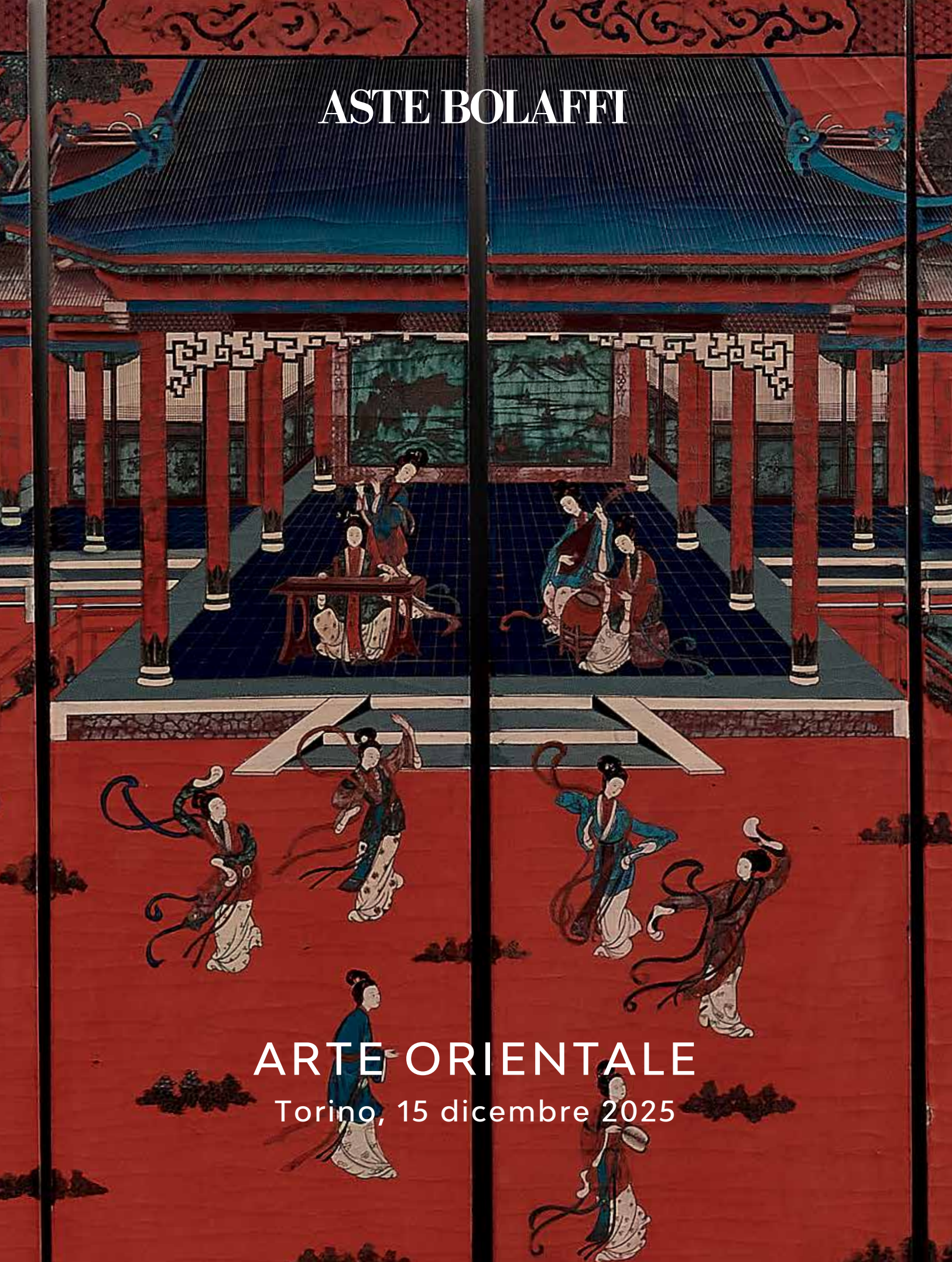




ASTE BOLAFFI

ARTE ORIENTALE

Torino, 15 dicembre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit



All lots with an upper estimate value of € 2.000 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Samanta Martino

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARTE ORIENTALE

Asian Art

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Lunedì 15 dicembre 2025

Monday 15 December 2025

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 1-213 | *lots 1-213*

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 214-563 | *lots 214-563*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da mercoledì 10 a lunedì 15 dicembre, domenica inclusa.

from Wednesday 10 to Monday 15 December, Sunday included.

ore 10.00 - 18.00 | 10.00 a.m. - 6.00 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo ☞ riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 50€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

An additional buyer's premium of 25% in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol ☞ after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.



Primas

PRIMA SESSIONE

Session one

Lunedì 15 dicembre 2025 | ore 10.00
Monday 15 December 2025 | 10 a.m.

Cina
China

lotti | lots 1-143

Area Himalayana e India
Himalayan area and India

lotti | lots 144-153

Sud-est Asiatico
South-East Asia

lotti | lots 154-159

Giappone
Japan

lotti | lots 160-213

Sessione

CINA

China

1

SPECCHIO

Cina, dinastia Tang

Bronzo, profilo a otto ogive, il lato non riflettente con rana al centro e intorno uccelli e fiori.

0,5 x 11,5 cm

Mirror

China, Tang dynasty

Bronze, eight-pointed profile, the non-reflecting side with a frog in the centre and birds and flowers around it.

0.2 x 4.5 in.

€ 200



2

ELSA

Cina, probabilmente dinastia Han

Giada verde con inclusioni marrone, un drago *chilong* in rilievo su un lato, l'interno con ghiera in argento.

4 x 9,5 x 3 cm

Scabbard

China, probably Han dynasty

Green jade with brown inclusions, a relief *chilong* dragon on one side, the interior with a silver grill.

1.6 x 3.7 x 1.2 in.

€ 400



3

DISCO BI

Cina, dinastia Han

Giada verde chiaro con calcificazioni e minuto decoro di sferette a rilievo.

0,4 x 5,8 cm

Bi disc

China, Han dynasty

Pale green jade with calcifications and a minute decoration of raised spheres.

0.2 x 2.3 in.

€ 400



4

INTAGLIO

Cina, dinastia Ming

Giada verde chiaro con inclusioni, figura inginocchiata con decoro a leggero rilievo.

4,5 x 2,8 x 1,8 cm

Carving

China, Ming dynasty

Pale green jade with inclusions, kneeling figure with light relief decoration.

1.8 x 1.1 x 0.7 in.

€ 200



4

5

INTAGLIO

Cina, dinastia Song

Giada verde chiaro con inclusioni ruggine, raffigura un bambino con scimmietta sulla spalla destra.

7,5 x 3 x 1,2 cm

Carving

China, Song dynasty

Pale green jade with russet inclusions, depicting a child with a monkey on his right shoulder.

3 x 1.2 x 0.5 in.

€ 300

6

DUE INTAGLI

Cina, dinastie Song/Yuan

Giada, placca con motivo floreale e anello da arciere.

5,8 x 4,4 cm la placca

Two carvings

China, Song/Yuan dynasties

Jade, floral plaque and archer's ring.

2.3 x 1.7 in. the plaque

€ 200 (2)

7

INTAGLIO

Cina, dinastia Qing

Giada marrone, raffigura un bambino stante, l'altro lato con foglia di loto.

6,3 x 3,8 cm

Carving

China, Qing dynasty

Brown jade, depicting a standing child, the other side with lotus leaf.

2.5 x 1.5 in.

€ 100

8

SIGILLO

Cina, XX secolo

Pietra shoushan, decoro a leggero rilievo di paesaggio, firmato "bai shi shan weng".

5,3 x 2,2 x 1,8 cm

Seal

China, 20th Century

Shoushan stone, lightly relief landscape decoration, signed "bai shi shan weng".

2.1 x 0.9 x 0.7 in.

€ 200



9

COPPIA DI TAPPETI DA COLONNA

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo arancio e decoro policromo di draghi in volo tra nuvole e dardi all'inseguimento della perla, picchi montani su onde marine.

Questo genere di tappeto era destinato a essere appeso alle colonne di un tempio o di un monastero buddhista. Il tema del drago è quello più diffuso e, come in questo esemplare, questi tessuti non hanno bordure laterali, in modo che i corpi dei draghi possano formare in più tappeti uniti un solo motivo decorativo.

246 x 93 cm

Pair of pillar carpets

China, Ningxia, 20th Century

Orange ground and polychrome decoration of dragons flying amidst clouds and darts in pursuit of the pearl, mountain peaks on sea waves.

This type of rug was intended to be hung on the pillars of a Buddhist temple or monastery.

The dragon motif is the most common, and, as in this example, these fabrics have no lateral borders, so that the dragons' bodies can form a single decorative motif across multiple rugs.

96.9 x 36.6 in.

€ 200 (2)



10

TAVOLO A PIEDISTALLO

Cina, XX secolo

Legno, il piano superiore mobile, posante su due tavolini con due cassetti e piano a mensola, accessori in metallo.

Questo tavolo appartiene a una tipologia esclusivamente cinese. Gli esemplari con il piano superiore più stretto potevano essere utilizzati anche come altari, oppure come scrivanie soprattutto per i medici, uso al quale era destinato questo specifico esemplare (v. K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 103).

86,4 x 164 x 71 cm

Pedestal table

China, 20th Century

Wood, the movable upper surface resting on two small tables with two drawers and a shelf, metal accessories.

*This table belongs to an exclusively Chinese typology. Examples with a narrower upper surface could also be used as altars, or as desks, especially for medicine doctors, which is what this particular example was intended for (see K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 103).*

34 x 64.6 x 28 in.

€ 100



11

DODICI DIPINTI

Cina, XVIII-XIX secolo

Inchiostro e colori su seta, raccolti in un album rilegato a fisarmonica, copertina in carta rivestita di seta blu. Piccoli difetti.

Le firme che compaiono nei fogli si riferiscono ai seguenti autori:

- 1) 唐寅 Tang Yin (1470-1524): *Immortale su tronco tra le onde*
 - 2) 陆治 Lu Zhi (1496-1576): *Paesaggio lacustre con figure e padiglioni*
 - 3) 沈树玉 Shen Shuyu (attivo XVII secolo): *Pappagallo e fiori*
 - 4) 米黻 Mi Fu (1051-1107): *Paesaggio*
 - 5) 馬远 Ma Yuan (1140-1225): *Paesaggio lacustre con barca*
 - 6) 文徵明 Wen Zhengming (1470-1559): *Barca con figure nel paesaggio*
 - 7) 四明吕记 Siming Lu Ji (XV-XVI secolo): *Anatre mandarine*
 - 8) 周亚 Zhou Ya (attivo dinastia Ming): *Paesaggio con padiglioni e figure*
 - 9) 黄氏程浩 Huang Shi Chen Hao (attivo dinastia Ming): *Paesaggio con padiglioni e figure*
 - 10) 杜董 Due Dong (attivo XVIII secolo): *Saggio nel paesaggio*
 - 11) 周亚 Zhou Ya (attivo dinastia Ming): *Paesaggio lacustre con figure e padiglioni*
 - 12) 徐贲吴门 Xu Ben (1335-1380): *Paesaggio con padiglioni*
- 32 x 32 cm

Twelve paintings

China, 18th-19th Century

Ink and color on silk, collected in an accordion-bound album with paper cover with blue silk.

Minor defects.

The signatures appearing on the sheets refer to the following authors:

- 1) 唐寅 Tang Yin (1470-1524): *Immortal on a log among the waves*
 - 2) 陆治 Lu Zhi (1496-1576): *Lake Landscape with Figures and Pavilions*
 - 3) 沈树玉 Shen Shuyu (active 17th Century): *Parrot and Flowers*
 - 4) 米黻 Mi Fu (1051-1107): *Landscape*
 - 5) 馬远 Ma Yuan (1140-1225): *Lake Landscape with Boat*
 - 6) 文徵明 Wen Zhengming (1470-1559): *Boat with Figures in Landscape*
 - 7) 四明吕记 Siming Lu Ji (15th-16th Century): *Mandarin Ducks*
 - 8) 周亚 Zhou Ya (active Ming Dynasty): *Landscape with Pavilions and Figures*
 - 9) 黄氏程浩 Huang Shi Chen hao (active Ming dynasty): *Landscape with Pavilions and Figures*
 - 10) 杜董 Due Dong (active 18th Century): *Sage in a Landscape*
 - 11) 周亚 Zhou Ya (active Ming Dynasty): *Lake Landscape with Figures and Pavilions*
 - 12) 徐贲吴门 Xu Ben (1335-1380): *Landscape with Pavilions*
- 12.6 x 12.6 in.

€ 1.000

12

VASO A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con invetriatura rossa di tipo 'sangue di bue', iscrizione in cinese alla base, foro al centro della base per montaggio a lume.

38 x 16 cm

Baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with red 'sang de boeuf' glaze, Chinese inscription on the base, hole in the center of the base for lamp mounting.

15 x 6.3 in.

€ 100



12

13

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, dinastia Qing

Porcellana con invetriatura gialla, doppio cerchio concentrico in blu di cobalto alla base.

20,5 x 5,5 cm

Small bottle vase

China, Qing dynasty

Porcelain with yellow glaze, double concentric circle in cobalt blue to the base.

8.1 x 2.2 in.

€ 100

14

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura 'tea dust'.
14,5 x 10,5 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

'Tea dust' glazed porcelain.

5.7 x 4.1 in.

€ 100

15

TRE PIATTI

Cina, dinastia Qing, inizi del XVIII secolo

Porcellana con decoro a smalti di tipo Imari.
Piccole sbeccature.

22 cm diametro

Three dishes

China, Qing dynasty, early 18th Century

Porcelain with Imari enamel decoration.

Small chips.

8.7 in. diameter

€ 50 (3)

16

BACILE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana 'bianco e blu', l'esterno della parete con oggetti beneaugurali.

Difetti di cottura.

12,5 x 21 cm

Basin

China, Qing dynasty, 19th Century

'Blue and white' porcelain, the exterior of the wall with auspicious objects.

Firing defects.

4.9 x 8.3 in.

€ 150



17

L'IMMORTALE QIN GAO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana rivestita di invetriatura turchese, posante su base in bronzo dorato di manifattura europea del XVIII secolo, la divinità raffigurata seduta sul dorso di una carpa, tra le mani un rotolo semiaperto.

Qin Gao (in giapponese Kinko) è un immortale della tradizione taoista. Secondo la leggenda, egli andava in cerca di draghi cavalcando una grande carpa.

26,5 x 22,5 x 15,5 cm

The immortal Qin Gao

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with turquoise glaze, resting on a gilt bronze base of European manufacture from the 18th Century, the deity depicted seated on the back of a carp, holding a half-open scroll.

Qin Gao (Kinko in Japanese) is an immortal in Taoist tradition. According to legend, he hunted dragons riding a large carp. 10.4 x 8.9 x 6.1 in.

€ 600

18

DIVINITÀ TAOISTA

Cina, XVII secolo

Porcellana biscuit con parziale invetriatura nei colori blu e turchese di tipo 'fahua', la divinità seduta con la gamba sinistra leggermente sollevata, nella mano destra uno scettro *ruyi*, vestito di ampio abito allacciato in vita, il volto con espressione sorridente, acconciatura con due piccoli chignons laterali e lungo pizzetto.

34 x 25 x 13,5 cm

Taoist deity

17th Century

'Fahua'-type biscuit porcelain partially glazed in blue and turquoise, the deity seated with his left leg slightly raised, a *ruyi* sceptre in his right hand, wearing a loose robe tied at the waist, his face with a smiling expression, the hairstyle with two small side chignons and a long goatee.

13.4 x 9.8 x 5.3 in.

€ 800





19

19

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

13,5 x 6 x 7,5 cm il più alto

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

5.3 x 2.4 x 3 in. the highest

€ 100 (2)



20

20

COPPIA DI LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

15,5 x 6 x 8 cm il più alto

Pair of buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century

Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

6.1 x 2.4 x 3.1 in. the highest

€ 200 (2)



21

COPPIA DI LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

18 x 6,5 x 9 cm il più alto

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century

Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

7.1 x 2.6 x 3.5 in. the highest

€ 100 (2)



21

22

COPPIA DI LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana di Dehua ('blanc de chine').

Piccoli restauri.

26,5 x 9 x 13 cm

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

10.4 x 3.5 x 5.1 in.

€ 300 (2)





23

23

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

24,5 x 9 x 11 cm

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century
Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

9.6 x 3.5 x 4.3 in.

€ 200 (2)



24

24

TRE LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

32,5 x 10,5 x 17 cm il più grande

Three Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century
Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

12.8 x 4.1 x 6.7 in. the highest

€ 400 (3)



25

25

COPPIA DI LEONI BUDDISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

26 x 9 x 13 cm

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century
Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

10.2 x 3.5 x 5.1 in.

€ 200 (2)



26

26

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVII secolo
Porcellana invetriata di Dehua ('blanc de chine').

Restauri.

33 x 10 x 14 cm

Pair of Buddhist lions

China, Qing dynasty, second half of 17th Century
Dehua glazed porcelain ('blanc de chine').

Restorations.

13 x 3.9 x 5.5 in.

€ 300 (2)

27

COPPIA DI GRANDI VASI CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo
Porcellana 'bianco e blu' decorata con motivi floreali,
il coperchio con presa a leone buddhista.
Restauro.
63 x 37 x 37 cm

Pair of large vases with cover

China, Qing dynasty, mid 18th Century
'Blue and white' porcelain decorated with floral
motifs, the lid with a Buddhist lion handle.
Restoration.
24.8 x 14.6 x 14.6 in.

€ 100 (2)



28

PICCOLO MOBILE ESPOSITORE

Cina, XX secolo
Legno finemente intagliato, espositore a tre scomparti posato
su base con due cassetti e piedi sagomati, ornato da arabeschi
floreali e bande di leiwen in rilievo.
53 x 50 x 20 cm

Small display cabinet

China, 20th Century
Finely carved wood, the three-compartment display case
standing on a base with two drawers and shaped feet, adorned
with floral arabesques and embossed leiwen bands.
20.9 x 19.7 x 7.9 in.

€ 100



29

TAPPETO

Cina, Baotou, XX secolo
Lavorato in policromia, al
centro medaglione polilobato
con paesaggio con figura a
riserva su fondo di fiori stilizzati,
bordura con ornato floreale.
128 x 200 cm

Carpet

China, Baotou, 20th Century
The centre with a polylobed
medallion with a landscape with
a figure reserved on a ground
of stylised flowers, border with
floral decoration.
50.4 x 78.7 in.

€ 100





30

LIBRERIA

Cina, XIX-XX secolo

Legno di *huanghuali*, tre ripiani, quello superiore con due cassetti con il fronte finemente intagliato a draghi stilizzati a rilievo, le spalliere laterali e posteriori intagliate a giorno con motivi geometrici.

Librerie di questo genere erano uno degli arredi indispensabili per lo studio del letterato, utili per disporre libri ma anche oggetti da esposizione, caratterizzate per questo da una profondità maggiore rispetto alle librerie occidentali.

Per un esemplare simile ma meno elaborato di questo, vedi K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341).

177 x 97,3 x 45,5 cm

Bookcase

China, 19th-20th Century

Huanghuali wood, three shelves, the upper one with two drawers and the front with a finely carved decoration of stylised dragons in relief, the side and rear back panels with open-work carved geometric motifs.

Bookcases of this type were an indispensable piece of furniture for the scholar's studio, useful for displaying books but also for displaying objects, and were therefore characterized by greater depth than Western bookcases.

For a similar but less elaborate example, see K. Mazurkewich, *Chinese Furniture. A Guide to Collecting Antiques*, Tokyo 2006, p. 135, fig. 341. 69.7 x 38.3 x 17.9 in.

€ 1.000



31

DUE IMMORTALI TAOISTI

Cina, dinastia Qing

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), le due divinità raffigurate sedute.

Una restaurata.

21,5 x 9,5 x 7 cm

Two taoist immortals

China, Qing dynasty

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two deities depicted seated.

One restored.

8.5 x 3.7 x 2.8 in.

€ 400 (2)

32

COPPIA DI GRU

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana, i due uccelli posati su roccia.

Piccoli difetti.

21,5 x 7,5 x 5,5 cm

Pair of cranes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain, the two birds standing on a rock.

Minor defects.

8.5 x 3 x 2.2 in.

€ 400 (2)



33

COPPIA DI PUXIAN SU ELEFANTE

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), i due bodhisattva della benevolenza (Samantabhadra in sanscrito) raffigurati seduti sul dorso di un elefante, a sua volta sostenuto da plinto semicircolare ornato sul davanti da florilegio a rilievo.

Restauri.

21,5 x 11,5 x 6 cm

Pair of Puxian on elephant

China, Qing dynasty, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two bodhisattvas of benevolence (Samantabhadra in Sanskrit) seated on the back of an elephant, which in turn is supported by a semicircular plinth decorated on the front with a relief floral motif.

Restoration.

8.5 x 4.5 x 2.4 in.

€ 400 (2)



34

DUE GRANDI GUANYIN

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), la divinità raffigurata stante, tra le braccia un bambino, una con decoro floreale a smalti rosso e nero stesi a freddo in Europa, testa estraibile, una con frammenti di antiche etichette di collezione.

Tre Guanyin in tutto simili a queste sono conservate nella collezione reale inglese (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 voll., Londra 2016: I, nn. 39-41).

67 x 17 x 10 cm

Two large Guanyin

China, Qing dynasty, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the standing deity holding a child, one with a floral decoration in red and black cold enamels applied in Europe, removable head, one with fragments of ancient collection inventory labels

Three Guanyin very similar to these are in the English royal collection (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 vols., London 2016: I, nn. 39-41).

26.4 x 6.7 x 3.9 in.

€ 1.500 (2)

35

GRANDE VASO A BALAUSTRINO CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Rosa', sul corpo una decorazione a campo aperto di tralci fioriti e staccionate, il coperchio a calotta ribassata sormontato da presa modellata a leone buddhista.

75 x 28 cm

Large baluster vase with cover

China, Qing dynasty, mid 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Famille Rose', the body with a decoration of flowering vines and fences, the compressed lid surmounted by a handle modelled as a Buddhist lion.

29.5 x 11 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Orsi, Milano (etichetta).

Collezione privata, Milano.

€ 3.000



36

GRANDE CIOTOLA DA PUNCH

Cina, dinastia Qing, terzo quarto del XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Rosa' con diffuse stesure dorate, sull'esterno della parete si alternano composizioni di fiori e uccelli a scene con figure nel paesaggio, il fondo all'interno con un delicato bouquet.

Grandi ciotole simili sono conservate nella collezione reale inglese (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 voll., Londra 2016: II, nn. 1006-1008).

16 x 40 cm

Large punch bowl

China, Qing dynasty, third quarter of the 18th Century
Porcelain painted with 'Famille Rose' polychrome enamels and widespread gold, the outside of the wall alternating compositions of flowers and birds with scenes with figures in the landscape, the inside with a delicate bouquet.

Similar large bowls are in the English royal collection (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 vols., London 2016: II, nn. 1006-1008).

6.3 x 15.7 in.

Provenienza/Provenance

Pietro Accorsi, Torino (etichetta).

Collezione privata, Milano.

€ 700



37

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, sul corpo esuberante decorazione di fenici in volo tra arabeschi floreali, il coperchio a calotta ribassata sormontato da presa a pigna, entrambi adattati 'ab antiquo' a fontana con l'inserimento nella zona inferiore di beccuccio in bronzo a forma di animale fantastico alato.

65 x 38 x 32 cm

Pair of vases with lid

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the body with an exuberant decoration of phoenixes flying amidst floral arabesques, the compressed lid surmounted by a pine cone handle, both adapted 'ab antiquo' as a fountain with the insertion in the lower area of a bronze spout in the shape of a fantastic winged animal.

25.6 x 15 x 12.6 in.

€ 3.000 (2)



38

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di figure nel paesaggio con padiglioni, anse stilizzate.

Uno restaurato.

57,5 x 23 x 23 cm

Pair of baluster vases

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decorated with figures in a landscape with pavilions, stylized handles.

One restored.

22.6 x 9.1 x 9.1 in.

€ 400 (2)



39

COPPIA DI GRATE PER FINESTRA

Cina, XX secolo

Legno finemente intagliato a motivi floreali e geometrici, in basso due medaglioni con animali mitologici, accessori in metallo.

130 x 87,5 x 4,6 cm

Pair of window grates

China, 20th Century

Finely carved wood with floral and geometric motifs, two medallions with mythological animals at the bottom, metal accessories.

51.2 x 34.4 x 1.8 in.

€ 300 (2)

40

TAPPETO

Cina, Baotou, XX secolo

Fondo blu, decoro di cervo e uccello nel paesaggio.

Il motivo del cervo e della gru mancense, con la sua tipica cresta rossa, è un 'classico' nella produzione di Baotou (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, Londra 1988, p. 71, fig. 72 per un esemplare analogo datato alla fine del XIX secolo).

175 x 160 cm

Carpet

China, Baotou, 20th Century

Blue ground, decorated with a deer and a bird in the landscape.

The motif of the deer and the Manchurian crane, with its typical red crest, is a 'classic' in Baotou production (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, London 1988, p. 71, fig. 72 for a similar example dated to the end of the 19th Century).

68.9 x 63 in.

€ 100





41

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu e ocra, decoro con composizione di paesaggio, con monti, corso d'acqua, padiglioni e figure.

165 x 95 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue and ochre ground, decoration of a landscape with mountains, watercourse, pavilions and figures.

65 x 37.4 in.

€ 100

42

TAPPETO

CINA, XX secolo

Decoro policromo, bordura a motivo geometrico, al centro fiori stilizzati sui quali si staglia testa di leone buddhista. Difetti.

195 x 170 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration, geometric border, stylized flowers in the center against which stands a Buddhist lion's head.

Defects.

76.8 x 66.9 in.

€ 100



43

TAPPETO

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo giallo e decoro policromo di mascherone di animale mitologico, nuvole stilizzate, arabeschi floreali e in basso onde e picchi montani.

190 x 122 cm

Carpet

China, Ningxia, 20th Century

Yellow ground and polychrome decoration of a mythological animal mask, stylised clouds, floral arabesques and waves and mountain peaks at the bottom.

74.8 x 48 in.

€ 100



44

DIPINTO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, raffigura sulla destra un corteo di bambini, di cui uno in groppa a un leone buddhista, che si avvicina a un alto dignitario seduto sulla sinistra, la scena ambientata in un interno con numerose altre figure che assistono all'incontro, entro cornice in legno.

Difetti.

62 x 102 cm

Painting

China, Qing dynasty, 19th Century

Ink and colors on paper, depicting a procession of children on the right, one of whom is riding a Buddhist lion, approaching a high dignitary seated on the left, the scene is set in an interior with numerous other figures attending the meeting, within wooden frame.

Defects.

24.4 x 40.2 in.

€ 100



46

SCATOLA CON SCACCHIERA

Cina, XX secolo

Legno intagliato e laccato, gli scacchi in avoriolina, l'esterno del coperchio con dame in un terrazzo, l'interno con carta stampata, la scacchiera ornata con draghi e fenici, accessori in metallo.

Le misure si riferiscono alla scatola chiusa.

10 x 53 x 25 cm

Box with chessboard

China, 20th Century

Carved and lacquered wood, fake ivory chessmen, the outside of the lid with ladies on a terrace, the inside with printed paper, the chessboard adorned with dragons and phoenixes, metal accessories.

The measures refer to the closed box.

3.9 x 20.9 x 9.8 in.

€ 100



45

DIPINTO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, raffigura uno scontro tra divinità al quale assistono due gruppi di figure, probabilmente ispirato da uno spettacolo teatrale.

Difetti.

62 x 102 cm

Painting

China, Qing dynasty, 19th Century

Ink and colors on paper, it depicts a clash between gods witnessed by two groups of figures, likely inspired by a theatrical performance.

Defects.

24.4 x 40.2 in.

€ 100



47

CREDENZA

Cina, XX secolo

Legno intagliato e accessori in metallo, tre cassetti in alto, il raffinato decoro consiste di motivi stilizzati a leggero rilievo.

80 x 148 x 56 cm

Sideboard

China, 20th Century

Carved wood and metal accessories, three drawers at the top, the refined decoration consisting of stylized motifs in light relief.

31.5 x 58.3 x 22 in.

€ 200

48

GIARA

Cina, XVII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura.

L'interesse di questa giara è nella sua decorazione evidentemente incompleta. Mancano infatti gli smalti policromi applicati in seconda cottura, con i quali sarebbe diventata esemplare di porcellana wucai.

41 x 33 cm

Jar

China, 17th Century

Porcelain painted in underglaze cobalt blue.

The interest of this jar lies in its evidently incomplete decoration.

The polychrome enamels applied in the second firing, with which it would have become an example of wucai porcelain, are in fact missing.

16.1 x 13 in.

€ 1.500



49

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing

Porcellana 'bianco e blu', decoro di fenici stilizzate, manici e piccola presa per il coperchio in metallo, base in legno. 16,5 x 22 cm

Vessel with lid

China, Qing dynasty

'Blue and white' porcelain, decoration of stylised phoenixes, metal handles and ring on the lid's top, wooden base. 6.5 x 8.7 in.

Provenienza/Provenance

Edmond Wong Antiques, Hong Kong (certificato).

Collezione privata, Arezzo.

€ 200





50

DUE POMELLI
CINA, XX secolo

Giada, entrambi intagliati con cervo
nella vegetazione
5,3 x 4,3 x 2 cm

China, 20th Century
Jade, both carved with a deer amidst trees.
2.1 x 1.7 x 0.8 in.

€ 300 (2)



52

GANCIO E FIBBIA PER CINTURA
Cina, dinastia Qing

Giada verde chiaro intagliata e incisa, decorata
con draghi qilong e funghi lingzhi
2,5 x 11 x 4,5 cm

Belt buckle and hook
China, Qing dynasty
Carved and incised very pale green jade, decorated
with qilong dragons and lingzhi mushrooms.
1 x 4.3 x 1.8 in.

€ 200



51

TRE SPILLONI PER CAPELLI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Due in giada bianca, uno in giadeite nella bicromia bianco-verde,
la parte superiore di tutti con intaglio floreale.
15 x 1,5 cm

Three hairpins
China, Qing dynasty, 19th Century
Two in white jade, one in white-green jadeite, the upper part of
all with a floral carving.
5.9 x 0.6 in.

€ 150 (3)



53

DUE PENDENTI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Giadeite nei toni verde e bianco, entrambi finemente intagliati
con motivo di ramo fogliato con pesche.
6 x 4,5 cm il più grande

China, Qing dynasty, 19th Century
Green and white jadeite, both finely carved with leafy branch
with peaches.
2.4 x 1.8 in. the largest

€ 100 (2)



54

PENDENTE

Cina, XX secolo

Giada, decoro a rilievo, su un lato cervo, gru e albero, sull'altro
iscrizione.
5,5 x 3,7 cm

Pendant
China, 20th Century
Jade, relief decoration, one side with deer, crane and tree, the
other with inscription.
2.2 x 1.5 in.

€ 100



55

VASO

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura e smalti policromi della 'Famiglia Verde', di forma *yenyen*, è decorato su un lato con rami fioriti di pruno e sull'altro con rami fioriti di magnolia, ai piedi dei rami si scorgono rocce, erbe, altri fiorellini e funghi *lingzhi*.

La magnolia bianca è nota in cinese con il termine *yulan*, "orchidea di giada" poiché il suo colore ricorda quella pietra. In Cina questo fiore è da sempre associato alla purezza e alla nobiltà, e dunque alla bellezza femminile.

Il pruno (in cinese *mei*) è associato con l'idea di rinascita e felicità, poiché i suoi fiori sono i primi a fiorire sul finire dell'inverno, annunciando la primavera.

45,6 x 22 cm

La magnolia è un soggetto piuttosto inusuale nell'ambito della decorazione delle porcellane di epoca Kangxi. Si veda per confronto il vaso di analoga forma nel Victoria & Albert Museum di Londra, dipinto esclusivamente in blu di cobalto, probabilmente destinato a un'aggiunta di smalti policromi però mai completata (J. Ayers, *Far Eastern Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, Londra 1980, n.181).

Vase

China, Qing dynasty, Kangxi period

Porcelain painted in underglaze cobalt blue and polychrome enamels of the 'Famille Verte', *yenyen* shape, decorated on one side with flowering plum branches and on the other with flowering magnolia branches, the base of the branches with rocks, herbs, other small flowers and *lingzhi* mushrooms.

The white magnolia is known in Chinese as *yulan*, "jade orchid," because its color resembles that stone. In China, this flower has always been associated with purity and nobility, and therefore with feminine beauty.

The plum tree (in Chinese *mei*) is associated with the idea of rebirth and happiness, as its flowers are the first to bloom at the end of winter, heralding spring.

18 x 8.7 in.

The magnolia is a rather unusual subject in the decoration of Kangxi period porcelain. For comparison, see the similarly shaped vase in the Victoria & Albert Museum in London, painted exclusively in cobalt blue, probably intended for the addition of polychrome enamels, which was never completed (J. Ayers, *Far Eastern Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, London 1980, no. 181).

€ 1.500

56

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il collo con arabeschi floreali su fondo turchese, il corpo con decoro di cavalli nel paesaggio e iscrizione con sigilli, marchio al centro della base di entrambi, basi in legno.

33 x 18 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Decorated with polychrome enamels, the neck with floral meanders, the body with a decoration of horses in the landscape with inscription and seals, mark to the center of the base of both, wooden bases.

13 x 7.1 in.

€ 800 (2)



56

57

DUE TESSUTI

Cina, XX secolo

Seta, fondo blu e decoro ocre di drago in volo tra nuvole e onde, cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

42 x 48 cm

Two fabrics

China, 20th Century

Silk, blue ground and ochre decoration of dragons flying amidst clouds and waves, wooden frame and protective glass.

Measures include frame.

16.5 x 18.9 in.

€ 100 (2)

58

SHOULAO

Cina, inizi del XX secolo

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, la divinità raffigurata stante su base in legno incollata, la mano destra a tenere un bastone, quella sinistra una pesca simbolo di longevità.

29 x 9 x 7,5 cm

Il lotto ha certificato CITES.

Shoulao

China, early 20th Century

Carved, incised and inked ivory, the deity standing on a glued wooden base, the right hand holding a stick, the left hand a peach symbolizing longevity.

11.4 x 3.5 x 3 in.

The lot has CITES certificate.

€ 300

59

GRANDE PIATTO

Cina, XVIII secolo

Legno laccato con tracce di doratura, decoro di draghi disposti sulla tesa entro cartigli a riserva su tappeto geometrico. Consunzione, difetti.

Diametro 50 cm

Large dish

China, 18th Century

Lacquered wood with traces of gilding, decoration of dragons on the rim within cartouches reserved on a geometric ground.

Wear, defects.

Diameter 19.7 in.

€ 100

60

PAIO DI SCARPETTE DI LOTO

Cina, inizio XX secolo

Seta, fondo rosa con decoro floreale a ricamo di fili policromi.

8 x 4 x 8,5 cm

China, early 20th Century

Silk, pink ground with floral decoration embroidered with polychrome threads.

3.1 x 1.6 x 3.3 in.

€ 100 (2)

61

DUE PIATTINI

Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro di paesaggio.

Felature.

3,5 x 13 cm

Two small dishes

China, Qing dynasty, late 18th Century

'Blue and white' porcelain, decorated with landscapes.

Hairlines.

1.4 x 5.1 in.

€ 100 (2)



62

GRANDE INCENSIERE

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, modellato come leone buddhista, seduto sulle zampe posteriori, quella anteriore sinistra posata sulla Palla arricchita di lacci, al collo alcuni sonagli, la testa mobile, la bocca aperta conferisce un'espressione di divina dignità.

Sculpture di leoni di questo genere, in coppia con un altro esemplare con l'animale di solito accompagnato da un cucciolo, erano sistemate all'ingresso di un edificio aristocratico o di un tempio, a sue protezione dalle incursioni considerate maligne.

65 x 40 x 65 cm

Large incense burner

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, modeled as a Buddhist lion, sitting on its hind legs, the left front paw resting on the Ball enriched with laces, some rattles around the neck, the head movable, the open mouth gives an expression of divine dignity.

Sculptures of lions of this kind, paired with another specimen, with the animal usually accompanied by a cub, were placed at the entrance to an aristocratic building or a temple, to protect it from incursions considered malicious.

25.6 x 15.7 x 25.6 in.

€ 3.000



63

63

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia verde', il corpo globulare con fenici in volo tra fiori di peonia, sulla spalla foglie appaiate, il collo con due cartigli polilobati con crisantemi a riserva su fondo di scaglie.

Piccoli restauri.

46 x 30 cm

Pair of bottle vases

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain painted with 'Famille Verte' polychrome enamels, the globular body with phoenixes flying amidst peony flowers, paired leaves to the shoulder, the neck with two polylobed cartouches with chrysanthemums reserved on a geometric ground.

Minor restorations.

18.1 x 11.8 in.

€ 2.000 (2)

64

VASO A BOTTIGLIA

Cina, inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, l'oggetto si compone di una ciotola sulla quale si posa incollato un vaso a bottiglia con anse semicirculari, esuberante decoro 'mille fiori'.

26 x 15 cm

Bottle vase

China, early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the object consisting of a bowl on which a bottle-shaped vase with semicircular handles is glued, decorated with an exuberant 'millefleurs' decoration.

10.2 x 5.9 in.

€ 400

65

VASO A BOTTIGLIA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana robusta con invetriatura flambé nei toni del rosso.

35,3 x 20 cm

Bottle vase

China, Qing dynasty, 19th Century

Sturdy porcelain with red flambé glaze.

13.9 x 7.9 in.

€ 300

66

VASO A BOTTIGLIA

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana con invetriatura céladon con diffusa craquelure, presine ad animale stilizzato alle quali si innestano ghirlande in bronzo dorato di manifattura europea del tardo XVIII secolo, così come la base in bronzo.

Piccoli restauri.

20 x 9 cm

Bottle vase

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain with celadon glaze and widespread craquelure, stylised animal handles with gilded bronze garlands of late 18th Century European manufacture, as the bronze base.

Small restorations.

7.9 x 3.5 in.

€ 200

67

COPPIA DI PIATTI

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi, inizio XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti 'Imari', decoro floreale.

Uno con sbecature.

5 x 39 cm

Per of dishes

China, Qing dynasty, Kangxi period, early 18th Century

Porcelain painted with 'Imari' enamels, floral decoration.

One with chips.

2 x 15.4 in.

€ 300 (2)



68

INCENSIERE TRIPODE

Cina, dinastia Ming, XIV-XV secolo

Ceramica di Longquan con invetriatura celadon, il contenitore posato su tre piedi a testa di animale mitologico, sul corpo gli Otto Trigrammi tra arabeschi vegetali incisi, l'esterno dell'orlo con piccole corolle a rilievo, il fondo con motivo inciso di fiori stilizzati sul biscuit. Contenitori di questo tipo potevano essere utilizzati sia come incensieri sia come cachepot.

Un esemplare simile, solo privo delle corolle verso la bocca, è conservato nel Victoria & Albert Museum di Londra (inv. FE.189-1974). 10 x 30 cm

L'etichetta sulla base fa riferimento a un famoso negozio di antiquariato specializzato in arte cinese e giapponese. Fondato a Londra da John Sparks nel tardo Ottocento, e gestito in seguito dal figlio Peter, chiuse definitivamente nel 1991, dopo aver rifornito anche alcuni dei musei più prestigiosi del mondo, tra cui il British Museum, nel quale è conservato il suo archivio.

Tripod censer

China, Ming dynasty, 14th-15th Century

Longquan ceramic with celadon glaze, the vessel standing on three feet shaped like mythological animal heads, the body with Eight Trigrams in relief amidst incised floral arabesques, the outside of the rim with small corollas in relief, the interior with incised stylised flowers in biscuit.

Containers of this type could be used both as incense burners and as flower pots.

A similar example, only missing the corollas towards the mouth, is in the Victoria & Albert Museum in London (inv. FE.189-1974).

3.9 x 11.8 in.

The label on the base refers to a famous antiques shop specialized in Chinese and Japanese art. Founded in London by John Sparks in the late 19th Century, and later run by his son Peter, it closed permanently in 1991, after having supplied some of the world's most prestigious museums, including the British Museum, which houses its archive.

Provenienza/Provenance

John Sparks (etichetta).

Collezione privata, Genova.

€ 1.000



69

SEDILE DA GIARDINO

Cina, dinastia Ming

Ceramica di Longquan con invetriatura celadon, modellato a forma di botte, quattro riquadri 'a giorno' con fiore e racemi a riserva su fondo di motivi floreali e geometrici, il lato superiore con decoro floreale a leggero rilievo, due bande orizzontali di piccole corolle a rilievo.

La forma di questo sedile riprende evidentemente quella di un tamburo, in auge fin dal periodo Song. Questo genere di arredo è noto in cinese con il termine *xiudun* ("seduta ricamata"), poiché di solito era usato con un cuscino in tessuto per maggiore confortevolezza.

40 x 35 cm

Garden seat

China, Ming dynasty

Longquan ceramic with celadon glaze, barrel-shaped, four openwork panels with flowers and racemes reserved on a ground of floral and geometric motifs, the upper side with a floral decoration in relief, two horizontal bands of small relief corollas.

The shape of this seat evidently resembles that of a drum, popular since the Song period. This type of furniture is known in Chinese as *xiudun* ("embroidered seat"), as it was usually used with a fabric cushion for greater comfort.

15.7 x 13.8 in.

€ 1.000



70

LU DONGBIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, l'immortale taoista raffigurato stante, vestito di ampio abito, il braccio destro leggermente piegato al gomito.

Una statuetta molto simile a questa, utilizzata su un altare o in contesto funerario, è conservata nel Victoria & Albert Museum di Londra (R. Kerr, *Later Chinese Bronzes*, Londra 1990. pp. 82-83, n. 64).

16 x 5 x 4 cm

Lu Dongbin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the standing sage wearing a loose robe, his right arm slightly bent at the elbow.

A statuette very similar to this one, used on an altar or in a funerary context, is in the Victoria & Albert Museum in London (R. Kerr, *Later Chinese Bronzes*, London 1990. pp. 82-83, n. 64).

6.3 x 2 x 1.6 in.

€ 500



72

DIGNITARIO

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo con tracce di doratura, la figura seduta su panca a sua volta sostenuta da base con piedi sagomati, vestita di ampio abito con decoro floreale inciso, il braccio destro piegato con la mano all'altezza del petto. 22 x 12 x 9 cm

Dignitary

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze with traces of gilding, the figure seated on a bench in turn supported by a base with shaped feet, wearing a loose robe with incised floral decoration, the right arm bent with the hand at chest height.

8.7 x 4.7 x 3.5 in.

€ 1.600



71

LU DONGBIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, l'immortale taoista raffigurato stante, vestito di ampio abito, il braccio piegato al gomito e rivolto verso l'alto, incollato alla base in legno.

Misure comprensive della base.

21,5 x 8 cm

Lu Dongbin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the standing taoist immortal wearing a loose robe, his arm bent at the elbow and pointing upward, glued to the wooden base.

Measures include the base.

8.5 x 3.1 in.

€ 700



73

WENCHANG

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, la divinità taoista seduta su una sedia, il braccio destro piegato al gomito e sollevato verso l'alto. 23,5 x 148 x 15 cm

Wenchang

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the Taoist deity seated on a chair, his right arm bent at the elbow and raised upwards.

9.3 x 58.3 x 5.9 in.

€ 1.400



74

XIWANGMU

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo dorato, la divinità taoista raffigurata seduta, vestita di ampio abito con fluente panneggio, le mani al petto a tenere la tavoletta *hu*, la testa con copricapao ornato di uccelli.

40 x 23 x 11 cm

Xiwangmu

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Gilded bronze, the seated Taoist deity wearing a wide robe with flowing drapery, his hands on his chest holding the *hu* tablet, his head with a headdress decorated with birds.

15.7 x 9.1 x 4.3 in.

€ 5.000

75

VASO

Cina, inizio XX secolo

Porcellana, la superficie esterna lavorata a imitazione del bronzo a rilievo con arabeschi floreali e prese a testa di elefante, sul corpo due riserve dipinte in blu di cobalto, una con paesaggio e l'altra con composizione di uccello e bambù, marchio apocrifo di Qianlong inciso al centro della base.

19 x 13 cm

Vase

China, early 20th Century

Porcelain, the external surface worked in imitation of bronze in relief with floral arabesques and elephant head handles, the body with two reserves painted in cobalt blue, one with a landscape and the other with a composition of bird and bamboo, incised apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.

7.5 x 5.1 in.

Provenienza/Provenance

Orientique, Hong Kong, 6 maggio 1995 (certificato).

Collezione privata, Arezzo.

€ 200



75

76

SNUFF BOTTLE

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi in rilievo di figure in interni, alcuni dettagli 'a giorno', marchio apocrifo di Qianlong impresso al centro della base.

8,2 x 5 x 3 cm

Snuff bottle

China, 19th-20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration in relief of figures, some openwork details, apocryphal Qianlong mark impressed to the centre of the base.

3.2 x 2 x 1.2 in.

€ 600

77

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, inizio XX secolo

Argento sbalzato, modellata a forma di zucca con decoro di tralci. 9,5 x 10 cm

Small box with lid

China, early 20th Century

Embossed silver, shaped as a gourd with relief floral decoration. 3.7 x 3.9 in.

€ 400

78

LAVAPENNELLI

Cina, XX secolo

Porcellana, sezione quadrilobata, l'esterno della parete con un arabesco in rilievo, l'interno con un granchio e foglie in accentuato rilievo, marchio apocrifo di Guangxu impresso al centro della base.

2,5 x 9,4 x 5,5 cm

Brushwasher

China, 20th Century

Porcelain, quadrilobate section, the outside of the wall with an arabesque in relief, the inside with a crab and leaves in accentuated relief, impressed apocryphal Guangxu mark to the center of the base.

1 x 3.7 x 2.2 in.

€ 300

79

DUE VASI A BALAUSTRINO

Cina, inizio XX secolo

Avorio finemente intagliato 'a giorno' con motivi stilizzati. Il lotto ha certificato CITES. 20,5 x 6 cm

Two baluster vases

China, early 20th Century

Ivory finely carved with open-work stylized motifs. The lot has CITES certification.

8.1 x 2.4 in.

€ 400 (2)



80

TAPPETO DA SELLA

Tibet, inizio XX secolo

Lana policroma, al centro due draghi entro cornice geometrica, bordura più esterna con simboli buddhisti.

140 x 59 cm

Saddle rug

Tibet, early 20th Century

Polychrome wool, the center with two dragons within a geometric frame, outer border with Buddhist symbols.

55.1 x 23.2 in.

€ 100



81

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Sei ante, legno laccato e dipinto, sul davanti composizione con figure femminili nel paesaggio con padiglioni, rocce e alberi, il retro con fiori e oggetti benaugurali.

183,5 x 243,6 cm

Folding screen

China, 20th Century

Six panels, lacquered and painted wood, the front with a composition with female figures in a landscape with pavilions, rocks and trees, the back with flowers and auspicious objects.

72.2 x 95.9 in.

€ 500



82

COPPIA DI TAPPETI DA COLONNA

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo arancio e decoro policromo di draghi in volo tra nuvole e dardi all'inseguimento della perla, picchi montani su onde marine.

Questo genere di tappeto era destinato a essere appeso alle colonne di un tempio o di un monastero buddhista.

Il tema del drago è quello più diffuso e, come in questo esemplare, questi tessuti non hanno bordure laterali, in modo che i corpi dei draghi possano formare in più tappeti uniti un solo motivo decorativo. 246 x 93 cm

Pair of pillar carpets

China, Ningxia, 20th Century

Orange ground and polychrome decoration of dragons flying amidst clouds and darts in pursuit of the pearl, mountain peaks on sea waves.

This type of rug was intended to be hung on the pillars of a Buddhist temple or monastery.

The dragon motif is the most common, and, as in this example, these fabrics have no lateral borders, so that the dragons' bodies can form a single decorative motif across multiple rugs.

96.9 x 36.6 in.

€ 200 (2)

83

PANNELLO

Cina, inizio XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, forma ondulata, decoro 'a giorno', sulla sinistra figure nel paesaggio, sulla destra composizione con fiori e oggetti, le due scene racchiuse da bordura geometrica a rilievo, in alto a destra leone buddhista.

Difetti.

32,5 x 50 x 6 cm

Panel

China, early 20th Century

Carved, painted, and gilded wood, wavy shape, openwork decoration, figures in a landscape on the left, a composition with flowers and objects on the right, the two scenes enclosed by a geometric relief border, a Buddhist lion at top right.

Defects.

12.8 x 19.7 x 2.4 in.

€ 200



84

CONSOLE

Cina, XX secolo

Legno intagliato, sezione trapezoidale, il piano inferiore con motivo geometrico 'a ghiaccio spezzato'. 82 x 106 x 45,5 cm

Console

China, 20th Century

Carved wood, trapezoidal section, the lower section with 'cracked ice' geometric motif.

32.3 x 41.7 x 17.9 in.

€ 100



85

COPPIA DI ELEFANTI

Cina, dinastia Qing, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Metallo smaltato cloisonné e champlevé in policromia con diffuse dorature, i due animali con bardatura ornata di motivi floreali e il carattere *shou* (lunga vita), sul dorso un vaso con coperchio e prese a nastro.

L'elefante è simbolo di forza e saggezza, mentre il vaso è emblema di armonia eterna. La combinazione di questi due elementi forma il modo di dire *taiping youxiang*, un augurio di tempi di pace.

Un esemplare simile è conservato nella collezione reale inglese (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 voll., Londra 2016: III, n. 2116).

21 x 18 x 12 cm

Pair of elephants

China, Qing dynasty, late 18th-early 19th Century

Polychrome cloisonné and champlevé enameled metal with extensive gilding, the two animals adorned with floral motifs and the character *shou* (long life), a vase with a lid and ribbon handles on the back of the two animals.

The elephant symbolizes strength and wisdom, while the vase is an emblem of eternal harmony. The combination of these two elements forms the saying '*taiping youxiang*', a wish for times of peace.

A similar piece is in the English royal collection (J. Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the collection of Her Majesty the Queen*, 3 vols., London 2016: III, n. 2116).

8.3 x 7.1 x 4.7 in.

€ 4.000 (2)



86

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo con tracce di doratura e laccatura, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto, gioielli sul petto e esuberante copricapo, antiche iscrizioni in cinese e etichetta di inventario all'interno.
21,5 x 11 x 8 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze with traces of gilding and lacquering, the deity seated on a double lotus flower base, jewels on the chest and an exuberant headdress, antique inscription in Chinese and an inventory label inside,
8.5 x 4.3 x 3.1 in.

€ 900

87

ANANDA

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo laccato, il discepolo del Buddha raffigurato stante con le mani giunte al petto.
17,5 x 6,5 x 6,5 cm

Ananda

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Lacquered bronze, the Buddha's disciple depicted standing with his hands clasped on his chest.
6.9 x 2.6 x 2.6 in.

€ 800



88

VASO, HU

Cina, XVII-XVIII secolo

Bronzo, prese a testa di animale con anello mobile, decoro a rilievo di bande orizzontali con motivi arcaici.
36 x 22 cm

Vase, hu

China, 17th-18th Century

Bronze, animal head handles with movable ring, relief decoration of horizontal bands with archaic motifs.
14.2 x 8.7 in.

€ 700

89

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate in lalitasana, vestita di ampio abito che lascia scoperto il petto con elaborato gioiello, in entrambe le mani uno stelo fiorito, ai due lati in prossimità della spalla da una parte un uccello, dall'altra un versatoio, il capo sormontato da elaborato diadema, sul davanti del quale piccola figura di Amitufo.

30 x 20 x 15 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the deity seated on a double lotus flower base with legs crossed in lalitasana, dressed in a large robe that leaves the chest exposed with elaborate jewelry, in each hand a flowering stem, near the shoulder on one side a bird, on the other an ewer, the head surmounted by an elaborate diadem, on the front a small figure of Amitufo.

11.8 x 7.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Amsterdam, 24 giugno 1986.

Collezione privata, Bergamo.

€ 3.000



90

INCENSIERE TRIPODE CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Bronzo, il contenitore sostenuto da tre piedi a forma di testa di elefanti, sul corpo arabeschi floreali a rilievo e anse a testa di elefante con proboscide curva verso l'alto, il coperchio con decoro floreale 'a giorno' e nella zona superiore elefante bardato a tutto tondo, la presa a pigna con finale a fiorellino, sparsi sulla superficie inserti di pietre e vetri colorati.

36,5 x 25 x 17 cm

Tripod incense burner with lid

China, Qing dynasty, 18th Century

Bronze, the vessel supported by three feet in the shape of elephants' heads, the body with floral arabesques in relief and handles in the shape of an elephant's head with an upwardly curved trunk, the lid with an openwork floral decoration and in the upper area a caparisoned elephant, the pine cone-shaped handle with a small flower as a finial, scattered inserts of stones and coloured glass on the surface.

14.4 x 9.8 x 6.7 in.

€ 1.200



91

92

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Corallo rosa, intagliato con due figure femminili, incollato in cristallo.

19 x 14 x 5 cm

Carving

China, 20th Century

Pink coral, carved with two female figures, glued to a crystal support.

7.5 x 5.5 x 2 in.

€ 800

94

TAVOLETTA, HU

Cina, probabilmente dinastia Ming

Avorio.

Il lotto ha certificato CITES.

48 x 5 cm

Questo tipo di manufatto era usato esclusivamente in contesto imperiale: agli ufficiali in visita presso la corte veniva dato prima di essere al cospetto del sovrano in modo da proteggerlo dalla contaminazione aerea altrui.

Tablet, Hu

China, probably Ming dynasty

Ivory.

The lot has CITES certificate.

18.9 x 2 in.

This type of artifact was used exclusively in an imperial context: officials visiting the court were given it before being in the presence of the sovereign so as to protect him from airborne contamination by others.

€ 500

91

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Corallo rosa, intagliato con due figure femminili e uccello, base in legno.

15,5 x 18,5 x 3,5 cm

Carving

China, 20th Century

Pink coral, carved with two female figures and bird, wooden base.

6.1 x 7.3 x 1.4 in.

€ 1.000

93

LOHAN PINDOLA

Cina, XX secolo

Pietra di tonalità crema, la divinità raffigurata seduta, nella mano sinistra un rosario, quella destra posata sul dorso della tigre che leggenda vuole abbia domato, per terra una ciotola dalla quale fuoriescono fumigazioni, firma incisa al centro del lato inferiore, base in legno

10 x 10,5 x 8 cm

Pindola lohan

China, 20th Century

Stone of creamy tone, the seated deity holding a rosary in her left hand, her right resting on the back of the tamed tiger, a bowl on the ground from which fumigations flow, incised signature on the bottom, wooden base.

3.9 x 4.1 x 3.1 in.

€ 100

95

DUE PICCOLI PARAVENTI DA TAVOLO

Cina, XX secolo

Uno con struttura in legno e placca in porcellana dipinta a smalti policromi con paesaggio con figure, il retro rivestito di carta con iscrizione, l'altro con struttura in legno e placca in pietra, su un lato due figure in policromia, sull'altro iscrizione con sigillo.

25 x 14 x 8,3 cm il più grande

Two small table screens

China, 20th Century

One with a wooden structure and a porcelain plaque painted with polychrome enamels with a landscape with figures, the back covered in paper with an inscription, the other with a wooden structure and a stone plaque, one side with two polychrome figures, the other with an inscription with seal.

9.8 x 5.5 x 3.3 in. the largest

€ 100 (2)



96

TAPPETO DA COLONNA

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo blu con decoro in policromia di drago, oggetti sacri, festoni e iscrizioni.

Questo genere di tappeto era destinato a essere appeso alle colonne di un tempio o di un monastero buddhista. Il tema del drago è quello più diffuso e, come in questo esemplare, questi tessuti non hanno bordure laterali, in modo che i corpi dei draghi possano formare in più tappeti uniti un solo motivo decorativo.

170 x 108 cm

Pillar carpet

China, Ningxia, 20th Century

Blue ground with polychrome decoration of dragon, sacred objects, festoons and inscriptions.

This type of rug was intended to be hung on the pillars of a Buddhist temple or monastery.

The dragon motif is the most common, and, as in this example, these fabrics have no lateral borders, so that the dragons' bodies can form a single decorative motif across multiple rugs.

66.9 x 42.5 in.

€ 100

98

WANG YOUZHENG 1941

Anziano e bambino fine XX secolo

Inchiostro e colori su carta, sulla destra lunga iscrizione con firma e sigilli, entro cornice.

Le misure includono la cornice.

99 x 97 cm

Old man and child late 20th Century

Ink and colours on paper, on the right a long inscription with seals, framed.

Measures including the frame.

38.98 x 38.19 in.

€ 400



97

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e decoro policromo di roccia e bambù.

150 x 80 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre ground and polychrome decoration of rock and bamboo.

59.1 x 31.5 in.

€ 100





99

100

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura flambé nei toni del rosso scuro e del blu.

33 x 22 x 22 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Flambé glazed porcelain in shades of dark red and blue.

13 x 8.7 x 8.7 in.

€ 500

102

PIATTINO

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana con parete e orlo modellati in ogive, sulla superficie a vista delicata decorazione di fiori di loto e uccelli a smalti policromi della 'Famiglia Verde' e oro.

16 cm diametro

Small dish

China, Qing dynasty, Kangxi period

Porcelain with wall and rim modelled in ogives, the delicate decoration of lotus flowers and birds painted in polychrome enamels of the 'Famille Verte' palette and gold.

Diameter 6.3 in. diameter

€ 100

99

VASO A BOTTIGLIA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana 'bianco e blu', roboante decorazione di draghi in volo tra nuvole e dardi, onde marine in basso, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

22,5 x 10 cm

Bottle vase

China, Qing dynasty, 19th Century

'Blue and white' porcelain, a striking decoration of dragons flying amidst clouds and darts, sea waves at the bottom, an apocryphal Kangxi mark to the centre of the base.

8.9 x 3.9 in.

€ 200

101

PIATTO

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Verde', sezione ottagonale, sul fondo una scena con figure nel paesaggio, probabilmente ispirata da un episodio del "Romanzo della camera occidentale" (Xixiangji), la tesa con composizioni con pesci o farfalle entro cartigli a riserva su tappeto floreale. Restauro.

3,5 x 32 x 32 cm

Dish

China, Qing dynasty, Kangxi period

Porcelain painted with polychrome enamels of the "Famille Verte", octagonal shape, the bottom with a scene with figures in a landscape, likely inspired by an episode from the "Romance of the Western Chamber" (Xixiangji), the rim with compositions of fish or butterflies within cartouches reserved on a floral ground. Restoration.

1.4 x 12.6 x 12.6 in.

€ 100

103

TRE PIATTI

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

Porcellana dipinta sulla superficie a vista e sul retro della parete in blu di cobalto sotto coperta con decoro floreale, uno con marchio apocrifo di Chengua, gli altri due con marchio 聚顺美玉堂制 (Ju shun mei yu tang zhi, "Fatto per la Sala dell'Obbedienza Accogliente e della Bella Giada"), l'orlo con delicata ondulazione.

Uno con felatura, piccole sbecchature.

Diametro 21 cm

Three dishes

China, Qing dynasty, Kangxi period Porcelain painted with underglazed cobalt blue with a floral decoration, one with apocryphal mark of Chengua, the other two with the mark 聚顺美玉堂制 (Ju shun mei yu tang zhi, 'Made for the Hall of Gathering Obedience and Beautiful Jade'), the rim with a delicate undulation. One with a felure, small chips.

Diameter 8.3 in.

€ 500 (3)

104

VASO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo e sul collo fine decoro di arabeschi floreali di peonia e loto tra cui si inseriscono pipistrelli e simboli del nodo, la spalla con bande di fiori stilizzati, verso la base fascia con petali, il piede con meandro di greca *leiwen*, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base, sua elegante scatola in legno e seta.

17 x 9,5 cm

Vase

China, 19th-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body and the neck with a fine decoration of floral arabesques of peony and lotus among which bats and knot symbols, the shoulder with bands of stylised flowers, towards the base a band with petals, the foot with a meander of *leiwen*, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base, together with an elegant wooden and silk box.

€ 7.000



105

GRANDE VASO A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana modellata in leggeri sgusci e dipinta a smalti policromi e tocchi di oro, fondo rosa e decoro di draghi all'inseguimento della Perla in volo tra nuvole e dardi, in basso onde stilizzate, tra spalla e collo due draghi in accentuato rilievo, base in legno.

Restauri.

62 x 26 cm

Large baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain molded in light shells and painted with polychrome enamels and touches of gold, pink ground with decoration of dragons chasing the Pearl in flight amidst clouds and darts, stylized waves at the bottom, two dragons in accentuated relief between the shoulder and neck, wooden base.

Restoration.

24.4 x 10.2 in.

€ 800



106

GIACCA FEMMINILE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi, fondo blu con decoro di fiori, la sezione inferiore con onde stilizzate e simboli di buon auspicio, le bordure a fondo bianco con scene di figurette nel paesaggio con padiglioni e motivi beneaugurali.

Una giacca femminile informale molto simile a questa è nella Fondation Baur di Ginevra (*Sous la griffe du Dragon. Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)*, Milano 2004, n. 35).

103 x 148 cm

Woman's robe

China, Qing dynasty, 19th Century

Silk worked with polychrome embroidery, blue ground with floral decoration, the lower section with stylised waves and auspicious symbols, the white ground borders with scenes of small figures in the landscape with pavilions and auspicious motifs.

An informal women's robe very similar to this one is in the Fondation Baur in Geneva (*Sous la griffe du Dragon. Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)*, Milan 2004, no. 35).

40.6 x 58.3 in.

€ 500



107

DUE INSEGNE MILITARI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi e dorati, fondo arancio, entrambe con un drago in volo all'inseguimento della Perla tra nuvole e dardi, due lati con onde stilizzate, uno con il carattere 'shou' ("longevità") ripetuto sette volte. Piccoli difetti.

59 x 74 cm

Two military banners

China, Qing dynasty, 19th Century

Silk embroidered with multicolored and gold threads, orange ground, both with a dragon in flight chasing the Pearl amidst clouds and darts, two sides with stylized waves, one with blue ground and the character 'shou' ("longevity") repeated seven times.

Minor defects.

23.2 x 29.1 in.

€ 500 (2)



108

ABITO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta, fondo blu con ricamo a fili policromi di medaglioni con farfalle, pipistrelli e gru tra le nuvole, nella zona inferiore un denso decoro di onde e motivi beneaugurali.

136 x 183 cm

Robe

China, Qing dynasty, 19th Century

Silk, blue ground with polychrome embroidery decoration of medallions with butterflies, bats and cranes amidst clouds, the lower area with waves and auspicious motifs.

53.5 x 72 in.

€ 500

109

GRANDE TESSUTO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi, al centro riserva quadrilobata con quattro draghi in volo tra nuvole, dardi, onde e picchi montani, le zone inferiore e superiore con onde stilizzate, la scena racchiusa entro cornice con draghi, a sua volta delimitata da cornice non pertinente con motivi geometrici, in alto asole per appendere.

220 x 165 cm

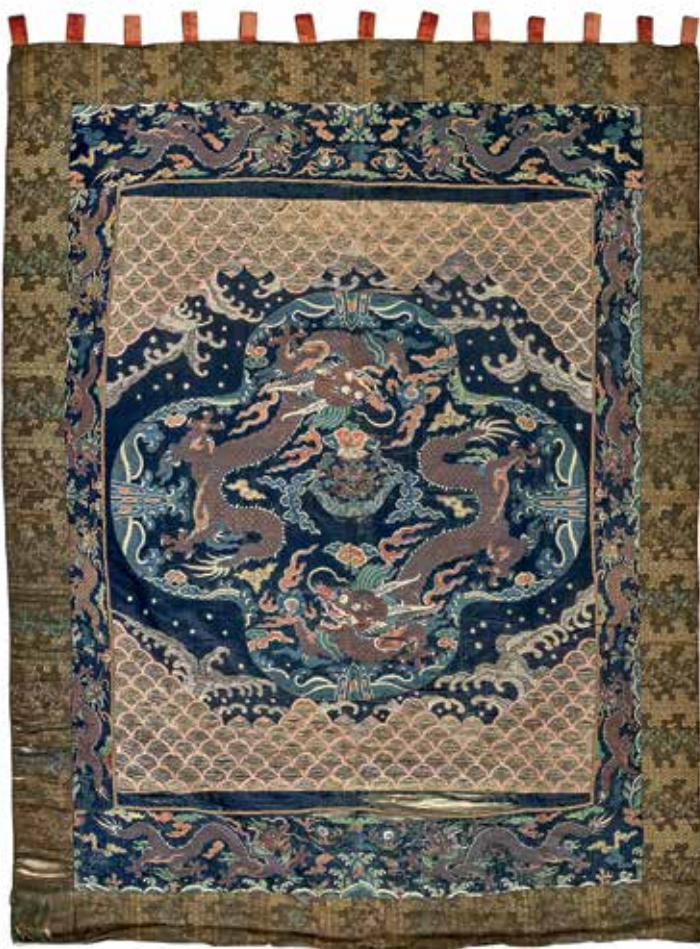
Large fabric

China, Qing dynasty, 19th Century

Silk with polychrome embroidery, in the centre a quadrilobate reserve with four dragons flying amidst clouds, darts, waves and mountain peaks, the lower and upper areas with stylised waves, the scene enclosed within a frame with dragons, in turn delimited by a non-pertinent frame with geometric motifs, at the top eyelets for hanging.

86.6 x 65 in.

€ 500



110

ABITO DI CORTE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta fondo albicocca lavorata finemente a ricamo di fili policromi e oro, decoro di draghi in volo tra nuvole e dardi, in basso onde stilizzate e picchi montani.

150 x 202 cm

Court robe

China, Qing dynasty, 19th Century

Apricot ground silk finely embroidered with polychrome and gold threads, decoration of dragons flying amidst clouds and darts, stylised waves and mountain peaks at the bottom.

59.1 x 79.5 in.

€ 800

111

VASO A BALAUSTRIO

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo

Porcellana a fondo blu con decoro floreale a smalti policromi e diffusi tocchi di oro racchiuso entro tre grandi riserve a forma di foglia e più piccole a profilo polilobato.

Privo di coperchio.

44 x 22 cm

Baluster vase

China, Qing dynasty, mid-18th Century

Porcelain, a polychrome enamel and gilded floral decoration within three large leaf-shaped and small polilobed reserves on a blue ground.

The lid missing.

17.3 x 8.7 in.

Provenienza/Provenance

Accorsi Pietro Antichità, Torino, (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 800



111

112

DUE FIGURE DI IMMORTALI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, le divinità raffigurate stanti, nella mano destra un libro aperto, la testa sormontata da corona, il volto con lungo pizzetto, basi sagomate in legno

Piccoli difetti e restauri.

24 x 11,5 x 7 cm

Two immortals

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the standing deities with an open book in their right hands, head surmounted by a crown, the face with a long goatee, wooden bases.

Minor defects and restorations.

9.4 x 4.5 x 2.8 in.

€ 200 (2)

113

GRANDE PIATTO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata, sulla tesa quattro mazzetti floreali.

39 cm diametro

Large dish

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, decorated with a glimpse of a garden with flowers and a fence, the rim with four floral bouquets.

15.4 in. diameter

€ 100

114

GRANDE PIATTO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata, sulla tesa quattro mazzetti floreali.

34,5 cm diametro

Large dish

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of a glimpse of a garden with flowers and a fence, the rim with four floral bouquets.

13.6 in. diameter

€ 100

115

ZUPPIERA CON COPERCHIO E VASSOIO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, il decoro consiste in scene di paesaggio.

29 x 36 x 28,5 cm

Soup tureen with lid and presentoir

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, decoration of landscape.

11.4 x 14.2 x 11.2 in.

€ 200 (2)



116

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, XIX-XX secolo

Metallo smaltato cloisonné in vivace policromia su fondo turchese, sul corpo un decoro di potenti draghi in volo tra nuvole e dardi all'inseguimento della Perla, più in basso onde e picchi montani, sul piede e il collo fasce con fiori di loto stilizzati, sulla spalla una banda con mascheroni di gusto arcaico e più sotto una bordura con teste di scettro ruyi.

67 x 40 cm

Pair of large vases

China, 19th-20th Century

Cloisonné enamelled metal in bright polychrome on a turquoise ground, the body with a decoration of powerful dragons flying amidst clouds and darts in pursuit of the Pearl, in the lower section waves and mountain peaks, the foot and the neck with bands with stylised lotus flowers, the shoulder a band with archaic-style masks and further down a border with ruyi sceptre heads.

26.4 x 15.7 in.

€ 4.000 (2)



117

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decorato in policromia con un paesaggio con monti, padiglioni e alberi, nel quale si muove una carovana di uomini con cammelli.

102 x 157 cm

Carpet

China, 20th Century

Decorated in polychrome with a landscape with mountains, pavilions and trees, through which a caravan of men with camels moves.

40.2 x 61.8 in.

€ 100

117

118

TAPPETO

Cina, Baotou, XX secolo

Fondo blu, al centro composizione con cervo, gru e albero, racchiusa da bordura geometrica.

Il motivo del cervo e della gru mancese, con la sua tipica cresta rossa, è un 'classico' nella produzione di Baotou (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, Londra 1988, p. 71, fig. 72 per un esemplare analogo datato alla fine del XIX secolo).

189 x 90 cm

Carpet

China, Baotou, 20th Century

Blue ground, a central composition with deer, crane and tree, enclosed by a geometric border.

The motif of the deer and the Manchurian crane, with its typical red crest, is a 'classic' in Baotou production (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, London 1988, p. 71, fig. 72 for a similar example dated to the end of the 19th Century).

74.4 x 35.4 in.

€ 100

119

TAPPETO

Cina, Baotou, XX secolo

Fondo blu, decorazione di cervi e gru.

Il motivo del cervo e della gru è un 'classico' nella produzione di Baotou (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, Londra 1988, p. 71, fig. 72 per un esemplare analogo datato alla fine del XIX secolo).

134 x 70 cm

Carpet

China, Baotou, 20th Century

Blue ground, decorated with cranes and deers.

The motif of the deer and the crane is a 'classic' in Baotou production (L. Larsson jr, *Carpets from China Xinjiang & Tibet*, London 1988, p. 71, fig. 72 for a similar example dated to the end of the 19th Century).

52.8 x 27.6 in.

€ 100

120

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocra e decoro policromo di un saggio in groppa ad un mulo che attraversa un ponte insieme al suo attendente, in alto roccia, ramo fiorito e nuvole.

190 x 95 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre ground and polychrome decoration of a wise man riding a mule crossing a bridge together with his attendant, above a rock, a flowering branch and clouds.

74.8 x 37.4 in.

€ 100

121

INSEGNA DI RANGO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi, con un'oca posata su roccia che emerge da onde marine, il becco rivolto al sole, destinato a un ufficiale civile.

Per una serie di insegne di questo tipo nel Musée d'ethnographie de Genève, v. *Sous la griffe du Dragon. Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)*, Milano 2004, nn. 18-19.

30 x 31,3 cm

Rank badge

China, Qing dynasty, 19th Century

Silk embroidered with polychrome threads, featuring a goose perched on a rock emerging from sea waves, its beak pointing to the sun, intended for a civil official.

For a series of similar rank badges in the Musée d'ethnographie de Genève, see *Sous la griffe du Dragon. Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)*, Milan 2004, nos. 18-19.

11.8 x 12.3 in.

€ 200

122

VASO A BALAUSTRINO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo una scena con alcune figure su una veranda che assistono a un duello con la spada tra due divinità su nuvole, sezione verso la base, spalla e collo con motivi floreali a riserva su tappeto geometrico.

45 x 20 cm

Baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a scene with some figures on a veranda assisting to a sword fight between two deities on clouds, section towards the base, shoulder and neck with floral motifs reserved on a geometric ground.

17.7 x 7.9 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 500



123

VASO A BALAUSTRINO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo un'affollata scena ambientata nel paesaggio con soldati e divinità, alcune in groppa ad animali mitologici, la zona verso la base, la spalla e il collo con bande a motivi geometrici e di foglie e fiori stilizzati.

46 x 20 cm

Baluster vase

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a landscape scene crowded with soldiers and deities, some riding mythological animals, the areas towards the base, shoulder and neck with bands of geometric motifs and stylised leaves and flowers.

18.1 x 7.9 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's (etichetta).

Collezione privata, Torino.

€ 500



124

GRUPPO EROTICO

Cina, XX secolo
Porcellana invetriata e dipinta.
12 x 17,5 x 9 cm

Erotic group

*China, 20th Century
Glazed and painted porcelain.
4.7 x 6.9 x 3.5 in.*

€ 100



125

COPPIA DI PICCOLI VASI

Cina, XX secolo
Porcellana fine dipinta a smalti policromi
con una decorazione di gatto tra fiori, rocce
e iscrizione con sigilli, marchio apocrifo di
Qianlong al centro della base.
12,5 x 7 cm

Pair of small vases

*China, 20th Century
Fine porcelain painted with polychrome
enamels with a decoration of a cat amidst
flowers, rocks and an inscription with seals,
apocryphal Qianlong mark to the centre of
the base.*

4.9 x 2.8 in.

€ 800 (2)



126

PICCOLA GIARA

Cina, XX secolo
Porcellana fine dipinta a smalti policromi con decoro
di due figure nel paesaggio, marchio *Hongxian
nianzhi* al centro della base.
7,5 x 8 cm

Small jar

*China, 20th Century
Fine porcelain painted with polychrome enamels with
a decoration of two figures in a landscape, *Hongxian
nianzhi* mark to the centre of the base.*

3 x 3.1 in.

€ 300



127 

GRANDE COLLARE, YUNJIAN

Cina, XX secolo

Tessuto imbottito e cuoio, con elaborato decoro in pietre dure, coralli, osso e argento ornato a rilievo.

Piccoli difetti.

Yunjian è un termine cinese che si traduce con "collare a nuvola", riferito principalmente a accessori di abiti femminili in voga durante la dinastia Qing. In questo caso specifico, considerando le grandi dimensioni, è probabile che il collare ornasse l'apice di una tenda.

60 x 60 cm

Large collar, yunjian

China, XX secolo

Padded fabric and leather, elaborately decorated with hardstones, coral, bone, and embossed silver.

Small defects.

Yunjian is a Chinese term that could be translated as "cloud collar," primarily referring to women's clothing accessories popular during the Qing Dynasty. In this specific case, given its large size, it is likely that the collar adorned the apex of a tent.

€ 500



128

GANCIO E FIBBIA PER CINTURA

Cina, dinastia Qing

Giada verde chiaro con piccole inclusioni ruggine intagliata e incisa, decorata con draghi *qilong*.

3 x 11 x 4,5 cm

Belt buckle and hook

China, Qing dynasty

White jade with small rust inclusions, carved with a qulong dragons openwork motif.

1.2 x 4.3 x 1.8 in.

€ 200

129

VASO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Pietra dura di colore marrone scuro con screziature tra il rosso e l'ocra, sul corpo decoro in accentuato rilievo di draghi, lungo i fianchi presa a forma di testa di drago con anello mobile, il coperchio sormontato da leone buddhista a tutto tondo, con prese ad anello e anello mobile.

38 x 23 x 10 cm

Vase with cover

China, 20th Century

Dark brown hard stone with red and ochre streaks, the body with a relief decoration of dragons, dragon-head-shaped handles with a movable ring along the sides, the lid surmounted by a Buddhist lion in the round, with ring handles and a movable ring.

15 x 9.1 x 3.9 in.

€ 800



130

GRANDE VASO A BALAUSTR

Cina, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di personaggi nel paesaggio, su un alto le tre divinità Fulushou con attendenti, prese a coppia di leoni buddhisti che si affrontano.

60 x 23 cm

Large baluster vase

China, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with a decoration of figures in a landscape, on one side the three Fulushou deities with attendants, handles shaped as a pair of Buddhist lions facing each other.

23.6 x 9.1 in.

€ 1.800

131

ALZATA

Cina e Europa, inizio XVIII secolo (piatto); XIX secolo (montatura)

Il piatto in porcellana con decoro di motivi augurali dipinto a smalti blu e rosso di tipo Imari, la montatura in bronzo formata da sostegno e orlo con prese a fiore e foglie.

14 x 35 x 25 cm

Alzata

China and Europe, early 18th Century (dish); 19th Century (mount)

The porcelain dish is decorated with auspicious motifs in blue and red Imari enamels, the bronze mount consisting of a stand and rim with flower and leaf handles.

5.5 x 13.8 x 9.8 in.

€ 150

132

WENCHANG

Cina, XX secolo

Porcellana di Dehua ('blanc de chine') e capelli, la divinità raffigurata seduta, nella mano destra uno scettro ruyi.

36 x 16 x 14 cm

Wenchang

China, 20th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine') and hair, the deity depicted seated, in his right hand a ruyi sceptre.

14.2 x 6.3 x 5.5 in.

€ 400

133

PLACCA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in policromia, paesaggio lacustre con monti, alberi e padiglioni, iscrizione con firma e sigillo in alto a destra.

38 x 25,3 cm

Tile

China, 20th Century

Polychrome painted porcelain, lake landscape with mounts, trees and pavilions, inscribed with signature and seal at the top right.

15 x 10 in.

€ 100



130



134

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo una bella composizione di fiori e uccelli, racchiusa in alto da banda a rilievo di teste di scettro ruyi, in basso da serie di mascheroni animali, la spalla e la zona inferiore del collo con tappeti di fiori stilizzati, il collo, le anse e la bocca a smiluire dettagli di fiore di loto con farfalle su fondo céladon, marchio inciso al centro della base di entrambi.

Uno con restauro alla bocca.

60 x 26 cm

Pair of baluster vases

China, early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body with a beautiful composition of flowers and birds, enclosed at the top by a relief band of ruyi scepter heads and at the bottom by a series of animal masks, the shoulder and the lower section of the neck with stylized floral motifs, the neck, handles, and mouth embellished with details of lotus flowers with butterflies on a celadon ground, both with an incised mark to the center of the base.

One with a restoration to the mouth.

23.6 x 10.2 in.

€ 3.000 (2)



135

INCENSIERE

Cina, dinastia Qing, XVII-XVIII secolo

Bronzo, modellato a forma di anatra con il collo e il becco rivolti verso il retro, la zampa sinistra sollevata, le penne sul dorso, i fianchi e il capo dettagliati a incisione.

19 x 9 x 15 cm

Incense burner

China, Qing dynasty, 17th-18th Century

Bronze, modeled in the form of a duck with its neck and beak pointing backwards, its left leg raised, the feathers on its back, the flanks and head with incised details.

7.5 x 3.5 x 5.9 in.

€ 300

136

COPPIA DI VASI GU

Cina, dinastia Qing

Bronzo, forma e decoro di stile arcaico.

19,5 x 11 cm

Pair of gu vases

China, Qing dynasty

Bronze, archaic style shape and decoration.

7.7 x 4.3 in.

€ 200 (2)



137

INCENSIERE

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, il gruppo raffigura Shoulao seduto su una roccia, nella mano destra un rotolo calligrafico, nei suoi pressi un versatoio, più in basso un cervo, animale anch'esso simbolo di longevità con cui spesso si accompagna.

13 x 17,5 x 9 cm

Incense burner

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the group depicting Shoulao seated on a rock, a calligraphic scroll in his right hand, a pouring nearby, and lower down a deer, an animal also a symbol of longevity with which the deity is often accompanied.

5.1 x 6.9 x 3.5 in.

€ 150



138

DUE DIPINTI

Cina, fine XIX-inizio XX secolo

Vetro dipinto sul retro, ognuno con cornice in legno e accessori in metallo, uno raffigurante una scena in un interno con quattro bambini tra oggetti di vario genere, l'altro ambientato in un giardino con una dama e tre bambini.

64,5 x 44,5 cm

Two paintings

China, late 19th-early 20th Century

Reverse painted glass, each with wooden frame and metal fittings, one depicting an interior scene with four children among various objects, the other a garden scene with a lady and three children.

25.4 x 17.5 in.

€ 400 (2)



139

TAPPETO DA COLONNA

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo blu con decoro policromo di drago in volo tra nuvole all'inseguimento del cintamani, in basso onde e picchi montani.

Questo genere di tappeto era destinato a essere appeso alle colonne di un tempio o di un monastero buddhista. Il tema del drago è quello più diffuso e, come in questo esemplare, questi tessuti non hanno bordure laterali, in modo che i corpi dei draghi possano formare in più tappeti uniti un solo motivo decorativo.

285 x 124 cm

Pillar carpet

China, Ningxia,, 20th Century

Blue ground with polychrome decoration of a dragon flying among clouds chasing the cintamani, waves and mountain peaks at the bottom.

This type of rug was intended to be hung on the pillars of a Buddhist temple or monastery.

The dragon theme is the most common, and, as in this example, these fabrics have no lateral borders, so that the dragons' bodies can form a single decorative motif across multiple rugs.

112.2 x 48.8 in.

€ 100



140

TAPPETO

Cina, inizio XX secolo

Fondo giallo con decoro policromo di drago in volo tra nuvole e dardi, in basso onde marine stilizzate e picchi montani, la bordura con oggetti beneaugurali, in alto iscrizione in tibetano.

246 x 123 cm

Carpet

China, early 20th Century

Yellow ground with polychrome decoration of a dragon flying amidst clouds and darts, stylised sea waves and mountain peaks at the bottom, the border with auspicious objects, inscription in Tibetan at the top.

96.9 x 48.4 in.

€ 100

141

TAPPETO

Cina, Ningxia, XX secolo

Fondo ocre e decoro multicolore di drago tra dardi, nuvole, onde e elementi stilizzati.

400 x 100 cm

Carpet

China, Ningxia, 20th Century

Ochre ground and multicolored decoration of dragon amidst darts, clouds, waves and stylized elements.

157.5 x 39.4 in.

€ 100

142

ARAZZO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Tessuto lavorato a ricamo di seta policroma, sull'intera superficie si svolge una densa teoria di personaggi del teatro dell'opera cantonese.

Arazzi di questo genere erano esposti in residenze private in occasioni speciali, durante le quali venivano organizzati spettacoli di teatro.

Un esemplare analogo è conservato nel Denver Art Museum (inv. 1950.2).

76 x 320 cm

Tapestry

China, Qing dynasty, 19th Century

A polychrome silk embroidered fabric, the entire surface densely decorated with Cantonese opera characters.

Tapestry of this type were displayed in private residences on special occasions, during which theatrical performances were held.

A similar example is in the Denver Art Museum (inv. 1950.2).

29.9 x 126 in.

€ 1.000

143

DIPINTO

Cina, Yao, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, nutrita processione di figure, entro cornice in plexiglass.

23 x 215 cm

Painting

China, Yao, 19th Century

Ink and colors on paper, large procession of figures, within a plexiglass frame.

9.1 x 84.6 in.

€ 300



141



142

AREA HIMALAYANA e INDIA

Himalayan area and India

144 

COPRICAPO CERIMONIALE

Tibet, XX secolo

Cuoio con esuberante decoro di tuchesi e altre pietre dure, corallo rosso, metallo e ambra.

72 x 23 cm

Ceremonial headdress

Tibet, 20th Century

Leather with exuberant decoration of turquoise and other hardstones, red coral, metal and amber.

28.3 x 9.1 in.

€ 500



145 

COPRICAPO CERIMONIALE

Tibet, XX secolo

Cuoio con esuberante decoro di turchesi, coralli rossi, metallo e ambra.

52 x 25 cm

Cerimonial headdress

Tibet, 20th Century

Leather with an exuberant decoration of turquoise, red coral, metal and amber.

20.5 x 9.8 in.

€ 500

146 

PUGNALE RITUALE, PHURBA

Tibet, XX secolo

Osso intagliato con teschi e serpenti.

33 x 4 x 4,5 cm

Ritual dagger, phurba

Tibet, 20th Century

Bone carved with skulls and snakes.

13 x 1.6 x 1.8 in.

€ 600



147

MASCHERA

Tibet, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, capelli, raffigurante una divinità dal volto e l'espressione irata.

34 x 35 x 24 cm

Mask

Tibet, 20th Century

Carved and painted wood, hair, depicting a deity with an angry face and expression.

13.4 x 13.8 x 9.4 in.

€ 200



148

THANGKA

Tibet, XVIII secolo

Inchiostro e colori su tessuto, al centro grande raffigurazione di Milarepa, circondato da scenette che illustrano alcuni episodi della sua vita, da divinità, discepoli e adepti in un paesaggio con rocce e padiglioni, entro cornice settecentesca europea in legno intagliato e dorato con decoro di motivi vegetali.

Le misure includono la cornice.

128 x 110 cm

Milarepa è uno dei protagonisti di maggior rilievo della cultura tibetana legata al Buddhismo di tradizione Kagyu, venerato soprattutto come esempio della capacità dell'essere umano di trasformare la sua vita da cattiva a virtuosa. Milarepa fu autore infatti di efferati omicidi prima di convertirsi. Non sono note con esattezza le date di nascita e morte, ma sembra sia vissuto tra il 1040 e il 1123. Molte sono le leggende che lo riguardano, gran parte delle quali riportate nella sua biografia scritta da Tsangnyon Heruka (1452-1507), e gli si attribuisce la creazione di migliaia di versi e di canzoni di tema religioso. Il riferimento alla musica in questa thangka è esplicitato dalla mano che egli stesso tiene all'orecchio.

Per caratteristiche stilistiche, tra cui chiare affinità con la cultura figurativa cinese, si può supporre che questa bellissima thangka sia stata realizzata nelle regioni orientali del Tibet, anche geograficamente più vicine alla Cina, probabilmente a Chamdo.

Un dipinto con una simile composizione è registrato in *Himalayan Art Resources*, n. 25172.

Vedi anche l'esemplare pubblicato in *Pratapaditya Pal, Himalayas: An Aesthetic Adventure*, Chicago 2003, n. 164.

THANGKA

Tibet, 18th Century

Ink and colors on fabric, the center with a large depiction of Milarepa, surrounded by scenes with episodes from his life, by deities, disciples and followers in a landscape with rocks and pavilions, within European 18th-Century carved gilt-wood frame decorated with plant motifs.

Measures including the frame.

50.4 x 43.3 in.

Milarepa is one of the most prominent figures in Tibetan culture linked to the Kagyu Buddhist tradition, revered above all as an example of the human capacity to transform one's life from evil to virtuous. Milarepa was in fact the perpetrator of brutal murders before converting. His exact dates of birth and death are unknown, but he seems to have lived between 1040 and 1123. Many legends surround him, most of which are reported in his biography written by Tsangnyon Heruka (1452-1507), and he is credited with the creation of thousands of verses and songs on religious themes. The reference to music in this thangka is made explicit by the hand he holds to his ear.

Based on stylistic features, including clear affinities with Chinese figurative culture, it can be assumed that this beautiful thangka was created in the eastern regions of Tibet, geographically closer to China, probably in Chamdo.

*A painting with a similar composition is registered in *Himalayan Art Resources*, no. 25172.*

*See also the thangka published in *Pratapaditya Pal, Himalayas: An Aesthetic Adventure*, Chicago 2003, n. 164.*

€ 1.500





149

149

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II secolo

Scisto grigio scolpito, sul davanti una composizione con sette putti che sorreggono una ghirlanda con fiori, frutti e svolazzi, il lato sinistro profilato da una palmetta stilizzata.

12 x 60 x 8,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd Century

Sculpted grey schist, the front with a composition with seven cherubs holding a garland with flowers, fruits and flourishes, the left side outlined by a stylised palmette.

4.7 x 23.6 x 3.3 in.

Provenienza/Provenance

Christie's, Londra, 24 novembre 1987, lotto 352.

Collezione privata, Bergamo.

€ 2.000

150

INCENSIERE

Tibet, XIX-XX secolo

Bronzo, il coperchio con Makahala a tutto tondo seduto su base a fiore di loto, il contenitore cilindrico con base a sezione quadrata ornato sul davanti con vajra, sul retro della testa tracce di pigmento rosso

19,5 x 9,5 cm

Incense burner

Tibet, 19th-20th Century

Bronze, the lid with Makahala seated on a lotus flower base, the cylindrical container with a square-section base decorated on the front with a vajra, the back of the head with traces of red pigment.

7.7 x 3.7 in.

€ 150

151

OUTER YAMA DHARMARAJA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Bronzo, la divinità e la sua consorte raffigurati stanti sul dorso di un toro che schiaccia una figura, il tutto su base a forma di fiore di loto.

Nonostante il suo aspetto terrifico, amplificato dal volto a testa di bufalo e dall'espressione, irata, Outer Yama Dharmaraja è un benevolo protettore del Buddismo tibetano.

17,5 x 11 x 7,5 cm

Outer Yama Dharmaraja

China, Qing dynasty, 19th Century

Bronze, the deity and his consort riding on the back of a bull crushing a figure, all on a lotus-shaped base.

Despite his terrifying appearance, amplified by his buffalo-headed face and wrathful expression, Outer Yama Dharmaraja is a benevolent protector of Tibetan Buddhism.

6.9 x 4.3 x 3 in.

€ 150

152

BUDDHA

Tibet, XVIII-XIX secolo

Bronzo dipinto, la divinità seduta a gambe incrociate su base a fiore di loto, la mano sinistra all'altezza del grembo, una piccola sfera tra indice e pollice della mano destra.

15 x 12 x 9 cm

Buddha

Tibet, 18th-19th Century

Painted bronze, the deity seated cross-legged on a lotus flower base, the left hand at lap level, a small sphere between the index finger and thumb of the right hand.

5.9 x 4.7 x 3.5 in.

Provenienza/Provenance

Daniele Ghigo Antichità, Torino (certificato).

Collezione privata, Bergamo.

€ 300



153

SCETTRO

India, XVIII-XIX secolo

Brillante giada verde spinacio, finemente intagliata in anelli che rivestono la struttura interna, il pomello di forma ovoidale con piccoli sgusci, sua scatola rivestita di tessuto con eleganti accessori in bronzo dorato.

Piccoli difetti.

74 x 3,5 cm

SCEPTER

India, 18th-19th Century

Brilliant spinach green jade, finely carved into rings that encase the internal structure, the ovoid-shaped knob with small shells, its fabric covered box with elegant gilded bronze accessories.

Minor defects.

29.1 x 1.4 in.

€ 600

SUD-EST ASIATICO

South-East Asia

154

GRANDE TESTA DI DIVINITÀ

Cambogia, stile Khmer

Pietra arenaria, con suo sostegno.

Difetti.

40 x 25 x 21 cm

Large deity head

Cambodia, Khmer style

Sandstone, with its base.

Defects.

15.7 x 9.8 x 8.3 in.

€ 1.500

155

PANNELLO

Thailandia, XIX-XX secolo

Legno intagliato e dorato, decorato

con due figure femminili ai lati di un albero fiorito.

62 x 25,5 x 3 cm

Panel

Thailand, 19th-20th Century

Carved and gilded wood, decorated

with two female figures flanking a flowering tree.

24.4 x 10 x 1.2 in.

€ 100

156

DUE FIGURE DANZANTI

Birmania, inizio XX secolo

Legno intagliato, i due personaggi raffigurati

in pose dinamiche tra lembi di tessuto svolazzanti.

Difetti.

75 x 45,5 x 18 cm

Two dancing figures

Burma, early 20th Century

Carved wood, the two figures depicted

in dynamic poses amidst fluttering strips of fabric.

Defects.

29.5 x 17.9 x 7.1 in.

€ 300

157

TRE FORMELLE VOTIVE

Birmania, XII-XIII secolo

Terracotta modellata a stampo con divinità buddhiste entro edicole.

13 x 18 cm

Three votive tiles

Burma, 12th-13th Century

Molded earthenware with Buddhist deities within aedicules.

5.1 x 7.1 in.

Provenienza/Provenance

Una acquistata presso Sotheby's, Londra, 28 ottobre 1993.

Collezione privata, Cesena.

€ 100 (3)



154

158

BUDDHA

Thailandia, XIX secolo

Bronzo su piedistallo in legno, la divinità raffigurata stante con le due braccia piegate al gomito e le mani con i palmi aperti nel gesto della rassicurazione, vestita di ampio abito con ornamenti in leggero rilievo, il volto sormontato da corona, basamento in legno.

Nell stile Ayutthaya ma di epoca posteriore.

85 x 27 x 20 cm

Buddha

Thailandia, 19th Century

Bronze on a wooden pedestal, the standing deity with both arms bent at the elbow and hands with open palms in a gesture of reassurance, wearing a loose robe with ornaments in relief, the face surmounted by a crown, wood pedestal.

In the Ayutthaya style but from a later period.

33.5 x 10.6 x 7.9 in.

€ 3.000



159

GRANDE INCENSIERE

Cina o Vietnam, inizio XX secolo

Bronzo dorato, in tre pezzi, il contenitore con quattro piedi posanti su base a sezione all'incirca quadrata, il coperchio sormontato da animale a tutto tondo, tutti gli elementi decorativi ispirati al bambù.

55 x 34 x 24 cm

Large incense burner

China or Vietnam, early 20th Century

Gilded bronze, three pieces, the container with four feet resting on a roughly square base, the lid surmounted by a full-relief animal, all the decorative elements inspired by bamboo.

21.7 x 13.4 x 9.4 in.

€ 800

GIAPPONE

Japan

160 

NETSUKE

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Avorio, raffigura un personaggio cinese seduto, il braccio destro posato su tavolino basso.

Il lotto ha certificato CITES.

4 x 3 x 2,2 cm

Netsuke

Japan, Edo period, 19th Century

Ivory, it depicts a seated Chinese figure, his right arm resting on a low table.

The lot has CITES certificate.

1.6 x 1.2 x 0.9 in.

€ 500

162

NETSUKE

Giappone, periodo Meiji

Legno intagliato, tipo *manju*, su un lato volto di Daruma, firma incisa entro cartiglio.

4,5 x 4,5 cm

Netsuke

Japan, Meiji period

Carved wood, manju type, Daruma's face on one side, signature incised within a cartouche.

1.8 x 1.8 in.

€ 200

161 

NETSUKE

Giappone, periodo Meiji

Avorio, raffigura un bambino che dipinge il ventre prominente di Hotei, firmato Gyokuzan. Il lotto ha certificato CITES.

2,8 x 4,5 x 3,2 cm

Netsuke

Japan, Meiji period

Ivory, depicting a child painting Hotei's prominent belly, signed Gyokuzan.

The lot has CITES certificate.

1.1 x 1.8 x 1.3 in.

€ 500

163 

NETSUKE

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Avorio, raffigura Daikoku con il suo sacco di riso.

Il lotto ha certificato CITES.

3,5 x 3,2 x 2 cm

Netsuke

Japan, Edo period, 19th Century

Ivory, depicting Daikoku with his sack of rice.

The lot has CITES certification.

1.4 x 1.3 x 0.8 in.

€ 450

164

NETSUKE

Giappone, XIX secolo

Legno intagliato, tipo *manju*, composizione con drago in volo tra onde e flutti.

4,2 x 4,2 cm

Netsuke

Japan, 19th Century

Carved wood, manju type, composition with dragon flying amidst waves and waves.

1.7 x 1.7 in.

€ 300



165

NETSUKE

Giappone, periodo Edo, inizio XIX secolo

Legno intagliato, raffigura Shoki il cacciatore di demoni, stante, sul cappello un piccolo diavoleto.

8,2 x 3,2 x 2,5 cm

Netsuke

Japan, Edo period, early 19th Century

Carved wood, depicting Shoki the demon queller, standing, with a small devil on his hat.

3.2 x 1.3 x 1 in.

€ 200



166

NETSUKE

Giappone, periodo Meiji

Avorio, raffigura una lumaca.

Il lotto ha certificato CITES.

3,8 x 2,3 x 2,6 cm

Netsuke

Japan, Meiji period

Ivory, depicting a snail.

The lot has CITES certification.

1.5 x 0.9 x 1 in.

€ 700



167

NETSUKE

Giappone, periodo Edo, XVIII secolo

Avorio, raffigura un 'isolano dei mari del sud' seduto, il braccio sinistro posato su basso tavolino sotto il quale si nasconde un bambino.

Il lotto ha certificato CITES.

4 x 3,8 x 3 cm

Netsuke

Japan, Edo period, 18th Century

Ivory, depicting a seated South Sea Islander, his left arm resting on a low table under which a child is hiding.

The lot has CITES certification.

1.6 x 1.5 x 1.2 in.

€ 700



168

NETSUKE

Giappone, periodo Edo, XVIII secolo

Avorio, raffigura un rakan seduto su roccia, in compagnia di quadrupede.

Il lotto ha certificato CITES.

4,5 x 3,6 x 2,5 cm

Netsuke

Japan, Edo period, 18th Century

Ivory, depicting a rakan sitting on a rock, accompanied by a quadruped.

The lot has CITES certification.

1.8 x 1.4 x 1 in.

€ 500



169

DIPINTO

Giappone, XIX secolo
Rotolo verticale da appendere dipinto a inchiostro e colori su seta, cornice in seta, entro teca in legno e vetro protettivo.
126 x 51 cm

Raffigurante il celebre episodio concepito dal filosofo cinese Zhuangzi (in giapponese Soshi), il quale raccontò di un sogno nel quale credeva di essere una farfalla. Al risveglio si chiese se invece non fosse stato possibile che fosse la farfalla ad aver sognato di essere Zhuangzi.
126 x 51 cm

Painting

Japan, 19th Century
Vertical hanging scroll, painted in ink and colors on silk, silk frame, in a wooden case with protective glass.
49.6 x 20.1 in.

Depicting the famous episode conceived by the Chinese philosopher Zhuangzi (Soshi in Japanese), who recounted a dream in which he believed he was a butterfly. Upon awakening, he wondered if it was possible that the butterfly had dreamed it was Zhuangzi.

€ 150



170

VENTAGLIO

Giappone, XIX secolo
Inchiostro e colori su carta, montato come rotolo verticale da appendere, raffigurante un uomo armato di spade, sulla destra iscrizione, firma e sigillo.
21 x 47,5 cm

Fan

Japan, 19th Century
Ink and colors on paper, mounted as a vertical hanging scroll, depicting a man armed with swords, on the right inscription, signature and seal.
8.3 x 18.7 in.

Provenienza/Provenance
Sotheby's, 11 giugno 1993, lot 543 (etichetta).

€ 100



171

ATTRIBUITO WATANABE SEITEI 1852-1918

Uccelli tra erbe periodo Meiji
Inchiostro e colori su carta, nel formato del rotolo verticale da appendere (kakemono), raffigurante una composizione di uccelli tra erbe stilizzate, firma e sigillo nell'angolo inferiore destro.
133,5 x 46 cm

Watanabe Seitei è stato uno dei protagonisti della pittura giapponese nel periodo Meiji, esponente di spicco della Nihonga, scuola che ambiva ad aggiornare la pittura tradizionale con gli inflessi dell'arte europea. Fu il primo artista a visitare l'Europa nel 1878, frequentando durante il suo soggiorno i pittori impressionisti.

Birds amidst herbs Meiji period

Ink and colors on paper, in the format of a vertical hanging scroll (kakemono), depicting a composition of birds among stylized grasses, signature and seal in the lower right corner.
52.56 x 18.11 in.

Watanabe Seitei was one of the protagonists of Japanese painting during the Meiji period, a leading exponent of the Nihonga school that aimed to update traditional painting with European influences. He was the first artist to visit Europe in 1878: during his stay he frequented the Impressionist painters.

€ 500

172

ARMATURA

Giappone, XIX secolo

Cuoio laccato, metallo, seta, non completa, ha elmo, pettorale, protezione per le braccia e le cosce, e parastinchi, il retro del pettorale con due caratteri a oro entro medaglione circolare.

Lievi difetti.

87 x 70 x 60 cm

Armor

Japan, 19th Century

Lacquered leather, metal, silk, incomplete, with helmet, breastplate, arm and thigh guards, and shin protection, the back of the breastplate with two gilt characters within a round medallion.

Minor defects.

34.3 x 27.6 x 23.6 in.

€ 1.500



173

COPPIA DI STAFFE, ABUMI

Giappone, periodo Edo

Bronzo, sul davanti stemma nobiliare (kamon) di tipo floreale in rilievo, l'interno laccato di rosso.

Piccoli difetti.

26 x 29 x 13 cm

Pair of stirrups, abumi

Japan, Edo period

Bronze, the front with a raised floral coat of arms (kamon), the inside with red lacquer.

Minor defects.

10.2 x 11.4 x 5.1 in.

€ 500 (2)



174

ATTRIBUITO A KANO YASUNOBU

1613-1685

Paesaggi di gusto cinese periodo Edo

Paravento a sei ante dipinto a inchiostro su carta.

172 x 372 cm

Yasunobu è stato esponente di spicco della scuola Kano nel XVII secolo. Fu tra l'altro maestro di Ogata Korin (1658-1716), autore di parti della decorazione pittorica del castello Nijo a Edo e autore del Gado yoketsu ("Principi segreti sulla via della pittura"), manuale molto apprezzato nei decenni successivi alla sua stesura.

Chinese-style landscapes Edo period

Six-panel screen painted in ink on paper.

67.72 x 146.46 in.

Yasunobu was a leading exponent of the Kano school in the 17th Century. He was, among other things, the master of Ogata Korin (1658-1716), the author of section of the painted decoration of Nijo Castle in Edo, and the author of the Gado yoketsu ("Secret Principles of the Way of Painting"), a highly regarded manual.

€ 1.200





175

175

LEONE BUDDHISTA

Giappone, XIX secolo

Porcellana con invetriatura trasparente, l'animale mitologico raffigurato seduto, la zampa anteriore sinistra posata sulla palla, ha sua base in legno.

Restauri.

46 x 35 x 25 cm

Buddhist lion

Japan, 19th Century

Porcelain, the mythological animal seated, its left forepaw resting on the ball, wooden base.

Restorations.

18.1 x 13.8 x 9.8 in.

€ 600

176

VASO

Corea, XX secolo

Ceramica con invetriatura céladon, sulla spalla restauro a lacca d'oro *kintsugi*.

34 x 22 cm

Vase

Korea, 20th Century

Ceramic with celadon glaze, the shoulder with a kintsugi gilt lacquer restoration

13.4 x 8.7 in.

€ 200

177

GRANDE CIOTOLA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo Imari, dipinta a smalti policromi e oro con arabeschi floreali e animali mitologici, l'orlo della bocca con montatura in bronzo di manifattura europea sulla quale si innestano due prese a forma di drago.

25 x 43 x 32 cm

Large bowl

Japan, Meiji period

Imari-type porcelain, painted with polychrome enamels and gold with floral arabesques and mythological animals, the rim of the mouth with a bronze mount of European manufacture with two dragon-shaped handles.

9.8 x 16.9 x 12.6 in.

€ 300

178

PIATTO

Giappone, XX secolo

Porcellana di tipo Nabeshima con decoro a smalti policromi di oggetti beneaugurali, al centro il carattere *kotobuki* ("longevità").

9 x 31 cm

Dish

Japan, 20th Century

Nabeshima-type porcelain with polychrome enamel decoration of auspicious objects, to the center the character kotobuki ("longevity")

3.5 x 12.2 in.

€ 150

179

VASO

Giappone, periodo Meiji

Metallo smaltato a cloisonné, la base con stampiglia "Pure silver", fondo rosso, su un lato decoro policromo di fiori di crisantemo e di pruno, sull'altro un fusto di bambù ton-sur-ton.

31 x 20 cm

Vase

Japan, Meiji period

Cloisonné enamelled metal, the base with "Pure silver" mark, red ground, one side with a polychrome decoration of chrysanthemum and plum flowers, the other side with a ton-sur-ton bamboo.

12.2 x 7.9 in.

€ 1.000



180

GRANDE OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, raffigura una composizione con un pescatore che tiene una cesta sulla spalla sinistra, insieme a un bambino con una cesta tra le mani colma di pesci, firmato Kuniya Kuniaru sulla base.

70 x 60 x 25 cm

Kuniya Kuniaru è stato uno degli scultori più dotati del periodo Meiji. Attivo a Tokyo, ha nel corso della sua carriera vinto numerosi premi, tra cui il plauso della critica durante l'Esposizione Universale di Parigi del 1900.

Large kimono

Japan, Meiji period

Bronze, depicting a composition with a fisherman holding a basket over his left shoulder, alongside a child holding a basket full of fish, signed Kuniya Kuniaru to the base.

27.6 x 23.6 x 9.8 in.

Kuniya Kuniaru was one of the most gifted sculptors of the Meiji period. Active in Tokyo, he won numerous awards throughout his career, including critical acclaim at the 1900 Paris Universal Exposition.

€ 1.500



181

GUARNITURE CON PENDOLA E DUE CANDELABRI Francia, 1871

Tre vasi in porcellana Samson con decoro a smalti policromi di tipo 'Imari', arricchiti da esuberante montatura in bronzo di gusto Napoleone III con motivi di ghirlande, putti e teste di animale; le ore a metallo smaltato entro ovale su medaglione in bronzo dorato, l'orologio con stampigliatura parzialmente leggibile datata 1871.

Candelabri 76 x 33 x 29 cm

Pendola 65 x 43 x 30 cm

*Guarniture with mantel clock and two candelabra
France, 1871*

Three Samson porcelain vases with 'Imari'-type polychrome enamel decoration, enriched with an exuberant bronze mount in Napoleon III style with motifs of garlands, cherubs and animal heads, the enamelled metal hours within an oval on a gilt-bronze medallion, the watch with partially legible stamp dated 1871.

Candelabra 29.9 x 13 x 11.4 in.

Clock 25.6 x 16.9 x 11.8 in.

€ 1.500 (3)



181

182

VASO CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji, XIX secolo

Metallo decorato in policromia a smalti cloisonné con motivi floreali stilizzati.

21 x 8,5 cm

Vase

Japan, Meiji period

Metal decorated in polychrome cloisonné enamels with stylised floral motifs.

8.3 x 3.3 in.

€ 200

183

GRANDE INCENSIERE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina rossiccia, la sezione inferiore con contenitore globulare tripode con decoro a rilievo di mascheroni e motivi cinesi di gusto arcaico, posante su base trilobata ornata di draghi tra le onde, il contenitore superiore con draghi, il coperchio a calotta emisferica sormontato da leone buddhista a tutto tondo, le anse a leone buddhista.

60 x 42 cm

Large incense burner

Japan, Meiji period

Bronze with reddish patina, the lower section with a globular tripod container with a relief decoration of masks and Chinese motifs of archaic taste, resting on a trilobate base adorned with dragons amidst waves, the upper container with dragons, the lid surmounted by a Buddhist lion, the handles shaped as buddhist lion.

23.6 x 16.5 in.

€ 300

184

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina rossiccia, la superficie esterna decorata con un tappeto di motivo geometrico a leggero rilievo sul quale si sovrappongono in rilievo nuvole e insetti stilizzati, tra spalla e corpo un sinuoso draghetto.

32,5 x 17 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Bronze with a reddish patina, the external surface decorated with clouds and stylized insects in relief on a ground of geometric motifs, a sinuous dragon between the shoulder and the body.

12.8 x 6.7 in.

€ 400 (2)

185

COPPIA DI ELEFANTI

Giappone, periodo Meiji

Bronzo, la bardatura a smalti policromi cloisonné, marchio apocrifo di Xuande al centro del ventre di entrambi.

26 x 32 x 13 cm

Pair of elephants

Japan, Meiji period

Bronze, polychrome cloisonné enamelled harness, apocryphal Xuande mark to the centre of the belly of both.

10.2 x 12.6 x 5.1 in.

€ 400 (2)

186

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno finemente laccato e dorato, quattro scomparti, su un lato applicazione in metallo laccato e dorato con due saggi con ramazza, stanti su un vassoio tripode con albero di pino, sull'altro lato un cestino con *daikon*, firmato 長谷川重義 (Hasegawa Shigeyoshi),,, *netsuke* in legno, su un lato intagliato con barca, sull'altro con samurai e isolano dei mari del sud, *ojime* sferico in legno.

8 x 5 x 3 cm

Inro

19th Century

Finely lacquered and gilded wood, four compartments, one side with a lacquered and gilded metal application with two wise men with brooms, standing on a tripod tray with a pine tree, on the other side a basket with daikon, signed 長谷川重義 (Hasegawa Shigeyoshi), wooden netsuke, on one side carved with a boat, on the other with a samurai and a South Sea islander, spherical wooden ojime.

3.1 x 2 x 1.2 in.

€ 2.500



187

ARAGOSTA

Giappone, periodo Meiji

Avorio, snodabile.

Le misure si intendono come massimo ingombro.

Il lotto ha certificato CITES.

19 x 44 x 20 cm

Lobster

Japan, Meiji period

Ivory, articulated.

The measures refer to the maximum overall dimensions.

The lot has CITES certification.

7.5 x 17.3 x 7.9 in.

€ 1.100





188

188

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato cinabro, decorato a rilievo con motivi geometrici, sul coperchio una composizione con fiori e uccelli a intarsio di pietre e madreperla.

10 x 21 x 21 cm

Box with lid

Japan, Meiji period

Cinnabar lacquered wood, decorated in relief with geometric motifs, the lid with a composition of flowers and birds inlaid with stones and mother-of-pearl.

3.9 x 8.3 x 8.3 in.

€ 450

189

SUZURIBAKO

Giappone, XIX secolo

Completo da scrittura in legno laccato e dorato, il coperchio con uno scorcio di paesaggio con albero di salice e barchino, l'interno con due uccelli in volo sulle onde, pietra da inchiostro e alloggiamento per *suiteki* in metallo.

5 x 22 x 25 cm

Suzuribako

Japan, 19th Century

Writing box, lacquered and gilt wood, the lid featuring a landscape with a willow tree and a small boat, the interior with two birds flying on the waves, inkstone and metal suiteki holder.

2 x 8.7 x 9.8 in.

€ 150

190

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Corno di cervo, intagliato con una composizione naturalistica con monti, alberi di pino, un gufo e un serpente.

8 x 11 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Stag antler, carved with a naturalistic composition featuring mountains, pine trees and birds, an owl and a snake.

3.1 x 4.3 in.

€ 300

191

KANNON

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, la divinità raffigurata stante su base circolare, il petto ingioiellato e una mantellina sul capo, firma non decifrata incisa entro riquadro di lacca rossa al centro della base.

24 x 6,5 x 5 cm

Il lotto ha certificato CITES.

Kannon

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, the deity standing on a circular base, the chest bejeweled and a cape on the head, undeciphered signature incised within a red lacquer box to the center of the base.

9.4 x 2.6 x 2 in.

The lot has CITES certificate.

€ 300

192

KIMONO FEMMINILE, FURISODE

Giappone, XX secolo

Seta imbottita, fondo rosso con esuberante decoro policromo e oro con gru, fiori stilizzati e portantine.

200 x 130 cm

Female kimono, furisode

Japan, 20th Century

Padded silk, red ground with an exuberant polychrome and gold decoration with cranes, stylised flowers and sedan chairs. 78.7 x 51.2 in.

€ 300

193

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, finemente decorata con motivi astratti e geometrici, al centro del lato superiore del coperchio cartiglio rettangolare con iscrizione 伊勢物語 (Ise monogatari).

2 x 7 x 7,3 cm

L' "Ise monogatari" è una celebre opera letteraria giapponese per tradizione attribuita a Ariwara no Narihira (825-880), nella quale si raccontano le disavventure di un aristocratico di corte.

Small box with lid

Japan, 19th Century

Lacquered and gilded wood, finely decorated with abstract and geometric motifs, the center of the upper side of the lid with a rectangular cartouche inscribed with 伊勢物語 (Ise Monogatari).

0.8 x 2.8 x 2.9 in.

The "Ise Monogatari" is a famous Japanese literary work traditionally attributed to Ariwara no Narihira (825-880), which recounts the misadventures of a court aristocrat.

€ 300

194

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, sul lato superiore del coperchio una fine decorazione di crisantemi e staccionata su fondo a "buccia di pera" (nashiji).

2 x 8 x 9,7 cm

Small box with lid

Japan, 19th Century

Lacquered and gilded wood, the upper side of the lid with a fine decoration of chrysanthemums and a bamboo fence on a "pear skin" ground (nashiji).

0.8 x 3.1 x 3.8 in.

€ 300



192

195

DUE PANNELLI

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato con dettagli a lueggiate d'oro, esuberante decoro in accentuato rilievo a intarsi di madreperla e avorio, uno con Kannon e un giovane assistente nel paesaggio, l'altro con un demone oni che regge un ombrello anch'egli con giovane adepto.

Piccoli difetti.

Lotto corredato di certificato CITES.

152 x 22 x 1,5 cm

Two panels

Japan, Meiji period

Lacquered wood with gilt details, exuberant decoration in accentuated relief with mother-of-pearl and ivory inlays, one with Kannon and a young attendant in a landscape, the other with an oni demon holding an umbrella, also with a young adept in a landscape.

Minor defects.

This lot has a CITES certificate.

59.8 x 8.7 x 0.6 in.

€ 500 (2)

196

SUZURIBAKO

Giappone, periodo Taisho

Scatola da scrittura in legno laccato in policromia e oro, il coperchio con intarsi di corniola, completa di tutti gli accessori, la decorazione sul coperchio con foglie, l'interno con steli, opera di Mitsukoshi, con sua scatola originale (tomobako).

4,5 x 22 x 25 cm

Suzuribako

Japan, Taisho period

Writing box in wood lacquered in polychrome and gold, the lid with carnelian inlays, complete with all accessories, the decoration on the lid with leaves, the interior with stems, work of Mitsukoshi, together with its original box (tomobako).

1.8 x 8.7 x 9.8 in.

€ 1.900



197

YOSHIDA JUNICHIRO 1898-1969

Suzuribako periodo Showa, 1930 circa

Scatola da scrittura di grandi dimensioni con ampio vano nel lato inferiore, sostenuta da piedi a mensola, legno laccato e dorato per un decoro di motivi floreali, ha pietra da inchiostro e dosatore per acqua *suiteki* in metallo, ha sua scatola originale (tomobako).

12 x 32 x 23 cm

Attivo a Niigata, Yoshida Junichiro è stato allievo di Hobi Uematsu (1872-1933), tra i protagonisti della rinascita dell'arte della lacca giapponese nel Novecento.

Suzuribako Showa period, circa 1930

Large writing box with ample storage space on the lower section, supported by bracket feet, made of lacquered and gilded wood and decorated with floral motifs, inkstone and metal water dropper, together with its original box (tomobako)

4.72 x 12.60 x 9.06 in.

Active in Niigata, Yoshida Junichiro was a student of Hobi Uematsu (1872-1933), one of the protagonists of the 20th-Century revival of Japanese lacquer art.

€ 2.800

198

SUZURIBAKO

Giappone, periodo Taisho

Scatola da scrittura in legno laccato a rilievo e in policromia, al suo interno pietra da inchiostro e dosatore per acqua *suiteki* in metallo, l'esterno del coperchio decorato con un grande albero con frutti nei pressi del quale si muovono alcuni uccelli.

5,5 x 16,5 x 24 cm

Suzuribako

Japan, Taisho period

Writing box made of lacquered wood with relief and polychrome decoration, containing an inkstone and a metal *suiteki* water dropper, the outside of the lid decorated with a large fruit-bearing tree with some birds flying around.

2.2 x 6.5 x 9.4 in.

€ 900



199

DODICI VOLUMI

Giappone, periodo Edo, 1798

Stampa xilografica, edizione completa in dodici volumi dell'opera intitolata "Illustrazioni di luoghi famosi nella provincia di Settsu" (摂津名所図会, *Settsu meisho zue*), pubblicata da Kawachiya Tasuke, contenente numerose illustrazioni accompagnate da testi di Akisato Rito.

Un esemplare è conservato nel British Museum di Londra (inv. 2002,0815,0.2.2).

26,5 x 18,6 cm

Twelve volumes

Japan, Edo period, 1798

Woodblock print, complete twelve-volume edition of the work entitled "Illustrations of Famous Places in Settsu Province" (摂津名所図会, *Settsu meisho zue*), published by Kawachiya Tasuke, containing numerous illustrations accompanied by texts by Akisato Rito.

One copy is in the British Museum in London (inv. 2002,0815,0.2.2). 10.4 x 7.3 in.

€ 1.500 (12)

201

DICIOTTO DISEGNI

Giappone, XIX secolo

Inchiostro su carta, alcuni con l'aggiunta di stesure policrome, alcuni bozzetti destinati alla stampa xilografica.

29,2 x 20 cm il più grande

Eighteen drawings

Japan, 19th Century

Ink on paper, some with the addition of polychrome touches, some sketches intended for woodcut printing.

11.5 x 7.9 in. the largest

€ 100 (18)

200

MAPPA DEL GIAPPONE

Giappone, periodo Edo, 1864

Stampa policroma, titolo in alto a destra (大日本海陸全圖, *Dai Nihon kairiku zenzu*), l'arcipelago raffigurato con minuzia di dettagli toponomastici pochi anni prima della Restaurazione Meiji.

41,7 x 98,2 cm

Map of Japan

Japan, Edo period, 1864

Polychrome print, title at top right (大日本海陸全圖, *Dai Nihon kairiku zenzu*), the archipelago depicted with meticulous toponymic detail a few years before the Meiji Restoration.

16.4 x 38.7 in.

€ 100

202

KEISAI EISEN

Iwamura () 1835-1838

Xilografia policroma in formato grande (oban), dalla serie 木曾道中 (*Kiso dochu*, "La strada Kisokaido"), non firmata. Un esemplare analogo è nel Museum of Fine Arts di Boston (inv. 21.4813).

25,20 x 36 cm

Iwamura () 1835-1838

Large-format polychrome woodblock print (oban), from the series 木曾道中 (*Kiso dochu*, "The Kisokaido Road"), unsigned.

A similar example is in the Museum of Fine Arts, Boston (inv. 21.4813).

9.92 x 14.17 in.

€ 100



203

KITAGAWA UTAMARO 1753-1806

Cortigiane che imitano una processione di corte
periodo Edo, 1806

Dittico di xilografie policrome in formato grande (*oban*).
Fogli centrale e destro di trittico.

Un esemplare completo è nel Metropolitan Museum of Art di New York (inv. JP150).

La misure si riferiscono a un solo foglio.

37 x 25,5 cm

Courtesans Imitating a Court Procession Edo period,
1806

Large format diptych of woodblock prints (*oban*).

Central and right sheets of a triptych.

A complete set is in the Metropolitan Museum of Art in New York (inv. JP150).

Measures refer to only a sheet.

14.57 x 10.04 in.

€ 300

205

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Pappagallino e camelia periodo Edo, 1857-1858

Xilografia policroma in formato stretto (*hosoban*).
32,4 x 11 cm

Parrot and camellia Edo period, 1857-1858

Polychrome woodblock print in narrow format
(*hosoban*).

12.76 x 4.33 in.

€ 100

206

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Numazu; Yui; Hakone; Shimada; Kanbara
periodo Edo, 1804 circa

Cinque xilografie policrome in formato piccolo
(*koban*), da una serie senza titolo dedicata alle
"Cinquantatré stazioni della Tokaido".

13 x 17,5 cm la più grande

Numazu; Yui; Hakone; Shimada; Kanbara Edo
period, circa 1804

Five small-format polychrome woodblock prints
(*koban*), from an untitled series dedicated to the
"Fifty-three Stations of the Tokaido."

5.12 x 6.89 in. the largest

€ 500 (5)



204

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

La Grande Onda fine XX secolo

Riproduzione a stampa xilografica del celebre capolavoro di Hokusai,
in cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

35,3 x 48,5 cm

The Great Wave late 20th Century

Woodblock print reproduction of Hokusai's famous masterpiece,
wooden frame and protective glass.

Measures including the frame.

13.90 x 19.09 in.

€ 100



207

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Il distretto Suruga a Edo (Toto Suruga-cho) periodo Edo, 1858

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Trentasei
vedute del Monte Fuji" (*Fuji sanjurokkei*), editore Tsutaya Kichizo.

Esemplari di questa famosa stampa sono conservati nel Museum of Fine Arts di Boston, nel British Museum di Londra e nell'Honolulu Museum.
35,5 x 23 cm

The Suruga District in Edo (Toto Suruga-cho) periodo Edo, 1858

Large format polychrome woodblock print (*oban*), from the series "Thirty-
six Views of Mount Fuji" (*Fuji sanjurokkei*), publisher Tsutaya Kichizo.

Specimens of this famous prints are in the Museum of Fine Arts in Boston, in the British Museum in London and in the Honolulu Museum.

13.98 x 9.06 in.

€ 500



208

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Okitsu (興津) periodo Edo, 1832

Xilografia policroma in formato grande (oban) dalla serie delle "Cinquantatré stazioni della Tokaido".

23,8 x 35 cm

Okitsu (興津) Edo period, 1832

Large-format polychrome woodblock print (oban) from the series "Fifty-three Stations of the Tokaido".

€ 200

209

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Il santuario Kanda Myojin (神田明神) 1854

Xilografia policroma in formato grande (oban) dalla serie "Luoghi famosi di Edo (Edo Meisho)".

24,5 x 36,8 cm

Il santuario Kanda Myojin (神田明神) 1854

Large-format polychrome woodblock print (oban) from the series "Famous Places of Edo (Edo Meisho)".

€ 100



210

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Arai (荒井) 1832

Xilografia policroma in formato grande (oban) dalla serie delle "Cinquantatré stazioni della Tokaido".

24,10 x 35,20 cm

Arai (荒井) 1832

Large-format polychrome woodblock print (oban) from the series "Fifty-three Stations of the Tokaido".

€ 150



211

TOYOTA HOKKEI 1780-1850

Kintaro arbitra il duello tra un gallo e un tengu periodo Edo, 1827 circa
Xilografia policroma nel formato del surimono.

Probabilmente ristampa di epoca posteriore.

21 x 17,8 cm

Kintaro referees a match between rooster and Tengu Edo period, circa 1827

Polychrome woodblock print in the format of a surimono.

Probably a later reprint.

8.27 x 7.01 in.

€ 100



212

TOYOTA HOKKEI 1780-1850

Il racconto della strega della montagna (Yamauba) periodo Edo, 1827 circa
Xilografia policroma nel formato del surimono.

Probabilmente ristampa di epoca posteriore.

21,20 x 18,3 cm

The mountain woman: Yamauba Edo period, 1827 circa

Polychrome woodblock print in the format of a surimono.

Probably a later reprint.

8.35 x 7.20 in.

€ 100



213

ALBUM DI FOTOGRAFIE

Giappone, periodo Meiji, 1870 circa

Copertina in legno, il fronte laccato, dorato, argentato e con intarsi in osso, raffigurante una elegante scena con tre oche in volo su un corso d'acqua con la luna in alto a destra, il retro laccato e dorato con fiore di loto e farfalle, all'interno cinquanta fotografie all'albumina dipinte a mano in formato grande (circa 20 x 26 cm. ognuna) in eccellenti condizioni di conservazione, raffiguranti per lo più vedute celebri del Giappone.

Piccoli difetti al dorso della copertina.

Le misure si riferiscono all'album chiuso.

32 x 41 x 5 cm

Questo lussuoso album di fotografie esemplifica un genere di 'souvenir' di alto profilo che europei e statunitensi potevano acquistare in Giappone negli anni immediatamente successivi all'apertura del paese agli stranieri dopo oltre due secoli di cosapevole isolamento.

La moderna tecnica della fotografia attecchì con forza in Giappone, grazie all'opera di artisti talentuosi come Felice Beato (1832-1909) e Kusakabe Kinbei (1841-1934).

Photo album

Japan, Meiji period, circa 1870

Wooden cover, the front lacquered, gilded, silvered and with bone inlays, depicting an elegant scene with three geese flying over a stream with the moon at the top right, the back lacquered and gilded with a lotus flower and butterflies, inside fifty hand-painted albumen photographs in large format (approximately 20 x 26 cm. each) in excellent condition, mostly depicting famous views of Japan.

Small defects to the spine of the cover.

The measures refer to the album closed.

12.6 x 16.1 x 2 in.

This luxurious photo album exemplifies a kind of refined souvenir that Europeans and Americans could purchase in Japan in the years immediately following the country's reopening to foreigners after more than two centuries of self-conscious isolation.

Modern photography took root strongly in Japan, thanks to the work of talented artists such as Felice Beato (1832-1909) and Kusakabe Kinbei (1841-1934).

€ 2.000



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Lunedì 15 dicembre 2025 | ore 14.30
Monday 15 December 2025 | 2.30 p.m.

Cina ***China***

lotti | *lots* 214-406

Area Himalayana e India ***Himalayan area and India***

lotti | *lots* 407-446

Sud-est Asiatico ***South-East Asia***

lotti | *lots* 447-467

Giappone ***Japan***

lotti | *lots* 468-522

Medio Oriente ***Middle East***

lotti | *lots* 523-532

Arte Tribale ***Tribal***

lotti | *lots* 533-540

America Pre-Colombiana ***Pre-Columbian America***

lotti | *lots* 541-563

•
sessione

CINA

China

214

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sezione quadrilobata, decoro di fiori, frutti, rocce e uccelli, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base di entrambi.
48 x 20 x 20 cm

Pair of baluster vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, quadrilobed section, decoration of flowers, fruits, rocks and birds, apocryphal Kangxi mark to the centre of the base of both.
18.9 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100 (2)

215

FIGURA SU ANIMALE MITOLOGICO

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata.
Restauri e difetti.
60 x 18 x 60 cm

Figure riding a mythological animal

China, 20th Century

Glazed ceramic.
Restorations and defects.
23.6 x 7.1 x 23.6 in.

€ 200

216

DUE FIGURE

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata, stile Ming.
Restauri.
La più alta 36 x 13,5 x 10 cm

Two figures

China, 20th Century

Glazed ceramic, Ming style.
Restorations.
The highest one 14.2 x 5.3 x 3.9 in.

€ 200 (2)

217

CINQUE PLACCHE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, forme diverse, tre con paesaggio, una con composizione di fiori e uccelli, una con pesci, quattro con iscrizione e sigillo.
10 x 23 cm la più grande

Five tiles

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, different shapes, three with landscapes, one with a composition of flowers and birds, one with fishes, four with inscription and seal.
3.9 x 9 in. the largest

€ 100

218

CACHEPOT

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata, decoro di draghi.
Difetti.
58 x 51 cm

Cachepot

China, 20th Century

Glazed ceramic, decorated with dragons.
Defects.
22.8 x 20.1 in.

€ 100

219

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con ricco decoro floreale a smalti policromi su fondo nero, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.
34 x 25 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with a rich floral decoration in polychrome enamels on a black ground, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.
13.4 x 9.8 in.

€ 400

220

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi del tipo 'millefiori', marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.
29 x 15 cm

VASE

China, 20th Century

Porcelain with 'millefleurs' polychrome enamels decoration, apocryphal Qianlong mark to the center of the base.
11.4 x 5.9 in.

€ 200

221

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro in rosso di rame sotto invetriatura di leoni buddhisti e iscrizioni, prese a testa di leone.
43 x 21 cm

China, 20th Century

Porcelain with red decoration of Buddhist lions and inscriptions, lion-head handles.
16.9 x 8.3 in.

€ 150

222

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sezione quadrata, su ognuno dei lati una figura di divinità con iscrizione e sigillo, marchio al centro della base.

27 x 12 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, square section, on each side a figure of a deity with inscription and seal, mark to the centre of the base.

10.6 x 4.7 x 4.7 in.

€ 300

223

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi e oro, al centro del fondo medaglione con carattere shou e pipistrelli, racchiuso da due draghi in volo tra nuvole e dardi e bordura geometrica, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

3,2 x 14,5 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain with polychrom enamel and gold decoration, the centre with a medallion with a shou character and bats, enclosed by two dragons flying amidst clouds and darts and a geometric border, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

1.3 x 5.7 in.

€ 200

224

BACILE

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa 'sangue di bue', prese modellate a testa di leone con anello tra le fauci, marchio apocrifo di Yongzheng al centro della base.

14 x 27 x 23 cm

Basin

China, 20th Century

Porcelain covered with red 'sang de boeuf' glaze, handles modelled as lion's heads with a ring between the jaws, apocryphal Yongzheng mark to the centre of the base.

5.5 x 10.6 x 9.1 in.

€ 250



222

225

COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro di draghi di stile Ming.

9 x 9,8 cm

Stem cup

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, Ming style dragon decoration.

3.5 x 3.9 in.

€ 100

226

COPPIA DI CIOTOLE

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro di draghi in blu, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base di entrambe.

4,8 x 13,3 cm

Pair of bowls

China, 20th Century

Porcelain with blue dragon decoration, apocryphal Kangxi mark to the centre of the base of both.

1.9 x 5.2 in.

€ 100 (2)

227

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu' con decoro floreale, stile della dinastia Yuan.

7,5 x 15 cm

Bowl

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain with floral decoration, Yuan dynasty style.

3 x 5.9 in.

€ 500

228

PICCOLO VASO

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa 'sangue di bue'.

1,5 x 6,2 cm

Small vase

China, 20th Century

Porcelain with 'sang de boeuf' glaze.

0.6 x 2.4 in.

€ 100

229

PICCOLA COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura di tipo qingbai, decoro in rilievo di motivi floreali.

9,5 x 8 cm

Small stem cup

China, 20th Century

Porcelain with qingbai glaze, relief decoration of floral motifs.

3.7 x 3.1 in.

€ 100

230

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana, l'esterno rivestito di invetriatura celadon con decoro floreale sottostante a leggero intaglio.

29 x 15 x 15 cm

Bottle vase

China, 19th-20th Century

Porcelain, the exterior covered with a celadon glaze over a lightly carved floral decoration.

11.4 x 5.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

A. Florianello Antichità, Verona (etichetta).

€ 150

231

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', l'esterno della parete con rami fruttati, marchio apocrifo di Yongzheng al centro della base.

3,5 x 7 cm

Small bowl

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the exterior of the wall with branches with fruits, apocryphal Yongzheng mark to the center of the base.

1.4 x 2.8 in.

€ 250

232

DUE GRUPPI BUDDHISTI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura a tre colori (*sancai*), ognuno con il Buddha e due discepoli, sul retro nimbo fiammeggiante.

20,5 x 11 x 7 cm

Two buddhist groups

China, 20th Century

Porcelain with three-color glaze (*sancai*), each with the Buddha and two disciples, on the reverse a flaming halo.

8.1 x 4.3 x 2.8 in.

€ 300 (2)

233

DUE PIATTI

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con decoro floreale.

22,6 cm diametro

Two dishes

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, with flowers decoration.

8.9 in. diameter

€ 50 (2)

234

PIATTO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata.

23,3 cm diametro

Dish

China, Qing dynasty, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of a glimpse of a garden with flowers and a fence.

9.2 in. diameter

€ 50

235

VASO A TROMBA

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Rosa' con decoro floreale.

Difetti.

19,5 x 9,6 cm

Vase

China, Qing dynasty, mid 18th Century

Porcelain painted with 'Famille Rose' enamels with a floral decoration.

Difetti.

7.7 x 3.8 in.

€ 100

236

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro floreale.

51,5 x 20 x 20 cm

Vase

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, floral decoration.

20.3 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100

237

DUE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi.

2,5 x 23 cm

Two dishes

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamelled decoration.

1 x 9.1 in.

€ 100 (2)

238

GRUPPO DI FIGURE

Cina, XX secolo

Porcellana decorata a smalti policromi, esemplare di una produzione a fini propagandistici del periodo maoista.

Piccoli difetti.

33,5 x 22 x 18 cm

Group of figures

China, 20th Century

Porcelain decorated with polychrome enamels, an example of a production for propaganda purposes from the Maoist period.

Minor defects.

13.2 x 8.7 x 7.1 in.

€ 100

239

COPPIA DI VASI A BALAUSTRATA

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', decoro di rami fioriti di pruno.

25 x 11 x 11 cm

Pair of vases

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, decoration of flowering plum branches.

9.8 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100 (2)

240

GRANDE CACHEPOT Europa, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', l'esterno della parete con un paesaggio di gusto Cineseria, l'orlo della bocca e la base sottolineati da montatura in bronzo, prese in bronzo a testa di capro.

49,5 x 60 x 50 cm

Large cachepot Europe, 20th Century

'Blue and white' porcelain, the exterior of the wall with a Chinoiserie landscape, the rim of the mouth and the base underlined by a bronze mount, bronze goat-head handles.

19.49 x 23.62 x 19.68 in.

€ 800



241

241

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX-XXI secolo

Porcellana dipinta in monocromia a smalto rosa-viola con un raffinato decoro di uccelli e rami fioriti, marchio apocrifo di Yongzheng al centro della base di entrambi, basi in legno.

38 x 21 cm

Pair of bottle vases

China, 20th-21st Century

Porcelain painted in monochrome with a pink-purple enamel with a refined decoration of birds and flowering branches, apocryphal Yongzheng mark to the centre of the base

of both, wooden bases.

15 x 8.3 in.

€ 500 (2)

242

COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura fondo giallo e decoro di draghi a smalto verde inciso, marchio apocrifo di Zhengde all'interno della base.

9,5 x 15 cm

Stem Cup

China, 20th Century

Porcelain with yellow ground and incised green enamel decoration of dragons, apocryphal Zhengde mark inside the base,

3.7 x 5.9 in.

€ 100

243

GRANDE BACILE E VASSOIO

Cina, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro di tipo Canton, decori di figure, fiori, frutti e farfalle.

12 x 40 cm

Large basin and tray

China, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold of the Canton type, decorations of figures, flowers, fruit and butterflies.

4.7 x 15.7 in.

€ 200 (2)

244

COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura blu sull'esterno, sulla quale si dispone decoro di frutti, fregio geometrico e foglie stilizzate a oro, marchio di Guangxu al centro della base.

12,5 x 16 cm

Stem bowl

China, 20th Century

Porcelain with blue glaze on the exterior, enriched with a decoration of fruits, a geometric frieze and stylised leaves in gold, Guangxu mark to the centre of the base.

4.9 x 6.3 in.

€ 200

245

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana, fondo celadon con decoro a smalti policromi e oro di fiori e uccelli, marchio apocrifo di Tongzhi al centro della base.

11 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain, celadon ground with polychrome and gold enamel decoration of flowers and birds, apocryphal Tongzhi mark to the centre of the base.

4.3 in.

€ 100

246

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto e rosso di rame sotto invetriatura con decori di gusto arcaico, marchio apocrifo di Jiajing al centro della base.

26 x 18 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted in underglaze blue and copper red with archaic-style decorations, apocryphal Jiajing mark to the centre of the base.

10.2 x 7.1 in.

€ 100

247

VASO A BALAUSTRIO, GU

Cina, stile transizione

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo wucaï, decoro di fiori, frutti e uccelli.

38 x 18,5 cm

Baluster vase, gu

China, Transitional style

Porcelain painted with wucaï type polychrome enamels with a decoration of flowers, fruits and birds.

15 x 7.3 in.

€ 150

248

BOCCAILE

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di composizioni di fiori e uccelli e figure entro cartigli, presa modellata a drago.

La presa restaurata.

13,5 x 17 x 10,2 cm

Mug

China, Qing dynasty, second half of the 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decorated with floral and bird compositions and figures within cartouches, the handle modeled as a dragon.

The handle restored.

5.3 x 6.7 x 4 in.

€ 100

249

DUE GRANDI PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, al centro composizione con figure nel paesaggio con padiglioni, racchiusa entro bordura con motivi floreali sui quali si stagliano a riserva cartigli con paesaggi.

6,5 x 37,5 cm

Two large dishes

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the centre with a composition of figures in a landscape with pavilions, enclosed within a border with floral motifs and lobed cartouches with landscapes.

2.6 x 14.8 in.

€ 200 (2)

250

GRANDE PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di paesaggio lacustre con picchi montani, padiglioni, barche e piccole figure, marchio al centro della base.

5 x 40 cm

Large dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of a lake landscape with mountain peaks, pavilions, boats and small figures, mark to the centre of the base.

2 x 15.7 in.

€ 100

251

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e decoro in policromia, al centro motivi floreali, pipistrelli e oggetti, entro due bordure, una geometrica e la più esterna floreale.

192 x 95 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre ground and polychrome decoration, the center with floral motifs, bats and objects, within two borders, one geometric and the outermost floral.

75.6 x 37.4 in.

€ 300

252

TAPPETO

Cina, inizio XX secolo

Il grande riquadro centrale a fondo blu con decoro di fiori, racchiuso entro bordura a fondo ocre con arabeschi floreali.

370 x 128 cm

Carpet

China, early 20th Century

The large central panel with a blue ground and floral decoration, enclosed within an ochre ground border with floral arabesques.

145.7 x 50.4 in.

€ 200

253

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu e ocre, decoro con pavoni e peonie.

186 x 240 cm

CARPET

China, 20th Century

Blue and ochre ground, decoration with peacocks and peonies.

73.2 x 94.5 in.

€ 100

254

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e blu, decoro di draghi e nuvole stilizzate.

199 x 123 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre and blue ground, decoration of stylised dragons and clouds.

78.3 x 48.4 in.

€ 100

255

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu e ocre, decoro geometrico sul quale si sovrappone più volte il carattere shou.

151,5 x 70,5 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue and ochre ground, geometric decoration with many shou characters.

59.6 x 27.8 in.

€ 100

256

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro policromo di motivi geometrici e oggetti di buon auspicio.

185 x 134 cm

Carpet

China, 20th Century

Polychrome decoration of geometric motifs and auspicious objects.

72.8 x 52.8 in.

€ 100

257

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu e decorazione policroma di uccelli e albero.

131 x 77 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue ground and polychrome decoration of birds and tree.

51.6 x 30.3 in.

€ 100

258

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e decoro policromo di divinità nel paesaggio, bordura a nuvole stilizzate e pipistrelli.

117 x 122 cm

Carpet China, 20th Century

Ochre ground and polychrome decoration of deities in the landscape, border with stylised clouds and bats.

46.06 x 48.03 in.

€ 150

259

PICCOLO TAPPETO

Cina, XIX-XX secolo

Fondo rosso, al centro composizione con cinque draghi.

Difetti.

Si tratta probabilmente di un tessuto da seduta di poltrona.

72 x 67,5 cm

Small carpet

China, 19th-20th Century

Red ground, the center with a composition of five dragons.

Difetti.

Probably an armchair seat carpet.

28.3 x 26.6 in.

€ 100

260

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo salmone e decoro policromo di motivi floreali stilizzati.

285 x 188 cm

Carpet

China, 20th Century

Salmon ground and polychrome decoration of stylised floral motifs.

112.2 x 74 in.

€ 300

261

ARMADIO

Cina, XX secolo

Legno laccato e dorato, la parte superiore con quattro ante ornate con composizioni con figure entro riquadri, sei cassetti nella zona inferiore, accessori in metallo.

174,5 x 132 x 55 cm

Chest of drawers

China, 20th Century

Lacquered and gilded wood, the upper part with four doors decorated with compositions with figures within frames, six drawers in the lower section, metal accessories.

68.7 x 52 x 21.7 in.

€ 100



261

262

BAULE

Cina, XX secolo

Legno intagliato e accessori in metallo, tre sezioni sovrapposte, il davanti delle sezioni superiore e inferiore con motivi floreali, il davanti della sezione centrale con quattro composizioni con figure nel paesaggio entro formelle quadrate.

Piccoli difetti.

111 x 77 x 50 cm

Coffer

China, 20th Century

Carved wood and metal accessories, three overlapping sections, the front of the upper and lower sections with floral motifs, the front of the central section with four compositions of figures in the landscape within square panels.

Minor defects.

43.7 x 30.3 x 19.7 in.

€ 100

263

DIGNITARIO SEDUTO

Cina, XIX secolo

Legno intagliato laccato e parzialmente dorato, la figura seduta in poltrona, l'abito decorato con motivi a rilievo, applicazioni in crine per baffi e capelli.

Difetti.

48 x 27,5 x 20 cm

Seated dignitary

China, 19th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, the figure sitting in an armchair, the dress decorated with relief motifs, horsehair inserts for the moustache and hair.

Defects.

18.9 x 10.8 x 7.9 in.

€ 400

264

VASSOIO

Cina, XX secolo

Legno, sul fondo scena a lacca con due figure, l'orlo sottolineato da sottile treccia in metallo, marchio a quattro caratteri al centro della base.

6,5 x 34 x 34 cm

Tray

China, 20th Century

Wood, lacquered scene with two figures to the bottom, the edge highlighted by a thin metal braid, four-character mark to the centre of the base.

2.6 x 13.4 x 13.4 in.

€ 100

265

SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Legno intagliato, concepita come libro con nastro annodato.

Difetti.

12 x 28 x 18 cm

Box with lid

China, 20th Century

Carved wood, shaped as a book with a knotted ribbon.

Defects.

4.7 x 11 x 7.1 in.

€ 200

266

QUATTRO SEDIE

Europa, inizio XX secolo

Legno intagliato a motivi di gusto cinese, tappezzeria in seta a fondo verde con decoro policromo di paesaggi di stile cineseria.

90 x 41,5 x 40 cm

Four chairs

Europe, early 20th Century

Wood carved with Chinese-style motifs, green silk upholstery with polychrome decoration of Chinoiserie-style landscapes.

35.4 x 16.3 x 15.7 in.

€ 300 (4)

267

TAVOLO DA CENTRO

Europa, inizio XX secolo

Legno intagliato a motivi di gusto cinese.

74 x 130,5 x 70 cm

Table

Europe, XX secolo

Wood carved with Chinese-style motifs.

29.1 x 51.4 x 27.6 in.

€ 200

268

QUATTRO POLTRONE

Europa, inizio XX secolo

Legno intagliato a motivi di gusto cinese, tappezzeria in seta a fondo verde con decoro policromo di paesaggi di stile cineseria.

93,5 x 71 x 57 cm

Four armchairs

Europe, early 20th Century

Wood carved with Chinese-style motifs, green silk upholstery with polychrome decoration of Chinoiserie-style landscapes.

36.8 x 28 x 22.4 in.

€ 500 (4)

269

PARAVENTO DA TAVOLO

Cina, inizio XX secolo

Pietra dipinta entro cornice in legno, su un lato una scena con soldati a cavallo nel paesaggio, sull'altro iscrizione, sostegno in legno non pertinente.
51,5 x 40 x 14 cm

Table screen

China, early 20th Century

Painted stone within a wooden frame, one side with a scene with soldiers on horseback in a landscape, the other with an inscription, not pertinent wooden support.
20.3 x 15.7 x 5.5 in.

€ 100

270

DUE ELEMENTI DI LANTERNA

Cina, XX secolo

Legno intagliato con elementi mobili e richiudibili.
Piccoli difetti.
84 x 70 cm

Two elements of lantern

China, 20th Century

Carved wood with movable and foldable elements.

Minor defects.

33.1 x 27.6 in.

€ 100 (2)

271

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, modellata naturalisticamente come un fiore di loto.
11,5 x 21,5 x 20 cm

BOWL

China, 20th Century

Porcelain, naturalistically shaped as a lotus flower.

4.5 x 8.5 x 7.9 in.

€ 100

272

CIOTOLA CON COPERCHIO, PIATTINO E CUCCHIAIO

Cina, metà del XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, fondo giallo e decoro di arabeschi floreali e caratteri beneaugurali (萬壽無疆, wan shou wu jiang, "lunga vita senza limiti"), marchio 江西景德鎮 al centro della base della ciotola.
Ciotola 6 x 10,3 x 10,3 cm

Bowl with lid, saucer and spoon

China, mid-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, yellow ground and a decoration of floral arabesques and auspicious characters (萬壽無疆, wan shou wu jiang, "boundless long life"), 江西景德鎮 mark to the centre of the base of the bowl.

Bowl 2.4 x 4.1 x 4.1 in.

€ 100

273

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura celadon e decoro in blu di cobalto, sul corpo figure nel paesaggio, prese a due leoni che si affrontano.
62 x 24 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with celadon glaze and cobalt blue decoration, the body with figures in the landscape, handles shaped as two lions facing each other.

24.4 x 9.4 in.

€ 200

274

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura celadon e decoro in blu di cobalto, sul corpo scena con leoni buddhisti, prese a coppia di leoni che si affrontano.
60 x 21 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain with celadon glaze and cobalt blue decoration, the body with Buddhist lions, handles shaped as two lions facing each other.

23.6 x 8.3 in.

€ 150

275

INCENSIERE

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana invetriata, posante su tre piccoli piedi.
Piccoli difetti di cottura.
7 x 16 cm

Incense burner

China, 19th-20th Century

Glazed porcelain, standing on three small feet.

Small firing defects.

2.8 x 6.3 in.

€ 100

276

FIGURA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi.
19 x 10 x 7 cm

Figura

China, 19th-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels.

7.5 x 3.9 x 2.8 in.

€ 100

277

CINQUE PICCOLE GIARE

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura bianco-crema, di forma ovoidale.
14 x 10 cm la più grande

Five small jars

China, 20th Century

Cream-white glazed ceramic, ovoid shape.
5.5 x 3.9 in. the largest

€ 150 (5)

278

COPPIA DI GIARE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura celadon e decoro a riserva in blu di cobalto, sul corpo di entrambe scena ambientata nel paesaggio con bambini in varie attività, coperchio in legno.

35 x 20 cm

Pair of jars with cover

China, 20th Century

Porcelain with celadon glaze and cobalt blue decoration, the body of both with children in a landscape, wooden lid.
13.8 x 7.9 in.

€ 150 (2)

279

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura 'sangue di bue', uno con marchio apocrifo di Guangxu, l'altro con marchio apocrifo di Tongzhi, entrambi incisi al centro della base, basi in legno.

42 x 23 cm

Pair of bottle vases

China, 20th Century

Porcelain covered with 'sang de boeuf' glaze, one with an apocryphal Guangxu mark, the other with apocryphal Tongzhi mark, both incised to the centre of the bottom, wooden bases.

16.5 x 9.1 in.

€ 150

280

QUATTRO TEIERE

Cina, XX secolo

Ceramica di Yixing, tutte con marchio al centro della base.

Una con difetti.

13 x 18 x 13 cm la più grande

Four teapots

China, 20th Century

Yixing pottery, all with mark to the center of the base.

One with defects.

5.1 x 7 x 5.1 in. the largest

€ 300 (4)

281

PLACCA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, scena erotica ispirata da un dipinto di Qiu Ying (1494-1552), ambientata in un giardino, iscrizione e firma con sigillo nell'angolo superiore sinistro, cornice in legno intagliato 'a giorno'.

Misure comprensive di cornice.

50 x 39 cm

Plaque

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, erotic scene inspired by a painting by Qiu Ying (1494-1552), set in a garden, inscription and signature with seal in the upper left corner, carved wooden frame.

Measures including the frame.

19.7 x 15.4 in.

€ 300

282

PLACCA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, scena erotica ambientata in un interno, iscrizione e firma con sigillo in alto a sinistra, cornice in legno intagliato 'a giorno'.

Misure comprensive di cornice.

44,5 x 44,5 cm

Plaque

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, erotic scene set in an interior, inscription and signature with seal at upper left, carved wooden frame.

Measurements include frame.

17.5 x 17.5 in.

€ 200

283

PLACCA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, scena erotica ispirata da un dipinto di Qiu Ying (1494-1552), ambientata in un giardino, iscrizione e firma con sigillo nell'angolo superiore destro, cornice in legno intagliato 'a giorno'.

Misure comprensive di cornice.

50 x 39 cm

Plaque

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, erotic scene inspired by a painting by Qiu Ying (1494-1552), set in a garden, inscribed and signed with a seal in the upper right corner, carved wooden frame.

Measures including the frame.

19.7 x 15.4 in.

€ 300

284

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa.

14,5 x 8 cm

Small bottle vase

China, 19th-20th Century

Red glazed porcelain.

5.7 x 3.1 in.

€ 100



281

285

GRANDE CACHEPOT

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sull'esterno una esuberante decorazione di animali mitologici tra le onde, nella sezione superiore bordure con fregi floreali e geometrici, ha suo basamento in legno.

40 x 46 cm

Large cachepot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the outside with an exuberant decoration of mythological animals amidst the waves, the upper section with floral and geometric friezes, wooden base.

15.7 x 18.1 in.

€ 400

286

VASO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Verde', decoro di fiori e farfalle, il coperchio a calotta ribassata sormontato da presa a pigna, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

40 x 23 cm

Vase with cover

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Famille Verte', decoration of flowers and butterflies, the compressed lid with a pine cone finial, apocryphal Kangxi mark to the centre of the base.

15.7 x 9.1 in.

€ 100

287

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi,
decoro di figura femminile e uccello nel paesaggio.
Mancano le anse.

57 x 21 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels,
decoration of a female figure and bird in a landscape.
Handles missing.

22.4 x 8.3 in.

€ 100

288

PICCOLA GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana 'bianco e blu', sezione esagonale,
decoro floreale di stile Yuan.

13 x 15 x 15 cm

Small jar

China, 20th Century

'Blue and white' porcelain, hexagonal section,
Yuan style floral decoration.

5.1 x 5.9 x 5.9 in.

€ 100

289

GATTO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi,
insieme a piccola porcellana modellata come cane.
33 x 18 x 15,5 cm

Cat

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels,
together with a small porcelain modeled as a dog.
13 x 7.1 x 6.1 in.

€ 100

290

DUE INTAGLI

Cina, XX secolo

Budai in occhio di tigre, figura femminile
in quarzo rosa, basi in legno incollate.
13,5 x 5 x 3 cm il più alto

Two carvings

China, 20th Century

A Budai in tiger's eye and a female figure
in rose quartz, glued wood base.

5.3 x 2 x 1.2 in. the highest

€ 100 (2)

291

DUE IMMORTALI TAOISTI

Cina, XX secolo

Pietra saponaria.
24,5 x 9,5 x 8 cm il più grande

Two taoist immortals

China, 20th Century

Soapstone.
9.6 x 3.7 x 3.1 in. the highest

€ 100 (2)

292

TRE INTAGLI

Cina, XX secolo

Figure femminili, agata, giada verde e ametista,
basi in legno incollate.
18,5 x 12 x 7 cm la più alta

Three carvings

China, 20th Century

Female figures, agate, green jade and amethyst,
glued wooden bases.

7.3 x 4.7 x 2.8 in. the highest

€ 100 (3)

293

DUE GRANDI SIGILLI

Cina, XX secolo

Pietra saponaria intagliata, la parte superiore con leoni
buddhisti, quella inferiore con edicole con saggi taoisti.
21 x 8 x 8 cm

Two large seals

China, 20th Century

Carved soapstone, the upper part with Buddhist lions,
the lower part with shrines with Taoist sages.
8.3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 150 (2)

294

CINQUE PICCOLI INTAGLI

Cina, XX secolo

Giada.
5,5 x 2,1 cm

Five small carvings

China, 20th Century

Jade.
2.2 x 0.8 in.

€ 300 (5)

295

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Giada bianca, raffigurante due bambini stanti
con stelo fiorito tra le mani.
7,4 x 5 x 1,8 cm

Carving

China, 20th Century

White jade, depicting two standing children
holding a flowering stem.
2.9 x 2 x 0.7 in.

€ 150

296

DUE PIPE

Cina, XX secolo

Giadeite con montatura in metallo,
marchio impresso alla base di entrambe.
12,5 x 8 x 4 cm

Two pipes

China, 20th Century

Jadeite with metal mount, impressed
mark to the base of both.
4.9 x 3.1 x 1.6 in.

€ 100 (2)



300

297

DUE SNUFF BOTTLES

Cina, XX secolo

Giadeite, una con tappo celeste.

5,6 x 3,2 x 1 cm

Two snuff bottles

China, 20th Century

Jadeite, one with a light blue stopper.

2.2 x 1.3 x 0.4 in.

€ 200 (2)

298

DUE BRACCIALI

Cina, XX secolo

Giadeite

8,3 x 1 cm

Two bracelets

China, 20th Century

Jadeite

3.3 x 0.4 in.

€ 150 (2)

299

Intaglio

Cina, XX secolo

Giada di colore verde intagliata come uccello.

2,5 x 4,5 x 2,8 cm

Carving

China, 20th Century

Green jade carved as a bird.

1 x 1.8 x 1.1 in.

€ 100

300

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Giada bianca, raffigurante un cervo accucciato, sul dorso funghi lingzhi.

3,4 x 6,2 x 2,3 cm

Carving

China, 20th Century

White jade, depicting a crouching deer, with lingzhi mushrooms on its back.

1.3 x 2.4 x 0.9 in.

€ 400

301

PENDENTE

Cina, XX secolo

Giadeite di colore verde screziato, da un lato iscrizione a quattro caratteri, l'altro con bambino con rickshaw.

5,5 x 3,8 x 0,5 cm

Pendant

China, 20th Century

Mottled green jadeite, four-character inscription on one side, a child with rickshaw on the other.

2.2 x 1.5 x 0.2 in.

€ 100

302

DUE INTAGLI

Cina, XX secolo

Giada marrone, entrambi modellati come contenitori con coperchio a forma di uccello di stile arcaico, basi in legno incollate.

12,5 x 11 x 6 cm

Two carvings

China, 20th Century

Brown jade, both carved as containers with lids with archaic style bird shape, glued wooden bases.

4.9 x 4.3 x 2.4 in.

€ 150 (2)

303

PIATTINO

Cina, XX secolo

Legno laccato con orlo modellato in sgusci, al centro della superficie a vista un inserto in giada raffigurante un uccello tra fiori racchiuso entro banda circolare con motivi vegetali.

2,5 x 16,5 cm

Small dish

China, 20th Century

Lacquered wood with barbed rim, the center with a jade insert depicting a bird amidst flowers, enclosed within a circular band with floral motifs.

1 x 6.5 in.

€ 100

304

DUE PLACCHETTE

Cina, XX secolo

Giada intagliata con motivi floreali.

8,3 x 1 cm

Two small plaques

China, 20th Century

Jade carved with floral motifs.

3.3 x 0.4 in.

€ 200 (2)

305

CINQUE INTAGLI

Cina, XX secolo

Giada.

11.5 x 1 cm il più grande

Five carvings

China, 20th Century

Jade.

4.5 x 0.4 in. the largest

€ 400 (5)

306

BUDDHA STANTE

Cina, XX secolo

Giada di colore verde chiaro intagliata, la divinità eretta su base a doppio fiore di loto, alle sue spalle una mandorla fiammeggiante.

21,5 x 10 x 4,5 cm

Standing Buddha

China, 20th Century

Carved pale green jade, the deity standing on a double lotus flower base, behind him a flaming almond.

8.5 x 3.9 x 1.8 in.

€ 100

307

DUE GUANYIN

Cina, XX secolo

Una in legno, l'altra in pietra saponaria, su base in legno.

32,5 x 10 x 9 cm la più grande

Two guanyin

China, 20th Century

One in wood, the other in soapstone, on wooden base.

12.8 x 3.9 x 3.5 in. the largest

€ 100 (2)

308

CARPA

Cina, XX secolo

Giada verde con inclusioni, base in legno.

24,5 x 34 x 11 cm

Carp

China, 20th Century

Green jade with inclusions, wooden base.

9.6 x 13.4 x 4.3 in.

€ 100

309

LAN CAIHE

Cina, XX secolo

Pietra saponaria, l'immortale taoista raffigurato stante, tra le mani un cesto con fiori.

20 x 8,5 x 6,5 cm

Lan Caihe

China, 20th Century

Soapstone, the standing Taoist immortal holding a basket of flowers in his hands.

7.9 x 3.3 x 2.6 in.

€ 100

310

FIGURA FEMMINILE

Cina, XX secolo

Giada verde, incollata alla base in legno.

Le misure includono la base.

19 x 9,5 x 4,5 cm

Female figure

China, 20th Century

Green jade, glued to the wooden base.

Measures including the the base.

7.5 x 3.7 x 1.8 in.

€ 300

311

INCENSIERE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Pietra verde, il corpo sostenuto da tre piedi, il coperchio con due piccole anse e finale a leone buddhista, base in legno.

16,5 x 15,5 x 9,5 cm

Incense burner with cover

China, 20th Century

Green stone, the body supported by three feet, the lid with two small handles and a Buddhist lion as finial, wooden base.

6.5 x 6.1 x 3.7 in.

€ 300

312

CINQUE BRACCIALI

Cina, XX secolo

Giadeite.

0,8 x 7,5 cm

Five bangles

China, 20th Century

Jadeite.

0.3 x 3 in.

€ 200 (5)

313

PLACCA

Cina, XX secolo

Giada verde chiaro, decoro 'a giorno' di uccello tra tralci.

5 x 7,2 cm

Plaque

China, 20th Century

Pale green jade, openwork decoration of a bird amidst vines.

2 x 2.8 in.

€ 100

314

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Malachite, composizione con due figure femminili tra fiori di peonia.

24,5 x 15,5 x 7,5 cm

Carving

China, 20th Century

Malachite, composition with two female figures amidst peony flowers.

9.6 x 6.1 x 3 in.

€ 500

315

VASO

Cina, XX secolo

Turchese intagliato e decorato solo al recto con peonie e una coppia di bulbul, base in legno con intarsio di filo d'argento.

9 x 4,3 x 3,5 cm

Vase

China, 20th Century

Turquoise carved and decorated only on the front with peonies and a pair of bulbul, silver inlaid wooden base.

3.5 x 1.7 x 1.4 in.

€ 300

316

QUATTRO STAMPE

Cina, XX secolo

Riproduzioni di capolavori della pittura cinese entro cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

45 x 120,5 cm la più grande

Four prints

China, 20th Century

Reproductions of Chinese painting masterpieces within wooden frames and protective glass.

Measures including the frame.

17.7 x 47.4 in. the largest

€ 100 (4)

317

PAESAGGIO

Cina, XX secolo

Stampa nel formato del rotolo verticale da appendere.

162,5 x 42 cm

Landscape

China, 20th Century

Vertical hanging scroll, print.

64 x 16.5 in.

€ 100

318

PAESAGGIO CON FIGURA

Cina, XX secolo

Stampa nel formato del rotolo verticale da appendere.

134 x 51 cm

Landscape with figure

China, 20th Century

Vertical hanging scroll, print.

52.8 x 20.1 in.

€ 100



320

319

BAMBÙ

Cina, XX secolo

Nel formato del rotolo verticale da appendere, stampa raffigurante fusti di bambù, iscrizione con sigillo in alto a sinistra, da un dipinto di epoca Ming. 98 x 31,5 cm

Bamboo

China, 20th Century

Vertical hanging scroll, print depicting bamboo, inscription and seal at the top left, from a Ming dynasty painting.

38.6 x 12.4 in.

€ 100

320

SNUFF BOTTLE

Cina, XX secolo

Metallo smaltato, modellata come due zucche a doppio corpo unite, la decorazione a smalti policromi consiste ancora di zucche e pipistrelli, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base. 8,5 x 6,5 x 3,5 cm

Snuff bottle

China, 20th Century

Enamelled metal, shaped like two joined double gourds, the polychrome enamel decoration also features gourds and bats, apocryphal Qianlong mark to the center of the base.

3.3 x 2.6 x 1.4 in.

€ 150

321

DIPINTO

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su carta, raffigurante un paesaggio lacustre, in alto al centro iscrizione con firma e sigillo.

Difetti.

37 x 59 cm

Painting

China, 20th Century

Ink and colours on paper, depicting a lakescape, inscription with signature and seal.

Defects.

14.6 x 23.2 in.

€ 100

322

DIPINTO

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su carta, nel formato del rotolo verticale da appendere, scorcio di paesaggio lacustre con rocce, alberi e barche, iscrizione con sigilli in alto a sinistra, nello stile di Fu Baoshi.

93 x 47 cm

Painting

China, 20th Century

Ink and colors on paper, vertical hanging scroll, a lake landscape with rocks, trees and boats, inscription with seals at the top left, in the style of Fu Baoshi.

36.6 x 18.5 in.

€ 200

323

DUE DIPINTI

Cina, XX secolo

Vetro dipinto sul retro, ognuno con cornice in legno e accessori in metallo, uno raffigurante le tre divinità Fulushou con dama in un giardino, l'altro con due bambini su una barchetta in uno stagno con fiori di loto.

60 x 43,5 cm

Two paintings

China, 20th Century

Reverse painted glass, each with wooden frame and metal fittings, one depicting the three Fulushou deities with a lady in a garden, the other with two children in a boat in a lotus pond.

23.6 x 17.1 in.

€ 200 (2)

324

SNUFF BOTTLE

Cina, XX secolo

Vetro dipinto dall'interno, su un lato una composizione di fiori in vaso con iscrizione e sigillo, sull'altro una scena con due lepri in uno scorcio di paese con firma e sigillo.

9,5 x 5 x 2,5 cm

Snuff bottle

China, 20th Century

Painted reverse glass, one side with a composition of flowers in vases with an inscription and seal, the other with a scene of two hares in a landscape with a signature and seal.

3.7 x 2 x 1 in.

€ 250

325

DUE SNUFF BOTTLES

Cina, XX secolo

Una in metallo smaltato in policromia con scene con figure di ispirazione europea, l'altra in porcellana con decoro a smalti policromi di dame con bambini nel paesaggio, entrambe con marchio apocrifo di Qianlong alla base.

7 x 4,5 x 2,5 cm

Two snuff bottles

China, 20th Century

One in polychrome enameled metal with European-inspired scenes with figures, the other in porcelain with polychrome enamel decoration of ladies and children in a landscape, both with apocryphal Qianlong mark to the base.

2.8 x 1.8 x 1 in.

€ 200 (2)

326

SNUFF BOTTLE

Cina, XX secolo

Metallo dipinto a smalti policromi con due versioni di Madonna col Bambino, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

6,5 x 3,5 x 2,5 cm

Snuff bottle

China, 20th Century

Polychrome enamel-painted metal with two versions of the Madonna and Child, apocryphal Qianlong mark to the center of the base.

2.6 x 1.4 x 1 in.

€ 200

327

SNUFF BOTTLE

Cina, XX secolo

Rame dipinto in policromia con soggetti di ispirazione europea, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

7,8 x 2 cm

Snuff bottle

China, 20th Century

Polychrome enameled copper with European style decoration, apocryphal Qianlong mark to the center of the base.

3.1 x 0.8 in.

€ 150

328

SNUFF BOTTLE

Cina, XX secolo

Vetro dipinto dall'interno, decoro di paesaggio.
7 x 3,5 cm

Snuff bottle

China, 20th Century

Painted reverse glass, decorated with landscapes.
2.8 x 1.4 in.

€ 100

329

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Bronzo, il contenitore sostenuto da tre piedi,
marchio al centro della base.
5 x 11,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Bronze, the container supported by three feet,
mark to the centre of the base.
2 x 4.5 in.

€ 100

330

TRE VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Metallo smaltato, uno fondo giallo e decoro
floreale policromo con marchio apocrifo di Qianlong
al centro della base, la coppia a fondo bianco
con decoro floreale policromo.
Difetti.
20.5 x 9 cm i due più grandi

Three bottle vases

China, 20th Century

Enamelled metal, one with a yellow ground
and a polychrome floral decoration with an
apocryphal Qianlong mark to the center
of the base; the pair with a white ground
and a polychrome floral decoration.

Defects.

8 x 3.5 in. the largest

€ 150 (3)

331

VASO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné,
le due anse come drago stilizzato, la decorazione
con racemi vegetali e bande geometriche.
24 x 14 x 14 cm

Vase

China, 20th Century

Metal with polychrome cloisonné enamel decoration,
the two handles as a stylised dragon, the decoration
with vegetal racemes and geometric bands.
9.4 x 5.5 x 5.5 in.

€ 100

332

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Metallo smaltato cloisonné in policromia,
fondo bianco con draghi, il collo con motivi floreali.
32 x 19 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Polychrome cloisonné enamelled metal,
white ground with dragons, the neck with floral motifs.
12.6 x 7.5 in.

€ 100

333

VASO

Cina, XX secolo

Metallo smaltato a cloisonné in policromia,
decoro di draghi e motivi geometrici e floreali.
25 x 12,5 cm

Vase

China, 20th Century

Metal with cloisonné polychrome enamelled
decoration of dragons and geometric and floral motifs.
9.8 x 4.9 in.

€ 100

334

PANNELLO

Cina, XX secolo

Metallo lavorato a sbalzo e dipinto in policromia,
raffigura un drago in volo tra nuvole, dardi e onde marine,
cornice in legno e accessori in metallo.
Difetti.

Le misure includono la cornice.

50 x 46,5 cm

Panel

China, 20th Century

Embossed and painted in polychrome metal, depicting
a dragon flying amidst clouds, darts, and sea waves,
wooden frame and metal accessories.

Defects.

Measures including the frame.

19.7 x 18.3 in.

€ 100

335

VAISHRAVANA

Tibet, XX secolo

Bronzo dorato, il dio della ricchezza vestito di armatura,
seduto in posizione lalitasana su un leone, la mano sinistra
su una mangusta, quella destra a tenere un parasole,
il tutto su base a forma di fiore di loto, tracce di pigmenti.
3,2 x 2,5 x 1 cm

Vaishravana

Tibet, 20th Century

Gilt-bronze, the God of Wealth cast wearing a full armour,
seated in lalitasana on a lion, his left hand on mongoose,
his right holding an umbrella, all above a lotus base, the
details finely carved and incised, traces of blue pigment.
1.3 x 1 x 0.4 in.

€ 200



340

336

INCENSIERE TRIPODE CON COPERCHIO
Cina, XX secolo

Metallo smaltato champlevé in policromia e parzialmente dorato, il corpo sostenuto da tre piedi con testa di animale e sui lati prese a testa di leone con anello, decorato con draghi in volo tra nuvole, il collo con bordura di leiwen, il coperchio a calotta ribassato con aperture e decoro di nuvole stilizzate, sormontato da leone buddhista a tutto tondo.

17,5 x 12 x 11 cm

Tripod incense burner with lid

China, 20th Century

Partially gilded and polychrome champlevé enamelled metal, the body supported by three feet with animal heads and lion-headed handles with rings on the sides, decorated with dragons flying amidst clouds, the neck with a leiwen border, the compressed lid with openings and a decoration of stylised clouds, surmounted by a Buddhist lion.

6.9 x 4.7 x 4.3 in.

€ 150

337

CINQUE AMULETI

Cina, epoche diverse

Metallo.

5 cm il più grande

Five amulets

China, different epochs

Metal.

2 in. the largest

€ 200 (5)

338

LAVAPENNELLI

Cina, XX secolo

Bronzo, la parete esterna con oggetti beneaugurali incisi, l'apertura modellata come simbolo yin-yang.

4 x 9 cm

Brushwasher

China, 20th Century

Bronze, the exterior wall with incised auspicious objects, the opening modeled as a yin-yang symbol.

1.6 x 3.5 in.

€ 100

339

SCETTO RUYI

Cina, XX secolo

Legno intagliato in stile naturalistico.

32 x 6,2 x 5,5 cm

Ruyi scepter

China, 20th Century

Naturalistically carved wood.

12.6 x 2.4 x 2.2 in.

€ 400

340

CONTENITORE E CUCCHIAIO

Cina, XX secolo

Metallo smaltato cloisonné in policromia, il contenitore con decoro di draghi in volo tra nuvole e dardi sulle onde marine e fiori di loto, il cucchiaino con presa a testa di drago.

Restauro al cucchiaino.

Le misure si riferiscono al contenitore.

12,5 x 9 cm

Vessel and spoon

China, 20th Century

Polychrome cloisonné enameled metal, the container decorated with dragons flying amidst clouds and darts over sea waves and lotus flowers, the spoon with a dragon's head handle.

The spoon with a restoration.

Measures refers to the vessel.

4.9 x 3.5 in.

€ 500

341

VERSATOIO CON COPERCHIO

Cina, inizio XX secolo

Peltro, sezione ottagonale, manico e beccuccio modellati, il coperchio con finale a leone buddhista, sul corpo caratteri incisi.

18 x 8 x 15,5 cm

Ewer with lid

China, early 20th Century

Pewter, octagonal section, modelled handle and spout, the lid with Buddhist lion finial, incised characters on the body.

7.1 x 3.1 x 6.1 in.

€ 100

342

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI

Cina, XX secolo

Bronzo, i due animali mitologici raffigurati in stile arcaico.

10 x 6 x 11 cm

Pair of buddhist lions

China, 20th Century

Bronze, the two mythological animals depicted in archaic style.

3.9 x 2.4 x 4.3 in.

€ 200 (2)

343

BODHISATTVA MANJUSRI

Cina, XX secolo

Bronzo a patina rossastra, la divinità buddhista seduta sul dorso di un leone.

25,5 x 25 x 12,5 cm

Bodhisattva Manjusri

China, 20th Century

Bronze with reddish patina, the Buddhist deity seated on the back of a lion.

10 x 9.8 x 4.9 in.

€ 100

344

PIETRA DA INCHIOSTRO

Cina, XX secolo

Pietra, iscrizione su un lato.

3,5 x 16,6 x 9,8 cm

Inkstone

China, 20th Century

Stone, inscribed on one side.

1.4 x 6.5 x 3.9 in.

€ 150

345

CONTENITORE

Cina, XX secolo

Pietra, i quattro lati con iscrizioni incise.

13 x 12 x 8 cm

Vessel

China, 20th Century

Stone, the four sides with incised inscriptions.

5.1 x 4.7 x 3.1 in.

€ 200

346

SEI MONETE

Cina, stile arcaico

Bronzo.

7,5 x 2,8 cm

Sei monete

China, archaic style

Bronze.

3 x 1.1 in.

€ 100 (6)

347

UCCELLO

Cina (?), XIX-XX secolo

Bronzo, sul dorso un riquadro mobile.

27 x 45 x 13 cm

Bird

China (?), 19th-20th Century

Bronze, a movable panel on the back.

10.6 x 17.7 x 5.1 in.

€ 300

348

PORTAPENNELLI

Cina, XX secolo

Legno con decoro inciso di iscrizioni.

12 x 10,2 cm

Brush pot

China, 20th Century

Wood with incised inscriptions.

4.7 x 4 in.

€ 200

349

CONTENITORE

Cina, XX secolo

Bronzo, forma e decoro di stile arcaico.

11,5 x 23,5 x 17 cm

Vessel

China, 20th Century

Bronze, archaic style shape and decoration.

4.5 x 9.3 x 6.7 in.

€ 300

350

PORTAPENNELLI DA VIAGGIO

Cina, XX secolo

Legno intagliato, su un lato figura

di saggio e iscrizioni in rilievo.

15,6 x 11 x 1,8 cm

Travel brush holder

China, 20th Century

Carved wood, one side with a relief decoration of a figure of a sage and an inscription.

6.1 x 4.3 x 0.7 in.

€ 100

351

DUE POSAPENNELLI

Cina, XX secolo

Pietra.

5,5 x 12,5 cm

Two brushrests

China, 20th Century

Stone.

2.2 x 4.9 in.

€ 150

352

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura craquelé, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

14 x 7 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Crackle-glazed porcelain, apocryphal Qianlong mark to the center of the base.

5.5 x 2.8 in.

€ 100

353

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Ceramica di Longquan con invetriatura verde oliva con diffusa crettatura, prese a animale stilizzato, incollato a base in bronzo con decoro a rilievo di gusto arcaico, probabilmente la sezione di un vaso.

13,3 x 13,3 cm

Incense burner

China, 20th Century

Longquan ceramic with olive green glaze and widespread crackling, stylised animal handles, glued to a bronze base with archaic relief decoration, probably a section of a vase.

5.2 x 5.2 in.

€ 200

354

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, l'esterno della parete con decoro di pesche, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

6,5 x 17 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the outside of the wall with a decoration of peaches, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

2.6 x 6.7 in.

€ 300

355

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decoro di rocce e fiori, marchio apocrifo di Xuantong al centro della base.

4,6 x 5,5 cm

Small bowl

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of rocks and flowers, apocryphal Xuantong mark to the centre of the base.

1.8 x 2.2 in.

€ 500

356

TRE VASI

Cina, XX secolo

Porcellana.

17 x 10 cm il più alto

Three vases

China, 20th Century

Porcelain.

6.7 x 3.9 in. the highest

€ 100



360

357

LAVAPENNELLI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura céladon, modellato come pesca, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base. 8,2 x 8,5 cm

Brushwasher

China, 20th Century

Celadon-glazed porcelain, modeled as a peach, apocryphal Qianlong mark to center of base. 3.2 x 3.3 in.

€ 100

358

COPPIA DI PICCOLE CIOTOLE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, l'esterno della parete con decoro di fiori e anatre, marchio 清華珍品 (Qinghua zhenping, "Oggetto prezioso, limpido e bello") al centro della base di entrambe.

Pair of small bowls

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the outside of the wall with a decoration of flowers and ducks, 清華珍品 (Qinghua zhenping, "clear and beautiful precious object" mark to the center of the base of both.

€ 500 (2)

359

DUE GIARE IN MINIATURA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, una con decoro di bambini e marchio apocrifo di Qianlong al centro della base, l'altra con composizioni di fiori e uccelli e marchio (Jiangxi Ciye Gongsì) al centro della base.

La più grande 7.5 x 6 cm

Two miniature jars

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, one with a decoration of children and an apocryphal Qianlong mark in the center of the base, the other with a flower and bird composition and the (Jiangxi Ciye Gongsì) mark to the center of the base.

The largest 3 x 2.3 in.

€ 300 (2)

360

CAVALLO

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata in marrone e verde, stile Ming. 24 x 31 x 8 cm

Horse

China, 20th Century

Brown and green glazed ceramic, Ming style.

9.4 x 12.2 x 3.1 in.

€ 100

361

DIVINITÀ

Cina, XX secolo

Ceramica con invetriatura a tre colori sancai, la divinità raffigurata stante, le mani giunte al petto a sostenere un rotolo chiuso, elmo sulla testa, base in legno. 47 x 22 x 18 cm

Deity

China, 20th Century

Ceramic with three-color sancai glaze, the deity depicted standing, his hands clasped to his chest to hold a closed scroll, helmet on his head, wooden base.

18.5 x 8.7 x 7.1 in.

€ 300

362

FANTE

Cina, stile della dinastia Han

Ceramica dipinta.

44 x 16 x 8 cm

Infantryman

China, Han dynasty style

Painted ceramic.

17.3 x 6.3 x 3.1 in.

€ 150

363

CUSCINO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura di tipo qingbai con macchie rosse, modellato a forma di bambino sdraiato.

Piccola sbecatura.

10,5 x 19 x 14,5 cm

Pillow

China, 20th Century

Qingbai-glazed porcelain with red spots, shaped in the form of a reclining child.

Small chip.

4.1 x 7.5 x 5.7 in.

€ 100

364

DUE FIGURE

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata, stile Ming.

40 x 12 x 8 la più grande

Two figures

China, 20th Century

Glazed ceramic, Ming style.

15.7 x 4.7 x 3.1 in. the largest

€ 100 (2)

365

DUE CIOTOLE

Cina, XX secolo

Ceramica invetriata, stile dinastia Song.

6.5 x 12.5 cm la più grande

Two bowls

China, 20th Century

Glazed ceramic, Song dynasty style.

2.5 x 4.9 in. the largest

€ 100 (2)

366

CAVALLO

Cina, stile della dinastia Han

Terracotta dipinta, privo delle gambe che in origine dovevano essere in legno.

23,5 x 10 x 35 cm

Horse

China, Han dynasty style

Painted earthenware, missing the legs that were probably originally made of wood.

9.3 x 3.9 x 13.8 in.

€ 200

367

SOLDATO STANTE

Cina, dinastia Han

Terracotta dipinta a smalti nero e rosso, la figura con il braccio destro sollevato e quello sinistro lungo il fianco.

44,5 x 14 x 15 cm

L'analisi in termoluminescenza effettuata presso Arcadia Milano il 21 Novembre 1999 conferma la datazione proposta.

Standing soldier

China, Han dynasty

Painted with black and red enamels earthenware, the figure with the right arm raised and the left arm along the side.

17.5 x 5.5 x 5.9 in.

Thermoluminescence analysis conducted at Arcadia Milan on 21 November 1999 confirms the proposed dating.

€ 500

368

TRE RICAMI

Cina, XX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi.

32,5 x 29,5 cm il più grande

Three embroideries

China, 20th Century

Silk decorated with polychrome thread embroidery.

12.8 x 11.6 in. the largest

€ 100 (3)

369

TRE RICAMI

Cina, XX secolo

Seta con decoro a ricamo di fili policromi, entro cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure si riferiscono alla cornice.

46 x 53 cm

Three embroideries

China, 20th Century

Silk with polychrome embroidery decoration, wooden frame and protective glass.

The measures refer to the frame.

18.1 x 20.9 in.

€ 100 (3)

370

TRE PANNELLI

Cina, XX secolo

Seta lavorata a ricamo di fili policromi, tutti entro cornice in legno con vetro protettivo.

59 x 59 cm il più grande (cornice inclusa)

Three panels

China, 20th Century

Silk embroidered with polychrome threads, all with wooden frame and protective glass. 59 x 59 cm the largest (frame included)

€ 150 (3)

371

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e decoro policromo di motivi floreali e oggetti.

Difetti.

158 x 63 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre ground and polychrome decoration of floral motifs and objects.

Defects.

62.2 x 24.8 in.

€ 100

372

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo rosso con decoro policromi di motivi floreali e geometrici stilizzati.

335 x 186 cm

Carpet

China, 20th Century

Red ground with polychrome decoration of stylized floral and geometric motifs.

131.9 x 73.2 in.

€ 100

373

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu e decoro policromo di motivi floreali e bordure geometriche.

213 x 138 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue ground and polychrome decoration of floral motifs and geometric borders.

83.9 x 54.3 in.

€ 200

374

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo rosso, decoro policromo di paesaggio con cervo, gru e alberi.

129 x 204 cm

Carpet

China, 20th Century

Red ground, polychrome landscape decoration with deer, crane and trees.

50.8 x 80.3 in.

€ 100

375

SETTE RICAMI

Cina, inizio XX secolo

Seta lavorata a ricamo, soggetti diversi, tutti con cornice e vetro protettivo.

Il più grande (cornice inclusa) 70 x 30 cm

Seven embroideries

China, early 20th Century

Embroidered silk, various subjects, all with frame and protective glass.

The largest (including frame) 27.56 x 11.82 in.

€ 200 (7)

376

DUE GRANDI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sul corpo di uno dettagliato decoro di figure femminili e paesaggi, sul corpo dell'altro fine decoro di paesaggio lacustre con padiglioni e figure, il collo di entrambi con motivi floreali, marchio al centro della base di entrambi.

60,5 x 26 cm

Two large vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the body of one with a detailed decoration of female figures and landscapes, the body of the other with a fine decoration of a lake landscape with pavilions and figures, the neck of both with floral motifs, mark to the centre of the base of both.

23.8 x 10.2 in.

€ 400 (2)

377

COPPIA DI CIOTOLE

Cina, dinastia Qing, metà XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Rosa' e oro, l'esterno con fiori e uccello.

Una restaurata.

10 x 23 cm

Pair of bowls

China, Qing dynasty, mid 18th Century

Porcelain painted with polychrome 'Famille Rose' enamels and gold, the exterior with a composition of flowers and a bird.

One restored.

3.9 x 9.1 in.

€ 200 (2)

378

PLACCA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, scena erotica ispirata da un dipinto di Qiu Ying (1494-1552), ambientata in un giardino, iscrizione e firma con sigillo sul margine destro, cornice in legno intagliato 'a giorno'.

Misure comprensive di cornice.

50 x 39 cm

Plaque

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, erotic scene inspired by a painting by Qiu Ying (1494-1552), set in a garden, inscription and signature with seal on the right margin, carved wooden frame.

Measures including the frame.

19.7 x 15.4 in.

€ 300



380

379

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura di tipo 'robin's egg', marchio apocrifo di Xuande inciso al centro della base.

33 x 15 x 15 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with 'robin's egg' glaze, apocryphal Xuande incised mark to the center of the base.

13 x 5.9 x 5.9 in.

€ 150

380

DUE PANNELLI

Cina, XX secolo

Legno intagliato e dorato, uno con composizione di due daini e fusti di bambù, l'altro con animale mitologico e una figura. Difetti.

82 x 48,5 cm

Two panels

China, 20th Century

Carved and gilded wood, one with a composition of two deer and bamboo stems, the other with a mythological animal and a figure.

Defects.

32.3 x 19.1 in.

€ 200 (2)

381

FRAMMENTO DI GRANDE TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro in blu e giallo, bordure geometriche e grande fiore.

148 x 67 cm

Fragment of large carpet

China, 20th Century

Blue and yellow decoration, geometric borders and a large flower.

58.3 x 26.4 in.

€ 100

382

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu con decoro di draghi rossi in volo tra le nuvole.

157 x 77 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue ground with decoration of red dragons flying amidst clouds.

61.8 x 30.3 in.

€ 100

383

CUSCINO

Cina, XX secolo

Legno laccato e accessori in metallo, si compone di contenitore interno con vano aperto e custodia.

12,5 x 35 x 14,5 cm

Pillow

China, 20th Century

Lacquered wood and metal accessories, an internal container with an open compartment and a case.

4.9 x 13.8 x 5.7 in.

€ 100

384

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo blu, con decoro di pavone su roccia, con albero e fiore di peonia.

177 x 92 cm

Carpet

China, 20th Century

Blue ground, with decoration of a peacock on a rock, with a tree and a peony flower.

69.7 x 36.2 in.

€ 100

385

TAVOLINO BASSO

Cina, XX secolo

Legno intagliato, lungo i lati banda 'a giorno' con decoro di draghi tra le nuvole, piedi a zampa di animale.

26 x 61 x 37 cm

Low table

China, 20th Century

Carved wood, with openwork band along the sides with a decoration of dragons amidst clouds, animal paw feet.

10.2 x 24 x 14.6 in.

€ 100

386

TAPPETO

Cina, XX secolo

Decoro geometrico e floreale.

122 x 60 cm

Carpet

China, 20th Century

Geometric and floral decoration.

48 x 23.6 in.

€ 100

387

FINALE ORNAMENTALE

Cina (?), inizio XX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato, a forma di testa di drago, con le fauci aperte, nella zona inferiore perno per inserirlo in struttura più complessa.
100 x 17 x 55 cm

Ornamental finial

China (?), early 20th Century

Carved, painted and gilded wood, in the shape of a dragon's head, with open jaws, with a pin in the lower area to insert it into a more complex structure.
39.4 x 6.7 x 21.7 in.

€ 100

388

GRANDE TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocra e raffinato decoro floreale policromo.
507 x 335 cm

Large carpet

China, 20th Century

Ochre ground and fine polychrome floral decoration.
199.6 x 131.9 in.

€ 1.000

389

PASSATOIA

Cina, XX secolo

Fondo blu e ocra, con decoro floreale e bordure geometriche.
592 x 58 cm

Runner

China, 20th Century

Blue and ochre ground, with floral decoration and geometric borders.
233.1 x 22.8 in.

€ 100

390

POLTRONA

Cina, XX secolo

Legno intagliato, seduta e spalliera in rattan di manifattura posteriore.
89,5 x 70 x 67 cm

Armchair

China, 20th Century

Carved wood, seat and backrest in rattan of later manufacture.
35.2 x 27.6 x 26.4 in.

€ 100

391

COPPIA DI PIEDISTALLI CON CONTENITORE

Cina, datati 1938

Tre piedi, legno intagliato con draghi stilizzati, in alto fiore e data 1938 a intarsio di madreperla, i contenitori in gesso rivestiti di carta con iscrizioni in giapponese.

Piccoli difetti.

54 x 30 x 30 cm

Pair of pedestals with vessel

China, dated 1938

Three legs, carved wood with stylized dragons, flower and date 1938 in mother-of-pearl inlay, plaster containers covered with a paper with Japanese inscriptions.

Minor defects.

21.3 x 11.8 x 11.8 in.

€ 100 (2)

392

DUE POLTRONE

Cina, XX secolo

Legno intagliato, sullo schienale carattere shou stilizzato a leggero rilievo.
108 x 59,5 x 44,5 cm

Two armchairs

China, 20th Century

Carved wood, with a stylised shou character in light relief on the back.
42.5 x 23.4 x 17.5 in.

€ 200 (2)

393

COPPIA DI LIBRERIE

Cina, XX secolo

Legno laccato.
197 x 90 x 38 cm

Two bookshelves

China, 20th Century

Lacquered wood.
77.6 x 35.4 x 15 in.

€ 100

394

DUE PANNELLI

Cina, inizio XX secolo

Legno, i piedi e la sezione inferiore di entrambi intagliati con figure e fiori, attaccaglia in metallo, in origine probabilmente parte di un arredo.
40 x 51 x 6 cm il più grande

Two panels

China, early 20th Century

Wood, the feet and lower section of both carved with figures and flowers, metal hanger, originally probably part of a piece of furniture.
15.7 x 20 x 2.3 in. the largest

€ 100 (2)

395

COPPIA DI POLTRONE

Cina, XX secolo

Legno duro, la spalliera con un intaglio di fiori, uccelli e pipistrelli.

Pair of armchairs

China, 20th Century

Hard wood, the backrest with a carving of flowers, birds and bats.

€ 500 (2)

396

INSEGNA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Carved and painted wood, three large characters 映雪居 (Yexueju) in the center, inscription and seal on the left margin.
Defects.

118 x 37,5 x 1,5 cm

Sign

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved and painted wood, three large characters 映雪居 (Yexueju) in the center, inscription and seal on the left margin.
Defects.

46.5 x 14.8 x 0.6 in.

€ 500

397

TAVOLO

Cina, XX secolo

Legno laccato, il piano superiore con scena di paesaggio lacustre con rocce, padiglioni e alberi, il fusto e la base a sezione esagonale con motivi floreali e geometrici.
Piccoli difetti.

83 x 85 cm

Table

China, 20th Century

Lacquered wood, the upper part featuring a lake landscape with rocks, pavilions, and trees, the shaft and base are hexagonal in section with floral and geometric motifs.
Minor defects.

32.7 x 33.5 in.

€ 100

398

SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Legno laccato, decori floreali e scene con figure.
Difetti.

15,5 x 44,5 x 44,5 cm

Box with lid

China, 20th Century

Lacquered wood, floral decorations and figural scenes.
Defects.

6.1 x 17.5 x 17.5 in.

€ 100

399

PARAVENTO

Cina, XX secolo

Quattro ante, bambù dipinto, la sezione inferiore con composizione di uccelli, oggetti e fiori, quella superiore con caratteri.
254 x 216 cm

Folding screen

China, 20th Century

Four panels, painted bamboo, the lower section with a composition of birds, objects and flowers, the upper one with characters.
100 x 85 in.

€ 200

400

PANCA

Cina, XX secolo

Legno intagliato, la seduta in rattan.

Piccoli difetti.

48 x 116 x 36,5 cm

Bench

China, 20th Century

Carved wood, rattan seat.

Minor defects.

18.9 x 45.7 x 14.4 in.

€ 100

401

BAULE

Cina, XX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, accessori in metallo, decorato con paesaggi, figure, fiori e sul retro iscrizione calligrafica.

38,5 x 74 x 51,5 cm

Coffer

China, 20th Century

Carved, lacquered and gilded wood, metal accessories, decorated with landscapes, figures, flowers and a calligraphic inscription on the back.

15.2 x 29.1 x 20.3 in.

€ 100

402

PICCOLA CONSOLLE

Cina (?), XX secolo

Legno intagliato a forma di mezzaluna.

Piccoli difetti.

73,5 x 74,5 x 35,5 cm

Small console

China (?), 20th Century

Carved wood in the shape of a crescent moon.

Small defects.

28.9 x 29.3 x 14 in.

€ 100

403

PICCOLO STIPO PER MAHJONG

Cina, XX secolo

Legno laccato con decoro a intarsi di madreperla.

18 x 24 x 16,5 cm

Small mahjong cabinet

China, 20th Century

Lacquered wood with mother-of-pearl inlay decoration.

7.1 x 9.4 x 6.5 in.

€ 100

404

GRANDE PIATTO

Cina, XX secolo

Legno laccato di rosso, esuberante

decoro in rilievo di due draghi all'inseguimento della

Perla in volo tra nuvole, dardi, onde e picchi montani.

2,5 x 37 cm

Large dish

China, 20th Century

Red lacquered wood, exuberant relief decoration of two dragons chasing the Pearl flying amidst clouds, darts, waves and mountain peaks.

1 x 14.6 in.

€ 100



399

405

PICCOLO TAVOLINO BASSO

Cina o Isole Ryukyu, XIX-XX secolo

Legno laccato, il lato superiore con una decorazione a intarsio di scaglie di madreperla con due figure, rocce, albero

di pino e due gru.

9 x 49,5 x 30,5 cm

Small low table

China or Ryukyu Islands, 19th-20th Century

Lacquered wood, the upper side with mother-of-pearl inlays with a decoration of two figures, rocks, a pine tree and two cranes.

3.5 x 19.5 x 12 in.

€ 150

406

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Metallo smaltato a cloisonné, fondo

verde e decoro policromo di pipistrelli.

20,5 x 15 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Cloisonné enamelled metal, green ground and polychrome decoration of bats.

8.1 x 5.9 in.

€ 100

AREA HIMALAYANA E INDIA

Himalayan area and India

407

TRE COPRICAPI

Afghanistan, XX secolo

Tessuto e monete.

22 x 33 cm il più grande

Three hats

Afghanistan, 20th Century

Fabric and coins.

8.7 x 13 in. the largest

€ 100 (3)

408

TRE COPRICAPI

Afghanistan, XX secolo

Tessuto e monete.

26 x 30 cm il più grande

Three hats

Afghanistan, 20th Century

Fabric and coins.

10.2 x 11.8 in. the largest

€ 100 (3)

409

COPRICAPO CERIMONIALE

Afganistan, XX secolo

Tessuto, conchiglie, vetro, metallo.

86 x 20 cm

Headdress

Afghanistan, 20th Century

Fabric, seashells, glass, metal.

33.9 x 7.9 in.

€ 500

410

TRE COPRICAPI

Afghanistan, XX secolo

Tessuto e metallo.

26 x 30 cm il più grande

Three hats

Afghanistan, 20th Century

Fabric and metal.

10.2 x 11.8 in. the largest

€ 100 (3)

411

QUATTRO COPRICAPI

Afghanistan e Cina, XX secolo

Tessuto e metallo.

49 x 17 cm il più grande

Four Hats

Afghanistan and China, 20th Century

Fabric and metal.

19.3 x 6.7 in. the largest

€ 100 (4)

412 

TROMBA RITUALE, KANGLING

Tibet, XX secolo

Osso rivestito di piastra di rame lavorata a rilievo.

7 x 10 x 35 cm

Ritual trumpet, kangling

Tibet, 20th Century

Bone covered with copper sheet with a relief decoration.

2.8 x 3.9 x 13.8 in.

€ 150

413

BUDDHA

Tibet, inizio XX secolo

Legno parzialmente dorato, la scultura separata dal piedistallo, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate, un contenitore sui palmi delle mani sovrapposti all'altezza del ventre.

40 x 23 x 14 cm

Buddha

Tibet, early 20th Century

Partially gilded wood, the sculpture separated from the pedestal, the deity sitting on a double lotus base with crossed legs, a container in the palms of his hands, overlapping at the level of his belly.

15.7 x 9.1 x 5.5 in.

€ 200

414

BUDDHA E FEDELI

Stile Gandhara

Scisto grigio, la scena in accentuato rilievo raffigura il Buddha seduto su plinto e affiancato da alcuni fedeli, ai lati colonne.

21 x 31 x 4,5 cm

Buddha and devotees

Gandhara style

Gray schist, the scene in accentuated relief depicting the Buddha seated on a plinth and flanked by some devotees, columns on the sides.

8.3 x 12.2 x 1.8 in.

€ 100

415 

KAPALA

Tibet, XX secolo

Osso, l'interno rivestito in metallo con pietre dure inserite a cabochon.

10 x 14,5 x 18 cm

Kapala

Tibet, 20th Century

Bone, the interior covered in metal with cabochon inlay semi-precious stones.

3.9 x 5.7 x 7.1 in.

€ 100

416

TESSUTO

Tibet, XX secolo

Seta policroma in parte imbottita, raffigura un mascherone demoniaco entro bordura geometrica, in alto farfalla, cornice in legno e vetro protettivo.

Difetti.

Le misure includono la cornice.

71 x 67 cm

Fabric

Tibet, 20th Century

Partially padded polychrome silk, depicting a demonic mask within a geometric border, a butterfly at the top, wooden frame and protective glass.

Defects.

Measures including the frame.

28 x 26.4 in.

€ 200

417

MANJUSHRI

Tibet, XX secolo

Lega di rame parzialmente dorato e con inserti di vetri colorati, la divinità buddhista raffigurata seduta con le gambe incrociate su base a fiore di loto, nella mano destra una spada, suo abituale attributo.

31 x 23 x 13 cm

Manjushri

Tibet, 20th Century

Partially gilt copper alloy with coloured glass inlays, the Buddhist deity seated with crossed legs on a lotus flower base, in his right hand a sword, his usual attribute.

12.2 x 9.1 x 5.1 in.

€ 500

418

MASCHERA

Tibet, XX secolo

Legno intagliato e dipinto.

23 x 18 x 14 cm

Mask

Tibet, 20th Century

Carved and painted wood.

9.1 x 7.1 x 5.5 in.

€ 150



417

419

RELIQUIARIO GAU E PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Il reliquiario in metallo argentato lavorato a sbalzo con simboli buddhisti, al suo interno piccolo Buddha, custodia in seta, la scatolina in metallo con intarsi.

13 x 11 x 6 cm. il gau

Gau reliquary and small box with lid

Tibet, 20th Century

The silver-plated metal reliquary embossed with Buddhist symbols, inside a small Buddha, silk case, and a small metal box with inlays.

5.11 x 4.33 x 2.36 in. the gau

€ 100 (2)

420

DUE CONCHIGLIE RITUALI

Tibet, XX secolo

I due estremi delle conchiglie con applicazioni in metallo argentato con intarsi in vetro.

23 x 11 x 9 cm la più grande

Two ritual conch shells

Tibet, 20th Century

The two ends of the shells with silvered metal applications with glass inlays.

9.05 x 4.33 x 3.54 in. the largest

€ 150 (2)

421

DIVINITÀ

Nepal, XX secolo

Lega metallica, la divinità raffigurata stante su base a fiore di loto, posa dinamica e profusione di gioielli.

50 x 18 x 9 cm

Deity

Nepal, 20th Century

Metal alloy, the deity standing on a lotus flower base, dynamic pose and profusion of jewels.

19.7 x 7.1 x 3.5 in.

€ 200

422

DUE SNUFF BOTTLES E UNA PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Una snuff in corno e una in osso, entrambe con montatura in metallo, la scatola con scaglie di turchese.

3 x 8 x 6 cm la scatola

Two snuff bottles and a small box with lid

Tibet, 20th Century

A horn and a bone snuff bottle, both with metal mounts, the box with turquoise flakes.

1.18 x 3.14 x 2.36 in. the box

€ 100 (3)

423

TARA

Tibet, XX secolo

Bronzo dorato con tracce di pittura, la divinità seduta in posizione lalitasana su base a doppio fiore di loto, nelle due mani uno stelo fiorito, la testa coronata e sul petto diversi gioielli.

10 x 6,5 x 5,5 cm

Tara

Tibet, 20th Century

Gilt-bronze with traces of pigments, the deity seated in the lalitasana position on a double lotus base, holding a flowering stem in each hand, her head crowned, various jewels on her chest.

3.9 x 2.6 x 2.2 in.

€ 300

424

TAPPETO, KHADEN

Tibet, XX secolo

Fondo blu con decoro policromo di peonie, rocce e onde stilizzate, bordura geometrica.

Motivo 'classico' della produzione tibetana di tappeti di tipo khaden, usati nelle case e nelle tende, e caratterizzati da misure standard (L. Larsson jr, Carpets from China Xinjiang & Tibet, Londra 1988, per un esemplare analogo ma più antico).

173 x 90 cm

Carpet, khaden

Tibet, 20th Century

Blue ground with polychrome decoration of peonies, stylised rocks and waves, geometric border.

A 'classic' motif in Tibetan khaden carpet production, used in homes and tents, and characterised by standard sizes (L. Larsson jr, Carpets from China Xinjiang & Tibet, London 1988, for a similar but older example).

68.1 x 35.4 in.

€ 200

425

ACALA

Cina o Tibet, XX secolo

Bronzo dorato con intarsi turchesi, la divinità del Buddhismo tibetano raffigurata stante su base a fiore di loto e i piedi su due piccole figure, il braccio destro sollevato a brandire una spada, il volto con espressione irata.

14 x 10,7 x 4,5 cm

Acala

China or Tibet, 20th Century

Gilt-bronze with turquoise inlays, the Tibetan Buddhist deity standing on a lotus flower base while trampling two small figures, his right arm raised to brandish a sword, his face with an angry expression.

5.5 x 4.2 x 1.8 in.

€ 400

426

BUDDHA DELLA MEDICINA

Tibet, XX secolo

Lega di rame, la divinità seduta a gambe incrociate su base a doppio fiore di loto, nel palmo della mano destra una ciotola, suo usuale attributo.

28,5 x 22,5 x 16,5 cm

Medicine Buddha

Tibet, 20th Century

Copper alloy, the deity seated cross-legged on a double lotus flower base, in the palm of his right hand a bowl, his usual attribute.

11.2 x 8.9 x 6.5 in.

€ 500

427

VERSATOIO CON COPERCHIO

Tibet, XX secolo

Rame sbalzato, beccuccio e presa ricurvi, coperchio con pomello a pigna, sulla spalla e il collo decoro a rilievo di fiori.

20 x 24 x 14 cm

Ewer with lid

Tibet, 20th Century

Embossed copper, curved spout and handle, lid with pine cone finial, relief floral decoration on the shoulder and neck.

7.9 x 9.4 x 5.5 in.

€ 100

428

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, entro cornice in legno.

72,5 x 55 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, wooden frame.

28.5 x 21.7 in.

€ 50

429

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, entro cornice in legno.

84 x 60 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, wooden frame.

33.1 x 23.6 in.

€ 50

430

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, entro cornice in legno.

90 x 61,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, wooden frame.

35.4 x 24.2 in.

€ 50

431

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto, cornice in legno.

75 x 48,5 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric, wooden frame.

29.5 x 19.1 in.

€ 50

432

GANESHA

India, XIX-XX secolo

Lega di rame, la divinità raffigurata seduta su basamento.

14 x 11 x 6 cm

Ganesha

India, 19th-20th Century

Copper alloy, the deity depicted seated on a pedestal.

5.5 x 4.3 x 2.4 in.

€ 100

433

FREGIO

India, XX secolo

Legno intagliato con una serie di figure stanti, i due estremi con corolle floreali.

20 x 108 x 4 cm

Frieze

India, 20th Century

Wood carved with a series of standing figures, the two ends with floral corollas.

7.9 x 42.5 x 1.6 in.

€ 300

434

BUDDHA

India, XX secolo

Bronzo, la divinità raffigurata stante su basamento, aureola con decoro di arabesco in rilievo.

20 x 8,7 x 5 cm



437

Buddha

India, 20th Century

Bronze, the deity standing on a rectangular base, halo with arabesque decoration in relief.

7.9 x 3.4 x 2 in.

€ 100

435

OTTO PAGINE MINIAE

India, XIX-XX secolo

Inchiostro e colori su carta.

31.5 x 23.5 cm la più grande

Eight miniature paintings

India, 19th-20th Century

Ink and colors on paper.

12.4 x 9.3 in. the largest

€ 100 (8)

436

PAGINA MINIATA

India, XIX-XX secolo

Colors on paper, il recto con una scena conviviale in giardino, il verso con iscrizioni, cornice in legno e vetro protettivo.

37 x 29 cm

Miniature painting

India, 19th-20th Century

Colors on paper, the front with a convivial scene in a garden, the back with inscriptions, wooden frame and protective glass.

14.6 x 11.4 in.

€ 100

437

PANNELLO

India, XIX-XX secolo

Legno intagliato, il fronte con una divinità stante su base a fiore di loto in accentuato rilievo, in alto una corolla, perni in alto e in basso, in origine probabilmente parte di un arredo.
41 x 12,5 x 9 cm

Panel

India, 19th-20th Century

Carved wood, the front with a standing deity on a lotus flower base in accentuated relief, a corolla at the top, pins at the top and bottom, originally probably part of a piece of furniture.
16.1 x 4.9 x 3.5 in.

€ 100

438

QUATTRO PAGINE MINIAE

India, XX secolo

Colori su carta, ognuna con cornice in legno e vetro protettivo.
37,5 x 25 cm la più grande (con cornice).

Four miniature paintings

India, 20th Century

Colors on paper, each with wooden frame and protective glass.
4.8 x 9.8 in. the largest (with frame).

€ 100 (4)

439

DIPINTO

India, XX secolo

Colori su legno, figure e divinità nel paesaggio con animali.
30 x 19 cm

Painting

India, 20th Century

Colors on wood, figures and deities in a landscape with animals.
11.8 x 7.5 in.

€ 100

440

QUATTRO TESSUTI

India (?), XIX-XX secolo

Ricamo di fili policromi e dorati, motivi floreali, cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

105 x 61 cm

Four fabrics

India (?), 19th-20th Century

Embroidery with polychrome and gold threads, floral motifs, wooden frame and protective glass.
Measures including the frame.

41.3 x 24 in.

€ 600 (4)

441

DIPINTO

India, XX secolo

Inchiostro e colori su tessuto.

104 x 70 cm

Painting

India, 20th Century

Ink and colors on fabric.
40.9 x 27.6 in.

€ 100

442

ARDHANARISHVARA

India, XIX-XX secolo

Bronzo, la divinità raffigurata stante su base a fiore di loto, l'anca in posizione dinamica, dotata di quattro braccia e alta acconciatura.
31 x 13 x 9,5 cm

Ardhanarishvara

India, 19th-20th Century

Bronze, the deity standing on a lotus flower base, with a dynamic hip position, four arms and a high headdress.
12.2 x 5.1 x 3.7 in.

€ 400

443

GRANDE TESSUTO

India, XX secolo

Fondo giallo con decoro policromo di fiori stilizzati.
217 x 148 cm

Large fabric

India, 20th Century

Yellow ground with polychrome stylized flowers.
85.4 x 58.3 in.

€ 100

444

DIVINITÀ

India, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, la divinità raffigurata con le gambe piegate al ginocchio.

51 cm

Deity

India, 20th Century

Carved and painted wood, the deity depicted with legs bent at the knee.
20.1 in.

€ 150

445

DIVINITÀ

India, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, la divinità alata raffigurata stante su plinto.

80 x 47 x 15 cm

Deity

India, 20th Century

Carved and painted wood, the winged deity standing on a base.
31.5 x 18.5 x 5.9 in.

€ 150

446

QUATTRO SPADE ORNAMENTALI

India, XX secolo

Metallo, a lama ricurva, ognuna con figura di cavallo a tutto tondo nei pressi dell'elsa.

71 x 17 x 4 cm la più grande

Four decorative swords

India, 20th Century

Metal, curved blade, each with a full-relief horse figure near the hilt.
27.9 x 6.7 x 1.6 in. the largest

€ 100 (4)

SUD-EST ASIATICO

South-East Asia

447

TESSUTO

Sud-est asiatico, inizio XX secolo

Fondo viola con ricamo di fili di argento con rami fioriti e uccelli, nappe colorate.
102 x 85 cm

Fabric

South-East Asia, early 20th Century
Purple ground with silver thread embroidery of flowering branches and birds, colored tassels.
40.2 x 33.5 in.

€ 100

448

MARIONETTA

Giava, XX secolo

Cuoio dipinto e legno, entro teca in legno e vetro.

Questo genere di marionetta è utilizzato nel *wayang kulit*, il tradizionale teatro delle ombre giavanese.

Misure con cornice.

82 x 52 cm

Puppet

Java, 20th Century

Painted leather and wood, wood and glass case.

This type of puppet is used in *wayang kulit*, the traditional Javanese shadow theater.

32.3 x 20.5 in.

€ 100

449

SAGGIO

Thailandia, XX secolo

Metallo dorato.

23 x 14 x 9 cm

Wise man

Thailand, 20th Century

Gilt-metal.

9.1 x 5.5 x 3.5 in.

€ 100

450

GRANDE TESSUTO

Indonesia, XX secolo

Nei toni del blu e del rosso, decoro di animali e arabeschi stilizzati.

100 x 261 cm

Large fabric

Indonesia, 20th Century

Blue and red, decorated with animals and stylised arabesques.

39.4 x 102.8 in.

€ 100

451

GRANDE TESSUTO

Indonesia, XX secolo

Composto da dodici stralci di tessuto analogo, fondo beige e decori di animali mitologici, padiglioni e motivi stilizzati.
98 x 250 cm

Large fabric

Indonesia, 20th Century

Made up of twelve pieces of similar fabric, beige ground and decorations of mythological animals, pavilions and stylised motifs.

38.6 x 98.4 in.

€ 100

452

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI

Indonesia, XIX-XX secolo

Pietra lavica.

34 x 20 x 24 cm

Pair of Buddhist lions

Indonesia, 19th-20th Century

Volcanic stone.

13.4 x 7.9 x 9.4 in.

€ 300 (2)

453

GRANDE TESSUTO

Indonesia, XX secolo

Nove stralci di tessuto analoghi e di varie misure cuciti insieme, nei toni del bianco, del blu e del rosso, decoro di arabeschi stilizzati.
97 x 219 cm

Large fabric

Indonesia, 20th Century

Nine similar pieces of fabric of various sizes sewn together, white, blue and red, decorated with stylised arabesques.

38.2 x 86.2 in.

€ 100

454

GRANDE TESSUTO

Indonesia, XX secolo

Composizione di figura femminile con cesto nei pressi di un albero ripetuta cinque volte, il lato inferiore con bordura arancio.
103 x 230 cm

Large fabric

Indonesia, 20th Century

A composition of a female figure with a basket near a tree repeated five times, the lower side with an orange border.

40.6 x 90.6 in.

€ 100

455

DUE CALCHI

Thailandia, XX secolo

Inchiostro su carta, raffigurano entrambi cortei di divinità, cornice in legno, probabilmente presi da fregi di tempio.

76 x 138 cm

Two rubbings

Thailand, 20th Century

Ink on paper, both depict processions of deities, wooden frame, probably taken from temple friezes.

29.9 x 54.3 in.

€ 100 (2)

456

BUSTO DI BUDDHA

Thailandia, XX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato con intarsi di vetri colorati.

54 x 34 x 18 cm

Buddha bust

Thailand, 20th Century

Carved, lacquered and gilded wood with colored glass inlays.

21.3 x 13.4 x 7.1 in.

€ 100

457

CESOIA PER NOCI DI BETEL

Indonesia, XIX secolo

Bronzo e rame, la parte superiore modellata a testa di animale mitologico con decoro intarsiato a sottili fili di metallo. Restauro.

21 x 7,5 x 0,5 cm

Betel nut cutter

Indonesia, 19th Century

Bronze and copper, the upper part modeled as a mythological animal's head, enriched with a decoration inlaid with thin metal threads.

Restoration.

8.3 x 3 x 0.2 in.

€ 100

458

BUDDHA

Birmania, XIX-XX secolo

Legno, la divinità raffigurata seduta con le gambe incrociate, la mano sinistra al grembo e quella destra a puntare verso il basso nel gesto della rassicurazione.

41 x 28 x 17 cm

Buddha

Burma, 19th-20th Century

Wood, the deity depicted seated with legs crossed, the left hand in the lap and the right hand pointing downwards in a gesture of reassurance.

16.1 x 11 x 6.7 in.

€ 500

459

CIOTOLA CON COPERCHIO

Thailandia, XV secolo

Ceramica di Sawankhalok dipinta con motivi geometrici e floreali.

10 x 12 cm

Bowl with lid

Thailand, 15th Century

Sawankhalok ceramic painted with geometric and floral motifs.

3.9 x 4.7 in.

€ 100

460

BUDDHA

Birmania, XIX-XX secolo

Legno intagliato e dorato, in due pezzi, la figura seduta a gambe incrociate su alto basamento con tessuto sul davanti.

34 x 20,7 x 12 cm

Buddha

Burma, 19th-20th Century

Carved and gilded wood, two pieces, the figure seated cross-legged on a high base with a fabric on the front.

13.4 x 8.1 x 4.7 in.

€ 200

461

BUDDHA

Birmania, XIX secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta a gambe incrociate, la mano sinistra all'altezza del ventre, quella destra a puntare il basso nel gesto della rassicurazione, vestita di ampio abito che lascia scoperta la spalla destra.

34,5 x 29,5 x 18,5 cm

Buddha

Burma, 19th Century

Gilt-bronze, the deity seated cross-legged, her left hand at belly level, her right hand pointing downwards in a gesture of reassurance, wearing a loose robe that leaves her right shoulder uncovered.

13.6 x 11.6 x 7.3 in.

€ 300



458

464

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XX secolo

Metallo argentato, la divinità raffigurata seduta con le gambe incrociate e le mani in grembo, un ricco assortimento di gioielli e copricapo con alto pinnacolo.

30 x 20 x 12,5 cm

Seated Buddha

Burma, 20th Century

Silver-plated metal, the deity seated cross-legged and the hands in lap, a rich assortment of jewels and headdress with high finial.

11.8 x 7.9 x 4.9 in.

€ 100

465

CIOTOLA

Sud-est asiatico, XII-XV secolo

Ceramica con invetriatura beige, su base in legno.

9 x 13 cm

Bowl

South-East Asia, 12th-15th Century

Ceramic with beige glaze, on wooden base.

3.5 x 5.1 in.

€ 100

466

GRANDE BUDDHA

Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo con tracce di lacca e doratura, la divinità seduta con le gambe incrociate, la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione, l'ampia tunica che lascia scoperta la spalla destra, copricapo con inserti in vetro colorato.

73 x 49 x 28 cm

Large Buddha

Burma, 19th-20th Century

Bronze with traces of lacquer and gilding, the deity seated with crossed legs, the right hand touching the ground, in a gesture of reassurance, the wide tunic leaving the right shoulder uncovered, the headdress with coloured glass inserts.

28.7 x 19.3 x 11 in.

€ 400

467

TESSUTO

Indonesia, XX secolo

Batik fondo marrone con decoro nei toni dell'arancio, figura e motivi astratti, firmato e datato in basso a destra "Bram 72".

94,5 x 91 cm

Fabric

Indonesia, 20th Century

Brown ground batik with orange decoration, figure and abstract motifs, signed and dated in the lower right "Bram 72".

37.2 x 35.8 in.

€ 100

GIAPPONE

Japan

468

PARTE DI ARMATURA

Giappone, XIX-XX secolo

Seta, cuoio e accessori in metallo, corazza e protezioni per la parte superiore delle gambe, suo sostegno in legno.

84 x 40 cm

Part of armor

Japan, 19th-20th Century

Silk, leather and metal accessories, armor and upper leg protections, its wooden support.

33.1 x 15.7 in.

€ 500

469

KIMONO FEMMINILE, FURISODE

Giappone, XX secolo

Seta imbottita, fondo bianco con decoro di fiori stilizzati, pavoni in rosso, nero e oro.

185 x 130 cm

Female kimono, furisode

Japan, 20th Century

Padded silk, white ground with decoration of stylised flowers, peacocks in red, black and gold.

72.8 x 51.2 in.

€ 100

470

KIMONO FEMMINILE, FURISODE

Giappone, inizio del XX secolo

Seta, fondo rosso con decoro a ricamo di fili policromi di alberi di pino, fusti di bambù, gru e tartarughe, tutti motivi connessi con l'auspicio di lunga vita.

172 x 126 cm

Female Kimono, Furisode

Japan, early 20th Century

Silk, red ground with embroidered decoration of polychrome threads of pine trees, bamboos, cranes and turtles, all motifs connected with the wish for long life.

67.72 x 49.61 in.

€ 400

471

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, modellata come libro, il lato superiore con decoro di oggetti di buon auspicio e monete in metallo.

Difetti.

6,5 x 19 x 17,5 cm

Box with lid

Japan, Meiji period

Lacquered and gilt-wood, shaped like a book, the upper side decorated with auspicious objects and metal coins.

Defects.

2.6 x 7.5 x 6.9 in.

€ 100

472

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, il coperchio con decoro di cinque farfalle e cartiglio con iscrizione nell'angolo superiore sinistro.

2 x 4 x 3 cm

Small box with lid

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, the lid decorated with five butterflies and a cartouche with an inscription upper left.

0.8 x 1.6 x 1.2 in.

€ 50

473

VERSATOIO CON COPERCHIO PER ACQUA

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, decoro di arabeschi floreali tra i quali si inserisce più volte emblema araldico.

17 x 18,5 x 31 cm

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, decorated with floral arabesques interspersed with a heraldic emblem.

6.7 x 7.3 x 12.2 in.

€ 100

474

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, due pezzi, raffigurante aquila posata su grande ancora.

34,5 x 24 x 20 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Dark patina bronze, two pieces, an eagle perched on a large anchor.

13.6 x 9.4 x 7.9 in.

€ 150

475

GUARDIANO CELESTE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo dorato, la divinità legata al Buddhismo raffigurata stante, nella mano destra una spada, in quella sinistra il gioiello *cintamani*, aureola circolare dietro il capo.

16,5 x 6 x 6 cm

Celestial king

Japan, Meiji period

Gilt-bronze, the Buddhist deity depicted standing, a sword in his right hand, the cintamani jewel in his left, circular halo behind his head.

6.5 x 2.4 x 2.4 in.

Provenienza/Provenance

Daniele Ghigo Antichità, Torino (certificato).

Collezione Privata, Torino.

€ 200



478

476

TENTOKI E RYUTOKI

Giappone, XX secolo

Coppia di sculture in metallo dipinto, raffiguranti due demoni guardiani con lanterna.

Riproducono piuttosto fedelmente due celebri sculture in legno nel tempio buddhista Kofukuji di Nara dell'inizio del XIII secolo.

39 x 16,5 x 12 cm la più alta

Tentoki and Ryutoki

Japan, 20th Century

A pair of painted metal sculptures depicting two guardian demons with lanterns.

They are fairly faithful reproductions of two famous wooden sculptures from the early 13th Century at the Kofukuji Buddhist temple in Nara.

15.4 x 6.5 x 4.7 in. the highest

€ 300 (2)

477

UCCELLO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo parzialmente smaltato a cloisonné.

22 x 12,5 x 43 cm

Bird

Japan, Meiji period

Partially cloisonne enamelled bronze.

8.7 x 4.9 x 16.9 in.

€ 100

478

CIOTOLA DA TE'

Giappone, XX secolo

Ceramica con invetriatura rossa di tipo Raku.

7 x 12,5 cm

Tea bowl

Japan, 20th Century

Ceramic with Raku-type red glaze.

2.8 x 4.9 in.

€ 100

479

PICCOLO STIPO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, sezione rettangolare, diversi cassetti con prese in metallo.

34,5 x 31,5 x 14 cm

Small cabinet

Japan, Meiji period

Lacquered and gilded wood, rectangular section, several drawers with metal handles.

13.8 x 12.4 x 5.5 in.

€ 100

480

BUDDHA AMIDA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma con decoro a smalti policromi e oro.

13,5 x 11 x 9,5 cm

Amida Buddha

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic with decoration in polychrome enamels.

5.3 x 4.3 x 3.7 in.

€ 100

481

VASO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, fondo blu, sul corpo due grandi riserve raffiguranti un paesaggio con figure, marchio non leggibile alla base.

19 x 15 x 15 cm

Vase

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic painted with polychrome enamels and gilding, blue ground, the body with two reserves depicting a landscape with figures, illegible mark to the base.

7.5 x 5.9 x 5.9 in.

€ 100

482

VASO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, sul corpo due grandi riserve con figure nel paesaggio.

25 x 13 cm

Vase

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic painted with polychrome enamels and gold, the body with two large reserves with figures in the landscape.

9.8 x 5.1 in.

€ 100

483

CIOTOLA CON COPERCHIO E PIATTINO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana finissima dipinta a smalti policromi e oro con un decoro di fiori, tutti i pezzi con marchio 肥磔山信甫造 (Hichoan Shinpo zo).

7 x 12,5 cm

Bowl with lid and saucer

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold with a flower decoration, all pieces with the mark 肥磔山信甫造 (Hichoan Shinpo zo).

2.8 x 4.9 in.

€ 50 (2)

484

PICCOLA GIARA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro con decoro floreale, il corpo modellato a sgusci, coperchio in argento con decoro floreale a rilievo, marchio Kutani al centro della base.

12,5 x 9 cm

Small jar with lid

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold with a floral decoration, the shell-shaped body, silver lid with floral decoration in relief, Kutani mark to the center of the base.

4.9 x 3.5 in.

€ 50

485

DUE PIATTI

Giappone, XX secolo

Porcellana di tipo Nabeshima con decoro di uccelli e bambù in blu di cobalto sotto invetriatura.

5 x 20,3 cm

Two dishes

Japan, 20th Century

Nabeshima-type porcelain with cobalt blue underglaze decoration of birds and bamboo.

2 x 8 in.

€ 100 (2)

486

COPPIA DI VASI MONTATI A LAMPADA

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma decorata a smalti policromi e oro con figure nel paesaggio, le prese a forma di figura in accentuato rilievo.

Le misure comprendono la lampada.

87 x 51 cm

Pair of vases mounted as lamps

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic decorated with polychrome and gold enamels with figures in landscape, the handles shaped as figures.

Measures include the lamp.

34.3 x 20.1 in.

€ 200 (2)

487

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi con una decorazione di motivi floreali e animali mitologici, tra spalle e collo si svolge un drago in accentuato rilievo.

Restauri.

46 x 20 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels with a decoration of floral motifs and mythological animals, the shoulders and neck with a dragon in accentuated relief.

Restorations.

18.1 x 7.9 in.

€ 100 (2)

488

GRANDE PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi, decorata con una scena con samurai e giovane attendente nel paesaggio entro cartiglio poligonale a riserva su tappeto geometrico.

56,5 cm

Large dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels, decorated with a scene with a samurai and a young attendant in the landscape within a polygonal cartouche reserved on a geometric ground.

22.2 in.

€ 200

489

GRANDE PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti di tipo 'Imari', decorato con composizioni di fenice e fiori entro pannelli disposti radialmente intorno al medaglione centrale.

6,5 x 47 cm

Large dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with 'Imari' enamels, decorated with compositions of a phoenix amidst flowers in panels radially arranged around a central medallion.

2.6 x 18.5 in.

€ 200

490

EBISU

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo Satsuma dipinta a smalti policromi e oro, la divinità protettrice della pesca raffigurata seduta, un pesce tenuto con il braccio sinistro.

36,5 x 22 x 15 cm

Ebisu

Japan, Meiji period

Satsuma-type ceramic painted with polychrome enamels and gold, the protective deity of fishing depicted seated, holding a fish in her left arm.

14.4 x 8.7 x 5.9 in.

€ 200

491

DIPINTO

Giappone, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, nel formato del rotolo verticale da appendere (*kakejiku*), raffigura un paesaggio con alberi, rocce e cascata, firma e sigillo nell'angolo inferiore sinistro.

101 x 29,9 cm

Painting

Japan, 20th Century

*Ink and colors on silk, a vertical hanging scroll (*kakejiku*) depicting a landscape with trees, rocks and a waterfall, signature and seal in the lower left corner.*

39.8 x 11.8 in.

€ 100

492

ROTOLO VERTICALE DA APPENDERE

Giappone, inizio XX secolo

Stampa su carta crepon (*chirimengami-e*), la composizione raffigura due dame nel paesaggio con capanni, firma e sigillo in basso a sinistra, entro bordura con fiori stilizzati.

104 x 35 cm

Hanging scroll

Japan, early 20th Century

*Print on crepon paper (*chirimengami-e*), the composition depicting two ladies in a landscape with huts, signature and seal at the bottom left, within a border with stylised flowers.*

40.9 x 13.8 in.

€ 80

493

ROTOLO VERTICALE DA APPENDERE

Giappone, inizio XX secolo

Stampa su carta crepon (*chirimengami-e*), la composizione raffigura due dame su un barchino mentre assistono nei pressi di un ponte allo spettacolo dei fuochi di artificio, firma e sigillo in basso a destra, entro bordura con fiori e gru.

104 x 35 cm

Hanging scroll

Japan, early 20th Century

*Print on crepon paper (*chirimengami-e*), the composition depicting two ladies on a small boat watching a fireworks display near a bridge, signature and seal at lower right, within a border with flowers and cranes.*

40.9 x 13.8 in.

€ 80

494

ROTOLO VERTICALE DA APPENDERE

Giappone, inizio XX secolo

Stampa su carta crepon (*chirimengami-e*), la composizione raffigura una dama e un uomo su un barchino, sul fondo paesaggio con capanni e un'altra figura, firma e sigillo in basso a sinistra, entro bordura a fiori e corso d'acqua stilizzato.

104 x 35 cm

Hanging scroll

Japan, early 20th Century

Print on crepon paper (*chirimengami-e*), the composition depicting a lady and a man on a small boat, in the background a landscape with huts and another figure, signature and seal at the bottom left, within a border with flowers and stylised watercourse.

40.9 x 13.8 in.

€ 80

495

ROTOLO DA APPENDERE

Giappone, inizio XX secolo

Stampa su carta crepon (*chirimengami-e*), la composizione raffigura due dame e due bambini che assistono a uno spettacolo di teatro, firma in basso a sinistra, entro bordura con fiori di ciliegio.

104 x 35 cm

Hanging scroll

Japan, early 20th Century

Print on crepon paper (*chirimengami-e*), the composition depicting two ladies and two children attending a theatre performance, signature at the bottom left, within a border with cherry blossoms.

40.9 x 13.8 in.

€ 80

496

DIPINTO

Giappone, inizi del XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante una tigre che incede, firma e sigillo nell'angolo inferiore destro. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

110 x 47 cm

Painting

Japan, early 20th Century

Ink and colors on silk, depicting a walking tiger, signature and seal lower right. Within wooden frame and protective glass.

Measures including the frame.

43.3 x 18.5 in.

€ 75

497

STAMPA

Giappone, XIX-XX secolo

Stampa xilografica di grandi dimensioni, raffigurante divinità attorniate da animali mitologici nel paesaggio, cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

106 x 61,5 cm



498

Print

Japan, 19th-20th Century

Large woodcut print depicting a deity surrounded by mythological animals in a landscape, wooden frame and protective glass.

Measures including the frame.

41.7 x 24.2 in.

€ 150

498

KITAGAWA UTAMARO 1753-1806

L'ora della scimmia: casa da tè (Saru no koku, chaya) 1800 circa

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Orologio delle abitudini delle beltà femminili" (*Fuzoku bijin tokei*). Cornice in legno e vetro protettivo. Probabilmente ristampa di epoca posteriore.

Le misure includono la cornice.

61,5 x 49 cm

The Hour of the Monkey: Teahouse (Saru no koku, chaya) circa 1800

Large-format polychrome woodcut print (*oban*), from the series "Clock of the Customs of Beauties" (*Fuzoku bijin tokei*). Wooden frame and protective glass.

Probably a later reprint.

Measures including the frame.

24.21 x 19.29 in.

€ 100

499

KISHI GANTAI 1782-1865

Ventaglio

Inchiostro su carta con raffigurazione di un *daikon*, firma e sigillo a sinistra. Attivo a Kyoto, Kishi Gantai era figlio di Kishi Ganku (1749-1839), fondatore di una scuola di grande successo.

20,5 x 42 cm

Fan

Ink on paper, depicting a *daikon*, signature with seal on the left.

Active in Kyoto, Kishi Gantai was the son of Kishi Ganku (1749-1839), founder of a highly successful school.

8.07 x 16.54 in.

€ 100

500

VENTAGLIO

Giappone, XIX secolo

Inchiostro e colori tenui su carta, scorcio di paesaggio di stile Nanga con iscrizione e sigillo.

22 x 47,7 cm

Fan

Japan, 19th Century

Ink and soft colors on paper, Nanga-style landscape with inscription and seal.

8.7 x 18.8 in.

€ 100

501

VENTAGLIO

Giappone, periodo Meiji

Inchiostro su carta, calligrafia a due caratteri e firma dell'autore.

24,5 x 49,5 cm

Fan

Japan, Meiji period

Ink on paper, two-character calligraphy and artist's signature.

9.6 x 19.5 in.

€ 100

502

VENTAGLIO

Giappone, periodo Meiji

Inchiostro e colori su carta, raffigurante fiori di convolvolo (*aogai*), firma e sigillo a sinistra.

20 x 46,8 cm

Fan

Japan, Meiji period

Ink and colors on paper, depicting bindweed flowers (*aogai*), signature and seal on the left.

7.9 x 18.4 in.

€ 100

503

DUE VENTAGLI

Giappone, periodo Meiji

Inchiostro su carta, ognuno raffigurante un poeta della tradizione accompagnato da iscrizioni.

18 x 41 cm

Two fans

Japan, Meiji period

Ink on paper, each depicting a traditional poet accompanied by inscriptions.

7.1 x 16.1 in.

€ 100 (2)

504

QUATTRO VOLUMI
Giappone, XIX secolo

Libri a stampa xilografica, due da un manuale per imparare la lingua inglese, uno dall'opera in tre volumi intitolata 養蚕秘録 (Yosan hiroku), trattato di sericoltura di Kamigaki Morikuni pubblicato nel 1803, il quarto consiste nel secondo volume dell'opera intitolata 尾張名所図会 (Owari meisho zue) dedicata ai luoghi famosi nella provincia di Owari, gli ultimi due con molte illustrazioni. Il più grande 26,5 x 18,5 cm

Four books

Japan, 19th Century

Woodblock-printed books, two from a textbook for learning English, one from Kamigaki Morikuni's three-volume work entitled 養蚕秘録 (Yosan hiroku), a treatise on sericulture published in 1803, the fourth consisting of the second volume from the work entitled 尾張名所図会 (Owari meisho zue) devoted to famous places in Owari Province, the last two with many illustrations.
The largest 10.4 x 7.3 in.

€ 200 (4)

505

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Ushi Tenjin periodo Edo, 1861-1864

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Vedute di luoghi famosi a Edo" (*Edo meisho zue*), 35,5 x 23,4 cm

Ushi Tenjin Edo period, 1861-1864

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "Views of Famous Places in Edo" (Edo meisho zue).
13.98 x 9.21 in.

€ 200

506

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

La spiaggia Maiko nella provincia di Harima (Banshu maiko no hama) periodo Edo, 1859

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Cento vedute famose nelle varie province" (*Shokoku meisho hyakkei*). Un esemplare è nel Museum of Fine Arts in Boston (inv. RES.54.190.25). 35,5 x 23,8 cm

Maiko Beach in Harima Province (Banshu Maiko no hama) Edo period, 1859

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "One Hundred Famous Views in the Various Provinces" (Shokoku mesh hyakkei). A specimen is in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. RES.54.190.25).
13.98 x 9.37 in.

€ 150

507

UTAGAWA HIROSHIGE E UTAGAWA KUNISADA

Yui: le sorelle Miyagino e Shinobu periodo Edo, 1854

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Vedute della Tokaido di due pennelli" (*Sohitsu goujusan tsugi*), editore Maruya Kyushiro. Un esemplare è nel Museum of Fine Arts di Boston (inv. 11.36763.20). 35 x 23 cm

Yui: the Sisters Miyagino and Shinobu Edo period, 1854

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "Views of Tokaido from two brushes" (Sohitsu goujusan tsugi), publisher Maruya Kyushiro. A specimen is in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. 11.36763.20).
13.78 x 9.06 in.

€ 100

508

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Il laghetto di Shinobazu (Shinobazu ike) periodo Edo, 1862

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Trentasei vedute della capitale orientale" (*Toto sanjurokkei*), 36,5 x 24,5 cm

Shinobazu pond (Shinobazu ike) periodo Edo, 1862

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "Thirty-six Views of the Eastern Capital" (Toto sanjurokkei), 14.37 x 9.65 in.

€ 150

509

UTAGAWA KUNISADA 1786-1865

L'attore Ichikawa Kodanji IV nel ruolo di Munekiyo e l'attore Onoe Kikugoro IV nel ruolo di Tokiwa Gozen periodo Edo, 1856

Dittico di xilografie policrome in formato grande (*oban*) Stampa pubblicata in relazione a uno spettacolo di teatro Kabuki andato in scena al teatro Ichimura-za di Edo a partire dal novembre del 1856.

Un esemplare analogo è nel British Museum di Londra (inv. 1920.0606.0.128).

35,5 x 50 cm

The actor Ichikawa Kodanji IV in the role of Munekiyo and the actor Onoe Kikugoro IV in the role of Tokiwa Gozen Edo period, 1856

Large format diptych of polychrome woodblock prints (oban). Published in relation to a Kabuki drama performed in the Ichimuraza theatre in Edo by November 1856.

A similar print is in the British Museum in London (inv. 1920.0606.0.128).

13.98 x 19.68 in.

€ 150

510

UTAGAWA HIROSHIGE E UTAGAWA KUNISADA

Numazu: le montagne Ashitaka e la stazione Numazu

(**Ashitakayama, Numazu shuku**) periodo Edo, 1854

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Vedute della Tokaido di due pennelli" (*Sohitsu goujusan tsugi*), editore Maruya Kyushiro.

Un esemplare è nel Museum of Fine Arts di Boston (inv. 11.36763.16). 36 x 24,5 cm

Numazu: the Ashitaka Mountains and Numazu Station (Ahitakayama, Numazu shuku) Edo period, 1854

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "Views of Tokaido from two brushes" (Sohitsu goujusan tsugi), publisher Maruya Kyushiro.

A specimen is in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. 11.36763.16).

14.17 x 9.65 in.

€ 100

511

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Il tempio Hikawa a Akasaka (Akasaka Hikawa) periodo Edo, 1862

Xilografia policroma in formato grande (*oban*), dalla serie "Vedute di luoghi famosi a Edo" (*Edo meisho zue*), editore Fujiokaya Keijiro. Un esemplare è nel Museum of Fine Arts in Boston (inv. 00.1210). 35 x 23,4 cm

Hikawa Shrine at Akasaka (Akasaka Hikawa) Edo period, 1862

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "Views of Famous Places in Edo" (Edo meisho zue), publisher Fujiokaya Keijiro.

A specimen is in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. 00.1210).
13.78 x 9.21 in.

€ 150

512

DUE STAMPE

Giappone, XIX secolo

Xilografie policrome in formato grande (oban).
Difetti.

23,5 x 36 cm la più grande

Japan, 19th Century

Large format (oban) woodcut prints.

Defects.

9.3 x 14.2 in. the largest

€ 100 (2)

513

DUE STAMPE

Giappone, periodo Edo, metà XIX secolo

Xilografie policrome di Utagawa Kunisada (1786-1865), raffiguranti attori del teatro Kabuki, cornice in legno e vetro protettivo. Le misure includono la cornice.
61 x 50 cm

Two prints

Japan, Edo period, mid 19th Century

Polychrome woodblock prints by Utagawa

Kunisada (1786-1865), depicting Kabuki

actors, wooden frame and protective glass.

Dimensions include frame.

24 x 19.7 in.

€ 150 (2)

514

TRE STAMPE

Giappone, periodo Meiji

Xilografie a colori, pagine di libro di argomento erotico (shunga), tutte in cornice e vetro protettivo.
29.5 x 37.5 cm la più grande

Three prints

Japan, Meiji period

Polychrome woodblock prints, pages from erotic books (shunga), all with frame and protective glass.

11.6 x 14.7 in. the largest

€ 100 (3)

515

CRISANTEMO

Giappone, periodo Meiji, 1893

Xilografia policroma, doppia pagina dal libro "I cento crisantemi di Keika" (契華百菊, Keika hyakukiku).
43,7 x 31,6 cm

Chrysanthemum

Japan, Meiji period, 1893

Polychrome woodblock print, double page from the book "Keika's One Hundred Chrysanthemums" (契華百菊, Keika hyakukiku).

17.2 x 12.4 in.

€ 100

516

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

La collina Tenpozan a Osaka (Osaka Tenpozan) periodo Edo, 1859



516

Xilografia policroma in formato grande (oban), dalla serie "Cento vedute famose nelle varie province" (Shokoku meisho hyakkei).

Un esemplare è nel Museum of Fine Arts in Boston (inv. 11.16754).

35,20 x 24,5 cm

Tenpozan Hill in Osaka (Osaka Tenpozan)

Edo period, 1859

Large format polychrome woodblock print (oban), from the series "One Hundred Famous Views in the Various Provinces" (Shokoku meisho hyakkei).

A specimen is in the Museum of Fine Arts in Boston (inv. 11.16754).

13.86 x 9.65 in.

€ 200

517

DIECI STAMPE

Giappone, periodo Meiji

Xilografie, ognuna raffigurante composizione con uccelli.
17,8 x 24,6 cm

Ten prints

Japan, Meiji period

Woodcuts, each depicting a composition with birds.

7 x 9.7 in.

€ 200 (10)

518

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

Hara 1840-1842

Xilografia policroma in formato medio (chuban) dalla serie delle "Cinquantatré Stazioni della Tokaido (Tokaido gojusan tsugi, "Kyoka Tokaido"), editore Sanoya Kihei.

16 x 21 cm

Hara 1840-1842

Medium-sized polychrome woodblock print (chuban) from the series "Fifty-three Stations of the Tokaido" (Tokaido gojusan tsugi, "Kyoka Tokaido"), published by Sanoya Kihei.

6.30 x 8.27 in.

€ 80

519

FORTEZZA CON PONTE

Giappone, XIX secolo

Xilografia policroma nel formato grande (oban), probabilmente foglio centrale di un trittico.

34,6 x 24,3 cm

Fortress with bridge

Japan, 19th Century

Large-format polychrome woodcut (oban), probably the central sheet of a triptych.

13.6 x 9.6 in.

€ 100

520

STAMPA

Giappone, periodo Meiji

Xilografia policroma in formato grande (oban). Probabilmente il foglio centrale di un trittico.

57,5 x 48 cm

Print

Japan, Meiji period

Large-format polychrome woodcut print (oban).

Probably the central sheet of a triptych.

22.6 x 18.9 in.

€ 80

521

TOYOHARA KUNICHIKA 1835-1900

Attori Kabuki periodo Meiji, 1872

Trittico di xilografie policrome in formato grande (oban).

Le misure includono la cornice.

56 x 92 cm

Kabuki actors Meiji period, 1872

Triptych of large-format polychrome woodcut prints (oban).

Measures including the frame.

22.05 x 36.22 in.

€ 200

522

TOYOHARA KUNICHIKA 1835-1900

Attori Kabuki periodo Meiji, 1870 circa

Trittico di xilografie policrome in formato grande (oban).

Cornice in legno e vetro protettivo.

Le misure includono la cornice.

56 x 92 cm

Kabuki actors Meiji period, circa 1870

Triptych of large-format polychrome woodcut prints (oban).

Wooden frame and protective glass.

Measures including the frame.

22.05 x 36.22 in.

€ 200

MEDIO ORIENTE

Middle East

523

MANOSCRITTO COPTO

Etiopia, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, testo in Ge'ez.
200,5 x 24,6 cm

Coptic manuscript

Ethiopia, 19th Century

Ink and colors on paper, text in Ge'ez.
78.9 x 9.7 in.

€ 100

524

MANOSCRITTO COPTO

Etiopia, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, testo in Ge'ez.
Misure comprensive di cornice.
181,5 x 22,3 cm

Coptic manuscript

Ethiopia, 19th Century

Ink and colors on paper, text in Ge'ez.
Measures including the frame.
71.5 x 8.8 in.

€ 100

525

TAPPETO

Africa settentrionale, XX secolo

Decoro geometrico policromo.
280 x 160 cm

Carpet

Northern Africa, 20th Century

Polychrome geometric decoration.
110.2 x 63 in.

€ 100

526

DUE PIASTRELLE

Iran, XIX-XX secolo

Ceramica con decoro a smalti policromi, su di uno falconiere a cavallo, l'altra con personaggio seduto anziano.
20 x 13,7 x 2 cm

Two tiles

Iran, 19th-20th Century

Ceramic with polychrome enamel decoration, one with a falconer on horseback, the other with a seated elderly figure.
7.9 x 5.4 x 0.8 in.

€ 150 (2)

527

TAPPETO

Persia, inizio XX secolo

Decorato in policromia con una scena di convivio, in alto i notabili accompagnati da paggi assistono ad uno spettacolo di danza, con figure femminili e musicisti, sono presenti diverse iscrizioni.
202 x 132 cm

Carpet

Persia, early 20th Century

Decorated in polychromy with a banquet scene, the top with the notables accompanied by pages attending a dance show, with female figures and musicians, several inscriptions.
79.5 x 52 in.

€ 800

528

TREDICI OGGETTI

Yemen, XX secolo

Argento.
32,5 x 3 cm il tagliacarte

Thirteen objects

Yemen, XX secolo

Silver.

12.8 x 1.2 in. the letter opener

€ 450

529

CIOTOLA

Persia, XIII secolo

Ceramica rivestita di invetriatura turchese, sul fondo decoro stilizzato a incisione.

Restauri.

8 x 17 cm

Bowl

Persia, 13th Century

Ceramic with turquoise glaze, stylised incised decoration on the bottom.

Restorations.

3.1 x 6.7 in.

€ 100

530

PIASTRELLA

Iran, XIX-XX secolo

Ceramica smaltata in policromia, modellata con profilo a otto punte, al centro una coppia di figure con uccello, la composizione entro bordura calligrafica.
Misure con cornice.
34,5 x 34,5 cm

Tile

Iran, 19th-20th Century

Polychrome enamelled ceramic, modelled with an eight-pointed profile, the centre with a pair of figures with a bird, the composition within a calligraphic border.
Measures with frame.
13.6 x 13.6 in.

€ 100

531

VASO

Persia, XIX secolo

Ceramica dipinta in diverse tonalità di blu e turchese con motivi floreali entro pannelli.
Difetti.

24 x 16 cm

Vase

Persia, 19th Century

Ceramic painted in different shades of blue and turquoise with floral motifs within panels.

Defects.

9.4 x 6.3 in.

€ 500

532

TESSUTO

Impero Ottomano, XIX secolo

Velluto fondo nero con elaborato decoro a fili d'oro.
295 x 168 cm

Fabric

Ottoman Empire, 19th Century

Black velvet ground with elaborate gold thread decoration.

116.1 x 66.1 in.

€ 2.000



ARTE TRIBALE

Tribal

533

FIGURA DA RELIQUIARIO

Gabon, Kota, XX secolo

Legno rivestito di piastre e filo di rame.

50 x 16 x 9,8 cm

Questa tipologia di manufatto esemplifica la straordinaria modernità dell'arte africana, con la sua astrazione che ha fornito moltissimi spunti di ispirazione agli artisti del Novecento.

Reliquary figure

Gabon, Kota, 20th Century

Wood covered with copper plates and wire.

19.7 x 6.3 x 3.9 in.

This type of artifact exemplifies the extraordinary modernity of African art, with its abstraction providing countless inspirations for 20th-Century artists.

€ 1.000

534

POGGIATESTA

Papua Nuova Guinea, Sepik, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, sul lato anteriore testa di antenato.

Restauri.

17 x 57 x 16 cm

Headrest

Papua New Guinea, Sepik, 20th Century

Carved and painted wood, with an ancestor's head on the front.

Restoration.

6.7 x 22.4 x 6.3 in.

€ 100



532



534

535

GRANDE FETICCIO ANTROPOMORFO

Arcipelago di Vanuatu

Felce arborea, modellato come figura stante con le mani verso il grembo, la testa caratterizzata da grandi occhi ovoidali.

Difetti e mancanze.

207 x 36 x 29 cm

Questo genere di scultura è tra le tipologie più tipiche e esaltanti della produzione artistica dell'arcipelago di Vanuatu, nell'Oceano Pacifico meridionale. Utilizzate nei rituali di iniziazione maschili, statue simili erano posizionate di solito nei pressi dell'abitazione dell'iniziato.

Large anthropomorphic fetish

Vanuatu Archipelago

Tree fern, modeled as a standing figure with hands toward the lap, the head characterized by large ovoid eyes.

Defects and missings.

81.5 x 14.2 x 11.4 in.

This type of sculpture is among the most typical and exciting typologies of the artistic production of the Vanuatu archipelago, in the South Pacific Ocean. Used in male initiation rituals, similar statues were usually positioned near the home of the initiate.

€ 500

536

MASCHERA A CASCO

Nigeria, Yoruba

Legno intagliato e dipinto.

22 x 26 x 26 cm

Helmet mask

Nigeria, Yoruba

Carved and painted wood.

8.7 x 10.2 x 10.2 in.

€ 50

537

FIGURA DI COLON

Nigeria, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, raffigurante un uomo stante vestito all'europea con cravatta e cappello a bombetta.

96 x 23,5 x 18 cm

Si tratta di un esemplare di una tipologia iconografica che miscela influenze locali ed europee-coloniali.

Colon figure

Nigeria, 20th Century

Painted wood, depicting a standing man dressed in European style, with a tie and bowler hat.

37.8 x 9.3 x 7.1 in.

Exemple of an iconographic typology that mixes local and European-colonial influences.

€ 100

538

COPPIA DI TESTE

Nigeria, Beni, XX secolo

Legno intagliato.

57 x 17 x 20 cm

Pair of heads

Nigeria, Beni, 20th Century

Carved wood.

22.4 x 6.7 x 7.9 in.

€ 300 (2)

539

PORTA

Mali, Dogon, XX secolo

Legno intagliato, la superficie a vista decorata con figure e motivi astratti in accentuato rilievo.

51 x 44 cm

Door

Mali, Dogon, 20th Century

Carved wood, the front decorated with figures and abstract motifs in accentuated relief.

20.1 x 17.3 in.

€ 150

540

TRE MASCHERE

Africa e Brasile, XX secolo

Legno e ceramica.

40 x 40 x 9 cm la più grande

Three masks

Africa and Brasil, 20th Century

Wood and ceramic.

15.7 x 15.7 x 3.5 in. the largest

€ 300 (3)

AMERICA PRE-COLOMBIANA

Pre-columbian America



541

541

TESTA DI GIAGUARO stile precolombiano

Pietra scolpita.
15,5 x 14 x 19,5 cm

Jaguar head
stile precolombiano
Sculpted stone.
6.1 x 5.5 x 7.7 in.

€ 500

542

FIGURA FEMMINILE GRAVIDA Messico, Cultura Colima, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.
14,5 x 12 x 7 cm

Pregnant female figure
Mexico, Colima Culture, 300 B.C.-600 A.D.
Earthenware.
5.7 x 4.7 x 2.8 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 325.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200

543

FIGURA FEMMINILE GRAVIDA Messico, Cultura Jalisco, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.
14,5 x 10,5 x 5,5 cm

Pregnant female figure
Mexico, Jalisco culture, 300 BC-600 AD
Earthenware.
5.7 x 4.1 x 2.2 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 330.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 250

544

RAGAZZO CHE RIPOSA Ecuador, Cultura Negativo dei Carchi, 500-1500 d.C.

Terracotta dipinta, la figura appoggiata a un sacco.
11 x 10 x 4 cm

Resting boy
Ecuador, Negative Carchi culture, 500-1500 AD
Painted earthenware, the figure leaning
on a sack.
4.3 x 3.9 x 1.6 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 38.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300

545

FUMATORE E PIPE Costa Rica, periodo precolombiano

Terracotta.
Misure diverse.

Smoker and pipes
Costa Rica, pre-Columbian period
Earthenware.
Different measures.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 281.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200 (6)

546

SPILLONE

Perù, 1100-1400 d.C.

Bronzo, la parte superiore con due gemelli.

16,5 x 6 cm

Pin

Peru, 1100-1400 A.D.

Bronze, the upper part with two twins.
6.5 x 2.4 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 151.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 100

547

DUE PLACCHETTE

Perù, 1100-1400 d.C.

Rame sbalzato, ognuna con figura con copricapo piumato.
11 x 12,5 cm

Two small plaques

Peru, 1100-1400 A.D.

Embossed copper, each depicting a figure with a feathered headdress.
4.3 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 151.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300 (2)

548

COPPIA DI FIGURE SEDUTE

Messico, Cultura Nayarit, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta dipinta.

La più grande 30 x 19,5 x 15 cm

Pair of seated figures

Mexico, Nayarit culture, 300 BC-600 AD
Painted earthenware.

The largest 11.8 x 7.7 x 5.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 190.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 1.000 (2)

549

FIGURA SEDUTA

Nicaragua, 800-1200 d.C.

Terracotta dipinta, la mantellina e il copricapo con motivo geometrico.
50 x 22 x 14 cm

Seated figure

Nicaragua, 800-1200 AD

Painted earthenware, the cape and the headdress with geometric motif.
19.7 x 8.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 174.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 750

550

TESTA DI UOMO

Bolivia, Cultura Tiahuanaco, 700-1000 d.C.

Pietra.

9 x 8 x 9 cm

Man head

Bolivia, Tiahuanaco culture, 700-1000 AD
Stone.

3.5 x 3.1 x 3.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 391.



546

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200

551

GIARA ANTROPOMORFA

Panama, Cultura Clocé, 700-1100 d.C.

Terracotta dipinta, il volto con una maschera, sul petto una rana.
16,5 x 14,5 x 14 cm

Anthropomorphic jar

Panama, Clocé culture, 700-1100 d.C.

Painted earthenware, the face with a mask, a frog on the chest.
6.5 x 5.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 108.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200



552

552

QUATTRO PENDENTI

Costa Rica, periodo precolombiano

Pietra scolpita e incisa.

10.5 x 2.5 cm il più grande

Four pendants

Costa Rica, Pre-Columbian period

Sculpted and incised stone.

4.1 x 1 in. the largest

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 224.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300 (4)

553

CINQUE PENDENTI

Costa Rica, periodo precolombiano

Pietra scolpita e incisa.

12 x 2 cm il più grande

Five pendants

Costa Rica, pre-Columbian period

Sculpted and incised stone.

4.7 x 0.8 in. the highest

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 224.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300 (5)

554

PORTATORE D'ACQUA

Costa Rica, 0-1500 d.C.

Terracotta

12 x 9,5 x 12,5 cm

Water carrier

Costa Rica, 0-1500 A.D.

Earthenware.

4.7 x 3.7 x 4.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 31.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 250

555

GIOCATORE DI PELOTA

Messico, Cultura Pihuamo, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.

40,5 x 18 x 10 cm

Pelota player

Mexico, Pihuamo culture, 300 BC-600 AD

Earthenware.

15.9 x 7.1 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 358.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 750

556

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

Messico, periodo precolombiano

Terracotta.

14,5 x 9,5 x 6 cm

Seated female figure

Mexico, pre-Columbian period

Earthenware.

5.7 x 3.7 x 2.4 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 53.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 150

557

FIGURA UMANA

Messico, cultura di Veracruz, 150 a.C.-750 d.C.
Terracotta con tracce di pittura.
18 x 11 x 4 cm

Human figure

Mexico, Veracruz culture, 150 B.C.-750 A.D.
Earthenware with traces of painting.
7.1 x 4.3 x 1.6 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 23.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 150

558

MODELLO DI PIRAMIDE

Perù, cultura Moche, 200 a.C.-550 d.C.
Terracotta.
11 x 13 cm

Pyramid model

Peru, Moche culture, 200 B.C.-550 A.D.
Earthenware.
4.3 x 5.1 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 6.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200

559

COPPIA DI CONTENITORI ANTROPOMORFI

Ecuador, Cultura Negativo del Carchi, 500-1500 d.C.
Terracotta dipinta.

Il più alto 23,5 x 12 cm
Ecuador, Negative Carchi Culture, 500-1500 A.D. Painted earthenware. The highest one 9.3 x 4.7 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 195.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.
€ 400 (2)

560

CURANDERO

Perù, Cultura Mochica, 200 a.C.-550 d.C.
Terracotta.
18 x 11 x 16 cm

Curandero

Peru, Mochica Culture, 200 B.C.-550 A.D.
Earthenware.
7.1 x 4.3 x 6.3 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 224.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 250

561

FIGURA DI PENSADORA

Messico, Cultura Jalisco, 300 a.C.-600 d.C.
Terracotta dipinta, la figura femminile con la testa posata sul ginocchio destro.
27 x 18 x 19 cm

Figure of a pensadora Mexico, Jalisco culture, 300 BC-600 AD Painted earthenware, the female figure with the head resting on the right knee. 10.6 x 7.1 x 7.5 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 161.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 750



558

562

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

Ecuador, Cultura Negativo del Carchi, 500-1500 d.C.
Terracotta dipinta.
20 x 9 x 15 cm

Seated female figure

Ecuador, Negativo del Carchi culture, 500-1500 AD
Painted earthenware.
7.9 x 3.5 x 5.9 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 185.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 350

563

SACERDOTE

Mesoamerica, cultura Maya, 600-900 d.C.
Terracotta.
23 x 14 x 6 cm

Priest

Mesoamerica, Maya culture, 600-900 A.D.
Earthenware.
9.1 x 5.5 x 2.4 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra (Bologna), Silvana Editoriale, Milano 1992, ill. n. 99.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200 (2)





CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione in parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'aste per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'aste diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'aste per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'aste per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine. Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'aste, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Gulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Gulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ➤ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmontal) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cuproniche) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmata) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibili alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o

il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che

i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★★ mint ⊗ cancelled ⊣ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), Ae (Bronze), Ag (Silver), Al (Aluminium), An (Antimonium), Au (Gold), Ba (Bronzital), Cn (Copper-nickel), Cu (Copper), El (Electro), It (Italma), M.b. (White metal), Ma (Silver-plated metal), Md (Gilded metal), Mi (Mixture), Ni (Nickel), Ott. (Brass), Pb (Lead), Pe (Pewter), Pl (Platinum), Sn (Tin), Zn (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2ª colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it

We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.

Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

SIGNED FOR ACCEPTANCE



INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MANIFESTI

Posters

Internet live, 27 novembre - *November 2025*

OROLOGI

Watches

Torino, 2 dicembre - *December 2025*

NUMISMATICA

Coins and banknotes

Torino, 4-5 dicembre - *December 2025*

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters & motorcycles

Torino, 10 dicembre - *December 2025*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 12 dicembre - *December 2025*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 17-18 dicembre - *December 2025*



ASTE BOLAFFI