

The background image is a classical painting depicting a grand, vaulted interior space. The architecture features a series of arches supported by tall, fluted columns. In the center, a bright light emanates from an opening in the distance, creating a strong sense of perspective and depth. Numerous figures in historical or mythological attire are scattered throughout the scene. Some are standing, some are seated, and some are engaged in conversation. The color palette is rich and varied, with deep reds, blues, and golds, set against the neutral tones of the stone architecture. The overall mood is one of grandeur and historical significance.

**ASTE BOLAFFI**

**ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 22 settembre 2020

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Housedada

## Fotografia | *Photo*

M3 Studio

## Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

Soler  
yLlach

## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### **Amministrazione e finanza**

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

### **Comunicazione**

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### **Ufficio stampa**

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### **Gestione organizzativa**

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### **Logistica**

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### **Servizio clienti**

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibbi

gibba@astebolaffi.it

### **Amministratore sistema informatico**

*System administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings  
and works of art*

---

**ASTA | AUCTION**

**Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17**

**Martedì 22 settembre 2020**

*Tuesday 22 September 2020*

**ore 9.30 | 9.30 am**

**lotti 1-292 | lots 1-292**

**ore 14.00 | 2 pm**

**lotti 293-665 | lots 293-665**

**ESPOSIZIONE | VIEWING**

**Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17**

**da giovedì 17 a martedì 22 settembre 2020**

*from Thursday 17 to Tuesday 22 September 2020*

**ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm**

**INFORMAZIONI | ENQUIRIES**

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

*Full catalogue on*

**www.astebolaffi.it**



## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000

*Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer prices, as follow: On first € 100.000 25%*

# PRIMA SESSIONE

*Session one*

---

Martedì 22 settembre 2020 | ore 9.30

Tuesday 22 September 2020 | 9.30 am

lotti | lots 1 - 292

Prima



Arte On





ARTE ORIENTALE

*Oriental Art*

lotti | lots 1 - 132

orientale



1

**VASO A BALAUSTRIO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Corpo cilindrico e collo sormontato da coperchio a cupola con finale di cane di Fo a tutto tondo, con decorazione di tipo Canton consistente in un fondo di arabeschi floreali e farfalle sul quale si stagliano riserve, alcune delle quali con figure all'interno di padiglioni, altre con composizioni di fiori e uccelli.

47 x 12,5 cm

*Polychrome porcelain baluster vase and cover*

*China, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Cylindrical body, the neck surmounted by a domed cover with the finial shaped as a Fo dog, the exuberant 'Canton' decoration consisting of cartouches reserved on a ground of floral arabesques and butterflies, some of them with figures inside pavilions, others with compositions of flowers and birds.*

*18.5 x 4.9 in.*

€ 300

2

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Corpo cilindrico e collo sormontato da bocca espansa, sulla spalla due teste leonine a rilievo con anello tra le fauci, con decorazione di tipo Canton consistente in un fondo di mazzi di fiori, farfalle e oggetti di buon auspicio sul quale si stagliano riserve con cornice a fregio geometrico con raffinate composizioni di fiori e uccelli.

38,5 x 14,5 cm

*Pair of polychrome porcelain baluster vases*

*China, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Cylindrical body, the neck surmounted by a flared mouth, a pair of lion's heads with a ring in the mouth on the shoulder, the 'Canton' decoration consisting of 'birds and flowers' compositions inside framed cartouches reserved on a ground of flowers, butterflies and good omen objects.*

*15.2 x 5.7 in.*

€ 500 (2)



3

**GRANDE VASO A BALAUSTRIO IN PORCELLANA POLICROMA**

Giappone, periodo Meiji

Corpo ovoidale sormontato da possente collo cilindrico con ampia bocca a profilo ogivato, con decoro di grandi corolle di fiori sparse tra tappeti geometrici e corsi d'acqua, vi si sovrappongono ad accentuato rilievo le spire di un dragone dettagliato a dorature.

70 x 32 cm

*Large polychrome porcelain baluster vase*

*Japan, Meiji period*

*Ovoid body surmounted by a sturdy cylindrical neck with wide ogival mouth, with painted decoration of big flower heads amidst geometrical grounds and flows of water, a sinuous dragon in high relief with gilt details.*

*27.6 x 12.6 in.*

€ 300



4

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI DA PORTATA FAMIGLIA ROSA**  
Cina, seconda metà del XIX secolo

Composto da due grandi piatti ovali da portata con incavo per salsa, un vassoio ovale stretto ed un grande vassoio ovale, decorati a smalti policromi e diffuse stesure dorate in stile Canton, con un tappeto di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve polilobate a contenere scene con figure e padiglioni. Lievi danni e usure, uno dei piatti da portata rotto e rincollato. Piatti da portata ovali 48 x 37,5 cm

*Group of four Famille Rose serving dishes*

*China, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Composed of two large oval serving dishes shaped with sauceholder, an oval narrow tray and a large oval tray, with a rich 'Canton' style decoration painted in polychrome enamels and touches of gold, consisting in lobed cartouches with figures and pavilions alternating to 'birds and flowers' compositions. Small damages and wear, one of the serving dishes broken and glued.*

*Oval serving dishes 18.9 x 14.8 in.*

€ 800 (4)

5

**GRUPPO DI OTTO PIATTI DA PORTATA FAMIGLIA ROSA**  
Cina, seconda metà del XIX secolo

Composto da tre piatti a foglia, un piatto ovale con bordo traforato, quattro piatti da portata ovali, tutti decorati a smalti policromi e diffuse stesure dorate in stile Canton, con un tappeto di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve polilobate a contenere scene con figure e padiglioni. Lievi danni e usure.

Il più grande 32 x 24,5 cm

*Group of eight Famille Rose serving dishes*

*China, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Composed of three leaf plates, an oval dish with open-work edge, four large oval serving dishes, with a rich 'Canton' style decoration painted in polychrome enamels and touches of gold, consisting in lobed cartouches with figures and pavilions alternating to 'birds and flowers' compositions.*

*Small damages and wear.*

*Larger dish 12.6 x 9.6 in.*

€ 1.200 (8)





6

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTI DA PORTATA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Composto da due zuppe e due salsiere decorate a smalti policromi e diffuse stesure dorate in stile Canton, con un tappeto di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve polilobate a contenere scene con figure e padiglioni.

Lievi danni e usure.

Zuppe 15.5 x 21 x 13 cm

**Group of four serving dishes**

China, second half of 19<sup>th</sup> Century

Composed of two soup tureens and two sauce boats with a rich 'Canton' style decoration painted in polychrome enamels and touches of gold, consisting in lobed cartouches with figures and pavilions alternating to 'birds and flowers' compositions.

Minor damages and wear.

Soup tureens 6.1 x 8.3 x 5.1 in.

€ 800 (4)

7

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Corpo cilindrico e bocca espansa con orlo ondulato, sulla spalla due coppie di draghetti stilizzati applicati a rilievo, sul collo prese con due cani di Fo acquattati che si affrontano, con decorazione di tipo Canton con fondo di arabeschi floreali e farfalle sul quale si stagliano riserve, alcune delle quali con figure all'interno di padiglioni, altre con composizioni di fiori e uccelli.

60 x 22 cm

**Polychrome porcelain baluster vase**

China, second half of 19<sup>th</sup> Century

Cylindrical body and flared mouth with wavy rim, the shoulder with two pairs of relief stylized dragons, each handle shaped as a pair of facing crouched Fo dogs, with 'Canton' decoration consisting of cartouches reserved on a ground of floral arabesques and butterflies, some of them with figures inside pavilions, others with compositions of flowers and birds.

23.6 x 8.7 in.

€ 500



8

**GRUPPO DI VENTI PIATTI FAMIGLIA ROSA**

Cina, seconda metà del XIX secolo

Composto da dieci piatti piani e dieci da frutta decorati a smalti policromi e diffuse stesure dorate in stile Canton, con un tappeto di fiori e farfalle sul quale si sovrappongono riserve polilobate a contenere scene con figure e padiglioni.

Alcune felature e sbecature, qualche restauro.

Diametro 24.5 cm

**Group of twenty Famille Rose dishes**

China, second half of 19<sup>th</sup> Century

Composed of ten plain dishes and ten fruit dishes with a rich 'Canton' style decoration painted in polychrome enamels and touches of gold, consisting in lobed cartouches with figures and pavilions alternating to 'birds and flowers' compositions.

Some felures, chips and restorations.

Diameter 9.6 in.

€ 1.200 (20)



ex 8



9

#### GRANDE MOBILE A SCOMPARTI

Giappone, periodo Meiji

Retto da quattro piedi arcuati, la cimasa intagliata come un drago a tutto tondo, con mensole e scomparti chiusi da ante ed una piattaforma a sostenere la riproduzione di un portale di tempio buddhista, con pannelli laccati in oro raffiguranti paesaggi con figure e padiglioni templari, le cornici dei pannelli e lo scheletro del mobile decorati in lacca dorata con motivi geometrici, naturalistici e stilizzati e con l'emblema araldico a tre foglie di malva entro cerchio dei Tokugawa, che governarono il Giappone dal 1603 al 1868, il raccordo di chiusura di due ante e un sostegno tra due mensole in avorio.

230 x 148 x 58 cm

#### Large display cabinet

Japan, Meiji period

On four cabriole legs base, the top carved as an all-round dragon, with shelves and compartments closed by doors and a platform to support the reproduction of a Buddhist temple portal, with gold lacquered panels depicting glimpses of landscapes with figures and pavilions, the frames of the panels and the skeleton of the whole cabinet decorated in golden lacquer with geometrical, naturalistic and stylized motifs and with the heraldic emblem with three maple leaves within a circle belonging to the Tokugawa, who ruled Japan from 1603 to 1868, the closing fitting of two doors on the left side of the cabinet and a support between two shelves in ivory.

€ 1.500



10

**VASO CON COPERCHIO IN GIADEITE**

Cina, XX secolo

Intagliato in pietra di colore verde maculato, su base in legno con filettature in argento.

Altezza 21 cm

*Jadeite vase with cover*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Carved in maculate green stone, on wooden base with silver inlays.*

*Height 8.3 in.*

€ 150



11

**SAGGIO BARBUTO STANTE IN AVORIO**

Cina, inizi del XX secolo

Su basamento in legno, la mano destra a toccare l'estremità della lunga barba, quella sinistra a tenere un lungo fiocco.

Altezza 26 cm

*Ivory standing bearded sage*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*On a wooden base, the right hand touching the end of the long beard, the left hand holding a long bow.*

*Height 10.2 in.*

€ 100



12

**DUE PICCOLE SCULTURE IN AVORIO**

Cina, inizi del XX secolo

Una raffigurante Budai e l'altra un immortale taoista, entrambe su base in legno. La più alta 10,5 cm

*Two small ivory sculptures*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*One depicting Budai, the other a daoist immortal, both on wooden base.*

*The higher 4.1 in.*

€ 100 (2)

13

**SCALDAVIVANDE CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
POLICROMA**

Cina, probabilmente periodo Guangxu

Quadrangolare, sagomato, su due lati coppia di prese ad anello in metallo inserite in mascheroni di animali aggettanti, all'interno ulteriore contenitore, coperchio bombato sormontato da presa a forma di cane di Fo a tutto tondo, due lati del contenitore principale e l'esterno del coperchio decorati con paesaggi lacustri con rocce, alberi, capanni e giunche con figure, sui due altri lati del contenitore iscrizioni, mascheroni, con presa del coperchio e orli dei tre pezzi dorati.

Marchio del periodo Guangxu, sulla base etichetta adesiva 'Santini Norico - via Baltimora 19/ Torino - tel. 327554'.

16,5 x 23 x 19 cm

*Polychrome porcelain food warmer and cover*

*China, probably Guangxu period*

*Quadrangular, shaped, on two sides a pair of circular metal rings coming out from the mouth of animal heads, an additional container inside, the domed lid surmounted by a finial shaped as a Fo dog, two sides of the main container and the outside of the lid decorated with lake landscapes with rocks, trees, huts and junks with figures, inscriptions on the two other sides of the container, masks, lid finial and edges of the three pieces enriched by gilding, on the base an adhesive.*

*Guangxu period mark, label at the base 'Santini Norico - via Baltimora 19/ Torino - tel. 327554'.*

*6.5 x 9.1 x 7.5 in.*

€ 300



14

**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA  
POLICROMA**

Cina, XX secolo

Entrambi decorati in ricca policromia con scene affollate di personaggi.

Diametro 24,5 cm

*Pair of polychrome porcelain dishes*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Both decorated in rich polychromy with scenes with figures.*

*Diameter 9.6 in.*

€ 100 (2)



15

**BUDAI IN PORCELLANA POLICROMA MONTATO COME  
LAMPADA**

Cina, XX secolo

Divinità sorridente raffigurata seduta, nella mano sinistra un rosario, quella destra a trattenere un lembo dell'ampio abito che lascia scoperto il ventre prominente, su base in legno sulla quale si innesta lampadina che si inserisce all'interno del corpo della divinità.

Altezza 25 cm

*Polychrome porcelain Budai mounted as a lamp*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Seated smiling deity with a rosary in the left hand, the right hand holding the edge of the wide robe which leaves the belly uncovered, on wooden base with a light bulb to be inserted inside the body of the figure.*

*Height 9.8 in.*

€ 150



16

**PANNELLO IN PORCELLANA POLICROMA**

Attribuito a Wang Qi (1884-1937)

Raffigurante un gruppo di divinità nel paesaggio, una delle quali seduta su un corso d'acqua e affiancata da un serpente, sul margine superiore destro lunga iscrizione e sigilli, entro cornice in legno parzialmente lavorata a giorno.

Un restauro nella parte superiore.

73,8 x 21 cm

*Polychrome porcelain panel*

*Attributed to Wang Qi (1884-1937)*

*Depicting a group of deities in a landscape, one seated on flowing water with a snake nearby, a long inscription with seals on the upper right side, partially open-work wood frame.*

*A restoration on the upper part.*

*29.1 x 8.3 in.*

€ 300

17

**PANNELLO IN PORCELLANA POLICROMA**

Attribuito a Xu Zhongnan, 1936

Raffigurante un rigoglioso boschetto di bambù sulla destra, in basso rocce, sul margine superiore sinistro lunga iscrizione e sigillo, datato 1936, entro cornice in legno parzialmente lavorata a giorno.

73,5 x 21,2 cm

*Polychrome porcelain panel*

*Attributed to Xu Zhongnan, 1936*

*Depicting on the right side a group of bamboos emerging from rocks, a long inscription with seal on the upper left side, dated 1936, partially open-work wood frame.*

*28.9 x 8.3 in.*

€ 1.000

18

**PANNELLO IN PORCELLANA POLICROMA**

Attribuito a Wang Yeting, 1927

Raffigurante uno scorcio di paesaggio lacustre, grandi alberi di pino sulla sinistra, in basso una figura di letterato su una giunca, sul margine superiore destro lunga iscrizione e sigilli, datato 1927, entro cornice in legno.

73 x 19,5 cm

*Polychrome porcelain panel*

*Attributed to Wang Yeting, 1927*

*Depicting a lake view, some big pine trees on the left side, a literate on a boat on the lower section, a long inscription with seals on the upper right side, dated 1927, wooden frame.*

*28.7 x 7.7 in.*

€ 1.000



16





17



18



19

**COPPIA DI RITRATTI DI ANTENATI**

Cina, XX secolo

Già rotoli verticali da appendere, dipinti a inchiostro e colori su carta, raffiguranti un funzionario e la sua consorte, seduti su una poltrona posata su un tappeto, vestiti di abiti ufficiali, cornice originale in seta, cornice in legno e vetro protettivo.

113 x 62 cm

**Pair of ancestor's portraits**

China, 20<sup>th</sup> Century

Formerly vertical hanging scrolls, painted in ink and colors on paper, depicting an official and his wife, seated on an armchair on a carpet, original silk frame, wood frame and protective glass.

44.5 x 24.4 in.

€ 1.000 (2)

20

**COPPIA DI VASI A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, inizio del XX secolo

Sezione circolare, corpo ovoidale e lungo collo cilindrico con bocca estroflessa, verso la base e sulla spalla due bande a biscuit con decoro geometrico, tra spalla e collo applicazione a rilievo di due draghi chilong, l'esterno del corpo e del collo decorati a smalti della Famiglia Rosa con scene di battaglia tra cavalieri.

Altezza 20,5 cm

**Pair of porcelain baluster vases**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Circular section, ovoid body and cylindrical neck with flared rim, toward the base and to the shoulders two biscuit bands with geometrical motifs, between the shoulder and the neck a pair of moulded biscuit Chilong dragons, the body and the neck with a polychrome decoration in the enamels of the Famille Rose palette with soldiers fighting.

Height 8.07 in.

€ 100 (2)

21

**SCULTURA IN PIETRA VERDE**

Cina, XX secolo

Raffigurante un paesaggio con figure, su base sagomata in legno.

32 x 61 cm

**Green stone sculpture**

China, 20<sup>th</sup> Century

Depicting a landscape with figures, on shaped wooden base.

12.6 x 24 in.

€ 400



22

**BAULE IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Cina, inizi del XX secolo

Superficie esterna uniformemente laccata di marrone scuro, il lato anteriore ornato a lacca dorata con tralci fioriti e farfalle, serratura in metallo, sostegno a profilo inferiore modanato in legno.

31 x 74,5 x 48 cm

**Lacquered and gilt wood chest**

China, early 20<sup>th</sup> Century

The external surface lacquered in brown, the front side decorated with gilt flowering branches and butterflies, metal lock, standing on a wood pedestal.

12.2 x 29.3 x 18.9 in.

€ 400



23

**VASO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con bocca espansa e prese a forma di pesce stilizzato, la decorazione si svolge su un fitto fondo di arabeschi, fiori e animali, marchio apocrifo di Qianlong.

43 x 11,5 cm

**Polychrome porcelain vase**

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck with flared mouth, the handles shaped as stylized fishes, the whole surface with a dense ground of arabesques, flowers and animals, apocryphal Qianlong mark.

16.9 x 4.5 in.

€ 300



24

**VASO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Base circolare, corpo semi-ovoidale, spalla inclinata, collo cilindrico con bocca espansa e prese a forma di drago stilizzato, la decorazione si svolge su un fitto fondo di arabeschi, fiori e animali, marchio apocrifo di Qianlong.

43 x 15 cm

**Polychrome porcelain vase**

China, 20<sup>th</sup> Century

Circular base, semi-ovoid body, inclined shoulders, cylindrical neck with flared mouth, the handles shaped as stylized dragons, the whole surface with a dense ground of arabesques, flowers and animals, apocryphal Qianlong mark.

16.9 x 5.9 in.

€ 400



25

**VASO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con bocca espansa e prese a forma di pesce stilizzato, la decorazione si svolge su un fitto fondo di arabeschi, fiori e animali, marchio apocrifo di Qianlong.

41 x 11,8 cm

**Polychrome porcelain vase**

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck with flared mouth, the handles shaped as stylized fishes, the whole surface with a dense ground of arabesques, flowers and animals, apocryphal Qianlong mark.

16.1 x 4.6 in.

€ 400





26

**DUE TESSUTI**

Cina, XX secolo

Uno in panno a fondo rosso lavorato a ricamo di fili policromi con scene affollate di personaggi ispirate dal teatro tradizionale, l'altro con soggetto e lavorazione simili ma base in seta rossa. I due tessuti sono stati utilizzati per le scenografie del film *L'ultimo Imperatore* di Bernardo Bertolucci nel 1987.

63 x 405 e 52 x 415 cm

**Two embroideries**

China, 20<sup>th</sup> Century

Both embroidered in polychromy on a red ground with scenes with figures inspired by the traditional theatre, one with a silk ground the other with a rougher fabric. The embroideries were used on the set of the 1987 film *'The Last Emperor'* directed by Bernardo Bertolucci.

24.80 x 159.45 and 20.47 x 163.38 in.

€ 1.500 (2)



27

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con bocca espansa e prese a forma di animale stilizzato, su un lato un cane di Fo in smalto rosso e sull'altro una lunga iscrizione.

42,5 x 18 cm

**Porcelain baluster vase**

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck with flared mouth, the handles shaped as stylized animals, a red enamel Buddhist lion on a side, the other side with a long inscription.

16.7 x 7.1 in.

€ 200



28

**DUE INSEGNE MILITARI IN SETA RICAMATA**

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Entrambe a forma di triangolo rettangolo, la parte più interna decorata con un drago in volo tra nuvole all'inseguimento della perla fiammeggiante, la scena inquadrata da una fascia con greca e da fregio di onde stilizzate, la fascia per l'inserimento dell'asta con due versioni della stilizzazione del carattere shou, "longevità".

59 x 74 cm

*Two embroidered silk military banners*

China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> Century

Both in the shape of a right-angled triangle, the innermost part decorated with a dragon flying amidst clouds in pursuit of the flaming pearl, the scene framed by a meander and by a frieze of stylized waves, the band for the insertion of the pole with two versions of the stylization of the character shou, "longevity".

23.2 x 29.1 in.

€ 1.000 (2)



29

**VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Di forma ovoidale, coperchio circolare piatto sormontato da presa a fiammella, la decorazione consiste su un lato di una scena con dame in un giardino, sull'altro di una lunga iscrizione.

32 x 21 cm

*Polychrome porcelain vase with cover*

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid shape, the circular flat cover with cone finial, the decoration consisting on one side of a scene with female figures in a garden, on the other of a long inscription.

12.6 x 8.3 in.

€ 200

30

**COPPIA DI ROTOLI CALLIGRAFICI**

Attribuiti a Zhang Daqian, 1960

Calligrafie in stile erba montate come rotoli verticali da appendere, datate 1960.

104 x 27 cm

*Pair of calligraphic scrolls*

Attributed to Zhang Daqian, 1960

Two calligraphies mounted as vertical hanging scrolls, dated 1960.

40.9 x 10.6 in.

€ 800 (2)



31

**NOVE PIATTI IN PORCELLANA**

Cina, dinastia Qing, inizi del XVIII secolo

Decoro in blu e rosso di tipo Imari di fiori e rocce.

Diametro 22,5 cm

*Nine Imari porcelain dishes*

China, Qing dynasty, early 18<sup>th</sup> Century

Decorated in blue and red enamels with flowers and rocks.

Diameter 8.86 in.

€ 400 (9)

32

**CINQUE PICCOLE SCULTURE**

Cina e Giappone, inizio del XX secolo

Una figura femminile in turchese con base in legno con intarsio di filo d'argento, una figura femminile in pietra verde, due snuff bottles, un netsuke in avorio con una figura di demone.

La più alta 10,8 cm

*Five small sculptures*

China and Japan, early 20<sup>th</sup> Century

A turquoise female figure on a wooden base with silver inlay, a green stone female figure, two painted bone snuff bottles shaped as female figures, an ivory netsuke of a demon with movable face.

The higher 4.25 in.

€ 250 (5)

33

**PLACCA IN GIADA**

Cina, XX secolo

Circolare a decoro fogliaceo in giada verde.

12,5 x 11 cm

*Green jade plaque*

China, 20<sup>th</sup> Century

Circular green jade with foliate decoration.

4.9 x 4.3 in.

€ 200

34

**PAIO DI GRANDI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA**

Manifattura di Samson, XIX secolo

Decorati a chinoiserie con scene di vita quotidiana entro riserve e mazzi di fiori su fondo porpora.

60 x 33 cm

*Pair of large porcelain vases with covers*

Samson, 19<sup>th</sup> Century

Decorated in chinoiserie with life scenes within reserves and bouquets of flowers on purple ground.

23.6 x 13 in.

€ 700 (2)



35

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con bocca espansa, sulla spalla maschere leonine a rilievo con anello tra le fauci, la decorazione consiste su un lato di una scena con una dama e bambini nei pressi di un padiglione, sull'altro lato una lunga iscrizione.

42,5 x 17 cm

*Polychrome porcelain baluster vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck with flared mouth, the shoulder a pair of lion masks with rings in the mouth, the decoration on the body consisting of a scene with a lady and children near a pavilion, on the other side a long inscription.

16.7 x 6.7 in.

€ 200



36

**VASO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con bocca espansa e prese a forma di pesce stilizzato, la decorazione si svolge su un fitto fondo di arabeschi, fiori e animali, sul collo riserve a profilo frastagliato con bambini, marchio apocrifo di Qianlong.

44 x 16,5 cm

*Polychrome porcelain vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck with flared mouth, the handles shaped as stylized fishes, the whole surface with a dense ground of arabesques, flowers and animals, the neck with children inside lobed cartouches, apocryphal Qianlong mark.

17.3 x 6.5 in.

€ 300



37

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo all'incirca cilindrico e bocca espansa, sui due lati del collo presa a forma di coppia di cani di Fo acquattati, la decorazione consiste su un lato di una scena con due dame e due bambini nei pressi di un tavolo e di un albero di pino, l'altro lato con una lunga iscrizione.

60 x 18,5 cm

*Polychrome porcelain baluster vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

Cylindrical body and flared mouth, the neck with two handles shaped as a pair of resting Fo dogs, the decoration consisting on a side of a scene with two female figures and two children near a table and a pine tree, the other side with a long inscription.

23.6 x 7.3 in.

€ 300





38

38

**PARAVENTO IN LEGNO CON DECORO IN MADREPERLA**  
Cina meridionale, fine XIX-inizio XX secolo

Tre ante sostenute da basamento con piedi a mensola, i lati inferiore e superiore lavorati a giorno con motivi floreali, il fronte dei tre pannelli ornato con inserti di madreperla.  
173 x 38,5 cm ciascun pannello

*Wood screen with mother-of-pearl inlay*

*Southern China, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> Century*  
*Three panels supported by a basement with splayed feet, the lower and higher sides with a pierced decoration of floral motifs, the front of the three panels with mother-of-pearl inlays.*  
68.1 x 15.2 in. each panel

€ 200

39

**COPPIA DI PESCHE IN PORCELLANA**  
Cina, XIX-XX secolo

Modellate con tralcio fogliato a rilievo, dipinte in policromia.  
9 x 14,5 x 12 cm

*Pair of porcelain peaches*

*China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*  
*Moulded with the branch with leaves in relief, painted in polychromy.*  
3.5 x 5.7 x 4.7 in.

€ 150 (2)

40

**PARAVENTO A SEI ANTE**  
Cina, XX secolo

Ogni anta laccata uniformemente di nero con decoro di figure nel paesaggio realizzato in oro e inserti di madreperla, osso e pietre dure.  
172 x 228 cm

*Six-panel screen*

*China, 20<sup>th</sup> Century*  
*Each door uniformly lacquered in black with decorations of figures lacquered in gold with mother-of-pearl, bone and hard stones inlays.*  
67.7 x 89.8 in.

€ 300

41

**SNUFF BOTTLE IN METALLO SMALTATO**  
Cina, XIX secolo

La superficie esterna con decoro a smalti policromi su fondo bianco, i due lati di maggiori dimensioni con composizioni di fiori e uccelli, quelli più piccoli con fiori e farfalla, tappo in agata e cucchiaino in metallo, marchio apocrifo di Qianlong a quattro caratteri sulla base.  
8,6 x 3,3 x 2,2 cm

*Enamelled metal snuff bottle*

*China, 19<sup>th</sup> Century*  
*The external surface with polychrome enamel decoration on a white background, the two larger sides with compositions of flowers and birds, the smaller ones with flowers and a butterfly, agate stopper and metal spoon, apocryphal Qianlong four characters mark to the bottom.*  
3.4 x 1.3 x 0.9 in.

€ 100

42

**COPPIA DI GUANYIN IN PORCELLANA 'BLANC DE CHINE'**  
Cina, XX secolo

Raffigurate stanti su basamento a sezione circolare con fiori di loto, entrambe con un fiore di loto in una mano, ampio abito mosso e diadema sul capo.  
Altezza 35,5 cm

*Pair of 'blanc de Chine' porcelain Guanyin*

*China, 20<sup>th</sup> Century*  
*Depicted standing on a circular section base with lotus flowers, both with a lotus flower in one hand, wide wavy robe and a diadem on the head.*  
Height 14 in.

€ 200 (2)

43

**COPPA IN AVORIO DIPINTO**  
Cina, inizi del XX secolo

A sezione circolare con ampiezza massima nei pressi della bocca, presenta sull'esterno un decoro in accentuato altorilievo di gru e alberi di pino.  
10,3 x 13,5 cm

*Painted ivory cup*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*  
*Circular section with maximum width near the mouth, on the exterior an accentuated high relief decoration of cranes and pine trees.*  
4.1 x 5.3 in.

€ 100

44

**GRANDE PIATTO IN CERAMICA 'SWATOW'**  
Cina, XVII secolo

Sezione circolare con base ad anello, pareti arrotondate, rivestito di invetriatura celeste. Difetti di cottura.  
Diametro 38 cm

*Large 'Swatow' ceramic dish*

*China, 17<sup>th</sup> Century*  
*Circular section with ring base and rounded walls, a pale blue glaze. Natural defects.*  
Diameter 14.96 in.

€ 200



45

**COPPIA DI VASI IN METALLO DIPINTO**

Cina, XX secolo

Base circolare sul quale posa corpo globulare sormontato da collo cilindrico su due lati con prese a forma di testa di ariete, l'intera superficie esterna con un decoro di fiori raccordati da tralci, sul corpo due grandi riserve con composizioni di fiori e uccelli.

40 x 10,5 cm

*Pair of painted enamel metal vases*

China, 20<sup>th</sup> Century

The circular base supporting a globular body surmounted by a long cylindrical neck with handles shaped as ram's heads, the whole external surface decorated with floral scrolls, two large reserves with compositions of flowers and birds.

15.7 x 4.1 in.

€ 300 (2)



46

**VASO IN METALLO DIPINTO**

Cina, XX secolo

Corpo sagomato in ogive sormontato da lungo collo a sezione quadrata sui lati del quale si innestano prese sagomate, la decorazione presenta fondi geometrici e floreali sui quali si dispongono riserve a contorno ondulato con figure femminili in giardino e scorci di paesaggio.

51,5 x 26,5 x 12 cm

*Painted enamel metal vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

Shaped body surmounted by a square section long neck with curved handles, the external surface with geometrical and floral grounds interrupted by cartouches with undulating profiles painted with scenes of female figures in a garden and glimpses of landscape.

20.3 x 10.4 x 4.7 in.

€ 300



47

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale sulla sommità del quale si innesta breve collo con bocca estroflessa, la decorazione consiste di due grandi riserve con geisha nel paesaggio, marchio apocrifo di Qianlong.

47 x 9,5 cm

*Pair of polychrome porcelain vases*

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body with short neck and flared mouth, the main decoration consisting of two large reserves with geisha in the landscape, apocryphal Qianlong mark.

18.5 x 3.7 in.

€ 200 (2)



48

**GIACCA FEMMINILE IN SETA RICAMATA**

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Giacca con ampie maniche, collo circolare e apertura sul davanti con allacci e bottoni in metallo dorato, la seta di colore blu scuro sul quale si dispone un vivace decoro a ricamo di fiori sparsi, la parte inferiore con onde, teste di scettro ruyi e oggetti di buon auspicio, collare e orli dell'abito ravvivati con bordure a fondo bianco con motivi beneaugurali a ricamo policromo, tra cui nuvole, pipistrelli, bambini, scorci di paesaggio con figure, la fodera interna in seta celeste.

103 x 148 cm

**Women's embroidered silk robe**

China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> Century

Jacket with wide sleeves, circular collar and the opening on the front with gilt metal buttons, the dark blue silk ground with a lively embroidered decoration of scattered flowers, the lower part with waves, ruyi scepter heads and good auspicious objects, the collar and the edges of the robe enriched by white ground borders with auspicious motifs in polychrome embroidery, including clouds, bats, children, glimpses of landscape with figures, with light blue silk inside lining.

40.6 x 58.3 in.

**Bibliografia/Literature**

M. Crick, *Sous la griffe du dragon. Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)*, Milano, 5 continents, 2004, pp. 112-113, n. 35; per una giacca con analoga struttura e ricamo simile.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 2.000



49

**ABITO DI CORTE IN SETA RICAMATA**

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

La parte superiore a fondo albicocca ricamata a fili policromi e dorati con draghi a cinque artigli disposti sul davanti, sul retro e sulle spalle, sulla rimanente superficie emblemi di buon auspicio tra i quali gli otto simboli buddhisti (Bajixiang), nei pressi del collo due draghi Chilong che si contendono la perla fiammeggiante, la parte inferiore ricamata con un motivo di onde stilizzate con picchi montani (Lishui), la fodera interna in cotone.

Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

150 x 202 cm

**Embroidered silk court robe**

China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> Century

The upper part embroidered with polychrome and golden threads on apricot ground with five-clawed dragons arranged on the front, on the back and on the shoulders, on the other parts with dragons surrounded by auspicious emblems and among them the eight Buddhist symbols (Bajixiang), near the neck two Chilong dragons in pursuit of the flaming pearl, the lower part embroidered with a motif of stylized waves with mountain peaks (Lishui), with cotton inside lining.

Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

59.1 x 79.5 in.

■ ■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

■ ■ ■ ■ ■ Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 3.000



50

**BASAMENTO IN LEGNO**

Cina, inizi del XX secolo

Con sei gambe arcuate raccordate in basso da formella circolare, in alto un sostegno esagonale, intagliato con pipistrelli e oggetti beneaugurali. 81 x 43 cm

**Wooden pedestal**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Six arched legs connected at the bottom by a circular tile, with hexagonal support on top, carved with bats and auspicious objects. 31.9 x 16.9 in.

€ 100



51

**BASTONE DA PASSEGGIO IN LEGNO E AVORIO**

Cina, fine del XIX secolo

Legno rivestito in avorio a scanalature, con pomolo in avorio intagliato a graticcio, appartenuto al commissario della Marina Militare Italiana Domenico Galletti e da questi portato in Italia al suo ritorno della spedizione in Cina per sedare la rivolta dei Boxer. 90 x 3,5 cm

**Wood and ivory walking stick**

China, late 19<sup>th</sup> Century

Wood covered with fluted ivory, ivory knob with trellis decoration, belonged to the commissioner of the Italian Navy Domenico Galletti that brought it to Italy on his return from the expedition to China to quell the Boxer revolt. 35.4 x 1.4 in.

€ 800

52

**DIPINTO SU SETA CON DAMA**

Cina, XX secolo

Già rotolo verticale da appendere, conserva parte della originale cornice in seta bianca broccata, raffigura una elegante dama stante, vestita di abiti fluenti, nella mano destra un contenitore arcaico in bronzo di tipo *jue*, lunga iscrizione con sigillo sul margine superiore sinistro, cornice in legno e vetro protettivo. 97 x 46 cm

**Painting on silk with a lady**

China, 20<sup>th</sup> Century

Formerly a vertical hanging scroll, the original frame in white brocade silk, the standing lady wearing an elegant robe, an archaic bronze '*jue*' vessel in the right hand, a long inscription with seal on the upper left side, wooden frame and protective glass.

38.2 x 18.1 in.

€ 400





53

**COPPIA DI VASI IN METALLO CLOISSONNÉ**

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico e bocca espansa, sul corpo una densa composizione di fiori, tra spalla e collo si susseguono bande parallele orizzontali di motivi geometrici e di teste di Ruyi.  
41 x 15 cm

*Pair of cloisonné metal vases*

China, 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body, cylindrical neck and flared mouth, the decoration of the body consisting of a dense group of flowers, the shoulders and the neck with a series of horizontal parallel bands with geometrical motifs and Ruyi heads.

16.1 x 5.9 in.

€ 300 (2)

54

**LIU HAI CHE CAVALCA LA RANA**

Cina, dinastia Qing

Grès dipinto con ossido di ferro sopra coperta, su base in legno finemente intagliata con motivi paesaggistici. Una crepa passante.  
Altezza 16 cm base inclusa

*Liu Hai riding a toad*

China, Qing dynasty

Painted stoneware with iron oxide, on finely carved wooden base with landscape motifs.

A passing crack.

Height 6.30 in.

€ 500

55

**COPPIA DI SCATOLE CON COPERCHIO IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Cina, Canton, metà del XIX secolo

A sezione quadrata e uniformemente rivestite di lacca nera, il lato superiore del coperchio decorato in oro con al centro un grande medaglione con figure in un giardino, agli angoli mazze di fiori. Una scatola ne contiene un'altra in carta con coperchio dipinto in policromia con grande cartiglio con figure incorniciato da fiori e tappeto geometrico.

Danni.

7 x 53 x 53 cm

*Pair of lacquered and gilt-wood boxes and cover*

China, Canton, mid-19<sup>th</sup> Century

With a square section uniformly covered with black lacquer, the upper side of the lid decorated in gold with a large medallion with figures in a garden, at the corners bunches of flowers.

One box containing an additional paper box, the lid painted in polychromy with figures in a large cartouche surrounded by flowers and a geometrical ground.

Damages.

2.8 x 20.9 x 20.9 in.

€ 500 (2)





56

### PARAVENTO

Probabilmente Piemonte, metà del XVIII secolo

Composto da sei pannelli, in legno rivestito in carta dipinta a chinoiserie su entrambi i lati, da un lato con scene di vita e paesaggi entro riserve a rocailles, chiaramente ispirate a coeve carte dipinte di produzione cinese, dall'altro con volatili tra fiori e foglie.

Danni, rotture e mancanze.

217 x 56 cm ciascun pannello

### Screen

Probably Piedmont, mid-18<sup>th</sup> Century

Six panels screen, wood covered in paper painted in chinoiserie on both sides, on one side with scenes of life and landscapes within rocailles reserves, clearly inspired by contemporary Chinese painted papers, on the other with birds among flowers and leaves.

Damages, breaks and lacks.

85.4 x 22 in. each panel



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 1.500

57

**VASO A BOTTIGLIA CON INVETRIATURA TURCHESE**

Cina, Regno di Kangxi

Base circolare, corpo ovoide e lungo collo cilindrico, il corpo e la zona inferiore del collo rivestito di brillante invetriatura trasparente.


Altezza 31 cm

*Turquoise glazed porcelain bottle vase*

*China, Kangxi reign*

*Circular base, ovoid body and long cylindrical neck, the body and the lower section of the neck covered with a brilliant turquoise glaze.*

*Height 12.2 in.*

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 3.000



58

**VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA CON INVETRIATURA TURCHESE**

Cina, Regno di Kangxi

Di forma slanciata, ha corpo ovoidale dal quale si dipana collo cilindrico con bocca espansa, l'intera superficie esterna rivestita di spessa invetriatura turchese di tonalità cangiante.


38 x 11,5 cm

*Turquoise glazed porcelain baluster vase*

*China, Kangxi reign*

*Of slender shape, the ovoid body surmounted by a cylindrical neck with flared mouth, the whole external surface covered with an iridescent and thick turquoise glaze.*

*15 x 4.5 in.*

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 1.500

59

**GRUPPO IN CORALLO CON DIVINITÀ FEMMINILE**

Cina, inizi del XX secolo

Raffigurante a tutto tondo il bodhisattva Guanyin stante, nella mano sinistra un rosario e in quella destra sollevata al petto lo stelo di un fiore, vestito di ampio abito e sul capo una tiara, nella zona inferiore della composizione un gruppo di fiori di loto, alla destra della divinità un bambino seduto su uno sperone di roccia. Antica etichetta adesiva con numero di collezione sul retro.

916 g - 23 x 18,5 cm

**Coral group with a female deity**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Depicting the bodhisattva Guanyin in the round, in the left hand a rosary and in the raised right hand the stem of a flower, dressed in a wide robe and on the head a tiara, in the lower section a group of lotus flowers, to the right of the divinity a child sitting on a rock. Old label with the number of a previous collection applied at the back.

916 g - 9.1 x 7.3 in.

■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 1.500

60

**DIVINITÀ FEMMINILE IN CORALLO**

Cina, inizio del XX secolo

Figura stante, entrambe le mani sollevate al petto a sorreggere un vaso con fiori, con lungo e ampio abito ornato di svolazzi, volto ovale incastonato in un elaborato copricapo.

Antica etichetta con numero di collezione sul retro.

1.778 g - Altezza 36 cm

**Coral female deity**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Deity depicted standing, both the hands raised to the chest and holding a vase with flowers, with long and wide robe decorated with frills oval face with elaborate crown.

Old label with number of previous collection applied at the back.

1.778 g - Height 14.2 in.

■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 5.000

61

**GRANDE GRUPPO IN CORALLO CON DIVINITÀ FEMMINILE**

Cina, inizi del XX secolo

La monumentale scultura presenta sul ramo più in alto una raffigurazione a tutto tondo del bodhisattva Guanyin, nella mano sinistra un frutto e in quella destra una fiaschetta, la restante superficie intagliata con motivi floreali e di onde stilizzate, tra i quali si inseriscono scimmiette.

5.162 g - 40 x 40 cm

**Large coral group with a female deity**

China, early 20<sup>th</sup> Century

The monumental sculpture presents on the upper branch a fully rounded representation of the bodhisattva Guanyin, in the left hand a fruit and in the right hand a flask, the remaining surface finely carved with floral motifs, stylized waves and monkeys.

5.162 g - 15.7 x 15.7 in.

■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 6.000

62

**GRUPPO IN CORALLO CON DIVINITÀ FEMMINILE E SCOIATTOLI**

Cina, inizi del XX secolo

Raffigurante nella parte destra il bodhisattva Guanyin vestito di ampio abito e un vaso con fiori tra le mani, sui rami fiori e scoiattoli. Piccole scheggiature.

1.056 g - 32 x 34 cm

**Coral group with a female deity and squirrels**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Depicting on the right the bodhisattva Guanyin dressed in a wide robe, a vase with flowers in his hands, on the branches flowers and squirrels.

Small chips.

1.056 g - 12.6 x 13.4 in.

■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 1.500

63

**GRUPPO IN CORALLO CON UCCELLO, BAMBINI E ANIMALI**

Cina, inizi del XX secolo

Raffigurante nella parte superiore un uccello posato su un ramo, sul resto della superficie bambini, cervi e scimmie.

652 g - 31 x 14 cm

**Coral group with a bird, children and animals**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Depicting in the upper part a bird resting on a branch, on the remaining surface children, deer and monkeys.

652 g - 12.2 x 5.5 in.

■ ■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 800







60



61



62



63



64

**PANNELLO IN SETA RICAMATA**  
XVIII-XIX secolo

Montato su supporto ligneo, in seta crème ricamata a chinoiserie con volatili e fiori.

Usure e danni alla seta.

215 x 145,5 cm

*Embroidered silk panel*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Mounted on wooden support, in creme silk embroidered with chinoiserie with birds and flowers.

Wear and damages to the silk.

84.6 x 57.3 in.

€ 1.000

65

**VASO IN PORCELLANA BIANCA E BLU**  
Cina, XX secolo

A sezione circolare, con corpo di diametro maggiore rispetto a quello del collo sui lati del quale si innestano due prese curve con zona superiore a testa di animale, marchio apocrifo di Jiajing.

31 x 12,7 cm

*Blue and white porcelain vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

Circular section, the body with a larger diameter than the neck, the curved handles with animal heads to the upper side, apocryphal Jiajing mark.

12.2 x 5 in.

€ 300



66

#### COPPA DA LIBAGIONE

Cina, dinastia Qing, XVII-XVIII secolo

A sezione ovaleggiante, presenta sull'esterno una squisita decorazione ad accentuato rilievo di nove draghi *chilong* disposti liberamente sulla superficie, uno dei quali invade con la parte anteriore del suo corpo l'interno della sezione posteriore della bocca, dalla parte opposta un gancio a tre anelli.

Due minute sbecchature sull'orlo della bocca.

10 x 16 x 10,5 cm

La decorazione a nove draghi è solitamente riservata a quei manufatti destinati esplicitamente alla corte imperiale di Pechino, dove erano attive botteghe (Zaobanchu) dedite a soddisfare le commissioni del sovrano e del suo più stretto entourage.

Coppe decorate con questo prestigioso motivo sono illustrate nel volume di Thomas Fok (cfr. bibliografia). Tutte presentano dettagli ornamentali con motivi di gusto arcaico, assenti invece in questo esemplare che sembra voler mettere in rilievo con la sua sobrietà di impaginato la forza iconica dei dragoni, colti in pose dinamiche che esaltano le curve sinuose dei corpi saettanti.

#### Libation cup

China, Qing dynasty, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

With an oval-shaped section, on the outside it presents an exquisite relief decoration of nine *Chilong* dragons freely arranged on the surface, one of which invades with the front of its body the inside of the rear section of the mouth, on the opposite side a three-ring hook.

3.9 x 6.3 x 4.1 in.

The nine-dragon decoration is usually reserved for those artifacts intended explicitly for the imperial court of Beijing, where workshops (*Zaobanchu*), dedicated to satisfy the commissions of the sovereign and his closest entourage, were active. Horn cups decorated with this prestigious motif are illustrated in Thomas Fok's volume (cfr. literature). All present ornamental details with motifs of archaic taste, absent instead in this cup that seems made to highlight with the sobriety of its composition the iconic strength of the dragons, caught in dynamic poses that enhance the sinuous curves of the lightning bodies.

Bibliografia/Literature

T. Fok, *Connoisseurship of Carving in China*, Tai Yip Company, Hong Kong, 1999, nn. 15, 19-20, per esemplari con decori simili.

€ 10.000



# DALLE COLLEZIONI DI UN APPASSIONATO DI ARTE ORIENTALE

*From the collections of an Oriental art passionate*

67

## PIATTO CERIMONIALE IN ARGENTO

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, sagomato in otto petali, con due fenici in volo in rilievo al centro del fondo, sul cavetto una banda con animali e uccelli, sulla tesa otto cartigli, all'interno di ognuno un quadrupede tra arabeschi floreali, sulla base un drago in volo tra nuvole.

678 g

5 x 27,5 cm

*Silver ceremonial dish*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, shaped in eight petals, with relief of two flying phoenixes in the center, a band with animals and birds on the cavetto, eight cartouches on the rim, each containing a quadruped among floral arabesques, the bottom with a dragon flying amidst clouds.*

678 g

2 x 10.8 in.

€ 300

68

## INCENSIERE CON COPERCHIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, a sezione circolare, con contenitore con ampia base a campana e corpo a ciotola con prese ad anello che fuoriescono da fauci leonine, il coperchio emisferico con finiale a fiore di loto, a bande parallele orizzontali, ornate a rilievo alternate ad arabeschi fitomorfi e fenici oppure lavorate 'a giorno' con draghi stilizzati dorati.

1.076 g

25 x 20,5 cm

*Partially gilt silver incense burner and cover*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, of circular section, with large bell-shaped base supporting a bowl with the two handles shaped as rings protruding from lion's jaws, the hemispherical lid with a lotus flower finial, decorated with parallel horizontal bands alternate to floral arabesques and phoenixes in relief to gilt open-work stylized dragons.*

1.076 g

9.8 x 8.1 in.

€ 750



69

## COPPIA DI FIGURE INGINOCCHIATE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO

Cina, inizi del XX secolo

Modellate a tutto tondo in argento ad altissimo titolo, raffigurano entrambe un personaggio inginocchiato, vestito di ampio abito decorato con motivi floreali incisi e dorati e copricapo emisferico, con entrambe le mani sorreggono una fenice a tutto tondo con finiale a contenitore a sezione circolare, probabilmente concepito per ospitare olio da illuminazione.

3.870 g

37 x 19 x 11 cm

*Pair of partially gilt silver kneeling figures*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Modeled in the round in a silver of very high fineness, both depicting a kneeling character, dressed in a large robe decorated with incised and gilded floral motifs and a hemispherical headdress, both hands supporting a phoenix in the round with a circular section container as a finial, probably used to hold lighting oil.*

3.870 g

14.6 x 7.5 x 4.3 in.

€ 1.500 (2)

70

**COPPIA DI CIOTOLE IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO**

**Cina, inizi del XX secolo**

Argento ad altissimo titolo, modellati in otto lobature ognuna delle quali ornata sull'esterno con un uccello in volo tra tralci fogliati, al centro due pesci intorno alla perla fiammeggiante.

312 g

3,8 x 12,4 cm

*Pair of partially gilt silver bowls*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, shaped in eight lobes each adorned with a bird flying amidst leafy scrolls, in the center two fishes around a flaming pearl.*

312 g

1.5 x 4.9 in.

€ 500 (2)



71

**SETTE COPPE BUDDHISTE IN ARGENTO SBALZATO**

**Tibet, inizio del XX secolo**

Decoro parzialmente dorato di simboli beneaugurali del buddhismo tibetano.

Marchi non identificati.

1.660 g

9 x 12,3 cm

*Seven moulded silver buddhist stem cups*

*Silver-gilt decoration with Tibetan Buddhism symbols.*

*Not identified marks.*

1.660 g

3.5 x 4.8 in.

€ 1.000 (7)

72

**SET PER LA LAVORAZIONE DEL TÈ VERDE PARZIALMENTE ARGENTATO**

**Cina, inizi del XX secolo**

Argento ad altissimo titolo, in forma di parallelepipedo con due estremità sagomate, il lato superiore funge da coperchio estraibile, decorato sull'esterno con uccelli e cavalli in volo tra le nuvole, si accompagna a strumento con grande rondella inserita in cilindro.

556 g

7 x 27,5 x 6 cm

*Partially gilt silver masher set for green tea*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, parallelepiped shape with two moulded sides, the upper side serving as a removable cover, decorated on the outside with birds and horses flying amidst clouds, together with an instrument with a wheel in a cylinder.*

556 g

2.8 x 10.8 x 2.4 in.

€ 400



73

**SCATOLA PER ESSICCARRE IL TÈ VERDE CON COPERCHIO  
IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO**

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, a sezione rettangolare, su base con aperture ogivate lungo il perimetro, con cassetto estraibile e contenitore in alto con lato inferiore a minuti forellini, il coperchio e i lati del contenitore incisi e dorati con divinità in volo, sul lato inferiore lunga iscrizione incisa.

810 g

10 x 15,5 x 11 cm

*Partially silver gilt green tea dryer box with cover*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, rectangular section, the base with ogival openings along the perimeter, a removable drawer and a container at the top with the lower side with tiny holes, the lid and the sides of the container engraved and gilt with flying deities, on the lower side a long engraved inscription.*

810 g

3.9 x 6.1 x 4.3 in.

€ 500



74

**DUE VERSATOI IN ARGENTO**

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, uno con lungo beccuccio ritorto, manico a orecchio e coperchio a calotta, decorato sull'esterno con arabeschi fitomorfi in leggero altorilievo, l'altro con manico curvo con finale a testa di drago e corpo globulare con fondo di arabeschi e riserve con una divinità femminile in posa di danza. Usure e danni.

1.108 g

26 x 16,5 cm

*Two silver ewers*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, one with a long curved spout, the handle shaped as an ear and the lid, decorated on the outside with stylized floral arabesques in high relief, the other with a curved handle with a dragon-head finial and a globular body decorated with cartouches with dancing female deities.*

*Wear and damages.*

1.108 g

10.2 x 6.5 in.

€ 800 (2)



74

75

**DUE VERSATOI IN ARGENTO**

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, entrambi con lungo beccuccio ritorto che fuoriesce dalla testa di un animale fantastico, manico a orecchio e coperchio a calotta ribassata, uno con corpo modellato in ogive decorate con animali fantastici, l'altro con volute di foglie e due riserve con coppie di fenici dorate che si affrontano.

966 g

26 x 26,5 cm

*Two silver ewers*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, both with long curved spouts protruding from the head of a fantastic animal, ear-shaped handle and domed lid, one with body shaped in ogives each decorated with a fantastic animal, the other decorated with two large ogival reserves each with a pair of gilt phoenixes.*

966 g

10.2 x 10.4 in.

€ 1.000 (2)



75



76

**COPPIA DI CONTENITORI CON COPERCHIO  
IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO**  
Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, corpo globulare sostenuto da tre gambe ricurve, breve collo cilindrico sul quale si posa coperchio con presa a boccio, decorati a tralci fogliati, sul corpo due grandi riserve ogivate con felino e uccelli fantastici.

516 g

13,5 x 12 cm

*Pair of partially gilt silver vessels and cover*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, the globular body supported by three cabriole legs, a short cylindrical neck and a lid with a bud-shaped finial, decorated with sinuous floral scrolls, the body two large ogival reserves with felines and two birds.*

516 g

5.3 x 4.7 in.

€ 700 (2)



77

**SECCHIELLO IN ARGENTO**

Cina, inizi del XX secolo

In Argento ad altissimo titolo, con corpo globulare posante su base a sezione circolare, sulla zona superiore del corpo due protuberanze alle quali si innestano le estremità del manico semicircolare, l'intera superficie esterna finemente incisa con motivi di fiori.

518 g

13,5 x 15 cm

*Silver handled basin*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*In Silver of very high fineness, with globular body resting on a circular section base, on the upper area of the body two protrusions to which the ends of the handle are attached, the whole external surface finely incised with flowers.*

518 g

5.3 x 5.9 in.

€ 300



78

**COPPIA DI CONTENITORI CON COPERCHIO IN ARGENTO  
PARZIALMENTE DORATO**

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, con corpo globulare compresso posante su base a sezione circolare, il coperchio piatto sormontato da tre prese a forma di pesce fantastico, sul corpo due anelli che accolgono il manico semicircolare, decorazione incisa a riserve ogivate con fenici tra tralci fogliati, sul coperchio cartigli di simile forma con arabeschi fitomorfi.

1.356 g

15 x 18,5 cm

*Pair of partially gilt silver handled basins and cover*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, with a compressed globular body resting on a circular section base, flat circular lid with three finials shaped as fantastic fish, semi-circular handles attached to two rings on the higher section of the body, an engraved decoration with phoenixes inside lobed cartouches, the cover with leafy branches inside ogivated medallions.*

1.356 g

5.9 x 7.3 in.

€ 900 (2)



79

**LAMPADA A OLIO ANTROPOMORFA IN ARGENTO**

Cina, XX secolo

Argento ad altissimo titolo, modellata come figura inginocchiata a tutto tondo, vestita di ampio abito e copricapo, le due mani a sorreggere il contenitore cilindrico con coperchio, chiaramente ispirata al celebre manufatto ritrovato nel 1968 in un contesto risalente al II secolo a.C., attualmente conservato nel Museo Provinciale dello Hebei.

2.414 g

29,5 x 25 cm

*Silver anthropomorphic oil lamp*

China, 20<sup>th</sup> Century

Silver of very high fineness, modeled as a fully rounded kneeling figure, dressed in a large robe and hat, the two hands supporting the cylindrical container with lid, clearly inspired by the famous artifact found in 1968 in a context dating back to the 2nd Century b.C., currently in the Hebei Provincial Museum.

2.414 g

11.6 x 9.8 in.

€ 1.300



80

**GILET DA BAMBINA IN TESSUTO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Collare sagomato, la parte superiore con decoro ton sur ton su fondo blu di caratteri beneaugurali e un pipistrello applicato, quella inferiore con stilizzazioni floreali.

37,5 x 33 cm

*Girl's fabric gilet*

Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Shaped collar, the upper part with 'ton sur ton' decoration of auspicious characters on the blue background and an applied bat, the lower part with floral stylizations.

14.8 x 13 in.

€ 100



81

**TESSUTO DA ARREDO PARZIALMENTE RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Fondo nero, decoro di fiori e uccelli ricamato a fili policromi. 75 x 66 cm

*Partially embroidered furnishing fabric*

Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Black ground, polychrome embroidered decoration of birds and flowers.

29.5 x 26 in.

€ 80



82

**DUE BRACCIALI**

Cina, Yao, XX secolo

Lavorati a spire di serpente.

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

Diametro 7,5 cm il più grande

*Two bracelets*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*Snake-coil shaped*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*Diameter 3 in. the larger*

€ 200 (2)



83

**DUE BRACCIALI**

Cina, Yao, XX secolo

Aperti a semicerchio.

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

7 x 5,5 cm

*Two bracelets*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*Open in semicircle.*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*2.8 x 2.2 in.*

€ 150 (2)



84

**BRACCIALE**

Cina, Yao, XX secolo

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

Diametro 8 cm

*Bracelet*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*Diameter 3.1 in.*

€ 100



ex 85

85

**GRUPPO DI QUATTRO BRACCIALI**

Cina, Yao, XX secolo

Argento a titolo da testare e metallo argentato, da testare.

Diametro 7 cm

*Group of four bracelets*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*Diameter 2.8 in.*

€ 300 (4)



86

**COLLANA CON PENDENTE 'SPIRIT LOCK'**

Cina, Yao, XX secolo

Il pendente con decoro geometrico inciso.

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

26 x 7,5 cm

*Necklace with 'Spirit lock' pendant*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*The pendant with an engraved geometrical decoration.*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*10.2 x 3 in.*

€ 100

87

**GRANDE COLLANA**

Cina, Yao, XX secolo

Con decorazione a spirale.

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

30 x 24,5 cm

*Large necklace*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*With spiral decoration.*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*11.8 x 9.6 in.*

€ 200



88

**GRUPPO DI TRE COLLANE**

Cina, Yao, XX secolo

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

Diametro 24 cm la più grande

*Group of three necklaces*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*Diameter 9.4 in. the larger*

€ 300 (3)



89

**DUE GRANDI COLLANE GEMELLE**

Cina, Yao, XX secolo

Formate da una serie di anelli di misure crescenti, probabilmente eseguite per due sorelle gemelle, recanti i nomi incisi.

Argento a titolo da testare o metallo argentato, da testare.

50 x 45 cm

*Two large twin necklaces*

*China, Yao, 20<sup>th</sup> Century*

*With a series of concentric rings, probably made for twin sisters, with names engraved.*

*Silver title to be tested or silver-plated.*

*19.7 x 17.7 in.*

€ 600 (2)



90

**DUE DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizi del XX secolo  
Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli.

Alcune macchie.  
105 x 44 cm

*Two paintings with deities  
China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century  
Ink and bright colors on paper,  
each of a deity or a scene with  
deities and devotees.*

*Some stains.  
41.3 x 17.3 in.*

€ 120 (2)



ex 90

91

**DUE DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizi del XX secolo  
Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli.

Alcune macchie.  
105 x 44 cm

*Two paintings with deities  
China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century  
Ink and bright colors on paper,  
each of a deity or a scene with  
deities and devotees.*

*Some stains.  
41.3 x 17.3 in.*

€ 120 (2)



ex 91

92

**DUE DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizi del XX secolo  
Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli.

Alcune macchie.  
105 x 44 cm

*Two paintings with deities  
China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century  
Ink and bright colors on paper,  
each of a deity or a scene with  
deities and devotees.*

*Some stains.  
41.3 x 17.3 in.*

€ 120 (2)



ex 92

93

**DUE DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizi del XX secolo  
Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli.

Alcune macchie.  
105 x 44 cm

*Two paintings with deities  
China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century  
Ink and bright colors on paper,  
each of a deity or a scene with  
deities and devotees.*

*Some stains.  
41.3 x 17.3 in.*

€ 120 (2)



ex 93

94

**DUE DIPINTI CON DIVINITÀ**

Cina, Yao, inizio del XX secolo

Dipinti a inchiostro e colori su carta, raffigurano in accesa policromia divinità popolari o scene devozionali con divinità e fedeli.

Alcune macchie.  
105 x 44 cm

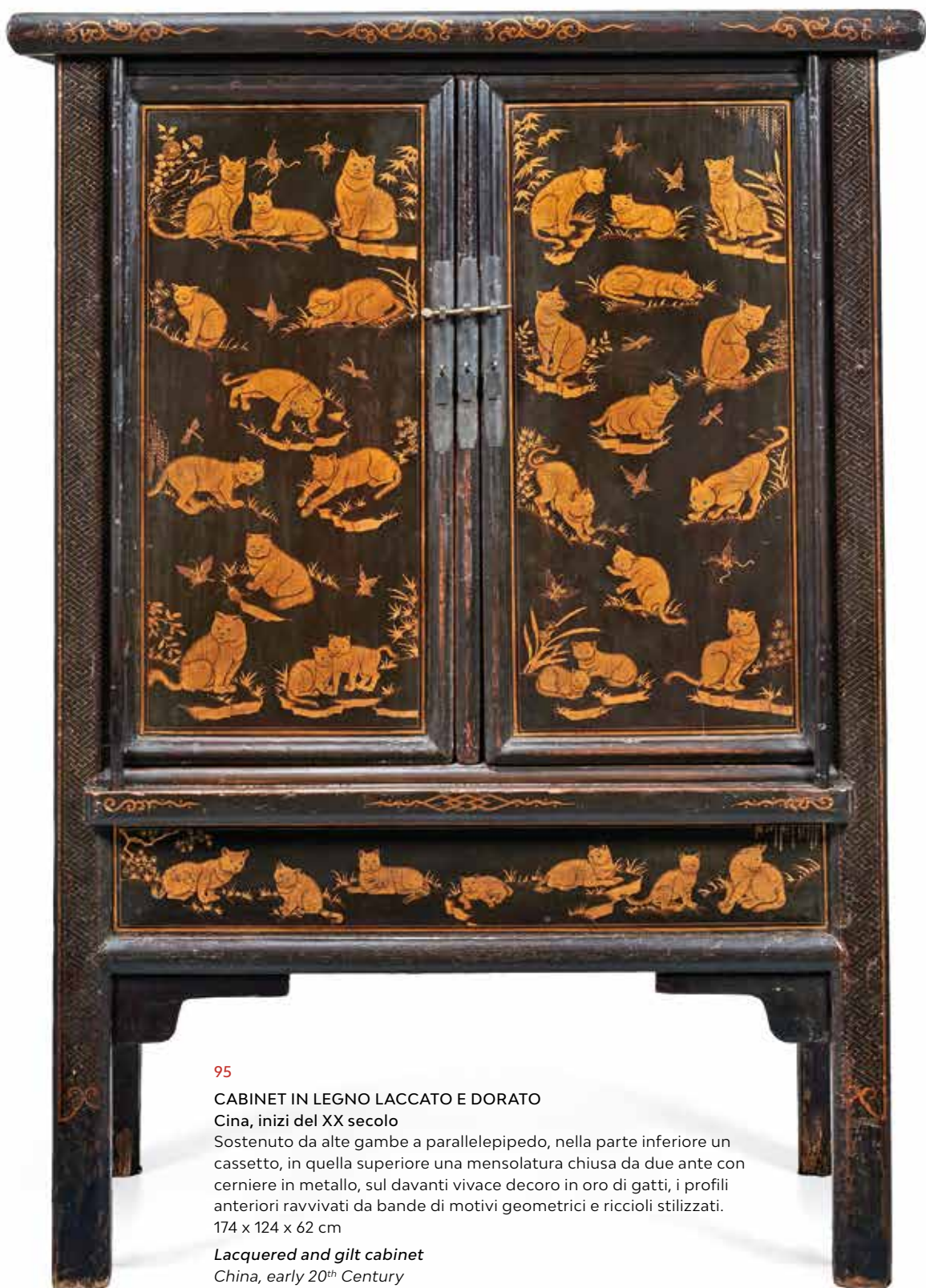
*Two paintings with deities*

*China, Yao, early 20<sup>th</sup> Century*

*Ink and bright colors on paper, each of a deity or a scene with deities and devotees.*

*Some stains.  
41.3 x 17.3 in.*

€ 120 (2)



95

**CABINET IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Cina, inizi del XX secolo

Sostenuto da alte gambe a parallelepipedo, nella parte inferiore un cassetto, in quella superiore una mensolatura chiusa da due ante con cerniere in metallo, sul davanti vivace decoro in oro di gatti, i profili anteriori ravvivati da bande di motivi geometrici e riccioli stilizzati.

174 x 124 x 62 cm

**Lacquered and gilt cabinet**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Supported by high parallelepiped legs, in the lower part a long drawer, in the upper section a series of shelves closed by two doors with metal hinges, the front lively decorated with gilt cats, the profiles with bands of geometrical motifs and stylized curls.

68.5 x 48.8 x 24.4 in.

€ 800



96

**COPPIA DI DIPINTI**  
Cina, XIX-XX secolo

Dipinti in ricca policromia su carta applicata su legno, una raffigurante una coppia di divinità taoiste nel paesaggio, l'altra il dio della longevità Shoulao in compagnia di due bambini, entro riserva sagomata, cornice in legno laccato.  
54,5 x 57,5 cm

**Pair of paintings**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Painted in rich polychrome on paper applied on wood, one depicting a couple of Taoist divinities in the landscape, the other the God of longevity Shoulao together with two young assistants, the scenes enclosed within a jagged edicule, lacquered wooden frame.  
21.5 x 22.6 in.

€ 500 (2)



97

**TAVOLO IN LEGNO DIPINTO**  
Cina, inizi del XX secolo

Sostenuto da gambe unite da traverse, verniciato di colore scuro.  
85 x 102,5 x 70,5 cm

**Painted wooden table**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Supported by legs joined by light crossbeams, dark brown varnish.  
33.5 x 40.4 x 27.8 in.

€ 400





98

**COPPIA DI DIPINTI**  
Cina, XIX-XX secolo

Dipinti in ricca policromia su carta applicata su legno, raffiguranti una coppia di divinità taoiste nel paesaggio, le scene racchiuse entro riserva sagomata, cornice in legno laccato.  
54,5 x 57,5 cm

*Pair of paintings*

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Painted in rich polychromy on paper applied on wood, depicting a couple of Taoist divinities in the landscape, within a shaped reserve, lacquered wooden frame.*

21.5 x 22.6 in.

€ 500 (2)



99

**MOBILE PORTADOCUMENTI**

Cina, inizi del XX secolo

Su alte gambe, tre cassetti più piccoli nella parte inferiore e due più grandi in quella superiore, ante intagliate a rilievo con bambini in groppa ad animali fantastici, prese dei cassetti più grandi in metallo.  
86 x 102 x 74,5 cm

*Document holder chest of drawers*

China, early 20<sup>th</sup> Century

*On high legs, three smaller drawers in the lower part and two larger ones with metal handles in the upper section, the doors carved in relief with children on the back of fantastic animals.*

33.9 x 40.2 x 29.3 in.

€ 700





100

**DUE GREMBIULI IN TESSUTO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Entrambi decorati a ricamo e applicazioni con motivi floreali.

70 x 50 cm

**Two fabric aprons**

Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Both decorated with embroidered and applied floral motifs.

27.6 x 19.7 in.

€ 100 (2)



101

**TRE FIASCHETTE PER POLVERE DA SPARO IN LEGNO**

Sud-Est asiatico o Cina Meridionale, XX secolo

Di forma arcuata, tutte presentano la superficie esterna decorata a intaglio con motivi zoomorfi e geometrici.

La più grande 23 x 6 x 4 cm

**Three wooden powder flasks**

South-East Asia or Southern China, 20<sup>th</sup> Century

Arched shape, each with the external surface with a carved decoration of geometrical and zoomorphic motifs.

The larger 9.1 x 2.4 x 1.6 in.

€ 300 (3)



102

**DUE BORSE IN TESSUTO RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Entrambe di forma rettangolare, decorate a ricamo con motivi floreali stilizzati.

La più grande 29 x 20 cm

**Two embroidered fabric bags**

Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular shape, both with an embroidered decoration of stylized flowers.

The larger 11.4 x 7.9 in.

€ 100 (2)





103

**TESSUTO DA ARREDO PARZIALMENTE RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Le fasce parallele di diversi colori ricamate in policromia con motivi di fiori, uccelli e rocce di evidente influenza cinese.

116 x 288 cm

*Embroidered furnishing fabric*

*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*The parallel bands of different colors embroidered in polychromy with motifs of flowers, birds and rocks of evident Chinese influence.*

45.7 x 113.4 in.

€ 200

104

**TAVOLO DA ALTARE**

Cina, inizi del XX secolo

I lati uniti da traverse che formano un motivo geometrico, quello sul davanti interrotto da riquadri intagliati con composizioni vegetali.

91 x 193 x 50 cm

*Altar table*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*The sides joined by crossbeams forming a geometrical motif, the one on the front side interrupted by carved vegetal compositions.*

35.8 x 76 x 19.7 in.

€ 800





105

**GRANDE MOBILE SPECIALE**

Cina, inizi del XX secolo

Con sessanta profondi cassetti sul davanti dei quali è applicata carta con indicazione delle sostanze e numero di riconoscimento, prese ad anello in metallo.

175 x 149 x 64 cm

**Large apothecary cabinet**

China, early 20<sup>th</sup> Century

With sixty deep drawers, the front of each with indication of the substances and an identification number written on paper glued on the wood, metal ring sockets.

68.9 x 58.7 x 25.2 in.

€ 1.750

106

**TESSUTO DA ARREDO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Decorazioni geometriche disposte in cornici concentriche.

61 x 66 cm

**Furnishing fabric**

Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Decorated with geometrical motifs inside concentric rectangular bands.

24 x 26 in.

€ 80



107

**INSEGNA IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Cina, Yunnan, Kunming, XIX-XX secolo

Quattro caratteri calligrafici di buon auspicio a bassorilievo su superficie laccata di rosso.

53,5 x 42 cm

*Lacquered and gilt-wood sign*

*China, Yunnan, Kunming, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Four carved good omen calligraphic characters on red lacquered ground.*

*21.1 x 16.5 in.*

€ 150

108

**TESSUTO DA ARREDO PARZIALMENTE RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Le fasce parallele di diversi colori ricamate in policromia con motivi di fiori, uccelli e rocce di evidente influenza cinese.

116 x 288 cm

*Partially embroidered furnishing fabric*

*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*The parallel bands of different colors embroidered in polychromy with motifs of flowers, birds and rocks of evident Chinese influence.*

*45.7 x 113.4 in.*

€ 300





109

**PORTAFOGLI IN TESSUTO RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Piegato a fisarmonica in quattro scomparti, all'interno mostra nella parte superiore un decoro di caratteri, in quella inferiore scenette con edifici, figure e animali.

20 x 43 cm aperto

**Embroidered fabric wallet**

*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*Folded into four compartments, inside decorated in the upper part with characters, in the lower one with scenes with buildings, figures and animals.*

*7.9 x 16.9 in. open*

€ 100



110

**CINQUE FASCE DA SCIAMANO IN TESSUTO PARZIALMENTE RICAMATO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Fondo nero, tutte presentano alle estremità decoro a ricamo di fili policromi con caratteri cinesi e motivi geometrici.

28 x 148 cm

**Five partially embroidered shaman sashes**

*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*Black ground, all with the extremities with a polychrome embroidered decoration of geometrical motifs and Chinese characters.*

*11 x 58.3 in.*

€ 350 (5)



111

**BAULE IN LEGNO**

Cina o Tibet, XX secolo

Con accessori in metallo, fondo nero laccato sul quale si svolge decoro in policromia con figure nel paesaggio con architetture.

66 x 56 x 82 cm

**Wooden chest**

*China or Tibet, 20<sup>th</sup> Century*

*With metal accessories, decorated in polychromy on a black lacquered ground with figures in a landscape with architectures.*

*26 x 22 x 32.3 in.*

€ 300

112

**DUE COPERTE CERIMONIALI IN TESSUTO**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Una decorata con motivi geometrici, l'altra con stilizzazioni di animali.

La più grande 118 x 150 cm

**Two fabric ceremonial blankets**

*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*One decorated with geometrical motifs, the other with stylized animals.*

*The larger 46.5 x 59.1 in.*

€ 240 (2)

113

**SCATOLA CON COPERCHIO IN LEGNO DIPINTO  
E TRE PORTADOCUMENTI IN BAMBÙ**  
Cina meridionale, inizi del XX secolo

A sezione rettangolare con coperchio piatto estraibile, la superficie esterna laccata di nero e decorata in policromia con scene con figure all'interno di padiglioni, i tre portadocumenti cilindrici in bambù presentano sull'esterno un decoro a intaglio di motivi zoomorfi e caratteri.

Scatola 17 x 21 x 38 cm

**Painted wooden box with cover with three bamboo document holders**

Southern China, early 20<sup>th</sup> Century

Rectangular section with removable flat lid, the external surface lacquered in black and decorated in polychromy with figures inside pavilions, the three cylindrical bamboo document holders with a carved decoration of zoomorphic motifs and characters.

Box 6.7 x 8.3 x 15 in.

€ 400 (4)



114

**ABITO IN SETA RICAMATA**

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Fondo ruggine-verde, decoro a ricamo di draghi, fenici e fiori.

Consumzioni e scoloriture diffuse.

123 x 150 cm

**Embroidered silk robe**

China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> Century

Rust-green ground, embroidery decoration

of dragons, phoenixes and flowers.

Widespread wear and discoloring.

48.4 x 59.1 in.

€ 500

115

**TRE SCATOLE CON COPERCHIO IN LEGNO**

Tibet o Cina meridionale, inizio del XX secolo

Sezione circolare e coperchio bombato con la parte superiore appiattita, presentano tutte una decorazione di fiori, frutta e uccelli in policromia su fondo nero, lungo i lati si dispongono inserti rettangolari con vimini intrecciato, tutte con iscrizioni all'interno, una con iscrizione al centro dell'esterno del coperchio.

13 x 33 cm

**Three wooden boxes and covers**

Tibet or Southern China, early 20<sup>th</sup> Century

Circular section and domed cover with a flat upper surface, painted in polychromy on a black ground with flower, fruit and bird compositions, along the sides a series of rectangular panels with interlaced wickers, inscriptions inside all three boxes, one with an inscription inside a round medallion to the center of the cover.

5.1 x 13 in.

€ 200 (3)





116

**CONTENITORE CON COPERCHIO IN ARGENTO**

Cina, inizi del XX secolo

Argento ad altissimo titolo, di forma arcaica dou e parzialmente dorato, con corpo emisferico sostenuto da stelo e ornato da quattro draghi a tutto tondo che fungono da anse, il coperchio bombato con finale sferico l'esterno decorato da girali fitomorfi tra cui si inseriscono animali fantastici. Nel lotto anche un vaso, piuttosto rovinato, a forma di bottiglia con corpo globulare.

746 g

16 x 17 x 17 cm

*Silver bowl with cover*

*China, early 20<sup>th</sup> Century*

*Silver of very high fineness, in the archaic dou shape and partially gilded, with a hemispherical body supported by a stem and adorned by four dragons as handles, the domed lid with a spherical finial, the outside decorated with floral scrolls and fantastic animals. Lot including also a bottle-shaped vase, worn.*

746 g

6.3 x 6.7 x 6.7 in.

€ 300 (2)

117

**TESSUTO DA ARREDO  
IN SETA RICAMATA**

Minoranze etniche sud-est asiatico, XX secolo

Il tessuto ha fondo rosso sul quale si dispone un potente dragone ricamato a fili policromi, intorno quattro riserve ogivate con figure, cornice con uccelli su rami fioriti, in basso onde stilizzate con animali fantastici.

156 x 140 cm

*Embroidered silk furnishing fabric*

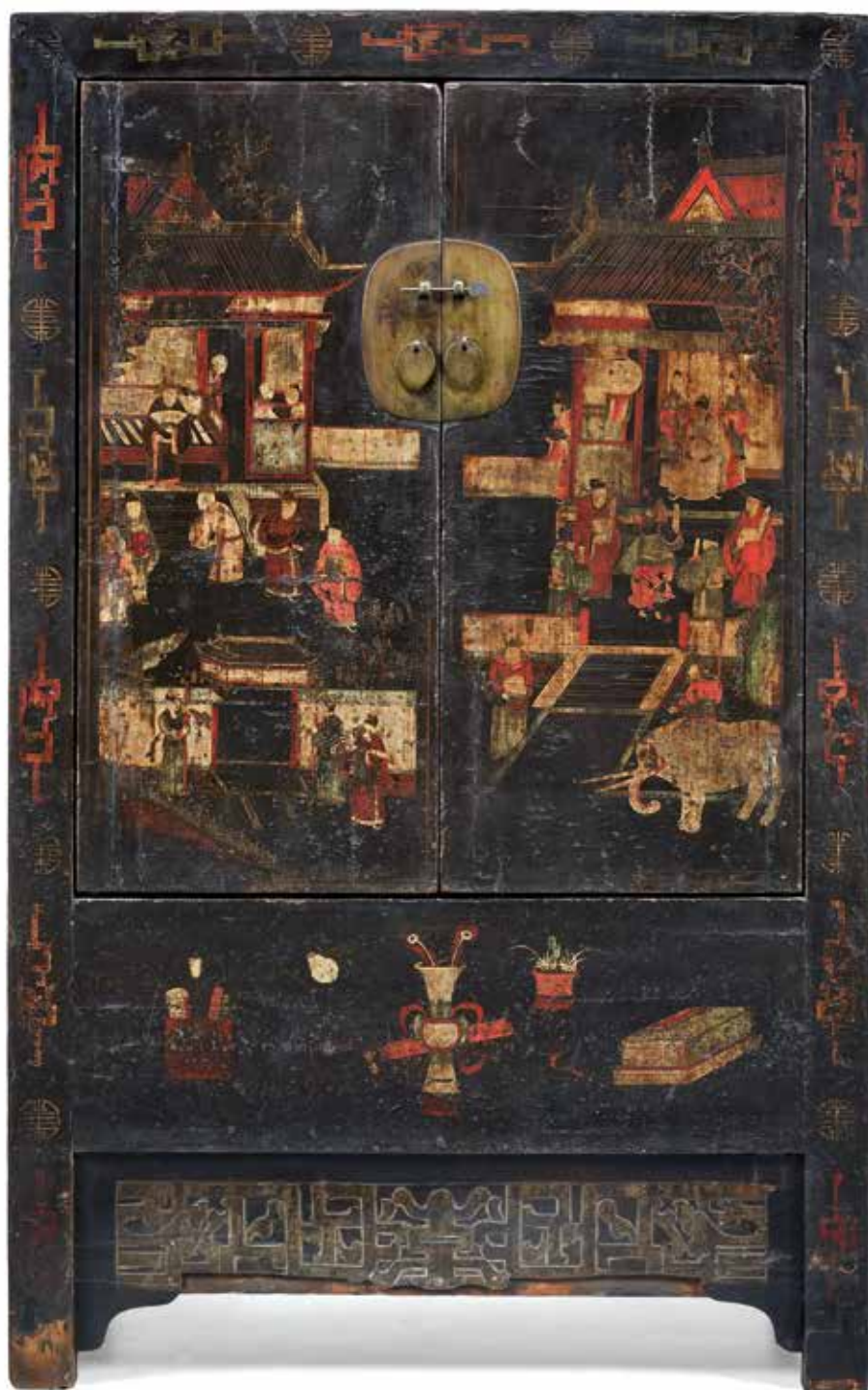
*Ethnic minorities, South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century*

*The fabric with a red background on which a powerful dragon depicting with polychrome threads, surrounded by four ogival reserves with figures, framed with birds on flowering branches, at the bottom stylized waves with fantastic animals.*

61.4 x 55.1 in.

€ 300





118

**ARMADIO**

Cina, inizi del XX secolo

Laccato uniformemente di colore scuro, presenta sul davanti una decorazione policroma di figure e animali tra scorci di padiglioni, la zona inferiore con oggetti sparsi, lungo i profili motivi geometrici e il carattere shou ("lunga vita") stilizzato, cerniera dei due grandi sportelli in piastra di ottone.

188 x 117,5 x 52 cm

**Armoire**

China, early 20<sup>th</sup> Century

Evenly lacquered in a dark color, the front with a polychrome decoration of figures and animals amidst pavilions, the lower area with objects, along the profile geometrical patterns and stylized Shou characters ("long life"), the hinge of the two large doors in brass plate. 74 x 46.3 x 20.5 in.

€ 800



119

**GRANDE MANOSCRITTO MINIATO IN FORMA DI VENTAGLIO**

Etiopia, Axum, XIX-XX secolo

Manoscritto miniato su cinque pergamene giuntate a soffietto, con copertine lignee montate a ventaglio, con raffigurazioni delle storie del Nuovo Testamento.

Entro cornice moderna quadrangolare in legno dipinto.

123 x 138 cm

***Large illuminated fan shaped manuscript***

*Ethiopia, Axum, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Illuminated manuscript on vellum on five joint sheets, with wooden covers and fan-mounted, with depictions of the stories of the New Testament.*

*Within a modern, painted quadrangular wooden frame.*

*48.4 x 54.3 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione Belai Giday.

Collezione privata, Milano.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 2.000

**FINE COLLEZIONE - *End of collection***



120

**TRE PICCOLE TESTE IN SCISTO GRIGIO**

Gandhara, II-III secolo

Una raffigurante un uomo barbuto, le altre due il volto del Buddha.

9 x 4,5 cm

**Three small grey schist heads**

Gandhara, 2nd-3rd Century

One depicting a bearded man, the other two the face of Buddha.

3.5 x 1.8 in.

€ 200 (3)



121

**FRAMMENTO DI FREGIO CON FIGURE IN SCISTO GRIGIO**

Gandhara, II-III secolo

La decorazione in accentuato altorilievo, con il Buddha sulla destra che accoglie tre offerenti nei pressi di un albero, in alto una banda con animali fantastici alati.

25 x 12 cm

**Grey schist fragment of a frieze with figures**

Gandhara, 2nd-3rd Century

The high relief-decoration consisting of the Buddha on the right receiving three worshippers near a tree, on the higher zone a band with winged fantastic animals.

9.8 x 4.7 in.

€ 300

122

**DUE VERSATOI IN CERAMICA**

Iran, XI-XIII secolo

Entrambi non invetriati e con corpo globulare, uno con collo cilindrico e bocca svasata, l'altro con manico curvo e restaurato tra spalla ed esterno della bocca, decorati a leggero rilievo con motivi geometrici.

Altezza 21 cm

**Two ceramic ewers**

Iran, 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Century

Both unglazed and with globular body, one with cylindrical neck and flared mouth, the other with restored curved handle between the mouth and the shoulder, decorated with moulded geometrical motifs.

Height 8.3 in.

€ 400 (2)



123

**PADMASAMBHAVA IN LEGA DI METALLO**

Nepal, XVIII-XIX secolo

Il fondatore del Buddhismo tibetano raffigurato seduto, vestito di ampio abito, nella mano destra un vajra e in quella sinistra un contenitore, sul capo un vistoso diadema con alto finale cilindrico al centro del cranio.

Altezza 10 cm

**Metal alloy padmasambhava**

Nepal, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

The founder of Tibetan Buddhism depicted seated, wearing a wide robe, a vajra in the right hand and a vessel in the left one, an elaborate diadem with an high cylindrical pinnacle to the center of the head.

Height 3.9 in.

€ 200

124

**GRUPPO DI QUATTRO XILOGRAFIE**

Giappone, seconda metà del XIX secolo

Tutte con soggetto di fiori e uccelli, una in policromia di Hiroshige (1797-1858), le altre tre, di cui una composta di due fogli, sono pagine di un libro di Umemine pubblicato nel 1881.

La più grande 21,3 x 29,7 cm

**Group of four xylographies**

Japan, second half of 19<sup>th</sup> Century

'Birds and flowers' compositions, one in polychromy by Hiroshige (1797-1858), the other three from a book by Umemine published in 1881.

The larger 8.4 x 11.7 in.

€ 200 (4)

125

**DUE CONTENITORI CON COPERCHIO IN PORCELLANA**

Vietnam, inizio del XVI secolo

Con sezione circolare, decorati a smalto blu con motivi floreali stilizzati, uno con colore molto sbiadito; basi in legno moderne.

Da 5 x 7,5 a 6 x 9 cm

**Two porcelain bowls with cover**

Vietnam, early 16<sup>th</sup> Century

Circular section, the exterior with a floral decoration in blue enamel, one faded; modern wooden bases.

From 1.97 x 2.95 to 2.36 x 3.54 in.

€ 100 (2)

126

**BUDDHA IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Birmania, Shan, XVIII-XIX secolo

Divinità seduta a gambe incrociate in posizione dyanasana, la mano sinistra posata sui piedi con il palmo aperto verso l'alto, quella destra nel bhumisparshamudra, lobi delle orecchie allungati e protuberanza usnisa emisferica sormontata da pinnacolo non pertinente.

Restauri.

75 x 26 x 24 cm

**Lacquered and gilt-wood Buddha**

Burma, Shan, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Deity sitting cross-legged in the dyanasana position, the left hand resting on the feet with the palm open upwards, the right hand in the bhumisparshamudra, elongated ear lobes and hemispherical usnisa protuberance surmounted by a not pertinent pinnacle.

Restorations.

29.5 x 10.2 x 9.4 in.

€ 400



126



127

127

**COPPIA DI FIGURE IN LEGNO LACCATO E DORATO**  
Birmania, inizi del XX secolo

Due monaci raffigurati seduti in posa gentile, uno con le mani giunte al petto in segno di preghiera, l'altro con le braccia distese lungo i fianchi, alcuni dettagli ravvivati da inserti di vetro colorato.

26 x 24 x 22 cm

**Pair of lacquered and gilt-wooden figures**

Burma, early 20<sup>th</sup> Century

Two monks depicted seated in a gentle pose, one with his hands folded to his chest in a sign of prayer, the other with his arms stretched at his sides, some details highlighted by colored glass inlays.

10.2 x 9.4 x 8.7 in.

€ 800 (2)

128

**BUDDHA STANTE IN BRONZO DORATO**

Thailandia, XIX secolo

Divinità raffigurata stante, con il braccio destro disteso lungo il fianco e quello sinistro piegato al gomito con la mano a palmo aperto nell'abhayamudra, vestito di ampia veste che lascia scoperta la spalla destra, lobi delle orecchie allungati e protuberanza usnisa emisferica, consunzione dell'oro, sostenuto da base in legno.

93 x 30 x 16 cm

**Gilt bronze standing Buddha**

Thailand, 19<sup>th</sup> Century

Standing deity with the right arm extended along the side and the left arm bent at the elbow with the hand with open palm in the abhayamudra, dressed in a large robe that leaves the right shoulder uncovered, elongated ear lobes and a hemispherical usnisa protuberance, wear of the gold, supported by a wooden base.

36.6 x 11.8 x 6.3 in.

€ 400



131

129

**GRUPPO DI OTTO OGGETTI IN CERAMICA**

Thailandia, XV-XVI secolo

Rivestiti di invetriatura céladon, quattro giare, tre figure e elefante. Il più alto 11 cm

**Group of eight ceramic objects**

Thailand, 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century

Céladon glazed ceramic, four jarlets, three figures and an elephant. The higher 4.33 in.

€ 250 (8)



132

130

**GRANDE PANNELLO DECORATIVO**

Birmania, inizi del XX secolo

In tessuto lavorato a ricamo e inserti di anellini metallici, il pannello di tipo kalaga raffigura quattro elefanti guidati da figure maschili al lavoro per spostare tronchi, al centro della composizione un albero. 100 x 185 cm

**Large decorative panel**

Burma, early 20<sup>th</sup> Century

Embroidered fabric with inserts of metal rings, the kalaga-type panel depicting four elephants led by male figures at work to move trunks, in the center of the composition a tree.

39.4 x 72.8 in.

€ 200

131

**COPPIA DI VASI IN CERAMICA SATSUMA**

Giappone, periodo Meiji

Entrambi decorati con profusione di stesure dorate, sul corpo grandi riserve con figure vestite di abiti tradizionali, la restante superficie densamente ornata di tappeti geometrici.

45 x 15,5 cm

**Pair of Satsuma ceramic vases**

Japan, Meiji period

Both decorated with a great profusion of gold, the body with large reserves with figures dressed in traditional robes, the remaining surface densely adorned with geometrical grounds.

17.7 x 6.1 in.

€ 800 (2)

132

**GRANDE BRACIERE IN BRONZO**

Giappone, periodo Meiji

A sezione circolare, l'hibachi mostra sull'esterno una decorazione in accentuato rilievo di tigri che assaltano bisonti, sostenuto da supporto in legno con piano in pietra di manifattura cinese coeva. Rotture e danni al piano in pietra del supporto.

35 x 54 cm

**Large bronze brazier**

Japan, Meiji period

Circular section, the hibachi with a relief decoration to the exterior consisting of tigers hunting buffaloes, on wooden pedestal with a stone upper side of coeval Chinese production.

Damages to the stone part of the pedestal.

13.8 x 21.3 in.

€ 600



Arredi



ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings and works of art*

lotti | lots 133 - 665

dipinti

LA COLLEZIONE  
DI UN GENTILUOMO MILANESE

*The collection of a Milanese gentleman*





ex 133

133

**PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI  
IN PORCELLANA**

Dresda, XIX secolo

Servizio composto da quaranta piatti piani, dodici piatti da frutta, tre piatti da portata ovali, una zuppiera, due legumiere, una salsiera. Rotture, sbeccature e restauri. Misure diverse.

**Porcelain part dish service**

Dresden, 19<sup>th</sup> Century

Comprising forty plain dishes, twelve fruit dishes, three oval serving plates, a soup tureen, two légumières, a sauce boat.

Damages, chips and restorations.

Different measures.

€ 1.500 (59)

134

**CESTINO CON PIATTO IN MAIOLICA**

Manifattura di Wedgwood, XIX secolo

Maiolica bianca, con ampio bordo traforato a fiore.

9,5 x 26 cm

**Maiolica basket with dish**

Wedgwood, 19<sup>th</sup> Century

White maiolica, with high flower openwork rim.

3.7 x 10.2 in.

€ 200

135

**COPPIA DI CONSOLE**

Veneto, XVIII secolo

Legno laccato verde e ocre, con piano in legno laccato a finto marmo rosso e verde, di forma mossa, con gambe ansate,

intagliate a decoro rocailles.

76 x 112 x 50 cm

**Pair of consoles**

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Ocher and green lacquered wood, with red and green lacquered wood faux-marble top, shaped, with scrolled legs, carved with rocailles patterns.

29.9 x 44.1 x 19.7 in.

€ 1.200 (2)





136

**COPPIA DI BASI DECORATIVE**  
XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, su base ottagonale, a tromba, con corpo baccellato e scanalato. Qualche danno alla doratura. 35 x 25,5 cm

*Pair of decorative bases*

18<sup>th</sup> Century

*Carved gilt-wood, on octagonal base, trumpet-shaped, with godrooned and fluted body.*

*Some damages to the gilding.*

*13.8 x 10 in.*

€ 500 (2)

137

**COPPIA DI BASI DECORATIVE**  
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato, su base rettangolare, con corpo a balaustro scanalato, anse a girale fogliacea terminante in un fiore. Soltanto il fronte dorato, qualche danno alla doratura, lievi mancanze. 35 x 29 x 15 cm

*Pair of decorative bases*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Carved and partially gilt-wood, on rectangular base, with fluted baluster body, leaf scroll handles centered by a flower.*

*Only the front gilt, some damages to the gilding, minor wear.*

*13.8 x 11.4 x 5.9 in.*

€ 500 (2)



138

**COPPIA DI BASI DECORATIVE**  
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato, su base quadrangolare, con corpo a balaustro baccellato alla base e anse a doppia girale fogliacea. Soltanto il fronte dorato, lievi danni alla doratura. 34,5 x 37,5 cm

*Pair of decorative bases*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Carved and partially gilt-wood, on quadrangular base, with baluster body godrooned at the base and double leaf scroll handles.*

*Only the front gilt, minor damages to the gilding.*

*13.6 x 14.8 in.*

€ 500 (2)







139

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi con figure

Olio su tela.

80 x 120 cm

Entro eleganti cornici del XIX secolo.

*Pair of landscapes with figures*

*Oil on canvas.*

*31.50 x 47.24 in.*

*Within elegant 19<sup>th</sup> Century frames.*

€ 4.000 (2)



140

**COPPIA DI BERGÈRES RECLINABILI  
IN ROVERE**

XIX secolo

Alto schienale reclinabile in varie posizioni grazie ad una leva in ferro battuto posta al di sotto dei braccioli, braccioli ad ansa e gambe mosse, foderate in velluto verde.  
115,5 x 77 x 72 cm

*Pair of oak wood reclining bergères  
19<sup>th</sup> Century*

*High backrest reclining in various positions thanks to a wrought iron lever placed under the armrests, scrolled armrests and legs, upholstered in green velvet.  
45.5 x 30.3 x 28.3 in.*

€ 500 (2)



141

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di Polissena Ferrero della Marmora

Olio su tela.

70 x 55 cm

Recante iscrizione in alto al recto 'M. Ter. Polissena Ferrero della Marmora 1761. 1778.'

Ottimo stato conservativo.

*Portrait of Polissena Ferrero della Marmora*

*Oil on canvas.*

*27.56 x 21.65 in.*

*Inscribed upper recto 'M. Ter. Polissena Ferrero della Marmora 1761. 1778.'*

*Artwork in excellent condition.*

€ 700

142

**GRUPPO DI TRE POLTRONE**

XIX secolo

Comprendente due poltrone simili con schienale in legno centrato da un vaso a balastro parzialmente intarsiato in ottone, ed una bergère in noce parzialmente intarsiato in ottone, foderate in velluto verde bottiglia.

Danni e mancanze.

95 x 53 x 63 cm

*Group of three armchairs*

*19<sup>th</sup> Century*

*Comprising two similar armchairs with wooden backrest partially inlaid in brass centered by a baluster vase, and a walnut bergère partially inlaid in brass, upholstered in green velvet.*

*Damages and losses.*

*37.4 x 20.9 x 24.8 in.*

€ 400 (3)





143

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Coppia di vedute

Olio su tavola.

45 x 50 cm

Una raffigurante antiche vestigia di Roma, l'altra un lago.

Al verso iscrizione che attribuisce entrambe le opere a Girelli.

*Pair of landscapes*

*Oil on board.*

*17.72 x 19.68 in.*

*One depicting ancient vestiges of Rome, the other one a lake.*

*An inscription on the reverse attributes the two works to Girelli.*

€ 600 (2)

144

COPPIA DI ANGOLIERE

XVIII secolo

Legno dipinto in verde chiaro e verde scuro, ad un'anta con riserva centrale in legno traforato e specchio, l'interno a ripiani.

Restauri, ridipinture, i ripiani sostituiti.

91 x 73 x 44 cm

*Pair of corner cupboards*

*18<sup>th</sup> Century*

*Light and dark green painted wood, a central partially openwork and mirror door, with shelves inside.*

*Restorations, repainting, the shelves replaced.*

*35.8 x 28.7 x 17.3 in.*

€ 1.500 (2)





145

145

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO  
Ritratto di gentiluomo con marsina  
marrone 1777

Olio su tela.

90 x 68 cm

L'elegante ritratto è affiancato da stemma nobiliare con leone rampante su campo oro e tre monti, al verso reca iscrizione parzialmente leggibile 'Marzo 1777 Milano'.

*Portrait of a gentleman with brown coat*  
1777

*Oil on canvas.*

35.43 x 26.77 in.

*The elegant portrait is flanked by a coat of arms with a rampant lion on a gold field and three mountains, on the reverse partially intelligible inscription 'Marzo 1777 Milano'.*

€ 2.000

146

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO  
Coppia di ritratti di gentiluomini con  
corazza

Olio su tela.

86 x 67 cm

Entrambi in ovale, in cornice.

*Pair of gentlemen portraits with armor*

*Oil on canvas.*

33.86 x 26.38 in.

Both oval, framed.

€ 500 (2)

147

COLONNA  
XIX-XX secolo

Marmo verde, con base ottagonale e fusto a colonna tortile, smontabile in tre parti.

110 x 34 x 34 cm

*Column*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Green marble, with octagonal base and torchon column stem, divided in three parts.*

43.3 x 13.4 x 13.4 in.

€ 300



148

ATTRIBUITO A CORNELIS VAN POELENBURCH 1594-1667

Diana entro paesaggio arcadico

Olio su tela.

35 x 53 cm

*Diana in an arcadic landscape*

*Oil on canvas.*

*13.78 x 20.87 in.*

€ 1.000

149

COPPIA DI CONSOLES A MEZZALUNA

XIX secolo

Legno laccato crema, verde e nero a decoro geometrico e foglie d'acanto, piano in marmo rosa con bordo verde, gambe ad obelisco rovesciato. Danni e restauri alla lacca.

86,5 x 142,5 x 70,5 cm

*Pair of demi-lune consoles*

*19<sup>th</sup> Century*

*Cream, green and black lacquered wood with geometrical decoration and acanthus leaves, with pink and green marble top, on obelisk legs.*

*Damages and restorations to the lacquer.*

*34.1 x 56.1 x 27.8 in.*

€ 3.000 (2)





150

**PAIO DI SALIERE IN ARGENTO**

Milano, dopo il 1824

Tripodi, con piedi ferini e mascheroni, con contenitori in vetro blu e presa sferica centrale. Entro custodia in seta e velluto blu. 312 g

14,5 x 14,5 x 7 cm

*Pair of silver salt-cellars*

Milan, after 1824

Tripods, with feline feet and masks, with blue glass cups and spherical central handle.

Inside silk and blue velvet box.

312 g

5.7 x 5.7 x 2.8 in.

€ 250 (2)



151

**GRUPPO DI SEI SEGNAPOSTO**

XX secolo

Ottagonali, in madreperla e argento dorato, centrati da un cammeo in stile di Wedgwood con scene di caccia su fondo blu. Entro custodia rettangolare in pelle rossa, seta e velluto.

Diametro 4,4 cm

*Group of six placeholders*

20<sup>th</sup> Century

Octagonal, mother-of-pearl and silver-gilt, centered by a Wedgwood style cameo with hunting scenes on blue ground. In rectangular red leather, silk and velvet box.

Diameter 1.7 in.

€ 800 (6)



152

**GRANDE LÉGUMIÈRE IN METALLO ARGENTATO**

XX secolo

Ovale, il bordo sagomato interrotto da fermagli fogliacei, il coperchio gradinato, con presa a nodo su letto di foglie.

13,5 x 35 x 27 cm

*Large silver-plated légumière*

20<sup>th</sup> Century

Oval, the shaped rim with leaf clasps, with domed cover, handle in the form of a knot on a bed of leaves

5.3 x 13.8 x 10.6 in.

€ 250



153

**GRUPPO DI DODICI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Ovali, traforate, con camicia interna in vetro blu e cucchiaini in argento dorato, sei con coperchio cimato da mazzi di fiori, sei con animali e scene di caccia.

Argento non pesabile.

3,5 x 4 x 3 cm

*Group of twelve small silver salt-cellars*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Oval, open-work, with blue glass inside lining and silver-gilt spoons, six with bunches of flowers on top of the cover, six with animals and hunting scenes.

Unweighable silver.

1.4 x 1.6 x 1.2 in.

€ 800 (12)

154

**GRUPPO DI SEI SALIERE IN ARGENTO**

Piccini, Firenze, XX secolo

Realizzate in forma di tartaruga che regge una conchiglia sulla schiena, dorate all'interno, con cucchiaini in argento parzialmente dorato.

1.104 g

6 x 8 x 7,5 cm

*Group of six silver salt-cellars*

Piccini, Florence, 20<sup>th</sup> Century

Made in the form of a turtle holding a shell on its back, gilt inside, with partially gilt silver spoons.

1.104 g

2.4 x 3.1 x 3 in.

€ 800 (6)





155

155

**CESARE TALLONE** 1853-1919

**Cime nevose**

Olio su tela.

47 x 72 cm

Firmato al recto in basso a destra. Recante al verso etichetta della Galleria Milano, Milano con data '1-7-931', e etichetta della Mostra Celebrativa di Cesare Tallone, 1953-1954.

**Cime nevose**

*Oil on canvas.*

18.50 x 28.35 in.

*Signed lower right recto. Bearing on the reverse label of the 'Galleria Milano', Milan, dated '1-7-931', and label of the 'Mostra Celebrativa di Cesare Tallone', 1953-1954.*

**Mostre/Exhibits**

*Mostra Celebrativa di Cesare Tallone per il Centenario della nascita, Bergamo, dicembre 1953-gennaio 1954.*

**Provenienza/Provenance**

Galleria Milano, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.200

156

**FRANCESCO SCARAMUZZA** 1803-1886

**Paesaggio fluviale**

Olio su tela.

35 x 50 cm

Recante iscrizione 'Scaramuzza Parma' al verso.

**River landscape**

*Oil on canvas.*

13.78 x 19.68 in.

*Bearing inscription 'Scaramuzza Parma' on the reverse.*

€ 500

157

**AURELIO TIRATELLI** 1842-1900

**Armenti sul ponte**

Olio su tela.

22,5 x 45,5 cm

Firmato 'A. Tiratelli Roma' al recto in basso a sinistra.

**Herds on a bridge**

*Oil on canvas.*

8.86 x 17.91 in.

*Signed 'A. Tiratelli Rome' lower left recto.*

€ 500



156



157





158

**GRANDE PANCHETTO IN NOCE**

XVIII-XIX secolo

Schienale ad arco traforato a cerchi incrociati con montanti laterali sormontati da pomoli a balaustro, gambe mosse, con seduta foderata in tessuto blu notte.

Due gambe centrali smontabili di rinforzo aggiunte in epoca successiva.

121 x 222 x 51,5 cm

*Large walnut bench-sofa*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Arched openwork back with lateral uprights surmounted by baluster knobs, scrolled legs, the seat lined in dark blue fabric.

Two central removable strengthening legs added later.

47.6 x 87.4 x 20.3 in.

€ 1.200



159

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Metà del XIX secolo

Noce e legno dipinto, su base rettangolare sagomata, con fusto in forma di aquila ad ali spiegate che ghermisce una preda e quadrante in metallo parzialmente guilloché con numeri romani.

Lievi danni.

41 x 28,5 x 11 cm

*Table clock*

Mid-19<sup>th</sup> Century

Walnut and painted wood, on rectangular shaped base, eagle-shaped stem with spread wings that grips a prey and partially guilloché metal dial with Roman numerals.

Minor damages.

16.1 x 11.2 x 4.3 in.

€ 400

160

**CHAISE LONGUE**

Prima metà del XIX secolo

Legno parzialmente dipinto e dorato, schienale con anse a teste di cigno, due zampe ferine e due a colonna tornita con capitello corinzio, foderata in seta gialla.

120 x 202 x 52 cm

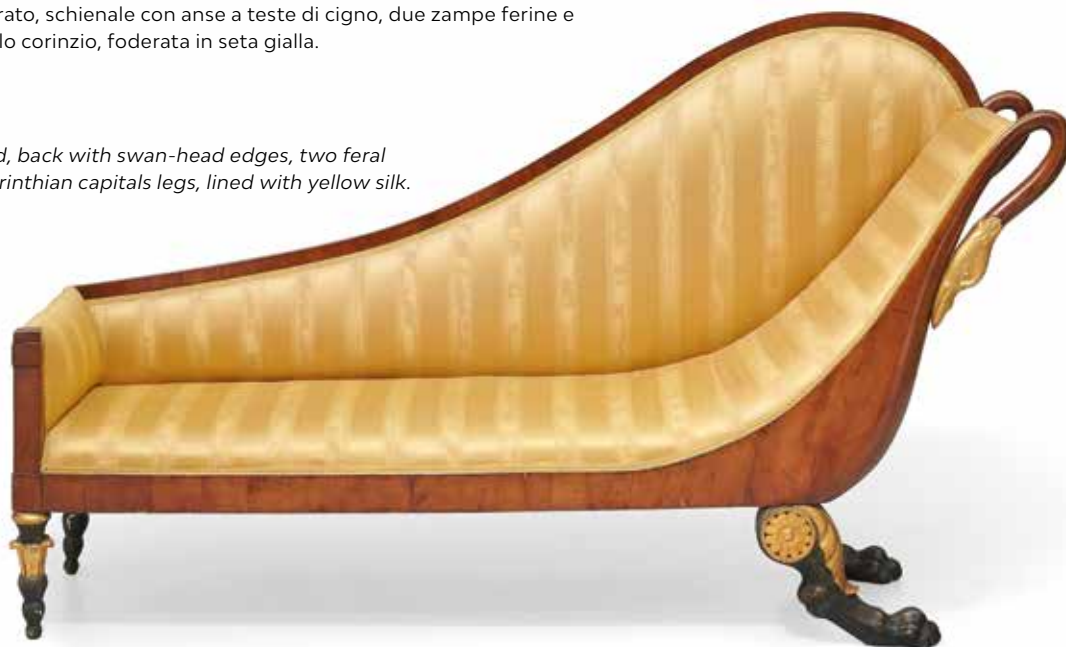
*Chaise longue*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Partially painted and gilded wood, back with swan-head edges, two feral and two turned columns with Corinthian capitals legs, lined with yellow silk.

47.2 x 79.5 x 20.5 in.

€ 2.000





161

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
 Madonna col Bambino, San Giovannino e angeli  
 Olio su rame.  
 35 x 25 cm

*The Virgin with the Baby, St. John and angels*  
 Oil on copper.  
 13.78 x 9.84 in.

€ 600

162

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
 Ecce Homo  
 Olio su tavola.  
 27 x 40 cm

*Ecce Homo*  
 Oil on board.  
 10.63 x 15.75 in.

€ 500

163

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO  
 Tre santi  
 Olio su tela.  
 29 x 39,5 cm

*Three saints*  
 Oil on canvas.  
 11.42 x 15.55 in.

€ 200

161

164

**COPPIA DI STIPI**

In parte XVII secolo  
 A due ante fisse e due centrali apribili, parzialmente intarsiati a marqueterie, all'interno tre ripiani, su piede a mensola. Uno dei due lievemente più alto dell'altro.  
 Rifacimenti e sostituzioni.  
 Il più alto 107,5 x 81,5 x 27 cm

**Pair of cabinets**

Partially 17<sup>th</sup> Century  
 With two fixed doors and two central opening ones, partially inlaid with marqueterie, with three shelves inside, on bracket feet. One cabinet slightly taller.

Replacements and reassemblages.

The taller 42.3 x 32.1 x 10.6 in.

€ 800 (2)



165

**COPPIA DI PICCOLI SALVER IN ARGENTO**

Robert Rew, Londra, 1772-1773

Circolari, con bordo sagomato e baccellato, uno stemma con motto inciso nel centro. Entro scatola in cuoio, velluto e seta della gioielleria Faraone, Milano. Etichetta cartacea 'Collezione Faraone'.  
600 g  
3 x 18 cm

**Pair of small silver salvers**

Robert Rew, London, 1772-1773

Round, with shaped and godrooned rim, a coat of arms with motto engraved in the center. Inside leather, velvet and silk box by Faraone, Milan. A paper label under the base 'Faraone Collection'.

600 g

1.2 x 7.1 in.

€ 1.500 (2)



166

**VASSOIO IN ARGENTO**

Sandonà, Treviso, XX secolo

Rettangolare, con bordo sagomato e prese ad ansa, in stile veneziano del Settecento.

1.500 g

4,5 x 47,5 x 32 cm

**Silver tray**

Sandonà, Treviso, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular, with shaped rim and scrolled handles, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style.

1.500 g

1.8 x 18.7 x 12.6 in.

€ 600



167

**SALVER IN ARGENTO**

George Hindmarsh, Londra, 1736-1737

Circolare, con bordo sagomato, con piedi di capra, al centro un cartiglio inciso. Entro scatola in cuoio, seta e velluto di Faraone. Etichetta cartacea 'Collezione Faraone' al retro.

700 g

3,5 x 32 cm

**Silver salver**

George Hindmarsh, London, 1736-1737

Circular, with shaped rim, on goat feet, a cartouche engraved in the center. Inside a leather, velvet and silk box by Faraone.

A paper label 'Faraone collection' at the verso.

700 g

1.4 x 12.6 in.

€ 1.500



168

**ALZATA IN ARGENTO**

Probabilmente Venezia, XVIII secolo

Circolare, sagomato, su quattro piedi a ricciolo, uno stemma inciso.

800 g

4,5 x 28,5 cm

**Silver stand**

Probably Venice, 18<sup>th</sup> Century

Round, shaped, on four curl feet, an engraved coat of arms.

800 g

1.8 x 11.2 in.

€ 800



169

**SCRITTOIO IN NOCE**

Prima metà del XIX secolo

Rettangolare, a due cassetti sul fronte, con gambe a volute fogliacee contrapposte unite da traversa mossa.

Danni, rotture al piano.

78,5 x 109 x 68 cm

*Walnut writing desk*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, two drawers on the front, with leaf scrolls legs joined by crossbar.*

*Damages, cracks to the top.*

*30.9 x 42.9 x 26.8 in.*

€ 800



170

**PAIO DI SEDIE A GONDOLA**

XIX secolo

Noce, con schienale a lira, rivestite in seta moiré a righe.

89,5 x 47 x 44 cm

*Pair of gondole chairs*

*19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with lyre backrest, upholstered in banded moiré silk.*

*35.2 x 18.5 x 17.3 in.*

€ 200 (2)

171

**PICCOLO SCRITTOIO**

Metà del XIX secolo

Noce, rettangolare, con gambe a lira poggianti su base rettangolare sagomata, il piano impiallacciato in radica con riserva intarsiata, un piano interno scorrevole rivestito in cuoio verde ed uno scomparto con tre piccoli cassetti.

Lievi danni.

78 x 70,5 x 46 cm

*Small writing desk*

*Mid-19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, rectangular, with lyre legs on shaped rectangular base, briar veneered top with inlaid reserve, an internal sliding top lined in green leather and a compartment with three small drawers.*

*Small damages.*

*30.7 x 27.8 x 18.1 in.*

€ 2.000





172

**CASSETTONE CON SPECCHIERA E COPPIA DI COMODINI  
IMPERO**

Prima metà del XIX secolo

Impiallacciati in legno chiaro, con montanti a colonna scanalata e foglie d'acqua ricadenti in legno dorato, con gambe tornite in legno dipinto e dorato, la specchiera rettangolare con bordi a palmette in legno dorato e cimasa con fregio a palmette in legno dorato e montanti con foglie d'acanto ricadenti in legno dorato. Dannie sostituzioni.

Cassettone 96 x 118 x 60 cm

Comodini 92,5 x 37 x 49 cm

Specchiera 147 x 81 x 12,5 cm

*Chest-of-drawers with mirror and pair of bedside cabinets*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Veneered in light wood, with lateral fluted column and falling gilt-wood water leaves, with turned painted and gilt wood legs, the rectangular light wood mirror with gilt-wood leaves rims, top with gilt-wood leaves frieze and lateral acanthus leaves falls. Damages and replacements.*

*Chest of drawers 37.8 x 46.5 x 23.6 in.*

*Cabinets 36.4 x 14.6 x 19.3 in.*

*Mirror frame 57.9 x 31.9 x 4.9 in.*

€ 2.000 (4)

173

**PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO**

XIX-XX secolo

Costruito con pannelli antichi, in legno chiaro intarsiato in essenze pregiate e legno tinto in verde e rosso a motivi floreali e rami d'ulivo, spigoli e bocchette in ferro battuto, l'anta frontale intarsiata ad architetture centrate da un vaso di fiori, all'interno undici piccoli cassetti ed uno scomparto ad anta. 30,5 x 40 x 21,5 cm

**Small table coin cabinet**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Built with ancient panels, in light wood inlaid with precious essences and wood painted in green and red with floral motifs and olive branches, wrought iron edges and keyholes, the front door inlaid with architectures centered by a vase of flowers, inside eleven small drawers and a door compartment. 12 x 15.7 x 8.5 in.

€ 3.000



174

**POLTRONA**

XIX secolo

Noce chiaro, con schienale traforato a scanalature verticali centrato da un mazzo di spighe intagliato, braccioli ansati e gambe rastremate.

97 x 53,5 x 40 cm

**Armchair**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with fluted openwork back centered by a bunch of carved corn ears, scrolled armrests and tapered legs.

38.2 x 21.1 x 15.7 in.

€ 300

175

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Le arti

Olio su tela.

76 x 61 cm

Le tre tele raffigurano architettura, scultura e poesia impersonificate da giovani fanciulle, riconoscibili dagli attributi delle arti. Ampiamente ridipinte.

**The arts**

Oil on canvas.

29.92 x 24.02 in.

The three paintings depict architecture, sculpture and poetry personified by young girls, recognizable by the attributes of the arts. Extensively repainted.

€ 400 (3)





176

**CASSETTONE CON ALZATA**  
XVIII-XIX secolo

Palissandro intarsiato in radica, con decorazione a volute e nastri, di forma mossa, con piedi a cipolla, in tre parti, quella inferiore a tre cassetti, una ribalta al di sopra con quattro cassetti ed uno scomparto centrale, la parte superiore con anta centrale e cinque cassetti su ciascun lato.

La cimasa sostituita, restauri, rifacimenti. Bocchette e maniglie sostituite, in un cassetto sono conservate quelle precedentemente apposte.

173,5 x 116 x 85 cm

**Bureau cabinet**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rosewood inlaid in briar, with scrolls and ribbons decoration, shaped, on onion feet, in three parts, the lower one with three drawers, a fallfront above with four drawers and a central compartment, the upper part with central door and five drawers on each side.

The top replaced, restorations, remakes. Nozzles and handles replaced, those previously affixed are kept in a drawer.

68.3 x 45.7 x 33.5 in.

€ 3.000



177

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO  
XX secolo**

In stile settecentesco, piriforme, a scanalature tortili incise e cesellate, tripode, con becco a lambrecchino, presa ad ansa in legno. Marchi di fantasia sotto la base.  
1.152 g compreso il manico in legno  
37 x 25 x 19 cm

**Large silver coffee pot**

20<sup>th</sup> Century

*In 18<sup>th</sup> Century style, piriform, with twisted flutes engraved and chiseled, tripod, with lambrequin beak and wooden handle. Fantasy marks under the base.*

*1.152 g comprising the wooden handle  
14.6 x 9.8 x 7.5 in.*

€ 500



178

**COPPA IN ARGENTO, MALACHITE E VETRO  
XX secolo**

Vetro inciso con volute di foglie, su base circolare gradinata in argento e malachite, fusto sbalzato e cesellato a cartigli e foglie d'acanto. Entro custodia in cuoio verde e velluto.  
23,5 x 12,7 cm

**Silver, malachite and glass cup**

20<sup>th</sup> Century

*Glass engraved with volutes of leaves, on a circular silver and malachite domed base, stem embossed and chiseled with cartouches and acanthus leaves. Inside green leather and velvet box.*

*9.3 x 5 in.*

€ 400



179

**CAFFETTIERA IN ARGENTO  
XX secolo**

In stile settecentesco, piriforme, scanalata, con decoro a volute sbalzato e cesellato alla base ed al collo, tripode, con piedi ferini, presa ad ansa in legno. Marchi di fantasia.  
1.192 g compreso il manico in legno  
30 x 22,5 x 15 cm

**Silver coffee pot**

20<sup>th</sup> Century

*In 18<sup>th</sup> Century style, piriform, fluted, with embossed and chiseled scrolled decoration at the base and neck, tripod, with feral feet and wooden handle. Fantasy marks.*

*1.192 g comprising the wooden handle  
11.8 x 8.9 x 5.9 in.*

€ 500

180

**SCRITTOIO CON ALZATA  
Lombardia, XIX secolo**

Intarsiato a marqueterie, con due cassetti centrali e due ante e due cassetti laterali, l'alzata con due cassetti laterali, il piano rivestito in cuoio parzialmente dorato.  
92 x 87 x 51 cm

**Writing desk with riser**

Lombardy, 19<sup>th</sup> Century

*Marqueterie inlaid, with two central drawers and two doors and two lateral drawers, the riser with two lateral drawers, the top covered in partially gilt leather.*

*36.2 x 34.3 x 20.1 in.*

€ 600







181

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di notevole

Olio su tela.

75 x 64 cm

In elaborata cornice coeva intagliata e dorata. Al verso etichetta dell'Antichità Pelgoron di Beppe Somaini.

*Portrait of a gentleman*

*Oil on canvas.*

*29.53 x 25.20 in.*

*In elaborate contemporary carved and gilt frame. On the reverse, label of 'Antichità Pelgoron' by Beppe Somaini.*

Provenienza/Provenance

Antichità Pelgoron, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000

182

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Torino, 1840 circa

Base circolare gradinata, fusto a colonna scanalata, nodi incisi a decoro geometrico e palmette, appesantiti alla base.

Un foro alla base per l'elettrificazione.

28,5 x 13,5 cm

*Pair of silver candlesticks*

Turin, 1840 circa

*Circular domed base, fluted column stem, knots engraved with geometrical patterns and palmettes, weighed at the base.*

*A hole at the base for electrification.*

*11.2 x 5.3 in.*

€ 400 (2)



183

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO**

Ritratto di gentiluomo con Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro

Olio su tela.

55 x 46 cm

*Portrait of a gentleman with the Order of Saints Maurice and Lazarus*

*Oil on canvas.*

*21.65 x 18.11 in.*

€ 300



184

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di dama

Olio su tela.

52 x 39,5 cm

Entro cornice in legno intagliato, dipinto e dorato.

*Portrait of a lady*

*Oil on canvas.*

*20.47 x 15.55 in.*

*In carved, painted gilt-wood frame.*

€ 300

185

**POLTRONA AD ORECCHIE**

Italia, XX secolo

Rivestita in tessuto giallo, con gambe mosse.

120 x 92 x 82 cm

*Armchair*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*Upholstered in yellow fabric, on scrolled legs.*

*47.2 x 36.2 x 32.3 in.*

€ 600





186

**SALVER IN ARGENTO**

Martin & Hall, Londra, 1875-1876

Polilobato, bordo baccellato interrotto da fermagli fogliacei, al centro un decoro inciso di fiori e frutti entro riserve circolari.

800 g

3 x 32 cm

*Silver salver*

Martin & Hall, London, 1875-1876

Polylobed, with godrooned rim interrupted by leaf clasps, in the center an engraved decoration of flowers and fruits within circular reserves.

800 g

1.2 x 12.6 in.

€ 550

187

**COPPA IN ARGENTO DORATO**

Charles Wright, Londra, 1770-1771

Circolare, a scanalature tortili parzialmente sbalzate con decoro floreale, le prese in forma di erme.

492 g

8,5 x 29,5 x 21 cm

*Silver-gilt bowl*

Charles Wright, London, 1770-1771

Circular, with twisted flutes partially embossed with floral decoration, handles in the form of herms.

492 g

3.3 x 11.6 x 8.3 in.

€ 500



188

**GRANDE SALVER IN ARGENTO**

Goldsmith & Silversmith Co Ltd., Londra, 1901-1902

Circolare, liscio, con bordo sagomato interrotto da fermagli a conchiglia.

1.600 g

5 x 48,7 cm

*Large silver salver*

Circular, smooth, with shaped rim interrupted by shell clasps.

1.600 g

2 x 19.2 in.

€ 800



189

**PORTA BIGLIETTI DA VISITA IN ARGENTO**  
Londra, 1883-1884

Rettangolare, con decoro floreale inciso e cesellato.

80 g  
10 x 7 cm

*Silver card-holder*

*London, 1883-1884*

*Rectangular, with engraved and chiseled floral decoration.*

80 g  
3.9 x 2.8 in.

€ 150



190

**BICCHIERE DA LIQUORE IN ARGENTO**  
Mosca, 1861

In forma di botte di legno. Recante etichetta cartacea 'Collezione Faraone'.

56 g  
5,4 x 4,5 cm

*Silver liqueur glass*

*Moscow, 1861*

*Wood barrel shaped. With 'Faraone collection' paper label.*

56 g  
2.1 x 1.8 in.

Provenienza/Provenance  
Collezione Faraone, Milano.  
Collezione privata, Milano.

€ 250



191

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO**  
Chester, 1908-1909

Rettangolare, sagomato, con decoro floreale inciso e cesellato, l'interno opacizzato e dorato.

196 g  
1,5 x 12 x 10 cm

*Silver cigarette box*

*Chester, 1908-1909*

*Rectangular, shaped, with engraved and chiseled floral decoration, the inside opacified and gilt.*

196 g  
0.6 x 4.7 x 3.9 in.

€ 250

192

**COPPIA DI BOCCALI IN ARGENTO**

Thomas Willmore, Birmingham, 1924-1925

Piriformi, lisci, con presa a doppia ansa.

596 g  
13 x 14,5 x 10 cm

*Pair of silver tankards*

*Thomas Willmore, Birmingham, 1924-1925*

*Piriform, smooth, with double scroll handle.*

596 g  
5.1 x 5.7 x 3.9 in.

€ 250 (2)



193

**GRUPPO DI TRE SEDIE**  
XIX secolo

Noce, con schienale centrato da due nastri intrecciati in legno dorato, rivestite in seta gialla.  
89 x 50 x 48 cm

*Group of three chairs*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with backrest centered by two crossed gilt-wood ribbons, upholstered in yellow silk.

35 x 19.7 x 18.9 in.

€ 200 (3)

194

**OROLOGIO DA TAVOLO**  
Metà del XIX secolo

Orologio a portico intarsiato a motivi floreali, su base rettangolare, colonne intarsiate in legno chiaro con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
41,5 x 28,5 x 11 cm

*Table clock*

Mid-19<sup>th</sup> Century

Inlaid with floral decoration, on rectangular base, columns inlaid in light wood with gilt-bronze applications, white enamel dial with Roman numerals.

16.3 x 11.2 x 4.3 in.

€ 300

195

**COPPIA DI CORNICI**

Probabilmente Parma, primo quarto del XIX secolo

Rettangolari, con montanti a colonna in noce, con applicazioni in bronzo e metallo dorati, due grifoni tra architetture e palmette sbalzati sul fregio alla base, un serto d'alloro sul fregio superiore, base e cimasa a serto d'alloro. All'interno due incisioni, una raffigurante Maria Antonietta ed una Madame de Pompadour.

Danni e mancanze alle basi, un vetro rotto.

71 x 46 x 6 cm

*Pair of frames*

Probably Parma, early 19<sup>th</sup> Century

Rectangular, with walnut column edges, with gilt-bronze and gilt-metal applications, two griffins between architectures and palmettes embossed on the frieze at the base, a laurel wreath on the upper frieze, laurel wreath base and top rims. Two engravings, one depicting Marie Antoinette, the other Madame de Pompadour, inside.

Damages and lacks to the bases, one glass broken.

28 x 18.1 x 2.4 in.

€ 800 (2)



195





197

**CREMIERA IN ARGENTO**

Goldsmith Company, Londra, 1921-1922

Sbalzata a riserve, scanalature tortili e decoro fogliaceo, con manico ad uncino in osso.

382 g compreso il manico in osso

17 x 19 x 12 cm

*Silver cream jug*

Goldsmith Company, London, 1921-1922

Embossed with reserves, twisted flutes and leaf decoration, with hook-shaped bone handle.

382 g comprising bone handle

6.7 x 7.5 x 4.7 in.

€ 200

198

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Goldsmith & Silversmith Co Ltd., Londra, 1929-1930

Esagonale, liscia, con becco a lambrecchino e manico ad ansa in legno.

608 g compreso il manico in legno

25 x 16,5 x 10 cm

*Silver coffee pot*

Goldsmith & Silversmith Co Ltd., London, 1929-1930

Hexagonal, plain, with lambrequin beak and wooden scrolled handle.

608 g comprising the wooden handle

9.8 x 6.5 x 3.9 in.

€ 200

199

**COMODINO IMPERO**

Prima metà del XIX secolo

Impiallacciato in essenze diverse e legno tinto verde con applicazioni in bronzo e metallo dorato, a due ante sormontate da cassetto aggettante, con colonne laterali in legno ebanizzato.

88 x 63 x 46 cm

*Empire bedside cabinet*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Veneered in different woods and green stained wood with gilt-bronze and gilt-metal applications, with two doors, surmounted by a protruding drawer, with side ebonize wood columns.

34.6 x 24.8 x 18.1 in.

€ 250

196

**CALAMAIO IN ARGENTO**

Edward, Edward J., John & William Barnard, Londra, 1846-1847

Rettangolare, sagomato, con bordi arricciati a nastro, con decoro floreale inciso, candeliere centrale e due contenitori esagonali in vetro e argento.

1.400 g

18,5 x 40 x 26 cm

*Silver inkstand*

Edward, Edward J., John & William Barnard, London, 1846-1847

Rectangular, shaped, with curled ribbon rim, engraved floral decoration, central candlestick and two hexagonal glass and silver pots.

1.400 g

7.3 x 15.7 x 10.2 in.

€ 550



200

**TORCIERA**

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato dipinto e dorato, tripode, su base triangolare, a colonna, la parte frontale in legno dorato, la parte posteriore non intagliata, in legno dipinto color ocra.

Elettrificata, con paralume in stoffa crème e passamaneria. Restauri e modifiche.

134,5 x 29,5 cm

*Floor candlestick*

Late 18<sup>th</sup> Century

Carved, painted and gilt-wood, tripod, on triangular base, with column stem, with carved gilt-wood front and ocher painted back.

Electrified, with crème fabric and trimmings shade.

Restorations and alterations. 53 x 11.6 in.

€ 600



201

**GRANDE SPECCHIERA**

Parma, prima metà del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a doppia cornice di specchi, su gambe mosse, con alta cimasa a volute fogliacee sormontata da trofeo di fiori, con cadute di fiori laterali. Alcuni danni e mancanze.

189 x 90 cm

**Large mirror frame**

Parma, first half of 18<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood with a double frame of mirrors, on scrolled legs, with a high leaf scrolls top, surmounted by a flower trophy, with lateral flowers falls. Some damages and lacks.

74.4 x 35.4 in.

€ 1.200

202

**TAGLIACARTE IN ARGENTO DORATO E TARTARUGA**

Londra, 1891-1892

Lama in tartaruga e presa traforata in argento dorato. Etichetta cartacea 'Collezione Serra Roma', entro custodia di 'Serra Roma'. 50 x 5 cm

**Tortoise-shell and silver-gilt paper knife**

London, 1891-1892

Tortoise-shell blade and openwork silver-gilt handle. With paper label 'Serra Roma Collection', within 'Serra Roma' box. 19.7 x 2 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Serra, Roma.

Collezione privata, Milano.

€ 600







## DA UNA DIMORA PIEMONTESE

---

### *From a Piedmontese mansion*

203

ATTRIBUITO A ANDREA  
BELVEDERE

1642-1732

Natura morta con funghi, zucca  
e fiori

Olio su tela.

76 x 108,5 cm

*Still life with mushrooms,  
pumpkin and flowers*

*Oil on canvas.*

29.92 x 42.72 in.

Provenienza/Provenance

Asta Casa d'Aste Dadrino, 1973.

Collezione privata.

€ 5.000



204

GRANDE CONSOLE

Costruita con materiale antico, con piano sagomato intarsiato in avorio ed essenze pregiate a nastri, volute e lambrecchini, centrato da una scena galante intarsiata, con gambe a doppia voluta contrapposta.

Gravi danni, mancanze, rifacimenti e sostituzioni.

83,5 x 125 x 67 cm

*Large console table*

*Built with ancient material, with shaped top inlaid in ivory and precious essences with ribbons, volutes and lambrequins, centered by an inlaid gallant scene, with double-scrolled legs.*

*Serious damage, losses, remakes and replacements.*

32.9 x 49.2 x 26.4 in.

€ 800



205

**PIATTO DA PORTATA IN MAIOLICA**

Giorgio Giacinto Rossetti, Torino o Lodi, 1730 circa  
Ottagonale, in maiolica bianca e blu, un decoro alla Rouen sul bordo, al centro una veduta del Monte dei Cappuccini e del fiume Po.

Marca al retro GR.

Una crepa al retro, sbeccature ai bordi.

3 x 30 x 22 cm

**Maiolica serving dish**

Giorgio Giacinto Rossetti, Turin or Lodi, 1730 circa  
Octagonal, in white and blue maiolica, with 'Rouen' decoration on the rim, at the center the view of the Monte dei Cappuccini and the Po river.

Marked GR at the back.

A crack at the back, chips to the borders.

1.2 x 11.8 x 8.7 in.

**Bibliografia/Literature**

V. Brosio, *Rossetti, Vische e Vinovo*, Gorlich Editore, Milano, 1973, tav. XV-XVII, pp.110-111, e tav. 11, p. 120, per esemplari simili.

€ 700



207

206

**GRUPPO DI STAMPE**

Insieme di cinque incisioni dal XVI al XIX secolo comprese un paio da Adrian van Ostade, una da Rembrandt e una veduta cinese dell'Ottocento.

Misure diverse.

**Group of prints**

Set of five engravings from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Century including two after Adrian van Ostade, one after Rembrandt and a Chinese view of the 19<sup>th</sup> Century.

Different measures.

€ 200 (5)

207

**VEDUTA DEL PADIGLIONE REALE ORNATO PER L'ESPOSIZIONE DELLA SS.MA SINDONE TORINO, 1737**

Acquaforte impressa in occasione delle nozze di Carlo Emanuele con Elisabetta di Lorena. Nel lotto anche la *Vue de la Maison de la Ville*, 1737, una coppia di incisioni di Thomas Salmon e due vedute di Torino.

30 x 47 cm

**Veduta del Padiglione Reale ornato per l'esposizione della SS.ma Sindone Turin, 1737**

Etching produced on the occasion of the wedding of Carlo Emanuele with Elisabetta di Lorena. The lot also features the 'Vue de la Maison de la Ville', 1737, a pair of engravings by Thomas Salmon and two views of Turin.

11.8 x 18.5 in.

€ 500 (6)



208

208

**PIAZZA DI MONTE CAVALLO**

Roma, XIX secolo

Gruppo di quattro vedute di Roma, incise da Cottafavi per Tommaso Cuccioni ed una veduta della Piazza del Mercato di Vicenza.

20 x 27 cm

**Piazza di Monte Cavallo**

Rome, 19<sup>th</sup> Century

Group of four views of Rome, engraved by Cottafavi for Tommaso Cuccioni and a view of the Piazza del Mercato in Vicenza.

7.9 x 10.6 in.

€ 200 (5)



209

**TRUMEAU**

**Piemonte, prima metà del XVIII secolo**

Noce intarsiato in legni chiari e radica di ulivo, con decoro a nastri, volute e riserve, con piedi a cipolla, parte inferiore a tre cassetti, all'interno della ribalta sei piccoli cassetti, un vano ed un segreto a scorrimento, parte superiore con ante a specchio, tre ripiani e quattro cassetti. Gli specchi sostituiti, danni e scoloriture.

227 x 113 x 54 cm

**Bureau cabinet**

*Piedmont, first half of 18<sup>th</sup> Century*

*Walnut inlaid in light woods and olive root, with ribbons, scrolls and reserves decoration, on onion feet, lower part with three drawers, inside the flap six small drawers, a compartment and a sliding secret, upper part with two mirror doors, with three shelves and four drawers inside. Replaced mirrors, damage and discoloration.*

89.4 x 44.5 x 21.3 in.

€ 8.000

210

**ADRIAEN VAN OSTADE 1610-1685**

**Il ciarlatano** Dopo il 1648

Acquaforse firmata in lastra di forma centinata, buona impressione dello stato finale, rifilato alla lastra, incorniciata. Difetti minori. Nel lotto anche altra incisione di Ostade.

15 x 12,5 cm

**Il ciarlatano After 1648**

*Etching signed in slab with a curved shape, good impression of the final state, trimmed to the plate, framed. Minor defects. Together with another engraving by Ostade.*

5.91 x 4.92 in.

**Bibliografia/Literature**

L. Godefroy, *The complete etchings of Adriaen van Ostade*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1990, p. 136, n. 43/8.

€ 150



211

**ALZATA IN MAIOLICA**

Manifattura Rossetti, Torino, prima metà del XVIII secolo

Maiolica bianca e blu con decorazione alla Rouen. Restauri.

6,5 x 24 cm

**Maiolica tazza**

Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica with 'Rouen' decoration. Restorations.

2.6 x 9.4 in.

€ 400

212

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Forse Giovanni Francesco Paroletto, Torino, metà del XVIII secolo

A balaustro, con scanalature tortili con fermagli fogliacei alla base e sul fusto. Marchio di assaggio di Carlo Micha e marchi di ricognizione.

896 g

25,5 x 14 cm

**Pair of silver candlesticks**

Perhaps Giovanni Francesco Paroletto, Turin, mid-18<sup>th</sup> Century

Baluster shaped, with scrolled flutes and leaf clasps at the base and on the stem. Assay mark by Carlo Micha and recognition marks.

896 g

10 x 5.5 in.

€ 1.200 (2)



213

**ALZATA IN ARGENTO**

Genova, 1778

Polilobata, a decoro mauriziano, liscia con bordo filettato, su piede circolare.

Qualche graffio sul piatto.

764 g

8 x 27,2 cm

**Silver stand**

Genoa, 1778

Polylobate with fluted rim, on circular base.

Some scratches to the plate.

764 g

3.1 x 10.7 in.

€ 1.000





214

**PAIOLA IN ARGENTO**

**Torino, metà del XVIII secolo**

Circolare, liscia, con prese ad orecchia a rocailles con cadute di fiori, il coperchio sbalzato e cesellato a rocailles, baccelli e cadute di fiori, cimato da una mora.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha.

696 g

12,5 x 27 x 15,2 cm

**Silver écuelle**

*Turin, mid-18<sup>th</sup> Century*

*Circular, with rocailles and flower falls handles, the cover embossed and chiseled with rocailles, godroons and flower falls, a berry on top.*

*Assay and contre-assay marks by Carlo Micha.*

696 g

4.9 x 10.6 x 6 in.

€ 1.800

215

**PAIOLA IN ARGENTO**

**Giuseppe Valle, Torino, 1760 circa**

Circolare, liscia con prese ad orecchia a rocailles, il coperchio a riserve tortili parzialmente opacizzate con cadute di fiori sbalzate e cesellate, cimata da una rosa.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha.

824 g

12,5 x 28,5 x 16,5 cm

**Silver écuelle**

*Giuseppe Valle, Turin, 1760 circa*

*Circular, with rocailles handles, the cover with scrolled and partially opacified reserves and embossed and chiseled flower falls, a rose on top.*

*Assay and contre-assay mark by Carlo Micha.*

824 g

4.9 x 11.2 x 6.5 in.

€ 1.800

216

**ZUPPIERA IN ARGENTO**

**Torino, 1780 circa**

Ovale, liscia, con prese ad ansa geometrica, su quattro piedi a lambrecchino con attaccatura geometrica, cimata da un uovo.

Marchio di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Vernoni e Bartolomeo Bernardi.

Restauri.

1.664 g

20 x 33 x 18,5 cm

**Silver soup tureen**

*Turin, 1780 circa*

*Oval, smooth, with geometrical handles, on four square lambrequin feet, an egg on top of the cover.*

*Assay and contre-assay marks by Giuseppe Vernoni and Bartolomeo Bernardi.*

*Restorations.*

1.664 g

7.9 x 13 x 7.3 in.

€ 2.500



217

**ANGOLIERA**

Piemonte, XVIII secolo

Noce intagliato, ad un'anta con riserva mossata applicata, due ripiani interni.

97 x 64 x 50 cm

**Corner cupboard**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, central door with applied scrolled reserve, with two inside shelves.

38.2 x 25.2 x 19.7 in.

€ 400



218

**COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA**

Manifattura Rossetti, Torino, 1740 circa

Polilobati, in maiolica policroma decorata a chinoiserie di fiori e foglie. Sbeccature ai bordi.

30 x 22,5 cm

**Pair of maiolica dishes**

Rossetti, Turin, 1740 circa

Polylobed, in polychrome maiolica with chinoiserie floral decoration. Chips to the borders.

11.8 x 8.9 in.

€ 800 (2)

219

**INGINOCCHIATOIO**

Piemonte, XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri e fiori, su piede a mensola, a un cassetto, un'anta centrale a ripiani ed un segreto a scorrimento all'interno dello scalino. Lievi danni, usure.

84,5 x 60 x 44 cm

**Faldstool**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Walnut inlaid with ribbons and flowers, on bracket feet, with a drawer, a central door with shelves and a secret compartment inside the step. Small damages, wear.

33.3 x 23.6 x 17.3 in.

€ 200





220

**COMODINO**  
Piemonte, XVIII secolo

Noce intagliato, rettangolare, sagomato, a due cassetti frontali, con gambe mosse.  
68 x 50 x 36 cm

*Bedside table*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, rectangular, shaped, with two frontal drawers, on scrolled legs.

26.8 x 19.7 x 14.2 in.

€ 100

221

**DUE ZUCCHIERIERE IN ARGENTO**  
XVIII secolo

La più grande ovale, sagomata, con piedi a ricciolo fogliaceo, Torino, marchi di assaggio di Giovan Battista Carron e di contrassaggio di Bartolomeo Promis. La più piccola ovale, scanalata, con piedi a ricciolo.

398 g

La più grande 11 x 12,5 x 8 cm

*Two silver sugar bowls*

18<sup>th</sup> Century

The larger sugar bowl oval, shaped, with leaf curl feet, Turin, assay marks of Giovan Battista Carron and contre-assay marks of Bartolomeo Promis. The smaller one oval, fluted, with curled feet.

398 g

The larger one 4.3 x 4.9 x 3.1 in.

€ 1.000 (2)



222

**TAVOLINO DA CENTRO**  
Piemonte, XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, un cassetto sul fronte, con gambe mosse terminanti in piedi di capra.

Restauri e sostituzioni al piano.

70 x 59 x 36,5 cm

*Small center table*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, with a front drawer and scrolled legs with goat feet.

Restorations and replacements to the top.

27.6 x 23.2 x 14.4 in.

€ 300



223

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Giacomo Gerard, Torino, 1750 circa

Ovale, presenta un raro decoro a scanalature geometriche con andamento a zig-zag, su piedi a ricciolo, cimata da un bocciolo. Marchio dell'argentiere non presente, marchi di assaggio e contrassaggio di Carlo Micha e Giovan Battista Carron.

258 g

12 x 10,5 x 9 cm

La decorazione di questa zuccheriera è assolutamente eccezionale nel panorama dell'argenteria settecentesca; è nota soltanto una caffettiera con decorazione del tutto simile, eseguita a Torino intorno al 1750 dall'argentiere Giacomo Gerard e pubblicata nel volume *Argenti piemontesi del '700 trovati e ritrovati* G. Fina (a cura di), Skira, Milano, 2018, n. 57, p. 160.

**Silver sugar bowl**

Probably Giacomo Gerard, Turin, 1750 circa

Oval, a rare decoration with zig-zag geometrical flutes, on curled feet, a bud on top of the cover.

Without silversmith mark, assay and contre-assay marks by Carlo Micha and Giovan Battista Carron.

258 g

4.7 x 4.1 x 3.5 in.

The decoration of this sugar bowl is absolutely exceptional in the panorama of 18<sup>th</sup> Century silverware; only a coffee pot with a very similar decoration is known, made in Turin around 1750 by the silversmith Giacomo Gerard and published in 'Piedmontese silver of the '700 found and rediscovered', G. Fina, Skira, Milan, 2018, n. 57, p. 160.

€ 1.000



224

**PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Torino, 1760 circa

Ovale, a scanalature verticali, su piedi fogliacei.

98 g

8 x 9 x 6 cm

**Small silver sugar bowl**

Turin, 1760 circa

Oval, vertically fluted, on leaf feet.

98 g

3.1 x 3.5 x 2.4 in.

€ 600



225

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Francesco Ghiotti, Torino, 1770 circa

Ovale, a scanalature tortili, cimata da un bocciolo, su piedi fogliacei.

228 g

11 x 11 x 8,5 cm

**Silver sugar bowl**

Francesco Ghiotti, Turin, 1770 circa

Oval, with twisted flutes, a bud on top of the cover, on leaf feet.

228 g

4.3 x 4.3 x 3.3 in.

€ 600





226

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Torino, 1793-1803

Ovale, sagomata, liscia, piedi a ricciolo geometrico, cimata da una rosa.

Marchi di assaggio di Matteo Promis, ripunzonata con i marchi in uso nel periodo napoleonico.

238 g

10,3 x 13,2 x 8,5 cm

**Silver sugar bowl**

Turin, 1793-1803

Oval, shaped, with geometrical curled feet, a rose on top of the cover.

Assay marks by Matteo Promis, marked also with Napoleonic period marks.

238 g

4.1 x 5.2 x 3.3 in.

€ 800



227

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Torino, 1780 circa

Ovale, sagomata, con bordo opacizzato con fermagli fogliacei sul corpo e sul coperchio, su piedi ferini.

Marchio di assaggio di Francesco Pagliani.

284 g

11,5 x 14,5 x 9,5 cm

**Silver sugar bowl**

Turin, 1780 circa

Oval, shaped, with opaque band with leaf clasps on the body and on the cover, on feral feet.

Assay mark by Francesco Pagliani.

284 g

4.5 x 5.7 x 3.7 in.

€ 1.000



228

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Torino, seconda metà del XVIII secolo

Ovale, liscia con ghirlande di fiori sbalzate e cesellate sul corpo e sul coperchio, con piedi a ricciolo.

Marchi consunti, marchio di contrassaggio di Giovan Battista Carron.

278 g

9,5 x 13 x 9 cm

**Silver sugar bowl**

Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century

Oval, with embossed and chased flower garlands on the body and on the cover, on curled feet.

Worn marks, contre-assay mark by Giovan Battista Carron.

278 g

3.7 x 5.1 x 3.5 in.

€ 1.000



229

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Torino, 1780 circa

Ovale, con fermagli fogliacei su fondo opacizzato sbalzati e cesellati, cimata da una rosa, con piedi a ricciolo, dorata all'interno.

Marchio del maestro G.C. con I.H.S., marchi di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Vernoni. Consunzione alla doratura.

270 g

9,5 x 12,7 x 8 cm

**Silver and silver-gilt sugar bowl**

Turin, 1780 circa

Oval, with embossed and chased leaf clasps on opacified ground, a rose on top of the cover, on curled feet, gilt inside.

Silversmith G.C. with I.H.S. mark, assay and contre-assay mark by Giuseppe Vernoni. Wear to the gilding.

270 g

3.7 x 5 x 3.1 in.

€ 700





230

**ARAZZO A VERDURE**

Probabilmente Aubusson, XVII-XVIII secolo

Tessuto in lana, raffigurante un paesaggio boschivo con animali reali e fantastici e decoro fitomorfo, cimosa verde e ocra, foderato al retro in tela verde. Restauri, ricuciture.

283 x 195,5 cm

**Verdure tapestry**

Probably Aubusson, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

Embroidered in wool, depicting a wooded landscape with real and fantastic animals and phytomorphic decoration, green and ocher selvedge, lined on the back in green canvas. Restorations, resewings. 111.4 x 77 in.

€ 4.000

232

**LIBRERIA**

XX secolo

A tre ripiani, piede a mensola, montanti con intarsio geometrico a rombi, fregio a lambrecchini intagliato sotto la cimasa.

144 x 120,5 x 33,5 cm

**Bookshelf**

20<sup>th</sup> Century

With three shelves, on bracket feet, edges with a geometrical inlaid decoration, a carved lambrequin frieze under the top.

56.7 x 47.4 x 13.2 in.

€ 300

231

**GRUPPO DI DIECI PIATTI IN ARGENTO**

Vienna, 1791

Polilobati, lisci con bordo filettato interrotto da fermagli fogliacei.

6.470 g

Diametro 27 cm

**Group of ten silver dishes**

Vienna, 1791

Polylobed, with fluted rim and leaf clasps.

6.470 g

Diameter 10.6 in.

€ 2.000 (10)

233

NINO COSTA 1826-1903

**Contadina ciociara**

Olio su tavola.

21,5 x 11,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

**Contadina ciociara**

Oil on board.

8.46 x 4.53 in.

Signed lower left recto.

€ 200



234

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Forse Giuseppe Gattinara, Torino, seconda metà del XVIII secolo  
Piriforme, a scanalature tortili, con becco tortile, su base circolare, con manico ad ansa in legno ebanizzato.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Giovan Battista Carron.

882 g compreso il manico in legno

26 x 20,5 x 12 cm

**Silver coffee pot**

Perhaps Giuseppe Gattinara, Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century  
Piriform, with torchon flutes, scrolled beak, scrolled ebonized wood handle, on circular base.

Assay and contre-assay marks of Giovan Battista Carron.

882 g compreso il manico in legno

10.2 x 8.1 x 4.7 in.

€ 1.800



235

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Torino, circa 1780

Piriforme, scanalata, con manico ad ansa in legno ebanizzato, su base circolare.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Fontana e Bartolomeo Bernardi.

702 g compreso il manico in legno

26,5 x 19,5 x 11,5 cm

**Silver coffee pot**

Turin, circa 1780

Piriform, fluted, with scrolled ebonized wood handle, on circular base.

Assay and contre-assay marks by Giuseppe Fontana and Bartolomeo Bernardi.

702 g comprising the wooden handle

10.4 x 7.7 x 4.5 in.

€ 1.500



236

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Torino, circa 1780

Piriforme, con nervature tortili e becco tortile, tripode, con manico ad ansa in legno chiaro.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Francesco Pagliani.

626 g compreso il manico in legno

22,5 x 16,5 x 9 cm

**Silver coffee pot**

Turin, circa 1780

Piriform, with torchon veining and torchon beak, tripod, with scrolled wood handle.

Assay and contre-assay marks by Francesco Pagliani.

626 g comprising the wooden handle

8.9 x 6.5 x 3.5 in.

€ 1.500

237

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Torino, seconda metà del XVIII secolo

Piriforme, con alto collo modanato, becco a lambrecchino, manico trasverso in legno ebanizzato.

Marchio di assaggio di Giuseppe Vernoni.

606 g compreso il manico in legno

24,5 x 23,5 x 12 cm

**Silver coffee pot**

Turin, second half of 18<sup>th</sup> Century

Piriform, with a high fluted neck and lambrequin beak, turned wood handle.

Assay mark by Giuseppe Vernoni.

606 g comprising the wooden handle

9.6 x 9.3 x 4.7 in.

€ 2.000



238

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Torino, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino, manico trasverso in legno tornito, un monogramma inciso sul corpo.

Marchio di assaggio di Giuseppe Vernoni.

840 g

23,2 x 25 x 13 cm

**Silver coffee pot**

Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, tripod, with lambrequin beak, turned wood handle, an engraved monogram on the body.

Assay mark by Giuseppe Vernoni.

840 g

9.1 x 9.8 x 5.1 in.

€ 1.200



239

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Marchand, Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino, cimata da una rosa.

Marchio di assaggio di Hyacinthe Favre.

778 g compreso il manico in legno

24 x 26 x 13,5 cm

**Silver coffee pot**

Marchand, Piedmont, second half of 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, tripod, with lambrequin beak, a rose on top of the cover.

Assay mark by Hyacinthe Favre.

778 g comprising the wooden handle

9.4 x 10.2 x 5.3 in.

€ 1.000





240

**ALBARELLO DA FARMACIA IN MAIOLICA**  
XVIII secolo

A balaustro in maiolica policroma con decorazione floreale, il nome del preparato in nero al centro del corpo. Qualche sbecatura agli orli.  
17 x 12,5 cm

*Maiolica pharmacy vase*  
18<sup>th</sup> Century

*Polychrome maiolica baluster vase with floral decoration, the preparation name in black at the center. Some chips at the borders.*  
6.7 x 4.9 in.

€ 300



241

**PICCOLO ALBARELLO DA FARMACIA IN MAIOLICA**  
XVIII secolo

A balaustro in maiolica policroma, decorato a foglie e nastri nei toni del blu, del giallo e del verde, il nome del preparato in nero al centro del corpo. Una crepa passante longitudinale.  
12 x 8,5 cm

*Small maiolica pharmacy vase*  
18<sup>th</sup> Century

*Polychrome maiolica baluster vase, with leaves and ribbons decoration in blue, green and yellow, the preparation name in black at the center. A longitudinal passing crack.*  
4.7 x 3.3 in.

€ 200

242

**PIATTO IN MAIOLICA**

Probabilmente manifattura di Delft, XVIII secolo  
In maiolica bianca e blu, liscio, la tesa con decoro floreale, al centro in decoro a chinoiserie con ramo di peonie. Al retro un decoro a onde sulla tesa.  
Diametro 31 cm

*Maiolica dish*  
Probably Delft, 18<sup>th</sup> Century

*White and blue maiolica, smooth, the rim with floral decoration, in the center a chinoiserie decoration with peony branch. On the back a waved decoration on the rim.*  
Diameter 12.20 in.

€ 150

243

**GRUPPO DI TRE PIATTI IN MAIOLICA**

Attribuiti alla Manifattura Rossetti, Torino, metà del XVIII secolo  
Due piatti piani ed uno ovale, in maiolica bianca e blu con decorazione alla Rouen a fiori, palmette e riserve a graticcio. Il piatto ovale rotto e rincollato.  
27,5 cm diametro del piatto piano più grande

*Group of three maiolica dishes*  
Attributed to Rossetti, Turin, mid-18<sup>th</sup> Century

*Two round plates and one oval dish, in white and blue maiolica with 'Rouen' decoration with flowers, palmettes and half-timbered reserves. The oval dish broken and glued.*  
10.8 in. the larger round dish diameter

€ 500 (3)



243

244

**TAZZA DA PUERPERA IN MAIOLICA**

Giorgio Giacinto Rossetti, Torino o Lodi, 1740 circa  
Maiolica bianca e blu, con becco ansato e prese ad orecchia,  
con decoro a graticcio e volute di foglie.

Restauri.

6 x 20 x 24,5 cm

**Maiolica écuelle**

Giorgio Giacinto Rossetti, Turin or Lodi, 1740 circa  
White and blue maiolica with scrolled beak and ear handles,  
with geometrical patterns and leaf scrolls.

Restorations.

2.4 x 7.9 x 9.6 in.

zvz | Literature

*Maioliche Italiane dal 1650 al 1780*, catalogo della mostra, Galleria  
M. Dadrino Castello di Torre Canavese, 30 maggio-14 giugno 1992,  
tav. 18, pp. 30-31.

€ 600



245

**PICCOLO PIATTO IN MAIOLICA**

Manifattura Rossetti, Torino, prima metà del XVIII secolo  
Maiolica bianca e blu con decoro floreale e riserve a graticcio.

Marca al retro TR.

Una crepa passante.

Diámetro 19 cm

**Small maiolica dish**

Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica with floral decoration  
and half-timbered reserves.

Marked TR at the back.

A passing crack.

Diameter 7.5 in.

€ 200



246

**ZUPPIERA CON PIATTO IN MAIOLICA**

Manifattura Rossetti, Torino, prima metà del XVIII  
secolo

Maiolica bianca e blu, un decoro a volute fogliacee ai  
bordi.

Crepe, sbeccature e restauri. Il piatto probabilmente  
non coevo.

14 x 34 x 25,5 cm

**Maiolica soup tureen with dish**

Rossetti, Turin, first half of 18<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica, a leaf scrolls decoration on  
the rim.

Cracks, chips and restorations. The dish probably not  
coeval.

5.5 x 13.4 x 10 in.

€ 500 (2)





247

**VASSOIO IN ARGENTO**

Venezia, XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, il bordo polilobato, con prese applicate.

714 g

42 x 28 cm

*Silver tray*

Venice, 18<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, polylobed rim, with applied handles.

714 g

16.5 x 11 in.

€ 600

248

**TAVOLINO A FAGIOLO**

XIX secolo

Intarsiato a motivi geometrici e filetti, con piano rivestito in cuoio operato, un cassetto frontale, gambe unite da traversa.

78 x 88 x 56 cm

*Center table*

19<sup>th</sup> Century

Geometrical inlay, top upholstered in partially gilt-leather, a front drawer, legs joined by crosspiece.

30.7 x 34.6 x 22 in.

€ 400



249

**TAVOLO DA CENTRO**

XVII secolo e successivi

Piano rettangolare con bordo a lambrecchini, una riserva intarsiata nel centro con cavaliere e quattro ai lati con gigli, gambe sagomate a volute, unite da traversa.

Restauri, sostituzioni e rifacimenti.

76,3 x 144,5 x 54,5 cm

*Center table*

17<sup>th</sup> Century and later

Rectangular top with lambrequins rim, a reserve inlaid at the center with a knight and four on the sides with lilies, scrolled shaped legs, joined by a crosspiece.

Restorations, replacements and remakes.

30 x 56.9 x 21.5 in.

€ 400



250

**VASSOIO IN ARGENTO**

Italia, inizi del XX secolo

Rettangolare, liscio, con bordo filettato e manici ad ansa geometrica.

2.650 g

63,5 x 39,5 cm

*Silver tray*

Italy, early 20<sup>th</sup> Century

Rectangular, with threaded rim and geometrical handles.

2.650 g

25 x 15.6 in.

€ 500





251

GIOVANNI MICHELE GRANERI 1708-1762

Fiera di paese

Olio su tela.

63 x 70 cm

Graneri espresse ai massimi livelli la poetica delle *bambocciate*: taverne, mercati, feste di piazza, giochi, ma anche eventi ritenuti straordinari, costituiscono la struttura portante delle opere di artisti che hanno dipinto vicende minime, interpretate con linguaggio aneddotico, semplice, ma vivo e coinvolgente. Graneri ha 'fotografato' scene che i pittori accademici indicavano come 'avvenimenti di marmaglia' relegandole, nella migliore delle ipotesi, nell'ambito del 'grottesco', mentre in realtà sono dotate di una straordinaria vivacità e limpidezza.

*Country fair*

*Oil on canvas*

*24.80 x 27.56 in.*

*Graneri expressed at the highest levels the poetics of bambocciate: taverns, markets, street parties, games, but also events deemed extraordinary, constitute the main structure of the works of artists who have painted minimal events, interpreted with anecdotal language, simple, but always very lively and engaging. Graneri has 'photographed' scenes that academic painters referred to as 'marmaglia events', relegating them, at best, to the 'grotesque' context, while in reality they are endowed with an extraordinary liveliness and clarity.*

■ ■ ■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

■ ■ ■ Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 8.000



252

SCRIVANIA DA CENTRO

Probabilmente Genova, XVIII secolo

Impiallacciata in noce, a tre cassetti sul fronte, con gambe mosse e piano rettangolare sagomato foderato in cuoio.

Restauri e sostituzioni.

75,5 x 121 x 65 cm

*Center desk*

*Probably Genoa, 18<sup>th</sup> Century*

*Veneered in walnut, with three drawers*

*on the front, with scrolled legs and*

*rectangular shaped top lined in leather.*

*Restorations and replacements.*

*29.7 x 47.6 x 25.6 in.*

€ 600



253

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**  
**Probabilmente Charles-Alexandre**  
**Bouillerot, Parigi, 1797**

Piriforme, liscia, tripode, con manico  
 trasverso in avorio.

178 g compreso il manico in avorio  
 12,5 x 11,5 x 6 cm

**Silver égoïste coffee pot**

Probably Charles-Alexandre Bouillerot,  
 Paris, 1797

Piriform, smooth, tripod, with ivory handle.

178 g comprising the ivory handle  
 4.9 x 4.5 x 2.4 in.

€ 500



254

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**  
**DORATO**

Cardeilhac, Parigi, fine XIX-inizi XX secolo

Piriforme, liscia, con becco a lambrecchino e  
 manico trasverso in avorio.

94 g compreso il manico in avorio  
 7,5 x 11 x 5,5 cm

**Silver-gilt égoïste coffee pot**

Cardeilhac, Paris, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, with lambrequin beak and  
 ivory handle.

94 g comprising the ivory handle  
 3 x 4.3 x 2.2 in.

€ 400



255

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**  
**Probabilmente Aix-en-Provence, XVIII**  
**secolo**

Piriforme, liscia, su base circolare, con  
 manico ad ansa in ebano.

126 g compreso il manico in legno  
 11 x 11 x 6,5 cm

**Silver égoïste coffee pot**

Probably Aix-en-Provence, 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, on circular base, with  
 scrolled ebony handle.

126 g comprising the wooden handle  
 4.3 x 4.3 x 2.6 in.

€ 400

256

**DUE CIOCCOLATIERE ÉGOISTE ED UNA**  
**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**

Francia, XVIII-XIX secolo

Le due cioccolatiere piriformi, lisce, tripodi, con  
 manico in ebano tornito, recanti marchi di Parigi,  
 XVIII secolo, la caffettiera piriforme su base  
 circolare, con manico in legno tornito, Parigi,  
 seconda metà del XIX secolo.

Danni, restauri. Una delle cioccolatiere marchiata  
 anche con marchi di fantasia e marchi francesi del  
 XIX secolo.

768 g

La cioccolatiere più alta 17,5 x 20 x 10 cm

**Two silver égoïste chocolate pots and a silver**  
**égoïste coffee pot**

France, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

The two chocolate pots piriform, smooth, tripod,  
 with turned ebony handle, with Paris 18<sup>th</sup> Century  
 marks, the coffee pot piriform on a circular base,  
 with turned wooden handle, Paris, second half of  
 the 19<sup>th</sup> Century.

Damages, restorations. One of the chocolate pots  
 also bearing fantasy marks and French marks of  
 the 19<sup>th</sup> Century.

768 g

The higher chocolate pot 6.9 x 7.9 x 3.9 in.

€ 700 (3)



257

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**

Giuseppe Balbino, Torino, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino fogliaceo e manico traverso in legno tornito.

Marchi di assaggio e contrassaggio di Matteo Promis.

300 g

16,5 x 17 x 8,5 cm

*Silver égoïste coffee pot*

Giuseppe Balbino, Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, tripod, with leaf lambrequin beak and turned wood handle.

Assay and contre-assay mark of Matteo Promis.

300 g

6.5 x 6.7 x 3.3 in.

€ 600



258

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO DORATO**

Parigi, probabilmente 1782

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino e manico traverso in legno ebanizzato, uno stemma inciso sul corpo.

146 g

12,8 x 15,5 x 6,5 cm

*Silver-gilt égoïste coffee pot*

Paris, probably 1782

Piriform, smooth, tripod, with lambrequin beak and turned ebonized wood handle, a coat-of-arms engraved on the body.

146 g

5 x 6.1 x 2.6 in.

€ 600



259

**CAFFETTIERA ÉGOISTE IN ARGENTO**

Parigi, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino scanalato e manico traverso in legno tornito ebanizzato.

150 g

12,2 x 12,5 x 7 cm

*Silver égoïste coffee pot*

Paris, late 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, tripod, with fluted lambrequin beak and turned ebonized wood handle.

150 g

4.8 x 4.9 x 2.8 in.

€ 500





260

**DUE COPPIE DI PORTACERI IN BRONZO DORATO**

XVII-XVIII secolo

I due più alti con bella doratura al mercurio, tripodi su base triangolare sagomata con piedi quadrangolari e fusto a rocchetto. I due più piccoli tripodi su base triangolare con zampe ferine e fusto a rocchetto.

I più alti 59 x 15 cm

*Two pairs of gilt-bronze candle-holders*

17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

*The two higher candle-holders with beautiful mercury gilding, tripods on a triangular shaped base with quadrangular feet and twisted stem. The two smaller tripods on a triangular base with feral feet and twisted stem.*

*The higher 23.2 x 5.9 in.*

€ 500 (4)

262

**SCALETTA DA BIBLIOTECA**

Piemonte, XIX-XX secolo

Noce, a tre scalini, trasformabile in sedia, con gambe e schienale a rocchetto.

Usure e danni.

98 x 44 x 40 cm

*Small library ladder*

*Piedmont, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with three steps, transformable in a chair, with turned back and legs.*

*Wear and damages.*

*38.6 x 17.3 x 15.7 in.*

€ 200

261

**LAMPADARIO IN LEGNO DORATO**

Piemonte, XIX secolo

A quattro luci, con fusto a colonna scanalata e bracci a voluta.

Usure e difetti.

Altezza 84 cm

*Gilt-wood chandelier*

*Piedmont, 19<sup>th</sup> Century*

*Four lights chandelier, with fluted column stem and scrolled arms.*

*Wear and defects.*

*Height 33.1 in.*

€ 200

263

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

Piemonte, XVIII secolo

Sagomate, con seduta e schienale canneté, lo schienale con bordo centrato da un fermaglio floreale, su gambe mosse unite da traversa a X.

Una delle sedute canneté rotta.

97 x 64 x 50 cm

*Group of four chairs*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Shaped, with canneté seat and back, the back's rim centered by a flower clasp, on scrolled legs jointed by an X crosspiece.*

*One of the canneté seats broken.*

*38.2 x 25.2 x 19.7 in.*

€ 400 (4)



## 'L'ETERNO FEMMININO' NELLA COLLEZIONE DELLA FAMIGLIA VIOLA

---

*'The eternal feminine' in the collection of the Viola family*



264

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Susanna e i vecchioni

Olio su tela.

53 x 92 cm

Lo stile dei panneggi e dei carnati dei due vecchioni appoggiati alla balaustra sulla sinistra del dipinto si direbbero inconfondibilmente tipici di Pietro Muttoni detto Pietro della Vecchia, noto, oltre che per i suoi dipinti di invenzione, soprattutto per suoi "falsi" di grandi maestri del Cinquecento veneziano. In questo caso sembrerebbe che il Pietro della Vecchia abbia voluto imitare stile e soggetto del Tintoretto.

Entro bella cornice in legno intagliato e dorato.


**Susanna and the Elders**

Oil on canvas.

20.87 x 36.22 in.

The style of the drapery and flesh of the two old men leaning on the balustrade on the left of the painting would be unmistakably typical of Pietro Muttoni known as Pietro della Vecchia, known, as well as for his inventive paintings, especially for his "fakes" of great masters of the Venetian 16th Century. In this case it would seem that Pietro della Vecchia wanted to imitate Tintoretto's style and subject.

Within beautiful gilt-wood frame.

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 14.000



265

ATTRIBUITO AD ADRIAN VAN DER WERFF 1659-1722

**Idillio campestre**

Olio su tavola di quercia.

39,5 x 32,5 cm

Recante al verso etichetta The Boydell Galleries, Liverpool, e numero di inventario.

**Country idyll**

*Oil on oak board.*

15.55 x 12.80 in.

Bearing label 'The Boydell Galleries', Liverpool, and inventory number on the reverse.

Provenienza/Provenance

The Boydell Galleries, Liverpool.

Collezione privata, Milano.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 800



266

SCUOLA FERRARESE DEL XVII SECOLO

**Bagno di Diana**

Olio su tela.

20,5 x 35 cm

Pastiche tratto da elementi cinquecenteschi, recante etichetta Antichità Schubert, Milano al verso.

**The bath of Diana**

*Oil on canvas.*

8.07 x 13.78 in.

Pastiche taken from 16th-Century elements, bearing label of the 'Antichità Schubert', Milan on the reverse.

Provenienza/Provenance

Antichità Schubert, Milano.

Collezione privata, Milano.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 400



267

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

**La baccante**

Olio su tela.

19 x 14,5 cm

**The bacchant**

*Oil on canvas.*

7.48 x 5.71 in.

€ 300



268

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Susanna al bagno


Olio su tela.

114,5 x 78 cm

*Susanna at her bath*

*Oil on canvas.*

*45.08 x 30.71 in.*

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 8.000



269

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Cleopatra

Olio su tela.  
89 x 67,5 cm

L'autore del quadro va ricercato tra i pittori appartenenti alla corrente 'dei tenebrosi' operosa a Venezia nel Seicento.

**Cleopatra**

*Oil on canvas.  
35.04 x 26.57 in.*

*The author of the painting is to be found among the painters belonging to the 'dei tenebrosi' current active in Venice in the 17th Century.*



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 3.000

270

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La Madonna del Cardellino

Marmo bianco.  
32 x 31,5 x 16,5 cm

Su base ottagonale in marmo rosa.

**Our Lady of the Goldfinch**

*White marble.  
12.60 x 12.40 x 6.50 in.*

*On octagonal pink marble base.*

€ 700







271

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

**Danae**

Olio su tela.

143 x 202,5 cm

Opera accompagnata da certificato su fotografia di Amadore Porcella che attribuisce la tela a Lambert Sustris.

**Danae**

*Oil on canvas.*

*56.30 x 79.72 in.*

*Artwork accompanied by photo certificate by Amadore Porcella who attributes the painting to Lambert Sustris.*



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 22.000



272

ATTRIBUITO A JAN FRANS VON BLOEMEN,  
DETTO L'ORIZZONTE 1662-1749

Paesaggio con figure

Olio su tela.

87 x 100 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

*34.25 x 39.37 in.*

€ 10.000

273

NEI MODI DI NICOLAS DE LARGILLIÈRE

Dama con cesto di rose

Olio su tela.

78,5 x 63 cm

Telaio e cornice inglesi.

*Lady with a basket of roses*

*Oil on canvas.*

*30.91 x 24.80 in.*

*English frame.*

€ 1.000



274

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Ritratto di giovane donna

Olio su tela.

63 x 50 cm

Recante targhetta con inciso 'Giorgio Canella' sul margine inferiore della raffinata cornice sagomata in legno intagliato e dorato. Opera accompagnata da certificato del Dr. Piero Dini che ne conferma l'attribuzione a Canella.

*Portrait of a young lady*

*Oil on canvas.*

*24.80 x 19.68 in.*

*Bearing engraved label 'Giorgio Canella' on the lower border of the refined shaped carved gilt-wood frame. Artwork accompanied by certificate by Dr. Piero Dini who attributes it to Canella.*

€ 3.000



275

ANONIMO

Ritratto di giovane donna

Olio su tela.

18,5 x 15,5 cm

*Portrait of a young lady*

*Oil on canvas.*

*7.28 x 6.10 in.*

€ 250



276

ANTONIO ZONA 1814-1892

Ritratto di Elvira Bauer

Olio su tela.

63 x 51 cm

Firmato a sinistra e iscritto 'Elvira Bauer' in alto a destra al recto.

*Portrait of Elvira Bauer*

*Oil on canvas.*

*24.80 x 20.08 in.*

Signed left and inscribed 'Elvira Bauer' upper recto.

€ 800



277

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il mercante di schiave

Bisquit dipinto.

33 x 17 x 16,7 cm

Recante firma parzialmente illeggibile '[...] Raoul Italy', su base in legno ebanizzato.

*The slave trader*

*Painted bisquit.*

*12.99 x 6.69 x 6.57 in.*

*Bearing partially illegible signature '[...] Raoul Italy', on ebonized wooden base.*

€ 300



278

EDOUARD DROUOT 1859-1945

La source

Bronzo patinato e dorato.

48,5 x 13,5 x 13,5 cm

Su base ottagonale sagomata in bronzo, recante una piccola targa incisa sul fronte.

*La source*

*Patinated gilt-bronze.*

*19.09 x 5.31 x 5.31 in.*

*On octagonal shaped bronze base, bearing an engraved plate on the front.*

€ 800



279

NICOLA PALIZZI 1820-1870

**Paesaggio con figure** 1860

Olio su tela.

128 x 178 cm

Firmato e datato. Entro cornice coeva in legno intagliato e dorato, recante targhetta con l'indicazione dell'autore.

**Landscape with figures** 1860

Oil on canvas.

50.39 x 70.08 in.

Signed and dated. Within coeval gilt-wood frame, bearing a plate indicating the author.

€ 14.000

280

GAETANO CELLINI 1873-1937

**La tentazione**

Bronzo a patina scura.

46,5 x 28,5 x 21 cm

Recante firma incisa alla base in marmo verde.

**The temptation**

Bronze with dark patina.

18.31 x 11.22 x 8.27 in.

Bearing engraved signature to the green marble base.

€ 800





281

AGNES ROSE BOUVIER 1842-1892

La giovane di Patrasso

Tecnica mista su carta in ovale.

16,5 x 12 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*The young girl from Patras*

Mixed media on paper in oval.

6.50 x 4.72 in.

Signed lower right recto.

€ 200

282

DA GUSTAVE FRÉDÉRIC MICHEL

1851-1924

Dans le rêve

Bronzo dorato.

68,5 x 24,5 x 24 cm

Firmato e titolato alla base.

*Dans le rêve*

Gilt bronze.

26.97 x 9.65 x 9.45 in.

Signed and titled to the base.

€ 1.000



283

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Salomè

Tempera su carta.

64 x 49 cm

Recante bordura ricamata e iscritta 'Ricordo dell'ultimo anno di mia educazione'.

*Salomè*

Tempera on paper.

25.20 x 19.29 in.

Bearing embroidered border and iscribed 'Ricordo dell'ultimo anno di mia educazione'.

€ 200

284

NEI MODI DI ALESSANDRO GUARDASSONI

La corona di gelsomini

Olio su tela.

96,5 x 71 cm

Entro elegante cornice ottocentesca che recupera un modello seicentesco.

*The jasmine crown*

*Oil on canvas.*

*37.99 x 27.95 in.*

*Within an elegant 19th-Century frame that recovers a 17th-Century model.*

€ 2.500



285

EDOUARD BISSON 1856-1939

La cigale 1890

Olio su tela.

71,5 x 47,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Entro elegante cornice in legno intagliato e dorato.

*La cigale 1890*

*Oil on canvas.*

*28.15 x 18.70 in.*

*Signed and dated lower right recto.*

*Within elegant carved gilt-wood frame.*

€ 3.500



286

EUGÈNE VAVASSEUR 1863-1949

**Menade**

Bronzo a patina scura.

37 x 58 x 24 cm

Firmata sulla base ovale in marmo.

**Maenad**

Bronze with dark patina.

14.57 x 22.83 x 9.45 in.

Signed on the oval shaped marble base.

€ 800



287

EMILIO AGNATI 1876-1937

**Nudo disteso**

Bronzo patinato.

16 x 62 x 29 cm

Firma incisa alla base.

**Lying nude**

Patinated bronze.

6.30 x 24.41 x 11.42 in.

Engraved signature at the base.

Provenienza/Provenance

Asta Finarte - Semenzato, lotto n. 71, asta

20/10/2005.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000



288

DA ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

1824-1887

**Leda e il cigno**

Bronzo a patina scura.

33 x 50 x 30 cm

Su base ovale in marmo nero.

**Leda and the swan**

Bronze with dark patina.

12.99 x 19.68 x 11.81 in.

On black marble oval shaped base.

€ 400





289

POMPEO MARIANI 1857-1927

**Bordighera** 1914

Olio su compensato.

70 x 110 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra. Recante timbro della Galleria G. Cerruti, Milano e etichetta della 'Mostra Commemorativa di Pompeo Mariani 1857-1927' del 1958 al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria G. Cerruti di Milano.

**Bordighera** 1914

*Oil on plywood.*

*27.56 x 43.31 in.*

*Signed, titled and dated lower right recto. Bearing stamp of 'Galleria G. Cerruti', Milan, and label of 'Mostra Commemorativa di Pompeo Mariani 1857-1927' dated 1958 on the reverse. Artwork accompanied by photo certificate by Galleria G. Cerruti, Milan.*

Mostre/Exhibits

Mostra commemorativa di Pompeo Mariani, 1857-1927, promossa dal Comune di Monza, Arengario, Gussago, febbraio 1958.

Provenienza/Provenance

Galleria G. Cerruti, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000



290

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Jean-François Denière, Francia, seconda metà del XIX secolo  
Bronzo dorato e patinato e marmo grigio, su base sagomata quadrangolare, fusto a colonna con nodo quadrangolare con serti d'alloro e ghirlande e drappi ricadenti, quadrante in smalto bianco con applicazioni in bronzo dorato e numeri arabi, lancette in bronzo dorato, firmato Denière F. de Bronzes, cimato dalla allegoria della Primavera. Movimento a vista sul retro.

45,5 x 16,5 x 15,5 cm

**Table clock**

Jean-François Denière, France, second half of 19th century  
Patinated gilt bronze and grey marble, on a quadrangular shaped base, column stem with quadrangular knot with laurel wreaths and garlands and hanging drapes, white enamel dial with gilt bronze applications and Arabic numerals, gilt bronze hands, signed Denière F. de Bronzes, topped with allegory of Spring. Visible movement on the back.

17.9 x 6.5 x 6.1 in.

€ 2.000

291

CARLO FAIT 1877-1968

**Salomè**

Bronzo a patina scura.

19 x 42 x 30 cm

Firmato sulla base sagomata in marmo.

**Salomè**

Bronze with dark patina.

7.48 x 16.54 x 11.81 in.

Signed on the shaped marble base.

€ 400



292

**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

**Nudo femminile**

Bronzo.

16,5 x 29,5 x 13,5 cm

Su base ovale in marmo nero.

**Female nude**

Bronze.

6.50 x 11.61 x 5.31 in.

On oval shaped black marble base.

€ 300



# SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

Martedì 22 settembre 2020 | ore 14

*Tuesday 22 September 2020 | 2 pm*

lotti | *lots* 293 - 665



Seconda



293

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO, DETTO IL BERGAMASCO 1509-1569

Madonna con bambino (Madonna Mackintosh)

Tempera su carta applicata, bordura con frutta e verdura, due cartigli con iscrizioni latine.

19 x 14 cm

Entro cornice ad edicola con inserti in metallo dorato e argentato di epoca successiva.

*Madonna and Child (Mackintosh Madonna)*

*Tempera on paper, border with fruit and vegetables, two cartouches with Latin inscriptions.*

*7.48 x 5.51 in.*

*Within a later aedicule frame with inserts in gilded and silvered metal.*

■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

■ Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 12.000



294

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO, DETTO IL BERGAMASCO 1509-1569

Salomè con la testa del Battista

Tempera su pergamena con bordura decorata da racemi, fiori, uccelli e insetti.

22 x 17 cm

Entro cornice lignea ad edicola del secolo XVII, intagliata e dorata, con ante decorate da angeli.

*Salome with the head of the Baptist*

Tempera on vellum with decorative border with branches, flowers, birds and insects.

8.66 x 6.69 in.

Within a wooden 17<sup>th</sup> Century aedicule frame, carved and gilded, with doors decorated with angels.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 12.000



295

**MADONNA COL BAMBINO**

Probabilmente Toscana, XVI secolo

Scultura lignea dipinta e parzialmente dorata, su base esagonale in legno.

Tarlatura diffusa, alcune usure e mancanze alla doratura ed alla pittura.

122 x 30 x 23 cm

**Madonna and Child**

Probably Tuscany, 16<sup>th</sup> Century

Painted and partially gilded wooden sculpture on hexagonal wooden base.

Widespread worming, some wear and lacks to the gilding and the painting.

48 x 11.8 x 9.1 in.

€ 1.500

296

**CREDENZA**

XV-XVI secolo

Legno di noce, sul fronte due cassetti e due ante con formelle scolpite a decori geometrici, su piedi quadrangolari.

Restauri e sostituzioni.

89,5 x 115 x 58,3 cm

**Sideboard**

15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century

Walnut, two drawers and two doors with sculpted panels with geometrical patterns, on quadrangular feet.

Restorations and replacements.

35.2 x 45.3 x 23 in.

€ 2.000





297

**TOMMASO LAURETI** 1525-1602

**Venere scopre il corpo di Adone** 1550-1560 circa

Olio su tela.

90,5 x 136,5 cm

Opera in bella cornice in legno intagliato e dorato, restaurata e rintelata. La tela, proveniente da una prestigiosa collezione privata Romana, pare essere antesignana della tela già documentata in Collezione Mallandrino (Messina) da Anna Chiara Fontana e datata 1560 circa. Le due tele raffiguranti il medesimo soggetto narrato nelle Metamorfosi di Ovidio (X, 708-739), ovvero il toccante momento in cui Venere scopre il corpo esanime dell'amato Adone ucciso da un cinghiale inferocito, risultano divergenti per alcune impostazioni dell'impianto compositivo e delle cromie utilizzate. La tela qui presentata è preceduta, o di poco seguita, da una nota incisione di Lorenzo Penni, figlio del più celebre Luca, datata tra il 1550 e il 1559 e rispecchia la tradizione manierista post-michelangelolesca ben incarnata dalla poco nota produzione pittorica del Laureti.

**Venus discovers the body of Adonis** 1550-1560 circa

Oil on canvas.


35.63 x 53.74 in.

Artwork in beautiful carved gilt-wood frame, restored and re-lined. The canvas, coming from a prestigious Roman private collection, seems to be a forerunner of the canvas already documented in the Mallandrino Collection (Messina) by Anna Chiara Fontana and dated around 1560. The two canvases depicting the same subject narrated in Ovid's Metamorphosis (X, 708-739), or the touching moment in which Venus discovers the lifeless body of the beloved Adonis killed by an angry boar, are divergent for some settings of the compositional system and the colors used. The canvas presented here is preceded, or slightly followed, by a well-known etching by Lorenzo Penni, son of the most famous Luca, dated between 1550 and 1559 and reflects the post-Michelangelo mannerist tradition well embodied by the little-known pictorial production of Laureti.

Bibliografia/Literature

A.C. Fontana, Un dipinto inedito di Tommaso Laureti: La morte di Adone, in 'Arte Documento. Rivista di Storia e tutela dei beni culturali', 30, pp. 88-95.

L. Giacobbe, Il dipinto 'Morte di Adone' di Tommaso Laureti, in 'Il Maurolico. Giornale di Storia Scienze Lettere e Arte', X, 2018, pp. 107-109.

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 15.000



298

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

Olio su tela.

71,5 x 61 cm

*The Holy Family with Saint John*

*Oil on canvas.*

28.15 x 24.02 in.

€ 1.000

299

BAULE MONETIERE

XVI secolo e successivi

Rettangolare, una calatoia sul fronte scolpita ad archi, volute ed uno stemma alla base, con sei riserve rivestite in velluto rosso recente, placche in ferro battuto applicate, all'interno undici piccoli cassetti e due scomparti, con placche in metallo argentato di gusto storicista di epoca successiva. Maniglie laterali in ferro battuto. Sostituzioni e rifacimenti.

59 x 104 x 41,5 cm

*Coin cabinet*

*16<sup>th</sup> Century and later*

*Rectangular, a fallfront carved with arches, scrolls and a coat of arms at the base, with six reserves covered in red velvet, recent, with wrought iron plates applied, inside eleven small drawers and two compartments, with silver-plated metal plates of historicist taste of later period. Lateral wrought-iron handles. Restorations and replacements.*

23.2 x 40.9 x 16.3 in.

€ 5.000







300

ATTRIBUITO A DENIJS CALVAERT 1540-1619

Sacra Famiglia con Santa Caterina

Olio su tela.

32 x 23 cm

*The Holy Family with Saint Catherine*

*Oil on canvas.*

*12.60 x 9.06 in.*

€ 1.000

301


GIOVANNI ANDREA ANSALDO 1584-1638  
La regina di Saba offre doni al Re Salomone

Olio su tela.  
118 x 152 cm

*The Queen of Sheba offers gifts to King Solomon*  
Oil on canvas.  
46.46 x 59.84 in.

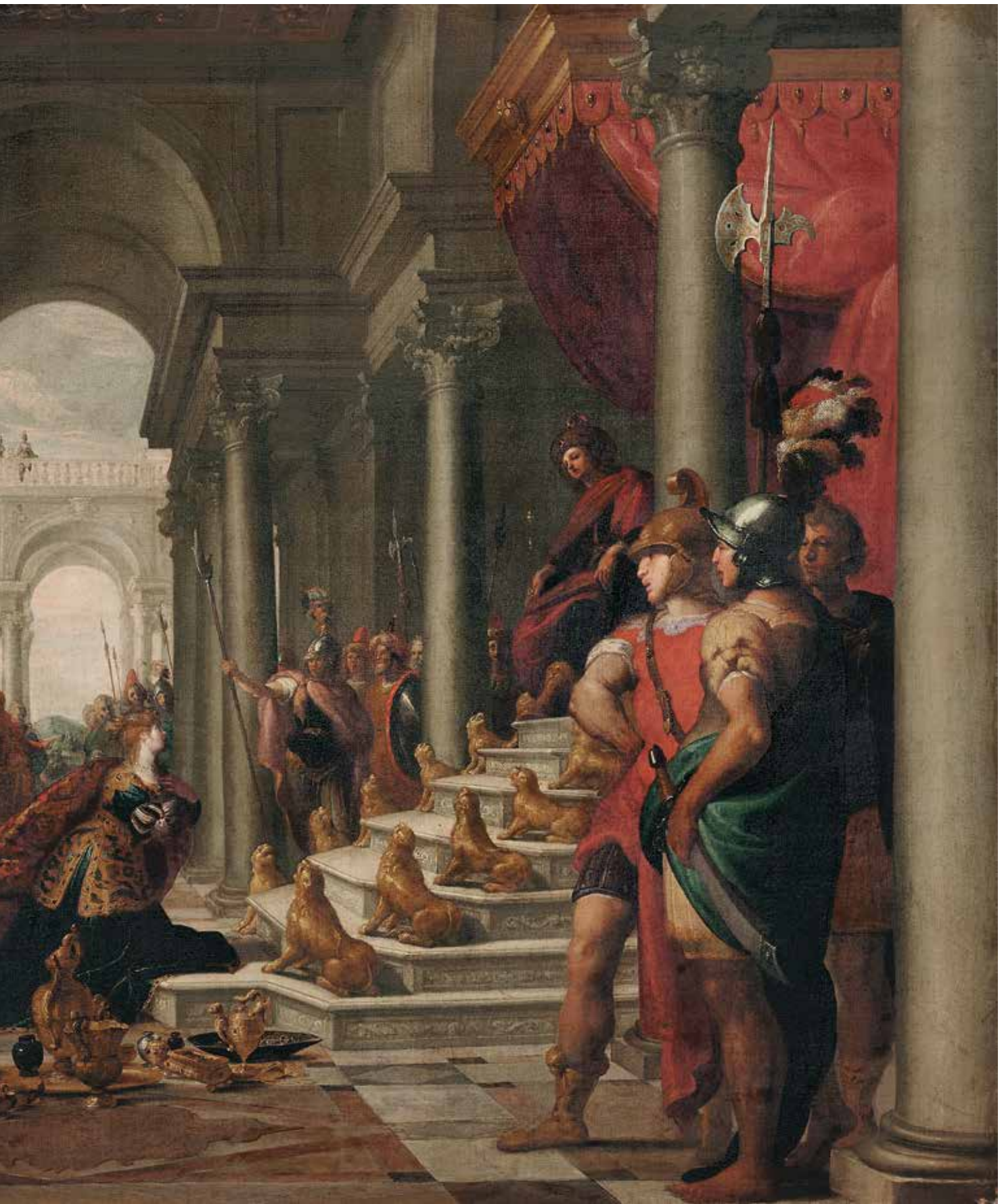
Bibliografia/Literature

M. Priarone, *Andrea Ansaldo 1584-1638*, SAGEP,  
Genova, 2011, pp. 250-251, n. 33.

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 35.000







302

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Il matrimonio mistico di Santa Caterina con i Santi Giuseppe e Giovanni Battista

Olio su tavola.

28 x 34 cm

*The Mystic Marriage of Saint Catherine with St. Joseph and St. John the Baptist*

*Oil on board.*

*11.02 x 13.39 in.*

€ 4.000

303

CONSOLE A MEZZALUNA

XVII-XVIII secolo

Legno di noce, con piano a mezzaluna e gambe a volute contrapposte unite da traversa.

75 x 127 x 58,5 cm

*Demi-lune console table*

*17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with demi-lune top and opposing scrolls legs jointed by crosspiece.*

*29.5 x 50 x 23 in.*

€ 600





304

CERCHIA DI GIOVANNI BATTISTA CASTIGLIONE DETTO IL GRECHETTO

Paesaggio pastorale XVII secolo

Olio su tela.

98 x 123 cm

*Pastoral landscape 17<sup>th</sup> Century*

*Oil on canvas.*

*38.58 x 48.43 in.*

€ 7.000



305

DA NICOLAES BERCHEM

Paesaggio con rovine, animali e figura, terme di Diocleziano

Olio su tela.

128 x 191 cm

L'immagine centrale, raffigurante la coppia di pastori a cavallo, è ripresa da una celebre acquaforte del maestro olandese Nicolaes Berchem (1620-1683), prolifico pittore di paesaggi pastorali con scene mitologiche, documentato in Italia intorno al 1642.

*Landscape with ruins, animals and a figure, Diocletian thermal baths*

*Oil on canvas.*

*50.39 x 75.20 in.*

*The central image, depicting a pair of shepherds on horseback, is taken from a famous etching by the Dutch master Nicolaes Berchem (1620-1683), a prolific painter known for his pastoral landscape with mythological scenes, documented in Italy around 1642.*

€ 5.000

306

GRANDE POLTRONA

Probabilmente Toscana, XVII secolo

Legno di noce, con seduta e schienale in cuoio e borchie in ottone, due fregi ai lati dello schienale in legno dorato, montanti dei braccioli a rocchetto e gambe quadrangolari unite da traverse.

*Large armchair*

*Probably Tuscany, 17<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with leather and brass studs seat and backrest, two gilt-wood friezes at the back sides, turned armrests uprights and quadrangular legs joined by crosspiece.*

*60.2 x 28 x 24.4 in.*

€ 500





307

ATTRIBUITO A JAN BOTH 1610-1652

Paesaggio con figure

Olio su tela con telaio e intelo inglesi.

105 x 120 cm

*Landscape with figures*

*Oil on English canvas and frame.*

41.34 x 47.24 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Londra.

Collezione privata, Milano.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 10.000

308

SCRIVANIA

XVII secolo e successivi

Noce, con piano rettangolare sagomato sormontato da una piccola alzata a due cassetti, su gambe a volute contrapposte e traversa in ferro battuto.

Rifacimenti e sostituzioni.

95 x 100 x 60 cm

*Desk*

*17<sup>th</sup> Century and later*

*Walnut, with shaped rectangular top surmounted by a small riser with two drawers, on opposing scrolls legs and wrought iron crosspiece.*

*Remakes and replacements.*

*37.4 x 39.4 x 23.6 in.*

€ 350





**309**  
**FRANCESCO RUSCHI**  
 1598-1661  
**Rachele che nasconde gli idoli**  
 Olio su tela.  
 93 x 115 cm  
*Rachel hiding the idols*  
 Oil on canvas.  
 36.61 x 45.28 in.  
**€ 6.000**

**310**

**SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO**

**Le tentazioni di Sant'Antonio e una scena di stregoneria**

Coppia di oli su tela.

37,5 x 47,5 cm

Le due deliziose tele si inseriscono pianamente nel clima artistico che imperversava nella metà del Seicento, nella Toscana dell'acclamato incisore lorenese Jacques Callot, che metteva in stampa fantasie come queste, attinte dal variegato bestiario partorito dall'olandese Hieronymus Bosch.

Il primo dei due soggetti raffigura Le tentazioni di Sant'Antonio a cui fa da contrappunto una festosa scena di stregoneria, con un malcapitato nel mezzo d'un cerchio di fuoco, attorniato da un carosello di nani deformi.

Si trattava di quadri da mostrare solo ai più intimi, in un'epoca in cui le streghe finivano al rogo, da custodire magari in una raffinata Wunderkammer, a fianco di corni di narvali, zanne intarsiate d'elefante, gusci di nautilus delle Molucche montati su zampe ad artiglio in argento da orafi bavaresi, e curiosità naturali sotto formalina.

**The Temptation of Saint Anthony and a wizard's scene**

Pair of oil on canvas.

14.76 x 18.70 in.

The two delightful paintings fit smoothly into the artistic climate that raged in the mid-17<sup>th</sup> Century, in the Tuscany of the acclaimed Lorraine engraver Jacques Callot, who printed fantasies like these, drawn from the variegated bestiary born by the Dutch Hieronymus Bosch.

The first depicts The Saint Anthony temptations and is paired with a festive scene of witchcraft, depicting a victim in the middle of a circle of fire, surrounded by a carousel of deformed dwarfs.

These were paintings to be shown only within the most intimate circle, at a time when witches ended up at the stake. Perhaps to be kept inside a refined Wunderkammer, alongside narwhal horns, inlaid elephant tusks, Moluccas nautilus shells mounted on clawlike silver legs forged by Bavarian goldsmiths, and natural curiosities under formalin.

**€ 15.000 (2)**







311

CARLO ANTONIO TAVELLA

1668-1738

Paesaggio pastorale con torre

Olio su tela.

92,5 x 98,5 cm

*Pastoral landscape with a tower*

*Oil on canvas.*

*36.42 x 38.78 in.*

€ 3.000

312

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tavola.

45 x 33 cm

Espressivo ritratto virile in stile seicentesco, che la tradizione orale e una scritta al verso del quadro propongono esser quello di Luigi Cherubini (1760-1842) grande compositore italiano ed esponente della corrente classicista.

*Portrait of a gentleman*

*Oil on board.*

*17.72 x 12.99 in.*

*Expressive virile portrait in 17<sup>th</sup> Century style, which the oral tradition and a writing on the reverse of the painting propose to be Luigi Cherubini's (1760-1842), a great Italian composer and exponent of the classicist current.*

€ 150

313

CASSETTONE

XVII secolo e successivi

Legno di noce, a quattro cassetti con bordi filettati, il piano sollevabile.

Sostituzioni e rifacimenti.

106 x 80 x 44 cm

*Chest-of-drawers*

*17<sup>th</sup> Century and later*

*Walnut, with four drawers and liftable top.*

*Replacements and restorations.*

*41.7 x 31.5 x 17.3 in.*

€ 400



314

**CERCHIA DI VALERIO CASTELLO**

**Sant'Orsola** XVII secolo

Olio su tela.

116 x 92 cm

Restauri.

La storia di Sant'Orsola è resa celebre da una leggenda medievale, Orsola (Ursula) era una principessa molto devota che intraprese prima del suo matrimonio un pellegrinaggio verso Roma, al suo rientro a Colonia (si ipotizza il 383 d.C.) venne martirizzata insieme ad altre vergini dall'esercito Unno che aveva assediato la città.

La sua raffigurazione iconografica deriva al celebre pannello a lei dedicato da Carlo Crivelli nel Polittico di Sant'Emidio, realizzato tra il 1472-1473 per il Duomo di Ascoli Piceno. Lì la giovane santa è raffigurata con gli abiti eleganti del suo rango, la bandiera bianca con la croce rossa e la freccia nel petto, attributo del suo martirio.

**Saint Ursula** 17<sup>th</sup> Century

Oil on canvas.

45.67 x 36.22 in.

Restorations.

*The history of Saint Ursula is made famous by a medieval legend, Ursula was a very devoted princess who undertook a pilgrimage to Rome before her wedding, on her return to Cologne (383 AD is assumed) she was martyred together with other virgins from the Hun army that had besieged the city. Her iconographic representation derives from the famous panel dedicated to her by Carlo Crivelli in the Polyptych of Sant'Emidio, realized between 1472-1473 for the Cathedral of Ascoli Piceno. There the young Saint is depicted with the elegant clothes of her rank, the white flag with the red cross and the arrow in the chest, an attribute of her martyrdom.*

€ 3.000



315

**CERCHIA DI BERNARDO STROZZI**

**Cristo portacroce** XVII secolo

Olio su tela.

98 x 74,5 cm

Entro bella cornice in legno intagliato e dorato del XVIII secolo.

**Christ carrying the cross** 17<sup>th</sup> Century

Oil on canvas.

38.58 x 29.33 in.

*In beautiful 18th Century carved gilt-wood frame.*

€ 3.000



316

GIACOMO ZOBOLI 1681-1767

San Girolamo tentato nel deserto

Olio su tela in ovale.

46 x 60 cm

Entro bella cornice romana in legno intagliato e dorato degli inizi del XVIII secolo. Leggere cadute di colore.

*St. Jerome tempted in the desert*

*Oil on oval canvas.*

*18.11 x 23.62 in.*

*In beautiful early-18<sup>th</sup> Century Roman carved gilt-wood frame.*

*Minor losses.*

€ 8.000

317

GRANDE LEGGIO DA TERRA

XVIII secolo

Legno scolpito e dipinto in blu e ocre, il piano in velluto rosso, con montanti ad incrocio uniti da traversa a rocchetto.

143 x 50 x 76,5 cm

*Large floor bookstand*

*18<sup>th</sup> Century*

*Carved and blue and ocher painted wood, with red velvet top, crossing uprights joined by turned crosspiece.*

*56.3 x 19.7 x 30.1 in.*

€ 700



318

ATTRIBUITO A JACQUES COURTOIS  
DETTO IL BORGOGNONE 1621-1676

Battaglia

Olio su tela.

48 x 72 cm

**Battle**

*Oil on canvas.*

18.90 x 28.35 in.

€ 4.000



319

FRANCESCO MONTI, DETTO IL  
BRESCIANINO DELLE BATTAGLIE 1646-1712

Coppia di battaglie

Olio su tela.

59 x 74 cm

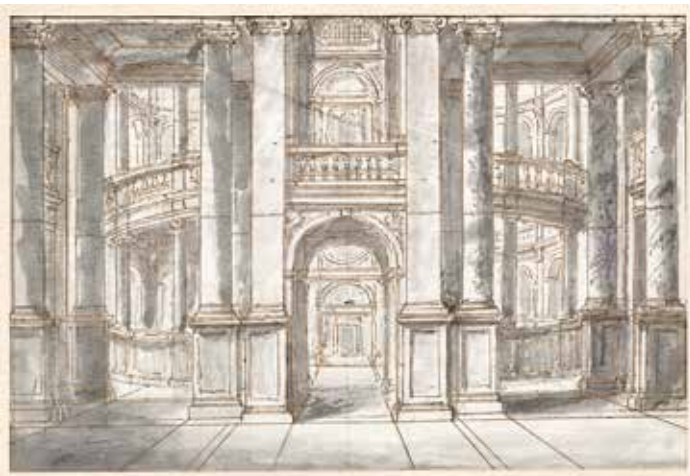
**Pair of battles**

*Oil on canvas.*

23.23 x 29.13 in.

€ 4.000 (2)





320

320

**PIETRO RIGHINI** 1688-1742  
**Vestibolo con portico circolare** 1708  
 Penna e acquerello su carta.  
 26,6 x 18,3 cm

Recante iscrizione al verso 'P.R. 708'.

**Vestibolo con portico circolare** 1708  
 Pen and watercolor on paper.

10.47 x 7.20 in.

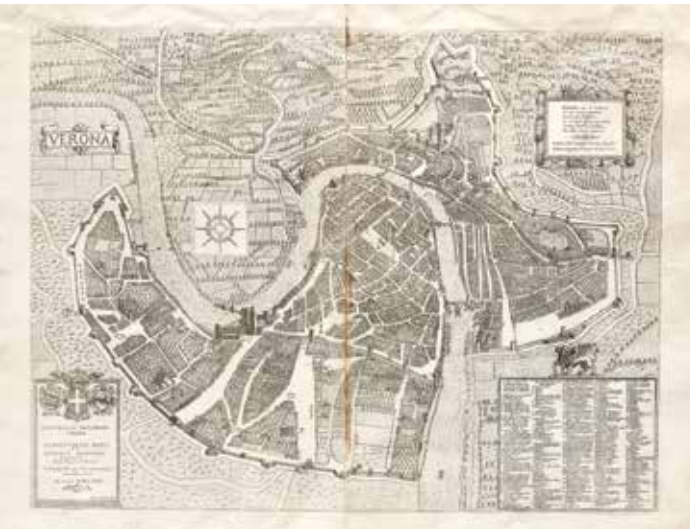
Bearing inscription 'P.R. 708' on the reverse.

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Roma, 8 Luglio 1976, lotto n. 46.

Collezione privata, Bologna.

€ 200



321

321

**PIETRO MICIELI**

**Verona** 1671

Acquaforte su due fogli giuntati.

Tracce di colla sulle giunture.

63 x 83 cm

Rarissima incisione eseguita in stile cinquecentesco che illustra la città scaligera in modo preciso e puntuale alla metà del Seicento, e decorata con tre cartigli alle armi della città.

**Verona** 1671

Etching on two joint sheets.

Traces of glue on the joints.

24.80 x 32.68 in.

Very rare etching executed in 16<sup>th</sup> Century style that shows the city in a precise and punctual way as it was in the mid-17<sup>th</sup> Century, decorated by three cartouches with the arms of the city.

€ 500



322

322

**INNOCENTE GUIZZARO**

**Augusta Praetoria Aosta** Metà del XVII secolo

Acquaforte su due fogli giuntati.

Lievi bruntiture e marginali fioriture.

55 x 125 cm

Celebre veduta a volo d'uccello tratta dal *Theatrum Sabaudiae* di Blaeu.

**Augusta Praetoria Aosta** Mid-17<sup>th</sup> Century

Etching on two joint sheets.

Light browning and some marginal spotting.

21.65 x 49.21 in.

Famous bird's eye view from Blaeu's *Theatrum Sabaudiae*.

€ 300

323

**JOAN BLAEU** 1596-1673

**Brayde Oppidum, vernacule Bra** Fine XVII secolo

Bella veduta a volo d'uccello incisa all'acquaforte tratta da una delle edizioni del *Theatrum Sabaudiae*, bruntiture e fioriture sparse in cornice moderna.

52 x 62 cm

**Brayde Oppidum, vernacule Bra** Late 17<sup>th</sup> Century

Beautiful bird's eye view etching from one of the editions of "*Theatrum Sabaudiae*", some browning and spotting, in a modern frame.

20.47 x 24.41 in.

€ 200

324

**GRUPPO DI QUATTRO XILOGRAFIE**

XVIII secolo

Xilografie su carta applicata su tela, raffiguranti quattro mascheroni.

16 x 11,5 cm

**Set of four Xylography**

18<sup>th</sup> Century

Xilography on paper applied on canvas, depicting four masks.

6.3 x 4.5 in.

€ 300 (4)



325

GIOVANNI STEFANO DANEDI, DETTO MONTALTO 1612-1690

Salomè

Olio su tela.

108 x 146 cm


Primo dei due fratelli Montalto, Giovanni Stefano Danedi, fu un artista che "[...] non si attenne del tutto alla maniera del Morazzone suo maestro, ma l'affinò sull'esempio del fratello e dipinse con un'accuratezza e con amore più che non consigliavano i suoi tempi [...]", come gli riconobbe l'Orlandi. La sua fama si spense purtroppo con il declino del Barocco nel periodo della Controriforma.

**Salome**

*Oil on canvas.*

*42.52 x 57.48 in.*

First of the two Montalto brothers, Giovanni Stefano Danedi, he was an artist who "[...] did not completely follow in the manner of his teacher Morazzone, but he refined it on the example of his brother and painted with accuracy and love more than they advised his time [...]", as Orlandi recognized him. Unfortunately, his fame died out with the decline of the Baroque during the Counter-Reformation period.

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
*Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.*

€ 8.000



326

DA PAOLO VERONESE

Il giudizio di Salomone

Olio su tela.

114 x 166 cm

*The Judgment of Solomon*

Oil on canvas.

44.88 x 65.35 in.

€ 5.000

327

GRUPPO DI DUE POLTRONE E QUATTRO SEDIE

XVII secolo

Legno di noce, a rocchetto, foderate in tessuto fiammato nei toni del verde e del rosa.

Poltrone 88 x 63 x 47 cm

*Group of two armchairs and four chairs*

17<sup>th</sup> Century

Turned walnut, upholstered in green and rose fabric.

Armchairs 34.6 x 24.8 x 18.5 in.

€ 800 (6)







**328**  
**FEDERICO BIANCHI** 1635-1719  
**Ester e Assuero**  
 Olio su tela.  
 76 x 100 cm  
*Esther before Ahasuerus*  
 Oil on canvas.  
 29.92 x 39.37 in.  
**€ 5.000**

**329**  
**GRANDE TAVOLO AD ALI**  
 XVII-XVIII secolo  
 Legno di noce, circolare, con gambe a rocchetto  
 unite da traverse, apribile ad ali.  
 76,5 x 167 x 177 cm  
**Large wing table**  
 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century  
 Walnut, round, with turned legs joined by  
 crosspieces, with wing opening.  
 30.1 x 65.7 x 69.7 in.  
**€ 800**





330

ATTRIBUITO A MATTEO BONECHI 1669-1756

Allegoria con Giunone e Minerva  
Penna, acquerello e biacca su carta.  
28 x 21 cm

*Allegory with Juno and Minerva*

Pen, watercolor and white lead on paper.  
11.02 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Roma, 8 Luglio 1976, lotto n. 49.  
Collezione privata, Bologna.

€ 200



331

COPPIA DI VASI DA FARMACIA

Probabilmente Toscana, XVII secolo  
Globulari, in maiolica dipinta con decoro a frutti e foglie, il nome  
del preparato al centro del corpo.  
Sbeccature e danni.  
25 x 19 cm

*Pair of pharmacy vases*

Probably Tuscany, 17<sup>th</sup> Century

Globular, in maiolica painted with fruit and leaves decoration, the  
name of the preparation in the center of the body.

Chips and damages.  
9.8 x 7.5 in.

€ 500 (2)



332

COPPIA DI PORTACERI

XIX secolo

Legno di noce scolpito, con fusto a colonna  
tornita, paralume in pergamena.

Elettrificati.

118,5 x 40 cm

*Pair of floor candlesticks*

19<sup>th</sup> Century

Carved walnut, with turned column stem,  
parchment lampshade.

Electrified.

46.7 x 15.7 in.

€ 300 (2)



333

COPPIA DI PORTACERI

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto, a balaustro,  
montati a lampada.

103 x 26 cm

*Pair of candle-holders*

18<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, baluster-shaped,  
electrified.

40.6 x 10.2 in.

€ 150 (2)



334

PORTACERO

XIX secolo

Legno intagliato a colonna con base  
ottagonale, fusto a scanalature tortili e  
capitello corinzio. Trasformato a lampada a  
tre luci.

137,5 x 30 x 28,5 cm

*Floor candlestick*

19<sup>th</sup> Century

Column carved wood with octagonal  
base, twisted stem and Corinthian capital.  
Transformed into a three-light lamp.

54.1 x 11.8 x 11.2 in.

€ 300

335

**BOTTEGA DI JACOPO AMIGONI**

**Madonna con Bambino**

Olio su tela.

94 x 73 cm

Bel dipinto di gusto pienamente rocò molto decorativo malgrado la presenza di alcuni restauri.

*Madonna with Child*

*Oil on canvas.*

*37.01 x 28.74 in.*

*Beautiful painting in the rococo taste, very decorative despite some restorations.*

€ 3.000



336

**GRUPPO DI TRE ACQUASANTIERE**

Italia, epoche diverse

Marmo e pietra, due in forma di conchiglia, una ovale piú piccola.

Danni e mancanze.

La piú grande 12 x 42 x 30 cm

*Group of three Holy Water stoups*

*Italy, different ages*

*Marble and stone, two in the shape of a shell, one, smaller, oval.*

*Damages and lacks.*

*The larger 4.7 x 16.5 x 11.8 in.*

€ 300 (3)



337

ATTRIBUITO AD ANTONIO  
TEMPESTA 1555-1630  
Paesaggio notturno  
Olio su tela.  
58 x 72 cm  
Recante marchio a fuoco  
di collezione.

*Nocturnal landscape*  
Oil on canvas.  
22.83 x 28.35 in.  
Bearing collection's fire  
mark.

€ 2.500

338

SET DA CAMINO

XIX secolo

Comprendente una coppia di alari, una ringhiera e un supporto con attrezzi in ferro battuto, metallo dorato e bronzo dorato, la ringhiera allungabile, i montanti terminanti in due vasi con serti d'alloro.

Usure.

28 x 87 cm

*Fireplace set*

19<sup>th</sup> Century

Including a pair of firedogs, a gallery and a support with tools in wrought iron, gilt-metal and gilt-bronze, the railing extendable, with two vases with laurel wreaths finials.

Wear.

11 x 34.3 in.

€ 200 (4)





339

**COPPIA DI ALARI**

XIX secolo

Bronzo patinato e dorato e ferro battuto,  
raffiguranti una coppia di tritoni.

48 x 29 x 43 cm

*Pair of firedogs*

19<sup>th</sup> Century

Dark patina bronze, gilt-bronze  
and wrought iron, designed  
as a pair of tritons.

18.9 x 11.4 x 16.9 in.

€ 400 (2)



**340**  
**SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO**  
**Giovane pastore con armenti**  
 Olio su tela.  
 102 x 129 cm  
 Minima craquelure superficiale.  
*Young shepherd with herds*  
*Oil on canvas.*  
*40.16 x 50.79 in.*  
*Minimal craquelure.*  
**€ 4.000**

**341**  
**MEDAGLIONE IN MARMO**  
 XIX secolo  
 Profilo in marmo di imperatore romano entro cornice circolare in legno.  
 Diametro 23 cm  
*Marble medallion*  
*19<sup>th</sup> Century*  
*Marble profile of Roman emperor within a circular wooden frame.*  
*Diameter 9.1 in.*  
**€ 300**



**342**  
**BASSORILIEVO IN BRONZO**  
 XIX secolo  
 Bronzo a patina scura, raffigurante la porta del duomo di Genova.  
 34 x 34 cm  
*Bronze bas-relief*  
*19<sup>th</sup> Century*  
*Dark patina bronze, representing the door of the Genoa Cathedral.*  
*13.4 x 13.4 in.*  
**€ 250**



**343**  
**SCUDO IN BRONZO**  
 Interamente sbalzato con figure di guerrieri e centrato dal profilo di Attila, foderato al verso in tessuto operato e corda.  
 Diametro 55 cm  
*Bronze shield*  
*Entirely embossed with figures of warriors and centered by Attila's profile, lined at the back in fabric and rope.*  
*Diameter 21.7 in.*  
**€ 300**



344

SCUOLA LOMBARDA DEL  
XVII SECOLO

Coppia di Sante

Olio su tavola.

33 x 24 cm

Entro belle cornici coeve in  
legno dorato.

*Pair of Saints*

*Oil on board.*

*12.99 x 9.45 in.*

*In beautiful coeval gilt-wood  
frames.*

€ 800 (2)



345

ARMADIO

Piemonte, XVII-XVIII secolo

Noce scolpito, a due ante a  
pannelli con riserve geometriche,  
con bella ferramenta originale.

Tracce di stuccatura, usure.

204 x 183 x 54 cm

*Wardrobe*

*Piedmont, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century*

*Carved walnut, with two panel  
doors with geometrical reserves,  
with beautiful original hardware.*

*Traces of grouting, wear.*

*80.3 x 72 x 21.3 in.*

€ 1.000

346

VENTURA SALIMBENI 1569-1613

**Venere e Cupido** 1610

Olio su tela originale.

135 x 104 cm

Firmato e datato sul sasso a sinistra 'VENTURA SALIM.I / PITT. E FECIT. / 1610'. Al verso sul telaio iscrizione a matita rossa 'Rest [aur]ò 1851 / Mellini Ventura Salimbeni f. 1610'.

Opera Sottoposta al vincolo di interesse culturale da parte della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, in data 4 ottobre 2013.

**Venus and Cupid** 1610

*Oil on original canvas.*

53.15 x 40.94 in.

*Signed and dated on the left on the stone 'VENTURA SALIM.I / PITT. E FECIT. / 1610'. Inscribed in red pencil on the frame's reverse 'Rest [aur]ò 1851 / Mellini Ventura Salimbeni f. 1610'.*

*Artwork declared of National cultural importance by Italian Authority, 4 October 2013.*

€ 25.000







347

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**

XVIII secolo

Con doppia cornice laterale a specchi ed alta cimasa tripartita a volute, con piedi a ricciolo.

167,5 x 98 cm

*Gilt-wood mirror frame*

18<sup>th</sup> Century

With double side mirror frame and high volute three parts top, with curled feet.

65.9 x 38.6 in.

€ 500

348

**GRUPPO MISCELLANEO DI SEI PIATTI**

XVIII secolo e successivi

Due piatti in maiolica policroma, due in maiolica bianca e blu di cui uno con stemma sulla tesa e due in porcellana bianca e blu a chinoiserie.

Usure e sbecature.

Il più grande diametro 26 cm

*Miscellaneous group of six dishes*

18<sup>th</sup> Century and later

Two polychrome maiolica dishes, two in white and blue maiolica, one with a coat of arms on the rim and two white and blue porcelain chinoiserie dishes.

Wear and chips.

The larger diameter 10.2 in.

€ 150 (6)

349

**TESSUTO RICAMATO**

XVIII-XIX secolo

Parte di stola in seta ricamata a punto lanciato a vivace decoro floreale.

55,5 x 9 cm

*Embroidered silk panel*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Embroidered silk part of stole with lively floral decoration.

21.9 x 3.5 in.

€ 100

350

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, XVIII secolo

Di forma mossà, lo schienale centrato da una conchiglia tra volute fogliacee, con gambe e braccioli ansati, foderate in tessuto ricamato a piccolo punto a fiori su fondo crème.

Restauri, sostituzioni, usure al rivestimento.

94 x 61 x 53,5 cm

*Pair of armchairs*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Shaped, with backrest centered by a shell between leaf falls, scrolled legs and armrests, upholstered in petit-point embroidered fabric with flowers on crème ground.

Restorations and replacements, wear to the upholstering.

37 x 24 x 21.1 in.

€ 300 (2)





351

VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI

1730-1800

Paesaggio con cavaliere

Olio su tela.

87 x 96 cm

*Landscape with knight*

*Oil on canvas.*

34.25 x 37.80 in.

€ 5.000

352

CASSETTONE

Piemonte, prima metà  
del XVIII secolo

Nei modi di Luigi Prinotto,  
impiallacciato in noce intarsiato  
a motivi floreali e nastri in radica,  
avorio, legno viola e bosso, a  
quattro cassetti, con piedi a  
mensola. Sul piano una riserva  
centrale intarsiata con una scena  
campestre con suonatori.

97 x 133 x 60 cm

*Chest-of drawers*

*Piedmont, first half  
of 18<sup>th</sup> Century*

*In the manner of Luigi Prinotto,  
walnut veneer inlaid with floral  
motifs and ribbons in briar, ivory,  
kingwood and boxwood, with  
four drawers, on bracket feet. On  
top a central inlaid reserve with a  
rural scene with music players.*

38.2 x 52.4 x 23.6 in.

€ 3.000





353

**LIBRERIA A DUE CORPI**

Piemonte, XVIII secolo

Legno di noce, su piedi a cipolla, tre cassetti ed una calatoia a cassetti e scomparti nella parte inferiore, la parte superiore a ripiani, con ante a vista con grate in ferro battuto.

225 x 117 x 53,5 cm

**Bureau cabinet**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Walnut, on onion feet, three drawers and a fallfront with drawers and compartments inside in the lower part, the upper part with shelves, with open doors with wrought iron grates.

88.6 x 46.1 x 21.1 in.

€ 2.000

354

**PANNELLO IN SETA RICAMATA ED UN ACQUERELLO**

XIX secolo

Pannello in seta con cesto di fiori ricamato a punto lanciato con cornice ottagonale in legno dorato, insieme ad un acquerello raffigurante uno stemma con corona e motto entro cornice in legno dorato e dipinto.

49 x 46 cm

**Embroidered silk panel and a watercolor**

19<sup>th</sup> Century

Silk panel embroidered with flower basket, in octagonal gilt-wood frame, together with a watercolor depicting a coat of arms with crown and motto in gilt and painted wood frame.

19.3 x 18.1 in.

€ 150 (2)

355

**TAPPETO SUMAK**

Caucaso, 1900 circa

Con tipica decorazione geometrica in blu su fondo rosso mattone.

Usure e difetti.

420 x 270 cm

**Sumak carpet**

Caucasus, 1900 circa

With typical geometrical blue decoration on brick red ground. Wear and defects.

165.4 x 106.3 in.

€ 400





356

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI 1643-1724

Coppia di paesaggi con figure

Olio su tela.

72 x 58 cm

*Pair of landscapes with figures*

*Oil on canvas.*

28.35 x 22.83 in.

€ 5.000 (2)



357

DIVANO FLASH

Fine del XVIII secolo

Panchetto trasformato in divano flash, con schienale sagomato smontabile, braccioli ad ansa, gambe ad obelisco scanalato.

Agganci di epoca successiva, gambe probabilmente accorciate.

101,5 x 226 x 77 cm

*Flash sofa*

*Late 18<sup>th</sup> Century*

*Bench converted into a flash sofa, removable shaped back, scrolled armrests, fluted obelisk legs. Later stops, legs probably shortened.*

40 x 89 x 30.3 in.

€ 600





358

**358**  
SCUOLA PIEMONTESE  
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama  
Olio su tela.  
110 x 80 cm

*Portrait of a Lady*  
Oil on canvas.  
43.31 x 31.50 in.

€ 1.000



359

**359**  
SCUOLA ITALIANA  
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo  
Olio su tela.  
115 x 94 cm

*Portrait of a gentleman*  
Oil on canvas.  
45.28 x 37.01 in.

€ 1.000

**360**

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Matite su carta.

17 x 11,5 cm

Entro cornice in metallo dorato.

*Portrait of a gentleman*

Pastels on paper.

6.69 x 4.53 in.

In gilt-metal frame.

€ 150

**361**

GRUPPO DI CINQUE POLTRONE IN NOCE

Metà del XVIII secolo

Sagomate, con gambe e braccioli mossi, rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto.

Due con inserti in velluto oca sulla seduta, usure.

84,5 x 66 x 50,5 cm

*Group of five walnut armchairs*

Mid-18<sup>th</sup> Century

Shaped, with scrolled legs and armrests, upholstered in embroidered fabric.

Two with ocher velvet inserts on the seat, wear.

33.3 x 26 x 19.9 in.

€ 600 (5)





362

JACOB ROOS DETTO ROSA DA NAPOLI 1682-1730

Paesaggio con armenti

Olio su tela.

95,5 x 131 cm

Recante al verso etichetta e timbri della 'Galleria Salga', Roma. In bella cornice in legno intagliato e dorato, leggere cadute di colore.

*Landscape with herds*

*Oil on canvas.*

*37.60 x 51.57 in.*

*Bearing on the reverse label 'Galleria Salga', Rome. In beautiful carved gilt-wood frame, minor lacks of color.*

Provenienza/Provenance

Galleria Salga, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000

363

CASSETTONE

Piemonte, XVIII secolo

Impiallacciato in noce intarsiato in legno di frutto chiaro, a quattro cassetti, con piedi a mensola, un decoro fogliaceo a nastri sul fronte, sul piano e sui fianchi. Danni e restauri.

92 x 128 x 58 cm

*Chest-of-drawers*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Walnut veneer inlaid with fruit wood, with four drawers, a leaf decoration with ribbons on the front, on the top and on the sides. Damages and restorations.*

*36.2 x 50.4 x 22.8 in.*

€ 1.000





364

**GRUPPO DI DODICI MAIOLICHE**

Probabilmente manifattura di Faenza, XVIII secolo

Comprendente quattro piatti piani, sei piatti fondi, un vassoio ed un bacile, un decoro a paesaggi con rovine e trofei di fiori, bordi a graticcio con volatili.

Il vassoio 2,5 x 38 x 29 cm

*Group of twelve maiolica objects*

*Probably Faenza, 18<sup>th</sup> Century*

*Comprising four plain dishes, six soup dishes, a tray and a basin, a landscape with ruins and flower trophies decoration and trellis with birds decoration on the rim.*

*The tray 1 x 15 x 11.4 in.*

€ 600 (12)



365

**COMODA IN NOCE E CUIOIO**

XVIII secolo

Sagomata, con seduta apribile mancante del contenitore interno, su gambe mosse.

63 x 31,5 x 48 cm

*Walnut and leather 'Comoda'*

*18<sup>th</sup> Century*

*Shaped, with opening seat with missing internal lining, on scrolled legs.*

*24.8 x 12.4 x 18.9 in.*

€ 200



366

**CREDENZA**

Piemonte, XVII secolo

Noce scolpito a riserve geometriche, a due ante e tre cassetti sulla fascia.

99 x 124 x 52 cm

*Sideboard*

*Piedmont, 17<sup>th</sup> Century*

*Walnut carved with geometrical reserves, with two doors and three drawers on the frieze.*

*39 x 48.8 x 20.5 in.*

€ 800



367

**DUE COPPIE DI SGABELLI DA MUNGITURA**  
XIX-XX secolo

Due sgabelli in noce e due in legno laccato marrone, tripodi, con prese sagomate ai lati della seduta ed alla cima dello schienale.  
71 x 46,5 x 28 cm

**Two pairs of milking stools**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Two walnut and two brown painted wood stools, tripod, with shaped handles at the back and at the seat.

28 x 18.3 x 11 in.

€ 600 (4)



368

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Pittori italiani

Gruppo di incisioni in rame raffiguranti antichi maestri italiani, entro cornici lignee.

25 x 18 cm

**Italian painters**

Group of engravings depicting old Italian masters, within wooden frames.

9.84 x 7.09 in.

€ 300 (8)

369

**ARMADIO**

XVII-XVIII secolo

Noce, con base a mensola, due cassetti e due piccole ante laterali sormontate da un armadio a due ante a ripiani, con cimasa aggettante.

Ferramenta originale.

Usure e difetti.

184,5 x 116 x 46 cm

**Cabinet**

17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

Walnut, with bracket base, two drawers and two small side doors surmounted by two doors with shelves, with hanging top. Original hardware.

Wear and defects.

72.6 x 45.7 x 18.1 in.

€ 600



370

**LE COURS DU PO**

Parigi, 1734

Acquafornte su 5 fogli giuntati disegnata Placide Augustin Dechausse ed incisa Charles de Berey, confini colorati da mano coeva, cornice moderna in legno con inserti bronzei.

55 x 250 cm

Bell'esemplare della prima e più lunga carta del Po mai prodotta, ciascun foglio con proprio titolo lungo il margine superiore, uno dei primi stati con l'indirizzo dello stampatore in Rue Saint Jacques.

*Le cours du Po*

Paris, 1734

Etching on 5 sheets joined by Placide Augustin Dechausse and engraved Charles de Berey, contemporary hand-coloured borders, modern wooden frame with bronze inserts.

21.7 x 98.4 in.

Beautiful copy of the first and longest map of the Po ever produced, each sheet with its own title along the upper margin, one of the first states with the address of the printer in Rue Saint Jacques.

€ 1.000

371

**GRANDE CREDENZA CON ALZATA**

XIX secolo

Legno di abete, a tre ante sormontate da tre cassetti nella parte inferiore, la parte superiore sagomata, con tre ripiani a vista.

218 x 160,5 x 50 cm

*Large cupboard*

19<sup>th</sup> Century

Fir wood, with three doors surmounted by three drawers in the lower part, the upper part shaped, with three open shelves.

85.8 x 63.2 x 19.7 in.

€ 400





372

**CERCHIA DI ALESSANDRO MAGNASCO**

Coppia di paesaggi con figure

Olio su tela.

71 x 59 cm

*Pair of landscapes with figures*

*Oil on canvas.*

27.95 x 23.23 in.

€ 600 (2)



373

**PANNELLO RICAMATO**

XIX-XX secolo

Tela ricamata a piccolo punto raffigurante una scena mitologica entro riserva ottagonale.

48,5 x 43,5 cm

*Embroidered panel*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Embroidered toile depicting a mythological scene within an octagonal reserve.*

19.1 x 17.1 in.

€ 100



374

**ANGOLIERA**

XIX-XX secolo

Legno di noce, triangolare, ad un'anta scolpita con riserva esagonale, il piano superiore apribile.

Costruita con legno antico.

110 x 50 x 50 cm

*Corner cupboard*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Walnut wood, triangular, with one door carved with hexagonal reserve, the upper top openable.*

*Built with ancient wood.*

43.3 x 19.7 x 19.7 in.

€ 300



**375**  
**PENDOLA NEUCHATEL CON  
 MENSOLA**

**1850 circa**  
 Legno laccato bordeaux  
 con decorazione floreale, il  
 quadrante in smalto bianco  
 firmato Robert con doppia  
 numerazione, araba per i  
 minuti e romana per le ore.  
 70 x 31 x 12 cm

*Neuchâtel pendulum clock  
 with console*  
 1850 circa  
 Bordeaux lacquered wood with  
 floral decoration, the white  
 enamel dial signed by Robert  
 with Arabic numerals for the  
 minutes and Roman for the  
 hours.  
 27.6 x 12.2 x 4.7 in.

€ 400

**376**  
**LAMPADA DA TAVOLO  
 XIX-XX secolo**

Legno intagliato e dorato e  
 metallo dorato, a tre luci, con  
 piatto circolare e alta presa  
 centrale, con paralume in carta  
 a stoffa rossa.  
 57,5 x 36 cm

*Table lamp*  
 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
 Carved gilt-wood and  
 gilt-metal, with three lights,  
 with circular base and high  
 central handle, with red fabric  
 and paper lampshade.  
 22.6 x 14.2 in.

€ 100



**377**

**INCISIONI FRANCESI SU SETA**  
**Francia, probabilmente XIX secolo**

Gruppo di quattro incisioni su seta tratte da originali del XVIII  
 secolo, in eleganti cornici ottocentesche in legno e stucco dorato,  
 piccoli difetti.  
 34 x 26 cm

*French engravings on silk*  
 France, probably 19<sup>th</sup> Century  
 Group of four engravings printed on silk, from 18<sup>th</sup> Century  
 originals, in elegant 19<sup>th</sup> Century wooden frames and gilded stucco,  
 minor defects.  
 13.4 x 10.2 in.

€ 150

**378**

**TAVOLINO AD ALI IN NOCE**  
**Piemonte, XVIII secolo**

Noce, con piano rettangolare ed ali semicirculari,  
 due piccoli cassetti sul fronte, le gambe a rocchetto  
 unite da traversa.  
 Mancante della chiave dei cassetti.  
 72 x 132 x 58 cm

*Folding walnut table*  
 Piedmont, 18<sup>th</sup> Century  
 Walnut, with rectangular top and semi-circular  
 wings, two small drawers on the front, with turned  
 legs joined by crosspiece.  
 Lacking of the drawers key.  
 28.3 x 52 x 22.8 in.

€ 400





379

GRUPPO DI OTTO PIATTI IN RAME DORATO  
XVIII-XIX secolo

Circolari, lisci, martellati.

Lievi danni, graffi e consunzioni alla doratura.

Diametro 28 cm

*Group of eight gilt-copper dishes*

*18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Circular, plain, hammered.*

*Minor damages, scratches and wear to the gilding.*

*Diameter 11 in.*

€ 250 (8)



380

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica con Ipnos

Olio su tela.

49,5 x 35 cm

*Mythological scene with Hypnos*

*Oil on canvas.*

*19.49 x 13.78 in.*

€ 300



381

TAVOLINO DA CENTRO

XIX secolo

Legno di noce, circolare, tripode, con gambe a volute contrapposte, in stile settecentesco.

68 x 75 cm

*Small center table*

*19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, circular, tripod, with opposing scrolls legs, in 18<sup>th</sup> Century style.*

*26.8 x 29.5 in.*

€ 250



382

**PAIOLA CON PIATTO IN ARGENTO DORATO**

Parigi, 1819-1838

Circolare, incisa e cesellata a serti d'alloro, con coperchio gradinato e presa ad anello.

604 g

15 x 17,5 cm

*Silver-gilt écuelle with dish*

Paris, 1819-1838

Round, engraved and chiseled with laurel wreaths, domed cover and ring handle.

604 g

5.9 x 6.9 in.

€ 500 (2)



383

**COPPA IN PORCELLANA E BRONZO DORATO**

XIX secolo

Circolare, in porcellana bianca con decoro floreale, montata in bronzo dorato.

25 x 23,5 x 16 cm

*Ormolu-mounted porcelain bowl*

19<sup>th</sup> Century

Round, white porcelain with floral decoration, ormolu-mounted.

9.8 x 9.3 x 6.3 in.

€ 400



384

**TAVOLINO DA CENTRO**

Fine del XIX secolo

Palissandro, ad ali, con gambe a colonna scanalata e parzialmente tornita.

68,5 x 52 x 69 cm aperto.

*Small center table*

Late 19<sup>th</sup> Century

Rosewood, winged, with fluted and partially turned column legs.

27 x 20.5 x 27.2 in. open.

€ 150

385

**PICCOLO CASSETTONE CON ALZATA**

XIX-XX secolo

A tre cassetti sotto la ribalta ed un'anta con specchio, con piede a mensola.

180 x 60 x 41 cm

*Small bureau cabinet*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

With three drawers under the fall-front and a door with mirror, with bracket feet.

70.9 x 23.6 x 16.1 in.

€ 200



**386**  
**SCUOLA GENOVESE**  
**DEL XVIII SECOLO**  
**Scena mitologica**  
 Olio su tela.  
 81 x 98 cm  
*Mythological scene*  
*Oil on canvas.*  
 31.89 x 38.58 in.  
 € 2.500



**387**  
**CASSETTONE A RIBALTA**  
**Lombardia, XVIII secolo**  
 Radica di noce con bordi e spigoli  
 in legno ebanizzato, a tre cassetti,  
 sei piccoli cassetti ed un segreto a  
 scorrimento all'interno della calatoia  
 e due cassetti laterali a segreto sul  
 cappello.  
 Restauri.  
 114 x 107,5 x 51 cm  
**Bureau à abattant**  
*Lombardy, 18<sup>th</sup> Century*  
*Briar with ebonized wood edges,*  
*with three drawers, six small drawers*  
*and a sliding secret inside the*  
*fallfront and two secret side drawers*  
*on the hat.*  
*Restorations.*  
 44.9 x 42.3 x 20.1 in.  
 € 2.500



388

**COPPIA DI GRANDI SALVER  
IN ARGENTO DORATO**  
Londra, 1812-1813

Tripodi, su piedi a forma d'aquila che ghermisce una sfera, circolari, sagomati, il bordo interrotto da fermagli floreali, sul piano una fascia con decoro sbalzato, cesellato ed inciso su fondo opacizzato ed uno stemma al centro di un cartiglio rocaille. Bella doratura al mercurio. Marchio dell'argentiere W.P.  
4.400 g  
4 x 45 cm

*Pair of large silver-gilt salvers  
London, 1812-1813*

*Tripod, on feet shaped as an eagle that seize a sphere, circular, shaped, the rim interrupted by floral clasps, on the top a band with embossed, chiseled and engraved decoration on opaque ground and a coat of arms in the center of a rocaille cartouche. Beautiful mercury gilding.  
Maker's mark W.P.  
4.400 g  
1.6 x 17.7 in.  
€ 4.500 (2)*

389

**PORTACERO IN METALLO ARGENTATO E DORATO**  
XVIII secolo

Tripode, sbalzato a rocailles, elettrificato.  
103 cm

*Silver-plated and gilt-metal candle-holder  
18<sup>th</sup> Century*

*Tripod, embossed with rocailles, electrified.  
40.6 in.*

€ 100

390

**SPECCHIERA IN LEGNO DORATO**  
Veneto, XVIII secolo

Sagomata, a volute e girali fogliacee.  
Danni e mancanze.  
115 x 72 cm

*Gilt-wood mirror frame*

*Veneto, 18<sup>th</sup> century  
Shaped with leaf scrolls and turns.  
Damages and lacks.  
45.3 x 28.3 in.*

€ 400



391

**COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI  
IN BRONZO DORATO E PIETRE  
DURE**

XVIII secolo

Base ottagonale sagomata e gradinata con placche incastonate in malachite e lapislazzuli e montanti con cadute di rose e nastri, ai lati due anse con cadute di rose, sormontata da putti seduti su rocce.  
32 x 21,5 x 14 cm

*Pair of gilt-bronze and hard stones  
decorative elements*

18<sup>th</sup> Century

*Octagonal shaped and domed base with malachite and lapis lazuli plates set in and edges with falls of roses and ribbons, on the sides two handles with falls of roses, surmounted by cherubs sitting on rocks.*

12.6 x 8.5 x 5.5 in.

€ 2.500 (2)



392

SCUOLA VENETA  
DEL XVIII SECOLO

Le nozze di Bacco e Arianna

Penna, inchiostro bruno e acquerelli  
su carta.

26 x 38 cm

*The wedding of Bacchus and Ariadne*

*Pen, brown ink and watercolors*

*on paper.*

10.24 x 14.96 in.

■ Lotto accompagnato da certificato  
emesso da Art Loss Register.

*Artwork accompanied by certificate  
issued by Art Loss Register.*

€ 6.000



393

SCRITTOIO DA CAMPO

Veneto, metà del XVIII secolo

Rettangolare, il piano apribile  
impiallacciato in radica con  
intarsio a nastro sia all'esterno  
che all'interno, una calatoia  
centrale sulla fascia, all'interno un  
cassetto frontale e due laterali, su  
gambe mosse con piedi di capra.  
Difetti all'apertura dei cassetti  
interni, lievi danni.

71,5 x 83 x 54 cm

*Military camp desk*

*Veneto, mid-18<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, the opening top  
veneered in briar with ribbon  
inlay both outside and inside,  
a central fallfront on the frieze,  
inside a front and two side  
drawers, on scrolled legs with  
goat feet.*

*Defects to the drawers opening,  
minor damages.*

28.1 x 32.7 x 21.3 in.

€ 2.000



394

**COPPIA DI COMODINI**

Venezia, XVIII secolo e successivi

Impiallacciati in radica, fortemente mossi, ad un'anta sormontata da un cassetto.

Sostituzioni e rifacimenti.

76,5 x 79 x 51 cm

**Pair of side-cabinets**

Venice, 18<sup>th</sup> Century and later

Veneered in briar, strongly shaped, with a door surmounted

by a drawer.

Replacements and remakes.

30.1 x 31.1 x 20.1 in.

€ 2.000 (2)

395

**PICCOLA SPECCHIERA**

Nord Italia, XVIII-XIX secolo

La cornice rettangolare con cimasa sagomata in legno

dipinto a motivi floreali su fondo rosso.

52 x 38 cm

**Small mirror frame**

Northern Italy, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rectangular frame with shaped top, in wood painted with floral motifs on a red ground.

20.5 x 15 in.

€ 200

396

**CASSETTONE A RIBALTA**

Venezia, XVIII secolo

Impiallacciata in radica, di forma mossia, a tre cassetti, su base a mensola, tre cassetti più piccoli all'interno della calatoia.

99 x 155 x 56 cm

**Bureau à abattant**

Venice, 18<sup>th</sup> Century

Veneered in briar, shaped, with three drawers, on bracket feet, with three small drawers inside the fall-front.

39 x 61 x 22 in.

€ 5.000





397

FRANCESCO GUARDI 1712-1793

Capriccio con figure

Olio su tavola.

17,5 x 14,5 cm

Entro cornice intagliata e dorata del secolo XVIII, antico numero di inventario sul retro della cornice.

*Capriccio with figures*

*Oil on board.*

*6.89 x 5.71 in.*

*In carved and gilded 18<sup>th</sup> Century frame, ancient inventory number on the back of the frame.*

Provenienza/Provenance

Antichità Schubert, Milano.

Collezione privata, Firenze.



Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.

Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 35.000



398

**COPPIA DI VENTOLE**

Prima metà del XVIII secolo  
Legno dorato a volute rocailles, con specchi sagomati, a due luci, con bracci ad ansa.

Non elettrificate.

62 x 38 cm

*Pair of mirror appliques*

First half of 18<sup>th</sup> Century

Gilt-wood frames with rocaille scrolls, with shaped mirrors and two scrolled arms.

Non electrified.

24.4 x 15 in.

€ 1.000 (2)

399

**PAIO DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

Piemonte, XIX-XX secolo

In stile settecentesco, circolari, con gambe mosse, la fascia a volute fogliacee con quattro fermagli traforati. Foderati in velluto color senape.

28 x 34 cm

*Pair of carved gilt-wood stools*

Piedmont, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

In 18<sup>th</sup> Century style, round, on scrolled legs, the border with foliage scrolls and four à-jour clasps. Upholstered in mustard velvet.

11 x 13.4 in.

€ 400 (2)



400

**PAIO DI PICCOLE SEDIE**

XVIII-XIX secolo

Noce, con schienale mosso, foderate in tessuto avorio.

Altezza 79 cm

*Pair of small chairs*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut, with scrolled back, upholstered in ivory fabric.

Height 31.10 in.

€ 150 (2)



401

**COPPIA DI GRANDI PORTACERI**

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, metallo dorato e cristallo, tripodi, con zampe ferine e fusto a balaustra, trasformati a lampada a sei luci.

213,5 x 38 x 38 cm

*Pair of large floor candlesticks*

Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, gilt-metal and crystals, tripod, on feral feet, with baluster stem, electrified with six lights.

84.1 x 15 x 15 in.

€ 500 (2)



402

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di dipinti raffiguranti Flora e Il tempo che svela la bellezza

Olio su tela e tavola.

90 x 120 cm

*Pair of paintings depicting Flora and 'Time revealing Beauty'*

*Oil on canvas and board.*

35.43 x 47.24 in.

€ 2.000 (2)

403

CASSETTONE A RIBALTA

Lombardia, metà del XVIII secolo

Di forma mossata, con piedi a ricciolo, a tre cassetti sormontati da una ribalta, all'interno della calatoia quattro piccoli cassetti.

102 x 80 x 45 cm

*Commode à abattant*

*Lombardy, mid-18<sup>th</sup> Century*

*Shaped, with curl feet, with three drawers and a fall front with four small drawers inside.*

40.2 x 31.5 x 17.7 in.

€ 2.000





404



405



407

404

#### ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Probabilmente Piemonte, inizi del XIX secolo

Su base circolare, a balaustro, liscia, con bordi a decoro geometrico, prese in forma di teste di cavallo, il coperchio circolare con presa ad anello.

190 g

14 x 13 x 9 cm

#### Silver sugar bowl

Probably Piedmont, early 19<sup>th</sup> Century

On circular base, baluster-shaped, smooth, with geometrical decoration borders, handles in form of horse heads, the circular cover with ring-shaped handle.

190 g

5.5 x 5.1 x 3.5 in.

€ 300

405

#### ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Torino, fine del XVIII secolo

Su base quadrangolare, a balaustro, con bordi a foglie d'acqua ed un decoro floreale inciso, prese ad ansa geometrica, il coperchio fortemente gradinato.

238 g

16 x 12,5 x 8 cm

#### Silver sugar bowl

Turin, end of 18<sup>th</sup> Century

Quadrangular base, baluster-shaped, with water-leaf borders and an engraved floral decoration, geometrically scrolled handles, strongly graded cover.

238 g

6.3 x 4.9 x 3.1 in.

€ 500

406

#### SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Carlo Balbino, Torino, dopo il 1824

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, i corpi piriformi polilobati, i manici ad ansa, teiera e caffettiera con anelli in avorio inseriti nei manici. Nel lotto un colino a fiore in argento, una teiera égoïste, un cucchiaio da punch, un'alzatina tripode ed una coppa per biscotti in metallo argentato.

2.338 g

Teiera 23 x 24 x 14 cm

#### Tea and coffee set

Carlo Balbino, Turin, after 1824

Comprising teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, with polylobed piriform bodies, scrolled handles, a teapot and a coffee pot with ivory rings inserted into the handles. In the lot also a silver flower tea strainer, a silver-plated égoïste teapot, a silver-plated punch spoon, a small tripod silver-plated stand, and a silver-plated biscuit bowl.

2.338 g

Teapot 9.1 x 9.4 x 5.5 in.

€ 800

407

#### PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO

Giuseppe Felice Borrani, Torino, fine del XVIII secolo

Lisci, il fusto a colonna rastremata. con bordi a palmette e nodo scanalato.

872 g

25,3 x 12,8 cm

#### Pair of silver candlesticks

Giuseppe Felice Borrani, Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Smooth, with fluted column stem and palmettes rims and fluted knot.

872 g

10 x 5 in.

€ 800 (2)

408

#### CAFFETTIERA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Piriforme, a scanalature tortili, con manico ad ansa in legno, con becco a lambrecchino tortile, cimata da fiori.

560 g compreso il manico in legno.

23 x 17 x 9 cm

#### Silver coffee pot

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Piriform, with twisted flutes, wooden handle, with twisted lambrequin beak, with flowers on top.

560 g comprising the wooden handle.

9.1 x 6.7 x 3.5 in.

€ 250



409

SCUOLA PIEMONTESE DEL  
XVIII SECOLO  
Ritratti di Vittorio Amedeo II e  
Anna Maria di Orléans  
Olio su tela in ovale.  
76 x 59 cm

*Portraits of Vittorio  
Amedeo II and Anna Maria  
of Orléans*  
Oil on canvas in oval.  
29.92 x 23.23 in.  
€ 3.000 (2)



410

**IMPORTANTE PIATTO DA PARATA IN MAIOLICA**

Manifattura di Moustier, 1720 circa

Ovale, in maiolica decorata in blu sottosmalto alla maniera *Berain* con al centro lo stemma del re Vittorio Amedeo II, con le armi del Regno di Sicilia (1713 - 1720) e del Regno di Sardegna (1720 - 1730). Una crepa passante trasversale, fissata.  
67 x 54 cm

Un piatto da parata rotondo del tutto simile a questo è conservato a Palazzo Madama a Torino ed è pubblicato nel volume di Valentino Brosio, con l'erronea attribuzione alla manifattura Rossetti. Lo stesso piatto è stato recentemente pubblicato nel volume di Francis Hernandez e Alain de Korsak.

L'attribuzione alla manifattura francese risulta evidente sia per le dimensioni sia per alcuni particolari costruttivi come le 'tacche' di appoggio per la cottura, e per la particolarità del 'biscotto' che traspare dall'invetriatura sul retro.

Si ringrazia l'architetto Massimo Meli per l'attribuzione alla manifattura di Moustier e per la scheda del piatto.

**Important maiolica presentation dish**

Moustier, 1720 circa

Oval, in maiolica decorated in underglaze blue in the '*Berain*' manner with King Vittorio Amedeo II coat-of-arms in the center, with the arms of the Kingdom of Sicily (1713 - 1720) and of the Kingdom of Sardinia (1720 - 1730). A fixed passing transversal crack.  
26.4 x 21.3 in.

A round presentation dish similar to ours is kept in Palazzo Madama, Turin and is published in the Valentino Brosio's volume, with the erroneous attribution to the Rossetti manufacture. The same dish was recently published by Francis Hernandez and Alain De Korsak. The attribution to the French manufacture is evident both for the size and for some construction details such as the 'notches' for cooking, and for the particularity of the 'biscuit' that transpires from the glazing on the back.

We are grateful to Massimo Meli for the attribution to the Moustier manufacture and for the dish certificate.

**Bibliografia/Literature**

V. Brosio, *Rossetti Vische Vinovo, porcellane e maioliche torinesi del Settecento*, Görlich, Milano, 1973, p. 101, tav. 1.

F. Hernandez, A. De Korsak, *Les Armoiries identifiées sur les faïences de Moustier*, avec le soutien de l'académie de Moustiers, 2019, pp. 230-233.

€ 2.000



411



412



413



ex 414

411

**CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Italia, XVIII-XIX secolo

Su base circolare gradinata, con coppie di teste di putti sbalzate entro riserve su fondo opacizzato e bordo a foglie d'acanto, fusto a balaustra con coppie di teste di putti, bicchiere in argento dorato applicato su base in argento con teste di putti alternate a cesti di fiori entro riserve su fondo opacizzato.

Apparentemente non marchiato.

486 g

23 x 13,5 cm

**Silver and silver-gilt chalice**Italy, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

On circular domed base, with pairs of putti heads embossed within reserves on opacified ground and acanthus leaves rim, baluster stem with pairs of putti heads, silver-gilt glass mounted on silver base with putti heads alternated with baskets of flowers within reserves on opacified ground.

Apparently not marked.

486 g

9.1 x 5.3 in.

€ 400

412

**SCULTURA LIGNEA**

XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, raffigurante un vescovo con mitria.

40 x 25 x 12 cm

**Wooden sculpture**18<sup>th</sup> Century

Carved, painted and gilt wood, depicting a bishop with miter.

15.7 x 9.8 x 4.7 in.

€ 200

413

**PISSIDE IN ARGENTO**

Torino, 1803-1809

Su base circolare gradinata con bordo perlinato e decoro fogliaceo su fondo a riserve a graticcio sbalzato e cesellato, contenitore in argento dorato liscio con base in argento a foglie d'acanto, coperchio fortemente gradinato a scanalature, decori geometrici e foglie d'acanto.

718 g

32 x 13 cm

**Silver pyx**

Turin, 1803-1809

On circular domed base with beaded edge and leaf decoration on embossed and chiseled geometrical reserves, smooth silver-gilt bowl with acanthus silver base, domed cover partially fluted within geometrical decorations and acanthus leaves.

718 g

12.6 x 5.1 in.

€ 400

414

**MISCELLANEA DI OGGETTI**

Comprendente una coppia di sculture in legno dipinto raffiguranti due teste di angeli, una scultura lignea raffigurante la Madonna col bambino ed altri oggetti

La coppia di angeli 23 x 12 x 9 cm circa

**Miscellaneous group of objects**

Including a pair of painted wood sculptures depicting two heads of angels, a wooden sculpture depicting the Madonna and Child and other objects.

The angels 9.1 x 4.7 x 3.5 in. circa

€ 200

415

**GRANDE ACQUASANTIERA IN MAIOLICA**

Liguria, XVIII-XIX secolo

In forma di conchiglia, in maiolica bianca e blu, il Buon Pastore al centro.

10 x 38 x 37 cm

**Large maiolica stoup**Liguria, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

White and blue maiolica, in the form of a shell, the Good Shepherd at the center.

3.9 x 15 x 14.6 in.

€ 200





**416**  
**COPIA DA DOMENICHIINO**  
**Comunione di San Girolamo** XVIII secolo  
 Olio su tela.  
 63 x 47 cm

*Comunione di San Girolamo* 18<sup>th</sup> Century  
*Oil on canvas.*  
 24.80 x 18.50 in.

€ 300



**417**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**  
**Maddalena penitente**  
 Olio su tela.  
 66 x 52 cm

*Penitent Magdalene*  
*Oil on canvas.*  
 25.98 x 20.47 in.

€ 800

**418**

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Tolla dorata e porcellana bianca, a sei bracci a voluta con foglie e fiori.

Danni alla doratura, mancanze. Alcune luci applicate in aggiunta sui bracci ed alla cima del lampadario.

Altezza 81 cm

**Chandelier**

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-tole and white porcelain, with six scrolled arms with flowers and leaves.*

*Damages to the gilding, lacks. Some lights applied in addition on the arms and on top of the chandelier.*

*Height 31.9 in.*

€ 800



**419**

**COPPIA DI SPALLIERE DA LETTO SINGOLO**

XIX secolo

Testiera e piede in noce scolpito a pannelli e riserve, con gambe a ricciolo.

118,5 x 106,5 x 4 cm

**Pair of single bed backs**

19<sup>th</sup> Century

*Headboard and footboard in walnut carved with panels and reserves, with curly legs.*

*46.7 x 41.9 x 1.6 in.*

€ 200 (2)



420

**RITRATTO DI GENTILDONNA**  
Scuola piemontese, XVIII secolo

Olio su tela, montato entro decorativa specchiera sagomata in legno intagliato e dipinto con cadute di rose, di epoca successiva.

Specchiera 160 x 140 cm

Ritratto 80 x 65

**Lady portrait**

*Piedmontese school, 18<sup>th</sup> Century*

*Oil on canvas, mounted within a decorative shaped recent mirror frame in carved and painted wood with roses falls.*

*Mirror frame 63 x 55.1 in.*

*Portrait 31.5 x 25.6 in.*

€ 800

421

**TAPPETO KAZAK**  
Pakistan, XX secolo

Fondo ceruleo con motivo a losanghe e doppia bordura su fondo beige e nero con decori floreali. Usure e difetti.

184 x 167 cm

Corredato da certificato di acquisto.

**Kazak carpet**

*Pakistan, 20<sup>th</sup> Century*

*Cerulean ground with lozenge pattern, and double border on a beige and black ground with floral decorations. Wear and defects.*

*72.4 x 65.7 in.*

*With purchase certificate.*

€ 100



422

**DUE ALBARELLI IN MAIOLICA**  
XVIII-XIX secolo

Maiolica bianca e blu, a balaustro, il nome del preparato in nero al centro del corpo.

Rotture e danni.

Il più alto 19,5 x 12,5 cm

**Two maiolica pharmacy**

*18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*White and blue maiolica, baluster shaped, the preparation name in black at the center of the body.*

*Damages and lacks.*

*The higher 7.7 x 4.9 in.*

€ 200 (2)

423

**SCUOLA DI ALESSANDRO MAGNASCO**

Tre paesaggi con figure

Olio su tela rettangolare in ovale.

45 x 35 cm

*Three landscapes with figures*

*Oil on rectangular canvas in oval.*

17.72 x 13.78 in.

€ 1.500 (3)



393

424

**SPECCHIERA DA CAMINO**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, di forma mossata, un fermaglio fogliaceo al centro della parte superiore, da cui si dipartono due serti d'alloro ricadenti.

Lievi danni e mancanze, lo specchio sostituito.

103 x 155 cm

*Fireplace mirror*

*19<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, shaped, a leafy clasp at the center of the upper part, from which two falling laurel wreaths depart.*

*Minor lacks and damages, the mirror replaced.*

40.6 x 61 in.

€ 400



425

**TAPPETO KUBA**

Caucaso, 1900 circa

Fondo crema con decoro geometrico e floreale, bordo a fondo bluette e bordeaux.

Usure e difetti.

147 x 258 cm

*Kuba Carpet*

*Caucasus, 1900 circa*

*Cream ground with geometrical and floral decoration, border in blue and burgundy ground.*

*Wear and defects.*

57.9 x 101.6 in.

€ 300



426

**CARTEL D'APPLIQUE CON MENSOLA**

Svizzera, seconda metà del XVIII secolo

Legno laccato verde con decorazione floreale, montato in bronzo, cimato da un vaso. Quadrante in smalto bianco con doppia numerazione araba per i minuti e romana per le ore, suoneria a ore e quarti.  
105 x 43 x 16 cm

*Cartel d'applique with console*

Switzerland, second half of 18<sup>th</sup> Century

Green lacquered wood with floral decoration, mounted in bronze, topped by a vase. White enamel dial with Arabic numeration for minutes and Roman for hours, ringtone at hours and quarters.  
41.3 x 16.9 x 6.3 in.

€ 1.000



ex 427

427

**GRUPPO DI QUATTRO GRANDI APPLIQUES**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli applicati, a otto luci, con bracci fortemente mossi.  
70 x 52 cm

*Group of four large appliques*

19<sup>th</sup> Century

Gilt-bronze and applied glasses, with eight lights, the arms strongly scrolled.  
27.6 x 20.5 in.

€ 400 (4)

428

**COPPIA DI PORTE**

XIX secolo

Legno di noce, scolpite a pannelli centrati da decori romboidali.  
240 x 70 cm

*Pair of doors*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, carved in panels centered by rhomboidal decors.  
94.5 x 27.6 in.

€ 300 (2)



429

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO**

**Ninfa e fauno 1721**

Olio su tavola.

30 x 31 cm

Firmato e datato 'Meskens f[ecit] 1721' al recto in basso a sinistra.

***Nymph and faun* 1721**

*Oil on board.*

11.81 x 12.20 in.

Signed and dated 'Meskens f[ecit] 1721' lower left recto.

€ 3.000



ex 430

430

**GRUPPO DI TRE INCISIONI**

**Amsterdam, 1725**

Vedute di Pecetto, San Giorgio e della Villa della Regina a Torino incise in rame e tratte dal celebre *Theatrum Statuum Sabaudiae* stampato da Blaeu tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo. 56 x 65 cm

***Group of three etchings***

*Amsterdam, 1725*

*Etchings from the Theatrum Statuum Sabaudiae printed by Blaeu between the late 17th and early 18th Century. The lot comprises the views of Pecetto, San Giorgio and the Villa della Regina in Turin.*

22 x 25.6 in.

€ 600 (3)

431

**SPECCHIERA**

**Piemonte, XVIII secolo**

Legno intagliato e dorato, con alta cimasa a volute di fiori e foglie, con cadute di fiori laterali, su piedi mossi.

Danni, mancanze e restauri.

186 x 100,5 cm

***Mirror frame***

*Piedmont, 18th Century*

*Carved gilt-wood, with high flowers and leaves scrolls top, with lateral flower falls.*

*Damages, lacks and restorations.*

73.2 x 39.6 in.

€ 800



432

**GRANDE CONSOLE CON SPECCHIERA**

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto crème e dorato, in stile settecentesco, di forma mossa con grandi volute di foglie, le gambe della console mosse, unite da traversa a X centrata da una conchiglia, la cimasa della specchiera centrata da cesto di fiori e frutti.

Console 105 x 144 x 46 cm

Specchiera 217 x 127 cm

**Large console with mirror**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Carved painted crème and gilt wood, in the 18<sup>th</sup> Century style, shaped, with large leaves scrolls, the console scrolled legs joined by an X crosspiece centered by a shell, the mirror frame top centered by a flowers and fruits basket.*

Console 41.3 x 56.7 x 18.1 in.

Mirror frame 85.4 x 50 in.

€ 600 (2)



433

**TAPPETO**

Caucaso, 1900 circa

Decoro geometrico su fondo rosa antico, e bordura con decoro floreale su fondo avorio.

Usure e difetti.

200 x 130 cm

**Carpet**

Caucasus, 1900 circa

*Geometrical decoration on an antique pink ground, and border with floral decoration on ivory ground.*

*Wear and defects.*

78.7 x 51.2 in.

€ 200



434

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO DORATO**  
**Bossard & Sohn, Svizzera, inizi del XX secolo**

Comprendente vassoio rettangolare sagomato, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e porta-bon bon, piriformi, scanalati, un decoro cesellato e inciso a grottesche e cadute di fiori e nastri su fondo opacizzato, teiera e caffettiera con manici in ebano.

4328 g compresi i manici in ebano.

La teiera 23 x 16.5 x 10 cm

*Silver-gilt tea and coffee service with tray*

*Bossard & Sohn, Switzerland, early 20<sup>th</sup> Century*

*Including shaped rectangular tray, teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and bon-bon holder, piriform, fluted, a chiseled and engraved decoration with grotesques and falls of flowers and ribbons on opacified ground, teapot and coffee pot with ebony handles.*

*4328 g comprising the ebony handles.*

*The teapot 9.1 x 6.5 x 3.9 in.*

€ 2.000 (6)

435

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**  
**Italia, XX secolo**

Comprendente vassoio ovale sagomato, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, piriformi, scanalati, con prese e becchi a mascheroni, un decoro inciso e cesellato su fondo opacizzato sui colli, dorati all'interno, con manici ad ansa in ebano.

5.268 g compresi i manici in ebano.

Teiera 25.5 x 22 x 12

*Silver and silver-gilt tea and coffee service with tray*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*Including oval shaped tray, teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, piriform, fluted, with masks grips and beaks, an engraved and chiseled decoration on opacified ground on the necks, gilt inside, with ebony handles.*

*5.268 g comprising the ebony handles.*

*Tea pot 10 x 8.7 x 4.7 in.*

€ 1.500 (5)





436

**PICCOLO SALVER IN ARGENTO**

Birmingham, 1906-1907

Circolare, sagomato, con bordo baccellato interrotto da fermagli a palmetta, un cimiero ed un motto incisi nel centro.

258 g

2,2 x 21 cm

*Small silver salver*

Birmingham, 1906-1907

Circular, shaped, with godrooned rim interrupted by palmettes clasps, a crest and a motto engraved at the center.

258 g

0.9 x 8.3 in.

€ 300



437

**SERVIZIO DA TÈ IN TERRACOTTA 'IRONSTONE CHINA'**

Mason's, Inghilterra, inizi del XX secolo

Composto da otto tazze da tè con piatto, quattro piatti rettangolari sagomati da portata ed un mestolino, decorato a chinoiserie in bianco, rosso, blu e oro.

Qualche usura.

Piatti da portata 27,5 x 23,5 cm

*'Ironstone China' earthenware tea set*

Mason's, England, early 20<sup>th</sup> Century

Comprising eight tea cups with plate, four rectangular shaped serving dishes and a ladle, decorated with chinoiserie in white, red, blue and gold.

Minor wear.

Serving dishes 10.8 x 9.3 in.

€ 400 (21)



438

**PICCOLO CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**

Inghilterra, XIX secolo

Parzialmente impiallacciata in radica, con alzata ad un'anta, la parte inferiore a tre cassetti e all'interno della calatoia quattro piccoli cassetti e quattro scomparti, su gambe mosse con piedi d'aquila che ghermiscono una sfera.

L'anta superiore trasformata a vetri, ma l'originale pannello in radica è stato conservato.

Lievi danni e mancanze a' impiallacciatura.

186 x 67 x 46,5 cm

*Small bureau cabinet*

England, 19<sup>th</sup> Century

Partially veneered in briar, with upper door, the lower part with three drawers and inside the fall-front four small drawers and four pigeon holes, on scrolled legs with eagle feet that grab a sphere. The upper door transformed with glass panel, but the original briar panel has been preserved.

Minor damages and lacks to the veneer.

73.2 x 26.4 x 18.3 in.

€ 400





439

**CARLO ANTONIO RAINERI 1765-1826**

**Una cicogna di fantasia, una spatola e una farfalla**

Acquaforte e acquatinta colorata a tempera policroma.

Restauri e alcuni piccoli strappi.

47 x 68 cm

**A fantasy stork, a spoonbill and a butterfly**

Etching and aquatint colored with polychrome tempera.

Restorations and some small tears.

18.50 x 26.77 in.

Bibliografia/Literature

AA. VV., *Gli uccelli dei Raineri. Arte, natura e decorazione tra Settecento e Ottocento*, Milano, Electa, 1994.

€ 300

440

**SPECCHIERA**

**Piemonte, fine del XVIII secolo**

Legno intagliato e dorato, sagomata, con doppia cornice a specchi, alta cimasa centrata da vaso di fiori, cadute di foglie laterali, su piedi a balaustro scanalato.

150 x 67 cm

**Mirror frame**

*Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, shaped, with double mirror frame, high top centered by a flower vase, lateral leaf falls, on fluted baluster feet*

59.1 x 26.4 in.

€ 500

441

**GRUPPO DI TRE POLTRONE**

**Piemonte, XIX secolo**

Composto da una coppia di poltrone in noce, con schienale sagomato e gambe a colonna scanalata e un'altra, diversa, in noce, con schienale rettangolare e gambe a colonna scanalata.

89 x 57 x 50 cm

**Group of three armchairs**

*Piedmont, 19<sup>th</sup> Century*

*Comprising a pair of walnut armchairs, with shaped back and fluted column legs and another one, different, in walnut, with rectangular back and fluted column legs.*

35 x 22.4 x 19.7 in.

€ 300 (3)





442

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

A tre luci, in stile mauriziano, su base ovale sagomata, con bracci ad ansa.

Appesantiti alla base, elettrificati.

27,5 x 33,5 cm

*Pair of silver candlesticks*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

With three lights, on oval shaped base, with scrolled arms.

Weighed at the base, electrified.

10.8 x 13.2 in.

€ 500 (2)

443

**VASSOIO IN ARGENTO**

Roma, 1797-1800

Ovale, con bordo sbalzato e cesellato a ghirlanda di frutti, due prese ad anello inserite nel bordo, uno stemma marchionale inciso nel centro. Marchiato anche con i marchi di Napoli, XIX secolo.

784 g

2 x 38,5 x 29 cm

*Silver tray*

Rome, 1797-1800

Oval, with fruit wreath embossed and chiseled rim, two a-jour handles inside the rim, an engraved marquis coat-of-arm at the center. Marked also with Naples 19<sup>th</sup> Century marks.

784 g

0.8 x 15.2 x 11.4 in.

€ 400



444

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ**

Italia, XX secolo

Comprendente teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e brocca per l'acqua, con manico ad ansa in legno e corpo piriforme scanalato.

2.112 g compresi i manici in legno

Brocca per l'acqua 18,5 x 21 x 13 cm

*Tea and coffee service*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Including teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and water jug, with wooden handle and fluted piriform body.

2.112 g comprising the wooden handles

Water jug 7.3 x 8.3 x 5.1 in.

€ 500 (5)

445

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

**Bompart, Parigi, 1798-1809**

Piriforme su base circolare, con manico in legno ebanizzato tornito.

Argento 950.

308 g compreso il manico in legno

17,5 x 18 x 8,5 cm

**Silver coffee pot**

*Bompart, Paris, 1789-1809*

*Piriform on a circular base, with turned ebonized wooden handle.*

*950 silver.*

*308 g comprising the wooden handle*

*6.9 x 7.1 x 3.3 in.*

€ 300



446

**SET DA CUCITO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

**Francia, XIX-XX secolo**

Entro custodia in cuoio, velluto e seta.

5,5 x 22 x 12,5 cm

**Silver and silver-gilt sewing set**

*France, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Within leather, velvet and silk fitted case.*

*2.2 x 8.7 x 4.9 in.*

€ 150



447

**PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO**

**Napoli, 1790 circa**

Su base circolare gradinata, con fusto a colonna, un decoro cesellato ed inciso a foglie d'acqua, con bordi perlinati.

616 g

24,5 x 12,5 cm

**Pair of silver candlesticks**

*Naples, 1790 circa*

*On circular domed base, with column stem, a water leaves chiseled and engraved decoration, with beaded rims.*

*616 g*

*9.6 x 4.9 in.*

€ 600 (2)





448

**LANTERNA IN TOLLA DIPINTA**

XVIII secolo

Quadrangolare, con decoro fogliaceo applicato agli spigoli, in tolla dipinta in giallo, rosso e verde.

Parziali ridipinture, alcuni vetri sostituiti.

50 x 34 x 34 cm

*Tole painted lantern*

18<sup>th</sup> Century

Square, painted in yellow, red and green tole, with foliage decoration applied to the edges.

Partially repainted, some glasses replaced.

19.7 x 13.4 x 13.4 in.

€ 300

450

**COPPIA DI APPLIQUES**

Prima metà del XIX secolo

Rame argentato, con base ovale e fusto a colonna rastremata, interamente scanalate verticalmente, a tre luci con due bracci fortemente ansati ed un portacandela centrale. Lievi danni.

28 x 30 x 18 cm

*Pair of appliques*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Silver-plated copper, with oval base and tapered column stem, entirely fluted, with three lights with two scrolled arms and a central candle holder. Minor damages.

11 x 11.8 x 7.1 in.

€ 300 (2)



449

**LAMPADARIO IN TOLLA DIPINTA**

XIX secolo

Tolla dipinta in verde, a otto luci con bracci mossi, la parte centrale a serto d'alloro.

Ridipinto. Nel lotto anche un gancio da soffitto, non dipinto in verde.

79 x 106 x 65 cm

*Tole painted chandelier*

19<sup>th</sup> Century

Green painted tole, with eight lights on scrolled arms, the central part with laurel wreath.

Repainted. In the lot also a ceiling hook, not painted in green.

31.1 x 41.7 x 25.6 in.

€ 400

451

**CASSETTONE A MEZZALUNA**

XIX secolo

Legno di frutto, intarsiato a filetti geometrici, a tre cassetti.

Danni, rotture e sollevamenti all'impiallacciatura.

86 x 139 x 56 cm

*Commode à demi-lune*

19<sup>th</sup> Century

Fruit-wood, inlaid with geometrical threads, with three drawers.

Damages, cracks and detachments to the veneer.

33.9 x 54.7 x 22 in.

€ 800



452

**SCRIVANIA**

Fine del XVIII secolo

Impiallacciata in noce, a cinque cassetti ed un piano scorrevole, con gambe rastremate.

Nel lotto anche una poltrona in noce con schienale imbottito.

Danni e mancanze.

Scrivania 83 x 130 x 64 cm

Poltrona 74 x 63 x 50 cm

**Bureau**

Late 18<sup>th</sup> Century

Veneered in walnut, with five drawers and a sliding top, on fluted legs.

Lot including also a walnut armchair with padded backrest.

Damages and lacks.

Bureau 32.7 x 51.2 x 25.2 in.

Armchair 29.1 x 24.8 x 19.7 in.

€ 400 (2)



453

**GRUPPO DI TRE TAPPETI**

Asia centrale e Baluch, 1970 circa

Due su fondo rosso, uno su fondo bordeaux, tutti con decori geometrici.

Usure e difetti.

Il più grande 90 x 120 cm

**Group of three carpets**

Central Asia and Baluch, 1970 circa

Two on red ground, one on burgundy ground, all with geometrical decorations.

Wear and defects.

The larger 35.4 x 47.2 in.

€ 250 (3)



454

**CASSETTONE**

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Palissandro, con filetti a nastro ritorto intarsiati, su gambe rastremate.

Sostituzioni e rifacimenti.

83,5 x 104 x 42 cm

**Commode**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century and later

Rosewood, with inlaid twisted ribbon fillets, on tapered legs.

Replacements and remakes.

32.9 x 40.9 x 16.5 in.

€ 1.000



455

#### CASSETTONE A MEZZALUNA

Giuseppe Viglione, Torino, 1781

Intarsiato sulla fascia in legno viola, acero ed altre essenze a motivi lineari interrotti da fermagli in bronzo dorato e con un'elegante greca con effetto tridimensionale a trompe l'oeil a incorniciare i cassetti, il piano in marmo grigio, a tre cassetti sul fronte e due ante laterali, su gambe rastremate, con piedi in bronzo dorato. All'interno del cassetto superiore reca etichetta cartacea a stampa 'Giuseppe Viglione, Padrone Ebanista approvato, Tenente Bottega in Torino nella Contrada di Santa Teresa avanti il Palazzo dell'Illustriss. Sig. Conte Collegno, 1781'.

91 x 120 x 54 cm

Questo cassettone a mezzaluna appare essere quasi gemello di quello pubblicato da Roberto Antonetto nel suo volume 'Il Mobile Piemontese nel Settecento', pur essendo stato realizzato l'anno precedente. Si nota una leggera differenza nelle proporzioni, nella forma delle gambe e nell'intarsio sui montanti, mentre il raffinato effetto prospettico della greca che incornicia i cassetti è identico, così come la tecnica esecutiva che propone lo stesso difetto evidenziato da Antonetto, con elementi più lunghi negli angoli superiore destro e inferiore sinistro per poter invertire il punto di vista.





**Demi-lune commode**

Giuseppe Viglione, Turin, 1781

Inlaid in kingwood, maple wood and other essences, with linear motifs interrupted by gilt-bronze clasps on the frieze and with an elegant meander parquetry with trompe l'oeil tridimensional effect to frame the drawers, with gray marble top, three drawers on the front and two side doors, on tapered legs with ormolu-mounted feet. Inside the upper drawer a printed paper label 'Giuseppe Viglione, Padrone Ebanista approvato, Tenente Bottega in Torino nella Contrada di Santa Teresa avanti il Palazzo dell'illustriss. Sig. Conte Collegno, 1781'. 35.8 x 47.2 x 21.3 in.

The demi-lune commode appears to be almost the twin of the one published by Roberto Antonetto in his volume 'Il Mobile Piemontese nel Settecento', despite having been made a year earlier. There is a slight difference in the proportions, in the shape of the legs and in the inlay on the uprights, while the refined perspective effect of the meander framing the drawers is identical, as well as the execution technique that proposes the same defect highlighted by Antonetto, with longer elements in the upper right and lower left corners in order to invert the point of view.

**Bibliografia/Literature**

R. Antonetto, *Il mobile piemontese nel Settecento*, Allemandi, vol. I, Torino, 2010, pp. 305-306, per un esemplare simile.

■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 10.000

456

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

**Storie dalla Gerusalemme liberata**

Tempera su tela.

44,5 x 59,5 cm

Entro eleganti cornici neoclassiche.

**Stories from Gerusalemme liberata**

Tempera on canvas.

17.52 x 23.43 in.

Within elegant neoclassical wooden frames.

■ Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 15.000 (4)



457

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Erminia tra i pastori

Olio su tela.

39 x 62 cm

Si tratta del celebre episodio tratto dalla "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso che vede Erminia alzarsi nei pressi del Giordano ed incontrare un uomo canuto che fa musica insieme a tre ragazzini mentre intreccia fuscilli per fare un canestro. I pastori sono sbigottiti di fronte ad un "militare" ma Erminia li saluta e li rassicura delle sue intenzioni non belligeranti scoprendo i bei capelli biondi.

**Erminia among the shepherds**

Oil on canvas.

15.35 x 24.41 in.

The scene comes from an episode of Torquato Tasso's "Gerusalemme liberata" in which Erminia gets up near the Jordan river and meets a hoary man who makes music with three young boys while weaving twigs to make a basket. The shepherds are stunned in front of a "military" person but Erminia greets them and reassures them of her non-belligerent intentions by discovering the beautiful blonde hair.

€ 4.000

458

GIUSEPPE BACIGALUPO 1744-1821

Domine quo vadis entro paesaggio arcadico 1777

Olio su tela.

46,5 x 60 cm

Firmato e datato 'Giuseppe Bacigalupo 1777' al verso sul telaio.

**Domine quo vadis in an arcadic landscape 1777**

Oil on canvas.

18.31 x 23.62 in.

Signed and dated 'Giuseppe Bacigalupo 1777' on the frame's reverse.

€ 3.000







459

SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Venere ferita da Diomede

Olio su tela.

78 x 90,5 cm

Celebre raffigurazione tratta dall'Iliade di Omero, in cui Venere, la dea dell'amore, tentando di salvare il figlio Enea viene ferita da Diomede al polso. Non essendo una dea guerriera, viene salvata da Iri che, ricevuti in prestito i cavalli da Ares, la conduce all'Olimpo dove verrà curata "[...]e Ares le diede i cavalli; ella salì sul carro e accanto salì Iri e prese le briglie, frustò i cavalli e essi volarono ardenti [...]".

*Venus wounded by Diomedes*

*Oil on canvas.*

*30.71 x 35.63 in.*

*Famous depiction taken from Homer's Iliad, in which Venus, the goddess of love, trying to save her son Aeneas is wounded by Diomedes on the wrist. Not being a warrior goddess, she is saved by Iri who, having borrowed the horses from Ares, leads her to Olympus where she will be treated "[...] and Ares gave her the horses; she got on the cart and next Iri climbed and she took the bridle, whipped the horses and they flew ardently [...]".*

€ 6.000

**IMPORTANTE CORNICE**

Ennemond Alexandre Petitot, ultimo quarto del XVIII secolo

Legno dorato, rettangolare, sagomata, con intaglio a greca geometrica, ampia cimasa centrata da cartiglio sormontato da una conchiglia ed un fiocco a trattenere rami d'ulivo, da cui si dipartono, tra ghirlande floreali, due grandi serti di fiori e foglie ricadenti sui fianchi.

270 x 193 x 14 cm

La cornice, eseguita su progetto di Ennemond Alexandre Petitot, combina elementi ancora barocchi con la modernità razionale del neoclassicismo ed è un raffinato esempio del gusto del celebre architetto francese, nato a Lione nel 1727, che dal 1753, trasferitosi a Parma, ottenne l'incarico di 'primo architetto' dal duca Filippo di Borbone.

**Important frame**

*Ennemond Alexandre Petitot, last quarter of 18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, rectangular, shaped, with geometrical pattern carving, with large molding centered by a scroll surmounted by a shell and a bow between olive branches, from which rise two large flower and leaves wreaths falling to the sides.*

*106.3 x 76 x 5.5 in.*

*The frame, executed on Ennemond Alexandre Petitot's design, still combines baroque elements with the rational modernity of neoclassicism and is a refined example of the taste of the famous French architect, born in Lyon in 1727, who, from 1753, moved to Parma, and obtained the assignment of 'first architect' by Duke Philip of Borbone.*


Provenienza/Provenance

Collezione Lombardi, Parma.

Collezione privata, Parma.

Bibliografia/Literature

F. Sandrini, *Glauco Lombardi (1881-1970). Molto più di un collezionista*, Grafiche Step, Parma, 2011, p. 139.

 Lotto accompagnato da certificato emesso da Art Loss Register.  
Artwork accompanied by certificate issued by Art Loss Register.

€ 25.000







461

**CARTEL D'APPLIQUE**

Martinot, Parigi, seconda metà del XIX secolo  
Bronzo dorato, sagomato, con decoro a graticcio, serti d'alloro ricadenti e foglie d'acanto, cimato da una pigna, il quadrante in smalto bianco, firmato Martinot à Paris, con doppia numerazione.  
63 x 30 x 12 cm

**Cartel d'applique**

Martinot, Paris, second half of 19th Century  
Gilt-bronze, shaped, trellis decoration with falling laurel wreaths and acanthus leaves, a pine cone on top, white enamel dial, signed Martinot à Paris, with double numeration.  
24.8 x 11.8 x 4.7 in.

€ 1.000

463

**GRUPPO DI DUE POLTRONE E QUATTRO SEDIE**

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto ocra e verde, con schienale geometrico, gambe a colonna rastremata e parzialmente scanalata, cuscini foderati in seta operata, le poltrone con braccioli ad ansa.

Un bracciolo reincollato, usure.  
93 x 58 x 50 cm

**Group of two armchairs and four chairs**

18th-19th Century  
Ocher and green painted wood, with geometric back, tapered and partially fluted column legs, cushions upholstered in silk, armchairs with scrolled armrests.  
One armrest re-glued, wear.

36.6 x 22.8 x 19.7 in.

€ 500 (6)



462

**GRUPPO DI TRE SEDIE**

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto crema e dorato, con schienale a lira e seduta canneté.

Danni alle sedute canneté, usure.  
91 x 45 x 40 cm

**Group of three chairs**

18th-19th Century  
Cream painted and gilt wood, with lyre back and canneté seat.  
Damages to the canneté seats, wear.

35.8 x 17.7 x 15.7 in.

€ 200 (3)





464

**CASSETTONE A MEZZALUNA**

Piemonte, ultimo quarto del XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto in crema e dorato con decoro a trofei e cadute di fiori, piano sagomato in marmo grigio, a due cassetti e due ante laterali, su gambe a colonna rastremata e scanalata.

Lievi mancanze alla pittura e alla doratura.

88,5 x 146,5 x 56 cm

*Demi-lune commode*

*Piedmont, late 18th Century*

*Carved, painted in cream and gilt wood with flower trophies and falls, with gray marble shaped top, with two drawers and two side doors, on tapered and fluted column legs.*

*Minor lacks to the painting and to the gilding.*

*34.8 x 57.7 x 22 in.*

€ 10.000



465

**GRUPPO DI CINQUE MINIATURE RAFFIGURANTI PERSONAGGI MASCHILI**

Francia e Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Quattro a tecnica mista su carta, una olio su rame. Una raffigurante probabilmente un attore, le altre gentiluomini. In cornice.

Misure diverse.

*Group of five miniatures depicting male figures*

*France and England, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Four in mixed media on paper, one oil on copper. One probably depicting an actor, the others gentlemen. Framed.*

*Different measures.*

€ 200 (5)

466

**GRUPPO DI TRE MINIATURE RAFFIGURANTI FIGURE FEMMINILI**

Probabilmente Francia, XIX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice.

Misure diverse.

*Group of three miniatures depicting female figures*

*Probably France, 19<sup>th</sup> Century*

*Mixed media on paper, framed.*

*Different measures.*

€ 150 (3)

467

**GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE**

XVIII-XIX secolo

Tre raffiguranti figure femminili realizzate in tecnica mista su carta, una raffigurante un personaggio mitologico in olio su rame. Tutte in cornice.

Misure diverse.

*Group of four miniatures*

*18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Three depicting female figures realized in mixed media on paper, the last one depicting a mythological figure painted in oil on copper. All framed.*

*Different measures.*

€ 100 (4)

468

**MINIATURA RAFFIGURANTE LUIGI XVI E MARIA ANTONIETTA**

Francia, XVIII secolo e successivi

Tecnica mista su carta, nel lotto altri due ritratti maschili, e due incisioni su carta. In cornice.

Misure diverse.

*Miniature depicting Luis XVI and Marie Antoinette*

*France, 18<sup>th</sup> Century and later*

*Mixed media on paper, lot comprising other two male portraits and two engravings. Framed.*

*Different measures.*

€ 200 (5)

469

**GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE CON PERSONAGGI FEMMINILI**

Francia e Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice.

Misure diverse.

*Group of four miniatures depicting female figures*

*France and England, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Mixed media on paper, framed.*

*Different measures.*

€ 100 (4)

470

**COPPIA DI SCATOLE IN RADICA E TARTARUGA**

XVIII-XIX secolo

Circolari, con profili di Giove e Marte ad altorilievo sui coperchi, l'interno foderato in tartaruga.

Danni e rotture ad una delle due.

Diametro 9 cm

*Pair of briar and tortoise-shell boxes*

*18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Circular, with Mars and Jupiter profiles in high-relief on the covers, the inside lined in tortoise-shell.*

*Damages and breaks to one of the boxes.*

*Diameter 3.5 in.*

€ 150 (2)

471

**MINIATURA FEMMINILE**

Probabilmente Francia, inizi del XIX secolo

Pastelli su carta, entro elegante cornice in bronzo dorato e madreperla cimata da volute fogliacee.

12 x 9,5 cm

**Female miniature**

Probably France, early 19<sup>th</sup> Century

Pastels on paper, in elegant gilt bronze and mother of pearl frame with scrolled leaves on top.

4.7 x 3.7 in.

€ 50



472

**GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE CON PERSONAGGI FEMMINILI**

Francia e Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice.

Misure diverse.

**Group of four miniatures depicting female figures**

France and England, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Mixed media on paper, framed.

Different measures.

€ 250 (4)

473

**GRUPPO DI SEI MINIATURE RAFFIGURANTI PERSONAGGI MASCHILI**

Francia e Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice.

Misure diverse.

**Group of six miniatures depicting male figures**

France and England, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Mixed media on paper, framed.

Different measures.

€ 200 (6)

474

**TABACCHIERA CON MINIATURA IN LEGNO**

XIX secolo

Con bordo interno in tartaruga, sul coperchio una miniatura di scena campestre.

Una rottura al bordo del coperchio.

Diametro 8 cm

**Wooden snuff box with miniature**

19<sup>th</sup> Century

With tortoise-shell internal rim, a rural scene miniature on the cover.

A crack on the cover's rim.

Diameter 3.1 in.

€ 100

475

**MINIATURA OVALE**

XIX secolo

Miniatura femminile su avorio, raffigurante il celebre ritratto di Beatrice Cenci di Guido Reni, montata entro cornice in argento e metallo dorato con perline incastonate, il verso a vista sotto vetro. 7 x 4,5 cm

**Oval miniature**

19<sup>th</sup> Century

Feminine miniature on ivory depicting the famous portrait of Beatrice Cenci by Guido Reni, mounted within a silver and gilt-metal frame with small beads set, the reverse visible under glass. 2.8 x 1.8 in.

€ 100

476

**TABACCHIERA IN TARTARUGA**

XIX secolo

Circolare, con bordo interno in metallo dorato.

Lievi danni, sul coperchio traccia di una corona applicata al centro, ora mancante.

Diametro 8 cm

**Tortoise-shell snuff box**

19<sup>th</sup> Century

Circular, with gilt-metal internal rim.

Minor wear, on the cover traces of an applied crown, now missing. Diameter 3.1 in.

€ 100



ex 477



478



479



480

477

#### GRUPPO DI QUATTRO BUSTI MASCHILI

Prima metà del XIX secolo

In cera e pietra, uno raffigurante il celebre politico, scrittore e storiografo Carlo Botta, uno Napoleone ed altri due, in cornici in ebano, legno ebanizzato e metallo dorato. Misure diverse.

#### Group of four profiles

First half of 19<sup>th</sup> Century

Wax and stone sculptures, one depicting the famous politician, historiographer and writer Carlo Botta, one Napoleon and two others, in ebony, ebonized wood and gilt-metal. Different measures.

€ 500 (4)

478

#### CAMILLA GANDOLFI-GUISCARDI 1806-1873

Ritratto di gentiluomo 1829

Pastelli su carta.

8 x 7 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, in bella cornice in bronzo dorato.

#### Portrait of a gentleman 1829

Pastels on paper.

3.15 x 2.76 in.

Signed and dated lower right recto, in beautiful gilt bronze frame.

€ 100

479

#### CARNET DA BALLO IN AVORIO

Italia, XIX secolo

Rettangolare, con miniatura femminile entro cornice ovale in metallo dorato, all'interno due pagine in avorio, con piccola penna con catenella in metallo.

7,5 x 5 cm

#### Ivory ballet carnet

Italy, 19<sup>th</sup> Century

Rectangular, with a lady miniature within a gilt-metal oval frame, with two ivory pages inside, with a small metal and ivory pen supported by a metal chain.

3 x 2 in.

€ 100

480

#### PAIO DI SCULTURE IN MINIATURA

Sicilia, XIX secolo

Avorio e vetro, una raffigurante la Crocefissione, l'altra un paesaggio invernale.

La più alta 13,8 cm

#### Pair of miniature sculptures

Sicily, 19<sup>th</sup> Century

Ivory and glass, one depicting the Crucifixion, the other one a winter scene.

The higher 5.4 in.

€ 200 (2)

481

#### GRUPPO DI SEI SCATOLE

XIX secolo e successivi

Tre piccole scatole circolari in tartaruga, una in radica con bassorilievo di paesaggio con architetture sul coperchio, una in metallo argentato ed una rettangolare in legno intarsiato. Rotture e mancanze. Misure diverse.

#### Group of six boxes

19<sup>th</sup> Century and later

Three tortoise-shell round small boxes, one in briar with bas-relief of landscape with architectures on the cover, one silver-plated metal and one rectangular in inlaid wood. Breaks and lacks. Different measures.

€ 200 (6)



482

**DUE UOVA ED UNA COPPETTA DA CAVIALE IN ARGENTO DORATO E SMALTI**

Russia, XX secolo

Recanti il marchio Fabergé e quello dell'argenteiere in caratteri cirillici, a decoro floreale in smalti policromi, con paste vitree cabochon. Nel lotto anche un supporto in argento.

468 g

Uova 10,5 x 7,2 cm

*Two silver-gilt and enamels eggs and a caviar bowl*

Russia, 20<sup>th</sup> Century

With Fabergé and silversmith's marks in Cyrillic characters, with floral decorations in polychrome enamels, with cabochon glass paste. In the lot also a silver stand.

468 g

Eggs 4.1 x 2.8 in.

€ 300 (3)



ex 482

483

**GRUPPO DI SETTE ANIMALI IN PIETRE DURE**

XX secolo

Due anatre in nefrite ed una in occhio di tigre, uno scoiattolo in ametista, un pesce in avventurina, una tartaruga in occhio di tigre ed una in lapislazzuli. Nel lotto anche due sculture di animali di forma arcaica in pietra, forse Argentina.

Anatra in occhio di tigre 12 x 5 x 5,5 cm

*Group of seven hard stones animals*

20<sup>th</sup> Century

Two nephrite ducks and a tiger's eye one, an amethyst squirrel, an aventurine fish, a tiger eye turtle and one in lapis lazuli. In the lot also two stone animals of archaic form, possibly Argentina.

Tiger's eye duck 4.7 x 2 x 2.2 in.

€ 200 (9)



484

**DUE BASTONI DA PASSEGGIO IN LEGNO E ARGENTO**

Russia, inizi del XX secolo

Entrambi in legno, con puntale in argento e pomolo in argento, argento dorato e paste vitree in forma di bulldog con la bocca apribile.

Recanti il marchio Fabergé ed iniziali I.P.

Il più lungo altezza 35.8 in.

*Two wooden and silver walking sticks*

Russia, early 20<sup>th</sup> Century

Both wooden, with silver tip and silver, silver-gilt and vitreous pastes knob in the form of a bulldog with openable mouth.

Bearing Fabergé mark and I.P. initial.

The longer 35.8 in.

€ 2.000 (2)

485

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO**

Comprendente ventiquattro bicchieri in argento, per lo più Russia, XIX-XX secolo, un set di dodici cucchiaini in argento dorato e smalti ed un altro diverso, un set di forchettine in argento dorato e smalti, una paletta da dolce in argento, un set di tre posate da frutta in argento e argento dorato, ed una miscelanea di posate diverse in metallo argentato.

1.600 g argento pesabile

Misure diverse.

*Group of silver and silver-plated objects*

Comprising a group of twenty-four silver glasses, mostly Russia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century, a set of twelve silver-gilt and enamels small spoons and another one different, a set of six silver-gilt and enamels small forks, a silver cake spoon, a set of three silver and silver-gilt fruit cutlery, and a miscellaneous group of silver-plated cutleries.

1.600 g weightable silver

Different measures.

€ 300

486

**ICONA SU TAVOLA**

San Pietroburgo o Russia Centrale, metà del XIX secolo  
Raffigurante i Santi Costantino ed Elena.  
22,5 x 17 cm

**Icon on board**

*Saint Petersburg or Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century  
Depicting Saints Constantine and Elena.  
8.9 x 6.7 in.*

€ 500

487

**ICONA SU TAVOLA**

San Pietroburgo o Russia Centrale, metà del XIX secolo  
Raffigurante la Natività della Vergine.  
22,5 x 17 cm

**Icon on board**

*Saint Petersburg or Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century  
Depicting the nativity of the Virgin.  
8.9 x 6.7 in.*

€ 600

488

**ICONA ORTODOSSA SU TAVOLA**

XIX secolo  
Raffigurante un santo scelto che indica il cielo.  
22 x 17 cm

**Orthodox icon on board**

*19<sup>th</sup> Century  
Depicting a Saint who indicates the sky.  
8.7 x 6.7 in.*

€ 350

489

**GRUPPO DI CINQUE ICONE DA VIAGGIO**

XIX secolo e successivi  
Una raffigurante un Santo scelto marchiata Mosca 1863,  
due rappresentanti la Madre di Dio di Kazan, fine del XIX  
secolo, una San Nicola con riza in metallo, XX secolo ed  
un'icona palmare di Santo ortodosso, fine del XIX secolo.  
La più grande 7 x 5,5 cm

**Group of five travel icons**

*19<sup>th</sup> Century and later  
One depicting a chosen Saint marked Moscow  
1863, two depicting of the Mother of God of Kazan,  
late 19<sup>th</sup> Century, a St. Nicholas with metal riza,  
20<sup>th</sup> Century and a handheld icon of the Orthodox saint,  
late 19<sup>th</sup> Century.  
The larger 2.8 x 2.2 in.*

€ 300 (5)



490

**CASSETTONE IN MINIATURA**

Piemonte, XVIII-XIX secolo  
Noce, a due cassetti, con maniglie e fregi in ottone, su gambe  
rastremate.  
Lievi danni al piano, usure.  
17,3 x 30 x 16,5 cm

**Miniature chest-of-drawers**

*Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century  
Walnut, with two drawers, brass handles and friezes, on tapered  
legs.  
Minor damages to the top, wear.  
6.8 x 11.8 x 6.5 in.*

€ 200

491

**TAPPETO KAZAZ**

Caucaso, 1880 circa  
Tipica decorazione geometrica su fondo rosso e bordura a fondo  
blu.  
Usure e difetti.  
210 x 180 cm

**Kazak carpet**

*Caucasus, 1880 circa  
Typical geometrical decoration on a red ground and a border on  
blue ground.  
Wear and defects.  
82.7 x 70.9 in.*

€ 300

492

**TAPPETO KIRMAN**

Persia, 1900 circa  
Decorazione ad arabeschi su fondo rosso e blu, bordura con  
eleganti motivi floreali.  
160 x 246 cm

**Kirman Carpet**

*Persia, 1900 circa  
Arabesque decoration on a red and blue ground, border with  
elegant floral motifs.  
63 x 96.9 in.*

€ 200

493

**VASO A FISCHIETTO ANTROPOMORFO A DOPPIO CORPO IN  
CERAMICA**

Perù, Cultura Chimú, X-XII secolo  
Vasetto a corpo globulare connesso da presa a ponticello a figura  
antropomorfa seduta.  
15 x 20 x 9 cm

**Ceramica anthroporphic whistle vase**

*Peru, Chimú culture, 10<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> Century  
Globular body vase joined through a bridge-shaped handle to a  
seated anthropomorphic figure.  
5.9 x 7.9 x 3.5 in.*

**Bibliografia/Literature**

*Testimonianze d'arte delle culture peruviane primitive, Studio  
d'arte Mazzoleni, Milano, 1974, p. 81.*

€ 500

494

**SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Lettonia, XIX-XX secolo

Composto da teiera, lattiera, zuccheriera e alzata porta-biscotti, bombate, a scanalature verticali, dorate all'interno. Marchiati anche con i punzoni russi, con marchio Fabergé e iniziali LR.

2.612 g

24,5 x 29 x 16 cm

**Silver and silver-gilt tea set**

Latvia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Comprising teapot, milk jug, sugar bowl and cookie stand, bombé, with vertical flutes, gilt inside. Also marked with Russian marks, Fabergé mark and LR initials.

2.612 g

9.6 x 11.4 x 6.3 in.

€ 600 (4)



496



495

495

**LUCERNA RETOUR D'EGYPTE**

Probabilmente Roma, inizi del XIX secolo

Su base rettangolare gradinata in ovale in marmo giallo e bianco, con fusto in bronzo patinato raffigurante una figura di egiziano che regge una doppia lampada ad olio e lo spegnimoccolo tenuto da una catenella, con paralume ad arco in bronzo e tessuto.

Lievi difetti, danni alla stoffa del paralume.

41 x 15,5 x 14,5 cm

**Retour d'Egypte oil lamp**

Probably Rome, early 19<sup>th</sup> Century

On yellow and white marble rectangular base with oval mount, with patinated bronze stem depicting an Egyptian figure holding a double oil lamp and the snuffer with chain, with bronze and fabric arch lampshade.

Minor defects, damages to the lampshade fabric.

16.1 x 6.1 x 5.7 in.

€ 500

496

**PAIO DI MEZZE COLONNE RETOUR D'EGYPTE  
XIX secolo**

Gesso intagliato con geroglifici, scene di vita quotidiana e divinità egizie, con base in legno moderna.

210 x 60 cm

**Pair of Retour d'Egypte half columns**

19<sup>th</sup> Century

Plaster carved with hieroglyphics, scenes of everyday life and Egyptian gods, with modern wooden base.

82.7 x 23.6 in.

€ 1.000 (2)



497

HERMANN DAVID SALOMON CORRODI 1844-1905

Tramonto sull'Atlante

Olio su tela.

100,5 x 63,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, minime cadute di colore e leggero sporco superficiale.

L'universo Orientalista di Corrodi si compone di una numerosa serie di scorci Egiziani, Tunisini e Marocchini, in cui le cromie luminose, spesso rese ancora più sognanti dalla suggestiva ripresa della luce suadente di incantevoli tramonti e albe, dei deserti e delle oasi si amalgamano con i cieli tersi nord-africani e le architetture di Medine ammantate di mistero.

**Sunset over the Atlas**

Oil on canvas.

39.57 x 25.00 in.

Signed lower left recto, minor losses and surface soiling.

Corrodi's Orientalist universe is composed by a large series of Egyptian, Tunisian and Moroccan views, in which the bright colors, often made even more dreamy by the evocative recovery of the persuasive light of enchanting sunsets and sunrises, deserts and oases blend with the North African clear skies and the architecture of Medine cloaked in mystery.

€ 10.000



498

**ALBERTO PASINI** 1826-1899

**Mattino nei dintorni di Sultaniè** 1858

Olio su tela.

27 x 46,6 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Recante al verso etichette della Galleria d'arte Fogliato, Torino, e della Galleria Il Prisma, Cuneo.

'Mattino nei dintorni di Sultaniè' è un'opera storica del maestro emiliano, cui Marini nel 1985 dedicò parole di grande efficacia: "[...] nell'olio, trattato con attenzione al vero per nulla manierato, con fresca curiosità per il soggetto, ma nello spirito del paesista già collaudato [...] si coglie - per la meraviglia della "solare" veduta e per l'essenzialità del racconto - una positiva evoluzione verso più obiettive impressioni del visto".

**Mattino nei dintorni di Sultaniè** 1858

*Oil on canvas.*

*10.63 x 18.35 in.*

*Signed and dated lower right recto.*

*Bearing on the reverse labels of 'Galleria d'arte Fogliato', Turin and 'Galleria Il Prisma', Cuneo.*

*'Mattino nei dintorni di Sultaniè' is a historical work by the Emilian master, to whom Marini in 1985 dedicated highly effective words: "[...] in this oil, treated with attention to the truth, not at all mannered, with fresh curiosity for the subject, but in the spirit of the already tested landscape artist [...] we catch - for the wonder of the "solar" view and for the essence of the story - a positive evolution towards more objective impressions of what he saw".*

**Bibliografia/Literature**

AA. VV., *Catalogo Società Promotrice Torino*, 1858, n. 131, p. 12.

L. Rocca, *Album della pubblica esposizione del 1858, Società Promotrice*, Torino, 1858, p. 84.

AA.VV., *Enciclopedia Pomba*, UTET, Torino, 1926, ad v. A. P.

G. L. Marini, *Pittori dell'800 e '900*, Galleria Il Prisma, Cuneo, 1985, pp. 108-110, tav. pp. 111-112, n. 94 e 174.10.

V. Botteri Cardoso, *Pasini*, Sagep, Genova, 1991, p. 246, n. 130.

**Mostre/Exhibits**

Pinacoteca di Parma, 1857.

Società promotrice di Belle Arti, Torino, 1858.

Galleria d'Arte Prisma, Cuneo, 1985.

**Provenienza/Provenance**

Collezione Marchese Ala Ponzoni, Parma.

Galleria Il Prisma, Cuneo.

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 30.000



499

**TAVOLINO DA TOILETTE**

Prima metà del XIX secolo

Noce, con base sagomata e gambe a colonna con finali in bronzo dorato, a due cassetti, uno specchio e cinque scomparti all'interno del piano.

Danni al piano, lo specchio interno rotto.

80 x 68 x 47 cm

**Walnut dressing table**

First half of 19<sup>th</sup> Century

With shaped base and column legs with gilt-bronze finials, with two drawers, a mirror and five compartments inside the top.

Damages to the top, the inside mirror broken.

31.5 x 26.8 x 18.5 in.

€ 400



501

**PENDOLA CON CASSA IN PORCELLANA**

Francia, 1830 circa

Cassa in porcellana policroma cimata da una figura femminile reclinata, su base rettangolare in porcellana con putti e delfini.

47 x 40 x 23 cm

**Porcelain case pendulum**

France, 1830 circa

Polychrome porcelain case topped by a reclined female figure, on rectangular porcelain base with putti and dolphins.

18.5 x 15.7 x 9.1 in.

€ 800

500

**TRE FIGURE IN BISCUIT**

XIX secolo

Raffiguranti due figure femminili all'antica, di cui una marchiata 583 ed iscritta 'biscuit de Vienne' ed un fauno.

Il fauno rotto e restaurato.

30 x 13 x 9 cm

**Three biscuit figures**

19<sup>th</sup> Century

Representing two female figures from the ancient, one of which marked 583 and inscribed 'biscuit de Vienne' and a faun.

The faun broken and restored.

11.8 x 5.1 x 3.5 in.

€ 200 (3)



502

**TAVOLO TRIPODE**

Prima metà del XIX secolo

Con gambe a colonna su base triangolare sagomata, piano circolare in marmo bianco e ringhiera a giorno in ottone.

Danni e rotture al piano in marmo.

68,5 x 87,5 cm

**Tripod table**

First half of 19<sup>th</sup> Century

With column legs on triangular shaped base, circular white marble top and brass à jour gallery.

Damages and cracks to the marble top.

27 x 34.4 in.

€ 1.200

503

### GRANDE SAMOVAR

XIX secolo

Legno laccato in rosso verde e oro, a balaustro, con base quadrangolare, coperchio cimato da una pigna, becco in metallo dorato.

61 x 26,5 cm

#### Large samovar

19<sup>th</sup> Century

Red, green and gilt painted wood, baluster shaped, with quadrangular base, cover with pine-cone on top, gilt-metal top.

24 x 10.4 in.

€ 500



504

### COPPIA DI PIATTI DA PORTATA IN MAIOLICA

Probabilmente Compagnia delle Indie, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Ovalli, in maiolica bianca, con bordo decorato a greche geometriche in blu e oro, al centro un monogramma entro cartiglio sormontato da un levriero.

47,5 x 41 cm

#### Pair of maiolica service plates

Probably India Company, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> Century

Oval, in white maiolica, with blue and gilt geometrical decoration rims, in the center a monogram within a scroll surmounted by a greyhound.

18.7 x 16.1 in.

€ 500 (2)



505

### PENDOLA A PORTICO

Francia, 1820 circa

Su base rettangolare, con quattro colonne in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numerazione romana delle ore, firmato 'F[ran]çois Allamand A PARIS', meccanica con scappamento ad ancora, sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello tramite ruota partitora. Al di sotto della base dedica incisa 'P.le Giuseppe Vittadini'.

215 x 12 x 8 cm

#### Portico clock

France, 1820 circa

On rectangular base, with four gilt bronze columns, white enamel dial with Roman numeral of the hours, signed 'F[ran]çois Allamand A PARIS', mechanical with anchor escapement, flush suspension, bell at half-hour on passage on a bell via starting wheel.

An engraved dedication 'P.le Giuseppe Vittadini' under the base.

84.6 x 4.7 x 3.1 in.

€ 300





506

HEINRICH MARIA VON HESS 1798-1863

La Madonna col Bambino

Disegno a china su carta.

27,5 x 18,3 cm

Firmato e titolato in basso al recto.

*Madonna with the Child*

*Indian ink on paper.*

*10.83 x 7.20 in.*

*Signed and titled lower right recto.*

Provenienza/Provenance

Asta Christie's 'Sibilla', Roma, 2/12/1982, lotto 47.

Collezione privata, Napoli.

€ 800



507

ZUPPIERA CON PIATTO

XIX secolo

Marmo bianco scolpito, circolare, i bordi scolpiti a paesaggi, il centro del piatto scolpito ad altorilievo con grande aquila ad ali spiegate.

27 x 31,5 cm

*Soup tureen with dish*

*19<sup>th</sup> Century*

*White marble carved, circular, landscapes carved rims, the center of the plate carved in high relief with large eagle with spread wings.*

*10.6 x 12.4 in.*

€ 600

508

CASSETTONE IN NOCE

XIX secolo

A tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, con piano in marmo grigio.

Il piano in marmo di epoca successiva. Qualche mancanza all'impiallacciatura.

95 x 133 x 56 cm

*Walnut chest of drawers*

*19<sup>th</sup> Century*

*With three drawers and a smaller one on the frieze, with grey marble top.*

*The marble top of a later period.*

*Some lack of veneer.*

*37.4 x 52.4 x 22 in.*

€ 500







509

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Napoli, seconda metà del XIX secolo  
Corpo a balaustro su base circolare,  
con prese a teste femminili e coperchio  
gradinato cimato da una ghianda.

334 g  
15 x 11,5 x 9 cm

**Silver sugar bowl**

Naples, second half of 19<sup>th</sup> Century  
Baluster body on circular base, with female-  
head handles and domed cover, an acorn  
on top.

334 g  
5.9 x 4.5 x 3.5 in.

€ 300



510

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Richard Morton & Co, Sheffield, 1775-1776  
Su base quadrangolare, ad urna, con  
lambrecchini, cadute di nastri e foglie  
d'acanto sbalzati, coperchio gradinato  
cimato da una guglia.

292 g  
19 x 9 cm

**Silver sugar bowl**

Richard Morton & Co, Sheffield, 1775-1776  
On quadrangular base, urn-shaped, with  
lambrequins, fall of ribbons and acanthus  
leaves, domed cover with a spire on top.

292 g  
7.5 x 3.5 in.

€ 400



511

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Francia, metà del XIX secolo  
Su base circolare gradinata, bordi cesellati a  
ghirlande d'alloro e aquile, prese a ricciolo,  
coperchio gradinato cimato da una ghianda.

238 g  
14 x 14 x 9,5 cm

**Silver sugar bowl**

France, mid-19<sup>th</sup> Century  
On circular domed base, edges chiseled  
with laurel and eagle garlands, curled  
handles, domed cover with an acorn on top.

238 g  
5.5 x 5.5 x 3.7 in.

€ 300

512

**GRUPPO DI DUE POLTRONE  
E SETTE SEDIE IN NOCE**  
XIX secolo

Con schienale a gondola e  
gambe tornite, le poltrone  
con braccioli ad ansa,  
rivestite in velluto avorio.

Danni e restauri.

Poltrone 83 x 55 x 57 cm

**Group of two armchairs**

**and seven chairs**  
19<sup>th</sup> Century  
Walnut, with gondole  
backrests and turned  
legs, the armchairs with  
scrolled arms, upholstered  
in ivory velvet.

Damages and restorations.  
Armchairs 32.7 x 21.7 x 22.4 in.

€ 400 (9)





513

FRANCESCO GONIN 1808-1899

Ritratto di gentildonna 1849

Pastelli e acquerello su carta.

38 x 30 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra. In elegante cornice sagomata in velluto bruno.

*Portrait of a lady* 1849

*Pastels and watercolor on paper.*

14.96 x 11.81 in.

*Signed and dated lower left recto. In elegant shaped brown velvet frame.*

€ 250



514

COPPIA DI POLTRONE

Prima metà del XIX secolo

Mogano, con schienale a gondola e braccioli a colonna, foderate in tela a righe e passamaneria.

90 x 59 x 49 cm

*Pair of armchairs*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Mahogany, with gondole back and column armrests, upholstered in striped canvas and trimmings.*

35.4 x 23.2 x 19.3 in.

€ 300 (2)

515

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XIX secolo

Rivestite in seta a righe, con schienale a giorno centrato da balaustro, su gambe mosse. Nel lotto anche una poltrona diversa, Impero, con braccioli a teste di cigno e schienale a lira, rivestita in tela blu chiaro.

86 x 47 x 41 cm

*Group of four seats*

*19<sup>th</sup> Century*

*Upholstered in striped silk, with a-jour back centered by a baluster, on scrolled legs. In*

*the lot also a different armchair, Empire, with swan armrests and lyre back.*

33.9 x 18.5 x 16.1 in.

€ 250 (5)



ex 480



516

**SENATORE ROMANO**

XIX secolo

Bronzo dorato e patinato raffigurante pensoso senatore romano seduto su pelle di leone con lettera nella mano sinistra.

38 x 44 x 21 cm

**Roman senator**

19<sup>th</sup> Century

*Gilded and patinated bronze depicting a pensive Roman senator seated on lion skin with a letter in his left hand.*

15 x 17.3 x 8.3 in.

€ 500



517

**OROLOGIO DA CAMINO**

XIX secolo

Bronzo dorato, con base in marmo nero, quadrante in smalto bianco con numerazione romana e araba, cimato da figura femminile all'antica.

57 x 50 x 21 cm

**Mantel clock**

19<sup>th</sup> Century

*Gilt bronze, with black marble base, white enamel dial with Roman and Arabic numerals, a female figure from the ancient on top.*

22.4 x 19.7 x 8.3 in.

€ 600



518

**SCALETTA DA BIBLIOTECA**

XIX secolo

Legno di noce con applicazioni in ferro battuto, tortile, a cinque scalini.

90 x 61 x 54 cm

**Library ladder**

19<sup>th</sup> Century

*Walnut with wrought iron applications, spiral-shaped, with five steps.*

35.4 x 24 x 21.3 in.

€ 300



519

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Charles Oudin, Parigi, seconda metà del XIX secolo  
Bronzo dorato e marmo bianco, cimato da due putti  
raffiguranti l'allegoria della caccia e della pesca, il  
quadrante in smalto bianco con numeri romani in  
smalto blu e oro, firmato 'Ch.s Oudin - Palais Royal  
52'.

Lievi danni agli smalti del quadrante.  
54 x 35,5 x 18 cm

**Table clock**

Charles Oudin, Paris, second half of 19<sup>th</sup> century  
Gilt-bronze and white marble, two cherubs depicting  
the allegory of hunting and fishing on top, white  
enamel dial with blue and gold enamel Roman  
numerals, signed 'Ch.s Oudin - Palais Royal 52'.

Minor damages to the dial's enamel.  
21.3 x 14 x 7.1 in.

€ 2.000

520

**GRANDE SCATOLA SAGOMATA**

Metà del XIX secolo

Impiallacciata in palissandro intarsiato in acero a palmette,  
volute e girali fogliacee, ad urna, l'interno foderato in stoffa gialla.  
33 x 60 x 40 cm

**Large shaped box**

Mid-19<sup>th</sup> Century

Rosewood veneer inlaid with palmettes and leaf scrolls,  
urn-shaped, the interior lined in yellow fabric.

13 x 23.6 x 15.7 in.

€ 250



521

**TAVOLINO OVALE IN NOCE**

XIX secolo

Noce, tripode, con zampe ferine, il piano con una filettatura lineare  
intarsiata in legno chiaro.

Qualche danno all'impiallacciatura.

66 x 86 x 62 cm

**Small oval walnut table**

19<sup>th</sup> Century

Tripod, with feral feet, the top with an inlaid linear thread in light  
wood.

Some damages to the veneer.

26 x 33.9 x 24.4 in.

€ 400



522

GEROLAMO INDUNO 1825-1890

Giovane donna con cesto d'uva 1866

Olio su tela.

109 x 80 cm

Firmato, datato e dedicato 'al mio cognato Fortunato Farinoni' al recto in basso a sinistra. In elegante cornice in legno intagliato e dorato. Opera archiviata presso l'Istituto Matteucci con numero 402758 e accompagnata da certificato fotografico datato 20 maggio 2008.

*Young lady with a basket of grapes 1866*

*Oil on canvas.*

*42.91 x 31.50 in.*

*Signed, dated and dedicated to the artist's brother in law, Fortunato Farinoni, lower left recto. In elegant carved gilt-wood frame. Artwork registered at the 'Istituto Matteucci', Viareggio, under the number 402758 and accompanied by photo certificate dated 20 May 2008.*

€ 4.000



523

BERGÈRE IN ROVERE

XIX secolo

Sagomata, rivestita in tessuto a righe.

104 x 62 x 57 cm

*Oak wood bergère*

*19<sup>th</sup> Century*

*Shaped, upholstered in striped fabric.*

*40.9 x 24.4 x 22.4 in.*

€ 100

524

GRUPPO DI DIECI POLTRONE IN NOCE

Seconda metà del XIX secolo

Con schienale a gondola bilobato e gambe tornite.

81 x 50 x 50 cm

*Group of ten walnut armchairs*

*Second half of 19<sup>th</sup> Century*

*With gondole biparted backrest and turned legs.*

*31.9 x 19.7 x 19.7 in.*

€ 500 (10)



ex 524

525

**CREDENZA A RIBALTA**

XIX secolo

Legno di noce, a tre ante, un cassetto superiore e una serie di scomparti all'interno della calatoia.

108 x 125 x 50 cm

*Fall-front cabinet*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with three doors, a drawer on the frieze, with pigeon holes inside the fall front.

42.5 x 49.2 x 19.7 in.

€ 300

526

**LAMPADA DA TERRA AD OLIO**

XIX secolo

Rame e ferro battuto, stelo con base a volute in ferro battuto.

146,5 x 48 x 48 cm

*Floor oil lamp*

19<sup>th</sup> Century

Copper and wrought iron, stem with wrought iron scrolls base.

57.7 x 18.9 x 18.9 in.

€ 150

527

**TAPPETO SUMAK**

Caucaso, 1900 circa

Su fondo rosso con decorazione a losanghe nei toni del blu e del ceruleo.

Usura e difetti.

295 x 145 cm

*Sumak carpet*

Caucasus, 1900 circa

On red ground with lozenge decoration in blue and cerulean.

Wear and defects.

116.1 x 57.1 in.

€ 200

528

**DUE TAPPETI**

Anatolia e Asia Centrale, 1880-1930

Tappeto da preghiera con fondo ocre e tipica decorazione anatolica, l'altro con decori geometrici su fondo nocciola e rosato.

Usure e difetti. Misure diverse.

*Two carpets*

Anatolia and Central Asia, 1880-1930

Prayer rug with ochre ground and typical Anatolian decoration, the other with geometrical decorations on a hazel and pink ground.

Wear and defects. Different measures.

€ 400 (2)

529

**GRUPPO IN PORCELLANA**

XIX secolo

Porcellana policroma, raffigurante una fanciulla seduta su una roccia, che regge un mazzo di fiori, con cane, capretta ed un putto.

21 x 17 x 14,5 cm

*Porcelain group*

19<sup>th</sup> Century

Polychrome porcelain, depicting a girl sitting on a rock, holding a bouquet of flowers, with a dog, a goat and a putto.

8.3 x 6.7 x 5.7 in.

€ 200

530

**TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA**

XIX secolo

Tavolo in noce tripode con gamba a colonna, il piano in scagliola ottagonale, a finto marmo a decoro geometrico, con stemma.

80 x 104 cm

*Walnut and scagliola table*

19<sup>th</sup> Century

Walnut tripod table with column leg, octagonal scagliola top, faux marble with geometrical decoration, a coat-of-arms.

31.5 x 40.9 in.

€ 800



531

GIACINTO ORSOLINI

Coppia di ritratti 1848

Pastelli su cartone.

65 x 51 cm

Uno datato e firmato al verso.

*Pair of portraits 1848*

*Pastels on cardboard.*

*25.59 x 20.08 in.*

*One signed and dated on the reverse.*

€ 400 (2)



532

532

J. P. BREY

Ritratto di dama

Matita e pastelli su carta.

19,5 x 16,5 cm

Firmato al recto a destra.

*Portrait of a lady*

*Pencil and pastels on paper.*

*7.68 x 6.50 in.*

*Signed right recto.*

€ 100

533

RITRATTO DI CARLO ALBERTO DI SAVOIA

XIX secolo

Verre fixé entro cornice originale.

Danni e reattori ai bordi.

Diametro 14 cm

*Portrait of Carlo Alberto of Savoy*

*19<sup>th</sup> Century*

*Verre fixé within original frame.*

*Damages and restorations to the borders.*

*Diameter 5.5 in.*

€ 500

534

TRUMEAU

Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Noce, con bocchette a scudo in legno ebanizzato, la parte

inferiore su piedi a mensola, due cassetti sormontati

da una ribalta con cinque cassetti ed uno scomparto

all'interno, la parte superiore a due ante e tre scomparti.

205 x 112,5 x 55 cm

*Bureau Cabinet*

*Probably England, 19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with shield-shaped ebonized wood nozzles, the*

*lower part on bracket feet, two drawers and a fall-front*

*with five drawers and one compartment inside, the upper*

*part with two doors and three compartments.*

*80.7 x 44.3 x 21.7 in.*

€ 2.000





535

ANGELO INGANNI 1807-1880

Ritratto di fanciullo 1870

Olio su tela.

57 x 44 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Portrait of a young boy 1870*

*Oil on canvas.*

*22.44 x 17.32 in.*

*Signed and dated lower right recto.*

€ 800

536

SCRIVANIA

XIX secolo

A due cassetti e due ante laterali.

Nel lotto anche una poltrona con schienale avvolgente a ringhiera.

Danni e mancanze.

Scrivania 84 x 114 x 60 cm

Poltrona 82 x 65 x 50 cm

*Bureau*

*19<sup>th</sup> Century*

*With two drawers and two side doors.*

*Lot including also an armchair with round backrest.*

*Damages and lacks.*

*Bureau 33.1 x 44.9 x 23.6 in.*

*Armchair 32.3 x 25.6 x 19.7 in.*

€ 200

537

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

Seconda metà del XIX secolo

Con schienale traforato e seduta impagliata.

86 x 44 x 40 cm

*Group of four chairs*

*Second half of 19<sup>th</sup> Century*

*With à-jour backrest and straw seat.*

*33.9 x 17.3 x 15.7 in.*

€ 200 (4)

538

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

XIX secolo

Cornice rettangolare in legno inciso dorato, lo specchio sostituito.

74 x 91 cm

*Gilt-wood mirror frame*

*19<sup>th</sup> Century*

*Engraved gilt-wood rectangular frame, the mirror replaced.*

*29.1 x 35.8 in.*

€ 100



539

TAVOLO AD ALI

XIX secolo

Impiallacciato in noce, il

piano rettangolare, con

gambe a lira.

77 x 200 x 90 cm

*Folding table*

*19<sup>th</sup> Century*

*Veneered in walnut,*

*with rectangular top*

*and lyre legs.*

*30.3 x 78.7 x 35.4 in.*

€ 300





540

**DAVIDE CALANDRA** 1856-1915

**Giovane spagnola**

Bronzo patinato, su base rettangolare in marmo nero. Firmata al retro.

Danni alla base in marmo.

40 x 21 x 12,5 cm

*Spanish girl*

*Patinated bronze, on rectangular black marble base. Signed at the back.*

*Damages to the marble base.*

*15.75 x 8.27 x 4.92 in.*

€ 250



541

**EMILIO FIASCHI** 1858-1941

**Nudo alla balaustra**

Scultura in marmo di Carrara, raffigurante una fanciulla velata rivolta a destra, appoggiata ad una balaustra ornata da grifoni. Firmata al verso.

57,5 x 24 x 15,5 cm

*Balustrade nude*

*Carrara marble sculpture, depicting a veiled girl facing right, leaning against a griffin balustrade. Signed on the reverse.*

*22.64 x 9.45 x 6.10 in.*

€ 600



542

**BRUNO ZACH** 1891-1945

**Whip Girl** inizi del XX secolo

Scultura in bronzo dorato, su base a colonna in marmo giallo. Firmata alla base al verso.

Altezza 46 cm

*Whip Girl* early 20<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze sculpture, on yellow marble column base. Signed at the base on the reverse.*

*Height 18.11 in.*

€ 1.400



543

**MOSÈ BIANCHI** 1840-1904

Studio per 'Il ritorno della sagra' 1865 circa

Acquerello su carta.

43,5 x 31 cm

Probabilmente studio utilizzato per l'olio del 1880, 'Il ritorno della sagra' pubblicato nel catalogo ragionato di Biscottini.

Sigliato 'MB' al recto in basso a destra.

*Study for 'Il ritorno della sagra' 1865 circa*

*Watercolor on paper.*

*17.13 x 12.20 in.*

*Probably a study for the oil dated 1880 'Il ritorno della sagra' published in Biscottini's Catalogue Raisonné.*

*Inscribed 'MB' lower right recto.*

*Bibliografia/Literature*

P. Biscottini, *Mosè Bianchi*, 24 Ore Cultura, Milano, 1996, n. 286.

€ 300

544

**COPPIA DI TAZZE CON PIATTO IN ARGENTO**

Francia, 1840 circa

Argento guilloché, con presa ad anello.

Argento 950.

426 g

6 x 13,5 cm

*Pair of silver cups with dish*

*France, 1840 circa*

*Silver guilloché, with ring handles.*

*950 silver.*

*426 g*

*2.4 x 5.3 in.*

€ 300 (2)



545

**BASSORILIEVO IN AVORIO**

Yakov Seriakov, S. Pietroburgo, Russia, 1858

Avorio e legno, entro cornice in ottone, raffigurante un profilo maschile. Firmato in caratteri cirillici e datato alla base, sotto il braccio.

2 x 7,5 x 5 cm

*Ivory bas-relief*

*Yakov Seriakov, S. Petersburg, Russia, 1858*

*Ivory and wood, within a brass frame, depicting a male profile.*

*Signed in Cyrillic characters and dated at the base, under the arm.*

*0.8 x 3 x 2 in.*

€ 500

546

**COPPIA DI POLTRONE**

XIX secolo

Legno di noce, avvolgenti, con gambe mosse, foderate in pelle chiara.

87 x 60 x 52 cm

*Pair of armchairs*

*19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, on scrolled legs, upholstered in*

*light beige leather.*

*34.3 x 23.6 x 20.5 in.*

€ 250 (2)



547

PIETRO CANONICA 1869-1959

Testa di bambino

Bronzo con patina, firmato alla base.

27 x 20 x 18 cm

*Head of a baby*

*Bronze with patina, signed at the base.*

*10.63 x 7.87 x 7.09 in.*

€ 600



547

548

COPPA IN PORCELLANA E BRONZO DORATO

Paul Milet, Manifattura di Sèvres, inizi del XX secolo

Coppa circolare in porcellana turchese fiammata, montata su base ad anello scanalata in bronzo dorato.

7,5 x 20 cm

*Ormolu-mounted porcelain bowl*

*Paul Milet, Sèvres, early 20<sup>th</sup> Century*

*Flambé turquoise round bowl, with gilt-bronze fluted ring base.*

*3 x 7.9 in.*

€ 1.000



548

549

LEONARDO BISTOLFI 1859-1933

Ritratto di notevole

Bronzo con patina, firmato sul bordo inferiore a destra con base di legno ebanizzato.

46 x 37 x 26 cm

Bell'esempio della produzione matura del grande artista di Casale Monferrato, uno dei massimi esponenti della scultura tardo liberty in Italia.

*Portrait of a gentleman*

*Bronze with patina, signed on the lower right border with an ebonized wooden base.*

*18.11 x 14.57 x 10.24 in.*

*Beautiful example of the mature production of the great artist from Casale Monferrato, one of the greatest exponents of late liberty sculpture in Italy.*

€ 800



549

550

COPPIA DI FERMALIBRI

XIX-XX secolo

Raffiguranti due cavalli in bronzo a patina scura su base rettangolare in marmo giallo di Siena.

Danni.

10 x 14 x 8 cm

*Pair of book-holders*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Representing two dark patina bronze horses on rectangular base in Siena yellow marble.*

*Damages.*

*3.9 x 5.5 x 3.1 in.*

€ 100 (2)



551

**JOSÉ VILLEGAS CORDERO** 1844-1921

**Alfiere**

Acquerello su carta incollata su cartoncino.

52 x 36 cm

Firmato in basso a destra, timbro dell'Associazione Artistica Internazionale di Roma in basso a sinistra.

**Standard-bearer**

Watercolor on paper pasted on cardboard.

20.47 x 14.17 in.

Signed on the lower right margin, stamp of the 'Associazione Artistica Internazionale' of Rome on the lower left margin.

€ 500



552

552

**RICCARDO PELLEGRINI** 1863-1934

**Scena spagnola** 1893

Acquerello su carta.

24 x 39 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

**Spanish scene** 1893

Watercolor on paper.

9.45 x 15.35 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 200

551



553

553

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Parigi, XIX secolo

Il quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato 'Rolland à Paris', montato entro vaso a balastro in porcellana porpora e oro, su base quadrangolare. Danni.

35 x 17 x 14 cm

**Table clock**

Paris, 19<sup>th</sup> Century

The white enamel dial with Roman numeral signed 'Rolland à Paris', mounted on a purple and gilt porcelain baluster vase, on quadrangular base. Damages.

13.8 x 6.7 x 5.5 in.

€ 500

554

**PAIO DI SEDIE IN NOCE**

Fine del XIX secolo

Con schienale sagomato e gambe mosse, rivestite in velluto beige.

94 x 50 x 53 cm

**Pair of walnut chairs**

Late 19<sup>th</sup> Century

With shaped backrest and scrolled legs, upholstered in beige velvet.

37 x 19.7 x 20.9 in.

€ 100 (2)

555

CARLO BOSSOLI 1815-1884

La chiesa dei Paolini, Cracovia 1857

Matita su carta.

11 x 17 cm

Iscritto al in basso al recto 'Krakovia'. Recante al verso tassello con titolo e n. 830 e etichetta della Galleria Pirra, Torino.

*La chiesa dei Paolini, Cracovia 1857*

*Pencil on paper.*

*4.33 x 6.69 in.*

*Inscribed 'Krakovia' lower right recto. Bearing on the reverse label with the title and n. 830, and label of the Galleria Pirra, Turin.*

*Bibliografia/Literature*

A. Peyrot, *Carlo Bossoli*, 1974, vol.II, Tipografia Torinese, Torino, p. 415, fig. 830.

*Provenienza/Provenance*

Galleria d'arte Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600



555



556

556

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Costumi di Cracovia 1857

Matita su carta.

11 x 17 cm

Recante al verso tassello con titolo e n. 834; e etichetta della Galleria Pirra, Torino.

*Costumi di Cracovia 1857*

*Pencil on paper.*

*4.33 x 6.69 in.*

*Bearing on the reverse label with the title and n. 834, and label of the Galleria Pirra, Turin.*

*Bibliografia/Literature*

A. Peyrot, *Carlo Bossoli*, 1974, vol.II, Tipografia Torinese, Torino, p. 416, fig. 834.

*Provenienza/Provenance*

Galleria d'arte Pirra, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 600

557

VETRINA 'FAUX BAMBOO'

Inghilterra, XIX secolo

Legno intagliato, con frontone triangolare, un'anta a vetro ed un cassetto sottostante, su piedi a cipolla.

232 x 99 x 40 cm

*'Faux Bamboo' cabinet*

*England, 19<sup>th</sup> Century*

*Carved wood, with triangular top, a glass door and a drawer below, on onion feet.*

*91.3 x 39 x 15.7 in.*

€ 800



557

558

GIAMBATTISTA TODESCHINI 1857-1938

Piazza Santo Stefano, Milano

Olio su tela.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*Piazza Santo Stefano, Milano*

*Oil on canvas.*

*19.68 x 13.78 in.*

*Signed lower right recto.*

€ 300



559

**TAVOLO DA GIOCO DA CENTRO**

Seconda metà del XIX secolo

Rettangolare, sagomato, con gambe mosse, intarsiato in tartaruga, ebano e ottone in stile Boulle, il piano apribile a libro foderato in panno verde all'interno, quattro erme in bronzo dorato applicate sugli spigoli delle gambe ed un mascherone in bronzo dorato al centro del fronte e del retro.

Alcuni danni e mancanze.

79 x 86 x 42,5 cm chiuso

**Game center table**

Second half of 19<sup>th</sup> century

Rectangular, shaped, with scrolled legs, inlaid in tortoise-shell, ebony and brass in Boulle style, the book opening top lined with green cloth inside, four gilt-bronze herms applied on the edges of the legs, the front and the back centered by a gilt-bronze mask.

Some damage and lacks.

31.1 x 33.9 x 16.7 in. closed

€ 800

560

**SPECCHIERA**

XX secolo

Legno intagliato e dorato a volute e scanalature, la cimasa con ghirlanda di rose.

106 x 76 cm

**Mirror frame**

20<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood with flutes and scrolls, a rose garland on top.

41.7 x 29.9 in.

€ 350

561

**COMODINO OVALE**

XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con piano in marmo rosso e ringhiera traforata a giorno, a due cassetti. Qualche mancanza all'impiallacciatura.

76 x 62 x 40 cm

**Oval bedside commode**

19<sup>th</sup> Century

Marqueterie inlaid, with red marble top and openwork gallery, with two drawers.

Minor damages to the veneer.

29.9 x 24.4 x 15.7 in.

€ 200

562

**TORCIERA IN BRONZO**

Giovanni Carloni, XIX secolo

Bronzo a patina scura, in forma di putto che regge una torcia a cinque luci, con base quadrangolare, su colonna quadrangolare in legno parzialmente dorato.

Firmata Giovanni Carloni alla base. Danni, uno dei boccioli rotto e dissaldato.

203,5 x 35 x 36 cm

**Bronze table lamp**

Giovanni Carloni, 19<sup>th</sup> Century

Dark patina bronze, in the form of a putto that holds a five lights torch with square base, on square column wooden base. Signed Giovanni Carloni at the base.

Damages, one bobèche broken and unsoldered.

80.1 x 13.8 x 14.2 in.

€ 800



563

**CARTEL D'APPLIQUE**

XIX secolo

Bronzo dorato, ottone e tartaruga, il quadrante in bronzo dorato con placche sagomate in smalti, numeri romani, due putti in metallo dorato applicati alla base, cimasa gradinata sormontata dalla dea Fortuna in bronzo dorato e metallo dorato.

Danni e mancanze.

86 x 40 x 18 cm

*Cartel d'applique*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze, brass and tortoise-shell, with gilt-bronze dial with shaped enamel plaques, Roman numerals, two gilt-metal putti applied to the base, domed top surmounted by the goddess Fortune in gilt-bronze and gilt-metal.*

*Damages and losses.*

*33.9 x 15.7 x 7.1 in.*

€ 1.000



564

**GRANDE CREDENZA**

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo

Legno ebanizzato, con applicazioni in bronzo dorato ed ottone, con piano in marmo nero, ad un'anta centrale, con piede a mensola, spigoli a lesena in forma di putti in bronzo dorato, l'anta centrata da una placca ovale in bronzo dorato raffigurante Mercurio, un fregio al di sopra dell'anta, centrato da un mascherone applicato in bronzo dorato, bordi e ringhiere con applicazioni ed intarsi in bronzo dorato ed ottone.

Rotture e danni.

130 x 150 x 55 cm

*Large sideboard cabinet*

*Probably France, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*  
*Ebonized wood, with gilt-bronze and brass applications, with black marble top, central door, with bracket foot, pilaster mounts in the form of gilt-bronze putti, the door centered by an oval gilt-bronze plaque depicting Mercury, a frieze above the door centered by a gilt-bronze applied mask, rims and borders with gilt-bronze and brass applications and inlays.*

*Damages and losses.*

*51.2 x 59.1 x 21.7 in.*

€ 800





565

565

**TAVOLINO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO**

Fine del XIX-inizi del XX secolo

Tripode, con gambe mosse e piano circolare sagomato, bordi dorati a decoro fogliaceo, al centro del piano una riserva a fiori ed un pettirosso. Alcune macchie e consunzioni.

72 x 66 cm

**Lacquered and painted wood small table**

Late 19th-early 20th Century

Tripod, with scrolled legs and circular shaped top, gilt rims with leaf decoration, in the center of the top a reserve with flowers and robin. Some stain and wear to the painting and gilding.

28.3 x 26 in.

€ 300

566

**OROLOGIO A PORTICO**

XX secolo

Legno ebanizzato e legno intarsiato in ottone, quadrante in smalto bianco con numeri romani.

30 x 32 x 11 cm

**Portico table clock**

20<sup>th</sup> Century

Ebonized and brass inlaid wood wood, white enamel dial with Roman numerals.

11.8 x 12.6 x 4.3 in.

€ 400



566

567

**SERVIZIO DA LIQUORE**

Seconda metà del XIX secolo

Legno ebanizzato con intarsi in ottone e tartaruga, rettangolare, all'interno quattro bottiglie da liquore quadrangolari in cristallo con tappi a prisma. Danni, un piedino mancante.

28,5 x 33,5 x 25 cm

**Liqueur service**

Second half of 19<sup>th</sup> Century

Ebonized wood with brass and tortoise-shell inlays, rectangular, with four glass quadrangular liqueur bottles with prism caps inside. Damages, lacking of one foot.

11.2 x 13.2 x 9.8 in.

€ 100

568

**AMEDEO SICA**

Piazza Navona, Roma

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta di autenticità.

**Piazza Navona, Roma**

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower left recto. On the reverse authentication label.

€ 300



569

569

**TAVOLINO BASSO**

Seconda metà del XIX secolo

Legno ebanizzato con intarsi in osso a riserve e volute fogliacee, rettangolare, su gambe a colonna rastremata.

45,5 x 54,5 x 39,5 cm

**Small center table**

Second half of 19<sup>th</sup> century

Ebonized wood with bone inlays with reserves and leaf scrolls, rectangular, on tapered column legs.

17.9 x 21.5 x 15.6 in.

€ 400





570

**DONATO BARCAGLIA** 1849-1930

**Putti nel nido** 1903

Bronzo con patina a foggia di ramo cimato da un nido con un gruppo di putti, data e firma incise sul nido.

Altezza 146 cm

Elegantissimo, frequentatore del gran mondo, sempre uomo pubblico e presente in tutte le commissioni, Barcaglia si servì della sua facilità tecnica, della sua inventiva e del suo colpo d'occhio per una serie di opere, specie busti, in cui si uniformava, con finezza se non con profondità, al gusto del momento. Questa scultura, impeccabilmente composta e tecnicamente ineccepibile, vive di una vibrazione e di grande vitalità, arricchita dell'eleganza e dalla leggera ironia dell'autore.

**Cherubs in the nest** 1903

Bronze with patina, branch-shaped on top a nest with a group of cherubs, engraved date and signature on the nest.

Height 57.48 in.

Very elegant, a frequent visitor to the great world, always a public man and present in all commissions, Barcaglia made use of his technical ease, his inventiveness and his glance for a series of works, especially busts, in which he uniformed himself with finesse if not with depth, to the taste of the moment. This impeccably composed and technically flawless sculpture lives on a vibration and great vitality, enriched by the elegance and light irony of the author.

€ 1.000

571

**LUIGI CONCONI** 1852-1917

**Ritratto di fanciulla** 1884

Tecnica mista su carta.

24 x 20 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

**Portrait of a young lady** 1884

Mixed media on paper.

9.45 x 7.87 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000

570

572

**SÉCRETAIRE**

**Seconda metà del XIX secolo**

Legno ebanizzato con intarsi in ottone, madreperla, osso e smalti, con piedi a cipolla e montanti a colonna scanalata, a quattro cassetti, due cassetti ed uno specchio all'interno della calatoia ed un cassetto sulla fascia, con piano in legno dipinto a finto marmo verde. Danni e mancanze soprattutto agli intarsi.

136 x 84 x 46 cm

**Sécretaire**

**Second half of 19<sup>th</sup> century**

Ebonized wood with brass, mother of pearl, bone and enamels

inlays, with onion feet and fluted column uprights, with four

drawers, two drawers and a mirror inside the fallfront and a drawer

on the frieze, with painted wooden green faux-marble top.

Damages and lacks mostly to the inlays.

53.5 x 33.1 x 18.1 in.

€ 1.500



571



572



573

VITTORIO CORCOS 1859-1933

Ritratto di Vera Yorick 1887

Pastelli su carta.

57,5 x 35,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Portrait of Vera Yorick 1887*

*Pastels on paper.*

*22.64 x 13.98 in.*

*Signed and dated lower right recto.*

€ 3.000



574

FRANCESCO PAOLO MICHETTI 1851-1929

Pastorella dormiente

Olio su tavola.

10 x 20,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso tassello recante titolo in tedesco e etichetta della Galleria Fogliato, Torino recante come provenienza precedente la Collezione del pittore Felice Vellan.

*Sleeping shepherdess*

*Oil on board.*

*3.94 x 8.07 in.*

*Signed on the lower left, on the verso paper label bearing the German title and the label of the 'Galleria Fogliato', Turin indicating as previous provenance the private Collection of the painter Felice Vellan.*

Provenienza/Provenance

Collezione Felice Vellan, Torino.

Galleria Fogliato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000



575

C. G. VARENNA

Amelia 1889

Acquerelli su carta.

31 x 37 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, montato su passe-partout, in cornice.

*Amelia 1889*

*Watercolor on paper.*

*12.20 x 14.57 in.*

*Signed and dated lower right recto, mounted on passe-partout and framed.*

€ 150



576

FEDERICO ANDREOTTI 1847-1930

Fanciulla con fiori

Olio su tela.

61,5 x 42 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Le opere del pittore fiorentino Andreotti trasportano le sue scene di serena quotidianità in un universo di sogno, abitato spesso da donne che paiono muoversi al ritmo delle note di un concerto fatto di grazia e compostezza: il tutto con grande abilità tecnica ed una tavolozza scintillante ed onirica, sempre fatta di piccoli tocchi meravigliosamente calibrati.

Abbandonata abbastanza presto la pittura di storia, che gli valse più critiche che elogi, Andreotti si concentrò principalmente sulla realizzazione di scene di genere, spesso ambientate nel XVII e XVIII secolo e qui si che il successo non tardò ad arrivare: soprattutto oltreoceano da cui ricevette numerose commesse.

La tela qui presentata, raffigurante una giovane in elegante abito in raso crème, dalla pelle di luna e i capelli corvini ricorda la bellezza delle fanciulle di Alma-Tadema, con cui condivide anche la maestria nel dipingere i fiori, talmente belli da evocare sublimi profumi.

*Young lady with flowers*

*Oil on canvas.*

*24.21 x 16.54 in.*

*Signed lower right recto.*

*The works of the Florentine painter Andreotti transport his scenes of serene everyday life in a dream universe, often inhabited by women who seem to move to the rhythm of the notes of a concert made of grace and composure: all with great technical skill and a sparkling palette and dreamlike, always made of wonderfully calibrated little touches. Abandoning history painting early enough, which earned him more criticism than praise, Andreotti concentrated mainly on the creation of genre scenes, often set in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, and here success was not long in coming: especially overseas from which he received numerous orders. The canvas presented here, depicting a young woman in an elegant crème satin dress, with moon skin and raven hair, recalls the beauty of the Alma-Tadema girls, with whom she also shares the skill in painting flowers, so beautiful as to evoke sublime perfumes.*

Provenienza/Provenance  
Collezione privata, Milano.

€ 16.000



577

THOMAS SIDNEY COOPER 1803-1902

**Pecore con cattedrale sullo sfondo**

Olio su tela, firmato in basso a destra.

74 x 125 cm

*Sheep with cathedral on the background*

*Oil on canvas, signed on the lower right.*

29.13 x 49.21 in.

€ 1.200

578

THOMAS BUSH HARDY 1842-1897

**Coppia di marine 1890-1891**

Gouache su carta.

26 x 77 cm

Una firmata, datata e iscritta 'St. Andrews' al recto in basso a sinistra; l'altra firmata e datata al recto in basso a destra.

*Pair of marine scenes 1890-1891*

*Gouache on paper.*

10.24 x 30.31 in.

*One signed, dated and inscribed 'St. Andrews' lower left recto; the other one signed and dated lower right recto.*

€ 300 (2)





579

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Paesaggio 1899

Olio su tavola.

24,5 x 32,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Landascape* 1899

*Oil on board.*

*9.65 x 12.80 in.*

*Signed and dated lower right recto.*

€ 2.000

580

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Favola di Esopo

Acquerello su carta.

22 x 30 cm

Recante firma 'R. Fontana' al recto in basso a destra.

*Aesop's tale*

*Watercolor on paper.*

*8.66 x 11.81 in.*

*Bearing signature 'R. Fontana' lower right recto.*

€ 300



581

OROLOGIO OFFICIER

Orologeria svizzera Coniugi Ardy, Torino, XX secolo

Ottone e vetro, con meccanismo a vista e doppio quadrante in smalto bianco con numeri arabi.

8,3 x 5,5 x 5 cm

*Officier clock*

*Orologeria svizzera Coniugi Ardy, Turin, 20<sup>th</sup> Century*

*Brass and glass, with visible mechanism and double white enamel dial with Arabic numerals.*

*3.3 x 2.2 x 2 in.*

€ 300



582

**GINO FRITTELLI 1879-1950**

**L'Ambasciatore Giulio Cesare Vinci e la Contessa Isa Vinci Gigliucci 1915**

Coppia di oli su tela.

102 x 68 cm

Entrambi firmati e datati al recto in basso a destra, entro elegante cornice dorata.

Bella coppia di oli raffiguranti due coniugi, lei in abito da sera e lui in uniforme di gala con il collare dell'Ordine della Stella Polare del Regno di Svezia, l'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro oltre che l'Ordine dell'Aquila Rossa di Prussia. Il fiorentino Frittelli fu allievo di Giovanni Fattori, da cui trasse ispirazione per numerosi paesaggi con influenze macchiaiole. Pur non essendo un autore annoverato tra i maestri dell'Ottocento italiano, nei suoi ritratti traspare una vivace capacità di cogliere non esclusivamente la somiglianza fisica delle persone, ma soprattutto il carattere e la vita interiore dei suoi soggetti.

*L'Ambasciatore Giulio Cesare Vinci e la Contessa Isa Vinci Gigliucci 1915*

*Pair of oils on canvas.*

*40.16 x 26.77 in.*

*Both signed and dated lower right recto, within elegant gilt frames. Interesting pair of paintings depicting a couple, the lady in evening dress and the gentleman in gala uniform with the Order of the Polar Star of the Sweden Kingdom's collier, the Order of Saints Maurice and Lazarus as well as the Order of the Red Eagle of Prussia. The Florentine painter Frittelli was a pupil of Giovanni Fattori, from which he drew inspiration for numerous landscapes with Macchiaiole influences. Despite not being an author counted among the masters of the Italian 19<sup>th</sup> Century, in his portraits shines a lively ability to grasp not only the physical similarity of people, but above all the character and inner life of his subjects.*

€ 3.500 (2)



583

**OROLOGIO OFFICIER**

**Francia, XIX-XX secolo**

Ottone e vetro, con doppio quadrante in smalto bianco con numerazione romana e araba.

14 x 9 x 8 cm

**Officier clock**

*France, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Brass and glass with double white enamel dial with Roman and Arabic numerals.*

*5.5 x 3.5 x 3.1 in.*

€ 500

584

**OROLOGIO DA TAVOLO**

**Probabilmente Inghilterra, inizi del XX secolo**

Cassa rettangolare in legno, quadrante con numeri romani per le ore e arabi per i minuti.

35 x 28 x 21 cm

**Table clock**

*Probably England, early 20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular wooden case, dial with Roman numerals for hours and Arabic for minutes.*

*13.8 x 11 x 8.3 in.*

€ 400



585

**GIOVANNI BOLDINI** 1842-1931

**Cane a passeggio** 1898 circa

Matita e carboncino su carta.

17 x 23 cm

Recante iscrizione al verso '114 inv. di Boldini - Emilia Boldini Cardona 1931', montato su *passe-partout*. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria dell'Obelisco, Roma, con indicazione dell'inventario Boldini.

*Cane a passeggio* 1898 circa

*Pencil and charcoal on paper.*

*6.69 x 9.06 in.*

*Bearing inscription '114 inv. di Boldini - Emilia Boldini Cardona 1931' on the reverse, mounted on passe-partout. Artwork accompanied by photo certificate of the 'Galleria dell'Obelisco', Rome, with the note of the Boldini Inventory.*

*Bibliografia/Literature*

*D. Durbé, I Boldini di Boldini, catalogo della mostra, Galleria dell'Obelisco, Roma, 1970, n. 33.*

*Mostre/Exhibits*

*I Boldini di Boldini, Galleria dell'Obelisco, Roma, 1970, n. 33.*

*Provenienza/Provenance*

*Galleria dell'Obelisco, Roma.*

*Collezione privata, Roma.*

€ 1.500

586

**GIOVANNI FATTORI** 1825-1908

**Testa di cavallo** 1890 circa

Matita su foglio di taccuino.

13 x 8 cm

Recante timbro a secco 'Collezione G. Malesci - Giovanni Fattori' al recto in basso a sinistra.

*Horse head* 1890 circa

*Pencil on sketchbook sheet.*

*5.12 x 3.15 in.*

*Bearing stamp 'Collezione G. Malesci - Giovanni Fattori' lower left recto.*

*Provenienza/Provenance*

*Collezione Giovanni Malesci, Milano.*

*Collezione privata, Milano.*

€ 500



587

**GIOVANNI APOLLONIO** 1879-1930

**Un giardino settecentesco**

Olio su tela.

44 x 58 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*A 18<sup>th</sup> Century garden*

*Oil on canvas.*

*17.32 x 22.83 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 500



588

**ROMOLO KOELMAN** 1847-1920  
**Paesaggio a Valmontey (Cogne)** 1922  
 Tempera su carta.  
 22 x 37 cm  
 Datato a matita al verso.

*Landscape in Valmontey (Cogne)* 1922  
 Tempera on paper.  
 8.66 x 14.57 in.  
 Dated in pencil on the reverse.

Provenienza/Provenance  
 Collezione De Kat-Koelman, Roma.  
 Collezione privata, Roma.

€ 300



589

**FELICE VELLAN** 1889-1976  
**Fienagione a Sauze d'Oulx** 1956  
 Tempera su carta.  
 40,5 x 51 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, titolato e datato al recto in basso a destra.

*Fienagione a Sauze d'Oulx* 1956  
 Tempera on paper.  
 15.94 x 20.08 in.

Signed lower left recto, titled and dated lower right recto.

€ 300



590

**GIOVANNI ROSSI** 1894-1973  
**Paesaggio fluviale** 1937  
 Olio su tavola.  
 40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, in elaborata cornice in legno dipinto.

*River landscape* 1937  
 Oil on board.  
 15.75 x 19.68 in.

Signed lower left recto, in elaborated painted wooden frame.

€ 100



591

PAOLO PUNZO 1906-1979

Monte Disgrazia

Olio su tavola.

54 x 54 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Monte Disgrazia*

*Oil on board.*

*21.26 x 21.26 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 800



592

PAOLO PUNZO 1906-1979

Il lago Pirola

Olio su tavola.

46 x 54 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Il lago Pirola*

*Oil on board.*

*18.11 x 21.26 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 800



593

PAOLO PUNZO 1906-1979

Ai Piasci

Olio su tavola.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*Ai Piasci*

*Oil on board.*

*19.68 x 27.56 in.*

*Signed lower right recto.*

€ 1.000





594

594

**GIROLAMO GIANNI** 1837-1895  
**Marina**  
 Gouache su carta.  
 20 x 40 cm  
 Firmato al recto in basso a sinistra.

**Marine**  
 Gouache on paper.  
 7.87 x 15.75 in.  
 Signed lower left recto.

€ 200



595

595

**ALBERTO FACCHETTI**  
**Marina** 1925  
 Olio su cartone.  
 35 x 45 cm  
 Firmato e datato '11-VIII-25' al recto in basso a destra.

**Marine scene** 1925  
 Oil on cardboard.  
 13.78 x 17.72 in.  
 Signed and dated '11-VIII-25' lower right recto.

€ 250



596

596

**FELICE VELLAN** 1889-1976  
**Marina**  
 Tempera su carta.  
 42 x 50 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.

**Marine**  
 Tempera on paper.  
 16.54 x 19.68 in.  
 Signed lower right recto.

€ 200

597

**C. MARIANI**  
**Canale veneziano**  
 Olio su tela applicata su cartone.  
 50 x 70 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.

**Venetian canal**  
 Oil on canvas on cardboard.  
 19.68 x 27.56 in.  
 Signed lower right recto.

€ 300

598

### CANNONE DI MEZZOGIORNO

Secolo XX

Orologio solare con base in marmo tonda su cui è incisa una meridiana con gnomone, sopra la base poggiano una lente sostenuta da cavalletto doppio in ottone con gradi di inclinazione e un cannoncino in modo che i raggi del sole possano arrivare sulla lente che li concentra sulla miccia del cannoncino e la polvere da sparo incendiata provochi lo sparo del cannone.

22 x 32 cm

*Noon cannon*

20<sup>th</sup> Century

*Solar clock with round marble base on which a sundial with gnomon is engraved, above the base a lens supported by a brass double stand with degrees of inclination and a cannon so that the sun's rays can reach the lens that concentrates them on the fuse of the cannon and the gunpowder causes the cannon to fire.*

8.7 x 12.6 in.

€ 500



599

### MERIDIANA

XVIII secolo

Distacco d'affresco applicato entro cornice in ferro battuto, trasformabile in tavolo basso grazie a due supporti in ferro battuto, raffigurante una meridiana centrata da rosa dei venti.

88 x 98 cm

*Sundial*

18<sup>th</sup> Century

*Detachment of fresco applied within a wrought iron frame, which can be transformed into a table by two wrought iron supports, depicting a sundial centered by the compass rose.*

34.6 x 38.6 in.

€ 1.200





600

**BANDIERA ITALIANA**

Grande bandiera in tela e seta con decorazioni dipinte raffiguranti la stella d'Italia con grande ancora entro corona di edera, in alto un nastro con la scritta *Tutti per uno, uno per tutti*. Danni e usure. 176 x 175 cm

**Italian flag**

Large flag in silk and canvas with painted decorations depicting the star of Italy with a large anchor within an ivy crown, at the top a strapwork cartouche with the inscription 'All for one, one for all'. Damages and wear. 69.3 x 68.9 in.

€ 4.000

601

**TRE SCIABOLE**

XIX secolo

Una con impugnatura in avorio e ottone, un'altra con impugnatura in metallo con decoro geometrico, la terza con impugnatura in osso.

**Three sabres**

19<sup>th</sup> Century

One with ivory handle and brass ferrule, another with gilt-metal handle with geometrical decoration, the third with bone and brass handle.

€ 200 (3)



602

**GRANDE ELICA DEL DIRIGIBILE 'NORGE'**

Italia, 1923-1924

Legno e metallo.

320 x 26 cm

Evocativo e magnifico testimone di una delle più grandi imprese di volo dell'umanità.

Il dirigibile N-1, noto come Norge è stato il primo aeromobile della storia che sorvolò il Polo Nord nella storica data del 12 maggio 1926. La spedizione assunse il nome ufficiale di *The Amundsen - Ellsworth - Nobile Transpolar Flight* e partì il 10 aprile del 1926 con un equipaggio di 21 persone. Dopo un viaggio lungo 13 mila chilometri alla velocità media di 76 chilometri orari il dirigibile atterrò a Teller in Alaska dove subì gravi danni, e venne dunque smantellato e spedito in Italia in decine e decine di casse. All'arrivo dei pezzi a Civitavecchia, Umberto Nobile regalò l'elica all'ingegnere Antonio Minelli, suo compagno universitario, in segno di riconoscenza per l'aiuto prestato nei calcoli matematici e nell'organizzazione del viaggio al Polo Nord; a sua volta Minelli la regalò al cognato, ingegnere e Grand'ufficiale del Genio Civile Augusto Maggiorani dal quale l'elica proviene per diretta discendenza.

**Large propeller of the Airship 'Norge'**

Italy, 1923-1924

Wood and metal.

126 x 10.2 in.

Evocative and magnificent witness of one of humanity's largest flight companies. The N-1 airship, known as Norge, was the first aircraft in history that flew over the North Pole on the historic date of May 12, 1926. The expedition took the official name of *The Amundsen - Ellsworth - Nobile Transpolar Flight* and left on April 10, 1926 with a crew of 21 people. After a 13,000 kilometer journey at an average speed of 76 kilometers per hour, the airship landed in Teller, Alaska, where it suffered serious damage, and was therefore dismantled and shipped to Italy in dozens of crates. Upon arrival of the pieces in Civitavecchia, Umberto Nobile gave the propeller to the engineer Antonio Minelli, his university partner, as a sign of gratitude for the help given in the mathematical calculations and in the organization of the trip to the North Pole; in turn Minelli gave it to his brother-in-law, engineer and Grand Engineer of the Civil Engineer Augusto Maggiorani from whom the propeller comes from direct descent.

€ 4.000



603

**AUTOMA CON ORCHESTRA DI SCIMMIE**

Inizi del XX secolo

Teatrino ligneo con fondale dipinto e orchestra formata da 10 scimmie semoventi, carillon elettrificato nella parte sottostante, cornice sagomata con alta cimasa contenente stemma nobiliare entro cartiglio ovale. Sul tamburo della scimmia centrale lo stemma della Repubblica Francese.

122 x 95 x 50 cm

*Automaton with an orchestra of monkeys*

Early 20<sup>th</sup> Century

Wooden theatre with painted backdrop and orchestra made up of 10 moving monkeys, electrified music box in the lower part, shaped frame with high top containing coat of arms within an oval cartouche. On the drum of the central monkey the arms of the French Republic.

48 x 37.4 x 19.7 in.

€ 8.000

604

**BOITE À MUSIQUE**

Fine del XIX secolo

Entro cassa rettangolare in noce, un'etichetta incollata indicante i nomi dei brani.

13 x 44,5 x 16 cm

*Boite à musique*

Late 19<sup>th</sup> Century

Within a walnut rectangular case, a glued label with the names of the music pieces.

5.1 x 17.5 x 6.3 in.

€ 300

605

**TAVOLINO DA CENTRO**

Emile Gallé, Francia, 1906-1910

Legno di noce intarsiato in essenze diverse e tinto a motivo di foglie e fiori di garofano. a due piani, firmato sul piano a sinistra.  
76 x 57,5 x 33,5 cm

**Small center table**

Emile Gallé, France, 1906-1910

Walnut inlaid in different woods and painted with carnation leaves and flowers, signed on top, left.  
29.9 x 22.6 x 13.2 in.

€ 1.200



606

**ANATRA IN ARGENTO**

XX secolo

Realisticamente incisa e cesellata.

350 g

16 x 22 x 14 cm

**Silver duck**

20<sup>th</sup> Century

Realistically engraved and chiseled.

350 g

6.3 x 8.7 x 5.5 in.

€ 150

607

**VASSOIO CON PLIANT EN SUITE**

Emile Gallé, Francia, 1910 circa

Legno di noce con intarsi in essenze diverse a decoro floreale, rettangolare, il pliant sagomato, con traverse in tela.  
67,5 x 72 x 41 cm

**Tray with en suite pliant**

Emile Gallé, France, 1910 circa

Walnut inlaid in different woods with floral decoration, rectangular, with shaped plian with canvas crosspieces.  
26.6 x 28.3 x 16.1 in.

Bibliografia/Literature

A. Duncan, G. de Bartha, *Gallé furniture*, ACC Art Books, United Kingdom, 2012, p. 178.

€ 1.300



608

**COPPIA DI PRESSE-PAPIER IN ARGENTO**

Miracoli, Milano, XX secolo

Raffiguranti una coppia di anatre in volo.

1.528 g

19 x 17 x 15,5 cm

*Pair of silver presse-papiers*

*Miracoli, Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*Depicting a pair of flying ducks.*

1.528 g

7.5 x 6.7 x 6.1 in.

€ 700 (2)



609

**EMILE GALLÉ 1846-1904**

**Tavolino da tè a due piani**

Legno e radica di legno, intarsio a motivi di foglie e farfalle.

Firmato.

82 x 92 x 68 cm

*Two-tiered tea table*

*Wood and briar wood with a motif of leaves and butterflies inlaid.*

*Signed.*

32.28 x 36.22 x 26.77 in.

€ 1.200

610

**SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO**

Ritratto di giovane signora 1917

Olio su tavola.

93 x 71 cm

Firmato V. W. Krauss e datato al recto in alto a sinistra.

*Portrait of a young lady 1917*

*Oil on board.*

*36.61 x 27.95 in.*

*Signed V. W. Krauss and dated upper left recto.*

€ 600



611

**VASSOIO CON DUE TAZZE E ZUCCHERIERA IN PORCELLANA E ARGENTO**

XX secolo

Il vassoio in argento ovale con ringhiera sagomata, due tazze in porcellana bianca e oro con reggitazze in argento e zuccheriera in argento, dorata all'interno.

370 g

9 x 26 x 11 cm

*Porcelain and silver two cups and sugar bowl on stand*

*20<sup>th</sup> Century*

*Oval silver tray with shaped edge, two cups in white and gold porcelain with silver cup-holders and silver sugar bowl, gilt inside.*

370 g

3.5 x 10.2 x 4.3 in.

€ 100 (4)



612

**GRANDE VASSOIO**

Emile Gallé, Francia, 1910 circa

Legno di noce intarsiato in essenze diverse con motivo di fiori di ombrellifera, rettangolare, con prese sagomate laterali. 7,5 x 62 x 41 cm

*Large tray*

*Emile Gallé, France, 1910 circa*

*Walnut inlaid in different woods with umbrella flowers, rectangular, with shaped lateral handles.*

*3 x 24.4 x 16.1 in.*

*Bibliografia/Literature*

*A. Duncan, G. de Bartha, Gallé furniture, ACC Art Books, United Kingdom, 2012, tav. 122.*

€ 550





613

**ÉTAGÈRE**

XX secolo

Noce, a quattro piani, con montanti a colonna cimati da una pigna.  
123 x 67 x 33,5 cm

**Étagère**

20<sup>th</sup> Century

Walnut, with four shelves, with column uprights with a pine cone on top.

48.4 x 26.4 x 13.2 in.

€ 200



614

**CALAMAIO IN ARGENTO E LEGNO**

Richard Crossley, Londra, 1933-1934

Rettangolare, a due contenitori cilindrici in vetro ed uno scomparto centrale. Recante etichetta cartacea 'Collezione Faraone'.

Difetti di chiusura.

800 g compreso il legno

6 x 19,7 x 9,5 cm

**Silver and wood inkstand**

Richard Crossley, London, 1933-1934

Rectangular, with two cylindrical glass cups and a central compartment. With paper label 'Faraone collection'.

Closing defects.

800 g comprising wooden parts

2.4 x 7.8 x 3.7 in.

€ 400



615

**LIBRERIA**

1920 circa

A due ante superiori in legno e vetro giallo con tende interne e due ante inferiori in legno a pannelli, al centro due piani a scorrimento.  
235 x 130,5 x 45 cm

**Book case**

1920 circa

With two upper doors in wood and yellow glass with internal curtains and two lower wood paneled doors, in the center two sliding floors.

92.5 x 51.4 x 17.7 in.

€ 800

616

**CINQUE GRANDI PIATTI IN STAGNO**

Probabilmente Turchia, XIX secolo

Circolari, con decori geometrici incisi.

Il più grande diametro 56 cm

**Five large tin dishes**

Probably Turkey, 19<sup>th</sup> Century

Circular, with engraved geometrical decorations.

The larger diameter 22.05 in.

€ 300 (5)



617

**VASO IN ARGENTO**

Tiffany & Co., inizi del XX secolo

Cilindrico con collo svasato, un decoro floreale inciso.

Marchiato ed iscritto al retro 'Original in the Clearwater collection Metropolitan Museum of Art' e 'Reproduction original American 17<sup>th</sup> Century'.

Argento 925

508 g

17,7 x 10,8 cm

**Silver vase**

Tiffany & Co., early 20<sup>th</sup> Century

Cylindrical with flared collar, an engraved floral decoration.

Marked and inscribed on the bottom 'Original in the Clearwater collection Metropolitan Museum of Art' e 'Reproduction original American 17<sup>th</sup> Century'.

925 silver

508 g

7 x 4.3 in.

€ 150

618

**CALAMAIO IN ARGENTO E VETRO**

XX secolo

Su base rettangolare con ringhiera traforata a giorno, contenitori cilindrici in vetro bugnato con fascia in argento traforata a giorno.

168 g argento pesabile

11,5 x 16,5 x 9 cm

**Silver and glass inkstand**

20<sup>th</sup> Century

On a rectangular base with openwork edge, cylindrical glass containers with openwork silver band and smooth covers.

168 g weightable silver

4.5 x 6.5 x 3.5 in.

€ 150



619

**PICCOLO SCRITTOIO DA UFFICIO**

Inizi del XX secolo

Impiallacciato in radica, con piano inclinato in cuoio, quattro cassetti su ciascun lato, tre piccoli cassetti all'interno del piano ed una piccola alzata superiore contenente un portapenne e vari scomparti, con base sagomata, su rotelle. 83 x 53,5 x 55 cm

**Small desk**

Early 20<sup>th</sup> Century

Veneered in briar, with inclined leather top, four drawers on each side, three small drawers inside the top and a small upper riser containing a pen holder and various compartments, with shaped base, on wheels.

32.7 x 21.1 x 21.7 in.

€ 500

620

**GRUPPO DI DODICI PIATTI IN ARGENTO**

Miracoli, Milano, 1920 circa

Circolari, lisci, con ampio bordo filettato.

3.640 g

Diametro 21,2 cm

*Group of twelve silver dishes*

Miracoli, Milan, 1920 circa

Round, smooth, with a large threaded rim.

3.640 g

Diameter 8.3 in.

€ 2.000 (12)



621

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO**

XX secolo

Comprendente tre brocche in argento e vetro, un paio di schiaccianoci in argento entro custodia in pelle, seta e velluto, Elkington, Birmingham ed un set di saliere in metallo argentato e vetro blu.

Danni e ossidazioni.

La brocca più alta 29,5 x 14 x 12 cm

*Group of silver and silver-plated objects*

20<sup>th</sup> Century

Including three silver and glass jugs, a pair of silver nutcracker with leather, silk and velvet case, Elkington, Birmingham and a set of silver-plated and blue glass salt-cellars.

Damages and oxidations.

The higher jug 11.6 x 5.5 x 4.7 in.

€ 250 (11)

622

**GRUPPO DI OTTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO**

XX secolo

Comprendente quattro vassoi quadrangolari, un piatto rotondo, una salsiera con piatto, una légumière rettangolare ed una paiola con piatto marchiata Christofle.

Ossidazioni e ammaccature.

Misure diverse.

*Group of eight silver plated objects*

20<sup>th</sup> Century

Including four quadrangular trays, a round plate, a sauceboat with dish, a rectangular légumière and an écuelle with dish marked Christofle.

Oxidations and dents.

Different measures.

€ 150 (8)



623

**VASSOIO IN ARGENTO**

Carlo Mozzoni, Milano, XX secolo

Ottagonale, sagomato, liscio.

988 g

2,5 x 39 x 33,5 cm

*Silver tray*

Carlo Mozzoni, Milan, 20<sup>th</sup> Century

Octagonal, shaped, plain.

988 g

1 x 15.4 x 13.2 in.

€ 400

624

**CIOTOLA IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Circolare, polilobata in forma di fiore, martellata.

668 g

6,8 x 17,3 cm

*Silver bowl*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*Round, polylobed in the form of a flower, hammered.*

668 g

2.7 x 6.8 in.

€ 250



625

**DUE COPPE DA PUNCH CON MESTOLO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Milano, XX secolo

Una coppa con piatto, circolare, sbalzata e cesellata a riserve floreali, dorata all'interno, con mestolo non pertinente in argento, dorato all'interno ed un'altra, più piccola, circolare con prese ad orecchia, la base sbalzata a baccellature tortili, dorata all'interno, con mestolo traforato non pertinente.

Danni alla doratura della coppa più piccola.

1.444 g

La più grande 11,5 x 22,7 cm

*Two silver and silver-gilt punch bowls with spoon*

*Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*A circular bowl, embossed and chiseled with floral reserves, gilt inside, with not pertinent silver dipper, gilt inside and another one, smaller, circular with ear-shaped handles, the base embossed with twisted godroons, gilt inside, with not pertinent openwork spoon. Damages to the small bowl gilding.*

1.444 g

The larger 4.5 x 8.9 in.

€ 300 (2)



626

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**

Montano, Torino, XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera, piriformi, lisci, con manico ad ansa in legno.

1.272 g compresi i manici in legno

Teiera 20 x 18 x 10 cm

*Silver coffee and tea set*

*Montano, Turin, 20<sup>th</sup> Century*

*Comprising teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, piriform, smooth, with wooden handle.*

1.272 g comprising the wooden handles

Tea pot 7.9 x 7.1 x 3.9 in.

€ 600 (4)

627

**TANKARD PORTAGHIACCIO IN ARGENTO**

Faraone, Milano, XX secolo

Liscio, con camicia interna e presa ad anello.

1.248 g compresa la camicia interna

18 x 17 x 13,5 cm

*Silver ice-holder tankard*

Faraone, Milan, 20<sup>th</sup> Century

Plain, with inside lining and ring handle.

1.248 g comprising the inside lining

7.1 x 6.7 x 5.3 in.

€ 700



628

**COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO**

Faraone, Milano, XX secolo

Circolari, lisci, con grande presa ad anello.

702 g

21,5 x 20 x 16,5 cm

*Pair of silver baskets*

Faraone, Milan, 20<sup>th</sup> Century

Round, smooth, with large ring handle.

702 g

8.5 x 7.9 x 6.5 in.

€ 300 (2)



629

**GRUPPO DI SEI PICCOLI BOCCALI DA WHISKY IN ARGENTO**

XX secolo

Di varia forma, il nome di sei whisky diversi inciso sul corpo, entro custodia in velluto e seta.

400 g

Misure diverse.

*Group of six small silver whiskies tankards*

20<sup>th</sup> Century

Various shapes, the name of six different whiskys engraved on the body, in a velvet and silk case.

400 g

Different measures.

€ 400 (6)





630

**GABRIELE DEVECCHI 1938-2011**

**Caffettiera in argento 2012**

Con manico ad ansa in legno rosa, firmato, marchiato, datato e numerato 2/20 sotto la base.

Argento 925

810 g compreso il manico

20 x 11 x 11 cm

**Silver coffee pot 2012**

With rosewood handle, signed, marked, dated and numbered 2/20 under the base.

925 silver

810 g comprising the wooden handle

7.87 x 4.33 x 4.33 in.

€ 1.500



ex 631

631

**COPPA IN VETRO E ARGENTO E DUE CANDELIERI IN ARGENTO Cleto Munari, 1990 circa**

Coppa circolare in vetro di Murano blu con bordo ad onde in argento, candelieri in argento a colonna, lisci, uno più alto ed uno più basso. La coppa con etichetta applicata 'Cleto Munari Murano glass Italy', i candelieri marchiati e firmati alla base.

Argento 925

Candelieri 440 g

Coppa 7.5 x 21 cm

**Glass and silver bowl and two silver candlesticks**

Cleto Munari, 1990 circa

Circular cup in blue Murano glass with silver wavy border, silver column-shaped candlesticks, smooth, one higher and one lower. The cup with applied label 'Cleto Munari Murano glass Italy', the candlesticks marked and signed at the base.

925 silver

Candlesticks 440 g

Bowl 3 x 8.3 in.

€ 300 (3)



632

**PIATTO IN ARGENTO**

De Vecchi per Cirio, Torino, XX secolo

Ovale, con impronta della mano destra impressa nel centro.

Marchiato e numerato 48/50 al retro.

256 g

23,2 x 18,3 cm

**Silver tray**

De Vecchi for Cirio, Turin, 20<sup>th</sup> Century

Oval, with the right hand imprinted in the center. Marked and numbered 48/50 on the back.

256 g

9.1 x 7.2 in.

€ 150



633

**VASSOIO IN ARGENTO**

Pomellato, XX secolo

Rettangolare, su quattro piccoli piedi, con bordo asimmetrico.

Marchiato e firmato al retro.

Argento 925

815 g

30 x 21 cm

**Silver tray**

Pomellato, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular, on four small feet, with asymmetrical border. Marked and signed on the back.

925 silver

815 g

11.8 x 8.3 in.

€ 500



634

**CALICE APPARTENUTO AL BEATO PAPA PAOLO VI  
Enrico Manfrini, XX secolo**

Argento dorato opacizzato all'esterno, su piede circolare, coppa cilindrica e svasata fiammata, con Agnus Dei sul fronte, lo stemma di Paolo VI impresso al centro sotto il piede, con base trapezoidale in lapislazzuli.

Marchiato e firmato Enrico Manfrini sotto il piede.  
Entro custodia in pelle blu.

23,5 x 13,3 cm

***Blessed Pope Paul VI's chalice***

*Enrico Manfrini, 20<sup>th</sup> Century*

*Silver-gilt, opacified on the outside, on a circular base, the cylindrical and flared cup, with Agnus Dei on the front, with Paul VI coat of arms impressed in the center under the base. With a trapezoidal lapis lazuli stand.*

*Marked and signed Enrico Manfrini under the base.*

*In blue leather case.*

*9.3 x 5.2 in.*

€ 2.000

635

**BICCHIERE SERIE BICCHIEROGRAFIA**

**Pampaloni, Firenze, XX secolo**

Argento martellato, di forma conica su base circolare, con prese ad ansa terminanti in un fiore. Marchiato e numerato 53 sotto la base.

Argento 925

208 g

11 x 8,5 cm

La serie 'Bicchierografia' riprende le forme contenute nei quattro volumi di tavole raffiguranti vetri stravaganti e divertenti che il pittore romano Giovanni Maggi che nel 1604 dedicò al Cardinale Francesco Maria del Monte, rappresentante del granduca di Toscana a Roma e noto collezionista d'arte. Due volumi sono oggi conservati presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e due presso il Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi.

***Bicchierografia silver cup***

*Pampaloni, Firenze, 20<sup>th</sup> Century*

*Hammered silver, conical on round base, with scrolled handles ending in a flower. Marked and numbered 53 under the base.*

*Argento 925*

*208 g*

*4.3 x 3.3 in.*

*The 'Bicchierografia' series takes up the forms contained in the four volumes of drawings depicting extravagant and amusing glasses that the Roman painter Giovanni Maggi dedicated in 1604 to Cardinal Francesco Maria del Monte, representative of the Grand Duke of Tuscany in Rome and renowned collector of art. Two of the volumes are now kept in the Central National Library of Florence and two at the Uffizi Cabinet of Drawings and Prints.*

€ 150





636

**CIOTOLA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Jezler, Ginevra, XX secolo

Sagomata, a fiore, dorata all'interno, una moneta incastonata nel centro.

256 g

3,5 x 14 cm

*Silver and silver-gilt bowl*

*Jezler, Geneva, 20<sup>th</sup> Century*

*Flower shaped, gilt inside, a coin set in the center.*

256 g

1.4 x 5.5 in.

€ 200



637

**SCATOLA IN ARGENTO**

Faraone, Milano, XX secolo

Quadrangolare, satinata, una moneta incastonata al centro del coperchio, tenuta da un anello in argento dorato.

3 x 11 x 11 cm

*Silver box*

*Faraone, Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*Square, satinated, a coin set in the cover's center, held by silver-gilt ring.*

1.2 x 4.3 x 4.3 in.

€ 500



638

**GRUPPO DI QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO DORATO**

Bulgari, 1971

Polilobati, con bordo sagomato e scanalato, al centro un Tari di Carlo II di Spagna e Napoli incastonato.

Danni alla doratura e consumazioni alle monete.

Argento 925

790 g

2 x 13,5 cm

*Group of four silver-gilt small dishes*

*Bulgari, 1971*

*Polylobed, with shaped and fluted rim, in the center a Tari of Charles II of Spain and Naples set.*

*Damages to the gilding, wear to the coins.*

925 silver

790 g

0.8 x 5.3 in.

€ 500 (4)



639

**GRUPPO DI SEI BICCHIERI  
DA VINO IN ARGENTO E  
ARGENTO DORATO**

**Bulgari, 1975**

Cilindrici, con base arrotondata.

Argento 925, marchiati e datati  
sul bordo.

1.032 g

6,5 x 7 cm

*Group of six silver and  
silver-gilt wine glasses*

*Bulgari, 1975*

*Cylindrical, with rounded base.*

*925 silver, marked and dated on  
the rim.*

*1.032 g*

*2.6 x 2.8 in.*

**€ 1.500 (6)**



640

**GRUPPO DI SEI BICCHIERI DA  
VINO IN ARGENTO E ARGENTO  
DORATO**

**Bulgari, 1975**

Cilindrici, con base arrotondata.

Argento 925, marchiati e datati  
sul bordo.

1.032 g

6,5 x 7 cm

*Group of six silver and silver-gilt  
wine glasses*

*Bulgari, 1975*

*Cylindrical, with rounded base.*

*925 silver, marked and dated on  
the rim.*

*1.032 g*

*2.6 x 2.8 in.*

**€ 1.500 (6)**



641

**GRUPPO DI SEI BICCHIERI DA ACQUA IN ARGENTO E ARGENTO  
DORATO**

**Bulgari, 1975**

Cilindrici, con base arrotondata.

Argento 925, marchiati e datati sul bordo.

Ossidazioni alla doratura.

1.384 g

7,5 x 8 cm

*Group of six silver and silver-gilt water glasses*

*Bulgari, 1975*

*Cylindrical, with rounded base.*

*925 silver, marked and dated on the rim.*

*Oxidations to the gilding.*

*1.384 g*

*3 x 3.1 in.*

**€ 1.500 (6)**

642

**GRUPPO DI SEI BICCHIERI DA ACQUA IN ARGENTO E ARGENTO  
DORATO**

**Bulgari, 1975**

Cilindrici, con base arrotondata.

Argento 925, marchiati e datati sul bordo.

Ossidazioni alla doratura.

1.410 g

7,5 x 8 cm

*Group of six silver and silver-gilt water glasses*

*Bulgari, 1975*

*Cylindrical, with rounded base.*

*925 silver, marked and dated on the rim.*

*Oxidations to the gilding.*

*1.410 g*

*3 x 3.1 in.*

**€ 1.500 (6)**

643

**VALIGIA**

Louis Vuitton, seconda metà del XX secolo

Pelle morbida stampata Monogram e cuoio, con fibbie in ottone, le iniziali N.P.L. impresse sul fronte, all'interno struttura rigida foderata in tela  
26 x 79 x 53 cm

**Suitcase**

*Louis Vuitton, second half of 20<sup>th</sup> Century*

*Soft Monogram printed leather and leather, with brass buckles, the initials N.P.L. imprinted on the front, rigid structure lined in canvas inside.*  
10.2 x 31.1 x 20.9 in.

€ 400



644

**SACCA**

Louis Vuitton, seconda metà del XX secolo  
Pelle morbida stampata Monogram e cuoio, con fibbie in ottone, le iniziali N.P.L. impresse sul fronte.

54,5 x 45 x 21 cm

**Sac**

*Louis Vuitton, second half of 20<sup>th</sup> Century*  
*Soft Monogram printed leather and leather, with brass buckles, the initials N.P.L. imprinted on the front.*

21.5 x 17.7 x 8.3 in.

€ 300



645

**CARTELLA PORTADOCUMENTI**

Louis Vuitton, seconda metà del XX secolo  
Tela Damier e pelle, con maniglia. Segni del tempo.

38 x 7 x 30 cm

**Briefcase**

*Louis Vuitton, second half of 20<sup>th</sup> Century*  
*Damier canvas and leather, with handle.*

*Wear.*  
14.96 x 2.76 x 11.81 in.

€ 200



646

**SACCA PORTA ABITI**

Louis Vuitton, seconda metà del XX secolo  
Pelle morbida stampata Monogram e cuoio, con fibbie in ottone, le iniziali N.P.L. impresse sul fronte, pieghevole, all'interno uno scomparto superiore con cerniera con porta-attaccapanni in legno marchiato 'Louis Vuitton - Made in France' e cinque attaccapanni ed uno scomparto inferiore con cerniera foderato all'interno in tela.  
57 x 58 x 18 cm chiusa

**Clothes suitcase**

*Louis Vuitton, second half of 20<sup>th</sup> Century*  
*Soft Monogram printed leather and leather, with brass buckles, the initials N.P.L. imprinted on the front, foldable, inside an upper compartment with a zip with a wooden hanger-holder marked 'Louis Vuitton - Made in France' and five hangers and a lower compartment with a zip lined on the inside.*

22.4 x 22.8 x 7.1 in. closed

€ 300

647

**TROUSSE IN ARGENTO**

Fasano, Torino, XX secolo

Rettangolare, scanalata, a tre scomparti interni, con pettino in tartaruga.

Entro scatola in seta e velluto con etichetta del gioielliere Fasano.

Difetti di chiusura, mancante dello specchio interno, lievi danni al pettine.

364 g

2 x 13,5 x 8,5 cm

**Silver trousse**

Fasano, Turin, 20<sup>th</sup> Century

Rectangular, fluted, with three inside compartments and a tortoise-shell small comb.

Within Fasano silk and velvet case.

Closing defects, lacking of the inside mirror, minor damages to the comb.

364 g

0.8 x 5.3 x 3.3 in.

€ 200



648

**GRUPPO DI QUATTRO BICCHIERI DA CACCIA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Gucci, XX secolo

Cilindrici, con bordo svasato, dorati all'interno, con applicazioni di trofei di teste di cinghiale.

Argento 925.

Lievi consumazioni alla doratura.

618 g

10,5 x 8 cm

**Group of four silver and silver-gilt hunting cups**

Gucci, 20<sup>th</sup> Century

Cylindrical, with flared rim, gilt inside, with applications of trophies of wild boar heads.

925 silver.

Minor wear to the gilding.

618 g

4.1 x 3.1 in.

€ 600 (4)



649

**POCHETTE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO**

Gucci, XX secolo

Cilindrica, scanalata, a due scomparti interni, con portacipria e specchio. Entro custodia di Gucci in seta e velluto.

248 g

15 x 5 x 3,2 cm

**Silver and silver-gilt pochette**

Gucci, 20<sup>th</sup> Century

Cylindrical, fluted, with two internal compartments, with powder holder and mirror. Inside silk and velvet Gucci case.

248 g

5.9 x 2 x 1.3 in.

€ 300



## BUCCELLATI PRINCIPE DEGLI ARGENTIERI

---

### *Buccellati prince of silversmiths*

Il nome Buccellati è noto fin dalla metà del XVIII secolo, quando Contardo Buccellati produceva raffinati oggetti in argento nella sua bottega in Via degli Orafi a Milano, marchiandoli con il marchio 'testa di moro'.

Certamente però è stato Mario Buccellati a renderlo famoso nel mondo, a partire dal 1919, quando inaugurò la sua prima bottega orafa a Milano in via Santa Margherita 5. O meglio, rilevò al suo ritorno dal fronte, la bottega Beltrami e Besnati, dove prima dello scoppio della guerra era stato apprendista. La sua inventiva e le sue doti artistiche oltre che la capacità di esecuzione, in breve tempo ne decretarono il successo in Italia e nel mondo; reali, papi, grandi industriali, divi del cinema e i grandi personaggi del suo tempo gli commissionarono opere e Gabriele D'Annunzio lo definì addirittura 'principe degli orafi'.

Questa ricca selezione di argenti celebra dunque i cento anni della Maison Buccellati appena trascorsi e illustra la storia di questa dinastia di grandi argentieri, a partire da quel primo Contardo del XVIII secolo fino alle iconiche creazioni della seconda metà del XX secolo.

*The name Buccellati has been known since the mid-18<sup>th</sup> Century, when Contardo Buccellati produced elegant silvers in his workshop in Via degli Orafi in Milan, marking them with the 'head of a Moor' mark.*

*Certainly, however, it is Mario Buccellati who made it famous in the world, starting from 1919 when he opened his first goldsmith atelier in Milan, in Via Santa Margherita 5. Or rather, he took over, on his return from the front, the Beltrami and Besnati atelier, where he had been apprentice before the outbreak of the war. His inventiveness and his artistic talent as well as his ability to create quickly decreed his success in Italy and around the world; many artworks were commissioned to him by royals, popes, great industrialists, film stars and personalities of his time, and even Gabriele D'Annunzio named him 'prince of the goldsmiths'.*

*This silvers rich selection therefore celebrate the just passed 100<sup>th</sup> anniversary of the Maison Buccellati and illustrate the history of this dynasty of great silversmiths, starting from that first Contardo of the 18<sup>th</sup> Century up to the creations of the second half of the 20<sup>th</sup> Century.*





650

**CALAMAIO IN ARGENTO**

Attribuito a Contardo Buccellati, Milano, fine del XVIII secolo

Il vassoio ovale sagomato retto da quattro piedi a ricciolo, con inviti circolari per i tre contenitori, il vaso porta-penne e la campanella. Tutti i pezzi sono marchiati con la testa di moro, marchio attribuito alla bottega di Contardo Buccellati.

1.204 g

14 x 32,5 x 24 cm

**Silver inkstand**

Attributed to Contardo Buccellati, Milan, late 18<sup>th</sup> Century

The oval shaped tray supported by four curly feet, with circular invitations for the three containers, the pen holder and the bell. All the pieces are marked with the moor's head, mark attributed to Contardo Buccellati's workshop.

1.204 g

5.5 x 12.8 x 9.4 in.

€ 2.000

651

**GRUPPO DI SEI CANDELIERI DA CAMERA IN ARGENTO**

Attribuiti a Contardo Buccellati, Milano, fine del XVIII secolo

Lisci, con fusto a balaustro e grande base circolare con ringhiera liscia. Sulla base un cartiglio inciso con la lettera 'F' sotto corona chiusa, attribuibile a Federico II.

1.326 g

13,5 x 10,2 cm

**Group of six small silver chamber-candlesticks**

Attributed to Contardo Buccellati, Milan, late 18<sup>th</sup> Century

Smooth, with baluster stem and large circular base with plain gallery. On the base a cartouche with the letter 'F' under closed crown, attributable to Federico II.

1.326 g

5.3 x 4 in.

€ 8.000 (6)





652

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Beltrami e Besnati, Milano, XX secolo

Corpo a balaustro a scanalature tortili, becco a lambrecchino con mascherone, cimata da una melagrana.

716 g

24 x 19 x 13 cm

Questa caffettiera è uno dei primi esempi della produzione di Mario Buccellati che, nel 1919, appena rilevata la bottega Besnati e Beltrami, marchiò talvolta ancora alcuni oggetti con il punzone A. Besnati.

**Silver coffee pot**

Beltrami and Besnati, Milan, 20<sup>th</sup> Century

Baluster body with twisted flutes, lambrecchino beak with mask, a pomegranate on top of the cover.

716 g

9.4 x 7.5 x 5.1 in.

This coffee pot is one of the first examples of the production of Mario Buccellati who, in 1919, having just taken over the Besnati and Beltrami workshop, still marked some objects with A. Besnati mark.

€ 600

653

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Ovale, sagomata, sbalzata e cesellata a riserve con decoro floreale su fondo opacizzato.

Ammaccature.

288 g

11,5 x 14,5 x 8 cm

**Silver sugar bowl**

Buccellati, 20<sup>th</sup> Century

Oval, shaped, embossed and chiseled with reserves with floral decoration on opaque ground.

Dents.

288 g

4.5 x 5.7 x 3.1 in.

€ 400



654

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Piriforme, a scanalature tortili, su base circolare gradinata, cimata da un fiore, con becco a testa di drago, manico ad ansa in legno.

1.052 g compreso il manico in legno

29 x 21 x 12 cm

**Silver coffee pot**

Buccellati, 20<sup>th</sup> Century

Piriform, with spiral flutes, on a circular domed base, a flower on top, with dragon's head beak, wooden scrolled handle.

1.052 g comprising wooden handle

11.4 x 8.3 x 4.7 in.

€ 700



655

**TAGLIACARTE  
IN ARGENTO**

**Buccellati, XX secolo**

Liscio, con presa a  
conchiglia.

162 g

Lunghezza 25,5 cm

*Silver paper knife*

*Buccellati, 20<sup>th</sup> Century*

*Plain, with shell handle.*

162 g

*Length 10 in.*

€ 250



656

**GRANDE TEIERA IN ARGENTO**

**Mario Buccellati, Milano-Roma, XX secolo**

Su base circolare, a balaustro, interamente sbalzata a grandi foglie,  
il manico ad ansa con anelli in avorio.

1.180 g

23 x 21,5 x 18 cm

*Large silver teapot*

*Mario Buccellati, Milan-Rome, 20<sup>th</sup> Century*

*On circular base, the baluster stem embossed with large leaves, the  
scrolled handle with ivory rings.*

1.180 g

*9.1 x 8.5 x 7.1 in.*

€ 800

657

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**

**Mario Buccellati, Milano, XX secolo**

Comprendente un grande vassoio, una teiera, una caffettiera,  
una zuccheriera ed una lattiera con corpi a balaustro, interamente  
sbalzati e cesellati ad onde e foglie d'acanto entro riserve, con  
manici in ebano.

7.124 g

Vassoio 78,5 x 52,5 cm

*Tea and coffee service*

*Mario Buccellati, Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*Including a large tray, a teapot, a coffee pot, a sugar bowl and a  
milk jug with baluster bodies, entirely embossed and chased with  
waves and acanthus leaves within reserves, with ebony handles.*

7.124 g

*Tray 30.9 x 20.7 in.*

€ 2.500 (5)





658

**COPPA IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Ovale, polilobata.

314 g

7,5 x 19 x 15 cm

*Silver bowl*

*Buccellati, 20<sup>th</sup> Century*

*Oval, polylobed.*

314 g

3 x 7.5 x 5.9 in.

€ 250



659

**SCATOLA IN ARGENTO**

Mario Buccellati, Milano, metà del XX secolo

Rettangolare, sagomata, liscia, una dedica incisa all'interno del coperchio.

448 g

6 x 18 x 9,5 cm

*Silver box*

*Mario Buccellati, Milan, mid-20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, shaped, plain, an engraved inscription inside the cover.*

448 g

2.4 x 7.1 x 3.7 in.

€ 300

660

**VASSOIO IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Ovale, con bordo sagomato.

1.564 g

45,5 x 39,5 cm

*Silver tray*

*Buccellati, 20<sup>th</sup> Century*

*Oval, with shaped rim.*

1.564 g

17.9 x 15.6 in.

€ 500





661

**GRUPPO DI TRE VASI IN ARGENTO**

Mario Buccellati, Milano, XX secolo

Esagonali, i corpi martellati e opacizzati.

2.436 g

13,5 x 17 x 10,5 cm

*Group of three silver vases*

Mario Buccellati, Milan, 20<sup>th</sup> Century

Hexagonal, the bodies martelled and opacified.

2.436 g

5.3 x 6.7 x 4.1 in.

€ 3.000 (3)



662

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**

Mario Buccellati, Milano, XX secolo

Composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, piriformi, il corpo interamente martellato e opacizzato, con manici ad ansa e pomoli ebanizzati, il vassoio ovale, liscio con bordo martellato opacizzato.

4.950 g

Caffettiera 24 x 20 x 11 cm

*Silver tea and coffee service*

Comprising tea pot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray, piriform, the bodies entirely hammered and opacified, with ebonized wood scrolled handles and round knobs, the tray oval, plain, with hammered and opacified rim.

4.950 g

Coffee pot 9.4 x 7.9 x 4.3 in.

€ 2.000 (5)





663

**INCISIONE SU ARGENTO CON CORNICE IN ARGENTO E ACQUAMARINE**

**Mario Buccellati, Milano, metà del XX secolo**

Cornice traforata a foglie intervallate da acquamarine taglio brillante, contenente incisione su argento tratta dalla tela 'Il Riposo durante la Fuga in Egitto' di Francesco Mancini (1679-1758).

238 g compreso il vetro

12,5 x 10,5 cm

*Engraving on silver within silver and aquamarine frame*

*Mario Buccellati, Milan, mid-20<sup>th</sup> Century*

*Silver openwork frame with leaves interspersed with brilliant-cut aquamarines, an engraving on silver from the 'Rest on the flight to Egypt', oil on canvas by Francesco Mancini (1679-1758) inside.*

*238 g comprising the glass*

*4.9 x 4.1 in.*

€ 2.500

664

**CORNICE IN ARGENTO E PIETRE DURE**

**Mario Buccellati, Milano, XX secolo**

Cornice in argento traforata a volute con pietre dure incastonate, recante la scritta 'Mater Admirabilis ora pro nobis', alla cima ed alla base due nodi Savoia e le armi del re Umberto II di Savoia e della regina Maria Josè. All'interno un disegno raffigurante la Vergine Maria con i simboli dell'Annunciazione - il libro, il fuso ed il giglio - realizzato in tecnica mista su carta, firmato e datato 1844 in basso a destra.

39 x 28 cm

*Silver and hardstones frame*

*Mario Buccellati, Milan, 20<sup>th</sup> Century*

*Openwork silver frame with scrolls and hard stones, bearing the inscription 'Mater Admirabilis ora pro nobis', two Savoy knots at the top and at the base and King Umberto II of Savoy and Queen Maria Josè coat-of-arms. Inside a drawing depicting the Virgin with the symbols of the Annunciation - the book, the spindle and the lily - realized in mixed media on paper, signed and dated 1844 in the lower right corner.*

*15.4 x 11 in.*

€ 1.000





665

**GRANDE COPPA 'BOSCOREALE' IN ARGENTO**

**Buccellati, Milano, XX secolo**

Su base circolare gradinata, con manici a tralci di vite incrociati, il corpo interamente sbalzato e cesellato a tralci di vite con foglie e grappoli.

2.220 g

27 x 28 x 16 cm

La coppa fa parte degli oggetti eseguiti sul modello del 'Tesoro di Boscoreale', una serie di oggetti in argento e oro risalenti al I secolo d.C. rinvenuti nel 1895 nella villa romana della Pisanella a Boscoreale, vicino a Napoli.

**Large silver 'Boscoreale' cup**

**Buccellati, Milan, 20<sup>th</sup> Century**

*On a circular domed base, handles with crossed vine branches, the body is completely embossed and ciseled with vine branches with leaves and bunches.*

2.220 g

10.6 x 11 x 6.3 in.

*The cup is part of the objects made on the model of the 'Treasure of Boscoreale', a series of silver and gold works of art dating back to the 1st Century AD found in 1895 in the Roman Villa Pisanella in Boscoreale, near Naples.*

€ 1.000

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ↖ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⊗ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⊠ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ⊠ letter-aerogramme
- ⊠ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "\*\*\*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.









# PROSSIME ASTE

## *Upcoming auctions*

---

### MANIFESTI PUBBLICITARI

*Advertising posters*

Internet live, 16 settembre - *September 2020*

### FRANCOBOLLI

*Stamps*

In collaborazione con | *In cooperation with*  
**Harmers of London**

London, 24 settembre - *September 2020*

### MONETE E BANCONOTE

*Coins and banknotes*

In collaborazione con | *In cooperation with*  
**Harmers of London**

London, 25 settembre - *September 2020*

### GIOIELLI

*Fine jewels*

Milano, 30 settembre - *September 2020*

### OROLOGI

*Watches*

Milano, 30 settembre - *September 2020*

### AUTO CLASSICHE

*Classic motor vehicles*

Arese, 16 ottobre - *October 2020*

### FRANCOBOLLI

*Stamps*

Torino, 22-23 ottobre - *October 2020*

### MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

*Cinema Posters*

Internet live, 28 ottobre - *October 2020*

### ARTI DEL NOVECENTO

*Twentieth Century art*

Torino, 10 novembre - *November 2020*

### VINI E DISTILLATI

*Fine wines and spirits*

Torino, 19 novembre - *November 2020*

### SPORT MEMORABILIA

*Sport memorabilia*

Torino, 1 dicembre - *December 2020*

### MONETE E BANCONOTE

*Coins and banknotes*

Torino, 3-4 dicembre - *December 2020*

### LIBRI RARI E AUTOGRAFI

*Rare books and autographs*

Torino, 15 dicembre - *December 2020*



**ASTE BOLAFFI**