

ASTE BOLAFFI



**ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE**

Torino, 23 novembre 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SSoler
LyLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore generale

General Manager
Filippo Lotti

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon
Alessandro Moscuza

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Specialist - Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda

Specialist - Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Penne

Pens

Videogames

Videogames

Moda Vintage

Vintage fashion

Carlo Barberis *Specialist*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department
assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department
assistant*

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, Corso Verona 34/D, Torino

Giovedì 23 novembre 2023

Thursday 23 November 2023

ore 11.00 | 11 a.m.

lotti 1-163 | *lots 1-163*

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 164-489 | *lots 164-489*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, Corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 17 novembre a giovedì 23 novembre, domenica esclusa.

from Friday 17 November to Thursday 23 November, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

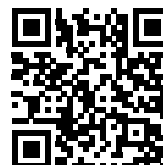
fax +39 011-5620456

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.



PRIMA SESSIONE
Session one

Giovedì 23 novembre 2023 | ore 11.00
Thursday 23 November 2023 | 11 a.m.

Arte Orientale
Oriental Art
lotti | *lots 1-49*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
lotti | *lots 50-163*

P
r
i
m
a



1

VASO

Cina, seconda metà del XIX secolo
Porcellana policroma di tipo Canton,
con decori di volatili e fiori alternati
a scene di vita entro riserve rettangolari
sagomate, con lucertole a rilievo dorate
e prese a cani di Pho.
35,5 x 17 cm

Vase

China, second half of 19th Century
Canton polychrome porcelain,
with decorations of birds and flowers
and scenes of life within shaped
rectangular reserves, with gilded lizards
in relief and Pho dogs handles.
14 x 6.7 in.

€ 100



2

GUÉRIDON

Cina, inizio XX secolo
Legno ebanizzato intagliato, a due piani,
con piano superiore ottagonale in legno
e marmo rosa.
84 x 40 x 40 cm

Guéridon

China, early 20th Century
Carved ebonized wood two-story table,
with octagonal wood and pink marble top.
33.1 x 15.7 x 15.7 in.

€ 200



3

VASO

Cina, fine XIX secolo
Porcellana policroma, a balaustro,
con decoro a peonie e volatili alternati
a scene di vita entro riserve.
30 x 10 x 10 cm

Vase

China, later 19th Century
Polychrome porcelain, baluster shaped,
decorated with peonies and birds
alternating with scenes of life within
reserves.
11.8 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100

4

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, fine XVIII secolo
Porcellana, con decoro a smalti policromi,
ognuno con scena con figure al centro del fondo,
composizioni floreali sulla tesa.
Diametro 23 cm

Group of three dishes

China, later 18th Century
Porcelain, with polychrome enamel decoration,
each with a scene with figures in the center of the plate,
floral compositions on the brim.
Diameter 9.1 in.

€ 200 (3)





5

5

COPPIA DI CANI DI PHO CON GUARDIANO

Cina, inizio XX secolo

Ceramica di Shiwan invetriata policroma su basamenti a doppio livello.

Danni e mancanze.

49 x 62 cm

Pair of pho dogs with guardian

China, early 20th Century

Polychrome glazed Shiwan ceramic on double-level bases.

Damage and losses.

19.3 x 24.4 in.

€ 800 (2)

6

GRUPPO DI TRE OGGETTI

Cina, XX secolo

Porcellana, di forme e misure diverse.

Piatto 27 cm diametro

Group of three objects

China, 20th Century

Porcelain, of different shapes and sizes.

Dish 10.6 in. diameter

€ 100 (3)

7

SCULTURA

Cina, metà XX secolo

Porcellana, raffigurante un lohan seduto su roccia, la veste dipinta in blu di cobalto sotto coperta, con base in legno sagomata.

43 x 21 x 18 cm

Sculpture

China, mid-20th Century

Porcelain, depicting a lohan sitting on a rock, the robe painted in cobalt blue, with a shaped wooden base.

16.9 x 8.3 x 7.1 in.

€ 600



7



8

GRUPPO DI TRE DIPINTI

Cina, fine XIX secolo

China e acquerelli su carta applicata su tela, su due iscrizioni con sigilli, raffiguranti saggi e letterati taoisti.

130 x 45 cm

Group of three paintings

China, later 19th Century

Ink and watercolors on paper applied to canvas,

on two inscriptions with seals, depicting Taoist wise men and academics.

51.2 x 17.7 in.

€ 200 (3)

ex 8

9

ROTOLO

Cina, inizio XX secolo

Dieci dipinti riuniti come rotolo orizzontale, china e acquerello su seta, raffiguranti scene erotiche.

27 x 250 cm

Scroll

China, early 20th Century

Ten paintings in a horizontal scroll, ink

and watercolor on silk, depicting erotic scenes.

10.6 x 98.4 in.

€ 800





10

ROTOLO EMAKIMONO

Giappone, XIX secolo

Orizzontale, dipinto a china e acquerello su carta, raffigurante diverse scene con personaggi e paesaggi, con lunghe iscrizioni.

37,5 x 1125 cm

Emakimono scroll

Japan, 19th Century

Horizontal, painted in ink and watercolor on paper, depicting various scenes with characters and landscapes, with long inscriptions.

14.8 x 442.9 in.

€ 1.000





11



12



13

11

SCULTURA DI DIVINITÀ

Cina, dinastia Qing

Bronzo con tracce di doratura.

23 x 12 x 7 cm

Sculpture of deity

China, Qing dynasty

Bronze with traces of gilding.

9.1 x 4.7 x 2.8 in.

€ 400

12

DUE SCULTURE

Tailandia, XX secolo

Ceramica invetriata, raffiguranti cavalli e cavalieri.

30,5 x 13 x 29 cm

Two sculptures

Thailand, 20th Century

Glazed ceramic, depicting horses and riders.

12 x 5.1 x 11.4 in.

€ 100 (2)

13

GRANDE VETRINA

Cina meridionale, inizio XX secolo

Legno intarsiato in madreperla con decoro floreale e volatili,

la parte inferiore sagomata, a due ante, la parte superiore con ante

a vetri e ripiano interno in vetro, al di sopra della cimasa traforata

una struttura a vetri con anta a scorrimento.

197 x 90 x 38,5 cm

Large display cabinet

Southern China, early 20th Century

Wood inlaid with mother-of-pearl with floral and bird decoration,

the lower part shaped, with two doors, the upper part with glass

doors and internal glass shelf, above the openwork gallery top

a glass structure with sliding door.

77.6 x 35.4 x 15.2 in.

€ 600

14

SCULTURA

Cina, XX secolo

Pietra verde, raffigurante un cane di Pho con vaso sul dorso, con base sagomata in legno.

24 x 20 x 7 cm

Sculpture

China, 20th Century

Green stone, depicting a Pho dog with a vase on its back, with a shaped wooden base.

9.4 x 7.9 x 2.8 in.

€ 300



15

STIPO IN MINIATURA

Cina, metà del XX secolo

Rettangolare, in legno dipinto con applicazioni in metallo e madreperla, con cassetto inferiore e due ante superiori.

28 x 18,5 x 14,5 cm

Miniature cabinet

China, mid-20th Century

Rectangular, in painted wood with metal and mother-of-pearl applications, with lower drawer and two upper doors.

11 x 7.3 x 5.7 in.

€ 100



16

SCULTURA

Cina, XX secolo

Agata modellata come due foglie di fiore di loto con anatre in rilievo, con base in legno.

6 x 21 x 13 cm

Sculpture

China, 20th Century

Agate shaped as two lotus flower leaves with ducks in relief, with wooden base.

2.4 x 8.3 x 5.1 in.

€ 100





17

RITRATTO DI ANTENATI

Cina, inizi del XX secolo

Inchiostro e tempere su carta, raffigurante un gruppo familiare composto da personaggi maschili e femminili disposti su quattro file parallele, tra le figure tavolette commemorative con iscrizioni.

Pieghe e lacerazioni.

210 x 181 cm

Portrait of ancestors

China, early 20th Century

Ink and tempera on paper, depicting a family group composed of male and female characters arranged in four parallel rows, between the figures commemorative tablets with inscriptions.

Wrinkles and tears.

82.7 x 71.3 in.

€ 350

18

TAVOLO BASSO

Cina, XX secolo

Legno laccato a fondo rosso e dorato, con applicazioni in pietre dure e madreperla, piano con scena di battaglia e copertura in vetro, gambe mosse.

46 x 103 x 54 cm

Coffee table

China, 20th Century

Red lacquered and gilt wood, with hard stones and mother-of-pearl applications, top with battle scene and glass cover, scrolled legs.

18.1 x 40.6 x 21.3 in.

€ 300



19

RITRATTO DI ANTENATI

Cina, inizi del XX secolo

Inchiostro e tempere su carta, raffigurante un gruppo familiare composto di venticinque figure tra maschili e femminili disposte su quattro file parallele.

Macchie diffuse, soprattutto nella zona superiore.

235 x 146 cm

Portrait of ancestors

China, early 20th Century

Ink and tempera on paper, depicting a family group composed of twenty-five male and female characters arranged in four parallel rows.

Widespread stains, especially in the upper area.

92.5 x 57.5 in.

€ 350



20

BODHISATTVA

Tibet, XX secolo

Lega metallica, raffigurato seduto su fiore di loto.
34 x 22 x 14 cm

Bodhisattva

Tibet, 20th Century

Metal alloy, depicted sitting on a lotus flower.

13.4 x 8.7 x 5.5 in.

€ 200



21

GRANDE STIPO A DUE CORPI

Giappone, fine XIX secolo

Base sagomata in teak, stipo di forma asimmetrica in teak intarsiato in osso, madreperla e lacca, con vani, ante e cassetti, con fianchi traforati. Mancanze.

184,5 x 120 x 37 cm

Large cabinet with base

Japan, later 19th Century

Shaped base in teak, asymmetrical cabinet in teak inlaid with bone, mother-of-pearl and lacquer, with compartments, doors and drawers, with openwork sides.

Losses.

72.6 x 47.2 x 14.6 in.

€ 1.000





22

22

VASO IN ARGENTO

Pakistan, 1947

Globulare, con decoro vegetale sbalzato, cesellato e inciso e sigillo presidenziale in argento e oro applicato.

520 g

15 x 15 x 15 cm

Silver vase

Pakistan, 1947

Globular, with embossed, chiseled and engraved vegetal decoration and applied silver and gold presidential seal.

520 g

5.9 x 5.9 x 5.9 in.

€ 500

23

LOTTO MISCELLANEO

Cina e Giappone, XX secolo

Lotto composto da un vaso, una scatola, due ciotole giapponesi con coperchio in lacca e decoro dorato e una teiera in ceramica Yixing.

Vaso 29 x 16 x 16 cm

Miscellaneous lot

China and Japan, 20th Century

Lot including a vase, a box, two Japanese bowls with lacquer lids and gold decoration and a Yixing ceramic teapot.

Vase 11.4 x 6.3 x 6.3 in.

€ 300 (5)

24

CONSOLLE

Cina meridionale, inizio XX secolo

Legno, con decoro a intarsio di madreperla.

87 x 105 x 51,5 cm

Console

Southern China, early 20th Century

Wood, with mother-of-pearl inlay decoration.

34.3 x 41.3 x 20.3 in.

€ 300



24

25

COPPIA DI CONTENITORI CON COPERCHIO

X'ian, inizi del XX secolo

Argento e argento dorato, ottagonali, con decoro vegetale e di animali cesellato e inciso.

Argento ad alto titolo.

600 g

9 x 14 x 14 cm

Pair of bowls with covers

X'ian, early 20th Century

Silver and silver-gilt, octagonal, with chiselled and engraved vegetal and animals decoration.

High purity silver.

600 g

3.5 x 5.5 x 5.5 in.

€ 700 (2)



26

COPPIA DI VERSATOI

X'ian, inizi del XX secolo

Argento e argento dorato, in forma di tartarughe.

Argento ad alto titolo.

880 g

11,5 x 17 x 13,5 cm

Pair of ewers

X'ian, early 20th Century

Silver and silver-gilt, in the form of turtles.

High purity silver.

880 g

4.5 x 6.7 x 5.3 in.

€ 800 (2)



27

GRANDE COPPA CON COPERCHIO

X'ian, inizi del XX secolo

Argento, sagomata e lobata, con decoro vegetale e di cervi cesellato e inciso.

Argento ad alto titolo.

3.480 g

25,5 x 37 cm

Large bowl with cover

X'ian, early 20th Century

Silver, shaped and lobed, with chiseled and engraved vegetal and deer decoration.

High purity silver.

3.480 g

10 x 14.6 in.

€ 2.500



GRANDE CANDELABRO

X'ian, inizio del XX secolo

Argento e argento dorato, a quattordici luci, modellato come albero stilizzato, sui rami del quale si posano scimmie e uccelli in posizioni dinamiche, nella parte superiore del fusto principale si avvinghia un drago Chilong, la superficie superiore della base circolare decorata in rilievo ancora con Chilong e due figure di adolescenti stanti, il disco sostenuto da tre animali quadrupedi fantastici con anello mobile tra le fauci.

Argento ad alto titolo.

90 x 45 x 45 cm

Large candelabrum

X'ian, early 20th Century

Silver and silver-gilt, with fourteen lights, shaped as a stylized tree, on the branches of which monkeys and birds in dynamic positions, in the upper part of the main stem a Chilong dragon, the upper surface of the circular base decorated in relief also with Chilong dragon and two standing adolescent figures, the disc supported by three fantastic quadrupedal animals with a mobile ring between their jaws.

High purity silver.

35.4 x 17.7 x 17.7 in.

€ 3.500





29

COPPIA DI PAGODE

X'ian, inizi del XX secolo

Argento e argento dorato, esagonali, con guerrieri e animali fantastici sbalzati, cesellati e incisi e alcune porte apribili. Argento ad alto titolo. 5.000 g
56 x 20 x 20 cm

Pair of pagodas

X'ian, early 20th Century

*Silver and silver-gilt, hexagonal, with embossed, chiseled and engraved warriors and fantastic animals and some opening doors. High purity silver. 5.000 g
22 x 7.9 x 7.9 in.*

€ 4.000 (2)



30

PALETTA DA DOLCE

India, British Colonial, XIX secolo
Argento e madreperla, con decoro a volute e girali fogliacee cesellato, inciso e traforato. Recante incisione al retro "27 febbraio 1847".
90 g
31,2 x 8 cm

Dessert server

India, British Colonial, 19th Century
Silver and mother-of-pearl, with chiselled, engraved and openwork decoration of foliage scrolls and spirals. Inscribed at the back "27th February 1847".
90 g
12.3 x 3.1 in.
€ 200



31

COPPA

Cina, British Colonial, XIX-XX secolo
Argento, circolare, a due manici ad ansa geometrica, con decoro sbalzato di draghi su fondo opacizzato.
234 g
10 x 17 x 11 cm

Bowl

China, British Colonial, 19th-20th Century
Silver, round, with two geometrical scroll handles, embossed decoration of dragons on a opacified ground.
234 g
3.9 x 6.7 x 4.3 in.
€ 200



32

TAVOLINO

Inizio XX secolo
Ovale, sagomato, in legno laccato e dorato con chinoiserie su fondo nero.
61 x 80 x 66,5 cm

Small table

Early 20th Century
Oval, shaped, lacquered and gilt wood with chinoiseries on black ground.
24 x 31.5 x 26.2 in.
€ 250



33

GRANDE VASO

X'ian, inizi del XX secolo

Rame, a balastro su base quadrangolare con decori sbalzati, incisi e applicati di mascheroni Taotie.

Ossidazione diffusa.

26 x 17,5 x 17,5 cm

Large vase

X'ian, early 20th Century

Copper, baluster shaped on a quadrangular base with embossed, engraved and applied decorations of Taotie masks.

Spread oxidation.

10.2 x 6.9 x 6.9 in.

€ 300



34

BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Argento, a balastro, con decoro cesellato e inciso parzialmente opacizzato e il carattere Shou (longevità) sul fronte entro riserve, sul collo iscrizioni beneaugurali, su base sagomata traforata.

580 g

28 x 16 x 16 cm

Ewer

China, 20th Century

Silver, baluster-shaped, with chiseled and engraved decoration partially opaque and the character Shou (longevity) on the front within reserves, auspicious inscriptions on the neck, on openwork shaped base.

580 g

11 x 6.3 x 6.3 in.

€ 300



35

VASO

Cina, XX secolo

Bronzo e smalti policromi cloisonné, con decori floreali su fondo opacizzato a motivi geometrici, prese in forma di testa di elefante.

24 x 16 x 14 cm

Vase

China, 20th Century

Bronze and polychrome cloisonné enamels, with floral decorations on an opaque background with geometric motifs, handles in the shape of an elephant's head.

€ 100



36

ROTOLO COPTO

Etiopia, XIX secolo

Tecnica mista su tela, raffigurante Cristo tra due Santi e iscrizioni.

120 x 90 cm

Coptic scroll

Ethiopia, 19th Century

Mixed media on canvas, depicting Christ between two Saints and inscriptions.

47.2 x 35.4 in.

€ 200



37

UTAGAWA YOSHITSUYA 1822-1866
 Watonai a caccia della tigre, circa 1846-48
 Xilografia a colori su tre fogli sciolti,
 carta di riso.

36 x 25 cm

Watonai tiger hunting, circa 1846-48
Colour woodcut on three loose rice papers.
 14.2 x 9.8 in.

€ 200 (3)



38

UTAGAWA YOSHITORA (ATT. 1836-1881)
 Scena di battaglia, XIX secolo
 Xilografia a colori su tre fogli sciolti,
 carta di riso.

36,5 x 24,7 cm

Battle scene, 19th Century
Colour woodcut on three loose rice papers.
 14.4 x 9.7 in.

€ 200 (3)



39

UTAGAWA YOSHITORA (ATT. 1836-1881)
 Scena di battaglia, XIX secolo
 Xilografia a colori su tre fogli sciolti,
 carta di riso.

36 x 25 cm

Battle scene, 19th Century
Colour woodcut on three loose rice papers.
 14.2 x 9.8 in.

€ 200 (3)



40

UTAGAWA YOSHITORA (ATT. 1836-1881)
 Scena di battaglia, XIX secolo
 Xilografia a colori su tre fogli sciolti,
 carta di riso.

36 x 25 cm

Battle scene, 19th Century
Colour woodcut on three loose rice papers.
 14.2 x 9.8 in.

€ 200 (3)

41

PIATTO NABESHIMA

Giappone, Periodo Edo (fine XVII-inizio XVIII secolo)
Porcellana policroma con decoro di narcisi a smalti policromi,
l'esterno decorato in bianco e blu con gioielli legati da nastri,
con alto piede con motivo a pettine.
4 x 14,8 x 14,8 cm

Nabeshima dish

Japan, Edo period (late 17th - early 18th Century)
Polichrome porcelain with daffodils decoration with polychrome
enamels, the exterior decorated in white and blue with jewels tied
by ribbons, with a high foot with a comb motif.
1.6 x 5.8 x 5.8 in.
Provenienza/Provenance
Mayuyama Co., Ltd, Tokyo
€ 1.500



41



42

42

SCUOLA DI TOSA

Rotolo dipinto XVI-XVII secolo
China e acquerelli su carta.
120,00 x 37,50 cm

Il dipinto raffigura un nobiluomo e il suo attendente.
La mano fluida, lo stile e la qualità della carta fanno pensare che
l'opera fosse parte di un più ampio rotolo del periodo Muromachi.
L'opera faceva parte della collezione del grande pittore Matsuoka
Eikyu, descritta nel catalogo d'asta delle sue proprietà avvenuta
alla sua morte nel 1938.

Hanging scroll 16th-17th Century

Ink and watercolour on paper.
47.24 x 14.76 in.

The painting depicts a nobleman and his attendant. The fluid line,
style and quality of the paper suggest that the work was part
of a larger scroll from the Muromachi period. The work was part
of the collection of the great painter Matsuoka Eikyu, described
in the auction catalog of his properties which took place upon
his death in 1938.

Provenienza/Provenance
Collezione Matsuoka Eikyu.
Heisando Co. LTD, Tokyo.

€ 1.500

43

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Pagine da Manga

Due pagine in cornice con vetro protettivo.
19,50 x 26,50 cm

Pages from Manga

Two pages in a frame with protective glass.
7.68 x 10.43 in.

€ 80



44

GIOSTRA IN MINIATURA

Persia, XX secolo

Giostra in ferro battuto, con base quadrangolare in legno con applicazioni in ottone.

68 x 47 x 47,5 cm

Miniature carousel

Persia, 20th Century

Wrought iron carousel, with a quadrangular wooden base with brass applications.

26.8 x 18.5 x 18.7 in.

€ 300

44

45

SCULTURA

Stile precolombiano

Terracotta, raffigurante sacerdote seduto.

Restauro sul lato inferiore della veste.

20,5 x 13 cm

Sculpture

Pre-Columbian style

Terracotta, depicting a seated priest.

Restoration on the lower side of the robe.

8.1 x 5.1 in.

€ 100

46

BILANCIA

Persia, XX secolo

Ottone e metallo, con supporto moderno in plexiglass, con pesi in forma di elefante.

63 x 38,5 x 13 cm

Scale

Persia, 20th Century

Brass and metal, with modern plexiglass support,

with elephant-shaped weights.

24.8 x 15.2 x 5.1 in.

€ 200



46

47

DUE ELEFANTI

XX secolo

Elefante in porcellana bianca e uno in terracotta con decoro floreale su fondo bianco.
44 x 45 x 22 cm

Two elephants

20th Century

White porcelain elephant and one in terracotta with floral decoration on white ground.

17.3 x 17.7 x 8.7 in.

€ 800 (2)



48

ELEFANTE

India, XX secolo

Elefante disteso, con ornamenti, in legno intagliato e dipinto.
26 x 52 x 22 cm

Elephant

India, 20th Century

Lying elephant, with ornaments, carved and painted wood.

10.2 x 20.5 x 8.7 in.

€ 100



49

DUE ELEFANTI

XX secolo

Uno in porcellana bianca e uno in legno intagliato.
Il più grande 46 x 56 x 24 cm

Two elephants

20th Century

One white porcelain and one carved wood elephant.
The largest 18.1 x 22 x 9.4 in.

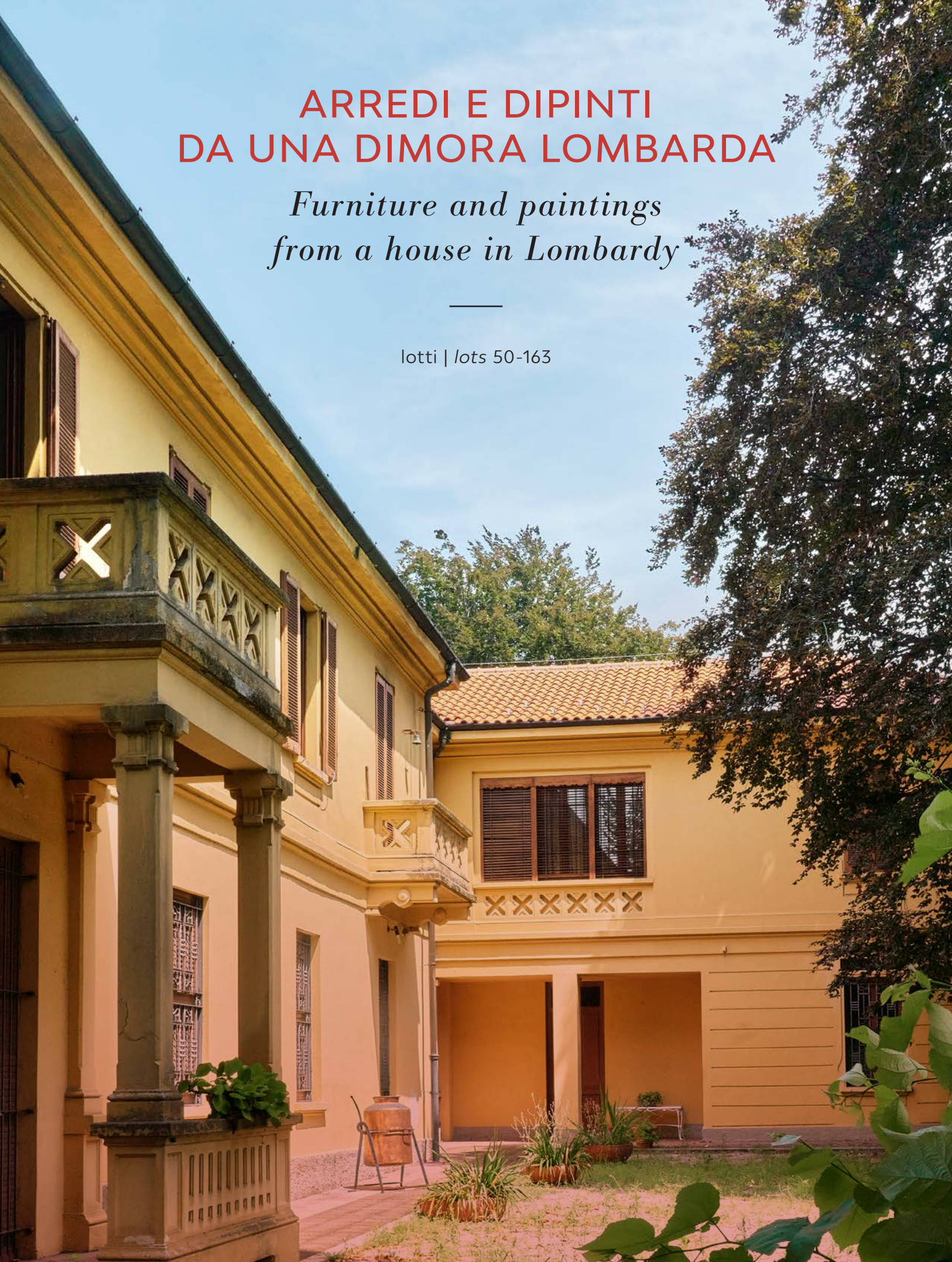
€ 250 (2)



ARREDI E DIPINTI DA UNA DIMORA LOMBARDA

*Furniture and paintings
from a house in Lombardy*

lotti | lots 50-163



50

SCUOLA LEONARDESCA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

Olio su tavola.

33,00 x 25,00 cm

Madonna with Child

Oil on board.

12.99 x 9.84 in.

€ 800



50



51

51

BERNARDINO CAMPI 1522-1592

Cristo in croce

Olio su tela, al verso iscrizione

"Bernardinus Campus Cremon.s fa. 1572".

25,50 x 18,50 cm

Christ on the cross

Oil on board, inscribed on verso

"Bernardinus Campus Cremon.s fa. 1572".

10.04 x 7.28 in.

€ 300

52

DA LORENZO LOTTO

San Girolamo

Olio su tavola.

20,00 x 14,00 cm

Saint Jerome

Oil on board.

7.87 x 5.51 in.

€ 500



52

53

EX VOTO

Italia, XIX secolo

Gruppo di dieci ex voto in argento sbalzato e una bilancia per monete entro custodia lignea con pesi in ottone.

Ex voto

Italy, 19th Century

Group of ten ex-votos in embossed silver and a coin scale in a wooden case with brass weights.

€ 100 (11)



54

54

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Cristo portacroce

Olio su tavola, entro importante cornice coeva in legno dorato fiancheggiata da due angeli.

18,00 x 13,00 cm

Christ carrying the cross

Oil on board, within an important contemporary gilded wood frame flanked by two angels.

7.09 x 5.12 in.

€ 5.000

55

DUE CORNICI

XVIII e XX secolo

Una in legno intagliato e argentato, di fattura antica, e l'altra novecentesca.

40 x 34 cm

Two frames

18th and 20th Century

One in carved and silvered wood, of ancient workmanship, and the other from the 20th-Century.

15.7 x 13.4 in.

€ 100

56

TAVOLO

XVII secolo e successivi

Gambe in noce scolpite raffiguranti un toro, un ariete, un'aquila e un satiro, piedi ferini, piano ottagonale.

Il piano sostituito.
80,5 x 129 x 129 cm

Table

17th Century and later

Carved walnut legs depicting a bull, a ram, an eagle and a satyr, feral feet, octagonal top.

*Replaced top.
31.7 x 50.8 x 50.8 in.*

€ 2.500



56



57

GIACOMO RAIBOLINI 1486-1557

Madonna con Bambino e Santo

Olio su tavola, entro antica cornice ad edicola in legno intagliato, dorato e dipinto.

37,00 x 31,50 cm

Madonna with Child and Saint

Oil on panel, within an ancient frame in carved, gilded and painted wood.

14.57 x 12.40 in.

€ 12.000



58

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Tolla dorata e traforata, a otto luci, con bracci a voluta.

75 x 78 cm

Chandelier

19th-20th Century

Gilt and openwork tôle, with eight lights on scrolled arms.

29.5 x 30.7 in.

€ 500



59

SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Madonna

Olio su tela.

53,00 x 46,00 cm

Madonna

Oil on canvas.

20.87 x 18.11 in.

€ 700



60

SCRITTOIO SAN FILIPPO

XVII secolo

Noce, piano rettangolare apribile, quattro cassetti e un vano centrale all'interno, gambe a lira unite da traversa in ferro battuto.

87,5 x 124,5 x 71 cm

San Filippo writing desk

17th Century

Walnut, with rectangular opening top, four drawers and a central compartment inside, lyre legs joined by a wrought iron crosspiece.

34.4 x 49 x 28 in.

€ 500



61

PICCOLA ACQUASANTIERA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomata, con conchiglia intagliata, cimata da un fiore, con specchio centrale sagomato.

Lievi danni e usure.

39 x 21 x 6 cm

Small stoup

18th Century

Carved gilt-wood, shaped, with carved shell, a flower on top, with central shaped mirror.

Slight damage and wear.

15.4 x 8.3 x 2.4 in.

€ 100



62

ACQUASANTIERA

XVIII secolo e successivi

Legno intagliato e dorato con applicazioni in argento, metallo dorato e metallo dipinto, sagomata.

55 x 37 cm

Holy Water stoup

18th Century and later

Carved and gilt wood with silver, gilt metal and painted metal applications, shaped.

21.7 x 14.6 in.

€ 200



ex 63

63

DUE PICCOLE SPECCHIERE

XVIII secolo

Simili tra loro, legno intagliato e dorato, sagomate, con cimasa floreale.

Piccoli danni e usure.

37,5 x 24 cm

Two small mirror frames

18th Century

Similar, carved gilt-wood, shaped, with floral frieze.

Small damage and wear.

14.8 x 9.4 in.

€ 200 (2)

64

CASSETTONE

XIX secolo

Noce e radica di noce intagliate, a quattro cassetti, il fronte del cassetto superiore apribile, con piedi a mensola, in stile seicentesco, costruito con parti antiche.

105,5 x 148 x 62 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Carved walnut and burr walnut, with four drawers, the front of the upper drawer openable, with bracket feet, in 17th-Century style, built with ancient parts.

41.5 x 58.3 x 24.4 in.

€ 400





65

BERNARDO CASTELLO 1557-1629

Circoncisione di Gesù 1590

Tempera su pergamena con frammento di manoscritto quattrocentesco al verso, datata al recto in basso a sinistra, firmata e datata al verso "BC 1590 Genova", entro elegante cornice in legno ebanizzato.

21,00 x 16,50 cm

Circumcision of Jesus 1590

Tempera on vellum with a fragment of a 15th-century manuscript on the verso, dated on the lower left recto, signed and dated on the recto "BC 1590 Genova", within an elegant ebonized wood frame.

8.27 x 6.50 in.

€ 3.000

66

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Cristo e la Samaritana

Olio su tela.

46,50 x 62,50 cm

Christ and the Samaritan woman

Oil on canvas.

18.31 x 24.61 in.

€ 1.000

67

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Terracotta incisa e invetriata, a doppia zucca, con personaggi, peonie e volatili su fondo rosa, i coperchi cimati da un cane di Pho. Piccole sbeccature e difetti.

27 x 12 x 12 cm

Pair of vases with lid

China, 20th Century

Engraved and glazed terracotta, in the shape of a double pumpkin, with characters, peonies and birds on a pink background, the lids trimmed by a Pho dog.

Small chips and defects.

10.6 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200 (2)

68

VASO IN ARGENTO

XX secolo

Vaso a balastro con corpo scanalato, base e bordi a decoro fogliaceo, prese a ricciolo fogliaceo.

1940 g

37 x 25,5 x 19 cm

Silver vase

20th Century

Baluster vase with fluted body, base and borders with leaf decoration, leaf curl handles.

1940 g

14.6 x 10 x 7.5 in.

€ 400



65

69

CREDENZA

XVIII secolo e successivi

Sagomata, sul fronte tre cassetti e uno sulla fascia e un ripiano a colonne sopra base sagomata a cassetti. Probabilmente in origine parte di un mobile da sacrestia a due corpi, riadattata. 100 x 136,5 x 46 cm

Cupboard

18th Century and later

Shaped, on the front three drawers and one on the frieze and a shelf with columns on a shaped base with drawers. Probably originally part of a sacristy cabinet. Replacements. 39.4 x 53.7 x 18.1 in.

€ 600

70

DUE TAPPETI

Persia, XX secolo

Diversi tra loro, con decori geometrici e floreali nei toni del rosso. 300 x 220 cm e 285 x 206 cm

Two carpets

Persia, 20th Century

Different from each other, with geometric and floral decorations in shades of red.

129.9 x 86.6 in. and 112.2 x 81.1 in.

€ 400 (2)

71

ABRAHAM ORTELIUS 1527-1598

Ducatus Mediolanensis circa 1570

Acquaforte con coloritura coeva, tratta dal "Theatrum Orbis Terrarum". 48,00 x 60,00 cm

Ducatus Mediolanensis circa 1570

Etching with contemporary coloring, taken from the "Theatrum Orbis Terrarum". 18.90 x 23.62 in.

€ 200



72

72

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio innevato

Olio su tela.

36,00 x 44,00 cm

Snowy landscape

Oil on canvas.

14.17 x 17.32 in.

€ 700



73

73

SCUOLA BAMBOCCIANTE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tavola.

34,00 x 47,50 cm

Landscape with figures

Oil on board.

13.39 x 18.70 in.

€ 250

74

ARALDICA

XVII secolo

Tre pagine di manoscritto cartaceo disegnate su ambo i lati, ciascuna contenente nove stemmi di famiglie nobili.

30 x 22 cm

Heraldry

17th Century

Three pages of paper manuscript drawn on both sides, each containing nine coats of arms of noble families.

11.8 x 8.7 in.

€ 100 (3)

75

TAVOLO

XVIII-XIX secolo

Noce, con piano circolare e gambe scolpite a grandi girali, unite da traverse.

133 x 81,5 x 81,5 cm

Table

18th-19th Century

Walnut, with circular top and legs carved with large spirals, joined by crosspieces.

52.4 x 32.1 x 32.1 in.

€ 300



75

76

CORNICE CON SPECCHIO

XVIII-XIX secolo

Cornice rettangolare in legno intagliato, dipinto verde e dorato, con specchio rettangolare.

Usure e piccoli danni.

91,5 x 81 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Rectangular frame in carved, painted green and gilt wood, with rectangular mirror.

Wear and small damage.

36 x 31.9 in.

€ 250



77

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Nord Italia, XVIII-XIX secolo

Noce e radica, la parte inferiore con quattro cassetti sotto la ribalta, all'interno tre piccoli cassetti, la parte superiore a due ante scolpite a riserve sagomate, cimasa geometrica aggettante. Sostituzioni e rifacimenti.

200 x 126 x 63 cm

Bureau cabinet

Northern Italy, 18th-19th Century

Walnut and briar, the lower part with four drawers under the fallfront, three small drawers inside, the upper part with two carved doors with shaped reserves, protruding geometric frieze. Replacements.

78.7 x 49.6 x 24.8 in.

€ 1.000



78

GAETANO CINQUANTA

Veduta di Cantù dal Colle di Galliano XIX secolo

Acquatinta incisa in rame dai fratelli Bramati.

51,00 x 63,00 cm

Veduta di Cantù dal Colle di Galliano 19th Century

Aquatint engraved in copper by the Bramati brothers.

20.08 x 24.80 in.

€ 100





79

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Coppia di capricci architettonici con figure

Olio su tela.
148,00 x 148,00 cm

Pair of Architectural Capriccio with figures

Oil on canvas.
58.27 x 58.27 in.

€ 5.000 (2)



80

80
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Padre Eterno

Olio su tela.
 Ridipinture.
 20,00 x 20,00 cm

God the Father
Oil on canvas.
Repaintings.
7.87 x 7.87 in.

€ 100



81

81
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Coppia di sovrapporte

Olio su tela.
 80,00 x 87,00 cm

Pair of sovrapporte
Oil on canvas.
31.50 x 34.25 in.

€ 1.000 (2)

82
GRUPPO DI QUATTRO VENTOLE
XIX secolo

Due coppie di ventole rettangolari sagomate in legno intagliato e dorato, con cimasa a rocailles.
 Tutte mancanti del braccio. Danni, rotture e piccole mancanze.
 Ossidazione agli specchi.
 Le più alte 85 x 41 cm

Group of four wall sconces
19th century

Two pairs of rectangular shaped wall sconces in carved gilt-wood, with rocailles frieze.
Arms missing. Damage and small losses. Oxidation to the frames.
The highest 33.5 x 16.1 in.

€ 300 (4)

83
SALOTTO
XIX-XX secolo

Composto da divano, due poltrone, quattro sedie e tavolino, in legno intagliato, rivestiti in tessuto operato a fiori, in stile settecentesco.
 Danni.
 109 x 165 x 60 cm

Drawing room furniture
19th-20th Century

Including sofa, two armchairs, four chairs and a coffee table, in carved wood, covered in floral fabric, in 18th-Century style.
Damage.
42.9 x 65 x 23.6 in.

€ 700



83



84



85

84

FRANCESCO SIMONINI 1686-1755

Coppia di scene di battaglia

Olio su tela.

43,00 x 34,00 cm

Pair of battle scenes

Oil on canvas.

16.93 x 13.39 in.

€ 1.000 (2)

85

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Marina in ovale

Olio su tela.

40,00 x 51,00 cm

Oval seascape

Oil on canvas.

15.75 x 20.08 in.

€ 300

86

DUE TAPPETI

Persia, XX secolo

Diversi tra loro, il più grande con decoro floreale su fondo chiaro, il più piccolo nei toni del rosso e del blu.

Tappeto grande 353 x 253 cm

Tappeto piccolo 157 x 103 cm

Two carpets

Persia, 20th Century

Different from each other, the largest with floral decoration on a light background, the smallest in shades of red and blue.

Large carpet 139 x 99.6 in.

Small carpet 61.8 x 40.6 in.

€ 500 (2)



87

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro e metallo, con foglie e fiori, a dodici luci su bracci ad ansa.
120 x 87 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

Glass and metal, with leaves and flowers, with twelve lights on scrolled arms.

47.2 x 34.3 in.

€ 600

88

GRUPPO DI TRE VENTOLE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, con cimasa a conchiglia, con specchi coevi.

Restauri e piccole mancanze, mancanti del braccio.

74 x 36 cm

Group of three wall sconces

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, with frieze in the shape of a shell, with original mirrors.

Restorations and small losses, arms missing.

29.1 x 14.2 in.

€ 250 (3)

89

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Veneto, XVIII secolo

Lastonato in noce, intarsiato in osso dipinto a china e filo d'argento, di forma mossa, a tre cassetti al di sotto della ribalta, all'interno quattro piccoli cassetti, un vano ad anta e un segreto a scorrimento, la parte superiore ad anta a specchio, con cimasa sagomata. Piccole mancanze e sostituzioni.
234 x 92 x 60 cm

Bureau cabinet

Veneto, 18th Century

Walnut veneer, inlaid with bone painted in ink and silver thread, shaped, with three drawers under the fallfront, four small drawers, a door compartment and a sliding secret inside, the upper part with a mirrored door, with shaped frieze.

Small losses and replacements.

92.1 x 36.2 x 23.6 in.

€ 6.000

90

ZUPPIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO

Sheffield, 1895-1896

Ovale, con prese ad ansa e coperchio gradinato con foro per il mestolo, decoro a grandi baccellature sbalzate e cesellate. Lievi usure e ammaccature. 1.510 g

25 x 35 x 19,5 cm

Silver soup tureen with cover

Sheffield, 1895-1896

Oval, with scrolled handles and domed cover with ladle hole, with large embossed and chiseled gadroons.

Slight wear and dents. 1.510 g

9.8 x 13.8 x 7.7 in.

€ 300

91

COPPIA DI GRANDI VASI IN ARGENTO

Probabilmente Germania, XIX secolo

Grandi vasi a balaustra, con decoro sbalzato e cesellato fogliaceo e a serti d'alloro, ai lati due teste d'ariete, da cui si dipartono le prese a ricciolo fogliaceo, su base in legno quadrangolare. Alla base marchi non identificati. Argento non pesabile.

72 x 30 x 20 cm

Pair of large silver vases

Probably Germany, 19th Century

Large baluster vases, with embossed and chiselled leaf and laurel wreaths decoration, on the sides two ram's heads, from which the leaf curl handles branch out, on a quadrangular wooden base. Not identified marks at the base. Not weighable silver.

28.3 x 11.8 x 7.9 in.

€ 1.000 (2)

92

JACOPO AMIGONI 1682-1752

Due stampe

Coppia di acqueforti su carta incise da Wagner a Venezia a metà del XVIII secolo.

58,00 x 42,00 cm

Two prints

Pair of etchings on paper engraved by Wagner in Venice in the mid-18th Century.

22.83 x 16.54 in.

€ 100 (2)





93

93

CORNICE CON SPECCHIO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato, con cimasa applicata a volute vegetali, cimata da conchiglia. Iscrizione a china al retro.

Sostituzioni.
147 x 98 cm

Mirror frame

19th Century

Carved and gilded wood, with applied frieze with vegetal scrolls, a shell on the top. Inscription in ink on the back.

Replacements.
57.9 x 38.6 in.

€ 500



94

94

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio

Olio su tela.

127,00 x 154,00 cm

Landscape

Oil on canvas.

50.00 x 60.63 in.

€ 500

95

CASSETTONE A RIBALTA

XVIII secolo e successivi

Sagomata, a tre cassetti al di sotto della ribalta, all'interno vani porta documenti, due cassetti, sportello centrale e un segreto a scorrimento, con piedi a mensola.

108 x 112,5 x 68 cm

Bureau à abattant

18th Century and later

Shaped, with three drawers under the fallfront, inside pigeon holes, two drawers, central door and a sliding secret, on bracket feet.

42.5 x 44.3 x 26.8 in.

€ 800

96

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778

Arco di Galieno

Acquaforte in tiratura posteriore, insieme anche una veduta del Colosseo.

14,00 x 27,50 cm

Arco di Galieno

Etching in a later edition,

together with a view of the Colosseum.

5.51 x 10.83 in.

€ 100 (2)



95



97

97

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi

Olio su tela.

93,00 x 110,00 cm

Pair of landscapes

Oil on canvas.

36.61 x 43.31 in.

€ 3.000 (2)



98

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tela.

74,00 x 100,00 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

29.13 x 39.37 in.

€ 1.000



99

MARC'ANTONIO DAL RE 1697-1766

Giardino di Merate circa 1743

Acquaforte tratta dalla serie sul Palazzo Merate del marchese Novati.

43,00 x 55,00 cm

Merate garden circa 1743

Etching taken from the series on the Palazzo

Merate owned by the Marquis Novati.

16.93 x 21.65 in.

€ 50

98



100

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Coppia di marine

Olio su tela.

177,50 x 117,00 cm

Pair of seascapes

Oil on canvas.

69.88 x 46.06 in.

€ 3.000 (2)



101

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Tempesta

Olio su tela.

164,00 x 214,00 cm

Storm

Oil on canvas.

64.57 x 84.25 in.

€ 4.000



ex 102



105



ex 102

102

GRUPPO DI TRE PICCOLE SPECCHIERE

XVIII secolo

Sagomate, in legno dorato, a rocailles con cadute di fiori laterali.
72 x 47 cm

Group of three small mirror frames

18th century

Gilt-wood, shaped, with rocailles and falls of flowers on the sides.
28.3 x 18.5 in.

€ 300 (3)

105

GRANDE VASO

XIX-XX secolo

Terracotta dipinta verde con decoro inciso, su piedistallo tripode in ferro battuto.
90 x 40 x 40 cm

Large vase

19th-20th Century

Green painted terracotta with engraved decoration, on wrought iron tripod pedestal.
35.4 x 15.7 x 15.7 in.

€ 100

103

CORNICE CON SPECCHIO

XVIII secolo

Elaborata cornice in legno dorato e intagliato con foglie di quercia. Piccolo specchio centrale ovale.
47 x 40 cm

Mirror frame

18th century

Elaborate carved gilt-wood frame with oak's leaves. Small central oval mirror.
18.5 x 15.7 in.

€ 300

104

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro e metallo, con foglie e fiori su due livelli, a sei luci. Danni e mancanze.
132 x 94 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

Glass and metal, with leaves and flowers on two levels, with six lights.
Damage and losses.

52 x 37 in.

€ 300



105

106

GIUSEPPE MARCHESI DETTO IL SANSONE 1699-1771

San Carlo e San Luigi Gonzaga

Olio su tela.

103,50 x 59,50 cm

San Carlo and San Luigi Gonzaga

Oil on canvas.

40.75 x 23.43 in.

€ 5.000



107

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

San Pietro martire

Olio su tela.

31,00 x 51,00 cm

Saint Peter Martyr

Oil on canvas.

12.20 x 20.08 in.

€ 500



108

108

JOHANNES JANSSON 1588-1664

Ischia

Acquaforte con coloritura coeva.
40,00 x 50,00 cm

Ischia

Etching with contemporary coloring.
15.75 x 19.68 in.

€ 400

109

DONATO BERTELLI 1558-1623

Nicsia circa 1575

Acquaforte incorniciata con bordure fitomorfe posteriori.
20,00 x 15,00 cm

Nicsia circa 1575

Framed etching with later phytomorphic borders.
7.87 x 5.91 in.

€ 150

110

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

149,00 x 112,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

58.66 x 44.09 in.

€ 700

111

DUE COPPIE DI PORTACERI

XVII-XVIII secolo

Bronzo, i più alti a balaustro, con base triangolare e piedi ferini, i più piccoli a balaustro con base circolare.

50,5 x 13 x 13 cm i più alti.

Two pairs of candlesticks

17th-18th Century

Bronze, the tallest pair baluster-shaped, with triangular base and feral feet, the smaller pair baluster-shaped with circular base.
19.9 x 5.1 x 5.1 in. the tallest pair.

€ 300 (4)

112

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Bambina accovacciata

Bronzo con patina scura, timbro della Fonderia Artistica Battaglia.
30,00 x 30,00 x 25,00 cm

Young girl crouching

Bronze with dark patina, stamp of the Fonderia Artistica Battaglia.
11.81 x 11.81 x 9.84 in.

€ 300

113

CASSAPANCA

XVIII secolo

Rettangolare, con fronte intarsiato con riserve e decoro fogliaceo, maniglie laterali e ferramenta in ferro battuto.

68 x 170,5 x 56,5 cm

Chest

18th Century

Rectangular, front inlaid with reserves and leaf decoration, wrought iron side handles and hardware.
26.8 x 67.1 x 22.2 in.

€ 500

114

VASO

Giappone, periodo Meiji

Metallo e smalti cloisonné, con decoro di drago con nuvole e fiori stilizzati, con supporto in ferro battuto, sagomato, con pendenti sferici.

38 x 25 x 25 cm

Vase

Japan, Meiji period

Metal and cloisonné enamel, with dragon decoration with stylized clouds and flowers, with shaped wrought iron support, with spherical pendants.

15 x 9.8 x 9.8 in.

€ 250



114





115

115

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con fiume e viandanti

Acquerello su carta applicato su tela,
entro cornice lignea con vetro antico.
43,00 x 57,00 cm

Landscape with river and wayfarers

Watercolor on paper applied to canvas,
within a wooden frame with original glass.
16.93 x 22.44 in.

€ 400



116

116

COPPIA DI COMODINI

XVIII-XIX secolo

Intarsiati a decoro geometrico,
un cassetto e un'anta sul fronte.
Sostituzioni e restauri.
82,5 x 59 x 41 cm

Pair of side table

18th-19th Century

Inlaid with geometric decoration,
a drawer and a door on the front.
Replacements and restorations.
32.5 x 23.2 x 16.1 in.

€ 300 (2)

117

COMODINO

XVIII-XIX secolo

Intarsiato a decoro floreale, con piano apribile
e doppio fondo, un'anta sul fronte.
78 x 58 x 38 cm

Bedside table

18th-19th Century

Inlaid with floral decoration, with opening top
and false bottom, one door on the front.
30.7 x 22.8 x 15 in.

€ 150



118

118

DIVANO

XIX secolo

Noce, con schienale traforato
a fascine stilizzate e seduta canneté.
87 x 148 x 49 cm

Sofa

19th Century

Walnut, with openwork backrest
with stylized fagots and canneté seat.
34.3 x 58.3 x 19.3 in.

€ 300



119

119

COPPIA DI CORNICI CON SPECCHIO
XVIII secolo

Cornici sagomate in legno intagliato e dorato, cimate da cartiglio sormontato da corona, con stendardi ai lati. Lievi danni e usure.
41 x 33 cm

Pair of mirror frames

18th century

Carved gilt-wood shaped frames with cartouche and crown on top and vexilla on the sides.

Small damage and wear.

16.1 x 13 in.

€ 200 (2)



120

120

CARTEL D'APPLIQUE
XIX secolo

Cassa sagomata in bronzo dorato cimata da putto con cartiglio, con volute e cadute di fiori. Quadrante in smalto bianco con doppia numerazione romana e araba.
53,5 x 34,5 cm

Cartel d'applique

19th century

Gilt bronze shaped case, a putto with cartouche, scrolls and falls of flowers on the top. White enamel dial with double Arabic and Roman numerals.

21.1 x 13.6 in.

€ 800



119

121

SCUOLA EUROPEA DEL XIX SECOLO

La Basilica di Massenzio con il Colosseo in fondo
China e acquarello su carta, monogrammato R. R. fecit e datato 1814 in basso a destra.
Bruniture e tracce di umidità.

La Basilica di Massenzio con il Colosseo in fondo
Ink and watercolor on paper, monogrammed R. R. fecit and dated 1814 lower right.

Browning and traces of humidity.

€ 400

122

COPPIA DI PANCHETTI

XIX-XX secolo

Quadrangolari, in legno intagliato, dipinto e dorato, con gambe a colonna scanalata, rivestiti in damasco di seta giallo, in stile settecentesco.
46 x 51 x 41 cm

Pair of stools

19th-20th Century

Quadrangular, carved, painted and gilt wood, with fluted column legs, covered in yellow silk damask, in 18th-Century style.
18.1 x 20.1 x 16.1 in.

€ 300 (2)



121



122





123

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di vedute fantastiche con personaggi vestiti all'orientale

Olio su tela.

181,50 x 60,00 cm

Pair of fantastic views with figures dressed in oriental style

Oil on canvas.

71.46 x 23.62 in.

€ 2.000 (2)



124

124

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO

George Smith IV, Londra, 1812-1813

Circolare, scanalata, con prese a voluta vegetale, cimata da un fiore.

1086 g

18 x 21 x 16 cm

Silver sugar bowl

George Smith IV, London, 1812-1813

Circular, fluted, with flowers and leaves scrolls handles, a flower on top of the cover.

1086 g

7.1 x 8.3 x 6.3 in.

€ 300

125

SÉCRETAIRE

Lombardia, inizi del XIX secolo

Intarsiato, a decoro geometrico con bordi a foglie d'acanto,

un trofeo di fiori al centro dell'anta superiore a ribalta,

all'interno cassetti e un segreto a scorrimento,

la parte inferiore a due ante con ripiani interni.

Piedi tagliati, restauri.

145,5 x 93 x 42,5 cm

Sécretaire

Lombardy, early 19th Century

Inlaid, with geometric decoration and edges with acanthus leaves,

a flower trophy in the center of the upper fallfront door,

inside drawers and a sliding secret, the lower part

with two doors with internal shelves.

Feet cut, restorations.

57.3 x 36.6 x 16.7 in.

€ 2.000

126

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Costumi femminili

Gruppo di quattro acquerelli su carta, uno dei quali raffigurante donna del Rione Monti di Roma.

Misure diverse.

Women in a costume

Group of four of watercolors on paper, one of which depicting a woman from the Rione Monti in Rome.

Different measures.

€ 100 (4)

127

TRE POLTRONE E UN TAVOLINO

XX secolo

Poltrone in noce con schienale rettangolare e seduta sagomata, gambe rastremate e scanalate, rivestite in tessuto operato a fiori, tavolino ovale, a due piani.

Poltrone 88 x 58 x 51 cm

Tavolino 59 x 76 x 47 cm

Three armchairs and a small table

20th Century

Walnut armchairs with rectangular backrest and shaped seat, tapering and fluted legs, covered in floral fabric, oval coffee table, with two floors.

Armchairs 34.6 x 22.8 x 20.1 in.

Coffee table 23.2 x 29.9 x 18.5 in.

€ 200 (4)



125



128

128

COPPIA DI VENTOLE

XVIII secolo

Cornice in legno intagliato e dorato a rocailles e specchi coevi. Piccoli danni e mancanze.

90 x 49 cm

Pair of wall sconces

18th century

Carved gilt-wood frame with rocailles with original mirrors.

Small damage and losses.

35.4 x 19.3 in.

€ 300 (2)

129

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Castel Sant'Angelo visto dal Tevere

Acquerello su cartone, firmato al recto in basso a destra.

32,00 x 16,50 cm

Castel Sant'Angelo seen from the Tiber

Watercolor on cardboard, signed lower right recto.

12.60 x 6.50 in.

€ 150



130

SALOTTO

XIX-XX secolo

Composto da divano e nove sedie, il divano in noce con seduta rivestita in velluto verde, le sedie in noce con seduta canneté, schienali traforati a tre ovali. Otto sedie di epoca successiva, usure e piccoli danni. Divano 85 x 168 x 53 cm

Drawing room furniture

19th-20th Century

Including a walnut sofa and nine walnut chairs, the sofa with seat covered in green velvet, the chairs with canneté seat, openwork backrests with three ovals. Eight chairs from a later period, wear and minor damage. Sofa 33.5 x 66.1 x 20.9 in.

€ 600 (10)

131

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Cornice rattangolare in legno dipinto e dorato con decori incisi, su piedi fogliacei, ai lati due serti di alloro, la cimasa centrata da un profilo sormontato da conchiglia, ai lati due vasi di fiori. 165 x 101 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Rectangular frame in painted and gilt wood with engraved decorations, on leaf feet, on the sides two laurel wreaths, the frieze centered by a shell, with two flower vases on the sides. 65 x 39.8 in.

€ 1.000

132

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Napoli, 1832-1835, assaggiatore Paolo De Blasio

Circolare, liscia, con bordi a decoro geometrico. Una ammaccatura sul coperchio. Nel lotto anche una piccola lucerna in argento, Italia XX secolo. 566 g peso totale. Zuccheriera 12,5 x 9,5 x 7,5 cm

Small silver sugar bowl

Naples, 1832-1835, assayer Paolo De Blasio

Circular, smooth, with geometrical decoration edges. A dent on the cover. Lot includes a small silver oil lamp, Italy, 20th Century. 566 g total weight. Sugar bowl 4.9 x 3.7 x 3 in.

€ 150



130

133

**ZUCCHERIERA
IN ARGENTO**

Torino, dopo il 1824

Circolare, liscia, gradinata,
con bordi a decoro
geometrico, prese ad ansa,
il coperchio cimato
da una coppia di colombe.

Argento 950

Ammaccature,
difetti di chiusura.

450 g

14,5 x 20 x 14,5 cm

Silver sugar bowl

Turin, after 1824

*Circular, smooth,
domed, with geometrically
decorated edges, scrolled
handles, a pair of doves
on top of the cover.*

950 silver

Dents, closure defects.

450 g

5.7 x 7.9 x 5.7 in.

€ 400

134

COPPIA DI GIARE

Cina, XX secolo

Esagonali, in porcellana
bianca e blu con decoro
di draghi tra le nuvole.

26 x 13,5 x 13,5 cm

Pair of jars

China, 20th Century

Hexagonal, in white

and blue porcelain

*with decoration of dragons
in the clouds.*

10.2 x 5.3 x 5.3 in.

€ 300 (2)

135

CASSETTONE

Lombardia, fine del XVIII
secolo e successivi

Intarsiato a decori floreali
e geometrici, a tre cassetti.

Restauri, sostituzioni
e rifacimenti.

92 x 130 x 57 cm

Chest-of-drawers

Lombardy, late 18th

Century and later

*Inlaid with floral
and geometric decorations,
with three drawers.*

Restorations

and replacements.

36.2 x 51.2 x 22.4 in.

€ 800





136

SCATOLA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Quadrangolare, sagomata, con decoro floreale sbalzato, cesellato e inciso, dorata all'interno, con coperchio incernierato cimato da un mazzo di fiori. 1066 g
13 x 23 x 24 cm

Silver box

Italy, 20th Century

Quadrangular, shaped, with embossed, chiseled and engraved floral decoration, gilded inside, with hinged lid with a bunch of flowers on top. 1066 g
5.1 x 9.1 x 9.4 in.

€ 250



137

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

XIX secolo

Porcellana policroma e dorata, al centro del cavetto paesaggi con volatili. Lievi mancanze alla doratura, usure.
Diametro 22 cm

Group of five dishes

19th Century

Polychrome and gilded porcelain, with landscapes and birds in the center of the cavetto. Small losses to the gilding, wear.
Diameter 8.7 in.

€ 400 (5)



138

GRANDE RINFRESCATOIO IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Lobato e sagomato, con decoro sbalzato a tralci e grappoli d'uva, prese ferine con anello a serto d'alloro, dorato all'interno. Iscritto sotto la base "3 febbraio 1932-3 febbraio 1957". 1602 g
23 x 24,5 x 21 cm

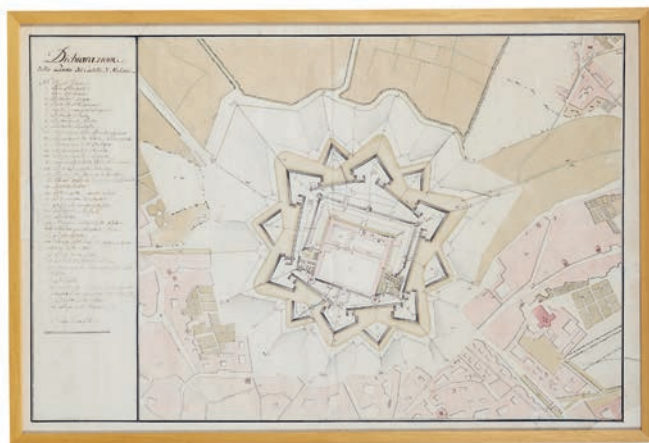
Large silver wine cooler

Italy, 20th Century

Lobed and shaped, with embossed decoration of shoots and bunches of grapes, ferine handles with laurel wreath rings, gilded inside.

Engraved under the base "3 February 1932-3 February 1957". 1602 g
9.1 x 9.6 x 8.3 in.

€ 400



139

DISEGNI DI FORTEZZE

XVIII secolo

Lotto composto da tre disegni e una stampa, raffiguranti fortezze lombarde e uno raffigurante i dintorni di Basilea. Misure diverse.

Drawings of fortresses

18th Century

Lot including three drawings and a print, depicting Lombard fortresses and one depicting the surroundings of Basel. Different measures.

€ 300 (4)

ex 139

140

FAUSTINO JOLI 1814-1876

Passaggio di una requisizione austriaca
Guerra dell'anno 1859 Compagnia
Montechiari

Olio su tela, firmato a metà del margine
inferiore, titolato in basso a destra.

86,00 x 124,00 cm

*Passage of an Austrian requisition
War of the year 1859 Montechiari Brigade
Oil on canvas, signed in the middle
of the lower margin, titled lower right recto.*

33.86 x 48.82 in.

€ 3.000



141

PIANOFORTE A MEZZA CODA

Francia, XIX secolo

Legno ebanizzato, ottone e altri metalli.

Piccole mancanze e alcuni difetti,

da revisionare.

82 x 170 x 135 cm

Baby grand piano

France, 19th Century

Ebonized wood, brass and different metals.

Small losses and defects, to be serviced.

32.3 x 66.9 x 53.1 in.

€ 800





142

142

GRANDE VASO IN ARGENTO

Luigi Gennazzi, Milano, XX secolo

Globulare, opacizzato, con quattro prese ad anello fogliaceo.

2396 g

33 x 29 x 29 cm

Large silver vase

Luigi Gennazzi, Milan, 20th Century

Globular, hammered, with four leaf ring handle.

2396 g

13 x 11.4 x 11.4 in.

€ 700

143

ANTONIO CASSI RAMELLI 1905-1980

Paesaggio campestre

Olio su compensato, al verso dedica autografa dei figli dell'artista.

20,00 x 49,50 cm

Country landscape

Oil on plywood, autograph dedication by the artist's sons on the verso.

7.87 x 19.49 in.

€ 150

144

GIUSEPPE CANELLA 1788-1847

Ritratto di anziana signora con occhiali

Acquerello su carta, firmato in basso a destra.

40,00 x 28,00 cm

Portrait of an elderly lady with glasses

Watercolor on paper, signed lower right.

15.75 x 11.02 in.

€ 100

145

GRUPPO DI STAMPE

XVIII secolo

Sei stampe con vedute di Tivoli e della campagna romana, entro eleganti cornici lignee.

44 x 59 cm

Group of prints

18th Century

Six prints with views of Tivoli and the Roman countryside, within elegant wooden frames.

17.3 x 23.2 in.

€ 300 (6)

146

GRUPPO DI POLTRONE

XX secolo

Tredici poltrone in rovere, sagomate, con schienale avvolgente con stecche tornite, gambe tornite unite da traverse.

94 x 62,5 x 45,5 cm

Group of armchairs

20th Century

Thirteen oakwood armchairs, shaped, with enveloping backrest with turned sticks, turned legs joined by crosspieces.

37 x 24.6 x 17.9 in.

€ 500 (13)

147

TAVOLO E OTTO SEDIE

XX secolo

Tavolo tripode con piano circolare, otto sedie in noce con schienale sagomato e seduta rivestita in pelle rossa, gambe anteriori a balaustra scanalato. Usure. Tavolo 78 x 125 x 125 cm

Table and eight chairs

20th Century

Tripod table with circular top, eight walnut chairs with shaped backs and seats covered in red leather, fluted baluster front legs.

Wear. Table 30.7 x 49.2 x 49.2 in.

€ 300 (9)

148

ANTONIO CANOVA 1757-1822

George Washington

Acquaforte incisa da Luigi Rados.

58,00 x 41,00 cm

George Washington

Etching engraved by Luigi Rados.

22.83 x 16.14 in.

€ 100

149

DIVANO

XIX-XX secolo

Noce, con schienale avvolgente, rivestito in velluto giallo.

86 x 188 x 56 cm

Sofa

19th-20th Century

Walnut, with enveloping backrest, covered in yellow velvet.

33.9 x 74 x 22 in.

€ 400



149

150

ARTURO FERRARI 1861-1932

Vedute di Castiglione Olona

Olio su tela.

45,00 x 65,00 cm

Interessante raccolta di vedute degli edifici cospicui della città con relativa legenda in basso a destra.

Views of Castiglione Olona

Oil on canvas.

17.72 x 25.59 in.

Interesting collection of views of the city's most important buildings with relative legend at the bottom right.

€ 1.500



150

151

SCRITTOIO DA VIAGGIO

Fratelli Guglianetti, Milano, XX secolo

Legno con inserti e applicazioni in cuoio e metallo, all'interno piano apribile, scomparti, cassetti, due boccette per l'inchiostro e quaderno.

Etichetta cartacea "F.lli Guglianetti, Forn.i della R. Casa, Milano, nipoti di Janetti".

33 x 43 x 25 cm

Travel writing desk

Fratelli Guglianetti, Milan, 20th Century

Wood with leather and metal inserts and applications, inside opening top, compartments, drawers, two ink bottles and notebook.

Papel label "F.lli Guglianetti, Forn.i della R. Casa, Milano, nipoti di Janetti".

13 x 16.9 x 9.8 in.

€ 400



151

152

SCRITTOIO PORTADOCUMENTI

Inizi del XX secolo

Rettangolare, con piano inclinato rivestito in cuoio e apribile, l'interno a cassetti, con anta laterale a cassetti, su rotelle.

Danni, i piedi anteriori rincollati.

90 x 50 x 56 cm

Bureau desk

Early 20th Century

Rectangular, with fall front covered in leather and openable, with drawers inside, with side door with drawers, on wheels. Damage, the front feet reglued.

35.4 x 19.7 x 22 in.

€ 250



152

153

SCATOLA LIGNEA

XX secolo

Rettangolare, legno con applicazioni in ottone, rivestita all'interno in panno rosso, sul coperchio placca in ottone con la lettera P incisa.

14,5 x 43,5 x 30,5 cm

Wooden box

20th Century

Rectangular, wood with brass applications, covered inside in red cloth, on the lid a brass plaque with the letter P engraved.

5.7 x 17.1 x 12 in.

€ 100



154

154

ERNESTO BAZZARO 1859-1937

Il giogo

Bronzo con patina scura, firmato, con base in marmo policromo.
16,00 x 20,00 x 22,00 cm

ERNESTO BAZZARO 1859-1937

The yoke

Bronze with dark patina, signed, with polychrome marble base.
6.30 x 7.87 x 8.66 in.

€ 500

155

ANTONIO PASINETTI 1863-1940

Fiori

Olio su cartoncino, monogrammato al recto in basso a destra,
titolato al verso.

40,00 x 40,00 cm

Flowers

Oil on cardboard, monogrammed lower right recto,
titled on the verso.

15.75 x 15.75 in.

€ 300

156

ENRICO BARTEZAGO 1820-1905

Giochi nell'aia

Olio su tela.

25,50 x 20,00 cm

Playing in the farmyard

Oil on canvas.

10.04 x 7.87 in.

€ 300

157

CARLO MERLINI

Sant'Andrea nei dintorni d'Inverigo 1904

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra,
titolato e datato al verso.

27,50 x 18,00 cm

Sant'Andrea in the surroundings of Inverigo 1904

Oil on board, signed lower left recto,
titled and dated on the verso.

10.83 x 7.09 in.

€ 100

158

BARTOLOMEO GIULIANO 1825-1909

Due figure femminili

Olio su tavola, firmati al recto in basso a sinistra.

22,00 x 12,50 cm

Two female figures

Oil on board, signed lower left recto.

8.66 x 4.92 in.

€ 200 (2)



156



157



158



159

RAUL VIVIANI 1883-1965

Paesaggio boschivo

Olio su tavola.

35,00 x 45,50 cm

Forest landscape

Oil on board.

13.78 x 17.91 in.

€ 200



160

RAUL VIVIANI 1883-1965

Il campanile

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

30,00 x 37,00 cm

The bell tower

Oil on board, signed lower right recto.

11.81 x 14.57 in.

€ 200



161

RAUL VIVIANI 1883-1965

Marina

Olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra.

28,50 x 31,00 cm

Seascape

Oil on cardboard, signed lower left.

11.22 x 12.20 in.

€ 200



162

SCUOLA LOMBARDA DEL XX SECOLO

Paesaggio con chiesa di campagna 1928

Olio su tela, firma illeggibile al recto in basso a sinistra.

47,00 x 65,00 cm

Landscape with country church 1928

Oil on canvas, illegible signature on the lower left recto.

18.50 x 25.59 in.

€ 400



163

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio invernale

Olio su compensato, recante tassello di attribuzione

a Beppe Ciardi al verso.

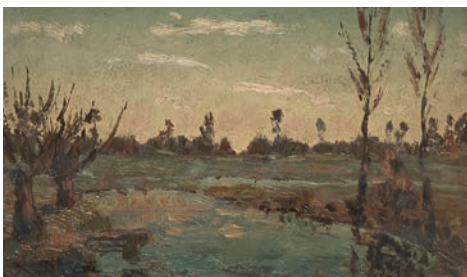
15,50 x 24,50 cm

Winter landscape

Oil on plywood, with attribution tag to Beppe Ciardi on the verso.

6.10 x 9.65 in.

€ 200



FINE DELLA COLLEZIONE



SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 23 novembre 2023 | ore 14.30
Thursday 23 November 2023 | 2.30 p.m.

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art

lotti | *lots* 163-489



Seconda



164

FILIPPO TEODORO DI LIAGNO 1589-1629

La predica di San Giovanni Battista

Olio su tela.

43,50 x 34,00 cm

The sermon of Saint John the Baptist

Oil on canvas.

17.13 x 13.39 in.

€ 4.000



165

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con doppia cornice in legno intagliato e dorato e applicazioni in legno dorato sugli specchi laterali. Danni e mancanze alla cornice e alla doratura.

90 x 75 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Rectangular, with double frame in carved and gilded wood and applications in gilded wood on the lateral mirrors.

Damage and losses to the frame and the gilding.

35.4 x 29.5 in.

€ 100

166

GRANDE CREDENZA

Probabilmente Napoli, XVII secolo

Noce scolpito a decoro vegetale, con zampe ferine, a due ante sormontate da due cassetti.

130 x 151 x 45,5 cm

Large sideboard

Probably Naples, 17th Century

Carved walnut with leaves decoration, with feral feet, with two doors surmounted by two drawers.

51.2 x 59.4 x 17.9 in.

€ 700





167

ANDREA DE LIONE 1610-1685

Cristo e l'adultera

Oilo su tela, firmato e datato al recto, su due cartigli.

51,00 x 78,50 cm

Christ and the adulteress

Oil on canvas, signed and dated on the recto, on two cartouches.

20.08 x 30.91 in.

€ 5.000



168

CASSETTONE

Probabilmente Napoli, XVII-XVIII secolo

Noce scolpito a decoro geometrico,

a tre cassetti, con piedi a mensola.

Restauri e sostituzioni.

95 x 137 x 58,5 cm

Chest-of-drawers

Probably Naples, 17th-18th Century

Carved walnut with geometric decoration,

with three drawers, on bracket feet.

Restoration and replacements.

37.4 x 53.9 x 23 in.

€ 1.000



169

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia con San Giovannino
Incoronato

Olio su tela.
70,00 x 47,00 cm

*Holy Family with the Crowned Infant Saint
John*

*Oil on canvas.
27.56 x 18.50 in.*

€ 800



170

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Stabat Mater dolorosa

Olio su tela.

46,00 x 37,00 cm

Stabat Mater dolorosa

Oil on canvas.

18.11 x 14.57 in.

€ 1.000



171

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino

Olio su tela.

Difetti e restauri.

52,00 x 42,00 cm

Madonna with Child

Oil on canvas.

Defects and restorations.

20.47 x 16.54 in.

€ 800



172

MADONNA
XVIII secolo

Scultura lignea policroma.
132 x 69 x 40 cm

Madonna

18th Century

Polychrome wooden sculpture.

52 x 27.2 x 15.7 in.

€ 800



173

COPPIA DI ANGELI
XVII secolo

Legno scolpito e dipinto.
Danni, mancanze e rotture, diffusi segni di tarlo.
Altezza 128 cm circa.

Pair of angels

17th Century
Carved and painted wood.
Damage, lacks and breaks, spread wormholes.
Height 50.4 in. circa.

€ 300 (2)



174

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino

Olio su tela, rintelato.
127,00 x 95,00 cm

Madonna and Child

Oil on canvas, relined.
50.00 x 37.40 in.

€ 1.000



175

VERSATOIO IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Versatoio ad elmo, sagomato e cesellato, con presa ad ansa.

764 g

27 x 22,5 x 13,5 cm

Silver ewer

Italy, 20th Century

Helm-shaped ewer, shaped and chiselled, with scrolled handle.

764 g

10.6 x 8.9 x 5.3 in.

€ 400

176

CASSAPANCA IN MINIATURA

XVII-XVIII secolo

Noce scolpito a motivi geometrici, rettangolare.

Segni di tarlo, danni e usure, soprattutto alla base.

20,5 x 40,5 x 25 cm

Miniature chest

17th-18th Century

Carved walnut, with geometric patterns, rectangular.

Signs of woodworm, damage and wear, especially at the base.

8.1 x 15.9 x 9.8 in.

€ 300



177

PICCOLA CASSAPANCA

XVII-XVIII secolo

Rettangolare, in noce, con intarsio sul fronte.

Usure e qualche danno, soprattutto al piano.

35 x 70 x 34 cm

Small chest

17th-18th Century

Rectangular, walnut, inlaid on the front.

Wear and small damage, mostly on top.

13.8 x 27.6 x 13.4 in.

€ 300



178

BAULE

XVII - XVIII secolo

Forma rettangolare, in rovere con applicazioni in ferro battuto.

Fronte intagliato a decori geometrici e stilizzati.

47,5 x 90 x 51,5 cm

Chest

17th - 18th century

Rectangular shape, oakwood with wrought iron applications.

Front carved with geometrical and stylized decorations.

18.7 x 35.4 x 20.3 in.

€ 500



179

GIOVANNI BATTISTA CROSATO 1697-1756

Lucrezia

Olio su tela.

73,50 x 55,50 cm

Lucretia

Oil on canvas.

28.94 x 21.85 in.

€ 6.000



180

CASSETTONE

Probabilmente Napoli, XVII-XVIII secolo

Noce e legno ebanizzato, a tre cassetti,
con intarsi in osso con fiori, foglie e volatili,
sagomato.

95 x 144,5 x 64,5 cm

Chest-of-drawers

Probably Naples, 17th-18th Century

*Walnut and ebonized wood, with bone inlays
with leaves, flowers and birds, shaped.*

37.4 x 56.9 x 25.4 in.

€ 1.200





181

OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK 1613-1678
Natura morta con farfalle, rospo e ramarro
Olio su tela.

75,00 x 64,50 cm

Still life with butterflies, toad and lizard

Oil on canvas.

29.53 x 25.39 in.

€ 9.000

182

CREDENZA
XIX-XX secolo

Noce intagliato con figure e decori vegetali,
a due ante, parzialmente costruita
con legno antico.

103 x 135 x 51 cm

Cupboard

19th-20th Century

*Carved walnut with figures and leaf
decorations, with two doors and inside
shelves, partly made with ancient wood.*

40.6 x 53.1 x 20.1 in.

€ 200

181

183

COPPIA DI POLTRONE
XIX secolo

Sagomate, con braccioli mossi
e gambe a rocchetto,
rivestite in velluto rigato verde.

96 x 70 x 61,5 cm

Pair of armchairs

19th Century

*Shaped, with scrolled arms and turned
legs, covered in striped green velvet.*

37.8 x 27.6 x 24.2 in.

€ 250 (2)



183

184

LOTTO MISCELLANEO

Epoche diverse

Lotto comprendente sei piatti manifattura di Wedgwood, quattro piatti in maiolica Savona fine del XVIII secolo, un piatto da parata in maiolica bianca e blu, quattro figure in porcellana bianca e una in porcellana policroma. Misure diverse.

Miscellanea

Different ages

Lot comprising six Wedgwood plates, four late 18th-Century Savona majolica plates, a white and blue majolica display dish, four white porcelain figures and one polychrome porcelain figure. Different measures.

€ 400 (13)



ex 184

185

GRANDE VASO CON COPERCHIO

Probabilmente Savona, XVIII secolo

Maiolica policroma. Rotture, mancanze e restauri.

Nel lotto anche un cache-pot ovale, in terracotta smaltata policroma con mascheroni e festoni di frutti. Misure diverse.

Large vase with lid

Probably Savona, 18th Century

Polychrome majolica. Breaks, losses and restorations.

In the lot also a oval cache-pot, in polychrome glazed terracotta with masks and fruit garlands. Different measures.

€ 400 (2)

186

ARMADIO

Nord Italia, XVIII secolo e successivi

Grande armadio a due ante, con ante scolpite e montanti a colonna.

Sostituzioni e rifacimenti.

233 x 167 x 71 cm

Wardrobe

Northern Italy, 18th Century and later

Large wardrobe with two carved doors and column uprights.

Restorations and replacements.

91.7 x 65.7 x 28 in.

€ 800



186

187

CREDENZA

XIX secolo

Noce, con ante scolpite a punta di diamante, a due ante e due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia.

118,5 x 151 x 50 cm

Cupboard

19th Century

Walnut, with carved doors, two doors, two drawers and a smaller one on the frieze.

46.7 x 59.4 x 19.7 in.

€ 300



187



188
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Resurrezione di Lazzaro
Olio su tela.
102,00 x 84,00 cm
Raising of Lazarus
Oil on canvas.
40.16 x 33.07 in.
€ 4.000

189
CASSAPANCA
XVIII secolo
Noce, con montanti scanalati al fronte e piedi ferini.
Ferramenta originale.
67 x 177 x 74 cm
Chest
18th Century
Walnut, with fluted mounts and feral feet. Original ironware.
26.4 x 69.7 x 29.1 in.
€ 400





190

190

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Giuditta

Olio su tela.

147,00 x 112,00 cm

Grande tela che rimanda alla pittura ricca e raffinata di Francesco Cairo, dalla matericità quasi fiamminga e non lontana dai contemporanei genovesi.

Judith

Oil on canvas.

57.87 x 44.09 in.

Large canvas that refers to the rich and refined painting of Francesco Cairo, with an almost Flemish materiality and not far from his Genoese contemporaries.

€ 3.000

191

LAMPADA A OLIO DA TERRA

XX secolo

Ottone, su base quadrangolare sagomata con piedi ferini, a quattro lumi, quattro catenelle con attrezzi e presa centrale ad anello.

156 x 33 x 33 cm

Floor oil lamp

20th Century

Brass, on a quadrangular shaped base with feral feet, four lumens, four chains with tools and central ring-shaped handle.

61.4 x 13 x 13 in.

€ 100



192

SCUOLA VENEZIANA DEL XVII SECOLO

Corfù

China e acquarello su carta su due fogli giuntati.

60,00 x 100,00 cm

Magnifica veduta topografica dell'isola veneziana e della terraferma, parte dell'Epiro, da Cimona a Sivota. Il cartiglio reca le annotazioni dei "posti d'armarsi lungo il torale dell'Isola in occasione di Sanità".

Corfu

Ink and watercolor on paper on two joined sheets.

23.62 x 39.37 in.

Magnificent topographic view of the Venetian island and the mainland, part of Epirus, from Cimona to Sivota.

The cartouche bears the annotations of the "posti d'armarsi lungo il torale dell'Isola in occasione di Sanità".

€ 1.000

193

GRANDE TAVOLO

XX secolo

Rettangolare, con gambe a balaustro unite da traversa, costruito con materiale parzialmente antico.

77,5 x 232,5 x 71,5 cm

Large table

20th Century

Rectangular, with baluster legs joined by crosspiece, built with partially ancient material.

30.5 x 91.5 x 28.1 in.

€ 400





194

GIOVANNI BILIVERTI 1585-1644

San Pietro cura Sant'Agata

Olio su tela.

130,00 x 98,00 cm

Saint Peter cures Saint Agatha

Oil on canvas.

51.18 x 38.58 in.

€ 25.000



195

ELISABETTA MARCHIONI

Coppia di nature morte con fiori XVII-XVIII secolo

Olio su tela.

94,00 x 127,00 cm

Pair of still lifes with flowers 17th-18th Century

Oil on canvas.

37.01 x 50.00 in.

€ 8.000 (2)

196

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Vasi di fiori

Coppia di olio su tela.

81,00 x 65,50 cm

Flower vases

Pair of oils on canvas.

31.89 x 25.79 in.

€ 5.000 (2)



197

CACHE-POT

XIX secolo

Portavaso circolare in rame con manici

in ottone, su base tripode sagomata

in ferro battuto a volute.

77 x 48 x 41 cm

Cache-pot

19th Century

Circular copper cache-pot with brass handles,

on a shaped tripod wrought iron base

with scrolls.

30.3 x 18.9 x 16.1 in.

€ 150





198

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cesta di fiori

Olio su tela.

60,00 x 77,50 cm

Basket with flowers

Oil on canvas.

23.62 x 30.51 in.

€ 3.000

199

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Figure in un paesaggio con rovine

Penna e bistro su carta.

15,00 x 31,00 cm

Figures in a landscape with ruins

Ink and bistre on paper.

5.91 x 12.20 in.

€ 100

200

ARMADIO

XVIII secolo

Noce, a due ante scolpite, sagomato, l'interno a ripiani.

215 x 154 x 58 cm

Wardrobe

18th Century

Walnut, with two carved doors, shaped, shelves in the inside.

84.6 x 60.6 x 22.8 in.

€ 200



200

201

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato e tolla dorata, con fusto a balaustro con teste di putti, a quattro luci su bracci mossi con fiori e foglie d'edera. Usure, piccoli danni e mancanze. 63 x 62,5 x 40 cm

Chandelier

19th-20th Century

Carved, painted and gilt wood and gilt-tôle, with baluster stem with putto heads, with four lights on scrolled arms with flowers and ivy leaves. Wear, small damage and losses.

24.8 x 24.6 x 15.7 in.

€ 400



202

GRUPPO DI TAPPETI

XX secolo

Lotto comprendente quattro tappeti, Persia XX secolo, diversi tra loro e un tessuto ricamato e bordato.

Danni e consunzioni. Tappeto più grande 183 x 106 cm

Group of carpets

20th Century

Lot including four carpets, Persia 20th century, different from each other and an embroidered and bordered fabric. Damage and wear. Largest carpet 72 x 41.7 in.

€ 300 (5)



ex 202

203

PORTACERO

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, tripode.

Lievi danni, trasformato a lampada. 176 x 38 x 35,5 cm

Candle holder

19th-20th Century

Carved, painted and gilt wood, tripod.

Slight damage, transformed into a lamp. 69.3 x 15 x 14 in.

€ 300



204

LETTO

Spagna, seconda metà del XIX secolo

Legno dipinto a decoro floreale nei toni del giallo, del rosso e del blu. Segni del tempo.

149 x 136 x 200 cm

Bed

Spain, second half of 19th Century

Painted wood with floral decoration in shades of yellow, red and blue. Wear.

58.7 x 53.5 x 78.7 in.

€ 600





205

TAVOLINO DA PARETE

Fine del XVIII secolo

Noce, con piano sagomato, un cassetto sul fronte, gambe unite da traverse.

76 x 104 x 55,5 cm

Wall table

Late 18th Century

Walnut, with shaped top, a drawer on the front, legs joined by crosspieces.

29.9 x 40.9 x 21.9 in.

€ 300



206

PANCHETTO

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, con gambe a colonna unite da traversa, rivestito in tela a righe su fondo beige.

Usure e danni al rivestimento in stoffa.

47 x 102 x 43 cm

Stool

18th-19th Century

Rectangular, with column leg joined by crosspiece, lined in striped canvas on beige ground.

Wear and damage to the canvas lining.

18.5 x 40.2 x 16.9 in.

€ 200



207

COPPIA DI SEDIE E UN PANCHETTO

XVIII secolo

Sedie in noce, con gambe a rocchetto e schienale a lira, con seduta impagliata e panchetto simile, in noce, con gambe a rocchetto, con seduta impagliata.

Panchetto 39 x 111 x 38 cm

Chairs 98 x 45 x 40 cm

Pair of chairs and a stool

18th Century

Walnut chairs, with turned legs and lyre backrest, with lyre seat and similar walnut stool, with turned legs, with straw seat.

Stool 15.4 x 43.7 x 15 in.

Chairs 38.6 x 17.7 x 15.7 in.

€ 500 (3)



208

TAVOLO

XVIII-XIX secolo

Rovere, apribile ad ali, con gambe a colonna ottagonale parzialmente tornite.

69 x 140 x 124 cm

Table

18th-19th Century

Oak wood folding table, with partially turned octagonal column legs.

27.2 x 55.1 x 48.8 in.

€ 300

209

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sacrificio di Ifigenia

Olio su tela.

90,00 x 125,00 cm

Sacrifice of Iphigenia

Oil on canvas.

35.43 x 49.21 in.

€ 3.000



209



210

210

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

XVIII secolo

Noce intarsiato a nastri, sagomato, la parte inferiore a tre cassetti sotto la ribalta, all'interno sei cassetti e un segreto a scorrimento, la parte superiore con ante a specchio, cimasa a doppio ricciolo centrata da balaustro.

Rotture a uno specchio, sostituzioni e restauri.

230 x 124 x 64 cm

Bureau cabinet

18th Century

Walnut inlaid with ribbons, shaped, the lower part with three drawers under the fallfront, inside six drawers and a sliding secret, the upper part with mirrored doors, frieze centered by baluster.

Felures to a mirror, replacements and restorations.

90.6 x 48.8 x 25.2 in.

€ 1.500

211

PUTTO

Italia, XIX secolo

Statua lignea policroma con base moderna in forma di capitello corinzio. Nel lotto anche piccola edicola con Madonna su rame. 45 cm

Putto

Italy, 19th Century

Polychrome wooden statue with a modern base in the shape of a Corinthian capital. In the lot there is also a small aedicule with Madonna on copper.

17.7 in.

€ 500



212

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con rovine e armenti

Olio su tavola.

47,00 x 57,00 cm

Landscape with ruins and herds

Oil on board.

18.50 x 22.44 in.

€ 1.500

213

GRANDE VETRINA

Olanda, XIX-XX secolo

Sagomata, con intarsi floreali in essenze pregiate e madreperla, con ante a vetri e ripiani nella parte superiore e tre cassetti al di sotto, con gambe a balaustro, base sagomata e piedi a cipolla.

Piccoli danni e mancanze.

232 x 186,5 x 44 cm

Large display cabinet

Netherlands, 19th-20th Century

Shaped, with floral inlays in precious essences and mother-of-pearl, with glass doors and shelves in the upper part and three drawers below, with baluster legs, shaped base and onion feet.

Small damage and losses.

91.3 x 73.4 x 17.3 in.

€ 2.500



214

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con figure

Olio su tela.

84,00 x 78,50 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

33.07 x 30.91 in.

€ 2.000



214

215

TAVOLO

Olanda, XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolare con gambe tornite unite da traverse incrociate, un cassetto sul fronte. Il piano, la fascia e le traverse intarsiati a motivi floreali e volatili.

Danni al piano.

76,5 x 95 x 70 cm

Table

Netherlands, 18th-19th Century

Walnut, rectangular with turned legs

joined by crosspieces, a drawer

on the front. The top, the frieze

and the crosspieces inlaid with floral

and bird motifs.

Damage to the top.

30.1 x 37.4 x 27.6 in.

€ 400



215

216

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Due ritratti

Olio su tavola.

24,00 x 19,00 cm

Two portraits

Oil on board.

9.45 x 7.48 in.

€ 300 (2)



217

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Scena di caccia

Olio su tela applicato su tavola.

36,00 x 42,00 cm

Hunting scene

Oil on canvas applied on board.

14.17 x 16.54 in.

€ 1.200

218

GRANDE STIPO

Olanda, XVIII secolo e successivi

Grande stipo a due ante, in legno intarsiato con grandi vasi di fiori con volatili entro riserve e bordi con volute e girali vegetali e floreali, all'interno ripiani e due cassetti inferiori, poggiante su base rettangolare in legno intarsiato a motivi floreali, un cassetto sul fronte, con gambe tornite unite da traverse incrociate sagomate e piedi a cipolla.

Danni, restauri e sostituzioni.

204 x 170 x 61 cm

Large cabinet

Netherlands, 18th Century and later

Large cabinet with two doors, in inlaid

wood with large vases of flowers

with birds within reserves and borders

with vegetal and floral scrolls, inside

shelves and two lower drawers,

on a rectangular wooden base inlaid

with floral motifs, one drawer on the front,

with turned legs joined by cross-shaped

crosspieces and onion feet.

Damage, restorations and replacements.

80.3 x 66.9 x 24 in.

€ 1.000





219

219

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Paesaggio boschivo

Olio su tela.

120,00 x 145,00 cm

Forest landscape

Oil on canvas.

47.24 x 57.09 in.

€ 4.000

220

COPPIA DI TAVOLI DA GIOCO ANGOLARI

Olanda, XIX secolo

Piani intarsiati a decoro floreale con apertura a libro, l'interno rivestito in panno verde, su gambe a colonna geometrica.

Danni.

75.5 x 78.5 x 78.5 cm

Pair of corner game tables

Netherlands, 19th Century

Flip top tables, tops inlaid with floral decoration,

the interior covered in green cloth,

on geometric column legs.

Damage.

29.7 x 30.9 x 30.9 in.

€ 500 (2)



ex 220

221

TAPPETO

Karabag, XX secolo

Vivaci coloritura di questo bel tappeto transcaucasico.

200 x 130 cm

Carpet

Karabag, 20th Century

Bright colors of this beautiful Transcaucasian carpet.

78.7 x 51.2 in.

€ 200



222

COPPIA DI POLTRONE

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Noce intagliato, sagomate, con gambe e braccioli mossi, rivestite in damasco di seta.
85 x 56 x 51 cm

Pair of armchairs

Piedmont, 18th-19th Century

*Carved walnut, shaped, with scrolled legs and armrests, covered in silk damask.
33.5 x 22 x 20.1 in.*

€ 400 (2)



223

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce intagliato, sagomate, con gambe mosse, rivestite in tessuto ricamato a piccolo punto.
98 x 51 x 43 cm

Pair of chairs

19th Century

*Carved walnut, shaped, with scrolled legs, covered in petit point embroidered fabric.
38.6 x 20.1 x 16.9 in.*

€ 250 (2)



224

COPPIA DI POLTRONE

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, sagomate, con gambe mosse, rivestite in pelle rossa parzialmente dorata. Usure, rottura alla pelle di una seduta.
102 x 66 x 57 cm

Pair of armchairs

Piedmont, 18th-19th Century

*Carved wood, shaped, with scrolled legs, covered in red partially gilt leather.
Wear, the leather of one seat broken.*

40.2 x 26 x 22.4 in.

€ 400 (2)

225

JOHANN JACOB HAID 1704-1767

I cinque sensi

Gruppo di cinque incisioni in rame entro passepartout e cornice dorata.

25,00 x 20,00 cm

The five senses

Group of five copper engravings within passepartout and golden frame.

9.84 x 7.87 in.

€ 400 (5)



ex 225

226

GRUPPO DI CINQUE APPLIQUES

XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto a volute e girali fogliacee e ferro battuto, su bracci mossi, a tre luci.

Lievi danni e usure, consunzione alla doratura.

63,5 x 46,5 cm

Group of five appliques

18th Century

Carved and painted gilt-wood with large vegetal spirals and scrolls and wrought iron, with three lights on scrolled arms.

Slight wear and damage, wear to the gilding.

25 x 18.3 in.

€ 1.000 (5)



227

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII e XX secolo

Quattro sedie in legno intagliato a decoro vegetale, sagomate, con gambe mosse, rivestite in tessuto verde e due simili, rivestite in tessuto a fiori su fondo chiaro.

Sedie con tessuto verde 92 x 53 x 46 cm

Group of six chairs

18th and 20th Century

Four carved wooden chairs with vegetal decoration, shaped, with scrolled legs, covered in green fabric and two similar ones, covered in flowered fabric on a light ground.

Green fabric chairs 36.2 x 20.9 x 18.1 in.

€ 300 (6)





228

COPPIA DI LEGUMIERE IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Quadrangolari, lobate, con piedi e manici a decoro vegetale, presa ad anello e doppia camicia interna.

19 x 32,5 x 26 cm

Pair of silver plated légumières

20th Century

Quadrangular, lobed, with leaf decoration feet and handles, ring cover handle and double inner liner.

7.5 x 12.8 x 10.2 in.

€ 150 (2)



229

TAVOLO BASSO

XX secolo

Piano ottagonale in marmo bianco, verde e rosso a decoro geometrico, su base sagomata in legno intagliato, dipinto e dorato.

47 x 110 x 60 cm

Coffee table

20th Century

Octagonal top in white, green and red marble with geometric decoration, on a carved, painted and gilt wood shaped base.

18.5 x 43.3 x 23.6 in.

€ 300



230

COPPIA DI CIOTOLE IN ARGENTO

Richard Crossley & George Smith, Londra, 1797

In forma di conchiglie, con base applicata e piedi a doppio ricciolo.

686 g

9,5 x 21 x 11,5 cm

Silver pair of bowls

Richard Crossley & George Smith, London, 1797

Shell-shaped, with applied base and double curl feet.

686 g

3.7 x 8.3 x 4.5 in.

€ 800 (2)



231

TAVOLO BASSO

XIX-XX secolo

Piano in ardesia, marmi e pietre parzialmente dipinti, con decoro a fiori e pappagalli e veduta centrale entro riserva, su base in legno intagliato, dipinto e dorato con gambe a balastro unite da traverse.

46 x 126 x 78 cm

Coffee table

19th-20th Century

Slate stone, partially painted marble and stone top, with flower and parrot decoration and central view within reserve,

on a carved, painted and gilded wooden base with baluster legs joined by crosspieces.

18.1 x 49.6 x 30.7 in.

€ 1.000

232

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Capriccio architettonico con figure

Olio su tela.

45,00 x 62,00 cm

Architectural Capriccio with figures

Oil on canvas.

17.72 x 24.41 in.

€ 1.200



ex 232

233

COPPIA DI CONSOLLE

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, con piani impiallacciati in marmo giallo di Siena con profili in marmo verde.

Danni, restauri e piccole mancanze, restauri ai marmi.

90 x 144 x 61,5 cm

Pair of consoles

18th Century

Carved gilt wood, shaped, with tops veneered in yellow marble with green marble profiles.

Damage, restorations and small losses, restorations to the marble tops.

35.4 x 56.7 x 24.2 in.

€ 5.000 (2)



233

234

TAPPETO

Caucaso, XX secolo

Decori geometrici nei toni del rosso e del blu su fondo crema.

210 x 110 cm

Carpet

Caucasus, 20th Century

Geometric decorations in shades of red and blue on a cream background.

82.7 x 43.3 in.

€ 200



235

ZUPPIERA

Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina.

Lievi sbeccature.

30 x 23 x 13,5 cm

Soup tureen

Moustier, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in blue monochrome.

Slight chips.

11.8 x 9.1 x 5.3 in.

€ 700



236

ZUPPIERA CON COPERCHIO E PRESENTOIRE

Marsiglia, XVIII secolo

Maiolica, con decoro in monocromia oca di figure, fiori e insetti.

Sbeccature varie.

Zuppiera 16 x 31,5 x 22,5 cm

Presentoire 36,5 x 25 cm

Soup tureen with cover and dish

Marseille, 18th Century

Majolica, with ocher monochrome decoration of figures, flowers and insects.

Various chips.

Soup tureen 6.3 x 12.4 x 8.9 in.

Dish 14.4 x 9.8 in.

€ 700



237

ZUPPIERA CON COPERCHIO

Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina.

Filature.

17 x 39 x 31 cm

Soup tureen with cover

Moustier, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in blue monochrome.

Félures.

6.7 x 15.4 x 12.2 in.

€ 600



238

COPPIA DI ZUPPIERE CON COPERCHIO

Manifattura di Samson, Parigi, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina e mascheroni, una marcata L. P.

20 x 26 x 17,5 cm

Pair of soup tureens with cover

Samson, Paris, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in blue monochrome and masks, one marked L. P.

7.9 x 10.2 x 6.9 in.

€ 500 (2)

239

ZUPPIERA CON PIATTO

Manifattura di Moustier, XVIII secolo
Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia manganese.
Lievi restauri.
Zuppiera 22 x 39 x 27 cm
Piatto 44 x 31 cm

Soup tureen with plate

Moustier, 18th Century
Majolica, with Bérain decoration in manganese monochrome.
Minor restorations.
Soup tureen 8.7 x 15.4 x 10.6 in.
Plate 17.3 x 12.2 in.

€ 800 (2)



240

TAVOLINO

XVIII secolo
Sagomato, con apertura a libro, laccato e dorato a chinoiserie.
Danni e rotture al piano, piccole mancanze alla lacca.
78,5 x 77 x 75 cm

Small table

18th Century
Shaped, with book opening, lacquered and gilded with chinoiserie
decorations.
Damage and breaks to the top, small losses to the lacquer.
30.9 x 30.3 x 29.5 in.

€ 700



241

TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO

Probabilmente manifattura Atelier Le Strade, Montauban, XVIII secolo
Maiolica, con decoro a fiori policromi.
16 x 29 x 19 cm

Écuelle with cover

Probably Atelier Le Strade, Montauban, 18th Century
Majolica, with polychrome flower decoration.
6.3 x 11.4 x 7.5 in.

€ 700





242

FREGIO CON STEMMA

Francia o Italia, XVIII secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, sagomato, con decoro fogliaceo, al centro motivo allegorico con motto. Usure, qualche mancanza.

53 x 40 x 9,5 cm

Frieze with coat of arms

France or Italy, 18th Century

Carved, painted and gilt-wood, shaped, with leaf decoration, allegorical motif with motto in the centre. Wear, some defects.

20.9 x 15.7 x 3.7 in.

€ 300



243

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Il ritorno del figliuol prodigo

Olio su tela.

64,00 x 88,00 cm

The return of the prodigal son

Oil on canvas.

25.20 x 34.65 in.

€ 700

244

PICCOLA CONSOLLE

XIX secolo

Consolle a demi-lune, il fronte intarsiato a parqueterie.

72 x 73,5 x 28 cm

Small console

19th Century

Demi-lune console, the front parquetry inlaid.

28.3 x 28.9 x 11 in.

€ 400



245

COPPIA DI ANGOLIERE

XVIII secolo

Sagomate, intarsiato a parqueterie, a due piani. Danni.

84,5 x 55,5 x 45,5 cm

Pair of corner tables

18th Century

Shaped, parquetry inlaid, with two floors. Damage.

33.3 x 21.9 x 17.9 in.

€ 600 (2)





246

SPECCHIERA

XVIII secolo

Sagomata, con doppia cornice e alta cimasa in legno intagliato e dorato a grandi volute e girali rocailles.

175 x 94 cm

Mirror frame

18th Century

Shaped, with double frame and high frieze in carved gilt-wood with large rocaille scrolls and spirals.

68.9 x 37 in.

€ 800

247

SCRITTOIO A RULLO

XVIII-XIX secolo

Scrivania da centro, intarsiata su tutti i lati a parqueterie, l'anta a rullo con intarsio floreale e trofeo musicale entro riserva centrale, con tre cassetti sul fronte.

Difetti di apertura, mancante delle chiavi dei cassetti laterali, piccoli danni e mancanze all'intarsio.

97 x 81 x 50 cm

Cylinder desk

18th-19th Century

Center desk, parquetry inlaid on each side, the cylinder door with floral inlay and musical frieze within central reserve, with three drawers on the front.

Opening defects, keys to the side drawers missing, small damage and losses to the inlay.

38.2 x 31.9 x 19.7 in.

€ 1.200





248

GRUPPO DI TRE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII secolo
Majolica, con decoro policromo di paesaggio con figure,
uno marcato Vedova Perrin.
Lievi sbeccature sul bordo.
Misure diverse.

Group of three dishes

*Different manufacturers, Marseille, 18th Century
Majolica, with polychrome decoration of landscape with figures,
one marked Veuve Perrin.
Slight chips on the rim.
Different measures.*

€ 600 (3)



249

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, probabilmente XVIII secolo
Majolica, con decoro in monocromia verde a fiori e insetti,
uno marcato Vedova Perrin.
Alcuni presentano lievi sbeccature.
Diametro 25 cm.

Group of five dishes

*Different manufacturers, Marseille, probably 18th Century
Majolica, with green monochrome decoration of flowers
and insects, one marked Veuve Perrin.
Some have slight chips.
Diameter 9.8 in.*

€ 800 (5)



250

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia e Moustier, XVIII secolo
Majolica, due con decoro a fiori policromi, uno con bordo traforato
e due con decoro in monocromia manganese a fiori e ghirlande.
Due presentano lievi sbeccature o difetti di cottura.
Misure diverse.

Group of five dishes

*Different manufacturers, Marseille and Moustier, 18th Century
Majolica, two with polychrome flower decoration,
one with perforated rim and two with monochrome
manganese decoration with flowers and garlands.
Two have slight chipping or cooking defects.
Different measures.*

€ 900 (5)



251

TAVOLINO

Piemonte, XVIII secolo
Tavolino da centro, rettangolare, sagomato, con gambe mosse,
un cassetto sul fronte.
82 x 94 x 56 cm

Small table

*Piedmont, 18th Century
Center table, rectangular, shaped, with scrolled legs,
a drawer on the front.
32.3 x 37 x 22 in.*

€ 300

252

DUE PIATTI OVALI E UN BACILE DA BARBA

Manifatture diverse, Marsiglia e Moustier, XVIII secolo
Maiolica, uno dei piatti con decoro policromo di fiori
e uno con decoro in manganese di fiori e ghirlande,
il bacile con decoro alla Bérain.

Il bacile presenta una filatura sul bordo e sbeccature.
Misure diverse.

Two oval dishes and a shaving bowl

Different manufacturers, Marseille and Moustier,
18th Century Majolica, one of the dishes with polychrome
decoration of flowers and one with manganese decoration
of flowers and garlands, the bowl with Bérain decoration.

The bowl has a fêlure on the rim and some chips.

Different measures.

€ 600 (3)



253

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia e Sceaux, XVIII secolo
Maiolica, due con decoro policromo di scene di osteria
e due con decoro di paesaggi e figure in verde e oro.

Due presentano una leggera sbeccatura sul bordo.

Misure diverse.

Group of four dishes

Different manufacturers, Marseille and Sceaux, 18th Century
Majolica, two with polychrome decoration of tavern scenes and
two with decoration of landscapes and figures in green and gold.

Two have a slight chip on the rim.

Different measures.

€ 800 (4)



254

GRUPPO DI SETTE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII secolo
Maiolica, con decoro a fiori policromi.

Alcuni presentano lievi sbeccature o difetti di cottura.

Misure diverse.

Group of seven dishes

Different manufacturers, Marseille, 18th Century
Majolica, with polychrome flower decoration.

Some have slight chipping or cooking defects.

Different measures.

€ 1.200 (7)



255

TAVOLINO

Piemonte, XVIII-XIX secolo

Sagomato, in noce, con gambe mosse e un cassetto sul fronte.

Nel lotto anche un tavolino rettangolare in stile settecentesco

e un altro tavolino in noce con gambe mosse scolpite

a decoro vegetale e fascia sagomata, un cassetto sul fronte.

Tavolino Piemonte 76 x 91 x 55 cm

Table

Piedmont, 18th-19th Century

Shaped, in walnut, with scrolled legs and a drawer on the front.

In the lot also a rectangular table in 18th-Century style

and another walnut table with scrolled legs carved with vegetal
decoration and a shaped frieze, a drawer on the front.

Piedmont table 29.9 x 35.8 x 21.7 in.

€ 200 (3)



ex 255



256

COPPIA DI SPECCHIERE
XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, sagomate, cornice ad ampie volute rocailles con foglie e fiori, centrate alla base da conchiglia e cimiate da fiori. Piccoli danni e usure.
108 x 63 cm

Pair of mirror frames

18th-19th Century

Carved gilt-wood, shaped, frame with large rocaille scrolls with leaves and flowers, centered at the base by a shell, with flowers on top. Small damage and wear.
42.5 x 24.8 in.

€ 1.500 (2)



257

CASSETTONE
XVIII secolo e successivi

Sagomato, impiallacciato in radica, a tre cassetti.
Rifacimenti.
93 x 123 x 59 cm

Chest-of-drawers

18th Century and later

Shaped, veneered in briar, with three drawers.
Replacements.

36.6 x 48.4 x 23.2 in.

€ 400





258

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Davide e Betsabea

Olio su tela tonda.

Diametro 126 cm

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

David and Bathsheba

Oil on round canvas.

Diameter 49.61 in.

Lot accompanied by export license.

€ 60.000



259

FRANCESCO VELLANI 1688-1768

Annunciazione e Presentazione al Tempio

Olio su tela *en grisaille*, entro cornici sagomate.
115,00 x 98,50 cm

Annunciation and Presentation in the Temple

Oil on canvas en grisaille, within shaped frames.
45.28 x 38.78 in.

€ 8.000 (2)





260

FRANCESCO VELLANI 1688-1768

Achille che trascina Ettore intorno a Troia e il ratto di Elena

Olio su tela.

49,00 x 59,50 cm

Achilles dragging Hector around Troy and the abduction of Helen

Oil on canvas.

19.29 x 23.43 in.

€ 12.000 (2)



261

COPPIA DI PORTACERI
XVIII secolo

Legno rivestito in rame argentato sbalzato e cesellato, a balaustro.

Ammaccature, usure e danni all'argentatura.

57,5 x 18,5 cm

Pair of candle holders

18th Century

Wood covered in embossed and chiseled silvered copper, baluster shaped.

Dents, wear and damage to the silver plating.

22.6 x 7.3 in.

€ 300 (2)



262

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

I quattro elementi

Acquerello su carta applicata su cartoncino.

34,00 x 26,00 cm

The four elements

Watercolor on paper mounted on cardboard.

13.39 x 10.24 in.

€ 200



263

DUE PORTACERI

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, trasformati a lampada, diversi tra loro.

Piccoli danni e segni del tempo.

80 x 20 x 20 cm

Two candle holders

18th-19th Century

Carved gilt wood, electrified, different from each other.

Small damage and wear.

31.5 x 7.9 x 7.9 in.

€ 200 (2)

264

MERIDIENNE

XVIII-XIX secolo

Noce intagliato con decoro a nastri e conchiglie, con schienale sagomato, parzialmente rivestita in velluto operato bianco e blu, con cuscini in seta avorio.

Diffusi danni e usure al rivestimento.

84,5 x 184 x 62 cm

Meridienne

18th-19th Century

Carved walnut with ribbon and shell decoration, with shaped backrest, partially upholstered in white and blue silk velvet, with ivory silk cushions.

Damage and wear to the upholstery.

33.3 x 72.4 x 24.4 in.

€ 600



265

PICCOLA SPECCHIERA

XVIII secolo

Legno intagliato e dorato, con doppia cornice sagomata e specchi, con alti piedi a ricciolo.

89 x 54 cm

Small mirror frame

18th Century

Carved gilt-wood, with double shaped frame and mirrors, with high curled feet.

35 x 21.3 in.

€ 300



266

PASSATOIA

Persia, XX secolo

Decorazione geometrica nei toni del rosso e del blu.

540 x 160 cm

Runner

Persia, 20th Century

Geometric decoration in shades of red and blue.

212.6 x 63 in.

€ 600



267

SCRIVANIA A RIBALTA

XIX-XX secolo

Sagomata, intarsiata in essenze diverse e radica, con gambe mosse, un cassetto inferiore e due più piccoli sotto la ribalta, all'interno quattro cassetti e un vano centrale.

103 x 89 x 40 cm

Bureau à abattant

19th-20th Century

Shaped, inlaid in different woods and briar, with scrolled legs, a lower drawer and two smaller ones under the fallfront, four drawers and a central compartment inside the fallfront.

40.6 x 35 x 15.7 in.

€ 600





268

268

COMODINO

Veneto, XIX secolo

Radica, di forma mossata, a due cassetti, maniglie in bronzo dorato. Sostituzioni e restauri.

74 x 50 x 32,5 cm

Side table

Venetian, 19th Century

Briarwood, shaped, with two drawers, gilt bronze handles.

Replacements and restorations.

29.1 x 19.7 x 12.8 in.

€ 200

269

PICCOLA LIBRERIA

XVIII secolo e successivi

Sagomata, a tre ripiani, con piedi a ricciolo, in legno dipinto a decoro floreale, con trofei musicali ai fianchi.

Usure e piccoli danni.

88 x 109 x 31 cm

Small bookcase

18th Century and later

Shaped, with three shelves, on curled feet, painted wood with floral decoration, with musical trophies on the sides.

Wear and small damage.

34.6 x 42.9 x 12.2 in.

€ 600



269

270

LOTTO MISCELLANEO

XIX-XX secolo

Lotto comprendente due tavolini impilabili in legno dipinto, due lucerne da tavolo in bronzo e due vassoi in legno laccato. Danni.

Tavolino più grande 75 x 58,5 x 40,5 cm

Miscellaneous lot

19th-20th Century

Lot including two painted wood stackable tables, two bronze table oil lamps and two lacquered wooden trays. Damage.

Largest table 29.5 x 23 x 15.9 in.

€ 150 (6)

271

VETRINA

XX secolo

Sagomata, con gambe mosse, in legno dorato, in stile settecentesco.

164 x 92 x 40 cm

Showcase

20th Century

Shaped, gilt-wood, with scrolled legs, in 18th-Century style.

64.6 x 36.2 x 15.7 in.

€ 100



271

272

COPPIA DI PANNELLI CON SPECCHI

XVIII-XIX secolo

Rettangolari, sagomati, cornice in legno intagliato e dorato con decori fogliacei.

87,5 x 34,5 cm

Pair of mirror panels

18th-19th Century

Rectangular, shaped, carved and gilded wooden frame with leaf decorations.

34.4 x 13.6 in.

€ 600 (2)



273

COPPIA DI PICCOLE CONSOLLES

XVIII secolo e successivi

Legno dipinto e dorato, tripodi, sagomate.

86 x 57 x 25 cm

Pair of small consoles

18th Century and later

Painted and gilt wood, shaped.

33.9 x 22.4 x 9.8 in.

€ 500 (2)





274

274

TAVOLO

Probabilmente Francia, XIX-XX secolo
 Rettangolare, sagomato, con intarsi floreali, un cassetto sul fronte, su gambe mosse, zoccoli in bronzo dorato.
 74 x 114 x 76 cm

Table

Probably France, 19th-20th Century
 Rectangular, shaped, with floral inlays, a drawer on the front, on scrolled legs, gilt-bronze applied feet.
 29.1 x 44.9 x 29.9 in.

€ 500



275

275

GIUSEPPE VASI 1710-1782

Le rovine delle antiche magnificenze di Roma
 Acquaforse su tre fogli giuntati applicati su tela.
 Qualche strappo, piccoli restauri.
 110,00 x 80,00 cm

Le rovine delle antiche magnificenze di Roma
 Etching on three joined sheets applied on canvas.
 Some tears, small restorations.

43.31 x 31.50 in.

Provenienza/Provenance

Aldo di Castro, Roma

€ 400

276

TAVOLO DA GIOCO

XVIII secolo

Sagomato, con gambe mosse, apertura a libro, piano superiore intarsiato a volute vegetali con scacchiera centrale, piano interno rivestito in panno verde.
 78 x 72 x 72 cm

Game table

18th Century

Shaped, with scrolled legs, book opening, top inlaid with leaves scrolls with central chessboard, covered inside in green cloth.

30.7 x 28.3 x 28.3 in.

€ 500



276

277

QUATTRO CARTE GEOGRAFICHE

Siena, 1792

Acquaforse su carta con tracce di coloritura coeva, raffiguranti Veneto e alcune regioni francesi.
 Danni.

Four maps

Siena, 1792

Etchings on paper with traces of contemporary coloring, depicting Veneto and some French regions.
 Damage.

€ 300 (4)

278

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

100,00 x 76,00 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

39.37 x 29.92 in.

€ 300



279

CASSETTONE

XIX secolo

Noce intagliato con motivi vegetali, a tre cassetti senza traversa, con gambe mosse e piedi a ricciolo, piano in marmo grigio.

97 x 138 x 62 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Carved walnut with vegetal motifs, with three drawers without crosspiece, on scrolled legs and curl feet, gray marble top.

38.2 x 54.3 x 24.4 in.

€ 800



280

SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna in bianco

Olio su tela.

83,50 x 57,00 cm

Portrait of a lady in white

Oil on canvas.

32.87 x 22.44 in.

€ 800



281

GRUPPO DI SEI SEDIE

XVIII-XIX secolo

Legno dorato con gambe e schienale a colonne scanalate, rivestite in seta a fiori su fondo chiaro.

Lievi danni.

96 x 41 x 37 cm

Group of six chairs

18th-19th Century

Gilt-wood with fluted columns legs and backrest, covered in floral silk.

Slight damage.

37.8 x 16.1 x 14.6 in.

€ 400 (6)



282

GRUPPO DI OTTO SEDIE

XIX secolo

Noce intagliato, con schienale traforato a fascine stilizzate e seduta canneté.

93 x 45 x 39 cm

Group of eight chairs

19th Century

Carved walnut, with stylized bundles carved backs and canneté seat.

36.6 x 17.7 x 15.4 in.

€ 400 (8)



283

DIVANO E QUATTRO SEDIE

XX secolo

Legno intagliato, rivestiti in seta damascata a fondo verde, in stile neoclassico.

Divano 92 x 195,5 x 62 cm

Sofa and four chairs

20th Century

Carved wood, covered in damask silk with a green background, in neoclassical style.

Sofa 36.2 x 77 x 24.4 in.

€ 200 (5)

284

SPECCHIERA

Inizi del XIX secolo

Cornice rettangolare in legno intagliato e dorato, cimata da due colombe su rami di quercia, con festoni laterali e piedi d'aquila.
164 x 78 cm

Mirror frame

Early 20th Century

Rectangular frame in carved gilt wood, two doves on oak branches on top, with lateral festoons and eagle's paws.
64.6 x 30.7 in.

€ 800



284

285

DUCHESS BRISÉE

XVIII-XIX secolo

Poltrona sagomata con schienale ovale e poggiatesta sagomato, gambe a colonna scanalata, rivestiti in tessuto a fiori su fondo verde.
100 x 66 x 120 cm

Duchesse brisée

18th-19th Century

Shaped armchair with oval backrest and shaped footrest, fluted column legs, lined in flower fabric on green ground.
39.4 x 26 x 47.2 in.

€ 500 (2)

286

QUATTRO PANCHETTI

XVIII-XIX secolo

Ovali, in noce intagliato, gambe rastremate e scanalate, con sedute foderate in pelle bianca, moderna.
46 x 47 x 40 cm

Four stools

18th-19th Century

Oval, in carved walnut, tapered and fluted legs, with seats upholstered in white leather, modern.
18.1 x 18.5 x 15.7 in.

€ 400 (4)



285



ex 286



287

OROLOGIO DA TAVOLO

G. Detouché, Parigi, XIX secolo

Cassa sagomata in bronzo dorato con colonne scanalate laterali, trofeo musicale sotto il quadrante, cimata da un vaso e una coppia di colombe che reggono un festone floreale. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria a ore e mezze al passaggio tramite ruota partitora su campanello. Quadrante e movimento firmati. Entro campana in legno e vetro.

43 x 30 x 13 cm

Table clock

G. Detouché, Paris, 19th Century

Shaped gilt bronze case with lateral fluted columns, musical trophy under the dial, topped by a vase and a pair of doves holding a floral festoon. Lever escapement with reed suspension, hour and half hour chime when passing by means of a divider wheel on the bell.

Signed dial and movement. Within wooden and glass bell.

16.9 x 11.8 x 5.1 in.

€ 500



288

COMODINO

Fine del XVIII secolo

Legno dipinto a motivi floreali, con cassetto e anta frontali.

Danni e usure alla pittura, soprattutto al piano.

85 x 47 x 32 cm

Side table

Late 18th Century

Painted wood with floral motifs, with front drawer and door.

Damage and wear to the paint, especially on top.

33.5 x 18.5 x 12.6 in.

€ 200



289

OROLOGIO DA TAVOLO

Tignol, Tolosa, XIX secolo

Cassa sagomata in bronzo dorato con festoni, cadute di fiori e trofeo musicale, due mascheroni ai lati. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria a ore e mezza al passaggio tramite ruota partitora su campanello. Quadrante in smalto bianco, firmato.

Entro campana in legno e vetro.

Ossidazione e tracce di umidità sul movimento.

37 x 17 x 13,5 cm

Table clock

Tignol, Toulouse, 19th Century

Shaped gilt-bronze case with festoons, flower falls and musical trophy, two masks on the sides. Lever escapement with reed suspension, hour and half hour chime when passing by means of a divider wheel on bell. White enamel dial, signed.

Within wooden and glass bell.

Oxydation and traces of humidity on the movement.

14.6 x 6.7 x 5.3 in.

€ 500



290

DIVANO CON SEI POLTRONE

Fine del XVIII secolo

Legno dipinto e dorato, rivestito in tessuto ricamato a piccolo punto con festoni di fiori, trofei e scene di caccia entro riserve.

Divano 101,5 x 192 x 72 cm

Sofa and six armchairs

Late 18th Century

Painted and gilded wood, covered in petit point embroidered fabric with flowers festoons, trophies and hunting scenes within reserves.

Sofa 40 x 75.6 x 28.3 in.

€ 10.000 (7)



291

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifattura Gaspar Robert, Marsiglia, XVIII secolo
Majolica, con decoro di uccellino in monocromia verde.
Diametro 24,5 cm.

Group of five dishes

Gaspar Robert, Marseille, 18th Century
Majolica, with bird decoration in green monochrome.
Diameter 9.6 in.

€ 500 (5)

292

PIATTO

Francia, XVIII-XIX secolo
Majolica, con decoro raffigurante il Golgota.
Restauri sul bordo.
Diametro 23 cm

Dish

France, 18th-19th Century
Majolica, with decoration depicting the Golgotha.
Restorations on the rim.
Diameter 9.1 in.

€ 200



293

MISCELLANEA DI OGGETTI

Manifatture diverse, XVIII-XIX secolo
Majolica, composto da tre salsiere, una zuccheriera e una tazzina
con piattino tutti decorati con fiori in policromia.
La zuccheriera è marcata P. C. e una salsiera ha la marca del giglio.
Lievi sbecature.
Misure diverse.

Group of objects

Different manufacturers, 18th-19th Century
Majolica, including three sauce boats, a sugar bowl and a cup
with saucer all decorated with polychrome flowers. The sugar bowl
is marked P. C. and one of the sauce boats has the lily mark.
Slight chips.
Different measures.

€ 1.100 (5)



294

GRUPPO DI DUE PIATTI E UNA CIOTOLA A TROMPE L'OEIL

Manifatture diverse, XVIII-XIX secolo

Maiolica, due piatti con mandorle in rilievo e ciotola con mele in rilievo.

Lievi sbeccature.

Misure diverse.

Group of two trompe l'oeil dishes and bowl

Different manufacturers, 18th-19th Century

Majolica, two dishes with almonds in relief and the bowl with apples in relief.

Slight chips.

Different measures.

€ 900 (3)



295

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo a fiori e insetti, uno marcato Vedova Perrin.

Diametro 25 cm.

Group of five dishes

Different manufacturers, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, with polychrome decoration of flowers and insects, one marked Veuve Perrin.

Diameter 9.8 in.

€ 1.000 (5)



296

GRUPPO DI NOVE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia e La Tour d'Aigues, XVIII secolo

Maiolica, con decoro a fiori policromi, due con decoro policromo di paesaggio con figure.

Alcuni presentano lievi sbeccature.

Diametro 25 cm.

Group of nine dishes

Different manufacturers, Marseille and La Tour d'Aigues, 18th Century

Majolica, with polychrome flower decoration,

two with polychrome landscape decoration with figures.

Some have slight chips.

Diameter 9.8 in.

€ 1.500 (9)



297

TAPPETO MELAS

Turchia, XX secolo

Decoro geometrico a colori pastello.

200 x 125 cm

Melas carpet

Turkey, 20th Century

Geometric decoration in pastel colours.

78.7 x 49.2 in.

€ 150



298

SCUOLA NORDEUROPEA DEL XIX SECOLO

La lezione 1887

Olio su tela, firmato "E. De Blaas" e datato al recto in basso a sinistra.

69,00 x 105,00 cm

The lesson 1887

Oil on canvas, signed "E. De Blaas" and dated lower left recto.

27.17 x 41.34 in.

€ 5.000



299

TAZZA DA PUERPERA E SERVIZIO DA TÈ ÉGOÏSTE

Parigi e Nyon, XVIII-XIX secolo

Tazza da puerpera in porcellana con presentoire sagomato, a decoro a tralci e fiori, marcata. Servizio da tè composto da vassoio con bordo traforato, teiera, lattiera, zuccheriera e due tazzine con piattino, con decoro floreale policromo. Misure diverse.

Écuelle and égoïste tea service

Paris and Nyon, 18th-19th Century

Porcelain écuelle with shaped dish with branches and flowers decoration, marked. Tea service including tray with openwork edge, teapot, milk jug, sugar bowl and two cups with saucer, with polychrome floral decoration. Different measures.

€ 600 (10)

300

TAPPETO

Shirvan, XX secolo

Bel tappeto caucasico a decoro geometrico.

210 x 111 cm

Carpet

Shirvan, 20th Century

Beautiful Caucasian carpet with geometric decoration.

82.7 x 43.7 in.

€ 250



301

BICCHIERE IN ARGENTO

John King, Londra, 1776-1777

Piriforme, liscio, con manico a doppia ansa fogliata, la lettera A incisa sul fronte, le lettere W.R. coronate incise su un lato.

Marchiato sotto la base.

376 g

12,2 x 14 x 9 cm

Silver mug

John King, London, 1776-1777

Pear-shaped, smooth, with double leaf scroll handle, the letter A engraved on the front, the letters W.R. crowned engraved on one side.

Marked under the base.

376 g

4.8 x 5.5 x 3.5 in.

Provenienza/Provenance

Carlo Teardo, Milano.

Collezione privata.

€ 400

302

TANKARD IN ARGENTO

Thomas Whipham, Londra, 1750-1751

Cilindrico, liscio, con coperchio gradinato e presa ad ansa, uno stemma inciso sul fronte.

776 g

19 x 18 x 13 cm

Silver tankard

Thomas Whipham, London, 1750-1751

Cylindrical, smooth, with domed cover and scrolled handle, a coat-of-arms engraved on the front.

776 g

7.5 x 7.1 x 5.1 in.

€ 1.000



301

302

303

304

303

TANKARD IN ARGENTO

Walter Brind, Londra, 1777

Liscio, con fascia filettata, coperchio gradinato e grande presa ad ansa.

898 g

20 x 18 x 11 cm

Silver tankard

Walter Brind, London, 1777

Smooth, with threaded band, domed cover and large scrolled handle.

898 g

7.9 x 7.1 x 4.3 in.

€ 800

304

BOCCALE IN ARGENTO

George Smith & Thomas Hayter, Londra, 1797

Piriforme, liscio, con presa a doppia ansa fogliacea. Monogramma inciso sul fronte.

292 g

12,3 x 13 x 8,5 cm

Silver mug

George Smith & Thomas Hayter, London, 1797

Pyriform, smooth, with double scroll leaf handle. Engraved monogram on the front.

292 g

4.8 x 5.1 x 3.3 in.

€ 300



305

305

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Cornice rettangolare in legno intagliato, dipinto e dorato, con cadute di fiori laterali, cimasa con grande conchiglia centrale.

123 x 76 x 8 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Rectangular frame in carved, painted and gilt wood, with lateral flower falls, frieze with large central shell.

48.4 x 29.9 x 3.1 in.

€ 1.200

306

PANCHETTO

XIX-XX secolo

Rettangolare, in legno intagliato, con gambe a colonna, rivestito in tessuto ricamato a piccolo punto.

53 x 54 x 41 cm

Stool

19th-20th Century

Rectangular, in carved wood, with column legs, covered in petit point embroidered fabric.

20.9 x 21.3 x 16.1 in.

€ 200

307

ARMADIO

XVIII-XIX secolo

Legno dipinto a fondo ocre, con mazzi di fiori sulle ante, all'interno ripiani e bastone, sul lato sinistro un vano ad anta con ripiani.

209 x 141 x 53 cm

Wardrobe

18th-19th Century

Wood painted with an ocher background, with bouquets of flowers on the doors, shelves and stick inside, on the left side a door compartment with shelves.

82.3 x 55.5 x 20.9 in.

€ 200

308

IGNAZIO RAVELLO 1756-1836

Città ideale

Tarsia lignea in essenze diverse.

18,00 x 25,50 cm

Ideal city

Wooden inlay in different essences

7.09 x 10.04 in.

€ 300



308



309

309

GRUPPO DI SEI APPLIQUES

Inizio XIX secolo

Legno intagliato dorato e ferro battuto, a cadute di foglie intrecciate e rosoni, a due luci. 77,5 x 25,5 cm

Group of six appliques

Early 19th Century

Carved gilt-wood and wrought iron with falls of intertwined leaves and rosettes, two lights on scrolled arms. 30.5 x 10 in.

€ 1.000 (6)

310

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Specchio rettangolare, con cornice sagomata in legno dorato, con cadute d'alloro laterali, cimata da un fregio ovale a specchio. 134 x 60 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Rectangular mirror, with gilt-wood shaped frame, with lateral laurel falls, oval mirror frieze on top. 52.8 x 23.6 in.

€ 700



310

311

DUE COMODINI

XIX secolo

Diversi tra loro, uno intarsiato a motivi floreali, piano in marmo, l'altro a decoro geometrico, piano in marmo, con ringhiera a giorno in ottone. Usure e qualche danno.

Il più alto 75 x 43,5 x 33,5 cm

Two bedside tables

19th Century

Different from each other, one inlaid with floral motifs, marble top, the other with geometric decoration, marble top, with openwork brass gallery. Wear and some damage.

The highest 29.5 x 17.1 x 13.2 in.

€ 300 (2)

312

SEDIA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, con gambe a colonna scanalata, rivestita in tessuto chiaro rigato a fiori.

88,5 x 51,5 x 47 cm

Chair

18th-19th Century

Carved and painted gilt-wood, with fluted column legs, covered in light fabric with stripes and flowers.

34.8 x 20.3 x 18.5 in.

€ 100



ex 311



313

COPPIA DI APPLIQUES
XVIII-XIX secolo

Legno dorato e ferro battuto, in forma di ramo con foglie, a tre luci su bracci mossi.
105,5 x 28 cm

Pair of appliques
18th-19th Century

Gilt- wood and wrought iron, in the shape of a branch with leaves, with three lights on scrolled arms.
41.5 x 11 in.

€ 400 (2)

314

COPPIA DI APPLIQUES
XIX-XX secolo

Metallo dipinto e dorato, con rami fogliati intrecciati, a due luci.
50,5 x 30 cm

Pair of appliques
19th-20th Century

Painted and gilt-metal, shaped as intertwined branches, with two lights.
19.9 x 11.8 in.

€ 300 (2)



315

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fantastico con rovine romane e armenti
Acquerello su carta.

21,00 x 38,00 cm

Fantastic landscape with Roman ruins and herds
Watercolor on paper.

8.27 x 14.96 in.

€ 300

316

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto in verde e dorato,
con grandi girali, cadute fogliacee e rosoni.

Parzialmente ridipinta.

175 x 107 x 8 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Carved, green painted and gilded wood,
with large scrolls, foliage falls and rosettes.

Partially repainted.

68.9 x 42.1 x 3.1 in.

€ 1.000



317

CONSOLLE

XVIII-XIX secolo

Rettangolare, in legno intagliato, dipinto in verde
e dorato, con decoro fogliaceo e rosoni,
su gambe a colonna scanalata. Piano moderno
in marmo rosa.

Parzialmente ridipinta.

94,5 x 98,5 x 50 cm

Console

18th-19th Century

Rectangular, in carved wood, painted in green
and gold, with leaf decoration and rosettes,
on fluted column legs. Modern pink marble top.

Partially repainted.

37.2 x 38.8 x 19.7 in.

€ 600





318

318

PSICHE DA TAVOLO

XIX secolo

Noce e legno ebanizzato, con specchio basculante rettangolare retto da cigni, base rettangolare con cassetto sul fronte.

55,5 x 40,5 x 24,5 cm

Table tilting mirror

19th Century

Walnut and ebonized wood, with rectangular tilting mirror supported by swans, rectangular base with drawer on the front.

21.9 x 15.9 x 9.6 in.

€ 300

319

SPECCHIERA DA CAMINO

Francia, prima metà del XIX secolo

Piuma di mogano, rettangolare, con bordi in legno intagliato e dorato. Danni e segni del tempo.

125 x 144 cm

Fireplace mirror

France, first half of 19th Century

Rectangular, mahogany, with carved and gilded wooden edges. Damage and signs of aging.

49.2 x 56.7 in.

€ 100



320

320

CASSETTONE

XIX secolo

Tre cassetti, con applicazioni in legno dorato e ottone, con piano in marmo grigio, con gambe rastremate.

101 x 114,5 x 54,5 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Three drawers, with gilt wood and brass applications, with gray marble top, on tapered legs.

39.8 x 45.1 x 21.5 in.

€ 800

321

SCRITTOIO SECRÉTAIRE

XVIII-XIX secolo

Noce con filetti in ottone e applicazioni in metallo dorato, con calatoia superiore e anta inferiore.

149,5 x 58 x 33,5 cm

Secrétaire desk

18th-19th Century

Walnut with brass and gilt metal applications, with upper fallfront and lower door.

58.9 x 22.8 x 13.2 in.

€ 600



321

322

DOMINIQUE LOUIS PAPETY 1815-1849
Famiglia in barca
Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
47,00 x 54,00 cm
Family on a boat
Oil on canvas, signed lower right recto.
18.50 x 21.26 in.
€ 2.000



323

TAPPETO
Kashan, Anni '50
Decorazioni floreali nei toni del blu con medaglione rosso centrale.
322 x 220 cm
Carpet
Kashan, 1950's
Floral decorations in shades of blue with a central red medallion.
126.8 x 86.6 in.
€ 300

322

324

LETTO
XIX-XX secolo
Ferro battuto, dipinto e dorato, sagomato a grandi volute e girali, a una piazza.
Nel lotto anche una coppia di applique in ferro battuto e dorato, sagomate a grandi girali di nastri, a una luce. Elettrificate.
Lievi danni e consumazioni alla doratura.
Letto 152 x 117 x 200 cm
Applique 52,5 x 29,5 x 19,5 cm
Bed
19th-20th Century
Wrought iron, painted and gilded, shaped with large scrolls and spirals, single bed.
In the lot also a pair of appliques in wrought and gilded iron, shaped with large scrolls of ribbons, with one light. Electrified.
Slight damage and wear to the gilding.
Bed 59.8 x 46.1 x 78.7 in.
Appliques 20.7 x 11.6 x 7.7 in.
€ 150 (3)



ex 324



325

325

COPPIA DI APPLIQUES

XX secolo

Montante in metallo rivestito in passamaneria con fermagli in bronzo dorato, a due luci su bracci in bronzo dorato a doppia voluta.

57 x 23 x 22 cm

Pair of appliques

20th Century

Metal with passemanerie mounts with gilt bronze applications, with two lights on gilt bronze double scrolled arms.

22.4 x 9.1 x 8.7 in.

€ 200 (2)

326

COPPIA DI SEDIE

XIX secolo

Noce, con schienale a lira, rivestite in tessuto rosso mattone.

97 x 51 x 47 cm

Pair of chairs

19th Century

Walnut, with lyre backrest, lined in brick red fabric.

38.2 x 20.1 x 18.5 in.

€ 100 (2)



326

327

CORNICE CON SPECCHIO

XIX secolo

Cornice in legno dorato e stoffa, con specchio rettangolare.

173 x 115 cm

Mirror frame

19th Century

Gilt wood and fabric frame, with rectangular mirror.

68.1 x 45.3 in.

€ 300

328

SÉCRETAIRE

Seconda metà del XIX secolo

Eseguito per la contessa Margherita Bentivoglio, in noce, con montanti torchon torniti, all'interno della ribalta un cassetto e tre ante, le due laterali con apertura a segreto, su quella centrale, di forma architettonica, le iniziali MB intarsiate in legno chiaro e al di sotto la scritta "salve" in legno chiaro.

155 x 96 x 48 cm

Sécretaire

Second half of 19th Century

Made for the Countess Margherita Bentivoglio, in walnut, with turned torchon uprights, inside the fallfront a drawer and three doors, the two lateral ones with secret opening, on the central one of architectural shape, the initials MB inlaid in light wood and on the underneath the writing "salve" in light wood.

€ 700



328

329

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Metallo, vetri e cristalli, a sei luci su bracci mossi, con cristalli a goccia sagomati.

120 x 70 cm

Chandelier

19th-20th Century

Metal, glass and crystals, with six lights on scrolled arms, with shaped teardrop crystals.

47.2 x 27.6 in.

€ 100



330

GRANDE ÉTAGÈRE

Gabriele Capello (il Moncalvo), 1843-1844

Eseguita su commissione del conte Ottavio Thaon di Revel per la villa di Cimena, in mogano, sagomata, a ripiani con ringhiera a giorno, due ante centrali nella parte inferiore, montanti a colonna cimati da palmette.

176 x 170 x 44 cm

Gabriele Capello, detto il Moncalvo, è stato uno dei più famosi ebanisti dell'Ottocento e principale imprenditore piemontese dell'industria lignea, ricordato anche in quanto fondatore delle Scuole operaie San Carlo.

Nel 1842 iniziano i lavori di ristrutturazione di Villa Revel a Cimena, affidati all'architetto Carlo Sada, con le maestranze già attive per il Castello di Racconigi. La ristrutturazione è voluta da Whilelmina Doria di Ciriè, terza moglie di Ottavio Thaon di Revel, ministro delle Finanze e firmatario dello Statuto Albertino. E' in quest'occasione che Capello realizza un insieme di arredi, oltre ai pavimenti, tra i quali un tavolo da pranzo rotondo, un paracamino in mogano scolpito e tessuto ricamato e la nostra étagère.

Large étagère

Gabriele Capello (il Moncalvo), 1843-1844

Made on commission by Count Ottavio Thaon di Revel for the villa of Cimena, mahogany, shaped, with shelves with openwork galleries, two central doors in the lower part, column uprights with palmettes on top.

69.3 x 66.9 x 17.3 in.

Gabriele Capello, known as Moncalvo, was one of the most famous cabinetmakers of the nineteenth century and the main Piedmontese entrepreneur in the wood industry, also remembered as the founder of the Scuole operaie San Carlo.

In 1842 the architect Carlo Sada was entrusted with the renovation works on Villa Revel in Cimena, with the workers already active for the Racconigi Castle. The renovation was commissioned by Whilelmina Doria di Ciriè, third wife of Ottavio Thaon di Revel, Minister of Finance and signatory of the Albertine Statute. It is on this occasion that Capello creates a set of furnishings, in addition to the floors, including a round dining table, a fireplace screen in carved mahogany and embroidered fabric and our étagère.

Provenienza/Provenance

Villa Thaon di Revel, Cimena

Collezione privata, Torino

Bibliografia/Literature

Archivio Thaon di Revel,

Archivio di Stato di Torino

Roberto Antonetto, Gabriele Capello

"Moncalvo", la vita e gli scritti,

Centro Studi Piemontesi, 2006

€ 4.000





331

331

TABACCHIERA

Parigi, 1819-1838

Argento, filigrana d'argento, argento dorato, niellato e strass, sul coperchio diorama con airone in un paesaggio in argento bianco sotto vetro.

134 g

2 x 8 x 5 cm

Snuff box

Paris, 1819-1838

Silver, silver filigree, silver gilt, niello and rhinestones, on the lid diorama with a heron in a landscape in white silver under glass.

134 g

0.8 x 3.1 x 2 in.

€ 1.000



332

332

TROFEO MONUMENTALE IN ARGENTO

Christofle, Parigi, 1868

Premio del concorso regionale di Agricoltura di Châlons da parte del Ministero francese nel 1868, in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso.

Alla base un toro, un ariete e una pecora, il fusto a colonna ornata da spighe e tralci di vite che regge un grande piatto con bassorilievi raffiguranti il pascolo, il raccolto, la vendemmia e l'aratura, il bordo iscritto "Ministère des Travaux Publics de l'Agriculture et du Commerce MDCCCXVIII", sormontato da scultura raffigurante Cerere iscritta alla base "Concours Régional Agricole de Châlons" e "Décernée a M.r Payart Gallois Pro.re au Pont de Somme-Vesle (Marne)".

8.500 g

65 x 39 cm

Il modello di questo trofeo fu presentato nel 1862 da Charles Christofle, che si avvale della collaborazione degli scultori Eugène Capy, per la realizzazione della Cerere, e Pierre-Louis Rouillard per gli animali alla base e probabilmente i bassorilievi. Un prototipo simile in oro e argento era peraltro già stato realizzato 1861.

Il trofeo fa dunque parte dei circa quindici esemplari realizzati dalla Maison Christofle, negli anni immediatamente successivi, per il Ministero dell'Agricoltura e recensito da Anne Gros, curatrice del patrimonio della Maison Christofle. L'esemplare del 1862 è stato presentato nello stesso anno all'Esposizione Universale di Londra ed è conservato al Musée d'Orsay, mentre quello del 1866 è al Musée d'Auxerre.

Silver monumental prize

Christofle, Paris, 1868

Cast, embossed, chiseled and engraved silver award of the Agriculture regional competition of Châlons given by the French Ministry in 1868.

At the base a bull, a ram and a sheep, the column stem decorated with ears and vine shoots holding a large plate with bas-reliefs depicting pasturage, harvesting, grape harvesting and ploughing, the edge inscribed "Ministère des Travaux Publics de l'Agriculture et du Commerce MDCCCXVIII", surmounted by a sculpture depicting Ceres inscribed at the base "Concuors Régional Agricole de Châlons" and "Décernée a M.r Payart Gallois Pro.re au Pont de Somme-Vesle (Marne)".

8.500 g

25.6 x 15.4 in.

The model of the present prize was presented in 1862 by Charles Christofle, with the collaboration of the sculptors Eugène Capy for the Ceres and Pierre-Louis Rouillard for the animals at the base and probably the bas-reliefs. A similar prototype in gold and silver had already been created in 1861.

Our prize is therefore part of the fifteen examples made by Maison Christofle, in the following years, for the Ministry of Agriculture and reviewed by Anne Gros, heritage curator of Maison Christofle. The 1862 prize was presented in the same year at the Universal Exhibition in London and is kept at the Musée d'Orsay, while the 1866 prize is at the Musée d'Auxerre.

€ 4.000

333

TAPPETO

Isfahan, Anni '60

Su fondo bianco, con girali fitomorfe nei toni del blu.

500 x 342 cm

Carpet

Isfahan, 1960's

On a white background, with phytomorphic spirals in shades of blue.

196.9 x 134.6 in.

€ 500



lotto | lot 332



334

CARLO BOSSOLI 1815-1884
Coste della Crimea [1841]
 Matita e acquerello su carta, firmato al recto
 in basso a destra.

14,00 x 22,50 cm

"Veduta delle coste del Mar Nero, nei pressi
 di Alupka, chiuse da un muro di montagne,
 che dà al paesaggio un aspetto severo
 e fantastico", così Peyrot su questo delizioso
 acquerello.

Coste della Crimea [1841]

*Pencil and watercolor on paper, signed lower
 right recto.*

5.51 x 8.86 in.

"View of the coasts of the Black Sea,
 near Alupka, closed by a wall of mountains,
 which gives the landscape a severe
 and fantastic appearance", says Peyrot
 on this delightful watercolor.

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi
 e costumi", Torino 1974, n. 60, ill. tomo I p. 77

€ 1.000

335

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Paesaggio mediterraneo

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

20,00 x 46,00 cm

Piacevole paesaggio che Peyrot decrive come "dagli sfumati toni rosati, classico della zona spagnola".

Mediterranean Landscape

Tempera on paper, signed lower right recto.

7.87 x 18.11 in.

Pleasant landscape that Peyrot describes "with nuanced pink tones, classic of the Spanish area".

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, n. 1768, ill. tomo II p. 726

€ 3.000





336

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Monti di Crimea 1862

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.

40,00 x 55,00 cm

Peyrot describe l'opera come una "stupenda visione di montagna, probabilmente in Crimea, dove i caldi toni del primo piano, nei quali si confondono piccole figure di animali, fanno un netto e piacevole contrasto con le sfumature azzurro-violacee dei monti sullo sfondo e del cielo tempestoso".

Monti di Crimea

Tempera on paper, signed lower right recto.

15.75 x 21.65 in.

Peyrot describes the work as a "stupendous vision of a mountain, probably in Crimea, where the warm tones of the foreground, in which small animal figures blend together, make a clear and pleasant contrast with the blue-purple shades of the mountains in the background and the stormy sky."

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, n. 1703, ill. tomo II p. 690

€ 5.000



337

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Costa della Crimea e Costa della Scozia

Tempera su carta, uno dei due reca titolo a matita "Costa della Scozia".

8,00 x 13,00 cm

Costa della Crimea e Costa della Scozia

Tempera on paper, one of the two bears the title "Costa della Scozia" in pencil.

3.15 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, il primo n. 1780, ill. tomo II p. 731

€ 1.000 (2)





338

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Paesaggio invernale in Russia

Tempera su carta, firmato al recto in basso a destra.
22,00 x 29,50 cm

Peyrot scrive di quest'opera che "il livido biancore della neve si diffonde nell'atmosfera e non si placa nell'azzurro sfumante in quel diafano violetto del cielo".

Paesaggio invernale in Russia

Tempera on paper, signed lower right recto.
8.66 x 11.61 in.

Peyrot writes on this work that "the livid whiteness of the snow spreads through the atmosphere and is not subsided by the blue fading into that diaphanous violet of the sky".

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, n. 1795, ill. tomo II p. 739

€ 2.000



339

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Paesaggio fluviale con figure 1881

Olio su vetro, firmato al recto al centro lungo il margine inferiore.
11,50 x 21,00 cm

Paesaggio fluviale con figure 1881

Oil on glass, signed recto in the center along the lower margin.

4.53 x 8.27 in.

€ 1.000



340

CARLO BOSSOLI 1815-1884

Rustico in Canton Ticino

Tempera su carta, firmato al recto in basso a sinistra.
20,00 x 28,00 cm

Nella monografia sul Bossoli, Peyrot descrive questo casolare ticinese appartenente ad uno dei "paesi rimasti intatti con le loro caratteristiche costruzioni in pietra, ricche di suggestivi paesaggi ad arco e torri, che immettono in deliziose stradine dall'acciottolato pietroso e dalle rustiche scalette".

Rustico in Canton Ticino

Tempera on paper, signed lower left recto.
7.87 x 11.02 in.

In the monograph on Bossoli, Peyrot describes this Ticino farmhouse belonging to one of the "villages that have remained intact with their characteristic stone buildings, rich in evocative landscapes with arches and towers, which lead to delightful streets with cobblestones and rustic steps".

Bibliografia/Literature

Ada Peyrot "Carlo Bossoli Luoghi, personaggi e costumi", Torino 1974, n. 1786, ill. tomo II p. 735

€ 2.000

341

TABACCHIERA

Lukutin Factory, Mosca, XIX secolo

Papier-maché laccato nero con ritratto sul coperchio.

Nel lotto anche una tabacchiera simile, con slitta dipinta sul coperchio.

3,3 x 9,5 x 4,8 cm

Snuff box

Lukutin Factory, Moscow, 19th Century

Black lacquered papier-mâché with portrait on the lid. Lot including also a similar snuffbox, with a slide painted on the cover.

1.3 x 3.7 x 1.9 in.

Provenienza/Provenance

A La Vieille Russie, New York.

Collezione privata, Piemonte.

€ 250 (2)



342

DUE PORTASIGARETTE

Russia, XIX-XX secolo

Portasigarette in argento dorato e niellato, sul coperchio una slitta

trainata da cavalli, insieme ad un altro in argento, dorato all'interno,

sul coperchio l'incisione di una slitta con scena galante,

San Pietroburgo, fine del XIX secolo.

430 g

La più grande 2 x 13 x 8 cm

Two cigarette cases

Russia, 19th-20th Century

Gilded and nielloed silver cigarette case, a horse-drawn sleigh on the cover, together with another silver cigarette case, gilded inside, the engraving of a sleigh with a gallant scene on the cover,

St. Petersburg, late 19th century.

430 g

The largest 0.8 x 5.1 x 3.1 in.

€ 500 (2)



343

DUE PORTASIGARETTE

Mosca, 1875-1880

Argento e niello con architetture sul coperchio, dorate all'interno.

Danni e consunzioni alla doratura.

182 g

La più grande 2 x 9 x 5,7 cm

Two cigarette cases

Moscow, 1875-1880

Silver and niello with architectures on the cover, gilt inside.

Damage and wear to the gilding.

182 g

The largest 0.8 x 3.5 x 2.2 in.

€ 400 (2)



344

GRUPPO DI TRE TABACCHIERE

Mosca, 1827-1856

Argento niellato e dorato con vedute e monumenti.

274 g

La più grande 1,2 x 8,5 x 5,5 cm

Group of three snuff boxes

Moscow, 1827-1856

Nielloed and gilder silver with views and monuments.

274 g

The largest 0.5 x 3.3 x 2.2 in.

Provenienza/Provenance

Una tabacchiera: A La Vieille Russie, New York-

Collezione privata, Piemonte.

€ 600 (3)





345

ICONA

Russia meridionale, XIX-XX secolo
Tempera su tavola, raffigurante la Madonna di Kazan, con riza in argento, metallo argentato e smalti.
31 x 26,5 cm

Icon

Southern Russia, 19th-20th Century
Tempera on panel, depicting the Madonna of Kazan, with silver, silver plated and enamels riza.
12.2 x 10.4 in.

€ 500

346

PORTASIGARETTE

Vasilii Egorovich Rukavishnicov, Mosca, 1896-1908

Argento con applicazioni in oro, smalti, metalli e pietre dure, con firme, figure, animali e placche, sull'angolo del fronte un piccolo portafotografia. Marchio del saggiatore Ivan Sergejevitc Lebedkin. 232 g
2 x 9 x 9 cm

Cigarette case

Vasilii Egorovich Rukavishnicov, Moscow, 1896-1908
Silver with gold, enamel, metal and semi-precious stone applications, with signatures, figures, animals and plaques, a small photograph holder on the front upper corner. Assay mark of Ivan Sergejevitc Lebedkin. 232 g
0.8 x 3.5 x 3.5 in.

€ 2.000



347

TABACCHIERA

Probabilmente Estonia, XX secolo

Argento, scanalato a raggi, con fermaglio in argento dorato, un monogramma inciso all'interno del coperchio. 178 g
1 x 10 x 7,5 cm

Snuff box

Probably Estonia, 20th Century
Silver, with rays shaped flutes, with gilt silver clip, an engraved monogram inside of the cover. 178 g
0.4 x 3.9 x 3 in.

€ 250



348

VASSOIO IN ARGENTO DORATO

San Pietroburgo, assaggiatore Dmitrii Ilbich Tverskoi, 1850

Vassoio ovale, con orlo sagomato a sereto d'alloro cesellato e inciso, il bordo a cani correnti interrotti da due fermagli con aquila imperiale cesellati e incisi. 2.780 g
65 x 33 cm

Silver gilt tray

Saint Petersburg, assayer Dmitrii Ilbich Tverskoi, 1850

Oval tray, with shaped rim with laurel wreath chiseled and engraved, the border with chiens courant decoration interrupted by two clasps with chiseled and engraved Imperial eagle. 2.780 g

25.6 x 13 in.

Provenienza/Provenance

A la Vieille Russie Inc., New York

€ 2.000



349

STANISLAO GRIMALDI DEL POGGETTO
1825-1903

Corazzieri napoleonici alla carica 1890
Olio su tela, firmato e datato al recto
in basso a destra.

70,00 x 56,00 cm

Bella e rara tela dell'apprezzato artista
torinese, nativo di Chambéry,
che fu disegnatore e scultore
di Casa Savoia durante i regni
di Vittorio Emanuele II e di Umberto I.

Napoleonic cuirassiers charging 1890
Oil on canvas, signed and dated lower
right recto.

27.56 x 22.05 in.

Beautiful and rare canvas by the
esteemed Turinese artist,
native of Chambéry, who was designer
and sculptor to the House of Savoy
during the reigns of Vittorio Emanuele II
and Umberto I.

€ 3.000



350

COPPIA DI CANDELIERI
XIX-XX secolo

Costruiti con pomoli di sciabola delle
Guardie della Regina Vittoria. Donati
nel 1917 al capitano di Fregata, poi ministro,
Balfour, con dedica incisa sulla base.
23 x 13 x 9,5 cm

Pair of candlesticks
19th-20th Century

Made with Queen Victoria Guards saber
hilts. Given in 1917 to the frigate captain,
then minister, Balfour, with dedication
engraved on the base.

9.1 x 5.1 x 3.7 in.

Provenienza/Provenance
Fremontier antiquaires, Parigi

€ 600 (2)



351

AQUILA DI POLONIA
XIX secolo

Puntale di bandiera in metallo argentato.
31 x 24 x 16 cm

Poland eagle

19th Century

Silver plated flag tip.

12.2 x 9.4 x 6.3 in.

€ 400



352

AQUILA NAPOLEONICA
Francia, circa 1870

Puntale di bandiera in bronzo dorato.
30 x 23,5 x 8 cm

Napoleonic eagle

France, circa 1870

Gilt bronze flag tip.

11.8 x 9.3 x 3.1 in.

Provenienza/Provenance
Patrice Reboul, Parigi

€ 600



353

GEORG PHILIPP RUGENDAS 1666-1742

Due stampe

Coppia di incisioni in rame, particolarmente fresche e nitide, raffiguranti scene di dressage, in cornice lignea moderna.

51,00 x 68,00 cm

Two prints

Pair of copper engravings, particularly fresh and clear, depicting dressage scenes, in a modern wooden frame, 20.08 x 26.77 in.

€ 300 (2)

354

DA FRANCESCO FERRUCCIO CRESPI

Lanciere a cavallo

Bronzo con patina verde.

41,00 x 50,00 x 18,00 cm

Mounted Lancer

Bronze with green patina.

16.14 x 19.68 x 7.09 in.

€ 300

355

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Gruppo di quattro stampe

Litografie colorate raffiguranti cavalli da competizione.

51,50 x 67,00 cm

Group of four prints

Color lithographs depicting competition horses.

20.28 x 26.38 in.

€ 200 (4)



356



354



ex 353



356

356

GIACOMO MANTEGAZZA 1853-1920

Venatio clamorosa et placita

Coppia di dipinti, olio su tela, entrambi firmati lungo il margine inferiore, raffiguranti due cacciatori, uno con cani e corno e l'altro un falconiere.

187,00 x 65,00 cm

Venatio clamorosa et placita

Pair of paintings, oil on canvas, both signed along the lower margin, depicting two hunters, one with dogs and horn and the other a falconer.

73.62 x 25.59 in.

€ 2.000 (2)

357

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Alla caccia

Olio su compensato.

90,00 x 140,00 cm

Hunting scene

Oil on plywood.

35.43 x 55.12 in.

€ 100

358

CARLE VERNET 1758-1836

Dogs dancing

Acquaforte e acquatinta a colori.

45,00 x 65,00 cm

Dogs dancing

Color etching and aquatint.

17.72 x 25.59 in.

€ 200

359

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Cane in ferma

Bronzo con patina scura.

22,00 x 37,00 x 14,00 cm

Dog pointing

Bronze with dark patina.

8.66 x 14.57 x 5.51 in.

€ 200



358



359



360

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio alpino al tramonto

Olio su tela.

35,00 x 49,00 cm

Alpine landscape at sunset

Oil on canvas.

13.78 x 19.29 in.

€ 1.000



361

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Tempesta in Normandia 1863

Olio su tela, firmato "Amus E."

e datato al recto in basso a sinistra.

72,00 x 100,00 cm

Storm in Normandy 1863

Oil on canvas, signed "Amus E."

and dated lower left recto.

28.35 x 39.37 in.

€ 2.000



362

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Crepuscolo al lago

Olio su tela, firmato "E. Amus" al recto in basso a destra.

34,00 x 49,00 cm

Dusk at the lake

Oil on canvas, signed "E. Amus" lower left recto.

13.39 x 19.29 in.

€ 1.000

363

ATTRIBUITO A FILIPPO PALIZZI

Pastorella al pozzo con gregge di pecore
Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
41,00 x 56,00 cm

Shepherdess at the well with flock of sheep
Oil on canvas, signed lower left recto.
16.14 x 22.05 in.

€ 1.500



364

GIACOMO VACCARO 1847-1931

Contadina di Sicilia a cavalcioni su somarello con i suoi due figlioli
Terracotta ridipinta in smalto in epoca posteriore,
firmato e titolato alla base.
34,00 x 25,00 x 15,00 cm

Peasant woman from Sicily astride a donkey with her two children

Terracotta painted in glaze in a later period,
signed and titled on the base.
13.39 x 9.84 x 5.91 in.

€ 500

365

ATTRIBUITO A FILIPPO PALIZZI

Incidente al valico
Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
34,00 x 45,00 cm

Accident at the pass
Oil on canvas, signed lower left recto.
13.39 x 17.72 in.

€ 2.000





366

SCRIVANIA DOPPIA

Inghilterra, fine del XIX secolo

Mogano, con diciotto cassetti e piano in cuoio verde.

Restauri e mancanze.

78 x 152 x 106 cm

Double desk

England, late 19th Century

Mahogany, with eighteen drawers and green leather top.

Restorations and losses.

30.7 x 59.8 x 41.7 in.

€ 600

367

POLTRONA GIREVOLE

Inghilterra, metà del XX secolo

Mogano, sagomata, con gambe a sciabola scanalate, rivestita in pelle verde.

95 x 60 x 54 cm

Swivel chair

England, mid 20th Century

Mahogany, shaped, with saber fluted legs,

upholstered in green leather.

37.4 x 23.6 x 21.3 in.

€ 250

368

LIBRERIA

Inghilterra, XX secolo

Mogano, a due ante e un cassetto,

la parte superiore con ante a vetri a trellage.

211 x 103 x 47 cm

Bookcase

England, 20th Century

Mahogany, with two doors and a drawer,

the upper part with treillage glass doors.

83.1 x 40.6 x 18.5 in.

€ 500



369

SCUOLA NORDEUROPEA DEL XIX SECOLO

La lettera

Olio su tela, firma indecifrabile in basso a sinistra.
74,00 x 63,00 cm

The letter

Oil on canvas, indecipherable signature lower left.
29.13 x 24.80 in.

€ 300

370

RITRATTI

XIX secolo

Lotto comprendente un gruppo di ritratti,
olii ed acquerelli di misure diverse.

Portraits

19th Century

Lot including a group of portrait, oil and watercolor,
different measures.

€ 300 (3)



369



372

371

RITRATTO DI GENTILUOMO

XIX secolo

Miniatura su carta in ovale, entro cornice rettangolare
in legno ebanizzato.
Una rottura verticale.
9 x 7 cm

Gentleman's portrait

19th Century

Oval miniature on paper within rectangular ebonized wood frame.
A vertical break.
3.5 x 2.8 in.

€ 100

372

CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA

Inghilterra, fine del XIX secolo

Mogano, a tre cassetti sotto la ribalta con cassetti e ripiani
all'interno, su piedi a mensola, la parte superiore a libreria
con grata a rombi.
Danni e restauri.
229 x 122 x 48 cm

Bureau cabinet

England, late 19th Century

Mahogany, with three drawers under the fallfront with drawers
and shelves inside, on bracket feet, with upper bookcase
with diamond-patterned grate.

Damage and restorations.

90.2 x 48 x 18.9 in.

€ 500

373

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, con corpi ottagonali, con fascia a decoro geometrico su fondo opacizzato, manici in legno ebanizzato.

Recanti marchi di fantasia.

Caffettiera 22,5 x 19,5 x 20 cm

Silver-plated tea and coffee service

20th Century

Including tea-pot, coffee-pot, milk jug and sugar bowl, with octagonal body, a geometrical frieze on opacified ground, with ebonized wood handles.

Bearing fantasy marks.

Coffee pot 8.9 x 7.7 x 7.9 in.

€ 400 (4)



373



ex 374

374

**PARTE DI SERVIZIO DI PIATTI WATER NYNPH
Wedgwood, XX secolo**

Comprendente ventisette piatti piani, dieci da frutta, otto fondi e quattro fondi di forme diverse, venti piatti ovali di forme e misure diverse, quattro piatti da portata, una zuppiera e una insalatiera. Difetti e usure. Misure diverse.

Water Nymph dishes part set

Wedgwood, 20th Century

Including twenty-seven dinner plates, ten fruit plates, eight soup plates and four soup plates of different shapes and sizes, four serving dishes, a soup tureen and a salad bowl.

Defects and wear. Different measures.

€ 600 (75)

375

JOHN CHASE 1810-1879

Castle Campbell

Acquerello su carta. Grande e pittoresca veduta delle rovine di questo storico castello in Scozia, antica sede dei duchi di Argyll, capi del clan Campbell.

52,00 x 76,00 cm

Castle Campbell

Watercolor on paper. Large and picturesque view of the ruins of this historic castle in Scotland, the former seat of the Dukes of Argyll, chiefs of the Campbell Clan.

20.47 x 29.92 in.

€ 200

376

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di giovinetta

Olio su tela.

54,00 x 44,00 cm

Portrait of a young lady

Oil on canvas.

21.26 x 17.32 in.

€ 200



376

377

OROLOGIO A PENDOLO

Roberts, XIX-XX secolo

Cassa rettangolare in noce, quadrante in smalto bianco con numeri romani, firmato Roberts.

282 x 45 x 27 cm

Pendulum clock

Roberts, 19th-20th Century

Rectangular walnut case, white enamel dial with Roman numerals, signed Roberts.

111 x 17.7 x 10.6 in.

€ 500



377



378

378

GRUPPO DI PORTACERINI E UN PORTASIGARETTE

XIX-XX secolo

Sette porta cerini di forma e misure diverse, in argento inciso e cesellato, Londra e Birmingham, entro custodia in cuoio e velluto blu, con coperchio in vetro. Nel lotto anche un portasigarette sbalzato, inciso e cesellato, probabilmente India, fine del XIX secolo.

Porta cerini 190 g

Custodia 3 x 22,5 x 16,5 cm

Group of match holders and a cigarette case

19th-20th Century

Seven engraved and chiseled silver match holders of different shapes and sizes, London and Birmingham, within a leather and blue velvet case, with glass lid. Lot includes also an embossed, engraved and chiseled cigarette case, probably India, late 19th Century.

Match holders 190 g

Case 1.2 x 8.9 x 6.5 in.

€ 200 (8)

379

SET DI SALIERE E PEPIERE IN ARGENTO

Docker & Burn, Birmingham, 1928-1929

Argento e vetro blu, comprendente due saliere con cucchiaini, due pepiere e una formaggiera con cucchiaino, entro custodia originale in pelle verde, seta e velluto. 80 g argento pesabile

Saliera 3 x 5,5 x 4 cm

Silver salt and pepper cellars set

Docker & Burn, Birmingham, 1928-1929

Silver and blue glass, including two salt cellars with spoons, two pepper shakers and a cheese cellar with spoon, within original green leather, silk and velvet case. 80 g weighable silver

Salt cellars 1.2 x 2.2 x 1.6 in.

€ 200 (8)

380

PICCOLO VERSATOIO E SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO

Hamilton & Inches, Edimburgo, 1923-1924

Base circolare e corpi ottagonali, entro custodia originale in pelle rossa, seta e velluto. 214 g

Spargizucchero 15 x 6,5 cm

Silver jug and silver sugar spreader

Hamilton & Inches, Edimburgh, 1923-1924

Circular base and octagonal bodies, in original red leather, silk and velvet case. 214 g

Sugar spreader 5.9 x 2.6 in.

€ 200 (2)



379



380



381

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Paesaggio con lago

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
35,00 x 46,00 cm

Landscape with lake

Oil on board, signed lower right recto.

13.78 x 18.11 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Fogliato, Torino

€ 200



382

VITTORIO CAVALLERI 1860-1938

Ricordi del passato

Olio su tavola.
21,00 x 26,00 cm

Memories of the past

Oil on board.

8.27 x 10.24 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte 121, Torino

€ 150



383

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il mulino

Olio su tela.
51,00 x 79,00 cm

The mill

Oil on canvas.

20.08 x 31.10 in.

€ 400



384

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Giornata grigia all'isola d'Elba

Olio su tavola, firmato "C. Domenici" in basso a destra e titolato al verso.

36,00 x 60,00 cm

Gray day on the island of Elba

Oil on board, signed "C. Domenici" lower right recto and titled on the verso.

14.17 x 23.62 in.

€ 500

385

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La lettura

Olio su tela, sulla cornice targhetta
in ottone che lo attribuisce
a Francesco Saverio Altamura.
33,00 x 22,00 cm

Reading

*Oil on canvas, on the frame a brass
plate attributing it
to Francesco Saverio Altamura.
12.99 x 8.66 in.*

Provenienza/Provenance
Galleria d'Arte Rubinacci, Genova.

€ 1.000



386

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Luci nel bosco

Olio su tavola, firmato "Reycend"
al verso.
30,50 x 19,50 cm

Lights in the wood

*Oil on board, signed "Reycend"
on verso.*

12.01 x 7.68 in.

Provenienza/Provenance
Galleria Arte 121, Torino.

€ 300



387

CESARE CIANI 1854-1925

Ritratto di signora seduta

Olio su cartoncino, dedicato e firmato.
29,50 x 18,50 cm

Portrait of a sitting lady

*Oil on cardboard, dedicated and signed.
11.61 x 7.28 in.*

€ 300



388

CESARE CIANI 1854-1925

Campagna

Olio su cartoncino.
18,50 x 23,00 cm

Countryside

*Oil on cardboard.
7.28 x 9.06 in.*

€ 250





ex 389

389

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Madonna con Bambino

Stampo per calco in gesso. Nel lotto anche un altro stampo in gesso.

67,00 x 40,00 x 3,00 cm

Madonna with Child

Mold for plaster cast. In the lot also another plaster mold.

26.38 x 15.75 x 1.18 in.

€ 150 (2)



390

390

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Maternità

Bronzo dorato su base marmorea.

55,00 x 34,00 x 25,00 cm

Maternity

Gilt bronze on marble base.

21.65 x 13.39 x 9.84 in.

€ 300



391

391

GIACOMO FAVRETTO 1849-1887

Ritratto virile

China e matita su carta.

19,50 x 13,50 cm

Male portrait

Ink and pencil on paper.

7.68 x 5.31 in.

€ 100

392

GIACINTO BO 1832-1912

Paesaggio

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

45,50 x 66,00 cm

Landscape

Oil on board, signed lower right recto.

17.91 x 25.98 in.

€ 200

393

LORENZO GIGNOUS 1862-1958

Il Cervino

Olio su tela, firmato in basso a sinistra.

65,00 x 45,50 cm

The Matterhorn

Oil on canvas, signed lower left.

25.59 x 17.91 in.

€ 350



394

394

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Garibaldi all'Aspromonte

Olio su tela, sulla cornice targhetta in ottone che lo attribuisce a Michele Cammarano.

70,00 x 100,00 cm

Garibaldi at Aspromonte

Oil on canvas, on the frame a brass plate attributing it to Michele Cammarano.

27.56 x 39.37 in.

€ 2.000

395

PAESAGGI DI MONTAGNA

XIX-XX secolo

Lotto comprendente quattro vedute di montagna, olio su compensato e olio su tavola. Misure diverse.

Mountain landscapes

19th-20th Century

Lot including four mountain views, oil on plywood and oil on panel. Different measures.

€ 250 (4)

396

ENRICO MALTESE 1862-1920

Ritratto di mariano

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

55,00 x 30,00 cm

Portrait of an adept of Mary

Oil on canvas, signed lower right recto.

21.65 x 11.81 in.

€ 300



396



397

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La proposta al pozzo

Olio su tela, firmato "G. Esposito"
in basso a sinistra.

Strappo verso l'angolo superiore sinistro.
78,00 x 52,00 cm

Proposing at the well

*Oil on canvas, signed "G. Esposito"
lower left.*

*Tear towards the upper left corner.
30.71 x 20.47 in.*

€ 1.000

398

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Tre dipinti

Gruppo di tre oli su cartoncino.
Soggetti e misure diverse.

Three paintings

*Group of three oils on cardboard.
Different subjects and measures.*

€ 600 (3)

399

EZECHIELE GUARDASCIONE 1875-1948

Coppia di marine

Olio su tavola.
27,00 x 38,00 cm

Pair of marinas

*Oil on board.
10.63 x 14.96 in.*

€ 200 (2)

397

400

TAPPETO

Shirvan, XX secolo

Decoro geometrico a tinte policrome.
176 x 122 cm

Carpet

Shirvan, 20th Century

*Geometric decoration in polychrome colours.
69.3 x 48 in.*

€ 200





401
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Pescivendolo con cesto e bilancia
 Bronzo con patina scura su base lignea.
 53,00 x 23,00 x 25,00 cm
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Fishmonger with basket and scale
 Bronze with dark patina on wooden base.
 20.87 x 9.06 x 9.84 in.
 € 300



402
 CARLO PEDUZZI 1891-1945
 La fioraia
 Bronzo con patina, firmato alla base.
 50,00 cm
The flower girl
 Bronze with patina, signed on the base.
 19.68 in.
 € 200



403
 SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
 Pescatorelli
 Bronzo con patina scura su base lignea.
 45,00 x 23,00 x 18,00 cm
Young fishermen
 Bronze with dark patina on wooden base.
 17.72 x 9.06 x 7.09 in.
 € 400



404
 SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
 Veduta del Palazzo Donn'Anna a Posillipo con il Vesuvio in fondo
 Olio su tela.
 34,00 x 58,50 cm
*View of Palazzo Donn'Anna in Posillipo with Vesuvius
 in the background*
 Oil on canvas.
 13.39 x 23.03 in.
 € 300



405
 GIOVANNI GIORDANO LANZA 1827-1898
 Marina
 Acquerello su carta, firmato in basso a sinistra.
 44,50 x 76,00 cm
Seascape
 Watercolor on paper, signed lower left.
 17.52 x 29.92 in.
 € 400



406

TRE FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte Italiana.

La più alta 16 x 7 x 4,5 cm

Three porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain, depicting characters

from the Italian Commedia dell'Arte.

The highest 6.3 x 2.8 x 1.8 in.

€ 300 (3)



407

TRE FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte Italiana.

La più alta 22 x 13 x 6 cm

Three porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain, depicting characters

from the Italian Commedia dell'Arte.

The highest 8.7 x 5.1 x 2.4 in.

€ 300 (3)



408

QUATTRO FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte Italiana.

La più alta 19 x 9 x 5 cm

Four porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain, depicting characters

from the Italian Commedia dell'Arte.

The highest 7.5 x 3.5 x 2 in.

€ 400 (4)



409

CINQUE FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte Italiana.

La più alta 19 x 9,5 x 8 cm

Five porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain, depicting characters from the Italian

Commedia dell'Arte.

The highest 7.5 x 3.7 x 3.1 in.

€ 500 (5)



410

CINQUE FIGURE IN PORCELLANA

Meissen, XX secolo

Porcellana policroma, raffiguranti personaggi della Commedia dell'Arte Italiana.

La più alta 18 x 12 x 10 cm

Five porcelain figures

Meissen, 20th Century

Polychrome porcelain, depicting characters

from the Italian Commedia dell'Arte.

The highest 7.1 x 4.7 x 3.9 in.

€ 500 (5)

411

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Due scene carnevalesche

Olio su tela.

51,00 x 79,00 cm

Two carnival scenes

Oil on canvas.

20.08 x 31.10 in.

€ 3.000 (2)



411

412

TAPPETO BELUCH

Persia, XX secolo

Decoro floreale e geometrico

nei toni del rosa e del blu.

180 x 101 cm

Beluch Carpet

Persia, 20th Century

Floral and geometric decoration

in shades of pink and blue.

70.9 x 39.8 in.

€ 200



413

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Sovrapporta

Olio su tela su telaio sagomato.

Difetti.

62,00 x 100,00 cm

Sovrapporta

Oil on canvas on shaped frame.

Defects.

24.41 x 39.37 in.

€ 400



413



414

AMADÉE ROSIER 1831-1914

Nave alla fonda su Riva degli Schiavoni a Venezia
Olio su tavola, al recto in basso a sinistra.
37,00 x 24,50 cm

Ship at anchor on Riva degli Schiavoni in Venice
Oil on board, signed lower left recto.
14.57 x 9.65 in.

€ 1.000

415

COPPIA DI CANDELABRI DA TAVOLO

Murano, circa 1960

Vetri policromi in forma di moretti inginocchiati.
33 x 27 x 15 cm

Pair of table candelabra

Murano, circa 1960

Polychrome glass in the form of kneeling moors.
13 x 10.6 x 5.9 in.

€ 300 (2)

416

STATUA IN PIETRA POLICROMA

America del Sud, circa 1950

Intagliata in forma di figura maschile inginocchiata
con copricapo piumato ornato da pietre dure
e paste vitree.
29 x 17 x 6 cm

Polychrome stone statue

South America, circa 1950

*Carved in the form of a kneeling male figure
with a feathered headdress adorned
with semiprecious stones and glass paste.*
11.4 x 6.7 x 2.4 in.

€ 200





417

417

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Veduta di via Gioberti a Vercelli 1879

Olio su tela, monogrammato F.R. e datato al recto in basso a sinistra.

70,00 x 100,00 cm

View of via Gioberti in Vercelli 1879

Oil on canvas, monogrammed F.R. and dated on the lower left recto.

27.56 x 39.37 in.

€ 500

418

OSTENSIONE DELLA S. S. SINDONE

1931

Incisione a colori su seta, stampata a Torino dall'editore Giacomo Arneodo, celebrante l'ultima ostensione durante il Regno di Casa Savoia.

Ostensione della S. S. Sindone

1931

Color engraving on silk, printed in Turin by the publisher Giacomo Arneodo, celebrating the last exposition during the Kingdom of the House of Savoy.

€ 200

419

BRUNO MERLI

Ritratto di Rodolfo Graziani circa 1950

Gesso dipinto di verde bronzeo.

Difetti.

50,00 x 64,00 x 32,00 cm

Portrait of Rodolfo Graziani circa 1950

Plaster painted bronze green.

Difetti.

19.68 x 25.20 x 12.60 in.

€ 400

420

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Il Castello del Valentino

Acquerello su carta.

36,00 x 58,00 cm

The Valentino Castle

Watercolor on paper.

14.17 x 22.83 in.

€ 250

421

EDOARDO RUBINO 1871-1954

Ritratto di Umberto II

Gesso, firmato in basso, entro cornice protettiva.

21,50 x 21,50 cm

Portrait of Umberto II

Plaster, signed along the lower margin, within a protective frame.

8.46 x 8.46 in.

€ 500





422

SCUOLA NORDEUROPEA DEL XIX SECOLO

Figura femminile

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

Restauri.

81,00 x 50,00 cm

Female figure

Oil on canvas, signed lower right recto.

Restorations.

31.89 x 19.68 in.

€ 150

423

GEORGES C. MICHELET 1873

Scene orientali

Olio su tela montata su cartone, firmati al recto in basso a sinistra.

I dipinti presentano le date 1933 e 1935.

34,00 x 44,00 cm

Oriental scenes

Oil on canvas applied on cardboard, signed lower left recto.

On the paintings the dates 1933 and 1935.

13.39 x 17.32 in.

€ 400 (2)



424

ERHARD&SOHNE

Cofanetto portagioielli Inizi del XX secolo

Radica con intarsi in ottone ad arabeschi, sui quattro lati riserve

rettangolari con scene dalle favole di Hans Christian Andersen,

rivestito all'interno in velluto rosso, con ripiani estraibili.

La chiave firmata E.S.

20,00 x 39,00 x 23,50 cm

Jewelry Casket Early 20th Century

Briar with brass arabesque inlays, rectangular reserves on the four

sides with scenes from Hans Christian Andersen's tales,

covered inside in red velvet, with removable shelves.

The key signed E.S.

7.87 x 15.35 x 9.25 in.

€ 400



425

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Odalisca

Olio su tela, firmato "R. Fontana" al recto in basso a destra.
60,00 x 90,00 cm

Odalisque

Oil on canvas, signed "R. Fontana" lower right recto.
23.62 x 35.43 in.

€ 2.000

426

DIVANO

XIX secolo

Sagomato, con gambe, montanti e braccioli in legno tornito, cimasa in legno intagliato, centrata da mascherone, rivestito in velluto verde. 123,5 x 200,5 x 53 cm

Sofa

19th Century

Shaped, with legs, uprights and armrests in turned wood, carved wooden top, centered by a mask, covered in green velvet.
48.6 x 78.9 x 20.9 in.

€ 600





427

LAMPADARIO

Murano, XX secolo

Vetro fumé e metallo, a sei luci, con foglie, fiori e pendenti in vetro.
Danni, rotture, mancanze.

104 x 89 cm

Chandelier

Murano, 20th Century

Fumé glass and metal, with six lights, with glass leaves, flowers and pendants.

Damage, breaks and losses.

40.9 x 35 in.

€ 400

428

VOLIERA

Maitland-Smith, XX secolo

Mogano e ferro battuto, di forma architettonica, su base a tavolo quadrangolare, con gambe unite da traverse e cassetto scorrevole.
190 x 70 x 70 cm

Bird cage

Maitland-Smith, 20th Century

Mahogany and wrought iron, architecturally shaped, on a quadrangular table base, with legs joined by crosspieces and a sliding drawer.

74.8 x 27.6 x 27.6 in.

€ 2.000



429

ANGOLIERA

XIX-XX secolo

Sagomata, con ripiani retti da colonne scanalate, fascia centrale scanalata, anta superiore in vetro.

212 x 101 x 62 cm

Corner cabinet

19th-20th Century

Shaped, with shelves supported by fluted columns, fluted central frieze, upper glass door.

83.5 x 39.8 x 24.4 in.

€ 400



430

OROLOGIO DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Cassa in legno ebanizzato e dorato, con quadrante in smalto bianco, cimata da cavaliere in metallo dorato. Scappamento ad ancora con sospensione a filo e registro frontale, suoneria a ore e mezze al passaggio tramite ruota partitora su campanello. Entro campana sagomata in legno e vetro. Mancante del vetro del quadrante, danni e mancanze alla doratura.

57,5 x 27,5 x 14 cm

Table clock

19th-20th Century

Ebonized and gilt wooden case, with white enamel dial, with gilt-metal knight on top. Lever escapement with wire suspension and front register, hour and half hour chime when passing through the divider wheel on the bell. Within shaped wooden and glass bell.

The dial glass missing, damage and losses to the gilding.

22.6 x 10.8 x 5.5 in.

€ 400



431

LAMPADARIO E APPLIQUES

Ginori, XIX-XX secolo

Lampadario in porcellana bianca, a tre luci su bracci ansati, con appliques en suite, a due luci. Difetti.

Lampadario 100 x 60 cm

Chandelier and appliques

Ginori, 19th-20th Century

White porcelain chandelier, with three lights on scrolled arms, with matching appliques, with two lights. Defects.

Chandelier 39.4 x 23.6 in.

€ 200 (3)

432

GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE

XIX secolo

Sagomate, con gambe in noce, rivestite in chinz rosso matelassé. Danni, una gamba staccata e rincollata.

94 x 77 x 75 cm

Group of four armchairs

19th Century

Shaped, with walnut legs, covered in red matelassé chinz. Damage, a leg broken and glued.

37 x 30.3 x 29.5 in.

€ 400 (4)



432

433

OROLOGIO DA TAVOLO

Michele Heckkel, Roma, XIX secolo

Cassa rettangolare sagomata in legno e legno dorato con applicazioni in bronzo dorato, quadrante in bronzo con numerazione romana e araba, firmato Michele Heckkel.
37 x 32,5 x 19,5 cm

Table clock

Michele Heckkel, Rome, 19th Century

Wood and gilt wood with gilt bronze applications, architecturally shaped, bronze dial with Roman and Arabic numerals, signed Michele Heckkel.

14.6 x 12.8 x 7.7 in.

€ 800



434

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Donna affacciata alla finestra di casa

Olio su tela.

25,00 x 28,00 cm

Per questa tela è stata avanzata un'attribuzione a Salvatore Mazza.

Woman looking out the window at home

Oil on canvas.

9.84 x 11.02 in.

An attribution to Salvatore Mazza has been proposed for this canvas.

€ 200

435

LAMPADA DA TAVOLO

XIX-XX secolo

Ottone e metallo, a sei luci su bracci a voluta, con base, stelo e boccioli a fiore. 75 x 63 cm

Table lamp

19th-20th Century

Brass and metal, with six lights on scrolled arms, with flower-shaped base, stem and bobèches. 29.5 x 24.8 in.

€ 300



436

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Probabilmente Manifattura di Sèvres, XIX secolo

Porcellana, due su fondo azzurro, uno con decoro a fiori e uccelli e uno raffigurante scena galante e tre con personaggi tra cui Luigi XII e Madame de La Vallière. Lievi sbeccature e abrasioni. Misure diverse.

Group of five dishes

Probably Sèvres, 19th Century

Porcelain, one with a flower and bird decoration, one depicting a gallant scene, three with portraits including Louis XII and Madame de La Vallière.

Slight chips and scratches. Different measures.

€ 500 (5)

435

437

SCUOLA ITALIANA
DEL XIX SECOLO

Musica nel bosco

Olio su tela, firmato "G. Costa"
in basso a destra al recto.
112,00 x 145,00 cm

Music in the woods

*Oil on canvas, signed "G. Costa"
lower right recto.
44.09 x 57.09 in.*

€ 3.000



438

GRUPPO DI DIECI SEDIE
XIX-XX secolo

Noce, con gambe e montanti
torniti e seduta impagliata.
94 x 44 x 34 cm

Group of ten chairs

19th-20th Century

*Walnut, with turned legs
and uprights and straw seats.*

37 x 17.3 x 13.4 in.

€ 250 (10)

437



439

TAVOLO

XIX-XX secolo

Piano ottagonale intarsiato in essenze diverse e legno
parzialmente tinto con cartigli, riserve e mascheroni,
gamba a colonna tortile in legno ebanizzato.
70 x 85 x 85 cm

Table

19th-20th Century

*Octagonal top inlaid in different essences and partially stained
wood with scrolls, reserves and masks,
on twisted column leg in ebonized wood.*

27.6 x 33.5 x 33.5 in.

€ 300



440

OROLOGIO OFFICIER

XX secolo

Suoneria a ore e mezza al passaggio e richiesta su gong, funzione della sveglia, calendario del giorno, del mese e della settimana. Entro custodia originale in pelle.

16,5 x 11 x 11 cm

Pendule à officier

20th Century

Alarm at half-hours and hours upon passage and request on gong, alarm function, calendar of the day, of the month and of the week. Within original leather case.

6.5 x 4.3 x 4.3 in.

€ 700

442

TEODOLITE

XX secolo

Cannocchiale per la misurazione degli angoli azimutali e zenitali, usato per rilievi geodetici e topografici, in metalli diversi, entro scatola lignea con chiusura in cuoio.

31 x 33 x 13 cm

Theodolite

20th Century

Telescope for azimuthal and zenith angles measurements, used for geodetic and topographic surveys, made of different metals, in a wooden box with leather lock.

12.2 x 13 x 5.1 in.

€ 500



441

OROLOGIO OFFICIER

F. Baumann, Vienna, XX secolo

Movimento a ore e quarti al passaggio e richiesta su due gong, funzione della sveglia. Quadrante firmato "F. Baumann, K.u.K. Hof Uhrmaker, Vienna, Graben 7". Entro custodia originale in pelle.

16,5 x 11,5 x 10,5 cm

Pendule à officier

F. Baumann, Wien, 20th Century

Mouvement at hours and quarters upon passage and requested on two gongs, alarm function. Dial signed "F. Baumann, K.u.K. Hof Uhrmaker, Vienna, Graben 7". Within original leather case.

6.5 x 4.5 x 4.1 in.

€ 700

443

SCRITTOIO DA VIAGGIO

XX secolo

Rettangolare, in legno con applicazioni in ottone e maniglie laterali a scomparsa, con scomparti all'interno.

15,5 x 44 x 23 cm

Travel writing desk

20th Century

Rectangular, wood with brass applications and retractable side handles, with inside compartments.

6.1 x 17.3 x 9.1 in.

€ 300





444

444

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

La trasvolata su Torino

Olio su tavola.

24,00 x 30,00 cm

The flight on Turin

Oil on board.

9.45 x 11.81 in.

€ 200



445

445

DINO UBERTI 1855-1949

Colline livornesi 1940

Olio su tela applicata su compensato, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

50,00 x 60,00 cm

Hills near Livorno 1940

Oil on canvas applied to plywood, signed and dated lower left recto.

19.68 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Galleria A. Vitelli, Genova.

€ 400

446

RENATO NATALI 1883-1979

Vecchia Livorno

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

56,00 x 35,00 cm

Vecchia Livorno

Oil on board, signed lower right recto.

22.05 x 13.78 in.

€ 100

447

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Natura morta

Olio su tela.

100,00 x 70,00 cm

Still life

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

ex 448

448

ARALDICA

XIX-XX secolo

Tredici vassoi contenenti centinaia di matrici in legno e metallo per stemmi a stampa.

80 x 40 x 4 cm

Heraldry

19th-20th Century

Thirteen trays containing hundreds of wooden and metal matrices for printed coats of arms.

31.5 x 15.7 x 1.6 in.

€ 250 (13)





449

ACHILLE ALBERTI 1860-1943
Maternità
 Altorelievo in fusione di bronzo,
 entro cornice lignea.
 60,00 x 65,50 cm

Maternity
 High relief in cast bronze,
 within a wooden frame.
 23.62 x 25.79 in.

€ 200



450

TULLIO BRIANZI
Figura maschile con secchio sulle spalle
 Bronzo con patina scura.
 30,00 x 11,00 x 11,00 cm

Male figure with bucket on his shoulders
 Bronze with dark patina.
 11.81 x 4.33 x 4.33 in.

€ 200



451

LUIGI PANZERI 1865-1939
Giocatrice di tennis
 Bronzo, firma incisa alla base.
 50,00 x 13,00 x 18,00 cm

Tennis player
 Bronze, signature engraved on the base.
 19.68 x 5.12 x 7.09 in.

€ 200



452

SILVIO MONFRINI 1894-1969
Il suonatore di fisarmonica
 Bronzo, firmato alla base.
 70,00 x 30,00 x 45,50 cm

The accordion player
 Bronze, signed on the base.
 27.56 x 11.81 x 17.91 in.

€ 400

453

IGOR MITORAJ 1944-2014

Vanitas 1990

Bronzo con patina scura, base in legno rivestita di velluto rosso.
Esemplare 37/50 HC, firmato e datato al retro.
20,00 x 13,50 x 15,50 cm

Vanitas 1990

*Bronze with dark patina, wooden base covered in red velvet.
Multiple number 37/50 HC, signed and dated on the back.
7.87 x 5.31 x 6.10 in.*

€ 2.000



454

CANDELIERE

XX secolo

Composto da blocchi di corallo grezzo sovrapposti con bocciolo circolare in argento.
Argento 925.
15,5 x 12 x 9 cm

Candlestick

20th Century

Composed of blocks of raw coral with a circular silver bud.

Sterling silver.

6.1 x 4.7 x 3.5 in.

€ 300



455

MONOLITE IN MALACHITE

Parzialmente levigato e lavorato
a posacenere.

Totale complessivo di 31 kg.
18 x 46 x 40 cm

Malachite monolith

*Partially sanded and worked
as an ashtray.*

Grand total of 31 kg.

7.1 x 18.1 x 15.7 in.

€ 2.500





456
SERGIO ALBANO 1939-2008
L'iaia nel bosco
 Olio su compensato.
 32,00 x 39,00 cm
The barnyard in the woods
 Oil on plywood.
 12.60 x 15.35 in.
 € 200



ex 457

457
SERGIO ALBANO 1939-2008
Visioni barocche
 Coppia di disegni a china e acquarello raffiguranti chiese torinesi.
 64,00 x 53,00 cm
Baroque visions
 Pair of ink and watercolor drawings depicting Turin churches.
 25.20 x 20.87 in.
 Mostre/Exhibits
 Sergio Albano, "La prospettiva del sogno", Torino 11/12-2010
 € 400 (2)

458
ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
'The Three Graces' 1987
 Bronzo.
 Edizione 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.
 Accompagnato da certificato di autenticità.
 40,00 x 21,00 x 30,00 cm
'The Three Graces' 1987
 Cast bronze.
 Edition 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.
 Accompanied by certificate.
 15.75 x 8.27 x 11.81 in.
 € 900



459
ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
'Danseuse' 1985
 Bronzo.
 Edizione 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.
 Accompagnato da certificato di autenticità.
 33,00 x 21,00 x 10,00 cm
'Danseuse' 1985
 Cast bronze.
 Edition 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.
 Accompanied by certificate.
 12.99 x 8.27 x 3.94 in.
 € 600



460

EDITA BROGLIO 1886-1977

Cristo e la corriera

Olio su tavola.

41,50 x 49,50 cm

Cristo e la corriera

Oil on board.

16.34 x 19.49 in.

Provenienza/Provenance

Studio S, Roma

€ 1.500



461

EDITA BROGLIO 1886-1977

Cortiletto (progetto)

Olio su tavola.

24,00 x 19,00 cm

Cortiletto (progetto)

Oil on board.

9.45 x 7.48 in.

Mostre/Exhibits

XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia - 1950

Provenienza/Provenance

Studio S, Roma

€ 800



462

SERVIZIO DA TÈ

Limoges per Cartier, XX secolo
Porcellana policroma, con decoro di colombe che si abbeverano.
20,5 x 26 cm

Tea service

Limoges for Cartier, 20th Century
Polychrome porcelain, decorated with sipping doves.
8.1 x 10.2 in.

€ 400 (15)



463

PRESEPE IN ARGENTO

Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini Bartolozzi, Firenze, XX secolo

Otto personaggi del presepe in argento fuso, cesellato e parzialmente dorato.

2368 g

Il più alto 14 x 7 x 4 cm

Silver Nativity scene

Fabbrica Argenteria Fiorentina di Bartolini Bartolozzi, Florence, 20th Century
Eight silver and silver gilt cast and chiselled nativity figures.

2368 g

The highest 5.5 x 2.8 x 1.6 in.

€ 1.000 (8)

464

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA

Richard Ginori, XX secolo

Comprendente ventiquattro piatti piani, otto fondi e otto da frutta, una zuppiera, un'alzata, una salsiera, due ravieri e quattro piatti da portata diversi. Misure diverse.

Porcelain dish set

Richard Ginori, 20th Century

Including twenty-four dinner plates, eight soup plates and eight fruit plates, a tureen, a stand, a sauce-boat, two ravieras and four different serving plates. Different measures.

€ 500 (49)



ex 464

465

ALZATA IN ARGENTO

John C. Moore, Tiffany Co, 1907-1947

Circolare, sagomata, con decoro di fiori di ciliegio sul bordo.

566 g

9,5 x 23 cm

Silver tazza

John C. Moore, Tiffany & Co, 1907-1947

Circular, shaped, with cherry flowers decoration on the rim.

566 g

3.7 x 9.1 in.

€ 600



466

TRE CORNICI IN ARGENTO

Mario Buccellati, XX secolo

Coppia di cornici con bordo a volute vegetali ed un'altra simile con bordo a foglie d'acanto. Argento non pesabile.

Coppia di cornici 30 x 22.5 cm

Three silver frames

Mario Buccellati, 20th Century

Pair of frames with vegetal scroll border and another similar frame with acanthus leaf border. Not weighable silver.

Pair of frames 11.8 x 8.9 in.

€ 1.000 (3)



467

IMPORTANTE SCALDAVIVANDE GIREVOLE

CON ACCESSORI IN ARGENTO

Cesa, Alessandria, XX secolo

Grande scaldavivande in argento con zuppiera, quattro legumiere, due formaggiere con cucchiaini e camicia in vetro, due saliere con cucchiaini e camicia in vetro, due pepiere e due salsiere con mestolo.

13.360 g

44 x 65 x 65 cm

Important spinning silver warmer with fitted table set

Cesa, Alessandria, 20th Century

Large silver warmer with fitted tureen, four légumes, two cheese bowls with spoons and glass liners, two salt cellars with spoons and glass liners, two pepper shakers and two sauce boats with ladle.

13.360 g

17.3 x 25.6 x 25.6 in.

€ 6.000 (16)





THE WINDSOR YEARS

CIMELI DEL DUCA E DELLA DUCHESSA DI WINDSOR

Memorabilia of the Duke and the Duchess of Windsor

lotti | lots 468-489

I seguenti lotti sono appartenuti al Duca e alla Duchessa di Windsor, forse la coppia più famosa del XX secolo. La storia d'amore tra Wallis Simpson ed Edoardo VIII ha fatto notizia per decenni poiché lei era un'americana divorziata e lui il re d'Inghilterra, che abdicò al trono per sposare la donna che amava. La presente collezione fu ereditata dalla famiglia del capo maggiordomo della coppia, Gaston Sanegre, e della dama di compagnia della duchessa, Ofelia Baleni. Durante gli anni di servizio alla coppia, Gaston e Ofelia ricevettero diversi doni e oggetti dal Duca e dalla Duchessa di Windsor. Senza discendenti diretti, lasciarono ai nipoti i souvenir reali che sono offerti in asta per la prima volta in questo catalogo.

The following lots were formerly in the possession of the Duke and Duchess of Windsor, perhaps the most famous couple of the 20th century. The romance of Wallis Simpson and Edward VIII made headlines for decades as she was the divorced American and he was the King of England who abdicated the throne to marry the woman he loved. The present collection was inherited by the family of the couple's head butler, Gaston Sanegre and the Duchess' companion, Ofelia Baleni. During their years of service to the couple, Gaston and Ofelia received many gifts and objects from the Duke and Duchess of Windsor. Without direct descendants, they left their nieces and nephews these royal souvenirs, that are now offered for the first time at auction in this catalogue.



468

VASSOIO IN ARGENTO

XX secolo

Rettangolare, con bordo baccellato, iscritto al centro "a Gaston et Ofelia en souvenir du personnel de L.A.R. le Duc et la Duchesse de Windsor - Paris, le 22 octobre 1959".

1716 g

54,5 x 36,5 cm

Silver tray

20th Century

Rectangular, with gadrooned rim, inscribed in the center "a Gaston et Ofelia en souvenir du personnel de L.A.R. le Duc et la Duchesse de Windsor - Paris, le 22 octobre 1959".

1716 g

21.5 x 14.4 in.

€ 1.000



469

DEMI-PARURE

Manifattura dell'Italia meridionale, XX secolo

Collana con pendente e paio di orecchini in oro e perle.

Oro 9kt

Chiusura restaurata, non pertinente, piccoli difetti.

Collana lunghezza 44,5 cm

84 g

Demi-parure

Southern Italy, 20th Century

Necklace with pendant and pair of earrings in gold and pearls.

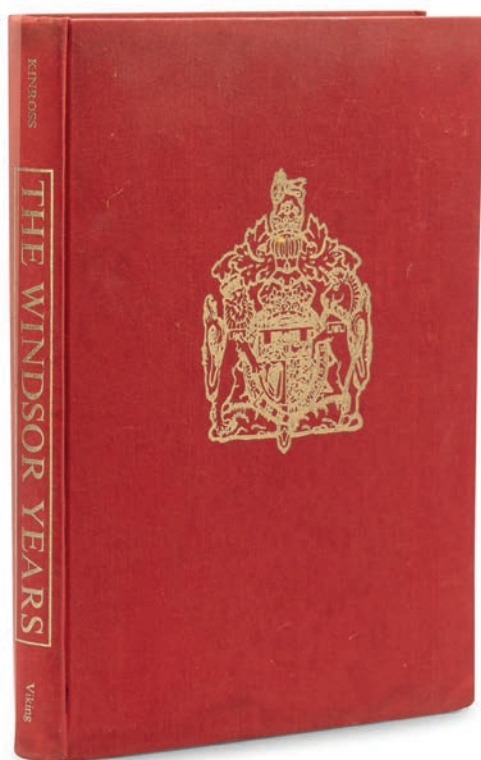
9kt gold

Restored and replaced closure, small defects.

Necklace length 17.5 in.

84 g

€ 4.000 (4)



470

LORD KINROSS

The Windsor Years New York, 1967

Volume in folio con legatura editoriale in tela rossa e sovracoperta (sciupata) con numerose illustrazioni in bianco e nero, e biglietto di auguri a stampa dei duchi di Windsor.

The Windsor Years New York, 1967

Volume in folio with editorial red cloth binding and wraps (torn) with several black and white illustrations, and greetings card with printed signature of the Duke and the Duchess of Windsor.

€ 300

471

DRIAN 1885-1961

Dama in grisaille e rosa

Tecnica mista su vetro. Nel lotto anche un altro dipinto di Etienne Adrien Drian, noto pittore francese attivo nella prima metà del Novecento. 33,00 x 23,50 cm

Lady in grisaille and rose

Mixed technique on glass. In the lot also another painting by Etienne Adrien Drian, a well-known French painter active in the first half of the 20th Century.

12.99 x 9.25 in.

€ 1.000 (2)



ex 471



472

VIRGINIA KEEP CLARKE 1878-1962

Ritratto di Wallis, Duchessa di Windsor

Matite su carta, firmato al recto in basso a destra. Difetti.

40,00 x 30,00 cm

Portrait of Wallis, Duchess of Windsor

Pencils on paper, signed lower right recto. Defects.

15.75 x 11.81 in.

€ 1.000



473

CARLINI

Manifatture diverse, XX secolo

Cinque bibelot in porcellana, tre raffiguranti carlini, uno raffigurante tre carlini su una poltrona con la scritta "The Orphans" e un cane di Pho, manifattura Hirado, periodo Meiji.

Minimi danni e piccoli restauri.

Il più grande 10 x 7 x 4,5 cm

Pugs

Different manufacturers, 20th Century

Five porcelain bibelots, three depicting pugs, one

depicting three pugs on an armchair with the writing

"The Orphans" and a Hirado Pho dog, Meiji period.

Minor damage and small restorations.

The largest 3.9 x 2.8 x 1.8 in.

€ 400 (5)

474

TAMBURINO DEL PRIMO REGGIMENTO GUARDIE A PIEDI

XX secolo

Figura in porcellana policroma.

Iskrita sotto la base "Drummer, First Foot Guards 1792", firmato F.M. e "Made at Dresden".

29 x 11 x 10 cm

First Foot Guards Drummer

20th Century

Polychrome porcelain figure.

Inscribed "Drummer, First Foot Guard 1792", signed F.M. and "Made at Dresden" under the base.

11.4 x 4.3 x 3.9 in.

€ 200



475

MEDAGLIE E DECORAZIONI

Lotto comprendente un Groat di David II di Scozia montato in argento dorato, una Croce di Guerra francese e una medaglia in bronzo del generale Spillmann.

Groat 4 cm diametro con montatura.

Medals and decorations

Lot including a Groat of David II of Scots mounted in silver gilt, a French War Cross and a bronze medal of General Spillmann.

Groat 1.6 in. diameter with mount.

€ 300 (3)

476

CUCCHIAIO

Tiffany & Co, XX secolo

Cucchiaio in oro, con le iniziali J.D incise sul manico, appartenuto a James Paul Donahue Jr.

Oro 14kt. 46 g

15 x 3,2 cm

James Paul "Jimmy" Donahue Jr. (1915-1966), erede di Woolworth e noto socialite newyorkese, negli anni '50 fu intimo amico e assiduo frequentatore dei duchi di Windsor.

Spoon

Tiffany & Co, 20th Century

Gold spoon, with the initials J.D engraved on the handle, belonged to James Paul Donahue Jr.

14 kt gold. 46 g

5.9 x 1.3 in.

James Paul "Jimmy" Donahue Jr. (1915-1966), heir of Woolworth and well-known New York socialite, in the 1950s was close friend and regular visitor of the Duke and the Duchess of Windsor.

€ 1.000



477

LOTTO MISCELLANEO

XX secolo

Lotto comprendente due piccole saliere e una lattiera in argento e otto piattini in vetro rosso.

Argento pesabile 100 g

Misure diverse.

Miscellaneous lot

20th Century

Lot including two salt cellars and a silver milk jug and eight red glass saucers.

Weighable silver 100 g

Different measures.

€ 600 (11)





478

ZUPPIERA ÉGOÏSTE IN PORCELLANA

P. Goode & Co, Londra, XX secolo

Zuppiera con piatto e sottopiatto, in porcellana bianca e oro, alle armi del Principe di Galles.

17 x 26 x 26 cm

Porcelain égoïste soup tureen

P. Goode & Co, London, 20th Century

Tureen with two dishes in white and gilt porcelain, with Prince of Wales coat-of-arms.

6.7 x 10.2 x 10.2 in.

€ 600

479

GRUPPO DI SEI PIATTI IN PORCELLANA

Augarten, Vienna, metà del XX secolo

Sei piatti fondi alle armi del Principe di Galles, in porcellana blu cobalto e oro.

Diametro 24,8 cm

Group of six porcelain plates

Augarten, Vienna, mid 18th Century

Six soup dishes with Prince of Wales coat-of-arms, in cobalt blue and gilt porcelain.

Diameter 9.8 in.

€ 800 (6)

481

GRUPPO DI SEI PIATTI IN PORCELLANA

Augarten, Vienna, metà del XX secolo

Sei piatti piani alle armi del Principe di Galles, in porcellana blu cobalto e oro.

Diametro 24,8 cm

Group of six porcelain dishes

Augarten, Vienna, mid 20th Century

Six dinner plates with Prince of Wales coat-of-arms, in cobalt blue and gilt porcelain.

Diameter 9.8 in.

€ 800 (6)

480

GRUPPO DI SEI PIATTI IN PORCELLANA

Augarten, Vienna, metà del XX secolo

Sei piatti piani alle armi del Principe di Galles, in porcellana blu cobalto e oro.

Diametro 24.8 cm

Group of six porcelain dishes

Augarten, Vienna, mid 20th Century

Six dinner plates with Prince of Wales coat-of-arms, in cobalt blue and gilt porcelain.

Diameter 9.8 in.

€ 800 (6)

482

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA

Augarten, Vienna, metà del XX secolo

Quattro piatti da frutta alle armi del Principe di Galles, in porcellana blu cobalto e oro.

Diametro 14,8 cm

Group of four porcelain dishes

Augarten, Vienna, mid 20th Century

Four dessert dishes with Prince of Wales coat-of-arms, in cobalt blue and gilt porcelain.

Diameter 5.8 in.

€ 600 (4)



lotti | lots 479-482



483

SCATOLA IN ARGENTO

Londra, 1936-1937

Rettangolare, in legno rivestito in argento guilloché, con fondo rivestito in cuoio, al centro del coperchio il monogramma del duca di Windsor con motto inciso. Lievi ammaccature e usure.

Argento non pesabile.

3,8 x 11,5 x 8,6 cm

Silver box

London, 1936-1937

Rectangular, wood covered in guilloché silver, with leather covered bottom, the monogram of the Duke of Windsor with engraved motto at the center of the cover. Small dents and wear.

Not weighable silver.

1.5 x 4.5 x 3.4 in.

€ 500

483



484

ACCENDINO

Flaminaire Crillon, Francia, XX secolo

Modello "Quercia", metallo placcato oro 10 kt, con il monogramma del duca di Windsor inciso.

7 x 4 x 1,3 cm

Lighter

Flaminaire Crillon, France, 20th Century

"Quercia" model, 10 kt gold-plated metal, engraved with the Duke of Windsor's monogram.

2.8 x 1.6 x 0.5 in.

€ 300

484



486



485



485

PAIO DI GEMELLI IN ARGENTO DORATO

XX secolo

Ovali, con i monogrammi combinati di Edoardo e Wallis, duchi di Windsor.

16 g

2 x 1,2 cm

Pair of silver gilt cufflinks

20th Century

Oval, with allied monograms of the Duke and the Duchess of Windsor.

16 g

0.8 x 0.5 in.

€ 1.000 (2)

486

RASOIO

XX secolo

Metallo rivestito in madreperla con tre diamanti incastonati.

Entro custodia originale in cuoio, seta e velluto.

0.60 ct

Danni.

Lunghezza 8,3 cm

Shaving razor

20th Century

Metal and mother-of-pearl with three diamonds.

Within original leather, silk and velvet case.

0.60 ct

Damage.

Length 3.3 in.

€ 600



487

487

TABACCHIERA
XX secolo

Rettangolare, in argento dorato con decoro vegetale inciso, con rubini, zaffiri e smeraldi incastonati sul coperchio traforato. All'interno la dedica incisa "To Wallis on her wedding day with happiest wishes and devoted love from Gladys and Michael Scanlon June 3 1937"

Alcune pietre mancanti, mancante della parte interna del coperchio, ossidazione alla doratura.

102 g. 1 x 8 x 5,5 cm

Snuff box

20th Century

Rectangular, silver gilt with engraved vegetal decoration, with rubies, sapphires and emeralds set on the openwork lid. Engraved inside "To Wallis on her wedding day with happiest wishes and devoted love from Gladys and Michael Scanlon June 3 1937".

Some stones missing, internal part of the lid missing, oxidation on the gilding.

102 g. 0.4 x 3.1 x 2.2 in.

€ 3.000



488

488

PIATTINO IN ARGENTO
1939-1940

Liscio, con bordo scanalato, il monogramma della duchessa di Windsor inciso al centro.

56 g. 0,8 x 9 cm

Silver saucer

London, 1939-1940

Smooth, with fluted edge, the monogram of the Duchess of Windsor engraved in the centre.

56 g. 0.3 x 3.5 in.

€ 500



489

489

PICCOLA SCATOLA
XX secolo

Rotonda, in argento dorato con decoro vegetale inciso, con rubini, zaffiri e smeraldi incastonati sul coperchio traforato, all'interno del coperchio un piccolo specchio.

Piccole mancanze, lo specchietto interno rotto, consunzione alla doratura.

30 g. 0,8 x 4 cm

Small box

20th Century

Round, silver gilt with engraved vegetal decoration, with rubies, sapphires and emeralds set on the openwork lid, a small mirror inside the lid.

Small losses, broken inside mirror, wear to the gilding.

30 g. 0.3 x 1.6 in.

€ 500



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo indicati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



| | |
|----------------------------|------|
| • libri | 4% |
| • francobolli | 10% |
| • tutte le altre categorie | 22%; |
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionata che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↘ frontespizio
- ◆ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Amonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincente per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.
For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover
* hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonial), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italmia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel: This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such rep-

resentations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery

of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA



OFFERTE TELEFONICHE

Table with 2 columns: Numero lotto e titolo, Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Table with 2 columns: Numero lotto e titolo, Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica. Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e: - finalità indicate al punto 3.f

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

.....

BUSINESS NAME

.....

BILLING ADDRESS

.....

TOWN

.....

POST CODE

.....

EMAIL

.....

PHONE

.....

VAT NUMBER

.....

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

| Lot number and title | Maximun bid (excluding buyer's premium) |
|----------------------|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

| Lot number and title | Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable |
|----------------------|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e: YES NO
- the purposes set out in point 3.f: YES NO

DATE

.....

SIGNED FOR ACCEPTANCE

.....

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary art

Torino, 7-8 novembre - *November 2023*

OROLOGI
Watches

Torino, 14 novembre - *November 2023*

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine Wines and Spirits

Torino, 16-17 novembre - *November 2023*

**MODA, VINTAGE
E ACCESSORI DI LUSO**
*Vintage Fashion
and Luxury Accessories*

Torino, 21 novembre - *November 2023*

**CICLOMOTORI, SCOOTER
E MOTOCICLETTE**
Mopeds, scooters and motorcycles

Torino, 28 novembre - *November 2023*

MANIFESTI - CINEMA
Posters - Cinema

Internet live, 1 dicembre - *December 2023*

ORDINI E DECORAZIONI
Orders and decorations

Torino, 6 dicembre - *December 2023*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 6-7 dicembre - *December 2023*

SPORT MEMORABILIA
Sport Memorabilia

Internet live, 13 dicembre - *December 2023*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare Books and Autographs

Torino, 14 dicembre - *December 2023*



ASTE BOLAFFI