



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 12 dicembre 2024

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Fabiana Minneci

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Alessandro Bonaconsa
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Maria Carla Manenti *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Laura Cerruti
Antonella Finotto
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Samanta Martino

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Giovedì 12 dicembre 2024

Thursday 12 December 2024

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 1-309 | *lots 1-309*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 6 a mercoledì 11 dicembre

dalle ore 10.00 alle 18.00, domenica esclusa

Giovedì 12 dicembre, dalle ore 10.00 alle 13.00

from Friday 6 to Wednesday 11 December

10 a.m. - 6 p.m. Sunday excluded

Thursday 12 December 10 a.m. - 1 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

An additional buyer's premium of 25% in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.



Arredici.



SESSIONE UNICA

Session one

Giovedì 12 dicembre 2024 | ore 14.30
Thursday 12 December 2024 | 2.30 p.m.

Arte Orientale
Oriental Art
lotti | *lots* 1-49

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
lotti | *lots* 50-309

dipinti

ARTE ORIENTALE

Oriental Art



1

BODHISATTVA

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo con tracce di doratura, la divinità raffigurata seduta sul dorso di un animale mitologico, a sua volta poggiante su base a fiore di loto. Consumazione e difetti di cottura.

23,5 x 15 x 10,5 cm

Bodhisattva

Cina, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze with traces of gilding, the deity depicted seated on the back of a mythological animal, itself resting on a lotus flower base.

Consumption and cooking defects.

9.3 x 5.9 x 4.1 in.

€ 800

2

BUDDHA SEDUTO

Cina, XIX-XX secolo

Legno laccato e dorato.

22 x 14 x 10 cm

Seated Buddha

China, 19th-20th Century

Lacquered gilt-wood.

8.7 x 5.5 x 3.9 in.

€ 150

4

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti cloisonné, base in legno.

21 x 11 x 11 cm

Pair of baluster vases

China, 20th Century

Metal with cloisonné enamel decoration, wooden base.

8.3 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100 (2)

3

BACILE

Cina, XX secolo

Metallo con decoro floreale a smalto cloisonné, base in legno.

15 x 38,5 x 38,5 cm

Basin

China, 20th Century

Metal with cloisonné enamel floral decoration, wooden base.

5.9 x 15.2 x 15.2 in.

€ 200

5

SCATOLA DA TÈ

Cina, XIX secolo

Rettangolare, in legno laccato nero e oro, raffigurante figure nel paesaggio e draghi. Contenitore interno per il tè in peltro con decoro inciso di figure nel paesaggio.

Usure alla doratura, crepe e piccole mancanze.

14 x 28 x 20 cm

Tea caddy

China, 19th Century

Rectangular, black and gold lacquered wood, depicting figures in the landscape and dragons. Internal pewter tea cannister with engraved decoration of figures in the landscape.

Wear to the gilding, cracks and minor lacks.

5.5 x 11 x 7.9 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, A Piedmontese Villa, The Contents Of Vigna Corte Di Bonvicino, Moncalieri (Turin), London 17 November 2009, lotto 176.

Collezione privata, Torino.

€ 200

6

VASO A SEZIONE OTTAGONALE CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

Porcellana Famiglia Rosa, sul corpo un fondo di piccoli alveoli circolari e fiori sul quale si stagliano riserve a profilo lobato con composizioni floreali e scorci di paesaggio con figure, simili scene anche sul collo e sul coperchio che ha presa a pigna.

Restauri.

68 x 32 x 32 cm

Octagonal vase with lid

China, Qing dynasty, mid-18th Century

Famille Rose porcelain, on the body a background of small circular honeycombs and flowers on which lobed profile reserves with floral compositions and glimpses of landscape with figures stand out, similar scenes also on the neck and on the lid, which has a pinecone grip.

Restorations.

26.8 x 12.6 x 12.6 in.

€ 500



7

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, fine XVIII secolo

Porcellana, con decoro a smalti policromi, ognuno con scena con figure al centro del fondo, composizioni floreali sulla tesa.

Diametro 23 cm

Group of three dishes

China, later 18th Century

Porcelain, with polychrome enamel decoration, each with a scene with figures in the center of the plate, floral compositions on the brim.

Diameter 9.1 in.

€ 200 (3)



8

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Giadeite di colore bianco ghiaccio con inclusioni verde mela, intagliata a formare una scena con due figure femminili e una maschile, fiori e rocce.
16 x 10 x 1 cm

Carving

China, 20th Century

Ice-white jadeite with apple-green inclusions, carved to form a scene with two female and one male figure, flowers and rocks.

6.3 x 3.9 x 0.4 in.

€ 150



9

GRANDE CIOTOLA

Cina, XX secolo

Metallo decorato a smalti policromi cloisonné con all'esterno fenice in volo tra fiori, nuvole stilizzate e onde, all'interno leoni Buddhisti. Marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

Misure inclusa la base in legno.

26 x 17 cm

Large bowl

China, 20th Century

Metal decorated with polychrome cloisonné enamel with a phoenix in flight among flowers, stylised clouds and waves on the outside, Buddhist lions on the inside.

Apocryphal mark of Qianlong in the centre of the base.

Measures including wooden base.

10.2 x 6.7 in.

€ 150



10

VASO IN TURCHESE

Cina, XX secolo

Intagliato e decorato solo al recto con peonie e una coppia di bulbul, su base in legno e filo d'argento.

Altezza 9 cm compresa la base in legno.

Turquoise vase

China, 20th Century

Carved and decorated only on the front with peonies and a pair of bulbul, on a wooden base and silver thread.

Height 3.5 in. including wooden base.

€ 600



11

VASO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Pietra verde, di forma arcaica, le prese a forma di leone stilizzato, sulla superficie esterna motivi di gusto arcaico.

33 x 15 x 8 cm

Vase with lid

China, 20th Century

Archaic-shaped green stone, stylized lion-shaped handles, on the outer surface motifs in archaic style.

13 x 5.9 x 3.1 in.

€ 300

12 

VASO IN CORALLO

Cina, XIX-XX secolo

Corallo rosso con inclusioni, decorato con peonie, bulbul ed una fenice sul coperchio.
Rottura reincollata sul coperchio.

Altezza 21,4 cm compresa la base incollata

Coral vase

China, 19th-20th Century

Red coral with some inclusions, with peonies, bulbul and a phoenix on the lid.

Reglued break on the lid.

Height 8.4 in. including the base

€ 1.800



13

VASO IN TURCHESE

Cina, XIX-XX secolo

Decorato ad altorilievo con fiori, zucche e una coppia di colombi.

Lievi venature, una foglia scheggiata, con base in legno incollata.

12,3 x 7 x 4,5 cm compresa la base in legno

Turquoise vase

China, 19th-20th Century

High relief decoration with flowers, pumpkins and a couple of doves.

Few veins, a chip on one leaf, with glued wooden base.

4.8 x 2.8 x 1.8 in. including wooden base

€ 600



14

COMPOSIZIONE IN MALACHITE

Cina, XIX-XX secolo

Composizione con mago e fanciulla con cesto di fiori e peonie.

Altezza 24,5 cm compresa la base

Malachite composition

China, 19th-20th Century

Composition with magu and girl, with basket of flowers and peonies.

Height 9.6 in. including the base

€ 1.000



15

VASO GU

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana bianca e blu decorata con motivi di gusto arcaico, doppio cerchio concentrico al centro della base.

Sbeccature sull'orlo della bocca.

25 x 14,5 x 14,5 cm

Gu vase

China, 19th-20th Century

Blue and white porcelain decorated with motifs of archaic taste, double concentric circle in the centre of the base.

Chips on the rim of the mouth.

9.8 x 5.7 x 5.7 in.

€ 100

16

GRANDE VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con inventriatura blu, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.

40 x 23 cm

Large bottle vase

China, 19th-20th Century

Porcelain with blue glaze, apocryphal

Daoguang mark at the center of the base.

15.7 x 9.1 in.

€ 200



17

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana bianca e blu decorata con motivi di gusto arcaico, al centro della base doppio cerchio concentrico.

Una sbeccatura sull'orlo della bocca.

28 x 12,5 x 12,5 cm

Bottle vase

China, 19th-20th Century

Blue and white porcelain decorated with motifs of archaic taste, double concentric circle in the centre of the base.

A chip on the rim of the mouth.

11 x 4.9 x 4.9 in.

€ 100





18

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante divinità nel paesaggio.

Lievi difetti.

58 x 23 x 23 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting deities in landscape.

Minor defects.

22.8 x 9.1 x 9.1 in.

€ 300



19

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana Famiglia Verde raffigurante figure di armigeri nel paesaggio.

50 x 21 x 21 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Famille Verte porcelain depicting figures of armourers in the landscape.

19.7 x 8.3 x 8.3 in.

€ 300



20

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante su un lato un esuberante insieme di contenitori di vario tipo con fiori, sull'altro un'iscrizione.

58 x 21 x 21 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting on one side an exuberant array of containers with flowers, on the other an inscription.

22.8 x 8.3 x 8.3 in.

€ 300



21

GRANDE VASO CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, metà del XIX secolo

Porcellana policroma di tipo Canton, a sezione circolare con ampiezza massima nei pressi della base, ha coperchio a calotta ribassata con presa a pomello, la decorazione presenta un esuberante fondo di fiori e farfalle su cui si stagliano riserve con figure tra padiglioni alternate a composizioni di fiori e insetti.

64 x 34 x 34 cm

Large vase with lid

China, Qing dynasty, mid-19th Century

Canton polychrome porcelain, with a circular cross-section with maximum width near the base, it has a low-profile lid with a knob grip. The decoration presents an exuberant background of flowers and butterflies against which stand out reserves with figures between pavilions alternating with compositions of flowers and insects.

25.2 x 13.4 x 13.4 in.

€ 500



22

COPPIA DI VASI GU

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante figure femminili tra padiglioni e scorci di paesaggio, al centro della base di entrambi marchio apocrifo di Kangxi.
26 x 12,5 cm

Pair of Gu vases

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting female figures among pavilions and landscape views, apocryphal mark of Kangxi in the centre of the base.
10.2 x 4.9 in.

€ 100 (2)



23

VASO MEIPING

Cina, XX secolo

Legno laccato, sul corpo decoro di draghi in volo tra nuvole e saette, sulla spalla fiori di loto.
Difetti alla lacca.
17 x 10 cm

Meiping vase

China, 20th Century

Lacquered wood, on the body decoration of dragons in flight between clouds and thunderbolts, on the shoulder lotus flowers.
Defects to the lacquer.
6.7 x 3.9 in.

€ 100



24

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro policromo, montati a lume, base in legno modanata.
Difetti alla lacca.
43 x 17,5 x 17,5 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain with polychrome decoration, assembled as a lamp, shaped wooden base.
Damages to the lacquer.
16.9 x 6.9 x 6.9 in.

€ 100 (2)



25

VASO

Cina, seconda metà del XIX secolo

A balaustro, in porcellana con decoro a smalti policromi, a fondo céladon con uccelli e animali mitologici.
Restaurato.
60 x 25 x 25 cm

Vase

China, second half of the 19th Century

Baluster-shaped, porcelain with polychrome enamel decoration, with a celadon background with birds and mythological animals.
Restored.
23.6 x 9.8 x 9.8 in.

€ 300

26

GRUPPO DI TRE DIPINTI

Cina, inizio del XX secolo

Inchiostro e colori su seta, il primo raffigurante un corteo di divinità, il secondo due grandi figure a cavallo nel paesaggio (un grande sigillo in alto e due nell'angolo inferiore destro), il terzo un ampio paesaggio con picchi montani, nuvole, padiglioni e piccole figure.

In cornice.

Il più grande 162 x 77 cm

Group of three paintings

China, early 20th Century

Ink and colours on silk, the first depicting a procession of gods, the second two large figures on horseback in the landscape (one large seal at the top and two in the lower right-hand corner), the third a large landscape with mountain peaks, clouds, pavilions and small figures.

Framed.

The larger 63.8 x 30.3 in.

€ 400 (3)



ex 26



27

COPPIA DI POTICHES

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari, a sezione circolare e coperchio a calotta ribassata con presa a pomello.

81 x 38 x 38 cm

Pair of potiches

China, 20th Century

Porcelain with Imari-type enamel decoration, circular cross-section and low-profile lid with knob grip.

31.9 x 15 x 15 in.

€ 1.500 (2)



28

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari.

Piccole sbeccature.

Il più grande diametro cm 22,5

Group of three dishes

China, 20th Century

Porcelain with Imari enamel decoration.

Minor chips.

The larger diameter in. 8.9

€ 100 (3)



29

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari.

Piccole sbeccature.

Diametro cm 22

Group of three dishes

China, 20th Century

Porcelain with Imari enamel decoration.

Minor chips.

Diameter in. 8.7

€ 100 (3)



30

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, dinastia Qing, inizi del XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari.

Piccole sbeccature.

Il più grande diametro cm 28

Group of three dishes

China, Qing dynasty, early 18th Century

Porcelain with Imari enamel decoration.

Minor chips.

The larger diameter in. 11

€ 100 (3)



31

GRANDE DIPINTO

Cina o Corea, inizio del XX secolo

Inchiostro e colori su carta incollata su tela entro cornice in legno dipinto di manifattura europea, raffigurante un affollato corteo che parte dalla sinistra in alto, si inoltra attraverso vie costeggiate da architetture e si addentra nel registro inferiore da destra verso sinistra. 85 x 150 cm

Large painting

China or Korea, early 20th Century

Ink and colours on paper applied on canvas within European-style painted wooden frame, depicting a crowded procession starting on the upper left, moving through streets lined with architecture and enters into the lower register from right to left.

33.5 x 59.1 in.

€ 800



32

COPPIA DI POLTRONE

Cina, XX secolo

Essenza moganoide elegantemente tornita, accompagnate da cuscini in seta crema a decoro floreale. 88 x 61 x 55 cm

Pair of armchairs

China, 20th Century

Elegantly turned mahogany essence, accompanied by cream silk cushions with floral decoration.

34.6 x 24 x 21.7 in.

€ 400 (2)



33

VASO A BALAUSTRINO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante draghi in volo tra nuvole e pesci tra onde e rocce, prese in forma di leoni buddhisti sul collo.

46 x 23 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting dragons in flight amidst clouds and fish amidst waves and rocks, Buddhist lions shaped handles on the neck.

18.1 x 9.1 in.

€ 100



34

VASO A BALAUSTRINO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante tre figure maschili nel paesaggio, iscrizione con sigilli, marchio al centro della base, attribuito a Wang Qi (1884-1937).

42 x 18 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting three male figures in landscape, inscription with seals, mark in centre of base, attributed to Wang Qi (1884-1937).

16.5 x 7.1 in.

€ 800



35

VASO A BALAUSTRINO

Cina, XX secolo

Decorato a smalti policromi con figure di divinità nel paesaggio, prese in forma di leoni buddhisti sul collo.

37 x 20 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Polychrome enamel decoration with figures of deities in the landscape, Buddhist lions shaped handles on the neck.

14.6 x 7.9 in.

€ 100

36

VETRINA

Cina, XX secolo

Legno, l'ampia teca superiore con eleganti e sottili profili, i due sportelli dei vani in basso ornati con un medaglione circolare con due draghi intorno a un disco bi, due faretti.

Ripiani in vetro non molato, elettrificata.

182 x 81 x 31,5 cm

Showcase

China, 20th Century

Wood, the large upper case with elegant slender profiles, the two lower compartment doors decorated with a circular medallion with two dragons around a bi-disc, two spotlights.

Uncut glass shelves, electrified.

71.7 x 31.9 x 12.4 in.

€ 300



37

WU JINGHENG 1865-1953

Calligrafia

Otto caratteri in stile arcaico, colophon e due sigilli.

In cornice.

109 x 57 cm

Wu Jingheng, noto anche con lo pseudonimo di Wu Zhihui, è stato un linguista e filosofo di fama, autore inoltre di calligrafie di qualità.

Calligraphy

Eight characters in archaic style, colophon and two seals.

Framed.

42.91 x 22.44 in.

Wu Jingheng, also known under the pseudonym Wu Zhihui, was a renowned linguist and philosopher, author of good quality calligraphies.

€ 900



38

COPPIA DI GRANDI CACHE-POTS

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, l'esterno con fondo nero e elementi floreali su cui si stagliano riserve a profilo ogivato con composizioni di figure e oggetti, all'interno pesci rossi tra erbe acquatiche.

54 x 68 cm

Pair of large cache-pots

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the outside with a black background and floral elements on which ogival profile reserves with compositions of figures and objects stand out, inside goldfish among aquatic herbs.

21.3 x 26.8 in.

€ 1.500 (2)



39

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana Famiglia Verde, dipinto a smalti policromi stesi al di sopra dell'invetriatura, marchio Xuanton a quattro caratteri al centro della base, con esuberante decoro di figure nel paesaggio e padiglioni.

64 x 22 x 22 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Famille Verte porcelain, polychrome enamel painting above glaze, four-character Xuanton mark in the centre of the base, with exuberant decoration of figures in landscape and pavilions.

25.2 x 8.7 x 8.7 in.

€ 500



40

GRANDE CACHE-POT

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffiguranti all'esterno una raffinata decorazione con figure nel paesaggio, alberi, padiglioni, corsi d'acqua e colline; all'interno pesci che nuotano tra erbe acquatiche.

60 x 51 cm

Large cache-pot

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting on the outside a refined decoration with figures in the landscape, trees, pavilions, streams and hills; on the inside, fish swimming among aquatic grasses.

23.6 x 20.1 in.

€ 800



41

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi raffigurante elementi floreali e contenitori di diverse forme in accentuato rilievo.

58,5 x 21 x 21 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration depicting floral elements and containers of different shapes in accentuated relief.

23 x 8.3 x 8.3 in.

€ 300

42

COPPIA DI PARAVENTI DA TAVOLO

Cina, XX secolo

Legno intagliato, dorato e laccato, rettangolari, finemente intagliati a rilievo e 'a giorno' con motivi geometrici, antropomorfi e fitomorfi, il riquadro centrale con figure di guerrieri nel paesaggio con rocce e alberi, su piedi a mensola sagomata.

83 x 40 x 30,5 cm

Pair of table screens

China, 20th Century

Carved and lacquered gilt-wood, the panels, rectangular, finely carved in relief and 'open' with geometric, anthropomorphic and phytomorphic motifs, the central panel with figures of warriors in a landscape with rocks and trees, on shaped bracket feet.

32.7 x 15.7 x 12 in.

€ 300 (2)





43

COPPIA DI DIVINITÀ DANZANTI

India, XIX-XX secolo

Bronzo, su base a fiore di loto.

18 x 11 x 5,5 cm

Pair of dancing deities

India, 19th-20th Century

Bronze, on a lotus flower-shaped base.

7.1 x 4.3 x 2.2 in.

€ 150



44

COPPA A STELO

Tibet, XX secolo

Metallo, legno e intarsi cabochon di pietre dure, la base a sezione circolare su cui si innesta uno stelo in giada verde che sostiene la coppa in metallo e legno. 16 x 29 cm

Stem cup

Tibet, 20th Century

Metal, wood and cabochon inlays of semi-precious stones, the base has a circular cross-section on which a green jade stem is grafted to support the metal and wooden cup. 6.3 x 11.4 in.

€ 300



45

BUDDHA SEDUTO

Thailandia, XVIII-XIX secolo

Bronzo dorato.

15 x 9 x 6,5 cm

Seated Buddha

Thailand, 18th-19th Century

Gilt-bronze.

5.9 x 3.5 x 2.6 in.

€ 100



46

BUDDHA STANTE

Thailandia, XIX-XX secolo

Bronzo dorato, la divinità raffigurata stante su basamento a più registri.

73 x 16,5 x 16,5 cm

Standing Buddha

Thailand, 19th-20th Century

Gilt-bronze, the deity depicted standing on a multi-register base.

28.7 x 6.5 x 6.5 in.

€ 300



47

VASO A BALAUSTRIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana Imari, marchio Jōsei (上製) al centro della base.

Misure senza base in legno.

61 x 29 x 29 cm

Baluster vase

Japan, Meiji period

Imari porcelain, Jōsei (上製) mark in centre of base.

Measures excluding the wooden base.

24 x 11.4 x 11.4 in.

€ 300



48

DIPINTO

Giappone, periodo Meiji

Inchiostro e colori su seta, nel formato del rotolo orizzontale da svolgere (emakimono), raffigurante da destra a sinistra una sequenza di scene che illustrano la lavorazione del tè, e la raffigurazione di utensili per la preparazione, cornice in seta giapponese.

In cornice.

47 x 260 cm

Painting

Japan, Meiji period

Ink and colours on silk, in the format of the horizontal scroll to be unrolled (emakimono), depicting from right to left a sequence of scenes illustrating the processing of tea, and depicting utensils for its preparation, Japanese silk frame.

Framed.

18.5 x 102.4 in.

€ 300



MONUMENTALE INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, su base a sezione circolare, riccamente decorato su vari registri, firmato 日本帝國東京住藤原利定造 (Nihon mikado kuni Tokyo Fujiwara

Toshisada z, "Realizzato da Fujiwara Toshisada residente a Tokyo nell'impero del Giappone").

Partendo dal basso vediamo un gruppo composto da due divinità che si scontrano con demoni, più in alto quattro figure di atlanti seduti a gambe incrociate sostengono il disco che sorregge l'incensiere vero e proprio che è ornato da un elegante motivo di carpe a rilievo, il coperchio sormontato da una grande figura a tutto tondo di divinità di ambito Buddhista.

300 x 79 x 79 cm

Grandi incensieri di questo tipo sono stati esposti nelle Esposizioni Universali tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, oltre ai prodigi della tecnica venivano infatti allestiti padiglioni dedicati a numerosi paesi del mondo nei quali venivano esposte, dato l'enorme prestigio rappresentato da una simile vetrina, le più raffinate opere d'arte rappresentative della cultura e della storia del paese.

Monumental cense-burner

Japan, Meiji period

Dark patina bronze, on a circular section base, richly decorated on various registers, signed 日本帝國東京住藤原利定造 (Nihon mikado kuni Tokyo Fujiwara

Toshisada z, 'Made by Fujiwara Toshisada resident in Tokyo in the Empire of Japan').

Starting from the bottom we see a group of two deities clashing with demons, further up four figures of atlases seated cross-legged support the disc that holds the actual censer, which is adorned with an elegant motif of carps in relief, the lid surmounted by a large all-round figure of Buddhist deity.

118.1 x 31.1 x 31.1 in.

This kind of large cense-burners were exhibited at Universal Expositions in the late 19th and early 20th Century. In addition to technical prodigies, pavilions dedicated to numerous countries of the world were set up; here, the most refined works of art representative of the country's culture and history were displayed, given the enormous prestige represented by such a showcase.

€ 3.000



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings
and works of art*



51
DA ROMANINO
Madonna con bambino
Olio su tela.
95 x 78 cm
Madonna with Child
Oil on canvas.
37.40 x 30.71 in.
€ 300

52
SCUOLA NORDICA DEL XVI SECOLO
Loth e le figlie
Olio su tela.
97 x 98 cm
Lot and his daughters
Oil on canvas.
38.19 x 38.58 in.
€ 600



50
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO
Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
Olio su tela.
132 x 108 cm
Moses brings forth water from the rock
Oil on canvas.
51.97 x 42.52 in.
€ 500





53
DA LUCA CAMBIASO
Samaritana
 Olio su tela.
 113 x 98 cm
Samaritan
Oil on canvas.
 44.49 x 38.58 in.
 € 3.000



54
BAULE MONETIERE
XVI secolo e successivi
 Rettangolare, una calatoia sul fronte scolpita ad archi, volute ed uno stemma alla base, con sei riserve rivestite in velluto rosso, recente, con placche in ferro battuto applicate, all'interno undici piccoli cassetti e due scomparti, con placche in metallo argentato di gusto storicista di epoca successiva. Maniglie laterali in ferro battuto.
 Sostituzioni e rifacimenti.
 59 x 104 x 41,5 cm
Coin cabinet
16th Century and later
Rectangular, a fallfront carved with arches, scrolls and a coat of arms at the base, with six reserves covered in red velvet, recent, with wrought iron plates applied, inside eleven small drawers and two compartments, with silver-plated metal plates of historicist taste of later period. Lateral wrought-iron handles.
Restorations and replacements.
 23.2 x 40.9 x 16.3 in.
 € 1.200





55

**ATTRIBUITO ALLA SCUOLA
DI FONTAINEBLEAU
Il Parnaso XVI Secolo**

Olio su tavola.

Entro ricca cornice a tempietto
in legno intagliato e dorato.

92 x 178 x 15 cm

*The Parnassus 16th Century
Oil on board.*

*Within richly carved and gilt-wood
temple-shaped frame.*

36.22 x 70.08 x 5.91 in.

€ 15.000



56

SCUOLA ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO

Coppia di vasi di fiori e grottesche

Olio su tavola.

55 x 40 cm

Coppia di vasi di fiori e grottesche

Oil on board.

21.65 x 15.75 in.

€ 2.500 (2)



57
SCUOLA CARAVAGGESCA
San Pietro visitato in carcere
Olio su tela.
103 x 133 cm
St. Peter visited in prison
Oil on canvas.
40.55 x 52.36 in.
€ 5.000



ex 58

58

DA SALVATOR ROSA

La morte di Attilio Regolo e la morte di Policrate circa 1660-1670

Acquaforse.

Entrambe in cornice.

48 x 79 cm

La morte di Attilio Regolo e la morte di Policrate circa 1660-1670

Etching.

Both framed.

18.90 x 31.10 in.

€ 300 (2)



ex 59

59

ADRIAEN FRANZS BAUDUINS 1644-1711

Vue de la ville de Besançon, du costé de Dole,
et situation du lieu dans la Franche Comté circa 1670

Acquaforse. In cornice.

Nel lotto anche un'altra acquaforse 'Vue de Courtray
du costé du vieux Chateau, avec la marche de l'armée'.
51 x 133 cm

*Vue de la ville de Besançon, du costé de Dole,
et situation du lieu dans la Franche Comté* circa 1670

Etching. Framed.

Lot including another etching 'Vue de Courtray
du costé du vieux Chateau, avec la marche de l'armée'.
20.08 x 52.36 in.

€ 200 (2)



60

DA HANS HOLBEIN IL GIOVANE

Il trionfo della povertà

Acquaforse.

In cornice.

46 x 60 cm

The triumph of poverty

Etching.

Framed.

18.11 x 23.62 in.

€ 200



61

ADAM FRANS VAN DER MEULEN 1632-1690

Vue de la Ville de Béthune 1685

Incisione all'acquaforse su rame, in cornice.

Lieve brunitura.

53 x 139 cm

Vue de la Ville de Béthune 1685

Etching on copper, framed.

Slight browning.

20.87 x 54.72 in.

€ 150



62

GIOVANNI BILIVERTI 1585-1644
San Pietro cura Sant'Agata
Olio su tela.
130 x 98 cm

Saint Peter cures Saint Agatha
Oil on canvas.
51.18 x 38.58 in.

€ 20.000

63

CASSAPANCA
XVII-XVIII secolo

Noce, rettangolare, con decoro architettonico e piedi ferini, con doppia apertura.
Usure e piccoli danni, segni di tarlo.
70 x 137 x 60 cm

Chest

17th-18th Century

Walnut, rectangular, with architectural decoration and feral feet, with double opening.
Wear and small damage, signs of woodworm.
27.6 x 53.9 x 23.6 in.

€ 300





64

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Bozzetto per una scena allegorica

Olio su tela.

40 x 58 cm

Sketch for an allegorical scene

Oil on canvas.

15.75 x 22.83 in.

€ 800



65

CERCHIA DI FRANCESCO SOLIMENA

Aurora e Titone

Olio su tavola.

60 x 84 cm

Aurora and Tithonus

Oil on board.

23.62 x 33.07 in.

€ 300



66

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Festa campestre

Olio su tela.

155 x 200 cm

Country festival

Oil on canvas.

61.02 x 78.74 in.

€ 2.500



67

ARAZZO

Probabilmente Francia, XVIII-XIX secolo

Tessuto in lana, raffigurante una scena venatoria, con bordo con decoro fitomorfo, cimosa ocra, foderato al retro in tela.

Restauri, ricuciture.

298 x 241 cm

Tapestry

Probably France, 18th-19th Century

Embroidered in wool, depicting a hunting scene, with a border with phytomorphic decoration, ochre selvedge, lined at the back in canvas.

Restoration, resewings.

117.3 x 94.9 in.

€ 3.000



68

COPPIA DI POTICHES

Delft, XVIII secolo

Maiolica bianca, blu e rossa, a balaustro, con decoro a nastri e a graticcio, una riserva al fronte con architetture, con coperchio.

Crepe, sbeccature, mancanze e restauri.

30 x 12 cm

Pair of potiches

Delft, 18th Century

White, blue and red majolica, baluster-shaped, with ribbon and trellis decoration, a reserve on the front with architectures, with lid.

Cracks, chips, lacks and restorations.

11.8 x 4.7 in.

€ 100 (2)

69

DA TIZIANO

Danae

Olio su tela.

98 x 136 cm

Danae

Oil on canvas.

38.58 x 53.54 in.

€ 600



70

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Allegorie dell'Acqua, del Fuoco e dell'Aria

Olio su tavola.

36 x 51,50 cm

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Water, Fire and Air's allegories

Oil on board.

14.17 x 20.28 in.

Lot accompanied by export licence.

€ 4.500 (3)





71
 SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
 XVIII-XIX secolo
 Crocifissione
 Olio su tavola.
 100 x 130 cm
Crucifixion
 18th-19th Century
 Oil on board.
 39.37 x 51.18 in.
 € 800



72
 SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 L'ultima cena
 Olio su tavola.
 76 x 163 cm
The Last Supper
 Oil on board.
 29.92 x 64.17 in.
 € 400



73
 SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
 Il Battesimo di Cristo
 Olio su tela.
 98 x 75 cm
The Baptism of Christ
 Oil on canvas.
 38.58 x 29.53 in.
 € 200



74
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Angeli in gloria
 Olio su tela.
 184 x 107 cm
Angels in glory
 Oil on canvas.
 72.44 x 42.13 in.
€ 600



75
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO,
DA ANDREA DEL SARTO
Sacra Famiglia con San Giovannino
 Olio su tela.
 133 x 98 cm
Holy Family with St. John
 Oil on canvas.
 52.36 x 38.58 in.
€ 500



76
INGINOCCHIATOIO
XVIII secolo
 Noce intarsiato in radica ed essenze varie, sagomato, un'anta sul fronte con riserva centrale con vaso di fiori e pappagallo, lo scalino apribile, con cuscino in velluto verde.
 Danni e rotture.
 88,5 x 62 x 46,5 cm
Faldstool
 18th Century
 Walnut inlaid with briar and various essences, shaped, a door on the front with a central reserve with a vase of flowers and a parrot, openable step, with a green velvet cushion.
 Damage and breaks.
 34.8 x 24.4 x 18.3 in.
€ 300





77
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
Giuseppe venduto dai fratelli
Olio su tela.
144 x 196 cm
Joseph sold by his brothers
Oil on canvas.
56.69 x 77.17 in.
€ 5.000

78

PAIO DI SALSIERE CON COPERCHIO

Manifatture diverse, XVIII secolo

Entrambe maiolica, una con decoro policromo a fiordalisi, l'altra, Manifattura Gaspar Robert, Marsiglia, con decoro policromo di fiori e marcata. Misure diverse.

Pair of sauce boats

Different manufacturers, 18th Century

Both majolica, one with polychrome cornflower decoration, the other, Gaspard Robert, Marseille, with polychrome flowers decoration, marked.

Different measures.

€ 250 (2)



ex 79

79

SÉBASTIEN LE CLERC 1637-1714

Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges e

Renouveau d'Alliance entre la France et les Suisses 1680

Coppia di rare e belle incisioni all'acquaforte su rame, entrambe in cornice entro passe-partout.

40 x 56 cm

Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges and Renouveau d'Alliance entre la France et les Suisses 1680

Pair of rare and beautiful etchings on copper, both framed within passe-partout.

15.75 x 22.05 in.

€ 200 (2)

80

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia e Sceaux,

XVIII-XIX secolo

Maiolica, due con decoro policromo a fiori e insetti, due con decoro policromo di paesaggio con figure e fiori.

Uno con lievi sbeccature al bordo.

Misure diverse.

Group of four dishes

Different manufacturers, Marseille and Sceaux, 18th-19th Century

Majolica, two with polychrome decoration of flower and insects, two with polychrome decoration of landscape with figures and flowers.

One with minor chips on the rim.

Different measures.

€ 200 (4)





81

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

San Paolo

Olio su tela.

151 x 74 cm

St. Paul

Oil on canvas.

59.45 x 29.13 in.

€ 500



82

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

San Rocco e San Sebastiano

Olio su tela.

135 x 96 cm

Saint Roch and Saint Sebastian

Oil on canvas.

53.15 x 37.80 in.

€ 600



83

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Santa Cecilia e Sant'Agata

Olio su tela.

170 x 128 cm

Saint Cecilia and Saint Agatha

Oil on canvas.

66.93 x 50.39 in.

€ 2.500 (2)





84

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Coppia di scene bibliche

Olio su tela.

145 x 120 cm

Pair of biblical scenes

Oil on canvas.

57.09 x 47.24 in.

€ 5.000 (2)





85

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Rebecca al pozzo

Olio su tela.

77 x 112 cm

Rebecca at the well

Oil on canvas.

30.31 x 44.09 in.

€ 2.500



86

SPECCHIERA

XVIII secolo

Legno dorato e intagliato, con doppia cornice a specchi e alta cimasa con elementi floreali, piedi a ricciolo.

174 x 90 x 18 cm

Mirror frame

18th Century

Carved gilt-wood, with double mirror frame and high frieze with floreal elements, with curled feet.

68.5 x 35.4 x 7.1 in.

€ 800

87

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tavola.

54 x 89 cm

Judith with the head of Holofernes

Oil on board.

21.26 x 35.04 in.

€ 1.000





88

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Circoncisione

Olio su tela.

122 x 96 cm

Circumcision

Oil on canvas.

48.03 x 37.80 in.

€ 1.000



89

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Mosé salvato dalle acque

Olio su tela in ovale.

57,50 x 43 cm

Moses saved from the waters

Oil on oval canvas.

22.64 x 16.93 in.

€ 250



90

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista

Olio su tela.

55 x 72 cm

Salome with the head of the Baptist

Oil on canvas.

21.65 x 28.35 in.

€ 2.500



91
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO
La Musica e la Pittura
Olio su tela.
148 x 121 cm
Music and Painting
Oil on canvas.
58.27 x 47.64 in.
€ 2.500 (2)





92

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Cozza di cavalieri

Olio su rame, iscrizione al verso.

68 x 88 cm

Knights

Oil on copper, inscribed on the reverse.

26.77 x 34.65 in.

€ 300



93

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Battaglia di Clavijo

Olio su tavola.

64 x 90 x 6 cm

Battle of Clavijo

Oil on board.

25.20 x 35.43 x 2.36 in.

€ 400



94

SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Alla caccia

Olio su tela.

73 x 97 cm

The hunt

Oil on canvas.

28.74 x 38.19 in.

€ 500



95
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Scena mitologica
 Olio su tela.
 114 x 146 cm
Mythological scene
Oil on canvas.
 44.88 x 57.48 in.
€ 1.500

96
PANCA
Veneto, XVIII secolo
 Noce con gambe e braccioli mossi, fascia sagomata e schienale sagomato e traforato a balaustri, con seduta apribile.
 Usure e restauri.
 89 x 180 x 51 cm
Settle
Veneto, 18th Century
Walnut with scrolled legs and arms, shaped band and shaped and baluster openwork backrest, with opening seat.
Wear and restoration.
 35 x 70.9 x 20.1 in.
€ 300



97

**GUILLAUME DE L'ISLE (1675-1726)
PER GEORG MATTHÄUS SEUTTER (1678 - 1756)**

Gallia Augsburg, 1735

Incisione in rame con coloritura coeva, pubblicata all'interno dell'*Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem*.

Esemplare integro con margini, piega di legatura in verticale al centro. In cornice.

50 x 57 cm

Gallia Augsburg, 1735

Copper engraving with coeval colouring, published within the Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem.

Intact specimen with margins, vertical binding crease in centre. Framed.

19.68 x 22.44 in.

€ 100



98

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

La chiamata di Pietro

Olio su tela.

41 x 55 cm

The Call of Peter

Oil on canvas.

16.14 x 21.65 in.

€ 500



99

TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO

Manifattura di Moustier o Clericy, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina.

Marchio del chiodo.

12 x 28,5 x 16,5 cm

Écuelle with lid

Moustier or Clericy, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in blue monochrome.

Nail mark.

4.7 x 11.2 x 6.5 in.

€ 250

100

ZUPPIERA ROTONDA

Moustier o Montuban, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain

in monocromia turchina.

28 x 23,5 x 17 cm

Round soup tureen

Moustier or Montuban, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration

in blue monochrome.

11 x 9.3 x 6.7 in.

€ 300

101

PIATTO OVALE

Probabilmente Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia turchina.

Marcato M. F.

Una filatura sul bordo.

41 x 33 cm

Oval dish

Probably Moustier, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration

in blue monochrome.

Marked M.F.

A félure on the rim.

16.1 x 13 in.

€ 100





102

SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO

Ritratto caricaturale en grisaille di Vittorio Amedeo II

Olio su lavagna.

Sbeccature ai bordi.

64 x 54 x 2 cm

Caricature portrait en grisaille of Vittorio Amedeo II

Oil on slate.

Chips to the edges.

25.20 x 21.26 x 0.79 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's, *A Piedmontese Villa, The Contents Of Vigna Corte Di Bonvicino, Moncalieri (Turin)*, London 17 November 2009, lotto 73.

Collezione privata, Torino.

€ 500

103

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo di Savoia in armatura

Olio su tela.

129 x 121 cm

Portrait of Vittorio Amedeo of Savoia in armor

Oil on canvas.

50.79 x 47.64 in.

€ 700



104

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Veduta del Castello di Moncalieri con stemma di Casa Savoia

Olio su tela.

58 x 74 cm

View of Moncalieri Castle with coat of arms of the House of Savoia

Oil on canvas.

22.83 x 29.13 in.

€ 250



105
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di dama e cavaliere
 Olio su tela.
 215 x 121 cm
Portrait of Lady and Knight
Oil on canvas.
 84.65 x 47.64 in.

€ 2.000 (2)



106
COPPIA DI ANGOLIERE
XVIII secolo
 Sagomate, intarsiate a parqueterie, a due piani.
 Danni, mancanze all'impiallacciatura.
 84,5 x 55,5 x 45,5 cm
Pair of corner tables
18th Century
Shaped, parquetry inlaid, with two floors.
Damage, losses to the veneer.
 33.3 x 21.9 x 17.9 in.

€ 400 (2)





107
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto maschile
 Olio su tela.
 30,50 x 27,50 cm
Male portrait
Oil on canvas.
12.01 x 10.83 in.
€ 250

108
COLONNA IN MARMO
XX secolo
 Base ottagonale, fusto a scanalature tortili.
 96 x 31 cm
Marble column
20th Century
Octagonal base and twisted flutes stem.
37.8 x 12.2 in.
€ 150



109
SCUOLA PUGLIESE DEL XVII SECOLO
Ritratto maschile
 Olio su tela.
 50 x 63 cm
Male portrait
Oil on canvas.
19.68 x 24.80 in.
 Provenienza/Provenance
 Galleria D'Arte Antica, Bari.
 Collezione privata, Bari.
€ 2.000

110

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.

138 x 107 cm

Portrait of a gentleman

Oil on canvas.

54.33 x 42.13 in.

€ 2.000



111

BUSTO DI DONNA

XVIII-XIX secolo

Busto e colonna in marmo bianco, capitello e base in marmo grigio.

193 x 47 x 30 cm

Woman bust

18th-19th Century

Bust and column in white marble, capital and base in grey marble.

76 x 18.5 x 11.8 in.

€ 1.500



112

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di magistrato

Olio su tela.

143 x 122 cm

Portrait of a magistrate

Oil on canvas.

56.30 x 48.03 in.

€ 2.000



113

MANIERA DI ABRAHAM BRUEGHEL

Natura morta con fiori e frutta

Olio su tela.

94 x 133 x 5 cm

Still life with flowers and fruit

Oil on canvas.

37.01 x 52.36 x 1.97 in.

€ 500

114

GRUPPO DI SEI PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, due con decoro a fiori policromi e due con decoro policromo a fiori e insetti.

Due con lievi sbecchature al bordo.

Misure diverse.

Group of six dishes

Different manufacturers, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, two with polychrome flower decoration, and two with polychrome decoration of flowers and insects.

Two with slight chips on the rim.

Different measures.

€ 400 (6)



115

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cesto con fiori

Olio su tela.

72 x 56,50 cm

Basket with flowers

Oil on canvas.

28.35 x 22.24 in.

€ 300



116

GIOVANNI LORENZO AMEDEO GROSSI
1753-1805

**Carta corografica dimostrativa
del Territorio della Città di Torino** 1791
Incisione su rame, impressa a Torino da
Pietro Amati e Pio Tela su disegno di Grossi.
Lungo il margine superiore il titolo, nella
parte bassa legenda, scala distanziometrica
e elenco delle parrocchie, la mappa è ornata
da una cartuccia dedicatoria decorata
con lo stemma del duca di Ciabrese.
143 x 143 cm

**Carta corografica dimostrativa
del Territorio della Città di Torino** 1791
Copper engraving, printed in Turin
by Pietro Amati
and Pio Tela from a drawing by Grossi.
Titled along the upper margin, legend,
distance scale and list of parishes at the
bottom, the map is adorned with
a dedicatory cartouche decorated with the
coat of arms of the Duke of Ciabrese.

€ 1.000

117

TAPPETO

Persia del Nord, XX secolo
Decoro policromo su fondo
rosso e giallo.
223 x 160 cm

Carpet

Northern Persia, 20th Century
Polychrome decoration
on red and yellow ground.
87.8 x 63 in.

€ 200





ex 118

118

MANIERA DI ANTONIO VISENTINI

Quattro capricci con architetture

Olio su tela.

58 x 127 cm

Four architectural 'Capriccio' with figures

Oil on canvas.

22.83 x 50.00 in.

€ 300 (4)



119

BOTTEGA DI MAGNASCO

Monaci eremiti

Olio su tela.

59 x 74 cm

Hermit monks

Oil on canvas.

23.23 x 29.13 in.

€ 250



120

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

L'eremita

Olio su tela.

94 x 114 cm

Hermit

Oil on canvas.

37.01 x 44.88 in.

€ 250



121

COPIA DA FRANCESCO ZUCCARELLI

Scena contadina

Olio su tela.

51 x 90 cm

Peasant scene

Oil on canvas.

20.08 x 35.43 in.

€ 300



122

RARO OROLOGIO NOTTURNO

Seconda metà del XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato a foggia di cornice, con una cappa superiore per lo sfiato della candela, il quadrante dipinto su rame, apertura per il disco orario rotante e cifre traforate.

Meccanica anonima con carica a conoide, scappamento a verga e pendolo fisso.

53 x 41 x 18 cm

Una raffigurazione simile a quella dipinta sul quadrante di questo raro orologio notturno si trova su un esemplare conservato al Museo Civico Luxoro di Genova, il cui dipinto è attribuito a Ludovico Mattioli.

Rare night timepiece

Second half of 18th Century

Ebonized wooden frame-shaped case, with an upper hood for the candle vent, the dial painted on copper, opening for the rotating hour disc and pierced numerals.

Unsigned movement with fusee winding, verge escapement and fixed pendulum.

20.9 x 16.1 x 7.1 in.

A similar depiction to the one painted on the dial of this rare night timepiece can be found on a specimen in the Museo Civico Luxoro in Genoa, the painting of which is attributed to Ludovico Mattioli.

€ 7.000



123

SPECCHIERA TRIPARTITA

XVIII-XIX secolo

Cornici in legno intagliate a rocaillles e dorate
giuntate da cerniere in metallo, gli specchi sostituiti.
120 x 147 x 4 cm

Three-part mirror frame

18th-19th Century

Rocailles carved gilt-wood frames joined
by metal hinges, mirrors replaced.
47.2 x 57.9 x 1.6 in.

€ 400

124

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Cesto di fiori

Olio su tela.

68 x 96 cm

Basket with flowers

Oil on canvas.

26.77 x 37.80 in.

€ 1.000



125

TAPPETO

Persia, XX secolo

Decoro floreale policromo su fondo chiaro.

267 x 93 cm

Carpet

Persia, 20th Century

Polychrome floral decoration on light ground.

105.1 x 36.6 in.

€ 100





126

DA THOMAS OSBOURNE

The Taking of Ye City of Cotchin in Mallabar London, 1744

Incisione su rame pubblicata nell'opera 'A Collection of Voyages and Travels' di Awnsham & John Churchill basata sui viaggi in Brasile e Indie Orientali di Johan Nieuhof. 29 x 37 cm

The Taking of Ye City of Cotchin in Mallabar London, 1744

Copper engraving published in Awnsham & John Churchill's 'A Collection of Voyages and Travels' based on Johan Nieuhof's travels to Brazil and the East Indies.

11.42 x 14.57 in.

€ 100

127

OROLOGIO A CASSA ALTA A CHINOISERIE

Rob. Buller, Abingdon, Inghilterra, XVIII-XIX secolo

Cassa in legno laccato e dipinto in nero e oro, quadrante firmato.

Meccanica inglese a pesi con scappamento ad ancora e sospensione a lamella.

Suoneria al passaggio delle ore su campana.

Pendolo e pesi mancanti.

215 x 43 x 23 cm

Chinoiserie longcase clock

Rob. Buller, Abingdon, England, 18th-19th Century

Lacquered wood case painted in black and gold, dial signed.

English weight mechanism with anchor escapement and spring suspension.

Chime at the hour on a bell.

Missing pendulum and weights.

84.6 x 16.9 x 9.1 in.

€ 1.000



128

TAVOLINO

XVIII secolo

Sagomato, con apertura a libro,

laccato e dorato a chinoiserie.

Danni e rotture al piano, mancanze alla lacca.

78,5 x 77 x 75 cm

Small table

18th Century

Shaped, with book opening, lacquered and gilded with chinoiserie decorations.

Damage and breaks to the top, losses to the lacquer.

30.9 x 30.3 x 29.5 in.

€ 400





129

ICONA ORTODOSSA

Grecia, XVIII-XIX secolo

Tempera all'uovo su tavola,
raffigurante un santo non identificabile.
30 x 22 cm

Orthodox Icon

Greece, 18-19th Century

Tempera on board, depicting
an unidentifiable saint.
11.8 x 8.7 in.

€ 200



130

ICONA A TABERNACOLO

Russia meridionale, metà del XIX secolo

Russia meridionale, metà del XIX secolo

Tempera su tavola, con due porte laterali, raffigurante
la Madre di Dio Odighitreia con San Nicola, San Giorgio,
San Caralampo e San Demetrio di Tessalonica.
Discreto stato di conservazione, piccoli difetti, qualche
restauro.

27 x 38,5 cm

Tabernacle Icon

Southern Russia, mid-19th Century

Tempera on board with two side doors, depicting the
Mother of God Odighitreia, St. Nicholas, St. George, St.
Caralampo and St. Demetrius of Thessalonica.

Fairly good condition, minor flaws, some restoration.
10.6 x 15.2 in.

€ 500



131

ICONA

Probabilmente Russia, XIX secolo

Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola,
raffigurante la Protezione della Madre di Dio.
12,5 x 9 x 2 cm

Icon

Probably Russia, 19th Century

Tempera and mixed media on board, depicting
the Protection of the Mother of God.
4.9 x 3.5 x 0.8 in.

€ 100



132

COPPIA DI APPLIQUES

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato, a due luci su bracci mossi fogliacei
Ridorate.

60 x 62 x 33 cm

Pair of wall lamps

18th-19th Century

Carved gilt-wood, with two lights on scrolled leaf arms.

Re-gilt

23.6 x 24.4 x 13 in.

€ 300 (2)



133

ATTRIBUITO A SCIPIONE CIGNAROLI 1715-1766

Paesaggio con figure

Olio su tela.

75 x 98 x 8 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

29.53 x 38.58 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

Caretto G., *La pittura in Piemonte nel XVIII secolo*, 1977, n. 3.

Mostre/Exhibits

La pittura in Piemonte nel XVIII secolo, Galleria Caretto, Torino, 1977.

Provenienza/Provenance

Galleria Caretto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500



134

CASSAPANCA

XVIII secolo

Legno dipinto a fondo rosso con bordi a finto marmo e riserve quadrangolari con decoro floreale, piedi a cipolla.

Ferramenta originale con alcune sostituzioni, ridipinture.

51 x 120,5 x 57 cm

Chest

18th Century

Painted wood with faux-marble edges and quadrangular reserves with floral decoration on red ground, with onion feet.

Original hardware with some replacements, repaintings.

20.1 x 47.4 x 22.4 in.

€ 250



135

**Complete System of Geography:
Tunisi e Groenlandia 1778**

Coppia di vedute incise in rame
con coloritura coeva.

In cornice.

18 x 28 cm

**Complete System of Geography:
Tunis and Greenland 1778**

Pair of copper-engraved views
with contemporary colouring.

Framed.

7.09 x 11.02 in.

€ 100 (2)



136

**SPECCHIERA
XVIII-XIX secolo**

Cornice sagomata in stucco dorato
con decorazione a rocaillè,
con specchio rettangolare antico.

166 x 104,5 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Shaped frame in gilt-stucco with
rocaille motifs, with antique
rectangular mirror.

65.4 x 41.1 in.

€ 400



137

GRUPPO DI CALCHI IN SCAGLIOLA E PASTE VITREE

Francia e Inghilterra, probabilmente XVIII secolo

Interessante insieme comprendente otto calchi in gesso e otto in paste vitree colorate di medaglie inglesi e francesi raffiguranti, fra gli altri, il re d'Inghilterra Giacomo II e i medici francesi Jean Fernel e Ambroise Paré. Completa l'insieme un interessante carteggio degli anni Venti inerente gli elementi del lotto e altre transazioni.

I calchi, tutti in buone condizioni, sono conservati in un apposito ed elegante astuccio d'epoca e sono riferibili tutti a medaglie successivamente realizzate.

3 x 14 x 25 cm

Group of scagliola and glass casts

France and England, probably 18th Century

Interesting ensemble comprising eight plasters and eight colored glass-paste casts of English and French medals depicting, among others, the King of England James II and the French doctors Jean Fernel and Ambroise Paré. The set is completed by an interesting correspondence from the 1720s concerning the items in the lot and other transactions.

The casts, all in good condition, are preserved in a special, elegant coeval case and are all referable to medals subsequently made.

1.2 x 5.5 x 9.8 in.

€ 500 (16)

138

RARA PENDOLA DA APPOGGIO

Francia, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato in corno dipinto in verde, fregi e decorazioni in bronzo dorato, sormontato dalla figura di un saggio orientale, lo sportello decorato da un drago. Quadrante firmato Gosselin, in metallo dorato, indici a numeri romani entro cartouches in smalto. Movimento firmato, scappamento modificato ad ancora, mancante del treno della suoneria.
59 x 29 x 14 cm

Rare Grandfather clock

France, 18th Century

Wooden case veneered in horn painted green, gilt-bronze friezes and decorations, surmounted by the figure of an oriental sage, the door decorated with a dragon. Dial signed Gosselin, in gilded metal, Roman numeral hour markers within enamel cartouches. Signed movement, modified anchor escapement, missing striking train. 23.2 x 11.4 x 5.5 in.

€ 1.500



139

CASSETTONE

XVIII-XIX secolo

Noce, intarsiato a filetti e decorazioni geometriche, a tre cassetti, su gambe rastremate. Sostituzioni, rifacimenti e danni.
92 x 117 x 54 cm

Chest-of-drawers

18th-19th Century

Walnut, inlaid with fillets and geometric decorations, with three drawers, on tapered legs.

Replacements, remakes and damage.

36.2 x 46.1 x 21.3 in.

€ 500



140

CALICE IN ARGENTO

Italia, probabilmente Napoli, circa 1880

Piede circolare sagomato interamente sbalzato e fusto a balaustro in argento fuso e cesellato, con figure e immagini religiose, angeli e decori vegetali, il bicchiere in argento dorato, alla base un'iscrizione datata Aprile 1883.

572 g

28 x 13,5 x 12 cm

Silver chalice

Italy, probably Naples, circa 1880

Circular shaped foot entirely embossed and baluster cast and chiselled silver stem, with religious figures and images, angels and vegetal decorations, the glass in gilded silver, at the base an inscription dated April 1883.

572 g

11 x 5.3 x 4.7 in.

€ 400

141

RELIQUIARIO

Napoli, 1824-1832

Legno sagomato e dipinto e vetro, parzialmente rivestito in lastra d'argento, all'interno quattro reliquie di santi.

34 x 15 x 10 cm

Reliquary

Naples, 1824-1832

Shaped and painted wood and glass, partially covered in silver plate, four relics of saints inside.

13.4 x 5.9 x 3.9 in.

€ 300



142

CALICE IN METALLO ARGENTATO

Italia, XIX-XX secolo

Piede circolare fortemente gradinato e fusto a balaustro scanalati, con bordi a decoro geometrico e fermagli a teste d'angelo, con bicchiere dorato.

28 x 12,5 x 12,5 cm

Silver-plated metal chalice

Italy, 19th-20th Century

Domed circular foot and fluted baluster stem, with geometrically decorated rims and angel head applications, with gilded glass.

11 x 4.9 x 4.9 in.

€ 150



143

LUIGI CROSIO 1835-1915

Santa Filomena

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

94 x 67 cm

Saint Philomena

Oil on canvas, signed lower right recto.
37.01 x 26.38 in.

€ 1.500



144

SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO
Coppia di angeli musici

Tempera su tavola entro cornice di legno intagliato e dorato in stile neogotico.

37 x 16 x 3 cm

Pair of musical angels

Tempera on board within neo-Gothic style carved gilt-wood frame.
14.57 x 6.30 x 1.18 in.

€ 600 (2)



145

FRANCESCO GONIN 1808-1899

L'angelo custode 1871

Olio su cartoncino, firmato e datato al recto in basso a destra.

Al verso recante etichetta cartacea.

45 x 36 cm

The guardian angel 1871

Oil on cardboard, signed and dated lower right recto.

Bearing paper label inscribed on the reverse.
17.72 x 14.17 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Contessa Vassallo di B. Nuovo.

Collezione privata, Torino.

€ 500



146

CASSAPANCA

XVIII-XIX secolo

Rovere intagliato a fiori e architetture, con apertura a calatoia frontale.

Usure.

68 x 120 x 39 cm

Chest

18th-19th Century

Oak carved with flowers and architectures, with fallfront opening.

Wear.

26.8 x 47.2 x 15.4 in.

€ 150



147

TANKARD IN ARGENTO

Londra, 1889-1890

Terracotta dipinta a finto avorio, con tralci d'uva, putti, fauni e baccanti, con collo e coperchio in argento.

26,5 x 22 x 14 cm

Silver Tankard

London, 1889-1890

Faux-ivory painted terracotta, with grape shoots, puttos, fauns and bacchantes, with silver neck and lid.

10.4 x 8.7 x 5.5 in.

€ 200



148

BOCCALE IN ARGENTO

John Langlands, Newcastle, 1772-1773

Liscio, con manico ad ansa.

Restauri alla base.

298 g

12 x 14 x 11 cm

Silver mug

John Langlands, Newcastle, 1772-1773

Smooth, with scrolled handle.

Restoration to the base.

298 g

4.7 x 5.5 x 4.3 in.

€ 200



149

BICCHIERE IN ARGENTO

Parigi, 1782-1789

Con decoro floreale e a conchiglie cesellato e inciso.

Nel lotto anche un bicchiere probabilmente Francia, XIX secolo.

275 g

Bicchieri Parigi 11 x 9 cm

Silver goblet

Paris, 1782-1789

Chiselled and engraved floral and shell decoration.

Lot including also a goblet probably France, 19th Century.

275 g

Paris goblet 4.3 x 3.5 in.

€ 250 (2)



150

TEIERA IN ARGENTO

Londra, 1805-1806

Sagomata, con decoro floreale e geometrico inciso, manico in legno ad ansa geometrica.

528 g compreso il manico in legno

17 x 29 x 11,5 cm

Silver tea pot

London, 1805-1806

Shaped, with engraved floral and geometric decoration, with geometrical scrolled wooden handle.

528 g including wooden handle

6.7 x 11.4 x 4.5 in.

€ 200



151

DUE CAFFETTIERE ÉGOISTE IN ARGENTO

Inghilterra, XX secolo

Una Heath & John Middleton (Hukin & Heath), Londra 1889-1890, cilindrica, martellata, con manico traverso romboidale in legno, l'altra ottagonale liscia, con manico ad ansa geometrica in legno.

428 g compresi i manici in legno

La più alta 17,5 x 12 x 8,5 cm

Two silver égoïste coffeepots

England, 20th Century

One John Heath & John Middleton (Hukin & Heath), London 1889-1890, cylindrical, hammered, with rhomboidal transverse wooden handle, the other smooth octagonal, with geometric wooden handle.

428 g including wooden handle

The highest 6.9 x 4.7 x 3.3 in.

€ 100 (2)

152

CHARLES ESCHARD 1748-1810

Paesaggio con rovine e figure

Olio su tavola, firmato e datato al recto
in basso a destra.

49,50 x 60,50 cm

Landscape with ruins and figures

*Oil on board, signed and dated lower
right recto.*

19.49 x 23.82 in.

€ 500



153

JOHN CHASE 1810-1879

Castle Campbell

Acquerello su carta. Grande e pittoresca
veduta delle rovine di questo storico
castello in Scozia, antica sede dei duchi
di Argyll, capi del clan Campbell.

52 x 76 cm

Castle Campbell

*Watercolor on paper. Large and
picturesque view of the ruins of this
historic castle in Scotland, the former
seat of the Dukes of Argyll, chiefs
of the Campbell Clan.*

20.47 x 29.92 in.

€ 200



154

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Scena campestre

Olio su tavola.

55,50 x 86 cm

Country scene

Oil on board.

21.85 x 33.86 in.

€ 600





155

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI

Manifattura Vedova Perrin, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo di paesaggio e figure.

Un piatto marcato, alcuni con sbeccature al bordo.

Diametro 25 cm

Group of four dishes

Veuve Perrin, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, with polychrome decoration of landscape with figures.

One marked, some with chips on the rim.

Diameter 9.8 in.

€ 250 (4)



156

MISCELLANEA DI OGGETTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, composto da tre piatti, una coppa e un piatto ovale.

Due piatti decorati con fiori policromi, un piatto e la coppa con decoro policromo di paesaggio e figure; il piatto ovale, Grincourt Zélie, con decoro in monocromia turchina di scena campestre con personaggi, bordo a volute e figure.

Alcuni presentano lievi sbeccature o difetti di cottura.

Misure diverse.

Group of objects

Different manufacturers, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, including three dishes, a cup and an oval dish. Two dishes with polychrome flowers, one dish and the cup with polychrome decoration of landscape and figures; the oval dish, Grincourt Zélie, with decoration in blue monochrome of a country scene with figures, the rim with scrolls and figures.

Some have slight chipping or cooking defects.

Different measures.

€ 300 (5)



157

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifattura Vedova Perrin, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo di paesaggio e figure.

Alcuni presentano lievi sbeccature al bordo.

Diametro 25 cm

Group of five dishes

Veuve Perrin, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, with polychrome decoration of landscape with figures.

Some with slight chips on the rim.

Diameter 9.8 in.

€ 350 (5)



158

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Giovanni Battista Giustetti, Torino, circa 1780

Base circolare sagomata con costolature a torchon e fermagli fogliacei, fusto a balaustra scanalato e bobeches staccabili. Assaggiatore Giuseppe Vernoni, contrassaggiatore Bartolomeo Bernardi.

974 g

24,5 x 14 x 14 cm

Pair of silver candlesticks

Giovanni Battista Giustetti, Turin, circa 1780

Circular shaped base with torchon ribs and leaf applications, fluted baluster stem and removable bobeches. Assay mark Giuseppe Vernoni, contreassay mark Bartolomeo Bernardi.

974 g

9.6 x 5.5 x 5.5 in.

€ 1.200 (2)

159

JOAN BLAEU 1596-1673

Gruppo di tre vedute tratte dal Theatrum Sabaudiae

Fine del XVII secolo

Bel gruppo di tre vedute tratte da una delle edizioni del 'Teatrum Sabaudiae', tutte in cornice.

Leggera brunitura e foxing.

54 x 62 cm

Group of three views from Theatrum Sabaudiae

Late 17th Century

Beautiful group of three views from one of the editions of the 'Teatrum Sabaudiae', all framed.

Some browning and foxing.

21.26 x 24.41 in.

€ 300 (3)



ex 159



160

CASSAPANCA

Piemonte, XIX secolo e successivi

Abete dipinto a finto marmo, motivi floreali e mascheroni, lo schienale sagomato con al centro una ghirlanda con raffigurata l'Incoronazione della Vergine.

Danni, mancanze e rifacimenti.

124 x 118 x 40 cm

Chest

Piedmont, 19th Century and later

Spruce painted in faux-marble, floral motifs and masks, the shaped back with a garland in the centre depicting the Coronation of the Virgin.

Damage, losses and remakes.

48.8 x 46.5 x 15.7 in.

€ 1.000



161
D'APRÈS JOHANN PETER HASENCLEVER
Das Lesecabinet 1830-1850

Litografia, colorata e verniciata,
applicata su cartone.

62 x 85 cm

Das Lesecabinet 1830-1850

*Lithograph, painted and varnished,
applied on cardboard.*

24.41 x 33.46 in.

€ 150



ex 162

162
JOSEPH CONSTANTINE STADLER 1780-1812
*Hafod House, Tylogé Bridge, River above the
first bridge and View in Cwn Rydol* London, 1810

Bel gruppo di quattro incisioni all'acquainta
tratte da "Tour to Hafod". In cornice.

Segni del tempo, foxing diffuso.

45 x 58 cm

*Hafod House, Tylogé Bridge, River above the
first bridge and View in Cwn Rydol* London, 1810
*Beautiful group of four aquatint engraving from
'Tour to Hafod'. Framed.*

Wear, overall foxing.

17.72 x 22.83 in.

€ 200 (4)



163
D'APRÈS JOHANN PETER HASENCLEVER
*The Vintage - Connoisseurs tasting
the Rhine wine* 1830-1850

Litografia, colorata e verniciata, applicata
su cartone.

62 x 85 cm

*The Vintage - Connoisseurs tasting
the Rhine wine* 1830-1850

*Lithograph, painted and varnished,
applied on cardboard.*

24.41 x 33.46 in.

€ 150



164
DIVANO E TRE POLTRONE

Henry Thomas Peters, Genova, circa 1840

Noce, il divano con schienale e braccioli mossi e scolpiti, con gambe tornite e scolpite, le poltrone con schienale a doppia traversa scolpita, braccioli sagomati e scolpiti, con gambe tornite. Il divano stampigliato 'Peter maker Genoa' sulla traversa posteriore, le poltrone sulla traversa. Divano 97 x 218 x 66 cm

Sofa with three armchairs

Henry Thomas Peters, Genoa, circa 1840

Walnut, the sofa with shaped and carved back and armrests, with turned and carved legs, the armchairs with backrest with double carved crosspiece, shaped and carved armrests, on turned legs. The sofa stamped 'Peter maker Genoa' on the back crosspiece, the armchairs on the crosspiece.

Sofa 38.2 x 85.8 x 26 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Paganini.

Bibliografia/Literature

Inventario dei beni di Niccolò Paganini, Gaione (Parma), 21 luglio 1840.

€ 800 (4)

165

THOMAS DESSOULAVY 1801-1869

Veduta di Tivoli con le cascate

Olio su tela, firmata e iscritta 'Roma' al recto in basso a destra.

58,50 x 45,70 cm

Accompagnato da autentica su fotografia della Galleria Silbernagl, Milano.

View of Tivoli with waterfalls

Oil on canvas, signed and inscribed 'Roma' lower right recto.

23.03 x 17.99 in.

Accompanied by photo certificate issued by Galleria Silbernagl, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Silbernagl, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500



166

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI

Matthew Boulton, Birmingham, primo quarto del XIX secolo

Metallo argentato, a tre bracci ansati, con fusto a balaustro e piede gradinato

parzialmente baccellati e scanalati.

66 x 45 x 45 cm

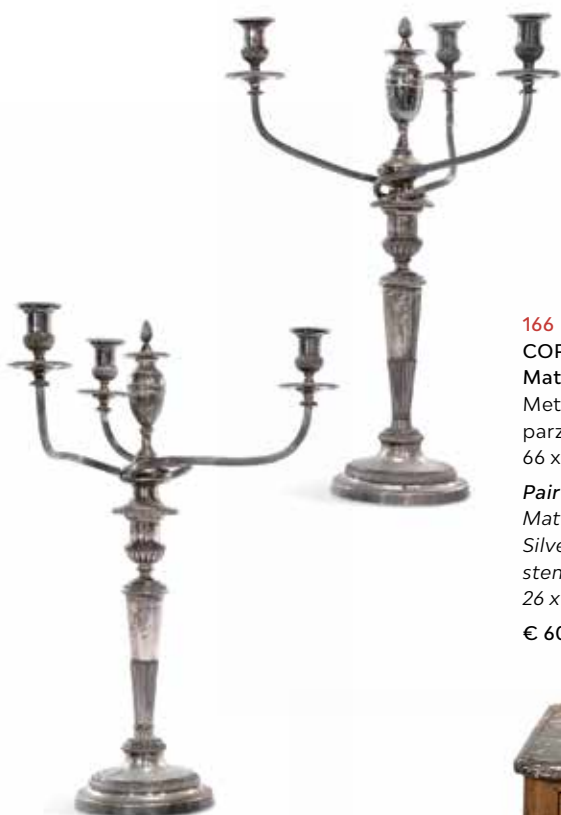
Pair of large candelabra

Matthew Boulton, Birmingham, first quarter of 19th Century

Silver plated, with three scrolled arms, with partially gadrooned and fluted baluster stem and domed foot.

26 x 17.7 x 17.7 in.

€ 600 (2)



167

CASSETTONE

Francia, XVIII-XIX secolo

Noce, rettangolare, sagomato, con piano

in marmo nero e applicazioni in bronzo

dorato, a quattro cassetti.

86 x 127 x 65,5 cm

Chest-of-drawers

France, 18th-19th Century

Walnut, rectangular, shaped, with black

marble top and gilt bronze application,

with four drawers.

33.9 x 50 x 25.8 in.

€ 600





168
AUGUSTE PERNOT
Marina 1846
 Olio su tela.
 53 x 69 cm
Marina 1846
Oil on canvas.
20.87 x 27.17 in.
 € 250



169
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Marina
 Gouache su carta.
 51 x 71 cm
Sea landscape
Gouache on paper.
20.08 x 27.95 in.
 € 100



170
DUE TAVOLINI A FAGIOLO
XIX-XX secolo
 Noce, a un cassetto, il piano lastronato in olmo con inserto in cuoio in parte dorato, le gambe unite da traversa e i piedini arcuati. Macchie, consunzioni, le gambe di uno dei tavoli sostituite.
 75 x 80 x 46 cm
Two bean-shaped center tables
19th-20th Century
Walnut, single drawer, the top veneered in elm with partly gilt-leather insert, the legs joined by crossbeam and the arched feet. Stains, wear, the legs of one of the tables replaced.
29.5 x 31.5 x 18.1 in.
 € 200 (2)

171

ATTRIBUITO A MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO 1798-1866

Paesaggio

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

27 x 34 cm

Landscape

Oil on board, signed lower right recto.

10.63 x 13.39 in.

€ 1.000



172

GRANDE CORNICE

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato e dorato.

Lievi danni alla doratura.

127 x 127 x 10 cm

Large frame

18th-19th Century

Carved gilt-wood.

Minimal damage to the gilding.

50 x 50 x 3.9 in.

€ 300



173

ATTRIBUITO A MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO 1798-1866

Paesaggio con figure

Olio su tela.

30 x 42 cm

Landscape with figures

Oil on canvas.

11.81 x 16.54 in.

€ 500





174

ZUPPIERA CON COPERCHIO

Manifattura di Moustier, XVIII secolo

Maiolica, con decoro alla Bérain in monocromia ocre con fiori.

Lievi sbeccature.

18 x 36 x 27 cm

Soup tureen with lid

Moustier, 18th Century

Majolica, with Bérain decoration in ochre monochrome with flowers.

Minor chips.

7.1 x 14.2 x 10.6 in.

€ 250



175

TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO

Manifattura Gaspar Robert, Marsiglia, XVIII secolo

Porcellana, con decoro a mazzetti di fiori.

Marcata.

12 x 16 x 14 cm

Écuelle with lid

Gaspar Robert, Marseille, 18th Century

Porcelain, with polychrome flower decoration.

Marked.

4.7 x 6.3 x 5.5 in.

€ 200



176

GRUPPO DI TRE PIATTI

Manifatture diverse, Marsiglia, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo di paesaggio

con figure, due marcati Vedova Perrin.

Lievi sbeccature sul bordo.

Misure diverse.

Group of three dishes

Different manufacturers, Marseille, 18th-19th Century

Majolica, with polychrome decoration of landscape

with figures, two marked Veuve Perrin.

Slight chips on the rim.

Different measures.

€ 300 (3)



177

GRUPPO DI SEI PIATTI

XIX secolo

Maiolica, decoro con rose, tralci di fiori e farfalle,

con bordo lobato e orlo dipinto in rosso.

Un piatto con una frattura reincollata al bordo

e una crepa passante.

Consumzioni e mancanze alla pittura sui bordi.

Diametro 25 cm

Group of six dishes

19th Century

Majolica, decorated with roses, flower branches

and butterflies, with lobed rim and red painted edge.

One of the plates with a glued break to the edge

and a passing crack.

Consumption and losses to the paint at the edges.

Diameter 9.8 in.

€ 300 (6)



178
COPPIA DI APPLIQUES
 XIX secolo
 Bronzo dorato, a due luci
 su bracci mossi fogliacei.
 60 x 28 x 15 cm
Pair of appliques
 19th Century
 Gilt-bronze, with two lights
 on scrolled leaf arms.
 23.6 x 11 x 5.9 in.
 € 150 (2)



180
CAMILLE LEFEVRE 1853-1933
 Busto di donna
 Gesso dipinto, firmato.
 Difetti e mancanze.
 48 x 30 x 15 cm
Woman bust
 Painted chalk, signed.
 Defects and losses.
 18.90 x 11.81 x 5.91 in.
 € 300

181
SCRITTOIO A RIBALTA
 XIX-XX secolo
 Noce impiallacciato in radica, il piano a ribalta, le gambe a balaustro unite da traversa
 con intaglio a volute e conchiglia.
 Danni e consumazioni.
 102 x 68 x 50 cm
Bureau à abattant
 19th-20th Century
 Walnut veneered in briarwood, flap top, baluster-shaped legs joined by crossbeam
 with scroll and shell carving.
 Damage and wear.
 40.2 x 26.8 x 19.7 in.
 € 200



179
CARTA D'ITALIA
 Torino, 1865
 Stampata presso la Stamperia Giordana e Salussolia
 per conto del negozio di stampe A. Leonardi.
 In cornice.
 100 x 82 x 4 cm
Map of Italy
 Turin, 1865
 Printed at the Stamperia Giordana e Salussolia
 on behalf of the print shop A. Leonardi.
 Framed.
 39.4 x 32.3 x 1.6 in.
 € 100





182

ICONA CON RIZA

San Pietroburgo, XIX secolo

Riza in argento sbalzato e parzialmente dorato, raffigurante la Madre di Dio di Tichvin.

13,5 x 11 cm

Icon with Riza

St. Petersburg, 19th Century

Riza in embossed and partially gilt-silver, depicting the Mother of God of Tichvin. 5.3 x 4.3 in.

€ 100



183

ICONA CON RIZA

Mosca, metà del XIX secolo

Riza in argento sbalzato e parzialmente dorato probabilmente riadattata da altra icona, raffigurante Cristo Pantocratore.

26,5 x 22 cm

Icon with Riza

Moscow, mid 19th Century

Riza in embossed and partially gilt-silver probably adapted from another icon, depicting Christ Pantocrator. 10.4 x 8.7 in.

€ 350



184

ICONA CON RIZA

Mosca, Fyedor Stroganov, 1864

Riza in argento sbalzato e parzialmente dorato, marchio dell'argentiere Fyedor Stroganov, Mosca, raffigurante Cristo Pantocratore.

18 x 14 cm

Icon with Riza

Moscow, Fyedor Stroganov, 1864

Embossed and partially gilt-silver riza, hallmark of silversmith Fyedor Stroganov, Moscow, depicting Christ Pantocrator. 7.1 x 5.5 in.

€ 250



185

ICONA CON RIZA

Mosca, fine del XIX secolo

Riza in argento sbalzato e cesellato, raffigurante la Madre di Dio di Vladimir.

27 x 22 cm

Icon with Riza

Moscow, late 19th Century

Riza in embossed and chiselled silver, depicting the Mother of God of Vladimir. 10.6 x 8.7 in.

€ 500



186

ICONA CON RIZA

Probabilmente Russia, XIX-XX secolo

Riza in argento sbalzato, raffigurante Cristo Pantocratore.

43 x 39 x 8 cm

Icon with Riza

Probably Russia, 19th-20th Century

Embossed silver riza, depicting Christ Pantocrator. 16.9 x 15.4 x 3.1 in.

€ 250



187

PORTACERO

XIX secolo

Legno dipinto e dorato, tripode, con piedi ferini e fusto a balaustro, trasformato a lampada.

180 x 46 cm

Candle holder

19th Century

Painted gilt-wood, tripod, with feral feet and baluster stem, electrified.

70.9 x 18.1 in.

€ 150

188

ALZATA E BROCCA CON COPERCHIO

Manifattura di Meissen, XX secolo

Maiolica, con decoro a fiore di cipolla blu.

Alzata 20 x 23 cm

Brocca 26 x 16 cm

Riser and jug with lid

Meissen, 20th Century

Majolica, with blue onion flower decoration.

Riser 7.9 x 9.1 in.

Pitcher 10.2 x 7.5 in.

€ 500 (2)



189

CASSETTONE

XIX secolo

Mogano con applicazioni in ottone, a due cassetti, il fronte intarsiato in legni pregiati ed essenze, il piano in marmo giallo screziato.

Danni e difetti.

85 x 76 x 37 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Mahogany with brass applications, two drawers, the front inlaid in precious woods and essences the top in yellow mottled marble.

Damage and defects.

33.5 x 29.9 x 14.6 in.

€ 700





ex 190

190
COPPIA DI MINIATURE
XIX-XX secolo

Tecnica mista su carta, in cornice, una raffigurante la celebre Madonna della Seggiola, l'altra la Beatificazione della Vergine.
Madonna della seggiola 9,5 x 7,5 cm
Beatificazione della Vergine 10,5 x 10,5 cm

Pair of miniatures
19th-20th Century
Mixed media on paper, framed, one depicting the famous Madonna della Seggiola, the other the Beatification of the Virgin.
Madonna della Seggiola 3.7 x 3 in.
Beatification of the Virgin 4.1 x 4.1 in.

€ 50 (2)



191
EX VOTO
Italia, XIX secolo
Gruppo di dieci ex voto in argento sbalzato e una bilancia per monete entro custodia lignea con pesi in ottone.
Misure diverse.

Ex voto
Italy, 19th Century
Group of ten ex-votos in embossed silver and a coin scale in a wooden case with brass weights.
Different measures.

€ 100 (11)



ex 192

192
COPPIA DI PUTTI IN TONDI
XVIII-XIX secolo

Tempera su cartoncino, entro cornici in legno intagliato e dorato. Nel lotto anche una stampa probabilmente verniciata, raffigurante una scena campestre, entro cornice sagomata. I putti diametro 19 cm. Il più grande 25 x 25 cm

Pair of puttos in roundels
18th-19th Century
Tempera on cardboard, within carved and gilt-wood frames. Lot comprising also a print probably varnished, depicting a country scene, within a shaped frame.
Putti diameter 7.5 in. The larger 9.8 x 9.8 in.

€ 100 (3)



193
SÉCRETAIRE
Francia, seconda metà del XIX secolo
Rettangolare, sagomato, intarsiato a motivi floreali, con piano in marmo rosso.
Danni e alcune mancanze all'impiallacciatura.
142,5 x 69 x 38 cm

Sécretaire
France, second half of 19th Century
Rectangular, shaped, inlaid with floral motifs, with red marble top.
Damage and some lacks to the veneer.
56.1 x 27.2 x 15 in.

€ 300

194
COPPIA DI TAPPETI
Persia o Kurdistan, XX secolo
Uno con decori geometrici e stilizzati nei toni del sabbia e rosso, l'altro con decoro policromo su fondo rosso e blu.
Il più grande 320 x 272 cm
Il più piccolo 170 x 124 cm

Pair of carpets
Persia or Kurdistan, 20th Century
One with geometric and stylized decorations in shades of sand and red, the other one with polychrome decoration on red and blue ground.
The larger 126 x 107.1 in.
The smaller 66.9 x 48.8 in.

€ 100 (2)



ex 194



195
LAMPADARIO
XIX-XX secolo

Metallo dorato, vetri e cristalli, a dieci luci su bracci mossi con catene di cristalli a perlina e a fiori e pendenti a goccia e a prisma.
Danni e piccole mancanze.
110 x 70 cm

Chandelier

19th-20th Century

Golden metal, glass and crystals, with ten lights on scrolled arms with chains of beaded and floral crystals and teardrop and prism pendants. Damage and small losses.
43.3 x 27.6 in.

€ 100



196
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO
Vercelli, XIX secolo

Base circolare gradinata con bordi baccellati e a decoro geometrico, fusto a colonna scanalata, parte superiore staccabile a due bracci e braccio centrale cimato da una fiamma. Appesantiti alla base, argento non pesabile.
Restauri e difetti.
48,5 x 15 x 15 cm

Pair of silver candelabra

Vercelli, 19th Century

Circular domed base with gadrooned rims and geometric decoration, fluted column stem, removable upper part with two arms and central arm with a flame on top. Weighted at the base, non-weighable silver. Restorations and defects.
19.1 x 5.9 x 5.9 in.

€ 400 (2)



197
ENRICO GONIN
Hotel Feder à Turin (interieur) 1840 circa
Incisione in litografia stampata da Lit. Doyen, Torino.
In cornice.
28 x 24 cm

Hotel Feder à Turin (interieur) 1840 circa
Lithograph engraving printed by Lit. Doyen, Turin.
Framed.
11.02 x 9.45 in.

€ 100



198
ELIO ETTORE XIMENES 1855-1926
Panorama della città di Torino 1884
Tavola di tipo xilografico tratta dal volume 'Torino e l'Esposizione Italiana del 1884. Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale Industriale ed Artistica'.
26 x 78 cm

ELIO ETTORE XIMENES 1855-1926
Panorama della città di Torino 1884
Woodcut type plate taken from the volume 'Turin and the Italian Exposition of 1884. Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale Industriale ed Artistica'.
10.24 x 30.71 in.

€ 150



199

VENTAGLIO

XX secolo

Seta dipinta, firmato M. Esteve, entro teca di legno e vetro.

22 x 38 cm

Fan

20th Century

Painted silk, signed M. Esteve, within a wooden and glass case.

8.7 x 15 in.

€ 200

200

DUE SCATOLE

XIX-XX secolo

Una scatola rotonda in argento con miniatura femminile in smalti policromi, dorata all'interno, Francia dopo il 1838, l'altra in vetro e bronzo dorato con miniatura femminile in smalti policromi.

Usure e piccoli danni agli smalti, minime ammaccature.

La più grande 6 x 10 cm

Two boxes

19th-20th Century

Silver round box with a polychrome enamels lady miniature, gilded inside, France after 1838

and a glass and gilt-bronze round box with polychrome enamels lady miniature.

Wear and small damage to the enamels, very small dents.

The largest 2.4 x 3.9 in.

€ 100 (2)



201

DUE VENTAGLI

XIX-XX secolo

Uno in carta con stecche e guardie in madreperla parzialmente dorata, le guardie con applicati un cammeo al fronte e un piccolo specchio al retro, l'altro in carta con stecche in madreperla parzialmente dorata e guardie in metallo dorato e vetri verdi.

Il più grande 27 x 50 cm

Two fans

19th-20th Century

One paper fan with partially gilt mother-of-pearl sticks

and guards, the guards with applications of a cameo on the front

and a small mirror on the back; the other in paper with gilt

mother-of-pearl sticks and gilt metal and green glass guards.

The largest 10.6 x 19.7 in.

€ 200 (2)

202

TAPPETO

Kazak, XX secolo

Decoro policromo su fondo rosso e crema.

248 x 106 cm

Carpet

Kazak, 20th Century

Polychrome decoration

on red and cream ground.

97.6 x 41.7 in.

€ 300





203

SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciulla a figura intera

Olio su tela.

200 x 132 cm

Lady full-length portrait

Oil on canvas.

78.74 x 51.97 in.

€ 5.000



204

FREGIO

XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, traforato e dorato, a tralci d'uva centrati da caduta di foglie a ricciolo.

96 x 48 x 10 cm

Frieze

18th-19th Century

Carved gilt-wood, with grape shoots centered by scrolled leaves fall.

37.8 x 18.9 x 3.9 in.

€ 200

205

SCUOLA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO

Il giardino segreto

Olio su tela.

Nel lotto anche una natura morta.

89 x 144 cm

The secret garden

Oil on canvas.

Lot including also a still life.

35.04 x 56.69 in.

€ 300 (2)



ex 205



206

MISCELLANEA DI DIECI SEDIE

XX secolo

Gruppo di sei sedie in noce con schienale traforato e intagliato a conchiglie e rocailles, con gambe a spirale, unite a quattro sedie con schienale traforato e intagliato a ghirlande di frutti, con gambe ad ansa. Rivestite in tessuti chiari con housse in tela bianca.

92 x 49 x 46 cm

Miscellaneous group of ten chairs

20th Century

Group of six walnut chairs with openwork backrests carved with shells and rocailles, on spiral legs, together with four chairs with openwork backrests carved with garlands of fruits, on scrolled legs. Upholstered in light fabrics with white canvas housses.

36.2 x 19.3 x 18.1 in.

€ 100 (10)

207

SCUOLA DEL XIX SECOLO

L'eterna memoria

Tempera su tela.

105 x 132 cm

Eternal memory

Tempera on canvas.

41.34 x 51.97 in.

€ 1.000



208

CANDELABRO

Seconda metà del XIX secolo

Metallo cesellato, a sei fuochi, base tonda con tre mascheroni sulla quale si staglia la figura di Mercurio.

69 x 23 x 25 cm

Candelabra

Second half of 19th Century

Chiselled metal, six-flame, round base with three masks on which the figure of Mercury stands out.

27.2 x 9.1 x 9.8 in.

€ 200



209

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Pigmalione e Galatea

Tecnica mista su carta.

66 x 43 cm

Pygmalion and Galatea

Mixed media on paper.

25.98 x 16.93 in.

€ 400



210

COPPIA DI PORTACERI

XIX secolo e successivi

Fusto in legno dorato e intagliato a forma di colonna tortile su base in legno quadrata, elettrificati e montati a lampada, paralumi in stoffa. 66 x 35 x 17 cm

Pair of candle-holders

19th Century and later

Carved gilt-wood stem in the shape of a twisted column on square wooden base, electrified and mounted as a lamp, fabric lampshades. 26 x 13.8 x 6.7 in.

€ 200 (2)



211

PENDOLA VIENNESE

Vienna, seconda metà del XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato con maniglia superiore e pinnacoli in bronzo, firmata Schreiblemayr, quadrante in argento sbalzato, in alto quadrantini per l'esclusione della suoneria, fascia oraria argentata con numeri romani incisi, satellite per l'indicazione della sveglia. Meccanica con scappamento a verga e pendolo fisso, suoneria a ore e quarti su campane, cordicella per la carica dello svegliarino. 42 x 24,5 x 14 cm

Austrian pendulum clock

Wien, second half 18th Century

Ebonized wooden case with upper handle and bronze pinnacles, signed Schreiblemayr, embossed silver dial, subdials dials at the top to exclude the alarm, silvered hour ring with engraved Roman numerals, satellite for the alarm indication. Movement with verge escapement and fixed pendulum, hour and quarter chime on bells, cord for winding the alarm. 16.5 x 9.6 x 5.5 in.

€ 200



212

GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE

XIX secolo

Sagomate, con gambe in noce, rivestite in chinz rosso matelassé. Danni, una gamba staccata e rincollata. 94 x 77 x 75 cm

Group of four armchairs

19th Century

Shaped, with walnut legs, covered in red matelassé chinz. Damage, a leg broken and glued. 37 x 30.3 x 29.5 in.

€ 250 (4)

213

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Inizi XX secolo

Servizio di posate per dodici persone, con manici sagomati con decori a nastri intrecciati e volute, composto da dodici forchette, coltelli, cucchiari, dodici forchette, coltelli, cucchiari da frutta, dodici cucchiaini da tè e sei posate da portata, entro custodia originale in pelle rossa e panno, a ripiani, con etichetta Serafino Serra, Genova.

3.180 g

Cofanetto 19,5 x 46,5 x 35 cm

Silver flatware

Early 20th Century

Twelve-piece flatware, with shaped handles decorated with intertwined ribbons and scrolls, composed of twelve forks, knives, spoons, twelve fruit forks, knives, spoons, twelve tea spoons and six serving cutlery, in original case in red leather and cloth, with shelves, with label Serafino Serra, Genoa.

3.180 g

Box 7.7 x 18.3 x 13.8 in.

€ 1.200 (90)



214

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Manifattura di Saint-Clement, Richard Miguet, XVIII-XIX secolo

Maiolica, con decoro policromo di animali e insetti.

Uno con una lieve sbecatura.

Diametro 24,5 cm

Group of five dishes

Saint-Clement, Richard Miguet, XVIII-XIX secolo

Majolica, with polychrome decoration of animals and insects.

One with a slight chip.

Diameter 9.6 in.

€ 350 (5)



215

GRUPPO DI SEI PICCOLE SALIERE IN ARGENTO

Argenteria Lupo, Palermo, XX secolo

Cilindriche, con contenitori interni in metallo argentato, entro custodia originale in pelle blu e seta.

Ossidazioni e usure.

200 g peso totale

4 x 2 x 2 cm

Group of six small silver salt cellars

Argenteria Lupo, Palermo, 20th Century

Cylindrical, with internal silver-plated metal containers, with original blue leather and silk case.

Oxidation and wear.

200 g total weight

1.6 x 0.8 x 0.8 in.

€ 100 (6)



216

BOÎTE À MUSIQUE

XX secolo

A rullo, con tre campane, entro scatola in legno rosa intarsiato, un fregio musicale al centro del coperchio, ebanizzato all'interno.

Da restaurare.

18 x 26 x 48 cm

Music box

20th Century

With roll and three bells, in a rose wood box inlaid with a central musical frieze on top, ebonized inside.

To be restored.

7.1 x 10.2 x 18.9 in.

€ 200

217

LAMPADARIO

XIX secolo

Metallo dorato, vetri e cristalli, a mongolfiera, a sei luci.

Danni e piccole mancanze.

117 x 76 cm

Chandelier

19th Century

Golden metal, glass and crystals,

montgolfier shaped, with six lights.

Damage and small losses.

46.1 x 29.9 in.

€ 100



218

EDWARD GOODALL 1795-1870

Amalfi 1856

Incisione a bulino.

26 x 35 cm

Derivante da un dipinto di George Edwards Hering,

La Costa di Amalfi, parte del Royal Collection Trust.

Amalfi 1856

Burin engraving.

10.24 x 13.78 in.

Derived from a painting by George Edwards Hering,

The Amalfi Coast, part of the Royal Collection Trust.

€ 100



219

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI 1720-1778

Vedute di Roma XIX secolo

Bel gruppo di quattro acqueforti in edizione ottocentesca.

Tutte in cornice.

Lieve brunitura, minimo foxing, i margini probabilmente lievemente rifilati.

La più grande 63 x 84 cm

Vedute di Roma 19th Century

Beautiful group of four etchings

in a 19th-Century edition.

All framed.

Slight browning, minimal foxing,

margins probably slightly trimmed.

The larger 24.8 x 33.1 in.

€ 1.000 (4)



ex 219



220

GRUPPO DI ANFORE E COPPA MONUMENTALI

Italia centro-meridionale, circa 1880

Maiolica, decoro "a raffaellesche", sui corpi riserve con scene mitologiche, manici e becchi con mascheroni e figure mitologiche.

Anfore 110 x 45 x 26 cm

Coppa 77 x 67 x 25 cm

Group of monumental amphorae and cup

Central-southern Italy, circa 1880

Majolica, 'Raphaelesque' decoration, on the bodies reserves with mythological scenes, handles and spouts with masks and mythological figures.

Amphorae 43.3 x 17.7 x 10.2 in.

Cup 30.3 x 26.4 x 9.8 in.

€ 1.000 (3)



221

TEIERA IN ARGENTO

Napoli, fine XVIII secolo

Ovale, liscia, con manico ad ansa in legno.

484 g compreso il manico in legno

17,5 x 24,5 x 7,5 cm

Silver teapot

Naples, late 18th Century

Oval, smooth, with wooden handle.

484 g including wooden handle

6.9 x 9.6 x 3 in.

€ 300



222

GRUPPO DI QUATTRO

CANDELIERI IN ARGENTO

Napoli, 1809-1824

Base circolare, con fusto a colonna rastremata, lisci.

1.180 g

24,5 x 12 x 12 cm

Group of four silver candlesticks

Naples, 1809-1824

Circular base, with tapered column stem, smooth.

1.180 g

9.6 x 4.7 x 4.7 in.

€ 500 (4)



223

CAFFETTIERA IN ARGENTO

Napoli, 1809-1824

Corpo ovoidale con piedi d'aquila e zampe ciminate da mascheroni, becco zoomorfo e manico geometrico in legno.

Un'ammaccatura sul coperchio.

572 g compreso il manico in legno

25,5 x 20,5 x 10 cm

Silver coffee pot

Naples, 1809-1824

Ovoid body with eagle feet and paws with masks on top, zoomorphic beak and geometric wooden handle.

A dent on the lid.

572 g including wooden handle

10 x 8.1 x 3.9 in.

€ 500



224

CASSETTONE

Piemonte, XVIII secolo

Noce, sagomato, con bordi intarsiati a filetti in legno chiaro, una riserva a parqueterie sul piano, a tre cassetti.

Danni, mancanze all'impiallacciatura.

94,5 x 124 x 55,5 cm

Chest-of-drawers

Piedmont, 18th Century

Walnut, shaped, with edges with light wood inlaid borders, a parquetry reserve on the top, with three drawers.

Damage, losses to the veneer.

37.2 x 48.8 x 21.9 in.

€ 500



225

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

La passeggiata

La passeggiata

Olio su tavola, firmato 'De Nittis'
al recto in basso a destra.

31,50 x 41,50 cm

The Promenade

Oil on board, signed 'De Nittis'
lower right recto.

12.40 x 16.34 in.

€ 1.500

226

GIUSEPPE PURICELLI 1825-1894

Ritratto di signora

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

70 x 50 cm

Portrait of a lady

Oil on canvas, signed lower right recto.

27.56 x 19.68 in.

€ 500





227

GRUPPO DI SETTE SALIERE IN ARGENTO

Napoli, circa 1840

Coppia di saliere doppie, circolari, con piedi ferini e prese con fiere affrontate, dorate all'interno. Il lotto include un gruppo di quattro saliere circolari con piedi d'aquila, di cui una mancante di una zampa, ed un'altra saliera circolare con piedi di capra, dorata all'interno.

Usure e danni.

664 g

Saliera doppie 10 x 14 x 7,5 cm

Group of seven silver salt cellars

Naples, circa 1840

Pair of double salt cellars, circular, with feral feet and handles with beasts, gilded inside. The lot includes a group of four circular salt cellars with eagle feet, one with a paw missing, and another circular salt cellar with goat feet, gilded inside. Wear and damage.

664 g

Double salt cellars 3.9 x 5.5 x 3 in.

€ 400 (7)



228

PARTE DI CALAMAIO IN ARGENTO

Napoli, 1802

Piccolo vassoio rettangolare con ringhiera traforata a giorno e tre contenitori cilindrici lisci.

740 g

Vassoio 5,5 x 22 x 16,5 cm

Part of silver inkstand

Naples, 1802

Small rectangular tray with openwork gallery and three smooth cylindrical containers.

740 g

Tray 2.2 x 8.7 x 6.5 in.

€ 300 (4)



229

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Napoli, 1809-1824

Base circolare, con fusto a colonna rastremata, lisci con bordi a decoro geometrico.

456 g

24 x 11,5 x 11,5 cm

Pair of silver candlesticks

Naples, 1809-1824

Circular base, with tapered column stem, smooth with geometrically decorated rims.

456 g

9.4 x 4.5 x 4.5 in.

€ 250 (2)



230
GIOVANNI RIVA 1890-1973
Il Suonatore
 Bronzo con patina scura,
 firmato alla base.
 40 x 17,50 x 17,50 cm
The Player
 Bronze with dark patina,
 signed at the base.
 15.75 x 6.89 x 6.89 in.
 € 400



231
GIOVANNA TOMMASINI BLAETTEL
Ritratto di Maria Elisabetta Francesca
Principessa di Savoia Carignano
 Acquerello su carta.
 34 x 29 cm
Portrait for Maria Elisabetta Francesca
Princess of Savoy Carignano
 Watercolor on paper.
 13.39 x 11.42 in.
 € 100



232
OROLOGIO A PORTICO
 Francia, XIX secolo
 Meccanica francese con suoneria a ore
 e mezze al passaggio, scappamento
 ad ancora e sospensione a lamella,
 pendolo della tipologia di compensato.
 Mancante della sospensione, pendolo
 sganciato.
 43 x 24 x 13 cm
Portico clock
 France, 19th Century
 Movement with hour and half chime,
 anchor escapement and spring suspension,
 compensated pendulum type.
 Missing suspension, pendulum unhooked.
 16.9 x 9.4 x 5.1 in.
 € 250



233
CASSETTONE
Probabilmente Veneto, XIX secolo e successivi
 Noce, con intarsi in varie essenze, a cinque cassetti, maniglie e serrature in metallo.
 Danni, restauri e rifacimenti.
 103 x 135 x 60 cm
Chest-of-drawers
 Probably Veneto, 19th Century and later
 Walnut, with inlays in various essences, with five drawers, metal handles and locks.
 Damage, restorations and renovations.
 40.6 x 53.1 x 23.6 in.
 € 400



234

DUE PIATTI E UNA TAZZA A TREMBLEUSE

Parigi e Sèvres, XIX secolo

Porcellana, la tazza con decoro a fiori e putti su fondo blu, con doratura, marcata Sèvres; i piatti entrambi monocromi con ritratto. Misure diverse.

Two dishes and one trembleuse

Paris and Sèvres, 19th Century

Porcelain, the trembleuse decorated with flowers and cherubs on a blue background, gilded, marked Sèvres; the plates both monochrome with a portrait.

Different measures.

€ 150 (3)

235

GRUPPO DI QUATTRO PIATTI

Probabilmente manifattura di Sèvres, XIX secolo

Porcellana, due raffiguranti scena galante, fiori e dorature su fondo blu cobalto, uno raffigurante Madame de Montesson e uno Luigi XVI. Misure diverse.

Group of four dishes

Probably Sèvres, 19th Century

Porcelain, two depicting a gallant scene, flowers and gilding on a cobalt blue background, one depicting Madame de Montesson and one Louis XVI. Different measures.

€ 200 (4)



236

GRUPPO DI CINQUE PIATTI

Probabilmente manifattura di Sèvres, XIX secolo

Porcellana, due raffiguranti putti, fiori e dorature su fondo blu cobalto, uno raffigurante lo Chateau de Chantilly, uno il castello di Chambord e uno la Duchessa del Maine. Diametro 24,5 cm

Group of five dishes

Probably Sèvres, 19th Century

Porcelain, two depicting puttos, flowers and gilding on a cobalt blue background, one depicting the Château de Chantilly, one the Château de Chambord and one the Duchesse du Maine. Diameter 9.6 in.

€ 250 (5)



237

COPPA

Francia, XX secolo

Ovale, in porcellana montata in bronzo dorato, a fondo blu, sul corpo due riserve ovali con scena galante e paesaggio, nello stile di Sèvres. 30 x 39 x 19 cm

Cup

France, 20th Century

Oval, porcelain mounted in gilt bronze, with a blue background, on the body two oval reserves with a gallant scene and a landscape, in the Sèvres style. 11.8 x 15.4 x 7.5 in.

€ 150





238

NAPOLIONE A CAVALLO

XIX-XX secolo

Miniatura su pergamena entro cornice di bronzo dorato in stile neoclassico.

13,5 x 12,5 cm

Napoleon on horseback

19th-20th Century

Miniature on parchment within a gilt-bronze frame in neoclassical style.

5.3 x 4.9 in.

€ 300



239

ÉMILE CARLIER 1849-1927

Veille de bataille 1900 circa

Bronzo a patina bruna, su base quadrangolare in marmo verde Alpi.

22 x 25,50 x 14 cm

Veille de bataille 1900 circa

Bronze with brown patina, on quadrangular base of green Alpi marble.

8.66 x 10.04 x 5.51 in.

€ 800

240

COPPIA DI CANDELIERI

XIX secolo

Porcellana blu, montati in bronzo dorato con basi sagomate in onice.

Sbeccature alla base in onice, uno dei due con una ammaccatura e una rottura alla base in bronzo del bocciolo e alcune piccole sbeccature all'invetriatura della porcellana.

26 x 10 x 7 cm

Pair of candlesticks

19th Century

Blue porcelain, mounted in gilt-bronze with shaped onyx bases.

Chips to the onyx base, one of the two with a dent and a break to the bronze base of the bud and some small chips to the porcelain glaze.

10.2 x 3.9 x 2.8 in.

€ 200 (2)



241

CASSETTONE

XIX secolo

Noce, impiallacciato in radica, a tre cassetti, il fronte sagomato, su piedi arcuati.

Danni, mancanze e restauri.

87 x 90 x 54 cm

Chest-of-drawers

19th Century

Walnut, veneered in briarwood, with three drawers, the front shaped, on arched feet.

Damages, losses and restoration.

34.3 x 35.4 x 21.3 in.

€ 200

242

SAMUEL F. B. MORSE 1791-1872

Ritratto del Presidente James Monroe 1818-1819

Olio su tela.

80 x 70 cm

Portrait of President James Monroe 1818-1819

Oil on canvas.

31.50 x 27.56 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Generale Lafayette.

Collezione Mazzonis di Palafrera, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 25.000





243

SPECCHIERA

XVIII-XIX secolo

Ottagonale, legno intagliato e dorato, la cimasa scolpita con doppio elemento a volute fogliacee e rocailles. Danni, rotture, mancanze e consunzioni alla doratura. 100 x 87 x 10 cm

Mirror frame

18th-19th Century

Octagonal, carved gilt-wood, carved with double leaf volutes and rocailles top.

Damage, cracks, missing and worn gilding.

39.4 x 34.3 x 3.9 in.

€ 300

244

GIUSEPPE CIVELLI 1816-1882

Gran carta d'Italia disegnata ed incisa colla scorta delle opere più recenti ed accreditate di geografia Milano, 1845

Ventotto fogli sciolti, confini con coloritura acquerellata coeva, incorniciati singolarmente. Pubblicata per cura di G. Civelli e Comp. e dedicata all'Illustre Geografico Italiano Adriano Balbi, Consigliere Imperiale al servizio di S.M.I.R.A.

267 x 210 cm

Gran carta d'Italia disegnata ed incisa colla scorta delle opere

più recenti ed accreditate di geografia Milan, 1845

Twenty-eight loose sheets, borders with coeval watercolouring, individually framed.

Published by G. Civelli e Comp. and dedicated to the Illustre Geografico Italiano

Adriano Balbi, Imperial Counsellor in the service of H.M.I.R.A.

105.12 x 82.68 in.

€ 400



245

JOSEPH VAN DIEGHEM 1843-1885

Pecore al pascolo 1973

Olio su tela, entrambi firmati e datati in basso al recto.

25 x 31,50 cm

Sheep grazing 1973

Oil on canvas, both signed and dated lower recto.

9.84 x 12.40 in.

€ 100 (2)



246

ACQUASANTIERA

XIX secolo e successivi

Marmo.

20,5 x 36 cm

Stoup

19th Century and later

Marble.

8.1 x 14.2 in.

€ 100

247

TAPPETO

Caucaso, XX secolo

Decorazioni geometriche e stilizzate nei toni del rosso e del sabbia.

203 x 126 cm

Carpet

Caucasus, 20th Century

Geometric and stylized decorations in shades of red and sand.

79.9 x 49.6 in.

€ 400



248

GRUPPO DI SALIERE SEGNAPOSTO IN ARGENTO DORATO

Cipollina, Genova, XX secolo

Ovali, traforate, con camicia in vetro blu e coperchi cimati da selvaggina, con otto cucchiaini in argento dorato en suite.

Il più alto 5,5 x 4 x 3 cm

292 g

Group of gilded silver place-holder salt cellars

Cipollina, Genoa, 20th Century

Oval, openwork, with blue glass jacket and lids with game on it, with eight silver-gilt teaspoons en suite.

The tallest 2.2 x 1.6 x 1.2 in.

292 g

€ 500 (8)



249

LAMPADARIO

XIX secolo

Legno intagliato e dorato a volute e foglie d'acanto, a sei luci su bracci curvilinei.

83 x 68 cm

Chandelier

19th Century

Carved gilt-wood with scrolls and acanthus leaves decoration, with six lights on scrolled arms.

32.7 x 26.8 in.

€ 200

250

SERVIZIO DI POSATE

XX secolo

Servizio di posate in metallo argentato per dodici persone composto da dodici forchette, coltelli e cucchiaini grandi, dodici forchette, coltelli e cucchiaini da frutta, dodici cucchiaini da tè e sei posate da portata, entro custodia originale a cassetti in legno e panno.

Cofanetto 22,5 x 51 x 44 cm

Flatware

20th Century

Silver-plated metal cutlery set for twelve people composed of twelve large forks, knives and spoons, twelve fruit forks, knives and spoons, twelve teaspoons and six serving cutlery, with original case with wooden and cloth drawers.

Box 8.9 x 20.1 x 17.3 in.

€ 500 (90)





251

ICONA

Russia, seconda metà del XIX secolo
Tempera all'uovo e tecnica mista su tavola, foglia d'oro, fondo inciso e bulinato, raffigurante l'Evangelista Luca. In cornice. Diametro 20 cm

Icon

Russia, second half of 19th Century
Tempera and mixed media on board, gold leaf, engraved and chiselled ground, depicting the Evangelist Luke. Framed. Diameter 7.9 in.

€ 200



252

ICONA

Probabilmente Ucraina, seconda metà del XIX secolo
Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro, bordi incisi e bulinati, decorati con la tecnica del simil-smalto, raffigurante la presentazione di Gesù al Tempio. 26,5 x 21,5 cm

Icon

Probably Ukraine, second half of 19th Century
Tempera and mixed media on gold leaf, engraved and embossed edges, decorated with the imitation enamel technique, depicting the presentation of Jesus in the Temple. 10.4 x 8.5 in.

€ 200



253

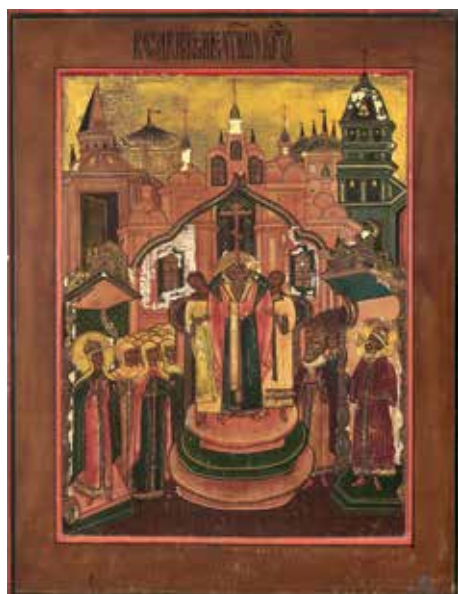
ICONA

Russia, seconda metà del XIX secolo
Tempera all'uovo e tecnica mista su foglia d'oro, bordi incisi a bulino e decorati, raffigurante i Santi scelti Basilio e Pietro, Santa Filomena, San Alexandr Nevskij, Santa Alessandra, San Teodoro e l'Arcangelo Michele. 44 x 37 cm

Icon

Russia, second half of 19th Century
Tempera and mixed media on gold leaf, engraved and decorated edges, depicting the Saints Basil and Peter, St. Philomena, St. Alexandr Nevsky, St. Alexandra, St. Theodore and the Archangel Michael. 17.3 x 14.6 in.

€ 400



254

254

ICONA

Russia centrale, metà XIX secolo
Tempera su tavola, raffigurante l'esaltazione della Croce. Ritocchi e danni. 81 x 63 cm

Icon

Central Russia, mid-19th Century
Tempera on board, depicting the exaltation of the Cross. Repainting and damage. 31.9 x 24.8 in.

€ 600

255

ICONA

Russia centrale, metà XIX secolo
Tempera su tavola, raffigurante l'Annunciazione. Diversi danni. 81 x 62 cm

Icon

Central Russia, mid-19th Century
Tempera on board, depicting the Annunciation. Various damage. 31.9 x 24.4 in.

€ 400



255



256

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Ritratto a figura intera di Cesare Beccaria
Bronzo a patina marrone.
50 x 17 x 17 cm

Full-length portrait of Cesare Beccaria
Brown patina bronze.
19.7 x 6.7 x 6.7 in.

€ 600

257

SPECCHIO OVALE

XX secolo

Cornice in legno sagomato e dorato
con cimasa scolpita con elementi floreali.
Danni e consumazioni alla doratura.
86 x 70 x 8 cm

Oval mirror

19th Century

Moulded and gilt-wooden frame with cimasa
carved with floral elements.

Damage and wear to the gilding.

33.9 x 27.6 x 3.1 in.

€ 100



258

COPPIA DI CANDELABRI

XX secolo

Metallo dorato, base triangolare sagomata e traforata, con montanti zoomorfi,
fusto a colonna con decori geometrici e floreali, a quattro luci.

Difetti.

61 x 28 x 28 cm

Pair of candelabra

20th Century

Golden metal, shaped and openwork triangular base,
with zoomorphic uprights, column stem with geometric
and floral decorations, with four lights.

Defects.

24 x 11 x 11 in.

€ 300 (2)



259

TAPPETO

Persia, Sarug, XIX secolo

Decoro floreale stilizzato su fondo rosso,
crema e blu.

297 x 195 cm

Carpet

Persia, Sarug, 19th Century

Stylized floral decoration on red, cream
and blue ground.

116.9 x 76.8 in.

€ 400





260

SESTANTE

Inghilterra, inizio del XX secolo

Telaio in ottone, firmato "Reynolds & Son London" entro cassetta quadrata in legno con gancetti di chiusura, all'interno del coperchio etichetta cartacea con indicazioni del costruttore. 13 x 26 x 24,5 cm

Sextant

England, early 20th Century

Brass, signed 'Reynolds & Son London' within square wooden box with hooks, bearing inside a paper label with maker's instructions. 5.1 x 10.2 x 9.6 in.

€ 300



261

ATTRIBUITO A PIETRO FRAGIACOMO 1856-1922

Canal di Venezia

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

Dedicato al verso con iscrizione 'all'amico Tito con affetto'. 18,50 x 9 cm

Venetian Canal

Oil on board, signed lower left recto.

Inscribed and dedicated 'all'amico Tito con affetto' on the reverse. 7.28 x 3.54 in.

€ 100



262

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Vele al tramonto

Olio su compensato, firmato 'Beppe Ciardi' in basso a destra. 40 x 50 cm

Sails at sunset

Oil on plywood, signed 'Beppe Ciardi' lower right recto. 15.75 x 19.68 in.

€ 400



263

ATTRIBUITO A BEPPE CIARDI 1875-1932

Vele al tramonto

Olio su cartone, firmato e recante iscrizioni e timbro con firma della Galleria Sire, Faenza. 9 x 19 cm

Sails at sunset

Oil on cardboard, signed and bearing inscriptions and signed stamp by Galleria Sire, Faenza. 3.54 x 7.48 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Sire, Faenza.

Collezione privata, Faenza.

€ 300

264

GIACINTO CORSI DI BOGNASCO

1829-1909

Veliero 1898

Olio su tela, firmato e datato
al recto in basso a sinistra.

121 x 190 cm

Sailing vessel 1898

*Oil on canvas, signed and dated
lower left recto.*

47.64 x 74.80 in.

€ 500



265

ULVI LIEGI 1858-1939

La gita in barca

Olio su tavola, firmato al recto in basso
a destra, al verso della tavola iscrizione
"Periodo di Castiglioncello", numeri,
lettere e nome "Luigi Levi".

19,40 x 37,50 cm

The boat trip

*Oil on board, signed lower right recto,
inscribed on the reverse "Periodo di
Castiglioncello", numbers, letters
and name "Luigi Levi".*

7.64 x 14.76 in.

€ 600

266

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Marina 1909

Olio su tela, recante firma non identificata
e datato al recto in basso a destra.

93 x 143 cm

Sea landscape 1909

*Oil on canvas, bearing an unidentified
signature and dated lower right recto.*

36.61 x 56.30 in.

€ 300





267

GRANDE LAMPADARIO

XIX secolo

Legno scolpito e parzialmente dorato con decoro a foglie d'acanto e volute fogliacee, a sette luci su sei bracci curvilinei. Danni alla doratura, ridipinture.

70 x 95 cm

Large chandelier

19th Century

Carved and partially gilt-wood with acanthus leaf and leaf volutes decoration, with seven lights on six scrolled arms.

Damage to the gilding, repainting.

27.6 x 37.4 in.

€ 300

268

OROLOGIO OFFICIER

Francia, inizi del XX secolo

Meccanica con suoneria a ore e mezze al passaggio e svegliarino, blocchetto a cilindro, carica a otto giorni. Mancante della maniglia.

12 x 9,3 x 8 cm

Pendule à officier

France, early 20th Century

Mechanics with striking at hour and half and alarm, cylinder block, eight-day charge.

Missing handle.

4.7 x 3.7 x 3.1 in.

€ 50



270

CASSETTONE

XX secolo

Noce con bocchette intarsiate in bosso, il fronte mosso, a tre cassetti con maniglie in metallo, montanti verticali angolari con scanalature e fregi a foglie. Danni, sostituzioni e rifacimenti.

90 x 129 x 59 cm

Chest-of-drawers

20th Century

Walnut with boxwood inlaid vents, scrolled front, with three drawers with metal handles, vertical corner posts with flutes and leaf friezes.

Damage, replacements and renovations.

35.4 x 50.8 x 23.2 in.

€ 400



269

CONTADINELLA

XX secolo

Marmo bianco su colonna in marmo verde.

Rotture e restauri.

173 x 18 x 23 cm

Peasant girl

20th Century

White marble standing on a green marble column.

Breaks and restorations.

68.1 x 7.1 x 9.1 in.

€ 150



271

LAMPADARIO

XIX-XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, a sei luci su bracci curvilinei e sagomati.

Danni e rotture.

92 x 60 cm

Chandelier

19th-20th Century

Carved and painted gilt-wood, with six lights on curved and scrolled arms.

Damage and breaks.

36.2 x 23.6 in.

€ 200



272

OROLOGIO DA TAVOLO

Probabilmente Francia, XIX secolo

Meccanica francese con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello e sospensione a filo. Mancante delle lancette e del pendolo.

47 x 30 x 11 cm

Table clock

Probably France, 19th Century

French movement with anchor escapement, half and hour chime at passage on the bell, and silk suspension.

Missing hands and pendulum.

18.5 x 11.8 x 4.3 in.

€ 500



273

STIPO

Fine del XIX secolo

Legno ebanizzato, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo nero, in stile Boulle, all'interno dell'anta centrale due cassetti.

107 x 83 x 43 cm

Cabinet

Late 19th Century

Ebonised wood, with gilded bronze applications and black marble top, Boulle style, inside the central door two drawers.

42.1 x 32.7 x 16.9 in.

€ 700



274

GIUSEPPE GHEDUZZI 1889-1957

Paesaggio egiziano

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra, al verso dedica firmata dall'autore e datata Torino, 14-02-1940.

20 x 29,20 cm

Egyptian landscape

Oil on board, signed lower right recto, on the reverse bearing a dedication signed and dated Torino 14-02-1940, by the author.

7.87 x 11.50 in.

€ 500



275

CORNO

XIX-XX secolo

Corno e metallo cesellato, a foggia di grifone sovrastante una tartaruga, sull'ala un tritone.

38 x 52 x 11 cm

Horn

18-19th Century

Horn and chiselled metal, in the shape of a harpy above a turtle, on the wing a triton.

15 x 20.5 x 4.3 in.

€ 300



276

LAMPADA RETOUR D'EGYPTE

XIX secolo

Bronzo a patina scura raffigurante una figura di egiziano, su base in granito, elettrificata, con paralume in stoffa crema.

53 x 18 x 16 cm

Retour d'Egypte lamp

19th Century

Dark patina bronze depicting an Egyptian figure, on a granite base, electrified, with a cream fabric lampshade.

20.9 x 7.1 x 6.3 in.

€ 300



277

TAVOLO DA CENTRO

XX secolo

Rotondo, il piano in marmo policromo, gambe mosse in metallo dorato con intarsi in marmo entro rosoni.

79 x 120 x 120 cm

Table

20th Century

Round, the top in polychrome marbles, scrolled gilt-metal legs with marble inlays within rosettes.

31.1 x 47.2 x 47.2 in.

€ 250

278

FABIO FABBI 1861-1946

Il mercato degli schiavi

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

65 x 35 cm

La Dr.ssa Francesca Sinigaglia dell'Archivio Fabio Fabbi ha confermato l'autenticità dell'opera.

The slave market

Oil on canvas, signed lower right recto.

25.59 x 13.78 in.

Francesca Sinigaglia of the Fabio Fabbi Archive confirmed the authenticity of the artwork.

€ 1.200



279

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Schiava con levriero

Olio su tela.

51 x 40 cm

Slave girl with greyhound

Oil on canvas.

20.08 x 15.75 in.

€ 400



280
COPPIA DI SPECCHIERE
 XIX-XX secolo
 Ottagonali, la cornice in legno dorato e intagliato con elementi a foglia e frutta.
 77 x 63 cm
Pair of mirror frames
 19th-20th Century
 Octagonal, carved gilt-wood with leaf and fruit elements.
 30.3 x 24.8 in.
 € 350 (2)



281
IMPORTANTE COPPIA DI VASI
 Manifattura Ginori, Doccia, 1890 circa
 Maiolica, con decoro neorinascimentale 'a Raffaellesche' policromo, con manici biansati a forma di serpente, poggianti su due figure femminili alate e mascheroni grotteschi. Recanti il marchio Ginori con corona sovrastante in blu sottosmalto, alla base.
 Difetti e vecchi restauri.
 80 x 46 x 30 cm
Important pair of vases
 Ginori, Doccia, 1890 circa
 Majolica, with polychrome neo-Renaissance 'Raphaellesque' decoration, with serpent-shaped double scroll handles, resting on two winged female figures and grotesque masks. Bearing the Ginori mark with the surmounting crown in underglaze blue, at the base.
 Defects and old restorations.
 31.5 x 18.1 x 11.8 in.
 € 1.000 (2)



282
ANGOLIERA
 Seconda metà del XIX secolo
 Mogano e radica con applicazioni in metallo dorato, le due ante centrate da ovali in porcellana dipinta con putti in veste di allegorie di Autunno e Primavera, il piano in marmo grigio venato.
 100 x 90 x 65 cm
Corner cabinet
 Second half of 19th Century
 Mahogany and briarwood with gilt-metal applications, the two doors centred by painted porcelain ovals with puttos as allegories of Autumn and Spring, the top in grey veined marble.
 39.4 x 35.4 x 25.6 in.
 € 400



283

GIACOMO GROSSO 1860-1938

Ritratto di ragazzo 1925

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

170 x 100 cm

Portrait of a young boy 1925

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

66.93 x 39.37 in.

Provenienza/Provenance

Commissionato dalla famiglia dell'attuale proprietario all'artista.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000



284
COPPIA DI APPLIQUES
 XIX secolo
 Bronzo dorato, a tre luci
 su bracci mossi fogliacei.
 53 x 36,5 x 25,5 cm
Pair of appliques
 19th Century
 Gilt-bronze, with three
 lights on scrolled leaf arms.
 20.9 x 14.4 x 10 in.
 € 150 (2)



285
GRANDE SPECCHIERA
 XIX secolo
 Rettangolare ad angoli smussati,
 in legno intagliato e dorato, cimata
 da una caduta di fiori e frutti.
 172 x 126 x 12 cm
Large mirror frame
 19th Century
 Rectangular with rounded corners,
 in carved gilt-wood, a fall of flowers
 and fruits on top.
 67.7 x 49.6 x 4.7 in.
 € 400



286
ATTRIBUITO AD ALESSANDRO MILESI
 Scena galante
 Olio su cartone.
 50 x 39 cm
Gallant scene
 Oil on cardboard.
 19.68 x 15.35 in.
 € 700



287
LUIGI SORIO 1835-1909
 Nudo disteso
 Olio su tavola, firmato
 al recto in basso a sinistra.
 17 x 23 cm
Lying nude
 Oil on board, signed lower right recto.
 6.69 x 9.06 in.
 € 400



288
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO
 Ritratto di giovinetta
 Olio su tela.
 54 x 44 cm
Portrait of a young lady
 Oil on canvas.
 21.26 x 17.32 in.
 € 200



289

TRANQUILLO CREMONA 1837-1878

Bozzetto per ritratto muliebre

Olio su cartone, siglato 'TC' al recto in basso a destra.

66 x 60 cm

Sketch for female portrait

Oil on cardboard, signed 'TC' lower right recto.

25.98 x 23.62 in.

€ 700

290

GENNARO FILOSA

Giovinetta assisa XX secolo

Bronzo a patina scura, firmato alla base.

30 x 30 x 23 cm

Seated young girl 20th Century

Dark patina bronze, signed at the base.

11.81 x 11.81 x 9.06 in.

€ 200



291

ADOLFO FERAGUTTI VISCONTI 1850-1924

Maternità

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

54 x 35 cm

Maternity

Oil on board, signed lower right recto.

21.26 x 13.78 in.

€ 300



292
LORENZO DELLEANI 1840-1908
Cani nel bosco 1896
 Olio su tavola, firmato e datato
 al recto in basso a sinistra.
 50 x 93 cm
Dogs in the woods 1896
 Oil on board, signed and dated
 lower left recto.
 19.68 x 36.61 in.
€ 1.000

293
CARLO POLLONERA 1849-1923
Nel bosco 1914
 Olio su cartone, firmato e datato al recto in basso a sinistra.
 36 x 52,50 cm
Into the woods 1914
 Oil on cardboard, signed and dated lower left recto.
 14.17 x 20.67 in.
€ 600



294
LORENZO DELLEANI 1840-1908
Canale d'Ostia a Castel Fusano 1896
 Olio su tavola, firmato e datato al recto
 in basso a destra, titolato al verso.
 40 x 63 cm
Canale d'Ostia a Castel Fusano 1896
 Oil on board, signed and titled lower
 right recto, titled on the reverse.
 15.75 x 24.80 in.
€ 1.000



295

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE 1824-1887

L'Enlèvement d'Hippodamie

Bronzo a patina scura su base in marmo, firmato 'Carrier Belleuse' e recante timbro 'Bronze garanti au titre Paris' alla base.

68 x 50 x 26 cm

L'Enlèvement d'Hippodamie

Dark patina bronze on marble base, signed 'Carrier Belleuse' and bearing a pastille stamp 'Bronze garanti au titre Paris' at the base.
26.77 x 19.68 x 10.24 in.

€ 5.000



ex 296

296

SERVIZIO DI POSATE

Christofle, Parigi, XX secolo

Metallo argentato, composto da dodici forchette, dodici coltelli, dodici cucchiaini, dodici cucchiaini da dessert, due cucchiaini da saliera e un cucchiaino da portata, i manici con decoro in stile mauriziano.

Flatware

Christofle, Paris, 20th Century

Silver-plated metal, composed of twelve forks, twelve knives, twelve spoons, twelve dessert spoons, two salt cellar spoons and a serving spoon, the handles with Mauritian style decoration.

€ 350 (51)



297

LEGUMIERA

Greenwood and Sons, Inghilterra, XX secolo

Metallo argentato, ovale, con bordi baccellati e fasce scanalate, due piccole prese geometriche sul coperchio. Un monogramma con le date 1903-1928 inciso sul coperchio.

8 x 28 x 20 cm

Légumier

Greenwood and Sons, England, 20th Century

Silver-plated metal, oval, with gadrooned rims and fluted bands, two small geometric handles on the lid. A monogram with the dates 1903-1928 engraved on the lid.

3.1 x 11 x 7.9 in.

€ 50



298

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN METALLO ARGENTATO

XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, con corpi ottagonali, con fascia a decoro geometrico su fondo opacizzato, manici in legno ebanizzato.

Recanti marchi di fantasia.

Caffettiera 22,5 x 19,5 x 20 cm

Silver-plated tea and coffee service

20th Century

Including tea-pot, coffee-pot, milk jug and sugar bowl, with octagonal body, a geometrical frieze on opacified ground, with ebonized wood handles.

Bearing fantasy marks.

Coffee pot 8.9 x 7.7 x 7.9 in.

€ 100 (4)



299

DUE SET DI POSATE

Inghilterra, XX secolo

Metallo argentato, comprendente un servizio da sei di forchette e coltelli da pesce e un servizio da sei di posate da frutta, diversi fra loro, riuniti in un cofanetto in legno e velluto.

Cofanetto 6 x 33,5 x 24,5 cm

Two sets of flatwares

England, 20th Century

Silver-plated metal, including a set for six of fish forks and knives and a set for six of fruit cutlery, different from each other, in a wooden and velvet box.

Box 2.4 x 13.2 x 9.6 in.

€ 50 (24)



300

**PIANTA DELLA STORIA D'ITALIA DAI TEMPI PIÙ REMOTI AL 1911
Torino, 1911**

Grande stampa prodotta nel 1911 da Francesco Ravetti, dedicata a Vittorio Emanuele III in occasione del 50° anniversario dell'Unità d'Italia, che rappresenta una tavola cronologica degli eventi della storia d'Italia dall'antichità al 1911.
210 x 120 cm

*Pianta della storia d'Italia dai tempi più remoti al 1911
Turin, 1911*

*Large print produced in 1911 by Francesco Ravetti, dedicated to Vittorio Emanuele III on the occasion of the 50th anniversary of the Unification of Italy, which represents a chronological table of the events in the history of Italy from antiquity to 1911.
82.7 x 47.2 in.*

€ 300

301

GRANDE CANDELABRO IN ARGENTO

Pampaloni, Firenze, XX secolo

Base circolare gradinata e scanalata, fusto a balaustro scanalato, con bordi e bracci a foglie d'acanto, a otto bracci e alto portacandele centrale.

Appesantito alla base, argento non pesabile.
77 x 52,5 x 52,5 cm

Large silver candelabra

Pampaloni, Florence, 20th Century

Circular domed and fluted base, fluted baluster stem, with acanthus leaf rims and arms, with eight arms and a tall central candle holder. Weighted at the base, non-weighable silver.

30.3 x 20.7 x 20.7 in.

€ 2.500





302

LEONARDO RODA 1868-1933

Paesaggio montano 1899

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a sinistra.
27 x 44 cm

Mountain landscape 1899

Oil on board, signed and dated lower left recto.
10.63 x 17.32 in.

€ 500



303

SCUOLA PIEMONTESE DEL XX SECOLO

Gruppo di quattro vedute di montagna

Olio su cartoncino.

La tradizione orale li attribuisce a Costantino Prinetti.
19,50 x 26 cm

Group of four mountain views

Oil on cardboard.

Oral tradition attributes them to Costantino Prinetti.
7.68 x 10.24 in.

€ 150 (4)



304

CARLO MUSSO 1907-1968

Paesaggio alpino

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

Danni e cadute di colore.

92 x 140 cm

Alpine landscape

Oil on canvas, signed lower right recto.

Damage and color losses.

36.22 x 55.12 in.

€ 800



305

LUCA ALBINO 1884-1952

La piena

Tempera su cartoncino, firmato al recto in basso a destra.

43 x 55,20 cm

The flood

Tempera on cardboard, signed lower right recto.

16.93 x 21.73 in.

€ 400

306

GIUSEPPE GALLI 1866-1953

Chiesa milanese 1935

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.
17 x 23 cm

Church in Milan 1935

Oil on canvas, signed and dated lower left recto.
6.69 x 9.06 in.

€ 100

307

PIERO MONTI 1910-1994

Ritratto di gentiluomo nel suo studio

Olio su cartoncino, firmato al recto in alto a sinistra.

22 x 29 cm

Portrait of a gentleman in his study

Oil on cardboard, signed upper left recto.

8.66 x 11.42 in.

€ 200

308

ALZATA LIBERTY

Ginori, Doccia, 1902

Porcellana e biscuit, di forma quadrangolare
con quattro teste femminili in rilievo all'orlo, marchiata.
27,5 x 24 cm

Liberty stand

Ginori, Doccia, 1902

Porcelain and biscuit, quadrangular shaped
with four female heads in relief at the rim, marked.
10.8 x 9.4 in.

Bibliografia/Literature

Richard Ginori. Arte 1a Edizione, Firenze, 2009, pp. 80-83.

€ 400



309

GAETANO PERRATONE ARMANDI 1851-1890

Paesaggio con armenti 1884

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.
161 x 231,50 cm

Landscape with herds 1884

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.
63.39 x 91.14 in.

€ 1.000









INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 – 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati personali verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Con-

testazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono correddati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavell) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Anti-chi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ⑤ usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato ↗ frammento
✉ lettera-aerogramma ⑤ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitella) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi

momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodot-

to, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: **Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. **Guido Reni** (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. **Guido Reni** (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. **Guido Reni** (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. **Guido Reni** (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. **Guido Reni** (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. **Guido Reni** (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From **Guido Reni**: in our opinion a copy of a known painting of the artist. **Signed/ Dated/Inscribed:** in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. **Bears signature/bears date/ bears inscription:** in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ ★ mint Ⓢ cancelled Ⓜ front cover

★ hinged Ⓜ fragment Ⓜ letter-aerogramme Ⓜ without gum

Numismatic auction: **Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste

Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the

type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





GIUS GINO DAMIAN
SUO FRATLO FRAMMO
CONSACRA
ETERNA MEMORIA
MORI
IL 25 MARZO 1811

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/lei lottto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA[illegible]

OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non dovessi riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.a. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 ABSENTEE BID FORM

[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law as well as the updating, correction or if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MODA VINTAGE A ACCESSORI DI LUSO
Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 26 novembre - November 2024

ORDINI E DECORAZIONI
Orders and decorations

Internet live, 27 novembre - November 2024

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 28 - 29 novembre - November 2024

SPORT MEMORABILIA
Sport memorabilia

Internet live, 2 dicembre - December 2024

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE
Mopeds, scooter & motorcycle

Torino, 5 dicembre - December 2024

OROLOGI
Watches

Torino, 10 dicembre - December 2024

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, 17 dicembre - December 2024



ASTE BOLAFFI