



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 22 aprile 2021

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Housedada

## Fotografia | *Photographs*

M3 Studio

## Stampa | *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

Soler  
yLlach

## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*IT systems administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings  
and works of art*

---

**ASTA** | AUCTION

**Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17**

**Giovedì 22 aprile 2021**

*Thursday 22 April 2021*

**ore 14.00** | 2 pm

**lotti 1-423** | lots 1-423

**ESPOSIZIONE** | VIEWING

**Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17**

**da sabato 17 a giovedì 22 aprile 2021 (domenica inclusa)**

*from Saturday 17 to Thursday 22 April 2021 (Sunday included)*

**ore 10.00-18.00** | 10 am-6 pm

**INFORMAZIONI** | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

*Full catalogue on*

**www.astebolaffi.it**



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

---

## *Anti Covid-19 Recommendations*

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.*

*A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.*

*Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.*

## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente la commissione di acquisto del 25%.

*Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

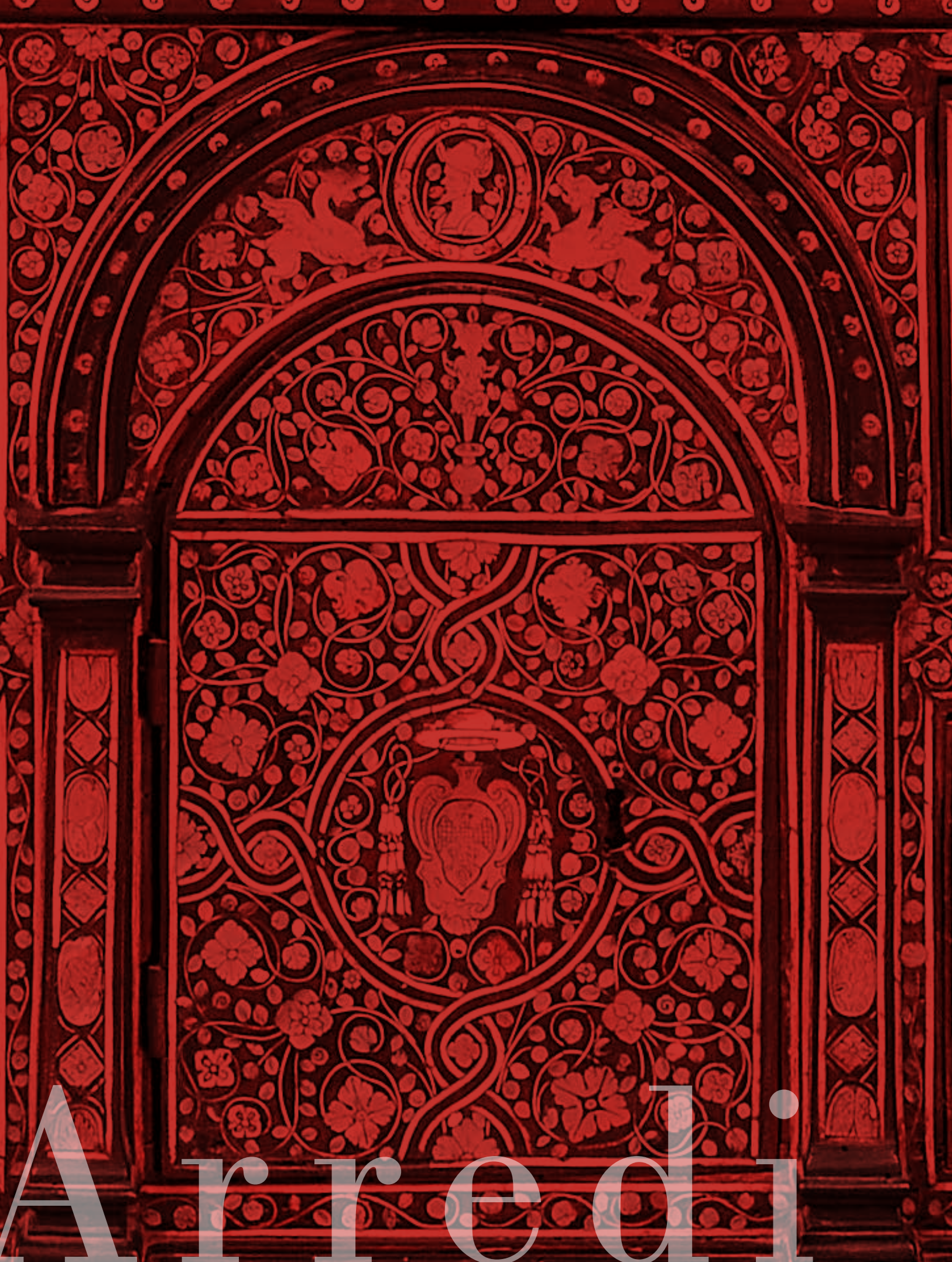
*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*All successful bids are subject to the buyer's premium of 25%.*



Arredi





ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings and works of art*

lotti | lots 1 - 423

dipinti



**1**  
**GRUPPO IN GIADITE**  
 Cina, XIX-XX secolo  
 Raffigurante una dama con vaso e rosa,  
 con base sagomata in legno intagliato.  
 20,5 x 14,5 x 5,5 cm  
*Jadeite group*  
 China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
 Depicting a lady with vase and rose,  
 with shaped carved wood base.  
 8.1 x 5.7 x 2.2 in.  
 € 200



**2**  
**DUE GRUPPI IN GIADITE**  
 Cina, XX secolo  
 Il più grande raffigurante un ibis tra fiori  
 e foglie, il più piccolo un cavallo, entrambi  
 con base lignea sagomata.  
 Gruppo con ibis 14 x 14,5 x 9,5 cm  
 14 cm  
*Two jadeite groups*  
 China, 20<sup>th</sup> Century  
 The largest depicting an ibis with flowers  
 and leaves, the smallest a horse, both with  
 wooden shaped base.  
 Group with ibis 5.5 x 5.7 x 3.7 in.  
 5.5 in.  
 € 250 (2)



**3**  
**COPPIA DI VASI IN OSSO**  
 Cina, XIX-XX secolo  
 Intagliati con paesaggi e volatili, su base  
 lignea sagomata.  
 29 x 11,5 x 9 cm  
*Pair of bone vases*  
 China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
 Carved with birds in landscapes, on wooden  
 shaped base.  
 11.4 x 4.5 x 3.5 in.  
 € 200 (2)

**4**  
**SCULTURA IN OSSO**  
 Cina, XX secolo  
 Raffigurante un contadino, parzialmente dipinta  
 a china. Nel lotto anche una scultura in pietra  
 bianca, una piccola scultura in malachite ed una  
 in corniola. Danni.  
 Scultura in osso 18,5 x 10,5 cm  
*Bone Sculpture*  
 China, 20<sup>th</sup> Century  
 Depicting a farmer, partially ink painted. Lot  
 including also a white stone sculpture, a small  
 malachite sculpture and a carnelian one. Damage.  
 Bone sculpture 7.3 x 4.1 in.  
 € 150 (4)



5

### BROCCA IN PORCELLANA

XIX secolo

Piriforme con piedi antropomorfi con ampio nodo scanalato alla base del collo. Mancante del coperchio.

34 x 17 x 15 cm

*Porcelain jug*

19<sup>th</sup> Century

*Piriform with anthropomorphic feet, large grooved knot at the base of the neck. Missing the lid.*

13.4 x 6.7 x 5.9 in.

€ 500



6

### VASO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

Porcellana bianca, sul corpo un decoro a volatili tra rocce e peonie.

31 x 16 cm

*Porcelain vase*

China, 20<sup>th</sup> Century

*White porcelain, on the body a decoration with birds among rocks and peonies.*

12.2 x 6.3 in.

€ 100



7

### PAIO DI CIOTOLE

Cina, XIX secolo

Terracotta invetriata céladon e blu.

7 x 18,5 cm

*Pair of bowls*

China, 19<sup>th</sup> Century

*Céladon and blue glazed terracotta.*

2.8 x 7.3 in.

€ 200 (2)





8

**COPPIA DI FIGURE INGNOCCHIATE  
IN LEGNO LACCATO E DORATO**  
Birmania, inizi del XX secolo

Due monaci raffigurati seduti in posa gentile, uno con le mani giunte al petto in segno di preghiera, l'altro con le braccia distese lungo i fianchi, alcuni dettagli delle tonache ravrivati da inserti di vetro colorato.

26 x 24 x 22 cm

*Pair of lacquered and gilt-wooden kneeling figures*

Burma, early 20<sup>th</sup> Century

Two monks depicted seated in a gentle pose, one with his hands folded to his chest in a sign of prayer, the other with his arms stretched at his sides, some details of the robes highlighted by the inlay of colored glass.

10.2 x 9.4 x 8.7 in.

€ 400 (2)



9

**BAULE IN LEGNO LACCATO  
E DORATO**

Cina, inizi del XX secolo

Superficie esterna uniformemente laccata di marrone scuro, il lato anteriore ornato a lacca dorata con tralci fioriti e farfalle, serratura in metallo, sostegno a profilo inferiore modanato in legno.

31 x 74,5 x 48 cm

*Lacquered and gilt wood chest*  
China, early 20<sup>th</sup> Century

The external surface lacquered in brown, the front side decorated with gilt flowering branches and butterflies, metal lock, standing on a wood pedestal.

12.2 x 29.3 x 18.9 in.

€ 200

10

**COPPIA DI SCULTURE**

Giappone, XIX-XX secolo

Legno intagliato e dipinto raffigurante coppia di sposi.

20 x 48 x 22 cm

*Pair of sculptures*

Japan, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved and painted wood depicting a married couple.

7.9 x 18.9 x 8.7 in.

€ 400 (2)



11

**CUSCINO IN FORMA DI BIMBO DORMIENTE**

Giappone, XIX secolo

Legno dipinto e dorato.

20 x 48 x 22 cm

*Pillow in the form of a sleeping baby*

Japan, 19<sup>th</sup> Century

Painted and gilded wood.

7.9 x 18.9 x 8.7 in.

€ 100



12

**BRACIERE**

Giappone

Metallo dipinto con legno laccato nero e oro, recante lo stemma dello Shogun Tokugawa. Danni e rotture ad una gamba.

23 x 44 cm

*Brazier*

Japan

Painted metal and black and gold lacquered wood, bearing the Tokugawa Shogun coat of arms. Damage and breaks at one leg.

9.1 x 17.3 in.

€ 300





13

**BAULE MONETIERE**

XVI secolo e successivi

Rettangolare, a calatoia sul fronte scolpita ad archi, volute ed uno stemma alla base, con sei riserve rivestite in velluto rosso, recente, con placche in ferro battuto applicate, all'interno undici piccoli cassetti e due scomparti, con placche in metallo argentato di gusto storicista di epoca successiva. Maniglie laterali in ferro battuto.

Sostituzioni e rifacimenti.

59 x 104 x 41,5 cm

**Coin cabinet**

16<sup>th</sup> Century and later

Rectangular, a fallfront carved with arches, scrolls and a coat of arms at the base, with six reserves covered in red velvet, recent, with wrought iron plates applied, inside eleven small drawers and two compartments, with silver-plated metal plates of historicist taste of later period. Lateral wrought-iron handles.

Restorations and replacements.

23.2 x 40.9 x 16.3 in.

€ 2.500

14

**PORTACERO**

XIX secolo

Ferro battuto, tripode, con portacandele girevole.

Ossidazione diffusa, difetti.

36 x 12 cm

**Candle-holder**

19<sup>th</sup> Century

Wrought iron tripod, with turning candle-holder.

Spread oxidation, defects.

14.2 x 4.7 in.

€ 100



15

**CREDENZA**

XV-XVI secolo

Legno di noce, sul fronte due cassetti e due ante con formelle scolpite a decori geometrici, su piedi quadrangolari.

Restauri e sostituzioni.

89,5 x 115 x 58,3 cm

**Sideboard**

15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century

Walnut, two drawers and two doors with sculpted panels with geometrical patterns, on quadrangular feet.

Restorations and replacements.

35.2 x 45.3 x 23 in.

€ 1.000

16

**SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO**

**Madonna con Bambino**

Tempera su tavola con cornice coeva.

47 x 27 cm

**Madonna with Child**

Tempera on wood with contemporary frame.

18.50 x 10.63 in.

€ 5.000



17

**GRANDE MONETIERE DA TAVOLO**

XVII secolo

Rettangolare con cimasa aggettante, con otto cassetti ed anta centrale, in legno interamente intarsiato in madreperla e avorio parzialmente tinto a china a decori vegetali e riserve con volatili, sull'anta centrale una riserva con stemma vescovile.

Usure, lievi mancanze, diffusi restauri alla costruzione interna.

47,5 x 132 x 28,5 cm

**Large table coin cabinet**

17<sup>th</sup> Century

Rectangular with jutting top, with eight drawers and central door, in wood entirely inlaid in mother-of-pearl and partially ink-dyed ivory with vegetable decorations and reserves with birds, on the central door a reserve with an episcopal coat-of-arms.

Wear, small lacks, spread restoration to the internal structure.

18.7 x 52 x 11.2 in.

€ 4.000





18

SCUOLA DI ANNIBALE CARRACCI

San Giovanni Battista

Olio su tela.

43 x 33 cm

*St. John Baptist*

*Oil on canvas.*

*16.93 x 12.99 in.*

€ 800



19

COPPIA DI PIATTI

Probabilmente Venezia, XIX secolo

Metallo sbalzato e cesellato, uno raffigurante il Doge Giovanni Mocenigo, l'altro probabilmente il Doge Marco Corner.

Ossidazione diffusa, ammaccature, usure.

Diametro 21 cm

*Pair of dishes*

*Probably Venice, 19<sup>th</sup> Century*

*Embossed and chiseled metal, one depicting the Doge Giovanni Mocenigo, the other probably the Doge Marco Corner.*

*Spread oxidation, dents, wear.*

*Diameter 8.3 in.*

€ 100 (2)



20

STIPO

XIX secolo

Noce, a tre cassetti, con erme sui montanti, in stile rinascimentale.

80 x 64,5 x 32 cm

*Cabinet*

*19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with three drawers, with herms on uprights, in Renaissance style.*

*31.5 x 25.4 x 12.6 in.*

€ 1.000



21

FELICE RICCIO DETTO BRUSASORZI 1540-1605

Madonna con Bambino e San Giovannino

Olio su tela.

119 x 96 cm

*Madonna and Child with Saint John*

*Oil on canvas.*

*46.85 x 37.80 in.*

€ 6.000



22

CASSAPANCA

XVII secolo e successivi

Trasformata in cassettone a due cassetti, intarsiata

a parqueterie.

Piedi a mensola aggiunti, sostituzioni e rifacimenti,

danni e usure al piano.

77 x 130 x 55,5 cm

*Chest*

*17<sup>th</sup> and later*

*Transformed into chest-of-drawers, with two drawers,*

*parquetrie inlaid.*

*Bracket feet added, replacements, damage and wear*

*to the top.*

*30.3 x 51.2 x 21.9 in.*

€ 2.000





23

NELLO STILE DI JACQUES COURTOIS  
DETTO IL BORGOGNONE

Coppia di battaglie

Olio su tela.

27 x 47 cm

*Pair of battles*

*Oil on canvas.*

10.63 x 18.50 in.

€ 400 (2)



24

CASSAPANCA  
XVII-XVIII secolo

Noce scolpito e radica, con piedi ferini.

60 x 158 x 54,5 cm

*Chest*

17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

*Carved walnut and briar, with feral feet.*

23.6 x 62.2 x 21.5 in.

€ 1.000



25

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
NELLO STILE DEL RINASCIMENTO TOSCANO

Sibilla Samia

Affresco staccato.

156 x 145 cm

*Sibilla Samia*

*Detached fresco.*

61.42 x 57.09 in.

€ 1.000





26

**GRANDE VERSATOIO**

Probabilmente XVII secolo  
Terracotta invetriata giallo ocra, con becco zoomorfo,  
presa ad ansa e manico ad anello.  
45 x 33 x 21,5 cm

**Large ewer**

Probabilmente 17<sup>th</sup> Century  
Glazed yellow ocher earthenware, with zoomorphic beak,  
scrolled arm and ring handle.  
17.7 x 13 x 8.5 in.

€ 300



27

**MATTONELLA IN MAIOLICA**

Probabilmente XVII secolo  
Maiolica dipinta, raffigurante la deposizione nella parte superiore  
ed una corona chiusa in quella inferiore.  
21 x 21 cm

**Maiolica tile**

Probably 17<sup>th</sup> Century  
Painted majolica, depicting the deposition in the upper part  
and a closed crown in the lower part.  
8.3 x 8.3 in.

€ 250

28

**TAPPETO**

Agra, Circa 1900  
168 x 87 cm

**Carpet**

Agra, Circa 1900  
66.1 x 34.3 in.

€ 150





29

**SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**

**Cristo risorto**

Inchiostro bruno su carta.

19 x 32 cm

*Risen Christ*

*Brown ink on paper.*

*7.48 x 12.60 in.*

€ 500



30

**DA REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN**

**Vecchio con cappello 1639**

Acquaforse su carta.

15,5 x 11,5 cm

Tiratura tarda firmata in lastra, ampi margini.

*Old man with hat 1639*

*Etching on paper.*

*6.10 x 4.53 in.*

*Late edition signed in plate, wide margins.*

€ 100



31

**CASSETTONE**

**XVII-XVIII secolo**

Noce intarsiato

e parzialmente

ebanizzato, a tre

cassetti.

Usure, danni e lievi

mancanze.

96 x 134 x 60 cm

*Chest-of-drawers*

*17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century*

*Inlaid and partially*

*ebonized walnut, with*

*three drawers.*

*Wear, damage and*

*minor losses.*

*37.8 x 52.8 x 23.6 in.*

€ 1.200



32

FRANCESCO MONTI, DETTO IL BRESCIANINO  
DELLE BATTAGLIE 1646-1712

Coppia di battaglie

Olio su tela.

59 x 74 cm

*Pair of battles*

*Oil on canvas.*

23.23 x 29.13 in.

€ 2.000 (2)



33

COPPIA DI TAVOLI A MEZZALUNA

XVIII secolo

Base triangolare in noce, a un cassetto,  
con piano in legno chiaro, unibili.

78,5 x 50 x 97 cm

*Pair of demi-lune tables*

18<sup>th</sup> Century

*Triangular walnut base, with one drawer,  
light wood top, joinable.*

30.9 x 19.7 x 38.2 in.

€ 400 (2)





34

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

114 x 91 cm

*Portrait of a gentleman*

*Oil on canvas.*

44.88 x 35.83 in.

€ 5.000

35

TAVOLO IN NOCE

XVIII secolo

Rettangolare, allungabile, su gambe mosse unite da traversa.

84 x 119 x 79 cm

*Walnut table*

18<sup>th</sup> Century

*Rectangular, extendable, on scrolled legs joined by crosspiece.*

33.1 x 46.9 x 31.1 in.

€ 100



36

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di nature morte

Olio su tavola.

42 x 75 cm

*Pair of still lifes*

*Oil on canvas.*

*16.54 x 29.53 in.*

€ 4.000 (2)



37

MENSOLA

XIX-XX secolo

Papier-mâché, stucco e legno, in forma di fregio, il piano rivestito in velluto beige.

Danni e usure.

121 x 31 x 21 cm

*Bracket*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Papier-mâché, stucco and wood, in the form of a frieze, the top upholstered in beige velvet.*

*Damage and wear.*

*47.6 x 12.2 x 8.3 in.*

€ 500







38

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

Olio su tela.

49 x 36 cm

*Madonna with Child*

*Oil on canvas.*

19.29 x 14.17 in.

€ 4.000



39

PIETER MULIER DETTO IL TEMPESTA 1637-1701

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

95 x 133 cm

*Landscape with wayfarers*

*Oil on canvas.*

*37.40 x 52.36 in.*

€ 10.000



40

ANTONIO DIZIANI 1737-1797

Paesaggio con figure

Olio su tela.

97 x 135 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

38.19 x 53.15 in.

€ 10.000



**41**  
**MANIERA DI ABRAHAM BRUEGHEL**  
 Natura morta con uva, zucca, fichi  
 e pesche  
 Olio su tela.  
 73 x 100 cm  
*Still life with grapes, pumpkin,  
 figs and peaches*  
 Oil on canvas.  
 28.74 x 39.37 in.  
 € 800



**42**  
**GRUPPO DI CINQUE CUCCHIAI  
 IN PELTRO**  
 XVIII-XIX secolo  
 Cinque cucchiaini in peltro di forma  
 e dimensioni diverse, su supporto a  
 mensola in legno dipinto e dorato,  
 di epoca successiva.  
 20 x 24,5 cm  
*Group of five pewter spoons*  
 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century  
 Five pewter spoons of different shapes  
 and sizes, on a painted and gilt wood  
 shelf support, from a later period.  
 7.9 x 9.6 in.  
 € 200 (6)



43

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta

Olio su tela.

49 x 65 cm

*Still life with fruit*

*Oil on canvas.*

19.29 x 25.59 in.

€ 4.000

44

GRUPPO DI CINQUE BROCCHIE

XIX-XX secolo

Lotto di cinque brocche in peltro, diverse, tra cui una con becco zoomorfo ed una con piedi in forma di putti.

Danni, rotture e ammaccature.

Brocca più alta 28,5 x 17,5 x 14,5 cm

*Group of five ewers*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Lot of five different pewter ewers, including one with zoomorphic beak and one with cherub-shaped feet.*

*Damage, breaks and dents.*

*Highest ewer 11.2 x 6.9 x 5.7 in.*

€ 200 (5)





45

**COPPIA DI TESTE DI ANGELI**

XVIII-XIX secolo

Coppia di teste di angeli in legno scolpito, dipinto e dorato.

18 x 15,5 x 8,5 cm

*Pair of angel heads*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Pair of carved, painted and gilt wood angels heads.*

7.1 x 6.1 x 3.3 in.  
€ 200 (2)



46

**PORTACERO**

XVIII secolo

Tripode in legno rivestito di metallo argentato, sbalzato e cesellato, trasformato a lampada.

93 x 26 x 26 cm

*Candle holder*

18<sup>th</sup> Century

*Tripod in wood covered with embossed and chiseled silver metal, transformed into a lamp.*

36.6 x 10.2 x 10.2 in.

€ 500



47

**COPPIA DI DIPINTI DEVOZIONALI SU SETA**

XVIII-XIX secolo

Con elaborata cornice interna in seta ricamata e corcice in legno intagliato argentato e dorato.

Il più grande 39 x 33 cm

*Pair of devotional paintings on silk*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*With elaborate internal frame in embroidered silk and carved, silvered and gilt wooden frame.*

*The largest 15.35 x 12.99 in.*

€ 100 (2)





48

**MADONNA COL BAMBINO**

XVIII secolo

Scultura in legno dipinto e dorato.

Mancanze e danni.

39,5 x 11,5 x 10 cm

*Madonna and the Child*

18<sup>th</sup> Century

Painted and gilt wood sculpture.

Lacks and damage.

15.6 x 4.5 x 3.9 in.

€ 200



49

**SANT'ANTONIO ABATE**

XIX-XX secolo

Scultura lignea.

61,5 x 21,5 x 16 cm

*Saint Anthony Abbot*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Wooden sculpture.

24.2 x 8.5 x 6.3 in.

€ 100



50

**CANDELABRO DA TERRA**

XIX secolo

Ferro battuto, triangolare, a tredici luci, con base tripode.

Ossidazione diffusa, difetti.

167 x 67 x 42 cm

*Floor candelabrum*

19<sup>th</sup> Century

Wrought iron, triangular, with

thirteen lights, on tripod abse.

Spread oxidation, defects.

65.7 x 26.4 x 16.5 in.

€ 150



51

**SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO**

**Cleopatra**

Olio su tela.  
89 x 67,5 cm

L'autore del quadro va ricercato tra i pittori appartenenti alla corrente 'dei tenebrosi' operosa a Venezia nel Seicento.

**Cleopatra**

Oil on canvas.  
35.04 x 26.57 in.

The author of the painting is to be found among the painters belonging to the 'dei tenebrosi' current active in Venice in the 17<sup>th</sup> Century.

€ 2.000

52

**PARTE DI PORTA DI TABERNAICOLO**

**XVII secolo**

Alcune parti di una porta di tabernacolo in legno intagliato, decorativamente montate entro cornice lignea di epoca successiva.

58,5 x 51,3 cm

**Part of tabernacle door**

17<sup>th</sup> Century

Some tabernacle carved wood door parts, decoratively mounted in a later wooden frame.

23 x 20.2 in.

€ 300



53

**PAIO DI VENTOLE**

**XIX secolo**

Cornici sagomate in legno dorato, specchi rettangolari. Al retro etichetta cartacea "Schubert antichità, Corso Matteotti 22, Milano". Mancanti dei bracci, danni alle cornici, ossidazioni agli specchi.

66,5 x 31,5 cm

**Pair of wall sconces**

19<sup>th</sup> Century

Gilt-wood shaped frames, rectangular mirrors. On the back paper label "Schubert antichità, Corso Matteotti 22, Milano".

Missing arms, damage to the frames, oxidation to the mirrors.

26.2 x 12.4 in.

Provenienza/Provenance  
Schubert Antichità, Milano.  
Collezione privata, Trieste.

€ 400 (2)





54

**AMBITO DI SALVATOR ROSA**

Paesaggio con figure

Olio su tela.

45 x 62 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

17.72 x 24.41 in.

Provenienza/*Provenance*

Sotheby's, Milano, 29 novembre 2005, lotto 67.

€ 2.500

55

**TAVOLINO LUIGI XIV**

XVII secolo

Sagomato, in legno scolpito dipinto con gambe

mosse unite da traversa e fascia a giorno sotto

il piano in marmo.

73 x 62 x 47 cm

*Louis XIV small table*

*17<sup>th</sup> Century*

*Shaped, in painted carved wood with cabriole legs*

*joined by crossbar and openwork frieze under the*

*marble top.*

28.7 x 24.4 x 18.5 in.

€ 3.000





56

**PAIO DI CANDELIERI**

XVIII secolo

Paio di candelieri in bronzo, a balaustro scanalato, con base sagomata e gradinata.

24 x 13 cm

*Pair of candlesticks*

18<sup>th</sup> Century

*Bronze candlesticks, fluted baluster-shaped, on shaped domed base.*

9.4 x 5.1 in.

€ 500 (2)



57

**DUE PICCOLI CANDELIERI**

XVII-XVIII secolo

Piccolo candeliere in noce tornito ed un piccolo candeliere in bronzo con base ottagonale.

Danni.

15 x 8,5 cm

*Two small candlesticks*

17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

*Small turned walnut candlestick and a small bronze candlestick with octagonal base.*

*Damage.*

5.9 x 3.3 in.

€ 300 (2)



58

**PAIO DI PORTACERI**

XVIII secolo

Portaceri trasformabili in candelieri tramite boccioli staccabili, a balaustro, su base triangolare con piedi felini.

39 x 14,5 x 12 cm

*Pair of candle-holders*

18<sup>th</sup> Century

*Candle-holders turnable into candlesticks with detachable buds, baluster-shaped, on a triangular base with feral feet.*

15.4 x 5.7 x 4.7 in.

€ 500 (2)





59

**PAIO DI CANDELIERI**

Torino, XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, fusto a balaustro con foglie d'acanto, nei modi di Giuseppe Bonzanigo.

23,5 x 8,5 x 8,5 cm

*Pair of candlesticks*

*Turin, 18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, baluster stem with acanthus leaves, in Giuseppe Bonzanigo manner.*

*9.3 x 3.3 x 3.3 in.*

€ 1.200 (2)

60

**PAIO DI PORTACERI**

XVIII secolo

Legno di noce tornito e ferro battuto, su base circolare fortemente gradinata.

37 x 13 cm

*Pair of candle-holders*

*18<sup>th</sup> Century*

*Carved walnut wood and wrought iron, on domed round base.*

*14.6 x 5.1 in.*

€ 400 (2)



61

**SCATOLA PER AMI DA PESCA**

XVIII secolo

Scatola circolare, gradinata, in legno con profili ebanizzati ed applicazioni in ottone, contenente ami da pesca in ferro.

2,5 x 10 cm

*Fishing hooks box*

*18<sup>th</sup> Century*

*Round domed wooden box with ebonized rims and brass application, with iron hooks inside.*

*1 x 3.9 in.*

€ 100



62

**DUE TAPPETI**

Persia, XX secolo  
200 x 150 cm

*Two carpets*

Persia, 20<sup>th</sup> Century  
78.7 x 59.1 in.

€ 250 (2)



63

**GRUPPO DI SEI PROFILI IN BRONZO**

XIX secolo

Raffiguranti imperatori romani, entro custodia in cuoio e velluto.

0,4 x 5 x 4 cm

*Group of six bronze profiles*

19<sup>th</sup> Century

Depicting six Roman emperors, within leather and velvet case.

0.2 x 2 x 1.6 in.

€ 1.400 (6)



64

**TAPPETO KIRMAN**

Persia, Circa 1900

325 x 224 cm

Usure e difetti.

*Kirman carpet*

Persia, Circa 1900

128 x 88.2 in.

Wear and tear.

€ 250





65

**GRUPPO DI QUATTRO APPLIQUES**

XIX secolo

Metallo dorato e sbalzato in forma di angeli.

*Group of four appliques*

19<sup>th</sup> Century

*Gilded and embossed metal in the form of angels.*

€ 150 (4)



66

**APPLIQUE**

Roma

Palma romana in tolla dorata trasformata in applique, a due luci.

84 x 58 cm

*Applique*

Rome

*Gilt-tole, with two lights, electrified.*

33.1 x 22.8 in.

€ 100



67

**CASSETTONE A RIBALTA**

XVIII secolo

Impiallacciata in noce e radica con intarsi a nastri e volute di foglie, a tre cassetti e sei piccoli cassetti all'interno della ribalta.

Sollevamenti e mancanze all'impiallacciatura, restauri e sostituzioni.

102,5 x 117 x 62 cm

*Bureau à abattant*

18<sup>th</sup> Century

*Walnut and briar veneered, inlaid with ribbon inlays*

*and scrolls of leaves, with three drawers and six small drawers inside the fallfront.*

*Damage and losses to the veneer, restorations and replacements.*

40.4 x 46.1 x 24.4 in.

€ 2.500



68

**CORNELIS VAN POELENBURGH 1586-1667**

**Festa degli dèi sulle nuvole**

Olio su tavola.

28 x 33 cm

Siglato C.P. fecit al recto in basso a destra. Opera accompagnata da certificato su fotografia firmato dal Prof. H. Zimmermann, direttore generale dei Musei Statali di Berlino, datato 24.1.1968 che ne attesta l'attribuzione.

*Feast of the gods on the clouds*

*Oil on board.*

*11.02 x 12.99 in.*

*Monogrammed C.P. fecit in the lower right recto. Work accompanied by a photo certificate by Prof. H. Zimmermann, director general of the Berlin State Museums, dated 24.1.1968 which certifies this attribution.*

Provenienza/Provenance

Galleria Lodi, Como.

€ 1.000

69

**APPLIQUE IN LEGNO ARGENTATO**

XVIII secolo

Di forma mossa, centrata da uno specchio ovale, a due luci con bracci a voluta.

54 x 44 x 19 cm

**Silvered wood applique**

18<sup>th</sup> Century

Shaped, centered by an oval mirror, with two lights on scrolled arms.

21.3 x 17.3 x 7.5 in.

€ 300





70

**SEBASTIANO SASSI**

**Prospetto della città di Cesena 1786**

Acquaforte.

64 x 93 cm

Incisione su rame prodotta a Venezia da Innocenzo Alessandri da disegno originale del 1775.

**Prospetto della città di Cesena 1786**

Etching.

25.20 x 36.61 in.

Engraved in Venice by Innocenzo Alessandri from a drawing of 1775.

€ 200



71

**ARMADIO A TRE ANTE**

Probabilmente Marche, XVIII secolo

Armadio a tre ante in noce, parzialmente dipinto con motivi fitomorfi. All'interno due ripiani, serrature coeve, chiavi non pertinenti. Segni del tempo e difetti.

201,5 x 150 x 42 cm

**Three doors wardrobe**

Probably Marche, 18<sup>th</sup> Century

Three doors wardrobe in walnut, partially painted with phytomorphic motifs. Inside two shelves, coeval lock and note pertinent keys. Defects and wear.

79.3 x 59.1 x 16.5 in.

€ 300



72

**ARMADIO A DUE ANTE**

Marche, XVIII secolo

Armadio a due ante in legno dipinto a trompe l'oeil finto legno e finta radica. All'interno due ripiani e uno più piccolo superiore, serratura e chiave originali. Difetti e segni del tempo.

169 x 128 x 60 cm

**Two doors wardrobe**

Marche, 18<sup>th</sup> Century

Two doors wardrobe in walnut painted trompe l'oeil faux wood and faux briar. Inside two shelves and one smaller, original lock and key. Defects and wear.

66.5 x 50.4 x 23.6 in.

€ 300





73

GIUSEPPE ZAIS 1709-1784  
 Paesaggio con ponte e pastori  
 Olio su tela.  
 53 x 70 cm

*Landscape with bridge and shepherds*  
 Oil on canvas.  
 20.87 x 27.56 in.

€ 7.000

74

CONSOLE  
 Marche, XVIII secolo  
 Piano a finto marmo verde, gambe mosse scolpite a volute vegetali  
 e rocailles, unite da traverse centrate da un'aquila con melograno.  
 94,5 x 145 x 64 cm

*Console*  
 Marche, 18<sup>th</sup> Century  
 Faux marble green painted top, scrolled legs carved wuth foliage and  
 rocailles, joined by crosspieces centered by an eagle with pomegranate.  
 37.2 x 57.1 x 25.2 in.

€ 7.000





75

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di cardinale

Olio su tela.

99 x 76,5 cm

*Portrait of a cardinal*

*Oil on canvas.*

*38.98 x 30.12 in.*

€ 700

76

PAIO DI SEDIE SANT'ANNA

Roma, XVII-XVIII secolo

Legno laccato e dorato, con gambe tornite, sedute impagliate e alti schienali con stemma sormontato da corona chiusa. Danni e mancanze, una rottura alla parte alta di uno schienale, riparata e rinforzata al verso.

125 x 55 x 45 cm

*Pair of S. Anna chairs*

*Rome, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century*

*In lacquered and giltwood, with turned legs, straw seats and high backrests with a crest surmounted by a closed crown.*

*Damage and losses, a break at the top of one back, repaired and reinforced on the back.*

*49.2 x 21.7 x 17.7 in.*

€ 300 (2)



77

**GRANDE CANTERANO**  
Roma o Napoli, XVIII secolo

In legno e radica di noce intarsiati in essenze pregiate, a tre cassetti con traversa sul fronte e due più piccoli sulla fascia, due cassetti e due ante ai lati, su piede a mensola, con volatili e volute floreali.

Restauri e mancanze.

146 x 78 x 194 cm

**Large chest of drawers**

Rome or Naples, 18<sup>th</sup> Century

In walnut wood briar inlaid with precious essences, with three drawers with crosspiece on the front and two smaller ones on top, two drawers and two doors on the sides, with birds and floral scrolls.

Restorations and losses.

57.5 x 30.7 x 76.4 in.

€ 2.500





78

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Ninfa e fauno 1721

Olio su tavola.

30 x 31 cm

Firmato e datato 'Meskens f[ecit] 1721' al recto in basso a sinistra.

*Nymph and faun 1721*

*Oil on board.*

*11.81 x 12.20 in.*

*Signed and dated 'Meskens f[ecit] 1721' lower left recto.*

€ 1.500

79

DUE TAPPETI

Persia, seconda metà del XX secolo

171 x 130 cm

*Two carpets*

*Persia, second half of the 20<sup>th</sup> Century*

*67.3 x 51.2 in.*

€ 100 (2)

80

CONSOLE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con piano in legno dipinto a finto marmo verde. Danni.

88 x 128 x 66 cm

*Console*

*18<sup>th</sup> Century*

*Carved gilt-wood, with green faux marble wooden top. Damage.*

*34.6 x 50.4 x 26 in.*

€ 1.000





81

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Coppia di capricci architettonici

Olio su tela.

63 x 53 cm

*Pair of architectural capriccio*

*Oil on canvas.*

24.80 x 20.87 in.

€ 400 (2)

82

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, vetro antico.

98 x 77 cm

*Mirror*

*19<sup>th</sup> Century*

*Carved and gilded wood, antique glass.*

38.6 x 30.3 in.

€ 400

83

**DIVANO IN NOCE**

Inizi del XVIII secolo

Con schienale sagomato e braccioli ad ansa,

su otto gambe a balastro unite da traverse.

112 x 210 x 65 cm

*Walnut sofa*

*Early 18<sup>th</sup> Century*

*With shaped backrest and scrolled armrests,*

*on eight baluster legs joined by crosspieces.*

44.1 x 82.7 x 25.6 in.

€ 400





84

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Bacco

Olio su tela.

40 x 32 cm

*Bacchus*

*Oil on canvas.*

15.75 x 12.60 in.

€ 1.000



85

DUE TAPPETI

Persia, seconda metà  
del XX secolo

252 x 154 cm

*Two carpets*

*Persia, second half  
of the 20<sup>th</sup> Century*

99.2 x 60.6 in.

€ 100 (2)



86

**COPPIA DI CASSETTONI**

Emilia, XVIII secolo

Impiallacciati in noce e radica, di forma mossa, a tre cassetti.

100,5 x 118,5 x 60 cm

*Pair of chest-of-drawers*

*Emilia, 18<sup>th</sup> Century*

*Walnut and briar veneered, shaped, with three drawers.*

*39.6 x 46.7 x 23.6 in.*

€ 3.000 (2)

87

**DUE TAPPETI**

Persia, seconda metà del XX secolo

284 x 194 cm

*Two carpets*

*Persia, second half of the 20<sup>th</sup> Century*

*111.8 x 76.4 in.*

€ 200 (2)



88

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Ferro battuto e dorato, a tre luci con rami fioriti,  
en suite con il lotto 91.

57 x 35 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup> Century

Wrought and gilded iron, with three lights with flowering  
branches, en suite with lot 91.

22.4 x 13.8 in.

€ 300



89

**POLTRONA**

Veneto, XVIII secolo

Noce intagliato, con schienale sagomato, gambe e braccioli mossi,  
foderata in velluto beige.

100 x 61 x 62 cm

*Armchair*

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, with shaped back and scrolled arms and legs,  
upholstered in beige velvet.

39.4 x 24 x 24.4 in.

€ 150



90

**PAIO DI SEDIE**

Veneto, XVIII secolo

Legno di noce, con schienale sagomato, gambe mosse, rivestite  
in velluto beige.

91,5 x 47,5 x 40 cm

*Pair of chairs*

Veneto, 18<sup>th</sup> Century

Walnut, with shaped back, on scrolled legs, upholstered in beige  
velvet.

36 x 18.7 x 15.7 in.

€ 200 (2)







91

**COPPIA DI APPLIQUES**

XIX secolo

Ferro battuto e dorato con rami fioriti a due luci, en suite con il lotto 88.

22 x 22 x 13 cm

*Pair of appliques*

19<sup>th</sup> Century

*Wrought iron and gilded with flowering branches with two lights, en suite with lot 88.*

8.7 x 8.7 x 5.1 in.

€ 150 (2)

92

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

30 x 24 cm

Iscrizione sulla cornice "Ritratto del C.... Rotari mio antenato", entro cornice coeva intagliata e dorata.

*Portrait of a gentleman*

Oil on canvas.

11.81 x 9.45 in.

*Inscription on the frame "Portrait of C .... Rotari my ancestor", within a contemporary carved and gilded frame.*

€ 1.500

93

**TAVOLO DA GIOCO**

XVIII secolo

Impiallacciato in noce e radica, con piano quadrangolare sagomato, gambe mosse, piedi ferini.

Danni, mancanze e usure.

80 x 84,5 x 84,5 cm

*Game table*

18<sup>th</sup> Century

*Walnut and briar veneered, with shaped quadrangular top, scrolled legs and feral feet.*

*Damage, lacks and wear.*

31.5 x 33.3 x 33.3 in.

€ 500





94

GIOVANNI BATTISTA BUSIRI 1698-1757

Paesaggio con lago e figure

Tempera su carta.

31 x 40 cm

*Landscape with lake and figures*

*Tempera on paper.*

12.20 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Finarte, Milano, giugno 2007, lotto 38.

€ 3.500

95

CASSAPANCA IN NOCE

Probabilmente Lombardia, fine del XVIII secolo

Rettangolare, con bordi e decorazioni geometriche in legno ebanizzato.

64 x 156 x 55 cm

*Walnut chest*

*Probably Lombardy, late 18<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, with edges and geometric decorations in ebonized wood.*

25.2 x 61.4 x 21.7 in.

€ 300





96

**SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO**

Storie dalla Gerusalemme liberata

Tempera su tela.

44,5 x 59,5 cm

Entro eleganti cornici neoclassiche.

*Stories from Gerusalemme liberata*

Tempera on canvas.

17.52 x 23.43 in.

Within elegant neoclassical wooden frames.

€ 7.500 (4)



97

**COLLEZIONE DI CALCHI IN ZOLFO ROSSO**

Probabilmente Roma, prima metà XIX secolo

Bella collezione di calchi in zolfo rosso tratti da antichi cammei, ordinati in quattordici cassetti rivestiti in cuoio operato, entro custodia lignea, corredati dall'elenco manoscritto dei soggetti. La custodia lignea mancante del fronte, usure, piccole mancanze, bruniture ai calchi.  
29,5 x 44 x 34,5 cm

**Collection of red sulfur casts**

Probably Rome, first half of 19<sup>th</sup> Century

Beautiful collection of red sulfur casts taken from ancient cameos, arranged in fourteen drawers covered in partially gilt leather, in wooden case, accompanied by a manuscript list of the subjects. Wooden case front missing, wear, minor lacks, some brownings to the casts.

11.6 x 17.3 x 13.6 in.

€ 5.000

98

**COLLEZIONE DI CALCHI IN GESSO E ZOLFO ROSSO**

Probabilmente Roma, prima metà XIX secolo

Bella collezione di calchi in gesso e zolfo rosso tratti da antichi cammei, ordinati in diciotto cassetti rivestiti in cuoio operato con cartiglio e corona marchionale sul coperchio, entro custodia lignea. Usure, piccole mancanze, bruniture ai calchi.  
31,5 x 65,5 x 34,5 cm

**Plaster and red sulfur casts collection**

Probably Rome, first half of 19<sup>th</sup> Century

Beautiful collection of plaster and red sulfur casts taken from ancient cameos, arranged in eighteen drawers covered in partially gilt leather with cartouche and marquis crown on cover, in wooden case.

Wear, minor lacks, some brownings to the casts.  
12.4 x 25.8 x 13.6 in.

€ 7.000





99

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Probabilmente Torino, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, con base circolare, l'aquila sabauda incisa sul corpo.

Marchio di assaggio consunto, parzialmente illeggibile, incisione di epoca successiva.

561 g

21 x 17,5 x 11 cm

**Silver coffeepot**

Probably Turin, late 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, on round base, the Savoy coat of arms engraved.

Worn and partially illegible assay mark, later engraving.

561 g

8.3 x 6.9 x 4.3 in.

€ 2.000

100

**FIORIERA IN ARGENTO**

Francia, XX secolo

Ovale, sagomata, sbalzata e cesellata con riserve rocaille con fiori e conchiglie, parzialmente traforata. Con camicia interna in metallo.

1460 g

14,5 x 52,5 x 25,5 cm

**Silver flower bowl**

France, 20<sup>th</sup> Century

Oval, shaped, embossed and chiseled with rocaille reserves with flowers and shells.

With metal inner case.

1460 g

5.7 x 20.7 x 10 in.

€ 1.600



101

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Napoli, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con manico trasverso in legno tornito.

758 g

26 x 22 x 18 cm

**Silver coffeepot**

Naples, late 18<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth, tripod, with turned wooden handle.

758 g

10.2 x 8.7 x 7.1 in.

€ 2.600

102

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Lille, 1758

Piriforme, tripode, a scanalature tortili, con manico trasverso in legno tornito.

1215 g

33 x 32 x 17 cm

*Silver coffeepot*

Lille, 1758

*Piriform, tripod, with torchon flutes, with turned wood handle.*

1215 g

13 x 12.6 x 6.7 in.

€ 3.000



103

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Caen, Francia, 1798-1809

Tripode, piriforme, collo baccellato, cimata da un ramo di rosa, con becco a lambrecchino e manico ad ansa in ebano.

1204 g compreso il manico.

34,5 x 24 x 14 cm

*Silver coffeepot*

Caen, France, 1798-1809

*Piriform, tripod, with godrooned neck and lambrequin beak, a rose branch on top and ebony scrolled handle.*

1204 g including the handle.

13.6 x 9.4 x 5.5 in.

€ 2.500



104

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Salins, Francia, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode con piedi di capra, manico ad ansa in ebano.

743 g

25,5 x 18 x 11,5 cm

*Silver coffeepot*

Salins, France, late 18<sup>th</sup> Century

*Piriform, smooth, tripod with cabriole legs, scrolled ebony handle.*

743 g

10 x 7.1 x 4.5 in.

€ 1.000



105

NELLO STILE DI FRANÇOIS BOUCHER

Scena mitologica con Apollo

Olio su tela.

86 x 70 cm

*Mythological scene with Apollo*

*Oil on canvas.*

*33.86 x 27.56 in.*

€ 400

106

SOFA AVVOLGENTE CANNETÉ

XX secolo

Legno intagliato e dorato, nello stile del XVIII secolo.

Ampia rottura alla seduta.

81,5 x 133 x 60 cm

*Wraparound canneté sofa*

*20<sup>th</sup> Century*

*Carved and gilded wood, in the style of the 18<sup>th</sup> century. Wide break at the seat.*

*32.1 x 52.4 x 23.6 in.*

€ 300





107

**NELLO STILE DI FRANÇOIS BOUCHER**

Madame de Pompadour  
Tempera su carta, in ovale.  
47 x 38,5 cm

*Madame de Pompadour*  
Tempera on paper, in oval.  
18.50 x 15.16 in.

€ 250



108

**SOFA E COPPIA DI POLTRONE**

Fine XIX secolo  
Legno intagliato e dorato nello stile del XVIII secolo,  
rivestimento in seta operata a chinoiserie.  
107 x 170 x 74 cm

*Sofa and pair of armchairs*  
End of 19<sup>th</sup> Century  
Carved and gilded wood in the style of the  
18<sup>th</sup> Century, chinoiserie silk finish.

€ 700 (3)





109

**GRUPPO DI TRE VENTOLE**

XVIII secolo

A due luci con sereto a trofeo alla cima, in legno intagliato e argentato con bracci di ferro battuto. Danni e rotture.

90 x 33 cm

*Group of three wall sconces*

18<sup>th</sup> Century

*Two lights with trophy wreath at the top, carved and silvered wood with wrought iron arms.*

*Damage and breaks.*

*35.4 x 13 in.*

€ 500 (3)



110

**COMODINO**

XX secolo

A due cassetti, impiallacciato in noce e radica, nello stile settecentesco.

67 x 53 x 32,5 cm

*Bedside table*

20<sup>th</sup> Century

*With two drawers, veneered in walnut and brian, in the style eighteenth-century.*

*26.4 x 20.9 x 12.8 in.*

€ 100



111

**PAIO DI SEDIE**

XIX secolo

Stile settecentesco, con gambe tornite unite da traverse incrociate in noce, rivestite in stoffa fiammata, moderna.

119 x 56 x 52 cm

*Pair of chairs*

19<sup>th</sup> Century

*17<sup>th</sup> Century style chairs, with turned legs joined by crosspieces, upholstered with modern fabric.*

*46.9 x 22 x 20.5 in.*

€ 200 (2)



112

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratti di Vittorio Amedeo II e Anna Maria di Orléans

Olio su tela in ovale.

76 x 59 cm

Bella coppia di ritratti della Regina e della cosiddetta Volpe Savoiarda, il primo Re di Casa Savoia, colui che fece del Piemonte uno dei maggiori tra gli stati italiani della sua epoca.

*Portraits of Vittorio Amedeo II and Anna Maria of Orléans*

*Oil on canvas in oval.*

*29.92 x 23.23 in.*

*Beautiful pair of portraits of the Queen and the so-called Savoyard Fox, the first King of the House of Savoy, the one who made Piedmont one of the most important among the Italian states of his time.*

€ 1.500 (2)

113

INGINOCCHIATOIO

XVIII secolo e successivi

Noce intagliato, ad un'anta, con scalino apribile, sull'anta l'Aquila Sabauda intagliata e applicata, di epoca successiva.

81,5 x 58 x 54 cm

*Faldstool*

*18<sup>th</sup> Century and later*

*Carved walnut, with one door and opening step, on the door carved and applied Savoy Eagle.*

*32.1 x 22.8 x 21.3 in.*

€ 300



114

**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**

Piemonte, XVIII secolo

Legno di noce, su piedi a cipolla, tre cassetti ed una calatoia a cassetti e scomparti nella parte inferiore, la parte superiore a ripiani, con ante a vista con grate in ferro battuto.

225 x 117 x 53,5 cm

**Bureau cabinet**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Walnut, on onion feet, three drawers and a fallfront with drawers and compartments inside in the lower part, the upper part with shelves, with open doors with wrought iron grates.

88.6 x 46.1 x 21.1 in.

€ 1.000

115

**GRANDE ARMADIO**

Piemonte, XVIII secolo

Noce, con ante scolpite a riserve mistilinee.

265 x 187 x 70 cm

**Large wardrobe**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Walnut, doors carved with curvy reserves.

104.3 x 73.6 x 27.6 in.

€ 1.500





116

**GRUPPO DI TRE PANNELLI E TRE PICCOLE STAMPE**

Probabilmente Piemonte, XVIII-XIX secolo

Lotto comprendente tre pannelli dipinti su carta incollata su tela a chinoiserie e tre piccole stampe intelate. Tutti retti da stecche in noce. Diffusi danni e mancanze.

Misure diverse, il pannello più grande 167 x 61,5 cm

*Group of three panels and three small prints*

*Probably Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Lot including three paper on canvas panels painted in chinoiserie and three small paper on canvas prints. All supported by walnut sticks. Widespread damage and lacks.*

*Different sizes, the largest panel 65.7 x 24.2 in.*

€ 400 (6)

117

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, XVIII secolo

Legno dipinto panna e verde, stoffa beige, seduta rettangolare e schienale traforato.

91 x 59 x 49 cm

*Pair of armchairs*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Cream and green painted wood, beige fabric, rectangular seat and open back.*

*35.8 x 23.2 x 19.3 in.*

€ 250 (2)

118

**CASSETTONE**

Piemonte, XVIII secolo

Noce con applicazioni in pastiglia color avorio a motivi floreali, piano in pastiglia a finto marmo. Danni.

100 x 123 x 58,5 cm

*Chest-of-drawers*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Walnut with ivory pastille applications with floral motifs, with faux marble pastille top. Damage.*

*39.4 x 48.4 x 23 in.*

€ 3.000



## DAL SALONE VENEZIANO DEL CASTELLO DI TROFARELLO

---

*From the Venetian hall of the Trofarello castle*



119

### SPECCHIERA

XIX-XX secolo

Sagomata, in legno dipinto a fiori su fondo verde chiaro, in stile veneziano del XVIII secolo, con specchio ovale. Mancanze.

121,5 x 86 cm

### Mirror frame

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Shaped, painted wood with flowers on light green ground, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style, with oval mirror. Lacks.

47.8 x 33.9 in.

€ 300

120

### CASSETTONE

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato con fiori su fondo verde, a tre cassetti, con piano in marmo giallo, in stile veneziano del XVIII secolo.

100 x 158 x 74 cm

### Commode

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved, painted and gilt wood, with flowers on green ground, with three drawers, with yellow marble top, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style.

39.4 x 62.2 x 29.1 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Leumann.

Collezione privata, Torino.

€ 800





121

**ANGOLIERA**

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato in stile settecentesco, con anta in vetro e tre ripiani interni, foderata all'interno in stoffa rossa.

90 x 184 x 52 cm

*Corner cupboard*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved, painted and gilt wood in 18<sup>th</sup> Century style, with glass door and three inside shelves, upholstered inside in red fabric.

35.4 x 72.4 x 20.5 in.

€ 200

122

**PANCHETTO E TRE POLTRONE**

Piemonte, epoche diverse

Panchetto in legno scolpito, dipinto e dorato, XVIII secolo, insieme a due poltrone ed una triangolare in legno dipinto e dorato a fondo verde, in stile veneziano del XVIII secolo.

Mancanze, rotture, sostituzioni e rifacimenti al panchetto.

Panchetto 186 x 42 x 71 cm

*Bench and three armchairs*

Piedmont, different ages

Carved, painted and gilt wood bench, 18<sup>th</sup> Century, together with two armchairs and a triangular one in carved, painted and gilt wood, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style.

Lacks, damage and replacements to the bench.

Bench sofa 73.2 x 16.5 x 28 in.

€ 400 (4)



## ARREDI DA UNA RESIDENZA TORINESE

### *Furniture from a Turin home*



123

#### GRUPPO DI QUATTRO PANNELLI

Cina, XVIII-XIX secolo

Tempera su carta di riso, raffiguranti scene di vita, eseguite per il mercato europeo.

117 x 58 cm

#### *Group of four panels*

Cina, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Tempera on rice paper, depicting life scenes, China export.

46.1 x 22.8 in.

€ 1.200 (4)

124

#### CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Piemonte, XVIII secolo

Legno dipinto ad arte povera con scene campestri e cavalieri su fondo chiaro, a tre cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, sei cassetti più piccoli all'interno della ribalta. Recante etichetta cartacea "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino" all'interno di un cassetto.

Usure, macchie diffuse e piccole mancanze alla pittura.

246 x 103,5 x 55 cm

#### *Bureau cabinet*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Arte povera painted wood with rural scenes and knights on a light background, with three drawers and a smaller one on the frieze, six smaller drawers inside the fallfront. Bearing paper label "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino" inside a drawer.

Wear, spread stain and small losses to the painting.

96.9 x 40.7 x 21.7 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi Antichità, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000







125

**CARTEL D'APPLIQUE**

Robert et Fils, Svizzera, XVIII secolo

Cassa in legno dipinto e dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani e arabi.

71,5 x 26 x 12,5 cm

**Cartel d'applique**

Robert et Fils, Suisse, 18<sup>th</sup> Century

Painted and gilt wood case, white enamel dial with Roman and Arabic numerals.

28.1 x 10.2 x 4.9 in.

€ 400



126

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

XIX-XX secolo

Lotto comprendente una coppia di appliques in tolla dipinta a tralcio fiorito, a due luci ed un'altra simile.

39,5 x 27,5 x 13 cm

**Group of three appliques**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Lot including a pair of flowered branch shaped toile-painted two lights appliques and another one, similar.

15.6 x 10.8 x 5.1 in.

€ 150 (3)

127

**ARMADIO**

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno dipinto con decori floreali, con profili dorati, a due ante, all'interno ripiani e cassetti.

Parzialmente ridipinto.

215 x 148,5 x 54,5 cm

**Wardrobe**

Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Painted wood with floral decoration and gilt edges, with two doors, drawers and shelves inside.

Partly repainted.

84.6 x 58.5 x 21.5 in.

€ 800



128

**AMBITO DI PIETER VAN BLOEMEN  
DETTO LO STENDARDO**

Sosta all'albergo di posta

Olio su tela.

73,5 x 61 cm

*Stop at the post hotel*

*Oil on canvas.*

28.94 x 24.02 in.

€ 700



129

**DUE SOFA**

XIX-XX secolo

Simili tra loro, avvolgenti, a due posti,  
uno rivestito in stoffa verde, l'altro a fiori.

Usure.

Sofa in stoffa verde 90 x 140 x 60 cm

**Two sofas**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Similar, with embracing back, one  
upholstered in green fabric, the other  
in flowered fabric.

Wear.

Green fabric sofa 35.4 x 55.1 x 23.6 in.

€ 500 (2)





130

**LANTERNA**

XIX secolo

Sostegno in tolla dipinta e coppa in vetro a goccia.

38,5 x 17 cm

*Lantern chandelier*

19<sup>th</sup> Century

*Tole painted support and glass bowl.*

15.2 x 6.7 in.

€ 150

131

**SCRITTOIO AD ALI**

Piemonte, XVIII secolo

Noce, a due cassetti, su gambe mosse. Usure e danni.

81,5 x 171 x 65,5 cm

*Wing writing desk*

18<sup>th</sup> Century

*Walnut, with two drawers, on cabriole legs. Damage and wear.*

32.1 x 67.3 x 25.8 in.

€ 300



132

**COPPIA DI ARMADI**

Piemonte, XVIII secolo

Noce con ante intagliate a rombi, uno a piani, l'altro con una cassetiera moderna inserita all'interno.

Restauri e sostituzioni.

224 x 149 x 57,5 cm

*Pair of wardrobes*

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

*Walnut with diamond carved doors, one with shelves,*

*the four with a modern chest of drawers inside.*

*Restorations and replacements.*

88.2 x 58.7 x 22.6 in.

€ 2.000 (2)



133

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di nature morte

Olio su tela.

64 x 98 cm

Entro cornici coeve.

*Pair of still lifes*

*Oil on canvas.*

*25.20 x 38.58 in.*

*Within contemporary frames.*

€ 1.500 (2)



134

CASSAPANCA

XVIII secolo

Noce intagliato sul fronte con architetture, maniglie laterali in ferro battuto, con borchie metalliche sul piano, all'interno ripiani ed uno scomparto, rivestiti in panno giallo.

Usure e danni, ferramenta originale.

70 x 162 x 61,5 cm

*Chest*

*18<sup>th</sup> Century*

*Walnut, carved on the front with architectures, wrought iron side handles, with metal studs on the top, inside shelves and a compartment covered in yellow cloth.*

*Wear and damage, original hardware.*

*27.6 x 63.8 x 24.2 in.*

€ 1.000





135

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli, a sei luci.  
49 x 50 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and crystals, with six lights.*

19.3 x 19.7 in.

€ 350



136

**SPECCHIERA**

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Sagomata, con doppia cornice in legno intagliato e dorato.  
106 x 69,5 cm

*Mirror frame*

Piedmont, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Shaped, with double carved gilt-wood frame.*

41.7 x 27.4 in.

€ 500

137

**LETTO A BARCA**

XIX secolo

Noce intagliato a volute vegetali  
e rocailles.

104 x 204 x 101,5 cm

*Sleigh bed*

19<sup>th</sup> Century

*Carved walnut with foliage scrolls  
and rocailles.*

40.9 x 80.3 x 40 in.

€ 500

138

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XIX secolo

Noce con intarsi a nastro in legno  
chiaro, rivestite in stoffa rosa  
antico.

Usure, danni ad una gamba.

85 x 45 x 38 cm

*Group of four chairs*

19<sup>th</sup> Century

*Walnut with light wood ribbon  
inlays, upholstered in pink fabric.*

*Wear, damage to one leg.*

33.5 x 17.7 x 15 in.

€ 200 (4)





139

NICHOLAS DE FER 1646-1720  
*L'Italie, aux environs du Po* 1760  
 Acquaforte su 13 fogli intelati.  
 108 x 162 cm

Grande e rara carta geografica raffigurante la pianura padana dal Monviso alle valli di Comacchio. Arrossature e piccole mancanze.

*L'Italie, aux environs du Po* 1760

Etching on 13 sheets backed on canvas.

42.52 x 63.78 in.

Large and rare geographical map depicting the Po valley from Monviso to Comacchio. Browning and small lacks.

€ 1.500

140

CASSETTONE  
 Piemonte, XVII-XVIII secolo

Noce con intarsi geometrici e cornici ebanizzate, a tre cassetti, con piedi a cipolla.

85,5 x 113 x 59 cm

**Chest-of-drawers**

Piedmont, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century

Walnut with geometric inlays and ebonized edges, with three drawers and onion feet.

33.7 x 44.5 x 23.2 in.

€ 2.000





141

**COPPIA DI APPLIQUES**

Prima metà del XIX secolo

Bronzo dorato e patinato, a tre luci, rette dalla Vittoria alata.  
56 x 30 x 60 cm

*Pair of appliques*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Gilt and patina bronze, with three lights held by winged Victory.  
22 x 11.8 x 23.6 in.*

€ 500 (2)



142

**PANCHETTO**

Piemonte, fine del XVIII secolo

Legno dipinto, con schienale traforato a giorno.  
93 x 150 x 62 cm

*Bench-sofa*

*Piedmont, late 18<sup>th</sup> Century*

*Painted wood, with openwork back.  
36.6 x 59.1 x 24.4 in.*

€ 400





143

**SCRIVANIA A RULLO CON ALZATA**

Piemonte, ultimo quarto del XVIII secolo

Interamente impiallacciata a marqueterie a cubi, con effetto tridimensionale, con bordi a nastri geometrici in legno tinto verde, piano scorrevole a marqueterie e anta a rullo, all'interno quattro cassetti impiallacciati a marqueterie.

231 x 103,5 x 51 cm

**Rouleau bureau cabinet**

Piemonte, late 18<sup>th</sup> Century

Entirely veneered with cubic marqueterie, with three-dimensional effect, with green-painted wood geometric ribbon borders, sliding marqueterie top and rouleau door, with four small marqueterie veneered drawers inside.

90.9 x 40.7 x 20.1 in.

€ 12.000





144

**TRE INCISIONI RAFFIGURANTI CAVALLI**

Parigi, XIX secolo  
Litografie su carta.  
60 x 76 cm

*Three engravings depicting horses*  
Paris, 19<sup>th</sup> Century  
Lithographs on paper.  
23.6 x 29.9 in.

€ 250 (3)



145

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Musy Père et Fils, Torino, XIX-XX secolo  
Cassa in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco.  
37,5 x 27 cm

*Table clock*  
Musy Père et Fils, Turin, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Gilt bronze case, white enamel dial.  
14.8 x 10.6 in.

€ 400

146

**ARMADIO**

Piemonte, XVIII secolo  
Legno dipinto in epoca recente.  
235 x 153 x 66 cm

*Wardrobe*  
Piedmont, 18<sup>th</sup> Century  
Recently painted wood.  
92.5 x 60.2 x 26 in.

€ 400

147

**MAZZARINA**

XX secolo  
Impiallacciata in noce e radica.  
94 x 153 x 49,5 cm

*Mazzarina sideboard*  
20<sup>th</sup> Century  
Walnut and briar veneered.  
37 x 60.2 x 19.5 in.

€ 500





148

**GRUPPO DI TRE SEDIE ANGOLARI**

XIX-XX secolo

Quadrangolari, in noce, con seduta impagliata e schienale a balaustro, le gambe unite da traverse con nodi Savoia.

64 x 42,5 x 42,5 cm

*Group of three corner chairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Quadrangular, walnut, with straw seat and baluster back, the legs joined by crosspieces with Savoy knots.

25.2 x 16.7 x 16.7 in.

€ 150 (3)

149

**SECRÉTAIRE**

XIX-XX secolo

Noce, a tre cassetti ed uno sopra la calatoia, mancante dei cassetti interni.

133,5 x 68,5 x 44,5 cm

*Secrétaire*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Walnut, with three drawers and another one over the fallfront, lacking of the internal drawers.

52.6 x 27 x 17.5 in.

€ 400



# UNA CASA ARREDATA DA PIETRO ACCORSI

---

*A home designed by Pietro Accorsi*



150

## GRUPPO DI DIECI SEDIE

XVIII secolo e successivi

Gruppo composto da sei sedie del XVIII secolo e quattro di epoca più recente, in legno dipinto e dorato, sagomate, con gambe mosse, rivestite in cuoio rosso.

Consumzioni e lievi mancanze.

106,5 x 53 x 46 cm

*Group of ten chairs*

*18<sup>th</sup> Century and later*

*Group of six 18<sup>th</sup> Century chairs and four later period ones, painted and gilt wood, shaped, with scrolled legs, upholstered in red leather.*

*Wear and minor losses.*

*41.9 x 20.9 x 18.1 in.*

€ 600 (10)



151

**GRUPPO DI SEDICI PIATTI IN PORCELLANA**

Giappone, XVIII-XIX secolo

Sedici piatti con decoro Imari, diversi fra loro, alcuni con paesaggi, alcuni con pagode, altri con fiori.  
Misure diverse.

*Group of sixteen porcelain dishes*

*Japan, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Sixteen different Imari dishes, some with landscapes, some with pagodas, others with flowers.  
Different measures.*

€ 1.500 (16)

152

**TAVOLO OTTAGONALE**

XX secolo

Costruito con materiale antico, su gambe mosse unite da traverse incrociate, in legno scolpito a decoro floreale e dipinto oca, con piano dipinto a finto marmo giallo, di epoca più recente.  
82 x 180 x 122 cm

*Octagonal table*

*20<sup>th</sup> Century*

*Built with ancient material, on floral decoration carved wood and ocher painted scrolled legs joined by crosspieces, with a recent yellow faux-marble painted top.*

*32.3 x 70.9 x 48 in.*

€ 2.000





153

**COPPIA DI POLTRONE**

XVIII secolo e successivi

Noce, sagomate, con gambe e braccioli mossi, foderato in velluto damascato verde. Una delle due poltrone di epoca successiva. Consunzioni diffuse al velluto.  
88 x 62 x 49 cm

**Pair of armchairs**

18<sup>th</sup> Century and later

Walnut, shaped, with scrolled legs and armrests, upholstered in green damask velvet. One of the two armchairs from a later period.

Spread wear to the velvet.  
34.6 x 24.4 x 19.3 in.

€ 200 (2)



154

**GRANDE POLTRONA**

XVIII secolo

Noce scolpito, con gambe e braccioli ad ansa, seduta e schienale sagomati, lo schienale con bordo ligneo centrato da fermaglio fogliaceo intagliato, rivestita in cuoio rosso.

Consunzioni e segni del tempo.

114 x 71 x 60 cm

**Large armchair**

18<sup>th</sup> Century

Sculpted walnut, with scrolled legs and armrests, shaped seat and back, the back wooden edge centered by a carved leaf clasp, upholstered in red leather.

Consumptions and wear.

44.9 x 28 x 23.6 in.

€ 200



155

**COPPIA DI POLTRONE**

Piemonte, XVIII secolo

Noce intagliato, sagomate, con gambe e braccioli mossi, rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto. Consunzioni e rotture al tessuto.  
105 x 75 x 64 cm

**Pair of armchairs**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, shaped, with scrolled armrests and legs, upholstered in petit-point embroidered fabric.

Wear and damage to the fabric.  
41.3 x 29.5 x 25.2 in.

€ 400 (2)

156

**SCRIVANIA DA CENTRO**

XVIII secolo

Intarsiata a parqueterie, con applicazioni in bronzo dorato e piano rivestito in cuoio. Usure e danni.

75 x 144 x 77 cm

**Bureau plat**

18<sup>th</sup> Century

Parquetry inlaid, with gilt-bronze applications, top upholstered in leather.

Wear and damage.  
29.5 x 56.7 x 30.3 in.

€ 2.000





157

**POLTRONA BERGÈRE**  
XVIII secolo

Noce intagliato, con gambe mosse, rivestita in cuoio con borchie in ottone. Recante etichetta cartacea "Antichità Pietro Accorsi, via Po 55, Torino". Consunzioni al cuoio.  
85 x 73 x 58 cm

**Bergère**

18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, on scrolled legs, upholstered in leather with brass studs. Bearing paper label "Antichità Pietro Accorsi, via Po 55, Torino". Wear to the leather.  
33.5 x 28.7 x 22.8 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi Antichità, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 200



158

**POLTRONA BERGÈRE**  
Piemonte, XVIII secolo

Noce intagliato, rivestita in velluto damascato verde. Recante etichetta cartacea "Antichità Pietro Accorsi, Via Po 55, Torino". Consunzioni al velluto.  
105 x 73 x 60,5 cm

**Bergère**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, upholstered in green damask velvet. Bearing paper label "Antichità Pietro Accorsi, Via Po 55, Torino". Wear to the velvet.  
41.3 x 28.7 x 23.8 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi antichità, Torino.  
Collezione privata, Torino.

€ 200

159

**GRANDE DIVANO**  
Piemonte, XVIII secolo

Noce scolpito, con gambe mosse, il bordo con decoro floreale, rivestito in velluto damascato verde oliva.  
Consunzioni.  
106,5 x 216 x 67 cm

**Large sofa**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Carved walnut, on scrolled legs, with floral decoration edges, upholstered in olive green damask velvet.  
41.9 x 85 x 26.4 in.

€ 700





160

**MICHELE ANTONIO  
RAPOUS 1733-1819**  
Putti che giocano presso  
una fontana  
Olio su tela.  
102 x 94 cm

*Putti playing at a fountain*  
Oil on canvas.  
40.16 x 37.01 in.  
€ 8.000

161

**SOFA E PAIO DI SEDIE**

XIX secolo

Piccolo sofa avvolgente in legno intagliato e dorato e un paio di sedie in legno intagliato e dorato con seduta e schienale cannetè, tutti rivestiti in velluto rosso.

Sofa 94,5 x 130 x 61 cm

Sedie 95,5 x 52 x 47,5 cm

**Sofa and a pair of chairs**

19<sup>th</sup> Century

Small carved gilt-wood sofa and a pair of carved gilt-wood chairs with cannetè seat and back, all upholstered in red velvet.

Sofa 37.2 x 51.2 x 24 in.

Chairs 37.6 x 20.5 x 18.7 in.

€ 700 (3)





162

**COPPIA DI SGABELLI**

XVIII secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato, con gambe mosse a decoro fogliaceo, foderati in velluto rosso mattone.  
47 x 47 x 41 cm

*Pair of stools*

18<sup>th</sup> Century

*Carved, painted and gilt wood, on scrolled foliage decoration legs, upholstered in dark red velvet.*  
18.5 x 18.5 x 16.1 in.

€ 1.000 (2)



163

**PIANO IN SCAGLIOLA**

XVIII secolo

Rettangolare, decorato con motivi di fiori e frutta, con quattro stemmi agli angoli, su fondo nero, montato su tavolo basso recente, costruito con parti antiche in legno intagliato, dipinto e dorato.  
42 x 132 x 72 cm

*Scagliola table top*

18<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with flower and fruit decoration, with four coat-of-arms at the edges, mounted on a recent carved, painted and gilt wood coffee table base, partly built with ancient material.*  
16.5 x 52 x 28.3 in.

€ 6.000





164

**SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, in legno intagliato e dipinto, un fregio a decoro floreale centrato da una palmetta applicato. Usure e piccole mancanze.

175 x 141,5 cm

**Mirror frame**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rectangular, carved and painted wood, a floral decoration frieze centered by a palmette. Wear and small losses.

68.9 x 55.7 in.

€ 700

165

**LETTO À LA POLONAISE**

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, foderato in tela e passamaneria, la cimasa in legno intagliato e dorato in forma di vaso di fiori.

130,5 x 120 cm

**Lit à la Polonoise**

18<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, upholstered in canvas and passemanerie, the carved gilt-wood top centerpiece shaped as a floral vase.

51.4 x 47.2 in.

€ 1.500





166

**MICHELE ANTONIO RAPOUS 1733-1819**  
 Coppia di capricci architettonici con putti e fiori  
 Olio su tela.  
 100 x 75 cm

*Pair of architectural capricci with cherubs and flowers*  
 Oil on canvas.

39.37 x 29.53 in

Mostre/Exhibits

Mostra del Barocco Piemontese, giugno-novembre 1963.

€ 8.000 (2)



167

**CONSOLE A GOCCIA**  
 Piemonte, XVIII secolo  
 Legno intagliato, dorato e dipinto, con piano in marmo.  
 87 x 110 x 56 cm

*Console*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Carved, painted and gilt wood, with marble top.*

34.3 x 43.3 x 22 in.

€ 800





168

**DUE COMODINI**

XVIII secolo e successivi

Entrambi da centro, in noce intarsiato, con applicazioni in bronzo dorato e ringhiera a giorno in ottone. Uno di epoca successiva. Il più grande 75 x 48,5 x 34,5 cm

**Two side tables**

18<sup>th</sup> Century and later

Both in inlaid walnut, with gilt-bronze applications, marble top and brass à-jour edge. One from a later period. The largest 29.5 x 19.1 x 13.6 in.

€ 400 (2)

169

**VASO IN PORCELLANA**

Cina, XIX secolo

Cilindrico, con riserve con scene di vita quotidiana e draghi e applicazioni con fiori. Diffusi restauri.

65 x 21,5 cm

**Porcelain vase**

China, 19<sup>th</sup> Century

Cylindrical, with reserves with life scenes and dragons and applications with flowers. Widespread restorations.

25.6 x 8.5 in.

€ 300

170

**TAVOLINO OVALE**

XIX secolo

Intarsiato a decoro geometrico, con piano superiore in marmo bianco con ringhiera a giorno in ottone e piano inferiore a fagiolo. Recante etichetta cartacea "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino".

72 x 48,5 x 35,5 cm

**Oval side table**

19<sup>th</sup> Century

Inlaid with geometrical decoration, with white marble upper top with brass à-jour edge and bean-shaped lower shelf. With paper label "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino".

28.3 x 19.1 x 14 in.

€ 400

171

**CASSETTONE**

Probabilmente Francia, XVIII secolo

Sagomato, in legno rosa intarsiato in essenze varie, con applicazioni in bronzo dorato, con piano in marmo. Recante etichetta cartacea "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino". Restauri, rifacimenti e lievi mancanze.

87,5 x 127 x 56 cm

**Commode**

Probably France, 18<sup>th</sup> Century

Tulipwood inlaid in various essences, shaped, with gilt-bronze applications, with marble top. With paper label "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino".

Restorations, replacements and minor losses.

34.4 x 50 x 22 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi Antichità, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000





172

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il bagno

Olio su tela.

104 x 70 cm

Firmato Delleani al recto in basso a destra. Al verso parte di lettera autografa firmata di Leonardo Bistolfi: "I primi piani e l'acqua rivelano il Delleani del suo miglior periodo (1880-90). Il soggetto, laghetto nel parco della Villa Vignola a Morozzo presso Cuneo, era assai caro al Maestro che lo riprodusse varie volte in quadri ed in molti studi: fra questi il presente è uno dei migliori. Bistolfi. Torino 94".

*The bath*

*Oil on canvas.*

*40.94 x 27.56 in.*

*Signed Delleani lower right recto. On the reverse part of an autographed letter signed by Leonardo Bistolfi: "The close-ups and the water reveal the Delleani of his best period (1880-90). The subject, a small lake in the park of Villa Vignola in Morozzo near Cuneo, was very dear to the Master who reproduced it several times in paintings and in many studies: among these the present is one of the best. Bistolfi. Turin 94".*

€ 1.000



173

**GRANDE SPECCHIERA**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato con doppia cornice a specchio, cimasa con rami d'ulivo ricadenti centrati da un cartiglio con vaso.

Usure e piccole mancanze.

238 x 128 cm

**Large mirror frame**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood with double mirror frame, with olive branches centered by a reserve with vase.

Wear and small losses.

93.7 x 50.4 in.

€ 600

174

**CREDENZA A MEZZALUNA**

Vittorio Valabrega, Torino, XX secolo

Anta centrale in legno intarsiato e ante laterali a vetri, con applicazioni in bronzo dorato, mancante dei ripiani interni.

95,5 x 121 x 50 cm

**Demi-lune sideboard**

Vittorio Valabrega, Turin, 20<sup>th</sup> Century

Inlaid wood central door and two glass lateral doors, with gilt-bronze applications, the inside shelves lacking.

37.6 x 47.6 x 19.7 in.

€ 500



175

**SÉCRETAIRE**

Probabilmente Francia, XVIII secolo e successivi

Trasformato in mobile bar, impiallacciato in noce con piano in marmo e applicazioni in bronzo dorato, il piano interno della ribalta rivestito in cuoio. Una rottura centrale longitudinale sull'anta della ribalta, usure, mancanze e sostituzioni.

140,5 x 77 x 40 cm

**Sécretaire**

Probably France, 18<sup>th</sup> Century and later

Transformed into a bar cabinet, walnut veneered with marble top and gilt-bronze applications, the internal top of the fall-front covered in leather. A central longitudinal break on the fall-front door, wear, lacks and replacements.

55.3 x 30.3 x 15.7 in.

€ 700



176

ANGIOLO MALAVOLTI 1876-1947

Fratelli a dorso d'asino

Scultura in bronzo a patina scura su base in marmo rosso.  
41 x 35,5 x 21 cm

*The donkey ride*

Dark patina bronze sculpture on red marble base.  
16.14 x 13.98 x 8.27 in.

€ 400



177

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX secolo

Cassa in bronzo dorato sagomata a volute, quadrante in smalto bianco con numeri romani. Firma consunta illeggibile sul quadrante.

37,5 x 22 x 12,5 cm

*Table clock*

19<sup>th</sup> Century

Shaped gilt-bronze case, white enamel dial, with roman numerals. Worn illegible signature on the dial.

14.8 x 8.7 x 4.9 in.

€ 400



178

SCRITTOIO A RIBALTA

Probabilmente Francia, XVIII secolo

Impiallacciato anche al retro in legno rosa e viola, intarsiato a motivi floreali, con piano rivestito in cuoio, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti ed un segreto a scorrimento. Recante etichetta cartacea "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino".

98 x 71 x 41 cm

*Bureau à abattant*

Probably France, 18<sup>th</sup> Century

Kingwood and tulipwood veneered, inlaid with floral motifs, with top covered in leather, four small drawers and a sliding secret inside the fall-front. With Paper label "Pietro Accorsi Antichità, Via Po 55, Torino".

38.6 x 28 x 16.1 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi Antichità, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000



179

**ROBERTO NEGRI**

**Cavallo** XIX-XX secolo

Scultura in bronzo a patina bruna, con base rettangolare in marmo verde.

31 x 33 x 10,5 cm

*Horse* 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Dark patina bronze, with rectangular green marble base.*  
12.20 x 12.99 x 4.13 in.

€ 500

180

**TAVOLINO DA GIOCO**

XIX-XX secolo

A mezzaluna, in stile neoclassico, con piano interno in panno verde.

70 x 90,5 x 43,5 cm

*Game table*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Demi-lune shaped, in neoclassical style, with green cloth inside top.*

27.6 x 35.6 x 17.1 in.

€ 200

181

**SÉCRETAIRE**

Probabilmente Francia, XVIII secolo e successivi

Intarsiato con vasi fiori e motivi architettonici, con piano in marmo e applicazioni in bronzo dorato, il piano interno della ribalta rivestito in cuoio. Sostituzioni e rifacimenti.

135,5 x 70 x 40,5 cm

*Sécretaire*

*Probably France, 18<sup>th</sup> Century and later*

*Inlaid with floral vases and architectural patterns, with marble top and gilt-bronze applications the fall-front top upholstered in leather. Replacements.*

53.3 x 27.6 x 15.9 in.

€ 800







182

**SPECCHIERA**

XIX-XX secolo

Rettangolare, in legno intagliato e dorato, la cimasa centrata da nastri, due rami d'ulivo incrociati applicati sullo specchio. Con specchi antichi.

182 x 108 cm

**Mirror frame**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Rectangular, in carved gilt-wood, the top centered by ribbons, two crossed olive branches applied to the mirror.

With antique mirrors.

71.7 x 42.5 in.

€ 800

183

**CASSETTONE**

Francia, fine del XVIII secolo

Intarsiato con vasi di fiori ed un trofeo musicale sul fronte, a due cassetti, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo.

Recante stampigliatura P. Garnier sotto il piano.

87,5 x 111 x 55,5 cm

**Commode**

France, late 18<sup>th</sup> Century

Inlaid with flower vases and a musical trophy on the front, with two drawers, gilt-bronze applications and marble top. Stamped P. Garnier under the top.

34.4 x 43.7 x 21.9 in.

€ 2.500





184

FRANCESCO MANCINI 1830-1905

**Marina**

Olio su cartoncino.

21 x 14 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Marina**

*Oil on cardboard.*

8.27 x 5.51 in.

Signed lower right recto.

€ 200



185

FRANCESCO MANCINI 1830-1905

**La baita**

Olio su tavola.

17,5 x 12,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Danni.

**The hut**

*Oil on board.*

6.89 x 4.92 in.

Signed lower left recto.

Damage.

€ 200



186

FRANCESCO MANCINI 1830-1905

**Paesaggio montano**

Olio su tavola.

12,5 x 18 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Mountain landscape**

*Oil on board.*

4.92 x 7.09 in.

Signed lower right recto.

€ 200



187

FRANCESCO MANCINI 1830-1905

**Paesaggio montano**

Olio su cartone.

14 x 21 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Mountain landscape**

*Oil on cardboard.*

5.51 x 8.27 in.

Signed lower right recto.

€ 200



188

FRANCESCO MANCINI 1830-1905

**Paesaggio montano**

Olio su tavola.

13 x 17,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Mountain landscape**

*Oil on board.*

5.12 x 6.89 in.

Signed lower right recto.

€ 200



189

VINCENZO IROLLI 1860-1949  
**Nella stalla**  
 Olio su tavola.  
 44 x 92 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.

***In the stable***  
*Oil on board.*  
*17.32 x 36.22 in.*  
*Signed lower right recto.*

€ 1.000

190

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
**Lungomare a Napoli**  
 Olio su tela.  
 21,5 x 34,5 cm

***Waterfront in Naples***  
*Oil on canvas.*  
*8.46 x 13.58 in.*

€ 300





191

191

**ROBERTO TERRACINI 1900-1976**  
**Nudo femminile 1941**  
Scultura in bronzo a patina bruna,  
su base in marmo nero.  
Firmato e datato alla base.  
Una rottura ad uno spigolo  
della base in marmo.  
68 x 20 x 21 cm

*Nude 1941*  
Dark patina bronze sculpture,  
on black marble base.  
Signed and dated at the base.  
A chip on one of the base's corners.  
26.77 x 7.87 x 8.27 in.

€ 400

192

**LUIGI SERRALUNGA 1880-1940**  
**Ritratto di giovane**  
Pastello su carta riportata su tela.  
42 x 32 cm  
Firmato al recto in alto a destra.

*Portrait of young woman*  
Pastel on paper backed on canvas.  
16.54 x 12.60 in.  
Signed upper right recto.

€ 600



192



193

193

**LEONARDO BISTOLFI 1859-1933**  
**Madonna col Bambino**  
Scultura in bronzo a patina bruna,  
su base in marmo nero.  
Firmata alla base.  
47,5 x 11 x 11 cm

*Madonna and Child*  
Brown patina bronze sculpture  
on black marble base.  
Signed at the base.  
18.70 x 4.33 x 4.33 in.

€ 300

194

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
**Ritratto di giovane donna**  
Acquerello su carta.  
42,5 x 27 cm  
Firmato Irolli al recto in basso  
a destra.

*Portrait of a young woman*  
Watercolor on paper.  
16.73 x 10.63 in.  
Signed Irolli lower right recto.

Provenienza/Provenance  
Galleria Schettini, Milano.

€ 400



194

FINE DELLA COLLEZIONE

195

JEAN-BAPTISTE BERLOT 1775-1836

Interno di rovina con figure

Olio su tela.

32,5 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Interior of a ruin with figures*

Oil on canvas.

12.80 x 9.84 in.

Signed lower left recto.

€ 1.200



196

JEAN-BAPTISTE BERLOT 1775-1836

Paesaggio con figure e rovine 1830

Olio su tela.

32 x 24,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Landscape with figures and ruins 1830*

Oil on canvas.

12.60 x 9.65 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 1.200





197

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XIX secolo

Noce, con schienale traforato a volute, con gambe mosse, seduta rivestita in velluto rosso mattone.

100 x 46 x 41,5 cm

*Group of four chairs*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with openwork back, cabriole legs and seat upholstered in red velvet.

39.4 x 18.1 x 16.3 in.

€ 300 (4)

198

**DUE TAVOLI TRIPODI**

XIX secolo

Due tavoli tripodi simili, in noce, con piano sagomato e fusto a balaustro.

Usure e segni del tempo.

82 x 123,5 x 71 cm

*Two tripod tables*

19<sup>th</sup> Century

Two similar tripod tables, with shaped top and baluster stem.

Wear.

32.3 x 48.6 x 28 in.

€ 500 (2)



199

**LAMPADARIO**

Metallo dorato, cristalli e vetri, a sei luci, bracci a foglie e fiori.

78 cm

*Chandelier*

Gilt metal, crystal and glass, with six lights, arms with leaves and flowers.

30.7 in.

€ 100

200

**APPENDIABITI**

XIX-XX secolo

Tripode in noce tornito. Mancanze.

185 x 67 x 67 cm

*Coat hanger*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Tripod in turned walnut. Lacks.

72.8 x 26.4 x 26.4 in.

€ 150

201

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

248 x 160 cm

*Carpet*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

97.6 x 63 in.

€ 100



202

**ARAZZO**

Probabilmente XIX secolo  
Raffigurante un putto in volo con  
ghirlanda di fiori in un paesaggio  
tra alberi e architetture.  
Danni al bordo, rinforzi e rattoppi  
visibili al verso.

301 x 436 cm

**tapestry**

Probably 19<sup>th</sup> Century  
Depicting a flying putto with a  
flower wreath in a landscape with  
trees and architectures.

Damage to the border,  
reinforcements and patches  
visible on the reverse.

118.5 x 171.7 in.

€ 800

204

**GRANDE DIVANO**

XIX secolo

Noce intagliato con motivi floreali, rivestito in velluto blu petrolio.  
Gravi e diffusi danni, rotture e consunzioni al velluto.

92 x 195 x 58 cm

**Large sofa**

19<sup>th</sup> Century

Carved walnut with floral decoration, upholstered in petrol blue  
velvet.

Spread severe damage, cuts and wear to the velvet.

36.2 x 76.8 x 22.8 in.

€ 400

203

**PALMATORIA**

Roma, XIX Secolo

In metallo argentato e dorato, manico a volute, girali, un fermaglio  
a foglie d'acqua e un cartiglio ovale con stemma cardinalizio,  
la base circolare sbalzata a palmette, su tre piedi sferici.

9 x 33 x 12 cm

**Liturgical candlestick**

Rome, 19<sup>th</sup> Century

In silvered and gilt metal, the handle with scrolls, a water leaf clasp  
and an oval cartouche with cardinal's coat of arms, the circular base  
embossed with palmettes, on three spherical feet.

3.5 x 13 x 4.7 in.

€ 100





205

TAVOLO

XIX secolo

Tripode, interamente intarsiato a motivi geometrici.

Danni.

77 x 79 cm

*Table*

19<sup>th</sup> Century

*Tripod, entirely inlaid with geometric motifs.*

*Damage.*

30.3 x 31.1 in.

€ 300

206

GUÉRIDON

XIX secolo

Noce, tripode, con fusto tornito.

76 x 50 cm

*Guéridon*

19<sup>th</sup> Century

*Walnut, tripod, with turned stem.*

29.9 x 19.7 in.

€ 150



207

TAVOLO TRIPODE IN MOGANO

XIX-XX secolo

Gambe a balastro, piedi con decoro vegetale.

77 x 30 cm

*Mahogany tripod table*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Baluster legs, feet with vegetable decoration.*

30.3 x 11.8 in.

€ 1.000





208

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolare, cimata da un serto d'ulivo con nastri e ghirlande di fiori.

144 x 81,5 cm

**Mirror frame**

19<sup>th</sup> Century

Carved gilt-wood, rectangular, a laurel wreath and flower garlands on top.

56.7 x 32.1 in.

€ 700



208

209

**LETTO A BARCA**

XIX secolo

Legno di noce, matrimoniale.

98 x 150 cm

**Sleigh bed**

19<sup>th</sup> Century

Walnut double bed.

38.6 x 59.1 in.

€ 100

210

**TAPPETO BALUCH**

Afghanistan, Circa 1900

187 x 98 cm

**Baluch carpet**

Afghanistan, Circa 1900

73.6 x 38.6 in.

€ 150

211

**SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO**

Ritratto di giovane donna

Olio su tela.

63 x 50 cm

Recante targhetta con inciso 'Giorgio Canella' sul margine inferiore della raffinata cornice sagomata in legno intagliato e dorato. Opera accompagnata da certificato del Dr. Piero Dini che ne conferma l'attribuzione a Canella.

**Portrait of a young lady**

Oil on canvas.

24.80 x 19.68 in.

Bearing engraved label 'Giorgio Canella' on the lower border of the refined shaped carved gilt-wood frame. Artwork accompanied by certificate by Dr. Piero Dini who attributes it to Canella.

€ 2.000



211



212

**COPPIA DI VASI SU PLINTO**

XIX secolo

Bronzo dorato parzialmente opacizzato.

Consumzioni alla doratura.

18,5 x 7,5 x 7,5 cm

*Pair of vases on plinth*

19<sup>th</sup> Century

*Partially opacified gilt-bronze.*

*Wear to the gilding.*

7.3 x 3 x 3 in.

€ 500 (2)



213

**PAIO DI CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato, in forma di colonne egizie.

Consumzioni alla doratura.

25 x 11,5 cm

*Pair of candlesticks*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt bronze, in the form of Egyptian columns.*

*Wear to the gilding.*

9.8 x 4.5 in.

€ 150 (2)



214

**GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato e dipinto, a colonna, con decoro a palmette e foglie d'acqua.

25 x 12,5 cm

*Group of four candlesticks*

19<sup>th</sup> Century

*Painted and gilt bronze, column shaped, with palmettes and water leaves decoration.*

9.8 x 4.9 in.

€ 500 (4)

215

**PAIO DI CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato e patinato, raffiguranti due figure femminili all'antica.

Consumzioni alla doratura.

24,5 x 9,3 cm

*Pair of candlesticks*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt and patina bronze, depicting two figures from the antique.*

*Wear to the gilding.*

9.6 x 3.7 in.

€ 250 (2)



216

**PICCOLA COPPA IN BRONZO DORATO**

XIX secolo

Coppa a due manici in bronzo dorato e argentato, sul corpo un decoro a campanule.

10,8 x 18,5 x 14,5 cm

*Small gilt-bronze cup*

19<sup>th</sup> Century

*Two-handled gilt and silvered bronze cup, a bellflowers decoration on the body.*

4.3 x 7.3 x 5.7 in.

€ 300

217

**COPPIA DI CANDELIERI**

Elkington Mason & Co, Metà del XIX secolo

Bronzo dorato e patinato, raffiguranti figure all'antica su base esagonale. Marchiati e firmati "E. Jeannest fecit" sotto la base.

Elettrificati, sostituzioni, consumzioni alla doratura.

33,5 x 11,5 x 11,5 cm

*Pair of candlesticks*

*Elkington Mason & Co, Mid 19<sup>th</sup> Century*

*Gilt and patina bronze, depicting figures from the antique on hexagonal base. Marked and signed "E. Jeannest fecit" under the base.*

*Electrified, replacements, wear to the gilding.*

13.2 x 4.5 x 4.5 in.

€ 600 (2)





218

**SÉCRETAIRE**

Prima metà XIX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato, a tre cassetti inferiori ed uno sopra la ribalta.

155 x 94 x 49 cm

*Sécretaire*

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Walnut with bronze applications, with three drawers and one over the fallfront.*

*61 x 37 x 19.3 in.*

€ 500

219

**TAPPETO**

Persia, seconda metà del XX secolo

290 x 200 cm

*Carpet*

*Persia, second half of the 20<sup>th</sup> Century*

*114.2 x 78.7 in.*

€ 200

220

**CASSETTONE**

Prima metà XIX secolo

Cassettone Impero a tre cassetti ed uno sulla fascia con colonne laterali, applicazioni in bronzo dorato, zampe ferine e piano in marmo grigio.

Usure, danni, diffusi restauri al piano in marmo.

96 x 129 x 59 cm

*Chest-of-drawers*

*96, First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Empire chest-of-drawers, with three drawers and one on the frieze, lateral columns, gilt-bronze applications, feral feet and grey marble top.*

*Wear, damage, spread restoration to the marble top.*

*37.8 x 50.8 x 23.2 in.*

€ 2.000





221

**COPPIA DI APPLIQUES IMPERO**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli, a tre luci, con decoro a palmette, cornucopie e mascheroni.

55 x 44 x 28,5 cm

*Pair of Empire appliques*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and crystals, with three lights, decorated with palmettes, masks and cornucopias.*

21.7 x 17.3 x 11.2 in.

€ 500 (2)



222

**LAMPADARIO IMPERO**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli a goccia e a prisma, cimato da corona a palmette.

85 x 120 cm

*Empire chandelier*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and drop and prism glasses, a palmettes crown on top.*

33.5 x 47.2 in.

€ 1.000

223

**TAVOLO DA CENTRO**

Prima metà del XIX secolo

Circolare, tripode con piedi ferini in bronzo dorato e applicazioni in bronzo dorato sulla fascia.

57,5 x 101 cm

*Center table*

First half of 19<sup>th</sup> Century

*Round, tripod, with gilt-bronze feral feet and gilt-bronze application on the frieze.*

22.6 x 39.8 in.

€ 300



224

**TAPPETO**

Persia, seconda metà del XX secolo

232 x 194 cm

*Carpet*

*Persia, second half of the 20<sup>th</sup> Century*

91.3 x 76.4 in.

€ 200



225

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Rettangolare, in noce e legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato.

Ossidazioni allo specchio.

100 x 83,5 cm

**Mirror frame**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, walnut and ebonized wood with gilt-bronze applications. Oxidation to the mirror.

39.4 x 32.9 in.

€ 400



226

**CORNICE CON SPECCHIO**

XIX-XX secolo

Legno dorato e ebanizzato. Danni alla cornice.

94 x 77 cm

**Frame with mirror**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Gilded and ebonized wood. Damage to the frame.

37 x 30.3 in.

€ 300



227

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Legno con applicazioni di bronzo dorato e specchio antico.

85,5 x 68 cm

**Mirror**

19<sup>th</sup> Century

Wood with ormolu applications and antique mirror frame.

33.7 x 26.8 in.

€ 300

228

**TAVOLINO DA GIOCO**

XIX secolo

Noce con applicazioni in metallo dorato, a libro, con piano interno in panno verde.

76 x 84 x 41,5 cm

**Game table**

19<sup>th</sup> Century

Walnut with gilt-metal applications, with inside green cloth top.

29.9 x 33.1 x 16.3 in.

€ 400



229

CHARLES CLAUDE DALAYE 1793-1848

Barca nella tempesta

Olio su tela.

22 x 27 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Boat in the storm**

*Oil on canvas.*

*8.66 x 10.63 in.*

*Signed lower right recto.*

€ 1.000



230

COPPIA DI APPLIQUE

XIX secolo

A tre luci in bronzo dorato decorato con cigni e palmette.

42 x 27 x 13 cm

**Pair of appliques**

*19<sup>th</sup> Century*

*Three lights in gilded bronze decorated with swans*

*and palmettes.*

*16.5 x 10.6 x 5.1 in.*

€ 300 (2)



231

COPPIA DI LIBRERIE

XIX-XX secolo

In stile Impero, le colonne laterali con applicazioni in bronzo dorato.

111 x 71 x 33 cm

**Pair of shelves**

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Empire style, with lateral columns with*

*gilt bronze applications.*

*43.7 x 28 x 13 in.*

€ 500 (2)



232

**OROLOGIO DA TAVOLO**  
Stiennon, Parigi, XIX secolo

Bronzo dorato e dipinto e legno ebanizzato, con base rettangolare, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato "Stiennon à Paris", cimato da vasi e fiori.

49,5 x 53 x 10,5 cm

*Table clock*

*Stiennon, Paris, 19<sup>th</sup> Century*

*Gilt-bronze, painted bronze and ebonized wood, on rectangular base, with white enamel dial with roman numerals signed "Stiennon à Paris", with vases and flowers on top.*

*19.5 x 20.9 x 4.1 in.*

€ 500

233

**OROLOGIO OFFICIER**  
Svizzera, circa 1840

Cassa in bronzo dorato sbalzato e cesellato e vetri, quadrante firmato C.A. Bourgeois & Clement Fils à Morez, in smalto bianco, con numeri romani.

18,5 x 15 x 11 cm

*Officier clock*

*Svizzera, circa 1840*

*Chiseled and embossed gilt bronze and glass case, white enamel dial signed C.A. Bourgeois & Clement Fils à Morez with roman numerals.*

*7.3 x 5.9 x 4.3 in.*

€ 700







234

**OROLOGIO DA TAVOLO**  
Piemonte, XIX-XX secolo

Cassa in bronzo dorato e dipinto in oro e argento, cimata da Carlo Alberto Re di Sardegna a cavallo, la Croce di Savoia alla base, quadrante in smalto bianco con numeri romani, con firma consunta, parzialmente illeggibile. Con campana di vetro. Ridorato.  
41,5 x 35 x 13,3 cm

*Table clock*

*Piedmont, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Gilt and painted in gold and silver case, Carlo Alberto king of Sardinia riding a horse on top and the Savoy coat-of-arm at the base, white enamel dial with roman numerals and worn, partially illegible signing. With glass case. Regilt.*

*16.3 x 13.8 x 5.2 in.*

€ 1.200



235

**OROLOGIO OFFICIER**  
XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e vetri, quadrante in smalto bianco, con numeri romani.

13,5 x 9,5 x 8 cm

*Officier clock*

*19<sup>th</sup> Century*

*Gilt bronze case, white enamel dial with roman numerals.*

*5.3 x 3.7 x 3.1 in.*

€ 300



236

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**

Germania, XVIII-XIX secolo

Ovale, sbalzata e cesellata con decoro floreale.

172 g

8,5 x 12,5 x 9 cm

**Silver sugar bowl**

Germany, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Oval, embossed and chiseled with floral decoration.

172 g

3.3 x 4.9 x 3.5 in.

€ 800



237

**SCATOLA PORTA-TÉ IN ARGENTO**

Copenaghen, 1839

Ovale, sagomata, sbalzata e cesellata a rocailles e scanalature tortili. Serratura con chiave, funzionante.

979 g

15,5 x 21 x 15 cm

**Silver tea-box**

Copenhagen, 1839

Oval, shaped, embossed and chiseled with rocailles and torchon veinings.

Working lock with key.

979 g

6.1 x 8.3 x 5.9 in.

€ 1.500



238

**COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO**

Augsburg, 1759-1761

Circolari, tripodi, lisce.

197 g

5 x 7 x 7 cm

**Pair of silver salt-cellars**

Augsburg, 1759-1761

Round, smooth, tripod.

197 g

2 x 2.8 x 2.8 in.

€ 300 (2)

239

**TAVOLINO AD ALI**

Olanda, XIX secolo

Di forma rettangolare, intarsiato in legni chiari a motivi fitomorfi e vasi.

58 x 63,8 x 53,7 cm

**Wing table**

Netherlands, 19<sup>th</sup> Century

Rectangular shape, inlaid in light wood with phytomorph motifs and vases.

22.8 x 25.1 x 21.1 in.

€ 250



240

FRANZ QUAGLIO 1844-1920  
Coppia di paesaggi con carovane  
Oli su tavola.  
13 x 17 cm

*Pair of landscapes with caravans*  
Oil on board.  
5.12 x 6.69 in.

€ 1.500



241

SCUOLA NORDICA DEL XIX SECOLO  
Cavalcata romantica nel parco  
Olio su cartone.  
23,5 x 15,5 cm

*Romantic ride in the park*  
Oil on cardboard.  
9.25 x 6.10 in.

€ 500



242

SCUOLA NORDICA DEL XIX SECOLO  
Il giro in slitta  
Matite e acquerello su carta.  
15 x 20 cm  
Monogrammato P.Z. al recto in basso a destra.

*The sled ride*  
Pencils and watercolor on paper.  
5.91 x 7.87 in.  
Monogrammed P.Z. lower right recto.

€ 250





243

**APPLIQUE**

XIX-XX secolo

Ferro battuto e bronzo dorato  
con decorazioni di spighe.

66 x 64 x 21 cm

**Applique**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Wrought iron and ormolu decorated  
with spikes.

26 x 25.2 x 8.3 in.

€ 250



244

**SACCA**

Afghanistan, seconda metà del XX secolo

Tessitura a trame avvolte.

224 x 104 cm

**Sacca**

Afghanistan, second half of the  
20<sup>th</sup> Century

Wrapped weft weaving.

88.2 x 40.9 in.

€ 100



245

**TAVOLINO DA GIOCO**

XIX secolo

Noce, con cassetto e piano interno  
in panno verde.

81 x 85,5 x 82 cm

**Game table**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with one drawer and green cloth  
inside top

31.9 x 33.7 x 32.3 in.

€ 200

246

**CONSOLE**

XIX-XX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato,  
con gambe a colonna.

91 x 133 x 58 cm

**Console**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Walnut with gilt-bronze applications,  
with column legs.

35.8 x 52.4 x 22.8 in.

€ 500

247

**GRUPPO DI QUATTRO SALIERE IN ARGENTO**

Napoli, prima metà XIX secolo  
Rettangolari, con bordo sbalzato.  
Piccoli restauri.

342 g  
5,5 x 9,5 x 7,5 cm

*Group of four silver salt cellars*  
Naples, first half of 19<sup>th</sup> Century  
Rectangular, with embossed border.  
Small restorations.

342 g  
2.2 x 3.7 x 3 in.

€ 400 (4)



248

**OLIERA IN ARGENTO**

Parigi, 1809-1819

Su base rettangolare con porta-contenitori cilindrici ad erme e presa a serto d'alloro.

757 g  
29,3 x 22,5 x 11 cm

*Silver cruet*

Paris, 1809-1819

Rectangular base, with cylindrical bottle-holders with herms and laurel wreath handle.

757 g  
11.5 x 8.9 x 4.3 in.

€ 1.200

249

**COPPIA DI OLIERE IN ARGENTO**

Francia, 1809-1819

Rettangolari, con portacriteri cilindrici con erme e presa a serto di vite.

640 g  
20 x 18 x 7 cm

*Pair of silver cruets*

France, 1809-1819

Rectangular, with bottle-holders with herms and vine wreath handle.

640 g  
7.9 x 7.1 x 2.8 in.

€ 1.500 (2)





250

**LUCERNA IN BRONZO E ARGENTO**

Gaspere Nobler, Roma, 1842-1858

Bronzo patinato e argento, con fusto raffigurante una figura femminile all'antica stante sul globo, cimata dalla coppa a tre fori porta-stoppino, con paralume in argento traforato e seta gialla originale.

51 x 17 x 12,5 cm

**Bronze and silver oil lamp**

Gaspere Nobler, Rome

Patina bronze and silver, with stem depicting a female figure standing on the globe, with a three-hole wick-holder cup on top and openwork silver lampshade with original yellow silk.

20.1 x 6.7 x 4.9 in.

€ 4.500

251

**VERSATOIO PER ESSENZE IN ARGENTO**

XIX secolo

Sbalzato e cesellato a motivi floreali. Uno stemma applicato ai lati.

121 g

12,5 x 14 x 6,5 cm

**Silver essences ewer**

19<sup>th</sup> Century

Embossed and chiseled with floral decoration.

A coat-of-arm applied at the sides.

121 g

4.9 x 5.5 x 2.6 in.

€ 300



252

**LUCERNA IN ARGENTO**

Luigi Merlo, Vicenza, prima metà XIX secolo

Raffigurante la Vittoria alata su plinto, a quattro lumi, cimata dal globo celeste, con i segni zodiacali incisi, completa di pinze, uncino e due spegnimoccolo.

Punzonata in tutte le parti, iscritta "Luigi Merlo in Vicenza".

1714 g

50,5 x 25,5 x 14 cm

**Silver oil lamp**

Luigi Merlo, Vicenza, first half of 19<sup>th</sup> Century

Depicting the winged Victory on plinth, with four lights, the celestial globe with the zodiac signs engraved on top, complete with pincers, hook and two snuffers.

Marked in every part, inscribed "Luigi Merlo in Vicenza".

1714 g

19.9 x 10 x 5.5 in.

€ 7.000



253

**TAVOLO DA LAVORO**

XIX secolo

Con gambe a lira e piano in cuoio,  
mancante dello specchio interno.

78,5 x 62 x 46 cm

**Work table**

19<sup>th</sup> Century

With lyre legs and leather top, missing  
the internal mirror.

30.9 x 24.4 x 18.1 in.

€ 300



254

**GRUPPO DI CINQUE SEDIE**

XIX secolo

A gondola in noce intagliato.  
86 x 47 x 42 cm

**Group of five chairs**

19<sup>th</sup> Century

Gondola in carved walnut.

33.9 x 18.5 x 16.5 in.

€ 200 (5)

255

**TAVOLINO DA CENTRO**

XIX secolo

Rettangolare, con gambe a lira,  
a due piani.

Il piano superiore probabilmente  
sostituito.

81,5 x 94 x 48,5 cm

**Small table**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular two-stories table,  
with lyre legs.

The top probably replaced.

32.1 x 37 x 19.1 in.

€ 200





256

ATTRIBUITO A CARLO BOSSOLI

Castello di Chillon sul lago di Ginevra  
Tempera su carta applicata su cartoncino.  
64 x 86 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso iscrizione  
"C. Bossoli 1849 Collezione Barone Ferraris Ammiraglio  
di SM Vittorio Emanuele II Regia Marina Militare"  
Difetti.

*Chillon Castle on Lake Geneva*

*Tempera on paper applied on cardboard.  
25.20 x 33.86 in.*

*Signed lower left recto. On the verso inscription "C. Bossoli  
1849 Barone Ferraris Collection Admiral of SM Vittorio  
Emanuele II Royal Navy".*

*Defects.*

€ 600



257

PSICHE DA TAVOLO

Prima metà del XIX secolo  
Base ovale e sostegno a lira.  
Lievi danni e mancanze.  
69,5 x 55 x 17 cm

*Psiche mirror*

*First half of 19<sup>th</sup> Century  
Oval base and lyre support.  
Minor damage and losses.  
27.4 x 21.7 x 6.7 in.*

€ 250



258

DIVANO CON GRANDI BRACCIOLI A LIRA

XIX secolo

Grandi braccioli con riserve ebanizzate e perlinature dorate  
ai bordi, stoffa a fondo grigio.  
90 x 190 x 68 cm

*Sofa with large lyre-shaped armrests*

*19<sup>th</sup> Century*

*Large armrests with ebonized reserves and golden beads  
at the edges, fabric with a gray background.  
35.4 x 74.8 x 26.8 in.*

€ 700





259

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Rettangolare in legno dorato con cartigli fitomorfi agli angoli.

83 x 70 cm

**Mirror**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular in gilded wood with phytomorphic cartouches at the corners.

32.7 x 27.6 in.

€ 200

260

**TAVOLO OVALE A VELA**

XIX-XX secolo

Radica e noce, intarsiato, su quattro piedi.

74 x 141 x 99 cm

**Abattant oval table**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Briar and walnut, inlaid, on four feet.

29.1 x 55.5 x 39 in.

€ 700



261

**PICCOLO TAPPETO**

Persia, Circa 1900

129 x 110 cm

**Small carpet**

Persia, Circa 1900

50.8 x 43.3 in.

€ 200



262

**TAVOLO A VELA**

XIX secolo

Noce, tripode.

83 x 112 cm

**Abattant round table**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, tripod.

32.7 x 44.1 in.

€ 400

263

**VASSOIO IN ARGENTO**

Veneto, XIX secolo

Ovale, con ringhiera traforata a giorno.

1120 g

3,5 x 46 x 32 cm

**Silver tray**

Veneto, 19<sup>th</sup> Century

Oval, with openwork edge.

1120 g

1.4 x 18.1 x 12.6 in.

€ 1.000



264

**PAIOLA IN ARGENTO**

Carlo Bartolotti, Roma, 1790-1810

Circolare, liscia, con prese ad ansa.

762 g

15,5 x 23 x 14 cm

**Silver écuelle**

Carlo Bartolotti, Rome, 1790-1810

Round, smooth, with scrolled handles.

762 g

6.1 x 9.1 x 5.5 in.

€ 1.200



265

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO**

Novara, XIX secolo

A colonna, con bordi a palmette e motivi geometrici.

Appesantiti alla base.

26,5 x 12 cm

**Pair of silver candlesticks**

Novara, 19<sup>th</sup> Century

Column shaped, with palmettes and geometric decoration borders.

Weighed at the base.

10.4 x 4.7 in.

€ 700 (2)



266

**CAFFETTIERA ÉGOÏSTE IN ARGENTO**

Venezia, XIX secolo

Piriforme, liscia.

Diffuse saldature di restauro all'interno.

226 g

13 x 12 x 8,5 cm

**Silver égoïste coffepot**

Venice, 19<sup>th</sup> Century

Piriform, smooth.

Spread restoration solderings inside.

226 g

5.1 x 4.7 x 3.3 in.

€ 400







267

**ÉPERGNE**

**Benjamin Smith, Londra, 1819-1820**

Argento e vetro molato, tripode con piedi ferini, una fascia a decoro floreale, le gambe unite da ghirlande di fiori, un contenitore centrale e tre più piccoli.

2664 g

29 x 47 x 47 cm

**Épergne**

**Benjamin Smith, London, 1819-1820**

Silver and cut glass, tripod with feral feet, a floral band, legs joined by floral garland, with a central bowl and three smaller ones.

2664 g

11.4 x 18.5 x 18.5 in.

€ 9.000

268

**DIVANO CARLO X**  
XIX secolo

Noce, con schienale amovibile,  
rivestito in stoffa verde.  
111 x 153 x 56,5 cm

*Charles X bench-sofa*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with removable backrest,  
upholstered in green fabric.

43.7 x 60.2 x 22.2 in.

€ 400



269

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII  
SECOLO**

**Putti in festa**

Olio su tela.

83 x 131 cm

Entro cornice con putti  
agli angoli.

Difetti.

*Putti in celebration*

Oil on canvas.

32.68 x 51.57 in.

Within a contemporary frame  
with cherubs at the corners.

Defects.

€ 400

270

**DIVANO CARLO X**  
XIX secolo

Noce e legno ebanizzato  
intagliati a volute e palmette.  
114 x 200 x 65 cm

*Charles X sofa*

19<sup>th</sup> Century

Walnut and ebonized wood  
carved with scrolls and  
palmettes.

44.9 x 78.7 x 25.6 in.

€ 400



271

**PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO**

**Robert Garrard, Londra, 1851-1852**

Base circolare, fusto a colonna, bordi baccellati, a quattro luci. Un cartiglio con motto inciso alla base.

Bobèches di epoca posteriore.

5700 g

49 x 30 cm

**Pair of silver candelabra**

**Robert Garrard, London, 1851-1852**

*Circular base, column stem, godrooned borders, with four lights. A cartouche with motto engraved at the base.*

*Later period bobèches.*

5700 g

19.3 x 11.8 in.

€ 8.500 (2)



272

**COPPIA DI LEGUMIÈRES IN ARGENTO**

**R. Morrison, Londra, 1795-1796**

Rettangolari, sagomate, con scaldini in metallo argentato, uno stemma sul coperchio, all'interno l'iscrizione "Donné par la Martinique".

Marchiate sul coperchio.

3200 g

20 x 35 x 23 cm

**Pair of silver legumières**

**R. Morrison, London, 1795-1796**

*Rectangular, shaped, with silver-plated warmers, a coat-of-arm on cover and the inscription "Donné par la Martinique" inside.*

*Marked on the cover.*

3200 g

7.9 x 13.8 x 9.1 in.

€ 3.500 (2)



273

**TEIERA IN ARGENTO**

**Hunt & Ruskell, Late Storr & Mortimer, Londra, 1848-1849**

Interamente sbalzata e cesellata a riserve floreali su fondo opacizzato, i piedi retti da mascheroni.

425 g

14 x 25 x 15 cm

**Silver teapot**

**Hunt & Ruskell, Late Storr & Mortimer, London**

*Embossed and chiseled with floral reserves on opaque ground, feet with masks.*

425 g

5.5 x 9.8 x 5.9 in.

€ 1.000





274

GIACOMO FIAMMINGHI 1815-1895

Giochi di bambini 1861

Olio su tela.

111 x 90 cm

Firmato e datato al recto in basso

a destra.

*Children's games 1861*

*Oil on canvas.*

*43.70 x 35.43 in.*

*Signed and dated on the lower right recto.*

€ 2.400

275

MERIDIENNE

Metà del XIX secolo

Legno chiaro, con decoro

a ventaglio, rivestita in velluto

operato verde oliva.

70 x 190 x 78 cm

*Meridienne*

*Mid 19<sup>th</sup> Century*

*Light wood, with fan-shaped*

*decoration, upholstered in olive*

*green velvet.*

*27.6 x 74.8 x 30.7 in.*

€ 350





276

PIERRE PAUL DE POMMAYRAC 1807-1880

Ritratto di fanciulla

Olio su tela.

90 x 73 cm

Firmato a metà a sinistra, entro elaborata cornice dorata coeva.

*Portrait of a young girl*

*Oil on canvas.*

*35.43 x 28.74 in.*

*Signed halfway on the left, within an elaborate contemporary gilt frame.*

€ 800



277

COPPIA DI GRANDI CASSETTONI

XIX-XX secolo

Impiallacciati in noce, a sei cassetti, con colonne laterali e ringhiera a giorno in ottone.

152 x 121 x 59 cm

*Pair of large chest-of-drawers*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Veneered in walnut, with six drawers and lateral columns, with a-jour edge on top.*

*59.8 x 47.6 x 23.2 in.*

€ 700 (2)

278

GUERIDON

XIX secolo

A due piani, con piano superiore in marmo grigio e ringhiera a giorno in ottone.

77,5 x 46 cm

*Gueridon*

*19<sup>th</sup> Century*

*Two floors, the upper top in grey marble with à-jour brass edge.*

*30.5 x 18.1 in.*

€ 400





279

GIUSEPPE BARISON 1853-1931

Ritorno in Sacchetta

Olio su tavola.

30 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**Back to the Sacchetta dock**

*Oil on board.*

11.81 x 19.68 in.

*Signed lower right recto.*

Provenienza/Provenance

Asta Stadion, Trieste, 5 dicembre 2003, lotto 1003.

€ 2.500

279



280

GIUSEPPE BARISON 1853-1931

Schizzi di marine

Matita su carta, disegnato su entrambi i lati.

33,5 x 20 cm

**Marine sketches**

*Pencil on paper, drawn on both sides.*

13.19 x 7.87 in.

€ 250

281

GIUSEPPE BARISON 1853-1931

Vecchio con mantello, giovane di spalle

Matita su carta, disegnato su entrambi i lati.

22 x 14 cm

**Old man with cloak, young man from behind**

*Pencil on paper, drawn on both sides.*

8.66 x 5.51 in.

€ 250

280

281



282

GIOVANNI PIVIDOR 1808-1872

Vedute di Trieste

Litografie colorate a mano.

24 x 37 cm

**Views of Trieste**

*Hand colored lithographs.*

9.45 x 14.57 in.

€ 500 (4)

282

283

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il Castello di Miramare a Trieste

Olio su tela.

53 x 72 cm

In elegante cornice coeva dorata.

*Miramare Castle in Trieste*

Oil on canvas.

20.87 x 28.35 in.

Within an elegant contemporary gilt frame.

€ 1.000



283

284

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Veduta di Trieste

Olio su tela.

53 x 71 cm

Al verso etichetta che attribuisce il quadro ad Albert Rieger con la data 1869.

*View of Trieste*

Oil on canvas.

20.87 x 27.95 in.

Label on verso that attributes the painting to Albert Rieger with the date 1869.

€ 900



284

285

SCUOLA MITTELEUROPEA DEL XIX SECOLO

Il Castello di Miramare a Trieste

Olio su tela.

53 x 74 cm

*Miramare Castle in Trieste*

Oil on canvas.

20.87 x 29.13 in.

€ 700



285

286

CARL VASQUES-PINAS VON  
LÖWENTHAL 1798-1861

Al ceto mercantile e d'industria  
della monarchia austriaca

Incisione su carta.

58 x 72 cm

*To the merchant and industrial class  
of the Austrian monarchy*

Engraving on paper.

22.83 x 28.35 in.

€ 250





287

LUCIEN WHITING POWELL 1846-1930

La laguna di Venezia

Olio su tela.

64 x 77 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Venetian Lagoon*

*Oil on canvas.*

*25.20 x 30.31 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 800



288

PAUL VERNON 1796-1885

Canale a Venezia 1884

Olio su tavola.

35 x 26 cm

Firmato e datato al recto lungo il margine inferiore.

*Canal in Venice 1884*

*Oil on board.*

*13.78 x 10.24 in.*

*Signed and dated on the lower margin recto.*

€ 350



289

BEPI MARINO 1903-1975

Rio Ruga due pozzi (Venezia)

Olio su tela.

70 x 99 cm

Firmato al recto in basso a destra, intitolato al verso.

*Rio Ruga two wells (Venice)*

*Oil on canvas.*

*27.56 x 38.98 in.*

*Signed on the lower right recto, entitled on the verso.*

€ 400

290

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Marina con vele e nave a vapore

Olio su tavola.

68 x 47 cm

Firmato Pratella al recto in basso a sinistra.

*Marina with sails and steamship*

*Oil on board.*

*26.77 x 18.50 in.*

*Signed Pratella lower left recto.*

€ 500



291

ATTRIBUITO A EUGENIO GIGNOUS

Marina XIX secolo

Olio su tavola.

50 x 73 cm

*Marina 19<sup>th</sup> Century*

*Oil on board.*

*19.68 x 28.74 in.*

€ 400



292

FEDERICO MORELLO 1885-1945

Ritorno dalla pesca 1933

Olio su tavola.

40 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato, titolato e datato al verso.

*Return from fishing 1933*

*Oil on board.*

*15.75 x 23.62 in.*

*Signed lower right recto, signed, titled and dated on the verso.*

€ 500



293

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Scogliera

Olio su tela.

24 x 14 cm

Monogrammato T.S. al verso in basso a sinistra, e ispirato ad un quadro di Signorini del periodo di Riomaggiore.

*Cliff*

*Oil on canvas.*

*9.45 x 5.51 in.*

*Monogrammed T.S. lower left recto, and inspired by a painting by Signorini from the Riomaggiore period.*

€ 200

294

**OROLOGIO DA TAVOLO**

XIX secolo

Bronzo dorato con decorazione di putti con festoni floreali, mancante della porta posteriore.

39 x 18 x 9,8 cm

*Table clock*

19<sup>th</sup> Century

*Gilded bronze decorated with cherubs and floral festoon, missing the rear door.*

15.4 x 7.1 x 3.9 in.

€ 500



295

**W. COLLINS**

**Al Porto** XIX secolo

Olio su tela.

36 x 45 cm

Entro cornice di legno dorato.

*Al Porto* 19<sup>th</sup> Century

*Oil on canvas.*

14.17 x 17.72 in.

*Within gilded wood frame.*

€ 700

296

**CARTEL D'APPLIQUE**

Martinot, Parigi, seconda metà del XIX secolo

Bronzo dorato, sagomato, con decoro a graticcio con serti d'alloro ricadenti e foglie d'acanto, cimato da una pigna, il quadrante in smalto bianco, firmato Martinot à Paris, con doppia numerazione, romana e araba.

63 x 30 x 12 cm

*Cartel d'applique*

*Martinot, Paris, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Gilt-bronze, shaped, trellis decoration with falling laurel wreaths and acanthus leaves, a pine cone on top, white enamel dial, signed Martinot à Paris, with Roman and Arabic numeration.*

24.8 x 11.8 x 4.7 in.

€ 600





297

**SERVIZIO DI POSATE DA VIAGGIO IN ARGENTO**

Venezia, inizi del XX secolo

Comprendente sei forchettine grandi, sei coltelli grandi, sei forchettine e sei coltelli da frutta, sei cucchiari e sei cucchiaini, due posate da portata, un coltello da formaggio e uno schiaccianoci, entro cofanetto in legno, cuoio e panno rosso. 1700 g  
Custodia 29 x 21,5 x 13,5 cm

**Silver travel flatware**

Venice, early 20<sup>th</sup> Century

Including six forks, six knives, six fruit forks and six fruit knives, six spoons and six teaspoons, two serving cutlery, a cheese knife and a nutcracker, inside a wooden, leather and red cloth casket. 1700 g  
Casket 11.4 x 8.5 x 5.3 in.

€ 1.500 (40)

299

**STIPO**

XIX secolo

Legno ebanizzato, legno viola, radica ed essenze varie, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo, in stile Boulle.  
109 x 72 x 37,5 cm

**Cabinet**

19<sup>th</sup> Century

Ebonized wood, kingwood, briar and various essences, with gilt-bronze application and marble top in Boulle style.  
42.9 x 28.3 x 14.8 in.

€ 600

300

**PLAFONIERA**

XIX-XX secolo

Tolla dipinta di bianco in forma di fiore.  
46 cm

**Ceiling lamp**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

White painted metal in the form of a flower.  
18.1 in.

€ 100



298

**GIACOMO CAMPI 1846-1921**

**Scena galante**

Acquerello su carta.

34 x 23 cm

**Gallant scene**

Watercolor on paper.

13.39 x 9.06 in.

€ 150





301

**PAOLO SALA** 1859-1929  
**Paesaggio montano con carrozza**  
 Acquerello su cartoncino.  
 26 x 39 cm  
 Firmato al recto in basso a sinistra.

*Mountain landscape with carriage*  
 Watercolor on cardboard.  
 10.24 x 15.35 in.  
 Signed lower left recto.

€ 500

302

**POLTRONA GIREVOLE**

Inghilterra, XIX secolo

Cuoio con borchie e piedi in noce. Danni e usure al cuoio.  
 119 x 69 x 63 cm

*Swivel armchair*

England, 19<sup>th</sup> Century

Leather with studs and walnut feet. Damage and wear to the leather.

46.9 x 27.2 x 24.8 in.

€ 300



303

**TAVOLO DA GIOCO**

XIX secolo

Legno ebanizzato, con inserti in ottone e applicazioni in bronzo dorato, piano interno rivestito in panno verde.

76,5 x 87 x 42 cm

*Game table*

19<sup>th</sup> Century

Ebonized wood, with brass inserts and gilt-bronze applications, inside top covered in green cloth.

30.1 x 34.3 x 16.5 in.

€ 400







304

**OROLOGIO OFFICIER**

XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e strass, quadrante in smalti con numeri arabi, entro custodia in cuoio.

Mancante del vetro frontale, usure alla custodia.

9 x 6,5 x 5,3 cm

*Officier clock*

19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and strass case, enamel dial with Arabic numerals, within leather case.*

*Front glass lacking, wear to the case.*

*3.5 x 2.6 x 2.1 in.*

€ 400



305

**OROLOGIO OFFICIER**

Londra, 1907-1908

Cassa rettangolare in argento parzialmente guilloché e legno, quadrante in smalti con numeri arabi.

15 x 8,5 x 4,5 cm

*Officier clock*

London, 1907-1908

*Rectangular wooden and partially guilloché silver case, enamel dial with Arabic numerals.*

*5.9 x 3.3 x 1.8 in.*

€ 400



306

**GRUPPO DI TRE OROLOGI OFFICIER**

XX secolo

Una più grande e due più piccole, di cui una con quadrante firmato "Janetti Padre & Figlio" ed una con quadrante firmato "Musy Père et Fils, Horlogers du Roy, Turin".

Misure diverse.

*Group of three officier clocks*

20<sup>th</sup> Century

*One larger and two smaller officier clock, one with dial signed "Janetti Padre & Son" and one with a dial signed "Musy Père et Fils, Horlogers du Roy, Turin".*

*Different measures.*

€ 300 (3)



307

**OROLOGIO A PORTICO**

XIX secolo

Noce intarsiato e bronzo, con colonne tortili, quadrante in smalto bianco con numeri romani.

45 x 22,3 x 12,7 cm

*Portico clock*

19<sup>th</sup> Century

*Walnut inlaid and bronze, with twisted columns, white enamel dial with Roman numerals.*

*17.7 x 8.8 x 5 in.*

€ 200



308

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Jean-François Denière, Francia, seconda metà del XIX secolo  
Bronzo dorato e patinato e marmo grigio, su base sagomata quadrangolare, fusto a colonna con nodo quadrangolare con serti d'alloro e ghirlande e drappi ricadenti, quadrante in smalto bianco con applicazioni in bronzo dorato e numeri arabi, lancette in bronzo dorato, firmato Denière F. de Bronzes, cimato dalla allegoria della Primavera. Movimento a vista sul retro.  
45,5 x 16,5 x 15,5 cm

**Table clock**

Jean-François Denière, France, second half of 19<sup>th</sup> century  
Patinated gilt bronze and grey marble, on a quadrangular shaped base, column stem with quadrangular knot with laurel wreaths and garlands and hanging drapes, white enamel dial with gilt bronze applications and Arabic numerals, gilt bronze hands, signed Denière F. de Bronzes, topped with allegory of Spring. Visible movement on the back.  
17.9 x 6.5 x 6.1 in.

€ 2.000



309

**FIGURA FEMMINILE ALL'ORIENTALE**

XIX secolo

Bronzo patinato e dipinto a colori vivaci.  
55 x 35 x 23 cm

**Oriental female figure**

19<sup>th</sup> Century

Patina and vivid colors painted bronze.  
21.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 500

310

**DUE TAPPETI**

XX secolo

Entrambi con disegno Mazandaran.  
262 x 140 cm

**Two carpets**

20<sup>th</sup> Century

Both with Mazandaran design.  
103.1 x 55.1 in.

€ 100





311

CHARLES OCTAVE LÉVY 1820-1899

Ninfa e aquila

Scultura in bronzo patinato su base  
quadrangolare in marmo rosso.

65 x 38 x 30 cm

*Nymph and the eagle*

*Patinated bronze sculpture on red  
marble quadrangular base.*

25.59 x 14.96 x 11.81 in.

€ 1.500



312

**AUTOMA CON ORCHESTRA  
DI SCIMMIE**

Inizi del XX secolo

Teatrino ligneo con fondale dipinto e orchestra formata da 10 scimmie semoventi, carillon elettrificato nella parte sottostante, cornice sagomata con alta cimasa contenente stemma nobiliare entro cartiglio ovale. Sul tamburo della scimmia centrale lo stemma della Repubblica Francese. 122 x 95 x 50 cm

**Automaton with an orchestra  
of monkeys**

Early 20<sup>th</sup> Century

Wooden theatre with painted backdrop and orchestra made up of 10 moving monkeys, electrified music box in the lower part, shaped frame with high top containing coat of arms within an oval cartouche. On the drum of the central monkey the arms of the French Republic.

48 x 37.4 x 19.7 in.

€ 4.000

313

**DUE TAPPETI**

XX secolo

Entrambi di gusto caucasico, il più grande monogrammato EB BD.

307 x 150 cm

**Two carpets**

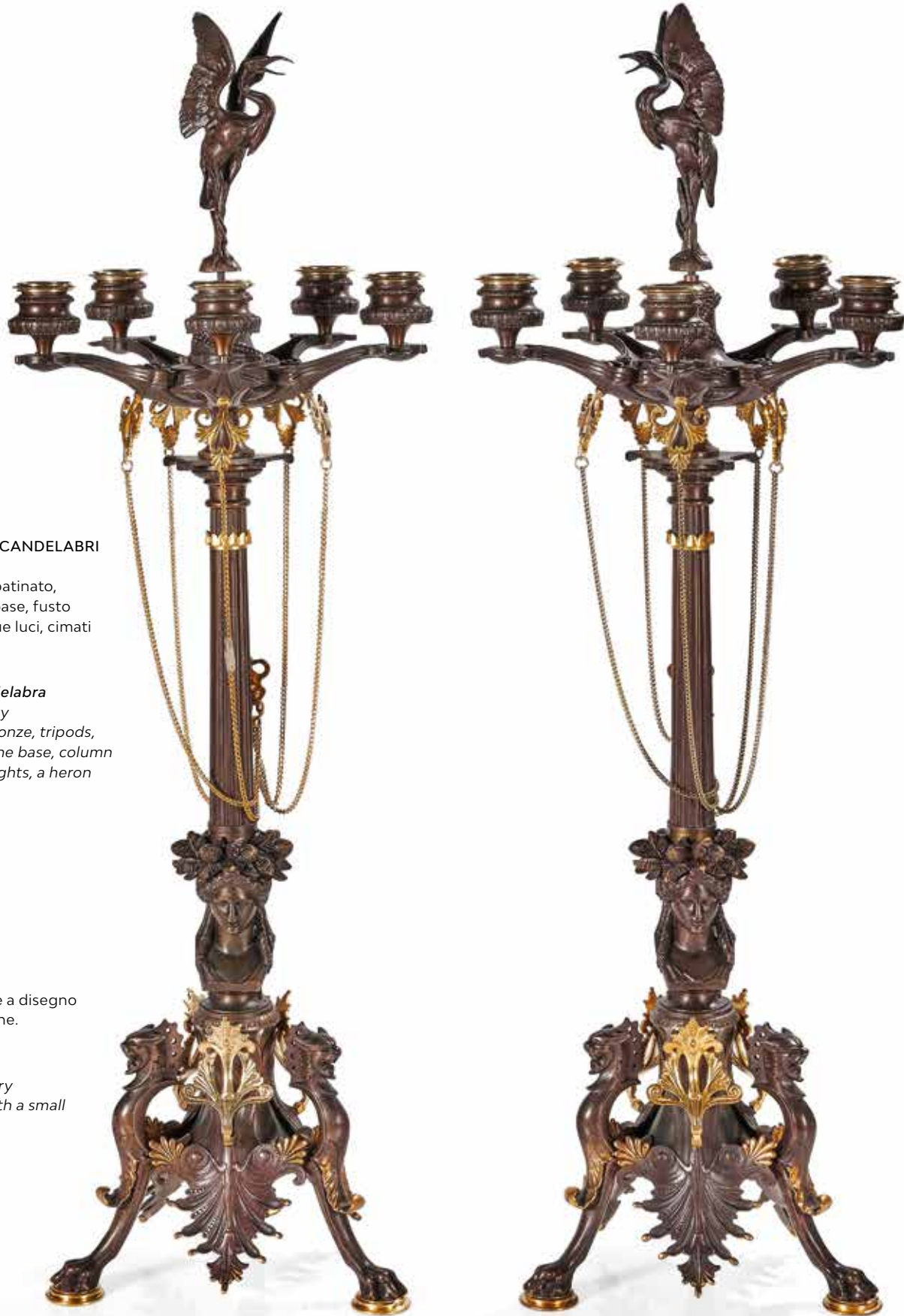
20<sup>th</sup> Century

Both of Caucasian style, the largest monogrammed EB BD.

120.9 x 59.1 in.

€ 150 (2)





314

**PAIO DI GRANDI CANDELABRI**

Roma, XIX secolo

Bronzo dorato e patinato,  
con dragoni alla base, fusto  
a colonna, a cinque luci, cimati  
da un airone.

82 x 24,5 cm

*Pair of large candelabra*

Rome, 19<sup>th</sup> Century

Gilt and patina bronze, tripods,  
with dragons at the base, column  
stems, with five lights, a heron  
on top.

32.3 x 9.6 in.

€ 2.800 (2)

315

**DUE TAPPETI**

Persia, XX secolo

Quello più grande a disegno  
piccolo medaglione.

190 x 124 cm

*Two carpets*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

The larger one with a small  
medallion design.

74.8 x 48.8 in.

€ 150 (2)



316

**VENTAGLIO**

XIX secolo

Ventaglio in carta dipinta con scena galante e stecche in osso, entro teca in legno e cartone rivestita in velluto blu e passamaneria.

46 x 26 cm

**Folding fan**

19<sup>th</sup> Century

Painted paper fan with a gallant scene and bone sticks, inside a wooden and cardboard case covered in blue velvet and passemanerie.

18.1 x 10.2 in.

€ 250

317

**OROLOGIO DA TAVOLO**

XIX secolo

Cassa in bronzo dorato con colonne egizie e pendolo in forma di sole, cimata da un cigno, quadrante in smalto bianco e bronzo dorato, con numeri romani.

42 x 22,3 x 7,5 cm

**Table clock**

19<sup>th</sup> Century

Gilt-bronze case with egyptian columns, sun-shaped pendulum, a swan on top, white enamel and gilt-bronze dial, with Roman numerals.

16.5 x 8.8 x 3 in.

€ 700



318

**GRUPPO DI SETTE MEDAGLIE**

1834

Sette medaglie date in premio da Francesco IV d'Asburgo-Este entro custodia in cartone e seta con monogramma FP sul coperchio.

La medaglia più grande iscritta "Francisco IV auspice universae rei literariae praeses" e datata 1834.

Danni alla custodia.

Custodia 2 x 21,2 x 13,3 cm

**Group of seven medals**

1834

Seven medals awarded by Francesco IV of Habsburg-Este in a cardboard and silk case with FP monogram on the lid. The larger medal inscribed "Francisco IV auspice universae rei literariae praeses" and dated 1834.

Wear to the case.

Case 0.8 x 8.3 x 5.2 in.

€ 600 (7)



319

DOMENICO INDUNO 1815-1878

Allo specchio

Olio su tela.

65 x 52 cm

Firmato al recto in basso a destra,  
entro elegante cornice Impero della  
ditta Sabatelli di Milano.

*At the mirror*

*Oil on canvas.*

*25.59 x 20.47 in.*

*Signed lower right recto, within an  
elegant Empire frame by the Sabatelli  
firm of Milan.*

€ 3.000



320

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Matrona romana

Scultura in bronzo a patina bruna raffigurante  
una matrona romana distesa su un triclinio  
ricoperto da una pelle di leone.

Firma illeggibile alla base.

17 x 54 x 35 cm

*Roman matron*

*Brown patina bronze sculpture depicting a  
Roman matron lying on a triclinium covered  
with a lion's skin.*

*Illegible sign at the base.*

*6.69 x 21.26 x 13.78 in.*

€ 600





321

FEDERICO ANDREOTTI 1847-1930

Fanciulla con fiori

Olio su tela.

61,5 x 42 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*Young lady with flowers*

*Oil on canvas.*

24.21 x 16.54 in.

*Signed lower right recto.*

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Milano.

€ 15.000

322

COPPIA DI VASI A CRATERE

XX secolo

Porcellana bianca dipinta con fiori e dorata, le anse con mascheroni.

20 x 16 cm

*Pair of crater vase*

*20<sup>th</sup> Century*

*White painted and gilt porcelain, handles with masks.*

*7.9 x 6.3 in.*

€ 200 (2)



323

EDOUARD BISSON 1856-1939

*La cigale* 1890

Olio su tela.

71,5 x 47,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Entro elegante cornice in legno intagliato e dorato.

*La cigale* 1890

Oil on canvas.

28.15 x 18.70 in.

Signed and dated lower right recto.

Within elegant carved gilt-wood frame.

€ 2.800



324

COSTANTINO BARBELLA 1852-1925

*Il bacio*

Scultura in bronzo a patina bruna su base

quadrangolare in marmo nero.

Firmato alla base.

17 x 18,5 x 37 cm

*The kiss*

Brown patina bronze sculpture on

quadrangular black marble base.

Signed at the base.

6.69 x 7.28 x 14.57 in.

€ 250



325

FRANCESCO LA MONACA 1882-1937

*Ragazzo con serpente*

Bronzo con patina.

31 x 16 x 14 cm

Firmato alla base.

*Boy with snake*

Bronze with patina.

12.20 x 6.30 x 5.51 in.

Signed on the base.

€ 700



326

TOMMASO CAMPAJOLA

*Vin. Gemito scultore* 1921

Bronzo con patina.

27 x 20 x 17 cm

Titolato, datato e firmato alle spalle

del busto.

*Vin. Gemito scultore* 1921

Bronze with patina.

10.63 x 7.87 x 6.69 in.

Titled, dated and signed on the back

of the bust.

€ 800



327

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

**Cortile rustico**

Olio su tavola.

40 x 49 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, datato, titolato e firmato al verso.

*Rustic barnyard*

*Oil on board.*

*15.75 x 19.29 in.*

*Signed lower left recto, dated, titled and signed on the verso.*

€ 350



328

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

**Bagnanti allo scoglio** 1916

Olio su tavola.

38,5 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato e datato al verso, timbro della Galleria Accademia di Torino.

*Bathers at the rock* 1916

*Oil on board.*

*15.16 x 19.68 in.*

*Signed on the lower right recto, signed and dated on the reverse, stamp of the Galleria Accademia di Torino.*

€ 500



329

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

**Serra di Pamparato** 1933

Olio su tavola.

23,5 x 18,5 cm

*Serra di Pamparato* 1933

*Oil on board.*

*9.25 x 7.28 in.*

€ 350



330

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

**Scogli a Noli** 1928

Olio su cartone.

49,5 x 40 cm

Firmato e datato al verso.

*Scogli a Noli* 1928

*Oil on cardboard.*

*19.49 x 15.75 in.*

*Signed and dated on the verso.*

€ 400

331

**CENTROTAVOLA IN BRONZO**

XIX-XX secolo

In forma di navicella, con sirena e tritone, su base circolare retta da delfini.

54,5 x 39 x 19,5 cm

**Bronze centerpiece**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*In the form of nacelle, with mermaid and triton, on circular base supported by dolphins.*

21.5 x 15.4 x 7.7 in.

€ 100



332

**SCATOLA IN ARGENTO**

XX secolo

Rettangolare, sagomata, sbalzata e cesellata a decoro floreale su fondo opacizzato, dorata all'interno, sul coperchio una placca ovale in malachite.

7,5 x 27 x 22 cm

**Silver box**

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, shaped, embossed and chased with floral decoration on opaque ground, silver-gilt inside, an oval malachite plaque on the cover.*

3 x 10.6 x 8.7 in.

€ 300



333

**GRANDE ZUPPIERA CON PIATTO IN ARGENTO**

Gorra, Torino, XX secolo

Grande zuppiera con coperchio, ovale, baccellata, con prese ad ansa, su piatto con prese a foglie d'acanto.

27 x 62,5 x 31 cm

**Large silver soup tureen with dish**

Gorra, Turin, 20<sup>th</sup> Century

*Large soup tureen with cover, oval, godrooned, with scrolled handles, on oval dish with acanthus leaves handles.*

10.6 x 24.6 x 12.2 in.

€ 800 (2)





334

**ALFREDO TOMINZ 1854-1936**  
**Alla caccia**  
 Olio su tela.  
 55 x 32 cm  
 Firmato al recto in basso a destra.

*On the hunt*  
 Oil on canvas.  
 21.65 x 12.60 in.  
 Signed lower right recto.

€ 1.000



335

**PORTASIGARETTE DA TAVOLO IN ARGENTO**  
**Londra, 1887-1888**  
 Rettangolare, retto da due zoccoli di capriolo tenuti da una staffa.  
 18,5 x 20 x 6 cm  
**Table cigarette case**  
 London, 1887-1888  
 Rectangular, two roe deer hooves held by a stirrup.  
 7.3 x 7.9 x 2.4 in.

€ 300



336

**ANTONIO PANDIANI 1838-1928**  
**Vittorio Emanuele II**  
 Scultura in bronzo a patina scura.  
 50,5 x 22,5 x 19 cm  
**Vittorio Emanuele II**  
 Dark patina bronze sculpture.  
 19.88 x 8.86 x 7.48 in.

€ 1.200

337

**COLLEZIONE MISCELLANEA DI PIATTI IN TERRAGLIA INGLESE**  
 Principalmente Francia, seconda metà del XIX secolo  
 Rara collezione di piatti dalle manifatture di Creil, Montereau, Gien, Bordeaux, Dortu ed altre. Lievi danni, crepe, sbeccature, usure.  
**Miscellaneous group of creamware dishes**  
 Mainly France, second half of 19<sup>th</sup> Century  
 Rare collection of dishes from Creil, Montereau, Gien, Bordeaux, Dortu and others. Minor damage, felures and dents, wear.  
 Provenienza/Provenance  
 Collezione Alliata di Villafranca, Aste Bolaffi, 25 settembre 2014  
 Collezione privata, Torino  
 Mostre/Exhibits  
 Il Risorgimento sui piatti: collezione di Gabriele Alliata di Villafranca, 19 gennaio 2011 - 28 febbraio 2011, Biblioteca della Regione Piemonte  
 € 750 (85)



338

**CANE IN PUNTA**

XIX secolo

Scultura in bronzo a patina bruna.

26 x 62 x 16,5 cm

*Hunting dog*

*Brown patina bronze sculpture.*

10.24 x 24.41 x 6.50 in.

€ 200



339

**SCUOLA INGLESE**

Cane da ferma XX secolo

Olio su tela.

53 x 86 cm

*Pointing dog 20<sup>th</sup> Century*

*Oil on canvas.*

20.87 x 33.86 in.

€ 400



340

**CAVALIERE ALLA CARICA**

XIX secolo

Scultura in bronzo a patina bruna.

59 x 19 x 41 cm

*Charging knight*

*Brown patina bronze sculpture.*

23.23 x 7.48 x 16.14 in.

€ 1.000





341

EMILIO BORSA 1857-1931  
 Il mercato del Lauro 1907  
 Olio su tavola.  
 124 x 87 cm

*The Lauro market* 1907  
 Oil on canvas.  
 48.82 x 34.25 in.

Mostre/Exhibits  
 Mostra commemorativa [...] nel centenario  
 della nascita, Monza, 21 giugno 15 luglio 1958,  
 numero 16.  
 € 1.000

342

FRANCESCO DE MATTEIS 1852-1917  
 Piedigrotta  
 Bronzo con patina.  
 34 x 88 x 19 cm  
 Firmato alla base.

*Piedigrotta*  
 Bronze with patina.  
 13.39 x 34.65 x 7.48 in.  
 Signed on the base.

€ 1.800



343

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La gitana

Olio su tavola.

40 x 30 cm

Firmato Irolli al recto in basso a destra.

*Gipsy woman*

*Oil on panel.*

*15.75 x 11.81 in.*

*Signed Irolli lower right recto.*

€ 500



344

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Chierichetto

Olio su tavola.

31 x 14,5 cm

Ispirato da un quadro di Alfonso Hollaender.

*Altar boy*

*Oil on board.*

*12.20 x 5.71 in.*

*Inspired by a painting by Alfonso Hollaender.*

€ 300

345

ALESSIO ISSUPOFF 1889-1957

Ritratto di giovane in giardino

Olio su tela.

30 x 23 cm

Firmato al recto in alto a destra.

*Portrait of a young woman in the garden*

*Oil on canvas.*

*11.81 x 9.06 in.*

*Signed upper right recto.*

€ 1.500





346

**PICCOLA TECA PORTA MONETE**  
XVIII-XIX secolo

Noce e vetri, con cornice contenente l'elenco delle monete e al retro lo stemma Peruzzi de' Medici.  
29,5 x 22,5 x 22 cm

*Small coin display*  
18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut and glass, with frame containing the list of coins and on the back the Peruzzi de' Medici coat-of-arms.  
11.6 x 8.9 x 8.7 in.

€ 1.500



347

**GRUPPO DI TRE SFERE IN PIETRE DURE**  
XX secolo

Lotto comprendente un geode sferico, una sfera in agata ed una in quarzo, con due supporti in argento ed uno in legno laccato. Nel lotto anche una sfera in resina sintetica.  
Diametro geode 14 cm

*Group of three hardstone sphere*  
20<sup>th</sup> Century

Lot including a spherical geode, an agate sphere and a quartz sphere, with two silver supports and one in lacquered wood.  
In the lot also a resin sphere.

Geode diameter 5.5 in.

€ 1.000 (4)



348

**DUE BILANCE**  
XIX secolo

Lotto comprendente una bilancia con pesi per oro e argento entro custodia in legno, con etichetta cartacea con indicazione dei pesi datata a penna 1823 ed una bilancia per monete entro custodia.  
Bilancia più grande 3,5 x 25 x 15 cm

*Two scales*  
19<sup>th</sup> Century

Lot comprising a scale for gold and silver, within wooden case, with paper label with weight list inscribed 1823 and a coin scale within case.

Highest scale 1.4 x 9.8 x 5.9 in.

€ 700 (2)





349

**POMOLO DI BASTONE DA PASSEGGIO**

San Pietroburgo, circa 1870

Pomolo in forma di uovo in agata, con collo in argento, argento dorato, smalto guilloché rosa, piccole perle e brillantini.

Danni allo smalto, mancanze alle perle ed ai brillantini, tracce di colla.

7,5 x 5 x 3,5 cm

**Walking stick knob**

St. Petersburg, Circa 1870

*In the form of an egg in agate, with silver, silver-gilt, pink guilloché enamel, small pearls and diamond slivers neck.*

*Damage to the enamel, some pearls and diamond slivers missing, glue traces.*

3 x 2 x 1.4 in.

€ 2.000

350

**GRUPPO DI DICIANNOVE BASTONI DA PASSEGGIO**

XIX-XX secolo

Lotto comprendente diciannove bastoni da passeggio in legno, osso, metalli, argento, ambra, cristallo, vetro, alcuni con pomolo zoomorfo, uno con pomolo ad orologio.

Usure e mancanze.

Bastone più alto 98.5 cm

**Group of nineteen walking sticks**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Lot comprising nineteen walking sticks in wood, bone, metals, silver, amber, crystal and glass, some with zoomorphic knob, one with clock knob.*

*Wear and lacks.*

*Higher stick 38.8 in.*

€ 500 (19)

351

**GRUPPO DI DODICI BASTONI DA PASSEGGIO**

XIX-XX secolo

Legno, ebano, osso, vertebre di pesceccane, vetro, cuoio, metalli, argento, tra cui uno con pomolo a bussola, due con pomolo antropomorfo, due con pomolo zoomorfo.

Usure e difetti.

Il più alto 91 cm

**Group of twelve walking sticks**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Wood, ebony, bone, shark's vertebrae, glass, leather, metals, silver, including one with compass knob, two with anthropomorphic knob, two with zoomorphic knob.*

*Wear and defects.*

*The highest 35.8 in.*

€ 1.000 (12)

352

**GRUPPO DI UNDICI BASTONI DA PASSEGGIO**

XIX-XX secolo

Legno, osso, metalli, argento, argento dorato, tra cui uno con pomolo in forma di archetto, datato 1918 e due con pomolo antropomorfo.

Usure e difetti.

Il più alto 95 cm

**Group of eleven walking sticks**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Wood, bone, metals, silver, silver-gilt including one with bow knob, dated 1918 and two with anthropomorphic knob.*

*Wear and defects.*

*The highest 37.4 in.*

€ 1.000 (11)



353

**GRUPPO DI TRE COLONNE  
IN ONICE**

XIX-XX secolo

Corinzie, con base  
quadrangolare, una con inserti  
in bronzo dorato.

Usure e lievi danni.

La più alta 105,5 x 20,5 cm

*Group of three onyx columns*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Corinthian columns, on  
quadrangular base, one with  
gilt-bronze applications.

Wear and minor damage.

The highest 41.5 x 8.1 in.

€ 600 (3)



354

**GRUPPO DI TRE COLONNE  
IN MARMO**

XIX-XX secolo

Marmo nero, su base  
quadrangolare.

Usure e lievi danni.

Le due più alte 100 x 22 x 22 cm

*Group of three marble columns*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Black marble, with  
quadrangular base.

Wear and minor damage.

Two highest columns 39.4 x 8.7  
x 8.7 in.

€ 600 (3)



355

**COLONNA IN MARMO**

XIX-XX secolo

Marmo nero, con base ottagonale.  
Danni e rotture.

111,5 x 28 cm

*Marble column*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Black marble, with octagonal base.

Damage and breaks.

43.9 x 11 in.

€ 100

356

**GRUPPO DI TRE COLONNE IN MARMO**

XIX-XX secolo

Marmo rosa, onice e alabastro.

Usure e lievi danni.

La più alta 115 x 22 cm

*Group of three marble columns*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Rose marble, onyx and alabaster.

Wear and minor damage.

The highest 45.3 x 8.7 in.

€ 500 (3)

357

**TABACCHIERA IN ARGENTO**

Mosca, 1826

Argento niellato, sagomata, un paesaggio con figure sul coperchio, dorata all'interno.

68 g

1,7 x 7,5 x 4,2 cm

*Silver snuffbox*

Moscow, 1826

*Niello silver, shaped, a landscape with figures on the cover, gilt inside.*

68 g

0.7 x 3 x 1.7 in.

€ 400



358

**TABACCHIERA IN ARGENTO**

Russia, 1834

Argento niellato, rettangolare, un'architettura sul coperchio, dorata all'interno.

1,5 x 8,5 x 5,6 cm

*Silver snuffbox*

Russia, 1834

*Niello silver, rectangular, an architecture on the cover, gilt inside.*

0.6 x 3.3 x 2.2 in.

€ 600



359

**TABACCHIERA IN ARGENTO**

Mosca, 1849

Argento niellato e parzialmente dorato, rettangolare, con vedute di Mosca sul coperchio e al verso.

82 g

2 x 8,3 x 3,6 cm

*Silver snuffbox*

Moscow, 1849

*Niello and partially gilt silver, rectangular, with Moscow view on the cover and at verso.*

82 g

0.8 x 3.3 x 1.4 in.

€ 400



360

**GRUPPO DI QUATTRO SCATOLE IN ARGENTO**

Russia, XIX secolo

Lotto comprendente un portapillole niellato, una scatolina niellata, un portamonete foderato all'interno in seta blu ed una tabacchiera datata 1855.

305 g

Misure diverse.

*Group of four silver boxes*

Russia, 19<sup>th</sup> Century

*Lot including a niello pill box, a niello small box, a coin holder covered in blu silk inside and a snuffbox dated 1855.*

305 g

Different measures.

€ 800 (4)





361

**PORTASIGARETTE IN ARGENTO**

Gustav Klingert, Mosca, 1876

Argento niellato, rettangolare con angoli smussati, una slitta trainata da cavalli sul coperchio, al retro iniziali incise entro riserva, dorata all'interno.

140 g

2,5 x 12 x 6 cm

**Silver cigarette box**

Gustav Klingert, Moscow, 1876

Niello silver, rectangular with rounded corners, a horse-drawn sleigh on the cover, engraved initials at the back, gilt inside.

140 g

1 x 4.7 x 2.4 in.

€ 600



362

**TABACCHIERA IN ARGENTO**

Yegarov, Mosca, 1878

Argento niellato, rettangolare con angoli smussati, incisa a graticcio, una veduta di Mosca sul coperchio.

123 g

2 x 9,5 x 5,5 cm

**Silver snuffbox**

Yegarov, Mosca, 1878

Niello silver, rectangular with rounded corners, engraved with geometric decoration, a Moscow view on the cover.

123 g

0.8 x 3.7 x 2.2 in.

€ 300



363

**PORTASIGARI IN ARGENTO**

Y. Krynyes, Mosca, 1887

Argento niellato a girali vegetali, rettangolare, dorato all'interno.

292 g

2,5 x 12,5 x 7,5 cm

**Silver cigar box**

Y. Krynyes, Moscow, 1887

Niello silver with foliage scrolls, rectangular, gilt inside.

292 g

1 x 4.9 x 3 in.

€ 600



364

**TABACCHIERA IN ARGENTO**

Fyeofilov, Mosca, 1882

Argento niellato, rettangolare con angoli smussati, una veduta di Mosca sul coperchio, dorata all'interno.

117 g

2,3 x 9,3 x 5,7 cm

**Silver snuffbox**

Fyeofilov, Moscow, 1882

Niello silver, rectangular with rounded Corner, a Moscow view on the cover, gilt inside.

117 g

0.9 x 3.7 x 2.2 in.

€ 600



365

**MADRE DI DIO DELLA PASSIONE**

Russia centrale, Jaroslav?, Fine XVIII secolo

Tempera su tavola.

58,8 x 46 cm

Entro elegante cornice coeva.

*Mother of God of the Passion*

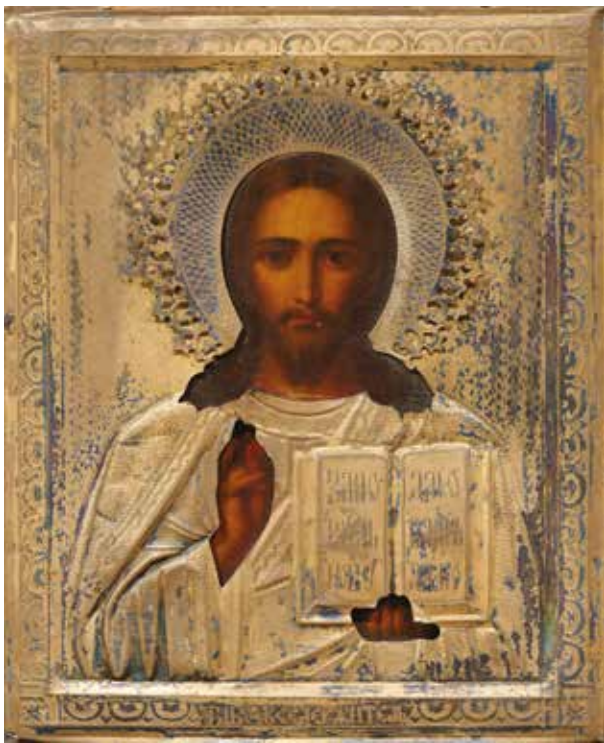
Central Russia, Yaroslav?, End of 18<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

23.1 x 18.1 in.

Within an elegant contemporary frame.

€ 1.500



366

**CRISTO BENEDICENTE**

Russia centrale, inizi del XX secolo  
 Tempera su legno.  
 Riza in metallo.

**Blessing Christ**

Central Russia, early 20<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 Metallic riza.

€ 700

367

**SAN GIORGIO IL VITTORIOSO**

Russia meridionale, seconda metà del XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 35,5 x 30,5 cm

**St. George the Victorious**

Southern Russia, second half of the 19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 14 x 12 in.

€ 1.200



368

**CRISTO PANTOCRATORE**

Russia centrale, fine XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 22 x 17 cm

**Christ Pantocrator**

Central Russia, end of 19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 8.7 x 6.7 in.

€ 700



369

### I SANTI ELETTI

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su legno.

54 x 43 cm

*The Elected Saints*

Central Russia, 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

21.3 x 16.9 in.

€ 4.500



370

**MADRE DI DIO ODIGITRIA**

Russia centrale, fine XIX secolo

Tempera su legno.

44,5 x 35 cm

**Mother of God Hodegetria**

Central Russia, end of 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

17.5 x 13.8 in.

€ 2.500



371

**LE DODICI FESTE**

Russia centrale, seconda metà del XIX secolo

Tempera su legno.

31 x 26 cm

**The twelve feasts**

Central Russia, second half of the 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

12.2 x 10.2 in.

€ 3.000



372

**SINASSI DEGLI ANGELI CON L'EMMANUELE**

Russia centrale, Metà del XIX secolo

Tempera grassa su tavola.

62,5 x 55,5 cm

*Synaxis of Angels with Emmanuel*

Central Russia, Mid 19<sup>th</sup> Century

Tempera on board.

24.6 x 21.9 in.

€ 800



373

**ESALTAZIONE DELLA CROCE**

Russia centrale, metà XIX secolo

Tempera su legno.

81 x 63 cm

Ritocchi e danni.

*Exaltation of the Cross*

Central Russia, mid 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

31.9 x 24.8 in.

Repainting and damage.

€ 2.000



374

**SANTO SCELTO**

Russia centrale, seconda metà XIX secolo

Tempera su legno.

20 x 13 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato con teca.

Restauri.

*Selected Saint*

Central Russia, second half of the 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

7.9 x 5.1 in.

Within an elaborate gilded wood frame with display case.

Restorations.

€ 1.500



375

**DUE SANTI ELETTI**

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su legno.

31 x 25 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato

con teca.

Danni.

*Two Elected Saints*

Central Russia, 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

12.2 x 9.8 in.

Within an elaborate gilded wood frame

with display case. Damage.

€ 1.000

376

**MADRE DI DIO LENISCI I MIEI DOLORI**  
Russia centrale, seconda metà XIX secolo  
Tempera su legno.  
42 x 37 cm  
Entro elaborata cornice in legno dorato  
con teca.

*Mother of God soothe my pain*  
Central Russia, second half of the  
19<sup>th</sup> Century  
Tempera on wood.  
16.5 x 14.6 in.  
Within an elaborate gilded wood frame  
with display case.

€ 2.000



377

**SAN NICOLA**  
Russia centrale, metà XIX secolo  
Tempera su legno.  
37 x 30 cm  
Entro elaborata cornice in legno dorato  
con teca.  
Danni.

*St. Nicholas*  
Central Russia, mid 19<sup>th</sup> Century  
Tempera on wood.  
14.6 x 11.8 in.  
Within an elaborate gilded wood frame  
with display case. Damage.

€ 3.000





378

**ANNUNCIAZIONE**

Russia centrale, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 81 x 62 cm  
 Diversi danni.

**Annunciation**

Central Russia, mid 19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 31.9 x 24.4 in.  
 Various damage.

€ 1.500



379

**SAN GIORGIO IL VITTORIOSO**

Russia del Nord, XVIII secolo  
 Tempera su legno.  
 24,5 x 18 cm

**St. George the Victorious**

Northern Russia, 18<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 9.6 x 7.1 in.

€ 1.200



380

**NATIVITÀ DI CRISTO**

Russia centrale, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 81 x 63 cm  
 Danni.

**Nativity of Christ**

Central Russia, mid 19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 31.9 x 24.8 in.  
 Damage.

€ 2.500

381

**SAN MICHELE ARCANGELO IL VOIVODA**

Jaroslav, metà XIX secolo

Tempera su legno.

35 x 30,5 cm

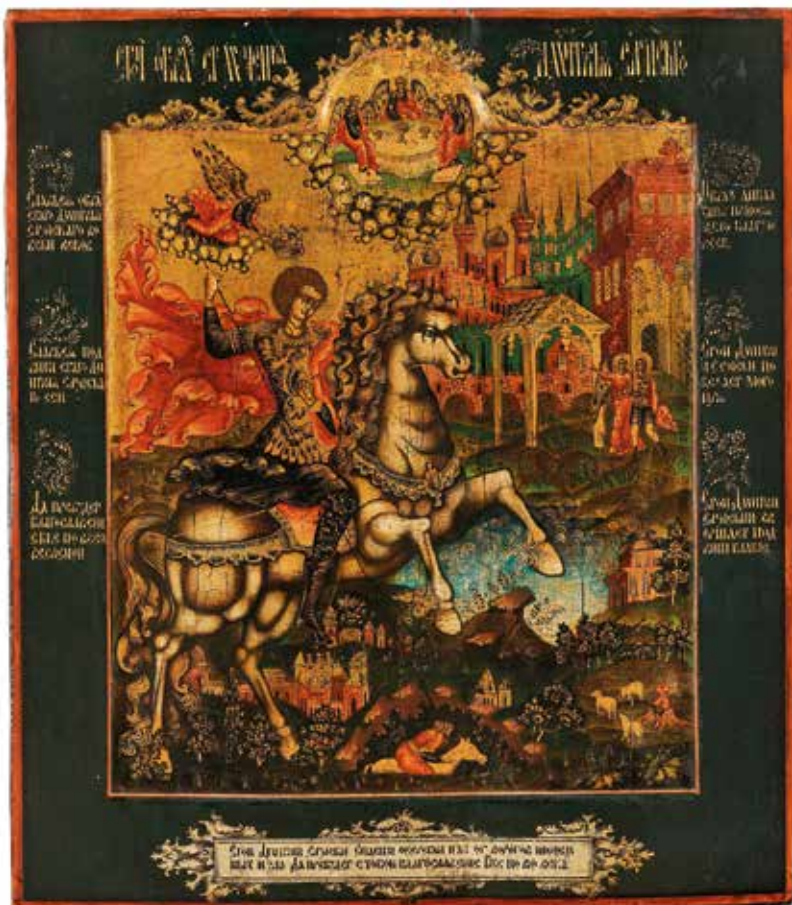
*Saint Michael the Archangel Voivoda*

Jaroslav, mid 19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

13.8 x 12 in.

€ 3.000



382

**SAN DEMETRIO DI TESSALONICA**

Jaroslav, fine XVIII secolo

Tempera su legno.

35 x 30,5 cm

*Saint Demetrius of Thessalonica*

Jaroslav, end of 18<sup>th</sup> Century

Tempera on wood.

13.8 x 12 in.

€ 4.000



383

ENRICO FONDA 1892-1929

**I giardini del Lussemburgo**

Olio su tavola, dipinto su entrambi i lati.

22 x 29 cm

Timbro dell'Atelier Enrico Fonda, Trieste.

**The Luxembourg gardens**

Oil on panel, painted on both sides.

8.66 x 11.42 in.

Stamp of the Atelier Enrico Fonda, Trieste.

€ 700

384

ENRICO FONDA 1892-1929

**Strada di Parigi**

Olio su tavola.

21 x 26,5 cm

Al verso timbro dell'Atelier Enrico Fonda, Trieste.

**Street of Paris**

Oil on board.

8.27 x 10.43 in.

Stamp on the verso of the Atelier Enrico Fonda, Trieste.

€ 700



385

ENRICO FONDA 1892-1929

**Lungo la Senna**

Olio su cartone.

50 x 70 cm

Al verso timbro dell'Atelier Enrico Fonda, Trieste.

**Along the Seine**

Oil on cardboard.

19.68 x 27.56 in.

Stamp on the verso of the Atelier Enrico Fonda, Trieste.

€ 1.000



386

LÉO LELÉE 1872-1947

Arle (Arles)

Acquerello su carta.

27 x 38 cm

Sul passe-partout poesia autografa in provenzale del celebre scrittore Frédéric Mistral, intitolata "Bal d'estien".

Firmato e titolato in basso a destra.

*Arle (Arles)*

*Watercolor on paper.*

*10.63 x 14.96 in.*

*On the passe-partout, autographed poem in Provençal by the famous writer Frédéric Mistral, entitled "Bal d'estien".*

*Signed and titled lower right.*

€ 400



387

EUGÈNE GALIEN-LALOUE 1854-1941

Porte Saint Denis

Acquerello su carta.

25 x 32 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Porte Saint Denis*

*Watercolor on paper.*

*9.84 x 12.60 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 3.500



388

EUGÈNE GALIEN-LALOUE 1854-1941

Église sous la neige

Acquerello su carta.

30 x 47 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Church under the snow*

*Watercolor on paper.*

*11.81 x 18.50 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 2.500



389

389

FELICE VELLAN 1889-1976

Baite in riva a lago alpino

Olio su tela.

40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

*Huts on the shores of an alpine lake*

*Oil on canvas.*

*15.75 x 19.68 in.*

*Signed lower right recto.*

€ 300



390

390

CARLO MUSSO 1907-1968

Paese di montagna

Olio su cartoncino.

33 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Mountain town*

*Oil on cardboard.*

*12.99 x 15.75 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 400



391

391

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Paese in riva al fiume

Olio su tavola.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*Village by the river*

*Oil on board.*

*11.81 x 15.75 in.*

*Signed lower left recto.*

€ 200

392

CARLO MUSSO 1907-1968

Studio di figure (Processione Monasterolo di Lanzo)

Linoleografia su carta.

42 x 60 cm

Firmato a matita. Al verso nota autografa della figlia

con il titolo e la data "Natale 1998".

*Study of figures (Monasterolo di Lanzo procession)*

*Linocut on paper.*

*16.54 x 23.62 in.*

*Signed in pencil. On the verso autograph note by the artist's daughter with title and date "Christmas 1998".*

€ 100





393

GEORGE PERCY JACOB HOOD

Villaggio alpino 1878

Olio su tela.

66 x 100 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Alpine village* 1878

*Oil on canvas.*

*25.98 x 39.37 in.*

*Signed and dated on the lower right recto.*

€ 800

394

FIRMATO C. LUCUS

In valle

Olio su tela.

47 x 66 cm

*In the valley*

*Oil on canvas.*

*18.50 x 25.98 in.*

€ 100



395

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio montano 28.8.1903

Olio su tavola.

30 x 44 cm

Firmato Delleani e datato al recto in basso a destra, al verso firma e timbro di Leonardo Bistolfi.

*Mountain landscape* 28.8.1903

*Oil on board.*

*11.81 x 17.32 in.*

*Signed Delleani and dated on the lower right recto, Leonardo Bistolfi's signature and stamp on the reverse.*

€ 500



396

**CESARE DELL'ACQUA** 1821-1905

**Ritratto di bambina**

Olio su cartone.

36 x 32 cm

Firmato al recto a mezza altezza sulla destra.

*Portrait of little girl*

*Oil on cardboard.*

14.17 x 12.60 in.

*Signed half-height on the right recto.*

*Bibliografia/Literature*

Firmiani e Tossi, *Il pittore Cesare Dell'Acqua*, Trieste, 1992, numero 46, pagina 52.

€ 700

397

**BUGIA IN ARGENTO**

Tiffany, fine del XIX secolo

Circolare, con ringhiera traforata a giorno. Marchiata ed iscritta "June 1889" sotto la base.

196 g

8 x 11,5 x 11,5 cm

*Silver chamber candlesticks*

*late 19<sup>th</sup> Century*

*Round, smooth, with openwork edge. Marked and inscribed "June 1889" under the base.*

196 g

3.1 x 4.5 x 4.5 in.

€ 500



398

**SERVIZIO DA TÈ**  
Herend, circa 1960

Servizio da tè Apponyi verde, composto da teiera, zuccheriera, lattiera e dodici tazze da tè con piatto.

Misure diverse.

*Tea service*

*Herend, circa 1960*

*Green Apponyi tea set, comprising teapot, sugar bowl, milk jug and twelve tea cups with dishes.*

*Different measures.*

€ 400 (27)

399

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La nutrice e la culla

Olio su tela.

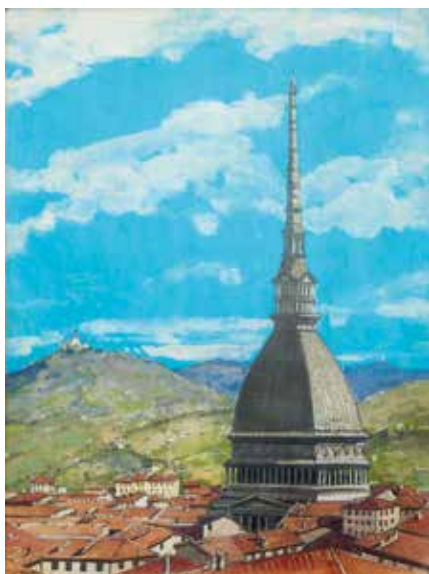
68 x 49 cm

*The nurse and the cradle*

Oil on canvas.

26.77 x 19.29 in.

€ 700



400

CARLO MUSSO 1907-1968

La Mole antonelliana con Superga

Acquerello su cartoncino.

37 x 28 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

*The Mole Antonelliana with Superga*

Watercolor on cardboard.

14.57 x 11.02 in.

Signed lower left recto.

€ 500



401

**GEMMA VERCELLI** 1906-1995

**Gli enigmi**

Olio su cartoncino.

79 x 87 cm

Firmato al recto in basso a destra.

**The puzzles**

*Oil on cardboard.*

31.10 x 34.25 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance

Galleria Martina, Torino.

€ 150

402

**CASSAFORTE DA VIAGGIO**

Bertinetti, Torino, XX secolo

Legno e ferro dipinti, con borchie, recante etichetta "G.V. Bertinetti, Torino".

25,5 x 50,5 x 30,5 cm

**Travel safe box**

*Bertinetti, Turin, 20<sup>th</sup> Century*

*Painted wood and iron, with studs, bearing label "G.V. Bertinetti, Turin".*

10 x 19.9 x 12 in.

€ 150

403

**BAULE**

XIX secolo

Legno dipinto, ferro e stoffa, con coperchio stondato.

46 x 60 x 40 cm

**Casket**

*19<sup>th</sup> Century*

*Painted wood, iron and fabric, with rounded lid.*

18.1 x 23.6 x 15.7 in.

€ 100

404

**DIVANO MATELASSÉ DA CENTRO**

XX secolo

Foderato in tessuto salmone e oro.

93 x 160 cm

**Center matelassé sofa**

*20<sup>th</sup> Century*

*Lined in salmon and gold fabric.*

36.6 x 63 in.

€ 500



405

LAMPADA DA TAVOLO

XX secolo

Paralumi in vetro a forma di campanula, base e fusto in metallo con foglie, a due luci, nello stile di Tiffany.

55,5 x 33 x 36 cm

*Table lamp*

20<sup>th</sup> Century

*Bell-shaped glass lampshades, metal base and stem with leaves, with two lights, in Tiffany style.*

21.9 x 13 x 14.2 in.

€ 500



406

SCATOLA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

XX secolo

Rettangolare, di gusto Liberty, con piedi applicati, un fregio applicato sul coperchio ed il monogramma WR inciso, con interno in legno.

Apparentemente non marchiata.

7,3 x 18,8 x 14,5 cm

*Silver and silver-gilt box*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, Liberty style, with applied feet, a frieze applied on the cover and WR monogram engraved, wooden inside.*

Apparently not marked.

2.9 x 7.4 x 5.7 in.

€ 200



407

LAMPADA DA TAVOLO

XX secolo

Paralume in vetro con libellule, base e fusto a fiore, nello stile di Tiffany

52,5 x 48 x 36 cm

*Table lamp*

20<sup>th</sup> Century

*Glass lampshade with dragonflies, flower base and stem, in the style of Tiffany.*

20.7 x 18.9 x 14.2 in.

€ 800



408

**ALZATA IN ARGENTO**

Prima metà del XX secolo

Ottagonale, con manici e nodo  
perlinato in legno ebanizzato.

16,5 x 28,5 x 22,5 cm

**Silver stand**

First half of 20<sup>th</sup> Century

Octagonal, with ebonized wood  
handles and knot.

6.5 x 11.2 x 8.9 in.

€ 700



409

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Prima metà del XX secolo

Cassa in argento sagomata, su base  
in marmo nero, quadrante in smalto  
con numeri romani.

12,8 x 24 x 5,5 cm

**Table clock**

First half of 20<sup>th</sup> Century

Silver shaped case, on black marble  
base, enamel dial with Roman  
numerals.

5 x 9.4 x 2.2 in.

€ 200



410

**SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO**

Tiffany, XIX-XX secolo

Composto da caffettiera, lattiera  
e zuccheriera, la caffettiera con manico  
ad ansa geometrica in ebano.

976 g compreso il manico in ebano  
24,5 x 20,5 x 9 cm

**Silver coffee service**

Tiffany, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Including coffeepot, milk jug and sugar  
bowl, coffeepot with geometric ebony  
handle.

967 g comprising ebony handle.

9.6 x 8.1 x 3.5 in.

€ 1.500 (3)

411

**FIRMATO A. SORNAY**  
Natura morta con ciliege  
Olio su tela.  
81 x 100 cm  
Firmato al recto in basso a destra.

*Still life with cherries*  
Oil on canvas.  
31.89 x 39.37 in.  
Signed lower right recto.  
€ 300



412

**VASO**  
XIX-XX secolo  
Vetro verde con nodo a scanalature tortili con inclusione di polvere d'oro.  
34 x 18,5 cm

*Vase*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Green glass, with gold dust included torchon fluted knot.  
13.4 x 7.3 in.  
€ 300

413

**ATTRIBUITO A LUIGI FONTINI**  
Natura morta con coppa e gessi XX secolo  
Olio su tela.  
76 x 55 cm  
Restauri.

*Still life with cup and plasters* 20<sup>th</sup> Century  
Oil on canvas.  
29.92 x 21.65 in.  
Restorations.  
€ 500





414

**RINFRESCATOIO IN ARGENTO**

Mario Buccellati, XX secolo

In forma di vaso con scanalature e venature tortili.

1347 g

26,5 x 27 x 21,5 cm

**Silver cooler**

Mario Buccellati, 20<sup>th</sup> Century

Vase shaped, with torchon flutes and veinings.

1347 g

10.4 x 10.6 x 8.5 in.

€ 1.900



415

**GRUPPO DI QUATTRO PICCOLI CESTINI IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Tre piccoli cestini a fiore ed uno a foglia d'edera.

290 g

Cestino più grande diametro 12.5 cm

Cestino più piccolo diametro 4.5 cm

**Group of four small silver bowls**

Buccellati, 20<sup>th</sup> Century

Three small flower shaped bowls and one ivy leaf shaped bowl.

290 g

Largest bowl diameter 4.9 in.

Smallest bowl diameter 1.8 in.

€ 600 (4)



416

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**

Mario Buccellati, XX secolo

Composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera, piriformi, opacizzati, con fiori applicati, con manici e pomoli in legno ebanizzato.

2715 g

Caffettiera 24 x 17 x 11 cm

**Silver tea and coffee service**

Mario Buccellati, XX secolo

Including coffeepot, teapot, milk jug and sugar bowl, piriform, opacified, with ebonized wood handles and knobs.

2715 g

Coffeepot 9.4 x 6.7 x 4.3 in.

€ 2.200 (4)



417

**COFANETTO DA TOILETTE**

XX secolo

Legno, tartaruga, madreperla,  
cristallo, metalli, argento,  
rettangolare, i ripiani e i cassetti  
interni rivestiti in velluto blu.

21,5 x 35 x 26 cm

**Dressing casket**

20<sup>th</sup> Century

Wood, tortoiseshell, mother  
of pearl, crystal, metals, silver,  
rectangular, the internal shelves  
and drawers covered in blue  
velvet.

8.5 x 13.8 x 10.2 in.

€ 600



418

**CALAMAIO IN ARGENTO**

Buccellati, XX secolo

Sagomato in forma di foglio, con due cornucopie  
porta-penne.

527 g

7,5 x 25,5 x 14 cm

**Silver inkstand**

Buccellati, 20<sup>th</sup> Century

Sheet shaped, with two cornucopia pen-holders.

527 g

3 x 10 x 5.5 in.

€ 1.000





419

**OROLOGIO DA COMODINO**

XX secolo

Cassa in argento, Gorham, una placca con San Cristoforo in argento e malto blu sul coperchio, quadrante in smalto bianco con numeri arabi firmato "Grogan Co. 8 days".

7,5 x 6,5 x 2,3 cm

*Side table clock*

XX Century

Silver case, Gorham, a silver and blue enamel plaque with Saint Christopher on the cover, white enamel dial with Arabic numerals, signed "Grogan Co. 8 days".

3 x 2.6 x 0.9 in.

€ 300



420

**GRUPPO DI TRE PIATTI DA PORTATA  
IN ARGENTO E MALACHITE**

Milano, XX secolo

Comprendente un piatto circolare, uno ottagonale ed uno quadrangolare ad angoli smussati, tutti in argento con bordo in malachite.

Piatto quadrangolare 30 x 30 cm

*Group of three silver and malachite serving dishes*

Milan, 20<sup>th</sup> Century

Lot including a round dish, an octagonal dish and a quadrangular with rounded corners dish, all with malachite rim.

Quadrangular dish 11.8 x 11.8 in.

€ 300 (3)

421

**MOBILE VETRINA**

XX secolo

Rettangolare, in ciliegio, a dodici cassetti di misure digradanti disposti su quattro file, apribili sul retro, con fronte e fianchi in vetro.

88 x 168 x 57,8 cm

*Display cabinet*

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, in cherrywood, with twelve drawers arranged in four rows, opening at the back, with glass front and sides.

34.6 x 66.1 x 22.8 in.

€ 300





422

**SERVIZIO DA TÉ**

Cartier, La Maison Ventienne, anni '90

Servizio da té comprendente sei tazze con piatto, teiera, lattiera e zuccheriera. Marchiati "La maison Ventienne, Cartier, made in France, Limoge" sotto la base.

Misure diverse.

**Tea service**

Cartier, La Maison Ventienne, 1990's

Tea service including six cups with dish, teapot, sugar bowl and milk jug.

Marked "La maison Ventienne, Cartier, made in France, Limoge" under the base.

Different measures.

€ 500 (15)

423

**TAVOLO DA UFFICIO**

XX secolo

Rettangolare, con gambe quadrangolari, in noce. Usure.

84,5 x 90,5 x 149 cm

**Tavolo da ufficio**

20<sup>th</sup> Century

Walnut, rectangular, with quadrangular legs.

Wear.

33.3 x 35.6 x 58.7 in.

€ 100



# CONDIZIONI GENERALI

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
  - libri 4%
  - francobolli 10%
  - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

## 10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

**- goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

**- goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- △ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ⊠ letter-aerogramme
- ⊕ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "\*\*\*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.









## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

---

<b>GIOIELLI</b> <i>Fine jewels</i>	Milano, 13 aprile - April 2021
<b>OROLOGI</b> <i>Watches</i>	Milano, 13 aprile - April 2021
<b>FRANCOBOLLI</b> <i>Stamps</i>	Torino, 15-16 aprile - April 2021
<b>CICLOMOTORI, SCOOTER &amp; MOTOCICLETTE</b> <i>Mopeds, scooters &amp; motorcycles</i>	Torino, 27 aprile - April 2021
<b>MEMORABILIA SPORTIVE</b> <i>Sport memorabilia</i>	Internet live, 6 maggio - May 2021
<b>ARTE MODERNA</b> <i>Modern art</i>	Torino, 12 maggio - May 2021
<b>DESIGN</b> <i>Design</i>	Torino, 13 maggio - May 2021
<b>FOTOGRAFIA</b> <i>Photography</i>	Internet live, 18 maggio - May 2021
<b>VINI PREGIATI E DISTILLATI</b> <i>Fine wines and spirits</i>	Torino, 20 maggio - May 2021
<b>OROLOGI</b> <i>Watches</i>	Internet live, 25 maggio - May 2021
<b>MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE</b> <i>Coins, banknotes and medals</i>	Torino, 27-28 maggio - May 2021
<b>IMMOBILI</b> <i>Real estate</i>	Milano, 31 maggio - May 2021
<b>LIBRI RARI E AUTOGRAFI</b> <i>Rare books and autographs</i>	Torino, 9 giugno - June 2021
<b>MANIFESTI CINEMATOGRAFICI</b> <i>Cinema posters</i>	Internet live, 16 giugno - June 2021
<b>GRAFICHE E MULTIPLI</b> <i>Graphics and multiples</i>	Internet live, 30 giugno - June 2021



**ASTE BOLAFFI**