



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

*Dal Relais La Suvera e da altre proprietà*  
Torino, 21 ottobre 2021

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Housedada

## Fotografia | *Photographs*

M3 Studio

## Stampa | *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

---

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

Soler  
yLlach

## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Simone Tabusso assistente | *assistant*

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi



## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Matilde Malengo

mmalengo@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*IT systems administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*









# ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings  
and works of art*

*Dal Relais La Suvera e da altre proprietà  
From Relais La Suvera and from other properties*

---

**ASTA | AUCTION**

**Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D**

**Giovedì 21 ottobre 2021**

*Thursday 21 October 2021*

**ore 10.00 | 10 a.m.**

**lotti 1-601 | lots 1-601**

**ESPOSIZIONE | VIEWING**

**Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D**

**da venerdì 15 a giovedì 21 ottobre 2021 (domenica inclusa)**

*from Friday 15 to Thursday 21 October 2021 (Sunday included)*

**ore 10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.**

**INFORMAZIONI | ENQUIRIES**

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

*Full catalogue on*

**www.astebolaffi.it**



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

---

## *Anti Covid-19 Recommendations*

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.*

*A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.*

*Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.*



# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente la commissione di acquisto del 25%.

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Il simbolo **Ⓢ** dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

Il simbolo **☞** riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

*Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*All successful bids are subject to the buyer's premium of 25%.*

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they **remain within EU:***

*Buyer's premium of 18%*

*VAT on hammer price of 22%*

*VAT on commission of 22%*

*Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.*

*The symbol **Ⓢ** after the starting price indicates its **Temporary import status within Italy**. Lots purchased under the **Temporary import regime** cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the **Temporary import procedure** directly managed by the auction house.*

*The **☞** symbol after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.*







ARREDI PROVENIENTI  
DAL RELAIS LA SUVERA  
*Furniture from Relais La Suvera*

---

lotti | lots 1 - 410



Relais

LA SUVERA

Dimora Storica

★ ★ ★ ★ ★ L









## IL RELAIS LA SUVERA

### *Relais La Suvera*

Aste Bolaffi è lieta di presentare la vendita all'asta dei dipinti e degli arredi provenienti dal grand hotel a 5 stelle, Relais La Suvera nel senese. Il mobilio impreziosiva, come un insolito museo, i piani nobili di questa storica residenza con le sue suite, ciascuna dedicata a un personaggio storico, da Maria Antonietta a Napoleone al duca di Genova. Il nome "Suvera" deriva dalla contaminazione del termine francese "souveraine", la sovrana. Le origini di questo luogo risalgono all'alto medioevo e i suoi primi proprietari furono gli Ardengheschi: verso la metà del XVI secolo divenne proprietà di papa Giulio II della Rovere, uomo d'arme ma anche appassionato d'arte, incarnazione del principe rinascimentale, mecenate di artisti come Raffaello, Michelangelo e Bramante. Fu lui ad affidare l'incarico di adeguare al gusto dell'epoca l'austera fortezza della Suvera al celebre architetto senese Baldassarre Peruzzi che la trasformò in una villa rinascimentale circondata da un ampio parco. Da Niccolò della Rovere, nipote di Giulio II, la proprietà passò poi ai Chigi di Siena e, dopo una serie di successioni a Luchino Visconti da cui fu acquisita dai marchesi Ricci Paracciani che ne sono stati gli ultimi proprietari. Al marchese Giuseppe e a sua moglie, la principessa Eleonora Massimo, si deve la trasformazione della villa in un grande albergo di lusso dove il rispetto per la storia di questa antica struttura si coniugava con le illustri memorie dei loro antenati.

Tra i tanti ospiti celebri dell'albergo segnaliamo lo chef Alain Ducasse, Lucio Dalla e Ralph Lauren che ha dormito nella suite Emilio Farina. Tra le star di Hollywood che hanno soggiornato in tempi recenti alla Suvera ricordiamo Greg Kinnear, Zoe Saldana, Robert Zemeckis e Diane Kruger. Nel 2014, il regista inglese Micheal Winterbottom ha dedicato alla Suvera un capitolo del suo film "The trip to Italy" con gli attori Steve Coogan e Rob Brydon. Ma forse il più illustre ospite del relais è stato Joseph Ratzinger che vi ha soggiornato per ben 3 volte da Cardinale. In quale stanza? Nella suite del Papa!

*Aste Bolaffi is pleased to present the auction of the paintings and furniture from grand hotel Relais Villa La Suvera near Siena. Like an unusual museum, the furniture embellished the noble floors of this historical residence with its suites, each dedicated to an historical figure, from Marie Antoinette to Napoleon to the Duke of Genoa. The name "Suvera" derives from the contamination of the French term "souveraine", the sovereign. The origins of this place date back to the early Middle Ages and its first owners were the Ardengheschi: towards the middle of the 16<sup>th</sup> Century it became the property of Pope Julius II della Rovere, a man of arms but also an art lover, incarnation of the Renaissance prince, patron of artists such as Raphael, Michelangelo and Bramante. It was he who entrusted the task of adapting the austere fortress to the taste of his time to the famous Siennese architect Baldassarre Peruzzi who transformed it into a Renaissance villa surrounded by a large park. From Niccolò della Rovere, grandson of Julius II, the property then passed to the Chigi of Siena and, after a series of successions, was in the possession of Luchino Visconti from whom it was acquired by the Marquis and Marquise Ricci Paracciani who were the last owners. To the Marquis Giuseppe and his wife, Princess Eleonora Massimo, we owe the transformation of the villa into a luxury hotel where respect for the history of this ancient building was combined with the illustrious memories of their ancestors. Among the many distinguished guests of the hotel, there were world famous chef Alain Ducasse, singer Lucio Dalla and fashion designer Ralph Lauren who slept in the Emilio Farina suite. Hollywood stars who recently stayed at Suvera include Greg Kinnear, Zoe Saldana, Robert Zemeckis and Diane Kruger. In 2014, the English director Micheal Winterbottom dedicated a chapter of his film "The trip to Italy" starring Steve Coogan and Rob Brydon to Relais La Suvera. But perhaps the most illustrious guest of the hotel was Joseph Ratzinger who stayed there 3 times as a Cardinal. In which room? In the Pope's suite!*

## LA SUITE DI MARIA ANTONIETTA

### *Maria Antonietta's suite*



1

1

**DA ELISABETH VIGÉE LE BRUN**

**Maria Antonietta** XVIII-XIX secolo

Olio su tela. Copia dal celebre ritratto della regina di Francia oggi conservato al museo di New Orleans.

75 x 58 cm

**Marie Antoinette** 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century  
Oil painting on canvas. Copy from the famous portrait of the Queen of France now preserved in the New Orleans museum.  
29.53 x 22.83 in.

€ 1.000

2

**PANCHETTO**

XIX secolo

Rettangolare, in noce con fascia in radica, rivestito in stoffa e passamaneria.

44 x 60 x 48 cm

**Stool**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, walnut with briar frieze, lined in cloth with passemanerie.

17.3 x 23.6 x 18.9 in.

€ 150

3

**LAMPADARIO**

Murano, XX secolo

Lampadario in vetro opaline lattimo, rosa e azzurro, a sei luci, con bracci a foglie e fiori. Difetti.

80 x 70 cm

**Chandelier**

Murano, 20<sup>th</sup> Century

Chandelier in milky, pink and blue opaline glass, with six lights, with leaves and flower arms.

Defects.

31.5 x 27.6 in.

€ 300



4

**COPPIA DI LAMPADARI**

XIX secolo

Bronzo e cristalli, a otto luci inferiori e quattro superiori.  
Qualche mancanza ai cristalli.

70 x 75 cm

*Pair of chandeliers*

19<sup>th</sup> Century

*Bronze and crystals, with eight lower and four upper lights.*

*Some lacks to the crystals.*

27.6 x 29.5 in.

€ 800 (2)



ex 4

5

**BROCCA**

XIX-XX secolo

Globulare, in maiolica invetriata chiara.

Sbeccature ai bordi.

30 x 25 x 20 cm

*Ewer*

*Globular, white glazed maiolica.*

*Chips to the borders.*

11.8 x 9.8 x 7.9 in.

€ 100

6

**TAPPETO**

XX secolo

Decorì geometrici su fondo rosso scuro.

Lievi macchie e usure.

337 x 254 cm

*Carpet*

20<sup>th</sup> Century

*Geometrical patterns on dark red ground.*

*Minor stains and wear.*

132.7 x 100 in.

€ 300



7

**COPPIA DI LETTI SINGOLI**

Piemonte, XVIII secolo e successivi

Testiere in legno dipinto e dorato parzialmente rivestite in seta color salmone, piedi in legno intagliato dipinto avorio e dorato con decoro a volute e girali vegetali, su rotelle.

Restauri, rifacimenti, parzialmente ridipinti.

177 x 120 x 220 cm ciascuno

*Pair of single beds*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century and later*

*Headboard in painted giltwood partially covered in salmon-colored silk, carved, ivory painted giltwood feet with leaf scrolls decoration, on wheels.*

*Restoration, replacements, partially repainted.*

69.7 x 47.2 x 86.6 in. each

Provenienza/Provenance

Palazzo Chiabrese, Torino.

€ 4.000 (2)



7



8

**DA PIERRE MIGNARD**

Ritratto di Luigi XIV XIX secolo

Entro cornice in legno intagliato, ebanizzato e dorato.

Difetti e mancanze.

81 x 100 cm

*Portrait of Louis XIV 19<sup>th</sup> Century*

*Within carved, ebonized giltwood frame.*

*Defects and small losses.*

*31.89 x 39.37 in.*

€ 1.000

9

**COPPIA DI POLTRONE**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, rivestite in panno blu con impunture, in stile neoclassico.

95 x 60 x 54 cm

*Pair of armchairs*

*19<sup>th</sup> Century*

*Carved giltwood, upholstered in blue cloth with stitchings, neoclassical style.*

*37.4 x 23.6 x 21.3 in.*

€ 500 (2)

10

**SEDIA**

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, nello stile del XVIII secolo, sagomata, con gambe mosse, rivestita in stoffa a piccolo punto a fondo beige.

Le gambe davanti a rotelle.

97 x 56 x 65 cm

*Chair*

*19<sup>th</sup> Century*

*Carved and shaped giltwood, 18<sup>th</sup> Century style, with scrolled legs, upholstered in petit point embroidered fabric with beige ground.*

*Wheel front legs.*

*38.2 x 22 x 25.6 in.*

€ 100

11

**POLTRONA BERGÈRE**

XX secolo

Sagomata, in noce, rivestita in seta blu con gigli. Nel lotto anche un cuscino in panno blu con gigli ricamati a piccolo punto e bordi in passamaneria.

80 x 85 x 85 cm

*Bergère*

*20<sup>th</sup> Century*

*Shaped, walnut, upholstered in blue silk with lilies. The lot includes also a petit point embroidered blue cloth with lilies and passemanerie cushion.*

*31.5 x 33.5 x 33.5 in.*

€ 100





12

**LUIGI XVI**

XVIII-XIX secolo

Busto in gesso.

Usure e segni del tempo.

65 x 45 x 26 cm

*Louis XVI*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Plaster bust.

Wear.

25.6 x 17.7 x 10.2 in.

€ 250



12

13

**LUIGI XVI E MARIA ANTONIETTA**

XIX secolo

Coppia di busti in biscuit su base

in porcellana blu cobalto e oro.

Rotture, restauri e rincollature.

Maria Antonietta 32 x 18 x 12 cm

*Louis XVI and Marie Antoinette*

19<sup>th</sup> Century

Pair of biscuit busts on a cobalt blue and gold porcelain base.

Breaks, restorations and regluing.

Marie Antoinette 12.6 x 7.1 x 4.7 in.

€ 400 (2)



13

14

**ALBERO GENEALOGICO DI LUIGI XVI**

Acquaforate acquerellata e rialzata in oro e argento, incisa in rame da A.B. Canocchi, entro cornice lignea moderna.

39 x 69 cm

*Louis XVI genealogical tree*

Etching hand-coloured and raised in gold and silver, engraved in copper by A.B. Canocchi, within a modern wooden frame.

15.4 x 27.2 in.

€ 150



14

15

**CONSOLE**

XIX-XX secolo

Ferro battuto, con cinque montanti ad ansa con nodi dorati e piano in marmo nero.

81 x 83 x 45 cm

*Console*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Wrought iron, with five scrolled uprights with gilt knots and black marble top.

31.9 x 32.7 x 17.7 in.

€ 600



15



ex 16

16

### CASTELLI FRANCESI

XVIII secolo

Gruppo di cinque incisioni acquerellate raffiguranti i giardini di Versailles, S. Cloud e Fontainebleau entro cornici in legno ebanizzato.

Misure diverse, le due più grandi 25,5 x 46,5 cm

*French castles*

18<sup>th</sup> Century

*Group of five hand-colored engravings depicting the gardens of Versailles, S. Cloud and Fontainebleau within frames in ebonized wood.*

*Different measures, the largest 10 x 18.3 in.*

€ 300 (5)



17

17

### LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE

Parigi, 1815

Incisione acquerellata da mano posteriore entro cornice in legno dorato e dipinto.

82 x 64 cm

*Louis XVI Roi de France et de Navarre*

Paris, 1815

*Engraving with later colouring within painted giltwood frame.*

*32.3 x 25.2 in.*

€ 150



19

18

### DA ELISABETH VIGÉE LE BRUN

Maria Antonietta Londra, 1834

Litografia parzialmente acquerellata entro cornice da tavolo in legno dipinto in nero e oro.

40 x 32 cm

*Marie Antoinette London, 1834*

*Partially watercolored lithograph within a wooden table frame painted in black and gold.*

*15.75 x 12.60 in.*

€ 150

19

### SÉCRETAIRE

XIX-XX secolo

Piuma di noce, con applicazioni in bronzo dorato, sul fronte due colonne laterali e quattro ante a ribalta, in stile Impero. 163 x 100 x 49 cm

*Sécretaire*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Walnut with gilt-bronze applications, on the front two side columns and four fallfronts, in Empire style.*

*64.2 x 39.4 x 19.3 in.*

€ 1.000



20

**ARAZZO**

XX secolo

Rettangolare, al centro lo stemma reale di Francia su fondo beige.  
192,5 x 135 cm

*Tapestry*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, in the center the royal coat-of-arms of France on beige ground.*

75.8 x 53.1 in.

€ 150



20

21

**PAIO DI SEDIE**

XX secolo

Paio di sedie chiavarine in legno di acero dipinto avorio e dorato.  
98 x 40 x 38 cm

*Pair of chairs*

20<sup>th</sup> Century

*Pair of chiavarine chairs in ivory painted and maple giltwood.*

38.6 x 15.7 x 15 in.

€ 100 (2)

22

**LUIGI XVI**

XIX secolo

Acquafornte raffigurante il re di Francia con la Carta del 1814 entro cornice moderna di legno dipinto e dorato.  
68 x 54 cm

*Louis XVI*

19<sup>th</sup> Century

*Etching depicting the king of France with the 1814 Charter within a modern painted giltwood frame.*

26.8 x 21.3 in.

€ 100

23

**COPPIA DI PANCHETTI**

XX secolo

Rettangolari, rivestiti in panno rosso e passamaneria, con fodera in tessuto antico ricamato a piccolo punto con gigli su fondo blu.  
36 x 104 x 42 cm

*Pair of benches*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, lined in red cloth with passemanerie, with old petit point embroidered housses with lilies on blue ground.*

14.2 x 40.9 x 16.5 in.

€ 400 (2)



23



24

24

**SPECCHIERA**

Venezia, inizi del XX secolo

Rettangolare con cimasa sagomata, cornice in specchi molati e incisi con decoro a fiori e foglie, lo specchio centrale probabilmente sostituito.

127 x 93 cm

**Mirror frame**

Venice, early 20<sup>th</sup> Century

Rectangular with shaped top, frame in engraved mirrors with flower and leaf decoration, the central mirror probably replaced.

50 x 36.6 in.

€ 300



25

25

**COPPIA DI LANTERNE**

XX secolo

Ottone e vetro, in forma di prisma ottagonale.

27 x 26 x 26 cm

**Pair of lanterns**

20<sup>th</sup> Century

Brass and glass octagonal prism.

10.6 x 10.2 x 10.2 in.

€ 200 (2)

26

**SPECCHIERA**

XIX secolo

Legno dorato con cimasa sagomata.

Lo specchio sostituito.

118 x 92 cm

**Mirror frame**

19<sup>th</sup> Century

Giltwood frame with shaped top.

Replaced mirror.

46.5 x 36.2 in.

€ 250

27

**TAPPETO**

Aubusson, XX secolo

Nei toni del verde, beige, azzurro e rosa, con ghirlande di rose entro riserve geometriche.

247 x 174 cm

**Carpet**

Aubusson, 20<sup>th</sup> Century

In shades of green, beige, light blue and pink, with garlands of roses within geometric reserves.

97.2 x 68.5 in.

€ 400



27



# LA SUITE DI MARIA CAROLINA

## *Maria Carolina's suite*

28

### PIATTO DA PARATA

XX secolo

Ottone sbalzato, raffigurante Maria Teresa di Borbone, recante la data 1670.

5 x 59 cm

#### *Presentation dish*

20<sup>th</sup> Century

Embossed brass, depicting Maria Theresa of Bourbon, bearing the date 1670.

2 x 23.2 in.

€ 150



29

### GRUPPO DI SEI POLTRONE

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato e dipinto, foderate in panno rosso, in stile eclettico.

Rotture, piccole mancanze e restauri.

109 x 63 x 54,5 cm

#### *Group of six armchairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Ebonized and laquered wood, upholstered in red cloth, in eclectic style.

Breaks, small lacks and restorations.

42.9 x 24.8 x 21.5 in.

€ 1.000 (6)

30

### SOFA E PAIO DI POLTRONE

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato e dipinto, foderati in panno rosso, in stile eclettico.

Rotture, piccole mancanze e restauri.

124 x 183 x 75 cm

#### *Sofa and a pair of armchairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Ebonized and laquered wood, lined in red cloth, in eclectic style.

Breaks, small lacks and restorations.

48.8 x 72 x 29.5 in.

€ 1.500 (3)





31

**BALDACCHINO**  
XX secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolare, con fregio centrale sulla cimasa e stoffa porpora. Ai lati due fregi applicati in tolla dorata e dipinta. 38 x 205 x 109 cm

**Baldaquin**

20<sup>th</sup> Century

Carved and rectangular giltwood, with central carved frieze and purple fabric. On the sides two applied gilt and painted toile friezes.

15 x 80.7 x 42.9 in.

€ 400



32

**LA PITTRICE E L'IMPERATORE**

Austria, XIX secolo

Abbozzo di ritratto dell'imperatore Francesco Giuseppe, olio su tela. Difetti e cadute di colore.

86 x 66 cm

**The painter and the Emperor**

Austria, 19<sup>th</sup> Century

Portrait sketch of Emperor Franz Joseph, oil on canvas.

Defects and losses.

33.9 x 26 in.

€ 200



33

**FRANZ XAVER WINTERHALTER 1805-1873**

Augusta di Sassonia, Imperatrice di Germania

1861 circa

Grande litografia stampata a Berlino da Feckert, entro cornice dorata.

73 x 54 cm

**Augusta of Saxony, Empress of**

**Germany** 1861 circa

Large lithograph printed in Berlin by Feckert, within a gilt frame.

28.74 x 21.26 in.

€ 100



34

**REGINE**

XIX-XX secolo

Lotto composto da sette litografie e stampe capeggiato da un bel ritratto di Maria II di Portogallo in elaborata cornice dorata. Misure diverse.

**Queens**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Lot of seven lithographs and prints headed by a beautiful portrait of Maria II of Portugal in an elaborate gilt frame.

Different measures.

€ 150 (7)

ex 34





35

35

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Tripode, in mogano, con alta fascia a baccellature interrotte da palmette e piano in marmo bianco. 80 x 108,5 cm

*Center table*

19<sup>th</sup> Century

Tripod, mahogany, the large frieze with godroons interrupted by palmettes and white marble top. 31.5 x 42.7 in.

€ 1.000

36

**CONSOLE**

XIX secolo

Noce, con filetti intarsiati sul piano, gambe ad anse contrapposte e fascia sagomata.

Una rottura al piano.

95 x 128 x 55 cm

*Console*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with thread inlay on top, opposing scrolled legs and shaped frieze.

A crack on the top.

37.4 x 50.4 x 21.7 in.

€ 400

37

**LAMPADARIO**

XX secolo

Bronzo patinato con mascheroni dorati applicati, a otto luci con paralumi a goccia in vetro molato.

60 x 92 cm

*Chandelier*

20<sup>th</sup> Century

Patina bronze with applied gilt-bronze masks, eight lights with drop-shaped lampshades in cut glass.

23.6 x 36.2 in.

€ 500

38

**CONSOLE CON PSICHE**

XIX secolo

Mogano, con gambe a balastro e piano in marmo bianco, la psiche in mogano, una corona chiusa in bronzo applicata.

152 x 102 x 49 cm

*Console with cheval mirror*

19<sup>th</sup> Century

Mahogany, with baluster legs and white marble top, the cheval mirror in mahogany, with a gilt-bronze closed crown applied.

59.8 x 40.2 x 19.3 in.

€ 1.000



38



**39**  
**BUSTO IN TERRACOTTA**  
XIX secolo  
Busto in terracotta raffigurante un fanciullo. Lievi danni e usure.  
36 x 20 x 13 cm

**Terracotta bust**  
19<sup>th</sup> Century  
Terracotta bust of a boy.  
Small damage and wear.  
14.2 x 7.9 x 5.1 in.

€ 100

**42**  
**GRANDE TAPPETO**  
Cina, XX secolo  
Decorazione di bambù e fiori agli angoli.  
520 x 330 cm

**Large carpet**  
China, 20<sup>th</sup> Century  
Bamboo decoration and flowers at the corners.  
204.7 x 129.9 in.

€ 300

**43**  
**PAIO DI POLTRONE AVVOLGENTI**  
XIX-XX secolo  
Legno intagliato e dorato, foderate in seta color salmone, in stile settecentesco.  
Danni e mancanze alla doratura.  
85 x 78 x 64 cm

**Pair of embracing armchairs**  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Carved giltwood, lined in salmon silk, in 18<sup>th</sup> Century style.  
Damage and lacks to the gilding.  
33.5 x 30.7 x 25.2 in.

€ 300 (2)



ex 40

**40**  
**COPPIA DI STAMPE**  
XVIII secolo  
Raffiguranti una "Procession des disciplinans" e una "procession des flagellans" tratte dall'opera di Bernard Picart sulle cerimonie religiose di tutti i popoli del mondo.  
35 x 43 cm

**Pair of prints**  
18<sup>th</sup> Century  
Depicting a "Procession des disciplinans" and a "procession des flagellans" taken from the work by Bernard Picart on the religious ceremonies of the people of the world.  
13.8 x 16.9 in.

€ 200 (2)



**41**  
**SPECCHIERA**  
XVIII-XIX secolo  
Legno intagliato e dorato e specchi, sagomata a goccia.  
Rotture alla cimasa.  
85 x 41 cm  
**Mirror frame**  
18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century  
Carved giltwood and mirrors, drop-shaped.  
Breaks to the top.  
33.5 x 16.1 in.

€ 250





44

**COPPIA DI LANTERNE**

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli, a goccia, con cadute di fiori in bronzo dorato applicate.

La più grande 53 x 31 cm

**Pair of lanterns**

19<sup>th</sup> Century

Gilt-bronze and crystals, drop shaped, with gilt bronze flower falls applied.

The higher 20.9 x 12.2 in.

€ 1.000 (2)



46

**COPPIA DI ABAT-JOUR**

XX secolo

Raffiguranti Diana e Apollo, in pasta di marmo, con paralumi in seta avorio.

105 x 23,5 cm

**Pair of abat-jours**

20<sup>th</sup> Century

Depicting Diana and Apollo, in marble paste, with ivory silk lampshades.

41.3 x 9.3 in.

€ 150 (2)

44

45

**TAVOLINO DA CENTRO**

XX secolo

Legno intagliato, dipinto bianco e dorato, con piano in marmo bianco, in stile neoclassico.

Danni e consunzioni alla pittura e alla doratura.

81 x 72 x 52 cm

**Small center table**

20<sup>th</sup> Century

Carved, white painted giltwood, with white marble top, in neoclassical style.

Wear and lacks to the painting and gilding.

31.9 x 28.3 x 20.5 in.

€ 200

47

**REGNO DELLE DUE SICILIE**

XVIII-XX secolo

Gruppo di otto stampe e riproduzioni fotografiche comprendente tra l'altro una cartina della Sicilia stampata ad Amsterdam da Blaeu e un ritratto di Ferdinando II.

**Kingdom of the Two Sicilies**

18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Group of eight prints and photographic reproductions including a map of Sicily printed in Amsterdam by Blaeu and a portrait of Ferdinand II.

€ 150 (8)

48

**CAMINIERA**

Prima metà del XIX secolo

Mogano con applicazioni in metallo dorato.

Danni alla doratura, piccole mancanze e difetti.

105 x 123 cm

**Fireplace mirror**

First half of 19<sup>th</sup> Century

Mahogany with gilt-metal applications.

Damage to the gilding, small lacks and defects.

41.3 x 48.4 in.

€ 600

49

**PAIO DI ANGOLIERE**

XX secolo

Costruite con ante del XIX secolo, sagomate, in legno intagliato con putti e teste d'ariete, dipinto e dorato e specchi. Lievi danni, minime mancanze e segni del tempo.

Gli specchi sostituiti.

158 x 53 x 32,5 cm

**Pair of corner cupboards**

20<sup>th</sup> Century

Built with 19<sup>th</sup> Century shaped doors, carved with putti and ram's heads, painted giltwood and mirrors.

Small damage, lacks and wear. Replaced mirrors.

62.2 x 20.9 x 12.8 in.

€ 1.000 (2)



49







# LA SUITE DEL DUCA DI GENOVA

## *Duke of Genoa's suite*

50

### LETTO DA CAMPO DEL DUCA DI GENOVA

XIX secolo

Ferro battuto parzialmente dipinto, a incastro, cimato da una corona in legno dorato, ai due lati frontali due fregi in forma di aquila sabauda, rivestito in stoffa moderna blu Savoia con passamaneria con stemmi.

#### *Duke of Genoa Camp bed*

19<sup>th</sup> Century

*Partially painted wrought iron, interlocking, a giltwood crown on top, on the two front sides two friezes in the shape of Savoy eagle, covered in modern Savoy blue fabric with coat-of-arms passemanerie.*

€ 3.000



51

### POLTRONA

XIX secolo

Noce, rivestita in seta blu e passamaneria, con schienale rettangolare e braccioli mossi.

Consumzioni e segni del tempo.

96 x 63 x 57 cm

#### *Armchair*

19<sup>th</sup> Century

*Walnut, upholstered in blue silk and passemanerie, with rectangular back and shaped armrests.*

*Wear.*

37.8 x 24.8 x 22.4 in.

€ 100



52

### PANCHETTO

XX secolo

Gambe geometriche in legno dipinto nero e dorato, rivestito in panno rosso, con stemma sabauda ricamato applicato al centro.

45 x 100 x 57 cm

#### *Stool*

20<sup>th</sup> Century

*Geometrical black painted giltwood legs, upholstered in red cloth, with embroidered Savoy coat-of-arms applied at the center.*

17.7 x 39.4 x 22.4 in.

€ 150

53

### COPPIA DI TAMBURI DA PARATA

XIX-XX secolo

Legno dipinto con stemma sabauda su fondo chiaro, ferro, cuoio e corda, trasformati in comodini, con piani ad appoggio in vetro.

Rifacimenti e restauri.

50 x 41 cm

#### *Pair of parade drums*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Painted wood with the Savoy coat of arms on a light beige ground, iron, leather and rope, used as bedside tables, with glass shelves.*

*Replacements and restorations.*

19.7 x 16.1 in.

€ 300 (2)



54

**ASTI CITTÀ**

Dopo il 1615

Acquaforte su carta incollata su cartoncino.

Fori di tarlo e strappi restaurati.

42 x 62 cm

Rarissima veduta a volo d'uccello dell'assedio di Asti durante la guerra di successione del Monferrato.

*Asti città*

After 1615

Etching on paper pasted on cardboard.

Wormholes and restored tears.

16.5 x 24.4 in.

Very rare bird's eye view of the siege of Asti during the war of succession of the Monferrato.

€ 400



55

**DRAGONI DI GENOVA ALLA BATTAGLIA DI POZZUOLO NEL FRIULI**

XX secolo

Acquerello su carta.

35,5 x 53 cm

La battaglia di Pozzuolo del Friuli fu combattuta alla fine di ottobre del 1917 tra la Cavalleria di Genova e i Lancieri di Novara della 3ª Armata e le forze tedesche che cercavano di tagliare la linea di ritirata dopo la disfatta di Caporetto.

*Dragons of Genoa at the Battle of Pozzuolo in Friuli*

20<sup>th</sup> Century

Watercolor on paper.

14 x 20.9 in.

The battle of Pozzuolo del Friuli was fought at the end of October 1917 between the Cavalry of Genoa and the Lancers of Novara of the 3rd Army against the German forces who were trying to cut the line of retreat after the defeat of Caporetto.

€ 150



56

**GRUPPO DI QUATTRO BATTAGLIE**

XVII-XIX secolo

Tre acqueforti ed una litografia, due tratte da van der Meulen, una da Francesco Scimonini e una litografia dei fratelli Doyen del 1858 raffigurante guerrieri di casa Savoia.

63 x 76 cm

*Group of four battles*

17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Three etchings and a lithograph, two by van der Meulen, one from Francesco Scimonini and a lithograph by the Doyen brothers from 1858 depicting warriors of the House of Savoia.

24.8 x 29.9 in.

€ 200 (4)



57

**UMBERTO E MARGHERITA DI SAVOIA**

1882

Litografia su carta, pubblicata da Melzi a Milano.

57 x 76 cm

*Umberto e Margherita di Savoia*

1882

Lithograph of paper, printed by Melzii in Milan.

22.4 x 29.9 in.

€ 100

ex 56



58

**ARMADIO A VETRI**

XIX-XX secolo

Ferro dipinto in rosso, pomoli dorati con stemma sabauda, il fondo a specchio, ante a vetri.

Lievi mancanze alla vernice.

199 x 115 x 37 cm

*Glass door cabinet*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Red painted iron, gilt metal knobs with Savoy coat-of-arms, mirror back and glass doors.

Small lacks to the painting.

78.3 x 45.3 x 14.6 in.

€ 1.500

59

**UMBERTO E MARGHERITA DI SAVOIA**

XIX-XX secolo

Coppia di grandi ritratti, quello raffigurante la regina Margherita tratto da un originale di Gilli, quello di Umberto I da un originale di Piccinni.

97 x 62 cm

*Umberto e Margherita di Savoia*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Pair of large portraits, the one depicting Queen Margherita taken from an original by Gilli, the one of Umberto I from an original by Piccinni.

38.2 x 24.4 in.

€ 200 (2)

60

**PAIO DI PANCHETTI**

XX secolo

Legno rivestito in seta operata a fondo giallo, con housses sagomate a lambrecchino in panno blu.

46 x 71 x 38,5 cm

*Pair of stools*

20<sup>th</sup> Century

Wood upholstered in yellow silk, with blue cloth lambrequin shaped housses.

18.1 x 28 x 15.2 in.

€ 100 (2)



58

61

**DIVANO**

XX secolo

Rettangolare, foderato in velluto blu, con passamaneria rossa ai bordi, con pigne in bronzo dorato applicate.

73 x 139 x 81 cm

*Sofa*

20<sup>th</sup> Century

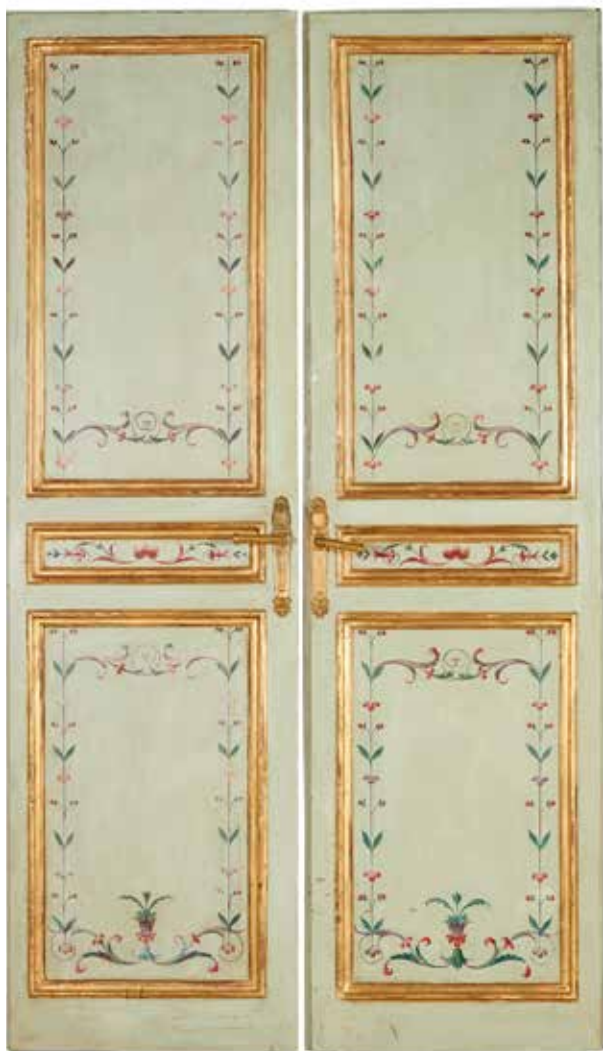
Rectangular, upholstered in blue velvet with red passemanerie at the edges, with gilt bronze pinecones applied.

28.7 x 54.7 x 31.9 in.

€ 400



61



62

62

**GRANDE TAVOLO DA LAVORO**

XVIII-XIX secolo

Noce, con gambe tornite unite da traverse.

Danni ai piedi, usure e piccole mancanze.

79,5 x 285 x 61 cm

**Large table**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut, with turned legs joined by crosspieces.

Damage to the feet, wear and small lacks.

31.3 x 112.2 x 24 in.

€ 500

65

**CASSETTONE CON PSICHE**

XIX secolo

Noce, con intarsi a filetti ai bordi, due cassetti e due più piccoli affiancati sulla fascia, a rotelle, la psiche con due cassetti laterali.

164,5 x 107 x 48 cm

**Chest-of-drawers with table tilting mirror**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with ribbons inlays at the borders, two drawers and two smaller juxtaposed on the frieze, on wheels, the mirror with two lateral small drawers.

64.8 x 42.1 x 18.9 in.

€ 600 (2)

62

**COPPIA DI ANTE**

XIX secolo

Legno, un lato dipinto a fondo verde chiaro con ghirlande floreali e dorato.

Lievi danni e consunzioni alla pittura e alla doratura.

111 x 60 x 5 cm

**Pair of doors**

19<sup>th</sup> Century

Wood, one side painted with flower falls on light green ground and gilt.

Small wear and damage to the painting and gilding.

43.7 x 23.6 x 2 in.

Provenienza/Provenance

Palazzo Ricci, Roma.

€ 800 (2)

63

**TAPPETO**

Cina, XX secolo

Medaglioni circolari su fondo blu.

Lievi usure, macchie e piccole mancanze alle frange.

296 x 198 cm

**Carpet**

China, 20<sup>th</sup> Century

Round medallions on blue ground.

Minor wear and stain, small lacks to the fringes.

116.5 x 78 in.

€ 400



65



66

**POLTRONA DA NAVE**

XIX-XX secolo

Legno di noce e cuoio matelassé.

Usure, danni e sostituzioni.

108 x 105 x 67,5 cm

*Ship armchair*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Walnut and quilted leather.

Wear, damages and replacements.

42.5 x 41.3 x 26.6 in.

€ 400



66

67

**DUE POLTRONE**

XX secolo

Diverse tra loro, rivestite in velluto rosso, una con passamaneria ai bordi e quattro pigne in bronzo dorato applicate, l'altra angolare.

82 x 100 x 83 cm e 85 x 80 x 62 cm

*Two armchairs*

20<sup>th</sup> Century

Different shapes, upholstered in red velvet, one with passemanerie at the edges and four pinecones in gilded bronze applied, the other angular.

32.3 x 39.4 x 32.7 in. and 33.5 x 31.5 x 24.4 in.

€ 200 (2)

68

**QUATTRO BASTONI DA PARATA**

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto blu e dorato.

Danni e consunzioni, qualche mancanza, segni di tarlo.

315 x 15 cm

*Four parade sticks*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Blue painted giltwood.

Damage and wear, some losses, woodworm holes.

124 x 5.9 in.

€ 200 (4)

69

**SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO**

**Ritratto di gentiluomo**

Olio su tela.

48 x 48 cm

*Portrait of a gentleman*

Oil on canvas.

18.90 x 18.90 in.

€ 200

70

**PANCHETTO E PAIO DI SEDIE**

XIX secolo

Noce con sedute in seta a fondo blu, schienale con cimasa triangolare e pigne in metallo dorato ai lati.

Sostituzioni e rinforzi alla struttura.

Panchetto 86 x 84 x 47 cm, Sedie 81 x 47 x 45,5 cm

*Bench-sofa and a pair of chairs*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with blue ground silk seat and triangular back top with gilt metal side pinecones. Replacements and strengthenings.

Bench-sofa 33.9 x 33.1 x 18.5 in., Chairs 31.9 x 18.5 x 17.9 in.

€ 400 (3)



70

More images available online

Furniture from Relais La Suvera



71

#### ARMI DI SAVOIA E SASSONIA

XIX secolo

Tempera su cartoncino, entro cornice rettangolare in legno dorato.

Una rottura trasversale re-incollata.

54 x 42 cm

Arme d'alleanza di Ferdinando di Savoia, primo duca di Genova e di Elisabetta di Sassonia.

Il matrimonio del duca di Genova con la principessa di Sassonia ebbe luogo a Dresda il 22 aprile 1855.

#### *Allied arms of Savoy and Saxe*

19<sup>th</sup> Century

*Tempera on cardboard, within giltwood rectangular frame.*

*A transverse break, re-glued.*

*21.3 x 16.5 in.*

*Arms of alliance of Ferdinand of Savoy, first Duke of Genoa and Elisabeth of Saxony.*

*The marriage of the Duke of Genoa to the Princess of Saxony took place in Dresden on 22 April 1855.*

€ 100

71

72

#### TAPPETO

XX secolo

Ricamato con volute vegetali su fondo nero.

Consumzioni.

177 x 123 cm

#### *Carpet*

20<sup>th</sup> Century

*Embroidered with foliage scrolls on black ground.*

*Wear.*

*69.7 x 48.4 in.*

€ 200

73

#### GRANDE SPECCHIERA

XVIII secolo

Cornice rettangolare in legno ebanizzato e dorato, cimasa e fianchi con grandi volute vegetali in legno intagliato e dorato.

Lo specchio sostituito, lievi mancanze, consumzioni alla doratura.

220 x 357 cm

#### *Large mirror frame*

18<sup>th</sup> Century

*Rectangular ebonized giltwood frame, with large carved giltwood foliage scrolls on top and at the sides.*

*The mirror replaced, small losses, wear to the gilding.*

*86.6 x 140.6 in.*

€ 1.500

74

#### PANCHETTO

XX secolo

Gambe geometriche in legno dipinto nero e dorato, rivestito in panno nero.

45 x 100 x 57 cm

#### *Stool*

20<sup>th</sup> Century

*Geometrical black painted giltwood legs, upholstered in black cloth.*

*17.7 x 39.4 x 22.4 in.*

€ 150

75

#### COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Legno intagliato, con gambe mosse unite da traversa e braccioli ad ansa, rivestite in panno azzurro con ampia passamaneria con stemmi.

112 x 65 x 37 cm

#### *Pair of armchairs*

19<sup>th</sup> Century

*Carved wood, with scrolled legs joined by crosspiece and scrolled arms, lined in light blue cloth with large passemanerie with coats-of-arms.*

*44.1 x 25.6 x 14.6 in.*

€ 300 (2)



75







## INGRESSO E SCALE

### Entrance Hall and Staircases



76

#### GRUPPO DI QUATTRO LANTERNE

XX secolo

Quattro applique a lanterna con braccio in bronzo dorato e lanterna in bronzo dorato e vetri, cilindrica.

50 x 35 x 23 cm

#### Group of four lanterns

20<sup>th</sup> Century

Four lantern applique with gilt bronze arm and gilt bronze and glass cylindrical lantern.

19.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 200 (4)



ex 81

77

#### GRUPPO DI QUATTRO LANTERNE

XX secolo

Quattro applique a lanterna con braccio in bronzo dorato e lanterna in bronzo dorato e vetri, cilindrica.

50 x 35 x 23 cm

#### Group of four lanterns

20<sup>th</sup> Century

Four lantern applique with gilt bronze arm and gilt bronze and glass cylindrical lantern.

19.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 200 (4)

78

#### COPPIA DI LANTERNE

XX secolo

Coppia di applique a lanterna con braccio in bronzo dorato e lanterna in bronzo dorato e vetri, cilindrica.

50 x 35 x 23 cm

#### Pair of lanterns

20<sup>th</sup> Century

Pair of lantern applique with gilt bronze arm and gilt bronze and glass cylindrical lantern.

19.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 100 (2)

79

#### GRUPPO DI QUATTRO LANTERNE

XX secolo

Quattro applique a lanterna con braccio in bronzo dorato e lanterna in bronzo dorato e vetri, cilindrica.

50 x 35 x 23 cm

#### Group of four lanterns

20<sup>th</sup> Century

Four lantern applique with gilt bronze arm and gilt bronze and glass, cylindrical lantern.

19.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 200 (4)

80

#### GRUPPO DI QUATTRO LANTERNE

XX secolo

Quattro applique a lanterna con braccio in bronzo dorato e lanterna in bronzo dorato e vetri, cilindrica.

50 x 35 x 23 cm

#### Group of four lanterns

20<sup>th</sup> Century

Four lantern applique with gilt bronze arm and gilt bronze and glass, cylindrical lantern.

19.7 x 13.8 x 9.1 in.

€ 200 (4)

81

#### GRUPPO DI DODICI STAMPE

XIX-XX secolo

Insieme di incisioni raffiguranti reali d'Italia e le loro famiglie comprendente una litografia stampata negli Stati Uniti nel 1922 recante la scritta "Avanti Savoia, Viva l'Italia". Misure diverse.

#### Group of twelve prints

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Set of engravings depicting royals of Italy and their families including a lithograph printed in the United States in 1922 bearing the words "Avanti Savoia, Viva l'Italia". Different measures.

€ 150 (12)





82

82

**BANDIERA DEL REGNO DI ITALIA**

1887

Bandiera in seta ricamata con fili policromi e filo d'argento con il primo stemma del Regno d'Italia, il motto "Unione, Fratellanza, Onestà" e datata 1887. Usure e mancanze.

150 x 185 cm

*Flag of the kingdom of Italy*

1887

*Silk embroidered flag with polychrome threads and silver thread with the first coat of arms of the Kingdom of Italy, the motto "Union, Brotherhood, Honesty" and dated 1887. Wear and lacks.*

59.1 x 72.8 in.

€ 1.500

84

**GRUPPO DI OTTO GRANDI TORCIERE DA MURO**

XIX-XX secolo

Legno dorato, ad ansa, elettrificate. Usure.

30 x 90 x 20 cm

*Group of eight large wall candle holders*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Giltwood, scrolled, electrified. Wear.*

11.8 x 35.4 x 7.9 in.

€ 400 (8)

83

**DUE APPLIQUES**

XX secolo

Due appliques diverse tra loro, in bronzo dorato con bracci ad ansa, una con paralume a goccia in vetro molato, l'altra con paralume a goccia in vetro opalino molato, rotto e incollato.

La più grande 40 x 30 x 10 cm

*Two appliques*

20<sup>th</sup> Century

*Two appliques different from each other, in gilt bronze with scrolled arms, one with drop-shaped lampshade in cut glass, the other with drop-shaped lampshade in cut opal glass, broken and glued.*

*The larger 15.7 x 11.8 x 3.9 in.*

€ 200 (2)

85

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

XIX-XX secolo

Tre fregi a mascherone in bronzo trasformati in appliques, con due bracci in ottone dorato. Consunzioni, ossidazione e segni del tempo.

35 x 15 x 20 cm

*Group of three appliques*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Three bronze mask friezes transformed into appliques, with two gilt brass arms. Wear and oxidation.*

13.8 x 5.9 x 7.9 in.

€ 200 (3)



**86**  
**PANNELLO IN SETA DIPINTA**

XIX-XX secolo  
Dono nuziale, raffigurante un pavone che regge un paio di fedeli, sormontato da corona.  
Macchie, consunzioni e segni del tempo.  
113 x 92,5 cm

*Painted silk panel*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Wedding gift, depicting a peacock holding a pair of wedding rings, surmounted by a crown.  
Stains and wear.  
44.5 x 36.4 in.  
€ 250

**87**  
**BANDIERA DEL REGNO D'ITALIA**

XIX-XX secolo  
Grande bandiera in tela con asta in metallo rivestita in tela borchiata. Usure.  
400 x 220 x 150 cm

*Flag of the kingdom of Italy*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Large canvas flag with metal pole covered in studded canvas.  
Wear.  
157.5 x 86.6 x 59.1 in.  
€ 300



86

**88**

**TAVOLO**  
XIX secolo  
 Rettangolare, in legno ebanizzato, con gambe a rocchetto e piano con inserto in cuoio parzialmente dorato.  
74 x 120 x 76 cm

*Table*  
19<sup>th</sup> Century  
Rectangular, in ebonized wood, with turned legs and top covered in partially gilt leather.  
29.1 x 47.2 x 29.9 in.

€ 150

**89**

**PAIO DI POLTRONE**  
XIX-XX secolo  
Sagomate, rivestite in velluto verde, con gambe a balaustro.  
Consunzioni al velluto.  
86 x 77 x 80 cm

*Pair of armchairs*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Shaped, upholstered in green velvet, with baluster legs.  
Wear to the velvet.  
33.9 x 30.3 x 31.5 in.

€ 100 (2)

**90**

**PANNELLO RICAMATO**  
XIX secolo  
Pannello in seta ricamata raffigurante un araldo. Usure.  
73 x 49 cm

*Embroidered panel*  
19<sup>th</sup> Century  
Embroidered silk panel depicting a herald. Wear.  
28.7 x 19.3 in.

€ 150

90



91

### VITTORIO EMANUELE III

XX secolo

Grande litografia a colori raffigurante il Re, insieme ai ritratti di Umberto I e della Regina Margherita.

73 x 54 cm

*Vittorio Emanuele III*

20<sup>th</sup> Century

Large color lithograph depicting the King, together with the portraits of Umberto I and Queen Margherita.

28.7 x 21.3 in.

€ 100 (3)



ex 91

92

### CARLO ALBERTO

XIX secolo

Bel ritratto di Carlo Alberto inciso in litografia a Torino nel 1851 entro cornice lignea, e altra stampa raffigurante battaglia.

64,5 x 47,5 cm

*Carlo Alberto*

19<sup>th</sup> Century

Beautiful portrait of Carlo Alberto engraved in Turin in 1851 within a wooden frame, and another print depicting a battle.

25.4 x 18.7 in.

€ 100 (2)

93

### ALLIANCE FRANCO-RUSSE

XIX secolo

Diorama raffigurante il presidente Poincaré che stringe la mano dello zar Nicola II entro cornice stampata in litografia policroma su vetro. Nel lotto anche litografia inneggiante all'amicizia Franco-Algerina-Tunisina.

53 x 36 cm

*Alliance Franco-Russe*

19<sup>th</sup> Century

Diorama depicting President Poincaré shaking hands with Tsar Nicholas II within a polychrome printed on glass lithograph. Together with a lithograph praising the Franco-Algerian-Tunisian friendship.

20.9 x 14.2 in.

€ 300 (2)



ex 93

94

### CASA SAVOIA

Gruppo di quattro incisioni acquerellate raffiguranti armi della real casa di Savoia.

Misure diverse, il più grande 40 x 34 cm

*The House of Savoy*

Group of four watercolor engravings depicting the arms of the royal house of Savoy.

Different measures, the largest 15.7 x 13.4 in.

€ 200 (4)

95

### POLTRONA

XX secolo

Poltrona a orecchie con seduta rivestita in tessuto damascato e braccioli rivestiti in tessuto nero, con gambe lignee mosse.

79 x 76 x 59 cm

*Armchair*

20<sup>th</sup> Century

Upholstered in damask fabric, armrests upholstered in black fabric, on wooden scrolled legs.

31.1 x 29.9 x 23.2 in.

€ 80







# LA CAMERA DEL PALADINO

## Paladin's room

96

### IL PALADINO

XVIII-XIX secolo

Marionetta in legno policromo, rame, ottone, ferro, stoffa e cuoio.

Consumzioni, piccoli danni e mancanze.

Altezza 82 cm

#### *The Paladin*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Polychrome wood, copper, brass, iron, fabric and leather marionette.

Wear, small damage and lacks.

Height 32.3 in.

€ 100



97

### LETTO

XVIII secolo e successivi

La testiera in legno dipinto, sagomata a quinta teatrale, il piede di epoca successiva.

112 x 195 cm

#### *Bed*

18<sup>th</sup> Century and later

The headboard in carved and painted wood, side scene shaped, the foot of a later period.

44.1 x 76.8 in.

€ 600

98

### PAIO DI POLTRONE ANGOLARI

XX secolo

Legno intagliato, cimare da mascheroni, con schienale avvolgente e seduta rivestita in seta damascata, in stile rinascimentale.

82 x 69 x 70 cm

#### *Pair of corner armchairs*

20<sup>th</sup> Century

Carved wood, centered by masks, with enveloping backrest and seat covered in damask silk, in Renaissance style.

32.3 x 27.2 x 27.6 in.

€ 200 (2)



99

### COPPIA DI MENSOLE

XVIII secolo

Papier-maché, in forma di mascheroni.

59 x 39 x 27 cm

#### *Pair of corner consoles*

18<sup>th</sup> Century

Papier-maché, in the shape of masks.

23.2 x 15.4 x 10.6 in.

€ 500 (2)

100

**GUÉRIDON**

XIX secolo

Piano ottagonale in legno dipinto e intarsiato in madreperla e pietre dure, base tripode in legno dipinto.

Danni e rotture, mancanze, consumzioni alla pittura.

73 x 60 x 60 cm

*Guéridon*

19<sup>th</sup> Century

*Octagonal painted wood top inlaid in mother-of-pearl and hard-stones, painted tripod wood base.*

*Damage, breaks, lacks and wear to the painting.*

28.7 x 23.6 x 23.6 in.

€ 400



101

**VASO MONUMENTALE**

XIX-XX secolo

Maiolica policroma a fondo rosso, poggiante su base a balastro.

130 x 65 cm

*Monumental vase*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Polychrome maiolica with red ground, resting on baluster base.*

51.2 x 25.6 in.

€ 400



103

**TAVOLINO AD ALI**

XIX secolo

Piuma di noce, a due cassetti e un vano a scorrimento.

66 x 74 x 57 cm

*Small wing table*

19<sup>th</sup> Century

*Walnut, with two drawers and a sliding floor.*

26 x 29.1 x 22.4 in.

€ 250

102

**LAMPADA DA TERRA**

XIX-XX secolo

Ferro battuto e tolla dorata, a due luci sagomate a fiore.

163 x 42 cm

*Floor lamp*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Wrought iron and gilt tole, with two flower shaped lights.*

64.2 x 16.5 in.

€ 200





104

**PAIO DI SEDIE**

XIX-XX secolo

Legno intagliato con seduta in velluto verde,  
in stile rinascimentale.

102 x 43 x 43 cm

*Pair of chairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved wood with green velvet seat,  
in Renaissance style.

40.2 x 16.9 x 16.9 in.

€ 250 (2)



105

**PAIO DI GRANDI POLTRONE**

XX secolo

Stoffa color geranio con passamaneria fermata  
da grandi borchie in ottone.

139 x 70 x 80 cm

*Pair of large armchairs*

20<sup>th</sup> Century

Geranium red fabric with passemanerie fixed  
by large brass studs.

54.7 x 27.6 x 31.5 in.

€ 400 (2)



106

**DIVANO TÊTE-À-TÊTE**

XIX-XX secolo

Legno ebanizzato, con sedute rivestite in velluto  
di seta operata a pois.

84 x 124 x 65 cm

*Tête-à-tête sofa*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Ebonized wood, with seats upholstered in silk velvet  
with polka dots.

33.1 x 48.8 x 25.6 in.

€ 300

107



107

**PAIO DI GRANDI POLTRONE**

XIX-XX secolo

Rovere, schienali sagomati con colonne laterali tornite e centrati da uno stemma retto da due cani rampanti, braccioli ad ansa intagliati a motivi vegetali, rivestite in velluto rosso.

Danni, una testa di cane re-incollata.

140 x 65 x 70 cm

**Pair of large armchairs**19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Oakwood, shaped backs with turned side columns centered by a coat of arms held up by two rampant dogs, armrests carved with foliage motifs, upholstered in red velvet.

Damage, a dog's head reglued.

55.1 x 25.6 x 27.6 in.

€ 300 (2)

108

**LAMPADARIO**

XX secolo

Tolla e metallo dorato, circolare, traforato, a dodici luci, in stile neogotico.

30 x 55 cm

**Chandelier**20<sup>th</sup> Century

Tole and gilt metal, circular, openwork, with twelve lights, in neo-Gothic style.

11.8 x 21.7 in.

€ 200

109

**TAPPETO**

XX secolo

Decorazioni vegetali chiare su fondo rosa antico.

220 x 150 cm

**Carpet**20<sup>th</sup> Century

Foliage decorations on antique pink ground.

86.6 x 59.1 in.

€ 100

110

**DIVANO**

XIX-XX secolo

A tre posti, schienale sagomato con colonne e cartigli con draghi e mascheroni, gambe a balaustra, rivestito in velluto verde.

Usure e danni, consunzioni al velluto.

75 x 155 x 57 cm

**Sofa**

Three-seater, shaped backrest with columns and scrolls with dragons and masks, baluster legs, upholstered in green velvet.

Wear and damage, wear to the velvet.

29.5 x 61 x 22.4 in.

€ 300

111

**MISCELLANEA DI STAMPE**

XVIII-XX secolo

Gruppo di dodici incisioni in rame e litografie colorate di diversi soggetti e diverse misure.

**Miscellaneous prints**18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Group of twelve engravings and colored lithographs of different subjects and different sizes.

€ 150 (12)



ex 111



## BIBLIOTECA E ARCHIVIO

### *Library and archive*

112

#### PAIO DI GRANDI POLTRONE

XVIII secolo

Sagomate, con gambe tornite e grandi braccioli mossi scanalati, foderate in cuoio con frange. Danni, usure e mancanze soprattutto al cuoio.

139 x 81 x 65 cm

#### *Pair of large armchairs*

18<sup>th</sup> Century

*Shaped, with turned legs and large scrolled and fluted armrests, upholstered in leather with fringes. Damage, wear and lacks especially to the leather.*

54.7 x 31.9 x 25.6 in.

€ 500 (2)



113

#### LAMPADARIO

Murano, XIX secolo

Lampadario in vetro e metallo, a sei bracci.

Rotture e mancanze.

100 x 100 cm

#### *Chandelier*

Murano, 19<sup>th</sup> Century

*Glass and metal chandelier, with six arms.*

*Breaks and lacks.*

39.4 x 39.4 in.

€ 400

114

#### TAVOLO DA ARCHIVIO

XVIII-XIX secolo

Noce, con gambe tornite e piani inclinati apribili, due cassetti sul fronte.

84 x 129 x 124 cm

#### *Archive table*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Walnut, with turned legs and oblique openable top, two drawers on the front.*

33.1 x 50.8 x 48.8 in.

€ 700





ex 115

115

**COPPIE REALI**

XIX-XX secolo

Lotto di quattro stampe raffiguranti coppie di reali sabaudi, in cornici d'epoca.

58 x 47,5 cm

**Royal couples**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Lot of four prints depicting couples of Savoy royals, in coeval frames.

22.8 x 18.7 in.

€ 100 (4)



ex 116

116

**GRUPPO DI SEI CARICATURE**

XIX secolo

Litografie a colori tratte dalla rivista "Il pappagallo", primo giornale umoristico d'Italia tradotto in inglese e francese, fondato da Augusto Grossi, noto caricaturista e illustratore.

38 x 58 cm

**Group of six caricatures**

19<sup>th</sup> Century

Color lithographs taken from the magazine "The parrot", the first humorous newspaper in Italy translated into English and French, founded by Augusto Grossi, well-known caricaturist and illustrator.

15 x 22.8 in.

€ 200 (6)



118

117

**LEGGIO**

XIX-XX secolo

Noce, con piano inclinato regolabile e due piccoli piani apribili inferiori, a rotelle. Mancante del fermo sul piano, danni e mancanze.

90,5 x 60 x 42 cm

**Reading desk**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Walnut, with adjustable inclined top and two small lower opening shelves, on wheels. Missing the latch on the top, damage and lacks.

35.6 x 23.6 x 16.5 in.

€ 200

118

**ETAGÈRE**

XIX secolo

Noce, a tre piani, con montanti e gambe tornite. Usure e danni.

138 x 120 x 47 cm

**Etagère**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with three shelves, turned uprights and legs.

Damage and wear.

54.3 x 47.2 x 18.5 in.

€ 300



119

**FREGIO LIGNEO**

XVIII-XIX secolo

Legno di noce, raffigurante uno stemma gentilizio, sormontato da corona comitale, entrambi montati in epoca successiva su perno in ferro battuto.

Segni di tarlo, ossidazioni al perno.

56.5 x 24 cm compreso il perno.

**Wooden frieze**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut wood, depicting a coat-of-arms, surmounted by a count's crown, both mounted in a later period on wrought iron pin.

Woodworm holes, oxidation to the pin.

22.2 x 9.4 in. including the pin.

€ 100



119

120

**MODELLO DI PIROSCAFO**

XX secolo

Modello di nave a vapore con quattro alberi, entro teca in legno e vetro. Difetti.

43 x 108 x 23,5 cm

**Steamer model**

20<sup>th</sup> Century

Model of a steamer with four masts, inside a wooden and glass case. Defects.

16.9 x 42.5 x 9.3 in.

€ 400



120

121

**LEGGIO**

XX secolo

Grande leggìo da terra sagomato, in metallo argentato.

121 x 40 x 38 cm

**Reading stand**

20<sup>th</sup> Century

Large shaped silver-plated floor reader stand.

47.6 x 15.7 x 15 in.

€ 100



122

122

**PAIO DI TAVOLI A MEZZALUNA**

XVII-XVIII secolo

Noce, con gambe tornite a balaustro unite da una fascia, appaiabili.

75,5 x 96 x 73 cm

**Pair of demilune tables**

Walnut, with turned baluster shaped legs joined by a large round band, paired.

29.7 x 37.8 x 28.7 in.

€ 800



123

123

**OROLOGIO A PENDOLO**

Wyatt, Altrincham, XIX secolo

Struttura in mogano, il quadrante in smalti con numerazione romana, firmato Wyatt.

220 x 53 x 24 cm

*Pendulum clock*

Wyatt, Altrincham, 19<sup>th</sup> Century

Mahogany structure, enamel dial with Roman numerals, signed Wyatt.

86.6 x 20.9 x 9.4 in.

€ 1.000

124

**CONSOLE**

Prima metà del XIX secolo

Rettangolare, sagomata, in mogano, un cassetto sul fronte, con base sagomata e zampe ferine.

84,5 x 121 x 56 cm

*Console*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, mahogany, one drawer on the front, with shaped base and feral legs.

33.3 x 47.6 x 22 in.

€ 300

125

**GRANDE LAMPADARIO**

XVIII secolo

Legno e ferro battuto, a ventiquattro luci, con fusto in legno tornito e bracci ansati disposti su tre livelli. Lievi danni e mancanze.

114 x 92 cm

*Large chandelier*

18<sup>th</sup> Century

Wood and wrought iron, with twenty-four lights, turned wood frame and scrolled arms on three levels. Some damage and lacks.

44.9 x 36.2 in.

€ 700

126

**PAIO DI LAMPADE DA TAVOLO**

Gagneau, Parigi, XIX secolo

Bronzo dorato sbalzato e cesellato,

a balaustra, con paralumi in seta bianca.

Recanti etichetta in bronzo dorato sul collo "Gagneau, 25 Rue d'Enghien".

90 x 21,5 x 21,5 cm

*Pair of table lamps*

Gagneu, Paris, 19<sup>th</sup> Century

Embossed and chiseled gilt bronze,

baluster-shaped, with white silk

lampshades. Bearing gilt bronze label on the

neck "Gagneau, 25 Rue d'Enghien".

35.4 x 8.5 x 8.5 in.

€ 500 (2)



124





128

129

**BUSTO IN TERRACOTTA**

F.D. Monna, Toulouse, fine del XIX secolo

Busto virile in terracotta, monogrammato al fronte H. Firma incisa Monna Toulouse sul lato sinistro della base. Piccoli danni e usure.

45 x 34 x 29 cm

**Terracotta bust**

F.D. Monna, Toulouse, late 19<sup>th</sup> Century

Terracotta gentleman's bust, monogrammed on the front H.

Engraved signature Monna Toulouse on the left side of the base. Minor damage and wear.

17.7 x 13.4 x 11.4 in.

€ 100

130

**GRUPPO IN PORCELLANA**

Marsiglia, XX secolo

Porcellana policroma, raffigurante un putto che cavalca un cigno.

Difetti.

30 x 20 x 28 cm

**Porcelain**

Marseille, 20<sup>th</sup> Century

Polychrome porcelain, depicting a putto riding a swan. Defects.

11.8 x 7.9 x 11 in.

€ 200

131

**SCALA DA BIBLIOTECA**

XIX-XX secolo

Noce, a sei scalini.

Usure.

136 x 54 x 78,5 cm

**Library ladder**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Walnut, with six steps.

Wear.

53.5 x 21.3 x 30.9 in.

€ 300

127

**GRUPPO DI CINQUE BASSORILIEVI**

XX secolo

Bassorilievi in gesso con soggetti mitologici.

Lievi danni e mancanze.

I due più grandi 83 x 67,5 cm

**Group of five bas-reliefs**

20<sup>th</sup> Century

Plaster bas-reliefs with mythological subjects.

Small damage and lacks.

The largest two 32.7 x 26.6 in.

€ 350 (5)

128

**LIBRERIA A DUE CORPI**

XIX secolo

Legno e legno ebanizzato con applicazioni in ottone, la parte inferiore a ripiani con ante laterali a graticcio in ottone, la parte superiore a ripiani, con colonne laterali scanalate. Lievi danni, segni del tempo.

208 x 130 x 58 cm

**Bureau cabinet**

19<sup>th</sup> Century

Wood and ebonized wood with brass applications, the lower part with shelves with brass latticework side doors, the upper part with shelves, with fluted side columns. Slight damage and wear.

81.9 x 51.2 x 22.8 in.

€ 800



131





## IL SALONE BRANCACCIO

### *The Brancaccio Hall*

132

#### LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro opalino bianco e giallo, a dieci luci. Danni e mancanze.  
140 x 140 cm

#### *Chandelier*

Murano, 20<sup>th</sup> Century

*White and yellow opal glass, with ten lights. Damages and lacks.*

*55.1 x 55.1 in.*

€ 2.000



133

#### PANCHETTO

XIX secolo

Rettangolare, con gambe a colonna e piedi ferini in legno dipinto nero e dorato, rivestita in seta avorio e passamaneria. Danni e mancanze alla doratura, consumzioni e rotture alla seta.  
48 x 102 x 50 cm

#### *Stool*

19<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with black painted giltwood column legs and feral feet, upholstered in ivory silk and passemanerie.*

*Damage and lacks to the gilding, wear and breaks to the silk.*  
*18.9 x 40.2 x 19.7 in.*

€ 100



134

#### PAIO DI POLTRONE E UNA SEDIA

XX secolo

Legno dipinto, le poltrone rivestite in seta verde salvia e passamaneria bianca, la sedia rivestita in seta verde più scuro.

89 x 66 x 70 cm

#### *Pair of armchairs and a chair*

20<sup>th</sup> Century

*Painted wood, the armchairs upholstered in sage green silk and white passemanerie, the chair upholstered in darker green silk.*

*35 x 26 x 27.6 in.*

€ 150 (3)



135

**COPPIA DI POUF**  
XX secolo

Rettangolari, rivestiti in seta gialla  
e passamaneria.  
24 x 127 x 79 cm

**Pair of pouf**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, upholstered in yellow silk  
and passemanerie.

9.4 x 50 x 31.1 in.

€ 200 (2)

136

**COPPIA DI PANCHETTI**  
XIX secolo

Rettangolari, sagomati, in noce, rivestiti  
in tessuto crema.  
71,5 x 67,5 x 50 cm

**Pair of stools**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, in walnut, covered  
in cream fabric.

28.1 x 26.6 x 19.7 in.

€ 150 (2)

137

**COPPIA DI PANCHETTI**  
XIX secolo

Rettangolari, sagomati, in noce, rivestiti  
in tessuto crema.  
71,5 x 67,5 x 50 cm

**Pair of stools**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, in walnut, covered  
in cream fabric.

28.1 x 26.6 x 19.7 in.

€ 150 (2)



ex 136 ex 137 ex 138

138

**COPPIA DI PANCHETTI**  
XIX secolo

Rettangolari, sagomati, in noce, rivestiti in tessuto crema.  
71,5 x 67,5 x 50 cm

**Pair of stools**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, in walnut, covered in cream fabric.

28.1 x 26.6 x 19.7 in.

€ 150 (2)



139

**PANCA**  
XIX secolo

Noce, i braccioli terminanti in teste di leone scolpite, schienale  
traforato e seduta rivestita in tessuto crema.  
88 x 166 x 60 cm

**Bench-sofa**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, the armrests ending in sculpted lion heads, openwork  
back and seat upholstered in cream fabric.

34.6 x 65.4 x 23.6 in.

€ 300



140

**PARAFUOCO**

XIX secolo

Mogano con applicazioni in bronzo dorato e tessuto ricamato con scena galante.

105 x 78 x 35 cm

**Fireplace screen**

19<sup>th</sup> Century

Mahogany with gilt bronze applications and embroidered fabric with gallant scene.

41.3 x 30.7 x 13.8 in.

€ 300



140

141

**PAIO DI SGABELLI**

XX secolo

Rettangolari, in noce, con gambe tornite, rivestiti in seta bianca.

48 x 40 x 32,5 cm

**Pair of stools**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, walnut, with turned legs, upholstered in white silk.

18.9 x 15.7 x 12.8 in.

€ 50 (2)



142

142

**CONSOLE**

XIX-XX secolo

Piano in marmo rettangolare ad angoli smussati bicolore, gambe in legno scolpito e parzialmente dorato in forma di cigni.

97 x 121 x 39 cm

**Console**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Rectangular two-colors marble top with rounded corners, carved and partially gilt legs in the shape of swans.

38.2 x 47.6 x 15.4 in.

€ 600

143

**BASE DI TAVOLO**

XIX secolo

Legno intagliato e dipinto in nero e rosso, con gambe in forma di cigno.

Mancante del piano, danni.

60 x 65,5 cm

**Table base**

19<sup>th</sup> Century

Carved black and red painted wood, with swan shaped legs. Lacking the top, damage.

23.6 x 25.8 in.

€ 150

144

**TAVOLO IN MARMO**

XX secolo

Piano in marmo bianco con fregio ovale centrale scolpito e gambe a colonna in marmo bianco. Un capitello rotto, qualche sbeccatura. 64 x 87 x 40 cm

**Marble table**

20<sup>th</sup> Century

White marble top with central oval carved frieze and white marble column legs. One capital broken, some dents.

25.2 x 34.3 x 15.7 in.

€ 400

145

**CAMINIERA**

XIX secolo

Rettangolare, in noce intagliato, la cimasa centrata da un trofeo con nastri tra serti d'alloro ricadenti. Specchio sostituito. Danni. 202,5 x 147 x 7 cm

**Fireplace mirror**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, in carved walnut, the top centered by a trophy with ribbons between falling laurel wreaths. Mirror replaced. Damages.

79.7 x 57.9 x 2.8 in.

€ 600



146

**COPPIA DI GRANDI SECRÉTAIRES**

XX secolo

Mogano, a quattro cassetti e ante superiori a vetri, con colonne laterali in legno ebanizzato, con inserti e applicazioni in bronzo dorato. 169 x 125 x 58,5 cm

**Pair of large secrétaires**

20<sup>th</sup> Century

Mahogany, with four drawers and glass upper doors, ebonized wood lateral columns, with gilt bronze applications.

66.5 x 49.2 x 23 in.

€ 1.500 (2)



146



147

**PAIO DI POLTRONE**

XIX secolo

Noce, schienale con fascia traforata e braccioli ad ansa terminanti in teste d'aquila, rivestite in stoffa spigata bianca.

88 x 51 x 53 cm

**Pair of armchairs**

19<sup>th</sup> Century

Walnut, backrest with open-work frieze and scrolled armrests ending in eagle heads, upholstered in white herringbone fabric.

34.6 x 20.1 x 20.9 in.

€ 250 (2)



147

148

**TAVOLO DA CENTRO**

XX secolo

Rotondo, con gambe a obelisco rovesciato, un filetto intarsiato al bordo del piano, in stile neoclassico.

Graffi e usure al piano.

70,5 x 123 cm

**Center table**

20<sup>th</sup> Century

Round, with geometrical legs, a ribbon inlaid on the top rim, in neoclassical style.

Scratches and wear to the top.

27.8 x 48.4 in.

€ 250

151

**DUE TAPPETI**

XX secolo

Ricamato su fondo celeste recante etichetta applicata "Nasser Rahmonon's, Masterlooms, Inrahma tm series, modello Jasmine, Carl'yle India" e un tappeto più piccolo, simile.

Tappeto 245 x 305 cm

**Two carpets**

20<sup>th</sup> Century

Embroidered on a light blue background bearing the label "Nasser Rahmonon's, Masterlooms, Inrahma tm series, model Jasmine, Carl'yle India" and a smaller similar one.

Carpet 96.5 x 120.1 in.

€ 350 (2)

149

**GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE**

XX secolo

Sagomate, in noce, foderate in velluto grigio.

105 x 64 x 58 cm

**Group of four armchairs**

20<sup>th</sup> Century

Shaped, walnut, upholstered in grey velvet.

41.3 x 25.2 x 22.8 in.

€ 200 (4)

150

**GRUPPO DI DODICI POLTRONE**

XX secolo

Sagomate, in noce, foderate in tela bianca.

105 x 64 x 58 cm

**Group of twelve armchairs**

20<sup>th</sup> Century

Shaped, walnut, upholstered in white fabric.

41.3 x 25.2 x 22.8 in.

€ 800 (12)



ex 151

# IL SALONE DEL PAPA

*The Pope's Hall*





152

**SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO**

**Ritratto di dama**

Olio su tela, entro cornice in legno dorato.

Danni e cadute di colore.

104 x 77 cm

**Portrait of a lady**

*Oil on canvas, within giltwood frame.*

*Damage and color losses.*

*40.94 x 30.31 in.*

€ 500

153

**GRUPPO DI OTTO SEDIE**

**XIX-XX secolo**

Noce, con gambe tornite unite da traverse incrociate e schienale sagomato, foderate in panno rosso e passamaneria.

112 x 48 x 49 cm

**Group of eight chairs**

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with turned legs joined by crosspieces and shaped backrest, upholstered in red cloth and passemanerie.*

*44.1 x 18.9 x 19.3 in.*

€ 700 (8)

154

**PIANOFORTE A CODA**

**Henry Herz, Parigi, circa 1855**

All'interno del coperchio una placca in bronzo dorato iscritta "Exposition Universelle de Paris et de Londres, Medaille d'honneur Henry Herz" e all'esterno l'iscrizione "Hors concours Henry Herz, 48 Rue de la Victoire Paris". Nel lotto anche un panchetto in noce con fascia in radica, rivestito in cuoio.

97 x 210 x 142 cm

**Grand piano**

*Henry Herz, Paris, circa 1855*

*Inside the lid a gilt bronze plaque inscribed "Exposition Universelle de Paris et de Londres, Medaille d'honneur Henry Herz" and on the outside the inscription "Hors concours Henry Herz, 48 Rue de la Victoire Paris". The lot includes also a walnut stool with briar frieze, covered in leather.*

*38.2 x 82.7 x 55.9 in.*

€ 2.000

156

**SCUOLA PIEMONTESE  
DEL XVIII SECOLO**

**Ritratto di dama**

Olio su tela, entro cornice  
in legno dorato.

84 x 62 cm

**Portrait of a lady**

*Oil on canvas, within giltwood  
frame.*

*33.07 x 24.41 in.*

€ 500



155

155

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO**

**Ritratto di giovane**

Olio su tela, entro cornice in legno dorato.

Piccoli difetti.

68 x 55 cm

**Portrait of a young lady**

*Oil on canvas, within giltwood frame.*

*Minor defects.*

*26.77 x 21.65 in.*

€ 700



154



157

157

**GRANDE CENTROTAVOLA**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato con base in marmo nero, raffigurante la Vittoria Alata.

91 x 49 x 39 cm

**Large centerpiece**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Gilt bronze with black marble base, depicting the Winged Victory. 35.8 x 19.3 x 15.4 in.

€ 250

158

**CENTROTAVOLA**

XIX secolo

Bronzo dorato, a due luci rette da grifi, con cartigli con monogramma inciso, al centro una figura femminile con vaso estraibile sul capo.

Consumzioni e danni alla doratura.

78 x 48,5 x 27 cm

**Centerpiece**

19<sup>th</sup> Century

Gilt bronze, with two lights supported by griffins, with cartouches with engraved monogram, in the center a female figure with a removable vase on the head.

Wear and damages to the gilding.

30.7 x 19.1 x 10.6 in.

€ 300

159

**PAIO DI GRANDI CANDELABRI**

XIX secolo

Bronzo, tripodi con zampe ferine, con fusto a colonna scanalata, a cinque bracci, cimati da un'aquila. Danni.

72 x 24 cm

**Pair of large candelabra**

19<sup>th</sup> Century

Bronze, tripods with feral feet, fluted column stem, with five arms, an eagle on top. Damage.

28.3 x 9.4 in.

€ 250 (2)

160

**PARTE DI DIVANO ANGOLARE**

XX secolo

Comprendente un angolo del sofà ed una seduta non combaciante, con gambe a balaustro in legno tornito, foderati in seta gialla.

Consumzioni, la seduta con una gamba sostituita.

96 x 165 x 70 cm

**Part of corner sofa**

20<sup>th</sup> Century

Including a corner of the sofa and a non-matching seat, with baluster legs in turned wood, lined in yellow silk.

Wear, the seat with a replaced leg.

37.8 x 65 x 27.6 in.

€ 200 (2)

161

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Vaso in porcellana a balaustro con decoro a rilievo di fiori e fauni su fondo blu, montato a lampada, con paralume sagomato in seta ocra e passamaneria. Danni e mancanze.

80 x 20 cm

**Table lamp**

20<sup>th</sup> Century

Baluster porcelain vase with relief decoration of flowers and fauns on a blue ground, mounted as a lamp, with shaped ochre silk lampshade and passemanerie. Damage and lacks.

31.5 x 7.9 in.

€ 150





162

**CORONA**

XX secolo

Grande fregio in forma di corona in legno intagliato, dipinto e dorato.

36 x 78 x 35 cm

*Crown*

20<sup>th</sup> Century

Large carved, painted giltwood frieze in the form of a crown.

14.2 x 30.7 x 13.8 in.

€ 200

163

**COPPIA DI ALARI**

XIX secolo

Bronzo e bronzo dorato, in forma di leoni alati.

34,5 x 45 x 35 cm

*Pair of firedogs*

19<sup>th</sup> Century

Bronze and gilt bronze in the form of winged lions.

13.6 x 17.7 x 13.8 in.

€ 200 (2)





164

SCUOLA FRANCO-FIAMMINGA DEL XVII SECOLO  
Ritratto di Enrichetta Anna d'Inghilterra

Olio su tela.

72 x 54 cm

*Portrait of Henrietta Anna of England*

*Oil on canvas.*

28.35 x 21.26 in.

€ 600

164

165

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia

Olio su tela.

80 x 64 cm

*Portrait of Vittorio Amedeo II of Savoy*

*Oil on canvas.*

31.50 x 25.20 in.

€700

166

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

90 x 68 cm

*Portrait of Vittorio Amedeo III of Savoy*

35.43 x 26.77 in.

€ 700

167

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

Olio su tela.

80 x 63 cm

*Portrait of Vittorio Amedeo III of Savoy*

*Oil on canvas.*

31.50 x 24.80 in.

€ 600

168

SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO

Ritratti di Carlo Felice di Savoia e di Maria Cristina di Napoli,  
sua consorte

Olio su tela.

80 x 62 cm

*Portraits of Carlo Felice of Savoy and of Maria Cristina of Naples,  
his wife*

*Oil on canvas.*

31.50 x 24.41 in.

€ 1.000 (2)





165



166



167



ex 168



169

**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

**Ritratto di cardinale in biblioteca**

Olio su tela, entro cornice in legno dipinto e dorato.

Difetti e cadute di colore.

100 x 74,5 cm

**Portrait of a Cardinal in his library**

*Oil on canvas, within painted giltwood frame.*

*Defects and color losses.*

*39.37 x 29.33 in.*

€ 700



170

**ORAZIO AMATO 1884-1952**

**Giulio II e la presa della Mirandola 1945**

Olio su tela.

Firmato e datato in basso a sinistra, iscritto al verso "Orazio Amato dipinse per l'onorevole Nicola Titi l'anno di grazia MCMXXXV Roma 7 VI 1945"

Difetti, alcune cadute di colore.

100 x 120 cm

Interessante tela istoricista del pittore e politico laziale legato al circolo artistico di Margherita Sarfatti. L'opera era esposta nel salone principale della villa, che appartenne a Giulio II.

**Julius II and the conquest of Mirandola**

*Oil on canvas.*

*Signed and dated lower left, inscribed at verso "Orazio Amato painted for the honorable Nicola Titi the year of grace MCMXXXV Rome 7 VI 1945" Defects, some color losses.*

*39.37 x 47.24 in.*

*Interesting historical painting by the painter and politician linked to the artistic circle of Margherita Sarfatti. The work was exhibited in the main hall of the villa, which belonged to Julius II.*

€ 1.000

171

**PAIO DI GRANDI POLTRONE**

**XVII-XVIII secolo**

Legno, panno rosso e passamaneria, con grandi braccioli scanalati ad ansa e gambe tornite unite da traverse.

Rifacimenti.

136,5 x 82 x 70 cm

**Pair of large armchairs**

**17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century**

Wood, red cloth and passemanerie, with large scrolled and fluted arms and turned legs joined by crosspieces.

Replacements.

53.7 x 32.3 x 27.6 in.

€ 400 (2)





172

**APPLIQUE**

XX secolo

Grande applique a tre bracci in bronzo dorato, con paralumi sferici in vetro satinato.

30 x 55 x 33 cm

**Applique**

20<sup>th</sup> Century

Large gilt bronze applique, with three arms with spherical satin glass lampshades.

11.8 x 21.7 x 13 in.

€ 200

173

**GRANDE LAMPADARIO**

Murano, XIX-XX secolo

Grande lampadario a doppia altezza, con bracci ansati, fiori e foglie, a venti luci. Qualche danno e qualche mancanza.

180 x 120 cm

**Large chandelier**

Murano, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Large double-height chandelier, with scrolled arms, flowers and leaves, with twenty lights. Some damage and some lacks.

70.9 x 47.2 in.

€ 3.000



174

**ARAZZO**

Probabilmente Francia, XIX secolo

Raffigurante una scena mitologica, con bordo a ghirlande di fiori e frutta.

340 x 300 cm

**Tapestry**

Probably France, 19<sup>th</sup> Century

Depicting a mythological scene, with flowers and fruit falls at the border.

133.9 x 118.1 in.

€ 1.000

174



175

**SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia

Olio su tela.

81 x 62 cm

*Portrait of Vittorio Amedeo II of Savoy*

*Oil on canvas.*

31.89 x 24.41 in.

€ 600

176

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Bronzo dorato, a due luci, con figure mitologiche sbalzate.

28,5 x 24 cm

*Pair of appliques*

*20<sup>th</sup> Century*

*Gilt bronze, with two lights, with embossed mythological figures.*

*11.2 x 9.4 in.*

€ 100 (2)

177

**PAIO DI POLTRONE**

Fine del XIX secolo

Noce, con seduta canneté e schienale parzialmente traforato.

106 x 61 x 57 cm

*Pair of armchairs*

*Late 19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with canneté seat and openwork backrest.*

*41.7 x 24 x 22.4 in.*

€ 150 (2)

175

178

**POLTRONA E SEDIA**

XX secolo

Noce, sagomate, con zampe ferine e schienale canneté centrato da un mascherone, rivestite in seta damascata. Usure.

Poltrona

131 x 70 x 65 cm

Poltrona

131 x 70 x 65 cm

*Armchair and chair*

*20<sup>th</sup> Century*

*Walnut, shaped, with feral feet and*

*canneté back centered by a mask,*

*covered in damask silk. Wear.*

*Armchair*

*51.6 x 27.6 x 25.6 in.*

€ 150 (2)



178





179

**GRANDE ARMADIO**

Probabilmente Augsburg, XVIII secolo e successivi

Impiallacciato ed intarsiato in essenze varie, di forma architettonica, con capitelli e basi delle colonne ebanizzati.

**Large wardrobe**

Probably Augsburg, 18<sup>th</sup> Century and later

Veneered and inlaid in various essences, of architectural form, with ebonized columns capitals and bases.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, Aus Deutschen Schlössern, Ancestral Attics, 14 Ottobre 2000, lotto 86.

€ 2.500



# LA CAMERA DI NAPOLEONE

*Napoleon's room*





180

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Bronzo dorato e dipinto nero, circolari, a quattro luci su bracci mossi con mascheroni, con terminale a pigna.

23,5 x 29 x 34 cm

**Pair of appliques**

20<sup>th</sup> Century

Round gilt and black painted bronze, with four lights on scrolled arms with masks, with pine cone finial.

9.3 x 11.4 x 13.4 in.

€ 250 (2)



181

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Legno dorato e dipinto e ferro battuto, rotondo, a otto luci.

85 x 94 cm

**Chandelier**

19<sup>th</sup> Century

Round painted giltwood, with eight lights.

33.5 x 37 in.

€ 500

182

**COMODINO**

XIX-XX secolo

Mogano con applicazioni in bronzo dorato, rettangolare, con piano in marmo bianco.

76,5 x 32,5 cm

**Bedside table**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Mahogany with gilt bronze applications, rectangular, with white marble top.

30.1 x 12.8 in.

€ 150

183

**COPPIA DI TESTATE DI LETTO**

XIX secolo

Coppia di testate di letti singoli in ferro battuto dipinto e dorato, con decoro a delfini e vasi tra volute di foglie.

182 x 93 cm

**Pair of bed heads**

19<sup>th</sup> Century

Pair of single bed's heads in painted and gilded wrought iron, with dolphin decoration and vases among leaf scrolls.

71.7 x 36.6 in.

€ 1.500 (2)



184

**SOFA-LETTO**

XX secolo

Montanti in noce parzialmente dorato, rivestito in seta operata a fondo verde, in stile Impero.

Lievi danni e consumazioni.

69 x 205 x 90 cm

**Sofa bed**

20<sup>th</sup> Century

Partially giltwood uprights, upholstered in green silk, in Empire style.

Minor damage and wear.

27.2 x 80.7 x 35.4 in.

€ 600



185

185

**PORTACAPPELLO DELL'AMMIRAGLIO KING**

XIX secolo

Custodia del cappello della divisa della Royal Navy, appartenuto all'ammiraglio Phillip Parker King, in metallo dipinto nero con targa in ottone applicata recante l'incisione "Admiral King R.N." Usure e mancanze alla vernice.

26 x 47 x 15 cm

L'ammiraglio Phillip Parker King (1791-1856) fu ufficiale di marina, idrografo e dirigente d'azienda e fu uno dei primi esploratori delle coste australiane.

**Admiral King's hat case**

19<sup>th</sup> Century

Case of the Royal Navy uniform hat, which belonged to Admiral Phillip Parker King, in black painted metal with applied brass plate bearing the engraving "Admiral King R.N." Wear and lacks to the painting.

10.2 x 18.5 x 5.9 in.

Admiral Phillip Parker King (1791-1856) was a naval officer, hydrographer and company executive and was one of the first explorers of the Australian coast.

€ 150

186

**GRANDE CAMINIERA**

XIX secolo

Rettangolare con angoli smussati, in legno e legno ebanizzato.

253 x 150 cm

**Large fireplace mirror**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular with rounded corners, in wood and ebonized wood.

99.6 x 59.1 in.

€ 250

187

**FRANÇOIS FLAMENG 1856-1923**

Compiègne 1899

Stampa tratta dal celebre quadro che raffigura Napoleone a Compiègne, incisa a Parigi da Varin.

65 x 81 cm

**Compiègne 1899**

Print taken from the famous painting depicting Napoleon in Compiègne, engraved in Paris by Varin.

25.59 x 31.89 in.

€ 350



187

188

**TAVOLO**

Prima metà del XIX secolo

Legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, con gambe a colonna unite da traverse.

76 x 113 x 48 cm

**Table**

First half of 19<sup>th</sup> Century  
Ebonized wood with gilt bronze applications, with column legs joined by crosspieces.

29.9 x 44.5 x 18.9 in.

€ 300



188



189

**CONSOLE**

Prima metà del XIX secolo

Mogano con applicazioni in bronzo dorato, rettangolare con gambe ad ansa e base sagomata. Danni e usure.

90 x 88 x 40 cm

**Console**

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Mahogany with gilt bronze applications, rectangular with scrolled legs and shaped base. Damage and wear.*

*35.4 x 34.6 x 15.7 in.*

€ 300

190

**DA FRANCOIS GERARD**

Ritratto di Giuseppina, imperatrice dei francesi XX secolo

Olio su tela, firmato al verso dalla pittrice Katerina Panikanova, in elaborata cornice in legno intagliato e dorato con cimasa a specchio. 80 x 70 cm

*Josephine in coronation costume 20<sup>th</sup> Century*

*Oil on canvas, signed on the reverse by the painter Katerina Panikanova, in an elaborate carved giltwood frame with mirror molding.*

*31.50 x 27.56 in.*

€ 700

191

**CASSETTONE**

Prima metà del XIX secolo

Impiallacciato in noce, con colonne e piedi a balaustro in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, a tre cassetti. Danni, mancanze all'impiallacciatura e restauri.

96 x 122 x 60 cm

**Chest-of-drawers**

*First half of 19<sup>th</sup> Century*

*Veneered in walnut, with ebonized wood columns and baluster feet with gilt bronze applications, with three drawers.*

*Damage, lacks and restorations.*

*37.8 x 48 x 23.6 in.*

€ 300



190



192

192

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX-XX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato, circolare, tripode, un intarsio con spade incrociate in metallo e osso al centro del piano.

71 x 109,5 cm

**Center table**

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Walnut with gilt bronze applications, round, tripod, two metal and bone crossed swords inlaid on the top.*

*28 x 43.1 in.*

€ 800

193

**PANNELLO IN SETA RICAMATA**

XVIII-XIX secolo

Pannello rettangolare in seta verde ricamato a rames in fili d'oro e d'argento.

235 x 125 cm

*Embroidered silk panel*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rectangular green silk panel embroidered with gold and silver threads rames.

92.5 x 49.2 in.

€ 200

194

**CONSOLE**

Prima metà del XIX secolo

Noce, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo, con gambe a colonna e base sagomata.

90 x 86,5 x 43 cm

*Console*

First half of 19<sup>th</sup> Century

Walnut, with gilt bronze applications and marble top, with column legs and shaped base.

35.4 x 34.1 x 16.9 in.

€ 400

195

**GRUPPO DI TRE FREGI**

XX secolo

Gruppo di tre fregi da muro in bronzo dorato, a girale con piede caprino. Uno dei tre con anello porta asciugamani applicato. Usure.

107 x 30 cm

*Group of three friezes*

20<sup>th</sup> Century

Group of three gilt bronze wall friezes, spiral-shaped with goat's foot. One of the three with attached towel ring. Wear.

42.1 x 11.8 in.

€ 150 (3)

196

**POLTRONA**

XX secolo

Legno intagliato e dorato, rivestita in seta verde, in stile Luigi XV.

95 x 68 x 65 cm

*Armchair*

20<sup>th</sup> Century

Carved giltwood, upholstered in green silk, in Louis XV style.

37.4 x 26.8 x 25.6 in.

€ 100



193

197

**COPPIA DI MENSOLE**

XX secolo

Rettangolari ad angoli smussati, in marmo verde con anelli in bronzo dorato retti da cigni. Usure.

50 x 37 x 27 cm

*Pair of shelves*

20<sup>th</sup> Century

Rectangular with rounded corners, in green marble with gilt bronze rings supported by swans. Wear.

19.7 x 14.6 x 10.6 in.

€ 150 (2)



197





198

**GRANDE SECRÉTAIRE**

XX secolo

Noce, a tre cassetti ed uno sulla fascia, con gambe quadrangolari e colonne laterali scanalate, adibito a mobile-bar, in stile Impero. 146,5 x 108 x 54 cm

*Large secrétaire*

20<sup>th</sup> Century

Walnut, with three drawers and one on the frieze, with quadrangular legs and lateral fluted columns, used as mini bar, in Empire style. 57.7 x 42.5 x 21.3 in.

€ 400

199

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Lampadario a una luce in metallo sbalzato e dorato, a balastro, a tre anse.

120 x 40 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Embossed and gilt metal one light chandelier, baluster shaped, with three handles. 47.2 x 15.7 in.

€ 200

201

**DIVANO**

XIX secolo

Noce, con gambe e braccioli quadrangolari, rivestito in seta gialla e passamaneria.

91 x 205 x 69 cm

*Sofa*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with quadrangular legs and armrests, upholstered in yellow silk and passemanerie. 35.8 x 80.7 x 27.2 in.

€ 500

198

200

**PAIO DI SEDIE**

XIX secolo

Noce, con schienale a gondola e seduta rivestita in stoffa porpora. 83 x 48 x 53 cm

*Pair of chairs*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, with gondole backrest and purple fabric seat. 32.7 x 18.9 x 20.9 in.

€ 150 (2)



201

# LA SUITE DELLA VOLPE

*The fox's suite*





202

**PAIO DI POLTRONE**

XIX secolo

Noce, rivestite in velluto rosso, i braccioli con sfingi scolpite.

Lievi danni e consunzioni.

94 x 63 x 65 cm

*Pair of armchairs*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, upholstered in red velvet, armrests with carved sphinxes.

Small damage and wear.

37 x 24.8 x 25.6 in.

€ 250 (2)



202

203

**TAPPETO**

Aubusson, XX secolo

Decoro damascato su fondo rosso.

232 x 163 cm

*Carpet*

Aubusson, 20<sup>th</sup> Century

Damask decoration on red background.

91.3 x 64.2 in.

€ 200

204

**POLTRONA**

XX secolo

Quadrangolare con grandi braccioli svasati, rivestita in stoffa rosa.

85 x 75 x 90 cm

*Armchair*

20<sup>th</sup> Century

Quadrangular with large flared armrests, upholstered in pink fabric.

33.5 x 29.5 x 35.4 in.

€ 100

207

**STIPO**

XX secolo

Impiallacciato in legno chiaro, a due ante, con gambe quadrangolari.

140 x 68,5 x 45,5 cm

*Cabinet*

20<sup>th</sup> Century

Veneered in light wood, with two doors, on quadrangular legs.

55.1 x 27 x 17.9 in.

€ 200

205

**COPPIA DI TAPPETI SCENDILETTO**

Aubusson, XX secolo

Decoro floreale e riserva centrale sagomata, toni rossi e beige.

157 x 87 cm

*Pair of bedside carpets*

Aubusson

Floral decoration and shaped central reserve in the shades of red and beige.

61.8 x 34.3 in.

€ 400 (2)

208

**LETTO A BALDACCHINO**

XX secolo

Grande letto sagomato, con baldacchino, impiallacciato in noce e legno chiaro e parzialmente dorato.

350 x 220 x 240 cm

Questo imponente ed elegante letto fu usato nell'ultimo film girato da Luchino Visconti, "l'Innocente", tratto dall'omonimo romanzo di Gabriele D'Annunzio. Esso appare nella camera da letto dove Tullio e Giuliana Hermil interpretati da Giancarlo Giannini e Laura Antonelli, riallacciano il loro rapporto amoroso.

*Baldaqin bed*

20<sup>th</sup> Century

Large shaped bed, with baldaqin, veneered in walnut and light wood and partially gilded.

137.8 x 86.6 x 94.5 in.

This imposing and elegant bed was used in the last film shot by Luchino Visconti, "the Innocent", based on the novel of the same name by Gabriele D'Annunzio. It appears in the bedroom where Tullio and Giuliana Hermil, played by Giancarlo Giannini and Laura Antonelli, re-establish their love relationship.

€ 1.000

206

**COPPIA DI COMODINI**

XX secolo

Legno intagliato con applicazioni e intarsi in legno chiaro, una riserva ovale sul fronte, a un'anta e un cassetto, colonne laterali con foglie d'acanto.

80 x 58,5 x 48 cm

*Pair of bedside tables*

20<sup>th</sup> Century

Carved wood with applications and light wood inlays, an oval reserve on the front, one door and one drawer, side columns with acanthus leaves.

31.5 x 23 x 18.9 in.

€ 250 (2)



209

**CHIESE D'INGHILTERRA**

XIX secolo

Gruppo di sei disegni su carta raffiguranti alcune chiese inglesi tra le quali quella di Northleigh e quella di Saint Mary a Eastbourne, montate insieme con passepartout in cornice moderna.

39 x 67 cm

**Churches of England**

19<sup>th</sup> Century

Group of six drawings on paper depicting some English churches including that of Northleigh and that of Saint Mary in Eastbourne, mounted together within a passepartout in a modern frame.

15.4 x 26.4 in.

€ 200

209

210

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Vetro e cristalli, a due luci. Mancanze.

35 x 30 x 20 cm

**Pair of appliques**

20<sup>th</sup> Century

Glass and crystals, with two lights. Lacks.

13.8 x 11.8 x 7.9 in.

€ 200 (2)

211

**COPPIA DI BUSTI IN BRONZO**

XIX secolo

Busto di gentiluomo e busto di signora in bronzo, entrambi monogrammati al verso I.H. Usure e ossidazione.

Busto di gentiluomo 30 x 21 cm

**Pair of bronze busts**

19<sup>th</sup> Century

Bronze busts of a gentleman and a lady, both monogrammed on the reverse I.H. Wear and oxidation.

Gentleman bust 11.8 x 8.3 in.

€ 150 (2)

212

**SPECCHIERA**

XX secolo

Cornice esagonale in radica e legno ebanizzato.

75,5 x 104 cm

**Mirror frame**

20<sup>th</sup> Century

Hexagonal briar and ebonized wood frame.

29.7 x 40.9 in.

€ 100



213

**SCRITTOIO**

XX secolo

Scrittoio a cinque cassetti con piano rivestito in cuoio verde, con piccola alzata superiore sagomata a otto piccoli cassetti e due scomparti laterali.

96 x 107 x 57 cm

**Desk**

20<sup>th</sup> Century

Five-drawer desk with green leather top, with a small shaped upper shelf with eight small drawers and two side compartments.

37.8 x 42.1 x 22.4 in.

€ 400

213



214

**GRUPPO DI TRE CORNI DA CACCIA**

XIX-XX secolo

Ottone, rame e passamaneria, di forme e misure diverse.

Il più grande 25 x 30 cm

*Group of three hunting horns*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Brass, copper and passemanerie, of different shapes and sizes.

The largest 9.8 x 11.8 in.

€ 300 (3)



214

215

**POLTRONA BERGÈRE**

XIX secolo

Noce, rivestita in panno verde con impunture e passamaneria.

94 x 70 x 85 cm

*Bergère*

19<sup>th</sup> Century

Walnut, upholstered in green cloth with stitchings and passemanerie.

37 x 27.6 x 33.5 in.

€ 100

216

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Vetro e cristalli a goccia e a prisma, a otto luci.

80 x 60 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup> Century

Teardrop and prism-shaped glass and crystals, with eight lights.

31.5 x 23.6 in.

€ 1.000



218

217

**DIVANO**

XX secolo

Divano a tre posti rivestito in velluto verde con ricami a piccolo punto bianchi, con piedi a cipolla in noce.

79 x 252 x 95 cm

*Sofa*

20<sup>th</sup> Century

Three-seater sofa upholstered in green velvet with white embroidery, on walnut onion feet.

31.1 x 99.2 x 37.4 in.

€ 400

218

**COMMODE A MEZZALUNA**

XIX-XX secolo

Legno rivestito in cuoio dipinto con scene di caccia e borchie.

Danni e mancanze al cuoio, soprattutto al piano.

92,5 x 95,5 x 50 cm

*Demi-lune commode*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Wood lined in painted leather with hunting scenes and studs.

Damage and lacks to the leather, mostly at the top.

36.4 x 37.6 x 19.7 in.

€ 300



219

**DA WILLIAM WARMAN**

Coppia di litografie 1857

Coppia di litografie di Owen Bailey su disegno di William Warman raffiguranti uomini e donne illustri, i primi incentrati su William Shakespeare, le seconde sulla regina Vittoria, entro cornici rettangolari in legno dorato.

70 x 58,5 cm

*Pair of lithographs 1857*

*Pair of lithographs by Owen Bailey from William Warman depicting illustrious men and women, the first centered on William Shakespeare, the second on Queen Victoria, within rectangular gildwood frames.*

27.56 x 23.03 in.

€ 500 (2)

221

**PANCHETTO**

XX secolo

Gambe a balaustro in noce tornito, seduta rivestita in panno rosso.

40 x 180 x 52 cm

*Bench*

20<sup>th</sup> Century

*Turned walnut baluster legs, seat upholstered in red cloth.*

15.7 x 70.9 x 20.5 in.

€ 100

222

**TAVOLINO**

XIX-XX secolo

Rettangolare, in noce, con gambe mosse e piccole applicazioni in osso.

Danni al piano.

74 x 68 x 49,5 cm

*Small table*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, walnut, with scrolled legs and small bone applications.*

*Damage to the top.*

29.1 x 26.8 x 19.5 in.

€ 100



219

220

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Vaso in porcellana policroma montato in bronzo dorato e trasformato a lampada, con paralume in stoffa bianca.

60 x 30 cm

*Table lamp*

20<sup>th</sup> Century

*Ormolu-mounted polychrome porcelain vase, transformed into lamp, with white fabric lampshade.*

23.6 x 11.8 in.

€ 100



222



223

**TAPPETO**

Aubusson, XX secolo

Decoro a trofei di rose entro riserve su fondo rosso.

315 x 241 cm

**Carpet**

Aubusson, 20<sup>th</sup> Century

Decoration of rose bunches within reserves on red ground.

124 x 94.9 in.

€ 600



223

224

**TOELETTA**

XIX-XX secolo

Legno dipinto a finto legno e dorato, con gambe mosse unite da traverse incrociate, piano in marmo bianco e specchio ovale con due vasi in vetro opaline rosa applicati su mensole ai lati.

194 x 126 x 56 cm

**Dressing table**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Faux wood painted giltwood, with scrolled legs joined by crosspieces, white marble top and oval mirror with two pink opaline glass vases applied on shelves at the sides.

76.4 x 49.6 x 22 in.

€ 400



ex 225

225

**COPPIA DI MERIDIENNES**

XX secolo

Rivestite in velluto rosso e passamaneria dorata, con gambe a balaustro in legno dorato. Nel lotto anche un panchetto rivestito in velluto rosso, con gambe a balaustro in noce.

90 x 185 x 70 cm

**Pair of day beds**

20<sup>th</sup> Century

Upholstered in red velvet and gilt passemanerie, with giltwood baluster legs. Lot includes also a stool upholstered in red velvet, with walnut baluster legs.

35.4 x 72.8 x 27.6 in.

€ 600 (3)



226

**CAMINIERA**  
XIX secolo

Legno intagliato e parzialmente dorato con volute e girali vegetali, rettangolare, con cimasa aggettante. Usure, piccole mancanze. 145 x 160 cm

*Fireplace mirror*  
19<sup>th</sup> Century

*Rectangular carved partially giltwood with foliage scrolls, with jutting top. Wear and small lacks. 57.1 x 63 in.*

€ 300

227

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Bronzo dorato e vetro, con braccio ad ansa e lanterna a goccia. 70 x 33 cm

*Pair of appliques*

20<sup>th</sup> Century

*Gilt bronze and glass, with scrolled arm and drop shaped lantern. 27.6 x 13 in.*

€ 150 (2)

229

**TAVOLINO**

XX secolo

Rettangolare, con gambe tornite a sfere, a rotelle. 74 x 110 x 60 cm

*Small table*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with legs turned with spheres, on wheels. 29.1 x 43.3 x 23.6 in.*

€ 100

228

**OROLOGIO DA TAVOLO**

XX secolo

Cassa in onice e bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani. 40 x 26 x 15,5 cm

*Table clock*

20<sup>th</sup> Century

*Onyx and gilt bronze case, white enamel dial with roman numerals. 15.7 x 10.2 x 6.1 in.*

€ 350

230

**CONSOLE**

XIX-XX secolo

Noce, rettangolare, gambe rastremate con nodo tornito, piano sagomato in marmo grigio. 91 x 150 x 55 cm

*Console*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Walnut, rectangular, on tapering legs with turned knot, shaped grey marble top. 35.8 x 59.1 x 21.7 in.*

€ 300



# LA CAMERA DI ELENA

## Elena's room

231

### ELENA DI SAVOIA

Firenze, XX secolo

Photogravure prodotta da Bettini raffigurante la regina d'Italia imperatrice d'Etiopia entro elaborata cornice in legno scolpito. 47 x 37 cm

#### *Elena di Savoia*

*Florence, 20<sup>th</sup> Century*

*Photogravure produced by Bettini depicting the queen of Italy, empress of Ethiopia within an elaborate carved wooden frame. 18.5 x 14.6 in.*

€ 150

232

### LAMPADA DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Vaso in porcellana bianca con decoro a rilievo di fiori e peonie, montato in bronzo dorato e trasformato a lampada a due luci.

Danni mancanze e rotture ai fiori in rilievo.

96 x 25 cm

#### *Table lamp*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*White porcelain vase with relief decoration of flowers and peonies, ormolu-mounted and transformed into a lamp with two lights.*

*Damage, lacks and breaks to the relief flowers.*

*37.8 x 9.8 in.*

€ 100

233

### GRUPPO DI QUATTRO PANNELLI A SPECCHI

Inizi del XX secolo

Quattro pannelli di paravento trasformati a specchi, rettangolari, con cornici in legno dipinto a fiori e scene campestri, di gusto Liberty. Ciascuno 153 x 76 cm

#### *Group of four mirror panels*

*Early 20<sup>th</sup> Century*

*Four panels of fireplace screen transformed into mirrors, rectangular, with wooden frames painted with flowers and rural scenes, in Art Nouveau style.*

*Each panel 60.2 x 29.9 in.*

€ 500 (4)

234

### APPLIQUE

XX secolo

Grande applique in bronzo dorato, a sei luci su bracci mossi ed una centrale, con paralumi in seta bianca e passamaneria. 60 x 45 x 50 cm

#### *Applique*

*20<sup>th</sup> Century*

*Large applique in gilt bronze, with six lights on scrolled arms and a central one, with white silk lampshades and passamanerie.*

*23.6 x 17.7 x 19.7 in.*

€ 200



231

235

### TAPPETO

XX secolo

Decoro a losanghe su fondo celeste.

Recante etichetta al retro "Society Millenovecentonovantadue Collezione Tappeti Made in Italy".

215 x 160 cm

#### *Carpet*

*20<sup>th</sup> Century*

*Lozenge decoration on light blue ground.*

*Bearing a label on the back "Society Millenovecentonovantadue Collection Carpets Made in Italy".*

*84.6 x 63 in.*

€ 250





236

**LAMPADARIO**

Murano, XX secolo

Vetro e cristalli rosa e verde, a quindici luci.

Qualche danno e mancanza.

57 x 75 cm

**Chandelier**

Murano, 20<sup>th</sup> Century

Glass and rose and green crystals, with fifteen lights.

Some damage and lacks.

22.4 x 29.5 in.

€ 1.500



236

237

**LETTO CON BALDACCHINO**

XX secolo

Letto matrimoniale in ottone con baldacchino rettangolare.

216 x 232 x 100 cm

**Baldaqin bed**

20<sup>th</sup> Century

Brass double bed with rectangular baldaqin.

85 x 91.3 x 39.4 in.

€ 600

238

**DUE TAPPETI SCENDILETTO**

XX secolo

Diversi tra loro, uno con medaglioni floreali su fondo bianco, l'altro con decoro floreale entro riserva rettangolare su fondo bianco.

165 x 110 cm

**Two bedside carpets**

20<sup>th</sup> Century

Each different, one with floral medallions on white ground, the other with a floral decoration within rectangular reserve on white ground.

65 x 43.3 in.

€ 300 (2)



240

239

**TAVOLINO**

XX secolo

Rettangolare, sagomato, con gambe mosse, un cassetto sul fronte, in stile settecentesco.

Rottura ad una gamba.

76 x 70 x 43,5 cm

**Small table**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, on scrolled legs, a drawer on the front, in 18<sup>th</sup> Century style.

One leg broken.

29.9 x 27.6 x 17.1 in.

€ 250

240

**COPPIA DI COMODINI**

XIX secolo

In forma di mezza colonne, ad un cassetto e un'anta, una riserva intarsiata con arciera e cane sull'anta, piedi a cipolla.

88 x 50 x 34 cm

**Pair of bedside tables**

19<sup>th</sup> Century

Half column shaped, with one drawer and one door, a reserve inlaid with archer and dog on the door, onion-shaped feet.

34.6 x 19.7 x 13.4 in.

€ 400 (2)



241

241

**VITTORIO EMANUELE II E MARGHERITA DI SAVOIA**  
XIX-XX secolo

Lotto comprendente un busto in bronzo dorato di Vittorio Emanuele II su base a colonna in bronzo a patina bruna con le armi di casa Savoia applicate in bronzo dorato, firmato F.lli Colla Torino, insieme a due busti della regina Margherita in marmo bianco su base a colonna. Rotture e danni. Busto di Vittorio Emanuele II 44 x 19 x 11 cm

Un busto ad opera della fonderia Colla e Odetti, del tutto simile a quello di Vittorio Emanuele II, è conservato nel Castello di Agliè.

*King Vittorio Emanuele II and Queen Margherita of Savoy*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Lot including a gilt bronze bust of Vittorio Emanuele II on a brown patina bronze column base with gilt bronze Savoy coat-of-arms applied, together with two white marble busts of Queen Margherita on column base. Breaks and damage. Vittorio Emanuele II bust 16.9 x 7.9 x 4.7 in.*

*A Fonderia Colla e Odetti bust, similar to the one of Vittorio Emanuele II, is kept in the Castle of Agliè.*

*Bibliografia/Literature*

Biancolini D./ Gabrielli E. a cura di, *Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni*, Torino 2001, pp. 38-39, 92 n. 152

€ 2.000 (3)

242

**TAVOLINO OVALE**  
XX secolo

Impiallacciato in radica con un rombo intarsiato al centro del piano inferiore romboidale.

77 x 89 x 57 cm

*Oval small table*

20<sup>th</sup> Century

*Veneered in briar, a rhombus inlaid at the top center, with rhomboid lower shelf.*

30.3 x 35 x 22.4 in.

€ 250

243

**TAZZA**  
XIX secolo

Biscuit parzialmente dorato, retta da leone alato, su base rettangolare in porcellana nera e oro. Consumzioni e piccoli danni. 23,5 x 17,5 x 25,5 cm

*Tazza*

19<sup>th</sup> Century

*Partially gilt biscuit, supported by a winged lion, on rectangular black and gold porcelain base. Wear and small damage.*

9.3 x 6.9 x 10 in.

€ 200



243





244

244

**SECRÉTAIRE**

Fine del XVIII secolo e successivi

Noce, a tre cassetti ed uno sulla fascia, all'interno della calatoia due colonne, specchi e cassetti. Sostituzioni e rifacimenti.

154,5 x 81 x 43 cm

**Secrétaire**

Late 18<sup>th</sup> Century and later

Walnut, with three drawers and one on the frieze, two columns, mirrors and small drawers inside the fallfront. Replacements and remakes.

60.8 x 31.9 x 16.9 in.

€ 1.000

245

**APPLIQUE**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, con fusto a colonna rastremata e scanalata, a cinque luci su bracci ad ansa. Usure e ossidazione.

52 x 35 x 18 cm

**Applique**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Gilt bronze, with tapered and fluted column stem, five lights on scrolled arms. Wear and oxidation.

20.5 x 13.8 x 7.1 in.

€ 200

246

**TAPPETO**

XX secolo

Ricamato a piccolo punto con mazze di rose su fondo nero.

225 x 140 cm

**Carpet**

20<sup>th</sup> Century

Petit-point embroidered with rose bunches on black ground.

88.6 x 55.1 in.

€ 200

247

**COPPIA DI DIVANI**

XIX secolo

Ciliegio, con seduta e schienale rivestiti in seta rigata gialla, con applicazioni in bronzo dorato ai braccioli. Usure.

88 x 152 x 51 cm

**Pair of sofas**

19<sup>th</sup> Century

Cherry wood, with seat and back upholstered in yellow striped silk, with gilt bronze application on the armrests. Wear.

34.6 x 59.8 x 20.1 in.

€ 800 (2)



ex 247



ex 248

248

**REALI DI SAVOIA**

XIX-XX secolo

Gruppo di quattro tra quadri e litografie a colori raffiguranti i re Vittorio Emanuele II e Vittorio Emanuele III con le loro famiglie, in cornici lignee.

Misure diverse.

**Kings of Savoy**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Group of four paintings and color lithographs depicting kings Vittorio Emanuele II and Vittorio Emanuele III with their families, in wooden frames.

Different measures.

€ 100 (4)



249

249

**OTHON VON OSTHEIM**

La terre sainte 1860

Coppia di fotografie vintage all'albumina montate su ampio passepartout con titolo in tedesco e francese, tirate nell'atelier viennese di J.B. Lakenbacher. 25 x 34 cm

La terre sainte 1860

Pair of albumin vintage photographs mounted on a large passepartout with title in German and French, printed in the Viennese atelier of J.B. Lakenbacher.

9.84 x 13.39 in.

€ 300 (2)

250

**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

Vittorio Emanuele II

Olio su tela, al recto nota manoscritta recante indicazione "Bellisario 2189". 49 x 36 cm

Vittorio Emanuele II

Oil on canvas, manuscript note on the recto indicating "Bellisario 2189".

19.29 x 14.17 in.

€ 200

251

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Ottone e vetro soffiato, sferiche.

42 x 20 x 26 cm

**Pair of appliques**

20<sup>th</sup> Century

Brass and blown glass, spherical.

16.5 x 7.9 x 10.2 in.

€ 150 (2)

252

**COPPIA DI POLTRONE**

Vittorio Valabrega, Torino, XX secolo

Seduta canneté, schienale con montante centrale ad intarsi geometrici e braccioli ad ansa. Recanti etichetta di Vittorio Valabrega al verso.

91 x 53 x 50 cm

**Pair of armchairs**

Vittorio Valabrega, Turin, 20<sup>th</sup> Century

Canneté seat, backrest with central upright with geometrical inlay and scrolled arms. With Vittorio Valabrega label on the back.

35.8 x 20.9 x 19.7 in.

€ 200 (2)



252



## LA CAMERA DELLA TORRE

### *The Tower room*

253

SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO  
Gentiluomo con lettera, cavallo bianco  
e stalliere nero sullo sfondo

Olio su tela.

Qualche difetto.

180 x 110 cm

*Gentleman holding a letter, white horse  
and black groom on the background*

*Oil on canvas.*

*Some defects.*

*70.87 x 43.31 in.*

€ 1.500

254

PICCOLO DIVANO

XX secolo

Rettangolare, rivestito in tessuto a righe  
bianche e celesti.

68 x 123 x 73 cm

*Small sofa*

*20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, lined in light blue and white  
striped fabric.*

*26.8 x 48.4 x 28.7 in.*

€ 300

255

MENSOLA

XX secolo

Mensola a sospensione in legno chiaro,  
a mezzaluna.

Danni e segni del tempo.

11 x 72,5 x 29 cm

*Shelf*

*20<sup>th</sup> Century*

*Hanging shelf in light wood, demi-lune  
shaped.*

*Damage and wear.*

*4.3 x 28.5 x 11.4 in.*

€ 50



253



256

256

**DIVANO**

XIX-XX secolo

Impiallacciato in radica, con schienale traforato, foderato in velluto blu.

74 x 218 x 64 cm

**Sofa**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Veneered in briar, with openwork backrest, upholstered in blue velvet.

29.1 x 85.8 x 25.2 in.

€ 500



257

257

**DIVANO**

Metà del XIX secolo

Schienale con fascia intarsiata a palmette, rivestito in seta gialla.

88,5 x 120 x 57 cm

**Sofa**

Mid-19<sup>th</sup> Century

Backrest with palmettes inlaid frieze, upholstered in yellow silk.

34.8 x 47.2 x 22.4 in.

€ 300



258

258

**DIVANO**

XIX secolo

Divano a barca in acero rivestito in seta operata a fondo blu.

85 x 82 x 75,5 cm

**Sofa**

19<sup>th</sup> Century

Maple wood sofa covered in blue ground silk.

33.5 x 32.3 x 29.7 in.

€ 500

259

**LAMPADARIO**

Murano, XX secolo

Vetro e cristallo trasparente, rosa e blu, a sei bracci. Danni e mancanze.

**Chandelier**

Murano, 20<sup>th</sup> Century

Glass and transparent crystal, pink and blue, with six arms. Damage and lacks.

€ 600



260

**COPPIA DI PAESAGGI**

Olio su tela, entro eleganti cornici lignee impiallacciate in radica.  
Uno dei due firmato Laura Bertoni in basso a sinistra.  
Uno 39,5 x 31,5 cm, l'altro 41 x 32,5 cm

**Pair of landscapes**

Oil on canvas, within elegant wooden frames veneered in briar.  
One signed Laura Bertoni lower left.  
One 15.55 x 12.40 in., the other 16.14 x 12.80 in.

€ 250



ex 260

261

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Legno chiaro, tripode, circolare, allungabile.  
Mancante della prolunga.  
60 x 95 cm

**Center table**

19<sup>th</sup> Century

Light wood table, tripod, round, extendable.  
Lacking the extension.  
23.6 x 37.4 in.

€ 400



262

262

**COPPIA DI CASSETTONI**

XIX secolo

Legno chiaro ed ebanizzato, con piani sagomati  
in marmo bianco, a dieci cassettoni disposti su due colonne.  
104,5 x 123 x 45,5 cm

**Pair of chest-of-drawers**

19<sup>th</sup> Century

Light and ebonized wood, with shaped white marble top,  
with ten drawers arranged in two columns.  
41.1 x 48.4 x 17.9 in.

€ 1.500 (2)

More images available online

Furniture from Relais La Suvera

81



ex 263

263

**GROTTESCHE ROMANE**

XIX-XX secolo

Gruppo di sette litografie a colori raffiguranti decorazioni antiche romane.  
88 x 72 e più piccoli.

**Grottesche romane**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Group of seven color lithographs depicting ancient Roman decorations.  
88 x 72 and smaller.

€ 500 (7)

264

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Vetro blu e verde, a balaustro.

70 x 50 cm

**Table lamp**

20<sup>th</sup> Century

Blue and green glass, baluster-shaped.

27.6 x 19.7 in.

€ 200



265

**LAMPADARIO DA BILIARDO**

XIX secolo

Ottone e vetro opalino, a due luci su bracci ad ansa. Usure.

74 x 80 x 23 cm

**Billiard chandelier**

19<sup>th</sup> Century

Brass and opal glass, with two lights on scrolled arms. Wear.

29.1 x 31.5 x 9.1 in.

€ 350



266

266

**COPPIA DI VETRINE**

Prima metà del XIX secolo

Rettangolari, in noce con applicazioni in bronzo dorato, a due ante a vetri con colonne laterali con capitelli a sfinge. Danni e mancanze, mancanti della cimasa.

92 x 80 x 28 cm

**Pair of display cabinets**

First half of 19<sup>th</sup> Century

Rectangular, in walnut with gilt bronze applications, two glass doors with side columns with sphinx capitals. Damages and lacks, the top missing.

36.2 x 31.5 x 11 in.

€ 500 (2)



267

**COMODINO**

XIX-XX secolo

Legno chiaro con filetti e bocchette ebanizzati, a quattro cassetti, con gambe a colonna rastremata.

83 x 64 x 48,5 cm

**Bedside table**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Light wood with ebonized edges and escutcheons, with four drawers and tapering legs.

32.7 x 25.2 x 19.1 in.

€ 250



269

More images available online



268

268

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Base sferica in travertino poggiante su un ottagono in legno, corpo in legno intagliato in forma di giglio.

68 x 28 x 28 cm

**Table lamp**

20<sup>th</sup> Century

Spherical base in travertine resting on a wooden octagon, wooden body carved in the shape of a lily.

26.8 x 11 x 11 in.

€ 300

269

**SECRÉTAIRE**

XIX secolo

Radica e legno ebanizzato, con quattro cassetti inferiori ed uno sulla fascia, l'anta della ribalta a finti cassetti, all'interno un vano e tre cassetti.

143 x 79 x 40,5 cm

**Sécretaire**

19<sup>th</sup> Century

Briar and ebonized wood, with four lower drawers and one on the frieze, the fallfront door with fake drawer decoration, with a compartment and three drawers inside.

56.3 x 31.1 x 15.9 in.

€ 800

270

**MOBILE BAR**

XX secolo

Piuma di noce, con colonne laterali.

85,5 x 74 x 53 cm

**Bar cabinet**

20<sup>th</sup> Century

Walnut, with side columns.

33.7 x 29.1 x 20.9 in.

€ 100

## LA CAMERA RUSSKAJA

### *Russkaja's room*



271

#### GOVERNO PROVVISORIO RUSSO XIX secolo

Acquerello e tempera su carta riportata su tela con grande stemma centrale raffigurante aquila bicipite usato dal governo provvisorio di Pietrogrado alla caduta dell'impero russo nel 1917. Difetti e mancanze.

89 x 71 cm

*Russian provisional government  
19<sup>th</sup> Century*

*Watercolor and tempera on paper reproduced on canvas with a large central coat of arms depicting a double-headed eagle used by the provisional government of Petrograd at the fall of the Russian Empire in 1917. Defects and shortcomings.*

35 x 28 in.  
€ 150

272

#### COPPIA DI LAMPADE DA TERRA

XX secolo

Legno dorato, fusto a colonna tornita, a tre luci con sfere in vetro.

149 x 35 x 30 cm

*Pair of floor lamps*

20<sup>th</sup> Century

*Giltwood, with turned column stems, three lights with glass spheres.*

58.7 x 13.8 x 11.8 in.

€ 500 (2)

273

#### TAVOLINO AD ALI

XIX secolo

Legno di ulivo, rettangolare, con due cassetti laterali.

74 x 76 x 55 cm

*Wing table*

19<sup>th</sup> Century

*Olive wood, rectangular, with two side drawers.*

29.1 x 29.9 x 21.7 in.

€ 150

274

#### BATTAGLIA NEI BALCANI

XIX-XX secolo

Grande litografia a colori raffigurante la difesa di un ponte da parte di truppe ungheresi contro i Mori.

53 x 79 cm

*Battle in the Balkans*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Large color lithograph depicting the defense of a bridge by Hungarian troops against the Moors.*

20.9 x 31.1 in.

€ 100



275

**Il Ponte della Banca a San Pietroburgo** XIX secolo  
Acquerello su carta.  
Firmato in basso a destra e iscritto in caratteri cirillici  
in basso a sinistra.  
12 x 16,5 cm

**The Bank Bridge in Saint Petersburg**  
Watercolor on paper.  
Signed lower right and inscribed in Cyrillic characters  
lower left.  
4.72 x 6.50 in.  
€ 150



275

276

**CHRISTIAN GOTTLÖB HAMMER 1779-1864**  
**Mausoleum von Dresden** 1815  
Acquatinta parzialmente colorata da mano coeva,  
tratta da originale di Johann Gottfried Jentsch.  
Bruntiture sparse e piccole mancanze.  
60,5 x 73 cm

**Mausoleum von Dresden** 1815  
Acquatint partly contemporary hand-colored, from  
an original drawing by Johann Gottfried Jentsch.  
Some browning and small losses.  
23.82 x 28.74 in.  
€ 200



276

277

**ARTHUR BLASCHNIK 1823-1918**  
**Villa Massimo a Roma** XIX secolo  
Acquerello su carta.  
Firmato e titolato in basso a sinistra, sul passepartout  
iscrizione "Dresde 1864".  
28,5 x 38 cm

Villa Massimo, oggi sede dell' Accademia tedesca di  
Roma, era una delle più belle ville suburbane che  
si trovavano sulla via Nomentana.

**Villa Massimo in Rome** 19<sup>th</sup> Century  
Watercolor on paper.  
Signed and titled lower left, inscription "Dresde 1864"  
on the passepartout.  
11.22 x 14.96 in.  
Villa Massimo, now the seat of the German Academy  
in Rome, was one of the most beautiful suburban villas  
on the Via Nomentana.  
€ 300



277

278

**TAPPETO**  
**XX secolo**  
Decoro floreale entro riserve rettangolari su fondo  
nero.  
168 x 112,5 cm  
**Carpet**  
20<sup>th</sup> Century  
Floral decoration within rectangular reserves on black  
ground.  
66.1 x 44.3 in.  
€ 100

279

**TESTIERA**

XIX-XX secolo

Matita e olio su tela, stemma della congregazione della Santa Croce, sormontato dal motto "Spes Unica", montato a testiera.  
134 x 193 cm

**Headboard**

19-20<sup>th</sup> Century

Pencil and oil on canvas, coat of arms of the Congregation of the Holy Cross, surmounted by the motto "Spes Unica", mounted as a headboard.  
52.8 x 76 in.

€ 500

280

**DUE LAMPADE DA TAVOLO**

XX secolo

Una a balastro in maiolica e metalli e l'altra piriforme in porcellana policroma e metallo dorato con base esagonale.  
La più grande 72 x 17 cm

**Two table lamps**

20<sup>th</sup> Century

One in maiolica and metals, on metal base and the other piriform in polychrome porcelain and gilt metal on hexagonal base.  
The larger 28.3 x 6.7 in.

€ 150



279

281

**PAIO DI SEDIE**

XIX secolo

Rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto, su gambe a balastro, schienale con traversa centrata da fregio.  
91 x 47 x 44 cm

**Pair of chairs**

19<sup>th</sup> Century

Upholstered in petit-point embroidered fabric, on baluster legs, backrest with crosspiece centered by a frieze.  
35.8 x 18.5 x 17.3 in.

€ 150 (2)

282

**PAIO DI SEDIE**

XX secolo

Legno intagliato, dipinto bianco e dorato, rivestite in seta operata gialla.

Lievi danni e consumazioni.

99 x 42 x 44 cm

**Pair of chairs**

20<sup>th</sup> Century

Carved, white painted giltwood, upholstered in yellow silk.

Minor damage and wear.

39 x 16.5 x 17.3 in.

€ 100 (2)

283

**LAMPADA DA TERRA**

XX secolo

Ferro battuto dipinto in bianco con base in marmo bianco, in forma di pianta. Danni e mancanze, sbeccature alla base.  
142 x 55 cm

**Floor lamp**

20<sup>th</sup> Century

Wrought iron painted in white with white marble base, in the shape of a plant. Damage and lacks, chips at the base.  
55.9 x 21.7 in.

€ 250



283



284

**GRUPPO DI TRE STAMPE**

XIX secolo

Litografie e incisioni a colori raffiguranti lo Zar Nicola II, lo Zar Alessandro III e la Zarina Marija Fëdorovna.

28 x 21,5 cm

*Group of three prints*

19<sup>th</sup> Century

*Colored lithographs and engravings depicting Tsar Nicholas II, Tsar Alexander III and Tsarina Marija Fëdorovna.*

11 x 8.5 in.

€ 150 (3)



ex 284

285

**PAIO DI SEDIE**

XX secolo

Legno dorato, con schienale circolare e seduta sagomata, gambe e montanti a colonna, rivestite in velluto rosso e passamaneria gialla.

110 x 55 x 60 cm

*Pair of chairs*

20<sup>th</sup> Century

*Giltwood, with round back and shaped seat, column uprights and legs, upholstered in red velvet with yellow passemanerie.*

43.3 x 21.7 x 23.6 in.

€ 400 (2)

286

**CONSOLE**

XX secolo

Piano bicolore in marmo verde Alpi e travertino, base in legno dorato con gambe a colonna e fascia scanalata.

81 x 133 x 40 cm

*Console*

20<sup>th</sup> Century

*Two-color green marble and travertine top, giltwood base with column legs and fluted frieze.*

31.9 x 52.4 x 15.7 in.

€ 200





287

287

**SPECCHIERA**  
XIX secolo

Metallo dorato e specchi, un'anta centrale a ribalta, all'interno un piccolo cassetto e un vano a specchi, il piano interno della ribalta rivestito in velluto fissato da un bordo in metallo dorato.  
83 x 54 x 8 cm

*Mirror frame*  
19<sup>th</sup> Century

*Gilt metal and mirrors, a central fallfront door, a small drawer and a mirrored compartment inside, the internal top of the fallfront covered in velvet fixed by a gilt metal frame.*  
32.7 x 21.3 x 3.1 in.

€ 200

288

**GUÉRIDON**  
XIX-XX secolo

Base in noce e piano circolare in ottone.  
77 x 49 cm

*Guéridon*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Walnut base and round brass top.*  
30.3 x 19.3 in.

€ 80

289

**DUE STAMPE** XIX secolo

Una raffigurante il "Panteone Universale dei principali uomini celebri", l'altra una rassegna di copricapo russi stampata da Firmin Didot a Parigi.  
Una 32,5 x 42 cm, l'altra 40 x 27 cm

*Two engravings* 19<sup>th</sup> Century

*One depicting the "Universal Pantheon of the main famous men", the other a review of Russian headdresses, printed by Firmin Didot in Paris.*

*One 12.80 x 16.54 in., the other 15.75 x 10.63 in.*

€ 100

290

**SCUOLA MITTELEUROPEA DEL XIX SECOLO**

**Ritratto di famiglia in interno**

Acquarello su carta.  
41 x 49 cm

*Family portrait in interior*  
*Watercolor on paper.*

*16.14 x 19.29 in.*

€ 150

291

**LETTO**

XIX-XX secolo

Letto a una piazza e mezza, in noce intagliato, con testiera sagomata e zampe d'aquila che ghermiscono una sfera.  
163 x 198 x 144 cm

*Bed*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Queen size bed, in carved walnut, with shaped headboard and eagle paws sprouting a sphere.*

*64.2 x 78 x 56.7 in.*

€ 200

292

**SCUOLA MITTELEUROPEA DEL XIX SECOLO**

**Ritratto di famiglia in interno**

Acquarello su carta entro elaborata cornice moderna.  
36 x 29 cm

*Family portrait in interior*

*Watercolor on paper within an elaborate modern frame.*  
*14.17 x 11.42 in.*

€ 100

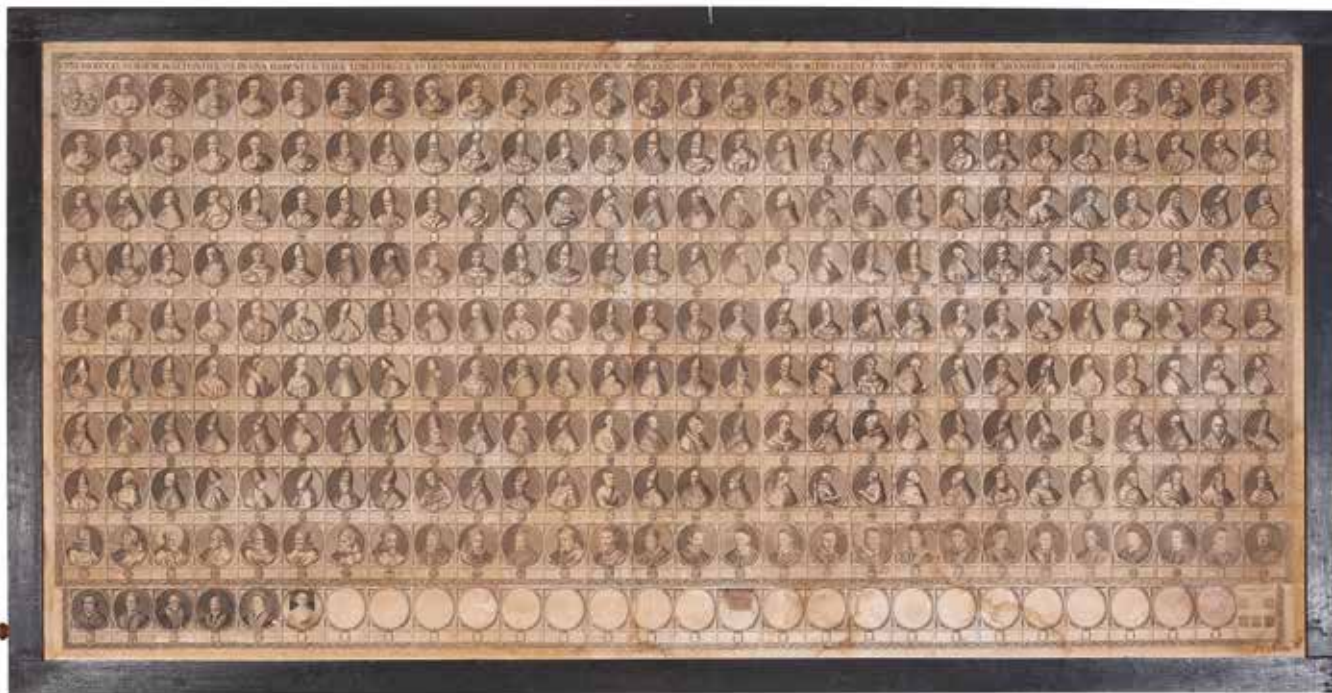


ex 289



## LA SUITE DEL PAPA

### *The Pope's suite*



293

293

**PIETRO AQUILA 1630-1692**

**Chronologia summorum pontificum** Dopo il 1681  
Incisione in rame su quattordici fogli giuntati e due aggiunte per i Papi del XVIII e XIX secolo, stampata a Roma presso la Calcografia Camerale.

Intelata. Difetti e mancanze.

Rara serie dei papi di Roma a partire da Gesù Cristo raffigurati in medaglioni circolari, in alto il lungo titolo: "Chronologia Summorum Romanorum Pontificum in qua habentur verae eorum effigies ex antiquis numismatibus et picturis delineatae, ac nomina cognomina ... ab. Anastasio, Luitprando, Panvinio, Baronio."

**Chronologia summorum pontificum** After 1681  
Etching on fourteen jointed sheets and two additions for the Popes of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, printed in Rome at the Calcografia Camerale.

Defects and losses.

Rare series of the popes of Rome starting from Jesus Christ depicted in circular medallions, at the top the long title: "Chronologia Summorum Romanorum Pontificum in qua habentur verae eorum effigies ex antiquis numismatibus et picturis delineatae, ac nomina cognomina ... ab. Anastasio, Luitprando, Panvinio, Baronio."

€ 1.000

294

**TAPPETO**

**XX secolo**

Ricamato a piccolo punto con medaglioni geometrici entro riserve quadrangolari. Foderato al retro.

242 x 174 cm

**Carpets**

**20<sup>th</sup> Century**

Petit point embroidered with geometric medallions within quadrangular reserves. Lined at the back.

95.3 x 68.5 in.

€ 200

295

**DIVANO**

**XX secolo**

Divano a tre posti con cuscini, rivestito in stoffa operata bianca.

240 x 92 x 90 cm

**Sofa**

**20<sup>th</sup> Century**

Three-seater sofa with cushions, upholstered in white fabric.

94.5 x 36.2 x 35.4 in.

€ 300

296



296

**PANNELLO RICAMATO**

XVIII-XIX secolo

Pannello in seta ricamata con fili policromi e fili d'argento e d'oro, entro cornice rettangolare in legno e legno ebanizzato.

90 x 85 cm

*Embroidered panel*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Embroidered silk panel with polychrome and silver and gold threads, within rectangular wood and ebonized wood frame.*

35.4 x 33.5 in.

€ 150

297

**CONSOLE**

XIX-XX secolo

Rettangolare, in legno ebanizzato con filetti in osso, gambe tornite unite da traverse, a due cassetti. Danni.

75 x 84 x 34 cm

*Console*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, in ebonized wood with bone fillets, turned legs joined by crosspieces, with two drawers. Damage.*

29.5 x 33.1 x 13.4 in.

€ 250

298

**GRUPPO DI QUATTRO POUF**

XX secolo

Quadrangolari, con cuscini, rivestiti in stoffa operata bianca.

39 x 100 x 80,5 cm

*Group of four pouf*

20<sup>th</sup> Century

*Quadrangular, with cushions, covered in white fabric.*

15.4 x 39.4 x 31.7 in.

€ 200 (4)

299

**TAVOLO DA CENTRO**

XX secolo

Piano rettangolare con angoli smussati in legno dipinto a finto marmo, base in legno dipinto scolpito in forma di putti.

82 x 140 x 70 cm

*Center table*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular top with shaped corners in fake marble painted wood, carved wood legs in the shape of putti.*

32.3 x 55.1 x 27.6 in.

€ 150

300

**PANNELLO RICAMATO**

XVIII-XIX secolo

Pannello in tela ricamata ritagliato e sagomato, montato su tela grezza, entro cornice geometrica sagomata in legno dipinto in giallo marmorizzato e blu.

113 x 80 cm

*Embroidered panel*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Cut and shaped embroidered canvas panel, mounted on rough canvas, within a geometric shaped wooden frame painted in marbled yellow and blue.*

44.5 x 31.5 in.

€ 200





301

**GRUPPO DI TRE SCULTURE**

XIX secolo

Tre sculture in gesso raffiguranti papi, tra cui San Pietro e Leone X. Consumzioni, danni e mancanze. La più grande 35 x 18,5 x 17 cm

**Group of three sculptures**

19<sup>th</sup> Century

Three plaster sculptures depicting popes, including St. Peter and Leo X.

Wear. Damage and lacks.

The largest 13.8 x 7.3 x 6.7 in.

€ 150 (3)



301

302

**GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI**

XIX secolo

Bronzo dorato, tripodi, con profili alla base, fusto a colonna scanalata con grandi foglie d'acanto.

59,5 x 18 cm

**Group of four candlesticks**

19<sup>th</sup> Century

Gilt bronze, tripods, with profiles at the base, fluted column stem with large acanthus leaves.

23.4 x 7.1 in.

€ 200 (4)

303

**COPPIA DI PANCHE DA CORO**

XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolari, con cimasa aggettante e basi a mensola. Danni, usure e mancanze. 183 x 152 x 52 cm

**Pair of large choir benches**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Rectangular, walnut, with jutting top and cantilever base. Damage, wear and lacks.

72 x 59.8 x 20.5 in.

€ 400 (2)

304

**PAIO DI SEDIE**

XX secolo

Legno dipinto bianco e dorato, rivestite in seta damascata a fondo avorio, in stile settecentesco. Consumzioni alla doratura e alla seta. 100 x 51 x 56 cm

100 x 51 x 56 cm

**Pair of chairs**

20<sup>th</sup> Century

White painted giltwood, upholstered in damask with ivory ground silk, in 18<sup>th</sup> Century style. Wear to the gilding and the silk.

39.4 x 20.1 x 22 in.

€ 200 (2)

305

**CONSOLE**

XVIII-XIX secolo

Piano in legno dipinto a finto marmo rosso, retto da una scultura lignea policroma. Danni, rotture, restauri. 91 x 90 x 50,5 cm

91 x 90 x 50,5 cm

**Console**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Red faux-marble painted top supported by a wooden polychrome sculpture.

Damage, breaks and restorations.

35.8 x 35.4 x 19.9 in.

€ 300



305



306

GRANDE LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Ferro battuto dipinto e dorato, con foglie e grandi anse e girali, a venti luci.

110 x 120 cm

*Large chandelier*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Painted and gilt wrought iron, with leaves and large scrolls and turns, with twenty lights.*

43.3 x 47.2 in.

€ 400



307

GRUPPO DI SETTE INCISIONI

XVIII-XIX secolo

Incisioni colorate a mano, tratte dall'*Histoire Naturelle des Oiseaux* di Buffon entro cornici lignee.

45 x 33 cm

*Group of seven engravings*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Hand-colored engravings from the Histoire Naturelle des Oiseaux by Buffon within wooden frames.*

17.7 x 13 in.

€ 200 (7)



ex 307

308

TAVOLO

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, in noce, con gambe tornite unite da traverse in ferro battuto.

74 x 84 x 54 cm

*Table*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Rectangular, walnut, with turned legs joined by wrought iron crosspieces.*

29.1 x 33.1 x 21.3 in.

€ 250





309

NICOLAES DE BRUYN 1571-1656  
 Sermone di Cristo al monte 1619  
 Acquaforse stampata da van Merle.

Restauri, strappi e mancanze.  
 44 x 66 cm

*Sermon of Christ to the Mount* 1619

Etching printed by van Merle.  
 Restorations, tears and lacks.  
 17.32 x 25.98 in.

€ 100

310

VINCENZO MORANI 1809-1870  
 Coppia di acquerelli XIX secolo  
 Acquerelli su carta, raffiguranti due prelati.  
 Firmati al recto, in basso a destra.  
 19 x 16 cm

*Pair of watercolors* 19<sup>th</sup> Century  
 Watercolor on paper, depicting two prelates.  
 Signed lower right recto.  
 7.48 x 6.30 in.

€ 100 (2)

311

GRUPPO DI TRE SCULTURE  
 XIX-XX secolo  
 Tre sculture in gesso raffiguranti tre Santi, una in gesso dorato. Consunzioni, danni e mancanze.  
 Scultura in gesso dorato 50 x 20 x 20 cm

*Group of three sculptures*  
 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
 Three plaster sculptures depicting three Saints, one in gilt plaster.  
 Wear, damage and lacks.  
 Gilt plaster sculpture 19.7 x 7.9 x 7.9 in.

€ 150 (3)

312

FRONTESPIZI E ANTIPOORTE  
 XVI-XVII secolo  
 Pannello contenente sei incisioni all'acquaforte tratte da libri antichi e montate con passepartout.  
 85,5 x 56,5 cm compresa la cornice.

*Title-pages and frontispieces*  
 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Century  
 Panel containing six etchings taken from ancient books and mounted with passepartout.  
 33.7 x 22.2 in. with frame.

€ 100



312



313

**LE PAPE, SON CORTÈGE E SA COUR**

Francia, XX secolo

Gruppo di sei litografie colorate raffiguranti i costumi della corte papale, prodotti per essere ritagliati ad uso dell'infanzia.

37 x 48 cm

*Le Pape, son cortège e sa cour*

France, 20<sup>th</sup> Century

Group of six colored lithographs depicting the costumes of the papal court, produced to be cut out for childhood use.

14.6 x 18.9 in.

€ 300 (6)



ex 313

314

**LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Legno dorato e metallo dorato, a tre bracci.

36 x 53 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Giltwood and gilt metal, with three lights.

14.2 x 20.9 in.

€ 100



316

*More images available online*

315

**POLTRONA**

XX secolo

Rovere e tela marmorizzata, i montanti cimati da due ghiande.

104 x 61 x 60 cm

*Armchair*

20<sup>th</sup> Century

Oak and marbled canvas, the uprights topped with two acorns.

40.9 x 24 x 23.6 in.

€ 150

316

**ARMADIO**

XIX-XX secolo

Armadio a due ante in noce con cimasa aggettante e pomoli torniti.

195 x 140 x 64 cm

*Wardrobe*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Two-doors walnut wardrobe with protruding top and turned knobs.

76.8 x 55.1 x 25.2 in.

€ 300

## LA SUITE DI MARIA GABRIELLA

### *Maria Gabriella's suite*



317

#### COPPIA DI PANNELLI DA CARROZZA

XVIII-XIX secolo

Dipinti su fondo oro raffiguranti allegorie, montati entro cornice lignea rettangolare.

51 x 42 cm

#### *Pair of carriage panels*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Painted on gilt ground depicting allegories, mounted within rectangular wooden frame.*

20.1 x 16.5 in.

€ 500 (2)



317

318

#### COPPIA DI CUSCINI

XIX secolo

Velluto di seta amaranto con applicazioni arabescate in velluto di seta oca e frange oca al bordo.

40 x 40 cm

#### *Pair of cushions*

19<sup>th</sup> Century

*Amaranth silk velvet with arabesque applications in ocher silk velvet and ocher fringes at the edge.*

15.7 x 15.7 in.

€ 100 (2)

319

#### MERIDIENNE

Piemonte, XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto, rivestita in tela a fondo bianco e celeste, con putti, colombe e vasi di fiori, con housse in velluto amaranto and passamaneria.

113 x 220 x 90 cm

#### *Meridienne*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*

*Carved and painted wood, covered in canvas with cherubs, doves and flower vases on white and light blue ground, with amaranth velvet housse and passemanerie.*

44.5 x 86.6 x 35.4 in.

Provenienza/Provenance

Castello ducale di Agliè  
Palazzo Massimo di Arsoli.

€ 1.000



319



320

**COPPIA DI CONSOLE A MEZZALUNA**

XIX secolo

Legno di noce, con gambe mosse.

82 x 110 x 53 cm

*Pair of demi-lune consoles*

19<sup>th</sup> Century

Walnut with scrolled legs.

32.3 x 43.3 x 20.9 in.

€ 400 (2)



320

321

**PARAVENTO**

XIX-XX secolo

Quattro pannelli in seta ricamata con decoro di fiori e volatili montati entro cornici lignee con applicazioni in bronzo dorato.

Rotture e consumzioni alla seta.

142,5 x 73 cm

*Screen*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Four silk panels embroidered with birds and flowers mounted within wooden frame with gilt bronze applications.

Cuts and wear to the silk.

56.1 x 28.7 in.

€ 200

323

**TAPPETO**

Aubusson, XX secolo

Decoro floreale entro riserva mistilinea, con medaglione centrale ovale e quattro laterali.

Consumzioni e segni del tempo.

376 x 270 cm

*Carpet*

Aubusson, 20<sup>th</sup> Century

Floral decoration within geometrical reserve, with central oval medallion and four lateral ones.

Wear and tear.

148 x 106.3 in.

€ 500

322

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Bronzo dorato, a balaustrino sbalzato, su base tripode con putti.

81 x 17 cm

*Table lamp*

20<sup>th</sup> Century

Gilt bronze, embossed baluster-shaped stem, on tripod base with putti.

31.9 x 6.7 in.

€ 100



323

324



324

**TAVOLINO BASSO**

XIX-XX secolo

Legno laccato rosso, con piano rettangolare, gambe e fascia scolpiti a motivi vegetali.

57 x 72 x 58 cm

**Coffee table**19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Red lacquered wood, with rectangular top, legs and frieze carved with foliage decoration.

22.4 x 28.3 x 22.8 in.

€ 150

325



325

**TAVOLINO**

XIX secolo

Tavolino rettangolare a due cassetti in legno laccato nero, dorato e dipinto a chinoiserie. Gravi e diffuse consunzioni alla pittura.

70,5 x 92 x 46 cm

**Table**19<sup>th</sup> Century

Rectangular table with two drawers, in black, gilt and chinoiserie painted wood. Serious and widespread wear and damage to the painting.

27.8 x 36.2 x 18.1 in.

€ 150

326



326

**VETRINA**

XIX-XX secolo

Vetrina rettangolare a ripiani in legno dipinto a chinoiserie con ante e pareti laterali a vetri, su base sagomata di epoca successiva. Usure e danni.

129 x 145 x 40 cm

**Display cabinet**19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Rectangular display cabinet with shelves in painted wood with chinoiseries with glass doors and sides, on a shaped base from a later period. Wear and damage.

50.8 x 57.1 x 15.7 in.

€ 500

327

**TAPPETO**

XX secolo

Ricamato con ghirlande di rose e girali vegetali su fondo chiaro.

Consumzioni e segni del tempo.

227 x 183 cm

**Carpet**20<sup>th</sup> Century

Embroidered with roses garlands and foliage scrolls on light ground.

Wear and tear.

89.4 x 72 in.

€ 300



328

**PORTA-CONTENITORE**

XIX secolo

Metallo dorato e patinato, in forma di cammello e palma, con base tripartita e piedi a sfera.

Mancante del contenitore.

22 x 15,5 x 18 cm

**Cup holder**

19<sup>th</sup> Century

*Gilt and patina metal, in the shape of a camel and a palm tree, with triangular shaped base and spherical feet. Missing container.*

8.7 x 6.1 x 7.1 in.

€ 150



329

**CARTEL D'APPLIQUE**

XIX secolo

Cassa sagomata in legno laccato nero e dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani. Mancante della mensola.

65 x 35 x 15 cm

**Mantel clock**

19<sup>th</sup> Century

*Shaped black painted giltwood case, white enamel dial with roman numerals. Lacking of the shelf.*

25.6 x 13.8 x 5.9 in.

€ 300



330

**APPLIQUE**

XIX secolo

Grande applique a cinque luci a fiore, in tolla dorata.

54 x 110 x 50 cm

**Applique**

19<sup>th</sup> Century

*Large five floral lights applique in gilt tole.*

21.3 x 43.3 x 19.7 in.

€ 100



331

**TRE GRUPPI IN PORCELLANA**

XX secolo

Una coppia di figure a dorso di cammelli in biscuit e un gruppo in porcellana bianca con cammello e moro marchiata T. Goode & C. London.

17 x 30 x 11 cm

**Three porcelain groups**

20<sup>th</sup> Century

*A pair of biscuit figures riding camels and a white porcelain group with camel and moor marked T. Goode & C. London.*

6.7 x 11.8 x 4.3 in.

€ 200 (3)



332

**PAIO DI VENTOLE**  
XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, rettangolari, con cimasa a volute floreali centrata da un cartiglio ovale, a due luci.  
48 x 29 x 15 cm

*Pair of wall sconces*

18<sup>th</sup> Century

*Rectangular carved giltwood, rectangular, with flower scrolls and a central oval reserve on top, with two lights.*

18.9 x 11.4 x 5.9 in.

€ 300 (2)



333

**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO**  
XX secolo

Porcellana e metallo dorato, a balaustro, con decoro floreale.  
Mancanti del paralume.  
60 x 23 x 16 cm

*Pair of table lamps*

20<sup>th</sup> Century

*Porcelain and gilt metal, baluster shaped, with floral decoration.*

*Lacking the lampshade.*

23.6 x 9.1 x 6.3 in.

€ 100 (2)

334

**PANCHETTO**  
XX secolo

Rettangolare, sagomato, in legno intagliato dipinto e dorato, rivestito in seta ocra, in stile settecentesco. Lievi danni, mancanze alla pittura e doratura, usure.  
56 x 159 x 55 cm

*Large stool*

20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, shaped, in carved, painted giltwood, upholstered in ocher silk, in 18<sup>th</sup> Century style. Slight damage, lacks to the painting and gilding, wear.*

22 x 62.6 x 21.7 in.

€ 300







335

**TESTIERA DI LETTO**

XIX secolo

Legno intagliato, dipinto avorio e dorato, rettangolare, sagomata, con ghirlande ricadenti scolpite e dorate ai lati e alla cima. 115 x 185 cm

**Headboard**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, carved ivory painted giltwood, rectangular, shaped, with flower falls at the sides and on top.

45.3 x 72.8 in.

€ 500

336

**GRANDE LAMPADARIO**

XIX-XX secolo

Lampadario in cristallo a diciotto luci disposte a due altezze su bracci mossi.

**Large chandelier**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Crystal and glass chandelier with eighteen lights arranged at two heights on scrolled arms.

€ 600

337

**GRUPPO DI TRE APPLIQUES**

XX secolo

Metallo e vetro, a due luci.

Mancanze.

30 x 30 cm

**Group of three appliques**

20<sup>th</sup> Century

Metal and glass, with two lights.

Lacks.

11.8 x 11.8 in.

€ 150 (3)



ex 338

338

**COPPIA DI LAMPADARI**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato e cristalli a goccia e a prisma, a cinque luci.

35 x 55 cm

*Pair of chandeliers*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Gilt bronze prism and crystal drops, with five lights.*

13.8 x 21.7 in.

€ 500 (2)



ex 340

339

**GRUPPO DI CINQUE SPECCHIERE**

XIX secolo

Cornici rettangolari in legno intagliato a scanalature e dorato, una delle tre con applique a sei luci inserita nello specchio.

Gli specchi di epoca successiva, lievi danni alle cornici.

78 x 100 x 50 cm

*Group of five mirror frames*

19<sup>th</sup> Century

*Carved, fluted giltwood rectangular frames,*

*one with six light applique inserted on the mirror.*

*Mirrors of later period, small damage to the frames.*

30.7 x 39.4 x 19.7 in.

€ 700 (5)



341

340

**GRUPPO DI SEI PANNELLI DIPINTI**

XVIII secolo

Rettangolari, in tela dipinta, con mazzi e ghirlande di fiori su fondo chiaro entro riserve sagomate rosse, con cornice rettangolare a torchon in legno dipinto in rosso.

Pannello più grande 82,5 x 103 cm

*Group of six painted panels*

18<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with bouquets and garlands of flowers on light ground within red shaped reserves, with rectangular torchon frame in red painted wood.*

*The largest panel 32.5 x 40.6 in.*

€ 500 (6)

341

**CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

Noce, a tre cassetti senza traversa, il cassetto superiore aggettante.

90 x 104 x 56,5 cm

*Chest-of-drawers*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Walnut, with three drawers, with jutting upper drawer.*

35.4 x 40.9 x 22.2 in.

€ 400



342

**PANNELLO RICAMATO**

XVIII secolo

Raffigurante un gentiluomo, in seta ricamata anche con filo d'argento, volto e mani dipinti a tempera.

58 x 49 cm

**Embroidered panel**

18<sup>th</sup> Century

Depicting a gentleman, in silk-embroidered also with silver thread, face and hands painted in tempera.

22.8 x 19.3 in.

€ 300

343

**GRANDE PANCHETTO**

XX secolo

Legno di noce, rettangolare, foderato in tela bianca.

50 x 300 x 39 cm

**Large bench**

20<sup>th</sup> Century

Walnut, rectangular, upholstered in white canvas.

19.7 x 118.1 x 15.4 in.

€ 200

344

**TAPPETO**

Aubusson, XX secolo

Fondo beige, con medaglione centrale circolare a fiori e bordo color salmone.

Consumzioni e segni del tempo.

283 x 181 cm

**Carpet**

Aubusson, 20<sup>th</sup> Century

Beige ground, with round floral medallion and salmon color border.

Wear and tear.

111.4 x 71.3 in.

€ 500



342



345

345

**CONSOLE A MEZZALUNA**

XVIII secolo

Legno di noce, con due cassetti sulla fascia e gambe mosse.

78 x 100 x 50 cm

**Demi-lune console**

18<sup>th</sup> Century

Walnut, with two drawers on the frieze and scrolled legs.

30.7 x 39.4 x 19.7 in.

€ 250

# LA SUITE DI EMILIO FARINA

*Emilio Farina's suite*





346

**PARAVENTO**

XX secolo

Paravento a quattro pannelli ricamato a piccolo punto su fondo nero. Consunzioni e segni del tempo.

Ciascun pannello 190 x 53,5 cm

*Screen*

20<sup>th</sup> Century

*Petit-point embroidered on black ground four-panel screen. Wear.*

*Each panel 74.8 x 21.1 in.*

€ 50

347

**COMODINO**

Inizi del XX secolo

Rettangolare, in legno intagliato a motivi floreali, in stile Liberty, con piano in marmo nero.

91 x 40 x 34 cm

*Bedside table*

Early 20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, carved wood with floral decoration, in Liberty style, with black marble top.*

*35.8 x 15.7 x 13.4 in.*

€ 100

348

**CONSOLE A MEZZALUNA**

XX secolo

Legno scolpito e dipinto bianco, con gambe antropomorfe e piedi ferini. Mancante del piano.

85 x 109 x 54 cm

*Demi-lune console*

20<sup>th</sup> Century

*Carved and white painted wood, with anthropomorphic legs and feral feet. The top missing.*

*33.5 x 42.9 x 21.3 in.*

€ 100

349

**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO**

Cina, XX secolo

Bronzo patinato, a balastro con anse con dragoni, con paralumi in stoffa bianca e passamaneria rossa.

37 x 17,5 cm

*Pair of table lamps*

China, 20<sup>th</sup> Century

*Patina bronze, baluster with handles with dragons, with white fabric and red passemanerie lampshades.*

*14.6 x 6.9 in.*

€ 200 (2)

350

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XX secolo

Noce, rettangolari, gambe a colonna e schienale parzialmente dorati.

87 x 50 x 52 cm

*Group of four chairs*

20<sup>th</sup> Century

*Walnut, rectangular, with column legs and partially gilt backrest.*

*34.3 x 19.7 x 20.5 in.*

€ 200 (4)

351

**SCRITTOIO DA CENTRO**

Inizi del XX secolo

Tavolo scrittoio Liberty in legno con applicazione a fiore in bronzo patinato agli spigoli, piano rivestito in panno blu moderno, con due cassetti sul fronte.

80 x 145 x 73,5 cm

*Writing desk*

Early 20<sup>th</sup> Century

*Wood liberty table in wood with patinated bronze flower application on the edges, top covered in modern blue cloth, with two frontal drawers.*

*31.5 x 57.1 x 28.9 in.*

€ 500



351



352

352

**COPPIA DI APPLIQUES**

XX secolo

Cristallo, in forma di cornucopia, con attacco ad anello scanalato in ottone.

80 x 30 x 30 cm

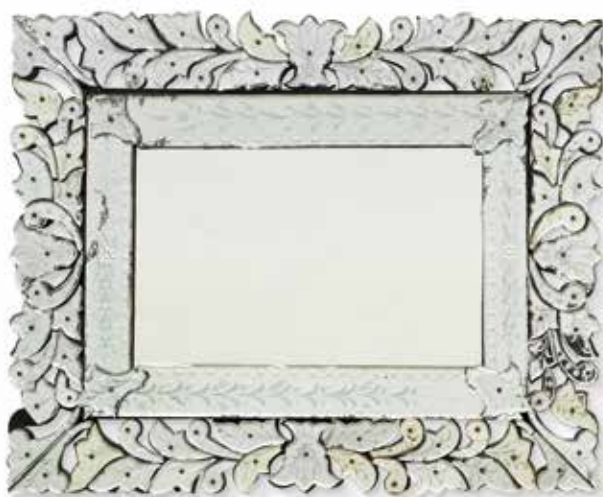
*Pair of appliques*

20<sup>th</sup> Century

*Crystal, shaped as a cornucopia, with brass fluted ring attachment.*

31.5 x 11.8 x 11.8 in.

€ 300 (2)



353

353

**SPECCHIERA**

Venezia, inizi del XX secolo

Rettangolare, con cornice sagomata in specchi molati e incisi con decoro a fiori e foglie, lo specchio centrale probabilmente sostituito.

81 x 101 cm

*Mirror frame*

Venice, early 20<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with shaped frame in engraved mirrors with flower and leaf decoration, the central mirror probably replaced.*

31.9 x 39.8 in.

€ 300



354

354

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX-XX secolo

Piano rettangolare in marmo bianco, gambe sagomate con grifoni in pasta di marmo. Lievi danni e rotture.

75 x 140 x 70 cm

*Center table*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Rectangular white marble top, shaped marble paste legs with griffins. Slight damage and breaks.*

29.5 x 55.1 x 27.6 in.

€ 300

355

**TINOZZA**

XVIII-XIX secolo

Zinco dipinto, con gambe in legno dipinto applicate.

Danni, usure e segni del tempo.

89 x 80 x 70 cm

*Tub*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Painted zinc, with applied painted wooden legs. Damage and wear.*

35 x 31.5 x 27.6 in.

€ 200



356

**Giovanna d'Arco** XIX secolo  
Grande disegno a matita su carta.  
100 x 65 cm

*Giovanna d'Arco* 19<sup>th</sup> Century  
Large pencil on paper drawing.  
39.37 x 25.59 in.

€ 800

357

**SPECCHIERA**

XX secolo  
Rettangolare, in legno intagliato, dorato  
e dipinto, con specchio ovale e bordo  
a ghirlanda di fiori.  
81 x 67,5 cm

**Mirror frame**

20<sup>th</sup> Century  
Rectangular, carved, painted giltwood,  
with oval mirror and flower garland  
border.

31.9 x 26.6 in.

€ 100

358

**DUE CANDELABRI**

XIX-XX secolo

Lotto comprendente un candelabro  
a sette luci in porcellana e tolla dorata  
con fiori e foglie ed un candelabro a due  
luci con puntale centrale in cristallo  
e metallo. Rotture e restauri.  
Candelabro in porcellana 61 x 30 cm

**Two candelabra**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Lot including a seven-light porcelain  
and golden tolla candelabrum with  
flowers and leaves and a two-light  
crystal and metal candelabrum with  
a central. Breaks and restorations.  
Porcelain candelabrum 24 x 11.8 in.

€ 150 (2)

359

**LAMPADA DA TAVOLO**

XIX-XX secolo

Metallo argentato, con base tripode  
retta da tre Makara, sul fronte le armi  
con motto del Clan Stuart of Bute incise.  
70 x 20 cm

**Table lamp**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
Silver metal, with tripod base supported  
by three Makara, on the front the coat-  
of-arms with motto of the Clan Stuart of  
Bute engraved.  
27.6 x 7.9 in.

€ 50



356

360

**COPPIA DI PIEDI DI LETTO**

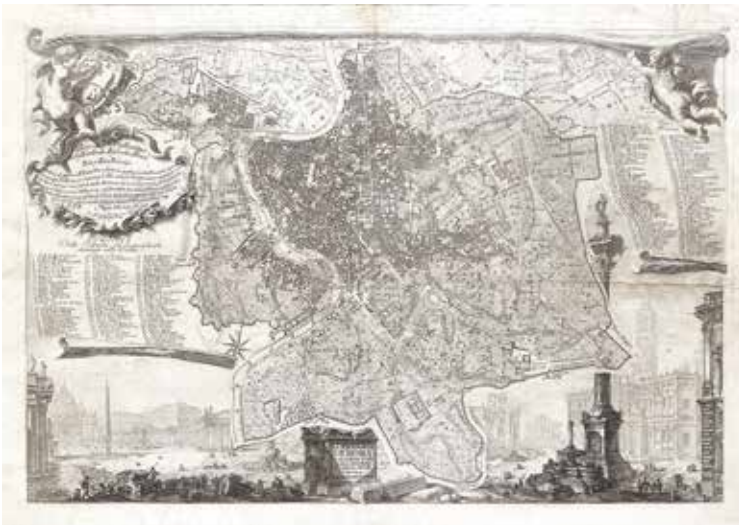
Inizi del XX secolo

Sagomati, per letti singoli, in bronzo dorato e metallo dorato e dipinto a decoro floreale,  
in stile Liberty. Danni, ossidazioni e diffuse mancanze alla pittura.  
109 x 90 cm

**Pair of bed footboards**

Early 20<sup>th</sup> Century  
Shaped single bed's footboards, in gilt bronze and gilt and painted metal with floral  
decoration, in Liberty style. Damage, oxidation and widespread lack of painting.  
42.9 x 35.4 in.

€ 100 (2)



361

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778**

**La topografia di Roma 1748**

Acquaforse incisa a Roma da Giovanni Battista Nolli, con ampi margini entro cornice moderna. Fioriture sparse. 50 x 70 cm

**La topografia di Roma 1748**

Etching engraved in Rome by Giovanni Battista Nolli, with wide margins within a modern frame. Light foxing. 19.68 x 27.56 in.

€ 400

362

**LAMPADA DA TAVOLO**

**XX secolo**

Metallo argentato e dorato, base cilindrica, fusto a colonna, con paralume sferico in vetro satinato. 67 x 20 cm

**Table lamp**

**20<sup>th</sup> Century**

Silver plated and gilt metal, cylindrical fluted base and column stem, with spherical satin glass lampshade. 26.4 x 7.9 in.

€ 100

361



363

**COPPIA DI MOBILI BAR**

**XX secolo**

Mogano, con vano centrale e cassetto interno, il fronte scolpito con cadute di fiori, foglie e melagrane. 86 x 59 x 60 cm

86 x 59 x 60 cm

**Pair of bar cabinets**

**20<sup>th</sup> Century**

Mahogany, with central compartment and inside drawer, the front carved with falls of flowers, leaves and pomegranates. 33.9 x 23.2 x 23.6 in.

€ 100 (2)

364

**ARMADIO**

**XX secolo**

Piuma di mogano, a due ante scorrevoli, con colonne laterali a scanalature tortili e capitelli corinzi. 221 x 198,5 x 58 cm

221 x 198,5 x 58 cm

**Wardrobe**

**20<sup>th</sup> Century**

Mahogany, with two sliding doors, with lateral torchan columns with Corinthian capitals. 87 x 78.1 x 22.8 in.

87 x 78.1 x 22.8 in.

€ 500

364



365

**SCRITTOIO LIBRERIA**  
XIX secolo

Mogano, con ante superiori a vetri, due ante inferiori e ribalta a botte, colonne laterali con capitello corinzio.  
194,5 x 125 x 60 cm

**Bureau cabinet**

19<sup>th</sup> Century

*Mahogany, with upper glass doors, two lower doors and barrel fallfront, side columns with Corinthian capital.*

*76.6 x 49.2 x 23.6 in.*

€ 1.000

366

**LAMPADA DA TAVOLO**

XX secolo

Metallo argentato, a balaustro sbalzata e cesellata, in stile rinascimentale.

53 x 25 x 17 cm

**Table lamp**

20<sup>th</sup> Century

*Silver-plated, baluster shaped, embossed and chiseled, in Renaissance style.*

*20.9 x 9.8 x 6.7 in.*

€ 100

367

**PSICHE DA TAVOLO**

XIX secolo

Sagomata, in noce e legno chiaro con inserti e applicazioni in bronzo. Rimontata, le colonne sono state inserite al contrario, danni, mancanze, ossidazione allo specchio.

68 x 98 x 30 cm

**Table mirror**

19<sup>th</sup> Century

*Shaped, in walnut and light wood with bronze inserts and applications. Reassembled, the columns have been inserted upside down, damage, lacks, oxidation to the mirror.*

*26.8 x 38.6 x 11.8 in.*

€ 150



365







# LE SOFFITTE

## *The attic*

368

### LAMPADA DA TAVOLO

XX secolo

Rame argentato e dorato, con base tripode, cilindrica, sbalzata, a due luci.

90 x 19 cm

#### *Table lamp*

20<sup>th</sup> Century

Silvered and gilt copper, with tripod base, cylindrical, embossed, with two lights.

35.4 x 7.5 in.

€ 150

369

### TRE POLTRONE

XIX-XX secolo

Diverse tra loro, di cui una sagomata rivestita con stoffa fiammata, una in legno dorato ed un'altra con stoffa policroma.

Danni e consunzioni.

78 x 83 x 83 cm

#### *Three armchairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Each different, one shaped upholstered with flamed fabric, one in giltwood and the other with polychrome fabric. Damage and wear.

30.7 x 32.7 x 32.7 in.

€ 150 (3)

370

### GRUPPO DI QUATTRO SEDIE E UNA POLTRONA

XIX-XX secolo

Materiali e stili diversi, poltrona in stile Impero, rivestita in seta gialla.

Difetti.

La poltrona 87 x 53 x 60 cm

#### *Group of four chairs and one armchair*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Different materials and styles, armchair in Empire style, upholstered in yellow silk.

Defects.

The armchair 34.3 x 20.9 x 23.6 in.

€ 350 (5)

371

### PAIO DI POLTRONE

XX secolo

Coppia di poltrone ad orecchie rivestite in stoffa damascata.

95 x 60 x 77 cm

#### *Pair of armchairs*

20<sup>th</sup> Century

Pair of ear armchairs upholstered in damask fabric.

37.4 x 23.6 x 30.3 in.

€ 100 (2)

372

### DIVANO E DUE POLTRONE

XX secolo

Rettilineari, rivestiti in stoffa a fondo color prugna con decoro chiaro a graticcio e gigli.

#### *Sofa and two armchairs*

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, upholstered in plum color ground fabric with light geometric and lilies decoration.

€ 400 (3)



368



372



373

373

**COPPIA DI ANGOLIERE A MENSOLA**  
**Nord Africa, XX secolo**

Legno intagliato, traforato e parzialmente ebanizzato, con applicazioni in madreperla e osso. Danni e mancanze.

Altezza 107 cm

*Pair of corner cupboards*

*Nord Africa, 20<sup>th</sup> Century*

*Carved openwork and partially ebonized wood, with mother-of-pearl and bone applications.*

*Damage and lacks.*

*Height 42.1 in.*

€ 100 (2)

374

**SEDIA**

**Nord Africa, XX secolo**

Rettangolare, in legno intagliato e traforato a motivi geometrici.  
 90 x 45 x 50 cm

*Chair*

*North-Africa, 20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, in carved and openwork wood, with geometrical motifs.*

*35.4 x 17.7 x 19.7 in.*

€ 60

375

**PORTA ABITI**

**Cina, XX secolo**

Rettangolare sagomato. Difetti.

176 x 157 x 48 cm

*Clothes hanger*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, shaped. Defects.*

*69.3 x 61.8 x 18.9 in.*

€ 50

376

**TAVOLINO**

**Cina, XIX secolo**

Legno intagliato e scolpito, con piano ad appoggio in marmo rosso.

Lievi danni, piano in marmo sostituito.

69,5 x 56 cm

*Small table*

*China, 19<sup>th</sup> Century*

*Carved wood, with red marble top.*

*Minor damage, marble top replaced.*

*27.4 x 22 in.*

€ 150

377

**DUE LAMPADE DA TAVOLO**

**XX secolo**

Lotto comprendente una lampada a una luce in forma di rete metallica ed una in ottone, a una luce basculante con paralume in vetro opalino. Danni. Lampada a rete 63 x 26 cm

*Two table lamps*

*20<sup>th</sup> Century*

*Lot comprising a one-light lamp in the form of a metal net and one in brass, with a tilting light with opal glass shade. Damage.*

*Net lamp 63 x 26 cm*

€ 150 (2)

378

**DUE POLTRONE**

**XIX-XX secolo**

Diverse tra loro, in legno intagliato, dorato e dipinto, rivestite in seta, in stile settecentesco. La più grande 97 x 69 x 63 cm

*Two armchairs*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Each different, in carved, and painted giltwood, covered in silk, in 18<sup>th</sup> Century style. The larger 38.2 x 27.2 x 24.8 in.*

€ 100 (2)

379

**GRUPPO DI DUE POLTRONE ED UNA SEDIA**

**XX secolo**

Lotto comprendente una poltrona a orecchie cannetè, una poltrona rivestita in velluto verde a fiori ed una sedia cannetè. Poltrona cannetè 110 x 71 x 48 cm

*Group of two armchairs and a chair*

*20<sup>th</sup> Century*

*Lot including a cannetè eared armchair, an armchair upholstered in green floral velvet and a cannetè chair.*

*Cannetè armchair 43.3 x 28 x 18.9 in.*

€ 100 (3)



# LE CUCINE

## *The kitchen*



ex 380

380

### GRUPPO DI PENTOLE IN RAME

XIX-XX secolo

Gruppo di ventidue pentole, padelle e coperchi in rame di forme e misure diverse. Usure e danni.

*Group of copper pots*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Group of twenty-two copper pots, pans and lids of different shapes and sizes. Wear and damage.*

€ 500 (22)

381

### GRUPPO DI PENTOLE IN RAME

XIX-XX secolo

Gruppo di dodici pentole e teglie in rame di forme e misure diverse. Usure e danni.

*Group of copper pots*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Group of twelve copper pots and pans of different shapes and sizes. Wear and damage.*

€ 500 (12)

382

### GRUPPO DI PENTOLE IN RAME

XIX-XX secolo

Gruppo di quattordici pentole e teglie in rame di forme e misure diverse. Usure e danni.

*Group of copper pots*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Group of fourteen copper pots and pans of different shapes and sizes. Wear and damage.*

€ 500 (14)

383

### TRE LAMPADE A SOSPENSIONE

XX secolo

Gradinate, in rame. Ossidazione, ammaccature.

50 x 31 cm

*Three pendant lamps*

20<sup>th</sup> Century

*Domed, in copper. Oxidation, dents.*

19.7 x 12.2 in.

€ 200 (3)

384

### GRANDE ALAMBICCO IN RAME

XIX secolo

Composto da caldaia e contenitore di raffreddamento.

Difetti e mancanze.

130 x 135 x 85 cm

*Large copper alembic*

19<sup>th</sup> Century

*Comprising boiler and condenser. Defects and losses.*

51.2 x 53.1 x 33.5 in.

€ 500 (2)



ex 384



389

**385**

**MISCELLANEA DI SEI PIATTI DA PARATA E DA PORTATA  
XIX-XX secolo**

Lotto comprendente quattro piatti da parata e da portata in porcellana bianca e blu e due piatti da portata in maiolica con bordo policromo a chinoiserie. Rotture e danni. Il più grande 4,5 x 50 x 38 cm

*Miscellaneous group of six display and serving dishes.  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Lot including four blue and white porcelain display and serving dishes and two majolica serving dishes with polychrome chinoiserie border. Breaks and damage.  
The largest 1.8 x 19.7 x 15 in.*

€ 100 (6)

**386**

**GRUPPO DI CINQUE PIATTI DA PARATA IN MAIOLICA  
XIX-XX secolo**

Lotto comprendente un piatto marcato Deruta '67 con profilo e motto al centro e bordo con putti, un piatto marcato Corrao a decoro geometrico floreale, un piatto marcato Caltagirone con motivo religioso, un piatto in maiolica bianca e blu ed un piatto verde e ocra con cervo e paesaggio.

Rotture e restauri.

Piatto bianco e blu 6,5 x 40 cm

*Group of five maiolica display dishes  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Lot including a dish marked Deruta '67 with profile and motto in the center and edge with cherubs, a dish marked Corrao with a geometric floral decoration, a dish marked Caltagirone with a religious pattern, a white and blue maiolica dish and a green and ochre dish with deer and landscape. Breaks and restorations.  
White and blue dish 2.6 x 15.7 in.*

€ 100 (5)

**387**

**DUE PIATTI DA PARATA CON STEMMA E MOTTO INSIEME  
A UN VERSATOIO CON PIATTO  
XX secolo**

Lotto comprendente una coppia di piatti da parata in maiolica dipinta con stemma centrale firmati G. Asch ed un versatoio con piatto diversi a decoro floreale.

Piatti da parata  
5,5 x 45,5 cm

*Two display dishes and an ewer with dish  
20<sup>th</sup> Century*

*Lot including a pair of painted maiolica display dishes with central coat of arms signed G. Asch and a different ewer with dish, with floral decoration.  
2.2 x 17.9 in.*

€ 150 (4)

**388**

**MISCELLANEA DI TAZZE IN PORCELLANA  
Epoche diverse**

Lotto miscelaneo comprendente undici tazze con piattino, una teiera, una lattiera, un contenitore, una scatola e un piattino in porcellana.

Misure diverse. Difetti.

*Miscellaneous group of porcelain cups  
Different ages*

*Miscellaneous lot comprising eleven cups with saucers, a teapot, a milk jug, a container, a box and a saucer. Different measures. Defects.*

€ 200

**389**

**MISCELLANEA DI UNDICI PIATTI  
XIX-XX secolo**

Lotto comprendente una coppia di piatti con figure policrome e bordo verde marchiate Alessi Caltagirone, una coppia di piatti con figure ed uno con volatile in blu e giallo, tre piatti con trofei musicali marchiate L. Zurtea, due con Arlecchino e Pulcinella, marchiati Vecchia Cerreto M.M e numerati 04/100 e 09/100 ed un piattino con decoro floreale. Danni e usure. I più grandi 5 x 28 cm

*Miscellaneous group of eleven dishes  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Lot including a pair of dishes with polychrome figures and green border marked Alessi Caltagirone, a pair of dishes with figures and one with a bird in blue and yellow, three dishes with musical trophies marked L. Zurtea, two with Arlecchino and Pulcinella, marked Vecchia Cerreto MM and numbered 04/100 and 09/100 and a fruit dish with floral decoration. Damage and wear.  
The largest 2 x 11 in.*

€ 200 (11)



390

**COPPIA DI VASI**

XX secolo

Coppia di vasi in porcellana e biscuit, in forma di cornucopia con teste di cinghiale, su base rettangolare sagomata.

28 x 12 x 23 cm

*Pair of vases*

20<sup>th</sup> Century

*Pair of porcelain and biscuit vases, in the shape of a cornucopia with boar heads, on rectangular shaped base.*

11 x 4.7 x 9.1 in.

€ 100 (2)

391

**DUE FIGURE IN PORCELLANA**

XIX-XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti una cucitrice e un ciabattino entro sedili a botte. Rotture e mancanze.

Il più grande 19 x 13 x 12 cm

*Two porcelain figures*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Polychrome porcelain, depicting a seamstress and a cobbler within barrel seats. Breaks and lacks.*

*The larger 7.5 x 5.1 x 4.7 in.*

€ 100 (2)

392

**TRE VASI IN PORCELLANA**

XX secolo

Lotto comprendente un vaso in porcellana policroma con decoro a rilievo di figure classiche, un vaso in biscuit con medaglione frontale con profilo femminile all'antica ed un vaso in porcellana bianca con prese ad erme e due fori laterali. Difetti e mancanze.

Vaso in biscuit 33 x 15 cm

*Three porcelain vases*

20<sup>th</sup> Century

*Lot including a polychrome porcelain vase with relief decoration of classical figures, a biscuit vase with frontal medallion with classical female profile and a white porcelain vase with herm handles and two lateral holes. Defects and lacks.*

*Biscuit vase 13 x 5.9 in.*

€ 100 (3)

393

**MISCELLANEA DI OGGETTI IN BISCUIT**

XIX-XX secolo

Lotto comprendente un paio di candelieri con figure femminili classiche che reggono una torcia, su base circolare, una figura femminile, un busto maschile, un gruppo con Apollo e il centauro, un gruppo con l'assunzione della Vergine ed un vasetto con tre fauni. Rotture e mancanze.

Candelieri 38 x 16 cm

*Miscellaneous group of biscuit works of art*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Lot comprising a pair of candlesticks with classical female figures holding a torch on a circular base, a female figure, a male bust, a group with Apollo and the centaur, a group with the assumption of the Virgin and a small vase with three fauns. Breaks and lacks.*

*Candlesticks 15 x 6.3 in.*

€ 200 (7)

394

**CINQUE GRUPPI IN PORCELLANA**

XIX-XX secolo

Miscellanea di cinque gruppi in porcellana bianca con figure mitologiche e scene galanti.

Manifatture diverse.

Il più grande 17 x 24 x 13 cm

*Five porcelain groups*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Miscellanea of five white porcelain groups with mythological figures and gallant scenes. Different manufactories.*

*The largest 6.7 x 9.4 x 5.1 in.*

€ 300 (5)

395

**DUE GONDOLE E UNA TAZZA IN PORCELLANA**

XIX-XX secolo

Lotto comprendente una gondola in porcellana bianca e oro, una in porcellana bianca ed una tazza con piattino in porcellana bianca e oro in forma di sfinge. Qualche sbeccatura e piccoli danni e restauri. Gondola più grande 23 x 14 x 28 cm

*Two porcelain gondolas and a porcelain cup*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Lot including a white and gold porcelain gondola, one white porcelain gondola and a white and gold porcelain cup with saucer in the shape of a sphinx. Some chips and minor damage and restorations. The larger gondola 9.1 x 5.5 x 11 in.*

€ 100 (3)



393  
394  
395



396

396

**GONG**

Indonesia, XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, corda, metallo, cimato da due draghi. Usure e segni del tempo.  
101 x 91 x 30 cm

**Gong**

Indonesia, 20<sup>th</sup> Century

Legno intagliato, dipinto e dorato, corda, metallo, cimato da due draghi. Wear.  
39.8 x 35.8 x 11.8 in.

€ 100

397

**DUE VETRI**

XX secolo

Lotto comprendente un vaso globulare ed una coppa in vetro.  
24 x 17 cm

**Two glasses**

20<sup>th</sup> Century

Lot including a globular glass vase and a glass cup.  
9.4 x 6.7 in.

€ 50 (2)

398

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XIX-XX secolo

Rovere, sagomate, con schienale intagliato e traforato, rivestite in stoffa marrone. usure e danni alla stoffa.  
107 x 51 x 55 cm

**Group of four chairs**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Oak, shaped, with carved and openwork backrest, upholstered in brown fabric. Wear and damage to the fabric.  
42.1 x 20.1 x 21.7 in.

€ 200 (4)

399

**GRUPPO DI QUATTRO SEDIE**

XIX-XX secolo

Rovere, sagomate, con schienale intagliato e traforato centrato da una conchiglia a raggiera, rivestite in stoffa marrone. Usure e danni alla stoffa.  
112 x 50 x 50 cm

**Group of four chairs**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Oak wood, shaped, with carved and openwork backrests centered by a radial shell, upholstered in brown fabric. Wear and damage to the fabric.  
44.1 x 19.7 x 19.7 in.

€ 200 (4)



399



400

**GRANDE CASSETTONE**

XVIII-XIX secolo

Noce, a due cassetti, con gambe mosse.

Mancante delle maniglie, danni al piano, tarlatura diffusa, segni del tempo.

92,5 x 157 x 51,5 cm

*Large chest-of-drawers*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut, with two drawers, on scrolled legs.

Missing handles, damage to the top, widespread wormholes, wear.

36.4 x 61.8 x 20.3 in.

€ 400



401

**PANNELLO RICAMATO**

XIX-XX secolo

Pannello ricamato a piccolo punto raffigurante un gruppo di scimmie in abiti rinascimentali che fumano. Usure.

62 x 64 cm

*Embroidered panel*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Petit point embroidered panel depicting a group of smoking monkeys in Renaissance clothing. Wear.

24.4 x 25.2 in.

€ 150



402

**GRANDE MADIA**

Forse Marche, XVIII secolo

Noce, tre finti cassetti sul fronte, con cadute di fiori e frutti laterali scolpite, piano superiore apribile.

Tarli, usure, una cerniera del piano rotta, mancante della chiave.

98 x 162 x 56 cm

*Large sideboard*

Perhaps Marche, 18<sup>th</sup> Century

Walnut, three fake drawers on the front, flowers and fruits falls carved at the sides, with folding top.

Woodworms, wear, one top hinge broken, lacking of the key.

38.6 x 63.8 x 22 in.

€ 400



## IL GIARDINO

### *The garden*



403

**403**

#### **CAPITELLO CORINZIO E BASE**

**XVIII secolo**

Capitello corinzio e base ad appoggio, in marmo bianco. Diffuse consunzioni.

54 x 34 x 32 cm

#### ***Corinthian capital and base***

**18<sup>th</sup> Century**

*White marble Corinthian capital with base. Spread wear.*

*21.3 x 13.4 x 12.6 in.*

**€ 300 (2)**



404

**404**

#### **TAVOLINO DA GIARDINO**

**XX secolo**

Ferro stampato dipinto bianco, circolare, tripode, con mascheroni alla base delle gambe.

68,5 x 58 cm

#### ***Garden small table***

**20<sup>th</sup> Century**

*White painted molded iron, circular, tripod, with masks at the base of the legs.*

*27 x 22.8 in.*

**€ 100**

**405**

#### **POLTRONA DA GIARDINO**

**XX secolo**

Ferro battuto e stampato dipinto bianco, con seduta e schienale traforati e braccioli ad ansa.

86 x 49 x 58 cm

#### ***Garden armchair***

**20<sup>th</sup> Century**

*Wrought and molded iron painted white, with open work seat and back and scrolled armrests.*

*33.9 x 19.3 x 22.8 in.*

**€ 100**

**406**

#### **DUE TAVOLI DA GIARDINO**

**XX secolo**

Rettangolari, con base in ferro stampato.

Il più grande 70 x 90 x 42 cm

#### ***Two garden tables***

**20<sup>th</sup> Century**

*Rectangular, with molded iron base.*

*The larger 27.6 x 35.4 x 16.5 in.*

**€ 100 (2)**





407

**407**

**GRANDE VASO**

XX secolo

Grande vaso a balaustro in gesso patinato con fascia a foglie d'acanto e prese in forma di teste d'ariete. Piccoli danni e mancanze.

75 x 66 x 53 cm

**Large vase**

20<sup>th</sup> Century

Large patinated plaster baluster vase with acanthus leaf frieze and ram heads handles. Minor damage and lacks.

29.5 x 26 x 20.9 in.

€ 200

**409**

**VASO A CRATERE**

XX secolo

Terracotta dipinta in verde, trasformato a lampada. Nel lotto anche un altro vaso in terracotta dipinta, rotto.

Rotture, sbeccature, mancanze alla vernice.

Vaso verde 51 x 54 cm

**Crater vase**

20<sup>th</sup> Century

Green painted terracotta, transformed into lamp. The lot includes also another broken painted terracotta vase.

Cracks, chips, lacks to the painting.

Green vase 20.1 x 21.3 in.

€ 100 (2)



408

**408**

**SEDIA DA GIARDINO**

XX secolo

Terracotta dipinta, in forma naturalistica. Danni, mancanze, una rottura reincollata trasversale alla seduta.

72 x 65 x 50 cm

**Garden Chair**

20<sup>th</sup> Century

Painted terracotta, in naturalistic form. Lacks, damage, a re-glued break transversal to the seat.

28.3 x 25.6 x 19.7 in.

€ 200

**410**

**DUE PORTAFIORI**

XIX-XX secolo

Due portafiori simili in ferro battuto e dorato, tripodi, con decorazione di fiori, foglie e spighe.

Danni, piccole mancanze, ridorati.

Il più grande 73 x 45 cm

**Two flower holders**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Two similar flower holders in wrought and gilt iron, tripods, decorated with flowers, leaves and ears. Damage, small lacks, re-gilding.

The larger 28.7 x 17.7 in.

€ 200 (2)

FINE DELLA COLLEZIONE











# ARREDI E DIPINTI DA ALTRE PROPRIETÀ

*Furniture and paintings from other properties*

lotti | lots 411 - 601



411

411

## VASO IN CORALLO

Cina, XIX-XX secolo

Vaso in corallo rosso, con venature e chiazze più chiare, decorato con peonie e bulbul ed una fenice sul coperchio.

Rottura reincollata sul coperchio.

Altezza 21,4 cm compresa la base incollata

### *Coral vase*

*China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Red coral vase, with some lighter streaks and spots, with peonies, bul bul and a phoenix on the cover.*

*Reglued break on cover.*

*Height 8.4 in. including the base*

€ 3.000

412

## COPPIA DI VASI DECORATIVI

Cina, XX secolo

Paio di vasi in metallo e smalto cloisonné con alberi in legno, metallo e corniola.

37 x 30 x 20 cm

### *Pair of ornament vases*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Pair of metal and cloisonné enamel vases with wood, metal and carnelian trees.*

*14.6 x 11.8 x 7.9 in.*

€ 100 (2)

413

## COMPOSIZIONE IN MALACHITE

Cina, XIX-XX secolo

Composizione con magu e fanciulla con cesto di fiori e peonie.

Altezza 24,5 cm compresa la base

### *Malachite composition*

*19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Composition with magu and girl, with basket of flowers and peonies.*

*Height 9.6 in. including the base*

€ 2.000



413





414

**COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI**

Cina, XX secolo

In corallo intagliato con decorazioni floreali, elaborati per essere adattati a gioielli.

7 x 5 cm

*Pair of decorative elements*

China, 20<sup>th</sup> Century

*In carved coral with floral decorations, made to be adapted to jewels.*

2.8 x 2 in.

€ 500 (2)

415

**RAMO DI CORALLO INTAGLIATO**

Cina, XX secolo

Raffigurante tre divinità femminili e due bambini tra rami fioriti e onde marine.

26 x 17 cm

*Carved coral branch*

China, 20<sup>th</sup> Century

*Depicting three female deities and two children among flowering branches and sea waves.*

10.2 x 6.7 in.

€ 3.000



416

**PANNELLO IN SETA DIPINTA**

Cina, XX secolo

Grande pannello rettangolare dipinto su seta raffigurante un paesaggio con cavaliere e cavalli.

129 x 71 cm

*Painted silk panel*

*China, 20<sup>th</sup> Century*

*Large rectangular panel painted on silk depicting a landscape with knight and horses.*

*50.8 x 28 in.*

€ 500

417

**COPPIA DI PANNELLI**

Cina, XIX-XX secolo

Coppia di pannelli rettangolari dipinti su seta con figure maschili e femminili di antenati, entrambe sedute su sontuoso scranno in legno laccato e dorato e abbigliate in abiti lussuosi ornati prevalentemente di draghi.

162 x 89 cm

*Pair of panels*

*China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Pair of rectangular panels painted on silk with male and female figures of ancestors, both seated on sumptuous lacquered and gilded wooden chairs and dressed in luxurious robes mainly adorned with dragons.*

*63.8 x 35 in.*

€ 1.000 (2)





418

**VASO IN TURCHESE**

Cina, XIX-XX secolo

Decorato ad altorilievo con fiori, zucche e una coppia di colombi.

Lievi venature, una foglia scheggiata, con base in legno incollata.

12,3 x 7 x 4,5 cm compresa la base in legno.

**Turquoise vase**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

High relief decoration with flowers, pumpkins and a couple of doves.

Few veins, a chip on one leaf, with glued wooden base.

4.8 x 2.8 x 1.8 in. including wooden base.

€ 1.500



419

**VASO IN TURCHESE**

Cina, XX secolo

Intagliato e decorato solo al recto con peonie e una coppia di bulbul, su base in legno e filo d'argento.

Altezza 9 cm compresa la base in legno.

**Turquoise vase**

China, 20<sup>th</sup> Century

Carved and decorated only on the front with peonies and a pair of bulbul, on a wooden base and silver thread.

Height 3.5 in. including wooden base.

€ 1.500





420

**DIPINTO POLICROMO SU SETA CON TAIYI JIUKU TIANZUN**  
Cina, inizi del XX secolo

Il dipinto raffigura una divinità con aspetto terrifico seduta sul dorso di un leone, in alto un'altra divinità di minori dimensioni. 147 x 92 cm

'Taiyi Jiuku Tianzun', letteralmente "Il signore celeste unificatore degli opposti che libera dalla sofferenza", è divinità preminente del pantheon taoista considerata la reincarnazione del primo sovrano della dinastia Shang (1600-1046 a.C.) e salvatore degli esseri viventi.

**Polychrome painting on silk with 'Taiyi Jiuku Tianzun**  
China, early 20<sup>th</sup> Century

The painting depicting a deity with terrifying aspect sitting on the back of a lion, above another smaller divinity.

57.9 x 36.2 in.

'Taiyi Jiuku Tianzun', literally "The Celestial Worthy Grand Unity Who Delivers from Suffering", is a preeminent deity of the Taoist pantheon considered the reincarnation of the first ruler of the Shang dynasty (1600-1046 BC) and savior of all living beings.

€ 400

421

**GRANDE VASO A BALAUSTRIO IN PORCELLANA BIANCA E BLU**  
Cina, XIX-XX secolo

Di forma hu, con sezione circolare e base ad anello, decorazione in blu di cobalto sotto smalto. Con base in legno.

55 x 39 cm

**Large white and blue porcelain baluster vase**  
China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Hu shaped vase with circular base, with underglaze cobalt blue decoration. With wooden base.

21.7 x 15.4 in.

€ 2.000



422

**GRANDE VASO CLOISONNÉ A BALAUSTRIO**  
Giappone, inizi del XX secolo

Corpo ovoidale e collo cilindrico con bocca espansa. L'intera superficie esterna è rivestita di un fondo turchese sul quale si stagliano tralci di crisantemo negli smalti bianco, verde, rosa, rosso, giallo. 108 x 40 cm

**Large cloisonné enamel baluster vase**  
Japan, early 20<sup>th</sup> Century

Ovoid body vase surmounted by a cylindrical neck with an expanded mouth. The decoration on the external surface consisting of chrysanthemum shoots enameled in white, green, pink, red, yellow enamels on a turquoise ground.

42.5 x 15.7 in.

€ 600



423

**GRANDE VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE**

Cina, XIX-XX secolo

Corpo cilindrico, collo con bocca espansa e anse a testa di elefante. Decorazione a riserve su fondo 'blu soffiato': nelle due più grandi la triade taoista 'Fu Lu Shou': Fuxing, dio della felicità, Luxing, dio del giusto compenso, e Shouxing, dio della longevità e Luxing accompagnato da una dama, sul collo Magu, dea della longevità e nelle riserve piccole cesto di fiori, paesaggi, figure e oggetti. Con base in legno.

60 x 22 cm

**Large Famille Verte porcelain baluster vase**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Cylindrical body, neck with expanded mouth and elephant head handles. Reserve decoration on a 'powder blue' ground: in the two largest the Taoist triad 'Fu Lu Shou': Fuxing, God of happiness, Luxing, God of emolument, Shouxing, God of longevity and Luxing accompanied by a lady, on the neck Magu, Goddess of longevity and in the small reserves basket of flowers, landscapes, figures and objects. With wooden base.

23.6 x 8.7 in.

€ 800



424

**COPPIA DI GRANDI VASI**

Probabilmente Cina, XX secolo

In porcellana e a sezione circolare, ornati sull'esterno di un tappeto geometrico con grandi draghi in accentuato rilievo, il tutto rivestito di invetriatura di tonalità beige chiaro.

71 x 45 cm

**Pair of large vases**

Probably China, 20<sup>th</sup> Century

Porcelain and circular section, the external surface with a high relief dragons reserved on an incised geometric ground, the glaze of a beige tone.

28 x 17.7 in.

€ 500 (2)



425

**BUDDHA**

Cina, XX secolo

Grande scultura lignea policroma raffigurante il bodhisattva Guanyin seduto su una roccia a sua volta posata su plinto a sezione all'incirca quadrata, le gambe nella posizione regale rajalilasana, il braccio destro piegato al gomito con la mano posato sul ginocchio della gamba corrispondente, il braccio sinistro disteso lungo il fianco, veste di ampio abito che lascia scoperto il torace e ha sul capo tiara a motivi floreali. Danni e consunzioni.

198 x 55 x 50 cm

**Buddha**

China, 20<sup>th</sup> Century

Large polychrome wooden sculpture depicting the bodhisattva Guanyin seated on a rock placed on a square section plinth, the legs in the royal position rajalilasana, the right arm bent at the elbow with the hand resting on the knee of the corresponding leg, the left arm stretched along the side, wearing a wide dress that leaves the chest uncovered, on the head a tiara with floral motifs. Damage and wear.

78 x 21.7 x 19.7 in.

€ 1.000





426

**POLENA**

Cina, XIX-XX secolo

Legno intagliato e dipinto con smalti e paste vitree, raffigurante un drago. Usure, danni e mancanze diffusi.

8 x 140 x 40 cm

**Figurehead**

China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved and painted wood with enamels and glass pastes, depicting a dragon. Widespread wear, damage and lacks.

3.1 x 55.1 x 15.7 in.

€ 100



427

**ELEMENTO DECORATIVO**

Birmania, XIX-XX secolo

Legno intagliato e dipinto con smalti e paste vitree, raffigurante la divinità serpente naga. Usure, danni e mancanze diffusi.

43 x 82,5 x 26 cm

**Decorative element**

Burma, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Carved and painted wood with enamels and glass pastes, depicting the snake deity naga. Widespread wear, damage and lacks.

16.9 x 32.5 x 10.2 in.

€ 500

428

**BARCA**

Indonesia, XIX-XX secolo

Grande barca in legno intagliato, laccato, dorato e decorato con motivi stilizzati ravvivati dall'applicazione di schegge di vetro colorato, la prua e la poppa intagliate rispettivamente come la testa e la coda della divinità serpente naga. Trasformata in jardinière, con camicia interna in metallo. Usure e mancanze.

85 x 170 x 26 cm

**Boat**

Indonesia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Large boat in carved, lacquered giltwood, decorated with geometrical motifs enriched with polichrome glass inlays, bow and stern respectively carved as the head and the tail of the naga snake deity. Transformed into a jardinière, with inside metal liner. Wear and lacks

33.5 x 66.9 x 10.2 in.

€ 1.000





429

**VASO IN TERRACOTTA**

Sud-Est Asiatico, XX secolo

Globulare, inciso a motivo antropomorfo.

26 x 25 cm

*Terracotta vase*

South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Globular, engraved with antropomorphic decoration.

10.2 x 9.8 in.

€ 300



430

**KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849**

La costa di Noboto nella provincia di Shimoso 1830

circa

Xilografia policroma in formato *ban*, firmata *Saki no Hokusai litsu hitsu* nell'angolo superiore sinistro, edita da Nishimura Yohachi, tratta dalla serie "Trentasei vedute del Monte Fuji", *Fuji sanjrokkei*.

25 x 37 cm

*The Coast of Noboto in Shimoso Province 1830 circa*

*ban polychrome woodcut, signed Saki no Hokusai*

*litsu hitsu in the upper left corner and published by*

*Nishimura Yohachi, from the series 'Thirty-six View*

*of Mount Fuji', Fuji sanjrokkei.*

9.84 x 14.57 in.

€ 1.500



431

**THANGKA**

Tibet, XIX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su seta, raffigura al centro una Tara Verde attorniata da divinità nel paesaggio.

Danni diffusi.

76 x 52 cm

*THANGKA*

Tibet, 19<sup>th</sup> Century

*Ink and colours on silk, to the centre a seated green*

*Tara surrounded by deities in a landscape. Damages.*

29.9 x 20.5 in.

€ 500





432



433



434



435

**432**

**DUE BUDDHA**

Sud-Est Asiatico, XIX secolo

Due sculture in bronzo dorato e parzialmente dipinto, sbalzate e incise. Mancanze alla doratura e ossidazioni.

La più grande 18 x 11 x 6 cm

**Two Buddha sculptures**

South-East Asia, 19<sup>th</sup> Century

Two sculptures in gilt and partially painted bronze, embossed and engraved. Lacks to the gilding and oxidations.

The larger 7.1 x 4.3 x 2.4 in.

€ 200 (2)

**433**

**DUE TESTE DI BUDDHA**

Sud-Est Asiatico, XX secolo

Due sculture diverse raffiguranti la testa del Buddha, una in terracotta, l'altra in pietra nera, entrambe con base rettangolare in marmo nero.

Scultura in terracotta 15,5 x 8 cm

**Two Buddha's heads**

South-East Asia, 20<sup>th</sup> Century

Two different sculptures depicting the head of the Buddha, one in terracotta, the other in black stone, both with a rectangular base in black marble.

Terracotta sculpture 6.1 x 3.1 in.

€ 200 (2)

**434**

**BUDDHA**

Sud-Est Asiatico, XIX secolo

Bronzo dorato sbalzato e inciso. Ossidazioni e mancanze.

21 x 12 x 7 cm

**Buddha**

South-East Asia, 19<sup>th</sup> Century

Carved and engraved gilt bronze. Oxidations and lacks.

8.3 x 4.7 x 2.8 in.

€ 150

**435**

**BUDDHA**

Sud-Est Asiatico, XIX secolo

Bronzo parzialmente dorato. Ossidazioni e mancanze.

40 x 27 x 20 cm

**Buddha**

South-East Asia, 19<sup>th</sup> Century

Partially gilt bronze. Oxidations and lacks.

15.7 x 10.6 x 7.9 in.

€ 500

**436**

**TESTA DI BUDDHA**

Sud-Est Asiatico, XIX-XX secolo

Bronzo dorato con applicazioni in paste vitree e pietre dure. Mancanze.

20 x 17 x 8 cm

**Buddha's head**

South-East Asia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Gilt bronze with glass paste and hard-stones applications.

7.9 x 6.7 x 3.1 in.

€ 200



437

**GRUPPO DI DODICI GEODI**

Gruppo di dodici geodi di minerali diversi, di forma e misure differenti, uno con base lignea. Il più grande 3 x 22,5 x 14 cm

**Group of twelve geodes**

Group of twelve geodes of different minerals, with different shape and measures, one with wooden base.

The largest geode 1.2 x 8.9 x 5.5 in.

€ 400 (12)



ex 437

438

**GRUPPO DI NOVE FERMACARTE**

XX secolo

Nove fermacarte in cristallo e vetro di forme e misure diverse. Il più grande 15 x 7,5 cm

**Group of nine presse-papiers**

20<sup>th</sup> Century

Nine crystal and glass presse-papiers, of different shape and measures.

The largest presse-papiers 5.9 x 3 in.

€ 100 (9)

440

**GRUPPO DI TREDICI SFERE FERMACARTE**

XX secolo

Sette sfere in vetro colorato, cinque in minerali diversi ed una in vetro con ossa fossili incluse.

La più grande 9 x 9,5 cm

**Group of thirteen presse-papier spheres**

20<sup>th</sup> Century

Seven colored glass spheres, five different minerals spheres and one in glass with fossil bones included.

Larger sphere 3.5 x 3.7 in.

€ 300 (13)

439

**GRUPPO DI OTTO FERMACARTE**

XX secolo

Sei fermacarte La Murrina millefiori e due più grandi, uno sfaccettato ed uno ovale con fiori inclusi.

Fermacarte ovale 12 x 9,5 cm

**Group of eight presse-papiers**

20<sup>th</sup> Century

Six La Murrina millefiori presse-papiers and two larger ones, one faceted and one oval with flowers included.

Oval presse-papier 4.7 x 3.7 in.

€ 100 (8)

441

**GRUPPO DI TREDICI MINERALI E FOSSILI**

Lotto comprendente dieci minerali e tre fossili. Nel lotto anche una conchiglia parzialmente rivestita in argento ed un fermacarte in metallo argentato.

Il minerale più grande 9 x 28 x 13 cm

**Group of thirteen minerals and fossils**

Lot including ten minerals and three fossils. In the lot also

a partially silvered shell and a silver plated paperweight.

The largest mineral 3.5 x 11 x 5.1 in.

€ 500 (15)



ex 441



442

GIOVANNI BATTISTA BUSIRI 1698-1757

Paesaggio con lago e figure

Tempera su carta.

31 x 40 cm

*Landscape with lake and figures*

*Tempera on paper.*

*12.20 x 15.75 in.*

Provenienza/Provenance

Finarte, Milano, giugno 2007, lotto 38.

€ 3.000



443

ATTRIBUITO A JACOB BELLEVOIS

1621-1676

La tempesta

Olio su tela, in bella cornice

in legno intagliato e dorato. L'opera

è accompagnata da autentica su

fotografia recante timbro di 'Goyet

Antiquités' datata 8 dicembre 1990.

46 x 72 cm

*The gale*

*Oil on canvas, in carved giltwood frame.*

*The painting is accompanied by a photo*

*certificate with the stamp of 'Goyet*

*Antiquités' dated 8<sup>th</sup> December 1990.*

*18.11 x 28.35 in.*

Provenienza/Provenance

Goyet Antiquités, Marseille.

Collezione privata, Genova.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000



444

**MONETIERE DA VIAGGIO**

Augsburg, fine del XVI secolo

Rettangolare, interamente intarsiato in essenze pregiate, con trofei musicali, vedute con rovine e decorazioni floreali, all'interno otto piccoli cassetti e tre scomparti ad anta.

Maniglie, serrature e ferramenta in ferro battuto originali. I piedi probabilmente sostituiti.

52,5 x 70 x 38 cm

*Travel coin cabinet*

*Augsburg, late 16<sup>th</sup> Century*

*Rectangular, entirely inlaid in precious woods, with musical trophies, views with ruins and floral decorations, inside eight small drawers and three door compartments. With bone knobs and original wrought iron handles, locks and hardware. Feet probably replaced.*

*20.7 x 27.6 x 15 in.*

€ 4.000



445

**AMBITO DI SALVATOR ROSA**

Paesaggio con figure

Olio su tela.

45 x 62 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

*17.72 x 24.41 in.*

Provenienza/Provenance

Sotheby's, Milano, 29 novembre 2005, lotto 67.

€ 1.500





446

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Città in fiamme

Olio su tela.

96,5 x 157 cm

*Oil on canvas.*

37.99 x 61.81 in.

€ 1.700

447

PASSATOIA

Persia, XX secolo

310 x 104 cm

*Runner*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

122 x 40.9 in.

€ 150



448

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Giovane pastore con armenti

Olio su tela.

102 x 129 cm

Minima craquelure superficiale.

*Young shepherd with herds*

*Oil on canvas.*

40.16 x 50.79 in.

Minimal craquelure.

€ 2.000





449

**TOMMASO LAURETI 1525-1602**

**Venere scopre il corpo di Adone 1550-1560 circa**

Olio su tela.

90,5 x 136,5 cm

Opera in bella cornice in legno intagliato e dorato, restaurata e rintelata. La tela, proveniente da una prestigiosa collezione privata Romana, pare essere antesignana della tela già documentata in Collezione Mallandrino (Messina) da Anna Chiara Fontana e datata 1560 circa. Le due tele raffiguranti il medesimo soggetto narrato nelle *Metamorfosi* di Ovidio (X, 708-739), ovvero il toccante momento in cui Venere scopre il corpo esanime dell'amato Adone ucciso da un cinghiale inferocito, risultano divergenti per alcune impostazioni dell'impianto compositivo e delle cromie utilizzate. La tela qui presentata è preceduta, o di poco seguita, da una nota incisione di Lorenzo Penni, figlio del più celebre Luca, datata tra il 1550 e il 1559 e rispecchia la tradizione manierista post-michelangeloesca ben incarnata dalla poco nota produzione pittorica del Laureti.

*Venus discovers the body of Adonis 1550-1560 circa*

*Oil on canvas.*

*35.63 x 53.74 in.*

*Artwork in beautiful carved giltwood frame, restored and re-lined. The canvas, coming from a prestigious Roman private collection, seems to be a forerunner of the canvas already documented in the Mallandrino Collection (Messina) by Anna Chiara Fontana and dated around 1560. The two canvases depicting the same subject narrated in Ovid's Metamorphosis (X, 708-739), or the touching moment in which Venus discovers the lifeless body of the beloved Adonis killed by an angry boar, are divergent for some settings of the compositional system and the colors used. The canvas presented here is preceded, or slightly followed, by a well-known etching by Lorenzo Penni, son of the most famous Luca, dated between 1550 and 1559 and reflects the post-Michelangelo mannerist tradition well embodied by the little-known pictorial production of Laureti.*

**Bibliografia/Literature**

A.C. Fontana, *Un dipinto inedito di Tommaso Laureti: La morte di Adone*, in 'Arte Documento. Rivista di Storia e tutela dei beni culturali', 30, pp. 88-95.

L. Giacobbe, *Il dipinto 'Morte di Adone' di Tommaso Laureti*, in 'Il Maurolico. Giornale di Storia Scienze Lettere e Arte', X, 2018, pp. 107-109.

€ 12.000



450

BAMBOCCIANTE ROMANO DEL XVII

Fiera di paese

Olio su tela.

55,5 x 66,5 cm

*Country fair*

*Oil on canvas.*

21.85 x 26.18 in.

€ 2.000

451

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Coppia di paesaggi con figure

Olio su tela.

88 x 119 cm

*Pair of landscapes with figures*

*Oil on canvas.*

34.65 x 46.85 in.

€ 2.000 (2)







452

**SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO**

**Susanna e i vecchioni**

Olio su tela.

53 x 92 cm

Lo stile dei panneggi e dei carnati dei due vecchioni appoggiati alla balaustra sulla sinistra del dipinto si direbbero inconfondibilmente tipici di Pietro Muttoni detto Pietro della Vecchia, noto, oltre che per i suoi dipinti di invenzione, soprattutto per suoi "falsi" di grandi maestri del Cinquecento veneziano.

**Susanna and the Elders**

Oil on canvas.

20.87 x 36.22 in.

The style of the drapery and flesh of the two old men leaning on the balustrade on the left of the painting would be unmistakably typical of Pietro Muttoni known as Pietro della Vecchia, famous, as well as for his inventive paintings, especially for his "fakes" of great masters of the Venetian 16<sup>th</sup> Century.

€ 10.000

453

**VERSATOIO CON PIATTO IN ARGENTO**

XX secolo

Entrambi sbalzati a tralci d'uva, il versatoio con manico ad ansa, il piatto gradinato.

2.110 g

43 x 36 cm

**Silver ewer with dish**

20<sup>th</sup> Century

Both embossed with wine grapes, the ewer with scrolled handle, the dish domed.

2.110 g

16.9 x 14.2 in.

€ 400 (2)





454

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Susanna al bagno

Olio su tela.

114,5 x 78 cm

*Susanna at her Bath*

*Oil on canvas.*

45.08 x 30.71 in.

€ 5.500

455

CORNICE CON SPECCHIO

XIX secolo

Sagomata, in legno rivestito in

metallo argentato sbalzato a volute.

95 x 65 cm

*Mirror frame*

*19<sup>th</sup> Century*

*Shaped, wood lined in silver-plated*

*metal embossed with scrolls.*

*37.4 x 25.6 in.*

€ 300





456

SCUOLA DI CARLO  
MARATTA 1625-1713  
Gesù dormiente con Santi  
e angelo  
Olio su tela.  
74 x 99 cm

*Sleeping Jesus with Saints  
and Angel*

*Oil on canvas.  
29.13 x 38.98 in.*

€ 1.000



457

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII-XIX secolo

Noce, a tre cassetti, all'interno  
della ribalta quattro piccoli  
cassetti e uno scomparto.  
Restauri e sostituzioni, l'interno  
della ribalta rivestito in pelle  
rossa.

103 x 122 x 50,5 cm

*Bureau à abattant*

*18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Walnut, with three drawers,  
inside the fallfront four small  
drawers and one compartment.  
Restorations and replacements,  
the inside of the fallfront  
covered in red leather.*

*40.6 x 48 x 19.9 in.*

€ 1.000



458

ATTRIBUITO A JAN FRANS VON BLOEMEN, DETTO L'ORIZZONTE 1662-1749

Paesaggio con figure

Olio su tela.

87 x 100 cm

*Landscape with figures*

*Oil on canvas.*

34.25 x 39.37 in.

€ 8.000

459

CASSETTONE A RIBALTA  
Probabilmente Lombardia,

XVIII secolo e successivi  
Radica con bordi e spigoli  
in legno ebanizzato,  
a tre cassetti.

Danni, restauri e  
sostituzioni.

104 x 132 x 62 cm

*Bureau à abattant*

*Probably Lombardy,  
18<sup>th</sup> Century and later  
Briar, with ebonized wood  
edges and borders, with  
three drawers.*

*Damages, restorations  
and alterations.*

40.9 x 52 x 24.4 in.

€ 700







460

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Danae

Olio su tela.

143 x 202,5 cm

Opera accompagnata da certificato su fotografia di Amadore Porcella che attribuisce la tela a Lambert Sustris.

*Danae*

*Oil on canvas.*

*56.30 x 79.72 in.*

*Artwork accompanied by photo certificate by Amadore Porcella who attributes the painting to Lambert Sustris.*

€ 15.000

461

PICCOLA COPPA IN BRONZO DORATO

XIX secolo

Coppa a due manici in bronzo dorato e argentato, sul corpo un decoro a campanule.

10,8 x 18,5 x 14,5 cm

*Small gilt-bronze cup*

*19<sup>th</sup> Century*

*Two-handed gilt and silvered bronze cup, a bellflowers decoration on the body.*

*4.3 x 7.3 x 5.7 in.*

€ 200





462

**GRUPPO DI QUATTRO PLACCHE IN MAIOLICA**  
XIX-XX secolo

Due placche ovali in maiolica policroma con scene mitologiche e due placche in maiolica turchese, una rettangolare ed una ovale, con putti.

Placche policrome ovali 28 x 22 cm

**Group of four maiolica plaques**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Two oval plaques in polychrome maiolica with mythological scenes and two turquoise maiolica plaques, one rectangular and one oval, with cherubs.

Polychrome oval plaques 11 x 8.7 in.

€ 200 (4)

463

**ANGOLIERA**

Piemonte, XVIII secolo

Angoliera a due corpi in legno dipinto ocre e verde, con stretta alzata a un'anta e parte inferiore a due ante sormontate da ribalta. Decorata all'interno con motivi vegetali entro cornici sagomate applicate, l'interno della ribalta con piano sagomato in cuoio, un cassetto ed uno scomparto.

245,5 x 110 x 67 cm

**Corner cupboard**

Piedmont, 18<sup>th</sup> Century

Ocher and green painted wood, with narrow one-door upper shelf and lower fallfront two doors cupboard. Decorated inside with vegetable motifs within applied wooden shaped frames, inside the fallfront a leather shaped top, a drawer and a compartment.

96.7 x 43.3 x 26.4 in.

€ 1.000







464

ATTRIBUITO A PLACIDO COSTANZI 1702-1759

Scena mitologica con Mercurio

Olio su tela, entro cornice coeva in legno intagliato e dorato.

125 x 172 cm

*Mythological scene with Mercury*

*Oil on canvas, within coeval carved giltwood frame.*

49.21 x 67.72 in.

€ 10.000



465

**COPPA IN ARGENTO**

Napoli, seconda metà del XIX secolo

Base quadrangolare con piedi sferici, corpo a balaustro traforato con figure all'antica, bordo a foglie d'acanto, prese zoomorfe, camicia interna in argento e coperchio cimato da una pigna.

1.633 g

28,5 x 22 x 15 cm

*Silver cup*

*Naples, second half of 19<sup>th</sup> Century*

*Quadrangular base with spherical feet, openwork baluster body with classical figures, acanthus leaf border, zoomorphic handles, silver liner and a pine cone on top of the cover.*

1.633 g

11.2 x 8.7 x 5.9 in.

€ 600



466

**LAMPADA IN ARGENTO**

Firenze, XX secolo

Base triangolare sagomata, a tre bracci con piedi a delfino, paralume girevole in argento. Mancante della stoffa del paralume.

1.325 g

44 x 24 x 21 cm

*Silver lamp*

*Florence, 20<sup>th</sup> Century*

*Triangular shaped base, three arms with dolphin feet, with swiveling silver lampshade. Missing of the fabric of the lampshade.*

1.325 g

17.3 x 9.4 x 8.3 in.

€ 600



467

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO**

XX secolo

Base circolare parzialmente scanalata, fusto con nodo a foglie d'acqua, boccioli a foglie d'acqua.

Appesantiti alla base.

27 x 12,5 cm

*Pair of silver candlesticks*

*20<sup>th</sup> Century*

*Partially fluted circular base, stem with water leaf knot, water leaf buds.*

*Heavier at the base.*

10.6 x 4.9 in.

€ 300 (2)

468

**ZUPPIERA IN ARGENTO**

Charles Louis Spriman, Parigi, 1777

Ovale, liscia con bordo filettato, cimata da una melagrana.

1.899 g

25 x 37 x 21 cm

*Silver soup tureen*

*Charles Louis Spriman, Paris, 1777*

*Oval, with fluted rim, a pomegranate on top.*

1.899 g

9.8 x 14.6 x 8.3 in.

€ 1.500







469

**COPPIA DI PANNELLI**

Coppia di pannelli in legno dipinto a chinoiserie entro cornice lignea sagomata e dipinta.

Lievi danni e mancanze.

55 x 49,5 cm

**Pair of panels**

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Pair of chinoiserie painted wooden panels within painted wood shaped frame.

Minor damage and lacks.

21.7 x 19.5 in.

€ 500 (2)

470

**COPPIA DI CONSOLES**

XVIII secolo

Legno scolpito, dipinto e dorato a rocailles, con piano in marmo nero.

Danni e segni del tempo.

76 x 90 x 44 cm

**Pair of consoles**

18<sup>th</sup> Century

Carved, painted giltwood, with black marble top.

Damage and wear.

29.9 x 35.4 x 17.3 in.

€ 1.200 (2)





471

**VENTOLA**  
XVIII secolo

Rettangolare, con cornice in legno intagliato, dipinto e argentato. Mancante del braccio, ossidazioni allo specchio, rotture e mancanze.  
73 x 50 cm

*Wall sconce*  
18<sup>th</sup> Century

*Rectangular, with carved, painted and silvered wooden frame. Missing arm, oxidation in the mirror, breaks and lacks.*  
28.7 x 19.7 in.

€ 400



472

**SPECCHIERA**  
XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato a rocailles e argentato e specchio rettangolare. Danni, mancanze e segni del tempo.  
137 x 110 cm

*Mirror frame*  
18<sup>th</sup> Century

*Shaped, carved with rocailles silvered wood and rectangular mirror. Damage, lacks and wear.*  
53.9 x 43.3 in.

€ 1.000

473

**PAIO DI POLTRONE**  
Piemonte, XVIII secolo

Noce, sagomate, con gambe e braccioli mossi, rivestite in cuoio. Danni al cuoio.  
97 x 73 x 57 cm

*Pair of armchairs*

*Piedmont, 18<sup>th</sup> Century*  
*Walnut, shaped, with scrolled arms and legs, upholstered in leather.*

*Damage to the leather.*  
38.2 x 28.7 x 22.4 in.

€ 600 (2)







474

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX-XX secolo

Base sagomata in legno dipinto in rosso e dorato, piano rotondo in commesso di marmi policromi.

79 x 81 cm

**Center table**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Shaped red painted giltwood base, round top in polychrome marbles.

31.1 x 31.9 in.

€ 3.000

475

**PIANO IN SCAGLIOLA**

XVIII secolo

Rettangolare, decorato con motivi di fiori e frutta, con quattro stemmi agli angoli, su fondo nero, montato su tavolo basso recente, costruito con parti antiche in legno intagliato, dipinto e dorato.

42 x 132 x 72 cm

**Scagliola table top**

18<sup>th</sup> Century

Rectangular, with flower and fruit decoration, with four coat-of-arms at the edges, mounted on a recent carved, painted giltwood coffee table base, partly built with ancient material.

16.5 x 52 x 28.3 in.

€ 2.000





477

**CONSOLE**  
XVIII secolo

Legno dipinto in azzurro e rosso e argentato, sagomata, con fascia a lambrechino, con piano in legno dipinto. Danni e mancanze, soprattutto al piano.  
77 x 96 x 48 cm

*Console*

18<sup>th</sup> Century

Light blue and red painted and silvered wood, shaped, with lambrequin frieze, with painted wood top.

Damage and lacks especially to the top.

30.3 x 37.8 x 18.9 in.

€ 400

478

**PAIO DI POLTRONE BERGÈRES**  
XVIII secolo

Paio di grandi poltrone bergères in legno dipinto, foderate in seta.  
123 x 77 x 80 cm

*Pair of bergères*

18<sup>th</sup> Century

Pair of large painted wood bergères, upholstered in silk.

48.4 x 30.3 x 31.5 in.

€ 400 (2)



479

**COPPIA DI GIRANDOLES**  
XX secolo

Cristallo, a sei luci, con bracci ad ansa e puntale centrale.  
63 x 43 cm

*Pair of girandoles*

20<sup>th</sup> Century

Crystal, with six lights, scrolled arms and central tip.

24.8 x 16.9 in.

€ 300 (2)

476

**COPPIA DI GIRANDOLES**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, cristalli e vetri, a cinque luci, con base a colonna in cristallo e bracci in bronzo dorato, bobèches in vetro con cristalli a prisma applicati.

*Pair of girandoles*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Gilt bronze, crystals and glass, with five lights, crystal column base and gilt bronze arms, glass bobèches with applied prism crystals.

€ 1.000 (2)



477

478



480

**CAMINIERA**

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto ocre  
e specchi.

Lievi danni.

183,5 x 126 cm

**Fireplace mirror**

18<sup>th</sup> Century

Carved and ocher painted wood  
and mirrors.

Minor damage.

72.2 x 49.6 in.

€ 800



480

481

**TAVOLINO DA CENTRO**

XX secolo

Rettangolare, sagomato, con gambe  
mosse unite da traverse incrociate,  
il piano rivestito in marocchino beige,  
in stile settecentesco.

78 x 99 x 54 cm

**Small center table**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, with scrolled legs  
joined by crosspieces, with beige leather  
top, in 18<sup>th</sup> Century style.

30.7 x 39 x 21.3 in.

€ 300



482

482

**SCRIVANIA A RIBALTA**

XVIII secolo

Noce intarsiato in legno  
chiaro a nastri, un cassetto  
sul fronte, all'interno della  
ribalta cinque piccoli cassetti  
e due scomparti, su gambe  
mosse.

Restauri e sostituzioni.

110,5 x 134 x 53 cm

**Bureau à abattant**

18<sup>th</sup> Century

Walnut inlaid in light wood  
with ribbons, one drawer on  
the front, five small drawers  
inside the fallfront, on  
scrolled legs. Restorations  
and replacements.

43.5 x 52.8 x 20.9 in.

€ 1.000



483

**COPPIA DI VEDUTE CON ROVINE**  
XVIII-XIX secolo

Tempera su tavola, entro cornici ovali con cimasa intagliata in legno dorato. 32 x 24,5 cm

*Pair of landscapes with ruins*  
18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Tempera on wood, within oval frames with carved giltwood top. 12.6 x 9.6 in.

€ 250 (2)



484

**SPECCHIERA**

Venezia, XVIII secolo

Rettangolare, con cornice sagomata in legno intagliato e dorato e specchi, a rocailles e volute vegetali. 160 x 108 cm

*Mirror frame*

Venice, 18<sup>th</sup> Century  
Rectangular, with shaped carved giltwood and mirrors frame with rocailles and vegetable scrolls. 63 x 42.5 in.

€ 3.000



485

**COPPIA DI SPECCHIERE**  
XIX-XX secolo

Ovali, con cornice in legno intagliato e dorato, sagomate con cadute di fiori e foglie, la cimasa centrata da un mascherone. 81 x 48 cm

*Pair of mirror frames*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Oval, with carved giltwood frames, shaped with flower and leaf falls, the top centered by a mask. 31.9 x 18.9 in.

€ 1.000 (2)





486

**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**

XVIII secolo e successivi

Legno dipinto a fondo azzurro e dorato, con cimasa in legno intagliato e dorato, l'interno della ribalta dipinto a fondo rosso, con due cassetti e tre scomparti. Restauri, sostituzioni e rifacimenti.  
242 x 117 x 55 cm

**Bureau cabinet**

18<sup>th</sup> Century and later

Light blue painted giltwood, with carved giltwood top, the fallfront painted inside in red, two drawers and three compartments.

Restorations and replacements.

95.3 x 46.1 x 21.7 in.

€ 10.000

487

**VENTAGLIO**

XX secolo

In seta dipinta con applicazioni di paillettes, entro teca sagomata.  
44 x 23 cm

**Fan**

20<sup>th</sup> Century

In silk painted with sequin applications, within shaped case.

17.3 x 9.1 in.

€ 300



488

488

**LAMPADARIO**

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, argentato e dorato, a otto luci.  
80 x 86 cm

*Chandelier*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Carved, silvered giltwood, with eight lights.  
31.5 x 33.9 in.

€ 700

489

**TAVOLINO**

XX secolo

Rettangolare, sagomato, in legno dipinto a decoro floreale su fondo ocra e verde, nello stile veneziano del XVIII secolo.

61 x 76 x 53 cm

*Small table*

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, in painted wood with flower decoration on ocher and green ground, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style.

24 x 29.9 x 20.9 in.

€ 150

490

**CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA**

XIX-XX secolo

Legno dipinto con paesaggi, architetture e mazzi di fiori entro riserve su fondo azzurro, di forma mossa, a due cassetti e due più piccoli sulla fascia, le ante dell'alzata con specchi incisi, nello stile veneziano del XVIII secolo.

220 x 122 x 65 cm

*Bureau cabinet*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Painted wood with landscapes, architectures and bouquets of flowers within reserves on light blue ground, shaped, with two drawers and two smaller on the frieze, the upper doors with engraved mirrors, in Venetian 18<sup>th</sup> Century style.

86.6 x 48 x 25.6 in.

€ 4.000



490



491

**COPPIA DI APPLIQUES IN ARGENTO**

Giovan Battista Giuliano, Torino, circa 1750

Legno e argento, a tre luci, con bracci mossi.  
Marchio di assaggio di Giuseppe Carlo de Riva.  
Danni e mancanze.  
Argento non pesabile.  
58 x 42 cm

**Pair of silver appliques**

Giovan Battista Giuliano, Turin, circa 1750

Wood and silver, with three lights on scrolled arms.  
Assay mark of Giuseppe Carlo de Riva.  
Damage and lacks.  
Non-weighable silver.  
22.8 x 16.5 in.

€ 1.000 (2)



492

**CONSOLE**

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato, dipinto e dorato, due girasoli intagliati e dipinti sulla fascia, con piano in marmo.  
93 x 93 x 36 cm

**Console**

18<sup>th</sup> Century and later

Carved, painted giltwood, two sunflowers carved and painted on the frieze, with marble top.  
36.6 x 36.6 x 14.2 in.

€ 1.500



493

**GRANDE POLTRONA**

XVIII secolo

Legno argentato e dipinto, sagomata, lo schienale bipartito con balaustro centrale, cimato da una conchiglia, con foglie ricadenti ai lati, rivestita in velluto operato.  
122 x 67 x 63 cm

**Large armchair**

18<sup>th</sup> Century

Silvered and painted wood, shaped, the backrest with central baluster, a shell on top with falling leaves on the sides, upholstered in velvet.

48 x 26.4 x 24.8 in.

€ 400



494

**PSICHE DA TAVOLO**

XX secolo

Bronzo dorato e vetro rosa con specchio, base a colonna e fusto con Diana.  
44,5 x 20,5 cm

**Tabletop psyche**

20<sup>th</sup> Century

Gild bronze and pink glass with mirror, column base and shaft with Diana.  
17.5 x 8.1 in.

€ 300



495

495

**PAIO DI POLTRONE**

XIX secolo

Gambe quadrangolari unite da traverse, schienale sagomato, traforato con conchiglia alla base, foderate in velluto color avorio. 100 x 54 x 60 cm

*Pair of armchairs*

19<sup>th</sup> Century

Quadrangular legs joined by crosspieces, shaped openwork back with shell at the base, upholstered in ivory velvet.

39.4 x 21.3 x 23.6 in.

€ 150 (2)



496

496

**CARTEL D'APPLIQUE**

XIX secolo

Legno, tartaruga e bronzo dorato, con quadrante in smalto bianco, con numerazione araba e romana. Mancante della mensola. 43 x 20 x 12 cm

*Cartel d'applique*

19<sup>th</sup> Century

Wood, tortoise-shell and gilt bronze, white enamel dial with roman and arabic numerals.

Lacking the shelf.

16.9 x 7.9 x 4.7 in.

€ 500



497

497

**SCRIVANIA**

XVIII-XIX secolo

Noce, a cinque cassetti sul fronte e con finti cassetti al retro, piano rivestito in cuoio.

Danni al cuoio, usure e segni del tempo.

66 x 130 x 67 cm

*Writing desk*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

Walnut, with five drawers on the front and fake drawers on the back, top covered in leather.

Damage to the leather, wear.

26 x 51.2 x 26.4 in.

€ 300

498

**LANTERNA**

XIX-XX secolo

Esagonale, in bronzo dorato e cristalli parzialmente incisi, a tre luci.

*Lantern*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Hexagonal, in gilt bronze and partially engraved crystals, with three lights.

€ 500





499

**GRUPPO DI SEI SEDIE**  
Olanda, XVIII-XIX secolo

Sagomate, in legno intarsiato a motivi floreali, con piedi d'aquila, foderate in seta a fondo azzurro.

Restauri e sostituzioni.

109,5 x 52 x 50 cm

*Group of six chairs*

*Netherlands, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century*

*Shaped, wood inlaid with flower decoration, with eagle feet, upholstered in light blue ground silk.*

*Restorations and replacements.*

*43.1 x 20.5 x 19.7 in.*

€ 1.000 (6)

500

**CASSETTONE A RIBALTA**  
Olanda, XIX-XX secolo

Sagomato, intarsiato in legno chiaro a decoro floreali, a tre cassetti, con cinque piccoli cassetti e tre scomparti all'interno della ribalta.

115,5 x 131 x 54 cm

*Bureau à abattant*

*Netherlands, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*Shaped, inlaid in light wood with vegetable decorations, with three drawers. With five little drawers and three compartments inside the fallfront.*

*45.5 x 51.6 x 21.3 in.*

€ 1.000



501

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Accademie

Gruppo di quattro disegni a matita, carboncino e biacca, in cornici moderne.

41 x 30 cm

Accademie

Group of four pencil drawings, charcoal and white lead, in modern frames.

16.14 x 11.81 in.

€ 200 (4)



ex 501

503

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Coppia di scene bibliche

Disegni a sanguigna su carta, copie da Giovanni Battista Pittoni.

42 x 51 cm

Pair of Biblical scenes

Sanguine drawings on paper, copies from Giovanni Battista Pittoni.

16.54 x 20.08 in.

€ 200 (2)

502

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Accademie

Gruppo di tre disegni a matita, carboncino e biacca, in cornici moderne.

30 x 42 cm

Accademie

Group of three pencil drawings, charcoal and white lead, in modern frames.

11.81 x 16.54 in.

€ 200 (3)



ex 502

504

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES 1746-1828

Lo que puede un Sastre!

Acquafornte e acquatinta su carta, con margini.

21,5 x 15 cm

Ultimo stato della tavola 52 tratta da "Los Caprichos" pubblicato la prima volta nel 1799. Harris 87.

Lo que puede un Sastre!

Etching and aquatint on paper, with margins.

8.46 x 5.91 in.

Last state of plate 52 from "Los Caprichos" first published in 1799.

Harris 87.

€ 300

505

SCRIVANIA

XIX secolo

Rettangolare, in noce, a cinque cassetti sul fronte, su gambe rastremate.

Danni.

Writing desk

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, in walnut, with five drawers on the front, on tapered legs.

Damage.

€ 250



506

CESARE SACCAGGI 1868-1934

Scena galante nello studio dell'artista 1897

Tempera su carta.

51 x 71 cm

Firmato e datato in alto a destra.

*Gallant scene in the artist's studio* 1897

Tempera on paper.

20.08 x 27.95 in.

Signed and dated top right.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000



507

TAVOLINO DA TOILETTE

XVIII secolo

Due cassetti e piano scorrevole sulla fascia, il piano apribile a scomparti e gambe mosse con zoccoli applicati in bronzo dorato. Sostituzioni, danni e mancanze.

74,5 x 80 x 49,5 cm

*Dressing table*

18<sup>th</sup> Century

Two drawers and a sliding top on the frieze, openable in three parts top and scrolled legs with gilt bronze applied socks. Replacements, damage and lacks.

29.3 x 31.5 x 19.5 in.

€ 400



508

SÉCRETAIRE

Probabilmente Francia, XVIII secolo e successivi

Trasformato in mobile bar, impiallacciato in noce con piano in marmo e applicazioni in bronzo dorato. Una rottura centrale longitudinale sull'anta della ribalta, sostituzioni.

140,5 x 77 x 40 cm

*Sécretaire*

Probably France, 18<sup>th</sup> Century and later

Transformed into a bar cabinet, walnut veneered with marble top and gilt-bronze applications. A central longitudinal break on the fall-front door, replacements.

55.3 x 30.3 x 15.7 in.

€ 350





509

**GRUPPO DI TRE MINIATURE**

XIX secolo

Piastrelle in porcellana dipinta con figure femminili, entro elaborate cornici in legno dorato in stile Rococò.

15 x 10 cm

*Group of three miniatures*

18<sup>th</sup> Century

*Painted porcelain tiles with female figures, within elaborate gilded wood frames in the Rococo style.*

5.9 x 3.9 in.

€ 600 (3)

510

**RITRATTO DI SIGNORA CON CAPPELLO**

XIX secolo

Miniatura ovale firmata "Stahl" in elegante cornice coeva  
8,5 x 6,5 cm

*Portrait of lady with hat*

19<sup>th</sup> Century

*Oval miniature signed "Stahl" in an elegant contemporary frame.*

3.3 x 2.6 in.

€ 150



511

**FLAVIEN EMMANUEL CHABANNE 1799-1859**

Ritratto di Gabriel-Julien Ouvrard XIX secolo

Miniatura su cartoncino.

7,5 x 6 cm

Firmato sul lato sinistro, entro cornice lignea con bordo in bronzo dorato.

*Portrait of Gabriel-Julien Ouvrard 19<sup>th</sup> Century*

*Miniature on cardboard.*

2.95 x 2.36 in.

*Signed on the left side, within wooden frame with a gilt bronze border.*

€ 800



512

**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**

**Clemente XI**

Olio su rame entro cornice ovale in legno dorato  
8,5 x 6,5 cm

Gianfrancesco Albani fu eletto papa all'età di 41 anni il 23 novembre 1700, succedendo a Innocenzo XII, con il nome di Clemente XI.

*Clemente XI 18<sup>th</sup> Century*

*Oil on copper within oval giltwood frame.*

*3.35 x 2.56 in.*

*Gianfrancesco Albani was elected pope at the age of 41 on November 23, 1700, succeeding Innocent XII, with the name of Clement XI.*

€ 100

513

**ANTONIO ARTARI 1844-1901**

**Coppia di ritratti 1886**

Olio su tela. Al verso dei quadri iscrizioni autografe dell'autore che identifica i coniugi Debernardi di Verres in Val d'Aosta.

42,5 x 35,5 cm

*Pair of portraits 1886*

*Oil on canvas. On the verso autograph inscriptions by the author identifying the Debernardi spouses of Verres in Val d'Aosta.*

*16.73 x 13.98 in.*

€ 300

514

**PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO**

**Torino, metà del XIX secolo**

Su base circolare gradinata, con fusto a colonna scanalata, tre bracci a voluta e portacandela centrale. Rotture, un braccio distaccato. Appesantiti alla base.

42 x 26 cm

*Pair of silver candelabra*

*Turin, mid-19<sup>th</sup> Century*

*On a circular domed base, fluted column stem, three scrolled arms and central candle-holders. Breaks, a detached arm.*

*Weighed at the base.*

*16.5 x 10.2 in.*

€ 600 (2)

515

**SECRÉTAIRE**

**XIX secolo**

Noce intarsiato con vasi e cesti di fiori, a due ante sotto la ribalta, all'interno scomparti e sei cassetti, il piano interno della ribalta rivestito in cuoio nero, un cassetto sulla fascia e piano in marmo nero.

Sostituzioni e rifacimenti.

135 x 96 x 39 cm

*Sécretaire*

*19<sup>th</sup> Century*

*Walnut inlaid with vases and flower baskets, with two doors under the fallfront, inside compartments and six drawers, the inside top of the fallfront covered in black leather, a drawer on the frieze, black marble top. Restorations and replacements.*

*53.1 x 37.8 x 15.4 in.*

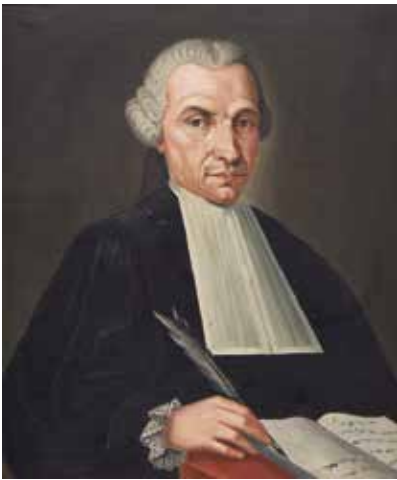
€ 500



514



515



516

**516**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 Ritratto di un avvocato  
 Olio su tela.  
 67 x 57 cm  
*Portrait of a lawyer*  
 Oil on canvas.  
 26.38 x 22.44 in.  
**€ 700**



517

**517**  
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO**  
 Ritratto di avvocato  
 Olio su tela.  
 120 x 85 cm  
*Portrait of a lawyer*  
 Oil on canvas.  
 47.24 x 33.46 in.  
**€ 300**

**518**  
**GRANDE SCRIVANIA DOPPIA DA CENTRO**  
 XIX secolo  
 Rettangolare sagomata, in mogano con applicazioni in bronzo e metallo dorati, con sette cassetti su entrambi i fronti e piani laterali scorrevoli, piano rivestito in cuoio, su otto gambe a colonna.  
 74 x 188 x 134 cm  
*Large double center writing desk*  
 19<sup>th</sup> Century  
 Shaped rectangular, in mahogany with gilt bronze and gilt metal applications, with seven drawers on both sides and sliding side shelves, top covered in leather, on eight column legs.  
 29.1 x 74 x 52.8 in.  
**€ 1.000**



518

**519**  
**POLTRONA GIREVOLE**  
 XIX secolo  
 Rotonda, in noce, con schienale avvolgente e gambe mosse.  
 93 x 55 x 55 cm  
*Swivel armchair*  
 19<sup>th</sup> Century  
 Round, in walnut, with enveloping backrest and scrolled legs.  
 36.6 x 21.7 x 21.7 in.  
**€ 350**





520

**LAMPADARIO E COPPIA  
DI APPLIQUES IMPERO**

XIX secolo  
Bronzo dorato e cristalli a goccia  
e a prisma, cimato da corona  
a palmette.  
85 x 120 cm

*Empire chandelier and pair  
of appliques*  
19<sup>th</sup> Century

*Gilt-bronze and drop and prism  
glasses, palmettes crown on top.*  
33.5 x 47.2 in.

€ 1.000 (3)



521

**CASSETTONE**

Prima metà XIX secolo

Cassettone Impero a tre cassetti ed uno sulla fascia con colonne laterali, applicazioni in bronzo dorato, zampe ferine e piano in marmo grigio.

Usure, danni, diffusi restauri al piano in marmo.

96 x 129 x 59 cm

*Chest-of-drawers*

96, First half of 19<sup>th</sup> Century

*Empire chest-of-drawers, with three drawers and one on the frieze, lateral columns, gilt-bronze applications, feral feet and grey marble top.*

*Wear, damage, spread restoration to the marble top.*

37.8 x 50.8 x 23.2 in.

€ 1.500



522

PELAGIO PALAGI 1775-1860

**Bacchino dormiente**

Matita e biacca su carta, firmato al recto in basso a sinistra. Lieve ossidazione della biacca sui volti.

20 x 27 cm

Bel disegno del grande artista neoclassico bolognese.

**Young Bacchus sleeping**

*Pencil with white lead on paper, signed lower left recto.*

*Slight oxidation of the white lead on the faces.*

*7.87 x 10.63 in.*

*Fine drawing by the great Bolognese neoclassical artist.*

€ 2.000



523

GIOVANNI MIGLIARA 1785-1837

**Rovine classiche con viandante 1828**

Matita su carta.

20 x 24,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra. Al verso tassello cartaceo della Mostra Commemorativa di Alessandria del 1937.

**Classical ruins with wayfarer 1828**

*Pencil on paper.*

*7.87 x 9.65 in.*

*Signed and dated lower left. On the verso paper label from the 1937 Commemorative Exhibition of Alessandria.*

Mostre/Exhibits

Mostra Commemorativa di Giovanni Migliara, Alessandria, maggio-settembre 1937.

€ 1.500



524

FEDERICO PASTORIS 1837-1884

**Coppia di interni gotici XIX secolo**

Olio su tela.

28 x 27 cm

Al verso tassello cartaceo recante iscrizione "Conte Federico Pastoris Pittore, Torino Piazza Vittorio Emanuele nr. 16", entro cornici dorate coeve.

**A pair of gothic interiors 19<sup>th</sup> Century**

*Oil on board.*

*11.02 x 10.63 in.*

*Paper label on verso bearing the inscription "Conte Federico Pastoris Painter, Turin Piazza Vittorio Emanuele nr. 16", within contemporary gild frames.*

€ 1.000 (2)







525

**PAIO DI CANDELIERI**

Parigi, 1840 circa  
Base circolare gradinata scanalata con bordo a sereto d'alloro, fusto a colonna scanalata.

1.300 g  
22 x 13,5 cm

*Pair of candlesticks*

Paris, 1840 circa  
Circular domed fluted base with laurel wreath rim, fluted column stem.

1.300 g  
8.7 x 5.3 in.

€ 400



526

ELISEO SALA 1813-1879

**Ritratto del Marchese Gioacchino d'Adda Salvaterra 1854**

Olio su tela.  
36 x 27,5 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra "Torino 1854".

*Portrait of Marchese Gioacchino d'Adda*

**Salvaterra 1854**

Oil on canvas.  
14.17 x 10.83 in.  
Signed and dated in the lower left "Torino 1854".

Provenienza/Provenance  
Lotto 227, Sotheby's Milano, 5 giugno 2001.

€ 1.500



527

**PAIO DI COPPE IN ARGENTO**

Robert Hennell, Londra, 1816-1817  
Paio di coppe a due manici, a balaustro, lisce.

1.175 g  
21,5 x 23,5 x 13 cm

*Pair of silver cups*

Robert Hennell, London, 1816-1817

Pair of two handle cups, baluster shaped, smooth.

1.175 g  
8.5 x 9.3 x 5.1 in.

€ 600 (2)



528

**COMODINO**

XIX secolo

Sagomato a mezza colonna a scanalature verticali, un cassetto sulla fascia con bocchetta in bronzo dorato raffigurante un guerriero con elmo.

100 x 57,5 x 29 cm

*Side table*

19<sup>th</sup> Century

Half column shaped, fluted, a drawer on the frieze with gilt bronze handle in the form of a warrior head with helm.

39.4 x 22.6 x 11.4 in.

€ 250

529

**LAMPADARIO**

XIX secolo

Bronzo patinato e dorato, circolare, a sei luci, centrato da un'aquila e cimato da un fregio a palmette retto da tre catenelle.

84 x 49 cm

*Chandelier*

19<sup>th</sup> Century

*Patinated and gilt bronze, circular, with six lights, centered by an eagle, a palmette frieze supported by three chains on top.*

33.1 x 19.3 in.

€ 400



530

**LAMPADA DA SOFFITTO**

XX secolo

Acciaio, metallo dorato e cristalli, in stile Impero.

*Ceiling light*

20<sup>th</sup> Century

*Steel, gilt metal and crystals, in Empire style.*

€ 150

531

**GOTTARDO ROSTAGNO**

**Armata Sarda 1844**

Due grandi litografie con coloritura coeva incise presso Doyen a Torino.

63 x 88 cm

Le due stampe raffigurando con dovizia di particolari le uniformi dei diversi corpi delle armate sabaude alla metà dell'Ottocento, una per gli ufficiali e l'altra per le truppe.

**Armata Sarda 1844**

*Two large contemporary hand colored lithographs engraved at Doyen in Turin.*

24.80 x 34.65 in.

*The two prints depict in great detail the uniforms of the various bodies of the Savoy armies in the mid-nineteenth century, one for the officers and the other for the troops.*

€ 300 (2)



ex 531



532

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Circolare, tripode, con cassetti sulla fascia e piano in cuoio.  
75 x 91 cm

**Center table**

19<sup>th</sup> Century

Round, tripod, with drawers on the frieze and leather top.  
29.5 x 35.8 in.

€ 600



533

**LETTO IN OTTONE**

XX secolo

Rettangolare, a colonne quadrangolari e balaustri, con fascia a vasi e ghirlande.  
Segni del tempo, graffi e ossidazioni.  
150 x 144 x 210 cm

**Brass bed**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, with quadrangular columns and balusters, with vases and garlands frieze. Wear, scratches and oxidation.  
59.1 x 56.7 x 82.7 in.

€ 300

534

**TAVOLO DA CENTRO**

XIX secolo

Mogano, rotondo, allungabile, la base con fusto a colonna e zampe ferine.  
Mancante delle prolunghhe.  
68 x 127,5 x 108 cm

**Center table**

19<sup>th</sup> Century

Mahogany, round, extendable, the base with column stem and feral feet  
Lacking the extensions.  
26.8 x 50.2 x 42.5 in.

€ 1.000





535

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Scena Galante

Olio su tavola.

Al verso etichetta "Gustavo Becker Napoli".

15 x 10 cm

*Gallant scene*

*Oil on board.*

*Label at verso "Gustavo Becker Napoli".*

*5.91 x 3.94 in.*

€ 150

536

TAPPETO

Persia, XX secolo

310 x 205 cm

*Carpet*

*Persia, 20<sup>th</sup> Century*

*122 x 80.7 in.*

€ 200



537

COPPIA  
DI LIBRERIE

XIX secolo

Mogano,

con colonne

laterali, due

ante a vetri con

ripiani interni

nella parte

superiore, due

ante scanalate

ed un piano a

scorrimento in

quella inferiore.

223 x 125,5 x

40 cm

*Pair of*

*bookcases*

*19<sup>th</sup> Century*

*Mahogany, with*

*lateral columns,*

*two glass doors*

*with shelves*

*in the upper*

*part, two fluted*

*doors and a*

*sliding top in*

*the lower part.*

*87.8 x 49.4 x*

*15.7 in.*

€ 2.500 (2)





538

**NICOLA PALIZZI** 1820-1870  
**Paesaggio con figure** 1860

Olio su tela.  
 128 x 178 cm

Firmato e datato. Entro cornice coeva in legno intagliato e dorato, recante targhetta con l'indicazione dell'autore.

**Landscape with figures** 1860

Oil on canvas.  
 50.39 x 70.08 in.

Signed and dated. Within coeval giltwood frame, bearing a plate indicating the author.

€ 7.000

540

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro geometrico floreale su fondo beige, con bordo a fondo rosso.

Usure.

380 x 290 cm

**Carpet**

Persia, 20<sup>th</sup> Century

Geometrical floral decoration on beige ground, with red ground border.

Wear.

149.6 x 114.2 in.

€ 300

539

**TAVOLINO DA GIOCO**

XIX secolo

Rettangolare, il piano apribile a libro, rivestito all'interno in panno verde, gamba a colonna, su base geometrica.

75,5 x 91,5 x 45 cm

**Game table**

19<sup>th</sup> Century

Rectangular, with opening top, covered inside in green cloth, column leg, on geometric base.

29.7 x 36 x 17.7 in.

€ 500





541

**GRUPPO DI SEI SEDIE**

XIX-XX secolo

A gondola, con seduta rivestita in stoffa arancio.

78 x 49 x 53 cm

*Group of six chairs*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Gondole shaped, the seat upholstered in orange fabric.*

30.7 x 19.3 x 20.9 in.

€ 400 (6)

542

**CREDENZA**

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, in noce, a due ante.

93 x 134 x 52 cm

*Sideboard*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Rectangular, walnut, with two doors.*

36.6 x 52.8 x 20.5 in.

€ 500





543

**GRUPPO DI DICIANNOVE PIATTI**

XVIII-XIX secolo

Parte di servizio di piatti in maiolica policroma, con decoro floreale.

Misure diverse.

Usure, filature e sbecchature.

*Group of nineteen dishes*

18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century

*Part of polychrome maiolica dish service, with floral decoration. Different measures.*

*Wear, felures and chipping.*

€ 1.500 (19)



ex 543

544

**GRUPPO DI DODICI BOWLS IN ARGENTO**

XX secolo

Circolari, martellate, con bordo pentalobato interrotto da fermagli vegetali.

991 g

4,5 x 13 cm

*Group of twelve silver bowls*

20<sup>th</sup> Century

*Round, hammered, with five-lobed rim interrupted by foliage decorations.*

991 g

1.8 x 5.1 in.

€ 300 (12)



ex 544

545

**GRUPPO DI DODICI PIATTI IN CERAMICA**

Laveno, inizi del XX secolo

Dodici piatti a soggetto umoristico e caricaturale, marchiati al retro "Verbanum Stone Laveno" e "Giro elettorale S.C. Italiana".

Usure. Diametro 20 cm

*Group of twelve ceramic dishes*

Laveno, early 20<sup>th</sup> Century

*Twelve dishes with humorous and caricatured subjects, marked on the back "Verbanum Stone Laveno" and "Giro elettorale S.C. Italiana". Wear. Diameter 7.9 in.*

€ 100 (12)



ex 545

546

**PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA**

Vienna, XIX secolo

Lotto composto da una coppa quadrangolare, quattro piatti piani, sei piatti fondi e due ovali, decorati con uccelli su fondo blu. Quattro piatti rotti e reingollati. Misure diverse.

*Part of porcelain dinner service*

Wien, 19<sup>th</sup> Century

*Lot including a quadrangular cup, four flat plates, six soup plates and two oval ones, decorated with birds on blue ground. Four plates broken and glued. Different sizes.*

€ 600 (13)





ex 547

548

#### VASO E PIATTO

Herend, XX secolo

Lotto comprendente un vaso a decoro Rothschild, con volatili, farfalle e insetti, e un piatto da portata quadrangolare con decoro a fiori.

15,5 x 17,5 cm

#### Vase and dish

Herend, 20<sup>th</sup> Century

Lot including a Rothschild decoration vase, with birds, butterflies and insects, and a quadrangular serving plate with flower decoration.

6.1 x 6.9 in.

€ 200 (2)



ex 549

549

#### SEVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

XX secolo

Servizio di posate completo per dodici persone, senza doppie forchette grandi, con sette posate di servizio, due da insalata, un mestolo ed uno più piccolo per salsa, conservato in tre contenitori sovrapposti in cartone. Nel lotto altre quattro forchette, quattro cucchiai e quattro coltelli dello stesso tipo.

6154 g argento pesabile.

#### Silver flatware

20<sup>th</sup> Century

Complete flatware for twelve people, without large double forks, with seven serving cutlery, two for salads, a ladle and a smaller one for sauce, stored in three stacked cardboard containers. In the lot other four forks, four spoons and four knives of the same type.

6154 g weighable silver.

€ 2.000 (132)

547

#### SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Per dodici persone, completo, composto da 133 posate, tra cui undici posate da portata e due da insalata in argento e plexiglass, con manico sagomato con fermagli a conchiglia.

Lievi graffi e segni di usura.

4.724 gr argento pesabile

#### Silver flatware

Italy, 20<sup>th</sup> Century

For twelve people, complete, consisting of 133 tableware, including eleven serving cutlery and two silver and plexiglass salad cutlery, with shaped handle with shell clasps.

Minor wear and scratches.

4.724 gr weighable silver

€ 800 (133)



548

550

#### LE 8 DE CHRISTOFLE

Parigi, 1973-1982

Servizio di posate per otto persone in metallo argentato modello Concorde, comprendente forchette, cucchiari, coltelli, cucchiaini, forchettine e coltellini da frutta, contenuto in due scatole in plastica bianca sovrapponibili, con coperchio sagomato in cartone. Nel lotto altri sei forchette, sei cucchiari, sei coltelli ed un cucchiaino da portata dello stesso modello, conservati in tre scatole di cartone marchiate Christofle.

#### Le 8 de Christofle

Paris, 1973-1982

Concorde silver-plated flatware for eight people, including forks, spoons, knives, teaspoons, fruit forks and fruit knives, contained in two stackable white plastic boxes, with shaped cardboard lid. In the lot, other six forks, six spoons, six knives and a serving spoon of the same model, stored in three cardboard boxes marked Christofle.

€ 300 (67)



551

**PAIOLA IN ARGENTO**

XX secolo

Circolare, a scanalature tortili, cimata da due melagrane.

Nel lotto anche un vassoio rettangolare in argento e un posacenere in argento con manico in legno tornito e moneta applicata sul coperchio.

1.918 g compreso il manico in legno

Paiola 14 x 28 x 18,5 cm

**Silver écuelle**

20<sup>th</sup> Century

Round, with turned flutes, with two pomegranates on top. The lot also includes a rectangular silver tray and a silver ashtray with turned wooden handle and a coin applied to the lid.

1.918 g including wooden handle

Ecuelle 5.5 x 11 x 7.3 in.

€ 400 (3)



552

**SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA**

Manifattura di Herend, XX secolo

Sevizio Apponyi Blue comprendente dodici piatti fondi, ventiquattro piatti piani, dodici piatti da frutta, dodici tazze da caffè, zuppiera, salsiera, insalatiera, due piatti da portata ovali e uno rotondo e due antipastiere. Misure diverse.

**Porcelain dinner service**

Herend, 20<sup>th</sup> Century

Apponyi Blue service comprising twelve soup plates, twenty-four dinner plates, twelve fruit plates, twelve coffee cups, soup tureen, sauce boat, salad bowl, two oval and one round serving plates and two appetizers.

Different measures.

€ 2.000 (68)



ex 552

553

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO**

XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, con corpi ottagonali, con fascia a decoro geometrico su fondo opacizzato, manici in legno ebanizzato.

Recanti marchi di fantasia.

1.495 g compresi i manici in legno

Caffettiera 22,5 x 19,5 x 20 cm

**Silver tea and coffee service**

20<sup>th</sup> Century

Including tea-pot, coffee-pot, milk jug and sugar bowl, with octagonal body, a geometrical frieze on opacified ground, with ebonized wood handles.

Bearing fantasy marks.

1.495 g including wooden handles

Coffee pot 8.9 x 7.7 x 7.9 in.

€ 600 (4)





554

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
Veduta di porto e pescatori XIX secolo

Tempera su carta, in cornice lignea.  
45 x 61 cm

*View of the port with fishermen*  
Tempera on paper, in wooden frame.  
17.72 x 24.02 in.

€ 400

555

TAPPETO

Persia, XX secolo

Medaglione centrale circolare su fondo beige, con bordo blu.  
Usure e consunzioni diffuse.

360 x 260 cm

*Carpet*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

Central round medallion on beige background, with blue border.

Spread wear and tear.

141.7 x 102.4 in.

€ 200



556

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO  
Marina XIX secolo

Olio su tela, in bella cornice in legno dorato.  
42 x 72 cm

*Seascape*

Oil on canvas, in beautiful giltwood frame.

16.54 x 28.35 in.

€ 500



557

CARLO PIACENZA 1814-1887

Strada di montagna in Val Locana presso  
Pont 1854

Olio su tela.

96 x 141 cm

Firmato e datato al centro del margine  
inferiore.

*Mountain road in Val Locana by Pont 1854*

*Oil on board.*

*37.80 x 55.51 in.*

*Signed and dated in the center of the lower  
margin.*

Bibliografia/Literature

Catalogo dell'esposizione della Società

Promotrice delle Belle Arti, Torino,

Tipografica Castellazzo e Garetti, 1854,

p. 29.

A. Dragone e J. Dragone Conti, I paesisti  
piemontesi dell'Ottocento, Milano, Bertieri,  
p.270.

Mostre/Exhibits

Esposizione della Società Promotrice delle  
Belle Arti, Torino, 1854, numero 333.

€ 3.000



558

GIANNI PRINA 1937

Il Monte Cervino e pascoli alle cime  
bianche

Olio su tela, firmato al recto in basso  
a destra e titolato al verso.

70 x 100 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto*

*and titled on the reverse.*

*27.56 x 39.37 in.*

€ 800



559

ENRICO GHISOLFI 1837-1897

Paesaggio con torrente XIX secolo

Olio su tela.

96 x 150 cm

Firmato in basso a sinistra.

*Landscape with stream 19<sup>th</sup> Century*

*Oil on canvas.*

*37.80 x 59.05 in.*

*Signed lower left.*

€ 3.000





560

**APOLLO E DIANA**

XX secolo

Coppia di sculture in terracotta su base circolare.

Danni e mancanze.

27,5 x 13 x 9 cm

*Apollo and Diana*

20<sup>th</sup> Century

Pair of terracotta sculptures on circular base.

Damage and lacks.

10.8 x 5.1 x 3.5 in.

€ 150 (2)



561

**OROLOGIO DA TAVOLO**

XIX secolo

Cassa in bronzo dorato sagomata a volute, quadrante in smalto bianco con numeri romani. Firma consunta illeggibile sul quadrante.

37,5 x 22 x 12,5 cm

*Table clock*

19<sup>th</sup> Century

Shaped gilt-bronze case, white enamel dial, with roman numerals. Worn illegible signature on the dial.

14.8 x 8.7 x 4.9 in.

€ 200



562

**COPPIA DI VASI**

XX secolo

Vetro colorato, cilindrici, con decorazione alla greca.

22 x 7 cm

*Pair of vases*

20<sup>th</sup> Century

Colored glass, cylindrical, with Greek decoration.

8.7 x 2.8 in.

€ 150 (2)



563

**COFANETTO IN LEGNO**

Tahan, Parigi, seconda metà del XIX secolo

Intarsiato a marqueterie, con cornici e fregi in bronzo dorato.

11 x 18 x 14 cm

*Wooden casket*

Tahan, Paris, second half of 19<sup>th</sup> Century

Marqueterie inlaid, with gilt-bronze frames and friezes.

4.3 x 7.1 x 5.5 in.

€ 600

564

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Decoro floreale su fondo blu, con bordo a fondo rosso.

Consumzioni diffuse.

357 x 280 cm

*Carpet*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

Floral decoration on blue ground, with red ground border.

Spread wear.

140.6 x 110.2 in.

€ 200



565

**COPPIA DI MORI**

Vincenzo Cinque, Napoli,  
seconda metà del XIX secolo

Bronzo patinato con base  
sagomata in marmo nero.

Firmati al verso.

60 x 38 x 26 cm

*Pair of moors*

Vincenzo Cinque, Naples,  
second half of 19<sup>th</sup> Century

Patina bronze, on shaped  
black marble base.

Signed at verso.

23.6 x 15 x 10.2 in.

€ 1.000 (2)



566

**MERIDIENNE**

Metà del XIX secolo

Legno chiaro, con decoro  
a ventaglio, rivestita in  
velluto operato verde oliva.

70 x 190 x 78 cm

*Meridienne*

Mid -19<sup>th</sup> Century

Light wood, with fan-shaped  
decoration, upholstered  
in olive green velvet.

27.6 x 74.8 x 30.7 in.

€ 150



567

**TAPPETO**

Persia, XX secolo

Grande riserva mistilinea  
a fondo rosso in campo blu  
chiaro, con bordo a fondo  
blu.

385 x 306 cm

*Carpet*

Persia, 20<sup>th</sup> Century

Large geometrical red  
ground reserve on light blue  
ground, with blue border.

151.6 x 120.5 in.

€ 300



568

**ANTONIO ROTTA 1828-1903**

**La gallina della nonna 1877**

Olio su tavola.

52 x 41,5 cm

Firmato e datato in basso a destra. Al verso tassello cartaceo dell'Antichità Palbert, Torino.

**Grandmother's hen 1877**

Oil on board.

20.47 x 16.34 in.

Signed and dated lower right recto. At verso paper label of Palbert Antiquities, Turin.

Provenienza/Provenance

Antichità Palbert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000

569

**DA LISIPPO**

**Apoxyomenos XIX-XX secolo**

Bronzo con patina prodotto dalla fonderia Nelli di Roma.

Altezza 64 cm

Copia tarda della celeberrima statua bronzea dell'atleta che si deterge di Lisippo che abbelliva le terme di Agrippa a Roma.

**Apoxyomenos 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century**

Bronze with patina produced by the Nelli foundry in Rome.

Height 25.20 in.

Late copy of the famous bronze statue of the athlete who cleanses himself by Lysippus that adorned the Agrippa baths in Rome.

€ 300



570

570

**EDOARDO RUBINO 1871-1954**

**Seminatrice delle buone parole 1914 circa**

Bronzo con patina e base in marmo verde, monogrammato alla base E.R..

Altezza con la base 38 cm

Si tratta del bozzetto per il celebre monumento dedicato ad Edmondo De Amicis realizzato da Rubino nel 1914 e inaugurato nove anni dopo in piazza Carlo Felice a Torino.

**Seminatrice delle buone parole 1914 circa**

Bronze with patina and green marble base, monogrammed at the base E.R..

Height with base 14.96 in.

Sketch for the famous monument dedicated to Edmondo De Amicis created by Rubino in 1914 and inaugurated nine years later in Piazza Carlo Felice in Turin.

€ 400



569





571

ANTENORE SOLDI 1844-1877

Faust e Margherita

Olio su tela.

171 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra. Magnifica interpretazione dell'artista fiorentino Soldi del classico tema di Goethe che vede Faust nell'atto di sedurre la giovane e bellissima Margherita.

*Faust and Marguerite*

*Oil on canvas.*

*67.32 x 39.37 in.*

*Signed lower right recto. Magnificent interpretation by the Florentine artist Soldi of the classic theme by Goethe which sees Faust in the act of seducing the young and beautiful Margherita.*

€ 7.000

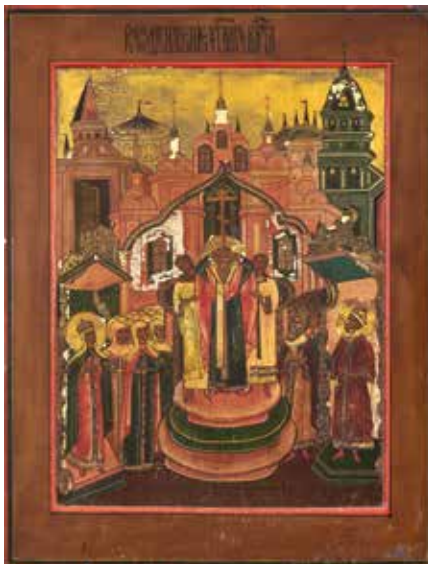


572

**SAN GIORGIO IL VITTORIOSO**  
 Russia del Nord, XVIII secolo  
 Tempera su legno.  
 24,5 x 18 cm

*St. George the Victorious*  
 Northern Russia, 18<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 9.6 x 7.1 in.

€ 600 ♦ ⊕

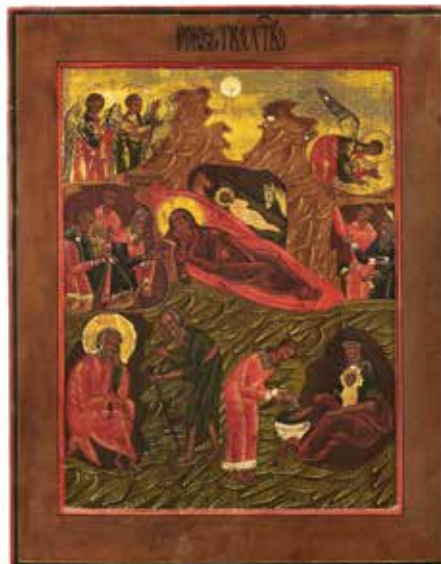


573

**ESALTAZIONE DELLA CROCE**  
 Russia centrale, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 81 x 63 cm  
 Ritocchi e danni.

*Exaltation of the Cross*  
 Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 31.9 x 24.8 in.  
 Repainting and damage.

€ 1.000 ♦ ⊕

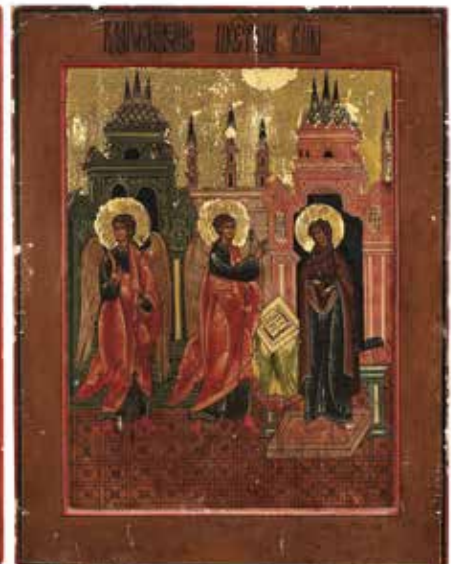


574

**NATIVITÀ DI CRISTO**  
 Russia centrale, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 81 x 63 cm  
 Danni.

*Nativity of Christ*  
 Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 31.9 x 24.8 in.  
 Damage.

€ 1.500 ♦ ⊕



575

**ANNUNCIAZIONE**  
 Russia centrale, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 81 x 62 cm  
 Diversi danni.

*Annunciation*  
 Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 31.9 x 24.4 in.  
 Various damage.

€ 600 ♦ ⊕



576

**GRUPPO DI TRE SCATOLE IN ARGENTO**

XIX-XX secolo

Gruppo di tre scatole in argento e argento dorato, comprendente un portasisigarette rettangolare, J.H. Werner, Berlino, un portasisigari con decoro a paesaggi su fondo floreale sbalzato, apparentemente non marchiato ed un contenitore in forma di cuore coronato marchiato alla base Z8IS.

373 g

Portasisigarette 1,2 x 10 x 6,5 cm

**Group of three silver boxes**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Group of three silver and gilt silver boxes, including a rectangular cigarette case, J.H. Werner, Berlin, a cigar case with embossed landscape decoration on floral background, apparently not marked and a crowned heart shaped small box marked Z8IS at the base.

373 g

Cigarette case 0.5 x 3.9 x 2.6 in.

€ 300 (3)



577

**TRITTICO DELLA MADRE DI DIO ODIGHITREIA**

Russia meridionale, metà del XIX secolo

Icona su legno con due porte laterali.

Sulla parte centrale la Madre di Dio che indica la via, sulla porta sinistra San Nicola e San Giorgio, sulla porta destra San Caralampo e in basso San Demetrio di Tessalonica.

Discreto stato di conservazione, piccoli difetti, qualche restauro.

27 x 38,5 cm

**Triptych of the Mother of God**

**Odighitreia**

Southern Russia, mid-19<sup>th</sup> Century

Icon on wood with two side doors.

On the central panel the Mother of God pointing the way, on the left door St. Nicholas and St. George, on the right door St. Caralampo and St. Demetrius of Thessalonica.

Fairly good, minor flaws, some restoration.

10.6 x 15.2 in.

€ 1.000



578

**GRUPPO DI QUATTRO SCATOLE IN ARGENTO**

Russia, XIX secolo

Argento e niello, rettangolari, decorate con architetture e paesaggi, dorate all'interno.

Consumzioni, graffi e segno del tempo

416 g

La più grande 1 x 11 x 6,5 cm

**Group of four silver boxes**

Russia, 19<sup>th</sup> Century

Silver, silver-gilt and niello, rectangular, decorated with architecture and landscapes, gilt inside.

Wear and scratches.

416 g

The largest box 0.4 x 4.3 x 2.6 in.

€ 400 (4)





579

**MADRE DI DIO LENISCI I MIEI DOLORI**

Russia centrale, seconda metà XIX secolo

Tempera su legno.

42 x 37 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato con teca.

*Mother of God soothe my pain*

*Central Russia, second half of the 19<sup>th</sup> Century*

*Tempera on wood.*

*16.5 x 14.6 in.*

*Within an elaborate gilded wood frame with display case.*

€ 1.000 ♦ ◉



580

**SAN NICOLA**

Russia centrale, metà XIX secolo

Tempera su legno.

37 x 30 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato con teca.

Danni.

*St. Nicholas*

*Central Russia, mid-19<sup>th</sup> Century*

*Tempera on wood.*

*14.6 x 11.8 in.*

*Within an elaborate gild wood frame with display case. Damage.*

€ 1.200 ♦ ◉



581

**DUE SANTI ELETTI**

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su legno.

31 x 25 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato con teca.

Danni.

*Two Elected Saints*

*Central Russia, 19<sup>th</sup> Century*

*Tempera on wood.*

*12.2 x 9.8 in.*

*Within an elaborate gild wood frame with display case. Damage.*

€ 500 ♦ ◉



582

**PAIO DI CANDELABRI**

XIX-XX secolo

Bronzo dorato, a quattro luci, cimato da una guglia, in stile neogotico.

53 x 22 cm

*Pair of candelabra*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Gilt bronze, with four lights, a spire on top, in neo-Gothic style.*

20.9 x 8.7 in.

€ 400 (2)



583

**SANTO SCELTO**

Russia centrale, seconda metà XIX secolo

Tempera su legno.

20 x 13 cm

Entro elaborata cornice in legno dorato con teca.

Restauri.

*Selected Saint*

*Central Russia, second half of the 19<sup>th</sup> Century*

*Tempera on wood.*

*7.9 x 5.1 in.*

*Within an elaborate gilt wood frame with display case.*

*Restorations.*

€ 800 ♦ ◊



584

**OROLOGIO DA CAMINO**

Lambert Levy, Parigi, XX secolo

Cassa in bronzo dorato in stile neogotico, quadrante in bronzo dorato con placche sagomate in smalto bianco con numeri romani, il quadrante firmato "Lambert Levy 31-33 B.d S.t Martin"

55 x 34 x 14 cm

*Firemantle clock*

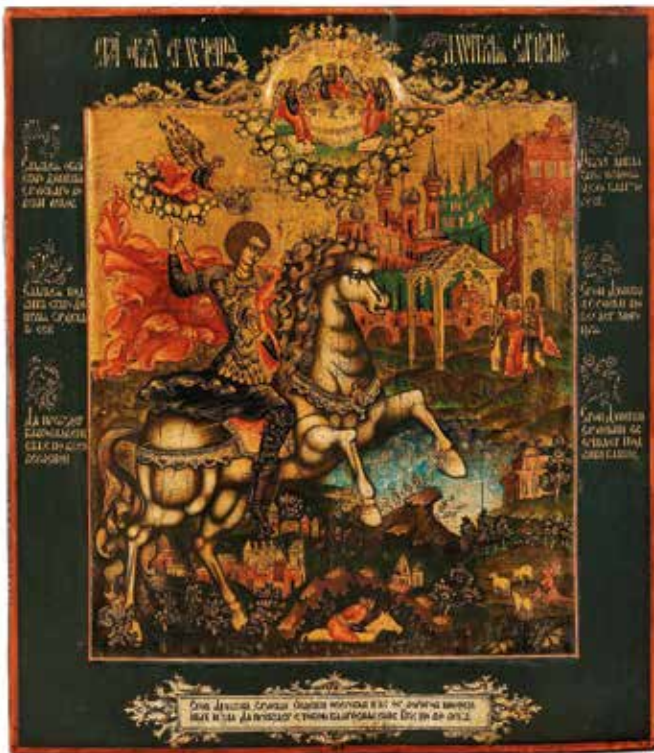
*Lambert Levy, Paris, 20<sup>th</sup> Century*

*Neo-Gothic style gilt bronze case, gilt bronze dial with shaped plates in white enamel with Roman numerals, the dial signed "Lambert Levy 31-33 B.d S.t Martin"*

*21.7 x 13.4 x 5.5 in.*

€ 400





**585**  
**SAN DEMETRIO DI TESSALONICA**  
 Jaroslav, fine XVIII secolo  
 Tempera su legno.  
 35 x 30,5 cm  
*Saint Demetrius of Thessalonica*  
 Jaroslav, end of 18<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 13.8 x 12 in.  
 € 2.000 ◆◆



**586**  
**SAN MICHELE ARCANGELO IL VOIVODA**  
 Jaroslav, metà XIX secolo  
 Tempera su legno.  
 35 x 30,5 cm  
*Saint Michael the Archangel Voivoda*  
 Jaroslav, mid-19<sup>th</sup> Century  
 Tempera on wood.  
 13.8 x 12 in.  
 € 1.200 ◆◆



**587**  
**TAPPETO**  
 Persia, XX secolo  
 Grande riserva mistilinea  
 a fondo color salmone  
 in campo blu chiaro,  
 con bordo a fondo blu.  
 295 x 194 cm  
*Carpet*  
 Persia, 20<sup>th</sup> Century  
 Large salmon-colored  
 geometrical reserve on  
 a light blue ground,  
 with a blue ground border.  
 116.1 x 76.4 in.  
 € 300



588

ANDREA  
MARCHISIO  
1850-1927

**Natura morta** 1918  
Olio su tela.  
60 x 80 cm  
Firmato e datato  
in basso a destra.

**Still life** 1918  
Oil on canvas.  
23.62 x 31.50 in.  
Signed and dated  
lower right.

€ 1.000



589

TAVOLINO A DUE PIANI

XX secolo

Rettangolare, sagomato, in legno ebanizzato con ripiani dipinti  
a chinoiserie.

75 x 51,5 x 39 cm

**Two-tier small table**

20<sup>th</sup> Century

Rectangular, shaped, ebonized wood with chinoiserie paintings

on the tiers.

29.5 x 20.3 x 15.4 in.

€ 400

590

CARLO BRANCACCIO 1861-1920

**Il bersò** 1903

Olio su tela.

35,5 x 28 cm

Firmato e dedicato al recto "Alla signora Maria Caputo Sommaruga,  
Parigi 18 agosto 903". Timbro del pittore al verso "Boulevard  
de Clichy, Paris".

**The arbor** 1903

Oil on canvas.

13.98 x 11.02 in.

Signed and dedicated on the recto "To Mrs. Maria Caputo  
Sommaruga, Paris 18 August 903". Painter's stamp on the reverse  
"Boulevard de Clichy, Paris".

€ 1.000





591

ANGELO DALL'OCA BIANCA 1858-1942

Dalle macchie sui muri  
Matite colorate su carta.  
47 x 35 cm

Monogrammato al recto, al verso autentica firmata  
dal Professor Antonio Avena della Galleria d'Arte  
Moderna di Verona.

*Dalle macchie sui muri*

*Color pencils on paper.*  
18.50 x 13.78 in.

*Monogrammed on the recto, authentication signed by  
Professor Antonio Avena of the Gallery of Modern Art  
in Verona on the verso.*

€ 500

592

LUIGI SERRALUNGA 1880-1940

Ritratto di giovane  
Pastello su carta riportata su tela.  
42 x 32 cm

Firmato al recto in alto a destra.

*Portrait of young woman*

*Pastel on paper backed on canvas.*  
16.54 x 12.60 in.

*Signed upper right recto.*

€ 300





593

ANDREA MARCHISIO 1850-1927

La bella al bagno 1917

Olio su cartoncino.

48 x 32 cm

Datato e firmato al recto in basso a sinistra.

*The beauty at the sea* 1917

Oil on cardboard.

18.90 x 12.60 in.

Dated and signed lower left recto.

€ 1.000



594

EMIL ORLIK 1870-1932

Ritratto di signora

Acquafornte su carta.

Firmata e datata a matita.

24,5 x 20 cm

*Portrait of a lady*

Etching on paper.

Signed and dated in pencil.

9.65 x 7.87 in.

€ 100



595

GEMMA VERCELLI 1906-1995

La sorpresa 1942

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato, datato 30 maggio 1942 e dedicato al retro su etichetta cartacea.

*Surprise* 1942

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed, dated 30<sup>th</sup> May 1942 and dedicated recto on paper label.

Provenienza/Provenance

Collezione Pietro Baldi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300

595



596

**RAFFAELE DE GRADA** 1885-1957

**Paesaggio** 1935

Olio su tela, firmato al recto e datato al verso.

50 x 60 cm

**Landscape** 1935

*Oil on canvas, signed on the recto and dated on the verso.*

19.68 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Schettini, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 500

597

**ADOLFO GIUSEPPE ROLLA** 1899-1967

**Il tramonto d'inverno nel bosco - Mera** 1952

Olio su tela.

51 x 65 cm

Firmato al recto in basso a destra, firmato

e intitolato al verso.

**Il tramonto d'inverno nel bosco - Mera** 1952

*Oil on canvas.*

20.08 x 25.59 in.

*Signed lower right on the recto, signed and titled*

*on the verso.*

€ 1.000





598

**MARIO DE MARIA** 1852-1924  
*Notturmo veneziano* 1910  
Olio su tavola.  
56 x 50 cm  
Datato e firmato "Marius Pictor"  
in basso a sinistra.

*Venetian night* 1910  
Oil on cardboard.  
22.05 x 19.68 in.  
Dated and signed "Marius Pictor"  
lower left.

€ 1.000



599

**BOÎTE À MUSIQUE**

XX secolo

A rullo, con tre campane, entro scatola in legno rosa intarsiato, un fregio musicale al centro del coperchio, ebanizzato all'interno.

Da restaurare.  
18 x 26 x 48 cm

*Music box*  
20<sup>th</sup> Century

With roll and three bells, in a rose wood box inlaid with a central musical frieze on top, ebonized inside.  
To be restored.

7.1 x 10.2 x 18.9 in.

€ 400



600

M. NOVASCONE

Militare africano con bambino XX secolo

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

144 x 87 cm

*African soldier with a boy* 20<sup>th</sup> Century

*Oil on canvas, signed on the recto lower right.*

56.69 x 34.25 in.

€ 600



601

EMILE BERNARD 1868-1941  
Ritratto di signora. Odalisca  
Olio su cartoncino.  
100 x 70 cm

Firmata al recto in basso a destra, l'opera  
è di gusto squisitamente Deco ed è dipinta  
su ambo i lati: al verso, raffigurata in orizzontale,  
il ritratto di un'odalisca.

*Portrait of a lady. Odalisque*

*Oil on cardboard.*

*39.37 x 27.56 in.*

*Signed lower right recto, the work is exquisitely  
Deco style and is painted on both sides: on the  
reverse, depicted horizontally, the portrait of an  
odalisque.*

€ 4.000



# CONDIZIONI GENERALI

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567.00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
  - libri 4%
  - francobolli 10%
  - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

## 10 – Pagamento


Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/loti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 – Esportazione dei lotti

1. Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. 2. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

3. Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di coccofrullo, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

## 13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono



integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaçe): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo ⊗ usato ↖ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⊕ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acononiale) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti trasmessi con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da

tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
  - books 4%
  - stamps 10%
  - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive. Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.



#### 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 - Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover  
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme  
Ⓢ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol \*\*\* are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.











清室 丁巳年春 画



## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

---

#### **GIOIELLI**

*Fine jewels*

Milano, 5 ottobre - *October 2021*

#### **FRANCOBOLLI**

*Stamps*

Torino, 7-8 ottobre - *October 2021*

#### **OROLOGI**

*Watches*

Milano, 19 ottobre - *October 2021*

#### **ARTI DEL NOVECENTO E DESIGN**

*Twentieth Century art and design*

Torino, 9 novembre - *November 2021*

#### **DESIGN**

*Design*

Torino, 16 novembre - *November 2021*

#### **VINI PREGIATI E DISTILLATI**

*Fine wines and spirits*

Torino, 18 novembre - *November 2021*

#### **AUTO CLASSICHE**

*Classic motor vehicles*

Lainate, 26 novembre - *November 2021*

#### **MONETE E BANCONOTE**

*Coins and banknotes*

Torino, 2-3 dicembre - *December 2021*

#### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Torino, 10 dicembre - *December 2021*

#### **LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

*Rare books and autographs*

Torino, 16 dicembre - *December 2021*



**ASTE BOLAFFI**