



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 28 aprile 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Coordinatore organizzazione

Operations coordinator

Chiara Pogliano

Responsabile logistica

Logistics manager

Michele Sciascia

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente | *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP



TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist*
- *Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist* -
Consultant

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist* -
trainee

Fumetti

Comics

fumetti@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli *Specialist*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist* - *Consultant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist* -
Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist* - *Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist* - *Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist* - *Consultant*

Alessandro Drago *Specialist* - *Consultant*

Marco Simeone *Specialist* - *Consultant*

Ezio Chiantello *Junior specialist*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior specialist*

Chiara Pogliano *Division manager*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Junior operations*

manager

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Housedada

Fotografia

Photographs

M3 Studio

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 28 aprile 2022

Thursday 28 April 2022

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 1-585 | lots 1-585

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

dal 19 al 22 e dal 26 al 28 aprile 2022

from 19 to 22 and from 26 to 28 April 2022

ore 10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso saranno controllati il green pass e la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Green pass and body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente la commissione di acquisto del 25%.

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Il simbolo **Ⓢ** dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

Il simbolo **☞** riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

All successful bids are subject to the buyer's premium of 25%.

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they **remain within EU:***

Buyer's premium of 18%

VAT on hammer price of 22%

VAT on commission of 22%

Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.

*The symbol **Ⓢ** after the starting price indicates its **Temporary import status within Italy**. Lots purchased under the **Temporary import regime** cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the **Temporary import procedure** directly managed by the auction house.*

*The **☞** symbol after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.*



Arte Or



ARTE ORIENTALE
Oriental Art

lotti | lots 1 - 81

orientale



1
MISCELLANEA DI SCULTURE
 XX secolo

Gruppo di sculture in rame, metalli, legno e terracotta, raffiguranti animali e diversi. Danni e usure.
 Misure diverse.

Miscellaneous group of sculptures
 20th Century

Group of copper, metal, wood and terracotta sculptures, depicting different animals. Damage and wear. Different measures.

€ 250 (11)

2
DUE LEONI BUDDISTI
 Cambogia, XX secolo

Terracotta smaltata.
 36 x 37 x 19 cm

Two Buddhist lions
 Cambodia, 20th Century
 Glazed terracotta.

14.2 x 14.6 x 7.5 in.

€ 200 (2)

3
TRE SONAGLI DA PREGHIERA
 Tibet, XX secolo

Uno in materiale sintetico, uno in legno dipinto e pietre e uno in legno e ottone, quest'ultimo con rotolo di preghiere all'interno.
 34 x 10 x 10 cm

Three prayer rattles
 Tibet, 20th Century

One in synthetic material, one in painted wood and stones and one in wood and brass, the latter with a scroll of prayers inside. 13.4 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200 (3)



3



4
DUE ORCI

Tailandia, XX secolo
 Ceramica smaltata con decoro in rilievo a testa di elefante e figure.
 25 x 30 x 27,5 cm

Two jars
 Thailand, 20th Century
 Glazed ceramic with elephant head and figures embossed decoration.

9.8 x 11.8 x 10.8 in.

€ 300 (2)

5
VASO IN TERRACOTTA
 Sud-Est Asiatico, XX secolo

Globulare, inciso a motivo antropomorfo.
 26 x 25 cm

Terracotta vase
 South-East Asia, 20th Century

Globular, engraved with anthropomorphic decoration.

10.2 x 9.8 in.
 € 100

6

MISCELLANEA DI OGGETTI

Cina e Thailandia, Epoche diverse

Gruppo di piccoli contenitori e coppette in ceramica invetriata risalenti dal XVI al XX secolo.

Misure diverse.

Miscellaneous lot

China and Thailand, Different ages.

Group of small vases and bowls in glazed ceramic dating between 17th and 20th Century.

Different measures.

€ 100 (30)

7

THANGKA

Tibet, XIX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su seta, raffigura al centro una Tara Verde attorniata da divinità nel paesaggio. Danni diffusi.

76 x 52 cm

THANGKA

Tibet, 19th Century

Ink and colours on silk, in the centre a seated green Tara surrounded by deities in a landscape. Damage.

29.9 x 20.5 in.

€ 250



7

8

DUE CIOTOLE

India e Cina, XIX-XX secolo

Una in argento con decoro floreale repoussé e una in metallo con decoro policromo in smalti cloisonné e base in legno.

6 x 21,5 x 21,5 cm

Two bowls

India and China, 19th-20th Century

One in silver with repoussé floral decoration and one in metal with polychrome decoration in cloisonné enamels and wooden base.

2.4 x 8.5 x 8.5 in.

€ 200 (2)



9

TESTA DI BUDDHA

Sud-Est Asiatico, XIX-XX secolo

Bronzo dorato con applicazioni in paste vitree e pietre dure. Mancanze.

20 x 17 x 8 cm

Buddha's head

South-East Asia, 19th-20th Century

Gilt bronze with glass paste and hard-stones applications.

Losses.

7.9 x 6.7 x 3.1 in.

€ 100



10

DUE TESTE DI BUDDHA

Sud-Est Asiatico, XX secolo

Due sculture diverse raffiguranti la testa del Buddha, una in terracotta, l'altra in pietra nera, entrambe con base rettangolare in marmo nero.

Scultura in terracotta 15,5 x 8 cm

Two Buddha's heads

South-East Asia, 20th Century

Two different sculptures depicting the head of the Buddha, one in terracotta, the other in black stone, both with a rectangular base in black marble.

Terracotta sculpture 6.1 x 3.1 in.

€ 100 (2)



11

BUDDHA

Birmania, XVII-XIX secolo

Legno laccato con diffusi inserti in vetro colorato, la divinità stante su base a fiore di loto, a sua volta sostenuta da piedistallo in legno con piano in marmo di manifattura del sudest asiatico.

Difetti e restauri.

118 x 55 x 25 cm

Buddha

Burma, 17th-19th Century

Lacquered wood with widespread colored glass inserts, the divinity standing on a lotus flower base supported by a wooden Southeast Asian pedestal with marble top. Defects and restorations.

46.5 x 21.7 x 9.8 in.

€ 1.000

12

THOMAS E WILLIAM DANIELL 1749-1840

Visions of India

Gruppo di quattro incisioni all'acquaforte e acquatinta colorate, raffiguranti vedute di Allahabad, Bahar, Madura e Hoogly, in cornice moderna.

45 x 60 cm

Visions of India

Group of four coloured etching and aquatint engravings, depicting views of Allahabad, Bahar, Madura and Hoogly, in a modern frame.

17.72 x 23.62 in.

€ 300 (4)

13

BUDDHA

Birmania, XVII-XIX secolo

Lacca secca dorata con inserti in vetro colorato, la divinità seduta con le gambe in posizione Padmasana e la mano destra nel gesto di toccare la terra.

50 x 20 x 11 cm

Buddha

Burma, 17th-19th Century

Dry golden lacquer with colored glass inserts, the divinity sitting with the legs in the Padmasana position and the right hand in the gesture of touching the earth.

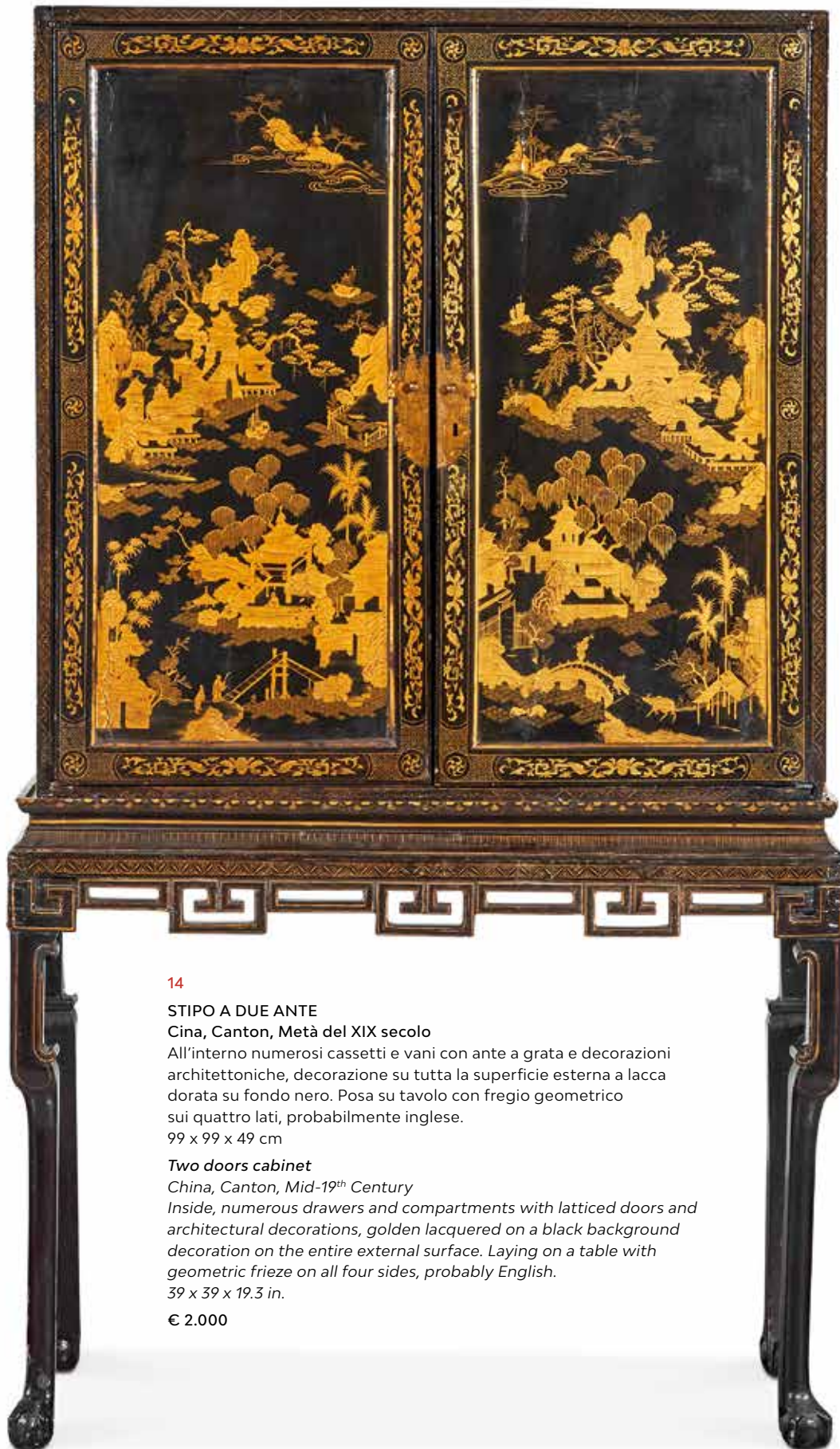
19.7 x 7.9 x 4.3 in.

€ 200



ex 12





14

STIPO A DUE ANTE

Cina, Canton, Metà del XIX secolo

All'interno numerosi cassetti e vani con ante a grata e decorazioni architettoniche, decorazione su tutta la superficie esterna a lacca dorata su fondo nero. Posa su tavolo con fregio geometrico sui quattro lati, probabilmente inglese.

99 x 99 x 49 cm

Two doors cabinet

China, Canton, Mid-19th Century

Inside, numerous drawers and compartments with latticed doors and architectural decorations, golden lacquered on a black background decoration on the entire external surface. Laying on a table with geometric frieze on all four sides, probably English.

39 x 39 x 19.3 in.

€ 2.000



15

ALZATA

Cina, XX secolo

Porcellana con base a sezione ovale e piano a profilo polilobato, sulla superficie superiore la decorazione a smalti policromi consiste in una scena con fiori e uccelli.

6,5 x 28 x 21 cm

Tazza

China, 20th Century

Porcelain with an oval section base and a polylobed profile top, on the upper surface the polychrome enamel decoration consists of a scene with flowers and birds.

2.6 x 11 x 8.3 in.

€ 100



16

GRUPPO DI QUATTRO PICCOLE COPPE

Cina, XX secolo

Lotto comprendente tre coppe ovali sagomate, con decoro di pesci rossi ed una più grande con figure. Difetti, filature.

Coppe con pesci rossi 13,5 x 14,5 x 6 cm

Group of four bowls

China, 20th Century

Lot comprising three oval shaped cups with red fishes decoration and a larger one with figures. Defects, felures.

Red fishes cups 5.3 x 5.7 x 2.4 in.

€ 200 (4)



17

GRUPPO DI QUATTRO CONTENITORI

Cina, XIX-XX secolo

Sagomati a mezzaluna, una coppia con fiori, volatili e ideogrammi e due altri diversi tra loro, con fiori. Sbeccature.

La coppia 6 x 20 x 11 cm

Group of four bowls

China, 19th-20th Century

Crescent-shaped, a couple with flowers, birds and ideograms and two others different from each other, with flowers. Chips.

The pair 2.4 x 7.9 x 4.3 in.

€ 200 (4)



18

GRUPPO DI QUATTRO CONTENITORI

Cina, XIX secolo

Rettangolari, in porcellana con decoro geometrico in blu.

Usure e minimi danni.

6 x 22 x 15,5 cm

Group of four bowls

China, 19th Century

Rectangular, porcelain with blue geometrical decoration.

Wear and minor damage.

2.4 x 8.7 x 6.1 in.

€ 600 (4)

19

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana, con decoro di peonie e riserve con scene di vita quotidiana.

Sbeccatura alla base di un vaso.

46 x 22 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain, with peonies and life scenes within reserves.

Chip at one vase's base.

18.1 x 8.7 in.

€ 400 (2)



20

COPPIA DI VASI

Cina, Canton, XIX-XX secolo

Porcellana con decori della Famiglia Rosa, con basi e camicia interna in bronzo dorato.

45 x 20 cm

Pair of vases

China, Canton, 19th-20th Century

Famille Rose decoration porcelain, with gilt bronze bases and liners.

17.7 x 7.9 in.

€ 400 (2)



21

COPPIA DI VASI

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana policroma, con scene di vita quotidiana, fiori, volatili e vasi.

40 x 22 cm

Pair of vases

China, 19th-20th Century

Polychrome porcelain, with life scenes, flowers, birds and vases.

15.7 x 8.7 in.

€ 500 (2)





22

SCULTURA LIGNEA

Cina, XX secolo

Figura femminile raffigurante Guanyin, in legno laccato rosso e nero e parzialmente dorato.

Lievi danni e mancanze.

77 x 30 x 21 cm

Wooden sculpture

China, 20th Century

Lady's figure depicting Guanyin, in red and black lacquered and partially gilt wood.

Small damage and losses.

30.3 x 11.8 x 8.3 in.

€ 200



23

DIVINITÀ TANTRICA

Tibet, XVIII-XIX secolo

Bronzo, raffigurata stante con il piede sinistro su una figura distesa.

27 x 16 x 9 cm

Tantric deity

Tibet, 18th-19th Century

Bronze, depicted standing with the left foot on a lying figure.

10.6 x 6.3 x 3.5 in.

€ 300



24

SCULTURA

Cina, XX secolo

Legno, raffigurante la triade Fu Lu Shou.

69 x 39 x 15 cm

Sculpture

China, 20th Century

Wood, depicting the Fu Lu Shou triad.

27.2 x 15.4 x 5.9 in.

€ 200



25

COPPIA DI ARMADI

Cina, XX secolo

Legno laccato rosso con decorazione dorata e nera con paesaggi con figure entro riserve, a due ante, una fascia inferiore traforata, all'interno scomparti, ripiani e cassetti laccati a fondo rosso.

195 x 117,5 x 61,5 cm

Pair of cabinets

China, 20th Century

Red lacquered wood with black and gilt decoration, with landscapes with figures within reserves, with two doors, a lower openwork frieze, with red ground lacquered shelves and drawers inside.

76.8 x 46.3 x 24.2 in.

€ 1.200 (2)



26

PIATTINO RAFFIGURANTE FENICI IN VOLO TRA TRALCI FLOREALI

Cina, XVIII-XIX secolo

Porcellana, decoro in blu di cobalto, marchio beneaugurale al centro della base.

16 x 16 cm

Saucer depicting phoenixes in flight among floral shoots

China, 18th-19th Century

Porcelain, cobalt blue decoration, auspicious mark in the center of the base.

6.3 x 6.3 in.

€ 200

27

MISCELLANEA DI PIATTI

Cina e Giappone, XVIII-XIX secolo

Miscellanea di trenta piatti. Sbeccature e usure.

Diametro 23 cm

Miscellaneous group of dishes

China and Japan, 18th-19th Century

Thirty different porcelain dishes with flowers, peonies

and birds on white background. Chips and wear.

Diameter 9.1 in.

€ 400 (30)



ex 27



28

BUDDHA

Tailandia, XIX-XX secolo

Bronzo dorato, seduto nella posizione Padmasana, la mano destra nel gesto di toccare la terra.

29,5 x 17 x 9 cm

Buddha

Thailand, 19th-20th Century

Gilded bronze, sitting in the Padmasana position, the right hand in the gesture of touching the earth.

11.6 x 6.7 x 3.5 in.

€ 200

29

DUE PENDENTI

Cina, XX secolo

Ambra lavorata a rilievo con animali mitologici.

2 x 5 x 3 cm

Two pendants

China, 20th Century

Embossed amber with mythological animals.

0.8 x 2 x 1.2 in.

€ 100 (2)



30

DUE VASI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Turchese, uno con base in legno.

10,5 x 6 x 4 cm

Two vases with lid

China, 20th Century

Turquoise, one with wooden base.

4.1 x 2.4 x 1.6 in.

€ 200 (2)



31

SHOULAU E BAMBINI

Cina, XX secolo

Scultura in malachite, base in legno.

12,5 x 13 x 9 cm

Shoulau and children

China, 20th Century

Malachite sculpture, wooden base.

4.9 x 5.1 x 3.5 in.

€ 250



32

PLACCA

Cina, XX secolo

Turchese lavorato a rilievo e a giorno con figura femminile e coniglio tra le nuvole, con montatura e sostegno in metallo.

1,5 x 12 x 11 cm

Plate

China, 20th Century

Embossed turquoise with a female figure and a rabbit in the clouds, with metal frame and support.

0.6 x 4.7 x 4.3 in.

€ 150



33

QUATTRO FIGURE IN QUARZO ROSA

Cina, XX secolo

Quattro figure femminili, su base in legno sagomata.
Misure diverse.

Four rose quartz figures

China, 20th Century

Four lady's figures, on shaped wooden base.
Different measures.

€ 150 (4)



34

GRUPPO DI SEI SCULTURE

Cina, XX secolo

Sei sculture in pietra e vetro, con basi in legno sagomate.
Misure diverse.

Group of six sculptures

China, 20th Century

Six stone and glass sculptures, with shaped wooden bases.

Different measures.

€ 150 (6)



35

QUATTRO SCULTURE

Cina, XX secolo

Quattro sculture in pietra verde pallido, ognuna con base sagomata in legno.

Difetti e mancanze.

Misure diverse.

Four sculptures

China, 20th Century

Four pale green stone sculptures, each with shaped wooden base.

Defects and lacks.

Different measures.

€ 150 (4)



36

TRE SCULTURE

Cina, XX secolo

Tre figure femminili in pietra, di cui una in ametista, ciascuna con base in legno sagomata.

Misure diverse.

Three sculptures

China, 20th Century

Three stone female figures, one of which amethyst, each with shaped wooden base.

Different measures.

€ 150 (3)

37

GRUPPO DI SEI SCULTURE

Cina, XX secolo

Sei sculture in pietra raffiguranti animali.
Misure diverse.

Group of six sculptures

China, 20th Century

Six carved stone figures depicting animals.
Different measures.

€ 100 (6)

38

DUE SCULTURE

Cina, XX secolo

Figura femminile e vaso con fiori in turchese,
con basi sagomate in legno.

Difetti.

Misure diverse.

Two sculptures

China, 20th Century

Turquoise female figure and turquoise vase
with flowers, with shaped wooden bases.

Defects.

Different measures.

€ 100 (2)



38



39

39

SCULTURA IN PIETRA VERDE

Cina, XX secolo

Vaso con coperchio in pietra verde. Nel lotto anche
una snuff bottle in lacca rossa.

Misure diverse.

Green stone sculpture

China, 20th Century

Green stone vase with cover. Lot includes also a red lacquer
snuff bottle. Different measures.

€ 100 (2)



40

40

GRUPPO DI TRE SCULTURE

Cina, XX secolo

Due sculture in malachite e una in lapislazuli con figure femminili,
con basi in legno sagomate.

Restauri.

Misure diverse.

Group of three sculptures

China, 20th Century

Two malachite sculptures and one in lapis lazuli with female figures,
with shaped wooden bases.

Restorations.

Different measures.

€ 100 (3)

41

GRUPPO DI CINQUE VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura
fiammata.

28,5 x 11 x 11 cm

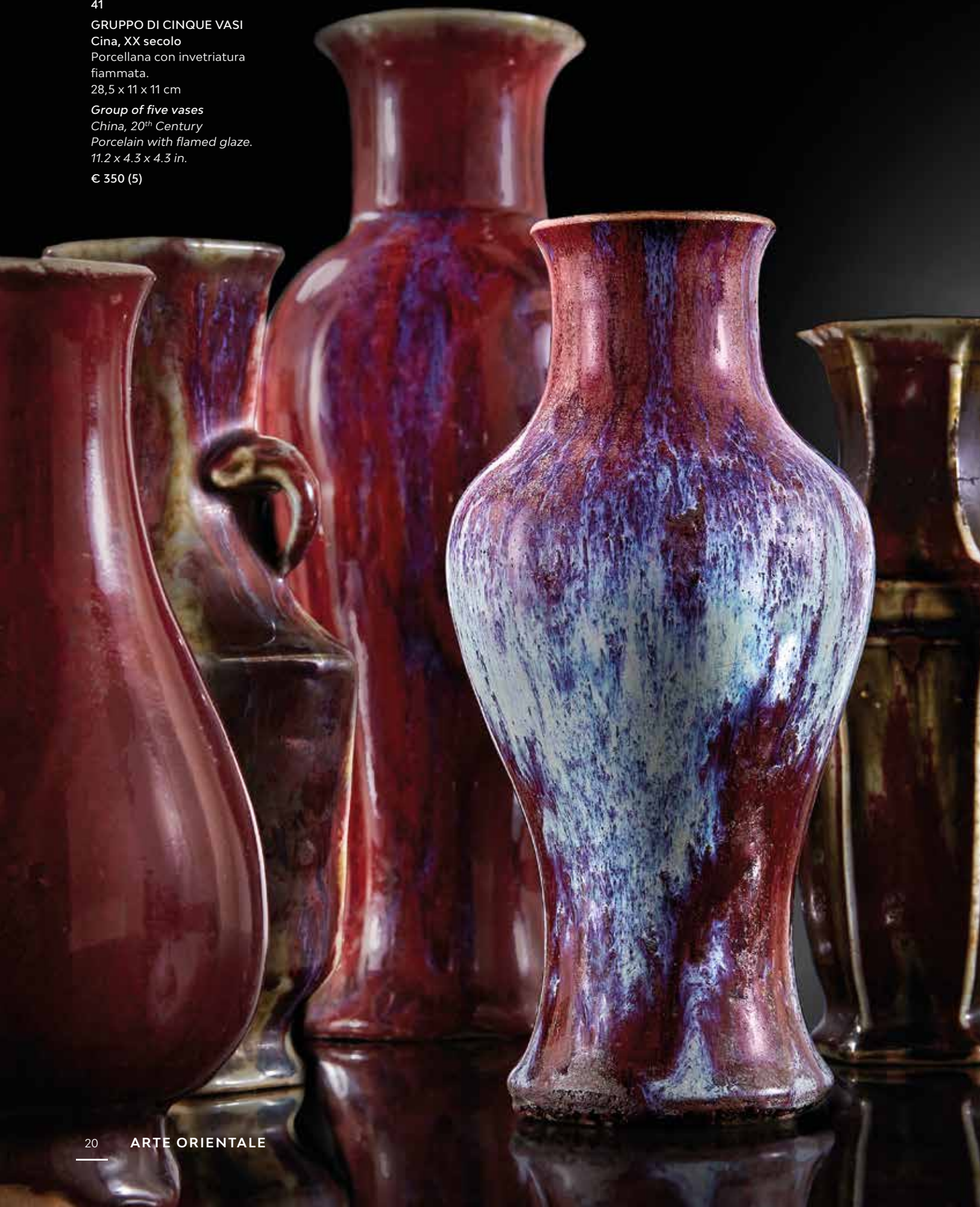
Group of five vases

China, 20th Century

Porcelain with flamed glaze.

11.2 x 4.3 x 4.3 in.

€ 350 (5)





42

GRUPPO DI TRE VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro in blu di cobalto.

Difetti.

19 x 14 x 12 cm

Group of three vases

China, 20th Century

Porcelain with cobalt blue decoration.

Defects.

7.5 x 5.5 x 4.7 in.

€ 200 (3)

43

DUE INCENSIERI TRIPODI E GRANDE TAZZA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriature policrome.

10 x 18 x 18 cm

Two tripod censers and a large cup

China, 20th Century

Porcelain with polychrome glazing.

3.9 x 7.1 x 7.1 in.

€ 150 (3)





44

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana, la decorazione in blu di cobalto stesa al di sotto dell'invetriatura trasparente consiste di una fascia con corolle e tralci fogliati dalla quale si dipanano foglie lanceolate appaiate.

12 x 9 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain, the cobalt blue decoration spread under the transparent glazing consists of a band with corollas and leafy shoots from which paired lanceolate leaves unravel.

4.7 x 3.5 in.

€ 100



45

PIATTO CON DECORO FLOREALE

Cina, XX secolo

Porcellana in blu di cobalto, al centro della base marchio apocrifo di Chenghua.

26 x 26 cm

Plate with floral decoration

China, 20th Century

Porcelain in cobalt blue, in the center of the base the apocryphal mark of Chenghua.

10.2 x 10.2 in.

€ 100



46

DUE PIATTI

XVIII-XIX secolo

Maiolica bianca e blu, ottagonali, sagomati, con decori a chinoiserie.

3 x 27 x 18,5 cm

Two dishes

18th-19th Century

White and blue maiolica, octagonal, shaped, with chinoiserie decoration.

1.2 x 10.6 x 7.3 in.

€ 300 (2)



47

TRE COPPIE DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana, una coppia con decoro biscuit di draghi, gli altri con fasce biscuit e decori di figure in blu di cobalto.

Difetti.

I più grandi 26 x 10 x 10 cm

Three pairs of baluster vases

China, 20th Century

Porcelain, a couple with biscuit decoration of dragons, the others with biscuit bands and decorations of figures in cobalt blue.

Defects.

The largest 10.2 x 3.9 x 3.9 in.

€ 150 (6)



48

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro floreale e di caratteri beneaugurali in blu di cobalto.

41,5 x 17,5 x 17,5 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with cobalt blue floral and auspicious decoration.

16.3 x 6.9 x 6.9 in.

€ 100

49

GRUPPO DI CINQUE OGGETTI

Estremo Oriente, XX secolo

Bronzo e pietre, comprendente due contenitori sagomati in pietra, due sculture raffiguranti saggi e una testa di Buddha.

Misure diverse, la testa di Buddha 25 x 12 x 12 cm

Group of five objects

Far East, 20th Century

Bronze and stones, including two shaped stone jars, two sculptures depicting sages and a Buddha head.

Different sizes, Buddha's head 9.8 x 4.7 x 4.7 in.

€ 150 (5)



50

**GRANDE VASSOIO
XIX-XX secolo**

Rettangolare con angoli smussati, in metallo laccato nero e oro a chinoiserie. Diffusi danni, sollevamenti e mancanze alla pittura, ossidazioni al metallo.
6 x 76,5 x 60 cm

Large tray

19th-20th Century

Rectangular with rounded corners, in black and gold lacquered metal with chinoiserie. Widespread damage, lifting and lacks to the paint, oxidation to the metal.
2.4 x 30.1 x 23.6 in.

€ 100



51

**COPPIA DI SCATOLE CON
COPERCHIO IN LEGNO LACCATO
E DORATO**

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Uniformemente rivestite di lacca nera, il lato superiore del coperchio decorato in oro con al centro un grande medaglione con figure in un giardino. Una scatola ne contiene un'altra in carta con coperchio dipinto in policromia con grande cartiglio con figure incorniciato da fiori e tappeto geometrico.
Danni.

7 x 53 x 53 cm

**Pair of lacquered and gilt-wood
boxes and cover**

China, Canton, mid-19th Century

Uniformly covered with black lacquer, the upper side of the lid decorated in gold with a large medallion in the center with figures in a garden. One box containing an additional paper box, the lid painted in polychromy with figures in a large cartouche surrounded by flowers and a geometrical ground.
Damage.

2.8 x 20.9 x 20.9 in.

€ 250 (2)

ex 51

52

SCATOLA DA GIOCO

Cina, Canton, Metà del XIX secolo
Sezione rettangolare con profilo ondulato,
sui lati due prese in metallo, cassetto e vani
all'interno.
16 x 37 x 27 cm

Game box

China, Canton, Mid-19th Century
Rectangular section with shaped profile,
on the sides two metal handles, drawer
and inner compartments.
6.3 x 14.6 x 10.6 in.

€ 100



53

CONTENITORE

Cina, XX secolo
Rettangolare, in legno laccato a fondo nero
con volute, decori floreali ed un paesaggio
con figure sul coperchio.
12,5 x 31 x 17 cm

Container

China, 20th Century
Rectangular, black ground lacquered wood
with scrolls, floral decoration and a landscape
with figures on the cover.
4.9 x 12.2 x 6.7 in.

€ 200



54

TAVOLINO DA LAVORO

Cina, Canton, Metà XIX secolo
Legno laccato nero e oro, all'interno due
scomparti laterali ed un vassoio estraibile
centrale, con scompartimenti aperti
e chiusi e contenitori estraibili.
76 x 63 x 42 cm

Work table

China, Canton, Mid-19th Century
Black and gold lacquered wood, inside
two side compartments and a central removable
tray, with open and closed compartments
and removable containers.
29.9 x 24.8 x 16.5 in.

€ 900

55

COPPIA DI VASI

Cina, Fine XIX secolo

Porcellana, con decoro di tipo Canton con figure su tappeto di fiori e oggetti, bordi dorati, su base in legno sagomata intagliata e traforata.

34,5 x 17 cm

Pair of vases

China, End of the 19th Century

Porcelain, with Canton-type decoration with figures on a carpet of flowers and objects, gilt edges, on shaped and carved wooden base.

13.6 x 6.7 in.

€ 200 (2)



56

VASSOIO

Cina, XIX-XX secolo

Ovale, in porcellana policroma con tesa lavorata a giorno con motivo di griglia. La decorazione policroma con diffusi tocchi di oro di stile 'Canton' consiste sulla superficie a vista di quattro cartigli a profilo di C con composizioni di fiori e uccelli e figure in scorci architettonici a riserva su fondo di frutti e farfalle.

4 x 28 x 24 cm

Tray

China, 19-20th Century

Oval, in polychrome porcelain with à jour motif brim.

The polychrome decoration with diffused touches of gold in the 'Canton' style consists on the visible surface of four C-shaped cartouches with compositions of flowers and birds and figures in architectural reserves on a background of fruits and butterflies.

€ 100



57

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro policromo, montati a lume, base in legno modanata.

43 x 17,5 x 17,5 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain with polychrome decoration, assembled as a lamp, shaped wooden base.

16.9 x 6.9 x 6.9 in.

€ 150 (2)



58

GRANDE ORCIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro policromo di asceti buddisti nel paesaggio, base in legno.

42 x 35 x 35 cm

Large jar

China, 20th Century

Porcelain with polychrome decoration of Buddhist ascetics in the landscape, wooden base.

16.5 x 13.8 x 13.8 in.

€ 200



58

59

VASSOIO CON ORLO LOBATO

Cina, Fine XVIII secolo

Sagomato, porcellana Famiglia Rosa con decoro di figure nel paesaggio in policromia.

42 x 34 cm

Tray with foiled rim

China, End of the 18th Century

Shaped, Famille Rose porcelain with polychrome decoration of figures in the landscape.

16.5 x 13.4 in.

Provenienza/Provenance

Etichetta Antichità Subert, Milano.

€ 200



59

60

COPPIA DI VASI OVOIDALI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro policromo di fiori e uccelli.

30 x 21 x 21 cm

Pair of ovoid vases

China, 20th Century

Porcelain with flowers and birds polychrome decoration.

11.8 x 8.3 x 8.3 in.

€ 300 (2)



60

61

DUE SCULTURE

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata, raffiguranti pesci.

10 x 29 x 24 cm

Two sculptures

China, 20th Century

Glazed ceramic, depicting fishes.

3.9 x 11.4 x 9.4 in.

€ 100 (2)

62

DUE RANE

Cina, XIX secolo

Contenitori in ceramica invetriata.

14 x 24 x 15 cm

Pair of frogs

China, 19th Century

Vases in glazed ceramic.

5.5 x 9.4 x 5.9 in.

€ 500 (2)

63

VASO A BALAUSTRINO E CIOTOLA

Cina, XX secolo

Decoro a smalti rosso, verde e nero di fiori, fenici

e oggetti beneaugurali.

24 x 10,5 x 10,5 cm

Baluster vase and bowl

China, 20th Century

Red, green and black enamel decoration of flowers, phoenixes and auspicious objects.

9.4 x 4.1 x 4.1 in.

€ 200 (2)





64

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, Periodo Kanjxi

Porcellana con decoro in rosso di ferro e oro di pesci su fondo blu soffiato.

Consumazioni all'oro e restauri.

46,5 x 18 cm

Pair of baluster vases

China, Kanjxi period

Porcelain with red and gold fishes decoration on a blown blue background.

Wear to the gilding and restorations.

18.3 x 7.1 in.

€ 2.500 (2)



65

BACILE

Cina, XX secolo

Metallo con decoro floreale a smalto cloisonné, base in legno.
15 x 38,5 x 38,5 cm

Basin

China, 20th Century

Metal with cloisonné enamel floral decoration, wooden base.
5.9 x 15.2 x 15.2 in.

€ 300



66

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti cloisonné, base in legno.
21 x 11 x 11 cm

Pair of baluster vases

China, 20th Century

Metal with cloisonné enamel decoration, wooden base.
8.3 x 4.3 x 4.3 in.

€ 200 (2)

67

VASO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana, marchio apocrifo di Qianlong.
27,5 x 20 x 20 cm

Jar with lid

China, 20th Century

Porcelain, apocryphal mark of Qianlong.
10.8 x 7.9 x 7.9 in.

€ 200

68

SCULTURA LIGNEA

Cina, XX secolo

Legno policromo, raffigurante il bodhisattva Guanyin seduto su una roccia a sua volta posata su plinto a sezione all'incirca quadrata, le gambe nella posizione regale rajalilasana, il braccio destro piegato al gomito con la mano posata sul ginocchio della gamba corrispondente, il braccio sinistro disteso lungo il fianco, veste di ampio abito che lascia scoperto il torace e ha sul capo tiara a motivi floreali. Danni e consunzioni.
198 x 55 x 50 cm

Wooden sculpture

China, 20th Century

Polychrome wood, depicting the bodhisattva Guanyin seated on a rock placed on a square section plinth, the legs in the royal position rajalilasana, the right arm bent at the elbow with the hand resting on the knee of the corresponding leg, the left arm stretched along the side, wearing a wide dress that leaves the chest uncovered, on the head a tiara with floral motifs. Damage and wear.
78 x 21.7 x 19.7 in.

€ 500



69

GRUPPO DI TRE PIATTI

XX secolo

Smalti policromi cloisonné, con fiori e volatili.

Usure.

3,8 x 30,5 cm

Group of three dishes

20th Century

Cloisonné polychrome enamels, with flowers and birds.

Wear.

1.5 x 12 in.

€ 300 (3)



69

70

PIATTO DA PARATA

XX secolo

Smalti policromi cloisonné, con decoro floreale e geometrico, una fenice entro riserva al centro del piatto.

5 x 36,5 cm

Display dish

20th Century

Cloisonné polychrome enamels, with floral and geometric decoration, a phoenix within reserve in the center of the plate.

2 x 14.4 in.

€ 150



70

71

COPPIA DI PIATTI DA PARATA

Compagnia delle Indie, XIX secolo

Due piatti ottagonali in porcellana policroma con decoro Imari.

Usure, una sbecatura al bordo di un piatto.

5,5 x 30 x 30 cm

Pair of display dishes

Compagnia delle Indie, 19th Century

Two octagonal plates in polychrome porcelain with Imari decoration.

Wear, one chip on one dish's rim.

2.2 x 11.8 x 11.8 in.

€ 200 (2)



71

72

SCATOLA IN LACCA

Giappone, XX secolo

Scatola rettangolare laccata in nero con coperchio laccato nero e oro con scena di vita quotidiana.

5 x 16 x 11 cm

Lacquered box

Japan, 20th Century

Black lacquered rectangular box with black and gold lacquered lid with everyday life scene.

2 x 6.3 x 4.3 in.

€ 150

73

GRANDE VASO A BALAUSTR

Giappone, Periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi di arabeschi floreali stilizzati e grandi riserve con fiori, uccelli e farfalle.

64 x 31 x 31 cm

Large baluster vase

Japan, Meiji period

Porcelain with polychrome enamel decoration of stylized floral arabesques and large reserves with flowers, birds and butterflies.

25.2 x 12.2 x 12.2 in.

€ 200



74

COPPA

Giappone, Periodo Meiji

Circolare, polilobata, in porcellana a decoro Imari, con base in bronzo dorato retta da tre elefanti. Piccoli difetti.

14,5 x 23,5 cm

Bowl

Japan, Meiji period

Circular, polylobed, porcelain with Imari decoration, with a gilt bronze base on three elephant feet. Minor defects.

5.7 x 9.3 in.

€ 150



75

VASO A BALAUSTR

Probabilmente Ungheria, Inizi XX secolo

Porcellana con decoro policromo in stile Imari, con coperchio e prese a forma di draghetti intrecciati.

Restauri.

55 x 18 x 18 cm

Baluster vase

Probably Hungary, Early 20th Century

Porcelain with Imari-style polychrome decoration, with lid and handles in the shape of intertwined dragons.

Restorations.

21.7 x 7.1 x 7.1 in.

€ 200

76

COPPIA DI GRANDI VASI A BALAUSTRIO

Giappone, Periodo Meiji

Porcellana, decoro policromo di figure nel paesaggio, tra spalla e collo tappeto geometrico con riserve di paesaggi, al centro della base di entrambi marchio Dai Nihon Hichoazan Shinpo Sei. 60 x 23,5 x 23,5 cm

Pair of large baluster vases

Japan, Meiji period

Porcelain, polychrome decoration of figures in the landscape, between shoulder and neck geometric carpet with landscapes, Dai Nihon Hichoazan Shinpo Sei mark in the center of the base. 23.6 x 9.3 x 9.3 in.

€ 350 (2)



77

GRUPPO DI QUATTRO VASI

Giappone, XIX-XX secolo

Lotto comprendente tre vasi cilindrici in porcellana con figure e ideogrammi ed uno diverso, con fiori. 29 x 12 cm

Group of four vases

Japan, 19th-20th Century

Lot including three cylindrical porcelain vases with figures and ideograms and a different one, with flowers.

11.4 x 4.7 in.

€ 250 (4)



78

COPPIA DI GRANDI VASI

Giappone, Periodo Meiji

Porcellana con decoro policromo di figure di draghi e riserve con paesaggi. Rotture e restauri. 78 x 37 x 37 cm

Pair of large vases

Japan, Meiji period

Porcelain with polychrome decoration of dragons and landscapes.

Damage and restorations.

30.7 x 14.6 x 14.6 in.

€ 300 (2)



79

VERSATOIO

Giappone, Owari, Seto, XVIII secolo

Ceramica con invetriatura a pelo di lepre con colature, manico a orecchio e corpo panciuto.

Restauro sulla bocca.

23,5 x 16 x 16 cm

Carafe with handle

Japan, Owari, Seto, 18th Century

Hare-hair glazed ceramic with drippings, ear-shaped handle and pot-bellied body.

Restoration on the mouth.

9.3 x 6.3 x 6.3 in.

Provenienza/Provenance

Etichetta "Peer Groves Collection"

€ 100

80

COPPIA DI BOTTIGLIE

Giappone, Periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi e oro di fiori, uccelli e figure nel paesaggio, al centro della base di entrambi marchio Kutani.

25 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of bottles

Japan, Meiji period

Porcelain with polychrome and gold enamel decoration of flowers, birds and figures in the landscape, mark Kutani in the center of the base.

9.8 x 4.1 x 4.1 in.

€ 50 (2)



81

GRANDE BRACIERE

Giappone, XIX secolo

Bronzo patinato, la base a profilo lobato sostiene tre gambe a testa di animale fantastico sulle quali si innesta corpo globulare sormontato da importante coperchio con composizione di rocce e uccelli, l'esterno del corpo decorato a rilievo ancora con scene di uccelli all'interno di riserve su tappeto di fiori stilizzati e motivi geometrici. 135 x 33 cm

Large brazier

Japan, 19th Century

Patinated bronze, the lobed profile base supports three legs with the head of a fantastic animal on which a globular body is grafted, surmounted by an important lid with a composition of rocks and birds, the exterior of the body decorated in relief with scenes of birds inside reserves on a carpet of stylized flowers and geometric motifs. 53.1 x 13 in.

€ 2.000





ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 82 - 585

Arredi

82

GRUPPO DI QUATTRO XILOGRAFIE

XVIII secolo

Xilografie su carta applicata su tela, raffiguranti quattro mascheroni.

16 x 11,5 cm

Set of four xylographies

18th Century

Xylography on paper applied on canvas, depicting four masks.

6.3 x 4.5 in.

€ 50 (4)

83

ALBRECHT DÜRER 1471-1528

La discesa di Cristo agli inferi

Xilografia su carta monogrammata e datata 1510 in lastra, rifilata all'immagine, impressione posteriore.

39 x 28 cm

Christ in Limbo

Woodcut on paper, monogrammed and dated 1510 on the plate, trimmed to the image, later impression.

15.35 x 11.02 in.

€ 300



83

84

CASSAPANCA

XVII-XVIII secolo

Noce, con fronte e fianchi scolpiti, all'interno cinque scomparti, maniglie laterali in ferro battuto. Danni e sostituzioni.

63 x 171 x 59 cm

Chest

17th-18th Century

Walnut, with carved front and sides, five compartments inside, wrought iron side handles.

Damage and replacements.

24.8 x 67.3 x 23.2 in.

€ 1.000





85

MATTONELLA IN MAIOLICA

Probabilmente XVII secolo

Maiolica dipinta, raffigurante la deposizione nella parte superiore ed una corona chiusa in quella inferiore.

21 x 21 cm

Maiolica tile

Probably 17th Century

Painted maiolica, depicting the deposition in the upper part and a closed crown in the lower part.

8.3 x 8.3 in.

€ 100

86

PORTACERO

XIX secolo

Ferro battuto, tripode, con portacandele girevole.

Ossidazione diffusa, difetti.

36 x 12 cm

Candle-holder

19th Century

Wrought iron tripod, with turning candle-holder.

Spread oxidation, defects.

14.2 x 4.7 in.

€ 80



87

INGINOCCHIATOIO

XVIII secolo

Noce, ad un'anta, con cassetto superiore e cassetto nello scalino, su piede a mensola. Ferramenta originale, piccole sostituzioni.

93 x 78 x 55 cm

Faldstool

18th Century

Walnut, with one door, with upper drawer and one in the step, on bracket foot. Original hardware, small replacements.

36.6 x 30.7 x 21.7 in.

€ 400



88

COPPIA DI PIATTI

Probabilmente Venezia, XIX secolo

Metallo sbalzato e cesellato, uno raffigurante il Doge Giovanni Mocenigo, l'altro probabilmente il Doge Marco Corner.

Ossidazione diffusa, ammaccature, usure.

Diametro 21 cm

Pair of dishes

Probably Venice, 19th Century

Embossed and chiseled metal, one depicting the Doge Giovanni Mocenigo, the other probably the Doge Marco Corner.

Spread oxidation, dents, wear.

Diameter 8.3 in.

€ 50 (2)

89

CRISTO IN BRONZO DORATO

Probabilmente Nord Italia, XIV secolo

Scultura in bronzo dorato, montata su cornice moderna in plexiglass.

16 x 13 cm

Gilt bronze Christ

Probably Northern Italy, 14th Century

Gilt bronze sculpture mounted on modern plexiglass frame.

6.3 x 5.1 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, European Sculpture and Works of Art, Londra, 8 luglio 1998, lotto 201

€ 400



90

CASSAPANCA

XVIII secolo

Noce intagliato sul fronte con architetture, maniglie laterali in ferro battuto, con borchie metalliche sul piano, all'interno ripiani ed uno scomparto, rivestiti in panno giallo.

Usure e danni, ferramenta originale.

70 x 162 x 61,5 cm

Chest

18th Century

Walnut, carved on the front with architectures, wrought iron side handles, with metal studs on the top, inside shelves and a compartment covered in yellow cloth.

Wear and damage, original hardware.

27.6 x 63.8 x 24.2 in.

€ 500





91

TAPPETO

Persia, XX secolo

Riserva centrale a fondo rosso
con bordo a fondo blu.

Consumzioni.

326 x 215 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Central reserve with a red background
and border with a blue background.

Wear.

128.3 x 84.6 in.

€ 500



92

TAVOLO RINASCIMENTALE

XVI secolo

Importante tavolo ottagonale

tripode in noce scolpito

con grandi zampe ferine

su montanti a spirale. Usure,

restauri, sostituzioni.

85 x 120 x 120 cm

Renaissance table

16th Century

Important carved walnut

octagonal tripod table with

large feral legs on spiral

uprights. Wear, restorations,

replacements.

33.5 x 47.2 x 47.2 in.

€ 4.000



93

LAMPADARIO

XIX secolo

Ferro battuto parzialmente dorato, a cinque luci su bracci con decori vegetali.

60 x 51 cm

Chandelier

19th Century

Partially gilt wrought iron, with five lights on arms with foliage decorations.

23.6 x 20.1 in.

€ 400



94

CASSETTONE

Piemonte, XVII-XVIII secolo

Noce con intarsi geometrici e cornici ebanizzate, a tre cassetti, con piedi a cipolla.

85,5 x 113 x 59 cm

Chest-of-drawers

Piedmont, 17th-18th Century

Walnut with geometric inlays and ebonized edges, with three drawers and onion feet.

33.7 x 44.5 x 23.2 in.

€ 1.000

95

CASSETTONE

XVII-XVIII secolo

Noce intarsiato con riserve a nastri, a quattro cassetti, con piedi a cipolla e piano sagomato.

97 x 131,5 x 58,5 cm

Chest-of-drawers

17th-18th Century

Walnut inlaid with reserves and ribbons, with four drawers, onion feet and shaped top.

38.2 x 51.8 x 23 in.

€ 800



96

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Flagellazione

Olio su tela.

Restauri.

125 x 92 cm

Flagellation

Oil on canvas.

Restorations.

49.21 x 36.22 in.

€ 1.500



97

CASSAPANCA

XVIII secolo

Rettangolare, in noce con applicazioni

in ferro, su piedi a mensola.

62 x 131 x 54 cm

Chest

18th Century

Rectangular, walnut with iron applications,

on bracket feet.

24.4 x 51.6 x 21.3 in.

€ 250





98

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Testa di vecchio

China su carta, applicata su cartoncino, vecchia iscrizione manoscritta che attribuisce il disegno a Guido Reni. Restauri e mancanze. 8 x 7 cm

Old man's head

Ink on paper, applied on cardboard, old handwritten inscription attributing the drawing to Guido Reni. Restorations and losses. 3.15 x 2.76 in.

€ 150

99

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro a losanghe rosse su fondo marrone.

234 x 158 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Red lozenge decoration on a brown background.

92.1 x 62.2 in.

€ 100



100

INGINOCCHIATOIO

XX secolo

Noce intagliato ad un'anta, un cassetto superiore e scalino apribile.

Costruito con parti in legno antico.

85 x 57 x 39,5 cm

Faldstool

20th Century

Carved walnut with one front door, one upper drawer and openable step.

Made with old wood parts.

33.5 x 22.4 x 15.6 in.

€ 100



101

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Accademia

Olio su cartone, entro cornice lignea con intarsi.

Difetti e restauri.

43 x 28 cm

Academy

Oil on cardboard, within inlaid wood frame.

Defects and restorations.

16.93 x 11.02 in.

€ 500



102

CASSAPANCA

XVII secolo e successivi

Trasformata in cassettone a due cassetti, intarsiata a parqueterie.

Piedi a mensola aggiunti, sostituzioni e rifacimenti, danni e usure al piano.

77 x 130 x 55,5 cm

Chest

17th and later

Transformed into chest-of-drawers, with two drawers, parquetry inlaid.

Bracket feet added, replacements, damage and wear to the top.

30.3 x 51.2 x 21.9 in.

€ 600





103

ARMADIO DA VIAGGIO

XVIII secolo

Noce, a due ante, con ante e fianchi scolpiti e intarsiati, due maniglie in ferro battuto sui fianchi, con piedi ferini, all'interno due ripiani.

Usure.

138,5 x 142 x 63 cm

Travel wardrobe

18th Century

Walnut, with sculpted and inlaid doors and sides, two wrought iron handles on the sides, with feral feet, two shelves inside.

Wear.

54.5 x 55.9 x 24.8 in.

€ 800

104

ARMADIO

XVIII secolo e successivi

Noce, a due ante, con ante e fianchi scolpiti e piedi a cipolla, all'interno un bastone, un ripiano e due cassetti.

Sostituzioni e rifacimenti all'interno e al fondo.

233 x 162 x 60 cm

Wardrobe

18th Century and later

Walnut, with two doors, with sculpted doors and sides and onion feet, with clothes rail, a shelf and two drawers inside.

Replacements and replaces inside and on the back.

91.7 x 63.8 x 23.6 in.

€ 600



105

TESTA DI ANGELO

Frammento di statua in terracotta di derivazione antica, su base lignea dipinta di nero.

36 x 20 x 20 cm

Angel's head

Terracotta sculpture's fragment, from an ancient model, on black painted wooden base.

14.2 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100





106

106

ARMADIO

Piemonte, XVIII secolo

Noce, a due ante scolpite a punta di diamante, con ripiani all'interno, su piedi a mensola.

220 x 148 x 59 cm

Cabinet

Piedmont, 18th Century

Carved walnut, with two carved doors, with shelves inside, on bracket feet.

86.6 x 58.3 x 23.2 in.

€ 1.000

107

GRANDE ARMADIO

XVIII secolo

Noce scolpito, a due ante.

Smontato, necessita restauro per il montaggio.

Large wardrobe

18th Century

Carved walnut, with two doors.

Disassembled, it needs restoration for assembly.

€ 600



108



109

108

GRUPPO DI TRE PORTACERI

XVIII secolo e successivi

Ottone e bronzo dorato, di forma e misure diverse.

Il più alto 29,5 x 12 cm

Group of three candle-holders

18th Century and later

Brass and gilt bronze, of different shapes and measures.

The highest 11.6 x 4.7 in.

€ 300 (3)

109

GRUPPO DI QUATTRO PORTACERI

XVIII secolo e successivi

Ottone e rame dorato, di forma e dimensioni diverse.

Il più alto 23 x 13 cm

Group of four candle-holders

18th Century and later

Brass and gilt copper, of different shapes and measures.

The highest 9.1 x 5.1 in.

€ 400 (4)



110

GRUPPO DI VASI DA FARMACIA

Epoche diverse

Maiolica bianca e blu, con il nome del preparato al centro.

Misure diverse, il più grande 19,5 x 14 cm

Group of pharmacy vases

Different ages

White and blue maiolica, with the name of the preparation in the center.

Different sizes, the largest 7.7 x 5.5 in.

€ 200 (6)



111

111
CONSOLE A MEZZALUNA
 XVII-XVIII secolo

Legno di noce, con piano a mezzaluna e gambe a volute contrapposte unite da traversa.
 75 x 127 x 58,5 cm

Demi-lune console table
 17th-18th Century

Walnut, with demi-lune top and opposing scrolled legs jointed by crosspiece.
 29.5 x 50 x 23 in.

€ 300



112
DA NICOLAES BERCHEM
 Paesaggio con rovine, animali e figura, terme di Diocleziano

Olio su tela.
 128 x 191 cm

L'immagine centrale, raffigurante la coppia di pastori a cavallo, è ripresa da una celebre acquaforte del maestro olandese Nicolaes Berchem (1620-1683).

Landscape with ruins, animals and a figure, Diocletian thermal baths

Oil on canvas.
 50.39 x 75.20 in.

The central image, depicting a pair of shepherds on horseback, is taken from a famous etching by the Dutch master Nicolaes Berchem (1620-1683).

€ 2.500

113
TAVOLO DA CENTRO
 XVII secolo e successivi

Piano rettangolare con bordo a lambrecchini, una riserva intarsiata nel centro con cavaliere e quattro ai lati con gigli, gambe sagomate a volute, unite da traversa. Restauri e rifacimenti.
 76,3 x 144,5 x 54,5 cm

Center table
 17th Century and later

Rectangular top with lambrequins rim, a reserve inlaid at the center with a knight and four on the sides with lilies, scrolled shaped legs, joined by a crosspiece. Restorations and remakes.
 30 x 56.9 x 21.5 in.

€ 200



113

114
TAVOLINO DA PARETE
 XVIII secolo

Noce, con gambe a rocchetto unite da traverse incrociate, un cassetto sul fronte, piano con angoli smussati. Usure.
 77,5 x 92 x 52 cm

Wall table
 18th Century

Walnut, with turned legs jointed by crosspieces, a drawer in the front, rounded corners top. Wear.
 30.5 x 36.2 x 20.5 in.

€ 200

115

GIOVANNI STEFANO DANEDI,
DETTO MONTALTO 1612-1690

Salomè

Olio su tela.
108 x 146 cm

Salome

Oil on canvas.
42.52 x 57.48 in.

€ 4.000



116

VASO CON COPERCHIO

XX secolo

Terracotta dipinta in bianco e blu
a chinoiserie con peonie entro
riserve.

42 x 24,5 cm

Vase with cover

20th Century

Terracotta painted in white
and blue with chinoiserie
of peonies within reserves.

16.5 x 9.6 in.

€ 200



117

CASSETTONE

XVII-XVIII secolo

Noce intarsiato
e parzialmente
ebanizzato,
a tre cassetti.

Usure, danni e lievi
mancanze.

96 x 134 x 60 cm

Chest-of-drawers

17th-18th Century

Inlaid and partially
ebonized walnut,
with three drawers.
Wear, damage and
minor losses.

37.8 x 52.8 x 23.6 in.

€ 600



118

COPPIA DI STAGNONI

Savona, "probabilmente" XVIII secolo

Ovoidali, in maiolica bianca e blu, decorati a paesaggi sul fronte, le iniziali V.R. e la data 1710 al retro, le anse in forma di serpenti che si dipartono da teste ferine. Nel lotto anche un vaso in maiolica bianca e blu, moderno.

54,5 x 45 x 34 cm

Pair of large pharmaceutical vases with cover

Savona, "probably" 18th Century

Ovoid, white and blue maiolica, with landscapes on the front and the initials V.R and the date 1710 at the back, with snake shaped handles on feral heads. In the lot also a modern white and blue maiolica vase.

21.5 x 17.7 x 13.4 in.

€ 1.000 (3)

119

CREDENZA

XVIII secolo

Sagomata, in noce intagliato, due cassetti e due ante sul fronte.

Danni, usure e sostituzioni.

107 x 142,5 x 46 cm

Cupboard

18th Century

Shaped, carved walnut, with two drawers and two doors on the front.

Damage, wear and replacements.

42.1 x 56.1 x 18.1 in.

€ 300



120

DA REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

L'uomo che fa pipì 1631

Acquaforte in controparte, monogrammata e datata in lastra.

Tracce di scotch lungo i bordi.

8,1 x 5 cm

Pissing man 1631

Counterpart etching, monogrammed and dated on the plate.

Traces of scotch tape along the edges.

3.19 x 1.97 in.

€ 150

121

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Maddalena

Olio su tela.
130 x 109 cm

Magdalene

Oil on canvas.
51.18 x 42.91 in.

€ 2.000



122

DUE POLTRONE

XVIII secolo

Grande poltrona in noce con braccioli ad ansa e gambe unite da traversa ed una poltrona in noce rivestita in cuoio operato.

La più grande 126 x 64 x 62 cm

Two armchairs

18th Century

Large walnut armchair with scrolled arms and legs joined by crosspiece and a walnut armchair lined in gilt leather.

The largest 49.6 x 25.2 x 24.4 in.

€ 300 (2)



ex 122

123

ANGOLIERA

XIX-XX secolo

Noce intagliato, triangolare, un'anta, un ripiano all'interno. Danni e sostituzioni.
88 x 47,5 x 47,5 cm

Corner cupboard

19th-20th Century

Carved walnut, triangular, with one front door and one shelf inside.

Damage and replacements.

34.6 x 18.7 x 18.7 in.

€ 100





124

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

La predica di San Giovanni Battista

Olio su rame.

17 x 14,5 cm

The sermon of St. John the Baptist

Oil on copper.

6.69 x 5.71 in.

€ 1.500

125

MENSOLA

XIX-XX secolo

Papier-mâché, stucco e legno, in forma di fregio, il piano rivestito in velluto beige.

Danni e usure.

31 x 121 x 21 cm

Bracket

19-20th Century

Papier-mâché, stucco and wood, in the form of a frieze, the top upholstered in beige velvet.

Damage and wear.

12.2 x 47.6 x 8.3 in.

€ 200





126

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Scena mitologica

Olio su tavola.

Iscritto al retro Catherina Darich fecit.

15,5 x 22,5 cm

Mythological scene

Oil on board.

Inscribed Catherina Darich fecit at the verso.

6.10 x 8.86 in.

€ 700

127

PICCOLO BAULE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato con motivi vegetali, parzialmente dorato in epoca successiva.

La doratura diffusamente consunta, lievi danni e usure.

28 x 57 x 26 cm

Small chest

18th-19th Century

Carved wood with foliage decoration, with later partial gilding.

Worn gilding, small damage and wear.

11 x 22.4 x 10.2 in.

€ 200





128

**CARLO ANTONIO
TAVELLA 1668-1738**

Paesaggio pastorale con torre
Olio su tela.
92,5 x 98,5 cm

Pastoral landscape with a tower
Oil on canvas.
36.42 x 38.78 in.

€ 1.500

129

TAPPETO
Persia, XX secolo

Decoro geometrico nei toni del
mauve, del bianco e del nero.
215 x 130 cm

Carpet

Persia, 20th Century
Geometric decoration in shades
of mauve, white and black.

84.6 x 51.2 in.

€ 150



130

ATTRIBUITO A JAN BOTH
1610-1652

Paesaggio con figure
Olio su tela con telaio e intelo
inglesi.
105 x 120 cm

Landscape with figures

Oil on English canvas and frame.
41.34 x 47.24 in.

Provenienza/*Provenance*
Collezione privata, Londra.
Collezione privata, Milano.

€ 5.000



131

COPPIA DI ANGELI
XVIII-XIX secolo

Coppia di sculture lignee dipinte e dorate, su basi rettangolari moderne in legno dipinto verde.
110 x 63 x 25 cm compresa la base

Pair of angels

18th-19th Century

Pair of painted and gilt wood sculptures, on modern rectangular green painted wood bases.

43.3 x 24.8 x 9.8 in. including the base

€ 300 (2)



132

PICCOLA CASSAPANCA
XVIII e successivi

Noce, con fronte e bordo del piano scolpiti, zampe ferine, maniglie laterali in ferro battuto. Sostituzioni e rifacimenti diffusi.
53 x 90 x 48 cm

Small chest

18th Century and later

Walnut, with carved front and top edge, feral feet, wrought iron side handles. Spread replacements and remakes.

20.9 x 35.4 x 18.9 in.

€ 400





ex 133

133

GRUPPO DI STAMPE

Composto da due incisioni acquerellate raffiguranti Bergamo e l'Istria tratte dall'Atlante di Antonio Magini, due capricci architettonici di Pietro Gasparri e altre due stampe. Misure diverse in cornici moderne.
La più grande 45 x 35 cm

Group of prints

Composed of two watercolour engravings depicting Bergamo and Istria taken from the Atlas by Antonio Magini, two architectural follies by Pietro Gasparri and two other prints. Different sizes in modern frames.
The largest 17.7 x 13.8 in.

€ 100 (6)



ex 134

134

BAVIERA

Amsterdam, XVII secolo

Coppia di acqueforti con coloritura coeva entro cornici lignee, stampate da Blaeu da disegni di Gerard Mercator.
40 x 50 cm

Bavaria

Amsterdam, 17th Century

Pair of etchings with contemporary hand colours, within wooden frames, printed by Blaeu from original drawings by Gerard Mercator.
15.7 x 19.7 in.

€ 100 (2)

135

MISCELLANEA

Lotto comprendente una veduta di Bra incisa all'acquaforte tratta da un'edizione del *Theatrum Sabaudiae*, un pannello in tela ricamata ed un acquerello su carta.
Misure diverse.

Miscellanea

Lot including an etched view of Bra from an edition of *Theatrum Sabaudiae*, an embroidered canvas panel and a watercolor on paper. Different measures.

€ 100 (3)

136

WILLEM JANSZON BLAEU 1571-1638

Capucinatorum in summo monte

Acquaforte su carta.
Bruniture.
58 x 66 cm

Capucinatorum in summo monte

Etching on paper.
Brownings.
22.83 x 25.98 in.

€ 150

137

WILLEM JANSZON BLAEU 1571-1638

Bavaria Ducatus

Acquaforte con coloritura coeva. Nel lotto anche *Palatinatus Bavariae*, entrambe le stampe in cornici lignee.
40 x 50 cm

Bavaria Ducatus

Etching with coeval coloring. In the lot also *Palatinatus Bavariae*, both prints in wooden frames.
15.75 x 19.68 in.

€ 100 (2)



138

138

STIPO

XIX-XX secolo

Noce, a tre cassetti, con erme sui montanti, in stile rinascimentale.
80 x 64,5 x 32 cm

Cabinet

19th-20th Century
Walnut, with three drawers, with herms on uprights, in Renaissance style.
31.5 x 25.4 x 12.6 in.

€ 300

139

SCUOLA
NAPOLETANA DEL
XVII SECOLO

Pastori con armenti

Olio su tela, in
cornice di imitazione
piemontese.

130 x 155 cm

*Sheperds with
herds*

*Oil on canvas, within
Piedmontese style
frame.*

51.18 x 61.02 in.

€ 4.000



140

TAVOLO DA CENTRO
XX secolo

Tavolo circolare
con gambe tornite unite
da traverse tornite e piano
impiallacciato con nodi del
legno a vista. Graffi e usure
specialmente al piano.

80 x 111 x 111 cm

Center table

20th Century

*Circular table with turned
legs joined by turned
crosspieces and veneered
top with visible wood
knots. Scratches and wear
especially to the top.*

31.5 x 43.7 x 43.7 in.

€ 200



141

TAVOLO FRATINO

XVIII-XIX secolo

Rovere, con gambe unite da traverse, il piano apribile a libro.

Diffusi danni e rotture al piano.

76 x 140 x 115 cm

Refectory table

18th-19th Century

Oak, legs joined by crosspieces, with openable top.

Widespread damage and breakages to the top.

29.9 x 55.1 x 45.3 in.

€ 300

142

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XX secolo

Noce, con gambe a rocchetto in stile settecentesco, rivestite

in velluto fiammato.

109 x 43,5 x 45,5 cm

Group of four chairs

20th Century

Walnut, with 18th Century style turned legs, covered in flamed velvet.

42.9 x 17.1 x 17.9 in.

€ 300 (4)





143

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

La torre di Babele

Olio su rame, entro cornice romana alla Salvator Rosa.

16,5 x 22,5 cm

Babel tower

Oil on copper, within a Roman frame in the style of Salvator Rosa.

6.50 x 8.86 in.

€ 1.000

144

ANGOLIERA

Piemonte, XVIII secolo

Noce, un'anta con riserva mossà, due ripiani interni.

97 x 64 x 50 cm

Corner cupboard

Piedmont, 18th Century

Walnut, central door with scrolled reserve, with two inside shelves.

38.2 x 25.2 x 19.7 in.

€ 200

145

PAIO DI SEDIE

XIX secolo

Stile settecentesco, con gambe tornite unite da traverse incrociate in noce, rivestite in stoffa fiammata, moderna.

119 x 56 x 52 cm

Pair of chairs

19th Century

17th Century style chairs, with turned legs joined by crosspieces, upholstered with modern fabric.

46.9 x 22 x 20.5 in.

€ 100 (2)





146

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

A dodici luci, con cadute e fili di cristalli a goccia e a perline.
Mancanze e difetti.

81 x 70 cm

Chandelier

19th-20th Century

Twelve lights, with falls and strands of drop and beaded crystals.

Lacks and defects.

31.9 x 27.6 in.

€ 100



147

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Annunciazione

Olio su rame, entro elaborata cornice intarsiata.

22 x 19 cm

Annunciation

Oil on copper, within elaborate inlaid frame.

8.66 x 7.48 in.

€ 600



148

TAPPETO

XX secolo

Decoro floreale su fondo rosso.

162 x 240 cm

Carpet

20th Century

Floral decoration on red ground.

63.8 x 94.5 in.

€ 700

149

ATTRIBUITO A JAN FRANS VON BLOEMEN,
DETTO L'ORIZZONTE 1662-1749

Paesaggio con figure

Olio su tela.

87 x 100 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

34.25 x 39.37 in.

€ 4.000



150

SCRIVANIA MAZZARINA

Piemonte, XVIII secolo

Noce intarsiato a decoro geometrico
mistilineo, sul piano una riserva centrale
con decoro floreale, sul fronte sei cassetti
laterali, uno centrale ed un'anta, a otto
gambe unite da traverse incrociate.

75,5 x 122 x 60 cm

Mazzarina desk

Piedmont, 18th Century

*Inlaid walnut with geometric decoration,
on the top a central reserve with floral
decoration, on the front six side drawers,
one central and one door, with eight legs
joined by crosspieces.*

29.7 x 48 x 23.6 in.

€ 2.000



151

COPPIA DI PIATTI

Probabilmente Francia, XVIII secolo

Maiolica bianca e blu, circolari, sagomati, con decorazione alla Berain.

4,5 x 35,5 cm

Pair of dishes

*Probably France, 18th Century
White and blue maiolica, round, shaped, with Berain decoration.
1.8 x 14 in.*

€ 600 (2)



152

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Sagomato, intarsiato, a tre cassetti, su gambe mosse.

Mancante delle maniglie dei cassetti, sostituzioni e restauri.

94 x 131 x 64 cm

Chest-of-drawers

18th-19th Century

Shaped, inlaid, with three drawers, on scrolled legs.

Drawers handles missing, restorations and replacements.

37 x 51.6 x 25.2 in.

€ 800



153

PIETER MULIER DETTO

IL TEMPESTA 1637-1701

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

95 x 133 cm

Landscape with wayfarers

Oil on canvas.

37.40 x 52.36 in.

€ 6.000

154

ANTONIO DIZIANI

1737-1797

Paesaggio con figure

Olio su tela.

97 x 135 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

38.19 x 53.15 in.

€ 6.000



153



154



ex 155

155

**MISCELLANEA DI OGGETTI IN MAIOLICA
XIX-XX secolo**

Gruppo di dieci ciotole, brocche e piccoli vasi in maiolica bianca e blu e una ciotola in maiolica policroma marcata Piccone, Albisola, XX secolo. Danni e usure. Misure diverse.

*Miscellaneous group of maiolica objects
19th-20th Century*

Group of ten white and blue maiolica bowls, jugs and small vases and a polychrome maiolica bowl marked Piccone, Albisola, 20th Century. Damage and wear.

€ 150 (11)



ex 156

156

**GRUPPO DI QUATTRO VASETTI
Savona, XX secolo**

Due vasi ad anfora e due cilindrici in maiolica bianca e blu. Danni e usure. 26 x 22,5 x 20 cm

Group of four small vases

*Savona, 20th Century
Two amphora-shaped and two cylindrical vases in white and blue maiolica. Damage and wear.*

10.2 x 8.9 x 7.9 in.

€ 400 (4)



157

157

**GRUPPO DI QUATTRO ANFORE
Savona, XX secolo**

Due anfore più grandi e due più piccole in maiolica bianca e blu, le due più grandi con paesaggi e prese ferine. Danni e restauri.

Le più grandi 25 x 21 x 15 cm

Group of four amphoras

*Savona, 20th Century
Two larger and two smaller amphorae in white and blue maiolica, the two largest with landscapes and feral handles. Damage and restorations.*

The two largest 9.8 x 8.3 x 5.9 in.

€ 200 (4)



158

**GRUPPO DI SEI PIATTI DA FRUTTA
Cantagalli, XX secolo**

Maiolica bianca e blu, cinque decorati con putti al centro e uno con paesaggio, con bordo traforato. 2,5 x 23,5 cm

Group of six fruit dishes

Cantagalli, 20th Century

White and blue maiolica, five with puttos and one with landscape, with openwork rim.

1 x 9.3 in.

€ 200 (6)

159

COPPIA DI PIATTI DA PARATA

Savona, Probabilmente XVIII secolo

Sagomati, in maiolica bianca e blu, al centro paesaggi con figure. Usure e sbeccature.

5,5 x 42 cm

Pair of display dishes

Savona, Probably 18th Century Shaped, in white and blue maiolica, in the center landscapes with figures. Wear and chips.

2.2 x 16.5 in.

€ 400 (2)



160

GRANDE SCATOLA

XX secolo

Maiolica bianca e blu, con scena galante sul coperchio, con bordo in metallo dorato.

10 x 24 x 16 cm

Large box

20th Century

White and blue maiolica, with gallant scene on the cover, with gilt metal rim.

3.9 x 9.4 x 6.3 in.

€ 150



161

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI

Savona, XX secolo

Tutti in maiolica bianca e blu, tre rotondi ed uno ovale, diversi tra loro.

Danni e restauri.

Piatto ovale 44,5 x 32,5 cm

Group of four dishes

Savona, 20th Century

All in white and blue maiolica, three round and one oval, different from each others. Damage and restorations.

Oval dish 17.5 x 12.8 in.

€ 200 (4)



ex 161



162

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Scena mitologica

Olio su tela.

81 x 98 cm

Mythological scene

Oil on canvas.

31.89 x 38.58 in.

€ 1.250

163

GIUSEPPE BACIGALUPO 1744-1821

Domine quo vadis entro paesaggio arcadico 1777

Olio su tela.

46,5 x 60 cm

Firmato e datato 'Giuseppe Bacigalupo 1777' al verso sul telaio.

Domine quo vadis in an arcadic landscape 1777

Oil on canvas.

18.31 x 23.62 in.

Signed and dated 'Giuseppe Bacigalupo 1777' on the frame's reverse.

€ 1.500



164

DIVANO

XVIII secolo

Noce scolpito, schienale sagomato centrato da fermaglio a fiore, con grandi braccioli a ricciolo, gambe a obelisco rastremato, rivestito in stoffa gialla. Danni e macchie al rivestimento.

100 x 230 x 58 cm

Sofa

18th Century

Carved walnut, shaped backrest centered by a flower clasp, with large spiral armrests, on fluted obelisk legs, upholstered in yellow fabric. Damage and stain to the upholstery.

39.4 x 90.6 x 22.8 in.

€ 600



165

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Piemonte, XVIII secolo

Intarsiato a nastri e decori vegetali, la parte inferiore sagomata, a tre cassetti, quattro vani, quattro cassetti e un segreto a scorrimento all'interno della ribalta, la parte superiore con ante sagomate e intarsiate, la parte centrale a rete, con ripiani all'interno, cimasa sagomata con bordi ebanizzati.

237,5 x 102 x 53 cm

Bureau cabinet

Piedmont, 18th Century

Inlaid with ribbons and vegetal decorations, shaped lower part, with three drawers, four compartments, four drawers and a sliding secret inside the fallfront, the upper part with shaped and inlaid doors with central net, with shelves inside, shaped frieze top with ebonized edges. 93.5 x 40.2 x 20.9 in.

€ 4.000



166

TAPPETO

XX secolo

Ricamato con volute vegetali su fondo nero.

Consumzioni.

177 x 123 cm

Carpet

20th Century

Embroidered with foliage scrolls on black ground.

Wear.

69.7 x 48.4 in.

€ 100



167

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Coppia di paesaggi

Olio su tela, entro cornice ottagonale.
70 x 71 cm

Pair of landscapes

Oil on canvas, within octagonal frame.
27.56 x 27.95 in.

€ 400 (2)



168

GRUPPO DI PIATTI IN ARGENTO
Italia, XX secolo

Set di dodici piatti in argento in stile mauriziano, sagomati con bordo filettato, le iniziali LGCH incise sul bordo, insieme a sei piattini da frutta ed un vassoio ovale simili. Misure diverse.
7645 g

Group of silver dishes

Italy, 20th Century

Set of twelve silver dishes, shaped with a threaded edge, the initials LGCH engraved on the rim, along with six similar fruit saucers and one oval tray. Different measures.

7645 g

€ 4.000 (17)



169

SCRITTOIO A RULLO
XVIII secolo

Impiallacciato in legno rosa con intarsi geometrici, un cassetto superiore e uno al di sotto della ribalta, all'interno cassetto e vano centrale, con piano a scorrimento sagomato e intarsiato. Restauri e sostituzioni.
114 x 120 x 56,5 cm

Rouleau desk

18th Century

Veneered in rosewood with geometric inlays, one upper drawer and one under the fallfront, inside drawers and central compartment, with shaped inlaid sliding top. Restorations and replacements.

44.9 x 47.2 x 22.2 in.

€ 700



170
GIOVANNI BATTISTA BUSIRI 1698-1757
Paesaggio con lago e figure
 Tempera su carta.
 31 x 40 cm
Landscape with lake and figures
 Tempera on paper.
 12.20 x 15.75 in.
 Provenienza/Provenance
 Finarte, Milano, giugno 2007, lotto 38.
€ 2.000

171
DUCHESSA BRISÉE
Piemonte, metà del XVIII secolo
 Sagomata, in noce, rivestita in velluto operato.
 95,5 x 85,5 x 200 cm
Duchesse brisée
 Piedmont, mid-18th Century
 Walnut, shaped, upholstered in velvet.
 37.6 x 33.7 x 78.7 in.
€ 800



172

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Davide e Betsabea

Olio su tela tonda.

Diametro 126 cm

David and Bathsheba

Oil on round canvas.

Diameter 49.61 in.

€ 85.000







173

ARAZZO A VERDURE

Probabilmente Aubusson, XVII-XVIII secolo

Tessuto in lana, raffigurante un paesaggio boschivo con animali reali e fantastici con ampio bordo con decoro fitomorfo, cimoso verde e ocra. Foderato al retro in tela verde, restauri.

Restauri, ricuciture.

283 x 195,5 cm

Verdure tapestry

Probably Aubusson, 17th-18th Century

Embroidered in wool, depicting a wooded landscape with real and fantastic animals with a large border with phytomorphic decoration, green and ocher selvedge. Lined on the back in green canvas, restorations.

Restorations, resewings.

111.4 x 77 in.

€ 800

174

GIOVANNI MICHELE GRANERI 1708-1762

Fiera di paese

Olio su tela.

63 x 70 cm

Country fair

Oil on canvas.

24.80 x 27.56 in.

€ 5.000



175

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Piemonte, prima metà del XVIII secolo

Noce intarsiato in legni chiari e radica di ulivo, con decoro a nastri, volute fogliacee e riserve mosse, con piedi a cipolla, la parte inferiore a tre cassetti, all'interno della ribalta sei piccoli cassetti, un vano ed un segreto a scorrimento, la parte superiore a due ante a specchio, con tre ripiani e quattro cassetti all'interno.

Gli specchi sostituiti, danni e scoloriture da esposizione alla luce.

227 x 113 x 54 cm

Bureau cabinet

Piedmont, first half of 18th Century

Walnut inlaid in light woods and olive root, with ribbons, leaves scrolls and moved reserves decoration, on onion feet, the lower part with three drawers, inside the flap six small drawers, a compartment and a sliding secret, the upper part with two mirror doors, with three shelves and four drawers inside.

Replaced mirrors, damage and discoloration due to light exposure.

89.4 x 44.5 x 21.3 in.

€ 5.000

176

GRANDE LAMPADARIO

Murano, XIX-XX secolo

Grande lampadario a doppia altezza, con bracci ansati, fiori e foglie, a venti luci.

Qualche danno e qualche mancanza.

180 x 120 cm

Large chandelier

Murano, 19th-20th Century

Large double-height chandelier, with scrolled arms, flowers and leaves, with twenty lights. Some damage and some lacks.

70.9 x 47.2 in.

€ 1.500



177

COPPIA DI ANGOLIERE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato con piano dipinto a finto marmo, tripod, con piedi di capra.

Restauri e rincollature.

90 x 46 x 46 cm

Pair of corner consoles

18th Century

Carved and gilt wood with faux-marble painted top, tripods, with goat's feet.

Restorations and re-gluing.

35.4 x 18.1 x 18.1 in.

€ 1.500 (2)

178

SPECCHIERA

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato e dorato con alta cimasa rocaille aggettante. Ossidazioni allo specchio, lievi danni e mancanze.

123,5 x 64 x 15 cm

Mirror frame

18th Century

Shaped frame in carved and gilt wood with high jutting rocaille top.

Oxidation to the mirror, minor damage and lacks.

48.6 x 25.2 x 5.9 in.

€ 1.500



179

CONSOLE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, le gambe unite da traversa centrata da grande conchiglia, con piano in marmo rosso.

86 x 123 x 57 cm

Console

18th Century

Carved and gilt wood, shaped, the legs joined by crosspiece centered by a large shell.

33.9 x 48.4 x 22.4 in.

€ 2.500





180

QUATTRO PIATTI

Milano, XVIII secolo

Una coppia di piatti fondi ed una di piatti piani in porcellana con decoro in stile Imari in rosso blu e oro. Restauri. Piatti piani 21,8 cm

Four dishes

Milan, 18th Century

A pair of soup dishes and one of porcelain dinner dishes with Imari decoration in red, blue and gold. Restorations.

Dinner dishes 8.6 in.

€ 300 (4)



181

GRUPPO DI SETTE PIATTI

Milano, XVIII secolo

Sette piatti in porcellana con decoro a chinoiserie in rosso, blu e oro. Diametro 23 cm

Group of seven dishes

Milan, 18th Century

Seven porcelain dishes with chinoiserie decoration in red, blue and gold.

Diameter 9.1 in.

€ 500 (7)



182

TAVOLO DA CENTRO

XIX-XX secolo

Piano in marmo, con base tripode con fusto a colonna in legno dorato. 81 x 120 cm

Center table

19th-20th Century

Marble top, with gilt-wood tripod base with column stem.

31.9 x 47.2 in.

€ 1.000



183

COPPIA DI APPLIQUES

XX secolo

Bronzo dorato, a tre bracci mossi a motivi vegetali.

42 x 45 x 42 cm

Pair of appliques

20th Century

Gilt bronze, with three scrolled arms with foliage decorations.

16.5 x 17.7 x 16.5 in.

€ 150 (2)



184

VENTOLA

XVIII-XIX secolo

Legno dorato e specchio, sagomata, con volute e girali e cimasa aggettante.

Mancante del braccio, rincollature e piccole mancanze, consunzioni alla doratura.

68 x 38 cm

Wall sconce

18th-19th Century

Gilt wood and mirror, shaped, with scrolls and spirals and jutting top. Missing arm, regluings and small lacks, wear to the gilding.

26.8 x 15 in.

€ 200



185

GRUPPO DI DUE POLTRONE E QUATTRO SEDIE

Francia, XIX secolo

Sagomate, legno dipinto e dorato, rivestite in tessuto a piccolo punto probabilmente della manifattura Beauvais. Restauri.

96 x 65 x 55 cm

Group of two armchairs and four chairs

France, 19th Century

Shaped, painted and gilt wood, covered in embroidered fabric probably from the Beauvais manufacture. Restorations.

37.8 x 25.6 x 21.7 in.

€ 800 (6)





186

APPLIQUE IN LEGNO ARGENTATO

XVIII secolo

Di forma mossata, centrata da uno specchio ovale, a due luci con bracci a voluta.

54 x 44 x 19 cm

Silvered wood applique

18th Century

Shaped, centered by an oval mirror, with two lights on scrolled arms.

21.3 x 17.3 x 7.5 in.

€ 100



187

COPPIA DI PANNELLI IN TESSUTO

XIX-XX secolo

Coppia di pannelli ritagliati da un arazzo, con appliques.

259 x 72 cm

Pair of fabric panels

19th-20th Century

Pair of panels originally part of one tapestry with appliques.

102 x 28.3 in.

€ 500 (2)



188

SCRIVANIA

XVIII secolo e successivi

Impiallacciata in legno viola e legno rosa, rettangolare, sagomata, quattro cassetti laterali e uno centrale sul fronte, piano rivestito in cuoio, gambe mosse.

Usure e sostituzioni.

81,5 x 95 x 50 cm

Desk

18th Century and later

Veneered in kingwood and rosewood, rectangular, shaped, four side drawers and a central one on the front, top covered in leather, scrolled legs. Wear and replacements.

32.1 x 37.4 x 19.7 in.

€ 700



189

ANTA DI PORTA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dipinto sui due lati con grottesche, al centro del fronte una figura femminile con ventaglio. Usure.

240 x 58 cm

Door leaf

18th-19th Century

Carved and painted wood on two sides with grotesques, in the center of the front a female figure with a fan. Wear.

94.5 x 22.8 in.

€ 150



190

fronte

retro

COPPIA DI VASI

Inghilterra, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro a chinoiserie, con stemma e motto "Auspicio Regis et Senatus Angli".

36 x 19 cm

Pair of vases

England, 19th-20th Century

Porcelain with chinoiserie decoration, with coat of arms and motto "Auspicio Regis et Senatus Angli".

14.2 x 7.5 in.

€ 200 (2)

191

DIVANO

XVIII secolo

Divano avvolgente in noce, sagomato, con gambe mosse, rivestito in velluto verde.

100 x 197 x 75 cm

Sofa

18th Century

Walnut shaped sofa with scrolled legs, upholstered in green velvet.

39.4 x 77.6 x 29.5 in.

€ 800





lotti | lots 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197

192

LE QUATTRO STAGIONI

Meissen, XIX-XX secolo

Gruppo in porcellana policroma con putti raffiguranti le quattro stagioni.

Piccoli danni e mancanze.

16 x 15 x 10,5 cm

Four seasons

Meissen, 19th-20th Century

Polychrome porcelain group with puttos depicting the four seasons.

Minor damage and lacks.

6.3 x 5.9 x 4.1 in.

€ 100

193

DUE FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma.

La più grande mancante dello schienale della sedia.

Danni e rotture.

La più grande 16 x 15,5 x 11 cm

Two porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain. The seat backrest of the largest missing.

Damage and breaks.

The largest 6.3 x 6.1 x 4.3 in.

€ 100 (2)

194

DUE GRUPPI IN PORCELLANA

Meissen, XIX-XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti due scene galanti.

Danni e mancanze.

25 x 16 x 12 cm

Two porcelain groups

Meissen, 19th-20th Century

Polychrome porcelain, depicting two gallant scenes.

Damage and lacks.

9.8 x 6.3 x 4.7 in.

€ 300 (2)

195

FIGURA IN PORCELLANA

Probabilmente XX secolo

Figura femminile in porcellana policroma. Recante marchio di Sèvres per il 1778.

Danni.

25,5 x 20 x 12,5 cm

Porcelain figure

Probably 20th Century

Polychrome porcelain, depicting a lady. With Sèvres mark for 1778.

Damage.

10 x 7.9 x 4.9 in.

€ 100

196

PAIO DI TAZZE

Ginori, fine del XIX secolo

Paio di tazze con piattino, in porcellana a fondo oro con decoro policromo a rilievo di scene bucoliche ed erotiche. Marca N coronata su ogni pezzo, una tazza marcata Ginori.

7 x 15 cm

Pair of cups

Ginori, late 19th Century

Pair of gilt background porcelain cups with saucers with polychrome decoration in relief with bucolic and erotic scenes.

Every piece marked with crowned N, a cup marked Ginori.

2.8 x 5.9 in.

€ 100 (4)

197

DUE FIGURE ED UN GRUPPO IN PORCELLANA

Nynphenburg e Capodimonte, XIX-XX secolo

Gruppo umoristico in porcellana bianca, figura di violinista in porcellana bianca e figura di bambina con bambola in porcellana policroma.

Gruppo in porcellana 16 x 21 x 12 cm

Two porcelain figures and a porcelain group

Nynphenburg e Capodimonte, 19th-20th Century

Lot including a white porcelain humorous group, a white porcelain figure of violinist and a polychrome porcelain figure of a girl with doll.

Porcelain group 6.3 x 8.3 x 4.7 in.

€ 150 (3)



198

PIANO DI TAVOLO

XX secolo

Commesso

di marmi policromi,

con base in metallo.

195 x 90 cm

Table top

20th Century

Polychrome

marbles marquetry,

with metal base.

76.8 x 35.4 in.

€ 500



199

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure e torre diroccata

Olio su tela.

105 x 111 cm

Landscape with figures and ruined tower

Oil on canvas.

41.34 x 43.70 in.

€ 1.000



200

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure e rovine

Olio su tela.

102 x 110 cm

Landscape with figures and ruins

Oil on canvas.

40.16 x 43.31 in.

€ 1.000



201

CONSOLE

XX secolo

Ferro battuto, con cinque montanti ad ansa con nodi dorati e piano in marmo nero.

81 x 83 x 45 cm

Console

20th Century

Wrought iron, with five scrolled uprights with gilt knots and black marble top.

31.9 x 32.7 x 17.7 in.

€ 300

202

**CASSETTONE A RIBALTA
CON ALZATA**

XVIII secolo e successivi
Noce con intarsio a nastri, a tre cassetti,
all'interno della ribalta otto
piccoli cassetti e un segreto
a scorrimento, la parte superiore
a ripiani, con ante a specchio.
Sostituzioni e rifacimenti
alla parte superiore.
234 x 121 x 57 cm

Bureau cabinet

18th Century and later
Walnut with ribbons inlay, onion
feet, with three drawers, eight
small drawers and a sliding secret
inside the fallfront, the upper
part with shelves and mirror
doors.

Remakes and replacements
to the upper part.

92.1 x 47.6 x 22.4 in.

€ 2.000



203

DA GIAMBOLOGNA

Mercurio XX secolo
Bronzo con patina.
Difetti e rotture.
86 cm

Mercury 20th Century

Bronze with patina.
Defects and breaks.

33.86 in.

€ 150



204
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Madonna con bambino
 Olio su tela.
 43 x 36 cm
Virgin with the Child
 Oil on canvas.
 16.93 x 14.17 in.
 € 1.000



205
PICCOLA SPECCHIERA
 XVIII-XIX secolo
 Rettangolare, con cornice in legno intagliato e dorato e specchi a decoro floreale.
 Ossidazioni agli specchi.
 40 x 35,5 cm
Small mirror frame
 18th-19th Century
 Rectangular, with carved gilt wood and mirror frame, with floral decoration.
 Oxidation to the mirrors.
 15.7 x 14 in.
 € 300



206
PARAFUOCO
 XX secolo
 Cornice in legno intagliato e dorato, tripode, sagomato, al centro un pannello a piccolo punto con scena galante.
 149 x 85 x 47 cm
Firescreen
 20th Century
 Carved and gilt wood frame, shaped, tripod, in the center a petit point embroidered panel with gallant scene.
 58.7 x 33.5 x 18.5 in.
 € 1.200



ex 207

207
DUE TAPPETI
 XX secolo
 Decoro policromo geometrico con bordo floreale a fondo rosso. Usure, danni e mancanze.
 491 x 104 cm
Pair of carpets
 20th Century
 Polychrome geometric decorations, with floral border on red ground. Wear, damage and losses.
 193 x 40.9 in.
 € 700 (2)



208

FRANCESCO FOSCHI 1710-1780

Paesaggio invernale

Olio su tela.

100 x 138 cm

Winter landscape

Oil on canvas.

39.37 x 54.33 in.

€ 8.000

209

CONSOLE

Marche, XVIII secolo

Piano a finto marmo verde,

gambe mosse scolpite a

volute vegetali e rocailles,

unite da traverse.

94,5 x 145 x 64 cm

Console

Marche, 18th Century

Faux marble green painted

top, scrolled legs carved

with foliage and rocailles,

joined by crosspieces.

37.2 x 57.1 x 25.2 in.

€ 5.000



210

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Putti in festa

Olio su tela.

Entro cornice con putti agli angoli.

Difetti.

83 x 131 cm

Putti in celebration

Oil on canvas.

Within a contemporary frame with cherubs at the corners. Defects.

32.68 x 51.57 in.

€ 600



211

SPECCHIERA

XVIII secolo

Con cornice sagomata in legno dorato con cadute di foglie ai lati, con cimasa aggettante cimata da un vaso di fiori.

Piccole mancanze, consunzioni alla doratura, ossidazione agli specchi.

130 x 60 cm

Mirror frame

18th Century

Shaped gilt wood frame with leaves falls and flower vase jutting top.

Small losses, wear to the gilding, oxydation to the mirrors.

51.2 x 23.6 in.

€ 600

212

COPPIA DI COMODINI

XVIII secolo

Coppia di comodini a tre cassetti

in noce intarsiato a nastri

e volute.

66,5 x 55,5 x 34,5 cm

Pair of bedside tables

18th Century

Walnut three drawers pair

of bedside tables inlaid

with ribbons and scrolls.

26.2 x 21.9 x 13.6 in.

€ 500 (2)





213

SCUOLA PIEMONTESE
DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi

Olio su tela.

82 x 108 cm

Pair of landscapes

Oil on canvas.

32.28 x 42.52 in.

€ 3.000 (2)



214

LAMPADARIO

XX secolo

Ferro battuto e vetri, a dieci luci,
con bobeches a fiore.

100 x 80 cm

Chandelier

20th Century

Wrought iron and glass, with ten lights
with flower shaped bobeches.

39.4 x 31.5 in.

€ 200



215

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama in ovale

Olio su tela.

Restauri e mancanze.

86 x 64 cm

Lady portrait in oval

Oil on canvas.

Restorations and losses.

33.86 x 25.20 in.

€ 400

216

TAPPETO

Francia, XX secolo

Grande tappeto con decoro geometrico tra
ghirlande di fiori e nastri su fondo crema.

Usure diffuse.

330 x 190 cm

Carpet

France, 20th Century

Large carpet with geometric decoration
between flower garlands and ribbons
on cream background.

Widespread wear.

129.9 x 74.8 in.

€ 400





217

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.
30 x 24 cm

Iscrizione sulla cornice "Ritratto del C ...
Rotari mio antenato", entro cornice coeva
intagliata e dorata.

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.
11.81 x 9.45 in.

Inscription on the frame "Portrait of C ...
Rotari my ancestor", within a contemporary
carved and gilded frame.

€ 700



218

LAMPADARIO
XIX-XX secolo

A sei luci, in metallo e cristalli a goccia,
perline e stelle.

Mancanze e difetti.
120 x 80 cm

Chandelier

19th-20th Century

Six lights, in metal and drop beads
and stars shaped crystals.

Lacks and defects.
47.2 x 31.5 in.

€ 200

219

DUE TAPPETI SCENDILETTO
XX secolo

Diversi tra loro, uno con medaglioni floreali
su fondo bianco, l'altro con decoro floreale
entro riserva rettangolare su fondo bianco.
165 x 110 cm

Two bedside carpets

20th Century

Each different, one with floral medallions
on white ground, the other with a floral
decoration within rectangular reserve
on white ground.

65 x 43.3 in.

€ 150 (2)

220

TAVOLINO BASSO
XX secolo

Piano in marmi policromi, base in
legno dipinto e dorato con gambe
a balaustra unite da traverse
incrociate, in stile settecentesco.
Consunzioni alla pittura e alla
doratura.

49 x 121 x 162 cm

Coffee table

20th Century

Marble top, painted and gilt wood
base with baluster legs jointed by
crosspieces, in 18th Century style.

Wear to the painting and gilding.
19.3 x 47.6 x 63.8 in.

€ 400





221

GRUPPO DI QUATTRO VENTOLE
XVIII secolo

Legno intagliato, dorato e dipinto ad arte povera, due con fiori e farfalle e due con paesaggi con figure, a tre bracci in metallo dorato.
38 x 48 x 21 cm

Group of four appliques
18th Century

Carved, gilt and arte povera painted wood, two with flowers and butterflies and two with landscapes with figures, with three gilt metal arms.
15 x 18.9 x 8.3 in.

€ 600 (4)

222

MORO
XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e argentato, con piatto in metallo applicato.
72,5 x 46 cm

Moor
19th-20th Century

Carved, painted and silvered wood, with applied metal plate.
28.5 x 18.1 in.

€ 300

223

CASSETTONE

Veneto, XVIII secolo e successivi
Sagomato, in legno dipinto a decoro floreale e pastiglia, a due cassetti con piano dipinto a finto marmo.

Parzialmente ridipinto, lievi danni alla pittura, sostituzioni.
96 x 144,5 x 63 cm

Chest-of-drawers

Veneto, 18th Century and later Shaped, painted wood with floral and pastille decoration, with two drawers and faux-marble painted top. Partially repainted, minor colour losses, replacements.

37.8 x 56.9 x 24.8 in.

€ 2.000





224

GIUSEPPE ZAIS 1709-1784
Paesaggio con ponte e pastori

Olio su tela.
53 x 70 cm

*Landscape with bridge and
shepherds*

*Oil on canvas.
20.87 x 27.56 in.*

€ 4.000

225

SCRITTOIO DA CAMPO
Veneto, metà del XVIII secolo

Rettangolare, il piano apribile impiallacciato in radica con intarsio a nastro sia all'esterno che all'interno, una calatoia centrale sulla fascia, all'interno un cassetto frontale e due laterali, su gambe mosse con piedi di capra.
 Difetti all'apertura dei cassetti interni, lievi danni.
 71,5 x 83 x 54 cm

Military camp desk

*Veneto, mid-18th Century
Rectangular, the opening top veneered in briar with ribbon inlay both outside and inside, a central fallfront on the frieze, inside a front and two side drawers, on scrolled legs with goat feet.*

*Defects to the drawers opening, minor damage.
28.1 x 32.7 x 21.3 in.*

€ 1.000





226

**CASSETTONE A RIBALTA CON
ALZATA**

XVIII secolo e successivi

Sagomato, impiallacciato in radica,
con anta superiore a specchio.

Restauri e sostituzioni.

235 x 86 x 56 cm

Bureau cabinet

18th Century and later

*Shaped, briar veneer, with mirror
upper door.*

Restoration and replacements.

92.5 x 33.9 x 22 in.

€ 1.500



227

ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO 1697-1768

Pra della Valle 1746

Acquaforte su carta entro passe-partout e cornice moderna, terzo stato di tre.

31 x 43 cm

Pra della Valle 1746

Etching on paper within passe-partout and modern frame, third state of three.

12.20 x 16.93 in.

€ 800



229

POLTRONA

Veneto, XVIII secolo

Sagomata, in legno dipinto a motivi floreali su fondo celeste e dorato, rivestita in velluto operato.

117 x 70 x 53 cm

Armchair

Veneto, 18th Century

Shaped, wood painted with floral motifs and gilt on light blue background, covered in damask velvet.

46.1 x 27.6 x 20.9 in.

€ 200



228

OROLOGIO A PENDELO

XIX-XX secolo

Cassa sagomata in legno dipinto a decoro floreale su fondo rosso, quadrante in smalto bianco e tolla dorata con numeri romani.

230 x 44 x 25 cm

Pendulum clock

19th-20th Century

Shaped wooden case painted with floral decoration on a red background, white enamel dial and gilt tole with Roman numerals.

90.6 x 17.3 x 9.8 in.

€ 300



230

GRUPPO DI BICCHIERI

Venezia, XX secolo

Vetri policromi e dorati, misure e fogge diverse.

Il più grande 23 x 9 cm

Group of glasses

Venice, 20th Century

Polychrome and gilt glass, different sizes and shapes.

The largest 9.1 x 3.5 in.

€ 600 (8)

231

GRUPPO DI BICCHIERI

Venezia, XX secolo

Vetri policromi e dorati, misure e fogge diverse.

Il più grande 24 x 9,5 cm

Group of glasses

Venice, 20th Century

Polychrome and gilt glass, different sizes and shapes.

The largest 9.4 x 3.7 in.

€ 700 (9)

232

GRUPPO DI BICCHIERI

Venezia, XX secolo

Vetri policromi e dorati, misure e fogge diverse.

Il più grande 22,5 x 8,5 cm

Group of glasses

Venice, 20th Century

Polychrome and gilt glass, different sizes and shapes.

The largest 8.9 x 3.3 in.

€ 700 (9)

233

DUE AMPOLLE

Venezia, XX secolo

Una in vetro giallo, l'altra trasparente con applicazioni blu.

La più grande altezza 29 cm

Two ampoules

Venice, 20th Century

One in yellow glass, the other transparent with blue applications.

The largest height 11.4 in.

€ 200 (2)



234

ZUPPIERA

Manifattura Antonibon, Nove di Bassano, seconda metà del XVIII secolo

Ovale, sagomata, con decoro al ponticello.

Diffuse rotture, restauri e rincollature.

20 x 27,5 x 20,5 cm

Soup tureen

Antonibon, Nove di Bassano, second half of 18th Century

Oval, shaped, with ponticello decoration.

Widespread breakages, restorations and gluing.

7.9 x 10.8 x 8.1 in.

€ 200





235

LAMPADARIO

XVIII-XIX secolo

Fusto in legno dorato con nodo a specchi, bracci a tralci di fiori e foglie in tocca dorata, a sei bracci tre più piccoli. Mancante di un braccio piccolo.

56 x 83 cm

Chandelier

18th-19th Century

Gilt wood stem with mirror knot, flowers and leaves branch shaped arms in gilt tole, with six arms and three smaller ones. Missing a small arm.

22 x 32.7 in.

€ 1.000

236

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX secolo

Cassa sagomata in bronzo e bronzo dorato con piedi a rocaille, cimata da una dama che legge una lettera appoggiata ad una fontana, quadrante in smalto bianco con numeri arabi.

Una lancetta rotta.

38 x 27,5 x 9 cm

Table clock

19th Century

Shaped bronze and gilt bronze case with rocaille feet, a lady reading a letter leaning on a fountain on top, white enamel dial with arabic numerals.

One hand broken.

€ 500



237

DIVANO

XX secolo

Sagomato, in legno dipinto e dorato, rivestito in seta operata a fondo giallo, nello stile veneziano del XVIII secolo.

250 x 88 x 67 cm

Sofa

20th Century

Shaped, in painted and gilt wood, covered in silk with yellow ground in Venetian 18th Century style.

98.4 x 34.6 x 26.4 in.

€ 600



238

SPECCHIERA

XVIII secolo

Rettangolare, con doppia cornice sagomata in legno dorato, con cadute di foglie ai lati e cimasa aggettante cimata da palmetta.

Consunzioni e piccole mancanze, ossidazione agli specchi

165,5 x 89 cm

Mirror frame

18th Century

Rectangular, with double shaped gilt wood frame, with lateral leaves falls and palmette jutting top.

Wear and small losses, oxydation to the mirrors.

65.2 x 35 in.

€ 800



239

CASSETTONE A RIBALTA

XIX-XX secolo

Sagomato, impiallacciato a marchetteria in radica e ulivo, a tre cassetti sormontati dalla ribalta, all'interno cassetti e una piccola anta.

92 x 80 x 50 cm

Bureau à abattant

19th-20th Century

Shaped, briar and olive wood veneered, with three drawers surmounted by the flap, inside drawers and a small door.

36.2 x 31.5 x 19.7 in.

€ 1.200



240

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro opalino bianco e giallo, a dieci luci. Danni e mancanze.
140 x 140 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

White and yellow opal glass, with ten lights. Damage
and lacks.

55.1 x 55.1 in.

€ 1.000



241

PANCHETTO

XX secolo

Legno dipinto verde e dorato, quadrangolare, con seduta canneté
e gambe incrociate centrate da rosone e unite da traversa,
con cuscino quadrangolare in seta verde.

47 x 40 x 44 cm

Stool

20th Century

Green painted and gilt wood, quadrangular, with canneté seat
and crossed legs joined by crosspiece, with quadrangular green silk
cushion.

18.5 x 15.7 x 17.3 in.

€ 100



242

CASSETTONE CON ALZATA

XIX-XX secolo

Legno dipinto a finto marmo e finto legno con riserve in bianco
e verde centrate da maschere, a tre cassetti, su gambe a obelisco
rovesciato, la parte superiore a ripiani, con ante a vetri.

172 x 75 x 29 cm

Bureau cabinet

19th-20th Century

Wood painted in faux-marble and faux-wood with reserves in
white and green centered by masks, with three drawers, on
tapering obelisk legs, the upper part with shelves, with glass doors.

67.7 x 29.5 x 11.4 in.

€ 800





243

**CASSETTONE A RIBALTA
CON ALZATA**

Veneto, XVIII secolo

Sagomato, in legno dipinto verde e dorato, con piedi a cipolla, a tre cassetti, la parte superiore con ante a specchio e alta cimasa sagomata centrata da specchio sagomato. Consunzioni alla pittura, specchi sostituiti.

263 x 115 x 56 cm

Bureau cabinet

Veneto, 18th Century

Shaped, in green painted and gilt wood, with onion feet, with three drawers, the upper part with mirror doors and high shaped molding centered by a shaped mirror.

Wear to the paint, replaced mirrors.
103.5 x 45.3 x 22 in.

€ 2.500

244

TAVOLO AD ALI

Olanda, XVIII-XIX secolo

Noce intarsiato in essenze varie a motivi floreali, con piano rotondo apribile ad ali e zampe in forma di artiglio d'aquila che ghermisce una sfera.

Usure e lievi danni.

76 x 161 x 162 cm

Wing table

Netherlands, 18th-19th Century

Walnut inlaid in various essences with floral motifs, with openable round top and legs in the form of eagle's claw that grasps a sphere.

Wear and small damage.

29.9 x 63.4 x 63.8 in.

€ 1.500



245

IL BELVEDERE CON VASI DI FIORI E PAVONI

Grande papier-peint à pochoir su carta intelata, su cinque rotoli, in cornice del XX secolo.

200 x 247 cm

The belvedere with flower pots and peacocks

Large papier-peint à pochoir on canvassed paper, on five rolls, 20th Century frame.

78.7 x 97.2 in.

€ 1.800

246

TAVOLO CON DIECI SEDIE

XX secolo

Tavolo rettangolare in legno dipinto in bianco e azzurro con piano dipinto a finto marmo, sedie in legno dipinto in bianco e azzurro rivestite in cuoio rosso, in stile settecentesco.

76 x 180 x 90 cm

Table and ten chairs

20th Century

Rectangular table in white and blue painted wood with faux marble painted top, white and blue painted wooden chairs covered in red leather, in eighteenth-century style.

29.9 x 70.9 x 35.4 in.

€ 700 (11)





247

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Tabriz con motivi vegetali e animali nei toni del blu e del verde su fondo rosato.

Danni e consunzioni.

381 x 264 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Tabriz carpet with plant and animal motifs in shades of blue and green on light pink background.

Damage and wear.

150 x 103.9 in.

€ 500

248

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro geometrico floreale su fondo celeste.

Consunzioni.

300 x 230 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Geometric floral decoration on a light blue background.

Wear.

118.1 x 90.6 in.

€ 300



249

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico nei toni del rosso e del blu.

Diffuse consunzioni e segni di usura.

240 x 160 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Floral and geometric decoration in shades of red and blue.

Widespread wear.

94.5 x 63 in.

€ 200





250

JEAN-BAPTISTE BERLOT 1775-1836
Paesaggio con figure e rovine 1830
 Olio su tela.
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
 32 x 24,5 cm

Landscape with figures and ruins 1830
Oil on canvas.
Signed and dated lower right recto.
12.60 x 9.65 in.

€ 1.000



251

JEAN-BAPTISTE BERLOT 1775-1836
Interno di rovina con figure
 Olio su tela.
 Firmato al recto in basso a sinistra.
 32,5 x 25 cm

Interior of a ruin with figures
Oil on canvas.
Signed lower left recto.
12.80 x 9.84 in.

€ 1.000

252

DIVANO FLASH
Fine del XVIII secolo
 Panchetto trasformato in divano flash,
 con schienale sagomato smontabile, braccioli
 ad ansa, gambe ad obelisco. Sostituzioni.
 101,5 x 226 x 77 cm

Flash sofa
Late 18th Century
Bench converted into a flash sofa,
with removable shaped back, scrolled
armrests, fluted obelisk legs. Replacements.
40 x 89 x 30.3 in.

€ 300





253

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Napoli, XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, su base novecentesca.

Mancanze, cadute di colore e segni di tarlo.

60 cm

Assumption of the Virgin

Naples, 18th Century

Carved, painted and gilt wood, on 20th Century base.

Lacks, color losses and signs of woodworm.

23.6 in.

€ 400



254

TAVOLINO A FAGIOLO

XIX secolo

Intarsiato a motivi geometrici e filetti,
con piano rivestito in cuoio operato.

78 x 88 x 56 cm

Center table

19th Century

Geometrical inlay, top upholstered in partially
gilt-leather, a front drawer.

30.7 x 34.6 x 22 in.

€ 200



255

CASSETTONE

Fine del XVIII secolo

Impiallacciato in legno rosa e
viola.

92 x 117 x 53,5 cm

Chest-of-drawers

Late 18th Century

Kingwood and tulipwood
veneered.

36.2 x 46.1 x 21.1 in.

€ 2.000

256

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Capriccio architettonico

Olio su tela.

150 x 200 cm

Architectural Capriccio

Oil on canvas.

59.05 x 78.74 in.

€ 6.000







ex 257

257

DUE CASSETTONI

XX secolo

Due cassettoni simili, in legno intarsiato, a tre cassetti, in stile neoclassico.

92 x 127 x 57 cm

Two chests-of-drawers

20th Century

Two similar chests-of-drawers, in inlaid wood, with three drawers, in neoclassical style.

36.2 x 50 x 22.4 in.

€ 1.000 (2)

258

TAPPETO

XX secolo

Decoro floreale su fondo chiaro con bordo azzurro.

156 x 92,5 cm

Carpet

20th Century

Floral decoration on light ground, with light blue border.

61.4 x 36.4 in.

€ 650



259

CASSETTONE

XIX-XX secolo

Cassettone a quattro cassetti in legno intarsiato a filetti, con piedi a cipolla non pertinenti.

Rotture, mancanze, restauri e sostituzioni.

93 x 137 x 52 cm

Chest-of-drawers

19th-20th Century

Inlaid wood chest-of-drawers with four drawers with later onion feet. Breaks, lacks, restorations and replacements.

36.6 x 53.9 x 20.5 in.

€ 250

260

CASSETTONE

Fine del XVIII secolo

Cassettone intarsiato, due riserve con figure sui fianchi, sul piano una riserva circolare con intarsio floreale, a tre cassetti, con gambe a obelisco rovesciato.

98 x 124 x 56,5 cm

Chest-of-drawers

Late 18th Century

Inlaid chest-of-drawers, two reserves with figures on the sides, on the top a circular reserve with floral inlay, with three drawers, with fluted obelisk legs.

38.6 x 48.8 x 22.2 in.

€ 1.200



261

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale nei toni del rosso e del blu su fondo crema

Usure diffuse.

267 x 177 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Floral decoration in shades of red and blue on cream background.

Widespread wear.

105.1 x 69.7 in.

€ 300

262

CASSETTONE

Fine del XVIII secolo

Intarsiato in radica con bordi a filetti, a tre cassetti.

Restauri e sostituzioni.

91 x 123 x 52 cm

Chest-of-drawers

Late 18th Century

Inlaid in briar with threaded edges, with three drawers. Restorations and replacements.

35.8 x 48.4 x 20.5 in.

€ 800





263

COPPIA DI POLTRONE

XVIII secolo

Noce, con seduta e schienale canneté, con schienale rettangolare e gambe rastremate, con cuscino in seta a righe.

Lievi danni e consumzioni, usure e macchie alla seta dei cuscini.

92 x 62,5 x 55 cm

Pair of armchairs

18th Century

Walnut, with canneté seat and backrest, rectangular backrest and fluted legs, with striped silk cushion.

Small damage and wear, wear and stains to the cushion silk.

36.2 x 24.6 x 21.7 in.

€ 300 (2)



264

TAVOLINO DA GIOCO

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con piano apribile a libro, intarsiato a motivi geometrici, sul fronte una fascia intarsiata a paesaggi, l'interno del piano rivestito in cuoio verde, gambe rastremate.

Danni, mancanze e sostituzioni.

77 x 81,3 x 42 cm

Game table

18th-19th Century

Rectangular, with openable top, with green leather inside top, inlaid with geometrical decoration, a frieze on the front inlaid with landscapes, fluted legs.

Damage, losses and replacements.

30.3 x 32 x 16.5 in.

€ 500



265

GRUPPO DI TRE SEDIE

XVIII-XIX secolo

Noce, con seduta e schienale canneté, con schienale ovale e gambe rastremate, due con cuscino in seta verde, una con cuscino in seta a righe.

La seduta di una sedia rotta, lievi danni e consumzioni, usure e macchie alla seta dei cuscini.

96,5 x 53 x 48 cm

Group of three chairs

18th-19th Century

Walnut, with canneté seat and backrest, oval backrest and fluted legs, two with green silk cushion, one with striped silk cushion.

One canneté seat broken, small damage and wear, wear and stains to the cushions.

38 x 20.9 x 18.9 in.

€ 200 (3)

266

COPPIA DI SCENDILETTO

XX secolo

Disegni geometrici su fondo rosso.

129 x 78 cm e 123 x 79 cm

Pair of bedside carpets

20th Century

Geometrical patterns on red ground.

50.8 x 30.7 in. and 48.4 x 31.1 in.

€ 650 (2)

267

PICCOLA SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Rettangolare con cornice sagomata in legno dipinto e dorato con ghirlande di fiori e foglie.

Piccoli danni e mancanze.

104 x 47,5 cm

Small mirror frame

18th-19th Century

Rectangular, with shaped gilt and painted wood frame with flowers and leaves falls.

Small damage and losses.

40.9 x 18.7 in.

€ 300

268

CORNICE CON SPECCHIO

XIX-XX secolo

Legno dorato e ebanizzato. Danni alla cornice.

94 x 77 cm

Frame with mirror

19th-20th Century

Gilded and ebonized wood. Damage to the frame.

37 x 30.3 in.

€ 150

269

CASSETTONE A RIBALTA

Fine del XVIII secolo

Noce con intarsi a nastri geometrici, a due cassetti, con ribalta a rullo e piano da scrittoio a scorrimento rivestito in cuoio verde, all'interno della ribalta quattro cassetti e uno scomparto.

Danni e usure.

108,5 x 116,5 x 53 cm

Bureau à abattant

Late 18th Century

Walnut with geometrical inlays, with two drawers, rouleau fallfront and sliding writing top lined in green cuir, inside the fallfront four small drawers and a compartment.

Damage and wear.

42.7 x 45.9 x 20.9 in.

€ 1.500



267



269



ex 270

270

ARALDICA

Gruppo di tre vassoi lignei contenenti centinaia di matrici per stemmi araldici, la maggior parte provenienti d'oltralpe, di grande effetto decorativo. 80 x 40 cm

Heraldry

Group of three wooden trays containing hundreds of matrices for heraldic coats of arms, most of them from beyond the Alps, of great decorative effect. 31.5 x 15.7 in.

€ 250 (3)



271

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico nei toni dell'arancio e del blu.

Consunzioni.

185 x 140 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Floral and geometric decoration in shades of orange and blue.

Wear.

72.8 x 55.1 in.

€ 300



272

TAVOLO

XVIII-XIX secolo

Noce, un cassetto sul fronte.

79 x 114,5 x 71,5 cm

Table

18th-19th Century

Walnut, a drawer on the front.

31.1 x 45.1 x 28.1 in.

€ 250

273

SCALA PIEGHEVOLE

Italia, XX secolo

In legni di diverse essenze.

Altezza 245 cm

Folding ladder

Italy, 20th Century

In woods of different essences.

Height 96.5 in.

€ 150





274

NICOLA PALIZZI 1820-1870

Paesaggio con figure 1860

Olio su tela.

Firmato e datato. Entro cornice coeva in legno intagliato e dorato, recante targhetta con l'indicazione dell'autore.

128 x 178 cm

Landscape with figures 1860

Oil on canvas.

Signed and dated. Within coeval gilt-wood frame, bearing a plate indicating the author.

50.39 x 70.08 in.

€ 3.500

275

DIVANO SOMMIER

XVIII-XIX secolo

Noce, con gambe a colonna scanalata, rivestito in velluto verde.

85 x 231 x 81 cm

Sommier sofa

18th-19th Century

Walnut, with fluted column legs, upholstered in green velvet.

33.5 x 90.9 x 31.9 in.

€ 400





276

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro e cristalli rosa e verde, a quindici luci.

Qualche danno e mancanza.

57 x 75 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

Glass and rose and green crystals, with fifteen lights.

Some damage and lacks.

22.4 x 29.5 in.

€ 800

277

ARMADIO

XIX secolo

Noce, a due ante, con ripiani, cassetto e bastone interni.

223 x 143 x 53 cm

Wardrobe

19th Century

Walnut, with two doors, with internal shelves, drawer and stick.

87.8 x 56.3 x 20.9 in.

€ 800



277



278

278

ARMADIO

XVIII-XIX secolo

Noce, a due ante sagomate, interno a ripiano, con serratura in ferro originale.

179 x 118 x 45 cm

Wardrobe

18th-19th Century

Walnut, with two shaped doors, shelves inside, original iron lock.

70.5 x 46.5 x 17.7 in.

€ 300



279

COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI

XIX secolo

Legno dipinto a finto marmo, in forma di obelisco con sfera alla cima.
64 x 16 x 16 cm

Pair of decorative friezes

19th Century

*Fake marble painted wood, obelisk shaped with a sphere on top.
25.2 x 6.3 x 6.3 in.*

€ 400 (2)

280

PANNELLO RICAMATO

XVIII-XIX secolo

Ritagliato e sagomato, montato su tela grezza, entro cornice geometrica in legno dipinto.

113 x 80 cm

Embroidered panel

18th-19th Century

Cut and shaped, monted on rough canvas, within geometric painted wood frame.

44.5 x 31.5 in.

€ 200



281

LETTO MATRIMONIALE

XIX secolo

Noce intagliato, con montanti quadrangolari e finali a prisma, su gambe rastremate.

136 x 171 x 215 cm

Double bed

19th Century

Carved walnut, with quadrangular uprights and prism finials, on tapered legs.

53.5 x 67.3 x 84.6 in.

€ 400





282

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

Entro cornice coeva in legno dorato.

75 x 100 cm

Landscape

Oil on canvas.

Within coeval gilt wood frame.

29.53 x 39.37 in.

€ 400

283

APPLIQUE

XIX-XX secolo

Ferro battuto e bronzo dorato con decorazioni di spighe.

66 x 64 x 21 cm

Applique

19th-20th Century

Wrought iron and gilt bronze decorated with spikes.

26 x 25.2 x 8.3 in.

€ 150



284

COPPIA DI TAVOLI A
MEZZALUNA

XVIII-XIX secolo

Noce, tripodi, un cassetto
sul fronte, appaiabili.

Lievi danni e graffi, segno
di tarli.

79,5 x 131,5 x 65 cm

Pair of demi-lune tables

18th-19th Century

*Walnut, tripod, a drawer
on the front, matched.*

*Small damage and
scratches, wormholes.*

31.3 x 51.8 x 25.6 in.

€ 300 (2)

285

FREGIO LIGNEO

XIX secolo

Rettangolare, in legno intagliato a rombi e dorato, con prese a sero d'alloro ricadente tenuto da nastri. 38 x 89 x 7 cm

Wooden frieze

19th Century

Rectangular, carved and gilt wood with laurel wreaths with ribbons handles.

15 x 35 x 2.8 in.

€ 200



286

ANGOLIERA

XVIII secolo e successivi

Noce con applicazioni in ottone, a due ante, con interno foderato in seta, all'interno un ripiano e alcuni ganci appendiabiti, moderni.

Usure, mancanze alle applicazioni in ottone.

215 x 90,5 x 55 cm

Corner cupboard

18th Century and later

Walnut with brass applications, with two doors, silk lined inside, with a shelf and some modern metal hanger hooks.

Wear, losses to the brass applications.

84.6 x 35.6 x 21.7 in.

€ 400



287

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Tripode, circolare, il piano intarsiato a motivi geometrici.

Danni al piano.

75 x 70 cm

Center table

19th Century

Tripod, circular, the top inlaid with geometric motifs.

Damage to the top.

29.5 x 27.6 in.

€ 300



288

COPPIA DI APPLIQUES

XX secolo

Cristallo molato, a tre luci.

27,5 x 31 x 23 cm

Pair of appliques

20th Century

Cut crystal, with three lights.

10.8 x 12.2 x 9.1 in.

€ 100 (2)



289

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Natura morta con passeri e more

Olio su tavola.

20 x 26,5 cm

Still life with sparrows and blackberries

Oil on board.

7.87 x 10.43 in.

€ 100



290

SCRITTOIO CON ALZATA

Fine del XVIII secolo

Noce, un cassetto sul fronte, con piano

apribile a libro, l'alzata con apertura

scorrevole e tre piccoli cassetti alla base.

Danni, difetti e usure.

113,5 x 77 x 51 cm

Writing desk

Late 18th Century

Walnut, with a front drawer and openable

top, the upper part with sliding opening

and three small drawers at the base.

Damage, defects and wear.

44.7 x 30.3 x 20.1 in.

€ 600



291
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
 Scena d'interno
 Olio su tavola.
 48 x 40 cm
Interior
Oil on board.
18.90 x 15.75 in.
 € 300



292
COPPIA DI CANDELABRI
 XX secolo
 Metallo argentato e malachite, a cinque luci. Consunzioni.
 34 x 24 cm
Pair of candelabra
20th Century
Silver-plated metal and malachite, with five lights. Wear.
13.4 x 9.4 in.
 € 600 (2)



293
CASSETTONE A RIBALTA
 XVIII secolo
 Rettangolare, intarsiato in radica a parqueterie, a tre cassetti, all'interno della ribalta un vano e quattro piccoli cassetti.
 111,5 x 102 x 55 cm
Bureau à abattant
18th Century
Rectangular, inlaid in briar, with three drawers, a compartment and four small drawers inside the fallfront.
43.9 x 40.2 x 21.7 in.
 € 1.500



294

EDOARDO RUBINO 1871-1954

Costume valdostano

Bronzo a patina bruna su base quadrangolare in ardesia.

Recante timbro di fonderia, firmata al retro.

39 x 18,5 x 12 cm

Aosta Valley costume

Bronze with brown patina on a quadrangular slate stone base.

Bearing foundry stamp, signed on the back.

15.35 x 7.28 x 4.72 in.

€ 1.000

295

FRANÇOIS BRUNERY 1849-1926

Nello studio della pittrice

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

33 x 24 cm

In the painter's studio

Oil on board, signed recto lower left.

12.99 x 9.45 in.

€ 2.500

296

ZUPPIERA IN ARGENTO

Torino, 1780 circa

Ovale, liscia, con prese ad ansa geometrica, su quattro piedi

a lambrecchino con attaccatura geometrica, cimata da un uovo.

Marchio di assaggio e contrassaggio di Giuseppe Vernoni

e Bartolomeo Bernardi.

Restauro e sostituzioni.

1.664 g

20 x 33 x 18,5 cm

Silver soup tureen

Turin, 1780 circa

Oval, smooth, with geometrical handles, on four square lambrequin

feet, an egg on top of the cover.

Assay and contre-assay marks by Giuseppe Vernoni

and Bartolomeo Bernardi.

Restorations and replacements.

1.664 g

7.9 x 13 x 7.3 in.

€ 1.200

297

CONSOLE A MEZZALUNA

XX secolo

Intarsiata in essenze varie, tre gambe rastremate.

Danni al piano.

78,5 x 95 x 36 cm

Demi-lune console

20th Century

Inlaid in various essences, on three tapered legs.

Damage to the top.

30.9 x 37.4 x 14.2 in.

€ 300



ex 298

298

LOTTO MISCELLANEO

Lotto eterogeneo comprendente un paio di portaceri trasformati a lampada, un gruppo di otto vassoi e piatti da portata in metallo argentato e una coppia di appliques in rame argentato.

Misure diverse.

Miscellaneous lot

Heterogeneous lot including a pair of candle holders transformed

into lamp, a group of eight silver-plated metal trays and serving

plates and a silver-plated copper pair of appliques.

Different measures.

€ 100 (12)

299

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII-XIX secolo

Noce, a tre cassetti, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti e uno scomparto.

Restauro e sostituzioni, l'interno della ribalta rivestito in pelle rossa.

103 x 122 x 50,5 cm

Bureau à abattant

18th-19th Century

Walnut, with three drawers, inside the fallfront four small drawers

and one compartment. Restorations and replacements, the inside

of the fallfront covered in red leather.

40.6 x 48 x 19.9 in.

€ 500



300

DUE CAFFETTIERE ÉGOÏSTE IN ARGENTO

Una piriforme, liscia, su base circolare, con manico ad ansa in ebano, probabilmente Aix-en-Provence, XVIII secolo, l'altra in argento dorato, Cardeilhac, Parigi, XX secolo. 126 g compreso il manico in legno. La caffettiera più grande 11 x 11 x 6,5 cm

Two silver égoïste coffee pots

One coffee pot piriform, smooth, on circular base, with scrolled ebony handle, probably Aix-en-Provence, 18th Century, the other silver gilt coffee pot Cardeilhac, Paris, 20th Century. 126 g comprising the wooden handle. The largest coffee pot 4.3 x 4.3 x 2.6 in.

€ 300 (2)

301

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Torino, fine del XVIII secolo

Piriforme, liscia, tripode, con becco a lambrecchino, manico traverso in legno tornito, un monogramma inciso sul corpo. Marchio di assaggio di Giuseppe Vernoni.

840 g
23,2 x 25 x 13 cm

Silver coffee pot

Turin, late 18th Century

Piriform, smooth, tripod, with lambrequin beak, turned wood handle, an engraved monogram on the body.

Assay mark by Giuseppe Vernoni.

840 g
9.1 x 9.8 x 5.1 in.

€ 600



302

GRUPPO DI TRE CESTINI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Tre cestini ovali in argento con camicia interna in vetro blu, di cui uno più grande e due più piccoli.

759 g
Il più grande 8,5 x 21 x 14,5 cm

Group of three silver baskets

Italy, 20th Century

One larger and two smaller oval silver baskets with blue glass inner liner.

759 g
The largest 3.3 x 8.3 x 5.7 in.

€ 300 (3)



303

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO

Capello, Torino, XX secolo

Gruppo di sei piattini da pane, sei bowls e una ciotola rotonda in argento 925. Misure diverse.

2975 g

Silver table set part

Capello, Turin, 20th Century

Group of six bread saucers, six bowls and a round bowl in 925 silver. Different measures.

2975 g

€ 1.500 (13)



303

304

SERVIZIO DA TÉ

Capello, Torino, XX secolo

Servizio da tè composto da due teiere, lattiera e zuccheriera con vassoio ovale, in argento 925, con manici in legno. Nel lotto anche due colini da tè in argento in forma di teiere. Misure diverse.

4070 g compresi i manici in legno.

Tea service

Capello, Turin, 20th Century

Tea service including two teapots, milk jug and sugar bowl with oval tray, in 925 silver, with wooden handles. In the lot also two silver tea strainers in the form of teapots. Different measures.

4070 g including wooden handles.

€ 1.800 (7)



304

305

PIATTI DA PORTATA

Capello, Torino, XX secolo

Gruppo di sei piatti da portata rotondi di misure diverse, uno ovale e una salsiera in argento. Misure diverse.

Argento 925

6830 g

Serving dishes

Capello, Turin, 19th Century

Group of six round serving plates of different sizes, one oval and one gravy boat, in 925 silver. Different measures.

6830 g

€ 3.500 (8)



305

306

GRUPPO DI SCALDINI IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Due scaldini e uno scaldavivande in metallo argentato, traforati.

Il più grande 19 x 31 x 20 cm

Group of three silver plated warmer

20th Century

Two warmers and a food warmer in openwork silver plated metal.

The largest 7.5 x 12.2 x 7.9 in.

€ 150 (3)

307

CONSOLE CON SPECCHIERA

Fine del XVIII secolo

Legno dipinto e dorato, la console con gambe a obelisco rastremato, con foglie di lauro ricadenti, la specchiera rettangolare, con cimasa aggettante.

Consunzioni, piccole mancanze, ossidazione agli specchi.

Console 94 x 112,5 x 35 cm

Specchiera 114 x 161 cm

Console with en suite mirror

Late 18th Century

Painted and gilt wood console with fluted obelisk legs, with falling laurel leaves decoration, rectangular mirror with jutting top.

Wear, small losses, oxydation to the mirrors.

Console 37 x 44.3 x 13.8 in.

Mirror 44.9 x 63.4 in.

€ 1.500 (2)



308

PANCHETTO

XVIII secolo

Noce, con alti braccioli sagomati mossi.

78 x 176 x 74 cm

Bench-sofa

18th Century

Walnut, with high shaped scrolled armrests.

30.7 x 69.3 x 29.1 in.

€ 300



309

SCUOLA NORDICA DEL XIX SECOLO

Cavalcata romantica nel parco

Olio su cartone.

23,5 x 15,5 cm

Romantic ride in the park

Oil on cardboard.

9.25 x 6.10 in.

€ 250

311

TAVOLINO A LIBRO

Fine del XVIII secolo

Tavolino con apertura a libro, con piano intarsiato con riserva circolare a decoro floreale sia all'esterno che all'interno.

76 x 76 x 76 cm

Folding table

Late 18th Century

Folding table with inlaid top with circular reserve with floral decoration, both outside and inside.

29.9 x 29.9 x 29.9 in.

€ 700



ex 310

310

PAIOLA IN ARGENTO

XX secolo

Circolare, a scanalature tortili, cimata da due melagrane.

Nel lotto anche un vassoio rettangolare in metallo argentato e un posacenere in argento con manico in legno tornito.

1.388 g compreso il manico in legno

Paiola 14 x 28 x 18,5 cm

Silver écuelle

20th Century

Round, with turned flutes, with two pomegranates on top. The lot includes a rectangular silver plated tray and a silver ashtray with turned wooden handle.

1.388 g including wooden handle

Ecuelle 5.5 x 11 x 7.3 in.

€ 400 (3)





312

SCATOLA

Francia, XIX secolo

Rettangolare ad angoli smussati, in porcellana bianca con decori verde e oro, montata in bronzo dorato.

Marchio di Sèvres in blu sopra smalto sotto la base.

4 x 14,5 x 9,5 cm

Box

France, 19th Century

Rectangular with rounded corners, white porcelain with green and gilt decorations, mounted in gilt bronze.

Mark of Sèvres in blue overglaze under the base.

1.6 x 5.7 x 3.7 in.

€ 100

313

COPPIA DI CAFFETTIERE IN ARGENTO

Mappin & Webb, Londra, 1926

Piriformi, lisce, con manico ad ansa in legno ebanizzato.

19 x 15 x 8 cm

Pair of silver coffee pots

Mappin & Webb, London, 1926

Piriform, smooth, with scrolled ebonized wood handle.

7.5 x 5.9 x 3.1 in.

€ 300 (2)



314

SECRÉTAIRE

XIX-XX secolo

Intarsiato a motivi geometrici con due ante superiori e due inferiori e due cassetti al centro, applicazioni in bronzo sui montanti e piano in marmo rosso.

114 x 107 x 38 cm

Secrétaire

19th-20th Century

Inlaid with geometric motifs with two upper and two lower doors and two drawers in the center, bronze applications on the uprights and red marble top.

44.9 x 42.1 x 15 in.

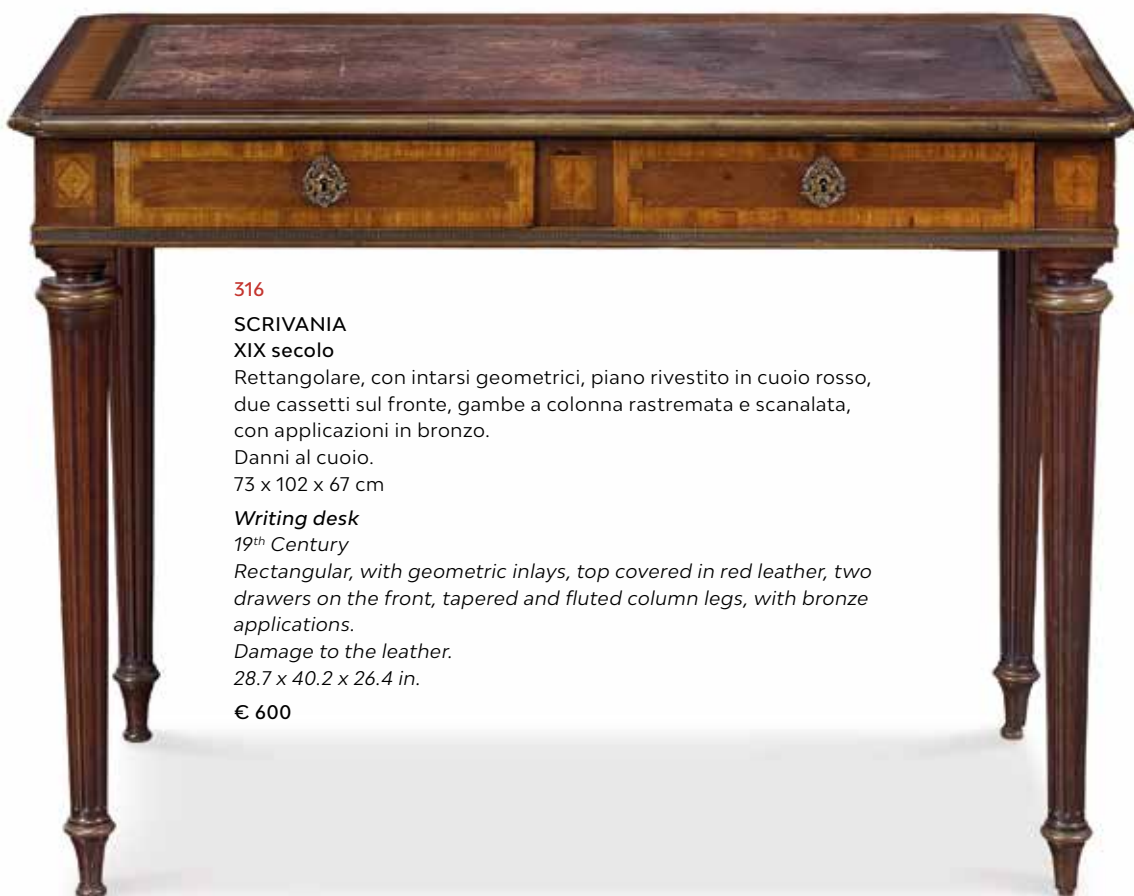
€ 400



315

**ENRICO
GHISOLFI 1837-1897**
Paesaggio con torrente
Olio su tela.
96 x 150 cm
Firmato in basso
a sinistra.

Landscape with stream
Oil on canvas.
37.80 x 59.05 in.
Signed lower left.
€ 1.500



316

SCRIVANIA
XIX secolo
Rettangolare, con intarsi geometrici, piano rivestito in cuoio rosso,
due cassetti sul fronte, gambe a colonna rastremata e scanalata,
con applicazioni in bronzo.

Danni al cuoio.
73 x 102 x 67 cm

Writing desk
19th Century

*Rectangular, with geometric inlays, top covered in red leather, two
drawers on the front, tapered and fluted column legs, with bronze
applications.*

Damage to the leather.
28.7 x 40.2 x 26.4 in.

€ 600

317

**SCUOLA
MITTELEUROPEA
DEL XIX SECOLO**
**Ritratto di famiglia
in interno**

Acquerello su carta
entro elaborata cornice
moderna.
36 x 29 cm

**Family portrait
in interior**

*Watercolor on paper
within an elaborate
modern frame.*
14.17 x 11.42 in.

€ 100



318



319



320



321



322



323

318

SCUOLA INGLESE

Ritratto di George Henry Law Circa 1790

Ritratto in cornice ovale in oro e smalto blu, al verso piccola teca di vetro contenente capelli e le iniziali AL e indicazioni del titolo e della nascita di Law, Vescovo di Bath e Wells.

6 x 4 cm

Portrait of George Henry Law Circa 1790

Portrait in gold and blue enamel oval frame, on verso a small glass-case containing hair with the initials AL and indications of the title and birth of Law, Bishop of Bath and Wells.

2.36 x 1.57 in.

€ 1.000

319

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo 1813

Miniatura ovale firmata "Maximo Lusitani" lungo il bordo destro, entro cornice in bronzo dorato. Nel lotto anche altro ritratto di gentiluomo in miniatura.

6,5 x 5,5 cm

Portrait of a gentleman 1813

Oval miniature signed "Maximo Lusitani" along the right edge, within a gilt bronze frame. In the lot also another portrait of a gentleman.

2.56 x 2.17 in.

€ 500 (2)

320

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Miniatura ovale entro cornice in metallo argentato con smalto blu al verso.

7,5 x 6 cm

Portrait of a gentleman

Oval miniature within silver plated frame with blue enamel on verso.

2.95 x 2.36 in.

€ 500

321

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di bambino 1820

Miniatura ovale firmata "Felix" sul lato destro, nota manoscritta "Firenze, 1920" al verso, cornice in bronzo dorato.

6 x 5 cm

Portrait of a boy 1820

Oval miniature signed "Felix" along the right border, manuscript note "Firenze, 1920" on verso, gilt bronze frame.

2.36 x 1.97 in.

€ 300

322

GIACOMO ANDREOLI 1784-1860

Ritratto di gentiluomo

Miniatura ovale firmata sul lato destro, entro cornice in bronzo dorato.

4,8 x 3,5 cm

Portrait of a gentleman

Oval miniature signed on the right side, within a gilt bronze frame.

1.89 x 1.38 in.

€ 400



324

323

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Sir Thomas e Lady Dyer

Coppia di miniature entro elaborate cornici fitomorfe in bronzo dorato.

9 x 7 cm

Sir Thomas and Lady Dyer

Pair of miniatures within elaborate phytomorph frames, gilt bronze.

3.54 x 2.76 in.

€ 800 (2)

324

SCATOLA CON MINIATURA

Scuola francese, XVIII secolo

Scatola circolare con miniatura di gentiluomo sul coperchio.

2 x 8 cm

Miniature box

French school, 18th Century

Round box with gentleman miniature on cover.

0.8 x 3.1 in.

€ 400



325

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX secolo

Bronzo dorato con decorazione di putti con festoni floreali, mancante della porta posteriore.

39 x 18 x 9,8 cm

Table clock

19th Century

Gilt bronze decorated with cherubs and floral festoon, missing the rear door.

15.4 x 7.1 x 3.9 in.

€ 200

326

COMODINO

Francia, XIX-XX secolo

Legno, bronzo e metallo brunito e dorato, rettangolare, sagomato, con piedi ferini e piano in marmo verde, un'anta centrale a ripiani e una sul lato sinistro.

96 x 79 x 55,5 cm

Side table

France, 19th-20th Century

Wood, bronze and patinated and gilt metal, rectangular, shaped, with feral feet and green marble top, a central door with shelves and one on the left side.

37.8 x 31.1 x 21.9 in.

€ 700



327

MERIDIENNE

XIX secolo

A barca, in noce parzialmente scolpito e dorato ai fianchi con girali, volute, foglie d'acanto e delfini, con applicazioni in bronzo dorato con putti e figure mitologiche sulla fascia.

92 x 220 x 88,5 cm

Meridienne

19th Century

Boat shaped, walnut, partially sculpted and gilt at the sides with scrolls, acanthus leaves and dolphins, with bronze applications with putti and mythological figures on the frieze.

36.2 x 86.6 x 34.8 in.

€ 1.800





328

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Due miniature

Raffiguranti due gentildonne, entrambe entro cornici ovali in bronzo dorato.

4 x 3,5 cm

Two miniatures

Depicting two ladies, both within oval frames in gilded bronze.

1.57 x 1.38 in.

€ 300 (2)

329

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Paesaggio

Olio su tavola entro elaborata cornice in bronzo dorato.

5,5 cm

Landscape

Oil on board within an elaborate gilt bronze frame.

2.17 in.

€ 300



ex 330

330

ANTONIO MASUTTI 1813-1895

Paesaggio con figura femminile

Miniatura firmata entro cornice in legno dorato. Nel lotto anche

altre miniature di dimensioni diverse raffiguranti figure femminili.

8 cm

Landscape with female figure

Miniature signed in gilt wooden frame. In the lot also other

miniatures of different sizes depicting female figures.

3.15 in.

€ 100 (6)

331

PORTACIPRIA

XX secolo

Argento e metallo argentato con smalto guilloché verde,

strass e profilo in madreperla sul coperchio.

0,5 x 5 cm

Powder case

20th Century

Silver and silver-plated metal with green guilloché enamel,

rhinestones and mother-of-pearl profile on the lid.

0.2 x 2 in.

€ 400



331



332

LIBRERIA

XIX-XX secolo

Noce, a quattro ante, con applicazioni in metallo dorato, montanti a colonna, quattro ante e quattro cassetti nella parte inferiore, la parte superiore a ripiani con ante a vetri. 239,5 x 243 x 55,5 cm

Bookcase

19th-20th Century

Walnut, with four doors, with gilt metal applications, column mounts, four doors and four drawers in the lower part, the upper part with shelves and glass doors. 94.3 x 95.7 x 21.9 in.

€ 1.000

333

TAPPETO

XX secolo

Nei toni del rosso e del bianco con decoro a medaglioni geometrici. 123 x 185 cm

Carpet

20th Century

Geometrical medallions, in red on white ground.

48.4 x 72.8 in.

€ 650

334

TAPPETO

XX secolo

Decorazioni geometriche, nei toni del giallo e del verde. 170 x 250 cm

Carpet

20th Century

Geometrical decoration in yellow and green. 66.9 x 98.4 in.

€ 700



335

GIUSEPPE PALIZZI 1812-1888

Alveari

Olio su tela.

33 x 41 cm

Hives

Oil on canvas.

12.99 x 16.14 in.

Mostre/Exhibits

Enrico Somarè, "La raccolta del Pino", n. 57, tavola 3.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Bentivegna, Montecatini Terme.

Galleria d'arte Leonardiana, Alassio.

€ 3.000

336

SOFA E QUATTRO SEDIE

XIX secolo

Sofa Impero in mogano con applicazioni in bronzo dorato e quattro sedie a gondola.

Sofa 112 x 186 x 80 cm

Sedie 85 x 44,5 x 50 cm

Sofa and four chairs

19th Century

Empire mahogany sofa with gilt bronze applications and four gondole chairs.

Sofa 44.1 x 73.2 x 31.5 in.

Chairs 33.5 x 17.5 x 19.7 in.

€ 800 (5)





337

PSICHE DA TAVOLO

Prima metà del XIX secolo
Base ovale e sostegno a lira.
Lievi danni e mancanze.
69,5 x 55 x 17 cm

Psiche mirror

First half of 19th Century
Oval base and lyre support.
Minor damage and losses.
27.4 x 21.7 x 6.7 in.

€ 100

338

CASSETTONE

Prima metà del XIX secolo
Noce con applicazioni in bronzo dorato,
a tre cassetti ed uno aggettante sulla
fascia, con colonne laterali su piedi
quadrangolari. Con specchiera en suite.
Usure e mancanze.
167 x 121 x 59 cm

Chest-of-drawers

First half of 19th Century
Walnut with gilt bronze applications,
with three drawers and one protruding
on the frieze, with side columns on
quadrangular feet. With en suite mirror.
Wear and lacks.

65.7 x 47.6 x 23.2 in.

€ 1.200

339

TESTIERA

XIX-XX secolo

Grande disegno a matita su tela
raffigurante storia di Gesù, con stemma
della congregazione della Santa Croce,
dipinto ad olio, sormontato dal motto
"Spes Unica", montato a testiera.
134 x 193 cm

Headboard

19-20th Century

Large pencil drawing on canvas depicting
the story of Jesus, with the coat of arms
of the Congregation of the Holy Cross,
painted in oil, surmounted by the motto
"Spes Unica", mounted as a headboard.
52.8 x 76 in.

€ 250





340

PARAFUOCO
XIX secolo

Mogano con applicazioni in bronzo dorato e tessuto ricamato con scena galante.

105 x 78 x 35 cm

Fireplace screen

19th Century

Mahogany with gilt bronze applications and embroidered fabric with gallant scene.

41.3 x 30.7 x 13.8 in.

€ 150



341

341

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La pieve di campagna

China e acquerello su carta.

Danni e mancanze.

38 x 47 cm

Country parish church

China and watercolour on paper.

Damage and losses.

14.96 x 18.50 in.

€ 100

342

VISTA DEL LAGO D'ORTA E ISOLA DI SAN GIULIO
Torino, [1824]

Litografia su carta.

28 x 34 cm

View of Lake Orta and the Island of S. Giulio
Turin, [1824]

Lithograph on paper.

11 x 13.4 in.

€ 150

343

CREDENZA
XIX secolo

Piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, a tre ante e tre cassetti.

98 x 176 x 50 cm

Cabinet

19th Century

Mahogany with gilt bronze applications, with three doors and three upper drawers.

38.6 x 69.3 x 19.7 in.

€ 700





344

COPPIA DI APPLIQUE

XIX secolo

A tre luci in bronzo dorato decorato con cigni e palmette.
42 x 27 x 13 cm

Pair of appliques

19th Century

Three gilt bronze lights decorated with swans and palmettes.
16.5 x 10.6 x 5.1 in.

€ 200 (2)

345

COPPIA DI COMODINI

XIX secolo

Noce, un'anta e un cassetto superiore, con colonne laterali e applicazioni in bronzo dorato.

Rottura trasversale sul piano di un comodino, usure e segni del tempo.

76,5 x 43 x 38 cm

Pair of bedside tables

19th Century

Walnut, one door and one upper drawer, with side columns and gilt bronze applications.

Transverse break on the top of one bedside table, wear.
30.1 x 16.9 x 15 in.

€ 400 (2)



346

CASSETTONE

XIX secolo

Ciliegio, con applicazioni in bronzo dorato, tre cassetti con colonne laterali e gambe quadrangolari.

Danni al piano.

90 x 125 x 58,5 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Cherry wood, with gilt bronze applications, three drawers with side columns and quadrangular legs.

Damage to the top.

35.4 x 49.2 x 23 in.

€ 600

347

TAVOLO DA CENTRO

XX secolo

Ovale, con base a balaustro
ottagonale, piano impiallacciato
a spicchi.

78 x 124 x 79 cm

Center table

20th Century

Oval, with octagonal baluster base,
segments veneered top.

30.7 x 48.8 x 31.1 in.

€ 1.200



348

SÉCRETAIRE PORTADOCUMENTI

Probabilmente Francia, XIX secolo

Radica e noce, su rotelle, a tre ante basculanti ed un ripiano
inferiore, con filetti in ottone applicati ai bordi, ringhiera
a giorno in ottone alla cima e sul ripiano.

173 x 91 x 47 cm

Document-holder secrétaire

Probably France, 19th Century

Briar and walnut, on wheels, with three tilting doors
and a lower shelf, with brass threads applied to the edges,
openwork brass gallery at the top and on the lower shelf.

68.1 x 35.8 x 18.5 in.

€ 500

349

SPECCHIERA

XIX secolo

Rettangolare, in noce e legno ebanizzato con applicazioni
in bronzo dorato. Ossidazioni allo specchio.

100 x 83,5 cm

Mirror frame

19th Century

Rectangular, walnut and ebonized wood with gilt-bronze
applications. Oxidation to the mirror.

39.4 x 32.9 in.

€ 200





350

COPPIA DI APPLIQUES

XX secolo

Bronzo dorato, con due frecce incrociate centrate da fermaglio a ghirlanda, a due luci.

33,5 x 16,5 cm

Pair of appliques

20th Century

Gilt bronze, with two crossed arrows centered by a garland clasp, with two lights.

13.2 x 6.5 in.

€ 150 (2)



351

COMODINO

XIX secolo

Piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, rettangolare, con montanti a colonna ed anta centrale.

90 x 64 x 38 cm

Side table

19th Century

Mahogany with gilt bronze applications, rectangular, with column mounts and central door.

35.4 x 25.2 x 15 in.

€ 200



352

ARMADIO

XIX secolo

Mogano, a due ante, con montanti laterali con palmette scolpite.

224 x 157 x 66 cm

Wardrobe

19th Century

Mahogany two doors wardrobe, with carved palmettes on lateral uprights.

88.2 x 61.8 x 26 in.

€ 500

353

ARMADIO

XIX secolo

Noce, a due ante a vetri con ripiani interni in vetro, mancante della parte inferiore.

Mancanze e sostituzioni.

135,5 x 124 x 35,5 cm

Wardrobe

19th Century

Walnut, with two glass doors and glass shelves inside, lower part missing.

Lacks and replacements.

53.3 x 48.8 x 14 in.

€ 200

352

354

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

73 x 101 cm

Landscape

Oil on canvas.

28.74 x 39.76 in.

€ 100



355

SOFA

XIX secolo

Noce e legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, con gambe a colonna, lo schienale cimato da un fregio sagomato a volute centrato da una palmetta.

119 x 197 x 81,5 cm

Sofa

19th Century

Walnut and ebonized wood with gilt bronze applications, with column legs and back with a shaped top centered by a palmette.

46.9 x 77.6 x 32.1 in.

€ 400



356

CONSOLE

XIX secolo

Mogano con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo bianco, rettangolare, con gambe a colonna e base rettangolare.

95,5 x 137 x 60,5 cm

Console

19th Century

Mahogany with gilt bronze applications and white marble top, rectangular with column legs and rectangular base.

37.6 x 53.9 x 23.8 in.

€ 500





357

SET DA VIAGGIO IN ARGENTO

Mappin & Webb, Sheffield, 1883/84

Set da viaggio con bicchiere, posate e portatovagliolo in argento entro custodia originale sagomata in cuoio. Nel lotto anche due bicchieri in argento, Italia XX secolo.

420 g
10 x 23 x 24.5 cm

Silver travel set

Mappin & Webb, Sheffield, 1883/84

Travel set with goblets, cutlery and napkin holder within original shaped leather case. In the lot also two silver goblets, Italy, 20th century.

3.9 x 9.1 x 9.6 in.
420 g

€ 300 (8)



358

TAVOLO DA CENTRO

XIX secolo

Circolare, tripode, con cassetti sulla fascia e piano in cuoio.

75 x 91 cm

Center table

19th Century

Round, tripod, with drawers on the frieze and leather top.

29.5 x 35.8 in.

€ 300

359

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, con manici in legno ebanizzato. Recanti marchi di fantasia.

1.495 g compresi i manici in legno
Caffettiera 22,5 x 19,5 x 20 cm

Silver tea and coffee service

20th Century

Including tea-pot, coffee-pot, milk jug and sugar bowl, with ebonized wood handles. Bearing fantasy marks.

1.495 g including wooden handles
Coffee pot 8.9 x 7.7 x 7.9 in.

€ 600 (4)





360
COLONNA IN MARMO
 XX secolo
 Colonna tortile in marmo verde.
 110 x 30 cm
Marble column
 20th Century
 Green marble twisted column.
 43.3 x 11.8 in.
 € 200



361
LAMPADARIO
 XIX-XX secolo
 A cinque bracci con gocce e file di cristalli trasparenti e rossi. Mancanze e difetti.
 70 x 42 cm
Chandelier
 19th-20th Century
 Five lights chandelier with drops and rows of transparent and red crystals.
 Lacks and defects.
 27.6 x 16.5 in.
 € 200



362
TAVOLO DA CENTRO
 XIX secolo
 Mogano, rotondo, la base con fusto a colonna e zampe ferine.
 68 x 127,5 x 108 cm
Center table
 19th Century
 Mahogany, round, the base with column stem and feral feet.
 26.8 x 50.2 x 42.5 in.
 € 500

363
FRANCESCO BARTOLOZZI 1727-1815
 Ritratti
 Gruppo di tre acqueforti stampate in inchiostro bruno, tratte da originali di grandi maestri italiani del Seicento, entro cornici lignee.
 50 x 35 cm
Portraits
 Group of three etchings printed in brown ink, from originals by Italian masters of the 17th Century, within wooden frames.
 19.68 x 13.78 in.
 € 150 (3)

364

SETTIMANALE

XIX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato, a sei cassetti ed uno superiore aggettante e montanti a colonna.
126 x 76,5 x 44 cm

Dresser

19th Century

Walnut with gilt bronze applications, with six drawers and a jutting one on the frieze and column mounts.
49.6 x 30.1 x 17.3 in.

€ 600



365

CARL VASQUES-PINAS VON LÖWENTHAL 1798-1861

Al ceto mercantile e d'industria della monarchia austriaca

Incisione su carta.

58 x 72 cm

Al ceto mercantile e d'industria della monarchia austriaca

Engraving on paper.

22.83 x 28.35 in.

€ 100

366

LIBRERIA

XIX secolo

Libreria Impero in noce con applicazioni in bronzo dorato.

216 x 140 x 46,5 cm

Bookcase

19th Century

Empire walnut bookcase with gilt bronze applications.

85 x 55.1 x 18.3 in.

€ 500



367

TAVOLO DA GIOCO

XIX secolo

Piuma di mogano, rettangolare, con piano interno rivestito in panno verde.
74 x 80 x 40 cm

Game table

19th Century

Mahogany, rectangular, with inside top lined in green cloth.

29.1 x 31.5 x 15.7 in.

€ 300



370

CASSETTONE CON SCRITTOIO A RULLO
XIX secolo

Mogano, due cassetti e uno superiore aggettante, con piano scorrevole e apertura a rullo, all'interno della ribalta a rullo quattro piccoli cassetti laterali e due scomparti, colonne laterali su gambe quadrangolari, con applicazioni in bronzo dorato.
110 x 118 x 59 cm

Commode with rouleau desk
19th Century

Mahogany, two drawers and an upper protruding one, with sliding top and rouleau opening, inside the roller fallfront four lateral small drawers and two compartments, side columns on quadrangular legs, with gilt bronze applications.
43.3 x 46.5 x 23.2 in.

€ 1.200

371

SOFA-LETTO PER BAMBINI
XIX secolo

Piccolo sofa-letto Impero, in noce, con gambe a colonna quadrangolare.
101 x 138 x 70,5 cm

Child sofa bed
19th Century

Small Empire walnut sofa bed, with quadrangular column legs.
39.8 x 54.3 x 27.8 in.

€ 500



368

SPECCHIERA
XX secolo

Sagomata, con cornice in legno dorato.
Consumzioni alla doratura.
121,5 x 65 cm

Mirror frame
20th Century

Shaped, with gilt wood frame.
Wear to the gilding.
47.8 x 25.6 in.

€ 200

369

SCUOLA MITTELEUROPEA DEL XIX SECOLO
Ritratto di famiglia in interno

Acquerello su carta.
41 x 49 cm

Family portrait in interior
Watercolor on paper.

16.14 x 19.29 in.

€ 150





372

OROLOGIO A PORTICO

Faby Frères, XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato intarsiato in legno chiaro, quadrante in smalto bianco con numeri romani. Meccanismo stampigliato Faby Frères. 43 x 22 x 13 cm

Portico table clock

Faby Frères, 19th Century

Ebonized wood case with light wood inlays, white enamel dial with roman numerals.

Mechanism signed Faby Frères.

16.9 x 8.7 x 5.1 in.

€ 250

373

COLONNA LIGNEA

XX secolo

Cilindrica, liscia, con base gradinata.

101 x 50 cm

Wooden column

20th Century

Cylindrical, plain, with domed base.

39.8 x 19.7 in.

€ 400



374

CONSOLE

XIX-XX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato, con gambe a colonna. 91 x 133 x 58 cm

Console

19th-20th Century

Walnut with gilt-bronze applications, with column legs.

35.8 x 52.4 x 22.8 in.

€ 250



375

PANCHETTO E PAIO DI SEDIE

XIX secolo

Noce, le sedute rivestite
in seta a fondo blu.

Sostituzioni e rinforzi.

Panchetto 86 x 84 x 47 cm

Sedie 81 x 47 x 45,5 cm

*Bench-sofa and a pair
of chairs*

19th Century

Walnut, with blue ground silk
seat.

Replacements and
strengthenings.

Bench-sofa 33.9 x 33.1 x 18.5 in.

Chairs 31.9 x 18.5 x 17.9 in.

€ 200 (3)



376

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

Arthur Hayden, Londra, 1823

In forma di colonna con prismi, in vetro trasparente parzialmente
dorato e ottone, con paralumi nero e oro con recanti incisione sul
cappello in ottone Arthur Hayden London 1823.

46 x 15,5 cm

Pair of table lamps

Arthur Hayden, London, 1823

Column shaped with prisms, in partially gilded transparent glass
and brass, with black and gold lampshades bearing engraving on
the brass top Arthur Hayden London 1823..

18.1 x 6.1 in.

€ 350 (2)



377

PANCHETTO

XIX secolo

Noce, con schienale traforato a lira e intarsiato, seduta canneté, gambe unite
da traverse.

Danni alla seduta.

88 x 187 x 57 cm

Bench-sofa

19th Century

Walnut, with lyre form carved backrest, canneté seat, legs jointed
by crosspieces.

Damage to the seat.

34.6 x 73.6 x 22.4 in.

€ 500





378

DUE PIPE DA OPIPIO
 XIX-XX secolo
 Metalli e legni diversi.
 Danni e restauri.
 La più lunga 30 cm

Two opium pipes
 19th-20th Century
 Different metals and woods.
 Damage and restorations.
 The longest 11.8 in.

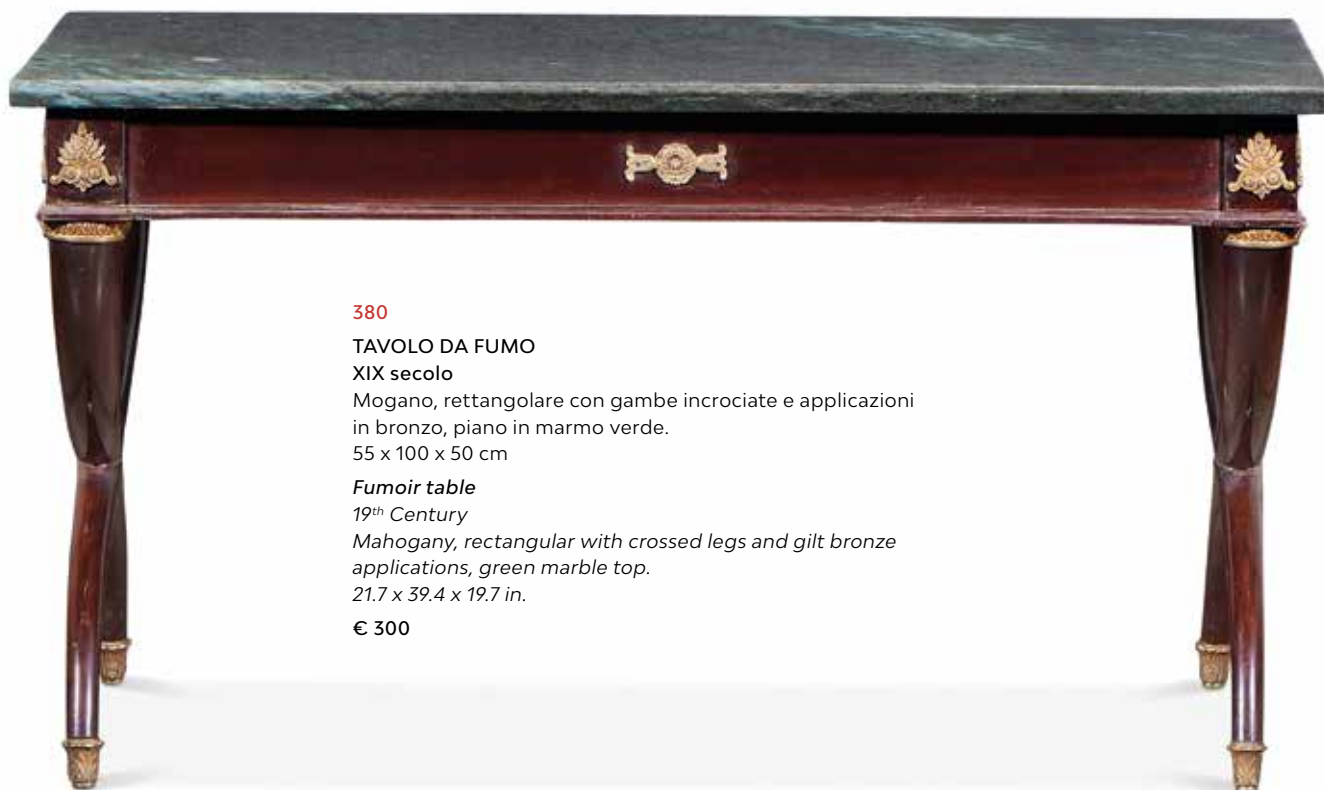
€ 100 (2)

379

PIPA
 XX secolo
 Vetro policromo, tripode.
 23,5 x 15 x 5,5 cm

Pipe
 20th Century
 Polychrome glass, tripod.
 9.3 x 5.9 x 2.2 in.

€ 50



380

TAVOLO DA FUMO
 XIX secolo
 Mogano, rettangolare con gambe incrociate e applicazioni
 in bronzo, piano in marmo verde.
 55 x 100 x 50 cm

Fumoir table
 19th Century
 Mahogany, rectangular with crossed legs and gilt bronze
 applications, green marble top.
 21.7 x 39.4 x 19.7 in.

€ 300

381

PIPA

XIX secolo

Pipa in osso intagliato con figura femminile e volatile, entro custodia originale sagomata in cuoio, panno e velluto.

Usure.

18 x 5 cm

Pipe

19th Century

Bone pipe carved with female figure and bird, within original shaped case in leather, cloth and velvet.

Wear.

7.1 x 2 in.

€ 150



382

GRUPPO DI QUATTRO PIPE

Francia, XX secolo

Quattro pipe in argilla, due firmate Gambier à Paris, con soggetti diversi, su base in legno.

La più lunga 19 cm

Group of four pipes

France, 20th Century

Four clay pipes, two signed Gambier à Paris, with different subjects, on a wooden base.

The longest 7.5 in.

€ 100 (4)



383

GRUPPO DI CINQUE PIPE

Francia, XIX-XX secolo

Argilla, di cui tre firmate Gambier Parigi, con base lignea.

Misure diverse.

Group of five pipes

France, 19th-20th Century

Clay, three of which signed Gambier Paris, with wooden base.

Different measures.

€ 100 (5)



384

GRUPPO DI CINQUE PIPE

Francia, XIX-XX secolo

Argilla, con soggetti diversi, firmate, su base in legno.

La più lunga 19 cm

Group of five pipes

France, 19th-20th Century

Clay, with different subjects, signed, on a wooden base.

The longest 7.5 in.

€ 100 (5)



385

PIPA

XIX-XX secolo

Pipa in legno e metallo, sul fornello un paesaggio inciso con monumento ad urna e la scritta "Mein Wunsch".

35 x 12 cm

Pipe

19th-20th Century

Pipe in wood and metal, on the stove an engraved landscape with an urn monument inscribed "Mein Wunsch".

13.8 x 4.7 in.

€ 100





386

GRUPPO DI CINQUE FORNELLI DI PIPA

XIX-XX secolo

Argilla dipinta e altri materiali, raffiguranti teste e busti maschili. La più grande 7 x 6 x 5,5 cm

Group of five pipe burners
19th-20th Century

Painted clay and other materials, depicting male heads and busts. The largest 2.8 x 2.4 x 2.2 in.

€ 100 (5)



387

GRUPPO DI CINQUE FORNELLI DI PIPA
Francia, XIX-XX secolo

Argilla dipinta, uno firmato Gambier Jacob Paris 948. Tre con base in legno. Misure diverse.

Group of five pipe burners
France, 19th-20th Century

Painted clay, one signed Gambier Jacob Paris 948. Three with wooden base. Different measures.

€ 100 (5)



388

GRUPPO DI CINQUE FORNELLI DI PIPA

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo

Argilla policroma ed altri materiali, raffiguranti busti maschili e femminili. Due con base in legno. Misure diverse.

Group of five pipe burners
Probably France, 19th-20th Century

Polychrome clay and other materials, depicting male and female busts, two with wooden base. Different measures.

€ 100 (5)



389

RIO DE JANEIRO

XX secolo

Gruppo di tre stampe novecentesche che riproducono le celebri vedute di Rio stampate da Hunt agli inizi dell'Ottocento, misure diverse in cornici moderne.

28 x 91 cm

Rio de Janeiro

20th Century

Group of three 20th Century prints reproducing the famous views of Rio printed by Hunt at the beginning of the 19th Century, different sizes in modern frames.

11 x 35.8 in.

€ 100 (3)

ex 389



390

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Vienna, XVIII secolo e successivi

Intarsiato a parqueterie, due cassetti inferiori, con cassetti laterali e un'anta centrale nella parte superiore.

Danni, restauri e sostituzioni.

203 x 120 x 65 cm

Bureau cabinet

Vienna, 18th Century and later

Parqueterie inlaid, two lower drawers, with side drawers and a central door in the upper part.

Damage, restorations and replacements.

79.9 x 47.2 x 25.6 in.

€ 1.500



391

LAMPADARIO

XIX secolo

Bronzo dorato e cristalli, a sei luci.

49 x 50 cm

Chandelier

19th Century

Gilt-bronze and crystals, with six lights.

19.3 x 19.7 in.

€ 200

392

OROLOGIO DA TAVOLO

Piemonte, XIX-XX secolo

Cassa in bronzo dorato e dipinto in oro e argento, cimata

da Carlo Alberto Re di Sardegna a cavallo, la Croce di

Savoia alla base, quadrante in smalto bianco con numeri

romani, con firma consunta, parzialmente illeggibile.

Ridorato.

41,5 x 35 x 13,3 cm

Table clock

Piedmont, 19th-20th Century

Gilt and painted in gold and silver case, Carlo Alberto king

of Sardinia riding a horse on top and the Savoy coat-of-arm

at the base, white enamel dial with roman numerals

and worn, partially illegible signing. Regilt.

16.3 x 13.8 x 5.2 in.

€ 600



393

TAVOLO SCRITTOIO

XIX secolo

Noce, piano rettangolare con angoli smussati, due cassetti

a scomparsa sul fronte, gambe a colonna con piedi ferini.

Danni e usure.

73 x 132 x 71 cm

Desk table

19th Century

Walnut, rectangular top with rounded corners, two secret

drawers on the front, column legs with feral feet.

Damage and wear.

28.7 x 52 x 28 in.

€ 100





394

**CARLO ALBERTO CHE FIRMA
LO STATUTO**
XX secolo

Arazzo monocromo sui toni del
marrone con bordure fitomorfa.
145 x 200 cm

*Carlo Alberto signing the
statute*

20th Century
Monochrome tapestry in shades
of brown with phytomorphic
borders.

57.1 x 78.7 in.

€ 300



395

DIVANO E TRE POLTRONE

Henry Thomas Peters, Genova, circa 1840

Noce, il divano con schienale e braccioli mossi e scolpiti, con gambe tornite e scolpite, le poltrone con schienale a doppia traversa scolpita, braccioli sagomati e scolpiti, con gambe tornite.

Il divano stampigliato Peter maker Genoa sulla traversa posteriore, le poltrone sulla traversa.

97 x 218 x 66

Henry Thomas Peters, ebanista di origine inglese attivo a Genova, noto per la maestria dei lavori e per l'uso delle prime macchine a vapore per la produzione dei suoi mobili, a partire dal 1817 lavorò per le più importanti famiglie Genovesi. Dal 1824 anche casa Savoia gli commissionò alcuni arredi, dapprima nel Palazzo Reale di Genova e in seguito al Castello Reale di Racconigi. Ottenne il titolo di Ebanista di Sua Maestà nel 1835.

Sofa with three armchairs

Henry Thomas Peters, Genoa, circa 1840

Walnut, the sofa with shaped and carved back and armrests, with turned and carved legs, the armchairs with backrest with double carved crosspiece, shaped and carved armrests, on turned legs.

The sofa stamped Peter maker Genoa on the back crosspiece, the armchairs on the crosspiece.

38.2 x 85.8 x 26 in.

Henry Thomas Peters, english cabinetmaker active in Genoa, worked for the most important Genoese families from 1817. He was famous for his ability and for the use of the first steam machines applied to the production of his furniture. From 1824 the House of Savoy commissioned some furnishings to him for the Royal Palace of Genoa and for the Royal Castle of Racconigi. He obtained the title of His Majesty's Cabinetmaker in 1835.

Provenienza/Provenance

Collezione Paganini.

Bibliografia/Literature

Inventario dei beni di Niccolò Paganini, Gaione (Parma), 21 luglio 1840

€ 1.500 (4)





396

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO
XIX secolo

Metallo argentato, comprendente teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, l'iniziale E incisa.
Vassoio 37 x 27 cm

Silver-plated tea service

19th Century

Silver-plated metal, including teapot, milk jug, sugar bowl and tray, with the initial E engraved.

Tray 14.6 x 10.6 in.

€ 200 (4)



397

MISCELLANEA DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
XIX-XX secolo

Lotto miscelaneo comprendente una zuppiera, una legumière, due piatti da portata diversi tra loro e un'alzata.
Zuppiera 16 x 31 x 24 cm

Miscellaneous lot of silver-plated objects

19th-20th Century

Miscellaneous lot including a soup tureen, a legumière, two different serving plates and a salver.

Soup tureen 6.3 x 12.2 x 9.4 in.

€ 300 (5)



398

DIVANO CARLO X
XIX secolo

Noce e legno ebanizzato intagliati a volute e palmette.
114 x 200 x 65 cm

Charles X sofa

19th Century

Walnut and ebonized wood carved with scrolls and palmettes.
44.9 x 78.7 x 25.6 in.

€ 200



399

DIVANO CARLO X
XIX secolo

Noce, con schienale amovibile, rivestito in stoffa verde.
111 x 153 x 56,5 cm

Charles X bench-sofa

19th Century

Walnut, with removable backrest, upholstered in green fabric.
43.7 x 60.2 x 22.2 in.

€ 200



400

COPPIA DI TESTATE DI LETTO
 XIX-XX secolo
 Coppia di testate di letti singoli
 in ferro battuto dipinto e dorato.
 182 x 93 cm

Pair of bed heads
 19th-20th Century
 Pair of single bed's heads in painted
 and gilded wrought iron.
 71.7 x 36.6 in.

€ 800 (2)

ex 400



401

POLTRONA
 XIX-XX secolo
 Poltrona sagomata, lo schienale intarsiato con putti e centrato
 da delfini in legno intagliato e dorato. Danni, sostituzioni e restauri.
 83 x 73 x 52 cm

Armchair
 19th-20th Century
 Shaped armchair, the back inlaid with cherubs
 and centered by carved gilt wood dolphins. Damage, replacements
 and restorations.
 32.7 x 28.7 x 20.5 in.

€ 100



402

TAVOLO AD ALI
 XX secolo
 Rettangolare, con base a colonna cilindrica
 con piedi ad ansa, impiallacciato in radica
 con nodo alla base in legno ebanizzato.
 73,5 x 125 x 70 cm

Wing table
 20th Century
 Rectangular, with cylindrical column base
 with scrolled feet, veneered in briar with
 ebonized wood knot at the base.
 28.9 x 49.2 x 27.6 in.

€ 700



403



404

403

GEROLAMO INDUNO

1825-1890

La fidanzata del bersagliere

Inchiostro bruno su carta, applicato su cartoncino.

Nel lotto anche altri due disegni del grande pittore milanese.

11 x 8 cm

The Bersagliere's girlfriend

Brown ink on paper, applied on cardboard.

In the lot there are also two other drawings by the great Milanese painter.

4.33 x 3.15 in.

€ 200 (3)

404

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Caricature

Matita su carta, con firma apocriфа Carnovali, ovverosia Il Piccio.

15 x 10 cm

Caricatures

Pencil on paper, with the apocryphal signature of Carnovali, known as Il Piccio.

5.91 x 3.94 in.

€ 100

405

GEROLAMO INDUNO

1825-1890

Conversazioni

China su carta, applicata su cartoncino.

Nel lotto anche due disegni a matita su carta dello stesso autore.

16 x 13 cm

Conversations

Ink on paper, applied on cardboard.

In the lot there are also two pencil on paper drawings by the same author.

6.30 x 5.12 in.

€ 300 (3)



405





406

CONSOLE

XX secolo

Noce, con base sagomata e gambe scolpite ad anse contrapposte, in stile Carlo X.

92 x 121 x 55 cm

Console

20th Century

Walnut, with shaped base and sculpted scrolled legs, in Charles X style.

36.2 x 47.6 x 21.7 in.

€ 500

407

GEROLAMO INDUNO 1825-1890

Incontro galante

China e acquerello su carta montato su passe-partout.

18 x 16,5 cm

Gallant meeting

Ink and watercolor on paper mounted on a passe-partout.

7.09 x 6.50 in.

€ 400



408

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE

XIX secolo

Circolare, con base a balaustro e quattro gambe mosse.

Usure e lievi danni.

83 x 98 cm

Walnut Table

19th Century

Round, with baluster base and four scrolled legs. Wear and small damage.

32.7 x 38.6 in.

€ 200



409

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Rettangolare, il piano apribile a libro, rivestito all'interno in panno verde, gamba a colonna ottagonale, su base geometrica sagomata. 75,5 x 91,5 x 45 cm

Game table

19th Century

Rectangular, with opening top, covered inside in green cloth, octagonal column leg, on a shaped geometric base.

29.7 x 36 x 17.7 in.

€ 250

410

COPPIA DI LIBRERIE

XIX secolo

Mogano, con colonne laterali, due ante a vetri con ripiani interni nella parte superiore, due ante scanalate ed un piano a scorrimento in quella inferiore.

223 x 125,5 x 40 cm

Pair of bookcases

19th Century

Mahogany, with lateral columns, two glass doors with shelves in the upper part, two fluted doors and a sliding top in the lower part.

87.8 x 49.4 x 15.7 in.

€ 1.000 (2)

411

DUE SOFA

XIX-XX secolo

Simili tra loro, avvolgenti, a due posti, uno rivestito in stoffa verde, l'altro a fiori.

Usure.

Sofa in stoffa verde 90 x 140 x 60 cm

Two sofas

19th-20th Century

Similar, with embracing back, one upholstered in green fabric, the other in flowered fabric.

Wear.

Green fabric sofa 35.4 x 55.1 x 23.6 in.

€ 300 (2)





412

412

GRUPPO DI SEI SEDIE
XIX secolo

Noce, a gondola, con schienale traforato a fiore rivestite in velluto operato a righe rosso e bordeaux.
89 x 48,5 x 43 cm

Group of six chairs
19th Century

Walnut gondole chairs, with flower shaped openwork backrest, upholstered in red striped velvet.
35 x 19.1 x 16.9 in.

€ 300 (6)

413

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE
XIX secolo

Noce, con schienale traforato a volute, con gambe mosse, seduta rivestita in velluto rosso mattone. Danni e rotture.
100 x 46 x 41,5 cm

Group of four chairs
19th Century

Walnut, with openwork back, cabriole legs and seat upholstered in red velvet. Damage and breaks.
39.4 x 18.1 x 16.3 in.

€ 300 (4)

414

TAVOLO DA CENTRO
XIX secolo

Rotondo, con quattro piccoli cassetti sulla fascia, su gambe mosse unite da traverse.
Danni al piano.
78 x 113 x 113 cm

Center table
19th Century

Round, with four small drawers on the frieze, on scrolled legs joined by crosspieces.
Damage to the top.
30.7 x 44.5 x 44.5 in.

€ 500





415



416

415

LIBERO FRIZZI 1893-1954

La mamma al mercato

Bronzo con patina su base di marmo nero.

Altezza 39 cm

The mother at the market

Bronze with patina on a black marble base.

Height 15.35 in.

€ 300

416

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

La mamma con due bambini

Bronzo con patina su base di marmo nero.

Altezza 35 cm

The mother with two children

Bronze with patina on a black marble base.

Height 13.78 in.

€ 300

417

ANGOLIERA

Inghilterra, XIX-XX secolo

Mogano, con ante superiori e inferiori a vetri, rivestita all'interno in velluto verde.

201 x 96 x 61 cm

Corner cupboard

England, 19th-20th Century

Mahogany, with upper and lower glass doors, covered inside with green velvet.

79.1 x 37.8 x 24 in.

€ 400



418

ERNEST RANCOULET 1842-1918

Armonia e Danza XIX-XX secolo

Bronzo con patina, base in marmo giallo di Siena.

Mancante del braccio della Danza.

Altezza 47 cm

Harmony and Dance 19th-20th Century

Bronze with patina, base in yellow Siena marble.

Lacking the arm of the Dance.

Height 18.50 in.

€ 300 (2)



419

LIBRERIA A DUE CORPI

XIX secolo

La parte superiore a ripiani con ante a vetri, la parte inferiore con due ante sormontate da cassetto trasformabile in ribalta.

All'interno cassetti e scomparti.

221 x 107,5 x 53 cm

Bureau cabinet

19th Century

The upper part with shelves and glass doors, the lower part with two doors surmounted by a false drawer flap with inner small drawers and pigeon holes.

87 x 42.3 x 20.9 in.

€ 800

420

TRE FERMACARTE

Gruppo di tre fermacarte composto da due finali di mazza e da piccola statua in bronzo con base globulare.

Misure diverse.

Three paperweights

Group of three paperweights comprising two club ends and a small bronze statue with a globular base.

Different measures.

€ 100 (3)





421

FERMACARTE CON MICROMOSAICI

Roma, XIX secolo

Grande placca sagomata in pietra di Lavagna, con un micromosaico ovale al centro raffigurante Piazza San Pietro e otto più piccoli intorno, circolari, raffiguranti monumenti e templi. Rotture e sbeccature alla base, minimi difetti.

14,3 x 20 x 2 cm

Paperweight with micromosaics

Rome, 19th Century

Large shaped slate stone plaque, with an oval micromosaic in the center depicting Saint Peter's Square and eight smaller circular ones around it depicting monuments and temples.

Cracks and chipping at the base, minor defects.

5.6 x 7.9 x 0.8 in.

€ 500

422

MICROMOSAICO

Roma, XIX secolo

Micromosaico ovale, raffigurante Piazza San Pietro su base sagomata in pietra di Lavagna.

Qualche sbeccatura alla base, minimi difetti.

10,2 x 7,4 x 2 cm

Micromosaic

Rome, 19th Century

Oval micromosaic, depicting St. Peter's Square on slate stone shaped base.

Some chipping at the base, minor defects.

4 x 2.9 x 0.8 in.

€ 300

423

FERMACARTE CON MICROMOSAICI

Roma, XIX secolo

Fermacarte sagomato in pietra di lavagna, con cinque micromosaici ovali raffiguranti monumenti romani e al centro Piazza San Pietro.

Qualche sbeccatura alla base in pietra di Lavagna, minimi difetti.

10,5 x 14 x 2 cm

Paperweight with micromosaics

Rome, 19th Century

Slate stone shaped paperweight with five oval micromosaics depicting Roman monuments and St. Peter's Square in the center.

Some chipping at the slate stone base, minor defects.

4.1 x 5.5 x 0.8 in.

€ 400

424

SCATOLA CON MICROMOSAICO

Roma, XIX secolo

Scatola rettangolare in onice e argento dorato, sul coperchio un micromosaico ovale raffigurante Piazza San Pietro. Rotture diffuse al coperchio della scatola.

4,6 x 7,5 x 2,3 cm

Box with micromosaic

Rome, 19th Century

Onyx and silver gilt rectangular box, an oval micromosaic depicting St. Peter's Square on the lid. Widespread breakage to the lid of the box.

1.8 x 3 x 0.9 in.

€ 250

425

LA SACRA FAMIGLIA

M. Zuccarelli, Roma, 1882

Elaborata cornice sagomata in ebano e osso, al centro micromosaico ovale raffigurante la Sacra Famiglia e quattro piccoli ai lati con colombe su fondo blu, sulla cimasa, al centro, micromosaico con il pellicano, simbolo dell'Eucarestia, su fondo blu.

La cornice datata 1882 in basso al centro e firmata M. Zuccarelli, Roma, Via Laurina 24, su placca rettangolare in osso, al retro. 36,5 x 25 x 3,2 cm

The Holy Family

M. Zuccarelli, Rome, 1882

Elaborate shaped ebony and bone frame, in the center an oval micromosaic depicting the Holy Family and four small ones on the sides with doves on blue background, at the center of the top micromosaic with the pelican, symbol of the Eucharist on blue background.

The frame dated 1882 lower center and signed M. Zuccarelli, Roma, Via Laurina 24 at the back on a rectangular bone plaque.

14.4 x 9.8 x 1.3 in.

€ 1.500



426

TAVOLINO DA CAFFÈ

XX secolo

Base sagomata in legno intagliato e dorato, piano sagomato impiallacciato in lapislazzuli.

54 x 112 x 57 cm

Coffee table

20th Century

Shaped base in carved and gilt wood, shaped top veneered in lapis lazuli.

21.3 x 44.1 x 22.4 in.

€ 3.000



427

SCATOLA CON MICROMOSAICO

XIX secolo

Scatola circolare in osso parzialmente tinto in rosso, con profilo femminile all'antica su fondo blu in micromosaico sul coperchio.

Rottura trasversale al coperchio.

5,8 x 2,2 cm

Box with micromosaic

19th Century

Circular box in bone partially dyed in red, with micromosaic of a Roman lady profile on blue ground on the lid. Transverse break to the lid.

2.3 x 0.9 in.

€ 150

428

GRANDE PLACCA CON MICROMOSAICO

XIX-XX secolo

Placca rettangolare in pietra di lavagna con micromosaico raffigurante un mazzo di fiori.

Nel lotto anche un'altra grande placca rettangolare con una rosa a mosaico.

Rotture e mancanze su entrambe le placche.

Placca con micromosaico 18,2 x 10,5 x 1,8 cm

Large plaque with micromosaic

19th-20th Century

Rectangular slate stone plaque with micromosaic depicting a bouquet of flowers. In the lot also another large rectangular plaque with a mosaic rose. Breaks and lacks on both plates.

Plaque with micromosaic 7.2 x 4.1 x 0.7 in.

€ 200 (2)



ex 428



429

PLACCA CON MICROMOSAICO

Roma, XIX secolo

Placca circolare in pietra di Lavagna con grande micromosaico circolare raffigurante Piazza San Pietro.

Graffi e piccoli danni, restauri al micromosaico, soprattutto al bordo.

13,8 x 1,5 cm

Plaque with micromosaic

Rome, 19th Century

Circular plaque in slate stone with large circular micromosaic depicting St. Peter's Square. Scratches and minor damage, restorations to the micromosaic, especially along the borders.

5.4 x 0.6 in.

€ 300

430

COFANETTO IN LEGNO

Tahan, Parigi, XIX-XX secolo

Intarsiato a marqueterie, con cornici e fregi in bronzo dorato.

11 x 18 x 14 cm

Wooden casket

Tahan, Paris, 19th-20th Century

Marqueterie inlaid, with gilt-bronze frames and friezes.

4.3 x 7.1 x 5.5 in.

€ 300



431

GIOVANNI BATTISTA 1858-1925

Capri, Marina grande

Acquarello su carta.

36 x 53 cm

Capri, Marina grande

Watercolour on paper.

14.17 x 20.87 in.

€ 1.000



432

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Golfo di Napoli con il Vesuvio

Olio su tela.

30 x 54,5 cm

Gulf of Neaples with Vesuvius

Oil on canvas.

11.81 x 21.46 in.

€ 700



433

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Veduta del Vesuvio

Olio su tela.

32 x 53,5 cm

View of the Vesuvius

Oil on canvas.

12.60 x 21.06 in.

€ 700



434

GIOACCHINO LA PIRA

Il pergolato in costiera

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

33 x 45 cm

The arbour along the coast

Watercolour on paper, signed recto lower right.

12.99 x 17.72 in.

€ 1.000





435

435

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La piccola marina con barche di pescatori

Olio su tavola, recante firma A. Pratella al recto in basso a destra.
15 x 23,5 cm

The small marina with fishing boats

*Oil on board, bearing signature A. Pratella recto lower right.
5.91 x 9.25 in.*

€ 200



436

436

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Villaggio costiero

Olio su cartone, firmato al recto in basso a sinistra E. Bracale.
41 x 50 cm

Coastal village

*Oil on cardboard, signed E. Bracale recto lower left.
16.14 x 19.68 in.*

€ 100



ex 437

437

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Coppia di marine

Tempera su carta, entrambi firmati G. Casciari al recto in basso a sinistra.
19 x 22,5 cm

Pair of marine landscapes

*Tempera on paper, both signed G. Casciari recto lower left.
7.48 x 8.86 in.*

€ 400 (2)



ex 438

438

VINCENZO LARICCHIA 1940

Coppia di vedute amalfitane

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
28 x 34 cm

Pair of Amalfi views

*Oil on board, signed recto lower left.
11.02 x 13.39 in.*

€ 150 (2)

439

MISCELLANEA DI ATTREZZI DA CUCINA IN RAME

XIX-XX secolo

Gruppo miscelaneo di pentole e coperchi antichi e moderni di diverse dimensioni.

Miscellaneous copper cookware

19th-20th Century

Miscellaneous group of antique and modern pots and lids of different sizes.

€ 400 (38)



440

GIOVANNI GIORDANO LANZA 1827-1898

Veduta del Golfo di Napoli

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

42 x 74 cm

View of the Gulf of Neaples

Watercolor on paper, signed recto lower right.

16.54 x 29.13 in.

€ 1.500

441

TAVOLO BASSO

XX secolo

Base a balaustro in legno dipinto e dorato, piano ovale in marmo.

55 x 123 x 70 cm

Coffee table

20th Century

Painted and gilt wood baluster base and oval marble top.

21.7 x 48.4 x 27.6 in.

€ 400





442

RUDOLF ERNST 1854-1932

Ritratto di orientale con turbante

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra.

25 x 18 cm

Portrait of an Oriental man with a turban

Oil on board, signed recto upper right.

9.84 x 7.09 in.

€ 1.000

444

TAVOLO DA CENTRO CON POLTRONA

XIX-XX secolo

Legno laccato, dipinto, dorato e intarsiato in madreperla, tavolo tripode con cassetto sulla fascia, poltrona sagomata con schienale traforato e seduta canneté. Consunzioni, mancanze e danni.

Tavolo 73.5 x 91 cm

Poltrona 100 x 69 x 68 cm

Center table and armchair

19th-20th Century

Lacquered wood, painted, gilt and inlaid in mother-of-pearl, table tripod with one drawer on the frieze, armchair shaped with openwork backrest, canneté seat. Wear, losses and damage.

Table 28.9 x 35.8 in.

Armchair 39.4 x 27.2 x 26.8 in.

€ 500 (2)



443

LA MOSCHEA DI S. SOFIA A COSTANTINOPOLI

XIX secolo

Acquerello su carta, firmato Codan.

16 x 26 cm

St. Sophia Mosque in Constantinople

19th Century

Watercolour on paper, signed by Codan.

6.3 x 10.2 in.

€ 400





445

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il riposo dei viandanti

Olio su tavola.

15 x 25,5 cm

The rest of the wayfarers

Oil on board.

5.91 x 10.04 in.

€ 300



446

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Une rue à Bolaco

Acquerello su cartoncino, recante firma A. Pasini al recto in basso a destra.

28 x 15 cm

Une rue à Bolaco

Watercolour on cardboard, bearing signature A. Pasini recto lower right.

11.02 x 5.91 in.

€ 1.000

447

LO SCHIAVO

XIX secolo

Scultura in legno dipinto nero, su base in noce a colonna quadrangolare con base gradinata.

87 x 30 x 46 cm

The slave

19th Century

Wooden sculpture painted in black on quadrangular column walnut base with domed foot.

34.3 x 11.8 x 18.1 in.

€ 350

448

TAVOLINO DA LAVORO

Fine del XIX secolo

Legno ebanizzato, intarsiato a motivi floreali, con applicazioni in bronzo, con gambe unite da traverse incrociate.

Difetti e piccole mancanze.

72,5 x 54,5 x 38 cm

Small table

Late 19th Century

Ebonized wood inlaid with floral decoration, with bronze applications, legs jointed by crosspieces.

Defects and small losses.

28.5 x 21.5 x 15 in.

€ 300



449

EDOUARD BISSON 1856-1939

La cigale 1890

Olio su tela.

71,5 x 47,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Entro elegante cornice in legno intagliato e dorato.

La cigale 1890

Oil on canvas.

28.15 x 18.70 in.

Signed and dated lower right recto.

Within elegant carved gilt-wood frame.

€ 1.500



450

STIPO

XIX secolo

Legno ebanizzato, legno viola, radica ed essenze varie, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo, in stile Boule.

109 x 72 x 37,5 cm

Cabinet

19th Century

Ebonized wood, kingwood, briar and various essences, with gilt-bronze application and marble top in Boule style.

42.9 x 28.3 x 14.8 in.

€ 300





451

TAVOLINO

XIX secolo

Impiallacciato in legno ebanizzato e legno rosa, con intarsi in ottone, a tre piani, un cassetto sul fronte, con ringhiera a giorno in ottone.

Danni, mancanze e rotture.

79 x 40,5 x 30 cm

Small table

19th Century

Veneered in ebonized wood and rosewood, with brass inlays, with three floors, a drawer in the frieze and openwork upper banister.

Damage, losses and breaks.

31.1 x 15.9 x 11.8 in.

€ 250

452

XAVIER RAPHANEL 1876-1957

Quand vous voudrez

Sculptura in antimonio.

Mancanze.

Altezza 51 cm

Quand vous voudrez

Sculpture in antimony.

Losses.

Height 20.08 in.

€ 100



453

COPPIA DI VETRINE

XIX secolo

Rettangolari, in mogano con intarsi in legni chiari, con applicazioni in bronzo dorato e metallo dorato.

157 x 89 x 35 cm

Pair of display cabinets

19th Century

Rectangular, mahogany inlaid in light woods, with gilt bronze and gilt metal applications.

61.8 x 35 x 13.8 in.

€ 1.000 (2)



454
VINCENZO CINQUE 1852-1929
Scugnizzo
 Bronzo con patina su base
 di marmo rosa.
 Altezza 43 cm
Scugnizzo
 Bronze with patina on a pink
 marble base.
 Height 16.93 in.
 € 200



456
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
Ritratto di fanciullo
 Olio su tavola.
 44,5 x 31,5 cm
Portrait of a boy
 Oil on board.
 17.52 x 12.40 in.
 € 250



455
VASSOIO
 XX secolo
 Ovale, in tolla laccata
 nera e oro.
 3 x 76,5 x 60 cm
Tray
 20th Century
 Oval, in black and gold
 lacquered tole.
 1.2 x 30.1 x 23.6 in.
 € 150



457
GRANDE CREDENZA
 Francia, XIX-XX secolo
 Legno intarsiato, con
 ante centrali a vetri
 e ante laterali con finti
 cassetti. Ringhiera
 a giorno in metallo
 dorato. Usure e danni.
 135 x 179 x 44 cm
Large sideboard
 France, 19th-20th
 Century
 Wood inlaid, central
 glass doors and side
 doors with fake
 drawers, with gilt
 metal à jour gallery.
 Wear and damage.
 53.1 x 70.5 x 17.3 in.
 € 300

458

ERMA ZAGO 1880-1942
Coppia di vedute di Venezia
Olio su tavola.
19 x 26 cm

Pair of views of Venice

*Oil on board.
7.48 x 10.24 in.*

Provenienza/*Provenance*
Collezione Elena Salvetti Piccione, Torino.

€ 500 (2)



459

GUÉRIDON
XIX-XX secolo

Ovale, tripode, il piano intarsiato in essenze diverse a motivi floreali.

Sollevamenti all'impiallacciatura del piano.

71 x 61 x 41 cm

Guéridon

19th-20th Century

Oval, tripod, the top inlaid in different woods with floral motifs.

Damage to the top veneer.

28 x 24 x 16.1 in.

€ 300



460

STIPO
XIX-XX secolo

Impiallacciato in radica, ad un'anta sormontata dalla ribalta, all'interno della ribalta quattro piccoli cassetti e due scomparti ad arco.

105 x 81 x 48 cm

Cabinet

19th-20th Century

Veneered in briar, with one door surmounted by the fallfront, four small drawers and two arched compartments inside the fallfront.

41.3 x 31.9 x 18.9 in.

€ 400





461

FRANZ QUAGLIO 1844-1920
Coppia di paesaggi con carovane
Olio su tavola.
13 x 17 cm

Pair of landscapes with caravans
Oil on board.
5.12 x 6.69 in.
€ 600 (2)



462

VASO CON COPERCHIO
Murano, XX secolo
Vetro dipinto e dorato con profili e ghirlande.
33 x 16,5 cm

Vase with cover
Murano, 20th Century
Painted and gilt glass with profiles and garlands.
13 x 6.5 in.
€ 250



463

COMODINO
XIX-XX secolo
Intarsiato a parqueterie, con piano in marmo rosso e ringhiera traforata a giorno, a due cassetti. Nel lotto anche un'acquasantiera in maiolica bianca e blu.
Qualche danno.
Comodino 76 x 62 x 40 cm

Bedside table
19th-20th Century
Parqueterie inlaid, with red marble top and openwork gallery, with two drawers. Lot includes also a white and blue maiolica stoup.
Minor damage.
Bedside table 29.9 x 24.4 x 15.7 in.
€ 100 (2)





464

TRITTICO DA CAMINO

XIX secolo

Bronzo dorato e smalti nei toni del rosa, i vasi a balaustro, l'orologio sagomato, una riserva con scena galante al di sotto del quadrante in smalto rosa con numeri romani entro riserve in smalto bianco.

43 x 45 x 15 cm

Mantelpiece clock and vases

19th Century

Gilt bronze and pink enamel, the vases baluster shaped, the clock shaped, a reserve with a gallant scene below the dial in pink enamel with Roman numerals within reserves in white enamel.

16.9 x 17.7 x 5.9 in.

€ 800 (3)

465

CASSETTONE

XX secolo

Sagomato, a tre cassetti, intarsiato a parqueterie, con applicazioni in bronzo e piano in marmo grigio, in stile settecentesco.

81 x 113 x 60 cm

Chest-of-drawers

20th Century

Shaped, with three drawers, parqueterie inlaid, with bronze applications and gray marble top, in 18th Century style.

31.9 x 44.5 x 23.6 in.

€ 400





466

VINCENZO GEMITO 1852-1929

Mercurio

Bronzo con patina, firmato al verso.

18 cm

Mercury

Bronze with patina, signed on verso.

7.09 in.

€ 200

467

DUE SETTIMANALI

Francia, seconda metà del XIX secolo

Due settimanali simili in ebano e tartaruga con inserti in ottone

e applicazioni in bronzo, piano in marmo bianco.

Danni e mancanze soprattutto a uno dei due.

122 x 65 x 38 cm

Two dressers

France, second half of 19th Century

Two similar ebony and tortoiseshell dressers with brass inserts and bronze applications, white marble top.

Damage and losses especially to one of the two.

48 x 25.6 x 15 in.

€ 1.000 (2)



468

LETTO MATRIMONIALE

XX secolo

Sagomato, in metallo dorato e stoffa, con testiera separata dalla struttura del letto.

Testiera 85 x 195 x 3,5 cm

Double bed

20th Century

Shaped gilt metal and fabric double bed, with separate headboard from the bed frame.

Head board 33.5 x 76.8 x 1.4 in.

€ 200



469

EUGÈNE GALIEN-LALOUE 1854-1941

Porte Saint Denis

Acquerello su carta.

25 x 32 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Porte Saint Denis

Watercolor on paper.

9.84 x 12.60 in.

Signed lower left recto.

€ 2.800



470

EUGÈNE GALIEN-LALOUE 1854-1941

Église sous la neige

Acquerello su carta.

30 x 47 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Church under the snow

Watercolor on paper.

11.81 x 18.50 in.

Signed lower left recto.

€ 2.000



471

TAVOLINO DA GIOCO

Francia, seconda metà del XIX secolo

Rettangolare sagomato, in ebano e tartaruga con inserti in ottone e applicazioni in bronzo dorato, apribile a libro, con piano interno rivestito in panno verde.

77 x 86 x 88 cm

Game table

France, second half of 19th Century

Rectangular, shaped, ebony and tortoiseshell with brass inserts and gilt bronze applications, openable, with inside top covered in green cloth.

30.3 x 33.9 x 34.6 in.

€ 600



472

SANTI SCELTI. MESE DI MAGGIO
 Russia meridionale, Inizi XIX secolo
 Tempera su tavola.
 45 x 36 cm

Chosen Saints. May
 Southern Russia, Beginning of 19th Century
 Tempera on board.
 17.7 x 14.2 in.

€ 1.600

473

SANTI SCELTI
 Russia meridionale, Fine XIX secolo
 Tempera su tavola.
 33,5 x 27 cm

Chosen Saints
 Southern Russia, End of 19th Century
 Tempera on board.
 13.2 x 10.6 in.

€ 500

474

MADONNA CON BAMBINO
 Russia, XIX-XX secolo
 Icona con riza in argento e argento dorato.
 Rotture.
 18 x 8 cm

Madonna and Child
 Russia, 19th-20th Century
 Icon with riza in silver and gilded silver.
 Breaks.
 7.1 x 3.1 in.

€ 300

475

COPPIA DI LAMPADE DA TERRA
 XX secolo
 Legno dorato, fusto a colonna tornita, a tre luci
 con sfere in vetro.
 149 x 35 x 30 cm

Pair of floor lamps
 20th Century
 Gilt wood, with turned column stems, three lights
 with glass spheres.
 58.7 x 13.8 x 11.8 in.

€ 400 (2)

472



473



474



476
RESURREZIONE CON DISCESA AGLI INFERI E FESTIVITÀ
 Russia meridionale, XIX secolo
 Tempera su tavola.
 31 x 27 cm
Resurrection - descent into hell with the holidays
 Southern Russia, 19th Century
 Tempera on board.
 12.2 x 10.6 in.
 € 600



477
MADRE DI DIO CON SANTI ELETTI
 Russia centrale, XIX secolo
 Tempera su tavola.
 Danni.
 26 x 22,5 cm
Mother of God with chosen Saints
 Central Russia, 19th Century
 Tempera on board.
 Damage.
 10.2 x 8.9 in.
 € 700



478
MADRE DI DIO DI KAZAN
 Russia, Fine XIX secolo
 Tempera su tavola.
 Danni e mancanze.
 35 x 29 cm
Kazan Mother of God
 Russia, End of 19th Century
 Tempera on board.
 Damage and defects.
 13.8 x 11.4 in.
 € 200



479
IL VOIVODA
 Russia centrale, XIX secolo
 Tempera su tavola.
 Danni.
 18 x 16 cm
Voivoda
 Central Russia, 19th Century
 Tempera on board.
 Damage.
 7.1 x 6.3 in.
 € 300



480
DISCESA AGLI INFERI CON LE DODICI FESTE
 Russia meridionale, Fine XIX secolo
 Tempera su tavola.
 Danni.
 31,5 x 27 cm
Descent into hell with the twelve feasts
 Southern Russia, End of 19th Century
 Tempera on board.
 Damage.
 12.4 x 10.6 in.
 € 400



481
PROFETA ELIA NELLA GROTTA
 Russia centro settentrionale, XVIII secolo
 Tempera su tavola.
 54 x 45 cm
Prophet Elijah in the cave
 North-central Russia, 18th Century
 Tempera on board.
 21.3 x 17.7 in.
 € 1.500



482
SAN GIOVANNI DELLA DEESIS
 Mosca, Fine XVIII secolo
 Tempera su tavola.
 53 x 42,5 cm
St. John of the Deesis
 Moscow, End of the 18th Century
 Tempera on board.
 20.9 x 16.7 in.
 € 1.800



483
MADRE DI DIO DALLE TRE MANI
 Mosca, Prima metà XIX secolo
 Tempera su tavola.
 22 x 19 cm
Three-Handed Mother of God
 Moscow, First half of the 19th Century
 Tempera on board.
 8.7 x 7.5 in.
 € 1.000



484
SAN GIOVANNI TEOLOGO
 Mosca, Inizi XIX secolo
 Tempera su tavola.
 36 x 30 cm
St. John the Theologian
 Moscow, Early 19th Century
 Tempera on board.
 14.2 x 11.8 in.
 € 1.200



485

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

Russia meridionale, XIX secolo
Tempera su tavola.
26,5 x 22 cm

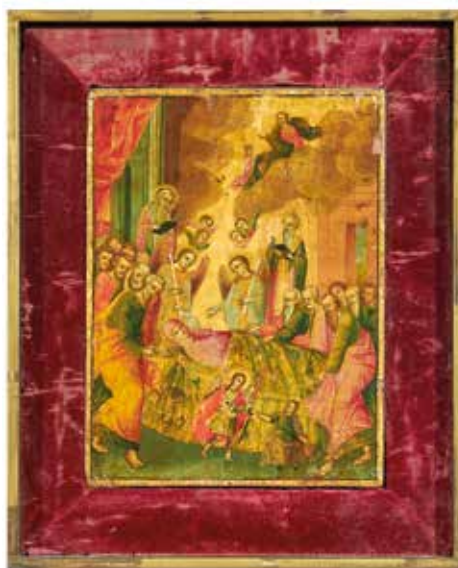
St. John the Evangelist

Southern Russia, 19th Century

Tempera on board.

10.4 x 8.7 in.

€ 600



486

DORMIZIONE DELLA VERGINE

Grecia, XIX secolo
Tempera su tavola.
22 x 16 cm

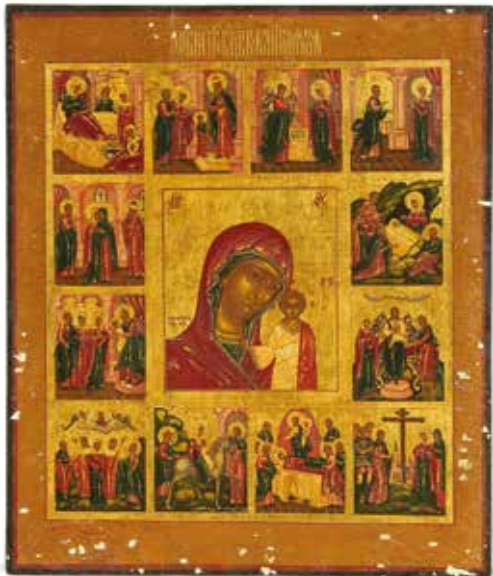
Dormition of the Virgin

Greece, 19th Century

Tempera on board.

8.7 x 6.3 in.

€ 1.000



487

MADRE DI DIO DI KAZAN CON SCENE DI VITA

Russia centrale, Metà del XIX secolo
Tempera su tavola.
Danni e usure.
36 x 30 cm

Kazan Mother of God with scenes of life

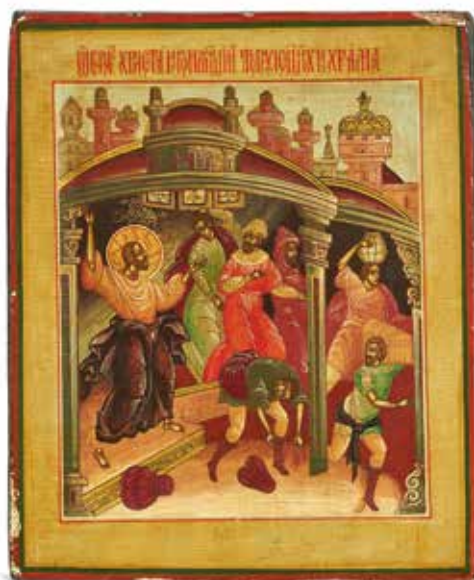
Central Russia, Mid-19th Century

Tempera on board.

Damage and wear.

14.2 x 11.8 in.

€ 1.000



488

GESÙ CHE CACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO

Russia, Seconda metà del XIX secolo
Tempera su tavola.
28,5 x 23,5 cm

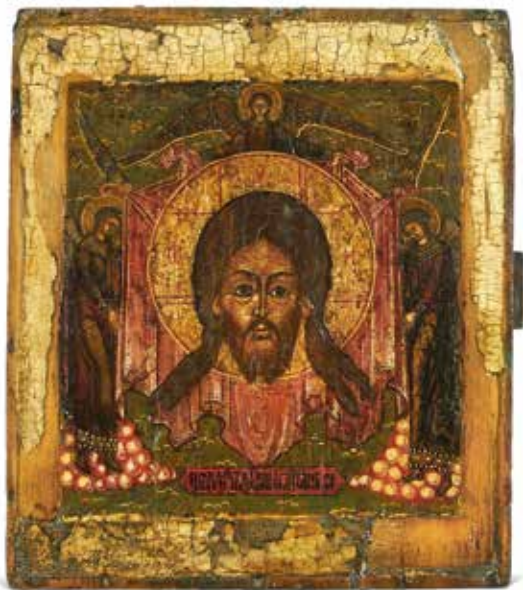
Jesus chasing the merchants from the Temple

Southern Russia, Second half of the 19th Century

Tempera on board.

11.2 x 9.3 in.

€ 700



489

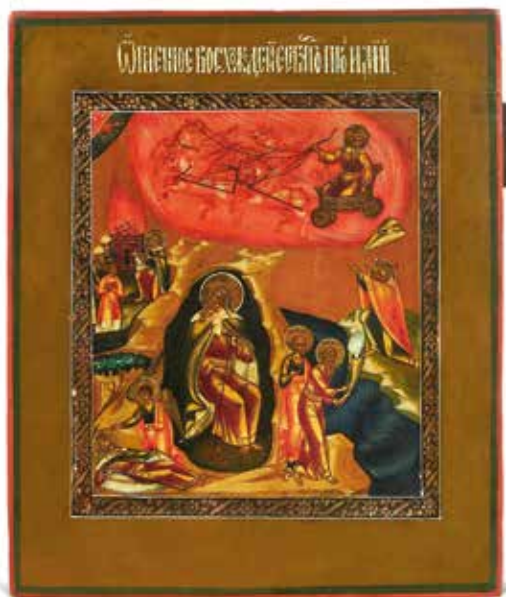
MANDYLION

Russia del Nord, Seconda metà del XIX secolo
Tempera su tavola.
28 x 24,5 cm

Mandyllion

*Northern Russia, Second half of the 19th Century
Tempera on board.
11 x 9.6 in.*

€ 1.200



490

ASCESA FIAMMEGGIANTE DEL PROFETA ELIA

Russia centro settentrionale, XIX secolo
Tempera su tavola.
26,5 x 22 cm

Fiery Ascent of the Prophet Elijah

*North-central Russia, 19th Century
Tempera on board.
10.4 x 8.7 in.*

€ 1.200



491

MADRE DI DIO DEL ROVETO ARDENTE

Russia centrale, Inizi XIX secolo
Tempera su tavola.
35,5 x 31 cm

Mother of God of the burning bush

*Central Russia, Early 19th Century
Tempera on board.
14 x 12.2 in.*

€ 1.200



492

SAN NICOLA

Russia del Nord, XVIII secolo
Tempera su tavola.
31 x 27,5 cm

St. Nicola

*Northern Russia, 18th Century
Tempera on board.
12.2 x 10.8 in.*

€ 1.400



493

PROTEZIONE DELLA VERGINE

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su tavola.

35 x 30 cm

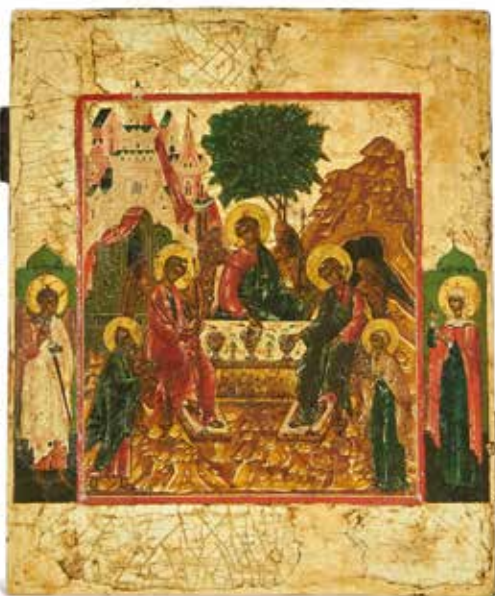
Protection of the Holy Virgin

Central Russia, 19th Century

Tempera on board.

13.8 x 11.8 in.

€ 900



494

TRINITÀ DELL'ANTICO TESTAMENTO

Russia del Nord, XVIII secolo

Tempera su tavola.

31 x 26 cm

Old Testament Trinity

Northern Russia, 18th Century

Tempera on board.

12.2 x 10.2 in.

€ 1.700



495

S. GIORGIO

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su tavola.

35 x 30 cm

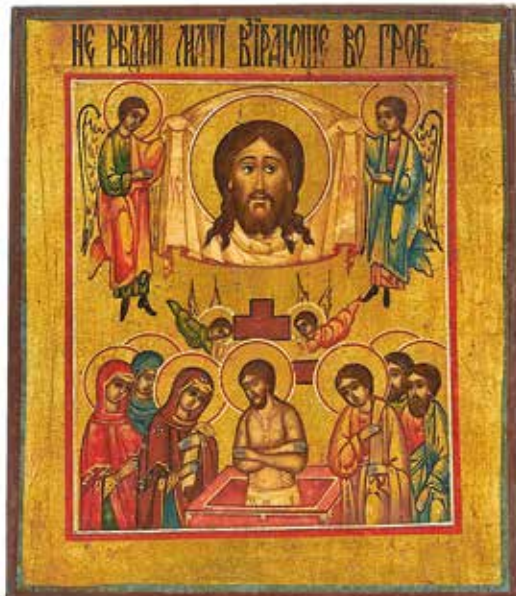
St. George

Central Russia, 19th Century

Tempera on board.

13.8 x 11.8 in.

€ 700



496

MANDYLION E COMPIANTO

Russia centrale, XIX secolo

Tempera su tavola.

18 x 15,5 cm

Mandylion and lamentation

Central Russia, 19th Century

Tempera on board.

7.1 x 6.1 in.

€ 400



497

GRUPPO DI FOSSILI

Gruppo di cinque fossili contenenti pesci e una conchiglia, misure diverse. Il più grande 3 x 34 x 14,5 cm

Group of fossils

Group of five fossils containing fishes and a shell, different sizes. The largest 1.2 x 13.4 x 5.7 in.

€ 100 (6)



ex 498

498

GRUPPO DI GEODI

Di diverse misure, tagliati e lavorati. Il più grande 12 x 8 x 5,5 cm

Group of geodes

Of different sizes, cut and processed. The largest 4.7 x 3.1 x 2.2 in.

€ 250 (7)



499

GEODI

Gruppo di cinque posacenere e 8 fette di geode. Il più grande 3 x 14 x 12,5 cm

Geodes

Group of five ashtrays and 8 slices of geode. The largest 1.2 x 5.5 x 4.9 in.

€ 200 (13)



ex 500

500

GRUPPO DI MINERALI E FOSSILI

Lotto comprendente dieci minerali e tre fossili. Nel lotto anche una conchiglia parzialmente rivestita in argento ed un fermacarte in metallo argentato. Il minerale più grande 9 x 28 x 13 cm

Group of minerals and fossils

Lot including ten minerals and three fossils. In the lot also a partially silvered shell and a silver plated paperweight. The largest mineral 3.5 x 11 x 5.1 in.

€ 250 (15)

501

MERIDIANA DA TAVOLO

James Walsh, XIX secolo

Bronzo patinato, ottagonale, montata su base in plexiglass, con la firma "James Walsh sculptor" e il motto "I count only the hours that are fine" incisi. 4,5 x 32 x 32 cm

Table sundial

James Walsh, 19th Century

Patina bronze, octagonal, mounted on plexiglass base, the sign "James Walsh sculptor" and the motto "I count only the hours that are fine" engraved.

1.8 x 12.6 x 12.6 in.

€ 250



502

DUE POSACENERE

Legno fossile e geode.

3 x 24 x 17 cm

Two ashtrays

Fossil wood and geode.

1.2 x 9.4 x 6.7 in.

€ 100 (2)



503

POLTRONA GIREVOLE

XIX secolo

Rotonda, in noce, con schienale avvolgente e gambe mosse.

93 x 55 x 55 cm

Swivel armchair

19th Century

Round, in walnut, with enveloping backrest and scrolled legs.

36.6 x 21.7 x 21.7 in.

€ 150

504

GRUPPO DI BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metallo, madreperla e osso,
misure diverse.

146 cm

Group of sticks

19th-20th Century

Wood, metal, mother of pearl
and bone, different sizes.

57.5 in.

€ 200 (13)



505

POMOLO DI BASTONE

XX secolo

Argento e smalto guilloché blu cobalto, il bordo alla base in paste vitree, una scimmia in argento che si arrampica sul corpo in smalto, cimato da una ghianda in argento e paste vitree. Recante sul bordo in alto il marchio San Pietroburgo 1908-1926 e marchio apocrifo di Fabergé in ovale. Nel lotto anche un porta-ago in argento e smalto rosa, Austria XX secolo.

Pomolo altezza 13,5 cm

Stick knob

20th Century

Silver and cobalt blue guilloché enamel, with silver and glass paste ring at the base, a silver monkey climbing on the enamel body, topped with a silver and glass paste acorn. Marked with St. Petersburg 1908-1926 mark on the top edge and Fabergé's oval apocryphal mark. In the lot also a silver and pink guilloché enamel needle holder, Austria, 20th Century.

Stick knob height 5.3 in.

€ 300 (2)



506

GRUPPO DI BASTONI

XIX-XX secolo

Legno, metallo e osso, misure diverse.
96 cm

Group of sticks

19th-20th Century

Wood, metal and bone, different sizes.
37.8 in.

€ 200 (13)



507

TIGRE

XX secolo

Bronzo con patina, base in legno.

Mancante di un occhio in vetro.

37 x 71 x 16 cm

Tiger

20th Century

Bronze with patina, wooden base.

Lacking one glass eye.

14.6 x 28 x 6.3 in.

€ 250



508

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo entro riserve crema su fondo rosso.

400 x 310 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome decoration within cream reserves on red background.

157.5 x 122 in.

€ 500



509

TAPPETO

Persia, XX secolo

Grande tappeto con decoro nei toni del rosso su fondo panna.

356 x 269 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Large carpet with decoration in shades of red on cream background.

140.2 x 105.9 in.

€ 300

510



510

SCATOLA

XX secolo

Legno rivestito di metallo argentato, sul coperchio acquerello raffigurante corsa di cavalli, protetto da vetro.

6,5 x 23 x 14,5 cm

Box20th Century

Silverplated box with wooden lining, watercolor depicting a horse race, protected by glass on the lid.

2.6 x 9.1 x 5.7 in.

€ 100

511

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE IN ARGENTO

Russia, inizi del XX secolo

Tre tabacchiere rettangolari con teste di cavallo sbalzate sul coperchio, dorate all'interno. Una iscritta e datata 1922 all'interno.

528 g

La più grande 1.5 x 11,8 x 8,8 cm

Group of three silver snuff boxesRussia, early 20th Century

Three rectangular snuffboxes with embossed horse heads on the lid, gilded inside. One inscribed and dated 1922 inside.

528 g

The largest 0.6 x 4.6 x 3.5 in.

€ 250 (3)

512

MISCELLANEA DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Gruppo comprendente un accendino da tavolo in forma di testa di cavallo, una fiaschetta con cavalli da corsa in rilievo, una scatola in vetro e metallo argentato con testa di cavallo in rilievo sul coperchio e un taglia-sigari.

Accendino 12 x 9,5 x 4 cm

Miscellaneous group of silver plated objects20th Century

Group including a table lighter in the shape of a horse's head, a flask with racing horses in relief, a glass and silver metal box with a horse's head in relief on the lid and a cigar cutter.

Lighter 4.7 x 3.7 x 1.6 in.

€ 150 (4)

513

GRUPPO DI CINQUE TABACCHIERE IN ARGENTO

XX secolo

Cinque tabacchiere in argento con cavalli e teste di cavallo in smalti policromi sul coperchio, di cui quattro dorate all'interno. Consunzioni alla doratura interna, lievi danni agli smalti.

788 g

La più grande 0,5 x 11 x 8 cm

Group of five silver snuffboxes20th Century

Five silver snuffboxes with polychrome enamels horses and horse heads on the lid, four of which gilded inside. Wear to the inside gilding, minor damage to the enamels.

788 g

The largest 0.2 x 4.3 x 3.1 in.

€ 400 (5)

514

GRUPPO DI SETTE TABACCHIERE IN ARGENTO

XX secolo

Sette tabacchiere di forme e misure diverse, in argento, con profili di cavalli in smalti policromi sul coperchio, di cui sei dorate all'interno. Consunzioni alla doratura interna, lievi danni agli smalti.

876 g

La più grande 1 x 9 x 8 cm

Group of seven silver snuffboxes20th Century

Seven silver snuffboxes of different shapes and sizes, with polychrome enamel horse profiles on the lid, six gilded inside. Wear to the inside gilding, minor damage to the enamels.

876 g

The largest 0.4 x 3.5 x 3.1 in.

€ 400 (7)

515

GRUPPO DI TABACCHIERE E PORTA FIAMMIFERI IN ARGENTO

XX secolo

Quattro tabacchiere, di cui tre dorate all'interno e tre porta fiammiferi, in argento, con cavalli e fantini in smalti policromi sul coperchio. Consunzioni alla doratura interna, lievi danni agli smalti.

622 g

Tabacchiera più grande 1,5 x 9,5 x 6,5 cm

Group of silver snuffboxes and matchboxes20th Century

Four silver snuffboxes, three of which gilded inside and three silver matchboxes, with polychrome enamels horses and jockeys on the lid. Wear to the inside gilding, minor damage to the enamels.

622 g

Largest snuffbox 0.6 x 3.7 x 2.6 in.

€ 300 (7)



511



512



513



514

515



516
ALFREDO TOMINZ 1854-1936
Alla caccia
 Olio su tela.
 55 x 32 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
On the hunt
 Oil on canvas.
 21.65 x 12.60 in.
 Signed lower right recto.
 € 600



517
ALFREDO TOMINZ 1854-1936
Studi di cavalli
 Acquerelli su cartone.
 26 x 17 cm
Studies of horses
 Watercolours on cardboard.
 10.24 x 6.69 in.
 Provenienza/Provenance
 Galleria d'arte Trieste, Trieste
 Collezione Salvetti Piccione, Torino
 € 400 (2)



518
DUE CAVALLI
 Metallo argentato, placca di dedica datata 1927.
 21 x 18 x 8 cm
Two horses
 Silver plated metal, dedication plate dated 1927.
 8.3 x 7.1 x 3.1 in.
 € 100



519
IPPOLOGIA
 Italia, XX secolo
 Foulard stampato monocromo con raffigurazioni di cavalli e reggimenti di cavalleria.
 56 x 65 cm
Hippologia
 Italy, 20th Century
 Monochrome printed foulard with depictions of horses and cavalry regiments.
 22 x 25.6 in.
 € 100

520

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Pascolo

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
71 x 90 cm

Pasture

*Oil on canvas, signed recto lower right.
27.95 x 35.43 in.*

Provenienza/Provenance
Galleria d'arte Fogliato, Torino.

€ 400



521

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Ritratto di signora con alle spalle campanile di villaggio

Matita e olio su cartone, firmato a matita al recto
in basso a destra.

18,5 x 28,5 cm

Portrait of a lady and village bell tower behind

*Pencil and oil on cardboard, signed in pencil recto lower
right.*

7.28 x 11.22 in.

Provenienza/Provenance
Timbro della Galleria Carlo Alberto di Torino.

€ 600



522

SILVIO POMA 1840-1932

L'aia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, al verso
timbro del negozio milanese di Carlo Cogliola.

Cadute di colore.

25 x 39,5 cm

The yard

*Oil on board, signed recto lower right, on verso stamp
of Carlo Cogliola's shop in Milan.*

Colour losses.

9.84 x 15.55 in.

€ 1.000



523

GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942

Carri nei campi

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

36 x 86,5 cm

Carts in the fields

Oil on board, signed recto lower right.

14.17 x 34.06 in.

Provenienza/Provenance
Tassello cartaceo della Galleria La Navicella di Viareggio.

€ 400





524

GRANDE VASO

Baccarat, XX secolo

Cristallo molato, a balaustro,
su base ad appoggio a balaustro.

63 x 33 cm

Large vase

Baccarat, 20th Century

*Cut crystal, baluster shaped,
on baluster shaped support.*

24.8 x 13 in.

€ 500

525

SCUOLA ITALIANA
DEL XIX SECOLO
Venezia

Olio su tavola, recante firma
H. Corrodi in basso a sinistra.
27 x 25 cm

Venice

Oil on board, bearing signature

H. Corrodi lower left.

10.63 x 9.84 in.

€ 1.500



526

ERNESTO
BARBERO 1887-1936
Abbandono 1931

Olio su tavola.
37 x 47 cm

Abbandono 1931

Oil on board.

14.57 x 18.50 in.

€ 1.500



527

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Ritratto di donna con cappello
 Acquerello su carta, firmato a matita lungo
 il margine inferiore.
 43 x 33,5 cm

Lady portrait with hat
Watercolour on paper, signed in pencil
along the lower edge.
 16.93 x 13.19 in.

€ 400



528

GIULIO BOETTO 1894-1967
La donna del Bersagliere
 Acquerello su carta, firmato al recto
 in alto a destra.
 50 x 29 cm

The woman of the Bersagliere
Watercolour on paper, signed recto
upper right.
 19.68 x 11.42 in.

€ 250



529

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Ritratto di donna con fiori
 Acquerello su carta, firmato a matita lungo
 il margine inferiore.
 Fioriture sparse.
 43 x 33,5 cm

Lady portrait with flowers
Watercolour on paper, signed in pencil
along the lower edge.
Foxing.
 16.93 x 13.19 in.

€ 400

530

SCULTURA IN TERRACOTTA

XX secolo

Raffigurante una figura femminile appoggiata ad un lampione.
 Numerata 673 al retro e stampigliata "A. Stramesi Via Marco
 d'Oggiono 42 Milano" sotto la base.
 38 x 17 x 18 cm

Terracotta sculpture

20th Century

Depicting a lady leaning against a lamppost.
Numbered 673 on the back and stamped "A. Stramesi
d'Oggiono 42 Milano" under the base.
 15 x 6.7 x 7.1 in.

€ 150





531

GIOVANNI GUERZONI 1876-1948

A passeggio nel parco

Acquerello su carta.

20 x 31 cm

Stroll in the park

Watercolor on paper.

7.87 x 12.20 in.

€ 250



533

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

La pattinatrice

Acquerello su carta, firmato al recto in alto a destra.

46 x 25 cm

The figure skater

Watercolour on paper, signed recto upper right.

18.11 x 9.84 in.

€ 800

532

GRUPPO DI TRE APPLIQUES

XX secolo

Sagomate, con vetri opaline e base in ferro battuto traforata a decoro floreale. Danni, una rottura ad un montante in ferro.

27 x 34,5 x 10,5 cm

Group of three appliques

20th Century

Shaped, with opaline glass and wrought iron openwork base with floral decoration. Damage, a break in an iron mount.

10.6 x 13.6 x 4.1 in.

€ 200 (3)



534

GRUPPO DI QUATTRO PANNELLI A SPECCHI

Inizi del XX secolo

Quattro pannelli di paravento trasformati a specchi, rettangolari, con cornici in legno dipinto a fiori e scene campestri, di gusto Liberty. Ciascuno 153 x 76 cm

Group of four mirror panels

Early 20th Century

Four panels of fireplace screen transformed into mirrors, rectangular, with wooden frames painted with flowers and rural scenes, in Art Nouveau style.

Each panel 60.2 x 29.9 in.

€ 250 (4)



535

COPPIA DI COMODINI

XX secolo

Quadrangolari, ferro battuto parzialmente dorato, decoro geometrico e piedi a palmetta, piano in marmo bianco.
49 x 63,5 x 63,5 cm

Pair of bedside tables

20th Century

Partially gilt wrought iron, geometrical decoration and palmette feet, white marble top.

19.3 x 25 x 25 in.

€ 800 (2)



536

LAMPADA DA TERRA

XX secolo

Ferro battuto dipinto con base in marmo bianco, in forma di pianta. Danni e mancanze, sbeccature alla base.
142 x 55 cm

Floor lamp

20th Century

Wrought iron painted with white marble base, in the shape of a plant. Damage and lacks, chips to the base.

55.9 x 21.7 in.

€ 150

537

LETTO IN OTTONE

XX secolo

Rettangolare, a colonne quadrangolari e balaustri, con fascia a vasi e ghirlande. Usure, graffi e ossidazioni.
150 x 144 x 210 cm

Brass bed

20th Century

Rectangular, with quadrangular columns and balusters, with vases and garlands frieze. Wear, scratches and oxidation.

59.1 x 56.7 x 82.7 in.

€ 200

538

LETTO MATRIMONIALE

XX secolo

Ferro battuto parzialmente dorato con girali, volute e decori geometrici.
152 x 200 x 190 cm

Double bed

20th Century

Partially gilt wrought iron with scrolls, spirals and geometrical decoration.

59.8 x 78.7 x 74.8 in.

€ 1.000



538



539

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Madonna con Bambino 1870

Acquerello su carta, recante firma Morelli al recto in basso a destra.
75 x 31 cm

Mother of God with the Child 1870

Watercolour on paper, bearing signature Morelli recto lower right.
29.53 x 12.20 in.

€ 500

540

AUGUSTE MOREAU 1834-1917

Donna con l'arpa

Scultura in bronzo a patina bruna. Firmata alla base.
52 x 27 x 27 cm

Lady with the arp

Bronze sculpture with brown patina. Signed at the base.
20.47 x 10.63 x 10.63 in.

€ 500

541

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Venezia

Olio su tavola.

Cadute di colore.

16,5 x 25 cm

Venice

Oil on board.

Colour losses.

6.50 x 9.84 in.

€ 200

539



541



540



542

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Augurii

Olio su tavola, recante firma V. Irolli in basso a sinistra.
23,5 x 20,5 cm

Augurii

*Oil on board, bearing signature V. Irolli recto lower left.
9.25 x 8.07 in.*

€ 600



543

GIUSEPPE INGEGNERI 1930

Coppia di paesaggi

Olio su cartone, entrambi firmati al recto in basso a destra.
32,5 x 24 cm

Pair of landscapes

*Oil on cardboard, both signed recto lower right.
12.80 x 9.45 in.*

€ 100 (2)

ex 543



544

SCUOLA ITALIANA
DEL XIX SECOLO

A tavola

Olio su tela, recante firma
V. Irolli al recto in basso
a destra.
30 x 48 cm

Toast at the table

*Oil on canvas, bearing
signature V. Irolli recto
lower right.
11.81 x 18.90 in.*

€ 1.800



545

ODOARDO BORRANI 1834-1905

Interno di chiesa

Olio su tavola, firmato in basso a destra.

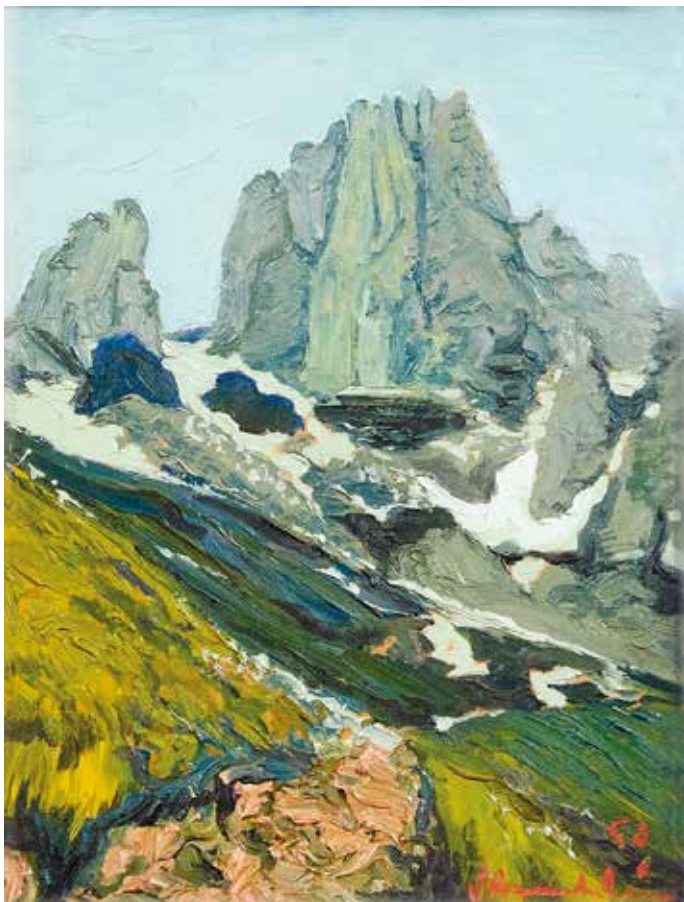
34 x 22 cm

Interior of a church

Oil on board, signed recto lower right.

13.39 x 8.66 in.

€ 1.200



546

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Torrione Magnaghi 1958

Olio su tavola.

20 x 14,5 cm

Torrione Magnaghi 1958

Oil on board.

7.9 x 5.7 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Emilio Fregonese.

€ 100



547

CESARE MAGGI 1881-1961

Il Cervino

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, cornice coeva.

66 x 46 cm

Matterhorn

Oil on canvas, signed recto lower right, contemporary frame.

25.98 x 18.11 in.

€ 3.000



548

ERMENEGILDO AGAZZI 1866-1945

Paesaggio montano con figure

Olio su cartoncino, firmato al recto in basso a sinistra.

21 x 33 cm

Mountain landscape with figures

Oil on cardboard, signed recto lower left.

8.27 x 12.99 in.

€ 300

549

GIORGIO CERAGIOLI 1861-1947

L'alpino

Scultura in bronzo a patina bruna, su base rettangolare in marmo nero. 45 x 38 x 29 cm

The alpine

Dark patina bronze sculpture on rectangular black marble base.

17.72 x 14.96 x 11.42 in.

€ 500

550

CARLO MUSSO 1907-1968

Monte Bianco

Olio su tela, firmato in basso a destra.

50 x 60 cm

Mont Blanc

Oil on canvas, signed lower right.

19.68 x 23.62 in.

€ 800



551

CESARE MAGGI 1881-1961

Senza titolo (Albero innevato)

Olio su tavola.

34 x 42 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Snowy Tree)

Oil on board.

13.39 x 16.54 in.

Signed lower left recto.

€ 1.400



552

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Coppia di paesaggi invernali

Olio su cartone, firmato A. Musso al recto.

38,5 x 40 cm

Pair of winter landscapes

Oil on cardboard, signed recto A. Musso.

15.16 x 15.75 in.

€ 600 (2)



ex 552

553

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Coppia di paesaggi montani

Olio su tavola.

25,5 x 30 cm

Pair of mountain landscapes

Oil on board.

10.04 x 11.81 in.

€ 300 (2)



ex 553



554

ROMOLO BERNARDI 1876-1956

Sul terrazzo

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

75 x 63 cm

On the terrace

Oil on canvas, signed lower left.

29.53 x 24.80 in.

€ 350



555

GIOVANNI COLMO 1867-1947

Autunno sul naviglio

Olio su cartone.

Difetti.

44 x 33 cm

Autumn on the canal

Oil on cardboard.

Defects.

17.32 x 12.99 in.

€ 500



556

PAIO DI SEDIE

XIX secolo

Noce, con schienale traforato a graticcio e gambe anteriori a balaustro.

90 x 46,5 x 42,5 cm

Pair of chairs

20th Century

Walnut, with openwork trellis backrest and baluster front legs.

35.4 x 18.3 x 16.7 in.

€ 200 (2)

557

SERVOMUTO

XIX secolo

Noce, a tre piani rivestiti in cuoio operato, con montanti torniti.

87 x 29,5 x 27 cm

Valet stand

19th Century

Walnut, with three floors lined in operated leather, with turned mounts.

34.3 x 11.6 x 10.6 in.

€ 150



558

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Alpeggio 1892

Olio su tavola, datato in basso
a destra.

29,5 x 43 cm

Mountain pasture

Oil on board, dated lower right.

11.61 x 16.93 in.

€ 400



558

559

MARCO CALDERINI 1850-1941

La strada che porta al bosco

Olio su tela.

54 x 90 cm

The road that leads into the woods

Oil on canvas.

21.26 x 35.43 in.

€ 500



559

560

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Paesaggio rurale 1895

Olio su tavola, datato in basso
a destra, al recto timbro di
autenticazione con firma autografa
di Leonardo Bistolfi.

24 x 36 cm

Rural landscape 1895

*Oil on board, dated lower right,
authentication stamp with autograph
signature of Leonardo Bistolfi
on the front.*

9.45 x 14.17 in.

€ 800



560

561

LOTTO MISCELLANEO

Lotto eterogeneo comprendente
un comodino in stile settecentesco
ed un gruppo di stampe e dipinti,
tra cui uno di Michele Cascella e uno
di Enotrio Pugliese.
Misure diverse.

Miscellaneous lot

*Heterogeneous lot including
an 18th Century style bedside table
and a group of prints and paintings,
including one by Michele Cascella
and one by Enotrio Pugliese.
Different measures.*

€ 150 (11)



562

562

GIOVANNI LOMI 1889-1969

All'ombra 1930

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra.
17,5 x 25 cm

All'ombra 1930

*Oil on board, signed and dated recto lower right.
6.89 x 9.84 in.*

€ 300



563

563

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Palatino

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra Raimondo Jusqueis.
24 x 32 cm

Palatino

*Oil on cardboard, signed Raimondo Jusqueis recto lower right.
9.45 x 12.60 in.*

€ 100

564

DA WILLIAM WARMAN

Coppia di litografie 1857

Coppia di litografie di Owen Bailey su disegno di William Warman raffiguranti uomini e donne illustri, i primi incentrati su William Shakespeare, le seconde sulla regina Vittoria, entro cornici rettangolari in legno dorato.

70 x 58,5 cm

Pair of lithographs 1857

Pair of lithographs by Owen Bailey from William Warman depicting illustrious men and women, the first centered on William Shakespeare, the second on Queen Victoria, within rectangular gildwood frames.

27.56 x 23.03 in.

€ 250 (2)

565

CARLO FOLLINI 1848-1938

Sul sagrato

Acquerello su carta con dedica autografa sul passepartout.

Nel lotto anche disegno a matita su carta firmato.

8 x 13 cm

On the churchsteps

Watercolour on paper with autograph dedication on the passepartout. In the lot also a pencil drawing on paper, signed.

3.15 x 5.12 in.

€ 300 (2)

566

GUIDO BUCCI 1926-2017

Nudo di schiena

Olio su cartone.

48 x 36 cm

Nude back

Oil on cardboard.

18.90 x 14.17 in.

€ 150

567

SANTE MONACHESI 1910-1991

Vaso di fiori

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

68 x 47 cm

Flowerpot

Oil on canvas, signed recto lower right.

26.77 x 18.50 in.

€ 100

568

ALBERTO FACCHETTI

Case fiamminghe a Gand

Olio su cartone.

35 x 44 cm

Flemish houses in Gand

Oil on cardboard.

13.78 x 17.32 in.

€ 200



569

GIOVANNI LOMI 1889-1969

Meriggio 1930

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

71 x 95 cm

Meriggio 1930

Oil on board, signed recto lower right.

27.95 x 37.40 in.

€ 2.000



570

LORENZO VIANI 1882-1936

Due suore sulla spiaggia

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra.

38 x 28 cm

Two nuns on the beach

Oil on cardboard, signed recto lower right.

14.96 x 11.02 in.

€ 2.000



571

GRUPPO DI OTTO SEDIE

XX secolo

Noce, con schienale traforato a X, gambe mosse, rivestite in tessuto operato su fondo rosso.

85,5 x 44 x 39 cm

Group of eight chairs

20th Century

Walnut, with X-shaped openwork backrest, scrolled legs, upholstered in red ground fabric.

33.7 x 17.3 x 15.4 in.

€ 400 (8)

572

COPPIA DI CONSOLE

XX secolo

Noce, con piano rettangolare e gambe incrociate a X unite da traversa centrale.

85 x 111 x 45 cm

Pair of consoles

20th Century

Walnut, with rectangular top and crossed X legs joined by a central crosspiece.

33.5 x 43.7 x 17.7 in.

€ 600 (2)



573

MONOGRAMMA L. F.

Natura morta con vaso blu e rose

Olio su tavola.

62 x 60 cm

Still life with blue vase and roses

Oil on board.

24.41 x 23.62 in.

€ 400



574

TAVOLO DA CENTRO

XX secolo

Noce, con piano rettangolare

e gambe incrociate a X unite

da traversa centrale.

80 x 181 x 82,5 cm

Center table

20th Century

Walnut, with rectangular top and

crossed X legs joined by a central

crosspiece.

31.5 x 71.3 x 32.5 in.

€ 600



575

SERVIZIO DI POSATE

Puiforcat, Parigi, XX secolo

Servizio completo per dodici persone comprendente tre posate da portata in argento dorato con manici a motivi vegetali intrecciati. 7.340 g comprese le lame in acciaio.

Flatware

*Puiforcat, Paris, 20th Century
Twelve people's silver-gilt flatware including three serving cutlery with braided foliage decoration. 7.340 g including steel blades.*

€ 2.000 (87)



ex 575



576

DODICI PIATTINI DA PANE IN ARGENTO

Gian Maria Buccellati, XX secolo

Piattini da pane circolari in argento, il bordo con fermagli a foglia. Marchiati e firmati al retro, con custodie in panno originali.

Argento 925.

1476 g

Diametro 15 cm

Twelve silver bread plates

Gian Maria Buccellati, 20th Century

Circular silver bread plates, with leaf clasps on the rim.

Marked and signed at verso, with original cloth sachets. 925 silver.

1476 g

Diameter 5.9 in.

€ 500 (12)

577

SERVIZIO DI POSATE DA ANTIPASTO

Martin Hall & co, Sheffield, 1899-1900

Servizio di posate da antipasto in argento e madreperla entro custodia in legno con applicazioni in ottone. Nel lotto anche un servizio di dodici cucchiaini da caffè e uno per la zuccheriera, in argento e bachelite, Prata del Leida, Portogallo, XX secolo.

Custodia in legno 6 x 29,5 x 24 cm

825 g peso complessivo

Entrée cutlery set

Martin Hall & co, Sheffield, 1899-1900

Entrée silver and mother of pearl cutlery set in a wooden case with brass applications.

Lot includes also a silver and bachelite set of twelve coffee spoons and one spoon for the sugar bowl, Prata de Leida, Portugal, 20th Century.

Wooden case 2.4 x 11.6 x 9.4 in.

825 g total weight

€ 500 (37)



ex 577



ex 578

578

SERVIZIO DI BICCHIERI E BROCCHIE IN ARGENTO

XX secolo

Servizio comprendente sei calici da acqua, sei da vino bianco e sei da vino rosso in argento e argento dorato e due brocche in argento.

4096 g

La brocca più grande 23,5 x 18 x 14 cm

Silver goblets and ewers set

20th Century

Service including six water goblets, six silver and silver gilt white wine goblets and six red wine goblets and two silver ewers.

4096 g

Largest ewer 9.3 x 7.1 x 5.5 in.

€ 1.500 (20)



579

DUE POSACENERE

Francia, XX secolo

Porcellana con decorazione policroma, recanti marchio *Hermes*, Paris.

4 x 19 x 15,7 cm

Two ashtrays

France, 20th Century

Porcelain with polychrome decoration, bearing the *Hermes*, Paris mark.

1.6 x 7.5 x 6.2 in.

€ 300 (2)



580

SCATOLA PORTA CARTE

Bulgari, XX secolo

Argento, onice, oro e legno con decorazione di carte da gioco agli angoli.

10 x 8,5 x 8,5 cm

877 g peso complessivo

Playing card box

Bulgari, 20th Century

Silver, onyx, gold and wood with playing card decoration on the corners.

3.9 x 3.3 x 3.3 in.

877 g total weight

€ 400


HERMÈS
PARIS



lotti | lots ex 581

HERMÈS
PARIS



581

SERVIZIO DI POSATE ONDE

Hermès, Parigi, XX secolo

Servizio di posate in metallo argentato, composto da dodici forchette grandi, dodici coltelli grandi, dodici cucchiari grandi, dodici forchette piccole, dodici coltelli piccoli, dodici cucchiari da dessert, dodici cucchiaini da tè, dodici cucchiaini da caffè e quattro posate da portata, il tutto entro due scatole di cartone originali. Misure diverse.

Onde Flatware

Hermès, Paris, 20th Century

Silver metal flatware, including twelve dinner forks, twelve dinner knives, twelve dinner spoons, twelve fruit forks, twelve fruit knives, twelve dessert spoons, twelve tea spoons, twelve coffee spoons and four serving cutlery, all within two original cardboard boxes. Different measures.

€ 2.000 (100)

582

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Parigi, XX secolo

Servizio Toucans per otto persone, comprendente otto sottopiatti, sedici piatti piani, otto piatti fondi, otto piatti da frutta, otto bowls piccole e otto grandi, un vassoio rettangolare e uno rotondo, quattro piatti da portata, due ciotole da portata, una salsiera con piatto, teiera, lattiera e zuccheriera, due tazze da tè con piattini e sei da caffè con piattini. Misure diverse.

Hermès table service

Paris, 20th Century

Toucans service for eight people, including eight placemats, sixteen dinner plates, eight soup plates, eight fruit plates, eight small and eight large bowls, one rectangular and one round tray, four serving plates, two serving bowls, a sauceboat with plate, teapot, milk jug and sugar bowl, two teacups with saucers and six coffee cups with saucers. Different measures.

€ 5.000 (85)



ex 583



ex 584



ex 585

583

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Limoges, XX secolo

Servizio Hermès Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident comprendente dodici piatti piani, sei piatti fondi e sei piatti da frutta, due piatti da portata ed una ciotola.

Misure diverse.

Hermès table service

Limoges, 20th Century

Hermès Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident service including twelve dinner plates, six soup plates and six fruit plates, two serving plates and a bowl. Different measures.

€ 2.500 (21)

584

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Limoges, XX secolo

Servizio in porcellana Hermès Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident comprendente sedici sottopiatti, sedici piatti piani, otto piatti fondi e otto piatti da frutta, due piatti da portata ed una ciotola.

Misure diverse.

Hermès table service

Limoges, 20th Century

Hermès Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident porcelain service including sixteen placemats, sixteen dinner plates, eight soup plates and eight fruit plates, two serving plates and a bowl. Different measures.

€ 4.500 (51)

585

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS

Limoges, XX secolo

Servizio Marqueterie de Terres d'Orient et d'Occident, comprendente dodici piatti piani, undici piatti fondi, ventitré piatti da dessert, cinque piatti da portata, teiera, zuccheriera, otto tazze da tè con piattino, dodici da caffè con piattino e un piccolo posacenere.

Misure diverse, restauro al becco della teiera.

Hermès table service

Limoges, 20th Century

Marqueterie de Terres d'Orient et d'Occident service, comprising twelve dinner plates, eleven soup plates, twenty-three dessert plates, five serving plates, teapot, sugar bowl, eight teacups with saucers, twelve coffee cups with saucers and a small ashtray. Different measures, restoration of the teapot beak.

€ 4.500 (94)





CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon

fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno

invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste. I clienti dovranno inoltre rimborsare l'IVA doganale sul prezzo di aggiudicazione e le spese di gestione della pratica.


10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti (nel limite massimo di € 1.999,99 stabilito dalla legge), assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento), tramite Paypal sarà invece dovuta una maggiorazione del 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. ferma restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

- Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.
- I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.
- Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di cocodrillo, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo

orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crafw. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizioni dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo © usato ↖ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzito) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da

tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (i.c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:


1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Customers will also have to reimburse customs VAT on the hammer price and handling costs of the procedure.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limit of 1.999,99 permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) will be added on the hammer price or sale price, if payment is made by Paypal a surcharge of 5.00% (five per cent) will be added. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.


11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the  symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive.

Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover
◆ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme
☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

GIOIELLI

Fine jewels

Milano, 13-14 aprile - April 2022

GIOCATTOLI

Toys

Internet live, 22 aprile - April 2022

OROLOGI

Watches

Milano, 3 maggio - May 2022

DESIGN

Design

Torino, 5 maggio - May 2022

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine Wines and Spirits

Torino, 10 maggio - May 2022

FIGURINE

Figurine

Internet live, 12 maggio - May 2022

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 17 maggio - May 2022

AUTO CLASSICHE

Classic Motor Vehicles

Torino, 20 maggio - May 2022

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, Banknotes and Medals

Torino, 26-27 maggio - May 2022

MANIFESTI

Posters

Internet live, 16 giugno - June 2022

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare Books and Autographs

Internet live, 22 giugno - June 2022