



ASTE BOLAFFI

ARREDI E DECORAZIONI D'INTERNI

Con una selezione di lotti dedicati alla montagna
Internet live, 11 febbraio 2021

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.
Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri
Directors
Nicola Bolaffi
Fabrizio Prete

Business Development
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it

Operations
Tommaso Marchiaro
tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino
Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*
Katia Ghiotto

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli
Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi
Giovanna Morando
Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie
Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello
Carlo Barzan
Alberto Pettinaroli

Manifesti
Posters
poster@astebolaffi.it
Francesca Benfante
Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi
Rare books and autographs
libri@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Annette Pozzo

Vini e distillati
Wines and spirits
vini@astebolaffi.it
Luisa Bianconi
Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*
Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli
Fine Jewels
gioielli@astebolaffi.it
Maria Carla Manenti
Federica Selleri

Orologi
Watches
orologi@astebolaffi.it
Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento
20th Century Art
arte@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Caterina Fossati consulente | *consultant*
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design
Design
design@astebolaffi.it
Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
arredi@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Umberta Boetti Villanis
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche
Classic motor vehicles
auto@astebolaffi.it
Ezio Chiantello
Stefano Angelino consulente | *consultant*
Massimo Delbò consulente | *consultant*
Alessandro Drago consulente | *consultant*
Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia
Photographs
fotografie@astebolaffi.it
Francesca Benfante

Sport memorabilia
Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

S^Soler
yLlach

STAFF OPERATIVO |

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti
lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro
ccauduro@gruppobolaffi.com

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*

Lotto | Lot 4



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*

ARREDI E DECORAZIONI D'INTERNI

Con una selezione di lotti dedicati alla montagna

Furniture and interior design

With a selection of lots dedicated to the mountains

ASTA | AUCTION

Internet Live

Giovedì 11 febbraio 2021

Thursday 11 February 2021

ore 14.00 | 2.00 pm

lotti 1 - 219 | lots 1 - 219

VISIONE LOTTI | VIEWING

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie aggiuntive, condition report e qualsiasi ulteriore informazione sui lotti in vendita. È inoltre possibile fissare un appuntamento per visionare i lotti da remoto utilizzando le più comuni piattaforme video (Zoom, Meet, Whatsapp, Skype, Google Duo).

Vi preghiamo di contattare il nostro servizio clienti (+39.011.0199101 - arredi@astebolaffi.it) per fissare un appuntamento da remoto o per assistenza alla registrazione

Our experts are available to provide additional photos, videos, condition reports and any further information regarding the lots for sale. It is also possible to make an appointment to view the lots remotely using the most common video platforms (Zoom, Meet, Whatsapp, Skype, Google Duo).

Please contact our customer service department (+39.011.0199101 - arredi@astebolaffi.it) to schedule an appointment or for registration assistance.



mont



Lotto | Lot 8

ca gna

1

CREDENZA IN NOCE**Piemonte, XIX-XX secolo**

Rettangolare, a due ante e due cassetti sulla fascia. con pomoli in legno tornito. Costruita con materiale antico.

97 x 125,5 x 51,5 cm

Walnut cabinet

Piedmont, 19th-20th Century

Rectangular, with two doors and two drawers on the frieze, with turned wood knobs. Built with older material.

38.2 x 49.4 x 20.3 in.

€ 300

2

PANCA IN NOCE**XIX secolo**

Con alto schienale traforato, la fascia superiore impiallacciata in radica di noce ed alti braccioli, rivestita in tessuto con decoro geometrico floreale su fondo rosso, con due cuscini rettangolari.

89 x 156 x 54 cm

Walnut bench

19th Century

With high à-jour backrest, with briar veneered frieze and high armrests, upholstered in red fabric with floral geometrical decoration, with two rectangular cushions.

35 x 61.4 x 21.3 in.

€ 250

3

STIPO IN NOCE**XVII secolo e successivi**

Esagonale, un cassetto e quattro ante sul fronte, con pomoli circolari in legno.

Rotture al piano, sostituzioni e rifacimenti.

87,5 x 86,5 x 34,5 cm

Walnut cabinet

17th Century and later

Hexagonal, one drawer and four small doors on the front, with circular wooden knobs.

Cracks to the top, replacements and substitutions.

34.4 x 34.1 x 13.6 in.

€ 250

4

GRUPPO DI SETTE BASTONI DA PASSEGGIO**XIX-XX secolo**

Legno, legno ebanizzato, osso e metalli, tra cui uno con pomolo a zoccolo caprino, uno a testa di uomo barbuto ed uno a testa di stambecco.

Il più alto 97 cm

Group of seven walking stick

19th-20th Century

Wood, ebonized wood, bone and metals, including one with goat hoof knob, one with head of a bearded man knob and one with ibex head knob.

The higher 38.2 in.

€ 500 (7)



5

PAIO DI SCI CON BASTONCINI

XX secolo

Paio di sci in legno, ferro e cuoio con etichetta applicata Fratelli Ravelli Torino, con ferma sci ed un paio di bastoncini in legno cuoio e ferro.

Danni, usure e ossidazioni.

Altezza sci 199 cm

Altezza bastoncini 116 cm

Pair of skis and pair of sticks

20th Century

Pair of wood, iron and leather skis with applied label Fratelli Ravelli Turin with skis stop and a pair of wood, leather and iron sticks.

Damages, wear and oxidations.

Height skis 78.3 in.

Height sticks 45.7 in.

€ 150 (4)

6

PAIO DI SCI CON BASTONCINI

XX secolo

Paio di sci in legno, ferro e cuoio, il numero 291 impresso, con ferma sci ed un paio di bastoncini in legno cuoio e ferro con pomolo rivestito in cuoio ed iscritto Fraiteve.

Danni, usure e ossidazioni.

Altezza sci 205 cm

Altezza bastoncini 121 cm

Pair of skis and pair of sticks

20th Century

Pair of wood, iron and leather skis with the number 291 impressed with skis stop and a pair of wood, leather and iron sticks with leather upholstered knob inscribed Fraiteve.

Damages, wear and oxidations.

Height skis 80.7 in.

Height sticks 47.6 in.

€ 150

7

Coppia di vedute di montagna Anni '60

Tecnica mista su tavola.

25 x 34 cm

Entrambe firmate Cabello al recto in basso a destra.

Pair of mountain views 1960s

Mixed media on board.

9.84 x 13.39 in.

Both signed Cabello lower right recto.

€ 100 (2)

8

ANGELO ABRATE 1900-1985

Rochefort e il Dente del Gigante 1945

Olio su tavola.

24 x 34 cm

Firmato al recto in basso a destra; titolato e datato al verso.

Rochefort and the Dent du Géant 1945

Oil on board.

9.45 x 13.39 in.

Signed lower right recto; titled and dated on the reverse.

€ 400



Lotto | Lot 5



9

ANGELO ABRATE 1900-1985

Il Monte Bianco e Le Grandes Jorasses

Olio su tavola dipinto su entrambi i lati.

34 x 44 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Monte Bianco and Le Grandes Jorasses

Oil on board painted on both sides.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto.

€ 800

10

MARGUERITE COGNÉRAS-LELEGARD

Don Chisciotte

Olio su tela.

81 x 116 cm

Dell'artista si sa poco se non che è nata a Felletin ed è stata allieva di Emile Bernard e Eugène Pougheon, oltre che membro della Société du Salon des Artistes Français.

Firmato al recto in basso a destra.

Don Chisciotte

Oil on canvas.

31.89 x 45.67 in.

Little is known about the artist except that she was born in Felletin and was a pupil of Emile Bernard and Eugène Pougheon, as well as a member of the Société du Salon des Artistes Français.

Signed lower right recto.

€ 150

11

ARCOLAIO DA FILATURA

XIX-XX secolo

Legno di noce tornito, su quattro piedi, a manovella, con un fuso, un rocchetto di spago, cinque rocchetti per il filo.

Usure, rotture e mancanze ai rocchetti, un pomolo staccato.

76 x 32 x 31 cm

Spinning wheel

19th-20th Century

Turned walnut, on four feet, running by crank, with one spindle, one spool of twine, five spools of thread.

Wear, damages and lacks to the spools, a detached knob.

29.9 x 12.6 x 12.2 in.

€ 100

12

ABBIGLIAMENTO TIROLESE

XIX-XX secolo

Lotto composto da una giacca in panno blu e rosso con inserti in velluto nero, un gilet in panno rosso con riproduzioni di monete in argento come bottoni, due cinture in tela ricamata con fibbie in metallo argentato, una cintura in pelle ricamata con fibbia in metallo argentato, un corsetto con lacci ed una camicia in cotone bianco.

Usure.

Misure diverse.

Tyrolean clothing

19th-20th Century

Lot comprising a blue and red cloth jacket with black velvet inserts, a red cloth vest with reproductions of silver coins as buttons, two embroidered canvas belts with silver-plated buckles, an embroidered leather belt with silver-plated buckle, a corset with laces and a white cotton shirt.

Wear.

Different measures.

€ 100 (7)

13

PAIO DI PATTINI DA GHIACCIO

XX secolo

Ferro e metallo, marchiati Merkur su un lato della lama.

Usure e ossidazioni.

Lunghezza 30 cm

Pair of ice skates

20th Century

Iron and metal, marked Merkur on one side of the blade.

Wear and oxidation.

Length 11.8 in.

€ 50 (2)

14

MONTI D'ITALIA

1954

Pubblicato dall'Ente Nazionale delle Industrie Turistiche.

Copertina colorata e numerose illustrazioni.

Monti d'Italia

1954

Published by Ente Nazionale delle Industrie Turistiche.

Color cover and numerous illustrations.

€ 50

15

GRUPPO DI CINQUE BASTONI DA PASSEGGIO

XIX-XX secolo

Legno, legno ebanizzato e metalli, tre con pomolo in forma di testa di cane.

Usure e difetti.

Il più lungo 91.5 cm

Group of five walking sticks

19th-20th Century

Wood, ebonized wood and metals, three with dog's head shaped knobs.

Wear and defects.

The higher 36 in.

€ 100 (5)





16

DA FRANZ VON DEFREGGER 1835-1921

Ballo all'osteria XIX secolo

Oleografia su tela.

64 x 87 cm

In cornice.

Ballo all'osteria 19th Century

Oleography on canvas.

25.20 x 34.25 in.

Framed.

€ 200

17

ANONIMO DEL XX SECOLO

Gross Glockner 1937

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

17,5 x 23 cm

Datata e titolata al verso.

Gross Glockner 1937

Gelatin silver print.

6.89 x 9.06 in.

Dated and titled on the reverse.

€ 100

18

SLITTINO DA NEVE

XX secolo

Slittino da neve per due persone in legno e ferro.

Usure, difetti e ossidazioni.

117 x 36 x 36 cm

Snow sledding

20th Century

Wood and iron snow sledding for two people.

Wear, defects and oxidations

46.1 x 14.2 x 14.2 in.

€ 100

19

SGABELLO DA MUNGITURA

XX secolo

Legno dipinto in bianco.

Usure.

44 x 32 x 48 cm

Milking stool

20th Century

White painted wood.

Wear.

17.3 x 12.6 x 18.9 in.

€ 50

20

CORNICE IN LEGNO

Fine del XIX secolo

Cornice in legno scolpito a tralci, contenente fotografia dei membri di un coro di Bressanone, datata 1886.

60 x 53 cm

Wooden frame

Late 19th Century

Wooden frame carved with branches, containing a photograph of a Bressanone choir members, dated 1886.

23.6 x 20.9 in.

€ 100

21

OROLOGIO A PENDOLO

Fine del XIX secolo

Orologio a pendolo sagomato in legno dipinto a fiori, con quadrante in smalto bianco, ottone e vetro, con numeri romani, su alta colonna in legno parzialmente dipinto a fiori.

Usure e difetti.

230 x 20 x 10 cm

Pendulum clock

Late 19th Century

Shaped pendulum clock in wood painted with flowers, with white enamel, brass and glass dial, with Roman numerals, on a high wooden column partially painted with flowers.

Wear and defects.

90.6 x 7.9 x 3.9 in.

€ 100

22

PAIO DI BASTONCINI DA SCI

XX secolo

Canna di bambù, cuoio e metallo.

Usure e mancanze.

Altezza 123 cm

Pair of ski poles

20th Century

Bamboo cane, leather and metal.

Wear and losses.

Height 48.4 in.

€ 100 (2)

23

STAMPO DA BURRO

XX secolo

Legno scolpito a conchiglie.

12,5 x 4,5 cm

Butter mold

20th Century

Shell carved wood.

4.9 x 1.8 in.

€ 50

24

MARTELLO DA ARRAMPICATA

XX secolo

Lungo martello in legno e ferro.

Usure e ossidazioni.

Lunghezza 83 cm

Climbing hammer

20th Century

Long wood and iron hammer.

Wear and oxidations.

Length 32.7 in.

€ 100



Lotto | Lot 25



Lotto | Lot 30

25

GIUSEPPE FALCHETTI 1843-1918

Nel canavese

Olio su cartone.

28 x 42 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Nel canavese

Oil on cardboard.

11.02 x 16.54 in.

Signed lower left recto.

€ 300

26

CARLO FACCHINETTI 1870-1951

Paesaggio montano 1898

Olio su cartone.

18 x 24 cm

Firmato e datato al recto; al retro tassello cartaceo con dedica autografa dell'autore. Entro bella cornice in legno intagliato e dorato.

Mountain landscape 1898

Oil on cardboard.

7.09 x 9.45 in.

Signed and dated recto; a paper label with autograph author dedication on the reverse. Within beautiful carved gilt-wood frame.

€ 200

27

DUE SLITTINI

Anni '50

Legno e ferro, il più grande marchiato a fuoco Davos, recante etichetta Schenone Sport, Torino.

Usure e segni del tempo.

Il più grande 28 x 72 x 34,5 cm

Two sleddings

1950s

Wood and iron, the largest marked Davos and bearing Schenone Sport, Turin label.

Wear.

The largest 11 x 28.3 x 13.6 in.

€ 150

28

P. BOYER

Senza titolo (Borgata innevata)

Tecnica mista su tela applicata su cartone.

36 x 49,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, entro cornice sagomata.

Untitled (Snowy township)

Mixed media on canvas applied on cardboard.

14.17 x 19.49 in.

Signed lower left recto, within shaped frame.

€ 300

29

ENRICO BOGGIONE 1889-1985

Le guglie di Bardonecchia 1965

Olio su cartoncino.

24 x 30 cm

Firmato al recto in basso a destra; titolato, firmato e datato al verso.

Le guglie di Bardonecchia 1965

Oil on cardboard.

9.45 x 11.81 in.

Signed lower right recto; titled, signed and dated on the reverse.

€ 100

30

GUIDO DI MONTEZEMOLO 1878-1941

Baite

Olio su tavola.

32,5 x 41 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, recante al verso etichetta della Galleria d'arte Fogliato, Torino.

Baite

Oil on board.

12.80 x 16.14 in.

Signed lower left recto, bearing label of Galleria d'Arte Fogliato, Turin on the reverse.

€ 500

31

AUTORI VARI

Fotografie di montagna XIX-XX secolo

Bel lotto composto da stampe fotografiche vintage raffiguranti alcune delle vette più amate dagli alpinisti, tra di esse spicca un'iconica vista del Cervino dalla Dent d'Herens e l'Aiguille de la Tsa (Vallese); oltre ad alcuni paesaggi montani e innevati. Alcune recano iscrizioni al verso, e sono montate su passe-partout.

Da 12,5 x 17 a 23 x 29 cm

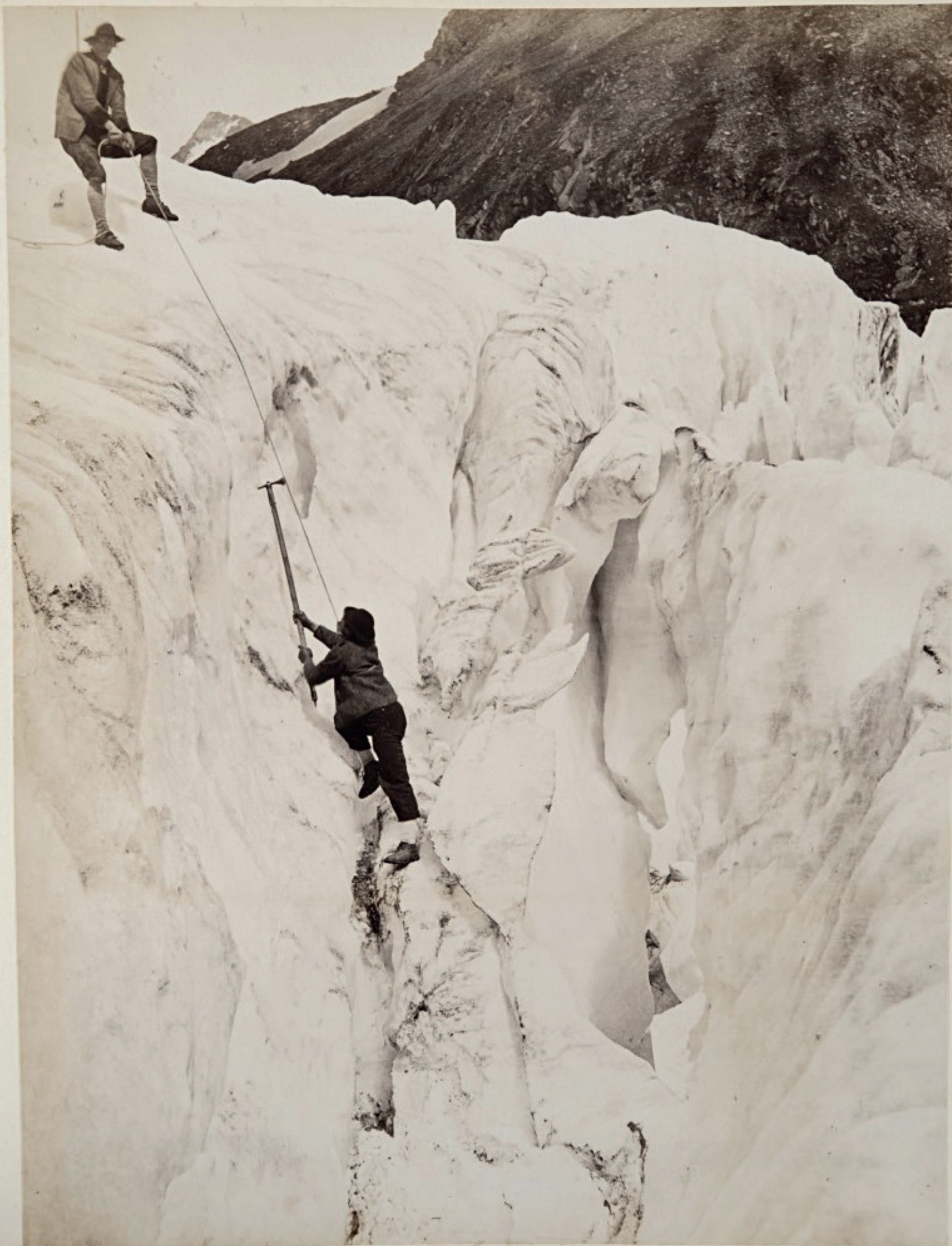
Mountain photographs 18th-19th Century

Beautiful lot of vintage photographic prints depicting some of the most popular peaks among mountaineers, including an iconic view of the Matterhorn from the Dent d'Herens and the Aiguille de la Tsa (Valais); as well as some mountain and snowy landscapes.

Some bear inscriptions on the reverse, and are mounted on passe-partouts.

From 4.92 x 6.70 to 9.05 x 11.42 in.

€ 200 (11)



На леднике Тлакча (Тормансберг).

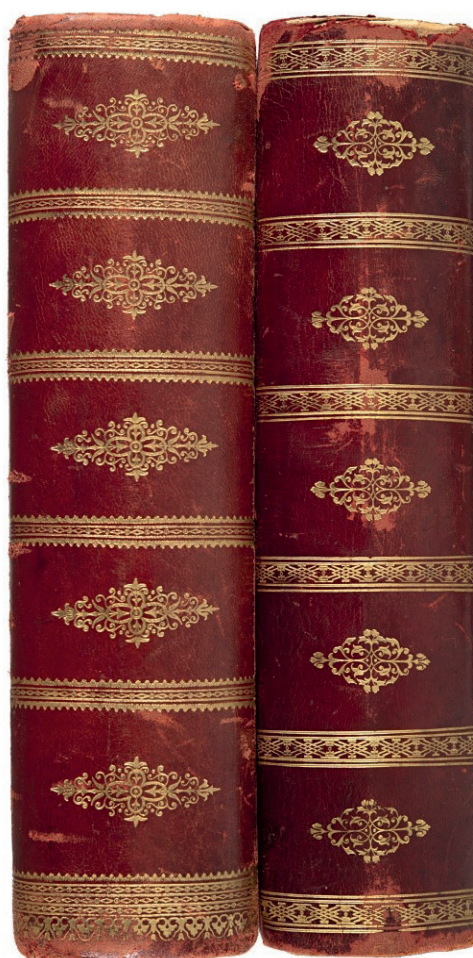
32

[Alpi]. Due bei volumi in folio oblungo contenenti centinaia di fotografie originali, stampate sia all'albumina che ai sali d'argento alcune anche rialzate a colori, che raffigurano le Alpi italiane a austriache, in eleganti legature di vitellino rosso con i titoli in oro sui piatti superiori. Il primo riguarda le Dolomiti con l'Ampezzo e il Cadore, l'altro Innsbruck e la regione dei laghi e delle montagne nei suoi dintorni. Le immagini mostrano arditi alpinisti dei primi anni del Novecento (alcune delle didascalie sono datate 1901-1908) oltre che meravigliose vedute dell'arco alpino. Tutto da scoprire!

[Alpi] Two beautiful oblong in folio volumes containing hundreds of original photographs, including albumen and gelatin silver prints, some colored, depicting the Italian and Austrian Alps, in elegant red calf bindings with gold titles on the upper plates. The first concerns the Dolomites with Ampezzo and Cadore, the other Innsbruck and the region of lakes and mountains in the nearby. The pictures show daring mountaineers from the early 20th Century (some of the captions are dated 1901-1908) as well as wonderful views of the Alpine arc. To be discovered!

(2)

€ 1.000





33

**FIACCOLA OLIMPICA
2006**

Disegnata, ingegnerizzata e prodotta da Pininfarina per le *Olimpiadi* e le *Paralimpiadi Invernali di Torino 2006*, in alluminio cromato blu, con impresso il logo dell'evento.

Con sacca originale in tela plastificata.

Altezza 78 cm

*Olympic torch
2006*

*Designed, engineered and produced by Pininfarina for the **Turin 2006 Winter Olympics and Paralympics**, in blue chromed aluminum, with the logo of the event printed.*

Within original bag in plasticized canvas.

Height 30.71 in.

€ 250

34

AUTORI VARI

Cinque piccole vedute montane XX secolo

Tecniche varie (olio su compensato, tempera su carta, olio su masonite).

Da 16 x 11 a 20,5 x 12,5 cm

Alcuni recanti iscrizioni al verso indicanti la località rappresentata.

Five small mountain views 20th Century

Various techniques (oil on plywood, tempera on paper, oil on masonite).

From 6.30 x 4.33 to 8.07 x 4.92 in.

Some bearing inscriptions indicating the represented place on the reverse.

€ 100 (5)

35

GIUSEPPE CASALEGNO

Panorama ou vue perspective de l'horizon du Pic du Frène 1825-1827

Magnifica veduta incisa su rame ad aquaforte ed acquatinta in bellissima coloritura coeva da Benedetto Bordiga, per il volume a stampa intitolato 'Opérations géodésiques et astronomiques' edito a Milano per i torchi della Stamperia Reale.

35 x 115 cm

Eseguita su disegno originale del Maggiore Cavalier Giuseppe Casalegno, ufficiale del Real Corpo di Stato Maggiore piemontese che prese parte alle operazioni geodetiche ed astronomiche compiute tra il 1821 e il 1823 da un gruppo di astronomi ed ufficiali austro-piemontesi per il completamento della misura dell'arco di parallelo, necessaria per la determinazione delle dimensioni della Terra.

Panorama ou vue perspective de l'horizon du Pic du Frène 1825-1827

Magnificent view engraved on etching and aquatint copper in beautiful coeval coloring by Benedetto Bordiga, for the printed volume entitled 'Opérations géodésiques et astronomiques' published in Milan by the Royal Printing.

13.78 x 45.28 in.

Based on an original drawing by Major Cavalier Giuseppe Casalegno, an officer of the Royal Piedmontese General Staff who took part in the geodetic and astronomical operations carried out between 1821 and 1823 by a group of Austro-Piedmontese astronomers and officers to complete the measurement of the arc of parallel, necessary to determine the dimensions of the Earth.

€ 700

36

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Sorgenti dell'Adda 1930

Olio su tavola.

45 x 30,7 cm

Firmato e titolato al verso, datato al recto in basso a sinistra.

Sorgenti dell'Adda 1930

Oil on board.

17.72 x 12.09 in.

Signed and titled on the reverse, dated lower left recto.

€ 500

37

ATTILIO CORSETTI 1907-1978

Senza titolo (Valle Alpina)

Acquerello su carta.

24 x 32,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, montato su passe-partout.

Untitled (Alpine Valley)

Watercolor on paper.

9.45 x 12.80 in.

Signed lower left recto, mounted on passe-partout.

€ 100

38

SILVIO ALLASON 1843-1912

Monte Cervino 1889

Pastelli su carta marrone.

19,5 x 24,7 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra; montato su passe-partout, in cornice.

Monte Cervino 1889

Pastels on brown paper.

7.68 x 9.72 in.

Signed, titled and dated lower left recto; mounted on passe-partout, framed.

€ 50



39

GIOVANNI GUARLOTTI 1869-1954

Studio di neve

Tempera su masonite.

32,5 x 33,5 cm

Isritto con titolo e autore al verso.

Studio di neve

Tempera on masonite.

12.80 x 13.19 in.

Inscribed with author and title on the reverse.

€ 150

40

MARIO ALBANO 1896-1968

Cantalupa Piemonte 1937

Olio su cartone.

27 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra; titolato, datato e firmato al verso.

Cantalupa Piemonte 1937

Oil on board.

10.63 x 13.78 in.

Signed lower left recto; titled, dated and signed on the reverse.

€ 100

41

AUTORI VARI

Fotografie montane XX secolo

Stampe fotografiche raffiguranti scene montane, tra cui una bella veduta della Sacra di San Michele, e un negativo al bromuro su passe-partout raffigurante un gruppo di alpinisti a Valnontey, Gruppo del Gran Paradiso.

24 x 18 cm

Mountain photographs 20th Century

Photographic prints depicting mountain scenes, among them a beautiful view of the Sacra di San Michele, and a bromide negative mounted on passe-partout depicting a group of climbers in Valnontey, Gran Paradiso Group.

9.45 x 7.09 in.

€ 150 (9)

42

ATTREZZATURA DA MONTAGNA

XX secolo

Lotto composto da due paia di sci in legno con attacchi in ferro e cuoio, anni '30-50, con etichetta di Schenone Torino, numerati 200535 e 200348 ed una piccozza in legno e ferro. Ruggine, ossidazioni e segni del tempo diffusi.

Altezza sci 200 cm

Mountain equipment

19th Century

Lot including two pairs of wooden skis with iron and leather bindings, 1930s -50s, with Schenone Torino label, numbered 200535 and 200348 and a wood and iron ice axe.

Rust, oxidation and widespread signs of aging.

Skis height 78.7 in.

€ 250 (5)

43

ATTREZZATURA DA MONTAGNA

XX secolo

Lotto composto da due paia di sci in legno con attacchi in ferro e cuoio, anni '30-50 ed un paio di bastoncini in bambù.

Ruggine, ossidazioni e segni del tempo diffusi.

Sci più alti 200 cm

Mountain equipment

20th Century

Lot including two pairs of wooden skis with iron and leather bindings, 1930s -50s and a pair of bamboo sticks.

Rust, oxidation and widespread signs of aging.

Higher Skis 78.7 in.

€ 250 (6)

44

GRUPPO DI PIPE IN CORNICE

XX secolo

Gruppo di due fornelli di pipa e due piccole pipe, in osso e legno scolpiti a figure, entro cornice sagomata in legno dorato e velluto blu petrolio.

Cornice 30,5 x 30,5 cm

Framed group of pipes

20th Century

Group of two pipe burners and two small pipes, in bone and wood carved with figures, within a shaped frame in gilt wood and petrol blue velvet.

Frame 12 x 12 in.

€ 80

45

CESARE MAGGI 1881-1961

Senza titolo (Albero innevato)

Olio su tavola.

34 x 42 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Snowy Tree)

Oil on board.

13.39 x 16.54 in.

Signed lower left recto.

€ 2.800

46

CESARE MAGGI 1881-1961

Planpincieus d'inverno 1935

Olio su tavola.

40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra; firmato e datato al verso, recante etichetta Galleria Italiana d'arte, Milano relativa a una mostra datata 1946, opera n. 26.

Planpincieus d'inverno 1935

Oil on board.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower left recto; signed and dated on the reverse, bearing label of Galleria Italiana d'arte, Milan, relating to an exhibition dated 1946, work n. 26.

€ 3.800



Lotto | Lot 45



Lotto | Lot 46



47

FEDERICO ASHTON 1840-1904

Villaggio di Macugnaga Valle Anzasca 1896

Olio su tela.

70 x 120 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Entro imponente cornice in legno intagliato e dorato.

Villaggio di Macugnaga Valle Anzasca 1896

Oil on canvas.

27.56 x 47.24 in.

Signed and dated lower right recto.

Within grand carved gilt-wood frame.

€ 900

48

CAMPANACCIO DA MUCCA

Campana in lega metallica con collare in cuoio e fermaglio in ottone.

Altezza 50 cm

Diffusa tra gli allevatori dell'arco alpino, la campana o campanaccio è utilizzata soprattutto come abbellimento per gli animali da pascolo e per distinguere gli esemplari.

Cow bell

Metallic bell with leather collar and brass clasp.

Height 19.68 in.

€ 50

49

CULLA

XIX-XX secolo

Legno di noce intagliato.

Usure, uno dei lati crepato.

90 x 40 x 55 cm

Cradle

19th-20th Century

Carved walnut.

Wear, one side cracked..

35.4 x 15.7 x 21.7 in.

€ 100

50

BAULE

XVIII-XIX secolo

Legno di noce intagliato e inciso con applicazioni in ferro battuto. Nel lotto anche un secchio in rame.

Usure, lievi danni e mancanze.

Baule 42 x 32 x 18 cm

Secchio 28 x 25 cm

Casket

18th-19th Century

Carved and engraved walnut with wrought iron applications.

In the lot also a copper bucket.

Wear, small damages and lacks.

Casket 16.5 x 12.6 x 7.1 in.

Bucket 11 x 9.8 in.

€ 200

51

CAVALLO IN LEGNO DIPINTO

XIX secolo

Legno scolpito e dipinto in policromia su fondo bianco.

Usure e lievi danni.

62 x 16 x 65 cm

Painted wood horse

19th Century

Carved polychrome on white ground painted wood.

Wear e lievi danni.

24.41 x 6.30 x 25.59 in.

€ 150

52

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con gambe mosse unite da traversa.

Usure.

200 x 75 x 78 cm

Walnut table

18th-19th Century

Rectangular, with scrolled legs joined by crosspiece.

Wear.

78.7 x 29.5 x 30.7 in.

€ 400

53

CULLA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, inciso e dipinto in rosso e blu, con testiere traforate a giorno.

80 x 44 x 57 cm

Cradle

18th-19th Century

Carved and engraved red and blue painted wood, with openwork headboards.

31.5 x 17.3 x 22.4 in.

€ 200





arr



erol

54

TAVOLINO DA APPOGGIO

Piemonte, in stile del XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, con gambe mosse.

Usure

54,5 x 61 x 38 cm

Small table

Piedmont, in 18th Century style

Rectangular, shaped, with scrolled legs.

Wear.

21.5 x 24 x 15 in.

€ 100

55

PAIO DI POLTRONE

Piemonte, fine del XVIII secolo

Legno dipinto, con schienale ovale e gambe a colonna, rivestite in seta a righe.

Usure e mancanze alla pittura, diffusi danni e usure al rivestimento.

95 x 60 x 49 cm

Pair of armchairs

Piedmont, late 18th Century

Painted wood, with oval back and column legs, upholstered in striped silk.

Wear and losses to the painting, widespread damages and wear to the upholstering.

37.4 x 23.6 x 19.3 in.

€ 200 (2)

56

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

San Francesco con angeli

Olio su tela.

Entro cornice in legno scolpito e dorato, rintelato.

Saint Francis with angels

Oil on canvas.

Within carved gilt-wood frame, relined.

€ 200

57

SPECCHIERA

Piemonte, fine del XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, con doppia cornice a specchi, alta cimasa centrata da vaso di fiori, cadute di foglie laterali, su piedi a balaustro scanalato.

150 x 67 cm

Mirror frame

Piedmont, late 18th Century

Carved gilt-wood, shaped, with double mirror frame, high top centered by a flower vase, lateral leaf falls, on fluted baluster feet.

59.1 x 26.4 in.

€ 350



Lotto | Lot 57



58

CASSETTONE

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Palissandro, con filetti a nastro ritorto intarsiati, su gambe rastremate.

Sostituzioni e rifacimenti.

83,5 x 104 x 42 cm

Commode

Piedmont, 18th Century and later

Rosewood, with inlaid twisted ribbon fillets, on tapered legs.

Replacements and remakes.

32.9 x 40.9 x 16.5 in.

€ 600



59

PAIO DI PICCOLE SEDIE

XVIII-XIX secolo

Noce, con schienale mosso, foderate in tessuto avorio.
Altezza 79 cm

Pair of small chairs

18th-19th Century

Walnut, with scrolled back, upholstered in ivory fabric.

Height 31.10 in.

€ 50 (2)



60

GRUPPO DI QUATTRO XILOGRAFIE

XVIII secolo

Xilografie su carta applicata su tela, raffiguranti quattro mascheroni.

16 x 11,5 cm

Set of four xylographies

18th Century

Xylography on paper applied on canvas, depicting four masks.

6.3 x 4.5 in.

€ 50 (4)

61

PICCOLA SPECCHIERA

Nord Italia, XVIII-XIX secolo

La cornice rettangolare con cimasa sagomata in legno dipinto a motivi floreali su fondo rosso.

52 x 38 cm

Small mirror frame

Northern Italy, 18th-19th Century

Rectangular frame with shaped top, in wood painted with floral motifs on a red ground.

20.5 x 15 in.

€ 100

62

JOAN BLAEU 1596-1673

Brayde Oppidum, vernacule Bra Fine XVII secolo

Bella veduta a volo d'uccello incisa all'acquaforte tratta da una delle edizioni del *Theatrum Sabaudiae*, bruniture e fioriture sparse in cornice moderna.

52 x 62 cm

Brayde Oppidum, vernacule Bra Late 17th Century

Beautiful bird's eye view etching from one of the editions of "Theatrum Sabaudiae", some browning and spotting, in a modern frame.

20.47 x 24.41 in.

€ 100

63

COPPIA DI PORTACERI

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto, a balaustro, montati a lampada.

103 x 26 cm

Pair of candle-holders

18th Century

Carved gilt-wood, baluster-shaped, electrified.

40.6 x 10.2 in.

€ 50 (2)

64

LANTERNA IN TOLLA DIPINTA XVIII secolo

Quadrangolare, con decoro fogliaceo applicato agli spigoli, in tolla dipinta in giallo, rosso e verde.

Parziali ridipinture, alcuni vetri sostituiti.

50 x 34 x 34 cm

Tole painted lantern

18th Century

Square, painted in yellow, red and green tole, with foliage decoration applied to the edges.

Partially repainted, some glasses replaced.

19.7 x 13.4 x 13.4 in.

€ 100

65

PAIO DI SGABELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO Piemonte, XIX-XX secolo

In stile settecentesco, circolari, con gambe mosse, la fascia a volute fogliacee con quattro fermagli traforati. Foderati in velluto color senape.

28 x 34 cm

Pair of carved gilt-wood stools

Piedmont, 19th-20th Century

In 18th Century style, round, on scrolled legs, the border with foliage scrolls and four à-jour clasps. Upholstered in mustard velvet.

11 x 13.4 in.

€ 100 (2)

66

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO Ritratto di gentiluomo

Matite su carta.

17 x 11,5 cm

Entro cornice in metallo dorato.

Portrait of a gentleman

Pastels on paper.

6.69 x 4.53 in.

In gilt-metal frame.

€ 50

67

SCULTURA LIGNEA XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, raffigurante un vescovo con mitria.

40 x 25 x 12 cm

Wooden sculpture

18th Century

Carved, painted and gilt wood, depicting a bishop with miter.

15.7 x 9.8 x 4.7 in.

€ 100

68

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO Pittori italiani

Gruppo di incisioni in rame raffiguranti antichi maestri italiani, entro cornici lignee.

25 x 18 cm

Italian painters

Group of engravings depicting old Italian masters, within wooden frames.

9.84 x 7.09 in.

€ 150 (8)

69

TESSUTO RICAMATO XVIII-XIX secolo

Parte di stola in seta ricamata a punto lanciato a vivace decoro floreale.

55,5 x 9 cm

Embroidered silk panel

18th-19th Century

Embroidered silk part of stole with lively floral decoration.

21.9 x 3.5 in.

€ 50

70

COFANETTO SPECIALE DA VIAGGIO Probabilmente Germania, XVIII secolo

Legno di noce con applicazioni in ferro battuto, rivestito all'interno con tappezzeria in carta, due ante apribili sul fronte, all'interno due scomparti ad archi traforati e tre cassetti ed all'interno di ciascuna anta un cassetto ed uno scomparto ad archi traforati.

Sui cassetti etichette cartacee con i nomi dei preparati, ferramenta originale, piccole sostituzioni, mancante dei contenitori.

16,5 x 16 x 16 cm

Travel apothecary casket

Probably German, 18th Century

Walnut wood with wrought iron applications, upholstered inside with paper, two doors on the front, two compartments with à-jour arches and three drawers inside and a drawer and one compartment with à-jour arches inside each door.

Paper labels with the preparation names on the drawers, original hardware, small replacements, missing containers.

6.5 x 6.3 x 6.3 in.

€ 500

71

ANGOLIERA XIX-XX secolo

Legno di noce, triangolare, ad un'anta scolpita con riserva esagonale, il piano superiore apribile.

Costruita con legno antico.

110 x 50 x 50 cm

Corner cupboard

19th-20th Century

Walnut wood, triangular, with one door carved with hexagonal reserve, the upper top openable.

Built with ancient wood.

43.3 x 19.7 x 19.7 in.

€ 150



72
SCRIVANIA IN NOCE

XIX-XX secolo

Costruita con alcune parti antiche, in stile seicentesco, con piano rettangolare sagomato sormontato da una piccola alzata a due cassetti, su gambe a volute contrapposte e traversa in ferro battuto.

95 x 100 x 60 cm

Walnut desk

19th-20th Century

Built with partly ancient material, in 17th Century style, with shaped rectangular top surmounted by a small riser with two drawers, on opposing scrolls legs and wrought iron crosspiece.

37.4 x 39.4 x 23.6 in.

€ 250

73

COPPIA DI ANGOLIERE

XVIII secolo

Legno dipinto in verde chiaro e verde scuro, ad un'anta con riserva centrale in legno traforato e specchio, l'interno a ripiani. Restauri, ridipinture, i ripiani sostituiti.

91 x 73 x 44 cm

Pair of corner cupboards

18th Century

Light and dark green painted wood, a central partially openwork and mirror door, with shelves inside.

Restorations, repaintings, the shelves replaced.

35.8 x 28.7 x 17.3 in.

€ 1.100 (2)



74

TORCIERA

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato dipinto e dorato, tripode, su base triangolare, a colonna, la parte frontale in legno dorato, la parte posteriore non intagliata, in legno dipinto color ocra.

Elettrificata, con paralume in stoffa crème e passamaneria.

Restauri e modifiche.

134,5 x 29,5 cm

Floor candlestick

Late 18th Century

Carved, painted and gilt-wood, tripod, on triangular base, with column stem, with carved gilt-wood front and ocher painted back.

Electrified, with crème fabric and trimmings shade.

Restorations and alterations.

53 x 11.6 in.

€ 450

75

COPPIA DI BASI DECORATIVE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, su base ottagonale, a tromba, con corpo baccellato e scanalato.

Qualche danno alla doratura.

35 x 25,5 cm

Pair of decorative bases

18th Century

Carved gilt-wood, on octagonal base, trumpet-shaped, with godrooned and fluted body.

Some damages to the gilding.

13.8 x 10 in.

€ 350 (2)



76

PICCOLO MONETIERE DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Costruito con pannelli antichi, in legno chiaro intarsiato in essenze pregiate e legno tinto in verde e rosso a motivi floreali e rami d'ulivo, spigoli e bocchette in ferro battuto, l'anta frontale intarsiata ad architetture centrate da un vaso di fiori, all'interno undici piccoli cassetti ed uno scomparto ad anta.

30,5 x 40 x 21,5 cm

Small table coin cabinet

19th-20th Century

Built with ancient panels, in light wood inlaid with precious essences and wood painted in green and red with floral motifs and olive branches, wrought iron edges and keyholes, the front door inlaid with architectures centered by a vase of flowers, inside eleven small drawers and a door compartment.

€ 2.500

77

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama

Olio su tela.

52 x 39,5 cm

Entro cornice in legno intagliato, dipinto e dorato.

Portrait of a lady

Oil on canvas.

20.47 x 15.55 in.

In carved, painted gilt-wood frame.

€ 250

78

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ecce Homo

Olio su tavola.

27 x 40 cm

Ecce Homo

Oil on board.

10.63 x 15.75 in.

€ 350

79

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con marsina marrone 1777

Olio su tela.

90 x 68 cm

L'elegante ritratto è affiancato da stemma nobiliare con leone rampante su campo oro e tre monti, al verso reca iscrizione parzialmente leggibile 'Marzo 1777 Milano'.

Portrait of a gentleman with brown coat 1777

Oil on canvas.

35.43 x 26.77 in.

The elegant portrait is flanked by a coat of arms with a rampant lion on a gold field and three mountains, on the reverse partially intelligible inscription 'Marzo 1777 Milano'.

€ 1.500



Lotto | Lot 79

80

CASSETTONE CON ALZATA

XX secolo

Corpo unico, con due ante superiori e tre cassetti, su piedi mossi.

Difetti.

173 x 82,5 x 41 cm

Bureau cabinet

20th Century

Two upper doors and three drawers, on scrolled feet.

Defects

68.1 x 32.5 x 16.1 in.

€ 100

81

COMODINO

XX secolo

Rettangolare sagomato, intarsiato, in stile settecentesco, a tre cassetti, su gambe mosse.

73 x 60 x 32,5 cm

Side table

20th Century

Rectangular, shaped, inlaid, in 18th Century style, with three drawers, on scrolled legs.

28.7 x 23.6 x 12.8 in.

€ 50

82

CASSETTONE A RIBALTA

Fine del XIX secolo

Rettangolare sagomata, a due cassetti, all'interno della calatoia quattro cassetti, uno scomparto centrale ed un segreto a scorrimento.

Mancanze.

100 x 112 x 58 cm

Bureau à abattant

Late 19th Century

Rectangular, shaped, with two drawers, with four small drawers, a pigeon hole and a sliding secret inside the fallfront.

Lacks.

39.4 x 44.1 x 22.8 in.

€ 200

83

GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO

XX secolo

Lotto miscelaneo comprendente diciotto sottobicchieri ed altri sei simili, dieci piattini da pane ed altri due simili, sei piattini da frutta in metallo argentato e quattro ciotole in argento, di cui una ovale dorata all'interno.

Usure.

Misure diverse.

Group of silver and silver-plated objects

20th Century

Miscellaneous lot comprising eighteen coasters and six similar ones, ten bread saucers and two similar ones, six silver-plated fruit dishes and four silver bowls, one of which oval, with vermeil inside.

Wear.

Different measures.

€ 250 (46)

84

GRUPPO DI OTTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Comprendente quattro vassoi quadrangolari, un piatto rotondo, una salsiera con piatto, una légumière rettangolare ed una paiola con piatto marchiata Christofle.

Ossidazioni e ammaccature.

Misure diverse.

Group of eight silver plated objects

20th Century

Including four quadrangular trays, a round plate, a sauceboat with dish, a rectangular légumière and an écuelle with dish marked Christofle.

Oxidations and dents.

Different measures.

€ 50 (8)

85

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Torino, fine del XVIII secolo

Su base quadrangolare, a balaustro, con bordi a foglie d'acqua ed un decoro floreale inciso, prese ad ansa geometrica, il coperchio fortemente gradinato.

238 g

16 x 12,5 x 8 cm

Silver sugar bowl

Turin, end of 18th Century

Quadrangular base, baluster-shaped, with water-leaf borders and an engraved floral decoration, geometrically scrolled handles, strongly graded cover.

238 g

6.3 x 4.9 x 3.1 in.

€ 100

86

GRUPPO DI TRE ARGENTI

XX secolo

Comprendente una caffettiera, Montano, Torino, XX secolo, uno spargi-zucchero, Alexander Clark & Co, Birmingham, 1904-1905 ed una piccola placca sbalzata con marchi di fantasia.

Spargi-zucchero 17 x 6 x 6 cm

Group of three silver objects

XX secolo

Comprising a coffee-pot, Montano, Turin, 20th Century, a sugar caster, Alexander Clarck & Co, Birmingham, 1904-1905 and a small plaque with fantasy marks.

Silver caster 6.7 x 2.4 x 2.4 in.

€ 250 (3)



87

SALVER IN ARGENTO

George Hindmarsh, Londra, 1736-1737

Circolare, con bordo sagomato, con piedi di capra, al centro un cartiglio inciso. Entro scatola in cuoio, seta e velluto della gioielleria Faraone, Milano. Recante etichetta cartacea 'Collezione Faraone' al retro.

700 g

3,5 x 32 cm

Silver salver

George Hindmarsh, London, 1736-1737

Circular, with shaped rim, on goat feet, a cartouche engraved in the center. Inside a leather, velvet and silk box by Faraone, Milan. A paper label 'Faraone collection' at the verso.

700 g

1.4 x 12.6 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Faraone. Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.500

88

GRANDE LÉGUMIÈRE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Ovale, il bordo sagomato interrotto da fermagli fogliacei, il coperchio gradinato, con presa a nodo su letto di foglie.

13,5 x 35 x 27 cm

Large silver-plated légumière

20th Century

Oval, the shaped rim with leaf clasps, with domed cover, handle in the form of a knot on a bed of leaves

5.3 x 13.8 x 10.6 in.

€ 200

89

GRUPPO DI SEI SEGNAPOSTO

XX secolo

Ottagonali, in madreperla e argento dorato, centrati da un cammeo in stile di Wedgwood con scene di caccia su fondo blu. Entro custodia rettangolare in pelle rossa, seta e velluto.

Diametro 4,4 cm

Group of six placeholders

20th Century

Octagonal, mother-of-pearl and silver-gilt, centered by a Wedgwood style cameo with hunting scenes on blue ground. In rectangular red leather, silk and velvet box.

Diameter 1.7 in.

€ 800 (6)



90

PAIO DI SALIERE IN ARGENTO

Milano, dopo il 1824

Tripodi, con piedi ferini e mascheroni, con contenitori in vetro blu e presa sferica centrale. Entro custodia in seta e velluto blu.

312 g

14,5 x 14,5 x 7 cm

Pair of silver salt-cellars

Milan, after 1824

Tripods, with feral feet and masks, with blue glass cups and spherical central handle.

Inside silk and blue velvet box.

312 g

5.7 x 5.7 x 2.8 in.

€ 250 (2)



91

PAIO DI CANDELIERI IN ARGENTO

Torino, 1840 circa

Base circolare gradinata, fusto a colonna scanalata, nodi incisi a decoro geometrico e palmette, appesantiti alla base.

Un foro alla base per l'elettrificazione.

28,5 x 13,5 cm

Pair of silver candlesticks

Turin, 1840 circa

Circular domed base, fluted column stem, knots engraved with geometrical patterns and palmettes, weighed at the base.

A hole at the base for electrification.

11.2 x 5.3 in.

€ 400 (2)



92

TAGLIACARTE IN ARGENTO DORATO E TARTARUGA

Londra, 1891-1892

Con lama in tartaruga e presa sagomata e traforata in argento dorato.

Recante etichetta cartacea 'Collezione Serra Roma', entro custodia con etichetta 'Serra Roma'.

50 x 5 cm

Tortoise-shell and silver-gilt paper knife

London, 1891-1892

With tortoise-shell blade and shaped and openwork silver-gilt handle.

With paper label 'Serra Roma Collection', within 'Serra Roma' box.

19.7 x 2 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Serra, Roma.

Collezione privata, Milano.



€ 450

93

GRUPPO DI OGGETTI DA SCRIVANIA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Lotto composto da portadocumenti, tagliacarte e portapenne, tutti con il marchio BMW inciso sul fronte, il portadocumenti con camicia interna a due scomparti in cartone e velluto, il marchio BMW inciso su di uno scudo applicato sul fronte.

Argentieri diversi, lievi ammaccature, graffi e segni del tempo.

Portadocumenti 15 x 20,5 x 6,5 cm

Silver desk set

Italy, 20th Century

Lot including a document holder, a letter opener and a pen holder, all with the BMW mark engraved on the front, the document holder with cardboard and velvet two-compartment inner case, the BMW mark engraved on a shield applied on the front.

Different silversmiths, slight dents, scratches and wear.

Document holder 5.9 x 8.1 x 2.6 in.

€ 500 (3)

94

DUE SECCHIELLI DA GHIACCIO IN METALLO ARGENTATO

Italia, XX secolo

Lotto comprendente un secchiello a due prese con fasce filettate, una riserva in smalto rosso iscritta Contratto applicata sul fronte ed uno basso, esagonale, a due prese, liscio, con piedi a traversa piramidale, una riserva in smalto rosso iscritta Cinzanino applicata sul fronte.

Usure, graffi e diffusi danni all'argentatura.

Secchiello cilindrico 21 x 26,5 x 20,5 cm

Secchiello esagonale 11 x 41 x 21 cm

Two silver-plated ice buckets

Italy, 20th Century

Lot including a two handles bucket with threaded bands, a red enamel reserve inscribed Contratto applied on the front and a low, hexagonal, two-handles one, smooth, with two pyramidal feet, a red enamel reserve inscribed Cinzanino applied on the front.

Wear, scratches and widespread damage to the silvering.

Cylindrical bucket 8.3 x 10.4 x 8.1 in.

Hexagonal bucket 4.3 x 16.1 x 8.3 in.

€ 50 (2)

95

VERSATOIO CON PIATTO

XX secolo

Fusione in bronzo con decoro all'antica.

30 x 24 cm

Ewer with dih

20th Century

Molten bronze with decoration from the ancient.

11.8 x 9.4 in.

€ 100

96

PORTAMANTELLI DA MURO

XX secolo

Ferro battuto sagomato a volute e dorato, con cinque ganci mobili.

Usure alla doratura.

75,5 x 73 cm

Wall coat hanger

20th Century

Scrolled and gilt wrought iron, with five mobile hangers.

Wear to the gilding.

29.7 x 28.7 in.

€ 150

97

VENERE IN BRONZO

XX secolo

Bronzo a patina bruna.

Marchio del fonditore alla base.

28 x 10 cm

Bronze Venus

20th Century

Dark patina bronze.

Caster mark at the base.

11 x 3.9 in.

€ 80

98

FIGURA FEMMINILE

XIX secolo

Bronzo dorato e osso, su base circolare in marmo.

Firmato Kossow alla base.

28 x 11,5 cm

Female figure

19th Century

Gilt bronze and bone, on marble circular base.

Signed Kossow at the base.

11 x 4.5 in.

€ 200

99

PICCOLO CANDELIERE

XIX secolo

Marmo rosso e bronzo dorato, a colonna con capitello corinzio su base quadrangolare, con quattro piedi piramidali in bronzo dorato.

Danni alla base e alla doratura.

18 x 7 x 7 cm

Small candlestick

19th Century

Red marble and gilt bronze, column shaped with Corinthian capital and square base, on four pyramidal feet.

Damages to the base and to the gilding.

7.1 x 2.8 x 2.8 in.

€ 200

100

STORIE DELLA BIBBIA

XX secolo

Gruppo di dieci formelle in metallo dorato entro cornice lignea.
27 x 27 cm compresa cornice.

Bible stories

20th Century

Group of ten gilt metal tiles within wooden frame.

10.6 x 10.6 in. with frame.

€ 150 (10)

101

FORMELLA IN BRONZO

XIX-XX secolo

Bronzo a patina bruna raffigurante una scena erotica con fauni e satiri.

Diametro 12 cm

Bronze tile

19th-20th Century

Dark patina bronze depicting an erotic scene with fauns and satyrs.

Diameter 4.7 in.

€ 100

102

SALOMÈ

XIX-XX secolo

Scultura in bronzo con inserti in bronzo dorato e strass applicati, su base in marmo e piedestallo in bronzo dorato.

Difetti

28 x 10 x 10 cm

Salomè

19th-20th Century

Bronze sculpture with gilt bronze and strass applications, on marble base and gilt bronze pedestal.

Defects.

11 x 3.9 x 3.9 in.

€ 150

103

COFANETTO IN METALLO

XX secolo

Rettangolare, su quattro piedi a sfingi, sul coperchio uno scudo con corona marchionale, foderato all'interno in seta rossa.
9 x 23 x 17 cm

Metal casket

20th Century

Rectangular, on four sphinx feet, on the cover one heraldic shield surmounted by marquis crown, upholstered inside in red silk.

3.5 x 9.1 x 6.7 in.

€ 50

104

DUE POSACENERE

XX secolo

Entrambi in bronzo dorato, il più grande firmato Danika sul fronte e numerato 703 sotto la base.

Il più grande 4.5 x 18 x 16.5 cm

Il più piccolo 4.5 x 13 x 9.5 cm

Two ashtrays

20th Century

Both gilt-bronze, the larger signed Danika recto and numbered 703 under the base.

The larger 1.8 x 7.1 x 6.5 in.

The smaller 1.8 x 5.1 x 3.7 in.

€ 50 (2)

105

BASSORILIEVO IN METALLO

XIX secolo

Metallo a patina scura, raffigurante la porta del duomo di Genova.

34 x 34 cm

Metal bas-relief

19th Century

Dark patina metal, representing the door of the Genoa Cathedral.

13.4 x 13.4 in.

€ 100

106

SCUDO IN BRONZO

Interamente sbalzato con figure di guerrieri e centrato dal profilo di Attila, foderato al verso in tessuto operato e corda.

Diametro 55 cm

Bronze shield

Entirely embossed with figures of warriors and centered by Attila's profile, lined at the back in fabric and rope.

Diameter 21.7 in.

€ 100



Lotto | Lot 107

107

EMILIO AGNATI 1876-1937

Nudo disteso

Bronzo patinato.

16 x 62 x 29 cm

Firma incisa alla base.

Lying nude

Patinated bronze.

6.30 x 24.41 x 11.42 in.

Engraved signature at the base.

Provenienza/Provenance

Asta Finarte - Semenzato, lotto n. 71, asta 20/10/2005.

Collezione privata, Milano.

€ 500

108

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Nudo femminile

Bronzo.

16,5 x 29,5 x 13,5 cm

Su base ovale in marmo nero.

Female nude

Bronze.

6.50 x 11.61 x 5.31 in.

On oval shaped black marble base.

€ 150

109

GAETANO MARTINEZ 1892-1951

Senza titolo Anni '50

Bronzo patinato su base di marmo.

16 x 11 x 8 cm

Untitled 1950s

Patinated bronze on marble base.

6.30 x 4.33 x 3.15 in.

€ 600 - 800

110

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Bronzo e metalli dipinti in nero e dorati, con colonne laterali e festone applicato sul fronte, cimato da un vaso, il quadrante in smalti con numeri arabi entro riserve circolari.

Table clock

19th-20th Century

Black painted and gilt bronze and metals, with side columns and applied garland on the front, a vase on top, enamel dial with arabic numerals within circular reserves.

€ 250

111

OROLOGIO DA TAVOLO

Probabilmente Inghilterra, inizi del XX secolo

Cassa rettangolare in legno, quadrante con numeri romani per le ore e arabi per i minuti.

35 x 28 x 21 cm

Table clock

Probably England, early 20th Century

Rectangular wooden case, dial with Roman numerals for hours and Arabic for minutes.

13.8 x 11 x 8.3 in.

€ 100

112

OROLOGIO OFFICIER

Francia, XIX-XX secolo

Ottone e vetro, con doppio quadrante in smalto bianco con numerazione romana e araba.

14 x 9 x 8 cm

Officier clock

France, 19th-20th Century

Brass and glass with double white enamel dial with Roman and Arabic numerals.

5.5 x 3.5 x 3.1 in.

€ 250

113

OROLOGIO DA CAMINO

XIX secolo

Bronzo dorato, con base in marmo nero, quadrante in smalto bianco con numerazione romana e araba, cimato da figura femminile all'antica.

57 x 50 x 21 cm

Mantel clock

19th Century

Gilt bronze, with black marble base, white enamel dial with Roman and Arabic numerals, a female figure from the ancient on top.

22.4 x 19.7 x 8.3 in.

€ 300



Lotto | Lot 113

114

OROLOGIO OFFICIER

Ottone, bronzo e strass, con doppio quadrante in smalto bianco con ghirlande di fiori.

17 x 9 x 7,3 cm

Officier clock

Brass, bronze and rhinestones, with double dial in white enamel with flower garlands.

6.7 x 3.5 x 2.9 in.

€ 100

115

OROLOGIO DA TAVOLO

Metà del XIX secolo

Noce e legno dipinto, su base rettangolare sagomata, con fusto in forma di aquila ad ali spiegate che ghermisce una preda e quadrante in metallo parzialmente guilloché con numeri romani.

Lievi danni.

41 x 28,5 x 11 cm

Table clock

Mid-19th Century

Walnut and painted wood, on rectangular shaped base, eagle-shaped stem with spread wings that grips a prey and partially guilloché metal dial with Roman numerals.

Minor damages.

16.1 x 11.2 x 4.3 in.

€ 300

116

CASSETTONE

Fine del XIX secolo

Piuma di noce, a tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, con piano in marmo bianco.

Usure.

94 x 121,5 x 61 cm

Chest of drawers

Late 19th Century

Walnut wood, with three drawers and a smaller one on the frieze, with white marble top.

Wear.

37 x 47.8 x 24 in.

€ 400

117

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE

XIX secolo

Circolare, con base a balaustro e quattro gambe mosse.

Usure e lievi danni.

83 x 98 cm

Walnut Table

19th Century

Round, with baluster base and four scrolled legs.

Wear and small damages.

32.7 x 38.6 in.

€ 400

118

TAVOLINO DA CENTRO

Seconda metà del XIX secolo

Legno ebanizzato con inserti in ottone, a due piani e due cassetti al di sotto del piano superiore, su gambe mosse, il piano superiore con ringhiera a giorno in ottone.

Usure.

74,5 x 50,5 x 30 cm

Small table

Second half of 19th Century

Ebonized wood with brass inserts, with two floors and two drawers below the upper top, on scrolled legs, the upper top with à-jour brass edge.

Wear.

29.3 x 19.9 x 11.8 in.

€ 300

119

CONSOLE IN NOCE

XIX secolo

Rettangolare, un cassetto sulla fascia, con piedi ferini su gambe mosse e base sagomata.

Usure.

72 x 78 x 47 cm

Walnut console

19th Century

Rectangular, a drawer on the frieze, with feral feet on scrolled legs and shaped base.

Wear.

28.3 x 30.7 x 18.5 in.

€ 300

120

MENSOLA A TRE RIPIANI

Fine del XIX secolo

Sagomata, in legno ebanizzato con intarsi in osso, con applicazioni in metallo dorato ai bordi, i ripiani retti da colonne laterali. Qualche sollevamento all'impiallacciatura.

63 x 37 x 16 cm

Three-story shelf

Late 19th Century

Shaped, veneered in ebonized wood with bone inlays, gilt metal applications on the edges, with lateral columns.

Small damages to the veneering.

24.8 x 14.6 x 6.3 in.

€ 100

121

PSICHE DA TAVOLO

XX secolo

Impiallacciata in mogano, con sostegni laterali ansati.

Usure, danni e mancanze.

64 x 55 x 24 cm

Table mirror

20th Century

Mahogany veneered, with scrolled side supports.

Wear, damages and losses.

25.2 x 21.7 x 9.4 in.

€ 100

122

PAIO DI POLTRONE

Fine del XIX secolo

Mogano, con schienale sagomato centrato da una conchiglia traforata, su gambe mosse, foderate in velluto carta da zucchero, con schienale capitonné. Nel lotto anche un'altra poltrona in mogano, diversa, foderata in velluto crème.

Usure.

106 x 63 x 60 cm

Pair of armchairs

Late 19th Century

Mahogany, with shaped back centered by an openwork shell, on scrolled legs, upholstered in baby blue velvet, with capitonné back. Together with another mahogany armchair, different, upholstered in crème velvet.

Wear.

41.7 x 24.8 x 23.6 in.

€ 150 (3)

123

TAVOLINO DA APPOGGIO

Probabilmente Francia, seconda metà del XIX secolo

Impiallacciato in mogano, a due cassetti, su alte gambe mosse, con applicazioni in bronzo dorato e quattro placche in porcellana raffiguranti scene galanti.

73 x 39 x 30 cm

Small side table

Probably France, second half of 19th Century

Mahogany veneered, with two drawers, on high scrolled legs, with gilt bronze applications and four porcelain plaques depicting gallant scenes.

28.7 x 15.4 x 11.8 in.

Provenienza/Provenance

Il Ponte casa d'Aste - Lotto 791 asta 288 - ottobre 2011.

Collezione privata, Milano.

€ 100

124

POLTRONA A ROCCHETTO

XIX-XX secolo

Grande poltrona in stile seicentesco, in noce tornito, lo schienale con fermagli laterali a conchiglia, rivestita in velluto verde e passamaneria.

Usure.

117 x 65 x 45 cm

Turned armchair

19th-20th Century

Large 17th Century style armchair, turned walnut, two shell clasps at the back, upholstered in green velvet and passementerie.

Wear.

46.1 x 25.6 x 17.7 in.

€ 250

125

SPECCHIERA

XX secolo

Legno scolpito e dorato con bordo a foglie d'acanto, gli angoli superiori smussati.

Lievi usure alla doratura.

128 x 90 cm

Mirror frame

20th Century

Carved gilt-wood, with acanthus leaves frieze, with rounded upper corners.

Minor wear to the gilding.

50.4 x 35.4 in.

€ 150

126

SPECCHIERA

XX secolo

Rettangolare con angoli smussati, in legno dorato parzialmente opacizzato a decoro geometrico, con bordo interno perlinato.

93 x 78 cm

Mirror frame

20th Century

Rectangular with rounded corners, partially opaque gilt-wood with geometric decoration, with a beaded frieze.

36.6 x 30.7 in.

€ 200

127

CORNICE CON SPECCHIO

Seconda metà del XIX secolo

Rettangolare, sagomata, in legno scolpito e dorato con fermagli a rocailles e cadute di fiori.

Qualche danno alla doratura, lo specchio sostituito.

100 x 85 cm

Mirror frame

Second half of 19th Century

Rectangular, shaped, carved gilt-wood with rocailles and flower falls.

Small damages to the gilding, the mirror replaced.

39.4 x 33.5 in.

€ 150

128

LETTO MATRIMONIALE

XX secolo

Ferro, ottone e bronzo, laccato e dipinto con viole del pensiero su fondo nero.

Double bed

20th Century

Iron, brass and bronze, lacquered and painted with pansies on black ground.

€ 250 (4)

129

Nudo femminile nel bosco XIX secolo
Olio su tela.
58 x 21,5 cm
Firmato C. Remi al recto in basso a destra.
In cornice.

Female nude in the woodland 19th Century
Oil on canvas.
22.83 x 8.46 in.
Signed C. Remi lower right recto.
Framed.

€ 150

130

GIUSEPPINA VANNUTELLI 1874-1948
Vestale
Olio su tela.
Firmato al recto in basso a sinistra.
Entro elaborata cornice in legno intagliato e dorato.

Vestal
Oil on canvas.
Signed lower left recto.
Within elaborate carved gilt-wood frame.

€ 150

131

NICOLA CORVO
Senza titolo (Ritratto di vescovo) 1856
Olio su tela.
Firmato e datato al recto in basso a destra; recante in alto a destra uno stemma araldico sormontato da cappello vescovile.
Entro cornice antica, rintelato.

Untitled (Bishop portrait) 1856
Oil on canvas.
Signed and dated lower right recto: bearing upper right recto a heraldic coat of arms surmounted by bishop's hat.
Within ancient frame, relined.

€ 200

132

GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE
Inghilterra, XX secolo
Noce, con schienale e seduta sagomati, gambe e braccioli mossi, rivestite in tessuto fiammato, il cuscino della seduta estraibile.
101 x 62 x 51 cm

Group of four armchairs
England, 20th Century
Walnut, with shaped back and seat, scrolled legs and armrests, upholstered in slub fabric.
39.8 x 24.4 x 20.1 in.

€ 200 (4)

133

ANONIMO DEL XIX SECOLO
Due vedute fluviali
Olio su tela.
Il più grande 60 x 80 cm
Uno recante monogramma A.B., l'altro firmato F. Capuano.
In cornice.

Two river views
Oil on canvas.
The larger 23.62 x 31.50 in.
One with the monogram A.B., the other signed F. Capuano.
Framed.

€ 50 (2)

134

CHARLES JOSUAH CHAPLIN 1825-1891
L'aurore XIX secolo
Litografia di Emile Lassalle, incisa da Lemer cier.
In cornice.
60 x 36 cm

L'aurore 19th Century
Lithograph by Emile Lassalle, engraved by Lemer cier.
Framed.
23.62 x 14.17 in.

€ 100

135

CORNICE CON SPECCHIO
XIX secolo
Rettangolare, sagomata, in legno scolpito e dorato, agli spigoli quattro fermagli a conchiglie e cadute di fiori.
Danni alla doratura, mancanze e restauri, lo specchio sostituito.
134 x 93 cm

Mirror frame
19th Century
Rectangular, shaped, carved gilt-wood, four clasps with shells and flower falls to the edges.
Damages to the gilding, losses and restorations, mirror replaced.
52.8 x 36.6 in.

€ 100

136

VEDUTA LACUSTRE CON ROVINE DI CASTELLI XIX secolo
Cromolitografia in cornice lignea.
Commercializzata dalla ditta Raimondi di Pettinaroli, Milano.
41 x 64 cm

Lake view with castle ruins 19th Century
Chromolithography in wooden frame.
Commercialized by Raimondi di Pettinaroli, Milan.
16.14 x 25.20 in.

€ 50

137

LAMPADA DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, su base rettangolare, a colonna, con figura di fanciulla con tamburello, con paralume in stoffa.

Ridorata.

36 x 21 x 11 cm

Table lamp

19th-20th Century

Gilt bronze, on rectangular base, column shaped, with girl figure with tambourine, with fabric lampshade.

Regilt.

14.2 x 8.3 x 4.3 in.

€ 50

138

PICCOLA LAMPADA DA TAVOLO

XX secolo

Bronzo a patina bruna, a fiore, raffigurante una figura femminile nuda di gusto Liberty, con paralume in stoffa ocra.

21 x 16 x 11 cm

Small table lamp

20th Century

Dark patina bronze, flower shaped, depicting a nude Liberty style girl, with ochre fabric lampshade.

8.3 x 6.3 x 4.3 in.

€ 100

139

TAVOLINO DA CENTRO IN NOCE

XIX secolo

Rettangolare, a due piani, con gambe a lira.

Il piano superiore probabilmente sostituito.

81,5 x 94 x 48,5 cm

Small walnut table

19th Century

Rectangular two-story table, with lyre legs.

The top probably replaced.

32.1 x 37 x 19.1 in.

€ 200

140

CHARLES MOREAU 1830-1891

Joies Maternelles XIX secolo

Coppia di litografie incise da Paul Girardet.

In cornice.

68 x 54 cm

Joies Maternelles 19th Century

Pair of lithographs engraved by Paul Girardet.

Framed.

26.77 x 21.26 in.

€ 150 (2)

141

LA BAJADERA

XX secolo

Lampada da terra a dieci luci in legno scolpito e parzialmente dorato con bracci in ferro battuto dorato.

195 x 35 x 29 cm

Bajadera

20th Century

Carved and partially gilt wood floor lamp with ten gilt wrought iron arms.

76.8 x 13.8 x 11.4 in.

€ 500

142

DUE TAVOLINI

XX secolo

Entrambi con piano in marmo, uno quadrangolare basso, con gambe a colonna scanalata unite da traverse incrociate, l'altro alto, a due piani, con piano inferiore canneté.

Tavolo quadrangolare 42 x 44 x 44 cm

Tavolo circolare 71 x 48 cm

Two small tables

20th Century

Both with marble top, one low, quadrangular, with fluted column legs joined by crosspieces, the other high, two-storey, with canneté lower top.

Quadrangular table 16.5 x 17.3 x 17.3 in.

Round table 28 x 18.9 in.

€ 300 (2)

143

DUE GUÉRIDONS

XIX-XX secolo

Entrambi quadrangolari con piano in marmo, uno in noce scolpito, l'altro in mogano con applicazioni in bronzo dorato.

Danni alla doratura, difetti.

Guéridon in noce 107 x 31 x 31 cm

Guéridon in mogano 100 x 30 x 30 cm

Two guéridons

19th-20th Century

Both square with marble top, one in carved walnut, the other in mahogany with gilt bronze applications.

Damages to the gilding, defects.

Walnut guéridon 42.1 x 12.2 x 12.2 in.

Mahogany guéridon 39.4 x 11.8 x 11.8 in.

€ 200 (2)

144

TAVOLINO TRIPODE IN NOCE

XIX secolo

Piano circolare, con fusto a colonna, base triangolare sagomata e piedi ferini, con bordi baccellati.

Danni.

Walnut tripod table

19th Century

Round top, column stem, triangular shaped base and feral feet, with godrooned rims.

Damages.

€ 200

145

MINIATURA SU RAME

XIX secolo

Miniatura femminile entro cornice sagomata in bronzo dorato, applicata su pannello in cartone e stoffa porpora, con cornice staccata sagomata in rame sbalzato.

8 x 6 cm

Miniature on copper

19th Century

Female miniature within shaped gilt bronze frame, applied on cardboard and purple fabric panel, with detached shaped embossed copper frame.

3.1 x 2.4 in.

€ 100

146

COPPIA DI MENSOLE

XX secolo

Legno scolpito e dorato con velluto rosso e passamaneria, in forma di capitello.

38 x 31 x 15 cm

Pair of shelves

20th Century

Carved gilt wood with red velvet and passemanerie, capital shaped.

15 x 12.2 x 5.9 in.

€ 150

147

SÉCRETAIRE

Seconda metà del XIX secolo

Legno ebanizzato con intarsi in ottone, madreperla, osso e smalti, con piedi a cipolla e montanti a colonna scanalata, a quattro cassetti, due cassetti ed uno specchio all'interno della calatoia ed un cassetto sulla fascia, con piano in legno dipinto a finto marmo verde.

Danni e mancanze soprattutto agli intarsi.

136 x 84 x 46 cm

Sécretaire

Second half of 19th century

Ebonized wood with brass, mother of pearl, bone and enamels inlays, with onion feet and fluted column uprights, with four drawers, two drawers and a mirror inside the fallfront and a drawer on the frieze, with painted wooden green faux-marble top.

Damages and lacks mostly to the inlays.

53.5 x 33.1 x 18.1 in.

€ 800



148

SPECCHIERA

XX secolo

Legno intagliato e dorato a volute e scanalature, la cimasa con ghirlanda di rose.

106 x 76 cm

Mirror frame

20th Century

Carved gilt-wood with flutes and scrolls, a rose garland on top.

41.7 x 29.9 in.

€ 200



149

TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA

XIX secolo

Tavolo in noce tripode con gamba a colonna, il piano in scagliola ottagonale, a finto marmo a decoro geometrico, con stemma al centro.

80 x 104 cm

Walnut and scagliola table

19th Century

Walnut tripod table with column leg, octagonal scagliola top, faux marble with geometrical decoration, a coat-of-arms in the center.

31.5 x 40.9 in.

€ 300



150

**PANNELLO IN SETA RICAMATA ED UN ACQUERELLO
XIX secolo**

Pannello in seta con cesto di fiori ricamato a punto lancia-
to con cornice ottagonale in legno dorato, insieme ad un
acquerello raffigurante uno stemma con corona e motto entro
cornice in legno dorato e dipinto.
49 x 46 cm

Embroidered silk panel and a watercolor

19th Century

*Silk panel embroidered with flower basket, in octagonal
gilt-wood frame, together with a watercolor depicting a coat
of arms with crown and motto in gilt and painted wood frame.
19.3 x 18.1 in.*

€ 50 (2)

151

**AMEDEO SICA
Piazza Navona, Roma**

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso recante etichetta di
autenticità firmata dall'artista.

Piazza Navona, Roma

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

*Signed lower left recto. On the reverse bearing authentication
label signed by the artist.*

€ 100

152

**COPPIA DI APPLIQUES
Prima metà del XIX secolo**

Rame argentato, con base ovale e fusto a colonna rastremata,
interamente scanalate verticalmente, a tre luci con due bracci
fortemente ansati ed un portacandela centrale.

Non elettrificate. Lievi danni all'argentatura.

28 x 30 x 18 cm

Pair of appliques

First half of 19th Century

*Silver-plated copper, with oval base and tapered column stem,
entirely fluted, with three lights with two scrolled arms and a
central candle holder.*

Not electrified. Minor damages to the silvering.

11 x 11.8 x 7.1 in.

€ 100 (2)

153

**PANNELLO RICAMATO
XIX-XX secolo**

Tela ricamata a piccolo punto raffigurante una scena mitologi-
ca entro riserva ottagonale.

48,5 x 43,5 cm

Embroidered panel

19th-20th Century

*Embroidered toile depicting a mythological scene within an
octagonal reserve.*

19.1 x 17.1 in.

€ 50

154

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Favola di Esopo

Acquerello su carta.

22 x 30 cm

Recante firma 'R. Fontana' al recto in basso a destra.

Aesop's tale

Watercolor on paper.

8.66 x 11.81 in.

Bearing signature 'R. Fontana' lower right recto.

€ 100

155

LAMPADARIO IN TOLLA DIPINTA

XIX secolo

Tolla dipinta in verde, a otto luci con bracci mossi, la parte
centrale a serto d'alloro.

Ridipinto. Nel lotto anche un gancio da soffitto, non dipinto in
verde.

79 x 106 x 65 cm

Tole painted chandelier

19th Century

*Green painted tole, with eight lights on scrolled arms, the cen-
tral part with laurel wreath.*

Repainted. In the lot also a ceiling hook, not painted in green.

31.1 x 41.7 x 25.6 in.

€ 100

156

COMODINO OVALE

XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con piano in marmo rosso e ringhiera
traforata a giorno, a due cassetti.

Qualche mancanza all'impiallacciatura.

76 x 62 x 40 cm

Oval bedside commode

19th Century

*Marqueterie inlaid, with red marble top and openwork gallery,
with two drawers.*

Minor damages to the veneer.

29.9 x 24.4 x 15.7 in.

€ 100

157

BOITE À MUSIQUE

Fine del XIX secolo

Entro cassa rettangolare in noce, un'etichetta incollata indican-
te i nomi dei brani.

13 x 44,5 x 16 cm

Boite à musique

Late 19th Century

*Within a walnut rectangular case, a glued label with the names
of the music pieces.*

5.1 x 17.5 x 6.3 in.

€ 100

158

TABACCHIERA IN TARTARUGA

XIX secolo

Circolare, con bordo interno in metallo dorato.

Lievi danni, sul coperchio traccia di una corona applicata al centro, ora mancante.

Diametro 8 cm

Tortoise-shell snuff box

19th Century

Circular, with gilt-metal internal rim.

Minor wear, on the cover traces of an applied crown, now missing.

Diameter 3.1 in.

€ 50

159

GRUPPO DI SEI SCATOLE

XIX secolo e successivi

Tre piccole scatole circolari in tartaruga, una in radica con bassorilievo di paesaggio con architetture sul coperchio, una in metallo argentato ed una rettangolare in legno intarsiato.

Rotture e mancanze.

Quella in radica diametro 9 cm

Group of six boxes

19th Century and later

Three tortoise-shell round small boxes, one in briar with bas-relief of landscape with architectures on the cover, one silver-plated metal and one rectangular in inlaid wood.

Breaks and lacks.

The briar box 3.5 in.

€ 100 (6)

160

GIACINTO ORSOLINI

Coppia di ritratti 1848

Pastelli su cartone.

65 x 51 cm

Uno datato e firmato al verso.

Pair of portraits 1848

Pastels on cardboard.

25.59 x 20.08 in.

One signed and dated on the reverse.

€ 100 (2)

161

GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE CON PERSONAGGI FEMMINILI

Francia e Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice.

Misure diverse.

Group of four miniatures depicting female figures

France and England, 18th-19th Century

Mixed media on paper, framed.

Different measures.

€ 100 (4)

162

MINIATURA RAFFIGURANTE LUIGI XVI E MARIA ANTONIETTA

Francia, XVIII secolo e successivi

Tecnica mista su carta, nel lotto altri due ritratti maschili, e due incisioni su carta. In cornice.

Misure diverse.

Miniature depicting Luis XVI and Marie Antoinette

France, 18th Century and later

Mixed media on paper, lot comprising other two male portraits and two engravings. Framed.

Different measures.

€ 50 (5)



Lotto/Lot 163

163

GRANDE CONSOLE CON SPECCHIERA
XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto crème e dorato, in stile settecentesco, di forma mossata con grandi volute di foglie, le gambe della console mosse, unite da traversa a X centrata da una conchiglia, la cimasa della specchiera centrata da cesto di fiori e frutti.
Console 105 x 144 x 46 cm
Specchiera 217 x 127 cm

Large console with mirror
19th-20th Century

Carved painted crème and gilt wood, in the 18th Century style, shaped, with large leaves scrolls, the console scrolled legs joined by an X crosspiece centered by a shell, the mirror frame top centered by a flowers and fruits basket.

Console 41.3 x 56.7 x 18.1 in.
Mirror frame 85.4 x 50 in.

€ 300 (2)

164

VETRINA 'FAUX BAMBOO'
Inghilterra, XIX secolo

Legno intagliato, con frontone triangolare, un'anta a vetro ed un cassetto sottostante, su piedi a cipolla.
232 x 99 x 40 cm

'Faux Bamboo' cabinet
England, 19th Century

Carved wood, with triangular top, a glass door and a drawer below, on onion feet.
91.3 x 39 x 15.7 in.

€ 500

165

LEONARDO STROPPIA 1900-1991
Mollraig Scotland 1973

Tempera su masonite.
25,5 x 31 cm

Firmato al recto in basso a destra; titolato e datato al verso.
Mollraig Scotland 1973
Tempera on masonite.
10.04 x 12.20 in.

Signed lower right recto; titled and dated on the reverse.

€ 100

166

COPPIA DI APPLIQUES
XIX-XX secolo

Bronzo e metallo dorato, a due luci su lunghi bracci a voluta e base a decoro fogliaceo.
Danni alla doratura, difetti e usure.
60 x 26 cm

Pair of appliques
19th-20th Century

Gilt bronze and gilt metal, with two lights on long foliage decoration arms and foliage decoration base.
Damages to the gilding, defects and wear.
23.6 x 10.2 in.

€ 200 (2)

167

ANONIMO DEL XIX SECOLO
Coppia di disegni 1898-1899

Tecnica mista su carta grigia.
48,5 x 31 cm

Entrambi datati e iscritti al recto. Uno raffigurante alcuni studi di teste e uno raffigurante un ritratto femminile. Strappi, lievi mancanze, pieghe e sporcizia superficiale.

Pair of drawings 1898-1899

Mixed media on grey paper.

19.09 x 12.20 in.

Both dated and inscribed recto. One depicting some heads sketches and one depicting a female portrait. Tears, minor losses and surface soiling.

€ 300 (2)

168

COPPIA DI PORTACERI
XIX secolo

Legno di noce scolpito, con fusto a colonna tornita, paralume in pergamena.
Elettrificati.
118,5 x 40 cm

Pair of floor candlesticks

19th Century

Carved walnut, with turned column stem, parchment lampshade.

Electrified.

46.7 x 15.7 in.

€ 150 (2)

169

LAMPADA DA TERRA AD OLIO
XIX secolo

Rame e ferro battuto, stelo con base a volute in ferro battuto.
146,5 x 48 x 48 cm

Floor oil lamp

19th Century

Copper and wrought iron, stem with wrought iron scrolls base.
57.7 x 18.9 x 18.9 in.

€ 75



170

CASSETTONE CON ALZATA

XVIII-XIX secolo

Palissandro intarsiato in radica, con decorazione a volute e nastri, di forma mossata, con piedi a cipolla, in tre parti, quella inferiore a tre cassetti, una ribalta al di sopra con quattro cassetti ed uno scomparto centrale, la parte superiore con anta centrale e cinque cassetti su ciascun lato.

La cimasa sostituita, restauri, rifacimenti. Bocchette e maniglie sostituite, in un cassetto sono conservate quelle precedentemente apposte.

173,5 x 116 x 85 cm

Bureau cabinet

18th-19th Century

Rosewood inlaid in briar, with scrolls and ribbons decoration, shaped, on onion feet, in three parts, the lower one with three drawers, a fallfront above with four drawers and a central compartment, the upper part with central door and five drawers on each side.

The top replaced, restorations, remakes. Nozzles and handles replaced, those previously affixed are kept in a drawer.

68.3 x 45.7 x 33.5 in.

€ 2.500



171

GRANDE PANCHETTO IN NOCE

XVIII-XIX secolo

Schienale ad arco traforato a cerchi incrociati con montanti laterali sormontati da pomoli a balaustro, gambe mosse, con seduta foderata in tessuto blu notte.

Due gambe centrali smontabili di rinforzo aggiunte in epoca successiva.

121 x 222 x 51,5 cm

Large walnut bench-sofa

18th-19th Century

Arched openwork back with lateral uprights surmounted by baluster knobs, scrolled legs, the seat lined in dark blue fabric.

Two central removable strengthening legs added later.

47.6 x 87.4 x 20.3 in.

€ 900

172

COPPIA DI BERGÈRES RECLINABILI IN ROVERE

XIX secolo

Alto schienale reclinabile in varie posizioni grazie ad una leva in ferro battuto posta al di sotto dei braccioli, braccioli ad ansa e gambe mosse, foderate in velluto verde.

115,5 x 77 x 72 cm

Pair of oak wood reclining bergères

19th Century

High backrest reclining in various positions thanks to a wrought iron lever placed under the armrests, scrolled armrests and legs, upholstered in green velvet.

45.5 x 30.3 x 28.3 in.

€ 350 (2)

173

SCRITTOIO IN NOCE

Prima metà del XIX secolo

Rettangolare, a due cassetti sul fronte, con gambe a volute fogliacee contrapposte unite da traversa mossata.

Danni, rotture al piano.

78,5 x 109 x 68 cm

Walnut writing desk

First half of 19th Century

Rectangular, two drawers on the front, with leaf scrolls legs joined by crossbar.

Damages, cracks to the top.

30.9 x 42.9 x 26.8 in.

€ 600

174

GRUPPO DI TRE POLTRONE

XIX secolo

Comprendente due poltrone simili con schienale in legno centrato da un vaso a balaustro parzialmente intarsiato in ottone, ed una bergère in noce parzialmente intarsiato in ottone, tutte foderate in velluto verde bottiglia.

Danni e mancanze all'intarsio di ottone di una delle poltrone.

95 x 53 x 63 cm

Group of three armchairs

19th Century

Comprising two similar armchairs with wooden backrest partially inlaid in brass centered by a baluster vase, and a walnut bergère partially inlaid in brass, upholstered in green velvet.

Damages and losses to the brass inlay on one of the armchairs.

37.4 x 20.9 x 24.8 in.

€ 300 (3)

175

PAIO DI SEDIE A GONDOLA

XIX secolo

Noce, con schienale a lira, rivestite in seta moiré a righe.
89,5 x 47 x 44 cm

Pair of gondole chairs

19th Century

*Walnut, with lyre backrest, upholstered in banded moiré silk.
35.2 x 18.5 x 17.3 in.*

€ 150 (2)

176

COPPIA DI CORNICI

Probabilmente Parma, primo quarto del XIX secolo

Rettangolari, con montanti a colonna in noce, con applicazioni in bronzo e metallo dorati, due grifoni tra architetture e palmette sbalzati sul fregio alla base, un serto d'alloro sul fregio superiore, base e cimasa a serto d'alloro. All'interno due incisioni, una raffigurante Maria Antonietta ed una Madame de Pompadour.

Danni e mancanze alle basi, un vetro rotto.

71 x 46 x 6 cm

Pair of frames

Probably Parma, early 19th Century

Rectangular, with walnut column edges, with gilt-bronze and gilt-metal applications, two griffins between architectures and palmettes embossed on the frieze at the base, a laurel wreath on the upper frieze, laurel wreath base and top rims. Two engravings, one depicting Marie Antoinette, the other Madame de Pompadour, inside.

Damages and lacks to the bases, one glass broken.

28 x 18.1 x 2.4 in.

€ 600 (2)



177

SCRITTOIO CON ALZATA

Lombardia, XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con due cassetti centrali e due ante e due cassetti laterali, l'alzata con due cassetti laterali, il piano rivestito in cuoio parzialmente dorato.

92 x 87 x 51 cm

Writing desk with riser

Lombardy, 19th Century

Marqueterie inlaid, with two central drawers and two doors and two lateral drawers, the riser with two lateral drawers, the top covered in partially gilt leather.

36.2 x 34.3 x 20.1 in.

€ 450



178

PICCOLO SCRITTOIO

Metà del XIX secolo

Noce, rettangolare, con gambe a lira poggianti su base rettangolare sagomata, il piano impiallacciato in radica con riserva intarsiata, un piano interno scorrevole rivestito in cuoio verde ed uno scomparto con tre piccoli cassetti. Lievi danni.

78 x 70,5 x 46 cm

Small writing desk

Mid-19th Century

Walnut, rectangular, with lyre legs on shaped rectangular base, briar veneered top with inlaid reserve, an internal sliding top lined in green leather and a compartment with three small drawers.

Small damages.

30.7 x 27.8 x 18.1 in.

€ 1.500

179

POLTRONA

XIX secolo

Noce chiaro, con schienale traforato a scanalature verticali centrato da un mazzo di spighe intagliato, braccioli ansati e gambe rastremate.

97 x 53,5 x 40 cm

Armchair

19th Century

Walnut, with fluted openwork back centered by a bunch of carved corn ears, scrolled armrests and tapered legs.

38.2 x 21.1 x 15.7 in.

€ 250

180

EDWIN LANDSEER (AFTER) 1802-1873

Uncle Tom and his Wife for Sale 1860-1861

Acquaforite e incisione su carta chine collé.

Diffusa fioritura, uno strappo restaurato.

63 x 76 cm

Stampata da Charles Mottram, pubblicata da Henry Graves & Co., London.

Uncle Tom and his Wife for Sale 1860-1861

Etching and engraving on chine collé.

Widespread foxing, a restored tear.

24.80 x 29.92 in.

Printed by Charles Mottram, published by Henry Graves & Co., London.

€ 100



181

CARLO MUSSO 1907-1968

La Mole Antonelliana e Superga

Olio su compensato.

37 x 28 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, in cornice.

La Mole Antonelliana e Superga

Oil on plywood.

14.57 x 11.02 in.

Signed lower left recto, framed.

€ 800

182

GRUPPO DI TRE LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Metallo dorato, con fusto a balaustro con foglie d'acanto, su base circolare con fermagli fogliacei, paralume a ventola rettangolare in stoffa e passamaneria.

35 x 14 cm

Group of three table lamps

20th Century

Gilt metal, with baluster stem with acanthus leaves, on round base with leaf clasps, fabric and passemanerie rectangular half lampshade.

13.8 x 5.5 in.

€ 150 (3)

183

GRUPPO DI QUATTRO LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Metallo dorato, con fusto a balaustro con foglie d'acanto, su base circolare con fermagli fogliacei, paralume a ventola circolare in stoffa e passamaneria.

Una lampada con base lievemente diversa dalle altre.

36 x 13,5 cm

Group of four table lamps

20th Century

Gilt metal, with baluster stem with acanthus leaves, on round base with leaf clasps, fabric and passemanerie round half lampshade.

One of the lamps with slightly different base.

14.2 x 5.3 in.

€ 200 (4)

184

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Metallo dorato, a colonna scanalata con doppio capitello corinzio, su base quadrangolare, con paralume quadrangolare in stoffa e passamaneria.

34,5 x 12 x 12 cm

Pair of table lamps

20th Century

Gilt metal, fluted column shaped, with two Corinthian capitals, on square base, with square fabric and passemanerie lampshade.

13.6 x 4.7 x 4.7 in.

€ 100 (2)

185

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Metallo dorato, a colonna scanalata con capitello corinzio, su base quadrangolare, con paralume a ventola circolare in stoffa e passamaneria

35 x 12 x 12 cm

Pair of table lamps

20th Century

Gilt metal, fluted column shaped, with Corinthian capital, on square base, with round fabric and passemanerie half lampshade.

13.8 x 4.7 x 4.7 in.

€ 100 (2)

186

GRUPPO DI TRE LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Bronzo dorato, con fusto a balaustro tortile, su base circolare, due con paralume a ventola ed una con paralume circolare, in stoffa e passamaneria.

26 x 13,5 cm

Group of three table lamps

20th Century

Gilt bronze, with baluster stem, on round base, two with fabric and passemanerie half lampshade and one with fabric and passemanerie round lampshade

10.2 x 5.3 in.

€ 100 (3)

187

COPPIA DI LAMPADE DA COMODINO

XX secolo

Metallo dorato, con fusto a balaustro e base circolare, con paralume circolare in stoffa e passamaneria.

17,5 x 9 cm

Pair of side table lamps

20th Century

Gilt metal, with baluster stem and round base, with fabric and passemanerie lampshade.

6.9 x 3.5 in.

€ 100 (2)

188

GRUPPO DI TRE TAVOLINI

XIX-XX secolo

Lotto comprendente un tavolino da lavoro rettangolare con gambe a lira, un tavolino ovale con bordo a lambrecchini ed un tavolino circolare tripode.

Danni.

Tavolino da lavoro 74 x 48 x 40 cm

Group of three small tables

19th-20th Century

Lot including a rectangular work table with lyre legs, an oval small table with lambrequin rim and a round tripod small table.

Damages.

The work table 29.1 x 18.9 x 15.7 in.

€ 100 (3)

189

GRUPPO DI TRE SEDIE

XIX-XX secolo

Lotto comprendente una sedia con schienale traforato e seduta rivestita in tessuto panna e due sedie impagliate, di cui una con seduta rettangolare ed una con seduta circolare.

La più alta 90 x 44 x 40 cm

Group of three chairs

19th-20th Century

Lot including a chair with openwork back and seat upholstered in crème fabric and two straw chairs, one with rectangular seat and one with round seat.

The higher 35.4 x 17.3 x 14.6 in.

€ 100 (3)

190

CORNICE CON SPECCHIO

XX secolo

Cornice rettangolare sagomata in legno dipinto a finta radica e dorato con fermagli floreali agli spigoli.

97 x 64 cm

Mirror frame

20th Century

Rectangular shaped frame in painted and gilt wood with floral clasps at the edges.

38.2 x 25.2 in.

€ 30

191

MICHELE CASCELLA 1892-1989

La spiaggia

Litografia a colori su carta.

Firmata al recto in basso a destra.

Stampata da Intergrafica Roma.

La spiaggia

Color lithograph on paper.

Signed lower right recto.

Printed by Intergrafica Roma.

€ 100

192

SETTIMANALE

XIX secolo

Alto e stretto cassettone a sette cassetti con colonne laterali e piedi anteriori a pigna.

Mancante di un piede posteriore.

Altezza 152 cm

Chest of drawers

19th Century

High and narrow chest of drawers with seven drawers, with side columns and pine cone front feet.

Missing a back foot.

Height 59.8 in.

€ 50

193

ENOTRIO PUGLIESE 1920-1989

Paese

Tempera su carta.

60 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Village

Tempera on paper.

23.62 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

€ 100

194

GRUPPO DI OTTO DIPINTI E STAMPE

XVIII-XX secolo

Lotto comprendente, tra gli altri, un ritratto di bambina con fiore, olio su tela, XVIII secolo, un Lungo Tevere di Toppani e una coppia di paesaggi firmati Zucchelli.

Misure diverse.

Group of eight paintings and prints

18th-19th Century

Lot including, among the others, a portrait of a girl with a flower, oil on canvas, 18th Century, a Lungo Tevere by Toppani and a pair of landscapes signed by Zucchelli.

Different measures.

€ 100 (8)

195

TAVOLINO BASSO

XX secolo

Rettangolare, con piano in onice, gambe a balaustro in legno dorato con traversa in ferro battuto.

Usure.

118 x 57 x 51 cm

Coffee table

20th Century

Rectangular, with onyx top, gilt-wood baluster legs and wrought iron crosspiece.

Wear.

46.5 x 22.4 x 20.1 in.

€ 200

196

TAVOLINO BASSO

XX secolo

Piano sagomato in marmo rosa, gambe a balaustro unite da traversa in bronzo dorato, una ringhiera a giorno in bronzo dorato al di sotto del piano.

Difetti.

99 x 44 cm

Coffee table

20th Century

Shaped pink marble top, gilt bronze baluster legs joined by crosspiece, a gilt bronze à-jour edge below the top.

Defects.

39 x 17.3 in.

€ 150 (44)

197

GRANDE PIATTO IN VETRO FILIGRANATO

XX secolo

Vetro rosso e filigrana d'argento a decoro geometrico floreale. Diametro 36.5 cm

Large filigree glass dish

20th Century

Red glass and silver filigree with geometrical floral decoration. Diameter 14.4 in.

€ 80

198

ALZATA IN VETRO

XIX-XX secolo

Vetro ocre e celeste con fasce incise a decoro geometrico, su base circolare.

15,5 x 20,5 cm

Glass tazza

19th-20th Century

Ocher and light blue glass with engraved geometrical decoration bands, on round base.

6.1 x 8.1 in.

€ 150

199

PAIO DI VASI IN CRISTALLO

XX secolo

Incisi a nastri intrecciati a decoro geometrico, con collo festonato.

31,5 x 15 cm

Pair of crystal vases

20th Century

Engraved with intertwined ribbons with geometric decoration, with scalloped collar.

12.4 x 5.9 in.

€ 100

200

CRATERE IN PORCELLANA

Probabilmente manifattura Poulard Prad, Napoli, circa 1820

Porcellana dorata e dipinta, sul fronte una riserva con scena famigliare con ballo, prese con mascheroni.

34,5 x 27 cm

Porcelain crater vase

Probably Poulard Prad, Naples, circa 1820

Gilt and polychrome porcelain, a reserve with a ball family scene on the front, handles with masks.

13.6 x 10.6 in.

€ 250

201

DUE FIGURE IN PORCELLANA

Manifattura di Sitzendorf, Germania, seconda metà del XIX secolo

Porcellana dorata e policroma, una raffigurante Elisabetta d'Austria ed una Caterina de' Medici. Recanti la marca della manifattura in blu e nome del personaggio scritto in oro sotto la base.

27,5 x 17 x 14 cm

Two porcelain figures

Sitzendorf, Germany, second half of 19th Century

Gilt and polychrome porcelain, one depicting Elizabeth of Austria, the other Caterina de' Medici. With maker's mark in blue and the name of the figures written in gold, under the base.

10.8 x 6.7 x 5.5 in.

€ 300 (2)

202

ALZATA IN PORCELLANA E BRONZO DORATO

XIX secolo

Porcellana a fondo bleu céleste e oro con scena galante entro riserva circolare, nello stile di Sèvres, montata in bronzo dorato.

15,5 x 27 x 21,5 cm

Ormolu mounted porcelain tazza

19th Century

Ormolu mounted porcelain, with a gallant scene within round reserve, on bleu céleste ground, in Sèvres style.

6.1 x 10.6 x 8.5 in.

€ 200

203

LA BAGNANTE

Bruno Merli, Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma.

38 x 22 x 16 cm

The bather

Bruno Merli, Capodimonte, 20th Century

Polychrome porcelain.

15 x 8.7 x 6.3 in.

€ 150

204

CALAMAIO IN PORCELLANA

Jacob Petit, XIX secolo

Raffigurante due pesche in un cesto di fiori.

Marca J.P. in blu sotto la base.

Diffusi danni e mancanze, soprattutto ai petali dei fiori. Uno dei coperchi delle pesche rotto e reincollato, uno dei manici a tralcio mancante.

10 x 18,5 x 13,5 cm

Porcelain ink stand

Jacob Petit, 19th Century

Depicting two peaches in a flower basket.

Marked J.P. in blue under the base.

Widespread damages and losses, especially to the flower petals. One of the peaches covers broken and re-glued, one of the branch-shaped handles missing.

3.9 x 7.3 x 5.3 in.

€ 400

205

CIOTOLA IN PORCELLANA

Forse Sèvres, XVIII-XIX secolo

Circolare, con decoro sopra smalto a riserve con volatili su fondo verde, un mazzo di fiori all'interno, con bordi dorati.

Etichetta cartacea "Questa Antichità, Via Camerana 8, Torino" sotto la base. Marca non visibile.

7 x 17 cm

Porcelain bowl

Perhaps Sèvres, 18th-19th Century

Circular, with over-enamel decoration with birds within reserves on green ground, a bouquet of flowers inside, with gilt edges. Paper label " Questa Antichità, Via Camerana 8, Turin" under the base. Apparently not marked.

2.8 x 6.7 in.

€ 300

206

PICCOLA BROCCA IN PORCELLANA

XVIII-XIX secolo

Piriforme con becco antropomorfo, in porcellana bianca e oro, con figure all'antica entro riserve geometriche.

14,5 x 9,5 x 8 cm

Small porcelain ewer

18th-19th Century

Piriform with anthropomorphic beak, in white and gilt porcelain, with figures from the ancient within geometrical reserves.

5.7 x 3.7 x 3.1 in.

€ 200

207

DUE PIATTI E DUE TAZZE IN PORCELLANA

Minton, R. Ginori ed altri, XX secolo

Lotto miscelaneo composto da un piatto in forma di cestino in porcellana celeste, uno con mazzi di viole, una tazza in porcellana bianca e oro ed una con decoro floreale.

Il piatto più grande diametro 24 cm

Two porcelain dishes and two porcelain cups

Minton, R. Ginori and others, 20th Century

Miscellaneous lot comprising a dish in the shape of a light blue porcelain basket, one with bunches of violets, a cup in white and gold porcelain and one with a floral decoration.

Larger dish diameter 9.4 in.

€ 50 (4)

208

COPPA IN PORCELLANA E BRONZO DORATO

Paul Milet, Manifattura di Sèvres, inizi del XX secolo

Coppa circolare in porcellana turchese fiammata, montata su base ad anello scanalata in bronzo dorato.

7,5 x 20 cm

Ormolu-mounted porcelain bowl

Paul Milet, Sèvres, early 20th Century

Flambé turquoise round bowl, with gilt-bronze fluted ring base.

3 x 7.9 in.

€ 300



209

GRANDE ACQUASANTIERA IN MAIOLICA

Liguria, XIX-XX secolo

In forma di conchiglia, in maiolica bianca e blu, il Buon Pastore al centro.

10 x 38 x 37 cm

Large maiolica stoup

Liguria, 19th-20th Century

White and blue maiolica, in the form of a shell, the Good Shepherd at the center.

3.9 x 15 x 14.6 in.

€ 200

210

GRUPPO MISCELLANEO DI CINQUE PIATTI
XVIII secolo e successivi

Lotto comprendente un piatto in maiolica policroma, due in maiolica bianca e blu di cui uno con stemma sulla tesa e due in porcellana bianca e blu a chinoiserie.

Usure e sbecature.

Il più grande diametro 26 cm

Miscellaneous group of five dishes

18th Century and later

Lot including a polychrome maiolica dish, two in white and blue maiolica, one with a coat of arms on the rim and two white and blue porcelain chinoiserie dishes.

Wear and chips.

The larger diameter 10.2 in.

€ 50 (6)



211

DUE ALBARELLI IN MAIOLICA
XVIII-XIX secolo

Maiolica bianca e blu, a balaustro, il nome del preparato in nero al centro del corpo.

Rotture e danni.

Il più alto 19,5 x 12,5 cm

Two maiolica pharmacy

18th-19th Century

White and blue maiolica, baluster shaped, the preparation name in black at the center of the body.

Damages and lacks.

The higher 7.7 x 4.9 in.

€ 100 (2)

212

CIOTOLA IN CERAMICA

Ars Artigiana, Deruta, XX secolo

Circolare, decorata all'interno con motivi geometrici e floreali parzialmente a rilievo, tre fermagli a foglia sul bordo.

Sbecature e piccole mancanze.

5 x 22 cm

Ceramic bowl

Ars Artigiana, Deruta, 20th Century

Round, with geometrical and floral decoration partially in relief, three leaf clasps on the edge.

Chips and small losses.

2 x 8.7 in.

€ 100

213

CESTINO CON PIATTO IN MAIOLICA
Manifattura di Wedgwood, XIX secolo

Maiolica bianca, con ampio bordo traforato a fiore.

9,5 x 26 cm

Maiolica basket with dish

Wedgwood, 19th Century

White maiolica, with high flower openwork rim.

3.7 x 10.2 in.

€ 150

214

VASO PORTAOMBRELLI

Cina, XX secolo

Porcellana policroma, con figure e iscrizioni su fondo bianco.

47 x 21 cm

Umbrella stand

China, 20th Century

Polychrome porcelain, with figures and inscriptions on white ground.

18.5 x 8.3 in.

€ 150

215

VASO IN PORCELLANA CON COPERCHIO

Ceramiche Campione, XX secolo

Porcellana bianca e blu con decoro a chinoiserie, il coperchio cimato da un elefante.

39 x 18 cm

Porcelain vase with cover

Ceramiche Campione, 20th Century

White and blue porcelain with chinoiserie decoration, the cover with an elephant on top.

15.4 x 7.1 in.

€ 150

216

FRAMMENTO DI FREGIO CON FIGURE IN SCISTO GRIGIO
Gandhara, II-III secolo

La decorazione in accentuato altorilievo, con il Buddha sulla destra che accoglie tre offerenti nei pressi di un albero, in alto una banda con animali fantastici alati.

25 x 12 cm

Grey schist fragment of a frieze with figures

Gandhara, 2nd-3rd Century

The high relief-decoration consisting of the Buddha on the right receiving three worshippers near a tree, on the higher zone a band with winged fantastic animals.

9.8 x 4.7 in.

€ 150

217

DUE VERSATOI IN CERAMICA

Iran, XI-XIII secolo

Entrambi non invetriati e con corpo globulare, uno con collo cilindrico e bocca svasata, l'altro con manico curvo e restaurato tra spalla ed esterno della bocca, decorati a leggero rilievo con motivi geometrici.

Altezza 21 cm

Two ceramic ewers

Iran, 11th-13th Century

Both unglazed and with globular body, one with cylindrical neck and flared mouth, the other with restored curved handle between the mouth and the shoulder, decorated with moulded geometrical motifs.

Height 8.3 in.

€ 200 (2)

218

LIU HAI CHE CAVALCA LA RANA Cina, dinastia Qing

Grès dipinto con ossido di ferro sopra coperta, su base in legno finemente intagliata con motivi paesaggistici.

Una crepa passante.

Altezza 16 cm base inclusa

Liu Hai riding a toad China, Qing dynasty

Painted stoneware with iron oxide, on finely carved wooden base with landscape motifs.

A passing crack.

Height 6.30 in.

€ 50

219

CINQUE GRANDI PIATTI IN STAGNO

Probabilmente Turchia, XIX secolo

Circolari, con decori geometrici incisi.

Il più grande diametro 56 cm

Five large tin dishes

Probably Turkey, 19th Century

Circular, with engraved geometrical decorations.

The larger diameter 22.05 in.

€ 100 (5)



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attribuiti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Paganì), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↘ frontespizio
✱ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bazilite) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincente per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.astebolaffi.it (hereinafter **"Aste Bolaffi"**). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter **"Seller"**) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import proce-

dure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negli-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◡ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the “**Code of Cultural Heritage**”). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a “cultural heritage item” and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called “droit de suite”). The “droit de suite” is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the “droit de suite” to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the “droit de suite” in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the “droit de suite”, which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The “droit de suite” will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the “Compra Subito (**Buy Now**)” section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a “professional” pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter “**Legal Warranty**”). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are “preowned goods” pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a “consumer” under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a “consumer” that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispon-

denza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente

Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

L'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati dalla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.



OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2ª colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer.
I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 ABSENTEE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2°column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE

ASTE BOLAFFI