



**ASTE BOLAFFI**

**ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 2 aprile 2019

**ASTE BOLAFFI** S.p.A.  
Società del Gruppo Bolaffi

**Presidente e A.D.**  
*Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**  
*Directors*  
Nicola Bolaffi  
Fabrizio Prete

**Business Development**  
Cristiano Collari  
ccollari@astebolaffi.it

**Operations**  
Tommaso Marchiaro  
tmarchiaro@astebolaffi.it

**Torino**  
Via Cavour 17  
10123, Torino  
Tel. +39 011-0199101  
Fax +39 011-5620456  
info@astebolaffi.it

---

**Grafica** | *Graphic design*

Housedada

**Fotografia** | *Photo*

M3 Studio

**Stampa** | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

**ESPERTI** | *SPECIALISTS*

**Francobolli**  
*Stamps*  
francobolli@astebolaffi.it  
Matteo Armandi  
Giovanna Morando  
Alberto Ponti  
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

**Monete, banconote e medaglie**  
*Coins, banknotes and medals*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello  
Carlo Barzan  
Alberto Pettinaroli  
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

**Manifesti**  
*Posters*  
poster@astebolaffi.it  
Francesca Benfante  
Armando Giuffrida consulente | *consultant*

**Libri rari e autografi**  
*Rare books and autographs*  
libri@astebolaffi.it  
Cristiano Collari  
Annette Pozzo

**Vini e distillati**  
*Wines and spirits*  
vini@astebolaffi.it  
Luisa Bianconi  
Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*  
Christina Penza assistente | *assistant*

**Gioielli**  
*Fine Jewels*  
gioielli@astebolaffi.it  
Maria Carla Manenti  
Federica Selleri assistente | *assistant*

**Orologi**  
*Watches*  
orologi@astebolaffi.it  
Alessio Coccioli  
Enrico Aurili consulente | *consultant*

**Arti del Novecento**  
*20<sup>th</sup> Century Art*  
arte@astebolaffi.it  
Cristiano Collari  
Laura Cerruti assistente | *assistant*

**Design**  
*Design*  
design@astebolaffi.it  
Alberto Serra consulente | *consultant*

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**  
*Furniture, paintings and works of art*  
arredi@astebolaffi.it  
Cristiano Collari  
Umberta Boetti Villanis  
Laura Cerruti assistente | *assistant*

**Auto e moto classiche**  
*Classic motor vehicles*  
auto@astebolaffi.it  
Tommaso Marchiaro  
Ezio Chiantello  
Stefano Angelino consulente | *consultant*  
Massimo Delbò consulente | *consultant*  
Antonio Ghini consulente | *consultant*

**Fotografia**  
*Photographs*  
fotografie@astebolaffi.it  
Francesca Benfante

**Sport memorabilia**  
*Sport memorabilia*  
memorabilia@astebolaffi.it  
Matteo Armandi



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Si ringrazia Marco Riccomini per la collaborazione.



## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@bolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmasamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*System administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*







茶坊主の雪



# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings,  
and works of art*

---

**ASTA** | AUCTION

**Martedì 2 aprile 2019**

*Tuesday 2 April 2019*

**ore 10.00** | 10 am

**lotti 1-247** | lots 1-247

**ore 14.00** | 2 pm

**lotti 248-638** | lots 248-638

**Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17**

**ESPOSIZIONE** | VIEWING

**da giovedì 28 marzo a martedì 2 aprile 2019 (domenica inclusa)**

*from Thursday 28 March to Tuesday 2 April 2019 (Sunday included)*

**ore 10.00-18.00** | 10 am-6 pm

**Sala Bolaffi**

**via Cavour 17, Torino**

**INFORMAZIONI** | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it









# PRIMA SESSIONE

*Session one*

Martedì 2 aprile 2019 | ore 10  
Tuesday 2 April 2019 | 10 am

lotti | lots 1 - 247

Prima





Arte On





ARTE ORIENTALE

*Oriental Art*

---

lotti | lots 1 - 133

orientale



## LA RACCOLTA DI UN CITTADINO DEL MONDO

### *The collection of a citizen of the world*

I lotti 1-45 rappresentano un'intera vita di viaggi e di passione per le culture orientali.

I primi otto lotti sono manufatti antichi appartenenti alla minoranza etnica Yao, una popolazione che vive nelle zone di montagna tra la Cina sud-occidentale ed il Vietnam. I loro gioielli hanno gradi di argento differenti e il loro interesse è principalmente etnico oltre che decorativo. Il grande etnologo e antiquario Michael Goh è stato il primo e più importante conoscitore delle arti tribali del Triangolo d'oro e i monili di questa sezione sono stati acquisiti da Goh stesso insieme all'attuale proprietario.

*Lots 1-45 represent a life of travels and passion for the oriental cultures.*

*The first eight lots are ancient artefacts belonging to the Yao ethnic minority, a population that lives in the mountain areas between southwest China and Vietnam. Their jewels have different degrees of silver and their interest is mainly ethnic as well as decorative. The great ethnologist and antique dealer Michael Goh was the first and most important connoisseur of the tribal arts of the Golden Triangle and the jewels of this section were acquired by Goh himself together with the current owner.*

1

#### BRACCIALE IN ARGENTO

Cina, Yao, Inizi XX secolo

Le due estremità a testa di drago.

8 x 10 cm

#### SILVER BRACELET

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

The two finials in the shape of dragon's heads.

3.1 x 3.9 in.

€ 80

2

#### BRACCIALE IN ARGENTO

Cina, Yao, inizio del XX secolo

7,5 x 8 cm

#### SILVER BRACELET

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

3 x 3.1 in.

€ 80



3

**DUE GRANDI COLLANE  
IN ARGENTO**

Cina, Yao, XX secolo

Formate da una serie di anelli  
di misure crescenti.

50 x 45 cm

**TWO LARGE SILVER  
NECKLACES**

China, Yao, 20<sup>th</sup> Century

With a series of concentric  
rings.

19.7 x 17.7 in.

€ 800



(2)



4

**COLLANA IN ARGENTO**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

Lavorata con motivo di intreccio.

22 x 21 cm

**SILVER NECKLACE**

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

Decorated with an interlaced motif.

8.7 x 8.3 in.

€ 100



5

**QUATTRO ORNAMENTI  
IN ARGENTO**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

Ognuno come coppia di spirali  
unite da S centrale.

28 x 13 cm

**FOUR SILVER ORNAMENTS**

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

In the shape of a couple of  
spirals joined by a central S.

11 x 5.1 in.

€ 200

(4)





6

**BRACCIALE IN ARGENTO**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

7,5 x 8 cm

**SILVER BRACELET**

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

3 x 3.1 in.

€ 80



7

**TRE COLLANE IN ARGENTO**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

Lavorate a repoussé con due draghi che si affrontano divisi da un Tao.

26 x 28 cm e più piccole

**THREE SILVER NECKLACES**

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

Decorated in relief with two confronting dragons with a Tao symbol between them.

10.24 x 11.02 in. and smaller

€ 200

(3)



8

**DIECI DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli. Alcune macchie.

105 x 44 cm

**GROUP OF TEN PAINTINGS WITH DEITIES**

China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century

Ink and bright colors on paper, each with a deity or a scene with deities and devotees. Some stains.

41.3 x 17.3 in.

€ 800

(10)





9

**GRUPPO DI PIATTINI E SCODELLE IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto steso al di sotto dell'invetriatura, il gruppo consiste di quattro piattini e nove scodelle in due dimensioni e decori diversi.

Piattini diametro 15 cm

Scodelle da 7 x 13 cm a 6 x 16,5 cm

**GROUP OF SMALL PORCELAIN DISHES AND BOWLS**

China, 20<sup>th</sup> Century

Porcelain painted in underglaze blue, the lot consisting of four small dishes and nine bowls in two different dimensions.

Small dishes diameter 5.91 in.

Bowls from 2.76 x 5.12 to 2.36 x 6.49 in.

€ 500

10

**SEI SCATOLE CON COPERCHIO E UN VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Gruppo composto da cinque scatole circolari analoghe con coperchio, un contenitore con coperchio con presa e un vaso a pera. Tutti decorati a smalti policromi con motivi floreali e riserve con scene di coppie in giardino; le cinque scatole circolari con scena erotica all'interno del coperchio, marchio apocrifo di Qianlong a sei caratteri al centro della base di tutti.

Scatole diametro 12,5 cm; contenitore altezza 12,5 cm; vaso altezza 23 cm

**SIX PORCELAIN CONTAINERS WITH COVERS AND A BOTTLE VASE**

China, 20<sup>th</sup> Century

(13) Group consisting of five circular boxes with covers, a container with cover with handle and a pear-shaped bottle vase. All the pieces enamelled in polychromy with floral arabesques and reserves with a couple of lovers in a garden, the interior of the cover of the five boxes with an erotic scene, apocryphal Qianlong six characters mark to the center of the base.

Boxes diameter 4.92 in.; container height 4.92 in.; bottle vase height 9.05 in.

€ 500

(7)







11

**PICCOLA ANFORA IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto steso al di sotto dell'invetriatura, raffigura sull'esterno una scena con personaggi su una veranda racchiusa entro bande di arabeschi, due anse tra spalla e bocca.

Altezza 15 cm

*SMALL PORCELAIN AMPHORA*

China, 20<sup>th</sup> Century

Porcelain painted in underglaze blue, the body with a scene with figures on a terrace enclosed by arabesques, two small handles.

Height 5.91 in.

€ 100



12

**GRUPPO DI TRE CONTENITORI IN MAIOLICA**

Forse Inghilterra, XIX-XX secolo

Due bottiglie rettangolari ed un contenitore esagonale in maiolica bianca e blu, quello esagonale con stemma sul fronte.

9,5 x 7 x 5,5 cm

*GROUP OF THREE MAIOLICA BOTTLES*

Possibly England, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Two rectangular bottles and a hexagonal jug with cover in white and blue maiolica, the hexagonal one with a coat-of-arms on the front.

3.7 x 2.8 x 2.2 in.

€ 300

(3)



13

**VASO A GIARA IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalto blu sotto coperta, l'esterno decorato da una parte con ramo fiorito, dall'altra con caratteri benaugurali e un'iscrizione; marchio a quattro caratteri al centro della base.

Altezza 12 cm

*PORCELAIN VASE*

China, 20<sup>th</sup> Century

Porcelain painted in underglaze blue with a flowered branch, three good omen characters and an inscription; four characters mark to the center of the base.

Height 4.72 in.

€ 100



14

**COPPA A STELO IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto steso al di sotto dell'invetriatura, mostra un decoro di grandi corolle di fiore raccordate da girali fogliati, marchio apocrifo a sei caratteri di Xuande al centro dell'interno.

9,5 x 15,5 cm

*PORCELAIN STEM CUP*

China, 20<sup>th</sup> Century

Porcelain painted in underglaze blue, the external surface with floral scrolls, apocryphal six characters Xuande mark to the center of the interior.

3.7 x 6.1 in.

€ 100



15

**DUE PIETRE DA INCHIOSTRO NEL LORO CONTENITORE**

Cina, XX secolo

Una di forma all'incirca quadrata e ornata con motivi stilizzati e iscrizione sul retro, l'altra rettangolare con qilin su un lato e iscrizione sul retro, entrambe con propria scatola in legno con coperchio ornata sull'esterno con iscrizione incisa.

Da 11,5 x 11,5 a 19 x 14 cm

*TWO INKSTONES WITH BOXES*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*The square inkstone with stylized motifs and an inscription to the back, the rectangular one with a qilin on a side and an inscription to the back, the two wooden boxes with a carved inscription on the covers. From 4.53 x 4.53 to 7.48 x 5.51 in.*

€ 150

(2)



16

**DIPINTO CON CARPA**

Cina, XX secolo

A inchiostro su carta, il pesce raffigurato tra erbe acquatiche, firmato in alto a sinistra con sigillo. Pieghe.

127 x 64 cm

*PAINTING OF A CARP*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Ink on paper, the fish amidst aquatic plants, signed on the taller left corner with seal. Creases.*

50 x 25.2 in.

€ 200



17

**NOVE SIGILLI E UN PENNELLO IN UNA SCATOLA**

Cina, XX secolo

Sigilli in avorio, osso, pietra e legno, pennello in osso, scatola con iscrizione incisa sul coperchio. Misure diverse.

*NINE SEALS AND A BRUSH IN A BOX*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Seals in ivory, bone, stone and wood, brush in bone, carved inscription on the cover of the box. Various dimensions.*

€ 500

(10)





18

**RITRATTO DI ANTENATI**

Cina, XIX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su seta, raffigura una coppia di anziani tra una moltitudine di tavolette commemorative con iscrizioni; danni diffusi.

193 x 110 cm

*PORTRAIT OF ANCESTORS*

China, 19<sup>th</sup> Century

*Ink and colors on silk, depicting an elderly couple amidst commemorative tablets with inscriptions; damaged.*

76 x 43.3 in.

€ 500

18

19

**RITRATTO DI ANTENATI**

Cina, inizio del XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su carta, raffigura un gruppo familiare composto da personaggi maschili e femminili disposti su quattro file parallele, tra le figure tavolette commemorative con iscrizioni; pieghe e lacerazioni.

154 x 174 cm

*PORTRAIT OF ANCESTORS*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Ink and colors on paper, depicting a family group with male and female figures arranged into four parallel rows amidst commemorative tablets with inscriptions; creases and lacerations.*

60.6 x 68.5 in.

€ 500

20

**RITRATTO DI ANTENATI**

Cina, inizio del XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su carta, raffigura un gruppo familiare composto di tre figure, una maschile e due femminili. Restaurato, abrasioni.

130 x 110 cm

*PORTRAIT OF ANCESTORS*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Ink and colors on paper, depicting a family group with three figures, a man and two ladies. Restored, abrasions.*

51.2 x 43.3 in.

€ 500

21

**RITRATTO DI ANTENATI**

Cina, inizio del XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su carta, raffigura un gruppo familiare composto di venticinque figure tra maschili e femminili disposte su quattro file parallele; sparsi si vedono oggetti; macchie diffuse, soprattutto nella zona superiore.

230 x 146 cm

*PORTRAIT OF ANCESTORS*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Ink and colors on paper, depicting a family group with twenty-five male and female figures arranged into four parallel rows; stains, especially in the upper section.*

90.6 x 57.5 in.

€ 500

22

**RITRATTO DI ANTENATI**

Cina, inizio del XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su carta, raffigura un gruppo familiare composto di otto figure maschili e femminili disposte su due file parallele tra oggetti commemorativi con iscrizioni.

168 x 105 cm

*PORTRAIT OF ANCESTORS*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Ink and colors on paper, depicting a family group with eight male and female figures arranged into two parallel rows amidst commemorative objects with inscriptions.*

66.1 x 41.3 in.

€ 500





19

20



21



22





23

**POLTRONA IN LEGNO**

Cina, XIX-XX secolo

Presenta la spalliera intagliata 'a giorno' al centro con il carattere shou stilizzato, in alto con un uccello e in basso con un motivo geometrico.

103 x 57 x 66 cm

**WOODEN ARMCHAIR**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Back carved to the center with a stylized shou character, upper section with a bird, lower section with a geometrical motif.

40.6 x 22.4 x 26 in.

€ 350

24

**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO**

Cina, XIX-XX secolo

Seduta intagliata a simulare l'effetto del bambù intrecciato.

117 x 63 x 45 cm

**PAIR OF WOODEN ARMCHAIRS**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Seat carved to simulate the effect of interlaced bamboo.

46.1 x 24.8 x 17.7 in.

€ 200

(2)





25

**BAULE IN LEGNO**

Cina o Tibet, XX secolo

Con accessori in metallo, fondo nero laccato sul quale si svolge decoro in policromia con figure nel paesaggio con architetture.  
66 x 56 x 82 cm

**WOODEN CHEST**

China or Tibet, 20<sup>th</sup> Century

With metal accessories, decorated in polychromy on a black lacquered ground with figures in a landscape with architectures.  
26 x 22 x 32.3 in.

€ 500



26

**TAVOLINO BASSO IN LEGNO**

Cina, XX secolo

Di forma rettangolare con gambe modanate, presenta una laccatura rossa sulla quale si svolgono decori floreali e geometrici policromi e incisi.  
46 x 120 x 48 cm

**LOW WOODEN TABLE**

China, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular shape, the exterior with a red lacquered ground painted in polychromy with floral and geometric motifs.  
18.1 x 47.2 x 18.9 in.

€ 300







27

**GRANDE SIGILLO IN LEGNO**

Tibet, XX secolo

Di forma rettangolare, ha presa intagliata a leone buddhista.  
10 x 31 x 15 cm

**LARGE WOODEN SEAL**

Tibet, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular shape, the handle shaped as a Buddhist lion.  
3.9 x 12.2 x 5.9 in.

€ 350



28

**SCULTURA CON BAMBINO SDRAIATO IN PIETRA**

Tibet, inizio del XX secolo

Si compone di basamento rettangolare sul quale si sistema un bambino sdraiato con la testa posata su un cuscino.  
11 x 21 x 13 cm

**STONE SCULPTURE WITH A RECLINED BOY**

Tibet, early 20<sup>th</sup> Century

The figure of the boy with his head on a pillow,  
on a rectangular base.

4.3 x 8.3 x 5.1 in.

€ 350



29

**BAULETTO IN LEGNO**

Tibet, inizio del XX secolo

Con serratura in metallo, ha sezione rettangolare ed è decorato sul davanti in policromia con un leone buddhista nel paesaggio all'interno di un cartiglio ogivato a riserva su fondo geometrico, il tutto entro cornice di meandro.

32 x 49 x 32 cm

**SMALL WOODEN COFFER**

Tibet, early 20<sup>th</sup> Century

With metal accessories, rectangular section, the front painted in polychromy with a buddhist lion in the landscape inside a lobed cartouche reserved on a geometric ground and framed by a Greek meander.

12.6 x 19.3 x 12.6 in.

€ 150



30

**SCATOLA CON COPERCHIO IN LEGNO**

Tibet, inizio del XX secolo

Dipinta di rosso, ha all'interno sei vassoi quadrati.

13 x 30 x 46 cm

*WOODEN BOX WITH COVER*

*Tibet, early 20<sup>th</sup> Century*

*Painted in red with six square trays inside.*

*5.1 x 11.8 x 18.1 in.*

€ 100



31

**TRE SCATOLE CON COPERCHIO IN LEGNO**

Tibet, inizio del XX secolo

Sezione circolare e coperchio bombato con la parte superiore appiattita, presentano tutte una decorazione di fiori, frutta e uccelli in policromia su fondo nero, lungo i lati si dispongono inserti rettangolari con vimini intrecciato, tutte con iscrizioni all'interno, una con iscrizione al centro dell'esterno del coperchio.

13 x 33 cm

*THREE WOODEN BOXES AND COVERS*

*Tibet, early 20<sup>th</sup> Century*

*Circular section and domed cover with a flat upper surface, painted in polychromy on a black ground with flowers, fruits and birds compositions, along the sides a series of rectangular panels with interlaced wickers, inscriptions inside all three boxes, one with an inscription inside a round medallion to the center of the cover.*

*5.1 x 13 in.*

€ 200

(3)



32

**SCATOLA CON COPERCHIO IN LEGNO**

Tibet, XX secolo

Decorata sull'esterno in policromia con scene di paesaggio con padiglioni.

16 x 35 x 35 cm

*WOODEN BOX WITH COVER*

*Tibet, 20<sup>th</sup> Century*

*Painted to the exterior in polychromy with landscapes with pavillions.*

*6.3 x 13.8 x 13.8 in.*

€ 100





33

**FIASCA CON COPERCHIO IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

Piriforme con collo inclinato, coperchio come uccello che si lega con catenella a presa a forma di drago, corpo con arabeschi fitomorfi sui quali si stagliano due riserve ogivate con fenice, alcuni dettagli dorati.

Altezza 26 cm

**SILVER FLASK AND COVER**

Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century

Pear-shaped body surmounted by an inclined neck, bird-shaped cover joined with a chain to the dragon-shaped handle, exterior of the container with two lobed cartouches with gilded phoenixes reserved on a ground of floral arabesques.

Height 10.24 in.

€ 300



34

**CONTENITORE CON COPERCHIO IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

A sezione circolare, posa su piedini a mensola, pareti e coperchio sono lavorati 'a giorno' con un motivo di corolle stilizzate sul quale si sovrappongono coppie di uccelli a rilievo e dorate, presa semicircolare con catenella.

Altezza 20 cm

**SILVER CONTAINER AND COVER**

Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century

Cylindrical container and domed cover with pierced walls, series of couples of birds in high relief and gilded, an hemispherical handle with a chain.

Height 7.87 in.

€ 400



35

**VERSATOIO CON COPERCHIO IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

A sezione esagonale, corpo suddiviso in sei pannelli su ognuno dei quali si staglia un drago o una fenice a rilievo e dorati su tappeto di meandri fitomorfi, coperchio sormontato da presa a fiammella, impugnatura come drago, beccuccio curvo con base a testa di drago.

Altezza 26 cm

**SILVER EWER AND COVER**

Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century

Hexagonal section, body with six panels, each with a phoenix or a dragon on a ground of floral meanders, domed cover with a globular finial, handle shaped as a dragon, curved spout with the base in the shape of a dragon's head.

Height 10.24 in.

€ 400







36

**COPPIA DI INCENSIERI ZOOMORFI IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

Due incensieri modellati a forma di arieti posanti su base rettangolare con quattro piedini a mensola, il contenitore a forma di fiore di loto si innesta con uno stelo sul dorso degli animali, il corpo dei quali è lavorato a sbalzo con un sinuoso girale con fogli e grappoli di frutta; mancano probabilmente i coperchi lavorati 'a giorno'.

Altezza 29 cm

*PAIR OF SILVER ZOOMORPHIC INCENSE BURNERS*

*Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century*

*Shaped as recumbent rams standing on a rectangular base with four feet, the lotus flower shaped container supported by a cylindrical stem rising from the back of the animals, the body of the rams decorated in relief with scrolls of leaves and bunches of fruit, covers missing.*

*Height 11.42 in.*

€ 1.500

37

**CASSA DA CORREDO IN LEGNO**

Tibet o Mongolia, XX secolo

Presenta sul davanti una decorazione dipinta in policromia con bambini seduti e gruppi floreali.

93 x 146 x 58 cm

*WOODEN WEDDING CHEST*

*Tibet or Mongolia, 20<sup>th</sup> Century*

*Front painted in polychromy with decoration of seated boys and groups of flowers.*

*36.6 x 57.5 x 22.8 in.*

€ 1.000

(2)





38

**THANGKA**

Tibet, XIX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su seta, raffigura al centro una Tara Verde attorniata da divinità nel paesaggio. Danni diffusi.  
76 x 52 cm

**THANGKA**

Tibet, 19<sup>th</sup> Century

Ink and colors on silk, to the center a seated Green Tara surrounded by deities in a landscape. Damaged.  
29.9 x 20.5 in.

€ 600



39

**SETTE COPPE, UN CONTENITORE, UNA CINTURA E DUE COPERTE DI LIBRO**

Tibet, inizio del XX secolo

Coppe in argento sbalzato con decoro parzialmente dorato di oggetti beneaugurali, contenitore in cuoio con piastre di argento parzialmente dorato e una pietra cabochon, cintura in cuoio con piastre di argento e inserti di vetro, corallo e turchese, una coperta in legno con decoro a oro di iscrizione in sanscrito, l'altra in legno priva di decoro. Misure diverse.

**SEVEN STEM CUPS, ONE CONTAINER, ONE BELT AND TWO BOOK COVERS**

Tibet, early 20<sup>th</sup> Century

Silver bowls with a moulded and gilded decoration of good omen objects, leather container with stone-inlaid and partially gilded silver plaques, leather belt with silver plaques and turquoise, coral and glass inserts, one wood cover with a gilded Sanskrit inscription, the other wood cover without decoration.

Various dimensions.

€ 1.500

(11)

40

**THANGKA**

Tibet, XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su tela, raffigura al centro un mandala circolare, intorno numerose divinità.  
77 x 53 cm

**THANGKA**

Tibet, 20<sup>th</sup> Century

Ink and colors on canvas, to the center a circular mandala surrounded by a number of deities.  
30.3 x 20.9 in.

€ 300







41

**COPPIA DI INCENSIERI ZOOMORFI IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

Contenitore globulare con coperchio lavorato 'a giorno' sostenuto da stelo a forma di quadrupede seduto, a sua volta posante su base come leone buddhista acquattato, l'esterno arricchito di incisioni e rilievi in parte dorati, marchio a tre caratteri al centro della base di entrambi.

Altezza 37 cm

*PAIR OF SILVER ZOOMORPHIC INCENSE BURNERS*

*Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century*

*Globular container with a pierced cover supported by a stem shaped as a seated animal standing on a larger Buddhist lion, the exterior embellished with incised, moulded and gilded details, three characters mark to the center of the base of both the pieces.*

*Height 14.56 in.*

€ 2.000

(2)





42

**DUE PIATTI IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

Forma esalobata, decoro sbalzato, inciso e parzialmente dorato con motivi floreali e fenici.  
23,5 cm

**TWO SILVER DISHES**

Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century

Rim with six lobes, embossed, incised and partially gilded decoration consisting in floral meanders and phoenixes.  
9.3 in.

€ 500



43

**VERSATOIO IN ARGENTO**

Tibet o X'ian, inizio del XX secolo

Forma di tartaruga mitologica, con testa che funge da beccuccio e coda da presa, dettagli incisi e parzialmente dorati.  
Altezza 18 cm

**SILVER EWER**

Tibet or X'ian, early 20<sup>th</sup> Century

Shaped as a mythical turtle with head as the spout and tail as the handle, the decoration with incised and gilded details.  
Height 7.08 in.

€ 400

(2)

44

**COPPIA DI STIPI IN LEGNO**

Tibet, XX secolo

Laccato di rosso, presentano sul davanti una decorazione dipinta in policromia con motivi stilizzati di nuvole e pipistrelli.

88 x 66 x 38 cm

**PAIR OF WOODEN CABINETS**

Tibet, 20<sup>th</sup> Century

Lacquered in red, the front of both painted in polychromy with a decoration of stylized clouds and bats.

34.6 x 26 x 15 in.

€ 600

(2)





45

**VASO A DOPPIA ZUCCA IN PORCELLANA**

Giappone, periodo Edo, inizio del XIX secolo

Dipinto a smalti policromi, mostra sul corpo un fondo ad alveoli sul quale si stagliano riserve circolari decorate con animali reali e fantastici; marchio Kutani Fuku al centro della base.

Altezza 36 cm

*DOUBLE PORCELAIN GOURD VASE*

*Japan, Edo period, early 19<sup>th</sup> Century*

*Painted with polychrome enamels, the body with circular medallions with real and mythical animals reserved on a geometric ground, Kutani Fuku mark to the center of the base.*

*Height 14.17 in.*

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's, Olympia London, 23 aprile 2002, lotto 254.

Collezione privata, Milano.

€ 1.500

**FINE COLLEZIONE - End of collection**





46

**SCULTURA IN AVORIO SHOKI E ONI**

Giappone, periodo Meiji

Finemente intagliata, incisa e inchiostrata in avorio, la scultura decorativa (okimono) raffigura il cacciatore di demoni Shoki mentre prende per il collo con un cappio un diavolelto oni. Altezza 10 cm

*CARVING OF SHOKI CATCHING AN ONI*

Japan, Meiji period

Finely carved, incised and stained ivory, the decorative sculpture (okimono) depicts the demons' queller Shoki taking an oni with a noose to its neck.

Height 3.94 in.

€ 350

47

**GRANDE PIATTO IMARI IN PORCELLANA**

Giappone, periodo Meiji

Finemente dipinto a smalti policromi con diffuse stesure dorate, tra fondo e cavetto si dispone una scena organizzata sulla superficie di un paravento pieghevole con due figure femminili e una giovane attendente, un'altra scena con due figure nel paesaggio all'interno di un altro cartiglio più piccolo, il tutto tra fiori di crisantemo e un angolo di pavimentazione.

La tesa con composizioni floreali entro cartigli, l'esterno della tesa con tralci di crisantemo.

Diametro 59 cm

*LARGE PORCELAIN IMARI DISH*

Japan, Meiji period

Finely painted in polychromy and gold, to the center of the interior a scene inside a folding screen with two courtesans and an attendant, another scene with two figures in a landscape inside a smaller cartouche, all surrounded by floral sprays and a corner of a floor, the rim with floral compositions.

Diameter 23.23 in.

€ 500



48

**GRUPPO DI FIGURE IN AVORIO**

Giappone, periodo Edo

Scultura decorativa (okimono) che raffigura una scena che si svolge nei pressi di un fiumiciattolo, una donna con un bambino tra le braccia attraversa un ponte a un'estremità del quale siede un uomo anziano, un altro bambino sembra osservare la carpa che solca le acque, firmato Kobun.

16,5 x 9,5 cm

*GROUP OF IVORY FIGURES*

Japan, Meiji period

Decorative sculpture (okimono) carved with a scene taking place near a stream, a young lady with a child in her arms crossing a wooden bridge, with an elderly man sitting at the end, another boy looking at the carp in the water, signed Kobun.

6.5 x 3.7 in.

€ 500



49

**CINQUE VASSOI IN LEGNO**

Giappone, XX secolo

Laccati di rosso, i lati con grande apertura polilobata.

Vassoio più grande 20 x 36 x 36 cm

*FIVE WOODEN TRAYS*

Japan, 20<sup>th</sup> Century

Lacquered in red, all the sides with a large lobed opening.

Largest tray 7.87 x 14.17 x 14.17 in.

€ 150

(5)



50

**COPPIA DI CANI DI PHO CON GUARDIANO IN CERAMICA**  
Giappone, XIX secolo

Ceramica invetriata policroma su basamenti a doppio livello.  
Lievi danni.  
49 x 62 cm

*PAIR OF CERAMIC PHO DOGS WITH GUARDIAN*

*Japan, 19<sup>th</sup> Century*

*Ceramic polychrome glazed sculptures on double level bases.*

*Minor damages.*

*19.3 x 24.4 in.*

€ 1.500



51

**FIASCA IN PORCELLANA**

(2) Giappone, fine del XVII inizio del XVIII secolo

Sezione quadrata e spalle come combinazione di quattro trapezi, bocca con breve collo cilindrico, decorazione dipinta a smalti blu, rosso, verde, nero e oro che mostra su due lati una composizione con rami fioriti e rocce, sugli altri due un decoro di foglie stilizzate. 21 x 9,5 cm

*PORCELAIN FLASK*

*Japan, late 17<sup>th</sup> early 18<sup>th</sup> Century*

*Square section with the shoulders as a combination of four trapezoids, short cylindrical neck, decoration painted in blue, red, green, black and gold, consisting on two sides of a composition with trees and rocks, the other two sides with stylized leaves.*

*8.3 x 3.7 in.*

Provenienza/Provenance

Mayuyama, Tokyo, il 5 agosto 1970.

Collezione privata, Torino.

€ 500



52

**SEI PICCOLE BOTTIGLIE IN METALLO**

Giappone, periodo Meiji

Lavorate a smalti dipinti, applicati o cloisonné, di forma ovoidale e breve collo con bocca estroflessa, decoro floreale.

Altezza 9 cm

*SIX METAL SMALL BOTTLES*

*Japan, Meiji period*

*With painted, applied or cloisonné enamels, ovoid shape, short neck with flared mouth, floral decoration.*

*Height 3.54 in.*

€ 200



(6)





53

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

La piana di Ōtsuki nella provincia di Kai 1858

Xilografia policroma in formato ōban, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo inferiore sinistro, editore Tsutaya Kichizō. Dalla serie 'Trentasei vedute del Monte Fuji', *Fuji sanjūrokkei*.

36 x 24 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower left corner, published by Tsutaya Kichizō. From the series 'Thirty-six Views of Mount Fuji' Fuji sanjūrokkei.*

14.17 x 9.45 in.

€ 300



54

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Atagoshita e il viottolo Yabu 1857

Xilografia policroma in formato ōban, firmata *Hiroshige ga* sul margine sinistro, edita da Uoya Eikichi. Tratta alla serie 'Cento famose vedute di Edo', *Meisho Edo hyakkei*. Rinforzi e delicati restauri.

35,5 x 23 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga on the left margin, published by Uoya Eikichi. From the series 'One Hundred Famous Views of Edo' Meisho Edo hyakkei. Gently lined and restored.*

13.98 x 9.06 in.

€ 1.000



55

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Il promontorio di Suwa, Nippori 1856

Xilografia policroma in formato ōban, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo inferiore sinistro, editore Uoya Eikichi. Dalla celebre serie 'Cento famose vedute di Edo', *Meisho Edo hyakkei*. Leggermente rifilata sui margini lunghi.

34 x 21,5 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower left corner published by Uoya Eikichi. From the series 'One Hundred Famous Views of Edo', Meisho Edo hyakkei. Slightly trimmed on long margins.*

13.39 x 8.46 in.

€ 500

56

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

I fuochi delle volpi presso l'albero cangiante a Capodanno, Ōji 1857  
Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga*  
nell'angolo inferiore destro, edita da Uoya Eikichi. Dalla serie  
'Cento famose vedute di Edo', *Meisho Edo hyakkei*. Foderata.  
35,5 x 25 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower right  
corner, published by Uoya Eikichi. From the series 'One Hundred  
Famous Views of Edo', Meisho Edo hyakkei. Lined.  
13.98 x 9.84 in.*

€ 1.500



57

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Aceri a Mama, il tempio Tekona con il ponte 1857

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga*  
nell'angolo inferiore sinistro. Tratta dalla serie 'Cento famose  
vedute di Edo' *Meisho Edo hyakkei*, edita da Uoya Eikichi.  
34,5 x 23,5 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower  
left corner. From the series 'One Hundred Famous Views of Edo',  
Meisho Edo hyakkei, published by Uoya Eikichi.  
13.58 x 9.25 in.*

€ 1.000





58

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Kawasaki, il fiume Tsurumi e il villaggio Namamugi 1855

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo inferiore sinistro, editore Tsutaya Kichizō. Dalla serie 'Famose vedute delle Cinquantatré stazioni del Tōkaidō', *Gojūsan tsugi meisho zue*. Foderata. 34,5 x 23 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower left corner and published by Tsutaya Kichizō. From the series 'Famous Sights of the Fifty-three Stations of the Tōkaidō', Gojūsan tsugi meisho zue. Lined. 13.58 x 9.06 in.*

€ 500



59

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Chiryū: il precedente sito degli iris nel villaggio degli otto ponti 1855

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo inferiore sinistro, editore Tsutaya Kichizō. Tratta dalla serie 'Famose vedute delle Cinquantatré stazioni del Tōkaidō', *Gojūsan tsugi meisho zue*. Foderata. 34,5 x 23 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower left corner, published by Tsutaya Kichizō. From the series 'Famous Sights of the Fifty-three Stations of the Tōkaidō' (Gojūsan tsugi meisho zue). Lined. 13.58 x 9.06 in.*

€ 400



60

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Provincia di Iwami: il Monte Takazuno e la spiaggia salata 1853

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo inferiore sinistro, edita da Koshimuraya Heisuke e tratta dalla serie 'Luoghi famosi delle sessanta province e oltre' *Rokujūyoshi meisho zue*. 36 x 24,5 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the lower left corner, published by Koshimuraya Heisuke. From the series 'Famous Places in the Sixty-odd Provinces', Rokujūyoshi meisho zue.*

€ 800



61

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Mishima, nebbia del mattino 1834

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo superiore destro, edita da Takenouchi Magohachi. Tratta dalla serie 'Cinquantatré stazioni del Tōkaidō' *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*.

24,5 x 37 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the upper right corner, published by Takenouchi Magohachi. From the series 'Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road', Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi.*

9.65 x 14.57 in.

€ 1.000

62

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Il fiume Mie a Yokkaichi 1834

Xilografia policroma in formato *ōban*, firmata *Hiroshige ga* nell'angolo superiore destro, edita da Takenouchi Magohachi. Tratta dalla serie 'Cinquantatré stazioni del Tōkaidō' *Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi*.

24,5 x 36 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Hiroshige ga in the upper right corner, published by Takenouchi Magohachi. From the series 'Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road' (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi).*

9.65 x 14.17 in.

€ 1.000







63

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Due xilografie

Due belle xilografie policrome in formato aitanzaku, intitolate *Uccello giallo e iris* e *Yamabuki e ciuffolotto*, firmate Hiroshige hitsu nell'angolo inferiore destro.

31,5 x 11,3 cm

31 x 11,4 cm

Two beautiful polychrome woodcuts in aitanzaku format, titled *Yellow bird and iris* and *Yamabuki and bullfinch*, signed Hiroshige hitsu in the lower right corner.

12.4 x 4.45 in.

12.2 x 4.49 in.

€ 1.500

(2)

64

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Gruppo di undici xilografie

Gruppo di undici xilografie in bianco e nero tratte dai tre volumi delle 'Cento vedute del Monte Fuji', *Fugaku hyakkei*. Quattro sono molto giuntate.

19 x 13,5 cm circa

Group of eleven black and white woodcuts drawn from the three volumes of 'One Hundred Views of Mount Fuji', *Fugaku hyakkei*. Four have a lot of joints.

7.48 x 5.31 in. circa

€ 500

(11)







66

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Su Dongpo 1833-34

Xilografia policroma in formato *nagaban tatee*, firmata Zen Hokusai *litsu hitsu* sul margine destro, edita da Moriya Jihei.

Dalla serie 'Specchio dei poeti cinesi e giapponesi', *Shiika shashinkyō*. Delicati rinforzi e restauri.

49,5 x 22 cm

*Nagaban tatee polychrome woodcut, signed Zen Hokusai litsu hitsu on the right margin, published by Moriya Jihei. From the series 'Mirror of Chinese and Japanese Poets', Shiika shashinkyō. Some delicate restorations.*

19.49 x 8.66 in.

€ 3.000

65

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Sei Shōnagon 1833-34

Xilografia policroma in formato *nagaban tatee*, firmata Zen Hokusai *litsu hitsu* nell'angolo inferiore sinistro, edita da Moriya Jihei.

Dalla serie 'Specchio dei poeti cinesi e giapponesi' *Shiika shashinkyō*. Leggermente rifilato, delicati rinforzi.

50,3 x 22,4 cm

*Nagaban tatee polychrome woodcut, signed Zen Hokusai litsu*

*hitsu in the lower left corner, published by Moriya Jihei.*

*From the series 'Mirror of Chinese and Japanese Poets',*

*Shiika shashinkyō. Slightly trimmed, some delicate restoration.*

19.8 x 8.82 in.

€ 2.000







67

**KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849**  
 Il ponte Togetsu a Arashiyama nella provincia Yamashiro 1834  
 Xilografia in formato ōban, firmata Saki no Hokusai litsu hitsu  
 nell'angolo superiore sinistro, tratta dalla serie 'Vedute di ponti  
 famosi nelle varie province' Shokoku meikyō kiran.  
 24 x 36,5 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Saki no Hokusai litsu hitsu  
 in the upper left corner, from the series 'Remarkable Views  
 of Bridges in Various Provinces', Shokoku meikyō kiran.  
 9.45 x 14.37 in.*

€ 1.500

68

**KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849**  
 La costa di Noboto nella provincia di Shimosa 1830 circa  
 Xilografia policroma in formato ōban, firmata Saki no Hokusai litsu  
 hitsu nell'angolo superiore sinistro, edita da Nishimura Yohachi,  
 tratta dalla serie 'Trentasei vedute del Monte Fuji', Fuji sanjūrokkei.  
 25 x 37 cm

*Ōban polychrome woodcut, signed Saki no Hokusai litsu hitsu  
 in the upper left corner and published by Nishimura Yohachi,  
 from the series 'Thirty-six Views of Mount Fuji', Fuji sanjūrokkei.  
 9.84 x 14.57 in.*

€ 1.500





69

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Il feudo Umezawa nella provincia di Sagami 1830 circa

Xilografia in formato *ōban* edita da Nishimura Yohachi, firmata *Saki no Hokusai litsu hitsu* nell'angolo superiore sinistro, tratta dalla serie 'Trentasei vedute del Monte Fuji', *Fuji sanjūrokkei*. Delicati restauri.

24,5 x 36,5 cm

*Ōban polychrome woodcut, published by Nishimura Yohachi, signed Saki no Hokusai litsu hitsu in the upper left corner, from the series 'Thirty-six Views of Mount Fuji', Fuji sanjūrokkei. Some delicate restorations.*

9.65 x 14.37 in.

€ 2.000





70

**FIGURA DI WEI TUO**

Cina, XIX-XX secolo

Legno intagliato, laccato a secco e dorato. Figura fissata con perni su base quadrata. Wei Tuo è il 'guardiano d'entrata' nei templi buddhisti, alla guida dei 'trentadue generali celesti' ed è quindi uno dei più importanti difensori della fede buddhista.

Una crepa di stagionatura, tracce di tarli sulle nuvole alla base.

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Altezza 36,2 cm

**FIGURE OF WEI TUO**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved, dry-lacquered and gilded wood. Figure fixed with wooden pins on the square base. Wei Tuo is the 'guardian of the entrance' in the Buddhist temples, the commander of the 'thirty-two celestial generals' and hence one of the most important defenders of the Buddhist faith.

A seasoning crack, traces of woodworms on the clouds at the base. Lot accompanied by export license.

Height 14.3 in.

€ 1.500

71

**LIU HAI CHE CAVALCA LA RANA**

Cina, dinastia Qing, fine XVII-XVIII secolo

Grès dipinto con ossido di ferro sopra coperta. Invetriatura traslucida bianca con riflessi azzurri e craquelure. Liu Hai tiene la rana con le mani sotto la gola. Sul retro sono ben distinguibili, oltre al dorso, le tre zampe della rana, simbolo della luna nella Cina antica. La base lignea è intagliata finemente con motivi paesaggistici, rocce, alberi, fiori. La base lignea è intagliata finemente con motivi paesaggistici, rocce, alberi, fiori. Crepa da urto che si sviluppa sul dorso del personaggio di destra e della figura centrale e sul recto tra queste due figure.

Altezza 16 cm (base inclusa)

**LIU HAI RIDING THE TOAD**

China, Qing dynasty, late 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

Stoneware painted with iron oxide over the glaze. White translucent crackled glaze with bluish highlights. Liu Hai is holding the toad with his hands under its throat. On the reverse, in addition to the back of the toad, three of its legs are visible symbol of the moon in ancient China. The wooden base is finely carved with landscapes, rocks, trees, and flowers. A crack travels along the back of the human figure to the right and the central figure, and on the face of both.

Height 6.30 in. (base included)

€ 1.500





72

**ELEFANTE SELLATO E BARDATO IN GIADA**

Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

Nephrite color céladon da un lato, con vena russet dall'altro, intagliata a tutt'ondo piano. Su ambo i lati della coperta di sella è inciso finemente uno scenario con due rocce che si erigono sull'acqua e due pipistrelli che volteggiano tra le nuvole.

7 x 10,8 x 3 cm

**ELEPHANT SADDLED AND HARNESSSED IN JADE**

China, Qing dynasty, Qianlong reign period (1736-1795)

Céladon-colored nephrite on one side, with russet vein on the other, carved in the round but plain. On both sides of the saddle cover there is finely engraved scenery of two stones standing in water and two bats flying amidst the clouds.

2.76 x 4.25 x 1.18 in.

€ 3.000



73

**GRANDE CIOTOLA**

Cina, XX secolo

In giada verde con diffuse inclusioni bianche.

12,5 x 30,5 cm

**LARGE BOWL**

China, 20<sup>th</sup> Century

Green jade with white inclusions.

4.9 x 12 in.

€ 500





74

**DUE PIATTI IN CERAMICA DI LONGQUAN**

Cina, dinastia Ming, XIV-XV secolo  
Sezione circolare con base ad anello, pareti arrotondate e tesa piatta con orlo dal profilo ogivato, lavorati a incisione e a rilievo uno con motivi floreali l'altro con un ornato geometrico al centro del fondo, entrambi rivestiti di spessa invetriatura verde céladon, con etichetta "Collezione Gilberto Zabert Torino", uno con etichetta "The S. Barkeley Smith Collection, July, 1922, N° 216".

Diametro 29 cm

**TWO LONGQUAN CERAMIC DISHES**

China, Ming dynasty, 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Century  
Circular section with ring base, rounded walls and barbed rim, incised and moulded decoration, one with a floral composition the other with a geometric pattern to the center of the interior, both with an olive green thick céladon glaze and with the label "Collezione Gilberto Zabert Torino", one with the label "The S. Barkeley Smith Collection, July, 1922, N° 216".

Diameter 11.42 in.

€ 1.000

(2)

75

**DUE COPPE IN AGATA**

Cina, XX secolo

Entrambe a sezione circolare posanti su base ad anello, prese intagliate a testa di animale con anello mobile.

3,8 x 8 x 5 cm

**PAIR OF AGATE HANDLED BOWLS**

China, 20<sup>th</sup> Century

Both standing on a circular base, handles shaped as an animal's head with a movable ring.

1.5 x 3.1 x 2 in.

€ 250

(2)



76

**COPPIA DI PESCHE IN PORCELLANA**

Cina, XIX-XX secolo

Modellate naturalisticamente con tralcio fogliato a rilievo, dipinte in policromia.

9 x 14,5 x 12 cm

**PAIR OF PORCELAIN PEACHES**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Naturalistically moulded with the branch with leaves in relief, painted in polychromy.

3.5 x 5.7 x 4.7 in.

€ 300

(2)

77

**GRANDE PIATTO IN CERAMICA 'SWATOW'**

Cina, XVII secolo

Sezione circolare con base ad anello, pareti arrotondate, rivestito di invetriatura celeste.

Difetti di cottura.

Diametro 38 cm

**LARGE 'SWATOW' CERAMIC DISH**

China, 17<sup>th</sup> Century

Circular section with ring base and rounded walls, with pale blue glaze. Natural defects.

Diameter 14.96 in.

€ 400



78

**TRE PICCOLE SCULTURE IN CORALLO**

Cina, inizio del XX secolo

Una raffigurante Shoulao, le altre due un bambino, corallo di rosso intenso.

La più alta 8,3 cm

**THREE SMALL CORAL SCULPTURES**

China, early 20<sup>th</sup> Century

One depicting Shoulao, the other two a boy, coral of an intense red tone.

The tallest 3.27 in.

€ 900

(3)



79

**DUE TESSUTI**

Cina, XX secolo

Uno in panno a fondo rosso lavorato a ricamo di fili policromi con scene affollate di personaggi ispirate dal teatro tradizionale, l'altro con soggetto e lavorazione simili ma base in seta rossa.

I due tessuti sono stati utilizzati per le scenografie del film 'L'ultimo Imperatore' di Bernardo Bertolucci nel 1987.

Da 63 x 405 a 52 x 415 cm

**TWO EMBROIDERIES**

China, 20<sup>th</sup> Century

Both embroidered in polychromy on a red ground with scenes with figures inspired by the traditional theatre, one with a silk ground the other with a rougher fabric.

The embroideries were used in 1987 on the set of the film

'The Last Emperor' directed by Bernardo Bertolucci.

From 24.80 x 159.45 to 20.47 x 163.38 in.

€ 3.000

(2)







80

**GRANDE PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN**

Cina, dinastia Ming, XIV-XV secolo  
Sezione circolare con base ad anello, pareti arrotondate, decoro inciso e a rilievo di girali fitomorfi e motivi geometrici sul fondo al di sotto di spessa vetrina verde céladon; consunzione.

Diametro 45 cm

*LARGE LONGQUAN CERAMIC DISH*

China, Ming dynasty, 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Century  
Circular section with ring base and rounded walls, incised and moulded decoration of floral scrolls and geometric motif to the center of the interior, the whole surface covered with a thick celadon glaze; wear.

Diameter 17.72 in.

€ 1.000

81

**GRANDE CACHEPOT IN CERAMICA INVETRIATA DI VERDE**

Probabilmente Cina, XX secolo  
Sezione circolare, corpo globulare e bocca espansa, due prese a rilievo a forma di testa di scettro ruyi.  
39 x 50 cm

*LARGE CELADON-GLAZED CERAMIC CACHEPOT*

Probably China, 20<sup>th</sup> Century  
Circular section with globular body and flared mouth, two handles shaped as a ruyi's head.  
15.4 x 19.7 in.

€ 300



82

**GRANDE PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN**

Cina, dinastia Ming, XIV-XV secolo  
Sezione circolare con base ad anello, pareti arrotondate e tesa piatta, lavorato a incisione e a rilievo con motivi floreali e rivestito di spessa invetriatura verde céladon, una sbeccatura lungo l'orlo.  
Diametro 40 cm

*LARGE LONGQUAN CERAMIC DISH*

China, Ming dynasty, 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Century  
Circular section with ring base, rounded walls and short flat rim, an incised and moulded floral decoration, an olive green thick celadon glaze, a chip to the rim.

Diameter 15.75 in.

€ 600



83

**GRANDE SCULTURA GUANYIN IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Divinità seduta su base a forma di fiore di loto, gambe incrociate, mano destra nell'abhayamudra, il gesto dell'incoraggiamento, e sinistra in grembo a sorreggere una sfera, vestita di ampio abito sfarzosamente decorato a smalti policromi con motivi fitomorfi e floreali, capo coperto da un manto, volto dall'espressione serena.

79 x 42 x 29,5 cm

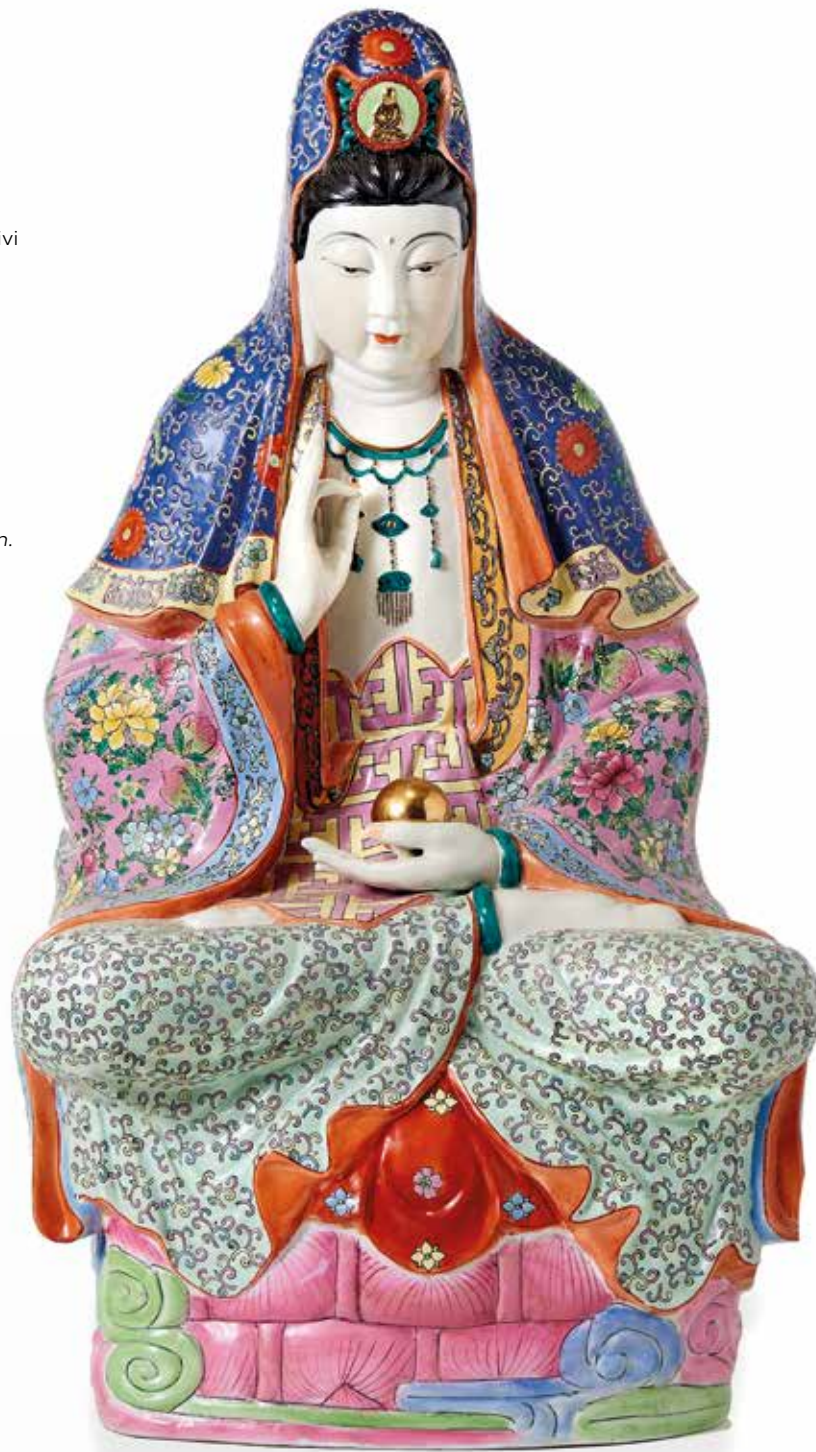
**LARGE PORCELAIN SCULPTURE OF GUANYIN**

China, 20<sup>th</sup> Century

Deity seated on a lotus base, legs crossed, right hand in the abhaya mudra gesture, the left one placed on the feet with the open palm holding a globe, wearing an ample dress richly decorated in polychrome enamels with floral motifs, head covered with a mantle, face with a serene expression.

31.1 x 16.5 x 11.6 in.

€ 2.000



84

**SCULTURA GUANYIN IN PORCELLANA**

Cina, XIX secolo

Smaltata in policromia, divinità raffigurata seduta, capo protetto da un manto, sul retro antica etichetta '33-98/ 6'. Altezza 20 cm

**FIGURE OF PORCELAIN GUANYIN**

China, 19<sup>th</sup> Century

With polychrome enamels, seated deity with a mantle on his head, to the back an old label with the inscription '33-98/ 6'.

Height 7.87 in.

€ 100





85

**FIGURA FEMMINILE IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Figura femminile stante su base in legno, vestita di ampio abito, tiene nella mano destra un tralcio fiorito e un fiore in quella sinistra. Altezza 23 cm

*IVORY FEMALE FIGURE*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Figure standing on a wooden base, wearing an ample dress, a floral spray in the right hand and a flower in the left hand. Height 9.05 in.*

€ 300

86

**SHOULAO IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Raffigura il dio della longevità Shoulao stante su base circolare, ai suoi piedi un cervo, suo abituale compagno, nella mano sinistra una pesca e in quella destra un bastone nodoso, marchio a quattro caratteri al centro della base.

Altezza 35 cm

*IVORY FIGURE OF SHOULAO*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*The god of longevity standing on a circular base, a deer near his legs, a peach in the left hand and a knobby cane in his right hand, four characters mark to the center of the base.*

*Height 13.78 in.*

€ 600



87

**FIGURA MASCHILE A CAVALLO IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Uomo barbuto, probabilmente Zhang Guolao, uno degli Otto Immortali taoisti in groppa a un cavallo posato su base circolare. Sulle spalle porta una spada con fodero, dal retro della figura si dipana oltre la testa un gruppo di funghi dell'immortalità, marchio a sigillo in rosso sul fianco dell'animale.

Altezza 18 cm

*IVORY MALE FIGURE ON A HORSE*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Bearded man, probably Zhang Guolao, one of the Taoist Eight Immortals sitting on the back of a horse resting on a circular base. A sword and scabbard on his shoulders, a group of lingzhi funguses rising from the back of the figure above his head, red seal mark to the rear of the animal.*

*Height 7.09 in.*

€ 400

88

**GRUPPO CON FIGURE IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Uomo barbuto, forse l'immortale taoista Qin Gao, stante su base circolare tiene con la mano sinistra un cesto di vimini mentre con quella destra sorregge un bastone a un'estremità del quale si lega un pesce, ai suoi piedi una creatura fantastica con le sembianze di un bambino trattiene nelle mani un altro pesce.

Altezza 18 cm

**GROUP OF IVORY FIGURES**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Circular base, bearded man, maybe the Taoist immortal Qin Gao, holding in his left hand a basket and a cane with a fish at its extremity in his right hand, a mythological creature with the aspect of a boy with another fish in his arms at the feet of the main figure. Height 7.09 in.

€ 400



89

**LI JING IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Divinità raffigurata stante su base in legno, lunghissima barba ed elaborato copricapo, vestita di ampio abito decorato a incisione e inchiostatura con draghi tra le nuvole, la mano sinistra posata sull'impugnatura di una spada infoderata, quella destra a reggere un modellino di pagoda, sul retro del capo quattro stendardi, marchio a due caratteri.

Altezza 30,5 cm

**IVORY FIGURE OF LI JING**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Deity standing on a wooden base, a long beard and an elaborate hat, wearing an ample dress decorated with incised and stained dragons amidst clouds, the left hand on the handle of a sword with scabbard, a model of a pagoda in the right hand, on the back of the head four banners, two characters mark.

Height 12 in.

€ 500

90

**FIGURA FEMMINILE IN AVORIO**

Cina, inizio del XX secolo

Elegante dama seduta su uno sgabello con il capo rivolto verso destra, nella mano sinistra la pietra musical qing, in quella destra lo strumento per percuoterla.

Altezza 18 cm

**FEMALE IVORY FIGURE**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Elegant lady seated on a stool with her head turned to the right, the qing musical stone in her left hand and the mallet to play it in her right hand.

Height 7.09 in.

€ 400







91

**VASO CON COPERCHIO IN GIADA VERDE SPINACIO**

Cina, XIX secolo

Sezione ovale con massima ampiezza del diametro nei pressi della spalla, sul collo due anse a testa di animale fantastico al quale si legano anelli, coperchio ribassato sormontato da presa a forma di leone buddhista accucciato. Fine decorazione a intaglio di motivi vegetali stilizzati e bande di foglie appaiate; base in legno incollata.

Altezza 22 cm

*SPINACH GREEN JADE VASE AND COVER*

*China, 19<sup>th</sup> Century*

*Oval section, handles shaped as a fantastic animal's head with a ring, domed cover surmounted by a finial in the shape of a recumbent Buddhist lion, carved decoration consisting of stylized vegetal motifs and band of leaves, glued wooden base. Height 8.66 in.*

Provenienza/Provenance

Asta Casa d'aste Dadrino, 27 ottobre 1973.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000

92

**DUE FIGURE FEMMINILI IN AVORIO E TURCHESE**

Cina e Giappone, XX secolo

Una, intagliata in avorio, raffigura una dama seduta con in mano un grappolo d'uva; l'altra, in turchese, rappresenta una giovane stante, su base in legno.

Altezza 6 e 10 cm

*TWO FEMALE FIGURES IN IVORY AND TURQUOISE*

*China and Japan, 20<sup>th</sup> Century*

*One, carved in ivory, depicting a seated woman with a bunch of grapes in her hand; the other, in turquoise, depicting a young figure standing on a wooden base.*

*Height 2.36 and 3.94 in.*

€ 200

(2)

93

**VASO INTAGLIATO IN PIETRA DURA**

Cina, XX secolo

Di colore variegato tra il verde, il giallastro e il bruno, intagliata come vaso con coperchio sul quale si dispongono tralci fioriti con uccelli a rilievo; danni e rotture.

Altezza 14 cm

*GREEN HARDSTONE CARVED VASE*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*With yellow and russet inclusions carved as a vase with cover with flower sprays and birds in high relief; defects and breakage. Height 5.51 in.*

€ 150



94

**SNUFF BOTTLE INTAGLIATA IN AVORIO**

Cina, XIX-XX secolo

Mostra sul corpo una complessa scena con figure in un paesaggio con rocce, alberi e capanni, marchio a quattro caratteri al centro della base.

Altezza 6 cm

*IVORY SNUFF BOTTLE*

*China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Exterior carved with figures in a landscape with rocks, trees and huts, four characters mark to the center of the base. Height 2.36 in.*

€ 200

95

**PLACCA IN GIADA**

Cina, XX secolo

Circolare a decoro fogliaceo in giada verde. Lotto accompagnato da licenza di esportazione. 12,5 x 11 cm

*JADE PLAQUE*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Circular green jade with foliate decoration. Lot accompanied by export license.*

*4.9 x 4.3 in.*

€ 400

96

**VASO A BALAUSTRIO**

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Base circolare sulla quale si innesta corpo globulare, lungo collo cilindrico e ampia bocca svasata, l'intera superficie esterna rivestita di una brillante invetriatura turchese, sul collo tre tracce circolari e parallele incise.

45 x 23 cm

**BALUSTER VASE**

China, Qing dynasty, Kangxi period

Standing on a circular base, the globular body rising to a high neck with flared rim, the whole external surface covered with a bright turquoise glaze, three incised parallel circles to the neck.

17.7 x 9.1 in.

Provenienza/Provenance

Ajassa, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600



97

**COPPIA DI BACILI PER PESCI ROSSI IN PORCELLANA CON SMALTI IN FAMILLE ROSE**

Cina, 1960-1970 circa

Porcellana decorata all'esterno con numerosi motivi benaugurali, applicati a stampo in rilievo e dipinti con smalti policromi su fondo verde acqua. All'interno decorati con pesci rossi e piante acquatiche. Difetti all'invetriatura interna, crepa passante alla base di uno dei due.

Altezza 64,5 cm (base inclusa)

**PAIR OF PORCELAIN FISHBOWLS DECORATED WITH ENAMELS IN FAMILLE ROSE**

China, 1960-1970 circa

Porcelain decorated on the outside with numerous relief moulded precious objects of good luck and painted in polychrome enamels on aquamarine ground. The inside is decorated with goldfish and aquatic plants.

Defects to the inside glazing, one of the bowls presents a crack on the base.

Height 25.39 in. (including the base)

€ 1.200

(2)







98

98

**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO**

Cina, XIX-XX secolo

Presentano la spalliera intagliata al centro con figure all'interno di un riquadro.

98 x 57 x 45 cm

*PAIR OF WOODEN ARMCHAIRS*

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Back carved with figures in a square reserve.

38.6 x 22.4 x 17.7 in.

€ 1.000

(2)

99

**DUE CIOTOLE E UNA SCATOLA**

Cina, XX secolo

Le due ciotole in giada verde, la scatola in metallo con caratteri incisi.

Ciotole 5,7 x 12,7 e 4,5 x 10 cm

*TWO BOWLS AND A BOX*

China, 20<sup>th</sup> Century

The bowls in green jade, the box in metal with an incised inscription.

Bowls 2.24 x 5.00 and 1.77 x 3.94 in.

€ 150

(3)

100

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Base circolare e corpo panciuto sormontato da collo cilindrico con ampia bocca, anse a testa di leone con anello tra le fauci, esterno a smalti rosso e nero, da una parte con un Cane di Fo e dall'altra con un'iscrizione corsiva, marchio a quattro caratteri al centro della base di uno.

43,5 x 17,5 cm

*PAIR OF PORCELAIN BALUSTER VASES*

China, early 20<sup>th</sup> Century

Standing on a circular base, body surmounted by a cylindrical neck with flared mouth, handles shaped as a lion's head with a ring, painted in red and black enamels with a Fo dog and a cursive inscription, four characters mark to the center of the base of one vase.

17.1 x 6.9 in.

€ 300

(2)



101

101

**PARAVENTO IN LEGNO**

Cina, XX secolo

A quattro ante sostenute da piedi a mensola, decorato a rilievo e con intarsi di osso e madreperla sulla superficie a vista con una scena continua di bambini che giocano nel paesaggio con architetture, la parte inferiore di ogni pannello con un riquadro con leone buddhista.

168 x 160 cm

*WOODEN SCREEN*

China, 20<sup>th</sup> Century

Four panels, decorated in relief with the addition of bone and mother-of-pearl inlays with a continuous scene of children playing in a landscape with architectures, the lower section of each panel with a Buddhist lion inside a square frame.

66.1 x 63 in.

€ 300



102

**TESTA DI GUANYIN IN PIETRA GRIGIO-NERA**

Cina, XX secolo

Scultura raffigurante il profilo della testa di Guanyin, dettagli dell'acconciatura resi in basso e alto rilievo, base in legno incollata. 27 x 13 x 11 cm

*BLACK-GREY STONE HEAD OF GUANYIN*

China, 20<sup>th</sup> Century

*Sculpture depicting the profile of the head of Guanyin, the details of the hair in high and low relief, glued wood base.*

10.6 x 5.1 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Four Treasures Art Gallery, Hong Kong, anni '70.

Collezione privata, Torino.

€ 300

103

**TRE FIGURE DI DIGNITARI IN CERAMICA**

Cina, dinastia Ming

Ceramica parzialmente invetriata di verde e di giallo, raffigurati stanti su base a sezione esagonale, vestiti di abito dalle ampie maniche, sul capo un berretto conico, la testa estraibile.

Il più alto 39,5 x 11,5 x 9 cm

*THREE CERAMIC FIGURES OF DIGNITARIES*

China, Ming dynasty

*Ceramic partially covered with green and yellow glaze, each of the figures standing on a hexagonal base, wearing a dress with wide sleeves, the extractable head with a conical hat.*

*The taller 15.55 x 4.53 x 3.54 in.*

€ 800

104

**FIGURA DI STUDIOSO IN PORCELLANA BIANCA**

Cina, Dinastia Ming

Rotture alle dita della mano e al fiore. Le dita della mano rotte sono state conservate. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Altezza 32 cm

*WHITE PORCELAIN DIGNITARY FIGURE*

China, Ming dynasty

*Hand fingers and flower broken. The broken fingers have been preserved. Lot accompanied by export license.*

Height 12.6 in.

€ 300

(3)

105

**CINQUE PICCOLE SCULTURE**

Cina e Giappone, inizio del XX secolo

Una figura femminile in turchese con base in legno con intarsio di filo d'argento, una figura femminile in pietra verde, due snuff bottles in osso dipinto raffiguranti dame, un netsuke in avorio con una figura di demone con volto a rullo.

La più alta 10,8 cm

*FIVE SMALL SCULPTURES*

China and Japan, early 20<sup>th</sup> Century

*A turquoise female figure on a wooden base with silver inlay, a green stone female figure, two painted bone snuff bottles shaped as female figures, an ivory netsuke of a demon with movable face.*

*The tallest 4.25 in.*

€ 500

(5)







107

**VASO A BALAUSTRINO IN FAMILLE VERTE**

Cina, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

Sul corpo un decoro a fiori, rocce e rami di pesco entro riserve su fondo bianco, la base del collo con un decoro a graticcio.

45 x 15 cm

**BALUSTER VASE IN FAMILLE VERTE**

China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

On the body flower, rock and peach branch decorations, within reserves on a white background, the base of the neck with a trellis decoration.

17.7 x 5.9 in.

€ 500

108

**BODHISATTVA CON AUREOLA IN BRONZO DORATO**

Cina settentrionale, XX secolo

Traccia del sigillo di permesso di esportazione. Buddha in piedi sul fiore di loto, mano destra alzata nel gesto di rassicurazione, abhaya mudra. Al verso è incisa l'iscrizione votiva, con la data huangxing yinian siyue ("quarto mese del primo anno di Huangxing"). Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Altezza 18 cm

**BODHISATTVA WITH GOLD-PLATED BRONZE HALO**

Northern China, 20<sup>th</sup> Century

Trace of the seal of export authorization. Buddha standing on the lotus flower, right hand raised in a gesture of reassurance, abhaya mudra. The back bears a votive inscription, with the date huangxing yinian siyue ("fourth month of the first year of Huangxing"). Lot accompanied by export license.

Height 7.08 in.

€ 500

106

**GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Sezione circolare e base ad anello, intera superficie decorata con un ridondante fondo di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve lobate in cui si alternano composizioni con fiori e uccelli e scene con figure maschili e femminili all'interno di padiglioni, l'ornato di stile 'Canton' dipinto a smalti policromi e diffuse dorature.

11 x 25,5 cm

**LARGE PORCELAIN BOWL**

China, late 19<sup>th</sup> Century

Circular section and rounded base, the whole surface with a series of lobed cartouches with flower and bird compositions alternating with scenes with male and female figures inside pavilions on a ground of flowers and butterflies, the Canton-style decoration painted with polychrome enamels and gold.

4.3 x 10 in.

€ 250





109

**IMPORTANTE SERVIZIO DI PIATTI**

**Cina, seconda metà del XIX secolo**

Composto da dieci piatti piani e dieci da frutta, due zuppe, due salsiere, tre piatti a foglia, un piatto ovale con bordo traforato, quattro grandi piatti da portata ovali e quattro più piccoli, tutti decorati a smalti policromi e diffuse stesure dorate in stile 'Canton', con un tappeto di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve polilobate a contenere scene con figure e padiglioni. Qualche rottura e qualche restauro.

Misure diverse.

**IMPORTANT DISH SET**

**China, second half of 19<sup>th</sup> Century**

Composed of ten flat and ten fruit dishes, two soup tureens, two sauce boats, three leaf plates, an oval dish with openwork edge, four large oval serving dishes and four smaller ones, all the pieces with a rich 'Canton' style decoration painted in polychrome enamels and touches of gold, consisting in lobed cartouches with scenes with figures and pavilions alternating to 'birds and flowers' compositions, all reserved on a ground of flowers and butterflies.

Some breaks and restorations.

Various dimensions.

€ 8.000

(36)





110

110

**COPPIA DI VASI IN LACCA INTAGLIATA**

Cina, XX secolo

Strati di lacca rossa e nera, intagliati profondamente con scene figurate sul corpo, peonie sul collo e sopra la base.

Varie crepe e piccole screpolature.

Altezza 39,5 cm

**PAIR OF CARVED LACQUER VASES**

China, 20<sup>th</sup> Century

Layers of red and black lacquer, deeply carved with figurative scenes depicted on the body, peonies on the neck and above the base. Various cracks.

Height 15.6 in.

€ 600

(2)

111

**GRUPPO DI QUATTRO OGGETTI IN PORCELLANA**

Cina, XIX-XX secolo

Un piatto con decoro in blu su fondo céladon, una fiasca a sezione rettangolare con tappo in legno e decoro policromo di dame in giardino, una snuff bottle con decoro blu e rosso, tappo in corallo e marchio apocrifo di Yongzheng, una scatola con coperchio 'bianco e blu'.

Misure diverse.

**GROUP OF FOUR PORCELAIN OBJECTS**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

A dish with blue decoration on a céladon background, a rectangular section flask with a polychrome decoration of ladies in a garden, a blue and red decorated snuff bottle with coral stopper and apocryphal Yongzheng mark, a box with cover with 'blue-and-white' floral decoration. Various dimensions.

€ 200

(4)

112

**DUE VASI A BOTTIGLIA IN PORCELLANA**

Cina, XIX-XX secolo

A sezione circolare con lungo collo cilindrico, uno con prese a testa di elefante con anello fisso, l'altro con prese ad animale stilizzato con anello mobile; restauri.

Il più alto 20,5 cm

**TWO PORCELAIN BOTTLE VASES**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

With circular section and cylindrical neck, one with the handles shaped as an elephant head with fixed rings, the other with the handles shaped as a stylized animal with movable rings; restorations.

Higher vase 8.07 in.

€ 150

(2)



114

113

**SGABELLO IN LEGNO EBANIZZATO**

Cina, XIX-XX secolo

Sagomato, intagliato a motivi floreali e dragoni, con piano in marmo sagomato.

54 x 43 cm

**EBONIZED WOOD STOOL**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Shaped, carved with floral motifs and dragons, shaped marble top.

21.3 x 16.9 in.

€ 300

114

**FIGURE NEL PAESAGGIO**

Cina, XIX-XX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su seta, raffigura tre cacciatori in un paesaggio lacustre con monti in lontananza, in cornice.

286 x 110 cm

**FIGURES IN A LANDSCAPE**

China, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> Century

Ink and colors on silk, three hunters in a lakescape with mountains in the upper section, frame.

112.6 x 43.3 in.

€ 800

115

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO CON COPERCHIO IN CERAMICA**

Berlino, inizio del XIX secolo

Sezione circolare con massima ampiezza nei pressi della spalla, collo cilindrico sormontato da coperchio emisferico con tesa piatta e importante presa a forma di gallo, l'esterno di entrambi decorato in policromia e stesure dorate su fondo rosso con figure di cinesi nel paesaggio e rami fioriti, al centro della base di entrambi losanga entro cerchi concentrici a simulare marchio cinese.

Altezza 90 cm

Vasi di questa tipologia sono illustrati in *Schwartz Porcelain. Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*, catalogo della mostra a cura di M. Kopplin, Münster 2003, pp. 237-249.

**PAIR OF CERAMIC BALUSTER VASES AND COVERS**

Berlin, early 19<sup>th</sup> Century

Circular section with rounded shoulders, cylindrical neck surmounted by a domed cover with a large finial shaped as a rooster, the whole external surface painted in polychromy and gold on a red ground with Chinese figures in the landscape and flowered branches, a Kangxi-style mark consisting in a lozenge inside concentric circles to the center of the base of both. Height 35.43 in.

€ 800

(2)



115



ex 117

116

**PANNELLO CON CHINOISERIE**

XIX secolo

Tecnica mista su carta montato in cornice, raffigurante un personaggio in un paesaggio con due volatili su un ramo. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

135,5 x 87,5 cm

**CHINOISERIE PANEL**

19<sup>th</sup> Century

Mixed technique on paper framed, depicting a figure in a landscape with two birds on a branch. Lot accompanied by export license. 53.3 x 34.4 in.

€ 600

117

**COPPIA DI PANNELLI**

Italia Settentrionale, XVIII secolo

Dipinti a inchiostro e colori su carta, i due pannelli descrivono un'analoga scena con figure di soldati e bambini nel paesaggio con architetture, uno scorcio di specchio d'acqua e un grande ramo fiorito con uccelli sulla sinistra; cornice in legno e vetro protettivo.

184 x 103 cm

**PAIR OF PANELS**

Northern Italy, 18<sup>th</sup> Century

Ink and colors on paper, the two panels showing a similar scene with figures of soldiers and children in a landscape with architectures and a side of a lake, on the left side a floral spray with two birds; wood frame and protective glass.

72.4 x 40.6 in.

€ 1.200

(2)





118

**SCULTURA BUDAI IN PORCELLANA**

Cina, periodo Kangxi e Europa, metà del XVIII secolo  
 Scultura raffigurante Budai seduto in porcellana invetriata  
 turchese, arricchita da bella montatura in bronzo dorato  
 da cui si dipanano tralci a sostenere 'fiori di Meissen'.  
 Altezza 9 cm

**PORCELAIN BUDAI SCULPTURE**

China, Kangxi period and Europe, mid 18<sup>th</sup> Century  
 Turquoise glazed porcelain sculpture of seated Budai with gilt  
 bronze mount and polychrome 'Meissen flowers'.  
 Height 3.54 in.

€ 300



119

**SOLDATO CINESE IN LATTA**

Europa, XIX secolo  
 Personaggio raffigurato stante  
 su base in legno, nella mano destra  
 una freccia e in quella sinistra l'arco,  
 sulle spalle una sorta di portantina,  
 dipinto a smalti policromi.  
 Altezza 28 cm

**CHINESE METAL SOLDIER**

Europe, 19<sup>th</sup> Century  
 Figure standing on a wooden base, an arrow  
 in the right hand and a bow in the left one,  
 holding a sedan on his shoulders, painted  
 in polychromy.  
 Height 11.02 in.

€ 150

120

**FIGURA DI CINESE IN GESSO**

Probabilmente Piemonte, XX secolo  
 Dipinto in policromia, il personaggio  
 rappresentato stante e vestito di lungo  
 abito e capello conico, testa mobile.  
 Altezza 85 cm

**FIGURE OF A PLASTER CHINESEMAN**

Probably Piedmont, 20<sup>th</sup> Century  
 Painted in polychromy, standing figure  
 wearing a long dress and a conical hat,  
 movable head.  
 Height 33.46 in.

€ 500



121

**GRUPPO DI OTTO OGGETTI  
IN CERAMICA**

Thailandia, XV-XVI secolo  
Rivestiti di invetriatura  
céladon, quattro giarette, tre  
figure umane e un elefante.  
Il più alto 11 cm

**GROUP OF EIGHT CERAMIC  
OBJECTS**

Thailand, 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century  
Céladon glazed ceramic, four  
small jarlets, three human  
figures and an elephant.  
The tallest 4.33 in.

€ 500

(8)



122

**GIARA IN CERAMICA**

Khmer, XI-XII secolo

Forma globulare stacciata, piccola bocca circolare, rivestita  
sull'esterno di invetriatura marrone scuro, presenta decori stilizzati  
incisi disposti in bande circolari.

Altezza 9 cm

Giare di questo tipo erano probabilmente usate per contenere olio,  
oppure come lampade a olio (Khmer Glazed Ceramics, catalogo  
della mostra, Lisbona 2004, pp. 95-97, per una serie di giare molto  
simili a questa).

**CERAMIC JAR**

Khmer, 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Century

Compressed globular body and small circular mouth, dark brown  
glaze with an incised decoration of stylized motifs.

Height 3.54 in.

€ 200

124

**GRUPPO DI CINQUE CIOTOLE IN CERAMICA**

Cina e Thailandia, XIII-XVI secolo

Quattro rivestite di invetriatura céladon con decori a rilievo e incisi,  
una con decoro floreale in blu e pesce a biscuit.

Diametro massimo 14,5 cm

**GROUP OF FIVE CERAMIC BOWLS**

China and Thailand, 13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century

Four with a céladon glaze and incised and moulded decoration,  
one with a decoration of flowers painted in blue around a 'biscuit'  
fish.

Maximum diameter 5.71 in.

€ 300

(5)

123

**DUE CONTENITORI CON COPERCHIO IN PORCELLANA**

Vietnam, inizio del XVI secolo

Sezione circolare, decorati a smalto blu con motivi floreali stilizzati,  
uno con colore molto sbiadito; basi in legno moderne.

Da 5 x 7,5 a 6 x 9 cm

**TWO PORCELAIN CONTAINERS AND COVERS**

Vietnam, early 16<sup>th</sup> Century

Circular section, exterior with a floral decoration  
in blue enamel, one faded; modern wood bases.

From 1.97 x 2.95 to 2.36 x 3.54 in.

€ 200

(2)







125

**PICCOLO BAULE IN LEGNO**

Tibet, XX secolo

Con accessori in metallo, dipinto in ricca policromia sui quattro lati e sul coperchio con leoni buddhisti all'interno di cornici di arabeschi fitomorfi.

32 x 30 x 30 cm

**SMALL WOODEN COFFER**

Tibet, 20<sup>th</sup> Century

With metal accessories, the sides and the cover painted in polychromy with a Buddhist lion inside a frame with stylized floral scrolls.

12.6 x 11.8 x 11.8 in.

€ 150

126

**PAIO DI PORTABIGLIETTI IN LEGNO**

Asia occidentale, XIX-XX secolo

Decorati con motivi geometrici a intarsio di osso, legno e metallo.

10 x 7,5 cm

**PAIR OF WOODEN CARDHOLDERS**

Western Asia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

With a geometrical pattern inlaid in bone, metal and wood.

3.9 x 3 in.

€ 150

(2)

127

**BUDDHA**

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVI-XVII secolo

Bronzo con materiale di cottura all'interno.

Altezza 15,5 cm

**BUDDHA**

Thailand, Ayutthaya period, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Century

Bronze with fusion material inside.

Height 6.10 in.

€ 100

128

**THANGKA**

Tibet, XIX secolo

Dipinta in ricca policromia su tessuto, raffigura al centro Thangtong Gyalpo (1385-1464) discepolo del Buddha e asceta, ma anche architetto, ingegnere e esperto nella lavorazione del metallo - attorniato da una miriade di divinità e altri prelati del Buddhismo tibetano.

84 x 58 cm

**THANGKA**

Tibet, 19<sup>th</sup> Century

Painted in polychromy on fabric, the thangka depicting to the center the figure of Thangtong Gyalpo (1385-1464) an ascetic disciple of the Buddha, famous also as an engineer, an architect and an expert in the working of metal surrounded by many deities and high priest of Tibetan Buddhism.

33.1 x 22.8 in.

€ 200





129

**THANGKA CON SROG LHA**

Mongolia, XIX secolo

Dipinta a inchiostro e colori su tessuto, cornice in seta.

36,5 x 28 cm

La divinità principale di questa thangka è Srog Lha, uno dei Cinque Dei della Persona; gli altri quattro compaiono nella zona inferiore del dipinto, e sono Yul Lha, Po Lha, Mo Lha e Dra Lha; nella zona superiore si vedono invece emanazioni del Buddha e due divinità terrifiche, tra cui Vajrapani. Secondo credenze dapprima popolari e poi assorbite dal Buddhismo, questo gruppo di divinità accompagna la vita di ogni essere umano fin dalla sua nascita, collocandosi in cinque zone del corpo e sovrintendendo a necessità concrete quali la salute, la ricchezza e il benessere in generale.

*THANGKA WITH SROG LHA*

*Mongolia, 19<sup>th</sup> Century*

*Ink and colors on fabric, silk frame.*

*14.4 x 11 in.*

€ 1.500





130

**THANGKA CON BUDDHA**

Tibet, XIX secolo

Tempera su carta montata su tela, con pochi tratti dipinti in oro. Il Buddha è seduto sul trono di loto, affiancato da due accoliti. In primo piano si vede un altare. Dietro lo schienale è raffigurato un paesaggio. Sbiadito e un po' consunto, ma generalmente ben leggibile.

Immagine 47 x 35 cm, con cornice 57 x 44,7 cm

**THANGKA WITH BUDDHA**

Tibet, 19<sup>th</sup> Century

Gouache on paper on canvas, with a few strokes painted in gold. The Buddha is seated on a lotus throne, flanked by two acolytes. In the foreground there is an altar. In the background there is a landscape. Faded and somewhat worn, but legible overall. Image 18.50 x 13.78 in., with frame 22.44 x 17.60 in.

€ 500



131

**THANGKA CON MAESTRO ASSISO**

Tibet, tardo XVIII-inizio XIX secolo

Tempera su carta montata su tela, con pochi tratti dipinti in oro. Molto consumato, con grandi zone orizzontali quasi completamente rovinate. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Immagine 74,8 x 49 cm, tela distesa circa 77 x 51,5 cm

**THANGKA WITH SEATED MASTER**

Tibet, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> Century

Gouache on paper on canvas, with a few strokes painted in gold. Very worn, with large horizontal zones almost completely ruined. Lot accompanied by export license.

Image 28.27 x 19.29 in., full canvas approximately 30.31 x 20.27 in.

€ 600

132

### THANGKA CON SHRI DEVI

Mongolia, XVIII-XIX secolo

Dipinta a inchiostro e colori su tessuto, cornice in seta.  
35 x 26 cm

La divinità centrale di questa raffinata thangka è Shri Devi Magzor Gyalmo (letteralmente "la regina che ha il potere di far arretrare gli eserciti"), essere sovranaturale spesso evocato in rituali di protezione, aspetto terrifico della dea pacifica Sarasvati (Yang Chenma) e primo attendente di Shri Devi Paldan Lhamo, la cui iconografia mostra affinità con questa distinguendosi principalmente per la presenza di quattro braccia invece che due. Magzor Gyalmo è qui raffigurata con i suoi più usuali attributi. Ha un disco solare sull'ombelico e nella capigliatura una luna crescente sostenuta da penne di pavone; con la mano destra sorregge un bastone a tridente, mentre in quella sinistra ha un teschio; sta ingoiando un piccolo demone le cui gambe si vedono fuoriuscire dalla bocca; cavalca un mulo che corre su un lago di sangue racchiuso entro picchi montani; sulla sinistra un servitore con corpo blu e testa violacea di makara che regge con la mano destra un serpente che è in realtà la briglia del mulo, mentre un altro servitore segue il quadrupede. Ai piedi della divinità centrale vari oggetti rituali, mentre ai quattro angoli della pagina si dispongono altrettante emanazioni di Magzor Gyalmo a cavallo: Candika, Dumavati, Svayambhu Devi e Sankhapali. Una famosa thangka della metà del XVIII secolo con questo stesso soggetto è conservata nel Rubin Museum of Art di New York (R. Linrothe J. Watt, *Demonic Divine: Himalayan Art and Beyond*, New York Chicago 2005, n. 31).

*THANGKA WITH SHRI DEVI*

*Mongolia, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Ink and colors on fabric, silk frame.*

*13.8 x 10.2 in.*

€ 1.000



133

### THANGKA CON TARA BIANCA

Mongolia, XIX secolo

Dipinta a inchiostro e colori su tessuto, cornice in seta.  
36,5 x 28 cm

La divinità raffigurata al centro di questa vivace composizione è la cosiddetta Tara Bianca (Mrtyuvancanopadesa Tara). Originatasi da una lacrima sgorgata dall'occhio sinistro del bodhisattva Avalokitesvara, la Tara Bianca irradia pietà e compassione cercando con la sua azione di alleviare le sofferenze del samsara patite dai fedeli e conosciute attraverso i suoi sette occhi. Ella risiede sul Monte Potala, dal quale ascolta le preghiere di devoti che perseguono benessere e lunga vita.

È qui raffigurata secondo un'iconografia canonica, come una ragazza di sedici anni circa seduta su un fiore di loto, con la mano destra nel gesto dell'abbondanza, mentre con quella sinistra tiene uno stelo di fiore di loto; ha sul capo un diadema a cinque pinnacoli. Nella composizione, in basso a destra ai piedi della divinità un cesto ricolmo di offerte, nei due angoli inferiori altrettante divinità protettrici, in altro tre figure di alti religiosi.

*THANGKA WITH WHITE TARA*

*Mongolia, 19<sup>th</sup> Century*

*Ink and colors on fabric, silk frame.*

*14.4 x 11 in.*

€ 500







Arredi



A red-tinted painting of a busy river scene. In the foreground, several wooden boats are filled with people, some rowing. The water is calm, reflecting the boats and the surrounding landscape. On the left bank, there are trees and a small building. On the right bank, a larger building is visible, with a group of people standing near the water's edge. The sky is filled with soft, hazy clouds. The overall atmosphere is one of a bustling, historical waterway.

ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings and works of art*

---

lotti | lots 134 - 638

dipinti



# LA RACCOLTA DI UNA FAMIGLIA CHIVASSESE

## *The collection of a Chivasso family*

134

### PIATTO IN MAIOLICA

Manifattura Rossetti, Torino,  
prima metà del XVIII secolo

In maiolica bianca e blu, sagomato, la tesa  
con volute fogliacee e grottesche, al centro  
una riserva a volute fogliacee.

Diametro 28 cm

### MAIOLICA DISH

Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica, shaped, the rim  
with foliage scrolls, centered by a foliage  
reserve.

Diameter 11 in.

€ 400

135

### PIATTO IN MAIOLICA

Probabilmente manifattura di Delft,  
XVIII secolo

In maiolica bianca e blu, liscio, la tesa  
con decoro floreale, al centro in decoro  
a chinoiserie con ramo di peonie.

Al retro un decoro ad onde sulla tesa.

Diametro 31 cm

### MAIOLICA DISH

Probably Delft, 18<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica, smooth,  
the rim with floral decoration, in the center  
a chinoiserie decoration with peony branch.

On the back a waved decoration on the rim.  
Diameter 12.20 in.

€ 300

136

### PIATTO IN MAIOLICA

Probabilmente Leroy, Marsiglia, 1730 circa

In maiolica bianca e blu, sagomato,  
con volute fogliacee e decori rocaille  
sulla tesa, centrato da un fiore.

Diametro 25 cm

### MAIOLICA DISH

Probably Leroy, Marseille, 1730 circa

Shaped, in white and blue maiolica, the rim  
with foliage scrolls, centered by a flower.

Diameter 9.8 in.

### Bibliografia/Literature

AA.VV., *Ceramica antica*, n. 2., Febbraio  
2000, p. 20.

€ 400



137

**DUE ZUCCHERIERE ED UNA MOSTARDIERA IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

Entrambe le zuccheriere marchiate Torino, seconda metà del XVIII secolo, assaggiatore Giovanni Battista Carron. Una ovale, sbalzata a volute e rocailles su fondo opacizzato, argentiere Carlo Fin, l'altra ovale, gradinata e godronata su fondo opacizzato. La mostardiera circolare, traforata, con camicia interna in vetro blu non pertinente.

La mostardiera 11 x 8,2 cm

540 g

**TWO SILVER SUGAR BOWLS AND A SILVER MUSTARD CUP**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

The two sugar bowls marked Turin, second half of the 18<sup>th</sup> Century, assayer Giovanni Battista Carron. One oval, embossed with scrolls and rocailles on an opaque ground, silversmith Carlo Fin, the other oval, domed and godroned on an opaque ground. The mustard cup with scrolled openwork and non-original blue glass lining.

The mustard cup 4.3 x 3.2 in.

540 g

€ 1.200

(3)



138

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Torino, 1780 circa

Ovale, con piedi a lambrecchino, un decoro a riserve opacizzate con ghirlande di rose sbalzate, cimata da una dalia.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha.

240 g

10,5 x 10,5 x 8,5 cm

**SILVER SUGAR BOWL**

Turin, 1780 circa

Oval, with lambrequin feet, an opacified reserves with garlands of embossed roses decoration, a dahlia on top.

Assay and contre-assay marks by Carlo Micha.

240 g

4.1 x 4.1 x 3.3 in.

€ 1.000

139

**TRE ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

Torino, fine del XVIII secolo

Due con marchio di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Fontana, una a rocailles su fondo opacizzato, una baccellata e scanalata, la terza con marchio di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Vernoni, liscia cimata da una pigna.

610 g

La più grande 11 x 14 x 9 cm

**THREE SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Two with assay and contre-assay mark by Giuseppe Fontana, one with rocailles on opacified ground, the other godroned and fluted, the third with Giuseppe Vernoni assay and contre-assay mark, smooth with a pine cone on top.

610 g

The largest 4.3 x 5.5 x 3.5 in.

€ 1.700

(3)







140

**CAFFETTIERA E CIOCCOLATIERA IN ARGENTO**  
Chambery e Torino, XVIII-XIX secolo

Caffettiera piriforme, liscia, tripode, con manico in legno tornito, Chambery, prima metà del XIX secolo. Cioccolatiera piriforme su base circolare, con manico in legno tornito, con marchi consunti per Torino, fine del XVIII secolo, solo sul fondello, restauri e alterazioni.

796 g compresi i manici in legno.

Caffettiera 19 x 20,5 x 11 cm

**SILVER COFFEE POT AND CHOCOLATE POT**

Chambery and Turin, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Coffee pot piriform, smooth, tripod, with turned wooden handle, Chambery, first half of 19<sup>th</sup> Century. Chocolate pot piriform on a circular base, with turned wooden handle, with worn marks for Turin, end of the 18<sup>th</sup> Century, only on the bottom, restorations and alterations.

796 g comprising wooden handles.

Coffee pot 7.5 x 8.1 x 4.3 in.

€ 1.000

(2)

141

**DUE ALZATE IN ARGENTO**

Torino, seconda metà del XVIII secolo

Su base circolare, polilobate, lisce.

Ammaccature e graffi.

1.524 g

7 x 25 cm

**TWO SILVER STANDS**

Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century

On circular base, polylobate, smooth.

Dents and scratches.

1.524 g

2.8 x 9.8 in.

€ 1.500

(2)



142

**TRE TEIERE ÉGOISTE**

Di cui due in argento con manici in legno, piriformi, con marchi di Torino fine del XVIII secolo

ed una in agata, con manico a testa di drago, su base in legno.

Quella in agata 11 x 14 x 8 cm

**THREE ÉGOISTE TEA POTS**

Two in silver with wooden handles, piriform, with marks for Turin late 18<sup>th</sup> Century and one in agate, with dragon head handle, on a wooden base.

The agate one 4.3 x 5.5 x 3.1 in.

€ 500

(3)

143

**CIOCCOLATIERA E CAFFETTIERA ÉGOISTE  
IN ARGENTO**

Probabilmente Parigi, XVIII-XIX secolo

Cioccolatiera piriforme, tripode, uno stemma e due iniziali incisi sul corpo, con manico in legno tornito, caffettiera égoïste cilindrica, liscia, con manico in legno tornito.

Usure, ammaccature, restauri e sostituzioni.

546 g compresi i manici in legno

Cioccolatiera 15,5 x 16 x 9,5 cm

*CHOCOLATE POT AND ÉGOÏSTE COFFEE POT*

*Possibly Paris, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Chocolate pot piriform, tripod, a coat of arms and two initials engraved on the body, with turned wooden handle, the cylindrical égoïste coffee pot smooth, with turned wooden handle.*

*Wear, dents, restorations and alterations.*

*546 g comprising the wooden handles.*

*Chocolate pot 6.1 x 6.3 x 3.7 in.*

€ 1.000



144

**TRE BUGIE IN ARGENTO**

Francia e Torino, XVIII-XIX secolo

Una tripode, circolare, sagomata con manico in legno tornito, Torino, fine del XVIII secolo, una ottagonale sagomata con manico in legno ebanizzato tornito, Francia, 1819-1838 ed una circolare, con presa ad ansa in argento, Torino, dopo il 1824.

482 g compresi i manici in legno.

La più grande 6,5 x 23 cm

*THREE CHAMBER CANDLESTICKS*

*France and Turin, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*One tripod, circular, shaped with a turned wooden handle, Turin, late 18<sup>th</sup> Century,*

*one octagon-shaped with a turned ebonized wooden handle, France, 1819-1838 and a circular*

*one, with silver scrolled handle, Turin, after 1824.*

*482 g comprising the wooden handles.*

*The largest 2.6 x 9.1 in.*

€ 400

(3)



145

**DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

Piriformi, lisce, una con manico in legno tornito ed una égoïste, con manico ad ansa in legno ebanizzato.

Lievi danni, restauri.

614 g compresi i manici in legno.

La più grande 18 x 17,5 x 9,5 cm

*TWO SILVER COFFEE POTS*

*Turin, 18<sup>th</sup> Century*

*Small damages, restorations.*

*614 g comprising the wooden handles.*

*The larger 7.1 x 6.9 x 3.7 in.*

€ 800

(2)







146

**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO**

Giuseppe Mandola, Torino, 1770 circa  
 Tripode con gambe tortili, piriforme a scanalature  
 tortili, con manico in legno tornito. Marchi  
 di assaggio e contrassaggio di Bartolomeo Pagliani.  
 870 g

24 x 22,5 x 10 cm

**SILVER CHOCOLATE POT**

Giuseppe Mandola, Turin, 1770 circa  
 Tripod with twisted legs, piriform with twisted  
 flutes, with turned wooden handle. Bartolomeo  
 Pagliani assay and contre-assay mark.  
 870 g

9.4 x 8.9 x 3.9 in.

€ 2.000

147

**TRE PAIOLE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo e successivi  
 Due dorate all'interno, con marchio  
 dell'assaggiatore Bartolomeo Bernardi,  
 una probabilmente assemblata.  
 Restauri e rifacimenti.

1588 g

La più grande 10,5 x 26 x 14,3 cm

**THREE SILVER ECUELLES**

Turin, 18<sup>th</sup> Century and later  
 Two gilt inside, with the mark of the assayer  
 Bartolomeo Bernardi, one probably assembled.  
 Restorations and replacements.

1588 g

The larger 4.1 x 10.2 x 5.6 in.

€ 1.000

(3)



148

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Giuseppe Mandola, Torino, fine del XVIII secolo  
Tripode con piedi geometrici, piriforme, liscia, i terminali delle zampe e del becco a foglie d'acanto. Con manico in legno tornito, probabilmente sostituito.

Qualche ammaccatura.

850 g compreso il manico in legno.

26,5 x 24 x 11 cm

**SILVER COFFEE POT**

Giuseppe Mandola, Turin, late 18<sup>th</sup> Century  
Tripod with geometric feet, piriform, smooth, the finials of the legs and of the beak with acanthus leaves. With turned wooden handle, probably replaced.

Some dents.

850 g comprising the wooden handle.

10.4 x 9.4 x 4.3 in.

€ 1.500



149

**PAIOLA IN ARGENTO**

Torino, 1760 circa

Circolare con prese ad orecchia a nastri intrecciati e fiori, il coperchio a riserve tortili con trofei di fiori, cimato da una melagrana.

Restauri

602 g

11 x 27 x 17 cm

**SILVER ÉCUELLE**

Turin, 1760 circa

Circular with ear handles with ribbons and flowers, the cover embossed with twisted reserves and flower trophies, a pomegranate on top.

Restorations.

602 g

4.3 x 10.6 x 6.7 in.

€ 1.000





150

**COPPIA DI VASI DA FARMACIA CON COPERCHIO IN MAIOLICA  
XVIII secolo**

A balaustro, in maiolica bianca e blu, con decoro floreale e mascheroni, il nome del preparato al centro del corpo in nero.  
25 x 15 cm

*PAIR OF MAIOLICA PHARMACY VASES WITH COVER*

*18<sup>th</sup> Century*

*Baluster-shaped, in white and blue maiolica, with floral decoration and masks, the preparation name in black at the center.*

*9.8 x 5.9 in.*

€ 600

(2)



151

**TRE BROCCHE DA FARMACIA IN MAIOLICA**

Probabilmente manifattura Rossetti, Torino, prima metà del XVIII secolo

In maiolica bianca e blu, bombate, i nomi dei preparati in nero entro cartigli rocaillè.

20 x 22 cm

*THREE MAIOLICA PHARMACY EWERS*

*Probably Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century*

*In white and blue maiolica, convex, the substance name in black in rocaillè cartouches.*

*7.9 x 8.7 in.*

€ 800

(3)



152

**COPPIA DI ALBARELLI DA FARMACIA IN MAIOLICA  
Probabilmente manifattura Rossetti, Torino,  
prima metà del XVIII secolo**

A balaustro, in maiolica bianca e blu, il nome del preparato in nero entro cartigli rocaillè.

19 x 13 cm

*PAIR OF MAIOLICA PHARMACY VASES*

*Probably Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century*

*Baluster-shaped, in white and blue maiolica, the substance name in black inside rocaillè cartouches.*

*7.5 x 5.1 in.*

€ 600

(2)



153

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Gaspere Ravizza, Torino, seconda metà del XVIII secolo  
Tripode su piedi a ricciolo, piriforme, fortemente bombata,  
a scanalature tortili, con manico in legno tornito.  
Ammaccature e restauri.

1.088 g

29,5 x 28 x 13 cm

**LARGE SILVER COFFEE POT**

Gaspere Ravizza, Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century  
Tripod on curled feet, piriform, strongly rounded, with twisted  
flutes, with turned wooden handle.

Dents and restorations.

1.088 g

11.6 x 11 x 5.1 in.

€ 1.500



154

**MOSTARDIERA IN ARGENTO**

Gaspere Ravizza, Torino, seconda metà del XVIII secolo  
Ovale, sagomata, un decoro sbalzato e cesellato  
a grappoli d'uva, a due contenitori traforati con ghirlande  
di tralci d'uva. All'interno due contenitori in vetro  
non coevi.

434 g

6,5 x 29 x 17 cm

**SILVER MUSTARD CRUET**

Gaspere Ravizza, Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century  
Oval, shaped, a bunches of grapes decoration embossed  
and chiseled, two openwork cup-holders with garlands  
of grapes. Inside two non-original glass cups.

434 g

2.6 x 11.4 x 6.7 in.

€ 600



155

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Giovanni Fino, Torino, 1770 circa  
Tripode su piedi a ricciolo, piriforme, liscia, con manico in legno  
tornito. Marchi di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha  
e Bartolomeo Bernardi.

Qualche ammaccatura.

638 g compreso il manico in legno.

24 x 20 x 10 cm

**SILVER COFFEE POT**

Giovanni Fino, Turin, 1770 circa  
Tripod on curled feet, pear-shaped, smooth, with turned wooden  
handle. Assay and contre-assay marks by Carlo Micha  
and Bartolomeo Bernardi.

Some dents.

638 g comprising the wooden handle.

9.4 x 7.9 x 3.9 in.

€ 700



156

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Torino, 1780 circa

Su base sagomata gradinata, con fusto a balaustro scanalato.  
Marchi di assaggio e contrassaggio di Matteo Promis e Giuseppe Fontana.

988 g

25,5 x 14 cm

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS**

Turin, 1780 circa

On shaped and domed base, with fluted baluster stem. Assay and contre-assay marks of Matteo Promis and Giuseppe Fontana.

988 g

10 x 5.5 in.

€ 500

(2)



157

**SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO**

**Estasi di Santa Teresa**

Disegno a matita, china e biacca su carta, recante firma Guido Reni in basso a sinistra, difetti.

27 x 21 cm

Drawing in pencil, ink and white lead on paper, bearing Guido Reni signature on the bottom left, defects.

10.63 x 8.27 in.

€ 400

158

**DUE CANDELIERI ED UN VASSOIO IN ARGENTO**

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Candelieri su base ottagonale gradinata, con fusto a balaustro ottagonale, forse Lorenzo Lavy, Torino, metà del XVIII secolo, il vassoio quadrangolare, sagomato, con bordo martellato, Perego, Saluzzo, XX secolo.

I candelieri restaurati, il bordo del piede probabilmente sostituito.

838 g

I candelieri 19,5 x 12 cm

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS AND A SILVER TRAY**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century and later

Candlesticks on octagonal domed base, with an octagonal baluster stem, possibly Lorenzo Lavy, Turin, mid-18<sup>th</sup> Century, the quadrangular tray, shaped, with hammered edge, Perego, Saluzzo, 20<sup>th</sup> Century.

The candlesticks restored, the foot's rim probably replaced.

838 g

The candlesticks 7.7 x 4.7 in.

€ 450

(3)



159

**CINQUE PIATTI IN ARGENTO**

Torino, metà del XVIII secolo

A decoro mauriziano, polilobati, lisci. Il più grande con uno stemma matrimoniale inciso sulla tesa.

Usure e graffi.

3114 g

Il più grande diametro 29,5 cm

**FIVE SILVER DISHES**

Turin, mid 18<sup>th</sup> Century

With mauritian decoration, polylobate, smooth. The larger dish with a double coat of arms engraved on the rim.

Wear and scratches.

3114 g

The larger diameter 11.6 in.

€ 800

(5)



160

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Torino, fine del XVIII secolo

Tripode, con piedi sferici e zampe baccellate con attaccatura a foglie d'acanto, il collo, il becco e l'attaccatura del manico a grandi baccellature. Con manico in legno tornito. Marchio di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Vernoni.

1008 g

31,5 x 24 x 12,5 cm

**LARGE SILVER COFFEE POT**

Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Tripod, with spherical feet and godrooned legs, the neck, the beak and the attachment of the handle godrooned. With turned wooden handle. Giuseppe Vernoni assay and contre-assay mark.

1008 g

12.4 x 9.4 x 4.9 in.

€ 2.500

161

**TRE VASSOI ED UNA CIOTOLA IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

A decoro mauriziano, polilobati, lisci.

2912 g

Il vassoio più grande 41,8 x 28,5 cm

**THREE SILVER TRAYS AND A SILVER BOWL**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

With mauritian decoration, polylobate, smooth.

2912 g

The larger tray 16.5 x 11.2 in.

€ 1.000

(4)





162

**DUE PAIA DI CANDELIERI  
IN ARGENTO**

Probabilmente Lombardo-Veneto,  
fine del XVIII secolo

Un paio di candelieri ed un paio  
di piccoli candelieri da trumeau,  
su base sagomata e gradinata,  
i primi con fusto a colonna rastremata  
e scanalata, quelli da trumeau  
con bobèches a balaustro.

I più alti 20,5 x 13 cm

888 g

*TWO PAIRS OF SILVER CANDLESTICKS  
Probably Lombardo-Veneto, end of 18<sup>th</sup>  
Century*

*A pair of candlesticks and a pair  
of small trumeau candlesticks,  
on shaped and stepped base, the first  
with tapered and fluted column,  
the trumeau ones with baluster  
bobèches.*

*The taller 8.1 x 5.1 in.*

888 g

€ 700



163

**BUGIA AD OLIO IN ARGENTO**

Roma, 1810 circa

Su base rettangolare, liscia, la presa doppia in forma di teste  
di cigno, con pinza inserita nella base.

248 g

8 x 12,5 x 6,5 cm

*SILVER OIL LAMP*

*Rome, 1810 circa*

*On rectangular base, smooth, the double handle designed as swan  
heads, with clamp inserted into the base.*

248 g

3.1 x 4.9 x 2.6 in.

€ 300

164

**PAIO DI CANDELIERI E DUE PICCOLI  
VASSOI IN ARGENTO**

Probabilmente XVIII secolo

I candelieri su base polilobata con fusto  
a balaustro, probabilmente Lucca, XVIII  
secolo, i due piccoli vassoi ovali, sagomati  
probabilmente Spagna, XVIII secolo.

Il bordo del piede dei candelieri restaurato  
o sostituito.

Candelieri 17 x 11 cm

1304 g

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS AND TWO  
SMALL TRAYS*

*Probably 18<sup>th</sup> Century*

*The candlesticks on polylobed base with  
a baluster stem, probably Lucca, 18<sup>th</sup>  
Century, the two small trays oval, shaped,  
probably Spain, 18<sup>th</sup> Century.*

*The candlesticks foot rim restored  
or replaced.*

*Candlesticks 6.7 x 4.3 in.*

1304 g

€ 350





165

**ALZATA E DUE BUGIE IN ARGENTO**

Francia e Piemonte, XVIII-XIX secolo  
Alzata sagomata a doppia rocaille marchiata Torino, XVIII secolo, ripunzonata con i marchi in uso durante il periodo napoleonico, le due bugie Francia, seconda metà del XIX secolo, in stile settecentesco.

798 g

Alzata 22 x 13 x 4 cm

*SMALL SILVER STAND AND TWO SILVER CHAMBER CANDLESTICKS*

*France and Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century Shaped double rocaille stand marked Turin, 18<sup>th</sup> Century, re-marked with Napoleonic period marks, the two chamber candlesticks France, second half of 19<sup>th</sup> Century, in 18<sup>th</sup> Century style.*

798 g

Alzata 8.7 x 5.1 x 1.6 in.

€ 500

(3)

166

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Francia, 1798-1809

Piriforme, a scanalature tortili, su tre alti piedi a ricciolo, con manico ansato in legno.

Nel lotto anche una caffettiera égoïste in argento, in stile settecentesco, piriforme, a scanalature tortili.

1094 g le due caffettiere, compreso il manico in legno.

29 x 15 cm

*SILVER COFFEE POT*

*France, 1798-1809*

*Piriform, fluted, on three high curly feet, with scrolled wooden handle. In the lot also a silver égoïste coffee pot, in 18<sup>th</sup> Century style, piriform, fluted.*

*1094 g the two coffee pots, comprising the wooden handle.*

*11.4 x 5.9 in.*

€ 800

(2)



167

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Torino, 1760 circa

Su base circolare sagomata, con fusto a balaustro scanalato. Marchi di assaggio e contrassaggio di Giovan Battista Carron.

Nel lotto anche un paio di piccoli candelieri in stile settecentesco.

810 g

23,5 x 14 cm

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS*

*Turin, 1760 circa*

*On circular shaped base, with fluted baluster stem. Assay and contre-assay marks of Giovan Battista Carron.*

*In the lot also a pair of 18<sup>th</sup> Century style small candlesticks.*

810 g

9.3 x 5.5 in.

€ 1.500

(4)







168

**DUE ZUCCHIERIERE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo e successivi

Una a barca, liscia, cimata da una pera, con marchi di assaggio e contrassaggio probabilmente di Giovanni Vernoni e marchio di tolleranza per vecchi lavori. L'altra ovale, gradinata, cimata da una bacca, in stile settecentesco.

Quella a barca 10 x 12 x 8,5 cm

588 g

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, 18<sup>th</sup> Century and later

One boat-shaped, smooth, a pear on top, assay and contre-assay probably of Giovanni Vernoni and tolerance mark for old jobs, 19<sup>th</sup> Century.

The other oval, domed, a berry on top of the cover, in 18<sup>th</sup> Century style.

The boat-shaped one 3.9 x 4.7 x 3.3 in.

588 g

€ 1.000

(2)

169

**ZUCCHIERIERA IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

A barca, con piedi a ricciolo fogliaceo, liscia con quattro fermagli fogliacei sul corpo e sul coperchio, cimata da un carciofo.

Restauri. Marchi consunti.

284 g

12,5 x 14 x 9 cm

**SILVER SUGAR BOWL**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

Boat-shaped, with curly leafy feet, smooth with four leaf clasps on the body and on the cover, an artichoke on top of the cover.

Restorations. Worn marks.

284 g

4.9 x 5.5 x 3.5 in.

€ 1.000



170

**DUE ZUCCHIERIERE IN ARGENTO**

Torino, XVIII-XIX secolo

Una Torino, fine del XVIII secolo, marchio di assaggio di Matteo Promis, ovale, un decoro a ghirlande con fiocchi sbalzato, l'altra Pietro Borrani, Torino, primo quarto del XIX secolo, ovale, liscia, cimata da ghiande.

506 g

La più grande 9,5 x 14 x 10 cm

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

One Turin, late 18<sup>th</sup> Century, assay mark of Matteo Promis, oval, an embossed garland with bow decoration, the other Pietro Borrani, Turin, first quarter of the 19<sup>th</sup> Century, oval, smooth, a branch with acorns on top.

506 g

The larger 3.7 x 5.5 x 3.9 in.

€ 1.200

(2)

171

**SCALDINO IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

Su quattro piedi a ricciolo, circolare, il coperchio traforato a giorno a rocailles, con manico in legno tornito.

Marchi parzialmente consunti.

812 g compreso il manico in legno

18 x 12 cm

**SILVER WARMER**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

On four curled feet, circular, the cover in openwork with rocailles, with turned wooden handle.

Partially worn marks.

812 g comprising the wooden handle.

7.1 x 4.7 in.

€ 1.200



172

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Gaspere Ravizza, Torino, metà del XVIII secolo

Ovale, sagomata e gradinata, cimata da un turco, uno stemma marchionale inciso sul fronte del coperchio.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Giovan Battista Carron e Bartolomeo Pagliani.

368 g

12,5 x 14 x 10 cm

**SILVER SUGAR BOWL**

Gaspere Ravizza, Turin, mid 18<sup>th</sup> Century

Oval, shaped and domed, Turkish man on top, a marquis coat of arms engraved on the front of the cover.

Assay and contre-assay marks of Giovan Battista Carron and Bartolomeo Pagliani.

368 g

4.9 x 5.5 x 3.9 in.

€ 1.000

173

**DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

Torino, fine del XVIII secolo

A barca, lisce, cimate da un turco. Entrambe con marchio di assaggio di Giovanni Vernoni, una ripunzonata con i marchi in uso durante il periodo napoleonico.

554 g

11,5 x 14 x 8,8 cm

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Boat-shaped, smooth. Both with Giovanni Vernoni's assay mark, one re-marked with Napoleonic period marks.

554 g

4.5 x 5.5 x 3.5 in.

€ 1.200



(2)



174

**ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA**

Probabilmente Venezia, XVII secolo

Cilindrico, con figure di santi entro cartigli ovali su fondo ocre.

16 x 13,5 cm

*POLYCHROME MAIOLICA PHARMACY VASE*

*Probably Venice, 17<sup>th</sup> Century*

*Cylindrical, with saints profiles in oval cartouches on ocher ground.*

*6.3 x 5.3 in.*

€ 800



175

**ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA**

Nord Italia, XVIII secolo

A balaustro, a fondo bianco e blu, una fascia crème sul corpo

e due cartigli ovali con armature nella parte superiore.

Qualche felatura e qualche sbeccatura

22 x 12 cm

*POLYCHROME MAIOLICA VASE*

*Northern Italy, 18<sup>th</sup> Century*

*Baluster-shaped, with a white and blue ground, a cream-colored*

*band on the body and two oval cartouches with armour*

*on the upper part. Minor chips and felures.*

*8.7 x 4.7 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione Simonati, Roma.

Collezione privata, Chivasso.

€ 800



176

**ALBARELLO IN MAIOLICA POLICROMA**

Forse Bottega di Mastro Domenico, Venezia, XVI-XVII secolo

Cilindrico, in maiolica a fondo blu con ramages verdi,

al centro un cartiglio con San Sebastiano su fondo ocre.

16 x 13,5 cm

*POLYCHROME MAIOLICA VASE*

*Perhaps Bottega di Mastro Domenico, Venice, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Century*

*Blue ground with green ramages maiolica, in the center*

*a cartouche with Saint Sebastian on ocher ground.*

*6.3 x 5.3 in.*

€ 800



177

**DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

XVIII secolo

Una probabilmente Torino XVIII secolo, con marchio di tolleranza per i vecchi lavori del XIX secolo, cimata da una tartaruga ed una più piccola, probabilmente Germania, fine del XVIII secolo.

Usure e ammaccature.

332 g

La più grande 9,5 x 12 x 9,4 cm

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

18<sup>th</sup> Century

One probably Turin 18<sup>th</sup> Century, with 19<sup>th</sup> Century tolerance mark for old works, a tortoise on top and a smaller one, probably Germany, late 18<sup>th</sup> Century. Wear and dents.

332 g

The larger 3.7 x 4.7 x 3.7 in.

€ 800

(2)

178

**TRE ALZATE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

A decoro mauriziano, polilobate, lisce.

1.810 g

La più grande 7,7 x 24 cm

**THREE SILVER STANDS**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

With mauritian decoration, polylobate, smooth.

1.810 g

The larger 3 x 9.4 in.

€ 1.000

(3)



179

**DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

Entrambe ovali, bombate, sbalzate a decoro fogliaceo e rocaille, cimate da un ricciolo floreale.

Marchio dell'assaggiatore Giovan Battista Carron.

Restauri e sostituzioni.

478 g

La più grande 11,5 x 11 x 8 cm

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

Both oval, domed, embossed with leaf and rocaille decoration, a floral curl on top. Assay mark of Giovan Battista Carron.

Restorations and replacements.

478 g

The larger 4.5 x 4.3 x 3.1 in.

€ 1.100

(2)





180

**SPECCHIERA**

Veneto, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a volute e rocailles, con alta cimasa aggettante, centrata da una palmetta.

Danni e rifacimenti.

82 x 50 cm

**MIRROR FRAME**

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, with scrolls and rocailles, the top highly protruding, centered by a palmette.

Damages and alterations.

32.3 x 19.7 in.

€ 200

181

**GRUPPO DI VENTQUATTRO PIATTI IN VERMEILLE**

John Wakelin & William Turner, Londra, 1787-1788

Lisci, con tesa polilobata e bordo filettato, uno stemma inciso sulla tesa.

Diametro 24.3 cm

12.396 g

**SET OF TWENTY-FOUR SILVER-GILT DISHES**

John Wakelin & William Turner, London, 1787-1788

Smooth, with polylobed rim and threaded edge, a crest engraved on the rim.

Diameter 9.6 in.

12.396 g

€ 2.500

(24)



182

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

Piemonte, XVIII secolo

La cornice sagomata a volute a C e ad S, la cimasa sormontata da un ananas.

Restauri e rifacimenti, lo specchio sostituito.

151 x 92 cm

**GILT-WOOD MIRROR FRAME**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

The frame with C and S scrolls, the top surmounted by an ananas.

Restorations and alterations, the mirror replaced.

59.4 x 36.2 in.

€ 800



183

THOMAS HEEREMANS 1641-1694

Villaggio di pescatori 1685 circa

Olio su tela, in bella cornice in legno intagliato e dipinto.

83,5 x 112 cm

*Oil on canvas, in beautiful carved gilt-wood frame.*

*32.87 x 44.09 in.*

Provenienza/*Provenance*

Galleria Caretto, Torino.

Asta Casa d'Aste Datrino, 1973.

Collezione privata, Chivasso.

€ 7.000





184

184

**CINQUE PIATTI DIVERSI IN ARGENTO**

Tiffany & Co., XX secolo

Uno con una ghirlanda di rose sulla tesa, tre con un cuore e due colombe tra foglie d'edera, uno liscio con monogramma inciso nel centro.

1648 g

Il più grande diametro 22,7 cm

*FIVE DIFFERENT SILVER DISHES*

Tiffany & Co., 20<sup>th</sup> Century

*One with a rose garland on the rim, three with a heart and two doves among ivy leaves, one smooth with a monogram carved in the center.*

1648 g

*The larger diameter 8.9 in.*

€ 450

(5)



186

185

**VASO IN ARGENTO**

Tiffany & Co., inizi del XX secolo

Cilindrico con collo svasato, un decoro floreale inciso.

Marchiato ed iscritto al retro 'Original in the Clearwater collection Metropolitan Museum of Art' e 'Reproduction original American 17<sup>th</sup> Century'

Argento 925

508 g

17,7 x 10,8 cm

*SILVER VASE*

Tiffany & Co., early 20<sup>th</sup> Century

*Cylindrical with flared collar, an engraved floral decoration.*

*Marked and inscribed on the bottom 'Original in the Clearwater collection Metropolitan Museum of Art' e 'Reproduction original American 17<sup>th</sup> Century'*

925 silver

508 g

7 x 4.3 in.

€ 300

186

**GRUPPO DI SEI PIATTI DA FRUTTA IN ARGENTO**

Tiffany & Co., inizi del XX secolo

Lisci, con tesa polilobata, un monogramma inciso sulla tesa.

Argento 925

2300 g

Diametro 21.8 cm

*SET OF SIX SILVER DESSERT DISHES*

Tiffany & Co., early 20<sup>th</sup> Century

*Smooth, with polylobate rim, a monogram engraved on the rim.*

925 Silver

2300 g

Diameter 8.6 in.

€ 600

(6)

187

**UNA COPPA E TRE BICCHIERI IN ARGENTO**

XIX-XX secolo

La coppa Edward Barnard & John Barnard, Londra, metà del XIX secolo, circolare, un decoro floreale ed un monogramma incisi, insieme ad una coppia di bicchieri, Tozzi, Firenze XX secolo, lisci ed un bicchiere con marchiatura parziale e molto consunta di Parigi XVIII secolo, sul fondello, restaurato.

La coppa 6,5 x 11,3 cm

522 g

*THREE SILVER GOBLETS AND A SILVER CUP*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*The cup marked Edward Barnard & John Barnard, London, mid-19<sup>th</sup> Century, circular, a floral decoration and a monogram engraved, together with a pair of goblets, Tozzi, Florence, XX century, smooth and a goblet with partial and very worn mark of Paris, 18<sup>th</sup> Century on the restored bottom.*

*The cup 2.6 x 4.4 in.*

522 g

€ 200

(4)



188

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con cesto di fiori e frutta

Olio su tela.

107 x 130 cm

*Oil on canvas.*

42.13 x 51.18 in.

€ 1.000

189

DUCHESSA BRISÉE

Piemonte, XVIII secolo

Divano da riposo, costituito da una grande poltrona bergère

sagomata con poggiatesta, in noce, rivestita in tessuto a fiori.

95 x 225 x 78 cm

*DUCHESSA BRISÉE*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Resting sofa formed by a large walnut shaped bergère armchair with footrest, upholstered in floral fabric.*

*37.4 x 88.6 x 30.7 in.*

€ 600







190

**TRE GRANDI ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

Torino, XVIII secolo

Due cimate da un melagrano, ovali ed una a barca con zampe ferine cimata da un bocciolo.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Bartolomeo Bernardi, Matteo Promis, Giovanni Vernoni.

1084 g

La più grande 12 x 14 x 10 cm

**THREE LARGE SILVER SUGAR BOWLS**

Turin, 18<sup>th</sup> Century

Two of which with a pomegranate on top, oval, one boat-shaped, with feral legs and a bud on top.

Assay and contre-assay marks of Bartolomeo Bernardi, Matteo Promis, Giovanni Vernoni.

1084 g

The larger 4.7 x 5.5 x 3.9 in.

€ 1.400

(3)

191

**DUE ALZATE IN ARGENTO**

Inizi del XIX secolo

Una Roma, circolare, liscia, un grande stemma con cimiero inciso nel centro ed una Torino, polilobata, uno stemma sormontato da corona marchionale inciso nel centro.

Danni e restauri, difetti al piede dell'alzata romana.

1688 g

L'alzata romana diametro 34,5 cm

**TWO SILVER STANDS**

Early 19<sup>th</sup> Century

One Rome, circular, smooth, a large coat of arms engraved in the center and one Turin, polylobed, a coat of arms surmounted by a marquis wreath engraved in the center.

Damages and restoration, defects to the foot of the Roman stand.

1688 g

The Roman stand 13.6 in.

€ 850



192

(2) **DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO**

Fine del XVIII secolo

Una Torino, marchio di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha e Giovan Battista Carron, ovale, gradinata, a due prese fogliacee, cimata da due fragole, l'altra, più piccola, probabilmente Messina, ovale, gradinata, cimata da una bacca con foglie.

654 g

La più grande 14 x 14,8 x 9 cm

**TWO SILVER SUGAR BOWLS**

Late 18<sup>th</sup> Century

One Turin, assay and contre-assay mark of Carlo Micha and Giovan Battista Carron, oval, domed, with two leaf handles, two strawberries on top, the other, smaller, probably Messina, oval, domed, a berry with leaves on top.

654 g

The larger 5.5 x 5.8 x 3.5 in.

€ 700

(2)

193

**UNA ZUCCHERIERA ED UNA PAIOLA CON PIATTO IN ARGENTO**

Torino, XVIII-XIX secolo

La zuccheriera Torino, XVIII secolo, marchio di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha, ovale polilobata, la paiola con piatto Torino, dopo il 1824, circolare, baccellata.

864 g

La paiola 13 x 17,5 x 14,5

**SILVER SUGAR BOWL AND SILVER ECUELLE WITH DISH**

Turin, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

The sugar bowl Turin, 18<sup>th</sup> Century, assay and contre-assay mark of Carlo Micha, oval polylobate, the écuelle with dish Turin, after 1824, circular, godrooned.

864 g

The écuelle 5.1 x 6.9 x 5.7 in.

€ 550



(2)

194

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO  
Paesaggio con figure XVII-XVIII secolo  
Olio su tela.  
124 x 93 cm  
Oil on canvas.  
48.82 x 36.61 in.  
€ 4.000



195

COPPIA DI POLTRONE ED UN'ALTRA DIVERSA  
Piemonte, XVIII secolo

In noce, sagomate, con gambe e braccioli ad ansa.  
Foderate a piccolo punto a fondo verde.

Nel lotto anche un'altra poltrona, in noce intagliato  
a motivi fogliacei, sagomata, probabilmente Piemonte,  
XVIII secolo.

Danni.

92 x 61 x 54 cm

PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS AND ANOTHER ONE,  
DIFFERENT

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Shaped, with S-scrolled arms and legs, upholstered  
in green ground embroidery.

In the lot also another armchair, probably Piedmont,  
18<sup>th</sup> Century, shaped, in carved walnut with foliage  
decoration.

Damages.

36.2 x 24 x 21.3 in.

€ 500

(3)





196

196

**LUCA DA LEIDA** 1494-1533

**Il dentista** Dopo il 1523

Acquaforte rifilata alla lastra, impressione posteriore di questa nota incisione del grande pittore e incisore olandese.

11,5 x 7,5 cm

*Etching trimmed to the plate, later impression of this famous engraving by the great Dutch painter and engraver.*

4.53 x 2.95 in.

€ 600

197

**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN** 1606-1669

**La sepoltura di Gesu** Dopo il 1645

Acquaforte e puntasecca firmata in lastra, rifilata all'immagine, piccoli difetti, tiratura posteriore dell'unico stato.

13 x 10,5 cm

*Etching and drypoint signed in the plate, trimmed to the image, small defects, later print of the only state.*

5.12 x 4.13 in.

Bibliografia/Literature

Bartsch, "Catalogue raisonné", 1797, numero 84.

€ 200



197



198

198

**LUCA DA LEIDA** 1494-1533

**Il cerusico itinerante ovvero la follia** Dopo il 1524

Acquaforte datata in lastra e rifilata all'immagine, tiratura posteriore, che raffigura un chirurgo che estrae pietre dalla testa di un uomo che simbolizza l'esplosione della follia dalla sua testa.

11,5 x 7,5 cm

*Etching dated on the plate and trimmed to the image, later print, depicting an itinerant surgeon extracting stones from a man's head; symbolising the expulsion of folly or insanity.*

4.53 x 2.95 in.

€ 600

199

**DA REMBRANDT HERMENSZOOM VAN RIJN**

**La fuga in Egitto**

Bella acquaforte, in cornice moderna.

13,5 x 12 cm

*Beautiful etching, in a modern setting.*

5.3 x 4.7 in.

€ 300

200

**DUE CIOCCOLATIERE ÉGOISTE ED UNA CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**

Francia, XVIII-XIX secolo

Le due cioccolatiere piriformi, lisce, tripodi, con manico in ebano tornito, recanti marchi di Parigi, XVIII secolo, la caffettiera piriforme su base circolare, con manico in legno tornito, Parigi, seconda metà del XIX secolo. Danni, restauri. Una delle cioccolatiere marchiata anche con marchi di fantasia e marchi francesi del XIX secolo.

768 g

La cioccolatiere più alta 17,5 x 20 x 10 cm

**TWO SILVER ÉGOISTE CHOCOLATE POTS AND A SILVER ÉGOISTE COFFEE POT**

France, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

The two chocolate pots piriform, smooth, tripod, with turned ebony handle, with Paris 18<sup>th</sup> Century marks, the coffee pot piriform on a circular base, with turned wooden handle, Paris, second half of the 19<sup>th</sup> Century. Damages, restorations. One of the chocolate pots also bearing fantasy marks and French marks of the 19<sup>th</sup> Century.

768 g

The taller chocolate pot 6.9 x 7.9 x 3.9 in.

€ 1.500



(3)



201

**TRE CAFFETTIERE ÉGOISTE ED UNA CIOCCOLATIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**

Francia e Savoia, XVIII-XIX secolo

Piriformi, lisce, due con manico tornito in legno ebanizzato e due con manico in avorio e osso.

1046 g compresi i manici in avorio e osso.

La più alta 17 x 17.5 x 10 cm

**THREE SILVER ÉGOISTE COFFEE POTS AND A SILVER ÉGOISTE CHOCOLATE POT**

France and Savoy, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, two with turned ebonized wood handle and two with ivory and bone handle.

1066 g comprising ivory and bone handles.

The taller 6.7 x 6.9 x 3.9 in.

€ 1.500

(4)



202

**UNA CIOCCOLATIERA, DUE CAFFETTIERE ED UNA LATTIERA IN ARGENTO**

Francia, inizi del XIX secolo

La cioccolatiere ed una caffettiera piriformi con manico in legno ebanizzato tornito, una caffettiera piriforme con manico in legno ebanizzato ad ansa, la lattiera in argento dorato, piriforme, con manico in legno ebanizzato ad ansa.

968 g compresi i manici in legno.

La caffettiera più grande 17 x 19 x 9 cm

**SILVER CHOCOLATE POT, TWO SILVER COFFEE POTS AND A SILVER-GILT MILK JUG**

France, early 19<sup>th</sup> Century

The chocolate pot and one coffee pot piriform with turned ebonized wooden handle, one coffee pot piriform with ebonized wood scrolled handle, the silver-gilt milk jug, piriform, with ebonized wood scrolled handle.

868 g comprising wooden handles.

The larger coffee pot 6.7 x 7.5 x 3.5 in.

€ 1.000

(4)





203

203

**CRISTO IN AVORIO**

Germania o Fiandre, XVII secolo

Con croce in radica, entro teca in legno dorato e seta.  
30 x 24,5 cm

**IVORY CHRIST**

Germany or Flanders, 17<sup>th</sup> Century

With briar-root croos in gilted wood and silk case.

11.8 x 9.6 in.

€ 1.000

204

**FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES 1746-1828**

*Que pico de Oro!* Dopo il 1799

Acquatinta, tavola numero 53 della celebre serie *Los Caprichos*,  
tiratura posteriore.

21,5 x 15 cm

*Aquatint, plate number 53 of the famous Los Caprichos series,*  
*later print.*

8.46 x 5.91 in.

€ 400



204

205

**GRUPPO DI QUATTRO PICCOLE VENTOLE**

Piemonte, XVIII secolo

A una luce, in legno dorato e laccato in rosso, sagomate,  
con specchi rettangolari, braccio a voluta fogliacea.  
Lievi danni e mancanze, uno specchio mancante.

44 x 25 x 18 cm

**SET OF FOUR SMALL APPLIQUES**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

*Gilt and red laquered wood, shaped, with rectangular mirrors,*  
*foliage scroll arm.*

*Minor damages and losses, one mirror missing.*

17.3 x 9.8 x 7.1 in.

€ 300

(4)

206

**ADRIAEN VAN OSTADE 1610-1685**

*Il ciarlatano* Dopo il 1648

Acquaforte firmata in lastra di forma centinata, buona impressione  
dello stato finale, rifilato alla lastra, incorniciata. Difetti minori.  
Nel lotto anche altra incisione di Ostade.

15 x 12,5 cm

*Etching signed in slab with a curved shape, good impression*  
*of the final state, trimmed to the plate, framed. Minor defects.*

*Together with another engraving by Ostade.*

5.91 x 4.92 in.

**Bibliografia/Literature**

Godefroy, "The complete etchings of Adriaen van Ostade", 1990,  
p. 136, n. 43/8.

€ 300



ex 205



207

ATTRIBUITO A ANDREA BELVEDERE 1642-1732

Natura morta con funghi, zucca e fiori

Olio su tela.

76 x 108,5 cm

Fiorante tra i più noti della scuola napoletana, Belvedere era uomo dagli interessi più svariati, dalla letteratura al teatro, come racconta il De Dominicis, suo biografo (che narra pure di un lungo soggiorno in Spagna). E a ben guardare, alcune sue nature morte sono costruite proprio con la sapienza di un palcoscenico teatrale, con gli oggetti disposti nel buio sotto la luce di un riflettore.

*Oil on canvas.*

*29.92 x 42.72 in.*

Provenienza/*Provenance*

Asta Casa d'Aste Datrino, 1973.

Collezione privata, Chivasso.

€ 8.000





208

**TAVOLINO DA CENTRO**

Fine del XVIII secolo

Noce intarsiato in essenze diverse, con gambe a colonna quadrangolare rastremata, sul piano una riserva centrale con paesaggio e quattro grifoni ai lati, tra due riserve a decoro floreale e girali fogliacee, i bordi a foglie d'acanto. Qualche danno e mancanza all'impiallacciatura.

70 x 60 x 39 cm

**SMALL CENTER TABLE**

Late 18<sup>th</sup> Century

Veneered walnut, on tapered square column legs, on the top a central reserve with landscape and four griffons at the sides, between two rectangular reserves with floral decoration and foliage scrolls, with acanthus-leaf rims.

Some damage and lack to the veneer.

27.6 x 23.6 x 15.4 in.

€ 300

209

**POLTRONA E DUE SEDIE**

Piemonte, XVIII secolo

In noce intagliato, sagomate, con gambe mosse la poltrona con gambe unite da traversa e braccioli ansati, con schienali e sedute canneté.

Usure, il canneté della seduta di una delle sedie molto rovinato.

La poltrona 96 x 64 x 52 cm

**ARMCHAIR WITH TWO CHAIRS**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

In carved walnut, shaped, with scrolled legs, the armchair with legs jointed by a crosspiece and scrolled arms, the seats and the backs canneté. Wear, serious damages to the canneté of one of the chairs seats.

The armchair's 37.8 x 25.2 x 20.5 in.

€ 700

(3)



210

**SCALETTA DA BIBLIOTECA**

Piemonte, prima metà del XIX secolo

In noce, a tre scalini rettangolari con bordi sagomati, le gambe a colonna rastremata.

62 x 53 x 55 cm

**SMALL WALNUT LIBRARY LADDER**

Piedmont, first half of 19<sup>th</sup> Century

With three rectangular steps with shaped borders, on tapered column legs.

24.4 x 20.9 x 21.7 in.

€ 200



211

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori e insetti

Olio su tela, al verso timbri 'Société Internationale des Antiquaries', Paris. In bella cornice in legno intagliato e dorato.  
75 x 58 cm

*Oil on canvas, on the reverse stamps of 'Société Internationale des Antiquaries', Paris. In beautiful carved gilt-wood frame.  
29.53 x 22.83 in.*

Provenienza/Provenance

Asta Casa d'aste Datrino, 11 novembre 1977.

Collezione privata, Chivasso.

€ 10.000



212

**ATTRIBUITO A ABRAHAM BRUEGHEL 1631-1697**

**Natura morta con fiori, zucca e fichi 1680 circa**

Olio su tela, rintelato. In bella cornice in legno intagliato e dorato.  
71,5 x 96 cm

Pronipote di Peter Brueghel il Vecchio e figlio di Jan il Giovane, membro dunque di una tra le più importanti dinastie di artisti fiamminghi, Abraham Brueghel trascorse, al contrario dei suoi famigliari, quasi tutta la vita in Italia, dove giunse nel 1649 e si dedicò quasi esclusivamente alla raffigurazione di composizioni di fiori. A Roma, dove sposò un'italiana, ritrasse soprattutto fiori e nature morte in dipinti richiestissimi dai collezionisti, sovente completati da figure umane dipinte da artisti quali Giacinto Brandi, Maratta, il Baciccio. Nel 1670 fu ammesso nell'Accademia di San Luca. La nostra importante tela, ove l'eccellente maniera del Brueghel emerge nella delicatezza dei petali e della raffigurazione della frutta, si inserisce nella sua produzione ormai più tarda, sicuramente influenzata dai frequenti viaggi a Napoli e dall'interazione con la scena artistica partenopea e dalla tangenza con la figura dai contorni ancora poco definiti del romano Michelangelo Pace detto di Campidoglio (Roma circa 1610 - circa 1670), col quale alle volte viene confuso (e viceversa), così che si è anche ipotizzata l'esistenza di cartoni che potevano passare da una bottega all'altra.

*Oil on canvas, rebacked. In beautiful carved gilt-wood frame.  
28.15 x 37.80 in.*

*Bibliografia/Literature*

G. Caretto, *21° Mostra Maestri fiamminghi ed olandesi del XVI-XVII e XVIII secolo*, Torino, 1981.

AA.VV., *La natura morta italiana*, Alfieri & Lacroix, Milano, 1964.

*Mostre/Exhibits*

*21° Mostra Maestri fiamminghi ed olandesi del XVI-XVII e XVIII secolo*, Torino, Galleria Giorgio Caretto, 18 Novembre - 5 Dicembre 1981.

*La natura morta italiana*, Napoli, Palazzo Reale, ottobre-novembre 1964.

**€ 30.000**







213

**DUE ANIMALI IN ARGENTO E PIETRE DURE**  
**Marchiati Fabergé, XX secolo**

Raffiguranti un gorilla con sigaretta in bocca ed un orso.

418 g

L'orso 9 x 5,5 x 7 g

*TWO SILVER AND HARD STONE ANIMALS*

*Marked Fabergé, 20<sup>th</sup> Century*

*Depicting a gorilla smoking a cigarette and a bear.*

418 g

*The bear 3.5 x 2.2 x 2.8 in.*

€ 350

(2)

214

**DUE CANI IN PIETRA DURA, ORO E ARGENTO**

**Marchiati Fabergé, XX secolo**

Uno in nefrite con collare in oro ed uno più piccolo

in argento con collare in oro. Quello in argento

con marchio di Julius A. Rappoport.

Quello in nefrite 10,5 x 8,8 x 5,5 cm

*TWO HARD STONE, GOLD AND SILVER DOGS*

*Marked Fabergé, 20<sup>th</sup> Century*

*One in nephrite with gold collar and a smaller silver*

*one with gold collar. The silver one with Julius*

*A. Rappoport mark.*

*The nephrite dog 4.1 x 3.5 x 2.2 in.*

€ 600

(2)



215

**DUE SALIERE IN ARGENTO, ARGENTO DORATO**  
**E PIETRE DURE**

**Marchiate Fabergé, XIX-XX secolo**

In forma di elefante, una con zanne in nefrite,

una con zanne in avorio. Una con marchio di Julius

A. Rappoport, l'altro con marchio di Stephen Wakeva.

Il più grande 4,5 x 8,5 x 3,5 cm

388 g

*TWO SILVER, SILVER-GILT AND HARD STONE*  
*SALT-CELLARS*

*Marked Fabergé, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*In the form of elephants, one with nephrite tusks,*

*one with ivory tusks. One with Julius A. Rappoport*

*mark, the other with Stephen Wakeva mark.*

*The larger 1.8 x 3.3 x 1.4 in.*

388 g

€ 700

(2)



216

**SCATOLA IN CRISTALLO DI ROCCA, ORO, SMALTO E BRILLANTI**

**Marchiata Fabergé, 1970 circa**

Circolare, con nastro in oro e smalto rosso terminante in un fiocco con finali in brillanti sul coperchio, chiusura con fermaglio in brillanti. Entro custodia di Fasano, Torino, in cuoio, seta e panno

156 g

4,5 x 6 cm

*ROCK CRYSTAL, GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BOX*

*Marked Fabergé, 1970 circa*

*Circular, with gold ribbon and red enamel ending in a bow with diamond finials on the lid, with diamond clasp clamp. In Fasano, Turin, leather, silk and cloth case.*

156 g

1.8 x 2.4 in.

€ 800



217

**DUE UOVA ED UNA COPPETTA DA CAVIALE IN ARGENTO DORATO E SMALTI**

**Marchiate Fabergé, San Pietroburgo, XX secolo**

Recanti il marchio dell'argentiere in caratteri cirillici, a decoro floreale in smalti policromi, con paste vitree cabochon. Nel lotto anche un supporto in argento per una delle uova.

468 g

Le uova 10,5 x 7,2 cm

*TWO SILVER-GILT AND ENAMEL EGGS AND A CAVIAR BOWL*

*Marked Fabergé, Saint Petersburg, 20<sup>th</sup> Century*

*With silversmith's mark in Cyrillic characters, with floral decorations in polychrome enamels, with cabochon glass paste. In the lot also a silver stand for one egg.*

468 g

The eggs 4.1 x 2.8 in.

€ 400

(3)



218

**SCATOLA IN ARGENTO DORATO E SMALTO**

**Marchiata Fabergé, XX secolo**

Cilindrica, in smalto guilloché celeste, con fregi a palmette sul corpo ed un'aquila bicipite sul coperchio in argento dorato. Nel lotto anche una scatola circolare in argento e argento dorato, XX secolo.

292 g

3 x 8,5 cm

*SILVER AND ENAMEL BOX*

*Marked Fabergé, 20<sup>th</sup> Century*

*Cylindrical, light blue guilloché enamel, with silver-gilt palmette friezes on the body and a silver-gilt double eagle on the cover. In the lot also a silver and silver-gilt circular box, 20<sup>th</sup> Century.*

292 g

1.2 x 3.3 in.

€ 350

(2)





219

**DUE COPPE DA CAVIALE IN ARGENTO, ARGENTO DORATO E NIELLO**

Russia, XIX secolo

Una Obchinnikov, San Pietroburgo, 1874, cilindrica, con bordo ad à-jour, due riserve con vedute niellate di San Pietroburgo ed una con l'incisione '1864 S. Petersbourg 1875', l'altra, più piccola, tripode, un decoro a volute fogliacee sul corpo, con marchio Fabergè, probabilmente contraffatto.

344 g

La più grande 5 x 9 cm

**TWO SILVER, SILVER-GILT AND NIELLO CAVIAR BOWLS**

Russia, 19<sup>th</sup> Century

One Obchinnikov, St. Petersburg, 1874, cylindrical, with openwork border, two reserves with views of St. Petersburg and one with the engraving '1864 S. Petersbourg 1875', the other, smaller, tripod, a scrolled decoration on the body, with probably fake Fabergè mark.

344 g

The larger 2 x 3.5 in.

€ 800



(2) 220

**PRESSE-PAPIER IN RADICE DI RUBINO**

XX secolo

Raffigurante una coppia di passeri in radice di rubino su geode, metallo e paste vitree.

Nel lotto anche due altri presse-papier in forma di passero in bronzo e due ciottoli rivestiti in argento, Fasano, Torino, XX secolo.

10,5 x 15 x 12 cm

**ROBY ROOT PRESSE-PAPIER**

20<sup>th</sup> Century

Representing a pair of sparrows in ruby root on geode, metal and vitreous paste. In the lot also two other bronze presse-papiers in the form of sparrows and two pebbles covered in silver, Fasano, Turin, 20<sup>th</sup> Century.

4.1 x 5.9 x 4.7 in.

€ 550

(5)



221

**COPPA IN NEFRITE, ARGENTO, ARGENTO DORATO E PIETRE DURE**

Marchiata Fabergé, XX secolo

Romboidale, con bordo in argento dorato e presa in argento e pietre dure in forma di serpente, entro custodia in legno, seta e velluto con marchio impresso in oro Fabergé. Nel lotto anche un'altra coppa in nefrite, argento e pasta vitrea, pseudo-Fabergé, circolare, con prese ad orecchia.

6,7 x 17 cm

**NEPHRITE, SILVER, SILVER-GILT AND HARD STONE BOWL**

Marked Fabergé, 20<sup>th</sup> Century

Rhomboidal, with a silver gilt edge and a silver grip and hard-stones in the form of a snake, in a Fabergé case in wood, silk and velvet. In the lot also another cup in nephrite, silver and vitreous paste, pseudo-Fabergé, circular, with ear handles.

2.6 x 6.7 in.

€ 1.000

(2)



222

**GRUPPO DI SETTE ANIMALI IN PIETRE DURE**

XX secolo

Due anatre in nefrite ed una in occhio di tigre, uno scoiattolo in ametista, un pesce in avventurina, una tartaruga in occhio di tigre ed una in lapislazzuli. Nel lotto anche due sculture di animali di forma arcaica in pietra, forse Argentina.

L'anatra in occhio di tigre 12 x 5 x 5,5 cm

**GROUP OF SEVEN HARD STONE ANIMALS**

20<sup>th</sup> Century

Two nephrite ducks and a tiger's eye one, an amethyst squirrel, an aventurine fish, a tiger eye turtle and one in lapis-lazuli. In the lot also two stone animals of archaic form, possibly Argentina.

The tiger's eye duck 4.7 x 2 x 2.2 in.

€ 500

(9)

223

**DUE BICCHIERI ED UN CALICE IN ARGENTO DORATO E NIELLO**

Mosca e Russia, seconda metà del XIX secolo

Due bicchieri Mosca 1842, cilindrici con collo svasato, con riserve a paesaggi e vedute di Mosca, il calice con decoro floreale.

454 g

Calice 19 x 5,7 cm

*TWO SILVER-GILT AND NIELLO GOBLETS AND A CHALICE*

*Moscow and Russia, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Two goblets Moscow 1842, cylindrical, with flared neck, with landscapes and views of Moscow reserves, the chalice with floral decoration.*

454 g

Chalice 7.5 x 2.2 in.

€ 500

(3)



224

**TRE SCATOLE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Mosca, XIX-XX secolo

Ovali, sagomate e gradinate, una a scanalature verticali, una scanalata e incisa a decoro floreale, una sbalzata con ghirlande e nastri ricadenti.

Misure diverse.

*THREE SILVER AND SILVER GILT BOXES*

*Moscow, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Oval, shaped and domed, one fluted, one fluted and engraved with floral decoration, one with embossed garlands and falling ribbons.*

*Various dimensions.*

€ 1.200

(3)



225

**SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Lettonia, XIX-XX secolo

Composto da teiera, lattiera, zuccheriera e alzata porta-biscotti, bombate, a scanalature verticali, dorate all'interno. Marchiati anche con i punzoni russi, con marchio Fabergé e iniziali LR.

2.612 g

24,5 x 29 x 16 cm

*SILVER AND SILVER-GILT TEA SET*

*Latvia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Comprising teapot, milk jug, sugar bowl and cookie stand, bombé, with vertical flutes, gilt inside. Also marked with Russian marks, Fabergé mark and LR initials.*

2.612 g

9.6 x 11.4 x 6.3 in.

€ 1.000

(4)



226

**FIGURA IN PIETRE DURE, ORO E ARGENTO**

Possibilmente Russia, XX secolo

Raffigurante un macellaio che impugna un'ascia. Entro scatola in vitellino bordeaux e seta commercializzata da Fasano, Torino.

14 x 9 x 6 cm

*HARD STONE, GOLD AND SILVER SCULPTURE*

*Possibly Russia, XX secolo*

*Depicting a butcher with an axe. Inside Fasano, Turin bordeaux calf and silk fitted box.*

5.5 x 3.5 x 2.4 in.

€ 550



227

**GRUPPO DI QUATTRO ICONE DA VIAGGIO**

Russia, fine del XIX-inizi del XX secolo

Di cui due raffiguranti il Cristo Benedicente, una la Madre di Dio che indica la Via ed una la Madre di Dio della Tenerezza, con rize in metallo e argento.

La più grande 9 x 7,5 cm

**GROUP OF FOUR ICONS**

Russia, end of 19<sup>th</sup> Century-early 20<sup>th</sup> Century

Of which two representing the Blessing Christ, one the Mother of God pointing the Way and one the Mother of God of Tenderness, with metal and silver riza.

The larger 3.5 x 3 in.

€ 500

(4)



ex 228

228

**GRUPPO DI TRE ICONE DA VIAGGIO**

Russia, inizi del XX secolo

I tre trittici raffigurano la Madre di Dio e Santi scelti, una con riza in metallo e smalti.

La più grande 15,8 x 9 cm

**GROUP OF THREE TRAVEL ICONS**

Russia, early 20<sup>th</sup> Century

The three triptychs depict the Mother of God and chosen Saints, one with metal riza and enamels.

The larger 6.2 x 3.5 in.

€ 500

(3)

229

**GRUPPO DI CINQUE ICONE DA VIAGGIO**

XIX secolo e successivi

Una raffigurante un Santo scelto marchiata Mosca 1863, due rappresentanti la Madre di Dio di Kazan, fine del XIX secolo, una San Nicola con riza in metallo, XX secolo ed un'icona palmare di Santo ortodosso, fine del XIX secolo.

La più grande 7 x 5,5 cm

**GROUP OF FIVE TRAVEL ICONS**

19<sup>th</sup> Century and later

One depicting a chosen Saint marked Moscow 1863, two depicting the Mother of God of Kazan, late 19<sup>th</sup> Century, a St. Nicholas with metal riza, 20<sup>th</sup> Century and a handheld icon of the Orthodox saint, late 19<sup>th</sup> Century.

The larger 2.8 x 2.2 in.

€ 690

(5)





230

**ICONA DA VIAGGIO**

Russia, 1843

Trittico con la discesa agli inferi, con riza in argento dorato e custodia in argento.

6,5 x 18,5 cm

*TRAVEL ICON*

Russia, 1843

*Triptych with the descent to the underworld, with silver-gilt riza and silver case.*

2.6 x 7.3 in.

€ 900

231

**GRUPPO DI SEI ICONE DA VIAGGIO**

XIX secolo e successivi

Una raffigurante la Madre di Dio con Bambino, con riza in argento dorato marchiata 1868, una la Madre di Dio di Kazan, con riza in argento dorato, fine del XIX secolo ed una raffigurante San Sergio con riza in argento dorato, fine del XIX secolo ed altre tre, inizi del XX secolo.

La più grande 11,5 x 9 cm

*GROUP OF SIX TRAVEL ICONS*

*19<sup>th</sup> Century and later*

*One depicting the Mother of God with Child, with silver-gilt riza marked 1868, one the Mother of God of Kazan, with silver-gilt riza, late 19<sup>th</sup> Century and one depicting Saint Sergius with silver-gilt riza, late 19<sup>th</sup> Century and three others, beginning of the 20<sup>th</sup> Century.*

*The larger 4.5 x 3.5 in.*

€ 950

(6)



ex 231





232

ICONA

Smolensk, fine del XIX, inizi del XX secolo  
Raffigurante la Madre di Dio, con riza in argento dorato e smalti.  
18 x 14,5 cm

ICON

Smolensk, end of 19<sup>th</sup> Century-early 20<sup>th</sup> Century  
Depicting the Mother of God, with silver-gilt and enamels riza.  
7.1 x 5.7 in.

€ 600

FINE COLLEZIONE - *End of collection*



233

**ICONA CON RIZA**

Inizi del XX secolo  
Raffigurante l'apparizione della Vergine  
a San Sergio con Trinità dell'antico  
testamento, con riza in metallo  
argentato.

Danni e ossidazioni.  
32 x 27 cm

**ICON WITH RIZA**

Early 20<sup>th</sup> Century  
Depicting the apparition of the Virgin  
to St. Sergius with Trinity of the Old  
Testament, with silver plated riza.

Damage and oxidation.  
12.6 x 10.6 in.

€ 700



234

**SALIERA DOPPIA IN ARGENTO DORATO**

Russia, probabilmente Toula, seconda metà del XIX secolo  
Su base sagomata, i contenitori e la presa centrale in forma  
di tralcio con due foglie.

150 g

13 x 11,5 x 7 cm

**DOUBLE SILVER-GILT SALT-CELLAR**

Russia, probably Toula, second half of 19<sup>th</sup> Century  
On shaped base, the containers and the central handle  
in the form of a branch with two leaves.

150 g

5.1 x 4.5 x 2.8 in.

€ 500





235

**GRUPPO DI TRE ICONE**

Russia, fine del XIX secolo

Tre icone mariane, di cui una con riza in argento dorato e smalti, una con riza in argento e argento dorato ed una con riza in metallo argentato.

La più grande 27.5 x 21 cm

*GROUP OF THREE ICONS*

Russia, late 19<sup>th</sup> Century

Three Marian icons, one with silver-gilt and enamels riza, one with silver and silver-gilt riza and one with silver plated riza. The larger 10.8 x 8.3 in.

€ 700

(3)



236

**SEI CROCI COPTE E UN LIBRO**

La più grande in bronzo, le cinque più piccole in argento, il libro di Dr. W. Korabiewicz, The Ethiopian Cross, Addis Ababa 1973. Vari formati.

*SIX COPTIC CROSSES AND A BOOK*

The largest in bronze, the smaller five in silver; the book by Dr. W. Korabiewicz, The Ethiopian Cross, Addis Ababa 1973. Various dimensions.

€ 400

(7)



237

**ICONA CON RIZA**

Russia, 1857

Raffigurante San Nicola con scene di vita, con riza in argento. Danni e mancanze.

51 x 40,5 cm

*ICON WITH RIZA*

Russia, 1857

Depicting Saint Nicholas with scenes of life, with silver riza. Defects and losses.

20.1 x 15.9 in.

€ 600

238

**ICONA CON RIZA**

Russia, seconda metà del XIX secolo

Stauroteca con ciclo della Passione, con riza in argento e croce in metallo dorato.

Marchi parzialmente consunti.

44,5 x 38 cm

**ICON WITH RIZA**

Russia, second half of 19<sup>th</sup> Century

Stauroteca with cycle of the Passion, with silver riza and gilt metal cross.

Partially worn marks.

17.5 x 15 in.

€ 1.200



239

**GRUPPO DI SETTE PICCOLE ICONE**

Russia, seconda metà del XIX-inizi del XX secolo

Comprendente due icone mariane, due Pantocrator, i sette dormienti di Efeso, Maria gioia degli afflitti, Santa Olga, con riza in metallo argentato e argento.

La più grande 11 x 9 cm

**GROUP OF SEVEN SMALL ICONS**

Russia, second half of 19<sup>th</sup> Century-early 20<sup>th</sup> Century

With silver plated and silver riza, including two Marian icons, two Pantocrator, the seven sleepers of Ephesus, Mary joy of the afflicted and Saint Olga.

The larger 4.3 x 3.5 in.

€ 250

241

**TAPPETO SAMARCANDA**

XIX secolo

Decorazione in giallo e rosa su fondo crème.

Consunzioni e scoloriture.

316 x 153 cm

**SAMARCANDA CARPET**

19<sup>th</sup> Century

Yellow and pink decoration on cream-colored background.

Wear and fading.

124.4 x 60.2 in.

€ 200



(7) 240

**ICONA ORTODOSSA**

Seconda metà del XIX secolo

Su tavola sagomata e scolpita, raffigurante un Santo scelto. 30,5 x 23 cm

**ORTHODOX ICON**

Second half of 19<sup>th</sup> Century

On shaped and carved board, depicting a chosen Saint. 12 x 9.1 in.

€ 600





242

**ICONA SU TAVOLA**

Grecia, Creta, probabilmente XVI secolo  
Raffigurante un arcangelo, su fondo oro.  
32 x 26 cm

**ICON ON BOARD**

Greece, Crete, probably 16<sup>th</sup> Century  
Depicting an archangel, on gold ground.  
12.6 x 10.2 in.

€ 1.000

243

**GRUPPO DI ICONE COPTICHE**

Le scene - tratte dai Vangeli sono dipinte su otto lastre di rame suddivise a formare quattro insiemi rilegati a libro.  
Da 19 x 19 a 26 x 22,5 cm

**GROUP OF COPTIC ICONS**

The scenes inspired by the Vangels are painted in polychromy on eight copper plates divided in four groups joined as a book.  
From 7.48 x 7.48 to 10.24 x 8.86 in.

€ 400

(8)



244

**ICONA SU TAVOLA**

Russia, XIX secolo  
Raffigurante Sant'Elia sul Carso, a fondo oro.  
Una frattura al centro in basso.  
43 x 35 cm

**ICON**

Russia, 19<sup>th</sup> Century  
Representing Saint Elia on the Carso, on gold ground.  
A crack at bottom center.  
16.9 x 13.8 in.

€ 800

245

GINO SCALATELLI 1870-1920

La Moscova

Acquerello su carta, titolato e firmato al recto in basso a sinistra.

68 x 99 cm

Watercolor on paper, titled and signed lower left recto.

26.77 x 38.98 in.

€ 1.300



246

PORTASIGARETTE IN ARGENTO, ARGENTO DORATO, ORO E ZAFFIRO

Mosca, 1908-1926

Portasigarette rettangolare in argento samorodok con corona del regno del Siam in oro applicata sul coperchio e fermaglio con zaffiro cabochon, dorata all'interno.

180 g

1,8 x 10,5 x 7 cm

La tecnica samorodok, molto apprezzata nella Russia del XIX secolo, consiste nel riscaldare l'argento ad una temperatura vicina al punto di fusione e raffreddandolo bruscamente in acqua. Si ottiene un effetto simile ad una pepita con superficie grezza.

SILVER CIGARETTE CASE

Moscow, 1908-1926

Samorodok silver rectangular cigarette case with crown of the kingdom of Siam in gold applied on the lid and clasp with cabochon sapphire, gilt inside.

180 g

0.7 x 4.1 x 2.8 in.

€ 300



247

ICONA ORTODOSSA SU TAVOLA

XIX secolo

Raffigurante un santo scelto che indica il cielo.

22 x 17 cm

ICONA ORTODOSSA ON BOARD

19<sup>th</sup> Century

Depicting a Saint who indicates the sky.

8.7 x 6.7 in.

€ 600









# SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

Martedì 2 aprile 2019 | ore 14

*Tuesday 2 April 2019 | 2 pm*

lotti | lots 248 - 638

A red-tinted historical painting of a building with a dome and a boat on a canal. The building has a large dome and several arched windows. In the foreground, a boat with a person is on the water. To the right, a group of people in period clothing is gathered. The scene is set in a park-like area with trees.

Seconda





# LA COLLEZIONE DI UN GENTILUOMO TORINESE

## *The collection of a Turinese gentleman*

248

### LAMPADARIO

Prima metà del XIX secolo

A otto luci, con tre fasce concentriche di metallo dorato da cui si dipartono catenelle in cristalli ovoidali sfaccettati e pendenti a prisma, cimato da una corona di palmette in metallo dorato.

Qualche mancanza e qualche sostituzione ai cristalli

87 x 70 cm

### CHANDELIER

First half of 19<sup>th</sup> Century

Designed as eight lights, with three gilded metal bands suspending faceted oval crystal chains and pendants topped by a crown of gilded metal palmettes.

Minor losses and replacements

to the crystals.

34.3 x 27.6 in.

€ 600



249

### GRANDE SPECCHIERA

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato, dorato e dipinto a finto marmo e verde con sfingi, vasi, volute fogliacee e profili entro medaglioni.

Danni alla laccatura.

173,5 x 133 cm

### LARGE MIRROR

End of 18<sup>th</sup> Century

Carved, gilt and painted wood in faux marble and green with sphinxes, leaf scrolls and profiles within oval reserves.

Damages to the painting.

68.3 x 52.4 in.

€ 2.500

250

### DIVANO CON DUE POLTRONE E DUE SEDIE

Prima metà del XIX secolo

Legno dipinto e dorato, il sofa con zampe ferine e braccioli con cigni, le poltrone e le sedie con gambe a scanalata e braccioli ansati. Rotture e ridipinture.

Il sofa 98,5 x 160 x 70 cm

### SET OF SOFA, TWO ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS

First half of 19<sup>th</sup> Century

Painted gilt-wood, the sofa with feral legs and armrests with swans, armchairs and chairs with grooved legs and painted armrests. Breaks and repaintings.

The sofa 38.8 x 63 x 27.6 in.

€ 3.000

251

### DUE SCENE MITOLOGICHE

XVIII secolo

Una stampa acquerellata e una gouache raffiguranti Adone e il ratto di Europa in eleganti cornici con specchi, piccoli difetti.

62 x 75 cm

### TWO MYTHOLOGICAL SCENES

18<sup>th</sup> Century

A hand-colored print and a gouache depicting Adonis and the rape of Europe in elegant frames with mirrors, small defects.

24.4 x 29.5 in.

€ 500

(2)

(5)





252

**COPPIA DI APPLIQUES**

Probabilmente Veneto, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a volute, con specchi incisi a motivo geometrico, a due luci.

Mancanze alle cornici, uno dei due specchi crepato.

98 x 56 x 19 cm

*PAIR OF APPLIQUES*

*Probably Veneto, 18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, the mirrors engraved with geometric pattern, with two lights.*

*Losses to the frames, one of the two mirrors cracked.*

*38.6 x 22 x 7.5 in.*

€ 1.500

254

**GRUPPO DI TRE INCISIONI**

XVIII Secolo

Stampe francesi acquerellate e incorniciate con elegante passepartout di specchio.

27 x 31 cm

*GROUP OF THREE PRINTS*

*18<sup>th</sup> Century*

*Nice French prints, watercolored and framed with elegant mirror passepartout.*

*10.63 x 12.20 in.*

€ 150

255

**CASSETTONE**

XIX secolo

Legno dipinto crème, con piano in marmo rosso, a due cassetti, con spigoli e gambe a colonna scanalati.

Rotture al piano, piccole mancanze, ridipinto.

88 x 100 x 57 cm

*CHEST OF DRAWERS*

*19<sup>th</sup> Century*

*Cream-colored painted wood, with red marble top, with two drawers, fluted edges and column legs.*

*Damages to the marble top, minor losses, repainted.*

*34.6 x 39.4 x 22.4 in.*

€ 600



253

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Le Roy, Parigi, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Marmo nero con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco firmato *Le Roy à Paris*, tra due colonne scanalate in bronzo dorato, il pendolo a raggiera con mascherone centrale, cimato da trofei e vasi di fiori. Con campana di vetro sagomata e base in legno.

Danni alla campana in vetro.

53 x 33 x 12 cm

*TABLE PENDULUM CLOCK*

*Le Roy, Paris, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> Century*

(2) *Black marble with gilt-bronze applications, white enamel dial signed Le Roy à Paris, between two fluted gilt-bronze columns, the pendulum with central mask, decorated with flower trophies and vases. With shaped glass cloche and wooden base.*

*20.9 x 13 x 4.7 in.*

€ 1.000

(3)





256

**OROLOGIO A PENDOLO MORBIER**

Francia, seconda metà del XIX secolo  
Entro cassa rettangolare in legno dipinto in verde,  
il quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
236 x 58 x 28,5 cm

**PENDULUM MORBIER CLOCK**

France, second half of 19<sup>th</sup> Century  
Within a rectangular wooden case painted in green,  
with white enamel dial and Roman numerals.  
92.9 x 22.8 x 11.2 in.

€ 200

257

**LANTERNA IN TOLLA DIPINTA**

XVIII secolo  
Quadrangolare, con decoro fogliaceo applicato  
agli spigoli, in tolla dipinta in giallo, rosso e verde.  
Parziali ridipinture, alcuni vetri sostituiti.  
50 x 34 x 34 cm

**TOLE PAINTED LANTERN**

18<sup>th</sup> Century  
Square, painted in yellow, red and green tole,  
with foliage decoration applied to the edges.  
Partially repainted, some glasses replaced.  
19.7 x 13.4 x 13.4 in.

€ 500



258

**PAESAGGIO IMMAGINARIO CON ROVINE**

XIX secolo  
Acquerello su carta raffigurante un paesaggio con torre, rovine e figure, cui si accompagnano  
una piccola veduta fluviale su tavola ed una piastrella in maiolica con scena pastorale, maniera  
di Castelli.  
13,3 x 13,3 cm

**LANDSCAPE WITH RUINS**

19<sup>th</sup> Century  
Watercolor on paper depicting a landscape with tower, ruins and figures, accompanied by a small  
fluvial view on table and a maiolica tile with a pastoral scene, in the manner of Castelli.  
5.2 x 5.2 in.

€ 300

(3)



259

**GRUPPO DI SEI POLTRONE**

Piemonte, metà del XVIII secolo  
Con schienale ovale canneté  
e seduta rivestita in tessuto  
crema, gambe e braccioli mossi.  
Usure.  
98 x 66 x 54 cm

**SET OF SIX ARMCHAIRS**

Piedmont, mid 18<sup>th</sup> Century  
With oval canneté back and seat  
covered in cream fabric, scrolled  
legs and armrests. Wear.  
38.6 x 26 x 21.3 in.

€ 1.800

(6)



260

**GRANDE FERMAPORTE SAGOMATO**

XIX secolo

Legno rivestito in stoffa ricamata a piccolo punto, raffigurante una vivandiera zuava.

90 x 50 x 20 cm

*LARGE SHAPED DOORSTOP*

19<sup>th</sup> Century

*Depicting a zouave vivandière, wood upholstered with embroidered cloth.*

35.4 x 19.7 x 7.9 in.

€ 300



261

**PICCOLA SPECCHIERA**

Nord Italia, XVIII-XIX secolo

La cornice rettangolare con cimasa sagomata in legno dipinto a motivi floreali su fondo rosso.

52 x 38 cm

*SMALL MIRROR FRAME*

Northern Italy, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Rectangular frame with shaped top, in wood painted with floral motifs on a red ground.*

20.5 x 15 in.

€ 400

262

**GIOVANNI PROVAGGI**

Ritratto di dama 1898

Acquerello su carta, firmato e datato al recto in basso.

25 x 15 cm

*Watercolor on paper, signed and dated lower recto.*

9.84 x 5.91 in.

€ 150

263

**TAVOLO DA GIOCO**

Piemonte, metà del XVIII secolo

Noce intarsiato a motivi floreali, una scacchiera intarsiata sul piano apribile a libro, l'interno foderato in panno verde, con gambe mosse. Qualche danno all'impiallacciatura, usure al panno verde interno.

73 x 78 x 40 cm

*GAME TABLE*

Piedmont, mid 18<sup>th</sup> Century

*Walnut inlaid with floral decoration, a chessboard inlaid on the openable top, the inside lined with green cloth, on scrolled legs. Some damage to the veneer, wear to the inside green cloth.*

28.7 x 30.7 x 15.7 in.

€ 700





264

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di ritratti

Olio su tela, in belle cornici in legno dorato e intagliato a pendant.

40,5 x 33 cm

*Oil on canvas, both in beautiful carved and gilt-wood frame.*

15.94 x 12.99 in.

€ 800

(2)

265

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

Veneto, XVIII secolo

Sagomata, a volute e girali fogliacee.

Danni e mancanze.

115 x 72 cm

*GILT-WOOD FRAME*

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Shaped with leaf scrolls and turns.

Damages and losses.

45.3 x 28.3 in.

€ 800



266

TAVOLO DA GIOCO

Piemonte, metà del XVIII secolo

Noce, sagomato, con gambe mosse, l'apertura del piano a libro, l'interno foderato in panno verde.

Danni e usure al panno verde interno.

78 x 73 x 37 cm

*WALNUT GAME TABLE*

Piedmont, mid 18<sup>th</sup> Century

Shaped, with scrolled legs, the top with book opening, the top interior lined in green cloth.

Damages and wear to the inside green cloth.

30.7 x 28.7 x 14.6 in.

€ 600





267

**RICCARDO PELLEGRINI** 1863-1934

Scena spagnola 1893

Acquerello su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

24 x 39 cm

*Watercolor on paper, signed and dated lower left recto.*

9.45 x 15.35 in.

€ 400

268

**POMPEO MARIANI** 1857-1927

Ritratto di fanciulla in blu

Tecnica mista su carta, firmato in alto al recto.

25 x 12 cm

*Mixed media on paper, signed upper recto.*

9.84 x 4.72 in.

€ 1.000



269

**CARLO ANTONIO PORPORATI** 1741-1816

Prima mors, primi parentes, primus luctus Dopo il 1776

Bella acquaforte incisa da Adriaen van der Werff dedicata alla regina di Sardegna, in cornice.

39 x 57 cm

*Nice etching engraved by Adriaen van der Werff dedicated to the queen of Sardinia, framed.*

15.35 x 22.44 in.

€ 150



270

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Favola di Esopo

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

22 x 30 cm

*Watercolor on paper, signed lower right recto.*

8.66 x 11.81 in.

€ 600



271

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Turin, fine del XVIII secolo

Su base quadrangolare, a balaustro, con bordi a foglie d'acqua ed un decoro floreale inciso, prese ad ansa geometrica, il coperchio fortemente gradinato.

238 g

16 x 12,5 x 8 cm

*SILVER SUGAR BOWL*

*Turin, end of 18<sup>th</sup> Century*

*Quadrangular base, baluster-shaped, with water-leaf borders and an engraved floral decoration, geometrically scrolled handles, strongly graded cover.*

238 g

6.3 x 4.9 x 3.1 in.

€ 1.000

272

**CARTEL D'APPLIQUE CON MENSOLA**

XIX secolo

Bronzo, metallo dorato e tartaruga, il quadrante in bronzo dorato con placche sagomate in smalto, con numeri arabi e romani, cimato dalla dea fortuna in bronzo dorato.

Danni e lievi mancanze.

150 x 53 x 23 cm

*CARTEL D'APPLIQUE WITH CONSOLE*

*19<sup>th</sup> Century*

*Gilt-bronze, gilt-metal and tortoise-shell, with gilt-bronze dial with enamel shaped plates, Arabic and Roman numerals, the goddess of fortune in gilt-bronze on top.*

*Damages and minor losses.*

*59.1 x 20.9 x 9.1 in.*

€ 800



273

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Piemonte, inizi del XIX secolo

Su base circolare, a balaustro, liscia, con bordi a decoro geometrico, prese in forma di teste di cavallo, il coperchio circolare con presa ad anello.

190 g

14 x 13 x 9 cm

*SILVER SUGAR BOWL*

*Probably Piedmont, early 19<sup>th</sup> Century*

*On circular base, baluster-shaped, smooth, with geometric decoration borders, handles in form of horse heads, the circular cover with ring-shaped handle.*

190 g

5.5 x 5.1 x 3.5 in.

€ 600





274

**GRANDE SPECCHIERA**

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a motivo floreale e fogliaceo, con doppia cornice in specchi incisi.

Alcuni danni e mancanze.

225 x 131 cm

**LARGE MIRROR**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved and gilt wood with floral and leaf motif, with an engraved glass double frame.

Some damages and losses.

88.6 x 51.6 in.

€ 2.000

276

**GRUPPO DI TRE PANCHETTI**

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, un decoro geometrico alla base della seduta, con gambe a colonna rastremata e scanalata, foderati in velluto oca.

Danni alla doratura ed alla pittura.

50 x 45 x 45 cm

**SET OF THREE STOOLS**

End of 18<sup>th</sup> Century

Carved, painted and gilt wood, a geometric decoration at the seat's base, with tapered and fluted column legs, lined with ocher velvet.

Damages to the gilding and to the paint.

19.7 x 17.7 x 17.7 in.

€ 1.200

(3)

277

**COPPIA DI VENTOLE**

Prima metà del XVIII secolo

Legno dorato a volute rocailles, con specchi sagomati, a due luci, con bracci ad ansa.

Non elettrificate

62 x 38 cm

**PAIR OF MIRROR APPLIQUES**

First half of 19<sup>th</sup> Century

The gilt-wood frames with rocaille scrolls, with shaped mirrors and two scrolled arms.

Non electrified.

24.4 x 15 in.

€ 2.000

(2)

278

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno dipinto in bianco avorio, con braccioli e gambe mossi.

Ridipinte.

93 x 63 x 57 cm

**PAIR OF ARMCHAIRS**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Ivory white painted wood, with scrolled armrests and legs.

Repainted.

36.6 x 24.8 x 22.4 in.

€ 200

(2)

275

**CONSOLLE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato, dorato e dipinto crème, di forma mossa, con quattro gambe mosse unite da traversa con fermaglio fogliaceo centrale. Con piano in marmo grigio di epoca posteriore. Restauri, sostituzioni e ridipinture, il marmo di epoca successiva marchiato al verso.

85 x 130 x 70 cm

**CONSOLLE**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved, gilt and crème painted wood, shaped, with four scrolled legs joined by a crosspiece with a central leaf clasp. With a later grey marble top.

Restoration, replacements and repaintings, the later marble marked at verso.

33.5 x 51.2 x 27.6 in.

€ 1.000







279

**COPPIA DI CANDELIERI**

XIX secolo

Marmo bianco e bronzo dorato, in forma di uovo tripode con zampe di capra e fascia con tre teste d'ariete, su base circolare, i portacandela all'interno dei coperchi ribaltabili, cimati da una pigna.

24 x 10 cm

**PAIR OF CANDLESTICKS**

19<sup>th</sup> Century

Ormolu mounted white marble, in the form of a tripod egg, with goat legs and a band with three ram heads, on a circular base, the candle holders inside the folding covers with pinecone handle.

9.4 x 3.9 in.

€ 1.000

(2)



280

**COPPIA DI VASI SU PLINTO**

XIX secolo

Bronzo dorato, la base cilindrica scanalata, a balaustro, le prese ad ansa con girale fogliacea. Ossidazioni alla doratura.

26 x 8 cm

**PAIR OF GILT-BRONZE VASES ON PLINTH**

19<sup>th</sup> Century

With fluted cylindrical base, baluster-shaped, foliage scrolled handles.

Oxidation marks to the gilding.

10.2 x 3.1 in.

€ 800

(2)



281

**CALAMAIO IN OTTONE**

XIX secolo

Composto da un portapenne rettangolare e due contenitori ad urna per l'inchiostro.

12 x 11,5 x 16 cm

**BRASS INKSTAND**

19<sup>th</sup> Century

Composed of a rectangular pen holder and two urn ink pots.

4.7 x 4.5 x 6.3 in.

€ 300

(3)



282

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Sezione circolare con massima ampiezza del diametro nei pressi della spalla, collo cilindrico con bocca estroflessa, anse a forma di due quadrupedi che si affrontano, l'esterno decorato con leoni buddhisti in blu su fondo céladon; uno con evidente restauro nei pressi della bocca. Altezza 60 cm

**PAIR OF PORCELAIN BALUSTER VASES**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Circular section with rounded shoulders, cylindrical neck with flared rim, the handles shaped as two confronting animals, the decoration consisting of blue Buddhist lions reserved on a celadon ground; one restored.

Height 23.62 in.

€ 600

(2)

283

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Sezione circolare con massima ampiezza del diametro nei pressi della spalla dove sono applicate quattro teste di leone con anello tra le fauci, collo cilindrico, la base e la bocca ornate con una banda a decoro geometrico su cui si sovrappongono corolle di fiori, corpo e collo con fondo rosa lavorato a leggera incisione con meandri e figure di divinità e bambini dipinti a smalti della Famiglia Rosa.

Altezza 62 cm

**PORCELAIN BALUSTER VASE**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Circular section, cylindrical neck, four lion's heads with a ring in their mouth on the rounded shoulders, the base and the mouth with a geometric band with flowers' heads, the exterior of the body and the neck with figures of deities and boys painted with Famille Rose enamels on a pink ground with an incised meander.

Height 24.41 in.

€ 600



284

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO CON COPERCHIO**

Europa, XVIII-XIX secolo

Con coperchio a calotta ribassata con tesa inclinata e presa a forma di leone buddhista, la decorazione dipinta a smalti policromi consiste di gruppi floreali e su un lato di entrambi scudo araldico partito sormontato da cimiero.

Una parte dello scudo araldico abrasa.

Altezza 56 cm

**A PAIR OF BALUSTER VASES AND COVERS**

Europe, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

With domed cover with flat rim and the finial shaped as a Buddhist lion, the polychrome decoration consisting in floral sprays and a large coat of arms surmounted by a crest.

The coat of arms partially canceled.

Height 22 in.

€ 800

(2)





285

**SET DA CAMINO**

XVIII-XIX secolo

Ringhiera allungabile con alari fissati in bronzo dorato e ferro battuto, terminante in due coppie di vasi ad urna su colonna. Qualche danno alla doratura.

33 x 63 x 32 cm

**FIREPLACE SET**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Extendable gilt-bronze and wrought iron gallery with fixed wingers, with two pairs of urn vases on column finials.

Some damage to the gilding.

13 x 24.8 x 12.6 in.

€ 250



286

**PANCHETTO IN NOCE**

Piemonte, fine del XVIII secolo

Con seduta impagliata e schienale traforato.

Usure e danni.

86 x 153 x 49 cm

**WALNUT BENCH**

Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century

With straw seat and openwork back.

Wear and losses.

33.9 x 60.2 x 19.3 in.

€ 400



287

**DUE PAIA DI ALARI DA CAMINO**

XVIII-XIX secolo

Ferro e ottone, di foggia diversa tra loro.

19 x 32 x 48 cm

**TWO PAIRS OF FIREPLACE WINGERS**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Iron and brass, different in shape.

7.5 x 12.6 x 18.9 in.

€ 300

(4)



288

**DIVANO CANNETÉ IN NOCE**

Piemonte, fine del XVIII secolo

Con gambe a colonna scanalata, con seduta e schienale cannetè.

105 x 179 x 60 cm

**WALNUT CANNETÉ SOFA**

Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century

With scrolled column legs, with cannetè seat and back.

41.3 x 70.5 x 23.6 in.

€ 600



289

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di sovraporre con scene mitologiche

Olio su tela, raffiguranti il Trionfo di Anfritrite e Venere nella fucina di Vulcano, sagomate e entro cornici dorate.

93 x 100 cm

*Oil on canvas, depicting the triumph of Amphitrite and Venus in the forge of Vulcanus, shaped, in gilt frames.*

36.61 x 39.37 in.

€ 3.000

(2)



290

COPPIA DI PORTACERI

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto, a balaastro, montati a lampada.

103 x 26 cm

PAIR OF CANDLE-HOLDERS

18<sup>th</sup> Century

*Carved gilt-wood, baluster-shaped, electrified.*

40.6 x 10.2 in.

€ 300

(2)

291

DIVANO E DUE POLTRONE

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto crème, con gambe e braccioli mossi, foderati in tessuto celeste.

Ridipinti, il sofa con gambe ribassate.

Il sofa 85 x 250 x 76 cm

Le poltrone 103 x 66 x 60 cm

SOFA WITH TWO  
ARMCHAIRS

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century  
Carved and crème painted  
wood, with scrolled legs  
and arms, upholstered  
in light blue fabric.*

*Repainted, the sofa  
with lowered legs.*

*The sofa 33.5 x 98.4 x 29.9 in.*

*The armchairs*

*40.6 x 26 x 23.6 in.*

€ 800

(3)







292

**COPPIA DI CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato, in forma di putti che reggono una cornucopia, su base circolare sagomata e traforata a volute.

30 x 12 cm

*PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS*

19<sup>th</sup> Century

*In the form of cherubs holding a cornucopia, on a circular shaped base with scrolls.*

11.8 x 4.7 in.

€ 400

(2)



293

**CANNOCCHIALE**

Carlo Gerbola, Torino, XIX-XX secolo

Ottone e legno, allungabile, la firma *Carlo Gerbola Torino* incisa. Danni e ossidazioni all'ottone

114 cm

*TELESCOPE*

*Carlo Gerbola, Turin, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Brass and wood, extendable, the signature Carlo Gerbola Turin engraved.*

*Damage and oxidation to the brass.*

44.9 in.

€ 250

294

**OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO DORATO**

Vienna, 1820 circa

Legno intagliato e dorato, raffigurante un suonatore di flauto seduto all'ombra di un albero, la cassa in smalto bianco con numeri arabi.

50 x 30 x 18 cm

*GILT-WOOD TABLE CLOCK*

*Wien, 1820 circa*

*Carved gilt-wood, depicting a flute player sitting in the shade of a tree, the white enamel case with Arabic numerals.*

19.7 x 11.8 x 7.1 in.

€ 600

295

**PAIO DI CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato e patinato, su base quadrangolare, fusti a colonna con capitello corinzio, con ghirlande di tralci d'uva ed un putto. 32 x 10,5 x 10,5 cm

*PAIR OF CANDLESTICKS*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and laquered bronze, on square base, column stems with a Corinthian capital, with garlands of grape vines and a cherub.*

12.6 x 4.1 x 4.1 in.

€ 800

(2)



296

**SCATOLA IN BRONZO**

XIX secolo

Ovale, sagomata, in bronzo traforato su fondo verde, cimata da un capriolo ed un cane.

9 x 9,5 x 8 cm

*BRONZE BOX*

19<sup>th</sup> Century

*Oval, shaped, in openwork bronze on green ground, a dog and a roe on top.*

3.5 x 3.7 x 3.1 in.

€ 200

297

**TRE FIGURE IN BISCUIT**

XIX secolo

Raffiguranti due figure femminili all'antica, di cui una marchiata 583 ed iscritta 'biscuit de Vienne' ed un fauno. Il fauno rotto e restaurato.

30 x 13 x 9 cm

*THREE BISCUIT FIGURES*

19<sup>th</sup> Century

*Representing two antique female figures, one of which marked 583 and inscribed 'biscuit de Vienne' and a faun.*

*The faun broken and restored.*

11.8 x 5.1 x 3.5 in.

€ 500

(3)





298

**COPPIA DI INCISIONI IN RAME**

Francia, XVIII secolo

Stampe tratte da originali di Vernet e di Berghem, in cornici.  
46 x 35 cm

*PAIR OF COPPER ENGRAVINGS*

France, 18<sup>th</sup> Century

*Prints from originals by Vernet and Berghem, framed.*  
18.11 x 13.78 in.

€ 150

299

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Sezione circolare, spalla bombata e collo cilindrico, l'esterno del corpo con una scena con figure nel paesaggio, base, spalla e collo con ornati floreali e geometrici, la decorazione dipinta a smalti policromi della Famiglia Verde su fondo giallo.

Altezza 26 cm

*PAIR OF PORCELAIN BALUSTER VASES*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Circular section, rounded shoulders and cylindrical neck, the exterior of the body with figures in the landscape, base, shoulders and neck with floral and geometric bands, the decoration painted in the polychrome enamels of the Famille Verte palette on a yellow ground.*  
Height 10.24 in.

€ 400

300

**BUSTO IN BISCUIT**

Fine del XIX secolo

Raffigurante Madame Récamier, dal modello di Joseph Chinard.  
48 x 25 x 20 cm

L'originale di questo busto è stato scolpito da Joseph Chinard tra il 1801 ed il 1802 ed è conservato al Getty Museum di Los Angeles. Un'altra versione, in marmo, è conservata al Museum of Fine Arts di Lione. Jeanne Françoise Julie Adélaïde Bernard sposò nel 1793 Jacque Récamier; nota come Juliette Récamier o Madame Récamier, fu donna di straordinaria bellezza e raffinatezza, paladina dello stile Impero e il suo salotto attirò i personaggi più importanti della politica e della cultura. Giocò un ruolo importante nell'opposizione al regime napoleonico, tanto che nel 1805 fu esiliata da Parigi e vi ritornò soltanto nel 1819.

*BISCUIT BUST*

Late 19<sup>th</sup> Century

*Depicting Madame Récamier, from the model by Joseph Chinard.*  
18.9 x 9.8 x 7.9 in.

€ 1.500

301

**GRANDE SPECCHIERA**

Piemonte, XVIII secolo

Sagomata, con cornice in legno intagliato e dorato a grandi volute e girali floreali e fogliacee, con cadute di fiori ai lati. Con specchi coevi. Ossidazioni agli specchi, lievi mancanze.

215 x 117 cm

*LARGE MIRROR*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

*Shaped, with carved gilt-wood frame with large floral and foliage scrolls, with lateral falls of flowers. With original mirrors.*

*Oxidations to the mirrors, minor losses.*

84.6 x 46.1 in.

€ 3.000

302

**CONSOLLE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno scolpito e dorato, con gambe mosse a grandi volute e girali fogliacee, il piano sagomato in marmo grigio, di epoca posteriore.

Restauri e rifacimenti, alcuni danni.

81 x 118 x 55 cm

*CONSOLLE*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

(2) *Carved gilt-wood, with foliage scrolled legs, with a shaped gray marble top, of a later period.*

*Restorations and replacements, some damages.*

31.9 x 46.5 x 21.7 in.

€ 1.500

303

**COPPIA DI DIVANI IN LEGNO DIPINTO**

Uno dei due XVIII secolo

Sagomati, con gambe e braccioli ad ansa, foderati in tessuto a fiori bianco e blu.

Uno dei due di epoca posteriore.

100 x 116 x 54 cm

*PAIR OF PAINTED WOOD SOFAS*

One of them 18<sup>th</sup> Century

*Shaped, with scrolled arms and legs, upholstered with white and blu floral fabric.*

*One is a later copy.*

39.4 x 45.7 x 21.3 in.

(2) € 1.000

(2)

304

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Sezione circolare, corpo ovoidale e lungo collo cilindrico con bocca estroflessa, verso la base e sulla spalla due bande a biscuit con decoro geometrico, tra spalla e collo applicazione a rilievo di due draghi chilong, l'esterno del corpo e del collo decorati a smalti della Famiglia Rosa con scene di battaglia tra cavalieri nel paesaggio su fondo di invetriatura crema con diffusa crettatura, marchio a quattro caratteri al centro della base di entrambi.

Altezza 20,5 cm

*PAIR OF PORCELAIN BALUSTER VASES*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*Circular section, ovoid body and cylindrical neck with flared rim, toward the base and to the shoulders two biscuit bands with geometrical motifs, between the shoulder and the neck a pair of moulded biscuit dragons chilong, the body and the neck with a polychrome decoration in the enamels of the Famille Rose palette with soldiers fighting in the landscape on a crackled ground, four characters mark to the center of the base of both the vases.*

Height 8.07 in.

€ 200

(2)







305

**PAIO DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

Piemonte, XIX secolo

In stile settecentesco, circolari, con gambe mosse, la fascia a volute fogliacee con quattro fermagli traforati. Foderati in velluto color senape.

28 x 34 cm

**PAIR OF CARVED GILT-WOOD STOOLS**

Piedmont, 19<sup>th</sup> Century

In 18<sup>th</sup> Century style, round, on scrolled legs, the border with foliage scrolls and four à-jour clasps. Upholstered in mustard velvet.

11 x 13.4 in.

€ 800

(2)

306

ATTRIBUITO A PAUL BRIL 1554-1626

Fuga in Egitto

Olio su rame, in bella cornice in legno intagliato e dorato.

16 x 21 cm

*Oil on copper, in beautiful carved gilt-wood frame.*

6.30 x 8.27 in.

€ 1.000



307

FAUNO IN BRONZO

XIX-XX secolo

Bronzo a patina bruna. Nel lotto anche due altre figure all'antica, più piccole, in bronzo a patina scura.

42 x 15 x 14 cm

**BRONZE FAUN**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Dark patina bronze. In the lot also two other smaller antique dark bronze patina figures.*

16.5 x 5.9 x 5.5 in.

€ 400

(3)



308

PANCHETTO

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, la fascia in forma di mantovana ricadente, con gambe a colonna rastremata e scanalata, foderato in cuoio rosso di epoca successiva.

30 x 47 x 36 cm

**WOODEN STOOL**

Late 18<sup>th</sup> Century

*The gilt-wood border at the base of the seat carved in the form of a falling valance, on tapered and fluted column legs, upholstered in red leather of a later period.*

11.8 x 18.5 x 14.2 in.

€ 600



309

**SPECCHIERA DA CAMINO**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, di forma mossata, un fermaglio fogliaceo al centro della parte superiore, da cui si dipartono due serti d'alloro ricadenti. Lievi danni e mancanze, lo specchio sostituito.

103 x 155 cm

**FIREPLACE MIRROR**

19<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, shaped, a leafy clasp at the center of the upper part, from which two falling laurel wreaths depart. Minor losses and damages, the mirror replaced.

40.6 x 61 in.

€ 1.000

310

**TRIC TRAC DA TAVOLO**

Piemonte, XVIII secolo

Noce, intarsiato in avorio, madreperla ed essenze varie, con quattordici pedine in avorio e legno ebanizzato.

71 x 49 cm

**TABLE TRIC TRAC GAME**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Walnut inlaid in ivory, mother-of-pearl and various essences, with fourteen ivory and ebonized wood pieces.

28 x 19.3 in.

€ 1.200



311

**SCRITTOIO A RIBALTA**

XVIII secolo

Noce intarsiato a motivi geometrici su tutti i lati, un decoro fogliaceo intarsiato sul fronte, un cassetto sul fronte e quattro più piccoli all'interno della calatoia, su gambe a balastro quadrangolare.

Lievi danni e mancanze all'impiallacciatura.

97,5 x 103 x 55 cm

**BUREAU À ABATTANT**

18<sup>th</sup> Century

Walnut, inlaid with geometric decoration on all sides, an inlaid leaf decoration on the front, a drawer on the front and four smaller inside the fallfront, on square baluster legs.

Minor damages and losses to the veneer.

38.4 x 40.6 x 21.7 in.

€ 1.500



312

**PAIO DI ALARI DA CAMINO**

XVII-XVIII secolo

Ferro battuto, con grandi pomoli in metallo dorato e inciso.

54 x 24 x 50 cm

**PAIR OF FIREPLACE WINGERS**

17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

Wrought iron, with large engraved gilt-metal knobs.

21.3 x 9.4 x 19.7 in.

€ 250

(2)



313

**BOITE À MUSIQUE**

Fine del XIX secolo

Entro cassa rettangolare in noce, un'etichetta incollata indicante i nomi dei brani.

13 x 44,5 x 16 cm

*BOITE À MUSIQUE*

Late 19<sup>th</sup> Century

Within a walnut rectangular case, a glued label with the names of the music pieces.

5.1 x 17.5 x 6.3 in.

€ 500



314

**PLACCA IN BRONZO**

XIX secolo

Bronzo a patina scura, circolare, raffigurante Adamo ed Eva con il serpente. Nel lotto anche un'altra placca in bronzo a patina scura. 17 cm

*BRONZE PLAQUE*

19<sup>th</sup> Century

Dark patina bronze, round, depicting Adam and Eve with the snake. In the lot also another dark patina bronze plaque.

6.7 in.

€ 200

(2)



315

**TAVOLINO OVALE IN NOCE**

XIX secolo

Tripode, con zampe ferine, il piano con una filettatura lineare intarsiata in legno chiaro. Qualche danno all'impiallacciatura.

66 x 86 x 62 cm

*WALNUT OVAL SMALL TABLE*

19<sup>th</sup> Century

Tripod, with feral feet, the top with an inlaid linear thread in light wood.

Some damages to the veneer.

26 x 33.9 x 24.4 in.

€ 700



316

**OROLOGIO DA TAVOLO**

1840 circa

Bronzo dorato e patinato, in forma di Atlante che regge la sfera celeste, quadrante in smalto bianco con numeri romani.

20 x 9,5 x 9,5 cm

**TABLE CLOCK**

1840 circa

Lacquered and gilded bronze, in the form of Atlas that holds the celestial sphere, white enamel dial with Roman numerals.

7.9 x 3.7 x 3.7 in.

€ 500



317

**ANTONIO PANDIANI 1838-1928**

Toro

Bronzo a patina bruna.

Firmato sotto una zampa.

15 x 30 x 14 cm

Dark patina bronze.

Signed under a foot.

5.91 x 11.81 x 5.51 in.

€ 300



318

**SCULTURA IN MARMO**

Probabilmente XVI secolo

Raffigurante un cavaliere che regge un'ascia, con armatura e corona.

27 x 20 cm

**MARBLE SCULPTURE**

Probably 16<sup>th</sup> Century

Depicting a knight with armor and crown, with ax in his hand.

10.6 x 7.9 in.

€ 1.000



319

**TAVOLINO AD ALI IN NOCE**

Piemonte, XVIII secolo

Con piano rettangolare ed ali semicircolari, due piccoli cassetti sul fronte, le gambe a rocchetto unite da traversa.

Mancante della chiave dei cassetti.

72 x 132 x 58 cm

**WALNUT FOLDING TABLE**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

With rectangular top and semi-circular wings, two small drawers on the front, with turned legs joined by crosspiece.

Lacking of the drawers' key.

28.3 x 52 x 22.8 in.

€ 700





320

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO**

**Cristo deposto**  
Olio su rame.  
22,5 x 17 cm

*Oil on copper.*  
8.86 x 6.69 in.

€ 250

321

**OROLOGIO DA TAVOLO**

**Probabilmente Inghilterra, inizi del XX secolo**

Cassa rettangolare in legno, quadrante con numeri romani per le ore e arabi per i minuti.  
35 x 28 x 21 cm

**TABLE CLOCK**

*Probably England, early 20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular wooden case, dial with Roman numerals for hours and Arabic for minutes.*

13.8 x 11 x 8.3 in.

€ 700



322

**GRUPPO DI TRE PICCOLE SCULTURE**

**Cina, XIX-XX secolo**

Un Buddha e due bufali, in avorio, giadeite e pietra saponaria.  
Il Buddha 9,7 x 7 x 3,5 cm

**GROUP OF THREE SMALL SCULPTURES**

*China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*A Buddha and two buffaloes, in ivory, jadeite and soapstone.*

*The Buddha 3.8 x 2.8 x 1.4 in.*

€ 300

(3)

323

**GIACINTO ORSOLINI**

**Coppia di ritratti 1848**

Pastelli su cartone, uno datato e firmato al verso.  
65 x 51 cm

*Pastels on cardboard, one amongst them signed and dated on the reverse.*

25.59 x 20.08 in.

€ 800

(2)



324

**CARTEL D'APPLIQUE CON MENSOLA**

Svizzera, seconda metà del XVIII secolo

Legno laccato verde con decorazione floreale, montato in bronzo, cimato da un vaso. Quadrante in smalto bianco con doppia numerazione araba per i minuti e romana per le ore, suoneria a ore e quarti.

105 x 43 x 16 cm

**CARTEL D'APPLIQUE WITH CONSOLE**

Switzerland, second half of 18<sup>th</sup> Century

Green lacquered wood with floral decoration, mounted in bronze, topped by a vase. White enamel dial with Arabic numeration for minutes and Roman for hours, ringtone at hours and quarters.

41.3 x 16.9 x 6.3 in.

€ 1.800



325

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Parigi, XIX secolo

Il quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato 'Rolland à Paris', montato entro vaso a balaustro in porcellana porpora e oro, su base quadrangolare.

Danni.

35 x 17 x 14 cm

**TABLE CLOCK**

Paris, 19<sup>th</sup> Century

The white enamel dial with Roman numeral signed 'Rolland à Paris', mounted on a purple and gilt porcelain baluster vase, on quadrangular base.

Damages.

13.8 x 6.7 x 5.5 in.

€ 1.000



326

**COPPIA DI FERMALIBRI**

XIX-XX secolo

Raffiguranti due cavalli in bronzo a patina scura su base rettangolare in marmo giallo di Siena.

Danni.

10 x 14 x 8 cm

**PAIR OF BOOK-HOLDERS**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Representing two dark patina bronze horses on rectangular base in Siena yellow marble.

Danni.

3.9 x 5.5 x 3.1 in.

€ 250

(2)

327

**PENDOLA NEUCHATEL CON MENSOLA**

1850 circa

Legno laccato bordeaux con decorazione floreale, il quadrante in smalto bianco firmato Robert con doppia numerazione, araba per i minuti e romana per le ore.

70 x 31 x 12 cm

**NEUCHATEL PENDULUM CLOCK WITH CONSOLE**

1850 circa

Bordeaux lacquered wood with floral decoration, the white enamel dial signed by Robert with Arabic numerals for the minutes and Roman for the hours.

27.6 x 12.2 x 4.7 in.

€ 700







328

**TABACCHIERA CON MINIATURA IN LEGNO**

XIX secolo

Con bordo interno in tartaruga, sul coperchio una miniatura di scena campestre.

Una rottura al bordo del coperchio.

Diametro 8 cm

**WOODEN SNUFF BOX WITH MINIATURE**

19<sup>th</sup> Century

*With tortoise-shell internal rim, a rural scene miniature on the cover.*

*A crack on the cover's rim.*

*Diameter 3.1 in.*

€ 300



329

**BICCHIERE IN ARGENTO**

Probabilmente Austria, fine del XVIII secolo

Ovale, liscio un monogramma sormontato da corona comitale inciso sul fronte, dorato all'interno. Entro custodia originale in cuoio operato.

Una ammaccatura alla base, danni alla custodia.

126 g

9 x 10 x 8 cm

**SILVER GOBLET**

Probably Austria, Late 18<sup>th</sup> Century

*Oval, smooth, a crowned monogram on the front, gilt inside.*

*In original leather case.*

*A dent on the base, damages to the case.*

126 g

3.5 x 3.9 x 3.1 in.

€ 700

330

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di gentiluomo

Matite su carta, in cornice in metallo dorato.

17 x 11,5 cm

*Pastels on paper, in gilt metal frame.*

*6.69 x 4.53 in.*

€ 250

331

**SCATOLA IN AVORIO**

XIX secolo

Rettangolare, in avorio parzialmente tinto a china, sul coperchio un bassorilievo di cani che cacciano un cinghiale ed ai lati bassorilievi di cani da caccia.

Qualche rottura e mancanza ai bordi.

3 x 9,5 x 4,5 cm

**IVORY BOX**

19<sup>th</sup> Century

*Rectangular, in ivory partially painted in china ink, on the cover a bas-relief of dogs that hunt a wild boar and on the sides bas-reliefs of hunting dogs.*

*Some break ans lack to the borders.*

*1.2 x 3.7 x 1.8 in.*

€ 200

332

**SCATOLA IN BRONZO**

XIX secolo

Circolare, in bronzo a patina scura, con profilo femminile ad altorilievo al centro del coperchio.

Diametro 8,5 cm

**BRONZE SNUFF BOX**

19<sup>th</sup> Century

*Round, dark patina bronze, with lady profile in high-relief at the center of the cover.*

*Diameter 3.3 in.*

€ 150

333

**GRUPPO DI SEI SCATOLE**

XIX secolo e successivi

Tre piccole scatole circolari in tartaruga, una in radica con bassorilievo di paesaggio con architetture sul coperchio, una in metallo argentato ed una rettangolare in legno intarsiato. Rotture e mancanze.

Quella in radica diametro 9 cm.

**GROUP OF SIX BOXES**

19<sup>th</sup> Century and later

*Three tortoise-shell round small boxes, one in briar with bas-relief of landscape with architectures on the cover, one silver-plated metal and one rectangular in inlaid wood.*

*Breaks and losses.*

*The briar box 3.5 in.*

€ 400

(6)

334

**COPPIA DI SCATOLE IN RADICA E TARTARUGA**

XVIII-XIX secolo

Circolari, con profili di Giove e Marte ad altorilievo sui coperchi, l'interno foderato in tartaruga.

Danni e rotture ad una delle due.

Diametro 9 cm

**PAIR OF BRIAR AND TORTOISE-SHELL BOXES**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Circular, with Mars and Jupiter profiles in high-relief on the covers, the inside lined in tortoise-shell.*

*Damages and breaks to one of the boxes.*

*Diameter 3.5 in.*

€ 250

(2)





335

**GRUPPO DI MINIATURE**

Antonio Masutti, Torino, 1894

La più grande, rettangolare, raffigurante i figli di Carlo I d'Inghilterra, tratta dal celebre dipinto di Antoon van Dick, firmata e datata, due raffiguranti Carlo I e Carlo II d'Inghilterra, anch'esse tratte da van Dick e due raffiguranti la bandiera inglese e l'aquila sabauda. Nel lotto anche un'altra miniatura femminile ovale, firmata.

La più grande 21,5x x 23,5 cm

**GROUP OF MINIATURES**

Antonio Masutti, Turin, 1894

The largest, rectangular, depicting the sons of Charles I of England, from the famous painting by Antoon van Dick, signed and dated, two depicting Charles I and Charles II of England, also from van Dick and two depicting the English flag and the Savoy eagle. In the lot also another oval miniature, signed.

€ 1.200

(6)

336

**TABACCHIERA IN TARTARUGA CON MINIATURA**

Francia, prima metà del XIX secolo

Rettangolare, in tartaruga e argento dorato, sul coperchio una miniatura femminile. Rotture.

7,5 x 4,5 x 2 cm

**TORTOISE-SHELL SNUFF BOX WITH MINIATURE**

France, first half of 19<sup>th</sup> Century

Rectangular, in tortoise-shell and silver-gilt, a lady miniature on the cover. Breaks.

3 x 1.8 x 0.8 in.

€ 150



337

**DUE TABACCHIERE IN TARTARUGA CON MINIATURA**

Fine del XVIII secolo

Una circolare, in tartaruga piqué con applicazioni di piccole stelle in oro rosa, sul coperchio una miniatura di dama reclinata ed un'altra con miniatura di scena mitologica sul coperchio, rotta.

Diametro 8,5 cm

**TWO TORTOISE-SHELL SNUFF BOXES WITH MINIATURES**

Late 18<sup>th</sup> Century

One round, in piqué tortoise-shell with small gold stars applied, a reclining lady miniature on the cover and one with a mythological scene on the cover, broken.

Diameter 3.3 in.

€ 300

(2)



338

**OROLOGIO DA TASCA CON MONOGRAMMA DI VITTORIO EMANUELE II**

Piemonte, XIX secolo

Avorio e oro, il quadrante in smalto bianco firmato 'C.H. Oudin Breveté, Palais Royale', con doppia numerazione, araba sul quadrante e romana in oro sul coperchio in avorio. Con catena in corda e chiave in avorio e oro. Al retro il monogramma VE sormontato da corona chiusa applicato in oro.

Entro custodia rettangolare in velluto e seta blu con corona chiusa in metallo applicata sul coperchio.

2 x 5 cm

**POCKET WATCH WITH KING VITTORIO EMANUELE II MONOGRAM**

Piedmont, 19<sup>th</sup> Century

Ivory and gold, the white enamel dial signed 'C.H. Oudin Breveté, Palais Royale', with double numeration, Arabic on the dial and Roman in gold on the ivory cover. With rope chain and ivory and gold key. On the back the gold VE monogram surmounted by a royal crown applied.

Within rectangular blue velvet and silk case with metal royal crown applied on the cover.

0.8 x 2 in.

€ 800

339

**RITRATTO IN CERA DI MARIA ANNA ELISA BONAPARTE**

Giuseppe Maria Bonzanigo, inizi del XIX secolo  
Cera su vetro blu, montato su cornice architettonica in legno, con quattro riserve circolari con trofei musicali, alla base iscrizione 'Maria Anna Elisa granduchessa di Toscana' ed un trofeo musicale intagliati. Rotture al vetro blu, qualche mancanza.  
20,5 x 15 x 2 cm

Maria Anna Bonaparte, detta Elisa, era sorella di Napoleone e moglie del capitano corso Felice Baciocchi. Ricevette dal fratello nel 1805 il titolo di principessa di Lucca e Piombino e dal 1809 fu a capo del governo di tutti i territori della Toscana annessi all'Impero con il titolo di granduchessa di Toscana.

**WAX PORTRAIT OF MARIA ANNA ELISA BONAPARTE**

Giuseppe Maria Bonzanigo, early 19<sup>th</sup> Century  
Wax sculpture on blue glass, mounted on a wooden architectural frame, with four circular reserves with carved musical trophies, inscribed at the base 'Maria Anna Elisa granduchessa di Toscana' and musical trophy carved. Breaks to the blue glass, some losses.  
8.1 x 5.9 x 0.8 in.

€ 800



340

**TABACCHIERA IN RADICA CON INTAGLIO**

Giuseppe Maria Bonzanigo, inizi del XIX secolo  
Circolare, con bordi ebanizzati, sul coperchio un vaso di fiori in legno intagliato, con vetro bombato.  
Diametro 8 cm

**BRIAR SNUFF BOX WITH CARVED FLOWERS**

Giuseppe Maria Bonzanigo, early 19<sup>th</sup> Century  
Circular, with ebonized wood rims, a carved wood flower vase on the cover, under a domed glass.  
Diameter 3.1 in.

€ 200

341

**RITRATTO IN CERA DI GIUSEPPE BARETTI**

Giuseppe Plura il Giovane, 1777  
Scoltura in cera a mezzo busto di Giuseppe Baretti volto a sinistra. Iscritto al retro '1777 Mio ritratto fatto dal Plura inglese oriundo piemontese picol figlio del famosissimo scultore Plura'.  
15,5 x 11 x 3 cm

Plura il Giovane, figlio del famoso scultore piemontese Giuseppe Plura, fu attivo in Gran Bretagna tra il 1777 e il 1786.

Un suo autoritratto in cera è ora conservato al Victoria and Albert Museum a Londra.

**WAX PORTRAIT OF GIUSEPPE BARETTI**

Giuseppe Plura il Giovane, 1777  
Wax sculpture of Giuseppe Baretti facing left. Incised at the back '1777 My portrait made by the English Plura from Piedmont, small son of the famous sculptor Plura'.  
6.1 x 4.3 x 1.2 in.

€ 1.000







342

**CROCIFISSO IN AVORIO ENTRO CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO**  
Maniera di Bonzanigo, inizi del XIX secolo

Entro cornice in noce, legno ebanizzato e legno di frutto intagliato, con tralci d'uva e trofei, al di sopra della croce la Corona di Spine ed al di sotto una Veronica.

Danni.

22 x 15 x 4 cm

**IVORY CHRIST WITHIN CARVED WOODEN FRAME**

*In the manner of Bonzanigo, early 19<sup>th</sup> Century*

*Within walnut, ebonized wood and carved fruit wood frame, with vines and trophies, at the top of the cross the Crown of Thorns and below a Veronica.*

*Damages.*

*8.7 x 5.9 x 1.6 in.*

€ 200

343

**TABACCHIERA IN TARTARUGA**

XIX secolo

Circolare, con bordo interno in metallo dorato.

Lievi danni, sul coperchio traccia di una corona applicata al centro, ora mancante.

Diametro 8 cm

**TORTOISE-SHELL SNUFF BOX**

19<sup>th</sup> Century

*Circular, with gilt-metal internal rim.*

*Minor wear, on the cover traces of an applied crown, now missing.*

*Diameter 3.1 in.*

€ 150



344

**GRUPPO DI QUATTRO BUSTI MASCHILI**

Prima metà del XIX secolo

In cera e pietra, uno raffigurante il celebre politico, scrittore e storiografo Carlo Botta, uno Napoleone ed altri due, in cornici in ebano, legno ebanizzato e metallo dorato.

Il ritratto di Carlo Botta 13,5 x 13,5 cm con la cornice.

**GROUP OF FOUR PROFILES**

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Wax and stone sculptures, one depicting the famous politician, historiographer and writer Carlo Botta, one Napoleon and two others, in ebony, ebonized wood and gilt-metal.*

*The Carlo Botta portrait 5.3 x 5.3 in. with frame.*

€ 1.000



345

**SCUDO IN BRONZO**

Interamente sbalzato con figure di guerrieri e centrato dal profilo di Attila, foderato al verso in tessuto operato e corda.

55 cm

**BRONZE SHIELD**

*Entirely embossed with figures of warriors and centered by Attila's profile, lined at the back in fabric and rope.*

*21.7 in.*

(4) € 600



346

**OLIERA IN ARGENTO**

Napoli, 1835-1863

Base rettangolare su zampe ferine, i due portacontenitori cilindrici a tre fasce a decoro floreale, la presa centrale a balaustro con anello con uccelli del paradiso contrapposti, due portatappi cilindrici su braccio ansato.

Marchio del saggiatore Gennaro Manara e dell'argentiere M.P.

552 g

24,5 x 19,5 x 8,8 cm

*SILVER CRUET*

*Naples, 1835-1863*

*Rectangular base on feral legs, the two cylindrical containers with three floral decoration bands, the central handle baluster-shaped, the top ring with opposing birds of paradise, two cylindrical stopper-holders on scrolled arms.*

*Mark of the assayer Gennaro Manara and of the silversmith M.P.*

552 g

9.6 x 7.7 x 3.5 in.

€ 300



347

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Giuseppe Felice Borrani, Torino, fine del XVIII secolo

Lisci, il fusto a colonna rastremata. con bordi a palmette e nodo scanalato.

872 g

25,3 x 12,8 cm

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS*

*Giuseppe Felice Borrani, Turin, late 18<sup>th</sup> Century*

*Smooth, with fluted column stem and palmette rims and fluted knot.*

872 g

10 x 5 in.

€ 2.000

(2)



348

**SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO**

Carlo Balbino, Torino, dopo il 1824

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, i corpi piriformi polilobati, i manici ad ansa, teiera e caffettiera con anelli in avorio inseriti nei manici. Nel lotto un colino a fiore in argento, una teiera égoïste, un cucchiaino da punch, un'alzatina tripode ed una coppa per biscotti in metallo argentato.

Teiera 23 x 24 x 14 cm

2.338 g

*TEA AND COFFEE SET*

*Carlo Balbino, Turin, after 1824*

*Comprising teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, with poly-lobed piriform bodies, scrolled handles, a teapot and a coffee pot with ivory rings inserted into the handles. In the lot also a silver flower tea strainer, a silver-plated égoïste teapot, a silver-plated punch spoon, a small silver-plated tripod stand and a silver-plated biscuit bowl.*

*Teapot 9.1 x 9.4 x 5.5 in.*

2.338 g

€ 1.500

(4)





349

**LAMPADARIO IN TOLLA DIPINTA**

XIX secolo

Tolla dipinta in verde, a otto luci con bracci mossi, la parte centrale a serto d'alloro.

Ridipinto. Nel lotto anche un gancio da soffitto, non dipinto in verde.

79 x 106 x 65 cm

*TOLE PAINTED CHANDELIER*

19<sup>th</sup> Century

Green painted tole, with eight lights on scrolled arms, the central part with laurel wreath.

Repainted. In the lot also a ceiling hook, not painted in green.

31.1 x 41.7 x 25.6 in.

€ 800

350

**PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO**

Torino, metà del XIX secolo

Su base circolare gradinata, con fusto a colonna scanalata, parte superiore staccabile formata da un grande nodo sferico da cui si dipartono tre bracci a voluta ed il portacandela centrale, i portacandela a balaustro.

Appesantiti alla base.

42 x 26 cm

*PAIR OF SILVER CANDELABRA*

Turin, mid 19<sup>th</sup> Century

On a circular domed base, fluted column stem, detachable upper part formed by a large spherical knot, three scrolled arms and a central candle holder, with baluser-shaped candle holders.

Weighted at the base.

16.5 x 10.2 in.

€ 800



353

**COPPIA DI APPLIQUES**

Prima metà del XIX secolo

Rame argentato, con base ovale e fusto a colonna rastremata, interamente scanalate verticalmente, a tre luci con due bracci fortemente ansati ed un portacandela centrale.

Non elettrificate. Lievi danni all'argentatura.

28 x 30 x 18 cm

*PAIR OF APPLIQUES*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Silver-plated copper, with oval base and tapered column stem, entirely fluted, with three lights with two scrolled arms and a central candle holder.

Not electrified. Minor damages to the silvering.

11 x 11.8 x 7.1 in.

€ 600

(2)

351

**GRANDE PAPIER PEINT**

Fine XIX secolo

Grande e decorativo pannello raffigurante un padiglione sull'acqua e una barca con vessillo olandese con personaggi del secolo XVIII sulla riva, difetti e delicati restauri.

232 x 129 cm

*PAPIER PEINT*

Late 19<sup>th</sup> Century

Large and decorative panel depicting a pavilion on the water and a boat with a Dutch flag, characters from the 18<sup>th</sup> Century on the shore, defects and delicate restorations.

91.3 x 50.8 in.

€ 1.500

352

**GRUPPO DI SEI POLTRONE**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, di forma mossia, gli schienali con due alti spigoli a voluta, su gambe rastremate.

Diffusi danni alla doratura, qualche mancanza.

92 x 57 x 44 cm

*SET OF SIX ARMCHAIRS*

19<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, shaped, the backrests with two high curved edges, on tapered legs.

Widespread damage to the gilding, some losses.

36.2 x 22.4 x 17.3 in.

€ 1.000

(6)

354

**GRUPPO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA**

Pasquale Spina, Manifattura di Napoli, XIX secolo

Con vedute di Napoli e Bagnoli nel cavetto ed un decoro floreale in oro sulla tesa. Iscritti al retro con la descrizione del luogo e firmati Pasquale Spina.

Diametro 22 cm

*GROUP OF THREE PORCELAIN DISHES*

Pasquale Spina, Naples, 19<sup>th</sup> Century

With views of Naples and Bagnoli in the center and a floral decoration in gold on the rim. Inscribed on the back with the description of the place and signed Pasquale Spina.

Diameter 8.7 in.

€ 300

(3)





356

**TAZZA CON PIATTO IN PORCELLANA**

Prima metà del XIX secolo

Porcellana dorata parzialmente opacizzata, in forma di cigno con il collo reclinato a formare la presa. Il piatto ovale, con bordo a foglie d'acqua.

10 x 15 x 13 cm

*PORCELAIN CUP WITH DISH*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Partially opaque gilt porcelain, in the form of a swan with the neck reclined to form the handle. The oval dish with a water-leaf border.*

*3.9 x 5.9 x 5.1 in.*

€ 250

355

**GRUPPO MISCELLANEO DI TAZZE E VASI IN PORCELLANA**

XVIII secolo e successivi

Undici tazze con piatto di manifatture ed epoche diverse, tra cui una probabilmente manifattura di Nove, XVIII secolo, insieme ad un'alzata ed un vasetto con coperchio.

Rotture e restauri.

Misure diverse.

*MISCELLANEOUS GROUP OF PORCELAIN CUPS AND VASES*

*18<sup>th</sup> Century and later*

*Eleven different cups with dishes, including one probably Nove, 18<sup>th</sup> Century, together with a stand and a jar with cover.*

*Breaks and restorations.*

*Various dimensions.*

€ 500

(11)



357

**GRUPPO IN PORCELLANA**

XIX secolo

Porcellana policroma, raffigurante una fanciulla seduta su una roccia, che regge un mazzo di fiori, con cane, capretta ed un putto.

21 x 17 x 14,5 cm

*PORCELAIN GROUP*

*19<sup>th</sup> Century*

*Polychrome porcelain, depicting a girl sitting on a rock, holding a bouquet of flowers, with a dog, a goat and a putto.*

*8.3 x 6.7 x 5.7 in.*

€ 400

358

**GRUPPO DI TRE TAZZE CON PIATTO IN PORCELLANA**

Manifattura di Sèvres, 1846

Porcellana bianca e rosa, con putti e cartigli con le cifre LP per Louis Philippe sormontate da corona chiusa, tra ghirlande di foglie d'edera e serti d'alloro in oro.

Marchiate Sèvres e Chateau de Tuileries 1846 sotto la base.

7,5 x 13 cm

*GROUP OF THREE PORCELAIN CUPS WITH DISHES*

*Sèvres, 1846*

*White and rose porcelain, with putti and cartouches with the initials LP under closed crown for Louis Philippe, among garlands of ivy leaves and laurel wreaths in gold.*

*Marked Sèvres and Chateau de Tuileries 1846 under the base.*

*3 x 5.1 in.*

€ 250

(3)

359

**TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA**

Manifattura di Vienna, 1770-1810

Porcellana a pasta dura, con riserve rettangolari con scene galanti su fondo nero con orli dorati, la tesa del piattino a riserve a decori floreali e geometrici in oro su fondo nero.

8 x 12,5 cm

*PORCELAIN CUP WITH DISH*

Wien, 1770-1810

Hard-paste porcelain, with rectangular reserves with gallant scenes on black ground with gilt rims, the rim of the dish with floral and geometric decoration reserves in gold on black ground.

3.1 x 4.9 in.

€ 250



360

**TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA**

Manifattura di Vinovo, periodo Gioanetti, 1780-1815

Porcellana a pasta dura amaranto con orli a decoro geometrico in bianco e oro.

8,5 x 12 cm

*PORCELAIN CUP WITH DISH*

Vinovo, Gioanetti period, 1780-1815

Amaranth hard porcelain with geometrical white and gold decoration rims.

3.3 x 4.7 in.

*Bibliografia/Literature*

A. d'Agliano e C. Maritano, *La porcellana in Piemonte (1737-1825), Le manifatture Rossetti, Vische e Vinovo*, Museo di arti decorative Accorsi-Ometto, Silvana Editoriale, 2014, p. 229.

€ 250



361

**COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA**

Vienna, 1770 circa

Porcellana a pasta dura, con riserve ovali con figure classiche su fondo marrone e orli a decoro geometrico in marrone, verde e oro.

7,5 x 13,5 cm

*PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH DISHES*

Wien, 1770 circa

Hard paste porcelain, with oval reserves with classic figures on brown ground and geometrical decoration rims in brown, green and gold.

3 x 5.3 in.

€ 300



(2)





362

**ZUPPIERA IN PORCELLANA**

Probabilmente Milano, seconda metà del XIX secolo

Ovale, sagomata, con piedi a ricciolo fogliaceo e prese in forma di rami con nastri intrecciati, il corpo ed il coperchio con scene galanti e campestri tra riserve porpora a decoro geometrico. Il coperchio cimato da un mandarino. 27 x 34 x 19 cm

**PORCELAIN SOUP TUREEN**

Probably Milan, second half of 19<sup>th</sup> Century  
Oval, shaped, with curly leaf feet and handles in the form of branches with intertwined ribbons, the body and the cover with gallant and rural scenes between purple reserves with geometric decoration. The cover topped by a mandarin. 10.6 x 13.4 x 7.5 in.

€ 300

363

**GRUPPO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA**

Probabilmente Samson, Inghilterra, XIX secolo

La tesa sagomata e traforata a giorno, un decoro floreale policromo nel cavetto. Nel lotto anche un altro piatto, simile.

Diametro 24 cm

**GROUP OF THREE PORCELAIN DISHES**

Probably Samson, England, 19<sup>th</sup> Century

With shaped openwork rim, a floral decoration in the center. Together with another similar dish.

Diameter 9.4 in.

€ 300

(4)



364

**COPPIA DI JARDINIÈRES IN PORCELLANA**

Vienna, 1770-1810

Semicircolari con bordi sagomati, la parte superiore traforata, in porcellana bianca con decoro floreale policromo.

11 x 22 x 12 cm

**PAIR OF PORCELAIN JARDINIÈRES**

Vienna, 1770-1810

Semicircular with shaped edges, the upper part pierced, in white porcelain with polychrome floral decoration.

4.3 x 8.7 x 4.7 in.

€ 600

(2)

365

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO**  
XX secolo

Comprendente tre brocche in argento e vetro, un paio di schiaccianoci in argento entro custodia in pelle, seta e velluto, Elkington, Birmingham ed un set di saliere in metallo argentato e vetro blu.

Danni e ossidazioni.

La brocca più alta 29,5 x 14 x 12 cm

**GROUP OF SILVER AND SILVER-PLATED OBJECTS**  
20<sup>th</sup> Century

*Including three silver and glass jugs, a pair of silver nutcrackers with leather, silk and velvet case, Elkington, Birmingham and a set of silver-plated and blue glass salt-cellars.*

*Damages and oxydations.*

*The taller jug 11.6 x 5.5 x 4.7 in.*

€ 500

(11)



366

**NOVE PIATTI IN PORCELLANA**

Cina, dinastia Qing, inizi del XVIII secolo

Mostrano sulla superficie superiore un decoro in blu e rosso di tipo Imari di fiori e rocce.

Diametro 22,5 cm

**NINE IMARI PORCELAIN DISHES**

China, Qing dynasty, early 18<sup>th</sup> Century

*Decorated to the exterior in blue and red enamels with compositions of flowers and rocks.*

*Diameter 8.86 in.*

€ 800

(9)

367

**GRUPPO DI OTTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO**  
XX secolo

Comprendente quattro vassoi quadrangolari, un piatto rotondo, una salsiera con piatto, una légumesière rettangolare ed una paiola con piatto marchiata Christofle.

Ossidazioni e ammaccature.

Misure diverse.

**GROUP OF EIGHT SILVER-PLATED OBJECTS**  
20<sup>th</sup> Century

*Including four quadrangular trays, a round plate, a sauceboat with dish, a rectangular légumesière and an écuelle with dish marked Christofle.*

*Oxydations and dents.*

*Various dimensions.*

€ 300

(8)





368

**GRANDE ACQUASANTIERA IN MAIOLICA**

Liguria, XVIII-XIX secolo

In forma di conchiglia, in maiolica bianca e blu, il Buon Pastore al centro.

10 x 38 x 37 cm

**LARGE MAIOLICA STOUP**

Liguria, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica, in the form of a shell, the Good Shepherd at the center.

3.9 x 15 x 14.6 in.

€ 400



368

369

**PAIO DI BOTTIGLIE IN MAIOLICA**

Savona, XVIII secolo

Quadrangolari, in maiolica bianca e blu a decoro floreale.

18 x 8,5 x 8,5 cm

**PAIR OF MAIOLICA BOTTLES**

Savona, 18<sup>th</sup> Century

Squared, in white and blue maiolica with floral decoration.

7.1 x 3.3 x 3.3 in.

€ 300

(2)



369

370

**CINQUE GRANDI PIATTI IN STAGNO**

Probabilmente Turchia, XIX secolo

Circolari, con decori geometrici incisi.

Il più grande diametro 56 cm

**FIVE LARGE TIN DISHES**

Probably Turkey, 19<sup>th</sup> Century

Circular, with engraved geometric decorations.

The larger diameter 22.05 in.

€ 500

(5)

371

**GRUPPO DI SETTE ALBARELLI IN MAIOLICA**

XVIII-XIX secolo

Comprendente cinque albarelli diversi in maiolica bianca e blu e due in maiolica policroma.

Difetti, rotture e restauri.

I più grandi 27 x 17 cm

**GROUP OF SEVEN MAIOLICA JUGS**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Comprising five different white and blue maiolica jugs and two polychrome maiolica jugs.

Defects, breaks and restorations.

The taller 10.6 x 6.7 in.

€ 400

372

**GRUPPO MISCELLANEO DI SEI PIATTI**

XVIII secolo e successivi

Due piatti in maiolica policroma, due in maiolica bianca e blu di cui uno con stemma sulla tesa e due in porcellana bianca e blu a chinoiserie.

Usure e sbecature. Il più grande diametro 26 cm

**MISCELLANEOUS GROUP OF SIX DISHES**

18<sup>th</sup> Century and later

Two polychrome maiolica dishes, two in white and blue maiolica, one with a coat of arms on the rim and two white and blue porcelain chinoiserie dishes.

Wear and chippings. The larger diameter 10.2 in.

€ 300

(6)

373

**VENTIQUATTRO PIATTI IN PORCELLANA**

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Mostrano sulla superficie superiore un decoro in blu di fiori e rocce.

Diametro 23 cm

**TWENTY-FOUR PORCELAIN DISHES**

China, Qing dynasty, 18<sup>th</sup> Century

Decorated to the exterior in blue enamel with compositions of flowers and rocks.

Diameter 9.05 in.

€ 1.800

(24)

374

**(7) CREDENZA CON ALZATA IN LEGNO DIPINTO**

XVIII secolo

La parte inferiore a due ante e tre cassetti e l'alzata a tre cassetti e tre ripiani, in legno dipinto in crème con profili blu, interamente scanalata verticalmente sulle ante e orizzontalmente sui cassetti. Ridipinto. Diffuse macchie e segni di usura alla pittura.

224 x 153 x 52 cm

**PAINTED WOOD SÉCRETAIRE-CABINET**

18<sup>th</sup> Century

The lower part with two doors and three drawers and three drawers and three shelves above, in crème with blue profiles lacquered wood, entirely fluted vertically on the doors and horizontally on the drawers.

Repainted. Widespread stain and wear to the lacquer.

88.2 x 60.2 x 20.5 in.

€ 600







375

**MEDAGLIONE IN MARMO**

XIX secolo

Profilo in marmo di imperatore romano entro cornice circolare in legno.

23 cm

**MARBLE MEDALLION**

19<sup>th</sup> Century

Marble profile of Roman emperor within a circular wooden frame.

9.1 in.

€ 600



376

**BASSORILIEVO IN BRONZO**

XIX secolo

Bronzo a patina scura, raffigurante la porta del duomo di Genova.

34 x 34 cm

**BRONZE BAS-RELIEF**

19<sup>th</sup> Century

Dark patina bronze, representing the door of the Genoa Cathedral.

13.4 x 13.4 in.

€ 500



377

**GRUPPO DI TRE MEDAGLIE IN BRONZO**

XIX secolo

Tre medaglie circolari in bronzo a patina bruna, di cui due raffiguranti personaggi dell'antica Roma ed una Vittorio Amedeo di Savoia, montate entro cornici lignee circolari e gradinate.

16,5 cm

**GROUP OF THREE BRONZE MEDALS**

19<sup>th</sup> Century

Three bronze circular dark patina medals, depicting two ancient Rome figures and Vittorio Amedeo di Savoia, within circular domed wooden frames.

6.5 in.

€ 300

(3)

378

**BASSORILIEVO IN BRONZO**

XIX secolo

Bronzo a patina scura, raffigurante una scena biblica, entro cornice lignea rettangolare.

Bronzo, entro cornice lignea.

38 x 26 cm

**BRONZE BAS-RELIEF**

19<sup>th</sup> Century

Dark patina bronze, depicting a biblical scene, within a rectangular wooden frame.

Bronze, in wooden frame.

15 x 10.2 in.

€ 600





379

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI 1764-1831

Il naufragio 1795

Olio su tavola, firmato F[ecit] Bagetti e datato al recto in basso a sinistra.

60 x 75,5 cm

Tema romantico o proto-romantico per eccellenza, quello del naufragio o della morte in acqua (dell'amato, nel caso qui illustrato, in una ambientazione da paesaggio dell'antica Grecia) è un tema sul quale tornano diversi artisti in quel torno di tempo, tra i quali Claude Joseph Vernet (Avignone 1714 Parigi 1789) al quale, la tela in esame, pare ispirarsi.

*Oil on board, signed F[ecit] Bagetti and dated lower right recto.*

*23.62 x 29.72 in.*

€ 10.000



380

**PICCOLO MONETIERE**

XIX secolo

Di forma architettonica, in legno ebanizzato con inserti in avorio, a scomparti e cassetti.

41 x 29 x 43 cm

*SMALL CABINET*

19<sup>th</sup> Century

*Of architectural form, in ebonized wood with ivory inserts, with compartments and drawers.*

16.1 x 11.4 x 16.9 in.

€ 1.500

381

**COFANETTO IN LEGNO**

Tahan, Parigi, seconda metà del XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con cornici e fregi in bronzo dorato.

11 x 18 x 14 cm

*WOODEN CASKET*

*Tahan, Paris, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Marqueterie inlaid, with gilt-bronze frames and friezes.*

4.3 x 7.1 x 5.5 in.

€ 800

382

**PSICHE DA TAVOLO IN NOCE**

Prima metà del XIX secolo

Con colonne e delfini in legno ebanizzato, fregi in bronzo dorato, specchio basculante circolare.

Danni e mancanze.

62 x 38 x 17 cm

*WALNUT TABLE PSICHE*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*With ebonized wood columns and dolphins, gilt-bronze friezes, circular tilting mirror.*

*Damages and losses.*

24.4 x 15 x 6.7 in.

€ 350

383

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Collage di disegni e acquerelli

Raccolta eterogenea di sei acquerelli di gusto e ispirazione nordica, tra Francia, Inghilterra e Fiandre, e un disegno a penna (che si direbbe italiano, ancora seicentesco).

57 x 69 cm

Il foglio rettangolare in alto sulla destra, con due viandanti, una delle quali che guarda un rivo a cavallo, è nello stile di Pietro Palmieri (Torino 1780 - circa 1855), il figlio avuto da Pietro Giacomo Palmieri (Bologna 1737 - Torino 1804) dalla vercellese Maddalena Brunetti, che il conte Alessandro Baudi di Vesme ricordava, sulla scia del padre, direttore della pubblica scuola di disegno a Torino (Schede Vesme, III, Torino 1968, p. 762). Siccome Pietro Palmieri «possedette un'indicibile facilità nell'imitare lo stile di diversi autori, come del Guercino, del Salvator Rosa, del Berghem [sic], Castiglione, ecc.», come ricordava proprio lo storico piemontese, non va esclusa la possibilità che i fogli racchiusi nella cornice possano essere tutti di mano del talentuoso e mimetico figlio di Pietro Giacomo Palmieri.

*Heterogeneous collection of six watercolors of Nordic inspiration, between France, England and Flanders, and a pen drawing (which would seem Italian, still in the 17<sup>th</sup> Century).*

22.44 x 27.17 in.

€ 800



384

**DUE VEDUTE**

Napoli, inizi XIX secolo

Due stampe acquerellate di ambito napoletano, una raffigurante la grotta di Pozzuoli e l'altra l'eruzione del Vesuvio del 1813, in eleganti cornici coeve in noce.

32 x 48 cm

*TWO VIEWS*

*Naples, early 20<sup>th</sup> Century*

*Two hand colored prints, one depicting the Grotto at Pozzuoli and the other the eruption of Vesuvius from 1813, in elegant coeval walnut frames.*

12.6 x 18.9 in.

€ 1.000

(2)

385

**CASSETTONE IN NOCE**

XIX secolo

A tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, con piano in marmo grigio.

Il piano in marmo di epoca successiva. Qualche mancanza all'impiallacciatura.

95 x 133 x 56 cm

*WALNUT CHEST OF DRAWERS*

*19<sup>th</sup> Century*

*With three drawers and a smaller one on the frieze, with grey marble top.*

*The marble top of a later period. Some lack of veneer.*

37.4 x 52.4 x 22 in.

€ 600





386

**COPPIA DI POLTRONE IN MOGANO**

Metà del XIX secolo

Braccioli terminanti in teste di cigno, seduta foderata in tessuto ricamato a piccolo punto.

83 x 58 x 50,5 cm

*PAIR OF MAHOGANY ARMCHAIRS*

*Mid 19<sup>th</sup> Century*

*The armrests finials in form of swan heads, the seat upholstered in embroidered fabric.*

*32.7 x 22.8 x 19.9 in.*

€ 350

(2)



387

**OROLOGIO A PORTICO**

1840 circa

Legno intarsiato a motivi floreali, su base rettangolare, con quattro colonne in legno e bronzi dorati, il quadrante in smalto bianco con cornice in bronzo dorato. Con campana in vetro.

La campana in vetro rotta e reincollata.

53 x 24 x 14 cm

*PENDULUM CLOCK*

*1840 circa*

*Floral motifs inlaid wood, on rectangular base, with four wood and gilt-bronze columns, white enamel dial with gilt-bronze frame. With glass bell.*

*The glass bell broken and glued.*

*20.9 x 9.4 x 5.5 in.*

€ 350



388

**TAVOLINO DA TOILETTE IN NOCE**

Prima metà del XIX secolo

Con base sagomata e gambe a colonna con finali in bronzo dorato, a due cassetti, uno specchio e cinque scomparti all'interno del piano.

Danni al piano, lo specchio interno rotto.

80 x 68 x 47 cm

*WALNUT DRESSING TABLE*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*With shaped base and column legs with gilt-bronze finials, with two drawers, a mirror and five compartments inside the top.*

*Damages to the top, the inside mirror broken.*

*31.5 x 26.8 x 18.5 in.*

€ 800





389

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI 1764-1831

Il castello di Racconigi

Tempera su cartone.

50 x 68 cm

Preso dal lato settentrionale, ovvero da quello del parco, il castello è riprodotto fedelmente da Bagetti, così come lo si vede ancor 'oggi. L'intervento di 'lifting' voluto a partire dalla metà del Settecento da Ludovico Luigi Vittorio di Carignano sotto la direzione dell'architetto Giovanni Battista Borra non aveva interessato, infatti, che la facciata meridionale del palazzo; e i lavori più recenti non cominciarono che sotto la reggenza del neo re di Sardegna Carlo Alberto, appena un anno dopo la scomparsa di Bagetti.

*Tempera on cardboard.*

*19.68 x 26.77 in.*

€ 6.000





lotti | lots 391 - 392 - 393



390

**COPPIA DI VENTOLE**

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto, a due luci su bracci ad ansa in tolla.

Danni e mancanze.

82 x 47 cm

*PAIR OF WALL APPLIQUES*

18<sup>th</sup> Century

*Carved and painted wood, with two lights on scrolled tole arms.*

*Damages and losses.*

32.3 x 18.5 in.

€ 700

(2)



391

**CASSETTONE IN PALISSANDRO E LEGNO ROSA**

Italia Centrale, metà del XVIII secolo

Di forma mossata, a due cassetti, con intarsi floreali.

Danni all'impiallacciatura, sostituzioni, i piedi probabilmente tagliati.

84 x 60 x 130 cm

*KINGWOOD AND ROSEWOOD COMMODO*

*Central Italy, mid 18<sup>th</sup> Century*

*Shaped, with two drawers, with floral inlays.*

*Damage to veneer, alterations, probably cut feet.*

33.1 x 23.6 x 51.2 in.

€ 4.000

392

**ESTAMPES HABILLÉES**

XVIII secolo

Gruppo di 4 incisioni prodotte dalla bottega parigina di Bonnart, acquerellate ed elegantemente rivestite di tessuti e broccati con inserti di foglia d'oro, in eleganti cornici dorate, piccoli difetti.

30 x 22 cm

*ESTAMPES HABILLÉES*

18<sup>th</sup> Century

*Group of 4 engravings produced by the Parisian workshop of Bonnart, watercolors and elegantly covered with fabrics and brocades with gold leaf inserts, in elegant gilded frames, small defects.*

11.8 x 8.7 in.

*Bibliografia/Literature*

Cugy, Letourmy-Bordier e Selbach, "Les estampes habillées: acteurs, pratiques et publics en France aux xviiie et xviiiie siècles" *Perspective*, 1, 2016, p. 163-170.

€ 400

(4)



393

**OROLOGIO A PENDOLO IN STILE BOULLE**

Fine del XIX secolo

Cassa rettangolare con coperchio gradinato in bronzo, tartaruga e madreperla, quadrante in bronzo dorato e smalti con doppia numerazione, romana per le ore ed araba per i minuti.

Alcuni danni e mancanze.

73 x 38 x 15 cm

*BOULLE STYLE PENDULUM CLOCK*

Late 19<sup>th</sup> Century

*Rectangular bronze, tortoise-shell and mother-of-pearl case with domed cover, gilt-bronze and enamels dial with Roman numerals for hours and Arabic for minutes.*

*Alcuni danni e mancanze.*

28.7 x 15 x 5.9 in.

€ 800

394

**DUE POLTRONE E QUATTRO SEDIE**

XVIII secolo

Legno dipinto in bianco e blu, con schienali e sedute canneté.

Le gambe mosse unite da traversa.

Mancanze alla pittura. Due traverse sostituite.

Le poltrone 98 x 60 x 50 cm

*SET OF TWO ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS*

18<sup>th</sup> Century

*White and blue painted wood, with canneté backs and seats.*

*Scrolled legs jointed by crosspiece.*

*Losses to the painting. Two crosspieces replaced.*

*The armchairs 38.6 x 23.6 x 19.7 in.*

€ 1.500

(6)





395

**SERIE DI QUATTRO MINIATURE**

Inghilterra, seconda metà del XIX secolo

Entro belle cornici in bronzo dorato e smalti, di misure e fogge diverse.

La più grande 52 x 37 cm

**SET OF FOUR MINIATURES**

England, second half of 19<sup>th</sup> Century

Within beautiful gilt-bronze and enamels frames, of different sizes and shapes.

The larger 20.5 x 14.6 in.

€ 1.600

396

**INCISIONI FRANCESI SU SETA**

Gruppo di 4 incisioni su seta tratte da originali del XVIII secolo, in eleganti cornici ottocentesche in legno e stucco dorato, piccoli difetti.

34 x 26 cm

**FRENCH ENGRAVINGS ON SILK**

Group of 4 engravings printed on silk, from 18<sup>th</sup> Century originals, in elegant 19<sup>th</sup> Century wooden frames and gilded stucco, small defects.

13.4 x 10.2 in.

(4) € 300

(4)



397

**SCRITTOIO A RIBALTA**

Piemonte, fine del XVIII secolo

A un cassetto, un fregio circolare a marqueterie intarsiato sulla ribalta. Danni, mancanze, rifacimenti, tarlatura diffusa.

85 x 90 x 44 cm

**BUREAU À ABATTANT**

Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century

With one drawer, a circular frieze marqueterie inlaid on the fall-front. Damages, losses, replacements and widespread worming.

33.5 x 35.4 x 17.3 in.

€ 500



398

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Coppia di Sante

Olio su tavola, entro belle cornici coeve in legno dorato.  
33 x 24 cm

*Oil on board, in beautiful coeval gilt-wood frames.*  
12.99 x 9.45 in.

€ 1.500

(2)

399

RELIQUIARIO IN LEGNO DORATO E ARGENTO

Piemonte, XVIII secolo

Su base triangolare sagomata in legno dorato, di forma mossa in legno rivestito al fronte in argento, con quattro teste di putti ai lati e cimato da una colomba, al centro una teca ovale contenente nove reliquie di Santi.

Lievi mancanze, usure e ammaccature. Apparentemente non marchiato.

48 x 22 x 16 cm

GILT-WOOD AND SILVER RELIQUARY

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

*On triangular shaped gilt-wood base, in shaped wood covered on the front in silver, with four heads of cherubs on the sides and a dove on top, in the center an oval case containing nine Saints relics. Minor losses, wear and dents. Apparently not marked.*

18.9 x 8.7 x 6.3 in.

€ 1.500

400

COPPIA DI ACQUASANTIERE DA MURO

Piemonte, XVIII secolo

Legno scolpito, intagliato e dorato a volute con foglie.

35 x 17 x 7 cm

PAIR OF WALL STOUPS

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

*Carved gilt-wood, with scrolls and leaves.*

13.8 x 6.7 x 2.8 in.

€ 200

(2)







401

**PENDOLA CON CASSA IN PORCELLANA**

Francia, 1830 circa

Cassa in porcellana policroma cimata da una figura femminile reclinata, su base rettangolare in porcellana con putti e delfini.  
47 x 40 x 23 cm

*PORCELAIN CASE PENDULUM*

France, 1830 circa

Polychrome porcelain case topped by a reclined female figure, on rectangular porcelain base with putti and dolphins.  
18.5 x 15.7 x 9.1 in.

€ 1.800

402

**PANNELLO RICAMATO**

XIX-XX secolo

Tela ricamata a piccolo punto raffigurante una scena mitologica entro riserva ottagonale.

48,5 x 43,5 cm

*EMBROIDERED PANEL*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Embroidered toile depicting a mythological scene within an octagonal reserve.

19.1 x 17.1 in.

€ 100

403

**JOAN BLAEU 1596-1673**

**Brayde Oppidum, vernacule Bra** Fine XVII secolo

Bella veduta a volo d'uccello incisa all'acquaforte tratta da una delle edizioni del *Theatrum Sabaudiae*, bruniture e fioriture sparse in cornice moderna.

52 x 62 cm

*Beautiful bird's eye view etching from one of the editions of "Theatrum Sabaudiae", some browning and spotting, in a modern frame.*

20.47 x 24.41 in.

€ 250

404

**COMODINO OVALE**

XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con piano in marmo rosso e ringhiera traforata a giorno, a due cassetti.

Qualche mancanza all'impiallacciatura.

76 x 62 x 40 cm

*OVAL BEDSIDE COMMUNE*

19<sup>th</sup> Century

Marqueterie inlaid, with red marble top and openwork gallery, with two drawers.

Minor damages to the veneer.

29.9 x 24.4 x 15.7 in.

€ 400





FINE COLLEZIONE - *End of collection*





405



406



407



408

405

JOAN BLAEU 1596-1673

Ripulae vulgo Rivoli Fine XVII secolo

Incisione su lastra di rame tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, in cornice moderna.

47 x 64,5 cm

Copper plate taken from the "*Theatrum Sabaudiae*", in a modern frame.

18.50 x 25.39 in.

€ 350

406

JOAN BLAEU 1596-1673

Raconisium Ser.Emanuelis Philiberti a Sabaudia Carniani Principis Oppidum Fine XVII secolo

Acquaforte tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, leggermente corta di margini, qualche brunitura e piccole macchie in basso.

51 x 59,5 cm

Etching from the "*Theatrum Sabaudiae*", slightly short of margins, light browning and spotting along the lower border.

20.08 x 23.43 in.

€ 200

407

JOAN BLAEU 1596-1673

Avillianae Oppidum Fine XVII secolo

Veduta di Avigliana tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, in cornice moderna.

47 x 62,5 cm

View of Avigliana taken from the "*Theatrum Sabaudiae*", modern frame.

18.50 x 24.61 in.

€ 250

408

JOAN BLAEU 1596-1673

Segusium prima ab Alpibus Cotiis Civitas Fine XVII secolo

Bella veduta della città di Susa tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, leggermente corta di margini, in cornice moderna.

48,5 x 60 cm

Beautiful view of the city of Susa taken from the "*Theatrum Sabaudiae*", slightly short of margins, in a modern frame.

19.09 x 23.62 in.

€ 300

409

JOAN BLAEU 1596-1673

Città di Vercelli Fine XVII secolo

Incisione tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, esemplare un poco corto di margini, in cornice moderna.

51 x 59 cm

Etching from the "*Theatrum Sabaudiae*", slightly short margins, in a modern frame.

20.08 x 23.23 in.

€ 250



410

410

**TURIN** XIX secolo

Veduta panoramica di Torino da Piazza Castello, acquaforte disegnata da Bossoli ed incisa da Citterio con coloritura posteriore ad acquerello, in elegante cornice nera scanalata, esemplare rifilato e con strappi riparati.

23 x 89 cm

*Panoramic view of Turin from Piazza Castello designed by Bossoli and engraved by Citterio with a later watercoloring, in elegant black frame, trimmed and with repaired tears.*

9.06 x 35.04 in.

€ 400

411

**TEMPLE DE L'HIMEN...ELÉVÉ SUR LA PLACE DE ST CHARLES**

Dopo il 1771

Acquaforte incisa da Vittorio Boasso da originale di Filippo Nicolis de Robilant, in bella cornice ottocentesca.

43 x 37,5 cm

*Etching engraved by Vittorio Boasso from an original by Filippo Nicolis de Robilant, in a beautiful 19<sup>th</sup> Century frame.*

16.93 x 14.76 in.

Bibliografia/Literature

Peyrot, "Torino nei Secoli", vol. I, numero 199.

€ 250



411

412

**RAMO GENEALOGICO DELLA SERENISSIMA CASA DI SAVOJA-CARIGNANO E SUO REALE STIPITE 1827**

Acquaforte incisa da Arghinenti da originale disegnato da Nicolosino e tratta dal volume di Pareletti intitolato *I secoli della Real Casa di Savoia*, in cornice moderna.

45,5 x 36 cm

*Etching engraved by Arghinenti from the original designed by Nicolosino, from the work by Pareletti entitled *I secoli della Real Casa di Savoia*, in a modern frame.*

17.91 x 14.17 in.

€ 150

413

**JOAN BLAEU 1596-1673**

*Capucinatorum in summo Monte supra Padi ripam Coenobium*  
Fine XVII secolo

Bella acquaforte che raffigura il torinese Monte dei Cappuccini disegnato da Tomaso Borgonio, tratta dal *Theatrum Sabaudiae*, con coloritura posteriore e cornice degli inizi del Novecento, restauro al margine inferiore.

50,5 x 59,5 cm

*Beautiful etching depicting the Monte dei Cappuccini designed by Tomaso Borgonio, taken from the "Theatrum Sabaudiae", later coloring, in an early 20<sup>th</sup> Century frame, restoration at the lower margin.*

19.88 x 23.43 in.

€ 500



413





414

**JOAN BLAEU** 1596-1673

**Piemonte et Monferrato** Fine XVII secolo  
Incisione su lastra di rame dall'*Atlas Maior* con coloritura coeva ad acquerello ed in cornice moderna.  
42,5 x 52,5 cm

*Copper plate engraving from Atlas Maior with contemporary watercolor coloring and in a modern frame.*  
16.73 x 20.67 in.

€ 350



414

415

**TOBIAS LOTTER** 1717-1777

**Regiae Celsitudinis Sabaudicae in quo Ducatus Sabaudiae**  
1730 circa

Acquaforse con coloritura coeva ad acquerello, tratta dall'*Atlas novus terrarum* di Homann, in cornice moderna.  
50 x 57 cm

*Etching with contemporary watercolor coloring, from "Atlas novus terrarum" by Homann, in a modern frame.*  
19.68 x 22.44 in.

€ 250



415

416

**ABRAHAM ORTELIUS** 1527-1598

**Pedemontanae vicinorumque Regionum** 1570-1584 circa

Acquaforse tratta da originale disegnato da Giacomo Gastaldi, esemplare con vivida coloritura coeva ad acquerello, dal *Theatrum orbis terrarum*, in cornice moderna.  
36,5 x 49,5 cm

*Etching drawn from the original designed by Giacomo Gastaldi, with a vivid contemporary coloring, from the "Theatrum orbis terrarum", in a modern frame.*

14.37 x 19.49 in.

€ 400



416

417

**PRINCIPATUS PEDEMONTII, DUCATUS AUGUSTAE PRETORIAE**

1705 circa

Acquaforse stampata ad Amsterdam da Gerhard Valk et Pieter Schenk, con coloritura coeva e in cornice moderna.  
40,5 x 52,4 cm

*Etching printed in Amsterdam by Gerhard Valk and Pieter Schenk, with contemporary coloring and in modern frame.*

15.94 x 20.63 in.

€ 300

418

**CARTA GEOGRAFICA DEL DUCATO DI SAVOJA** Dopo il 1766

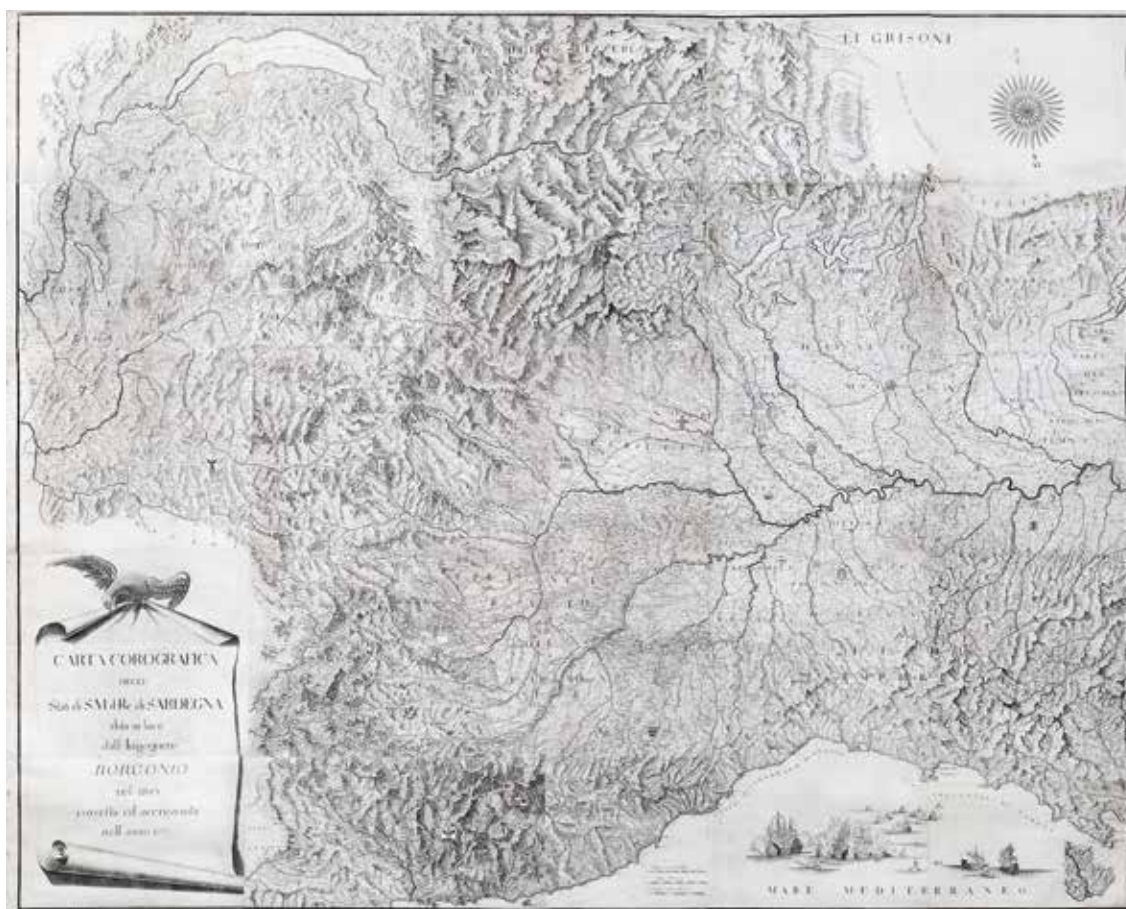
Acquaforse tratta da *Lo Stato presente di tutti i popoli* di Thomas Salmon, stampato a Venezia da Albrizzi con coloritura posteriore, in cornice moderna.  
31 x 41 cm

*Etching from "Lo Stato presente di tutti i popoli" zby Thomas Salmon, printed in Venice by Albrizzi with a later coloring, in a modern frame.*

12.20 x 16.14 in.

€ 150

417



419

**CARTA COROGRAFICA DEGLI STATI DI S.M. IL RE DI SARDEGNA 1772**

Incisione su 24 fogli giuntati, la più grande carta mai pubblicata sul Piemonte fino ad inizi Ottocento, parziale riedizione (solo 7 di 24 rami furono reimpiegati per questa versione) della rara carta di Tomaso Borgonio del 1683. Esemplare con alcuni difetti, in telatura ottocentesca.

195 x 240 cm

*Engraving on 24 joined sheets, the largest map ever published on Piedmont until the early 19<sup>th</sup> Century, a partial re-edition (only 7 of 24 copper-plates were reused for this version) of the rare wall map by Tomaso Borgonio printed in 1683. Some defects,*

*on a nineteenth-century canvas.*

76.77 x 94.49 in.

€ 3.500

420

**DA HYACINTH DE LA PEIGNE**

**Battaglia dell'Assietta** Dopo il 1747

Rara veduta della battaglia combattuta dalle truppe francesi alleate agli spagnoli e quelle piemontesi alleate con gli austriaci il 19 luglio 1747, incisione su rame da originale di Hyacinth de La Peigne realizzato su commissione di Carlo Emanuele III, in elegante cornice nera con scalino dorato databile alla seconda metà del XIX secolo.

57,5 x 73,5 cm

*Copper engraving from an original by Hyacinth de La Peigne commissioned by Carlo Emanuele III, in an elegant black frame with a golden step second half of the 19<sup>th</sup> Century.*

22.64 x 28.94 in.

*Bibliografia/Literature*

Baudi di Vesme, "L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", 1963-68, volume II, p. 606.

Peyrot-Gilibert, "Valle di Susa nei Secoli", numero 125.

€ 600





421

PIERRE ADRIEN LE BEAU 1744-1817

Entrée des Français dans Turin le 17 Primaire An 7 1798

Veduta prospettica di Piazza delle Erbe, oggi Palazzo di Città, disegnata da Naudet ed incisa in rame da Le Beau. Esemplare lavato e corto di margini in cornice moderna in stile impero. 33,5 x 49 cm

*View of Piazza delle Erbe, now Palazzo di Città, designed by Naudet and engraved by Le Beau, washed, short margins, in a modern Empire style frame.*

13.19 x 19.29 in.

€ 350



422

COLLEZIONE MISCELLANEA DI PIATTI IN TERRAGLIA INGLESE

Principalmente Francia, seconda metà del XIX secolo

Rara collezione di piatti dalle manifatture di Creil, Montereau, Gien, Bordeaux, Dortu ed altre, raffiguranti argomenti neoclassici e risorgimentali, la campagna d'Italia del 1860, l'armata d'Italia e altre, provenienti dalla collezione del principe Alliata di Villafranca. Lievi danni, crepe, sbecature. Usure. Misure diverse.

MISCELLANEOUS GROUP OF CREAMWARE DISHES

Mainly France, second half of 19<sup>th</sup> Century

Rare collection of dishes from Creil, Montereau, Gien, Bordeaux, Dortu and others, depicting neoclassical and Risorgimental subjects, the Italian campaign of 1860, the army of Italy and others, from the collection of Prince Alliata of Villafranca. Minor damages, felures and dents. Wear. Various dimensions.

Provenienza/Provenance

Collezione Alliata di Villafranca.

Aste Bolaffi, Arredi, dipinti e oggetti d'arte, 25 settembre 2014.

Collezione privata, Torino.

Mostre/Exhibits

Il Risorgimento sui piatti: collezione di Gabriele Alliata di Villafranca, 19 gennaio 2011 - 28 febbraio 2011, Biblioteca della Regione Piemonte.

€ 1.500

(85)



423

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI 1764-1831

Vue de la Place de Cherasco 1835

Veduta incisa in rame da Cardano tratta dall'album stampato a Parigi e intitolato *Vues des Champs de Bataille de Napoléon en Italie*, in cornice moderna.

50 x 79,5 cm

*View engraved by Cardano taken from the album printed in Paris and entitled "Vues des Champs de Bataille de Napoléon en Italie", in a modern frame.*

19.68 x 31.30 in.

€ 350



424

**COPRI SELLA LATERALE**

XIX-XX secolo

In cuoio e panno, il fronte ricamato in filo d'argento con la scritta Waterloo sormontata da corona chiusa e monogramma RS. 35 x 30 cm

*SIDE SADDLE COVER*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*In leather and cloth, the front embroidered in silver thread with the inscription Waterloo surmounted by a closed crown and RS monogram.*

13.8 x 11.8 in.

€ 200



425

**PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938**

**Cavallo al galoppo**

Bella scultura in bronzo, su base in pietra. Firmato alla base. Altezza 35 cm

*Sculpted bronze, on a black stone base. Signed on the base. Height 13.78 in.*

€ 2.000



426

**GEORGES LOUIS CHARLES BUSSON 1859-1933**

**Fantino al Bois de Boulogne 1919**

Acquerello su carta, firmato, datato e titolato al recto in basso. Al verso etichetta Adolphe Legoupy, Paris. 35 x 25 cm

*Watercolor on paper, signed, dated and titled lower recto.*

*A label on the reverse of 'Adolphe Legoupy', Paris.*

13.78 x 9.84 in.

€ 900





427

427

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Santa

Olio su tela.

98 x 73 cm

*Oil on canvas.*

*38.58 x 28.74 in.*

€ 2.500

428

DA GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO

Madonna con bambino XVII secolo

Olio su tela. In bella cornice in legno intagliato.

50 x 38 cm

*Oil on canvas. In beautiful carved wooden frame.*

*19.68 x 14.96 in.*

€ 300

429

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Madonna col bambino

Olio su rame, in cornice.

10,8 x 9 cm

*Oil on copper, framed.*

*4.25 x 3.54 in.*

€ 200

430

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Madonna col bambino

Olio su tela, un piccolo strappo.

89,5 x 69 cm

*Oil on canvas, slight tear.*

*35.24 x 27.17 in.*

€ 200



430

431

ATTRIBUITO A ORAZIO SAMACCHINI 1532-1577

Sacra famiglia durante la fuga in Egitto 1568-1572

Olio su tela. Opera accompagnata da perizia del Prof. Pier Marco

de Santi che lo attribuiva a Lorenzo Sabatini, datata 12 marzo 2000.

L'attuale attribuzione a Orazio Samacchini è stata confermata

dal Dr. Marco Riccomini.

77 x 60 cm

Un soggetto di analoga composizione di Orazio Samacchini

è conservato presso la Galleria Cantore di Modena.

*Oil on canvas. Artwork accompanied by certificate from Prof.*

*Pier Marco de Santi that attributed it to Lorenzo Sabatini, dated*

*March 12, 2000. The actual attribution has been confirmed*

*by Dr. Marco Riccomini.*

*30.31 x 23.62 in.*

Provenienza/*Provenance*

Collezione Conti Raspini-Spinelli.

Raccolta Hoenzollern.

Asta Galleria Vangelisti, Lucca, 5 ottobre 1973, lotto 51

[come attr. a Lorenzo Sabatini].

Collezione privata, Milano.

€ 4.000



431





432

LUCA GIORDANO 1634-1705

La Coronazione di spine 1650-1660 circa

Olio su tela. Cadute di colore, difetti e segni del tempo.

145 x 198 cm

Opera giovanile, venata di un gusto alla Mattia Preti, va datata attorno al 1660, come pure il Cristo dinnanzi a Pilato di collezione privata romana, ma di provenienza madrileña (O. Ferrari-G. Scavizzi, Luca Giordano, I, Napoli 1992, p. 262, n. A77, fig. 154), da immaginare, anche per somiglianza di dimensioni, quasi en suite con la presente tela, raffigurando i due momenti in rapida successione della Passione di Cristo. In particolare, la tela in esame mostra il passo narrato nel Vangelo di Giovanni (19,2-3) "I soldati, intrecciata una corona di spine, gliela posero sul capo e gli misero addosso un mantello di porpora; quindi gli venivano davanti e gli dicevano: 'Salve, re dei Giudei!'. E gli davano schiaffi".

*Oil on canvas. Loss of color, defects and wear.*

*57.09 x 77.95 in.*

€ 7.000



433

JACOB ROOS DETTO ROSA DA NAPOLI 1682-1730

O CAJETAN ROOS 1690-1770

Paesaggio con armenti

Olio su tela, al verso etichetta e timbri Galleria Salga, Roma. In bella cornice in legno intagliato e dorato, leggere cadute di colore.

95,5 x 131 cm

*Oil on canvas, on the reverse label 'Galleria Salga', Rome.*

*In beautiful carved gilt-wood frame, minor losses of color.*

*37.60 x 51.57 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria Salga, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 3.500

434

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Città in fiamme

Olio su tela.

96,5 x 157 cm

*Oil on canvas.*

*37.99 x 61.81 in.*

€ 1.900







**435**  
**SCUOLA ITALIANA**  
**Ritratto di gentiluomo**  
 Olio su tela.  
 95,5 x 71 cm  
*Oil on canvas.*  
 37.60 x 27.95 in.  
 € 200



**436**  
**SCUOLA ITALIANA**  
**Ritratto di gentiluomo XVI secolo**  
 Olio su tavola. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.  
 28 x 22 cm  
 Elegante ritratto di aristocratico con gorgiera, ovvero quel colletto piegheggiato che fa parte dell'abbigliamento europeo dal XVI al XVII secolo.  
*Oil on board. Lot accompanied by export license.*  
 11.02 x 8.66 in.  
 € 500

**437**  
**ALOISIO GIOVANNOLI 1550-1618**  
**Vedute degli antichi vestigi di Roma. 1616**  
 Serie di 22 incisioni all'acquaforte con vedute di Roma antica, monogrammate in lastra in basso a sinistra, rifilate al margine, buono stato di conservazione, in belle cornici moderne.  
 20,5 x 36,5 cm  
 Rara ed interessante raccolta di vedute di Aloisio Giovannoli, disegnatore, incisore e miniaturista, ispirate ai lavori di Duperac e Sadler. Le 22 vedute raffigurano siti archeologici, pittoresche rovine e monumenti meno noti della Roma antica con innovativa ed originale tecnica incisoria dal marcato chiaroscuro.  
*Series of 22 etchings with views of ancient Rome, monogrammed in plate at the bottom left, trimmed at the edge, good condition, framed.*  
 8.07 x 14.37 in.  
 € 800



(22)





438

GIACOMO FRANCESCO CIPPER DETTO IL TODESCHINI 1664-1736

Fanciullo con colomba

Olio su tela, al verso etichetta e timbri Galleria Salga, Roma. In bella cornice in legno intagliato e dorato.  
72 x 55 cm

*Oil on canvas, label and stamp of 'Galleria Salga', Rome, on the reverse. In beautiful carved gilt-wood frame.  
28.35 x 21.65 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria Salga, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 4.000





439

FEDERICO BIANCHI 1635-1719

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia del deserto Seconda metà del XVII secolo

Olio su tela.

108 x 147,5 cm

Grande e bella tela realizzata dal varesino Bianchi, allievo di Procaccini e attivo a Milano tra la seconda metà del Seicento e il primo quarto del secolo successivo, che racconta il miracolo dell'acqua, raccontato nel libro dell'Esodo (17,1-7). L'episodio narra di come, durante la marcia nel deserto il popolo ebraico si accampi in una zona priva di acqua, stremati dalla sete e dal cammino, il malcontento inizia a serpeggiare, tanto da preoccupare Mosè che richiede l'intercessione del Signore che lo accontenta invitandolo a salire sulla roccia dell'Orec e a colpirla con il suo bastone. Mosè segue le sue indicazioni, e dalla roccia sgorga l'acqua, il popolo si cheta e possono riprendere il cammino. La composizione di Bianchi si concentra proprio sull'istante in cui Mosè picchiando la roccia fa sgorgare l'acqua, mentre il popolo intorno a lui attende il miracolo.

*Oil on canvas.*

*42.52 x 58.07 in.*

€ 7.000



440

**COPPIA DI APPARATI EFFIMERI**

Roma, probabilmente XVII secolo

Tolla dorata, a ramo di palma con braccio mobile a caduta fogliacea, retti da supporto metallico recente.

Danni alla doratura, ammaccature, mancanze.

180 x 137 x 50 cm

*PAIR OF EPHEMERAL APPARATA*

Rome, probably 17<sup>th</sup> Century

Gilt tole, in palm branch shape with a movable leaf-drop arm, on a modern metallic holder.

Damages to the gilding, dents and losses.

70.9 x 53.9 x 19.7 in.

€ 300

(2)

441

**SCUOLA ROMANA XVII SECOLO**

Capriccio architettonico con porto

Olio su tela.

100 x 130 cm

*Oil on canvas.*

39.37 x 51.18 in.

€ 4.500







442

**MANIERA DI MARCO RICCI**

**Paesaggio con rudere**

Olio su tela.

93 x 131 cm

*Oil on canvas.*

*36.61 x 51.57 in.*

€ 1.000

443

**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE**

Metà del XVIII secolo

Su gambe mosse unite da traversa, con braccioli ad ansa e schienale sagomato, rivestite in tessuto avorio.

117 x 67 x 54 cm

*PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS*

*Mid 18<sup>th</sup> Century*

*On moved legs joined by crosspiece, with scrolled armrests and shaped back.*

*46.1 x 26.4 x 21.3 in.*

€ 600

(2)



444

**DIVANO IN NOCE**

Inizi del XVIII secolo

Con schienale sagomato e braccioli ad ansa, su otto gambe a balaustro unite da traverse.

112 x 210 x 65 cm

*WALNUT SOFA*

*Early 18<sup>th</sup> Century*

*With shaped backrest and scrolled armrests,*

*on eight baluster legs joined by crosspieces.*

*44.1 x 82.7 x 25.6 in.*

€ 800





445

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO  
Coppia di paesaggi arcadici con figure  
Olio su tela.  
45 x 53 cm  
*Oil in canvas.*  
17.72 x 20.87 in.  
€ 2.500



446

CASSETTONE A RIBALTA  
Probabilmente Lombardia, XVIII secolo e successivi  
Radica con bordi e spigoli in legno ebanizzato, a tre cassetti, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti, di epoca successiva ed uno scomparto centrale. Danni, restauri e sostituzioni.  
104 x 132 x 62 cm  
*BUREAU À ABATTANT*  
*Probably Lombardy, 18<sup>th</sup> Century and later*  
*Briar, with ebonized wood edges and borders, with three drawers, four small drawers of a later period and a central compartment inside the fallfront. Damages, restorations and alterations.*  
40.9 x 52 x 24.4 in.  
€ 500





447

SCUOLA NORDICA DEL XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tela. Restaurato.

118 x 143 cm

Opera sottoposta al vincolo di interesse culturale da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma nell'ottobre 2016.

La tela raffigura l'episodio assai celebrato raccontato nel controverso Libro di Giuditta (accolto dalla Bibbia cristiana, non in quella ebraica e giudicato apocrifo dai protestanti), nel quale l'eroina, vedova di Manasse, dopo averne guadagnato la fiducia (in virtù della propria avvenenza) recide il capo a Oloferne, generale assiro che cingeva d'assedio la città giudea di Betulia.

A dispetto dell'attribuzione a Giovanni Lanfranco (Parma 1582 - Roma 1647), con la quale si motivava il procedimento di dichiarazione di interesse culturale, espresso dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma nell'ottobre 2016, appare ambizioso attribuire la tela al pittore parmense (come, peraltro, puntualizza con ironia Erich Schleier, del Lanfranco esperto di fama internazionale, in una comunicazione scritta al proprietario, nel dicembre 2018). Il suo reale autore, certamente attivo in Italia, e forse anche a Roma, andrà cercato piuttosto tra le fila dei seguaci del Caravaggio a nord delle Alpi, tra Francia e Olanda.

*Oil on canvas. Restored.*

*46.46 x 56.30 in.*

*Artwork declared of National cultural importance by Italian Authority, October 2016.*

Provenienza/Provenance

Edward Facon Watson (1804 - 1892), «artist, and picture restorer», Londra, n. 201 Piccadilly (opposite St. James's Hall).

Villa Wanda, Arezzo.

Collezione privata, Roma.

€ 20.000





448

**COPPIA DI APPLIQUES**

Genova, metà del XVIII secolo

Legno intagliato ed argentato, con volute a C ed S su base sagomata.

84 x 32 cm

**PAIR OF APPLIQUES**

Genoa, mid 18<sup>th</sup> Century

Carved and silvered wood, with C and S scrolls on a shaped base.

33.1 x 12.6 in.

€ 500

(2)



449

**APPLIQUE DA APPOGGIO**

Roma, fine del XVIII secolo

A tre luci, in legno dorato, a volute e girali con nodo centrale ad urna.

104 x 38 x 22 cm

**TABLE APPLIQUE**

Rome, late 18<sup>th</sup> Century

Three lights gilt-wood applique, with scrolls and turns and central urn knot.

40.9 x 15 x 8.7 in.

€ 200



450

**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES**

Sicilia, XVII secolo

Legno dorato e dipinto a finto marmo verde, a cinque luci su bracci ansati laterali e uno centrale e fusto a balaustro fitomorfo.

122,5 x 64 cm

**PAIR OF LARGE APPLIQUES**

Sicily, 17<sup>th</sup> Century

Gilt-wood and painted wood in faux green marble, with five lights on scrolled lateral arms and a central one and leaf baluster stem.

48.2 x 25.2 in.

€ 600

(2)



451

SCUOLA TORINESE DEL XVIII SECOLO

Sovrapporte raffiguranti le quattro stagioni

Olio su tela, sagomate e bordate da passamaneria.

71 x 67 cm

Prive di cornici, per ch  un tempo allogate entro la boiserie sopra le porte d'una stanza, le quattro sagome raffiguranti altrettante Stagioni nascono attorno alla scuola del torinese Carlo Francesco Beaumont (Torino 1694 - 1766), cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, e primo pittore di corte a Torino.

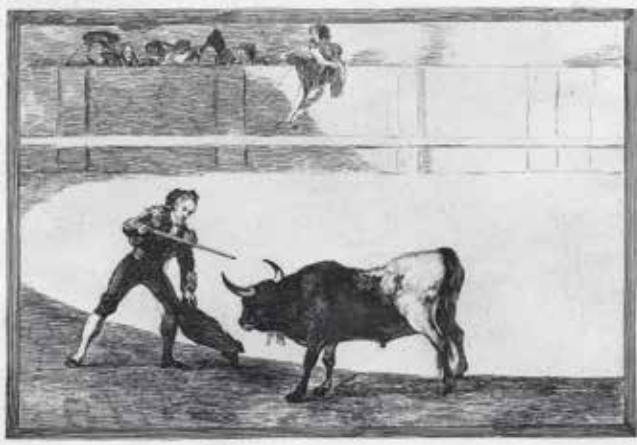
*Oil on canvas, shaped and trimmed with passamanerie.*

*27.95 x 26.38 in.*

€ 4.000

(4)





452

**FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES** 1746-1828

**Tauromaquia** Inizi XIX secolo

Lotto di tre tavole numerate 13, 30 e 33 tratte dalla celebre raccolta che illustra l'arte della corrida, incisioni in rame della terza e quarta tiratura. Al verso timbro e nota manoscritta della libreria Antonio Berdeguie di Madrid.

25 x 36 cm

*Lot of three plates, numbered 13, 30 and 33, from the famous collection that illustrates the art of bullfighting, copper engravings from the third and the fourth edition. On the reverse, stamp and handwritten note from the Antonio Berdeguie bookshop in Madrid.*

9.84 x 14.17 in.

€ 400

(3)



453

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

**Piemonte, XVIII secolo**

Tolla dipinta, sagomate, con fiori applicati, a tre luci con bracci ad ansa, con specchi coevi.

Elettrificate. Ossidazioni agli specchi, mancanze.

65 x 28 x 19 cm

**TOLE-PAINTED SET OF THREE APPLIQUES**

**Piedmont, 18<sup>th</sup> Century**

*Shaped, with applied flowers, three lights on scrolled arms, with original mirrors.*

*Electrified. Oxydations to the mirrors, losses.*

25.6 x 11 x 7.5 in.

€ 500

(3)

454

**GRUPPO DI INCISIONI INGLES**

**XVIII secolo**

Bell'insieme di decorative stampe inglesi in eleganti cornici moderne in radica di noce.

46 x 56 cm

**GROUP OF ENGLISH PRINTS**

**18<sup>th</sup> Century**

*Nice set of decorative English prints in elegant modern frames in walnut briar.*

18.11 x 22.05 in.

€ 100

(5)

455

**GRUPPO DI QUATTRO XILOGRAFIE**

**XVIII secolo**

Xilografie su carta applicata su tela, raffiguranti quattro mascheroni.

16 x 11,5 cm

**SET OF FOUR XYLOGRAPHIES**

*Xilography on paper applied on canvas, depicting four masks.*

6.3 x 4.5 in.

€ 600

(4)



456

**TAVOLO AD ALI IN NOCE**

**XVIII secolo**

Con gambe a rocchetto unite da traversa e due cassetti laterali.

71 x 79 x 150 cm

**WALNUT FOLDING TABLE**

**18<sup>th</sup> Century**

*With barley twist turned legs joined by crosspiece and two side drawers.*

28 x 31.1 x 59.1 in.

€ 400

457

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Sovrapporte con paesaggi

Olio su tela, sagomate e bordate da passamaneria.

59 x 96 cm

*Oil on canvas, shaped and trimmed with passemanerie.*

*23.23 x 37.80 in.*

€ 5.000

(3)



458

COMODINO

Piemonte, XVIII secolo

Rettangolare, intarsiato a marqueterie, a un cassetto ed un'anta inferiore, su gambe rastremate.

83 x 48,5 x 37,5 cm

*BEDSIDE TABLE*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, marqueterie inlaid, with a drawer and a lower door, on tapered legs.*

*32.7 x 19.1 x 14.8 in.*

€ 300





459

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di gentildonna in ovale

Olio su tela.

79,5 x 58 cm

*Oil on canvas.*

31.30 x 22.83 in.

€ 600



460

**PICCOLA SPECCHIERA A RAGGERA**

XIX secolo

Legno dorato e intagliato, circolare, a due ordini di raggi.

Lo specchio sostituito.

52 cm

*RADIAL MIRROR FRAME*

19<sup>th</sup> Century

*Carved gilt-wood, round, with alternate rays.*

*The mirror replaced.*

20.5 in.

€ 100



461

**APPLIQUE**

Roma

Palma romana in tolla dorata trasformata in applique, a due luci.

84 x 58 cm

*APPLIQUE*

Rome

*Gilt-tole, with two lights, electrified.*

33.1 x 22.8 in.

€ 200

462

**DIVANO LUIGI XV**

Francia, metà del XVIII secolo

Noce, sagomato, un decoro floreale e fogliaceo sullo schienale, con gambe e braccioli mossi, foderato in velluto oca.

Qualche usura al velluto.

103 x 135 x 63 cm

*LOUIS XV SOFA*

France, mid 18<sup>th</sup> Century

*Walnut, a flower and foliage decoration on the back, scrolled legs and arms, upholstered in ocher velvet.*

*Some wear to the velvet.*

40.6 x 53.1 x 24.8 in.

€ 1.000



463

SCUOLA NAPOLETANA  
DEL XVIII SECOLO

Templi di Pesto

Gouache su cartone.

41,5 x 105 cm

*Gouache on cardboard.*

16.34 x 41.34 in.

€ 800



464

CASSETTONE A RIBALTA

Lombardia, fine del XVIII secolo

Noce intarsiato in radica e bosso,  
a tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia,  
sei piccoli cassetti all'interno della ribalta  
ed uno scomparto superiore.

117 x 114 x 57 cm

*BUREAU À ABATTANT*

*Lombardy, late 18<sup>th</sup> Century*

*Walnut inlaid in briarwood and boxwood,  
with three drawers and a smaller one  
on the frieze, six small drawers inside  
the fallfront and one upper compartment.  
46.1 x 44.9 x 22.4 in.*

€ 3.000





465

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Londra, 1770-1771

Piriforme, liscia, uno stemma inciso sul corpo, con becco fogliaceo e manico in legno.

Iskrita sul fondo 'Sam Ibbotson to W.m Emmett and at his death to his son Robert'.

Marchi molto consunti, solo sul collo. Ammacature, restauri.

824 g

27,5 x 21 x 11 cm

*LARGE SILVER COFFEE POT*

*Probably London, 1770-1771*

*Piriform, smooth, a crest engraved on the body, with foliage beak and wooden handle. Inscribed under the base 'Sam Ibbotson to W.m Emmett and at his death to his son Robert'.*

*Very worn marks, only on the neck. Bruises, restorations.*

824 g

10.8 x 8.3 x 4.3 in.

€ 700

466

**PAIO DI SCATOLE DA TÈ IN ARGENTO**

Londra, 1765-1766

Rettangolari, sagomate, su piedi a ricciolo, un decoro a rocailles cesellato alla base ed una ghirlanda di rose sbalzato sulla fascia, i coperchi cimati da una ghianda, uno stemma inciso sul fronte.

Marchio dell'argentiere I.G.P.

516 g

14 x 9 x 8 cm

*PAIR OF SILVER TEA CADDIES*

*London, 1765-1766*

*Rectangular, shaped, on curl feet, a rocailles decoration chiseled at the base and a garland of roses embossed on the band, the covers topped by an acorn, a coat of arms engraved on the front.*

*Silversmith I.G.P.*

516 g

5.5 x 3.5 x 3.1 in.

€ 800



(2)



467

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Londra, 1770-1771

Piriforme, liscia, uno stemma inciso sul corpo, con becco fogliaceo e manico in legno.

Marchi molto consunti, solo sul collo. Restauri e rifacimenti.

972 g

30 x 22 x 11 cm

*LARGE SILVER COFFEE POT*

*Probably London, 1770-1771*

*Piriform, smooth, a crest engraved on the body, with foliage beak and a wooden handle.*

*Very worn marks, only on the neck. Restorations and replacements.*

972 g

11.8 x 8.7 x 4.3 in.

€ 700

468

**FRUTTIERA IN ARGENTO**

XX secolo

In stile veneziano del XVIII secolo, sagomata e modanata.

540 g

5,5 x 37,5 x 29 cm

*SILVER FRUIT STAND*

*20<sup>th</sup> Century*

*In 18<sup>th</sup> Century Venetian style, shaped and moulded.*

540 g

2.2 x 14.8 x 11.4 in.

€ 150

469

**GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI IN VERMEILLE**

Matthew Boulton, Birmingham, 1792-1793

A balaustrino, su base circolare gradinata, con ghirlande e cadute floreali e perline.

Appesantiti alla base.

Argento non pesabile.

28 x 13,5 cm

**SET OF FOUR SILVER-GILT CANDLESTICKS**

Matthew Boulton, Birmingham, 1792-1793

Baluster shaped, on a circular domed base, with garlands and floral and beaded falls.

Weighted at the base.

Non-weighable silver.

11 x 5.3 in.

€ 3.000

(4)



470

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Francia, 1798-1809

Piriforme su base circolare, con manico in legno ebanizzato tornito.

308 g compreso il manico in legno.

17,5 x 18 x 8,5 cm

**SILVER COFFEE POT**

France, 1789-1809

Piriform on a circular base, with turned ebonized wooden handle.

308 g comprising the wooden handle.

6.9 x 7.1 x 3.3 in.

€ 600

471

**CALICE IN ARGENTO**

Torino, 1770 circa

Su base circolare, con fusto a tre nodi, sbalzato a rocaille, dorato all'interno. Marchio di assaggio e contrassaggio di Francesco Pagliani.

460 g

24 x 14 cm

**SILVER CHALICE**

Turin, 1770 circa

On circular base, three knots stem, with rocailles embossed, gilt inside. Francesco Pagliani assay and contre-assay mark.

460 g

9.4 x 5.5 in.

€ 500







472

**COPPIA DI CORNICI DA TAVOLO**

Piemonte, fine del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, ottagonali, con piedi a ricciolo e cimasa centrata da un giglio.

34 x 22 cm

*PAIR OF TABLE FRAMES*

*Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, octagonal, with curled feet and top centered by a lily.*

*13.4 x 8.7 in.*

€ 300

(2)

474

**TAVOLO IN NOCE**

XVIII secolo

Rettangolare, allungabile, su gambe mosse unite da traversa.

84 x 119 x 79 cm

*WALNUT TABLE*

*18<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, extendable, on scrolled legs joined by crosspiece.*

*33.1 x 46.9 x 31.1 in.*

€ 300

475

**CASSETTONE A BALESTRA**

Toscana, XVIII secolo

Radica di ulivo, a due cassetti e due più piccoli appaiati sotto il piano, con gambe mosse, piano in marmo giallo sagomato.

Lievi danni all'impiallacciatura, il piano in marmo rotto in più punti e restaurato.

90 x 114 x 60 cm

*CHEST OF DRAWERS*

*Tuscany, 18<sup>th</sup> Century*

*Olive briar, with two drawers and two smaller under the top, scrolled legs and shaped yellow marble top.*

*Minor damages to the veneer, the marble top broken and restored.*

*35.4 x 44.9 x 23.6 in.*

€ 2.500



473

**COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO**

XIX secolo

A tre luci, su bracci mossi e fitomorfi.

57 x 45 cm

*PAIR OF GILT-BRONZE APPLIQUES*

*19<sup>th</sup> Century*

*With three lights, on scrolled phytomorphic arms.*

*22.4 x 17.7 in.*

€ 200

(2)





476

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

XVIII secolo

Rettangolare, con alta cimasa aggettante a volute fitomorfe.

140 x 64 cm

*GILT-WOOD MIRROR FRAME*

18<sup>th</sup> Century

Rectangular, with leaf scrolled high protruding top.

55.1 x 25.2 in.

€ 500



477

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

XIX secolo

Una applique più alta e due più piccole in bronzo dorato, a tre luci su bracci ad ansa fitomorfa.

46 x 36 cm

*SET OF THREE APPLIQUES*

19<sup>th</sup> Century

A higher gilt-bronze applique and two smaller ones, with three lights on phytomorphic scrolled arms.

18.1 x 14.2 in.

€ 300



478

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

XVIII secolo

Con doppia cornice laterale a specchi ed alta cimasa tripartita a volute, con piedi a ricciolo.

167,5 x 98 cm

*GILT-WOOD MIRROR FRAME*

18<sup>th</sup> Century

With double side mirror frame and high volute three parts top, with curled feet.

65.9 x 38.6 in.

€ 800



479

**UN DIVANO CON DUE POLTRONE E DUE SEDIE**

Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

Legno dipinto in bianco e blu, le sedute e gli schienali canneté, braccioli ad ansa e gamba a colonna scanalata, con cuscini foderati in seta a decoro floreale su fondo giallo. Una delle poltrone di epoca successiva. Qualche danno alla laccatura.

Divano 108 x 152 x 58 cm

*SOFA WITH TWO ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS*

Piedmont, second half of 18<sup>th</sup> Century

White and blue painted wood, with canneté back and seat, scrolled arms and tapered fluted legs, with cushions upholstered in flowers on yellow ground silk. One of the two armchairs of a later period. Some damage to the painting.

Sofa 42.5 x 59.8 x 22.8 in.

€ 1.000

(5)





480

**PORTACERO IN METALLO ARGENTATO E DORATO  
XVIII secolo**

Tripode, sbalzato a rocailles, elettrificato.  
103 cm

*SILVER-PLATED AND GILT-METAL  
CANDLE-HOLDER  
18<sup>th</sup> Century*

*Tripod, embossed with rocailles, electrified.  
40.6 in.*

€ 200



481

**CROCIFISSO IN AVORIO CON CORNICE  
Probabilmente Francia, XVIII secolo**

Crocifisso in avorio montato entro cornice  
in stile Boulle in tartaruga e bronzo.  
32 x 22 cm

*IVORY CHRIST WITH FRAME  
Possibly France, 18<sup>th</sup> Century  
Ivory Christ mounted within Boulle style  
tortoise-shell and bronze frame.  
12.6 x 8.7 in.*

€ 1.000



482

**COPPIA DI GRANDI PORTACERI  
Roma, XVIII secolo**

Tolla dorata e argentata, a balaustro, la base  
tripode con teste di putto agli angoli,  
su zampe ferine, sul fusto cadute fogliacee  
applicata e dorate.  
Altezza 122 cm

*PAIR OF FLOOR CANDLESTICKS  
Rome, 18<sup>th</sup> Century*

*Gilt and silvered tole, baluster-shaped, with  
tripod base with putto heads at the corners,  
on paw feet, with applied gilt foliate falls  
on the stem.  
Height 48 in.*

€ 300

(2)

483

**PICCOLO MONETIERE CON SUPPORTO  
XVIII secolo e successivi**

Legno ebanizzato e laccato e avorio, a sei cassetti e un vano  
centrale a cassetto, con anta a trompe l'oeil, il tavolo in legno  
ebanizzato, con gambe tornite e traverse incrociate in ferro  
battuto.

Restauri.  
30 x 60 x 27 cm

*SMALL COIN CABINET WITH TABLE  
18<sup>th</sup> Century and later*

*Ebonized and lacquered wood and ivory, with six drawers  
and a central drawer compartment, with trompe l'oeil door,  
the table in ebonized wood, with turned legs and crossed  
stretchers in wrought iron.*

*Restorations.  
11.8 x 23.6 x 10.6 in.*

€ 800



484

**COPPIA DI VENTOLE**

Fine del XVIII secolo

Sagomate, in legno intagliato e dorato, a due luci con bracci mossi in tolla dipinta, cimate da un serto d'alloro con nastri e due fiori ai lati.

Elettrificate. Ossidazioni agli specchi.

79 x 50 cm

**PAIR OF MIRROR APPLIQUES**

End of 18<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, with two lights on scrolled tole-painted arms, a laurel wreath with ribbons on top and two flowers on the sides.

Electrified. Oxydations to the mirrors.

31.1 x 19.7 in.

€ 800

(2)



485

**CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

A due cassetti intarsiati in radica con bordi filettati.

Restauri e sostituzioni.

88 x 126 x 57 cm

**CHEST OF DRAWERS**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

With two drawers inlaid in briarwood with threaded rims.

Restorations and alterations.

34.6 x 49.6 x 22.4 in.

€ 400

486

**PAIO DI PICCOLE SEDIE IN NOCE**

XVIII-XIX secolo

Con schienale mosso, foderate in tessuto avorio.

79 cm

**PAIR OF SMALL WALNUT CHAIRS**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

With scrolled back, upholstered in ivory fabric.

31.1 in.

€ 200

(2)







487

**PICCOLO BAULE IN CUOIO**

Spagna, XVIII secolo e successivi  
Cuoio operato di Cordoba, dipinto e dorato a volute e girali fogliacee.

Usure.  
22 x 24 x 17 cm

**SMALL LEATHER CASE**

Spain, 18<sup>th</sup> Century and later  
Operated Cordoba leather, with foliate scrolls.

Wear.  
8.7 x 9.4 x 6.7 in.

€ 250

488

**GRUPPO DI QUATTRO TORCIERE IN BRONZO ARGENTATO**

Roma, XVIII-XIX secolo

Su base triangolare sagomata con zampe ferine, a balaustro, lo stemma Piccolomini inciso alla base.

44 x 12,5 cm

**SET OF FOUR SILVERED BRONZE CANDLE-HOLDERS**

Rome, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

On a triangular shaped base with feral legs, with baluster stem, the Piccolomini coat of arms engraved at the base.

17.3 x 4.9 in.

€ 400

(4)



489

**CASSAPANCA IN NOCE**

Probabilmente Lombardia, fine del XVIII secolo

Rettangolare, con bordi e decorazioni geometriche in legno ebanizzato.

64 x 156 x 55 cm

**WALNUT CHEST**

Probably Lombardy, late 18<sup>th</sup> Century

Rectangular, with edges and geometric decorations in ebonized wood.

25.2 x 61.4 x 21.7 in.

€ 600



490

**PAIO DI VENTOLE**

Roma, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e argentato, cimate da un cammeo centrale e due vasi laterali, con cadute fogliacee ai lati, a un braccio in tolla argentata, con paralumi in seta celeste.

130 x 48 cm

*PAIR OF MIRRORS WITH LIGHTS*

Rome, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Carved and silvered wood, with a central cameo and two side vases on top, with leaf drops on the sides, the arms in silvered tole, with light-blue silk lampshades.

51.2 x 18.9 in.

€ 600

(2)



491

**CASSETTONE**

Fine del XVIII secolo

Legno viola intarsiato in legni chiari a decoro geometrico, a due cassetti e due più piccoli appaiati sotto il piano, gambe ad obelisco rovesciato.

Qualche danno all'impiallacciatura.

88 x 122 x 57,5 cm

*CHEST OF DRAWERS*

End of 18<sup>th</sup> Century

Kingwood inlaid in light woods with geometric pattern, with two drawers and two smaller under the top, on tapered legs.

Some damage to the veneer.

34.6 x 48 x 22.6 in.

€ 1.800



492

**PAIO DI POLTRONE**

Piemonte, fine del XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto a fondo azzurro, con gambe a colonna geometrica scanalata, rosoni agli spigoli e un fregio centrale sullo schienale. Rivestite in seta a fondo crème.

Danni e mancanze alla pittura.

95 x 63 x 30 cm

*PAIR OF ARMCHAIRS*

Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century

Carved and painted wood with light blue ground, with fluted geometric column legs, rosettes at the edges and a central frieze on the back. Upholstered in crème silk.

Damages and losses to the painting.

37.4 x 24.8 x 11.8 in.

€ 300

(2)







493

**PAIO DI VENTOLE**

Veneto, XVIII-XIX secolo

Metallo argentato e specchi, una con specchio centrale con scena galante incisa, cimate da uno specchio a conchiglia, a due luci su bracci ad ansa.

Una con specchio centrale sostituito.

70 x 38 cm

**PAIR OF MIRROR APPLIQUES**

Veneto, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Silver-plated metal and mirrors, one with central mirror with a gallant scene engraved, a shell-shaped mirror on top, with two lights on scrolled arms.

One with the central mirror replaced.

27.6 x 15 in.

€ 500

(2)

494

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

**Accampamento militare**

Olio su tela, lievi graffi e cadute di colore.

37 x 60 cm

Oil on canvas, minor scratches and loss of color.

14.57 x 23.62 in.

€ 400



495

**CONSOLE TRIPODE**

Roma, XVIII secolo

A volute, con grandi zampe ferine, il piano sagomato a finto marmo in trompe l'oeil. Danni e mancanze.

85,5 x 65,5 x 35,5 cm

**TRIPOD CONSOLE**

Rome, 18<sup>th</sup> Century

Scrolled, with large paw feet, the shaped top with faux marble trompe l'oeil. Damages and losses.

33.7 x 25.8 x 14 in.

€ 200



496

**RIBALTA**

Lombardo-Veneto, fine del XVIII secolo

Radica di noce, di forma mossa, lesene modanate a nastro sugli spigoli, a tre cassetti con traversa, all'interno della ribalta tre cassetti e un segreto a scorrimento.

Danni, mancanze e rifacimenti.

122,5 x 173,5 x 70 cm

**BUREAU À ABATTANT**

Lombard-venetian, late 18<sup>th</sup> Century  
Walnut, shaped, with scrolled pilaster mounts, three drawers under the fall front, fitted inside.

Damages, losses and replacements.

48.2 x 68.3 x 27.6 in.

€ 1.200



497

**CONSOLE IN NOCE E RADICA**

Veneto, XVIII secolo

Di forma mossà, il piano con apertura a libro, impiallacciato in radica all'interno.

81 x 83 x 42 cm

**BRIAR AND WALNUT CONSOLLE**

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Shaped, the top with book opening, veneered inside in briar.

31.9 x 32.7 x 16.5 in.

€ 800

498

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

Sicilia, XVIII secolo

Rettangolare, con ampia cornice mossà, a nastro ritorto fitomorfo, lo specchio coevo.

75 x 55 cm

**GILT-WOOD MIRROR FRAME**

Sicily, 18<sup>th</sup> Century

Rectangular, with a wide scrolled with twisted leaf ribbon frame, the mirror coeval.

29.5 x 21.7 in.

€ 400



499

**PICCOLO CASSETTONE INTARSIATO CON PIANO IN ALABASTRO**

Roma, XVIII secolo

Di forma mossà, a tre cassetti, intarsiato a motivi floreali, il piano in alabastro a macchia, forse proveniente dalla cava del Circeo.

46 x 85 x 93 cm

**SMALL INLAID CHEST OF DRAWERS WITH ALABASTER TOP**

Rome, 18<sup>th</sup> Century

Shaped, with three drawers, inlaid with floral motifs, the alabaster top perhaps coming from the Circeo mine.

18.1 x 33.5 x 36.6 in.

€ 1.500





500

**CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

Palissandro intarsiato a motivi geometrici in essenze varie, a tre cassetti.

95,5 x 129 x 57 cm

*CHEST OF DRAWERS*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rosewood inlaid with geometric patterns in various woods, with three drawers.

37.6 x 50.8 x 22.4 in.

€ 700



501

**GRANDE APPLIQUE DOPPIA**

XIX secolo

Ferro battuto, a dieci luci su doppio braccio a ramo con fiori e foglie.

Le bobèches sostituite.

50 x 120 cm

*LARGE DOUBLE APPLIQUE*

19<sup>th</sup> Century

Wrought iron, with ten lights on double branches with flowers and leaves.

The bobèches replaced.

19.7 x 47.2 in.

€ 300



502

**CASSETTONE**

Fine del XVIII secolo

Noce intarsiato a motivi geometrici, a tre cassetti.

100 x 135 x 53 cm

*CHEST OF DRAWERS*

End of 18<sup>th</sup> Century

Walnut inlaid with geometric patterns, with three drawers.

39.4 x 53.1 x 20.9 in.

€ 1.200

503

GRUPPO DI DODICI  
SEDIE

XVIII secolo

e successivi

Noce scolpito,  
di forma mossa,  
rivestite in cuoio,  
di cui sei del XVIII  
secolo e sei

del XX secolo.

104,5 x 52 x 46 cm

SET OF TWELVE  
CHAIRS

18<sup>th</sup> Century and later

Carved walnut,

shaped, upholstered

in leather, of which

six 18<sup>th</sup> Century

and six 20<sup>th</sup> Century.

41.1 x 20.5 x 18.1 in.

€ 800

(12)



504

CASSETTONE A RIBALTA  
Piemonte, metà del XVIII  
secolo

Noce, intarsiato sul piano  
e sul fronte a volute  
fogliacee, con gambe mosse.  
Danni e rifacimenti al piano,  
sollevamenti e mancanze  
all'impiallacciatura.

106 x 120 x 58 cm

BUREAU À ABATTANT

Piedmont, mid 18<sup>th</sup> Century

Walnut, inlaid on the top  
and on the front with foliage  
scrolls, on cabriole legs.

Damages and replacements  
to the top, heaves and losses  
to the veneer.

41.7 x 47.2 x 22.8 in.

€ 1.200





505

**SCALETTA DA BIBLIOTECA**

XIX secolo

Legno di ciliegio, a tre scalini, gli scalini rivestiti in cuoio.  
121 x 54 x 41 cm

*CHERRY WOOD LIBRARY LADDER*

19<sup>th</sup> Century

Three steps ladder, the steps covered in leather.  
47.6 x 21.3 x 16.1 in.

€ 200



506

**VASSOIO IN TOLLA DIPINTA**

XIX-XX secolo

Ovale, con tesa polilobata, un decoro a volute ed una scena pastorale ad arte povera nel centro su fondo giallo e verde.  
41 x 30,5 cm

*TOLE PAINTED TRAY*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Oval, with polylobate rim, a scrolled decoration and a pastoral scene in the center, on yellow and green ground.  
16.1 x 12 in.

€ 100



507

**PICCOLO ARMADIO IN NOCE**

XVIII secolo

A due ante con tre ripiani interni, con cimasa aggettante e piedi a mensola.

Danni.

165 x 110 x 52 cm

*SMALL WALNUT WARDROBE*

18<sup>th</sup> Century

Two doors with three internal shelves, with overhanging top and bracket feet.

Damages.

65 x 43.3 x 20.5 in.

€ 500



508

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

Metà del XIX secolo

Grande cornice in legno interamente intagliata e dorata a volute e girali di foglie e pigne.

Danni alla doratura.

145 x 96 cm

*GILT-WOOD MIRROR*

*Half of 19<sup>th</sup> Century*

*Large wooden frame entirely carved and gilded with scrolls and turns of leaves and pine cones.*

*Damages to the gilding.*

*57.1 x 37.8 in.*

€ 500



509

**CARTEL D'APPLIQUE CON MENSOLA**

Seconda metà del XIX secolo

In stile Boulle, in bronzo patinato e dorato, di forma mossa, con due putti al di sotto del quadrante in bronzo dorato e smalto e due dragoni ai lati della base.

81 x 37 cm

*CARTEL D'APPLIQUE WITH CONSOLE*

*Second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Boulle style, in lacquered and gilt bronze, shaped, with two cherubs below the gilt bronze and enamel dial and two dragons at the sides of the base.*

*31.9 x 14.6 in.*

€ 1.000

510

**COPPIA DI GRANDI POLTRONE**

Veneto, XIX secolo

Legno scolpito a tutto tondo con figure e putti, alla maniera di Andrea Brustolon.

126 x 95 x 85 cm

*PAIR OF LARGE ARMCHAIRS*

*Veneto, 19<sup>th</sup> Century*

*Carved wood with figures and putti,*

*in the manner of Andrea Brustolon*

*49.6 x 37.4 x 33.5 in.*

€ 800

(2)







511

**IMPORTANTE VENTOLA**

Piemonte, metà del XVIII secolo

Cornice in legno intagliato e dorato, a volute e girali, cimata da un lambrechino a conchiglia. Specchio coevo, chiodi e attaccaglie originali. Sul retro un'etichetta cartacea con iscrizione ad inchiostro "Anticamera della Regina", parzialmente consumata e tracce di altre etichette ora mancanti. La ventola, di grande raffinatezza costruttiva e di intaglio, in origine era parte di una serie realizzata per una delle Residenze Reali Sabaude come si evince dalla presenza dell'etichetta sul retro. Mancante del braccio, una rottura lineare trasversale nella parte bassa dello specchio. Lievi danni e mancanze, restauri alla doratura.

114 x 77 cm

**IMPORTANT MIRROR**

Piedmont, mid 18<sup>th</sup> Century

Carved and giltwood mirror frame, with C and S scrolls, on top a lambrequin shell. With original mirror, nails and hangers. On the back a paper label with ink inscription "Anticamera della Regina", partially worn and traces of other labels now missing. The mirror, of great refinement, was originally part of a series realized for one of the Savoy Royal Residences as evidenced by the presence of the label on the back. The arm missing, a transverse linear break in the lower part of the mirror. Minor damages and wear, restorations to gilding.

44.9 x 30.3 in.

Provenienza/Provenance

Vendita all'asta, Galleria Geri, Milano, circa 1940.

Collezione privata, Italia.

€ 2.000

512

**COPPIA DI CREDENZE**

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

Sagomate, in legno dipinto e dorato a fondo verde, con angeli e ghirlande di fiori sul fronte e trofei ai fianchi, il fronte apribile a ribalta, con due ripiani interni.

Danni alla pittura, rifacimenti. 90 x 179 x 54,5 cm

**PAIR OF CABINETS**

Probably Piedmont,

18<sup>th</sup> Century

Shaped, painted and gilt wood with green ground, with angels and garlands of flowers on the front and trophies on the sides, the fall front with two internal shelves.

Damages to the painting, replacements.

35.4 x 70.5 x 21.5 in.

€ 3.000

(2)





513

**IMPORTANTE BUREAU CABINET**

Venezia, prima metà del XVIII secolo

Di forma mossata, a tre cassetti nella parte inferiore, quattro piccoli cassetti, un vano centrale ed un segreto nella ribalta, con ante a specchio, cimasa mossata e bipartita al centro, interamente laccata a chinoiserie su fondo rosso. Corredato da una serie di fotografie d'epoca utilizzate per la pubblicazione su volume. Lievi danni e usure.

250 x 107,5 x 54 cm

**IMPORTANT BUREAU CABINET**

Venice, first half of 18<sup>th</sup> Century

Shaped, with three drawers in the lower part, four small drawers, a central compartment and a secret behind the fall front, with mirrored doors, moved top bipartite in the center, entirely lacquered with chinoiserie on red ground. Accompanied by a series of vintage photographs used for publication. Minor damages and wear.

98.4 x 42.3 x 21.3 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000





514

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

Francia, seconda metà del XVIII secolo

Legno rosa e viola, con piano in marmo, intarsiato a marqueterie e riserve ad intarsio floreale in essenze pregiate, a due ante inferiori ed una ribalta sormontata da un cassetto, con fregi in bronzo dorato. All'interno della ribalta sei piccoli cassetti, tre scomparti ed un vano con chiusura avvolgibile intarsiato a parqueterie. Recante stampigliatura J.F. Leleu sotto il piano in marmo. Diffusi danni e rotture all'impiallacciatura, alterazioni, sostituzioni ai bronzi. Il piano in marmo di epoca successiva.  
157,5 x 100 x 43 cm

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

France, second half of 18<sup>th</sup> Century

Rosewood and kingwood, with marble top, marqueterie and floral oval reserves inlays in precious woods, with two lower doors and a fallfront with a drawer on top, with gilt-bronze mounts. Inside the fallfront six small drawers, three compartments and a lower one with parqueterie inlay rolling closure. Bearing J.F. Leleu stamp under the marble top. Spread damages and cracks to the veneer, alterations, replacements to the bronzes. The marble top replaced.  
62 x 39.4 x 16.9 in.

Provenienza/Provenance  
Pietro Accorsi, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 5.000



515

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

Attribuito a Martin Carlin, Parigi, seconda metà del XVIII secolo

Mogano, con piano in marmo rosso, a due ante ed una ribalta sormontata da un cassetto, montato con fregi, ghirlande, serti d'alloro e medaglioni con putti che giocano in bronzo dorato. All'interno della ribalta sei piccoli cassetti e cinque scomparti, il piano rivestito in cuoio operato verde.

Recante stampigliatura M. Carlin in alto sotto il piano in marmo. Danni, rotture, rifacimenti, sostituzioni ai bronzi. Il piano in marmo di epoca successiva.

145,5 x 93 x 36 cm

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

Attributed to Martin Carlin, Paris, second half of 18<sup>th</sup> Century Mahogany, with red marble top, with two doors and a fallfront topped by a drawer, mounted with gilt-bronze friezes, garlands, laurel wreaths and medallions with putti playing. Six small drawers

and five compartments inside the fallfront, with green morocco wrightint top.

Bearing M. Carlin stamp on top, below the marble top.

Damages, breaks and alterations, replacements to the bronzes.

The marble top replaced.

57.3 x 36.6 x 14.2 in.

Provenienza/Provenance

Collection Gutierrez de Estrada, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle*, vente Galerie Georges Petit 28 et 29 avril 1905, n. 175.

Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata, Torino.

Bibliografia/Literature

Seymour de Ricci, *Le style Louis XVI, Mobilier et decoration*, Julius Hoffman, Stuttgart.

€ 10.000





516

**IMPORTANTE COFANETTO PORTA-PROFUMI**

Forse Giuseppe o Gennaro Sarao, Napoli, metà del XVIII secolo

Tartaruga piqué, oro rosa e madreperla, rettangolare, montato con bronzi dorati, intarsiato sul coperchio e sui fianchi con scene mitologiche e putti tra volute e nastri. All'interno otto flaconi in cristallo con tappi in metallo dorato.

I bronzi dorati, la serratura e i tappi dei flaconi di epoca successiva, qualche rottura e qualche mancanza.

16 x 26 x 19 cm

L'origine della cosiddetta tartaruga piqué è incerta; si dice abbia avuto origine a Napoli alla fine del XVI secolo e sia stata sviluppata e perfezionata dal gioielliere Laurentini a metà del XVII secolo. La sua popolarità si diffuse subito in tutto il Nord Europa, ma Napoli continuò ad essere il maggior centro per questa tecnica per tutto il XVIII secolo. Il massimo fulgore si ebbe sotto il regno di Carlo di Borbone e di sua moglie Amalia di Sassonia, le botteghe più celebri furono quelle dei tabacchieri Giuseppe e Gennaro Sarao, Nicolas De Turreis e Antonio Laurentis.

Il cofanetto porta-profumi è, per la maestria e la delicatezza dell'intarsio, attribuibile all'abilità dei grandi maestri 'tartarugari' napoletani, quali Gennaro e Giuseppe Sarao.

La tecnica consiste nello scaldare la tartaruga con acqua bollente e olio di oliva per ammorbidirla e potervi incrostare inserti in oro, madreperla ed altri materiali preziosi. La tartaruga, raffreddandosi e indurendosi, trattiene gli inserti senza quindi l'uso di colle.

**IMPORTANT CASKET**

*Possibly Giuseppe or Gennaro Sarao, Naples, mid 18<sup>th</sup> Century*

*Piqué tortoise-shell, pink gold and mother-of-pearl, gilt-bronze mounted, inlaid on the cover and on the sides with mythological scenes between cherubs and shells. Inside eight glass bottles with gilt metal caps.*

*The gilt bronzes, the lock and the bottle caps of a later period, some damage and some losses to the veneer.*

*6.3 x 10.2 x 7.5 in.*

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi, Torino.

Collezione privata.

€ 50.000







517

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO**

Inizi del XIX secolo

Pietra dura montata in bronzo dorato, su base quadrangolare, ad urna, con serti d'alloro ricadenti.

20 x 10 x 6 cm

*PAIR OF VASES WITH COVER*

*Early 19<sup>th</sup> Century*

*Ormolu-mounted hard stone, on square base, urn shaped, with falling laurel wreaths.*

*7.87 x 3.94 x 2.36 in.*

€ 2.000

(2)

518

**GRANDE CALAMAIO CON PORTADOCUMENTI**

Francia, seconda metà del XIX secolo

In stile Boulle, in legno, ottone, avorio, madreperla e pietre dure, con portadocumenti rettangolare e tre contenitori in vetro alla base, l'anta del portadocumenti centrata da un elaborato cartiglio con mascherone centrale.

32 x 26,5 x 17 cm

*LARGE INKSTAND WITH DOCUMENT CASE*

*France, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Boulle style, made of wood, brass, ivory, mother of pearl and semi-precious stones, with a rectangular document case and three glass flasks at the base, the case door centered by an elaborated cartouche with central mask.*

*12.6 x 10.4 x 6.7 in.*

€ 800



519

**OROLOGIO NOTTURNO**

XIX secolo

In ottone, a colonna, con bordo superiore traforato a giorno e movimento laterale.

20 x 10 cm

*NOCTURNAL CLOCK*

19<sup>th</sup> Century

Brass, column-shaped, with openwork upper edge and lateral movement.

7.9 x 3.9 in.

€ 500



520

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Forse Germania, XIX secolo

Orologio a portico in argento, argento dorato, pietre dure, perle e paste vitree, su base quadrangolare con zampe ferine, in forma di tempio, le colonne con fiori ricadenti, un putto seduto in un cesto di fiori alla base ed uno in piedi alla cima.

Altezza 30 cm

*TABLE CLOCK*

Possibly German, 19<sup>th</sup> Century

Silver, silver-gilt, hard stones, pearls and glass pastes table clock, on a quadrangular base with feral feet, in the form of a temple, the columns with falls of flowers, a putto sitting in a basket of flowers at the base and one standing at the top.

Height 11.81 in.

€ 2.500

521

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Francia, 1830 circa

Ad urna su base quadrangolare, in bronzo dorato e patinato, quadrante in bronzo dorato con numeri romani.

40 x 13 x 11 cm

*TABLE CLOCK*

France, 1830 circa

Urn shaped, on a quadrangular base, in gilt and lacquered bronze, gilt bronze dial with Roman numerals.

15.7 x 5.1 x 4.3 in.

€ 1.000







522

**GRANDE VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA E BRONZO DORATO**

XIX secolo

Ad urna, in porcellana blu e oro, sul corpo riserve con scene campestri, su base circolare in bronzo dorato, cimato da una pigna in bronzo dorato.

Recante marca della manifattura di Sèvres del XVIII secolo.

70 x 21 cm

*LARGE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASE WITH COVER*  
19<sup>th</sup> Century

Urn shaped, blue and gold porcelain, on the body reserves with rural scenes, on a circular gilt-bronze base, a gilt-bronze pinecone on top.

With Sèvres 18<sup>h</sup> Century mark.

27.6 x 8.3 in.

€ 1.500



523

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO**

Sèvres, fine del XIX secolo

Porcellana montata in bronzo dorato, ovoidali, una riserva floreale ed una con scena galante sul corpo su fondo azzurro, con prese in forma di teste d'ariete.

Rotture e restauri.

33 x 15 cm

*PAIR OF VASES WITH COVER*

Sèvres, late 19<sup>th</sup> Century

Ormolu-mounted porcelain, a floral reserve and one with a gallant scene on the body on light blue ground, with ram-head handles.

Damages and restorations.

13 x 5.9 in.

€ 300

(2)

524

**COPPIA DI CASSETTONI**

XIX secolo

Piuma di noce, a tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, con spigoli a colonna tortile.

94 x 124 x 57 cm

*PAIR OF CHEST OF DRAWERS*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with three drawers and a smaller one on the freize, with twisted column corners.

37 x 48.8 x 22.4 in.

€ 700

(2)





525

**GIOACCHINO LA PIRA**

**Procida e Napoli viste dal mare**

Coppia di gouache su carta, entrambe firmate.  
In cornice.

43 x 63 cm

*Pair of gouache on paper, both signed. Framed.  
16.93 x 24.80 in.*

€ 3.000

(2)



526

**GIUSEPPE LAMONICA 1862-1916**

**Ritratto di signora 1862 circa**

China su carta, firmato a destra al recto. In cornice.

20,5 x 12,5 cm

*Indian ink on paper, signed right recto. Framed.  
8.07 x 4.92 in.*

€ 200

527

**ATTRIBUITO A GIOACCHINO TOMA 1836-1891**

**La pioggia di cenere a Napoli 1872**

Olio su tela. Probabilmente uno studio realizzato per l'omonima opera esposta a Torino nel 1880. La composizione evidentemente avanzata qui si concentra sul gruppo femminile, vero perno compositivo di tutta la tela.

44 x 55,3 cm

*Oil on canvas. Probably a study realized for the homonym painting exhibited in Turin in 1880. The composition here is evidently advanced, and is focused on the female group, the keystone of the entire composition.*

17.32 x 21.77 in.

€ 2.500







528

**ANONIMO**

Ritratto di alto ufficiale

Repubblica Romana, 1849

Olio su tela, firmato (firma non leggibile) e datato al recto in basso a sinistra.

97 x 72,5 cm

*Oil on canvas, signed (illegible signature) and dated lower left recto.*

38.19 x 28.54 in.

€ 2.200



529

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO**

Vittorio Emanuele II a cavallo

Olio su tela.

Firmato A. B.

70 x 57 cm

*Oil on canvas.*

*Signed A.B.*

27.56 x 22.44 in.

€ 1.000



530

**GIULIO CARLINI 1830-1887**

Ritratto di Vittorio Emanuele II

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

62 x 50 cm

*Oil on canvas, signed lower left recto.*

24.41 x 19.68 in.

€ 1.500



531

**S.A.I. PRINCE EUGÈNE NAPOLEON**

Milano, inizi XIX secolo

Incisione su rame di Eugenio de Beauharnais, principe di Eichstädt e duca di Leuchtenberg a tutta altezza con uniforme ricamata. Il Principe è raffigurato con una veduta della Villa Reale e la cima del Duomo di Milano sullo sfondo. Stemma e iscrizione lungo il bordo inferiore, alcuni strappi, lievi arrossature.

72 x 46 cm

Eugenio, figlio di Giuseppina de Beauharnais, divenne aiutante di campo al suo patrigno Napoleone. In seguito fu nominato principe di Francia, cancelliere di stato, viceré d'Italia e principe di Venezia. Regnò a Milano tra il 1805 e il 1814.

**S.A.I. PRINCE EUGÈNE NAPOLEON**

Milan, early 19<sup>th</sup> Century

*Stipple with etching of Eugene de Beauharnais, Prince of Eichstädt and Duke of Leuchtenberg. Whole length with embroidered uniform. The Prince is pictured standing with a view of the Villa Reale and the top of the Dome of Milan in the background. Coat of arms and inscription along the lower border, some tears, light browning.*

28.3 x 18.1 in.

€ 600

532

**RITRATTO DI CARLO ALBERTO DI SAVOIA**

XIX secolo

Verre fixé entro cornice originale.

Danni e restauri ai bordi.

Diametro 14 cm

*PORTRAIT OF CARLO ALBERTO OF SAVOY*

19<sup>th</sup> Century

*Verre fixé within original frame.*

*Damages and restorations to the borders.*

*Diameter 5.5 in.*

€ 1.000



533

**ANONIMO**

Ritratto d'uomo

Olio su tavola, firmato (firma non leggibile) al recto in basso a destra.

60 x 40 cm

*Oil on board, signed (illegible signature) lower right recto.*

*23.62 x 15.75 in.*

€ 800

534

**PANNELLO LIGNEO CON L'ARME DI PIETRO I DEL BRASILE**

XIX secolo

Pannello ligneo rettangolare intagliato con scudo sormontato da corona chiusa e circondato da foglie d'alloro, montato in epoca successiva con quattro ganci laterali in bronzo dorato.

70 x 46 x 10 cm

Pietro IV del Portogallo, figlio di Giovanni VI del Portogallo e di Carlotta Gioacchina di Borbone-Spagna fu nominato dal padre reggente del Brasile nel 1821. Proclamata l'indipendenza l'anno successivo, assunse il titolo di Imperatore del Brasile con il nome di Pietro I fino al 1831, anno in cui abdicò a favore del figlio Pietro II.

*WOODEN PANEL WITH PETER I OF BRAZIL COAT OF ARMS*

19<sup>th</sup> Century

*Carved rectangular wooden panel with a shield surmounted by a closed crown and surrounded by laurel leaves, mounted in a later period with four bronze side hooks.*

*27.6 x 18.1 x 3.9 in.*

€ 300







535

**GASTON LA TOUCHE** 1854-1913

**Le tre grazie**

Olio su tela, firmato al recto 'Gaston La Touche G.D'.

95 x 98 cm

Malgrado un inizio di carriera stentato, La Touche si inserì nella vivace scena pittorica di Parigi esponendo al Salon del 1875.

L'incontro con Manet e Bracquemond lo spinse ad una maggiore sperimentazione cromatica oltre ad una variazione dei temi delle sue opere, iniziando dunque ad orientarsi verso una palette più luminosa e che meglio si adatta al graduale passaggio dal realismo all'idealismo che connota la sua produzione.

Qui una scena classica viene ambientata in uno degli scorci preferiti dall'artista, un angolo dei giardini di Versailles, richiamato dal vaso scolpito che emerge dallo sfondo, probabilmente uno di quelli esposti nell'Allée des Marmousets della reggia.

L'opera è stata probabilmente realizzata nella tenuta di famiglia dei La Touche, a Gros Druet o Gros-Doibt, come testimonia l'iscrizione G.D. L'autenticità della tela è stata confermata da Selina Baring MacLennan, autrice del catalogo ragionato.

*Oil on canvas, signed recto 'Gaston La Touche G.D'.*

*37.40 x 38.58 in.*

€ 3.000



536

**JAN RASZKA** 1871-1943

**Lanciere polacco**

Bronzo dorato.

Firmato sul retro.

31,5 x 12,5 cm

*Gilt-bronze.*

*Signed at the back.*

*12.40 x 4.92 in.*

€ 300



537

**TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO**

XIX secolo

Noce, circolare, una scacchiera intarsiata sul piano in avorio e tartaruga, tripode con piedi a voluta e gamba centrale a colonna scanalata.

75 x 67 cm

**MAHOGANY GAME TABLE**

19<sup>th</sup> Century

*Round, an ivory and tortoise-shell inlaid chessboard on the top, tripod with scroll feet and fluted column central leg.*

*29.5 x 26.4 in.*

€ 100

538

GEROLAMO INDUNO 1825-1890

Giovane donna con un cesto d'uva 1866

Olio su tela, firmato, datato e dedicato 'al mio cognato Fortunato Farinoni' al recto in basso a sinistra. In elegante cornice in legno intagliato e dorato. Opera archiviata presso l'Istituto Matteucci con numero 402758 e accompagnata da certificato fotografico datato 20 maggio 2008.

109 x 80 cm

*Oil on canvas, signed, dated and dedicated to the artist's brother-in-law lower, Fortunato Farinoni, lower left recto. In elegant carved gilt-wood frame. Artwork registered at the 'Istituto Matteucci', Viareggio, under the number 402758 and accompanied by photo certificate dated May 20th 2008.*

€ 5.000



539

PANNELLO IN SETA RICAMATA ED UN ACQUERELLO

XIX secolo

Pannello in seta con cesto di fiori ricamato a punto lanciato con cornice ottagonale in legno dorato, insieme ad un acquerello raffigurante uno stemma con corona e motto entro cornice in legno dorato.

49 x 46 cm

EMBROIDERED SILK PANEL AND A WATERCOLOR

19<sup>th</sup> Century

*Silk panel embroidered with flower basket, in octagonal gilt-wood frame, together with a watercolor depicting a coat of arms with crown and motto in gilt-wood frame.*

€ 300

(2)

540

TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA

XIX secolo

Tavolo in noce tripode con gamba a colonna, il piano in scagliola ottagonale, a finto marmo a decoro geometrico, con stemma al centro.

80 x 104 cm

WALNUT AND SCAGLIOLA TABLE

19<sup>th</sup> Century

*Walnut tripod table with column leg, octagonal scagliola top, faux marble with geometric decoration, a coat-of-arms in the center.*

€ 1.500







541

**GRUPPO DI DODICI PIATTI IN ARGENTO**

Andrew Fogelberg & Stephen Gilberg, Londra, 1809-1810

Circolari, sagomati, lisci, il bordo della tesa filettato.

6900 g

Diametro 24 cm

*SET OF TWELVE SILVER DISHES*

*Andrew Fogelberg & Stephen Gilberg, London, 1809-1810*

*Circular, shaped, smooth, the edge of the rim threaded.*

6900 g

Diameter 9.4 in.

€ 4.000

(12)

543

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO**

Londra, 1820 circa

Servizio di posate da ventiquattro persone comprendente forchette, cucchiari, e coltelli grandi e da frutta, otto posate da portata e due cucchiari da portata diversi in argento e vermeille. Entro custodia in cuoio rosso e panno rosso.

Marchiate con lettere data differenti, marchio dell'argentiere T.B.

Danni e usure al fondo della custodia.

8.500 g circa argento pesabile.

26 x 49 x 39,5 cm

*SILVER FLATWARE*

*London, 1820 circa*

*Including twenty-four forks, spoons, and knives, twenty-four dessert cutlery, eight serving cutlery and two different serving spoons in silver and vermeille.*

*Within red leather and red cloth case.*

*Marked with different date letters, silversmith T.B.*

*Damages and wear under the case.*

*8.500 g circa weighable silver.*

*10.2 x 19.3 x 15.6 in.*

€ 3.500

542

**INTERRUTTORE IN ARGENTO E OSSO**

Francia, fine del XIX secolo

Piriforme, polilobato, con serti d'alloro sbalzati e terminali in osso.

11 x 3,5 cm

*SILVER AND BONE LAMP SWITCH*

*France, late 19<sup>th</sup> Century*

*Piriform, polylobate, with embossed laurel wreaths and bone ends.*

*4.3 x 1.4 in.*

€ 100





544

**GRUPPO DI OTTO PICCOLE PAIOLE CON LE ARMI DI LUIGI FILIPPO D'ORLEANS**

**Jean Baptiste-Claude Odiot, Parigi, 1819-1838**

Vermeille, circolari, lisce con bordi perlinati, un cartiglio ovale con le armi d'Orleans applicato sul corpo e sul coperchio, cimato da una pigna, il manico in ebano tornito.

Quattro con i manici in ebano diversi, forse sostituiti.

800 g circa

5,5 x 16 x 7,4 cm

La Maison Odiot fu fondata a Parigi nel 1690 da Jean Baptiste Gaspard Odiot. Il nipote Jean Baptiste Claude fu uno dei massimi argentieri di Francia durante il primo Impero e la Restaurazione. Nel 1810 realizzò, su disegno di Pierre-Paul Prud'hon ed in collaborazione con Pierre-Philippe Thomire, il gabinetto dorato e lapislazzuli offerto a Maria Luisa in occasione del suo matrimonio con Napoleone. Sempre con Prud'hon e Thomire, realizzò nel 1811 la culla del re di Roma, dono della città di Parigi per la nascita dell'erede imperiale, ora conservata nel Kunsthistorisches Museum di Vienna.

**SET OF EIGHT SMALL POÊLES WITH LOUIS PHILIPPE D'ORLEANS ARMS**

**Jean Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1819-1838**

Vermeille, round, smooth with beaded edges, an oval cartouche with the arms of Orleans applied on the body and on the cover, a pinecone on top, with turned ebony handles.

Four with different ebony handle, perhaps replaced.

800 g circa

2.2 x 6.3 x 2.9 in.

€ 1.000

(8)

545

**COPPIA DI TAZZE CON PIATTO IN ARGENTO**

**Francia, 1840 circa**

Argento guilloché, con presa ad anello.

426 g

6 x 13,5 cm

**PAIR OF SILVER CUPS WITH DISH**

**France, 1840 circa**

Silver guilloché, with ring handles.

426 g

2.4 x 5.3 in.

€ 600

(2)



546

**SERVIZIO DI POSATE DA DESSERT IN VERMEILLE**

**Parigi, 1819-1838**

Composto da ventiquattro forchette e ventiquattro cucchiari con manici a decoro a palmette e trofei floreali su fondo opacizzato e ventiquattro coltelli con manici in madreperla con fermaglio centrale a losanga probabilmente in oro rosa. Entro custodia originale in cuoio e panno amaranto.

Danni e usure alla custodia.

3.470 g esclusi i coltelli.

10,5 x 40,5 x 24 cm

**VERMEILLE DESSERT FLATWARE**

**Paris, 1819-1838**

Composed of twenty-four forks and twenty-four spoons with handles decorated with palmettes and floral trophies on opaque ground and twenty-four knives with mother-of-pearl handles with a diamond-shaped central clasp, probably in rose gold.

Within original leather case and amaranth cloth.

Damages and wear to the case.

3.470 g without knives

4.1 x 15.9 x 9.4 in.

€ 2.000





547

### SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO E PORCELLANA

Inghilterra, seconda metà del XIX secolo

Composto da due tazze con piatto in porcellana Spode Copeland a chinoiserie in bianco e blu, una teiera, una lattiera ed una zuccheriera in argento e argento dorato sbalzato a volute e girali di fiori, apparentemente non marchiate, due cucchiaini ed un paio di pinze da zucchero in argento, Charles Boyton, Londra, 1884-1885. Entro custodia originale in cuoio e seta.

356 g

24 x 31 x 21 cm

#### SILVER AND PORCELAIN TEA SET

England, second half of 19<sup>th</sup> Century

Comprising two Spode Copeland blue and white chinoiserie porcelain cups with dish, silver and silver-gilt a teapot, milk jug and sugar bowl with scrolls and flowers, apparently unmarked, two silver tea spoons and a pair of sugar tweezers, Charles Boyton, London, 1884-1885. Within original leather and silk case.

356 g

9.4 x 12.2 x 8.3 in.

€ 900



(10)



549

### NÉCESSAIRE DE VOJAGE

Francia, 1809-1819

Scatola rettangolare in radica con applicazioni in ottone, foderata all'interno in cuoio rosso operato, uno specchio estraibile nel coperchio, all'interno piani e scomparti dove alloggiavano contenitori e oggetti.

Mancanze.

10 x 19 x 30 cm

#### NÉCESSAIRE DE VOJAGE

France, 1809-1819

Briar rectangular box with brass applications, lined inside in red leather, a removable mirror in the lid, with compartments and ledges holding containers and objects

Losses.

3.9 x 7.5 x 11.8 in.

€ 800

548

### CARTEL D'APPLIQUE

H. Journet & C.ie, Francia, Napoleone III

La cassa sagomata, una pigna alla cima e alla base, due serti d'alloro ricadenti ai lati, in bronzo dorato traforato a decoro geometrico, il quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, firmato H. Journet & C.ie - 24 B. des Italien. Meccanica con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria a ore e mezza su campanello con suddivisione su ruota partitora.

71 x 29 x 11 cm

#### CARTEL CLOCK

H. Journet & C.ie, France, Napoleon III

Shaped case, a pinecone at the top and one at the base, two laurel wreaths falling on the sides, in pierced gilt bronze with geometrical decoration, white enamel dial with Roman hour numerals and Arabic minute markers, signed "H. Journet & C.ie - 24 B. des Italien". Movement with anchor escapement, spring suspension, hour and half hour striking on bell, hour division on count-wheel.

28 x 11.4 x 4.3 in.

€ 500





550

**COPPIA DI PANNELLI IN SETA RICAMATA**

Probabilmente Piemonte, inizi del XVIII secolo

Ricamati a punto lanciato con vasi di fiori, leoni e volatili.

45 x 45 cm

*PAIR OF EMBROIDERED SILK PANELS*

*Probably Piedmont, early 18<sup>th</sup> Century*

*Embroidered with flower vases, lions and birds.*

17.7 x 17.7 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's Londra, asta L11304, 6 luglio 2011, lotto 48.

€ 3.000

(2)



551

**GRUPPO DI QUATTRO GRANDI APPLIQUES**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli applicati, a otto luci, con bracci fortemente mossi.

70 x 52 cm

*GROUP OF FOUR LARGE APPLIQUES*

*19<sup>th</sup> Century*

*Gilt-bronze and applied glasses, with eight lights, the arms strongly scrolled.*

27.6 x 20.5 in.

€ 800

(4)



552

**GIRANDOLE A SEI LUCI**

XIX secolo

Bronzo e tolla dorati e legno dipinto e dorato, con fusto a balaustro e bracci mossi, con fili di gocce in cristallo e cristalli sagomati pendenti.

70 x 43 cm

*SIX LIGHTS GIRANDOLE*

*19<sup>th</sup> Century*

*Gilt-bronze, tole and painted and giltwood, with baluster stem and scrolled arms, with crystal drops and pendant shaped crystals.*

€ 300





553

**ADOLFO TOMMASI** 1851-1933

**Giovinezza** 1885-1890

Olio su tavola, firmato con dedica 'All'illustre Prof. Paolo Mantegazza' al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria Parronchi, Firenze e iscrizione autografa dell'artista. Lotto accompagnato da certificato fotografico della Galleria Parronchi, Firenze datata Novembre 1999. 49,5 x 28,5 cm

*Oil on board, signed and dedicated 'All'illustre Prof. Paolo Mantegazza' lower right recto. On the reverse label of the 'Galleria Parronchi', Florence and authograph inscription. Lot accompanied by photo certificate by 'Galleria Parronchi', Florence dated November 1999.*

19.49 x 11.22 in.

*Bibliografia/Literature*

AA.VV., *Catalogo Promotrice Fiorentina*, 1891-92, Anno Sociale XLVL, n. 210.

*Mostre/Exhibits*

*Promotrice Fiorentina*, 1892, sala 3, n. 210 di catalogo.

*Provenienza/Provenance*

Galleria Parronchi, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000

554

**BERGÈRE IN ROVERE**

XIX secolo

Sagomata, foderata in velluto azzurro.

97,5 x 67 cm

*OAK BERGÈRE*

19<sup>th</sup> Century

*Shaped, upholstered in blue velvet.*

38.4 x 26.4 in.

€ 100

555

**PANCHETTO IN MOGANO**

XIX-XX secolo

Lo schienale a traverse

a doppia X, i braccioli

ebanizzati con terminali

in forma di teste leonine

e zampe ferine.

Lotto accompagnato

da licenza di esportazione.

156 x 77 x 52 cm

*MAHOGANY BENCH*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*With double X-shaped*

*crosspieces backrest and*

*ebonized armrests with*

*terminals in the form of*

*leonine heads and feral legs.*

*Lot accompanied by export*

*license.*

61.4 x 30.3 x 20.5 in.

€ 300





556

**DUE SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO**

George Fox, Londra, fine del XIX secolo

Cilindrici, un decoro a scanalature e perlinature tortili sbalzato alla base e sui coperchi. Uno datato 1883-1884, l'altro 1890-1891.

Argento Britannia Standard.

994 g

24,5 x 10 cm

**TWO SILVER SUGAR SPREADERS**

George Fox, London, late 19<sup>th</sup> Century

Cylindrical, a twisted fluted and beaded decoration embossed at the base and on the covers. One dated 1883-1884, the other 1890-1891.

Britannia Standard silver.

994 g

9.6 x 3.9 in.

€ 700



557

**GRANDE BOCCALE IN ARGENTO**

John Samuel Hunt, Hunt & Roskell, Londra, 1858-1859

Su base circolare gradinata, il corpo cilindrico sbalzato con scene di caccia a cavallo, il coperchio gradinato cimato da un cane.

Difetti alla chiusura e alla presa del coperchio.

1042 g

26 x 20,5 x 16 cm

**LARGE SILVER TANKARD**

John Samuel Hunt, Hunt & Roskell, London, 1858-1859

On circular domed base, the cylindrical body embossed with horse hunting scenes, with domed cover, a dog on top.

Defects to the cover's closing and handle.

1042 g

10.2 x 8.1 x 6.3 in.

€ 800

(2)



558

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Tripode, con zampe in forma di sfingi in bronzo patinato verde, gamba a colonna geometrica retta da delfini, il piano circolare intarsiato a motivi geometrici, una riserva centrale intarsiata con putti.

Con due prolunghe a mezzaluna, moderne.

Danni, una rottura trasversale al piano.

81 x 137 cm

**CENTER TABLE**

19<sup>th</sup> Century

Tripod, with sphinxes patinated green bronze feet, geometric column leg with dolphins base, the circular top inlaid with geometric patterns, a central reserve inlaid with cherubs.

With two crescent extensions, modern.

Damages, a transversal break on the top.

31.9 x 53.9 in.

€ 2.000





559

J. CLAITON (GEORG FISCHHOF) 1859-1914  
 Marina  
 Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.  
 68 x 55 cm  
*Oil on canvas, signed lower right recto.*  
 26.77 x 21.65 in.  
 € 500

561

COPPIA DI LIBRERIE IN STILE IMPERO  
 XX secolo  
 Con due ante a finti cassetti e cinque ripiani superiori, con colonne  
 in legno ebanizzato e fregi in bronzo dorato.  
 245 x 104 x 52 cm  
*PAIR OF EMPIRE STYLE BOOKCASES*  
 20<sup>th</sup> Century  
 With two false drawers doors and five shelves, with ebonized  
 wood columns with gilt-bronze friezes.  
 96.5 x 40.9 x 20.5 in.  
 € 1.000

(2)



560

CRONOMETRO DA MARINA  
 Inghilterra, fine del XIX secolo  
 Entro contenitore in legno e vetro, basculante, in ottone,  
 firmato Thomas Mercer.  
 17 x 18 x 18 cm  
*MARINE CHRONOMETER*  
 England, late 19<sup>th</sup> Century  
 Within wooden and glass case, tilting, brass,  
 signed by Thomas Mercer.  
 6.7 x 7.1 x 7.1 in.  
 € 300



562

GUGLIELMO CIARDI 1842-1917

Laguna veneta Inizio XX secolo

Olio su tela, firmato 'G. Ciardi' al recto in basso a sinistra.

Al verso timbro della Mondial Gallery di Milano.

27 x 34 cm

Deliziosa tela che si inserisce nel novero dei paesaggi lagunari e di marine che Ciardi realizza soprattutto dalla fine degli anni Sessanta agli inizi degli anni Novanta, anche se l'opera qui presentata risulta un po' più tarda. La scena raffigurata risente, nella pennellata breve e asciutta, della lezione dei Macchiaioli trasmettendo immediatezza ma al contempo la quiete delle ambientazioni lagunari di Ciardi.

*Oil on canvas, signed 'G. Ciardi' lower left recto. On the reverse stamp of Mondial Gallery, Milan.*

10.63 x 13.39 in.

Bibliografia/Literature

N. Stringa, *Guglielmo Ciardi*, 2007, pag. 269, n. 300, ripr.

Provenienza/Provenance

Mondial Gallery, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000



564

VINCENZO CABIANCA 1827-1902

Dal terrazzo a Sestri Levante 1881

Olio su tavola, siglato e datato al recto in basso a sinistra. Timbro dell'artista al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Sant'Ambrogio di Milano, firmata da Paul Nicholls, e da autentica della Galleria San Barnaba, Milano. 25 x 21,5 cm

*Oil on board, signed and dated lower left recto. Artist's credit stamp on the reverse. Artwork accompanied by photo certificate by 'Galleria d'Arte Sant'Ambrogio', Milan, signed by Paul Nicholls, and from photo certificate by 'Galleria San Barnaba', Milan.*

9.84 x 8.46 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Sant'Ambrogio, Milano.

Galleria San Barnaba, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000



563

DUE BAROMETRI ED UN OROLOGIO

XIX-XX secolo

Un barometro su base rettangolare sagomata, con figura mitologica che regge l'ampio quadrante con meccanismo a vista, l'altro in ottone circolare ed un orologio officier.

il barometro più alto 53 x 32 x 12 cm

TWO BAROMETERS AND A CLOCK

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*One barometer on a shaped rectangular base, with a mythological figure that supports the large dial with a view mechanism, the other one in circular brass and an officier clock.*

*The taller barometer 20.9 x 12.6 x 4.7 in.*

€ 200

(3)







565

GIOVANNI FATTORI 1825-1908

**Verso sera**

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. Al verso etichetta 'Coll. E. Del Pino', Livorno; in alto a sinistra a matita reca scritta 'Prof. Fattori Esposizione B.A. Firenze/1877' più a destra 'N 8'. In bella cornice d'epoca in legno intagliato e dorato.  
99,5 x 45,5 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto. On the reverse label of the 'Coll. E. Del Pino', Livorno; upper left bearing a pencil inscription 'Prof. Fattori Esposizione B.A. Firenze/1877' and 'N. 8'. In beautiful coeval, carved gilt-wood frame.*  
39.17 x 17.91 in.

**Bibliografia/Literature**

AA.VV., *Catalogo delle opere ammesse alla Esposizione Solenne*, Tip. Fratelli Bencini, Firenze, 1877, sala seconda, n. 65, con il titolo "La Maremma".

E. Somaré, *La raccolta Del Pino*, Galleria Pesaro, Milano, 1930, tav. 25, n. 33, con il titolo "Tramonto".

G. Malesci, *Giovanni Fattori*, Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1961, p. 294, fig. 697, con il titolo "Buoi al tramonto".

**Mostre/Exhibits**

Esposizione Solenne della Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti, Firenze, 1887, sala seconda, n. 65.

**Provenienza/Provenance**

Collezione E del Pino, Livorno.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000



566

ATTILIO PRATELLA 1856-1949

Via Antignano, Napoli

Olio su tela, firmato in basso al recto. Opera accompagnata da certificato fotografico della Galleria d'Arte Vincent, Napoli.  
30,5 x 52,5 cm

*Oil on canvas, signed lower recto. Artwork accompanied by photo certificate by 'Galleria d'Arte Vincent', Naples.  
12.01 x 20.67 in.*

Bibliografia/Literature

G. Sarnelli e E. Sarnelli, *Ottocento Napoletano. Le Scuole, I protagonisti*, Galleria Vittoria Colonna Ed., Napoli, 1997, ill. pp. 104-105.

Galleria d'arte San Barnaba, *Pittori italiani dell'Ottocento e Primo Novecento*, Arti Grafiche Trassini, Milano, 2008, ill. p. 13.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Bianchi d'Espinosa, Napoli.

Collezione Giovanetti, Napoli.

Galleria d'Arte Vittoria Colonna, Napoli.

Collezione Caputo, Napoli.

Galleria d'Arte Vincent, Marano di Napoli.

Collezione privata, Milano.

€ 4.000



567

567

GRUPPO DI SEI SEDIE IN NOCE

XIX-XX secolo

Con schienale a quattro archi e seduta impagliata.

Qualche danno all'impagliatura.

94 x 44 x 41 cm

SET OF FOUR WALNUT CHAIRS

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

The backrest with four small arches, with straw seat.

Some damage to the straw.

37 x 17.3 x 16.1 in.

€ 250

(6)

568

GRUPPO

DI QUATTRO SEDIE IN NOCE

XIX secolo

Con schienale a lira, foderate in tessuto avorio.

94 x 46 x 46 cm

SET OF FOUR WALNUT CHAIRS

19<sup>th</sup> Century

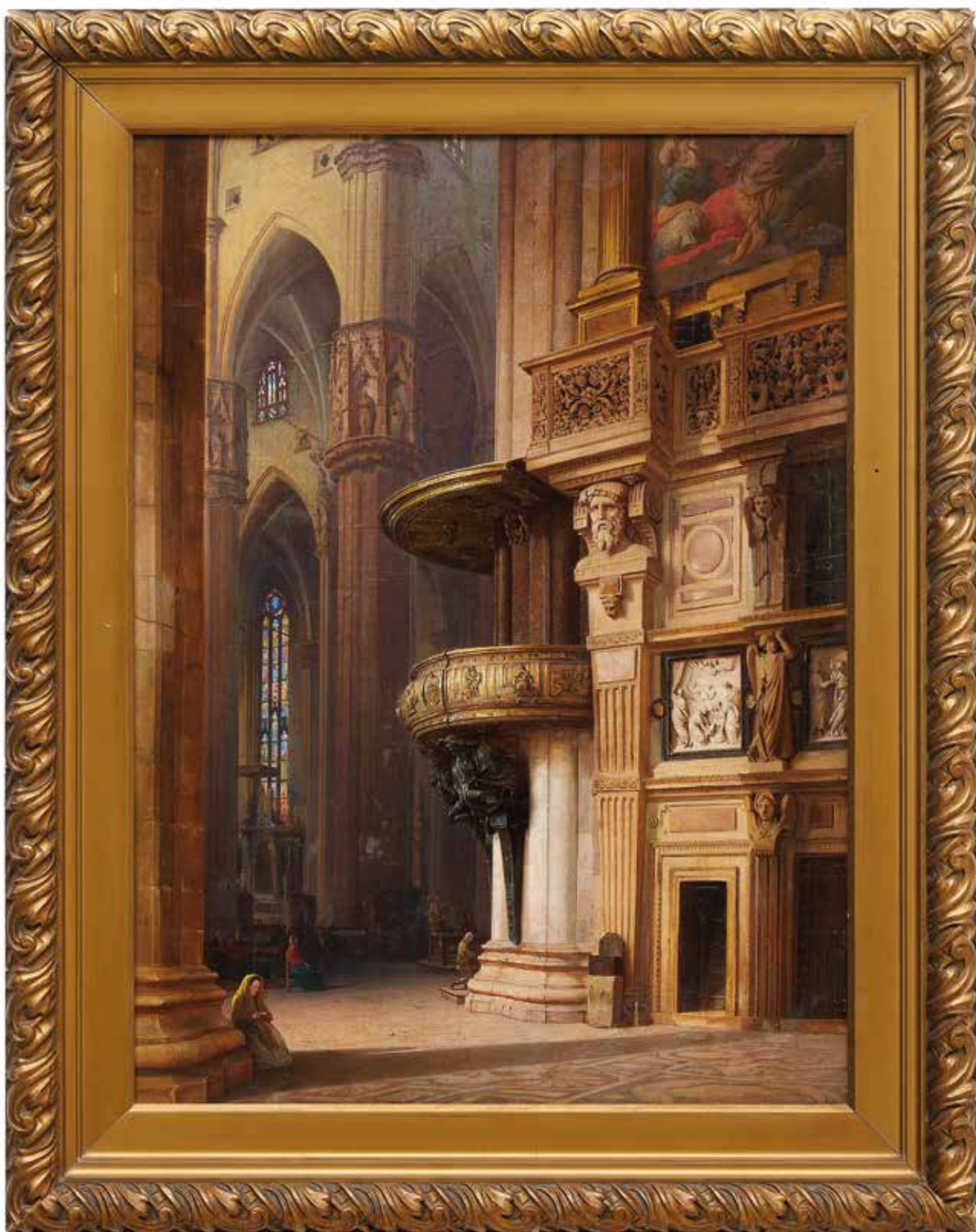
With lyre back, upholstered in ivory fabric.

37 x 18.1 x 18.1 in.

€ 250

(4)





569

LUIGI BISI 1814-1886

Interno, Duomo di Milano

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

75 x 55 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto.*

29.53 x 21.65 in.

€ 8.000

570

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Il Filosofo Fine del XIX secolo

Autoritratto in bronzo a patina scura, recante marchio Fonderia Gemito Napoli. Opera accompagnata da autentica di Bice de Cristoforo.

Altezza 30 cm

*Bronze with dark patina self-portrait, bearing mark 'Fonderia Gemito', Naples. Artwork accompanied by certificate from Bice de Cristoforo.*

*Height 11.81 in.*

€ 300



571

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciulla

Olio su tela.

34 x 48 cm

*Oil on canvas.*

*13.39 x 18.90 in.*

€ 200

573

GRUPPO DI CINQUE PORTACERI IN OTTONE

XIX secolo

Simili tra loro, su base triangolare con zampe ferine e fusto a balaustra.

Misure diverse, il più alto 43 cm

SET OF FIVE BRASS CANDLE-HOLDERS

19<sup>th</sup> Century

*Similar to each other, on triangular base with feral feet and a baluster stem.*

*various dimensions, the taller 16.9 in.*

€ 200

(5)



572

ENRICO SAROLDI 1878-1954

Bimbi addormentati

Bronzo patinato, su base in marmo verde.

10 x 19 x 20 cm

*Patina bronze, on green marble base.*

*3.94 x 7.48 x 7.87 in.*

€ 300

574

SCUOLA LOMBARDA

Ritratto di gentiluomo XIX secolo

Olio su tavola. Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

45 x 33 cm

Espressivo ritratto virile, che la tradizione orale e una scritta al verso del quadro propongono esser quello di Luigi Cherubini (1760-1842) grande compositore italiano ed esponente della corrente classicista.

*Oil on board. Lot accompanied by export license.*

*17.72 x 12.99 in.*

€ 300





575

**ANTONIO MARÍA DE REYNA MASCAU**  
1859-1937

Venezia

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

15 x 20 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto.*  
5.91 x 7.87 in.

€ 1.000



576

**GENNARO FAVAI** 1879-1958

Autunno, porta del Palazzo Clary, Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Firmato e titolato al verso. In bella cornice dorata.

25 x 32,5 cm

*Oil on board, signed lower right recto.*  
*Signed and titled on the reverse.*

*In beautiful gilt frame.*

9.84 x 12.80 in.

€ 800



577

**STEFANO NOVO** 1862-1927

Venezia, la Giudecca vista dalla Dogana  
1926

Olio su cartone, datato e firmato al recto in basso a destra. Titolato e firmato al verso.

16 x 25 cm

*Oil on cardboard, dated and signed lower right recto.*  
*Titled and signed on the reverse.*

6.30 x 9.84 in.

€ 1.500

578

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Chiesa in collina 1902

Olio su tavola, datato 10.8.1902 al recto in basso a destra.

Al verso timbro dell'artista.

45 x 30 cm

*Oil on board, dated 10.8.1902 lower right recto.*

*Painter's stamp on the reverse.*

17.72 x 11.81 in.

€ 1.000



579

LORENZO DELLEANI 1840-1908

La processione 1902

Olio su tavola, datato 5.9.1902 al recto in basso a destra.

Al verso timbro dell'artista.

25 x 35 cm

*Oil on board, dated 5.9.1902 lower right recto. Painter's stamp*

*on the reverse.*

9.84 x 13.78 in.

€ 1.000



580

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Il bosco 1906

Olio su tavola, datato 2.8.1906 al recto in basso a destra.

Al verso timbro dell'artista.

44,5 x 31,5 cm

*Oil on board, dated 2.8.1906 lower right recto. Painter's stamp*

*on the reverse.*

17.52 x 12.40 in.

€ 2.500







581

RAFFAELE FACCIOLI 1845-1916

La raccolta delle rose

Tempera su cartone, firmato al recto in basso a destra.

73 x 54 cm

*Gouache on cardboard, signed lower right recto.*

28.74 x 21.26 in.

€ 1.500

582

PICCOLO CASSETTONE CON ALZATA

XIX-XX secolo

A tre cassetti sotto la ribalta ed un anta con specchio, con piede a mensola.

180 x 60 x 41 cm

SMALL BUREAU CABINET

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

With three drawers under the fall-front and a door with mirror.

70.9 x 23.6 x 16.1 in.

€ 300





583

**SCUOLA ITALIANA**

**Coppia di nature morte con fiori**

Tempera su carta, entrambe in belle cornici in legno intagliato e dorato.

63 x 47 cm

*Tempera on paper, both in beautiful carved gilt-wood frames.*  
24.80 x 18.50 in.

€ 700

(2)

584

**SPECCHIERA CIRCOLARE**

**XIX-XX secolo**

La cornice in legno intagliato e dorato con ampia fascia a sereto di frutta, in stile seicentesco.

Diametro 74 cm

74 cm

**ROUND MIRROR FRAME**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*The carved gilt-wood frame with a wide band of fruit, in 17<sup>th</sup> century style.*

*Diameter 29.13 in.*

29.1 in.

€ 250

585

**RIBALTA**

**XIX-XX secolo**

A due cassetti e due più piccoli appaiati sotto la ribalta, all'interno cassetti, scomparti ed un segreto.

109 x 104 x 52 cm

**BUREAU À ABATTANT**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*With two drawers and two smaller ones paired under the flap, inside drawers, compartments and a secret.*

42.9 x 40.9 x 20.5 in.

€ 300





586

**SPECCHIERA DA CAMINO**

Francia, prima metà del XIX secolo  
Piuma di mogano rettangolare, con bordi in legno  
intagliato e dorato.  
125 x 144 cm

**FIREPLACE MIRROR**

France, First half of 19<sup>th</sup> Century  
Mahogany rectangular, with carved gilt-wood  
edges.  
49.2 x 56.7 in.

€ 500



587

**OROLOGIO A PORTICO**

1840 circa  
Noce intarsiato a motivi floreali con quadrante in bronzo dorato  
e smalto bianco, con numeri romani.  
51 x 24,5 x 14 cm

**PORTICO MANTEL CLOCK**

1840 circa  
Walnut inlaid with floral motifs, with gilt-bronze and white enamel  
dial, with Roman numerals.  
20.1 x 9.6 x 5.5 in.

€ 350



588

**TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE**

Seconda metà del XIX secolo  
Rettangolare, un cassetto a scomparti, con gambe a lira unite  
da traversa.  
75 x 63 x 48 cm

**WALNUT WORK TABLE**

Second half of 19<sup>th</sup> Century  
Rectangular, a drawer with compartments, with lyre legs  
joined by a crosspiece.  
29.5 x 24.8 x 18.9 in.

€ 200



589

ANONIMO

Marina

Olio su tavola, firmato al recto  
in basso a sinistra, in bella cornice  
dorata.

39 x 54 cm

*Oil on board, signed lower left recto.*

*In beautiful gilt frame.*

15.35 x 21.26 in.

€ 600



590

AMEDEO GHESIO VOLPENGO

1847-1889

Tramonto

Olio su tavola.

15,5 x 24 cm

*Oil on board.*

6.10 x 9.45 in.

€ 400

591

INSIEME DI SETTE MINIATURE

Italia, prima metà del XIX secolo

Montate su cornice sagomata in velluto rosso, ovali, raffiguranti due dame  
e cinque gentiluomini.

28 x 25 cm

*GROUP OF SEVEN MINIATURES*

*Italy, first half of 19<sup>th</sup> Century*

*Mounted on a red oval shaped frame, representing two ladies and five  
gentlemen.*

11 x 9.8 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Mobili, Oggetti d'arte, Porcellane orientali ed europee, Maioliche,

Tappeti, Roma, 6 aprile 1989, lotto 443

Collezione privata, Roma

€ 600

(7)

593

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO  
XIX secolo

Cornice rettangolare in legno inciso  
dorato, lo specchio sostituito.

74 x 91 cm

*GILT-WOOD MIRROR FRAME*

*19<sup>th</sup> Century*

*Engraved gilt-wood rectangular*

*frame, the mirror replaced.*

29.1 x 35.8 in.

€ 100

589

592

COPERTINA DI CARNET DA BALLO

XIX secolo

Sagomata, in velluto, con miniatura  
femminile in avorio montata su cornice  
rettangolare in madreperla e metallo  
dorato applicata al centro.

16 x 13 cm

*CARNET COVER*

*19<sup>th</sup> Century*

*Shaped, upholstered in velvet, with*

*a lady ivory miniature mounted*

*on a rectangular mother-of-pearl*

*frame and golden metal applied*

*at the center.*

6.3 x 5.1 in.

€ 300



591



594

**DUE SALIERE IN VERMEILLE**

Londra, XIX secolo

Del tutto simili tra loro, ovali, lisce, con bordi perlinati, con manico basculante, il monogramma JG inciso sul fronte. Una marchiata Edward Hutton, Londra 1882-1883, l'altra Londra 1885-1886, il marchio dell'arginiere parzialmente consunto.

168 g

11 x 11 x 6 cm

**TWO SILVER-GILT SALT-SAUCCERS**

London, 19<sup>th</sup> Century

Identical, oval, smooth, with beaded edges, with tilting handle, the JG monogram engraved on the front. One marked Edward Hutton, London 1882-1883, the other London 1885-1886, partially illegible silversmith mark.

168 g

4.3 x 4.3 x 2.4 in.

€ 150



(2)



595

**GRUPPO DI QUATTRO SALIERE IN ARGENTO**

Londra, 1820-1021

Su base circolare, i corpi godronati alla base, bordi perlinati, due prese ad anello. Con quattro mestolini non pertinenti, marchiati Birmingham 1961-1962.

214 g

3,8 x 5,8 x 4,7 cm

**SET OF FOUR SILVER SALT-CELLARS**

London, 1820-1821

On circular base, the bodies knurled at the base, beaded edges, with two ring handles.

With four not pertinent ladles, marked Birmingham 1961-1962.

214 g

1.5 x 2.3 x 1.9 in.

€ 250

(4)



596

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Marchiata Londra, 1867-1868

Cilindrica, liscia, con bordi a foglie d'acqua, il manico in osso, becco a testa di drago.

Marchiata soltanto sotto la base. Rifacimenti.

920 g

20,5 x 21,5 x 11 cm

**SILVER COFFEE POT**

Marked London, 1867-1868

Cylindrical, smooth, with water-leaf edges, bone handle, dragon-head beak.

Marked only under the base. Replacements.

920 g

8.1 x 8.5 x 4.3 in.

€ 350



597

**VASSOIO IN ARGENTO**

Londra, 1812-1813

Rettangolare, con manici ansati, un decoro fogliaceo inciso e cesellato sul piano.

2.920 g

66,5 x 39,5 cm

SILVER TRAY

London, 1812-1813

Rectangular, with scrolled handles, a leaf decoration engraved and chiselled on the top.

2.920 g

26.2 x 15.6 in.

€ 1.000



598

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

John Roberts & Co, Sheffield, 1807-1808

Lisci, con fusto a colonna rastremata, su base circolare gradinata.

Appesantiti alla base. Argento non pesabile.

28 x 13 cm

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS

John Roberts & Co, Sheffield, 1807-1808

Smooth, with tapered column stem, on a circular domed base.

Weighted at the base. Non-weighable silver.

11 x 5.1 in.

€ 500

(2)

599

**ALZATA IN ARGENTO**

Londra, 1864-1865

Su quattro piedi a volute, circolare, sagomata, il bordo perlinato, un decoro a volute e rocailles cesellato ed inciso sul piatto.

664 g

3 x 25 cm

SILVER STAND

London, 1864-1865

On four feet with scrolls, circular, shaped, with beaded edge, a scrolled and rocailles decoration engraved and chiselled on the plate.

664 g

1.2 x 9.8 in.

€ 300



600

**LEGUMIÈRE IN ARGENTO**

Probabilmente William Summer, Londra, 1807-1808

Rettangolare con angoli smussati, liscia, con bordi filettati, la presa del coperchio ad anello fitomorfo, staccabile, uno stemma con cimiero e motto inciso sul fronte.

2.090 g

13 x 31 x 23,3 cm

SILVER LEGUMIÈRE

Probably William Summer, London, 1807-1808

Rectangular with rounded corners, smooth, with threaded edges, detachable phytomorphic ring cover top, a crest with motto engraved on the front.

2.090 g

5.1 x 12.2 x 9.2 in.

€ 700





601

CARLO FOLLINI 1848-1938

Il porto

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta 'Fogliato'.

20 x 29 cm

*Oil on board, signed lower left recto.*

*On the reverse label 'Fogliato'.*

7.87 x 11.42 in.

€ 1.500

602

Natura morta con pesce e insalata

Fine XIX secolo

Olio su tela, in elaborata cornice in legno dorato.

36 x 51 cm

*Oil on canvas, in elaborate gilt-wood frame.*

14.17 x 20.08 in.

€ 400



603

CARLO FOLLINI 1848-1938

Mare di Versilia 1906

Olio su tavola, datato '17-9-06' e firmato al recto in basso.

Al verso titolato e recante timbro 'Nicolay Stefano', Torino.

26,5 x 44 cm

*Oil on board, dated '17-0-06'*

*and signed lower recto. Titled*

*on the reverse and bearing stamp of 'Nicolay Stefano', Turin.*

10.43 x 17.32 in.

€ 2.000

604

LORNETTE DA TEATRO IN METALLO ARGENTATO, SMALTI E MADREPERLA

Inizi del XX secolo

Lorgnette in metallo argentato con smalti guilloché a cadute di fiori con nastri su fondo giallo, con applicazioni in madreperla.

28 x 7 x 4 cm

GILT METAL, ENAMEL

AND MOTHER-OF-PEARL THEATRE

LORNETTE

Early 20<sup>th</sup> Century

*Gilt metal lorgnette with guilloché enamels with falls of flowers*

*and ribbons on a yellow ground,*

*with application in mother of pearl.*

11 x 2.8 x 1.6 in.

€ 200





605

**EMILIO LONGONI** 1859-1932

**Mattino di primavera** 1909 circa

Tecnica mista su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria Pesaro di Milano. Accompagnato da autentica con certificato fotografico della Galleria San Barnaba di Milano. Si ringrazia la Dottoressa Giovanna Ginex, autrice del catalogo ragionato di Longoni, per i riferimenti archivistici.

37,5 x 55 cm

*Mixed media on board, signed lower right recto. Label of the 'Galleria Pesaro', Milan on the reverse. The painting is accompanied by the photo certificate by 'Galleria San Barnaba', Milan. We would like to thank Giovanna Ginex, author of Longoni catalogue raisonné, for archival references and information.*

14.76 x 21.65 in.

**Bibliografia/Literature**

F. De Gaspari Longoni, *Proprietari e amatori che desiderano acquistare un Longoni. Proprietari di quadri di Longoni*, rubrica alfabetica manoscritta, s.l., s.d. (1934 - 1940 circa). Archivio privato.

G. L. Marini, a cura di, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento. L'analisi critica, storica ed economica*, XVI, U. Allemandi & C., Torino, 1999, p. 393, ill.

G. Ginex, *Emilio Longoni. Opere scelte e inediti*, Federico Motta Editore, Milano 2002, n. 101, p. 202, tav. 101, p. 162.

M. Grazia Piceni, E. Piceni, A. Lombardi, *Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento n. 33*, Libri Scheiwiller, Milano, 2004, ill. p. 311.

**Provenienza/Provenance**

Collezione Ambrogio Binda, Milano.

Galleria Pesaro, Milano.

Galleria San Barnaba, Milano.

Asta Finarte 1021, 28 ottobre 1997, Milano, n. 52, tav. p. 32.

Collezione privata, Milano

€ 8.000





606

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Ritratto di fanciulla con cappello 1905

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

121 x 74,5 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto.*

47.64 x 29.33 in.

€ 7.000



607

GIOVANNI GIANI 1866-1937

La strada 1925

Olio su cartone, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

28 x 38,5 cm

*Oil on cardboard, signed and dated lower left recto.*

11.02 x 15.16 in.

€ 700



608

ATTILIO PRATELLA 1856-1949

Scena di strada 1928

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Iscritto al verso 'Attilio Pratella. Anno 1928. Via Falcone, Vomero (n. 43). Impressioni'.

22,5 x 35 cm

*Oil on board, signed lower right recto. Inscribed on the reverse.*  
8.86 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's Milano, 4 dicembre 1989, lotto n. 17.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000

609

ATTILIO PRATELLA 1856-1949

La chiesa di San Costanzo a Capri 1885 circa

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.  
52 x 62 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto.*  
20.47 x 24.41 in.

€ 3.000







610

LEANDRO VACCARI 1905-1979

**Spiaggia**

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

40 x 50 cm

*Tempera on paper, signed lower right recto.  
15.75 x 19.68 in.*

€ 200



611

GIUSEPPE PESA 1928-1992

**Mercatino**

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

Al verso etichetta e timbri dell'Istituto Nazionale d'Arte.

30 x 40 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto.  
On the reverse label and stamps 'Istituto Nazionale d'Arte'.*

11.81 x 15.75 in.

€ 200



612

ANONIMO

**Barche in secca**

Olio su tavola, firmato (firma non riconosciuta) al recto in basso a sinistra.

50 x 70 cm

*Oil on board, signed (undefined signature)  
lower left recto.*

19.68 x 27.56 in.

€ 400

613

ANONIMO

Scena campestre

Olio su tela, recante firma

'Allegro' (non identificato)

al recto in basso a destra.

Al verso timbro La Barcaccia,

Roma.

86,5 x 105 cm

*Oil on canvas, signed 'Allegro'*

*(unidentified) lower right recto.*

*On the reverse stamp*

*'La Barcaccia', Rome.*

*34.06 x 41.34 in.*

€ 2.500



614

ALESSIO ISSUPOFF 1889-1957

Due contadine

Olio su tela, firmato al recto

in basso a destra. Al verso

timbro La Barcaccia, Roma.

40 x 40 cm

*Oil on canvas, signed lower right*

*recto. On the reverse stamp*

*'La Barcaccia', Rome.*

*15.75 x 15.75 in.*

€ 2.000



615

**DUE COPPE DA PUNCH CON MESTOLO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Milano, XX secolo

Una coppa con piatto, circolare, sbalzata e cesellata a riserve floreali, dorata all'interno, con mestolo non pertinente in argento, dorato all'interno ed un'altra, più piccola, circolare con prese ad orecchia, la base sbalzata a baccellature tortili, dorata all'interno, con mestolo traforato non pertinente.

Danni alla doratura della coppa più piccola.

La più grande 11,5 x 22,7 cm

1.444 g

*TWO SILVER AND SILVER-GILT PUNCH BOWLS WITH SPOON*

*Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*A circular bowl, embossed and chiselled with floral reserves, gilt inside, with not pertinent silver dipper, gilt inside and another one, smaller, circular with ear-shaped handles, the base embossed with twisted godroons, gilt inside, with not pertinent openwork spoon.*

*Damages to the small bowl gilding.*

*The larger 4.5 x 8.9 in.*

1.444 g

€ 550

(2)



616

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Piriforme, un decoro a cadute di fiori e nastri sbalzato su fondo opacizzato, con manico ad ansa in legno.

800 g compreso il manico

25 x 23 x 10 cm

*SILVER COFFEE POT*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*Piriform, a fall of flower and ribbons decoration embossed on opacified ground, with wooden scrolled handle.*

*800 g comprising the wooden handle*

*9.8 x 9.1 x 3.9 in.*

€ 300

617

**SCATOLA IN TOLLA SMALTATA**

Inizi del XX secolo

Nello stile di Sèvres, in smalto blu e oro, sul coperchio una riserva con scena galante

9,5 x 22 x 17,5 cm

*TOLE PAINTED BOX*

*Early 20<sup>th</sup> Century*

*Sèvres styles, in blue and gold enamel, on the cover a reserve with a gallant scene.*

*3.7 x 8.7 x 6.9 in.*

€ 80



618

**GRANDE VASSOIO IN ARGENTO**

Inghilterra, inizi del XX secolo

Ovale, con ringhiera traforata e piano inciso.

4.000 g

65 x 40 cm

*LARGE SILVER TRAY*

*England, early 20<sup>th</sup> Century*

*Oval, with openwork gallery and engraved top.*

*4.000 g*

*25.6 x 15.7 in.*

€ 1.000

619

**GRUPPO DI OTTO SOPRAMMOBILI  
IN METALLO E ARGENTO**  
Principalmente Fasano, Torino, XX  
secolo

Tre castagne, tre noci ed un grappolo  
d'uva in metallo e argento ed una  
civetta in argento, metallo e filigrana  
d'argento.

Danni.

Argento non pesabile.

La castagna più grande 9,5 x 11 x 6 cm

**GROUP OF EIGHT SILVER AND METAL  
ORNAMENTS**

*Principally Fasano, Turin, XX secolo  
Three metal and silver chestnuts, three  
walnuts and a bunch of grapes  
and a silver metal and silver filigree owl.*

*Damages.*

*Not weighable silver.*

*The larger chestnut 3.7 x 4.3 x 2.4 in.*

€ 250

(8)



620

**CALAMAIO IN ARGENTO E VETRO**  
XX secolo

Su base rettangolare con ringhiera traforata  
a giorno, contenitori cilindrici in vetro bugnato  
con fascia in argento traforata a giorno  
e coperchi lisci.

168 g argento pesabile

11,5 x 16,5 x 9 cm

**SILVER AND GLASS INKSTAND**

20<sup>th</sup> Century

*On a rectangular base with openwork edge,  
cylindrical glass containers with openwork silver  
band and smooth covers.*

*168 g weighable silver*

*4.5 x 6.5 x 3.5 in.*

€ 300

621

**SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO**  
Fasano, Torino, XX secolo

Comprendente due caffettiere di misure  
diverse, una teiera, una lattiera  
ed una zuccheriera, in argento martellato,  
con manico in paglia intrecciata.

Argento 925

2678 g

La caffettiera più alta 27 x 20 x 12 cm

**SILVER TEA AND COFFEE SERVICE**

*Fasano, Torino, XX secolo*

*Including two coffeepots of different sizes,  
a teapot, a milk jug and a sugar bowl,  
in hammered silver, with woven straw  
handle.*

*Silver 925*

*2678 g*

*The taller coffeepot 10.6 x 7.9 x 4.7 in.*

€ 700

(5)







622

**VASSOIO CON DUE TAZZE  
E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA  
E ARGENTO**

XX secolo

Il vassoio in argento ovale con ringhiera sagomata, due tazze in porcellana bianca e oro con reggitazze in argento e zuccheriera in argento, dorata all'interno.

370 g

9 x 26 x 11 cm

*PORCELAIN AND SILVER TWO CUPS  
AND SUGAR BOWL ON STAND*

20<sup>th</sup> Century

*Oval silver tray with shaped edge, two cups in white and gold porcelain with silver cup-holders and silver sugar bowl, gilt inside.*

370 g

3.5 x 10.2 x 4.3 in.

€ 200

623

**SERVIZIO DA TAVOLA  
IN PORCELLANA**

Manifattura di Herend, XX secolo

Servizio Queen Victoria per dodici persone con doppio piatto piano, completato da dodici coppette, dodici piatti e vassoi da portata, dodici tazze da caffè e sei da the, caffettiera, teiera e zuccheriera e due piatti portadolci, in porcellana bianca a decoro policromo con fiori e farfalle, i bordi dorati.

Misure diverse.

*PORCELAIN DINNER SERVICE*

*Herend, XX secolo*

*Queen Victoria dinner service for twelve people with double flat dish, completed by twelve bowls, twelve serving dishes, bowls and trays, twelve coffee and six tea cups, coffee pot, teapot and sugar bowl and two candy dishes, white porcelain with polychrome decoration with flowers and butterflies, gilt edges. Various dimensions.*

€ 1.000

(106)



624

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ  
CON VASSOIO IN ARGENTO**  
**Gobbi, Milano, XX secolo**

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, i corpi piriformi a grandi baccellature con coperchi a foglie d'acanto, con vassoio ovale, il bordo a foglie d'acanto.

Il vassoio 75 x 52 cm

5.000 g circa

*SILVER TEA AND COFFEE SERVICE  
WITH TRAY*

*Gobbi, Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*Composed of a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl, with gadrooned bodies and acanthus leaves covers, on oval tray with acanthus leaves edge.*

*The tray 29.5 x 20.5 in.*

5.000 g circa

€ 2.000

(5)





625

**COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA**  
XIX-XX secolo

Svasati con orlo sagomato, una riserva con scena di caccia a cavallo ed una floreale sul corpo tra grandi foglie d'edera, con prese fitomorfe. Poggianti su base circolare in porcellana.  
32 x 33 x 24,5 cm

**PAIR OF LARGE PORCELAIN VASES**  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Flared with contoured edge, a reserve with horse hunting scene and a floral one on the body among large ivy leaves, with phytomorphic handles. Resting on a circular porcelain base.  
12.6 x 13 x 9.6 in.

€ 300

(2)



626

**SCATOLA IN BRONZO E MICROMOSAICO**  
Inizi del XX secolo

Quadrilobata, con fregi fogliacei applicati e cinque medaglioni ovali incastonati, in onice con micromosaico floreale.  
10 x 15 x 10 cm

**BRONZE AND MICROMOSAIC BOX**

Early 20<sup>th</sup> Century  
Quadrilobed, with applied friezes and five onyx with floral micromosaic oval medallions.  
3.9 x 5.9 x 3.9 in.

€ 100



627

**COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO**  
Fine del XIX secolo

Raffiguranti due diavoli ignudi che sorreggono due vasi all'antica.  
27 cm

**PAIR OF GILT-BRONZE CANDLESTICKS**  
Late 19<sup>th</sup> Century

Two naked devils that hold two vases.  
10.6 in.

€ 400

(2)



628

**SPECCHIERA CON FIORIERA**  
Inizi del XX secolo

In legno intagliato e dorato a motivi fitomorfi, con mensole asimmetriche laterali, la fioriera alla base scolpita a girali floreali.  
266 x 30 x 12 cm

**MIRROR WITH FLOWERPOT**

Early 20<sup>th</sup> Century  
Gilt-wood carved with phytomorphic patterns, with asymmetrical side shelves, the flowerpot at the base carved with floral scrolls.  
104.7 x 11.8 x 4.7 in.

€ 500





629

**VETRATA CON LEGATURA AL PIOMBO**

Attribuita a Henry James Powell, The Whitefriars Glass Company, 1890 circa

Raffigurante Sant'Anna velata in un'architettura, in vetri policromi.

Probabilmente proveniente dalla Chiesa di Saint Peter & Saint Paul di Teddington Midds.

130 x 69 cm

**STAINED GLASS**

Attributed to Henry James Powell, The Whitefriars Glass Company, 1890 circa

Depicting Saint Anna veiled in an architecture, in polychrome glass.

Probably coming from the Church of Saint Peter & Saint Paul of Teddington Midds.

51.2 x 27.2 in.

€ 800

630

**TAVOLO CIRCOLARE AD ALI**

XVIII secolo

Noce, con gambe mosse unite da traversa.

Danni e usure.

Diametro se aperto 101 cm

69 x 103,5 cm

**ROUND FOLDING TABLE**

18<sup>th</sup> Century

Walnut, with scrolled legs joined by crosspiece.

Damages and wear.

Diameter when open 39.76 in.

27.2 x 40.7 in.

€ 600



631

GUIDO TALLONE 1894-1967

Ritratto in nero 1936

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

104 x 90 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto. 40.94 x 35.43 in.*

€ 1.000



632

GEMMA VERCELLI 1906-1995

Disoccupati

Tecnica mista su cartone, firmato al recto in basso a destra. Titolato e firmato al verso. Cadute di colore lungo i margini inferiore e superiore.

70 x 60 cm

*Mixed media on cardboard, signed lower right recto. Titled and signed on the reverse.*

*Loss of color along the upper and lower margin. 27.56 x 23.62 in.*

€ 400





633

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Italia, XX secolo

Rettangolare, dorata all'interno, il coperchio con volute e girali di foglie incise ed una riserva centrale romboidale con stemma del Secondo Reggimento Artiglieria Terrestre 'Vicenza'.

130 g

1 x 11 x 8 cm

*SILVER AND SILVER-GILT CIGARETTE CASE*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, gilt inside, the lid engraved with scrolls and turns of leaves and a rhomboidal central reserve with the arms of the Second Territory Artillery Regiment 'Vicenza'.*

130 g

0.4 x 4.3 x 3.1 in.

€ 200



634

**VASSOIO IN LEGNO RAFFIGURANTE IL DE HAVILLAND DH.98 MOSQUITO 'PIPPO'**

Attribuito a Alvie Faulkner, USA, XX secolo

Vassoio a tre cassetti, forse appartenuto a Sir Geoffrey de Havilland, il piano superiore intarsiato a marqueterie raffigurante il Mosquito in volo sui campi.

8 x 55 x 33 cm

Gli Alleati, dal luglio 1944, diedero il via all'operazione 'Night Intruder', inizialmente affidata solo alla RAF e dal 1945 anche all'USAAF, per disturbare le operazioni dei tedeschi muovevano uomini armi e mezzi nell'Italia settentrionale, di notte, su strade e ferrovie secondarie. Gli inglesi utilizzarono i bimotori 'Mosquito', progettato da sir Geoffrey de Havilland e prodotto dalla de Havilland Aircraft Company. Decollavano inizialmente in formazione, poi si dividevano sopra diverse aree del Nord Italia. Così nacque il mito di 'Pippo' o 'Il Notturmo', che nel ricordo dei testimoni era sempre lo stesso aereo, solitario, dal caratteristico rombo tipico del bimotore.

Alvie Faulkner ha prestato servizio nell'esercito degli Stati Uniti durante la Seconda Guerra Mondiale ed ha partecipato alla Battaglia delle Ardenne. Dopo la guerra lavorò come ebanista.

*WOODEN TRAY DEPICTING THE DE HAVILLAND DH.98 MOSQUITO 'PIPPO'*

*Attributed to Alvie Faulkner, USA, 20<sup>th</sup> Century*

*Three-drawer tray, possibly belonged to Sir Geoffrey de Havilland, the top inlaid in marqueterie depicting the Mosquito flying over the fields.*

3.1 x 21.7 x 13 in.

€ 500



635

**FIASCHETTA IN ARGENTO**

Londra, 1914-1915

Liscia, con camicia esterna staccabile alla base, sul fronte l'iscrizione 'C.A. Elliott Sheffield 25-12-14'.

Una ammaccatura su un lato.

180 g

12,7 x 7,7 x 2 cm

*SILVER FLASK*

*London, 1914-1915*

*Smooth, with external detachable lining at the base, on the front the inscription 'C.A. Elliott Sheffield 25-12-14'. A dent on one side.*

180 g

5 x 3 x 0.8 in.

€ 200

636

**BOITE À MUSIQUE, REUGE**

XX secolo

Entro contenitore in legno intarsiato sul coperchio a motivi geometrici, entro scatola originale, funzionante. All'interno del coperchio targa originale 'Reuge. Mouvement Sublime Harmonie 144 lames 3 mélodies. La flûte enchantée W.A: Mozart. Eine Kleine Nachtmusik (Menuet) W.A. Mozart. Marche turque W.A. Mozart'.  
11 x 38 x 14 cm

**MUSIC BOX, REUGE**

20<sup>th</sup> Century

Within wood box, inlaid on the cover in geometrical patterns, in original box, working. Original plate on the inside of the cover 'Reuge Mouvement Sublime Harmonie 144 lames 3 mélodies. La flûte enchantée W.A: Mozart. Eine Kleine Nachtmusik (Menuet) W.A. Mozart. Marche turque W.A. Mozart'.  
4.3 x 15 x 5.5 in.

€ 250 ♦



637

**SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO**

**Ritratto di Nedo Nadi**

Olio su tela, firma illeggibile al recto in alto a sinistra, titolato in basso a sinistra.

170 x 74,5 cm

Il celebre schermidore italiano è qui ritratto con indosso la divisa della Nazionale Olimpica Italiana.

*Oil on canvas, illegible signature upper left recto, titled lower left. 66.93 x 29.33 in.*

€ 3.000



638

**CARLOS PALACIOS**

**Trompe l'oeil XX secolo**

Grande e decorativo pannello dipinto su carta, firmato in basso a sinistra e raffigurante un gruppo di giornali, fatture, banconote e cedole azionarie. In quest'opera del noto artista boliviano l'occhio è abilmente ingannato dai soggetti dipinti in modo incredibilmente realistico, tanto da dare all'osservatore l'illusione di guardare oggetti reali.

66 x 96 cm

*Large and decorative panel painted on paper, signed lower left and depicting a group of newspapers, invoices, bills and share coupons. In this work by the well-known Bolivian artist, the eye is cleverly deceived by the subjects painted in an incredibly realistic way, so much so as to give the observer the illusion of looking at real objects.*

25.98 x 37.80 in.

€ 1.000







# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:  
25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000  
22.5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000  
20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000  
18% oltre i € 500.001

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

*Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

*Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer prices, as follow:  
On first € 100.000 25%  
From € 100.001 to €250.000 22.5%  
From €250.001 to €500.000 20%  
And then 18% from € 500.000*

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

*Buyer's premium of 18%*

*VAT on hammer price of 22%*

*VAT on commission of 22%*

*Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.*



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

### 2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

### 3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

### 4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

### 5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

### 6 - Prezzo d'acquisto


Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

### 7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

#### - beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.


#### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE


Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

#### Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

### 8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

### 9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.


Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

### 10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

### 11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

### 12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

**Asta libri rari e autografi:** Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole

rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

#### Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

#### 13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

#### 14 - Cataloghi

**Asta numismatica:** I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

**Asta filatelica:** La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per

gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 15 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

**Guido Reni:** a nostro parere opera autentica dell'artista.

**Guido Reni (attribuito):** a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

**Guido Reni (bottega):** a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

**Guido Reni (cerchia):** a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

**Guido Reni (seguace):** a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

**Guido Reni (stile):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

**Guido Reni (maniera o scuola):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

**Da Guido Reni:** a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**Firmato/ Datato/ Iscritto:** a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

**Reca firma/reca data/reca iscrizione:** a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

##### Asta filatelica:

★★ nuovo ⊕ usato ↘ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ⊗ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

**Gioiello di Cartier.** Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

##### 16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

##### 17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

##### 18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente

solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

##### 19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta; (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta; (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo; (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti; (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare"; (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto"; (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

##### 20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTRORSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.



## TERM AND CONDITION OF SALE

### 1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

### 2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

### 3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

### 4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

### 5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

### 6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

**Classic motor vehicle auctions:** the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

**All other auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

### 7 - Lots with additional VAT

Lots with ♦ symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

#### -Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

#### -Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

#### VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

### 8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol Ⓜ after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation Ⓜ cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

### 9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

### 10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

### 11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation Ⓜ are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

### 12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

**Rare books and autographs auction:** The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supple-















## PROSSIME ASTE

### *Next auctions*

---

**FILATELIA**  
*Philately*

Torino, 14-15 marzo - *March* 2019

**GIOIELLI**  
*Fine jewels*

Milano, 26 marzo - *March* 2019

**OROLOGI**  
*Watches*

Milano, 8 aprile - *April* 2019

**DESIGN**  
*Design*

Torino, 8 maggio - *May* 2019

**VINI PREGIATI E DISTILLATI**  
*Fine wines and spirits*

Torino, 21 maggio - *May* 2019

**AUTO E MOTO CLASSICHE**  
*Classic motor vehicles*

Milano, 24 maggio - *May* 2019

**MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE**  
*Coins, banknotes and medals*

Torino, 30-31 maggio - *May* 2019

**LIBRI RARI E AUTOGRAFI**  
*Rare books and autographs*

Torino, 13 giugno - *June* 2019

**MARE**  
*Maritime sale*

Internet live, 20 giugno - *June* 2019





**ASTE BOLAFFI**