



ASTE BOLAFFI

**ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 31 maggio 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SSoler
LyLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Christina Penza
Irene Toscana



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Specialist - Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda

Specialist - Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department
assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department
assistant*

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

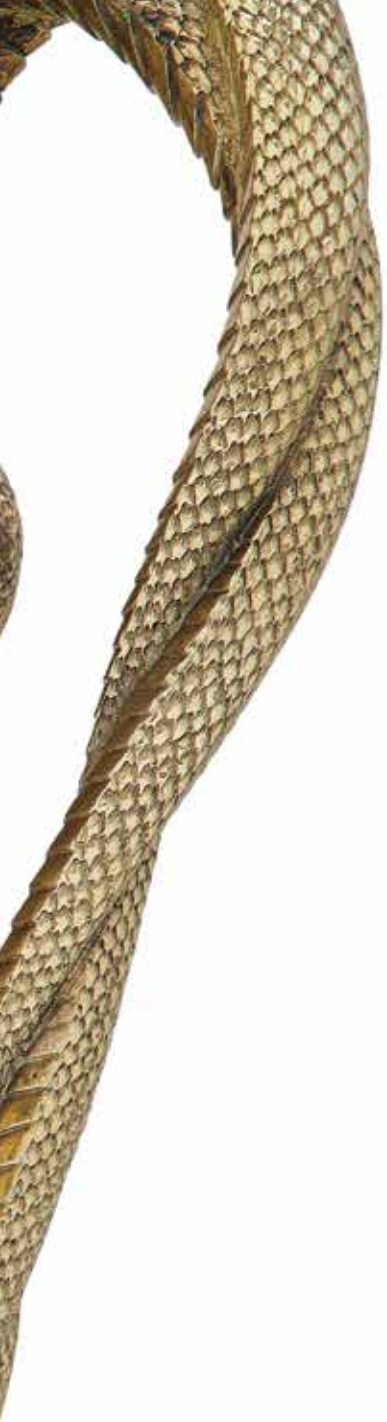
Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso





ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Mercoledì 31 maggio 2023

Wednesday 31 May 2023

ore 9.30 | 9.30 a.m.

lotti 1-279 | *lots 1-279*

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 280-653 | *lots 280-653*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da giovedì 25 maggio a martedì 30 maggio, domenica esclusa.

from Thursday 25 May to Tuesday 30 May, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 31 maggio 2023 | ore 9.30
Wednesday 31 May 2023 | 9.30 a.m.

Arte Orientale
Oriental Art

lotti | *lots 1-86*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art

lotti | *lots 87-279*

Prima



1

1
KAKEMONO
 Cina, XX secolo
 Dipinto nel formato del rotolo verticale da appendere raffigurante due fenici tra rocce e erbe.
 187 x 60 cm
Kakemono
 China, 20th Century
 Hanging roll painting depicting two phoenixes among rocks and grasses.
 73.6 x 23.6 in.
 € 100



2

2
KAKEMONO
 Cina, inizio XX secolo
 Grande dipinto nel formato del rotolo verticale da appendere raffigurante fiori, alberi, rocce e un vaso con erbe, probabilmente opera di collaborazione a più mani. Firme con sigilli dei vari autori.
 202 x 105 cm
Kakemono
 China, early 20th Century
 Large hanging roll painting depicting flowers, trees, rocks and a vase with herbs, probably a collaborative work. Signatures with seals of the various authors.
 79.5 x 41.3 in.
 € 200



3

3
KAKEMONO
 Cina, XX secolo
 Dipinto nel formato del rotolo verticale da appendere raffigurante paesaggio con rocce, alberi e figure a inchiostro e colori tenui su carta, firma e sigillo in alto a sinistra.
 Rotture e danni.
 179 x 74 cm
Kakemono
 China, 20th Century
 Hanging roll painting depicting landscape with rocks, trees and figures in ink and soft colors on paper, signature and seal upper left.
 Breaks and damage.
 70.5 x 29.1 in.
 € 100

4
GRUPPO DI TRE STAMPE
 Cina, metà del XX secolo
 Raffiguranti cavalli, tutte con sigillo.
 39,5 x 27 cm
Group of three prints
 China, mid-20th Century
 Depicting horses, all with seal.
 15.6 x 10.6 in.
 € 450 (3)



ex 4



5

TESSUTO

Cina, inizi del XX secolo

Seta lavorata a ricamo prevalentemente nei toni del blu, la decorazione consiste di uno scorcio di paesaggio con rocce, fiori e al centro la divinità della buona fortuna Fuxing con in braccio un bambino e due adolescenti nei pressi, cornice circolare in legno intagliato e accessorio in ottone. 32,5 x 32,5 cm

Fabric

China, early 20th Century

Embroidered silk mainly in shades of blue, the decoration consists of a glimpse of a landscape with rocks, flowers and in the center the deity of good luck Fuxing with a child in her arms and two adolescents nearby, circular frame in carved wood and brass accessory.

12.8 x 12.8 in.

€ 200

6

TESSUTO

Cina, inizi del XX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi e dorati, con decorazione di fenice posata su una roccia **taihu** e attornata da fiori, in alto un pipistrello, all'interno di cornice in legno intagliato. 41,5 x 37,5 cm

Fabric

China, early 20th Century

*Embroidered silk with polychrome and gilded strings, with decoration of a phoenix resting on a **taihu** rock and surrounded by flowers, on top a bat, inside a carved wooden frame.*

16.3 x 14.8 in.

€ 200

7

TESSUTO

Cina, inizi del XX secolo

Seta lavorata a ricamo su fondo blu scuro, al centro un medaglione circolare con uno scorcio di paesaggio fluviale con alberi, rocce e padiglione, in basso rami fioriti, una gru, un cervo e un pipistrello, tutti simboli beneaugurali. 63 x 40,5 cm

Fabric

China, early 20th Century

Embroidered silk on a dark blue background, in the center a circular medallion with a glimpse of a river landscape with trees, rocks and a pavilion, below flowering branches, a crane, a deer and a bat, all auspicious symbols.

24.8 x 15.9 in.

€ 200



6



7

8

CIOTOLA

Cina, inizi del XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, l'esterno con mazzetti di fiori sparsi e fregi geometrici. 6,5 x 12,5 x 12,5 cm

Bowl

China, early 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the exterior with bunches of scattered flowers and geometric friezes.

2.6 x 4.9 x 4.9 in.

€ 50



9

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana policroma con figure nel paesaggio e ideogrammi, prese geometriche, marchio a stampa al centro della base.

58,5 x 28 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Polychrome porcelain with figures in the landscape and ideograms, with geometric handles, printed mark in the center of the base.

23 x 11 in.

€ 400



10

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana, con decorazione di fiori e farfalle sparsi, dipinta in blu di cobalto e rosso di rame sotto coperta.

Restaurato.

59 x 20 x 20 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Porcelain, with decoration of scattered flowers and butterflies, painted in cobalt blue and copper red underglaze.

Restored.

23.2 x 7.9 x 7.9 in.

€ 300



11

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana policroma con decoro di divinità, trasformato a lampada.

43 x 21 cm

Vase

China, 20th Century

Polychrome porcelain with deities decoration, turned into lamp.

16.9 x 8.3 in.

€ 200

12

GRANDE PIATTO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana policroma con decori di figure all'interno di padiglioni alternati a fiori e volatili entro riserve a spicchio.

6 x 41,5 cm

Large dish

China, 19th-20th Century

Polychrome porcelain with decorations of figures within pavilions and flowers and birds within slice shaped reserves.

2.4 x 16.3 in.

€ 50



13

VERSATOIO

Cina, XX secolo

Legno laccato, il beccuccio intagliato a forma di testa di drago, ampia presa semicircolare e coperchio a calotta ribassata, la decorazione a oro su fondo rosso di paesaggio con rocce e alberi.

34,5 x 36 x 31 cm

Ewer

China, 20th Century

Lacquered wood, the spout carved in the shape of a dragon's head, wide semicircular handle and flattened cover, gold decoration on a red background of a landscape with rocks and trees.

13.6 x 14.2 x 12.2 in.

€ 150



14

CACHE-POT

Cina, XX secolo

Legno laccato, il contenitore sostenuto da basamento con quattro piedi a zampa di leone, l'esterno rivestito di lacca rossa sulla quale si stagliano scene con fiori, rocce e insetti.

28,5 x 26 x 26 cm

Cachepot

China, 20th Century

Lacquered wood, the container supported by a base with four lion's paw feet, the exterior covered in red lacquer with scenes with flowers, rocks and insects.

11.2 x 10.2 x 10.2 in.

€ 150



15

CONTENITORE PER VIVANDE

Cina, XX secolo

Legno laccato, a sezione circolare, presenta sul lato superiore una sezione emisferica apribile e un'ampia presa con intaglio floreale.

33 x 36 x 34 cm

Food container

China, 20th Century

Lacquered wood, with a circular section, on the upper side it has a hemispherical section that can be opened and a large handle with floral carving.

13 x 14.2 x 13.4 in.

€ 150





16

DUE PIATTI

Cina, inizio XVIII secolo
Porcellana Imari con decoro floreale.
40 x 40 cm

Two plates

China, early 18th Century
Imari porcelain with floral decoration.
15.7 x 15.7 in.

€ 500 (2)



17

COPPIA DI PIATTI

Cina, XIX secolo
Porcellana, decorati in rosso di ferro
con melograne, pesche, mano di Buddha,
pipistrelli e il carattere Shou: longevità.
23,5 x 23,5 cm

Pair of dishes

China, 19th Century
Porcelain, decorated in iron red with
pomegranates, peaches, Buddha's hand,
bats and the character Shou: longevity.
9.3 x 9.3 in.

€ 200 (2)



18

COPPIA DI PIATTI

Cina, inizio XVIII secolo
Porcellana Imari con decoro floreale.
Uno restaurato.
27,5 x 27,5 cm

Pair of dishes

China, early 18th Century
Imari porcelain with floral decoration.
One restored.
10.8 x 10.8 in.

€ 200 (2)

19

COPPIA DI VASI
A BOTTIGLIA

Cina, marchio Qianlong
Porcellana bianco e blu,
corpo piriforme con bocca
a testa d'aglio, la raffinata
decorazione di stile Ming
in blu di cobalto steso
al di sotto dell'invetriatura
trasparente consiste
di mazzetti di fiori e frutti
sul corpo, verso la base
una banda di petali stilizzati
e onde.

15,5 x 7 x 7 cm

Pair of bottle vases

China, Qianlong mark

White and blue porcelain,

pear-shaped body with

garlic-shaped mouth,

the fine Ming-style decoration

in cobalt blue applied below

the transparent glaze

consists of bunches of flowers

and fruit on the body, towards

the base a band of petals

stylized and waves.

6.1 x 2.8 x 2.8 in.

€ 1.000 (2)



20

COPPIA DI CACHEPOTS CON FIORI

Cina, XX secolo

Composizioni di fiori di loto in pietra entro cachepots in porcellana, l'esterno dei contenitori dipinto in policromia con composizioni di fiori, rocce e uccelli. 41 x 44 x 43 cm

Pair of cachepots with flowers

China, 20th Century

Compositions of stone with lotus flowers within porcelain cachepots, the exterior of the containers painted in polychrome with compositions of flowers, rocks and birds.

16.1 x 17.3 x 16.9 in.

€ 300 (2)



21

MOBILE BAR

Cina, metà del XX secolo

Legno laccato di nero a due sportelli, decorato a motivi floreali e uccelli con intarsio di pietre dure.

92 x 62 x 30,5 cm

Wet bar

China, mid-20th Century

Black lacquered wood with two doors, decorated with floral motifs and birds with hardstone inlays.

36.2 x 24.4 x 12 in.

€ 400

22

SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno laccato, con profilo a sei lobi, la superficie superiore del coperchio finemente intagliata, con un dragone con zampe a cinque artigli all'inseguimento della Perla in volo tra vorticosi flutti marini, l'esterno dei lati con un motivo geometrico di cellette esagonali.

7,5 x 18,5 x 18,5 cm

Box with cover

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Lacquered wood, with a six-lobed profile, the upper surface of the cover finely carved, with a dragon with five-clawed paws in pursuit of the Pearl in flight among swirling sea waves, the exterior of the sides with a geometric pattern of hexagonal cells.

3 x 7.3 x 7.3 in.

€ 1.000



23

TAVOLO BASSO CON SEI SGABELLI

Cina, XX secolo

Legno scolpito, con piedi ferini, il piano del tavolo con scena di battaglia in bassorilievo, con piano in vetro, gli sgabelli sagomati.

Tavolo 51 x 122 x 76 cm

Sgabelli altezza 34,5 cm

Table with six stools

China, 20th Century

Carved wood, with feral feet, the table top with a bas-relief battle scene, with glass top, the stools shaped.

Table 20.1 x 48 x 29.9 in.

Stools height 13.6 in.

€ 500 (7)





24

CARPA

Giappone o Cina, XIX-XX secolo

Scultura in ceramica raffigurante un pesce con la bocca rivolta verso l'alto e la coda in accentuata torsione.

26,5 x 18 x 23 cm

Carp

Japan or China, 19th-20th Century

Ceramic sculpture of a fish with the mouth turned upwards and the tail in an emphasized twist.

10.4 x 7.1 x 9.1 in.

€ 300

25

VASCA PER PESCI

Cina, XIX secolo

Porcellana policroma, l'esterno con decoro a smalti Famiglia Rosa di peonie e volatili, all'interno di carpe tra erbe acquatiche, prese a teste di leone buddhista.

Danni, estesa mancanza alla base.

45,5 x 72 x 64 cm

Fishbowl

China, 19th Century

Polychrome porcelain, the exterior with a Famille Rose enamel decoration of peonies and birds, inside carps among aquatic herbs, handles shaped as Buddhist lion heads.

Damage, extensive loss at the base.

17.9 x 28.3 x 25.2 in.

€ 500



26

PIATTO

Cina, inizio XVIII secolo

Porcellana bianca e blu, raffigurante al centro scena di caccia, sulla tesa riserve a profilo lobato con figure femminili e composizioni floreali.

Una sbecatura sul bordo.

27 x 27 cm

Plate

China, early 18th Century

White and blue porcelain, depicting a hunting scene in the center, lobed profile reserves with female figures and floral compositions on the brim.

A chip on the edge.

10.6 x 10.6 in.

€ 200



27

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura sangue di bue, a bottiglia, marchio al centro della base.

27,5 x 17 x 17 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with oxblood glaze, bottle-shaped, mark in the center of the base.

10.8 x 6.7 x 6.7 in.

€ 150





28

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana, cilindrico, con decoro policromo di divinità con attendente nel paesaggio e iscrizioni, marchio al centro della base.

29 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain, cylindrical, with polychrome decoration of deities with attendants in the landscape and inscriptions, mark in the center of the base.

11.4 x 4.7 in.

€ 150



29

SCULTURA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, raffigurante un uomo stante, un bambino sulle sue spalle e un altro bambino seduto nei pressi.

31 x 13 x 15,5 cm

Sculpture

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, depicting a standing man, a child on his shoulders and another child sitting nearby.

12.2 x 5.1 x 6.1 in.

€ 250



30

VASO

Cina, XX secolo

Cilindrico, in porcellana con decoro a smalti policromi di divinità, marchio al centro della base.

29 x 12 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Cylindrical, porcelain with polychrome enamel decoration of deities, mark in the center of the base.

11.4 x 4.7 x 4.7 in.

€ 100

31

COFANETTO POGGIATESTA

Cina, XX secolo

Legno laccato con accessori in ottone.

11,5 x 34,5 x 10 cm

Headrest box

China, 20th Century

Lacquered wood with brass accessories.

4.5 x 13.6 x 3.9 in.

€ 100



32

COPPIA DI VASI

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con tre medaglioni circolari con decoro floreale a smalti policromi su fondo rosso corallo con decoro floreale a oro, al centro della base di entrambi marchio Guangxu.

19 x 10,5 x 10,5 cm

Pair of vases

China, 19th-20th Century

Porcelain with three circular medallions with floral decoration in polychrome enamels on a coral red background with floral gold decoration, in the center of the base of both Guangxu mark.

7.5 x 4.1 x 4.1 in.

€ 1.000 (2)



33

GRUPPO SCULTOREO IN MALACHITE

Cina, XX secolo

Raffigurante due figure femminili tra fiori.

Su base in legno sagomata.

22 x 17 x 5,5 cm

Malachite sculptural group

China, 20th Century

Depicting two female figures among flowers.

With shaped wooden base.

8.7 x 6.7 x 2.2 in.

€ 400





34

DUE FIGURE

Cina, XX secolo

Pietra verde intagliata, su base in legno sagomata, una scultura raffigurante cavallo e stalliere, l'altra una figura maschile stante. La più grande 27 x 16 x 23 cm

Two figures

China, 20th Century

Carved green stone, on shaped wooden base, one sculpture depicting a horse and groom, the other a standing male figure.

The largest 10.6 x 6.3 x 9.1 in.

€ 300 (2)



35

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Giadeite intagliata, con dragoni e anelli pendenti. Con base in legno sagomata. 20 x 21 x 11,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Carved jadeite, with dragons and dangling rings. With shaped wooden base.

7.9 x 8.3 x 4.5 in.

€ 500 (20)



36

GRUPPO SCULTOREO IN CORNIOLA

Cina, XX secolo

Raffigurante due figure sotto un albero di pesco. Con base in legno sagomata. 17,5 x 14,5 x 3,5 cm

Carnelian sculptural group

China, 20th Century

Depicting two figures under a peach tree. With shaped wooden base.

6.9 x 5.7 x 1.4 in.

€ 200



37

GRUPPO SCULTOREO IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Raffigurante una figura femminile. Con base sagomata in legno. 20 x 17 x 9 cm

Jadeite sculptural group

China, 20th Century

Depicting a lady. On shaped wooden base.

7.9 x 6.7 x 3.5 in.

€ 200



38

GLOBO A SORPRESA

Cina, XX secolo

Giadeite intagliata. Con base sagomata in legno.

Diametro 5,5 cm

Puzzle ball

China, 20th Century

Carved Jadeite. With shaped wooden base.

Diameter 2.2 in.

€ 200



39

SCATOLA

Probabilmente Cina, inizi del XX secolo

Metallo argentato, di forma quadrata, presenta sul coperchio una decorazione a rilievo di uccelli tra fiori.

4 x 18 x 18 cm

Box

Probably China, early 20th Century

Silver-plated metal, square, with a relief decoration of birds among flowers on the cover.

1.6 x 7.1 x 7.1 in.

€ 100



40

TRE BUSSOLE

Cina, XX secolo

Osso, diverse tra loro.

La più grande, rotonda 1 x 13 x 13 cm

Three compasses

China, 20th Century

Bone, different from each other.

The largest, round 0.4 x 5.1 x 5.1 in.

€ 100 (3)



41

GLOBO A SORPRESA

Cina, Canton, dinastia Qing, metà del XIX secolo

Osso, composto da una serie di sfere concentriche sistemate l'una dentro l'altra, quella più esterna con draghi in accentuato rilievo.

In origine l'oggetto era sostenuto da supporto cilindrico.

Diametro 9.5 cm

Puzzle ball

China, Canton, Qing dynasty, mid-19th Century

Bone, consisting of concentric spheres one inside the other, the outer one with dragons in accentuated relief. Originally the object was supported by a cylindrical base.

Diameter 3.7 in.

€ 400



42

COPPA DA PUNCH

Cina, seconda metà del XIX secolo
Porcellana con decoro policromo in stile Canton.
16 x 36 x 36 cm

Punch cup

China, second half of the 19th Century
Canton style porcelain with polychrome decoration.
6.3 x 14.2 x 14.2 in.

€ 150

43

DUE COPPIE DI VASI

Cina, XIX-XX secolo
Porcellana, decorati a smalti policromi,
con figure e composizioni floreali.
Coppia più grande 20 x 7 x 7 cm
Danni.

Two pairs of vases

China, 19th-20th Century
Porcelain, decorated with polychrome
enamels, with figures and floral
compositions.

The largest pair 7.9 x 2.8 x 2.8 in.
Damage.

€ 150 (4)



44

TRE PAPPAGALLI

Cina, dinastia Qing
Porcellana con invetriatura "uova e spinaci".
Il più grande 23 x 6 x 7 cm

Three parrots

China, Qing dynasty
Porcelain with "egg and spinach" glaze.
The largest 9.1 x 2.4 x 2.8 in.

€ 300 (3)

45

SERVIZIO DA TÈ

Cina, XX secolo
Ceramica Satsuma, composto da due
tazzine con piattini, teiera, zuccheriera
e lattiera.
Teiera 10 x 17 x 9 cm
Rottura al becco della lattiera.

Tea service

China, 20th Century
Satsuma pottery, consisting of two cups
with saucers, teapot, sugar bowl
and milk jug.

Teapot 3.9 x 6.7 x 3.5 in.

Damage to the milk jug's beak.

€ 100 (7)



46

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana policroma con decori geometrici e floreali e riserve con personaggi, a sezione quadrangolare.

41,5 x 15 x 11 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Polychrome porcelain with geometrical and floral decorations and reserves with figures, with quadrangular section.

16.3 x 5.9 x 4.3 in.

€ 100 (2)



47

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a rilievo di mascheroni e invetriatura mazzata verde, l'orlo della bocca con profilo in rame, a balaustro. Una rottura al collo di uno dei due.

23 x 11 x 6,5 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain with embossed decoration of masks and green marbled glazing, the rim of the mouth with copper baluster profile.

A fêlure on one neck.

9.1 x 4.3 x 2.6 in.

€ 150 (2)



48

COPPIA DI VASI

Cina, Canton, seconda metà del XIX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, a balaustro a sezione circolare, presentano un fondo con fiori e farfalle sul quale si stagliano riserve con scene affollate di figure tra scorci architettonici, sulla spalla due coppie di draghetti dorati in accentuato rilievo, le anse similmente modellate come draghi, l'orlo della bocca sagomato come festone.

42,5 x 19 x 19 cm

Pair of vases

China, Canton, second half of the 19th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, baluster with circular section, flowers and butterflies on the background, reserves with crowded scenes with figures amidst architectural glimpses, on the shoulder two pairs of gilded dragons in accentuated relief, the handles similarly shaped as dragons, the edge of the mouth shaped like a festoon.

16.7 x 7.5 x 7.5 in.

€ 400 (2)





49

SCULTURA

Cina, XIX secolo

Bronzo, raffigura una divinità taoista con le gambe divaricate e le braccia in posizione dinamica, vestita di armatura con tessuto a svolazzo tra spalle e retro della testa.

21 x 15,5 x 9 cm

Sculpture

China, 19th Century

Bronze, depicting a Taoist deity with legs apart and arms in dynamic position, dressed in armor with flowing fabric between shoulders and back of the head.

8.3 x 6.1 x 3.5 in.

€ 400

50

DUE RULLI

Cina, XIX secolo

Legno intagliato e traforato con figure nel paesaggio, con finali in legno ebanizzato.

23,5 x 5 cm

Two rolls

China, 19th Century

Carved and openwork wood with figures in the landscape, with ebonized wood finials.

9.3 x 2 in.

€ 600 (2)





51

PLACCA

Cina, dinastia Qing

Giada bianca, di forma rettangolare, finemente intagliata a giorno con un drago in volo tra arabeschi stilizzati, sparsi si vedono un fungo lingzhi, un uccello, un pipistrello e gli Otto Emblemi Buddhisti.

0,5 x 15,5 x 6,5 cm

Plate

China, Qing dynasty

White jade, rectangular, finely carved with a flying dragon among stylized arabesques, scattered a lingzhi mushroom, a bird, a bat and the Eight Buddhist Emblems.

0.2 x 6.1 x 2.6 in.

€ 500



52

FIBBIA

Cina, XX secolo

Pietra dura.

1 x 8 x 2,5 cm

Buckle

China, 20th Century

Semiprecious stone.

0.4 x 3.1 x 1 in.

€ 200



53

PANNELLO

Cina, fine del XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con figure di dignitari sulla destra al di sotto di un portico e sulla sinistra nei pressi di un albero di pino. Probabilmente in origine il pannello faceva parte di un arredo più complesso.

19 x 50 x 6 cm

Panel

China, late 19th Century

Carved and gilded wood, with figures of dignitaries on the right below a porch and on the left near a pine tree.

Originally the panel was probably part of a more complex piece of furniture.

7.5 x 19.7 x 2.4 in.

€ 200



54

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Smalto cloisonné a fondo giallo, tripode, il corpo globulare sostenuto da tre gambe con testa di leone, sui lati prese ancora a testa di leone con anello mobile tra le fauci, il coperchio lavorato a giorno sormontato da finale a leone buddhista, sua teca in vetro con profili in legno rivestiti di tessuto policromo.

18 x 14 x 12 cm

Incense burner

China, 20th Century

Cloisonné enamel with a yellow background, tripod, the globular body supported by three legs with a lion's head, on the sides lion's head handles with a movable ring between the jaws, openwork lid surmounted by a Buddhist lion top, glass with wooden profiles covered with polychrome fabric.

7.1 x 5.5 x 4.7 in.

€ 300

55

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

Cina, XIX secolo

Porcellana bianco e blu, l'esterno decorato con il motivo classico dei fiori di pruno sul ghiaccio spezzato, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base di entrambi.

28 x 16,5 x 16,5 cm

Pair of vases with lid

China, 19th Century

Blue and white porcelain, the exterior decorated with the classic pattern of plum blossoms on cracked ice, Kangxi apocryphal mark in the center of the base of both.

11 x 6.5 x 6.5 in.

€ 500 (2)



56

GRUPPO DI SEI PIATTI

Compagnia delle Indie, XIX secolo
Sei piatti in porcellana a decoro Imari
con fiori e anatre.
Usure, uno rotto.
Diametro 22,5 cm

Group of six dishes

India Company, 19th Century

*Six porcelain dishes with Imari decoration
with flowers and ducks.*

Wear, one broken.

Diameter 8.9 in.

Provenienza/Provenance

Eskenazi, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500 (6)



58

QUATTRO PIATTINI E DUE CIOTOLE

Cina e Giappone, XVIII-XIX secolo
Porcellana Imari con decori floreali,
tre piatti Cina inizio XVIII secolo, un piatto
e le due ciotole Giappone XIX secolo.
Rotture e sbecature.
Ciotola più grande 8,5 x 17,5 x 17,5 cm

Four saucers and two bowls

China and Japan, 18th-19th Century

*Imari porcelain with floral decorations,
three saucers from China, early 18th Century,
one saucer and two bowls from Japan,
19th Century.*

Breaks and chipping.

The largest bowl 3.3 x 6.9 x 6.9 in.

€ 200 (6)



57

GRANDE COPPA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Metallo dorato e smalti cloisonné,
con decoro di fiori e peonie su fondo blu.
33 x 14,5 cm

Large cup with lid

China, 20th Century

*Gilt-metal and cloisonné enamels,
decorated with flowers and peonies
on blue ground.*

13 x 5.7 in.

€ 150





ex 59

59

QUATTRO ROTOLI EMAKIMONO

Giappone, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, con testi che si alternano a immagini con ogni probabilità tratti da un lavoro letterario di epoca Heian-Kamakura. Misure diverse.

Four emakimono rolls

Japan, 19th Century

Ink and colors on paper, with texts alternating with images probably taken from a literary work of the Heian-Kamakura era.

Different measures.

€ 1.500 (4)



60

INCENSIERE

Giappone, XIX secolo

Bronzo, il corpo globulare sostenuto da basamento con tre piedi che fuoriescono da testa di leone, il corpo decorato a rilievo con oche in volo, le anse curve con mascherone animale, il coperchio in parte lavorato a giorno e sormontato da finiale a forma di leone buddhista a tutto tondo.

33 x 24 x 17 cm

Incense burner

Japan, 19th Century

Bronze, the globular body supported by a base with three feet protruding from a lion's head, the body decorated in relief with flying geese, the curved handles with an animal mask, the lid partly openwork and surmounted by a Buddhist lion.

13 x 9.4 x 6.7 in.

€ 150



61

KAKEMONO

Giappone, inizio XX secolo

Seta dipinta in policromia raffigurante un tasso Tanuki tra fiori, erbe e la luna.

Cornice in seta, firma e sigillo in basso a destra, entro custodia in legno.

Diffuse rotture, usure e danni.

179 x 42 cm

Kakemono

Japan, early 20th Century

Polychrome painted silk depicting a Tanuki badger among flowers, grasses and the moon. Silk frame, signature and seal lower right, wooden case.

Widespread breaks, wear and damage.

70.5 x 16.5 in.

€ 100



ex 62

62

LE QUATTRO STAGIONI

Giappone, periodo Meiji

Quattro dipinti a inchiostro e colori su seta, ognuno raffigurante una geisha.

76 x 34,5 cm

The four seasons

Japan, Meiji period

Four ink and colors paintings on silk, each depicting a geisha.

29.9 x 13.6 in.

€ 200 (4)



63

KAKEMONO

Giappone, inizio XX secolo

Tessuto dipinto in policromia raffigurante scena del teatro No, firma e sigillo in basso a sinistra, cornice in seta, entro custodia in legno.

201 x 61 cm

Kakemono

Japan, early 20th Century

Polychrome painted fabric depicting a scene from the Noh theatre, signature and seal lower left, silk frame, wooden case.

79.1 x 24 in.

€ 150



64

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Bronzo con patina, sbalzato con leoni e decori vegetali, su base sagomata sostenuta da serti di foglie, l'orlo della bocca con un meandro di greche.

36,5 x 16 x 15 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Bronze with patina, embossed with lions and leaf decorations, on a shaped base supported by wreaths of leaves, the rim of the mouth with a Greek frets.

14.4 x 6.3 x 5.9 in.

€ 400 (2)

65

COPPIA DI VASI

Giappone, XIX secolo

Terracotta invetriata e dorata, con paesaggi e figure e riserve mistilinee su fondo a decoro geometrico, su base quadrangolare sagomata in legno intagliato.

50 x 10 x 10 cm

Pair of vases

Japan, 19th Century

Glazed and gilded terracotta, with landscapes and figures and mixtilinear reserves on a geometrical decoration ground, on quadrangular shaped carved wood base.

19.7 x 3.9 x 3.9 in.

€ 1.000 (2)



66

CONTENITORE CON COPERCHIO

Giappone, XIX secolo

Legno intarsiato, laccato e dorato con applicazioni in metallo argentato, con riserve a paesaggi con figure e riserve con gru in volo, prese in forma di draghi in metallo argentato e dorato, il coperchio cimato da un'aquila.

31,5 x 24,5 x 13,5 cm

Vase with cover

Japan, 19th Century

Inlaid, lacquered and gilt wood with silvered metal application, with reserves with landscapes and figures and reserves with flying cranes, with gilt and silvered metal handles in the form of dragons, an eagle on top of the cover.

12.4 x 9.6 x 5.3 in.

€ 2.000



67

GRANDE INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, la base modellata come una roccia intorno alla quale si muove un dragone, sostiene una figura di rakan a tutto tondo, nella mano sinistra uno scettro *ruyi*, quella destra a sostenere un ampio contenitore globulare con decoro di drago a rilievo, il coperchio traforato con importante presa modellata come *kirin*.
96 x 29 x 30 cm

Large incense burner

Japan, Meiji period

Bronze, the base shaped like a rock around which a dragon moves, supports a figure of a rakan, a ruyi scepter in the left hand, the right one supporting a large globular container with relief dragon decoration, the openwork lid with large grip shaped as kirin.
37.8 x 11.4 x 11.8 in.

€ 800



68

BAMBINO PERCUSSIONISTA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica satsuma, l'abito finemente decorato in policromia con profusione di oro a motivi floreali.

21 x 11,5 x 8 cm

Drummer boy

Japan, Meiji period

Satsuma pottery, the dress finely decorated in polychrome with profusion of gold floral motifs.

8.3 x 4.5 x 3.1 in.

€ 200

69

TRE SAGGI

Giappone, periodo Meiji

Ceramica satsuma, raffiguranti tre saggi cinesi.

19 x 7 x 5,2 cm

Three wise men

Japan, Meiji period

Satsuma pottery, depicting three Chinese wise men.

7.5 x 2.8 x 2 in.

€ 200 (3)





70

PARAVENTO

Giappone, periodo Meiji

A sei ante, raffigura un paesaggio con corsi d'acqua, colline e scorci di padiglioni parzialmente nascosti da nuvole, vi si muovono figure maschili e femminili abbigliate e acconciate secondo il gusto del periodo Heian. La scena potrebbe essere ispirata a episodi contenuti nel *Genji monogatari*.

106,5 x 168 cm

Folding screen

Japan, Meiji period

With six panels, depicting a landscape with streams, hills and glimpses of pavilions partially hidden by clouds, in which male and female figures move, dressed and styled according to the taste of the Heian period. The scene could be inspired by episodes contained in the *Genji monogatari*.

41.9 x 66.1 in.

€ 800



71

ARMATURA IN MINIATURA

Giappone, XX secolo

Armatura completa (gogatsu ningyo) corredata anche del suo baule. Nel lotto anche un elmo in miniatura.

Baule 23,5 x 33 x 26 cm

Miniature armor

Japan, 20th Century

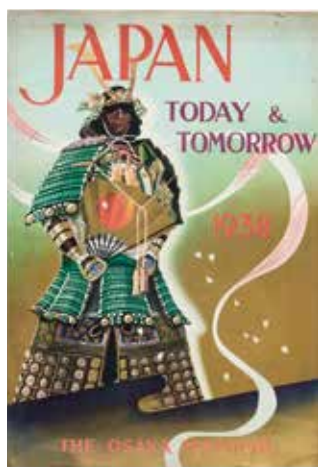
Full armor (gogatsu ningyo) with its chest. In the lot also a miniature helmet.

Chest 9.3 x 13 x 10.2 in.

Provenienza/Provenance

Giovanni Battista Chiossi, membro della Missione Italiana in Giappone e in Manciukuò (vedi lotto 72)

€ 400 (3)



ex 72

72

MISSIONE ECONOMICA ITALIANA IN GIAPPONE

Interessante insieme di libri e riviste che riguarda la missione economica italiana in Giappone e in Manciukuò, inviata dal governo fascista nel maggio e giugno del 1938, appartenuti a Giovanni Battista Chiossi, all'epoca Direttore centrale Industrie Chimiche, che li ricevette in regalo in quanto membro della delegazione. La missione era presieduta da Ettore Conti di Verampio, e comprendeva rappresentanti dei massimi organi economico-commerciali del Regno e dieci consiglieri tecnici, ciascuno per uno specifico settore dell'industria italiana.

Italian economic mission in Japan

Interesting group of books and magazines concerning the Italian economic mission in Japan and in Manciukuò, sent by the fascist government in May and June 1938, belonged to Giovanni Battista Chiossi, Central Director of Chemical Industries at the time, member of the Italian delegation. The mission was presided by Ettore Conti di Verampio, and included representatives of the highest economic-commercial bodies of the Italian Kingdom and ten technical advisers, each for a specific sector of Italian industry.

Provenienza/Provenance

Giovanni Battista Chiossi, membro della Missione Italiana in Giappone e in Manciukuò (vedi lotto 71)

€ 150



73

QUATTRO TAVOLI IMPILABILI

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato nei toni del rosso e del nero, con decori floreali, rami di pesco, volatili e farfalle, con gambe a balastro traforate e laccate in nero, firmati.

Diffusi danni alla laccatura, soprattutto ai bordi, alcune rotture reincollate.

66,5 x 64,5 x 37 cm

Four nesting tables

Japan, Meiji period

Lacquered wood in shades of red and black, with floral decorations, peach branches, birds and butterflies, with openwork and black lacquered baluster legs, signed.

Widespread damage to the lacquer, especially along the edges, some re-glued breaks.

26.2 x 25.4 x 14.6 in.

€ 100 (4)



74

PARAVENTO

Giappone, periodo Meiji

Quattro ante, con composizioni di fiori e uccelli a ricamo e dipinti su tessuto.

170 x 217 cm

Folding screen

Japan, Meiji period

Four doors, with compositions of flowers and birds embroidered and painted on fabric.

66.9 x 85.4 in.

€ 600



75

75

CARTELLA DI STAMPE

Giappone, XX secolo

Cartella con trentaquattro riproduzioni di famose opere grafiche giapponesi, prevalentemente stampe dell'Ukiyo-e.
38 x 48 cm

Folder of prints

Japan, 20th Century

Folder with thirty-four reproductions of famous Japanese graphic works, mostly Ukiyo-e prints.

15 x 18.9 in.

€ 300

76

TOKAIDO

Giappone, metà del XX secolo

Bel volume con la riproduzione integrale della tokaido orizzontale di Utagawa Hiroshige.

26 x 38 cm

Tokaido

Japan, mid-20th Century

Nice volume with the integral reproduction of Utagawa Hiroshige's horizontal tokaido.

10.2 x 15 in.

€ 500



76

77

UTAGAWA KUNISADA 1786-1865

Due xilografie

Policrome, raffiguranti figure femminili.

35,5 x 24 cm

Two woodcuts

Polychrome, depicting female figures.

13.98 x 9.45 in.

€ 200 (2)



77



78

PARAVENTO

Giappone, periodo Meiji

A quattro ante, raffigura un paesaggio con un corso d'acqua, colline e un padiglione al cui interno si vedono figure femminili, mentre una figura maschile cammina lungo la passerella che perimetra l'edificio. La scena potrebbe essere ispirata a un episodio contenuto nel *Genji monogatari*, "Il romanzo del Principe Splendente", celebre opera letteraria del periodo Heian.
92 x 188 cm

Folding screen

Japan, Meiji period

With four panels, depicting a landscape with a stream, hills and a pavilion containing female figures, while a male figure walks along the walkway that surrounds the building. The scene could be inspired by an episode contained in the *Genji monogatari*, "The Romance of the Shining Prince", a famous literary work of the Heian period.
36.2 x 74 in.

€ 500



79

BRUCIAPROFUMI IN ARGENTO

India, XX secolo

Bruciaprofumi in forma di elefante su base ovale.

Argento a basso titolo.

458 g

20 x 9 x 8 cm

Silver incense burner

India, 20th Century

Incense burner in the shape of elephant on oval base.

Low title silver.

458 g

7.9 x 3.5 x 3.1 in.

€ 300



80

CIOTOLA

Vietnam, dinastia Tra, XIII-XIV secolo

Ceramica con invetriatura celadon, l'esterno a formare un motivo a foglie d'acqua.

7 x 15 x 15 cm

Bowl

Vietnam, Tra dynasty, 13th-14th Century

Celadon-glazed pottery, the exterior consisting of a water leaf motif.

2.8 x 5.9 x 5.9 in.

€ 300



81

DUE SCATOLE

Sud-est asiatico, XX secolo

Argento, in forma di zucca.

Argento a basso titolo.

La più grande 12,5 x 17 x 12 cm

Two containers

Southeast Asia, 20th Century

Silver, in the shape of a pumpkin.

Low title silver.

The largest 4.9 x 6.7 x 4.7 in.

€ 50 (2)



82

ROTOLO PORTAMANOSCRITTI IN ARGENTO

India, XX secolo

Sbalzato e cesellato a girali vegetali e motivi zoomorfi.

Argento a basso titolo.

326 g

36 x 5,2 cm

Silver scroll case

India, 20th Century

Embossed and chiselled with leaf scrolls and zoomorphic motifs.

Low title silver.

326 g

14.2 x 2 in.

€ 200

83

BUDDHA

Birmania, XIX secolo

Grande scultura in bronzo laccato e dorato.
85 x 55 x 23 cm

Buddha

Burma, 19th Century

Large lacquered and gilt bronze sculpture.

33.5 x 21.7 x 9.1 in.

€ 500



84

SCULTURA DI DIVINITÀ

Birmania, XIX-XX secolo

Legno intagliato con intarsi in vetro, la divinità raffigurata in posizione dinamica come se fosse colta in volo.
32 x 50 x 20 cm

Deity sculpture

Burma, 19th-20th Century

Carved wood with glass inlays, the deity depicted in a dynamic position as it was flying.

12.6 x 19.7 x 7.9 in.

€ 150



85

COPPIA DI PAVONI

Birmania, XX secolo

Due sculture in legno scolpito e dipinto.
72 x 79 x 23 cm

Pair of peacocks

Burma, 20th Century

Two sculptures in carved and painted wood.

28.3 x 31.1 x 9.1 in.

€ 400 (2)



86

DUE SCATOLE

Birmania, XX secolo

Legno laccato, ognuna contenente ulteriori contenitori con coperchio e decorazione policroma. La più grande 21,5 x 22,5 x 22,5 cm

Two boxes

Burma, 20th Century

Lacquered wood, each containing further containers with covers and polychrome decoration. The largest 8.5 x 8.9 x 8.9 in.

€ 100 (2)





ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 87 - 653



87

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
Allegorie dell'Acqua, del Fuoco e dell'Aria

Olio su tavola.
36 x 51,5 cm

Water, Fire and Air's allegories

*Oil on board.
14.17 x 20.28 in.*

€ 6.000 (3)



88

HEINRICH ALDEGREVER 1502-1562

Tarquinio e Lucrezia 1553

Acquaforte, monogrammata in basso a sinistra, rifilata alla lastra.
11 x 7 cm

The rape of Lucretia 1553

Etching, monogrammed lower left, trimmed to the plate.

4.33 x 2.76 in.

€ 200



89

MADONNA COL BAMBINO

XVIII secolo e successivi

Placca rettangolare in gesso dipinto.

Ridipinture.

40,5 x 31,5 cm

Madonna with Child

18th Century and later

Rectangular painted plaster plaque.

Repaintings.

15.9 x 12.4 in.

€ 500



90

SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Fuga in Egitto e Entrata di Gesù in Gerusalemme

Olio su rame.

31,5 x 45,5 cm

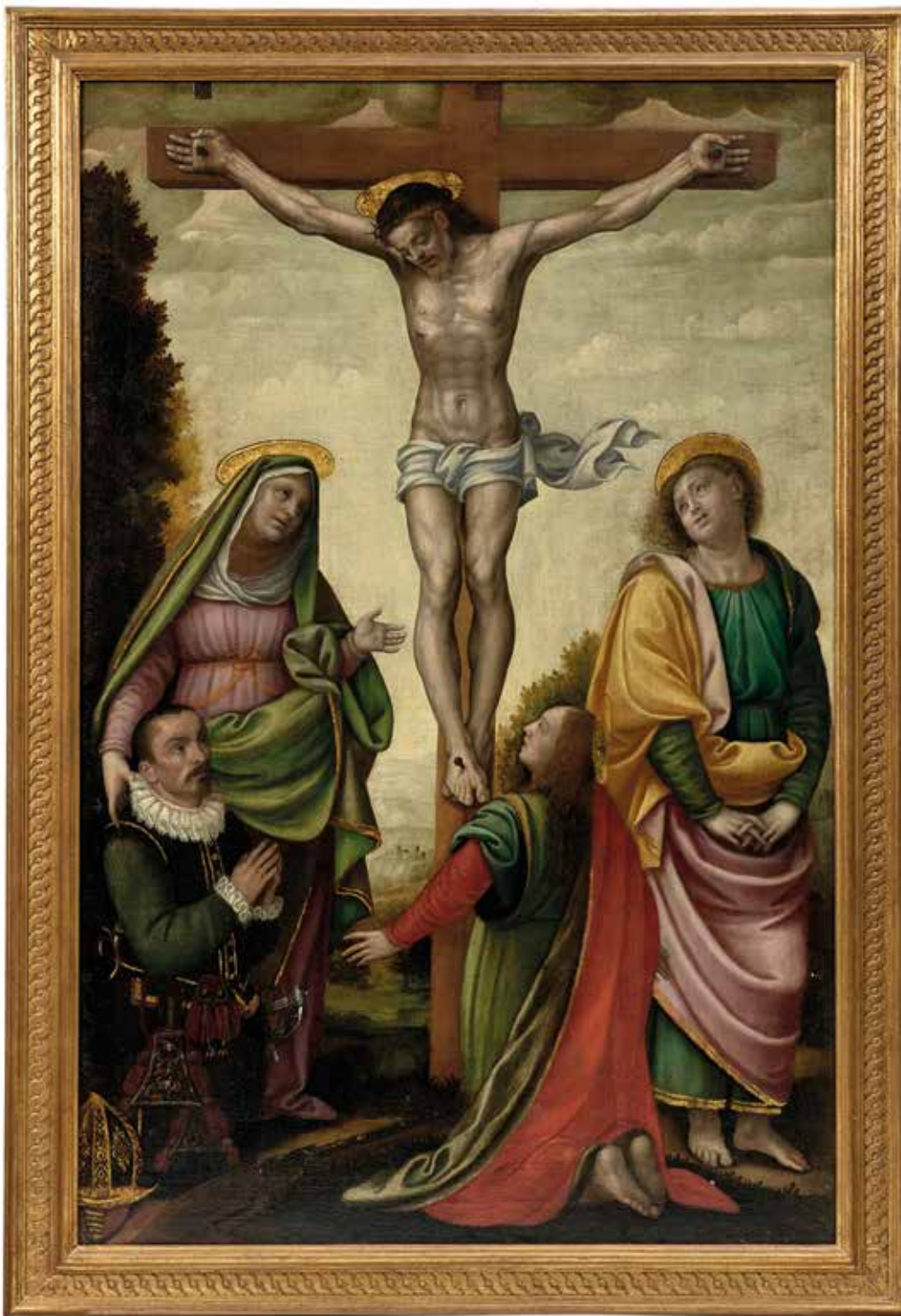
Flight into Egypt and Entry of Jesus into Jerusalem

Oil on copper.

12.40 x 17.91 in.

€ 600 (2)





91

91
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO
Crocifissione
Olio su tavola riportato su tela.
Restauri.
150 x 98 cm
Crucifixion
Oil on board transferred to canvas.
Restorations.
59.05 x 38.58 in.
€ 7.000

92
TAPPETO
Turkmenistan, XX secolo
Tappeto Yomut con decoro policromo.
125 x 79 cm
Carpet
Turkmenistan, 20th Century
Yomut carpet with polychrome decoration.
49.2 x 31.1 in.
€ 150



93

PAGINA DI ANTIFONARIO

Fine XV secolo

Pagina manoscritta su pergamena in inchiostro rosso e nero, con notazioni musicali e tre iniziali filigranate, 740 x 485 mm, entro cornice moderna.

Manuscript leaf on vellum in red and black ink, with musical notation and three watermarked initials, 740 x 485 mm, in a modern frame.

€ 100



ex 94

94

GRUPPO DI TRE STAMPE

Francia, XVII secolo

Acqueforti su carta tratte da celebri quadri di scuola fiamminga, intelate e con bastoni sui lati corti.

La più grande 45 x 40,5 cm

Group of three prints

France, 17th Century

Etchings on paper from famous paintings of the Flemish school, laid on canvas with wooden sticks on the short margins.

The largest 17.7 x 15.9 in.

€ 100 (3)



95

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Profilo di imperatore romano

Olio su tela.

Tratto dai dodici Cesari di Pieter Paul Rubens.

62,5 x 48,5 cm

Roman Emperor profile

Oil on canvas.

From the Twelve Caesars by Pieter Paul Rubens

24.61 x 19.09 in.

€ 300



96

TAVOLO DA ARCHIVIO

XVIII-XIX secolo

Noce, con gambe tornite e piani inclinati apribili, due cassetti sul fronte.

Usure e piccoli danni.

84 x 129 x 124 cm

Archive table

18th-19th Century

Walnut, with turned legs and oblique openable tops, two drawers on the front.

33.1 x 50.8 x 48.8 in.

€ 600

97

ANTONIO TEMPESTA 1555-1630

Marina

Olio su tela.

90 x 70 cm

Seascape

Oil on canvas.

35.43 x 27.56 in.

€ 3.000



98

PORTACERO

XX secolo

Legno intagliato e dorato, con base rotonda, zampe ferine e fusto a balastro scanalato con nodi a decoro vegetale, trasformato a lampada a tre luci, con paralume in stoffa panna e passamaneria.

142 cm

Candle holder

20th Century

Carved and gilded wood, with round base, feral feet and fluted baluster stem with knots with vegetal decoration, transformed into a three-light lamp, with cream fabric lampshade and trimmings.

55.9 in.

€ 150



99

DA GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
Madonna con Bambino

Olio su tela.

98 x 79 cm

DA GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
Madonna with Child

Oil on canvas.

38.58 x 31.10 in.

€ 1.000

99



100

100

DA GUIDO RENI
La nascita della Vergine

Tempera su carta.

56 x 54 cm

The Birth of the Virgin

Tempera on paper.

22.05 x 21.26 in.

€ 250

101

DA REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

L'uomo che fa pipì 1631

Acquaforte in controparte, monogrammata e datata in lastra.

Tracce di scotch lungo i bordi.

8,1 x 5 cm

Pissing man 1631

Counterpart etching, monogrammed and dated on the plate.

Traces of scotch tape along the edges.

3.19 x 1.97 in.

€ 100

102

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Hamdan con influenze Navahand
nei disegni.

208 x 127 cm

Carpet

Persia, 20th Century

*Hamdan rug with Navahand decoration
influences.*

81.9 x 50 in.

€ 300

102





103
 DA GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
 DETTO IL GRECHETTO
 Natura morta
 Olio su tela.
 87 x 81,5 cm
Still life
Oil on canvas.
34.25 x 32.09 in.
 € 2.000

104
 CASSAPANCA
 XVII secolo e successivi
 Noce, con montanti scolpiti e riserve intarsiate.
 60 x 161 x 51 cm
Chest
17th Century and later
Walnut, with carved uprights and inlaid reserves.
23.6 x 63.4 x 20.1 in.
 € 500





105

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Monaca

Olio su carta applicata su tavola.

39,5 x 29,5 cm

Nun

Oil on paper mounted on board.

15.55 x 11.61 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Carlo Tucci.

€ 2.500



106

SCRITTOIO SAN FILIPPO

XVIII secolo e successivi

Noce, con gambe mosse unite da traverse, tre cassetti sulla fascia e piano apribile, all'interno anta centrale, quattro piccoli cassetti e un segreto. Restauri e sostituzioni.

87,5 x 95,5 x 68 cm

Writing desk San Filippo

18th Century and later

Walnut, with scrolled legs joined by crosspieces, three drawers on the frieze and opening top, inside a central door, four small drawers and a secret. Restorations and replacements.

34.4 x 37.6 x 26.8 in.

€ 500



107

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sant'Antonio col Bambino

Olio su tela.

71 x 58,5 cm

St. Anthony with Child

Oil on canvas.

27.95 x 23.03 in.

€ 500

108

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Santa Lucia
Olio su rame.
28,8 x 21,8 cm

Saint Lucy
Oil on copper.
11.34 x 8.58 in.

€ 200



109

GRANDE SCATOLA IN OSSO

XIX-XX secolo

Grande scatola in stile neogotico,
con riserve rettangolari con scene
bucoliche e mitologiche a bassorilievo.
33 x 49,5 x 26 cm

Large bone box

19th-20th Century

*Large box in neo-Gothic style, with
rectangular reserves depicting bucolic
and mythological scenes in bas-relief.*
13 x 19.5 x 10.2 in.

€ 400



110

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Annunciazione

Olio su rame, entro elaborata cornice intarsiata.
22 x 19 cm

Annunciation

Oil on copper, within elaborate inlaid frame.
8.66 x 7.48 in.

€ 300



111

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tela.

65 x 53,5 cm

Judith with the head of Holofernes

Oil on canvas.

25.59 x 21.06 in.

€ 1.000

112

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Songor nei toni del blu e del rosso.

312 x 150 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Songor carpet in shades of blue and red.

122.8 x 59.1 in.

€ 400



113

COPPIA DI COMODINI

XX secolo

Noce, a tre cassetti scolpiti a riserve geometriche, con piedi a mensola.

82 x 65 x 40 cm

Pair of bedside tables

20th Century

Walnut, with three drawers carved with geometric reserves,

with bracket feet.

32.3 x 25.6 x 15.7 in.

€ 150 (2)





114

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Rebecca al pozzo

Olio su tela.

163 x 230 cm

Rebecca at the Well

Oil on canvas.

64.17 x 90.55 in.

€ 4.000



115

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Rebecca al pozzo

Olio su tela.

75 x 57 cm

Rebecca at the Well

Oil on canvas.

29.53 x 22.44 in.

€ 400



116
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Madonna con bambino e San Giovanni
 Olio su rame.
 29,5 x 22,5 cm
Madonna with the Infant and Saint John
the Baptist
 Oil on copper.
 11.61 x 8.86 in.
 € 200



117
PISSIDE
 Kesmark, XVIII-XIX secolo
 Argento sbalzato e cesellato, dorata
 all'interno. 650 g
 29 x 9,3 cm
Pyx
Kesmark, 18th-19th Century
Embossed and chiseled silver, gilt inside.
 650 g
 11.4 x 3.7 in.
 € 400



118
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Madonna
 Olio su tela.
 82 x 60 cm
Madonna
 Oil on canvas.
 32.28 x 23.62 in.
 € 200



119
TAVOLO
 Piemonte, XIX secolo
 Rotondo, tripode, piano rivestito in tessuto ricamato a piccolo
 punto a mazzi di rose. Danni e consunzioni.
 69 x 77 x 77 cm
Table
Piedmont, 19th Century
Round, tripod, top covered in petit point embroidered fabric with
bunches of roses. Damage and wear.
 27.2 x 30.3 x 30.3 in.
 € 200



120
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Flagellazione
 Olio su tela.
 39 x 48 cm
Flagellation
 Oil on canvas.
 15.35 x 18.90 in.
 Provenienza/Provenance
 Collezione privata Carlo Tucci.
 € 150



121

ROSA DA TIVOLI 1655-1706

Pastore e armenti

Olio su tela.

127,5 x 181 cm

Shepherd and herds

Oil on canvas.

50.20 x 71.26 in.

€ 4.000

122

BOTTEGA DI ROSA DA TIVOLI

Pastorello con le capre XVII secolo

Olio su tela.

64 x 51 cm

Shepherd boy with goats 17th Century

Oil on canvas.

25.20 x 20.08 in.

€ 600





123

TAVOLO FRATINO

XVIII-XIX secolo

Rovere, rettangolare, con gambe mosse intagliate a volute, unite da traverse in ferro battuto.

Lievi danni e usure, il piano imbarcato.

81 x 198 x 64 cm

Refectory table

18th-19th Century

Oakwood, rectangular, with carved scrolled legs joined by wrought iron crosspieces.

Small damage and wear, warped top.

31.9 x 78 x 25.2 in.

€ 300

124

TAPPETO

Persia, XX secolo

Riserve geometriche policrome su fondo rosato.

291 x 143 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome geometric reserves on pinkish ground.

114.6 x 56.3 in.

€ 300



125

TAVOLO FRATINO

XVII secolo e successivi

Noce, con gambe mosse unite da traverse lignee mosse.

Segni del tempo, macchie e consunzioni, soprattutto al piano.

77,5 x 148 x 62,5 cm

Refectory table

17th Century and later

Walnut, with scrolled legs joined by scrolled wooden crossbars.

Wear and stains, especially on top.

30.5 x 58.3 x 24.6 in.

€ 200



126

PIETER MULIER DETTO IL TEMPESTA 1637-1701

Paesaggio con viandanti

Olio su tela.

95 x 133 cm

Landscape with wayfarers

Oil on canvas.

37.40 x 52.36 in.

€ 4.000

127

DUE CORNICI

Epoche diverse

Due cornici diverse, la più grande in legno intagliato e dipinto a decoro geometrico, in parte XVI-XVII secolo, la più piccola in legno intagliato e dorato, con cornice interna aggettante.

Usure e piccoli difetti.

La più grande 52,5 x 62,5 cm

Two frames

Different periods

Two different frames, the larger in carved and painted wood with a geometric decoration, partially from the 16th-17th Century, the smaller in carved and gilded wood, with a protruding internal frame.

Wear and small defects.

The largest 20.7 x 24.6 in.

€ 300 (2)





128

DA NICOLAES BERCHEM

Paesaggio con rovine, animali e figura, terme di Diocleziano

Olio su tela.

128 x 191 cm

L'immagine centrale, raffigurante la coppia di pastori a cavallo, è ripresa da una celebre acquaforte del maestro olandese Nicolaes Berchem (1620-1683), prolifico pittore di paesaggi pastorali con scene mitologiche e figure bibliche, documentato in Italia intorno al 1642.

Landscape with ruins, animals and a figure, Diocletian thermal baths

Oil on canvas.

50.39 x 75.20 in.

The central image, depicting a pair of shepherds on horseback, is taken from a famous etching by the Dutch master Nicolaes Berchem (1620-1683), a prolific painter known for his pastoral landscape with mythological scenes and biblical figures, documented in Italy around 1642.

€ 1.500



129

PAIO DI GRANDI POLTRONE

XVIII secolo

Noce, con gambe tornite unite da traversa incrociata, grandi braccioli ad ansa, rivestite in seta damascata rossa.

123 x 67 x 52 cm

Pair of large armchairs

18th Century

Walnut, with turned legs joined by crosspieces, large scrolled armrests, covered in red damask silk.

48.4 x 26.4 x 20.5 in.

€ 400 (2)



130

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Nevicata

Olio su tela.

48,7 x 65,7 cm

Al verso vecchia etichetta con indicazione manoscritta: "Tableau ancien représentant une neigeate du célèbre peintre Monsieur Miel. Ce chef-d'uvre mérite d'être remarqué."

Snowfall

Oil on canvas.

19.17 x 25.87 in.

On the verso old label with the handwriting: "Tableau ancien représentant une neigeate du célèbre peintre Monsieur Miel.

Ce chef-d'uvre mérite d'être remarqué."

€ 600

131

BALAUSTR

XIX-XX secolo

Noce, con piano rettangolare, tre colonne a

balaustro e base rettangolare gradinata.

87 x 110 x 33 cm

Balustrade

19th-20th Century

Walnut, with rectangular top, three baluster

columns and rectangular domed base.

34.3 x 43.3 x 13 in.

€ 200





132

GRUPPO DI CINQUE BUGIE IN ARGENTO
Epoche diverse

Una bugia a olio, probabilmente Zuanne Galimberti, Venezia, XVIII secolo, due bugie a olio, Italia XIX-XX secolo, di forma e misure diverse e una coppia di bugie a candela, Italia XX secolo. Danni. 588 g
Bugia Venezia XVIII secolo 5 x 12,5 x 7 cm

Group of five silver chamber candlesticks
Different periods

An oil candlestick, probably Zuanne Galimberti, Venice, 18th Century, two oil candlesticks, Italy 19th-20th Century, of different shapes and sizes and a pair of chamber candlesticks, Italy 20th Century. Wear. 588 g
Venice 18th Century oil candlestick 2 x 4.9 x 2.8 in.

€ 500 (5)



133

TAPPETO

Iran, XX secolo

Tappeto Malayer nei toni del rosso e del blu.
530 x 200 cm

Carpet

Iran, 20th Century

Malayer carpet in shades of red and blue.

208.7 x 78.7 in.

€ 400

134

GRUPPO DI VASI DA FARMACIA

Manifatture diverse, XVIII secolo e successivi

Quattro coppie di vasi in maiolica bianca e blu, insieme ad altri tre diversi, di cui uno in maiolica policroma. Danni e usure.
Il più grande 22,5 x 17,5 cm

Group of apothecary jars

Different manufacturers, 18th Century and later

Four pairs of vases in white and blue majolica, together with three other different ones, one of which in polychrome majolica.

Damage and wear. The largest 8.9 x 6.9 in.

€ 250 (11)





135

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Veduta della campagna romana con Ponte Salario

Olio su tela.

96,5 x 216,5 cm

View of the Roman countryside with Ponte Salario

Oil on canvas.

37.99 x 85.24 in.

€ 3.000



136

COPPIA DI PORTACERI

XVII-XVIII secolo

A balaustro tornito, con base triangolare.

Altezza 35 cm

Pair of candle

17th-18th Century

Turned baluster-shaped, with triangular base.

Height 13.8 in.

€ 400 (2)



137

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Venere

Olio su tela.

35 x 45 cm

Venus

Oil on canvas.

13.78 x 17.72 in.

€ 200



138

PORTADOCUMENTI DA VIAGGIO

XIX secolo

Sagomato, in cuoio dorato, con maniglia e chiusura in metallo dorato, a tre scomparti, l'interno rivestito in damasco di seta verde.

21,5 x 25 x 10,5 cm

Travel document holder

19th Century

Gilt leather, shaped, with handle and closure in gilded metal, with three compartments, the interior covered in green silk damask.

8.5 x 9.8 x 4.1 in.

€ 300



139

BUGIA IN ARGENTO

Probabilmente Norimberga, XVII secolo

Liscia, a balaustro, con presa ad anello.

362 g

9 x 14,5 x 14 cm

Silver chamber candlestick

Probably Nuremberg, 17th Century

Smooth, baluster-shaped, with ring handle.

362 g

3.5 x 5.7 x 5.5 in.

€ 200



140

COPPIA DI CORNICI

Legno intagliato e dorato.

La più grande: 86 x 72 cm

La più piccola: 44,5 x 49 cm

Pair of frames

Carved and gilt wood.

The biggest: 33.9 x 28.3 in.

The smallest: 17.5 x 19.3 in.

€ 200 (2)



141

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Hamadan con disegno Lori a fondo rosso. Usure.

238 x 138 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Hamadan carpet with Lori design on red background. Wear.

93.7 x 54.3 in.

€ 300



142

BAMBOCCIANTE ROMANO DEL XVII

Due scene nel foro di Roma

Olio su tela.

77 x 90 cm

Two scenes in the forum of Rome

Oil on canvas.

30.31 x 35.43 in.

€ 5.000 (2)



143

ALOSIO GIOVANNOLI 1550-1618

Vedute degli antichi vestigi di Roma 1616

Serie di 22 incisioni all'acquaforte con vedute di Roma antica, monogrammate in lastra in basso a sinistra, rifilate al margine, in belle cornici moderne.

20,50 x 36,50 cm

Rara ed interessante raccolta di vedute di Aloisio Giovannoli ispirate ai lavori di Duperac e Sadler. Le vedute raffigurano siti archeologici, pittoresche rovine e monumenti meno noti della Roma antica con innovativa ed originale tecnica incisoria dal marcato chiaroscuro.

Views of the ancient Rome 1616

Set of 22 etchings with views of ancient Rome, monogrammed in plate lower left, trimmed to the margin, within modern frames. 8.07 x 14.37 in.

Rare and interesting collection of views by Aloisio Giovannoli inspired by the works of Duperac and Sadler. The views depict archaeological sites, picturesque ruins and lesser-known monuments of ancient Rome with an innovative and original engraving technique with a marked chiaroscuro.

€ 500 (22)

145

ARMADIO

Piemonte, XVIII secolo

Noce, a due ante scolpite a punta di diamante, con ripiani all'interno, su piedi a mensola.

220 x 148 x 59 cm

*Cabinet**Piedmont, 18th Century*

Carved walnut, with two carved doors, with shelves inside, on bracket feet.

86.6 x 58.3 x 23.2 in.

€ 500



144

COPPIA DI PORTACERI

XVII secolo e successivi

Bronzo, a balaustro, con base triangolare, uno con piedi ferini e uno con piedi a ricciolo. Restauri e sostituzioni.

48 x 16 x 16 cm

*Pair of candle holders**17th Century and later*

Bronze, baluster-shaped, with triangular base, one with feral feet and one with curl feet. Restorations and replacements. 18.9 x 6.3 x 6.3 in.

€ 400 (2)





146

VAN BLOEMEN (CERCHIA DI)

Paesaggio

Olio su tela, entro cornice degli inizi del XIX secolo.

62,5 x 98 cm

Landscape

Oil on canvas, within early 19th Century frame.

24.61 x 38.58 in.

€ 700

147

CREDENZA

XVIII-XIX secolo

Noce con ante scolpite, a due ante e tre cassetti. Usure e restauri.

107,5 x 149 x 53,5 cm

Cupboard

18th-19th Century

Walnut with carved doors, two doors and three drawers.

Wear and restorations.

42.3 x 58.7 x 21.1 in.

€ 400





148

148

DA HYACINTHE RIGAUD

Ritratto di un gentiluomo e di un musicista

Olio su tela.

88 x 66 cm

Portrait of a gentleman and a musician

Oil on canvas.

34.65 x 25.98 in.

€ 6.000 (2)

149

PASSATOIA

Persia, XX secolo

Decori geometrici in rosso su fondo blu.

Danni e usure.

376 x 98 cm

Runner

Persia, 20th Century

Geometric decorations in red on a blue background.

Damage and wear.

148 x 38.6 in.

€ 150



150

150

PAIO DI POLTRONE

XVIII secolo

Sagomate, in legno intagliato e dorato

a rocailles, lo schienale centrato da

conchiglia con cadute di fiori laterali,

rivestite in velluto operato.

Danni e riprese alla doratura, consumazioni

al velluto.

121 x 78 x 52 cm

Pair of armchairs

18th Century

Shaped, carved and gilt wood with

rocailles, the back centered by a shell with

lateral flower falls, upholstered in velvet.

Damage and repaintings to the gilding and

wear to the velvet.

47.6 x 30.7 x 20.5 in.

€ 1.000 (2)

151

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

100 x 77 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

39.37 x 30.31 in.

€ 1.500



152

CONSOLE

XIX secolo

Legno intagliato e dorato e stucco, con piano dipinto a finto marmo, tripode, a grandi volute di foglie, il piano sagomato, in stile settecentesco.

Alcune mancanze, segni di tarlo, rotture, danni e mancanze alla vernice del piano.

83 x 159 x 51 cm

Console

19th Century

Carved and gilded wood and stucco, with faux marble painted top, tripod, with large scrolls of leaves, shaped top, in eighteenth-century style.

Some losses, signs of woodworm, breaks, damage and lack of paint on the top.

32.7 x 62.6 x 20.1 in.

€ 300





153

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di pittori
Gruppo di quattro acqueforti
incorniciate insieme.
37,5 x 103 cm

Portraits of painters
Group of four etchings framed
together.

14.76 x 40.55 in.
€ 200



154

INGINOCCHIATOIO
XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri e volute vegetali,
sul fronte un cassetto ed un'anta,
con scalino apribile.
Lievi danni e usure.
92,5 x 55 x 49 cm

Faldstool

18th Century
Walnut inlaid with ribbons and vegetal
scrolls, on the front a drawer and a door,
with opening step.
Slight damage and wear.
36.4 x 21.7 x 19.3 in.

€ 300



155

COPPIA DI PORTACERI
XVIII secolo

Metallo argentato e dorato e legno,
a balastro con base tripode, trasformati
a lampada.
Lievi danni e usure.
69 x 17 x 13 cm

Pair of candle holders

18th Century
Silver-plated and gilded metal and wood,
baluster with tripod base, transformed into
a lamp.
Slight damage and wear.
27.2 x 6.7 x 5.1 in.

€ 200 (2)



156

INGINOCCHIATOIO
XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri, con cassetto
e anta frontali e scalino apribile.
Usure e lievi danni.
87 x 62 x 53 cm

Faldstool

18th Century
Walnut inlaid with ribbons, with front
drawer and door and opening step.
Wear and minor damage.
34.3 x 24.4 x 20.9 in.

€ 250



157

157

CASSAPANCA IN MINIATURA

XVII secolo

Rettangolare, in noce scolpito ad archi, con montanti fogliati e zampe ferine.

33 x 60 x 32,5 cm

Miniature chest

17th Century

Rectangular, walnut carved with arches, with foliate mounts and feral paws.

13 x 23.6 x 12.8 in.

€ 600



158

158

VERSATOIO IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Versatoio ad elmo, sagomato e cesellato, con presa ad ansa.

764 g

27 x 22,5 x 13,5 cm

Silver ewer

Italy, 20th Century

Helm-shaped ewer, shaped and chiselled, with scrolled handle.

764 g

10.6 x 8.9 x 5.3 in.

€ 700

159

THEATRUM BELLI CURSUS RHENI

Augusta, 1793

Acquaforte stampata da Matthäus Seutter, coloritura coeva, entro cornice moderna.

59 x 68 cm

Theatrum belli cursus Rheni

Augsburg, 1793

Etching printed by Matthäus Seutter, contemporary colouring, within a modern frame.

23.2 x 26.8 in.

€ 100 (2)

160

TAPPETO

Iran, XX secolo

Tappeto Hamadan con disegno Lori a fondo rosso.

Lievi danni e usure.

365 x 173 cm

Carpet

Iran, 20th Century

Hamadan carpet with Lori design on a red background.

Slight damage and wear.

143.7 x 68.1 in.

€ 300



160



161

161

PICCOLA SPECCHIERA

Piemonte, XVIII secolo

Circolare, con cornice in legno intagliato e dorato in forma di festone floreale.

Specchio ossidato.

43,5 x 46 x 7,5 cm

Small mirror frame

Piedmont, 18th Century

Circular, with carved and gilded wooden frame in the form of a floral festoon.

Oxidized mirror.

17.1 x 18.1 x 3 in.

€ 300



162

162

MACHINA DE FUOCHI DI GIOJA

Torino, 1737

Acquaforte su carta applicata su tela con bastoni lungo i lati corti.

74,5 x 51 cm

Rara rappresentazione della macchina per i fuochi eretta a piazza

Castello per le nozze tra Carlo Emanuele e Elisabetta di Lorena.

Machina de fuochi di Gioja

Turin, 1737

Etching on paper laid on canvas with wooden sticks along the short margins.

29.3 x 20.1 in.

Rare print of the fireworks machine erected in Piazza Castello for the wedding between Carlo Emanuele and Elizabeth of Lorraine.

€ 100

163

TAVOLINO DA PARETE

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolare ad angoli smussati, con cassetto frontale, fascia sagomata e gambe mosse.

Usure, diffuse macchie, graffi e ammaccature soprattutto al piano.

78 x 150 x 58 cm

Wall table

Piedmont, 18th-19th Century

Walnut, rectangular with rounded corners, with front drawer, shaped frieze and scrolled legs.

Wear, widespread stains, scratches and dents especially on the top.

30.7 x 59.1 x 22.8 in.

€ 200

164

ARMADIO

Piemonte, XVIII secolo

Noce, sagomato, a due ante con riserve intarsiate a nastri.

Usure.

224 x 144,5 x 55,5 cm

Wardrobe

Piedmont, 18th Century

Walnut, shaped, with two doors with reserves inlaid with ribbons.

Wear.

88.2 x 56.9 x 21.9 in.

€ 400



164

165

ATTRIBUITO A VITTORIO AMEDEO

CIGNAROLI

Paesaggio

Olio su tela.

70,6 x 87,6 cm

Landscape

Oil on canvas.

27.80 x 34.49 in.

€ 3.000



166

COPPIA DI SEDIE

XIX-XX secolo

Noce, sagomate, con gambe mosse, rivestite in tessuto a ricamo Bandera, in stile settecentesco.

98 x 53 x 48 cm

Pair of chairs

19th-20th Century

Walnut, shaped, with scrolled legs, covered in Bandera embroidered fabric, in eighteenth-century style.

38.6 x 20.9 x 18.9 in.

€ 200 (2)



167

PANCHETTO

XIX-XX secolo

Noce, con gambe mosse, rivestito in tela a ricamo bandera in blu su fondo crema, in stile settecentesco.

43 x 42 x 32 cm

Stool

19th-20th Century

Walnut, with scrolled legs, upholstered in blue bandera embroidery cloth on a cream background, in eighteenth-century style.

16.9 x 16.5 x 12.6 in.

€ 100



167



166



168

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Hyver

Vue d'optique con coloritura coeva stampata a Parigi da Chereau.
28 x 42 cm

Hyver

Vue d'optique with contemporary colouring printed in Paris
by Chereau.

11.02 x 16.54 in.

€ 80

169

PANCHETTO

XX secolo

Rettangolare, in noce, con gambe mosse, in stile settecentesco.
49 x 92,5 x 44 cm

Stool

20th Century

Rectangular, walnut, with scrolled legs, in eighteenth-century
style.

19.3 x 36.4 x 17.3 in.

€ 200

170

RITRATTI

Lotto composto da quattro stampe con ritratti del procuratore
Pisani, della Regina Maria I, di Re Umberto e un disegno a matita
su carta.

Misure diverse.

Portraits

Lot consisting of four prints with portraits of the prosecutor Pisani,
Queen Maria I, King Umberto and a pencil drawing on paper.

Different measures.

€ 100 (4)

171

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Vedute di Venezia

Acqueforti con coloritura posteriore, brunite.

38 x 49 cm

Views of Venice

Etchings with later colouring, browning.

14.96 x 19.29 in.

€ 50 (2)

172

GRUPPO DI NOVE STAMPE

Lotto composto da cinque pagine di libro francese di viaggi
del XVIII secolo, due riproduzioni di Roma e Milano, e una bella
acquaforte di Pietro Aquila stampata a Roma da Gian Giacomo
de Rossi.

Misure diverse.

Group of nine prints

Lot consisting of five pages from an eighteenth-century French
travel book, two reproductions of Rome and Milan, and a beautiful
etching by Pietro Aquila printed in Rome by Gian Giacomo
de Rossi.

Different measures.

€ 150 (9)

173

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

75,5 x 59 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

29.72 x 23.23 in.

€ 300



174

POLTRONA

XIX-XX secolo

Noce, sagomata, con gambe mosse, rivestita in tessuto a piccolo
punto a fondo marrone, in stile settecentesco.

Usure e restauri.

105 x 60 x 51 cm

Armchair

19th-20th Century

Walnut, shaped, with scrolled legs, upholstered in petit point fabric
with brown ground, in eighteenth-century style.

Wear and restoration.

41.3 x 23.6 x 20.1 in.

€ 100

174

175

SPECCHIERA

XVIII secolo

Cornice sagomata in legno intagliato e dorato e specchi.

Specchi parzialmente sostituiti.

196 x 96 cm

Mirror frame

18th Century

Shaped frame in carved gilt-wood and mirrors.

Partially replaced mirrors.

77.2 x 37.8 in.

€ 800



176

CONSOLE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato a rocailles, con piano in marmo rosso.

83 x 96 x 50 cm

Console

18th Century

Carved gilt-wood with rocailles, with red marble top.

32.7 x 37.8 x 19.7 in.

€ 700





177

177

MISCELLANEA DI OGGETTI IN RAME

XIX-XX secolo

Gruppo di tredici tegami, stampi e attrezzi da cucina in rame.

Nel lotto anche un mortaio con pestello in legno.

Misure diverse.

Miscellanea of copper utensils

19th-20th Century

Group of thirteen copper pans, molds and kitchen utensils.

Lot including also a wooden mortar with pestle.

Different sizes.

€ 300 (14)



178

178

TAVOLO DA PRANZO

XIX-XX secolo

Noce scolpito, con apertura ad ali e gambe a rocchetto unite da traverse.

76 x 146 x 117 cm

Dinner table

19th-20th Century

Carved walnut wing table with turned legs jointed by crosspieces.

29.9 x 57.5 x 46.1 in.

€ 300

179

GRUPPO DI DIECI SEDIE

XIX-XX secolo

Noce, con gambe e montanti torniti e seduta impagliata.

94 x 44 x 34 cm

Group of ten chairs

19th-20th Century

Walnut, with turned legs and uprights and straw seats.

37 x 17.3 x 13.4 in.

€ 500 (10)

180

TAPPETO

Iran, XX secolo

Tappeto dell'area di Sanadaj, nei toni del marrone e del rosa.

310 x 147 cm

Carpet

Iran, 20th Century

Carpet from the Sanadaj area, in shades of brown and pink.

122 x 57.9 in.

€ 300



180

181

COPPIA DI PIATTI

Probabilmente Francia, XVIII secolo
Maiolica bianca e blu, circolari, sagomati, con decorazione alla Berain.

4,5 x 35,5 cm

Pair of dishes

Probably France, 18th Century

White and blue majolica, round, shaped, with Berain decoration.
1.8 x 14 in.

€ 400 (2)



182

ÉTAGÈRE

XVII e successivi

Legno scolpito, sagomata, a tre ripiani, con montanti torniti e trofeo centrale sulla cimasa.

Danni, sostituzioni e segni di tarlo.

178 x 131 x 45 cm

Étagère

17th Century and later

Carved wood, shaped, with three shelves, with turned uprights, central trophy on the frieze.

Damage, replacements and woodworm marks.

70.1 x 51.6 x 17.7 in.

€ 400

183

GRUPPO DI PIATTI

Manifattura Geminiano Cozzi, Venezia,
XVIII secolo

Gruppo comprendente sedici piatti di forme e misure diverse, due piatti da portata rotondi, uno ovale, due coppe sagomate e una zuccheriera, con decoro a chinoiserie di gusto Imari.

Difetti, alcune filature e sbeccature.

Misure diverse.

Group of dishes

Geminiano Cozzi, Venice, 18th Century

Including sixteen dishes of different shapes and sizes, two round and one oval serving plates, two shaped bowls and a sugar bowl with chinoiserie decoration in Imari style.

Defects, small felures and chips.

Different measures.

€ 2.000 (22)





184

COPPIA DI SEDIE

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto azzurro e dorato, con schienale sagomato e traforato a lira, seduta cannetè e gambe mosse, in stile settecentesco.

Qualche usura.

97,5 x 45,5 x 44 cm

Pair of chairs

19th-20th Century

Carved wood, painted blue and gilded, with lyre-shaped backrest, cannetè seat and scrolled legs, in eighteenth-century style.

Some wear.

38.4 x 17.9 x 17.3 in.

€ 100 (2)

185

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce, sagomate, con gambe mosse, rivestite in seta a fiori a fondo rosa salmone.

102 x 55 x 48 cm

Pair of chairs

19th Century

Walnut, shaped, with scrolled legs, upholstered in salmon-pink ground floral silk.

40.2 x 21.7 x 18.9 in.

€ 200 (2)



186

PAIO DI SEDIE

XVIII-XIX secolo

Noce, con schienale a lira e gambe mosse, con sedute rivestite in tessuti diversi. Danni e usure.

91 x 49 x 44 cm

Pair of chairs

18th-19th Century

Walnut, with lyre back and scrolled legs, seats lined with different fabrics. Damage and wear.

35.8 x 19.3 x 17.3 in.

€ 100 (2)

187

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto con decori floreali e geometrici nei toni del marrone e del rosa.

221 x 140 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Carpet with floral and geometric decorations in shades of brown and pink.

87 x 55.1 in.

€ 200





188
 SCUOLA DEL NORD ITALIA DEL XVIII SECOLO
 Coppia di capricci architettonici
 Olio su tela.
 59 x 81 cm
Pair of Architectural Capricci
 Oil on canvas.
 23.23 x 31.89 in.
 € 3.000 (2)



189
 TAPPETO
 Persia, XX secolo
 Tappeto Tabriz a decoro policromo.
 198 x 115 cm
Carpet
 Persia, 20th Century
 Tabriz carpet with polychrome decoration.
 78 x 45.3 in.
 € 200

188



190

CESTINO

Europa, XIX-XX secolo

Maiolica bianca e blu con decoro in stile chinoiserie, polilobata, traforata alla base.

Piccole sbeccature e consunzioni al bordo.

5,5 x 22 x 22 cm

Basket

Europe, 19th-20th Century

White and blue majolica with chinoiserie style decoration, lobed, with openwork base.

Small chippings and wear to the edge.

2.2 x 8.7 x 8.7 in.

€ 150

191

TAVOLO BASSO

Francia, XIX secolo

Rettangolare, sagomato con gambe mosse, in legno laccato e dorato a fondo nero, a chinoiserie.

38,5 x 90 x 53 cm

Side table

France, 19th Century

Rectangular, shaped with scrolled legs, in lacquered and gilded wood with a black background, with a chinoiserie decoration.

15.2 x 35.4 x 20.9 in.

€ 250



192

DUE PIATTI

XVIII-XIX secolo

Maiolica bianca e blu, ottagonali, sagomati, con decori a chinoiserie.

3 x 27 x 18,5 cm

Two dishes

18th-19th Century

White and blue majolica, octagonal, shaped, with chinoiserie decoration.

1.2 x 10.6 x 7.3 in.

€ 300 (2)

193

COPPIA DI POGGIPIEDI

XIX-XX secolo

Rettangolari, in legno intagliato e dorato, rivestiti in damasco di seta bordeaux.

13 x 38 x 29 cm

Pair of footrest

19th-20th Century

Rectangular, in carved and gilded wood, covered in burgundy silk damask.

5.1 x 15 x 11.4 in.

€ 300 (2)



194

SPECCHIERA
XVIII-XIX secolo

Doppia cornice a specchi in legno intagliato e dorato, con alta cimasa applicata e piedi sagomati. Danni, rotture e re-incollature soprattutto alla cimasa. 192 x 83 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Double mirrored frame in carved and gilded wood, with high frieze applied and shaped feet.

Damage, breaks and re-gluing especially to the frieze. 75.6 x 32.7 in.

€ 400



195

CONSOLE
Marche, XVIII secolo

Piano a finto marmo verde, gambe mosse scolpite a volute vegetali e rocailles, unite da traverse centrate da un'aquila con melograno. 94,5 x 145 x 64 cm

Console

Marche, 18th Century

Faux marble green painted top, scrolled legs carved with foliage and rocailles, joined by crosspieces centered by an eagle with pomegranate.

37.2 x 57.1 x 25.2 in.

€ 2.500





196

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Metallo, con volute di cristalli a perline, cristalli sagomati e a goccia e vetro, a dodici luci disposte su due livelli. Lievi difetti e mancanze.

109 x 79 x 79 cm

Chandelier

19th-20th Century

Metal, glass, with scrolls of beaded glasses and tear and shaped crystals, with twelve lights on two levels. Minor losses and damage.

42.9 x 31.1 x 31.1 in.

€ 400

197

COPPIA DI CANDELABRI

XIX secolo

Bronzo dorato, con base tripode sagomata e fusto a balaustro. Usure.

35,5 x 14 x 14 cm

Pair of candelabra

19th Century

Gilt bronze, with shaped tripod base and baluster-shaped stem. Wear.

14 x 5.5 x 5.5 in.

€ 100 (2)



198

CASSETTONE

XVIII secolo e successivi

Sagomato, impiallacciato in radica, a tre cassetti.

Rifacimenti.

93 x 123 x 59 cm

Chest-of-drawers

18th Century and later

Shaped, veneered in briar, with three drawers.

Replacements.

36.6 x 48.4 x 23.2 in.

€ 600



199

199

FREGIO

XVIII secolo

Sagomato, in legno intagliato, traforato e dorato a volute.

Rinforzi al retro.

180 x 68 cm

Frieze

18th Century

Shaped, carved, openwork gilt wood with scrolls.

Reinforcements on the back.

70.9 x 26.8 in.

€ 300

200

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decori geometrici su fondo rosso e blu.

246 x 140 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Geometrical decoration on blue and red ground.

96.9 x 55.1 in.

€ 200



201

201

CASSETTONE

Piacenza, XVIII secolo

Noce, con intarsi a volute di fiori, foglie e putti, a tre cassetti.

Maniglie sostituite.

87,5 x 114 x 50 cm

87,5 x 114 x 50 cm

Chest-of-drawers

Piacenza, 18th Century

Walnut, with inlaid scrolls of flowers and leaves, with three drawers.

Handles replaced.

34.4 x 44.9 x 19.7 in.

€ 1.500



202

CAMINIERA

Sagomata, in legno intagliato, traforato e dorato a volute e cadute di fiori e foglie.

Danni e mancanze.

179 x 160 cm

Fireplace mirror

Shaped, in carved, openwork and gilded wood with scrolls and falls of flowers and leaves.

Damage and lacks.

70.5 x 63 in.

€ 1.200

203

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Hamadan con disegno Khamseh, a fondo rosso e blu.

200 x 166 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Hamadan carpet with Khamseh design, with red and blue ground.

78.7 x 65.4 in.

€ 200

202

204

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri, di forma mossa, con lesene modanate agli spigoli, a tre cassetti sotto la ribalta, con piedi a mensola.

113 x 121 x 65 cm

Bureau à abattant

18th Century

Inlaid walnut, shaped, with molded pilasters mounts, with three drawers under the fallfront, with bracket feet.

44.5 x 47.6 x 25.6 in.

€ 2.500



204



205

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Capriccio architettonico

Olio su tela.

150 x 200 cm

Architectural Capriccio

Oil on canvas.

59.05 x 78.74 in.

€ 4.000

206

DIVANO

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomato, gambe a colonna scanalata, rivestito in seta turchese.

102 x 198 x 80 cm

Sofa

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, fluted column legs, upholstered in turquoise silk.

40.2 x 78 x 31.5 in.

€ 600





207

207

TAVOLO BASSO

XX secolo

Piano ottagonale in marmo bianco, verde e rosso a decoro geometrico, su base sagomata in legno intagliato, dipinto e dorato.

47 x 110 x 60 cm

Coffee table

20th Century

Octagonal top in white, green and red marble with geometric decoration, on a carved, painted and gilt wood shaped base.

18.5 x 43.3 x 23.6 in.

€ 800



208

208

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII secolo

Sagomate, con gambe mosse e piedi a ricciolo, in legno dipinto celeste, rivestite in velluto arancio a coste.

Lievi difetti, usure e ridipinture.

100 x 52 x 48 cm

Group of six chairs

18th Century

Shaped, with scrolled legs and curl feet, in light blue painted wood, covered in orange corduroy.

Slight defects, wear and repainting.

39.4 x 20.5 x 18.9 in.

€ 300 (6)

209

TAVOLO DA CENTRO

XVIII secolo

Noce, esagonale, sagomato, con gambe mosse.

Qualche danno al piano.

75 x 145 x 130 cm

Center table

18th Century

Walnut, hexagonal, shaped, with scrolled legs.

Some damage to the top.

29.5 x 57.1 x 51.2 in.

€ 400

210

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Kirman con medaglione centrale entro riserva a fondo rosso.

163 x 180 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Kirman carpet with central medallion within red ground reserve.

64.2 x 70.9 in.

€ 300



209



211

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Isfahan, trama in cotone e vello in lana, a fondo rosso, con bordo a fondo blu.

Lievi usure.
216 x 145 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Isfahan carpet, cotton weft and wool pile, with red ground and blue ground border.

Slight wear.
85 x 57.1 in.

€ 200

212

SCUOLA EUROPEA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori, armenti e paese in lontananza

Olio su tela.

55,5 x 44 cm

Landscape with sheperds, herds and a village in the background

Oil on canvas.

21.85 x 17.32 in.

€ 800



213

DIVANO

XVIII secolo

Noce scolpito, schienale sagomato centrato da fermaglio a fiore, con grandi braccioli a ricciolo, gambe a obelisco rastremato, rivestito in stoffa gialla.

Danni e macchie al rivestimento.

100 x 230 x 58 cm

Sofa

18th Century

Carved walnut, shaped backrest centered by a flower clasp, with large spiral armrests, on fluted obelisk legs, upholstered in yellow fabric.

Damage and stains to the upholstery.

39.4 x 90.6 x 22.8 in.

€ 350





214

PICCOLO CASSETTONE
Veneto, XVIII-XIX secolo

Sagomato, in legno dipinto a nastri e decori floreali su fondo chiaro, a due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia.
Consumzioni e danni alla pittura.

72,5 x 70 x 36 cm

Small chest-of-drawers

Veneto, 18th-19th Century

Shaped, painted wood with ribbons and floral decorations on light ground, with two drawers and a smaller one on the frieze.
Wear and damage to the painting.

28.5 x 27.6 x 14.2 in.

€ 500

215

DIVANO
XX secolo

Sagomato, in legno dorato, con seduta e schienale canneté.
89 x 168 x 58 cm

Sofa

20th Century

Shaped, gilt-wood, with canneté seat and back.

35 x 66.1 x 22.8 in.

€ 200



216

ARMADIO
XVIII secolo e successivi

Legno dipinto, a due ante, all'interno bastone e un ripiano, sulle ante e sui fianchi riserve con decori floreali.

Sostituzioni e segni del tempo, ridipinto.

210 x 155 x 57 cm

Wardrobe

18th Century and later

Painted wood, with two doors, a stick and a shelf inside, on the doors and on the sides reserves with floral decorations.
Replacements and signs of age, repainted.

82.7 x 61 x 22.4 in.

€ 500

217

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto con disegno Lilian a fondo rosso.

Lievi danni e usure.

330 x 153 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Carpet with Lilian decoration on red background.

Some damage and wear.

129.9 x 60.2 in.

€ 300



218

GRUPPO DI DUE POLTRONE ED UNA SEDIA

XVIII secolo e successivi

Legno dipinto, di forma mossà, rivestite in tessuto a piccolo punto, con gambe anteriori trasformate a rotelle.

103 x 70 x 55 cm

Group of two armchairs and a chair

18th Century and later

Painted wood, shaped, upholstered in petit point fabric, front legs with wheels applied.

40.6 x 27.6 x 21.7 in.

€ 800 (3)



219

PIANO DI TAVOLO

XX secolo

Compresso di marmi policromi, con base in metallo.

Danni, una rottura passante trasversale. Da restaurare.

195 x 90 cm

Table top

20th Century

Polychrome marbles marquetry, with metal base.

Damage, a transversal passing crack. To be restored.

76.8 x 35.4 in.

€ 200





220

220

STIPO

XX secolo

Noce intarsiato a nastri, con gambe mosse, in stile settecentesco.

101 x 72 x 38 cm

Cabinet

20th Century

Walnut inlaid with ribbons, with scrolled legs, in eighteenth-century style.

39.8 x 28.3 x 15 in.

€ 200



221

221

LETTO A BARCA

XVIII secolo

Noce, con alti braccioli sagomati mossi.

78 x 176 x 74 cm

Sleigh bed

18th Century

Walnut, with high shaped scrolled armrests.

30.7 x 69.3 x 29.1 in.

€ 150



222

222

CASSETTONE A RIBALTA

XX secolo

Noce intarsiato a nastri, a due cassetti, con gambe mosse e piedi di capra, in stile settecentesco.

100 x 85 x 44 cm

Bureau à abattant

20th Century

Walnut inlaid with ribbons, with two drawers, with scrolled legs and goat feet, in eighteenth-century style.

39.4 x 33.5 x 17.3 in.

€ 300

223

TAPPETO

Pakistan, XX secolo

Tappeto con trama in cotone e vello in lana, a fondo azzurro con bordo a fondo blu.

220 x 102 cm

Carpet

Pakistan, 20th Century

Carpet with cotton weft and wool pile, with light blue ground and blue ground border.

86.6 x 40.2 in.

€ 200

224

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Sagomata, in legno intagliato, dipinto e dorato.

Rotture e qualche mancanza.

95 x 73 x 17 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Shaped, carved, painted and gilt wood.

Breaks and some lack.

37.4 x 28.7 x 6.7 in.

€ 300



225

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Hamadan con influenze di disegno Sarab, a fondo rosso.

164 x 100 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Hamadan carpet with Sarab design influences, with red ground.

64.6 x 39.4 in.

€ 300

226

DIVANO

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con gambe e braccioli a ricciolo e schienale sagomato, rivestito in seta rigata blu.

103 x 193 x 66 cm

Sofa

18th-19th Century

Carved and gilded wood, with scrolled legs and armrests and shaped backrest, upholstered in blue striped silk.

40.6 x 76 x 26 in.

€ 600





227

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Cambrai, Francia, fine del XVIII secolo-inizi del XIX secolo
Piriforme, a scanalature tortili, con manico trasverso in osso, cimata da un volatile.

984 g

32 x 14,5 x 28 cm

Silver coffee pot

Cambrai, France, late 18th Century-early 19th Century

Pyriform, with turned flutes, bone handle, topped by a bird.

984 g

12.6 x 5.7 x 11 in.

€ 600

228

CASSETTONE

Piemonte, XVIII secolo

Sagomato, in noce, con bordi intarsiati a filetti in legno chiaro, una riserva a parqueterie sul piano, a tre cassetti.

94,5 x 124 x 55,5 cm

Chest-of-drawers

Piedmont, 18th Century

Walnut, shaped, with edges with light wood inlaid borders, a parquetry reserve on the top, with three drawers.

37.2 x 48.8 x 21.9 in.

€ 1.100



229

PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO

Probabilmente Jacques Roettiers, Parigi,
seconda metà del XVIII secolo

Base circolare gradinata e sagomata, con fusto a balaustro,
a tre luci con bracci ad ansa geometrica e presa centrale a pigna,
cesellati e incisi con decori a foglie d'acqua e festoni.

3245 g

32 x 24 x 24 cm

Pair of silver candelabra

Probably Jacques Roettiers, Paris, second half of 18th Century
Circular domed and shaped base, with baluster-shaped stem, with
three lights on geometrical arms and central pine cone handle,
chiselled and engraved with water leaf and festoons decorations.

3245 g

12.6 x 9.4 x 9.4 in.

€ 2.500 (2)



230

CASSETTONE

Francia, XVIII-XIX secolo

Rettangolare sagomato, in noce, a tre cassetti,
con piano in marmo nero e applicazioni in bronzo dorato.

86 x 127 x 65,5 cm

Chest-of-drawers

France, 18th-19th Century

Walnut, rectangular, shaped, with three drawers,
with black marble top and gilt bronze application.

33.9 x 50 x 25.8 in.

€ 1.500





231

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII-XIX secolo

Noce con intarsi geometrici, a due cassetti, una riserva ovale intarsiata sull'anta della ribalta. 110 x 117 x 54 cm

Bureau à abattant

18th-19th Century

Walnut with geometric inlays, two drawers, an oval reserve inlaid on the fallfront door. 43.3 x 46.1 x 21.3 in.

€ 500



232

GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE

XVIII secolo

Legno dorato, sagomate, con schienale ovale e gambe a colonna rastremata e scanalata, rivestite in damasco di seta bordeaux.

Usure alla doratura.

89 x 61,5 x 55 cm

Group of four armchairs

18th Century

Gilded wood, shaped, with oval backrest and tapered and fluted column legs, covered in burgundy silk damask.

Wear to the gilding.

35 x 24.2 x 21.7 in.

€ 600 (4)



233

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII-XIX secolo

Sagomata, con bordi intarsiati, a tre cassetti e due più piccoli sulla fascia, all'interno della ribalta un vano centrale e quattro piccoli cassetti e quattro vani laterali.

107,5 x 130,5 x 51,5 cm

Bureau à abattant

18th-19th Century

Shaped, with inlaid edges, with three drawers and two smaller ones on the frieze, inside the fallfront a central compartment and four small drawers and four side compartments.

42.3 x 51.4 x 20.3 in.

€ 500



234

TAPPETO

Iran, XX secolo

Tappeto Bidjar a fondo rosa, con medaglione floreale centrale.

271 x 165 cm

Carpet

Iran, 20th Century

Pink ground Bidjar carpet, with a central floral medallion.

106.7 x 65 in.

€ 300

235

COPPIA DI CANDELIERI

XIX secolo

Marmo bianco e bronzo dorato, in forma di uovo, tripod con piedi di capra, tre teste di fauno sulla fascia, su base circolare, i portacandela all'interno dei coperchi ribaltabili, cimati da un carciofo.

26 x 9 cm

Pair of candlesticks

19th Century

Ormolu mounted white marble, in the form of egg, tripod, with goat feet and three faun heads on the frieze, on circular base, with candle holders inside the covers, with artichokes on top of the covers.

10.2 x 3.5 in.

€ 800 (2)



236

CASSETTONE

Francia, XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, intarsiato in essenze pregiate a decori geometrici, sul fronte una riserva con colombe dell'amore, a due cassetti senza traversa, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo rouge griotte.

90,5 x 93 x 40,5 cm

Chest-of-drawers

France, 18th Century

Rectangular, shaped, inlaid in precious woods with geometrical decorations, on the front a reserve with doves of love, with two drawers without crosspiece, with gilt bronze applications and rouge griotte marble top.

35.6 x 36.6 x 15.9 in.

€ 2.000





237

237

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Fusto in legno intagliato e dorato, a otto luci, con bracci in metallo, cristalli a perline, goccia, prisma e foglie e applicazioni in tolla dorata.

Difetti e mancanze.

130 x 91 x 91 cm

Chandelier

19th-20th Century

Carved gilt wood stem, eight lights, with metal arms, beaded, drop, prism and leaves crystals and gilt tole applications.

Defects and lacks.

51.2 x 35.8 x 35.8 in.

€ 200

238

SCRITTOIO

XVIII-XIX secolo

Noce, cinque cassetti sul fronte, con piano rivestito in cuoio e gambe rastremate.

Usure e lievi danni.

97 x 80 x 47,5 cm

Writing desk

18th-19th Century

Walnut, five drawers on the front, with leather covered top and tapered legs.

Wear and minor damage.

38.2 x 31.5 x 18.7 in.

€ 250

239

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

XVIII secolo e successivi

Noce con intarsio a nastri, con piedi a cipolla, a tre cassetti, all'interno della ribalta otto piccoli cassetti e un segreto a scorrimento, la parte superiore a ripiani, con ante a specchio.

Sostituzioni e rifacimenti, soprattutto alla parte superiore.

234 x 121 x 57 cm

Bureau cabinet

18th Century and later

Walnut with ribbons inlay, onion feet, with three drawers, eight small drawers and a sliding secret inside the fallfront, the upper part with shelves and mirror doors.

Remakes and replacements, especially to the upper part.

92.1 x 47.6 x 22.4 in.

€ 1.600



239

240

DIVANO

XIX secolo

Noce, con schienale staccabile sagomato e alti braccioli aggettanti, rivestito in stoffa bordeaux. Usure.

100 x 176 x 59 cm

Sofa

19th Century

Walnut, with removable shaped backrest and high protruding armrests, upholstered in burgundy red fabric. Wear.

39.4 x 69.3 x 23.2 in.

€ 250



241

PANCHETTO

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto di bianco, rivestito in stoffa a righe bianche e rosse. Ridipinto.

91 x 170 x 51 cm

Bench sofa

18th-19th Century

White painted wood, covered in red and white striped fabric. Repainted.

66.9 x 35.8 x 20.1 in.

€ 100



242

GRANDE DIVANO

XVIII-XIX secolo

Sagomato, in noce, rivestito in velluto rosso.

103 x 217 x 77 cm

Large sofa

18th-19th Century

Shaped, in walnut, covered in red velvet.

40.6 x 85.4 x 30.3 in.

€ 600



243

PANCHETTO

XIX secolo

Noce, con schienale traforato a lira e intarsiato, seduta canneté, gambe unite da traverse.

Danni alla seduta.

88 x 187 x 57 cm

Bench-sofa

19th Century

Walnut, with lyre shaped carved backrest, canneté seat, legs jointed by crosspieces.

Damage to the seat.

34.6 x 73.6 x 22.4 in.

€ 300





ex 244

244

GRUPPO DI SEI SEDIE

Fine del XVIII secolo

Noce, con schienale traforato e gambe rastremate e scanalate, rivestite in seta a righe. Nel lotto anche un'altra sedia simile in noce con schienale traforato, rivestita in stoffa diversa.

89,5 x 48,5 x 45 cm

Group of six chairs

Late 18th Century

Walnut, with openwork backrest and tapered and fluted legs, upholstered in striped silk. In the lot also another similar walnut chair with openwork backrest, upholstered in a different fabric.

35.2 x 19.1 x 17.7 in.

€ 600 (7)



245

TAPPETO

Portogallo, XX secolo

Tappeto portoghese con grande medaglione centrale, fondo verde.

368 x 245 cm

Carpet

Portugal, 20th Century

Portuguese carpet with large central medallion within green ground.

144.9 x 96.5 in.

€ 200

246

PANCHETTO E DUE POLTRONE

Fine del XVIII secolo

Panchetto in noce con schienale traforato, gambe rastremate e scanalate, rivestito in seta a righe, con due poltrone simili.

Panchetto 87 x 150 x 46 cm

Bench-sofa and a pair of armchairs

Late 18th Century

Walnut bench-sofa with openwork backrest, tapered and fluted legs, upholstered in striped silk, with two similar armchairs.

Bench-sofa 34.3 x 59.1 x 18.1 in.

€ 800 (3)





247

OROLOGIO DA TAVOLO

Barancourt, Parigi, circa 1780

Cassa in marmo bianco con applicazioni in bronzo dorato cimata da un cesto di frutti, montanti con zampe ferine cimati da pigne e retti da catenelle. Meccanica solotempo, scappamento ad ancora con filo di seta, carica settimanale. Quadrante in smalto bianco con doppia numerazione araba e romana, firmato Barancourt à Paris. 32,5 x 15 x 10 cm

Table clock

Barancourt, Paris, circa 1780

Ormolu mounted in white marble case, a basket of fruit on top, uprights with feral paws and pine cones on top supported by chains. Time only movement, lever escapement with silk thread, weekly winding. White enamel dial with double Arabic and Roman numerals, signed Barancourt à Paris.

12.8 x 5.9 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Pasquale Falanga, Milano.

Collezione privata.

€ 300

248

CASSETTONE A MEZZALUNA

Piemonte, fine del XVIII secolo

Impiallacciata in legno rosa e viola a decori geometrici, due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia e due ante laterali, le ante con effetto trompe-l'oeil a finti cassetti, la fascia con intarsi a effetto prospettico, il piano con riserva centrale intarsiata a parqueterie in essenze varie e legno tinto.

Restauri e piccole sostituzioni.

90 x 114 x 60 cm

Demi-lune commode

Piedmont, late 18th Century

Kingwood and rosewood veneer with geometric decorations, two drawers and a smaller one on the frieze and two side doors, the doors with trompe-l'oeil effect of faux drawers, the frieze with perspective effect inlays, the top with various essences and painted wood parqueterie inlaid central reserve.

Restorations and small replacements.

35.4 x 44.9 x 23.6 in.

€ 2.000





249

COPPIA DI APPLIQUES

XIX-XX secolo

Tolla dipinta e dorata, in forma di foglie con fiori, a una luce.

Usure.

27 x 6,5 x 21 cm

Pair of appliques

19th-20th Century

Painted and gilded tole, in leaf-shaped with flowers, with one light.

Wear.

10.6 x 2.6 x 8.3 in.

€ 150 (2)



250

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

XX secolo

Maiolica con decorazione policroma di fiori e di putti in bianco e rosso, con base quadrangolare a finto marmo.

Rotture e qualche mancanza.

35,5 x 16,5 x 13 cm

Pair of vase with cover

20th Century

Majolica with polychrome decoration of flowers and cherubs in white and red, with a faux marble quadrangular base.

Breaks and some lacks.

14 x 6.5 x 5.1 in.

€ 150 (2)



251

TAVOLO DA GIOCO

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, quadrangolare, sagomato, con gambe mosse e piano in damasco rosso.

Restauri, ridorato.

74 x 82 x 82 cm

Game table

18th-19th Century

Carved gilt-wood, quadrangular, shaped, with scrolled legs and red damask top.

Restorations, regilded.

29.1 x 32.3 x 32.3 in.

€ 300

252

DUE CAFFETTIERE IN MINIATURA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Diverse tra loro, una piriforme, con scanalature tortili e manico trasverso in legno, G. Vavassori, l'altra cilindrica, con manico ad ansa in legno, uno stemma inciso su un lato, G.Silva. 116 g compresi i manici in legno.

La più alta 9 x 8 x 3,5 cm

Two miniature silver coffee pots

Italy, 20th Century

Different from each other, one pear-shaped, with torchon flutes and transverse wooden handle, G. Vavassori, the other cylindrical, with wooden scrolled handle, a coat-of-arms engraved on one side, G.Silva.

116 g including wooden handles.

The highest 3.5 x 3.1 x 1.4 in.

€ 100 (2)



253

253

SPECCHIERA

XIX secolo

Legno dorato e specchi, sagomata, con cornice a specchi e applicazioni in legno dorato a motivi floreali e vegetali.

Usure, piccoli danni e mancanze.

215 x 112 cm

Mirror frame

19th Century

Gilded wood and mirrors, shaped, with mirrored frame and applications in gilded wood with floral and vegetal motifs.

Wear, small damage and losses.

84.6 x 44.1 in.

€ 400

254

CASSETTONE A RIBALTA

Fine del XVIII secolo

Noce con intarsi a nastri geometrici, a due cassetti, con ribalta a rullo e piano da scrittoio a scorrimento rivestito in cuoio verde, all'interno della ribalta quattro cassetti e uno scomparto.

Danni e usure.

108,5 x 116,5 x 53 cm

Bureau à abattant

Late 18th Century

Walnut with geometrical inlays, with two drawers, rouleau fallfront and sliding writing top lined in green leather, inside the fallfront four small drawers and a compartment.

Damage and wear.

42.7 x 45.9 x 20.9 in.

€ 1.200



254



255

TANKARD IN ARGENTO

John Langslands I, Newcastle, 1773-1774

Interamente sbalzato e cesellato con decori floreali e vegetali, con presa ad ansa e base circolare.

842 g

21 x 19 x 12 cm

Silver tankard

John Langslands I, Newcastle, 1773-1774

Entirely embossed and chiselled with floral and leaf decorations, with scrolled handle and circular base.

842 g

8.3 x 7.5 x 4.7 in.

€ 800

256

TANKARD IN ARGENTO

Thomas Whipham, Londra, 1750-1751

Cilindrico, liscio, con coperchio gradinato e presa ad ansa, uno stemma inciso sul fronte.

776 g

19 x 18 x 13 cm

Silver tankard

Thomas Whipham, London, 1750-1751

Cylindrical, smooth, with domed cover and scrolled handle, a coat-of-arms engraved on the front.

776 g

7.5 x 7.1 x 5.1 in.

€ 2.500



257

TANKARD IN ARGENTO

Londra, 1777-1778

Interamente sbalzato e cesellato con decori floreali e tralci d'uva, con fasce filettate, presa ad ansa e base circolare. Il fondello sostituito.

658 g

18 x 18,5 x 12 cm

Silver tankard

London, 1777-1778

Entirely embossed and chiseled with floral decorations and grape branches, with filleted bands, scrolled handle and circular base. The bottom replaced.

658 g

7.1 x 7.3 x 4.7 in.

€ 600



258

TANKARD IN ARGENTO DORATO

William Eaton, Londra, 1809-1810

Argento fuso e cesellato, il corpo interamente decorato con putti ebbri tra tralci d'uva, botti, capre e trofei di frutta, sul coperchio una scena di battaglia, con presa ad ansa.

Ossidazioni.

1878 g

20 x 22 x 15,5 cm

Silver-gilt tankard

William Eaton, London, 1809-1810

Molten and chiselled silver, the body entirely decorated with ebrious cherubs among grapevines, barrels, goats and fruit trophies, a battle scene on the cover, with scrolled handle.

Oxidation.

1878

7.9 x 8.7 x 6.1 in.

€ 4.000



259

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Intarsiato a motivi geometrici, a tre cassetti.

92 x 123 x 59 cm

Chest-of-drawers

18th-19th Century

Inlaid with geometric motifs, with three drawers.

36.2 x 48.4 x 23.2 in.

€ 600





260

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Probabilmente Augsburg, 1787

Ovale, traforata, con prese zoomorfe e piedi ferini, il coperchio gradinato e baccellato, con camicia interna in vetro blu.

314 g

12 x 17,5 x 9,5 cm

Silver sugar bowl

Probably Augsburg, 1787

Oval, openwork, with zoomorphic handles and feral feet, domed and gadrooned lid, with an inner blue glass liner.

314 g

4.7 x 6.9 x 3.7 in.

€ 300

261

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, piriformi, scanalati e baccellati.

1.996 g

Caffettiera 18 x 22,5 x 13 cm

Silver tea and coffee set

Italy, 20th Century

Including teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, pear-shaped, gadrooned and fluted.

1.996 g

Coffee pot 7.1 x 8.9 x 5.1 in.

€ 600 (4)



262

PORTA BONBON IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Sbalzato e cesellato a scanalature tortili con motivi vegetali.

786 g

15 x 21,5 x 16,5 cm

Small silver candy holder

Italy, 20th Century

Embossed and chiselled with twisted flutes with leaf motif.

786 g

5.9 x 8.5 x 6.5 in.

€ 250

263

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Comprendente teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, piriformi, manici ad ansa e becchi zoomorfi.

2.902 g

20 x 26 x 14 cm

Silver tea and coffee

Italy, 20th Century

Including teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, pyriform, scrolled handles and zoomorphic beaks.

2.902 g

7.9 x 10.2 x 5.5 in.

€ 500 (4)



264

COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO

William Frisbee, Londra, 1806-1807

Rettangolari con angoli smussati, bordi baccellati, i coperchi con presa ad anello staccabile, uno stemma con cimiero e motto "True to the End", probabilmente appartenente al Clan Home, inciso sul corpo e sul coperchio.

3.180 g

13 x 30 x 21,8 cm

Pair of silver légumes

William Frisbee, London, 1806-1807

Rectangular with rounded corners, gadrooned rims, covers with removable ring handle, a crested coat-of-arms, probably that of Clan Home, with motto "True to the End", engraved on the body and on cover.

3.180 g

5.1 x 11.8 x 8.6 in.

€ 1.500 (2)



265

PAIO DI PORTABOTTIGLIE IN ARGENTO DORATO

Richard Cooke, Londra, 1805-1806

Base circolare incisa e cesellata a tralci d'uva, al centro uno stemma con motto, con ringhiera superiore retta da sei zampe ferine alate.

Appesantiti alla base.

Argento non pesabile.

7 x 18,3 cm

Pair of silver gilt wine coasters

Richard Cooke, London, 1805-1806

Circular base engraved and chiseled with grape branches, in the center a coat of arms with motto, the upper gallery supported by six winged feral paws.

Weighed at the base.

Not weighable silver.

2.8 x 7.2 in.

Provenienza/Provenance

S.J Phillips, Ltd., Londra

Collezione privata, Piemonte.

€ 2.000 (2)



266

COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO

Wakelin & Garrard, Londra, 1794-1795

Legumiere ottagonali in metallo argentato, con prese e piedi a ricciolo, camicia interna in metallo argentato e coperchi in argento, con presa ad anello e cartiglio inciso.

1.002 g

18 x 32,5 x 18,5 cm

Pair of silver and silverplated légumes

Wakelin & Garrard, London, 1794-1795

Silver plated octagonal légumes with scrolled feet and handles, silver plated inside liner and silver covers, with ring handle and engraved cartouche.

1.002 g

7.1 x 12.8 x 7.3 in.

€ 1.000 (2)





267

BOCCALE IN ARGENTO

William Shaw & William Priest,
Londra, 1754-1755

Sbalzato e cesellato con scena di caccia
al cervo.

334 g
12,8 x 12 x 9 cm

Silver mug

William Shaw & William Priest,
London, 1754-1755

Embossed and chiselled with a deer
hunting scene.

334 g
5 x 4.7 x 3.5 in.

€ 300



268

RIBALTA CON PSICHE IN MINIATURA
XVIII-XIX secolo

Ribalta a due cassetti in miniatura con
psiche, interamente impiallacciate in paglia
parzialmente tinta con decori geometrici.

Lievi mancanze.
69 x 37,5 x 17 cm

Miniature bureau à abattant with mirror
18th-19th Century

Miniature bureau à abattant with two
drawers with tilting mirror, entirely
veneered in partially dyed straw
with geometrical decoration.

Slight defects.
27.2 x 14.8 x 6.7 in.

€ 500



269

BICCHIERE IN ARGENTO

John King, Londra, 1776-1777

Piriforme, liscio, con manico a doppia ansa
fogliata, la lettera A incisa sul fronte,
le lettere W.R. coronate incise su un lato.

Marchiato sotto la base.

376 g
12,2 x 14 x 9 cm

Silver mug

John King, London, 1776-1777

Pear-shaped, smooth, with double leaf
scroll handle, the letter A engraved
on the front, the letters W.R. crowned
engraved on one side.

Marked under the base.

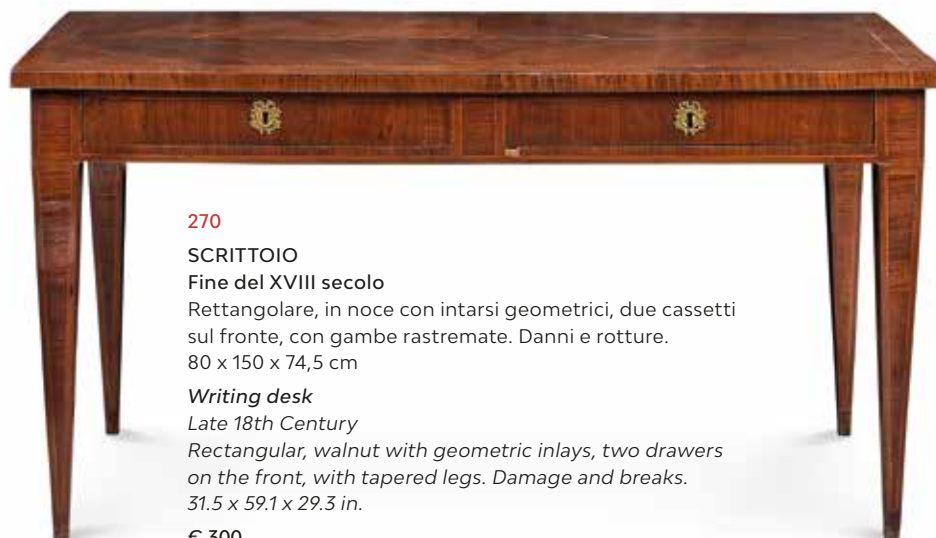
376 g
4.8 x 5.5 x 3.5 in.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo, Milano.

Collezione privata.

€ 800



270

SCRITTOIO

Fine del XVIII secolo

Rettangolare, in noce con intarsi geometrici, due cassetti
sul fronte, con gambe rastremate. Danni e rotture.

80 x 150 x 74,5 cm

Writing desk

Late 18th Century

Rectangular, walnut with geometric inlays, two drawers
on the front, with tapered legs. Damage and breaks.

31.5 x 59.1 x 29.3 in.

€ 300

271

COPPIA DI LEGUMIERE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Quadrangolari, lobate, con piedi e manici a decoro vegetale, presa ad anello e doppia camicia interna.

19 x 32,5 x 26 cm

Pair of silver plated légumières

20th Century

Quadrangular, lobed, with leaf decoration feet and handles, ring cover handle and double inner liner.

7.5 x 12.8 x 10.2 in.

€ 300 (2)



272

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Noce con intarsi geometrici, a quattro cassetti.

Qualche mancanza all'impiallacciatura.

84 x 96 x 51,5 cm

Chest-of-drawers

18th-19th Century

Walnut with geometric inlays, with four drawers.

Some lacks to the veneer.

33.1 x 37.8 x 20.3 in.

€ 600



273

COPPIA DI DIVANI LETTO

XVIII-XIX secolo

Noce, con braccioli sagomati e traforati e schienali staccabili, rivestiti in tela a righe blu e rossa.

90 x 220 x 79 cm

Pair of sofa beds

18th-19th Century

Walnut, with shaped and perforated armrests and removable backrests, covered in blue and red striped canvas.

35.4 x 86.6 x 31.1 in.

€ 800 (2)



274

GRANDE COPPA IN ARGENTO DORATO

Daniel Smith e Robert Sharp, Londra, 1775-1776,
commercializzata da Pickett & Rundell

Sbalzata, cesellata e incisa con motivi vegetali, piume di pavone e baccellature, sul corpo due riserve ovali con cavalli e scene di caccia, prese a serpenti intrecciati. All'interno del bordo del piede l'iscrizione *Pickett & Rundell fecit*.

Marchiata sul piede e sul bordo del coperchio.

4404 g

50 x 35 x 20 cm

Il rinato interesse per il mondo antico rese il vaso con coperchio uno dei simboli più distintivi dello stile neoclassico e l'oggetto d'arte più di moda alla fine del XVIII secolo, con la variante in argento dorato al vertice del mercato. Il sodalizio tra Daniel Smith e Robert Sharp durò dal 1763 al 1788, e in questo periodo essi fornirono argenteria di grande valore artistico alla migliore clientela inglese. Tra gli oggetti più belli e ancor oggi più desiderati di loro produzione ci sono una serie di magnifici trofei, le cosiddette Richmond Cups, una delle quali disegnata da Robert Adam. Queste coppe presentano decori ispirati al mondo delle corse ippiche, come nel presente esemplare. Per il disegno dei medaglioni si confronti con la coppa del 1764 di Adam di proprietà del National Trust e conservata ad Anglesey Abbey nel Cambridgeshire, mentre per i manici si veda la Wells Cup del 1772 nelle collezioni del Museo Carnegie di Pittsburgh in Pennsylvania.

Large silver-gilt cup

Daniel Smith e Robert Sharp, Londra, 1775-1776,
retailed by Pickett & Rundell

Embossed, chiselled and engraved with leaf motifs, peacock feathers and gadroons, two oval reserves with horses and hunting scenes on the body, intertwined snakes shaped handles.

Stamped "Pickett & Rundell fecit" on the foot's inside rim.

Marked on the foot and on the cover's rim.

4404 g

19.7 x 13.8 x 7.9 in.

The renewed interest in the ancient world made the lidded vase one of the most distinctive symbols of the neoclassical style and the most fashionable works of art at the end of the 18th Century, with the silver-gilt variant at the top end of the market.

The partnership between Daniel Smith and Robert Sharp lasted from 1763 to 1788, and during this period they supplied silverware of great artistic value to the best English clientele. Among the most beautiful and still most desired objects of their production there are a series of magnificent trophies, the so-called Richmond Cups, one of which was designed by Robert Adam. These cups have decorations inspired by the world of horse racing, as in the present example. For the design of the medallions, compare Adam's 1764 cup owned by the National Trust and kept at Anglesey Abbey in Cambridgeshire, while for the handles, see the 1772 Wells Cup in the collections of the Carnegie Museum in Pittsburgh, Pennsylvania.

€ 5.000







275

275

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Samuel Wood, Londra, 1755-1756

Sbalzata e cesellata a decoro floreale, con manico in legno ebanizzato.

Danni al manico.

806 g compreso il manico in legno

25 x 20 x 11 cm

Silver coffee pot

Samuel Wood, London, 1755-1756

Embossed and chiselled with floral decoration, with ebonized wooden handle.

Damage to the handle.

806 g including wooden handle

9.8 x 7.9 x 4.3 in.

€ 400

276

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro policromo su fondo chiaro.

330 x 220 cm

Tappeto

Persia, 20th Century

Polychrome decoration on light ground.

129.9 x 86.6 in.

€ 200

277

TAVOLO DA PARETE

XVIII-XIX secolo

Noce intagliato con fascia scanalata e rosoni agli spigoli, gambe a colonna rastremata e scanalata, piano in marmo moderno.

80,5 x 98 x 61 cm

Wall table

18th-19th Century

Carved walnut with fluted frieze and rosettes on the corners, tapered and fluted column legs, with modern marble top.

31.7 x 38.6 x 24 in.

€ 600



277

278

GRUPPO DI PIATTI IN ARGENTO

William Cripps, Londra , 1763-1764

Gruppo di dodici piatti lobati con bordo baccellato, entro scatola in cartone azzurro di Garrard, Londra.

5838 g

Diametro 24,8 cm

Group of silver plates

William Cripps, London , 1763-1764

Group of twelve lobed plates with gadrooned rim, in a blue cardboard box by Garrard, London.

5838 g

Diameter 9.8 in.

Provenienza/Provenance

Garrard, Londra.

Collezione privata, Piemonte.

€ 5.000 (12)



279

CONSOLE CON SPECCHIO

XIX secolo

Rettangolare, intarsiato a motivi geometrici, vegetali e floreali, con specchio a scomparsa, piano rivestito in cuoio, cinque cassetti sul fronte, gambe rastremate e scanalate.

135 x 101 x 53 cm

Console with mirror

19th Century

Rectangular, inlaid with geometrical, leaf and floral motifs, with retractable mirror, top covered in leather, five drawers on the front, tapered and fluted legs.

€ 1.000





SECONDA SESSIONE
Session two

Mercoledì 31 maggio 2023 | ore 14.30

Wednesday 31 May 2023 | 2.30 p.m.

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 280-653

Seconda



280

TEIERA IN ARGENTO

Robert, David & Samuel Hennel, Londra, 1802-1803

Quadrangolare, sbalzata e cesellata a motivi floreali con riserve a graticcio, manico ad ansa geometrica e pomolo in legno ebanizzato.

666 g compreso il manico in legno.

13,5 x 26,5 x 15 cm

Silver teapot

Robert, David & Samuel Hennel, London, 1802-1803

Quadrangular, embossed and chased with floral motifs with trellis reserves, ebonized wood geometric handle and cover top.

666 g including wooden handle.

5.3 x 10.4 x 5.9 in.

€ 300



281

OLIERA IN ARGENTO

Londra, 1772-1773

Base circolare traforata in legno e argento, con presa centrale ad anello e contenitori in vetro e argento.

Il tappo di un contenitore in vetro rotto, usure e piccoli difetti.

Argento non pesabile.

24 x 14 cm

Silver cruet

London, 1772-1773

Openwork circular wooden and silver base, with central ring handle and glass and silver bottles.

The cap of one glass bottle broken, wear and small defects.

Not weighable silver.

9.4 x 5.5 in.

€ 300

282

CASSETTONE

Fine del XVIII secolo

Intarsiato in radica con bordi a filetti, a tre cassetti.

Restauro e sostituzioni.

91 x 123 x 52 cm

Chest-of-drawers

Late 18th Century

Inlaid in briar with threaded edges, with three drawers.

Restorations and replacements.

35.8 x 48.4 x 20.5 in.

€ 400

283

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Noce, intarsiato a nastri geometrici, a tre cassetti.

Danni e restauri, i piedi sostituiti.

98,5 x 124 x 54 cm

Chest-of-drawers

18th-19th Century

Walnut, inlaid with geometric ribbons, with three drawers.

Damage and restorations, the feet replaced.

38.8 x 48.8 x 21.3 in.

€ 500





284

SCULTURA

Europa, XIX-XX secolo

Ceramica con decoro policromo raffigurante una figura femminile.
20,5 x 8 x 9 cm

Sculpture

Europe, 19th-20th Century

Ceramic with polychrome decoration depicting a female figure.

8.1 x 3.1 x 3.5 in.

€ 150



285

CALICE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

XIX secolo

Argento fuso e cesellato a chinoiserie, un cartiglio con monogramma inciso, fusto in forma di drago.

Base circolare non pertinente, doratura esterna consunta.

590 g

22,5 x 9,5 cm

Silver and silver-gilt chalice

19th Century

Cast and chased silver with chinoiserie, a cartouche with an engraved monogram, dragon-shaped stem.

Circular non relevant base, external gilding worn.

590 g

8.9 x 3.7 in.

€ 700



286

SÉCRETAIRE

XVIII-XIX secolo

Legno intarsiato, con placche a chinoiserie in lacca nera e oro applicate, a due ante sotto la ribalta e un cassetto sulla fascia.

Danni e mancanze all'impiallacciatura e alla lacca.

145,5 x 89 x 43 cm

Sécretaire

18th-19th Century

Inlaid wood, with chinoiserie plaques in black and gold lacquer applied, with two doors under the flap

and a drawer on the band.

Damage and lacks to veneer and lacquer.

57.3 x 35 x 16.9 in.

€ 600



287

GRANDE PANNELLO

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Grande pannello in seta dipinta con ramage floreali che si dipartono da una conchiglia, montato con stecche in legno dipinto.

Danni, usure e mancanze.

240 x 128 cm

Large panel

Piedmont, 18th-19th Century

Large painted silk panel with floral ramage that spring up from a shell, mounted with painted wooden sticks.

Damage, wear and tear.

94.5 x 50.4 in.

€ 500



288

VETRINA

XIX-XX secolo

Noce chiaro, a mezzaluna, con ante a vetri, l'interno a ripiani rivestito in seta verde.

Usure.

171 x 80 x 44 cm

Display cabinet

19th-20th Century

Walnut, demilune-shaped, with glass doors, the interior with shelves, covered in green silk.

Wear.

67.3 x 31.5 x 17.3 in.

€ 100



289

PANNELLO IN TESSUTO RICAMATO

XIX secolo

Pannello in seta verde ricamato con fili d'argento a ramage floreali e fogliacei.

228 x 136 cm

Embroidered panel

19th Century

Green silk panel embroidered with silver threads, with floral and leafy ramage.

89.8 x 53.5 in.

€ 800

290

PANNELLO DECORATIVO
XIX secolo

Cuoio repoussé e traforato, con applicazioni al retro in velluto rosso, foderato in tela verde, al centro bacchanale di putti festanti, con bordo a festone di frutti e mascheroni.

Usure e danni, mancanze alle frange.

157 x 97 cm

Decorative panel

19th Century

Repoussé and openwork leather, with applications on the back in red velvet, lined in green canvas, in the center a bacchanal of cheering putti, with garland of fruits and masks on the border.

Wear and damage, losses to fringes.

61.8 x 38.2 in.

€ 800



290

291

RITRATTO DI GENTILUOMO

Francia, XVIII secolo

Ricamo e acquerello su carta raffigurante gentiluomo in divisa militare.

32,5 x 22,5 cm

Portrait of a gentleman

France, 18th Century

Embroidery and watercolor on paper depicting a gentleman in military uniform.

12.8 x 8.9 in.

€ 100

292

ARAZZO

XX secolo

Raffigurante un paesaggio con scena galante.

264 x 125 cm

Tapestry

20th Century

Depicting a landscape with a gallant scene.

103.9 x 49.2 in.

€ 200



293

293

CREDENZA

XIX-XX secolo

Noce intagliato con figure e decori vegetali, a due ante, parzialmente costruita con legno antico.

103 x 135 x 51 cm

Cupboard

19th-20th Century

Carved walnut with figures and leaf decorations, with two doors and inside shelves, partly made with ancient wood.

40.6 x 53.1 x 20.1 in.

€ 300



294

VENTAGLIO

Cina, Canton, 1850

Carta dipinta con scene di vita quotidiana, con scatola.

Scatola 5 x 31 x 6 cm

Ventaglio aperto 27 x 52,5 cm

Fan

China, Canton, 1850

Paper painted with scenes of daily life, with box.

Box 2 x 12.2 x 2.4 in.

Fan open 10.6 x 20.7 in.

€ 200 (2)



ex 295

295

GRUPPO DI QUATTRO VENTAGLI

XIX-XX secolo

Un ventaglio in seta verde con pizzo d'argento, paillettes dorate di varie forme applicate e stecche in legno e altri tre, tutti contenuti in una scatola in lacca policroma.

Misure diverse.

Group of four fans

19th-20th Century

A green silk fan with silver lace, golden sequins of various

shapes applied and wooden ribs and other three, all inside a little

polychrome lacquer box.

Different measures.

€ 100 (5)



296

VENTAGLIO

XIX secolo

Seta dipinta, con riserve con paesaggi e trofei e scena galante centrale, con applicazioni in paillettes dorate, stecche in osso operato.

28 x 52 cm

Fan

19th Century

Painted silk, with reserves with landscapes and trophies

and central gallant scene, with applications in gold sequins,

tooled bone ribs.

11 x 20.5 in.

€ 100



297

GRANDE VENTAGLIO

XIX-XX secolo

Raffigurante una scena galante a tempera su carta, con stecche laccate rosse, entro teca sagomata in vetro e legno laccato rosso.

58 x 105 cm

Large fan

19th-20th Century

Depicting a gallant scene in tempera on paper, with red lacquered

sticks, within glass and red lacquered wood shaped case.

22.8 x 41.3 in.

€ 300

298

DUE LAMPADARI

XIX-XX secolo

Due lampadari diversi tra loro in metallo dorato, vetro e cristalli, entrambi a sei luci.

Difetti e piccole mancanze.

Il più grande 80 x 50 cm

Two chandeliers

19th-20th Century

Two different gilt-metal, glass and crystals chandeliers, both with six lights.

Defects and small losses.

The largest 31.5 x 19.7 in.

€ 150 (2)



298

299

SPECCHIO DA TAVOLO CON CORNICE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Sagomato, con bordo a palmette, in stile Impero.

Argento non pesabile.

31 x 22 cm

Table mirror with silver frame

Italy, 20th Century

Shaped, with palmettes edge, in Empire style.

Not weighable silver.

12.2 x 8.7 in.

€ 250



299

300

COMODINO

XVIII-XIX secolo

Rettagonolare, sagomato, con ringhiera in legno e un cassetto sul fronte.

64 x 57 x 32 cm

Side table

18th-19th Century

Rectangular, shaped, with wooden railing and a drawer on the front.

25.2 x 22.4 x 12.6 in.

€ 200



300

301

DUE PANNELLI RICAMATI

XVIII-XIX secolo

Due pannelli a piccolo punto, uno raffigurante un fagiano tra rose e felci entro cornice lignea e uno raffigurante la Madonna col Bambino entro cornice in legno intagliato e dorato.

Danni e usure.

Il più grande 30 x 31,5 cm

Two embroidered panels

18th-19th Century

Two petit point panels, one depicting a pheasant among roses and ferns within a wooden frame and one depicting the Madonna and Child within a carved and gilded wooden frame.

Damage and wear.

The largest 11.8 x 12.4 in.

€ 100 (2)



302

LETTO

Fine del XVIII secolo

Letto singolo in legno dipinto crema e celeste e pastiglia, con trofei centrati da mascheroni, rosoni e scanalature, i pomoli a ghianda.

Alcune mancanze, parzialmente ridipinto.

125 x 196 x 101,5 cm

Bed

Late 18th Century

Single bed in cream and light blue painted wood and pastille, with trophies centered by masks, with rosettes and flutes, acorn-shaped knobs.

Some lacks, partially repainted.

49.2 x 77.2 x 40 in.

€ 700

303

DIVANO CON SEI POLTRONE E SEI SEDIE

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con rivestimento in seta a fondo blu.

Divano 94 x 179 x 59

Sofa with six armchairs and six chairs

Late 18th Century

Carved, painted and gilded wood, with blue ground silk lining.

Sofa 37 x 70.5 x 23.2 in.

€ 2.000 (13)



304

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il ritorno del figliuol prodigo

Olio su tela montata su masonite.

52,2 x 38 cm

The return of the prodigal son

Oil on canvas mounted on masonite.

20.55 x 14.96 in.

€ 500



305

TAVOLO DA PARETE

Fine del XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con gambe rastremate e scanalate e piano in marmo grigio.

88,5 x 101 x 51,5 cm

Wall table

Late 18th Century

Carved, painted and gilded wood, with tapered and fluted legs and gray marble top.

34.8 x 39.8 x 20.3 in.

€ 600





306

306

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, con apertura a libro e piano interno rotondo in cuoio, le gambe con zoccoli applicati in bronzo.

Usure e piccoli danni.

74,5 x 82 x 41 cm

Game table

19th Century

Walnut, with book opening and internal round leather top, legs with applied bronze feet.

Wear and minor damage.

29.3 x 32.3 x 16.1 in.

€ 100



307

307

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce, con gambe a colonna scanalata e rastremata, seduta e schienale canneté.

Danni e restauri.

93 x 49,5 x 43 cm

Pair of chairs

19th Century

Walnut, with fluted and tapered column legs, canneté seat and back.

Damage and restoration.

36.6 x 19.5 x 16.9 in.

€ 100 (2)



309

308

TAVOLINO DA GIOCO

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con piano apribile a libro, intarsiato a motivi geometrici, sul fronte una fascia intarsiata a paesaggi, l'interno del piano rivestito in cuoio verde, gambe rastremate.

Danni, mancanze e sostituzioni.

77 x 81,3 x 42 cm

Game table

18th-19th Century

Rectangular, with openable top with green leather inside, inlaid with geometrical decoration, a frieze on the front inlaid with landscapes, fluted legs.

Damage, losses and replacements.

30.3 x 32 x 16.5 in.

€ 400

309

GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX secolo

Noce, con gambe anteriori tornite e schienale intarsiato a nastri e motivi vegetali. Rivestite in tessuti diversi.

Danni e consumazioni.

89 x 47 x 46 cm

Group of six chairs

19th Century

Walnut, with turned front legs and back inlaid with ribbons and plant motifs. Upholstered in different fabrics.

Damage and wear.

35 x 18.5 x 18.1 in.

€ 200 (6)

310

ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS 1748-1810

Ponte Lucano [1806]

Acquerello su carta intelata.

65 x 102 cm

Ducros rappresenta questo ponte romano come "luogo ideale per la vita arcadica, con i suoi pastori stereotipati che si riposano sulle tranquille rive dell'Aniene. I giochi d'ombra e di luce, il cielo nuvoloso e la minuziosa descrizione dei materiali del ponte e della tomba, danno tuttavia alla composizione un carattere di immediatezza che la distingue dalle rappresentazioni atemporalì di questo luogo classico".

Lucano bridge [1806]

Watercolours on canvas-backed paper.

25.59 x 40.16 in.

Bibliografia/Literature

P. Chessex, *Ducros. Paesaggi d'Italia all'epoca di Goethe*, Roma, 1987, n. 45, pp. 94-95.

€ 1.000



311

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto dell'area Hamadan Zanjan, con trama in cotone e vello in lana, a fondo rosso e blu.

Qualche usura.

196 x 123 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Carpet from the Hamadan Zanjan area, with cotton weft and wool pile, with red and blue ground.

Some wear.

77.2 x 48.4 in.

€ 300



312

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decorì floreali e zoomorfi entro riserve a fondo chiaro, su fondo rosso.

210 x 130 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Floral and zoomorphic decorations within light ground reserves, on red background.

82.7 x 51.2 in.

€ 200



313

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Qum nei toni del rosa e del blu su fondo chiaro.

155 x 103 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Qum carpet in shades of pink and blue on light ground.

61 x 40.6 in.

€ 200



314

GAETANO FORTE 1790-1871

Coppia di nature morte con cacciagione

Olio su tela, firmati in basso a destra.

42,00 x 53,00 cm

Rara coppia di nature morte di uno dei maggiori artisti di scuola napoletana del primo Ottocento il cui linguaggio pittorico è caratterizzato da una ricerca di precisione delle forme e dei particolari, che conferisce alle figure una straordinaria evidenza plastica.

Pair of still lifes with venison

Oil on canvas, signed lower right.

16.54 x 20.87 in.

Rare pair of still lifes by one of the leading artists of the early 19th century Neapolitan school whose pictorial language is characterized by a search for precision of shapes and details, which gives the figures an extraordinary plastic evidence.

€ 2.500 (2)



315

CASSETTONE

XIX secolo

Ciliegio, a tre cassetti, con piano in marmo nero e colonne laterali con applicazioni in bronzo dorato.

85 x 95 x 48,5 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Cherry wood, with three drawers, black marble top and side columns with gilt-bronze applications.

33.5 x 37.4 x 19.1 in.

€ 400

316

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Processione notturna

Acquerello su carta.

27,5 x 20 cm

Night procession

Watercolor on paper.

10.83 x 7.87 in.

€ 1.000



317

317

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

L'acquiola

Olio su tela.

52 x 39 cm

Firmato "A. La Volpe" al recto in basso a sinistra.

L'acquiola

Oil on canvas.

20.47 x 15.35 in.

Signed "A. La Volpe" on lower left recto.

€ 500

318

DA ANGELO INGANNI

Riunione segreta a Palazzo Borromei 1848

Olio su tavola.

50 x 36,5 cm

Al verso tassello cartaceo con iscrizione: "Dipinto su tavola in noce.

Una riunione segreta nel Palazzo Borromei contro il maresciallo Radetzky comandante della Piazza Forte di Milano 1848.

I personaggi sono i seguenti: Pasquale Sottocorno (?), il Parroco di Porta Tosa, Don Giacomo Gola Maroncelli Confalonieri ed altri. Esposto al Museo delle Belle Arti. Esposizione Permanente 1890."

Secret reunion in Borromei Palace 1848

Oil on board.

19.68 x 14.37 in.

€ 200

318



316





319

SCUOLA INGLESE

Ritratto di George Henry Law Circa 1790
Ritratto in cornice ovale in oro e smalto blu,
al verso piccola teca di vetro contenente
capelli e le iniziali AL e indicazioni del titolo
e della nascita di Law, Vescovo di Bath
e Wells.

6 x 4 cm

Portrait of George Henry Law Circa 1790

*Portrait in gold and blue enamel oval
frame, on verso a small glass-case
containing hair with the initials AL
and indications of the title and birth
of Law, Bishop of Bath and Wells.*

2.36 x 1.57 in.

€ 500



320

GIACOMO ANDREOLI 1784-1860

Ritratto di gentiluomo

Miniatura ovale firmata sul lato destro,
entro cornice in bronzo dorato.
4,8 x 3,5 cm

Portrait of a gentleman

*Oval miniature signed on the right side,
within a gilt bronze frame.*

1.89 x 1.38 in.

€ 200



321

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Miniatura ovale entro cornice in metallo
argentato con smalto blu al verso.
7,5 x 6 cm

Portrait of a gentleman

*Oval miniature within silver plated frame
with blue enamel on verso.*

2.95 x 2.36 in.

€ 300



322

RITRATTO DI GENTILUOMO

XIX secolo

Miniatura su carta in ovale, entro cornice rettangolare in legno
ebanizzato.

Una rottura verticale.

9 x 7 cm

Gentleman's portrait

19th Century

Oval miniature on paper within rectangular ebonized wood frame.

A vertical break.

3.5 x 2.8 in.

€ 250



323

DUE MINIATURE

XIX secolo

Due ritratti femminili in ovale su carta, entro cornice lignea
rettangolare.

La più grande firmata Dupré in basso a destra, la più piccola Stieler.

La più grande 9 x 7 cm

Two miniatures

19th Century

*Two oval lady portraits on paper, within a rectangular wooden
frame.*

The largest signed Dupré lower right, the smallest Stieler.

The largest 3.5 x 2.8 in.

€ 100 (2)

324

PLACCA IN MICROMOSAICO

Giacomo Raffaelli, Roma, 1791

Placca circolare in rame con micromosaico raffigurante due colombe che si abbeverano, entro cornice a greca in bianco, blu e rosso.

Firmata *Giacomo Raffaelli fecit* e datato 1791 al retro.

Diametro 5 cm

Giacomo Raffaelli (Roma, 1753-1836), discendente da una stirpe di *fornaciari*, è considerato l'inventore della tecnica classica del micromosaico: un'*illusione* per rendere i capolavori d'arte classica, i monumenti e i soggetti mitologici e religiosi gioielli da indossare o da portare in tasca; le sue placchette divennero costosi souvenirs per i viaggiatori del Grand Tour.

Egli espose per la prima volta i suoi micromosaici nell'atelier di piazza di Spagna, in occasione dell'Anno Santo 1775 e la sua idea ebbe tale successo che fra il 1824 e il 1830 l'area tra piazza di Spagna e piazza del Popolo contava già 68 attività commerciali legate al micromosaico.

Tipica era la piccola cornice, da lui usata per rifinire i suoi micromosaici: una catenella di tessere bianche con all'interno tessere blu, tra due file di tessere rosse.

Micromosaic plaque

Giacomo Raffaelli, Rome, 1791

Circular copper plaque with micromosaic depicting two doves sipping within small geometrical contour in white, blue and red.

Signed Giacomo Raffaelli fecit and dated 1791 at verso.

Diameter 2 in.

Giacomo Raffaelli (Rome, 1753-1836), descendant from a lineage of kilnsmen, is considered the inventor of the classic micromosaic technique: an illusion to make classic art masterpieces, monuments and mythological and religious subjects wearable as jewels or easy to carry in pocket; his plaques became expensive souvenirs for travelers on the Grand Tour. He exhibited his micromosaics for the first time in his Piazza di Spagna atelier, on the occasion of the Holy Year 1775 and his idea was so successful that between 1824 and 1830 the area between Piazza di Spagna and Piazza del Popolo counted already 68 businesses related to micromosaic. Typical is the small contour he used to adorn his micromosaics: a chain of white tiles with blue tiles inside, between two rows of red tiles.

€ 3.000



325

JUMELLES

Flammarion, Maison L.Fischer, Parigi, XIX-XX secolo

Metallo dorato e argentato e smalti policromi,

Lievi difetti, usure e ossidazione.

8 x 10,5 x 4 cm

Jumelles

Flammarion, Maison Fischer, Paris, 19th-20th Century

Gilded and silvered metal and polychrome enamels.

Small defects, wear and oxidation.

3.1 x 4.1 x 1.6 in.

€ 100



326

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO ARGENTATO
XX secolo**

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, con corpi ottagonali, manici in legno ebanizzato.

Recanti marchi di fantasia.

Caffettiera 22,5 x 19,5 x 20 cm

Silver plated tea and coffee service

20th Century

Including tea-pot, coffee-pot, milk jug and sugar bowl, with octagonal body, with ebonized wood handles.

Bearing fantasy marks.

Coffee pot 8.9 x 7.7 x 7.9 in.

€ 400 (4)



327

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Veduta di Piazza del Popolo a Roma

Gouache su carta.

40,00 x 107,00 cm

A view of Piazza del Popolo in Rome

Gouache on paper.

15.75 x 42.13 in.

€ 400



328

ARMADIO

XIX secolo

Noce, a due ante, con ripiani, cassetto e bastone interni.

223 x 143 x 53 cm

Wardrobe

19th Century

Walnut, with two doors, with internal shelves, drawer and stick.

87.8 x 56.3 x 20.9 in.

€ 300

329

GIOVANNI ALBERTONI 1806-1887

Ritratto maschile metà del XIX secolo

Grande bassorilievo ovale in marmo bianco, firmato sotto la spalla.
2,5 x 51 x 46,5 cm

Giovanni Albertoni, scultore originario di Varallo Sesia, è stato allievo a Roma di Bertel Thorvaldsen. Sono opera sua, tra gli altri, i monumenti a Gioberti e a Lagrange a Torino e il monumento funebre di Maria Cristina di Savoia ad Altacomba.

Gentleman portrait mid-19th Century

*Large oval bas-relief in white marble, signed under the shoulder.
0.98 x 20.08 x 18.31 in.*

Giovanni Albertoni, from Varallo Sesia, was a sculptor, pupil of Bertel Thorvaldsen in Rome. Among others, he is the author of the monuments to Gioberti and Lagrange in Turin and the funeral monument of Maria Cristina of Savoy in Hautecombe.

€ 1.200



329



330

330

COPPIA DI POLTRONE

XIX secolo

Noce, con schienale rettangolare avvolgente, braccioli con montanti a colonna, rivestite in seta gialla.
89 x 58,5 x 54 cm

Pair of armchairs

19th Century

*Walnut, with enveloping rectangular backrest, armrests with column uprights, yellow silk-upholstered.
35 x 23 x 21.3 in.*

€ 150 (2)

331

SCUOLA SUDAMERICANA DEL XIX SECOLO

Angelo cacciatore

Olio su tavola.
25,5 x 20,5 cm

Hunter angel

*Oil on board.
10.04 x 8.07 in.*

€ 100



332

GIULIA MERLI

La morte di San Filippo Neri 1825

Olio su tela, firmato e datato al retro.
23 x 31 cm

The Death of St. Philip Neri 1825

Oil on canvas, signed and dated on the verso.
9.06 x 12.20 in.

€ 300



333

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Napoleonica

Gruppo di litografie raffiguranti scene della vita e delle battaglie dell'Imperatore, diverse misure, in cornici moderne.

Napoleonica

Group of lithographs depicting scenes from the life and battles of the Emperor, different sizes, in modern frames.

€ 300 (16)

ex 333



334

CASSETTONE

Prima metà del XIX secolo

Noce con applicazioni in bronzo dorato, a tre cassetti ed uno aggettante sulla fascia, con colonne laterali su piedi quadrangolari.

Usure e mancanze.

167 x 121 x 59 cm

Chest-of-drawers

First half of 19th Century

Walnut with gilt bronze applications, with three drawers and one protruding on the frieze, with side columns on quadrangular feet.

Wear and lacks.

65.7 x 47.6 x 23.2 in.

€ 200

335

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Paesaggio

Olio su tavola entro elaborata cornice in bronzo dorato.

5,5 cm

Landscape

Oil on board within an elaborate gilt bronze frame.

2.17 in.

€ 100



336

OROLOGIO A PORTICO

Faby Frères, XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato intarsiato in legno chiaro, quadrante in smalto bianco con numeri romani.

Meccanismo stampigliato Faby Frères.

43 x 22 x 13 cm

Portico table clock

Faby Frères, 19th Century

Ebonized wood case with light wood inlays,

white enamel dial with roman numerals.

Mechanism signed Faby Frères.

16.9 x 8.7 x 5.1 in.

€ 150

337

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Paesi Bassi, fine del XIX secolo

Sbalzata, cesellata e incisa a motivi vegetali tortili, con base traforata.

394 g

15,5 x 12,5 cm

Silver sugar bowl

Netherlands, late 19th Century

Embossed, chiselled and engraved with scrolled vegetal motifs, with openwork base.

394 g

6.1 x 4.9 in.

€ 300





338

338

SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO

Hawksworth, Eyre & Co Ltd, Londra, 1901-1902

Scanalato, con cadute di nastri e fermagli a rosone.

206 g

19,5 x 6 x 6 cm

Silver sugar spreader

Hawksworth, Eyre & Co Ltd, London, 1901-1902

Fluted, with ribbon falls and rosette clasps.

206 g

7.7 x 2.4 x 2.4 in.

€ 200



340

340

COPPIA DI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO

Londra, 1900-1901

Traforati, con contenitori in vetro blu, con chiusura a baionetta.

242 g

15 x 6 cm

Pair of sugar spreader

London, 1900-1901

Openwork, with blue glass liners, with bayonet lock.

242 g

5.9 x 2.4 in.

€ 200 (2)

341

LUCERNA IN OTTONE

XIX secolo

Base circolare, a due lumi, con catenella con forbici e spegnimoccolo.

Altezza 60 cm

Brass oil lamp

19th Century

Circular base, with two lights, with chain with scissors and candle snuffer.

Height 23.6 in.

€ 200



339

339

TRE CESTINI IN ARGENTO

William Gibson & John Langman, Londra, 1898-1899

Ovali, sagomati, traforate a giorno, con serti d'alloro sbalzati e cesellati, uno più grande e due più piccoli.

746 g

Il più grande 14 x 24,5 x 16,5 cm

Three silver baskets

William Gibson & John Langman, London, 1898-1899

Oval, shaped, open-worked, with embossed and chiselled laurel wreaths, one larger and two smaller.

746 g

The largest 5.5 x 9.6 x 6.5 in.

€ 200 (3)



342

342

VASSOIO

XX secolo

Ovale, in tolla laccata nera e oro.

3 x 76,5 x 60 cm

Tray

20th Century

Oval, in black and gold lacquered tole.

1.2 x 30.1 x 23.6 in.

€ 100



343

343

FIRMATO P. MELANI

Giovane cacciatrice scozzese Inizi XIX secolo
Olio su tela.

Firmato al recto in basso a destra.

125,5 x 91 cm

Young Scottish huntress Early 19th Century

Oil on canvas.

Signed on lower right recto.

49.41 x 35.83 in.

€ 1.000

344

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decori geometrici in bianco e blu su fondo rosso.

Diffuse consunzioni.

190 x 140 cm

Carpet

Persia, 20th Century

White and blue decoration on red ground.

Spread wear.

74.8 x 55.1 in.

€ 100



345

OLIERA IN ARGENTO

Milano, circa 1840

Base sagomata con bordo perlinato e presa centrale a balaustro, con due contenitori in vetro.

444 g

31 x 23,5 x 13,5 cm

Silver cruet

Milan, circa 1840

Shaped base with beaded edge and baluster central handle, with two glass bottles.

444 g

12.2 x 9.3 x 5.3 in.

€ 400

346

GRUPPO DI TRE PIATTI IN ARGENTO

Sheffield, 1842-1843

Circolari, con bordo polilobato, cesellati e incisi a motivi vegetali.

2.446 g

2,5 x 37 cm

Group of three silver dishes

Sheffield, 1842-1843

Circular, with polylobed edge, chiseled and engraved with vegetal motifs.

2.446 g

1 x 14.6 in.

€ 700 (3)



347

OLIERA IN ARGENTO

Londra, 1842-1843

Base traforata di forma geometrica, con otto contenitori in vetro e argento, di cui uno con cucchiaino miscelatore in vetro e argento dorato.

Alcuni danni ai tappi, una rottura al collo di un contenitore.

638 g argento pesabile.

25 x 21,5 x 15,5 cm

Silver cruet

London, 1842-1843

Geometric shaped openwork base, with eight glass and silver bottles, one with glass and silver gilt mixing spoon.

Some damage to the caps, a crack at one bottle's neck.

638 g weighable silver.

9.8 x 8.5 x 6.1 in.

€ 300

348

SALSIERA IN ARGENTO

Odiot, Parigi, dopo il 1838

Salsiera ovale sagomata con prese a doppio ricciolo, fissata su piatto ovale sagomato con piedi fogliacei, i bordi baccellati. Uno stemma sormontato da corona comitale inciso sulla base.

1.308 g

12,5 x 26 x 18 cm

Silver sauce boat

Odiot, Paris, after 1838

Shaped oval sauce boat with double curl handles, fixed on oval shaped base with leafy feet, gadrooned edges.

An engraved coat-of-arms under comital crown on the base.

1.308 g

4.9 x 10.2 x 7.1 in.

€ 800



349

CALAMAIO

Manifattura Ginori, circa 1840

Rettangolare, sagomato, in porcellana bianca, blu e oro con le vedute di Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti, il Duomo e il Ponte della SS. Trinità ai quattro lati, al centro due boccette per l'inchiostro, un vano contenitore e un incavo portapenne con la dedica "I Cini a H. Donkin". Al retro i nomi dei monumenti in oro e "Manifattura Ginori in Toscana" in rosso al centro.

Rotture e alcune mancanze.

6,5 x 30 x 15 cm

Tommaso Cini convinse il padre Giovanni, fondatore nel 1807 insieme al fratello Cosimo di una cartiera a San Marcello sul Limestone, a introdurre la nuova macchina per la produzione di carta "senza fine"; così, nel marzo del 1836, la ditta chiese al granduca Leopoldo II una privativa per dodici anni per la fabbricazione della carta "continua". La macchina venne ordinata alla ditta inglese Bryan Donkin e la sua messa in opera fu diretta personalmente da Henry Donkin, che rimase personalmente a San Marcello alcuni anni in qualità di tecnico della cartiera.

Inkstand

Ginori, circa 1840

Rectangular, shaped, in white, blue and gold porcelain with the views of Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti, the Duomo and Ponte della SS. Trinità on the four sides, in the center two ink bottles, a holder and a long pen well with the inscription "I Cini a H. Donkin". On the reverse the names of the monuments in gold and "Manifattura Ginori in Toscana" in red in the centre.

Breaks and some lacks.

2.6 x 11.8 x 5.9 in.

Tommaso Cini persuaded his father Giovanni, founder in 1807 together with his brother Cosimo of a paper mill in San Marcello sul Limestone, to introduce the new machine for the production of "endless" paper; thus, in March 1836, the firm asked the Grand Duke Leopold II for a twelve-year privatization for the manufacture of "continuous" paper. The machine was ordered from the English firm Bryan Donkin and its installation was personally supervised by Henry Donkin, who personally remained in San Marcello for a few years as paper mill technician.

€ 2.000



350

ALZATA IN ARGENTO

Londra, 1878-1879

Ovale, il bordo sbalzato e cesellato con festone di frutta su fondo opacizzato, con tralci d'uva ricadenti nel piatto, una placca applicata al centro con scena di taverna, prese ad orecchia traforate con putti. Usure e ammaccature.

560 g

6 x 35,5 x 21,5 cm

Silver centerpiece

London, 1878-1879

Oval, with embossed and chiseled rim with garland of fruit on opaque background, grape branches falling on the plate, a plaque applied in the center with a tavern scene, openwork ear handles with cherubs. Wear and dents.

560 g

2.4 x 14 x 8.5 in.

€ 200



351

ONORATO CARLANDI 1848-1939

Zingara 1869

Matita su carta, firmato e dedicato al recto in basso a sinistra.

24 x 17,5 cm

Gypsy 1869

Pencil on paper, signed and dedicated lower left recto.

9.45 x 6.89 in.

€ 150

352

SÉCRETAIRE

Francia, seconda metà del XIX secolo

Rettangolare, sagomato, intarsiato a motivi floreali, con piano in marmo rosso.

Danni e alcune mancanze all'impiallacciatura.

142,5 x 69 x 38 cm

Sécretaire

France, second half of 19th Century

Rectangular, shaped, inlaid with floral motifs, with red marble top. Damage and some lacks to the veneer.

56.1 x 27.2 x 15 in.

€ 600



353

SCRITTOIO A RIBALTA

Francia, seconda metà del XIX secolo
Sagomata, intarsiata a motivi floreali, all'interno della ribalta due cassetti e un segreto, con piano interno in cuoio rosso.
Danni e piccole mancanze all'impiallacciatura.
89 x 65 x 42 cm

Bureau à abattant

France, second half of 19th Century
Shaped, inlaid with floral motifs, inside the flap two drawers and a secret, with internal top in red leather.
Damage and small defects on the veneer.
35 x 25.6 x 16.5 in.

€ 500



353

354

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di giovinetta

Olio su tela.
54 x 44 cm

Portrait of a young lady

Oil on canvas.
21.26 x 17.32 in.

€ 400



354

355

SCRITTOIO A RIBALTA

XIX-XX secolo

Intarsiato in essenze pregiate a motivi floreali, con applicazioni in bronzo dorato, all'interno della calatoia tre cassetti e un segreto, con piano foderato in cuoio operato.
Piccoli danni e mancanze.
87,5 x 73 x 48 cm

Bureau à abattant

19th-20th Century
Inlaid in precious woods with floral motifs, with gilt-bronze applications, inside the fallfront three drawers and a secret, top lined in embroidered leather.
Small damage and lacks.
34.4 x 28.7 x 18.9 in.

€ 250



355

356

GRUPPO DI STAMPE E DISEGNI

XIX-XX secolo

Tra gli altri una veduta di canale veneziano recante firma E. Benvenuti, misure diverse.

Group of drawings and engravings

19th-20th Century
Among others, a view of a Venetian canal bearing the signature E. Benvenuti, different measurements.

€ 100 (4)



357

FRANÇOIS BRUNERY 1849-1926
Nello studio della pittrice
 Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
 33 x 24 cm

In the painter's studio
 Oil on board, signed recto lower left.
 12.99 x 9.45 in.

€ 1.200



358

GRANDE VASO CON COPERCHIO
 XIX-XX secolo

Porcellana blu e oro, con riserve al fronte e al retro a paesaggio e scena galante, montato in bronzo dorato, con base sagomata e prese in forma di erme, il coperchio cimato da una pigna.

Sotto il coperchio etichetta cartacea di Janetti padre e figli.
 60 x 23,5 x 19 cm

Large vase with cover
 19th-20th Century

Blue and gold porcelain, with reserves on the front and back depicting a landscape and a gallant scene, mounted in gilt bronze, with a shaped base and handles in the form of herms, the cover with a pine cone on top.

Under the cover paper label by Janetti father and sons.

€ 300



359

SCRITTOIO A RIBALTA
 XVIII-XIX secolo

Sagomato, in noce intarsiato a motivi vegetali e zoomorfi, all'interno della ribalta due piccoli cassetti e un vano centrale.

98 x 77 x 46 cm

Bureau à abattant
 18th-19th Century

Shaped, in walnut inlaid with vegetal and zoomorphic motifs, two small drawers and a central compartment inside the fallfront.

€ 600

360

LEGGIO DOPPIO DA TERRA
 XX secolo

Legno scolpito parzialmente ebanizzato, con base circolare e piedi a volute vegetali, fusto tornito retto da scultura raffigurante l'allegoria della musica, sormontato da due sostegni contrapposti sagomati.

193 x 68,5 x 53 cm

Double sided floor standing lectern
 20th Century

Partially ebonized sculpted wood, with circular base and feet with vegetal scrolls, turned stem supported by a sculpture depicting the allegory of music, surmounted by two opposite shaped supports.

76 x 27 x 20.9 in.

€ 300



361

BARTOLOMEO ARDY 1821-1887

Paesaggio con pastori, armenti e rovine 1859

Olio su tela.

33,4 x 46,5 cm

Firmato e datato al recto al centro.

Landscape with shepherds, herds and ruins 1859

Oil on canvas.

13.15 x 18.31 in.

Signed and dated on lower center recto.

€ 800



361

362

TRITTICO DA CAMINO

Parigi, Inizi del XIX secolo

Coppia di candelabri in bronzo dorato a cinque luci, quella centrale con tappo a pigna, su base geometrica con piedi a cipolla. Orologio da tavolo in bronzo dorato cimato da Diana, meccanica con suoneria a ore e mezzo al passaggio, scappamento ad ancora con sospensione a filo di seta. Il quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Le Comte à Paris.

Orologio 36 x 27,5 x 11,5 cm

Candelabri 40 x 22 x 22 cm

Fireplace triptych

Paris, Early 19th Century

Pair of gilt-bronze five-light candelabra, the central one with a pine cone cap, on geometric base with onion-shaped feet. Gilt-bronze table clock with Diana on top, movement with striking at hour and half, lever escapement with silk thread suspension. White enamel dial with Roman numerals signed Le Comte à Paris.

Clock 14.2 x 10.8 x 4.5 in.

Candelabra 15.7 x 8.7 x 8.7 in.

€ 2.500 (3)



362

363

TAVOLO

XIX secolo

Tripode, noce, con piano dodecagonale intarsiato.

80 x 100,5 cm

Table

19th Century

Tripod, walnut, with inlaid dodecagonal top.

31.5 x 39.6 in.

€ 300



363

364

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XIX secolo

Noce, con schienale traforato a volute, con gambe mosse, seduta rivestita in velluto rosso mattone.

Danni e rotture.

100 x 46 x 41,5 cm

Group of four chairs

19th Century

Walnut, with openwork backrest, cabriole legs and seat upholstered in red velvet.

Damage and breaks.

39.4 x 18.1 x 16.3 in.

€ 150 (4)

ex 366



365
GEROLAMO INDUNO 1825-1890
Incontro galante

China e acquerello su carta
montato su passe-partout.
18 x 16,5 cm

Gallant meeting

*Ink and watercolour on paper
mounted on a passe-partout.
7.09 x 6.50 in.*

€ 200



366
GEROLAMO INDUNO 1825-1890
La fidanzata del bersagliere

Inchiostro bruno su carta,
applicato su cartoncino.
Nel lotto anche altri due disegni
del grande pittore milanese.
11 x 8 cm

The Bersagliere's girlfriend
*Brown ink on paper, applied
on cardboard.*

*In the lot there are also two other
drawings by the great Milanese
painter.*

4.33 x 3.15 in.

€ 100 (3)

ex 367



367
GEROLAMO INDUNO 1825-1890
Conversazioni

China su carta, applicata
su cartoncino.
Nel lotto anche due disegni
a matita su carta dello stesso
autore.
16 x 13 cm

Conversations

*Ink on paper, applied
on cardboard.
In the lot there are also
two pencil on paper drawings
by the same author.
6.30 x 5.12 in.*

€ 150 (3)



368
SCUOLA ITALIANA DEL XIX
SECOLO
Caricature

Matita su carta, con firma
apocrifia Carnovali,
ovverosia Il Piccio.
15 x 10 cm

Caricatures

*Pencil on paper, with
the apocryphal signature
of Carnovali, known as
Il Piccio.*

5.91 x 3.94 in.

€ 80



369
GUÉRIDON A DUE PIANI
XIX-XX secolo

Intarsiato a parqueterie, a due piani esagonali con ringhiere in
ottone, con gambe mosse e applicazioni in bronzo dorato.
95,5 x 47 x 48 cm

Two-story guéridon

*19th-20th Century
Inlaid parquetry, with two hexagonal floors with brass galleries,
with scrolled legs and gilt bronze applications.*

37.6 x 18.5 x 18.9 in.

€ 300



370
MOSTARDIERA IN ARGENTO
Inghilterra, XX secolo

Rettangolare, con presa ad anello perlinato
e contenitori in vetro molato.
31 x 24 x 12,5 cm

Silver mustard stand

*England, 20th Century
Rectangular, with beaded ring handle
and cut glass liners.
12.2 x 9.4 x 4.9 in.*

€ 200



371

GRUPPO DI SEI SALIERE IN ARGENTO

Londra, 1872-1873

Circolari, tripodi, con cucchiaini, entro custodia circolare in cuoio, seta e velluto, con etichetta di Carlo Mozzoni, Milano.

Danni alla custodia.

304 g

3 x 6,5 cm

Group of six silver salt cellars

London, 1872-1873

Circular, tripods, with spoons, within a circular leather, silk and velvet case with Carlo Mozzoni, Milan label.

Damage to the case.

304 g

1.2 x 2.6 in.

€ 400 (6)



372

OLIERA IN METALLO ARGENTATO

Inghilterra, XIX-XX secolo

Base rettangolare con piedi sferici, con contenitori in metallo argentato e vetro.

Un contenitore rotto e incollato.

24,8 x 20 x 15,5 cm

Silver plated cruet

England, 19th-20th Century

Rectangular base with spherical feet, with silver plated and glass bottles.

One bottle broken and glued.

9.8 x 7.9 x 6.1 in.

€ 100



373

ODOARDO BORRANI 1834-1905

Paesaggio con alberi

Olio su tela.

45 x 55 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape with trees

Oil on canvas.

17.72 x 21.65 in.

Signed on lower right recto.

€ 500

374

TAVOLO DA COLAZIONE

Inghilterra, metà del XIX secolo

Mogano, piano quadrangolare con bordo baccellato applicato e gambo a balaustro scanalato a fiore, con base sagomata e zampe ferine.

Danni e mancanze al piano e al bordo.

80 x 120 x 122 cm

Breakfast table

England, mid-19th Century

Mahogany, quadrangular top with gadrooned edge applied and fluted flower baluster stem, with shaped base and feral feet.

Damage and losses to top and edge.

31.5 x 47.2 x 48 in.

€ 300





375
EDOARDO CAMILLI
 Contadina con bambina in braccio
 Bronzo con patina, firmato alla base,
 prodotto presso la Fonderia G. Vignali
 di Firenze, base in marmo giallo.
 45 cm
Peasant woman with little girl in her arms
 Bronze with patina, signed on the base,
 produced at the G. Vignali Foundry
 in Florence, yellow marble base.
 17.72 in.
 € 200



376
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Alla finestra
 Olio su tela.
 59,7 x 26 cm
 Firmato "V. Caprile" al recto
 in basso a destra.
At the window
 Oil on canvas.
 23.50 x 10.24 in.
 Signed "V. Caprile" on lower
 right recto.
 € 1.800



377
CARLO PEDUZZI 1891-1945
 La fioraia
 Bronzo con patina, firmato alla base.
 50 cm
The flower girl
 Bronze with patina, signed on the base.
 19.68 in.
 € 500



378
GIUSEPPE PALIZZI 1812-1888
 Alveari
 Olio su tela.
 33 x 41 cm
Hives
 Oil on canvas.
 12.99 x 16.14 in.
 Mostre/Exhibits
 Enrico Somaré, "La raccolta del Pino", n. 57, tavola 3.
 Provenienza/Provenance
 Galleria d'arte Bentivegna, Montecatini Terme.
 Galleria d'arte Leonardiana, Alassio.
 € 1.500



379
TAPPETO
 Persia, XX secolo
 Decoro geometrico a fondo rosso.
 Consunzioni.
 200 x 110 cm
Carpet
 Persia, 20th Century
 Geometric decoration on red ground.
 Wear.
 78.7 x 43.3 in.
 € 150

380

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Bronzo, metallo dorato, cristalli a goccia e vetro,
a quindici luci disposte su due piani.

115 x 87 x 87 cm

Chandelier

19th-20th Century

Bronze, gilded metal, teardrop crystals and glass,
with fifteen lights organized in two levels.

45.3 x 34.3 x 34.3 in.

€ 150



380

381

GIUSEPPE CAMINO 1818-1890

Paesaggio con pastore, armenti e rovine

Olio su tela.

111 x 145 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape with sheperd, herds and ruins

Oil on canvas.

43.70 x 57.09 in.

Signed on lower right recto.

€ 1.500



381

382

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE

XIX-XX secolo

Noce, con schienale ovale e seduta sagomata,
gambe mosse, rivestite in seta operata a fondo
amaranto.

92,5 x 50 x 40 cm

Group of four chairs

19th-20th Century

Walnut, with oval backrest and shaped seat,
scrolled legs, upholstered in amaranth ground
operated silk.

36.4 x 19.7 x 15.7 in.

€ 150 (4)



382

383

PICCOLA SPECCHIERA

XIX secolo

Cornice sagomata in legno dipinto
e dorato.

Rotture e qualche mancanza.

55 x 41 cm

Small mirror frame

19th Century

Shaped frame in painted and gilt
wood.

Breaks and small lacks.

21.7 x 16.1 in.

€ 200



384
VINCENZO MIGLIARO 1858-1938
Porta del mercato
 Olio su tela.
 32,5 x 21 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

Entrance of the market
Oil on canvas.
12.80 x 8.27 in.
Signed on lower left recto.
 € 800



385
CARLO CIAPPA 1890
Idillio 1900
 Olio su tela.
 60 x 46 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.

Idillio 1900
Oil on canvas.
23.62 x 18.11 in.
Signed and dated on lower right recto.
 € 200



386
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Interno con signora
 Olio su tavola.
 50 x 30,5 cm
 Firmato "Costantini" al recto in basso a destra.

Interior with a woman
Oil on board.
19.68 x 12.01 in.
Signed "Costantini" on lower right recto.
 € 500



387
TAVOLO DA CENTRO
 XX secolo
 Gambe mosse e fusto centrale a balaustro, piano rotondo con riserva centrale e bordo intarsiati a motivi vegetali.
 80 x 120 x 120 cm

Center table
20th Century
Scrolled legs and central baluster-shaped stem, round top with central reserve and border inlaid with vegetal motifs.
31.5 x 47.2 x 47.2 in.
 € 300

388

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il mulino in riva al mare 1899

Olio su tela.

26 x 37 cm

Firmato "Delleani" e datato "27-10-1899"

al recto in basso a destra.

Al verso timbro "Archivio Generale Delleani" curato da Angelo Dragone.

The mill by the sea 1899

Oil on canvas.

10.24 x 14.57 in.

Signed "Delleani" and dated "27-10-1899"

on lower right recto.

On the verso "Archivio Generale Delleani" stamp, archive curated by Angelo Dragone.

€ 1.500



388

389

COPPA DA PUNCH IN ARGENTO

Chester, 1906-1907

Circolare, con piede gradinato, sbalzata a motivi vegetali.

758 g

17,5 x 26,5 cm

Silver punch bowl

Chester, 1906-1907

Circular, with domed foot, embossed with vegetal motifs.

758 g

6.9 x 10.4 in.

€ 300



389

390

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ai bagni 1870

Olio su tavola.

21,3 x 32 cm

Firmato "M. De Gregorio" e datato

"domenica 20 agosto 1870" al recto

in basso a destra.

At the baths 1870

Oil on board.

8.39 x 12.60 in.

Signed "M. De Gregorio" and dated

"domenica 20 agosto 1870" on lower right recto.

€ 500



390

391

TAPPETO

Pakistan, XX secolo

Tappeto Belucistan, con decoro geometrico su fondo rosa.

177 x 98 cm

Carpet

Pakistan, 20th Century

Balochistan carpet, with geometrical decoration on pink ground.

69.7 x 38.6 in.

€ 200



392

CESTINO IN ARGENTO

Charles Stuart Harris, Londra, 1894-1895

Traforato a motivi vegetali e spighe di grano, con piedi caprini e prese zoomorfe. 160 g
5,5 x 16 x 12,3 cm

Silver basket

Charles Stuart Harris, London, 1894-1895

Openwork with vegetal motifs and ears of wheat, with goat feet and zoomorphic handles. 160 g
2.2 x 6.3 x 4.8 in.

€ 200



393

CESARE FRACASSINI 1838-1868

Martirio di Santo Stefano

Coppia di acquerelli su carta.

35,50 x 24,00 cm

Bozzetti degli affreschi per la chiesa di S. Lorenzo fuori le mura a Roma.

Martyrdom of Saint Stephen

Pair of watercolours on paper.

13.98 x 9.45 in.

Sketches of the frescoes for the church of S. Lorenzo fuori le Mura in Rome.

€ 500 (2)



394

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Preso centrale ad anello, bracci ansati, a due luci.

Lievi ammaccature.

982 g

16,5 x 23,5 x 10,5 cm

Pair of silver candelabra

Italy, 20th Century

Ring central handle, scrolled arms, with two lights.

Small dents.

982 g

6.5 x 9.3 x 4.1 in.

€ 500 (2)



395

PICCOLO DIVANO

Seconda metà del XIX secolo

Noce intagliato, di forma mosca.

89 x 155 x 57 cm

Small sofa

Second half of the 19th Century

Carved walnut, shaped.

35 x 61 x 22.4 in.

€ 100

396

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Nel parco

Olio su tavola.

48 x 28 cm

Firmato "R. Ragione" al recto in basso a destra.

Al verso timbro della "Collezione Guerriero".

At the park

Oil on board.

18.90 x 11.02 in.

Signed "R. Ragione" on lower right recto.

On the verso "Collezione Guerriero" stamp.

€ 400



396

397

ONORATO CARLANDI 1848-1939

Villa Borghese

Olio su tela montata su tavola.

31 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Villa Borghese

Oil on canvas mounted on board.

12.20 x 9.84 in.

Signed on lower left recto.

€ 300



397

398

CARLO FOLLINI 1848-1938

Paesaggio con nubi e figure

Olio su tavola.

22 x 29 cm

Etichetta e firma al verso con le seguenti indicazioni manoscritte:

"All'amabile damigella Mercede Grogso Fiore bello di primavera umana Serena sempre le sia la vita. Suo Follini Carlo."

Landscape with clouds and figures

Oil on board.

8.66 x 11.42 in.

Label and signature on the verso with the following handwritings:

"All'amabile damigella Mercede Grogso Fiore bello di primavera umana Serena sempre le sia la vita. Suo Follini Carlo."

€ 300



398

399

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Kirman, con decoro floreale su fondo rosso.

400 x 305 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Kirman carpet, with floral decoration on red ground.

157.5 x 120.1 in.

€ 1.200



400

400

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di signora 1896

Olio su pergamena.

28 x 24 cm

Firmato "Delleani" e datato al recto in basso a destra.

Portrait of a Lady 1896

Oil on vellum.

11.02 x 9.45 in.

Signed "Delleani" and dated on lower right recto.

€ 500

401

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico

su fondo chiaro.

135 x 208 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Floral and geometric decoration

on a light ground.

53.1 x 81.9 in.

€ 300

402

GIORGIO CERAGIOLI 1861-1947

Alla fonte

Bronzo con patina scura, base in marmo giallo.

38 x 50 x 28 cm

Firmato alla base.

At the source

Bronze with dark patina, yellow marble base.

14.96 x 19.68 x 11.02 in.

Signed at the base.

€ 700



402

403

FEDERICO ANDREOTTI 1847-1930

Fanciulla con fiori

Olio su tela.

Firmato al recto in basso a destra.

61,5 x 42 cm

Le opere del pittore fiorentino Andreotti trasportano le sue scene di serena quotidianità in un universo di sogno, abitato spesso da donne che paiono muoversi al ritmo delle note di un concerto fatto di grazia e compostezza: il tutto con grande abilità tecnica ed una tavolozza scintillante ed onirica, sempre fatta di piccoli tocchi meravigliosamente calibrati. La tela qui presentata, raffigurante una giovane in elegante abito in raso crème, dalla pelle di luna e i capelli corvini ricorda la bellezza delle fanciulle di Alma-Tadema, con cui condivide anche la maestria nel dipingere i fiori, talmente belli da evocare sublimi profumi.

Young lady with flowers

Oil on canvas.

Signed lower right recto.

24.21 x 16.54 in.

The works of the Florentine painter Andreotti transport his scenes of serene everyday life in a dreamy universe, often inhabited by women who seem to move to the rhythm of the notes of a concert made of grace and composure: all with great technical skill and a sparkling palette and dreamlike, always made of wonderfully calibrated little touches.

The canvas presented here, depicting a young woman in an elegant crème satin dress, with moon skin and raven hair, recalls the beauty of the Alma-Tadema girls, with whom she also shares the skill in painting flowers, so beautiful as to evoke sublime perfumes.

€ 10.000



404

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX secolo

Cassa sagomata in bronzo e bronzo dorato con piedi a rocaille, cimata da una dama che legge una lettera appoggiata ad una fontana, quadrante in smalto bianco con numeri arabi. Una lancetta rotta.

38 x 27,5 x 9 cm

Table clock

19th Century

Shaped bronze and gilt bronze case with rocaille feet, a lady reading a letter leaning on a fountain on top, white enamel dial with arabic numerals.

One hand broken.

15 x 10.8 x 3.5 in.

€ 300



405

AUGUSTE MOREAU 1834-1917

L'Amour au Papillon

Bronzo con patina scura.

70 x 36 x 36 cm

Firma e targhetta per il titolo alla base, montata a lampada da tavolo.

L'Amour au Papillon

Bronze with dark patina.

27.56 x 14.17 x 14.17 in.

Signed and title-plate to the base, mounted as a table lamp.

€ 300



406

ENRICO REYCEND 1855-1928

Paesaggio boschivo

Olio su tavola.

15 x 23 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Forest landscape

Oil on board.

5.91 x 9.06 in.

Signed on lower left recto.

€ 200

407

LETTO

XIX-XX secolo

Noce, sagomato, la testiera con montanti laterali a colonna, a una piazza.

Segni del tempo e deformazioni di invecchiamento.

147 x 223 x 119 cm

Bed

19th-20th Century

Walnut single bed, shaped, the headboard with column side uprights.

Wear and aging deformations.

57.9 x 87.8 x 46.9 in.

€ 200





408

GAETANO ESPOSITO 1858-1911

Ritratto di signora 1905

Pastello su carta su masonite.

63 x 46 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

*Portrait of a Lady 1905**Pastel on paper mounted on masonite.**24.80 x 18.11 in.**Signed and dated on lower right on the recto.*

€ 150

409

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La filatrice

Olio su tela, firmato "G. Esposito" al recto

in basso a destra. 60 x 45 cm

La presente opera trae ispirazione da un celebre dipinto di Diego Velázquez conservato al Museo del Prado.

*The spinner**Oil on canvas, signed "G. Esposito" on lower right recto.**23.62 x 17.72 in.*

€ 500

410

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Figura femminile al pianoforte

Olio su tela.

98 x 81,5 cm

Firmato "Aprèa" al recto in basso a destra.

*Female figure playing the piano**Oil on canvas.**38.58 x 32.09 in.**Signed "Aprèa" on the recto on lower right.*

€ 800





411
EMILIO MARSILI 1841-1926
Il chierichetto
 Bronzo con patina scura.
 51 x 32 x 18 cm
The altar boy
Bronze with dark patina
20.08 x 12.60 x 7.09 in.
 € 700



412
SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO
Vaso con fiori
 Olio su tavola.
 31 x 22 cm
 Al verso nota manoscritta che attribuisce il quadro a Delleani con firma di Bistolfi.
Vase with flowers
Oil on board.
12.20 x 8.66 in.
On the verso manuscript note attributing the painting to Delleani with Bistolfi's signature.
 € 100



413
GIORGIO CERAGIOLI 1861-1947
Busto di fanciulla
 Bronzo con patina bruna su base quadrangolare in marmo.
 Sbeccature agli spigoli della base.
 31,5 x 13 x 10,5 cm
Young girl
Bronze with brown patina on quadrangular marble base.
Chips on the edges of the base.
12.40 x 5.12 x 4.13 in.
 € 200

414
TAPPETO
 Iran, inizi del XX secolo
 Tappeto Bidjar con decoro policromo.
 233 x 130 cm
Carpet
Iran, early 20th Century
Bidjar carpet with polychrome decoration.
91.7 x 51.2 in.
 € 300





415

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

28,7 x 34,4 cm

Firmato "Emilio Longoni" al recto
in basso a destra.

Landscape

Oil on canvas.

11.30 x 13.54 in.

Signed "Emilio Longoni" on lower right recto.

€ 1.000

416

CONSOLE

XX secolo

Noce, con base sagomata e gambe scolpite
ad anse contrapposte, in stile Carlo X.

92 x 121 x 55 cm

Console

20th Century

*Walnut, with shaped base and sculpted
scrolled legs, in Charles X style.*

36.2 x 47.6 x 21.7 in.

€ 300





417
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Ritratto di bambina 1849
 Acquerello su carta montato su tavola
 in legno.
 34 x 25 cm
Portrait of a child 1849
 Watercolour on paper mounted on
 woodboard.
 13.39 x 9.84 in.
 € 250



418
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Strada di Tivoli 1885
 Acquerello su carta montato su cartoncino.
 29,5 x 24 cm.
Tivoli's street 1885
 Watercolour on paper mounted
 on cardboard.
 11.61 x 9.45 in.
 € 500



419
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
 Studio di figura femminile
 Carboncino e acquerello su carta montato
 su cartoncino.
 35 x 27 cm
 Firmato al recto in basso a destra.
Study of a female figure
 Charcoal and watercolour on paper
 mounted on cardboard.
 13.78 x 10.63 in.
 Signed on lower right recto.
 Bibliografia/Literature
 M. Bernardi, *Vittorio Cavalleri*, Torino, 1945,
 illustrato a p. 88.
 € 250



420
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
 Ritratto di fanciullo
 Olio su tavola.
 44,5 x 31,5 cm
Portrait of a boy
 Oil on board.
 17.52 x 12.40 in.
 € 150



421
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
 Ritratto di signora con alle spalle campanile di villaggio
 Matita e olio su cartone, firmato a matita al recto in basso a destra.
 18,5 x 28,5 cm
Portrait of a lady and village bell tower behind
 Pencil and oil on cardboard, signed in pencil recto lower right.
 7.28 x 11.22 in.
 Provenienza/Provenance
 Galleria Carlo Alberto, Torino.
 € 300

422

TAVOLO DA CENTRO

XX secolo

Ovale, con base a balaustro ottagonale, piano impiallacciato a spicchi.

78 x 124 x 79 cm

Center table

20th Century

Oval, with octagonal baluster base, segments veneered top.

30.7 x 48.8 x 31.1 in.

€ 600



423

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

A tavola

Olio su tela, recante firma V. Irolli al recto in basso a destra.

30 x 48 cm

Toast at the table

Oil on canvas, bearing signature V. Irolli recto lower right.

11.81 x 18.90 in.

€ 900



424

TAVOLO DA CENTRO

XIX-XX secolo

Noce, circolare, apribile e allungabile, con base tripode a balaustro con gambe mosse. Senza prolunghe.

Danni, usure e fori di tarlo.

79 x 112 cm

Center table

19th-20th Century

Walnut, circular, extendable, with baluster tripod base with scrolled legs. Without extensions.

Damage, wear and wormholes.

31.1 x 44.1 in.

€ 200



425

TAPPETO

Pakistan, XX secolo

Tappeto Belucistan nei toni del rosso e del blu.

205 x 125 cm

Carpet

Pakistan, 20th Century

Belucistan carpet in the shades of red and blue.

80.7 x 49.2 in.

€ 300





426

A. FORZA

Umberto I Re d'Italia 1878

China acquerellata su carta, in ovale, entro cornice lignea moderna, firmato e datato in basso a sinistra, tassello cartaceo al recto con titolo e datazione. Espressivo ritratto *en grisaille* del sovrano in alta uniforme con le decorazioni di Casa Savoia. 70 x 50 cm

Umberto I King of Italy 1878

Ink and watercolor on paper, in oval, within a modern wooden frame, signed and dated lower left, paper insert on the recto with title and date. Expressive en grisaille portrait of the sovereign in full uniform with the decorations of the House of Savoy.

27.56 x 19.68 in.

€ 400



429

CALAMAIO

XIX secolo

Rettangolare, in legno dipinto a finto marmo, con piedi ferini in bronzo dorato, due contenitori in vetro molato con tappi in bronzo dorato, un cassetto sul fronte contenente un set per scrittura.

Mancante del contenitore centrale, alcune sbeccature ai bordi interni dei contenitori in vetro, rotture e mancanze al set per scrittura, segni di tarlo.

11,5 x 23,5 x 12,5 cm

Inkstand

19th Century

Rectangular, in faux-marble painted wood, with gilt bronze feral feet, two cut glass bottles with gilt bronze covers, a drawer on the front with a writing set.

The central bottle missing, small chips on the inner edges of the glass bottles, breaks and lacks to the writing set, signs of woodworm.

4.5 x 9.3 x 4.9 in.

€ 100



427

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tavola.

30,00 x 24,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on board.

11.81 x 9.45 in.

€ 200



428

FRANCESCO SCARAMUZZA 1803-1886

Autoritratto

China su carta.

35 x 30 cm

Firmato e dedicato in basso a destra "Alla sua gentile e virtuosissima amica come figlia Ernesta Corraglia".

Self portrait

Ink on paper.

13.78 x 11.81 in.

Signed and dedicated lower right

"Alla sua gentile e virtuosissima amica come figlia Ernesta Corraglia".

€ 300



430

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La partenza di Garibaldi

Olio su tavola.

31,00 x 52,00 cm

Garibaldi's departure

Oil on board.

12.20 x 20.47 in.

€ 400



431

BERNARDO HAY 1864-1931
Spiaggia di Capri 1887
 Olio su tela.
 49 x 88 cm
 Firmato e datato al recto in basso a destra.
Capri beach 1887
Oil on canvas.
19.29 x 34.65 in.
Signed and dated on lower right recto.
 € 4.500

432

VINCENZO GEMITO 1852-1929
Ritratto di signora
 Bronzo con patina bruna.
 23 x 15 x 9 cm
Portrait of a lady
Bronze with brown patina.
9.06 x 5.91 x 3.54 in.
 € 200



433

PASSATOIA
 Persia, XX secolo
 Decoro floreale su fondo blu entro riserva centrale.
 Diffuse consunzioni.
 450 x 100 cm
Runner
Persia, 20th Century
Floral decoration on blue ground within central reserve.
Spread wear.
177.2 x 39.4 in.
 € 200





434

GIOVANNI GIORDANO LANZA 1827-1898

Veduta del Golfo di Napoli

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

42 x 74 cm

View of the Gulf of Naples

Watercolour on paper, signed recto lower right.

16.54 x 29.13 in.

€ 1.200



435

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Marina

Olio su tela.

30 x 39,5 cm

Firmato "S. Fergola" al recto in basso a sinistra.

Marina

Oil on board.

11.81 x 15.55 in.

Signed "S. Fergola" on lower left recto.

€ 500



436

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Isola di Capri

Acquerello su carta.

46,5 x 59,5 cm

Titolato al recto in basso a sinistra.

Isola di Capri

Watercolour on paper.

18.31 x 23.43 in.

Titled on lower left recto.

€ 300



437

GIOACCHINO LA PIRA

Il pergolato in costiera

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a destra.

33 x 45 cm

The arbour along the coast

Watercolour on paper, signed recto lower right.

12.99 x 17.72 in.

€ 500



438

PESCATORE

Fonderia Paolo Uccello,
Napoli, XX secolo

Bronzo con patina, su base rettangolare
con angoli smussati in Perlato di Sicilia.
Firmato Uccello P. Dep. n. 1931 al retro.
38 x 13,5 x 11,5 cm

Fisherman

Foundry Paolo Uccello, Naples,
20th Century

Bronze with patina, on Perlato di Sicilia
rectangular base with rounded corners.
Signed Uccello P. Dep. no. 1931
on the reverse.
15 x 5.3 x 4.5 in.

€ 200



439

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Due lavandaie vicino al mare
Olio su tela.

27,5 x 35 cm

Two laundresses by the sea

Oil on canvas.

10.83 x 13.78 in.

€ 400



440

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

Testa di filosofo

Bronzo patinato, con base circolare tripode
con piedi ferini in bronzo dorato.

Iscritto 1831 al retro.

32,5 x 14 x 14 cm

Philosopher's head

Patinated bronze, with circular tripod base
with gilt bronze feral feet.

Engraved 1831 at verso.

12.80 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400

441

ATTILIO PRATELLA 1856-1949

Napoli i Gradoni di Chiaia

Olio su tavola.

38,7 x 27,7 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Gradoni di Chiaia Naples

Oil on board.

15.24 x 10.91 in.

Signed on the lower left recto.

€ 1.000



442

ZUCCHERIERA

Napoli, XIX secolo

Circolare, con grandi baccellature e fasce sbalzate a festoni di fiori e frutti, il coperchio cimato da un fiore.

Lievi ammaccature e segni del tempo, il coperchio restaurato.

228 g

13 x 14,5 x 12 cm

Sugar bowl

Naples, 19th Century

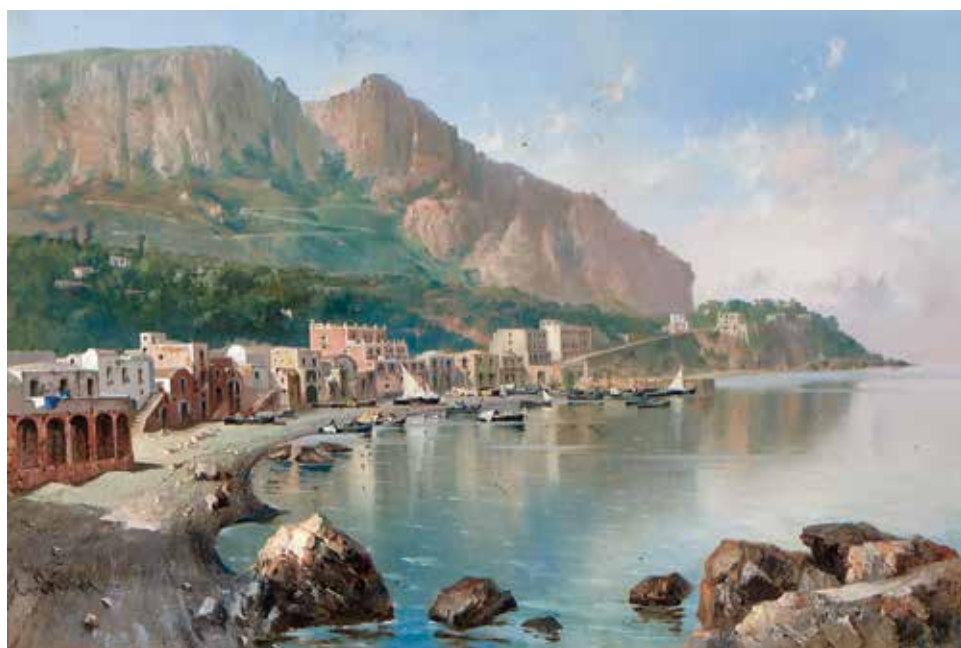
Circular, with large gadroons and friezes embossed with festoons of flowers and fruit, a flower on top of the cover.

Slight dents and wear, the lid restored.

228 g

5.1 x 5.7 x 4.7 in.

€ 100



443

GIOVANNI BATTISTA 1858-1925

Capri, Marina grande

Acquerello su carta.

36 x 53 cm

Capri, Marina grande

Watercolour on paper.

14.17 x 20.87 in.

€ 500



444

GIOVANNI DE MARTINO 1870-1935

La festa di Piedigrotta a Napoli

Scultura in bronzo a patina bruna

su base ottagonale in marmo grigio.

Firmata al retro, timbro del fonditore non leggibile.

21 x 36 x 11,5 cm

La festa di Piedigrotta a Napoli

Bronze sculpture with brown patina

on octagonal gray marble base.

Signed at verso, with illegible foundry mark.

8.27 x 14.17 x 4.53 in.

€ 400

445

LUIGI GIOLI 1854-1947

Buoi che arano

Olio su tela.

48 x 102 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso tre etichette relative alla "XIII Esposizione Internazionale d'arte Venezia, 1922".

Plowing oxes

Oil on canvas.

18.90 x 40.16 in.

Signed and dated on lower right on the recto. On the verso three labels of "XIII Esposizione Internazionale d'arte Venezia, 1922".

Provenienza/Provenance

Collezione privata dell'autore,

Firenze.

€ 1.200



446

EMILIO MUSSO 1890-1973

Toro

Bronzo con patina scura.

30 x 56 x 20 cm

Firmato alla base.

Bull

Bronze with dark patina.

11.81 x 22.05 x 7.87 in.

Signed at the base.

€ 400



447

ORAZIO PIGATO 1896-1966

Buoi al sole

Olio su tela.

69 x 91,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Oxes laying in the sun

Oil on canvas.

27.17 x 36.02 in.

Signed on lower right recto.

€ 800





448

PIETRO PAJETTA 1845-1911

Rientro dai campi

Olio su tavola.

17,5 x 39,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Al verso etichetta danneggiata "Galleria Vitelli", Genova.

Return from the fields

Oil on board.

6.89 x 15.55 in.

Signed on lower right recto. On the verso

a damaged label from "Galleria Vitelli", Genua.

€ 2.500



449

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La vendemmia

Olio su tavola.

37,5 x 54,5 cm

Firmato "L. Gioli" al recto in basso a destra.

The harvest

Oil on board.

14.76 x 21.46 in.

Signed "L. Gioli" on lower right recto

€ 500



450

CESARE GHEDUZZI 1894-1944

Il carro

Olio su tavola.

10,5 x 15,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Chariot

Oil on board.

4.13 x 6.10 in.

Signed on lower right recto.

€ 100



451

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Cavallo

Olio su tavola.

20,00 x 29,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, titolato al verso.

Cavallo

Oil on board.

7.87 x 11.42 in.

Signed on lower right on the recto, titled on the verso.

€ 300



452

CAVALLO RAMPANTE

XIX-XX secolo

Scultura in bronzo a patina bruna.

Sigla non identificata sulla base.

31 x 34,5 x 14 cm

Rampant horse

19th-20th Century

Brown patina bronze sculpture.

Initials not identified on the base.

12.2 x 13.6 x 5.5 in.

€ 200



453

TAVOLINO DA GIOCO

XIX secolo

Noce, con piano sagomato, foderato all'interno in panno verde, fusto a balaustro con quattro gambe mosse.

Usure.

Chiuso 81,5 x 85 x 41 cm

Aperto 81,5 x 85 x 82 cm

Game table

19th Century

Walnut, with shaped top, lined inside in green cloth, baluster stem with four scrolled legs.

Wear.

Closed 32.1 x 33.5 x 16.1 in.

Open 32.1 x 33.5 x 32.3 in.

€ 300



454

CAVALLI

XIX-XX secolo

Scultura in antimonio raffigurante un cavallo e il suo puledro, su base rettangolare in marmo.

Qualche danno alla base.

22,5 x 24 x 13,5 cm

Horses

19th-20th Century

Antimony sculpture depicting a horse and its foal, on rectangular marble base.

Some damage to the base.

8.9 x 9.4 x 5.3 in.

€ 100



455

455
PIERRE JULES MÈNE 1810-1879
Lotta di cervi
 Bronzo con patina bruna.
 17 x 37 x 16 cm
 Firmato alla base.

Deer fight
 Bronze with brown patina.
 6.69 x 14.57 x 6.30 in.
 Signed at the base.
 € 400



456

456
COPPIA DI ABAT-JOUR
 XX secolo
 Bronzo dorato con patina, in forma di teste di cavallo su base circolare gradinata.
 52 x 22,5 x 22,5 cm
Pair of table lamps
 20th Century
 Patinated and gilt-bronze, in the shape of horse heads on circular domed base.
 20.5 x 8.9 x 8.9 in.

€ 150 (2)



457

457
THOMAS FRANÇOIS CARTIER 1879-1936
Cani che giocano
 Bronzo con patina bruna.
 37 x 38 x 25 cm
 Firmato alla base.

Dogs playing
 Bronze with brown patina.
 14.57 x 14.96 x 9.84 in.
 Signed at the base.
 € 300

458
PASSATOIA
 Persia, XX secolo
 Decoro a fondo rosso.
 Diffusi danni, usure, mancanze.
 420 x 107 cm

Runner
 Persia, 20th Century
 Red ground decoration.
 Spread damage, wear and lacks.
 165.4 x 42.1 in.
 € 100

458



459

GIOVANNI BATTISTA QUADRONE 1844-1898

Cane

Olio su tavola, probabilmente studio per la *Refezione dei cacciatori* del 1894.
15 x 13,3 cm

Al verso indicazione manoscritta dove si dichiara che il quadro è stato venduto al proprietario direttamente dall'artista.

Dog

Oil on board, probably a study for the "Refezione dei cacciatori" of 1894.
5.91 x 5.24 in.

On the verso a manuscript note declaring that this artwork was sold to the present owner directly by the artist.

€ 200



459



460

460

LEVRIERO

XX secolo

Ceramica invetriata bianca.

92 x 33 x 60 cm

Greyhound

20th Century

White glazed ceramic.

36.2 x 13 x 23.6 in.

€ 100

461

TAVOLO DA GIOCO

Noce, rettangolare, con apertura a libro, gamba a colonna ottagonale e base sagomata.

Chiuso 74,5 x 91,5 x 44 cm

Aperto 74,5 x 91,5 x 90 cm

Game table

Walnut, rectangular, with opening top, octagonal column leg and shaped base.

Closed 29.3 x 36 x 17.3 in.

Open 29.3 x 36 x 35.4 in.

€ 300



461

462

TAPPETO

Uzbekistan, XX secolo

Tappeto Bukhara con decori policromi.

124 x 195 cm

Carpet

Uzbekistan, 20th Century

Bukhara carpet with polychrome decorations.

48.8 x 76.8 in.

€ 200



463
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Valle alpina
 Olio su tavola.
 49 x 40 cm
Alpine Valley
 Oil on board.
 19.29 x 15.75 in.
 € 300



464
FERDINANDO BIALETTI 1864-1958
 Chiesa di montagna
 Olio su tavola.
 36,5 x 25 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.
Mountain church
 Oil on board.
 14.37 x 9.84 in.
 Signed on lower left recto.
 € 100



465
FERDINANDO BIALETTI 1864-1958
 Rifugio di montagna
 Olio su tavola.
 64,5 x 50 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.
Mountain refuge
 Oil on board.
 25.39 x 19.68 in.
 Signed on lower left recto.
 € 250



466
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
 Paesaggio montano
 Olio su tavola.
 25,5 x 33,5 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.
Mountain landscape
 Oil on board.
 10.04 x 13.19 in.
 Signed lower left recto.
 € 200



467
SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO
 Il Monte Bianco innevato
 Olio su tavola.
 10,5 x 15 cm
The Mont Blanc snow-covered
 Oil on board.
 4.13 x 5.91 in.
 € 50

468

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio invernale

Acquerello su carta.

18 x 26 cm

Firmato "Pastoris" al recto in basso a sinistra.

Winter landscape

Watercolour on paper.

7.09 x 10.24 in.

Signed "Pastoris" on lower left recto.

€ 500



469

ALESSANDRO LUPO 1876-1953

Tempo grigio a Cogne

Olio su tavola.

18,50 x 24,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Al verso firmato e titolato, con indicazione manoscritta "Torino".

Tempo grigio a Cogne

Oil on board.

7.28 x 9.45 in.

Signed on lower left recto.

Signed and titled on upper right on the verso as well as the indication "Torino".

€ 500



470

FELICE VELLAN 1889-1976

Casa di montagna entro paesaggio invernale 1960

Olio su cartoncino su masonite.

18,5 x 24,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Datato al recto in basso a destra: "20-08-60?".

Mountain house in a snowy landscape 1960

Oil on cardboard mounted on masonite.

7.28 x 9.65 in.

Signed on lower left recto.

Dated on lower right recto: "20-08-60?".

€ 200



471

CARLO MUSSO 1907-1968

Villaggio alpino nella neve

Acquerello su carta.

12 x 17 cm

Firmato in basso a destra al recto.

Alpine village in the snow

Watercolour on paper.

4.72 x 6.69 in.

Signed lower right recto.

€ 200





472

ADOLFO ROLLA 1899-1967

Brina al mattino a Saint Moritz

Olio su tela.

49,5 x 64,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Al verso titolato e firmato sulla tela.

Brina al mattino a Saint Moritz

Oil on canvas.

19.49 x 25.39 in.

Signed on lower left on the recto.

On the verso titled and signed on canvas.

€ 1.000



473

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio alpino

Olio su tela, danni e cadute di colore.

92 x 140 cm

Firmato in basso a destra

al recto.

Alpine landscape

Oil on canvas, damage and color losses.

36.22 x 55.12 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500

474

LEONARDO RODA 1868-1933

Il Cervino 1922

Olio su tela.

100 x 140 cm

Firmato al recto in basso
a destra.

The Matterhorn

Oil on canvas.

39.37 x 55.12 in.

Signed on lower right recto.

€ 1.500



475

CESARE MAGGI 1881-1961

Veduta alpina

Olio su tavola.

51,5 x 71,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Alpine view

Oil on board.

20.28 x 28.15 in.

Signed on lower right recto.

€ 2.500



476

476
VITTORIO CAVALLERI 1860-1938
 Casolari
 Olio su compensato.
 35,5 x 44,5 cm
 Firmato al recto in basso a destra.

Homesteads
 Oil on plywood.
 13.98 x 17.52 in.
 Signed on lower right recto.
 € 300

477

GIUSEPPE CASALEGNO
 Panorama ou vue perspective de l'horizon
 du Pic du Frène 1825-1827
 Acquaforse ed acquatinta con coloritura coeva da Benedetto
 Bordiga, per il volume a stampa intitolato 'Opérations géodésiques
 et astronomiques' edito a Milano per i torchi della Stamperia Reale.
 35 x 115 cm

*Panorama ou vue perspective de l'horizon
 du Pic du Frène* 1825-1827
 Etching and aquatint copper with contemporary coloring by
 Benedetto Bordiga, for the work entitled 'Opérations géodésiques
 et astronomiques' published in Milan by the Stamperia Reale.
 13.78 x 45.28 in.

€ 400

478

CARLO FACCHINETTI 1870-1951
 Paesaggio montano 1898
 Olio su cartone, firmato e datato al recto; al verso tassello cartaceo
 con dedica autografa dell'autore. Entro bella cornice in legno
 intagliato e dorato.
 18 x 24 cm

Mountain landscape 1898
 Oil on cardboard, signed and dated recto; on the verso paper label
 with autograph dedication of the author. Within beautiful carved
 gilt-wood frame.
 7.09 x 9.45 in.
 € 100



477

479

MARIO DE MARIA 1852-1924
Notturmo veneziano
Olio su tela.
40 x 60 cm
Firmato "Marius Pictor"
in basso a sinistra al recto.

Venetian night
Oil on canvas.
15.75 x 23.62 in.
Signed "Marius Pictor"
lower left recto.

€ 1.500



480

CASSETTONE
XIX-XX secolo
Impiallacciato in radica,
con piano in marmo grigio,
a tre cassetti.
Il fondo sostituito.
98 x 125 x 61 cm

Chest-of-drawers
19th-20th Century
Veneered in briar, with gray
marble top, with three drawers.
Replaced back.
38.6 x 49.2 x 24 in.
€ 400





481

ALBERTO PROSDOCIMI 1852-1925

Pescatori in Laguna

Acquerello su carta.

30 x 39,6 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Fishermen in the lagoon

Watercolour on paper.

11.81 x 15.59 in.

Signed on lower left recto.

€ 400

482

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decori geometrici e floreali,
con medaglione centrale, nei toni
del bianco del blu e del beige.

Segni del tempo.

270 x 150 cm

Carpet

Persia, 20th Century

*Geometric and floral decorations,
with central medallion, in shades
of white, blue and beige.*

Small wear.

106.3 x 59.1 in.

€ 200



483

GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX secolo

Noce, con schienale sagomato e traforato e gambe
a colonna scanalata. Una con schienale lievemente
diverso.

96 x 47 x 46 cm

Group of six chairs

19th Century

*Walnut, with shaped and openwork backrest
and fluted column legs. One with a slightly different
backrest.*

37.8 x 18.5 x 18.1 in.

€ 200 (6)

484

OROLOGIO DA TAVOLO

Svizzera, XIX secolo

Cassa rettangolare in radica, quadrante in smalto bianco e numeri romani con bordo in bronzo dorato, con piedi a cipolla in legno dorato.

42,5 x 29 x 17 cm

Table clock

Switzerland, 19th Century

Rectangular briar case, white enamel dial and Roman numerals with gilt bronze border, with gilt wooden onion feet.

16.7 x 11.4 x 6.7 in.

€ 300

485

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Riva degli Schiavoni (Venezia)

Olio su tela.

51 x 60,5 cm

Firmato "V. Irolli" al recto in basso a destra .

Bank of Schiavoni (Venice)

Oil on canvas.

20.08 x 23.82 in.

Signed "V. Irolli" on lower right recto .

€ 1.000

486

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Joshagan con decori nei toni del rosso e del blu.

Qualche consunzione.

300 x 215 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Joshagan carpet with decorations in shades of red and blue.

Small wear.

118.1 x 84.6 in.

€ 700

487

NICOLA ARDUINO 1887-1974

Venezia San Marco e Torre dell'orologio 1946

Olio su tela.

45 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Al verso firmato in alto a sinistra, datato "Settembre 1946".

Venezia San Marco e Torre dell'orologio 1946

Oil on canvas.

17.72 x 23.62 in.

Signed and dated on lower right recto.

Signed on upper left verso, dated "Settembre 1946".

€ 600



485



486



487



488

ACQUASANTIERA DA PARETE

XIX secolo

Bronzo con patina bruna, raffigurante un angelo con conchiglia, in stile neogotico.

40 x 20 cm

Stoup

19th Century

Bronze with brown patina, depicting an angel with a shell, in neo-Gothic style. 15.7 x 7.9 in.

€ 500



489

OROLOGIO DA TAVOLO

Metà del XIX secolo

Bronzo dorato e patinato, in forma architettonica, meccanica con suoneria a ore e mezza al passaggio, scappamento ad ancora con sospensione a filo di seta, il quadrante in bronzo dorato con numeri romani. Mancante del pendolo.

61 x 26,5 x 12 cm

Table clock

Mid-19th Century

Gilt and patinated bronze, of architectural form, movement striking at the half past hour, lever escapement with silk thread suspension, gilt bronze dial with Roman numerals. Pendulum missing.

24 x 10.4 x 4.7 in.

€ 800



490

BUTTI, ENRICO 1847-1932

Monumento al Guerriero di Legnano

Bronzo con patina scura, firmato alla base. 94 x 47,5 x 45 cm

Statua bronzea che riproduce il celebre monumento inaugurato il 29 giugno 1900 a Legnano e che rappresenta un soldato con lo scudo nella mano sinistra e la spada alzata nella destra a simboleggiare il giubilo per la sconfitta di Federico Barbarossa.

Monument to the Warrior of Legnano

Bronze with dark patina, signed on the base.

37.01 x 18.70 x 17.72 in.

Bronze statue, a replica of the famous monument inaugurated on 29 June 1900 in Legnano and representing a soldier with a shield in his left hand and a sword raised in his right hand to symbolize jubilation over the defeat of Federico Barbarossa.

€ 800

491

GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX-XX secolo

Alti schienali traforati, con leoni affrontati sulle cimase, seduta cannetè, gambe a colonna scanalata unite da traverse tornite.

Qualche danno alle sedute. 113,5 x 45 x 41 cm

Group of six chairs

19th-20th Century

High openwork backrests, with confronted lions on the friezes, cannetè seat, fluted column legs joined by scrolled crosspieces. Some damage to the seats.

44.7 x 17.7 x 16.1 in.

€ 200



ex 491

492

GIRANDOLE

XIX secolo

Vetro molato montato in bronzo dorato, con cristalli a goccia, a dodici luci.

58,5 x 43,5 cm

Girandole

19th Century

Ormolu mounted cut glass, with drop crystals, with twelve lights.

23 x 17.1 in.

€ 300



492

493

PICCOLO MONETIERE

XIX secolo

Monetiere da tavolo in legno ebanizzato, all'interno nove piccoli cassetti e quattro scomparti, poggiante su base rettangolare con cassetto a scomparti.

Lievi danni.

45 x 38,5 x 33 cm

Small coin cabinet

19th Century

Table coin cabinet in ebonized wood, inside nine small drawers and four compartments, on a rectangular base with compartment drawer.

Small damage.

17.7 x 15.2 x 13 in.

€ 250



493

494

TRE SEDIE DA BAMBINO

Fine del XIX secolo

Gruppo di sedie simili tra loro, con schienali torniti e sagomati e seduta in velluto di colori diversi, due con gambe quadrangolari unite da traverse, una con gambe tornite unite da traverse.

Scoloriture, usure e danni al velluto.

59 x 33 x 32 cm

Three child's chairs

Late 19th Century

Group of chairs similar to each other, with turned and shaped backrests and seat in velvet of different colors, two with quadrangular legs joined by crosspieces, one with turned legs joined by crosspieces.

Fading, wear and damage to the velvet.

23.2 x 13 x 12.6 in.

€ 100 (3)



494

495

GRUPPO DI DISEGNI E INCISIONI

Raffiguranti ritratti e paesaggi, compreso un bell'acquerello su carta del XIX secolo con una torre medievale, diverse misure, cornici moderne.

Group of drawings and engravings

Depicting portraits and landscapes, including a fine 19th-century watercolor on paper with a medieval tower, different measures, modern frames.

€ 150 (9)



496

SANTI SCELTI. MESE DI MAGGIO
 Russia Meridionale, inizi XIX secolo
 Tempera su tavola.
 45 x 36 cm

Chosen Saints. May
 Southern Russia, early 19th Century
 Tempera on board.
 17.7 x 14.2 in.

€ 800



497

TABACCHIERA
 Lukutin Factory, Mosca, XIX secolo
 Papier-maché laccato nero con ritratto sul coperchio.
 Nel lotto anche una tabacchiera simile, con slitta dipinta
 sul coperchio.
 3,3 x 9,5 x 4,8 cm

Snuff box

Lukutin Factory, Moscow, 19th Century
Black lacquered papier-mâché with portrait on the lid.
Lot including also a similar snuffbox, with a slide painted
on the cover.

1.3 x 3.7 x 1.9 in.

Provenienza/Provenance
 A La Vieille Russie, New York.
 Collezione privata, Piemonte.

€ 500 (2)



498

SANTI SCELTI
 Russia meridionale, fine XIX secolo
 Tempera su tavola.
 33,5 x 27 cm

Chosen Saints
 Southern Russia, late 19th Century
 Tempera on board.
 13.2 x 10.6 in.

€ 250

499

PAPPAGALLO

XX secolo

Lapislazzuli, con becco in occhio di tigre e piedi in metallo argentato, su base in pietra con cristalli.

23 x 11,5 x 13 cm

Parrot

20th Century

Lapis lazuli, with tiger eye beak and silver metal feet, on stone base with crystals.

9.1 x 4.5 x 5.1 in.

€ 300



500

DUE PORTASIGARETTE

Russia, XIX-XX secolo

Portasigarette in argento dorato e niellato, sul coperchio una slitta trainata da cavalli, insieme ad un altro in argento, dorato all'interno, sul coperchio l'incisione di una slitta con scena galante, San Pietroburgo, fine del XIX secolo.

430 g

La più grande 2 x 13 x 8 cm

Two cigarette cases

Russia, 19th-20th Century

Gilded and nielloed silver cigarette case, a horse-drawn sleigh on the cover, together with another silver cigarette case, gilded inside, the engraving of a sleigh with a gallant scene on the cover, St. Petersburg, late 19th century.

430 g

The largest 0.8 x 5.1 x 3.1 in.

€ 1.000 (2)



501

DUE TABACCHIERE

San Pietroburgo e Ungheria, fine del XIX secolo

Argento inciso, una con scena galante, Ungheria 1866-1937 e una a decoro geometrico, Mikail Iakovlevic Isakov, San Pietroburgo, fine del XIX secolo.

202 g

La tabacchiera San Pietroburgo 1,8 x 9,3 x 5,3 cm

Two snuff boxes

St. Petersburg and Hungary, late 19th Century

Engraved silver, one with gallant scene, Hungary 1866-1937 and one with geometric decoration, Mikail Iakovlevich Isakov, St. Petersburg, late 19th Century.

202 g

The St. Petersburg snuff box 0.7 x 3.7 x 2.1 in.

€ 700 (2)





502

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE

Francia, dopo il 1838

Due tabacchiere in argento, argento dorato e niellato una con slitta e una con scena di caccia sul coperchio, Francia dopo il 1838 e una con orologio applicato sul coperchio, Parigi dopo il 1838. Orologio non funzionante, una lancetta staccata, ma sono conservati la chiave e un perno del meccanismo.

334 g

La più grande 2,5 x 9,2 x 3,8 cm

Group of three snuff boxes

France, after 1838

Two silver, silver-gilt and nielloed silver snuffboxes, one with a sledge and one with a hunting scene on the cover, France after 1838 and one with a clock applied to the cover, Paris after 1838.

Clock not working, one hand detached, but the key and a pin of the mechanism are preserved.

334 g

The largest 1 x 3.6 x 1.5 in.

€ 1.500 (3)



503

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE

Mosca, 1827-1856

Argento niellato e dorato con vedute e monumenti.

274 g

La più grande 1,2 x 8,5 x 5,5 cm

Group of three snuff boxes

Moscow, 1827-1856

Nielloed and gilder silver with views and monuments.

274 g

The largest 0.5 x 3.3 x 2.2 in.

Provenienza/Provenance

Una tabacchiera: A La Vieille Russie, New York- Collezione privata, Piemonte.

€ 1.200 (3)



504

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE

Mosca, XIX secolo

Due tabacchiere in argento parzialmente niellato con slitta sul coperchio, Mosca, fine del XIX secolo e una in argento parzialmente niellato, con l'incisione *Souvenir du Compte W. Sollohub* all'interno del coperchio, Sazikov, Mosca 1845.

288 g

La tabacchiera Mosca 1845 3,4 x 9,5 x 4 cm

Group of three snuff boxes

Moscow, 19th Century

Two partially nielloed silver snuffboxes with sled on the lid, Moscow, late 19th century and one partially nielloed silver snuff box, with the engraving "Souvenir du Compte W. Sollohub" inside the lid, Sazikov, Moscow 1845.

288 g

The Moscow 1845 snuff box 1.3 x 3.7 x 1.6 in.

Provenienza/Provenance

Una delle tre tabacchiere: A La Vieille Russie, New York. Collezione privata, Piemonte.

€ 1.200 (3)



505

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE

Mosca, fine del XIX secolo

Argento niellato e parzialmente dorato, con vedute e monumenti.

Una con specchio interno e una sostituzione sul coperchio.

330 g

La più grande 1,8 x 8,3 x 5,4 cm

Group of three snuff boxes

Moscow, late 19th Century

Nielloed and partially gilded silver, with views and monuments.

One with internal mirror and a replacement on the cover.

330 g

The largest 0.7 x 3.3 x 2.1 in.

Provenienza/Provenance

Due delle tre tabacchiere: A La Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 1.000 (3)



506

DUE TABACCHIERE

Ivan Kaltikov, Mosca, 1822-1855

Argento dorato e niellato, con paesaggi e templi, dorate all'interno.

240 g

2,5 x 9,3 x 4 cm

Two snuff boxes

Ivan Kaltikov, Moscow, 1822-1855

Gilded and nielloed silver, with landscapes and temples.

240 g

1 x 3.7 x 1.6 in.

€ 1.000 (2)



507

DUE PORTASIGARETTE

Mosca, 1875-1880

Argento e niello con architetture sul coperchio, dorate all'interno.

Danni e consumazioni alla doratura.

182 g

La più grande 2 x 9 x 5,7 cm

Two cigarette cases

Moscow, 1875-1880

Silver and niello with architectures on the cover, gilt inside.

Damage and wear to the gilding.

182 g

The largest 0.8 x 3.5 x 2.2 in.

€ 800 (2)



508

PORTASIGARETTE E TABACCHIERA

Mosca, fine del XIX secolo

Portasigarette in argento e argento niellato a decoro geometrico,

dorata all'interno, Mosca 1880 e tabacchiera in argento e argento

niellato a decoro geometrico, dorata all'interno, Mikhail Vasil'evic

Maslov, Mosca, fine del XIX secolo.

306 g

Portasigarette 1 x 10 x 7 cm

Cigarette case and snuff box

Moscow, late 19th Century

Silver and nielloed silver cigarette case with geometric decoration,

gilded inside, Moscow 1880 and silver and nielloed silver snuffbox

with geometric decoration, gilded inside, Mikhail Vasil'evic Maslov,

Moscow, late 19th century.

306 g

Cigarette case 0.4 x 3.9 x 2.8 in.

Provenienza/Provenance

Portasigarette: Collezione Carla Zandrini.

Collezione privata, Piemonte.

€ 1.000 (2)



509

TABACCHIERA

Probabilmente Estonia, XX secolo

Argento, scanalato a raggi, con fermaglio in argento dorato, un monogramma inciso all'interno del coperchio.

178 g

1 x 10 x 7,5 cm

Snuff box

Probably Estonia, 20th Century

Silver, with rays shaped flutes, with gilt silver clip, an engraved monogram inside of the cover.

178 g

0.4 x 3.9 x 3 in.

€ 500



510

PORTASIGARETTE

Dmitry Nokolaev, Mosca, 1899-1908

Argento dorato, con portafiammiferi, sul coperchio un monogramma KK sormontato da corona marchionale applicato, sul retro una dedica incisa in caratteri cirillici e la data 15-IV-1904.

Saggiatore Ivan Lebedkin.

252 g

1,8 x 11 x 8,2 cm

Cigarette case

Dmitry Nikolaev, Moscow, 1899-1908

Silver gilt, with match holder, on the lid a monogram surmounted by a marquis crown, on the back an engraved inscription in Cyrillic characters and the date 15-IV-1904.

Assay mark of Ivan Lebedkin.

252 g

0.7 x 4.3 x 3.2 in.

Provenienza/Provenance

A La Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 600



511

PORTASIGARETTE

Chester, 1899-1900

Argento inciso a volute e girali vegetali, dorato all'interno.

130 g

1,8 x 12,5 x 8 cm

Cigarette case

Chester, 1899-1900

Silver, engraved with scrolls and plant spirals, gilded inside.

130 g

0.7 x 4.9 x 3.1 in.

€ 300

512

PORTASIGARO

Probabilmente Russia, XIX secolo

Argento inciso, cesellato, dorato e niellato.

Apparentemente non marchiato, tranne che con il marchio d'importazione francese dopo il 1897 dai paesi non contrattanti.

72 g

12,7 x 1,4 cm

Cigar case

Probably Russia, 19th Century

Engraved, chiselled, gilded and nielloed silver.

Apparently unmarked, except with French import mark after 1897 from non-contracting countries.

72 g

5 x 0.6 in.

Provenienza/Provenance

A La Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 1.500



513

COPPIA DI FIGURE

Fabbrica Imperiale della Porcellana, San Pietroburgo, 1916

Due figure in porcellana bianca raffiguranti due costumi tradizionali russi.

Marchiate e incise con caratteri cirillici sotto la base.

La più alta 21 x 10 x 8 cm

Pair of figures

Imperial Porcelain Factory, Saint Petersburg, 1916

Two white porcelain figures depicting two traditional Russian costumes.

Marked and engraved with Cyrillic characters under the base.

The tallest 8.3 x 3.9 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance

A La Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 1.000 (2)



514

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decorati vegetali su fondo blu.

Qualche usura.

200 x 110 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Leaf decorations on blue ground.

Some wear.

78.7 x 43.3 in.

€ 250





515

PORTASIGARETTE

Mosca, 1908-1927

Argento e smalti policromi con decorazione a volute e girali floreali con medaglione con veduta di monastero sul fronte, dorata all'interno.

226 g

1 x 11 x 8 cm

Cigarette case

Moscow, 1908-1927

Silver and polychrome enamels with decoration of floral scrolls with a medallion with a view of the monastery on the front, gilded inside.

226 g

0.4 x 4.3 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance

A la Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 2.500



516

PORTASIGARETTE

Russia, XIX-XX secolo

Argento Samorodok, con fermaglio in oro e onice. Apparentemente non marchiata.

202 g

1 x 10 x 7,5 cm

La tecnica Samorodok (termine che letteralmente significa metallo allo stato puro), molto apprezzata in Russia tra il XIX e il XX secolo, consiste nel riscaldare l'argento fino quasi al punto di fusione e raffreddarlo bruscamente in acqua. Si ottiene così un effetto di una superficie accartocciata e grezza.

Cigarette case

Russia, 19th-20th Century

Samorodok silver with gold and onyx clasp.

Apparently not marked.

202 g

0.4 x 3.9 x 3 in.

The Samorodok technique (literally meaning pure metal), very popular in Russia between 19th and 20th centuries, consists of heating silver almost to its melting point and cooling it abruptly in water. In this way an effect of a crumpled and rough surface is obtained.

€ 700



517

TABACCHIERA

Parigi, 1819-1838

Argento, filigrana d'argento, argento dorato, niellato e strass, sul coperchio diorama con airone in un paesaggio in argento bianco sotto vetro.

134 g

2 x 8 x 5 cm

Snuff box

Paris, 1819-1838

Silver, silver filigree, silver gilt, niello and rhinestones, on the lid diorama with a heron in a landscape in white silver under glass.

134 g

0.8 x 3.1 x 2 in.

€ 2.000



518

PORTASIGARETTE

Vasilii Egorovich Rukavishnicov, Mosca, 1896-1908

Argento con applicazioni in oro, smalti, metalli e pietre dure, con firme, figure, animali e placche, sull'angolo del fronte un piccolo portafotografia.

Marchio del saggiatore Ivan Sergejevitc Lebedkin.

232 g

2 x 9 x 9 cm

Cigarette case

Vasilii Egorovich Rukavishnicov, Moscow, 1896-1908

Silver with gold, enamel, metal and semi-precious stone applications, with signatures, figures, animals and plaques, a small photograph holder on the front upper corner. Assay mark of Ivan Sergejevitc Lebedkin.

232 g

0.8 x 3.5 x 3.5 in.

€ 4.000



519

SCATOLA IN ARGENTO

Londra, 1897-1898

Rettangolare, sbalzata e cesellata a volute e decori floreali, al centro del coperchio il monogramma della principessa Frederica di Hannover inciso, dorata all'interno.

Nel lotto anche un portasigarette in argento, Chester 1888-1889, dorato all'interno.

276 g

2,5 x 12,5 x 8 cm

Accompagnata da biglietto che recita: "This box was left to uncle Harry by your great aunt Blanche Damishe great friend [of] the princess Frederica of Hannover 1st cousin to queen Victoria..."

Silver box

London, 1897-1898

Rectangular, embossed and chiselled with volutes and floral decorations, in the center of the lid engraved the monogram of Princess Frederica of Hanover, gilded inside.

Lot including a silver cigarette case, Chester 1888-1889, gilded inside.

276 g

1 x 4.9 x 3.1 in.

Accompanied by a handwritten note: "This box was left to uncle Harry by your great aunt Blanche Damishe great friend [of] the princess Frederica of Hannover 1st cousin to queen Victoria..."

€ 200 (2)



520

DUE SCATOLE IN ARGENTO

XX secolo

Scatola portasigari in argento e legno, Birmingham 1966 e scatola ovale in argento, Italia XX secolo.

704 g compreso l'interno in legno.

4,5 x 17 x 11,5 cm

Two silver boxes

20th Century

Cigar box in silver and wood, Birmingham 1966 and oval silver box, Italy 20th century.

704 g including wood liner.

1.8 x 6.7 x 4.5 in.

€ 150 (2)



521

DUE SCATOLE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Argento e legno, rettangolari, una liscia, una con coperchio guilloché.

Argento non pesabile.

La più grande 3 x 17,8 x 9,8 cm

Two silver boxes

Italy, 20th Century

Silver and wood, rectangular, one smooth and one with guilloché cover.

Not weighable silver.

The largest 1.2 x 7 x 3.9 in.

€ 100 (2)

522

**GRUPPO DI QUATTRO SCATOLE
IN ARGENTO**

XIX-XX secolo

Forme e misure diverse,
due dorate all'interno.

Nel lotto anche una scatola
in peltro.

276 g

Group of four silver small boxes

19th-20th Century

*Different shapes and measures,
two gilded inside.*

*Lot includes also a small pewter
box.*

276 g

€ 100 (5)



523

**GRUPPO DI CINQUE SCATOLE
IN ARGENTO**

XIX-XX secolo

Una in argento guiloché con stemmi
applicati, un portasigarette in filigrana
d'argento, una sbalzata e cesellata a volute
vegetali e due in argento e niello, Russia XIX
secolo.

440 g

Misure diverse.

Group of five silver boxes

19th-20th Century

*One in guiloché silver with applied
coat-of-arms, a silver filigree cigarette
case, one embossed and chiselled with
vegetal scrolls and two silver and niello
snuff boxes, Russia 19th Century.*

440 g

Different measures.

€ 400 (5)





524

PICCOLO CALICE CON COPERCHIO

Israele, XX secolo

Traforato a tralci d'uva, con contenitore interno in argento dorato, una fascia traforata con caratteri ebraici.

162 g

11,5 x 7,5 cm

Small silver chalice with cover

Israel, 20th Century

Openworked with grapevines, with silver-gilt inside liner, an openworked frieze with Hebrew characters.

162 g

4.5 x 3 in.

€ 300



525

ERWIN EICHINGER 1892-1950

Ritratto di Rabbino con shtreimel

Olio su tavola.

26 x 20 cm

Firmato in alto a sinistra al recto, entro elaborata cornice dorata.

Portrait of a Rabbi with shtreimel

Oil on board.

10.24 x 7.87 in.

Signed upper left recto, within an elaborate gilt frame.

€ 1.000



526

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Rabbino

Olio su tavola.

30 x 20 cm

Firmato Witsch in basso a destra al recto.

Portrait of a Rabbi

Oil on board.

11.81 x 7.87 in.

Signed Witsch lower right recto.

€ 300



527

RIMMONIM

Israele, XX secolo

Terminale della Torah in argento traforato e dorato.

Argento 925

150 g

15 x 5,5 cm

Rimmonim

Israel, 20th Century

Silver openwork and silver-gilt Torah finial.

925 silver.

150 g

5.9 x 2.2 in.

€ 250

528

TESTA DI BUDDHA SAKYAMUNI

Gandhara, III secolo

Testa del Buddha Sakyamuni in stucco pietrificato, su piedestallo quadrangolare in legno ebanizzato.

18,5 x 10 x 11 cm

Buddha's head

Gandhara, 3rd Century

Petrified stucco Sakyaminu Buddha's head on quadrangular ebonized wood pedestal.

7.3 x 3.9 x 4.3 in.

Provenienza/Provenance

Eskenazi, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 500



528

529

PIATTO IN ARGENTO

XX secolo

Sbalzato e cesellato a decori floreali, al centro riserva lobata con un leone.

288 g

Diametro 24.3 cm

Silver dish

20th Century

Embossed and chiselled with floral decorations, a lobed reserve with a lion in the centre.

288 g

Diameter 9.6 in.

€ 300



529

530

PAVONE

Persia, dinastia Qajar

Scultura in ferro cesellato su base ottagonale, le penne posteriori a formare un ampio ventaglio, l'intera superficie esterna lavorata a incisioni con scene di caccia e arricchita da applicazioni in smalto turchese.

Ossidazione, lievi mancanze.

78 x 46 x 30 cm

Peacock

Persia, Qajar dynasty

Chiselled iron sculpture on an octagonal base, the rear feathers forming a large fan, the entire external surface engraved with hunting scenes and enriched by applications in turquoise enamel.

Oxidation, small lacks.

30.7 x 18.1 x 11.8 in.

€ 300



530

531

COPPA DELL'AMORE

Italia, XX secolo

Argento e argento dorato, la veste cesellata e incisa a volute vegetali.

14 x 5,5 cm

Silver wedding wager cup

Italy, 20th Century

Silver and silver-gilt, the dress chiselled and engraved with leaf scrolls.

5.5 x 2.2 in.

€ 100



532



533

532

MARIO MORETTI FOGGIA 1882-1954

Strada del Cairo

Olio su tavola.

44 x 19 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso titolato e firmato a matita.

Strada del Cairo

Oil on board.

17.32 x 7.48 in.

Signed on lower right recto. Titled and signed on the verso.

€ 400

533

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Une rue à Bolaco

Acquerello su cartoncino, recante firma A.

Pasini al recto in basso a destra.

28 x 15 cm

Une rue à Bolaco

Watercolour on cardboard, bearing signature

A. Pasini recto lower right.

11.02 x 5.91 in.

€ 500

534

GRANDE SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Haggiag & Serussi, Tripoli, prima metà del XX secolo

Grande cofano rettangolare in legno ebanizzato con piedi ferini e colonne tortili laterali, a quattro cassetti, rivestito in velluto color salmone, contenente un servizio di posate per dodici persone, comprendente posate grandi, da pesce, da frutta e da dessert, con doppia forchetta grande e otto posate da portata, i manici cesellati e incisi a volute e girali vegetali su fondo opacizzato. All'interno del coperchio etichetta impressa "Oreficiera orientale Haggiag & Serussi, Suk El Turk 53, Tripoli", sormontato dallo stemma sabaudo e la scritta "Fornitori di S.A.R. Umberto di Savoia".

8.732 g argento pesabile.

33 x 62,5 x 48,5 cm

Large silver flatware

Haggiag & Serussi, Tripoli, first half of 20th Century

Large rectangular ebonized wood chest with feral feet and lateral twisted columns, with four drawers, covered in salmon velvet, containing a complete flatware for twelve people, including large, fish, fruit and dessert cutlery, with double large fork and eight serving cutlery, the handles chiseled and engraved with scrolls and vegetal spirals on a opaque ground.

Inside the chest's cover an engraved label "Oreficiera orientale Haggiag & Serussi, Suk El Turk 53, Tripoli", surmounted by the Savoy coat-of-arms and the inscription "Fornitori di S.A.R. Umberto di Savoia".

8.732 g weighable silver

13 x 24.6 x 19.1 in.

€ 2.500 (152)





535

535
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Souvenir
 Olio su tela.
 64 x 81 cm
 L'opera potrebbe essere attribuita a Vito D'Ancona.
Souvenir
Oil on canvas.
25.20 x 31.89 in.
The work could be attributed to Vito D'Ancona.
 € 1.500



536

536
ASPERSORIO IN ARGENTO
 Probabilmente Turchia, XX secolo
 Contenitore in forma di zucca con scanalature e decori
 fogliacei sbalzati e cesellati.
 Lievi ammaccature e usure.
 150 g
 15,3 x 6,5 cm
Silver sprinkler
Probably Turkey, 20th Century
Pumpkin-shaped with flutes and embossed and chiselled
leaf decorations.
Small dents and wear.
 150 g
 6 x 2.6 in.
 € 200

537
TAPPETO
 Persia, XX secolo
 Tappeto Kirman con decoro floreale policromo su fondo chiaro.
 132 x 216 cm
Carpet
Persia, 20th Century
Kirman carpet with polychrome floral decoration on light ground.
 52 x 85 in.
 € 300



538

TAPPETO

Turchia, XX secolo

Tappeto Kirsehir con influenze Mudjur nella bordura.

Diffusi danni e consunzioni.

173 x 113 cm

Carpet

Turkey, 20th Century

Kirsehir carpet with Mudjur influences in the border.

Widespread damage and wear.

68.1 x 44.5 in.

€ 200



539

TAPPETO

Turchia, XX secolo

Tappeto Kars in lana.

Qualche usura.

345 x 236 cm

Carpet

Turkey, 20th Century

Wool Kars carpet.

Some wear.

135.8 x 92.9 in.

€ 300



540

TAPPETO

Turchia, XX secolo

Tappeto Kars in lana.

Qualche usura.

355 x 260 cm

Carpet

Turkey, 20th Century

Wool Kars carpet.

Small wear.

139.8 x 102.4 in.

€ 300



541

MEKERTICH GIVANIAN 1848-1906

Due paesaggi stambulioti

Olio su tela.

56 x 71,5 cm

Entrambe le opere sono firmate al recto in basso a destra.

Two landscapes of Istanbul

Oil on canvas.

22.05 x 28.15 in.

Both artworks are signed on lower right recto.

€ 1.500 (2)



542

NÉCESSAIRE DA VIAGGIO

XIX-XX secolo

Cofanetto rettangolare in radica con piedi in ottone, rivestito all'interno in velluto crème, con tre contenitori in vetro e argento, tre scatoline in argento, un set da cucito e un carillon.

Danni, rotture, un contenitore in vetro mancante, carillon non funzionante.

9 x 22 x 15,5 cm

Travel case

19th-20th Century

Rectangular briar case with brass feet, lined inside in crème velvet and silk, with six glass and silver bottles, a sewing set and a carillon. Damage, breaks, one glass bottle missing, music box not working.

3.5 x 8.7 x 6.1 in.

€ 100

543

OROLOGIO OFFICIER

L'Epée, anni '80

Officier da tavolo con calendari e fasi della Luna, meccanica con suoneria a ore e mezze al passaggio e sveglia, scappamento a tourbillon, carica a otto giorni, n. seriale 088.

15 x 9,5 x 8,5 cm

Pendule à officier

L'Epée, 1980's

Table pendule à officier with calendars and phases of the moon, movement with hour and half striking and alarm, tourbillon escapement, eight-day charge, serial n.088.

5.9 x 3.7 x 3.3 in.

€ 600



543



544

544

OROLOGIO OFFICIER

Francia, inizi del XX secolo

Meccanica con suoneria a ore e mezze al passaggio e sveglia, blocchetto a cilindro, carica a otto giorni.

Mancante della maniglia.

12 x 9,3 x 8 cm

Pendule à officier

France, early 20th Century

Mechanics with striking at hour and half and alarm, cylinder block, eight-day charge.

The handle is missing.

4.7 x 3.7 x 3.1 in.

€ 100

545

NÉCESSAIRE DA VIAGGIO

Aucoc Ainé Parigi, fine del XIX secolo

Custodia in cuoio nero e velluto verde, contenente, al piano superiore, otto contenitori in argento guiloché parzialmente traforato e vetro molato, un piccolo portafiammiferi in cuoio impresso P. Hamm Patent e un piccolo calamaio simile.

Al piano inferiore, un set da cucito, un piccolo bacile da barba in argento, un set di due pettini e un porta aghi in legno entro contenitore in cuoio.

Danni, consunzioni e alcune mancanze.

14 x 27,5 x 21,5 cm

Travel case

Aucoc Ainé Paris, late 19th Century

Black leather and green velvet case, containing, on the upper level, eight partially openwork guiloché silver and cut glass ampoules, a small leather match holder embossed P. Hamm Patent and a small similar inkwell. On the lower level, a sewing set, a small silver shaving basin, a set of two combs and a wooden needle holder within a leather box.

Damage, wear and some lacks.

5.5 x 10.8 x 8.5 in.

€ 250



545



546

SCENA COLONIALE

XX secolo

Grande papier-peint à pochoir su carta intelata, su sei rotoli.

180 x 290 cm

Colonial scene

20th Century

Large papier-peint à pochoir on canvassed paper, on six rolls.

70.9 x 114.2 in.

€ 2.000



547

BAULE DA VIAGGIO DELL'INFANTA DI SPAGNA

Goyard, Parigi, prima metà del XX secolo

Legno rivestito in cuoio a motivo Goyardine, rinforzi in legno e borchie di ottone, sul coperchio e sui lati fascia con i colori della bandiera spagnola e su un lato il monogramma M.C.M. Rivestito all'interno in seta, l'interno del coperchio matelassé.

Numerose etichette cartacee applicate, consunte.

Usure e segni del tempo.

Il baule è appartenuto all'Infanta di Spagna Maria Cristina di Borbone e Battenberg, figlia del re di Spagna Alfonso XIII e moglie del Conte Enrico Eugenio Marone-Cinzano.

47 x 90 x 53 cm

Infanta of Spain travel portmanteau

Goyard, Paris, first half of 20th Century

Wood covered in leather with Goyardine motif, wooden reinforcements and brass studs, band with the colors of the Spanish flag on the cover and sides and the monogram M.C.M. on one side.

Inner lined with silk, the inside of the cover matelassé.

Numerous paper labels applied, worn.

Wear and signs of time.

The portmanteau belonged to the Infanta of Spain Maria Cristina of Bourbon and Battenberg, daughter of the King of Spain Alfonso XIII and wife of Count Enrico Eugenio Marone-Cinzano

18.5 x 35.4 x 20.9 in.

€ 5.000



548

SCRITTOIO DA VIAGGIO

Jenner & Knewstubb, Londra, XIX-XX secolo

Scrittoio apribile in cuoio con bordi dorati, all'interno vani porta documenti, porta penne e piani estraibili in cuoio e moiré di seta blu.

17 x 33 x 25,5 cm

Travel writing desk

Jenner & Knewstubb, London, 19th-20th Century

Openable leather writing desk with gilt profiles, inside leather and blue silk moiré compartments for documents, pen holders and removable shelves.

6.7 x 13 x 10 in.

€ 300



549

GRUPPO DI CARTE GEOGRAFICHE

Mappe incise all'acquaforte con coloritura coeva lungo i confini provenienti dall'opera *Géographie Moderne, Historique et Politique* edita a Parigi nel 1790 sotto la direzione di Louis Charles Desnos.

28 x 48 cm

Group of geographical maps

Etched maps with contemporary coloring along the borders from the work "Géographie Moderne, Historique et Politique" published in Paris in 1790 under the direction of Louis Charles Desnos.

11 x 18.9 in.

€ 300 (11)

ex 549



550

TRE LANTERNE DA CARROZZA IN RAME

XIX-XX secolo

Coppia di lanterne da appendere ed una lanterna a piede.

Usure e difetti, il vetro di quella a piede rotto. Misure diverse.

Three copper carriage lanterns

19th-20th Century

Pair of hanging lanterns and one foot lantern. Wear and defects, the glass of the foot lantern broken.

Different measures.

€ 100 (3)



551

STATUS ECCLESIASTICI

Norimberga, 1748

Acquafornte stampata da Johann Baptist Homann, coloritura coeva, entro cornice dorata.

51 x 60 cm

Status ecclesiastici

Nürnberg, 1748

Etching printed by Johann Baptist Homann, contemporary colouring, within gilt frame.

20.1 x 23.6 in.

€ 100



ex 552

552

PORTUGAL

Parigi, 1751

Coppia di acqueforti stampate da Robert raffiguranti il Portogallo settentrionale e meridionale, coloritura coeva, entro cornice dorata.

48,5 x 52 cm

Portugal

Paris, 1751

Pair of etchings printed by Robert depicting northern and southern Portugal, contemporary colouring, within gilt frame.

19.1 x 20.5 in.

€ 150 (2)

553

LOMBARDIE

Parigi, 1750

Coppia di acqueforti con coloritura coeva raffiguranti le parti orientale e occidentale della Lombardia, stampate da Robert.

51 x 62 cm

Lombardie

Paris, 1750

Pair of etchings with contemporary coloring depicting the eastern and western parts of Lombardy, printed by Robert.

20.1 x 24.4 in.

€ 250 (2)

554

ETAT PRESENT DE L'ITALIE

Francia, XVIII secolo

Acquafornte con coloritura coeva.

32,5 x 44 cm

Etat present de l'Italie

France, 18th Century

Etching with contemporary coloring.

12.8 x 17.3 in.

€ 100



ex 553





555

BUSSOLA NAUTICA

Henry Browne & Son Ltd., Sestrel , Barking & London, XX secolo

Bussola in ottone iscritta Sestrel Circum

Dead-Beat n. 7159N.

13,5 x 35 cm

Naval compass

Henry Browne & Son Ltd., Sestrel ,

Barking & London, 20th Century

Brass compass inscribed Sestrel Circum

Dead-Beat n. 7159N.

5.3 x 13.8 in.

€ 200



556

COPPIA DI FANALI DI VIA

Veb, Hellerau, Germania, 1968

Rame e metallo, sulla fascia superiore

marchiati Veb, uno n. 86867 e l'altro

n. 86852 e datati 1968.

58 x 35 x 27 cm

Pair of navigation lights

Veb, Hellerau, Germany, 1968

Copper and metal, on the upper band

marked Veb, one no. 86867

and the other no. 86852 and dated 1968.

22.8 x 13.8 x 10.6 in.

€ 400 (2)



557

BUSSOLA DA NAVE

XX secolo

Bussola da esterno a liquido

con chiesuola in ottone e vetro.

Danni.

22 x 22,5 cm

Naval compass

20th Century

Brass and glass water compass

with binnacle.

Damage.

8.7 x 8.9 in.

€ 200

558

TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA

XX secolo

Piano in scagliola dipinta con riserve rettangolari con velieri a vele spiegate con indicazione dei venti ed una riserva sagomata con la dedica "A Sua Eccellenza Sig. Cav.re Francesco Seratti Comandante in Capite della R. Marina di Guerra del Littorale Toscano MDCCCXII", su base in legno sagomata con gambe a balaustro e traversa centrale mossa. 54 x 100 x 50 cm

Table with scagliola top

20th Century

Painted scagliola top with rectangular reserves with sailing ships at full sail with indication of the winds and a shaped reserve with the dedication "A Sua Eccellenza Sig. Cav.re Francesco Seratti Comandante in Capite della R. Marina di Guerra del Littorale Toscano MDCCCXII", on shaped wooden base with baluster legs and scrolled central crossbar. 21.3 x 39.4 x 19.7 in.

€ 1.000



559

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Marina

Olio su tela.

76,50 x 127,00 cm

Seascape

Oil on canvas.

30.12 x 50.00 in.

€ 300



560

GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO

Fratelli Bagliani, Alessandria, XX secolo

Grande zuppiera con piatto e coperchio, sbalzata con decorazione a onde, cimata da una conchiglia con prese in forma di tritoni che cacciano delfini.

6.170 g

35 x 54 x 37 cm

Large silver soup tureen

Fratelli Bagliani, Alessandria, 20th Century

Large soup tureen with plate and cover, embossed with wave decoration, a shell on top of the cover, the handles in the shape of mermen chasing dolphins.

6.170 g

13.8 x 21.3 x 14.6 in.

€ 1.800 (2)



561

G.H. ANDREWS

Scarborough Yorkshire

Acquerello e olio su cartoncino su tavola in legno.

51 x 97,5 cm

Scarborough Yorkshire

Watercolour and oil on cardboard mounted on wood.

20.08 x 38.39 in.

€ 500





562

LAMPADARIO DA NAVE

XX secolo

Tolla e ferro battuto traforati dipinti e dorati, con vetri opaline e cattedrale, con catene in forma di cime con nodi marinari, con serpenti alla base.

Usure.

46 x 95 x 68 cm

Ship chandelier

20th Century

Painted gilded and openwork tole and wrought iron, with opaline and cathedral glasses, chains in the shape of ropes with sailors' knots, with snakes at the base.

Wear.

18.1 x 37.4 x 26.8 in.

€ 300



563

DIORAMA

XX secolo

Cornice rettangolare in noce con cimasa sagomata applicata e presa centrale in corda, contenente diorama di barca in legno a tre alberi con vele latine in tessuto e barca a vela più piccola mancante delle vele, mancante del vetro frontale.

Danni e segni del tempo.

54,5 x 82 x 11 cm

Diorama

20th Century

Rectangular walnut frame with applied shaped frieze and central rope handle, containing diorama of a three-masted wooden boat with fabric lateen sails and a smaller sailboat missing the sails, front glass missing.

Damage and signs of the time.

21.5 x 32.3 x 4.3 in.

€ 100



564

COPPIA DI POLTRONE

Inizi del XX secolo

Rattan, con bordi e schienale traforati a giorno.

Danni e rotture.

115,5 x 57 x 91 cm

Pair of armchairs

Early 20th Century

Rattan, with openwork edges and backrest.

Damage and breaks.

45.5 x 22.4 x 35.8 in.

€ 100 (2)



565

SCATOLA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Stefani, Bologna, XX secolo

Sbalzata e cesellata in forma di conchiglia.

360 g

6,5 x 13 x 11,5 cm

Silver and silver-gilt box

Stefani, Bologna, 20th Century

Embossed and chiselled in the shape of a shell.

360 g

2.6 x 5.1 x 4.5 in.

€ 250



566

SCUOLA FIAMMINGA

DEL XVII SECOLO

Tempesta

Olio su tela.

22 x 34,5 cm

Storm

Oil on canvas.

8.66 x 13.58 in.

€ 300



567

CIOTOLA IN ARGENTO

Probabilmente Svezia, XIX secolo

Sbalzata e cesellata, in forma di conchiglia.

136 g

5,5 x 13,7 x 14 cm

Silver bowl

Probably Sweden, 19th Century

Embossed and chiselled, shell shaped.

136 g

2.2 x 5.4 x 5.5 in.

€ 200



568

568
CRONOMETRO DELLA MOTONAVE ESPERIA

Thomas Mercer, Londra, circa 1960

Cronometro da marina con cassa in ottone e doppia scatola in legno, ottone e vetro. Quadrante firmato Thomas Mercer, sulla custodia targa in ottone applicata "Supplied by Hezzanith Heath & Company London n. 21202". Accompagnata da taccuino per le correzioni con timbri M/N Esperia e appunti a matita relativi a viaggi negli anni 1966-1970, mancante della copertina. 22 x 29 x 24 cm

Motorship Esperia Chronometer

Thomas Mercer, London, circa 1960

Marine chronometer with brass case and double wood, brass and glass box. Dial signed Thomas Mercer, on the case applied brass plate "Supplied by Hezzanith Heath & Company London No. 21202". Accompanied by correction notebook with M/N Esperia stamps and pencil notes relating to travels in the years 1966-1970, cover missing.

8.7 x 11.4 x 9.4 in.

€ 800



570

569
CORNO DA NEBBIA

Tyfon Patent, XX secolo

Rame, ferro, metalli e legno. Non funzionante. Altezza 56 cm

Fog horn

Tyfon Patent, 20th Century

Copper, iron, metals and wood. Not working. Height 22 in.

€ 100



569

571

570
GRUPPO DI TROFEI VELICI

XX secolo

Gruppo di cinque coppe e un vasetto in argento e quattro coppe in metallo argentato, di cui sei su base sagomata in legno.

892 g argento pesabile.

Misure diverse.

Group of sailing cups

20th Century

Group of five silver cups, a small silver vase and four silver-plated cups, six of which on a shaped wooden base.

892 g weighable silver.

Different measurements.

€ 250 (10)

571
CANNOCCHIALE NAUTICO

XX secolo

Ottone, con rivestimento e tappi in pelle, iscritto "La Filotecnica Milano", montato su treppiede in legno, ottone e metalli, entro custodia originale in legno con maniglie laterali in ferro battuto e ganci in metallo. Custodia 15 x 155 x 23 cm

Nautical telescope

20th Century

Brass, with leather cover and caps, inscribed "La Filotecnica Milano", mounted on a wooden, brass and metal tripod, with original wooden case with wrought iron side handles and metal hooks. Case 5.9 x 61 x 9.1 in.

€ 800

572

GABRIELE CARELLI 1820-1900

Case in riva al mare

Acquerello su carta.

17 x 25,5 cm

Firmato al recto in basso a destra e scritta

a mano "Mentone".

Houses by the sea

Watercolour on paper.

6.69 x 10.04 in.

Signed on lower right recto and handwriting

"Mentone".

€ 250



573

MISCELLANEA DI PIATTI IN METALLO
ARGENTATO

Yacht Club Tigullio, XX secolo

Gruppo di ventisei piatti in metallo
argentato per lo Yacht Club Tigullio,
simili tra loro, al centro incisioni con il logo
o con il nome per esteso, comprendente
nove piatti piani, dieci piatti piccoli,
tre sottopiatte e quattro piattini da pane.
Usure e danni. Misure diverse.

Group of silver plated dishes

Yacht Club Tigullio, 20th Century

*Group of twenty-six silver-plated plates
for the Yacht Club Tigullio, similar to each
other, engraved in the center with the logo
or with the name, including nine dinner
plates, ten small plates, three underplates
and four bread plates. Wear and damage.
Different measurements.*

€ 500 (26)



574

GIOVANNI ROVERO 1885-1971

Stabilimenti sulla spiaggia

Olio su cartoncino.

24,2 x 33,4 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Bathing establishments

Oil on cardboard.

9.53 x 13.15 in.

Signed on lower right recto.

€ 200





ex 575

575

MISCELLANEA DA TAVOLA NAVALE

XX secolo

Lotto comprendente dodici tazze da brodo con piatto, due teiere égoïste con piatto e dodici piatti da pane in porcellana Lauro Lines, sei segnaposto in alpacca, due burriere, un piattino e un versatoio in alpacca Italia Navigazione, un vaso portafiori in alpacca per Italia Navigazione, due teiere e una lattiera in alpacca Italia Navigazione e dodici cartoncini "Neptune" di benvenuto. Misure diverse.

Miscellanea of naval dinnerware

20th Century

Lot including twelve soup cups with saucer, two égoïste teapots with saucer and twelve bread porcelain plates for Lauro Lines, six nickel silver placeholders, two butter dishes, a saucer and a pouring bowl in nickel silver for Italia Navigazione, a nickel silver flower vase for Italia Navigazione, two nickel silver teapots and a milk jug for Italia Navigazione and twelve "Neptune" welcome cards. Different measures.

€ 300 (66)



ex 576

576

MISCELLANEA DA TAVOLA NAVALE

XX secolo

Lotto comprendente un servizio di posate per dodici persone e sei forchette da aragosta in alpacca, sei coppe da champagne in vetro inciso per Italia Navigazione, sei piatti da ostriche in porcellana Schönwald, due ravieri grandi e dodici piccole Schönwald per Italia Navigazione, una burriera in metallo dorato Broggi, un cestino in metallo argentato, un menu e sette portamenu per la nave Augustus. Misure diverse.

Miscellanea of naval dinnerware

20th Century

Lot including a nickel silver flatware for twelve people, six nickel silver lobster forks, six engraved glass champagne cups for Italia Navigazione, six Schönwald porcelain oyster plates, two large and twelve small Schönwald ravieres for Italia Navigazione, one golden metal butter dish Broggi, a silver plated basket, a menu and seven menu holders for the Augustus ship. Different measures.

€ 400 (186)



ex 577

577

MISCELLANEA DA TAVOLA NAVALE

XX secolo

Lotto composto da dodici ravieri in porcellana Richard Ginori per Fin Mare Group, Leonardo da Vinci, dodici ravieri e una più piccola in porcellana Richard Ginori per Italia Navigazione, due burriere con piatto in alpacca Broggi per Italia Navigazione, sei segnaposto esagonali numerati, quattro tazze con piatto e una ravieria Richard Ginori, con cinque cucchiaini e una tovaglia bianca e rossa per la British India Steam Navigation Company. Misure diverse.

Miscellanea of naval dinnerware

20th Century

Lot including twelve Richard Ginori porcelain ravieres for Fin Mare Group, Leonardo da Vinci, twelve Richard Ginori porcelain ravieres and a smaller one for Italia Navigazione, two Broggi nickel silver butter dishes with plate for Italia Navigazione, six numbered hexagonal placeholders, four cups with plate and a ravieria, Richard Ginori, with five teaspoons and a red and white tablecloth for the British India Steam Navigation Company. Different measures.

€ 300 (46)



ex 578

578

MISCELLANEA DA TAVOLA NAVALE

XX secolo

Lotto comprendente quattro piattini da pane in alpacca Broggi, dodici sottopiatti in acciaio Broggi per Italia Navigazione, dodici piccoli piattini quadrati Broggi, una lattiera in alpacca Broggi per Sitmar Cruises, un set di tre pezzi da uovo per Italia Navigazione, sei sottopiatti in acciaio Krupp, otto cucchiaini da dessert, dodici piattini in porcellana Richard Ginori per Italia Navigazione. Misure diverse.

Miscellanea of naval dinnerware

20th Century

Lot including four Broggi nickel silver bread plates, twelve Broggi steel underplates for Italia Navigazione, twelve small square Broggi saucers, a Broggi nickel silver milk jug for Sitmar Cruises, a set of three egg pieces for Italia Navigazione, six Krupp steel underplates, eight nickel silver dessert spoons, twelve porcelain saucers Richard Ginori for Italia Navigazione. Different measures.

€ 400 (62)

579

HENRI MAURICE CAHOURS 1889-1974

Paesaggi francesi

Le Baous : acquerello su carta.

9,6 x 11 cm

Paysage de Normandie : acquerello su carta.

11 x 13 cm

Falaise des petites dalles : acquerello su cartoncino

21 x 28.5 cm

French landscapes

Le Baous : watercolour on paper.

3.78 x 4.33 in.

Paysage de Normandie : watercolour on paper.

5.12 x 4.33 in.

Falaise des petites dalles : watercolour on cardboard.

8.27 x 11.22 in.

Provenienza/Provenance

Atelier Henry Maurice Cahours.

Galleria Pirra, Torino.

€ 500 (3)



579

580

SCRITTOIO E POLTRONA DA NAVE

XX secolo

Scrittoio in mogano con maniglie e inserti in ottone,

sul fronte tre cassetti e due ante a persiana.

La poltrona con base circolare in mogano, colonna e struttura

in acciaio e seduta in mogano.

Usure e piccoli danni, ossidazione ai metalli.

Scrittoio 78 x 140 x 64 cm

Ship's writing desk and armchair

20th Century

Mahogany writing desk with brass handles and inserts,

three drawers and two shutter doors on the front.

The armchair with mahogany circular base, steel column

and structure and mahogany seat.

Wear and small damage, oxydation to the metals.

Writing desk 30.7 x 55.1 x 25.2 in.

€ 500 (2)





581

SCUOLA FRANCESE DEL XX SECOLO

Borgo di Saint-Paul-de-Vence

Olio su compensato.

54 x 45,5 cm

Al verso indicazione manoscritta che attribuisce il dipinto a Charles Gadenne e lo data 1928.

Bourg de Saint-Paul-de-Vence

Oil on plywood.

21.26 x 17.91 in.

On the verso handwriting which attributes the artwork to Charles Gadenne and dates it 1928.

€ 200

582

COPPIA DI CASSETTONI MARINARI

XX secolo

Mogano con piano in cuoio e maniglie e inserti in ottone, a due cassetti.

Usure e piccoli danni, ossidazioni.

55 x 88 x 45 cm

Pair of marine chest-of-drawers

20th Century

Mahogany with leather top and brass handles and inserts, with two drawers.

Wear and small damage, oxidation.

21.7 x 34.6 x 17.7 in.

€ 600 (2)



583

ANTONIO BARRERA 1889-1970

Terracina

Olio su tavola.

49,5 x 51 cm

Firmato con dedica al recto in basso a sinistra:

"Alla Signora Giulia De Nicola amichevolmente beneaugurandovi...
Natale!.." (?). Datato e titolato al recto in basso a destra.

Terracina

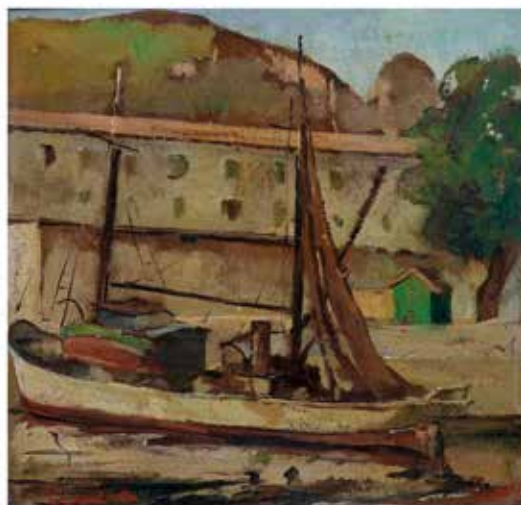
Oil on board.

19.49 x 20.08 in.

Signed and dedicated on lower left recto:

*"Alla Signora Giulia De Nicola amichevolmente beneaugurandovi...
Natale!.." (?). Dated and titled on lower right recto.*

€ 1.000



583

584

TAPPETO

Pakistan, XX secolo

Tappeto Kashmir Bukhara con trama in cotone e vello in lana e seta.

Lievi usure.

310 x 243 cm

Carpet

Pakistan, 20th Century

Kashmir Bukhara rug with cotton weft and wool and silk pile.

Slight wear.

122 x 95.7 in.

€ 150



586

585

DIVANO LETTO MARINARO

XX secolo

Mogano con maniglie e inserti in ottone, con tre cassetti alla base.

Usure e piccoli danni.

81 x 199 x 87 cm

Marine sofa bed

20th Century

Mahogany with brass handles and inserts, with three drawers at the base.

Wear and small damage.

31.9 x 78.3 x 34.3 in.

€ 400



585

586

COPPIA DI STIPI MARINARI

XX secolo

Rettangolari, in mogano, con maniglie e inserti in ottone.

Usure e piccoli danni, ossidazioni.

70 x 30 x 85 cm

Pair of marine cabinets

20th Century

Rectangular, mahogany, with brass handles and inserts.

Wear and small damage, oxydation.

27.6 x 11.8 x 33.5 in.

€ 400 (2)



587

GRANDE VASO

Probabilmente Salviati, Murano, XIX-XX secolo
Dipinto a smalto su vetro con scena di trionfo dell'antica Roma.
24,5 x 32 cm

Large vase

Probably Salviati, Murano, 19th-20th Century
Enamel on glass with a scene of triumph of ancient Rome.
9.6 x 12.6 in.

€ 400



588

CACHEPOT

Probabilmente Salviati, Murano, XIX-XX secolo
Cachepot in vetro blu dipinto e dorato con personaggi all'antica,
con sottopiatto circolare in vetro blu.
30 x 26,8 cm

Cachepot

Probably Salviati, Murano, 19th-20th Century
Blue glass cachepot painted and gilded with figures
from the ancient, with circular blue glass underpot.
11.8 x 10.6 in.

€ 400 (2)



589

GRUPPO DI SEGNAPOSTO

Manifattura di Dresda, XX secolo
Quattordici figure in porcellana policroma,
montate alla base in argento, entro tre custodie
originali in velluto e seta.
Lievi usure e difetti, la custodia più piccola rotta.
10 x 3,5 cm

Group of placeholders

Dresda, 20th Century
Fourteen polychrome porcelain figures,
mounted on a silver base, within three original velvet
and silk cases.
Minor wear and defects, the smallest case broken.
3.9 x 1.4 in.

€ 600 (14)



590

CENTROTAVOLA

Probabilmente Capodimonte, XIX secolo
Composto da diciassette parti staccabili in porcellana
bianca, con putti e vasi, al centro un gruppo
con putti su plinto.
25 x 70 x 32 cm

Centerpiece

Probably Capodimonte, 19th Century
Composed of seventeen detachable parts in white
porcelain, with cherubs and vases, in the center
a group with cherubs on a plinth.
9.8 x 27.6 x 12.6 in.

€ 300 (17)

591

MISCELLANEA DI VASI E BROCCHIE

XIX-XX secolo

Tre ampolle, una bottiglia e un vaso in vetro trasparente, dorato, colorato e molato.

Difetti.

Misure diverse, la più alta 47 cm

Miscellanea of vases and ewers

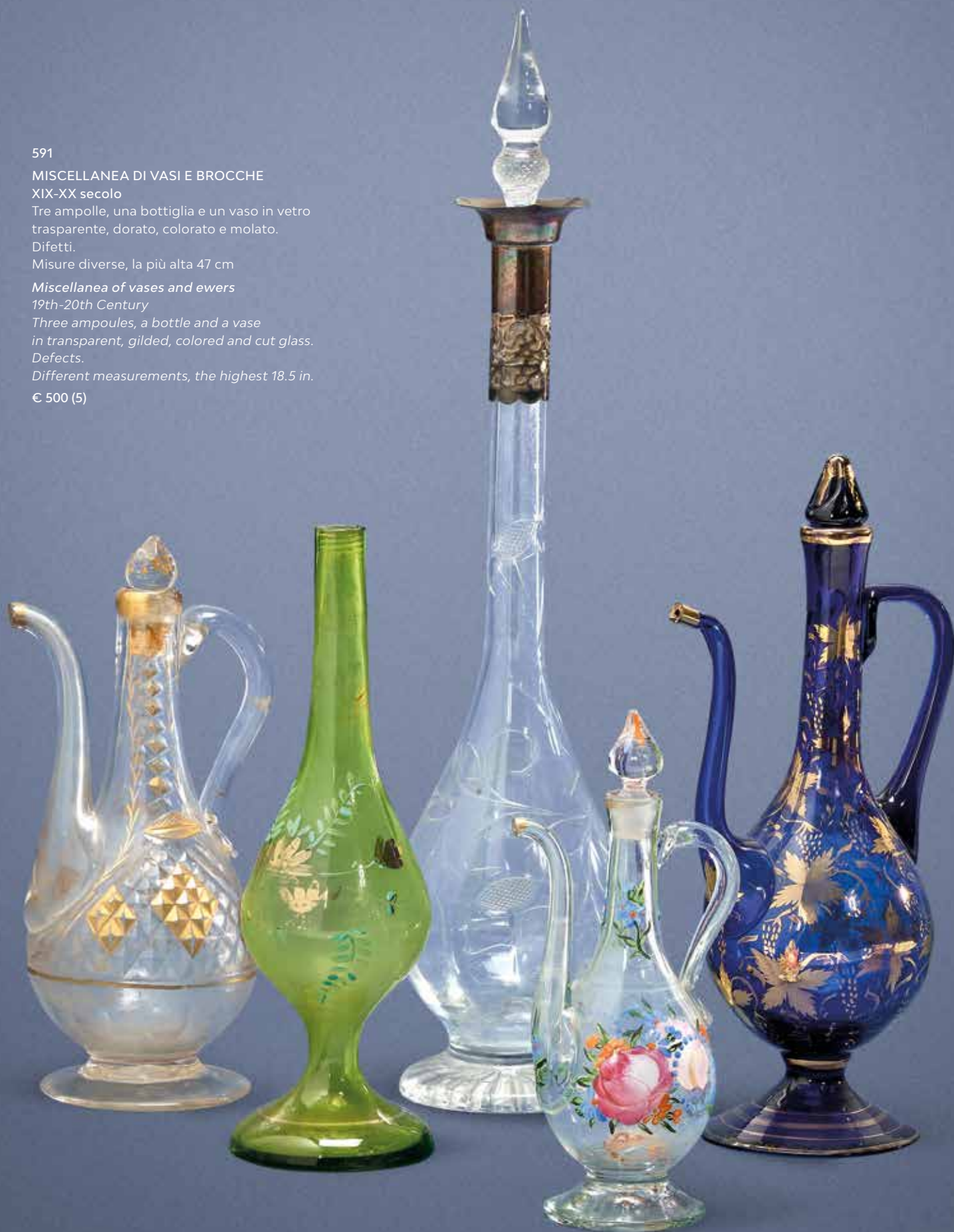
19th-20th Century

Three ampoules, a bottle and a vase in transparent, gilded, colored and cut glass.

Defects.

Different measurements, the highest 18.5 in.

€ 500 (5)





592

NICOLA ARDUINO 1887-1974

Lago di Viverone 1960

Olio su tela.

40,00 x 55,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e datato.

Al verso datato, firmato e titolato.

Lago di Viverone 1960

Oil on canvas.

15.75 x 21.85 in.

Signed and dated on lower right on the recto.

On the verso dated, signed and titled.

€ 300



593

GIUSEPPE AJMONE 1923-2005

Lago di Avigliana 1992

Olio su tela.

54,5 x 64,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Al verso etichetta, datato e titolato.

Lago di Avigliana 1992

Oil on canvas.

21.46 x 25.39 in.

Signed on lower right recto.

Label, dated and signed on the verso.

€ 400



594

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio rupestre con fanciulla

Olio su compensato.

40 x 55 cm

Firmato "A. Milesi" al recto in basso a sinistra.

Rocky landscape with woman

Oil on plywood.

15.75 x 21.65 in.

Signed "A. Milesi" on lower left recto.

€ 400



595

SCRITTOIO

XX secolo

Scrivania da centro, con piano intarsiato in radica,

a tre cassetti e due ante sul fronte, con piano a scorrimento sulla fascia.

82,5 x 106,5 x 54,5 cm

Writing table

20th Century

Center desk, with inlaid briar top, with three drawers,

two doors on the front and a sliding plane on the frieze.

32.5 x 41.9 x 21.5 in.

€ 300

596

OTTO MARAINI 1904-1970
Lo scultore all'opera
Bronzo con patina scura.
70 x 48 x 28 cm
Firmato alla base.

The sculptor at work
Bronze with dark patina
27.56 x 18.90 x 11.02 in.
Signed at the base.
€ 1.000



597

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto con decori geometrici e floreali stilizzati nei toni del rosso, del verde e del blu.

150 x 128 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Carpet with geometric and stylized floral decorations in shades of red, green and blue.

59.1 x 50.4 in.

€ 300



598

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Rudbar, a decori floreali e zoomorfi entro riserva chiara su fondo rosso.

183 x 108 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Rudbar carpet, with floral and zoomorphic decorations within a light reserve on red ground.

72 x 42.5 in.

€ 200



599

TAPPETO

Persia, XX secolo

Tappeto Joshagan Mei Mei, a fondo rosso.
150 x 110 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Joshagan Mei Mei carpet, with red ground.
59.1 x 43.3 in.

€ 200



600

600

ARTURO CARRERA 1897

Le Muse XIX secolo

Cinque sculture in bronzo, su base quadrangolare in marmo verde.
45 x 17 x 15 cm

Muses 19th Century

Five bronze sculptures, on quadrangular green marble base.
17.72 x 6.69 x 5.91 in.

€ 600 (5)



601

601

JARDINIÈRE

XX secolo

Maiolica dipinta con decoro a grottesche, con prese in forma di cariatidi alate e mascheroni, l'interno dipinto in blu.
14,5 x 35 x 30 cm

Jardinière

20th Century

Painted majolica with grotesque decoration, with handles in the shape of winged caryatids and masks, the interior painted in blue.
5.7 x 13.8 x 11.8 in.

€ 100



602

602

PIEDISTALLO

XX secolo

Ciliegio intagliato con serti e cadute d'alloro, circolare, tripode.
87,5 x 67 x 61 cm

Pedestal

20th Century

Carved cherry wood with wreaths and laurel falls, circular, tripod.
34.4 x 26.4 x 24 in.

€ 300

603

GIOCHI NEI CAMPI

XX secolo

Pannello in stoffa dipinta, con cornice dipinta a trompe-l'oeil.
156 x 208 cm

Playing in the fields

20th Century

Painted fabric panel, with trompe-l'oeil painted frame.
61.4 x 81.9 in.

€ 100



604

604

ANTONIN MERCIÉ 1845-1916

Pantera

Bronzo patinato.

Firmato A. Mercié al retro della gamba sinistra posteriore.

11 x 42 x 14 cm

Panther

Patinated bronze.

Signed A. Mercié on the back of the rear left leg.

4.33 x 16.54 x 5.51 in.

€ 600

605

SERGIO ALBANO 1993-2008

La parrocchia di Balangero 1963

Olio su tavola.

23 x 27 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

La parrocchia di Balangero 1963

Oil on board.

9.06 x 10.63 in.

Signed and dated on lower left recto..

€ 200



605

606

GRUPPO DI QUATTRO SEDIE CHIAVARINE

XIX-XX secolo

Legno dipinto a fondo nero e dorato, con vasi di fiori, volatili e volute vegetali, con seduta impagliata.

85,5 x 41,5 x 38 cm

Group of four Chiavari chairs

19th-20th Century

Painted and gilded wood with vases of flowers,

birds and vegetal scrolls on black ground, with stuffed seat.

33.7 x 16.3 x 15 in.

€ 250 (4)



606

607

SPECCHIERA

XX secolo

Sagomata, con cornice in legno dorato.

Consumzioni alla doratura.

121,5 x 65 cm

Mirror frame

20th Century

Shaped, with gilt wood frame.

Wear to the gilding.

47.8 x 25.6 in.

€ 100



ex 608

608

ALBERTO MICHELI PELLEGRINI 1870-1943

San Martino Circa 1930

Matite colorate su carta.

15 x 23 cm

Nel lotto anche altri paesaggi di montagna tra i quali la vecchia chiesetta di Solda, datata 1929.

San Martino Circa 1930

Colour pencils on paper.

5.91 x 9.06 in.

The lot also includes other mountain landscapes including the old church at Solda, dated 1929.

€ 300 (5)



ex 609

609

ALBERTO MICHELI PELLEGRINI 1870-1943

Venezia, Ponte delle Paziienze 1929

Matite colorate su carta.

Nel lotto anche altri disegni di Micheli raffiguranti vedute di Assisi e Volterra.

25 x 18 cm

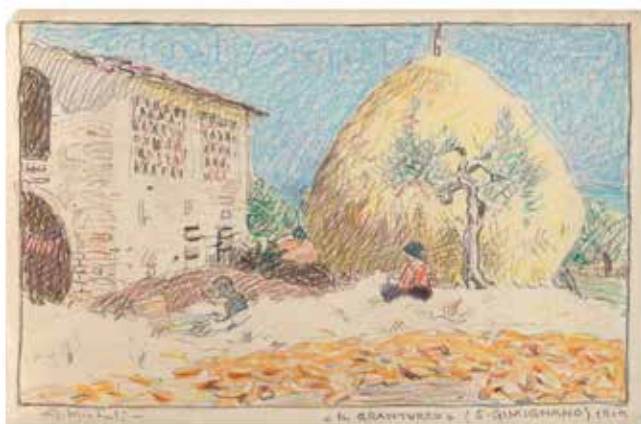
Venezia, Ponte delle Paziienze 1929

Colour pencils on paper.

Lot comprising other drawings by Micheli with views of Assisi and Volterra.

9.84 x 7.09 in.

€ 300 (7)



ex 610

610

ALBERTO MICHELI PELLEGRINI 1870-1943

Il granturco (S. Gimignano) 1919

Matite colorate su carta.

15 x 24 cm

Nel lotto anche altri quattro disegni raffiguranti scene campestri di Volterra, Castagno e Giogoli.

Il granturco (S. Gimignano) 1919

Colour pencils on paper.

5.91 x 9.45 in.

In the lot also four other drawings depicting rural scenes in Volterra, Castagno and Giogoli.

€ 200 (6)

611

SANDRO VACCHETTI 1889-1976

Figura per Essevi anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio del produttore.

27 x 20 x 30 cm

Figure for Essevi 1930's

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

10.63 x 7.87 x 11.81 in.

€ 1.000



612

PAOLO EMILIO PASSARO 1878-1956
Episodio della guerra mondiale
Olio su tavola.
23 x 40 cm
Firmato e titolato al verso.

Episodio della guerra mondiale
Oil on board.
9.06 x 15.75 in.
Signed and titled on the verso.

€ 400



612



613

613

PIETRO CANONICA 1869-1959

Cristo

Bronzo con base in marmo, firma incisa sul lato destro.
20 x 15,5 x 20 cm

Christ

Bronze with marble base, signature engraved on the right side.
7.87 x 6.10 x 7.87 in.

€ 300

614

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro geometrico con disegni
kashmir su fondo chiaro.
320 x 230 cm

Carpet

Persia, 20th Century

*Geometric decoration with kashmir
designs on light ground.*

126 x 90.6 in.

€ 200



614

615

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Paesaggio

Olio su tavola.

22 x 31 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Landscape

Oil on board.

8.66 x 12.20 in.

Signed lower left recto.

€ 100



616

GRUPPO DI SEI SALIERE SEGNAPOSTO

Tiffany & Co, Italia, XX secolo

Argento dorato, ovali, traforate, i coperchi cimati da una rosa, con cucchiaino.

Argento 925

240 g

3,5 x 3,5 x 3 cm

Group of six place-holder salt cellars

Tiffany & Co, Italy, 20th Century

Silver-gilt, oval, openwork, with a rose on top of the cover, with spoon.

925 silver.

240 g

1.4 x 1.4 x 1.2 in.

€ 500 (6)



617

CAFFETTIERA IN ARGENTO

John C. Moore, Tiffany & Co, 1907-1947

Argento con manico traverso in legno, liscia, un monogramma inciso sul corpo.

528 g compreso il manico in legno.

21 x 18 x 13 cm

Silver coffee pot

John C. Moore, Tiffany & Co, 1907-1947

Silver with wooden handle, smooth, a monogram engraved on the body.

528 g including wooden handle.

8.3 x 7.1 x 5.1 in.

€ 300



618

DODICI SALIERE SEGNAPOSTO IN ARGENTO

Francesco Caputo, Milano, XX secolo

Ovali, traforate, i coperchi cimati da animali, con camicia interna in vetro blu e cucchiaini in argento dorato.

452 g

5 x 3,6 x 2,5 cm

Twelve silver placeholder salt cellars

Francesco Caputo, Milan, 20th Century

Oval, openwork with blu liners, with animals on top of the cover and silver gilt spoons.

452 g

2 x 1.4 x 1 in.

€ 500 (12)



619

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA

Italia, XX secolo

Servizio per sei persone composto da forchette, coltelli e cucchiaini da dessert, con manico sbalzato in argento e punte in metallo dorato.

540 g peso totale.

Dessert flatware

Italy, 20th Century

Six forks, six knives and six dessert spoons, with embossed silver handle and gilt metal tips.

540 g total weight.

€ 200 (18)

ex 619

620

LOUIS COMFORT TIFFANY 1848-1933

Vaso

Vaso in vetro favrile con decoro *pulled feather*.

24 x 12 x 12 cm

Vase

Favrile glass vase with "*pulled feather*" decoration.

9.45 x 4.72 x 4.72 in.

€ 1.200



ex 621

621

GALLÉ

Grande vaso 'Anemone' 1920 circa

Vetro a cammeo, firmato.

Nel lotto anche un altro vaso.

59,5 x 19 x 19 cm

Large 'Anemone' vase 1920 circa

Cameo glass, signed.

In the lot also another vase.

23.43 x 7.48 x 7.48 in.

€ 600 (2)



622

DAUM NANCY

Vaso 'a tromba' 1915 circa

Vetro a cammeo, firmato.

34,5 x 14,5 x 14,5 cm

Vase 1915 circa

Cameo glass, signed.

13.58 x 5.71 x 5.71 in.

€ 800



623

GALLÉ

Grande vaso 'Glicine' 1920 circa

Vetro a cammeo, firmato.

Lievi difetti.

58,5 x 18 x 18 cm

Large 'Wisteria' vase 1920 circa

Cameo glass, signed.

Minor defects.

23.03 x 7.09 x 7.09 in.

€ 600



624

FELICE VELLAN 1889-1976

Impressione alla mensa dai barboni 1961

Olio su masonite.

54 x 89 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Titolato e firmato al verso.

Impressione alla mensa dai barboni 1961

Oil on masonite.

21.26 x 35.04 in.

Signed and dated on lower left recto.

Titled and signed on verso.

€ 500

625

GRUPPO DI VASI DA FARMACIA

XX secolo

La maggior parte in vetro bruno con il nome del preparato entro riserva dipinta bianca e alcuni in vetro trasparente di forme e misure diverse.

Nel lotto anche tre strumenti diversi.

Danni e alcune mancanze.

Misure diverse.

Group of apothecary jars

20th Century

Most in brown glass with the name of the preparation within a white painted reserve and some in transparent glass of different shapes and sizes.

In the lot also three different tools.

Damage and some losses.

Different measures.

€ 100 (30)



626

MARCELLO BOGLIONE 1891-1957

Alberi

Olio su compensato.

46 x 59 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Trees

Oil on plywood.

18.11 x 23.23 in.

Signed on lower left recto.

€ 300

627

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Dama in giardino

Olio su tela grezza.

265 x 152 cm

Lady in the garden

Oil on raw canvas.

104.33 x 59.84 in.

€ 300



627

628

GIUSEPPE AJMONE 1923-2005

Alba 1981

Olio su tavola.

14,5 x 22 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Datato 25/12/1981 ad inchiostro e al verso.

Sunrise 1981

Oil on board.

5.71 x 8.66 in.

Signed and dated on lower right recto. Dated 25/12/1981 with ink on the verso.

€ 200

629

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Marina

Olio su tela.

7 x 11 cm

Marina

Oil on canvas.

2.76 x 4.33 in.

€ 100

630

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

XX secolo

Alabastro, a balaustro con scanalature tortili, su base quadrangolare gradinata, con paralume bianco.

43 x 12 x 12 cm

Pair of table lamps

20th Century

Alabaster, baluster shaped with turned flutes, on domed quadrangular base, with white lampshades.

16.9 x 4.7 x 4.7 in.

€ 100 (2)



630

631

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro a medaglioni su fondo rosso.

Lievi difetti e consunzioni.

316 x 193 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Medallion decoration on red ground.

Small defects and wear.

124.4 x 76 in.

€ 250



631



632

ZUPPIERA IN ARGENTO

Mario Buccellati, Milano, XX secolo
Ovale, martellata, con prese a ricciolo, vassoio ovale e coperchio cimato da un bocciolo su letto di foglie.

3876 g

20 x 40,5 x 32 cm

Silver soup tureen

Mario Buccellati, Milan, 20th Century
Oval, hammered, with scrolled handles, oval tray and a bud on a bed of leaves on top of the cover.

3876 g

7.9 x 15.9 x 12.6 in.

€ 3.000 (2)

633

CAFFETTIERA E LATTIERA IN ARGENTO

Miracoli, Milano, XX secolo

Piriformi, lisce, con manico ad ansa in legno ebanizzato.

Una ammaccatura sulla lattiera.

420 g compresi i manici in legno.

Caffettiera 16 x 12,5 x 7,5 cm

Silver coffee pot and milk jug

Miracoli, Milan, 20th Century

Pyriform, smooth, with ebonized wood handle.

A dent on the milk jug.

420 g including wooden handles.

Coffee pot 6.3 x 4.9 x 3 in.

€ 200 (2)



634

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO

Mario Buccellati, Milano, XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera, lisci, con manici ad ansa in legno laccato nero. Nel lotto anche un vassoio ovale in argento, simile, Dabbene, Milano, XX secolo.

4.040 g compresi i manici in legno.

Teiera 21 x 22 x 15 cm

Silver tea and coffee set

Mario Buccellati, Milan, 20th Century

Including teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, smooth, with black lacquered wood scrolled handles. Together with a similar silver oval tray, Dabbene, Milan, 20th Century.

4.040 g including wooden handles.

Teapot 8.3 x 8.7 x 5.9 in.

€ 2.000 (5)



635

LINO FRONGIA 1958

La madre 1991

Olio su tela.

130 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso titolato e datato, etichetta e timbro "Galleria d'Arte Netta Vespignani", Roma.

The Mother 1991

Oil on canvas.

51.18 x 39.37 in.

Signed on lower right recto. Titled and dated on the verso, label and stamp "Galleria d'Arte Netta Vespignani", Rome.

€ 2.000



635

636

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Ritratto di donna seduta

Olio su masonite.

50 x 37 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Portrait of a woman sitting

Oil on masonite.

19.68 x 14.57 in.

Signed on lower right recto.

€ 100



636

637

VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA 1886-1951

Fuochi artificiali 1930

Olio su compensato.

36 x 26 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso titolato e datato, inoltre sono presenti le seguenti parole:

"Fiori, maschere, paesi Venezia".

Fuochi artificiali 1930

Oil on plywood.

14.17 x 10.24 in.

Signed on lower left recto. Titled and dated on the verso, then the following words: "Fiori, maschere, paesi Venezia".

€ 100

638



638

TAPPETO

Pakistan, XX secolo

Tappeto a fondo rosa, senza medaglione.

290 x 190 cm

Carpet

Pakistan, 20th Century

Rose ground carpet without medallion.

114.2 x 74.8 in.

€ 200



639

GIUSEPPE GARINEI
Piazza degli Amieri a Firenze

Olio su tavola.

25 x 19 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso titolato e datato.

Piazza degli Amieri a Firenze

Oil on board.

9.84 x 7.48 in.

Signed on lower right recto. Titled and dated on the verso.

€ 250

640

FELICE VELLAN 1889-1976

Tarquinia 1949

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato, datato e titolato al recto,
 firmato e titolato "Piazza S. Pancrazio,
 Tarquinia (Roma)" al verso.

Tarquinia 1949

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

*Signed, dated and titled on the recto,
 signed and titled "Piazza S. Pancrazio,
 Tarquinia (Roma)" on the reverse.*

€ 300



641

BRUNO CROATTO 1875-1948

Paese laziale 1938

Olio su tavola.

27 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Al verso dedica con firma e data:

"A Onorato Carlandi, grande maestro
con ammirazione e affetto immutabili.

B. Croatto - Roma 03/39".

A village in Latium 1938

Oil on board.

10.63 x 13.39 in.

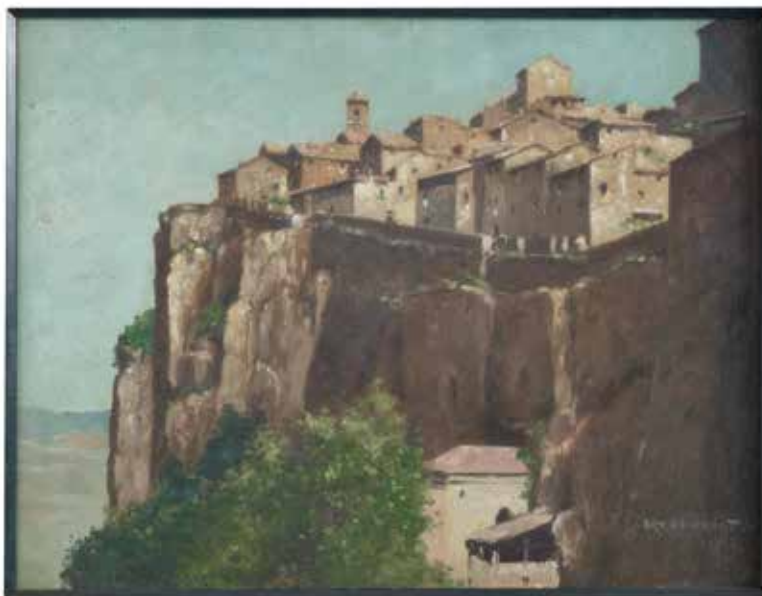
Signed and dated on lower right recto.

On the verso a dedication with signature

*and date: "A Onorato Carlandi, grande maestro
con ammirazione e affetto immutabili.*

B. Croatto - Roma 03/39".

€ 700



642

SILVIO BRUNETTO 1932

Vedute di Montechiaro 1980

Olio su tela montato su cartone.

18,00 x 25,00 cm

Nel lotto anche una veduta di Torino, acquerello e matita
su cartoncino sopra supporto in masonite.

View of Montechiaro 1980

Oil on canvas mounted on cardboard.

7.09 x 9.84 in.

*In the lot also a view of Turin, watercolour and pencil
on cardboard*

Provenienza/Provenance

Galleria Arte 121, Torino.

€ 350 (2)



ex 642

643

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decori geometrici e floreali

nei toni del rosso e del blu.

Diffusi danni e consunzioni.

200 x 130 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Geometric and floral decorations

in shades of red and blue.

Spread damage and wear.

78.7 x 51.2 in.

€ 80





ex 644

644

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Servizio da dodici persone, comprendente posate grandi, da pesce e da frutta, con sei posate di servizio, diciotto cucchiaini e sedici cucchiari da dessert parzialmente dorati. 4.968 g

Silver flatware

Italy, 20th Century

Twelve people flatware, comprising large cutlery, fish and fruit cutlery, with six service cutlery, eighteen teaspoons and sixteen partially gilded dessert spoons.

4.968 g

€ 1.500 (124)



ex 645

645

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Composto da dodici forchette, coltelli e cucchiari grandi, dodici forchette e coltelli da frutta, dodici cucchiaini da dessert, dodici cucchiaini da tè e dodici da caffè, con cinque posate da portata e un mestolo. Misure diverse.

3.824 g esclusi i coltelli.

Silver flatware

Italy, 20th Century

Including twelve large forks, knives and spoons, twelve fruit forks and knives, twelve dessert spoons, twelve tea spoons and twelve coffee spoons, with five serving cutlery and a ladle.

Different measures.

3.824 g without knives.

€ 800 (102)



ex 646

646

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Comprendente dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari grandi, dodici forchette, dodici coltelli e dodici cucchiari da frutta, una coppia di posate da insalata e due posate di servizio.

3.078 g

Silver flatware

Italy, 20th Century

Including twelve forks, twelve knives and twelve large spoons, twelve forks, twelve knives and twelve fruit spoons, a pair of salad servers and two serving cutlery.

3.078 g

€ 800 (77)



ex 647

647

SERVIZIO DI POSATE

Georg Jensen, Danimarca, circa 1920

Servizio "Perline" comprendente dodici forchette grandi e sei da frutta, sei cucchiari, sei coltelli grandi, sei da pesce e sei da frutta, sei cucchiaini, due posate da portata e due da insalata, entro custodia rettangolare in legno, seta e panno blu.

2.296 g

Flatware

Georg Jensen, Denmark, circa 1920

"Beaded" flatware including twelve large and six fruit forks, six spoons, six large knives, six for fish and six for fruit, six teaspoons, two serving and two salad cutlery, in a rectangular wooden case, lined in silk and blue cloth.

2.296 g

€ 1.000 (58)

648

SERVIZIO DI PIATTI PIETRA DI LUNA

Keith Murray, Wedgwood Etruria, circa 1940

Servizio di piatti per dodici persone comprendente trentacinque piatti piani, ventiquattro piatti piccoli, dodici piatti fondi, dodici tazze da brodo con piattino, due zuppe, una insalatiera, sei piatti da portata, una salsiera, due alzate, due burriere, due ciotole.

Misure diverse.

Moonstone Tableware

Keith Murray, Wedgwood Etruria, Circa 1940

Tableware for twelve people including thirtyfive dinner plates, twenty-four small plates, twelve soup plates, twelve bouillon cups with saucers, two soup tureens, a salad bowl, six serving plates, a sauce boat, two tazzas, two butter bowls, two bowls.

Different measures.

€ 500 (111)



ex 648



649

GRUPPO DI DODICI PIATTI IN ARGENTO

E.A. Brown Co., USA, XX secolo

Circolari, con bordo sagomato, sbalzato e cesellato con nastri e tralci di rose.

6.940 g

Diametro 28 cm

Group of twelve silver dishes

E.A. Brown Co., USA, 20th Century

Circular, with shaped rim, embossed and chiseled with ribbons and rose branches.

6.940 g

Diameter 11 in.

€ 2.500 (12)



650

GRUPPO DI CINQUE SFERE DECORATIVE

XX secolo

Marmi e minerali diversi,
con basi sagomate in legno.

La più grande 14 x 14 cm

Group of five decorative spheres

20th Century

*Different marbles and minerals,
with shaped wooden bases.*

The largest 5.5 x 5.5 in.

€ 300 (5)



651

OBELISCO

XX secolo

Marmo nero, con base quadrangolare
gradinata.

41,5 x 9,5 x 9,5 cm

Obelisk

20th Century

*Black marble, with domed quadrangular
base.*

16.3 x 3.7 x 3.7 in.

€ 150



652

GRUPPO DI SEI OBELISCHI

XX secolo

Vetro trasparente, nero e colorato,
di forme e misure diverse.

Due con etichetta cartacea

Archimede Seguso, Murano.

Il più grande 50,5 x 13,5 x 11 cm

Group of six obelisks

20th Century

*Transparent, black and colored glass,
different shapes and sizes.*

*Two with paper label Archimede Seguso,
Murano.*

The largest 19.9 x 5.3 x 4.3 in.

€ 400 (6)

653

COPPIA DI COMODINI

XX secolo

Quadrangolari, in ferro battuto parzialmente dorato, con decoro
geometrico e piedi a palmetta, con piano in marmo bianco.

49 x 63,5 x 63,5 cm

Pair of bedside tables

20th Century

*Partially gilt wrought iron, with geometrical decoration
and palmette feet, with white marble top.*

19.3 x 25 x 25 in.

€ 400 (2)



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Potenziali acquirenti e consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue: **Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impiegatario quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionata che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ◁ frontespizio
- nuovo linguellato ▷ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of willful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavella) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover
* hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitina), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzita), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italmia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at

the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.





PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 17-18 maggio - May 2023

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

*Vintage fashion
and luxury accessories*

Internet live, 25 maggio - May 2023

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 7, 8 e 9 giugno - June 2023

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 15 giugno - June 2023



ASTE BOLAFFI