

ASTE BOLAFFI



CINEMA

Stanley Kubrick

Torino, 27 marzo 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore

Delegato

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida

consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Sport & Cinema Memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

copertina | *front cover* 23

IV di copertina | *back cover* 19

pagina 27 | *page 27* AF archive / Alamy Stock Photo

pagina 47 | *page 47* AF archive / Alamy Stock Photo

CLOCKWORK ORANGE

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

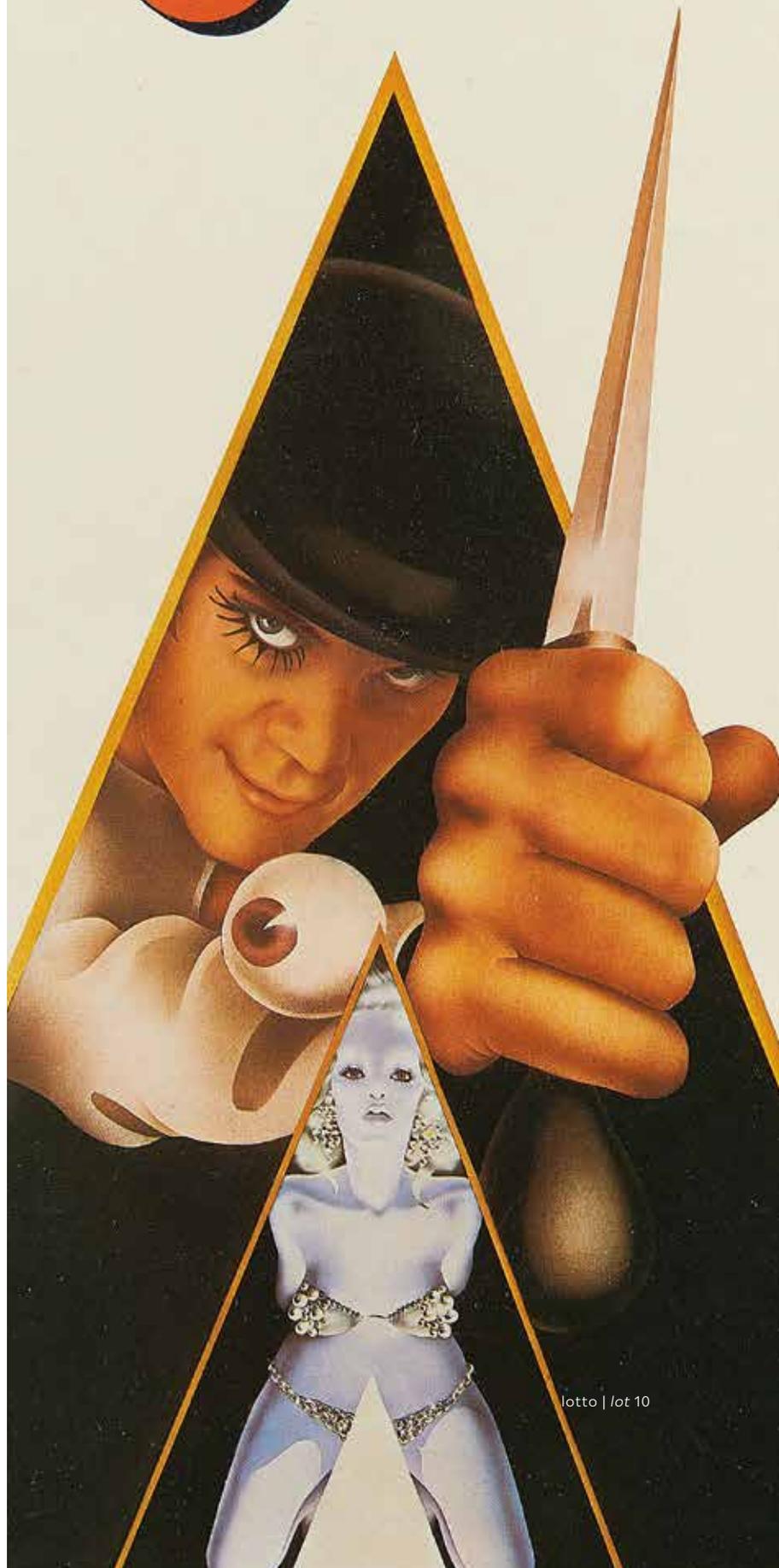
ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Lavinia Podestà

lpodesta@astebolaffi.it





CINEMA

Cinema Memorabilia

Stanley Kubrick

ASTA | AUCTION

Martedì 27 marzo 2018

Tuesday 27 March 2018

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

ore 17 | 5 pm

lotti 1-55 | lots 1-55

ESPOSIZIONE | VIEWING

MILANO

MIC - Museo Interattivo del Cinema

Manifattura Tabacchi, viale Fulvio Testi 121

da martedì 13 a sabato 17 marzo | 15-20.30

from Tuesday 13 to Saturday 17 March | 3 pm-8.30 pm

da domenica 18 a mercoledì 21 marzo | 15-19

(lunedì escluso)

from Sunday 18 to Wednesday 21 March | 3 pm-7 pm

(Monday excluded)

TORINO

Sala Bolaffi

via Cavour 17

da venerdì 23 a martedì 27 marzo

from Friday 23 to Tuesday 27 March

ore 10-18 | 10 am-6 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



Cinema

LA COLLEZIONE DI EMILIO E JANETTE D'ALESSANDRO DI MEMORABILIA DI STANLEY KUBRICK

Emilio and Janette D'Alessandro collection of Stanley Kubrick memorabilia

I lotti del presente catalogo provengono dalla collezione di Emilio e Janette D'Alessandro, e rappresentano la più importante raccolta di materiale relativo alla vita e all'opera di Stanley Kubrick mai offerta in asta.

Emilio D'Alessandro ha lavorato a fianco di Stanley Kubrick fra il 1971 e il 1999, anno della morte del grande regista. Le sue memorie sono state raccontate a Filippo Ulivieri nel volume intitolato *Stanley Kubrick e me* pubblicato da Il Saggiatore nel 2012, del quale è uscita la traduzione inglese presso Arcade Publishing nel 2016. L'anno precedente è anche uscito un documentario intitolato *S is for Stanley* diretto da Alex Infascelli, del quale D'Alessandro è il protagonista, pellicola che ha vinto il David di Donatello per il miglior documentario lungometraggio nel 2016 ed è stato nominato come Miglior Documentario agli European Film Awards.

In un'intervista esclusiva con Aste Bolaffi, Federico Buffa ha così riassunto le vicende di Emilio D'Alessandro: "E' la storia di un ragazzo italiano, che all'inizio degli anni '60 lasciò il suo paese per cercare fortuna all'estero, nella frenesia della Swinging London. Arrivò là inseguendo la sua passione per le auto da corsa e il suo sogno di diventare pilota, e si ritrovò a essere prima autista, poi factotum, infine confidente e amico fidato di uno dei più grandi geni del XX secolo".

D'Alessandro divenne infatti indispensabile sia per l'organizzazione della casa in cui il regista viveva che per lo svolgimento delle complesse produzioni cinematografiche dei suoi ultimi cinque film. Instaurò un rapporto di grande amicizia coronato da una serie di omaggi che il Kubrick gli rese in *Eyes Wide Shut*, facendolo recitare in un cameo e dando il suo nome ad un bar newyorkese che Tom Cruise frequenta nel film (vedi lotto 41).

The lots in this catalog come from the collection of Emilio and Janette D'Alessandro, and represent the most important collection of material relating to the life and work of Stanley Kubrick ever offered at auction.

*Emilio D'Alessandro worked alongside Stanley Kubrick in the years between 1971 and 1999, the year of the death of the great director. His memoirs have been told to Filippo Ulivieri in the volume entitled *Stanley Kubrick and me* published by Il Saggiatore in 2012, of which the English translation was published at Arcade in 2016. The previous year a documentary directed by Alex Infascelli was released, *S is for Stanley*, in which D'Alessandro is the main character. The film won a David di Donatello award for the best feature documentary film in 2016 and was nominated as Best Documentary at the European Film Awards.*

In an exclusive interview with Aste Bolaffi, Federico Buffa summarized the events of Emilio D'Alessandro's life: "It is the story of a young Italian man who left his country in the early 60s to seek his fortune abroad, in the frenzy of Swinging London. He arrived there chasing his passion for racing cars and his dream of becoming a pilot, and found himself to be first driver, then factotum, finally confident and trusted friend of one of the greatest geniuses of the twentieth century."

*D'Alessandro became essential both for the organization of the house in which the director lived and for the development of the complex cinematic productions of his last five films. A strong bond of great friendship with the director was soon established, crowned by a series of tributes that the Kubrick gave him in *Eyes Wide Shut*, making him act in a cameo and giving his name to a New York bar that Tom Cruise attends in the film (see lot 41).*

1

PATHS OF GLORY

Due frammenti di pellicola del film del 1957 diretto da Stanley Kubrick e tratto dal romanzo di Humphrey Cobb, quarto lungometraggio del regista e secondo di argomento militare. Nel lotto anche un dattiloscritto di Kubrick datato "15 FEB 1975" nel quale il regista chiede a D'Alessandro di ritirare alcune bobine del film.

Two film cuts from the 1957 movie directed by Stanley Kubrick and based on the novel written by Humphrey Cobb, fourth feature film and second on a military topic made by the director.

In the lot also a typewritten letter by Kubrick dated "15 FEB 1975" where the director asks D'Alessandro to pick up some film reels.

€ 500

15 FEB 1975

Emilio

1. go to denha, dispatch, ask for dispatch manager , alf thompson. he has one tin~~x~~ of reel 8, paths of glory, finegrain. make sure this is what he gives you.
 2. treat it very, very carefully.
 3. bring it to numphries lab reception and tell who ever is there that this is for Bob Ellis's immediate attention.
 4. get a written receipt from numphries reception and give it to me.
- thanks sk





2

SPARTACUS

Manifesto edito nel 1964 per la distribuzione di *Spartacus*, pellicola giovanile di Kubrick. Film interpretato dal grande Kirk Douglas, che ne fu anche uno dei maggiori sponsor, pesantemente censurato dal Codice Hayes, fu vittima di una forte campagna di boicottaggio che si concluse solo grazie all'approvazione del Presidente Kennedy. Realizzato sulla scia della grande produzione hollywoodiana di kolossal epici, ancora oggi è considerato uno dei cento film americani più significativi. Piccoli difetti e segni del tempo. Cm 140 x 100.

Poster published in 1964 for the distribution of *Spartacus*, film of Kubrick's early years. Interpreted by the great Kirk Douglas, who had also been one of the major sponsor of it, heavily censored by the Hayes Code, was victim of a strong boycott campaign that ended only thanks to the approval of President Kennedy. Made in the wake of the great epic colossal Hollywood production, it is still considered one of the hundred most significant American films. Minor defects, wear and tear. 55.1 x 39.4 in.

€ 200



3

LOLITA

Bel manifesto edito da N. Moneta per l'edizione italiana di *Lolita*. Diventato immediatamente simbolo di uno dei film più controversi di Kubrick, è stato elaborato sulla base degli scatti realizzati da Bert Stern sul set del film, tra cui venne scelta proprio l'iconica immagine di Sue Lyon con gli occhiali a forma di cuore che guarda maliziosa nello specchio retrovisore, per pubblicizzare la distribuzione del film nelle sale. Piccoli difetti e segni del tempo. Cm 140 x 100.

Beautiful poster published by N. Moneta for the Italian edition of Lolita. Having immediately become the symbol of one of Kubrick's most controversial films, it has been created with the shots made by Bert Stern on the set of the film, among which the iconic Sue Lyon image with heart-shaped glasses that looks mischievous in the rearview mirror was chosen to publicize the distribution of the film in theaters. Minor defects, wear and tear. 55.1 x 39.4 in.

€ 150



4

IL DOTTOR STRANAMORE

Bella locandina realizzata dalla Policrom di Roma per la promozione del film nel 1964. Piccoli difetti e segni del tempo. Cm 70 x 33.

Beautiful playbill created by Policrom, Rome, for the promotion of the film in 1964. Minor defects, wear and tear. 27.6 x 13 in.

€ 150



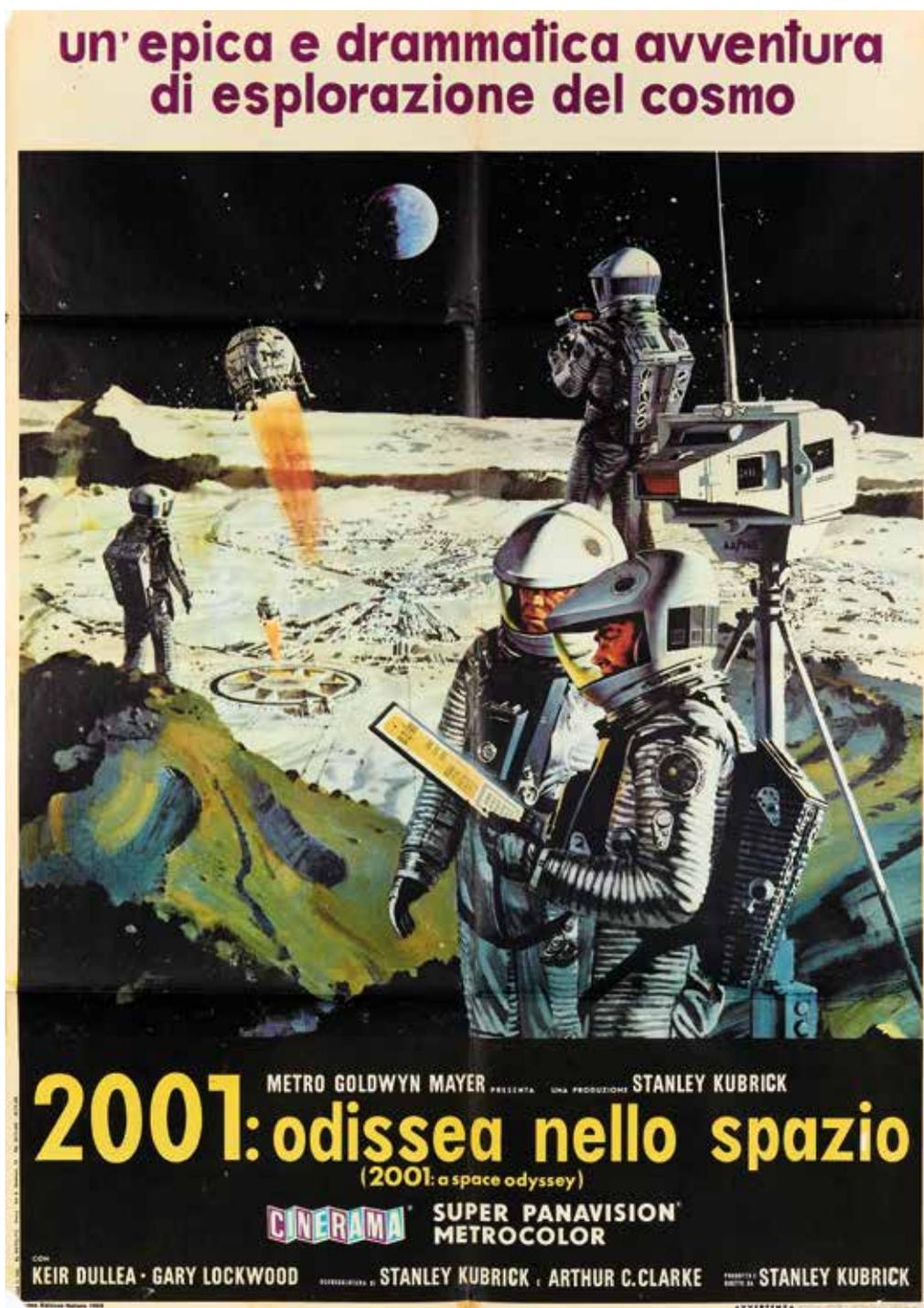
5

2001 ODISSEA NELLO SPAZIO

Prima edizione italiana della locandina edita nel 1968 da Rotolito per la promozione del celebre capolavoro di Kubrick che rappresenta a tutti gli effetti "un'epica e drammatica avventura di esplorazione del cosmo". Piccoli difetti e segni del tempo. Cm 70 x 33.

First Italian edition of the playbill published in 1968 by Rotolito for the promotion of the famous Kubrick's masterpiece, which represents "an epic and dramatic adventure of exploration of the cosmos". Minor defects, wear and tear. 27.6 x 13 in.

€ 150



6

2001 ODISSEA NELLO SPAZIO

Bella prima edizione del manifesto edito dalla Rotolito nel 1968 per la campagna pubblicitaria del capolavoro di Kubrick, basato sul soggetto di Arthur C. Clarke. Una pellicola toccante, solo apparentemente ascrivibile al genere fantascientifico, ma dotata di grande impatto emotivo proprio per l'attualità delle tematiche affrontate: l'identità della natura umana, il suo destino, il ruolo della conoscenza e della tecnica che descrivono un'umanità irrisolta e alla costante ricerca di sé. Piccoli difetti e segni del tempo. Cm 140 x 100.

Beautiful first edition of the poster published by Rotolito in 1968 for the advertising campaign of Kubrick's masterpiece, based on the subject of Arthur C. Clarke. A touching film, only apparently attributable to the science fiction genre, but with a great emotional impact thanks to the topicality of the issues addressed: the human nature identity, its destiny, the role of knowledge and technique that describe a humanity unresolved and constantly searching for itself.

Minor defect, wear and tear. 55 x 39 in.

€ 250



7

7

THE TRIP TO ALBION

Gruppo di 4 tagliandi da viaggio utilizzati durante la traversata intrapresa da Kubrick con il celebre transatlantico Queen Mary della Cunard Lines verso l’Inghilterra con la data “7/21/1965”. Su due dei tagliandi della Cunard è anche specificato il primo indirizzo del regista nel Regno Unito, l’Hotel Normandie di Londra. Unito nel lotto anche altro “tag” di prima classe di un viaggio intrapreso da Kubrick da New York a Southhampton con la United States Lines nel maggio del 1991 con, in questo caso, l’indirizzo a nome dalla sua casa di produzione, la Hawk Films.

Group of 4 travel coupons of Kubrick’s trip to England on the famous Queen Mary Cunard Lines ocean liner, dated “7/21/1965”. On two of the coupons is also specified the first address of the director in the United Kingdom, the Hotel Normandie in London. In the lot also another first-class “tag” of a journey undertaken by Kubrick from New York to Southampton with the United States Lines in May 1991, with, in this case, the address of his production company, Hawk Films.

€ 500

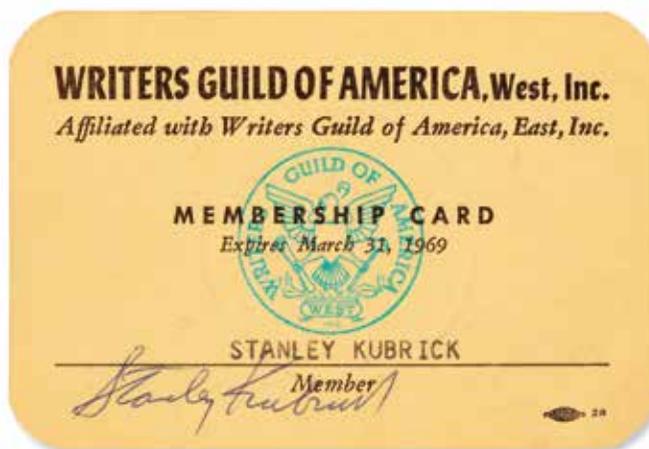
8

THE MEMBERSHIP CARD

Tessera cartacea di membro per Stanley Kubrick della “Writers Guild of America, West, Inc. Affiliated with Writers Guild of America, East, Inc.” con timbro a secco e scadenza il 3 marzo 1969 e firma autografa per esteso del regista.

Stanley Kubrick’s membership card for the “Writers Guild of America, West, Inc. Affiliated with Writers Guild of America, East, Inc.”, with blind stamp, expiring on 3 March 1969 and the director’s full autograph signature.

€ 1.000



8



9

LA BORSA DI STANLEY

Borsa di marca "Tenba 2" - "made in USA" per macchina fotografica in tela arancione con fascia a tracolla nera. Introdotta nel 1979, la 'Tenba 2' era la prima borsa fotografica minimalista con un design semplice e leggero. Uno degli oggetti feticci del regista americano, una borsa adatta a contenere sia macchine fotografiche che piccole macchine da presa ma anche documenti, un oggetto che quasi mai lasciava le vicinanze di Kubrick - da cui anche le evidenti tracce di usura.

STANLEY'S BAG

Orange canvas camera bag model "Tenba 2" - "made in USA" with black shoulder strap. Introduced in 1979, the Tenba 2 was the first minimalist camera bag with a design that embodies simplicity and lightweight. One of the fetish objects of the American director, a bag suitable to contain both cameras or and small cameras but also documents, a bag that Kubrick had always been keeping with him - which is why there are obvious traces of wear and tear.

€ 8.000



10

LA COLONNA SONORA DI ARANCIA MECCANICA

Due LP in vinile con la colonna sonora del film, uno di produzione inglese, l'altro per il mercato tedesco, comprendenti i due celebri temi di Rossini e di Beethoven.

A CLOCKWORK ORANGE SOUNDTRACK

Two vinyl LPs with the film soundtrack, one of English production, the other for the German market, including the two famous themes by Rossini and Beethoven.

€ 300



11

ARANCIA MECCANICA

Seconda edizione edita nel 1972 dell'iconico manifesto realizzato per pubblicizzare l'uscita del film *Arancia Meccanica* nelle sale italiane, dopo la proiezione al Festival del Cinema di Venezia. Cm 140 x 100.

Second edition published in 1972 of the iconic poster created to publicize the release of the film *Arancia Meccanica* (A Clockwork orange) in Italian cinemas, after the showing at the Venice Film Festival. 55.1 x 39.4 in.

€ 150



12

PROPS DI ARANCIA MECCANICA

Coppia di timbri da tampone con inchiostro in legno e plastica, usati nella gestione della produzione del film *Arancia Meccanica*. Nel lotto anche un contenitore per film di media grandezza con incollato uno sticker che riporta la scritta tratta da uno dei due timbri e due LP con la colonna sonora del film.

A CLOCKWORK ORANGE PROPS

Pair of ink stamps in wood and plastic used by the production management of the film *A Clockwork orange*. In the lot also a container for medium-sized films with a sticker that bears the inscriptions of one of the two stamps, and two LPs with the film soundtrack.

€ 1.000



13

UN TAVOLINO DAL SET DI BARRY LYNDON

Tavolino da gioco quadrangolare pieghevole in legno con piano rivestito in panno verde, gambe incrociate con traverse. Cm 68 x 56 x 56.

A TABLE FROM THE SET OF BARRY LYNDON

Foldable game table in wood, top lined with green cloth, crossed legs with crosspieces. 26.8 x 22 x 22 in.

€ 500



14

BARRY LYNDON

Seconda edizione del manifesto pubblicitario realizzato per la promozione del film *Barry Lyndon* edita nel 1986 per la riedizione italiana. Il lotto si completa della prima edizione del set di fotobuste edite nel 1976 realizzate per la prima uscita del film nelle sale italiane.

Manifesto cm 140 x 100.

Fotobuste cm 46 x 65.

Second edition of the advertising poster created for the promotion of the film Barry Lyndon published in 1986. The lot is completed by the first edition of the lobby card set published in 1976 for the first release of the film in Italian cinemas.

Poster 55.12 x 39.37 in.

Lobby card set 18.11 x 25.59 in.

€ 100

15

LA PROMOZIONE DI BARRY LYNDON

Lotto di materiale promozionale del film composto da 18 lobby cards, 3 brochures di 16 pagine in 4° grande, un LP in vinile con la colonna sonora di Leonard Rosenman e un gruppo di stickers e spillette. Queste ultime furono il fulcro della promozione del film con il logo disegnato da Jouineau Bourduge: "Quando le spille furono portate a casa, Vivian, Anya e Katharina le indossarono subito, e Stanley me ne diede un sacchetto pieno da portare a Jon e Marisa e da distribuire tra i loro amici". Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 228.

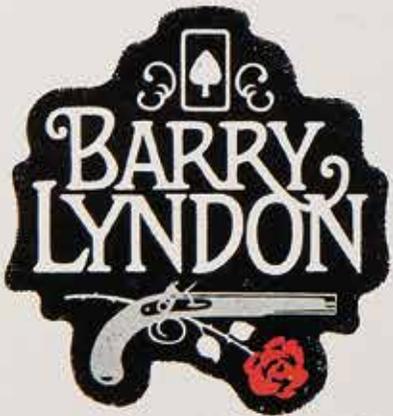
PROMOTING BARRY LYNDON

Lot of promotional material of the film Barry Lyndon composed of 18 lobby cards, 3 brochures of 16 pages in large 4°, a vinyl LP with the soundtrack by Leonard Rosenman and a group of stickers and pins. The latter were the focus of the film's promotion with the logo designed by Jouineau Bourduge: "When the pins were brought home, Vivian, Anya and Katharina wore them right away, and Stanley gave me a full bag to bring to Jon and Marisa and to be distributed among their friends". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 228.

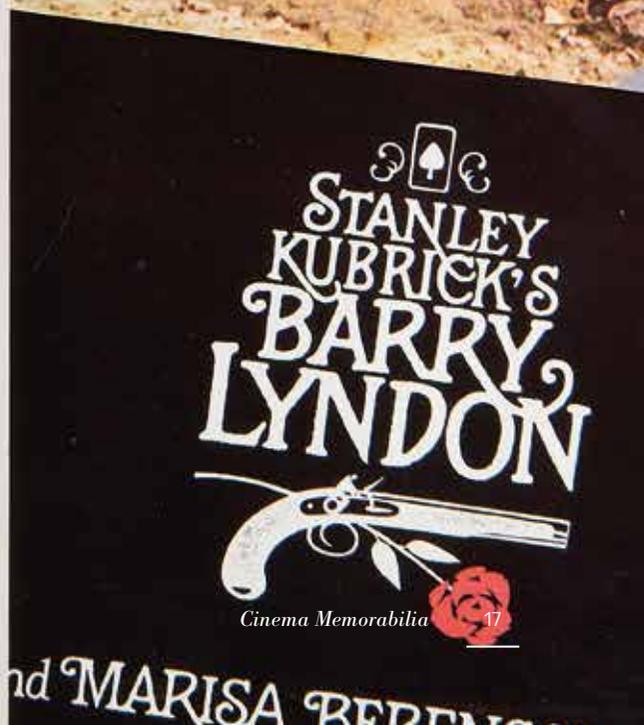
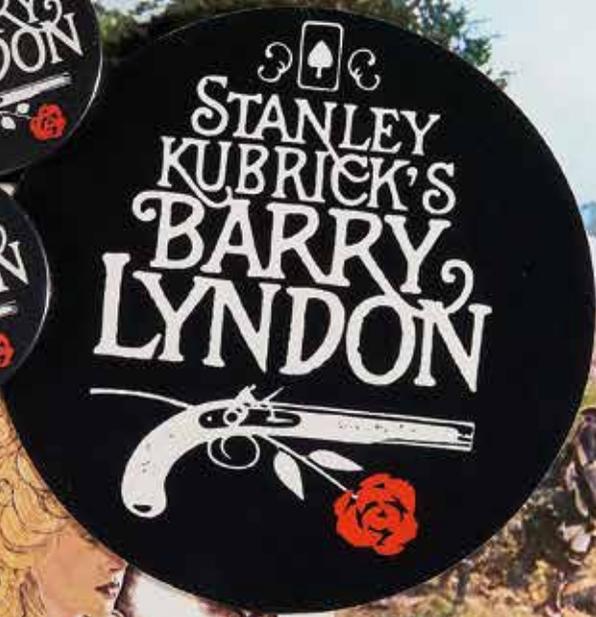
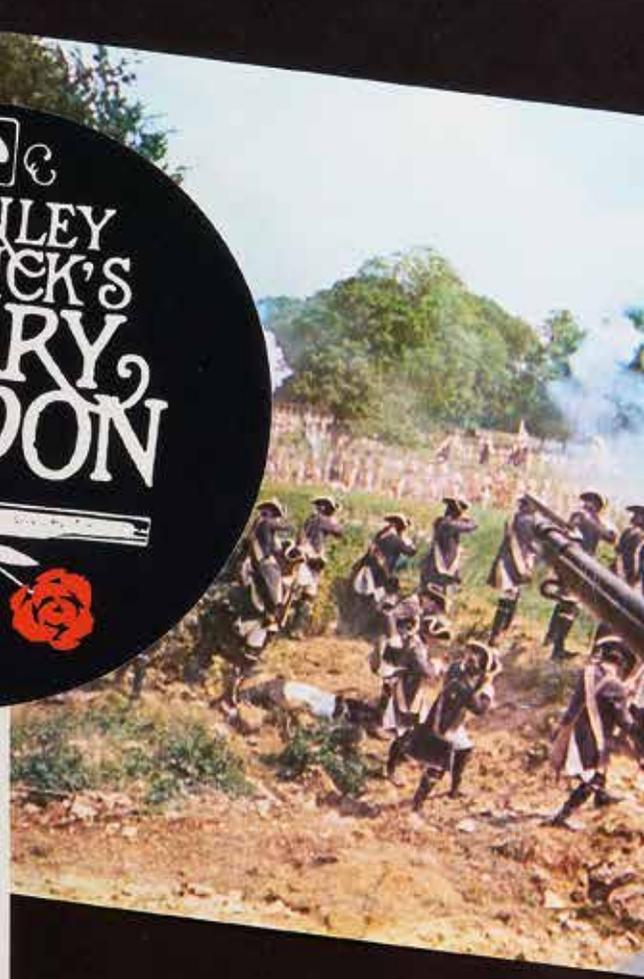
€ 1.500



Music from the soundtrack of



a film by STANLEY KUBRICK
starring RYAN O'NEAL



Cinema Memorabilia 17

and MARISA BERENSON



16

UN CAPPELLO DA BARRY LYNDON

Elegante cappello a tricorno in stoffa nera e passamaneria argentata con un fiocco in seta nera, nelle fogge militari inglesi della fine del secolo XVIII, fascia interna in pelle beige, taglia 7 ¼. Prodotto per il film del 1975 *Barry Lyndon* e disegnato da Milena Canonero, la costumista italiana più nota e premiata ad Hollywood che proprio con questo film vinse il suo primo Oscar per i migliori costumi.

A HAT FROM BARRY LYNDON

Elegant tricorn hat in black felt and silver trimmings with a black silk bow, in the British military style of the end of the 18th Century, beige inner leather band, size 7 ¼.

Produced for the 1975 film Barry Lyndon and designed by Milena Canonero, the most famous award-winning Italian costume designer in Hollywood who won her first Oscar for best costumes with this movie.

€ 1.000

17

LA REALIZZAZIONE DI BARRY LYNDON

Raccoglitore per documenti a soffietto, numero "1" manoscritto in rosso su trassello cartaceo della marca Tuff-Nuff, cm 37 x 25. Questo raccoglitore serviva per contenere alcuni script del film, diviso per le seguenti scene, ciascuna con suo tassello dattiloscritto:

*Ribbon Scene
Roast Beef of Old England
High Road to Dublin
Grogan in Ditch
Battlefield Peasants strip the dead
Night. Road. Barry passes sentries dressed as an officer
Prussian Officer's Mess
Courtyard Capture
Prussian Irregularities
Prussian Fighting Barry Quick cuts*

THE MAKING OF BARRY LYNDON

Bellow case, handwritten inscription with number "1" in red on paper label of the brand Tuff-Nuff, 14.6 x 9.8 in. This case was used for some of the film's scripts, divided by scenes, each with its typewritten title.

*Ribbon Scene
Roast Beef of Old England
High Road to Dublin
Grogan in Ditch
Battlefield Peasants strip the dead
Night. Road. Barry passes sentries dressed as an officer
Prussian Officer's Mess
Courtyard Capture
Prussian Irregularities
Prussian Fighting Barry Quick cuts*

€ 2.000



|B

Ribbon scene

|C

Roast Beef of Old England

High Road to Dublin

|D

Grogan in Ditch

|E

Battlefield - Peasants strip the dead.

|F

Night. Road. Barry passes sentries dressed as an officer.

|G

Prussian Officer's Mess

|H

Courtward Capture

|IJ

Prussian Irregularities

|KL

|M

|Mc

|NO



Tuff - Neuff

Cloth Exp. Welles

Octavo Ref 87 D Ref 6A/4 Footscap

Cinema Memorabilia



18

SHINING

Bel lotto composto da 6 fotobuste e 3 jumbo lobby card edite per la distribuzione italiana di *Shining* nel 1980. Universalmente riconosciuto come un vero cult movie del genere horror, fu interpretato da uno straordinario Jack Nicholson e incarna la perfetta trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Stephen King del 1977.

Fotobuste cm 50 x 70.

Jumbo lobby card cm 51 x 38.

Lot consisting of 6 lobby cards and 3 jumbo lobby cards published for the Italian distribution of The Shining in 1980. Universally recognized as a true cult movie of the horror genre, it was played by the extraordinary Jack Nicholson and represents the perfect film adaptation of the novel by Stephen King of 1977.

Lobby cards 19.68 x 27.56 in.

Jumbo lobby cards 20 x 15 in.

€ 100

19

LA PROMOZIONE DI SHINING

Lotto di materiale promozionale del film composto da una T-Shirt gialla con il titolo impresso in nero sul fronte, alcuni stickers gialli per le pizze del film e una brochure di 4 pagine in 4° stampata il 26 maggio del 1980 per pubblicizzare il film.

PROMOTING THE SHINING

Lot of promotional material of the film The Shining consisting of a yellow T-shirt with the title printed in black, some yellow stickers for the film's reel and a 4-page in 4° advertising brochure printed on May 26, 1980.

€ 1.000

THE SHINING

© WARNER BROS. INC. 1980

© FACTORS ETC. INC. REAR. 08.



20

UNA CAMICIA DA SHINING

Camicia in cotone bordeaux con due tasche sul petto, marca Austin Reed "Made in Sweden". La camicia proviene dal set di *Shining* ed è stata indossata dall'attore Jack Nicholson nelle prove dei diversi costumi previsti per il film.

A SHIRT FROM THE SHINING

Burgundy cotton shirt with two chest pockets, Austin Reed brand "Made in Sweden". The shirt comes from *The Shining* set and was worn by actor Jack Nicholson in the rehearsals of the different stage costumes arranged for the film.

€ 1.000

21

I PORTACHIAVI DELL'OVERLOOK HOTEL

Gruppo di 7 portachiavi in plastica policroma, rossa, blu e verde, con numeri fittizi delle stanze dell'Overlook Hotel. I numeri sono 6, 8, 9, 100, 213, 310 e 428.

THE KEYSCHAINS OF THE OVERLOOK HOTEL

Group of 7 polychrome plastic keychains, red, blue and green, with fake room numbers of the Overlook Hotel. Numbers are 6, 8, 9, 100, 213, 310 and 428.

€ 1.000

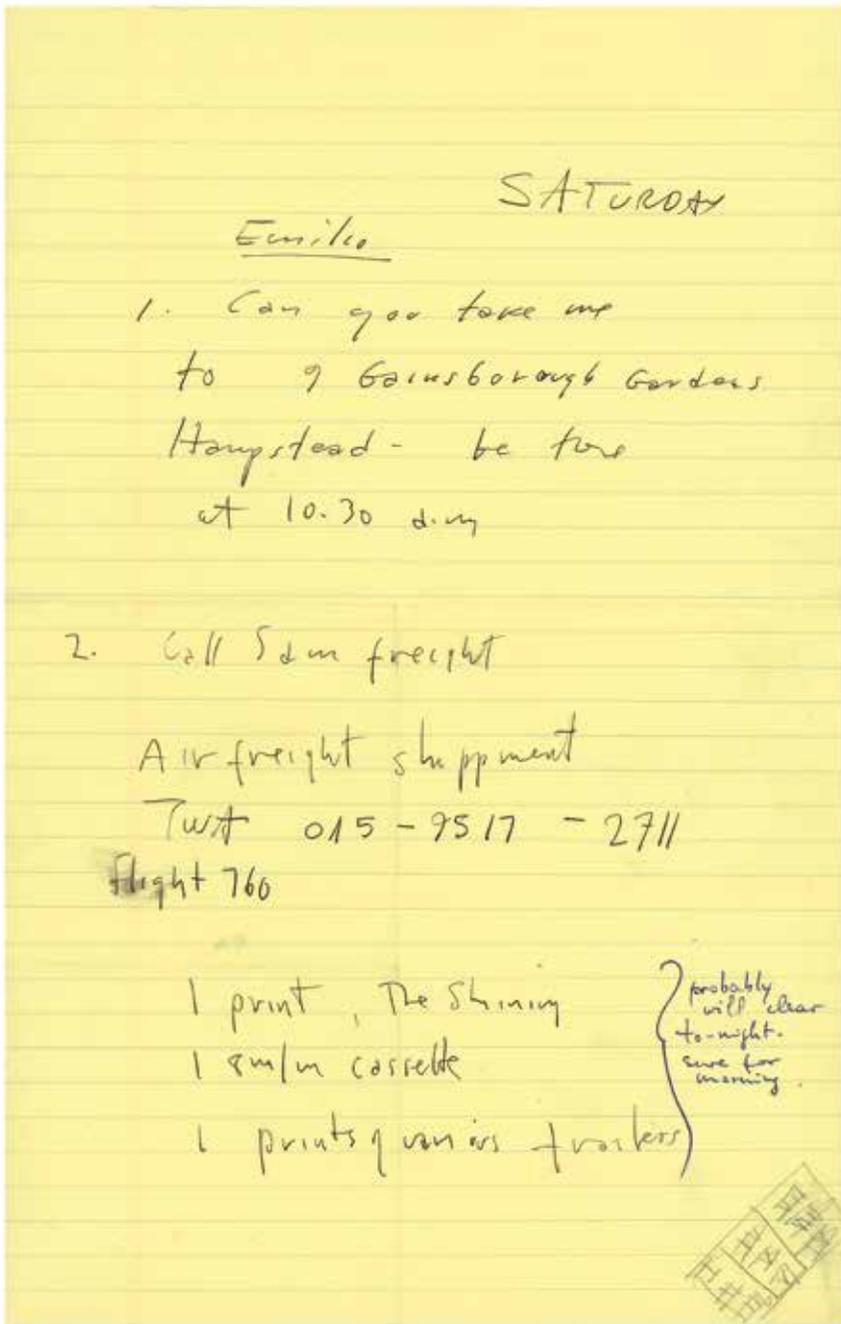


FRIDAY AND SATURDAY

Due note manoscritte su carta gialla per due giorni della settimana, nella prima ci sono indicazioni per commissioni da svolgersi un venerdì con, al verso, una nota autografa a matita firmata "S". Mentre nella seconda il regista chiede di essere accompagnato dal celebre scrittore John le Carré: "Emilio. Can you take me to 9 Gainsborough Gardens, Hampstead. Be there at 10.30 a.m." e, poco più sotto, chiede anche una stampa di *Shining*.

Two handwritten notes on yellow paper for two days of the week, in the first there are indications for tasks to be performed on a Friday with, on the reverse, an autograph in pencil signed "S". While in the second the director asks to be driven to the famous writer John le Carré: "Emilio. Can you take me to 9 Gainsborough Gardens, Hampstead. Be there at 10.30 a.m." and, a little further down, he also asks for a print of the *Shining*.

€ 400



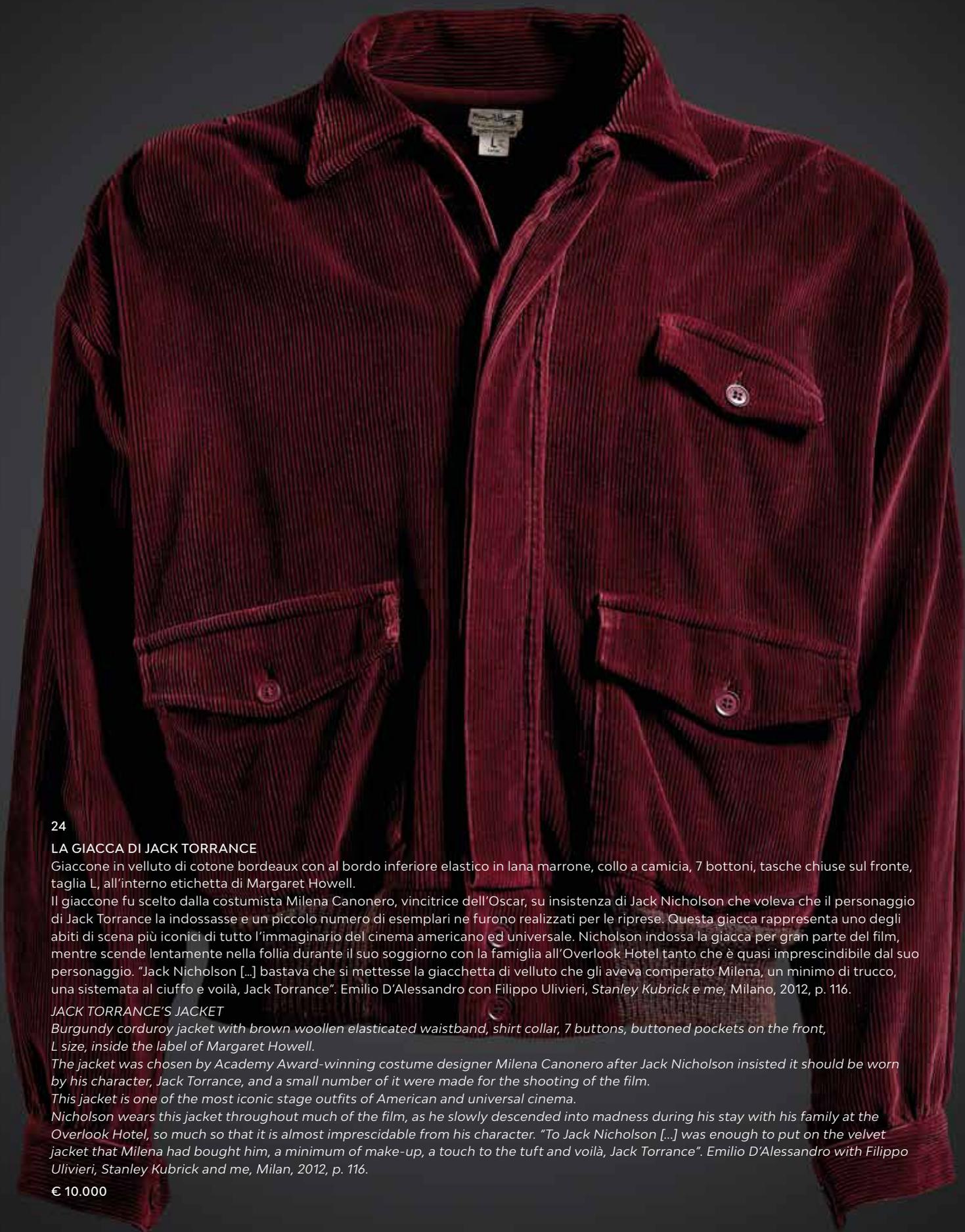
HORROR FILM

Lungo frammento della pellicola originale del film *The Shining* contenente la scena nella quale Wendy, impersonata da Shelley Alexis Duvall, porta in braccio Danny, rappresentato dal piccolo Danny Lloyd. Questi frammenti, dati da Kubrick a D'Alessandro, sono particolarmente rari in quanto il regista notoriamente faceva bruciare tutte le parti di pellicola avanzate alla conclusione del montaggio finale dei film.

Long cuts of the original film *The Shining* containing the scene in which Wendy, played by Shelley Alexis Duvall, carries Danny, played by little Danny Lloyd. These cuts, given by Kubrick to D'Alessandro, are particularly rare because the director notoriously burned all the film leftovers at the conclusion of the editing.

€ 3.000





24

LA GIACCA DI JACK TORRANCE

Giaccone in velluto di cotone bordeaux con al bordo inferiore elastico in lana marrone, collo a camicia, 7 bottoni, tasche chiuse sul fronte, taglia L, all'interno etichetta di Margaret Howell.

Il giaccone fu scelto dalla costumista Milena Canonero, vincitrice dell'Oscar, su insistenza di Jack Nicholson che voleva che il personaggio di Jack Torrance la indossasse e un piccolo numero di esemplari ne furono realizzati per le riprese. Questa giacca rappresenta uno degli abiti di scena più iconici di tutto l'immaginario del cinema americano ed universale. Nicholson indossa la giacca per gran parte del film, mentre scende lentamente nella follia durante il suo soggiorno con la famiglia all'Overlook Hotel tanto che è quasi imprescindibile dal suo personaggio. "Jack Nicholson [...] bastava che si mettesse la giacchetta di velluto che gli aveva comperato Milena, un minimo di trucco, una sistemata al ciuffo e voilà, Jack Torrance". Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 116.

JACK TORRANCE'S JACKET

Burgundy corduroy jacket with brown woollen elasticated waistband, shirt collar, 7 buttons, buttoned pockets on the front, L size, inside the label of Margaret Howell.

The jacket was chosen by Academy Award-winning costume designer Milena Canonero after Jack Nicholson insisted it should be worn by his character, Jack Torrance, and a small number of it were made for the shooting of the film.

This jacket is one of the most iconic stage outfits of American and universal cinema.

*Nicholson wears this jacket throughout much of the film, as he slowly descended into madness during his stay with his family at the Overlook Hotel, so much so that it is almost imprescidabile from his character. "To Jack Nicholson [...] was enough to put on the velvet jacket that Milena had bought him, a minimum of make-up, a touch to the tuft and voilà, Jack Torrance". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick and me*, Milan, 2012, p. 116.*

€ 10.000



“ Io mi prenotai due tappeti della Colorado Lounge, 75 sterline e 27 centesimi l'uno, che finirono a casa mia a Farm Road, uno in sala da pranzo e l'altro in salotto ”

“ *I reserved two Colorado Lounge carpets, 75 pounds and 27 cents each, which ended up in my house on Farm Road, one in the dining room and the other in the living room* ”

Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick e me, Milano, 2012, p. 131.

Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 131.

25

TAPPETO A LOSANGHE ARANCIONI DEL COLORADO LOUNGE

Tappeto con disegno optical a losanghe arancioni e gialle su fondo bianco.

Al verso tre annotazioni a pennarello: "E.D." (Emilio D'Alessandro), "No 1008" e "R[eserved] for Emilio".

Cm 355 x 250.

CARPET WITH ORANGE LOZENGES FROM THE COLORADO LOUNGE

Carpet with optical design of orange and yellow lozenges on a white background. On the verso three annotations in marker: "E.D." (Emilio D'Alessandro), "No 1008" and "R [eserved] for Emilio".

139.8 x 98.4 in.

139.8 x 98.4 in.

€ 2.000

26

TAPPETO A QUADRATI ROSSI DEL COLORADO LOUNGE

Tappeto con disegno optical a quadrati rossi e arancioni con bordo bianco su fondo arancione. Al verso due annotazioni a pennarello: "E + J" (Emilio e Janette), "No 1040".

Cm 355 x 250.

CARPET WITH RED SQUARES FROM THE COLORADO LOUNGE

Carpet with optical design of red and orange squares with white border on an orange background. On the reverse side two annotations in marker:

"E + J" (Emilio and Janette), "No 1040".

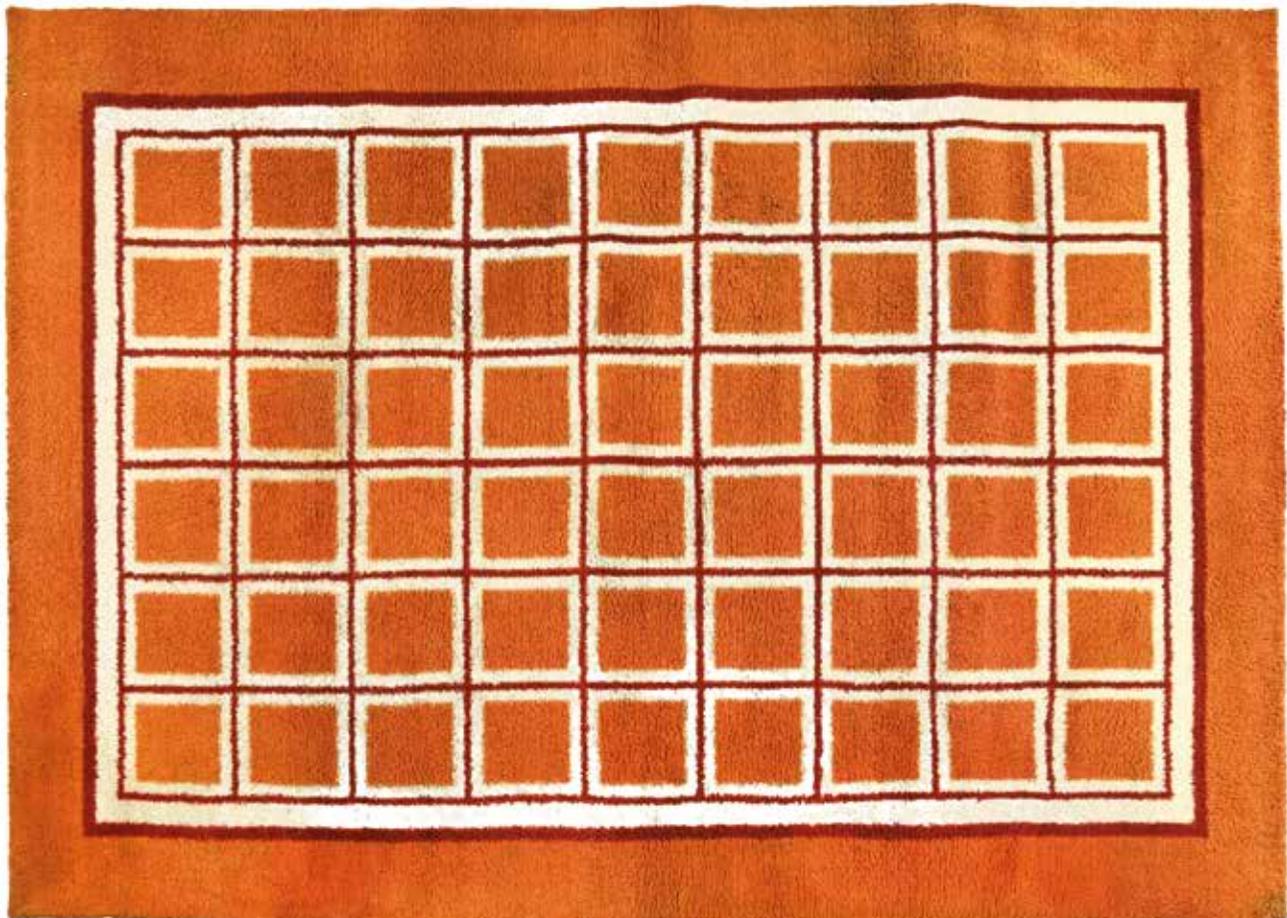
139.8 x 98.4 in.

139.8 x 98.4 in.

€ 2.000



25



26

May 12, 1989

Mr. Emilio D'Alessandro

was my FAC and is

collecting my Colt .45

from gunsmith Bob Rayson.

Stanley Kubrick

27

KUBRICK'S GUNS

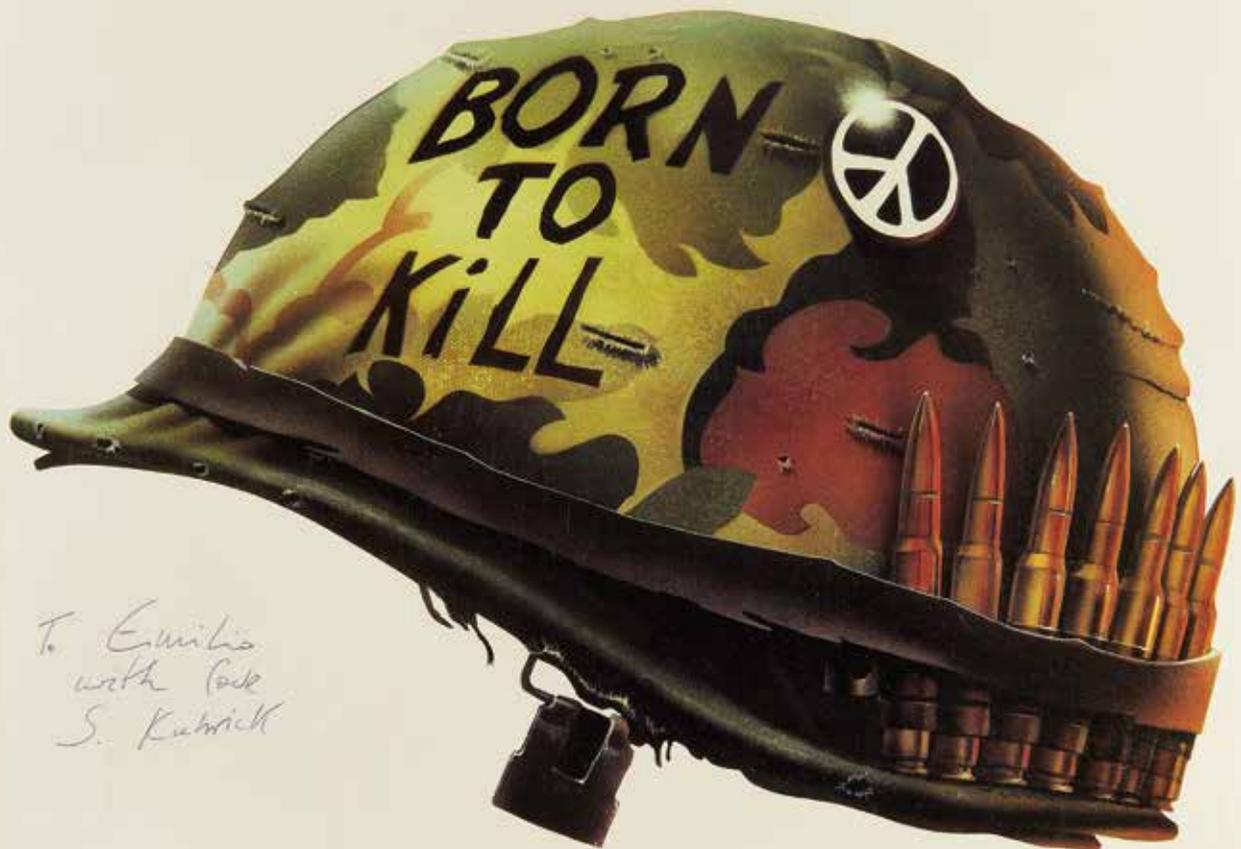
Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, nella quale il regista autorizza Emilio D'Alessandro a ritirare un revolver Colt 45 a suo nome e per suo conto, con firma per esteso "Stanley Kubrick". Nel lotto anche una lettera dattiloscritta, 1 pagina in 4° su carta intestata, datata "September 22, 1983", altre 2 lettere di simile argomento, 1 biglietto autografo e 2 ricevute di pistole.

Autograph signed letter, 1 page in 8°, in which the director authorizes Emilio D'Alessandro to collect a Colt 45 revolver in his name and on his behalf, with full signature "Stanley Kubrick". In the lot there is also a typewritten letter, 1 page in 4° on headed paper, dated "September 22, 1983", 2 other letters of similar subject, 1 autograph ticket and 2 gun receipts.

€ 1.000

Stanley Kubrick's
FULL METAL JACKET

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK



ORIGINAL FILM MUSIC BY
Abigail Mead

28

LA COLONNA SONORA DI FULL METAL JACKET

Vinile con musiche originali del film e dedica autografa: "To Emilio with Love. S. Kubrick". Nel lotto anche vinile a 45 giri con la traccia intitolata "I Wanna Be Your Drill Instructor" cantata da Abigail Mead [alias Vivian Kubrick] e Nigel Goulding. "Per la colonna sonora, Stanley era rimasto molto impressionato da alcune musiche composte da sua figlia Vivian e aveva deciso di affidarle il lavoro senza interpellare nessun altro compositore". Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 193.

FULL METAL JACKET SOUNDTRACK

Vinyl record with the original soundtrack of the film and the autograph dedication: "To Emilio with Love. S. Kubrick". In the lot also a 45 vinyl record with the track "I Wanna Be Your Drill Instructor" by Abigail Mead [alias Vivian Kubrick] and Nigel Goulding. "For the soundtrack, Stanley was very impressed by some music composed by his daughter Vivian and had decided to entrust her the job without questioning any other composer". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick and me*, Milan, 2012, p. 193.

€ 2.000

“ Le palette e le torce furono distribuite a tutti i tecnici che avevano lavorato al film; ne avanzavano molte e le portammo a Childwickbury per farle usare ai giardinieri ”

Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick e me, Milano, 2012, p. 193.

“ The shovels and torches were distributed to all the technical crew who had worked on the film; I took a lot of them and took them to Childwickbury to be used by the gardeners ”

Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 193.

29

COPPIA DI PALE MILITARI

Coppia di pale militari in metallo con manico di legno, mezza custodia in tela verde con ganci per attaccarla al cinturone, dal set di *Full Metal Jacket*. Le custodie in tela sono marchiate sul fronte "U.S." e datate sul retro "26 August 1960".

PAIR OF MILITARY SHOVELS

Pair of metal military shovels with wooden handle, half-case in green canvas with hooks to attach it to the belt from Full Metal Jacket's set. The canvas cases are marked "U.S." on the front and dated on the back "26 August 1960".

€ 500



30

COLTELLO A BAIONETTA

Coltello a baionetta con custodia in metallo e tela verde,
marchiato U.S. M8A1 wd. dal set di *Full Metal Jacket*.
Cm 32.

BAYONET KNIFE

Bayonet knife with metal case and green canvas, U.S. M8A1 wd.
from *Full Metal Jacket*.
12.6 in.

€ 1.000



31

ATTREZZI MILITARI

Gruppo di tre torce a pile in plastica e metallo, marca "Fulton Made in USA", modello MX-991\U, con diversi filtri anche colorati contenuti nel fondino dal set di *Full Metal Jacket*. Nel lotto anche un cappello militare in cotone verde.

Cm 21.

MILITARY TOOLS

Group of three flashlights in plastic and metal, by "Fulton Made in USA" model MX-991 \ U, with different also colored filters contained in the bottom end from Full Metal Jacket's set.

In the lot also a green cotton military hat.

8.3 in.

€ 500







32

GILET DAL SET DI FULL METAL JACKET

Gilet in cotone verde a tasche sia interne che esterne, taglia XL, con ricamo "Stanley Kubrick's Full Metal Jacket" creato appositamente per i membri della produzione.

VEST FROM FULL METAL JACKET'S SET

Green cotton vest with internal and external pockets, XL size, with embroidered inscription "Stanley Kubrick's Full Metal Jacket", specifically designed for the crew members.

€ 1.000

33

UNO DEI CAPPELLI DEL SERGENTE HARTMANN

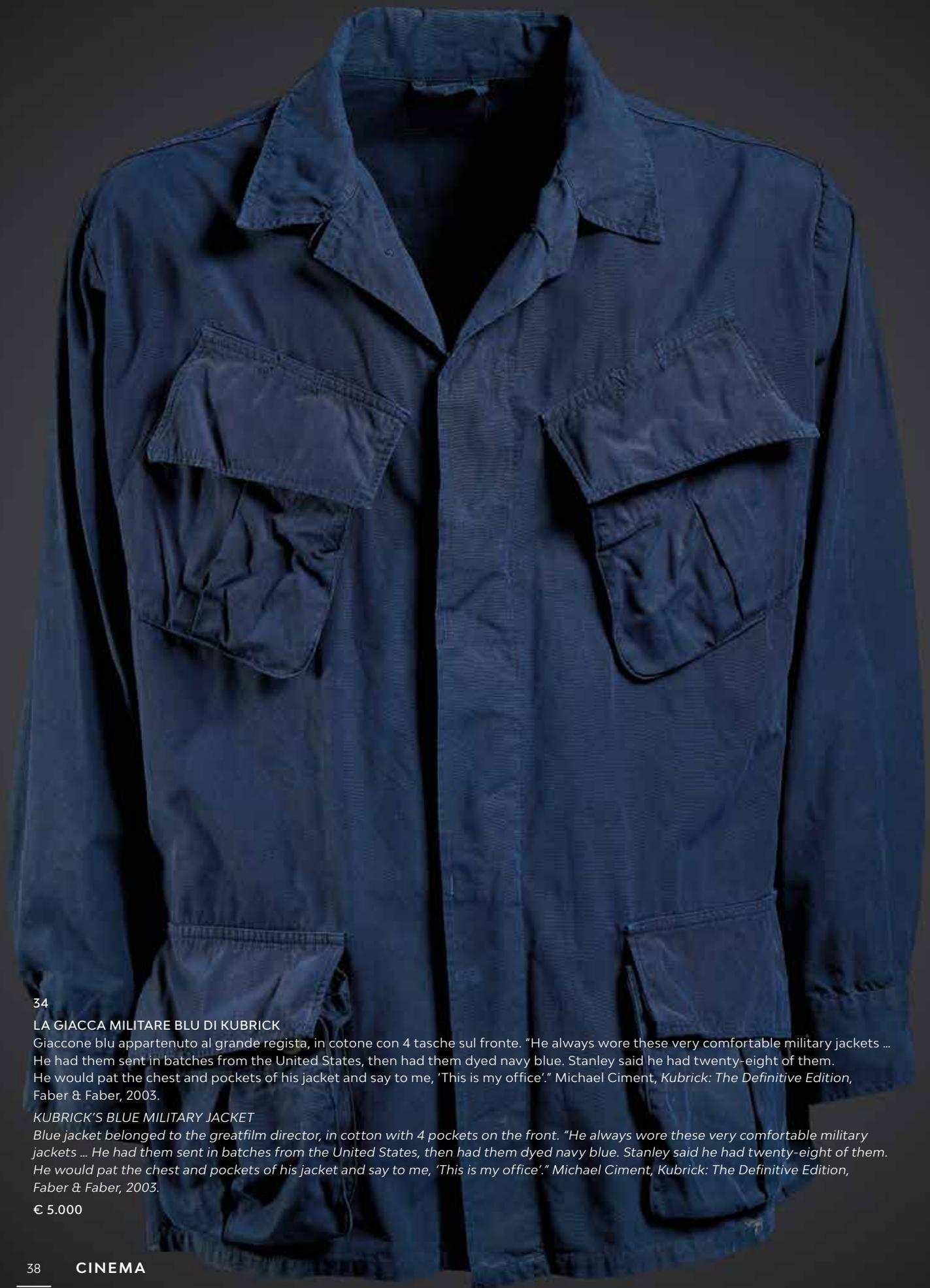
Capello in feltro con fettuccia indossato dall'attore Ronald Lee Ermey durante le riprese di *Full Metal Jacket* (difetti e mancanze). Oggetto simbolo del severissimo istruttore dei marines protagonista della prima parte del film. Rude e di ferrea rigidità, il personaggio di Hartmann sottopone ad estenuanti sessioni di allenamento le reclute pretendendo un maniacale rispetto della disciplina ed esprimendosi in modo intimidatorio. Per queste sue caratteristiche sarà proprio lui a ricevere la famosa pallottola che dà il nome al film. Nel lotto anche 8 lobby cards per la promozione del film.

ONE OF GUNNERY SERGEANT HARTMANN HATS

Felt hat with band, worn by the actor Ronald Lee Ermey during the filming of Full Metal Jacket (defects and losses).

Iconic symbol of the marine instructor, leading role in the first part of the film. Severe and harsh, Hartmann's character subjects the young recruits to exhausting training sessions demanding a maniacal respect for discipline and expressing himself intimidatingly. Because of these characteristics, he will receive the famous bullet that gives the film its name. In the lot also 8 lobby cards for the promotion of the film.

€ 3.000



34

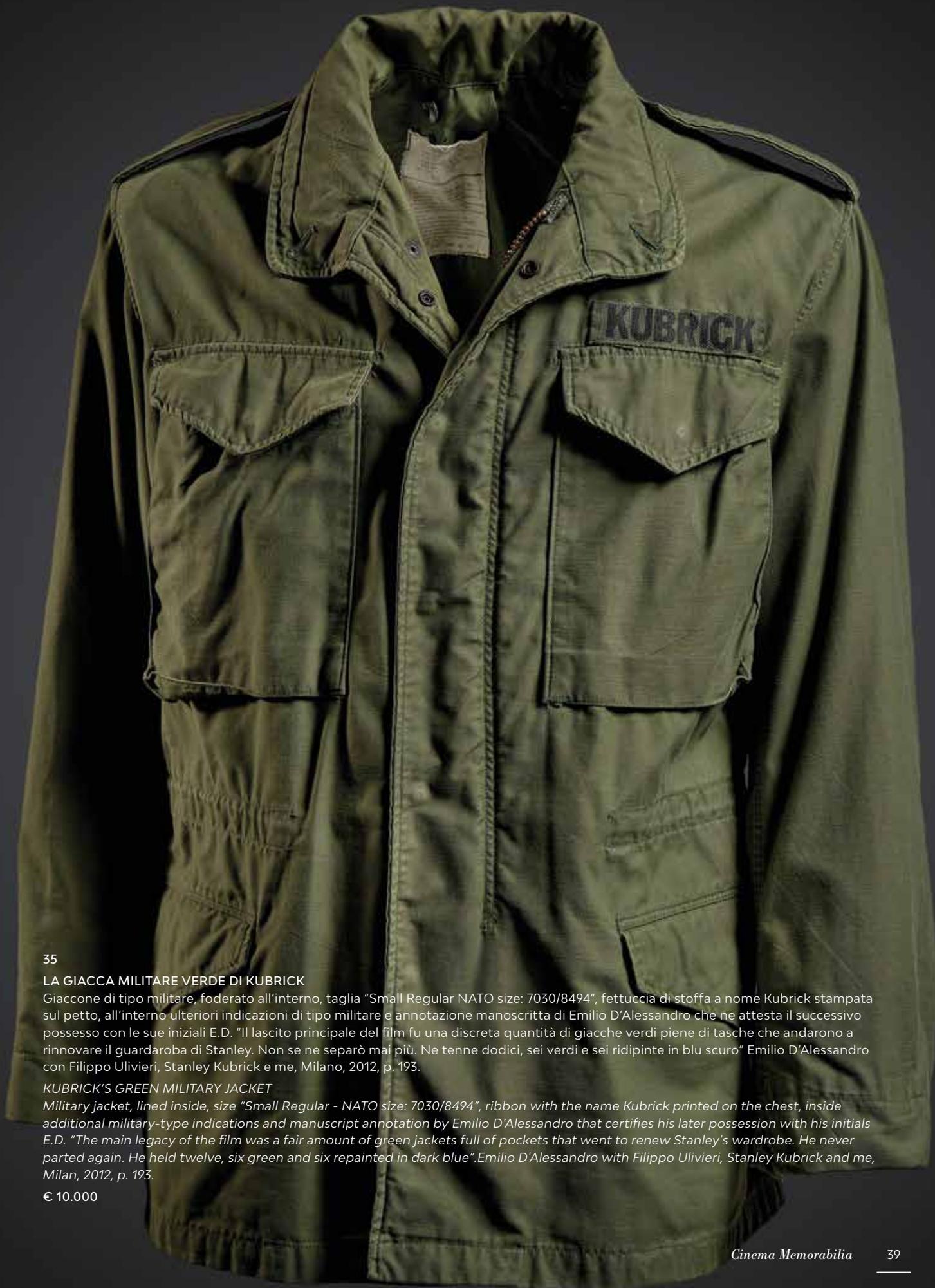
LA GIACCA MILITARE BLU DI KUBRICK

Giaccone blu appartenuto al grande regista, in cotone con 4 tasche sul fronte. "He always wore these very comfortable military jackets ... He had them sent in batches from the United States, then had them dyed navy blue. Stanley said he had twenty-eight of them. He would pat the chest and pockets of his jacket and say to me, 'This is my office'." Michael Ciment, *Kubrick: The Definitive Edition*, Faber & Faber, 2003.

KUBRICK'S BLUE MILITARY JACKET

Blue jacket belonged to the great film director, in cotton with 4 pockets on the front. "He always wore these very comfortable military jackets ... He had them sent in batches from the United States, then had them dyed navy blue. Stanley said he had twenty-eight of them. He would pat the chest and pockets of his jacket and say to me, 'This is my office'." Michael Ciment, *Kubrick: The Definitive Edition*, Faber & Faber, 2003.

€ 5.000



35

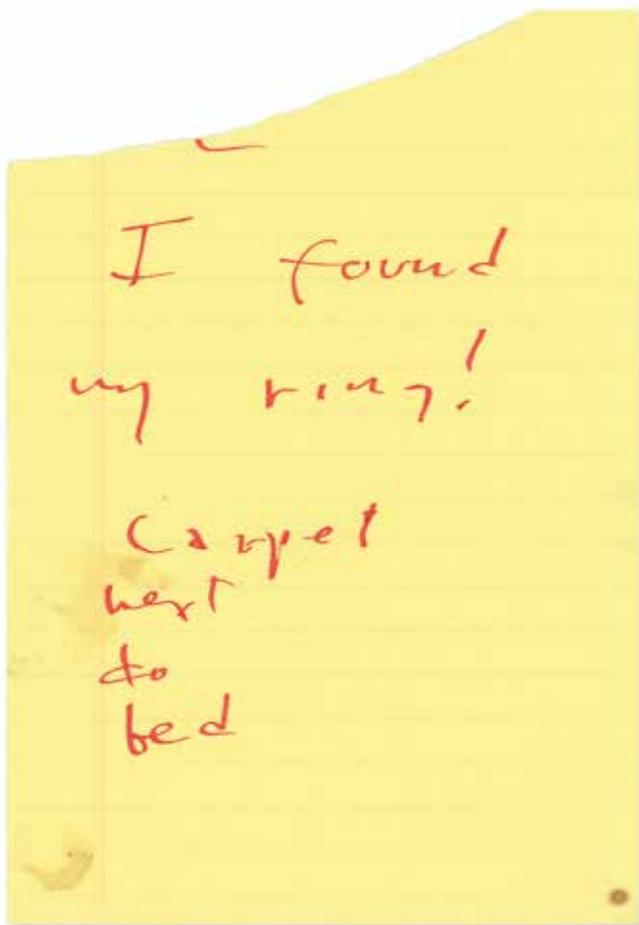
LA GIACCA MILITARE VERDE DI KUBRICK

Giaccone di tipo militare, foderato all'interno, taglia "Small Regular NATO size: 7030/8494", fettuccia di stoffa a nome Kubrick stampata sul petto, all'interno ulteriori indicazioni di tipo militare e annotazione manoscritta di Emilio D'Alessandro che ne attesta il successivo possesso con le sue iniziali E.D. "Il lascito principale del film fu una discreta quantità di giacche verdi piene di tasche che andarono a rinnovare il guardaroba di Stanley. Non se ne separò mai più. Ne tenne dodici, sei verdi e sei ridipinte in blu scuro" Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick e me, Milano, 2012, p. 193.

KUBRICK'S GREEN MILITARY JACKET

Military jacket, lined inside, size "Small Regular - NATO size: 7030/8494", ribbon with the name Kubrick printed on the chest, inside additional military-type indications and manuscript annotation by Emilio D'Alessandro that certifies his later possession with his initials E.D. "The main legacy of the film was a fair amount of green jackets full of pockets that went to renew Stanley's wardrobe. He never parted again. He held twelve, six green and six repainted in dark blue". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 193.

€ 10.000



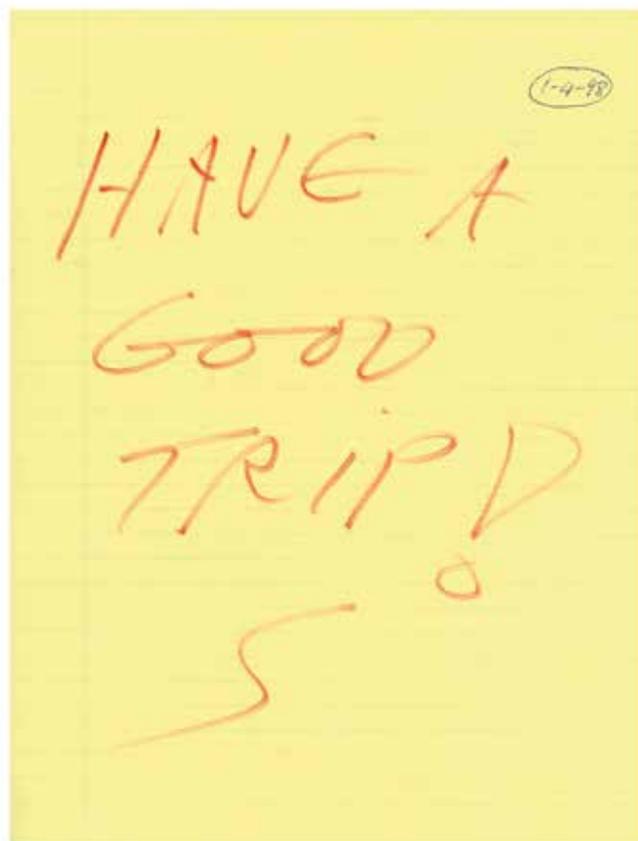
36

LOST AND FOUND

Piccolo lotto composto da due note autografe di Kubrick; in una chiede "Emilio please look for my orange-yellow 5 x 8 spiral notebook". Nell'altra, in inchiostro rosso su carta gialla, esultante, il regista scrive: "I found my ring! Carpet next to bed", e non si trattava di un anello qualsiasi ma della sua fede nuziale!

Small lot of two autograph notes by Kubrick; in one he asks "Emilio please look for my orange-yellow 5 x 8 spiral notebook". In the other, in red ink on yellow paper, the director exultantly writes: "I found my ring! Carpet next to bed", and it was not a ring of any kind, but his own wedding ring!

€ 300



37

HAVE A GOOD TRIP

Biglietto autografo di Kubrick scritto in pennarello rosso su carta gialla, con data "1-4-98" aggiunta successivamente.

Autograph note by Kubrick in red marker on yellow paper, with date "1-4-98" added later.

€ 300

E

last night 3.AM

We had a weirdo here at the front door who the police eventually arrested.

He said he had spent 2 hrs by the G-Wagon.

Look it over carefully.

The guy was in his late twenties - 30's and had very long red-hair, in case he decides to come back.

He lives in St-Albans and the police said they thought he was a bit nuts.

S

38

A WEIRDO AT THE DOOR

Bella lettera autografa firmata "S", una pagina in 4°. "E we had a weirdo here last night 3.AM at the front door who the police eventually arrested. He said he had spent 2 hrs by the G-Wagon. Took it over carefully. The guy was in his late twenties-30's and had very long red-hair, in case he decides to come back. He lives in St. Albans and the police said they thought he was a bit nuts".

Autograph letter signed "S", one page in 4°. "E we had a weirdo here last night 3.AM at the front door who the police eventually arrested. He said he had spent 2 hrs by the G-Wagon. Took it over carefully. The guy was in his late twenties-30's and had very long red-hair, in case he decides to come back. He lives in St. Albans and the police said they thought he was a bit nuts".

€ 500



39

LEELEE SOBIESKI 1983

Eyes Wide Shut 1997

Olio su tela entro cornice lignea, titolato, datato e firmato 'Eyes Wide Shut 1997 Leelee Sobieski' al verso.

Liliane Rudabet Gloria Elsveta Sobieski, in arte Leelee Sobieski, è un'attrice americana di origine polacca. La sua fama si deve alla sua performance nel celebre film di Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, in cui interpreta la figlia adolescente del Signor Milich, il noleggiatore di costumi cui si rivolge Tom Cruise/Bill. Il dipinto rappresenta l'omaggio della giovane attrice al grande regista ed è stato realizzato durante le riprese del film.

45,5 x 61 cm

Oil on canvas in wooden frame, titled, dated and signed 'Eyes Wide Shut 1997 Leelee Sobieski' on the reverse.

Liliane Rudabet Gloria Elsveta Sobieski, stage name Leelee Sobieski is an American actress of Polish origins. She achieved large recognition in her teens for her performance in the famous movie Eyes Wide Shut directed by Stanley Kubrick as the daughter of Mr Milich, the costume store owner where Tom Cruise/Bill goes. This painting is an homage of the young actress to the great director and was painted during the shooting of the film.

17.91 x 24.02 in.

€ 2.000



40

OROLOGIO DAL SET DI EYES WIDE SHUT

Orologio da polso al quarzo di marca Lorus modello V532-5A40R1, in metallo dorato e movimento fatto in Giappone, indossato da Tom Cruise durante le riprese di *Eyes wide shut*.

WRISTWACH FROM EYES WIDE SHUT'S SET

Lorus quartz wristwatch model V532-5A40R1, gilt metal, Japan made movement, worn by Tom Cruise during the filming of Eyes wide shut.

€ 3.000



41

IL CIAK DI EYES WIDE SHUT

Ciak originale del film *Eyes wide shut* in plastica, legno, metallo e due magneti, con tutte le scritte incise in nero tranne che per *Panavision* incisa invece in rosso.

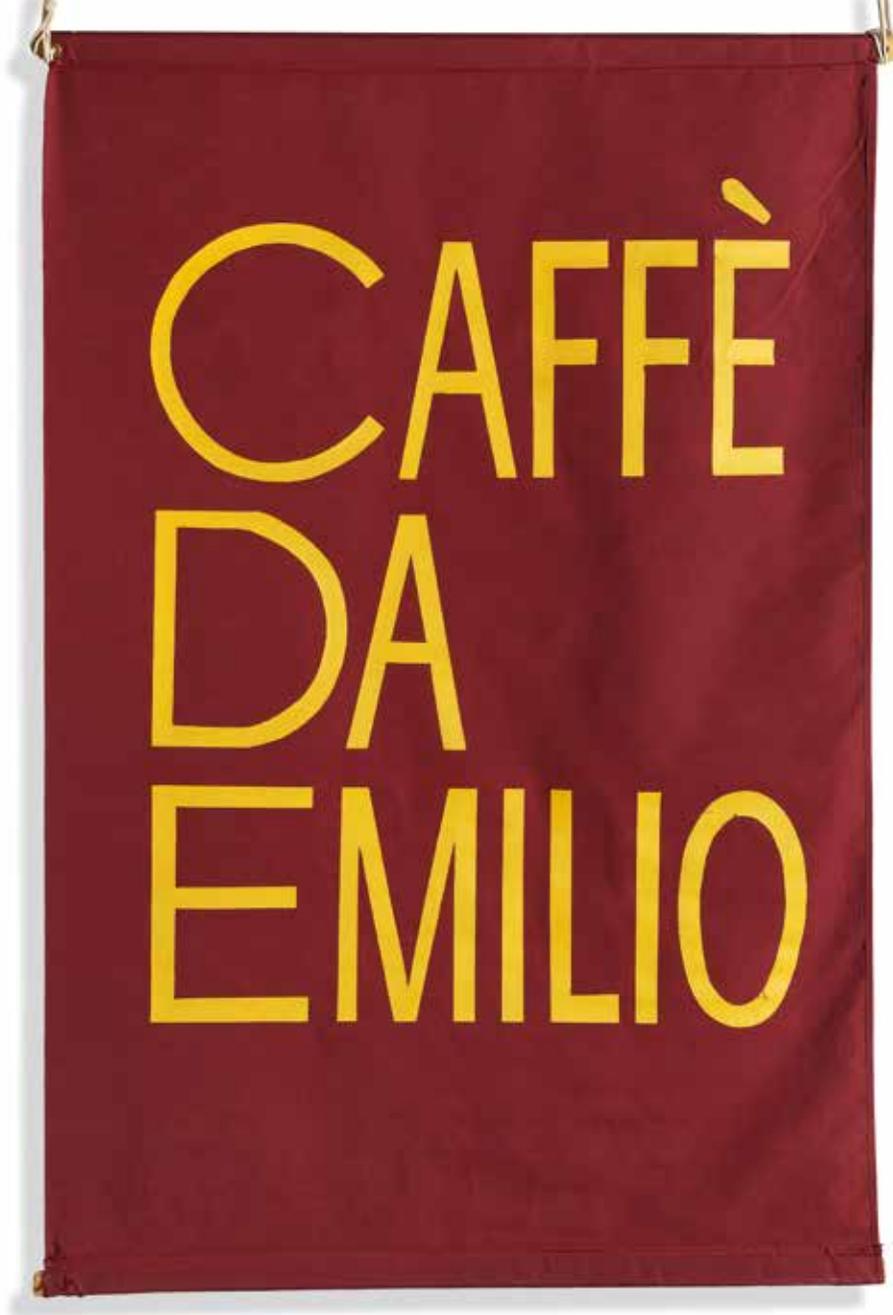
Cm 24 x 28.

EYES WIDE SHUT'S CLAPPERBOARD

Original film clapperboard for *Eyes wide shut* in plastic, wood, metal and two magnets, with all the inscriptions engraved in black except for *Panavision* engraved in red.

9.4 x 11 in.

€ 5.000



42

STANLEY'S HOMAGE TO EMILIO

Grande stendardo in tela bordeaux con la scritta in giallo "Caffè da Emilio" dipinta da ambo i lati, usata sul set di *Eyes wide shut*. D'Alessandro ha più volte raccontato che Kubrick gli chiese di usare il nome Emilio per un negozio nelle vie che ricostruivano New York negli studios di Pinewood. Apparentemente questo nome aveva anche una valenza affettiva per il regista, in quanto i suoi genitori quando vivevano a Los Angeles, abitavano proprio al di sopra di una caffetteria che si chiamava così.
Cm 178 x 120.

*Large burgundy canvas banner with yellow lettering reading "Caffè da Emilio" painted on both sides, used on the set of *Eyes wide shut*. D'Alessandro has repeatedly said that Kubrick asked him to use the name Emilio for a shop in the streets of New York re-made at the Pinewood studios. Apparently this name had also an emotional value for the director, because his parents had been living in Los Angeles right above a café that was called that way.*

70.1 x 47.2 in.

€ 1.000





43

CAPPOTTO INDOSSATO DA TOM CRUISE

Elegante cappotto blu scuro di lana, un petto con 3 bottoni, due tasselli interni con le diciture "Made specially for Selfridges London" e "Moorhouse & Brook". Uno dei cappotti selezionati sotto la supervisione della costumista inglese Marit Allen e indossato da Tom Cruise durante le riprese di *Eyes wide shut*. Negli ultimi anni Emilio D'Alessandro lo ha usato e per questo motivo gli sono state accorciate le maniche. Segni di usura e alcuni fori di tarme.

COAT WORN BY TOM CRUISE

Smart dark blue wool coat, single chested with 3 buttons, two inner labels "Made specially for Selfridges London" and "Moorhouse & Brook". One of the coats selected under the supervision of the British costume designer Marit Allen and worn by Tom Cruise during the filming of *Eyes wide shut*. In the past years Emilio D'Alessandro had been wearing it and for this reason the sleeves were shortened. Signs of wear and some moth holes.

€ 3.000



at 9³⁰ a.m.

Elmils
2-SEPT.

Call Michael

(0385
277901
mobile)

Doven on Tom's

number 01753

662 526

Say that I ~~as~~ figured
out on the way home
in the car, at 3 a.m.

that we will have a

full day's shooting

without Tom

44

SHOOTING WITHOUT TOM

Bellissima nota autografa di due pagine in 4° su carta a righe bianca in inchiostro blu riguardo la produzione di *Eyes Wide Shut*. "At 9.30 a.m. call Michael Doven on Tom's number 01753 662526. Say that I figured out on the way home in the car, at 3 a.m. that we will have a full day's shooting without Tom and he should cancel the helicopter today". Il signor Doven all'epoca era l'assistente personale e capo dello staff di Tom Cruise.

Autograph letter, two pages in 4°, on white striped paper in blue ink about the production of *Eyes Wide Shut*. "At 9.30 a.m. call Michael Doven on Tom's number 01753 662526. Say that I figured out on the way home in the car, at 3 a.m. that we will have a full day's shooting without Tom and he should cancel the helicopter today". Mr. Doven was at the time of filming personal assistant and chief of staff to Tom Cruise.

€ 500



45

MR. AND MRS. KUBRICK'S SEASON GREETINGS

Bel lotto composto da 5 biglietti autografi con gli auguri dei coniugi Kubrick.

Nice lot composed of 5 autograph greeting cards with the season wishes of the Kubricks.

€ 500

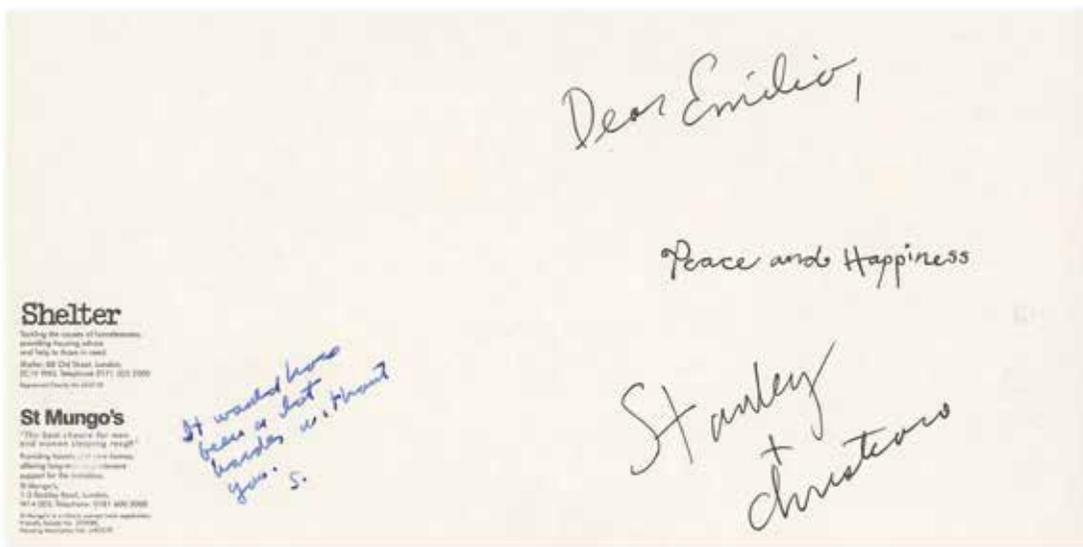
46

A SPECIAL WISH

Bellissimo biglietto autografo firmato da Christiane e Stanley Kubrick e indirizzato ai coniugi D'Alessandro con una nota extra che recita: "It would have been a lot harder without you. S." Commovente testimonianza dell'affetto di Kubrick per D'Alessandro.

Very nice autograph greeting card signed by Christiane and Stanley Kubrick and addressed to the D'Alessandros, with an extra note that reads: "It would have been a lot harder without you. S." A touching testimony of Kubrick's affection for D'Alessandro.

€ 600



APR. 89.

Emilio

I couldn't find

Freddie's thyroid
and your beeper + phone was off
tablets - But just give
her 1 when you come by

Thanks again for what you've
done. No one could have done
more. I couldn't not have
gotten through it without you!

I + mby

47

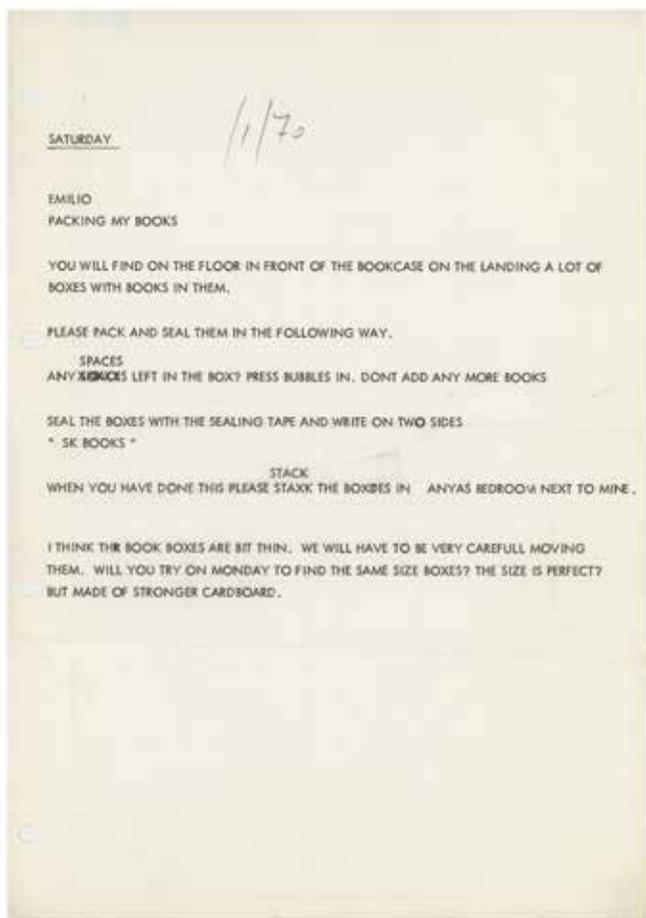
KUBRICK'S PETS

Pandora, Leo, Jessica, Victoria, Freddie e Polly sono alcuni degli amici a quattro zampe della famiglia Kubrick, e questo lotto comprende alcuni autografi che riguardano loro, in tutto 16 tra biglietti e note dattiloscritte. Le raccomandazioni vanno dagli antipulci alle medicine al dover variare il cibo per cani e gatti. "Lets put the cats collars with cwb address + phone so the cats are used to them when they get to cwb" recita una bella nota. In altra Kubrick chiede di pettinare i cani, in altra ancora ringrazia D'Alessandro per il sostegno avuto alla morte della sua gatta preferita, Polly: "I couldn't have gotten through it without you!"

Pandora, Leo, Jessica, Victoria, Freddie and Polly are some of the four-legged friends of the Kubrick family, and this lot includes some autographs about them, a total of 16 cards and typed notes. Recommendations range from flea cure to medicine to varying food for dogs and cats. "Lets put the cats collars with cwb address + phone so the cats are used to them when they get to cwb" says one note.

In another Kubrick asks to comb the dogs, in other he thanks D'Alessandro for the support he had at the death of his favorite cat, Polly: "I could not have gotten through it without you!"

€ 1.500



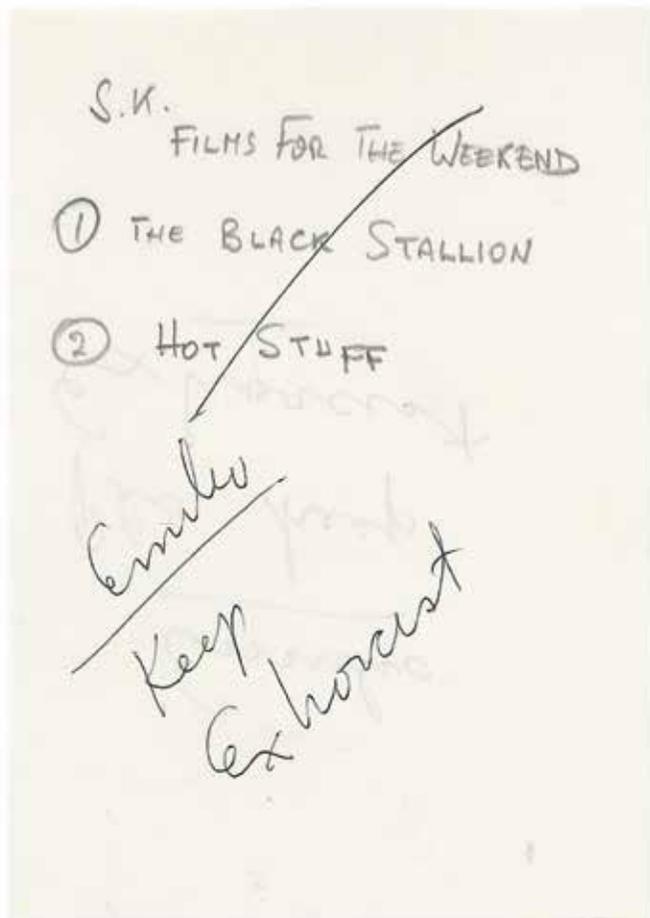
48

STANLEY'S BOOKS

Due dattiloscritti dei quali uno con interventi autografi di Kubrick che riguardano i libri. "Alle riviste si aggiungevano i libri che Stanley prendeva in prestito alla London Library. Nel periodo che precedeva un film andavo in biblioteca anche due o tre volte a settimana". Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 220.

Two typewritten notes of which one with Kubrick's autograph works concerning books. "Stanley borrowed books from the London Library. In the period before a film I would go to the library two or three times a week". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 220.

€ 200



49

STANLEY'S FILMS

Biglietto dattiloscritto datato "Friday 18th January, 1989" con le indicazioni di ritirare due film rispettivamente United Artists e Warner Bros: "The Black Stallion", un film del 1979 diretto da Carroll Ballard, e "Hot Stuff", una commedia di Dom DeLouise dello stesso anno. In una seconda nota il regista cancella i due film ma aggiunge "Emilio, keep Exhorcist", che, come è a tutti noto fu uno dei film di maggior successo del 1973 che segnò diverse generazioni di cinefili.

Typewritten note dated "Friday 18th January, 1989" with indications to pick up two films respectively at United Artists and Warner Bros: "The Black Stallion", a 1979 film directed by Carroll Ballard, and "Hot Stuff", a comedy by Dom DeLouise produced the same year. In a second note the director wipes out the two films but adds "Emilio, keep Exhorcist", which, as everyone knows, was one of the most successful films of 1973 which marked several generations of film buffs.

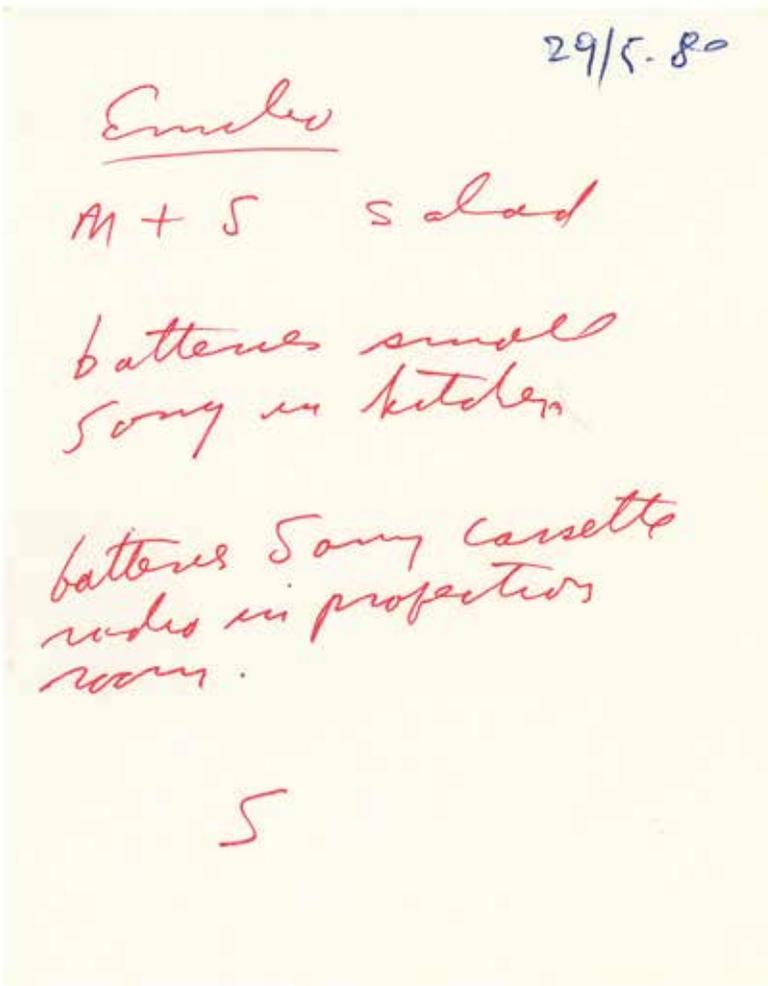
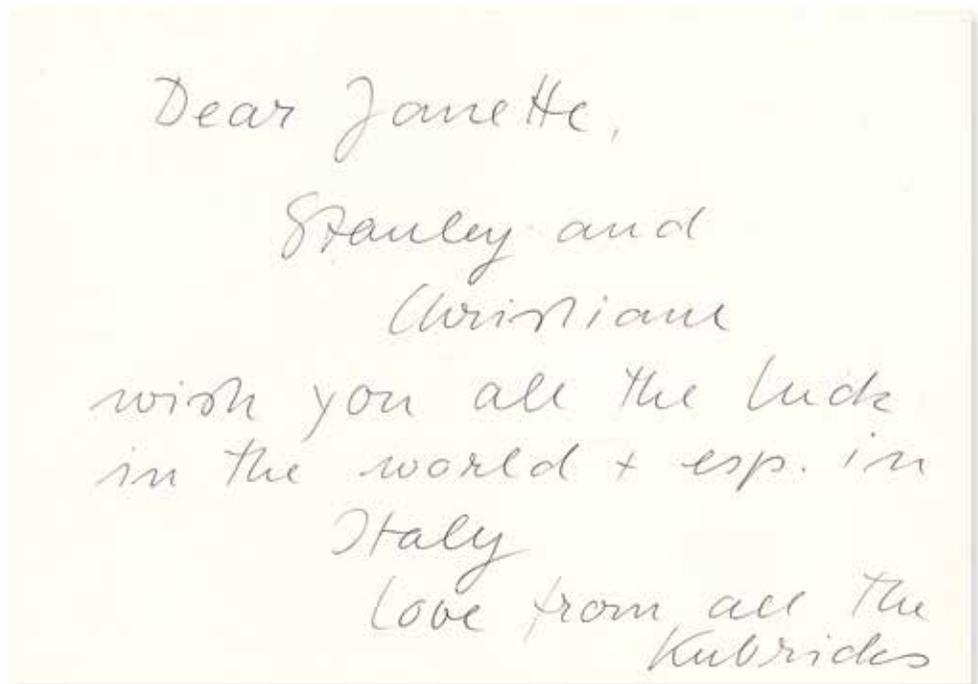
€ 300

SEASON'S GREETINGS

Gruppo di 4 biglietti autografi con gli auguri dei coniugi Kubrick indirizzati ad Emilio e Janette D'Alessandro. Uno su carta a colori riporta gli auguri di Pasqua, in un altro appare anche la firma della figlia Vivian, un altro ancora è di Christiane che augura alla moglie di D'Alessandro tanti auguri per il viaggio in Italia.

Group of 4 autograph greeting cards with the season wishes of the Kubricks addressed to Emilio and Janette D'Alessandro. One on color paper was written for Easter, in another their daughter Vivian also send her love, another one is by Christiane who wishes D'Alessandro's wife the best for their trip to Italy.

€ 500

**SHOPPING WITH THE KUBRICKS**

Interessante lotto composto da 10 biglietti autografi di Christiane e Stanley Kubrick riguardanti commissioni di carattere familiare. Alcune sono liste della spesa che comprendono gli acquisti di insalata, pane, salsicce ma anche che del Daily Mail, in tre si parla del pesce. In uno, delizioso, la padrona di casa raccomanda di non comprare più ravanelli perché ce ne sono tanti nell'orto! Le precise indicazioni prevedono anche i negozi dove dovevano essere fatte le compere, come Waitrose o Marks and Spencers. In un biglietto si legge: "On April 6 Eastermonday is Anya's 21st Birthday. Can you order a cake from the BEST bakery". Bell'insieme.

Interesting lot consisting of 10 autograph notes by Christiane and Stanley Kubrick regarding the household management. Some are shopping lists that include purchases of salad, bread, sausages but also that of the Daily Mail, three of them mention fishes. In one, delicious, Mrs. Kubrick recommends not buying more radishes because there are so many in the garden! The precise indications also include the shops where the purchases were to be made, such as Waitrose or Marks and Spencers. One note reads: "On April 6 Eastermonday is Anya's 21st Birthday. Can you order a cake from the BEST bakery". A fine ensemble.

€ 1.500

12/1/80

Thursday

Emilio

1) Food tonight and every night until further notice. Check with me everyday for the food orders of the day.

2) Go into some hardware stores and get me some samples of cheap room temperature

thermometers — 1 of each type. Nothing fancy. I want to check the room temperatures in every room over the weekend in the main house, and I want to see how much thermometers cost, to see how many it makes sense to buy

~~3) Be sure to change my~~

Thanks

S.

Chartwell A4 210 x 297 mm

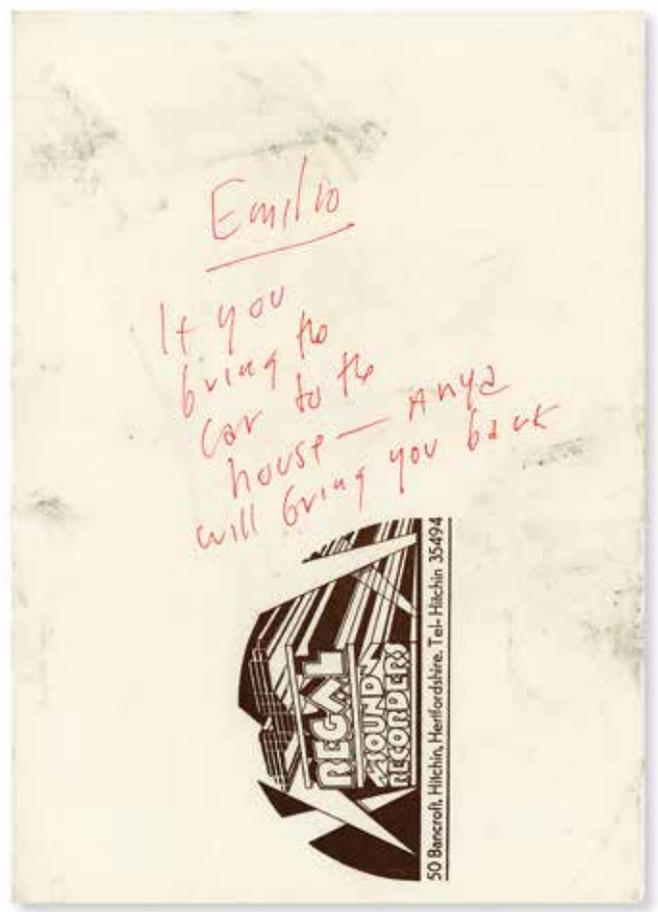
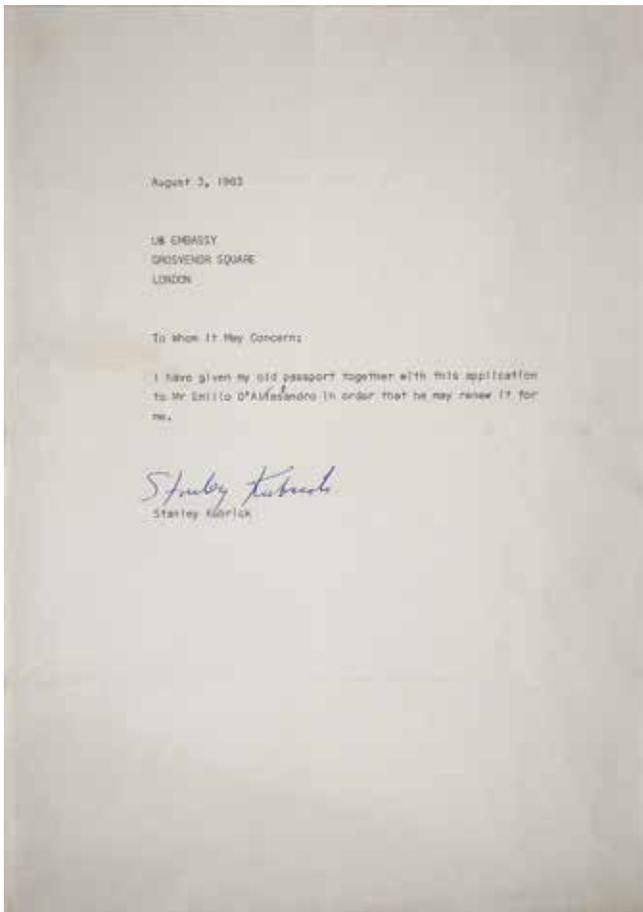
52

MANAGING KUBRICK'S HOUSEHOLD

Lotto dedicato agli autografi di Stanley Kubrick e le sue idee sulla gestione della casa da persona notoriamente poco pratica! Si tratta di 11 biglietti autografi, 5 dattiloscritti con interventi autografi e 1 biglietto autografo grande su carta millimetrata. Le richieste sono tra le più svariate, dalla sistemazione di cerniere di giacche a piccoli danni fatti in casa, dallo spostamento di mobili all'aggiustare telefoni o lampade, dai caloriferi alla radio, dagli acquisti di medicine alle serrature rotte: insomma un po' di tutto.

Lot dedicated to the autographs of Stanley Kubrick and his ideas on the management of the house as a notoriously not very practical person! It consists of 11 autograph notes, 5 typescripts with autograph annotations and 1 large autograph letter on graph paper. The requests are among the most varied, from the arrangement of hinges of jackets to small damages done at home, from moving furniture to adjust telephones or lamps, from radiators to radio, from purchases of medicines to broken locks, in short, a bit of everything.

€ 1.500



53

KUBRICK'S MAN OF TRUST

Bel gruppo di 4 documenti autografi che attestano la grande fiducia che Kubrick riponeva nell'amico Emilio D'Alessandro al quale affidava compiti e incarichi della massima delicatezza. In una lettera dattiloscritta indirizzata all'Ambasciata americana Kubrick affida a D'Alessandro il rinnovo del suo passaporto mentre le altre 3 riguardano degli assegni, come il biglietto senza data nel quale il regista scrive: "Dear E cash the cheque + take what you need. S."

Nice group of 4 autograph documents attesting to the great trust that Kubrick placed in his friend Emilio D'Alessandro to whom he entrusted tasks and duties of the utmost delicacy. In a typewritten letter addressed to the American Embassy, Kubrick entrusts D'Alessandro with the renewal of his passport while the other three relate to cheques, such as the undated note in which the director writes: "Dear E cash the cheque + take what you need. S."

€ 500

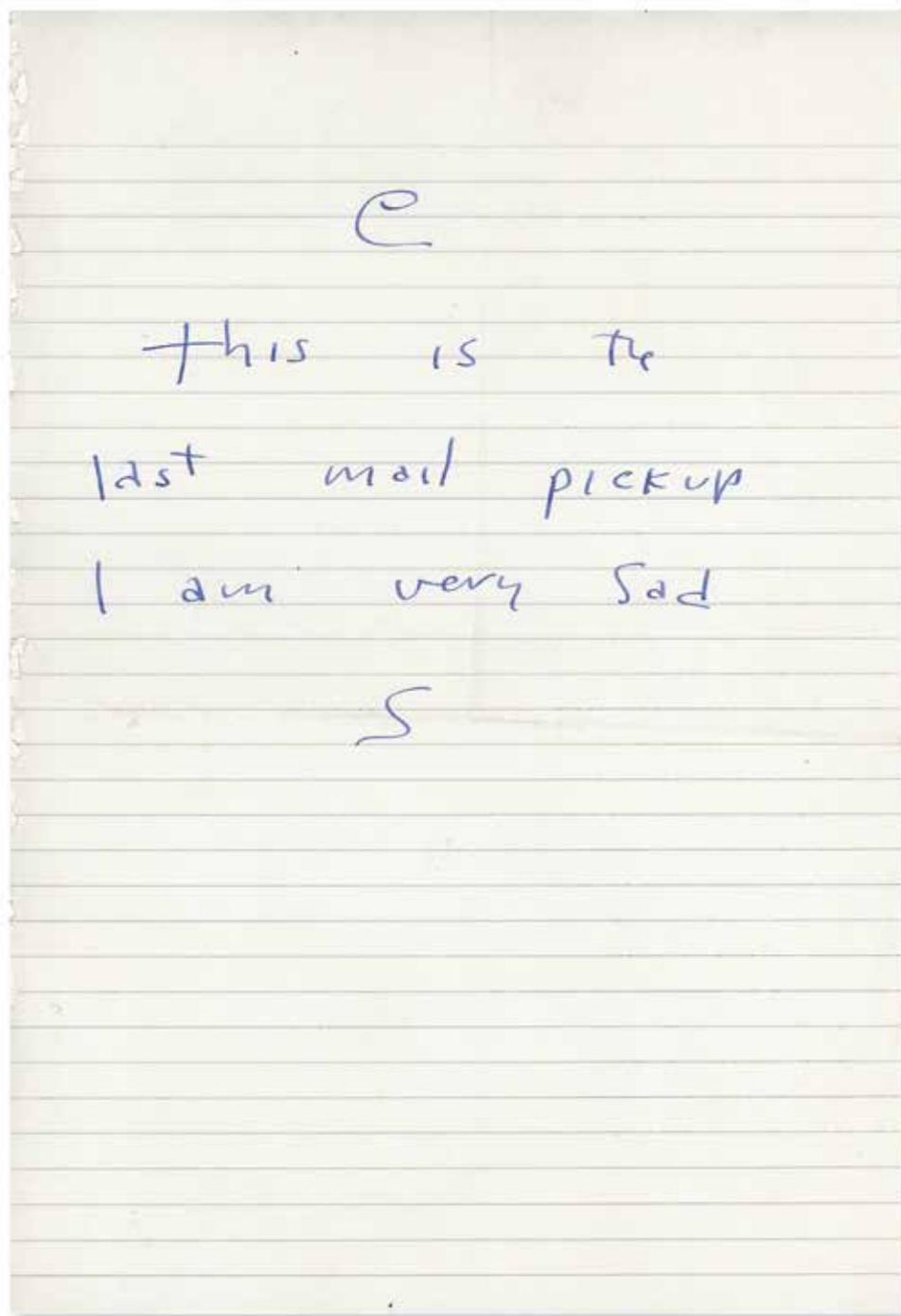
54

STANLEY AND THE CAR

Doppio autografo del regista che scrive al recto e verso di una busta intestata "Regal Sound Recorder". "Emilio: if you bring the car to the house Anya will bring you back", e al verso "Sorry to park car here. Got a flat tire and will return soon to change it. 6.15PM/ Saturday".

Double autograph of the director who writes on both sides of an envelope headed "Regal Sound Recorder". "Emilio: if you bring the car to the house - Anya will bring you back" and on the verso "Sorry to park car here. Got a flat tire and will return soon to change it. 6.15PM / Saturday".

€ 400



55

THE LAST PICK UP

Ultima raccolta della posta per l'ultimo lotto di questa asta.

Bellissimo biglietto autografo firmato "S", una pagina in 4°.

"Mancava poco ormai al mio trasferimento, ma Stanley imperterrito continuava a fare finta di niente. Stava diventando una situazione ridicola [...] Uno degli ultimi biglietti che Stanley mi lasciò prima che partissi".

Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick e me, Milano, 2012, p. 270, illustrato a p. 271.

Last mail collection for the last lot of this sale.

Beautiful autograph card signed "S", a page in 4°.

"It was not long before my transfer, but Stanley undeterred continued to pretend nothing happened. It was becoming a ridiculous situation [...] One of the last notes Stanley left me before I left". Emilio D'Alessandro with Filippo Ulivieri, Stanley Kubrick and me, Milan, 2012, p. 270, illustrated

on p. 271.

€ 400



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono **soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.**

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la **commissione d'asta del 25%**.

*Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often **subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.***

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids or internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

*All successful bids are subject to a **buyer's premium of 25%**.*

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 18%
2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

| | |
|----------------------------|-----|
| • libri | 4% |
| • francobolli | 10% |
| • tutte le altre categorie | 22% |

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno

congegnati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici

successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferi-

mento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo © usato ☒ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti

si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta; (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTRVERSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSE VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%
From € 100.001 to € 250.000 22,5%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 18%
2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol  after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation  cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, sub-

ject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation  are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

ASTE BOLAFFI

Torino - 27 marzo 2018

CINEMA CINEMA MEMORABILIA

Modulo offerte telefoniche
Telephone bid form

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO



NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N .

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella. Qualora non dovete riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata

esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti. Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo. **Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione**

telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.
By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.
Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.
I attach to this form a copy of my ID.

| Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i> | Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile <i>Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable</i> | Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i> | Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile <i>Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable</i> |
|--|---|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@

astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.
- Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.
- **Consenso al trattamento dei dati personali - Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13**
I dati personali comunicati saranno trattati al

solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F - 10123 Torino.
Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Next auctions

FRANCOBOLLI
Stamps

Torino, 8-9 marzo - *March* 2018

GIOIELLI
Fine jewels

Milano, 20 marzo - *March* 2018

OROLOGI
Watches

Milano, 20 marzo - *March* 2018

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings, works of art

Torino, 11 aprile - *April* 2018

MANIFESTI
Posters

Internet live, 10 maggio - *May* 2018

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Torino, 17 maggio - *May* 2018

AUTO E MOTO CLASSICHE
Classic motor vehicles

Milano, 23 maggio - *May* 2018

ORDINI E DECORAZIONI
Orders and decorations

Torino, 31 maggio - *May* 2018

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 31 maggio-1 giugno - *May-June* 2018

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Milano, 14 giugno - *June* 2018



ASTE BOLAFFI