

ASTE BOLAFFI



IL MALE & FRIGIDAIRE

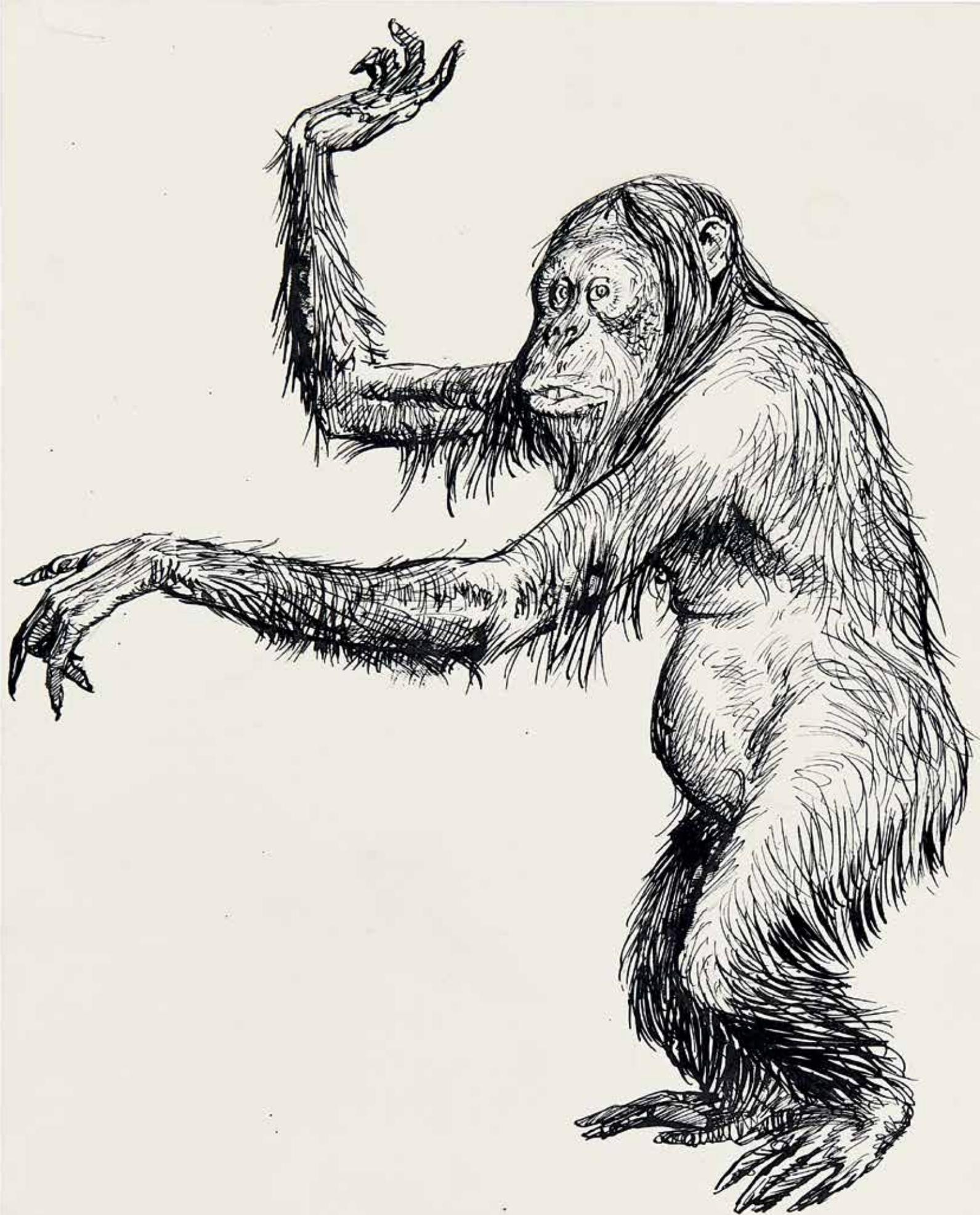
Tavole originali

Internet live, 7 febbraio 2024



Perini





IL MALE & FRIGIDAIRE

Tavole originali

ASTA | AUCTION

Internet live

Mercoledì 7 febbraio 2024

Wednesday 7 February 2024

ore 15.30 | 3.30 p.m.

lotti 1-184 | *lots 1-184*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Solo su appuntamento *By appointment only*

Via Cavour 17, Torino

Da lunedì 26 gennaio a martedì 6 febbraio

(sabato e domenica esclusi),

From Monday 26 January to Tuesday 6 February 2022

(Saturday and Sunday excluded), 10 a.m. - 6 p.m.

10.00-13.00, 14.00-17.30 | *10.00 a.m.-1.00 p.m., 2.00 p.m.-5.30 p.m.*

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie, condition report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.
Our experts are available to provide photos, condition report and any other information on the lots on sale.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

info@astebolaffi.it

tel +39 011-0199101

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NATALE '95.
BABBO DINI
CI FA IL REGALO!

E VABBÈ, OK,
MI AVETE
CONVINTO!

RIMANGO!

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



male &

IL MALE & FRIGIDAIRE

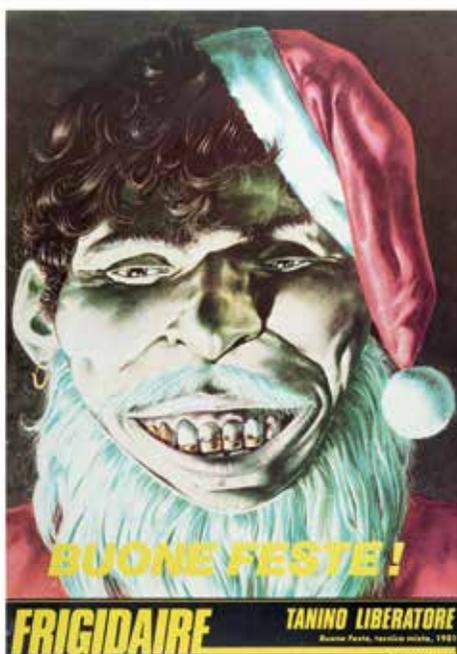
Tavole originali

Mercoledì 7 febbraio 2024 | ore 15.30
Wednesday 7 February 2024 | ore 3.30 p.m.

lotti | lots 1-184



Frigidaire



1
LIBERATORE, TANINO
Buone Feste 1981
Poster.
Ottimo stato.
98,00 x 68,00 cm
€ 25



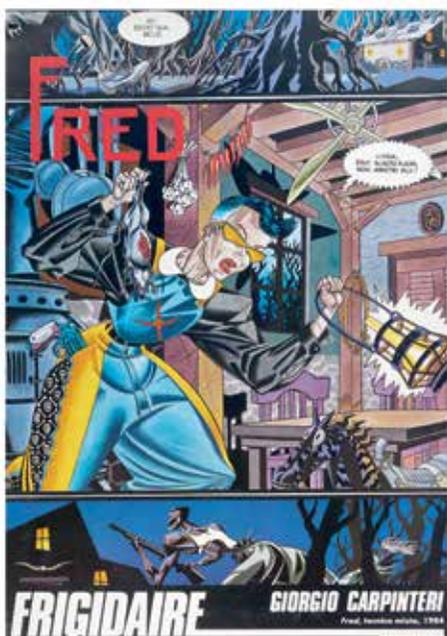
2
SPARAGNA, CRISTOFORO
Mio figlio Vincenzo 1950
Poster.
Pennarello su carta.
Ottimo stato.
98,00 x 68,00 cm
€ 25



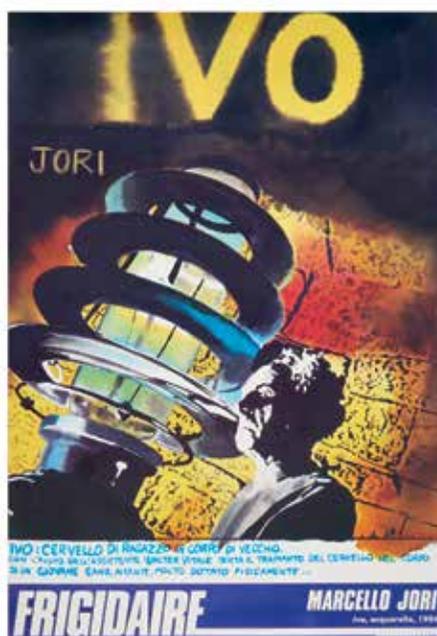
3
SCOZZARI, FILIPPO
Bambina giapponese 1983
Poster Frigidaire.
Ottimo stato.
98,00 x 68,00 cm
€ 25



4
ECKE, FRANZ
Autoritratto 1981
Poster Frigidaire.
Ottimo stato.
98,00 x 68,00 cm
€ 25



5
 CARPINTERI, GIORGIO
 Fred 1984
 Poster Frigidaire.
 Ottimo stato.
 98,00 x 68,00 cm
 € 25



6
 JORI, MARCELLO
 Ivo 1984
 Poster Frigidaire.
 Ottimo stato.
 98,00 x 68,00 cm
 € 25



7
 TAMBURINI/LIBERATORE
 Ranxerox 1980
 Poster Frigidaire.
 Ottimo stato.
 98,00 x 68,00 cm
 € 25



8
 MATTIOLI, MASSIMO
 Joe Galaxy 1981
 Poster Frigidaire.
 Ottimo stato.
 68,00 x 98,00 cm
 € 25



9
 LIBERATORE, TANINO
 Ascolta il Mongolo 1985
 Poster.
 Ottimo stato.
 40,00 x 70,00 cm
 € 25



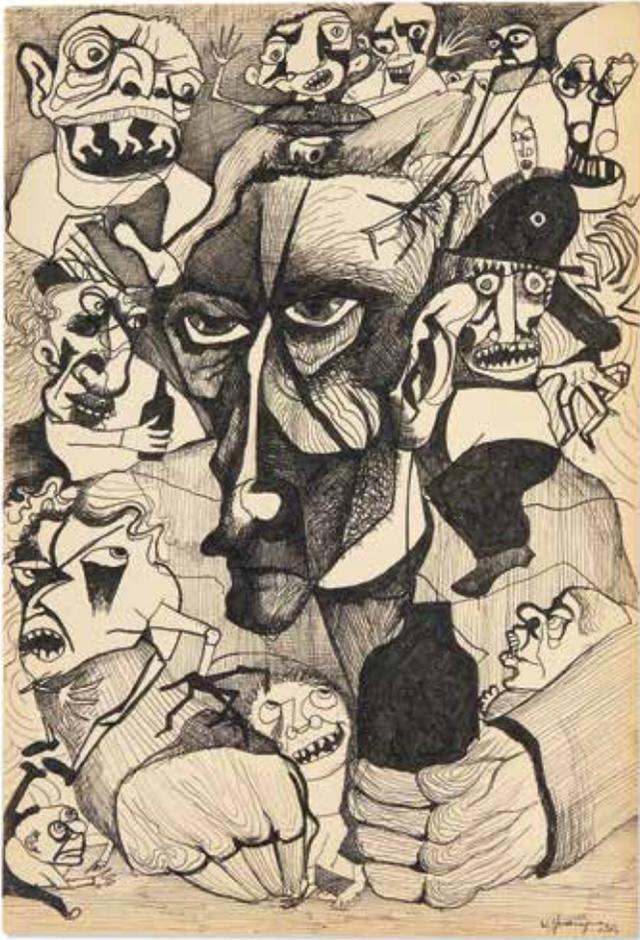
10
 DI DOMENICO, ALDO
 Grattacielino 1984
 Poster Frigidaire, con note di stampa a matita
 Pennarello su carta.
 Ottimo stato.
 68,00 x 98,00 cm
 € 25



11
 VINCINO, VAURO
 ...Ora piovono cazzi! '90
 Il Male poster edicola.
 Ottimo stato.
 70,00 x 50,00 cm
 € 20



12
 AUTORI VARI
 Porca Italia 1994
 Poster Porca Italia con copia del Male 23/3/1994 e parodia
 Corriere delle Sera.
 Ottimo stato.
 61,40 x 44,00 cm
 € 20 (3)



13

SPARAGNA, VINCENZO

Fantasmi 1964

Illustrazione del 1964, proveniente dall'archivio Frigidaire.

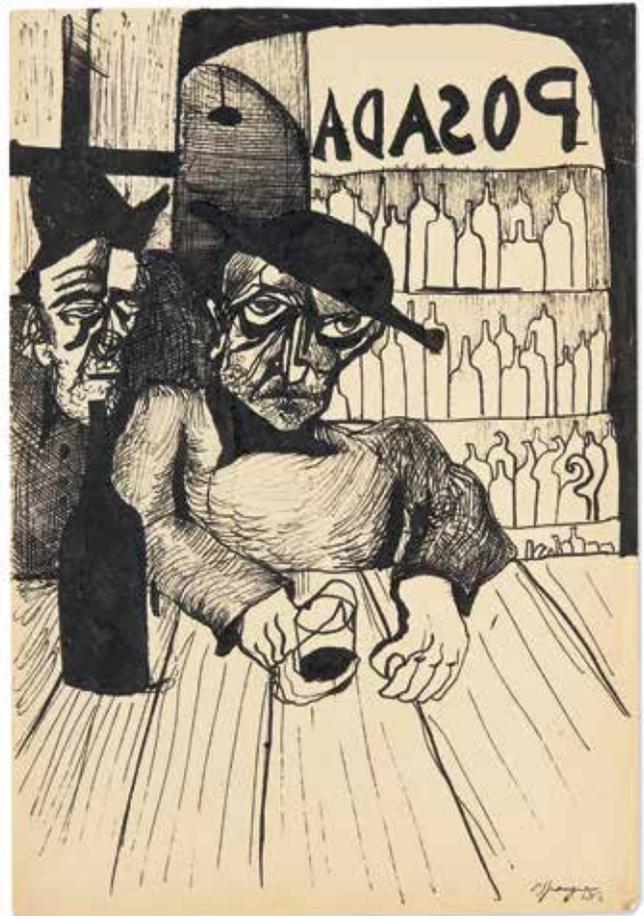
Firma e data al recto in basso a destra.

China su carta.

Ottimo stato.

37,00 x 25,20 cm

€ 200



14

SPARAGNA, VINCENZO

Posada 1964

Illustrazione del 1964, proveniente dall'archivio Frigidaire.

Firma e data al recto in basso a destra.

China su carta.

Ottimo stato.

36,00 x 25,20 cm

€ 200



15

PERINI, ROBERTO

L'era del cammello 1978

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata come copertina ne Il Male, Anno I, n.9, giugno 1978.

Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su cartoncino

Ottimo stato.

34,90 x 25,00 cm

€ 500



16

PERINI, ROBERTO

Pertini e la morte 1978

Illustrazione originale con note di stampa, proveniente dall'archivio Il Male, 1978.

China su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 80



17

SCOZZARI, FILIPPO

Alé forza Dio! Woi ti là 1978

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Male, Anno I, n.31, 15 dicembre 1978.

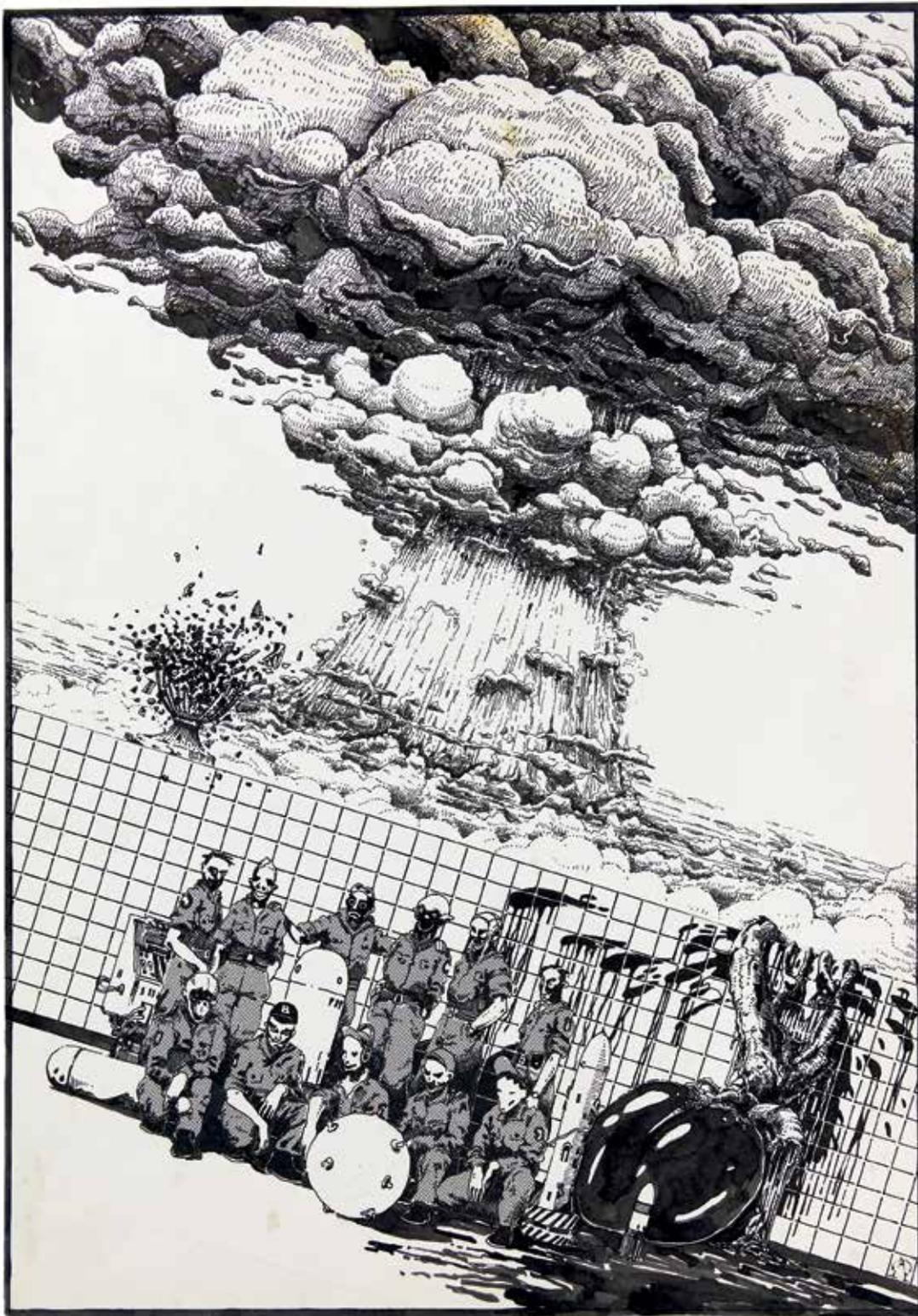
Siglato al recto in basso a destra.

China su carta.

Ottimo stato.

32,30 x 24,00 cm

€ 80



18

DI DOMENICO, ALDO

Atomica 1979

Illustrazione originale con note al verso di stampa a biro, pubblicato ne Cannibale n.11, marzo 1979 (terza di copertina).

Firma al recto in basso a destra.

Matita e china su cartoncino.

Discrete condizioni, segni del tempo.

50,00 x 35,00 cm

€ 500



19

JOHNSTON, TOM

Elefante catturato in salotto 1979

Illustrazione originale con note di stampa, pubblicato ne Il Male, Anno II, n.48, 19 dicembre 1979.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Buono stato.

20,70 x 29,40 cm

€ 80



20

JOHNSTON, TOM

Il prigioniero 1979

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Male, Anno II, n.42, 7 novembre 1979.

Firma al recto in basso a sinistra. Matita e china su cartoncino, al verso colorazione tavole.

Buono stato.

48,00 x 34,00 cm

€ 100



21

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolo a matita, pubblicato ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino
 Ottimo stato.
 13,40 x 13,40 cm
 € 80



22

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolo a matita, pubblicato ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino.
 Ottimo stato.
 13,40 x 13,40 cm
 € 80



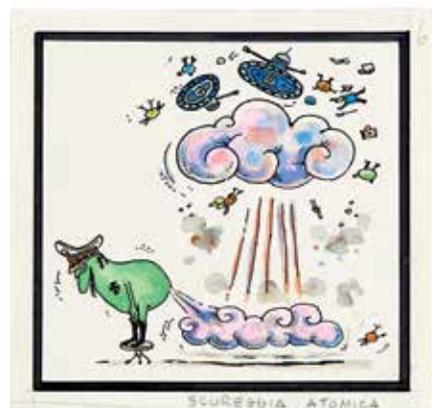
23

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolo a matita, pubblicata ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino
 Ottimo stato.
 13,40 x 13,40 cm
 € 80



24

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolata a matita, pubblicata ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino.
 Ottimo stato.
 13,40 x 13,40 cm
 € 80



25

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolata a matita, pubblicata ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino.
 Ottimo stato.
 13,50 x 13,50 cm
 € 80



26

OSKI (OSCAR CONTI)
 Culi (Mutatis mutandis) 1979
 Illustrazione originale, sottotitolata a matita, pubblicata ne Il Male, Anno 11, n.13, 11 aprile 1979.
 Matita, china e acquerello su cartoncino.
 Ottimo stato.
 13,50 x 13,50 cm
 € 80



27

OSKI (OSCAR CONTI)

Vita cittadina 1979

Illustrazioni originali con note di stampa a matita, pubblicate ne Il Male, Anno II, n.18, 15 maggio 1979.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

11,30 x 26,60 cm

€ 250 (3)



28

PERINI, ROBERTO

Presto sto finendo i gettoni! 1979

Illustrazione originale di quarta di copertina, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Male, Anno II, n.38, 10 ottobre 1979.

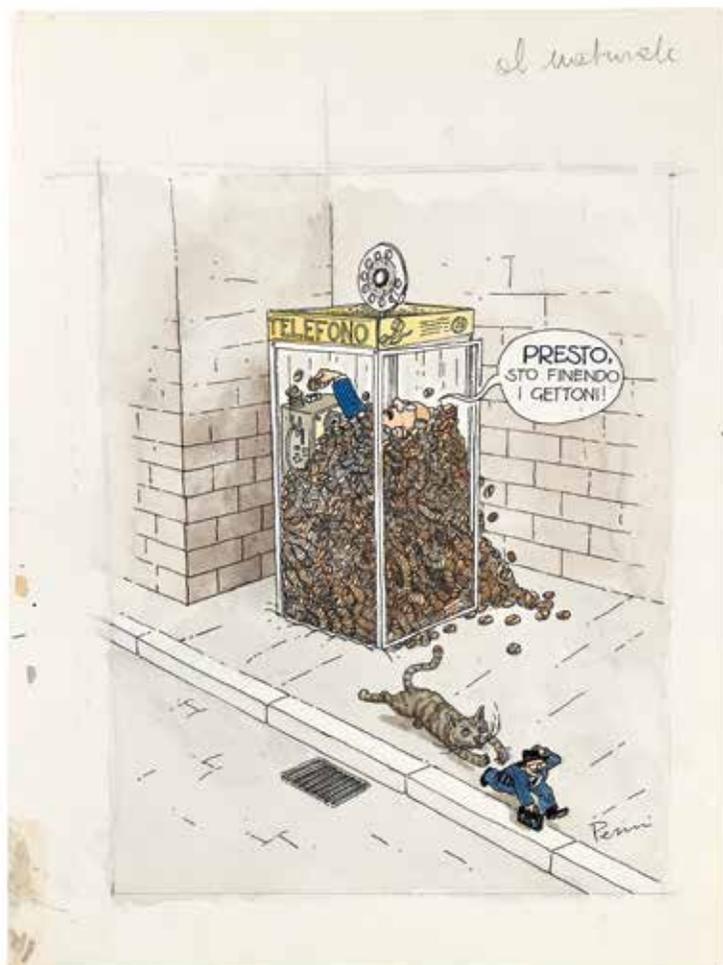
Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

34,00 x 24,00 cm

€ 500





29

PAZIENZA, ANDREA

È'over onnè'over 1979

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Male, Anno II, n.46, 5 dicembre 1979.

Pennarello su carta.

Buono stato.

34,00 x 23,90 cm

€ 1.500



30

SCOZZARI, FILIPPO

Publicità di Cannibale per Lotta Continua 1979

Illustrazione originale, con note di stampa, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1979.

China e retino su cartoncino.

Ottimo stato.

29,70 x 25,00 cm

€ 300



31

ANGESE, SERGIO

La prima notte di nozze 1980

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Male, Anno III, n.49, 29 dicembre 1980.

Pennarello su carta.

Ottimo stato.

23,00 x 30,50 cm

€ 80



32

JOHNSTON, TOM

Dracula 1980

Illustrazione originale con note di stampa, pubblicato

Il Male, Anno II, n.50, 27 dicembre 1979/9 gennaio 1980

Firma al recto in basso a destra.

Matita e china su cartoncino.

Buono stato, segni del tempo.

24,00 x 34,00 cm

€ 80



33

ANGESE, SERGIO

Capo, il Pci ha criticato... 1981

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Pennarello su carta.

Buono stato.

21,50 x 21,70 cm

€ 80



34

ANGESE, SERGIO

Disegnatore satirico a Montecitorio 1981

Illustrazione originale con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Sigliato al verso in basso a destra.

Tratto Pen su carta.

Buono stato.

23,70 x 26,50 cm

€ 80



35

ANGESE, SERGIO

I dissidenti li mando... 1981

Illustrazione originale con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Pennarello su carta.

Ottimo stato.

29,40 x 21,00 cm

€ 80



36

ANGESE, SERGIO

Noi siamo per la difesa della vita 1981

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Pennarello su carta.

Buono stato.

29,50 x 21,00 cm

€ 80



37

ANGESE, SERGIO

Sindacalisti USA 1981

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Male, Anno IV, n.4

(Nuova Serie), 16 marzo 1981.

Pennarello su carta.

Ottimo stato.

29,00 x 21,00 cm

€ 80



38

CAGNI, CARLO

Conchiglie di guerra 1981

Tavola originale, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Matita e china su cartoncino.

Buono stato, difetti.

47,80 x 34,20 cm

€ 150



39

CAGNI, CARLO

Parla Mento 1981

Illustrazione originale con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Tratto Pen su carta, con note di stampa a matita.

Buono stato, difetti.

29,50 x 21,00 cm

€ 80



40

CAGNI, CARLO

Scalfari e la Morte 1981

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.

Tratto Pen su carta.

Ottimo stato.

20,80 x 18,00 cm

€ 80



41
 GIULIANO (GIULIANO ROSSETTI)
 Di notte tutte le donne sono uguali 1981
 Illustrazione originale con note di stampa,
 proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.
 Firma e data al recto in basso a destra.
 Matita e china su cartoncino.
 Buono stato.
 23,90 x 16,90 cm
 € 80



42
 GIULIANO (GIULIANO ROSSETTI)
 Dio c'è 1981
 Illustrazione originale proveniente dall'archivio Il
 Male, Anno IV, 1981
 Firma al recto in basso a destra.
 Matita e china su cartoncino
 Ottimo stato.
 23,80 x 16,90 cm
 € 80



43
 GIULIANO (GIULIANO ROSSETTI)
 Sono un cattolico osservante 1981
 Illustrazione originale con note di stampa a matita,
 proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.
 Firma e data al recto in basso a destra.
 Matita e china su cartoncino
 Buono stato.
 23,90 x 16,90 cm
 € 80



44
 GIULIANO (GIULIANO ROSSETTI)
 Avanzo sei mesi di stipendio 1981
 Illustrazione originale con note di stampa,
 proveniente dall'archivio Il Male, Anno IV, 1981.
 Firma e data al recto in basso a destra.
 Matita e china su cartoncino.
 Buono stato.
 23,90 x 16,90 cm
 € 800 (3)



45

MARAMOTTI, DANILO
Paranoia! 1981

3 tavole originali (storia completa) con note di stampa a matita, pubblicate in 1 Frigidaire n.8/9, luglio/agosto 1981.

Firma al verso su tavola 3/3.
Matita e china su cartoncino.

Buono stato.
45,50 x 35,00 cm

€ 800 (3)

FRIGIDAIRE



Lezioni:
Plautina
Speranza
Mafiosi
Scozzari
Tamburini

vi avvertono che è in edicola

FRIGIDAIRE

IN QUESTO NUMERO DOPIPIO

- * AUTO-SCENEGGIATA EROTICA DI TINTO BRASS *
 - * DOVE RIPRODURRE LE OSSA DI GESU' *
 - * INEDITI DI CELINE E JAMES JOYCE *
 - * GLI ULTIMI ITALIANI D'ANTARTIDE *
 - * E INOLTRE FUMETTI DI LIBERATORE, MATTEOLI, PAZIENTA, SCOZZARI, TAMBURINI
- E' UN MENSILE DELLA PENNA CARANZA EDITORE



E' IMMINENTE NELLE EDICOLE
IL NUMERO DOPIPIO LUGLIO-AGOSTO DI

FRIGIDAIRE

- CI STANNO UN SACCO DI COSE
IN QUESTE 120 PAGINE:
- * UN'AUTO-SCENEGGIATA EROTICA DI TINTO BRASS *
 - * INEDITI DI JOYCE E DI CELINE *
 - * UN'INCHIESTA FA-VO-LO-SA SUGLI ULTIMI ANNI DI GESU' IN KASHMIR *
 - * UN REPORTAGE SUGLI ITALIANI INSABBIATI NELLA TERRA DEL FUOCO *
 - * E INOLTRE FUMETTI DI LIBERATORE, MATTEOLI, PAZIENTA, SCOZZARI, TAMBURINI *
 - * AL TUTTO SOLO PER TREMILA LIRE! *



46

SCOZZARI, FILIPPO

Pubblicità di Frigidaire 1981

3 bozzetti originali per le pubblicità di Frigidaire provenienti dall'archivio Frigidaire 1981.

Collage e Tratto Pen su cartoncino.

Buono stato.

€ 150 (2)



47

TAMBURINI, STEFANO

Prova di traduzione inglese di Rank Xerox 1981

Tavola originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1981.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e retino su cartoncino.

Ottime condizioni.

32,80 x 24,00 cm

€ 400



48

PINO ZAC (GIUSEPPE ZACCARIA)

(Luciano Lama) Ha tre coglioni! 1981

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Male, Anno IV, n.4 (nuova serie), 16 marzo 1981.

Matita e china su cartoncino.

Buono stato.

48,00 x 34,00 cm

€ 300



49

ECKE, FRANZ

Carcere turco 1984

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1984.

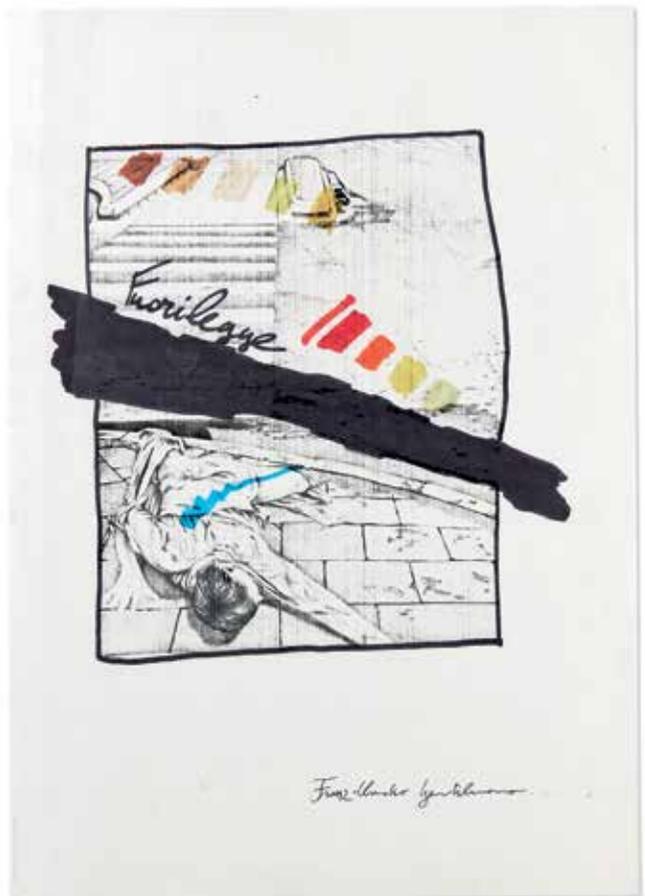
Pubblicato su Frigidaire n.265 (Almanacco 2023), marzo 2023.

Sigilato al recto in basso a destra.
Matita e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

35,00 x 25,00 cm

€ 250



50

ECKE, FRANZ

Fuorilegge 1984

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1984.

Pubblicato su Frigidaire n.265 (Almanacco 2023), marzo 2023.

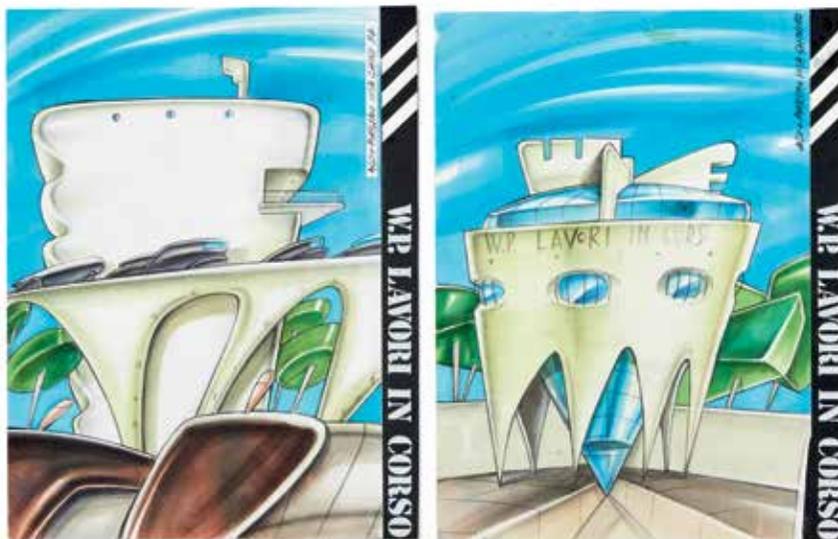
Firmato al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su copia anastatica.

Buono stato.

42,00 x 29,70 cm

€ 250



51

IOSA GHINI, MASSIMO

W.P. Lavori in corso 1984

Tavole originali pubblicate su Frigidaire n.47, ottobre 1984.

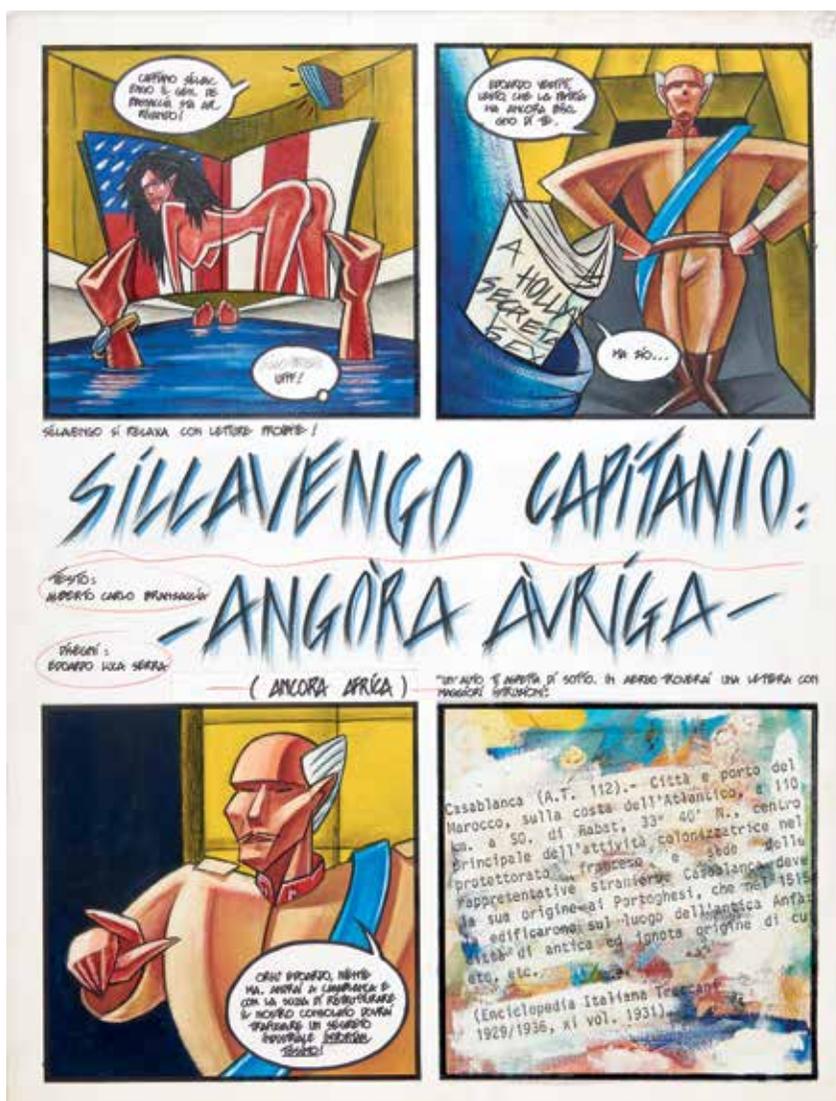
Firma e data al recto in alto a destra.

Matita e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 23,00 cm

€ 250 (2)



52

SERRA/BRANZAGLIA

Sillavengo capitano 1984

Tavola originale n.1, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1984. Pubblicato su Frigidaire n.265 (Almanacco 2023), marzo 2023.

Tecnica mista su cartoncino.

Buono stato.

72,00 x 54,80 cm

€ 800



53

PICCA, ARTURO

Ritratto di un giovane genio (Pazienza) 1984

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1984.

Firma al recto in basso a destra.

Matita e china diluita su cartoncino.

Ottimo stato.

29,50 x 21,00 cm

€ 200



54

TAMBURINI, STEFANO

Autoimpiccato 1984

Illustrazione originale, pubblicata ne Albo Muscles, dicembre 1984.

Firma al recto in basso a destra.

Collage su cartoncino.

Ottimo stato.

38,00 x 24,00 cm

€ 1.800



55

TAMBURINI, STEFANO

Autoritratto. "Meglio un originale loffio..." 1984

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1984.

Firma al recto in basso a sinistra.

Tecnica mista su cartoncino.

Ottimo stato.

31,40 x 24,00 cm

€ 1.200



56

BENVENUTO, MARIO

Tre donne 1985

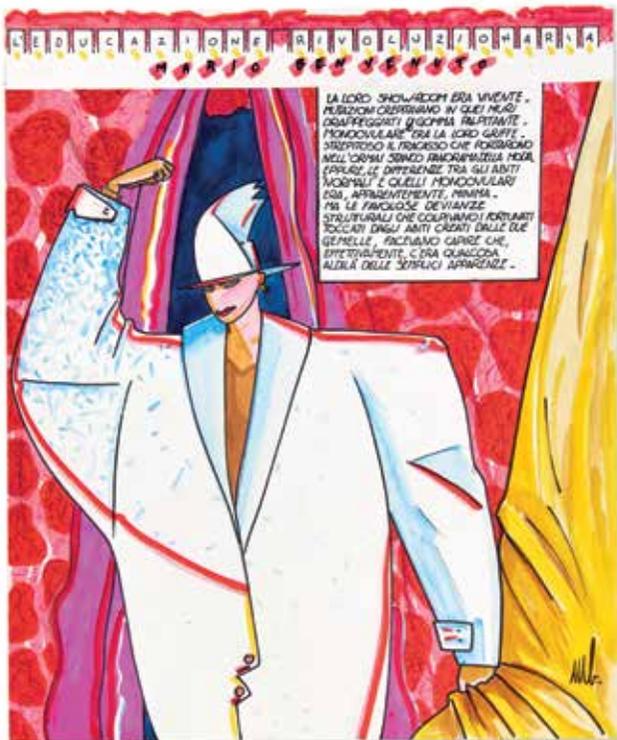
Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Tempi Supplementari, 1985.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Buono stato.

49,80 x 35,00 cm

€ 150



57

BENVENUTO, MARIO

L'educazione rivoluzionaria 1985

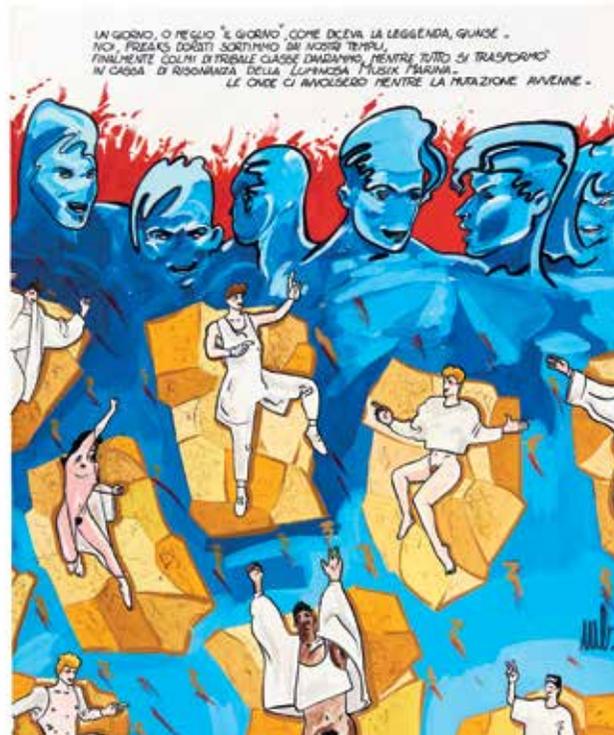
Tavola nr. 1 originale pubblicata in Tempi
 Supplementari nr. 0, agosto/novembre 1985.

Siglato al recto in basso a destra,
 Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

37,00 x 29,00 cm

€ 150



58

BENVENUTO, MARIO

L'educazione rivoluzionaria 1985

Tavola nr. 4 originale pubblicata in Tempi
 Supplementari nr. 0, agosto/novembre 1985.

Siglato al recto in basso a destra,
 Matita, china e tempera su cartoncino.

Ottimo stato.

36,80 x 29,00 cm

€ 150



59

BENVENUTO, MARIO

L'educazione rivoluzionaria 1985

Tavola nr. 5 originale pubblicata in Tempi
 Supplementari nr. 0, agosto/novembre 1985.

Siglato al recto in basso a destra,
 Matita, china e tempera su cartoncino.

Ottimo stato.

36,60 x 29,00 cm

€ 150



60

BENVENUTO, MARIO

L'educazione rivoluzionaria 1985

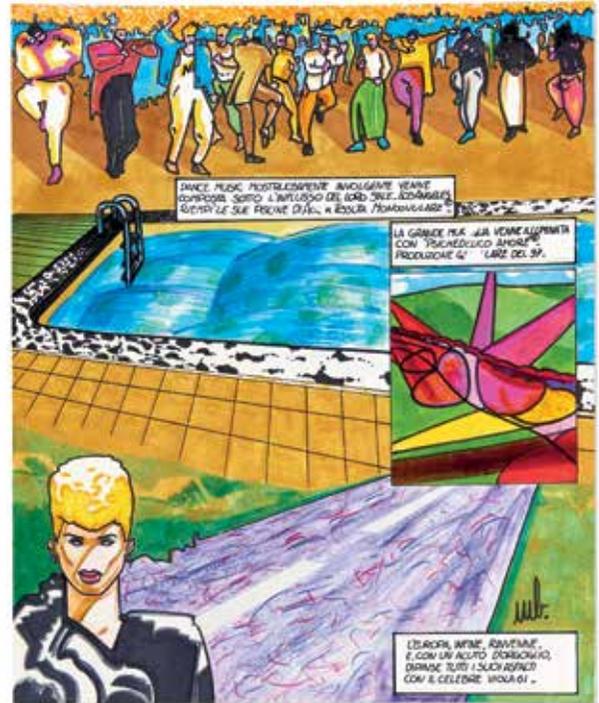
Tavola nr. 2 originale pubblicata in Tempi Supplementari nr. 0, agosto/novembre 1985.

Siglato al recto in basso a destra, Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

36,80 x 29,00 cm

€ 150



61

BENVENUTO, MARIO

L'educazione rivoluzionaria 1985

Tavola nr. 3 originale pubblicata in Tempi Supplementari nr. 0, agosto/novembre 1985.

Siglato al recto in basso a destra, Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

37,00 x 29,00 cm

€ 150



62

BUZZELLI, GUIDO

Cavaliere mongolo 1985

Illustrazione originale per poster Orda D'Oro, 1985.

Al verso messaggio personale dell'autore a matita.

Matita, china e acquerello su carta.

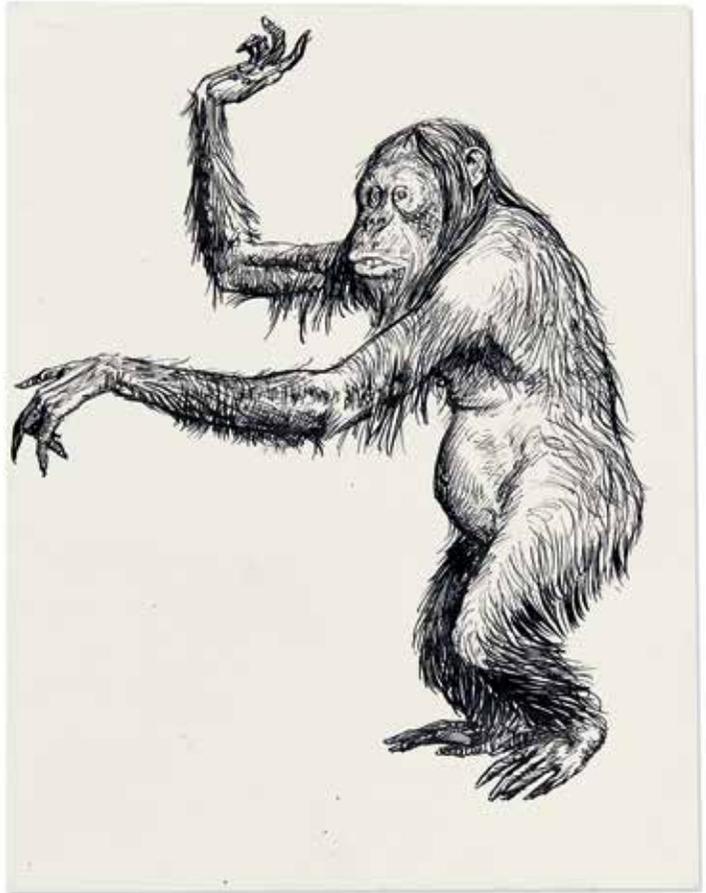
Ottimo stato.

29,50 x 21,00 cm

€ 80

63

BUZZELLI, GUIDO
Scimmione 1 1985
Illustrazione originale,
proveniente dall'archivio Frigidaire, 1985.
Matita e china su cartoncino.
Ottimo stato.
24,70 x 18,00 cm
€ 80



64

BUZZELLI, GUIDO
Scimmione 2 1985
Illustrazione originale,
proveniente dall'archivio Frigidaire, 1985.
Matita e china su cartoncino.
Ottimo stato.
24,80 x 17,80 cm
€ 80



65

CARPINTERI, GIORGIO

Iggy Pop 1985

Illustrazione originale pubblicato sul n.1 di Frizzer, marzo 1985.

Firma al recto in basso a sinistra.

Matita e pennarello su carta.

Buono stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 200



66

ORFEO, ARMANDO

Guardoni 1985

Tavola originale n.4 con note di stampa a matita, pubblicata in Tempi Supplementari n.3, dicembre 1985.

Firma al recto a sinistra.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

44,60 x 33,00 cm

€ 150



67

PAZIENZA, ANDREA

Pubblicità Frizzer 1985

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Frizzer, 1985.

Matita, china e pennarello su cartoncino.

Buono stato.

24,00 x 39,20 cm

€ 800



68

PAZIENZA, ANDREA

Ritratto di Filippo Scozzari 1985

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frizzer, 1985.

Matita e china su carta.

Ottimo stato.

33,60 x 23,90 cm

€ 800



69

PAZIENZA/TAMBURINI/SPARGNA

Gamba di legno 1985

Illustrazioni originale, pubblicate su Frizzer n.6, novembre 1985.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Buono stato.

30,00 x 21,00 cm

€ 1.500 (3)



70

PAZIENZA/SCOZZARI

Giovane uomo con barba/Lampi su Ferrara 1985

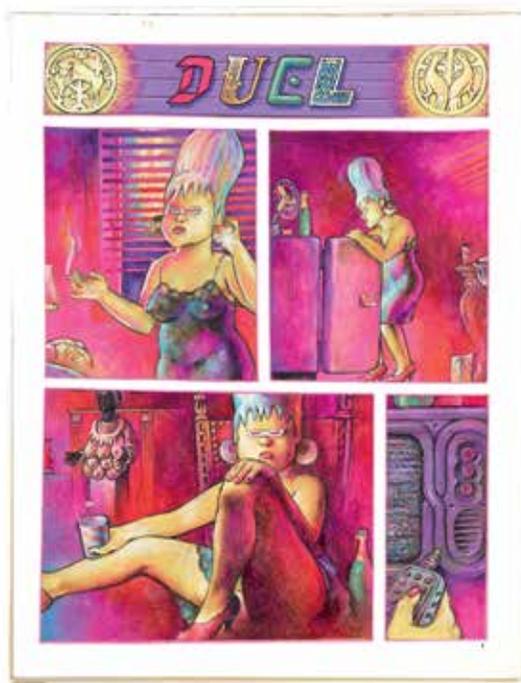
Illustrazione originale, con bozzetti sul retro, pubblicata su Frizzer n.4/5, luglio/agosto 1985.

Matita e china su cartoncino

Buono stato.

18,80 x 22,00 cm

€ 800



71

SCARPA, DANIELE

Duel 1985

6 tavole originali (storia completa) con note di stampa al verso.

Firmate tutte al verso, al recto la tavola 6/6.

Tecnica mista su cartoncino.

Ottimo stato.

36,00 x 28,00 cm

€ 1.000 (6)



72

VINCINO (VINCENZO GALLO)

Sputare al Presidente della Repubblica 1985

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Frizzer n.4/5, luglio/agosto 1985.

Matita, china e pennarello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 100



73

SCOZZARI, FILIPPO

In morte di Tamburini 1986

Lotto composto da 3 illustrazioni di Filippo Scozzari pubblicate in Frigidaire n.66, maggio 1986.

Siglate al recto in basso a destra.

Matita e china su carta, con alcune note di stampa a matita e penna.

Ottimo stato.

21,00 x 29,70 cm

€ 600 (3)



74

PAZIENZA, ANDREA

In morte di Tamburini 1986

Lotto composto da 2 illustrazioni di Andrea Pazienza pubblicate in Frigidaire n.66, maggio 1986.

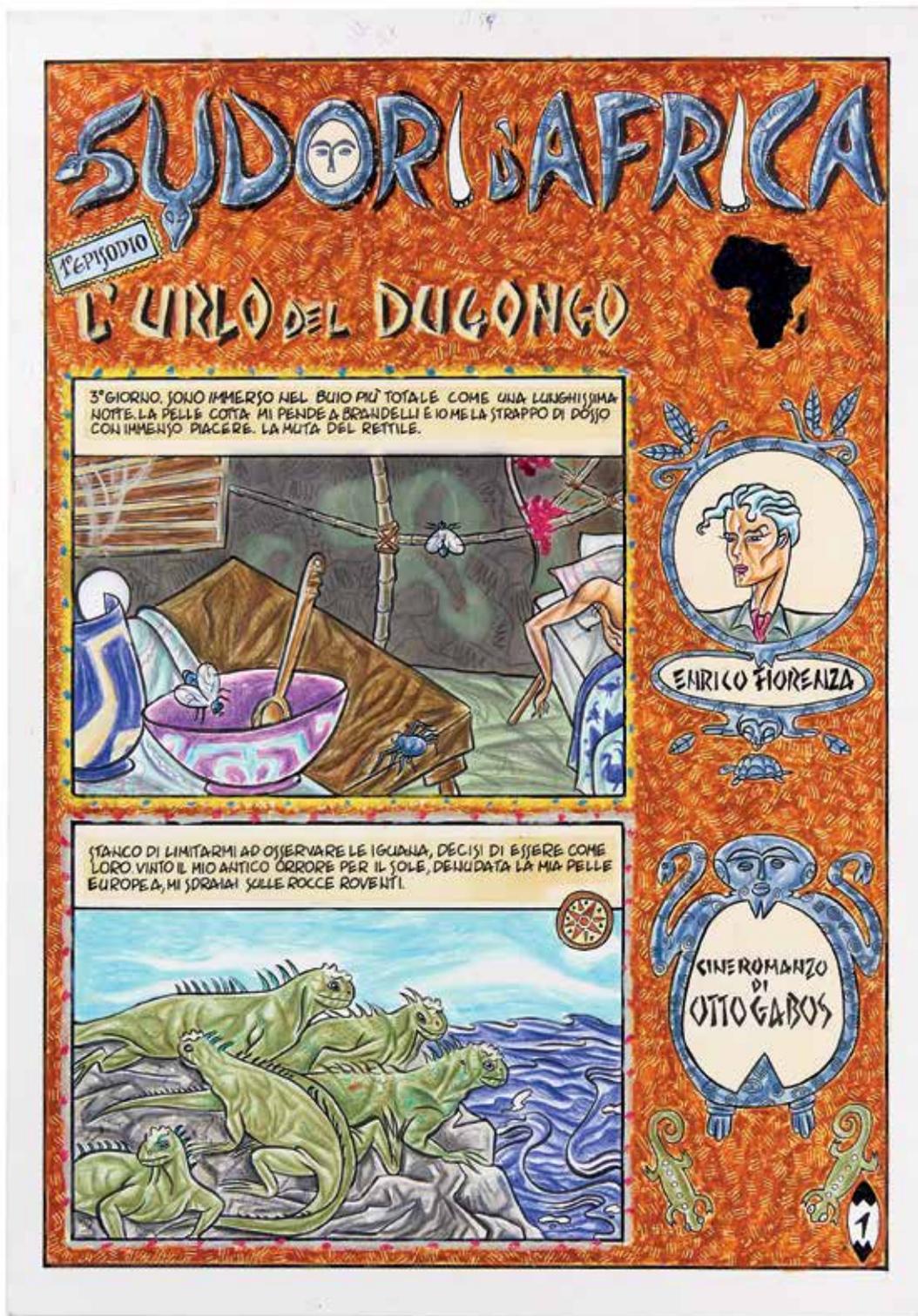
Una siglata al recto in basso a destra.

Matita e china su carta, con alcune note di stampa a matita e penna.

Ottimo stato.

21,00 x 29,70 cm

€ 1.000 (2)



75

OTTO GABOS (MARIO RIVELLI)

Sudori d'Africa/ L'urlo del Dugongo 1986

7 tavole originali (storia completa) con note di stampa a matita, pubblicate in Tempi Supplementari n.6/7, marzo/aprile 1986.

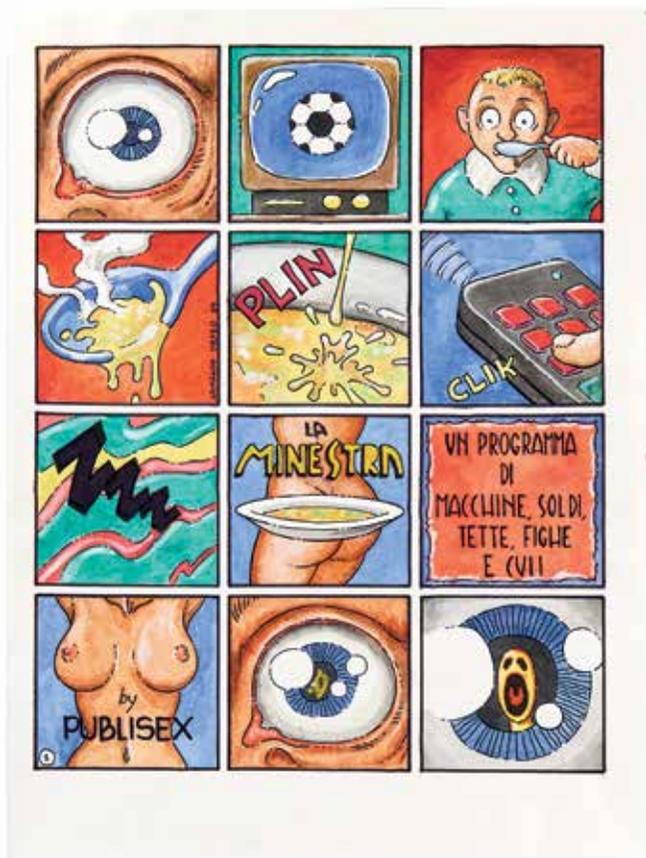
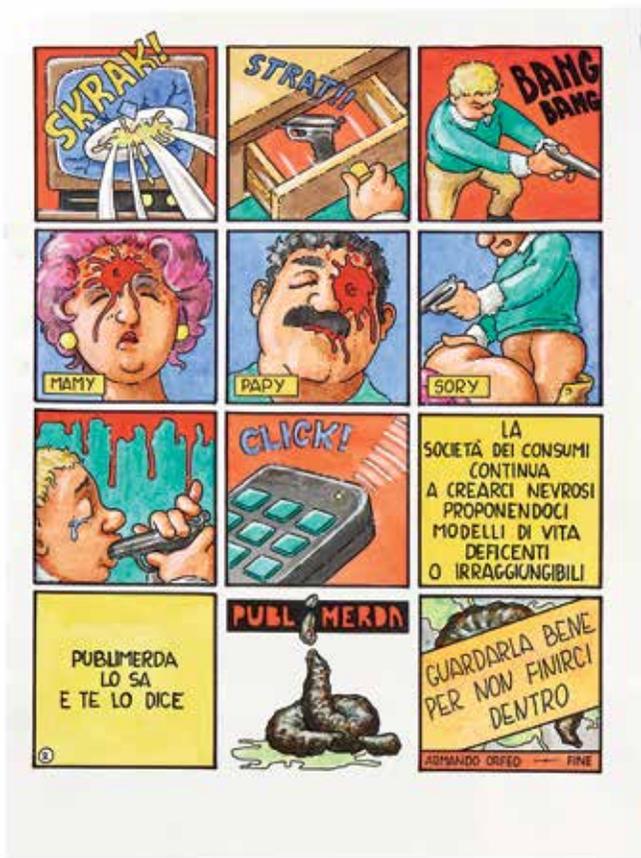
Alcune firmate al recto, altre al verso.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

50,00 x 35,00 cm

€ 1.400 (7)



76

ORFEO, ARMANDO

La minestra 1986

2 tavole originali (storia completa), provenienti dall'archivio Tempi Supplementari, 1986.

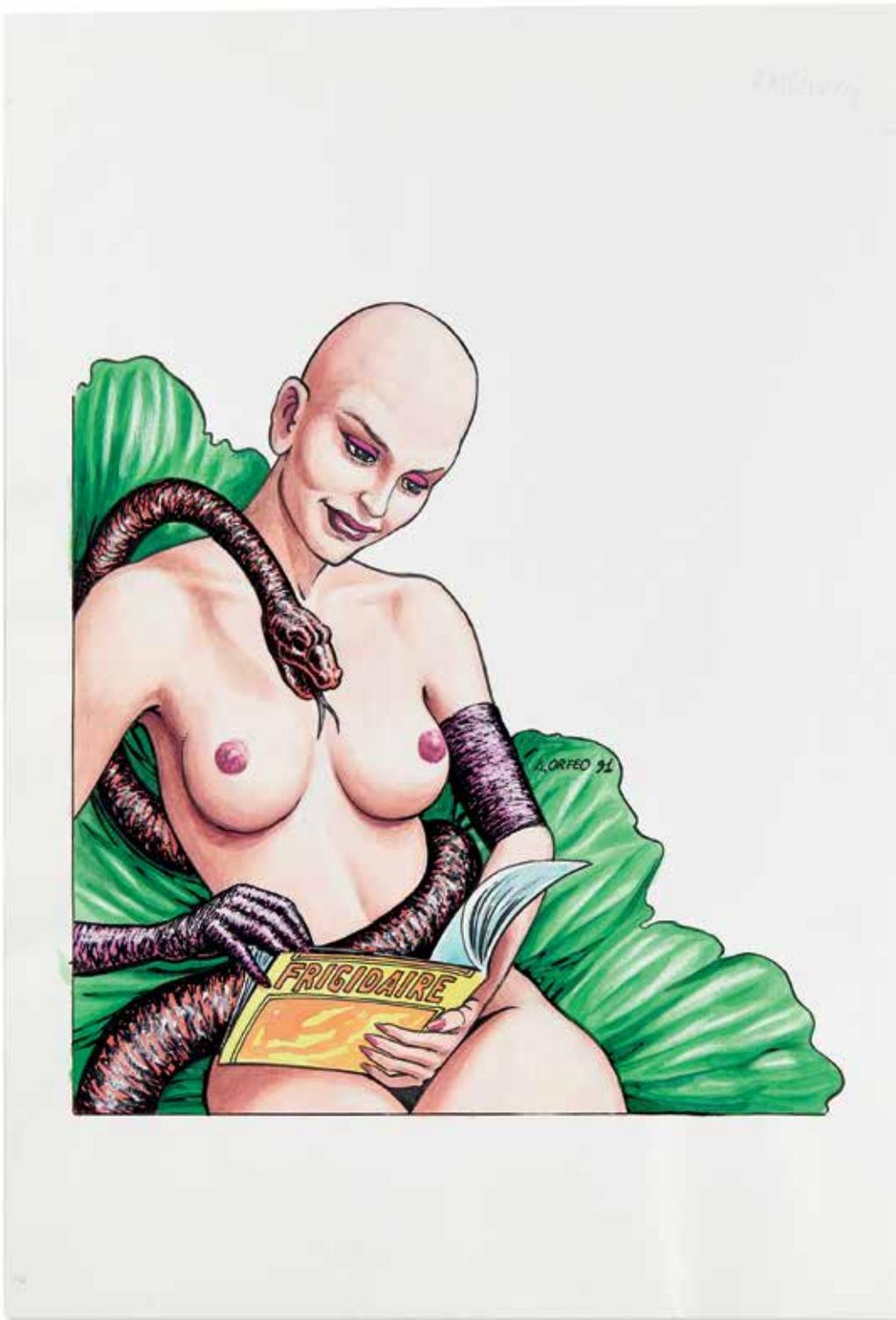
Entrambe firmate al recto.

Matita, china e acquerello su cartoncino

Ottimo stato.

29,50 x 21,00 cm

€ 150 (2)



77

ORFEO, ARMANDO

Publicità Frigidaire 1986

Illustrazione originale con note a matita proveniente dall'archivio Tempi Supplementari, 1986.

Firma e data al recto.

Matita, china e acquerello su cartoncino

Ottimo stato.

47,80 x 32,90 cm

€ 250



78

RENZINI, ANDREA

Sado via cavo 1986

Esecutivo di stampa della tavola originale n.1 della serie Sado via cavo, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1986.

Firma al verso.

Copia fotostatica su cartoncino.

Ottimo stato.

34,00 x 24,20 cm

€ 150



79

RENZINI, ANDREA

Sado via cavo 1986

Esecutivo di stampa della tavola originale n.3 della serie Sado via cavo, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1986.

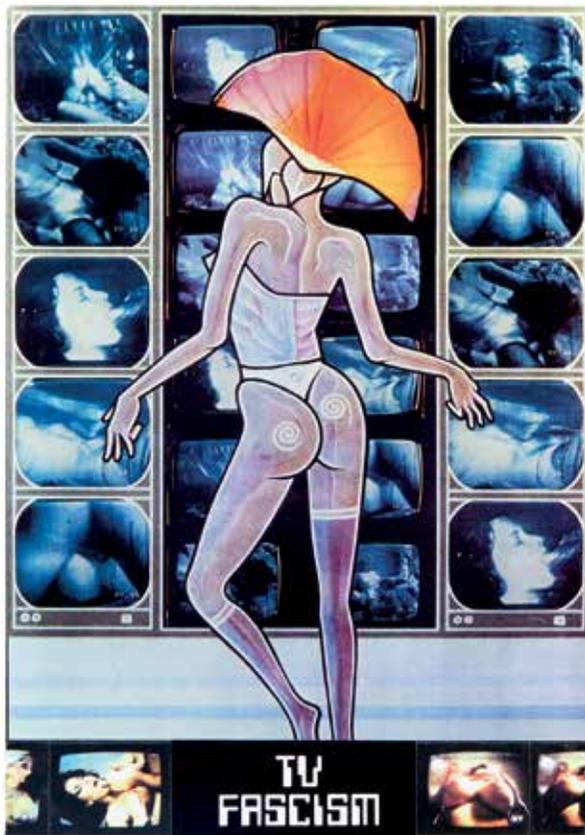
Firma al verso.

Copia fotostatica su cartoncino.

Ottimo stato.

34,00 x 24,20 cm

€ 150



80

RENZINI, ANDREA

Sado via cavo 1986

Esecutivo di stampa della tavola originale n.4 della serie Sado via cavo, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1986.

Firma al verso.

Copia fotostatica su cartoncino.

Ottimo stato.

34,00 x 23,70 cm

€ 150



PRIMA DI UCCIDE DISSE AN-
CORA QUALCOSA DI INDE-
CIPIABILE RIVOLTO ALLA
MANICIA E POI SE NE AN-
DO' PENSIEROSO PER IL
CORRIDOIO QUASI INVES-
TENDO, NELLA DISTRAZIO-
NE UN POVERO TIZIO CHE
FALSAVA. UN ALTRO PRO-
STRATO COME LUI PEN-
SAI, PERCHE' ANCH' E' BOLI-
NISE IL NUDO DENTRO UN
ATTINO E SENZA NEANCHE
DARMI UN'OCCHIATA, SCAN-
ZO' VIA PER LE SCALE.
LA VERITA' E' CHE TRAN-
NE QUALCHE RARO 'CASO,
SONO TUTTI CONT.



KIENTRATA, TROVAI CON SORPRESA SUL CO-
MODINO UNA CIFRA DA CAPOGIRO E COSA
ANCOR PIU' STRANA, UN FIORE. NON L'AVEVO
MAI VISTO PRIMA. I SUOI PETALI ERANO ROSA CON
DELLE SPONATURE VIOLA E IL GAMBO SPINOSO.



IL GIORNO DOPO LEGGENDO IL GIORNALE, PER
FOCO NON FACCIO UN COLPO: «MORTO SUICIDA
NARVAL LISENKO, 53 ANNI, GESTIVA INIENE
ALLA MOGLIE UNA NOTA CATENA DI RISTORAN-
TI. IL SUO CORPO SENZA VITA E' STATO...».

ERA LUI, NE ERO SICURA. POI QUEL SUO STRANO COMPORTAMENTO, TUTTI QUEI SOLDI... DECISI DI AP-
PROFONDIRE LA COSA. SCOPRII CHE TRANSEA ERA PROPRIO UNO DEI SUOI RISTORANTI...



MEGLIO PRO-
FARRE SUL RETRO

81
SCARPA, DANIELE
Anthillis vulneraria 1986
Tavola originale, pubblicata ne Frigidaire n.71, ottobre 1986. Note di stampa al verso.
Matita e tempere su cartoncino, lettering su acetato.
Buono stato.
35,40 x 27,40 cm
€ 250



82

SCOZZARI, FILIPPO

Cameriere c'è un pelo 1986

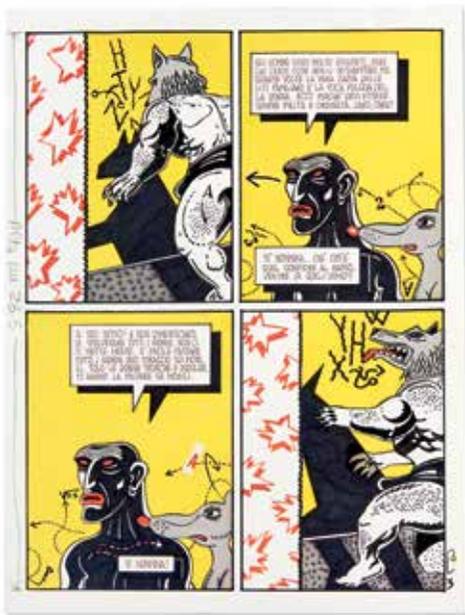
Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.68/69, luglio/agosto 1986.

Pennarello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 80



83

VANNI, GIANFRANCO

Prima comunione 1986

Tavola originale n.3 della serie Prima comunione, pubblicata ne Frigidaire n.72, novembre 1986. Note di stampa a matita. China, acquerello e retino su carta.

Ottimo stato.

36,50 x 26,70 cm

€ 150



84

VANNI, GIANFRANCO

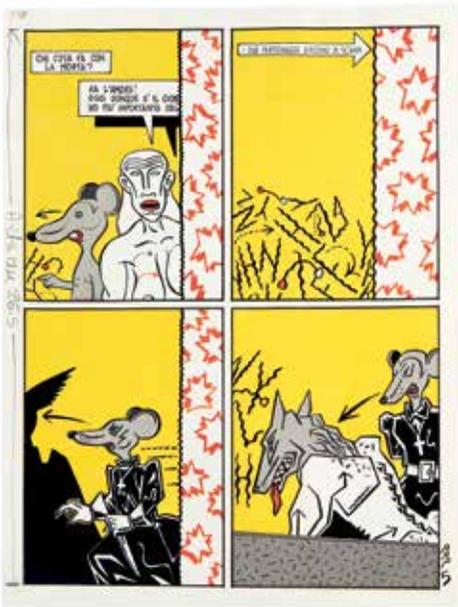
Prima comunione 1986

Tavola originale n.4 della serie Prima comunione, pubblicata ne Frigidaire n.72, novembre 1986. Note di stampa a matita. China, acquerello e retino su carta.

Ottimo stato.

36,80 x 27,50 cm

€ 150



85

VANNI, GIANFRANCO

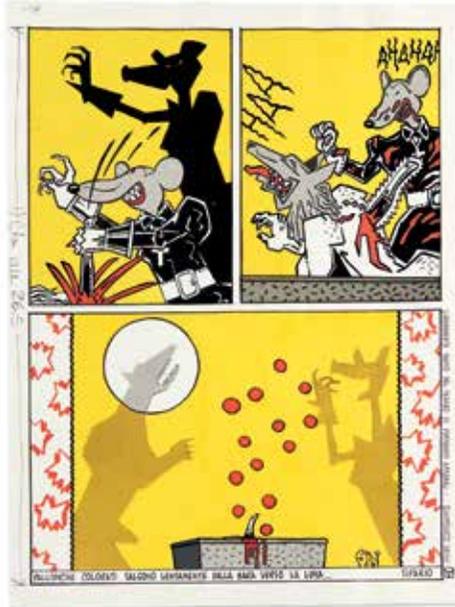
Prima comunione 1986

Tavola originale n.5 della serie Prima comunione, pubblicata ne Frigidaire n.72, novembre 1986. Note di stampa a matita. China, acquerello e retino su carta.

Ottimo stato.

36,00 x 27,50 cm

€ 150



86

VANNI, GIANFRANCO

Prima comunione 1986

Tavola originale n.6 della serie Prima comunione, pubblicata ne Frigidaire n.72, novembre 1986. Note di stampa a matita. China, acquerello e retino su carta.

Ottimo stato.

36,50 x 27,60 cm

€ 150



87

VINCINO (VINCENZO GALLO)

Berlusconi 1986

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frizzer, 1986.

Siglato al recto in basso a destra.

Matita, china e pennarello su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 100



88

VISINTIN, FABIO

Lo Zuki 1986

Tavola originale n.1 della serie Lo Zuki, pubblicata ne Frigidaire n.71, ottobre 1986. Note si stampa a matita.

Matita e pastelli su cartoncino con velina del lettering.

Ottimo stato.

35,00 x 25,00 cm

€ 150



89

VISINTIN, FABIO

Lo Zuki 1986

Tavola originale n.7 della serie Lo Zuki, pubblicata ne

Frigidaire n.71, ottobre 1986.

Matita e pastelli su cartoncino con velina del lettering.

Ottimo stato.

35,00 x 25,00 cm

€ 150



90

VISINTIN, FABIO

Lo Zuki 1986

Tavola originale n.8 della serie Lo Zuki, pubblicata ne Frigidaire n.71, ottobre 1986. Note si stampa a matita.

Matita e pastelli su cartoncino con velina del lettering.

Ottimo stato.

33,00 x 24,00 cm

€ 150



91

ANGELICI, WALTER

Tribale '80

Illustrazione originale n.1 della serie Tribale, dall'archivio Frigidaire.

Acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

26,80 x 16,50 cm

€ 80



92

ANGELICI, WALTER

Tribale '80

Illustrazione originale n.2 della serie Tribale, dall'archivio Frigidaire.

Acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

24,70 x 16,00 cm

€ 80

ATA 232



93

LEONE, CINZIA
Fly '80

Tavola originale con note di stampa a matita, dall'archivio de Il Male.

Firma al recto in alto a destra.

Matita, china e retino su cartoncino.

Ottimo stato.

43,50 x 35,70 cm

€ 150



94

PALUMBO, GIUSEPPE

Crateri, ipotesi per un libretto 1987-1990

Sceneggiatura completa di Crateri, pubblicato su Frigidaire Minima Immoralia dal 1987 al 1990, scritto da Canosa e disegnato da Palumbo. Lotto composto da bozzetto dell'albo a matita con lettering e disegni, tavole originali realizzate a china (31 fogli) e intera sceneggiatura con acetato della copertina. Ottimo stato.

€ 700 (28)



ex 94



95

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



96

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



97

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



98

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

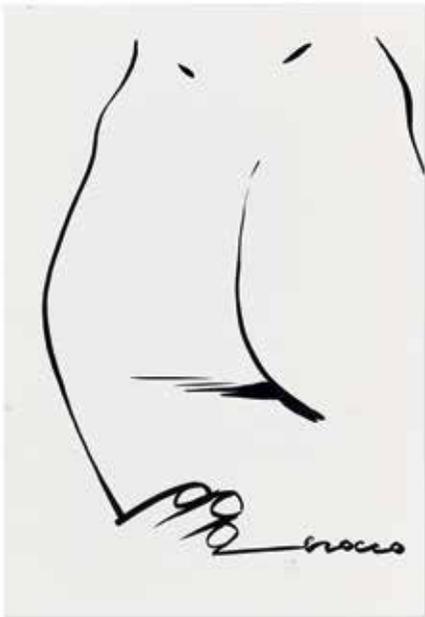
Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



99

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



100

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

17,50 x 12,00 cm

€ 80



101

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

20,00 x 15,50 cm

€ 80



102

PALUMBO, GIUSEPPE

Disegno erotico 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni erotici pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

20,00 x 15,50 cm

€ 80



103

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



104

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



105

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



106

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



107

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



108

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz + Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



109

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz+ Ramarro 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e retino su cartoncino.

Ottimo stato.

17,00 x 24,00 cm

€ 80



110

PALUMBO, GIUSEPPE

Jazz+ Eros 1987-1990

Illustrazione originale della serie dei disegni Jazz pubblicati su Frigidaire dal 1987 al 1990.

Note di stampa a matita.

China su carta.

Ottimo stato.

29,60 x 21,00 cm

€ 80



111

BOLELLA, SALVATORE

Donna 1987

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1987.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e tempera su cartoncino.

Ottimo stato.

49,70 x 34,80 cm

€ 150



112

CADELO, SILVIO

Non ho più alcun dubbio 1987

Illustrazione originale,
pubblicata in Frigidaire n.75, febbraio 1987.

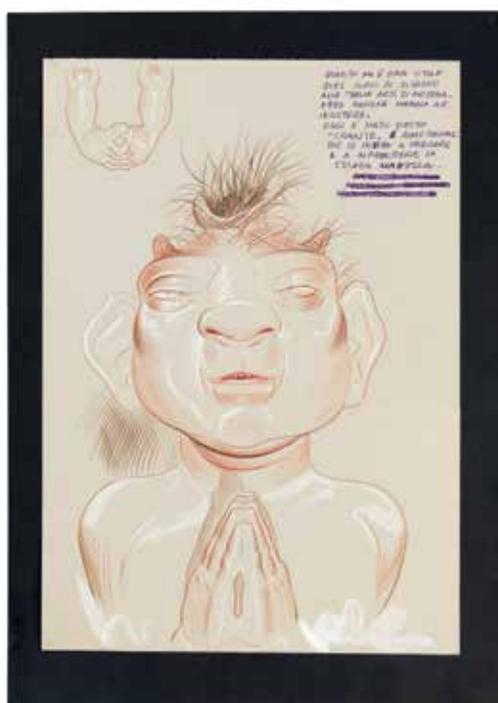
Firma al verso.

Matita e acquerello su carta, montato su cartoncino nero.

Ottimo stato.

29,60 x 20,90 cm

€ 250



113

CADELO, SILVIO

Quanto mi è ora utile 1987

Illustrazione originale,
pubblicata in Frigidaire n.75, febbraio 1987.

Firma al verso.

Matita e acquerello su carta, montato su cartoncino nero.

Ottimo stato.

29,70 x 21,90 cm

€ 250



114

OTTO GABOS (MARIO RIVELLI)

Donne con capelli 1987

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1987.

Firma e data al recto in basso.

Tecnica mista su cartoncino.

Ottimo stato.

40,00 x 32,00 cm

€ 200



115

GHERMANDI, FRANCESCA

Donna con cactus in testa 1987

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato in Frigidaire n.79, giugno 1987.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e retino su carta.

Ottimo stato.

29,20 x 21,00 cm

€ 80



116

GHERMANDI, FRANCESCA

Finalmente libera 1987

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato in Frigidaire n.74, gennaio 1987.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e retino su carta.

Ottimo stato.

29,20 x 21,00 cm

€ 80



117

GHERMANDI, FRANCESCA

Figura con cactus 1987

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1987

Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,00 x 21,00 cm

€ 80

Guerriglia

MARCO LAMI



IO E QUEL BARBUTO
FETENTE LAVORIAMO
COME DECORATORI
IN QUESTA CERAMICA



MILIO DALLA RABBIA QUANDO NON SBAGLIA UN SEGNO
E LA PUNTA DEL PENNELLO E' COME UNO SPILLO



LUI INVIDIA LA MIA VELOCITA', IL MIO PENNELLO
PARE IL BECCO DI UNA GALLINA AFFAMATA



ORE ED ORE MA UNA PAROLA
SENTO L'ODIO AUMENTARE



SIAMO TROPPO DIVERSI... UN ESEMPIO?
IO QUANDO TUFFO LA TERRACOTTA
NELLO SMALTO BIANCO USO LE PINZE,
COSI' NON MI INSUDICIO



QUELLO LI SCEMO ZUCCA' PA TUTTO CON LE MANI,
NON SI CURA DELLA DELICIA DELLA MESCOLA
E DI SOLITO LO SMALTO COLA IN TERRA.
MILLE VOLTE QUELCO DETTO A QUELLA MERDA



QUANDO E' L'ORA, LUI SI LEVA QUEL GRILMBO PUTRIDO
E SENRISCE: IO PRIMA RIORRINO EPPOI MI CAHEHO.
E' DA UN PO' CHE M'ETTO UN GORNO PROTETTIVO-
LUI NON MI RISPARMIA I SUOI RISOLINI SPOTTENTI

118

LAMI, MARCO
Guerriglia 1987

3 tavole originali della serie Guerriglia, pubblicate su Frigidaire n.79, giugno 1987. Note di stampa a matita.
Firma al recto in alto al centro sulla tavola 1/3.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

36,30 x 25,50 cm

€ 400 (3)



119

PICCA, ARTURO

Gnomo 1987

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Frigidaire n.84, novembre 1987.

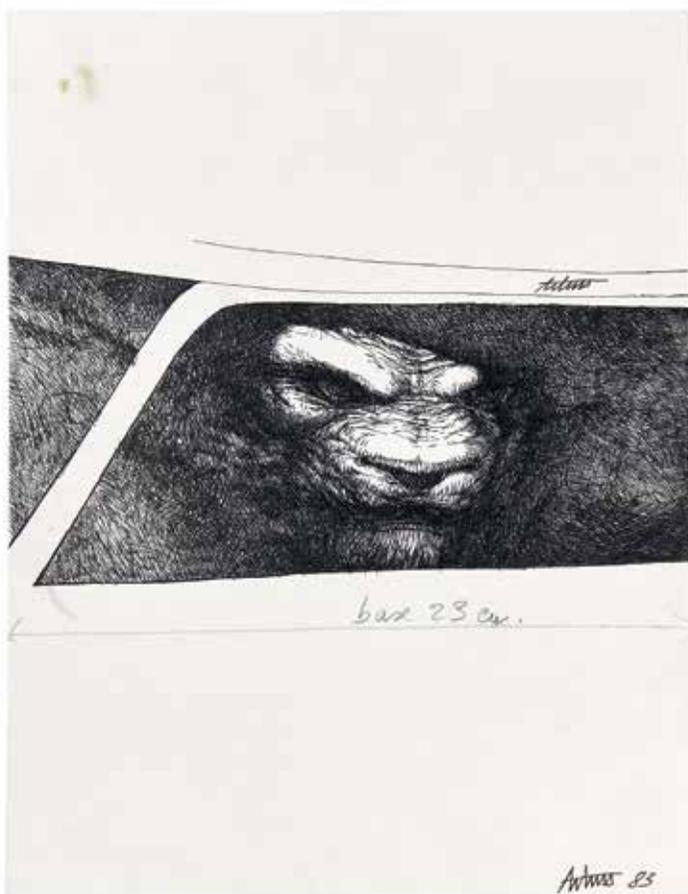
Firma e data al recto in basso a destra.

China su carta.

Ottimo stato.

22,00 x 16,90 cm

€ 80



120

PICCA, ARTURO

Testa di leone 1987

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Frigidaire n.80, luglio 1987.

Firma e data al recto in basso a destra.

China su cartoncino.

Buono stato.

28,00 x 21,40 cm

€ 80

SEZIONE
GIOVANI

HELLÒ, POETS!

-VITA D'UN GIOVANE CURATORE DI
COLLANE DELLA MONTA ODORI-

NEL PRIMO MESE CHE FUI ASSUNTO, MI PERVENNERO, LESSI, E CALDEGGIAI LE SEGUENTI PORCATE, CHE VI RIASSUMERÒ:
NELLE TRINCEE DELL'ISONZO C'E' UNO INCAPACE DI ACCETTARE LA STORIA (PUBBLICATO). POI: L'ESASPERATA VICENDA D'UN ADOLESCENTE ISTRIANO NELLA SUA TERRA NATALE, ITALIA E SLAVA, CATTOLICA E PAGANA, PADRONALE E PROLETARIA. (PUBBL.) POI: AGILI, AFFETTUOSI RACCONTI DI UNA VITA DI PROVINCIA, GIÀ TOCCATA DAL PROGRESSO SOUVERTITTORE (PUB) POI: LA TESTIMONIANZA INEDITA DI UNA INTERA GENERAZIONE CHE RITROVERÀ I GRANDI MOMENTI D'UN AVVENTUROSO PASSATO (PUB.). POI: UN DELITTO IMPREVISTO E STRANO IN UN AMBIENTE PERIFERICO, TUTTO ABITUDINE E INDIFFERENZA. (PUB.). POI: NUDI O VESTITI, ANIMALI E UOMINI PIENI DI GIOIA DI VIVERE (PUB.). POI: UN MAGISTRALE ESEMPIO D'APPLICAZ. DEL METODO STORICO MARXISTA, PER ILLUMINARE IL PASSATO E AGEVOLARE LA COMPrensIONE DEL PRESENTE. (PUB.). POI: LUI, ABBANDON. DOPO 20 ANNI DI MATRIM. CERCA DI SPIEGARLO ALLE GIOVANI GENERAZIONI. (PUBBL) POI: UNA TESTIMONIANZA PARTECIPATA E ATTUALE SUL MEDIORIENTE IN FERMENTO (PUBB.). POI:



121

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Vita di un giovane curatore 1987

Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90



122

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Beneventan dark! 1987

Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90



123

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Ecologia d'antan 1987

Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90



124

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Lettera ai omicidi (Hitler) 1987

Illustrazione originale, pubblicata
ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90



125

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Lettera ai omicidi (Pizarro) 1987

Illustrazione originale, pubblicata
ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90



126

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Io e l'osso 1987

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Frigidaire n.75, febbraio 1987.

Tratto Pen su cartoncino.

Ottimo stato.

28,60 x 20,20 cm

€ 90



127

SCOZZARI, FILIPPO

Hellò poets! Maternale 1987

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Frigidaire n.78, maggio 1987.

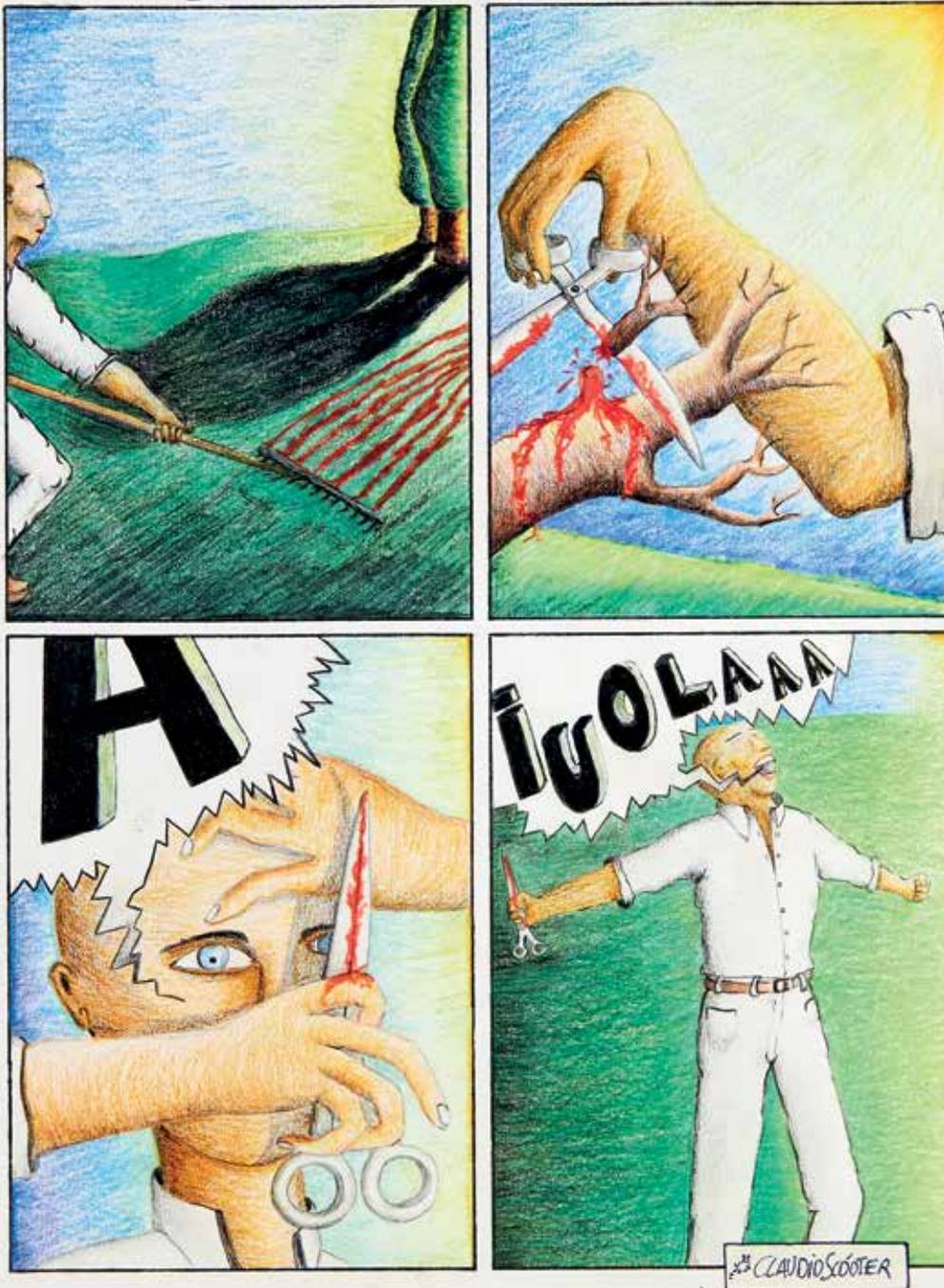
Pennarello su carta.

Buono stato.

22,50 x 16,70 cm

€ 90

SOFFERENCE IN THE GARDEN



128

SCOOTER (CLAUDIO QUARANTOTTO)

Sofference in the garden 1987

Tavola originale con note di stampa a matita, pubblicata su Frigidaire n.74, gennaio 1987.

Firma al recto in basso a destra.

Matite colorate su cartoncino.

Ottimo stato.

40,00 x 30,50 cm

€ 150



129

ANGELICI, WALTER

Uomo con pistola 1988

Illustrazione originale dall'archivio Frigidaire.

Firma al recto in basso al centro.

Matita e china su cartoncino.

Ottimo stato.

42,00 x 30,20 cm

€ 150



130

D'ANTONIO, CESARE

Roboterie 1988

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1988.

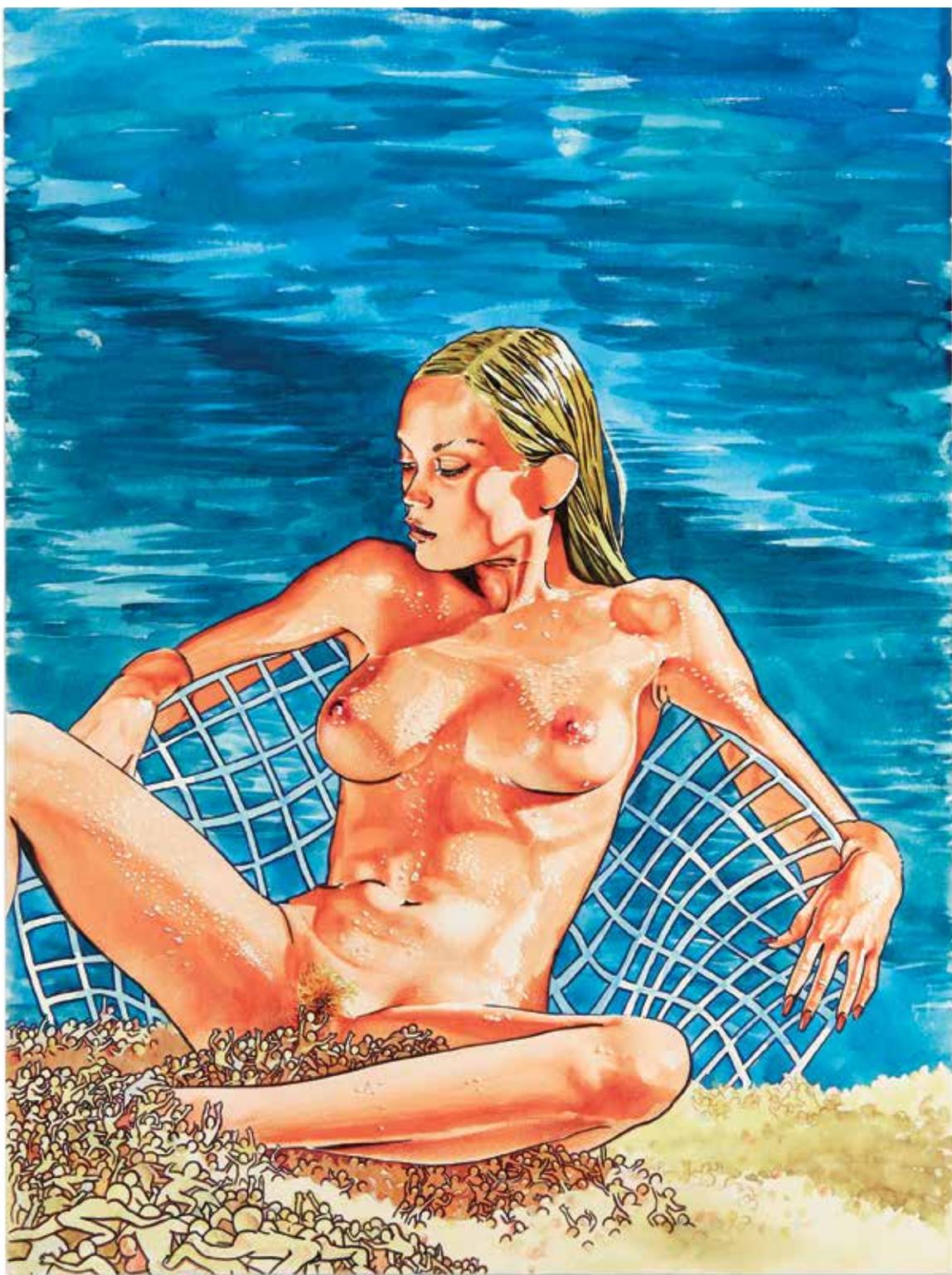
Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato

36,00 x 28,00 cm

€ 200



131

D'ANTONIO, CESARE

Salsedine 1988

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1988.

Firma e data in basso al verso.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

39,80 x 29,60 cm

€ 200



132

GHERMANDI, FRANCESCA

Donna con maschera e cappello 1988

Illustrazione originale Tavola 1 con note di stampa a matita, pubblicato in Frigidaire n.91, giugno 1988

Firma al recto in basso.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,00 x 21,00 cm

€ 80



133

GHERMANDI, FRANCESCA

Donna con occhiali e capelli bianchi 1988

Illustrazione originale con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1988. Al verso indicazione Tavola 2

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,00 x 21,00 cm

€ 80



134

PALUMBO, GIUSEPPE

Ramarro Shok 1988

4 tavole originali (storia completa) con note di stampa, pubblicate su Frigidaire n.90, maggio 1988.

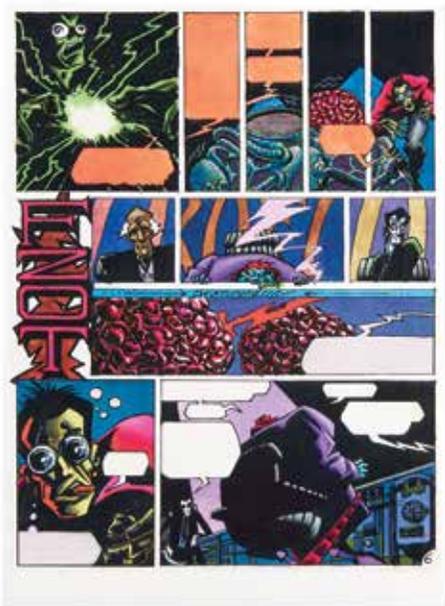
Firmato in alto al centro su tavola 1/4.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

29,50 x 21,00 cm

€ 250 (4)



135

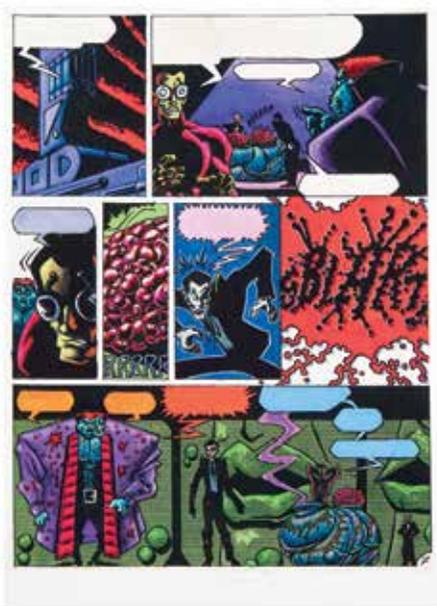
SEMERANO, MASSIMO

Progresso! (tavola n.6) 1988

Tavola originale n.6 della serie Progresso!,
pubblicata ne Frigidaire n.91, giugno 1988.
Esecutivo di stampa con velina del lettering.
Ottimo stato.

33,00 x 24,20 cm

€ 150



136

SEMERANO, MASSIMO

Progresso! (tavola n.7) 1988

Tavola originale n.7 della serie Progresso!,
pubblicata ne Frigidaire n.91, giugno 1988.
Esecutivo di stampa con velina del lettering.
Ottimo stato.

33,00 x 24,20 cm

€ 150



137

SEMERANO, MASSIMO

Progresso! (tavola n.8) 1988

Tavola originale n.8 della serie Progresso!,
pubblicata ne Frigidaire n.91, giugno 1988.
Esecutivo di stampa con velina del lettering.
Ottimo stato.

33,00 x 24,20 cm

€ 150



138

SEMERANO, MASSIMO

Progresso! 1988

Tavola originale n.5 della serie Progresso!,
pubblicata ne Frigidaire n.91, giugno 1988.
Esecutivo di stampa con velina del lettering.
Ottimo stato.

33,00 x 24,30 cm

€ 150



139

ZONTINI, GIANLUCA

Ragazza con cappello rosso 1988

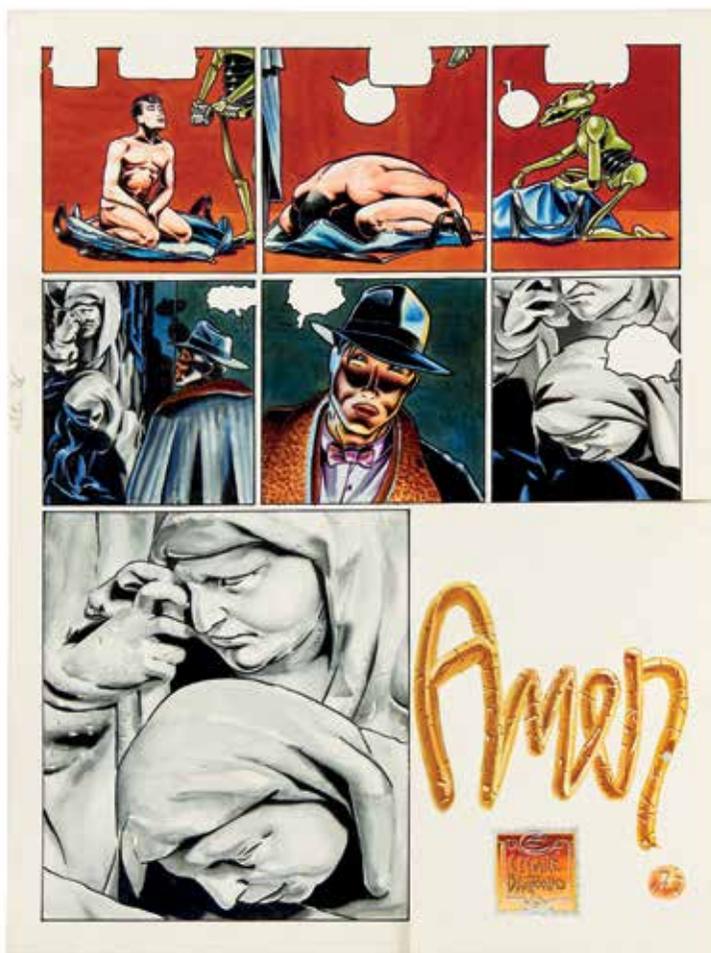
Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1988.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

30,20 x 24,00 cm

€ 150



140

D'ANTONIO, CESARE

Amen 1989

Tavola originale pubblicata in Frigidaire n.101, 1989.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

40,00 x 30,00 cm

€ 150



141

PALUMBO, GIUSEPPE

Tormenta 1989

Illustrazione originale della serie Tormenta, pubblicata ne Frigidaire n.101, aprile 1989.

Note di stampa al verso.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

23,80 x 20,10 cm

€ 100



142

PALUMBO, GIUSEPPE

Tormenta 1989

Illustrazione originale della serie Tormenta, pubblicata ne Frigidaire n.101, aprile 1989.

Note di stampa al verso.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

23,70 x 19,80 cm

€ 100



143

PALUMBO, GIUSEPPE

Tormenta 1989

Illustrazione originale della serie Tormenta, pubblicata ne Frigidaire n.101, aprile 1989.

Note di stampa al verso.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

23,50 x 19,80 cm

€ 100



144

PICCA, ARTURO

Uomo vegetale 1989

Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.104/105, luglio/agosto 1989.

Firma e data al recto in basso a destra.

China su cartoncino.

Buono stato, segni del tempo.

37,70 x 32,00 cm

€ 150

145

ECHAURREN, PABLO 1951

Arte 1990

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Lunedì della Repubblica n.4, maggio 1990

Firma al recto.

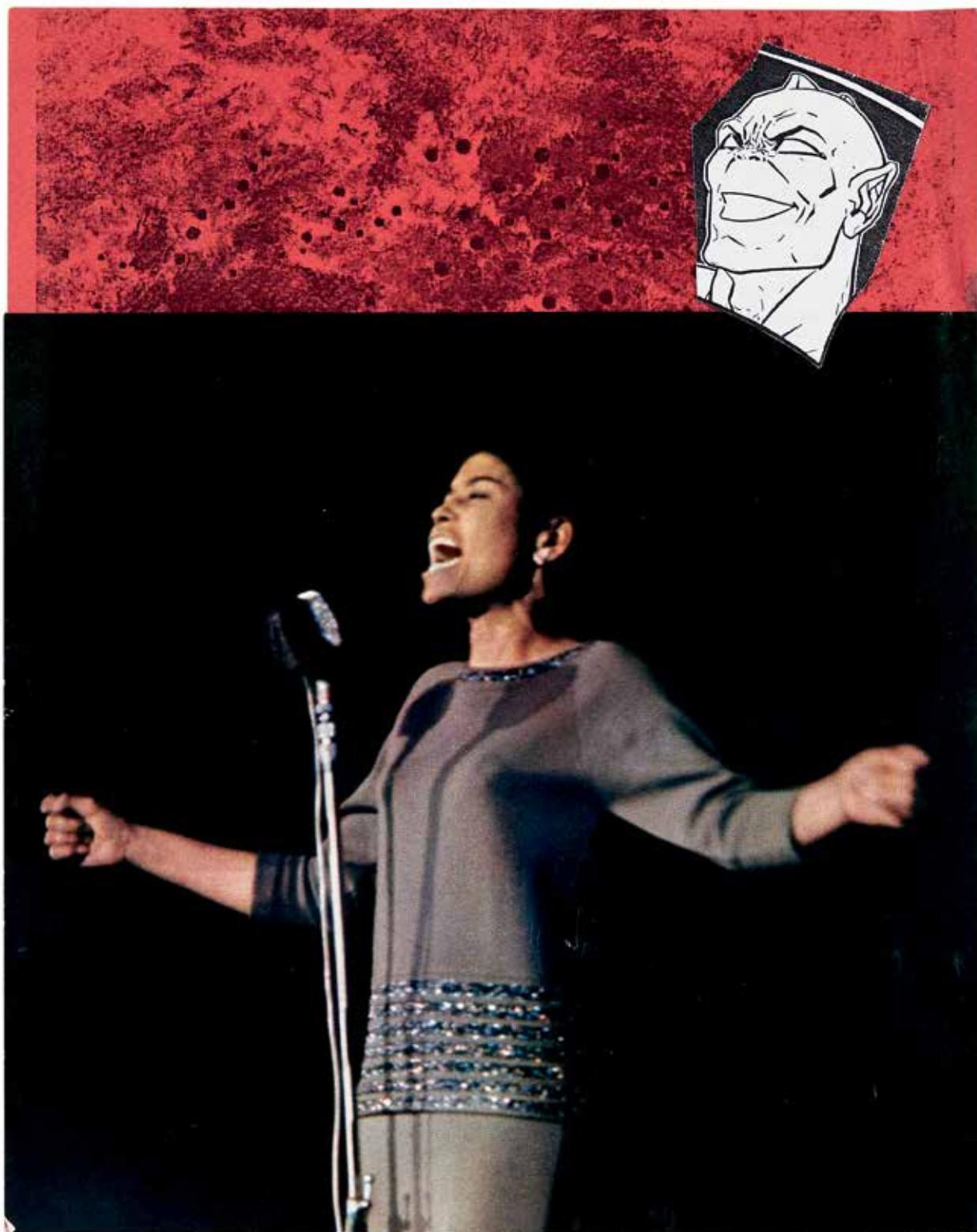
Matita e pennarello su cartoncino.

Buono stato.

42,00 x 29,70 cm

€ 400





146

PALUMBO, GIUSEPPE

Singer 1990

Esecutivo di stampa della tavola originale proveniente dall'archivio Frigidaire, 1990.

Copia fotostatica e lettering a china.

Ottimo stato.

28,40 x 22,70 cm

€ 80



147

PALUMBO, GIUSEPPE

Immigrati 1990

Illustrazione originale con note di stampa a matita, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

32,60 x 24,00 cm

€ 80

148

SCOZZARI, FILIPPO

(Garibaldi) In realtà io a Teano 1990

Illustrazione originale, con note di stampa, pubblicata ne Il Lunedì della Repubblica n.9, novembre 1990.

China su carta.

Ottimo stato.

23,50 x 21,00 cm

€ 80



149

SCOZZARI, FILIPPO

È bello ricominciare 1990

Illustrazione originale, pubblicata ne Il Lunedì della Repubblica n.2, marzo 1990.

China su carta,

Ottimo stato.

21,10 x 14,70 cm

€ 80



150

FABBRI, FABRIZIO

Elise e George 1991

Tavola originale proveniente dall'archivio Frigidaire, 1991.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e tempera su cartoncino.

Ottimo stato.

29,00 x 19,80 cm

€ 150

151

FABBRI, FABRIZIO

Un giorno 1991

2 tavole originali (storia completa), pubblicate

in Frigidaire n.130, ottobre 1991.

Note di stampa a matita al verso.

Firma al recto in alto a sinistra.

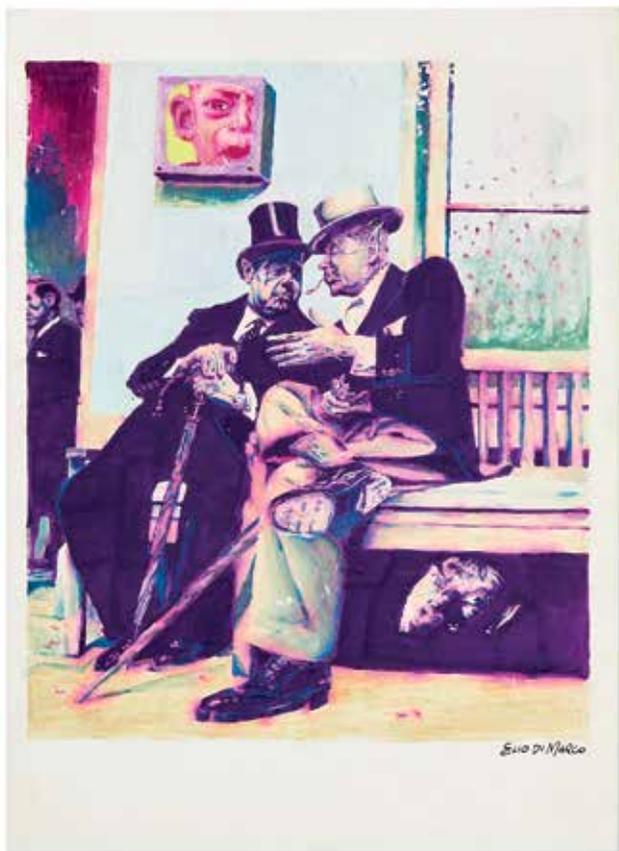
Matita, china e tempera su cartoncino.

Ottime condizioni.

27,60 x 21,00 cm

€ 200 (2)





152

DI MARCO, ELIO

Ombrelli 1992

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 1992
Firma al recto in basso a destra, al verso note sulla tecnica di realizzazione.

Matita e tempera su cartoncino.

Ottimo stato.

33,00 x 24,00 cm

€ 300



153

DI MARCO/MILELLA

Una sporca faccenda 1992

7 tavole originali (storia completa), pubblicate in
Frigidaire n.138/139-lug/ago 1992.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e retino su cartoncino.

Buono stato, carta ingiallita.

42,00 x 29,70 cm

€ 500 (7)

154

LAVAGNA/ROTTEN

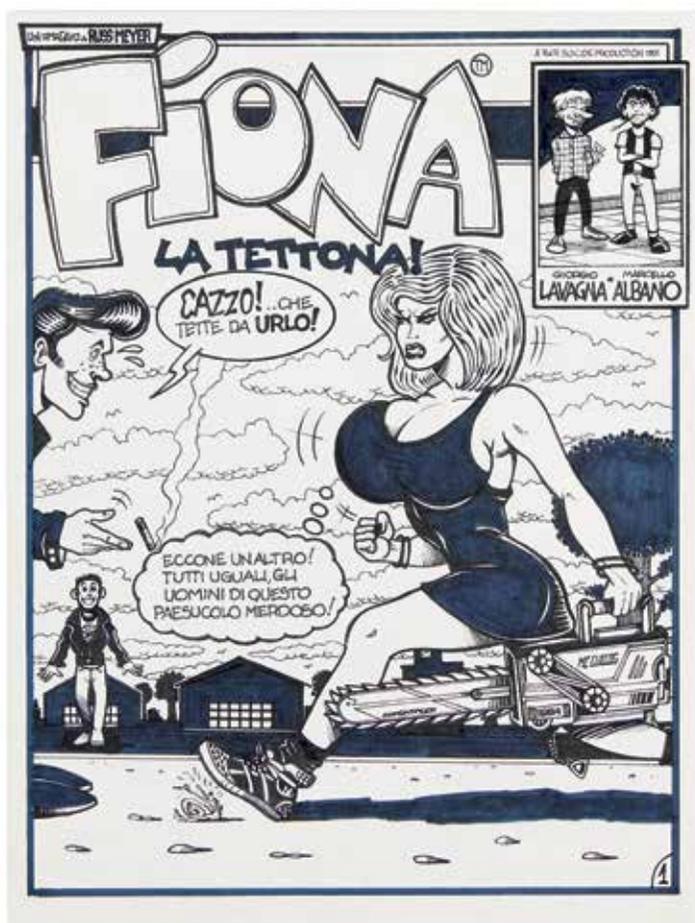
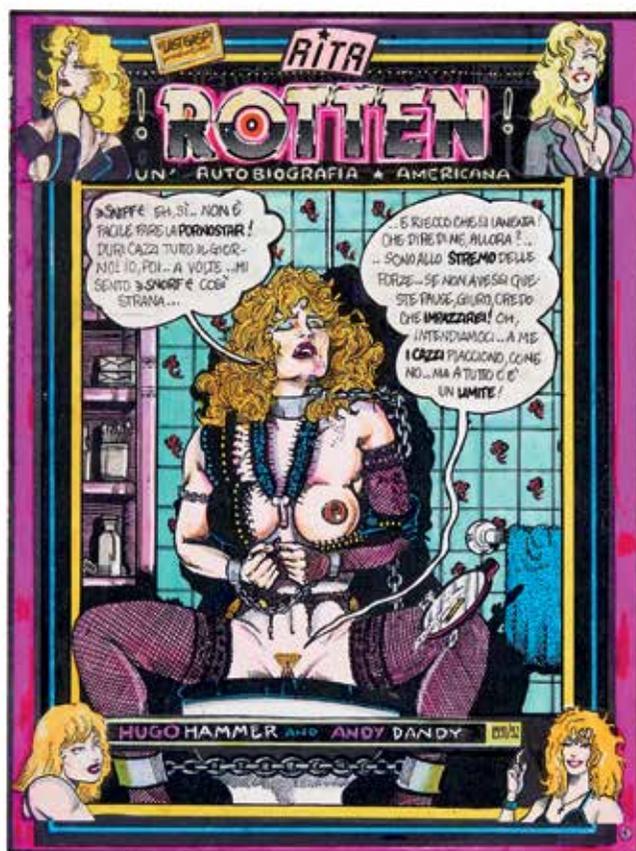
Rita Rotten - Un'autobiografia americana 1991/1992
4 tavole originali (storia completa), provenienti dall'archivio
Frigidaire, 1992

Tecnica mista su cartoncino.

Buono stato.

30,40 x 23,00 cm

€ 500 (4)



155

LAVAGNA/ALBANO

Fiona la tettona - un omaggio a Russ Meyer 1991/1992
3 tavole originali (storia completa), pubblicate in 1 Frigidaire
n.136/137, maggio/giugno 1992.

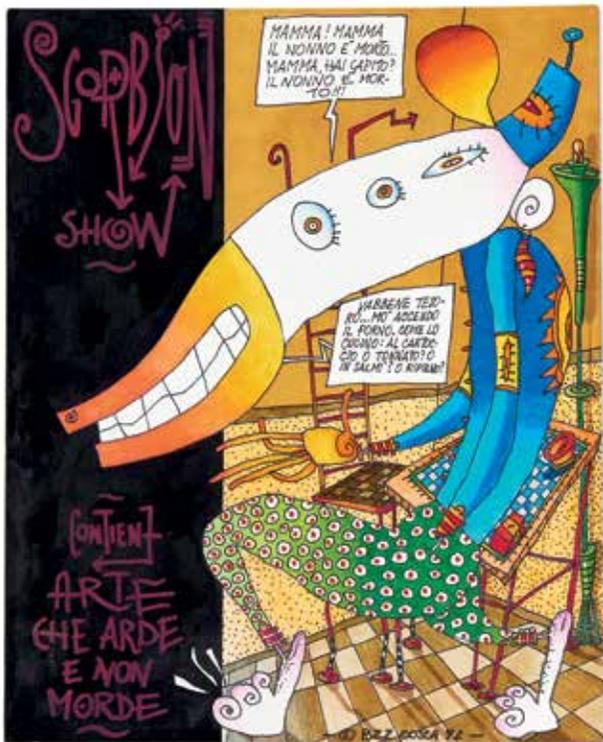
Sulla tavola 1/3, firma e data al recto in alto a destra.

Matita e china su cartoncino.

Ottimo stato.

30,00 x 23,00 cm

€ 500 (3)



156

STAFFA, ALESSANDRO

Sgorbion show 1992

Illustrazione originale, pubblicata ne Frigidaire n.138/139, luglio/agosto 1992. Note di stampa al verso.

Data al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su cartoncino.

Ottimo stato.

29,00 x 22,00 cm

€ 150



157

OLIVETTI, ROBERTO

Il sogno di Buster Keaton 1994

Tavola originale con note di stampa a matita, pubblicata in Frigidaire n.160, maggio 1994.

Firmato al recto in alto.

Matita e china su cartoncino.

Buono stato.

47,50 x 33,00 cm

€ 150



158

DELUCCHI, UGO

Sensazionale! 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/7/8, dicembre 1995.

Firma al recto in basso al centro.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

19,50 x 13,00 cm

€ 80



159

DELUCCHI, UGO

Vi presento il microfono 1995

Illustrazione originale pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/7/8, dicembre 1995.

Firma al recto in centro.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

26,00 x 12,90 cm

€ 80



160

ECHAURREN, PABLO 1951

Di Male in Peggio 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995

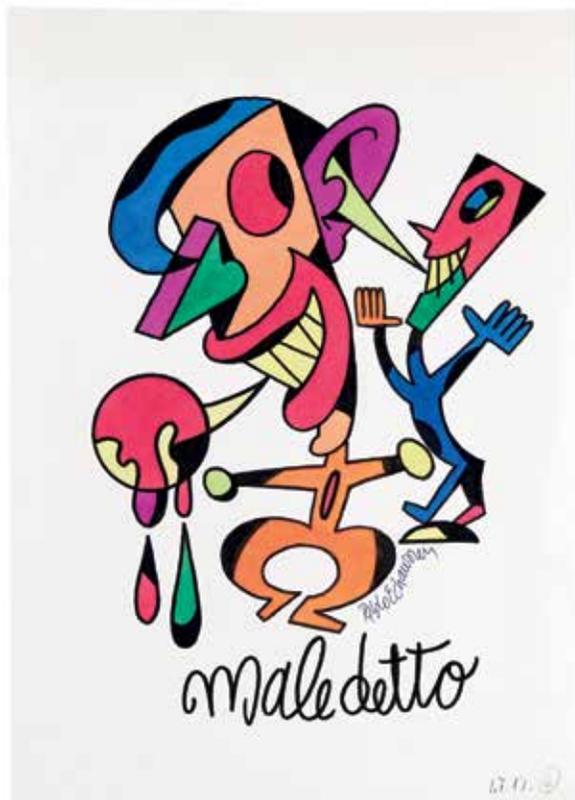
Firma al recto in basso a destra.

Pennarello su cartoncino.

Buono stato, segni del tempo.

29,70 x 21,00 cm

€ 600



161

ECHAURREN, PABLO 1951

Maledetto 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995.

Firma al recto in basso a destra.

Pennarello su cartoncino.

Buono stato, segni del tempo.

29,70 x 21,00 cm

€ 600



162

ECHAURREN, PABLO 1951

Maleodorante 1996

Illustrazione originale, pubblicato ne Il Nuovo Male n.9/10, febbraio 1996.

Pennarello su cartoncino.

Buono stato, segni del tempo.

29,70 x 21,00 cm

€ 600



163

FRANZAROLI, GIORGIO

Di Pecorelli mi dicevano 1995

Illustrazione originale proveniente dall'archivio Il Nuovo Male, 1995.

Firma al recto in basso.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 80



164

FRANZAROLI, GIORGIO

La TV come cesso pubblico 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995.

Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

14,00 x 12,50 cm

€ 80



165

FRANZAROLI, GIORGIO

L'ultimo pensiero di Franco B. 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/5/6, dicembre 1995.

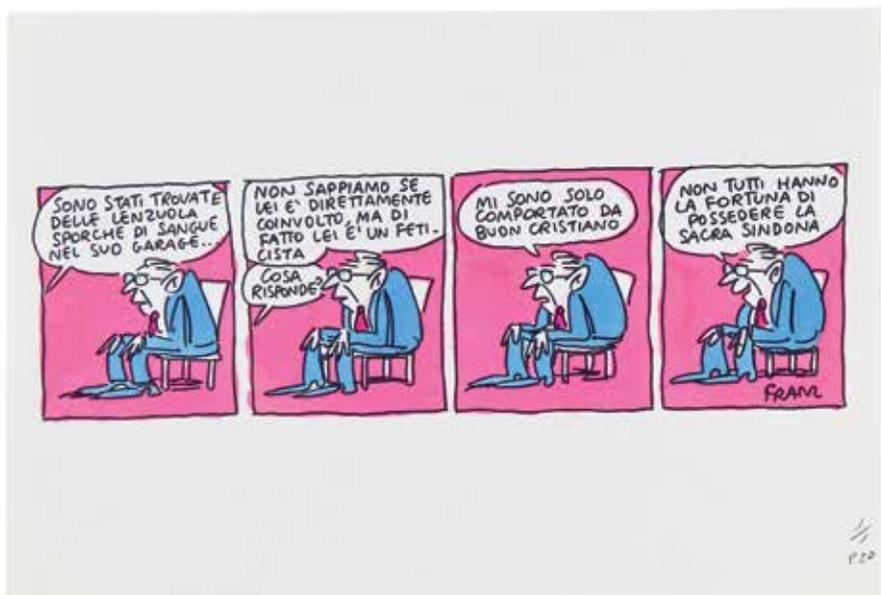
Firma al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

12,50 x 21,00 cm

€ 80



166

FRANZAROLI, GIORGIO

Sono state trovate delle lenzuola 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/1/2, ottobre 1995

Al verso schizzo preparatorio, firmato al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

21,00 x 29,70 cm

€ 80



167

FRANZAROLI, GIORGIO

Lei era l'unico in Italia a non

avere il telefono sotto controllo

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il

Nuovo Male n.0/1/2, ottobre 1995.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

21,00 x 29,70 cm

€ 80



168

FRANZAROLI, GIORGIO

Vivere in campagna 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/1/2, ottobre 1995.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 80



169

FRANZAROLI, GIORGIO

Aumentano i ticket 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicato ne Il Nuovo Male n.0/1/2, ottobre 1995.

Firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

21,00 x 16,40 cm

€ 80



170

MACCHIAVELLO, ENRICO

Ernesto e Cennino 1995

2 tavole originali (storia completa) con note di stampa a matita, provenienti dall'archivio Frigidaire, 1995.

Entrambe firmate e datate al recto.

Matita, china e acquerello su cartoncino

Ottimo stato.

30,80 x 40,90 cm

€ 250 (2)



171

SCOZZARI, FILIPPO

Camel Dini 1995

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995.

China e acquerello su carta

Ottimo stato.

17,50 x 14,50 cm

€ 80



172

SCOZZARI, FILIPPO

Nelle nostre forze armate 1995

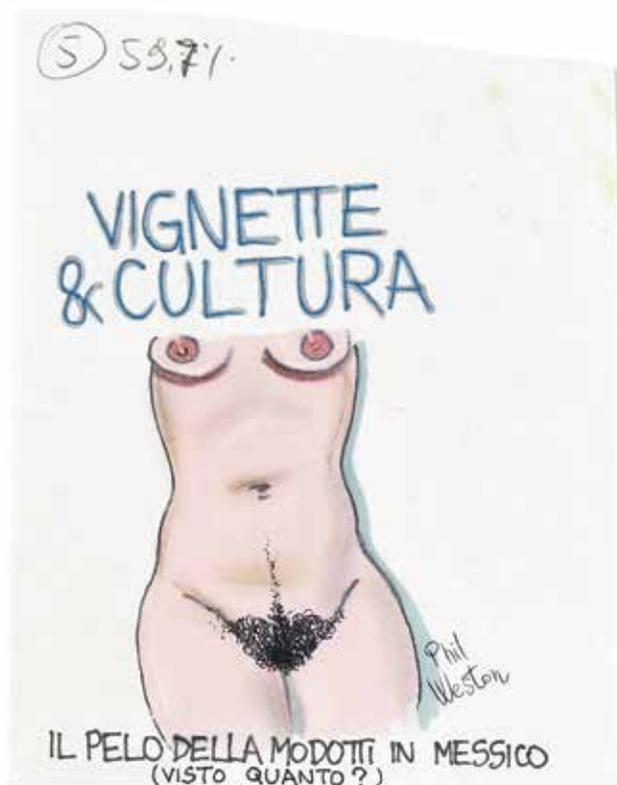
Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995.

China e acquerello su carta.

Ottimo stato.

20,00 x 15,00 cm

€ 80



173

SCOZZARI, FILIPPO

Vignette e cultura. Il pelo della Modotti 1995

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/3/4, novembre 1995.

Firmata al recto in basso a destra.

China e acquerello su carta

Buono stato.

15,00 x 11,50 cm

€ 80



174

SCOZZARI, FILIPPO

Diio polizia 1995

Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/5/6, dicembre 1995.

China e acquerello su carta

Ottimo stato.

13,70 x 21,00 cm

€ 80



175

SCOZZARI, FILIPPO

Dolce attesa 1995

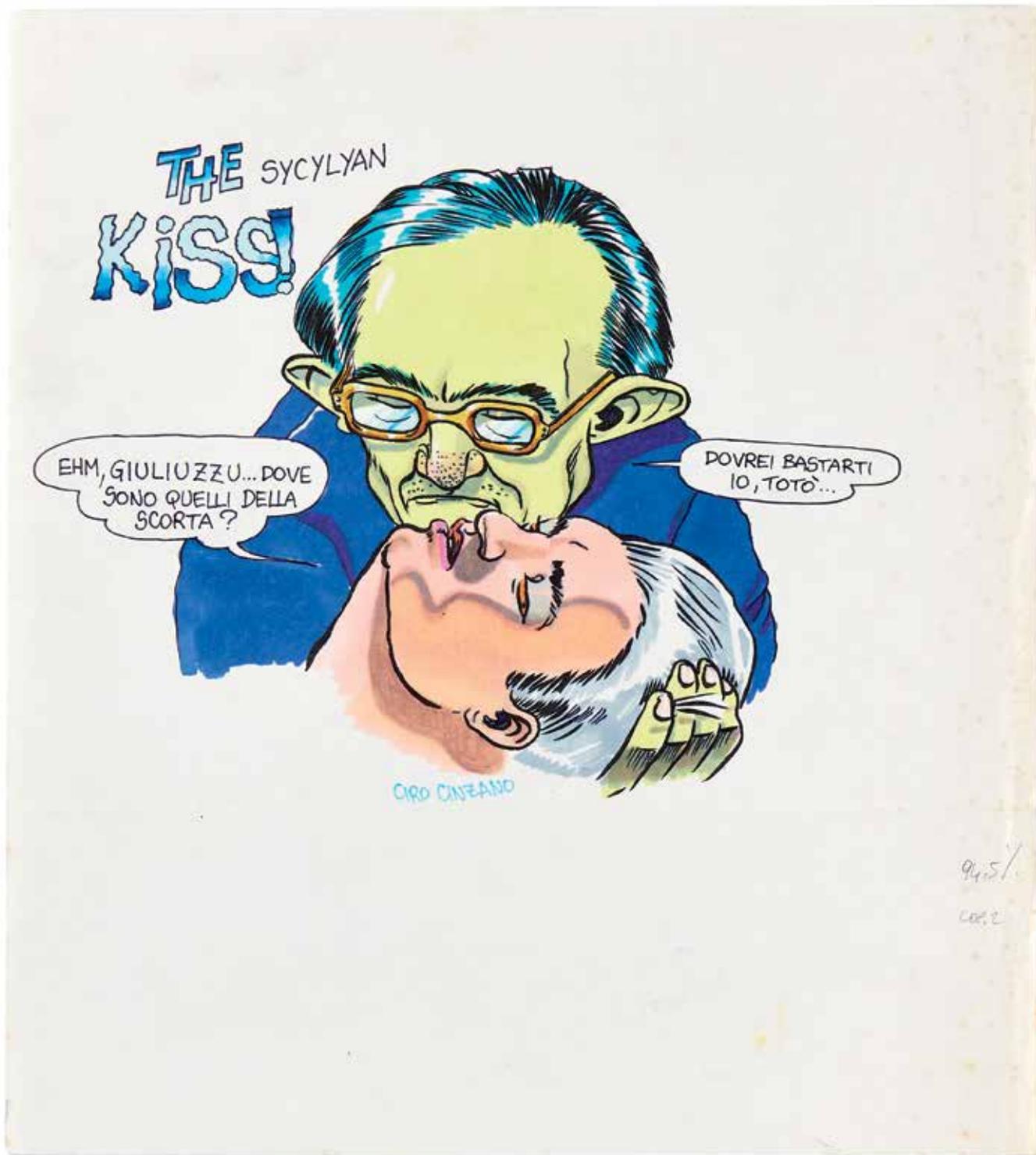
Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/5/6, dicembre 1995.

China e acquerello su carta

Buono stato.

20,00 x 14,80 cm

€ 80



176

SCOZZARI, FILIPPO
The syclyan kiss 1995

Illustrazione originale, con note di stampa a matita,
pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/1/2, ottobre 1995 (copertina).
China e acquerello su carta.

Ottimo stato.
29,70 x 25,20 cm

€ 500



177

DELUCCHI, UGO

Ci vuole nuove prigioni 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.11/12, marzo 1996.

Siglato al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Buono stato.

21,00 x 9,00 cm

€ 80



178

DELUCCHI, UGO

Non capisco 1996

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.11/12, marzo 1996.

Siglato al recto in basso a sinistra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

16,60 x 14,50 cm

€ 80



179

DELUCCHI, UGO

Cronache della repubblicchetta del nord 1996

Illustrazione originale, pubblicata ne Il Nuovo Male n.11/12, marzo 1996.

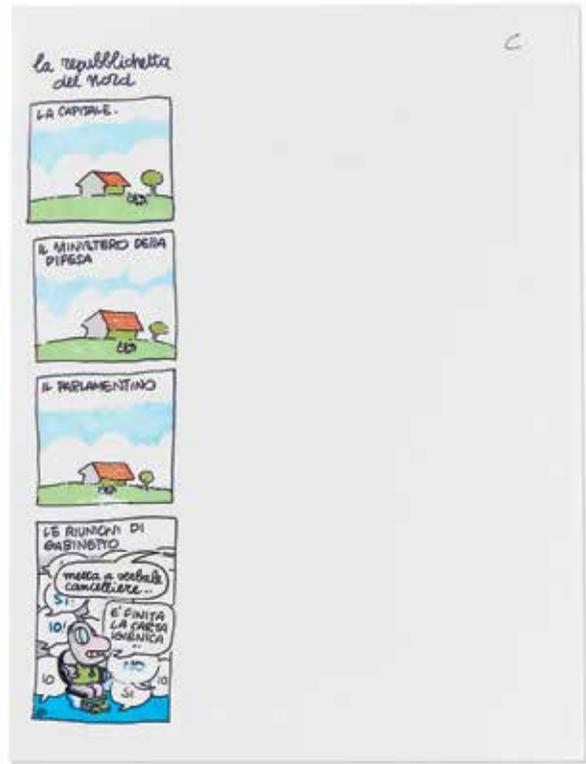
Firma al recto in alto al centro.

Matita, china e acquerello su carta.

Buono stato, tracce di scotch.

29,70 x 21,00 cm

€ 150



180

DELUCCHI, UGO

La repubblicchetta del nord 1995

Illustrazione originale con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/7/8, dicembre 1995.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 80



181

FRANZAROLI, GIORGIO

I miei rapporti con i caramba 1996

4 tavole originali (storia completa), provenienti dall'archivio Il Nuovo Male, 1996.

Sulla tavola 4/4, firma al recto in basso a destra.

Matita, china e acquerello su carta.

Ottimo stato.

29,70 x 21,00 cm

€ 200 (4)



182

SCOZZARI, FILIPPO

Babbo Dini 1996

Illustrazione originale di copertina, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.0/7/8, dicembre 1995.

China e acquerello su carta.

Ottimo stato.

30,00 x 21,00 cm

€ 500



183

SCOZZARI, FILIPPO

Rocco Lamerda 1996

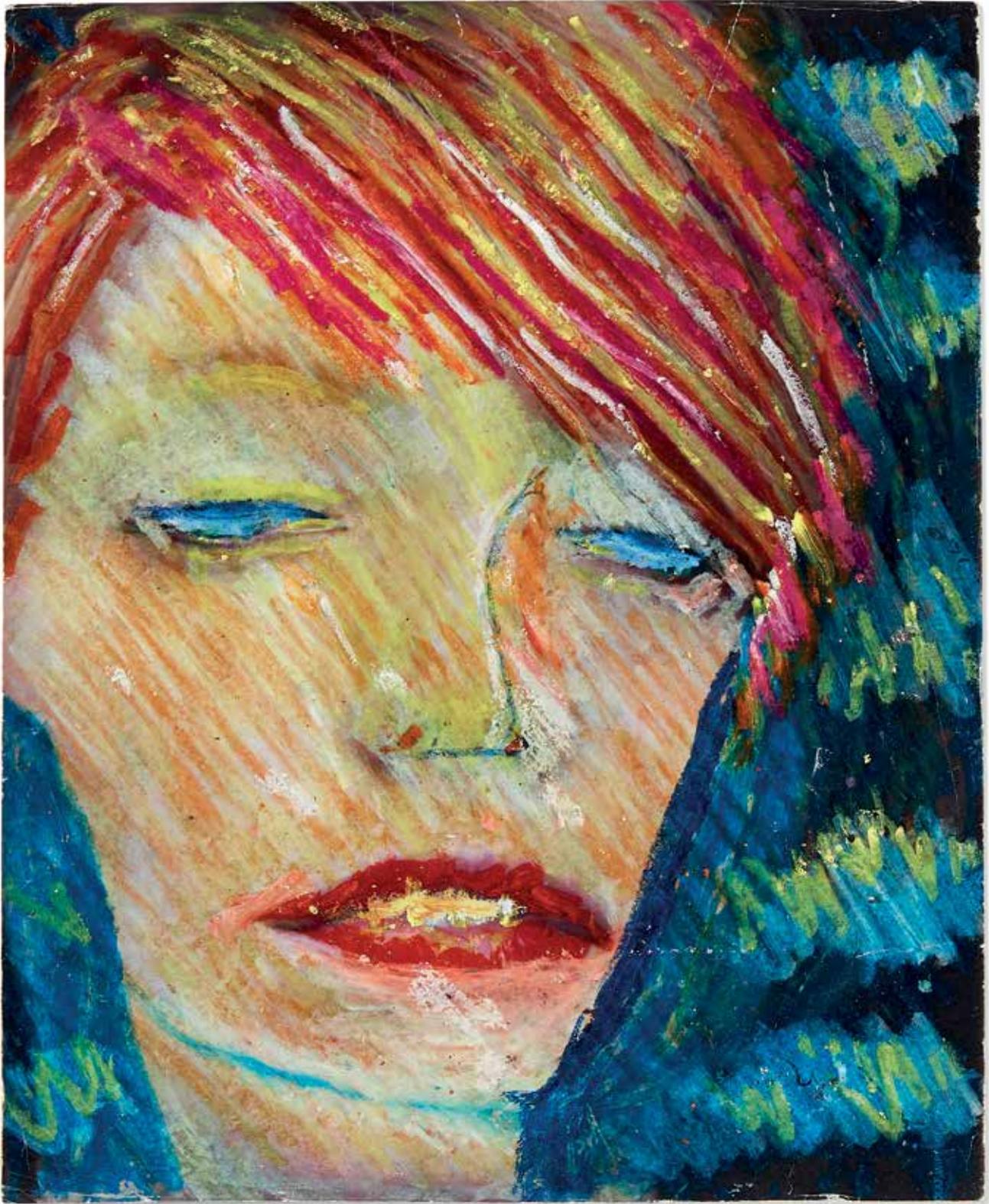
Illustrazione originale, con note di stampa a matita, pubblicata ne Il Nuovo Male n.11/12, marzo 1996.

China e acquerello su carta.

Ottimo stato.

21,00 x 17,50 cm

€ 80



184

COSSU, GIANNI

Ritratto di un poeta 2010

Illustrazione originale, proveniente dall'archivio Frigidaire, 2011.

Acrilici e pastelli a olio su cartoncino.

Ottimo stato.

25,50 x 19,40 cm

€ 150

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua offerta/le sue offerte/abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerte/le/sono andate/a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Con-

testazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestuale alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impedugiatario quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento o/ mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non

saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequentiali, per l'eventuale cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredate da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italianorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo  usato  frontespizio
- ★ nuovo linguellato  frammento
-  lettera-aerogramma  senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante

l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero

qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

♦♦ mint @ cancelled ∆ front cover

★ hinged ∆ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **Et** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Id** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments

as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the

type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2°column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e: YES NO
- the purposes set out in point 3.f: YES NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo a trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

È BELLO RICOMINCIARE
A CHIAMARLE PUNTURE!

E NON
PERE!



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MANIFESTI - CINEMA

Posters - Cinema

Torino, 13-14 marzo - March 2024

GIOIELLI

Jewels

Torino, 27 marzo - March 2024

MOTO CLASSICHE

Classic motorcycles

Torino, 4 aprile - April 2024

FILATELIA

Stamps

Torino, 11-12 aprile - April 2024

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 17 aprile - April 2024

OROLOGI

Watches

Torino, 23 aprile - April 2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 8 maggio - May 2024

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Internet live, 10 maggio - May 2024

DESIGN

Design

Torino, 15 maggio - May 2024

MODA, VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 29 maggio - May 2024

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, Banknotes and Medals

Torino, 6-7 giugno - June 2024

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 19 giugno - June 2024



ASTE BOLAFFI