

ASTE BOLAFFI



LIBRI RARI  
E AUTOGRAFI

Roma, 17-18 giugno 2026

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**

## Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

info@astebolaffi.it

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

## Direttore finanziario

*C.F.O.*

Simone Manenti

## Responsabile back-office

*Head of back office*

Filippo Guidotti

## Responsabile relazioni istituzionali

*Institutional relationships manager*

Tommaso Marchiaro

## Consulenti onorari

*Honorary consultants*

Carlo Barzan

Giovanna Morando

## Amministrazione

*Accounting*

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Sabina Bonsignore

Chiara Cauduro

Giuseppe Ibba

Erika Papandrea

## Logistica

*Logistics*

Roberto Massa Micon *Manager*

Michele Sciascia *Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Alessandro Moscuza

## Marketing e comunicazione

*Marketing and communication*

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

## Gestione operativa

*Operations management*

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

## Servizi IT

*IT services*

Maurizio Tuninetti *Consultant*

## Servizio clienti

*Customer service*

info@astebolaffi.it

Erika Bonetto

Francesca Festa

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

## DIPARTIMENTI

*DEPARTMENTS*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, Paintings and Works of Art*

Arte moderna e contemporanea

*Modern and Contemporary Art*

Arte orientale

*Asian art*

Auto classiche

*Classic motor vehicles*

Curiosità

*Oddities*

Design

*Design*

Figurine

*Cards*

Francobolli

*Stamps*

Fumetti

*Comics*

Giocattoli

*Toys*

Gioielli

*Fine Jewels*

Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

Manifesti e fotografia

*Posters and photographs*

Moda Vintage

*Vintage fashion*

Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

Moto classiche

*Classic motorcycles*

Memorabilia musicali

*Music memorabilia*

Ordini e decorazioni

*Orders and decorations*

Orologi

*Watches*

Penne

*Pens*

Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

Videogames

*Videogames*

Vini e distillati

*Wines and spirit*



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | *front cover lot 12*

IV di copertina lotto | *back cover lot 91*

**RESPONSABILI DI DIVISIONE**  
*DIVISION CHAIRS*

---

Melissa Amiotti  
Matteo Armandi  
Tommaso Marchiaro  
Alberto Ponti  
Gabriele Tonello

**ESPERTI**  
*SPECIALISTS*

---

Matteo Armandi  
Enrico Aurili *Consultant*  
Carlo Barberis  
Francesca Benfante  
Luisa Bianconi  
Giovanni Battista Buzzi *Junior Specialist*  
Ezio Chiantello  
Caterina Fossati *Consultant*  
Daniele Manasse  
Francesco Morena *Consultant*  
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*  
Alberto Ponti  
Annette Pozzo  
Alberto Serra *Consultant*  
Simone Tabusso *Junior Specialist*  
Gabriele Tonello  
Gian Mario Zarino

**ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO**  
*DEPARTMENT ASSISTANTS*

---

Laura Cerruti  
Antonella Finotto  
Anna Gabbiano  
Erika Grasso  
Alex Heymert  
Matilde Malengo  
Maria Cristina Marra  
Roberto Massa Micon *Cellarman*  
Christina Penza  
Ilaria Sgarbossa  
Michela Zanin

---

**Grafica**  
*Graphic design*

Flavia Ghia

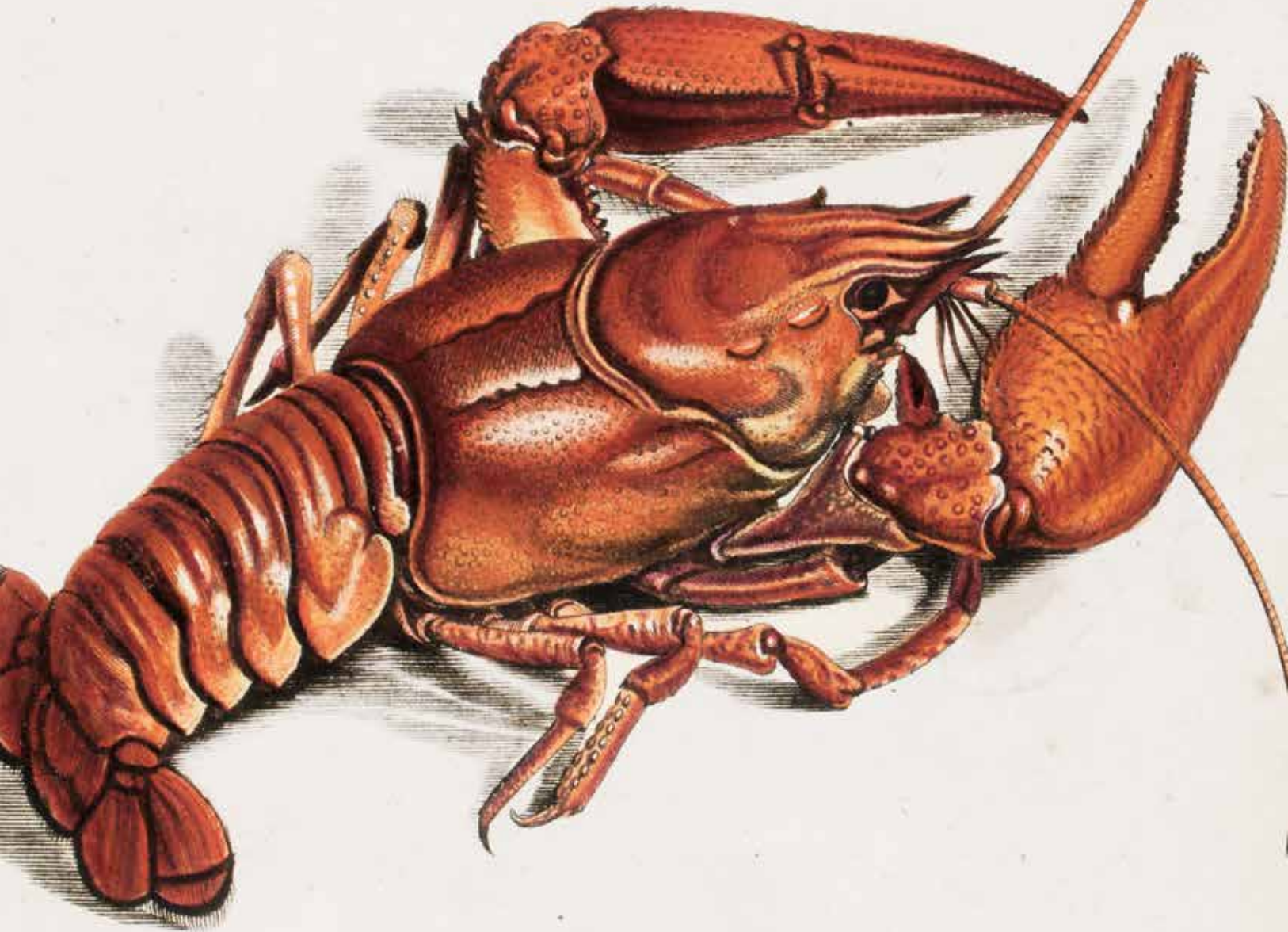
**Fotografia**  
*Photographs*

Pietro Scapin

**Stampa**  
*Printing*

Stamperia Artistica Nazionale

*Fig. 1.*



# LIBRI RARI E AUTOGRAFI

*Rare books and autographs*

---

ASTA | AUCTION

Roma, Via dei Condotti 23

**Mercoledì 17 giugno 2026**

*Wednesday 17 June 2026*

ore 14.00 | 2.00 p.m.

lotti 1-200 | lots 1-200

**Giovedì 18 giugno 2026**

*Thursday 18 June 2026*

Internet live

ore 9.30 | 9.30 a.m.

lotti 201-452 | lots 201-452

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 453-888 | lots 453-888

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, Via dei Condotti 23, Roma

**Lunedì 15 e martedì 16 giugno 2026**

*Monday 15 and Tuesday 16 June 2026*

10.00-18.00 | 10.00 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

libri@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
Full catalogue on  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

*Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.*

*For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.*

*The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.*

*Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

# PRIMA SESSIONE

*Session one*

---

Mercoledì 17 giugno 2026 | ore 14.00

*Wednesday 17 June 2026 | 2.00 p.m.*

**Scelta di libri rari e autografi**

***Selection of rare books and autographs***

lotti | *lots* 1-133

**Judaica**

***Judaica***

lotti | *lots* 134-150

**Geografia e viaggi**

***Geography and travel***

lotti | *lots* 151-200

P  
r  
i  
m  
a

# SCELTA DI LIBRI E AUTOGRAFI RARI



1  
**Dante. La Commedia.** Venezia, Matteo Capcasa, 29.11.1493.  
 In 2° (308 x 215 mm); [10], CCXCIX, [1] carte. 3 xilografie a piena pagina, inizio del primo canto entro cornice xilografica, 97 illustrazioni xilografiche nel testo all'inizio di ogni canto, iniziali xilografiche (prima carta parzialmente foderata con perdita di poche lettere al verso, restauro all'angolo bianco superiore della seconda carta, piccolo strappo marginale alla carta a1, strappo e piccola mancanza dovuta a inchiostro ferroso alla carta a2, piccoli fori di tarlo alle prime carte, aloni marginali, mancanza all'angolo superiore bianco e gora alle ultime 30 carte, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo manoscritto su tassello al dorso (spellature, mancanza all'angolo superiore del piatto posteriore). Nota di possesso coeva all'*incipit* dell'*Inferno*, ottocentesca al piatto posteriore e moderna al foglio di guardia.  
 Raro esemplare completo, con qualche postilla coeva, di questa **seconda edizione stampata da Matteo Capcasa** della *Divina Commedia*, magnificamente illustrata e accompagnata dal commento di Cristoforo Landino rivisto da Pietro da Figino. Landino, influenzato anche dalle idee di Marsilio Ficino, si inserì nella già ricca tradizione di esegeti danteschi, tra cui Boccaccio, e il suo commento divenne un testo di riferimento per la lettura e l'interpretazione di Dante nel Rinascimento. Precedono il testo un'Apologia e la Vita di Dante, e lo seguono il Credo, i Dieci Comandamenti, i Sette peccati capitali, il Pater Noster e l'Ave Maria ridotti in terze rime e attribuiti a Dante. Mambelli 15: "è giudicata la più bella fra le edizioni figurate della Divina Commedia fatte a Venezia nel sec. XV; si avvantaggia su quella del 1491 per la più ricca decorazione e sull'altra del 1497 per la esecuzione tipografica e la freschezza dei legni".

€ 3.500

# L'ordine del mondo: tra divino e terreno



2  
Statuta civitatum Parmae. Parma, Angelo Ugoletto, 16.09.1494.  
In 2° (310 x 202 mm); [17], CCXXVI carte. Spazi con lettere guida (manca la prima carta, difetti e piccole mancanze.) Legatura coeva in pergamena (dorso ed angoli anticamente rifatti, difetti.)  
Esemplare in gran parte postillato da più mani coeve di questa prima ed unica edizione dello statuto cittadino di Parma. L'opera, divisa in sei parti, contiene oltre duecento diverse disposizioni e regolamenti che avevano lo scopo di regolare la vita pubblica della città.  
€ 600



CLAVDII CLAVDIANI IN RVFFINVM

PROLOGVS.

**R**HOEBAEO DOMITVSPHITON  
QVVM decidit arcu  
MEMBR Aq CYRRHABOFVDIT  
ANHELA IVGO  
Qui spiritus tegeat mōtes hauriret hīatus  
Flumina sanguineis rāgeret astra iūbia  
Iam liber parnasus erat in nexu soluto  
Conceperat crata surgere fronde nemus  
Concussaq; diu speciosis tractibus orni  
Securas uentis explicuere comas,  
Ee qui ut pereo spūm aut sepe ueneno  
Cephalus: liquidis purior ibat aquis  
Omnis lo pax regio sonat: omnia phebūm  
Rura canunt: tripodas plenior aura notat,  
Auditq; procul mularum carmine dulci  
Ad themidis cocunt antra feuera dei  
Nunc alio domini tellis phitone perempto  
Conuocnit ad nostram sacra caterua lyram.  
Qui stabilem seruant augulis fratibus orbem:  
Iusticia pacem: uiribus aena regunt.

CLAVDIANI IN RVFFINVM LIBER  
PRIMVS INCIPIT.

**A**EPEMIHI DVBIAM traxit sententia mentem  
CVRARENT SVPERI TERRAS  
an nullus inesset  
Rector: & incerto fluctet mortalia casu  
Nam cum dispositi quassissem fœdera mundi  
Per scriptosq; maris fines: annosq; meatus  
Et lucis noctisq; uicestunc omnia rebar  
Consilio firmata dei: qui lege moueri  
Sidera qui fruges diuerso tempore nasci  
Qui uariam phebent alieno luserit igne  
Compleri solemq; suo: porrexerit undis

a 11

3

Claudio Claudiano. Opera. Venezia, Giovanni Tacuino, 06.06.1495. In 4° (213 x 157 mm); [127] carte. Iniziali su fondo nero (manca la prima carta, leggero alone al margine inferiore, altri piccoli difetti). Legatura coeva rinascimentale in mezza pelle color nocciola su assi di legno con medaglioni impressi a secco, tracce di due fermagli. Esemplare genuino in interessante legatura di questa seconda edizione delle opere del poeta e senatore romano. Segue la princeps di Parma del 1493, a cura di Taddeo Ugoletto, fratello di Angelo, stampatore della prima edizione. € 1.500

4

Carcano, Michele. Sermonarium de poenitentia per adventum et quadragesimam. Venezia, Giorgio Arrivabene, 28.09.1496. In 4° (182 x 130 mm); 258 carte. Testo su due colonne. Legatura coeva in mezza pelle su assi di legno, titolo posteriore su tassello al dorso, due fermagli di cui uno mancante. Esemplare fresco e postillato da mano coeva di questa raccolta di Sermoni a cura di Michele Carcano (1427-1484). L'autore è conosciuto per il suo contributo nella fondazione del sistema bancario dei Monti di Pietà e per aver promosso la fondazione di istituti ospedalieri di concezione moderna. Va ricordato inoltre che l'Ospedale Sant'Anna di Como nasce nel 1468 proprio su iniziativa dell'autore, che si adopera per riformare il sistema sanitario e per concentrare in un'unica struttura assistenziale numerosi piccoli ospedali e opere pie medievali sparsi per la città, ottenendo nel 1483 l'approvazione di Papa Sisto IV. € 2.000



# Boccaccio e la sua celebre enciclopedia mitologica



5  
 Boccaccio, Giovanni. *Genealogie deorum ... De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus, de nominibus maris*. Venezia, Manfredo Bonelli, 25.03.1497.

In 2° (305 x 210 mm); CLXI, [1] carte. 13 tavole xilografiche a piena pagina con alberi genealogici delle divinità pagane (lievi fioriture e bruniture, qualche leggero alone, piccoli fori all'ultima carta.) Legatura del secolo XVI in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare postillato da mano settecentesca di questa seconda edizione illustrata. La pubblicazione unisce due celebri opere erudite di Boccaccio: Le *Genealogie*, scritte tra il 1360 e il 1374, raccolgono fonti di mitologia greco-latina e descrivono, in 15 libri, i miti delle divinità pagane. Il *De montibus*, invece, è un dizionario erudito che raccoglie in ordine alfabetico voci relative alle cinque diverse tipologie geografiche, specificate nel titolo. Scritto in parallelo alle *Genealogie*, il testo si basa principalmente sulla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio, anche se sono riscontrabili innumerevoli altre fonti che vanno dalla tradizione biblica a quella greco-latina.

€ 5.000

## Libri d'ore: specchio dei manoscritti di lusso



6

*Heures à l'usage de Rome.* [Parigi, Philippe Pigouchet per Simon Vostre, circa 1501].

In 8° stampato su pergamena (176 x 112 mm); [124] carte. Marca tipografica di Simon Vostre al frontespizio, 20 tavole in xilografia o su rame a piena pagina, e 29 figure più piccole, ogni pagina con cornici figurative e ornamentali composte da più elementi, iniziali e riempimenti di linee rubricate in rosso, blu e oro, titolo, almanacco e didascalie del calendario in francese, calendario per gli anni 1502-20 (la figura della morte censurata, piccolo foro di tarlo alle prime due carte.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale a firma di Giulio Giannini, Firenze, in vitellino color testa di moro con decorazione in oro ai piatti, due fermagli, entro astuccio.

Raro libro d'ore con nessun passaggio in asta. Le grandi incisioni tra gli altri raffigurano la Morte con negli angoli i quattro Temperamenti, il Martirio di Giovanni, il Tradimento di Giuda, l'Annunciazione, la Visitazione, la Crocifissione, la Pentecoste, la Natività, l'Adorazione dei Pastori, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, la Fuga in Egitto, la Morte di Maria, la Morte di Uria, il Giudizio Universale, la Trinità, e la Deposizione. Le splendide e riccamente decorate cornici raffigurano scene bibliche, scene di caccia, creature mitologiche, allegorie cristiane, ecc., oltre a una vasta serie di danze macabre. Simon Vostre (1486-1521) fu uno dei più importanti editori parigini noto, in particolare, come riferisce Paul Lacombe in *Livres d'Heures imprimés au XV et au XVI siècles conservés dans les bibliothèques de Paris*, 1907, per la ricca produzione di libri liturgici realizzati, per la maggior parte, con il tipografo Philippe Pigouchet.

€ 4.500





7

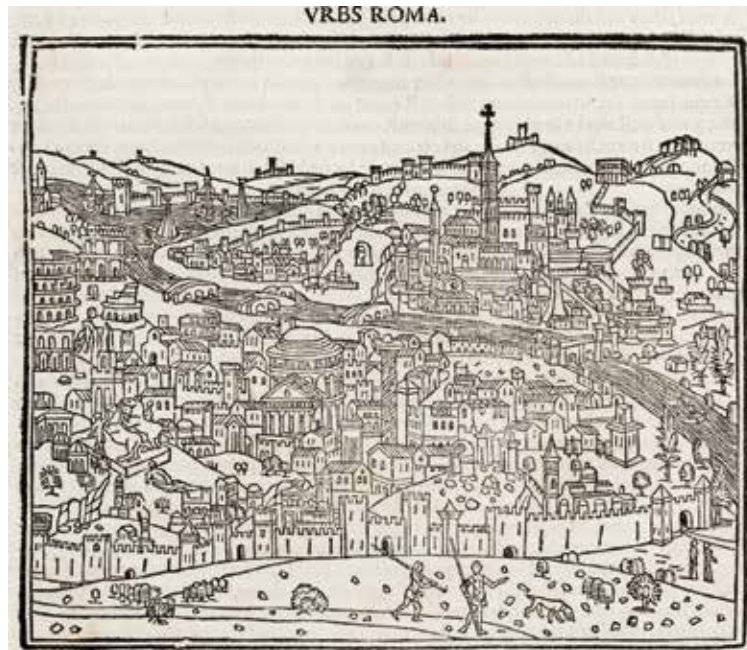
*Hore dive virginis Marie secundum verum usum Romanum.* Parigi, Thielman Kerver, 27.10.1516.

In 8° stampato su pergamena (178 x 118 mm); [103 su 104] carte. Marca tipografica di Thielman Kerver al frontespizio, 18 tavole su rame a piena pagina, e 33 figure più piccole, ogni pagina con cornici figurative e ornamentali composte da più elementi, iniziali e riempimenti di linee rubricati in rosso, blu e oro, almanacco e didascalie del calendario in francese (manca la carta C8, 2 carte leggermente più corte, tracce di sporadica coloritura.) Legatura posteriore in pelle bionda (difetti alla cerniera).

Bel libro d'ore uscito dai torchi di Kerver, celebre tipografo e libraio, nativo di Coblenza ma attivo a Parigi. Stampò più di 20 libri d'ore dal 1497, in parte in società con Simon Vostre. L'opera della tipografia fu poi continuata dalla vedova e dai figli. Celebri le sue tavole su rame che si caratterizzano per una maggiore libertà dalle convenzioni nel trattamento dei motivi. Rispetto alle incisioni precedenti, appaiono a rilievo o modellati: vengono introdotti il tratteggio incrociato e altre forme di ombreggiatura.

€ 1.700

## Il fascino di Roma attraverso i secoli:



8

Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum supplementi chronicarum ab ipso mundi exordio usque ad redemptionis nostrae annum 1510 editum*. Venezia, Giorgio Rusconi, 20.08.1513.

In 2° (315 x 213 mm); [10], 335, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, entro elaborata cornice, grandi legni a piena pagina raffiguranti la cacciata di Adamo ed Eva e la Torre di Babele, mappamondo al recto della quarta carta e numerosissime vedute di città nel testo. Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio e al piatto anteriore.

Copia fresca in legatura coeva di questa celeberrima cronaca del mondo del Bergomense. Tra le varie notizie ricordiamo quella per l'anno 1458 in cui si parla di Cuthimbergo (!) e dei primi tipografi, e quella del 1493 in cui si narra "de quattuor... insulis in india extra orbem nuper inventis". Di particolare interesse le numerose vedute di città diverse che sono, come Roma e Venezia, tra le più antiche che si conoscono, realizzate con prospettiva accurata!

€ 3.000

## da Foresti a Falda

9

**Falda, Giovan Battista.** *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, [1691].

Legato con: *Le fontane delle ville di Frascati* ; *Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma* ; *Le fontane del giardino Estense in Tivoli.*

In 2° oblungo (285 x 425 mm). 4 frontespizi incisi, 4 dediche incise e 31, 16, 26 e 26 tavole numerate di cui 2 ripiegate, incise da Giovanni Battista Falda e Giovanni Francesco Venturini (sporadiche fioriture marginali, leggero alone all'angolo inferiore dell'ultima carta.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Magnifica raccolta di vedute dettagliate di fontane, cascate e giochi d'acqua, ognuna accompagnata da piazze, case e giardini di Roma e dintorni. Le singole stampe sono eseguite con meticolosa precisione, riproducendo i delicati elementi architettonici con notevole accuratezza nonostante le piccole dimensioni. Le scene sono animate da figure pittoresche, talvolta inserite in modo giocoso. Millard 36: "The illustrations of the fountains are enhanced by the attempt to describe their surrounding landscape, most successfully achieved in the illustrations of Tivoli. Unlike his buildings many of which seem to have been 'captured under a bell jar, devoid of atmosphere and movement'..., Falda's fontains sparkle with light reflected from the water and from the dappled gardens planted with splendid old trees".

€ 1.500





10

Falda, Giovanni Battista. *Nuova Pianta et alzata della città di Roma*. [Roma, 1756].

In 2° (464 x 660 mm). 12 tavole incise all'acquaforte, grande carta di Roma a volo d'uccello, prosopopee della Chiesa e della Giustizia, stemma papale, dedica a Innocenzo XI, insegne dei 14 rioni della città e raffigurazioni delle 9 chiese più importanti, indici con 522 voci (piccola macchia all'angolo inferiore destro della tavola 5.) Legatura moderna in vitellino color avana, titolo e data in oro su tassello in marocchino al piatto anteriore, tagli rossi, sguardie marmorizzate.

Esemplare fresco e a pieni margini della quinta e ultima impressione di questa celebre pianta di Roma, che è la più completa e ricca di dettagli e misura in totale 158 x 153 cm. La monumentale incisione, realizzata da Falda e stampata per la prima volta nel 1676 da Giovanni Giacomo De Rossi, coglie l'evoluzione della città durante il Barocco e riesce a riprodurre con incredibile precisione persino gli elevati dei palazzi, delle mura, nonché le proporzioni dei monumenti e dei giardini: tra cui si distinguono naturalmente il Colosseo, il Pantheon, Piazza del Popolo, la Basilica di San Pietro e Castel Sant'Angelo. L'opera di Falda godette di grande fortuna e fu un fondamentale riferimento per i successivi sviluppi della cartografia romana, raggiunti con il lavoro di Giambattista Nolli e Giuseppe Vasi.

€ 1.000

**Robert, Hubert.** *Les Soirées de Rome... Suite de dix planches.* [Parigi, circa 1765].

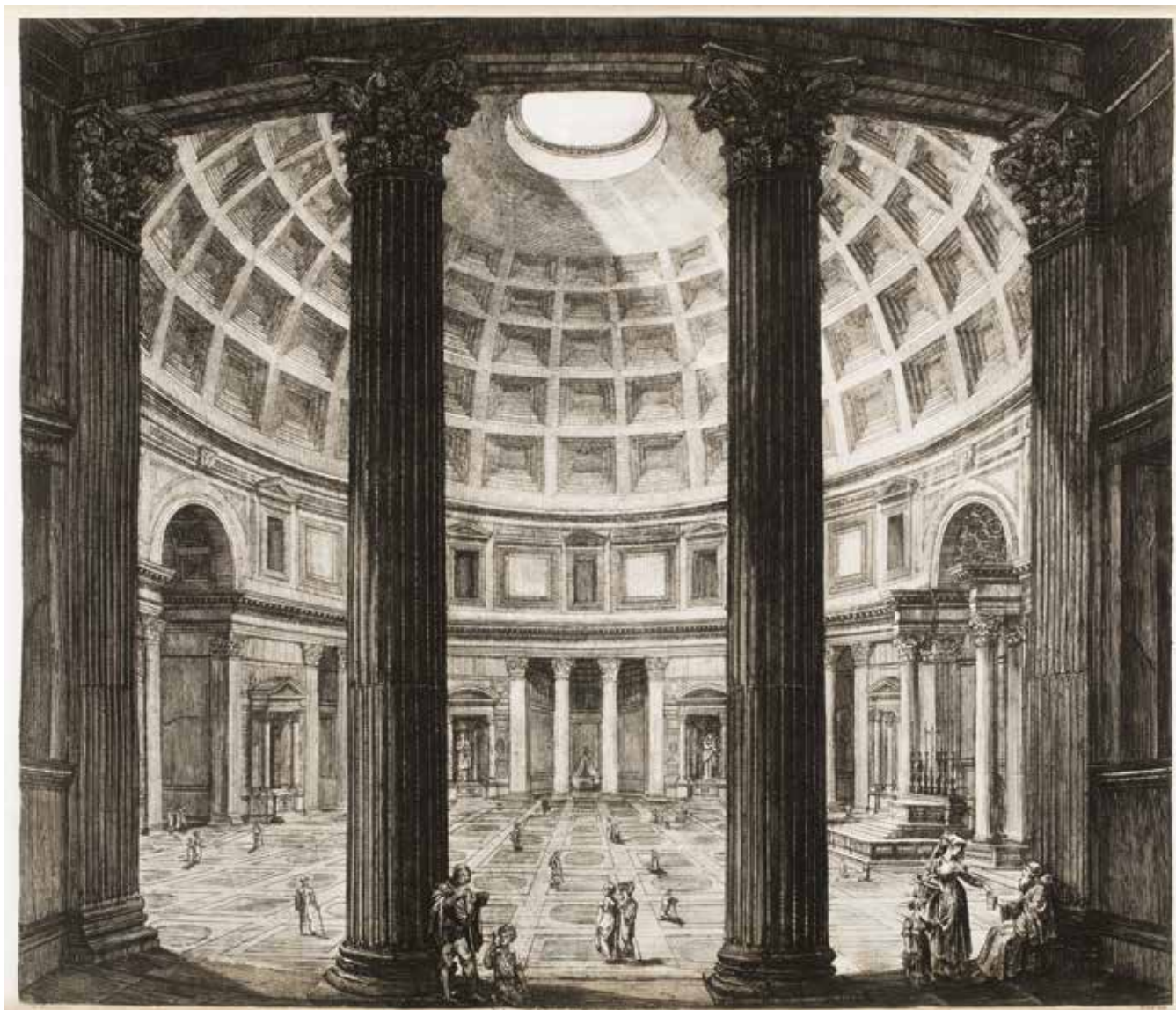
In 4° (243 x 155 mm); Frontespizio inciso con dedica a Marguerite Lecomte e 9 incisioni, raffiguranti vedute e monumenti (tavola 8 in barbe ma con margine inferiore più corto, margine interno rinforzato, piccolo e abile restauro alla tavola 9.) Legatura moderna in stilo giansenista in marocchino blu notte, titolo in oro al dorso a 5 nervetti (piccoli difetti al dorso). Ex libris di Giannalisa Feltrinelli.

Esemplare con celebre provenienza della **prima edizione** di questa raffinata raccolta di incisioni, con il frontespizio e le **tavole 3, 5, 7, 9 in seppia**; le tavole 4, 6, 7 e 9 firmate e le tavole 2 e 6 con numerazione aggiunta in lapis. Robert, profilico pittore francese di paesaggi e rovine, giunse a Roma in giovane età, ammesso come *pensionnaire* alla prestigiosa *Académie*, e vi rimase fino al 1765. Per raffinare la sua arte potè giovare dei grandi esempi di Piranesi e Panini, nonché della frequentazione di Fragonard e Saint-Non. Ispirato anche dai suoi viaggi a Firenze, Napoli e Paestum, egli compose questa serie di incisioni in memoria del viaggio in Italia nel 1763-64 di Marguerite Lecomte insieme all'amante, lo scrittore e incisore Claude-Henri Watelet, e all'abate Copette.

€ 1.200



## L'erede di Piranesi



12

Rossini, Luigi. *Le antichità romane*. Roma, presso l'autore, 1823.

In 2° elefante (495 x 750 mm). 101 tavole incise all'acquaforte datate tra il 1819 e il 1823, fra cui il frontespizio inciso datato 1823 (strappo restaurato all'angolo bianco di due tavole, altri piccoli strappi restaurati vicino alle braghette, sporadiche fioriture marginali, leggero alone al margine inferiore bianco.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle color testa di moro con titolo in oro al dorso liscio (risguardi nuovi).

**Prima edizione** della preziosa raccolta di Rossini (1790-1857), qua in un esemplare privo di frontespizio tipografico, che sembra sia stato emesso ma che non figura nella maggior parte delle copie in asta o sul mercato. Bellissima raccolta di acqueforti, caratterizzata da vedute suggestive e maestose dei principali monumenti romani raffigurati con straordinaria precisione e sensibilità artistica. L'opera si inserisce nella tradizione delle vedute ideali, offrendo non solo un repertorio iconografico di rovine celebri come il Colosseo, il Pantheon, i Fori Romani, i monumenti della via Appia e le rovine di San Paolo fuori le Mura, ma anche un raffinato equilibrio tra valore documentario e gusto estetico. Inoltre non va dimenticato che all'orizzonte del Grand Tour dell'epoca, i turisti stranieri alimentavano con continuità il mercato delle vedute-ricordo della città eterna e le incisioni di Rossini costituivano una valida alternativa a quelle di Piranesi. L'artista concentra l'attenzione sull'architettura antica e sugli scavi della città, dando ampio respiro anche a scene bucoliche e scorci popolari. Nella precisione archeologica di Rossini è senza dubbio evidente l'influsso di Piranesi. L'opera fu realizzata in collaborazione con Bartolomeo Pinelli, autore delle figure in costume che animano le vedute, ed ebbe un immediato successo.

€ 5.000



13

**Rossini, Luigi.** *Le antichità dei contorni di Roma ossia le più famose città del Lazio.* Roma, presso l'autore e Scudellari, 1826.

In 2° elefante (495 x 750 mm). Occhietto, Discorso preliminare "Ai benigni lettori", 3 carte contenenti la "Spiegazione delle tavole", e 73 tavole incise all'acquaforte datate tra il 1824 e il 1826, fra cui il frontespizio inciso con data del 1826 (sporadiche fioriture, leggero alone al margine bianco inferiore, strappo restaurato ad una tavola, restauro al margine bianco superiore di poche carte.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle color testa di moro con titolo in oro al dorso liscio (risguardi nuovi, poche abrasioni).

Rara **prima edizione** di questa strepitosa raccolta dedicata a Tivoli, Albano, Castel Gandolfo, Palestrina, Tuscolo, Cori e Ferentino. Rossini può essere considerato senza dubbio il più importante incisore romano nella tradizione di Piranesi, che però a differenza di questo, infuse nelle sue vedute un carattere bucolico attraverso la scelta delle figure e la composizione.

€ 2.500



## Lo splendore di Milano e della Lombardia



14

Corio, Bernardino. *Patria Historia*. Milano, Alessandro Minuziano, 1503.

In 2° (372 x 253 mm); [421] carte. Figura allegorica della Virtù che sostiene i blasoni di Corio e Ascanio Sforza a piena pagina, ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio ripetuto due volte con in basso i due versi di Dolcino "Bernardine tibi Insubres debere fatentur non minus ac magno Roma superba Tito", la carta ff3 con figura allegorica che sostiene lo stemma dei Corio (manca l'ultima carta ff8 con al recto parte dell'*errata*, e il verso bianco, restauro al margine inferiore bianco della prima carta, qualche leggero alone alle prime carte, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pelle marrone con titolo in oro su tassello al dorso, labbri decorati in oro, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso, in parte postillato, di questa **prima edizione**, qua senza le prime 6 carte che, come sottolineato da Arnaldo Gamba in *La Bibliofilia*, XCVI/III, 1994, furono aggiunte in un secondo momento. L'opera vide la luce il 15 luglio 1503, tirata in 1200 esemplari, di cui tuttavia per vari motivi - il prezzo di vendita molto alto e la mancanza di canali di distribuzione adeguati -, numerosi esemplari rimasero invenduti. Alcuni anni dopo, tra il 1521 e il 1522, i fratelli da Legnano editarono una nuova tiratura, riproponendola al mercato secondo un espediente classico, consistente nel dotare gli esemplari invenduti della prima edizione di un fascicolo preliminare di sei carte con il "Repertorio de tutte cose memorande della chronica". Sander I, 2170: "Les 6 ff. premiers contenant le premier titre, l'avis au lecteur et le répertoire n'ont été publiés que plusieurs années après l'ouvrage et manquent souvent".

€ 1.500



15

**Campo, Antonio.** *Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado.* Cremona, Ippolito Tromba e Ercoliano Bartoli, 1585.

In 2° (410 x 265 mm); [8], 88, lxxviii, [2], 89-119, [29] pagine. Frontespizio allegorico con al verso ritratto di Filippo II in medaglione senza berretto e 55 piccoli scudi con le armi degli Stati appartenenti alla corona di Spagna, apoteosi di Cremona al verso della seconda carta, ritratto di Antonio Campo, figura con l'uscita del Carroccio dalla porta di Cremona, 9 ritratti di vescovi o di altri personaggi illustri, 24 ritratti in ovale dei duchi e duchesse di Milano, 5 tavole fuori testo raffiguranti la pianta di Cremona ripiegata più volte e datata 1582, la carta del Contado e Diocesi di Cremona a doppia pagina, 1 tavola con il Duomo a doppia pagina, 1 con il Battistero e sua pianta, 1 con la torre e sua pianta, incisi in rame da Davide da Lodi, testo entro cornice xilografica (aloni, fioriture, strappi alle pieghe e restauri alla grande pianta di Cremona ripiegata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena rigida, iniziali S.R. manoscritte al dorso liscio (blocco di testo staccato). Nota di possesso coeva cancellata al frontespizio e altra nota di possesso coeva al colophon.

**Prima edizione** di questa importante storia di Cremona, corredata di fini incisioni. Brunet I, 1526: "Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé"; Choix Olschki IV, 4257: "Toutes les figures ont été bien gravées par Agostino Carracci d'après les dessins de Campo. Edition fort bien imprimée, rare et recherchée". Nel lotto anche un esemplare fresco dell'edizione in 4° di *Cremona fedelissima citta*, impressa a Milano nel 1645 da Filippo Ghisolfi, con ritratti calcografici, 7 tavole di cui 5 ripiegate (manca il primo frontespizio), entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli a spruzzo.

(2)

€ 1.500

16

**Capsoni, Siro Severino.** *Memorie istoriche della regia città di Pavia e suo territorio antico e moderno.* Pavia, Stamperia del Monastero di S. Salvatore, 1782-88.

In 4° (285 x 217 mm); XVI, 295, [3]; XXIII, [1], 286, [2]; VIII, 277, [1] pagine. Fregio ai frontespizi e 12 tavole incise in rame e ripiegate più volte. Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso liscio. Esemplare molto fresco con barbe di questa insolita **prima edizione**, con l'ultimo passaggio in asta quasi trent'anni fa. L'opera narra la storia della città dalla "prima origine dell'antica Ticino" sino all'Editto di Rotari. Lozzi (341): "Ragionamento storico ed apoletico con 12 grandi tavole, raro ed assai pregevole".

(3)

€ 1.500



## Due importanti stampe torinesi

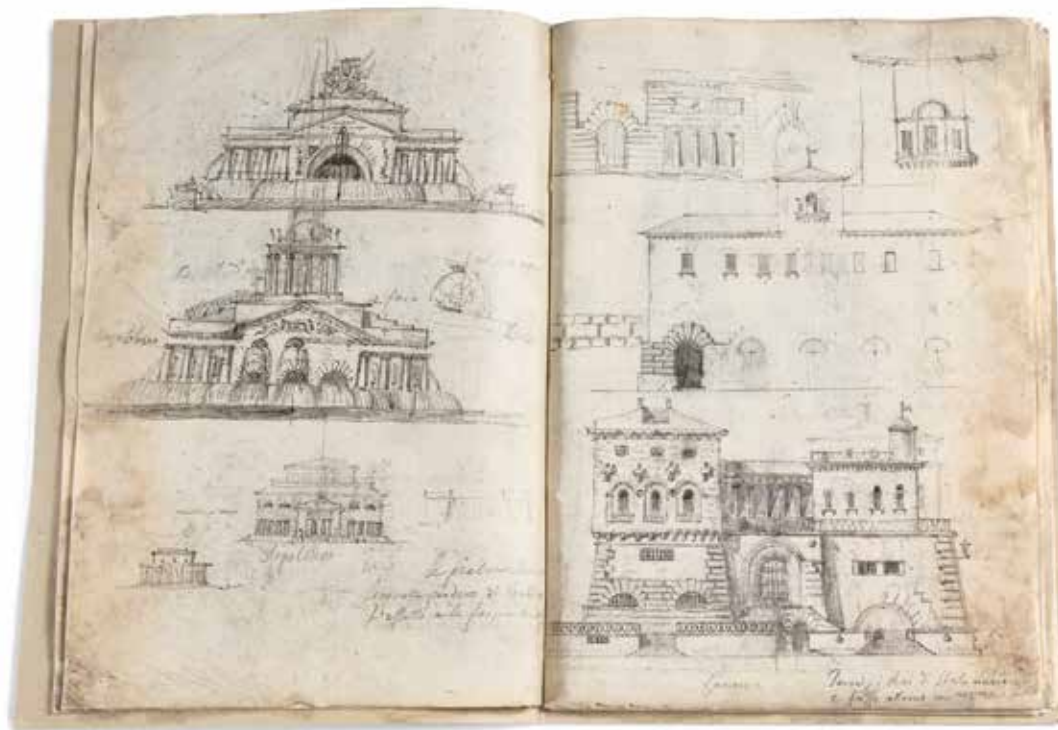


18  
**Augenio, Orazio.** *Horatii Augenii a Monte Sancto... Epistolarum medicinalium libri xii.* Torino, eredi di Niccolò Bevilacqua, 1579.  
 In 4° (208 x 152 mm); [12], 509, [3] pagine. Stemma dei Savoia al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, unghiatura e tracce di due bindelle. Nota di possesso di Paolo Galletti del 1813 al frontespizio.  
 Rara **prima edizione torinese** con un solo passaggio in asta quasi settant'anni fa, di questo epistolario di Orazio Augenio, uno dei grandi clinici italiani del Rinascimento. Allievo di Frigimelica a Padova, dal 1559 insegnò medicina pratica a Roma, dal 1572 a Torino e infine dal 1592 ottenne la cattedra "ad theoreticam ordinariam medicinae" presso l'Università di Padova, dove rimase fino alla morte. Egli fu un esponente delle dottrine umorali e della filosofia naturale, anche se ebbe intuizioni eziopatogenetiche; le sue osservazioni cliniche rivelano grande acume e originalità. Particolarmente interessanti i suoi contributi allo studio della febbre, del salasso, della calcolosi vescicale, della peste, della neuropatologia e della gravidanza.  
 € 800

17  
**Ghislandi, Antonio.** *Opus aureum ornatum omni lapide precioso singulare novissime editum evangelii totius anni secundum usum Roamane Curie.* Torino, [Francesco Silva], 1507.  
 In 2° (262 x 188 mm); 2 parti in 1 volume; [4], CCVIII; CXXXI carte. Frontespizio stampato in rosso, grandi e piccole lettere iniziali ornate su fondo nero, testo su due colonne (manca l'ultima carta bianca, foro al margine bianco inferiore delle prime carte, leggero alone sempre alle prime carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (dorso rinnovato).  
**Prima edizione** di quest'esegesi del Vangelo di tutto l'anno liturgico, con l'interpretazione di oltre ottomila "dubbi" spiegati secondo il quadruplice senso della sacra scrittura: "hystorice, allegorice, tropologice, anagogice". Senza dubbio si tratta di una Cinquecentina torinese rara a cura di Silva, tipografo milanese attivo a Torino, Savona e Asti, che nel 1485 iniziò l'attività a Torino; tra il 1502 e il 1503 si trasferì a Savona, ma rientrò dopo poco a Torino.  
 € 800



## Nell'officina di Juvarra



19

**Juvarra, Filippo** (attribuito). Album di disegni e progetti architettonici in lapis con numerose annotazioni, 27 fogli cartacei in 4° (270 x 190 mm), di cui 8 bianchi interfoliati in carta moderna e gli ultimi 3 strappati, legato in cartonato coevo con titolo manoscritto "n.° IIII" al recto del primo foglio e disegni anatomici e architettonici in inchiostro bruno alla controguardia posteriore.

Eccezionale manoscritto dell'inizio del XVIII secolo, in cui sono raccolti pensieri e disegni vergati con tecnica, grafia e stile compatibili con quelli del grande architetto messinese al servizio di Casa Savoia. Egli, infatti, si servì della tecnica di disegno a matita durante gli studi condotti a Roma tra il 1704 e il 1713, prima di trasferirsi alla corte torinese di Vittorio Amedeo II e passare all'inchiostro, talora utilizzato insieme all'acquerello, come nei celebri disegni del *Corpus Juvarrianum* della Biblioteca Nazionale di Torino. E proprio a Roma questo documento

ebbe molto probabilmente la sua genesi, come indicano la nota su un antico sepolcro di cui "si vedono i vestigi fuori di Porta Maggiore" e soprattutto i disegni della villa descritta come "Casa di Salvator Rosa in via Gregoriana", raffiguranti l'abitazione romana del pittore napoletano e di villa Malta delle Rose, vicino a Trinità dei Monti, con il suo giardino. In quest'ultima villa, peraltro, soggiornava Maria Casimira Sobieski, che nel 1711 affidò al giovane Juvarra alcuni lavori di ristrutturazione del palazzo, dopo averne già potuto apprezzare l'ingegno e la precisione nella realizzazione della loggia di Palazzo Zuccari e in numerosi allestimenti teatrali. L'album potrebbe quindi essere ricondotto agli anni romani, in cui Juvarra si formò sotto il magistero di Francesco Fontana e grazie all'ammirazione e al confronto con le architetture barocche di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. In armonia con questa formazione e questo *milieu* artistico e architettonico sono, senza dubbio, anche i disegni per una "Sala di musica e concerti pubblici", edificio immaginato con una grande volta "dipinta senza stucchi per non impedire la voce nel suo viaggio" e una sala "foderata in legno di abete"; oppure quelli di un imponente "Palazzo di Giustizia" con la "Sala per giudicare i rei". Una testimonianza unica e preziosa degli studi e delle tecniche di disegno dietro ai capolavori del tardo Barocco.

Si ricorda che questo lotto, essendo dichiarato di interesse culturale, è sottoposto a specifiche regolamentazioni, tra cui quella di non poter lasciare il territorio italiano.

Please note that this lot, being declared of cultural interest, is subject to specific regulations, including the prohibition of leaving Italian territory.

Veillez noter que ce lot, déclaré d'intérêt culturel, est soumis à des réglementations spécifiques, y compris l'interdiction de quitter le territoire italien.

€ 5.000



## *Feste, tornei e fuochi artificiali*



20

**Maggio, Pietro.** *Le guerre festive... celebrate nella città di Palermo nell'anno 1680.* Palermo, Giuseppe La Barbera e Tommaso Rummulo et Orlando, 1680.

In 2° (278 x 195 mm); [6], 80, [24] pagine. Antiporta, 11 tavole a piena pagina di Giovanni Battista Mansella e 2 tavole incise e ripiegate più volte di Paolo Amato (manca 1 tavola ripiegata, strappi e restauri alla prima tavola ripiegata, altri difetti, piccoli strappi e mancanze.) Legatura in cartonato muto (piccole mancanze).

Strepitosa pubblicazione del barocco siciliano che immortalava il torneo organizzato per le nozze di Carlo II re di Spagna e Maria Luisa di Borbone-Orléans nel 1680 a Palermo.

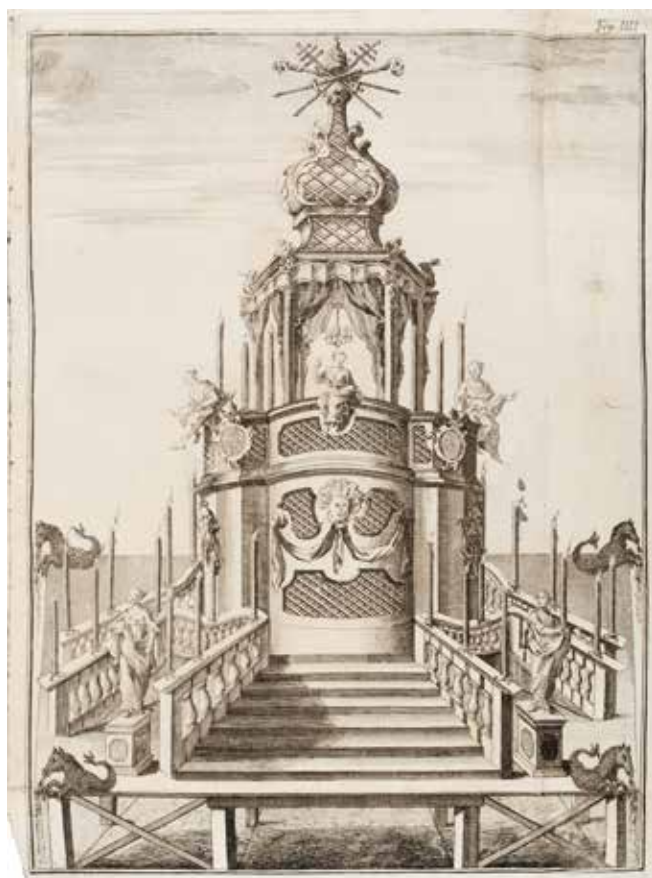
€ 500

21

*Relazione della solenne funzione, e delle pubbliche dimostrazioni di gioja fatte... in occasione del giuramento di fedeltà... alla Sacra Reale Cattolica Maestà di Elisabetta Farnese. Piacenza, Alessandro Bazacchi, [1745].*

In 2° (340 x 230 mm); XX pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte (piccolo strappo alla tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, contropiatti in carta xilografata (piccole mancanze alle cuffie). Esemplare fresco e marginoso con la bella tavola raffigurante la **Macchina di fuochi artificiali** eretta nel novembre del 1745. In miscellanea con *Sacrae catholicae majestati reginae Elisabethae Farnesiae, magnae duci suae Placentia devovet fidelitatem. Oratio habita in regia ducale aula* di Pietro Francesco Passerini del 1745, ed *Accademia di poetici componimenti dai pastori arcadi della colonia di Trebbia tenuta in occasione del giuramento di fedeltà prestato alla Sacra Reale Cattolica Maestà di Elisabetta Farnese sempre del 1745.*

€ 400



22

**Rocchi, Antonio.** *Funzioni sacre, e feste fatte dalla città di Padova per l'esaltazione al sommo pontificato dell'eminentissimo sig. cardinale Carlo Rezzonico suo vescovo che prese il nome di Clemente XIII.* Padova, Conzatti, 1758.

In 4° (248 x 177 mm); [4], XXXVI pagine. Vignetta al frontespizio, antiporta ripiegata e 4 tavole ripiegate in fine volume, il tutto finemente inciso (macchia ad una pagina.) Legatura moderna in pergamena.

**Prima edizione** nella variante con 5 tavole segnalata da SBN. Raro resoconto delle numerose celebrazioni che la città di Padova volle dedicare al suo vescovo, il veneziano Carlo Rezzonico, in occasione della sua elezione di papa.

€ 350

## Il teatro della guerra



23

Dumont, Jean. *Batailles gagnées par le Serenissime Prince Fr. Eugene de Savoye*. L'Aia, Pierre Husson, 1720.

In 2° (493 x 293 mm); [16], 132 pagine. Vignetta al frontespizio stampata in rosso e nero, 1 ritratto ripiegato, 10 tavole raffiguranti battaglie ripiegate, 5 carte geografiche ripiegate e 11 vignette di Jan van Huchtenburgh, il tutto finemente inciso. Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi al dorso (piccoli delicati restauri).

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** che include resoconti delle vittoriose battaglie del principe Eugenio a Torino, Chiari, Cassano, Zenta, Belgrado, Oudendare e altre, nonché carte geografiche dell'Ungheria (P. Schenk, 1717), dell'Italia settentrionale (G. e L. Valk), della Svevia (N. Visscher, in Schenk), delle Fiandre e del Brabante (P. Schenk).

€ 1.500

24

Dheulland, Guillaume. *Théâtre de la guerre en Italie ou carte nouvelle des principauté de Piemont, republique de Genes, duchés de Milan, Plaisance, et confins*. Parigi, a spese dell'autore, 1748.

In 2° piccolo (260 x 175 mm). Frontespizio, 2 carte di indici e 24 carte geografiche a doppia pagina, il tutto finemente incise e di cui 23 con coloritura coeva. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati in rosso (piccole mancanze al dorso).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Splendida serie con carte dettagliate e colorate della regione nord-orientale dell'Italia.

€ 800



## *L'Encyclopédie Méthodique di Panckoucke*



25

Due sezioni complete dell'*Encyclopédie Méthodique* di Charles-Joseph Panckoucke nell'edizione di Padova della Stamperia del Seminario, in formato quarto, 1784-1800, dedicate rispettivamente alle *Arts et Métiers Mécaniques* e alle *Manufactures*, e corredate da 8 tomi di testo in 16 volumi e 6 tomi suddivisi in 13 volumi di tavole in rame, perlopiù ripiegate, per la prima sezione, e da 3 tomi di testo in 5 volumi e 4 volumi di tavole in rame per la seconda sezione, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, per un totale di 17 volumi di "planches" con centinaia di tavole in rame. La ristampa a Padova, per le cure di Giovanni Coi, dell'*Encyclopédie méthodique* di Panckoucke oltre ad essere una fondamentale tappa della vasta, pervasiva, efficace presenza dell'illuminismo e dell'*Encyclopédie* nella cultura veneta, si rivela per decenni una delle più imponenti imprese editoriali del Settecento e dei primi anni dell'Ottocento. Il carattere moderato e purgato rispetto al modello parigino è uno dei tratti distintivi della versione padovana. Coi inoltre assunse il tipografo francese Prault per preservarne la forma linguistica e fece predisporre da collaboratori italiani, fra i quali spiccano i nomi di Girolamo Tiraboschi, Lazzaro Spallanzani, Alberto Fortis e molti altri, aggiunte e correzioni soprattutto per quanto riguarda le cose d'Italia, omesse o mal trattate nell'originale francese.

(31)

€ 1.500

## Grand Tour: dal nord al sud



26

Lory, Gabriel. *Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon, de Genève à Milan*. Milano, Ferdinando Artaria, 1824.

In 4° (295 x 208 mm); IX, [1], 167, [3] pagine. Antiporta raffigurante l'arco della Pace a Milano, frontespizio calligrafico, 40 tavole fuori testo incise all'acquatinta e carta geografica ripiegata in fine volume (piccolo strappo al margine bianco della carta geografica.) Legatura posteriore in cartonato con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Esemplare fresco e marginoso. Molte delle splendide vedute sono incise da Fumagalli, Landini e Rupp, di cui 26 sui disegni di Lory. Tra i paesaggi raffigurati, Milano, le isole Borromee, Arona, Briga, Losanna, il Monte Rosa e molti altri.

€ 1.000

27

Gigault de La Salle, Achille Étienne. *Voyage pittoresque en Sicile. Tome second*. Parigi, Didot, 1826.

In 2° (590 x 440 mm); frontespizio con marca tipografica, 48 tavole incise raffiguranti vedute, templi e città della Sicilia e accompagnate da testi descrittivi (fioriture perlopiù marginali e occasionali bruntiture). Legatura coeva in mezza pelle nere con titolo e fregi in oro al dorso (mancanze agli angoli e al dorso, abrasioni e spellature).

Rara **prima edizione** del secondo volume di uno dei più bei libri di viaggio illustrati d'inizio Ottocento, di cui vennero stampate soltanto 500 copie per Jean Frédéric d'Ostervald, con dedica alla Duchessa di Berry. Le illustrazioni, opera dei migliori incisori francesi ed inglesi dell'epoca, furono realizzate a partire da disegni del Conte Auguste de Forbin, di Louis Francois Cassas e altri, nonché da alcuni dipinti. Ne emerse un raffinato ritratto delle bellezze naturali e dei monumenti dell'isola Trinacria. Brunet V 1379.

€ 1.000



28

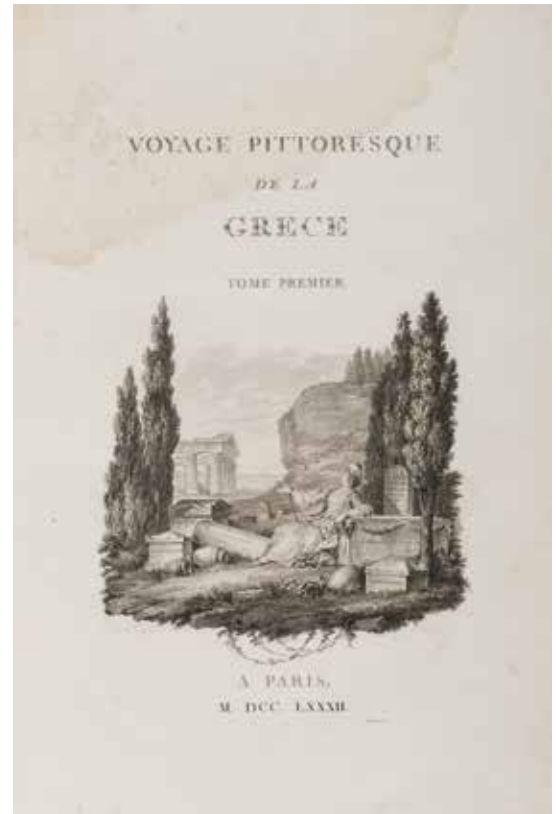
Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Florent August de. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Parigi, Blaise, 1782-1822.

In 2° (492 x 315 mm); 2 parti in 3 volumi; [10], XVI, 204; [10], 1-346; [8], XII, [1], 347-518, [2] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, occhietti, ritratto dell'autore, 2 carte geografiche a doppia pagina, 1 albero genealogico della stirpe di Dardano, numerosi *culs-de-lampe*, 285 illustrazioni su 168 tavole raffiguranti vedute di città, rovine, costumi, scene di vita quotidiana e prospetti architettonici, incisi da Huet, Choffart, Delignon, Halbou, Cosseti e altri artisti sui disegni di Choiseul-Gouffier (sporadiche fioriture e leggero alone perlopiù marginale.) Legatura coeva in mezzo marocchino con titolo e fregi in oro al dorso, piatti in cartonato marmorizzato (mancanze ai dorsi, labbri sciupati). Tassello della Libreria J.H. Dunk di Rotterdam.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** riccamente illustrata, il cui primo volume è della prima tiratura, giacché il *Discours Preliminaire* si conclude con "exoriare aliquis...". Sicuramente la più celebre pubblicazione sulla Grecia dell'epoca, contiene i resoconti dei viaggi di Choiseul-Gouffier, dalla prima navigazione in terra ellenica del 1776 a bordo della fregata Atalante fino alle spedizioni, con la carica di ambasciatore, a Costantinopoli e in Turchia, dal 1784 al 1791. La pubblicazione della monumentale opera fu interrotta a causa della Rivoluzione francese e il terzo volume uscì soltanto nel 1822, accompagnato da una nota biografica sul grande viaggiatore francese a cura di Dacier.

(3)

€ 2.000



## Alfabeti esotici



29

*Alphabetum Barmanum seu Bomanum regni Avae finitimarumque regionum.* Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1776.

In 8° (178 x 115 mm); XLIV, 51 pagine. Insegna della Congregazione sul frontespizio, 1 tavola incisa in rame e ripiegata a firma di Giuseppe Exepilly, testo entro cornice. Legatura posteriore in cartonato muto. **Prima ed unica edizione** a cura di Giovanni Cristofano Amaduzzi. L'opera si concentra sull'alfabeto birmano come veniva utilizzata nel Regno di Ava e nelle regioni circostanti. Smitskamp 193: "The best known products of the Propaganda Press, apart from its missals, grammars, and dictionaries, are the Alphabeta".

€ 500



30

*Alphabetum Brammanicum seu Indostanum universitatis Kasi.* Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1771.

In 8° (180 x 116 mm); XX, 152 pagine. Insegna della Congregazione sul frontespizio (poche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato xilografato.

**Prima ed unica edizione** a cura di Giovanni Cristofano Amaduzzi e Cassiano Beligati di questo alfabeto sanscrito come quello usato all'Università di Kasi, Benares, con testi cristiani in latino e hindi a confronto. Nel lotto anche *Narratio de edito novo testamento indostanico* di Johann Heinrich Callenberg nell'edizione di Halle del 1758.

(2)

€ 250

## La strategia negli scacchi

31

Gianuzio della Manzia, Orazio. *Libro nel quale si tratta della maniera di giocar' a scacchi con alcuni sottilissimi partiti.* Torino, Antonio Bianchi, 1597.

In 4° (235 x 170 mm); [4], 51 [ma 52] carte. Stemma al frontespizio, 13 figure con scacchiere nel testo, testo incorniciato (piccolissimo difetto dovuto all'inchiostro ferroso ad una lettera e piccolissimo foro dovuto a difetto carta di un'altra lettera.) Legatura di fine secolo XVIII in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso e con correzioni manoscritte identiche a quelle della copia conservata a Torino di questa rara prima edizione. L'opera si occupa di aperture con e senza vantaggi secondo le regole italiane. Oxford Companion to Chess p. 152: "a slender volume of great rarity [...] Gianutio throws light on the laws of chess then in use, describing the different forms of both the king's leap and free castling".

€ 3.000



32

Lolli, Giovanni Battista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi.* Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In 2° (295 x 204 mm); [4], 632 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso.

Prima edizione. David DeLucia: "The first true comprehensive compendium of chess openings".

€ 300

## Costumi, folclore e scenografie

33

Album (422 x 295 mm) contenente una raccolta molto rara di 43 cromolitografie con bella coloritura coeva (n. 14 mancante, ma presente n. 15bis, sporadiche fioriture, strappo abilmente restaurato alla tavola 1), dalla celebre *Galleria di costumi sardi*, pubblicata nel 1878 all'interno del settimanale umoristico e letterario *Il Buonumore*, a firma di Dalsani, pseudonimo del disegnatore piemontese Giorgio Ansaldo. La serie di costumi maschili e femminili in colori vivi e brillanti è rilegata in tela color blu scuro, con titolo e filetti in oro al dorso (macchia di umidità nella parte superiore dei piatti). La copia reca inoltre una nota di *ex dono* per la baronessa Augusta von Eichthal, datata 12 aprile 1884.

€ 500



34

Album che contiene la rarissima *Raccolta di quaranta proverbi toscani*, con frontespizio e 40 tavole sciolte, incise all'acquaforte da Carlo Lasinio e acquarellate (332 x 245 mm), tratte da disegni di Giuseppe Piattoli e impresse a Firenze da Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi (alcune fioriture). La celebre serie verticale completa, che raccoglie preziosi frammenti di saggezza popolare, illustrati in vivida coloritura e accompagnati da didascalie con il proverbio e 4 versi in rima, nel presente esemplare con testo italiano incollato sopra quello spagnolo. Le incisioni alternano esempi di virtù a scene di grande umorismo e permettono, inoltre, di gettare uno sguardo sui costumi, le tradizioni e la vita quotidiana nella Toscana del tempo. Legatura coeva in pergamena con 2 bindelle, titolo manoscritto su tassello al piatto anteriore e al dorso.

€ 700



35

Album composto da 70 litografie colorate a mano raffiguranti costumi e sceneggiature napoletani del 1840 circa (158 x 240 mm), molte a firma di G. Lenghi e C. L. da Samaritani (qualche macchiolina, alcune tavole con didascalia manoscritta, restauro al margine di una tavola.) Legatura coeva in mezza tela con titolo "souvenirs de Naples" al piatto anteriore. Classica raccolta, per turisti di passaggio a Napoli!

€ 500

36

**Tesi, Mauro.** *Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi estratti da diverse collezioni pubblicata da Lodovico Inig calcografo in Bologna aggiuntavi la vita dell'Autore.* Bologna, Istituto delle Scienze, 1787.

In 2° (428 x 292 mm); [2], XV, [1] pagine. 42 tavole compreso il ritratto, stampate nelle tonalità del bistre, seppia e grigio (fioriture marginali, misure delle tavole variano leggermente.) Legatura in mezza pelle (abrasioni, manca il dorso).

Rara **prima edizione** con pochi passaggi in asta. Nonostante la sua morte prematura, Mauro Tesi è considerato uno dei più importanti e prolifici pittori di scenografie e architetture della sua epoca. Era amico dell'influente conoscitore e collezionista d'arte conte Francesco Algarotti, di cui progettò la tomba in Campo Santo a Pisa insieme a Carlo Bianconi. Le tavole, spesso capricci, comprendono decorazioni teatrali, sale immaginarie, catafalchi, baldacchini e tombe in stile antico ed egizio. I disegni sono saldamente radicati nella tradizione della pittura scenografica effimera, che, prima di Tesi, aveva raggiunto il suo apice in Europa principalmente grazie ai membri della famiglia Bibiena.

€ 800



## Judaica



37

*Hebraicus Pentateuchus latinus*. Venezia, Marcantonio Giustiniani e Cornelio Adelkind, 1551.

In 4° (213 x 148 mm); CCVIII, 209-376, [2] carte. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica, marca tipografica di Giustiniani al colophon, testo in ebraico e latino su doppia colonna (abile antico restauro ad uno strappo al frontespizio, rinforzo al margine interno del colophon, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in cartonato muto color arancione (leggere spellature). Nota di possesso in fine volume.

**Prima edizione diglot** di questa pregevole edizione del "Pentateuco" nella traduzione del grande ebraista e cosmografo Sebastian Münster, con commento in corsivo alla fine di ogni capitolo. La stamperia Giustiniani cominciò a funzionare nel 1545 e fino alla cessazione della sua attività nel 1552 si distinse come la maggiore casa editrice di libri ebraici a Venezia. Al fallimento dell'editore Giustiniani contribuirono da una parte il successo della concorrente casa editrice di Alvise Bragadin, anch'egli patrizio veneto, con la pubblicazione del codice di diritto talmudico Mishnah Trh di Maimonide nel 1550, e dall'altra le conseguenti misure restrittive imposte dalla Chiesa romana alla pubblicazione di libri ebraici.

€ 1.000



38

Lev Aharon. Venezia, Giovanni Di Gara, 1609.

In 2° (295 x 200 mm). Frontespizio entro cornice architettonica in xilografia, composizione su due colonne con il testo biblico al centro incorniciato dal commento. Legatura coeva in pelle color testa di moro con placche e rotelle a secco, tracce di due bindelle (dorso anticamente restaurato).

**Prima edizione** del commentario al Libro di Giosuè, del rabbino Aharon Ibn Hayyim che trascorse tre anni a Venezia in preparazione della presente pubblicazione.

€ 300

39

Yad della Russia del secolo XIX in argento fuso al titolo di 84 zolotniki, cioè argento russo 875, sbalzato e cesellato, con pietre applicate, il puntale con la solita mano, ornato con un anello con una piccola pietra rossa, il fusto troncoconico, nella parte sotto nodo traforata, il pomo a sfera apribile e decorato con ebreo errante, punzoni "uomo su cavallo" e "1780", lunghezza 300 mm. Lo yad è un puntatore usato per guidare le letture pubbliche del testo della Trh. Ha la forma di bastone o scettro che si restringe ad una estremità fino ad assumere la forma di una mano chiusa con l'indice esteso.

€ 150



40

Lotto di 2 yad della Russia del secolo XIX: uno in argento fuso al titolo di 84 zolotniki, cioè argento russo 875, sbalzato e cesellato, con pietre applicate, il puntale con la solita mano, ornato con un anello con una piccola pietra rossa, il fusto troncoconico, nella parte sotto nodo traforata, la parte superiore con stemma imperiale sormontata da leone, punzoni "uomo su cavallo" e "1780", lunghezza 300 mm; l'altro in argento fuso al titolo di 84 zolotniki, sbalzato e cesellato, con pietra applicata, il puntale con la solita mano, il fusto troncoconico con grappolo di uva, punzoni "AK" e "1879", lunghezza 318 mm.

(2)

€ 250



41

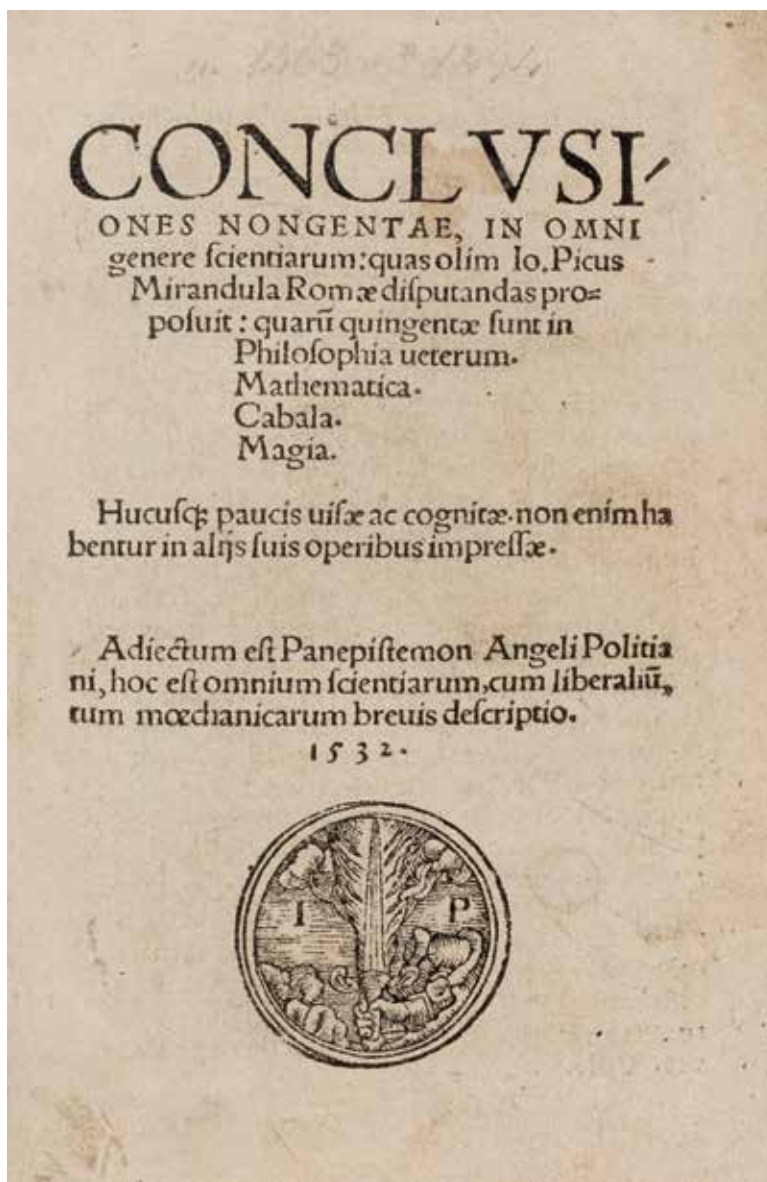
Lotto di 2 yad della Russia del secolo XIX: uno in argento fuso al titolo di 84 zolotniki, cioè argento russo 875, sbalzato e cesellato, con pietre applicate, il puntale con la solita mano, ornato con un anello con una piccola pietra rossa, il fusto troncoconico, la parte superiore con stemma imperiale sormontata da testa di leone, punzoni "AK" e "1835", lunghezza 285 mm; l'altro in argento fuso al titolo di 84 zolotniki, sbalzato e cesellato, con pietre applicate, il puntale con la solita mano, ornato con un anello con una piccola pietra rossa, il pomo a sfera decorato con ebreo errante, punzoni "MC" e "1889", lunghezza 313 mm.

(2)

€ 250



...e cristiana



44

**Pico della Mirandola, Giovanni Francesco.** *Conclusiones nongentae, in omni genere scientiarum ... Mathematica. Cabala. Magia.* [Norimberga, Johann Petreius], 1532.

Legato con: Albinus Platonius. *De doctrina Platonis liber.* Basilea, Johann Bebel, 1532. In 8° (140 x 92 mm). Prima opera: 195, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 126, [2] pagine. Marca tipografica in fine volume (leggero alone alle ultime carte della seconda opera con delicato restauro all'ultima carta con il colophon.) Legatura moderna in pelle in imitazione di una legatura rinascimentale con placche a secco ai piatti.

**Terza rarissima edizione** di Pico che segue la *princeps* del 1486 e quella di Ingolstadt del circa 1487. Le *Conclusiones nongentae* sono una raccolta di 900 tesi, stampate nel dicembre del 1486, ma condannate da Innocenzo VIII nel 1487, con il conseguente ritiro delle copie che in alcuni casi furono addirittura bruciate. Pico rischiò la condanna dell'Inquisizione, ma fu assolto da Alessandro VI nel 1493. La *princeps* del 1486 è censita in sole 7 copie, mentre quella di Ingolstadt in 10 copie. Le edizioni delle *Opere* di Pico di Bologna del 1496, di Lione, pubblicata non dopo il 1498, e di Venezia del 1498, non contengono queste tesi, che non vennero più stampate in Italia ma solo in edizioni successive, tra cui questa prima del 1532, contenente anche il "Panepistemon" di Angelo Poliziano, un compendio delle scienze liberali e meccaniche. Nelle *Conclusiones*, Pico presenta magia e cabala come vie complementari di accesso alla verità divina. La magia, fondata su leggi naturali e corrispondenze occulte, diventa pienamente efficace solo se unita alla cabala, che rivela i misteri di Dio attraverso l'uso simbolico di lettere e numeri ebraici.

€ 3.000

## Il primo atlante sull'Africa



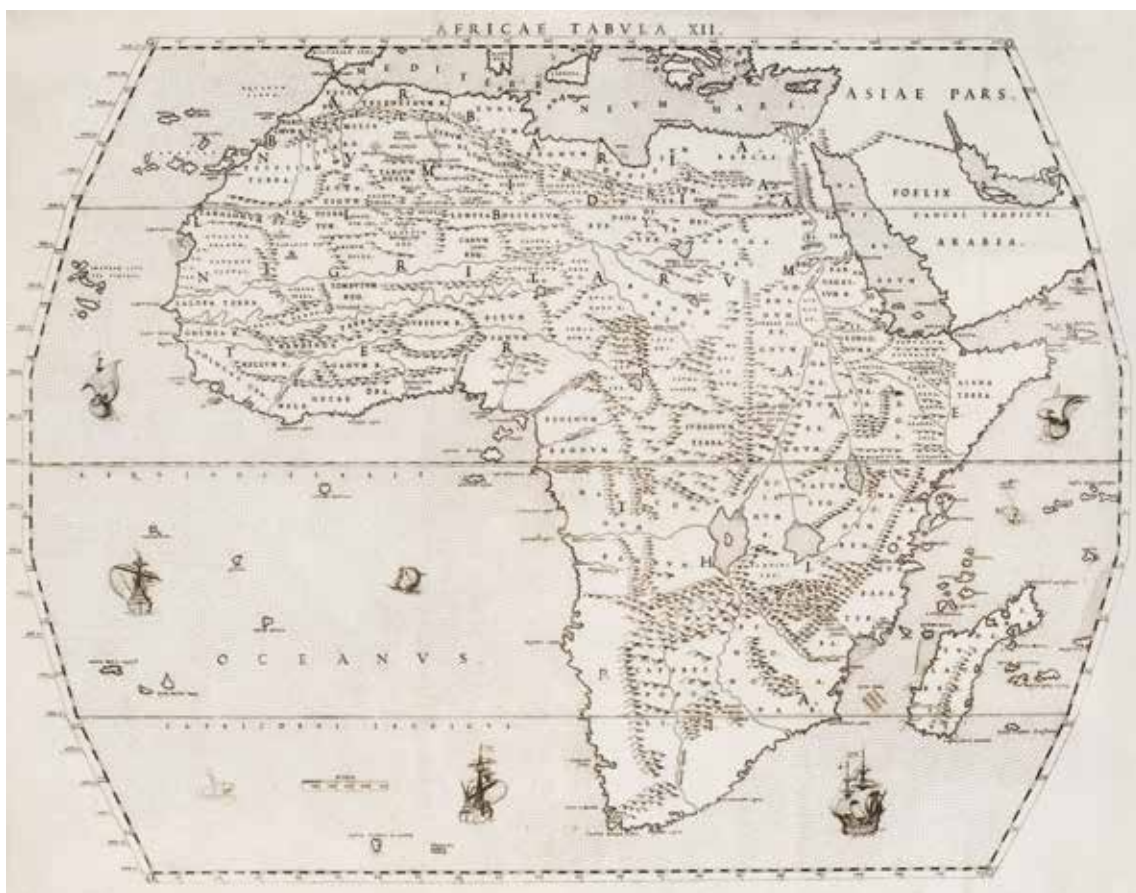
45

**Sanuto, Livio.** *Geografia... distinta in XII libri. Ne' quali; oltre l'esplicatione di molti luoghi di Tolomeo, e della bussola, e dell'aguglia.* Venezia, Damiano Zenaro, 1588.

In 2° (417 x 270 mm); [24], 146 carte. Frontespizio figurato inciso in rame contenente anche la marca tipografica di Zenaro. 11 carte geografiche incise e ripiegate (manca la terza carta geografica, margine esterno bianco delle ultime circa 30 carte restaurato e integrato.) Legatura recente in pergamena con titolo su tassello.

**Prima edizione** del primo atlante dedicato interamente all'Africa, nel quale "si dichiarano le provincie, popoli, regni, città; porti, monti, fiumi, laghi, e costumi dell'Africa". Skelton osserva che l'opera è un'importante sintesi delle conoscenze del continente nel XVI secolo. Stevens, *Bibliotheca Geographica & Historica*, 2461: "To him [Sanuto] more perhaps than to any one writer we owe the clearing up of the subject, and the brushing away the rubbish and blunders of the inland German and French geographers of the previous half century, such as Schoner, Apianus, Muenster, Finé and others... Observing that Africa was imperfectly described, he set to work and compiled this Book with its 12 large maps drawn by himself and engraved by his brother. He intended to publish descriptions of the other parts of the World, but died about 1585 [i.e., 1576], at the age of fifty-six. The present work is therefore posthumous and was edited by Damiano Zenaro, who dedicated it to Benedetto Zorzi, son of the Signor Alvisè. The three excellent Tables of Contents were made by Giovan Carlo Saraceni".

€ 7.000



## Tolomeo e la geografia matematica



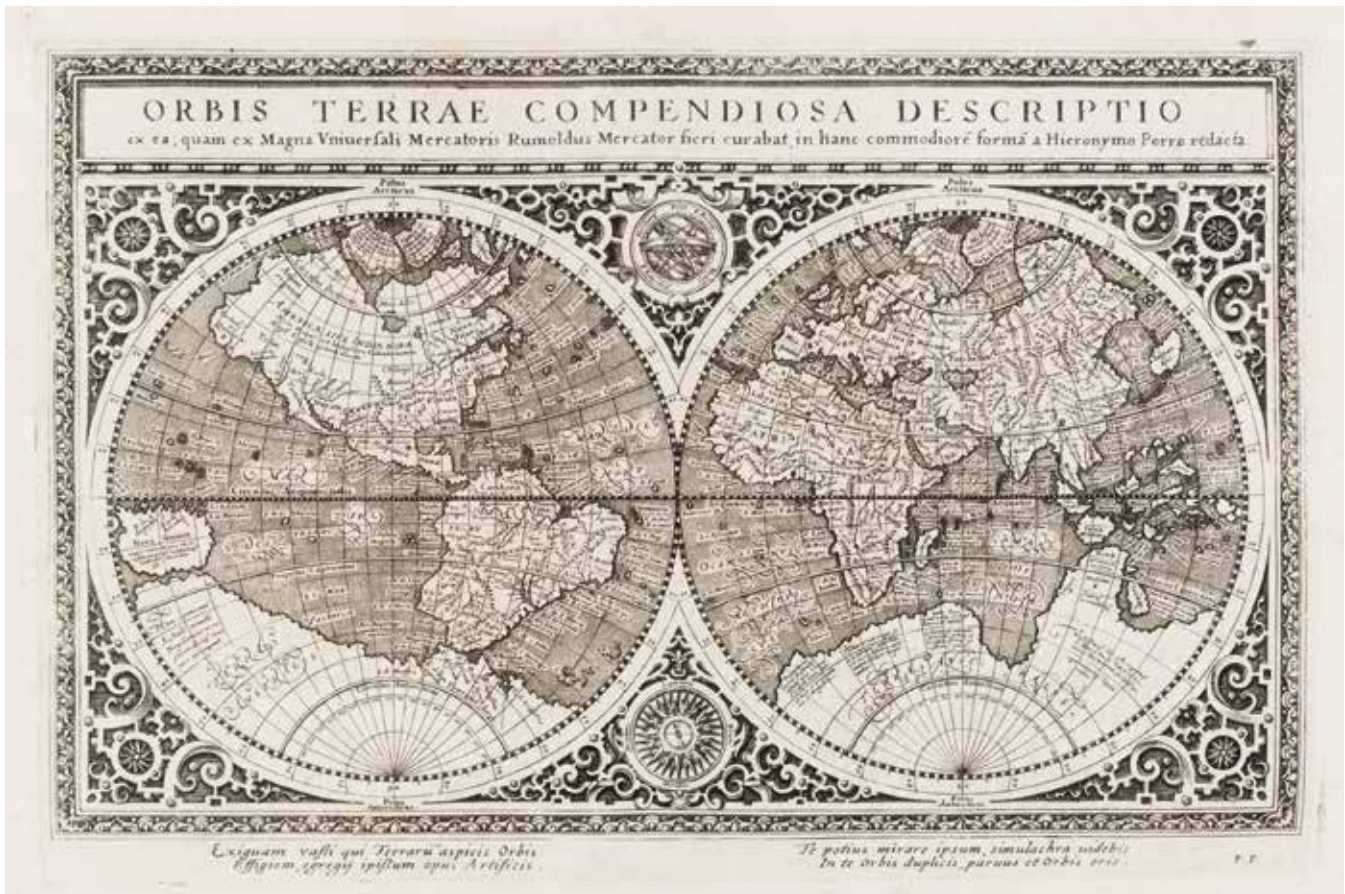
46

**Tolomeo, Claudio.** *La Geografia di Claudio Ptolemeo alessandrino, con alcuni commenti & aggiunte fattevi da Sebastiano Munstero.* Venezia, Niccolò Bascarini e Giovanni Battista Pederzano, 1548 (1547).

In 8° (168 x 107 mm); [8], 214, [64] carte. Ritratto di Tolomeo e 60 carte geografiche di Giacomo Gastaldi di cui 2 raffiguranti l'intero mondo e 5 delle Americhe (parte del frontespizio mancante e incollato su carta bianca, difetti alla seconda e all'ultima carta, la carta geografica 40 mal impressa più bianca, macchia alla cornice della carta geografica 50, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena (rimontata).

**Prima edizione completa in italiano** di questo pocket atlas. Tra le carte delle Americhe spicca la *Nueva Hispania tabula nova*, che raffigura l'area del Mississippi e della Florida ed è la prima mappa stampata separatamente di quella regione. Nordenskiöld Collection 2, 214: "The very first Atlas of the New World"; Burden 16: "This edition of Ptolemy's Geography was the most comprehensive atlas produced between Martin Waldseemüller's *Geographiae* of 1513, and the Abraham Ortelius *Theatrum* of 1570. It was the first to contain regional maps of the American continent. Giacomo Gastaldi had the maps beautifully engraved on copper. This marks a turning point, from now on the majority of cartographic works used this medium... and [he] became one of the greatest cartographers of the sixteenth century".

€ 3.000



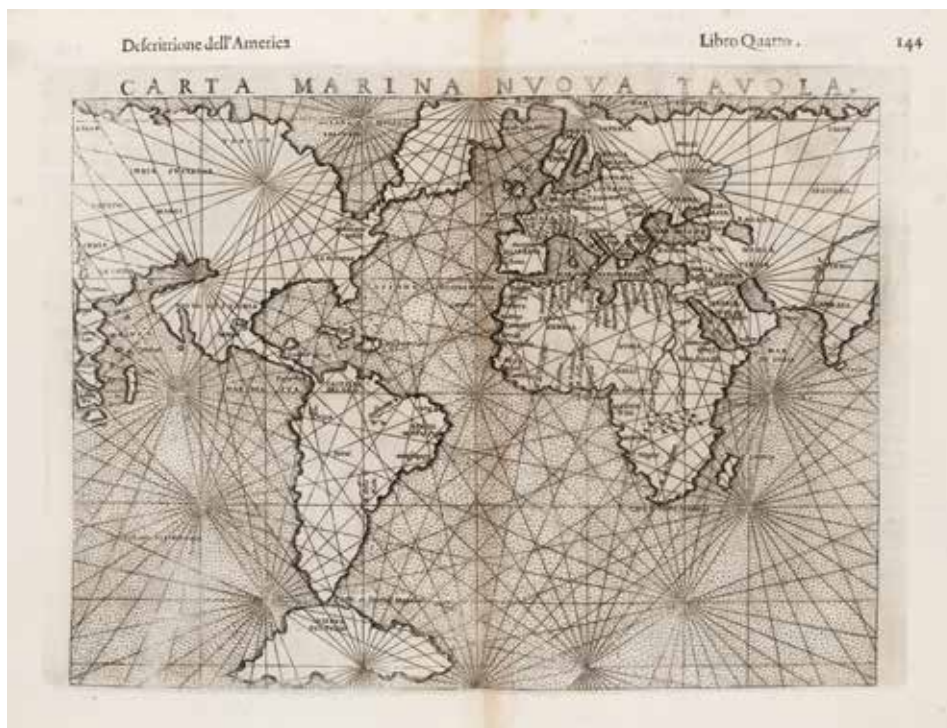
47

**Tolomeo, Claudio.** *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi.* Venezia, Giovanni Battista e Giorgio Galignani, 1598 (1597).

In 2° (298 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Vignette allegoriche incise ai due frontespizi, numerosi diagrammi, iniziali e finalini xilografici, 63 tavole incise in rame a mezza pagina e il planisfero "Orbis terrae compendiosa descriptio" a piena pagina inserito tra le c. D1 e D2 come nella variante B di SBN. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Esemplare molto fresco di questa prima edizione italiana nella traduzione di Leonardo Cernoti che si basa sull'edizione di Magini del 1596. Rappresenta la prima grande edizione italiana moderna della geografia tolemaica, con il mappamondo che è una versione ridotta della mappa del mondo di Mercatore.

€ 3.000



48

Tolomeo, Claudio. *Geografia... tradotta di greco nell'idioma volgare italiano da Girolamo Ruscelli*. Venezia, Melchiorre Sessa, 1599 (1598). In 4° (240 x 172 mm); 3 parti in 1 volume; [36], 42, 186; 144; [28] carte.

Marca tipografica ai frontespizi, 69 carte geografiche incise in rame a doppia pagina, 69 carte geografiche incise a doppia pagina (margine superiore di poche carte di testo iniziale rinforzata, foro di tarlo al margine bianco di circa 20 carte, macchia al margine bianco di una carta geografica.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tracce di due bindelle.

Bell'esemplare di questa quarta edizione della traduzione di Girolamo Ruscelli, ampliata e curata da Giuseppe Rosaccio, con sei mappe completamente nuove, tra cui la mappa del mondo a doppio emisfero di Rosaccio. Shirley, *Mapping of the World* 217.

€ 3.000

## Il mondo come un insieme di isole



49

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo*. Venezia, Angelieri, Galignani e Porro, 1576.

In 2° (298 x 210 mm); [28], 201, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, grande marca tipografica al colophon, 47 carte geografiche incise a mezza pagina incluso il mappamondo e la "carta da navigare" con le rotte ed i venti (per errore di stampa le carta 12 e 5 stampate su due carte, piccolo foro al margine bianco di poche carte centrali, piccolo restauro sul verso dell'angolo superiore del frontespizio e delle ultime due carte, poche fioriture marginali, manca l'ultima carta bianca) Legatura in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Seconda edizione di questo celebre Isolario, arricchita di 16 nuove carte geografiche rispetto alla prima edizione del 1572. Splendida opera, nella quale 8 tavole riguardano le Americhe, e con il terzo libro dedicato alla storia ed alle illustrazioni delle nuove scoperte.

€ 3.500



50

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo*. Venezia, eredi di Simone Galignani, 1605.

In 2° (290 x 185 mm); [24], 211, [1] pagine. Frontespizio calcografico entro elaborata cornice architettonica, 48 vignette calcografiche raffiguranti "le isole più famose del mondo" (qualche occasionale macchia, foro di tarlo al margine bianco interno di poche carte centrali e finali, alone marginale alle ultime carte con piccolo restauro al margine bianco, altri piccoli difetti, la raffigurazione dell'Islanda stampata al rovescio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris di Ippolito Guicciotti.

Esemplare con bella provenienza appartenuta a Guicciotti, verosimilmente da identificarsi con il segretario del cardinale Pier Paolo Crescenzi e amico di Giambattista Marino. Quarta edizione nella variante con 1605 al frontespizio. Edizione identica alla seconda, con l'aggiunta di alcune piccole modifiche. In questo celebre atlante Porcacchi raffigura il mondo come un insieme di isole. Le incisioni di Girolamo Porro si concentrano sul Mediterraneo e sul mare Egeo, ma non mancano riferimenti a terre lontane, tra cui il Nuovo Mondo e l'Oriente. L'opera, infatti, include anche due mappe generali del mondo, del Nord America, Cuba, Hispaniola, Islanda, Irlanda e delle isole scozzesi.

€ 1.000

## Importanti atlanti del Seicento



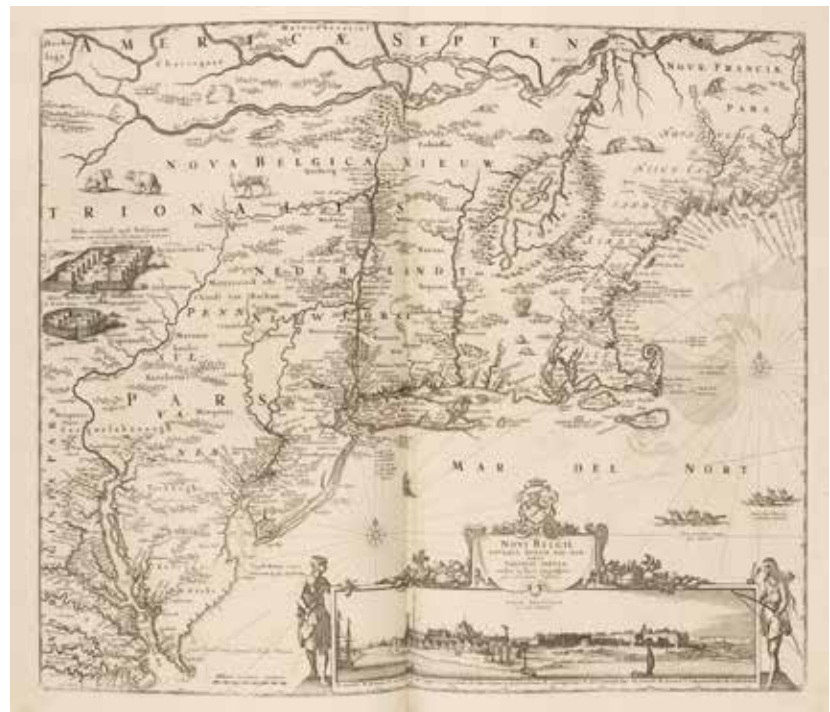
51

Visscher, Nicolas. *Atlas minor sive totius orbis terrarum contracta delineat ex conatibus*. Amsterdam, Nicolas Visscher, [circa 1649-95].

In 2° (530 x 310 mm). Frontespizio allegorico, frontespizio tipografico, e 145 carte geografiche, in gran parte a doppia pagina, ma anche ripiegate, di cui 129 di Nicolas Visscher (frontespizio allegorico e frontespizio tipografico ritagliati e incollati, rinforzi e piccoli restauri talvolta alle pieghe e ai margini, qualche strappo restaurato al verso, angoli inferiori del planisfero restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle con *fleuron* a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, entro astuccio. Bell'atlante composto che oltre a **129 carte geografiche di Visscher** raffiguranti Russia, Scandinavia, Germania, Benelux, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Italia, Polonia, Asia, Africa e America, contiene anche "Stellatum Planisphaerium" di Johannes van Keulen (ca. 1680), "La Provence" di Jaillot (1695-1710), "Tabula generalis Sabaudiae" e "Brasiliae" di Blaeu (1682), "Status et Ducatus Mediolanensis", "Saxoniae Inferioris" e "Superioris", "Circulus Franconicus", "Regni Sueciae", "Norvegia", "Nova Persiae" di Frederick de Wit (ca. 1680), "Regnum Neapolitanum", "Russiae Albae, sive Moscoviae", "Regni Hungariae" di Pieter Schenk (ca. 1703), e "Tartaria" di Nicolas Witsen.

Raramente si trovano atlanti con così tante mappe di Visscher in asta. L'opera fa parte di una serie di grandi atlanti venduti dalla famiglia di cartografi Visscher tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, la cui composizione varia spesso a seconda delle richieste del cliente. Il nome Visscher rimane legato alla storia della stampa nei Paesi Bassi. Claes Jansz Visscher (1587-1652), dopo aver studiato con Hondius fondò una tipografia ad Amsterdam specializzata in arte e cartografia. A suo figlio Nicolaes (1618-1679) si deve la pubblicazione della famosa mappa delle Americhe, "Novissima et Accuratissima Totius Americae Descriptio". Suo nipote, Nicolaes Jansz Visscher II (1649-1702), contribuì a rendere l'attività di famiglia una delle più fiorenti del suo tempo.

€ 3.000





52

Sanson D'Abbeville, Nicholas. [*Cartes Generales de Toutes les Parties du Monde*]. Parigi, presso l'autore e Pierre Mariette, [1650].

In 2° (437 x 295 mm). Importante atlante composito che contiene 80 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva, entro legatura coeva in bazzana (cerniere deboli.). L'indice manoscritto elenca dettagliatamente il contenuto delle carte del mondo moderno e antico (piccoli strappi, una carta anticamente foderata.). Segnaliamo 3 planisferi, 2 carte dell'America con "Amerique Septentrionale" (1650), la prima carta a mostrare tutti e cinque i "Grandi Laghi", e con "Amerique Meridionale" (1650), "Asie" (1650) e "Estats de l'empire... des Turcs" (1654 e 1655). Nicholas Sanson (1600-1667) è considerato il padre della cartografia francese nel suo periodo d'oro, dalla metà del XVII secolo alla metà del XVIII. Nel corso della sua carriera collaborò con l'editore Tavernier fino al 1644 e con Mariette fino al 1671. Le mappe di questo atlante risalgono al 1632, con la "Carte Geographique des Postes qui traversent la France" di Melchior Tavernier, ma sono datate uniformemente dalla fine degli anni '30 al 1659.

€ 2.500

53

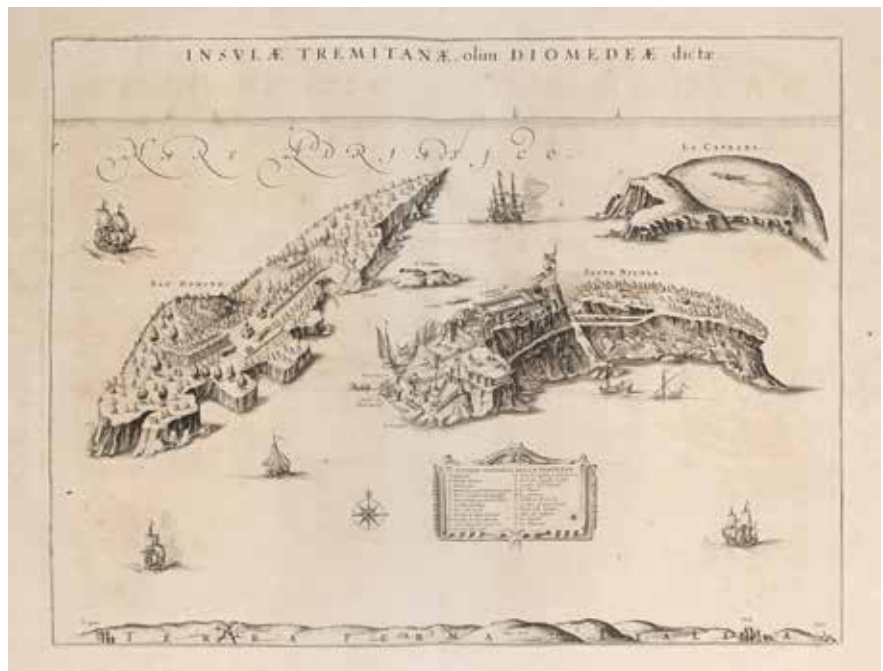
Blaeu, Jan. *Italia, Parte del Atlas Mayor, o Geographia Blauiana* Amsterdam, Joan Blaeu, 1669.

In 2° (540 x 345 mm). Vignetta al frontespizio e 61 carte geografiche di cui 1 a piena pagina, 1 nel testo e 59 a doppia pagina (fori di tarlo al margine bianco di poche carte, alcuni fascicoli bruniti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati al dorso (spellature, difetti).

Rarissima **edizione spagnola** del volume "Italia", che forma l'ottava parte del monumentale atlante in 11 volumi pubblicata durante la vita di Blaeu. L'autore non fu in grado di completare l'edizione spagnola, poiché la sua casa editrice fu distrutta da un incendio, che distrusse gran parte delle lastre di stampa. Infatti anche numerose lastre del volume "Italia" furono danneggiate. Perciò le copie richieste poterono essere compilate in gran parte solo di carte di varie edizioni precedenti. Le copie complete del volume sull'Italia sono quindi estremamente rare. Il

presente volume appartiene quindi a questo piccolo gruppo molto limitato, pubblicato prima dell'incendio, le cui carte provengono dall'edizione originale spagnola e non da una compilazione successiva "post ignem" di edizioni in altre lingue con le pagine di testo incollate. Peter van der Krogt: "In 1659 Joan Blaeu began to publish the Spanish Nuevo Atlas. When fire destroyed Blaeu's printing house in 1672, the final volume was in press, and this new edition was never completed... Several copperplates had been destroyed in the fire, while others were damaged. The sheets for several volumes were available only in limited quantities and so stock from other editions was used to make new complete atlases. The sheets with Spanish text were pasted on the reverse (letterpresse side) of sheets printed in French, Latin, Dutch, or German... Several of the maps of Italy (volume 8) were damaged. When a number of them were no longer usable the Blaeu printing office used stock from other editions to assemble volume 8".

€ 1.800



## Musica in teoria e pratica

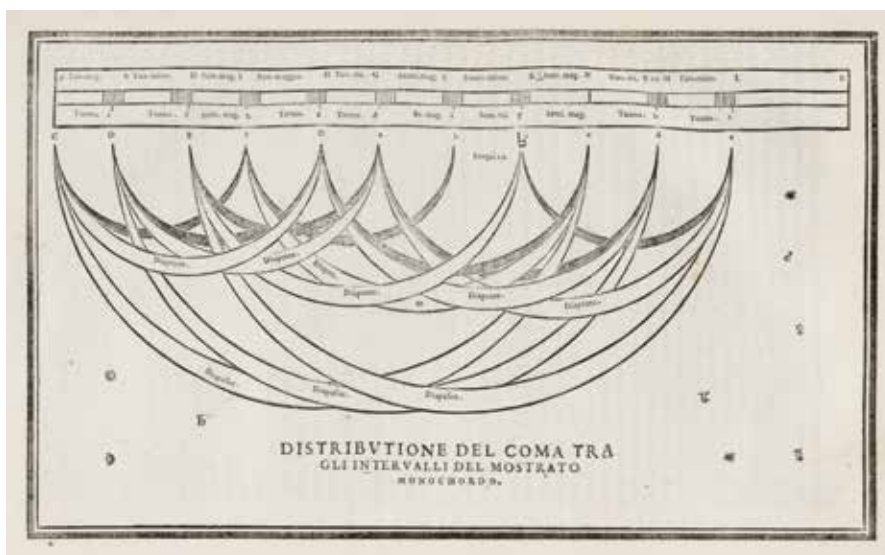


54

Foscarini, Giovanni Paolo. *I quattro Libri della Chitarra spagnola nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici et passeggiate*. [S.l., s.n., tra il 1624 e il 1640].

In 2° (265 x 193 mm). Frontespizio figurato inciso, ritratto di Orazio Abbaco al quale il libro è dedicato, [6] pagine di testo, seguito da 78 tavole di musica incisa, [2] pagine di testo, seguita dalle tavole 79-135 [ma 137] tavole di musica incisa (mancano le pagine 65-68, leggero alone.) Legatura coeva in pergamena. Nota seicentesca al frontespizio. **Rarissima prima edizione** che comprende anche il quinto libro di Foscarini, chitarrista, liutista, compositore e teorico, attivo in Italia e all'estero tra il 1620 e il 1649. Treccani online: "Celebrato come chitarrista e liutista, legò il suo nome soprattutto all'attività di teorico, testimoniata da pubblicazioni che ebbero grande diffusione ai suoi tempi, e sono anche oggi considerate fondamentali per la conoscenza della prassi esecutiva e la notazione chitarristica: tra l'altro si ritiene sia stato il primo compositore a introdurre l'intavolatura legata di chitarra utilizzando una notazione mista di lettere alfabetiche e intavolatura legata di liuto".

€ 2.500



55

Zarlino, Gioseffo. *Le istituzioni harmoniche*. Venezia, Pietro da Fino, 1558.

In 2° (305 x 207 mm); [12], 347, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni incise in legno nel testo (qualche leggera macchia al frontespizio e sporadicamente nel testo, qualche correzione a mano.) Legatura coeva in cartonato muto.

Insolita **prima edizione** con l'ultimo passaggio in asta dieci anni fa. Opera basilare per la storia della teoria musicale e della composizione. Nella pubblicazione l'autore unisce la teoria musicale speculativa alla pratica compositiva, aprendo la strada a un nuovo concetto di tonalità che avrebbe dominato la musica dal XVII secolo fino all'epoca moderna. PMM 81: "The Rules of Harmony" opened the way for the new tonality which has governed music from the seventeenth century to the present day".

€ 2.000



56

**Bellini, Vincenzo.** Splendida ed estesa citazione musicale autografa del grande operista catanese con le prime nove battute della cabaletta "Sovra il sen la man mi posa" tratta dall'aria introduttiva di Amina "Come per me sereno" dal primo atto de *La sonnambula*, su tre righe con doppio pentagramma comprendente la parte vocale di soprano e l'indicazione dei bassi fondamentali. Autografa del compositore, oltre all'indicazione del tempo "All. Mod.to" e dell'opera, vi è anche la firma "Bellini". In basso nota di altra mano "O. L." con componimento poetico celebrativo del genio musicale belliniano. 1 pagina in 4° oblungo. Unito catalogo della storica libreria Gaspere Casella di Napoli dal quale il manoscritto fu acquistato.

€ 1.000



57

**Mascagni, Pietro.** Bel manoscritto musicale su 3 pentagrammi completamente autografo e contenente per intero la romanza di Gianni "Sol che il sole risplende" dall'opera *I Rantzau* (1892), terza fatica teatrale del celebre compositore verista dopo *Cavalleria Rusticana* e *L'amico Fritz*. L'unica riga completata per intero è quella della parte vocale, mentre le due sottostanti, predisposte per l'accompagnamento pianistico, presentano solamente l'armatura di chiave e le indicazioni di tempo. Firma e annotazione autografa "P. Mascagni/Milano 31-10. '94" al termine dell'ultimo rigo. 4 pagine in 4°. Allegata dichiarazione di autenticità di Mario Tamburello della Libreria Antiquaria L. Banzi di Bologna.

€ 1.000

# “Mettere in conquasso il cielo e la Terra e tutto l’universo”

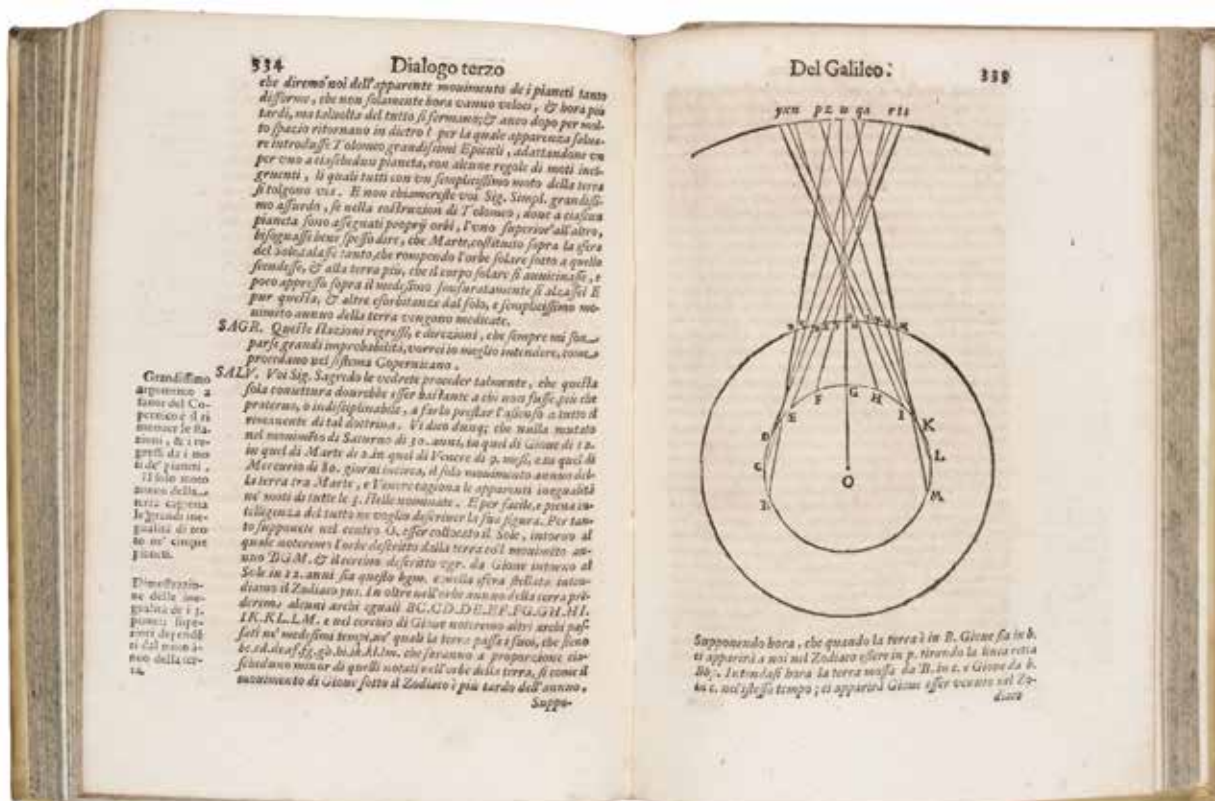
58

Galilei, Galileo. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1632.

In 4° (215 x 158 mm); [8], 458, [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio, errata slip editoriale incollato alla pagina 92, aggiunta della lettera "H" manoscritta nel diagramma della pagina 192, 31 figure e diagrammi nel testo, errata corregge sulla carta Ff6 (piccola macchia al frontespizio, piccola mancanza all'angolo bianco dell'errata per difetto carta, foro all'ultima carta bianca, poche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione della celebre difesa dell'eliocentrismo copernicano, causa diretta del suo processo e della sua prigionia. Nel 1624, otto anni dopo il divieto di promulgare l'eliocentrismo imposto dal papa precedente, Galileo ottenne il permesso di scrivere sull'argomento dal nuovo papa Urbano VIII, amico e mecenate per oltre un decennio, a condizione che le teorie aristoteliche e copernicane fossero presentate in modo equo e imparziale. A tal fine, Galileo scrisse la sua opera come un dialogo tra Salviati, copernicano, e Simplicio. PMM 128: L'opera "was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence... it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics... The Dialogo, more than any other work, made the heliocentric system a commonplace".

€ 16.000





59

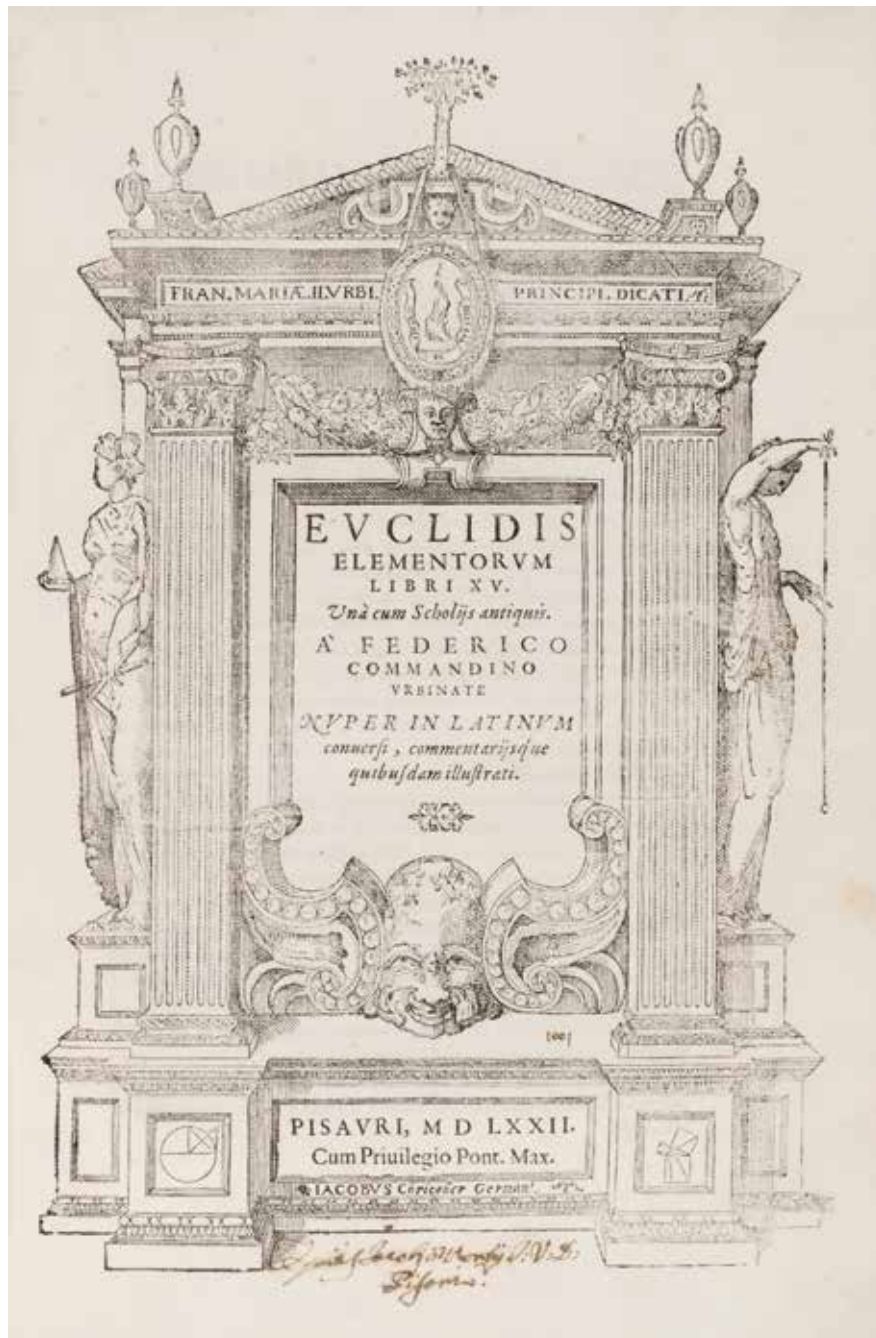
Galilei, Galileo. *Dialogo*. Firenze [ma Napoli], 1710.

In 4° (225 x 168 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [ma 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con l'emblema della Crusca inciso in rame, numerose figure e schemi xilografici nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare marginoso di questa **seconda edizione** del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, stampata a Napoli con il falso luogo di Firenze quasi un secolo dopo la *princeps*. Tomo completo della parte seconda, introdotta da proprio frontespizio e contenente la "Lettera alla Granduchessa di Toscana". Questa edizione curata da Lorenzo Ciccarelli aggirò le censure ecclesiastiche, permettendo di diffondere nuovamente l'opera di Galileo.

€ 2.500

## Il più celebre storico della matematica



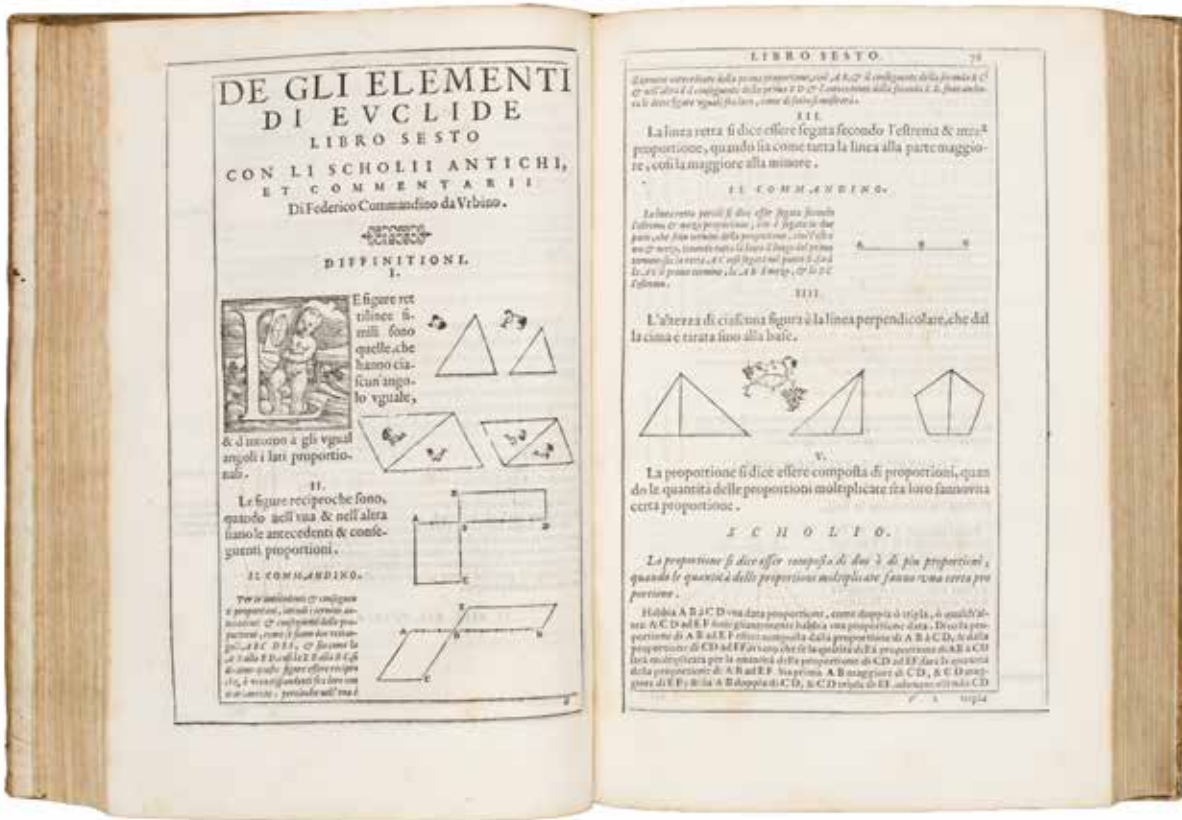
60

**Euclide.** *Euclidis Elementorum libri XV.* Pesaro, Camillo Franceschini, 1572.

In 2° (316 x 215 mm); [12], 255, [1] carte. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica, numerosi diagrammi e figure nel testo a cura di J. Chrieger (una carta brunita, piccolo foro di tarlo al margine bianco di pochissime carte finali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio (mancanza al dorso liscio).

Esemplare **fresco, marginoso e genuino** di questa traduzione latina di Federico Commandino che fu la prima basata su un testo greco criticamente attendibile e segnò una svolta decisiva nella trasmissione del pensiero di Euclide. Fino ad allora, le edizioni latine si fondavano sulle versioni di Campano da Novara del 1482 e di Bartolomeo Zamberti del 1505, nonché sulla *princeps* greca di Basilea. Gli *Elementi di Euclide*, considerati il più antico manuale di matematica ancora in uso, hanno esercitato un'influenza sull'intelletto umano seconda solo alla Bibbia!

€ 2.000

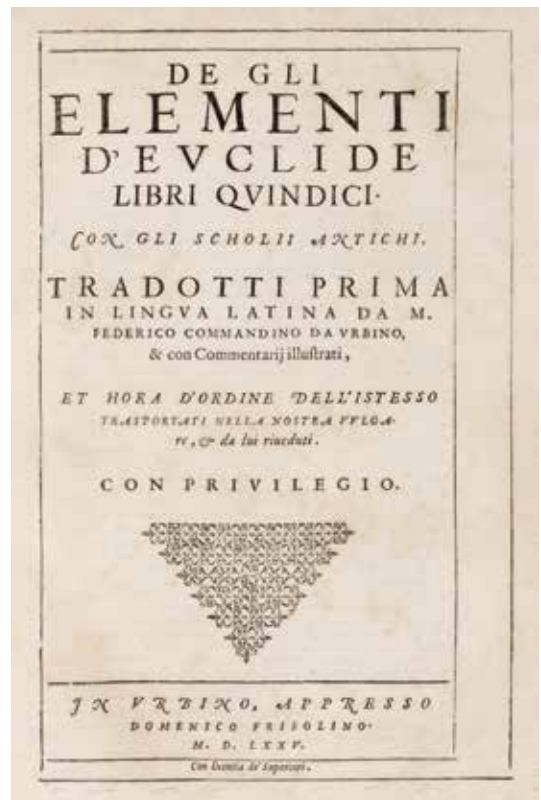


61

Euclide. *De gli elementi d'Euclide libri quindici*. Urbino, Domenico Frisolino, 1575. In 2° (290 x 203 mm); [8], 278 carte. Fregio al frontespizio, testo incorniciato, numerosissime figure geometriche e schemi in xilografia nel testo (foro di tarlo al margine bianco inferiore di meno di 10 carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima traduzione italiana** completa dei tredici libri degli Elementi di Euclide, curata e commentata da Federico Commandino. L'opera traduce dal latino al volgare il testo greco antico, fondamento della geometria deduttiva, includendo anche i libri XIV e XV aggiunti successivamente.

€ 700



## Due importanti trattati di aritmetica



62

Galigai, Francesco. *Pratica d'arithmetica*. Firenze, Bernardo Giunti, 1548.

In 4° (210 x 152 mm); 114 carte. Marca tipografica al frontespizio, schemi di calcolo e diagrammi xilografici nel testo (angolo inferiore di poche carte con leggero alone.) Legatura posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Rarissima seconda edizione dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1521 con il titolo *Summa de arithmetica*. Il volume, che è dedicato a Clemente VII Medici, è un riassunto molto ben fatto di tutto ciò che ai tempi era conosciuto sulla risoluzione delle equazioni dei primi due gradi e di sistemi di equazioni riducibili ai primi due gradi, e di difficili problemi di analisi indeterminata. È notevole per le notazioni algebriche usate, ma specie per le notizie storiche sullo sviluppo della matematica in Italia.

€ 2.000

63

Paris, Ludovico. *Scala d'Araceli moltiplicata*. Roma, Ignazio Lazzari, 1652.

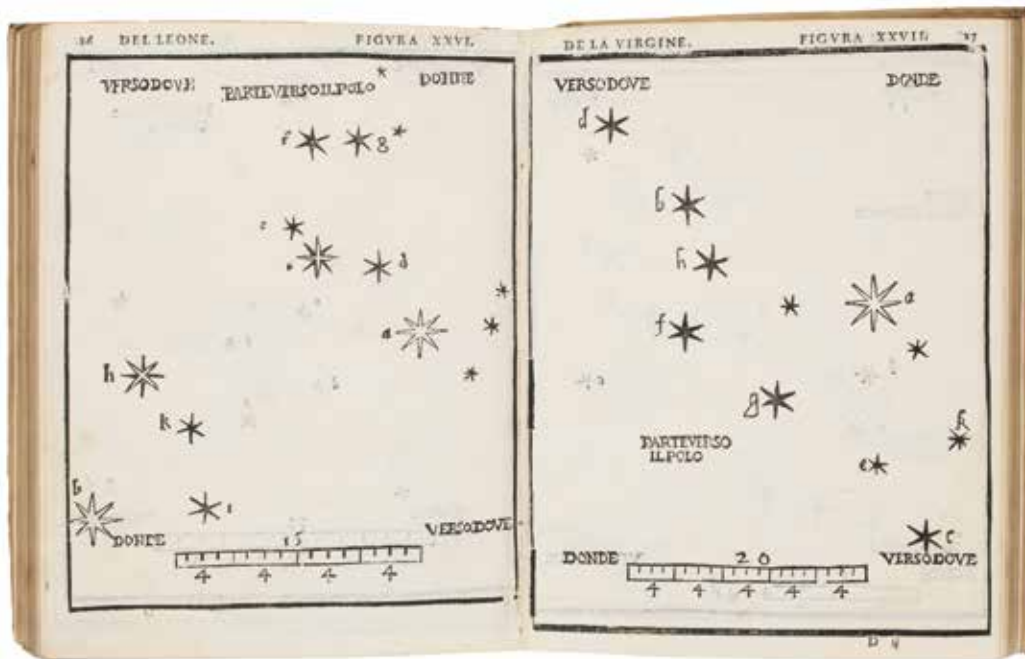
In 4° (186 x 127 mm); [4], 188 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa raffigurante il funzionamento di una somma e contenente calcoli numerici (margine inferiore del frontespizio restaurato, fioriture.) Legatura in pergamena antica (risguardi rinnovati).

Prima e unica edizione di questa rarissima opera di aritmetica. Tomash & Williams P16: "This is a curious work based on a geometric series. Beginning with the number 1, Paris doubles it 124 times to produce a large table of the powers of 2. He then sums these powers to obtain a number of 38 digits. The body of the text is a curious commentary on these numbers".

€ 1.200



# Il cielo e le stelle



64

Piccolomini, Alessandro. *La sfera del mondo*. Venezia, Giovanni Varisco, 1566.

In 4° (198 x 148 mm); [12], 252, 48 pagine, carte 25-93, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio, alcune figure xilografiche nella prima parte, il libro delle Stelle fisse segue senza il testo preliminare con 48 tavole a piena pagina (piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

Edizione accresciuta a 6 libri del "primo atlante celeste". Le 48 immagini riportano le costellazioni con l'esatta collocazione delle stelle, divise in quattro grandezze, e denominate con lettere dell'alfabeto latino in progressione, a partire dalla stella più luminosa. Le tavole sono completate da una scala graduata, non sempre uguale, e dall'indicazione di dove si trova il polo nord, in modo tale che, guardando verso sud e posizionando il libro verso il cielo, la costellazione nel cielo reale e quella della tavola coincidono.

€ 600

65

Kepler, Johannes. *Ephemerides novae motuum coelestium*. Linz, Johannes Plancus, [circa 1619].

In 4° (275 x 205 mm); 3 parti per gli anni 1617, 1618 e 1619 in un volume; [12], 39, [2], 40-45, [25]; [32]; [32] pagine. Figure xilografiche nel testo (bruniture.) Legatura coeva in cartonato muto (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe delle prime tre parti in prima edizione. Pubblicazione estremamente rara con solo un passaggio in asta. Kepler continuò la pubblicazione delle *Ephemerides* fino al 1636. Bialas, *Kepler's Ephemerides Novae Motuum Coelestium*, 1983: "The ephemerides eventually produced [da Kepler] were for the twenty years from 1617 to 1636, and were published in three parts, the last two of them in 1630, Kepler having devoted the final months of his life to the task of getting them into print (he died on 15 November 1630). The Keplerian ephemerides were the start of a series that has continued unbroken down to the present day".

€ 2.000



## Tra anatomia e sistema circolatorio



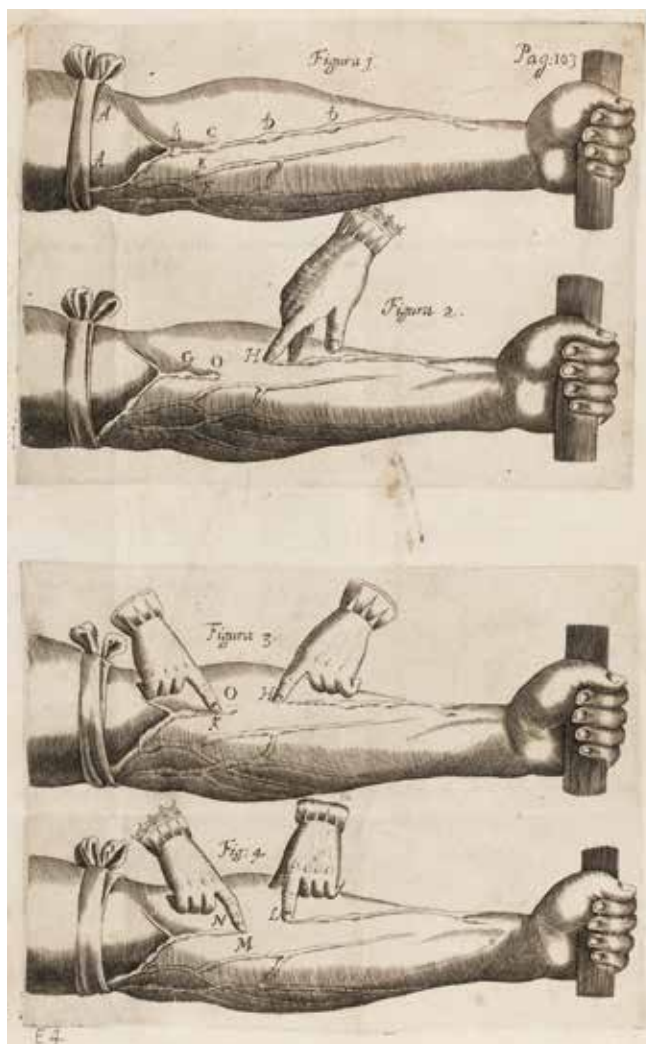
66

**Vesalius, Andreas.** *Anatomia. Addita nunc. Antiquorum Anatomie.* Venezia, Giovanni Antonio e Giacomo De' Franceschi, 1604.

Legato con: Mesue. *Omnia Opera.* Venezia, Giunta, 1549. In 2° (308 x 225 mm). Prima opera: 2 parti in 1 volume; [8], 510, [46]; [20] pagine. Frontespizio figurato incisa in rame da Francesco Valesio, 20 figure xilografiche a piena pagina e circa 300 xilografie intercalate nel testo; seconda opera: [13], 141 [ma 140], 313, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio di Mesue in facsimile, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in bazzana con filettatura ai piatti, filetti e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (abrasioni).

Bella miscellanea che contiene l'opera di Mesue e la quinta edizione dell'opera dell'*Anatomia* pubblicata per la prima volta nel 1543 con il titolo *De humani corporis fabrica*, edizione di riferimento dell'edizione di Criegher del 1568, con illustrazioni ridotte e senza le raffigurazioni paesaggistiche delle edizioni precedenti, in modo che gli scheletri siano presentati senza dettagli che distraggano. Sammlung Osler: "This work is the first modern treatise on anatomy based upon dissections of the human body... Vesalius really described the body as we know it, for the first time fully, and for the first time accurately".

€ 4.500



67

**Harvey, William.** *De motu cordis et sanguinis in animalibus anatomica exercitatio.* Padova, Sebastiano Sardi e Domenico Rizzardi, 1643.

In 12° (150 x 82 mm); [12], 227, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 figure incise su una carta ripiegata (macchia su due carte in fine volume.) Legatura moderna in cartonato muto. Tracce di un timbro.

Esemplare con barbe di questa **seconda edizione autorizzata** e prima edizione a contenere le lettere di Johannes Walaeus a Thomas Bartholin che confermavano la rivoluzionaria teoria di Harvey sulla circolazione sanguigna. La descrizione di Harvey di come il sangue viene pompato nel corpo fu uno dei progressi più significativi della scienza medica del XVII secolo. Le lettere di Walaeus furono pubblicate per la prima volta nel 1641 nelle *Institutiones Anatomicae* di Thomas Bartholin. Questa è la seconda pubblicazione di queste importanti lettere che riportano i classici esperimenti di Walaeus.

€ 6.000

## Terme e benessere

68

Panteo, Giovanni Antonio. *Annotationes... ex trium dierum confabulationibus ad Andream Bandam iuriconsultum... De thermis Caldariensis: quae in agro sunt Veronensi*. Venezia, Bernardino Vitali, [1505?].

In 2° (290 x 200 mm); 78 [su 80] carte. Iniziali xilografiche (margine interno rinforzato, restauro alla carta s1, mancano le carte bianche o4 e s4.) Legatura da riuo in pergamena con maculatura.

Rarissima **prima edizione**, probabilmente la prima descrizione dettagliata delle terme di Caldiero, vicino a Verona. Scritta in forma di dialogo che si svolge nell'arco di tre giorni tra il narratore e due interlocutori, Ermolao e Aleardo, l'opera esamina la geografia fisica delle terme, note fin dall'epoca romana, e la loro origine sui colli Lessini, vicino a Verona. Approfondisce inoltre la questione delle cause fisiche e delle origini delle sorgenti termali, e ne analizza le applicazioni e le proprietà medicinali, concludendo con raccomandazioni per il corretto utilizzo delle terme di Caldiero. La sezione finale descrive le origini e le attrazioni principali di Verona. L'autore pubblicò in seguito anche due trattati di alchimia.

€ 2.000



69

Vandelli, Domenico. *Tractatus de thermis agri Patavini*. Padova, Giovanni Battista Conzatti, 1761.

In 4° (256 x 185 mm); [8], 234, [2], 53, [3] pagine. Vignetta sul frontespizio raffigurante i Bagni di Abano, 2 vignette, 1 carta geografica ripiegata, 1 veduta ripiegata raffigurante Abano e 3 tavole ripiegate, il tutto finemente inciso. Legatura in cartonato xilografato con tracce di un titolo manoscritto al dorso (dorso sbiadito). Tracce di una provenienza dal frontespizio.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione**. L'appendice contiene una bibliografia balneologica, ordinata per paese. In miscellanea con l'*Apologia contr Cel: Hallerum* del 1760 e con la rara **prima edizione** *Epistola de Holothurio, et Testudine Coriacea* di Vandelli del 1761, opera sulle tartarughe che contiene 2 tavole incise e ripiegate in fine volume. Contiene anche la catalogazione della **tartaruga liuto**, cioè la tartaruga marina più grande al mondo.

€ 500



## Viticoltura



70

Bacci, Andrea. *De naturali vinorum Historia*. Roma, Niccolò Muzio, 1596 (1597).

In 2° (308 x 200 mm); [28], 370, [2] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame con ritratto dell'autore e stemma dei Colonna e varie figure mitologiche, una tavola incisa in rame raffigurante una curiosa macchina enologica (sporadiche brunture e qualche fioritura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati. Nota di possesso al margine inferiore del frontespizio.

Prima edizione di questo importante trattato di enologia e gastronomia, in cui si narra la storia del vino, del modo di prepararlo e della preparazione dei banchetti, con una descrizione dei vini italiani con le loro caratteristiche e prerogative divise per regione e zona. In fine si trova un ragguglio dei vini europei. Brunet I, 599: "Ouvrage rare et recherchée". Nel lotto anche una *Notificazione sopra la tassa del vino* del 1803.

(2)

€ 2.500

71

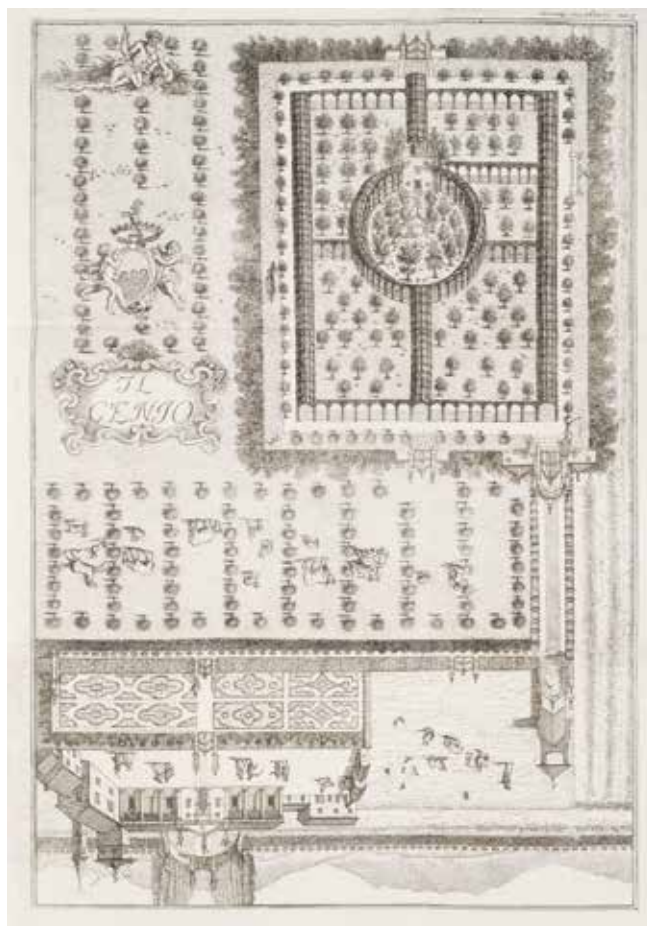
**Canati, Valeriano.** *Il roccolo ditirambo di Aureliano Acanti Acc. Olimpico vicentino.* Venezia, Lorenzo Pezzana, 1754.

In 4° (253 x 200 mm); ii-xxiv, 67, [1] pagine. Vignette al frontespizio e in fine raffigurante Bacco e 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo incise in rame da Domenico Cunego raffigurante il giardino di caccia, il "roccolo" per l'appunto, di Gelio Ghellini (tracce d'uso e piccolo strappo al frontespizio, manca l'occhietto, altri piccoli difetti.) Legatura in carta xilografata.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Celebre poemetto ditirambico, testo curioso nell'ambito della storia dei vini italiani. L'autore, ospite del Conte Gelio Ghellini nella sua villa a Novoledo vicino a Vicenza, traccia una vera e propria guida al vino vicentino, fornendo informazioni organolettiche e sui terreni di provenienza dei vini che assaggia, tra cui il Corbino, il Marzemino, il Prosecco, ecc. Nel lotto anche la seconda edizione *El vin friularo de Bagnoli ditirambo* di Lodovico Pastò nell'edizione padovana del 1788 con 3 grandi vignette calcografiche, di cui una al frontespizio e due nel testo, incise su disegni dell'autore stesso. Poema in versi sulla "qualità del vino friulano" scritto in lode della contessa Widmann e delle ottime tenute che la famiglia Widmann aveva a Bagnoli.

(2)

€ 700



72

**Durante, Castore.** *Il tesoro della sanita.* Roma, Giacomo Tornieri e Giacomo Bericchia, 1586.

In 4° (215 x 154 mm); [8], 296, [8] pagine. Emblema gesuitico al frontespizio, ritratto dell'autore xilografico a piena pagina nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio.

**Prima edizione italiana.** Un intero capitolo alle pagine 283-296 è dedicato al vino con una descrizione dei più importanti vini italiani dell'epoca. Volume "nel quale si da il modo da conservar la sanità, & prolungar la vita, & si tratta della natura de' cibi, & de i rimedij de i nocumenti loro". Il tesoro divenne un'opera diffusissima e fu ristampato innumerevoli volte.

€ 600

## La veste del libro



73

**San Pietro Crisologo.** *Sermones nunc primum in vulgus editi.* Bologna, Giovanni Battista Faelli, 1534.

In 4° (197 x 142 mm); [8], 318, [2] carte. Iniziali su fondo nero (foro di tarlo all'angolo inferiore di una dozzina di carte che non tocca il testo.) Legatura rinascimentale su asse di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di due fermagli. Nota di possesso del Settecento al frontespizio.

Esemplare in bella legatura con numerose annotazioni manoscritte in fine volume di questa **prima edizione** che fu curata da Agapito Vicentino. Pier Crisologo, nato a Imola nel 406, ivi morto nel 450, fu nominato vescovo di Ravenna nel 433, e godette dell'appoggio di Papa Leone I e dell'imperatrice Galla Placidia.

€ 800

74

Legatura vuota (283 x 210 mm) in vitello biondo del 1820 circa, con i piatti completamente decorati con una bordura fitomorfa in oro, stemma di Ferdinando IV di Borbone in oro e pittura policroma ai piatti e *fleurons* angolari in forma di ventagli in oro e pittura policroma.

€ 800



75

Camuzio, Andrea. *De amore atque felicitate libri novem*. Vienna, Stepham Kreutzer, 1574.

In 2° (315 x 207 mm); [4], 168 carte. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine superiore interno.) Legatura coeva in marocchino color nocciola, uscita dalla Legatoria Vaticana, alle armi di Giacomo Boncompagni (1548-1612), marchese di Vignola e duca di Sora, figlio naturale di papa Gregorio XIII (mancanza di circa 1,5 cm in testa al dorso). Timbro di Boncompagni al frontespizio.

Esemplare in importante legatura di questa **prima edizione**, un trattato di metafisica composto da Andrea Camuzio, medico dell'imperatore Massimiliano II a Vienna e professore di greco e latino, morto nel 1578. Lo stemma di Giacomo Boncompagni è sormontato dalle insegne papali, in riconoscimento del suo ruolo di Gonfaloniere, sebbene durante la sua vita, si sia dedicato al mecenatismo di musicisti e letterati. Fu un grande appassionato del gioco degli scacchi e a lui furono dedicati alcuni trattati. Possedeva una considerevole biblioteca, organizzata dallo storico Carlo Sigonio, che Boncompagni ottenne dopo la morte di quest'ultimo. Per legature simili, cfr. *Bibliotheca Brookeriana, Legatura romana barocca 1565-1700*, e Hobson & Culot, *Italian and French 16th-century bookbinding*.

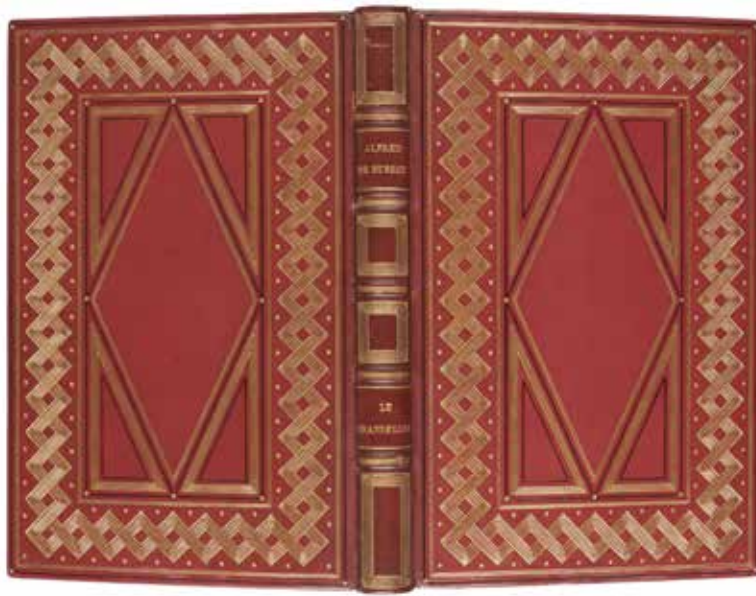
€ 700



76

Elegante legatura a firma di Lodigiani con etichetta rosa applicata all'interno del risguardo anteriore "Lodigiani relieur de S.A.I." in vitellino maculato con i piatti inquadrati da bordura a rotella in oro, labbri, tagli ed unghiatra in oro, risguardi in carta marmorizzata, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, che contiene la **prima edizione** *Des bois propres aux constructions navales. Manuel à l'usage des agens forestiers et maritimes* di Louis Joseph Marie Goujon, stampata a Milano presso l'Imprimerie Royale nel 1807, contenente 5 tabelle a stampa ripiegate, e 27 tavole incise con figure di cui 3 ripiegate.

€ 800

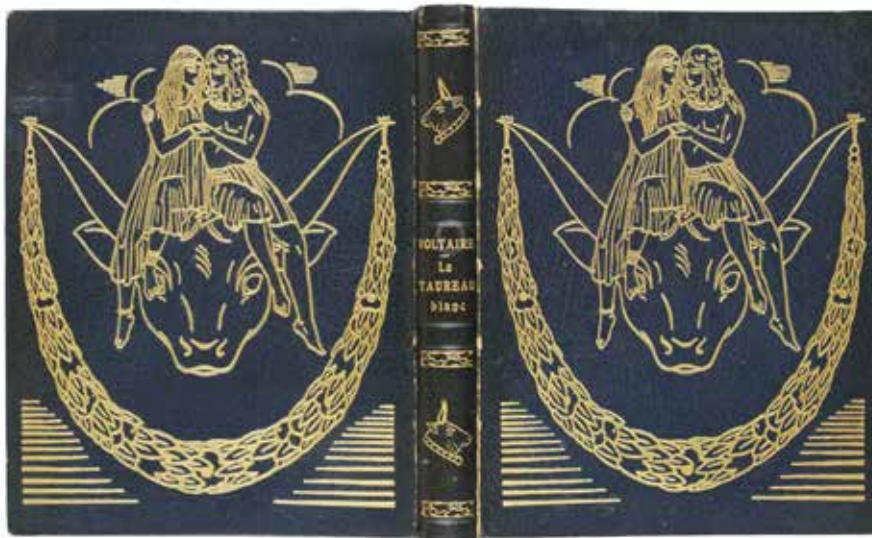


77

Legatura a firma di **Gruel** in vitellino rosso (257 x 175 mm), completamente intarsiata con motivi geometrici in oro e nero, unghiatura in seta *moirée* rifinita in vitellino rosso, labbri e tagli dorati, entro astuccio, brossure editoriali incluse, che contiene *Le chandelier* di Alfred de Musset nell'edizione di Parigi presso Sauvage del 1930 con le illustrazioni di Sylvain Sauvage in una tiratura di 35 esemplari con "I la suite en noir des gravures et la suite des 5 planches refusées sur papier de Chine II un croquis original de Sylvain Sauvage", recante l'ex libris di Robert Rabier. Nel lotto anche *La confession d'un enfant du siècle* di Alfred de Musset nell'edizione di Parigi di Quantin del 1891 "avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot" nell'esemplare no. 18/50 per l'editore Ferroud "numérotés sur papier du Japon", entro legatura a firma di **Lucien Durvand** in marocchino color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo dorati al dorso, unghiatura à *dentelles*, labbri e tagli dorati, brossure editoriali incluse, entro astuccio.

(2)

€ 250



78

Legatura a firma di **René Kieffer** in marocchino blu notte (240 x 197 mm), con motivo figurativo in oro ai piatti, titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, taglio superiore dorato, brossure editoriali incluse, che contiene l'esemplare no.2/50 "sur papier Japon, Impérial... contenant une suite en violet des gravures" de *Le taureau blanc* di Voltaire nell'edizione di Kieffer del 1926 con le illustrazioni di Georges Braun. Nel lotto sempre in una legatura a firma di **René Kieffer** in marocchino testa di moro con decorazioni in oro ai piatti e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles* e risguardi in seta *moirée*, che contiene l'esemplare offerto a Jean Borderel del volume *Journal d'un nègre à l'exposition de 1900* di Gaston Bergeret con 79 acquerelli di Henry Somm, brossure editoriali incluse, ed entro custodia. La biblioteca del bibliofilo **Jean Borderel**, noto per le raffinate legature firmate di Gruel, Michel, Mercier ed altri, fu venduta in asta da Drouot nel 1938.

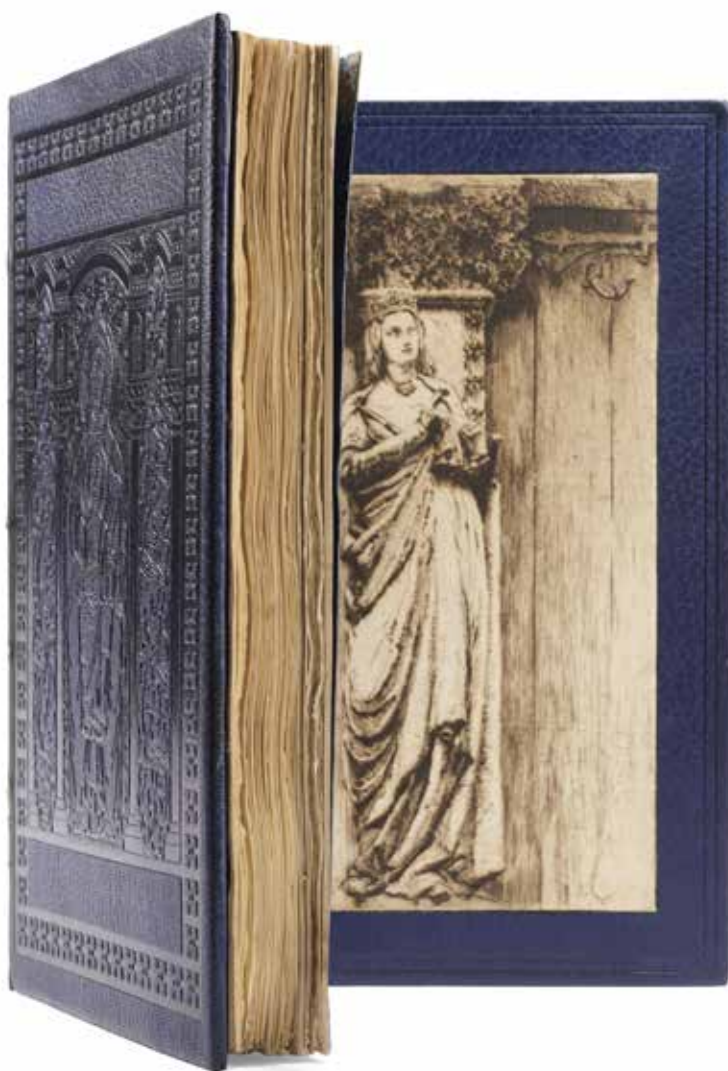
(2)

€ 300

79

Legatura a firma di **Charles Meunier**, importante legatore della Belle Époque, noto per la cosiddetta legatura emblematica, in marocchino color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, contropiatto completamente intarsiato, risguardi in broccato di seta, tagli dorati, brossure editoriali incluse, entro astuccio (282 x 215 mm), che contiene *Le foyer breton, Contes et récits populaires* di Émile Souvestre, stampato a Parigi pour les Membres de la Société des Amis du Livre Moderne nel 1910, con 78 acqueforti di André Dauchez, nell'esemplare 103/125 per Albert Dubosc, politico francese della Normandia, della tiratura riservata "aux membres de la Société". Il volume contiene un disegno, "1er état épreuve unique" e le "bon à tirer" di André Dauchez della figura raffigurata alla pagina 234.

€ 250

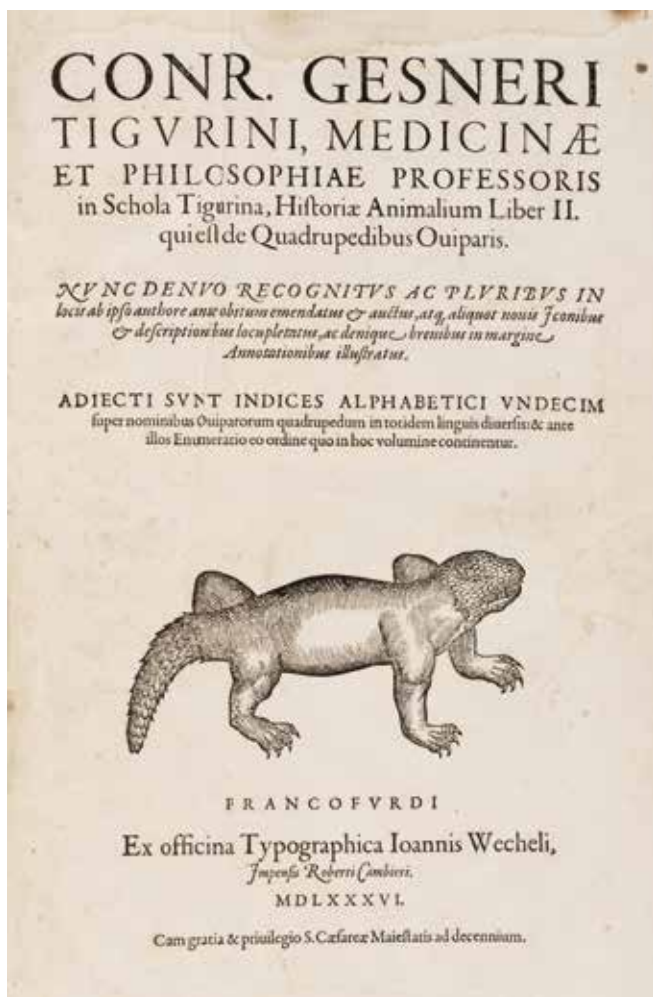


80

Legatura a firma di **René Kieffer** in marocchino blu intarsiato con motivo figurativo in nero ai piatti (295 x 213 mm), decorazione a secco e titolo in oro al dorso, due prove di stampa su seta delle incisioni dell'opera ai contropiatti, risguardo in seta *moirée*, unghitura à *dentelles*, taglio superiore dorato, entro astuccio, che contiene *Trois églises* di Joris Karl Huysmans con le acqueforti di Charles Jouas, stampato da Kieffer nel 1920, nell'esemplare no. 226/180 "contenant un état des eaux-fortes". Il volume contiene inoltre un disegno acquerellato "Quai de l'Arsenal" con firma di Jouas e una suite di "12 planches en 1.er état sur Japon ancien" con firma di Kieffer. Carteret IV, 213: "Un des meilleurs livres de Jouas".

€ 400

## L'Historia animalium di Gesner



82

Gesner, Conrad. *Liber II. de quadrupedibus oviparis* [- *Liber III. qui est de avium natura*]. Zurigo, Christoph Froschauer, 1554-55.

In 2° (390 x 238 mm). Prima opera: 2 parti in 1 volume; [4], 108 [su 110], [2]; 27, [1] pagine. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo (mancano il frontespizio, la quarta carta bianca del primo fascicolo, 15); seconda opera: [36], 772 [su 779], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, circa 220 figure xilografiche, anche a quasi piena pagina nel testo (mancano le carte e3, 13, z2, F1-2, R6, T5, strappo restaurato al margine bianco di una carta, sporadiche bruntiture.) Legatura in mezza bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con qualche traccia di censura del secondo e terzo tomo in **prima edizione** dell'*Historia animalium*. L'*Historia animalium* rimase l'opera zoologica di riferimento fino al XVIII secolo inoltrato. Le splendide xilografie, per le quali Gesner aveva raccolto modelli dai suoi colleghi di tutto il mondo, sono scientificamente naturalistiche e rappresentano un nuovo stile di illustrazione zoologica. Raffigurano quadrupedi, uccelli, pesci, animali marini e serpenti. PMM 77: "[Gesner] had himself a competent knowledge of natural history, a great love of nature, and a healthy scepticism towards most of the old myths and legends... [L'*Historia animalium*] was a great step forward and remained the most authoritative zoological book between Aristotle and the publication of Ray's classification of fauna in 1693".

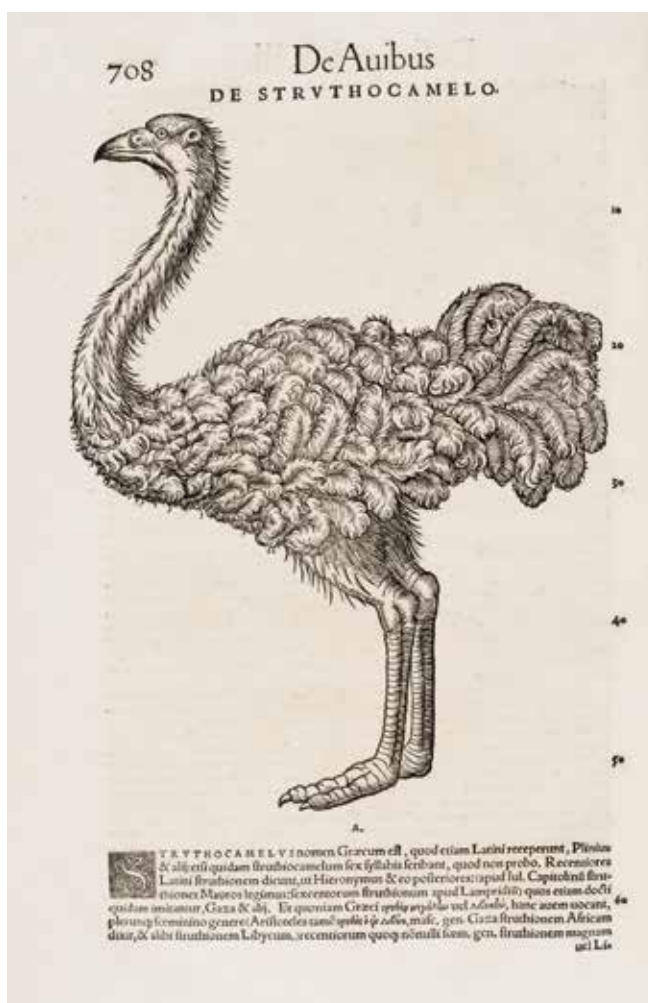
€ 1.000

81

Gesner, Conrad. *Liber II que est de quadrupedibus oviparis*. Francoforte, Wechel e Cambier, 1586.

In 2° (375 x 234 mm); [8], 119, [1] pagine. Vignetta raffigurante un coccodrillo al frontespizio, numerose figure xilografiche di animali nel testo (leggero alone al margine inferiore dell'ultimo fascicolo, qualche macchiolina.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (piccole mancanze). Ex libris di Madame Maria Anna Jozefina van Huerne de Puyenbeke. Esemplare appartenuto all'importante collezionista settecentesca di manoscritti medievali e libri rari di questa seconda edizione originariamente pubblicate nel 1554 come parte dell'*Historia animalium* in 5 volumi di Gesner, nella quale l'autore cerca di costruire una connessione tra l'antica conoscenza del mondo animale e la scienza moderna.

€ 1.500



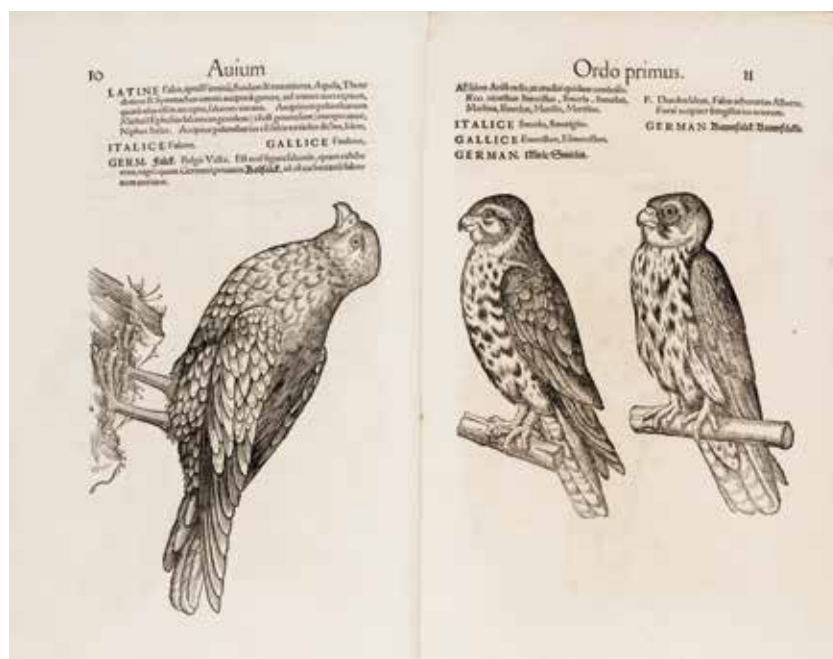


83

Gesner, Conrad. *Liber III. qui est de avium natura*. Zurigo, Christoph Froschauer, 1555.

In 2° (392 x 245 mm); [36], 779, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, circa 220 figure xilografiche, anche a quasi piena pagina nel testo (piccoli difetti.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco ai piatti, 2 fermagli (anticamente restaurata). Esempio in bella legatura del terzo tomo dell'*Historia animalium* in prima edizione.

€ 1.500



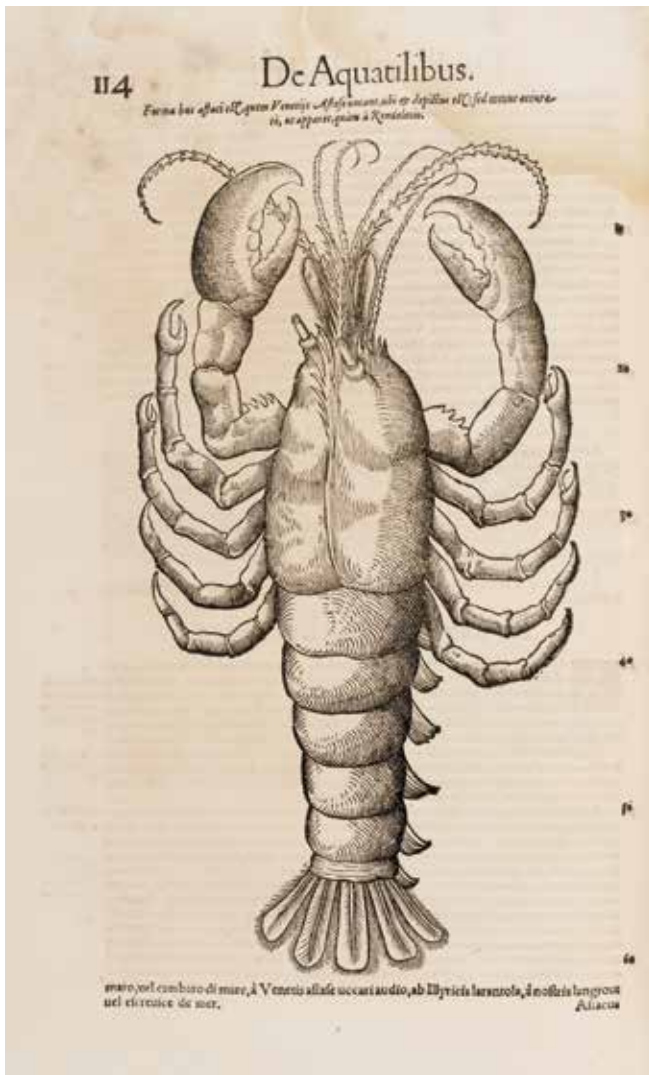
84

Gesner, Conrad. *Icones avium omnium, quae in historia avium Conradi Gesneri describuntur*. Zurigo, Christoph Froschauer, 1560.

In 2° (385 x 243 mm); 237 [ma 137], [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime figure xilografiche, anche a quasi piena pagina nel testo (manca l'ultima carta con il ritratto, piccolo restauro al margine bianco del frontespizio e dell'ultima carta.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (macchie).

Seconda edizione dell'opera pubblicata separatamente dall'*Historia animalium* come atlante delle illustrazioni xilografiche con testo abbreviato in latino, tedesco, francese ed italiano. In questa forma l'opera è molto più rara dell'edizione completa dell'*Historia*.

€ 1.300



85

Gesner, Conrad. *Liber IIII. qui est de piscium & aquatiliu animantium natura*. Zurigo, Christoph Froschauer, 1558.

In 2° (394 x 250 mm); [40], 1297, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, più di 730 illustrazioni xilografiche nel testo, anche a quasi piena pagina (aloni che compromettono in parte la carta, qualche difetto e restauro.) Legatura in pelle marrone con titolo in oro al dorso, tracce di quattro bindelle.

Prima edizione del quarto volume dell'*Historia animalium*. Questa prima enciclopedia, ampiamente ispirata alle opere di Guillaume Rondelet, Pierre Belon e Olaus Magnus, è illustrata dalle magnifiche figure, incise su legno ispirate dai disegni di Lukas Schanou e Leonard Fuchs.

€ 1.200



86

Gesner, Conrad. *Historiae animalium lib. V. qui est De serpentium natura*. Zurigo, Froschauer, 1587.

In 2° (384 x 235 mm); 2 parti in 1 volume; [6], 85; 11, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo (manca l'ultima carta bianca della prima parte, bruniture, tracce di censura, piccoli fori al margine bianche delle ultime due carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione completa della seconda parte intitolata *Historiae insectorum libellus, qui est de scorpione*, che insieme formano il quinto e il sesto volume dell'*Historia animalium*.

€ 1.500

## Il primo libro illustrato sui fossili

87

Gesner, Conrad. *De omni rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis, et huiusmodi, libri aliquot, plerique nunc primum editi*. Zurigo, Conrad Gesner, 1565.

In 8° (156 x 102 mm); [8], 95, [1] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, 2 figure xilografiche a piena pagina nel testo (strappo restaurato ad una figura e al verso della seconda carta, aloni). Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso cancellata, nome dell'autore censurato, ex libris Bibliotheca Banzi.

Esemplare con qualche traccia di censura di questa **prima edizione** della famosa opera di Gesner che forma la prima parte su otto di un'edizione composta e rappresenta il primo tentativo scientifico di classificare il regno minerale. Inoltre si tratta del **primo libro illustrato sui fossili** e il primo in cui una collezione museale viene apertamente citata come fonte dell'opera stessa. Completato poco prima della morte di Gesner presenta un sistema di quindici classi che discende, come dice lui, dal cielo alla terra: dai cristalli trasparenti, passando per forme artificiali e terrestri, fino ai denti di squalo fossili, alle ammoniti e agli insetti nell'ambra.

€ 400



88

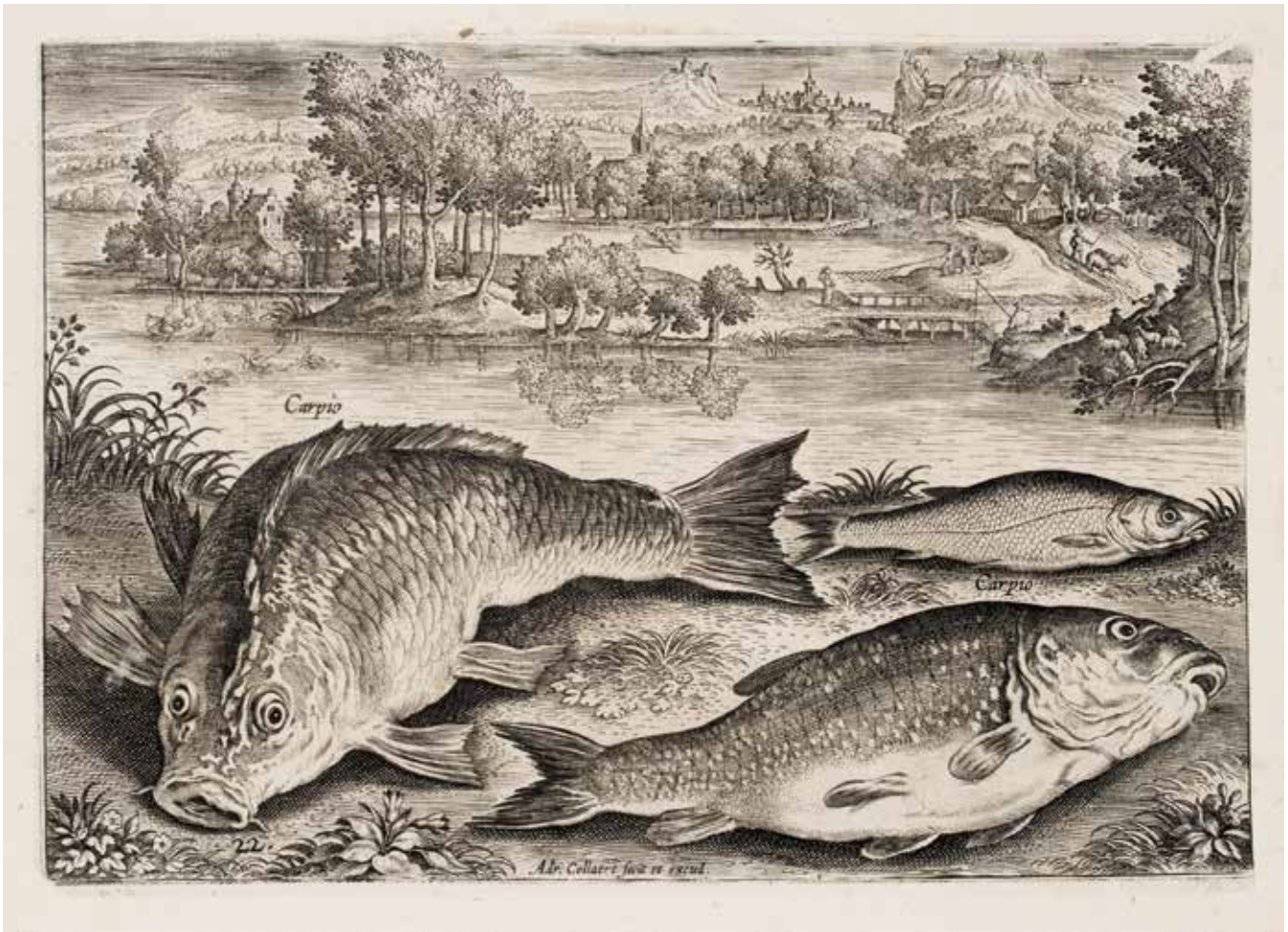
Brebbato, Ottavio. *La mineralogia*. Bergamo, figli di Marc'Antonio Rossi, 1663.

In 12° (143 x 78 mm); 136, [8] pagine. Fregio al frontespizio, antiporta figurata e 1 tavola raffigurante una scala graduata (piccoli difetti). Legatura posteriore in cartonato colorato.

Rarissima **prima edizione** di mineralogia con un solo passaggio in asta della copia di Giancarlo Beltrame. Opera "nella quale viene descritto l'uso di cavar le miniere, purificarle, & separarle per ridurle in perfetto metallo".

€ 800

## La storia naturale nei libri



89

Album che contiene *Piscium Vivae Icones in aes incisae et editae ab Adriano Collardo* di Adriaen Collaert nella **prima edizione** di Anversa del 1580 circa con frontespizio inciso entro cornice di capricci e 25 acqueforti (piccoli difetti), in miscellanea con la *Seconde partie de poissons d'eau douce delle Icones diversorum piscium tum maris tum amnium* di Albert Flamen dell'edizione di Parigi e Anversa del 1664 con frontespizio generale inciso e 16 acqueforti (piccolo foro di tarlo nell'angolo bianco superiore), entro legatura coeva in pelle color nocciola con tagli rossi. La suite di Collaert è una magnifica serie di incisioni su rame raffiguranti vari pesci, oltre a granchi, tartarughe, foche e un coccodrillo, ciascuna caratterizzata da uno scenario paesaggistico dettagliato, ispirato da quelli fiamminghi.

€ 700



90

**Jonston, Jan.** *Historiae naturalis de quadrupedibus [-de insectis, -de serpentibus, -de exanguibus aquaticis, -de avibus, -de piscibus et cetis].* Amsterdam, Schipper, 1657.

In 2° (345 x 218 mm); 6 tomi in 4 volumi. 4 frontespizi allegorici incisi e 249 tavole incise in rame ed invertite da Caspar e Matthäus Merian (leggero alone.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio.

Esemplare con 1 tavola in bella coloritura coeva di questa prima edizione stampata ad Amsterdam che segue la *princeps* di Francoforte. Questa ambiziosa storia naturale nacque dalle aspirazioni enciclopediche ed educative dell'autore. L'opera non si basa su ricerche personali, ma piuttosto raccoglie le migliori fonti disponibili in zoologia, tra cui le storie naturali di Conrad Gesner e Ulisse Aldrovandi. Jonston include anche, senza alcuno spirito critico, descrizioni di varie creature mitologiche, come ad esempio, unicorni, grifoni, arpie, draghi, che sicuramente vanno intese come un incentivo per i suoi lettori.

(4)

€ 1.000

## Insetti e farfalle



91

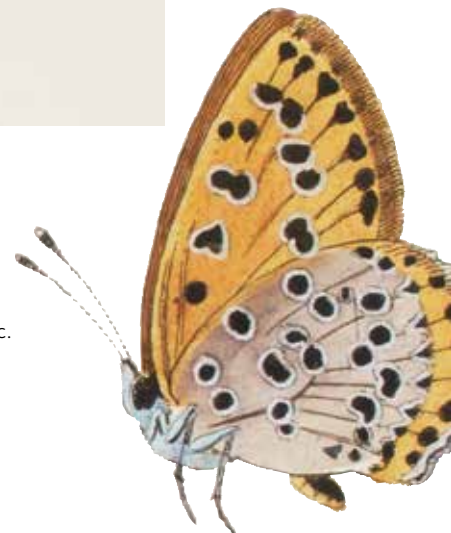
Rösel von Rosenhof, August Johann. *Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung*. Norimberga, Fleischmann e Kleemann, 1746-61. In 4° (206 x 172 mm). 4 tomi in 6 volumi. Ritratto dell'autore in bianco e nero, 3 frontispizi incise e 353 illustrazioni su 286 tavole di cui alcune ripiegate, incise in rame e colorate a mano (piccoli difetti, poche macchie e qualche fioritura prevalentemente marginale.) Legatura in mezza pelle bionda con angoli, titolo in oro al dorso.

Esemplare con in parte didascalie manoscritte di questa **prima edizione**. Le tavole in rame, finemente colorate a mano, raffigurano numerose specie di farfalle e falene, libellule, coleotteri e ragni, insetti acquatici, aragoste e scorpioni con le loro uova, pupe, larve, bruchi, dettagli anatomici, piante ospiti, ecc. I primi 3 volumi furono pubblicati da Rösel von Rosenhof, mentre il quarto volume fu curato dal genero Christian Friedrich Carl Kleemann che pubblicò anche la biografia dell'autore. Ispirato dalle celebri opere sugli insetti di Maria Sibylla Merian, l'autore dedicò diciannove anni della sua vita all'osservazione, al disegno e alla descrizione di numerose specie di insetti, nonché di crostacei e polipi. Grazie alle descrizioni esaustive e alle incisioni dettagliate e dai colori vivaci, l'opera è stata una delle pubblicazioni più ricercate sull'argomento sin dalla sua uscita. Nissen considera giustamente queste tavole tra i "tesori della letteratura entomologica".

(6)

€ 2.000





92

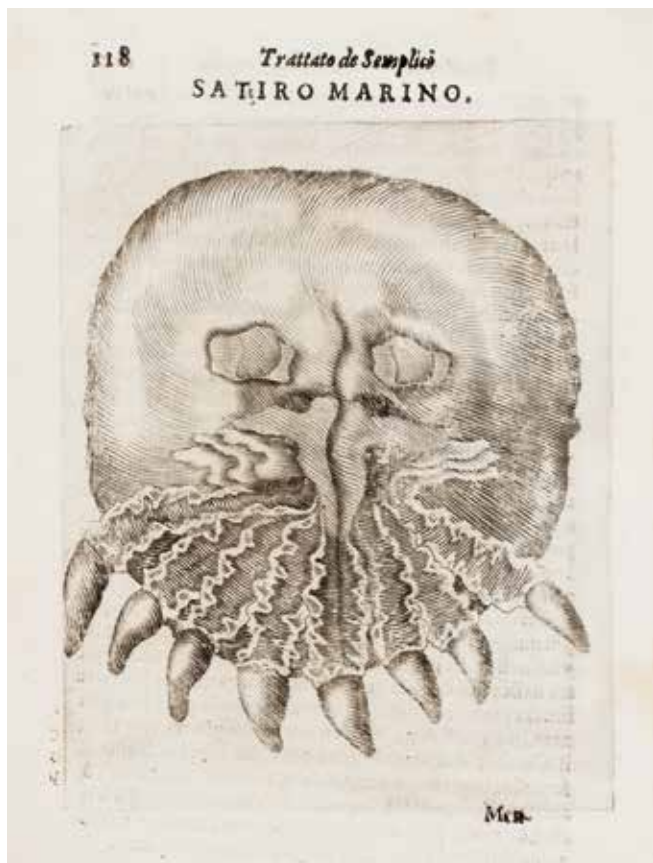
Roemer, Johann Jacob. *Genera insectorum Linnaei et Fabricii iconibus illustrata*. Winterthur, H. Steiner, 1789. In 4° (265 x 220 mm); VIII, 86, [4] pagine. Vignetta incisa e colorata al frontespizio, 1 incisione a piena pagina, 37 tavole incise di cui 36 colorate a mano. Legatura moderna in mezza pelle, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare molto fresco con le tavole in **bella coloritura vivace** di questa **prima ed unica edizione**. Le tavole di Schellenberg raffigurano farfalle, coleotteri, molluschi, scorpioni, libellule, ragni, mosche, ecc. Secondo Nissen, le prime 32 tavole sono tratte dalla *Storia abbreviata degli insetti* di Sulzer.

€ 700



## La vita marina



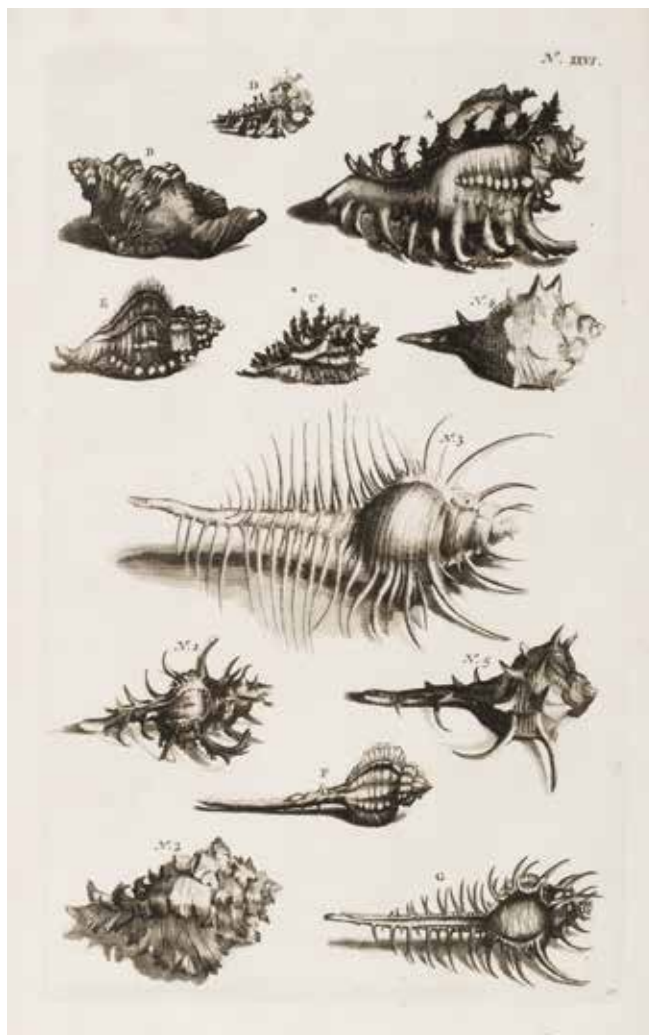
93

**Donati, Antonio.** *Trattato de semplici, pietre, et pesci marini, che nascono nel lito di Venetia.* Venezia, Bertano, 1631.

In 4° (218 x 160 mm); [8], 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 33 figure incise a quasi piena pagina nel testo (restauro al margine bianco del frontespizio, strappi restaurati alla pagina dell'errata.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione.** L'autore, farmacista veneziano, esercitò l'arte della spezieria e si dedicò alla ricerca delle varietà endemiche del Lido di Venezia e del Monte Baldo, scrupolosamente descritte ed elencate in ordine alfabetico nella presente opera. Sottolinea che "la maggior parte non conosciuti da Teofrasto, Dioscoride, Plinio, Galeno, & altri scrittori".

€ 1.200



94

**Rumpf, Georg Eberhard.** *Thesaurus imaginum piscium testaceorum.* Leida, Pieter van der Aa, 1711.

In 2° (394 x 250 mm); [8], 15, [1] e LXI-LXVIII pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, ritratto dell'autore, 3 grandi vignette iniziali ed 1 finale, 60 tavole, il tutto finemente inciso (qualche macchiolina marginale.) Legatura in marocchino bordeaux (difetti alle cerniere). Timbro e nota di possesso di biblioteca privata.

Esemplare con le tavole ben incise di questa **prima edizione latina.** Le incisioni sono tratte dall'edizione originale olandese *D'Amboinsche Rariteitkamer* del 1705, e raffigurano crostacei e molluschi come aragoste, granchi, gamberi, cozze, stelle marine, ricci di mare e polpi, oltre a minerali e fossili. L'autore si arruolò con la Compagnia Olandese delle Indie Orientali nel 1652. Nel 1657 fu trasferito a Hitoe, la penisola settentrionale dell'isola di Ambon, con l'incarico di "ingegnere", dove iniziò la catalogazione della flora e della fauna di quelle isole.

€ 1.000

## La più famosa opera di ornitologia rinascimentale

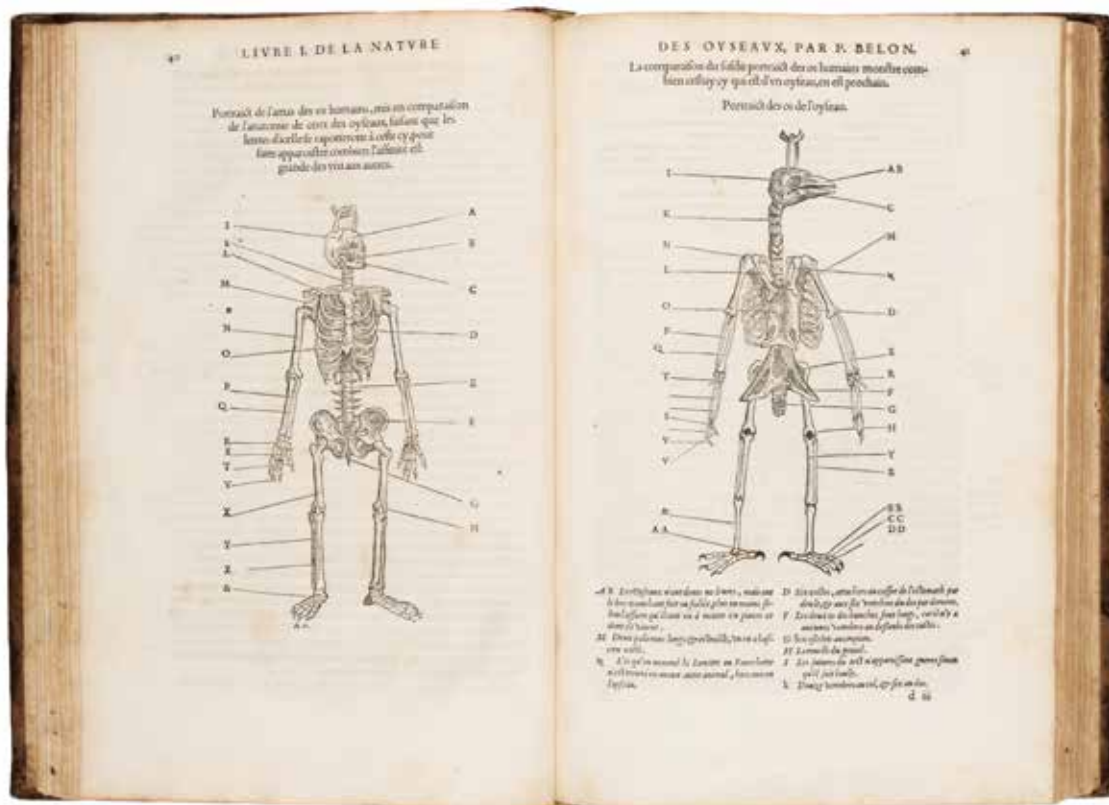
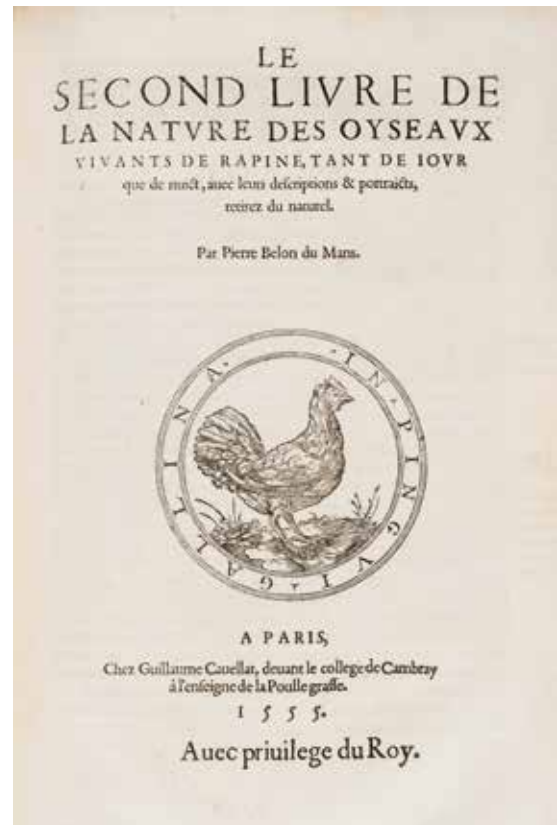
95

**Belon, Pierre.** *L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions & naifs portraits.* Parigi, Guillaume Cavellat, 1555.

In 2° (325 x 212 mm); 7 parti in 1 volume; Marca tipografica sui 7 frontespizi, ritratto xilografico di Belon sul verso del frontespizio, due xilografie di scheletri umani e di uccelli e 158 grandi xilografie nel testo raffiguranti uccelli, opera di Pierre Gourdelles e altri, numerosi iniziali su 11 righe (leggero alone al frontespizio e all'ultima carta, macchia su 2 carte, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso coeva al primo frontespizio cancellata, ex libri di Paul de Saint-Victor e di H. Gallice.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** nella tiratura di Cavellat, considerata una delle più importanti opere ornitologiche del Rinascimento, illustrata con splendide xilografie tratte dall'osservazione di esemplari vivi. Le xilografie raffigurano le varie specie di uccelli descritte, come anatre, galline, pavoni, aquile, corvi, gufi e oche. Anker, p. 9s.: "Pierre Belon, one of the founders of the renewed study of birds, used the markets in the foreign cities which he visited on his journeys as the basis of his study of birds and fishes. In his main work... he mentions about two hundred different birds, mainly European, but some foreign. He makes many original observations, although he frequently refers to Aristotle and Pliny and seeks to identify the birds they treat. The material is given in a certain systematic order and might thus serve as an example to posterity, as would also his treatment of anatomical and morphological conditions".

€ 3.500



## Il più bel libro di avifauna



96

**Manetti, Saverio.** *Storia naturale degli uccelli.* Firenze, Francesco Moücke, 1771-76.

In 2° (470 x 360 mm); VII, [1], 78; [4], 72; [4], 99 pagine. 2 tavole di dedica, 4 pagine incise per volume, grande vignetta incisa alla pagina di dedica nel terzo volume, e 353 tavole incise e colorate a mano (mancano le tavole 293-296 e 307-308, qualche macchiolina e fioritura su poche tavole, piccolo strappo ad una tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli.

Strepitosa pubblicazione, qua nei volumi 3-5, dell'avifauna mondiale che viene considerata la più bella edita in Italia. Si compone dalle incisioni acquerellate a mano sui disegni della celebre intagliatrice Violante Lampredi Vanni e dell'abate Lorenzo Lorenzi, e tratte da modelli della collezione del marchese e senatore Gerini. Christine Jackson, *Dictionary of Bird Artists of the World*: "Storia naturale degli uccelli... was one of the finest bird books issued to that date and one of the most sumptuous publications of the Eighteenth century in Italy". S. Peter Dance, *The Art of Natural History*, p. 70: "Impressive, too, was... Manetti's *Ornithologia methodice digesta*, the flamboyant forerunner of the splendid ornithological folios which were to appear in the nineteenth century. The production of its five massive folio volumes must have been one of the most remarkable publishing ventures ever undertaken in Florence. Begun in 1767 and completed ten years later, it was larger, better engraved and more vividly colored than any previous book on birds."

(3)

€ 15.000

97

Latham, John. *A General History of Birds*. Winchester, Jacob and Johnson, 1821-25.

In 4° (279 x 220 mm); xxxii, 375, [1]; [2], 345, [1]; [2], 416, [2]; [2], 362, [2]; [2], 350, [2]; [2], 336, [2]; [2], 370, [2]; [2], 391, [1]; [2], 433, [1]; [4], 456; index: [2], 16, [136] pagine. Illustrato con 193 tavole numerate disegnate, incise e colorate a mano dallo stesso Latham, con tutte le protezioni in velina presenti (poche fioriture marginali nel volume 7.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli a firma di Morrell, Londra, titolo in oro al dorso, tagli superiore dorato. Ex libris di Sir Alexander Kay Muir.

Bell'esemplare con le tavole fresche di questa **seconda edizione aumentata**. Zimmer, pp. 376-377: "A new edition of the author's General Synopsis of Birds, 1781-85, rewritten and enlarged to include the species treated in the two supplements to that work as well as forms discovered since their publication". L'opera copre tutte le specie di uccelli provenienti da ogni parte del mondo conosciuto, con particolare attenzione all'Australia e ai Mari del Sud. Latham è spesso conosciuto come il "nonno dell'ornitologia australiana".

(10)

€ 800



98

Dresser, Henry Eeles. *A Monograph of the Coraciidae, or Family of the Rollers*. Farnborough, Kent, a spese dell'autore e Taylor & Francis, 1893.

In 2° (377 x 283 mm); xix, [1], 111, [1] pagine. 27 tavole cromolitografiche colorate a mano (una tavola con poche fioriture al margine bianco.) Legatura posteriore in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** pubblicata in sole 250 copie. Scritta dall'ornitologo britannico Dresser e illustrata dall'olandese John Gerrard Keulemans (1842-1912), che incise le tavole e le colorò personalmente. C.E. Jackson, *Bird Illustrators*, p. 90: "The great value of Keulemans' work as an ornithological draughtsman lay in his sureness of design of the plate and his accuracy in portraying the birds themselves. The bird figures were carefully drawn and executed down to the last scales on the feet. The feathering was neatly delineated with the different plumes receiving sympathetic treatment, the fine soft under plumage and the large flight feathers being equally well drawn". Pensata dall'autore come complemento all'opera sui Meropidae, questa monografia è dedicata ai Coraciidae, noti come ghiandaie marine, che sono diffuse principalmente in Africa e Asia.

€ 2.000

# Mattioli tra botanica, medicina e distillazione



99  
**Mattioli, Pietro Andrea.** *I discorsi... negli sei libri di Pedacio Discoride Anazarbeo della materia medicinale.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1568. In 2° (330 x 230 mm); [180], 1527, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore, più di 1000 figure xilografiche nel testo a quasi piena pagina raffiguranti piante ed animali di Giorgio Liberale e Wolfgang Meyerpeck (rinforzi ai margini dell'indice, altri piccoli difetti e pochi rinforzi ai margini bianchi, leggero alone al margine bianco di alcune carte centrali, qualche didascalia rifilata in testa.) Legatura in mezza pelle con angoli, titolo su doppio tassello al dorso. Esemplare con le tavole in stato fresco del celebre erbario che vide numerose ristampe. Di fondamentale importanza per il grande successo di quest'opera fu la sua impostazione di trattato pratico per l'uso quotidiano da parte di erboristi, medici ed alchimisti, che potevano trovare precise descrizioni e ricette d'uso delle piante medicinali, oltre ai nomi e sinonimi greci e latini, e ai loro equivalenti in altre lingue. L'autore esaminò centinaia di piante medicinali, molte delle quali menzionate per la prima volta, e fornì una descrizione morfologica di rara perfezione. € 1.500



100

Mattioli, Pietro Andrea. *I Discorsi... Nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale*. Venezia, Felice Valgrisi, 1597.

In 2° (313 x 210 mm); 12, [78] carte, 971, [13] pagine. Marca tipografica ai due frontespizi e in fine alla prima parte, numerosissime illustrazioni di piante e animali incise su legno a corredo del testo alla prima parte a cura di Giorgio Liberale e Wolfgang Meyerpeck, grandi illustrazioni di fornaci a corredo del testo alla seconda parte (frontespizio foderato, tarlo al margine bianco di pochissime carte finali, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (mancanze al dorso).

Esemplare completo del famoso *Del modo di distillare* che forma l'appendice di questo rinomato erbario rinascimentale e fornisce preziosi dettagli sui metodi e gli strumenti utilizzati. Va ricordato per esempio la grappa Mattioli che è una distillazione di vino in corrente di vapore, con alambicco continuo, che porta il nome di Mattioli in omaggio alle sue scoperte.

€ 1.700

## Botanica tra Sei e Settecento

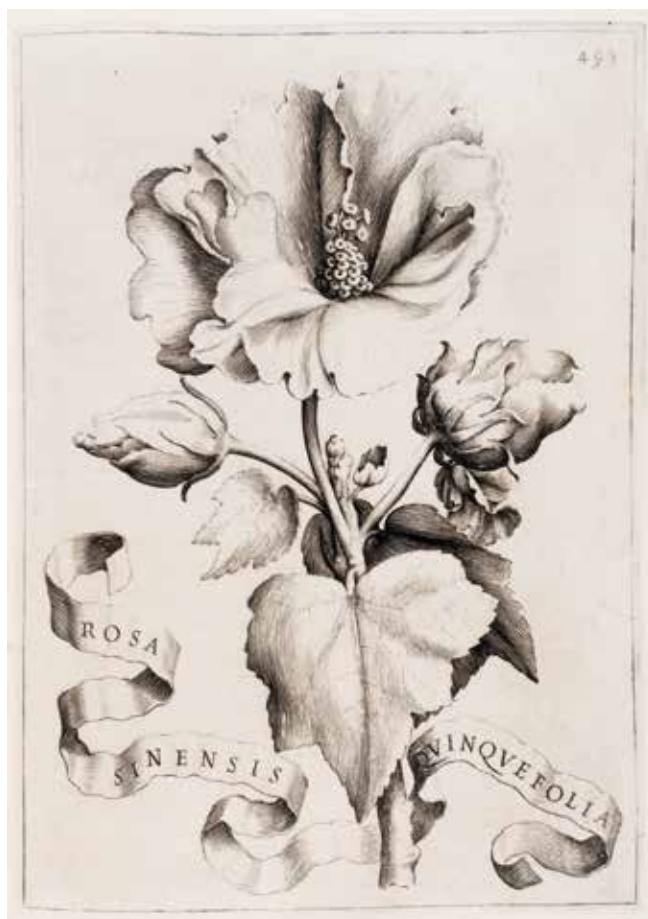


101

**Reneaulme, Paul.** *Specimen historiae plantarum*. Parigi, Adrien Beys, 1611. Legato con: Jacques Auguste de Thou. *Crambe. Viola. Lilium. Phlogis. Terpsinoe*. Parigi, [Robert Estienne], 1611. In 4° (245 x 173 mm). Prima opera: [8], 152, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio e 25 tavole incise in rame a piena pagina nel testo; seconda opera: 47, [1] pagine. Fregi nel testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (piccole mancanze).

Esemplare parzialmente con barbe e con qualche postilla di questa interessante miscellanea che unisce la **prima edizione** di Reneaulme, considerata la "prima opera botanico-scientifica francese" (Nissen p. 95), e la **prima edizione** delle poesie di de Thou, legate tematicamente all'opera di Reneaulme. Blunt 92: "A fine work which, like that of Vallet, has been strangely neglected. Reneaulme was in advance of his time; but his work, which was intended to be provocative, created no stir. The book, admittedly, is not calculated to attract a casual observer. Its etchings, however, are of the highest quality exquisitely sensitive and extremely personal in treatment".

€ 1.000



102

**Ferrari, Giovanni Battista.** *De florum cultura libri IV*. Roma, Stefano Paolini, 1633.

In 4° (247 x 164 mm); [10], 522, [ma 524], [18] pagine. Frontespizio calcografico e 46 tavole calcografiche comprese nella collazione (poche carte mal legate, mancanza al margine bianco di una carta per difetto carta, restauro ad una tavola allegorica.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso liscio. Note di possesso, in parte cancellate.

**Prima edizione** della prima pubblicazione italiana interamente dedicata alla floricultura. Dedicato al cardinale Francesco Barberini, il trattato si presenta come un manuale sulla cura del giardino indirizzato alle importanti famiglie romane interessate all'esotismo e al collezionismo botanico, come si evince dall'inclusione di specie esotiche quali il tamarindo e la rosa cinese. Il volume è riccamente illustrato da scene allegoriche firmate ed incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan e tratte da Pietro da Cortona, Andrea Sacchi e Guido Reni, e da raffigurazioni di fiori, piante e bulbi, tutte non firmate. Costituisce l'unica eccezione la tavola sulla carta Dd3, che reca la firma della pittrice Anna Maria Vaiani, sostenuta e promossa da Galileo Galilei, con il quale intrattenne anche un carteggio.

€ 800

103

**Tournefort, Joseph Pitton de.** *Institutiones rei herbariae, editio altera, gallica longe auctior.* Parigi, Typographia Regia, 1700-03.

In 4° (237 x 174 mm); [20], 697, [1]; [8], 54, [6] pagine. Vignetta incisa al primo frontespizio, frontespizi incisi per i volumi 2 e 3, e 489 tavole incise (pochissime bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso (piccoli strappi alle cerniere). Ex libris di Kenneth K. Mackenzie.

Esemplare postillato da mano coeva di questa **prima edizione latina** ideata per raggiungere un numero più grande di lettori. Tournefort fu il primo botanico a chiarire il concetto di genere per le piante e il primo a distinguere tra genere e specie, e inventò il termine "erbario". Fu capo botanico di Luigi XIV e responsabile del Jardin des Plantes. Le tavole sono tratte da opere di Claude Aubriet, che accompagnò Tournefort nei suoi viaggi di ricerca botanica.

(3)

€ 600



104

**Allioni, Carlo.** *Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii.* Torino, Giannichele Briolo, 1785.

In 2° (395 x 260 mm); [8], XIX, [1], 344; [4], 366, XXIV, [2]; [4], XIV, [2] pagine. Vignetta calcografica disegnata da Luigi Piantino e incisa da Giacomo Mercoli sui frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon nel primo volume, 92 tavole incise fuori testo (pochissime fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (difetti).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Opera nota ed importante per la letteratura botanica del Piemonte. Il trattato viene considerato ancora oggi una delle più importanti opere floristiche in Europa e la più famosa in Piemonte. Descrive le virtù medicinali di 2831 specie di piante del territorio piemontese, di cui 237 nuove specie. L'autore fu tra i fondatori dell'Accademia delle Scienze di Torino, dedicatosi alla scienza botanica, fu il vero artefice dello sviluppo dell'Orto botanico di Torino, di cui incrementò cospicuamente le raccolte. Il suo erbario, costituito da oltre 6.000 specie, è conservato presso l'Orto Botanico.

(3)

€ 1.200

## Le piante esotiche di Ventenat e Thornton



105

Ventenat, Etienne-Pierre. *Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J.M. Cels*. Parigi, Crapelet, 1799-1800. In 2° (335 x 245 mm); [6], 100, [1] carte. 100 tavole incise su disegni del celebre pittore di fiori Pierre-Joseph Redouté, ma anche su disegni del fratello Henri-Joseph, Marechal, Sauvage, Cloquet e Laneau (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (abrasioni al piatto anteriore). Ex libris di **Philippe de Vilmorin**.

Esemplare con importante provenienza appartenuto al botanico francese, noto per la sua produzione di iris. **Prima edizione** della descrizione delle piante rare ed esotiche dell'orto botanico di Jacques Martin Cels (1740-1806), orticoltore francese, a Montrouge, realizzata da uno dei principali botanici dell'epoca, Ventenat (1757-1808). Tra gli esemplari citati ci sono molti provenienti dal Nord America, dall'Africa, dal Vicino Oriente e dal Pacifico.

€ 1.500



106

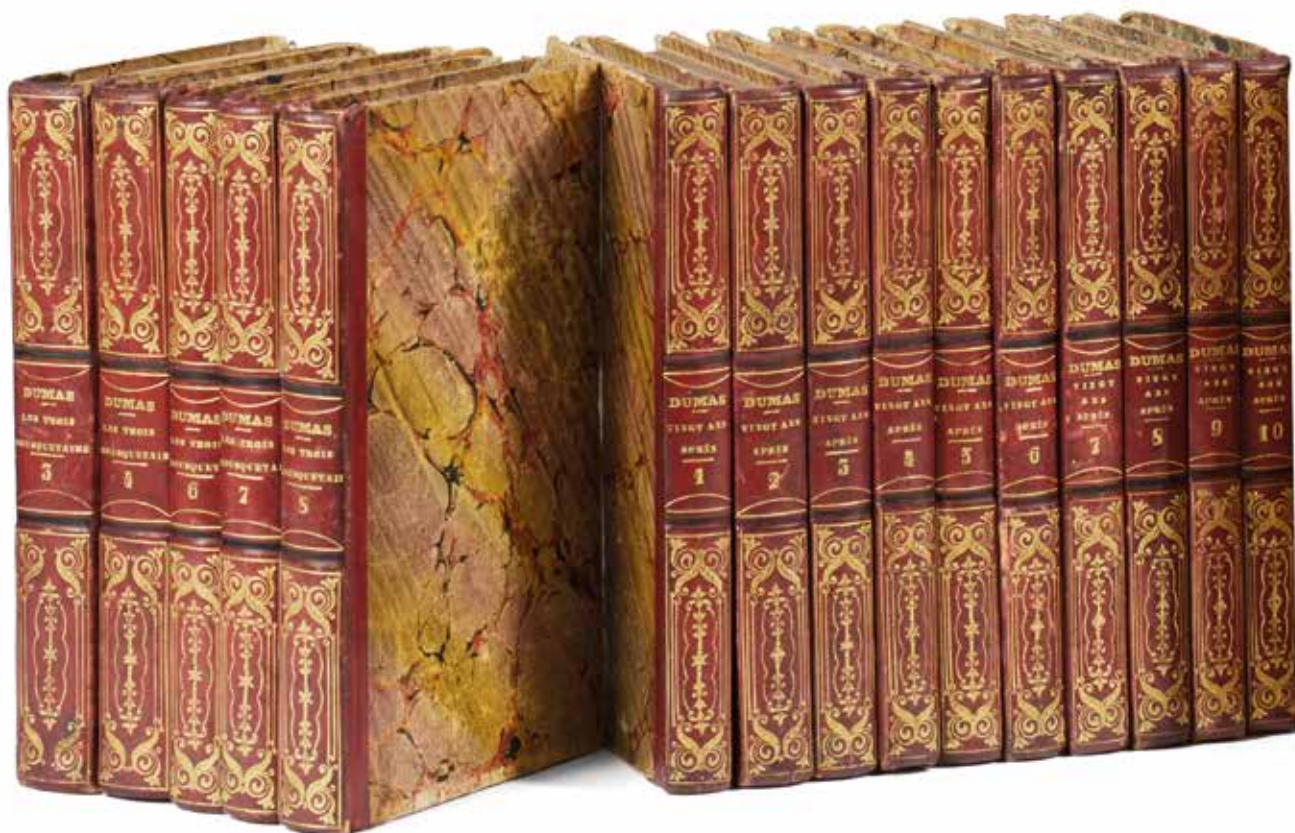
**Thornton, Robert John.** *Temple of Flora: Or Garden of the Botanist, Poet, Painter, and Philosopher.* Londra, Dr. Thornton, 1812.

In 4° grande (386 x 285 mm). Antipiporta incisa da Cosway su disegno di Burke, stampata a colori e colorato a mano, frontespizio inciso a doppia pagina con grande vignetta incisa da Tomkins su disegno di Burney, 2 tavole incise da Russell e Opie su disegno di Maddocks e da Reinagle su disegno di Bartolozzi e 26 acquetinte incise da Pether, Thornton, Edwards, Reinagle & Henderson, su disegni di Dunkarten, Roffe, Gaugain, Quilley, Maddox, Burk, Maddan e Stadle, stampate a colori e colorate a mano (mancano 2 tavole e il testo per "Passiflora Cerulea", piccolo rinforzo al margine bianco di due carte, restauro ad uno strappo di una tavola, altri piccoli difetti e macchioline). Legatura moderna in marocchino color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*.

**Prima edizione in quarto** del capolavoro di Thornton, la cosiddetta "Lottery Edition". Di particolare interesse la tavola aggiunta "Protea carciofo" di Quilley da Henderson, non inclusa nella prima edizione in folio del 1807 pubblicata con il titolo *New Illustrations of the Sexual System of Linnaeus*.

€ 1.700

## Dumas père: best seller dell'Ottocento



107

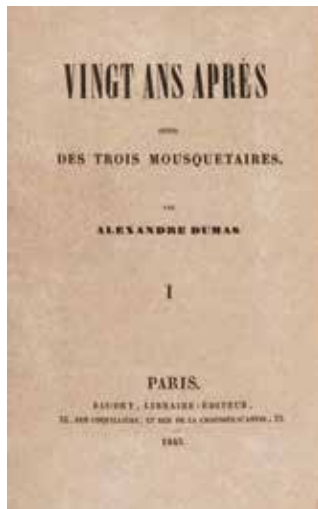
Dumas, Alexandre. *Vingt-ans après suite des Trois Mousquetaires*. Parigi, Baudry, 1845.

In 8° (200 x 125 mm). Legatura coeva alla romantica in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro e nero al dorso (qualche brunitura e fioritura nel testo, leggere abrasioni ai piatti).

Esemplare in bella legatura coeva di questa rarissima **prima edizione** che registra solo due passaggi in asta. Si tratta del secondo romanzo della "Trilogia dei moschettieri" e fu scritto in pochi mesi, sull'onda dell'eclatante successo di *Les Trois mousquetaires* del 1844. Le avventure di D'Artagnan, Aramis, Athos e Porthos divennero nell'immediato un classico, universalmente riconosciuto e stimato. La prima edizione di Baudry fu da subito affiancata da numerosi edizioni pirata stampate in Belgio sempre nel 1845 da vari editori. Tali editori procedevano a impaginare il testo traendolo direttamente dal giornale "Le siècle", sui cui il romanzo usciva a puntate in dispense. Baudry invece aspettava la revisione del testo da parte dell'autore che infatti, nel passaggio dal feuilleton all'edizione originale, apportava significative correzioni, tagli e aggiunte all'opera. Perciò il testo definitivo di Baudry risulta molto distante da quello riprodotto in fretta e senza grande cura delle edizioni pirata. *Vingt ans après* è notoriamente più raro dei *Trois mousquetaires*, con soltanto due copie censite in biblioteche istituzionali - una alla Bibliothèque Nationale de France e una alla Pierpont Morgan Library di New York - e assente in rinomate collezioni bibliofile.

(10)

€ 11.000



108

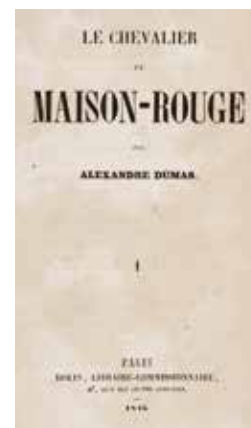
Dumas, Alexandre. *Le chevalier de Maison-Rouge*. Parigi, Dolin e Cadot, 1845-46.

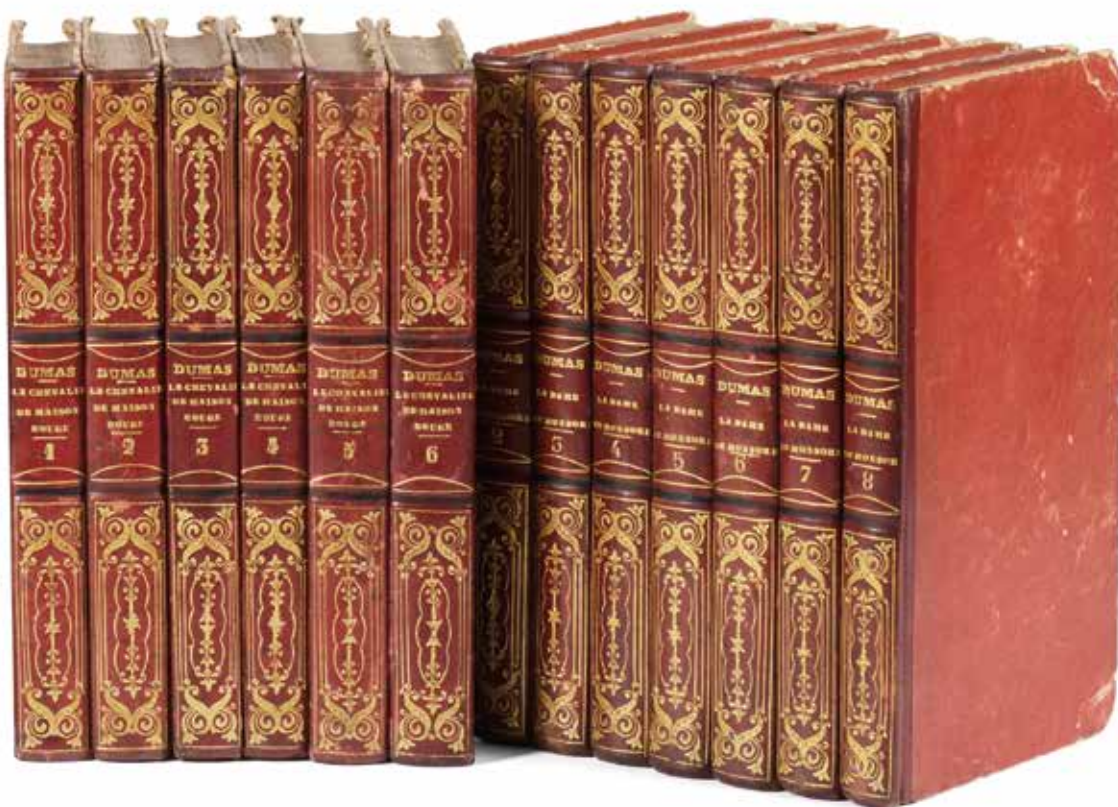
In 8° (200 x 125 mm). Legatura coeva alla romantica in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro e nero al dorso.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione** nella **rarissima variante** di avere l'indicazione di Dolin e 1845 al frontespizio dei primi due volumi, invece l'indicazione di Cadot e 1846 al frontespizio dei volumi 4-6. Si tratta allora in realtà di un'anteprima non censita dai repertori bibliografici. Entrambi editori pubblicarono numerose opere di Dumas père. Sebbene sia il primo romanzo storico che Dumas abbia scritto all'epoca della Rivoluzione francese, cronologicamente si colloca alla fine del ciclo dedicato a Maria Antonietta e alla Rivoluzione.

(6)

€ 1.500





109

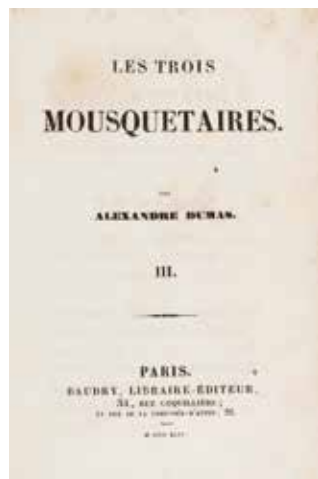
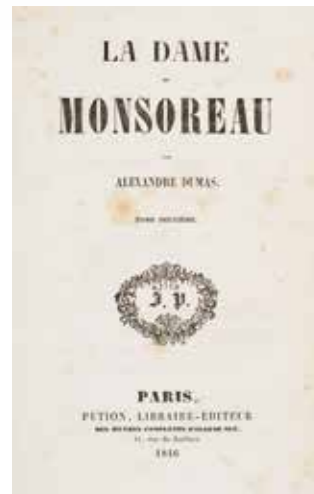
Dumas, Alexandre. *La Dame de Monsoreau*. Parigi, Pétiou, 1846.

In 8° (200 x 125 mm). Marca tipografica al frontespizio (manca il primo volume.) Legatura coeva alla romantica in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro e nero al dorso.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione** pubblicata in collaborazione con Auguste Maquet. La dama di Monsoreau è un romanzo storico che deve il suo nome ai conti che possedevano il famoso castello di Monsoreau. È il secondo romanzo del "Ciclo degli ultimi Valois", segue *La Regina Margot* dell'anno precedente, e sarà seguito un anno dopo dal conclusivo *I Quarantacinque*.

(7)

€ 500



110

Dumas, Alexandre. *Les Trois Mousquetaires*. Parigi, Baudry, 1844.

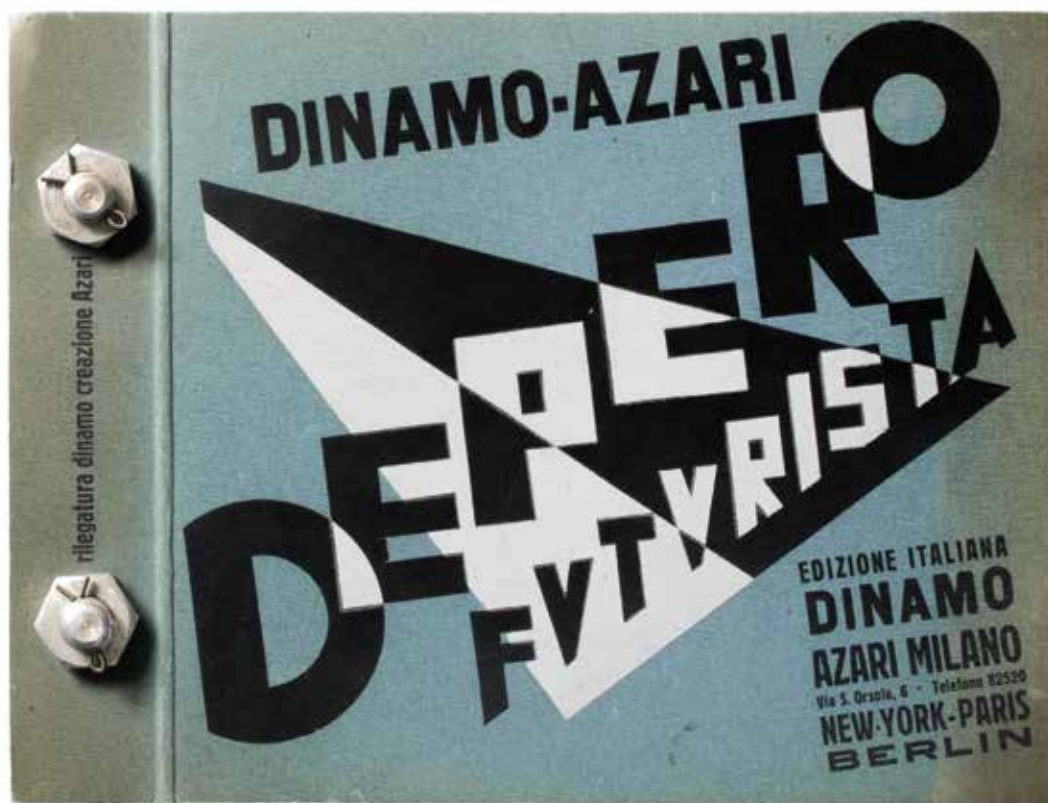
In 8° (200 x 125 mm). Legatura coeva alla romantica in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro e nero al dorso (mancano i volumi 1-2 e 5, qualche fioritura nel testo, leggere abrasioni ai piatti).

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione** considerata il capolavoro di Dumas, e pubblicata inizialmente a puntate nella rivista "Le Siècle". L'opera riscosse un successo strepitoso con tuttavia l'edizione originale rimasta estremamente rara. Attingendosi ai principali eventi della storia francese, Dumas creò, con *Les Trois mousquetaires*, un nuovo genere, cioè il romanzo storico, di cui sarebbe diventato il maestro indiscusso. Basò la sua opera in particolare sulle *Memorie* di Monsieur d'Artagnan di Courtilz de Sandras, pubblicate nel 1700, per creare un testo di straordinaria potenza. A coloro che lo accusavano di volgarizzare la storia attraverso la finzione, si narra che Dumas abbia risposto: "Che importa se la Storia viene profanata, purché ne derivi una buona prole?". Universalmente noto il motto di D'Artagnan, Aramis, Athos e Porthos e Aramis: "Uno per tutti, tutti per uno" che divenne proverbiale.

(5)

€ 3.000

## *Futurismo: avanguardia esplosiva*



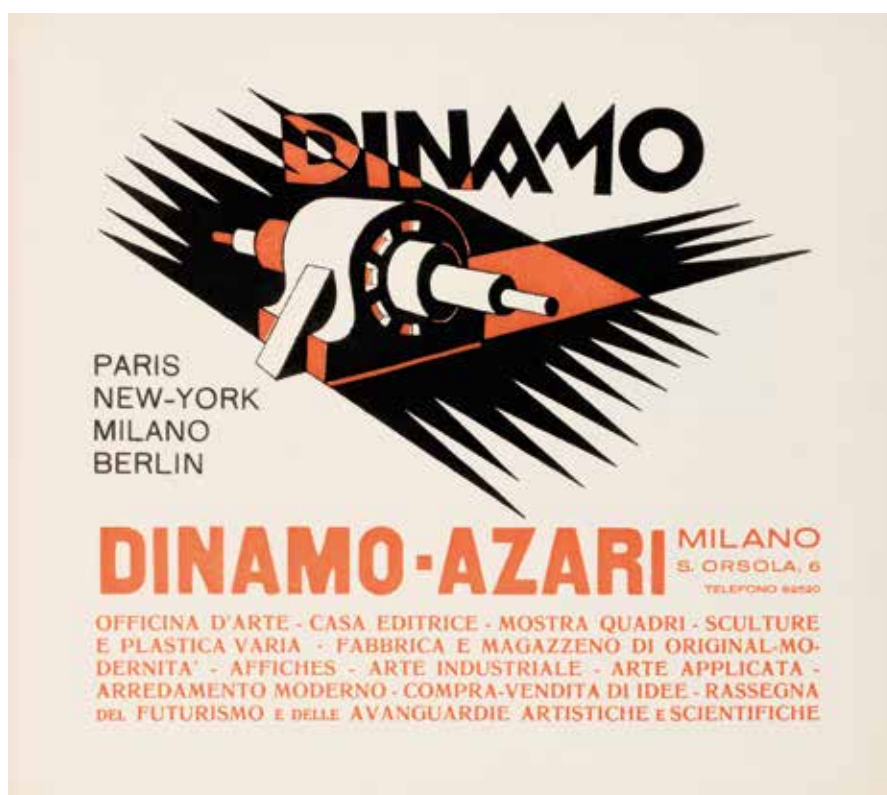
111

Depero, Fortunato. *Depero futurista*. Rovereto, tipografia della Dinamo Mercurio, 1927.

In 2° oblungo (242 x 320 mm). Frontespizio stampato in blu ed argento, 234 pagine con una carta ripiegata, stampato su diversi tipi di carta, anche colorata, numerose fotocopie di cui 2 a colori, numerose illustrazioni. Legatura editoriale fustellata legata con due bulloni di alluminio, piatto anteriore stampato in nero e argento, senza l'indicazione del prezzo al verso (leggermente discolorato al margine esterno).

Bella copia di questo libro mitico *par excellence* del Futurismo. L'"imbullonato" di Depero fu da sempre considerato un gioiello di inventiva grafica ed editoriale e un vero e proprio libro-feticcio del collezionismo. Jentsch, *The Artist and the book in Twentieth-Century Italy*, 177: "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object". La tiratura dichiarata è di 1.000 esemplari, ma non fu mai realizzata a causa dei costi di pubblicazione elevati che comprendevano anche l'assemblaggio manuale di ciascuna copia. La presente copia non numerata, è verosimilmente una delle pochissime copie di presentazione.

€ 12.000



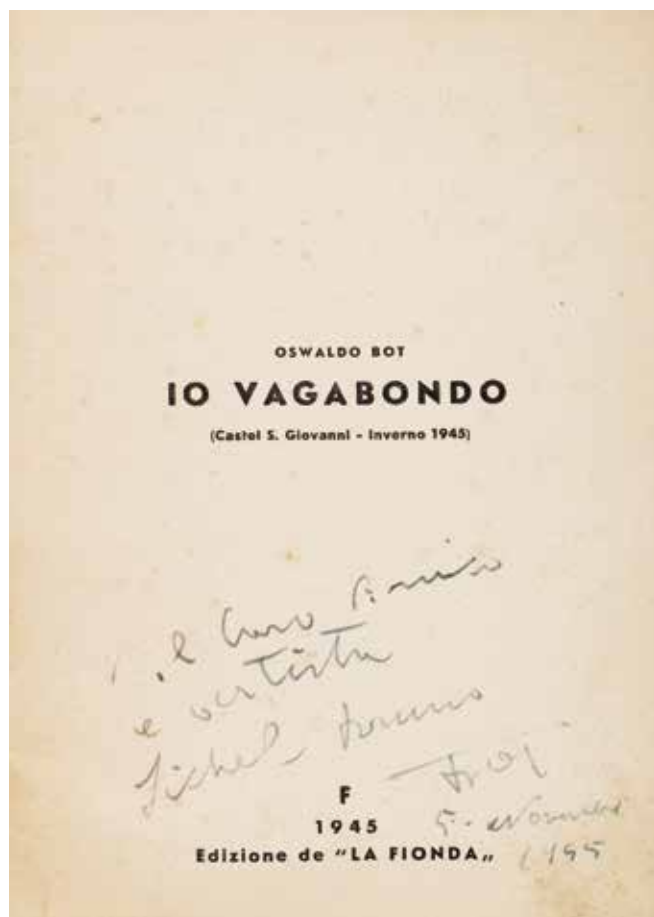
112

Marinetti, Filippo Tommaso. *Zang Tumb Tumb*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914.

In 8° (195 x 135 mm). Ritratto fotografico dell'Autore, opera di Sommariva in antiporta, e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata (qualche macchiolina.) Legatura editoriale in cartoncino color arancione con titoli stampati in nero al dorso e ai piatti (fioriture al piatto anteriore).

Rara **prima edizione**, con l'indicazione "11° migliaio" al piatto posteriore. *Zang Tumb Tumb* è il primo libro parolibero ed è da molti ritenuto il primo libro d'artista *tout court* del Novecento.

€ 800



113

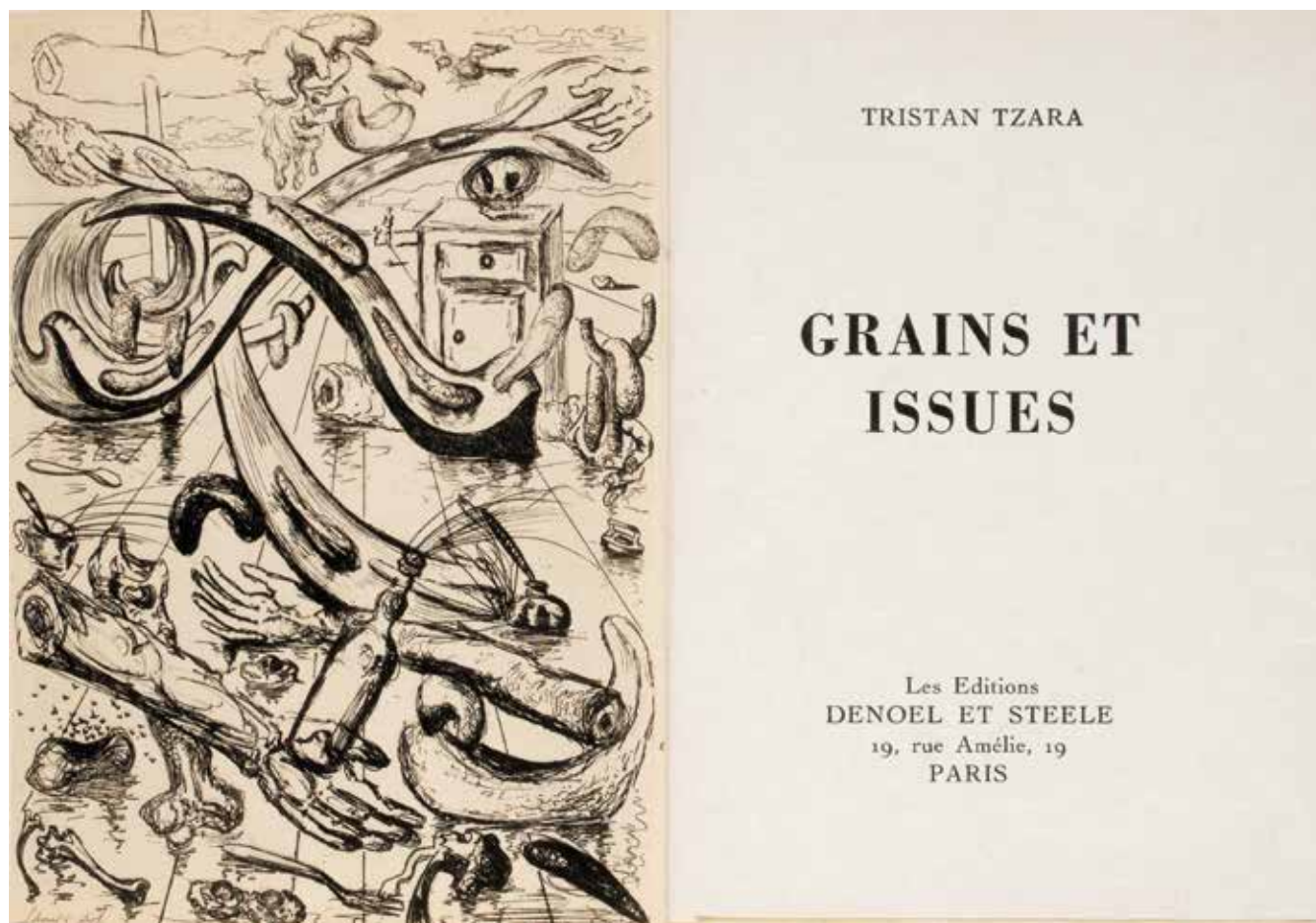
Bot, Oswaldo [pseud. di Barbieri Oswaldo]. *Io vagabondo*. Castel S. Giovanni, inverno 1945. S.L., Edizioni de La fionda, e Castel S. Giovanni, Tip. E. Opici, 1945.

In 8° (168 x 122 mm); 40 pagine. (Poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino rosa a stampa (parte del piatto anteriore strappato, aloni).

Rarissima **prima edizione** di questa plaquette di poesie, stampata in sole 50 copie in esemplare arricchito dalla **dedica manoscritta** di Bot all'amico e pittore Bruno Sichel in data del 5 novembre 1945.

€ 800

## Due capolavori di Dalì



114

Tzara, Tristan, Dalì, Salvador. *Grains et Issues*. Parigi, Denoël et Steele, [1935].

In 8° (195 x 150 mm). Legatura editoriale in brossura con titolo in nero al piatto anteriore e al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione, esemplare no. 7/15 "sur vieux Japon" con firma autografa di Tzara e l'acquaforte originale di Salvador Dalì, nota con il titolo "Dynamiques fines omelettes" firmata a matita dall'artista, in basso a sinistra. Tristan Tzara, poeta fondatore del Dadaismo, e Salvador Dalì, icona surrealista, hanno collaborato nel panorama artistico parigino degli anni '30. La presente opera che unisce i testi di Tzara con l'illustrazione di Dalì è il risultato più noto della loro collaborazione. Tzara: "L'interpénétration des penses dirigé et non dirigé prend ici, sous la forme de 'rêves expérimentaux' et de 'contes philosophiques', une tournure nouvelle par l'édification d'un monde imaginaire qui, hors des cadres de la sensation, mais participant néanmoins à elle, se propose de transgresser la réalité habituelle de la réalité environnante, formée de la simple superposition des éléments productifs rationnels et irrationnels".

€ 6.000

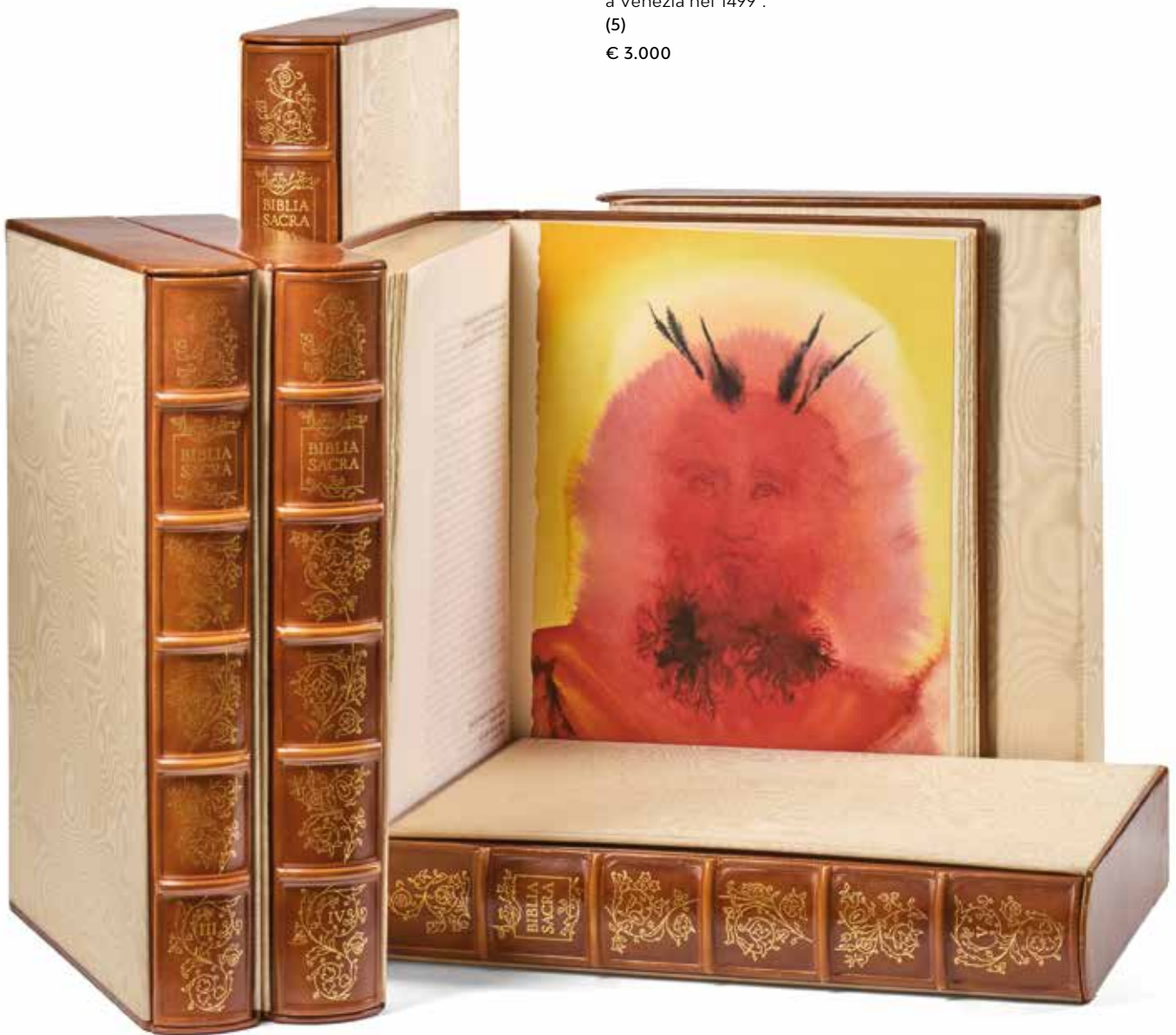
115

Dali, Salvador. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967.  
In 2° (485 x 364 mm). 105 tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dali, protette da velina. Legatura editoriale in pelle color nocciola, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta *moirée*, ciascun volume entro custodia.

Esemplare no. 643/1499 "luxus" in perfette condizioni, stampato su carta vergellata. Suntuosa edizione illustrata da 105 riproduzioni a colori delle opere Dali che, prendendo le parole dell'editore, fu stampata con "I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per l'*Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499".

(5)

€ 3.000



## *Ettore Sobrero e le sue minime librerie*



116

Minima libreria raffigurante "L'armadietto di Daguerre" di Ettore Sobrero (1924-2014), con sigillo di autentica e firma dell'artista sul retro. Sobrero offre con i suoi microcosmi fatti di sceneggiature, ambienti ed arredamenti in miniatura, realizzati in cassette tipografici Bodoni o altre strutture portanti, minilibrerie, nicchie, stipetti, o vetrinette museali l'insolita arte delle minibiblioteche agli appassionati bibliofili. Le sue opere sono conservate e collezionate in ogni parte del mondo, possedute, per fare soltanto qualche nome da Bill Clinton, Marella Agnelli, Missoni, Elvira Sellerio, Inge Feltrinelli, Giulio Andreotti, Franco Maria Ricci e Luciano De Crescenzo. Per un armadietto di Daguerre simile cfr. *I microcosmi di Ettore Sobrero*, 2007, p. 40.

€ 500

117

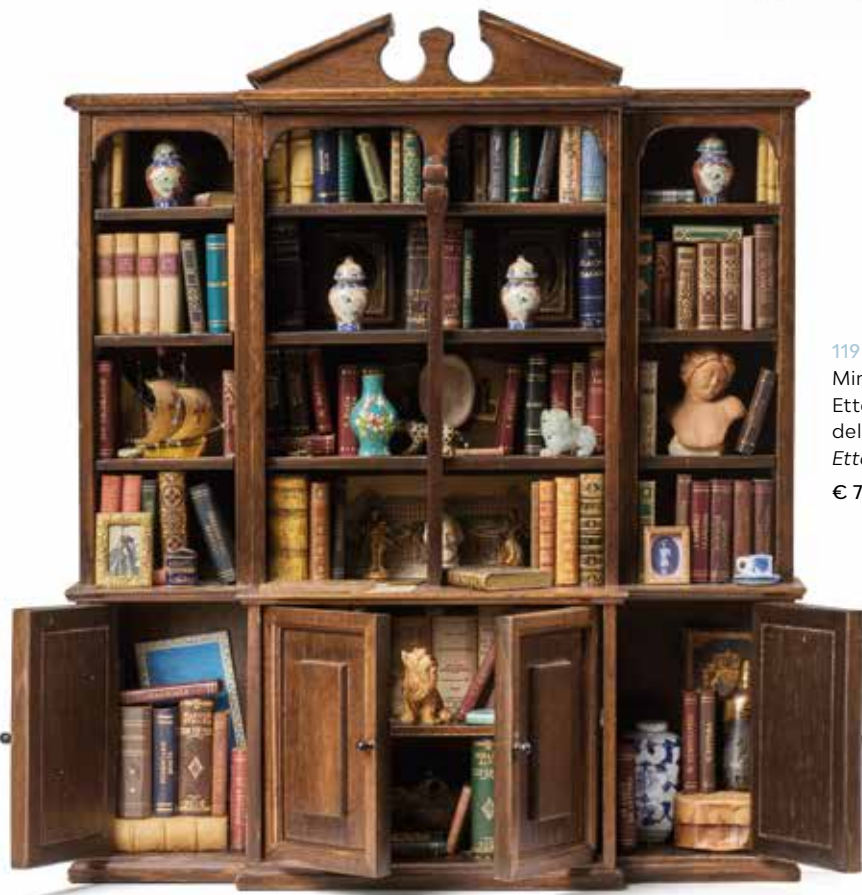
Minima libreria raffigurante "La libreria del farmacista" di Ettore Sobrero (1924-2014), con sigillo di autentica e firma dell'artista sul retro. Per una libreria del farmacista simile cfr. *I microcosmi di Ettore Sobrero*, 2007, p. 111 e 112.

€ 500



118

Minima libreria raffigurante "La libreria del dottore" di Ettore Sobrero (1924-2014), con sigillo di autentica e firma dell'artista sul retro. Per una libreria simile cfr. *I microcosmi di Ettore Sobrero*, 2007, p. 66 e 82  
€ 700

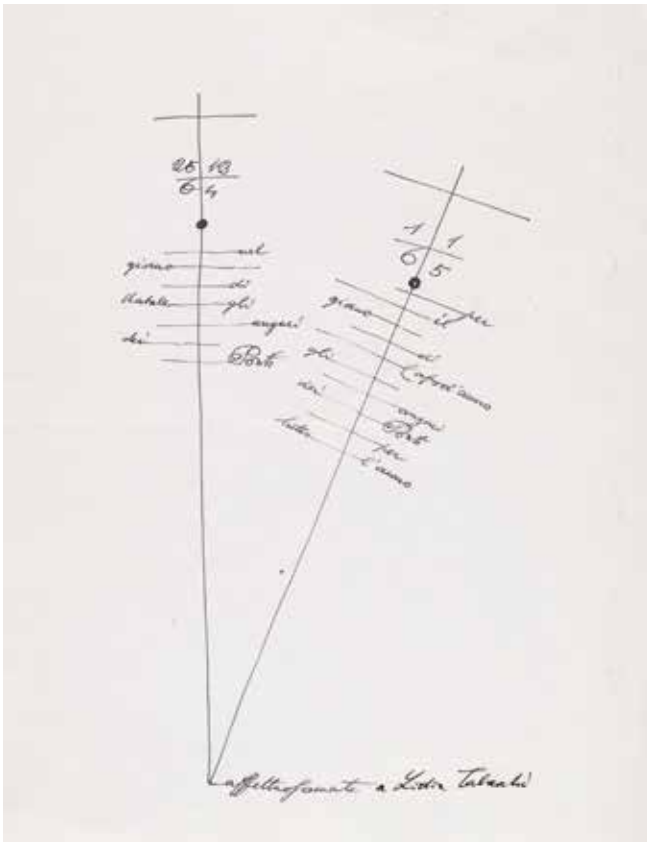


119

Minima libreria raffigurante "La libreria dello studioso" di Ettore Sobrero (1924-2014), con sigillo di autentica e firma dell'artista sul retro. Per una libreria simile cfr. *I microcosmi di Ettore Sobrero*, 2007, p. 122.

€ 700

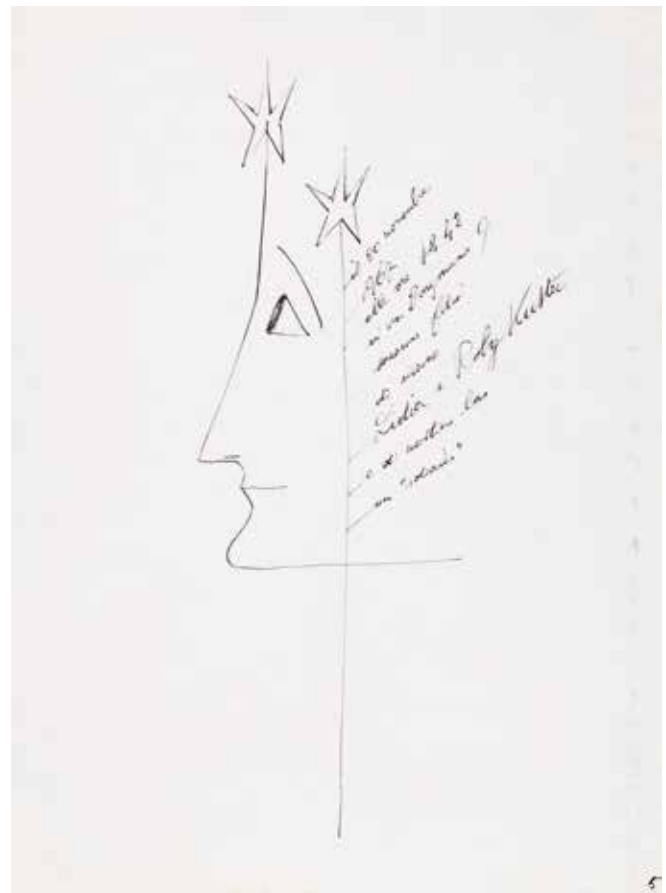
## Le poesie visuali di Giò Ponti



120

Calligramma di auguri Natale 1964 e Capodanno 1965 in inchiostro nero (280 x 220 mm), indirizzato "affettuosamente a Lidia Tabacchi" (1933-1980), direttrice della rivista *Novità*. Nel lotto anche una grande fotografia di Giò Ponti e di sua moglie Giulia Vimercati.

€ 1.000



121

Calligramma di Giò Ponti in inchiostro nero (278 x 207 mm) indirizzato a Lidia Tabacchi e l'imprenditore italiano Roby (Robert) Kuster. "Il 30 novembre 1967 alle ore 18.42 in via Borgonuovo 9 saranno felici di ricevere Lidia e Roby Kuster e di mostrare loro un *ideando*". Realizzati principalmente tra gli anni '60 e '70, questi calligrammi testimoniano la vena artistica eclettica e intima dell'architetto e designer, soprattutto nel confronto di collaboratori o amici, come Lidia Tabacchi o Roby Kuster.

€ 1.000

## Tre pietre miliari della letteratura italiana



122

**Pasolini, Pier Paolo.** *Poesie a Casarsa*. Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942 (14.07).

In 8° (195 x 145 mm). Legatura editoriale in broccatura a stampa (dorso leggermente brunito).

Una delle 75 copie **fuori commercio** di questa **prima edizione**. Sono state stampate altre 300 copie numerate da 1 a 300. Straordinaria e rara prima opera, pubblicata a proprio spese presso la Libreria Antiquaria bolognese di Mario Landi, che nello stesso anno avrebbe accolto anche gli esordi degli amici e compagni al Liceo Galvani nonché futuri sodali nell'avventura di "Officina": Francesco Leonetti con *Sopra una perduta estate* e Roberto Roversi con *Poesie*.

€ 900



123

**Pasolini, Pier Paolo.** *Dov'è la mia patria*. Casarsa, Edizioni dell'Accademiuta, 1949.

In 8° (173 x 123 mm). Con 13 riproduzioni di disegni di Giuseppe Zigaina. Legatura editoriale in broccatura a stampa (piccola macchia al contropiatto anteriore).

Esemplare no. 106/500 di questa **prima edizione**. Prima collaborazione artistica con il pittore Giuseppe Zigaina e seconda raccolta poetica in friulano di Pasolini, dopo l'esordio del 1942 con "Poesie a Casarsa".

€ 500

124

**Levi, Primo.** *Se questo è un uomo*. Torino, Francesco De Silva, 1947.

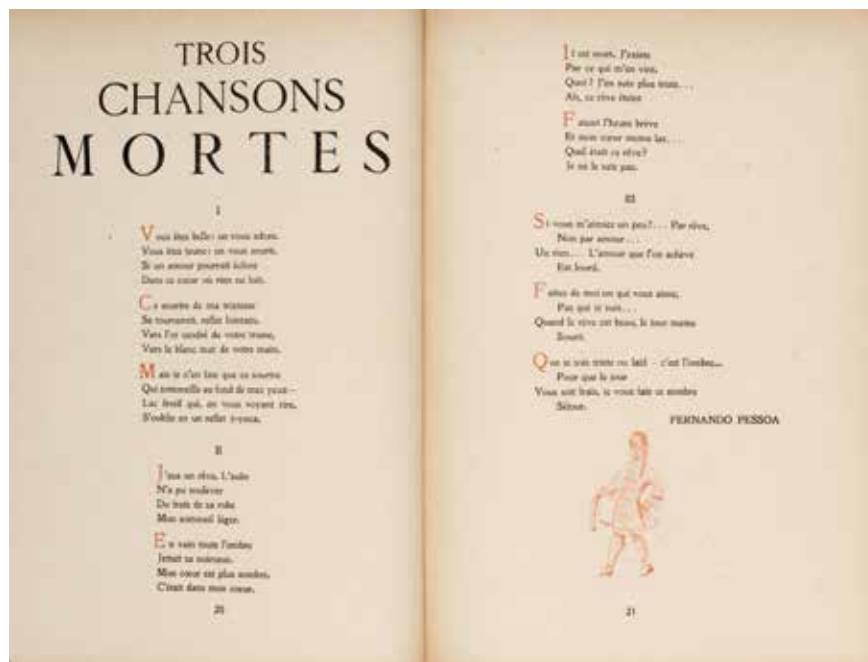
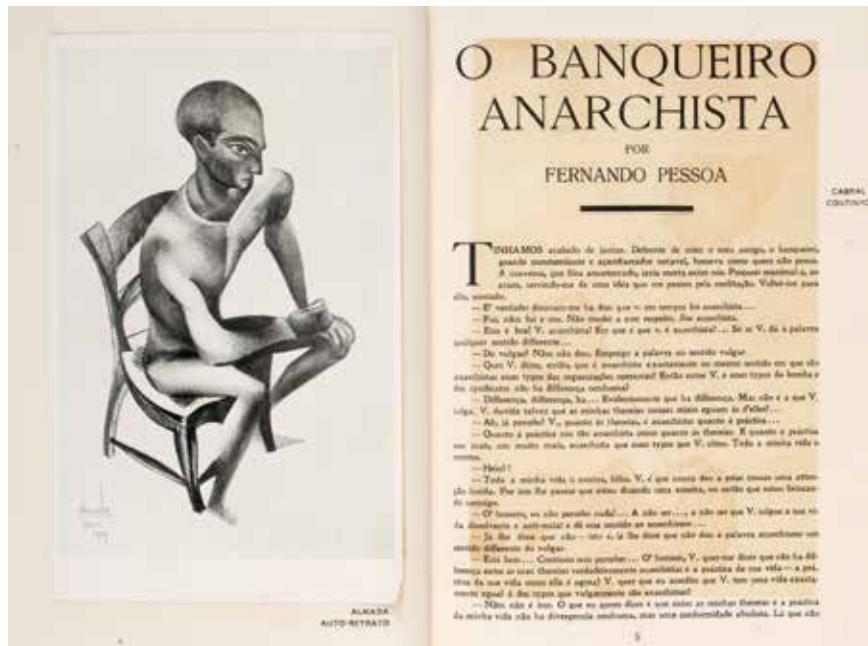
In 8° (195 x 126 mm); 197, [3] pagine. Broccatura editoriale con marca tipografica in rame e titoli in rosso al piatto e al dorso, sovraccoperta originale illustrata e con titoli in rosso (piccole mancanze alle estremità e un piccolo strappo abilmente restaurato al dorso della sovraccoperta).

Esemplare fresco della **prima edizione** di uno dei capolavori della letteratura del Novecento. Edizione ormai rara, perché l'editore cedette il magazzino alla fiorentina Nuova Italia. Quest'ultimo venne colpito dall'alluvione del 1966 e delle 2500 copie stampate se ne pensano sopravvissute non più di un migliaio secondo Gambetti-Vezzosi 446. Come illustrazione per la sovraccoperta venne scelto un disegno preparatorio di Goya per *La fucilazione del 3 maggio 1808*.

€ 1.200



## Rara prima edizione di Fernando Pessoa



125

Rarissima prima edizione de *O banqueiro anarchista* di Fernando Pessoa (1888-1935), pubblicata nel primo volume, numero 1 della rivista *Contemporanea* nel maggio del 1922, pagine 5-21. Questa opera è considerata una delle prose più acute e celebri dello scrittore portoghese, strutturata come un dialogo filosofico tra due uomini, uno dei quali, il banchiere, racconta come e perché sia divenuto anarchico. Tradotto in italiano soltanto molti anni dopo, *Il banchiere anarchico* è celebre grazie anche al film di Giulio Base del 2018. Nel lotto sono presenti i 4 primi volumi della rivista *Contemporanea* entro legatura in tela con brosure editoriali incluse, che contengono altri, altrettanti rari opuscoli di Pessoa. Citiamo la *Lettera di Alvaro de Campos*, pseudonimo di Pessoa, a *Contemporanea* nel secondo volume, numero 4, pagine 4, le prime edizioni *Trois chansons de mortes*, *Lisbon revisited 1923* sempre pubblicata sotto il pseudonimo di Alvaro de Campos, e *Spell* (volume, 3, numeri 7-9), *O menino da sua mãe* e *Lisbon revisited 1926* a firma di Alvaro de Campos (volume 4, numeri 1 e 2).

(4)

€ 1.000

## La Cina vista da Campigli

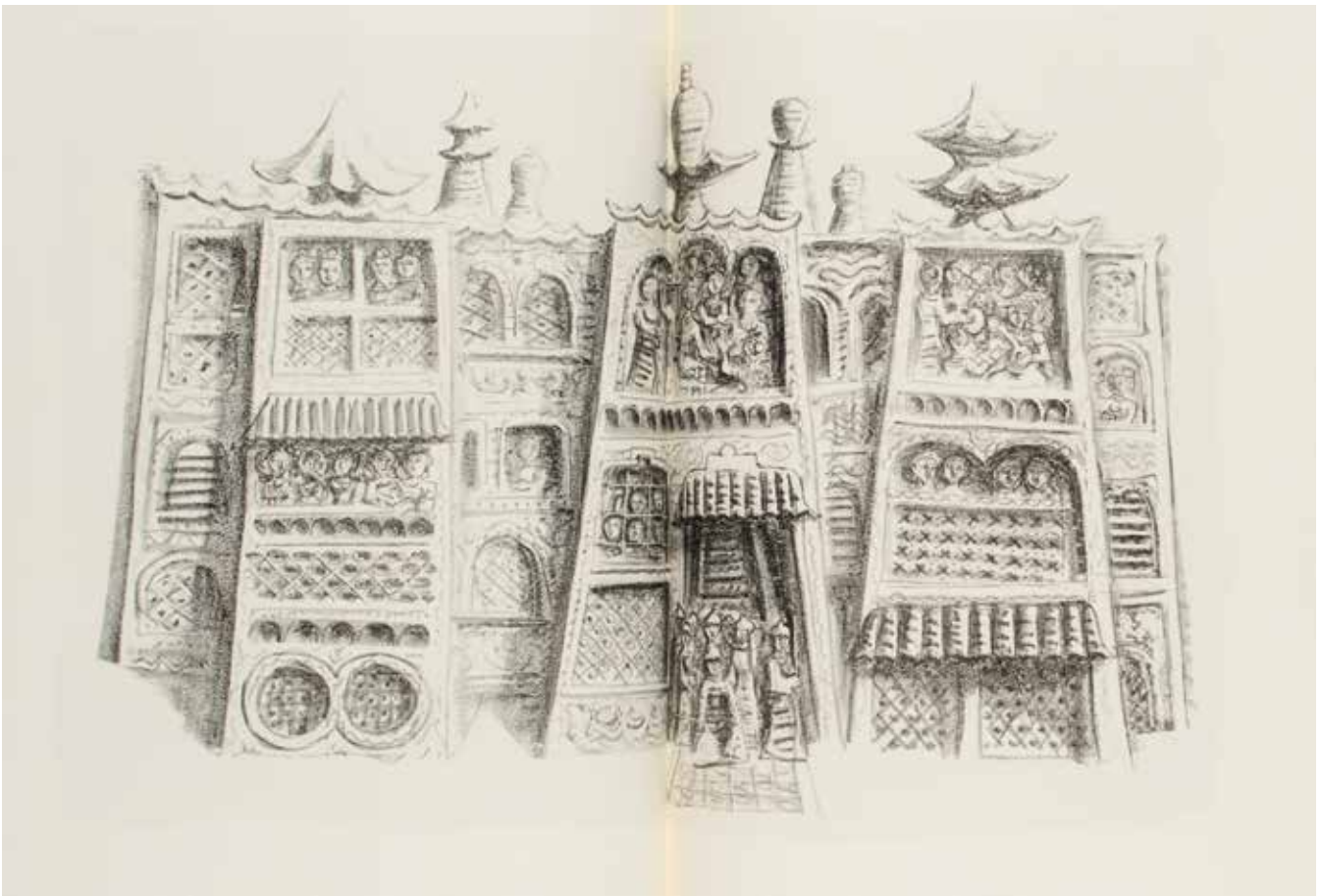
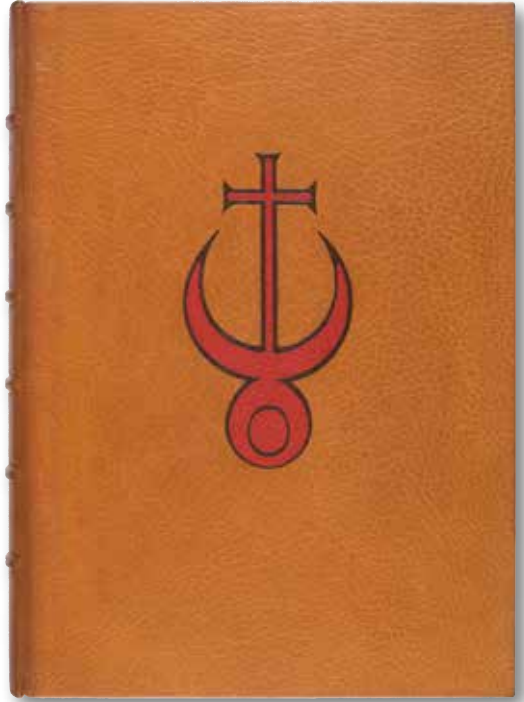
126

**Polo, Marco.** *Il milione*. Milano, Hoepli ed Officina Bodoni, 1942.

In 2° (415 x 300 mm); [iv] 177 [7] pp. 30 litografie originali stampate in varie tonalità di colore, di cui una in copertina, una al frontespizio, 2 a doppia pagina e 16 a piena pagina, e 10 nel testo di Massimo Campigli. Legatura a firma di Mario Rigoldi in marocchino biondo intarsiato la marca tipografica di Mardersteig, unghiatura à *dentelles*, entro custodia, fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso incluse.

Esemplare no. 133/150, firmato da Campigli al colophon. Celebre edizione del *Milione* di Marco Polo illustrata con litografie originali in varie tonalità di colore (nero, marrone, bistro e sanguigna). Testo tratto dal Codice Magliabechiano di Firenze a cura di Dante Olivieri, magistralmente impaginato e stampato su torchio a mano in carattere Griffio tondo e corsivo da Giovanni Mardersteig nella sua Officina Bodoni, così come le litografie nel testo. Le tavole a piena e doppia pagina sono state tirate a mano da Piero Fornasetti. Il volume viene considerato a ragione il più riuscito dei figurati italiani e un capolavoro di Campigli. La più ricercata tra le edizioni dell'Officina Bodoni.

€ 1.500



## La vita multiforme del Vate



127

D'Annunzio, Gabriele. Raro diploma con firma autografa e timbro "Reggenza italiana del Carnaro - Il Comandante", entro cornice (520 x 380 m). Il documento è decorato con insegne militari romane, fasci d'alloro e una quercia tra le cui fronde svetta l'effigie della Reggenza del Carnaro, con il motto "Quis contra nos" tratto da San Paolo. Attestava che "la medaglia commemorativa della marcia di Ronchi è concessa al legionario [...] che ha ben servito la causa e ben meritato della patria". Un cimelio prezioso dell'impresa di Fiume.

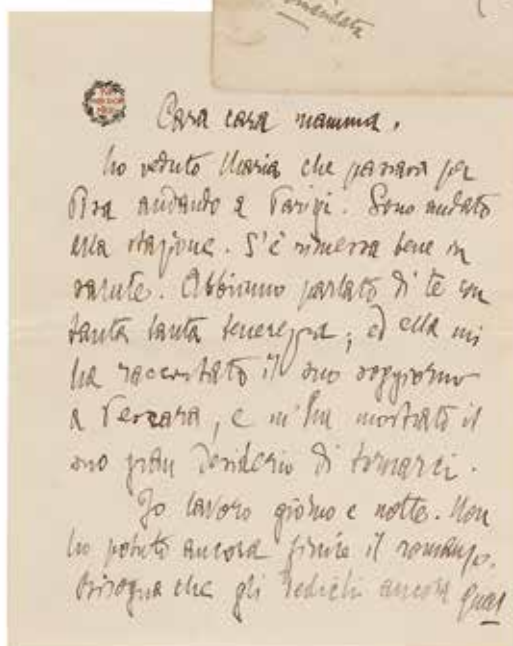
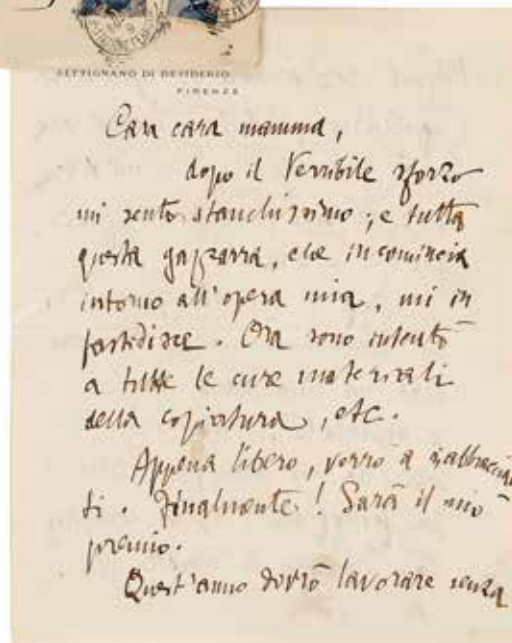
€ 600

128

D'Annunzio, Gabriele. Interessante lettera autografa firmata "Il tuo Gabriele", indirizzata alla madre a Pescara su carta intestata "La Capponcina/Settignano di Desiderio/Firenze" e datata "6 febbraio 1909". "Cara cara mamma, dopo il terribile sforzo mi sento stanchissimo; e tutta questa gazzarra, che incomincia intorno all'opera mia, mi infastidisce... Appena libero, verrò a riabbracciarti. Finalmente! Sarà il mio premio... E tu a quest'ora che fai? Mi pensi? Pensami molto, e fa tanti voti per me, ché ne ho bisogno in questo momento, mamma mia cara. Ricordami a tutti. E di' ad Antonino che son dispostissimo a fare la lettera di raccomandazione pel sen. Annaratone...".

Magnifica confessione intima del grande poeta, colto nell'espressione dei suoi sentimenti più profondi e sinceri. Tre pagine in 8°. Allegata busta affrancata originaria con annulli "Firenze/Stazione Ferroviaria" in data "6/2-09".

€ 1.000

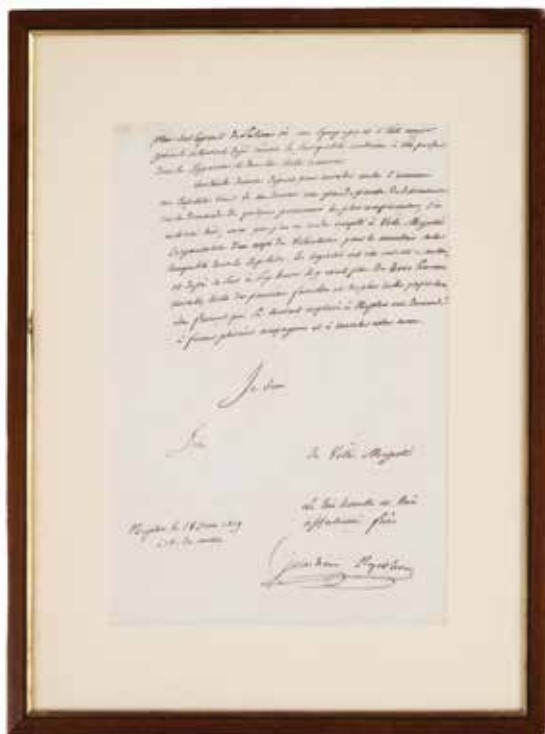


129

D'Annunzio, Gabriele. Bella lettera autografa indirizzata alla madre Donna Luisa d'Annunzio a Pescara su carta intestata Per non dormire. "Cara cara mamma, ho veduto Maria che passava per Pisa andando a Parigi... Abbiamo parlato di te con tanta tanta tenerezza.... Io lavoro giorno e notte. Non ho potuto ancora finire il romanzo. Bisogna che gli dedichi ancora qualche settimana d'assiduità... Tra i miei disegni per il futuro c'è un libro di memorie dell'infanzia, dedicato a te. Ne parleremo accanto al fuoco, tra una "pallotta" e una "fucétola"... Mille e mille e mille baci dal tuo Gabriele". Altro bel ritratto personale di D'Annunzio, in un'istantanea senza filtri all'interno della propria vita familiare. L'opera a cui il Vate fa riferimento e la cui genesi si sta rivelando faticosa e complessa è, con ogni probabilità, il suo ultimo romanzo *Forse che sì, forse che no*, pubblicato nel 1910 e ambientato a Palazzo Gonzaga di Mantova. Tre pagine in 8°. Allegata busta affrancata originaria con annulli "Marina di Pisa" in data "1-12/09".

€ 1.000

## Scrivere la Storia



130

**Murat, Gioacchino.** Eccezionale ed estesa lettera con firma autografa "Joachim Napoleon", datata "Naples le 18 juin 1809", 2 pagine in 4° (300 x 200 mm) entro cornice (430 x 320 mm), in cui il maresciallo dell'Impero e Re di Napoli scrive a Napoleone Bonaparte, suo cognato. Spiega di non aver potuto rispondere prima, a causa di problemi con la comunicazione via telegrafo ottico, e lo informa, in un momento di grande fermento, sui suoi progetti politici e militari e sul convinto sostegno della città: "Sire, Les brouillards ont empêché, pendant toute la journée les communications des télégraphes, de manière que je suis sans nouvelles de l'expédition qui, hier au soir, était dans le travers de Policastro. Vraisemblablement dans la nuit je recevrai quelque courrier. Cependant mes troupes se concentrent [...] Instruite de mon départ pour marcher contre l'ennemi ma Capitale vient de me donner une grande preuve de dévouement. Sur la demande de quelques personnes [...] j'ai autorisé hier, ainsi que j'en ai rendu compte à Votre Majesté, l'organisation d'un corps de Volontaires, pour le maintien de la tranquillité dans la Capitale. Les registres ont été ouverts ce matin, et déjà [...] il y avait plus de 4000 personnes inscrites, toutes de premières familles et des plus riches propriétaires. Les Français qui se trouvent employés à Naples ont demandé à former plusieurs compagnies et à marcher avec nous. Le très humble et très affectionné frère Joachim Napoleon".

€ 300



131

**Mazzini, Giuseppe.** Interessante lettera autografa firmata, 4 pagine in 12°, "Gius. Mazzini" in data "6 maggio 1863" indirizzata un "Fratello": "Vi sono grato dal profondo dell'anima. La via ch'io corro e ch'io correrei, per debito di fede, anche solo, mi è confortata dall'approvazione e dall'affetto d'uomini come voi siete... Noi non abbiamo oggi Roma, perché vogliamo andarci in nome d'una menzogna... Avremo Roma quando smettendo l'ipocrisia che persiste a riconoscere un assurdo dualismo in una sola Istituzione, in un solo individuo, noi oseremo dire al Papa-re, in nome non d'un interesse dinastico e territoriale, ma d'un più alto e santo principio: 'Scendi e svanisci: tu non sei che fantasma usurpatore: la Vita non è più in te: la Religione è con noi.' ... Contribuite, fratelli miei, per quanto è in voi a far che l'Italia intenda il debito suo. Le forze per compierlo sono oggi in essa". Unita ulteriore breve lettera autografa, in francese, firmata 'Jos. Mazzini' e datata '3 Décembre' (con ogni probabilità dell'anno 1850, in seguito all'esilio seguito alla caduta di Roma), indirizzata, come da nota allegata, al Prof. Tschertter, docente di tedesco in Milano. 2 pagine in 12°.

(2)

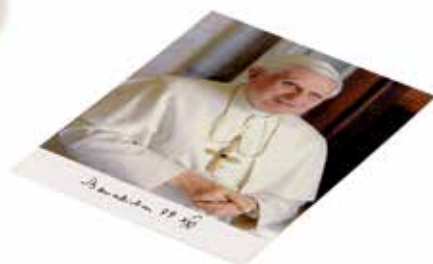
€ 400

## Rari cimeli papali

132

**Benedetto XVI, al secolo Joseph Ratzinger.** Zucchetto serico indossato dal papa emerito Benedetto XVI accompagnato da attestazione su cartoncino con firma autografa di monsignor Georg Gänswein, segretario personale di Ratzinger dal 2005 al 2013, da "Città del Vaticano" in data 28 dicembre 2021 che attesta l'avvenuto utilizzo dello zucchetto da parte del Santo Padre. Unite due fotografie del pontefice. Cimelio non comune e di grandissima suggestione.

€ 2.000



133

**Francesco, al secolo Jorge Mario Bergoglio.** Bello e non comune ritratto fotografico a colori (305 x 205 mm) del compianto pontefice, immortalato nell'atto di levare al cielo una colomba poggiata sull'indice della mano sinistra, con timbro a secco della "Segreteria Ufficiale di Sua Santità" e firma autografa "Francesco". Allegato certificato di autenticità della Libreria Scarpignato di Roma.

€ 1.500



137

134  
*Helek sheni meha-mishnayot Nezikin*. Venezia, Alvise Bragadin, 1704-05.  
 In 12° (120 x 85 mm). Frontespizio entro cornice xilografica.  
 Edizione tascabile del Talmud senza commentari. Nel lotto un altro volume uscita dalla tipografia di Bragadin.

(4)  
 € 300

135  
*Hidushe Gemara*. Venezia, Bragadin e Antonio Calleoni, 1645.  
 In 2° (290 x 207 mm). Frontespizio entro cornice architettonica, introduzione del curatore, Isaia da Trani, figlio dell'autore (verso del frontespizio in parte foderato.) Legatura in pelle con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Opera del rabbino Joseph ben Moses Trani che si riferisce a nuovi approfondimenti, interpretazioni originali o innovazioni esegetiche riguardanti il testo della Gemara, cioè la parte del Talmud che discute e spiega la Mishnah.

€ 200

136  
*Hok le-Israel ke-Minhag Anshei Emet Asher be-'Arei Sefarad*. Vienna, Holzinger, 1816.  
 In 8° (183 x 107 mm). Frontespizio entro cornice xilografica. 1 tavola incisa. Legatura coeva in pelle con titolo su tassello al dorso.

Nel lotto altri due volumi stampati a Vienna da Anton Edlen von Schmid nel 1824 e nel 1835.

(6)  
 € 250

137  
 Il raro *Calendario facil y curiozo de las tablas lunares calculadas con las tablas solares* a cura di Samuel Rodriguez Mendez, Moshé Tsarfati de Gérone e David Gumish Da Silva nell'edizione di Amsterdam del 1726 con frontespizio figurato inciso da Picart e 6

grandi tabelle ripiegate, entro graziosa legatura coeva in pelle con filettatura fitomorfa ai piatti e fregi fitomorfi al dorso. Pubblicazione in spagnolo che illustra le corrispondenze tra il calendario ebraico e il calendario solare, e le date delle festività ebraiche.

€ 200

138  
 Lotto che contiene *Torah, Nevi'im, Ketuvim* nell'edizione di Amsterdam di Immanuel Athis con frontespizio entro elaborata cornice architettonica, entro bella legatura coeva in bazzana con decorazione a secco ed in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso e tagli dorati.

€ 250

139  
*Mishnayot*. Venezia, Bragadin, [secolo XVIII].  
 In 8° (160 x 108 mm). Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura coeva in pelle testa di moro con tracce di due fermagli (dorso anticamente restaurato).

La stamperia Bragadin di Venezia è stata una delle più importanti case editrici ebraiche nel XVIII secolo, e ha prodotto varie edizioni di *Mishnayot*, cioè la collezione della legge orale ebraica redatta nel II secolo d.C.

€ 250

140  
*Mishnayot*. Venezia, Bragadin, [secolo XVIII].  
 In 8° (170 x 115 mm). Frontespizio entro cornice xilografica (difetti). Legatura in tela con fermagli.

Testo fondamentale dell'ebraismo, composto da sei ordini, ciascuno dei quali contiene 712 trattati per un totale di 63 in tutto (presenti 5 su 6 ordini).

(5)  
 € 500



140



141

141  
 Rarissima placchetta intitolata *Prière des membres du Sanhedrin* contenente una "Preghiera degli Israeliti di Francia e d'Italia per il successo degli eserciti dell'imperatore Napoleone", probabilmente composta dal Gran Rabbino Abramo di Colonia, stampata a Parigi presso l'Imprimerie imperiale nel 1807 con testo in francese ed ebreo. Il testo riflette la lealtà delle comunità ebraiche verso il regime napoleonico, che aveva portato all'emancipazione e all'uguaglianza dei diritti per gli ebrei nei territori conquistati.

€ 150

142

142  
*Sdeh HaAretz*. Livorno, Avraham Yitzhak Castello e Eliezer, 1788. In 2° (315 x 210 mm). Vignetta xilografica al frontespizio entro cornice. Legatura coeva in cartonato xilografico. **Prima edizione** della terza sezione. Importante opera di responsa e innovazioni talmudiche - Halakhah - scritta dal rabbino e cabalista gerosolimitano Avraham ben Shmuel Meyuhas.

€ 150

143

143  
*Sefer Megillat Eicha*. Mantova, Yare, Yisshaq ben Dawid & Haver Tov, Yaaqov, 1720. In 8° (152 x 118 mm). Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura in tela. Lamenti e preghiere per la notte di Tisha B'Av, Kinot secondo le usanze ashkenazite e polacche. Il volume indica anche la distruzione della Sinagoga Porto di Mantova per un incendio nel 1610.

€ 100

144

144  
*Sefer Melitz Yosher*. Venezia, Bragadin, 1730. In 8° (165 x 105 mm). Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura posteriore in cartonato. Volume noto per contenere una poesia del Ramchal. È descritto come una piccola opera speciale progettata per "spiegare ogni mistero" relativo a una specifica Slicha, cioè una preghiera penitenziale, composta da Rabbi Ephraim Bar Yaakov di Bonn. Nel lotto anche Kinot nell'edizione di Homburg del 1727, e una pubblicazione dell'editore Bragadin.

(4)

€ 300

145

145  
*Sefer Tehillim*. Venezia, Vendramin, 1753. In 8° (165 x 108 mm). Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura coeva in pelle testa di moro con due fermagli. Contiene il testo completo dei Salmi, accompagnato da orazioni aggiuntive, come una preghiera speciale per le donne incinte.

€ 150

146

146  
*Sefer Yesod*. Amsterdam, 1662. In 8° (155 x 95 mm). Frontespizio figurato inciso. Legatura coeva in pelle su assi di legno con placche e rotelle a secco, 2 fermagli. **Prima edizione** del secondo volume. Nel lotto anche *Chamishah Torah* nell'edizione di Amsterdam del 1757 entro legatura in pelle con tagli dorati e cesellati e una *Biblia hebraica* del 1701.

(3)

€ 400

147

147  
 Bell'insieme che contiene tra gli altri la *Morale catechistica pei giovani israeliti* di David Zacud Modena del 1815 con testo in italiano ed ebraico, la **prima edizione** del *Formulario delle orazioni di tutto l'anno con tutti loro salmi secondo l'uso degli ebrei italiani* nell'edizione mantovana del 1802, e *Bene-Zion, Libro d'istruzione religioso-morale per la gioventù israelitica* del 1828.

(8)

€ 300

148

148  
*Chumash Tikkun Sofrim*. Parigi, 1809. In 8° (165 x 95 mm). Frontespizio entro cornice decorata. Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso (abrasioni). Ordine delle porzioni settimanali della Torah e delle haftarah per l'intero anno. Revisionato da Yitzchak Doalabriguah. Ogni Chumash ha una pagina del titolo dedicata. Alla fine di ogni volume sono riportate le haftarah relative ai Chumashim contenuti nel volume stesso. Si basa sull'edizione di Amsterdam del 1726.

(2)

€ 300

149

149  
 Favalli, Girolamo. *Ad decuriones Cremonenses in controversia gymnasiarchiae orationes quinque*. Cremona, Vincenzo Conti, 1563. In 8° (147 x 102 mm); [16], 402, [6], 106, [6] pagine. Marca tipografica al frontespizio, al colophon e alla CC3 (due carte invertite.) Legatura in pergamena con unghitura con titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore (rimontata). Rara **prima edizione** dedicata al giureconsulto mantovano Niccolò Gallina. L'autore, originario di Castiglione d'Adda presso Lodi, fu prevosto della chiesa di S. Lorenzo in Monticelli a Cremona. Le *Orationes* si inseriscono nel contesto culturale della Lombardia del XVI secolo e riguardano anche il contesto storico-culturale ebraico della zona.

€ 250

150

150  
*Hebraea, Chaldaea, Graeca, et Latina nomina ... quae in Bibliis sparsa leguntur*. Anversa, Christophe Plantin, 1565. In 16° (115 x 74 mm); Marca tipografica con motto "labore et constantia" al frontespizio, testo in ebraico, greco e latino (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle, tagli goffrati (cerniera anteriore debole, piccole mancanze). Alcune postille coeve. Rara edizione in piccolo formato, uscita dai torchi del celebre Christophe Plantin, dell'opera di Robert Estienne, in cui sono raccolti e spiegati tutti i nomi di persona citati nella Bibbia. Nel lotto, inoltre, *Le tragedie di Seneca trasportate in verso sciolto*, edizione veneziana di Marco Ginami del 1622, in legatura coeva di pergamena con titolo manoscritto al dorso, e i *Commentarii di Caio Giulio Cesare*, impressi da Comin da Trino nel 1541, con la carta della Spagna e 5 tavole xilografiche (marca tipografica purtroppo ritagliata dal frontespizio), entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di bindelle.

(3)

€ 150

## GEOGRAFIA E VIAGGI

151

**Alberti, Leandro.** *Descrittione di tutta Italia [...] Isole appartenenti alla Italia.* Venezia, Lodovico Avanzi, 1567-68.

In 4° (210 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [42], 504; 100 [ma 107], [5] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 7 tavole a doppia pagina, di cui una veduta di Venezia (qualche leggero alone e brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (piccolo strappo al dorso).

Bella copia, dotata dalle 7 tavole che appaiono in questa edizione per la prima volta. L'opera fu ritenuta a lungo il riferimento principale per una completa conoscenza geografica del territorio italiano, ristampata ed ampliata tante volte. Adams A-474.

€ 700

152

**Alberti, Leandro.** *Descrittione di tutta Italia.* Venezia, Nicolini da Sabbio, 1551.

In 4° (212 x 160 mm); [38], 424 carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al taglio inferiore.) Legatura in cartonato muto, tracce di un titolo manoscritto al dorso (mancanze agli angoli).

Celebre opera "nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, et le signorie delle città, & delle castella, co i nomi antichi, & moderni, i costumi de popoli, le condizioni de paesi. Et piu gli huomini famosi che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi, le fontane, i bagni, le miniere, con tutte l'opere meravigliose in lei dalla natura prodotte".

€ 250

153

**[Antille - Botanica]. Descourtiz, Michel-Etienne.** *Flore pittoresque et medicale des Antilles.* Parigi, Picard et al., 1821-29.

In 8° (210 x 125 mm). 596 tavole incise da Louis o George Gabriel, Jacques Pirie, R. Bessin e Prieur su disegni di Theodore Descourtiz, stampata a colori e rifinite a mano (mancano 4 tavole nel secondo volume, piuttosto brunito in alcuni volumi perlopiù nel testo, 5 tavole con testo adiacente nell'ottavo volume toccate da foro di tarlo, pagina 118 nel settimo volume restaurato.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso (due piatti staccati, restauri alle cerniere e dorsi). Scheda bibliografica della libreria antiquaria Rambaldi.

**Prima edizione.** Formatosi come chirurgo, Descourtiz si spostò ad Haiti nel 1798, concentrandosi sulle proprietà medicinali della flora locale. L'opera divenne una vera e propria indagine celebrativa delle bellezze naturali dei tropici. Nel lotto anche l'*Histoire naturelle & morale des îles Antilles de l'Amerique di Charles de Rochefort nell'edizione lionnese del 1667* in due volumi con vignette incise ai frontespizi, 3 tavole ripiegate e 46 figure incise in rame quasi a piena pagina, proveniente dalla biblioteca del botanico francese Rolando Napoleone Bonaparte, figlio di Pietro Napoleone Bonaparte e di Eleonore-Justine Ruffin. I volumi sono già accompagnati dall'attestato di libera circolazione rilasciato dal Ministero della Cultura italiano.

(10)

€ 2.000

154

**[Asiatica - Cina].** *Dell'istoria della China, descritta nella lingua spagnuola* di Juan Gonzalez de Mendoza nell'edizione veneziana di Andrea Muschio del 1588, "et tradotta nell'italiana, dal magn. m. Francesco Avanzo", entro legatura posteriore in pergamena. Buona edizione di questa importante storia della Cina del padre agostiniano Gonzales de Mendoza (circa 1545-1618), che fu ambasciatore di Filippo II in Cina. Stampata per la prima volta a Roma in spagnolo nel



153

1585, essa venne immediatamente tradotta e pubblicata in italiano l'anno seguente in numerose edizioni. L'opera contiene anche un itinerario per le Americhe e ampi resoconti sul Giappone, le Canarie, le Filippine e l'India.

€ 300

155

**[Asiatica - Giappone].** Graziosa raccolta di 4 volumi stampati su seta della collana *Les contes du Vieux Japon*, pubblicati a Tokyo da Hasegawa Takejiro nel 1885, e tradotti da Dautremer ed altri: 7: *Le Vieillard et les Demons*; 8: *Ourasima, Le Petit Pecheur*; 9: *Le Serpent a Huit Tetes*; 10: *Le Miroir de Matsouyama*.

(4)

€ 400

156

**[Asiatica].** Set completo di 12 xilografie a colori in due parti che raffigurano "il Bene e il Male personificato" di Ikkei Shosai del 1870 circa. I dodici fogli contengono le figure di diverse attività femminili: lezioni di calligrafia, educazione musicale, cucito, relazioni con gli uomini, beneficenza e intrattenimento. La composizione sottolinea la dualità della scelta morale facendo vedere un comportamento buono e un comportamento cattivo nella stessa situazione. Le personificazioni delle virtù e dei vizi sono piccoli spiriti.

€ 100

157

[Asiatica]. Zhengyan, Hu. *Shih-chu-chai chien-p'u* (Collezione di cancelleria decorata della Ten Bamboo Hall). Beijing, Rongbaozhai, 1952.

In 2° (315 x 220 mm). I quattro volumi contengono la cancelleria, i cui motivi, organizzati per tema, sono stampati in parte a colori e con matrici in legno a rilievo, raffiguranti piante, frutti, uccelli e pietre. Legatura editoriale in brossura marrone chiaro con titolo su tassello al piatto anteriore, rilegata a libro, entro chemise editoriale in broccato colorato con tassello e due fermagli.

Copia numerata. Caratterizzato da straordinarie xilografie, stampate con colori vivaci e impreziosite da delicate tecniche di rilievo, l'opera include una collezione di circa 180 stampe per lo più multicolori: il primo libro di stampe a colori di natura non illustrativa e probabilmente il più bel libro mai stampato a colori.

(4)

€ 650

158

Bonne, Rigobert. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre*. [Ginevra, Pellet, circa 1780].

In 4° (258 x 188 mm); [4], 28 pagine. Mappamondo ripiegato e 49 carte geografiche incise a doppia pagina e 23 tabelle ripiegate (le carte mal numerate, sporadiche bruniture delle tabelle.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco dell'atlante pubblicato per l'*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* di Raynal.

€ 500

159

Buy de Mornas, Claude. *Atlas methodique et elementaire de geographie et d'histoire*. Parigi, a spese dell'autore e Desnos, 1761-62.

In 2° (395 x 305 mm); 2 parti in 4 volumi. 57 tavole a doppia pagina nel primo tomo e 150 tavole numerate da 1 a 150 nei tomi 2-4, il tutto finemente inciso e la maggior parte con coloritura coeva, 2 frontispizi (mancano 55 tavole, strappo a una tavola, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (spellature, cerniere deboli, legature die 2 volumi leggermente diverse). Importante atlante di Buy de Mornas, geografo di Luigi XVI. Il primo volume si occupa dello sviluppo storico della cosmografia, astronomia, e oceanografia mentre i tomi 2-4 si dedicano alla geografia storica.

(4)

€ 700

160

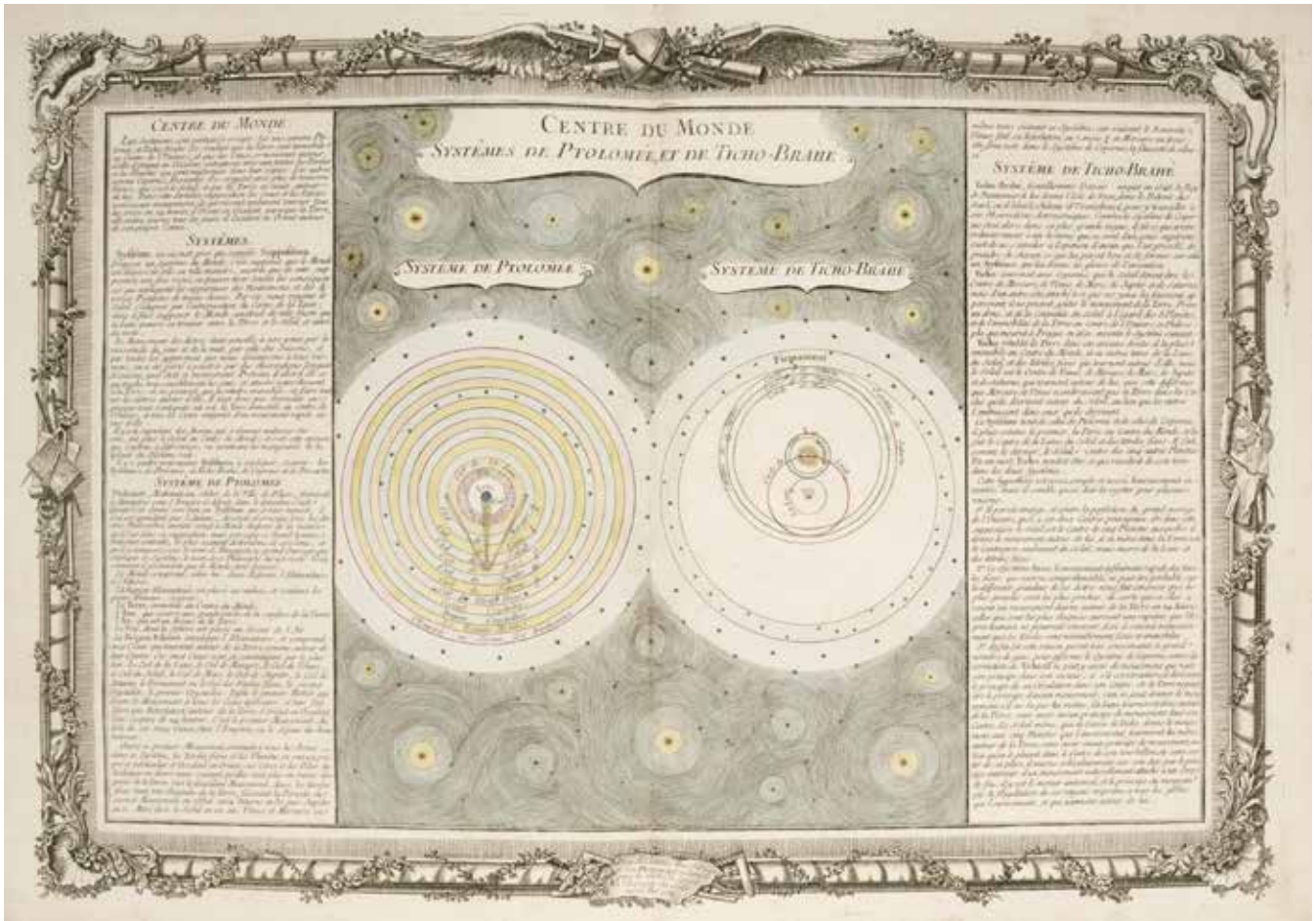
Cacciatore, Leonardo. *Nuovo atlante storico*. Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1831-33.

In 2° oblungo (223 x 268 mm). 145 carte geografiche, vedute, monumenti e tavole di monete e costumi, di cui varie ripiegate (fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti marmorizzati, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spuzzo (angoli e cuffie sciupati).

Esemplare fresco di questo atlante riccamente illustrato che tratta la storia, la civiltà e i costumi di tutti i popoli, con le belle tavole che raffigurano monumenti, la storia, la mitologia, i teatri, le vedute di città, piazze, abbigliamento, manifestazioni religiose e politiche, attrezzi musicali e strumenti di lavoro.

(3)

€ 225



159



161

161

**Delisle, Guillaume.** *Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo.* Venezia, Giambattista Albrizzi, 1740.

In 2° (380 x 260 mm). Antiporta figurata incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 32 carte geografiche a doppia pagina incise in rame di cui la tavola del mappamondo (strappo alla piega del mappamondo.) Legatura coeva in mezza pelle (difetti e mancanze).

Sola prima parte dell'Atlante con le belle tavole di Delisle (1675-1726), importante cartografo del Settecento, nominato astronomo dell'Académie des Sciences nel 1718.

€ 800

162

**[Egitto].** **Prima edizione** della pubblicazione *Nile-Sketches painted from nature* di Carl Friedrich Werner del 1875 circa con solo 9 su 24 tavole cromolitografiche di G. W. Seitz da Werner, montate su cartoncino, con didascalie sui fogli intermedi, e testi di Dr. A. E. Brehm e Dr. Johannes Dumichen. Werner era un acquerellista tedesco che viaggiò molto e principalmente in Spagna nel 1856 e 1857, e poi in Egitto e in Palestina dal 1862-1864.

€ 200

163

**[Egitto].** **Testa, Domenico.** *Dissertazione... sopra due zodiaci novellamente scoperti nell'Egitto.* Roma, Stamperia dell'Accademia, 1802.

In 8° (206 x 135 mm); 55, [1] pagine. Emblema calcografico inciso da Domenico Cunego al frontespizio, tavola in fine volume raffigurante i capitelli dei templi di Dendera e Henne (alone all'angolo superiore destro di poche carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in carta xilografata (mancanze al dorso). Ex libris cartaceo.

**Prima edizione** di questa interessante opera in cui il dotto naturalista veneto analizza le conoscenze astronomiche e zodiacali nell'antico Egitto, prendendo spunto dalle recenti scoperte archeologiche presso il tempio di Dendera, nel 1799. Nel lotto anche altre opere rare sulla antica civiltà egizia, tra le quali si citano: *Firmin ou le jeune Voyageur en Egypte* di Jules Lacroix de Marlès del 1868; *Il grande sarcofago del museo civico di Bologna* di Giovanni Szedlo, stampato a Bologna nel 1876, con 3 tavole ripiegate di geroglifici; *Viaggio in Egitto dei socii P. Panceri e F.*

*Gasco nell'anno 1873-1874*, impresso a Napoli nel 1876 e con dedica autografa del co-autore Francesco Giuseppe Gasco; *Intorno i riti funebri degli Egizi e sull'uso delle Piramidi Memfitiche* di Giovanni Garruccio del 1852, con 2 tavole ripiegate di sarcofagi decorati.

(12)

€ 100

164

**[Francia e Italia].** Lotto che comprende 2 antiche carte geografiche della Borgogna e del Nord Italia: *Comitatus Burgundiae* di Johann Baptist Homann, incisa su rame a Norimberga nel XVIII secolo, con coloritura dei confini coeva (550 x 480 mm); *Partie Occidentale de la Lombardie et Pays circonvoisins, ou sont les Etats de Savoye, Piémont, Milan, Gênes* di Robert de Vaugondy, impressa a Parigi nel 1750, in coloritura coeva (450 x 550 mm).

(2)

€ 100

165

**[Francia].** *Neueste General Karte von Frankreich, nach den Cassienschen Dreyecken und Karten mit der neuen Department's Eintheilung.* Incisione su rame all'acquaforte (1500 x 1500 mm) con i confini e le linee di costa tracciati all'acquerello, pubblicata a Vienna da Artaria nel 1805 circa, divisa in 6 fogli incollati su tela. Entro chemise e astuccio in cartonato d'epoca. La carta è una riduzione della grande carta della Francia di César François Cassini (1714-1784).

€ 150

166

**[Geografia].** **Clüver, Philipp.** *Italia antiqua; Opus post omnium curas elaboratissimum; tabulis geographicis aere expressis illustratum.* Leida, Elzevier, 1624.

In 2° (360 x 235 mm); [18], 786, [2]; [4], 787-1338, [24] pagine. Frontespizio inciso, 15 carte geografiche a doppia pagina di N. van Geelkercken (manca l'occhietto con il ritratto dell'autore al verso, tracce di un timbro al frontespizio inciso, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e titolo manoscritto al dorso liscio.

**Prima edizione.** Clüver è considerato il fondatore della geografia storica scientifica. Nel lotto anche la **prima edizione** di *Sicilia antiqua... Sardinia et Corsica* del 1619 con frontespizio inciso e 5 carte geografiche incise a doppia pagina.

(2)

€ 900



166

167

[Geografia]. Il *Nuovo atlante portatile*, stampato a Venezia da Giacomo Storti nel 1796, in esemplare con barbe e 24 carte geografiche incise e ripiegate con **bella coloritura coeva**, la *Storia d'Italia* dal 1789 al 1814 del 1825, *De annulis liber singularis* di Johann Kirchmann, il *Compendio dell'istoria del Regno di Napoli* del 1558 in 2 volumi entro legatura settecentesca in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, ed *Annales mundi, sive Chronicon universale secundum optimas chronologorum epochas* del 1692.

(Quantità)

€ 150

168

[Geografia]. Interessante gruppo che contiene l'*Atlas moderne portatif composé de vingt-huit cartes sur toutes les parties du globe terrestre* nell'edizione di Laporte del 1786 con 28 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate. Nel lotto anche la *Geographie des enfans, ou methode abregé de la geographie* del 1754 con 3 carte geografiche incise e ripiegate, *La geographie universelle qui fait voir l'estat present des quatre parties du monde* del 1712 con 5 carte geografiche incise ripiegate e la *Geographie des enfans, ou methode abregée de la geographie* del 1740 con 4 carte geografiche incise e ripiegate più volte.

(4)

€ 300

169

[Geografia]. Bell'insieme che contiene *A tour through Italy, exhibiting a view of its scenery, its antiquities, and its monuments; particularly as they are objects of classical interest and elucidation* di John Chetwode Eustace del 1813 in bella legatura coeva in mezzo amroccino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, *Erste Sammlung merkwürdiger Reisebeschreibungen* di Joachim Heinrich Campe del 1820 in 12 volumi con tavole incise in rame, *Le voyageur plaisant* del 1785, e *A sentimental journey through France and Italy* di Sterne del 1778 in 2 volumi.

(23)

€ 250

170

[Geografia]. Interessante lotto che contiene i primi quattro volumi del *Compendio della Storia generale de' viaggi* di Jean François de La Harpe nell'edizione veneziana di Rinaldo Benvenuti, stampati nel 1781, i volumi 6-16, 18-20, 22, 24-28, 30-33, 35-38 nell'edizione veneziana di Vincenzo Formaleoni, stampati dal 1782-85, e i volumi 1-8 e 10 in esemplare a fogli chiusi della *Continuazione dell'opera*, stampata a Venezia da Francesco Tosi nel 1790. L'opera è dotata di numerosissime tavole e carte geografiche fresche, incise in rame e perlopiù ripiegate più volte, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato.

(41)

€ 400

171

[Geografia]. La *Geographia antiqua recognita denuo, & ad veterum novorumque scriptorum fidem, historicorum maxime, identidem castigata plurimis inde locis aucta & immutata* di Christoph Cellarius del 1794 con 28 tavole geografiche incise e ripiegate fuori testo, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche *Le Simplon et l'Italie septentrionale* del 1843 con numerose tavole litografiche entro legatura editoriale in tela blu con grande decorazione in oro ai piatti, l'*Atlas géographique dressé... à l'usage des ecoles* del 1801 in formato 16°, mancante del frontespizio ma con 60 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini, e un esemplare con barbe *Les Bagnes. Rochefort* del 1830 con antiporta colorata a mano.

(4)

€ 200

172

[Geografia]. Piccolo gruppo contenente l'*Itinerario italiano o sia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate* nell'edizione milanese del 1828 con una carta geografica ripiegata e coloritura dei confini e 16 carte geografiche incise e ripiegate più volte, entro legatura moderna in mezza pelle color nocciola con angoli e fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Voyage d'Italie, ou Recueil de notes* di Cochin del 1758 in 3 volumi, entro legatura in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

(4)

€ 200

173

[Globo]. Rarissimo grande globo da biblioteca di Adolf Henze (1814-1883) del 1889 circa, pubblicato come il **più grande globo commerciale mai realizzato**. Adolf Henze era un editore tedesco del periodico "Illustrierter Anzeiger für Contor und Bureau". Per incoraggiare gli abbonamenti, includeva spesso supplementi gratuiti come mappe e tabelle di conversione. Tra il 1885 e il 1890, gli abbonati potevano collezionare 24 semisfere stampate e due calotte polari per il monumentale Erd-Globus di Henze, dal diametro di 106 cm. A pagamento, chi possedeva un set completo poteva richiedere un kit di montaggio pneumatico o far montare il globo da un professionista su due emisferi uniti e una base a piedistallo. Il globo reca il cartiglio Henze's Erd-Globus im Verhältniss wie 1:12.000.000 natürlichen Grösse. Druck u. Verlag von Adolf Henze a Neustadt-Lipsia. Si presenta montato come fornito dall'editore su due emisferi, fissati con quattro giunti a vite, asse centrale sostenuto da supporto in legno, altezza di 175 cm e 106 cm di diametro (manca il pomello in alto, piccole mancanze e difetto in alto). Verosimilmente uno dei pochissimi esemplari sopravvissuti.

€ 4.000



173

174

[Grand Tour - Antichità]. Lotto che contiene *La Nuova raccolta di cento tavole rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani. Tratti dagli antichi monumenti, disegnate da Lorenzo Roccheggiani ed incise da Pietro Ruga* nell'edizione romana di Franzetti del 1850 circa con frontespizio e 100 tavole incise in rame (qualche fioritura marginale, piccoli difetti) entro legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso, e la *Raccolta di trenta costumi pittoreschi inventati da Bartolomeo Pinelli di Roma ed incisi da Giovanni Carattoni* nell'edizione milanese presso l'incisore di inizio secolo XIX.

(2)

€ 250

175

[Grand Tour]. Brevet, John. *Remarks on several parts of Europe... in Sicily and the South of France*. Londra, Henry Lintot, 1738.

In 2° (357 x 222 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], XII, 292, [14]; [2], 316, [14], 22 pagine. Stemma calcografico del dedicatario Duca di Richmond, Lennox e Aubigny, iniziali, testatine e finalini xilografici, numerose tavole, di cui 8 ripiegate, incise da P. Fourdrinier e E. Kirkall e raffiguranti templi, monumenti, antichità e vedute della Sicilia e del Sud della Francia (gora all'angolo superiore destro delle prime 20 e foro di tarlo al margine inferiore bianco delle prime 5 pagine.) Legatura coeva in bazzana con filetti in oro ai piatti, titolo su tassello al dorso, tagli rossi a spruzzo (spellature e piccole mancanze ai labbri e alla cuffia superiore).

Bell'esemplare di questo resoconto riccamente illustrato dei viaggi del poeta e scrittore inglese attraverso l'Europa. Nel lotto inoltre *Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber* di Dudley Costello del 1861, 2 volumi entro legatura in mezza pelle, con 5 ritratti, 4 mappe a colori, 125 tavole di vedute di Italia e Svizzera finemente incise e *La Méditerranée. Ses îles et ses bords comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie* di M.C. Pellé, in 31 fascicoli impressi da Fisher Fils & C., con numerosissime incisioni, tra le altre, di Sicilia, Calabria, Malta, Gibilterra, Corfù e Tunisia.

(3)

€ 100

176

[Grand Tour]. Esemplare fresco in bella legatura dell'opera *L'Italia, la Sicilia, le isole Eolie, l'isola Elba, la Sardegna, Malta, l'isola di Calipso, ecc. secondo le ispirazioni, le indagini, i lavori de' signori il visconte di Chateaubriand, Lamartine, Raoul-Rochette* nell'edizione torinese di Giuseppe Pomba del 1834-38 in 5 volumi, che contiene 328 tavole inciso su acciaio, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi al dorso e titolo su doppio tassello. Nel lotto anche un'edizione delle *Oeuvres de La Fontaine* a cura di C.A. Walckenaer del 1821 con tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma, e una deliziosa raccolta in "mignon" *Petit mois du sacré coeur* in marocchino color testa di moro entro cofanetto,

(Quantità)

€ 250



179

177

[Grand Tour]. *L'Italie, la Sicile, les îles Eoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. d'après les inspirations, les recherches et les travaux de F. R. de Chateaubriand, etc.* a cura di Audot, pubblicazione stampata a Parigi dal 1834-37 in 6 volumi, che contiene 245 tavole inciso su acciaio, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso, fregi e titolo in nero ed oro al dorso, con ex libris dell'inglese Buddicom residente a Penbedw.

(6)

€ 300

178

[Grand Tour]. Prima edizione de *A picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817* di James Hakewill nell'edizione londinese di Murray del 1820 con frontespizio e 63 tavole incise in acciaio di J. Hakewill e J. M. W. Turner (fioriture), entro legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. La classica pubblicazione del Grand Tour contiene vedute di Firenze, Frascati, Napoli, Roma, Tivoli, Torino, e Venezia e vedute degli interni dei più importanti musei.

€ 100

179

[Grand Tour]. Scoto, Francesco. *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Padova, Matteo Cadorino, 1659.

In 8° (175 x 123 mm); 32, 304; 191, [1]; 186 pagine. Antiporta allegorica nel primo volume, marca tipografica al frontespizio, 45 carte geografiche e vedute incise e ripiegate. Legatura moderna in pergamena con titolo nero al dorso liscio

Bell'esemplare fresco e con barbe di questa fortunata guida.

(3)

€ 300

180

[Guerra di Morea]. *I Successi dell'armi venete in Levante, nella campagna, 1685. Sotto la prudente condotta del capitano generale da mar Francesco Morosini*, compilato da Giovanni Domenico Rossi, nell'edizione veneziana di Stefano Curti del 1686 con vignetta xilografica al frontespizio, ritratto di Morosini e 3 tavole incise e ripiegate più volte, entro legatura in pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

181

[Guida - Italia]. Interessante lotto che contiene la *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia* nell'edizione milanese di Artaria del 1834 circa, con veduta in antiporta, tabelle ripiegate e numerose vedute anche ripiegate, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio ed ex libris di John Howard Galton, *La Republique des Suisses* del 1639, *Il forestiere istruito... della città di Venezia* del 1822 con numerose tavole e vedute, ed *Etat ancien et moderne des duchés de Florence* del 1711 con antiporta figurata e tabelle ripiegate.

(4)

€ 200

182

[Guida - Italia]. Schott, Franz, e Giovannini, Girolamo. *Itinerarium nobiliorum Italiae regionum, urbium, oppidorum, et locorum*. Vicenza, Pietro Bertelli, 1600-01.

In 8° (152 x 102 mm); 3 tomi in 1 volume; [16], 269, [11]; 991 [ma 199], [3]; [2], 195-296 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (mancano le carte ripiegate.) Legatura in cartonato muto, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Seconda edizione della più importante guida del secolo XVII. Nel lotto anche la rara **prima edizione** *I tesori nascosti nell'alma città di Roma* di Ottavio Panciroli del 1600 con xilografia della Vergine col bambino, S. Pietro, S. Paolo e lo stemma di Clemente VIII al frontespizio entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 250

183

[Guida - Laghi]. Amoretti, Carlo. *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como, e ne' monti che li circondano*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1801.

In 8° (192 x 125 mm); X, Fregio calcografico al frontespizio, vignetta con panorama alla pagina V, 3 carte geografiche fuori testo ripiegate con i laghi acquarellati a mano dell'Alto Novarese, della Val Tellina e del viaggio ai laghi Maggiore, di Lugano e di Como (strappo alla piega di una tavola.) Legatura coeva in cartonato (mancanze al dorso).

Opera ricca di informazioni statistiche, geologiche ed economiche sul Lago di Como, il Lago Maggiore, il Lago di Lugano ed i centri sorgenti sulle loro sponde o nei loro pressi.

€ 100



185



186

184

[Guida - Parigi]. Prima edizione di questa classica guida di Parigi, intitolata *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture* di Antoine Joseph Dezallier d'Argenville del 1749, e un esemplare con barbe dei *Souvenirs de mon dernier voyage a Paris* di Jacques-Henri Meister del 1797.

(2)

€ 100

185

[Guida - Roma]. Bell'esemplare della **prima edizione** *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione della moderna città di Roma, e di tutti gli edifici notabili, che sono in essa, e delle cose più celebri, che erano nella antica Roma* di Gregorio Roisecco nell'edizione romana di 2 volumi del 1745 con 2 antiporta figurata e 22 tavole tra carte geografiche e vedute incise e perlopiù ripiegate (manca un terzo volume supplementare intitolato "Descrizione delli riti, guerre più celebri, e famiglie più illustri degli antichi romani"), entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio e tagli verdi.

(2)

€ 250

186

[Guida - Roma]. Scoto, Francesco. *Itinerario d'Italia*. Roma, Salomoni, 1761.

In 8° (175 x 117 mm); XII, 419, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta, una carta geografica e 25 vedute, il tutto finemente inciso a doppia pagina (piccolo foro di tarlo al margine bianco superiore di poche carte.) Legatura in cartonato marmorizzato con tagli rossi. Classico delle guide d'Italia. Le tavole contengono principalmente piante e vedute di Ancona, Bologna, Genova, Firenze, Milano, Mantova, Napoli, Padova, Parma, Siena, Trento, Venezia, Verona e altre città.

€ 400

187

[Italia]. Civelli, Giuseppe. *Gran carta d'Italia disegnata ed incisa colla scorta delle opere più recenti ed accreditate di geografia*. Milano, 1845. Incisione in rame suddivisa in 28 parti montate su tela a formare una grande carta geografica di 2500 x 1950 mm, confini acquerellati da mano coeva (sporadiche fioriture). Custodia coeva in cartonato con piatti marmorizzati e titolo impresso al dorso (cerniera posteriore debole, spellature, altri piccoli difetti).

**Prima edizione** della magnifica carta geografica d'Italia dalle Alpi alle Isole, comprese le coste della Dalmazia e del Nord Africa, la più grande disegnata da Civelli e Valmagini, aggiornando ed ampliando quella di Rizzi Zannoni del 1821. L'impianto iconografico è abbellito da una veduta dell'arco alpino lungo il margine superiore, dalla personificazione del Paese sopra il grande titolo calligrafico con gli stemmi delle maggiori città, da una rosa dei venti e da due cartigli con le indicazioni tecniche. Splendida realizzazione dedicata al geografo Adriano Balbi e di grande impatto visivo, grazie alle incisioni in rame di Binder, Castelli, Pavesi e Zucoli.

€ 250

188

[Italia]. Gruppo che contiene un'edizione mista dell'edizione *Description historique et critique de l'Italie* di Jerome Richard, stampata nel 1766 e 1770, con 2 carte geografiche incise e ripiegate, entro legatura coeva, in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi, il *Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie* nell'edizione di Parigi del 1775 proveniente dalla biblioteca del re Ernst August von Hannover, la rara opera ottocentesca *A Tour through Sicily in the year 1815* di George Russell del 1819 con una mappa della Sicilia ripiegata e colorata all'antiporta e altre tavole in acquatinta, *Two months in Palestine* del 1871, e *Dr. G. Burnet's Tracts... containing His Travels into Switzerland, Italy and Germany* del 1689.

(11)

€ 200

189

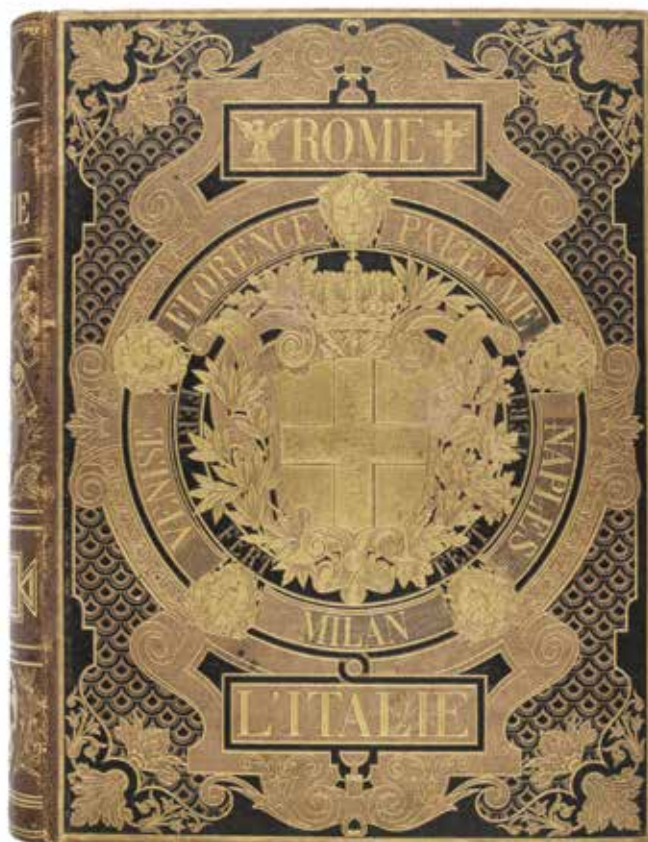
[Italia]. *Les delices de l'Italie, ou description exacte de ce pays* di Rogissart, tomi 1 e 3 della **prima edizione**, stampata a Leiden nel 1706, di questa rara e preziosa guida d'Italia, con antiporta e frontespizio incisi, nonché numerose illustrazioni calcografiche a piena pagina e in tavole ripiegate, raffiguranti monumenti e vedute delle più belle città italiane. Legatura coeva in piena pelle con labbri dorati e fregi in oro al dorso.

(2)

€ 100



189



190

190

[Italia]. Piccolo ma interessante lotto che contiene un bell'esemplare del volume *L'Italie* di Jules Gourdauld nell'edizione di Hachette del 1877 con 450 figure xilografiche nel testo, entro decorativa legatura editoriale in mezzo marocchino color nocciola, con i piatti completamente decorati, *A Classical Tour through Italy* di John Chetwode Eustace del 1857 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura in pergamena, con fregi dorati al dorso e doppio tassello ed ex libris di Bannerman of Elswick, Crimonmogate, e il grande classico delle guide romane, *Roma nell'anno 1838* di Antonio Nibby del 1838, con ritratto dell'autore e numerose vedute, ed ex libris di Guy Potier de Courcy, entro legatura coeva in pergamena con cornice dorata ai piatti, fregi dorati e doppio tassello al dorso.

(6)

€ 150

191

[Italia]. Richard, Jerome. *Description historique et critique de l'Italie*. Parigi, Antoine Boudet, 1766.

In 8° (166 x 100 mm). 2 carte geografiche incise e ripiegate (piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello, tagli marmorizzati (piccole mancanze alle cuffie). Ex libris di Sir Henry Fitz Herbert, Bart.

**Prima edizione** di questa importante relazione di viaggio "la plus complète qui eut paru jusqu'alors" (D'Ancona) completa delle 2 carte d'Italia. Nel lotto anche il *Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie* del 1775, il *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie* del 1774 con ritratto in antiporta e *Lettres sur l'Italie* in 1785 di Dupaty del 1809.

(Quantità)

€ 150



193

192

[Montagna]. Surell, Alexandre. *Étude sur les torrents des Hautes-Alpes*. Parigi, Carilian-Goeury et Dalmon, 1841.

In 2° (290 x 224 mm); XIX, 283 pagine. 6 tavole ripiegate in fine volume incise da A. Benitz in litografia "De Gratia" (fioriture e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in cartoncino a stampa. Timbri di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Fondamentale studio idrogeologico sull'area alpina francese, che per la prima volta applica criteri scientifici al fine di prevenire le inondazioni e irregimentare il flusso delle acque.

€ 100

193

[Navigazione]. Curioso lotto che contiene la seconda edizione *The Royal Navy* nell'edizione di Griffin & Co. del 1873 con 24 tavole cromolitografiche a colori entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in oro e titolo al piatto anteriore, il raro *Editto politico di navigazione mercantile austriaca in data di Vienna, il dì 25. aprile 1774* con antiporta a colori, e il *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage* del 1760 con numerose carte nautiche incise in rame e ripiegate fuori testo.

(3)

€ 350

194

[Normandia]. Nagerel, Jean. *Histoire de Normandie*. Rouen, Martin Le Mesgissier, 1558.

In 8° (163 x 100 mm); [4], 206 carte. Stemma xilografico al frontespizio (frontespizio foderato, corto in calce, restauro al margine interno della seconda carta con qualche perdita di qualche lettera, mancano le ultime due carte bianche, corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura giansenista del secolo XVIII in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi (piatto posteriore staccato, macchia al piatto anteriore). Nota di possesso al frontespizio. Rara **prima edizione** che descrive anche il processo e la morte di Jeanne d'Arc. Nel lotto anche *Rerum Gallicarum* di Beaucaire de Péguillon nell'edizione di Lione del 1625 con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura in pergamena ma difetti e segni di restauro alle prime e a numerose carte in fine.

(2)

€ 150

195

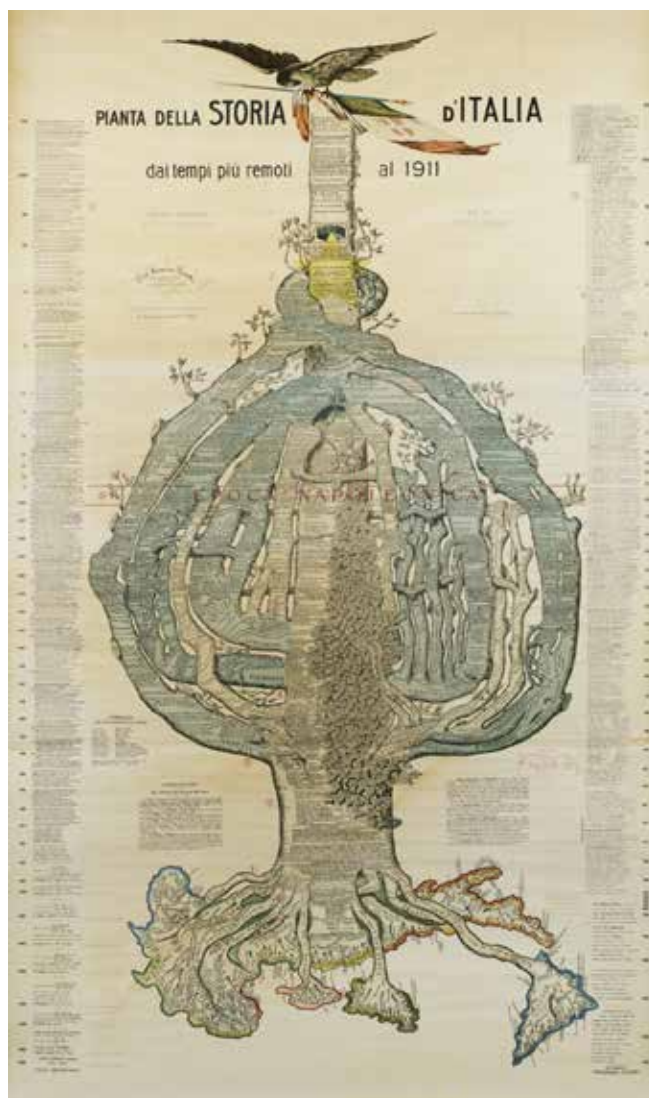
[Planisfero]. *Planisphère Illustré présentant la description éeographique des parties connues de la terre indiquant l'époque des grandes découvertes et le nom des navigateurs, les colonies des diverses nations ainsi que le parcours des bateaux à vapeur* di Alexandre Aimé Vuillemin del 1849 (860 x 1105 mm) di 32 segmenti intelati, con coloritura coeva dei confini. La mappa sulla proiezione di Mercatore è corredata di vignette decorative, dalle baleniere in mare, agli eschimesi che cacciano nell'Artico. Nel nord-ovest americano, si notano alcune delle recenti scoperte di Louis e Clarks e riferimenti alle varie tribù di indiani d'America. Sono rappresentati i flussi di ghiaccio sia dell'Artico che dell'Antartico, le rotte nautiche tra le principali città. La parte inferiore reca due incisioni raffiguranti i costumi tradizionali delle varie culture del mondo, nonché informazioni statistiche sui fiumi, sulle montagne e sul clima del mondo.

€ 100

196

[Storia d'Italia]. Grande stampa intitolata *Pianta della Storia d'Italia dai tempi più remoti al 1911* (2100 x 1200 mm), prodotta nel 1911 a Torino da Francesco Ravetti, dedicata a Vittorio Emanuele III in occasione dell'Unita d'Italia, che rappresenta una tavola cronologica degli eventi della storia d'Italia dall'antichità al 1911. Incoltati sono l'errata-slip e due addende con gli eventi del 1912 e 1913.

€ 300



196



198

197

[**Terra Santa**]. Prima parte della *Terra Santa nuovamente illustrata dal p.fr. Mariano Morone da Maleo...* divisa in due parti, nella prima delle quali si tratta di Terra Santa in se, de' suoi pellegrini, e luoghi anche circonvicini di Mariano Morone nell'edizione di Piacenza di Giovanni Bazachi del 1669 con frontespizio figurato inciso in rame, entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore. Il testo descrive dettagliatamente la Terra Santa, i suoi luoghi sacri e gli abitanti, rappresentando una fonte importante sui pellegrinaggi e la geografia sacra del tempo.

€ 150

198

[**Venezia**]. *Album vénitien dessiné d'après nature par les plus habiles artistes*. Venezia, Habnith, [1844].

In 2° oblungo (283 x 435 mm). Frontespizio e 16 vedute litografiche [su 20?] di Pellegrini, Kirchmayr et altri su disegno di M. Moro, G. Pividor, A. Tramontini et altri, tutte con il timbro dell'editore (fioriture.) Legatura editoriale in mezzo marocchino con piatto in cartonato a stampa (dorso rinforzato).

Magnifiche vedute di Venezia con una ricca varietà di personaggi.

€ 400

199

[**Venezia**]. Sansovino, Francesco. *Venetia città nobilissima, et singolare, descritta in XIII. libri*. Venezia, Stefano Curti, 1663.

In 4° (245 x 175 mm); [16], 754 [ma 760], 86, [10], 24, [72] pagine. Antiporta calcografica con veduta prospettica di Venezia e due vedute di Piazza S. Marco (leggero alone nella seconda parte.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli difetti).

Esemplare con barbe nella variante segnalata da SBN con una carta bianca al posto del ritratto dell'autore.

€ 250

200

[**Viaggi**]. Piccolo insieme di titoli di geografia, con la prima edizione *De' primi abitatori dell'Italia* di Stanislao Bardetti del 1769 con 2 tomi in 1 volume, vignette ai frontespizi e ritratto in antiporta, un esemplare con barbe *Dell'antico stato d'Italia ragionamento* di Jacopo Durandi del 1772, la *Carte orographique hydrographique et routière de l'Empire Français* del 1870, carta geografica ripiegata più volte ed intelata, il *Discorso sopra la città di Padova* del 1765,

libretto anonimo concepito come piccola guida storico-artistica, la *Vorlesung über die Kultur der Küh-Alpen* di Karl Kastofer del 1828, contenente un interessante profilo dell'economia riguarda all'allevamento delle vacche, e la *Svizzera pittoresca e suoi dintorni* del 1838 con numerose illustrazioni nel testo.

(6)

€ 300



199

# SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

Giovedì 18 giugno 2026 | ore 9.30  
*Thursday 18 June 2026 | 9.30 a.m.*

**Libri antichi e rari**  
*Rare books*  
lotti | *lots* 201-452

---

Internet live

---

# Seconda

## LIBRI ANTICHI E RARI

201

[Accademie]. Lotto che contiene i *Saggi accademici dati in Roma nell'Accademia del Sereniss. Principe Cardinal di Savoia* di Agostino Mascardi del 1630 con grande marca tipografica al frontespizio, *Degli Accademici della Crusca, Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto, contra 'l Dialogo dell'Epica poesia di Camillo Pellegrini*, verosimilmente scritto da Leonardo Salviati del 1584 con insegna della Crusca al frontespizio ed entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, e *Della lingua toscana di Benedetto Buommattei* nell'edizione veneziana del 1735 e 1751.

(4)

€ 250

202

[Aldina - Esemplare postillato]. Cicerone. *Orationum pars I.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1546.

In 8° (157 x 105 mm); [4], 303, [1] carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume, indice, testo in corsivo (sporadiche fioriture e macchioline, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, rinforzo interno al dorso con foglio manoscritto di riuolo, tracce di unghiatura e di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso e al piede (mancanze al dorso e piatto anteriore).

Esemplare genuino delle orazioni ciceroniane curate da Paolo Manuzio, poiché reca la nota di possesso di **Paolo Sacrati** al frontespizio e *fitte postille* latine, con ogni probabilità autografe dell'importante letterato e teologo ferrarese, autore della fortunata silloge *Epistolarum libri quinque* del 1579 e noto per i rapporti con gli umanisti Carlo Sigonio e Marc-Antoine Muret. Una copia unica e tutta da studiare.

€ 150

203

[Aldina - Inquisizione]. *Catechismo, cioè Istruttione secondo il decreto del Concilio di Trento.* Roma, Paolo Manuzio, 1567.

In 8° (150 x 105 mm); 606, [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccola macchia al frontespizio, manca l'ultima pagina di testo dell'indice.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, tagli marmorizzati.

Nello stesso anno fu anche pubblicata l'edizione di Aldo Manuzio. Nel lotto anche *Breve istruttione de'confessori come si debba amministrare il sacramento della penitentia* di Bartolomè de Medina del 1583, *Epistolae ad reverendiss. Neapolonem Comittolum Perusiae episcopum* di Marco Antonio Bonciari del 1604 in miscellanea con *l'Oratio In funere Vincenti Hondedaei I.V.C. eiusdem carmen votium ad Sacram Domum Lauretanam* sempre di Bonciari del 1604, entro legatura coeva in pergamena, e *la Lettera d'un prelado al marchese N.N. in Genova 19. Luglio 1721* di Giulio Alberoni nell'edizione di Bassano del 1721 con 21, [3] pagine che si distingue da un'edizione parallela dello stesso anno con paginazione diversa. Documento particolarmente interessante che in realtà non è tanto una relazione sulla vita passata, presente e futura di Alberoni, quanto piuttosto un'apologia commissionata o forse di mano dello stesso cardinale destinata ad essere letta dai suoi futuri inquisitori!

(4)

€ 400

204

[Aldina]. Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (165 x 97 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 348, [12]; [4], 48 carte. Marca tipografica ai frontespizi e al colophon. Legatura coeva rinascimentale in pelle su cartonato con placche e rotelle a secco (dorso anticamente rifatto in pergamena).

Esemplare fresco di questa seconda edizione aldina. Renouard: "Très bonne édition, bien supérieure à celle de 1515; elle a été revue par Honoré Pascitello, sur plusieurs manuscrits de la Bibliothèque du Mont-Cassin".

€ 350

205

[Aldina]. *Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini.* Venezia, Aldo Manuzio, 1554 (1553).

In 8° (156 x 100 mm); 138, [6]; Marca tipografica ai frontespizi e al colophon. Legatura coeva in pergamena con tagli verdi. Timbro di biblioteca privata.

Esemplare con il nome di "Pietro Aretino" censurato. Nel lotto anche *Delle rime de Sgareggio Tandarelo da Calcinara in lingua rustica padoana* di Claudio Forzatè del 1583 con frontespizio in facsimile, entro legatura in pergamena.

(2)

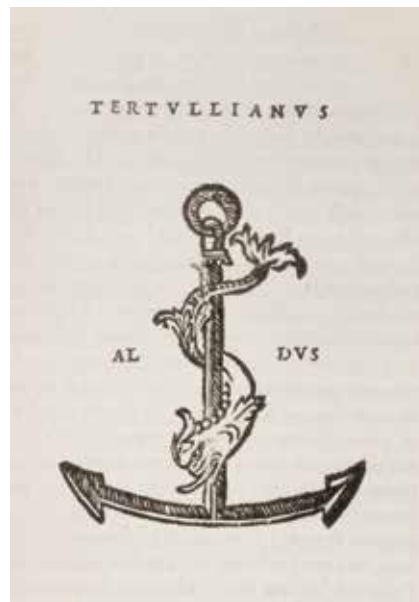
€ 300



202



203



204



207

206

[Aldina]. Piccolo lotto aldino che contiene *De philosophia* di Cicerone nell'edizione di Aldo Manuzio del 1515, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle, e un esemplare marginoso della pubblicazione *Athenagora*, stampata da Paolo Manuzio del 1556, con marca tipografica al frontespizio, entro legatura seicentesca in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

(2)

€ 200

207

[Aldina]. Piccolo insieme che contiene *Arcadia del Sannazaro* nell'edizione di Aldo Manuzio del 1534, purtroppo mancante del frontespizio e dell'ultima carta, in miscellanea con *Sonetti, è canzoni del Sannazaro*, sempre nell'edizione di Aldo Manuzio del 1534, mancante del colophon, entro legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli a spruzzo. Nel lotto anche un'edizione de *Le cose volgari* di Francesco Petrarca, verosimilmente del 1539 o del 1550, ma acefalo del frontespizio ed eventualmente di carte finali.

(2)

€ 300

208

[Aldina]. Seneca. *Senecae Tragoediae*. Venezia, Aldo Manuzio, 1517. In 8° (157 x 90 mm); [4], 207, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancano le ultime 4 carte, piccolo foro di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color testa di moro con placche e rotelle a secco ed in oro ai piatti, tagli dorati e cesellati (abili restauri, rimontata).

Prima edizione aldina a cura di Girolamo Avanzo, responsabile anche dell'edizione di Lucrezio del 1500. In miscellanea con *In hoc volumine haec continentur. C. Svetonij Tranquilli 12 Caesares* nell'edizione aldina del 1517 con marca tipografica al colophon (mancano le prime 32 carte, ultime carte da altra copia?). **Prima edizione aldina** a cura di Sesto Aurelio Vettore, Eutropio e Paolo Diacono. Opera che diverrà basilare per tutti gli studenti di storia romana.

€ 500

209

[Alfabeti esotici]. Scaliger, Joseph Juste. *Proverbiorum Arabicorum centuriae duae*. L'Aja, Thomas Erpenius, 1623.

In 8° (155 x 95 mm); [16], 134, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (fori di tarlo, margine interno delle prime carte rinforzato, difetti.) Legatura in pergamena (dorso rinforzato). Timbro di biblioteca privata ripetuto e nota di possesso. Seconda edizione di questa raccolta di 200 proverbi arabi, pubblicata per la prima volta nel 1614.

€ 300

210

[Anti-Machiavellismo]. de Ribadeneyra, Pedro. *Tratado de la religion y virtudes que deve tener el principe christiano*. Anversa, Plantin, 1597.

In 8° (185 x 125 mm); 437, [11] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio, marca tipografica al colophon, iniziali xilografiche (abile restauro per precedente provenienza al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle e di titolo manoscritto al dorso liscio (piccola mancanza al piatto anteriore).

Rara edizione plantiniana del trattato con cui il gesuita spagnolo si inserisce nella longeva tradizione degli *specula principis* e si pone in aperto contrasto con Niccolò Machiavelli, respingendo il cinismo e l'indifferenza ai precetti cristiani propugnati nel *Principe*. L'opera è dedicata al futuro re Filippo III di Spagna e propone riforme e politiche, per governare con il favore di Dio ed evitare le terribili punizioni per i peccati, come la recente catastrofe dell'Invincibile Armada.

€ 400



208



213

211

[Araldica - Malta]. Sansovino, Francesco. *Origine de cavalieri*. Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1566.

In 8° (152 x 105 mm); [8], 152 carte. Marca tipografica al frontespizio, 4 figure a piena pagina incise in legno raffiguranti onorificenze (leggero alone al margine bianco inferiore.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** "nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, & la dichiaratione della cavalleria di collana, di croce, & di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Tosone, et di San Michele, et con la discriptione dell'Isole di Malta & dell'Elba".

€ 200

212

[Araldica - Savoia]. **Prima edizione** della *Corona reale di Savoia o sia relatione delle provincie, e titoli ad essa appartenenti* di Francesco Agostino Della Chiesa del 1655-57 con stemma sabaudo al frontespizio, ritratto dell'autore e numerosi stemmi araldici nel testo (manca il frontespizio del primo volume che è sostituito con quello del secondo volume), entro legatura posteriore in mezza pelle nocciola con titolo in oro al dorso. L'autore fu vescovo gesuita di Saluzzo e "uno dei maggiori storici piemontesi del XVII secolo" (Osborne, *Dynasty and Diplomacy in the Court of Savoy*, p. 76).

(2)

€ 150

213

[Araldica - Toscana]. *Statuti dell'Ordine de cavalieri di S.to Stefano*. Pisa, Cristofano Bindi, 1746.

In 4° (236 x 168 mm); [2], 396 pagine. Antiporta figurata incisa da Jacques Callot (piccolo foro all'antiporta, sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Volume dedicato al Sacro Militare Ordine Marittimo dei Cavalieri di S. Stefano che venne istituito da Cosimo I de' Medici nell'Ottobre 1561 e solennemente consacrato il 15 marzo 1562. Nel lotto anche gli *Statuti, e constitutioni dell'ordine de Cavalieri di Santo Stefano, fondato, e dotato dall'illustrissimo, & eccellentissimo S. Cosimo Medici duca II. di Fiorenza e di Siena* nell'edizione fiorentina dei Giunta del 1571 con stemma dei Medici al frontespizio con parte del titolo entro cartiglio xilografico, grande croce di Malta stampata in rosso in fine, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

(2)

€ 350



214

214

[Araldica]. Pignoria, Lorenzo. *L'Antenore di Lorenzo Pignoria*. Padova, Tozzi e Martini, 1625.

In 4° (250 x 173 mm); [8], 49, [1] pagine. Frontespizio calcografico raffigurante Antenore in armi reggente scudo con il titolo, 1 albero genealogico ripiegato più volte e 4 figure incise nel testo (dopo il colophon mancano due carte con lodi, strappi restaurati al verso dell'albero genealogico.) Legatura in mezza tela nera con carte bianche in carta xilografata. Ex libris di Mario Vio Bonato.

**Prima edizione**. Nel lotto anche la **prima edizione** de *Le origini di Padova di Lorenzo Pignoria* del 1625 con frontespizio figurato inciso, 2 tavole ripiegate e numerose figure anche a piena pagina nel testo entro legatura coeva in pergamena, la **prima edizione** *Sommario dell'origine et nobiltà d'alcune famiglie della città di Padova* composto da M. Giacompo Cagna del 1589 con numerosi stemmi nel testo.

(3)

€ 300

215

[Araldica]. **Prima edizione** della *Corona della nobiltà d'Italia ovvero Compendio dell'istorie delle famiglie illustri di Gio. Pietro de' Crescenzi Romani* del 1639-42 con bel frontespizio figurato inciso in rame al primo volume, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello. Importante opera sulla storia delle casate italiane. Nel lotto anche un esemplare fresco dell'*Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia di M. Francesco Sansovino* del 1670.

(3)

€ 300

216

Beccaria, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. Edizione rivista, corretta, e disposta secondo l'ordine della traduzione francese. Londra [ma Livorno], presso la Società dei Filosofi [ma Giovan Tommaso Masi], 1774.

In 8° (165 x 107 mm); [4], XV, [1], 167, [5] pagine. Antiporta e frontespizio incisi in rame, testatine xilografiche (piccoli difetti.) Legatura in cartonato marmorizzato.

Prima edizione italiana che accoglie le modifiche apportate nella versione francese da André Molleret e che ebbe grande diffusione olttralpe. Nel lotto anche un esemplare con barbe *Dei delitti e delle pene*, Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta, edizione probabilmente impressa a Parigi da Giovanni Claudio Molini nell'autunno del 1766, il testo nell'edizione di Londra, 1801, ma in realtà stampata a Piacenza con antiporta, il testo nell'edizione di Vienna di Sammer del 1798, il testo nell'edizione di Bassano del

215



1789, mancante del primo volume, un esemplare con barbe *Note ed osservazioni sul libro intitolato Dei delitti, e delle pene* di Ferdinando Facchinei, edizione stampata da Antonio Zatta a Venezia nel 1765, e un esemplare con barbe delle *Idee sull'indole del piacere* del 1774 di Pietro Verri, insieme con Cesare Beccaria tra i massimi esponenti dell'Illuminismo lombardo.

(10)

€ 350

217

[Bibliofilia e letteratura]. Bel lotto che comprende il *Teatro di Pierjacopo Martello* nell'edizione romana di Gonzaga nel 1709 con antiporta e 5 tavole allegoriche incise in rame, un esemplare con barbe dell'*Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato di Agatopisto Cromazione* del 1788, *Il Tito overo Gerusalemme desolata di Giovanbattista Lalli* nell'edizione di Foligno del 1635 con antiporta incisa entro graziosa legature coeva in pergamena con *fleurons d'angle*, un esemplare con barbe delle *Odi dell'abate Giuseppe Parini* del 1791 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, *Opus Merlini Cocai* del 1692 con ritratto dell'autore in antiporta, un esemplare con barbe della *Biblioteca italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana* del 1728, un esemplare con barbe della **prima edizione** *Arte di conoscere l'eta de' codici latini, e italiani* di Giovan-Grisostomo Trombelli del 1756 con testata con le armi sabaude in testa alla dedicatoria a Vittorio Amedeo III, 2 tavole incise e ripiegate, opera nella quale l'erudito modenese invita a prestare attenzione alle peculiarità dei codici italiani, e il *Libro intitolato Il perche* del 1596 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore.

(Quantità)

€ 400

218

[Bibliofilia]. Gruppo di titoli di bibliofilia: citiamo un esemplare con barbe della *Biblioteca italiana, o sia notizia de' libri rari* di Nicola Francesco Haym nell'edizione di Venezia e Milano del 1741, una copia stampata su carta forte dell'*Apologia contro la censura fatta da XIV. vescovi della Toscana ad alcuni libri pubblicati in Pistoia* del 1787, *l'Essai de curiosités bibliographiques* di Gabriel Peignot, stampato da Renouard nel 1804, piccolo e raro repertorio bibliografico, nitidamente impresso, di opere che vanno dalle origini della stampa al XVIII secolo rimarchevoli o per il loro valore o per le loro singolarità bibliografiche, le *Evénemens de Paris, des 16, 27, 28 et 29 juillet 1830, volume stampato in carta blu, bianca e rosa*, la *Bibliotheca scriptorum Remonstrantium* di A. v. Cattenburgh del 1728 con

vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, *Della perfetta poesia italiana* di Lodovico Antonio Muratori del 1730 con 2 tomi in 1 volume, pubblicazione che insieme con quelle di Crescimbeni e Gravina costituisce uno dei capisaldi della critica letteraria nel XVIII secolo, e un esemplare con barbe della rara *Storia letteraria della Liguria*, stampata a Genova dal 1824-58 in 5 volumi, entro legatura editoriale in cartonato a stampa.

(11)

€ 300

219

[Bibliografia]. Corposo lotto che contiene il *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Jacques Charles Brunet del 1921 con il *Supplément* del 1878, primo volume de *The mapping of Australi* a di R.V. Tooley del 1979, *L'affiche illustrée, L'affiche belge* di A. Demeure de Beaumont del 1897, *Le peintre-graveur italien* di Alexandre De Vesme del 1906, *Steinlein afichiste. Catalogue raisonné* di Bargiel e Zagrodzki del 1986, *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934* di Rowell e Wye del 2002, *Le renouveau de l'art pictural russe* di Valentine Marcadé del 1971, e *Sezione III, Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVI, Appendice ai volumi Incisori bolognesi ed emiliani del '600 e del '700* del 1975.

(15)

€ 150



217



220

220

[**Bibliografia**]. Nutrito lotto che unisce vari repertori bibliografici, da iniziare con il primo volume della **prima edizione** *Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium* di Filippo Argelati con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Maria Teresa e vedutine di Milano, entro legatura in cartonato, la *Biblioteca matematica italiana*. Dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX di Pietro Riccardi nell'edizione anastatica bolognese di Forni del 1982-85, un esemplare di 200 della *Pseudonimia ovvero tavole alfabetiche de' nomi finti, o supposti degli scrittori con la contrapposizione de' veri* di Vincenzo Lancetti nell'anastatica del 1988, *Bibliografia delle edizioni Portiane* del 1975, Longanesiana del 2003, esemplare no. 29/1000 de *Le opere di Antonio Vallisneri* di Maria Sabia del 1996, le *Stampe popolari e libri figurati del Rinascimento lombardo* di Luigi Sorrento del 1942, la *Bibliografia di Lazzaro Spallanzani* di Dino Prandi del 1952, la ristampa anastatica de *Il libro illustrato veneziano del Settecento* di Guido Morazzoni del 1943, e *Giovanni Scinzeler (1500-1526). Tipografo in Milano* di Luigi Balsamo del 1959 entro cofanetto editoriale.

(Quantità)

€ 200

221

[**Bibliografia**]. Esemplare con barbe della **prima edizione** de *I manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti ed illustrati* di Antonio Marsand del 1835 entro legatura posteriore. Importante catalogo ragionato dei codici italiani conservati presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, con descrizioni dettagliate di 703 manoscritti dal XIV al XVIII secolo. Nel lotto anche il *Catalogo di una Raccolta di stampe antiche* a cura del Marchese Luigi Malaspina di Sannazaro del 1824 in 2 volumi, entro legatura di cartonato marmorizzato.

(3)

€ 100

222

[**Bibliografia**]. Seconda edizione della ricercata opera bibliografica *Annales de l'imprimerie des Alde ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions* di Antoine Augustin Renouard del 1825 con 2 antiporte incise, 5 tavole ripiegate e 4 tavole raffiguranti le marche tipografiche di Aldo, entro legatura in mezza pergamena con angoli e titolo su doppio tassello al dorso liscio. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera *Latina et italica D. Marci Bibliotheca codicum manu scriptorum per titulos digesta* nell'edizione veneziana di Girardi ed Occhi del 1741 che contiene l'indicazione e la descrizione di 550 manoscritti latini, 86 manoscritti italiani e 25 manoscritti in lingua francese antica.

(4)

€ 150

223

[**Biografia**]. Interessante gruppo di biografie, formato da *La vita del padre D. Doroteo Zuccari eremita camaldolese di Monte Corona*, scritta da Filippo Saraceni e stampata a Jesi nel 1783, con bel ritratto inciso del protagonista in antiporta; *Vita, virtù, predicazione, e prodigi del venerabile... Giuseppe da Carabantes*, edizione jesina del 1737, con occhietto, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli a spruzzo; *Vite de' due servi di Dio f. Giuseppe seniore e f. Giuseppe juniore da Sant'Anatolia*, impresse a Jesi nel 1736.

(3)

€ 100

224

[**Biografia**]. Piccolo lotto dedicato a biografie, con la *Vita di Pietro il grande imperador della Russia* nell'edizione di Pitteri del 1748 con ritratto in antiporta, terza edizione di questa biografia, che si concentra sulla politica estera e sulla leadership bellica di Pietro, *Vita, costumi e scritti del conte Giammaria Mazzuchelli* del 1766 con ritratto in antiporta, un esemplare con barbe della *Vita dell'ammiraglio Lord Nelson* del 1805 circa, e *La vita di Pietro Aretino* nell'edizione di Comino del 1741, sempre con ritratto dello scrittore in antiporta, trattandosi della prima compiuta e documentata biografia del celebre "Flagello dei Principi".

(4)

€ 150

225

**Boccaccio, Giovanni. Ameto del Boccaccio.** Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1521.

In 8° (156 x 95 mm); 94 [ma 102] [2] carte. Marca tipografica in fine volume (sporadiche fioriture.) Legatura moderna in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo al dorso.

**Prima edizione giuntina** in prima tiratura caratterizzata dai due seguenti errori di ortografia: "Boccaccio" invece di "Boccaccio" al frontespizio e "ceneri accese il disio" invece di "ce ne riaccese il disio" alla carta 2, linea 21. Nel lotto anche *Della genealogia de gli dei di M. Giovanni Boccaccio* nell'edizione di Lucio Spineda del 1606.

(2)

€ 400

226

[**Bodoni - Condillac**]. Esemplare con barbe del *Cours d'etude pour l'instruction du prince de Parme* di Etienne Bonnot de Condillac nell'edizione di Deux-Ponts, ma Parma, Giambattista Bodoni, 1782, con ritratto inciso dell'autore in antiporta al primo volume e 9 tavole incise e ripiegate alla fine del terzo volume, entro legatura coeva in cartonato muto. Vera prima edizione bodoniana, pubblicata in 2000 esemplari, e concepita per Ferdinando, duca di Parma (1751-1802). L'edizione fu stampata in realtà nel 1775, ma, per l'opposizione della monarchia spagnola, esce soltanto nel 1782 quando Bodoni ottenne il permesso dopo aver cambiato il frontespizio con la falsa indicazione di "Aux Deux-Ponts". Brooks 203.

(13)

€ 100

227

[**Bodoni**]. Lotto che contiene la *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto Il Parmigianino* di Ireneo Affò nell'edizione di Carmignani del 1784, volume stampato con i caratteri bodoniani, e *L'art du poète et de l'orateur, nouvelle rhétorique a l'usage des colleges* nell'edizione di Lione del 1768.

(2)

€ 100



230

228

**Boiardo, Matteo Maria.** *Orlando innamorato... Insieme co i tre libri di M. Nicolo de gli Agostini, già riformati per M. Lodovico Domenichi.* Venezia, Domenico Imberti, 1611.

In 4° (142 x 192 mm); [4], 450 carte. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne e testo con cornici in principio di ogni capitolo e incisioni interne alle carte, il tutto in xilografia (leggermente rifilato, la carta C2 mal legata, 2 carte nel fascicolo H staccate, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione seicentesca dell'Orlando Innamorato rimaneggiata dall'umanista e traduttore Lodovico Domenichi.

€ 300

229

**Bonaparte, Lucien.** *Charlemagne, ou L'église délivrée. Poème épique en vingt quatre chants.* Roma, Francesco Bourlié, 1814.

In 4° (280 x 220 mm); XXVIII, 374, [2]; 415, [1] pagine. Una carta topografica incisa (sporadiche bruniture, prevalentemente nel secondo volume.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo in oro su tassello al dorso liscio (qualche difetto). Timbro

**Prima edizione** dell'opera scritta da Luciano Bonaparte, fratello minore dell'imperatore Napoleone. Nel lotto anche i 2 volumi dell'edizione contraffatta di *Les bijoux indiscrets* di Denis Diderot, impressa probabilmente a Parigi, ma con indicazione fittizia Monomotapa per il luogo di stampa. Presenta 7 tavole incise in rame di cui una in antiporta al primo volume, legatura moderna in marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia. Le matrici delle tavole furono stampate in modo speculare. Un breve romanzo libertino molto fortunato ma messo all'Indice più volte.

(4)

€ 100

230

**Buonarroti, Michelangelo.** *La Fiera commedia.* Firenze, Tartini e Franchi, 1726.

In 2° (305 x 215 mm); xvi, 603, [1] pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Legatura in cartonato verde con titolo su doppio tassello, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco che contiene anche "La Tancia commedia rusticale del medesimo coll'annotazioni dell'abate Anton Maria Salvini gentiluomo fiorentino". Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima edizione** *Storie fiorentine* di Bernardo Segni del 1723 che narra la storia di Firenze dal 1527 al 1555, priva del paragrafo che racconta "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 304, sostituito da una serie di puntini.

(2)

€ 300

231

**[Calligrafia].** *Le Heures nouvelles dédiées a Madama la Dauphine* nell'edizione di Parigi del 1680 circa, entro graziosa legatura in marocchino verde con monogramma al piatto anteriore, fregi fitomorfi ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, tagli e labbri dorati. Bellissimo libro d'ore interamente inciso su rame da Louis Senault, artista famoso per i suoi volumi di calligrafia. Volume interamente calcografico, con testo in corsivo riquadrato da doppio filetto, e con un tripudio di cornici figurate, testatine, finalini, grandi iniziali, decorazioni floreali, piccoli paesaggi, putti, splendidi svolazzi calligrafici per ogni parte del libro. La cornice al frontespizio contiene anche lo stemma della principessa Maria Anna Vittoria di Baviera (1660-1690), che sposò il Delfino nel 1680, e perciò questo libro d'ore non può essere precedente a quella data.

€ 300

232

**[Calligrafia].** *Midolle, Jean. [Oeuvres].* Strasburgo, 1834-35.

In 2° oblungo (295 x 407 mm); 3 parti in 1 volume con 115 su 120 tavole calligrafiche (sporadiche fioriture, misure delle tavole variano leggermente.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

**Prima edizione.** Contiene vari alfabeti in numerose scritture decorative e di fantasia del calligrafo e grafico francese Jean Midolle (1773 - circa 1845). Le singole sezioni hanno i propri titoli litografati: *Ecritures anciennes, Specimen des ecritures modernes, Galerie composition.*

€ 200

233

**[Calvinisti].** Rara ed interessante miscellanea che contiene 4 titoli apparsi nel periodo più critico degli scontri religiosi in Francia tra cattolici e calvinisti proveniente dalla biblioteca di Gaspard Fromenty, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle: *Response a quelque apologie que les heretiques ce jours passés ont mis en avant sous ce tiltre de Antoine de Mouchy del 1560, Remonstrances faictes au Roy de France, par les deputes des trois Estats de Bourgogne, sur l'edict de la pacification des troubles du Royaume de France di Jean Begat del 1564, Briefve déclaration de l'auctorité des Escriptions, & du S. Sacrement de l'autel nell'edizione di Guillaume Morel del 1561, e L'oraison de Monseigneur le Cardinal de Lorraine faite en l'Assemblée de Poysy del 1561.*

€ 100



231



236

234

[Caratteri bodoniani]. Bell'insieme di pubblicazioni uscite da tipografie di Parma che produssero eleganti edizioni sullo stile bodoniano usando caratteri e fregi ispirati a Bodoni: Citiamo tra gli altri *L'Accademia degli amori. Versi e prose di Filandro Cretense* nell'edizione di Carmignani del 1792, *Per un vivacissimo fanciullo di tre mesi figlio primogenito de' coniugi il signor Pietro Rivetta e la signora Giuseppina Gibello sonetti due dell'avvocato Domenico Rossetti*, stampato da Marco Rossi e Andrea Ubaldi nel 1800 circa, un esemplare con barbe delle *Poesie scelte di Giuseppe Pelleri* nell'edizione di Rossi-Ubaldi del 1827 entro legatura editoriale a stampa, *La Zingana memorie egiziane di madama N.N. scritte in francese da lei medesima; e pubblicate dall'abate Pietro Chiari*, nell'edizione di Carmignani del 1762, entro legatura bodoniana in cartonato color arancione, *La felicità. Poema* nell'edizione di Carmignani del 1776, *All'egregio signor Gaetano Callani pittore parmigiano Stanze* nell'edizione di Mussi 1807, e un esemplare con barbe *Su la vita e le opere di Giacomo Tomasini. Memoria del dottore Giuseppe Bacchi* nell'edizione di Paganino del 1847.

(12)

€ 200

235

[Carte colorate]. Bel lotto che contiene numerose edizioni stampate su carte colorate: citiamo tra gli altri in **carta verde** i *Versi nell'occasione delle solenni cerimonie battesimali per l'infante conte Luigi Ancini celebrate in Reggio*, stampati dalla vedova di Bodoni nel 1818, *La favola di Andromeda e Perseo descritta da Marco Manilio* nell'edizione di fine Settecento presso la tipografia Rossi-Ubaldi, *Melodie di Napoleone Corbellini* nell'edizione parmense di Carmignani del 1842 entro legatura editoriale in cartonato a stampa, *Cenni intorno alla vita ed alle opere di Antonio Allegri denominato il Correggio* di Filippo Bellini nell'edizione di Ferrari del 1844, *La frusta letteraria* del 1830 in 3 volumi, l'esemplare unico in colore **marrone chiaro** dell'*Elogio del presidente Giuseppe Caderini* di Giovanni

Battista Niccolosi del 1844, *All'amico dottore Enrico Adorni a cui la modesta schiettezza dell'animo e l'avveduta serenità dell'ingegno meritano l'amore e la stima di quanti hanno caro l'esercizio delle virtù civili e l'onore della patria* del 1847 in **carta rosa**; le *Notizie intorno la vita e la morte del conte Lodvico Marazzani Visconti di Piacenza* di Michele Leoni del 1843 in **carta gialla** e un esemplare su **carta azzurrina** del volume *Nella solenne commemorazione dei dolori di Maria Vergine orazione panegirica recitata nella cappella di S. Rocco il di 20. settembre 1829. dal p. prof. Ferdinando Tacchini di Angelo Mazza.*

(Quantità)

€ 200

236

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato... diviso in quattro libri*. Venezia, Francesco Prati, 1620.

In 2° (317 x 222 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 118, [2]; 256 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, il primo frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni in legno, anche a piena pagina, raffiguranti cavalli, briglie e morsi (piccoli abili restauri alle estremità di alcune carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Seconda edizione che da anche notizie sulle diverse razze di cavalli, il loro allevamento e la loro anatomia.

€ 300

237

[Cavalli]. Trutta, Giovanni Battista. *Novello giardino della pratica, ed esperienza*. Napoli, Paolo Severino-Boezio, 1785.

In 4° (240 x 185 mm). Con 4 tavole incise da Cipaldi, compresa l'antiporta (fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati. Quarta e ultima edizione, riveduta e corretta, di questa celebre opera sulla cura e l'addestramento dei cavalli del celebre matematico e astronomo Giovan Battista Trutta.

€ 100



237



240



242



243

238

[Cinquecentine]. Bell'insieme che contiene la *Vita di Maria Vergine, e di San Giovanni Battista* nell'edizione fiorentina di Filippo Giunti del 1590 in legatura coeva in pergamena con decorazione in oro ai piatti, *I divini sermoni di san Leon papa primo* del 1547, *Nuove lettere famigliari di M. Pietro Bembo* del 1564, *Vita, gesti, costumi, discorsi di Marco Aurelio Imperatore* del 1549, *Libro del peso con che si deve pesar il pane, che si vende nella città di Piacenza, Cento soliloqui del verbo d'Iddio* nell'edizione di Torrentino del 1550, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, e *Constitutiones editae, et promulgatae* del 1570.

(7)

€ 300

239

[Cinquecentine]. Cipelli, Francesco Bernardino. *Panegyricus d. Antonini martyris*. Milano, Giovanni Castiglione, 1521.

In 4° (205 x 150 mm); LX carte. Frontespizio entro elaborata cornice fitomorfa (macchie alle ultime carte con restauro al verso dell'ultima carta.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo al dorso.

Prima ed unica edizione dell'opera dell'insegnante e grammatico nato a Busseto nel 1481 e morto nel 1542, in esemplare arricchito da un disegno al verso della carta LVIII.

€ 300

240

[Cinquecentine]. Giovanni Cassiano. *Opus Iohannis eremite: qui & Cassianus dicitur*. Lione, Simone Bevilacqua, 1516.

In 8° (138 x 100 mm); [280] carte. Iniziali xilografiche (manca metà della carta BB7 bianca.) Legatura coeva rinascimentale in vitello color nocciola su cartonato con placche e rotelle a secco, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Unica edizione di Giovanni Cassiano uscita dai torchi di Bevilacqua in bella legatura rinascimentale.

€ 300

241

[Cinquecentine]. Gruppo che contiene la *Chronica delle vite de pontefici et imperatori romani composta per M. Francesco Petrarca* del 1526, purtroppo mancante del colophon, in legatura coeva in pergamena, *Ragionamenti della lingua toscana di M. Bernardin Tomitano* del 1546 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, *Canones et decreta* del 1564 con tracce di maculatura nella legatura in pergamena, il *Libro di natura*

d'amore di Mario Equicola del 1531 con frontespizio entro cornice xilografica architettonica, il *Trattato delle religione, e virtuti* del 1599, sempre in legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore, *De sonetti di M. Benedetto Varchi* di Torrentino del 1555, *Sententiae et exempla* del 1586, e *L'opere volgari di M. Giovanni Della Casa* del 1592.

(8)

€ 300

242

[Cinquecentine]. Il Platina. *Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani*. Venezia, [Michele Tramezzino], 1543.

In 4° (212 x 150 mm); [4], 239 [ma 243], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume raffigurante una Sibilla seduta che tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro (tracce d'uso al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione italiana di quest'opera fondamentale per lo studio del papato rinascimentale che si distingue per lo stile narrativo umanista.

€ 200

243

[Cinquecentine]. Lotto di cinquecentine che include, tra le altre, *Elegantiarum linguae latinae libri sex* di Lorenzo Valla, edizione veneziana di Gryphius del 1586 in legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle e titolo manoscritto ai tagli; *Quadriuo di Oratio Toscanella*, impresso a Venezia da Giovanni Bariletto nel 1547, con marca tipografica al frontespizio e in fine volume, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto e data al dorso; *Liber administrandorum Sacramentorum*, edito a Brescia nel 1574 dagli eredi di Damiano Turlino, con testo in rosso e nero e belle vignette xilografiche; *De divinis apostolicis atque ecclesiasticis traditionibus*, edizione veneziana del 1551 con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore e legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di bindelle; *Summa pontificalium et synodaliu constitutionum* del 1570, stampata a Lovanio da Petrus Zangrius; *Ambrosii Calepini Dictionarium*, edizione dell'importante dizionario latino pubblicata nel 1579 con le integrazioni di Paolo Manuzio e a cura da Aldo Manuzio il Giovane, con ancora aldina al frontespizio e numerose note di possesso; *In omnes Catholicas epistolas*, stampato a Parigi nel 1554 da Petit Oudin.

(9)

€ 200



244

244

[Cinquecentine]. Lotto di opere teologiche e filosofiche, che include *Egregium opus... Doctoris Seraphici Sancti Bonaventurae. Secunda pars*, impresso a Venezia da Lucantonio Giunta nel 1504, con xilografie a piena pagina; *Catena aurea angelici Thome Aquinatis*, edizione Giunta del 1524, con frontespizio xilografico in rosso e nero ed ex libris di Fry Family Library e Biblioteca Caproni; *Figure biblie clarissimi uiri fratris Antonii de Ranpengolis*, edizione mantovana del 1500 per i tipi di Giorgio Arrivabene (2 carte in facsimile), con ex libris di Vincenzo Marini; il *Missale Romanum* nell'edizione veneziana di Paolo Baglioni del 1716.

(4)

€ 250

245

[Cinquecentine]. Prima edizione uscita dai torchi di Bernardo Giunta della *Dichiaratione de i salmi di Dauid, fatta dal R.P.F. Francesco Panigarola* del 1586 con marca tipografica al frontespizio entro legatura in mezza pergamena, e *Brevissima et facillima in omnes D. Pauli Epistolas scholia* di Jean de Gagny del 1547, uscita dai torchi di Vivant Gaulterot a Parigi.

(2)

€ 150

246

[Cinquecentine]. *Speroni, Sperone. Tragedia*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1546.

In 8° (152 x 100 mm); 39, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (macchia al colophon, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara prima edizione, la sola ad avere dignità di autentica, il curatore registra gli "errori gravi commessi nella stampa occultamente fatta".

€ 200

247

[Classici - Aldina]. *Demostene. Cinque orationi di Demosthene et una di Eschine tradotte di lingua greca in italiana*. Venezia, Paolo Manuzio, 1557.

In 8° (153 x 98 mm); 254, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (traccia d'uso al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo.

Orazione "tradotte di lingua greca in italiana, secondo la verità de' sentimenti" a cura di Girolamo Ferro che fu senatore di Venezia e "reformatore" dello studio di Padova".

€ 250

248

[Classici - Eneide]. **Prima edizione** del volume *Hebdomades, sive Septem de septenario libri, habiti in Uranicorum academia in unius Vergilij versus explicazione* di Fabio Paolini, stampata a Venezia da Francesco De Franceschini nel 1589 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. L'autore utilizza riferimenti che spaziano dall'antichità all'epoca contemporanea. Poesia, matematica, astrologia, teologia: molti argomenti vengono affrontati, trasformando il volume *Hebdomades* in un'autentica opera filologica.

€ 100

249

[Classici - Tacito]. Lotto di ricercate edizioni di Tacito, che comprende: *Gli annali di Cornelio Tacito cavalier romano*, traduzione italiana di Giorgio Dati impressa a Venezia nel 1589 presso Bernardo Giunti, entro legatura di poco posteriore in pergamena, con ex libris dei Conti Doria di Montaldeo; *Opere di G. Cornelio Tacito* del 1644, impresse dagli eredi Giunti a Venezia, con frontespizio in rosso e nero, note di possesso manoscritte, bella antiporta incisa e legatura coeva in pergamena; *Tibère. Discours politiques sur Tacite* di A.N. Amelot de la Houssaye del 1684, in legatura coeva in bazzana con titolo su tassello e fregi in oro al dorso.

(3)

€ 150



249

250

[Classici]. **Brandimarte, Antonio.** *Plinio seniore illustrato nella descrizione del Piceno.* Roma, Stamperia dell'Ospizio Apostolico presso Carlo Mordacchini, 1815.

In 4° (250 x 195 mm); XX, 303, [1] pagine. Frontespizio con stemma xilografico di Pio VII, 1 tavola ripiegata, con la carta geografica dell'antico Piceno incisa da Giovanni Battista Cipriani. Legatura coeva in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro e titolo manoscritto su tassello al dorso, piatti marmorizzati, tagli gialli (piccoli difetti alle cuffie e agli angoli).

Esemplare fresco della **prima edizione** dell'opera del dotto prelado, bibliotecario segreto di Papa Leone XII, il quale prendendo spunto da "un passo oscurissimo di Plinio" compone un'affascinante storia del Piceno. Nel lotto anche *Controversia sulle primogeniture del Piceno e del resto d'Italia*, stampato a Venezia nel 1765, entro legatura in cartonato xilografato.

(2)

€ 150

251

[Classici]. **Cesare.** *Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di latino in volgar lingua.* Venezia, Luigi Torti, 1539.

In 8° (154 x 98 mm); [8], 242 [ma 232] pagine. Ritratto xilografico in ovale dell'Autore sul frontespizio, mappa xilografica della Spagna a doppia pagina e 5 legni a piena pagina nel testo (piccolo restauro al verso del frontespizio, altri piccoli difetti al frontespizio e al colophon.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Buona edizione veneziana dei Commentari, per le stampe di Luigi Torti nella traduzione di Agostino Ortica della Porta. Questa traduzione, assai popolare, conobbe molte ristampe e deriva tipograficamente dall'edizione aldina del 1513. Nel lotto anche il testo, sempre a cura di Agostino Ortica della Porta, nell'edizione veneziana di Giacomo Pensio del 1517.

(2)

€ 350

252

[Classici]. **Livio, Tito.** *Latinae Historiae ... Cum Chronologia Henrici Glareani.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1532.

In 2° (310 x 215 mm); [4], 312, 16, [40] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (qualche macchia.) Legatura posteriore in pergamena. Ex libris.

Esemplare parzialmente postillato di questa ristampa dell'edizione del 1531, la prima a contenere i cinque Libri della Quinta Decade.

€ 200



251



254

253

[Classici]. Lotto di rare edizioni di opere sui classici greci e latini, che comprende *De Graecis thesauri novi Muratoriani marmoribus... diatriba* di Johann Kaspar Hagenbuch, impresso a Zurigo nel 1744, in legatura coeva in pergamena; l'edizione lionese del 1512 del *Viridarium illustrium poetarum* di Ottaviano Mirandola, pregevole antologia di poeti classici, con note di possesso coeve e iniziali xilografiche; *Hieron ou Portrait de la conditio des Rois*, pubblicato ad Amsterdam da Henri Schelte nel 1711, elegante edizione che affianca il testo greco alla traduzione francese di Pierre Coste di questo affascinante dialogo politico sulla tirannide, attribuito a Senofonte; *La Panegirica d'Archia e la Miloniana orazioni di M.T. Cicerone*, tradotte da Carlo Biondi e stampate a Firenze nel 1821, entro bella legatura coeva in marocchino, con cornice decorata ai piatti, titolo e fregi in oro al dorso; *Recherches sur la vie et les écrits d'Homère*, traduzione francese dell'opera di Thomas Blackwell e il raro opuscolo *Notizia di una sconosciuta edizione piemontese delle Eroidi di Ovidio del secolo XV* di Costanzo Gazzera del 1824.

(6)

€ 250

254

[Classici]. Nutrito gruppo di opere classiche, che include la raffinata edizione illustrata *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro*, in 2 volumi pubblicati a Parigi nel 1760, con i ritratti di Virgilio e Caro, frontespizi incisi e 12 tavole su disegni di Zocchi, in legatura coeva in pelle marmorizzata, con fregi e titoli in oro al dorso; *Herodiani Historiarum libri 8*, nell'edizione oxoniense del 1699, contenente il testo greco, traduzione latina e note, entro legatura in pelle coeva, con filetti e *fleurons* angolari impressi a secco ai piatti e titolo in oro al dorso; i *Libri quatuor Strategematicon* di Frontino, impressi a Leiden nel 1751 da Samuel Luchtmans, con antiporta incisa, legati in piena pelle coeva, con filetti ai piatti e titolo e fregi fitomorfi in oro al dorso, tagli a spruzzo; *Opuscula Hebraea, Graeca, Latina, Gallica* di Anna Maria van Schuurman del 1648, con ex libris di Robert Garrison; *Le Ode di Anacreonte con la versione in versi latini*, edizione di Perugia del 1791 uscita dai torchi di Carlo Baduel, con ritratto del poeta in antiporta; *Observations sur les Grecs* di Gabriel Bonnot de Mably, volume ginevrino del 1749 e *Theodoretus episcopi Cyri Eranistes seu Polymorphus*, impresso a Venezia nel 1548 e legato in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e tracce di bindelle.

(8)

€ 250



255

255

[Classici]. Omero. *Oeuvres complètes d'Homère*. Parigi, Didot, 1786-88.

In 4° (292 x 214 mm); 4 frontespizi con marca tipografica Didot, ritratto di Omero e carta ripiegata della Grecia su carta azzurrina e in vivida coloritura nel primo volume, 24 vignette calcografiche disegnate da Marillier e incise da Dambrun, Delignon, De Ghendt, de Launay, Lingé Patas, Ponce e Trière (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in marocchino verde, filetti fitomorfi ai piatti, unghiatura, labbri e tagli dorati, titolo in oro su doppio tassello in marocchino rosso, ricca decorazione con stelle e medaglioni dorati al dorso liscio.

Magnifica copia di questa edizione illustrata dell'*Illiade* nella traduzione francese di Pierre-Louis-Claude Gin, uscita dai torchi della stamperia dei Didot, celebre dinastia di editori e tipografi, innovatori e creatori dell'omonimo carattere tipografico. Le finissime vignette calcografiche, entro un'elegante bordura e munite di didascalie, sono collocate all'inizio di ciascun canto e ne illustrano il momento più importante. In fine di ogni volume, si trova un apparato di note esplicative e un'interessante antologia di poeti di lingua latina, italiana, inglese e francese che nelle loro opere furono ispirati dal modello omerico, fondamento ancora imprescindibile della cultura europea.

(4)

€ 500

256

[Classici]. Piccolo lotto formato da *Alcinoi philosophi Platonici De doctrina Platonis liber. Speusippi Platonis discipuli Liber de Platonis definitionibus. Xenocratis philosophi Platonici Liber de morte*, pregevole silloge di filosofi greci curata e tradotta da Marsilio Ficino e pubblicata nel 1532 a Basilea, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di bindelle; e da *Didaskalikos Mantuae Patauini... De verborum et rerum significatione*, edizione padovana del 1568 con vignetta xilografica al frontespizio, ex libris di Mario Vio Bonato, postille latine coeve e legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con titolo e data impressi a secco al dorso.

(2)

€ 250

257

[Classici]. Pregiato insieme di classici greci e latini, tra cui risaltano le opere di Cicerone *De oratore libri III* e *Partitiones oratoriae*, uscite per i tipi di Gryphius nel 1540 e 1541, con iniziali xilografiche e in miscellanea entro **legatura rinascimentale** veneziana in pelle color testa di moro, con titolo entro *fleuron* centrale al piatto anteriore e allegoria della Fortuna su un delfino al piatto posteriore (difetti e mancanze); la bella edizione padovana illustrata *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro*, impressa da Pietro Paolo Tozzi nel 1613, con frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 12 calcografie a piena pagina all'inizio di ciascun canto; *Salustio tradotto in lingua volgare per Agostino Ortica*, edizione veneziana del 1531 con frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica e legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli verdi; *Herodoti Halicarnassei historiographi libri* editi da Gryphius nel 1542, con nota di possesso al frontespizio e legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e titolo manoscritto al dorso e taglio inferiore; *Oppiano. Della pesca e della caccia*, traduzione di Antonio Maria Salvini, pubblicata a Firenze nel 1728 con emblema in antiporta e fregio calcografico al frontespizio in rosso e nero, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, unghiatura, tagli rossi e sguardie in carta xilografata.

(8)

€ 300

258

[Classici]. Raro gruppo di classici latini e greci, composto da *Q. Horatius Flaccus, cum erudito Laevini Torrentii commentario*, edizione in 4° del 1608 stampata da Moretus per l'Officina Plantiniana ad Anversa, con ritratti calcografici di Orazio e del commentatore Laevinus Torrentius, entro legatura coeva in pergamena, con titolo in oro su tassello al dorso; *Le Aesopi Phrygis Fabulae*, in 16°, pubblicate a Lione nel 1570, con testo greco, traduzione latina e numerose illustrazioni xilografiche, legatura in pergamena coeva con titolo in oro al dorso; La giuntina *Acchille Tazio alessandrino. Dell'amore di Clitofonte, e Leucippe* del 1617, contenente la traduzione italiana dell'avvicente romanzo greco, curata da Francesco Angelo Coccio, in legatura pergameneacea coeva con titolo manoscritto al dorso e infine i 2 tomi di *Polibio storico greco. Dell'impresse de' Greci, degli Asiatici, de' Romani*, usciti a Roma nel 1792 per i torchi di Giovanni Desideri.

(5)

€ 250



257

259

[Classici]. Sallustio. *Salustio con alcune altre belle cose*. Venezia, Bernardino Vitali, 1518.

In 8° (146 x 92 mm); [156] carte. (Macchia al margine bianco laterale, fioriture.) Legatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso liscio (strappo al dorso).

Contiene il *De coniuratione Catilinae* e il *De bello Iugurthino* nel volgarizzamento di Agostino Ortica della Porta. Nel lotto anche *Centum fabulae ex antiquis scriptoribus delectae* del 1682, *Fastorum* di Ovidio del 1611, *De cymbalis veterum libri tres* di Friedrich Adolf Lampe del 1703 con antiporta e tavole incise nel testo, *A Poetical Translation of the Works of Horace* del 1747, *Géographie de Virgile, ou Notice des lieux* del 1771, *Satyricon* del 1709, *Ovidio storico, politico, morale* nell'edizione veneziana di Albrizzi del 1696, con numerose figure nel testo, *Omnia Poemata* di Orazio Flacco del 1567, mancante del frontespizio, *Bucolica Georgica* di Vergilio del 1529, ed *Epistolae familiares* di Cicerone del 1534.

(13)

€ 200

260

[Classici]. Verrio Flacco, Marco. *Quae extant, et Sex. Pompei Festi de verborum significatione Lib. XX. In eundem Festum annotationes*. Venezia, Giordano Ziletti e Giovanni Maria Bonelli, 1560.

In 8° (150 x 105 mm); [32], DVII, [189] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura ed allacci. Antica nota di possesso ed ex libris.

Bell'esemplare fresco in legatura coeva di questa ristampa dell'edizione del 1559.

€ 200

261

[Classici]. Virgilio. *Vergilius cum commentariis. Opera Vergiliana antea corrupta et mendosa*. Venezia, Lucantonio Giunta e Agostino Zani, 1519.

In 2° (290 x 200 mm); [8], cxxii, ccl, xlviij carte. (strappo con perdita di testo alla carta P8, manca l'ultima carta bianca, altri piccoli difetti.)

Legatura in pelle color nocciola (dorso anticamente rifatto). Note di possesso al frontespizio ed ex libris di William Coney, fellow of Oriol Coll. Oxon.

Prima edizione di Giunta con le belle illustrazioni xilografiche, copiate dall'edizione stampata da Grüniger a Strasburgo nel 1502.

€ 400

262

[Concilio di Trento]. Piccolo lotto contenente l'opera *Sacrosanctum Concilium Tridentinum* nell'edizione padovana del 1753, *Sacro Sancti et Oecumenici Concilii Tridentini* nell'edizione veneziana di Pezzana del 1688 con bel frontespizio figurato inciso, e un esemplare con barbe del curioso volume *Lo scandaglio del Sacro Conclave dell'anno 1676. Ed i voti supplichevoli della christianita alla santita del futuro pontefice per riforma degli abusi dello Stato ecclesiastico* di Filippo Maria Bonini.

(3)

€ 200

263

[Controriforma]. Muzio, Girolamo. *Le mentite ochiniane*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1551.

In 8° (158 x 105 mm); 185 [ma 186], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (restauri al frontespizio e agli angoli delle prime carte e alle ultime 6 carte con perdita di testo, sporadiche macchie al margine bianco inferiore, manca l'ultima carta bianca.) Legatura in pergamena.

Rara prima edizione di quest'opera che è una vera e propria confutazione delle dottrine del grande riformatore Bernardino Ochino nelle sue Prediche. Il volume contiene anche la famosa lettera che Ochino inviò a Vittoria Colonna nella quale spiega le ragioni della sua conversione e della conseguente partenza dall'Italia.

€ 200



261



269

264

[Curiosa - Dialetto veneto]. Raro e curioso insieme di opuscoli (145 x 100 mm) contenenti poesie in dialetto veneto di Paolo Britti "cieco da Venetia", stampati a Treviso da Girolamo Righettini e rilegati in carta xilografata a colori: *Canzonetta nuova delle allegrezze, che fà il Giovine amante* del 1659, con vignetta xilografica al frontespizio; *Nova canzonetta nella qual s'intende li gusti, e spasi ch'hà ricevuto un Forestier nella Città di Venetia*, con vignetta xilografica al frontespizio e da recitare "sopra l'aria chiamata Se per Donna mortal"; *Nova canzoneta sopra quelli... con particolar ambizione di passar per belli*, con vignetta xilografica al frontespizio e *Nova tramutazione della canzon chiamata Nina un zorno voria*, con marca tipografica al frontespizio.

(4)

€ 150

265

[Curiosa - Giuridica]. Lyser, Johann. *Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de polygamia*. Lund, 1682. In 4° (200 x 153 mm); [10], 565 pagine, [16] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro duplicato della biblioteca di Halle.

Terza versione, notevolmente ampliata del *Discursus politicus de Polygamia*. Il re di Danimarca fece bruciare queste le edizioni precedenti. Il teologo Lyser scrisse quest'opera, che attirò l'attenzione di tutta Europa, in difesa della poligamia come favore al conte svedese Königmark, stanco della moglie! Nel lotto anche *Gerechtes Urtheil und Offentliche Rach wider ein französische Låster-Schriftt* del 1689, e *Tractatus De eo, quod justum est circa stuprum, Von Schwåch-u. Schwångerung der Jungfern und ehrlichen Wittwen, Worinnen von der Obligation deß Stupratoris, der demselben bey fålschlicher Beschuldigung gebührenden Satisfaction* di Johann Jodocus Beck del 1743, opera che riguarda "Ehebruch und fleischliche Verbrechen, ingleichen von der Unvermogenheit zum ehelichen Werck, und der diersehrhalten vorzunehmenden annulation der Ehe".

(3)

€ 150

266

[Curiosa - Sogni]. Seconda edizione ampliata dell'opera *Die Symbolik des Traumes* di Gotthilf Heinrich von Schubert nell'edizione di Bamberg del 1821, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo

su tassello arancione al dorso liscio. L'autore si interessò vivamente alle esperienze e agli insegnamenti di Mesmer sul magnetismo animale. Con la sua *Geschichte der Seele*, apparsa nel 1830, precorse la psicanalisi.

€ 100

267

[Curiosa]. Album di formato in 2° (380 x 208 mm) che contiene più di 250 carte postali raffiguranti tutti i papi della storia. Molti portano l'indicazione Armanino, Genova, e Ferloni, Roma (difetti alla legatura). Nel lotto anche un *Missale Romanum* nell'edizione veneziana di Baglioni del 1762 entro legatura in marocchino bordeaux con fregi dorati e borchie ai piatti.

(2)

€ 250

268

[Curiosa]. Ancillon, Charles. *Traité des eunuques*. [Berlino o Amsterdam], 1707.

In 8° (150 x 90 mm); [20], 187, [3] pagine. Figura di planisfero al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Curiosa prima edizione "dans lequel on explique toutes les differentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit être permis de se marier, et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des eunuques, &c., par M\*\*\*, D\*\*\*\*".

€ 100

269

[Curiosa]. Angelo da Venezia. *Panegirico del glorioso taumaturgo s. Antonio da Padova*. Padova, Conzatti, [prima del 1775].

In 4° (220 x 158 mm); LXX, 2 pagine. Frontespizio calcografico stampato in nero e blu, 9 figure a piena pagina incise in blu e 8 iniziali e vignette in blu. Legatura coeva in pelle spugnata, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo, risguardi in carta xilografata.

Esemplare molto fresco ed a pieni margini di questa insolita pubblicazione con le incisioni stampate in blu.

€ 150



270

270

[Curiosa]. Bracciale, Giulio. *Della dignità del castrone*. Macerata, Sebastiano Martellini, 1598.

In 4° (215 x 150 mm); 35, [5] pagine. Figura raffigurante un montone al frontespizio (marginale interno delle prime due carte rinforzato.) Legatura in pergamena.

Esemplare postillato di questa prima edizione. Opuscolo satirico che diviso in tre parti, esplora in modo faceto il nome, la natura e l'utilità del castrone, inserendosi nel filone della letteratura paradossale dell'epoca, come approfondito da studi editoriali.

€ 500

271

[Curiosa]. Divertente piccolo lotto che contiene la prima edizione de *La gabbia de i matti* del 1766, con antiporta incisa in rame, curiosa operetta satirica redatta in dialetto veneziano da Giulio Cesare Bona, principalmente conosciuto col suo pseudonimo di Gnesio Basapopi. L'opera divisa in due parti, analizza i peccati e i vizi umani. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *I canarini poemetto del conte Ignazio da Persico* nell'edizione torinese del 1765, e un esemplare con barbe de *La salameide poemetto giocoso con le note del dottor Antonio Frizzi* del 1803.

(3)

€ 200

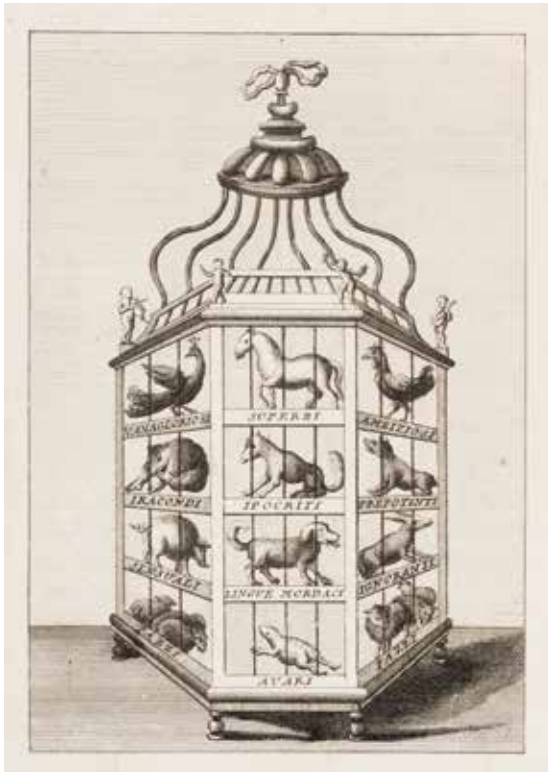
272

[Curiosa]. Du Pradel, Jean. *Trattato contra il lusso degli uomini e delle donne*. Venezia, Recurti, 1735.

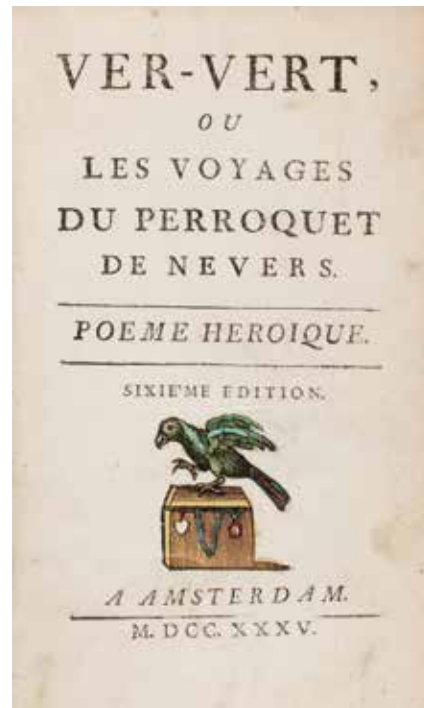
In 12° (150 x 76 mm); [20], 376 pagine. Marca tipografica al frontespizio (marginale inferiore bianco del frontespizio rifilato.) Legatura posteriore in mezza pelle con piatti marmorizzati.

Curiosa e non comune edizione italiana di questo trattato contro la lussuria, gli sprechi e gli eccessi della vita di uomini e donne del Settecento.

€ 100



271



273

273

[Curiosa]. Interessante insieme che contiene *Ver-Vert, ou Les voyages du perroquet de Nevers* di Grasset del 1735 con vignetta incisa e colorata a mano, *Le moyen de parvenir* di Beroalde de Vanville del 1698, *l'Histoire delle prospertà infelici* di Elio Seiano del 1620 entro legatura in pergamena, *Le père Tom* di Henriette Beecher Stowe del 1853, *Règlement donné par madame la Duchesse de Liancour a mademoiselle de la Roche-Guyon* del 1781, *l'Almanch de Gotha pour l'année 1826* con tavole colorate entro legatura editoriale in cartonato a stampa, *i Priapeia* del 1664, *Notes recueillies en visitant les prisons de la Suisse* di Francis Cunningham del 1820, interessante rassegna di diversi complessi e sistemi carcerari in Europa, e *le Dictionnaire portatif des femmes célèbres* del 1788 in 2 volumi entro legatura coeva in bazzana.

(10)

€ 250

274

[Curiosa]. Panciroli, Guido. *Rerum memorabilium sive deperditarum*. Francoforte, Schönwetter, 1660.

In 4° (210 x 175 mm); [8], 349, [23], 313, [19] pagine. Frontespizio allegorico inciso (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tagli rossi.

Un compendio un tempo molto popolare, pubblicato per la prima volta nel 1599, su invenzioni, scoperte, curiosità, ecc., dall'antichità all'era moderna. Descrive pietre preziose, alchimia, distillazione, orologi, compresi meridiane e orologi ad acqua, teatro, tornei, biblioteche, musica e cavalli.

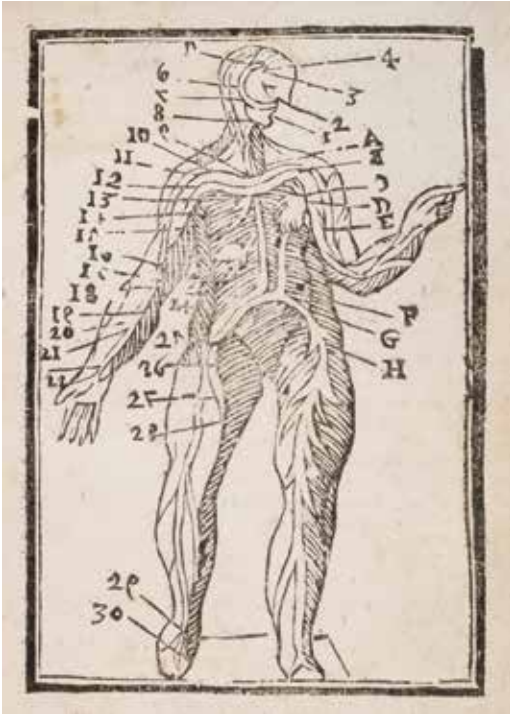
€ 100

275

[Curiosa]. Piccolo lotto contenente *I giochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti bolognese* nell'edizione veneziana di Locatelli del 1788 con 16 tavole incise in rame entro legatura in pelle moderna, un volume dell'*Ecole de cavalerie* del 1769, e *l'Histoire critique des pratiques superstitieuses* del 1750 con antiporta incisa in rame nel primo volume, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso.

(5)

€ 150



277

276

[Curiosa]. Prima edizione della *Biblioteca polemica degli scrittori che dal 1770 sino al 1793 hanno o difeso o impugnati i dogmi della Cattolica Romana Chiesa* di Giuseppe Cernitori, stampata a Roma da Salomoni, nel 1793, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccole mancanze alle cuffie). L'opera divide in due parti, ordinate alfabeticamente per autore, gli apologisti cattolici e gli avversari della Chiesa romana. Tra gli avversari figurano illuministi, giurisdizionalisti, giansenisti, increduli e altri autori cattolici che avevano manifestato, anche se soltanto su singoli problemi, opinioni diverse da quelle gradite a Roma.

€ 100

277

[Curioso]. Piccolo lotto contenente l'Almanacco perpetuo di Rutilio Benincasa del 1690 "illustrato, e diviso in cinque parti,... Opera molto necessaria, e dilettevole, come anco di gran giovamento, & utile di ciascheduno, e particolarmente ad astrologi, fisonomici, medici, fisici, chirurghi, barbieri, distillatori, alchimisti, agricoltori, pittori, nocchieri, viandanti, maestri di campo, sargenti maggiori, aiutanti e qualunque altra persona curiosa" con un mappamondo al frontespizio, e numerose figure, anche a quasi piena pagina, nel testo, entro legatura coeva in pergamena. Nel lotto anche *La gnomonique pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande precision* di François Bedos de Celles del 1780 con antiporta e numerose tavole incise e ripiegate, e *Les delices de la campagne. Suite du iardinier françois* del 1654.

(3)

€ 250

278

[Dante]. Bel gruppo di edizioni dantesche, formato da: 2 volumi in 4° con *Paradiso* e *Purgatorio* nell'edizione Zatta del 1757, *La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie annotazioni*, notevole per le belle illustrazioni a piena pagina, i fregi e i finalini calcografici; 3 volumi di *Dante Alighieri*, in 8°, contenenti la *Divina Commedia* stampata da Zatta nel 1784 per la collana *Parnaso Italiano* e impreziosita dalle vignette calcografiche poste all'inizio di ciascun canto, in legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al

dorso; *La Divina Commedia* curata da Raffaello Fornaciari ed edita da Hoepli nel 1911 in piccolo formato, con ritratto di Dante impresso in oro sulla copertina.

(6)

€ 200

279

[Don Pirlone]. Prima edizione in un bell'esemplare di *Don Pirlone a Roma. Memorie di un italiano dal 1 settembre al 31 dicembre 1850 per Michelangelo Pinto* nell'edizione torinese di Fontana del 1850, entro legatura in mezza pelle, contenente numerosissime tavole satiriche e anticlericale sullo stato dell'Italia del tempo, ricche di significati politici e una denuncia costante sulla triste condizione della nostra penisola oppressa.

(3)

€ 100

280

[Donne]. Barotti, Giovanni Andrea. *Del dominio delle donne*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1745.

In 8° (217 x 145 mm); 56 pagine. Legatura posteriore in cartonato muto.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa curiosa prima edizione. Nel lotto anche Giulia ossia *La donna senza orgoglio del signor D'Arnaud* del 1795.

(2)

€ 100

281

[Duello]. Terza edizione de *Il duello con le risposte cavalleresche, di nuovo corretto, et ristampato* di Girolamo Muzio nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1554, con marca tipografica al frontespizio e al colophon. Cockle: "Muzio was the great authority on all questions of honour. His study was to find means of settling disputes without the intervention of the sword".

€ 150



278

282

[Economia - Gastronomia]. Ippoliti, Giuseppe. *Lettera parenetica, morale, economica di un parroco della Val di Chiana a tutti i possidenti*. Firenze, Giovanni Battista Stecchi e Antonio Giuseppe Pagani, 1774.

In 4° (225 x 165 mm); IX, [1], 133, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tabella ripiegata. Legatura coeva in cartonato muto (piccoli difetti).

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa seconda edizione nella quale l'autore affronta il problema dei rapporti tra proprietari agricoli e contadini. Nel lotto anche la **prima edizione** *L'economista prudente* di Bartolomeo Frigerio nell'edizione romana di Lodovico Grignani del 1629, opera che tratta della gestione aziendale di una casa con i suoi beni e dei rapporti con i dipendenti, oltre che di economia domestica. Interessante anche per la letteratura gastronomica, per via dell'organizzazione delle cucine, di pranzi, vivande, ecc.

(2)

€ 350

283

[Economia - Tributi]. Broggia, Carlo Antonio. *Trattato de' tributi delle monete e del governo politico della sanità. Opera di stato, e di commercio, di polizia, e di finanza*. Napoli, Pietro Palombo, 1743.

In 8° (197 x 114 mm); [14], XVIII, 572, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture e piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati. tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

**Prima edizione** ricercata, di questo classico della storia dell'economia, primo trattato metodico sui tributi.

€ 400

284

[Economia domestica]. Tanara, Vincenzo. *L'economia del cittadino in villa*. Bologna, Giacomo Monti, 1644.

In 4° (230 x 172 mm); [8], 594, [2] pagine. Grande vignetta figurata al frontespizio, marca tipografica al colophon (piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Famoso trattato che riguarda prevalentemente l'agricoltura dei campi e della vite, l'allevamento e l'utilità del maiale con numerose segnalazioni gastronomiche.

€ 300

285

[Economia]. 11 volumi della raccolta "Economisti classici italiani" con gli *Scritti di economia* di Gianbattista Gherardo D'Arco del 1802 in esemplare a foglio chiusi, le *Lezioni di economia civile* di Antonio Genovesi del 1803-04, le *Opere* di Giambattista Vasco del 1804 con 7 tabelle statistiche di cui 3 fuori testo più volte ripiegate alla fine del terzo volume, e le *Lettere scelte sull'agricoltura, sul commercio e sulle arti. Apologia della mercatura. Lettere. Estratto del Trattato dell'utilità morale economica e politica delle accademie d'agricoltura, arti e commercio* di Antonio Zanon del 1804, tutti entro legature editoriali a stampa. Nel lotto anche la prima edizione *La Terra e la sua progressiva conquista. Storia della geografia e del commercio narrata in 21 lezioni* di Gerolamo Boccoardo del 1866, entro broccura originale, *L'Union du Midi. Association de Douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne* di Léon Faucher del 1842, e *Sur l'administration de M. Necker* di Jacques Necker del 1791, una delle cinque edizioni uscite nello stesso anno dell'edizione originale.

(14)

€ 250



284

286

[Economia]. Bell'esemplare del *Dictionnaire universel de commerce* di Jacques Savary des Brûlons nell'edizione di Ginevra di Cramer e Frères Philibert del 1742 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Importante pubblicazione "contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde". L'autore fu ispettore generale delle dogane a Parigi, e per proprio uso, iniziò a compilare un quaderno con un elenco di termini legati al commercio e all'industria abbinati a definizioni. Questa lista divenne sempre più corposa e sorse l'idea di trasformare questi appunti in un vero e proprio dizionario. Nel lotto anche *Il Dictionnaire universel françois et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux* nell'edizione di Parigi par la Compagnie des Libraires Associés del 1752 con vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso e tagli rossi. I due principali curatori dell'opera, i gesuiti Tournemine e Claude Buffier, presentano la posizione cattolica nei confronti del giansenismo, soprattutto negli articoli riguardanti la teologia e la filosofia.

(11)

€ 100

287

[Economia]. Il *Dizionario del cittadino, o sia Ristretto storico, teorico e pratico del commercio* di Honoré Lacombe de Prezel nella traduzione di Francesco Alberti di Villanova, stampato a Nizza da Floteront nel 1762, con 4 tabelle ripiegate in fine dei due volumi, entro legatura coeva in cartonato muto.

(2)

€ 100



288

288

[Economia]. Interessante lotto che contiene un esemplare con barbe della "nouvelle édition" de *La noblesse commerçante* di Coyer del 1766 con bella antiporta incisa in legatura in cartonato xilografato, *I tre Giulj o sieno Sonetti di Niceste Abideno p.a. sopra l'importunita di un creditor di tre Giulj* di Giovanni Battista Casti nell'edizione di Viterbo del 1769, un esemplare con barbe del *Naufrage du brigantin américain Le Commerce, perdu sur la cote occidentale d'Afrique, au mois d'aout 1815* del 1818 in 2 volumi, la terza edizione *Cui Bono? Or, an Inquiry* di Josiah Tucker del 1782 con invio autografo dell'autore, *Histoire des favorites* nell'edizione di Amsterdam del 1687 con frontespizio stampato in rosso e nero ed antiporta, un esemplare con barbe del *Manuel des caisses d'épargnes et de prévoyance* di Senac del 1835 entro legatura in brossure editoriale, *Dictionnaire du citoyen, ou abrégé historique théorique et pratique du commerce* del 1761 in 2 volumi, *Considérations d'economie politique sur la bienfaisance, ou de la charité* di Duchatel del 1836, ed *Ensaio sobre o orçamento da divida publica* di Marino Miguel Franzini del 1827.

(11)

€ 300

289

[Emblemata]. Giovio, Paolo. *Ragionamento di mons. Paolo Giovio sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore, che comunemente chiamano imprese*. Venezia, Giordano Ziletti, 1556.

In 8° (150 x 93 mm); [16], 236 [ma 232] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Probabilmente prima edizione legittima del primo "libro degli emblemi" italiano, sebbene privo di illustrazioni. Un'edizione non autorizzata apparve a Roma nel 1555. Nel lotto anche *Le bellezze le lodi, gli amori, & i costumi delle donne; con lo discacciamento delle lettere*, di Agnolo Firenzuola fiorentino, et di Alessandro Piccolomini sanese del 1622, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

(2)

€ 350

290

[Emblemata]. Il *Dialogo dell'imprese militari et amorose* di Paolo Giovio, nell'edizione stampata a Lione da Guillaume Rouillé nel 1574, con marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore e numerosi emblemi xilografici con motti latini, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (copia non collazionata, piccola mancanza al margine superiore delle ultime 10 carte, con perdita di alcune lettere di testatina e testo, altri piccoli difetti). Ex libris di Attilio Monaco. Questo trattato di emblemi e imprese, tra i più importanti e fortunati del Rinascimento, è costellato di curiose e magnifiche incisioni, una delle quali venne scelta come stemma della casa editrice Einaudi.

€ 50

291

[Emblemata]. Il *Mondo simbolico o sia Università d'imprese scelte, spiegate ed illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane* di Filippo Picinelli nell'edizione milanese della Tipografia arcivescovile e Francesco Mognaga del 1653, con antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore inciso e circa 40 figure emblematiche nel testo, entro legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Interessante enciclopedia di emblemi, il cui obiettivo era quello di raccogliere tutta una serie di brevi interpretazioni facilmente consultabili.

€ 250

292

[Emblemata]. Marescotti, Ercole. *Parere... se i concetti favolosi si debbano ammettere ne i corpi dell'Imprese*. Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1613.

In 4° (215 x 150 mm); [14], 76, [12] pagine. Stemma della famiglia Marescotti al frontespizio e alla carta K4 (provenienza tolta al frontespizio, macchia a due pagine.) Legatura in pergamena (risguardi rinnovati).

Prima ed unica edizione, testimonianza della varietà delle esercitazioni accademiche dei Gelati, attiva fino all'arrivo di Napoleone in Italia. Il quesito è del tutto nuovo nella trattatistica delle imprese, considerandosi la liceità o meno di introdurre concetti estratti dalle favole antiche nelle rappresentazioni emblematiche.

€ 200



291

293

[**Emblemata**]. **Parte prima e unica pubblicata** dell'opera *Rhetoricae suburbanum* di Carlo Bovio del 1676 con antiporta allegorica incisa in rame da Nolin su disegno di Gimignani, frontespizio della pars prima figurato inciso da Venturino, e 35 illustrazioni a piena pagina nel testo calcografiche, ciascuna contenente 6 emblemi, entro legatura coeva in pergamena. bel libro di emblemi, in cui sono raffigurate le insegne dei santi, cardinali e papi gesuiti oltre a una sezione dedicata alla Vergine Maria.

€ 100

294

[**Erasmus**]. Gli *Adagia* di Erasmo da Rotterdam nell'edizione lionese di Gryphius del 1556 con marca tipografica sul frontespizio ed in fine volume, testo su doppia colonna, entro legatura coeva in pelle con *fleurons* angolari e centrale (dorso rifatto, spellature). Celebre compilazione di proverbi in greco e latino, quasi tutti desunti da testi classici, raccolti e commentati da Erasmo.

€ 150

295

[**Erotica - Sessuologia**]. Lotto di opere del medico tedesco Martin Schurig, pioniere degli studi scientifici sugli organi e sulle patologie sessuali, nonché primo a utilizzare il termine Ginecologia. Tra di esse, la **prima edizione** di *Spermatologia historico-medica*, impressa a Francoforte nel 1720, la sua più celebre ricerca sullo sperma e gli organi sessuali maschili, con osservazioni anche sulla castrazione e sugli ermafroditi. Rilegata in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi; la **prima edizione** di *Gynaecologia historico-medica* del 1730, rivoluzionaria trattazione sistematica della attività sessuale delle donne, corredata anche di considerazioni sul piacere e la castità; in legatura di pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi; la **prima edizione** di *Embryologia historico-medica* del 1732, in cui si discutono la gravidanza, il parto e lo sviluppo dei feti, entro legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi.

(4)

€ 150

296

[**Erotica**]. **Veraci, Gaetano**. *Cicalata sopra la coda in forma di lettera*. Nel Campo Cauditano, 1765.

In 8° (203 x 135 mm); antiporta, 2 vignette calcografiche. Legatura coeva in mezzo marocchino, *fleurons* in oro agli angoli esterni, titolo e fregi in oro al dorso liscio, piatti marmorizzati (piccole mancanze al dorso). Ex libris araldico di Sperello Aurelj di Castel del Piano.

**Prima edizione** di questa salace opera, ricca di giochi di parole e allusioni sessuali, firmata in fine da Scarpafoico Codacci, pseudonimo di Gaetano Veraci. Il libretto, con indicazione fittizia del luogo di stampa, fu in realtà impresso in Toscana.

€ 100

297

[**Esorcismo**]. Esemplare con barbe del raro *Complementum artis exorcisticae* di Zaccaria Visconti, verosimilmente nell'edizione veneziana di Antonio Bariletti del 1636, con 442, [22] pagine, entro legatura in cartonato muto (manca metà inferiore del frontespizio, restauro al margine bianco inferiore delle ultime carte). Si tratta di uno dei trattati più influenti sull'esorcismo del primo Seicento. L'opera offre un'ampia raccolta di litanie, benedizioni, esorcismi e rimedi per affrontare casi di possessione e maleficio. L'autore insegnò l'arte dell'esorcismo, verosimilmente presso l'Università di Pavia.

€ 100



298

298

[**Esorcismo**]. **Visconti, Zaccaria**. *Complementum artis exorcisticae*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1618.

In 8° (160 x 108 mm); 442, [22] pagine. Frontespizio entro cornice figurata xilografica con marca tipografica in calce (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (manca il dorso.)

Rara edizione milanese di uno dei trattati più influenti sull'esorcismo del primo Seicento. Questa interessantissima opera, suddivisa in tre parti, affronta tutti gli aspetti dell'esorcismo, e fornisce il quadro teologico e teorico per la pratica dell'esorcismo, nonché un manuale di istruzioni su tecniche, preghiere, formule, rituali e tutti i tipi di rimedi per espellere il Male interiore. Visconti, esorcista milanese e membro dell'Ordine dei Barnabiti, fu attivo tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo e insegnò l'arte dell'esorcismo presso l'Università di Pavia.

€ 600

299

[**Feste - Elogio**]. Grazioso lotto dedicato a feste, con *Selim e Selima versione dal tedesco per le nozze Vendramin e Corner* di Christoph Martin Wieland nella traduzione di Giulio Perini del 1771, un esemplare con barbe della *Lezione d'ingresso nell'Accademia de' Ricovrati di Padova del sig. abb. Gio. Brunacci ove si tratta delle antiche origini della lingua volgare de' Padovani e d'Italia del 1759*, un esemplare con barbe della **prima edizione** *Lezione d'ingresso nell'Accademia de' Ricovrati di Padova del sig. abb. Gio. Brunacci ove si tratta delle antiche origini della lingua volgare de' Padovani e d'Italia* di Tommaso Giuseppe Farsetti nell'edizione di Albrizzi del 1552 con grande vignetta al frontespizio e all'ultima carta, e la **prima ed unica edizione** del *Il trionfo del tressette poema eroico-giocosso* di Giovanni Battista Morelli, sempre stampata da Albrizzi nel 1756 con numerose grandi vignette incise in rame ma mancante del frontespizio, entro bella legatura in pelle con cornice in oro ai piatti.

(4)

€ 250



301

300

[Filosofia]. Piccolo gruppo che contiene l'*Idea doctrinae Augustiniana* del 1659 con antiporta allegorica incisa in rame, l'*Idea philosophiae naturalis, seu physica* del 1654 con antiporta incisa ed *Idea philosophiae universalis seu metaphysica* del 1654 con antiporta incisa, entrambi con ex libris dei conti Doria di Montaldeo, *Lemal* di Salchli del 1789, un esemplare con barbe delal seconda edizione *Sur le système continental* di Schlegel del 1813, l'*Essai sur la difference* di Robert Wallace del 1754, entro legatura coeva in bazzana, la *Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol* del 1802 con ritratto dell'autore in antiporta, la *Breve istruttione de' confessori*, di Bartolomeo de Medina del 1584 entro legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al taglio inferiore, *Maximes et Reflexions sur différens sujets de morale* di Monsieur De Levis del 1808, e le *Dissertations sur la recherche de la verité, contenant l'Histoire et les principes de la philosophie des Academiciens* del 1693.

(10)

€ 250

301

**Fracastoro, Girolamo.** *Syphilis sive morbus gallicus*. Verona, Stefano Nicolini da Sabbio & fratelli, 1530.

In 4° (215 x 155 mm); [36 su 40] carte (mancano le ultime 4 carte bianche, il frontespizio in facsimile, piccola gora all'angolo inferiore del primo fascicolo.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale con filetti a secco ed in oro ai piatti, *fleurons d'angle*. Esemplare parzialmente postillato di questa prima edizione. Heirs of Hippocrates 98: "Fracastoro, through the course of the poem, speculates on the origin of the disease, treats of its causes and manifestations, and suggests remedies, especially mercury. There are several references to America, mentioning the curative powers of guaiacum wood and the theory of the American origin of syphilis, which Fracastoro rejects".

€ 600

302

[Francia]. **Teste, Charles Antoine.** *Projet de constitution républicaine et déclaration des principes fondamentaux de la société; précédés d'un exposé des motifs*. Parigi, chez les Marchands de Nouveautés (Imprimerie A. Pinard), 1833.

In 8° (190 x 125 mm); [4], 67, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle verde (rinforzi alle cuffie). Opuscolo di grande rarità completo dell'*errata*, contenente un progetto di Costituzione Repubblicana per la Francia che sviluppo in senso egualitario i principi della Costituzione del 1793, presentato all'indomani della Rivoluzione di Luglio. E stato appurato anche che

il testo definitivo contiene le proposte e le correzioni che furono apportato da Filippo Buonarroti, il grande rivoluzionario italiano che partecipò con Babeuf alla "Conjuration des Egaux", in seguito con i rivoluzionari italiani dopo la Restaurazione.

€ 150

303

[Gastronomia - Viticoltura]. **Cassiano Basso.** *De agricultura libri viginti, Iano Cornario medico physico interprete*. Basilea, Froben, 1540.

In 8° (157 x 102 mm); 385, [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (alone all'angolo inferiore delle ultime carte.) Legatura rinascimentale in pelle testa di moro con placche e rotelle a secco, tagli rossi (dorso anticamente restaurato).

Esemplare in bella legatura di questa terza edizione latina dei venti libri dei *Geoponica* nella traduzione curata dal medico e umanista sassone Jan Cornarius, condotta sulla base di un codice greco fornitogli dall'amico boemo Matthaeus Aurogallus, con i capitoli VII e VIII ddicati ai vini.

€ 300

304

[Gastronomia - Zucchero]. Lotto che contiene la **prima edizione** dei *Cenni storico-critici sulle origini dell'industria dello zucchero in Italia* di Camillo Borgnino del 1910 in esemplare con la **dedica autografa** dell'autore a Vittorio Emanuele III, entro legatura in pelle con le brosure editoriali incluse. Nel lotto anche qualche documento di corrispondenza dell'autore che dimostra il suo interesse nello sviluppo della produzione dello zucchero in Italia. Borgnino (1865-1940) è stato un chimico e figura importante per l'industria saccarifera italiana, noto per aver promosso gli zuccherifici di Molinella e Cento. (2)

€ 100

305

[Gastronomia]. Curioso lotto che contiene la **prima ed unica edizione** *Sul così detto dessert delle tavole moderne. Ragionamento* di Giuseppe D'Este, stampata a Roma da Salvinucci nel 1829, *Metodi analitici sul modo di riconoscere le frodi nei cibi bevande condimenti e nei più usati medicinali* di Pietro Antonacci del 1860 in **prima edizione**, e il *Nuovo ed unico manuale completo del distillatore-liquorista* del 1857.

(3)

€ 200

306

[Gastronomia]. **Dufour, Philippe Sylvestre.** *Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate*. Lione, Jean Girin e Bartholomé Rivière, 1685.

In 12° (154 x 85 mm); frontespizio in rosso e nero, fregi e iniziali calcografiche, 1 tavola a piena pagina sul Tè, incisa da Demasso (mancano l'antiporta e 2 tavole incise.) Legatura coeva in bazzana con titolo e fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (spellature e piccole mancanze).

Rara opera del mercante francese, che rivede e amplia il proprio trattato del 1671. Con l'aggiunta di numerose informazioni sulle origini, la preparazione, le proprietà curative e sociali del cioccolato, tè e caffè, Dufour compose uno dei primissimi e più importanti trattati sulle tre bevande che, arrivate dall'Oriente e dalle Americhe, si stavano diffondendo sempre di più in Europa. Vengono inoltre menzionati il consumo di cioccolato in forma solida in Francia e la curiosa abitudine di accompagnarlo con latte caldo e tuorlo d'uovo.

€ 150



306

307

[Gastronomia]. Lotto di culinaria che contiene il *Manualetto di cucina offerto dalla compagnia Liebig, Londra*, il curioso *Come cucinare i cibi ai bambini, ai deboli, e convalescenti* del 1909, il *Manuel de cuisine Kneipp* del 1896 circa, *150 ricette per pietanze di magro*, *160 maniere di cucinare gli erbaggi e i legumi*, *La gastronomie ou l'Homme des champs à table* del 1803 con antiporta incisa, il *Ricettario domestico* di Italo Ghersi del 1918, e *Il cuoco per tutti* entro broccia editoriale. (8)

€ 200

308

[Giuridica]. Interessante lotto di opere giuridiche rare, tra le quali si citano il *Vocabolarius utriusque iuris difficillimas*, impresso a Venezia nel 1555 da Comin da Trino, con marca tipografica e note di possesso coeve al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di maculatura; *Subtilissimae declarationes et annotationes ad omnia statuta, tam civilia, quam criminalia*, raccolta curata da Giovanni Antonio Boselli e stampata a Parma da Erasmo Viotti nel 1599, con iniziali xilografiche e legata in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso; il *Testamentum ex libro tertio sententiarum receptarum* di Giulio Claro, stampato a Cremona nel 1559, fittamente postillato da mano coeva; *Degli statuti civili della Serenissima Repubblica di Genova* del 1674, con stemma della città al frontespizio, marca tipografica al colophon ed entro legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. (5)

€ 250

309

[Giuridica]. Interessante lotto di opere giuridiche, tra cui i 2 volumi di *Leggi, e costituzioni di Sua Maestà*, edizione torinese della Stamperia Reale del 1770, con stemma sabaudo ai frontespizi, testo in italiano e francese, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore e al dorso, tagli rossi. Si tratta della seconda edizione, voluta da Carlo Emanuele III e aggiornata alla luce delle nuove idee dell'illuminismo giuridico, dell'importante *corpus* ideato da Vittorio Amedeo II, tra i primi tentativi in Italia di consolidare il diritto attraverso la raccolta delle fonti precedenti e l'introduzione

di una loro gerarchia precisa. Sono inoltre inclusi 2 volumi in barbe dell'opera di Giuseppe Averani *Interpretationum juris libri quinque*, stampati a Lione nel 1751, e l'edizione avignonese del 1766 di *Les Loix civiles dans leur ordre naturel* di Jean Domat, 2 tomi in un volume, con fregi e finalini xilografici, testo su 2 colonne, legatura in pelle coeva, titolo su tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso, tagli rossi. Nel lotto infine un editto di Regie Gabelle di "carne, corami, e foglietta" emesso a Torino nel 1766.

(6)

€ 100

310

[Giuridica]. Le *Institutiones Imperatoris semper maximi Divi Iustianiani Elementa* nell'edizione di Lione del 1547 in legatura di maculatura, il *Traitez touchant les droits du roy tres-chrestien* nell'edizione di Rouen del 1670, *Controversiarum Forensium ad consuetudines Neapolitanas* del 1643 con stemma xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, e un esemplare con barbe delle *Risoluzioni di diritto pubblico ecclesiastico* di Saverio Mattei del 1785.

(7)

€ 150

311

[Giuridica]. *Mussi, Pietro Domenico. Formularius instrumentorum... opus aureum & perutile*. Venezia, Giovanni Tacuino, 1530.

In 2° (315 x 217 mm); [4], 207, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro larga bordura xilografica, grande vignetta alla carta A1, iniziali su fondo nero, testo su due colonne (primo fascicolo quasi staccato, altri piccoli difetti.) Legatura in maculatura (difetti e mancanze). Nota di possesso seicentesca al frontespizio.

Importante raccolta storica di modelli, formule e atti giuridici notarili o ecclesiastici, ampiamente utilizzata tra il XV e il XVI secolo. Nel lotto anche il testo nell'edizione veneziana di Giovanni Antonio Giuliani del 1620 entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 250



311

312

[Giuridica]. Pellegrini, Marco Antonio. *De iuribus et privilegiis Fiscali libri septem*. Venezia, Paolo Meietti, 1590.

In 2° (298 x 205mm); [24], 215, [1] carte. Grande marca tipografica in xilografia al frontespizio in rosso e nero, fregi e iniziali xilografiche, testo su due colonne. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso liscio. Due note di possesso al recto della carta di guardia, una delle quali ritagliata. Alcune postille marginali di mano secentesca.

Esemplare in ottimo stato di conservazione dell'importante analisi del giureconsulto e letterato veneto sulle leggi fiscali romane, con particolare riguardo alla tassazione e alla confisca della proprietà privata.

€ 100

313

[Iconologia]. Prima edizione illustrata dell'*Iconologia* di Cesare Ripa, stampata a Roma da Lepido Faci nel 1603, con ritratto dell'autore nella cornice xilografica del frontespizio e relativo stemma al verso, numerosissime figure xilografiche a quasi piena pagina nel testo, entro legatura in pelle (qualche restauro, legatura delicatamente restaurata). Celebre manuale allegorico di Cesare Ripa, organizzato in ordine alfabetico, e, rispetto alla *princeps* del 1593, ampliato e arricchito da numerose xilografie che raffigurano virtù, vizi e concetti astratti personificati.

€ 150

314

[Il Cortegiano]. Guevara, Antonio de. *Aviso de' favoriti, e dottrina de' cortegiani*. Venezia, Michele Tramezzino, 1581.

In 8° (147 x 105 mm); 206, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione parallela con quella di Domenico Farri. Nel lotto anche le *Opere di monsig. Giovanni della Casa con una copiosa giunta di scritture non più stampate* del 1707 con ritratto inciso dell'autore in antiporta, entro legatura in pergamena.

(2)

€ 150

315

[Illuminismo]. Ampio e raro gruppo di opere illuministe, composto da *Oeuvres Posthumes* di Montesquieu, pubblicate a Losanna nel 1784; *La Philosophie applicable a tous les objets de l'esprit et de la raison*, edizione parigina del 1754 con introduzione di D'Alembert, in legatura di pelle coeva con titolo su tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso; un esemplare in barbe di *Mémoires sur la Bastille* di Linguet del 1783, con luogo di stampa indicato a Londra, entro legatura moderna in mezza pelle a firma Luigi Defilippi; *Instructions sur divers sujets*, raccolta di opuscoli su agricoltura e zootecnia, pubblicati a Parigi nel 1794-95, con belle tavole ripiegate in carta verdina; *Observations on Man, his Frame, his Duty, and his Expectations* di David Hartley, 2 volumi londinesi del 1749 con ex libris di William Lee Antonie e legatura coeva in piena pelle con doppi filetti dorati ai piatti e titolo su doppio tassello in oro al dorso; *Riflessioni... alla nazione francese o sia difesa di Luigi XVI* del 1793; *Ode sur les réformes de l'Empereur* del 1785; *Traité de l'homme* di André, 2 tomi in 1 volume del 1766, legati in pergamena coeva con titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi; *Écrits et discours... pour la convention nationale*, raccolta di diversi scritti di Lanthenas pubblicati dal 1792 in avanti; *Usong, histoire orientale* del 1792, con ex libris nobiliare; *Lettres choisies de M. Simon*, stampate a Rotterdam nel 1702; *Il vecchio ed il nuovo stile ossia l'era volgare e la francese in confronto*, uscito a Carmagnola nel 1812 per i tipi di Pietro Barbiè; *Mémoire sur la nécessité... de changer le système des maisons religieuses* del 1755; *Raccolta di documenti riguardanti le presenti emergenze tra la Repubblica Francese e la corte di Roma*, opuscolo impresso nel 1797 circa; *Collection des mémoires présentés a l'assemblée des Notables*, edizione lionese in

barbe del 1787; *Le bon sens du curé* di Meslier, impresso a Parigi da Guillaumin nel 1830; *Registro delle sessioni del governo provvisorio della Repubblica di Genova*, stampato poco dopo il 1797, con titolo manoscritto al dorso.

(18)

€ 400

316

[Illuminismo]. Corposo lotto che contiene *Emile, ou de l'éducation de Rousseau* del 1780 in 4 volumi, *Oeuvres mêlées de monsieur de Saint-Evremond* nell'edizione di Parigi del 1697 in 4 volumi, *l'Histoire naturelle de l'ame* nell'edizione di Oxford del 1747, *L'esprit de La Mothe Le Vayer* del 1763, *Oeuvres philosophiques de M. Freret* nell'edizione londinese del 1776, *Esquisse d'un tableau historique* di Condorcet del 1797, *Dictionnaire des athées anciens et modernes* di Sylvain Maréchal del 1833, *Nouvelles oeuvres mêlées de Monsieur de Saint-Evremond* del 1697, *Le livre de tous les ages, ou Le Pibrac moderne*, sempre di Sylvain Maréchal, del 1781, *Mémoires du baron De La Motte Fouqué* del 1788, *De l'esprit* di Helvetius nell'edizione stampata a L'Aja presso Pierre Moetjens del 1759 con 3 tomi in 1 volume, un esemplare con barbe del *Précis des arguments contre les matérialistes* del 1775, *Lettres persanes par M. de Montesquieu* del 1781 in legatura coeva in bazzana, *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation* di Helvetius del 1773 con 2 parti in 1 volume, *Derniers petits taritez en forme de lettres écrites* del 1660, *Essai sur le depotisme* del 1792, *Monacologie illustrée de figures sur bois* del 1844, *Voyage de M. Candide fils aus pays d'Eldorado, vers la fin du dix-huitième siècle* del 1803, *The craftsman: being a Critique on the Times* del 1727-28.

(28)

€ 300

317

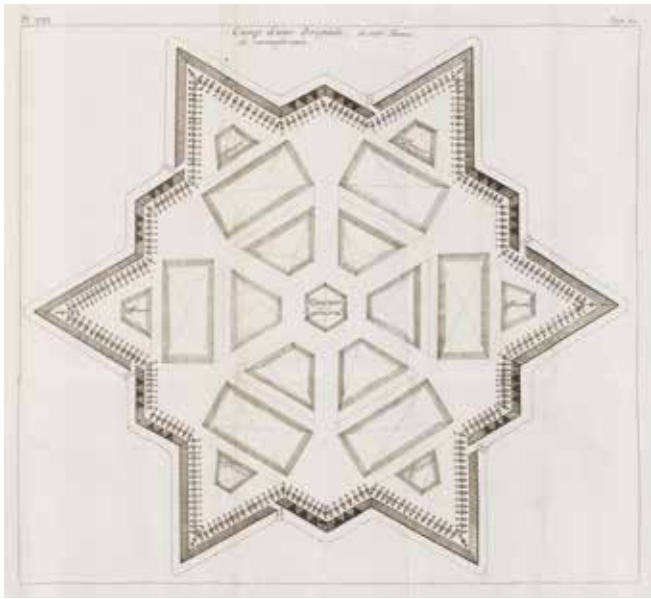
[Illuminismo]. Dupaty, Charles Marguerite Jean Baptiste Mercier. *Lettres sur l'Italie en 1785*. Roma e Parigi, 1788.

In 8° (194 x 118 mm); viii, 320; [4], 320 pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di questa relazione in 115 lettere di un viaggio che comprende soggiorni a Genova, Firenze, Roma e Napoli, fatta del magistrato e presidente del Parlamento di Bordeaux Dupaty (1746-1788). Sono inoltre incluse varie opere di Voltaire: un esemplare con barbe de *L'Homme aux quarante écus* del 1768 con frontespizio entro cornice figurata, un esemplare con barbe de *Le duc de Foix* del 1753, la prima edizione de *Mahomet* nell'edizione di Bruxelles del 1742, Bengesco 131, *La princesse de Navarre* nell'edizione di Parigi di Ballard del 1745, *Oreste* nell'edizione di Parigi di Le Mercier e Lambert del 1750, *Histoire de la guerre* nell'edizione londinese di Jean Nourse del 1756, e *Traité sur la tolérance* del 1764, edizione verosimilmente stampata da Machuel a Rouen. Completano il lotto altre importanti opere illuministe: *Principes du droit naturel* di Burlamaqui del 1748, *Oeuvres complètes* di Boulanger del 1775 in



317



318

quattro volumi, *Aux Bataves sur le Stathouderat* di Mirabeau del 1788, *Principes du droit politique* di Rousseau del 1751 con 2 tomi in 1 volume, *Oeuvres philosophiques* de La Mettrie del 1796, *L'accord parfait* del 1755 con 2 tomi in 1 volume, e *Le moine secularisé* nell'edizione di Cologne del 1678.

(19)

€ 300

318

[**Illuminismo**]. Interessante e corposo lotto di opere sull'Illuminismo o derivanti dalla rivoluzione del pensiero che esso generò, che comprende: la **prima edizione** di *Lettres sur l'origine des Sciences* di J.-S. Bailly, impressa a Londra e Parigi nel 1777 e il cui autore, illustre astronomo, fu ghigliottinato sotto il Terrore; una copia in barbe di *Tutti han torto, ossia lettera a mio zio sulla Rivoluzione di Francia* del 1792; *Discours a lire au conseil... par un ministre patriote* del 1787, entro legatura in pelle coeva con tagli rossi; *Système de Philosophie* di Pierre Bayle, edizione berlinese del 1785; *Extrait de l'instruction pour le bergers* di Daubenton, terza edizione parigina stampata "l'an III de la République"; *Appel au bon sens* di Dutens, pubblicato a Torino nel 1780 su carta verdina; *Recherches sur l'origine du Despotisme Oriental*, 2 tomi in 1 volume impressi a Londra nel 1762, raro e importante trattato politico entro legatura in cartonato xilografato; il raro *Lettres* di Daniel Barjeton del 1750, stampato in realtà a Parigi e non a Londra come indicato sul frontespizio, in legatura in pelle coeva con titolo e fregi fitomorfi in oro al dorso; *Mémoires turcs, ou histoire galante de deux turcs*, 2 tomi in 1 volume del 1769; *Les Lyonnaises protectrices des états souverains* di De Pazzi-Bonneville, edito ad Amsterdam nel 1771 con numerose tavole ripiegate; *Lettres sur les Vérités les plus importantes de la Révélation* del 1772; *De l'état de l'homme* di Charles La Cène, opera teologica impressa ad Amsterdam nel 1684 entro legatura coeva in pergamena con tagli rossi; *L'Espion dévalisé* di Baudouin de Guemadec del 1782; *Confession Générale de Son Altesse Sérénissime*, raro opuscolo parigino dell'agosto 1789; *Lettre interessanti del Sommo Pontefice Clemente XIV*, 3 tomi in 4 volumi, stampati a Lugano per i tipi degli Agnelli nel 1776-77; *Notizie interessanti la sagra persona... Clemente XIV*, anch'esso edito a Lugano nel 1778 con belle incisioni a piena pagina; *Le coups d'oeil*, edizione milanese "An VI° Republicain", cioè 1797-98, legata in carta decorata; *Mémoir sur la Population* di Cerfvol del 1768.

(21)

€ 400

319

[**Illustrati - Classici**]. Ovidio. *Les métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques*, par M. l'Abbé Banier. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.

In 2° (457 x 300 mm); [12], 247; [2], 249-524, [4] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta allegorica, 1 testatina, e 124 figure a metà pagina nel testo, 3 tavole fuori testo con 6 figure, il tutto splendidamente inciso in rame da disegni di Le Brun, Bernard Picart, Punt ecc. (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana, tagli rossi (dorsi anticamente rifatti, difetti). Ex libris. Cohen/Ricci 768: "Magnifique ouvrage".

(2)

€ 400

320

[**Illustrati - Classici**]. Piccolo lotto che contiene *De vita excellentium imperatorum* di Cornelius Nepos a cura di Nicolas Courtin nell'edizione di Parigi del 1726 con vignetta xilografica al frontespizio ed antiporta incisa in rame, l'*Opera* di Decimus Magnus Ausonius del 1730 con antiporta incisa in rame e 1 tavola raffigurante le muse, e *Noctes Atticae* di Aulus Gellius del 1681 con antiporta allegorica incisa in rame contenente anche con lo stemma del delfino di Francia e recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo.

(3)

€ 350



319



322

321

**[Illustrati - Classici].** Plutarco. *Le vite di Plutarcho, vulgare, novamente impresse, et historiate*. Venezia, Giorgio Rusconi, Niccolò Zoppino e Vincenzo di Paolo, 1518.

In 4° (207 x 135 mm); CCCXXVI carte. Frontespizio xilografico con cornice fitomorfa e vignetta di San Giorgio e il drago, testo su 2 colonne, 26 figure in xilografia, raffiguranti (piccolo restauro all'angolo inferiore del retro del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo e data in oro su tassello al dorso.

Esemplare fresco del fortunato volgarizzamento della prima parte delle *Vite parallele* plutarchee, curato da Battista Alessandro Iaconelli e impreziosito dalle pregevoli illustrazioni delle biografie dei più importanti politici e condottieri antichi, tra cui Temistocle, Giulio Cesare, Annibale e Scipione l'Africano. Iaconelli fu il primo a tradurre una parte importante dell'opera Plutarco in volgare.

€ 250

322

**[Illustrati - Classici].** Virgilio. *The works of Publius Virgilius Maro*. Londra, Thomas Warren, 1654.

In 2° (410 x 265 mm); [14], 586 pagine. Ritratto di John Ogilby inciso da William Faithorne, frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa da Pierre Lombart e 101 illustrazioni calcografiche a piena pagina da disegni di Francis Cleyn, carta geografica a doppia pagina con il viaggio di Enea incisa da Wenceslaus Hollar, fregi, finalini e iniziali xilografici (margine esterno dell'antiporta rifilato, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati. Esemplare fresco di questa magnifica edizione illustrata delle opere virgiliane, nella traduzione inglese di John Ogilby. Per facilitare la vendita delle ricercate e costose pubblicazioni da lui curate, Ogilby organizzò intorno al 1664 una lotteria, che ebbe grande successo e in cui furono messe come premi in palio alcune di esse. Tra le pregevoli incisioni di questo volume, non mancano naturalmente le scene più celebri dell'*Eneide*, tra cui le morti di Laocoonte e di Didone e il duello di Enea e Turno.

€ 500

323

**[Illustrati - Doré].** Bel gruppo di edizioni riccamente illustrate dal celebre incisore francese Gustave Doré, che include *Don Chisciotte della Mancia* di Cervantes, in 2 volumi impressi dalla Tipografia Editrice Lombarda nel 1880-81, con 120 tavole a piena pagina, entro legatura coeva in marocchino rosso con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso; *La Sacra Bibbia. Antico e Nuovo Testamento*, 2 volumi editi dai Fratelli Treves nel 1880-81 con incisioni di Doré e fregi di Enrico Giacomelli, in legatura in mezza pelle aubergine con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, risguardi in seta moirée e *Storia delle Crociate* di A. Michaud, pubblicata da Sonzogno nel 1884.

(5)

€ 125

324

**[Illustrati - Mitologia].** Pozzoli, Girolamo. *Dizionario d'ogni mitologia e antichità*. Milano, Batelli e Fanfani, 1809 [ma 1819]-1827.

In 8° (223 x 145 mm); testo su due colonne, numerose tavole calcografiche a piena pagina e ripiegate, molte delle quali in coloritura coeva (piccoli strappi alla piega di 2 tavole, sporadiche e lievi fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo e fregi in oro al dorso, piatti marmorizzati, tagli blu a spruzzo (piccoli difetti).

Esemplare fresco di questa rara opera, in 6 volumi di testo e 2 di supplemento, con splendide illustrazioni in coloritura coeva e informazioni sulle mitologie antiche e moderne dall'Egitto alla Grecia, a Roma, alla Corte dell'Odino degli Scandinavi, al politeismo Indiano; dalla teocrazia dei Messicani e Peruviani, ai feticci dell'Africa.

(8)

€ 250

325

**[Illustrati].** Ariosto, Ludovico. *Roland furieux, poëme héroïque... par M. le Comte de Tressan*. Parigi, Laporte, [circa 1775-83].

In 4° (275 x 215 mm); 374; 390; 384; 389, [1] pagine. Occhietti, frontespizi, antiporta incisa da Eisen con il ritratto dell'autore nel primo volume, 46 tavole incise da disegni di Cochin (fioriture e bruniture soprattutto marginali.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola, titolo su doppio tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso, piatti marmorizzati, tagli rossi (cerniere deboli, mancanze ai dorsi e spellature).

Esemplare marginoso della traduzione francese dell'*Orlando Furioso* di Louis-Élisabeth de La Vergne, conte di Tressan, riccamente illustrata.

(4)

€ 200



324



325



326



328

326

**[Illustrati]. Ariosto, Ludovico. *Roland furieux*. Parigi, Brunet, 1775-83. In 8° (210 x 138 mm); [6], 321, [1]; 391, [3]; 407, [1]; 410 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 46 tavole incise di Cochin ed ideate per l'edizione di Brunet e una extra suite di 46 tavole incise da Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet e Moreau fatte sull'edizione italiana di Baskerville del 1773. Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli e labbri dorati (piccoli difetti).**

Esemplare fresco di questa riedizione del capolavoro ariostesco nella traduzione francese di Louis Dussieux, pubblicata - come si legge nell'avviso posto all'inizio - anche in quarto in due volumi. Agnelli-R. II, 289: "Una della più pregiate e ricercate stampe francesi".

(4)

€ 500

327

**[Illustrati]. *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata*. Venezia, Bevilacqua, 1576.**

In 2° (385 x 258 mm); [16], 792, 62, [2] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, vignetta xilografica al centro raffigurante San Girolamo, numerose figure xilografiche su disegno di Hans Holbein, Bernard Salomon e Pierre Eskrich nel testo (piccolo foro di tarlo di poche carte al margine esterno bianco, leggero alone al margine bianco.) Legatura in pelle con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione illustrata uscita dai torchi degli eredi Bevilacqua della famosa Bibbia di Lovanio.

€ 250

328

**[Illustrati]. Boccaccio, Giovanni. *Le Decameron*. Londra [ma Parigi, Prault], 1757.**

In 8° (220 x 135 mm). Ritratto dell'autore, 5 frontispizi, 97 *culs-de lamp* e 110 tavole, il tutto finemente inciso in rame. Legatura coeva in vitellino color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, labbri ed unghiatura à dentelles (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie).

**Esemplare molto marginoso** di questa splendida ed elegante edizione di Boccaccio, finemente illustrata con tavole incise da Gravelot, Boucher, Cochin e Eisen. Si tratta senza dubbio di uno dei più bei libri illustrati del XVIII secolo.

(5)

€ 350

329

**[Illustrati].** Curioso lotto che contiene *Epistole et Euangelii, che si leggono tutto l'anno alle Messe nell'edizione veneziana* di Misserini del 1614 con frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura architettonica e 62 figure incise in rame a piena pagina, e *Processionarium iuxta ritum sacri Ordinis Praedicatorum S.P.N. Dominici* nell'edizione romana di Alfonso Ciaccone del 1610 con frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura figurata, e testo musicale in rosso e nero, entro legatura coeva in pelle con decorazione in oro ai piatti, tagli dorati e cesellati.

(2)

€ 250

330

**[Illustrati]. *Il Missale Romanum, novissime ordine quodam novo impressum*** nell'edizione di Lucantonio Giunta del 1526 con testo stampato in rosso e nero, alcune figure a piena pagina, testo musicale e numerose iniziali figurate nel testo (mancano le carte a1 e 8, b2, c6, r7, s6, v3-4, x2, y3, ?6, A5, F3-4, M4-5, manca l'ultima carta bianca), entro legatura posteriore in mezza pergamena.

€ 150

331

**[Illustrati]. *La Sainte bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament enrichie de plusieurs belles figures*** nell'edizione di Parigi di Jollain del 1703 in formato 4° piccolo oblungo (178 x 252 mm), interamente illustrato che contiene 2 parti con 2 frontespizi, 148 e 120 tavole, il tutto finemente inciso, entro legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al piatto anteriore.

€ 350

332

**[Illustrati].** Legatura romantica (268 x 175 mm) in pelle con ricchi fregi ai piatti e al dorso che contiene *Les joyaux Fantaisie* di Gavarni del 1850 con antiporta e 16 tavole incise su acciaio da Geoffroy, con coloritura a mano, entro cornice di pizzo merletto. In legatura uguale anche *Les parures Fantaisie* di Gavarni, sempre del 1850, con antiporta e 16 tavole incise ed acquerellate entro cornice di pizzo merletto.

(2)

€ 100



333



334



336

333

[Illustrati]. Luis de Granada. *Rosario della sacratiss. vergine Maria*. Roma, Giuseppe de gl'Angeli, 1573.

In 4° (214 x 160 mm); [12], 276 pagine. Frontespizio figurato e 21 tavole, il tutto finemente inciso (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio, leggero alone.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di quest'opera del grande teologo Domenicano spagnolo (1504-1588) "remarquable à cause de ses superbes figures, scènes de la vie de Marie, qui occupent l'espace d'une page entière. Elles font assez bien voir l'influence des peintres flamands, qui sejournerent alors à Rome" (Olschki-Choix, 3133 e 4770).

€ 200

334

[Illustrati]. Orazio. *Opera*. Londra, John Pine, 1733-37.

In 8° (216 x 133 mm); [32], 1-176, [3], 178-264; [24], 1-48, [3], 50-94, [3], 96-172, [3], 174-191, [15] pagine. 2 frontespizi, 2 vignette al frontespizio, 324 vignette di cui 7 a pagina intera, culs-de-lampe e testate, nonché oltre 150 iniziali, il tutto finemente inciso da J. Pine. Legatura coeva in pelle rossa con filettatura ai piatti, fregi à mille points e titolo su doppio tassello al dorso, unghitura à dentelles, tagli e labbri dorati.

Esemplare fresco in bella legatura di questa prima edizione in secondo stato con "post est" corretto in "potest" sulla pagina 108 del secondo volume. Con questa magnifica edizione, che contiene numerose illustrazioni antiche, l'incisore londinese John Pine (1690-1756) creò "il primo libro in Europa interamente inciso su rame" (Thieme Becker XXVII, 53).

(2)

€ 400

335

[Illustrati]. *Postillae maiores totius anni cum glossis & quaestionibus* di Guillaume d'Auvergne nell'edizione lionese di Vincenzo de Portonari di Trino Vercellese del 1541 con frontespizio stampato in rosso e nero

entro cornice figurata, con una grande iniziale xilografica al verso, figura xilografica nel testo e numerose iniziali, entro legatura di riuoso in maculatura. Nel lotto anche *Postille maiores cum questionibus* nell'edizione di Lione del 1519, con frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice figurata e grande figura a piena pagian al verso dell'ultima carta.

(2)

€ 250

336

[Incunabolo - Classici]. Plinio. *Naturalis hystoriae*. Parma, Andrea Portilia, 08.07.1481.

In 2° (330 x 250 mm); [265 su 268] carte. (Mancano la prima e l'ultima carta bianca e la carta a2, difetti, foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, rinforzo al margine interno.) Legatura posteriore in cartonato, tracce di maculatura (blocco di testo quasi staccato, difetti e mancanze).

Esemplare postillato di questa seconda edizione uscita dai torchi di Andrea Portilia. Nel lotto anche l'incunabolo *Historiae Romanae Decades* di Titolo Livio nell'edizione veneziana di Filippo Pinzi per Lucantonio Giunta del 1495 con numerosissime figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo, ma mancante del primo fascicolo in 8 carte e delle carte K5, ii1-3 e ii 6-8.

(2)

€ 500

337

[Incunabolo - Giuridica]. *Formularium instrumentorum ad usum Curiae Romanae*. Roma, Stephan Planck, 07.09.1484.

In 4° (215 x 145 mm); [178] carte. (Piccoli fori di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pergamena (fori di tarlo, difetto al piatto anteriore). Nota di possesso seicentesca.

Si tratta di un formulario per i tribunali ecclesiastici, che segue la pratica della curia papale, edito per la prima volta nel 1483.

€ 300

338

[Incunabolo]. **Orazio**. *Opera*. Venezia, Giovanni Luigi Varisio, 23.07.1498.

In 2° (320 x 215 mm); [3], II-CCLVII [ma 260], [3] carte. Vignetta xilografica raffigurante (Landino, Acrono, Porfirio e Mancinelli al frontespizio (piccoli fori di tarlo e tarlo più esteso su poche carte al margine bianca, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (piccole mancanze, blocco del testo quasi staccato). Nota di possesso antica. Rara edizione uscita dai torchi di Varisio, tipografo attivo dal 1497 al 1501.

€ 500

339

[Incunabolo]. **Tommaso d'Aquino**. *Opuscula Sancti Thome*. Venezia, Boneto Locatelli per Ottaviano Scoto, 31.12.1498 [ma 22.12.1498].

In 2° (302 x 202 mm); 337 [su 342] carte. Iniziali su fondo nero (mancano le carte 316 e 321, 326, 327 e l'ultima bianca.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Rara riedizione di quella del 1490 aggiungendo altre due "Opuscula" per un totale di 73.

€ 300

340

[Index Librorum]. Piccolo gruppo che contiene l'*Index Librorum Prohibitorum... usque ad annum 1681* nell'edizione romana del 1704 con stemma xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio, e il testo nell'edizione del 1850. Curioso il dettaglio che il *Dialogo* di Galilei figura tra i libri proibiti ancora nel 1704, mentre l'opera omnia di Tommaso Campanella e Giordano Bruno si trova ancora addirittura sull'indice nel 1850!

(2)

€ 100

341

[Islam]. **Oberleitner, Andreas**. *Chrestomathia arabica una cum glossario arabico-latino, huic chrestomathiae adcomodato*. Vienna, Anton Schmid, 1823-24.

In 8° (215 x 130 mm); XIV, [2], 298; 382, [2] pagine (bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con titolo in oro al dorso (tracce d'uso).

**Prima edizione** a cura del teologo ed orientalista viennese Oberleitner.

(2)

€ 100

342

**J.K. Rowling**. *Harry Potter e la pietra filosofale*. Firenze, Salani, 1998.

In 4° (204 x 135 mm); Illustrazioni di Serena Riglietti al frontespizio e nel testo, anche a piena pagina. Legatura editoriale in tela rossa e sovraccoperta originale a colori (manca la fascetta editoriale rossa).

**Prima edizione** in perfette condizioni della traduzione italiana, curata da Marina Astrologo e prima pubblicazione del romanzo in un'altra lingua fuori dal Regno Unito. La sovraccoperta raffigura Harry Potter senza occhiali, particolare che venne rapidamente corretto nella seconda tiratura, così come l'indicazione per esteso del nome dell'autrice. Inoltre, la Casa di *Ravenclaw* viene tradotta Pecoranera, anziché Corvonero. Tali caratteristiche rendono questa rara edizione desiderata e imprescindibile per la biblioteca dei più grandi ammiratori dei maghi di Hogwarts. Il lotto è completato dagli altri 6 volumi della saga, tutti nelle prime edizioni italiane, uscite dal 1998 al 2008.

(7)

€ 500

## LEGATURE

343

Bella legatura islamica di tardo XVIII secolo, in pelle scura con 3 elaborati *fleurons* centrali e doppia cornice di filetti impressi a secco ai piatti (piccole mancanze ai labbri e alla cuffia superiore). Racchiude un manoscritto cartaceo, 54 fogli in 8° (165 x 115 mm), con testo arabo calligrafico in inchiostro bruno e rosso, prodotto probabilmente nell'Africa subsahariana e contenente diverse *sure* del Corano.

€ 200

344

Legatura in marocchino rosso alle armi di casa Savoia che contiene *L'opera del ministero dei lavori pubblici nei comuni colpiti dal terremoto del 18 dicembre 1908* in 3 volumi, e legatura in marocchino blu di dedica "A sua maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia" che contiene la *Relazione della commissione d'inchiesta sulle amministrazioni comunali di Palermo (1880-1900)* in 3 volumi.

(6)

€ 200

345

Bella legatura di XVI-XVII secolo in marocchino rosso, con stemma gesuitico, cornice e *fleurons* angolari in oro ai piatti, tracce di bindelle, fregi al dorso e tagli dorati (mancanze al dorso), che contiene la rara *suite* di 51 incisioni numerate (175 x 130 mm) di Francesco Villamena, intitolata *S. Francisci historia cum iconibus in aere excusis* e impressa a Roma nel 1594 (manca il frontespizio, margine superiore della tavola 1 rifilato). Le finissime calcografie, con didascalie in latino e italiano, illustrano la vita e i miracoli del santo di Assisi.

€ 300



343



347



348

346

Bell'insieme di legatura firmate da **Rigoldi**, Torino, tutte in marocchino, in parte con piatti o contropiatti intarsiati e in broccato, brossure editoriali incluse ed entro astucci. Citiamo *Sull'oceano* di Edmondo de Amicis del 1891, esemplare no. 45/50 su carta a mano Richard de Bas dell'edizione *La danza nel Seicento* di Carmela Colombo nell'edizione *La Vesconta* del 1961, esemplare no. 105/115 per Marthe Fequet "sur vergé bleuté de Guarro" del volume *Genitrix* di François Mauriac nell'edizione *Les Bibliophiles Franco-Suisses* del 1937 con acquaforti di Raoul Serres, esemplare no. 327/800 de *Il giorno* di Parini nell'edizione di Tallone del 1939, esemplare no. 670 dei *Canti* di Leopardi di Tallone del 1937, ed esemplare no. 948 delle *Poesie* di Foscolo di Tallone del 1938.

(6)

€ 400

347

Gruppo di 13 legature vuote, in gran parte in seta di diverso formato, di cui alcune ricamate o tessute con filo dorato. In parte si tratta di caratteristiche legature piemontesi della seconda metà del XVIII secolo.

(13)

€ 300

348

Gruppo di 15 legature vuote, in gran parte in cartonato ma anche in marocchino, spesso con decorazione fitomorfa o geometrica ai piatti, varie misure dal 8° al 4° grande.

(15)

€ 300

349

Gruppo di legature d'amatore, tutte in pelle o marocchino, con unghiatra à *dentelles*, brossure editoriali incluse ed entro astucci. Citiamo l'esemplare no. 233 "exemplaires sur vélin d'Arches, contenant un état du trait et un état complet" della pubblicazione *Le scarabée d'or* di Charles Baudelaire nell'edizione di Ferroud del 1926, l'esemplare no. 689/1000 della *Vita dei campi* di Giovanni Verga con le illustrazioni di Kurt Craemer nell'edizione Mardersteig del 1959, *Aristodemo Tragedia dell'abate Vincenzo Monti* nell'edizione di Bodoni del 1787, e l'esemplare no. 303/500 "sur papier vélin blanc" de *L'ingénu* di Voltaire con le vignette di Sauvage nell'edizione di René Kieffer del 1922.

(4)

€ 200

350

Il volume *Exercices sur les sacrements de penitence et de la sainte eucharistie* nell'edizione di Parigi del 1750 entro legatura di inizio secolo XIX in marocchino color nocciola con filettature in oro ai piatti, monogramma al piatto anteriore, fregi e titolo al dorso, labbri ed unghiatra decorata, tagli in oro.

€ 50

351

Legatura a firma di Charles Septier, allievo del celebre Meunier, in marocchino color biondo con unghiatra e risguardi in seta *moirée* che contiene l'edizione limitata no. 15/100 exemplaires réservés aux Membres de la Société dell'opera *Les idylles* di Teocrito nell'edizione di Parigi della Société du Livre d'Art del 1911, entro custodia. Nel lotto anche *L'éventail* di Octave Uzanne con *Illustrations de Paul Avril* del 1882, contenente anche le brossure editoriali. **Prima edizione** di questa rinomata opera di bibliofilia e di riferimento sulla storia culturale del ventaglio.

(2)

€ 100

352

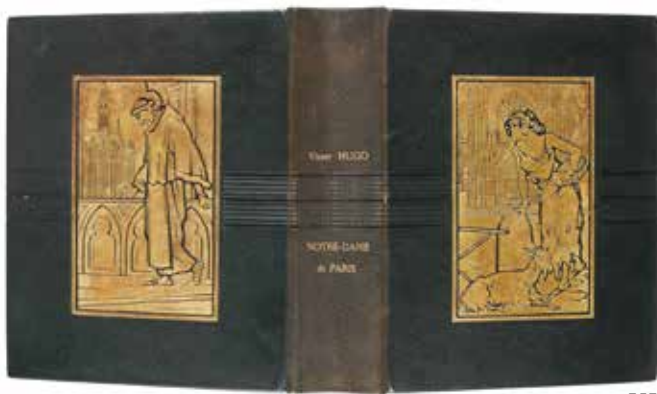
Legatura a firma di **Mario Rigoldi** in marocchino verde intarsiato con motivo decorativo in rosso, titolo in oro al dorso, risguardi in pelle camoscio rosso rifinito in unghiatra in marocchino verde, labbri decorati e tagli dorati, ogni volume entro custodia, che contiene la *Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo* nell'edizione milanese di Pagnoni del 1865, con ritratto di Dante e numerose tavole calcografiche.

(3)

€ 150



352



353

353

Legatura a firma di René Kieffer in marocchino verde scuro con placche incise in metallo dorato ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* e taglio superiore dorato, legatura editoriale inclusa entro astuccio, che contiene *Notre-Dame de Paris* di Victor Hugo nell'edizione Le Vasseur del 1948, 2 tomi in 1 volume, con le xilografie di Camille Josso in esemplare no. XIV/XX "sur vélin d'Arches" con 2 stati delle illustrazioni di cui uno impreziosito dai disegni a lapis dell'artista.

€ 400

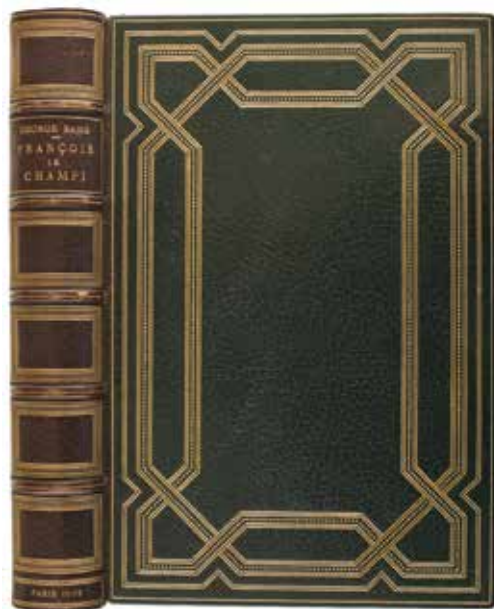
354

Legatura a firma di Rivière in marocchino color nocciola (256 x 165 mm), piatti inquadriati in oro, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati, che contiene *La courte vie de Balthazar Aldramin* di Henri de Règnier nell'edizione di Ferroud e Ferroud del 1905 circa con 14 composizioni di Deygas incise da Lesueu, nell'esemplare no.39/50 "exemplaires sur japon avec deux états des eaux-fortes".

€ 200

355

Legatura a firma di Zaehnsdorf in marocchino verde con motivi geometrici in oro ai piatti (258 x 173 mm), fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, labbri e tagli dorati, brossure editoriali



355

includi, entro astuccio (strappo all'astuccio), che contiene *François le Champi* di George Sand nell'edizione di Conquet e Carteret del 1905, con "couverture illustrée et 31 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse", nell'esemplare no. 76/100 "exemplaires de grand choix sur japon et vélin du Marais" recante l'ex libris di Fitz Roy Keith Chapman.

€ 200

356

Legatura d'amatore (218 x 150 mm) a firma di Marius Michel in marocchino verde con piatto anteriore intarsiato, contropiatti in marocchino biondo con filettatura in oro, riguardo in seta *moirée* che contiene l'esemplare n. 35/150 "sur grand papier du Japon ou de Chine" dell'opera *Sous bois* di André Theuriet con illustrazioni di Giacomelli nell'edizione di Parigi del 1883, con aggiunto due disegni a lapis, e brossure editoriali incluse.

€ 200

357

Legatura d'amatore in marocchino color nocciola con unghiatra à *dentelles* e titolo in oro al piatto anteriore e al dorso che contiene la *Vie de Lazarille de Tormès* nell'edizione di Parigi di Launette del 1886 con numerose illustrazioni di Maurice Lenoir, esemplare no. 74 di "cinquante exemplaires sur papier de Japon, avec triple suite des eaux-fortes. Exemplaires rehaussés d'un charmant dessin au lavis à deux personnages, par Maurice Lenoir".

€ 150

358

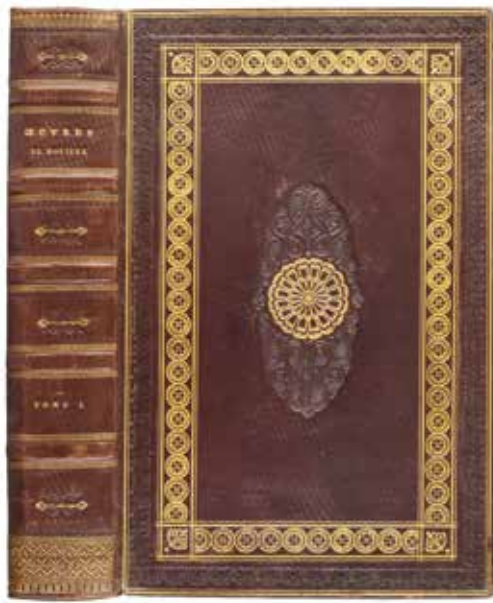
Legatura del secolo XIX (218 x 132 mm) in cartonato verde con cornice fitomorfa e *fleuron* centrale in oro ai piatti che contiene la *Biografia cronologico-storico-critica degli uomini illustri atessani nelle dignità ecclesiastica, letteraria, armi, pietà, titoli e di altri cittadini benemeriti e contraddittori* di Tommaso Bartoletti del 1836. Nel lotto anche la *Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des frères prêcheurs* di Henri Dominique Lacordaire del 1839 recante il timbro della biblioteca del Duca di Genova, entro bella legatura ottocentesca in cartonato arancione con decorazione a secco e in oro.

(2)

€ 100



356



359

359

Legatura del secolo XIX à la romantica in marocchino color testa di moro con ricca decorazione in oro e a secco ai piatti, unghiatura à *dentelles*, labbri e tagli dorati che contiene le *Oeuvres* di Molière nell'edizione di Parigi di Paulin del 1835, con ritratto dell'autore e numerose vignette xilografiche disegnate da Tony Johannot.

(2)

€ 100

360

Legatura del secolo XIX in vitellino color nocciola con ricca decorazione a secco ed in oro ai piatti (dorso anticamente rifatto) che contiene un esemplare molto marginoso de *Le prose e poesie campestri d'Ippolito Pindemonte con l'aggiunta d'una dissertazione su i Giardini inglesi e sul merito in ciò dell'Italia* nell'edizione veronese di Mainardi del 1817. Nel lotto anche 2 volumi in legatura in marocchino bordeaux (210 x 135 mm) con filettatura in oro ai piatti, titolo al dorso, labbri ed unghiatura decorati in oro e tagli dorati che contiene uno delle **sole 250 copie** di *Filli di Sciro favola pastorale del conte Guidubaldo Bonarelli della Rovere*, stampata a Londra presso Nardini et altri nel 1800 e *Narcisa Romanzo in quattro canti* di C. Tedaldi-Fores nell'edizione milanese di Batelli e Fanfani del 1818.

(4)

€ 150

361

Legatura del secolo XVII in pergamena (210 x 150 mm) con filetti e *fleurons* in oro ai piatti e tagli a spruzzo rosso che contiene la *Vita del ven. servo di Dio Vincenzo de Paoli* di Louis Abelly nell'edizione romana di Francesco Tizzoni del 1677 con stemma di papa Innocenzo XI al frontespizio e ritratto dell'autore inciso. Nel lotto anche *La semaine ou creation du monde* del 1588, *S. Hieronymi Presbyteri Epistolae selectae in tres libros* del 1731, e *Della introduzione al simbolo della fede* di Luis de Granada del 1610 con marca tipografica al frontespizio entro legatura in mezza pergamena con angoli.

(4)

€ 250

362

Legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux (130 x 70 mm), completamente decorata con motivi fitomorfi ai piatti e al dorso, labbri dorati e tagli dorati e cesellati, che contiene il *Manual da*



362

*semana santa*, redatto da Francisco de Jesus Maria Sarmento, e pubblicato a Lisbona dalla Regia Officina Typografica nel 1775.

€ 250

363

Legatura giansenista (184 x 125 mm) a firma di R. Petit in marocchino biondo intarsiato con filettatura in nero ed oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo al dorso, monogramma "GM" in calce al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli e labbri dorati, che contiene l'esemplare no. 135/150 "sur grand papier du Japon blanc" de *Le Lion amoureux* di Frédéric Soulié nell'edizione di Conquet del 1882.

€ 200

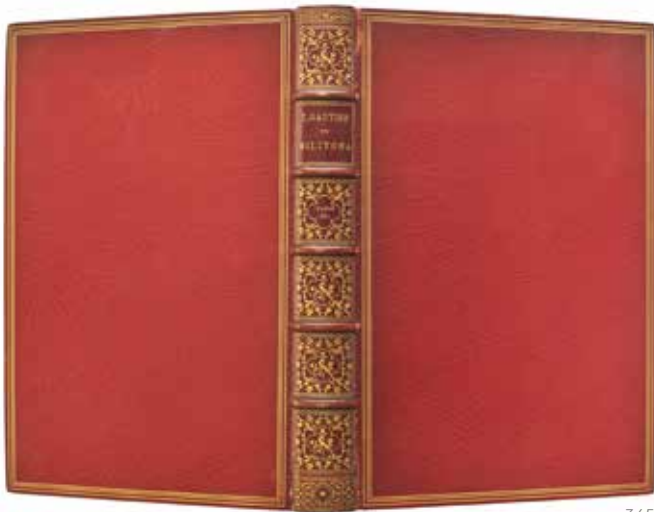
364

Legatura giansenista a firma di Belz-Niedrée in marocchino color arancione-castagno (183 x 127 mm) con triplice filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli e labbri dorati, che contiene il *Journal de Rosalba Carrier pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721* nell'edizione di Techener del 1865 con ex libris di E. Délicourt e tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

€ 150



363



365

365

Legatura giansenista a firma di **Chambolle-Duru** in marocchino rosso (232 x 152 mm) con filettatura in oro ai piatti, fregi dorati e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, labbri e tagli in rosò, brossure editoriali incluse, che contiene *Militona* di Théophile Gautier nell'edizione di Conquet del 1887 con "un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte" nell'esemplare no. 133/150 "sur grand papier Vélin et Japon".

€ 150

366

Legatura giansenista a firma di **Charles Septier**, allievo del noto Charles Meunier, in marocchino verde con titolo in oro al dorso (280 x 222 mm), riguardi in seta *moirée* rossa rifinata con unghiatura in marocchino, tagli e labbri dorati, brossure editoriali incluse, entro astuccio, che contiene *Au pays des Pardons* di Anatole Le Braz nell'edizione di Albert Richard del 1937 con "cinquante-trois compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand" nell'esemplare XXXVII/38 "sur Japon nacré et sur Japon ancien... contenant un original, une suite en noir sur Chine, une suite en couleurs sur Arches et la décomposition des couleurs de plusieurs gravures".

€ 200

367

Legatura in pergamena alle armi di casa Savoia che contiene *Vers le soleil qui se lève* della principessa Hélène de France, duchesse d'Aoste del 1916, "ouvrage orné du portrait de l'Auteur en héliogravure, d'une carte, de 522 illustrations et de 16 trichomies hors texte". Nel lotto anche *La mer* di René Maizeroy con "24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte", entro legatura editoriale in mezza tela verde con angoli. (2)

€ 150

368

Legatura rinascimentale (338 x 235 mm) in pelle color nocciola, con elaborato *fleuron* centrale e doppi *fleurons* angolari in oro, filettatura a secco ai piatti, fregi in oro al dorso, tracce di allacci in seta (piccole mancanze, cerniera anteriore debole). Contiene un manoscritto di "Recognizioni feudali di San Didero".

€ 200

369

Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli (350 x 220 mm), che contiene il *Lexicon graeco-latinum. Quo ex primitivorum et simplicium fontibus, derivata atque composita* di Johannes Scapula nell'edizione di Basilea di Heinrich Petri del 1665 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero e testo su due colonne. Il lotto comprende anche una legatura d'amatore di inizio secolo XIX (216 x 132 mm) in marocchino verde con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso che contiene *Privato Santuario atessano, con memorie istoriche-sacre polemiche-critiche de' santi, beati e venerabili d'Atessa raccolte per la prima volta dal sacerdote Tommaso Bartoletti* del 1835.

(2)

€ 150

370

Legatura rinascimentale in pelle su assi di legno con placche a secco ed in oro ai piatti, dorso anticamente restaurato in scrofa, tracce di due bindelle, che contiene il primo volume dell'*Opera divi Gregorii papae huius nominis Primi, cognomento Magni, omnia quae extant, nunc iterum accuratior diligentia a mendis multis* nell'edizione di Basilea di Froben del 1551.

€ 100

371

Legatura verosimilmente di Defilippi, Torino (227 x 153 mm) in marocchino blu notte a grana lunga con *fleuron* a secco ai piatti, filettatura in oro ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, entro custodia, che contiene le *Opere* di Giovanni Parini nell'edizione milanese del Genio tipografo, 1801-06, con antiporta calcografica recante il ritratto dell'autore.

(6)

€ 100



368

372

Legatura coeva in marocchino color nocciola (205 x 125 mm) à la cathedrale con cornici concentriche imprime di rotelle a secco e filetti in oro impressi ai piatti, unghiatura à dentelles, tagli e labbri decorati in oro, molto probabilmente eseguita da **Joseph Thouvenin** (1791-1834) che contiene le *Recherches historiques sur l'Inde ancienne, sur la connaissance que les anciens en avaient, et sur les progrès du commerce avec cette contrée avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance* di William Robertson del 1821, con 2 tavole ripiegate incise in rame raffiguranti south-east Asia. Edizione rivista e corretta, contenente interessanti resoconti sui commerci con l'India.

€ 500

373

*Rei agrariae auctores legesque variae*. Amsterdam, Joannem Joanssonium, 1674. In 4° (250 x 190 mm); [18], 360, [60] pagine. Antiporta allegorica e 3 tavole fuori testo, 55 vignette e illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso su rame, numerose figure schematiche incise in legno nel testo (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX a firma di S. Ridge, Grantham, in marocchino bordeaux a grana lunga con elaborata cornice ai piccoli ferri ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura e labbri decorati, tagli in oro. Ex libris di Syston Park. Esemplare ad ampi margini, in bella legatura ed importante provenienza, di questa raccolta, curata da Goes, di autori latini sul tema dell'agronomia e dell'agrimensura.

€ 200



372

374

[**Leopardi - Contraffazione**]. Piccolo lotto che contiene 2 contraffazioni della celebre opera leopardiana: un esemplare con barbe dei *Paralipomeni della Batracomiomachia* nell'edizione di Parigi di Baudry del 1842 con 108 pagine, che in realtà è una contraffazione napoletana che si distingue per l'aver quattro stanze per pagina anziché tre, e il testo, sempre nell'edizione di Baudry e Lacombe del 1842, con 136 pagine. volume che faceva parte della rimanenza di Baudry che Le Monnier acquistò e rivendette munita di copertina rosa, come continuazione delle "Opere di Giacomo Leopardi" da lui pubblicate nel 1842.

(2)

€ 150

375

[**Letteratura francese**]. Lotto di letteratura francese, con tra gli altri *Emile, ou de l'éducation par Jean Jacques Rousseau* del 1762 con antiporta incisa in rame, entro legatura coeva in cartonato muto, *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes* di Rousseau nell'edizione di Amsterdam di Rey del 1755 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, e bella antiporta, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, nell'edizione di Avignone dell'an 8 con antiporta, ed *Interets et maximes des princes & des estats souverains* del 1666 in miscellanea con *Maximes des princes et estats souverains*, sempre del 1666.

(Quantità)

€ 200

376

[**Letteratura straniera**]. Corposo lotto che contiene una miscellanea di opere del teatro francese del Settecento, con complessivamente 33 "pièces" teatrali rappresentate dalla Comédie Française e dagli attori della Comédie Italienne, entro bella legatura coeva in mezza bazzana con angoli e fregi e titolo in oro al dorso: citiamo *Le barbier de Séville*, *Les deux amis ou le négociant de Lyon* di Beaumarchais, e *Annette et Lubin* di madame Favart. Nel lotto anche la *Bibliothèque du théâtre français, depuis son origine del 1768*, *Le radoteur* del 1777, un esemplare con barbe de *Le bonheur* del 1773, *Elégies*, par Madame Dufrenoy del 1813 con antiporta incisa, *Oeuvres choisies de B. de la Monnoye* del 1780, *Devise pour l'Académie Française, Recueil*



376

des pieces du Sr Furetiere et de messieurs de l'Academie Française del 1686 con antiporta incisa, *Lettres d'Osman* del 1753 con ex libris della contessa Camilla Solar Casalgrasso, *Poesies de Clotilde* del 1804, la **prima edizione** delle *Poesies de madame Deshoulières* del 1688, l'edizione finemente illustrata de *A Child's garden of Verses. Illustrated by Charles Robinson* del 1898, *Nouveau porte-feuille historique et litteraire* del 1755, *Oeuvres de M. Léonard* del 1787 in due volumi, edizione parzialmente stampata su carta azzurrina, la rinomata *Biblioteca italiana* di Nicola Francesco Haym del 1741, e *Les oeuvres de Mr. Le Baron* del 1694 con antiporta figurata incisa in rame.

(Quantità)

€ 350

377

[Letteratura]. Bel lotto che contiene tra gli altri *La vita di Torquato Tasso scritta dall'abate Pierantonio Serassi* nell'edizione bergamasca del 1790 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e tagli gialli, *La Murtoleide fischiate del cavalier Marino con La Marineide* nell'edizione id Francoforte del 1626 entro legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati al dorso, *Rime di diversi antichi autori* nell'edizione veneziana del 1532 recante l'ex libris di Rappaport, Roma, *Cento novelle scelte da piu nobili scrittori* del 1598, i *Discorsi del conte Annibale Romei* del 1604, le *Lezioni di M. Benedetto Varchi* nell'edizione giuntina del 1560 in miscellanea con le *Cinque lezioni di M. Lelio Bonsi* sempre nell'edizione giuntina del 1560, e la **prima ed unica edizione** del *Saggio di riflessioni sopra le costumanze delle donne del conte Filippo Mazzuchelli alla nob. sig. donna Lodovica Fé* del 1761.

(Quantità)

€ 200

378

[Letteratura]. Bel gruppo di opere letterarie, tra le quali *Le Rime di Francesco Petrarca* nell'edizione in miniatura di Barbera del 1901, in ottimo stato di conservazione e con ritratto dell'autore, legatura in pergamena, titolo su tassello in oro al dorso e tagli dorati; *Le mie prigioni* di Silvio Pellico, edizione illustrata da Tony Johannot ed edita da Sonzogno nel 1869; *Il giorno... diviso in quattro poemetti* di Giuseppe Parini, pubblicato a Milano nel 1816 da Pietro Agnelli e *Timothée et Philemon* del 1842, stampato da Langlumé et Peltier e impreziosito dalle belle illustrazioni e dalla legatura color aubergine con elaborate decorazioni in oro ai piatti. Lotto non passibile di restituzione.

(7)

€ 100

379

[Letteratura]. Bell'insieme che contiene *Lib. for. Papiensis practica excellentiss. iuris.* di Giovanni Pietro Ferrari del 1550 con marca tipografica stampata in rosso e nero, entro legatura in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (dorso anticamente rifatto), un esemplare con barbe dell'opera *Logicae et ontologiae electae Elementa* di Odoardo Del Giudice, stampata non prima del 1791, *Opera di santo Antonino* nell'edizione di Nicolini da Sabbio del 1548 entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, *Exercitia spiritualia Ignatij de Loyola* del 1576, *Istoria del cardinal'Alberoni dal giorno della sua nascita fino a' principj del 1719* con ritratto in antiporta, *Ragionamento sopra la vocazione allo stato ecclesiastico di monsignore Antonio Godeau* del 1762 con ritratto in antiporta, le *Notizie della santa casa di Maria Vergine venerata in Loreto* del 1776 con testo incorniciato, bella antiporta xilografica e numerose tavole in xilografia ripiegate, e *Institutionum D. Iustiniani* nell'edizione di Lione del 1548, per citarne soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 250



379

380

[Letteratura]. Corposo gruppo che contiene tra gli altri *Le sottilissime astuzie di Bertoldo* di Giulio Cesare de la Croce nell'edizione di Piacenza del 1619, *La Diane* di Giovanni Francesco Loredano del 1647, *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno* nell'edizione di Lelio dalla Volpe del 1741, *Novelle galanti dell'ab. G.B. Casti* del 1804, volume parzialmente stampato su carta azzurrina, *Il Bassà in fuga* opera scenica del 1717, e le *Poesie di Girolamo Brusoni*.

(Quantità)

€ 200

381

[Letteratura]. Nutrito lotto che tra gli altri contiene la **prima edizione** *Vita del gloriosissimo papa Pio Quinto* scritta da *Girolamo Catena* del 1586 con stemma papale al frontespizio e bella tavola incisa, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, *Il Piano ecclesiastico per un regolamento da tentare nelle circostanze de' tempi presenti* del 1767, *Instructio cleri et totius populi placentini* del 1554, *Selva di materie predicabili ed istruttive* del 1760, *Tractatus de decimis, tam spiritualibus quam papalibus* nell'edizione milanese del 1602, *De imitatione Christi libri IV* di Tommaso da Kempis nell'edizione di Anversa del 1671, un album di incisioni di vescovi lombardi, e un esemplare a fogli chiusi *De' viaggi da' sommi pontefici intrapresi cominciando da S. Pietro Apostolo sino al regnante Pio Vi* nell'edizione di Zatta del 1783.

(Quantità)

€ 250

382

[Letteratura]. Interessante lotto che contiene *Il lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini* nell'edizione fiorentina di Moucke del 1755 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e ritratto dell'autore a piena pagina, lo stesso testo nell'edizione bresciana di Bettoni del 1807, *De' ragguagli di Parnaso* del 1614-24, in bella legatura in pergamena con decorazione a secco ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso liscio, un esemplare con barbe delle *Operette del signor Bernardo Davanzati* nell'edizione di Livorno del 1779 con vignetta xilografica ai frontespizi e bel ritratto inciso in antiporta, entro legatura in cartonato xilografato, *Proverbi morali del signor Alonso de Barros* del 1659, *La retorica di m. Bartolomeo Cavalcanti*, stampata a Venezia da Camillo e Francesco Franceschini nel 1574, entro legatura in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, la **prima edizione** delle *Lettere di Diodoro Delfico a Lesbia Cidonia* del 1788, un esemplare con barbe delle *Prolusioni agli studi dell'Università di Pavia* per l'anno 1804, *L'amante capricciosa* del 1781 con ritratto inciso in antiporta, *La battaglia delle vecchie con le giovani canti due di Franco Sacchetti* del 1819, un esemplare con barbe del *Fiore di virtù* nell'edizione romana del 1740, una delle migliori edizioni, dovuta a Giovanni Bottari.

(13)

€ 300

383

[Letteratura]. Lotto di ricercate opere letterarie, tra cui spiccano *Il vespaio stuzzicato*, **prima edizione** veneziana del 1671 delle satire e sonetti di Dario Varotari, con antiporta incisa da Jacopo Piccini; i volumi 2 e 3 della *Traduzion dal Toscan in Lingua Veneziana de Bertoldo, Bertoldin e Cacasenno*, impressi a Padova nel 1747, con belle illustrazioni calcografiche a piena pagina, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura; i 4 volumi di *Fables choisies* di Jean de La Fontaine, stampati a Losanna nel 1792 e impreziositi dalle numerose incisioni a piena pagina e l'*Oratione di m. Bartholomeo Malmignatti*, pubblicata a Venezia nel 1554 da Giovanni Griffio.

(9)

€ 200

384

[Letteratura]. Nutrito gruppo di curiose opere letterarie, tra cui si citano: un esemplare fresco dell'*Oratione funebre nella morte del Re christianissimo di Francia Francesco Primo* di Girolamo Vida, pubblicata a Padona nel 1583; *Rime de la diva Vettoria Colonna*, rara edizione veneziana del 1544, tra le prime e più complete raccolte poetiche della nobildonna italiana, intellettuale raffinata e in stretti rapporti con i grandi del Rinascimento, come Michelangelo, Ariosto e Tasso. Esemplare con timbro della biblioteca di Gustavo Camillo Galletti (frontespizio e 2 carte in facsimile); *Del baco da seta canti IV* di Zaccaria Betti, stampato a Verona per Antonio Andreoni nel 1756, con vignetta al frontespizio, testatine e finalini calcografici incisi da Domenico Cunego; *Della coltivazione de' monti* di Bartolomeo Lorenzi, edizione veronese del 1778 con il ritratto di Ferdinando d'Austria e l'opera di Giuseppe Vedova *Biografia degli scrittori padovani*, in 7 fascicoli, in brossura editoriale e in parte a fogli chiusi, pubblicati a Padova nel 1832-36.

(14)

€ 200

385

[Letteratura]. Piccolo gruppo contenente *La nascita di Lodovico Ariosto poemetto dell'abate Michele Baraldi* nell'edizione di Ferrara del 1802 con frontespizio inciso, le *Tragedie di Vittorio Alfieri* nell'edizione di Lucca del 1802 entro graziosa legatura coeva in vitellino verde con filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio, labbri e unghiatura decorati in oro, le *Bizzarrie accademiche di Gio. Francesco Loredano* del 1648 con bella antiporta allegorica incisa, *L'Iliade giocosa* e gli *Scherzi geniali*



383

sempre di Loredano del 1686 e del 1682, la *Difesa dell'Adone* di Marini del 1629, *Dell'Alceo favola pescatoria* di Antonio Ongaro del 1737, un esemplare con barbe della **prima edizione** *L'Egira toscana o sia la Cremania con note* di Clemente Pesci, verosimilmente del 1801, *l'Aminta* di Tasso nell'edizione di Prault del 1768 in bella legatura coeva in bazzana con unghiatura e tagli dorati, ed un esemplare con barbe delle *Poesie del marchese Prospero Manara*, volume uscito dai torchi di Bodoni del 1801.

(11)

€ 350

386

**Locke, John.** *Essai philosophique concernant l'entendement humain.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.

In 4° (260 x 200 mm); XLVI, 595, [17] pagine. Ritratto dell'autore inciso da Pieter van Gunst da John Greenhill, una vignetta del titolo e una vignetta con lo stemma del Duca di Buckinghamshire (poche bruniture.) Legatura coeva in piena pelle, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris del Conte Mazé de la Roche.

Seconda edizione, riveduta e ampliata, dell'eccellente traduzione di Pierre Coste, basata sulla quarta edizione inglese e pubblicata originariamente nel 1700.

€ 150

387

[Luis de Granada]. *Tutte l'opere del R. Padre fra Luigi di Granata dell'Ordine di San Domenico* nell'edizione veneziana di Giolito de Ferrari del 1568 con 5 figure incise a piena pagina, entro legatura seicentesca in cartone, mancante della parte inferiore del frontespizio, sostituito da antica xilografia. Opera nella quale "con molto fervor di spirito, con gran dottrina, & con incredibil facilità, s'ammaestra un christiano".

€ 100

**Machiavelli, Niccolò.** *Tutte le opere... di nuovo con somma diligenza corrette e ristampate.* Londra, 1747.

In 4° (274 x 225 mm); XVI, 392; 12, 556 pagine. Frontespizio, fregi, iniziali e finalini xilografici, tavola ripiegata con schema di accampamento militare a pag. 365 del secondo volume (sporadiche fioriture e bruntiture, piccolo foro di tarlo al margine interno bianco delle ultime 2 carte del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pelle con titolo su doppio tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi, sguardie marmorizzate (abrasioni e spellature, piccole mancanze ai dorsi).

Rara e ricercata edizione delle opere del segretario fiorentino autore del *Principe* e fondatore della moderna scienza politica. Una testimonianza del grande impatto del pensiero machiavellico nel Settecento e per l'Illuminismo. La rilettura di Machiavelli come educatore del popolo e, nel denunciare gli eccessi della tirannia, in fondo promotore del sistema repubblicano si trova in Rousseau e anche nell'*Encyclopédie*, IX, alla voce *Machiavélisme*: "Machiavel fut un homme d'un génie profond et d'une érudition très-variée" e "on doit appeller Machiavel, le défenseur de la liberté, et non pas celui de la Monarchie". Il primo volume contiene *le Istorie Fiorentine, il Principe, la Vita di Castruccio Castracani, Il modo che tenne il Duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il Signor Pagolo e il Duca di Gravina; i Ritratti delle cose di Francia e di Alamagna.* Nel secondo invece *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Dell'arte della guerra, L'asino d'oro con tutte l'altre sue operette.* Bertelli-Innocenti, 155, n. 60; Brunet, III, 1275.

(2)

€ 250

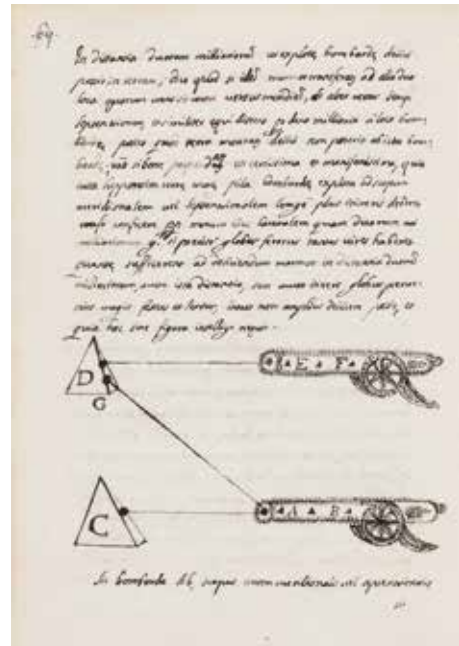
[Malta]. **Caravita, Giovanni.** *Trattato dell'ofizio del ricevitore, e de' procuratori del comun tesoro.* Borgo Novo, Antonio Scionico, 1718.

In 4° (275 x 195 mm); [4], 195, [1] pagine. Frontespizio calcografico con le allegorie di Giustizia e Prudenza, iniziali xilografiche (margine inferiore bianco del frontespizio tagliato e supplito con carta antica, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello in oro al dorso a 6 nervetti, tagli rossi. Ex libris nobiliare e timbro "Rinck von Baldenstein".

Rara **prima e unica** edizione di quest'opera sull'ordine gerosolimitano, oggi meglio noto come Ordine dei Cavalieri di Malta. In particolare, Caravita descrive le competenze e i doveri del Ricevitore del Comun



389



392

Tesoro, il responsabile della gestione finanziaria e patrimoniale dell'Ordine.

€ 300

[Manoscritti - Aristotele]. Curioso ed esteso manoscritto latino di tardo XVII secolo, in 4° (207 x 150 mm), 383 fogli cartacei, legati in pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso e tracce di bindelle. Contiene, inaugurato da un bel frontespizio decorato da disegni floreali, un dettagliato commento sulla *Fisica* di Aristotele, tra le opere classiche con la più profonda e duratura influenza sul pensiero umano e sull'interpretazione dei fenomeni terreni. Le puntuali osservazioni interpretano tutti gli 8 libri del trattato aristotelico e discutono degli elementi, le leggi del moto, il vuoto e l'infinito, anche con l'aggiunta di alcuni piccoli disegni geometrici (carta 303).

€ 250

[Manoscritti - Astronomia]. Raro e pregiato manoscritto latino della seconda metà del XVIII secolo, cartaceo, in 4° (200 x 152 mm), composto da 157 fogli e 5 tavole ripiegate con disegni astronomici e geometrici in fine volume, rilegato in cartonato coevo. Contiene gli appunti, vergati in grafia fitta ma molto regolare e leggibile, di un corso universitario di astronomia "*De Mundi Systemate ac de causa motus Planetarum*". Ai calcoli e alle dimostrazioni, si alternano cenni alla storia della disciplina e alle teorie di Tolomeo, Tycho Brahe, Copernico, Hevelius, Keplero. Un documento unico e molto interessante da studiare.

€ 150

[Manoscritti - Scienze]. Interessante manoscritto latino, datato 1680, in 4° (193 x 135 mm), composto da 351 fogli cartacei e rilegato in pergamena rigida coeva, con titolo manoscritto al dorso. Contiene 2 frontespizi incorniciati, ordinati appunti calligrafici, alcuni schemi e disegni astronomici, balistici e geometrici, tutti realizzati dallo studente e autore del codice, Carolus Morellus, e riconducibili ai suoi studi in diverse branche del sapere scientifico: "*Triennium Philosophicum*", "*Disputationes de Mundo et Coelo*", "*Problemata Methereologica*".

€ 150

393

[Manoscritti miniati - Savoia]. Tadolini, Antonio. *Devoto omaggio a Margherita di Savoia Regina Madre*. 1901.

In 12° (132 x 105 mm); [27] carte, protette da velina. Miniature policrome a ogni carta, tra cui numerose iniziali fitomorfe, 3 iniziali istoriate con angeli, un drago e S. Anna in preghiera, uno spartito con preghiera musicata dal maestro Angelo Tonizzo. Legatura in piena pelle bazzana a firma "Legatoria Palombo Bologna", cristogramma IHS al piatto anteriore e motivi fitomorfi impressi ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles*, filetti, labbri e tagli in oro (cerniere con leggere abrasioni).

Piccolo capolavoro della calligrafia e miniatura di inizio Novecento, realizzato sul modello dei manoscritti medievali in sole "13 notti" di aprile come prezioso dono per la regina Margherita di Savoia, contiene una raccolta di preghiere "per udire la Messa".

€ 300

394

[Manoscritti]. Antico ed esteso documento notarile in latino di 1 foglio pergameneo (530 x 180 mm), trascritto il 15 ottobre 1329 in elegante minuscola cancelleresca e concluso dal *signum tabellionis*. L'atto registrava l'acquisto di una casa e di un piccolo appezzamento di terreno circostante, elencava i testimoni presenti, le condizioni del contratto e vincolava l'acquirente a impegnare tutto il suo patrimonio personale (*sub obligatione omnium eorum bonorum*) per pagare la somma dovuta.

€ 200

395

[Manoscritti]. Eccezionale manoscritto cartaceo di inizio XVIII secolo, in 4° (291 x 190 mm). Si compone di un trattato in 64 fogli, con numerosi schemi e disegni geometrici, e 31 tavole di disegni (delle ca. 50 originarie) a doppia pagina, di cui 4 ripiegati e 9 acquarellati con colori vivi, raffiguranti fortificazioni e bastioni. Legatura coeva in pelle con *supralibros* araldico di Johann Joseph von Wildenstein ai piatti, titolo e fregi impressi al dorso, tagli spruzzati in rosso e verde (cerniere e piccole parti del dorso anticamente restaurate).

I disegni e il testo, in scrittura elegante e ben leggibile, concorrono a spiegare nel dettaglio la progettazione delle piazzeforti, partendo dalle teorie geometriche fondamentali e arrivando a spiegare come costruire fortificazioni molto complesse o irregolari.

€ 150

396

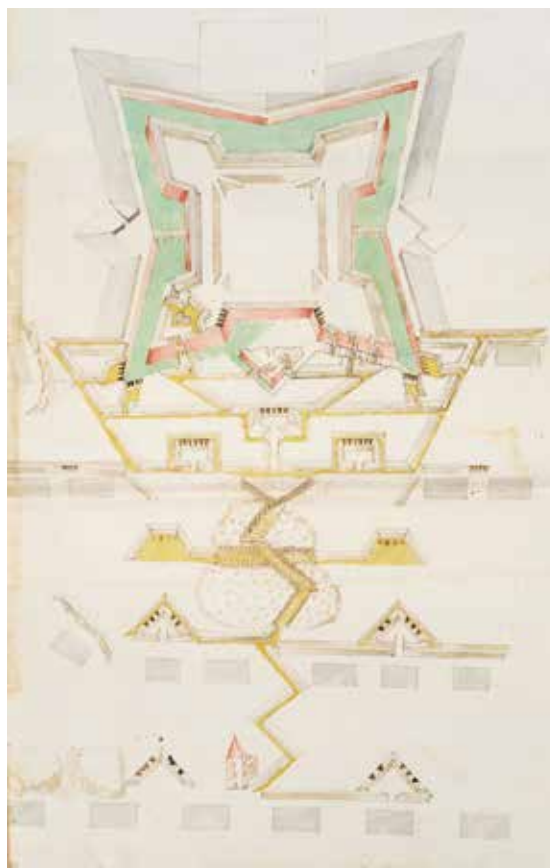
[Manoscritti]. Lotto composto da 3 pregiati documenti notarili manoscritti su pergamena. Il primo, 1 foglio (121 x 192 mm), in minuscola cancelleresca, datato 29 agosto 1275 e redatto in latino a Noventa Vicentina dal notaio Bonifacio di Pressana, il quale tracciò il *signum tabellionis* personale e registrò il contratto per l'affitto di terreni agricoli, con canone annuo di 6 grossi veneziani e un quarto dei prodotti, da consegnarsi alla festa di Santo Stefano. Il secondo, 1 foglio (213 x 165 mm), testo latino in minuscola cancelleresca, datato 19 maggio 1364 e trascritto a Padova dal notaio Pietro di Montecastro, che appose il suo *signum tabellionis* e rilasciò la quietanza di pagamento all'erede di un debitore di Prosdocimo da Valsanzibio. Il terzo, 1 foglio grande (550 x 730 mm), testo inglese con intestazione "This indenture" riccamente decorata, sigillo in ceralacca, datato 24 dicembre 1770 e contenente l'accordo per l'affitto da parte di Ann Smith di una casa con giardino a favore di James Hancock.

(3)

€ 200

397

[Manoscritti]. Raro insieme di antichi fogli manoscritti in pergamena e con iniziali rubricate. Comprende: 1 bifoglio (184 x 280 mm), in tarda minuscola carolina, con rubriche e grandi iniziali in rosso, notazione musicale con neumi quadrati, proveniente da un Graduale, raccolta



395

di canti liturgici con testo latino tratto dai Salmi e Vangeli, di metà XII secolo; 1 frammento di codice liturgico (170 x 320 mm), in elegante gotica libraria del XII/XIII secolo, con rubriche, 3 grandi iniziali in rosso e notazione musicale. Il testo latino conservato riguarda la domenica di Pentecoste e il martirio di San Lorenzo; 1 foglio (275 x 200 mm), testo latino in doppia colonna in gotica libraria del XIII secolo fitta e abbreviata, con 7 iniziali decorate in rosso e blu, rubriche e numerazione dei capitoli in rosso, contenente i capitoli 29-34 della *Historia scholastica* di Pietro Comestore, teologo francese. 1 foglio (320 x 235 mm), testo latino in doppia colonna da un Martirologio vergato in gotica libraria a inizio XIV secolo, 12 grandi iniziali in rosso e rubriche, 2 eleganti postille di inizio XVI secolo con citazioni della *Divina Commedia*. Nel lotto anche 1 bifoglio dell'*editio princeps* di Plauto, impressa da Vindelino da Spira nel 1472, che riporta i vv. 471-502, 509-543 dall'*Aulularia* e i vv. 22-55, 63-95 dai *Captivi*. I fogli manoscritti sono accompagnati dai rispettivi certificati di Qualità Bolaffi.

(5)

€ 350

398

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (278 x 182 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, circa 450 xilografie nel testo ad opera di Francesco Gonin, Ricordi, D'Azeglio, Boulanger, Bisi ed altri (fioriture.) Legatura coeva in tela blu notte con decorazioni in oro ed a secco ai piatti e al dorso.

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. L'edizione, pubblicata in fascicoli, come ricorda Parenti terminò in realtà nel 1842.

€ 300

399

[Manzoni]. L'edizione riveduta delle *Opere varie* di Alessandro Manzoni, stampata da Redaelli a Milano nel 1845, con testo entro cornice, numerosissime figure xilografiche nel testo, entro bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli verdi, e brossure editoriali incluse. Nel lotto anche *Promessi Sposi* di Manzoni nell'edizione di Sonzogno entro legatura editoriale in mezza pergamena con angoli, titolo in rosso al piatto anteriore e fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 100

400

[Miniature Book]. Piccolo e prezioso gruppo di libri in miniatura, che comprende la guida *Vues de Paris, en miniature*, pubblicata da Saintin a inizio XIX secolo e completa delle 35 tavole incise, di cui 2 ripiegate, che raffigurano costumi, vedute, monumenti della capitale francese, entro legatura coeva in pelle verde con titolo e fregi in oro al dorso; la rara edizione elzeviriana *Epigrammatum Ioannis Ovven*, impressa a Leida nel 1628, con frontespizio calcografico e contenente la raccolta di celebri e arguti epigrammi latini di John Owen; *Il trionfo della China China del dottore Ansano Francesco Girolami*, edizione fiorentina del 1699 per i tipi di Giuseppe Manni, in cui si discute dei benefici della corteccia di china per curare la malaria, da poco scoperti ed esposti con interessanti osservazioni cliniche e sperimentali.

(3)

€ 100

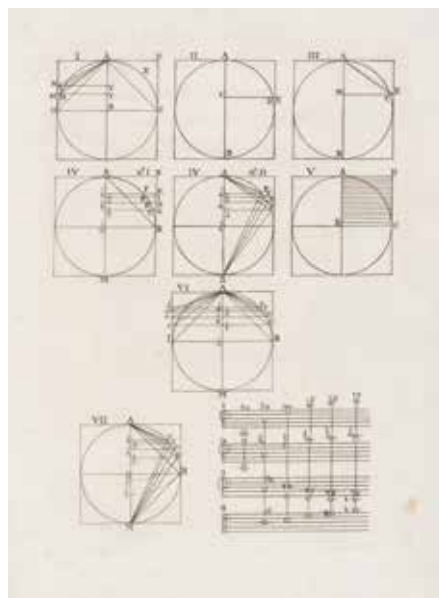
401

[Mirabeau]. Le *Doutes sur la liberté de l'Escaut réclamée par l'Empereur* del comte de Mirabeau nell'edizione londinese di Faden, Robson e Elmsley del 1784, opera "written in favor of the Dutch, when Joseph II demanded the opening of the Scheldt on behalf of the Brabançons" (Watt), entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 100



403



405

402

Moneti, Francesco. *Urania fatidica commedia nuova*. Firenze, Andrea Orlandini, 1685.

In 8° (172 x 115 mm); 104 pagine. Stemma xilografico sul frontespizio (senza l'antiporta, qualche brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Prima edizione di questo "capriccio astromantipoetico, da recitarsi nel Gran Teatro del Mondo in quest'anno 1685".

€ 100

403

Morei, Michele Giuseppe. *Carmina*. Roma, Giovanni Zempel, 1740.

In 8° (155 x 105 mm); XI, [1], 158 pagine. Antiporta allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero, con vignetta calcografica sottoscritta da Girolamo Odam (manca il colophon.) Legatura moderna in cartonato muto.

Nel lotto anche *Orationes nova et emendatior editio* di Amadori Antonio Malegonnelle del 1695, *Dell'arte storica* di Agostino Mascardi del 1662, e *De proprietate sermonum* di Nonius Marcellus del 1586.

(4)

€ 250

404

[Musica]. Lotto composto dalla *Nouvelle méthode de la mécanique progressive du Jeu de Violon* di B. Campagnoli nell'edizione milanese e fiorentina di Ricordi e Pozzi con testo in francese ed italiano e tavole incise in rame, entro legatura coeva in mezza pelle, e da *spazzaca - min, Scherzo careatteristico in forma di Walzer per piano forte* nell'edizione milanese e torinese di Giovanni Canti.

(2)

€ 100

405

[Musica]. Tartini, Giuseppe. *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*. Padova, Stamperia del Seminario, 1754.

In 4° (258 x 190 mm); [8], 175, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, esempi musicali nel testo, 1 tavola incisa in fine volume (piccole macchie al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato muto. Monogramma al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Importante trattato del celebre compositore istriano. Riccardi I, p. 508: "Vi sono premessi alcuni principi di aritmetica e di geometria".

€ 600



409

406

**[Napoleonica].** Album in formato 2° (475 x 318 mm) che contiene le *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire* di Carle Vernet, stampato a Parigi nel 1860 circa, che contiene un frontespizio, antiporta, elenco delle tavole e 57 tavole incise su acciaio su disegno di Vernet e Swebach, perlopiù raffiguranti scene di battaglia tratte dalle guerre napoleoniche (manca la pagina con le Notices Biographiques), entro legatura editoriale in tela rossa con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso (macchie).

€ 100

407

**[Napoleonica].** Grazioso lotto che contiene *Alla maestà di Napoleone I. Imperator de' francesi coronato re dell'Italia il dì 23 maggio 1805. Visione del professore V. Monti*, la rarissima plaquette *Correttivo alla gloria di Bonaparte, ovvero Lettera a quel generale* di Sylvain Maréchal, stampata a Venezia e si trova a Parigi, ma secondo Saitta (*Contributi alla storia della sua vita e del suo pensiero*, 1950-1951, I, p. 36) il luogo di stampa Vénise fu probabilmente posto in polemica con Bonaparte per il trattato di Campoformio, e un esemplare con barbe di Pronea Componimento epico di Melchiorre Cesarotti del 1807 con dedica a stampa "A Napoleone il Massimo".

(3)

€ 150

408

**[Numismatica].** Bell'esemplare delle *Monete e medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni, che serbansi nella R. Università ed in altre collezioni di Genova descritte ed illustrate dal bibliotecario Agostino Olivieri*, stampato a Genova coi tipi del R. I. Sordomuti nel 1860 con frontespizio a colori, una carta geografica ripiegata e con 22 tavole incise in fine volume, entro legatura in cartonato nero.

€ 50

409

**[Numismatica].** Cofanetto in forma di un falso libro in marocchino a grana lunga color nocciola con *fleurons* imperiali ai piatti che contiene 10 medaglie a firma di Bertrand Andrieu (1761-1822), bronzista e medagliata francese, raffiguranti episodi e ritratti della Rivoluzione francese e dell'Impero napoleonico. Troviamo l'Arrivée

du Roi à Paris, Siège de la Bastille e numerosi profili di Napoleon, Joséphine e Louise.

€ 300

410

**[Numismatica].** Esemplare fresco del volume *Introduction a la connoissance des medailles* di Charles Patin nell'edizione di Padova del 1691 con antiporta allegorica incisa, vignetta calcografica al frontespizio e figure di emblemi incisi nel testo, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli marmorizzati. L'opera offre un'introduzione pratica allo studio delle monete e delle medaglie antiche, analizzandone il significato storico e artistico e la rarità.

€ 100

411

**[Numismatica].** Bell'esemplare dell'opera di Charles Patin *Introductio ad historiam numismatum*, in 12° (130 x 75 mm), impressa ad Amsterdam nel 1683, con bella antiporta e numerose incisioni raffiguranti monete e medaglie, anche a piena pagina. In miscellanea, come di consueto, con *De numismatis et nummis antiquis dissertatio* di Joseph Marie Suarés del medesimo anno. Legatura in mezza pelle coeva con titolo e fregi a secco al dorso, tagli rossi. Patin, medico e numismatico parigino, si trasferì nel 1676 a Padova, dove divenne un importante riferimento culturale, come professore di chirurgia e membro dell'Accademia dei Ricovrati.

€ 100

412

**[Numismatica].** Galeani Napione, Gianfranco. *Storia metallica della Real Casa di Savoia*. Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (480 x 320 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo raffiguranti medaglie con effigi dei Savoia, [58] pagine (fioriture perlopiù marginali). Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo su tassello e fregi in oro al dorso, piatti marmorizzati (cerniere e angoli leggermente sciupati). Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore.

Esemplare marginoso di questa celebre **prima edizione**, il più grande classico della faleristica sabauda, compendio delle medaglie

dedicate ai membri della casa, da Beroldo a Vittorio Emanuele. *Gazzetta piemontese*, 1834: "Nella Storia metallica della Real Casa di Savoia, vale a dire nella spiegazione del Medagliere intrapreso per ordine di Carlo Emanuele III, quindi interrotto, e poscia ridotto a perfezionamento dalla munificenza di Re Carlo Felice, il quale volle inoltre che quella serie di Medaglie incise in rame, rappresentanti nel loro ritto i ritratti dei Conti e Duchi di Savoia e dei Re di Sardegna e nel rovescio un simbolo allusivo ad alcuna gloriosa azione di questi Principi, fosse palificata colle stampe, e corredata di note storiche".

€ 300

413

[Numismatica]. *Medailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*. Baden, Jean Louis Baldinger, 1705.

In 2° (312 x 200 mm); [2], 573, [11] pagine. Vignetta alle armi della Francia al frontespizio, numerose figure di medaglie nel testo, il tutto inciso (leggero alone, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* centrale ai piatti, titolo manoscritto al dorso. Edizione svizzera di questa celebre opera, con testo bilingue in francese e tedesco, pubblicata sull'edizione originale del 1702.

€ 200

414

[Numismatica]. *Pedrusi, Paolo, e Pietro Piovene. I Cesari in oro [argento, medaglioni, metallo mezzano e piccolo] raccolti nel Farnese Museo*. Parma, Stamperia di Sua Altezza Serenissima, 1694-1727.

In 2° (342 x 228 mm). Antiporta nei volumi 2, 4-7, 10, ritratto dell'autore, 264 tavole fuori testo ripiegate incise in rame raffiguranti monete e medaglie (mancano 4 antiporte e 2 tavole di monete, aloni in due volumi.). Legatura coeva in pergamena (delicati restauri).

Rara prima edizione di questa monumentale opera di numismatica. Graesse V, 183; Brunet IV, 465; Olschki, Choix XI, 17768A: "Bel ouvrage... il fut commande par le Duc de Parme Ranuccio II pour illustrer sa richissime collection de monnaies... Les vols IX et X ont écrits par Pietro Piovene, Pedrusi Atant mort pendant la composition de l'ouvrage. Les exemplaires complets en sont rares".

(10)

€ 600



412



414

415

[Occultismo]. *Collin de Plancy, Jacques. Dictionnaire Infernal, ou Bibliotheque Universelle*. Parigi, P. Mongie, 1825-26.

In 8° (217 x 134 mm). 16 tavole incise/litografiche in fine del quarto volume formando l'atlas. Legatura coeva giansenista in mezzo marocchino rosso con angoli a firma di Allò con titolo in oro al dorso. Esemplare fresco con barbe di questa seconda edizione di demonologia, organizzato in gerarchie infernali. Opera fondamentale "sur les Etres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses qui tiennent aux Apparitions, a la Magie, au commerce de l'Enfer, aux Divinations, aux Sciences Secretes, aux Grimoires, aux Prodiges, aux Erreurs et aux Prejuges, aux Traditions et aux Contes populaires, aux Superstitions diverses, et generalement a toutes les Croyanances Merveilleuses, Surprenantes, Mysterieuses et Surnaturelles". Una delle fonti più consultate è rappresentata dalla *Pseudomonarchia Daemonum* di Johann Wier, allievo di Agrippa von Nettesheim.

(4)

€ 300

416

[Occultismo]. *Il De incertitudine & Vanitate scientiarum declamatio inveciva, qua universa illa sophorum gigantomachia plus quam Herculea impugnat audacia* di Cornelio Agrippa nell'edizione di Colonia del 1532, mancante del frontespizio e dell'ultima carta di testo con entrambe fornite in mano manoscritta, entro legatura coeva in pelle color testa di moro con rotelle e placche a secco, tagli rossi, titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri alle cuffie). L'opera pubblicata per la prima volta due anni prima ad Anversa, si occupa in gran parte dell'occultismo e fu messa all'Indice. Caillet 87: "L'auteur cherche a prouver qu'il n'y a rien de plus pernicieux pour la vie des hommes et le salut de leurs ames que les arts & les sciences".

€ 200

417

[Oriente]. Dalla Porta, Enrico. *De linguarum Orient. Ad omne doctrinae genus praestantia*. Milano, Agnelli, 1758.

In 4° (244 x 178 mm); XXXVI, 380 pagine. Numerose citazioni in ebraico nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello al dorso liscio.

Prima edizione a cura dell'erudito professore all'Università di Pavia. Nel lotto anche *Recherches sur l'origine du despotisme oriental* di Nicolas-Antoine Boulanger del 1763, opera che vede la radice del dispotismo nella teocrazia.

(2)

€ 250

418

Orsino, Pier Francesco. *Epigrammi sagri di Pier Francesco Orsino coll'aggiunta, e loro traduzione in verso italiano alla santità di nostro signore Benedetto papa XIII*. Roma, Stamperia Camerale, 1730.

In 4° (240 x 185 mm); [12], 215, [1] pagine. Stemma calcografico di Benedetto XIII sul frontespizio, una iniziale rialzata in oro, inoltre 215 epigrammi accompagnati da iniziale xilografica ornata. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli restauri al dorso, macchie).

Bella edizione romana, pregevole per la ricchezza di ornati tipografici. Nel lotto anche *Epitome de l'Hist. Romaine* del 1656 recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo, *La bilancia critica in cui bilanciati alcuni luoghi, notati, come difettosi, nella Gerusalemme Liberata del Tasso, trovansi di giusto peso, secondo le Pandette della lingua italiana* di Mario Zito del 1685, *Gli avvisi olimpici del sig. D. Niccola Pugliese de Rivera* del 1679, *L'orazione del cavalier Lionardo Salviati, recitata da lui in Pisa, il di 22. di Aprile, 1571*, e *Venetorum dominii collateralis generalis Libri de potestate papae & concilii secunda editio* di Giovanni Girolamo Albani del 1558.

(6)

€ 250

419

[Parma - Editti]. Corposo lotto di avvisi, editti, proclami etc. legati al Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla. Citiamo tra gli altri: *Proclama per una nuova tassa di sussidio alla civica tesoreria in materia d'Annona* del 1801, *Rinnovazione della grida per la dottrina cristiana, pubblicata il 26.aprile 1780*, pubblicata il 23 gennaio 1788, e *In pulchritudine pacis sedentes* di Adeodato Turchi recante l'emissione del 21 settembre 1788, la *Tariffa de prezzi da osservarsi da magazzini della città*, e *Stato di Guastalla* del 14 novembre 1761, *l'Avviso per i piccoli creditori in materia di requisizioni, e somministrazioni militari* del 1801, e la *Grida concernente alle uve* del 20 agosto 1801.

(Quantità)

€ 200

420

[Parma]. Lotto dedicato a Parma con *Sentimenti di Giuseppe Volpini parmigiano, professore di filosofia, e medicina. Divisi in due lettere, nella prima delle quali trattasi della origine, e natura de' vermini del corpo umano* del 1721, *Constitutiones a synodo dioeclesana Parm.* nell'edizione di Viotti del 1564, *Dichiaratione... duca di Modona* del 1613, *Tavole di confronto delle misure parmigiane* del 1809, *Manuale tipografico degli stati parmensi* del 1856, *Regolamento per le scuole inferiori* del 1831 circa, *Benedizione de' campi e vigne* del 1831, *De morali disciplina* nell'edizione bodoniana del 1778, un esemplare con barbe delle *Lettere del dottor Ubaldo Cassina* del 1779, *Calendario di corte per l'anno 1791, lus universum* del 1681, *Vocabolario topografico dei ducati di Parma* del 1832-34, e *Della lingua propria di Cristo* nell'edizione bodoniana del 1772.

(13)

€ 300



422

421

[Pellico]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *Il seminario ecclesiastico o gli otto giorni a Santo Eusebio in Roma, opera del dottore Agostino Theiner scritta in tedesco e recata in italiano da Giacomo Mazio*, stampato a Roma nel Collegio Urbano nel 1834, entro legatura in pergamena con cornice dorata ai piatti e il monogramma "S.P." al piatto anteriore e posteriore. Una nota manoscritta al contropiatto anteriore indica che si tratta di una "Copia posseduta in Roma da Silvio Pellico - Sulla qual opera scrisse una lettera posseduta dalla Bibl. Diamilla". La nota fa riferimento alla biblioteca di Demetrio-Emilio Diamilla-Müller (1826-1908).

€ 100

422

[Pernozze]. Piccolo insieme di pernozze stampate da tipografie di Parma come Paganino, Amoretti e Carmignani che usano caratteri bodoniani o si ispirano a caratteri e fregi di Bodoni. Citiamo *Per le nozze del signor Giammaria Tagliasacchi di Borgo S. Donnino colla signora Maria Fulcini di Busseto versi di Gaspere Ortalli parmigiano*, volume stampato a Parma da Giuseppe Paganino nel 1820, il *Canto epitalamico del dottore Vincenzo Cotenna lucchese* nelle nozze dell'ornatissimo uomo Paolo Garzoni lucchese coll'inclita donzella Carolina Venturi fiorentina nell'edizione genovese del 1801, e il *Serto di fiori poetici offerto al signor marchese colonnello don Giuseppe Lalatta parmigiano... e alla signora marchesa donna Bianca Villani milanese in occasione delle loro faustissime nozze*, stampato dalla Tipografia parmense nel 1785. Nel lotto anche la seconda edizione del *Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini, uscita a Venezia nel 1648, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, e recante un ex libris nobiliare e il timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali.

(10)

€ 150

423

[Piemonte]. Lotto piemontese con numerosi volumi stampati a Torino: citiamo la **prima edizione** *Dell'antica condizione del vercellese, e dell'antico borgo di Santità* di Jacopo Durandi del 1766 e la **prima edizione** *Saggio sulla storia degli antichi popoli d'Italia*, sempre di Durandi del 1769, *Memorie ed osservazioni sulla Guerra dell'Indipendenza d'Italia nel 1848*, *Provvedimenti relativi all'amministrazione degl'Istituti di carità e di beneficenza*, le *Memorie fisiche* di Anton Maria Vassalli Eandi del 1789 essendoci una raccolta di 5 memorie stese tra il 1786 e il 1789, *Cenno di alcuni giureconsulti e chiari uomini di Chivasso* del 1827 entro legatura editoriale a stampa, un esemplare con barbe delle *Poesie piemontesi del p. Ignazio Isler* del 1807, la **prima edizione** *Sguardo sul Piemonte dell'avvocato Carlo Lanzoni da Fossano* del 1787, *Recueil des éloges historiques* di Cuvier del 1819 in 2 volumi, le *Mémoires historiques sur la Maison Royale de Savoie* del marchese Costa de Beauregard del 1816 in 3 volumi, e un esemplare con barbe del *Journal historique du Siège de la Ville et de la Citadelle de Turin en 1706* del 1838, entro legatura editoriale in cartonato a stampa.

(15)

€ 350

424

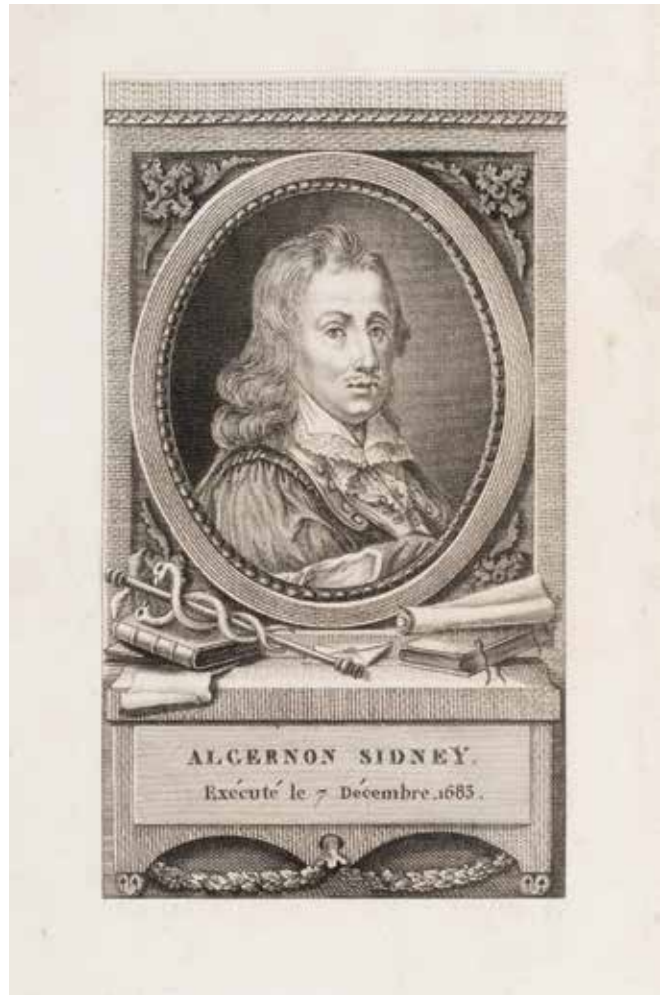
[Politica]. **Boccalini, Traiano**. *La bilancia politica... dove si tratta delle osservazioni politiche sopra i sei libri degli Annali di Cornelio Tacito*. Castellana [ma Ginevra], Johann Hermann Widerhold, 1678.

In 4° (248 x 180 mm). Antiporta figurata (qualche fioritura, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo.

Nel lotto anche il *Saggio politico su la popolazione, e le pubbliche contribuzioni del Regno delle Due Sicilie* del 1834, un esemplare con barbe dell'*Examen du plan présenté aux Cortès pour la reconnaissance de l'indépendance des L'Amérique espagnole* del 1822, il *Ragionamento critico, cristiano e politico sopra la pretesa*



424



425

*Riforma degli Ordini Regolari, insinuata dall'autore delle Riflessioni di un Italiano sopra la Chiesa in generale* di Giulio Antonio Sangallo, verosimilmente stampato a Ferrara, nel 1772, il *Codice dei podestà e sindaci del Regno d'Italia* del 1811, il *Politicorum* del 1642 con frontespizio figurato, *L'ambassadeur et ses fonctions par Monsieur de Wicquefort* del 1690 con frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso e recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo, e un esemplare con barbe dei *Dicorsi politici* di Paolo Paruta del 1629.

(11)

€ 250

425

[Politica]. Corposo lotto di titoli politici: Segnaliamo *Discours sur le gouvernement* di Algernon Sidney del 1792-93 con ritratto inciso dell'autore in antiporta, *La politique du cardinal Portocarero decouverte* del 1709, *Testament politique de Mr. Jean-Baptiste Colbert* del 1694, *Il migliore dei governi Operetta istruttiva del cittadino B. Quilici* del 1804, *Relation de la cour de Rome* del 1663, *Antologia repubblicana* contenente carmi ispirati agli ideali patriottici e repubblicani, *Le visioni politiche sopra gli interessi più reconditi, di tutti prencipi* del 1671, *An exposition, or True State* in miscellanea del 1755, un esemplare con barbe del *Mémoire historique, politique et critique* del 1786, ed *Essai sur les institutions sociales dans leur rapport avec les idées nouvelles* di monsieur Ballanche del 1818.

(Quantità)

€ 250

426

[Politica]. Interessante lotto con *Hieropoliticon sive institutionis politicae* e *S. Scripturis depromptae* di Giovanni Stefano Menochio del 1626 con frontespizio stampato in rosso e nero e grande stemma al frontespizio, *Il savio maestro che nella cathedra del governo morale, insegna al suo amato discepolo, economici, e politici avvertimenti, intrecciati, si dalla ragion di Stato, come dallo Stato della ragione* di Giovanni Battista Landi del 1720 con dedica autografa dell'editore Carlo Giuseppe Quinto all'autore, la *Politica estratta dalle proprie parole della sacra scrittura* di Jacques Bénigne Bossuet del 1730 con 2 parti in 1 volume, *De secretario di M. Francesco Sansovino* del 1588 in bella legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, e le *Imprese, stratagemmi, et errori militari di M. Bernardin Rocca* nell'edizione di Giolito De Ferrari del 1566, per citare soltanto qualche volume.

(8)

€ 300

427

[Politica]. Ossat, Arnaud d'. *Lettere a principi di negotii politici, e di complimento*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1629.

In 4° (217 x 155 mm); 3 tomi in 1 volume; [8], 4 pagine, carte 5-98 [ma 104]; [4], 92 [ma 96]; [4], 100 carte. Marca tipografica ai frontespizi. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in orizzontale al dorso liscio.

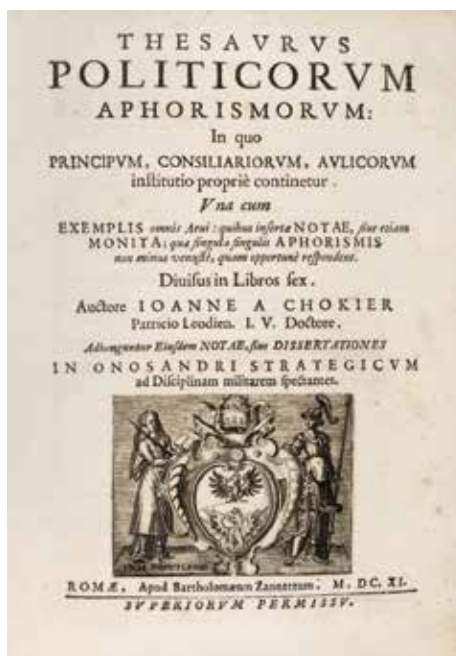
Versione italiana di Girolamo Canini di queste lettere, indirizzate per la massima parte al segretario regio Villeroy e alcune al re Enrico IV, che coprono il periodo 1593-1604, e toccano soprattutto la politica francese nei rapporti col papato e con diversi stati italiani. Nel lotto anche *La conduite du roi comme electeur, mise dans son vrai jour del 1759*, e *Nouveaux interets des princes de l'Europe* di Gatiien Courtilz de Sandras del 1688, stampato a Colonia da Pierre Marteau, verosimilmente con luogo e stampatore falso, e con ex libris dei conti Doria di Montaldeo.

(3)

€ 150



426



429

428

[Politica]. Piccolo insieme che contiene un esemplare fresco *Delle memorie di Filippo di Comines, cavaliere, & Signor d'Argentone* nell'edizione milanese di Bidoni del 1623 con frontespizio allegorico inciso in rame, entro legatura coeva in pergamena e lo stesso testo nella traduzione italiana di Lorenzo Conti del 1640 con marca tipografica al frontespizio entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio ed unghiatura. Grazie a queste memorie l'autore viene considerato uno dei padri degli storici moderni, grazie alla sua obiettività ed alla profondità psicologica dei suoi personaggi posti in relazione con i fatti politici in un gioco di cause, effetti, previsioni.

(2)

€ 250

429

[Politica]. Lotto composto dal *Thesaurus politicorum aphorismorum* di Kohannes Chokier del 1611 con vignetta incisa al frontespizio, entro legatura in pergamena, dalle *Propositioni ovvero considerazioni in materia di cose di stato* del 1598, e dai *Ragionamenti politici* di Giuseppe Mattheacci del 1613 entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

(3)

€ 300

430

[Postincunabolo]. Alberto Magno. *Super Marci evangeliare postilla*. Haguenau, Johann Rynmann e Heinrich Gran, 1505.

In 2° (300 x 205 mm); [6], XCIX, [1] carte. (Leggero alone, soprattutto in fine volume.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi.

Importante opera dei commenti critici di Alberto Magno ai Vangeli di e San Marco.

€ 400

431

[Religione]. Corposo lotto che contiene *Teatro morale dogmatico-istorico dottrinale, e predicabile* di Giovanni Battista Bovio del 1731-34 con stemma calcografico al frontespizio, *Liber sextus Decretalium D. Bonifacii papae VIII* del 1613, *Scriptorum ecclesiasticorum historia literaria, a Christo nato usque ad saeculum XIV. facili methodo digesta* di William Cave del 1705, con 2 tomi in 1 volume, *Della carità*



431

cristiana del 1728, *Réflexions sur l'Edit pontifical du 24 octobre 1801*, *Doctrinae morum quatuor ss. ecclesiae patrum* del 1756, *Storia degli ebrei* di Aurelio Bianchi-Giovini del 1844, *Dio Redentore difeso* del 1740, *Tractatus De officio et potestate vicarii episcopi* del 1604, *Les moeurs* del 1749 con antiporta, *Conformité de la conduite de l'église de France* del 1686, *Opinione del padre Paolo Servita* del 1685, *Lettres et memoires de François de vargas* del 1700, *Prae-Adamitae* di Isaac La Peyrere del 1655, *De tribus hitoricis concilii Tridentini* del 1662, *R. patris F. Hieronymi Savonarolae... Triumphus crucis* del 1666, *Costumi degl'Israeliti, e de' Cristiani* del 1712 con ex libris dei conti Doria di Montaldeo, *Orationes viginti duae* di Giovanni Vittorio Rossi nell'edizione di Coloniae Ubiorum, ma Amsterdam, del 1649, *Novatiani Presbyteri Romani Opera* del 1728, e *La libertà e la legge nella libertà delle opinioni e nella tolleranza de' culti religiosi*.

(Quantità)

€ 350

432

[Rivoluzione francese]. Linguet, Simon Nicolas Henri. *Mémoires sur la Bastille*. Londra, Spilsbury, 1783.

In 8° (210 x 133 mm); 151, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio. Legatura posteriore in cartonato decorato.

Esemplare con barbe ed in parte a fogli chiusi di questa presumibile contraffazione. Il testo originale, pubblicato in realtà a Berna, ebbe subito un grande successo, con l'apparizione immediata di alcune contraffazioni, e diverse versioni anche dell'antiporta in rame, che raffigura Luigi XVI su di un piedestallo che protegge alcuni cittadini imploranti, mentre sul fondo la Bastiglia viene distrutta dai fulmini. Come è noto, Linguet (1736-1794), prima avvocato e poi prolifico pubblicista, nel settembre 1780 con una "lettre de cachet" fu incarcerato alla Bastiglia per 20 mesi, a causa di alcuni articoli pubblicati nei suoi *Annales politiques*, e quando fu finalmente liberato riparò a Londra, riprendendo la pubblicazione degli *Annales*. Rientrato in Francia dopo la Rivoluzione, fu ghigliottinato sotto il Terrore. Il suo pamphlet, facendo della Bastiglia un simbolo di ingiusta carcerazione per un reato di opinione diremmo oggi "mediatico", e perorandone la demolizione, contribuì in effetti alla sua distruzione nel 1789. Nel lotto anche la prima edizione *Louis XVI détourné avant d'être Roi, ou Tableau des causes nécessitantes de la Révolution Française, et de l'ébranlement de tous les trônes; faisant partie intégrante d'une Vie de Louis XVI, qui suivra dell'Abbé Proyard* del 1800.

(2)

€ 100

433

Ruzante. *Tutte le opere del famosissimo Ruzante*. Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

In 8° (150 x 100 mm); 9 tomi in 1 volume; [6], 54; 40; 63, [1]; 55, [1]; 16; 31, [1]; 22, [2]; 10; 31 [ma 28] carte. Marche tipografiche ai frontespizi (mancano le ultime due carte bianche nella prima opera, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Edizione che unisce numerose commedie dell'autore padovano. Nel lotto anche il secondo tomo delle *Opere toscane di Luigi Alamanni al christianiss. re Francesco Primo* nell'edizione giuntina del 1542.

(2)

€ 150

434

[Seicento]. Piccolo gruppo di opere seicentesche, con la prima edizione *De re vestiaria libri tres* di Ottavio Ferrari del 1642 con 9 tavole incise di cui 3 ripetute, un esemplare con barbe de *La Cicceide legitima*, in questa seconda edizione ordinatamente disposta, notabilmente accresciuta di Francesco Lazzarelli nell'edizione di Parigi, Claudio Riud, ma forse Venezia presso Hertz del 1692, *Libri XIII Confessionum* di sant'Agostino nell'edizione di Colonia di Egmond del 1649 con frontespizio allegorico inciso, e *Historiarum ex Pompeio Trogo Libri XLVIII* di Giustino nell'edizione di Pezzana del 1683 con frontespizio allegorico inciso entro legatura in pergamena.

(4)

€ 200

435

[Settecento]. Il Settecento con qualche opera chiave: *Il Pastor fido* di Battista Guarini nell'edizione di Prault del 1768 con frontespizio inciso, ritratto e 6 vignette, entro legatura coeva in bazzana con filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, le *Battaglie* di Girolamo Muzio nell'edizione napoletana di Felice Carlo Mosca del 1743, autore che intervenne nella polemica sulla questione della lingua schierandosi contro il Varchi e il Tolomei, a sostegno del Trissino, *Il Goffredo. Poema eroico. Con gli argomenti del Signor Gio. Vincenzio Imperiale* di Tasso del 1777 con antiporta illustrata, frontespizio in rosso e nero e 20 belle tavole, un esemplare con barbe dell'*Aminta. Favola boschereccia con le annotazioni d'Egidio Menagio*, sempre di Tasso, di Pasquali del 1736, *La secchia rapita* di Tassoni del 1786 con antiporta incisa, e un esemplare con barbe *Del Novelliero Italiano* del 1754 in 4 volumi. La scelta delle novelle dei più famosi autori italiani del genere è opera di Girolamo Zanetti, veneziano, che dà anche utili notizie sui vari scrittori.

(9)

€ 300



435

[Settecento]. Interessante lotto dedicato a volumi usciti dai torchi di Bodoni, Della Volpe e Comino: un esemplare fresco dell'*Istruzione cristiana ad un giovinetto Cavaliere e a due giovinette Dame sue sorelle* di Giovanni Battista Roberti, stampata da Bodoni nel 1787 con stemma del Principe Carafa della Roccella al frontespizio e vignetta incisa al recto della seconda carta, entro legatura moderna in stile bodoniano, un esemplare con barbe della **prima edizione** *Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate da dieci nobili giovani in villereccia adunanza* di Salvatore Corticelli di Lelio Dalla Volpe del 1752, un esemplare con barbe dell'*Apologia in difesa del cavaliere conte Sertorio Orsato contra le censure dell'autore del Museo Veronese* di Giandomenico Polcastro di Comino del 1752 con grande vignetta incisa al frontespizio, un fresco esemplare con barbe del volume *Carminum Libri quinque... Accesserunt Joanni Antonii Volpii... ac Hieronymi ejus fratris Carmina quae supersunt* di Giovanni Antonio Volpi di Comino del 1742 con vignetta xilografica al frontespizio, ritratto inciso in antiporta, entro legatura coeva in cartonato alla rustica e un bell'esemplare fresco *Delle lettere... scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese* di Annibale Caro nell'edizione di Comino del 1765, in 3 volumi, entro legatura coeva in pergamena con tagli verdi.

(7)

€ 300

437

Stigliani, Tommaso. *Dello occhiale*. Venezia, Pietro Carampelli, 1627. In 12° (128 x 69 mm); 520 [ma 526], [2] pagine. Marca tipografica sul frontespizio (aloni alle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione**, poco comune, a cura di Francesco Balducci, di quest'opera che ha un posto primario nella polemica contro l'Adone di Marino. Vinciana 3591: "Quest'op. fa seguito ad una polemica svoltasi tra l'A. ed il Marino, specialmente attraverso punzecchiature satiriche".

€ 100

438

[Storia - Roma]. Zabarella, Giacomo. *Aula heroum sive fasti romanorum. Ab Urbe Condita usque ad Ann. Dom. 1674*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1674.

In 4° (205 x 150 mm); [16], 391, [29] pagine. Marca tipografica in fine volume, numerosi ritratti in medaglia incisi in legno nel testo. Legatura in pergamena (mancanza al dorso).

Esemplare fresco di questa seconda edizione. L'autore utilizzava spesso il termine "Aula" nel titolo delle sue opere per indicare un

luogo ideale di raccolta. Nel lotto anche la **prima edizione** *Annales canonicorum secularium S. Georgii in Alga* di Giacomo Filippo Tomasini del 1642 con bella antiporta allegorica incisa che contiene gli annali sulla storia della Congregazione di S. Giorgio in Alga.

(2)

€ 250

439

[Storia]. Bell'insieme con le *Epistolae* di Hugo Grotius nell'edizione di Amsterdam del 1687, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, la **prima edizione** dell'*Etat présent du royaume de Portugal en l'année 1766*, entro legatura coeva in pergamena con tagli rossi, *I francesi, i tedeschi, i russi in Lombardia discorso storico-popolare* di Melchiorre Gioia del 1805, *Les conspirations d'Angleterre* del 1680, la **prima traduzione francese** delle *Characteristiques de l'etat politique du Royaume de la Grande-Bretagne sur le pied qu'il est aujourd'hui* di George Berkley del 1759, *Dell'antico stato d'Italia* Ragionamento di Jacopo Durandi del 1772, *Le memorie di Filippo di Comines* nell'edizione di Brescia del 1613, le *Prose* di Giovanni Tamassoia del 1836 entro bella legatura del secolo XIX alla romantica in marocchino verde con ampia cornice ai piatti e titolo in oro al dorso, *De la politique et des progrès de la puissance russe* di Charles-Louis Lesur del 1807 circa con tabella ripiegata in fine volume, e una miscellanea recante l'ex libris dei conti Doria di Montaldeo che contiene il *Traité de la paix arrete a Osnabruk* del 1648, il *Sommaire du traité & des articles de la paix* del 1648 e il *Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne*.

(10)

€ 300

440

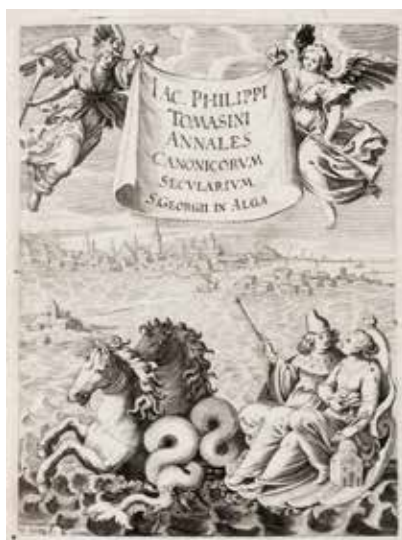
[Storia]. Curioso lotto che contiene *La historia d'Italia* di M. Francesco Guicciardini nell'edizione di Ginevra del 1636, *L'hore di recreatione di M. Lodovico Guicciardini* del 1678, *Pictura loquens* del 1695, *Flagellum Pontificis et Episcoporum latialium* del 1641, *Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques* del 1753, *De la generation de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal, Riforma degl'Istituti Pii della vittà di Modena, Historia particolare delle cose passate tra 'l sommo pontefice Paolo V. e... Venetia* del 1624, un manoscritto del Governo di Monsignor Spada con timbro della biblioteca Colonna, e *Le tre conversioni dell'Inghilterra dal paganesimo alla religione cristiana* del 1750.

(Quantità)

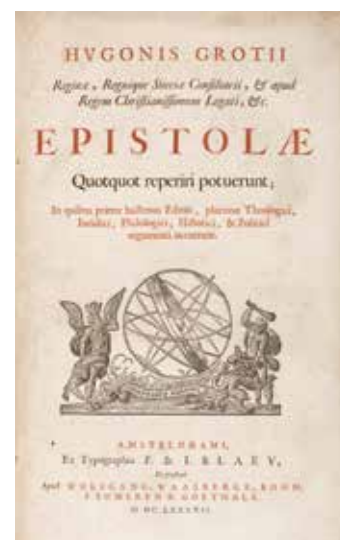
€ 200



436



438



439



442

441

[Storia]. Giustiniani, Pompeo e Giuseppe Camurini. *Delle guerre di Fiandra libri VI*. Anversa, Joachim Trognèse, 1609.

In 4° (240 x 190 mm); [4], 329, [19] pagine. Frontespizio architettonico inciso su rame, 29 tavole numerate ed incise fuori testo e più volte ripiegate (bruniture, piccoli fori al frontespizio, strappo alla tavola X, abile rinforzo alla tavola XVI.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto sul taglio inferiore (mancanza agli angoli superiori).

**Prima edizione** a cura di Giustiniani, maresciallo sotto Filippo II, contenente l'interessante descrizione delle guerre di Fiandra dal punto di vista spagnolo. Vinciana 587.

€ 300

442

[Storia]. Interessante lotto che contiene *Histoire des grands chemins de l'Empire Romain* nell'edizione di Bruxelles del 1728, in 2 volumi, con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in vitello color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello al orso, tagli rossi ed ex libris di Chateau de Montrevost, *Commentario delle guerre successe in Alemagna* del conte Maiolino Bisaccioni del 1636, le *Memorie storiche del conte Maiolino Bisaccioni* del 1642 con antiporta allegorica e recante l'ex libris della Biblioteca Banzi e di Eivind Hassler, *Il Brancatio della vera disciplina, et arte militare* del 1582, *Il soldato svezzeze Historia della guerra tra Ferdinando II. Imperatore, e Gustavo Adolfo re di Suetia del 1634*, ed un altro volume.

(7)

€ 200

443

[Storia]. Piccolo insieme, con la **prima edizione** *De bello Suecico* di Pietro Battista Borgo del 1633 con bella antiporta incisa in rame entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso

liscio, volume che contiene il commento sulla storia della Guerra dei Trent'anni a cura dello storico italiano Pietro Battista Borgo, che partecipò egli stesso ai combattimenti al fianco degli svedesi, e la terza edizione *Memorie storiche delle guerre d'Italia del secolo presente* di Giovanni Francesco Fossati del 1641, opera che le vicende storiche politiche e militari della Lombardia e del Piemonte dal 1600 al 1639.

(2)

€ 150

444

[Storia]. Gruppo di volumi che contengono la *Storia della guerra americana scritta da Carlo Botta* nell'edizione fiorentina del 1825 in 10 volumi e *Raphael, sa vie, son oeuvre et son temps* a cura dello storico dell'arte francese Eugène Müntz, esperto dell'arte rinascimentale italiana, del 1886.

(11)

€ 50

445

[Tasso e Tassoni]. Piccolo ma grazioso lotto che tra gli altri contiene *Bullioneidos sive Hierusalem liberata* di Torquato Tasso del 1743 con bella antiporta incisa, *l'Apologia del S. Torquato Tasso in difesa della sua Gierusalemme liberata* del 1585 nell'edizione di Francesco Osanna con marca tipografica al frontespizio, un esemplare con barbe de *Le sette giornata del mondo creato* del 1765, e *La secchia rapita* di Tassoni nell'edizione veneziana di Sarzina del 1625.

(8)

€ 300

446

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Delalain, Durand e Molini, 1771.

In 4° (290 x 223 mm); [2], 331, [1]; [2], 340 pagine. 2 frontespizi con ritratto di Tasso e di Gravelot, 2 titoli incisi con vignetta di Patas e di Mesnil, 1 dedica incisa con vignetta, 20 tavole incise fuori testo, 9 grandi culs-de-lampe e 14 piccoli finalini, 20 testatine, il tutto disegnato da Gravelot ed inciso in rame da Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Le Roy, Massard ed altri (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con titolo su doppio tassello al dorso (cerniere deboli). Ex libris di Viscount Eversley of Heckfield.

Verosimilmente uno dei pochissimi esemplari su grand papier de Hollande ad ampissimi margini.

(2)

€ 400



446

447

[Teatro Francese]. Divertente lotto che contiene le *Théâtre complet précédé d'une introduction par M. Edouard Fournier* di Voltaire del 1874 con 20 tavole a colori di M. Geffroy, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, *Oeuvres complètes... Ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce* di Molière del 1875 con 20 belle tavole fuori testo finemente colorate, *Oeuvres complètes, nouvelle édition précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux par E. Fournier* di Jean François Regnard del 1875 con 20 tavole fuori testo finemente colorate di E. Bayard e M. Sand e 2 tavole che riproducono manoscritti, le *Théâtre complet* di Racine di metà secolo XIX, *Pièces de théâtre* di Corneille del 1830, *Pièces de théâtre* di Bernard-Joeph Saurin del 1830, le *Théâtre* di Jean de La Fontaine del 1804, *La mort de Robespierre* di Antoine Serieys del 1800, e *Thémistocle. Tragedie en cinq actes et en vers, dédiée à Bonaparte* di Folard del 1797.

(10)

€ 150

448

[Utopia]. Piccolo lotto che contiene *L'eloge de la folie* di Erasmo nella traduzione di Gueudeville del 1752 con antiporta figurata, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e 13 figure fuori testo, entro legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro al dorso. Bella edizione con le illustrazioni di Eisen tratte dai disegni di Holbein. Nel lotto anche un esemplare con barbe *Du meilleur gouvernement possible, ou La nouvelle isle d'Utopie* di Tommaso Moro nell'edizione di Parigi di Blanchon del 1789, e *Colloquia* di Erasmo nell'edizione di Amsterdam di Janssonius del 1661 con frontespizio figurato inciso in rame.

(3)

€ 150

449

Venier, Maffeo. *Hidalba*. Venezia, Andrea Muschio, 1596.

In 4° (194 x 142 mm); [4], 136 pagine. Marca tipografica di Muschio sul frontespizio con il titolo dell'opera entro cartiglio xilografico (aloni e macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore. *Probatio pennae* in fine. **Prima edizione**, scritta da Venier, cortigiano presso Francesco I de' Medici e papa Sisto V. Gamba 1733: "una delle migliori tragedie dell'antico teatro italiano, ed ebbe varie ristampe"; Adams V-390 (edizione del 1597).

€ 150

450

[Volpi-Cominiana]. Piccolo gruppo che contiene un esemplare con barbe degli *Annali della tipografia Volpi-Cominiana colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi* di Fortunato Federici nell'edizione padovana del 1809 con antiporta incisa, entro legatura editoriale in cartoncino a stampa e **dedica autografa** dell'autore. Nel lotto anche *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano ridotte ora col riscontro di varie antiche edizioni alla loro vera lezione* nell'edizione di Comino del 1765.

(2)

€ 150

451

[Volpi-Comino]. Esemplare fresco *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a'*

*lettori* nell'edizione critica, uscita dai torchi della Tipografia Volpi-Cominiana nel 1742 con antiporta, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antonio Federico Seghezzi ha compilato il terzo volume e ha curato l'intera pubblicazione, come si ricava dalla prefazione ai lettori. Nel lotto anche le *Favole Esopiane con un discorso del conte abate Giambattista Roberti* del 1777.

(4)

€ 50

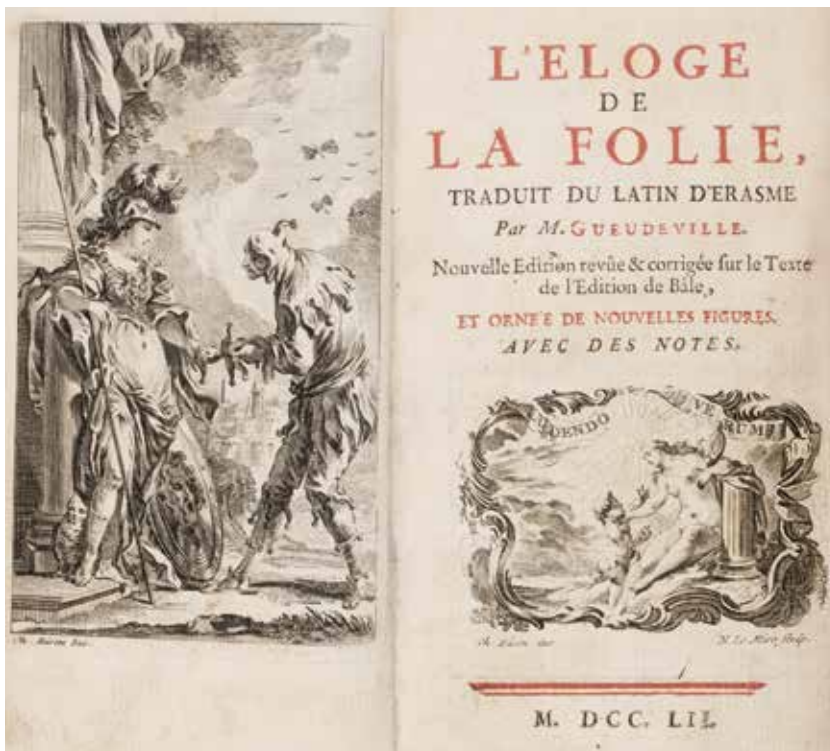
452

[Voltaire]. *Collection complète des oeuvres de M. de Voltaire*. Ginevra, Cramer, 1761-65.

In 8° (195 x 122 mm). Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (restauri alle cerniere e alle cuffie, altri difetti). Rara collezione delle opere di Voltaire pubblicate vivente l'autore. Cramer curò questa edizione sulla base della prima del 1756 e nel pubblicare di nuovo le singole opere ne curava la correzione e inseriva aggiunte di Voltaire. Per questa ragione si ritrovano in diversi punti cambiamenti e intere aggiunte edite per la prima volta. Bengesco indica che queste raccolte venivano poste in vendita man mano che uscivano le singole opere e che sono, per questa ragione, sempre diverse tra loro. La raccolta contiene *l'Histoire de l'empire de Russie, Ouvrages dramatiques, Poemes epiques, Contes de Guillaume Vade, Melanges de litterature, Nouveaux melanges philosophiques, Melanges de poesies, Essay sur l'histoire generale con la Suite de l'Essay, e l'Histoire de Charles XII*. Bengesco IV, 2133. Nel lotto sono poi inclusi un esemplare fresco delle *Oeuvres* di Prosper Jolyot de Crébillon nell'edizione di Parigi presso l'Imprimerie Royale del 1750 in 2 volumi con antiporta calcografica al primo volume e vignetta calcografica ai frontespizi, entro legatura coeva in vitellino color nocciola e le *Novelle* di Matteo Bandello edite a Lucca per Vincentio Busdrago del 1554, ma in realtà Londra per S. Harding del 1740 con 4 tomi legati in 3 volumi, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura ai piatti, *fleurons d'angle*, fregi e titolo in oro al dorso.

(31)

€ 150



448

# TERZA SESSIONE

## *Session three*

---

Giovedì 18 giugno 2026 | ore 14.30

*Thursday 18 June 2026 | 2.30 p.m.*

### **Storia locale**

#### ***Local history***

lotti | *lots 453-484*

### **Scienze e medicina**

#### ***Science and Medicine***

lotti | *lots 485-605*

### **Arte e architettura**

#### ***Art and architecture***

lotti | *lots 606-662*

### **Novecento**

#### ***20<sup>th</sup> Century***

lotti | *lots 663-712*

### **Autografi - Arte e musica**

#### ***Autographs - Art and music***

lotti | *lots 713-827*

### **Autografi - Letteratura**

#### ***Autographs - Literature***

lotti | *lots 828-854*

### **Autografi - Storia**

#### ***Autographs - History***

lotti | *lots 855-888*

# Terza

## STORIA LOCALE

453

[Como]. **Tatti, Primo Luigi** e Giuseppe Maria Stampa. *De gli annali sacri della città di Como*. Como, eredi di Nicolò Caprani; [poi] Milano, Giovanni Battista Ferrario; [poi] Carlo Giuseppe Gallo, 1663-1734.

Legato con: Tatti, Luigi Primo. *Appendice alla terza deca degli annali di Como*. Milano, Carlo Giuseppe Gallo, 1735.

In 4° (225 x 175 mm). Prima opera: [16], 1042, [6]; [16], 1018, [6]; [16], 710 pagine. Antiporta incisa su rame raffigurante il duomo di Como, stemma xilografico sul frontespizio del primo volume e vignetta incisa in rame al frontespizio del secondo volume; seconda opera: [4], 211, [1], 67, [1], 18, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nel terzo volume, aloni, bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (volume dell'Appendice leggermente più piccolo).

**Prima edizione completa** della deca prima (1663), seconda (1683), terza (1734) e dell'Appendice (1735). Lozzi I, 1305.

(4)

€ 600

454

[Curiosa]. **Rarissima prima edizione** dell'opuscolo *Petite grammaire du dialecte valdôtain* di Jean-Baptiste Cerlogne, stampata a Front Canavese nel 1893, che riguarda il dialetto valdostano, una varietà dialettale della lingua francoprovenzale parlata nella regione italiana della Valle d'Aosta.

€ 100

455

[Ferrara]. Esempio fresco con barbe della seconda edizione delle *Memorie storiche di letterati ferraresi* di Gianandrea e Lorenzo Barotti del 1792-93 con 1 tavola fuori testo nel primo volume, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo su doppio tassello al dorso liscio, che contiene anche il terzo volume pubblicato con il titolo *Continuazione* del 1811 a cura di Leopoldo Cicognara e Girolamo Baruffaldi.

(3)

€ 150

456

[Firenze]. **Nardi, Jacopo**. *Le storie della città di Firenze*. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1584.

In 4° (217 x 155 mm); [16], 390, [18] pagine. Stemma in rosso e nero del dedicatario cardinale Alessandro dei Medici sul frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di due bindelle.

**Prima ed unica edizione** che contiene "tutte le particolarità, che si possono desiderare si contiene cio che dall'anno 1494. sino all'anno 1531. è successo".

€ 200

457

[Firenze]. *Statuti dell'ordine de' Cavalieri di S.to Stefano*. Firenze, Pietro Cecconcelli, 1620.

In 4° (240 x 170 mm); 282, [10] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Jacques Callot, grande marca tipografica in fine volume (manca il ritratto di Cosimo dei Medici, piccoli difetti al frontespizio, leggermente brunito.) Legatura coeva in piena pergamena, unghiatura, tagli rossi.

Volume dedicato al Sacro Militare Ordine Marittimo dei Cavalieri di S. Stefano che venne istituito da Cosimo I de' Medici nell'Ottobre 1561 e solennemente consacrato il 15 marzo 1562. Nel lotto anche *Sacrosancti Concilii Tridentini Canones, & Decreta* del 1609, e il primo volume de *L'an deux mille quatre cent quarante* di Louis Sebastien Mercier del 1791.

(3)

€ 200

458

[Friuli]. **Pastò, Lodovico**. *El vin friularo de Bagnoli ditirambo*. Padova, 1788.

In 8° (210 x 144 mm); XXXII pagine. Vignetta calcografica con motto "A Bagnoli a Bagnoli v'aspeto da sta fiama che infiama ogni peto", altre 2 grandi vignette incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena.

Poema in versi sulla "qualità del vino friulano" scritto in lode della contessa Widmann e delle ottime tenute che la famiglia Widmann aveva a Bagnoli. Nel lotto anche la **prima edizione** del primo volume delle *Poesie in lingua friulana* di Ermes di Colloredo del 1785 con ritratto dell'autore in antiporta.

(2)

€ 150



456



457



458

459

[Italia]. Curioso lotto di opere storiche e letterarie dedicate all'Italia e protette da belle legature. Include un volume in barbe contenente le 2 opere di Scipione Maffei *Dell'antica condizion di Verona. Ricerca istorica e Traduttori italiani o sia Notizia de' volgarizzamenti d'antichi scrittori latini*, pubblicate a Venezia nel 1719-20 da Sebastiano Coleti, entro legatura posteriore in mezza pelle con titolo, data e fregi in oro al dorso; i 2 volumi della **prima edizione** di *Lettres sur l'Italie, en 1785* di Jean-Baptiste Dupaty, resoconto di viaggio con partenza da Avignone e tappe a Genova, Firenze, Roma e Napoli, con legatura coeva in pelle, titolo e numerazione su doppio tassello in oro ai dorsi; il celebre romanzo *Corinne ou l'Italie* di Madame de Staël, nell'edizione parigina Didot del 1861, con ritratto dell'autrice ed elegante legatura, a firma della legatoria milanese "T. Laenger", in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso, tagli dorati. Nel lotto, infine, *Le Vatican. Les Papes et la civilisation. Le gouvernement central de l'Eglise*, edizione Didot del 1895, rilegata in pelle con simboli papali impressi a secco, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso.

(5)

€ 100

460

[Lombardia]. **Cogrossi, Giovanni Battista**. *Fasti storici di Crema descritti in versi*. Venezia, Modesto Fenzo, 1738.

In 8° (185 x 115 mm); [24], 324 pagine. Vignetta xilografica sul frontespizio stampato in rosso e nero (aloni d'umidità in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena rigida, tagli spruzzati di rosso (tracce d'umidità al piatto posteriore).

**Prima edizione**, poco comune, in copia marginosa, a cura del canonico Cogrossi, arricchita da numerose annotazioni.

€ 150

461

[Lombardia]. **Fiammeno, Clemente**. *Castelleonea cioè Historia di Castelleone insigne castello nella diocesi di Cremona in Lombardia*. Cremona, Francesco Bertolotti, 1630.

In 4° (180 x 138 mm); 4, [4], 5-6, [8], 264 pagine. Stemma xilografico della città sul frontespizio, piccolo ritratto dell'autore inciso su rame entro medaglione sul verso della quarta carta (manca la prima carta bianca, qualche sporadica macchia, piccola mancanza all'angolo bianco di una carta.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** nella variante B segnalata da SBN che contiene sulle pp. 249-264 la "Cinquantena undecima" e che tratta avvenimenti che vanno fino al 1652.

€ 300

462

[Lombardia]. **Fiammeno, Clemente**. *Castelleonea cioè Historia di Castelleone insigne castello nella diocesi di Cremona in Lombardia*. Cremona, Francesco Bertolotti, 1630.

In 4° (212 x 150 mm); 6, [8], 248 pagine. Stemma xilografico della città sul frontespizio, piccolo ritratto dell'autore inciso su rame entro medaglione sul verso della quarta carta (manca la prima carta bianca, piccoli fori al frontespizio, piccoli altri difetti.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica (mancanze al dorso). Esemplare con barbe di questa **prima edizione**.

€ 350

463

[Lombardia]. **Porri, Ippolito**. *Vita, e morte della sig. Cornelia Lampugnana Rò gentildonna milanese*. Pavia, Giovanni Negri, 1624.

In 4° (210 x 158 mm); [16], 240, [12] pagine. Stemma vescovile al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su tassello e sul taglio inferiore.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**, arricchito da note



464

manoscritte di fine Ottocento segnalando che "la maggior parte degli esemplari di questa Vita sono mancanti de fogli L.1. L.2. che sono parte del Cap. XVIII, forse perche ragionandosi ivi della apparizione della S.ra Cornelia seguita dopo la sua morte, si parla di quei difetti scritti in quelle foglie di Viti".

€ 150

464

[Milano e Lucca]. **Benaglio, Giuseppe**. *Relazione storica del magistrato delle ducali entrate straordinarie nello stato di Milano*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1711.

In 2° (280 x 195 mm); [20], 242, [2] pagine. (Testo in parte stampato storto per difetto stamperia.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

**Prima edizione** di questa opera che parla di una magistratura fondamentale nell'amministrazione dello Stato milanese, dalla signoria viscontea fino alla dominazione spagnola. Nel lotto anche *Statuta et decreta antiqua civitatis Placentiae* nell'edizione di Brescia del 1560 e *Capitula observanda per admodum illustres dd. praetorem et iudices rotae serenissimae reipublicae Lucensis una' cum suis additionibus* del 1700.

(3)

€ 150

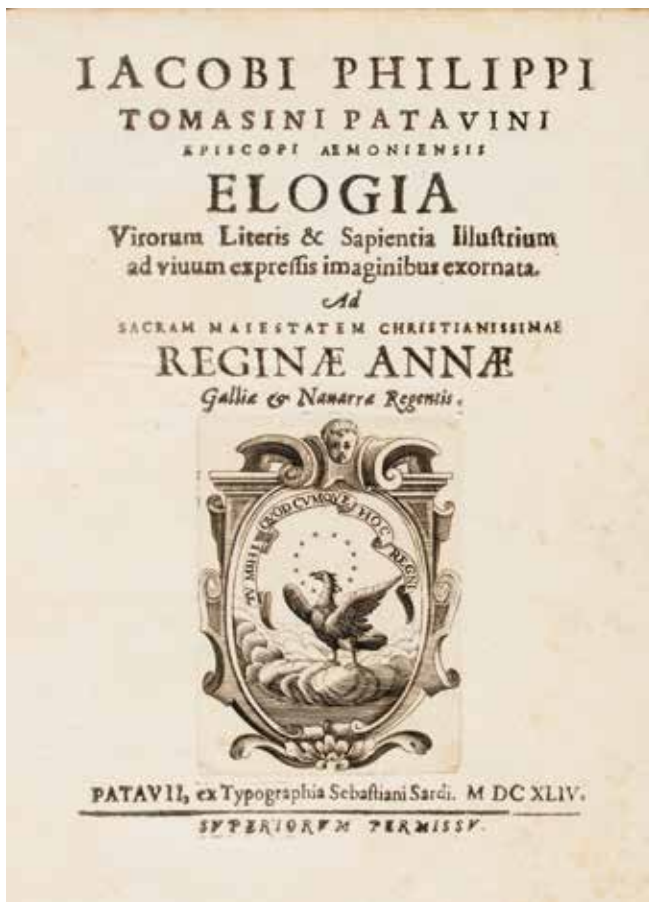
465

[Milano]. **Bugati, Gasparo**. *L'aggiunta dell'istoria universale, et delle cose di Milano*. Milano, Francesco, Michele ed eredi di Simon Tini, e Libreria della Sirena, 1587.

In 4° (203 x 150 mm); 194 [ma 196], [4] pagine. Marca tipografica della Sirena sul frontespizio, grande iniziale figurata all'inizio della dedica a Cesare d'Alessandria, marchese di Cassine (sporadiche macchie, aloni e bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo su tassello e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Variante A segnalata da SBN con spazi bianchi nelle pagine. Adams B-3518; Argelati I, 234.

€ 150



467

466

[Napoli]. Marra, Ferrante della. *Discorsi delle famiglie estinte, forastiere, o non comprese ne' seggi di Napoli, imparentate con la Casa della Marra*. Napoli, Ottavio Beltrano, 1641.

In 2° (297 x 202 mm); [12], 429 [ma 461], [1] pagine con paginazione irregolare e le pp. 33-xli inserite tra le pp. 64 e 65. Fregio xilografico sul frontespizio, 90 xilografie nel testo raffiguranti gli stemmi araldici delle famiglie descritte nell'opera (occasionalmente piccoli fori di tarlo sul margine bianco, qualche brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (morso anteriore allentato).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. L'opera contiene numerose storie che costituiscono lo sfondo di importanti vicende nella storia del Regno nei secoli precedenti. Bocca 8442: "Assai raro"; Spreti 2719: "Opera importante"; Giustiniani, p. 175: "Questi discorsi sono un po' rari".

€ 300

467

[Padova - Illustrati]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Elogia virorum literis & sapientia illustrium*. Padova, Sebastiano Sardi, 1644.

In 4° (222 x 162 mm); [16], 411, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 37 ritratti incisi da J.F. Greuter ed altri, di altrettanti celebri personaggi, di origine o attivi a Padova, fra cui quelli di John Barclay e delle umaniste Cassandra Fedele e Laura Cereta, delle quali il Tomasini curò l'edizione delle opere (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

**Prima edizione** di questa galleria di uomini illustri, poeti, scrittori, filosofi, avvocati, scienziati, legati alla città di Padova.

€ 250

468

[Padova - Orto botanico]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Gymnasium Patavinum*. Udine, Nicola Schiratti, 1654.

In 4° (220 x 155 mm); [16], 497, [45] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 8 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata (piccoli difetti.) Legatura posteriore in tela con titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** che contiene anche la bella tavola dell'orto botanico di Padova.

€ 250

469

[Padova e Venezia]. Bell'insieme che contiene un esemplare con barbe della **prima edizione** *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova* di Giovanni Battista Rossetti del 1765 con fregio xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato muto, un esemplare con barbe della prima edizione *Il forastiere illuminato per le pitture, sculture, ed architetture della città di Padova*, sempre di Rossetti sulla quale indica Schlosser 549 "Le vere guide artistiche del '700 sono ricche e pregevoli; ciò può dirsi della guida, spesso ristampata, di G.B. Rossetti", *Delle notizie interessanti cronologiche-statistiche della città di Padova* del 1815, *La chiesa ducale di S. Marco* del 1753, e un facsimile dell'*Album di dodici vedute di Padova e suoi dintorni* del 1855.

(5)

€ 350

470

[Padova]. Interessante lotto che comprende la *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova* di Giovanni Battista Rossetti del 1780 con 2 tomi in 1 volume, antiporta e 4 vedute incise e ripiegate più volte, *La storica dimostrazione della città di Padova* nelle parti sue principali del 1767 con 3 parti in 1 volume, 3 tavole incise ripiegate raffigurante la facciata dell'Università, S. Antonio e S. Giustina, una *Guida di Murano*, e un esemplare con barbe della **prima edizione** *Le cose più notabili di Padova* del 1791 con una grande pianta ripiegata più volte raffigurante la Città di Rizzi Zanoni.

(4)

€ 250



468



470

471

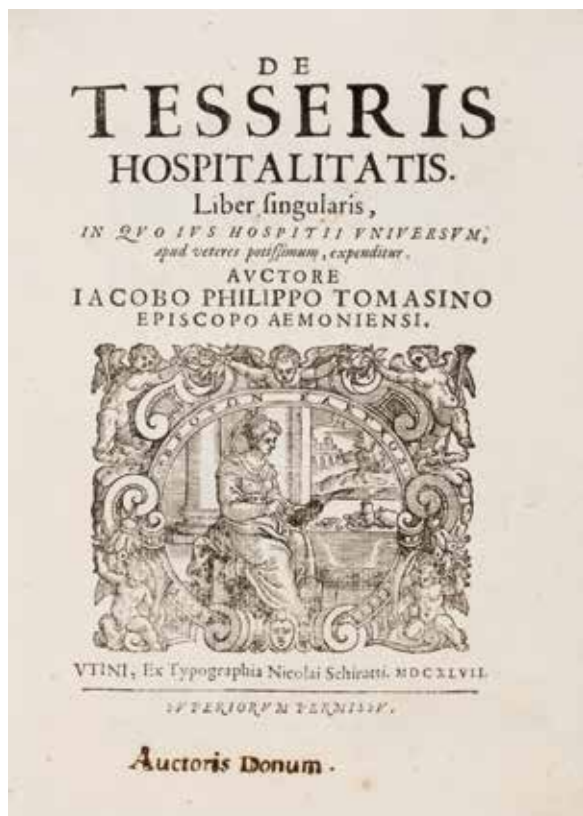
[Padova]. Tomasini, Giacomo Filippo. *De tesseris hospitalitatis*. Udina, Nicola Schiratti, 1647.

In 4° (210 x 155 mm); [16], 151, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare fresco arricchito dall'*Auctoris Donum* di questa rara **prima edizione**. Nel lotto anche la **prima edizione** *Elogia iconibus exornata* di Tomasini del 1630, galleria di 74 uomini illustri, poeti, scrittori, filosofi, avvocati, scienziati, tra cui Cardano e Tycho Brahe, entro legatura coeva in mezza pergamena.

(2)

€ 300



471

472

[Parma]. Fontanini, Giusto. *Della istoria del dominio temporale della Sede Apostolica nel Ducato di Parma e Piacenza*. Roma, 1720.

In 2° (305 x 225 mm); XLIV, 491, [1] pagine. Stemma papale al frontespizio stampato in rosso e nero, figure nel testo (alone al margine interno in basso.) Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Nel lotto anche la *Dissertazione istorico-politica, e legale sopra la natura, e qualità delle città di Piacenza, e Parma* di Francesco Maria Nicoli del 1720.

(2)

€ 150

473

[Petrarca - Colli Euganei]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Parnassus Euganeus, sive Museum clariss. virorum, & antiquor. monumentorum simulacris exornatum*. Padova, Sebastiano Sardi, 1647.

In 4° (205 x 153 mm); [2], 18, [2] pagine. Antiporta e 127 tavole xilografiche o incise, stampate su singola pagina o su retro e verso. Legatura coeva in pergamena con *fleurons* centrale ed angolari, filettatura ai piatti, fregi e titolo al dorso, tracce di due bindelle, tagli rossi.

Esemplare fresco in bella legatura di questa rara **prima ed unica edizione**, una vera tesoriere iconografica con dettagliata attenzione a Petrarca.

€ 300

474

[Petrarca]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Petrarcha redivivus*. Padova, Pasquati, Bortoli, Frambotto, 1635.

In 4° (228 x 158 mm); [16], 208, [4] pagine. 19 incisioni fra cui l'antiporta con raffigurazione di donna Laura che depone una corona d'alloro sulla tomba del Petrarca sullo sfondo di una veduta di Valchiusa. Legatura in cartonato. Antica nota di possesso.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione**. Contiene alle pagine 100 e 101 due postille con correzioni.

€ 150



473

475

[Piacenza - Statuti]. *Statuta et decreta antiqua civitatis Placentiae*. Brescia, Lodovico Sabbio e Andrea Gallo, 1560.

In 2° (285 x 192 mm); [26], 128 carte. Stemma di Piacenza al frontespizio (margine esterno dell'ultima carta rinforzata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Interessante e rara miscellanea che contiene anche *Constitutiones Placentiae et Parmae De Consilij, et aliorum Magistratum facultate* del 1595 con stemma ducale entro cornice xilografica al frontespizio, *Constitutiones Ducalis Camerae Placentiae et Parmae* nell'edizione di Bazachi del 1595, *Grida d'ordine di S.A.S. circa li contratti finti e simulati* del 1653, *Ordini generali per la pronta spedizione de' giudicj, e controuersie forensi, & altre particolari provigioni* del 1681, le *Regole, e capitoli per l'eretione, e mantenimento degli Archiviij publici delle Città di Piacenza, e Parma estese* di Rarnuccio II Farnese del 1678.

€ 400

476

[Piacenza]. Esemplare con barbe della prima edizione delle *Memorie storiche della città di Piacenza compilate dal proposto Cristoforo Poggiali*, stampata in 12 volumi dal 1757-66, con ritratto dell'autore in antiporta e vedute di Piacenza incise da Pietro Perfetti (antiporta sciolta da altra copia), entro legatura coeva in cartonato muto con titolo in nero su tassello al dorso liscio. Si tratta della principale opera dell'autore piacentino, fatica che gli valse larga e duratura fama attestagli, fra gli altri, da Muratori, Bardetti e Tiraboschi. Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso della prima ed unica edizione delle *Memorie per la storia letteraria di Piacenza*, sempre di Poggiali, del 1789, in 2 volumi, con vignette calcografiche sui frontespizi, raffiguranti vedute di Piacenza, incise da Domenico Cagnoni, entro legatura coeva in cartonato muto.

(14)

€ 300



476

477

[Piacenza]. Esemplare fresco della prima edizione *Delle storie piacentine libri XII. umiliati a sua altezza reale Don Lodovico di Borbone* con il primo volume stampato da Salvoni nel 1793, mentre i volumi 2-3 furono stampati da Ghiglioni nel 1804-05, entro legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, piatti in cartonato xilografato e tagli marmorizzati.

(3)

€ 200

478

[Piacenza]. Interessante lotto che contiene l'opera *Fatto, e sommario delle ragioni della Mensa episcopale di Piacenza, contro li signori Consorti della Mezzana, nelle cause della pescagione nell'acque del Pò di Giuseppe Zandemaria* del 1669 con 6 tavole incise ripiegate, in miscellanea con *In causa iuris piscandi pro mensa episcopali placentiae; Responsum* e *Pro mensa episcopali placentina* con 1 grande tavola incisa e ripiegata, entro legatura coeva in pergamena.



475



478

Nel lotto anche *La monarchia di Spagna ouero dell'unione delle corone, e regni dell'augustissima Casa d'Austria* di Giovanni Pietro de Crescenzi Romani del 1650, *Anathemata b. Conrado Placentino Anachoritae dicata* di Girolamo Spada del 1621, Ordini e regole sopra la congregazione de' poveri miserabili vergognosi di Piacenza del 1703, il *Ristretto di storia patria ad uso de' piacentini* di Antonio Domenico Rossi del 1829 in 5 volumi, *Atti heroici dell'invitto, e glorioso martire San Fermo* nell'edizione di Piacenza del 1629, e un bell'esemplare in legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello della pubblicazione *Statuta sacri collegii dd. doctorum, & ludicum* del 1648, per citarne soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 300

479

[Piacenza]. Interessante lotto che contiene varie edizioni dei Sinodi diocesani di Piacenza: Citiamo l'edizione *Synodus dioecesis*, stampato a Piacenza da Giovanni Bazachi nel 1589 che affianca quelle del 1600, 1613, 1623, 1634, 1648, 1677, 1696, e del 1725 circa.

(10)

€ 350

480

[Savoia]. Corposo lotto di libri dedicati alla storia dei Savoia e dei principali casati nobiliari d'Europa, tra cui spiccano: il raro e monumentale album *Train présidentiel, octobre 1896*, con 9 fotografie di Paul Nadar raffiguranti il treno con cui in quell'anno Nicola II Romanov, ultimo zar di Russia, compì il suo viaggio in Francia. La copia fu offerta al Barone di Mohrenheim, ambasciatore di Russia in Francia, ed è rilegata in marocchino bruno, con cornice fitomorfa ai piatti e fregi in oro ai dorsi, sguardie in seta verde; *Artiglieria, 30 Maggio 1848-95*, impresso a Torino da Stab. Doyen, con frontespizio litografico, numerose tavole illustrazioni anche a colori e dai dettagli in oro, grande pubblicazione celebrativa delle imprese dell'artiglieria durante le guerre d'indipendenza; I 2 tomi di tavole, copia n. 26/600, del *Theatre Des Etats De Son Altesse Royale Le Duc De Savoye*, bellissima ristampa anastatica dell'edizione settecentesca, pubblicata nel 1964 a Torino, con 144 tavole di grande formato, raffiguranti le più importanti città e monumenti dei territori sabaudi, entro elegante legatura in mezza pelle, con titolo e fregi in oro al dorso e piatti marmorizzati; una legatura alle armi Savoia in oro su seta verde (piatti staccati), contenente il melodramma *L'augurio a Venezia* di Gaetano Angrisani, edito a Napoli da Francesco Giliberti nel 1864; *Imagines ducum Sabaudiae. Ritratti, battaglie, imprese dei principi di Savoia nel manoscritto di Filiberto Pingone - 1572*, facsimile pubblicato nel 2009 del manoscritto di Pingone, accompagnato dagli approfondimenti di studiosi autorevoli, compreso Alessandro Barbero, entro cofanetto e in perfetto stato di conservazione. Il lotto include inoltre numerosi libri recenti sui Savoia e volumi in cui sono rilegati quotidiani e periodici italiani di inizio Novecento (*l'Unità, Il Corriere della Sera, Illustrazione italiana* etc.).

(Quantità)

€ 150

481

[Savoia]. *La reale Galleria di Torino* di Roberto d'Azeglio, in 4 grandi volumi pubblicati a Torino tra il 1836 e 1846 da Chirio e Mina e Alessandro Fontana, che compongono il primo monumentale catalogo della Galleria Sabauda, istituita da Carlo Alberto a Palazzo Madama. L'opera è riccamente illustrata da numerose e fini incisioni che riproducono i quadri della collezione e sono corredate dei commenti di d'Azeglio, curatore del museo. Legatura coeva in tela marrone con titolo in oro ai piatti anteriori e ai dorsi.

(4)

€ 300



480

482

[Valdesi]. Esemplare fresco de *The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont, Dauphny, and the Ban de la Roche* di William Beattie del 1838 con frontespizio e ritratto dell'autore e 70 tavole (qualche fioritura), il tutto finemente inciso, entro legatura in mezzo vitellino verde con fregi al dorso (piatto anteriore staccato).

€ 100

483

[Venezia - Statuti]. Miscellanea che contiene *Volumen statutorum legum, ac iurium tam civilium, quam criminalium DD. Venetorum, cum correctionibus Serenissimorum Principum pro tempore et practica summaria* del 1709, *Parte presa nell'eccellentiss. Maggior consiglio. Adi 27. marzo 1718. In materia d'appellazioni, scritture regolative, caratti, stampe, & altro nelle cause civili* di Pinelli del 1718, *Parte presa nel serenissimo Maggior Consiglio in materia de' beni ad pias causas* del 1767, e i *Capitoli generali per l'esazione della contribuzione delle cinque per cento sopra l'eredità, donazioni e legati della terra ferma* del 1750, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 150

484

[Venezia e Belluno]. Sansovino, Francesco. *Venetia citta nobilissima et singolare*. Venezia, Sansovino, 1581.

In 4° (202 x 143 mm); [4], 286, 38, [34] carte. Marca tipografica al frontespizio (macchie alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

Bell'esemplare dell'opera che fornisce una descrizione assai completa della storia e dell'organizzazione di Venezia, e una esatta topografia della città secondo i suoi sestieri. Nel lotto anche la **prima edizione** *Historia di Georgio Piloni dottor bellunese, nella quale, oltre le molte cose degne, avvenute in diverse parti del mondo di tempo in tempo, s'intendono, et leggono d'anno in anno, con minuto raguaglio, tutti i successi della città di Belluno* del 1607, purtroppo con alcune carte in facsimile. Della famiglia Piloni si ricorda la straordinaria biblioteca di volumi decorati ai tagli da Cesare Vecellio.

(2)

€ 300



485

**[Agricoltura - Gastronomia].** Falcone, Giuseppe. *La nuova, vaga, et dilettevole villa*. Pavia, Andrea Viani, 1597.

In 8° (152 x 104 mm); 417 [ma 415], [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figura xilografica a piena pagina al verso (foro al margine bianco del frontespizio, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato marmorizzato (mancanze).

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta dell'Opera d'agricoltura, più che necessaria, per chi desidera d'accrescere l'entrate, de suoi poderi, utile a tutti quelli che fanno professione d'agricoltura per piantare, allevare, incalmare arbori, coltivar giardini, seminar campi, secondo la qualità de terreni & paesi, edificar palaggi, case, & edificij pertinenti alla villa".

€ 300

486

**[Agricoltura - Legatura].** **Prima edizione** de *L'Agriculture. Poème* di Pierre-Fulcrand de Rosset nell'edizione di Parigi dell'Imprimerie Royale del 1774 con 2 parti in 1 volume, antiporta di Saint-Quentin, vignetta di Marillier al frontespizio inciso, 6 tavole incise in rame di Louthembourg e 8 vignette di Saint-Quentin, entro elegante legatura della celebre legatoria di Courteval, attiva a Parigi dal 1796 al 1836 al numero 1 di Rue des Carmes, con etichetta di legatoria alla sguardia, in vitellino verde con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, labbri ed unghiera a dentelles (piatto anteriore staccato). Poesie bucoliche, i cui singoli canti sono dedicati ai temi dell'agricoltura, della viticoltura, della silvicoltura, della frutticoltura e dell'orticoltura, dell'allevamento di animali, dell'avicoltura, degli orti, della pesca e dei giardini ornamentali.

€ 250

487

**[Agricoltura].** Interessante lotto contenente la **prima edizione italiana** delle *Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete, con nuove applicazioni* di Jean Baptiste Constans de Castellet del 1778 con antiporta incisa, un esemplare con barbe dell'opera *Observations historiques, sur les progrès et la décadence de l'agriculture* di François de Hartig del 1789, la seconda

edizione *Instruction sur les bêtes a laine, et particulièrement sur la race des mérinos* del 1811, un esemplare con barbe della seconda edizione *La coltivazione del riso* di Giambattista Spolverini del 1763 con ritratto in antiporta, vignetta al frontespizio, e numerose vignette e iniziali incisi, un esemplare con barbe *Delle patate loro coltura, uso economico* di Niccola Columella Onorati del 1817, *A woollen draper's letter on the French Treaty* del 1786, un esemplare con barbe della *Notizia inotno al guado... della sua coltura e de' mezzi d'estrarne l'indaco* di Puymaurin del 1810, la graziosa edizione *Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages* di Jacques Delille del 1785 in legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, e un esemplare con barbe de *L'art d'élever les vers a soie* di Vincenzo Dandolo del 1830 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(9)

€ 250

488

**[Agricoltura].** Palladio, Rutilio Tauro. *La Villa*. Venezia, Francesco Sansovino, 1560.

In 4° (208 x 152 mm); [4], 88, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni e macchie.) Legatura posteriore in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato. Nota di possesso coeva.

Prima edizione italiana nella traduzione di Francesco Sansovino.

€ 150

489

**[Agricoltura].** Piccolo insieme che contiene un esemplare con barbe della *Nuova maniera di seminare e coltivare il grano* nell'edizione fiorentina di Andrea Bonducci e Giuseppe Rigacci del 1764 con vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, con 2 grandi tavole incise e ripiegate, entro legatura in cartonato xilografato, *Agricoltura nuova, et casa di villa* di Charles Estienne del 1606 con grande marca tipografica al frontespizio, *Costantino Cesare De li scelti et utilissimi documenti de l'agricoltura nuovamente dal latino in volgare tradotto* del 1554, e *D'agricoltura. Dove si contiene il modo di coltivare la terra, seminare, e inserir gli arbori* di Pietro de Crescenzi del 1542.

(4)

€ 200



486



490

[Agricoltura]. Piccolo lotto composto da *L'Agronomie et l'industrie, ou les principes de l'agriculture, du commerce et des arts, réduits en pratique* del 1761, verosimilmente pubblicato sotto la direzione di Bellepierre de Neuve-Église, trattato enciclopedico volto a modernizzare le pratiche rurali, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, e da un esemplare con barbe dell'*Essai sur l'amélioration des terres* di Henry Pattullo nell'edizione di Parigi del 1765, ristampa del trattato dedicato a Madame de Pompadour, nella quale l'autore, amico di Quesnay, esprime le sue idee legate alle idee dei fisiocratici.

(2)

€ 150

491

[Agricoltura]. Thaer, Albrecht Daniel. *Principes raisonnés d'agriculture*. Parigi, Paschoud, 1811-16.

In 4° (245 x 185 mm); 4 tomi in 2 volumi. 13 tavole incise e ripiegate e 8 tabelle ripiegate, in parte su carta azzurrina (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso liscio, tagli verdi (difetti alle cerniere).

L'opera di Thaer è stata pionieristica nel tentativo di fondare la pratica agricola su principi scientifici e razionali, distaccandosi dalle tradizioni precedenti. Questa visione ha avuto una grande influenza sullo sviluppo dell'agricoltura moderna.

(2)

€ 300

492

[Agricoltura]. Vilmorin Andrieux & c.. *Les Meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps*. Parigi, Vilmorin-Andrieux et Cie., [1880 circa].

In 4° (315 x 238 mm). 66 tavole litografate a color da Eugène Graf (macchia ad una tavola.) Legatura editoriale in tela color marrone con decorazione e titolo in nero ai piatti e al dorso (strappi alle cerniere). Esemplare con le tavole in stato fresco di questa prima edizione. L'autore (1843-1899), presidente della Società Botanica di Francia, fu il primo a praticare l'ibridazione del grano. Dal 1873, diresse anche l'azienda sementiera Vilmorin-Andrieux et Cie, fondata nel XVIII secolo dal bisnonno Philippe-Victoire de Vilmorin e Pierre Andrieux. Ancora attiva, l'azienda fa parte del Gruppo Limagrain dal 1975.

€ 100

493

[Alchimia]. König, Emanuel. *Regnum minerale, generale et speciale*. Basilea, Emanuel König, 1703.

In 4° (210 x 163 mm); [24], 181, [3], 428, [4] pagine. Ritratto dell'autore inciso da Thurneysser, fregio xilografico al frontespizio stampato



492



495

in rosso e nero, figure xilografiche nel testo (bruniture). Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati. Ex libris Marchese Salsa.

Terza edizione aumentata. Duveen, 326: "Its importance for Alchemy lies in the Appendix to the first part (p. 39-181) where is treated of the writings of Arnaldus, Seton, Morienus, Bernardus Trevisanus, Basilius Valentinus, Geber, Ripley, Lamspring, Lullius, Paracelsus, Philalethus etc. The author was doctor of Philosophy and Medicine and Professor at the University of Basel".

€ 300

494

[Alchimia]. Palissy, Bernard. *Oeuvres*. Parigi, Ruault, 1777.

In 4° (260 x 195 mm); i-iv e ix-xxvi [ma lxxvi], 734, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (alone). Timbro.

Prima edizione collettiva delle scoperte di Bernard Palissy (1510-1589) sulle strutture della terra, sull'alchimia, sui metalli, sulle pietre, ecc "revues sur les exemplaires de la bibliotheque du roi, avec des notes; par M. Faujas de Saint Fond, et des additions par M. Gobet". Come indicato da Brunet IV, 320, il volume si presenta senza il ritratto e l'epistola dedicatoria a Benjamin Franklin cancellati prima della pubblicazione che sono quasi sempre assenti. Nel lotto anche un esemplare fresco dei *Fondamenti della scienza chimico-fisica applicati alla formazione de' corpi ed ai fenomeni della natura* di Vincenzo Dandolo nell'edizione veneziana della tipografia Pepoliana nel 1795, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. In quest'opera l'autore sostenne e diffuse le teorie di Lavoisier.

(2)

€ 200

495

[Alchimia]. Volkmann, Georg Anton. *Silesia subterranea, oder Schlesien, mit seinen unterirdischen Schätzen*. Lipsia, Weidmann, 1720.

In 4° (208 x 167 mm); [8], 344, [16] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica incisa e 54 tavole incise in rame, in gran parte ripiegate (leggermente brunito.) Legatura in pergamena (risguardi nuovi).

Prima edizione che contiene le descrizioni e illustrazioni di fossili e monumenti archeologici rinvenuti, anche durante i suoi scavi, in Slesia. Una specie fossile di licopodio del periodo Carbonifero fu chiamata in suo onore.

€ 250

496

[Anatomia]. Morgagni, Giovanni Battista. Album in formato folio che contiene il frontespizio e 36 tavole incise della "Chirurgie del Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques di Diderot e di'Alembert del 1763, e 22 tavole dell'"Anatomie". Nel lotto anche un esemplare con barbe *De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque* di Giovanni Battista Morgagni nell'edizione di Padova del 1765 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura coeva in cartonato muto con ritratto dell'autore in antiporta e vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero.

(2)

€ 200

497

[Anatomia]. Vesling, Johann. *Syntagma anatomicum*. Padova, Frambotti, 1677.

In 4° (230 x 170 mm); [8], 482, [14] pagine. Antiporta figurata incisa su rame con raffigurazione di un teatro anatomico, marca tipografica con motto al frontespizio, ritratto dell'autore, 51 tavole calcografiche fuori testo (leggero alone, sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in cartonato (dorso rifatto).

Prima edizione aumentata dell'appendice di Blasius e della lettera di Velschius, particolarmente ricercata per il ricco apparato iconografico, con un numero doppio di tavole rispetto alle precedenti edizioni.

€ 300

498

[Astronomia]. Argoli, Andrea. *Ephemerides... ad longitudinem almae urbis Romae*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1623.

In 4° (215 x 150 mm); [8], 279 [ma 271], [565] pagine. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, ripetuta al colophon, iniziali e fregi xilografici, numerose tabelle per calcoli astronomici, illustrazioni xilografiche di eclissi lunari e solari (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare fresco della prima edizione di questa importante opera del matematico e astronomo di Tagliacozzo, il quale elaborò le sue tavole astronomiche per il calcolo delle Efemeridi, basandosi sulle osservazioni di Tycho Brahe.

€ 200

499

[Astronomia]. Clavio, Cristoforo. *In sphaeram Ioannis de Sacro Bosco commentarius*. Venezia, Isabetta Basa, 1601.

In 4° (214 x 155 mm); [32], 483, [1] pagine. Xilografia raffigurante un planetario al frontespizio, marca tipografica al colophon, numerose figure e tabelle xilografiche nel testo (margine esterno del verso del frontespizio rinforzato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore, tracce dell'unghiatura (piccolo strappo alla cerniera).

Rara edizione di questo importante commentario alla Sfera di Sacrobosco, a cura del gesuita astronomo di Bamberg Clavius, convinto sostenitore della teoria astronomica copernicana.

€ 400

500

[Astronomia]. Gallucci, Giovanni Paolo. *Della fabrica, & uso di un novo stromento fatto in quattro maniere per fare gli horologi solari ad ogni latitudine*. Venezia, Grazioso Percacino, 1590. Legato con: Giovanni Paolo Gallucci. *Della fabrica & uso del novo horologio universale, ad ogni latitudine*. Venezia, Grazioso Percacino, 1590.

In 4° (205 x 150 mm). Prima opera: [4], 36 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche, anche a quasi piena pagina, nel testo; seconda opera: [4], 28 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (macchia al margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Esemplare fresco di queste prime edizioni con le rare volvelle non ritagliate - che mancano quasi sempre - su un bifoglio con l'"Avvertimento a quelli, che legaranno il Libro". Houzeau-Lancaster I, 11389: "L'instrument decrit dans la derniere partie de l'ouvrage est celui de G. Ferrerio". Gallucci è tra i più importanti astronomi italiani della seconda metà del XVI secolo, ma comunque ancora fortemente legato all'astrologia. Tra le altre opere, tradusse in italiano la "Margarita philosophica" di Reisch. In miscellanea con *Le due prime parti della geometria famigliare d'Alessandro Capra* nell'edizione cremonese di Giovanni Pietro Zanni del 1673 con frontespizio architettonico in rame, stemma della città di Cremona, ritratto dell'autore, numerose figure xilografiche nel testo, di cui anche 1 ripiegata.

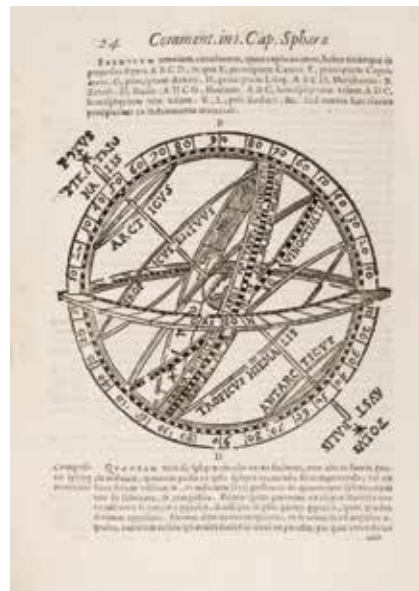
€ 600



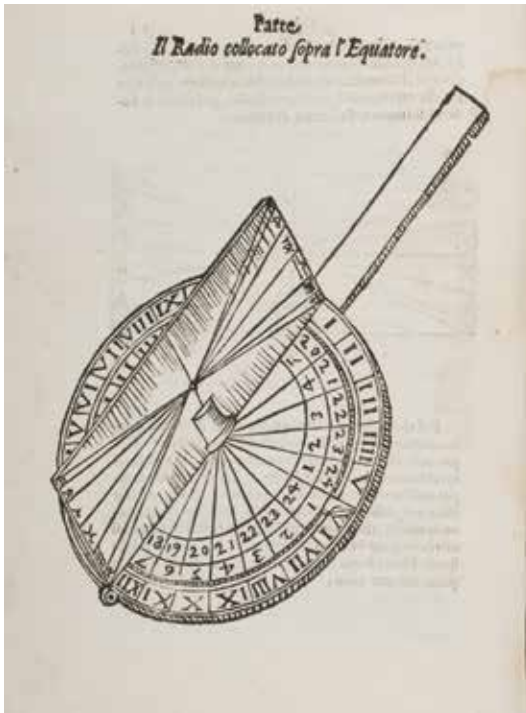
496



497



499



500

501

[Astronomia]. Peurbach, Georg. *Novae theoricæ planetarum*. Venezia, Sessa e Nicolini da Sabbio, 1545.

In 8° (150 x 100 mm); 40 carte. Grande xilografia al frontespizio e 47 figure xilografiche nel testo, marca tipografica in fine volume (piccola macchia ad una carta). Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

Bella miscellanea che contiene oltre al trattato di astronomia dello studioso austriaco Peurbach (1423-1461), adattato da Apiano (1495-1552), la *Cosmographia introductio* di Apiano nell'edizione veneziana di Sessa e Nicolini da Sabbio del 1551, mancante del colophon, e *Liber Ioannis de Sacrobusto de sphaera* sempre di Sessa e Nicolini da Sabbio del 1545 mancante del primo fascicolo.

€ 400

502

[Balistica]. Corradi d'Austria, Domenico. *Considerazioni sopra la proporzione del vigor delle polveri da fuoco*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1708.

In 8° (148 x 100 mm); [8], CLXXXVIII pagine. Monogramma xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa ripiegata. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore.

Rara prima edizione di quest'opera di balistica che tratta della resistenza delle bocche da fuoco e delle polveri da sparo e tratta "della forza delle medesime ne' pezzi d'artiglieria, e della resistenza di questi".

€ 300

503

[Batelli]. *Dizionario delle scienze naturali*. Firenze, Batelli, 1830-51.

In 8° grande (225 x 145 mm). 22 tomi di testo in 26 volumi, 8 volumi di 1251 tavole incise e colorate a mano comprese alcune tavole bis e asterisco (2-3 tavole brunite.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con le tavole in bella coloritura vivace e fresca di questa prima edizione della traduzione italiana del *Dictionnaire des sciences naturelles* di Frédéric Cuvier, pubblicato fra il 1816 e il 1830.

(34)

€ 500



501

504

[Bodoni - Medicina]. Ponta, Gioacchino. *Il trionfo della Vaccinia poema*. Parma, Giambattista Bodoni, 1810.

In 4° (232 x 154 mm); [12], 302 pagine. (Piccolo restauro al margine superiore bianco delle ultime carte.) Legatura bodoniana in cartonato arancione con titolo su tassello al dorso liscio (piccoli difetti).

Esemplare con barbe impreziosita dalla dedica autografa dell'autore di questa prima edizione stampata in 250 esemplari. Poesia dedicata a Napoleone che elogia Jenner e il suo vaccino contro il vaiolo.

€ 100



503

505

[Botanica - Bibliografia]. Seguier, Jean-François. *Bibliotheca Botanica, sive Catalogus auctorum et librorum omnium qui de re botanica*. L'Aja, Jean Neaulme, 1740.

In 4° (260 x 210 mm), 450, 66 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture e leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in cartoncino muto (mancanza al dorso, risguardi nuovi).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Pregevole bibliografia botanica del naturalista francese Jean François Seguier (1703-84), che la compilò con un criterio moderno e anticipatore dopo un'attenta ricognizione dei testi nelle maggiori biblioteche pubbliche e private dell'Europa, indicando anche le collocazioni degli esemplari delle opere più significative.

€ 100

506

[Botanica - Padova]. Arduino, Pietro. *Animadversionum botanicarum specimen alterum*. Padova, Francesco Sansoni, 1764.

In 4° (255 x 178 mm); XLII, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 20 tavole incise di cui la maggior parte ripiegata (qualche piccolo strappo a poche tavole, alcune didascalie aggiunte in penna.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati in rosso.

Esemplare molto fresco di questa rara **prima edizione** che completa una prima parte pubblicata nel 1759. Nell'opera vengono illustrate più di venti specie nuove o rare piante, indigene ed esotiche. L'orto botanico di Padova è all'origine di tutti gli orti botanici del mondo e rappresenta la culla della scienza, degli scambi scientifici e della comprensione delle relazioni tra la natura e la cultura.

€ 500

507

[Botanica - Padova]. Esemplare fresco della **prima edizione** *L'Orto botanico di Padova nell'anno 1842* di Roberto De Visiani, stampata coi tipi di Angelo Sicca, con una bella litografia a doppia pagina in antiporta, entro legatura in percallo verde recante l'ex libris di Mario Vio Bonato. Il volume contiene il Catalogo delle piante che si coltivano nell'Orto botanico di Padova, Notizie storiche dell'Orto botanico ed Illustrazioni di alcune piante del presente catalogo.



506



508

L'orto botanico di Padova, fondato nel 1545, è il più antico orto botanico al mondo ancora nella sua collocazione originaria.

€ 150

508

[Botanica]. Buchoz, Pierre Joseph. *Nouveau traité physique et économique... de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe. Tome I*. Parigi, Chez l'Auteur, 1787.

In 2° (450 x 285 mm); occhietto, frontespizio con fiori in xilografia, finalini xilografici, 28 tavole fuori testo, con numerazione varia e non consecutiva, in vividi colori impressi e poi ripassati a tempera, che raffigurano piante e fiori (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola alle armi di Ferdinando IV di Borbone, elaborata cornice e fleurons angolari ai piatti, unghiatura a dentelles e labbri in oro, titolo su tassello e fregi geometrici in oro al dorso liscio (piatti leggermente sciupati).

Raro e splendido primo volume di una delle più belle opere del naturalista e botanico francese, le quali sono descritte come un "bibliographical nightmare" in *The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collections*, per l'abitudine dell'autore di riutilizzare spesso le stesse tavole, disposte in maniera disordinata. Tuttavia, le illustrazioni sono di estrema raffinatezza e colorate a mano. In questa copia si segnalano, tra le altre, quelle di Cacao, Tabacco, Caffè, Thè, Fragole e 2 tavole di particolari varietà di Rose, con cornice in giallo acceso, didascalia in ideogrammi cinesi e animali decorativi, testimonianza dell'interesse nutrito da Buchoz - tra i primissimi europei - verso gli stili decorativi dell'estremo Oriente.

€ 300

509

[Botanica]. Primo volume dell'opera botanica *Hortorum, florum, et arborum historia in 2 tomos distributa* di Carl Stengel nell'edizione di Augusta del 1647-50 con vignetta incisa al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena. Rispetto all'edizione precedente, l'opera che cerca un'interpretazione teologica della storia del giardino, fu aumentata delle prime 22 pagine iniziali.

€ 100



510

**510**  
[Buffon]. Esemplare con barbe dell'*Histoire naturelle, générale et particuliere* del conte di Buffon, comprendente la parte "Oiseaux" che formano i volumi 28-45 della Storia naturale generale, nell'edizione di Deux-Pontes, stampata dal 1785-87 in 18 volumi in formato 12°. L'edizione contiene 114 tavole fresche in bella coloritura coeva. I volumi si presentano entro legatura in cartoncino rustico (mancanze).

(18)

€ 200

**511**

[Caccia - Ornitologia]. Lloyd, Llewelyn. *The game birds and wild fowl of Sweden and Norway; with an account of the seals and salt-water fishes of those countries*. Londra, Frederick Warne and Co., 1867.

In 4° (253 x 172 mm); xx, 599 pagine. 4 tavole in b/n, 48 tavole a colori e 1 carta geografica ripiegata (difetto alla pagina 495 con qualche perdita di testo.) Legatura editoriale in tela verde con decorazione e titolo in oro.

Seconda edizione. Nel lotto sempre di Lyoyd la seconda edizione *Scandinavian Adventures during a residence of upwards of twenty years*, del 1854, con 12 tavole a colori e 1 carta geografica, e *Nordens fåglar. Ny utvidgad och omarb. Upplaga af C.J. Sundevalls "Svenska Foglarna"* di Kolthoff e Jägerskiöld del 1898.

(4)

€ 200

**512**

[Caccia - Ornitologia]. Millais, John Guille. *The Natural History of British Game Birds*. London, Longmans Green & Co., 1909.

In 2° (404 x 305 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta colorata, 17 tavole a colori e 17 tavole in b/n, 2 illustrazioni nel testo, il tutto di Archibald Thorburn e J.G. Millais, carte di velina presenti. Legatura editoriale in mezza tela, titolo in oro al dorso liscio e al piatto anteriore (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare n. 34/550 di questa prima edizione. Nel lotto anche la prima edizione *Game birds and shooting-sketches; illustrating the habits, modes of capture, stages of plumage, and the hybrids and varieties which occur amongst them*, sempre di Millais del

1892, con tavole a colori e in b/n nel testo, e *British and American Game-Birds. With a chapter on Shooting in America* by Eugene Connett. Illustrated by Philip Rickman di Pollard e Barlay-Smith del 1945, esemplare n. 75 di 125 copie per il British Empire. Contiene un disegno firmato da Rickman sulla pagina di limitazione. Inoltre si tratta di una delle copie invendute che furono rimesse in vendita dopo la guerra con un nuovo frontespizio datato 1945.

(3)

€ 350

**513**

[Caccia - Ornitologia]. Olina, Giovanni Pietro. *Uccelliera ovvero discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli*. Roma, Andrea Fei, 1622.

In 4° (237 x 170 mm); [6], 67 carte, pagine 68-81, [12] pagine. Stemma del dedicatario Cassiano dal Pozzo sul frontespizio, 66 tavole incise a piena pagina da Tempesta e Villamena raffiguranti vari tipi di uccelli e i diversi modi di catturarli tra trappole, reti e scene di caccia (difetti e restauri, anche sulle tavole.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Timbro al contropiatto bianco.

Prima edizione che verosimilmente fu composta dallo stesso Cassiano dal Pozzo per omaggiare Federico Cesi in occasione della sua adesione ai Lincei.

€ 500

**514**

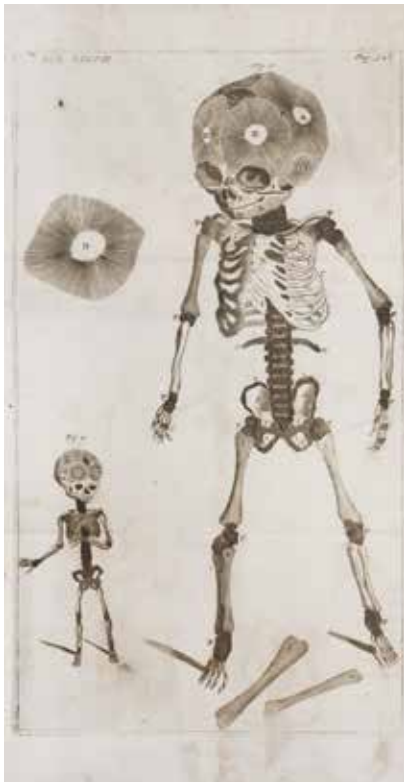
[Caccia]. Curioso lotto che contiene un esemplare su 500 dell'opera *The Analysis of the Hunting Field. being a Series of Sketches of the principal Characters that compose One. The Whole forming a slight Souvenir of the Season 1845-46* di R.S. Surtees del 1903 con tavole a colori e figure nel testo di Alken, entro legatura in mezzo marocchino con angoli, l'esemplare no. 1387/1500 dell'opera *Dix Histoires de Venerie. Illustrations du Baron Karl Reille* del 1952, la prima edizione *Notes on the Game Birds of Kenya and Uganda* di Frederick Jackson del 1926 con 13 tavole a colori, *Foxiana* di Isaac Bell del 1929 con 16 tavole, edizione di lusso limitata di 150 copie firmate dall'autore e dall'artista, la prima edizione *Game birds and shooting-sketches; illustrating the habits, modes of capture, stages of plumage, and the hybrids and varieties which occur amongst them* di John Guille Millais del 1892 con tavole cromolitografate da John Guille Millais, e *Caccie e costumi degli uccelli selvatici* di Alberto Bacchi della Lega del 1958.

(6)

€ 300



513



517

515

[Carbone duro]. Venel, Gabriel François. *Instructions sur l'usage de la houille, plus connue sous le nom impropre de charbon de terre*. Avignone e Lione, Gabriel Regnault, 1775.

In 8° (195 x 122 mm); [4], XXIV, 543 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (abrasioni).

Prima edizione. Hoover 815: "The work on the advantages of coal and Venel's recommendations for its domestic and industrial uses were a result of a request from the provincial burning in the manufacture of silk and olive oil and in the distillation of alcohol. Venel contributed many chemical articles on the writing of Diderot's Encyclopédie".

€ 250

516

[Chimica]. Stahl, Georg Ernst. *Experimenta, observationes, animadversiones... chymicae et physicae*. Berlino, Ambrosius Haude, 1731.

In 8° (183 x 110 mm); 14, [14], 420, [16] pagine. (Bruniture.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (risguardi nuovi).

Prima edizione a cura di Stahl, medico del re Federico Guglielmo I di Prussia a Berlino.

€ 150

517

Craanen, Theodor. *Tractatus physico-medicus de homine*. Napoli, Bernardino Gessari e Felice Mosca, 1722.

In 4° (235 x 175 mm); [8], 608 pagine. 38 tavole incise di cui molte ripiegate (manca l'antiporta, sporadiche bruniture e qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in parte con barbe dell'opera principale del seguace di Cartesio. Nel lotto anche *De la santé des gens de lettres* di Tissot del 1768, *Essai sur les maladies des gens du monde* sempre di Tissot del 1770, *Syllepsis Opusculorum* di Filippo Carresi del 1824, e un

esemplare con barbe de *La médecine baisée sur l'examen des urines* di F.A. Brunner del 1858 entro brossura editoriale a stampa.

(5)

€ 100

518

[Curiosa]. Dall'Armi, Giovanni. *Ristretto di fatti acustici di Giovanni Dall'Armi*. Letto in accademia de' Lincei. Roma, Edizione litografica autografa, 1821-22.

In 4° (263 x 204 mm); 45, [1], XVIII pagine. (Mancano 4 pagine contenenti le "Delucidazioni" e un "Riepilogo", leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura moderna in mezza pergamena, piatti in cartonato decorato.

Primo libro stampato in Italia con procedimento litografico di riporto. Nel lotto anche *Memoire sur les rapports qui existent entre le calcul de des residus et le calcul des limites, et sur les avantages qu'offrent ces deux nouveaux calcul dans la resolution des equations algebriques ou transcendentes* di Augustin-Louis Cauchy del 1831, che è uno dei primi testi, se non il primo in assoluto, ad essere stampato in autografia. L'autografia è il risultato di un processo di riproduzione con matrice piana per cui l'originale viene scritto a mano, con inchiostro grasso, su carta preparata con uno strato di colla speciale a base d'amido, e poi trasportato su una pietra litografica sulla quale lascia un'impronta rovesciata. Nel lotto anche una *Lettera di Luigi De La Grange Tournier torinese all'illustrissimo signor conte Giulio Carlo da Fagnano, Torino, Stamperia Reale, 1754*, trattasi, in effetti, del primo esemplare conosciuto in Italia, datato 1868, di riproduzione di una copia anastatica eseguita con procedimento litografico. Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino, volume IV, 1868-69, pagina 323: "Il socio Genocchi presenta a nome del Principe Buoncompagni dieci esemplari di una riproduzione litografica della Lettera di Lagrange fatta eseguire dallo stesso principe, ed offre tali esemplari come omaggio all'Accademia". Si aggiunge anche altro esemplare in "anastatica" dell'autografo d'una lettera del matematico francese Luigi Poinsot al matematico italiano Monsieur Domenico Chelini, avente per oggetto *Memoire sur la rotation des corps*, datata Parigi, 16 avril 1839.

(3)

€ 600



518

519

**Dalechamps, Jacques.** *Historia generalis plantarum, in libros XVIII. per certas classes artificiose digesta.* Lione, Guillaume Rouillé, 1587.

In 2° (390 x 243 mm); [12], 1095, [1] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, più di 1.000 illustrazioni xilografiche di piante nel testo (piccoli difetti, leggero alone in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore (difetti e mancanze).

**Prima edizione** della sola prima parte. Nissen 64: "Weitau verdientlicher, vor allem wegen der Vollständigkeit, mit der darin alle irgend bekannten Pflanzen, insbesondere der Neuen Welt aufgenommen sind". Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Compendium Botanicæ Systematis Linnaeani Conspectum ad selectiora Plantarum Germaniae* del 1774.

(2)

€ 300

520

**Descartes, René.** *Les principes de la philosophie.* Rouen, Jean Baptiste Besongne, 1698.

In 8° (162 x 90 mm); 4 parti in 1 volume; [40], 144, [12], p. 143-352, [14], 353-599 [ma 601], [3] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerose figure xilografiche, anche a quasi piena pagina nel testo (qualche piccolo strappo marginale.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso (spellature).

Edizione francese dell'opera *Principia Philosophiæ*.

€ 150

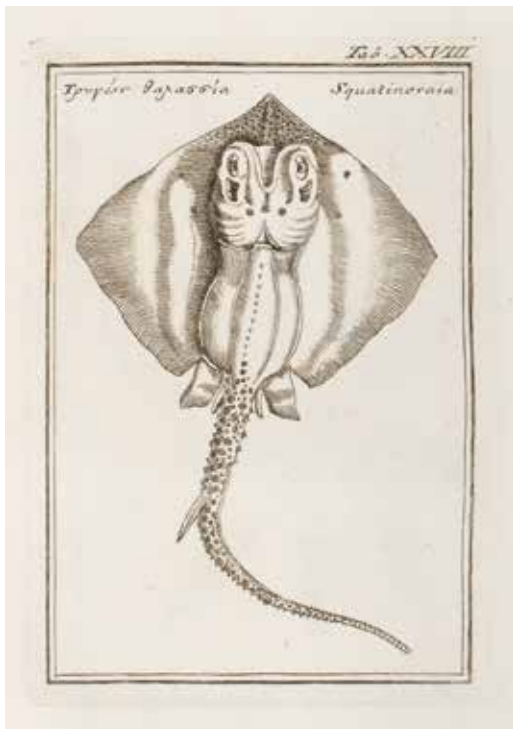
521

**[Dietetica]. Persio, Antonio.** *Del bever caldo costumato da gli antichi romani.* Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1593.

In 8° (160 x 105 mm); [8], 86, [10] carte. Marca tipografica al frontespizio, 2 illustrazioni di cui una a piena pagina (piccoli difetti, mancano le carte bianche L7-8, fascicolo M mal legato.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle.

Esemplare genuino di questa **prima ed unica edizione** di carattere medico a cura dell'erudito e filosofo Antonio Persio.

€ 300



522



524

522

**[Erbario]. Colonna, Fabio.** *Fabi Columnae Lyncei Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1744.

In 4° (282 x 210 mm); [2], LII, 134, [2] pagine. Grande vignetta calcografica con una linca al frontespizio, 2 testatine con monete e vari calcografici, 38 tavole incise numerate a fine volume (manca il ritratto di Giovanni Bianchi, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso. 2 timbri al frontespizio e indicazione di duplicato al foglio di guardia.

Esemplare fresco e in barbe della seconda edizione, ampliata rispetto alla prima pubblicata a Napoli nel 1592. Si tratta di uno dei primi erbari con le incisioni in rame, probabilmente disegnate e realizzate dallo stesso Colonna, le quali "are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown... The original drawings... came to light in Naples during the nineteenth century; it is believed that Colonna made them himself, and was his own engraver" (Blunt-Stearn 99s.). Curiose anche le 2 tavole con squali Squatinidi.

€ 200

523

**[Farmacia].** Rara edizione italiana del *Dizionario delle droghe semplici* di Nicolas Lemery, stampato a Venezia nel 1737, con grande vignetta calcografica al frontespizio e 25 tavole a fine volume, che illustrano piante, minerali e animali, con cui preparare medicinali e filtri, entro legatura del XIX secolo con titolo in oro al dorso (frontespizio restaurato, mancano 2 carte con l'inizio della prefazione).

€ 100

524

**Flachat, Eugène, e Alexis Barrault e Jules Petiet.** *Traité de la fabrication de la fonte et du fer envisagée sous les trois rapports chimique, mécanique et commercial.* Liegi, Avanzo, 1851-52.

In 4° per il volume di testo (255 x 200 mm) e in 2° per l'atlante (430 x 593 mm). 92 tavole incise su acciaio, anche a doppia pagina (leggero alone.) Legatura in mezza pelle per il volume di testo e in cartoncino editoriale a stampa per l'atlante.

Raro trattato di riferimento che analizza l'industria siderurgica da tre punti di vista: chimico, meccanico e commerciale.

(2)

€ 600

525

[Galileiana]. Tambucci, Girolamo [ma Giordani, Vitale]. *Illustrissimo [!] domino Josepho Davanzati patritio Florentino, ac thesaurario regalis Ecclesiae S. Nicolai Baren*. Roma, 1711.

In 2° (265 x 205 mm); 12 pagine. Figure nel testo (piccola macchia al margine inferiore, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartonato decorato.

Rarissima **prima edizione** pubblicata sotto lo pseudonimo di Girolamo Tambucci. Nel lotto anche la rara **prima edizione** *Galilei lemma circa gravium momenta* di Giordani, verosimilmente sempre del 1711, nella quale si avvicinò ulteriormente alla posizione del Porzio, riconoscendo la fondatezza delle sue obiezioni alla proposizione galileiana.

(2)

€ 200

526

[Geodesia]. Puissant, Louis. *Traité de géodésie, ou Exposition des méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans*. Parigi, Courcier, 1805.

In 4° (257 x 200 mm); XXIV, 318, [50] pagine. 10 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura in mezza pelle color nocciola (cerniere abilmente restaurate).

**Prima edizione**. Hoefer XLI, 189: "Puissant avait une predilection toute particulière pour la géodésie, à laquelle il a consacré sa vie entière, et dont on peut dire qu'il fut pendant un demi-siècle le représentant le plus éminent." Nel lotto anche sempre di Puissant la **prima edizione** *Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement* del 1807, trattato che si può che si può considerare conseguente e complementare al *Traité de géodésie*. In miscellanea con il *Supplément au Second Livre du Traité de topographie, contenant la Théorie des projections des cartes* del 1810 e *Mémoire sur la Projection de Cassini* del 1812.

(2)

€ 150



527



528

527

[Goielli]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali, ovvero della fisica sotterranea*. Napoli, Mosca e Muzio, 1730.

In 4° (235 x 172 mm); [48], 551, [1]; [4], 603, [1] pagine. Fregio al frontespizio, antiporta allegoria incisa (bruniture e fioriture.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi e titolo dorato su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (dorso anticamente restaurato).

**Prima ed unica edizione** di questa pubblicazione che include dettagli su pietre false, valutazioni ecc. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances".

(2)

€ 400

528

[Idrografia - Brenta]. Cristiani, Girolamo Francesco. *Della inalveazione, e del regolamento del fiume Brenta conforme al piano idrometrico*. Milano, Luigi Veladini, 1795.

In 4° (260 x 205 mm); 365, [1] pagine. Antiporta incisa e 1 grande pianta del corso del Brenta, ripiegata più volte e colorata a mano ai confini (piccola mancanza al margine superiore bianco del frontespizio.) Legatura coeva in mezza pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze al dorso).

Esemplare marginoso di questa **prima ed unica edizione**. La pianta raffigura il percorso del fiume dal Passo di S. Martino di Padova sino alla laguna; vi sono evidenziati a colori i progetti di Lorgna, Cittadino, Ximenes, Munaretto, Bellomi e Artico.

€ 200

529

[Idrografia - Padova]. Gennari, Giuseppe. *Dell'antico corso de' fiumi in Padova*. Padova, fratelli Conzatti, 1776.

In 4° (257 x 195 mm); XV, [1], 154, [2] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, testate e capolettera con vedute della città di Padova

e 1 grande tavola incisa ripiegata. Legatura coeva in cartoncino xilografato.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che descrive i cambiamenti idrografici, le acque e le legislazioni connesse nella Padova del XVIII secolo.

€ 150

530

[Idrografia]. **Pecchio, Francesco Maria**. *Tractatus de Aquaeductu. Liber Primus (-Quartus)*. Pavia, eredi di Carlo Francesco Magri, 1707-1713.

In 2° (350 x 225 mm); 4 tomi in 1 volume. Occhietto, 4 frontespizi, numerose xilografie anche a piena pagina, raffiguranti soprattutto acquedotti e opere irrigue, 4 tavole ripiegate (fioriture, strappo alla piega restaurato in una tavola ripiegata.) Legatura coeva in piena pelle color nocciola, con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello scarlato al dorso a 6 nervi, tagli a spruzzo (piccole mancanze alle cuffie, cerniere deboli).

Bell'esemplare della seconda edizione di una delle più importanti opere sulla condotta delle acque e sull'irrigazione, originata dalle lezioni universitarie di Pecchio a Pavia e diffusa con l'obiettivo di accrescere le conoscenze sul corretto utilizzo delle acque (fiumi, sorgenti, canali, acquedotti) e sulla legislazione ad esso inerente.

€ 150

531

[Ittiologia]. Gruppo di 7 incisioni su acciaio (230 x 330 mm compresa cornice con *passé-partout*) tratte da *The animal kingdom arranged according to its organization*, Baron Cuvier, Henderson, London 1834.

(7)

€ 200

532

[Magia - Astrologia]. **Leonardi, Camillo**. *Speculum lapidum, et Petri Arlensis de Scudalupis sympathia septem metallorum ac septem selectorum lapidum ad planetas*. Amburgo, Liebezeit, 1717.

In 8° (165 x 90 mm); [30], 390, 84, [36] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, 1 figura

nel testo (brunture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

*Curtis' Schuh's Bibliography of Mineralogy online*: "In this famous lapidary, Leonardi classifies over 250 types of hard gems and stones according to their color, hardness, porosity, weight and transparency. A third of the book is devoted to an alphabetical listing and description of particular stones, while another third is occupied with astrological and magical images carved on gems and their occult significance". Il testo di Leonardi, qua per la prima volta pubblicata con la *Magia astrologica* di Pietro Costanzo Albini, opera in cui astrologia e chimica sono correlate e che fu pubblicata per la prima volta a Leida nel 1599.

€ 500

533

[Matematica - Manoscritti]. Bel manoscritto calligrafico dal titolo *Livre d'arithmétique fait et calculé par Antoine Isidore Fabre*, datato 1828, in 2° (414 x 270 mm), 59 fogli cartacei, compreso il frontespizio a colori e 1 tavola ripiegata, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo e fregi in oro al dorso, piatti e sguardie marmorizzati. Riporta regole di aritmetica, con dimostrazioni ed esempi. Testo entro cornice, titoli colorati e numerose decorazioni zoomorfe e fitomorfe. Un documento unico, che unisce gli studi matematici e la calligrafia ottocentesca.

€ 200

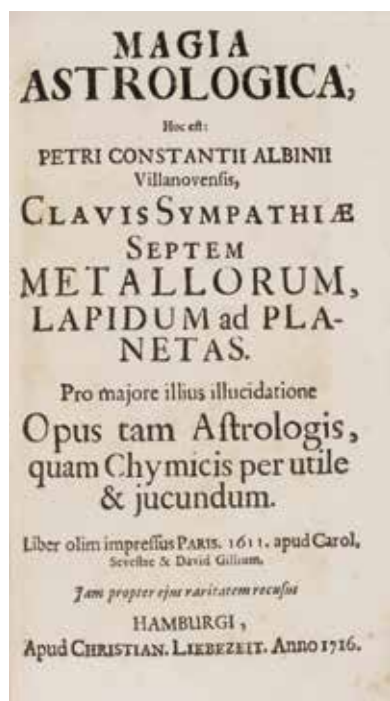
534

[Matematica]. **Barozzi, Francesco**. *Opusculum, in quo una oratio, & duae questiones: altera de certitudine, et altera de medietate mathematicarum continentur*. Padova, Grazioso Percacino, 1560.

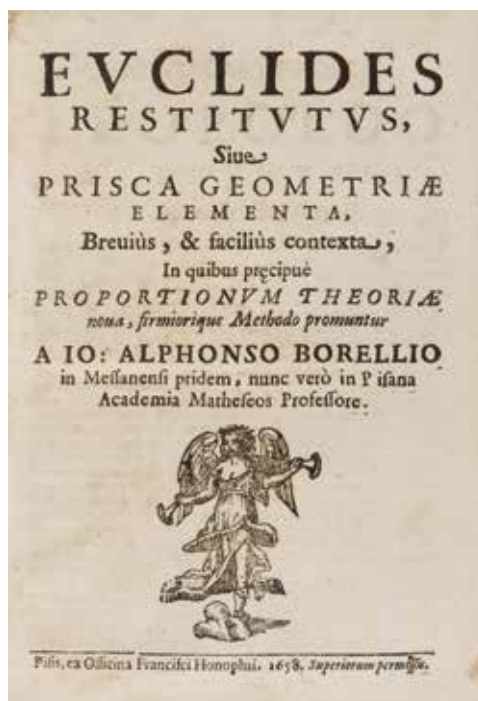
In 4° (200 x 148 mm); 40 carte. Marca tipografica al frontespizio al frontespizio (margine inferiore del frontespizio restaurato con margine integrato.) Legatura in pergamena.

**Prima ed unica edizione**. Riguarda la questione della certezza matematica e dell'applicazione della matematica alle scienze. Smith 295: "This philosophical discussion has been mentioned because it includes some reference to the old Boethian arithmetic. No arithmetical processes are discussed".

€ 150



532



535

535

[Matematica]. **Borelli, Giovanni Alfonso**. *Euclides restitutus, sive prisca geometriae elementa, brevius, & facilius contexta*. Pisa, Francesco Onofri, 1658.

In 4° (217 x 155 mm); [8], 456, XXX, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (leggermente brunito, piccola mancanza per difetto carta all'angolo bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena (piccolo restauro al dorso, sguardie nuove).

Rara **prima edizione** di questo importante commento agli Elementi di Euclide. Nato a Napoli, l'autore (1608-1679), considerato il "padre della biomeccanica", fu professore di matematica all'Università di Pisa dal 1656.

€ 400



536

536

[Matematica]. **Euclide**. *Euclide Megarense philosopho, solo introductore delle scientie mathematicae*. Venezia, Curzio Troiano Navò, 1565 (1566).

In 4° (214 x 153 mm); 315, [ma 311], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, numerose figure, diagrammi e figure geometriche nel testo (leggero alone al margine esterno della parte finale.) Legatura coeva in pergamena (delicati restauri all'unghiatura, risguardi nuovi). Antica nota di possesso.

Seconda edizione delle opere di Euclide in volgare nella traduzione di Niccolò Tartaglia, la cui prima edizione fu stampata nel 1543 a Roma.

€ 300

537

[Matematica]. **Finé, Oronce**. *Opere di Orontio Fineo del Delfinato*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1587.

In 4° (200 x 150 mm); [8], 81, [1], 84, 126, 88, 18, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi xilografici nel testo (sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo all'angolo bianco delle prime carte.) Legatura posteriore in mezza pelle color marrone con fregi a secco e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

**Prima edizione italiana** del "Protomathesis" e del "De speculo ustorico", inoltre l'unica apparizione di tutti e cinque i testi insieme in una lingua volgare. "Protomathesis" è l'opera più importante di Finé e fu pubblicata per la prima volta in latino nel 1532. Il breve trattato sugli specchi parabolici fu stampato per la prima volta in latino nel 1551 e appare di nuovo solo in questa traduzione italiana. La quarta opera, su meridiani e quadranti, è famosa per l'eccellenza delle sue illustrazioni. Finé fu uno degli autori più prolifici di argomenti matematici della sua epoca.

€ 300

538

[Matematica]. **Manfredi, Gabriele**. *De constructione aequationum differentialium primi gradus*. Bologna, Costantino Pisarri, 1707.

In 4° (220 x 160 mm); 204 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 7 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati e titolo su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, nella quale lo scienziato bolognese arrivò, attraverso gli scambi intellettuali e l'amicizia con il matematico pisano Guido Grandi, ad esporre i risultati ottenuti fino a quel momento nella soluzione dei problemi relativi alla teoria delle equazioni differenziali e i fondamenti del calcolo integrale apportando a questi studi notevoli contributi scientifici. Nel lotto anche una lettera manoscritta, verosimilmente scritta da Manfredi ed indirizzata ad Andrea Conti, "Accademico in Collegio Romano" che ulteriormente dimostra lo scambio intellettuale di Manfredi con ricercatori dell'epoca.

€ 200

539

[Matematica]. **Marzaglia, Gaetano**. *Nuova difesa dell'antica misura delle forze motrici*. Verona, Dionigi Ramanzini, 1746.

In 4° (205 x 155 mm); 120 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo. Legatura in cartonato. Nota di possesso in calce al frontespizio.

**Prima ed unica edizione**. Riccardi p.129: "E diretto a dimostrare essere falso il principio di Leibnitz, che la misura delle forze vive, come quella dei gravi cadenti, debba valutarsi dal prodotto della massa nei quadrati delle velocità".

€ 100

540

[Matematica]. **Ozanam, Jacques**. *Dictionnaire mathématique, ou Idée generale des mathématiques*. Parigi, Michallet, 1691.

In 4° (250 x 190 mm); [12], 672, [68] pagine. 24 tavole incise in rame fuori testo di cui alcune ripiegate, e numerose figure geometriche xilografiche nel testo. Legatura coeva in pelle, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti alle cuffie e alle cerniere).

**Prima edizione** di questa opera di carattere enciclopedico che contiene capitoli dedicati alla cosmografia, all'astronomia e alla navigazione. Particolarmente interessante a pagina 500 la descrizione della *Lanterne Magique*.

€ 200



540

541

[Matematica]. Tartaglia, Niccolò. *La nova scientia di Nicolò Tartaglia, con una giunta al terzo libro*. Venezia, Camillo Castelli, 1583. Legato con: Niccolò Tartaglia. *Il primo [-ottavo] libro delli quesiti, et inventioni diverse de Nicolo Tartaglia*. [Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562 circa]; legato con: Niccolò Tartaglia. *Regola generale di sollevare ogni fondata nave*. Venezia, Curzio Troiano, 1562.

In 4° (205 x 145 mm). Prima opera: [5], 34 [ma 33] carte. Frontespizio figurato, 1 grande tavola xilografica ripiegata, figure nel testo (rinforzo alla grande tavola); seconda opera: 5-94 [ma 96] carte. Figure nel testo (le prime 4 carte risultano mancanti come in tutte le copie descritte); terza opera: [32] carte. Numerose figure nel testo (piccolo foro al colophon e leggero alone alle ultime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi.

Bell'insieme di tre importanti opere di Tartaglia. PMM 66: "Tartaglia's 'The New Science' stands at the threshold of a new age in the history of mechanics... [The author] deals with ballistics, surveying, engineering and fortification".

€ 400

542

[Matematica]. Tartaglia, Niccolò. *Quesiti, et inventioni diverse de Nicolo Tartalea brisciano*. Venezia, Venturino Ruffinelli, 1546.

In 4° (210 x 145 mm); [2], 132 carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, figure xilografiche nel testo (angolo bianco di una carta restaurato, piccolo foro alle ultime due carte, altri piccoli difetti.) Priva di legatura.

Prima edizione che contiene la più importante scoperta matematica di Tartaglia, una regola per risolvere le equazioni cubiche. Tomash & Williams T 10: "This work is arranged as a series of questions and answers, many of them with Richard Wentworth, Tartaglia's English pupil. This work is often considered to be Tartaglia's most important contribution to mathematics because in the last section he describes his solution for finding the roots of a cubic equation. While being famous for this single description, the work also contains a number of other notable features".

€ 600



543

543

[Meccanica]. Riccati, Vincenzo. *De' principj della meccanica*. Venezia, Coleti, 1772.

In 4° (200 x 145 mm); 111, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 5 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso.

Bell'esemplare di questa rara prima edizione. L'opera riguarda la trattazione analitica di problemi meccanici, condotta attraverso l'impostazione e la risoluzione di equazioni differenziali.

€ 400

544

[Medicina del lavoro]. Esempare con barbe del volume *De morbis artificum diatriba* di Bernardino Ramazzini del 1743, primo trattato dedicato alla medicina del lavoro. Adam Smith e Carlo Marx citano la pubblicazione nelle loro opere. Garrison-Morton 2121: "Ramazzini wrote the first comprehensive and systematic treatise on occupational diseases. It deals with pneumoconiosis and other diseases of miners, with lead poisoning in potters, with silicosis in stonemasons, diseases among metal workers, and even a chapter devoted to the 'diseases of learned men'".

€ 100

545

[Medicina legale]. Raro gruppo di opere di Michael Bernard Valentini da Giessen, il più grande luminare del suo tempo sulla medicina legale e il primo a occuparsi di quella forense e investigativa. Tra le altre, comprende la prima edizione di *Pandectae medico-legales*, edita a Francoforte nel 1701, in 2 volumi, con ritratto calcografico dell'autore in antiporta del primo volume, legati in pergamena coeva con titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli rossi; e la prima edizione di *Novellae medico-legales*, pubblicata a Francoforte nel 1711, con bella antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero, entro legatura in pelle coeva con titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo.

(4)

€ 150



542

546

[Medicina legale]. Zacchia, Paolo. *Quaestionum medico-legalium*. Lione, Jean Anisson e Jean Posuel, 1701.

In 2° (355 x 225 mm); 3 tomi in 2 volumi; occhietto, 3 frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e fregi xilografici, testo su due colonne (sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto calligrafico al dorso (piccole macchie al dorso).

Ottimo esemplare dell'opera più importante di uno dei padri della medicina legale ed esponente di spicco della scuola medica romana nel Seicento. Grazie alle sue vastissime conoscenze, scrisse capitoli sulla pazzia, la tossicologia, le simulazioni delle malattie, la gravidanza, gli errori professionali, l'impotenza, l'ermafroditismo e la teratologia. Nel lotto anche *Theses de humoribus*, edizione di Basilea del 1660 e *De ambigue prolatis in iudicium criminationibus consultationes*, stampato a Bologna nel 1742.

(4)

€ 150

547

[Medicina]. Interessante lotto di medicina con *De secretis mulierum* di Alberto Magno, stampato ad Amsterdam nel 1702, graziosa edizione di tipo elzeviriano con frontespizio inciso, entro legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, un esemplare con barbe delle *Leggi fisiologiche* di B. Mojon del 1821, l'*Essai physiologique sur la sensibilité* di Prost del 1805, *Praxis medica* di Andres Piquer del 1775, la **prima edizione** con la *Risposta di Anton Giuseppe Branchi... a quanto oppone il signor Giovan Francesco Bertin* i di Anton Francesco Bertini del 1708, *Della febbre linfatico-biliosa* di Bartolommeo Forneri, *De locis affectis* di Caspar Hoffmann, *Observations sur la constitution médicale* del 1821 entro graziosa legatura in cartonato rosso con filettatura in oro ai piatti, *Della Sifilide ovvero del morbo gallico* di Girolamo Fracastoro del 1765 con antiporta figurata, un esemplare con barbe dell'*Istruzione intorno alla vaccinazione* di Michele Buniva del 1804, e l'*Epidemia vaiuolosa del 1829 in Torino* di Tommaso Domenico Griva del 1831 con **dedica autografa** dell'autore entro legatura editoriale in cartonato rosa a stampa.

(11)

€ 300

548

[Medicina]. L'*Opera omnia, quae extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa* di Ippocrate nell'edizione di Francoforte di Wechel del 1596 con marca tipografica al frontespizio e antica nota di possesso, entro legatura posteriore in cartonato muto, ma con tagli cesellati. Edizione stimata che contiene anche per la prima volta "Liber de fracturis".

€ 100

549

[Medicina]. Piccolo e raro gruppo di opere mediche, formato da una copia in barbe di *Osservazioni sopra le malattie di armata*, edizione italiana fondamentale per la medicina militare e stampata a Venezia nel 1762 per i tipi di Remondini, con vignetta calcografica al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato; l'importante trattato di anatomia *De miraculis mortuorum* di Christian Friedrich Garmann, pubblicato nel 1709 a Dresda e Lipsia, con ritratto dell'autore in antiporta inciso da Bodenehr, frontespizio stampato in rosso e nero, in legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso; *De ambigue prolatis in iudicium criminationibus consultationes* stampato a Bologna nel 1742, entro legatura d'amatore in mezza pelle azzurra con angoli, titolo e fregi in oro al dorso, piatti e sguardie marmorizzate, con tassello della Libreria Bertocchi.

(3)

€ 150

550

[Medicina]. Piccolo lotto composto dalla *Storia generale, e ragionata dell'origine, dell'essenza o specifica qualità dell'infezione venerea* di Pierantonio Perenotti del 1788, entro legatura coeva in bazzana con filetti dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Sostiene inoltre "essere la sifilide non di origine Americana, ma ab antiquo indigena d'Europa". Nel lotto anche le *Institutiones medicinae* di Johan van Heurne del 1627 in graziosa legatura coeva in pergamena con fletti a secco ai piatti, unghiatura e tracce di due bindelle.

(2)

€ 150

551

[Militaria - Assedio]. Bel gruppo di opere dedicate alla storia di diversi assedi, che include *Journal historique du siège de la ville et de la Citadelle de Turin l'année 1706*, edito ad Amsterdam nel 1708 da Pierre Mortier e dedicato alla celebre resistenza di Torino, con il sacrificio di Pietro Micca e i trionfi militari di Eugenio di Savoia, entro legatura in piena pelle coeva con fregi in oro al dorso e tagli rossi; *Relation du siège de Grave en 1674, et de celui de Mayence en 1689*, impresso a Parigi nel 1756 da Jombert con 1 tavola ripiegata a doppia pagina, raffigurante la città di Magonza, entro legatura coeva in piena pelle color nocciola con titolo e fregi in oro al dorso, tagli rossi; *Journal du siège de Landau en l'année 1702*, pubblicato a Metz da Jean Collignon, in legatura in piena pelle coeva color nocciola con titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo.

(3)

€ 150

552

[Militaria - Biografia]. **Prima edizione** del *Leben Seiner Majestät Caroli III. Königs in Spanien und der Indien &c., Worinnen zugleich mit enthalten, Was der Spanischen Successions-Sache, und des daraus entstandenen Krieges halber, So wohl in Deutschland, Spanien, Italien, Franckreich, Engeland, Holland, der Schweitz und andern*



546



551

*Orden gehandelt worden, und vorgefallen* di Johann Ehrenfried Zschackwitz nell'edizione di Lipsia di Grosse e Braun del 1708 con 2 tomi su 4 in 1 volume, con frontespizio a doppia pagina stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in pergamena. L'opera contiene tra gli altri le vedute o piante di Chiari, Cremona, Luzara, Cadix, e Huy.

€ 150

553

[Militaria - Russia]. Raro esemplare in barbe delle *Osservazioni sopra le passate campagne militari tra Russi, ed Ottomani... a sua eccellenza il sig. conte Alexis d'Orlovv*, impresse a Venezia da Antonio Graziosi nel 1772 e in legatura coeva di cartonato muto. Interessante opera storica e di strategia militare sulle imprese dell'ammiraglio Aleksej Grigor'evič Orlov nella guerra russo-turca, durante la quale guidò la flotta russa alla vittoria nella battaglia di Chesme del 1770, ricevendo poi il titolo onorifico di Chesmensky da aggiungere il proprio cognome. Orlov, che era stato tra i protagonisti del colpo di stato del 1762 e dell'assassinio dello zar Pietro III, fu poi costretto all'esilio quando salì al potere Paolo I, figlio del defunto.

€ 150

554

[Militaria]. Bruni, Leonardo. *Libro de la Guerra de Ghotti*. Venezia, Niccolò Zoppino, 1528.

In 8° (145 x 98 mm); 87, [1] carte. Frontespizio con il titolo in cornice fiancheggiata da Cicerone e Catilina e scena di battaglia al margine inferiore, marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, frontespizio in testa leggermente rifilato.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione uscita dai torchi di Zoppino, a cura di Lodovico Petroni.

€ 200

555

[Militaria]. Gorgieri, Lauro. *Trattato della guerra, del soldato, del castellano*. Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1555.

In 4° (203 x 142 mm); 45, [1] carte. Marca tipografica con allegoria della Fortezza al frontespizio, iniziali e fregi xilografici istoriati (sporadiche fioriture e bruniture.) Esemplare privo di legatura.

Prima edizione di questo raro trattato militare, ricco anche di dettagli sulla professione del soldato nel Rinascimento e dedicato dall'autore ad Aurelio Fregoso. Gorgieri si fa promotore di un ritorno alle antiche fonti dell'arte bellica, in contrapposizione con le tecniche diffuse nel suo tempo e da lui ritenute inefficaci e corrotte. Nel lotto anche un piccolo manoscritto cartaceo in francese, di XVIII secolo, che contiene una serie di articoli che disciplinavano incarichi e funzioni

di ufficiali e soldati: "Aux generaux d'Artillerie et de Cavalerie ", "Des Gardes qu'on fournira dans les places ", "Des rangs et preminances des Officiers des Gardes du Corps, des Colonels d'infanterie ".

(2)

€ 200

556

[Militaria]. Grimoard, Philippe Henri de. *Essai théorique et pratique sur les batailles*. Parigi, Veuve Desaint, 1775.

In 4° (253 x 190 mm); XVI, 208, [4] pagine. Occhietto, frontespizio, fregi e finalini xilografici, 36 tavole calcografiche, di cui 28 ripiegate, raffiguranti strategie e schieramenti degli eserciti in battaglia. Legatura coeva in vitellino color nocciola, filetti impressi a secco ai piatti, titolo su tassello e fregi fitomorfi in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi, sguardie marmorizzate (angoli leggermente sciupati, altri piccoli difetti). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare fresco di questa prima e unica edizione del saggio di tattica militare illustrato, che l'autore fece pubblicare a soli 22 anni. Il conte di Grimoard sarebbe poi diventato un importante generale, consigliere di fiducia di Luigi XVI e ideatore nel 1791 del piano di difesa del regno per il *Comité de salut public*.

€ 125

557

[Militaria]. Lotto che contiene la prima edizione del volume *Description et breve déclaration des règles générales de la fortification* di Hendrik Hondius del 1625 con 4 parti in 1 volume in formata 2° (366 x 235 mm) con frontespizi incisi e 17 tavole incise, di cui la maggior parte a doppia pagina o ripiegate, 1 figura a quasi pagina intera, entro legatura coeva in pergamena. In miscellanea con *Breve instruction des regles de la geometrie* del 1625. Questo manuale illustrato è una guida pratica per l'ingegnere e l'ufficiale dell'epoca.

€ 250

558

[Militaria]. Marincola, Domenico. *Trattato dell'ordinanze di squadroni*. Napoli, Roberto Mollo, 1636.

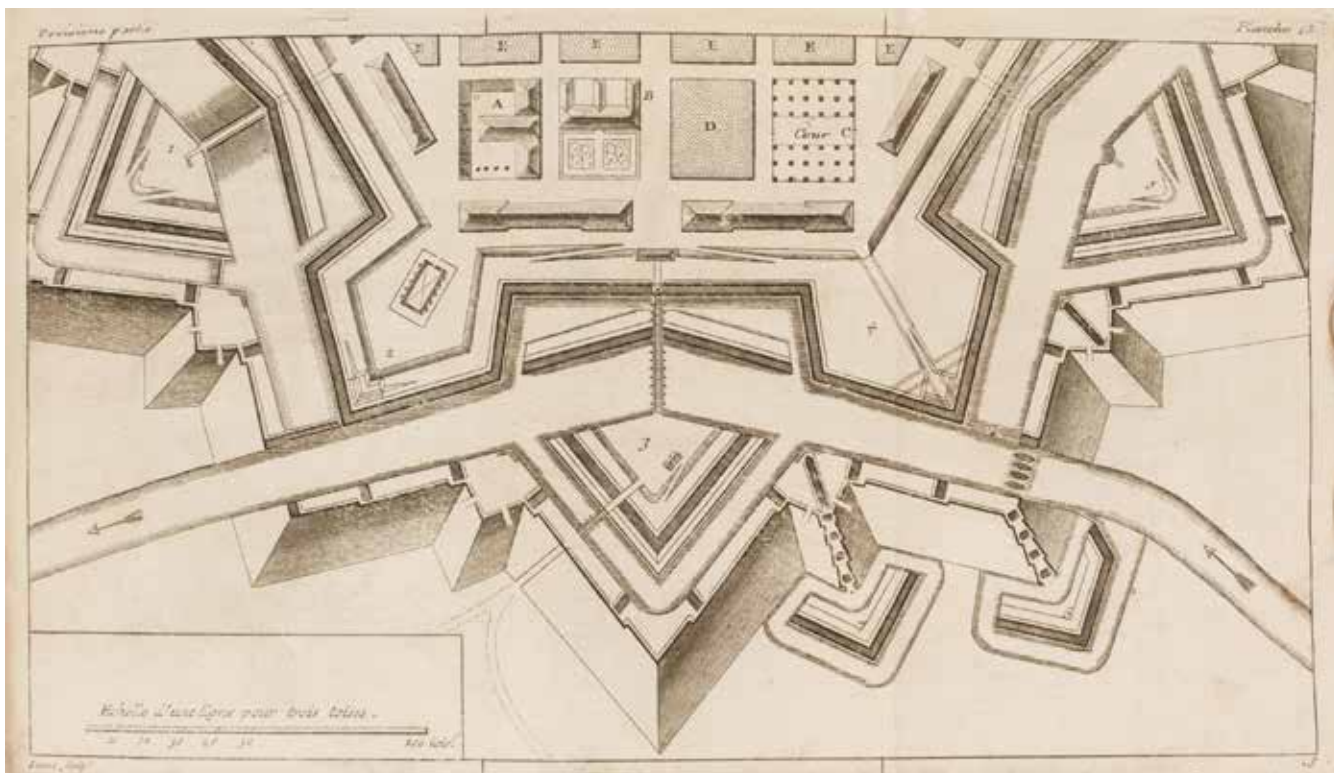
In 4° (186 x 138 mm); [8], 89, [3] pagine. Stemma del dedicatario, il marchese Giuseppe Caracciolo, sul frontespizio; illustrazioni militari in xilografia nel testo (leggere bruniture.) Legatura coeva in piena pelle marrone con fregi in oro al dorso, labbri dorati (mancanze al dorso).

Prima ed unica edizione, poco comune, di questo trattato di guerra.

€ 150



552



560

559

[Militaria]. Non comune **prima edizione** de *L'Artiglieria... divisa in tre libri. Nel' primo dei quali, si discorre sopra le macchine antiche, et armi da offendere il nemico da lontano, che usavano gli antichi di Pietro Sardi*, stampata a Venezia da Giovanni Guerrigli nel 1621, in formato 2°, con ritratto dell'autore al frontespizio, racchiuso ai lati da due cannoni e sovrastato dallo stemma di Giacomo Cattaneo, dedicatario dell'opera, numerose tavole incise e ripiegate e figure, anche a quasi piena pagina, nel testo, entro legatura in mezza pelle (fori di tarlo, restauri, numerose carte foderate). Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

560

[Militaria]. Ricco e ricercato lotto di opere sulle tecniche e la storia bellica, che comprende *Les Règles du Dessen et du Lavis, pour les Plans particuliers des Ouvrages et des Batimens* di Buchotte, impresso a Parigi nel 1754, con 24 tavole incise e legatura in pelle coeva, titolo e fregi fitomorfi in oro al dorso, tagli rossi; *De re vestiaria, vascularia et navali* di Lazare de Baif, rara opera illustrata su vestiti, vasellame e navi romane antiche, stampata da Charles Estienne a Parigi nel 1553; l'edizione veneziana del 1653 dell'*Historia delle guerre di Ferdinando Secondo, e Ferdinando Terzo imperatori* di Galeazzo Gualdo, legata in pergamena rigida coeva con titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi; *Memoria sopra il bolide* di Antonmaria Vassalli, pubblicata a Torino nel 1786; *Memoires de Monsieur le Chevalier de Melvill*, stampate ad Amsterdam nel 1705; *Les Interests de l'Angleterre, mal-entendus dans la Guerre Presente*, opera pubblicata ad Amsterdam da George Gallet nel 1704, con ex libris dei conti Doria di Montaldeo; *Histoire des Camisards ou l'on voit*, in 2 volumi in barbe editi a Londra nel 1754; la rara **prima edizione** *Memoires de tres-noble, et tres-illustre Gaspard de Saulx, seigneur de Tavanés*, senza data, ma risalente al 1622 circa e stampata ad Autun.

(9)

€ 300

561

[Militaria]. Teti, Carlo. *Discorsi delle fortificazioni, espugnazioni, & difese delle città, & d'altri luoghi*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1588-89. In 2° (362 x 250 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 47 [ma 49], [3]; [4], 86, [2], 70, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 11 tavole a doppia pagina, numerose figure nel testo (delicati restauri, macchie.) Legatura coeva in pergamena (rimontata).

**Prima edizione completa** di questo importante trattato di architettura militare e fortificazioni. Lotto non passibile di restituzione.

€ 250

562

[Militaria]. Ville, Antoine de. *Les fortifications*. Parigi, Compagnie des Libraires du Palais, 1666.

In 8° (180 x 110 mm); [16], 520, [36] pagine. Frontespizio figurato inciso, 12 tavole fuori testo in gran parte ripiegate, 41 figure nel testo di cui quasi tutte a piena pagina. Legatura giansenista a firma di Lobstein in pieno marocchino con doppia filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiera dorata, entro custodia. Ex libris di Bruno Monnier.

Esemplare molto fresco in bella legatura di questa edizione tascabile "contenans la maniere de fortifier toute sorte de places, tant regulierement qu' irregulierement en quelle assiete qu'elles soient; comme aussi les ponts, passages, entrees de rivieres, ports de mer: la construction de toutes sortes de forts et citadelles". Il lotto include pure altre 3 opere rare sulle fortificazioni e la prospettiva: Menno van Coehoorn. *Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec et élevé*. L'Aja, Henry Scheurleer, 1711, con vignetta xilografica al frontespizio in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate e legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio; Sesto Giulio Frontino. *Libri quatuor Strategematicon cum notis integris*. Leida, Samuel Luchtmans, 1731. Con vignetta al frontespizio ed entro legatura d'amatore di poco posteriore in marocchino rosso con bordura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiera à dentelles, tagli dorati; Torelli, Giuseppe. *Elementorum prospectivae libri II. opus posthumum*. Verona, eredi di Marco Moroni, 1788.

(4)

€ 250

563

[Mineralogia]. Scopoli, Giovanni Antonio. *Principj di mineralogia sistematica e pratica*. Venezia, Giambattista Novelli, 1778.

In 8° (207 x 130 mm); XVI, 246, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, tagli rossi (piccole mancanze al dorso).

Seconda edizione italiano a cura di Novelli, considerato uno dei più importanti naturalisti del XVIII secolo, ricordato anche per essere stato il primo in Italia a far stampare a colori. L'opera riguarda "la struttura della terra, li sistemi mineralogici, le classi delle pietre, i generi, le specie, colle principali loro varietà, caratteri, sinonimi, analisi, ed uso, come ancora alcune regole generali appartenenti alla docimasia, alla pirotechnia metallurgica ec. ec."

€ 500

564

[Mineralogia]. Venette, Nicolas. *Traite des pierres qui s'engendent dans les terres & dans les animaux*. Amsterdam, Janssons a Waesberge, 1701.

In 12° (167 x 98 mm); [4], 326 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, 7 tavole incise e ripiegate (foro al margine di una tavola.) Legatura in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe di questa rara prima edizione a cura di Venette, noto soprattutto per l'opera *L'amour conjugal*, considerato il primo trattato di sessuologia.

€ 150

565

[Mineralogia]. Waller, Johann Gottschalk. *Systema mineralogicum*. Vienna, Kraus, 1778.

In 8° (220 x 155 mm); [16], 448, [38]; [12], 640, [60] pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta al primo volume, 2 tavole incise e ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura in cartonato marmorizzato. Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi di quest'opera che espone la classificazione dei minerali basata su osservazioni, esperimenti e illustrazioni.

(2)

€ 300

566

Morgagni, Giovanni Battista. *De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque*. Venezia, Giovanni Battista Remondini, 1761.

In 2° (375 x 240 mm); XCVI, 298, [2]; 452 pagine. Vignetta ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in ovale in antiporta (fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela grigio-verde.

Prima edizione. Garrison-Morton-Norman 2276: "The true foundation of modern pathologic anatomy... while others, like Benivieni, Vesalius, Bonetus, may have looked at diseased viscera in the dead body with some intelligence, it was by the vast scope of his work and his many descriptions of new forms of disease that Morgagni made pathology a genuine branch of modern science" e Lilly Library, Notable Medical Books 125: "one of the great books in the history of medicine".

(2)

€ 500

567

Morgagni, Giovanni Battista. *Opuscula miscellanea quorum non pauca nunc primum prodeunt, tres in partes divisa*. Venezia, Giovanni Battista Remondini, 1763.

In 2° (375 x 235 mm); 3 parti in 1 volume; VI, [2], 120; 75, [1]; 84 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in ovale in antiporta (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela grigio-verde.

Prima edizione di questa raccolta di saggi e lettere su vari argomenti medici. Nello stesso anno fu pubblicata anche un'edizione a Napoli. Morgagni fu un pioniere dell'anatomia patologica, che trascorse 56 anni all'Università di Padova.

€ 200



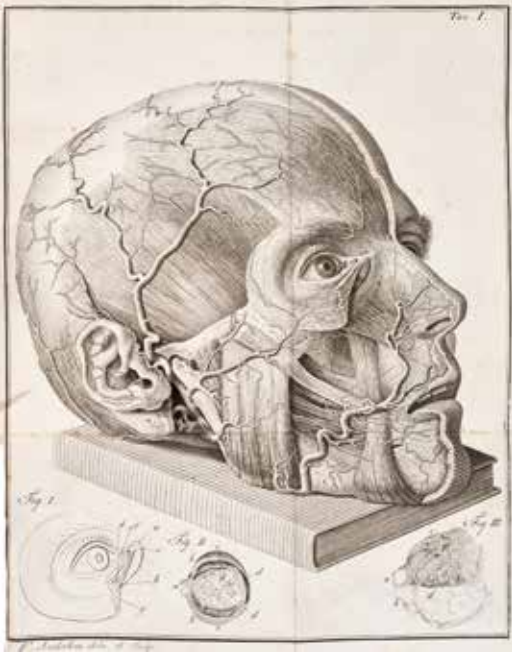
563



565



566



572

568

[Numerologia]. Bongo, Pietro. *Mysticae numerorum significationis liber in duas divisus partes*. Bergamo, Comino Ventura, 1585.

In 2° (297 x 208 mm); 2 tomi in 1 volume; [28], 245, [3]; [20], 177, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, qualche figura nel testo (sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Seconda edizione pubblicata a distanza di un anno della prima del 1584. L'opera esplora il significato mistico dei numeri. Mette in luce la differenza tra la matematica pura, cioè una ricerca sui numeri basata sulla libera ricerca intellettuale, e il tentativo di riassorbire la "scienza dei numeri" in una metafisica dei numeri. Dorbon 543: "Un des plus curieux sur la cabale des nombres".

€ 400

569

[Occultismo - Bacchetta raddomante]. Piccolo lotto che contiene *La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire* di Pierre Le Lorrain de Vallemont nell'edizione di Amsterdam del 1696 con vignetta incisa al frontespizio, antiporta e numerose tavole incise fuori testo. Le numerose figure illustrano i vari impieghi della "baguette divinatoire" ed altre esperienze. Curiosa la tavola raffigurante una donna persiana che fuma tabacco nel narghilé. Nel lotto anche una copia scompleta, cioè la prima parte, della **prima edizione italiana** de *I tre libri delle nativita di Giovanni Schonero alamanno matematico eccellentissimo* del 1554. Probabilmente l'unica edizione italiana di una delle prime opere astronomico-astrologiche stampate sotto la nuova fede protestante.

(2)

€ 150

570

[Oftalmologia]. Billi, Domenico. *Breve trattato delle malattie degli occhi di Domenico Billi cerusico d'Ancona*. Ancona, Bellelli, 1749.

In 8° (200 x 133 mm); [2], XX, 224, [4] pagine. Fregio xilografica al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata più volte (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Si tratta di uno dei primi e più famosi trattati di oftalmologia in Italia.

€ 150

571

[Oftalmologia]. Scarpa, Antonio. *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi*. Pavia, Baldassare Comino, 1801.

In 2° (285 x 205 mm); [4], xi, [1], 278, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da F. Anderloni su disegno di G. Cattaneo, 3 tavole incise in rame in fine volume (fioriture, qualche macchiolina.) Legatura moderna in mezza pelle con fregi e titolo al dorso liscio.

Primo trattato di oftalmologia pubblicato in italiano. Nel lotto anche sempre di Scarpa, *Malattie degli occhi precedute dalla vita del medesimo di Giacomo Tagliaferri* nell'edizione fiorentina del 1837, il *Trattato delle principali malattie degli occhi*, sempre di Scarpa, del 1816, con 2 tomi in 1 volume e 3 tavole incise e ripiegate in fine volume, *Methodus curandae fistulae lacrymalis* del 1762, e un altro volume.

(5)

€ 300

572

[Oftalmologia]. Scarpa, Antonio. *Trattato delle principali malattie degli occhi*. Pavia, Pietro Bizzonti, 1816.

In 8° (218 x 145 mm); 2 tomi in 1 volume; VIII, 374, [2]; 350, [2] pagine. 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli strappi marginali alle tavole, qualche macchiolina ai margini.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso liscio.

Quinta edizione con aggiunte rispetto alle precedenti del primo trattato italiano di oftalmologia. Nel lotto anche la **prima edizione veneta** di Scarpa, *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi*, del 1802, la **prima edizione Breve trattato delle malattie degli occhi di Domenico Billi Cerusico d'Ancona del 1749, uno dei primi e più famosi trattati di oftalmologia in Italia, il secondo volume del *Trattato delle principali malattie degli occhi* di Scarpa nell'edizione napoletana del 1818, e il *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi* di Scarpa nell'edizione di Pavia di Comino del 1801, primo trattato di oftalmologia pubblicato in italiano tanto da meritare all'autore il titolo di "padre dell'oftalmologia italiana".**

(5)

€ 300

573

[Olometro]. Foullon, Abel. *Descrittione et uso dell'holometro, per saper misurare tutte le cose, che si possono vedere con l'occhio così in lunghezza, & larghezza come in altezza e profondità*. Venezia, Giordano Ziletti, 1564. Legato con: Belli, Silvio. *Libro del misurar con la vista*. Venezia, Giordano Ziletti, 1566.

In 4° (207 x 138 mm). Prima opera: [12], 60 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure incise, anche a piena pagina, nel testo; seconda opera: [8], 108 pagine. Numerose illustrazioni nel testo (sporadiche fioriture foro di tarlo al margine bianco della seconda opera.) Legatura in cartonato muto (piatto posteriore quasi staccato).

Bella miscellanea che unisce la **prima edizione italiana** sull'"olometro", strumento inventato da Foullon nel 1551 per eseguire misurazioni angolari con le illustrazioni rappresentano applicazioni dello strumento in graziosi



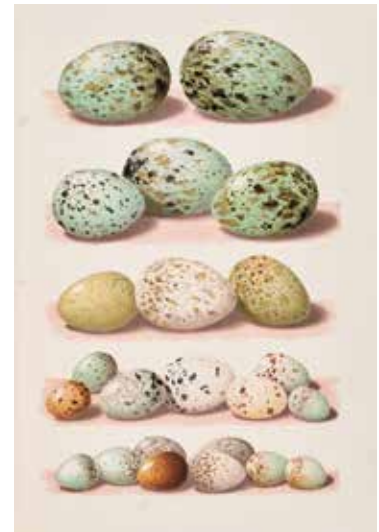
573



574



577



578

scenari, e la seconda edizione di Belli. seconda edizione. Cicognara 427: "Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza, e chiarezza delle esposizione".

€ 400

574

[Ornitologia - Facsimile]. Lotto che contiene tra gli altri volumi importanti di ornitologia in facsimile: il primo volume de *The Birds of Great Britain* di John Gould del 1873 nell'edizione della copia conservata presso il British Museum del 1990, *John Gould's Birds of Great Britain. Introduction by Maureen Lambourne* del 1986, l'esemplare H/10 della pubblicazione *Life of the Woodpecker. Illustrated by Dana Gardner* del 1985 con **firma autografa** dell'autore e dell'artista, entro legatura editoriale e custodia, una di 70 copie del volume *Eight by Eight. A boxed folio of original prints lithographs, etchings & linocuts of eight European owls by eight artists* del 1990 entro legatura editoriale e custodia, l'esemplare n. 31/50 in legatura editoriale in mezzo marocchino verde con angoli dell'opera *Drawn from Nature* di Keith Brockie del 1995, esemplare n. 33/60 in legatura editoriale in mezza pelle con angoli e **firma autografa** dell'artista del volume *One pair of eyes* di Donald Watson del 1994, entro custodia, e l'esemplare n. 50/50 in legatura editoriale in mezza pelle ed angoli con **firma autografa** della pubblicazione *Nature drawings* di John Busby del 1993.

(7)

€ 150

575

[Ornitologia]. Bailly, Jean-Baptiste. *Ornithologie de la Savoie ou Histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage*. Parigi e Chambéry, J.-B. Clarey e J. Perrin, 1853-54. In 4° (214 x 138 mm); xii, 404, 499, 509, 485 pagine. Con 109 tavole litografiche in bianco e nero di J. Werner. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**, opera di riferimento sugli uccelli della Savoia.

(4)

€ 400

576

[Ornitologia]. Bouteille, Hippolyte. *Ornithologie du Dauphiné ou Description des Oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et des contrées voisines*. Grenoble, Bouteille, 1843.

In 4° (260 x 167 mm); 2 tomi in 1 volume; 416; 358 pagine. Con 72 tavole litografate in bianco e nero di C. Pégeron da Victor Desirée Cassien e una grande tavola ripiegata in fine volume (sporadiche

fioriture.) Legatura moderna in mezza pelle verde con angoli.

**Prima e unica edizione** di questo resoconto sistematico degli uccelli del Dauphiné. Hippolyte Bouteille era un ornitologo, farmacista e conservatore del Museo di Storia Naturale di Grenoble. Nel lotto anche *La migration des oiseaux* di A. de Brevans del 1878 con figure nel testo e una carta ripiegata in fine volume, *Chez les oiseaux histoire et légende* di Eugène Muller del 1891 con numerose figure nel testo ed ex libris di Carlos Rein Duffau, *Portraits d'oiseaux (nouvelle série)* di Jacques Delamain del 1952 con 32 tavole a colori, e il *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie ... refondu sous la direction de L.-G. Gourraigne* di Marie-Nicolas Bouillet del 1914.

(5)

€ 200

577

[Ornitologia]. Corposo lotto che contiene *Foreign finches in captivity. Second edition. Illustrated by F. W. Frohawk* di Arthur Gardiner Butler del 1899, *Birds of Cyprus* di David e Mary Bannerman del 1958, *Gronlands Fugle. The Birds of Greenland* di Salomonsen e Gitz-Johansen del 1950, *Notes of a Naturalist in South America* del 1887, *The Birds of Scotland* di Baxter e Rintoul del 1953 in 2 volumi, *The Birds of Hampshire and the Isle of Wight* di Kelsall e Munn del 1905, *Peregrine Falcon Populations. Their Management and Recover* del 1988, *Ornitologia italiana* di Paolo Savi del 1900, *The warblers of America. A Popular Account of The Wood Warblers as they occur in the Western Hemisphere* di Griscom, Sprunt e Dick del 1957, e *Histoire naturelle des oiseaux par le comte de Buffon and les planches enluminées, systematically disposed* di Buffon del 1786 che rappresenta il "Worcestershire Pennant's index to Buffon's Plates. Natural History Society".

(11)

€ 300

578

[Ornitologia]. Curioso lotto che contiene la **prima edizione** *The Nests and Eggs of British Birds when and where to find them, being A Handbook to the Oology of the British Islands* di Charles Dixon del 1894 con 12 tavole a colori, la **prima edizione** *The birds of Norfolk with remarks on their habits, migration and local distribution* di Henry Stevenson del 1866-90 in 3 volumi, *The Birds of the London Area* del 1957, *The birds of Sherwood Forest* di Sterland del 1869, la **prima edizione** *Birds in a Village* di W.H. Hudson del 1893, la seconda edizione aumentata di *Game Birds and Wild Fowl of the British Islands* di Charles Dixon del 1900 con 41 tavole a colori, e la **prima edizione** *A Catalogue of the Birds of Northumberland and Durham* del 1874 che forma il sesto volume di *Natural History Transactions of Northumberland and Durham*.

(9)

€ 300

579

[Ornitologia]. Esemplare molto fresco della quarta edizione de *A History of British Birds* di Rev. F.O. Morris nell'edizione londinese di John Nimmo del 1895-97 contenente 394 tavole litografiche con rifinitura a colori coeva, entro legatura a firma di Mario Rigoldi in pelle color nocciola con grande *fleuron* in oro al piatto anteriore, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli superiore dorato, ciascun volume entro custodia.

(6)

€ 150

580

[Ornitologia]. Howard, Henry Eliot. *The British Warblers. A History with Problems of their Lives*. Londra, Porter, 1907-14.

In 4° (289 x 195 mm). Con 35 tavole cromolitografiche e 51 fotoincisioni e 12 carte. Legatura coeva in tela verde con titolo su doppio tassello. Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Tate: "Howard's major work combined very fine chromolitho plates with a detailed and pioneer account of the behaviour of this family".

(2)

€ 200

581

[Ornitologia]. Interessante lotto che contiene la **prima edizione** *The Waterfowl of the World. Illustrated by Peter Scott* di Jean Delacour nell'edizione londinese Country Life Limited del 1954-64 in quattro volumi con numerose tavole a colori, la **prima edizione** *Birds of Great Britain and Ireland. Order Passeres* di Arthur Gardiner Butler del 1908 con 107 tavole a colori di uccelli di H. Gronvold e 8 di uova di F.W. Frohawk entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, la **prima edizione** esemplare no. 121/125 di *A bird painter's sketch book* di Phillip Rickman del 1931, e la **prima edizione** in esemplare no. 322/350 di *The Wildfowl Paintings of Henry Jones* di Peter Olney del 1987 con numerose tavole a colori.

(8)

€ 300

582

[Ornitologia]. Nutrito lotto composto tra gli altri da *Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas [...] Herausgegeben von Carl R. Hennicke. II. Band (Grasmuecken, Timalien und Baumläufer)* di Naumann del 1897 circa contenente 29 tavole cromolitografiche a colori, *The Birds of Siberia. A Record of a Naturalist's visits to the Valleys of the Petchora and Yenesei* di Henry Seebohm del 1901, *Bird Life in an Arctic Spring. The diaries of Dan Meinertzhagen and R.P. Hornby* del 1899, *Die Raubvögel Mitteleuropas* di Hennicke del 1901, *Avifauna italica* di Enrico Hillyer Giglioli del 1886, *Ptactvo ceske* di Vladislav Sir del 1890, *The Birds of Canada. Colour illustrations by John A. Crosby. Line drawings by S.D. MacDonald* di W. Earl Godfrey del 1966, *The Birds of Ontario. Being a Concise Account of Every Species of Bird Known to Have Been Found in Ontario with a Description of Their Nests and Eggs* di Thomas McIlwraith del 1894, *The Birds of the Falkland Islands* di Arthur Cobb del 1933, e *Birds of the Eurasian Tundra* di Th. Pleske del 1928.

(15)

€ 300

583

[Ornitologia]. Lilford, Lord. *Notes on the Birds of Northamptonshire and Neighbourhood. Illustrated by Messrs. A Thorburn and G. E. Lodge*. Londra, Porter, 1895.

In 2° (286 x 220 mm); xvi, 367, [1]; ix, [1], 339, [1] pagine. Con 67 tavole in fotoincisione di Thorburn e xilografie di Lodge. Carta ripiegata in fine del secondo volume. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al dorso, taglio dorato. Ex libris nobiliare.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Beautiful Birds Described. Edited from the Manuscript of John Cotton ... with Thirty-Six Illustrations by James Andrews* di Robert Tyas del 1880 circa in 2 volumi, ma mancante del terzo volume, *British Birds. With a chapter on structure and classification by Frank E. Beddard. With 8 coloured plates from original drawings by A. Thorburn and 8 plates and 100 figures in black and white from original drawings by G. E. Lodge and 3 illustrations from photographs from nature by R. B. Lodge* di W. H. Hudson del 1921, *The Birds of Britain* di James Fisher del 1942, *The Smaller British Birds* di H.G. e H. B. Adams del 1874, il testo nell'edizione del 1894 con 32 tavole a colori, e *Birds of Moor and Mountain* di Donald Watson del 1972.

(9)

€ 300



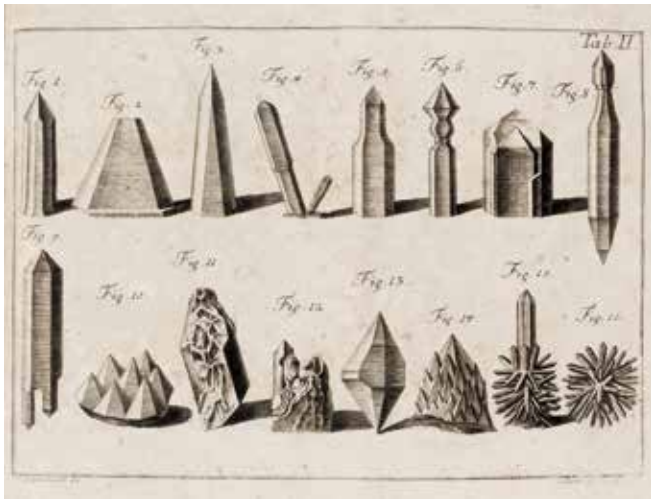
579



581



582



586

584

[Ornitologia]. Mckelvie, Colin Laurie, e Richard Rodjent. *The Woodcock. The Snipe. The Grouse. The Partridge. The Pheasant.* Holt, Norfolk, Fine Sporting Interests Limited, 1988, 1989, 1991, 1993 e 1995.

In 2° (317 x 240 mm). 120 tavole a colori protette da velina, numerose figure nel testo, il tutto di Richard Robjent (manca il sesto volume *The Sporting Wildfowl* del 1999.) Legatura editoriale in mezzo marocchino con angoli a firma di A. G. Harvard Bookbinding Crafts, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Esemplari no. 82, 97, 291, 291 e 291/300 con **firma autografa** dell'autore e dell'artista. Ciascun volume con un disegno color seppia di Rodjent.

(5)

€ 400

585

[Ornitologia]. Piccolo ma interessante lotto che contiene la rara **prima edizione** *Glimpses of bird life portrayed with pen and pencil* di Harting e Robert nell'edizione londinese di Sonnenschein & Allen del 1880 con 20 tavole cromolitografiche a colori e 43 figure xilografiche nel testo, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in oro, *The birds of Sherwood Forest. With notes on their habits, nesting, migrations, & c. Being a contribution to the Natural History of the Country. With four illustrations by the author* di W.J. Sterland del 1869, la **prima edizione** *Notes on the Birds of Warwickshire* di Norris del 1947, *The Birds of Cheshire* di Coward e Oldham del 1900 con tavole e 1 carta geografica, *The Birds of Sussex* di William Borrer del 1891 con 5 tavole cromolitografiche e 1 carta geografica ripiegata, e *A Handbook of British Birds. Showing the distribution of the resident and migratory species in the British Islands with an index to the records of the rarer visitants. New and revisited edition* di Harting del 1901 con numerose tavole a colori.

(6)

€ 300

586

[Paleontologia]. Born, Ignatz von. *Index Fossilium.* Praga, Wolfgang Gerle, 1772.

In 4° (226 x 145 mm); [16], 157, [3] pagine. Frontespizio e 3 tavole incise in rame di cui 2 ripiegate (bruniture.) Legatura in cartonato xilografato.

Esemplare con barbe della sola prima parte di questa **prima edizione** che cataloga la collezione di fossili dell'autore, organizzandola in classi e ordini secondo le conoscenze scientifiche dell'epoca.

€ 100

587

[Peste bovina]. Lancisi, Giovanni Maria. *Dissertatio historica de bovilla peste.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1715.

In 4° (234 x 174 mm); [16], 260 pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture.) Legatura moderna in pergamena, tagli a spruzzo. Due timbri cancellati al frontespizio, nota di possesso.

Rara **prima edizione**. L'opera analizza la devastante epidemia di peste bovina che colpì lo Stato Pontificio nel 1713, proponendo misure sanitarie all'avanguardia per l'epoca. L'autore fu tra i primi a ipotizzare che le zanzare potessero essere vettori della malattia, promuovendo la bonifica delle paludi dell'Agro Pontino. Nel lotto anche la **prima edizione** *De passione hysterica altera De affectione hypocondriaca* di Nathaniel Highmore del 1660, e la **prima edizione** *Dissertatio de Carentia, Sensus & Gognitionis in Brutis* di Antoine Le Grand del 1675.

(3)

€ 350

588

[Peste]. Ficino, Marsilio. *Contro alla peste.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1523.

In 8° (150 x 102 mm); 60 carte. Marca tipografica dei Giunta in fine (tracce d'uso al frontespizio.) Legatura in cartonato muto con tracce i un titolo manoscritto al dorso.

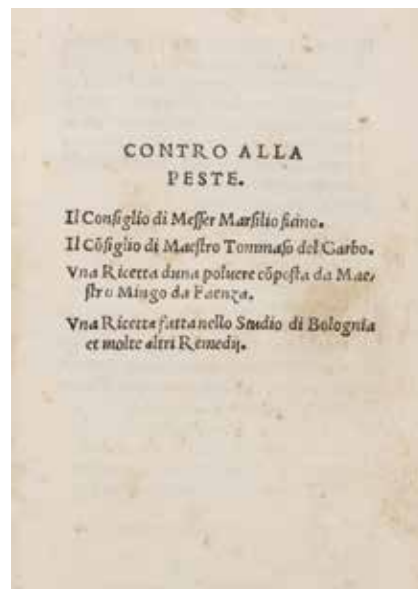
Prima edizione uscita dai torchi dei Giunta del famoso scritto di Ficino in cui si indagano le cause e i rimedi contro la peste, un "vapore velenoso conreato nell'aria, inimico dello spirito vitale".

€ 400

589

[Polvere da sparo]. Copia da studio della **prima edizione** *Pratica manuale di artiglieria; nella quale si tratta della inventione di essa, dell'ordine di condurla, & piantarla sotto à qualunque fortezza, fabricar mine da far volar in alto le fortezze* di Luis Collado nell'edizione veneziana di Pietro Dusinelli del 1586, con numerose figure, mancante di alcune carte o inserite in facsimile, entro legatura in pergamena. Seguendo le teorie esposte da Niccolò Tartaglia nella parte dedicata alla balistica scompose la traiettoria dei proiettili in tre parti. Cockle 668: "The Pratica Manuale, in its second form, is sufficiently different to be considered a distinct work. Collado, dissatisfied, probably, with the first attempt, rewrote the book in his native tongue". Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



588

590

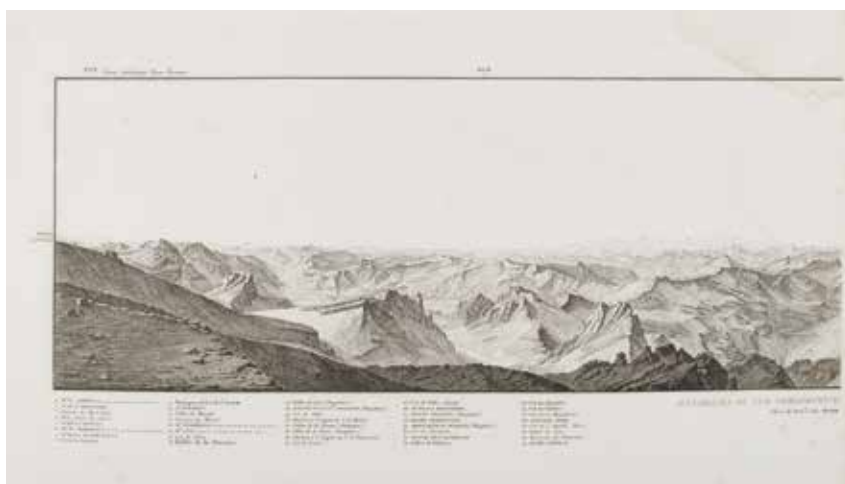
**Pouteau, Claude.** *Essai sur la rage, lu dans la seance de l'Academie des Sciences.* Lione, Regnault, 1763.

In 8° (195 x 122 mm); 48 pagine. Monogramma xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

In miscellanea con *Libellus, quo demonstratur: colchici autumnalis radicem del 1763* e *Ratio facilis atque tuta narium curandi polypos del 1763*. Nel lotto anche *Guida ossia istruzione per ben conoscere, e scegliere il medico del 1802* e la famosa prima edizione in ottavo del volume *Cerebri anatome, cui accessit nervorum descriptio et usus* di Thomas Willis del 1664, purtroppo mancante delle tavole.

(3)

€ 100



593

591

**Redi, Francesco.** *Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall'Indie.* Firenze, Piero Matini, 1686. Legato con: Redi, Francesco. *Esperienze intorno alla generazione degl'insetti.* Firenze, Piero Matini, 1688; *Esperienze di Francesco Redi intorno a' sali fattizj.* [1686]; *Lettera intorno all'invenzione degli occhiali scritta da Francesco Redi all'illustrissimo signor Paolo Falconieri.* Firenze, Piero Matini, 1690; *Opuscoli varj di Francesco Redi.* [Firenze, Piero Matini, 1673].

In 4° (244 x 183 mm). Prima opera: [6], 122 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero, 6 tavole incise in rame in fine volume; seconda opera: [6], 177, [1] pagine. Emblema della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero, 29 tavole incise fuori testo di cui 3 ripiegate, 10 tavole incise in rame nel testo; terza opera: 8 pagine; quarta opera: 15, [1] pagine; quinta opera: 23, [1] pagine. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Esemplare molto fresco** di questa interessante miscellanea dedicata a Redi.

€ 350



591

592

**[Saline]. Zaoni, Pietro Antonio.** *De salinis cerviensibus carminum libri tres.* Cesena, Gregorio Blasini, 1786.

In 8° (200 x 123 mm); 278, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 grande tavola ripiegata in fine con il prospetto delle saline. Legatura coeva in bazzana con filetti dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Timbro nobiliare al frontespizio.

Esemplare fresco dedicato alle saline di Cervia. Il sale cervese, chiamato "sale dolce", è privo dei sali amari che richiedono più tempo per cristallizzare.

€ 200

593

**[Savoia]. Plana, Giovanni Antonio, ed altri.** *Opérations géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un Arc de Parallèle moyen.* Milano, Imprimerie Imperiale et Royale, 1825-27.

2 volumi in 4° di testo (308 x 240 mm); 237, [3]; 412 pagine con 9 tavole all'acquatinta contenenti la topografia dei monti su cui erano stati posti i segnali geodetici, e l'atlante in formato 2° oblungo (375 x 560 mm) contenente 7 tavole geodetiche numerate a doppia pagina, e 6 tavole astronomiche numerate, incisi su rame all'acquatinta da Benedetto Bordiga (manca la tavola geodetica 2, qualche alone e piccoli difetti). Legatura editoriale in broccata a stampa per l'atlante e in mezza pelle color nocciola per i volumi del testo.

**Prima ed unica edizione** di questa importantissima opera, che descrive le operazioni geodetiche ed astronomiche compiute da un gruppo di astronomi ed ufficiali austro-piemontesi per il completamento della misura dell'arco di parallelo, necessaria per la determinazione delle dimensioni della Terra.

(3)

€ 500

594

**[Scarpa].** Lotto che contiene 5 rare opere di Antonio Scarpa: un esemplare con barbe dell'opera *Sul taglio ipogastrico* del 1825 con 1 tavola in fine volume, un esemplare a fogli chiusi dello *Sullo scirro e sul cancro* del 1825 con 1 tavola in fine volume, un esemplare a fogli chiusi della *Memoria e lettere... sulla legatura temporaria delle principali arterie degli arti per la cura dell'aneurisma esterno, e sul modo piu' spedito di sciogliere detta legatura con l'appendice alla sua opera sull'aneurisma* del 1825 con 1 tavola incisa, un esemplare a fogli chiusi della *Memoria sulla gravidanza susseguita da ascite ed osservazioni pratiche sui vantaggi della nuova maniera d'usare la paracentesi dell'addome in simili casi* del 1825, ed un esemplare con barbe della *Memoria chirurgica* nell'edizione di Pavia del 1806.

(5)

€ 150



595

595

[Scherma]. Girard, Pierre Jacques François. *Traité des armes, dédié au roy*. L'Aja, Pierre De Hondt, 1740.

In 4° oblungo (215 x 285 mm); [4], 156, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta con il ritratto dell'autore, 116 tavole incise in rame raffiguranti (leggero alone al margine bianco di poche tavole, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione stampata in Olanda. Thimm 117: "Besides its historical value to the military antiquarian, Girard's work is important among fencing works as registering some innovations introduced into the theory of the small sword during the last forty years".

€ 500

596

[Scienze]. Gruppo di rari libri scientifici formato da: *Sperimenti idraulici* di Francesco Domenico Michelotti, edizione torinese del 1767, con ritratto di Carlo Emanuele I Savoia in antiporta, vignetta calcografica al frontespizio e 9 tavole ripiegate fuori testo, entro legatura coeva in pelle color nocciola con titolo e fregi fitomorfi in oro al dorso; *Gli Elogj di Galileo Galilei* di Bonaventura Cavalieri, impressi a Milano nel 1778, entro legatura in cartonato decorato; *Trattato di Geodesia elementare* di Antonio Bordoni del 1825 con numerose tavole ripiegate e fine volume, legato in mezza pelle coeva con titolo e fregi in oro al dorso; *Breve compendio di tutte le regole dell'Aritmetica pratica* di Giacomo Venturoli, impresso nel 1703 a Bologna, con numerose tavole ripiegate fuori testo raffiguranti diagrammi geometrici; *Commentationes societati regiae scientiarum Goettingensi*, edito a Brema nel 1763; *Elementi di algebra* di S.P. Lacroix, editi a Napoli nel 1842; I 2 volumi di *Le strade ferrate* dell'ing. Cantalupi, pubblicati a Milano nel 1857; *Elogio*

di Bonaventura Cavalieri di Gabrio Piola, edizione milanese del 1844 con il ritratto di Cavalieri; 2 copie di *L'architetto delle strade ferrate* di Eduardo Biot, entrambe del 1837, ma una in prima distribuzione; *Geometria descrittiva ad uso degli artisti* di Francesco Tacani, 2 volumi del 1813, con numerose tavole fuori testo; *Rendimento di conti... della società anonima costruttrice di due ponti sull'Arno*, stampato a Pisa nel 1836, con 2 tavole ripiegate; un manoscritto francese di tardo XVIII secolo, con calcoli algebrici e dimostrazioni, rilegato in pergamena coeva.

(15)

€ 400

597

[Scienze]. Interessante lotto di opere scientifiche, tra cui si citano *Zoologiae continuatio de avibus, piscibus, serpentibus et insectis*, impresso a Zurigo da David Gessner nel 1709-10, con nota manoscritta di ex dono e legatura coeva in mezza pergamena; *L'arte di prolungare la vita umana*, tomo secondo stampato da Remondini a Venezia nel 1799, entro legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso; l'edizione torinese del 1830 delle *Notizie Astronomiche* di Antonio Cagnoli, primi 2 tomi in 1 volume, con 4 belle tavole astronomiche ripiegate, legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo; Il curioso trattato medico *L'arte di conoscere gli uomini. Il piccolo Lavater e Dottor Gall*, edizione milanese di Francesco Pagnoni, ricca di illustrazioni a colori e rilegata in mezza pelle coeva, con titolo su tassello e fregi in oro al dorso.

(5)

€ 100

598

[Secreti]. Curioso lotto che contiene il *Breve compendio di maravigliosi secreti* di Domenico Auda nell'edizione veneziana di Occhi del 1776, che divisa in quattro libri tratta di secreti medicinali nel primo libro, nel secondo di secreti appartenenti a diverse cose, nel terzo di secreti chimici di varie sorti, nel quarto d'astrologia medicinale. Con anche un trattato per "la vita sobria". Nel lotto anche *l'Alfabeto di secreti medicinali, et altri curiosi, e dilettevoli d'ogni materia* di Lazzaro Grandi del 1679, entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 200

599

[Spallanzani]. Esemplare fresco della prima edizione francese del volume *Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux par l'abbé Spallanzani*, stampata da Chirol a Ginevra nel 1783, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e titolo in oro al dorso. Contiene le ampie osservazioni di Senebier delle celebri sei dissertazioni sopra la digestione umana e animale. L'opera viene considerata "come una delle più importanti opere fisiologiche della nuova era della biologia e come uno degli esempi più belli di 'lavoro' sperimentale (Montalenti, pagine 299-300).

€ 100

600

[Specchio ustorio]. Finé, Oronce. *De speculo ustorio, ignem ad propositam distantiam generante, liber unicus*. Parigi, Michel Vascosan, 1551.

In 4° (200 x 138 mm); 25, [1] carte. Figure xilografiche nel testo (leggermente brunito.) Legatura in pergamena.

Prima edizione di questo breve trattato sugli specchi ustori, ovvero qualsiasi dispositivo che concentra i raggi solari. Contiene un discorso dell'autore sull'intensificazione della luce e del calore del sole mediante uno specchio parabolico.

€ 300

601

[Storia naturale]. Esemplare con barbe della prima versione italiana del *Manuale di storia naturale* di Johann Friedrich Blumenbach nell'edizione di Lugano di Vanelli del 1825 in 2 volumi, entro legatura in cartonato marmorizzato. L'autore è considerato uno dei fondatori chiave della zoologia e dell'antropologia come discipline scientifiche. Nel lotto anche *La vie souterraine ou les mines et les mineurs* di L. Simonin del 1867.

(3)

€ 200

602

[Tornitura]. Plumier, Charles. *L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour*. Lione, Jean Certe, 1701. In 2° (375 x 240 mm); [28], 187, [1] pagine. Frontespizio inciso, vignetta incisa al secondo frontespizio stampato in rosso e nero, 72 tavole incise di cui 1 ripiegata (alone, sporadiche bruntiture.) Legatura in mezza pelle con angoli (abrasioni).

Prima edizione del primo trattato sull'arte della tornitura del legno, del metallo e dell'avorio. Charles Plumier (1646-1704) è noto soprattutto come esploratore e botanico, autore della *Description des plantes de l'Amerique*, pubblicata nel 1693. Una seconda edizione dell'opera *L'art de tourner* fu pubblicata nel 1749.

€ 200

603

[Veleni]. Hebenstreit, Johann Ernst. *Anthropologia forensis*. Lipsia, eredi di Friedrich Lanckisch, 1753.

In 8° (175 x 105 mm); [26], 632, [30] pagine. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, 4 tavole ripiegate incise da Johann

Benjamin Bruhl (fioriture, piccolo strappo alla piega della tavola 3.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli colorati (mancanze agli angoli e alle cuffie). Tassello della Libreria Bertocchi.

Rara opera del naturalista e medico tedesco che, con il supporto delle impressionanti e grottesche illustrazioni, tratta di infanticidi e tentativi di avvelenamento. Con il nome dello studioso e in onore delle sue scoperte, Carl Linnaeus chiamò un genere di piante *Hebenstreitia*.

€ 150

604

[Vertebrato acquatico]. Couch, Jonathan. *A history of the fishes of the British Islands*. Londra, George Bell & Sons, 1877.

In 4° (244 x 165 mm). 252 tavole a colori con le veline di guardia conservate (qualche macchia all'apertura dei volumi.) Legatura moderna in tela blu con titolo in oro al dorso liscio.

Terza edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe *British dragonflies (Odonata)* di W.J. Lucas del 1900 con 27 tavole a colori e 57 illustrazioni di testo, entro legatura editoriale in tela a stampa.

(5)

€ 150

605

[Zoologia]. Millais, John Guille. *The Mammals of Great Britain and Ireland*. Londra, New York & Bombay, Longmans Green & Co., 1904.

In 2° (347 x 315 mm); xx, 365; xi, 299; xii, 384 pagine. 62 fotoincisioni, 62 tavole colorate e 149 tavole non colorate di J.G. Millais, H. Grönvold, A. Thorburn e G.E. Lodge (piccoli difetti.) Legatura editoriale in tela blu notte con titolo in oro al dorso e al piatto anteriore (piccole mancanze alle estremità). Ex libris di Francis Gray Smart.

Esemplare no. 320/1025 di questa prima edizione. Nel lotto anche l'esemplare no. 465/600 della prima edizione *The Natural History of the British Surface-Feeding Ducks* di John Guille Millais del 1902, con numerose tavole anche a colori entro legatura editoriale in tela verde bicolore.

(4)

€ 250



604



606

606

[Archeologia]. Pittarelli, Secondo Giuseppe. *Della celebratissima tavola alimentare di Traiano*. Torino, Reale Stamperia, 1790.

In 4° (275 x 214 mm); [4], 332, [2] pagine. Antiporta allegorica, frontespizio con vignetta calcografica, 2 tavole testo in fine volume con epigrafi e monete romane, tutti incisi dall'autore (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto.

Raro esemplare in barbe e in parte a fogli chiusi della prima edizione di quest'opera sulla *Tabula alimentaria* di Veleia, la più grande e importante iscrizione romana in bronzo, ritrovata nel piacentino nel 1747 e conservata oggi al Museo Archeologico Nazionale di Parma. La *Tabula*, larga quasi 3 metri, attesta l'istituzione durante l'impero di Traiano degli *alimenta*, aiuti economici e sociali a favore dei giovani indigenti o abbandonati.

€ 200

607

[Archeologia]. Valeriano, Pierio. *Antiquitatum Bellunensium sermones*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1620.

In 8° (151 x 100 mm); [2], 114, [2] pagine. Frontespizio con marca tipografica in xilografia, iniziali e fregi xilografici. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara prima edizione di quest'opera postuma dell'importante umanista, nato Giovanni Pietro Dalle Fosse, celebre per i suoi studi sui geroglifici egizi, pubblicati nei monumentali e molto fortunati libri dei *Hieroglyphica* del 1556. Valeriano fu inoltre un grande studioso e scopritore di epigrafi romane e greche, riprodotte in gran numero nel testo di questi suoi *sermones*. Su consiglio di Sabellico, egli individuò il suo nome d'elezione proprio in onore della stirpe dei Valeriani, dopo aver riscoperto alcune antiche iscrizioni su di essi.

€ 125

608

[Architettura]. Capra, Alessandro. *La nuova architettura civile e militare*. Cremona, Pietro Ricchini, 1717.

In 4° (228 x 165 mm); 2 tomi in 1 volume; [28], 356; [12], 184 pagine. Duplice ritratto dell'autore, 7 tavole xilografiche ripiegate fuori testo, numerosissime figure xilografiche nel testo (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato muto (piccole mancanze). Ex libris di Camillo de Grassi.

Esemplare fresco di questa prima edizione definitiva e collettiva delle due opere di Capra, pubblicate nel 1678 con il titolo *Nuova architettura familiare* e nel 1683 come *Nuova architettura militare*. Riccardi I, 235: "Bella edizione. Le opere del Capra, ancorchè male impresse, sono assai ricercate e apprezzate dai bibliografi".

€ 400

609

[Architettura]. Vitruvio. *L'architettura generale di Vitruvio ridotta in compendio dal sig. Perrault*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1747. In 8° (160 x 100 mm). Antiporta incisa, 12 tavole incise e numerate, una delle quali ripiegata; l'ultima raffigurante una catapulta (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Versione italiana del compendio di Vitruvio pubblicato a Parigi da Claude Perrault nel 1674 con in fondo un piccolo vocabolario dei termini architettonici. Cicognara 732; Fowler 423; Morazzoni 261. Nel lotto inoltre un esemplare con barbe della terza edizione dell'opera *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle Scienze, unite da Ferdinando Galli Bibiena* nell'edizione bolognese di Lelio Dalla Volpe del 1783 con numerose tavole incise, anche ripiegate.

(3)

€ 250



608

610

[Arte - Francia]. Lemoisne, Paul-Andre. *Eugène Lami*. Parigi, Goupil, Manzi, Joyant, 1912.

In 2° (325 x 250 mm). [4], 206, [2]. Antiporta con il ritratto dell'artista di Carolus-Duran, 47 tavole fuori testo delle quali 5 stampate a colori. Legatura in marocchino avana con decorazione alla cattedrale in oro e a secco, contenente la broccatura editoriale (rovinata la parte inferiore del dorso).

Esemplare 267/500 della prima edizione di questa fondamentale monografia di riferimento sul pittore e illustratore Eugène Lami. Nel lotto anche *Galerie des femmes de George Sand* di Paul Lacroix nell'edizione parigina Aubert del 1843, con 24 tavole su acciaio incise da Robinson dai quadri di Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giraldon, Lepoitevin, Biard, il saggio dedicato ad Adolphe Monticelli da Robert de Montesquiou con dedica autografa dell'autore del 1901, *Les chefs-d'oeuvre de l'art au XIX siècle* di Théodore de Wyzewa in edizione tardo ottocentesca, *L'art en Alsace-Lorraine* di René Ménard pubblicato a Parigi da Delagrave nel 1876; il sontuoso volume illustrato *Le Salon Carré au Musée du Louvre*, per citarne soltanto alcuni.

(Quantità)

€ 75

611

[Arte - Germania]. Schubring, Paul. *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance*. Lipsia, Hiersemann, 1923.

In 2° (445 x 340 mm). 10 pagine di testo e 210 tavole a piena pagina. Legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, marmotta (stanca).

Rara prima edizione del più ampio e importante repertorio dei "cassoni" italiani, ovvero dei cofani nuziali, delle spalliere e dei pannelli lignei che decoravano le dimore italiane del Rinascimento, sovente decorati con pitture originali e raffinate. Nel lotto rientrano, inoltre, altri volumi sulla storia dell'arte e della miniatura in tedesco. In particolare, un bell'esemplare dell'opera *Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. von Bayern* di Arthur Mennel del 1892, entro legatura editoriale in tela blu con decorazione in color argento che contiene la dettagliata descrizione degli interni dei castelli Herrenchiemsee, Hohenschwangau, Neuschwanstein, Linderhof e Berg; *Die Miniaturen Sammlung* del 1917; *Eine Bayerische Malerschule des XI und XII Jahrhunderts von E.F. Bange* di Hugo Verlag Schmidt del 1923; L'esemplare n. 716 dell'edizione di lusso della *Luzerner Bilderchronik 1513. Zur VI. Jahrhundertfeier des Eintrittes Luzerns in den Bund der Eidgenossen* di Diebold Schilling nell'edizione di Ginevra del 1932, a cura di Robert Durrer e Paul Hilber, con numerosissime illustrazioni e tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in mezza pelle color testa di moro. Sono compresi infine *Die Schweizerischen Bilderchroniken und Ihre Architektur-Darstellungen von Josef Zemp* nell'edizione di Zurigo del 1897 e *Malerei der Frührenaissance in der Schweiz* di Paul Ganz del 1924.

(7)

€ 50

612

[Arte]. Corposo e interessante lotto di opere dedicate all'arte, dall'antichità fino al Novecento, anche illustrate e in grande formato. Tra gli altri, spiccano *Die Genreplastik an Peter Vischers Sebaldusgrab* di Alexander Mayer, Leipzig 1911; *I principii del disegno e gli stili dell'ornamento, lettere di Camillo Boito*, Milano Hoepli 1882; *Italia. viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna* nella ristampa del 1982, *Le Rhin allemand et l'Allemagne du Nord* di Hyppolite Durand nell'edizione 1865; 6 volumi in edizioni fuori commercio per Olivetti (libri strenna) con capolavori della letteratura italiana e mondiale; *Heures de Milan* pubblicato da G. van Oest & Cie., Bruxelles/Paris 1911; *The Miniatures of the Ashburnham Pentateuch* edited by Oscar von Gebhardt, Asher, London 1883; *La vetrata di S. Francesco in Assisi*



614

di Padre Egidio Maria Giusto in edizione Alfieri & Lacroix, Milano 1911; *La miniature italienne du X au XVI siècle* di Paolo D'Ancona, G. van Oest, Bruxelles/Paris, 1925. Sono compresi anche alcuni libri di archeologia.

(Quantità)

€ 75

613

[Arte]. Piccolo gruppo contenente *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri* di Antonio Maria Zanetti nell'edizione veneziana di Albrizzi del 1771, con antiporta figurata e 3 vignette incise, entro legatura coeva in pelle. Si tratta di una ripresa dell'antico Boschine "Le pittura minere", come si evince anche dalla prefazione. Nel lotto anche la *Teoria dell'ombreggiare e metodo di acquerellare* di Leandro Marconi del 1811.

(2)

€ 100

614

[Arte]. Seconda edizione de *L'Abecedario Pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi nell'edizione bolognese di Costantino Pisarri del 1719 con illustrazioni a piena pagina nel testo, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Si tratta di un dizionario biografico contenente dati, a suo dire, su circa 4.000 pittori, scultori e architetti. La presente seconda edizione è aggiornata con dati provenienti dalla corrispondenza di Orlandi con artisti di Roma e di Firenze. Pur criticato per alcune inesattezze, *L'Abecedario* è stato definito dal *Dictionary of Art Historians* "la più completa fonte di informazioni sugli artisti del XVIII secolo".

€ 150



616

615

[Bacco]. La sontuosa incisione *Il famosissimo triumpho di Bacco*, del XVI secolo, composta da 2 lastre a bulino affiancate (325 x 855 mm in totale) e raffigurante il grande e caotico corteo di Bacco con Menadi e Satiri, che si avvicina a un tempio circolare (due strappetti al margine inferiore bianco). Dietro alla firma con monogramma MAR si cela probabilmente l'incisore Marcantonio Raimondi, a lungo collaboratore di Raffaello, a cui il disegno del corteo bacchico viene attribuito dall'indicazione "Raph. Urb.". Tuttavia, gli studiosi ritengono più probabile che Raimondi sia stato ispirato da un'opera di Giulio Romano. I personaggi di questa incisione non vennero coperti o censurati, come invece sovente avveniva con quelli più impudichi, tra cui la satiresa dietro il carro, colta nell'atto di urinare.

€ 150

616

[Barozzi da Vignola]. Album in 2° (425 x 270 mm) che contiene 55 tavole incise di cui 45 numerate in numeri arabi e il frontespizio dell'edizione del *Manuale di architettura* di Giacomo Barozzi da Vignola, stampato nel 1780 a Roma da Venanzio Monaldini, entro legatura in cartonato muto (delicati restauri).

€ 250

617

[Barozzi da Vignola]. La *Regola delli cinque ordini d'architettura* di m. Iacomo Barozzio da Vignola nell'edizione senese di Pietro Marchetti del 1635, entro legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (manca la carta di dedica). Celebre trattato del Vignola, che trae ispirazione dai trattati classici e rinascimentali e che divenne un pratico prontuario ed ebbe larghissima diffusione fino alla fine dell'Ottocento. Le tavole XXXIII-XXXVII illustrano vari portali ed un caminetto, mentre con la tavola XXXVIII inizia la *Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura* di Michel Angelo Buonarroti, contenente il ritratto del medesimo. Nel lotto anche la *Descrizione delle pitture, scolture, e architetture ecc. che trovansi in alcune città,*

*borghi, e castelli delle due riviere dello Stato ligure qui disposti per ordine alfabetico* di Carlo Giuseppe Ratti del 1780 con 3 tavole a piena pagina nel testo e 1 carta geografica più volte ripiegata, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 150

618

[Bartsch]. Esemplare in parte su carta azzurrina della prima edizione de *Le peintre graveur* di Adam von Bartsch nell'edizione di Vienna e poi Lipsia del 1802-43 in 22 volumi di cui 1 volume di supplemento che contiene in miscellanea anche *Zusatze zu Adam Bartsch's Le peintre graveur* von Joseph Heller del 1854. L'edizione contiene numerose tavole incise e si presenta in legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

(22)

€ 100

619

Basan, Pierre-François. *Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les Tableaux & Dessin qui composoient le Cabinet de M. Poullain*. Parigi, Basan e Poignant, 1781.

In 4° (288 x 215 mm). 120 tavole incise in rame di cui anche un frontespizio allegorico (qualche fioritura, prevalentemente marginale.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati, risguardi in cartonato blu azzurro.

Catalogo dedicato alla collezione d'arte di Antoine Poullain, con opere di Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck, Claude Lorrain, Gerrit Dou e molti altri, accompagnate da brevi biografie degli artisti. Le incisioni furono realizzate da diversi artisti sotto la direzione dell'incisore francese Pierre-François Basan. La collezione di Antoine Poullain fu venduta all'asta a Parigi dopo la sua morte nel 1780. Molti capolavori della sua collezione si trovano oggi in importanti musei.

€ 350



617

620

[Cattedrali]. **Prima edizione** dell'opera *Instructionum fabricae, et supellectilis ecclesiasticae* di San Carlo Borromeo del 1577, entro legatura coeva in pergamena con bindelle (manca la tavola ripiegata.) Le "Instructiones" tentano una ridefinizione degli elementi strutturali e visivi del culto cattolico. Spiegano come una chiesa debba essere eretta e arredata.

€ 100

621

[Chiaroscuro]. Le *Regole del chiar-oscuro in architettura* di Carlo Amati nell'edizione milanese di Pirotta e Maspero del 1802 con vignetta incisa al frontespizio e 8 tavole (mancano 5 tavole, l'ultima tavola non numerata) entro legatura in cartonato muto. Cicognara 806: "Sono 13 tavole, nelle quali per quanto siano giuste le proiezioni dell'ombra, secondo i principj fondamentali dell'arte, non fu eseguita dall' incisore la gradazione dei riflessi con quella trasparenza che guida gli alunni a non far l'ombra nera ed opaca".

€ 200

622

[Costumi - Sardegna]. La **prima edizione** dell'*Album di Costumi Sardi* di Enrico Costa, in fascicoli sciolti stampati a Sassari da Giuseppe Dessì nel 1898-1901 e conservati entro cartella editoriale in mezza tela con titolo e grande figura in oro di un cacciatore sardo a cavallo al piatto anteriore. 10 cromolitografie di costumi sardi, accompagnate da testi descrittivi con informazioni storiche e folkloriche, nonché dalle splendide copertine illustrate da Clemente Gavino con allegoria, stemmi e carta della Sardegna in cromolitografia (testo descrittivo e copertina del fascicolo 5 in facsimile, ma tavola in originale). Nel lotto anche *La Sardaigne à vol d'oiseau en 1882* del Barone Roissard de Bellet, edizione parigina del 1884 con 11 tavole incise, tra cui 1 ripiegata con bel panorama di Cagliari sul mare, 2 tavole di costumi sardi acquerellati, le vedute di Masua e Monteponi e la grande carta geografica della Sardegna ripiegata in fine volume (930 x 600 mm). In legatura d'amatore in marocchino verde, con filetti ai piatti, unghiatura à dentelles, labbri, e titolo al dorso in oro.

(2)

€ 300

623

[Costumi - Sardegna]. Rarissima raccolta in 12 dispense in folio, conservati nelle originali brossure a stampa color verde e giallo, della **prima edizione** dei *Cenni sulla Sardegna... rappresentanti le principali usanze, vedute e costumi*, Torino, Bocca, 1840-41, con frontespizio entro ricca bordura fitomorfa e 60 litografie di Luciano Baldassarre splendidamente colorate "à la gomme" raffiguranti costumi, animali e vedute di paesi di cui Oristano, Cagliari, Sanluri, Monastir, Porto Torres.

€ 500

624

[Costumi]. Bell'insieme di album di raffinate incisioni ottocentesche formato da: *Choix de caricatures politiques parues depuis la Révolution de Février 1848*, stampato a Parigi da Aubert con 30 sferzanti disegni satirici a piena pagina; *Tresors du bonheur sur la Terre*, edito da Pintard nel 1850, con frontespizio inciso e 12 litografie in vivida **coloritura coeva**; *Album della pubblica esposizione del 1845*; *Album della pubblica esposizione del 1847* e *Album della pubblica esposizione del 1861*, stampati a Torino a spese della Società promotrice delle Belle Arti e con numerose litografie a piena pagina.

(5)

€ 150

625

[Costumi]. *Historisch interessante Bildnisse und Trachten nach alten Meistern der letzten drei Jahrhunderte*. Monaco di Baviera, Keller, [1889].

In 2° elefante (465 x 310 mm). 212 riproduzioni di incisioni e costumi incollati su 115 tavole, con didascalia su ogni foglio. Legatura coeva in pieno marocchino con cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles* e tagli dorati recante l'ex libris di Umberto, principe di Piemonte e re d'Italia.

Si tratta sicuramente di un **esemplare di presentazione** di un'edizione stampata verosimilmente in pochissime copie riproducendo disegni e stampe presso il Gabinetto di Monaco di Baviera.

€ 200

626

[Costumi]. Raccolta di 33 litografie, compreso il frontespizio, con coloritura coeva di Carlo Lindström nell'edizione napoletana del 1836, raffiguranti costumi napoletani. Nel lotto anche 4 tavole incise e colorate a mano di Saint-Sauveur e Labrousse raffigurante sempre costumi napoletani, e un'altra tavola.

€ 200



627

627

[Cremona]. **Campo, Antonio**. *Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1645 (1642).

In 4° (258 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 32, 228 [ma 224], [24] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Blanc, ritratto dell'autore sul recto della carta 4 entro medaglione e cornice floreale, carta ripiegata di Cremona, pianta del territorio ripiegata in data del 1583, e 6 incisioni su 4 tavole ripiegate con il Carroccio, il Duomo di Cremona, il Torrazzo, la pianta del Battistero, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia sulla p. 72, e 24 medaglioni con i ritratti dei duchi e duchesse in rame nel testo (strappo restaurato alla tavole della pianta e del Torrazzo.) Legatura in pelle color testa di moro con titolo al dorso.

Seconda edizione della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II sulla p. 24 nella variante con cappello. Pregliasco, catalogo 77: "ricercata quasi come la prima in-folio".

€ 600



631

628

[Cremona]. Piccolo lotto dedicato a Cremona, con *Le pitture e le sculture della città di Cremona* di Giuseppe Aglio Cremonese del 1794, e la seconda parte de *La nuova architettura militare* di Alessandro Capra del 1717 con numerose tavole xilografiche, anche ripiegate.

(2)

€ 100

629

[Cremona]. Prima edizione del *Distinto rapporto delle dipinture, che trovansi nelle chiese della città, e sobborghi di Cremona compilato da Anton-Maria Panni pittore, ed architetto cremonese* del 1762, entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Guida artistica definitiva alla città di Cremona, con Panni che si concentra sull'arredamento d'interni più che su qualsiasi altro argomento.

€ 100

630

[Curiosa]. Francesconi, Daniele. *Illustrazione di un'urnetta lavorata d'oro e di varj altri metalli all'agemina*. Venezia, Stamperia Palese, 1800.

In 8° (222 x 150 mm); [50], CII [ma 100] pagine. Occhietto, 3 tavole ripiegate in fine volume, incise da Antonio Sandi e raffiguranti un planisfero, una proiezione di meridiani e paralleli e una carta d'Italia, note d'acquisto al foglio di guardia e frontespizio. Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Prima e unica edizione di quest'opera in cui Francesconi, intellettuale poliedrico, professore e rettore dell'Università di Padova, descrive ed esamina una "cassettina geografica" in oro, notevole prodotto dell'oreficeria milanese, realizzata nel Cinquecento e decorata con carte geografiche intarsiate. L'autore riesce a coniugare, con grande abilità, il gusto antiquario e le sue conoscenze della fisica e dell'astronomia.

€ 100

631

[Diorama]. Serie di sei incisioni in rame con coloritura coeva e con sezioni accuratamente ritagliate per creare una visione prospettica tridimensionale una volta disposte in una scatola per la visualizzazione (ciascuna di 160 x 200 mm). Augusta a cura di Martin

Engelbrecht, circa 1740. Entro scatola moderna.

Il diorama teatrale è una riproduzione in scala ridotta di una messa in scena di carta ritagliata dipinta a mano in prospettiva. Questi ritagli idealizzavano un piccolo teatro da soprammobile all'interno di una scatola ottica. Per l'aristocrazia del secolo dei lumi diventa un divertissement tridimensionale rispetto alle vedute ottiche bidimensionali popolari, portando nelle loro dimore le nuove scoperte scientifiche sulla luce e sull'ottica. Martin Engelbrecht (1684-1756) e suo fratello Christian, venditori di stampe e incisori ad Augusta, attorno al 1730 avviarono la produzione di carte per teatri in miniatura all'interno della quale un'intera serie venne dedicata al teatro italiano.

€ 500

632

[Disegni antichi]. Fascicolo cartaceo in 4° (230 x 165 mm), 27 fogli, datato 1781 e contenente numerosi abbozzi e disegni di Carlo Bettone, realizzati perlopiù in sanguigna e raffiguranti particolari architettonici, statue, emblemi, santi e figure umane, inframmezzati da alcune annotazioni manoscritte. Una testimonianza rara e preziosa dell'apprendimento delle tecniche di disegno nel Settecento. Entro cartellina in tela beige.

€ 150

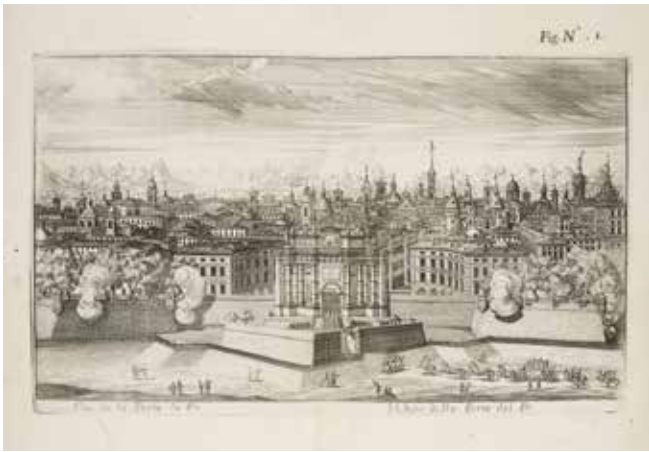
633

[Feste - Scacchi]. Album che contiene *I Giochi dello Scacco e del Corso* di Agostino Mitelli nell'edizione di Zecchini del 1653, opera pubblicata per le nozze di Paolo Spinola Doria ed Anna Colonna nel 1653 a Roma, con 3 tavole in acquaforte, entro legatura moderna in cartonato marmorizzato.

€ 300



633



635

634

[Feste]. *Per le augustissime nozze delle altezze reali di Vittorio Amedeo duca di Savoia, e Maria Antonia Ferdinanda infanta di Spagna*. Roma, Antonio De Rossi, 1750.

In 2° (315 x 220 mm); XVI, 108 pagine. Antiporta figurata, grande stemma al frontespizio stampato in rosso e nero, testatina (foro di tarlo al margine bianco delle prime 8 carte che tocca su una carta una lettera.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Rara edizione celebrativa che contiene una raccolta di testi poetici in italiano, francese, spagnolo, latino e greco. Nel lotto anche *Les Métamorphoses de Melpomene et de Thalie, ou caracteres dramatiques des comedies françoise et italienne*, stampata a Parigi da Campios frères nel 1782, in 4°, con frontespizio, 23 tavole e una carta di indice, il tutto finemente inciso da Whirsker.

(2)

€ 100

635

[Feste]. *Prenner, Georg Caspar von. La Suntuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto spozializio delle reali maesta*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1737.

In 2° (368 x 238 mm). Antiporta figurata incisa in rame con stemma di casa Savoia coronato, frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole su carta forte incise in rame da Belmond, Prenner, Daudet e altri, a doppia pagina o ripiegate, testatine e finalini xilografici (mancano le tavole 5 e 8, piccolo foro al frontespizio, strappo restaurato alla grande tavola ripiegata.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

**Prima ed unica edizione** di questa affascinante opera riccamente illustrata da splendide tavole stampate su carta forte e dedicata alla città di Torino. Viene considerato uno dei più bei libri di feste del Settecento italiano, l'opera tratta di una relazione dei festeggiamenti allestiti per le terze nozze di Carlo Emanuele III di Savoia, andato in sposo alla principessa Elisabetta Teresa di Lorena.

€ 500

636

[Feste]. Rara suite di 15 incisioni numerate (130 x 175 mm) delle 18 totali impresse nella seconda metà del XVII secolo da Nicolas Bocquet per *Le Magnifique Carousel fait sur le Fleuve de l'Arne a Florence, pour le Mariage du Grand Duc*. Le illustrazioni riprendono quelle incise da Remigio Cantagallina nel 1608, in occasione del matrimonio tra Cosimo II Medici e Maria Maddalena d'Austria, celebrato con una spettacolare rappresentazione delle *Argonautiche* con imbarcazioni sull'Arno.

(15)

€ 150

637

[Hals]. Esemplare con barbe no. 71/200 su Handmade Van Gelder Paper di Frans Hals. *His Life and Work* a cura di Wilhelm von Bode con un essay di M.J. Binder nell'edizione di Berlino presso Photographische Gesellschaft del 1914 con frontespizio stampato in rosso e nero e numerose tavole in b/n, entro legatura coeva in mezzo marocchino biondo con titolo in oro al dorso e con ex libris di Herman Rasch. Nel lotto anche l'esemplare no. 496/500 "sur papier de la manufacture impériale du Japon" dell'opera Nicolas Poussin *premier peintre du roi 1594-1665 (documents inédits)* a cura di Émile Magne del 1914, entro legatura in mezzo marocchino testa di moro con angoli e titolo in oro al dorso, e un insieme di opere di Émile Mâle, grande erudito francese e direttore dell'École française di Roma, tra i primi ad affrontare sistematicamente lo studio dell'arte medievale, comprendente *Art et artistes du moyen âge* stampato nel 1928 e 4 volumi de *L'art religieux en France* dall'XII secolo al Concilio di Trento, tutti in elegante legatura di mezzo marocchino rosso.

(8)

€ 125

638

[Illustrati - Settecento]. *La Fontaine, Jean de. Fables choisies, mises en vers*. Parigi, Jean Desaint, Charles Saillant, e Charles-Antoine Jombert, 1755-59.

In 2° (480 x 325 mm); [4], xxx, xviii, 124; [4], ii, 135, [1]; [4], 146, [2]; [4], iv, ii, 188 pagine. Antiporta figurata al primo volume, frontespizi con vignette xilografiche, ritratto di Oudry, 274 tavole a piena pagina da Jean-Baptiste Oudry finite da Dupuis ed incise da Cochin, Elisabeth Cousinet, Baquoy, Legrand ed altri, numerosi finalini disegnati da Blondel e incisi da Papillon (manca una tavola, qualche sporadica leggera brunitura.) Legatura in mezzo marocchino color nocciola con angoli e fregi dorati al dorso.

Ottimo esemplare molto fresco di quest'opera giustamente considerata uno dei libri illustrati dei più affascinanti del Settecento, ambito da generazioni di bibliofili. Le tavole di Oudry sono tra le espressioni artistiche e tipografiche più alte di tutti i tempi. Cohen-De Ricci 548-550: "Magnifique ouvrage"; Ray I, 5: "One of the most ambitious and successful of all illustrated books".

(4)

€ 1.200



638



639

639

[Leclerc, Jean]. Album che contiene in 4 parti 110 tavole incise, prese da "Trophaeum Vitae Solitaria", "Sylvae Sacrae", "Solitudo sive Vitae Patrum Eremicolarum" e "Oraculum Anachoreticum" su disegno di Marten de Vos (piccoli difetti), entro legatura coeva in mezza pelle. Le incisioni fanno parte della serie "Monumenta Anachoretarum" pubblicata da Jean Leclerc nel 1606, conosciuta anche come "Sylvae Sacrae".

€ 400

640

[Musica]. Buonanni, Filippo. *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati, e spiegati*. Roma, Giorgio Placho, 1722.

In 4° (236 x 175 mm); [16], 170, [2] pagine. Antiporta di Arnold van Westerhout su disegno di Stefano Sparigioni, 151 tavole incise a piena pagina raffiguranti strumenti musicali, di cui 1 ripiegata (restauro al verso della tavola 122 con parte della tavola supplita, 1 tavola in facsimile?, macchia ad un'altra.) Legatura moderna in pelle bionda con filettatura a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato).

**Prima edizione illustrata.** Importante opera sugli strumenti presenti nel Collegio Romano. Fino ad oggi uno dei testi chiave per la storia degli strumenti musicali del secolo XVIII, oltre che una delle fonti principali per la storia della musica antica. Ogni strumento è illustrato raffigurando un musicista nativo della zona d'origine dello strumento stesso, arricchendo anche di un interesse etnologico l'opera. Di particolare interesse la tavola ripiegata raffigurante il magnifico organo da camera realizzato da Michele Todino per la Galleria Armonica di Palazzo Verospi a Roma.

€ 500

641

[Musica]. Gambarana, Giovanni Arcangelo. *La Pentecoste inno di Alessandro Manzoni posto in musica*. Torino, Magrini, 1825.

In 2° oblungo (257 x 350 mm); 31, [1] pagine. (Fioriture.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (fioriture, macchia al piatto anteriore).

**Prima edizione a stampa** dell'opera dedicata dal musicista torinese al grande scrittore milanese. Manzoni nutriva per Gambarana sincera stima e particolare attenzione. Nel lotto anche *La vestale. Dramma lirico di S. Cammarano* di Saverio Mercadante, "posto in musica per R. Teatro di S. Carlo... rappresentatevi li 10 Marzo 1840" e la **prima edizione del Metodo grafico di riduzione delle note di musica in cifre numeriche ad uso dell'armonografia** di Antonio Soli del 1841.

(3)

€ 100

642

[Ornamenti]. Philippon, Adam, e Jean Lepautre. *Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques, et modernes, tant dans la ville de Rome, que autres villes et lieux d'Italie*. Parigi, a spese dell'autore, 1645.

In 2° (300 x 21 mm). Frontespizio e 27 tavole numerate ed incise in rame, verosimilmente su un totale di 42 (piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verde con titolo in oro su tassello al piatto anteriore.

Bella raccolta di vari ornamenti contenente cartigli, mensole, fregi, viticci, maschere, vasi, cariatidi e trofei. Nell'album anche 6 incisioni all'acquaforte "Portes de choer" di Jean Lepautre, allievo di Adam Philippon. Le opere di Lepautre furono per lo più pubblicate come raccolte con vari titoli, ad esempio "Livre de miroirs tables", "Feuillages et autres ornements", "Vases et bordures de miroirs", "Escussons" e riacquistarono importanza nel corso del XIX secolo come modelli per lo stile di Luigi XIV. Berliner Ornamentstichkatalog 312.

€ 500

643

[Picart]. *The Temple of the Muses*. Amsterdam, Chatelain, 1733.

In 2° (454 x 305 mm); [4], XXIV, 153, [3] pagine. Frontespizio inciso, vignetta incisa al secondo frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta e alla pagina dedicatoria, e 60 tavole di Bernard Picart, incise in rame con raffigurazioni mitologiche entro cornice, ciascuna con didascalia in francese, inglese, tedesco e olandese. Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (piatto anteriore staccato). Ex libris di Leake Okeover (1701-1765).

Esemplare fresco di questa **prima edizione in inglese** ricca di incisioni a soggetto mitologico.

€ 800



643



644

644

[Piranesi]. Acquaforte intitolata "Prigionieri su una piattaforma sporgente", 1761 circa (406 x 542 mm), firma di Piranesi in basso a sinistra, numero X in arabo in alto a destra, filigrana "PM" (qualche fioritura e piccolo foro al margine bianco.) Le *Carceri d'Invenzione* di Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) sono una serie di 16 celebri incisioni all'acquaforte, realizzate tra il 1745-1750 e rielaborate drasticamente nel 1761, che raffigurano sotterranei monumentali, labirintici e immaginari.

€ 400

645

[Piranesi]. Acquaforte intitolata "Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli", 1775 [ma 1757?] (405 x 550 mm), filigrana con giglio entro doppio cerchio, CB sopra (leggere ombre di incollatura al margine superiore bianco, tipica piega centrale verticale, piccolo strappo al margine bianco.) Nel lotto anche la "Veduta degli avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglia lontano da Tivoli" e la "Veduta degli avanzi del Foro di Nerva", entrambi del 1760 circa e filigrana on giglio entro doppio cerchio, CB sopra.

(3)

€ 500



646

646

[Piranesi]. Acquaforte intitolata "Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loretto l'altra del Nome di Maria presso la Colonna Trajana", 1762 (425 x 685 mm), filigrana con giglio entro doppio cerchio, CB sopra (leggere ombre di incollatura al margine superiore bianco, tipica piega centrale verticale.) Nel lotto anche la "Veduta del Palazzo Farnese" del 1773 e filigrana con giglio entro doppio cerchio, CB sopra, e la "Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell'Accademia" del 1752.

(3)

€ 500

647

[Piranesi]. Acquaforte intitolata "Vue de ce qui reste encore des Murs A de l'ancienne Ville de Pesto", 1778 (475 x 675 mm), "Planche I" in alto a sinistra, filigrana con giglio entro doppio cerchio, CB sopra (leggere ombre di incollatura al margine superiore bianco, tipica piega centrale verticale.)

€ 600

648

Robert, Philippe. *Feuilles d'automne* Ried sur Bienne, Edition Ph. Robert, 1909.

In 2° (500 x 360 mm).45, [3] pagina con 18 tavole impresse a colori in fotocromia, riportate su carta greve contenenti 23 figure. Legatura editoriale in canapa impressa a colori con ricco fregio ornamentale, entro custodia editoriale in cartonato.

Splendida edizione in tiratura limitata di 1000 esemplari, il nostro esemplare no. 97, impressa su carta greve cilestrina delle cartiere Miani di Fabriano. L'opera nacque da una perfetta fusione tra la composizione tipografica concepita da Eugène Grasset, e le illustrazioni del pittore svizzero Philippe Robert. Nel lotto anche *Les collections du Musée Plantin-Moretus* e un volume su Morandi.

(3)

€ 150

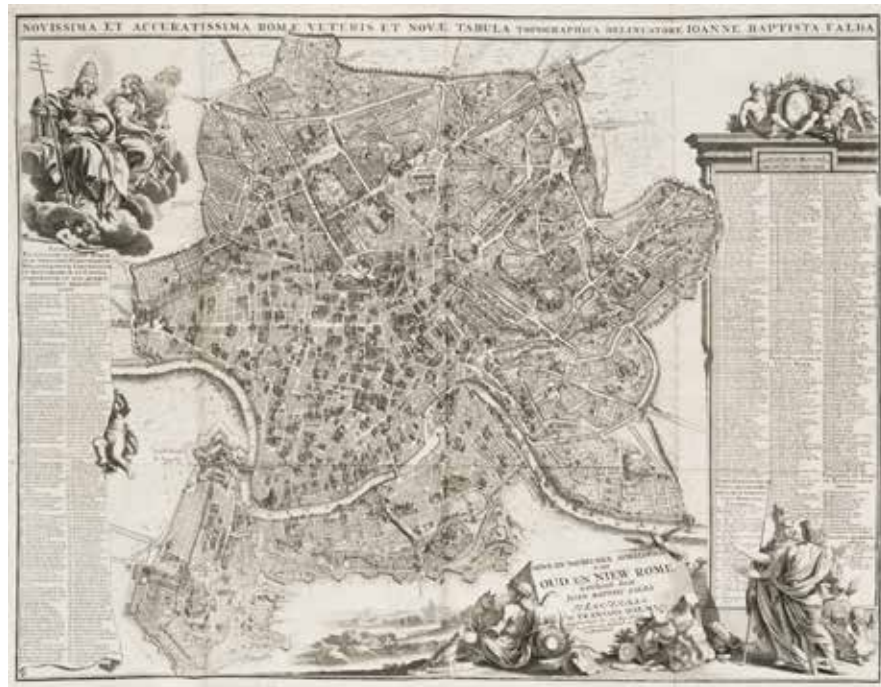


647

649

[Roma]. Falda, Giovan Battista. *Li giardini di Roma*. Norimberga, Johann Jakob Sandrart, [1685].

In 2° (368 x 235 mm); Frontespizio, 18 tavole incise montate su braghette e raffiguranti giardini e palazzi romani (fori di tarlo e scoloriture alle pieghe e braghette.) Legatura posteriore in mezza



650

pergamena, piatti marmorizzati, titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco della seconda edizione accresciuta di questa bella raccolta di incisioni da disegni di Giovanni Battista Falda e Simone Felice. Tra vedute a volo d'uccello e precise ricostruzioni degli alzati, il volume rende onore ai magnifici palazzi e giardini di Roma, tra cui il Giardino del Belvedere in Vaticano, i giardini del Quirinale, del Principe Ludovisi e di Villa Borghese Pinciana. Olschki, 16895: "Suite celebre d'estampes, interessantes pour l'histoire du jardin au XVIIe siecle et d'une execution remarquable".

€ 350

650

[Roma]. Kennet, Basil. *De aaloudheden van Rome, of beschryving van de geleerdheyd en opvoeding der Romeynen*. Amsterdam, François Halma, 1704.

In 2° (385 x 230 mm); [8], 260, [24] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, 2 carte geografiche ripiegate di cui 1 di Sanson, 15 tavole perlopiù ripiegate o a doppia pagina, testatine, il tutto finemente inciso (mancano 2 tavole?, leggero alone in fine.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Celebre opera che contiene una vista più volte ripiegata della processione trionfale di Johannes van den Aveele. In miscellanea con la prima e la seconda parte in **prima edizione** della spettacolare e profusamente illustrata opera *Beschryving van niew Rome* del libraio francese François-Jacques Deseine nell'edizione di Amsterdam di Halma del 1704. Frontespizi stampati in rosso e nero, 2 antiporte, 1 grande veduta topografica di Roma più volte ripiegata, e 23 tavole incise di cui la maggior parte a doppia pagina. Le tavole raffigurano monumenti di Roma, tombe, templi, archi, obelischi, terme, naumachie, e vedute della Roma moderna.

€ 500

651

[Roma]. Mattei, Domenico Barnaba. *Memorie istoriche dell'antico Tuscolo oggi Frascati*. Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1711.

In 4° (220 x 160 mm); [12], 195, [17] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame da Giovanni Battista Sintes, stemma xilografico sul frontespizio, numerose xilografie nel testo (mancano le carte A4, O4;

piccolo tarlo all'antiporta, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

**Prima ed unica edizione** sull'origine e la storia di Tuscolo arricchita da numerosissime iscrizioni.

€ 500

652

[Roma]. Parboni, Achille e Cuccioni, Tommaso. *Nuova raccolta di Vedute Antiche e Moderne della città di Roma*. Roma, Tommaso Cuccioni, [secolo XIX].

In 8° oblungo (145 x 215 mm); Frontespizio, antiporta e 84 incisioni calcografiche di Cuccioni e Parboni, con vedute, monumenti e antichità di Roma, Tivoli e del Lazio antico (fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola, con elaborati *fleurons* centrale e angolari ai piatti, titolo e fregi in oro al dorso, sguardie marmorizzate.

Bella raccolta, attestata in diverse varianti, di finissime incisioni di due maestri dell'arte calcografica romana dell'Ottocento. Cuccioni, peraltro, fu anche tra i pionieri della fotografia. Il lotto include anche un esemplare fresco di *Guide-Almanach de l'étranger pour Naples et ses environs* di Pellerano del 1861, con numerose illustrazioni e 2 tavole ripiegate.

(2)

€ 150

653

[Roma]. Pinelli, Bartolomeo. *Storia romana dalla sua origine alla venuta di G.C. rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo storico*. Bologna, Tipografia delle Musee e Tipografia Sassi, 1839-49.

In 2° oblungo (420 x 558 mm). Frontespizi incisi, 110 grandi tavole incise in rame (sporadiche fioriture.) Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso e al piatto anteriore, ciascun volume entro custodia.

Pinelli ripercorre la storia romana fino alla morte di Publio Quintilio Varo e i suoi eventi più significativi attraverso 110 tavole calcografiche che illustrano fonti storiche antiche come Tio Livio, Appiano Alessandrino, Plutarco e Tacito.

(3)

€ 300



654

654

[Roma]. Sadeler, Egidio e Marco. *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi come si ritrovavano nel secolo XV*. Praga e Roma, Edigio e Marco Sadeler, Giacomo de Rossi, 1606 e 1660.

In 2° oblungo (262 x 400 mm). Frontespizio e 47 tavole incise (mancano 3 tavole, pochissime fioriture.) Legatura posteriore in mezzo cartonato marmorizzato.

Bell'esemplare di questa rara edizione recante accanto all'imprint di Rossi del 1660 ancora quello della prima edizione di Egidio e Marco Sadeler di Praga del 1606. Le tavole raffigurano prevalentemente vedute di ruine di templi romani, archi trionfali, il Palatino, terme e altri edifici a Roma e dintorni.

€ 500

655

[Roma]. Venuti, Ridolfino. *Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*. Roma, Carlo Barbiellini, 1766.

In 4° (276 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; III-VIII, 288; [2], 289-548 pagine. 54 tavole incise di cui molte a firma di Piranesi (mancano gli occhetti, sporadiche fioriture.) Legatura in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione del supplemento autonomo alla "Descrizione topografica delle antichità di Roma" pubblicato nel 1763.

€ 500

656

[Rops]. Raro lotto bibliografico all'artista belga Félicien Rops (1833-1898), amico di Baudelaire: esemplare no. 159/500 de *L'oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops* di Maurice Exteens nell'edizione di Parigi di Pellet del 1928 con 4 tomi in 5 volumi, profusamente illustrato entro legatura in mezzo marocchino blu con brossure editoriali a stampa incluse, esemplare no. 137/500 dell'opera *Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié* di Eugène Rouir nell'edizione di Claude Van Loock del 1987, profusamente illustrato, un catalogo d'asta di Félicien Rops del 1987, ed l'esemplare no. 40/50 "sur papier du Japon" de *L'oeuvre lithographié de Félicien Rops* par Erastène Ramiro, cioè pseudonimo di Eugène Rodrigues-Henriques del 1891.

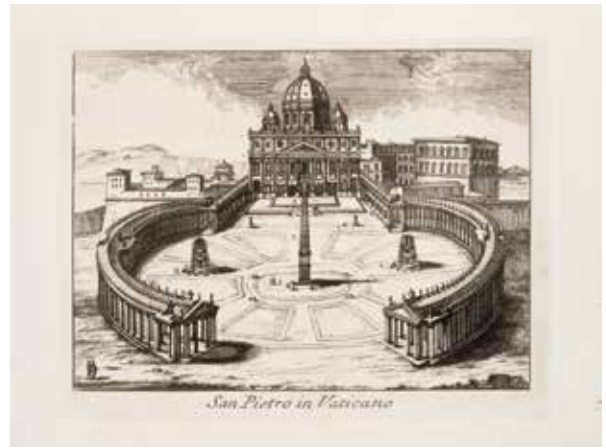
(10)

€ 300

657

[Schiavitù - Antichità]. Pignoria, Lorenzo. *De servis, et eorum apud veteres ministerijs, commentarius*. Augusta, 1613.

In 4° (203 x 150 mm); [12], 280, [12] pagine. Marca tipografica al



655

frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina o in parte ripiegate (fascicolo LI mal legato.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Nota di possesso coeva.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Importante documento sulla schiavitù nell'antichità. Riguarda anche la musica e gli strumenti musicali di quell'epoca.

€ 250

658

[Teatro]. Bianchi, Giovanni Antonio. *De i vizj, e de i difetti del moderno teatro... di Lauriso Tragiense pastore arcade*. Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1753.

In 4° (277 x 203 mm); XII, 345, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero con emblema calcografico degli Arcadi, iniziali, fregi e finalini xilografici, 6 tavole di cui 1 ripiegata che riproduce un bassorilievo in marmo con scena di commedia antica (fioriture, soprattutto marginali.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli.

Prima edizione di quest'opera di Giovanni Antonio Bianchi, pubblicata con il suo pseudonimo dell'Arcadia e contenente una aspra polemica contro l'opera di Carlo Goldoni e contro il teologo Daniele Concina.

€ 100

659

[Teatro]. Notevole gruppo di opere teatrali italiane del Settecento e Ottocento, tra cui spiccano un volume che raccoglie le 7 commedie (*La Gelosia, La Spiritata, I Parentadi, La Strega, La Sibilla, La Pinzochera, L'Arzigogolo*) di Antonfrancesco Grazzini, detto "Il Lasca", stampate nel 1750, con frontespizi recanti stemma e motto dell'Accademia della Crusca, entro legatura in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo; la prima edizione del 1753 di *Il Gorgoleo, ovvero il governatore dell'Isole Natanti*, commedia di Girolamo Gigli, ispirata al *Monsieur de Pourceaugnac* di Molière; *l'Aridosio* di Lorenzino de' Medici, nella rara edizione napoletana del 1720 con indicazione fittizia al colophon ("Firenze, Giunti 1605") e nota di possesso al frontespizio "Biblioteca del principe Gabrielli. Roma 1804"; Le *Tragedie di Ugo Foscolo* pubblicate nel 1831 a Capolago dalla Tipografia Elvetica, entro legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso; i 3 piccoli volumi di *Tragedie di Vittorio Alfieri*, editi a Milano da Gaetano Schieppati nel 1829-30, con incisioni all'antiporta e frontespizio del primo volume e bella legatura in pelle con titolo, numerazione e fregi in oro al dorso.

(14)

€ 150

660

[Veneto]. Rosenberg-Orsini, Justine Wynne. *Alticchiero par mad.e J.W.C.D.R.* Padova, 1787.

In 4° (270 x 190 mm); [8], 80 pagine. Frontespizio con vignetta calcografica e 29 tavole di cui 1 più volte ripiegata (manca l'ultima tavola.) Legatura moderna in mezza pelle con piatti in cartonato marmorizzato, titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa importante opera che descrive la villa e le statue che ornano i giardini del Senatore Angelo Quirini ad Alticchiero lungo la Brenta.

€ 300

661

[Villa rinascimentale]. Grapaldi, Francesco Mario. *De partibus aedium.* Parma, Quinziano, Ugoletto e Saladi, 1516.

In 4° (203 x 155 mm); [20] carte, 265, [1] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, iniziali su fondo nero, marca tipografica di Ugoletto raffigurante il sole in fine. Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** che descrive una villa di campagna o rinascimentale, le stanze e il loro arredamento, fornendo dettagliate descrizioni sulla cucina, i bagni, la biblioteca, l'infermeria, il giardino, l'orto, le stalle. Informa anche sugli arredi, gli orologi, la produzione del formaggio, la rilegatura dei libri, e la fabbricazione della carta.

€ 500

662

[Vitruvio]. Esemplare fresco de *L'Architettura tradotta in italiano da Quirico Viviani illustrata con note critiche ed ampliata di aggiunte intorno ad ogni genere di Marco Pollione Vitruvio nell'edizione udinese dei Fratelli Mattiuzzi, stampato dal 1830 al 32 in 10 volumi in formato ottavo, senza il volume 11 del Dizionario Vitruviano stampato soltanto nel 1833, con antiporta del primo volume incisa in rame, numerosissime tavole a piena pagina ripiegate in fine volume incise in rame, entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Les caracteres de Theophraste* nell'edizione di Amsterdam di Pierre Marteau del 1701 con frontespizio stampato in rosso e nero e 2 antiporte figurate incise in rame.*

(13)

€ 100



661

## NOVECENTO



663

663

[Antifascismo]. Rarissimo insieme di opere pubblicate da oppositori del Fascismo in America, che include la **prima edizione** della serie completa in 8 fascicoli mensili *Il traditore (The Traitor)*. *Benito Mussolini and His "Conquest" of Power* di Angelica Balabanoff, stampati in italiano e inglese da Giuseppe Popolizio a New York dal giugno 1942 al maggio 1943 e con cui l'autrice si proponeva di raccontare l'ascesa al potere del Fascismo e il "culmine [...] di quel terrore, di quella violenza eretta a sistema, di quelle frodi e menzogne che costituiscono l'essenza e la 'forza' della maledetta dittatura di un prezzolato avventuriere". Completano il lotto, inoltre, la rara **prima edizione** *L'attentato a Mussolini ovvero il segreto di Pulcinella*, libretto dell'opera teatrale ferocemente satirica e parodica di Carlo Tresca, pubblicato a New York da Il Martello negli anni Trenta; *Mussolini Red and Black*, traduzione inglese dell'opera *Mussolini in camicia di* Armando Borghi, curata da Dorothy Dudley e stampata a New York nel 1938 e la **prima e unica edizione** di *L'unità antifascista italiana* di Albano Corneli, pubblicata a Buenos Aires nel 1942.

(11)

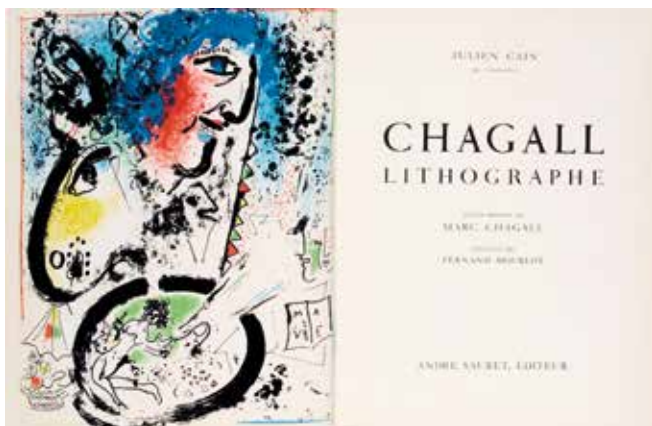
€ 600

664

[Borso d'Este]. Lotto che contiene *La Bibbia di Borso d'Este* nell'edizione bergamasca di Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis del 1961, con 2 volumi in folio, entro legatura editoriale in marocchino rosso, borchia d'argento dorato rifinita a mano applicata sul piatto anteriore, dorso a nervi con titolo in oro, sguardie in seta e taglio superiore dorato, entro custodie originali in velluto (piccoli difetti). Prestigiosa edizione, riproduzione integrale della Bibbia di Borso d'Este, curata da Giovanni Treccani degli Alfieri, con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi. Nel lotto anche un altro facsimile di un manoscritto illustrato.

(3)

€ 100



665

665

[Chagall]. *Chagall lithographe* di Julien Cain, Fernand Mourlot e Charles Sorlier nell'edizione di Monte Carlo, Sauret, 1960-79 in 6 volumi, opera che contiene il Catalogo ragionato completo delle litografie dal 1960 al 1979, qui nell'edizione francese con 27 litografie di Chagall, perlopiù a colori. Nel lotto anche *Les affiches de Marc Chagall* di Charles Sorlier del 1975 con numerose tavole e figure a colori.

(7)

€ 300

666

de Pinedo, Francesco. *Il mio volo attraverso l'Atlantico e le due Americhe*. Milano, Ulrico Hoepli, 1928.

In 4° (228 x 160 mm). Ritratto dell'autore, proemio di Gabriele D'Annunzio, 130 tavole con fotografie del viaggio, 40 disegni dell'autore, 5 carte geografiche ripiegate. Legatura in pergamena rigida a firma Legatoria Sociale Milano, cornici di doppi filetti in oro ai piatti e al dorso, piatto superiore con decorazioni in oro della caravella Santa Maria e di un aeroplano nel cielo stellato, piatto inferiore con stemma editoriale (piccoli difetti).

Esemplare di lusso n. 38 su carta "Sparto" ed entro elegante legatura della prima edizione del racconto autobiografico della grande impresa aeronautica. Nel 1927, De Pinedo aveva infatti compiuto l'avventurosa trasvolata dell'Atlantico e delle Americhe, a bordo dell'idrovolante Savoia-Marchetti S.55, ribattezzato Santa Maria.

€ 100

667

[Edizione di Pregio]. *Benedetto XVI. Deus Caritas Est*. Bologna, FMR e Casa d'Arte Marilena Ferrari, 2008.

In 2° (570 x 390 mm). Testo in scrittura gotica a pennino realizzato dalla calligrafa Barbara Calzolari, capilettera, miniature e fregi di Tiziana Gironi. Legatura in argento con elaborata decorazione fitomorfa e fregi impressi a caldo, ritratto di Benedetto XVI al piatto anteriore, stemma papale a quello posteriore. Custodia originale girevole in plexiglass.

Raffinata edizione, in perfette condizioni, della prima Lettera Enciclica di Papa Benedetto XVI, al secolo Joseph Ratzinger, ideata per celebrare il centesimo anniversario della nascita di Madre Teresa di Calcutta. Esemplare n. 63/100. Unito anche il Libro dei Certificati.

€ 300

668

[Edizione di Pregio]. Interessante gruppo che unisce edizioni francesi di pregio, con *La vie et la mort de M. de Tournèves* di Charles Derennes con illustrazioni di Henry Lamarié, stampata a Parigi da Marcel Lubinae nel 1961, le *Lettres de Madame de Sévigné* con le illustrazioni di Henry Lemarié nell'edizione del 1953 in esemplare

no. 39/30 "sur vélin de Rives filigrané aux armes de Madame de Sévigné, numérotés de 11 à 40, contenant: un dessin de lettre ornée, une aquarelle de l'artiste, et une suite en couleurs des illustrations" entro legatura editoriale ed astuccio, le *Contes des mille et une nuits*, sempre con le illustrazioni di Lemarié nell'edizione Les Heures Claires del 1955 entro legatura editoriale ed astuccio, e le *Fables* di Jean de La Fontaine con le illustrazioni di Lemarié nell'edizione Les Heures Claires del 1966 entro legatura editoriale ed astuccio e una suite delle illustrazioni in b/n.

(9)

€ 250

669

[Edizione di Pregio]. *Mérimée, Prosper. Carmen*. Parigi, Les Cent Bibliophiles, 1901.

In 8° (220 x 165 mm); 2 volumi con le magnifiche litografie a colori di Alexandre Lunois, raffiguranti ballerine, gitani, toreri e paesaggi spagnoli. Legatura originale in mezzo marocchino con piatti marmorizzati, titolo, numerazione e fregi in oro al dorso. Splendido esemplare n. 79 di una tiratura di sole 125 copie *ad personam*. Ex libris cartaceo.

€ 150

670

Eluard, Paul. *Sommes-nous deux ou suis-je solitaire*. Parigi, Au Vent d'Arles, 1959.

Leporello in formato 4° piccolo (232 x 118 mm) con 31 acqueforti di Hans Erni montate, con piatti in pergamena con monogramma in forma di doppio E al piatto anteriore, entro cofanetto in pelle rossa, sempre con lo stesso monogramma al dorso.

Esemplare no. 98/100 "sur Canton à la forme du Moulin Richard de Bas" di questa prima edizione. Il testo con "les trent et un premiers vers de 'Poésie ininterrompue... la reliure et le brochage ont été réalisés par Jean Duval".

€ 300

671

[Emilio Vedova]. Manifesto "Espana Libre" di Emilio Vedova, 1969 (620 x 850 mm) che al retro contiene la dedica autografa di Vedova al fotografo Fabio De Angelis.

€ 300



667



671

672

[Enrico Baj]. Catalogo "Baj & Kostabi", pubblicato da Fabbri Editore nel 1991 con numerose illustrazioni a colori e in b/n che ai riguardi contiene un **disegno con dedica autografa** in blu e rosso di Baj e Kostabi al fotografo Fabio De Angelis in data del 22 settembre del 1992.

€ 300

673

[Erotica]. Gruppo che contiene l'esemplare no. 986/965 dell'opera *Justine ou Les malheurs de la vertu* del marquis de Sade nell'edizione di Trinckvel del 1976 con le illustrazioni di Dubout in 2 volumi, *La muse libertine*, *Florilège des poètes satyriques* con le illustrazioni di Dubout nell'edizione Du Valois del 1975 in esemplare H.C. con una suite delle illustrazioni in b/n entro legatura in mezzo marocchino con angoli, brossure editoriali incluse entro astuccio, esemplare no. 197/990 de *Les crimes de l'amour* del marquis de Sade con le litografie di Xavier Saint-Justh nell'edizione di Parigi del 1966, le *Historiettes, contes & fabliaux du marquis de Sade, publiés pour la première fois par Maurice Heine* del 1926, entro legatura d'amatore in mezzo marocchino blu notte con angoli, brossure editoriali incluse entro custodia, e l'esemplare no. IV pour Aimé Jourde de *Le hasard du coin du feu* con le illustrazioni di Serge Ivanoff del 1936 entro legatura

d'amatore in marocchino con *fleuron* a secco ai piatti, contropiatti in pelle decorati in oro, brossure editoriali incluse entro astuccio.

(6)

€ 250

674

[Erotica]. *Le gambe di Saint Germain* di Osvaldo Patani con nove acquaforti-acquatinte di Dino Buzzati nell'edizione di Giorgio Upiglio del 1971 in esemplare no. 62/150 con firma dell'autore, legatura editoriale entro cofanetto. Nel lotto anche *Les jours de l'homme del Docteur Julien Besançon* con le illustrazioni di Dubout del 1976 entro custodia, l'esemplare no. 266/925 dell'opera *Les aventures du roi Pausole* con le illustrazioni di Carlègle del 1924 entro legatura d'amatore in marocchino aracione con triplice filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles* e brossure editoriali incluse, entro custodia, l'esemplare no. 157/150 "sur papier vélin teinté de Van Gelder" del volume *Le satyricon* de Petronio con le illustrazioni di Rochegrosse del 1910 entro legatura d'amatore in marocchino verde con elaborata cornice in oro, *fleuron* centrale, unghiatra a *dentelles*, brossure editoriali incluse entro custodia, e *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand con le illustrazioni di Dubout nell'edizione di Rouam del 1947, entro legatura d'amatore in mezzo marocchino bordeaux con angoli e brossure editoriali incluse.

(5)

€ 250

675

[Frank Lloyd Wright]. Lotto che contiene *Frank Lloyd Wright, architecte américain* nell'edizione di Parigi di Albert Morancé del 1930, volume pubblicato nella collana "L'architecture vivante" con numerose tavole, anche riproduzioni fotografiche, entro legatura editoriale in mezza tela nera con piatti in cartonato a stampa.

€ 150

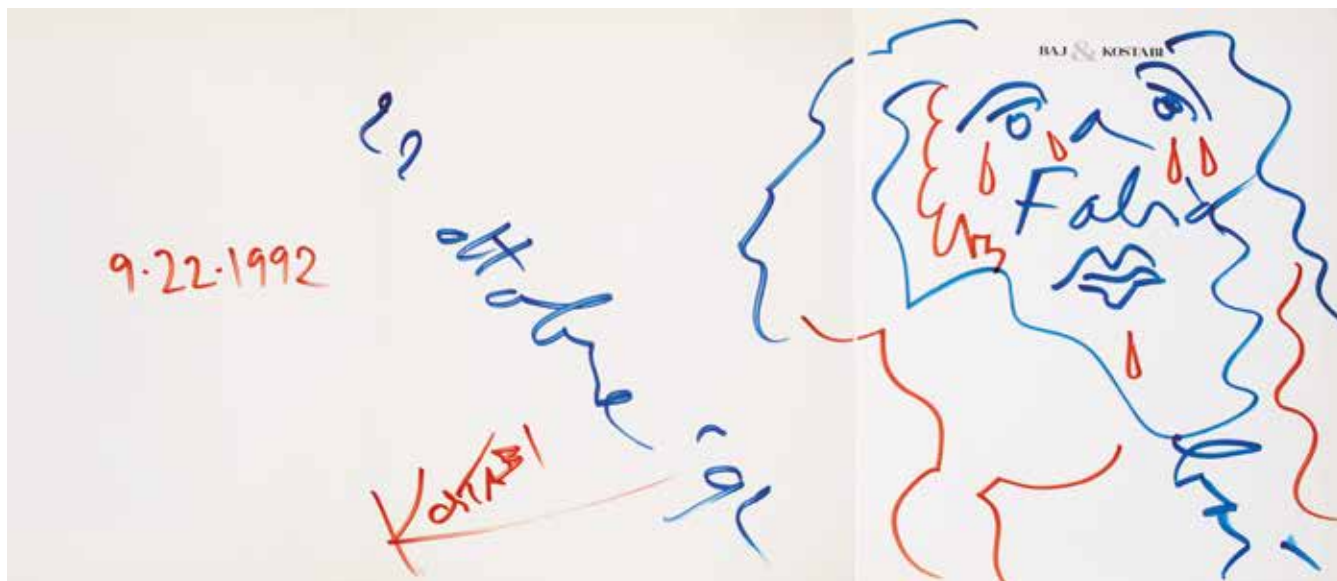
676

[Futurismo - Gastronomia]. Marinetti, Filippo Tommaso. *La cucina futurista*. Milano, casa editrice Sonzogno, s.d. [ma 1932].

In 8° (185 x 125 mm); 267, [5] pagine. Con 3 tavole in bianco e nero fuori testo e alcune illustrazioni di Prampolini nel testo. Legatura editoriale in cartoncino arancione a stampa (piccoli strappi).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** con numerazione a timbro al frontespizio.

€ 300



672



679



680



682

677

[Futurismo - Marinetti]. Esemplare fresco della Serie completa del *Fauno Giallo* in 12° (165x120 mm), 12 volumi dal n. 1 serie I al n. 12 serie II, esemplari non numerati di una tiratura complessiva a 100 copie per titolo, ciascun volume con numerose illustrazioni nel testo e una caricatura dell'illustratore in fine, entro brosure editoriali illustrate da Carlo Petrucci, e sovraccoperte a colori con diverso disegno. Segnaliamo la **prima edizione** *Scatole d'amore in conserva* di Filippo Tommaso Marinetti del 1927, con illustrazioni di Pannaggi. Si tratta di una raccolta di racconti futuristi che esalta la velocità, la meccanica e l'amore inteso in chiave moderna e aggressiva, spesso incarnato da locomotive personificate di nome Blu e Bella Bruna.

(12)

€ 150

678

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Distruzione. Poema futurista*. Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1911.

In 8° mattonella (Pochissime fioriture.) Legatura in mezzo marocchino bordeaux con brosure editoriali incluse (qualche traccia d'uso alle brosure).

**Prima edizione italiana** di questo poema, pubblicato in originale a Parigi nel 1904. Opera iconica, resa celebre dalla copertina rosso rivoluzionario, simbolo della rottura futurista, e dal formato inusuale e provocatorio, a mattonella, che ne fa un oggetto-libro carico di forza visiva e concettuale. Esemplare impregiosito dalla **dedica autografa** di Marinetti al pittore Guglielmo Ciardi (1842-1917).

€ 200

679

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Gli Indomabili*. Piacenza, Edizioni futuriste di "Poesia" della Società Tip. Editoriale Porta, 1922. In 8° (210 x 145 mm). Legatura editoriale stampata ai piatti e al dorso in rosso e nero (qualche fioritura nel testo).

**Prima edizione** di questo romanzo parolibero uscito per le Edizioni futuriste Porta di Piacenza dirette da Marinetti e Carli, il cui interessante programma editoriale fu realizzato soltanto in minima parte: oltre al presente titolo uscì *Trilliri* di Carli. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** di Marinetti al frontespizio. Nel lotto anche la **prima edizione** *La morte della donna* di Fillia nell'edizione torinese di Sindacati Artistici del 1925, con 1 tavola con nudo di Prampolini, ritratto dell'autore, xilografie nel testo, ed entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(2)

€ 250

680

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Guerra sola igiene del mondo*. Pubblicato in francese 5 anni fa a Parigi. Tradotto (scopo propaganda) oggi 1915. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tipografia Ripalta), 1915.

In 4° (197 x 168 mm). Legatura editoriale in cartoncino a stampa con l'indicazione "5" migliaio" al piatto posteriore (tracce d'uso e piccoli difetti).

**Prima edizione** di questo vero e proprio inno alla guerra, "sintesi culminante e perfetta del progresso" arricchito dalla **dedica autografa** di Marinetti a Ernesto D'Angelo, direttore di "O' VistO - Osservatorio Italiano di Propaganda", pubblicazione con sede a Napoli che trattava temi legati al Futurismo e alla propaganda. Nel lotto anche la **prima edizione** *Vostro marito non va?... Cambiatelo!* di Mario Dessy nell'edizione milanese delle Edizioni futuriste di "Poesia" del 1919. Raccolta di sintesi teatrali precedute dal manifesto del "Teatro futurista sintetico".

(2)

€ 250

681

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *I nuovi poeti futuristi*. Roma, Edizioni Futuriste di Poesia, 1925.

In 8° (205 x 145 mm). Con alcune tavole parolibere ripiegate nel testo (piccoli difetti.) Legatura editoriale in pieno cartoncino, con titoli al dorso e al piatto anteriore.

**Prima edizione** di questa importante antologia di poesia futurista, che include componimenti in versi, parolibere e tavole parolibere grafiche, molte di esse in edizione originale, arricchito dalla **dedica autografa** di Marinetti. Nel lotto anche *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta* di Marinetti nell'edizione di Cremona del 1922 entro legatura in tela blu con brosure editoriali incluse. Con *Gli amori futuristi* Marinetti inventa un nuovo genere letterario. Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 554: "Ma l'opera non ha il solo primato di essere la prima di un genere narrativo nuovo, ma anche quello di contenere la prima bestemmia nella storia della letteratura italiana!"

(2)

€ 250

682

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *L'Aeroplano del Papa, romanzo profetico in versi liberi*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

In 8° (190 x 140 mm). Legatura posteriore in mezza pelle verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali a stampa incluse.

Prima edizione italiana del poema interventista-antiaustriaco *Le Monoplan du Pape* impreziosita dalla dedica autografa di Marinetti a Vittorio Osvaldo Tommasini, noto con lo pseudonimo di Farfa (1879-1964), che è stato uno dei poeti, pittori, ceramisti e parolibri più originali e apprezzati del Secondo Futurismo, profondamente legato alla figura di Filippo Tommaso Marinetti. Nel lotto anche *L'aeropoema del Golfo della Spezia* di Marinetti del 1935 con dedica autografa di Marinetti al musicista futurista Aldo Giuntini (nome in parte cancellato) e recante l'ex libris di Mario Sales.

(2)

€ 350

683

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Le mots en liberté futuristes*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919.

In 8° (193 x 126 mm); 107, [7] pagine. 4 tavole ripiegate e numerose poesie parolibere. Brosura editoriale con copertina in rosso e nero (piatto posteriore quasi staccato).

Ottima copia della rara prima edizione di quest'opera, simbolo dell'editoria futurista, unica e innovativa per le sue sperimentazioni tipografiche e poetiche. Pensata per un'ampia diffusione internazionale, venne pubblicata soltanto in francese. Salaris, *Storia del Futurismo*, pp. 108-109: "*Le mots en liberté futuristes* presenta una parte teorica in cui si vuole dimostrare che il futurismo ha influenzato e anticipato tutto lo sperimentalismo del mondo. In funzione esemplificativa seguono alcune tavole parolibere davvero straordinarie, in cui si precisano i canoni di una spazialità tipografica astratta di grande suggestione. Siamo di fronte al punto più alto della ricerca futurista".

€ 200

684

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste*. Parigi, E. Sansot & C. (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils), 1908.

In 8° (187 x 117 mm). 11 disegni di Ugo Valeri nel testo. Legatura editoriale in cartoncino con titoli in nero ai piatti e al dorso (difetti). Esemplare arricchito dalla dedica autografa di Marinetti a Selina Guazzone di questa prima edizione. Raccolta che amplia un nucleo già apparso in Gabriele D'Annunzio intime.

€ 150

685

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Novelle colle labbra tinte*. Milano, Mondadori, 1930.

In 8° (193 x 128 mm). Brosura editoriale in cartoncino a stampa. Esemplare con dedica autografa di Marinetti di questa prima edizione. Nel lotto anche una nuova edizione di *Mafarka il Futurista Romanzo africano* di Marinetti, stampata a Milano da Sonzogno.

(2)

€ 200

686

[Futurismo]. Prima edizione collettiva de *I manifesti del futurismo*, lanciati da Marinetti, Boccioni, Carra, Russolo, Balla, Severini, Pratella, Mme. De Saint-Point, Apollinaire, e Palazzeschi. Prima serie, Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914, entro legatura editoriale in cartoncino a stampa. Si tratta di una collana con i più importanti manifesti futuristi, pubblicati in varie fonti tra il 1909 e il 1913. Nel lotto anche la prima edizione *Cavalcando il sole* di Enrico Cavacchioli, stampata a Milano, Edizioni Futuriste di Poesia nel 1914, entro brosure editoriale

a stampa, e la prima edizione *Noi Futuristi. Marinetti - Boccioni - Carrà - Russolo - Balla... Teorie essenziali e chiarificazioni* nell'edizione milanese di Dott. Riccardo Quintieri Editore del 1917 entro brosure editoriale a stampa.

(3)

€ 250

687

[Karen Blixen]. Corposo lotto dedicato a Kren Blixen, con la prima edizione danese dell'opera *Den Akrikanske Farm* del 1937, la prima edizione *Skygger paa Graeset* del 1960, *Ehregard* del 1963 in due copie, *En Baaltale* del 1954, la prima edizione *Daguerreotypier* del 1951, *Daguerreotypes and other Essays* del 1979, *Farah* in prima edizione del 1950, *Skaebne-Anekdoter* del 1958 in prima edizione in due copie tra cui una in legatura editoriale, *Afrikansk Pastoral* del 1937, *Last Tales* del 1957, la prima edizione italiana *Capricci del destino* del 1966, *Seven Gothic Tales* del 1934, *Tanne, Min soster Karen Blixen* di Thomas Dinesen, *Il patto, la mia amicizia con Karen Blixen* di Thorkild Bjornvig, *Il capolavoro* di Anna Enquist.

(17)

€ 250

688

[Libro d'artista]. Allatini, Eric. *Sur Talons Rouges. Contes*. Parigi, G. Briffant, 1929.

In 2° (280 x 190 mm); 154, [2] pagine. 24 tavole illustrate da Gerda Wegener in doppio stato di cui 12 in bistre e 12 acquerellate au pochoir. Legatura in mezzo marocchino rosso con titolo in oro su tassello verde, brosure editoriali incluse.

Esemplare no. 14/25 sur vélin d'Arches "contenant deux états des gravures" e un acquerello originale di Gerda Wegener. Le illustrazioni sono caratterizzate da un estro personale delicato, galante ed erotico nello stesso tempo.

€ 1.000



688



692

692

**[Libro d'artista].** Esemplare n. 237/325 "sur papier de Hollande" de *La pudeur de Sodome* di Gustave Guiches nell'edizione di Parigi di Quantin del 1888 con un acquaforte di **Félicien Rops** in antiporta, entro legatura in mezzo marocchino color arancione con fregi dorati al dorso, entro custodia. Il lotto include pure un esemplare, in parte a fogli chiusi, del volume *Speriamo almeno che Alice non dica okay* di Rino Crivelli, stampato nel 1978 all'Insegna del Pesce d'Oro, con 150 disegni e 15 storie, entro legatura editoriale in cartonato a stampa, con astuccio editoriale.

(2)

€ 100

693

**[Libro d'artista].** Esemplare no. 2/75 firmata dall'artista dell'edizione *Laguna* nell'edizione milanese Torcello del 1970 con 71 puntesecche di Eugenio Tomiolo. Le puntesecche sono state stampate a Verona da Luigi Pradella. Legatura in pergamena con motivo a secco al piatto anteriore a firma di Giovanni De Stefanis, entro astuccio. Nel lotto anche *Cavalli soldati*, edito a Verona nel 1975, in 2° (378 x 275 mm), con 13 puntesecche di Eugenio Tomiolo. Entro legatura editoriale in mezza pergamena a firma di Alessandro e Bertilla Galvagni, con astuccio. Esemplare antilettera stampato per Rosalba e Marcello Tabanelli.

(2)

€ 150

694

**[Libro d'artista].** Esemplare no. 38/86 del volume *Will and Testament, A fragment of biography by Anthony Burgess*, raffinato libro d'artista stampato da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella su torchio "Washington" a Verona presso Plain Wrapper Press nel 1977, firmato al colophon da Burgess e da Tilson, con un ornamento e otto serigrafie a più colori di Joe Tilson, ciascuna protetta da velina, stampate da C. Prater, legatura editoriale in pelle marrone, realizzata per la maggior parte delle copie da Carol Joyce, contenuto in custodia di legno con pannelli decorati da Tilson.

€ 300



694

689

**[Libro d'artista].** Bertini, Gianni, e Jean-Louis Philippe. O. S.I., Editions du Castel d'Eau, 1992.

In 2° (320 x 250 mm). 5 composizioni a colori di Gianni Bertini, di cui quattro *auto mobiles*, definizione dell'artista per indicare l'opera grafica, effettuata con un assemblaggio d'immagini ritagliate e composte in modo che, aprendo la pagina, questi elementi si rialzino materializzandosi con effetti sorprendenti. Legatura in cartonato a stampa a colori, entro chemise e cofanetto.

Esemplare no. 24/100 "sur velin d'Arches" con la firma di Bertini e Philippe.

€ 300

690

**[Libro d'artista].** Butor, Michel, e Dorny. *Haute Tension*. [S.I.], Maximilien Guiol e Florence Arnaud, 1988.

In 4° oblungo (318 x 102 mm). Livre gravé original conçu par Dorny sur un texte de Michel Butor. Les trois gravures que comporte le livre ont été tirées sur les presses de l'atelier Georges Leblanc. La typographie en a été réalisée par l'atelier Mérat. Legatura editoriale in cartonato a stampa, entro astuccio editoriale in tela nera.

Esemplare no. XVI/XX di una tiratura totale di 60 esemplare, "signés par l'auteur et l'artiste".

€ 250

691

**[Libro d'artista].** Campanella, Tommaso, e Walter Valentini. *La città del sole*. Lodi, Giampiero Zazzera, 1987.

In 2° (355 x 250 mm). Traduzione di Luigi Firpo, incisioni di Walter Valentini. Legatura editoriale in cartonato.

Esemplare no. 39/90 su carta Alcantara di una tiratura totale di 180 esemplari. Tutti gli esemplari sono a fogli sciolti firmata da Walter Valentini e Giampiero Zazzera e arricchiti da due incisioni originali, una fuori testo, l'altra concepita come copertina del volume, custodia in plexiglas disegnata da Piergiorgio Spallacci.

€ 150

695

[Libro d'artista]. Fragonara, Marco. 20 x 20. Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio 22250 di Milano, 2001.

In 8° carré (205 x 205 mm). 39 tavole, anche in metallo, di Kiss Zoltan, Simone Zeni, Baruch Vergara, Veronica Stucchi, Paola Sala, Andrea Sala, Minako Saka, Beniamino Richter, Luca Puglia, Matteo Pozzi, Massimo Petringa, Julio Paz, Anna Nutini, Paolo Nava, Ryo Nakanishi, Sara Montani, Walter Mocenni, Luca Mengoni, Veronica Menghi, Sandro Martini, Matteo Martini, Anna Martelli, Fabio Marras, Valeria Manzi, Mascia Manunza, Dante Maffei, Daniela Lorenzi, Massimo Lomasto, Marcello Lo Giudice, Zoran Grmas, Paola Galli, Francesca Gagliardi, Helena Freddi, Nino Crociani, Corbacciò, Roberto Cappuccitti, Cristian Boffelli, Gianfranco Asveri, e Alessandra Angelini. Legatura editoriale in tela ricoperto di lastra di rame, entro chemise e astuccio in tela.

Esemplare no. 11/47 con la firma di Daniela Lorenzi. Nel lotto anche l'esemplare no. 48/90 di un totale di 100 copie di Corbacciò, *Infinitesimal, Collected Poems*, con un'acquaforte su "carta di luna" numerata e firmata dall'artista nell'edizione milanese di Daniele Upiglio del 2001, entro legatura editoriale in cartonato.

(2)

€ 200

696

[Libro d'artista]. Guichard-Meili, Jean, e Henri Goetz. *Littérature*. Rovio, Edizioni Rovio, 1982.

In 2° oblungo (255 x 327 mm). 8 incisioni "sur papier Hahnemuhle" firmate dall'artista. Volume stampato sotto la direzione di Giorgio Upiglio. Legatura editoriale in cartonato, entro cofanetto di Giovanni De Stefanis.

Esemplare no. 41/90 con firma di Jean Guichard-Meili e Henri Goetz.

€ 200



698

697

[Libro d'artista]. Kafka, Franz, e Wols. *L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert*. Parigi, Presses du Livre Français, 1948.

In 8° (256 x 165 mm). 4 acqueforti su Van Gelder Zonen di Wols, pseudonimo di Alfred Otto Wolfgang Schulze. Legatura editoriale in cartonato a stampa, entro chemise e astuccio in carta giapponese.

Esemplare no. 50/100 "sur papier de Montval" con 4 acqueforti.

€ 400

698

[Libro d'artista]. Manzù, Giacomo. *Le Georgiche di Virgilio*. Milano e Verona, Ulrico Hoepli ed Officina Bodoni, 1948.

In 2° (385 x 278 mm). 10 tavole all'acquaforte fuori testo di cui la prima firmata a matita dall'artista, vignette nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro in verticale al dorso, entro custodia, brosure editoriali incluse.

Esemplare freschissimo con barbe, no. 148/150 del poema virgiliano nella traduzione di Giulio Caprin e illustrato dalle acqueforti di Giacomo Manzù e stampato per la Hoepli dall'Officina Bodoni.

€ 300

699

[Libro d'artista]. Martini, Sandro, e Corrado Paina. "tr. Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio, 2002.

In 2° (350 x 283 mm). Dodici lastre di ottone incise all'acquaforte in ceramolle da Sandro Martini, di cui nove costituiscono la base creativa di stampa a rotazione in sovrapposizione di questo volume. Dodici poesie di Corrado Paina. Legatura editoriale in cartone a colori, entro astuccio.

Esemplare no. 1/41 con firme di Sandro Martini e Corrado Paina.

€ 250



697

700

**[Mardersteig].** Bel gruppo che contiene edizioni uscite dall'Officina Bodoni a Verona: segnaliamo *Andria* di Publio Terenzio Afro del 1971, *De Aetna liber* di Bembo del 1969, *Il cavaliere di bronzo* del 1968, firmato al colophon dai due creatori dei caratteri usati, **Lazursky e Mardersteig**, *Il ninfaie fiesolano* del 1940, *Strambotti e canzonette d'amore* di Leonardo Giustinian del 1945, *The Officina Bodoni Montagnola Verona, Books printed by Giovanni Mardersteig* a cura di John Barr del 1978, e il noto repertorio di Hans Schmoller, *Giovanni Mardersteig, L'Officina Bodoni, I libri e il mondo di un torchio 1923-1977* del 1980.

(Quantità)

€ 300

701

**[Mardersteig].** Corposo lotto di volumi usciti dalla tipografia dell'Officina Bodoni a Verona: citiamo *La passione effigiata da Albrecht Dürer* del 1971 in esemplare no. 37/110, uno dei 225 esemplari *Dei sepolcri Carme di Ugo Foscolo* del 1924, *Songs from Shakespeare's Plays* del 1974 in esemplare XLIII/100 for sale in Italy, *Il cappotto* di Gogol del 1975 in esemplare no. 146/160 con 6 acqueforti di **Pietro Annigoni** che firma il colophon, *Le rime di Guido Cavalcanti* del 1966, *Bernardino Barduzzi, Epistola in lode di Verona [1489]* del 1974, la *Sentenza dei sette sapienti greci* del 1976, *Candide ou l'optimisme* di Voltaire del 1944 entro legatura in mezza pelle verde con angoli ed astuccio, uno dei 220 esemplari della *Casa Rossa* di Ernst Grosse del 1927 entro legatura in mezza pergamena con angoli ed astuccio, il *Manuale di Epitteto* del 1967, *Selected lyrics* di Hugh Macmiarmid del 1977, e *The nymphs of Fiesole* del 1952.

(Quantità)

€ 350

702

**[Montale].** Bell'insieme che contiene l'esemplare no. II/150 dell'opera *Ossi di seppia* di Montale, stampato da Mardersteig nel 1964 con firma di **Montale** al colophon, l'esemplare no. 95/150 del volume *Botta e risposta (Lettera da Asolo)* di Eugenio Montale nell'edizione di Franco Riva con la firma di **Montale** colophon. Nel lotto altre edizioni di pregio, con le *Liriche scelte* di Guido Gozzano da "I colloqui", stampato per i Cento Amici del Libro del 1954 con 17 litografie a colori disegnate da Renato Cenni e tirate a Milano da Piero Fornasetti con firma del Presidente della Società entro legatura in mezzo marocchino con angoli, brossure editoriali incluse, entro custodia, *Netty* di Virgilio Brocchi con 32 disegni a penna nel testo e 12 tavole di Gustavino nell'edizione di Mondadori del 1930, stampata dall'Officina Bodoni, in esemplare no. 26, entro legatura d'amatore in pieno marocchino verde con unghitura à *dentelles*, entro astuccio, e *De profundis* nell'edizione della Chimera del 1945, stampata da Mardersteig.

(5)

€ 250

703

**[Morandi].** 50 *acquarelli* di **Giorgio Morandi** nell'edizione torinese di ILTE del 1973 in formato folio, con le tavole applicate a colori, sciolte e numerate, tutte protette da veline, brossura editoriale con titolo al piatto e velina protettiva, entro cofanetto in piena pelle, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso.

€ 100

704

**[Munari].** 4 numeri della collana "I Libri del 1945 di Munari" di Mondadori, curata da Bruno Munari. Compongono la serie *Mai contenti* (numero 1); *Toc toc chi è? Apri la porta* (numero 3); *Il prestigiatore verde* (numero 4); e *Gigi cerca il suo berretto* (numero 7). Bellissime illustrazioni a colori. Legatura in cartonato editoriale

per i numeri 1 e 3, in mezza tela con piatti in cartonato editoriale illustrato a colori al piatto anteriore gli altri (sporadiche fioriture al testo, margine interno rinforzato con scotch per il volume 4, altri difetti).

Si tratta di una famosa serie per bambini, rivoluzionaria per l'epoca per il suo approccio interattivo e tattile. Caratterizzati da pagine forate, elementi pieghevoli, cartoncini che si aprono e illustrazioni animate, questi libri-gioco trasformano la lettura in un'esperienza ludica e creativa.

(4)

€ 400

705

**[Musica].** Interessante lotto di edizioni di argomento musicale relative a profili di compositori e opere di epoche diverse, tra cui la celebre pubblicazione di Laterza del 1933 *Il melodramma di Verdi* di Massimo Mila (tesi di laurea del musicologo torinese), la monografia di Ildebrando Pizzetti *La musica italiana dell'800* edita a Torino dalle Edizioni Palatine nel 1947, e ancora *L'opera pianistica* di Claudio Debussy di Luigi Perrachio (Bottega di Poesia, Milano, 1924). Nell'insieme sono poi presenti altri titoli riguardanti Bellini, Catalani, Donizetti, Mascagni, Mozart, Verdi.

(10)

€ 100

706

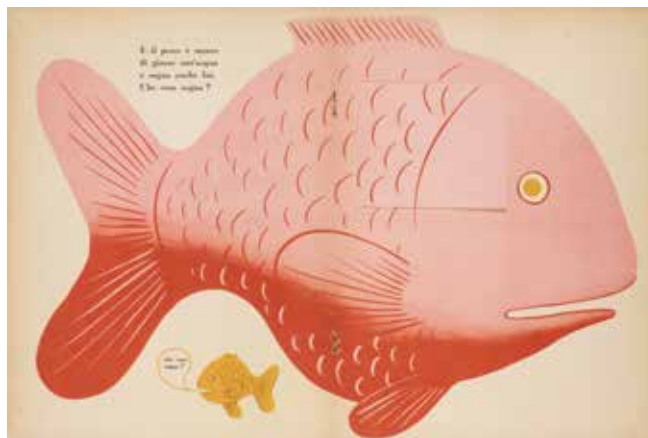
**Pavese, Cesare.** *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*. Torino, Einaudi, 1951.

In 8° (215 x 146 mm); 46, [2] pagine. Brossura editoriale grigia con marca tipografica, titolo in nero in copertina e al dorso (piccoli difetti).

Esemplare in ottimo stato conservativo della **prima edizione in prima tiratura**, datata 28 febbraio, dell'importante raccolta poetica uscita postuma, a pochi mesi dal tragico suicidio dell'autore. L'edizione comprende le liriche scritte dopo *Lavorare stanca*, suddivise in *La terra e la morte* e nel secondo gruppo eponimo *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 10 poesie inedite della primavera del 1950, segnate dal dolore per il rifiuto e l'allontanamento dell'attrice americana Constance Dowling: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi / questa morte che ci accompagna / dal mattino alla sera, insonne / sorda, come un vecchio rimorso / o un vizio assurdo". Conservata anche la scheda bibliografica originale. Nel lotto, inoltre, una copia a fogli chiusi della **prima edizione** del romanzo di Pavese *Paesi tuoi*, pubblicato da Einaudi il 10 maggio 1941.

(2)

€ 100



704

707

**Penna, Sandro.** *Poesie di Sandro Penna*. Firenze, Parenti (collezione di "Letteratura"), 1939 (23.06).

In 4° (210 x 148 mm). Illustrazione in antiporta con riproduzione di un ritratto dell'autore eseguito da Gabriele Mucchi. Legatura editoriale in cartoncino verde a stampa. Nota di possesso al piatto anteriore.

Esemplare molto fresco, no. 5/350 su carta "doppio Guinea" (oltre a 50 su carta comune "riservati al servizio stampa") di questa rara prima opera in **prima edizione**. Penna, si fece conoscere al pubblico già all'inizio degli anni '30 pubblicando su riviste quali «La Gazzetta del Popolo» a «L'Italia Letteraria», «Solaria» e «Circoli» - anche grazie al sostegno di Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale. Nel lotto anche l'esemplare no. 88/125, di sui 100 destinate alla vendita, delle *Scritture* di Max Ernst nell'edizione di Rizzoli, entro astuccio.

(2)

€ 400

708

[Picasso]. Bell'insieme che contiene *Picasso peintre-graveur* di Bernhard Geiser e Brigitte Baer nell'edizione bernese di Kornfeld del 1990-96 in 7 volumi entro legatura editoriale e custodia per i singoli volumi. Importante catalogo ragionato delle incisioni, litografie e monotipi di Picasso che copre il periodo dal 1899 al 1972. I sette volumi del catalogo e l'appendice sono riccamente illustrati. Nel lotto anche *Picasso peintre-graveur, Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié* di Bernhard Geiser nell'edizione di Berna del 1956-68 in 2 volumi, *Picasso Catalogue of the printed graphic work* di Georges Bloch nell'edizione di Kornfeld e Klipstein del 1968-79 in 4 volumi (mancante del terzo volume), *L'oeuvre gravé de Picasso* del 1955 e *Pablo Picasso Les livres illustrés*, stampato a Ginevra da Cramer nel 1983.

(15)

€ 300

709

[Stoppani]. *Il Bel Paese, Conversazioni sulle bellezze naturali, la geologia e la geografia fisica dell'Italia* di Antonio Stoppani nell'edizione milanese di Cogliati del 1897 entro legatura in cartonato beige con fregi dorati al dorso e ai piatti, arricchito da una lunga dedica manoscritta da **Cecchina Cornelio**, nipote prediletta di Stoppani che visse per 18 anni a fianco del suo illustre zio. Ne ha divise le peripezie in alcuni viaggi, inoltre negli ultimi anni riferiva spesso con grande lucidità di mente e con giusto orgoglio molti episodi della vita dell'illustre zio.

€ 50

710

[Tallone]. Esemplare no. II/12 su carta speciale Japan Hodomura del volume *L'opera tipografica di Alberto Tallone* a cura di Piero Pellizzari nell'edizione di Tallone del 1975, entro legatura in pelle rossa a firma di Giulio Giannini, Firenze, con decorazione in oro ai piatti e al dorso, entro custodia. Nel lotto tra gli altri anche *Hamlet Prince of Denmark* di Shakespeare del 1978, in esemplare no. 92/360 su carta Magnani di Pescia entro legatura in marocchino bordeaux, risguardi in broccato, brossure editoriali incluse, entro custodia, *Histoires ou contes du temps passé* di Perrault del 1950 entro legatura d'amatore a firma di Defilippi in marocchino rosso con unghiatra a *dentelles*, brossure editoriali incluse, entro astuccio, *Sylvie* del 1945 entro legatura d'amatore in marocchino blu con decorazione in oro, unghiatra a *dentelles*, brossure editoriali incluse, entro astuccio, e 2 altri volumi di Tallone in legature a forma di Rigoldi.

(7)

€ 300



712

711

[Tallone]. *Il corano più antico* di Tallone del 1977 in esemplare no. 31/400 su carta Ventura in legatura stile arabesco a firma di Defilippi, Torino, in marocchino color nocciola con ricca decorazione in oro ai piatti, labbri ed unghiatra decorati in oro, brossure editoriali incluse, entro astuccio. Nel lotto tra gli altri anche *L'arte dell'amore, la medicina dell'amore* del 1964 in legatura a firma di Mario Rigoldi in marocchino decorato in oro, brossure editoriali incluse, entro custodia, *Il vangelo di Matteo* del 1963 in legatura a firma di Defilippi in marocchino verde a grana lunga con *fleuron* a secco e decorazione in oro ai piatti e al dorso, e altri 2 volumi in legature a firma di Defilippi.

(7)

€ 300

712

[Tallone]. *Les quinze joyes de mariage* di Tallone nell'edizione di Parigi del 1948 in legatura non firmata ma verosimilmente di Mario Rigoldi in marocchino blu, con motivo intarsiato in rosso ed oro ai piatti, risguardi in broccato con unghiatra rifinita in marocchino, taglio superiore dorato, brossure editoriali incluse, entro astuccio. Nel lotto anche *I promessi sposi* di Manzoni nell'edizione di Tallone del 1952 in 3 volumi entro legatura d'amatore in marocchino color nocciola con losanga dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles*, entro custodia, *Il principe* di Machiavelli del 1969 in legatura d'amatore in mezza pergamena color nocciola con angoli, brossure editoriali incluse, entro custodia, e le *Poesie* di Vincenzo Cardarelli del 1971 in legatura a firma di Defilippi, Torino.

(8)

€ 300

## AUTOGRAFI - ARTE E MUSICA

713

**Albertazzi, Giorgio.** Dedicata con firma autografa dell'attore e regista teatrale su fotografia in bianco e nero (105 x 145 mm). Unita altra fotografia delle stesse dimensioni con dedica dell'attore comico torinese **Erminio Macario** datata "1965".

(2)

€ 100

714

**Almodóvar, Pedro.** Dedicata e firma autografa in pennarello argentato su autoritratto fotografico (100 x 150 mm) del regista e sceneggiatore spagnolo, tra i più noti a livello internazionale.

€ 100

715

**Andress, Ursula.** Firma autografa su fotografia a colori (210 x 150 mm), che ritrae l'attrice svizzera nella famosa scena in bikini bianco in *Agente 007 - Licenza di uccidere* (1962), pellicola nella quale interpretò Honey Ryder, prima "Bond Girl" della storia. Il momento in cui Andress emerge dall'acqua, con coltello da sub in mano, era molto audace per l'epoca e rimase impresso nella memoria collettiva, contribuendo inoltre a un considerevole aumento nelle vendite dei costumi da bagno a due pezzi.

€ 100

716

**Anka, Paul.** Firma autografa e dedica "Federation of Women's Clubs, Lebanon, PA. Many thanks and best wishes to the Highest Bidder" su fotografia in bianco e nero, datata "October '87" (255 x 200 mm). L'autografo del cantante e compositore canadese - molto stimato per canzoni come *Diana, Lonely Boy, You Are My Destiny*, nonché per aver curato la versione inglese di *My Way* per Frank Sinatra - venne vinto dalla migliore offerente, nel corso di un'asta benefica organizzata dalla sede in Pennsylvania dell'importante associazione di volontarie e attiviste per i diritti delle donne.

€ 100

717

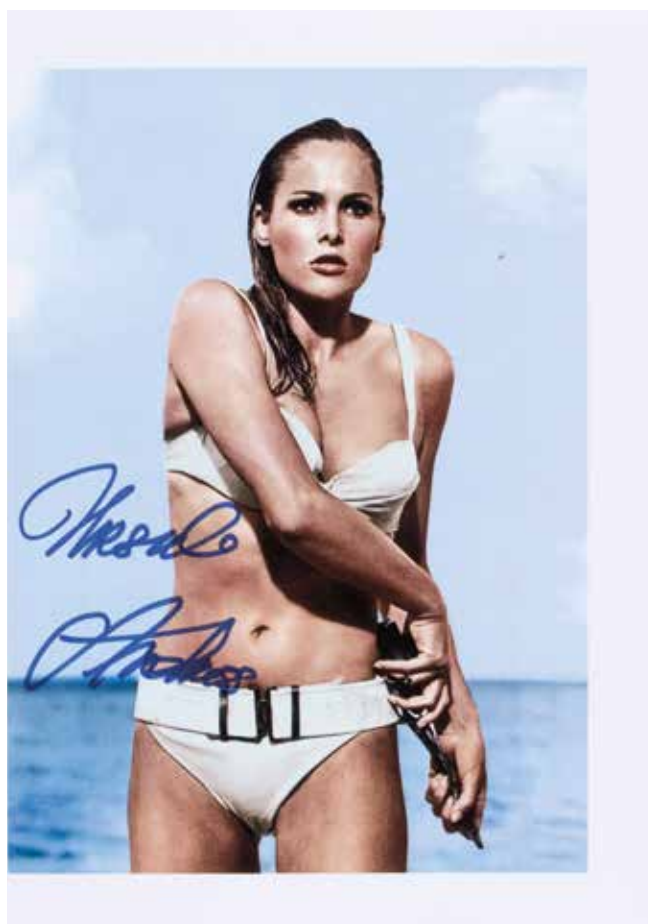
**[Attori italiani].** 3 grandi fotografie in bianco e nero con firme e dediche autografe di protagonisti del cinema e dello spettacolo italiano. La prima (180 x 242 mm), datata "15-11-'964", raffigura **Ugo Tognazzi** in una scena di *La paura fa 90* (1951) e venne firmata dal comico, asceso alla fama grazie al varietà televisivo *Un due tre*, in coppia con Raimondo Vianello, e a film memorabili, tra cui la trilogia di *Amici miei*, diretta da Mario Monicelli. La seconda (235 x 180 mm), datata "1960" e con dedica, reca l'autografo di **Rosanna Schiaffino**, attrice la cui brillante carriera fu costellata di successi e di collaborazioni illustri, come quella con Totò in *La mandragola* (1965) e con Tony Curtis in *Arrivederci, Baby!* (1966). La terza (235 x 180 mm) con firma e dedica "con simpatia" di **Silvana Pampanini**, attrice e personaggio televisivo.

(3)

€ 100

718

**[Attori italiani].** Lotto di 4 fotografie in bianco e nero autografate da attori italiani celebri. La prima (107 x 150 mm) con firma di **Oswaldo Valenti** e dedica "A Flora e Giorgio con grande simpatia e amicizia". L'attore, ritratto in una scena di *La corona di ferro* (1941), è ricordato, oltre che per i successi cinematografici, per la sua tragica fine: venne fucilato a causa della sua adesione alla RSI e militanza nella flottiglia Xª Mas, insieme alla compagna e attrice Luisa Ferida. La



715

seconda (148 x 105 mm), datata "Bologna '57" e con dedica "A Giorgio molto cordialmente" e firma di **Carlo Dapporto**, attore teatrale e poi cinematografico, protagonista di *La presidentessa* (1952) di Pietro Germi e *La famiglia* (1987) di Ettore Scola, in cui recitò con Vittorio Gassman. La terza (150 x 105 mm) autografata nel 1941 da **Gino Cervi**, celebre per le sue interpretazioni di Peppone in *Don Camillo* e del Commissario Maigret. La quarta (143 x 100 mm) con dedica, data "XL" e firma di **Rossano Brazzi**, tra gli attori italiani che ebbero maggiore successo anche a Hollywood.

(4)

€ 100

719

**[Attrici].** Bellissimo lotto di fotografie (la più grande 255 x 202 mm) autografate da grandi protagoniste del cinema e dello spettacolo, che comprende 1 ritratto fotografico ufficiale della MGM in color seppia, datato "8-10-'930" e firmato da **Greta Garbo**, che in quell'anno passò dal cinema muto al sonoro nella pellicola *Anna Christie* (1930) e proseguì poi la folgorante carriera con successi quali *Grand Hotel* (1932) e *Anna Karenina* (1935); 1 fotografia datata 1984 con dedica e firma di **Shirley Temple**, raffigurata in giovane età; 1 sensuale fotografia in bianco e nero con dedica "To Jack" e autografo di **Sophia Loren**, nel ruolo di Fedra in *Boy on a Dolphin - Il ragazzo sul delfino* (1957); 1 cartolina promozionale di *Et Dieu... créa la femme - Piace a troppi* (1956) firmata da **Brigitte Bardot**, che regalò un'indimenticabile interpretazione e raggiunse la fama internazionale grazie a questo film; 1 fotografia in bianco e nero con autografo di **Sharon Stone**, in primo piano e 1 fotografia a colori con quello di **Juliette Binoche**.

(6)

€ 200

720

**Aznavour, Charles.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (140 x 85 mm), scattata da Lucienne Chevert e diffusa dall'etichetta Disques Ducretet Thomson, in cui il famoso cantautore francese di origine armena è ritratto in giovane età, a mezzobusto.

€ 100

721

**Baker, Chet.** Dedicata ("Carlo, All the best") datata "Torino - 76" del trombettista e cantante jazz rilasciata al collezionista su cartoncino con fregi (225 x 155 mm) in occasione di una tournée nel capoluogo subalpino.

€ 100

722

**Baker, Joséphine.** Dedicata autografa "To Carlo from Joséphine Baker" datata "1969" della diva e cantante francese di origine statunitense su fotografia in bianco e nero (240 x 185 mm) che la ritrae durante una sua performance in un locale della Versilia (timbro al verso "Foto Riviera Focette/Marina di Pietrasanta").

€ 300

723

**Balla, Giacomo.** Cartolina postale autografa affrancata per 30 c. (105 x 146 mm) e firmata dal grande pittore e artista torinese indirizzata "Alla Distinta Signora Emma Calabria" a Cave presso Roma nel "giugno 41". "Molto gradita è stata la sua cartolina e le auguriamo buona villeggiatura che dia calma al suo temperamento agitato... Se avremo tempo libero verremo a passare qualche felice momento vicino a loro...".

€ 250



724

724

**Bardot, Brigitte.** Firma autografa con dedica "To Stefano. Love" su sensuale fotografia a colori (150 x 100 mm) della diva francese, icona di bellezza e stile, protagonista di grandi pellicole tra cui *Piace a troppi*, noto anche col titolo *E Dio creò la donna* (1956), con regia di Roger Vadim; *La verità* (1960) e *Il disprezzo* (1963), girato da Jean-Luc Godard. Di B.B. si ricorda anche il lungo impegno per difendere i diritti degli animali.

€ 100

725

**Bergoglio, Carlo.** Ironico pensiero autografo "Ai suoi carissimi suoceri Marosin e Babacheto dedica questa foto con risotto e anni 37 il loro CARLIN 1932" del giornalista e disegnatore ritratto in formato cartolina (135 x 80 mm) nell'atto di salutare levandosi il cappello.

€ 50

726

**Bistolfi, Leonardo.** Firma autografa "Bistolfi" e dedica "con amicizia 1908" del celebre scultore originario di Casale Monferrato, tra i massimi esponenti del simbolismo artistico in Italia, su bella e grande fotografia in bianco e meno montata su cartoncino dello studio Bertieri (dimensioni complessive 260 x 370 mm) riproducente la figura femminile del monumento a Giovanni Segantini. Minimi difetti e macchie di umidità.

€ 150

727

**Bob Dylan.** Firma autografa in inchiostro blu, su intenso ritratto fotografico in bianco e nero (178 x 158 mm) del grande cantautore statunitense, autore di brani indimenticabili come *Blowin' in the Wind*, *Mr. Tambourine Man*, *The Times They Are A-Changin'*, *Hurricane* e *Like a Rolling Stone*, nonché vincitore del premio Nobel per la letteratura nel 2016.

€ 150

728

**Borboni, Paola.** Firma autografa dell'attrice drammatica dalla lunghissima carriera, che l'ha resa una vera e propria decana del teatro italiano del Novecento, su cartolina postale (90 x 140 mm) con un suo intenso ritratto fotografico di profilo.

€ 100

729

**Boult, Sir Adrian.** Breve lettera dattiloscritta di ringraziamento su carta intestata, datata "London, January 16th 1963", indirizzata a un ammiratore di Trondheim in Norvegia e firmata dal celebre direttore d'orchestra inglese con intestazione manoscritta "Dear Mr Johansen". Una pagina in 4°. Nel lotto sono presenti anche una breve lettera del compositore e direttore olandese **Willem van Otterloo** e una lettera interamente manoscritta (due pagine in 8") del direttore britannico-canadese **Boyd Neel** ancora indirizzata a Johansen.

(3)

€ 100

730

**Bronson, Charles.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (255 x 200 mm), un intenso primo piano del grande attore statunitense, protagonista di memorabili film western e bellici, tra cui *I magnifici sette* (1960), *La grande fuga* (1963), *Quella sporca dozzina* (1967) e *C'era una volta il West* (1968), diretto da Sergio Leone.

€ 100



731

731

**Callas, Maria.** Firma autografa e dedica "All'ingegnere Michele Storari ricordo di Maria Meneghini Callas" su fotografia in bianco e nero (145 x 100 mm), firmata Luxardo, che ritrae in elegante abito da sera la "Divina", leggendario soprano.

€ 300

732

**Callas, Maria.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (252 x 205 mm), che fu scattata da Christian Steiner per la casa discografica Angel Records e ritrae in primo piano l'indimenticabile soprano di origine greca.

€ 150

733

**Caruso, Enrico.** Intenso primo piano fotografico montato su cartoncino incorniciato (dimensioni complessive 230 x 290 mm) del mitico tenore napoletano, tra i più celebrati interpreti del repertorio operistico, con firma e dedica autografa in inglese "With best wishes" in data "23 A. 1915".

€ 150

734

**Cary Grant.** Firma autografa e simpatica dedica "whatever you heard, you heard, you listened, you listened, it is your responsibility" trascritte sul menù per la prima classe di un volo BOAC (210 x 315 mm), sul quale venne poi incollata una fotografia in bianco e nero dell'importante attore, pupillo di Alfred Hitchcock. Nella sua lunga e brillante carriera, Grant recitò al fianco di Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Grace Kelly, vinse l'Oscar onorario nel 1970 e ispirò Ian Fleming per l'ideazione del personaggio di James Bond.

€ 100

735

**Casorati, Felice.** Cartolina postale autografa ("Saluti/Casorati") del pittore, illustre esponente del gruppo dei "Sei di Torino", indirizzata a Barbara Allason nel capoluogo piemontese da New York nel 1927.

€ 50

736

**Charpentier, Gustave.** Fotografia con firma del compositore francese, autore della celebrata Louise, con citazione musicale di un'aria della stessa opera (*Ô mon enfant, ma Louise*) e dedica autografa "a Mariano Stabile del Teatro alla Scala avec ma vive gratitude". Mariano Stabile fu baritono tra i più noti della sua epoca.

€ 100

737

**Chiari, Walter.** Dedicata ("Con simpatia") e firma autografa dell'attore e comico italiano su fotografia (105 x 150 mm).

€ 50

738

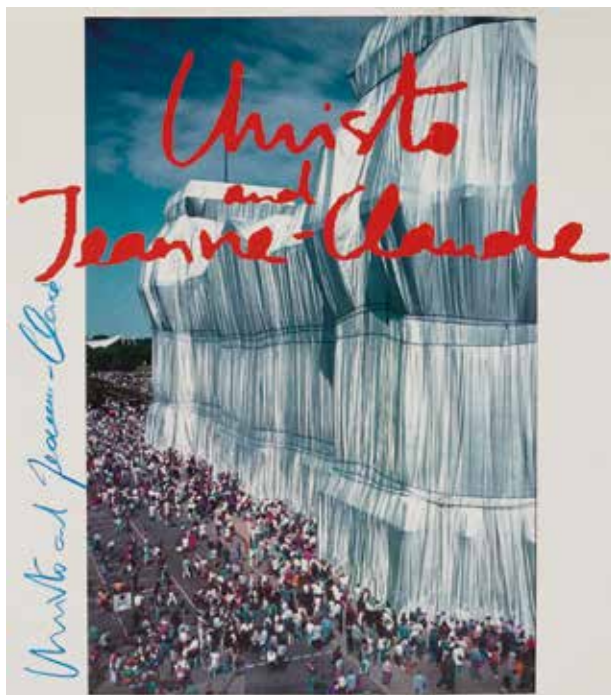
**Christo e Jeanne-Claude.** Firme autografe in matita blu della coppia di coniugi e artisti, tra i più importanti esponenti della *Land art*, su grande fotografia a colori (350 x 320 mm), raffigurante l'opera *Wrapped Reichstag, Project for Berlin* del 1995, quando fu portato a termine il progetto, concepito già nel 1971, di avvolgere il palazzo del parlamento tedesco in 100mila metri quadrati di tessuto argentato e 15 chilometri di corde blu. L'opera divenne un simbolo della recente riunificazione della Germania e segnò l'inizio della rinascita di Berlino.

€ 100

739

**Cicciolina, al secolo Ilona Anna Staller.** Simpatica dedica autografa e firmata "A cicciolina porcellina piera banni [sic] / Ciccioli" dell'ex attrice pornografica, eletta in Parlamento nel 1987 con il Partito Radicale, su pieghevole promozionale dello spettacolo, scritto e realizzato da Riccardo Schicchi, tratto dall'album *Diamante* interpretato dalla stessa Cicciolina.

€ 100



738



740

740

[Cinema e Spettacolo - Collezione]. Album in pelle (195 x 250 mm) contenente una ordinata e notevole collezione di oltre 70 fotografie autografate da stelle del cinema, cantanti e personaggi dello spettacolo del Novecento. Tra le altre, spiccano le firme di Buffalo Bill, Clark Gable, Shirley Temple, Josephine Baker, Gustav Fröhlich, Gary Cooper, Spencer Tracy, Tyrone Power, Maurice Chevalier, Charlton Heston, Claudette Colbert, Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman, Alberto Sordi. Un insieme unico di grande rarità e interesse.

(Quantità)

€ 2.500

741

Cortese, Valentina. Firma autografa dell'attrice su fotografia (105 x 145 mm) che la ritrae in veste di interprete nella pellicola La cena delle beffe di Alessandro Blasetti, tratta dall'omonimo dramma di Sem Benelli.

€ 50

742

Curtis, Jamie Lee. Firma autografa dell'attrice e produttrice cinematografica statunitense su foto promozionale ufficiale in bianco e nero della Metro-Goldwyn-Mayer (205 x 255 mm) con il cast del film *A fish called Wanda* nel quale interpreta la parte della protagonista.

€ 125

743

Dalí, Salvador. Biglietto da visita (70 x 95 mm) con firma autografa e ricevuta di un pagamento in contanti richiesto dal grande artista surrealista: "Reçu della società Cervino Lire 3.115.000 [...] pour l'aquarelle". Dalí realizzò due opere, *L'altra faccia del Cervino* e *Luc Meynet e il suo angelo*, nell'ambito della collaborazione di vari artisti, tra cui Felice Casorati e Leonor Fini, per il volume *Il Cervino e la sua tavolozza*, curato da Ernesto Caballo e stampato nel 1963 per i torchi di Tallone. La ricevuta dovrebbe riferirsi al secondo acquerello, dedicato a Luc Meynet, "il gobbo del Breuil", fedele portatore al fianco di Edward Whymper nelle imprese alpinistiche sul Cervino.

€ 100

744

Dalida. Firma autografa su fotografia in bianco e nero (240 x 182 mm) dell'affascinante cantante italofrancese, vincitrice nel 1981 del primo disco di diamante della storia - creato appositamente per celebrare e dare misura del suo enorme successo -, ricordata anche per la relazione sentimentale con Luigi Tenco e per la tragica e prematura morte per suicidio.

€ 100

745

David, Jacques-Louis. Breve biglietto autografo firmato "David" dall'artista francese indirizzata a un "Mon cher Monsieur" relativo a una lettera da ritirare presso il domicilio del destinatario. Una pagina in 16°.

€ 350

746

Davis, Bette. Firma autografa e dedica "For Doris Day Allen" su fotografia in bianco e nero (258 x 205 mm) della diva americana. Dopo l'esordio come attrice teatrale a Broadway, Davis si dedicò al cinema, vinse 2 premi Oscar e divenne la prima donna presidente dell'Academy. In seguito recitò anche in Italia, diretta da Luigi Comencini per *Lo scopone scientifico* (1972) e insieme ad Alberto Sordi, con il quale ebbe però aperti contrasti.

€ 100

747

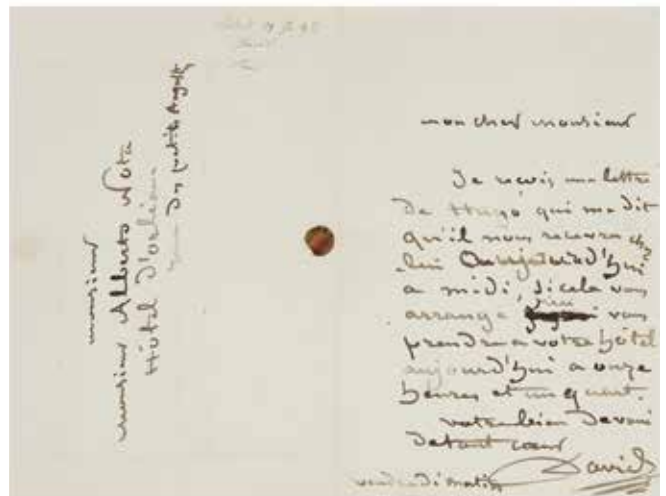
Dean Martin. Firma autografa e dedica "To Ralph. Best" su ritratto fotografico in bianco e nero (250 x 205 mm) del cantante, attore e comico statunitense, soprannominato "The King of Cool" e noto per la collaborazione con Jerry Lewis, per le sue esibizioni come crooner e per la profonda amicizia con Frank Sinatra.

€ 100

748

DiCaprio, Leonardo. Firma autografa dell'attore statunitense su foto di scena ufficiale a colori dell'agenzia Olycom (200 x 300 mm) che lo ritrae nel ruolo del protagonista J. Edgar Hoover, leggendario direttore dell'FBI per quasi mezzo secolo, nella pellicola *J. Edgar* diretta da Clint Eastwood nel 2011.

€ 125



745

749

**Dietrich, Marlene.** Firma autografa con dedica a "my favourite Jack of all trades with my deep thanks" su ritratto fotografico in bianco e nero (304 x 200 mm) che mostra l'attrice mentre fuma una sigaretta, seduta al tavolino di un bar. Dietrich, tra le più grandi star del cinema del Novecento e rivale di Greta Garbo, divenne celebre con *L'angelo azzurro* (1930) e collaborò con i migliori registi del tempo, tra cui Josef von Sternberg, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Billy Wilder e Orson Welles.

€ 100

750

[Direttori d'orchestra]. Insieme di 4 fotografie di diverso formato con firme e dediche autografe di alcuni celebri direttori attivi nei primi anni del Novecento: **Cleofonte Campanini** ("Alla distinta artista Cesira Ferrani... 1 ottobre 1893"), **Edoardo Mascheroni** ("Al Prof.re Vincenzo Di Donato" da "Roma 1908"), **Leopoldo Mugnone** ("All'Egregio Maestro Sig. Luigi Romano con grande stima ed affetto. Firenze li 5.11.909" e **Teofilo De Angelis** ("Roma. 29.5.25 Al caro collega M.° Luigi Ricci amichevolmente").

(4)

€ 150

751

[Direttori d'orchestra]. Interessante lotto di 6 ritratti fotografici (varie dimensioni) tutti con firme e dediche autografe di maestri attivi soprattutto nei primi decenni del Novecento, tra cui **Ettore Panizza** (3 fotografie) e **Gino Marinuzzi** ("Al Maestro Luigi Ricci validissimo collaboratore nelle numerose stagioni sudamericane per caro ricordo"). Nel gruppo anche una bella foto sul podio di **Wolfgang Sawallisch** da "Roma, aprile 1969" con firma e dedica "Al carissimo Luigi Ricci, per cercare di esprimergli la mia gioia di essere stato accanto un Maestro con la sua stupenda e profonda conoscenza dell'arte lirica italiana".

(6)

€ 200

752

**Fernandel.** Firma autografa calligrafica con dedica "en souvenir de notre rencontre à Hyères avec mon très cordial souvenir" e data 1938 su fotografia in bianco e nero (230 x 170 mm) dell'attore francese, celebre per il ruolo di **Don Camillo** e per aver recitato anche al fianco di Totò. L'attore è ritratto a mezzobusto in giovane età, con una sigaretta in mano.

€ 100

753

**Fitzgerald, Ella.** Firma autografa e dedica su grande e bel ritratto fotografico in bianco e nero (280 x 235 mm) dell'indimenticata *Queen of Jazz*, forse la più talentuosa e influente cantante di jazz di tutti i tempi, protagonista anche di fortunati sodalizi artistici con Duke Ellington, Louis Armstrong e Frank Sinatra.

€ 300

754

**Gassman, Vittorio.** Fotografia (95 x 145 mm) con firma e dedica autografa ("Cordialmente") dell'attore italiano, ritratto in età giovanile.

€ 50

755

**Gencer, Leyla.** Fotografia (185 x 240 mm) del soprano turco in abito di scena durante una rappresentazione al Teatro alla Scala di Milano.

€ 100



757

756

**Giacosa, Giuseppe.** Fotografia (225 x 165 mm) con firma autografa montata su cartoncino con passe-partout del drammaturgo e scrittore piemontese, ritratto in piedi con espressione gioviale. Piccole tracce di nastro adesivo ai bordi.

€ 100

757

**Ginger Rogers e Fred Astaire.** 2 firme autografe. La celebre ballerina e attrice americana firmò con dedica "a very good wish" su fotografia in bianco e nero (200 x 250 mm) con abito di scena di *Eravamo tanto felici* (*Tender Comrade*, 1943), mentre il ballerino e coreografo, suo compagno in numerosi grandi musical, appose la sua firma su un ritratto fotografico in bianco e nero (255 x 207 mm), in completo e papillon.

(2)

€ 150

758

**Ginger Rogers.** Rara firma autografa dell'attrice e ballerina americana, stella dei musical di Broadway e di numerosi film, a cui prese parte dagli anni Trenta in coppia con Fred Astaire, divenendo famosissima. L'autografo venne apposto su una fotografia (170 x 120 mm), che la ritrae insieme a Jean-Pierre Aumont in una scena del film *Heartbeat* del 1946.

€ 100

759

**Giordano, Umberto.** Bella citazione musicale autografa con firma e data '12-2-1924' dell'autore di 'Andrea Chénier'. Cinque battute per pianoforte in  $\frac{3}{4}$  nella tonalità di la minore. Una pagina in 8° oblungo montata su passe-partout.

€ 200

760

**Giordano, Umberto.** Bella fotografia dell'operista, ritratto in età matura, montata su cartoncino in cornice (dimensioni complessive 235 x 330 mm) con dedica e firma autografa "Al valentissimo Maestro Mario Parenti con stima" datata "1933".

€ 100

761

**Greco, Juliette.** Firma autografa e dedica "avec mes amitiés" su fotografia in bianco e nero (228 x 170 mm), firmata Farabola e che ritrae in primissimo piano, con dettaglio sugli occhi, la raffinata cantante e attrice, musa dei filosofi esistenzialisti francesi.

€ 100

762

**Grillo, Beppe.** Firma autografa su cartolina a colori (145 x 100 mm), diffusa per promuovere lo spettacolo al Patio Club di Torino il 15 luglio 1988, occasione in cui il collezionista incontrò il celebre comico genovese, fondatore del Movimento 5 Stelle.

€ 100

763

[**Hollywood**]. Ampio e raro insieme di fotografie (la più grande 203 x 257 mm) con autografi di divi hollywoodiani, tra le quali 1 cartolina promozionale francese del film *Guilty by suspicion - Indiziato di reato* (1991) firmata da **Robert De Niro**; 1 cartolina promozionale a colori con dedica "see you at the movies" e firma di **Kevin Kostner**, protagonista di *JFK. Un caso ancora aperto* (1991), con regia di Oliver Stone; 1 fotografia a colori con grande firma calligrafica di **Clint Eastwood**, raffigurato in primo piano con cappello da cowboy; 1 grande fotografia ufficiale della Warner Bros. firmata da **Jerry Lewis**, che appare in abiti da gerarca nazista per il film, da lui diretto e interpretato, *Which Way to the Front? - Scusi, dov'è il fronte?* (1970) e 1 fotografia in bianco e nero con dedica "To Susan. Best wishes" e autografo di **Nicolas Cage**, ritratto in primo piano.

(7)

€ 200

764

[**Hollywood**]. Eccezionale gruppo di fotografie (la più grande 175 x 130 mm) con firme autografe di attori ascesi alla fama negli Stati Uniti, che include 1 fotografia in bianco e nero di **Clint Eastwood**; 1 piccola fotografia promozionale del film, girato da Oliver Stone, *Nixon - Gli intrighi del potere* (1995) con firma in inchiostro dorato del protagonista **Anthony Hopkins**; 1 fotografia in bianco e nero autografata da **John Travolta**, 1 a colori con firma di **Richard Gere** e infine 1 a colori firmata da **Al Pacino**.

(5)

€ 200

765

**Ingrassia, Ciccio.** Simpatico ritratto fotografico (120 x 175 mm) dell'attore comico palermitano, noto per il lungo sodalizio artistico con Franco Franchi, con dedica ("All'amico Vittorio con amicizia") e firma autografa datato "Roma, 30/9/88".

€ 75

766

**Isgro, Emilio.** Firma autografa e dedica sul retro di una fotografia a colori (210 x 295 mm), raffigurante una sua celebre cancellatura in rosso dell'*incipit* della *Divina Commedia*. Le opere di Isgro, inventore di un vero linguaggio artistico con le sue cancellature, sono state esposte in tutto il mondo e si trovano conservate nei musei più prestigiosi, tra cui anche il Museo del Novecento di Milano.

€ 100

767

**Iturbi, José.** Firma autografa con data "16 marzo 1973" del pianista spagnolo su bella fotografia in bianco e nero (240 x 180 mm) che lo ritrae seduto alla tastiera.

€ 100

768

**Jackson, Michael.** Firma autografa "Your Michael Jackson" su biglietto (100 x 140 mm) d'ingresso alla fiera Pasadena Antique Market del 23 agosto 1981, dove il collezionista incontrò il famosissimo cantante e ballerino, poco prima che raggiungesse il successo planetario con l'uscita di *Thriller* (1982), l'album con il maggior numero di copie vendute nella storia.

€ 250

769

**Jerry Lewis.** Firma autografa e dedica "all good wishes" su fotografia in bianco e nero (255 x 205 mm), datata 1987 e raffigurante il comico americano in diverse pose e costumi. Lewis raggiunse l'apice della fama in coppia con Dean Martin, con rinnovò la comicità del secondo Dopoguerra e fu protagonista di 16 lungometraggi, programmi televisivi e perfino una serie di fumetti della DC Comics.

€ 100

770

**Kenton, Stan.** Dedicata autografa "To Carlo, sincerely" con firma del compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra statunitense, attivo soprattutto nel campo della musica jazz su ampia fotografia promozionale in bianco e nero (205 x 260 mm).

€ 150

771

**Kurosawa, Akira.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (237 x 193 mm) del regista e sceneggiatore cinematografico giapponese, vincitore di un Oscar alla carriera nel 1990 e celebre per grandi successi internazionali quali *Rashomon* (1950), *I sette samurai* (1954) e *Anatomia di un rapimento* (1963), che ebbero grandi eco e influenza anche sul cinema occidentale.

€ 125

772

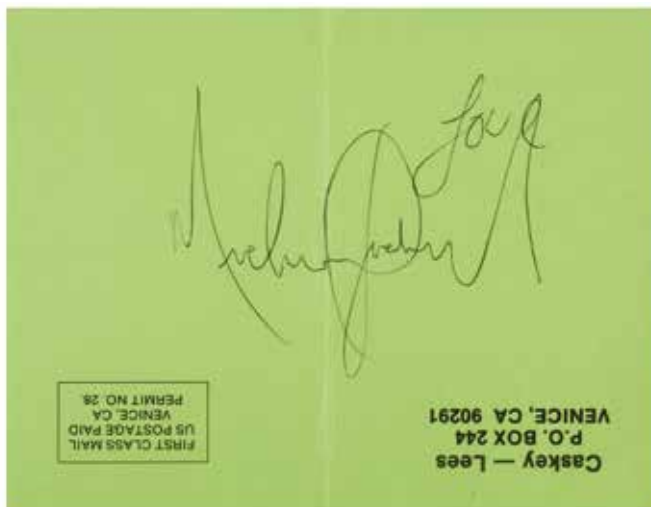
**Loren, Sophia.** Firma autografa e dedica "A Mariuzzo mio, tante tante tenerezze. La sua Sophia" su fotografia in bianco e nero (240 x 300 mm) dell'amatissima diva italiana, vincitrice del premio Oscar come migliore attrice nel 1962 per *La ciociara*, e di quello alla carriera nel 1991.

€ 100

773

**Mangano, Silvana.** Firma autografa su cartolina (105 x 145 mm) che ritrae la diva in un evocativo primo piano.

€ 50



768

774

**Mascagni, Pietro.** Bella lettera su carta intestata con monogramma MP, quattro pagine in 8°, datata "Santiago del Chile, 14,X,911" in cui il compositore livornese si rivolge a un "Gentilissimo Sig. Duca" per intercedere in favore dei coristi italiani in tournée con lui in Sudamerica. "...questi coristi hanno ricevuto avviso... che le prove alla Scala cominciano il 15 Novembre ed hanno saputo che il M.o Mingardi dichiarerà licenziati coloro che non si presenteranno per quel giorno. Naturalmente questi poveretti si sono allarmati, poiché la nostra tournée termina qui, al Chile, il 27 di ottobre; poi abbiamo due giorni di ferrovia per andare a B. Aires dove è stabilito che ci imbarcheremo sul Tomaso di Savoia che deve partire il 31 Ottobre, arrivando a Genova verso il 17 di Novembre". Interessante ritratto di un Mascagni attento ai bisogni dei propri musicisti.

€ 100

775

**Mascagni, Pietro.** Fotografia (130 x 90 mm) che ritrae Mascagni di profilo con bella dedica all'amico direttore d'orchestra, tra gli altri dei teatri Colon e Metropolitan: "A Vincenzo Bellezza, per ricordo grato e con gli auguri migliori", da "Napoli 24 III '906".

€ 150

776

**Mascagni, Pietro.** Fotografia del compositore verista (115 x 175 mm) in data "12.2.928" con firma e dedica autografa "alla bravissima 'Mariella' Sig.ra Mafalda De Voltri, per ricordo grato del *Piccolo Marat* a Padova". Unita anche un'ulteriore fotografia con dedica "Al Maestro Romano affettuosamente" da "Torino 12-12-09" firmata dall'autore di canzoni popolari napoletane **Mario Costa**.

(2)

€ 150

777

**Mickey Rooney.** Firma autografa e dedica "Peace" su una bella fotografia in bianco e nero (250 x 200 mm) dell'attore e comico americano, in completo e papillon. Vincitore del premio Oscar alla carriera nel 1983, recitò nel suo primo film a soli 6 anni ed ebbe una carriera attoriale durata 88 anni: un record tuttora imbattuto. A lui sono dedicate ben 3 stelle sulla Hollywood Walk of Fame e rimarranno indimenticabili le sue interpretazioni del giovane ribelle Andy Hardy, nonché il suo sodalizio artistico e la sua amicizia con Judy Garland.

€ 100

778

**Mina.** Firma autografa in penna blu su fotografia in bianco e nero (145 x 100 mm), che la ritrae in giovane età con i capelli corti e che venne diffusa dalla sua casa discografica PDU, probabilmente alla fine degli anni Sessanta. La "Tigre di Cremona" è senza dubbio tra le più grandi cantanti italiane e molti dei suoi successi, tra cui *Tintarella di luna*, *Il cielo in una stanza*, *Parole, parole* e *Se telefonando*, sono parte della memoria collettiva del paese.

€ 100

779

**Minelli, Liza.** Firma autografa con dedica "Love" su bel ritratto fotografico in bianco e nero (253 x 202 mm) della celebre cantante e attrice statunitense, vincitrice dei premi Emmy, Grammy, Oscar e Tony Award, protagonista di indimenticabili duetti con Frank Sinatra e Charles Aznavour e di numerosi film di successo, tra cui *New York, New York* (1977) girato da Martin Scorsese.

€ 100



780

780

**Miranda, Carmen.** 2 firme autografe e dedica su fotografia in bianco e nero (177 x 127 mm), che ritrae la bellissima e sorridente cantante e attrice brasiliana, in costume da ballo. Miranda fu icona della samba e interprete di classici come *O que é que a baiana tem?* e *No tabuleiro da baiana*.

€ 200

781

[Musica e Cinema]. Raro gruppo di autografi di attori e musicisti italiani, tra cui **Domenico Modugno**, **Vittorio Gassman**, **Gina Lollobrigida**, **Paolo Conte** e il **Quartetto Cetra**, trascritti su ritratti fotografici in bianco e nero.

(6)

€ 125

782

[Musica]. 2 autografi di compositori italiani tardo-romantici: bella fotografia di **Riccardo Zandonai**, con dedica al baritono Giuseppe Noto e firma autografa, datata "Catania, aprile 1933.XI" e fotografia del compositore cremonese **Amilcare Zanella** con dedica autografa datata '25-2-XVIII' al celebre baritono Mariano Stabile "che nella creazione della parte del 'Borgomastro' è stato all'altezza della sua fama. Con affetto d'amico e ammirazione di artista".

(2)

€ 150

783

[Musica]. Interessante gruppo di autografi di grandi musicisti e direttori d'orchestra, che comprende una fotografia con firma di **Yehudi Menuhin**, una firmata da **Mstislav Rostropovič**, con certificato di autenticità di Todd Mueller Autographs, e un biglietto autografato dal violinista statunitense **Isaac Stern**, anch'esso accompagnato dal certificato di Todd Mueller Autographs.

(3)

€ 100

784

[Musica]. Lotto di 4 autografi di grandi compositori novecenteschi, che include 1 bella fotografia di **Gustav Brecher**, anche direttore d'orchestra, nonché primo interprete di *Jonny spielt auf* di Ernst Krenek, con dedica autografa in tedesco a un "Maestro Ricci" in occasione dell'allestimento del *Parsifal* wagneriano a Roma nel 1921; 1 dedica autografa su ritratto fotografico di **Frédéric Alfred D'Erlanger**, "Alla giovane e già grandissima artista Tina Desana" in occasione della prima rappresentazione dell'opera *Tess* a Milano nel 1908; 1 fotografia di **Pio Di Pietro**, compositore e maestro di canto al Conservatorio di Santa Cecilia, con dedica autografa al tenore Manfredi Polverosi nel giorno della prima dell'opera *Magia*; 1 fotografia del compositore toscano **Cesare Galeotti**, con dedica autografa "Alla gentilissima signora Rossi" datata "Milano-2-3-1908".

(4)

€ 200

785

[Musica]. Lotto di autografi di compositori, direttori d'orchestra e cantanti lirici, tra cui 1 grande fotografia (470 x 330 mm) scattata da Varischi & Artico, datata "Roma, 7-1-915" e autografata da **Pietro Mascagni**, che è raffigurato immerso nella lettura e mentre fuma un sigaro e che trascrisse la dedica per Willy Ferrero, poi divenuto importante direttore d'orchestra: "con affetto e col facile augurio per il suo avvenire artistico"; 1 grande fotografia (465 x 330 mm) datata "Firenze li 16.11.912" con citazione musicale da Beethoven, due dediche e firme autografe di **Leopoldo Mugnone**, anch'esse per Ferrero, descritto come "adorabile bimbo e miracoloso direttore d'orchestra"; 1 fotografia (175 x 220 mm) datata "Vienna, 14-9-1942" con dedica, citazione musicale e firma autografa di **Franz Lehár**, celebre compositore di *Die lustige Witwe - La vedova allegra* (1905); 1 fotografia (246 x 157 mm) datata "1917" e firmata dall'affascinante tenore giapponese **Nobuko Hara**, ritratta in abiti di scena.

(5)

€ 150



784

786

[Musica]. Piccolo corpus di quattro lettere autografe firmate, in parte inerenti a interessanti questioni professionali e indirizzate al maestro Francesco Spetrino da alcuni protagonisti della vita musicale tra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento: il compositore **Pietro Platania** e i cantanti **Mattia Battistini**, **Francesco Tamagno** (con busta postale affrancata) e **Alessandro Bonci** (dal Savoy Hotel di Londra, 24 giugno 1908: "Caro Amico, ho inteso con vivissima soddisfazione... che sei stato scritturato al Metropolitan. Venerdì scorso cantai "I Pescatori di Perle" che non erano stati dati al "Covent Garden" da quasi vent'anni... Canterò presto il "Mefistofele" e probabilmente il "Faust").

(4)

€ 200

787

[Musica]. Piccolo insieme di autografi in cui spiccano un biglietto di **Arrigo Boito**, una dedica ("cordial souvenir") di **Jules Massenet** su proprio ritratto litografico distribuito in occasione della prima rappresentazione italiana di *Werther* (Milano, 1894), e una bella fotografia con dedica (235 x 175 mm) del tenore **Beniamino Gigli** in abito di scena nelle vesti del protagonista di *Romeo e Giulietta* di Charles Gounod.

(5)

€ 150

788

[Musica]. Ricco e inusuale lotto di autografi e dediche di cantanti lirici e musicisti della prima metà del Novecento, trascritti su fotografie in bianco e nero, entro cornice (dimensioni comprese tra 275 x 225 e 155 x 110 mm). Tra di essi, spiccano le firme di **Beniamino Gigli**, **Renata Tebaldi** (2 autografi con dedica), **Walter Gieseking**, **Antonio Cortis**, **Gina Cigna**, **Febo Mari**, **Maria Caniglia**, grandi protagonisti dell'opera lirica e della musica classica del tempo. Pezzi immancabili nella collezione di ogni melomane.

(12)

€ 150

789

[Musicisti e cantanti]. Insieme di 9 autografi e dediche di vari artisti del Novecento tra cui un cartoncino con doppia dedica fronte-retro di **Beniamino Gigli** e **Marta Abba** risalente al 1933, una fotografia con firma autografa di **Aureliano Pertile**, un'altra immagine con dedica di **Gianandrea Gavazzeni** e ritratti in abiti di scena di **Ghena Dimitrova**, **Raina Kabaivanska**, **Alfredo Kraus**, **Giuseppe Sabbatini** e **Luciana Serra**.

(9)

€ 150

790

**Pavarotti, Luciano**. Dedica autografa "Un caro ricordo/Luciano Pavarotti/90" del leggendario tenore su cartolina (105 x 145 mm) della casa discografica Decca.

€ 100

791

**Pavarotti, Luciano**. Firma autografa con dedica "per caro ricordo" e data '88 su bella fotografia a colori (255 x 200 mm) della casa discografica Decca. Il compianto "Big Luciano" fu tra i più grandi e celebri tenori del mondo.

€ 100



797

792

**Perosi, Lorenzo.** Fotografia in età giovanile (250 x 175 mm, Guigoni e Bossi, Milano, montata su cartoncino) del sacerdote e compositore tortonese con firma, dedica autografa ("all'infaticabile ed intelligente amico G. Speroni") e citazione di tre battute dalla seconda parte del celebre oratorio Il Natale del Redentore ("et reclinavit in praesepio").  
€ 300

793

**Pistoletto, Michelangelo.** Firma autografa e simbolo del *Terzo Paradiso* trascritti dal grande esponente dell'Arte Povera sul retro di una fotografia a colori (210 x 295 mm). L'immagine riproduce la *Venere degli Stracci* (1967), tra le opere più celebri di Pistoletto, che rielabora una scultura neoclassica di Bertel Thorvaldsen e una cui riproduzione monumentale, collocata in Piazza Municipio a Napoli, venne distrutta da un incendio nel 2023.

€ 100

794

**Pollack, Sidney.** Dedica ("Hello") e firma autografa del regista statunitense su cartoncino (225 x 155 mm).

€ 50

795

**Power, Tyrone.** Dedica ("Sincerely") con firma autografa del divo del cinema hollywoodiano su cartolina promozionale della 20th Century-Fox.

€ 50

796

**Puccini, Giacomo.** Cartolina postale del 20 settembre 1906 da Torre del Lago per Firenze con lettera autografa firmata del maestro lucchese diretta al baritono Giuseppe Maggi. 'Caro Beppe oggi zucchero. Cosa ne pensi dell'avviso? Si deve aspettare a primavera? Io credo che è meglio. Dice Elvira che l'altro vestito non il Bleu è tuo... Noi partiamo per Paris nella settimana ventura'. Il compositore colto nel suo aspetto più privato e familiare.

€ 200

797

**Puccini, Giacomo.** Citazione musicale autografa della celebre frase "Mi chiamano Mimi" dal primo atto de *La Bohème* del compositore lucchese, con firma e dedica autografa "Alla distintissima signorina Maria Villa", da "Milano 7.5.97" su foglio (180 x 115 mm) incollato su cartoncino.

€ 500



798

798

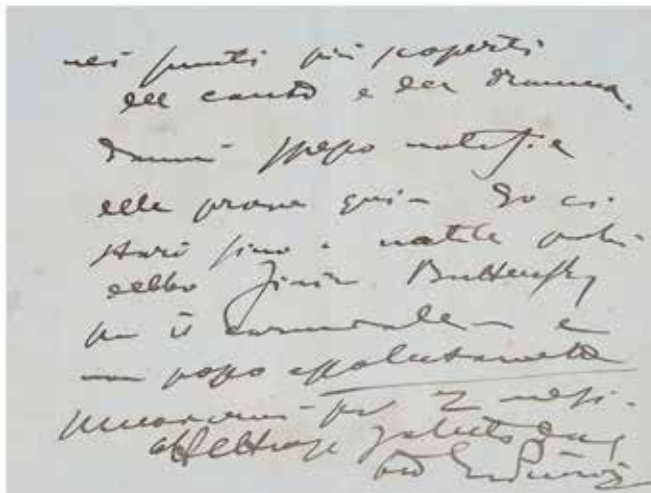
**Puccini, Giacomo.** Dedica autografa "Milano 7.4.05 Al mio carissimo Renato Simoni con affetto il tuo Giacomo Puccini" sulla pagina contenente il ritratto del compositore anteposta allo spartito per canto e pianoforte di *Madama Butterfly* nell'edizione Ricordi. Il volume fu in seguito donato da Renato Simoni, librettista insieme a Giuseppe Adami della futura *Turandot* del maestro lucchese, "ad Annina, con auguri e con fede, Renato, Milano, 6 luglio 1908". Non comune cimelio.

€ 700

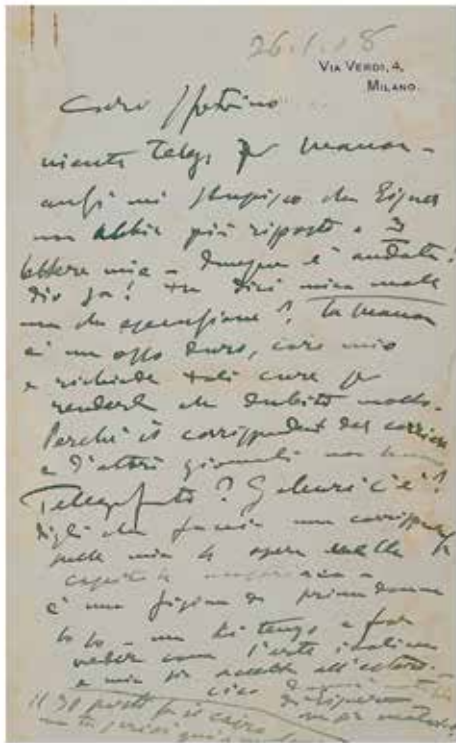
799

**Puccini, Giacomo.** Interessante lettera autografa del musicista con busta affrancata indirizzata da "Torre del Lago 3.11.903" al maestro Francesco Spetrino presso il Teatro Imperiale di Vienna. "Ricevo qui la tua carissima. E' inutile che ti raccomandi la mia Bohème so come tu sia artista coscienzioso ma siccome i Tedeschi sono un po' duri... raccomandoti di essere eccessivamente severo sulla leggerezza dell'interpretazione... Dammi spesso notizie delle prove qui. Io ci starò fino a Natale perché devo finire Butterfly...". Tre pagine in 8".

€ 500



799



800

800

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa datata "26.1.08", 1 pagina in 8° su carta con intestazione "Via Verdi 4, Milano". Il famoso operista scrisse all'amico direttore d'orchestra Francesco Spetrino, commentando la recente esecuzione a Vienna - il 22 gennaio - di *Manon Lescaut*, lamentandosi per la copertura insufficiente da parte della stampa e chiedendo notizie di Angelo Eisner, suo amico, collezionista esperto di porcellane, corrispondente della *Gazzetta Musicale di Milano* e vice presidente della Wiener Singakademie: "Caro Spetrino, niente teleg(ramma) per Manon. Anzi mi stupisco che Eisner non abbia già risposto a 3 lettere mie [...] Tu dici mica male, ma che esecuzione? La Manon è un osso duro, caro mio, e richiede tali cure per renderla, che dubito molto. Perché il corrispondente del Corriere e di altri giornali non hanno telegrafato? [...] è una fisima da prima donna, lo so. Ma ci tengo a fare vedere come l'arte italiana e mia sia accettata all'estero. Ciao. Dammi notizie di Eisner, che sia malato?". Due piccoli strappi alla piega nei margini laterali.

€ 350

801

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa firmata e datata "Paris 25.10.903", 1 pagina in 8°, con la quale il celebre compositore si congratulò con Francesco Spetrino, appena divenuto direttore d'orchestra della Wiener Hofoper: "Leggo nel Corriere di Milano la notizia che sei stato eletto come Direttore al Teatro di Vienna. Me ne rallegro di cuore per te e per la nostra arte". Pieghie, lievi macchie di umidità. Conservata anche la busta con cui fu spedita.

€ 150

802

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa firmata, datata "4.11.07", 1 pagina in 8°. Venne inviata dal grande musicista toscano a Francesco Spetrino, all'epoca direttore d'orchestra delle opere italiane alla Wiener Hofoper, per ringraziarlo di aver contribuito al recente successo viennese della *Madama Butterfly*: "Ti mando un articoletto della Tribuna che ti farà piacere. [...] Grazie ancora delle tue assidue e intelligenti cure per il successo della mia Butterfly". Conservato

anche il piccolo ritaglio di giornale, a cui Puccini accenna e che spedi insieme alla missiva. Pieghie, macchie di umidità nei margini.

€ 150

803

**Respighi, Ottorino.** Splendida fotografia (220 x 165 mm) incollata su cartoncino con dedica "A Luigi Ricci con molto affetto e riconoscenza" da "Buenos Aires 3 agosto 1934" e firma autografa del compositore di Fontane di Roma e Pini di Roma.

€ 150

804

**Roberts, Julia.** Firma autografa, accompagnata da certificato di autenticità PSA/DNA, su grande fotografia a colori (255 x 350 mm) della diva di Hollywood, divenuta celebre in tutto il mondo grazie alla sua indimenticabile interpretazione di Vivian Ward in *Pretty Woman* (1990) e poi vincitrice del premio Oscar per *Erin Brockovich* (2001).

€ 150

805

**Rock Hudson.** Firma autografa e dedica "To Sandra, best wishes" su fotografia in bianco e nero (250 x 200 mm) dell'attore americano sul set. Hudson fu protagonista di pellicole di grande successo dagli anni Cinquanta ai Settanta, tra cui *Il gigante* (1956) con Liz Taylor e James Dean, e viene ricordato anche per la tragica morte, dovuta all'AIDS, che sconvolse i suoi ammiratori ma contribuì anche a creare maggiore consapevolezza e attenzione nei confronti della malattia, ancora poco conosciuta.

€ 100

806

**Rossini, Gioachino.** Bella lettera autografa firmata "Rossini", 2 pagine in 4°, del grande compositore e operista, datata "Parigi, 3 febb. 1866" e indirizzata a un amico chiamato familiarmente "Biscia" al quale consiglia un medico per i problemi della moglie. "Eccovi il nome del celebre oculista prussiano dimorante in Parigi di merito e fama straordinaria!! Docteur Liebreick 21 Rue de Marignan... mio amico che si reca a Bologna verrà a trovarvi... egli vi darà tutte le informazioni necessarie onde incoraggiarvi a venire a Parigi". Gustoso invito a un turismo sanitario *ante litteram* ! In cornice, pieghie e piccoli difetti.

€ 350



804



808

807

**Sardou, Victorien.** Biglietto autografo firmato (82 x 115 mm). 13 righe su carta intestata, indirizzate a Giulio Ricordi da parte del drammaturgo francese, autore, tra le altre, di *La Tosca* (1887), opera su cui è basata la celebre versione di Puccini. La *Tosca* pucciniana (1900) fu poi pubblicata dal medesimo Ricordi, al quale Sardou scrive: "Mon cher M. Ricordi, je ne sais pas si je vous remercié pour l'envoi du gâteau du Noël, et de ce très belle image de Milan [...] Mille amitiés". Conservata anche busta originale affrancata e viaggiata.

€ 100

808

[**Satira - Francia**]. Divertente lotto di caricature e vignette umoristiche (la più grande 325 x 340 mm) del disegnatore francese noto con lo pseudonimo **Caddy**, attivo nella prima metà del Novecento. I disegni irridono la classe politica e i notabili del tempo, raffigurati con sembianze zoomorfe o in situazioni paradossali. Citiamo, ad esempio, l'irriverente duello a colpi di cesoie tra i socialisti Léon Blum e Pierre Renaudel o la "*Notre Faune Parlementaire!*", in cui i deputati assumono il grottesco aspetto di un cane, un rospo, una scimmia o un uccello dal volto umano.

(10)

€ 500

809

**Schipa, Tito.** Firma autografa, con data "22-5-1953" e dedica a William Galassini, direttore d'orchestra e compositore. Il celebre tenore leccese autografò la copertina della raccolta di spartiti *Piedigrotta Schipa*, pubblicata da Edizioni Musicali *La Lanterna* a Genova nel 1952.

€ 75

810

**Scorsese, Martin.** Firma autografa del regista, produttore e attore statunitense su coppia di fotografie ufficiali della Touchstone Pictures riprodotte su un unico foglio (205 x 255 mm) e tratte da *Life lessons*, prima parte, diretta da Scorsese, del film a episodi *New York Stories*. Le altre due parti della pellicola furono girate da altri due giganti del cinema americano quali Francis Ford Coppola (*Life Without Zoë*) e Woody Allen (*Oedipus Wrecks*).

€ 100

811

**Sordi, Alberto.** Fotografia a colori (110 x 170 mm) con firma e dedica autografa "Caramente" del popolare Albertone nell'atto di sfoderare una delle sue contagiose risate. In lotto con un altro ritratto fotografico in bianco e nero (125 x 175 mm, minimi difetti ai bordi) di **Gigi Proietti** con firma autografa in pennarello e dedica "A Giulio".

(2)

€ 150

812

**Stallone, Sylvester.** Firma autografa del divo statunitense, interprete di numerosi lungometraggi di grande successo internazionale, su fotografia di scena tratta dal film *Rocky III* ritratto nei panni del protagonista in una plastica posa con i guantoni alzati.

€ 125

813

**Stanwyck, Barbara.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (250 x 200 mm) dell'attrice statunitense, in elegante abito di scena del film *The Maverick Queen* (1956). Stanwyck fu la musa di Frank Capra in *La donna del miracolo* (1931), *Proibito* (1932) e *Arriva John Doe* (1941), venne diretta da Fritz Lang in *Clash by Night* (1952) e mantenne viva la sua notorietà anche recitando in serie televisive molto popolari, come *La grande vallata*, *Dinasty* e *Uccelli di rovo*.

€ 100

814

**Stella, Antonietta.** Bel ritratto fotografico (205 x 260 mm) in costume di scena nel ruolo di Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* del soprano perugino, con firma, data ("1959") e dedica autografa "Alla Signora Elda De Montis per mio cordiale ricordo".

€ 100

815

**Take That.** Firme autografe in inchiostro dorato di tutti i componenti della band, **Robbie Williams**, Jason Orange, Gary Barlow, Howard Donald e Mark Owen e dedica "with great love from Take That" su fotografia di RCA Records, in bianco e nero montata su cartoncino (180 x 240 mm). Le firme furono raccolte dal collezionista in occasione del concerto allo stadio San Siro di Milano, il 12 luglio 2011, unica data italiana del tour mondiale della band per promuovere l'album *Progress* e il ritorno di Robbie Williams. Nel lotto anche il biglietto del concerto.

€ 300

816

**Tarantino, Quentin.** Firma autografa in pennarello del regista e attore statunitense su riproduzione in piccolo formato (100 x 140 mm), incollata su cartoncino nero formato A4, del manifesto della pellicola *Dal tramonto all'Alba* (1996) di cui Tarantino, oltre a comparire tra i protagonisti al fianco di George Clooney, Harvey Keitel e Juliette Lewis, è autore della sceneggiatura.

€ 100

817

**Taylor, Elizabeth.** Firma autografa per esteso "Elizabeth Taylor Warner" su intenso primo piano fotografico in bianco e nero (255 x 205 mm) della diva dagli "occhi viola", 2 volte vincitrice del premio Oscar come migliore attrice e capace di affascinare il pubblico con le sue interpretazioni in *Un posto al sole* (1951), *Venere in visone* (1961), *Cleopatra* (1963) e moltissime altre.

€ 100

818

**Thalberg, Sigismund.** Breve scritto con firma autografa del leggendario pianista e compositore austriaco, storico rivale di Franz Liszt, una pagina in 4°, in cui il musicista indica il suo recapito "Monsieur S. Thalberg/Palazzo Wezlar/Canal grande [sic]/Venezia".

€ 100

819

**Travolta, John.** Firma autografa su fotografia a mezzobusto in bianco e nero (255 x 205 mm) dell'attore italo-americano, divenuto celebre grazie alle sue interpretazioni in *La febbre del sabato sera* (1977) e *Grease* (1978) e ricordato anche per il ruolo di Vincent Vega in *Pulp Fiction* (1994).

€ 100

820

**Valli, Alida.** Dedicata manoscritta autografa dell'attrice istriana "A Titina, Marino, cordialmente" su fotografia formato cartolina (90 x 140 mm).

€ 100

821

**Vanoni, Ornella.** Firma autografa su ritratto fotografico in bianco e nero (150 x 105 mm) della celebre cantante milanese, che nella sua lunga carriera interpretò brani rimasti nella memoria collettiva come *Senza fine, lo ti darò di più, Insieme a te non ci sto più e L'appuntamento*; collaborò tra gli altri con Giorgio Strehler e Gino Paoli e venne influenzata anche dalle sonorità del jazz e della musica brasiliana.

€ 100

822

**Villa, Claudio.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero del cantautore e attore (160 x 105 mm), diffusa da Fonit Cetra, la sua casa discografica. Il "Reuccio" della canzone italiana detiene, insieme a Domenico Modugno, il record di 4 vittorie al Festival di Sanremo, in occasione del quale si distingueva spesso anche per le aspre polemiche con la stampa e l'organizzazione.

€ 100

823

**Wanda Osiris.** Firma autografa dell'attrice e *soubrette* italiana, che ebbe l'apice della popolarità negli anni a cavallo della seconda guerra mondiale, su cartolina (105 x 150 mm) delle edizioni Foto Unione di Milano.

€ 50

824

**Winkler, Henry.** Firma autografa e dedica "Enjoy your life. Love" con data 1984, trascritte su primo piano fotografico in bianco e nero (250 x 200 mm) dall'attore americano, molto famoso per il ruolo di Arthur "Fonzie" Fonze in *Happy Days* (1974-1984).

€ 100

825

**Woody Allen.** Coppia di interessanti fotografie riprodotte su un unico foglio (205 x 255 mm) con firma autografa sul bordo inferiore dell'attore e regista statunitense vincitore di quattro premi Oscar. Unita coppia di dattiloscritti originali con i credits relativi alla pellicola *Broadway Danny Rose* contenuta in una cartellina cartacea con la firma autografa di Allen al verso.

(2)

€ 200

826

**Woody Allen.** Firma autografa su fotografia in bianco e nero (255 x 205 mm), che ritrae in giovane età il famoso regista, sceneggiatore, attore e comico newyorkese, vincitore di 4 premi Oscar e capace di conquistare il pubblico con numerosi capolavori, tra cui *Io e Annie* (1978), *La rosa purpurea del Cairo* (1985) e *Midnight in Paris* (2012).

€ 100

827

**Zacconi, Ermete.** Ritratto fotografico, preso di tre quarti, del celebre attore drammatico, in cornice (dimensioni complessive 235 x 320 mm) da "Montecatini 2 settembre 1929" con dedica (lievemente sbiadita) "Al valente artista Adolfo... amichevolmente" e firma autografa.

€ 100

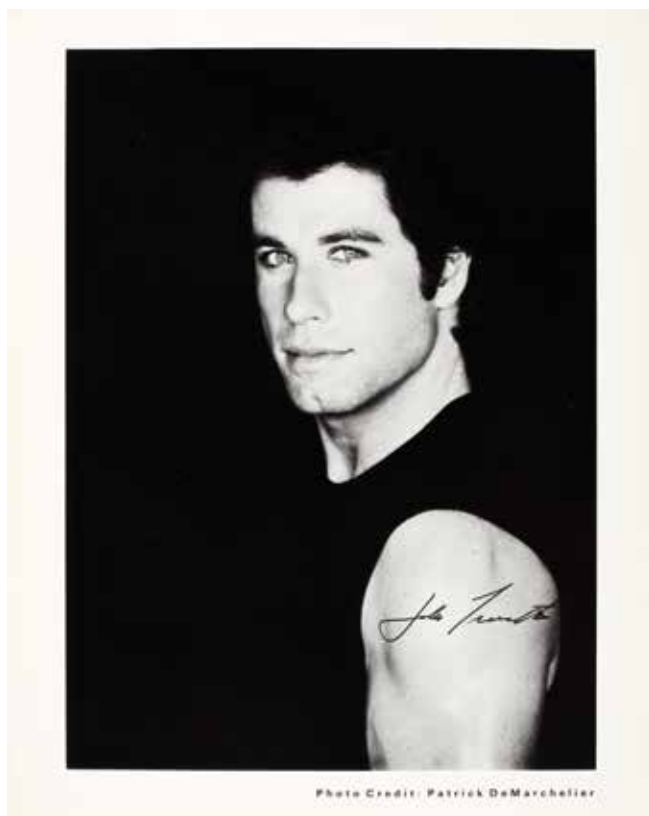


Photo Credit: Patrick DeMarchelier

819



830

828

**Camilleri, Andrea.** Simpatico ritratto fotografico (135 x 210 mm), in piedi di fronte a una tavola riccamente imbandita, dello scrittore siciliano, universalmente noto come creatore del commissario Montalbano, con dedica ("affettuosamente") e firma autografa.

€ 50

829

**Carducci, Giosuè.** Firma autografa su bella fotografia in formato cabinet (155 x 104 mm), che ritrae il poeta, primo italiano, insieme a Camillo Golgi, a vincere un premio Nobel nel 1906, autore delle celebri raccolte *Odi barbare*, *Rime nuove* e *Rime e ritmi*. Da notare come, in questo caso, Carducci scelse di firmare con la forma accentata del suo nome, variante rara, dal momento che dal 1875 circa, egli cominciò ad alternare la grafia con e senza accento, preferendo più spesso la seconda.

€ 300

830

**Christie, Agatha.** Firma autografa e dedica "with best wishes" trascritte in penna blu, sull'ex libris personale (98 x 75 mm) della prolifica e famosissima scrittrice di romanzi gialli, letti e tradotti in tutto il mondo e indimenticabili per i personaggi di Hercule Poirot e Miss Marple. Conservata anche la busta con cui Christie spedì l'autografo al collezionista, via posta.

€ 500

831

**D'Annunzio, Gabriele.** 2 lettere autografe firmate di cui la prima da "Napoli - Corso Umberto, 9" in data "20 gennajo 1892": "Mio caro Teofilo, come tu sai, io sono debitore d'una egregia somma verso il mio amico F. Paolo Michetti. Nelle condizioni attuali della mia famiglia, credo sia utilissimo... che sia presa con la maggior possibile sollecitudine una ipoteca corrispondente a quella somma o, meglio ancora, a una più grande... Ti prego, dunque, di metterti d'accordo col mio amico e di operare con lui a raggiungere il duplice intento: - quello di garentire lui e di salvare in parte me... Il tuo Gabriele", 4 pagine in 8°. Assai breve la seconda lettera, 1 pagina in 8° su carta intestata "Qualis Artifex Valeo!" e firmata "Gabriele d'Annunzio del fu Francesco", diretta al "Signor Notajo Vincenzo d'Annunzio" contenente un ringraziamento relativo a una pratica seguita per suo conto. Unita alle due lettere anche una cambiale in bianco con firma autografa del letterato.

(2)

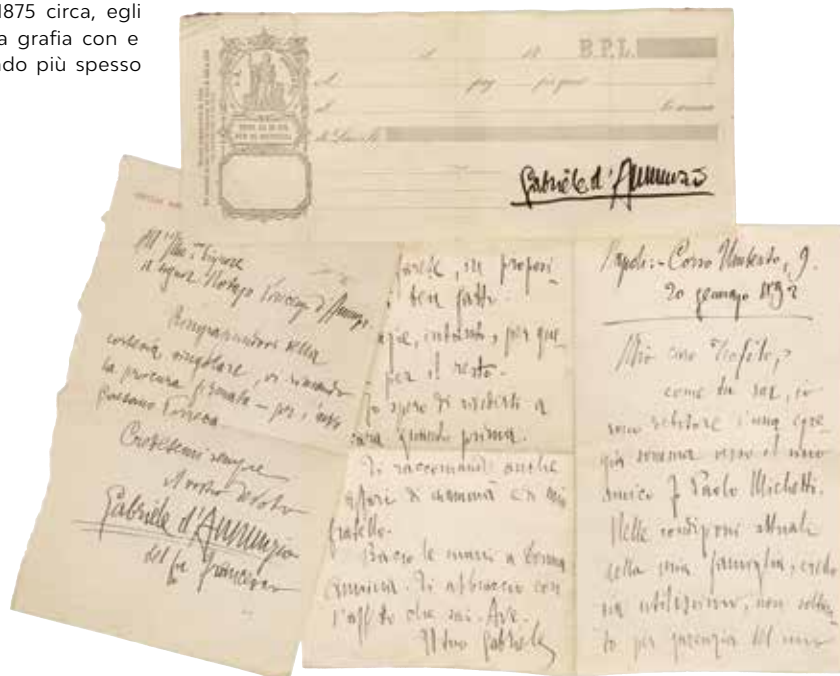
€ 750

832

**D'Annunzio, Gabriele.** Curioso insieme di 3 cimeli dannunziani: piccolo calendario (60 x 55 mm) relativo all'anno MCMXVII con dedica autografa "a mamma cara, con tutto il mio cuore. Gabriele" e custodia in tessuto con distintivo "Anno della Vittoria"; placchetta in ottone (80 x 60 mm) con effigie del Vate e motto "Eia Patria del Carnaro Alalà" da un lato e, dall'altro, scena simbolica sotto le parole "Di là da ogni ingombro/di là da ogni ostacolo/col Comandante"; medaglietta commemorativa in lega metallica (diametro 28 mm) "In hoc signo vinces" con nastro tricolore riportante i nomi di Istria, Dalmazia, Trento e Trieste.

(3)

€ 250



831



832



833



835

833

D'Annunzio, Gabriele. Dedicata autografa "A Giorgio Raselli ut ardentij" con firma sul frontespizio dell'edizione tascabile fuori commercio de *La riscossa* (1918) promossa dal Sottosegretariato per la Stampa presso la casa editrice Bestetti e Tumminelli di Milano. In lotto con l'album patriottico *Cuore d'Italia* stampato presso Marzi a Roma (1916) con riproduzione di una citazione dannunziana in copertina. Difetti e segni del tempo.

(2)

€ 500

834

D'Annunzio, Gabriele. Firma autografa "Gabriele d'Annunzio" su ritratto fotografico (165 x 115 mm) raffigurante il Vate in cappotto militare.

€ 200

835

D'Annunzio, Gabriele. Firma autografa con dedica "Al tenente Borghi" su fotografia in bianco e nero, datata "Fiume, 1920" ed entro cornice (315 x 235 mm). Il Vate è raffigurato in divisa e mentre, reggendo un'asta con la bandiera italiana, rivolge un discorso nella piazza di Fiume ai suoi legionari. Al termine di quell'anno, a seguito degli scontri del "Natale di sangue", la Reggenza Italiana del Carnaro avrebbe avuto fine e molti soldati ribelli sarebbero caduti in battaglia. Tra i primi a trovare la morte il 24 dicembre, sotto i colpi delle truppe del generale Enrico Caviglia, vi fu il tenente Mario Asso, del quale sono incluse nel lotto 2 fotografie entro una piccola cornice (165 x 190 mm). Dopo che Asso cadde in battaglia, D'Annunzio volle che la salma del giovane soldato fosse traslata al Sacrario del Vittoriale degli Italiani.

(2)

€ 400

836

D'Annunzio, Gabriele. Insieme di 2 lettere autografe firmate e 1 cartolina tutte indirizzate a Luisa D'Annunzio. Di maggior rilievo la prima, 3 pagine in 8°, datata "4 giugno 1910": "Cara mamma, ti scrivo un rigo in fretta. Non ti dare alcuna pena. La questione si accomoda. Il mio avversario è di quelli che non si battono. Qui abbiamo perduto; e, veramente, non c'è mai stata speranza di vincere. Ma la battaglia è stata bella e gloriosa... Ti accludo anche cento lire, che potranno

servirti... Il tuo Gabriele". Assai più breve e relativa solamente a comunicazioni di servizio la seconda missiva (1 pagina in 8° senza data, ma con busta affrancata con annullo di Pescara "20/6-09"): "...verrò oggi verso le sei, con una carrozza, e porterò a Mario le camicie e un altro abito". Telegrafica, infine, la cartolina postale da Biarritz dell'ottobre 1910, contenente un affettuoso monito: "So che non segui le prescrizioni del Dott. Colella! Ah, se fossi io costi".

(3)

€ 800

837

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata "D'Annunzio", 2 pagine in 8° (177 x 265 mm), indirizzata dal Vate in risposta a Massimo Rocca, giornalista, deputato ed esponente di spicco del PNF, fautore del "revisionismo": "Mio Generale, grazie per me e per tutti. Ella è qui presente, anzi è l'anima nostra. Dopo il pranzo fraterno, fra le otto e le 8 (e) 1/2 verrò a dirle Buonanotte. M'è caro il ricordo della porta fiorita. Il Suo D'Annunzio". Piccoli strappi al margine della piega orizzontale e segni del tempo.

€ 350



836



841

838

**De Amicis, Edmondo.** Lunga lettera autografa firmata, 2 pagine in 8° (210 x 135 mm), datata "12/86" e con in calce l'indirizzo "Torino Piazza S. Martino 1", cioè l'odierna Piazza XVIII Dicembre davanti alla vecchia stazione ferroviaria di Porta Susa, dove oggi una targa lo ricorda. L'autore di *Cuore* (1886) scrive a Giulio Ricordi riguardo ai festeggiamenti per il noto fumettista Casimiro Teja, conosciuto ai più con il nome d'arte Puff: "Sarà una grande dimostrazione di simpatia, alla quale prenderanno parte centocinquanta commensali, il fiore della cittadinanza". Lo scrittore prosegue chiedendo a Ricordi un ritratto con la dedica che verrà inserito in una scatola da regalare a Teja. Ottime condizioni di conservazione.

€ 150

839

**Eco, Umberto.** Dedica con firma autografa del celebre intellettuale e scrittore alessandrino, su montaggio fotografico a colori (300 x 200 mm) che lo rappresenta seduto alla scrivania di fronte ad alcune edizioni antiche, in omaggio alla sua nota passione di bibliofilo e collezionista.

€ 50

840

**Fogazzaro, Antonio.** Poesia autografa *Il sedile del Re* firmata, 6 sestine su 3 pagine in 8° non datate (186 x 115 mm), precedute da un'introduzione di 13 righe. Ispirato dalla costruzione del monastero dell'Escorial per volere di Filippo II di Spagna, Fogazzaro compose questi versi per la raccolta *Valsolda* (1876). Il titolo trae origine dall'abitudine del re di osservare la costruzione del monumentale edificio, seduto su una cavità rocciosa della montagna vicina. Nei versi si susseguono il silenzio e il rispetto sacrale per il sovrano, l'epifania minacciosa del fantasma del "Grande Inquisitore" e gli oscuri presagi dell'architetto che dirige i lavori: "Silenzio, il Re! Passa Filippo, solo / dietro al nero signor un lungo stuolo"; egli "Contempla i lati chiostrati, i torrioni, / Gli assisi ordin potenti de' piloni / Giù de la valle in fondo; / Pensa il tetro futuro Escuriale [...] Ed intanto gli sta, fantasma bianco / In piedi il Grande Inquisitore a fianco". La grafia molto controllata e priva di correzioni suggerisce che queste carte siano una copia 'in bella', vergata da Fogazzaro quando la poesia era già stata composta. Unito certificato di autenticità firmato da Mario Tamburello.

€ 250

841

**[Futurismo].** Interessante insieme comprendente alcuni documenti autografi di illustri esponenti del primo e secondo Futurismo, a cominciare da 1 lunga lettera di Tullio Crali, due pagine in 4°, su carta intestata del proprio atelier di Gorizia e indirizzata a Pia Marchi Pazzi a Padova in data "12.3.40" con ragguagli sulla propria attività

artistica e sui propri impegni professionali. Segue 1 lettera autografa firmata di Enrico Prampolini, su carta intestata, 1 pagina in 4°, senza data, è indirizzata a una "Gentile Signora": "... Le sarei grato di un favore. Dovrei inviare un articolo su l'ultimo libro di Aubry che conobbi da lei a Parigi e al quale promisi d'inviarlo. Ove trovare l'indirizzo di Aubry. Ho pensato a Lei che sicuramente è al corrente...". Nel lotto anche 1 lettera di Gerardo Dottori da "Forte dei Marmi 10 sett.", senza anno, al verso di biglietto (125 x 145 mm) riprodotto un proprio lavoro ("Gentile Signora, come saprà la mostra alla casa d'arte dei quadri partecipanti al concorso s'aprirà il 16 corr. Fino a quel giorno non è possibile veder nulla...") e 1 lettera dattiloscritta, una pagina in 4°, con firma autografa su carta intestata di Kiribiri (Tullio Alpinolo Bracci) da "Milano, 12 luglio 1949" indirizzata a Roma a Mino Doletti direttore della rivista Film.

(4)

€ 450

842

**Gentile, Giovanni.** Splendido lotto comprendente 6 lettere autografe firmate, tutte in 8°, del filosofo, politico e cofondatore dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, indirizzate al professor Riccardo Tata a Roma in un periodo che va dal 1925 al 1941. Dalla corrispondenza emerge un interessante spaccato, poco pubblico e molto privato, di un uomo che, tra gli anni Venti e Trenta del Novecento, fu ai vertici del sistema culturale della nazione. "Carissimo Riccardo, questa sera è stato da noi il prof. Viola, che ci ha detto un gran bene del tuo esame d'oggi. Tutti gli esaminatori hanno ammirato la tua cultura e il tuo ingegno...". (23/X-25) "Carissimo Riccardo, t'ho cercato da tre giorni per telefono, e non t'ho trovato. Spero la presente ti raggiunga. La povera Clementina, la mattina di sabato, 15 corrente, ha cessato di vivere. Ha finito di soffrire! Nel nostro dolore, il pensiero di Erminia e il mio corre a te, che con tanto affetto e disinteresse hai per parecchi anni assistito Clementina..." (19/9-34). Dell'insieme fanno parte anche 2 ulteriori lettere dattiloscritte (1929 e 1931) con firma "Gentile" su carta intestata "Istituto Giovanni Treccani/Enciclopedia Italiana" e un biglietto di auguri autografo.

(8)

€ 700



842



844

843

**Gore Vidal.** Firma e dedica autografe "auguri da Gore Vidal. Torino il 5 maggio" su cartoncino color crema (155 x 225 mm), trascritte dal celebre scrittore statunitense, che visse a lungo in Italia e fu autore di *Julian* (1964), del ciclo *Narratives of Empire* e di *Myra Breckinridge* (1968), innovativa e sferzante commedia con un protagonista transessuale.

€ 150

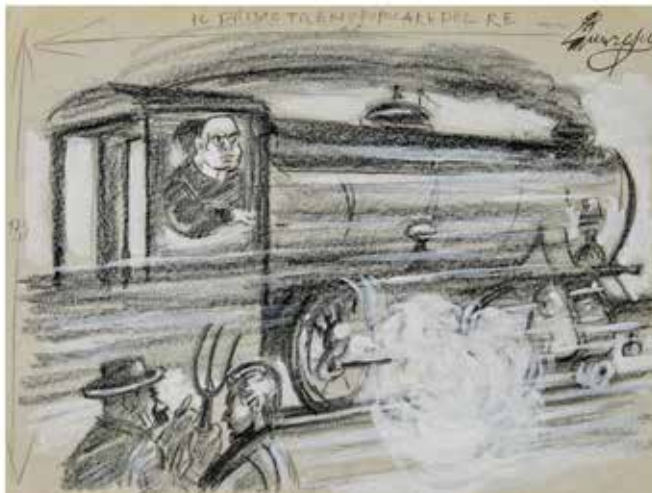
844

**Guareschi, Giovannino.** *Bau, bau, bau.* Bozzetto firmato (230 x 310 mm), realizzato tra gli anni Cinquanta e Sessanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato e diretto dall'autore di *Don Camillo e Peppone*. Il disegno raffigura un militante comunista, identificabile dalla copia dell'*Unità* tenuta sotto braccio, rivolto verso un uomo dalla faccia e dalla posa canina, che è incatenato a una cuccia e abbaia. Un tema centrale e ricorrente per Guareschi, che conìò peraltro il termine di scherno "trinariciuti", il celebre slogan elettorale "Nel segreto della cabina elettorale Dio ti vede, Stalin no" e fu protagonista di un aspro scontro verbale con Palmiro Togliatti.

€ 350



846



847

845

**Guareschi, Giovannino.** Bozzetto firmato (230 x 330 mm), realizzato tra gli anni Cinquanta e Sessanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato e diretto dall'autore di *Don Camillo e Peppone*. Mostra due serpenti che cercano di insinuarsi in Italia attraverso un confine alpino, presidiano da due doganieri.

€ 350

846

**Guareschi, Giovannino.** Bozzetto firmato (275 x 218 mm), realizzato agli inizi degli anni Cinquanta, probabilmente in preparazione di una vignetta satirica per il settimanale *Candido*, fondato e diretto dal grande scrittore e umorista. Alcide De Gasperi è disegnato mentre difende un gruppo di cittadini, brandendo una spada e lo scudo crociato della DC, dal lancio di uova di una donna, simbolo della "Pubblica opinione".

€ 350

847

**Guareschi, Giovannino.** *Il primo treno popolare del Re.* Bozzetto firmato (240 x 315 mm), realizzato verosimilmente negli anni Quaranta, in preparazione di una vignetta satirica per il *Candido*, settimanale fondato da Guareschi insieme a Giovanni Mosca nel 1945. Alla guida di una sfrecciante locomotiva a vapore si vede una figura caricaturale e simile al Duce, il "macchinista" che condusse i Savoia verso la Seconda guerra mondiale e l'esilio dall'Italia.

€ 350

848

**Hoeppli, Ulrico.** Biglietto postale autografo firmato dallo storico libraio milanese, fondatore dell'omonima casa editrice, datato "19 giugno 1879", relativo alla fornitura di un testo tedesco e spedito per posta a Sala Baganza (Parma). Unita anche una cartolina postale da 10 cent. firmata dal titolare e spedita dalla casa editrice **Ermanno Loescher** di Torino ("1/VII 1891") al Professor Giovanni Setti a Pisa avente ad oggetto lo stampa di una sua opera.

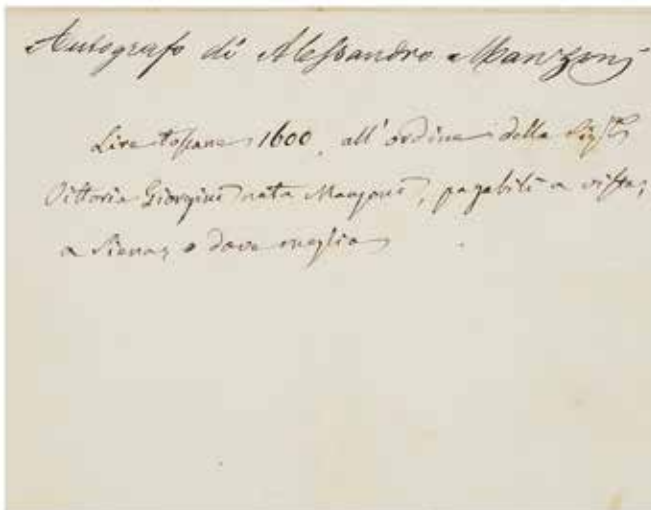
(2)

€ 100

849

**Ionesco, Eugène.** Firma autografa datata "9 mai 1977" e vergata su cartoncino (155 x 225 mm) dal commediografo e maestro del teatro dell'assurdo, autore di *La cantatrice chauve - La cantatrice calva* (1950) e *Rhinocéros - Il rinoceronte* (1960).

€ 100



850

850

**Manzoni, Alessandro.** Biglietto autografo su cui il grande scrittore vergò una cambiale di "Lire toscane 1600, all'ordine della signora Vittoria Giorgini, nata Manzoni, pagabili a vista, a Siena o dove meglio". Vittoria, figlia di Manzoni ed Enrichetta Blondel, si sposò con Giovanni Battista Giorgini, professore universitario, nel 1846 e con lui si trasferì a Siena agli inizi del 1852, anno che andrà quindi considerato come *terminus post quem*. All'epoca, Manzoni aveva già pubblicato l'edizione Quarantana dei *Promessi Sposi*, a seguito della celebre "risciacquatura dei panni in Arno" e con l'aggiunta della *Storia della colonna infame*. Una mano di poco posteriore aggiunse, sopra il testo della cambiale, le parole "Autografo di Alessandro Manzoni". Ottimo stato di conservazione, piega centrale che non tocca il testo, segni del tempo.

€ 300

851

**Moravia, Alberto.** Firma autografa datata "83" e trascritta su un elegante biglietto (155 x 225 mm) dal grande scrittore romano, autore dei celebri romanzi *Gli indifferenti* (1929), *Il disprezzo* (1954) e *La ciociara* (1957) e noto anche per le sue relazioni amorose e intellettuali con Elsa Morante e Dacia Maraini.

€ 200

852

**Moretti, Marino.** Lettera autografa firmata e datata "30.6.'56", 1 pagina in 16° (105 x 150 mm), in cui il poeta crepuscolare e romanziere scrive ad Alberto Chiari, importante filologo e critico letterario, primo a intuire come il manoscritto Hamilton 90 del *Decameron* fosse stato trascritto da Boccaccio stesso. La lettera permette di osservare gli stretti rapporti tra Moretti e la comunità di studiosi della letteratura italiana suoi contemporanei: "Caro amico, lessi subito il suo bellissimo lavoro sulla Madonna in Dante, anzi per Dante, con vivo godimento spirituale, non solo, ma anche con profonda commozione. Grazie d'avermi fatto un così caro dono. L'altro giorno ebbi l'occasione di parlare di Lei col prof. Adolfo Nencini [...], il suo vecchio amico e concittadino la ricorda con ammirata simpatia e mi incarica di salutarla. Io le dico che non dimenticherò mai i nostri bei giorni lariani e le stringo la mano con la più viva cordialità".

€ 100

853

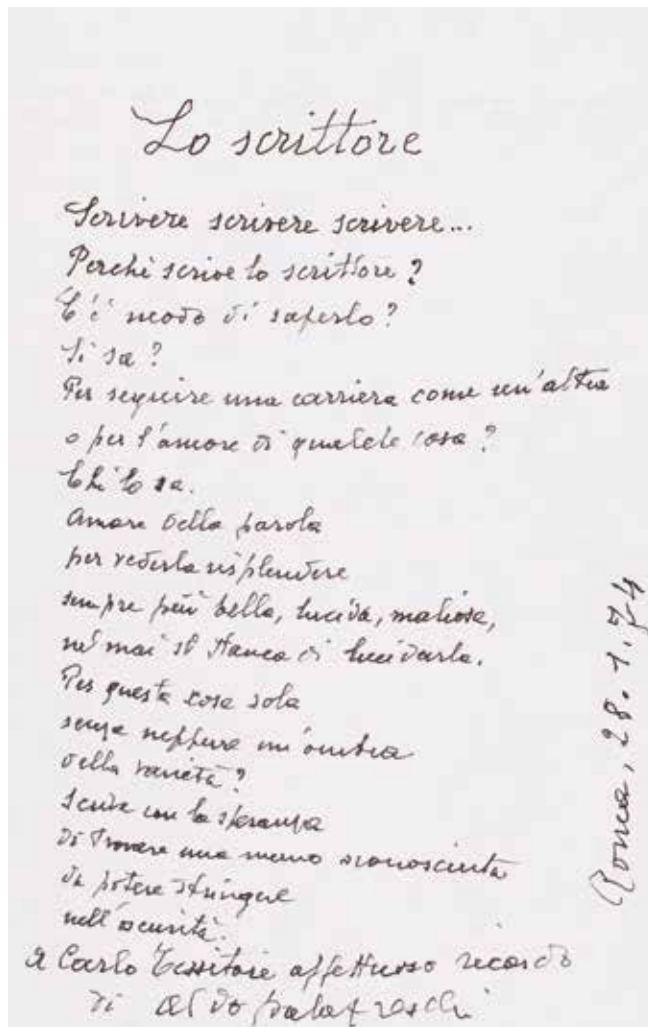
**Palazzeschi, Aldo.** Poesia autografa *Lo scrittore*, firmata e datata "Roma 28.1.74", 1 pagina in 8° (220 x 140 mm). Questo componimento fu pubblicato due anni prima in *Via delle cento stelle*, ultima raccolta del grande scrittore e poeta avanguardista, autore di *Poemi* (1909), *L'incendiario* (1910); *Il codice di Perelà* (1911) e *Sorelle Materassi* (1934), suo più grande successo. Qui Palazzeschi, raggiunta ormai la vecchiaia, si interroga profondamente sul significato della scrittura e di una vita vissuta con costante dedizione ad essa: "Scrivere scrivere scrivere... perché scrive lo scrittore? C'è modo di saperlo? Si sa? Per seguire una carriera come un'altra o per l'amore di qualche cosa? Chi lo sa. Amore della parola per vederla risplendere sempre più bella, lucida, maliosa, né mai si stanca di lucidarla. Per questa cosa sola senza neppure un'ombra della vanità? Scrive con la speranza di trovare una mano sconosciuta da potere stringere nell'oscurità".

€ 200

854

**Sepúlveda, Luis.** Firma autografa, dedica "con affetto" e data "Torino 9.11.2010" su un cartoncino con fotografia a colori (340 x 250 mm) dello scrittore cileno, il quale, dopo essere fuggito dalle persecuzioni del dittatore Pinochet, trovò in Europa l'ispirazione per romanzi di grandissimo successo, tra cui *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore* (1989) e *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* (1996). Il collezionista poté incontrare Sepúlveda alla presentazione di *Ritratto di gruppo con assenza* presso il Circolo dei Lettori.

€ 100



853

## AUTOGRAFI - STORIA



856

855

**Balbo, Italo.** Lettera autografa firmata e datata "Roma 17 Gen.", 2 pagine in 16° (102 x 135 mm) su carta intestata, in cui il Maresciallo dell'aria, aviatore, ministro e tra i più importanti esponenti del Fascismo, risponde a un suo ex collega giornalista: "La ringrazio della sua premura e le raccomando di visitare i miei amici Massari, che mi saluterà tanto. Anche il Ministro d'Italia ha interceduto a loro favore, [...] al quale ho rivolto sollecitazioni verbali io stesso. Mi ricordo di Lei al *Giornale di Roma*, non dubiti. Le giornate e i volti d'allora, non si dimenticano! Alalà!".

€ 100

856

**Battisti, Cesare.** Lettera autografa firmata e datata "Rifugio Garibaldi. 2.X.15", 1 pagina in 8°, montata in cornice (208 x 290 mm) insieme a 2 fotografie del grande patriota e irredentista. Battisti, politico trentino di maggior importanza del Novecento insieme ad Alcide De Gasperi, si battè per la liberazione del Trentino dal dominio dell'Impero austro-ungarico e la sua unificazione con il Regno d'Italia, dapprima dalle colonne dei suoi giornali e poi tra le fila degli Alpini, allo scoppio della Prima guerra mondiale. Dopo essere stato catturato dai soldati austriaci, subì un processo sommario e venne impiccato nei pressi del Castello del Buonconsiglio, il 12 luglio 1916. Nella missiva, Battisti ringrazia il destinatario e chiude con un'esclamazione patriottica: "memore delle cortesie che Ella e i conservanti suoi mi usarono [...], memore della benevolenza con cui accolse la mia povera parola [...], invio a Lei e agli amici suoi un affettuoso saluto dalle ardue Alpi che portano il nome di Garibaldi: Evviva l'Italia!".

€ 400

857

**de Lesseps, Ferdinand.** Lunga e interessante lettera autografa firmata dal diplomatico francese, universalmente noto per aver ideato e promosso la costruzione del Canale di Suez, datata "Rome 22 Mai 1849" e indirizzata a "Messieurs". "D'après la déclaration que j'avais remise avant hui a M.M. le Commissaires de l'Assemblée Constituante Romaine, je devrais regarder comme une rupture de negociations la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser...". "J'avrais envoyé à l'Ambassade le premier secretaire de ma mission avec une communication de ma part". Quattro pagine in 4°.

€ 100

858

**Di Bella, Luigi.** Firma autografa "L. Di Bella" del medico italiano, ideatore di una controversa cura per il trattamento dei tumori, su ritratto fotografico a colori (155 x 200 mm).

€ 100

859

**Dulbecco, Renato.** Breve dedica autografa "Al Chef dell'Hotel Royal" datata "29 Aprile 1977" dello scienziato italiano, Premio Nobel per la medicina 1975, su cartoncino con fregi riprodotte una massima di Lamartine ("L'autographe c'est la phisionomie de la pensée").

€ 100

860

**Elie de Beaumont, Jean-Baptiste.** Interessante set composto da 4 lettere autografe (in 8°) firmate del geologo francese, professore all'École des Mines e grande ufficiale della Legion d'Onore, tutte dirette a un "Cher Monsieur" dal 20 ottobre 1848 al 15 settembre 1853. Allegate due partecipazioni funebri a stampa datate 21-22 ottobre 1848 di Madame Eleonore Elie de Beaumont, madre dell'accademico, nonché un volume a stampa Rapport sur les progrès de la stratigraphie par M. L. Élie de Beaumont pubblicato a Parigi nel 1869 con dedica autografa dello stesso autore. Bell'insieme, tutto da studiare!

(5)

€ 125

861

**[Esploratori]. Cousteau, Jacques-Yves.** Firma autografa dell'esploratore francese, pioniere dell'esplorazione subacquea su cartoncino commemorativo rilasciato al collezionista nel 1974 a Sanremo, recante le firme anche degli ammiragli **Gino de Giorgi** e **Luigi Durand de la Penne**.

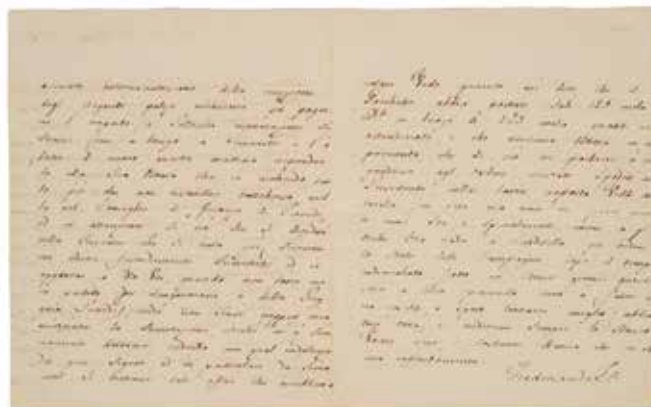
(3)

€ 100

862

**Ferdinando I di Borbone-Due Sicilie.** Lunga lettera autografa firmata e datata "Caserta 14 aprile 1798", 3 pagine in 4° (235 x 190 mm), in cui il sovrano borbonico scrive a un "Amico carissimo" e, dopo alcuni ragguagli su questioni familiari e di governo ("non essendosi conchiuso nulla nel Consiglio di Finanze di Giovedì"), conclude: "Ora vado a vedere lo stato delle campagne dopo il tempo indivolato fatto ne' giorni scorsi; questa sera a Dio piacendo verrò a farvi una visita, e spero trovarvi meglio; abbiatevi cura e credetemi sempre lo stesso vostro vero e costante amico, che vi stima infinitamente". Ottimo stato di conservazione.

€ 250



862



863

863

**Ferrari, Enzo.** Firma autografa con il classico inchiostro viola su lettera dattiloscritta, 1 pagina in 8° su carta intestata, datata "Modena, li 8 Ottobre 1958" e inviata al giornalista di Tuttosport, Ferruccio Bernabò, da parte del leggendario fondatore della Ferrari: "Gentile Bernabò, [...] accludo alla presente il catalogo con le fotografie della nuova vettura 410 Super America presentata in questi giorni al Salone di Parigi. Con i migliori saluti". Una testimonianza importante della promozione di uno dei modelli più rari e pionieristici prodotti a Maranello. Nel lotto anche il biglietto da visita del grande Drake.

€ 400

864

**Girolamo di Colloredo-Waldsee.** Elegante documento manoscritto in cornice (560x450 mm), recante firma autografa "il Conte Colloredo", redatto in latino e con sigillo in ceralacca. Con questo provvedimento emanato il giorno 11 febbraio 1720, il nobile e diplomatico austriaco, governatore di Milano al tempo dell'imperatore Carlo VI d'Asburgo, nominò Antonio Cesati come avvocato fiscale di Novara: "Cum nobis occurrat providendum munus advocati fiscalis civitatis Novariae, sitque necesse illud committere viro, qui ipsius onus valeat sustinere, idcirco edocti de habilitate, doctrina, et integritate Antonii Cesati, illum pro currenti biennio ad hoc munus eligere minime dubitavimus".

€ 100

865

**Iolanda Margherita di Savoia.** Firma autografa "Anda" e dedica "A Irina con affetto", trascritte su un bel ritratto fotografico (240 x 180 mm), scattato da Ghitta Carell e raffigurante a mezzobusto la Principessa d'Italia, figlia primogenita di Vittorio Emanuele III e della regina Elena del Montenegro.

€ 100

866

**Kossuth, Lajos.** Bella e interessante lettera autografa, in francese, dell'uomo politico ungherese diretta a un "Monsieur cher ami" in data "May 12. 1853" con considerazioni e riflessioni circa la natura delle rivoluzioni in Europa e chiusa "Salut et fraternité à vous de

coeur". Allegato buono dell'Hungarian Fund dal valore di 10 dollari a sostegno della causa ungherese con firma autografa "L. Kossuth". Tre pagine in 8°.

(2)

€ 300

867

**Lancia, Vincenzo.** Firma autografa in lapis viola su lettera dattiloscritta, 1 pagina in 8° su carta intestata, datata "Torino, 19 Febbraio 1926" e inviata dal pilota, imprenditore e fondatore della casa automobilistica Lancia, per informare il destinatario di non potergli concedere condizioni più vantaggiose e del conseguente fallimento della loro trattativa: "ho rilevato che Ella non può accettare le condizioni da me offerteLe [...] Sono pertanto spiacente per parte mia di non poterLe fare in questo momento delle condizioni più vantaggiose di quelle già notificateLe e devo quindi dare passata per ora alle nostre trattative, riservandomi se del caso di interpellarLa nuovamente in occasione più favorevole".

€ 100

868

**Luigi Filippo I di Francia.** Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4° (253 x 192 mm), datata "Au Palais de St. Cloud, le 20 novembre 1844", con cui il re di Francia si rivolgeva a "Monsieur le Marquis de Cambis d'Orsan" e lo convocava, giacché "l'ouverture de la Session des Chambres aura lieu à Paris, le 26 décembre prochain, et que vous devez y assister". Nel lotto sono inoltre inclusi 2 biglietti con sigla autografa "LP" di Luigi Filippo e indicazione di un appuntamento "Jeudi à 6 h." con "Monsieur Martin (du Nord)" e un altro per "Lundi soir" con "Monsieur Hébert".

(3)

€ 100

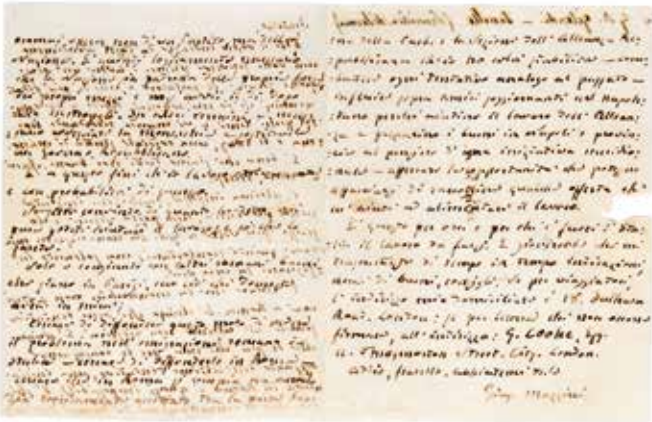
869

**Mazzini, Giuseppe.** Bella e interessante lettera autografa, 4 pagine in 12°, diretta a Federico Bellazzi e firmata "Gius." In data "14 ott.": "Fratello Bellazzi... Ora, io chiedo a voi e date colla vostra linea opportunità alla domanda che volevo farvi da un pezzo. Avete o non avete uno scopo pratico, concreto? Senza quello non c'è unità di lavoro possibile. Voi avete spesso biasimato con me l'altro tentativo. Quel tentativo è ora probabilmente aggiornato; ed è quindi il momento per far convergere tutta l'agitazione pacifica a Roma, tutto il lavoro pratico all'altro punto... Badate che se il mio disegno è accettato non si tratta di ora, ma della primavera ventura. Fin là, bisogna mascherare il disegno coll'agitazione su Roma, senza peraltro passare il segno...". Federico Bellazzi, fervente mazziniano in gioventù, si trovò in seguito spesso in disaccordo con il fondatore della Giovine Italia avvicinandosi maggiormente agli ideali garibaldini e fu deputato del Regno d'Italia in più legislature a partire dal 1863.

€ 200

870

**Mazzini, Giuseppe.** Insieme di 2 lettere autografe firmate rispettivamente "Gius. Mazzini" (data "1. luglio") e "Gius." (data "3 maggio"). Nella prima, indirizzata un "Fratello", viene ben messo in luce in modo inequivocabile il credo politico dell'autore: "È chiaro che la Monarchia non andrà mai a Roma. È chiaro che ogni tentativo simile all'ultimo non riuscirà. È chiaro che or più che mai... una iniziativa su Roma è quasi impossibile. È chiaro che la emancipazione di Roma deve essere oramai opera non di un Partito, ma della Nazione. È quindi logicamente necessario che la Nazione sia padrona delle proprie forze, dei propri mezzi... In altri termini è necessario rovesciare la Monarchia e sostituirla un Governo Repubblicano... Cercare di diffondere questo modo di vedere il problema... È questo per ora e per chi è fuori d'Italia il lavoro da farsi". 3 pagine in 12°. Relativa a questioni più pratiche la seconda lettera, sempre diretta a un "Fratello": "... scrivete per questo affare non per via di Francia, ma



870

per mare, e indirizzate a John Davis Esq., National Magazine Office, Fleet Street, London...". 2 pagine in 12".

(2)

€ 400

871

**Mussolini, Benito.** Firma "Mussolini" e dedica autografa su grande fotografia (325 x 210 mm), datata "Roma 5 Agosto 1937, XV", che ritrae il Duce a mezzobusto, con sguardo intenso e posa riflessiva. Conservata entro elegante cartellina dell'epoca, color vermiglio.

€ 250

872

**Mussolini, Benito.** Firma autografa e dedica a un "ottimo difensore dello stato e fedele alla Causa, con cordiale amicizia. Roma, marzo 1925" su fotografia in bianco e nero (235 x 175 mm) del Duce, ritratto a figura intera, accanto a un pianoforte. Nel lotto sono compresi anche una fotografia di Umberto II di Savoia (288 x 190 mm) con dedica, firma autografa e data 1939, e un facsimile in cornice (315 x 255 mm) della famosa lettera di Giuseppe Garibaldi, inviata da Caprera il 19 marzo 1878 a Giuseppe Cozzi, direttore del *Gazzettino Rosa*, insieme a "due linee" in cui l'Eroe dei due mondi dichiara di aver fatto "accenno all'esercizio della carabina per i nostri giovani. Propagatene l'idea e comunicatela a tutti i fratelli del giornalismo Italiano".

(3)

€ 350



872

873

**Mussolini, Benito.** Grande fotografia (390 x 290 mm) ai sali d'argento con firma e dedica autografa del Duce "Al Comm. Luigi Montesanto, Roma 5 sett. '31 - IX".

€ 350

874

**Nespoli, Paolo.** Firma autografa e dedica "Continua a puntare in alto!" su fotografia ufficiale della NASA (255 x 202 mm) dell'astronauta italiano, oggi docente al Politecnico di Milano. Nel lotto sono inoltre incluse le patch in tessuto originali delle prime 2 missioni spaziali di Astropao sulla Stazione Spaziale Internazionale (ISS): la STS-120 del 2007 ed Expedition 27 del 2010-11. Nel corso di tutte le sue missioni, Nespoli ha trascorso nello spazio oltre 313 giorni.

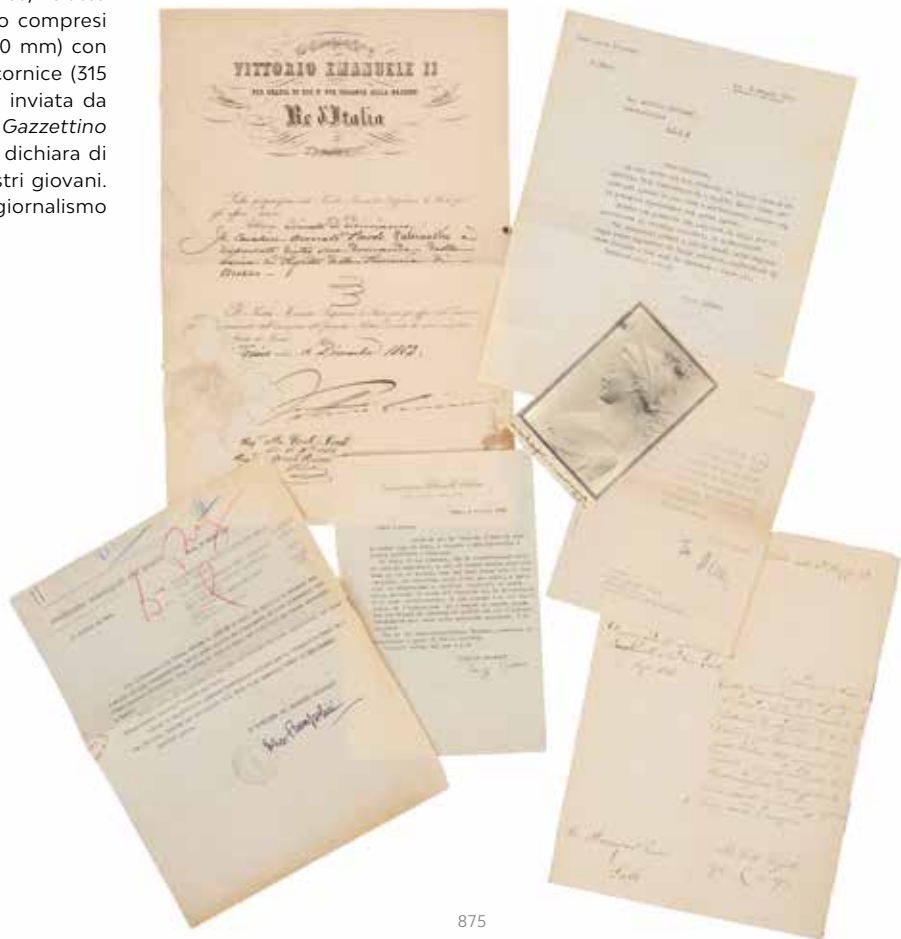
€ 125

875

**[Novecento].** Ampia e non comune collezione di autografi di protagonisti della storia, la politica, la letteratura e l'imprenditoria italiana del Novecento. Tra le firme più rare e importanti, si segnalano quelle di Giovanni Papini, Enrico Prampolini, Don Luigi Sturzo, Pietro Nenni, Vittorio Emanuele II di Savoia, Francesco Crispi, Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Camillo Golgi, Armando Diaz, Luigi Cibrario, Giorgio Bassani, Ulrico Hoepli, Enrico De Nicola, Giulio Andreotti, Urbano Rattazzi, Antonio Segni, Enzo Sellerio, Agostino Gemelli. In totale, sono inclusi documenti, ordinati con attenzione e conservati in 6 raccoglitori, relativi a più di 400 personaggi, in buona parte nati in Sicilia o legati alla storia dell'isola.

(Quantità)

€ 1.000



875



877

876

**Pio X.** Lotto di 3 fotografie ufficiali in bianco e nero (la più grande 320 x 205 mm, una con emblema papale goffrato) con benedizioni e firme autografe "Pius PP. X" del pontefice, proclamato Santo nel 1954 e celebre per le riforme del diritto canonico, del canto gregoriano e soprattutto per il *Catechismo Maggiore*. Unita anche una benedizione con firma autografa di **papa Pio XI**.

(4)

€ 200

877

**Priebke, Erich.** Eccezionale insieme di 30 lettere in italiano, di cui 27 interamente autografe e 3 dattiloscritte, dell'interprete e capitano delle SS, al servizio di Herbert Kappler, condannato per le sue responsabilità nell'eccidio delle Fosse Ardeatine, spedite tra il 1996 e il 2009 da diversi luoghi di detenzione. In questo ampio carteggio, il più ampio mai proposto in asta, le riflessioni storiche e politiche si alternano a informazioni autobiografiche sui processi e sui contrasti con la giustizia italiana, sulla prigionia e sul rapporto con la moglie e la sua scomparsa. Si legge, ad esempio, che Priebke conobbe "Himmler la prima volta nell'anno 1937, quando ho accompagnato un capo di polizia del Brasile, invitato da Himmler e venuto insieme con la moglie con il [sic] Zeppelin da Parnambuco alla Germania, come interprete. Dopo lo ho visto varie volte [...] oltre a essere il capo delle SS e della polizia tedesca, era anche credente nella storia di Thule e la sua mistica". Nel lotto anche 2 numeri dell'edizione italiana della rivista *Der Adler*, pubblicati nel 1943.

(32)

€ 1.500

878

**San Giovanni XXIII.** Firma autografa e dedica su grande foto a colori (360 x 275 mm): "Con augurio benedicente di fervida cooperazione all'apostolato missionario. Joannes p.p. XXIII". Canonizzato nel 2014, fu un papa molto amato e promosse un profondo rinnovamento della Chiesa, attraverso il Concilio Vaticano II. Nel lotto anche una lettera

dattiloscritta, 1 pagina in 8°, datata "Vaticano, 14 Dicembre 1953" con firma autografa di Giovanni Battista Montini, all'epoca Segretario di Stato vaticano, poi divenuto **Papa Paolo VI** e santificato nel 2018. È infine inclusa una breve lettera autografa di **Loris Francesco Capovilla**, segretario particolare di Giovanni XXIII e in seguito cardinale.

(3)

€ 350

879

[**Savoia**]. Curioso lotto di memorabilia di Casa Savoia, composto da 1 grande fotografia d'epoca di Vittorio Emanuele III in cornice (750 x 540 mm), scattata da Nunes Vais per Alinari; 1 raro manifesto di propaganda elettorale a favore della Monarchia per il referendum del 2 giugno 1946 (830 x 620 mm); 1 piccolo gagliardetto con stemma Savoia in metallo dorato, fiocco tricolore e cornice ricamata e 3 fotografie d'epoca di vari esponenti della famiglia.

(6)

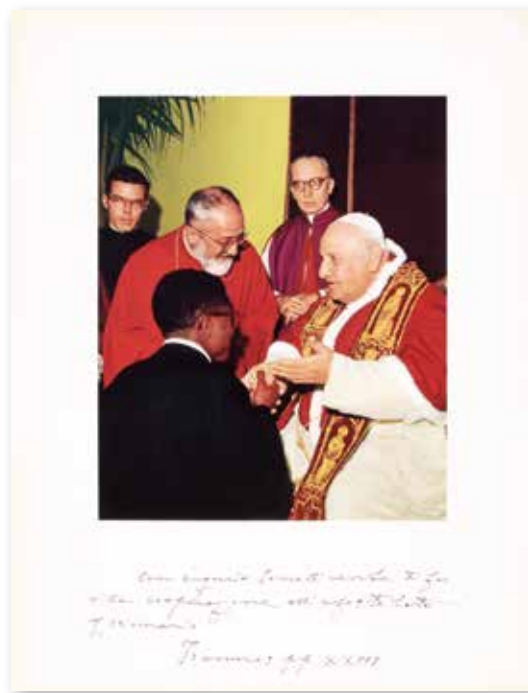
€ 150

880

[**Savoia**]. Documento notarile, 1 foglio cartaceo in 4° (182 x 280 mm), con firma autografa di **Carlo Emanuele I** "per gratia di Dio Duca di Savoia, Principe di Piemonte". Il figlio di Emanuele Filiberto "Testa di ferro" e Margherita di Valois fu sovrano dello stato sabauda dal 1580 al 1630 e con questo atto, datato "primo di febbraio millesecentodue", autorizzava la cessione del controllo su di un terreno: "permettiamo e doniamo licenza all'i vassalli [...] di puotere alienar la trigesima sesta parte della giurisdizione che hanno nel luogo di Castiglion Falletto". Sul *verso* si trovano le dichiarazioni dei contraenti e il *signum tabellionis* del notaio (strappi ai margini). Nel lotto anche una patente, 1 pagina in 2° (415 x 265 mm), con firma autografa di **Carlo Alberto di Savoia-Carignano**, re di Sardegna, per la promozione a Maggiore del 13° reggimento di fanteria, Brigata Pinerolo, con intestazione calligrafica e sigillo in carta goffrata. Carlo Alberto condusse la prima guerra di indipendenza contro l'Austria e promulgò lo Statuto Albertino, la costituzione rimasta in vigore fino alla nascita della Repubblica Italiana.

(2)

€ 100



878

881

[Savoia]. Lotto di autografi e cimeli di membri della dinastia sabauda e altre stirpi nobiliare, tra i quali spiccano una patente per la nomina a Cavaliere di Gran Croce con firma autografa di **Carlo Alberto** di Savoia, sigillo metallico e legatura pergamenacea; una fotografia con dedica e firma autografa di **Emanuele Filiberto** di Savoia, datata "Torino, 21.XI.'25"; una fotografia con firme autografe di **Umberto II** e **Maria José** del Belgio, entro elaborata cornice in stile barocco; una fotografia con dedica e firma autografa di **Maria Luisa** duchessa di Genova e una copia del Nuovo Testamento in inglese con note di possesso e di lettura di **Consuelo Vanderbilt**.

(Quantità)

€ 200

882

[Savoia]. **Margherita di Savoia**. Firma autografa "Margherita" datata "27 maggio 1910 Roma" su fotografia inserita in cornice lignea (dimensioni complessive 215 x 265) con corona e monogramma "M". Unita altra fotografia in cornice (185 x 350 mm) raffigurante i fratelli Filiberto e Maria Bona principi di Savoia-Genova a cavallo con le rispettive firme autografe e una medaglietta commemorativa del casato sabauda. Al verso lettera a stampa con la quale la principessa Bona omaggiava l'immagine.

(2)

€ 150

883

[Scienziati]. Collezione di lettere autografe firmate di vari studiosi e uomini di scienza italiani e stranieri vissuti tra Sette- e Ottocento conservata in un album d'epoca (vari difetti ai piatti e al dorso). Tra i nomi rappresentati, figurano Antonio Scarpa, Dominique Jean-Larrey, Jean-Baptiste Huzard, Luigi e Giuseppe Frank, Carlo Speranza, Gaetano Palloni, Francesco Puccinotti e vari altri. Bell'insieme tutto da studiare!

(Quantità)

€ 250

884

**Stoppani, Antonio**. Interessante lettera manoscritta autografa firmata "Ant. Stoppani" dello scienziato e religioso italiano, tra i protagonisti del Risorgimento, scritta da "Genova li 30 settembre 1861" e indirizzata a Luigi Bonati, uomo politico cremonese. "Egregio Sig. Dottore... Sono persuaso che la separazione delle garanzie faciliterebbe ai consorti Morandi moltissimo le loro divisioni e rimuoverebbe molti ostacoli... V. S. come conoscente degli affari delle famiglie Morandi può vedere meglio di me se possa essere assecondabile o no senza pericolo la domanda dei minori". 2 pagine in 8°.

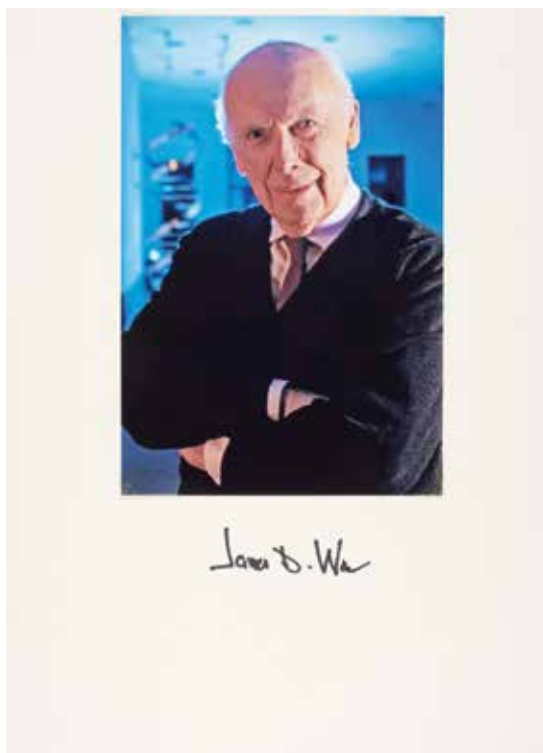
€ 100

885

[Storia]. Interessante insieme di autografi, tra cui una lettera autografa firmata da **Giovanni Giolitti**, 1 pagina in 8°, e spedita da "Cavour 3-3-19" a **Paolo Boselli**, che fu Presidente del Consiglio e più volte ministro, unita alla lettera dattiloscritta e firmata con cui lo stesso Boselli diede poi seguito, pochi giorni dopo, alle richieste di Giolitti: "Eccole la lettera dell'on. Giolitti [...] La metta nella pratica, e mi favorisca il memoriale di risposta". Nel lotto, inoltre, 6 fogli del registro degli ospiti di un albergo di lusso, con firme autografe delle Regine **Margherita di Savoia**, **Elena del Montenegro** e di vari altri ospiti illustri, tra cui **Dino Grandi**, che visitarono la struttura tra il 1913 e il 1938.

(Quantità)

€ 150



887

886

**Veronesi, Umberto**. Dedica autografa ("Con tanti auguri") e firma del pioniere dell'oncologia, Ministro della Sanità dall'aprile 2000 al giugno 2001, su ritratto fotografico a colori (210 x 295 mm). Rilasciato al collezionista in occasione di un incontro all'Unione Industriale di Torino il 13 febbraio 2001.

€ 50

887

**Watson, James Dewey**. Firma autografa su cartoncino (310 x 250 mm), su cui è montata una bella fotografia a colori dell'importante biologo e genetista americano, vincitore del premio Nobel per la Medicina nel 1962, grazie alle ricerche condotte insieme a Francis Crick, Maurice Wilkins e Rosalind Franklin, che permisero di scoprire la struttura a doppia elica del DNA. Il collezionista incontrò Watson il 12 ottobre 2012, quando lo scienziato tenne una conferenza al Museo di Scienze Naturali di Torino.

€ 400

888

**White, Paul Dudley**. Firma autografa e dedica "To Vittorio Puddu, with many thanks. May 27, 1948" trascritta dal medico americano, luminaire della Cardiologia e tra i fondatori dell'American Heart Association nel 1924, su una copia del raro fascicolo *The Evolution of our Knowledge of the Heart and its Diseases* del 1947. Il fascicolo, con titolo in argento in copertina, è composto da una grande tavola ripiegata (545 x 1600 mm) con uno schema cronologico che ripercorre la storia della Medicina e degli studi sul cuore dall'Antico Egitto fino alla contemporaneità. Inoltre, White aggiunse alla linea del tempo 2 annotazioni di suo pugno: "Charles University - 1348" e "Matteucci - Cardiac Electricity - 1843". Autore del fondamentale *Heart Disease* (1931), White contribuì peraltro alla scoperta della Sindrome di Wolff-Parkinson-White, promosse con impegno la medicina preventiva e fu medico personale del presidente Eisenhower. Il dedicatario, Vittorio Puddu, fu a sua volta un importante cardiologo, fondatore e direttore del primo reparto di Cardiologia in Italia, all'ospedale San Camillo di Roma.

€ 150

## CONDIZIONI GENERALI

### 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 0959161010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

### 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolgono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

### 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

### 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

### 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

### 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

### 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine


L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai mandati a vendere definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classico:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 20% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 18% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 15% sulla quota oltre i € 1.000.001.

**Asta di filatelia e di numismatica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22,5% sulla quota del prezzo al martello fino a € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 e € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 20% sulla quota compresa fra € 500.001 a € 1.000.000; 18% sulla quota oltre i € 1.000.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

### 8 - Condizioni per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un lotto con regime di fatturazione con IVA ordinaria. Il regime di fatturazione varia a seconda del luogo in cui il bene viene consegnato o spedito:

**A - beni che vengono consegnati o spediti all'interno dell'Italia:**

1. Al prezzo di aggiudicazione del lotto viene maggiorata l'IVA di legge, la cui aliquota varia in base alla categoria merceologica, come di seguito:

- libri: 4%
- francobolli: 10%
- tutte le altre categorie: 22%;

2. Alla commissione d'asta, di cui al precedente art. 7, viene maggiorata l'IVA di legge (22%).

Rimborso IVA per i soggetti non passivi IVA residenti extra UE: possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando alla casa d'aste un documento ufficiale (es: bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene.

Rimborso IVA per i soggetti passivi IVA non residenti in Italia: possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta, presentando alla casa d'aste un documento di avvenuta spedizione ufficiale (es: CMR o bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Italia entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene.

**B - beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia all'interno dell'U.E.:**

1. Soggetto Non-Passivo IVA (es.: soggetti privati): vigono le stesse regole del precedente caso A.



2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

**C - beni che vengono spediti al di fuori dall'Italia al di fuori dell'U.E.:**

1. Soggetti Non-Passivi IVA (es.: soggetti privati): sul prezzo di aggiudicazione non viene applicata alcuna aliquota IVA.

2. Soggetto Passivo IVA: sia sul prezzo di aggiudicazione sia sulle commissioni d'asta di cui al precedente art. 7, non viene applicata alcuna aliquota IVA.

### 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

### 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

### 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

### 12 - Esportazione dei lotti

Esportazione dei lotti Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

### 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse inten-

zione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/estensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/estensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haebler) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mies, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

★ nuovo ☺ usato ↗ frontespizio

★ nuovo linguellato ↗ frammento

☒ lettera-aerogramma ☑ senza gomma

##### Asta numismatica:

Ac (Aconitale) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzitalo) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, include quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettendo esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale

consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or inter-

net connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 dictates the application of the VAT margin scheme to sales concluded with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the country they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold under the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Classic Car and Motorcycle Auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 20% on the portion of the hammer price up to €500,000; 18% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 15% on the portion exceeding €1,000,001.

**Philatelic and Numismatic Auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22.5% on the portion of the hammer price up to €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to €250,000; 22.5% on the portion between €250,001 and €500,000; 20% on the portion between €500,001 and €1,000,000; 18% on the portion exceeding €1,000,001. The buyer's premium payable to Aste Bolaffi includes VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ after the lot number indicates the lot is subject to standard VAT invoicing.

The VAT regime varies depending on the place where the goods are delivered or shipped:

### A – Goods Delivered or Shipped Within Italy

1. VAT at the statutory rate shall be added to the hammer price, with the rate depending on the category of goods, as follows:

- Books: 4%
- Stamps: 10%
- All other categories: 22%

2. VAT at the statutory rate (22%) shall be added to the buyer's premium referred to in Article 7 above.

VAT Refund for Non-Taxable Persons Resident Outside the EU: such buyers may obtain a refund of the VAT charged on the hammer price by submitting to the auction house an official document (e.g. customs bill) proving that the goods have left the territory of the European Union within 90 days of delivery.

VAT Refund for VAT-Taxable Persons Not Resident in Italy: such buyers may request a refund of both the VAT charged on the hammer price and on the buyer's premium by submitting to the auction house official proof of shipment (e.g. CMR or customs bill) demonstrating that the goods have left Italian territory within 90 (ninety) calendar days of delivery.

### B – Goods Shipped Outside Italy but Within the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): the same rules as laid out under section A above shall apply.  
2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

### C – Goods Shipped Outside Italy and Outside the EU

1. Non-VAT Taxable Persons (e.g. private individuals): no VAT shall be applied to the hammer price.  
2. VAT-Taxable Persons: no VAT shall be applied to either the hammer price or the buyer's premium referred to in Article 7 above.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ♦ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information.

Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

#### 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or in any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 - Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint ⊗ cancelled ↖ front cover  
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ⊕ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Aconit), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronz-ital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Niche), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteris-

tics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1

(one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





## INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

### 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

### 2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

### 3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

### 4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

### 5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

### 6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

### 7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

### 8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

### 9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

### 10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

### 11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

## PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

### 1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

### 2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

### 3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

### 4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

### 5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

### 6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

### 7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

### 8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it), specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

### 9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

### 10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

### 11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





**ASTE BOLAFFI**