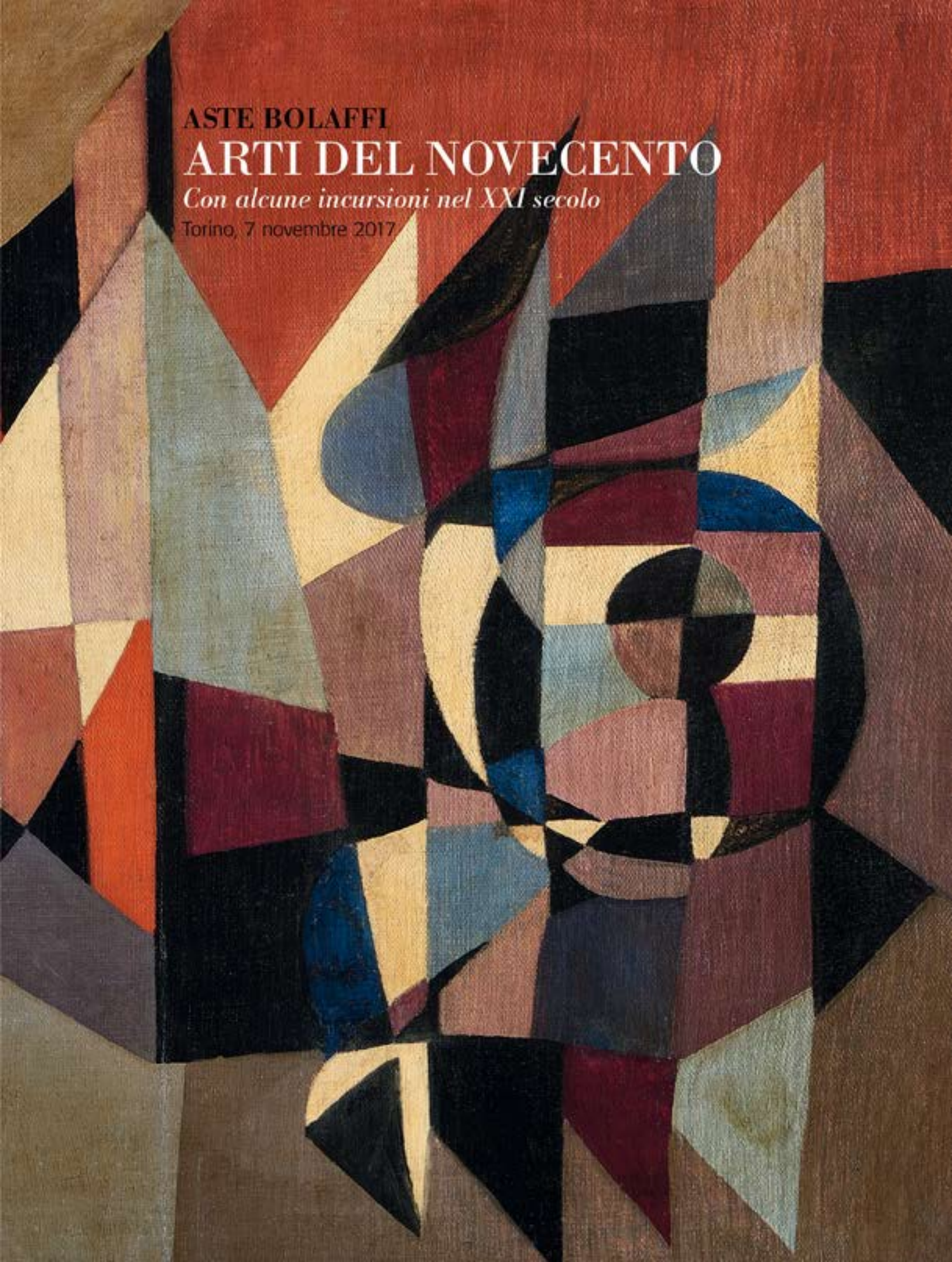




ASTE BOLAFFI

ARTI DEL NOVECENTO

Con alcune incursioni nel XXI secolo

Torino, 7 novembre 2017



copertina / front cover: 255

II copertina / inside front cover: 248

III copertina / inside back cover: 47

IV copertina / back cover: 235



ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors
Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Business Developer
Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it



ESPERTI / SPECIALISTS

Francobolli / Stamps

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it
Giovanna Morando } francobolli@astebolaffi.it
Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Monete, banconote e medaglie / Coins, banknotes and medals

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it
Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it
Alberto Pettinaroli } apettinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it
Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it
Armando Giuffrida } consulente / consultant

Libri e manoscritti / Books and manuscripts

Autografi e Memorabilia / Autographs and memorabilia

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it
Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

Vini e distillati / Wines and spirits

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it
Pietro Sangiorgio } assistente / assistant } psangiorgio@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

Orologi / Watches

Aldo Aurili } consulente / consultant } orologi@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it
Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Arredi, dipinti e oggetti d'arte / Furniture, paintings and works of art

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it
Umberto Boetti Villanis } uboetti@astebolaffi.it
Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Auto e moto classiche / Classic motor vehicles

Tommaso Marchiaro } tmarchiaro@astebolaffi.it

Fotografia / Photography } fotografie@astebolaffi.it

Sport & Cinema Memorabilia } memorabilia@astebolaffi.it

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com
Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it
Serena Giancale } sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it
Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it
Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it
Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it
Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it
Federica Selleri } fselleri@astebolaffi.it

Servizio clienti / Client services

Filippo Guidotti } fguidotti@gruppobolaffi.com
Lavinia Podestà } lpodesta@astebolaffi.it

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: M3 Studio

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

Si ringrazia Cecilia Botta per la preziosa
collaborazione tecnica sui lotti di design tecnologico.

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17
10123 - Torino
tel. 011.0199101
info@astebolaffi.it
www.astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

ARTI DEL NOVECENTO

20th Century Art

Con alcune incursioni nel XXI secolo
With some incursions in the 21st Century

Asta	Auction
Martedì 7 novembre 2017	Tuesday 7 November 2017

Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

ore 15.00	3.00 pm
Manifesti • lotti 1-42	Posters • lots 1-42
Design e tecnologia • lotti 43-96	Design and technology • lots 43-96
Dipinti, disegni e multipli • lotti 97-196	Paintings, drawings and multiples • lots 97-196
Arte Russa • lotti 197-224	Russian Art • lots 197-224
Maestri del XX e XXI secolo • lotti 225-275	20 th and 21 st Century Masters • lots 225-275

Esposizione	Viewing
da venerdì 3 novembre a martedì 7 novembre 2017	from Friday 3 November to Tuesday 7 November 2017
ore 10.00 - 18.00	10.00 am - 6.00 pm

Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

Informazioni | Enquiries

Aste Bolaffi - via Cavour, 17 - Torino
tel. +39-011-0199101 • fax. +39-011-5620456
www.astebolaffi.it • info@astebolaffi.it

Catalogo online su www.astebolaffi.it



Man

M A N I F E S T I

Posters

lotti 1 - 42

ifesti



1

EDWARD PENFIELD 1866-1925

Harper's February 1895

Litografia a colori. Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Piega orizzontale.

47 x 33 cm

L'avvento in America del manifesto è riconducibile al primo realizzato da Edward Penfield per l'edizione di Harper's del marzo 1893. A differenza dei pubblicitari precedenti, il lavoro di Penfield presentava una narrazione grafica implicita che relegava il testo ad un ruolo secondario via via con risultati sempre più eccezionali dal punto di vista artistico. Il manifesto quindi cambia la sua natura, da strumento esclusivamente commerciale a nuova forma d'arte: moderna e innovativa.

Color lithograph. Printer unknown.

Condition: B+. Horizontal fold mark.

18.50 x 12.99 in.

Bibliografia/Literature

American art posters of the 1980s in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1987, p.162.

€ 800 - 1.000



2

ALBERT-ÉMILE ARTIGUE 1850-1927

Feuillantine. Grande liqueur du monastère de Limoges 1905 circa

Litografia a colori, Imp. Champenois, Paris.

Qualità: A. Telato.

72 x 33 cm

Quando la Champenois interruppe i rapporti collaborativi con Mucha, la ricerca di un nuovo cartellonista ricadde su Artigue che seppe magistralmente inserirsi nel solco della tradizione Art Nouveau con l'utilizzo di stilemi cari al praghese: linee sinuose, figure femminili armoniose e seducenti, cornici floreali, dando luogo a un manifesto ormai famosissimo e collezionato in tutto il mondo.

Color lithograph, Imp. Champenois, Paris.

Condition: A. Backed on linen.

28.35 x 12.99 in.

€ 1.500 - 2.000



3

ALFONS MARIA MUCHA 1860-1939

Documents Décoratifs 1902

Raccolta di 70 [di 72] tavole sciolte a piena pagina, stampate monocrome o colori a Parigi dalla Librairie Centrale des Beaux-Arts, alcune montate su cartoncino, contenute entro tre delle quattro brosure editoriali figurate.

Qualche piccolo strappo, lievi fioriture su alcune tavole, qualche difetto minore.

47 x 33 cm

Rara prima edizione di questa raccolta che rappresenta la quintessenza dello stile del grande pittore e cartellonista ceco e una delle più alte vette della produzione artistica del movimento dell'Art Nouveau.

All'apice della carriera, Mucha presenta in questa raccolta molti esempi di gioielleria, mobili e argenteria oltre che i suoi meravigliosi fiori e le magnifiche figure femminili. Un vero capolavoro.

Collection of 70 [of 72] loose plates, monochrome or in color printed in Paris by Librairie Centrale des Beaux-Arts, some mounted on cardboard, within three of the four editorial wrappers.

Some slight tears, faint flowering on few boards, minor defects. 18.50 x 12.99 in.

€ 10.000 - 15.000





4

WERNER VON AXSTER-HEUDTLAß 1898-1949

Steinway 1930 circa

Offset. Gustav A. Schmidt, Hamburg (non stampato).

Qualità: B+. Applicato su cartoncino. Piccole macchie e graffi restaurati.

90 x 60 cm

Una giovane donna suona il pianoforte con un abbandono quasi estatico, sullo sfondo una coloratissima tappezzeria a cui fa da contrappunto l'elegante abito verde acqua solcato da profonde e cangianti pieghe, eseguite con la sublime grazia tipica delle opere di von Axster-Heutdlaß.

Offset. Gustav A. Schmidt, Hamburg (not shown).

Condition: B+. Glued on cardboard. Slight stainings and restored scratches.

35.43 x 23.62 in.

€ 1.000 - 1.500

5

WERNER VON AXSTER-HEUDTLAß 1898-1949

Steinway 1949

Offset. Gustav A. Schmidt, Hamburg (non stampato).

Qualità: B+. Applicato su cartoncino. Piccole macchie e graffi restaurati.

60 x 82 cm

Un recital familiare vede protagonisti due bambini al pianoforte e al violino, mentre i genitori sono intenti all'ascolto. Si tratta un momento intimo, privato, raffigurato con grazia ed eleganza.

Offset. Gustav A. Schmidt, Hamburg (not shown).

Condition: B+. Glued on cardboard. Slight stainings and restored scratches.

23.62 x 32.28 in.

€ 1.000 - 1.500





6

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
XIVa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia 1924
 Litografia a colori. STAR, Milano.
 Qualità: C+. Pieghe, strappi restaurati. Telato.
 119 x 69 cm

Un soggetto molto raro e molto insolito per il Dudovich che siamo abituati a vedere. La mondanità è qui in scena a Venezia, durante la XIV edizione della Mostra Internazionale d'Arte, tra le calle della città e le gondole che animano i canali.

Color lithograph. STAR, Milano.

Condition: C+. Fold marks, restored tears. Backed on linen.
 46.85 x 27.17 in.

€ 1.500 - 2.500

8

GRIM 1879-1966
Lux Perpetua 1920 circa
 Litografia a colori. S.A.I.G.A. Fratelli Armanino, Genova.
 Qualità: A-. Telato.
 122 x 162 cm

Un tema ricorrente nelle *affiches* di inizio secolo è quello dell'illuminazione elettrica, qui declinato per la particolarità della committenza, con un evidente richiamo alla scultura funeraria. Una figura femminile alata sorregge due piccole lampadine, inscritta in una cornice che richiama modelli Liberty di inizio secolo.

Color lithograph. S.A.I.G.A. Fratelli Armanino, Genova.

Condition: A-. Backed on linen.
 48.03 x 63.78 in.

€ 700 - 1.000



7

ELIE-ANATOLE PAVIL 1873-1948
Bal de la Maroquinerie 1929
 Litografia a colori. Imp. Pavil, Paris.
 Qualità: B. Qualche macchia, piega centrale e piccoli strappi restaurati.
 Telato.
 59 x 39 cm

Realizzato per l'annuale Bal de la Maroquinerie del 1929, questo manifesto dal piccolo formato raffigura eleganti signori in abito da sera e donne impellicciate, capelli *à la garçon* e volti stilizzati per pubblicizzare l'annuale *soirée* mondana del Claridge.

Color lithograph. Imp. Pavil, Paris.

Condition: B. Few stains, horizontal fold mark and restored slight tears.
Backed on linen.
 23.23 x 15.35 in.

€ 800 - 1.200





9

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Mele Magazzini Italiani 1904

Litografia a colori. Off. G. Ricordi&C., Milano.

Qualità: B. Telato.

208 x 151 cm

Cappiello trasforma, con il suo consueto gusto per la spettacolarizzazione, una semplice giornata di shopping in una festa: la sorridente giovane donna, elegante e carica di sacchetti contenenti chissà quali meraviglie, sembra quasi danzare sul fondale arancione. Un classico del manifesto di moda, elogio alla *joie de vivre*, vero *leitmotiv* di tutta la produzione del grande cartellonista livornese.

Color lithograph. Off. G. Ricordi&C., Milano.

Condition: B. Backed on linen.

81.89 x 59.45 in.

Bibliografia/Literature

I manifesti Mele, Milano, 1988, cat. 22.

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 44-46.

Rennert, *Cappiello*, New York, 2004, p. 54.

€ 6.000 - 8.000



10

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Fleurs de mousse 1905 circa

Litografia a colori. G.Ricordi&C., Milano.

Qualità: B+. Pieghe orizzontali e verticali, leggeri strappi restaurati lungo il margine superiore.

108 x 79 cm

Uno dei più intriganti e rari manifesti realizzati dal triestino, in cui una ninfa circondata da candidi fiori si lascia inebriare dal *bouquet* ricreato dai maestri profumieri parigini. Un elegantissimo poster di inizio Novecento, in cui le atmosfere Art Nouveau si mescolano alla suadente sensualità tipica delle donne di Metlicovitz.

Color lithograph. G.Ricordi&C., Milano.

Condition: B+. Horizontal and vertical fold marks, slight restored tears along the upper margin.

42.52 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

Sangiorgi, *Grafica Ricordi dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n.154.

Ferrarotti, *I cartelli murali in Italia 1891-1930*, 1981, n. 71.

Catalogo Bolaffi del *Manifesto Italiano*, Torino, 1995, pp. 143-147.

Gold, *First ladies of the poster*, New York, 1998, n. 8.

Weill, *Masters of the poster 1900*, Paris, 2001, p. 120.

Ginex, *Metlicovitz e Dudovich*, Milano, 2002, n. 2.

€ 10.000 - 15.000



11

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Dover-Ostend Line 1900 circa

Litografia a colori. Chromolith. J.L. Goffart, Bruxelles.

Qualità: C+. Pieghe, strappi restaurati, macchie. Telato.

101,5 x 63,5 cm

Color lithograph. Chromolith. J.L. Goffart, Bruxelles.

Condition: C+. Fold marks, restored tears, stains. Backed on linen.

39.96 x 25.00 in.

Bibliografia/Literature

Un pioniere del manifesto Adolf Hohenstein 1854-1928, Treviso, 2009, p. 78.

€ 1.000 - 1.500



12

ROGER DE VALERIO 1886-1951

Saint Nectaire 1930 circa

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B+. Telato.

96 x 61 cm

Nella tradizione dell'*affiche* turistico, De Valerio realizza un manifesto che trasmette il fascino di Sainte-Nectaire, località celebre per le fonti termali immerse nella natura e diventata a inizio Novecento di gran voga per il jet-set francese come luogo di *loisir* e di *divertissement*.

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

37.80 x 24.02 in.

€ 800 - 1.200



13

HENRI MEUNIER 1873-1922

Cartes Postales Artistiques 1898

Litografia a colori. Affiches d'art, Bruxelles.

Qualità: B. Strappi e fioriture nei margini.

75 x 95,5 cm

Manifesto che stupisce per la modernità del tratto e dell'immagine, assomigliando quasi a un moderno fumetto o graphic novel. Si tratta invece di un'opera realizzata sul finire dell'Ottocento, la cui attualità si deve esclusivamente all'utilizzo della tecnica del *japonisme*, caratterizzata dall'utilizzo di campiture piatte e monocrome e linee spesse.

Color lithograph. Affiches d'art, Bruxelles.

Condition: B. Tears and flowering along the margins.

29.53 x 37.60 in.

Bibliografia/Literature

La Belle Epoque: Belgian posters, New York, 1971, p. 95.

De Belgische affiche: 1892-1914, Brussels, 1975, p. 111.

Weill, *L'affiche en Belgique: 1880-1980*, Paris, 1980, p. 38.

€ 2.000 - 3.000



14

JEAN JACQUELIN 1905-1989

Aeropostale / Au Maroc par avion 1930

Litografia a colori. Editions Steps, Paris.

Qualità: A-. Telato.

79 x 60 cm

Color lithograph. Editions Steps, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

31.10 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

Thomas, *Poster art of the airlines*, Dunedin, 1989, p. 55.

J. Jacquelin: *affichiste et dessinateur publicitaire*, Paris, 1993, p. 37.

€ 1.500 - 2.500



15

ANONIMO

Aeropostale / La Fleche d'argent 1930 circa

Litografia a colori. Editions Step, Paris.

Qualità: B+.

79 x 58 cm

Color lithograph. Editions Step, Paris.

Condition: B+.

31.10 x 22.83 in.

€ 1.500 - 2.500



16

MARTIN PEIKERT 1901-1975

Mob. Ferrovia Montreux Oberland Bernese 1946 circa

Litografia a colori. Lith. Klausfelder S.A., Vevey.

Qualità: A-.

102 x 64 cm

Iconico e splendido manifesto, realizzato da uno dei maggiori cartellonisti legati alle stazioni sciistiche svizzere. Peikert era difatti un maestro nell'esecuzione di immagini dalle cromie vibranti e accattivanti abitate da affascinanti silhouettes femminili, quasi pin up americane.

Color lithograph. Lith. Klausfelder S.A., Vevey.

Condition: A-.

40.16 x 25.20 in.

€ 1.800 - 2.200

17

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Sidarma 1948

Litografia a colori. Saiga già Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: A. Telato.

100 x 70 cm

Un'immagine lineare e perfetta nella sua semplicità, realizzata dal grande cartellonista italiano per la linea di collegamento con il Sud America. L'esotismo è qui evocato dalla barca su cui si staglia una figura femminile stilizzata ma ben connotata dai costumi indigeni, affascinante e al contempo misteriosa.

Color lithograph. Saiga già Barabino & Graeve, Genova.

Condition: A. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 400 - 600





18

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Campari 1921

Litografia a colori. Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B+. Strappi restaurati. Telato.

275 x 200 cm

Cappiello ha realizzato diversi soggetti per la Campari, ognuno caratterizzato da spiritelli, diavoli e fantasmagorici personaggi. Qui va in scena il dualismo, due figure di spalle personificano due dei prodotti di punta della celebre maison: bianco e rosso, dolce e secco. Le due anime di un prodotto iconico, reso ancora più riconoscibile dalla genialità del grande livornese.

Color lithograph. Imp. Devambez, Paris.

Condition: B+. Restored tears. Backed on linen.

108.27 x 78.74 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 44-46.

Piazza, Bellenda, Mangiare & bere nella pubblicità italiana 1890-1970, Cinisello Balsamo, 2014, p. 158.

€ 1.000 - 1.500

19

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Campari 1921

Litografia a colori. Imp. Devambez, Paris.

Qualità: A. Telato.

99 x 69 cm

Senza alcun dubbio quello realizzato per impersonificare il Campari è uno dei più celebri spiritelli di Cappiello. Avvolto in una sinuosa buccia d'arancia, si staglia statico ma al contempo pulsante di energia, sull'elegante fondo nero, quinta dell'ennesimo spettacolo divertente e stupefacente ideato dal geniale artista.

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: A. Backed on linen.

38.98 x 27.17 in.

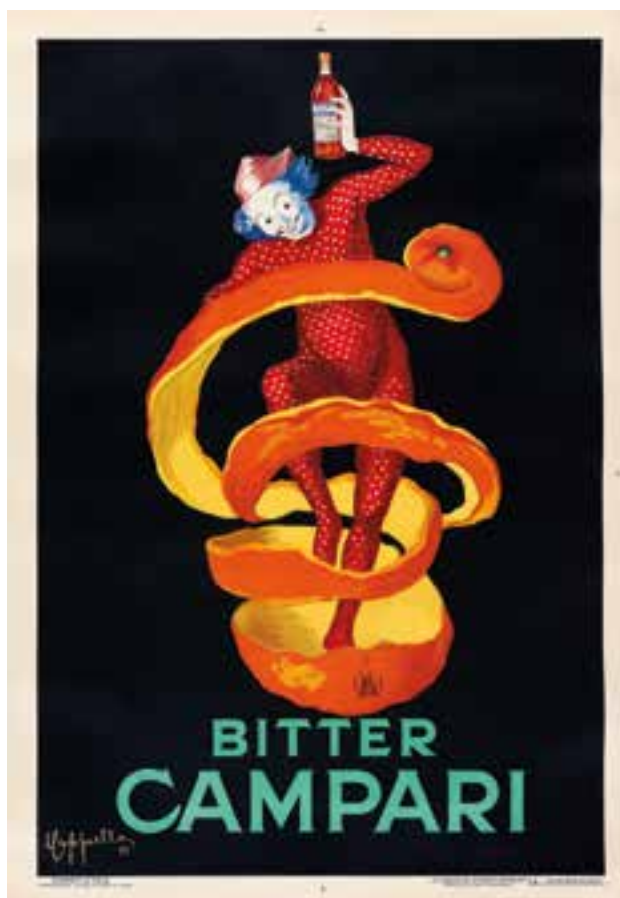
Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 44-46.

Rennert, *Cappiello*, New York, 2004, p. 215.

Piazza, Bellenda, Mangiare & bere nella pubblicità italiana 1890-1970, Cinisello Balsamo, 2014, p. 158.

€ 4.000 - 6.000



MARCELLO NIZZOLI 1887-1969

Cordial Campari Liquor 1926

Litografia a colori. STAR, Milano.

Qualità: B+. Strappi restaurati. Telato.

200 x 140 cm

Una delle due celeberrime "nature morte" realizzate da Nizzoli per la Campari. Entrambe dai vibranti colori ed estremamente rare, celebrano il re dell'aperitivo: grande protagonista dei tavolini dei café nelle serate del bel mondo. Sintetizzando le istanze artistiche dell'epoca Nizzoli realizza un vero capolavoro: l'inquadratura e i tagli sono quasi cubisti, i colori avanguardisti e saturi e i dettagli sono resi con una maestria tale da renderli due vere icone dell'illustrazione pubblicitaria.

Color lithograph. STAR, Milano.

Condition: B+. Restored tears. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 160-161.

Marsano, *XX Secolo Manifesti*, Milano, 2003, p. 44.

Piazza, Bellenda, *Mangiare & bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 167.

€ 2.500 - 3.000



MARCELLO NIZZOLI 1887-1969

Campari l'aperitivo 1926

Litografia a colori. STAR, Milano.

Qualità: B+. Strappi restaurati. Telato.

200 x 140 cm

Color lithograph. STAR, Milano.

Condition: B+. Restored tears. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 160-161.

Marsano, *XX Secolo Manifesti*, Milano, 2003, p. 44.

Piazza, Bellenda, *Mangiare & bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 166.

Villari, *L'arte della pubblicità. Il manifesto italiano e le avanguardie 1920-1940*, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 162-163.

€ 2.000 - 2.500





22

ANONIMO

Pneu Michelin 1905 circa

Litografia a colori. Imp. Moderne Brunoff & C., Paris.

Qualità: B. Strappi restaurati nell'immagine e lungo il margine superiore. Telato.

158 x 117 cm

Con questo incredibile manifesto apriamo una piccola sezione dedicata ad una straordinaria selezione di manifesti a tema automobilistico. Dai pneumatici a iconiche vetture, le grandi firme del cartellonismo italiano e francese vengono qui rappresentate in una selezione unica proveniente da una straordinaria collezione privata torinese.

Color lithograph. Imp. Moderne Brunoff & C., Paris.

Condition: B. Restored tears in image and along the upper margin. Backed on linen.

62.20 x 46.06 in.

€ 2.000 - 4.000

23

ANONIMO

Audibert et Lavirotte Automobiles 1900 circa

Litografia a colori. Imp. Bourgerie, Paris.

Qualità: A-.

109 x 153 cm

Uno dei primi esempi della cartellonistica francese legata al mondo delle automobili, un soggetto raro, elegante e raffinato.

Color lithograph. Imp. Bourgerie, Paris.

Condition: A-.

42.91 x 60.24 in.

€ 2.000 - 4.000



24

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928

F.I.A.T. Società Anonima Torino 1899

Litografia a colori. Lit. Doyen, Torino.

Qualità: B-. Mancanze in corrispondenza dell'angolo in alto a destra e della piega verticale. Pieghie orizzontali e verticali.

165 x 110 cm

Leggendo Fiat non possiamo non pensare a Carpanetto, il grande cartellonista torinese, la cui produzione è ancora parzialmente avvolta dal mistero. Tra i soggetti più noti, ma più ricercati vi è proprio questo per la Società Anonima Torino. Un manifesto senza tempo, onirico e raffinato.

Color lithograph. Lit. Doyen, Torino.

Condition: B-. Losses at the upper right corner and near the vertical fold mark. Horizontal and vertical fold marks.

64.96 x 43.31 in.

€ 6.000 - 8.000

25

ANONIMO

Auto-Garage International Marcon 1905 circa

Litografia a colori. Off. Graf. C. Ferrari, Venezia.

Qualità: B+.

100 x 140 cm

Un'auto rossa si staglia su uno sfondo blu. La sapiente contrapposizione dei colori primari trasmette tutta la modernità di questo splendido ma anonimo manifesto di inizio Novecento.

Color lithograph. Off. Graf. C. Ferrari, Venezia.

Condition: B+.

39.37 x 55.12 in.

€ 5.000 - 7.000





26

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

FIAT Pneumatici Pirelli 1932

Litografia a colori. Gros-Monti &C., Torino.

Qualità: A.

140 x 100 cm

Color lithograph. Gros-Monti &C., Torino.

Condition: A.

55.12 x 39.37 in.

€ 4.000 - 6.000

27

ALBERTO BIANCHI 1882-1969

Ardita FIAT 1933

Litografia a colori. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

L'Ardita, *nomen omendi* un'auto che ha fatto un'epoca, simbolo dell'Italia fascista e di un momento storico in cui l'automobile diventò sinonimo di benessere nazionale. Una bellissima donna al volante dell'auto-icona del regime sventola il tricolore, dando vita ad un manifesto ricco di orgoglio nazionale.

Color lithograph. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500 - 2.500



28

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Fiat 509 1925

Litografia a colori. Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Pieghe orizzontali e verticali.

139 x 98 cm

Codognato è stato definito il 'Cantore della velocità' proprio per la sua grandissima capacità di trasmettere il senso del movimento, di un'Italia in crescita, che traspare così chiaramente dalle sue pubblicità per l'industria automobilistica. Qui il classicismo si fonde con la raffigurazione della potenza industriale, in una contrapposizione quasi epica esaltata dalla felice e impattante scelta cromatica. Un manifesto iconico, rarissimo e dall'incredibile modernità.

Color lithograph. Off. Graf. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Horizontal and vertical fold marks.

54.72 x 38.58 in.

€ 5.000 - 7.000



29

JULES CHÉRET 1836-1932**Benzo-Moteur** 1900

Litografia a colori. Imp. Chaix, Paris.

Qualità: A.

120 x 85 cm

Chéret è stato il padre del manifesto moderno, le sue atmosfere hanno ispirato generazioni di artisti e cartellonisti. Ogni sua affiche è caratterizzata da un tratto semplice, colorato e contempo sempre efficace e penetrante, dal grandissimo impatto comunicativo.

*Color lithograph. Imp. Chaix, Paris.**Condition: A.**47.24 x 33.46 in.*

€ 2.000 - 4.000

30

DAVID DELLEPIANE 1866-1932**Salon de l'automobile Marseille** 1913

Litografia a colori. Imp. Moullot, Marseille.

Qualità: B. Strappi restaurati lungo la piega verticale, graffi in alto. Telato.

156 x 115 cm

Un raro manifesto realizzato da Dellepiane in occasione del Salone dell'automobile di Marsiglia. Una scena in movimento tra auto, la folla di visitatori ed il Grand Palais elegantissimo sullo sfondo. Il tutto è incorniciato da un albero la cui chioma pone l'attenzione su un altro oggetto assolutamente innovativo: un aeroplano che attraversa il cielo con la sua silhouette appena accennata.

*Color lithograph. Imp. Moullot, Marseille.**Condition: B. Restored tears along the vertical fold mark, scratches on top. Backed on linen.**61.42 x 45.28 in.*

€ 2.000 - 4.000

31

ANDRÉ GIRARD 1901-1968**Six Peugeot 12** 1928

Litografia a colori. Création Girard, Levallois.

Qualità: A.

160 x 120 cm

Un manifesto incredibile, che richiama i fasti raggiunti da Seneca in Italia qualche anno prima. Un elogio al movimento, alla velocità e all'innovazione. Un'auto, la Peugeot modello 183, si staglia a tutta velocità su uno sfondo tricolore, va veloce, anzi velocissima, nuova punta di diamante della scuderia della grande casa francese.

*Color lithograph. Création Girard, Levallois.**Condition: A.**62.99 x 47.24 in.*

€ 4.000 - 6.000

32

TONI BERNAT**Albi Pentecote 1er juin 1952** 1952

Litografia a colori. Imp. Chabrilac, Toulouse.

Qualità: B. Macchie e strappi restaurati lungo il margine superiore.

157 x 117 cm

Un piccolo circuito ospita una gara del Grand Premio di Formula 1. La Ferrari 375 vince, e vincerà il campionato del mondo. Come un presagio, Bernat realizza questo spettacolare manifesto con un'auto rossa che sfreccia in primo piano, incontenibile al punto da quasi uscire dall'immagine. Un'istantanea incredibile che trasmette l'adrenalina della corsa e il brivido della vittoria.

*Color lithograph. Imp. Chabrilac, Toulouse.**Condition: B. Stains and restored tears along the upper margin.**61.81 x 46.06 in.*

€ 4.000 - 6.000

33

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976**Fiat 508 C** 1934

Litografia a colori. Officine I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B. Pieghie e strappi restaurati.

137 x 97 cm

Se Codognato è stato il grande cartellonista della Fiat negli anni Venti, nel decennio successivo il testimone passa a Riccobaldi che ebbe con la storica maison una lunga collaborazione artistica, testimoniata da diversi manifesti iconici ormai ricercatissimi dai collezionisti di tutto il mondo.

*Color lithograph. Officine I.G.A.P., Milano-Roma.**Condition: B. Fold marks and restored tears.**53.94 x 38.19 in.*

€ 4.000 - 5.000





30



31



32



33



34

HANS HANDSCHIN 1899-1948

Elco Briefpapier 1930 circa

Litografia a colori. Wassermann, Basel.

Qualità: A-.

128 x 90 cm

La carta da lettere Elco è grande protagonista di diversi manifesti realizzati da Handschin, di cui questo soggetto è il meno noto. Sintetico, caratterizzato dalle cromie nette e quasi innaturali, linee nere spesse che caratterizzano i soggetti che sorreggono sempre una busta: vera protagonista della scena.

Color lithograph. Wassermann, Basel.

Condition: A-.

50.39 x 35.43 in.

€ 1.000 - 1.500



35

ALEXANDER EXAX 1896-1994

Tungsram 1938

Litografia a colori. Weiner Offsetdruck.

Qualità: A-. Piccole macchie lungo il margine superiore.

100 x 70 cm

Incredibile esempio di come il linguaggio della comunicazione si sia evoluto rispetto ai primi anni del XX secolo. Una lampadina, unico soggetto del manifesto, è protagonista indiscussa dell'immagine. Si tratta di un escamotage già sfruttato da Dudovich che, con il suo Borsalino, ha dato il la ad un cambiamento epocale declinato via via in chiave sempre più moderna da grandi artisti internazionali, come appunto Exax.

Color lithograph. Weiner Offsetdruck.

Condition: A-. Slight stains along the upper margin.

39.37 x 27.56 in.

€ 500 - 800

36

NIKLAUS STOECKLIN 1896-1982

Binaca 1941

Litografia a colori. Wassermann, Basel.

Qualità: A.

128 x 90 cm

La quintessenza del manifesto perfetto: l'esecuzione tecnicamente impeccabile si somma all'immediatezza del messaggio. E' un esempio tra i più interessanti della grande maestria di Stoecklin, la cui produzione di manifesti pubblicitari è caratterizzata da uno stile dal forte impatto visivo, influenzato certamente dell'esperienza della 'nuova oggettività' ma che incarna i prodromi dell'iperrealismo degli anni Sessanta.

Color lithograph. Wassermann, Basel.

Condition: A.

50.39 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

Wobmann, *Touristikplakate der Schweiz*, Aarau, 1980, p.179.

Niklaus Stoecklin 1896-1982, catalogo della mostra, Basel, 1986, p. 72.

€ 4.000 - 6.000





37

GIUSEPPE VINCENTI

Watt Radio 1933

Litografia a colori. Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+. Fioriture lungo il margine inferiore.

100 x 69 cm

Un manifesto strepitoso, dallo straordinario impatto grafico e dalla modernità accattivante e disarmante, giocato su cromie semplici e di grande forza e su linee e forme trattate con una grandissima competenza. Un'idea moderna e avanguardistica.

Color lithograph. Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+. Flowering along the lower margin.

39.37 x 27.17 in.

€ 2.000 - 4.000

38

ARACA 1898-1989

Sniafiocco 1933 circa

Litografia a colori, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

Color lithograph, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 900 - 1.200





39

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Amaro Cora 1930

Litografia a colori. Gros Monti & C., Torino.

Qualità: B. In basso a sinistra timbro d'affissione del comune di Torino datato 1931. Strappi restaurati lungo la piega verticale. Telato.

200 x 140 cm

Una spirale nera su un fondo candido è l'immagine scelta dal celebre artista per identificare il noto amaro. Una scelta vincente, moderna e dinamica.

Color lithograph. Gros Monti & C., Torino.

Condition: B. Lower left bill of lading of the municipality of Turin, dated 1931. Restored tears along the vertical fold mark. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 2.000 - 3.000



40

FELICE CASORATI 1883-1963

Mostra internazionale 1949

Offset e litografia. Stab. Poligrafico Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+. Pieghe orizzontali e verticali, graffi in corrispondenza del margine superiore.

140 x 97 cm

Offset and lithograph. Stab. Poligrafico Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+. Horizontal and vertical fold marks, slight scratches near the upper margin.

55.12 x 38.19 in.

€ 2.000 - 3.000



41

GINO BOCCASILE 1901-1952

Paglieri 1950

Offset. Zanini Cellerino, Alessandria.

Qualità: B+. Strappo restaurato lungo il margine inferiore. Telato.
100 x 67,5 cm

Se si pensa alla Paglieri inevitabilmente si immaginano talchi, saponi e profumi inebrianti. Boccasile rende al meglio queste immagini così evocative veicolando il messaggio tramite una bellissima ragazza, qui nella versione pudicamente vestita, bucolicamente circondata di fiori.

Offset. Zanini Cellerino, Alessandria.

*Condition: B+. Restored tear along the lower margin. Backed on linen.
39.37 x 26.57 in.*

Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano, Torino, 1995, pp. 23-24.

€ 1.200 - 1.800

42

NATAL'JA GONČAROVA 1881-1962

Grand bal de nuit 1920

Litografia a colori. Imp. Joseph-Charles, Paris.

Qualità: A-.

122 x 79 cm

Questo manifesto realizzato per il Gran Bal de Nuit alla Sala Bullier evoca in maniera spettacolare le diverse anime della sperimentazione artistica di Gončarova. Emerge in maniera singolare proprio lo stile cubista, apparso così raramente nei manifesti dell'epoca. L'uso del colore, le forme sapientemente scomposte, i tagli netti e l'inserimento così dinamico ed accattivante del *lettering* mostrano quanto l'arte di questa sperimentatrice abbia raggiunto incredibili livelli in ogni ambito.

Color lithograph. Imp. Joseph-Charles, Paris.

Condition: A-.

48.03 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

Weill, *The poster: a worldwide survey and history*, Boston, 1995, p. 322.

€ 10.000 - 12.000 ♦





Des

DESIGN E TECNOLOGIA

Design and technology

lotti 43 - 96

inform



43

VENINI

Appliques 1960-1969

Set di quattro appliques in vetro di Murano a corteccia iridato, struttura in metallo. Produzione Venini, designer Toni Zuccheri.

46 x 30 cm

Set of four Murano glass appliques, metal body. Production Venini, designer Toni Zuccheri.

18.11 x 11.81 in.

€ 1.000 - 1.400

(4)

44

ANONIMO

Due poltrone 1950 circa

Coppia di poltrone anni Cinquanta con struttura in legno e rivestimento in tessuto marrone e arancione, in stile Zanuso. Piccoli difetti.

105 x 65 x 80 cm

Pair of armchairs with wood structure and upholstered in brown and orange fabric, in Zanuso style. Minor defects.

41.34 x 25.59 x 31.50 in.

€ 600 - 800

(2)





45

VENINI

Appliques 1960-1969

Set di quattro appliques in vetro di Murano a corteccia iridata, struttura in metallo. Produzione Venini, designer Toni Zuccheri.

46 x 30 cm

Set of four Murano glass appliques, metal body. Production Venini, designer Toni Zuccheri.

18.11 x 11.81 in.

€ 1.000 - 1.400

(4)

46

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Poltrone 1930 circa

Coppia di poltrone in legno laccato e stoffa blu.

Piccoli difetti, macchie.

77 x 73,5 x 93 cm

Couple of laquered wood and blue cloth armchairs.

Minor defects and stains.

30.31 x 28.94 x 36.61 in.

€ 1.200 - 1.600

(2)





47

LINO SABATTINI 1925-2016

Lucifero 1970

Scultura in acciaio con base in legno.

Altezza 60 cm

Steel sculpture with wooden base.

Height 23.62 in.

€ 600 - 800

48

ROMEO REGA 1904-1968

Consolle 1975 circa

Plexiglass e ottone cromato.

Alcuni piccoli difetti.

99 x 42,5 x 86 cm

Plexiglass and chromed brass.

Some minor defects.

38.98 x 16.73 x 33.86 in.

€ 700 - 900





49

PAOLO VENINI 1895-1959

Poliedri 1960

Struttura in metallo verniciato con elementi della serie 'Poliedri' in vetro di Murano soffiato a mano nei colori verde, giallo e azzurro.

Piccoli difetti e mancanze.

170 x 90 cm

Grande lampadario 'Poliedri' con ulteriori 24 pezzi di ricambio, la cui rarità sta nella particolare combinazione di colori.

Painted metal structure with elements of the series 'Poliedri' in handblown Murano glass coloured in green, yellow and light blue.

Small defects and losses.

66.93 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

De Boni, I vetri Venini, Torino, 2007, p. 68.

€ 6.000 - 8.000

50

GAE AULENTI 1927-2012

Poltrona 'Sgarsul' 1962

Poltrona a dondolo 'Sgarsul' con struttura in legno curvato e rivestimento in pelle verde. Prodotta da Poltronova, Italia. Piccoli difetti.

100 x 70 x 90 cm

'Sgarsul' rocking armchair with curved wood structure and covering in green leather. Produced by Poltronova, Italy. Minor defects.

39.37 x 27.56 x 35.43 in.

€ 800 - 1.200





51

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Martini & Rossi

Lotto composto da dodici piatti in ceramica dipinta a grisailles e oro appartenenti alla serie 'Martini & Rossi', numerati al verso da 1 a 12. Diametro 23 cm

Lot consisting of twelve ceramic plates painted at grisailles and gold belonging to the set 'Martini & Rossi', numbered from 1 to 12 on the reverse.

Diameter 9 in.

€ 1.200 - 1.400



52

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Melodramma

Lotto composto da tre piatti in ceramica dipinta a grisailles e oro appartenenti alla serie 'Melodramma' e raffiguranti Amina (numerato al verso 3-24), Radames (numerato al verso 3-19) e Otello (numerato al verso 3-7).

Diametro 26 cm

Lot consisting of three plates in ceramic painted in grisailles and gold belonging to the set 'Melodramma' and depicting Amina (numbered on the reverse 3-24), Radames (numbered on the reverse 3-19) and Otello (numbered on the reverse 3-7).

Diameter 10.24 in.

€ 400 - 500

(3)

53

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999
Lampada da terra 'Foglie' 1960 circa
 Vetro policromo lavorato a foglie.
 Altezza 170 cm

La modellazione delle figure e delle sculture con il vetro incandescente rispecchia le tecniche della lavorazione a massello di cui Seguso è stato Maestro dai primi anni del '900. Tutti gli oggetti venivano soffiati a bocca, nelle canne di ferro e talvolta lo spessore del vetro dava l'intensità del colore e la sfumatura. Altre volte l'oggetto era soffuso di pagliuzze dorate che venivano aggiunte al bolo di vetro preparatorio e imprigionate da un successivo strato di vetro colatogli sopra.

Glass worked in the shape of leaves.
Height 66.93 in.

€ 1.500 - 2.000

54

TONI CORDERO 1937-2001
Sibari 1990
 Metallo e vetri colorati.
 Altezza 192 cm

Il torinese Cordero fu valente architetto e brillante designer, apprezzato soprattutto nel campo dell'illuminazione. Questa sua lampada è universalmente riconosciuta come la sua migliore realizzazione.

Metal and colored glass.
Height 75.59 in.

€ 1.500 - 2.000

55

ROSENTHAL
Künstler-Sammeldosen
 Lotto composto da 10 barattoli in ceramica dipinta. Marchiati sul fondo (lotto non rappresentato).

Realizzati dal genio creativo di diversi artisti di fama internazionale, compongono una raccolta eclettica che mescola stili diversi del nostro tempo spaziando dal rigore grafico allo stile avanguardistico, spesso declinato con toni giocosi e ironici.

Lot consisting of 10 painted ceramic jars. Marked on the bottom (no photograph).

€ 300 - 400

(10)



53



54



56

MARIO BELLINI 1935

Brionvega RR130 Fo-St TOTEM 1971 circa

Fonochasis Type 1218 #0587090 Capsula fonocaptora #M75TypeD. Radiofonografo RR 130 TOTEM, manuale, certificato di garanzia. Chiuso è un cubo liscio, aperto rivela amplificatore, registratore, giradischi e filodiffusore stereofonici, più un sintetizzatore MA-MF, contenuti nella base, e due casse acustiche a compressione orientabili o separabili dalla base. I circuiti elettronici sono completamente transistorizzati.

51 x 52 x 51 cm

“La ricerca della bellezza deve essere inarrestabile ma non può e non deve essere solo il traguardo dell’architetto che dovrebbe sempre avvertire la necessità di dialogo con l’uomo, con la città, tra le culture, le religioni... Ogni nuovo progetto è come un viaggio, un’esplorazione alla ricerca di un significato, di un’emozione e della bellezza”. Parole di Mario Bellini, architetto e designer geniale che ha saputo stravolgere il concetto di elettronica di massa, firmando radio e tv diverse da ogni modello realizzato prima. Brionvega, attraverso i suoi prodotti insegna che la spettacolarità fine a se stessa non conta se non unita alla volontà di rendere i prodotti parte integrante della vita quotidiana. Forme emozionanti e tecnologie avanzate che hanno rivoluzionato l’industrial design unendo in una sintesi perfetta piacere estetico, funzionalità, tecnologia e design. Per questo motivo prodotti come radiocubo o la TV portatile Algol sono oggetti di culto in tutto il mondo ed esposti nella permanente dei Musei più prestigiosi come il MOMA di New York.

Fonochasis Type 1218 # 0587090 Capsule fonocaptora # M75TypeD. RR 130 TOTEM radio operator, user’s manual, warranty certificate. Closed is a smooth cube, when open, it reveals amplifier, recorder, turntable and stereo speaker, plus a MA-MF synthesizer in the base, and two compression acoustic speakers, movable. The electronic circuits are completely transistorized.

20.08 x 20.47 x 20.08 in.

€ 1.000 - 1.500



57

CANON CAMERA CO.

Auto Zoom 814 Super 8 1967

Numero di serie 161175. Video camera manuale in metallo, Canon Products Guide, libretto di istruzioni Canon Auto Zoom 814 Super 8, Canon Authorized Service Facilities, Dealer Record of Canon Purchase, Custodia.

11 x 8 x 25 cm

La regina del formato Super 8. La Canon 814 viene progettata nel 1967, appositamente per il mercato del formato 8mm., che fu introdotto due anni prima e che rivoluzionò il mondo del *filmmaking* rendendolo accessibile ad un mercato di massa, così come la camera Brownie aveva fatto con la fotografia. Il case metallico e la tecnologia meccanica, sommati alle performance di altissima qualità, hanno reso questa macchina la più popolare tra gli appassionati di camera ad 8mm.

Serial number 161175. Metal video camera, Canon Products Guide, instruction booklet Canon Auto Zoom 814 Super 8, Canon Authorized Service Facilities, Dealer Record of Canon Purchase, case.

4.33 x 3.15 x 9.84 in.

€ 400 - 600



58

MOTOROLA INC.

"Brick" Phone DynaTAC 8000X 1984 circa

Numero di serie # S 472CKQ1264 Electronic #M F09DTD8830AA. Telefono cellulare in plastica, manuale d'uso, adattatore per automobile, caricatore da un'ora (accessorio a costi aggiuntivi), 2 custodie in pelle, qualche graffio. Funzionante; connettività non testabile in quanto tecnologia non più funzionante. Alimentazione USA.

33,5 x 4 x 8 cm

Quando l'umanità guarderà da lontano la nostra epoca tecnologica vedrà due stelle brillare più di altre: l'informatica personale e la telefonia mobile. Queste due tecnologie rivoluzionarie hanno cambiato profondamente la storia dell'intera umanità, ridisegnando le nostre abitudini sociali. Il primo telefono cellulare portatile ha la stessa importanza del fuoco o di un utensile di selce, dispositivi che imprimono accelerazioni pesanti alla nostra evoluzione culturale. Il telefono cellulare portatile è stato inventato e prototipato dall'ingegnere Martin Cooper nel 1973. Circa dieci anni dopo, nel 1984, la Motorola lanciava sul mercato il primo modello commerciale di telefono portatile della famiglia "TACs" (Total Access Communication System): il "DynaTAC 8000X". Questo telefono del peso di 793 grammi, appannaggio di pochi professionisti che lo mostravano con un certo orgoglio, permetteva un'autonomia della batteria di 30 minuti di *talk time* per una ricarica di 10 ore e naturalmente solo la trasmissione di chiamate vocali attraverso la tecnologia analogica oggi completamente in disuso.

Serial number # S 472CKQ1264 Electronic #M F09DTD8830AA Cellular portable telephone in plastic, user's manual, vehicle adapter accessory, one-hour charger (extra cost accessory), two leather cases. Working; non-testable connectivity as no longer working technology. US power supply. 13.19 x 1.57 x 3.15 in.

€ 3.000 - 4.000 ♦

Gio Ponti

Architetto, designer, saggista e pittore, Gio Ponti è stato uno dei geni poliedrici più rappresentativi del Novecento e il suo nome è ormai entrato di diritto tra quelli degli artisti italiani più desiderati dal collezionismo internazionale. Nelle prossime pagine offriamo una piccola ma significativa raccolta di disegni, oggetti e lavori che ben illustrano la versatilità della sua carriera, spaziando tra tavole e schizzi inediti, prototipi per oggetti e bozzetti per costumi teatrali. Tutti questi lotti compongono un'incredibile panoramica che abbraccia nella sua totalità l'eclettismo di Ponti, scandagliando la sua eterogenea produzione ricca di stimoli moderni e classici ma sempre in linea con la sua idea di un design qualificante della produzione seriale.

Architect, designer, essayist and painter, Gio Ponti was one of the most representative multifaceted geniuses of the 20th Century and his name has now rightfully been included among the most sought-after Italian artists by international collectors. On the following pages, we can offer a small but significant collection of his drawings, objects and works that clearly highlight the versatility of his career, ranging from paintings and unpublished drafts, prototypes for various objects and sketches for theatre costumes. All these lots provide an incredible overview that covers Ponti's eclecticism in its entirety, scanning his wide-ranging production full of modern and classic stimuli but always in keeping with his idea of a qualifying design for serial productions.



59

GIO PONTI 1891-1979

Angeli 1970 circa

Acrilico e tempera su perspex.

95 x 85 cm

Negli ultimi anni della sua vita Ponti produsse un certo numero di questi dipinti su perspex con l'idea che essi dovessero guardarsi controluce quasi fossero vetrate di cattedrali. Gli angeli in particolare furono un tema da lui molto amato.

Acrylic and tempera on Perspex.

37.40 x 33.46 in.

€ 3.000 - 4.000



60

GIO PONTI 1891-1979
Mascherine 1970 circa
 Acrilico e tempera su perspex.
 90,5 x 65 cm
Acrylic and tempera on Perspex.
 35.63 x 25.59 in.
 € 4.000 - 6.000



61

GIO PONTI 1891-1979
Mascherine 1970 circa
 Acrilico e tempera su perspex, firmato in basso a sinistra.
 100 x 62 cm
Acrylic and tempera on Perspex, signed lower left.
 39.37 x 24.41 in.
 € 4.000 - 6.000



62

GIO PONTI 1891-1979

Progetti per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida, alcuni strappi e mancanze.

53 x 53 cm

Gruppo di due disegni originali recanti i numeri 9 e 10, dei quali uno firmato e datato.

Colored felt pen on glossy paper, some tears and losses.

20.87 x 20.87 in.

€ 1.500 - 2.000

(2)



63

GIO PONTI 1891-1979

Progetti per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida, alcuni strappi e mancanze.
53 x 53 cm

Gruppo di tre disegni originali recanti i numeri 28, 30 e 35, dei quali due firmati e datati.

Colored felt pen on glossy paper, some tears and losses.
20.87 x 20.87 in.

€ 1.000 - 1.500

(3)



64

GIO PONTI 1891-1979

Le Porte di Fontana 1967

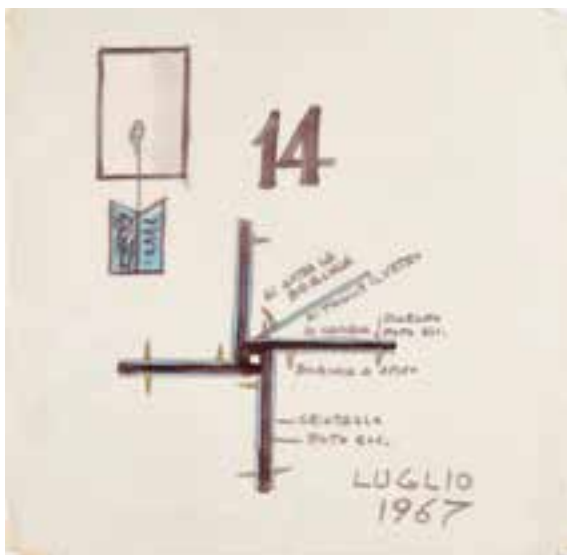
Pennarelli colorati su carta lucida, alcuni strappi e mancanze.
53 x 53 cm

Gruppo di due disegni originali recanti i numeri 5 e 21, uno dei quali firmato 'Ponti-Negri'.

Colored felt pen on glossy paper, some tears and losses.
20.87 x 20.87 in.

€ 1.000 - 1.500

(2)



65

GIO PONTI 1891-1979

Progetti per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida, alcuni strappi e mancanze.
53 x 53 cm

Bel gruppo di quattro disegni originali che riportano i numeri 0, 7, 12 e 14, dei quali due firmati.

Colored felt pen on glossy paper, some tears and losses.
20.87 x 20.87 in.

€ 1.000 - 1.500

(4)



66

GIO PONTI 1891-1979

Progetti per lampade 1967

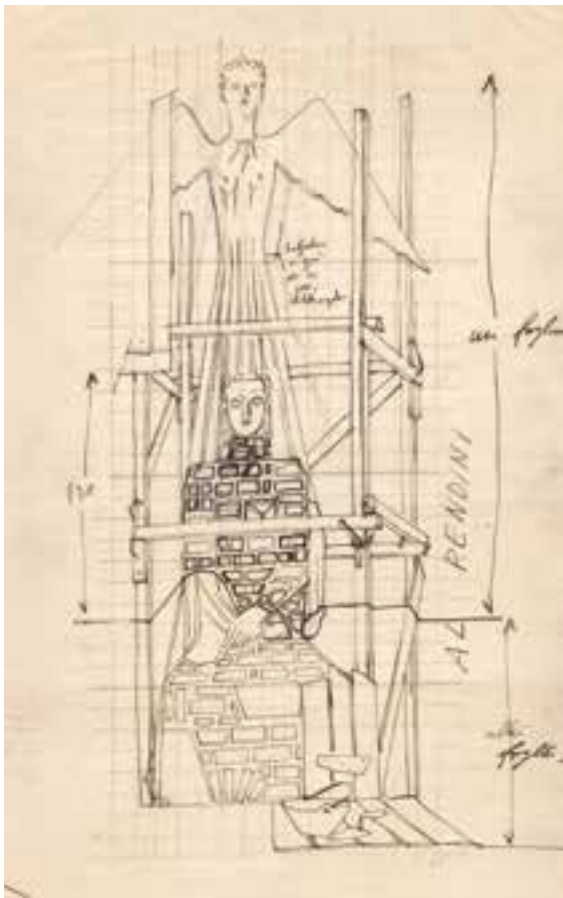
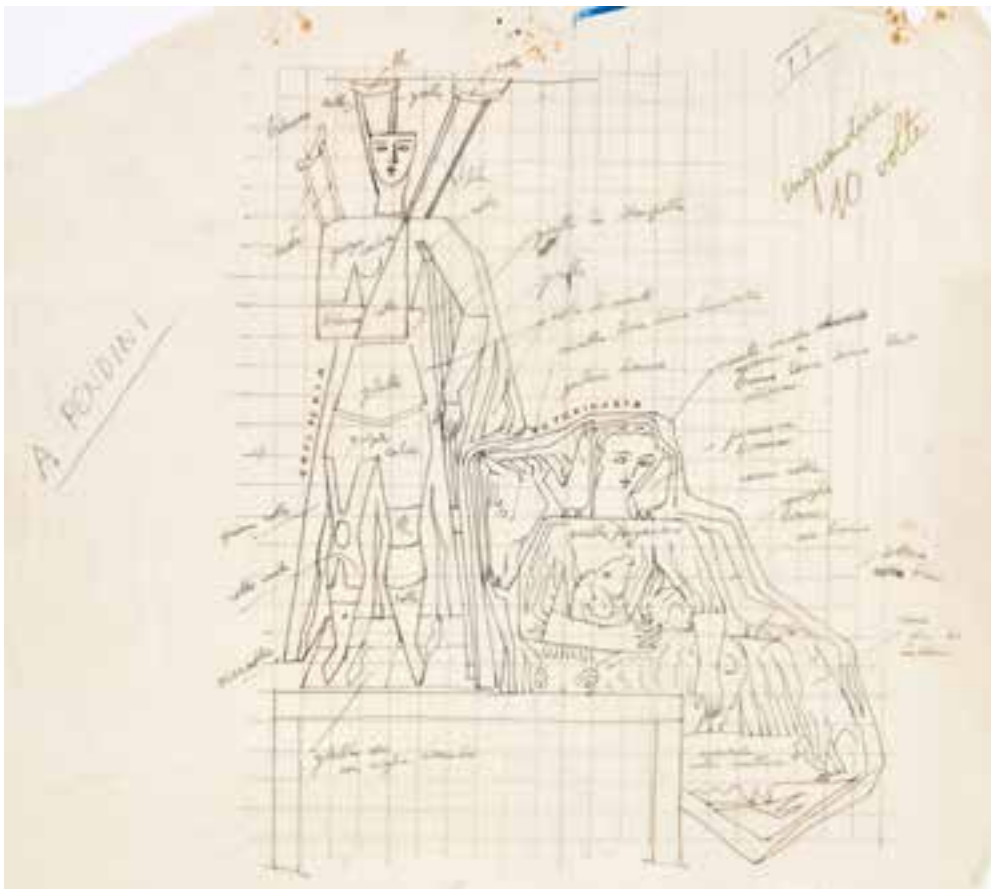
Pennarelli colorati su carta lucida, alcuni strappi e mancanze.
53 x 53 cm

Gruppo di due disegni originali recanti i numeri 22 e 39/40, uno dei quali firmato e datato.

Colored felt pen on glossy paper, some tears and losses.
20.87 x 20.87 in.

€ 1.500 - 2.000

(2)



67

GIO PONTI 1891-1979

Affreschi del rettoreto a Padova 1935 circa

Otto disegni a matita e china su carta e su carta velina, numerose annotazioni autografe di Ponti, strappi e lacune.

34 x 36 cm e più piccoli

Tra il 1934 e il 1937 Ponti realizza la facoltà di lettere e il rettoreto dell'Università di Padova, disegnando anche un grande ed evocativo ciclo di affreschi, assistito da Fulvio Pendini e da sua figlia Lisa Ponti. Un programma decorativo assolutamente eccezionale per estensione e qualità, dove egli poté esprimere la sua aspirazione all'opera d'arte totale. Questo bellissimo insieme di disegni inediti si riferisce proprio a questo progetto e alcuni presentano proprio la dedica a Pendini.

Eight pencil and ink drawings on paper and tissue paper, several autograph notes by Ponti, tears and losses.

13.39 x 14.17 in. and smaller

€ 4.000 - 5.000

(8)



68

GIO PONTI 1891-1979

Facciata di una chiesa

Matita, pennarelli e acquerello su carta, alcune pieghe e piccoli strappi.

46 x 36 cm

Interessante schizzo che, in alcuni dettagli, ricorda la Chiesa di San Francesco in via Paolo Giovio a Milano, completata nel 1964.

Pencil, felt pen and watercolor on paper, some creases and small tears.

18.11 x 14.17 in.

€ 1.000 - 1.500



69

GIULIO LANZA

Ritratto di Gio Ponti 1914

Matita e acquerello su carta, firmato e datato 'Agosto 1914', montato su cartoncino di rinforzo dove Ponti di sua mano aggiunge 'Me lo fé il Lanza al Purtù'.

30,5 x 20 cm

Purtù era il nomignolo familiare dato alla piccola località montana di Purtud in Val d'Aosta, frequentata in quegli anni da numerosi artisti come, tra gli altri, John Singer Sargent e Raffaele Ambrogio.

Pencil and watercolor on paper, signed and dated, mounted on cardboard, on the lower border an autograph note by Ponti.
12.01 x 7.87 in.

€ 500 - 600

70

GIO PONTI 1891-1979

Veduta di Valcava 1922

Olio su compensato, al verso etichetta recante la data 1922, senza cornice, piccoli difetti.

34 x 50 cm

Valcava è una località montana situata sul crinale prealpino tra Bergamo e Lecco che Ponti frequentava con la famiglia nelle estati degli anni Venti.

Oil on plywood, dated 1922, unframed, small defects.
13.39 x 19.68 in.

€ 2.000 - 3.000





71

GIO PONTI 1891-1979

Orfeo. Variante del costume di Euridice 1947

Disegno a matita e tempera su carta velina applicata su carta.

29 x 18,5 cm

Pencil and watercolor on tissue paper applied on paper.

11.42 x 7.28 in.

€ 800 - 1.200

72

GIO PONTI 1891-1979

Orfeo. Atto secondo. Ballerini 1947

Disegno a matita e tempera su carta, montato in cornice con doppio vetro.

30 x 21,5 cm

A cavallo tra gli anni '40 e '50 Ponti partecipò come scenografo e costumista ad alcune produzioni del Teatro alla Scala di Milano come l'Orfeo ed Euridice di Gluck che andò in scena nel 1947. Anche in questi disegni predomina la razionalità della progettazione, la ricerca del colore e l'essenzialità della linea grafica che caratterizzano la sua produzione architettonica.

Pencil and watercolor on paper, framed with double glass.

11.81 x 8.46 in

€ 800 - 1.200

73

GIO PONTI 1891-1979

Scenografia per 'L'importanza di chiamarsi Ernesto' 1939

Disegno a matita e tempera su carta velina, montato in cornice con doppio vetro.

27,5 x 38 cm

Raro e bellissimo bozzetto della scenografia ideata da Gio Ponti per la pièce di Oscar Wilde e realizzata per il Teatro d'Arte di Milano.

Pencil and watercolor on tissue paper, framed with double glass.

10.83 x 14.96 in.

€ 800 - 1.200



74

GIO PONTI 1891-1979

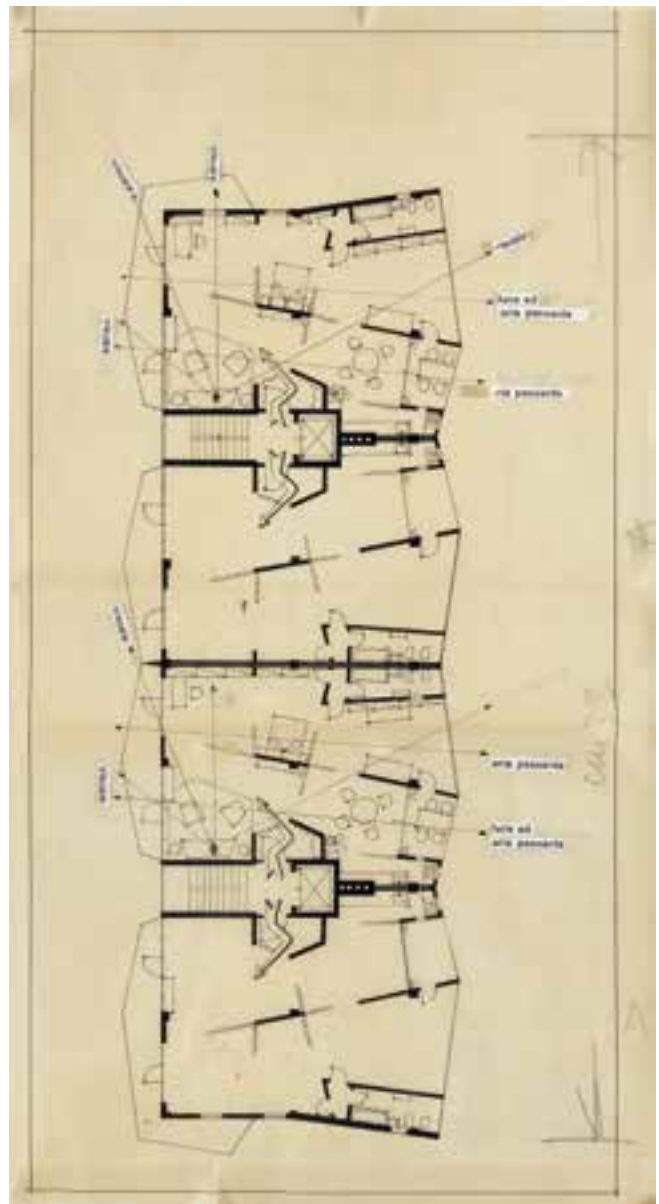
Disegno per mobile bar 1950 circa

Matite colorate, in passe-partout e cornice moderna bianca.
22 x 17 cm

Delizioso disegno originale per un tavolino basso contenente al suo interno il necessario per bar, con indicazioni autografe di Ponti in francese.

Colored pencils, in passe-partout and modern white frame.
8.66 x 6.69 in.

€ 600 - 800



75

GIO PONTI 1891-1979

La casa di Via Dezza 49

Disegno tecnico a china su carta lucida, entro cornice moderna in legno chiaro.

27 x 51,5 cm

Pianta del famoso appartamento di Via Dezza dove Ponti visse con la sua famiglia.

Technical drawing in ink on glossy paper, in a modern light wood frame.

10.63 x 20.28 in.

Bibliografia/Literature

Arditi e Serfati, *Gio Ponti Venti cristalli di architettura*, Venezia, 1994, p. 167.

€ 800 - 1.200



76

GIO PONTI 1891-1979

Ciotola

Ceramica nera smaltata con decorazione in oro dipinta a mano, sotto la base marchio Richard Ginori San Cristoforo, Milano, e iscrizione manoscritta '3689/98T' con il nome di Ponti, piccoli difetti.
8,5 x 13,5 cm

Rara ciotola smaltata con elegante decorazione di archi e frecce detta 'Dianesca' che Ponti usò anche per altre ceramiche oltre che oggetti e mobili, come ad esempio i candelieri Flèche di Christofle.

*Black glazed cup with hand painted gilt decoration, Richard Ginori San Cristoforo, Milan stamp on the bottom and the manuscript inscription '3689/98T' with Ponti's name, small defects.
3.35 x 5.31 in.*

Bibliografia/Literature

Ceramiche moderne d'arte Richard Ginori, Milano, 1930-1935, n. 4, p. 103.

€ 1.500 - 2.000



77

GIO PONTI 1891-1979

Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore di Milano 1933

Coppia di litografie colorate e sbalzate, firmate e datate in basso a destra, in cornice lignea.
48 x 34 cm

Magnifica coppia di incisioni che mostrano recto e verso del grande gonfalone della cosiddetta Ca' Granda milanese, capolavoro di ricamo e alta oreficeria, il cui disegno fu concepito da Gio Ponti e la cui realizzazione fu affidata al celebre gioielliere Alfredo Ravasco.

A pair of colored and embossed lithographs, signed and dated at bottom right, in a wooden frame.
18.90 x 13.39 in.

Bibliografia/Literature

Falconi, *Gio Ponti interni oggetti disegni 1920-1976*, Milano, 2004, pp. 103-105.

€ 800 - 1.200

(2)



78

GIO PONTI 1891-1979

Ritratto femminile

Disegno a pennarello colorato.

70 x 50 cm

Colored felt pen.

27.56 x 19.68 in.

€ 1.000 - 1.500



79

GIO PONTI 1891-1979

Atrio del Palazzo Liviano 1936

Matita al verso di carta intestata 'Triennale di Milano', firmato e datato 'GP 1936', con numerose annotazioni autografe di Ponti, montato in cornice con doppio vetro.

27,5 x 21,5 cm

Il Palazzo dell'Università di Padova dedicato a Tito Livio fu progettato alla fine degli anni Trenta e in questo schizzo che ne raffigura l'atrio monumentale, Ponti impartisce precise indicazioni all'artista che avrebbe eseguito il ciclo pittorico, il suo amico e sodale Massimo Campigli.

Pencil on letterhead paper 'Triennale di Milano', signed and dated lower left 'GP 1936', with several autograph notes by Ponti.

10.83 x 8.46 in.

€ 500 - 600

80

GIO PONTI 1891-1979

Tutto passa 1930 circa

Disegno a tempera su carta velina, strappato in quattro parti.

27,8 x 23 cm

Si tratta del disegno originale per una celebre mattonella in ceramica disegnata da Ponti per la manifattura milanese San Cristoforo di Ginori.

Tempera on tissue paper, torn in four parts.

10.94 x 9.06 in.

€ 400 - 600



81

GIO PONTI 1891-1979

Cavallo 1978

Scultura in lastra d'ottone, marchiata Sabattini e firmata da Ponti, alcuni difetti.

26 x 60 cm

L'inusuale presenza della firma di Ponti incisa sulla gamba di ciascun cavallo fa pensare che si tratti di un prototipo.

Brass plate sculpture, marked Sabattini and signed by Ponti, some defects.

10.24 x 23.62 in

€ 1.500 - 2.000



82

GIO PONTI 1891-1979

Cavallo 1978

Scultura in lastra d'ottone, marchiata Sabattini e firmata da Ponti, alcuni difetti.

26 x 60 cm

Brass plate sculpture, marked Sabattini and signed by Ponti, some defects.

10.24 x 23.62 in.

€ 1.500 - 2.000

83

GIO PONTI 1891-1979

Mano

Scultura in cartapesta firmata alla base 'Del Monte-Faenza', mancanze e restauri. Alla scultura si accompagna, nel lotto, anche un piccolo disegno a china su carta raffigurante mano con fiori.

Altezza 20 cm

Spesso destinate ai più disparati allestimenti pubblicitari pontiani, le seguenti sculture rappresentano il frutto della felice collaborazione che Ponti ebbe a Faenza con Enrico e Gaetano Dal Monte per lavori ed opere in cartapesta.

Papier-mache, signed 'Del Monte- Faenza' on the base, flaws and restorations. The sculpture is accompanied by an indian ink on paper drawing depicting a hand with flowers.

Height 7.87 in.

Bibliografia/Literature

Cortesi, *La scultura faentina in cartapesta*, Faenza, 2012.

€ 2.000 - 3.000



84

GIO PONTI 1891-1979

Mano

Scultura in cartapesta su base di plexiglas, mancanze e restauri.

Altezza 21 cm

Papier-mache, flaws and restorations.

Height 8.27 in.

Bibliografia/Literature

Cortesi, *La scultura faentina in cartapesta*, Faenza, 2012.

€ 2.000 - 3.000





85

GIO PONTI 1891-1979

Testa di donna

Scultura in cartapesta e smalti colorati su base di plexiglass.
Mancanze e restauri.

Altezza 26 cm

Papier-mâché and colored enamels on a plexiglass base.

Losses and restorations.

Height 10.24 in.

Bibliografia/Literature

Cortesi, *La scultura faentina in cartapesta*, Faenza, 2012.

€ 2.000 - 3.000



86

GIO PONTI 1891-1979

Testa di donna

Scultura in cartapesta su base di plexiglass, firmata alla base 'Del Monte', mancanze e restauri.

Altezza 24 cm

Papier-mâché, signed at the base, flaws and restorations.

Height 9.45 in.

Bibliografia/Literature

Cortesi, *La scultura faentina in cartapesta*, Faenza, 2012.

€ 2.000 - 3.000



87

GIO PONTI 1891-1979

A wind always in your dreams

Penna e pennarello su carta, al verso altri disegni più piccoli sullo stesso tema e l'indicazione autografa a matita 'Denver Art Museum From Past to Future'.

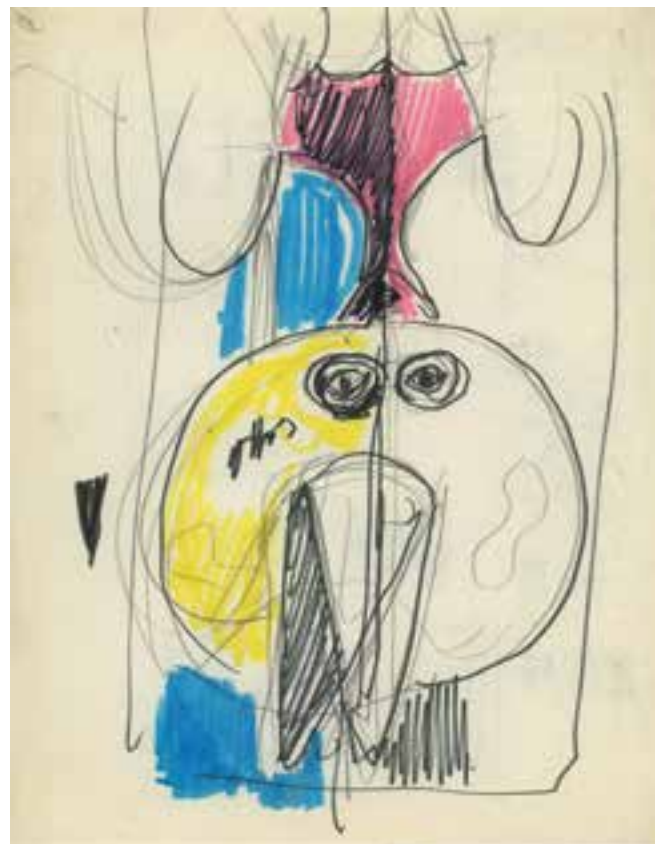
28 x 21,5 cm

Di produzione tarda, questo testo presenta a lato anche la traduzione francese 'qu'un vent anime toujours vos rêves'.

Felt pen and pen on paper, on the reverse other smaller drawings on the same theme and the autograph note 'Denver Art Museum From Past to Future'.

11.02 x 8.46 in

€ 800 - 1.200



88

GIO PONTI 1891-1979

Ritratto femminile 1970 circa

Matita e pennarelli colorati su carta. Al verso disegno a matita intitolato 'Programma Porte'. Nel lotto anche altri 6 disegni.

28 x 22 cm

Pencil and colored feltpen on paper. On the reverse pencil drawing titled 'Programma Porte'. Six other drawings in the lot.

11.02 x 8.66 in.

€ 800 - 1.200

(7)

89

GIO PONTI 1891-1979

Mamma bottiglia

Ceramica rossa e gialla prodotta da Domenico Minganti, sotto la base iscrizione 'Imola, Made in Italy', anni Cinquanta.

34,5 x 13,3 cm

Raro esempio della serie delle bottiglie viventi, ideate sulla falsariga delle opere di Giorgio Morandi, che Gio Ponti ispirò a Minganti e che costui produsse con passione e perizia tecnica.

Red and yellow ceramic produced by Domenico Minganti, inscription 'Imola, Made in Italy' on the bottom, 1950's.

13.58 x 5.24 in.

Bibliografia/Literature

Gio Ponti alla Cooperativa Ceramica d'Imola, Imola, 1993, p. 45 e in copertina.

Gio Ponti alla Cooperativa Ceramica d'Imola, catalogo della mostra, Brescia, 2002, p. 25.

€ 5.000 - 8.000





90

GIO PONTI 1891-1979

Tavolino per telefono e riviste

Legno, formica gialla e ottone, qualche piccolo difetto.
72 x 41 x 30 cm

Si tratta probabilmente di un prototipo del primo dopoguerra non entrato in produzione. Portatile, leggero e poco ingombrante, questo tavolino incarna alla perfezione l'idea pontiana di un design semplice ed utile che potesse entrare a far parte della vita di tutti gli italiani.

Wood, yellow Formica and brass, some small defects.
28.35 x 16.14 x 11.81 in

€ 1.500 - 2.000

91

GIO PONTI 1891-1979

Torre

Plexiglass. Piccoli difetti e graffi.
185,5 x 36 x 18 cm

Lo studio dello spazio viene spinto verso un limite estremo con la realizzazione di questa *maquette*, che lo racchiude sì ma senza limitarlo con la sua trasparenza al contempo delicata e quasi impalpabile, ma fortemente volumetrica.

Plexiglass. Some defects and scratches.
73.03 x 14.17 x 7.09 in.

€ 800 - 1.200



92

GIO PONTI 1891-1979

Vaso

Metallo argentato.

Altezza 33 cm

Composto da tre fogli metallici ricurvi e di forma affusolata, questo vaso è un prototipo che Ponti fece probabilmente realizzare dall'amico Lino Sabattini.

Silver plated metal.

Height 12.99 in.

€ 1.000 - 1.500

93

GIO PONTI 1891-1979

Tavolino negativo-positivo 1930 circa

In legno e cristallo prodotto da Fontana Arte, segni del tempo.

40 x 86,5 x 45 cm

Elegante tavolo basso proveniente dalla casa di Gio Ponti in Via Dezza ed esposto con il suo gemello *in negativo* alla mostra dedicata al grande architetto e designer presso la Triennale di Milano nel 2014.

Wood and glass occasional table produced by Fontana Arte, a little worn.

15.75 x 34.06 x 17.72 in

Bibliografia/Literature

Irace (a cura di), Gio Ponti, Milano, 1997, p. 37.

€ 3.000 - 5.000





94

GIO PONTI 1891-1979

La Primavera 1950-1959

Scultura in ceramica bianca con figura femminile entro rami fioriti, probabilmente Bassano.

Altezza 35 cm

Il numero 252 della rivista Domus, fondata da Ponti, presenta diverse produzioni delle grandi case della tradizione ceramica italiana, ma ricorda anche una particolare manifattura di Bassano del Grappa, fondata nel 1921, con queste parole: 'Fra le ceramiche fantastiche, non possiamo non nominare [...] quelle di Luigi Zortea di Bassano, autore di candidi cespi traforati, che è, della ceramica italiana regionale, uno fra i più anziani e poetici interpreti'.

White ceramic sculpture with female figure set within flower branches, probably Bassano.

Height 13.78 in.

€ 4.000 - 6.000

95

ENZO MARI 1932

Progetto 1118 1975

Multiplo su cartone traforato, firmato e datato a matita al verso, prodotto da Lucini a Milano, esemplare 69 di un'edizione di 150, in cornice di doppio vetro.
32,5 x 32,5 cm

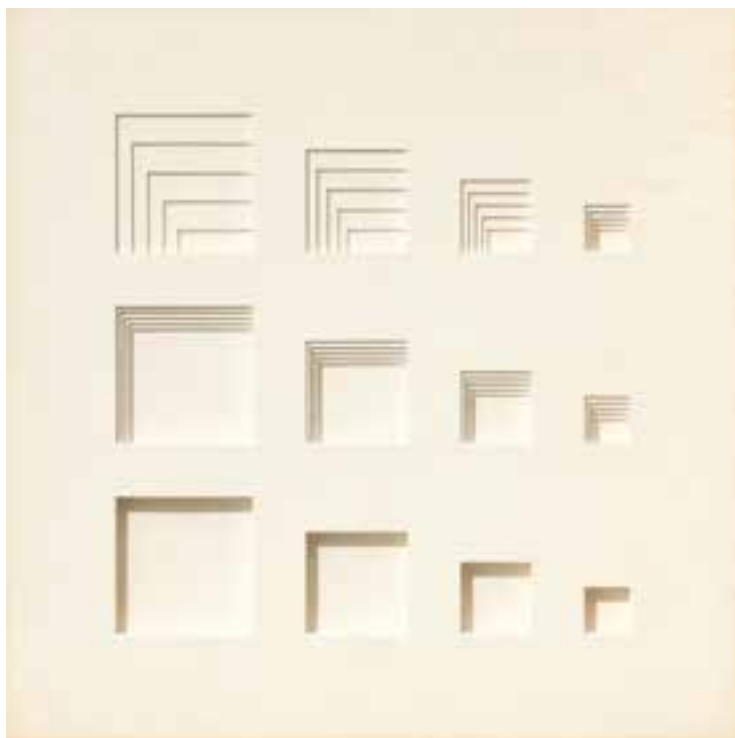
Enzo Mari è uno dei maggiori teorici del design in Italia e nel mondo e, secondo Alessandro Mendini 'Mari è la coscienza di tutti noi, è la coscienza dei designers'.

*Cardboard, signed and dated in pencil on verso, produced by Lucini in Milan, copy 69 of an edition of 150.
12.80 x 12.80 in.*

Bibliografia/Literature

Enzo Mari - Modelli del reale, catalogo della mostra, Palazzo dei Congressi ed Esposizioni Repubblica di San Marino, 1988, pagina 44.

€ 800 - 1.200



96

ALESSANDRO MENDINI 1931

Collage 1961

Tecnica mista su carta, firmato 'Sandro Mendini' e datato in basso a destra.
65 x 45 cm

Poliedrico architetto ed artista, Mendini è universalmente considerato uno dei più influenti rinnovatori del design italiano dalla fine degli anni Sessanta grazie alla sua militanza nel gruppo Alchimia.

*Mixed media on paper, signed 'Sandro Mendini' and dated at bottom right.
25.59 x 17.72 in.*

€ 1.500 - 2.000





DIPINTI, DISEGNI E MULTIPLI

Paintings, drawings and multiples

lotti 97 - 196



97



98



99



100

97

ENRICO SACCHETTI 1877-1967**Donna con cappello e piume** 1910 circaTempera su carta. Firmato al recto in basso a sinistra.
32 x 24 cm*Tempera on paper. Signed lower left recto.
12.60 x 9.45 in.*

€ 400 - 600

98

JOHN GUIDA 1897-1965**Figurini** 1937Tecnica mista su cartoncino. Firmati e datati al recto in basso a destra. Alcune macchie.
70 x 50 cm

Tra gli anni Venti e Trenta del Novecento John Guida reinterpreta gli abiti delle grandi maison parigine, raccontando con i suoi disegni lo spirito e l'eleganza del tempo. Le sue donne sono esili e sottili, caratterizzate dai tratti tipici e dall'eleganza Déco sia che indossino abiti da giorno o da sera, o ancora costumi da bagno e tenute sportive. Il suo stile è inconfondibile e muta con il trascorrere degli anni e il passare delle mode, dimostrando la sua incredibile capacità di adattarsi ai cambiamenti di gusto e di forme non perdendo mai il suo charme. Quasi come se fossero dotati di uno spirito pulsante e vitale, sono gli abiti i veri protagonisti dei suoi bozzetti: definiti nelle linee, nei dettagli più minuti e nella resa di texture, ricami e tessuti, rappresentano ancora oggi vere opere d'arte, modernissime e al contempo d'altri tempi.

*Mixed media on cardboard. Signed and dated lower right recto. Few stains.
27.56 x 19.68 in.*

Bibliografia/Literature

Alta moda a Torino nei disegni di John Guida, Torino, 2005.

John Guida figurinista di moda tra le due guerre, catalogo della mostra, Como, 2012.

€ 1.200 - 1.500

(3)

99

JOHN GUIDA 1897-1965**Figurini** 1937Tecnica mista su cartoncino. Firmati e datati al recto in basso a destra. Alcune macchie.
70 x 50 cm

*Mixed media on cardboard. Signed and dated lower right recto. Some stains.
27.56 x 19.68 in.*

Bibliografia/Literature

Alta moda a Torino nei disegni di John Guida, Torino, 2005.

John Guida figurinista di moda tra le due guerre, catalogo della mostra, Como, 2012.

€ 1.600 - 2.000

(4)

100

ENRICO SACCHETTI 1877-1967**Donna con cappello** 1910 circaTempera su carta. Firmato al recto in alto a destra.
32 x 24 cm*Tempera on paper. Signed upper right recto.
12.60 x 9.45 in.*

€ 400 - 600



101

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962**Rinascenze. Studio per "Una serata elegante"** 1920 circaTecnica mista su carta. Firmato al recto in basso a sinistra.
48 x 31 cm

*Mixed media on paper. Signed lower left recto.
18.90 x 12.20 in.*

Bibliografia/Literature

Curci, Dudovich oltre il manifesto, Vicenza, 2002.

€ 800 - 1.200



102

CARLO CARRÀ 1881-1966

Paesaggio

Stampa a colori su carta. Firmata e numerata 20/46 al recto.
49 x 34 cm

*Color print on paper. Signed and numbered 20/46 recto.
19.29 x 13.39 in.*

€ 150 - 250

103

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Figura 1966

Litografia a colori su carta. Firmata, datata e numerata 45/50.
52,5 x 35,5 cm

*Color lithograph on paper. Signed, dated and numbered 45/50.
20.67 x 13.98 in.*

€ 200 - 300

104

GINO DE DOMINICIS 1947-1998

Nudo di donna 1963

Matita e carboncino su carta. Firmato e datato al recto.
Il lotto si completa di una litografia dello stesso autore firmata, datata 1964 e numerata XXV/XXXVII.
56 x 42 cm

*Pencil and charcoal on paper. Signed and dated recto.
The lot is composed in addition of a lithograph signed, dated and
numbered by the same author.
22.05 x 16.54 in.*

€ 300 - 400

105

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Volto di donna di fronte chiuso in un ovale 1954

Litografia su carta, prova d'artista, firmata e datata.
53 x 37,5 cm

Variante inedita di un soggetto analogo realizzata per illustrare il testo di Salvatore Quasimodo 'Il falso e vero verde'. La tiratura in cui è stata realizzata nel 1954 si riduce a poche prove d'artista (4-8 esemplari noti).

*Lithograph on paper, artist's proof, signed and dated.
20.87 x 14.76 in.*

Bibliografia/Literature

Manzù, *Litografie e disegni per Il Falso e Vero Verde di Salvatore Quasimodo*, Firenze, 1973, n. 54.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 800 - 1.000

106

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Chitarra e vite con uva 1954

Litografia su carta, prova d'artista, firmata e datata.
53 x 37,5 cm

Variante inedita di un soggetto analogo realizzata per illustrare il testo di Salvatore Quasimodo 'Il falso e vero verde'. La tiratura in cui è stata realizzata nel 1954 si riduce a poche prove d'artista (4-8 esemplari noti).

*Lithograph on paper, artist's proof, signed and dated.
20.87 x 14.76 in.*

Bibliografia/Literature

Manzù, *Litografie e disegni per Il Falso e Vero Verde di Salvatore Quasimodo*, Firenze, 1973, p. 29.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 800 - 1.000

107

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Auschwitz (1) 1954

Litografia su carta, prova d'artista, firmata e datata.
53 x 37,5 cm

Variante inedita di un soggetto analogo realizzata per illustrare il testo di Salvatore Quasimodo 'Il falso e vero verde'. La tiratura in cui è stata realizzata nel 1954 si riduce a poche prove d'artista (4-8 esemplari noti).

*Lithograph on paper, artist's proof, signed and dated.
20.87 x 14.76 in.*

Bibliografia/Literature

Manzù, *Litografie e disegni per Il Falso e Vero Verde di Salvatore Quasimodo*, Firenze, 1973, n. 46.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 800 - 1.000

106

(2)



108

LIDIO AJMONE 1884-1945

La costa a ponente di Mogadiscio 1927

Olio su tavola. Firmato e datato al recto in basso a sinistra 'L. Ajmone 1927'. Al verso etichetta della I mostra internazionale d'arte Coloniale di Roma recante titolo e autore 'pittore Cav. Uff. Lidio Ajmone Via Perrone 8, La costa a ponente di Mogadiscio'.

35 x 45 cm

Oil on board. Signed and dated lower left recto. On the reverse label of the first international exposition of colonial art with title and name of the author.

13.78 x 17.72 in.

Mostre/Exhibits

Prima mostra internazionale d'arte coloniale, Roma, Palazzo delle Esposizioni, ottobre-dicembre 1931.

€ 1.500 - 2.000

109

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Torre Amalfitana a Conca dei Marini 1930-1933

Olio su compensato. Firmato al recto in basso a destra 'M. Cascella'. Al verso titolo e etichetta 'Seconda Mostra Internazionale di Arte Coloniale, Napoli, 1934-1935'. Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella con il numero 30-39/08 del 19 ottobre 2016 e accompagnata da certificato fotografico.

68 x 98 cm

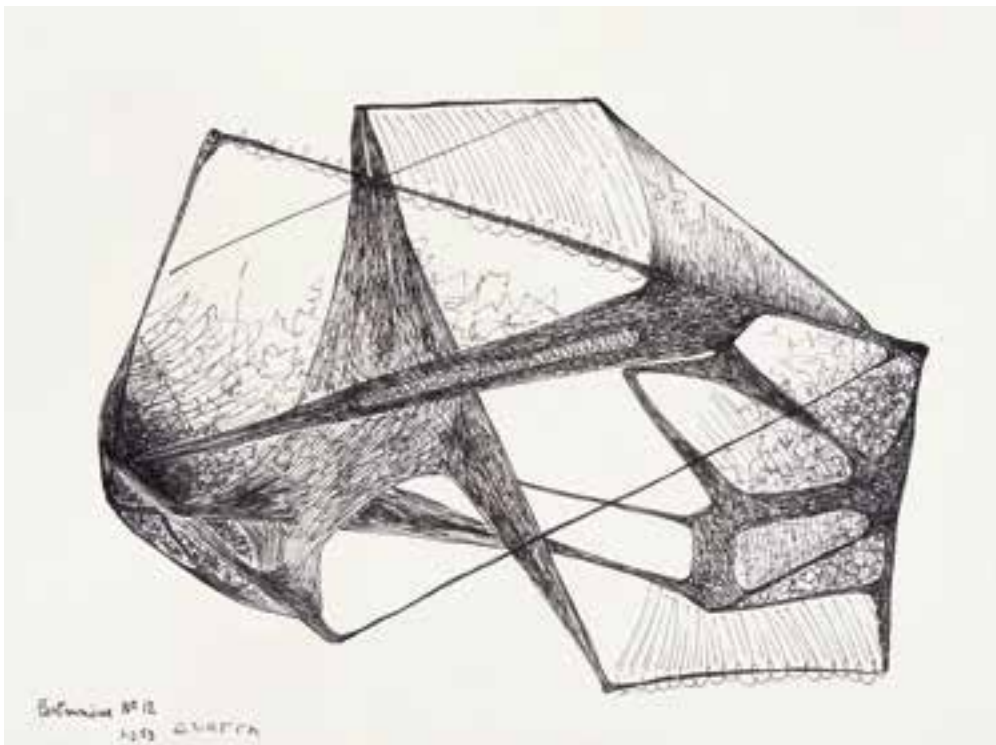
Oil on plywood board. Signed lower right recto. On the reverse title and label. Work registered at the Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella under the number 30-39/08 on October 19th 2016 and accompanied by photo certificate.

26.77 x 38.58 in.

Mostre/Exhibits

Seconda Mostra Internazionale di Arte Coloniale, Napoli, 1934-1935.

€ 3.000 - 5.000



110

110

NICOLETTA QUARRA 1920-2011

Costruzione n. 12 1953

China su carta, firmato, datato e titolato al recto in basso a sinistra
'Quarra Costruzione n. 12 7-2-53'.

24 x 33,5 cm

Indian ink on paper, signed, dated and titled lower left recto.

9.45 x 13.19 in.

€ 300 - 500

111

SILVIO BRUNETTO 1932

Torino dalla collina 1976

Olio su tela. Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, datato e recante etichetta della Galleria Arte 121, Torino.

70 x 50 cm

Oil on canvas. Signed lower left recto, on the reverse signed and dated.

27.56 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte 121, Torino.

€ 300 - 500

112

ELIO VITTONETTO

Veduta di Torino dai murazzi 1970 circa

Acrilico su tavola. Firmato al recto in basso a destra.

25 x 35 cm

Acrylic on board. Signed lower right recto.

9.84 x 13.78 in.

€ 200 - 300

113

ENNIO TONIOLO 1935

Coppia di vedute veneziane 1960 circa

Olio su tavola.

13 x 17 cm

Oil on board.

5.12 x 6.69 in.

€ 200 - 300

(2)

114

NICOLETTA QUARRA 1920-2011

Costruzione n. 1 1952

Tecnica mista su carta, firmato, datato e titolato al recto in basso a destra
'Quarra Costruzione n. 1 31-10-52'.

33,5 x 24 cm

Mixed media on paper, signed, dated and titled lower right recto.

13.19 x 9.45 in.

€ 300 - 500

115

ANGELICA BOTTARI

Fior di finestra 1993

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra. Al verso etichetta della
Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

45 x 35 cm

Oil on canvas. Signed lower right recto.

17.72 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

€ 200 - 300



116

116

ALIGI SASSU 1912-2000

Paesaggio di montagna 1930 circa

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'Sassu'. Al verso etichetta della Galleria del Milione, Milano.

63 x 74,5 cm

Oil on canvas. Signed lower right recto.

24.80 x 29.33 in.

Mostre/Exhibits

Omaggio a Persico, Galleria del Milione, Milano, 22 maggio-20 giugno 1936.

Provenienza/Provenance

Galleria del Milione, Milano.

€ 4.000 - 6.000

117

FELICE VELLAN 1889-1976

Scena di paese

Olio su tavola. Firmato al recto in basso a sinistra 'Felice Vellan'.

16,5 x 22,5 cm

Oil on board. Signed lower left recto.

6.50 x 8.86 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Ranno, Cuneo.

€ 400 - 600

118

FELICE VELLAN 1889-1976

Biella piazza del mercato 1942

Olio su cartone. Firmato al recto in basso a sinistra 'Felice Vellan', titolato, datato e firmato al verso in alto a sinistra 'Biella piazza mercato, marzo 1942, Felice Vellan, Torino'.

21,5 x 28 cm

Oil on cardboard. Signed lower right recto, titled, dated and signed upper left on the reverse.

8.46 x 11.02 in.

€ 400 - 600

119

FELICE VELLAN 1889-1976

A Garda 1941

Tempera su carta, applicata su cartoncino. Titolato, datato e firmato al recto in basso a destra 'A Garda Felice Vellan 1941'.

49 x 58 cm

Tempera on paper, applied on cardboard. Titled, dated and signed lower right recto.

19.29 x 22.83 in.

€ 400 - 600

120

GIUSEPPE SOBRILE 1879-1956

Paesaggio alpino 1957

Olio su tavola. Firmato e datato al recto in basso a destra 'G. Sobrile MCMLVII'.

22 x 26 cm

Oil on board. Signed and dated lower right recto.

8.66 x 10.24 in.

€ 400 - 600



121

ANTONIO CALDERARA 1903-1978

Scorcio cittadino 1931-1932

Olio su tela. Firmato e datato 'Anno X' al recto in basso a destra.

Crettatura diffusa e leggere cadute di colore.

60 x 80 cm

Oil on canvas. Signed and dated lower right recto.

Widespread crackles and slightly color losses.

23.62 x 31.50 in.

€ 5.000 - 7.000

122

ROBERTO BERNARDI 1974

Ricordi del passato

Olio su tavola. Titolato e firmato al verso, timbro della Galleria Carlo Alberto, Torino.

58,5 x 24 cm

Oil on board. Signed and titled on the reverse.

23.03 x 9.45 in.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Carlo Alberto, Torino.

€ 700 - 1.000

123

G. BERTOLA

Autoritratto 1943

Olio su tavola. Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso firmato e titolato, timbro della Galleria Carlo Alberto, Torino.

33 x 25 cm

Oil on board. Signed lower left recto. On the reverse signed and titled.

12.99 x 9.84 in.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Carlo Alberto, Torino.

€ 200 - 300

124

FRANCO ASSETTO 1911-1991

Il pendolo 1952

Olio su carta applicata su tela. Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta della Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

49 x 40 cm

Oil on paper applied on canvas. Signed, titled and dated lower right recto.

19.29 x 15.75 in.

Provenienza/*Provenance*

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

€ 300 - 400

125

ANNA COMBA

La guerra e il sogno di Momi 2003

Tecnica mista su tela. Firmato al recto in basso a sinistra.

Al verso etichetta dello studio dell'artista.

100 x 70 cm

Mixed media on canvas. Signed lower left recto. On the reverse label of the artist's atelier.

39.37 x 27.56 in.

€ 300 - 500

126

ANNA COMBA

Roma città aperta

Tecnica mista su carta incollata su cartone. Firmato al recto in basso a destra.

140 x 100 cm

Mixed media on paper glued on cardboard. Signed lower right recto.

55.12 x 39.37 in.

€ 300 - 500

127

ANNA COMBA

Enfants 1967

Emulsione su tela sensibilizzata e colorata. Firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso etichette della Galleria il Punto e della Nail Gallery di Torino e della Galleria Regis di Finale Ligure.

96 x 60 cm

Emulsion on canvas sensitized and colored. Signed and dated lower left recto.

37.80 x 23.62 in.

Provenienza/*Provenance*

Il Punto, Torino.

Nail Gallery, Torino.

Galleria Regis, Finale Ligure.

€ 300 - 500



128

PIERO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio 1970 circa

Olio su cartone. Firmato al recto in basso a destra.
70 x 50 cm

*Oil on cardboard. Signed lower right recto.
27.56 x 19.68 in.*

€ 1.200 - 1.600



129

PIERO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio 1971

Olio su tela. Firmato al recto in alto a destra.
70 x 50 cm

*Oil on canvas. Signed upper right recto.
27.56 x 19.68 in.*

€ 1.200 - 1.600



130

SERGIO GAGLIOLO 1934

Montegrazie 1970 circa

Olio su tela. Firmato al recto in basso a sinistra 'Gagliolo'. Titolato e firmato al verso. Qualche caduta di colore.
80 x 100 cm

*Oil on canvas. Signed lower left recto. Signed and titled on the reverse.
Slight fall of color.
31.50 x 39.37 in.*

€ 500 - 800



131

131

MARIO CEROLI 1938

Le idee direttrici - La divina proporzione 1973

61 fogli sciolti incisi all'acquaforte, legatura editoriale in cartone. Prima e unica edizione curata dalla Galleria de' Foscherari, copia numero 70 di un'edizione di 75 numerate e firmate su ogni tavola. Opera accompagnata da autentica firmata e numerata da Ceroli del 15 dicembre 1972.
31 x 50 cm

61 loose-plates engraved with etching, inside a card-box. First and only edition, by Galleria de 'Foscherari, copy number 70 of an edition of 75 numbered and signed on each plate.

Work accompanied by certificate signed and numbered by Ceroli dated December 15th 1972.

12.20 x 19.68 in.

€ 1.000 - 1.500

132

FERNANDO EANDI 1926

Senza titolo 1967

Quattro acquerelli su carta, firmati e datati al recto in basso a destra.
16 x 13 cm

Four watercolors on paper, signed and dated lower right recto.

6.30 x 5.12 in.

€ 300 - 400

(4)

133

ALIGI SASSU 1912-2000

Senza titolo

Tecnica mista su carta incollata su tela. Firmato 'Sassu' al recto in basso a destra.

32 x 25 cm

Mixed media on paper glued on canvas. Signed lower right recto.

12.60 x 9.84 in.

€ 1.200 - 1.500

134

UDO TONIATO 1930-2011

Il brutto anatroccolo 1974

Acquaforse colorata a mano su carta, firmata e numerata 7/20.

38 x 52 cm

Etching hand coloured on paper, signed and numbered 7/20.

14.96 x 20.47 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 100 - 150

135

UDO TONIATO 1930-2011

Il brutto anatroccolo 1974

Acquaforse colorata a mano su carta, firmata e numerata 8/20.

38 x 52 cm

Etching hand coloured on paper, signed and numbered 8/20.

14.96 x 20.47 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 100 - 150

136

AUTORI VARI

Antologia Sperimentale 1996

104 fogli sciolti di diversi artisti, realizzati in materiali diversi, entro contenitore in cartone mazzato giallo con illustrazione serigrafata di Adriano Spatola (Iconoscrittura-G 1986). Prima e unica edizione, esemplare 169 di un'edizione di 300. Ogni copia contiene le opere degli artisti in versione dedicata e firmata.

31,8 x 23,8 cm

Buona parte dei testi sono varianti di se stessi da una copia all'altra. Opera collettiva costituente l'ideale continuazione della rivista Geiger edita da Spatola negli anni '60.

104 loose plates by different artists, with different media, within original yellow marbled cardbox illustrated by Adriano Spatola. First and only edition, copy number 169 of an edition of 300. Each copy contains signed and dedicated works by the artists.

12.52 x 9.37 in.

€ 500

137

CARMINE BENINCASA 1947

Moore 1983

Riproduzioni a colori di celebri opere di Henry Moore, esemplare 2971 di un'edizione di 3000. Legatura editoriale in tela beige.

52,5 x 37 cm

Color reproductions of famous works by Henry Moore, copy 2971 of an edition of 3000. Editorial binding in beige cloth.

20.67 x 14.57 in.

€ 600 - 800

138

UGO NESPOLO 1941

Pinocchio 1986

Gruppo di venti serigrafie a colori, tutte firmate e numerate appartenenti alla serie 'Pinocchio'. Alcuni esemplari sono numerati, altri hors commerce e prove d'artista.

70 x 50 cm

Group of twenty color silkscreen prints all signed and numbered belonging to the 'Pinocchio' set. Some specimen are numbered, others hors commerce and artist's proofs.

27.56 x 19.68 in.

€ 2.500 - 3.500

(20)

139

UGO NESPOLO 1941

Antologia grafica n. 2 1986

Gruppo composto da cinque serigrafie a colori firmate e numerate 82/150, 107/150, 29/150, 54/150 e 149/150 appartenenti alla serie 'Antologia grafica n. 2'.

70 x 50 cm

Group composed by five color silkscreen print, signed and numbered 82/150, 107/150, 29/150, 54/150 and 149/150.

27.56 x 19.68 in.

€ 600 - 800

(5)

140

UGO NESPOLO 1941

Museo Pop 1986 circa

Serigrafia a colori su carta. Esemplare hors commerce firmato e recante iscrizione 'HC' al recto.

39,5 x 54,5 cm

Color silkscreen print on paper. Hors commerce sample signed and inscribed recto.

15.55 x 21.46 in.

€ 300 - 500

141

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Gatto 1915 circa

Acquerello e china su carta. Firmato al recto in basso a sinistra

28,5 x 20 cm

Watercolor and indian ink on paper. Signed lower left recto.

11.22 x 7.87 in.

€ 800 - 1.200

142

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Nudo di donna 1938-1940

China su carta. Firmato 'Guttuso' al recto in basso a destra.

Accompagnato da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta firmata dall'autore.

57 x 49 cm

Indian ink on paper. Signed lower right recto. Accompanied by the photo certificate signed by the artist.

22.44 x 19.29 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Ing. Della Ragione, Genova.

Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

€ 2.000 - 3.000



138

143

D. MOOR

Sette Muszik e Idolo 1920 circa

China su carta. Firmato al recto in basso a destra. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

37 x 28 cm

Indian ink on paper. Signed lower right recto.

14.57 x 11.02 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.000 - 1.200



144

LUCIO FONTANA 1899-1968

Coppia di ritratti 1921

Pastelli su carta. Uno dei due firmato al recto in basso a destra 'Lucio'. Opere archiviate presso la Fondazione Lucio Fontana nel 2006 con numero 3467/1 e 3467/2. 46,5 x 30 cm

Una produzione accademica e intima è quella che emerge da questi piccoli disegni, realizzati da un giovanissimo Lucio Fontana negli anni in cui era allievo di Adolfo Wildt all'Accademia di Brera. Estremamente distanti dalla sua personalissima reinterpretazione della realtà che lo vedrà protagonista negli anni successivi della svolta spazialista italiana, sono piccole opere davvero affascinanti che ci permettono di comprendere quanto la sua formazione accademica sia stata essenziale per il suo percorso artistico.

Pastels on paper. One signed lower right recto. Works registered at the Fondazione Lucio Fontana under the number 3467/1 and 3467/2 in 2006.

18.31 x 11.81 in.

€ 10.000 - 12.000

(2)

145

LUCIO FONTANA 1899-1968

Madonna 1921-1922

Pastelli su carta. Firmato al recto in basso a sinistra 'Lucio'. Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana nel 2006 con numero 3467/3. 42,5 x 32,5 cm

Pastels on paper. Signed lower left recto. Work registered at the Fondazione Lucio Fontana under the number 3467/3 in 2006.

16.73 x 12.80 in.

€ 6.000 - 8.000



146

FRANCO GENTILINI 1909-1981
L'albero della vita 1970 circa
Acrilico su tela, firmato al recto in
basso a destra. Al verso etichetta
della mostra a Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1971.
46 x 27 cm

Opera della maturità caratterizzata
da uno stile scarno e scabro. Nelle
sue sperimentazioni il colore viene
miscelato con la colla e la sabbia,
la realtà sfuma in immagini surreali,
ma al tempo stesso antiche, tra
gioco e ironia, talvolta con un
ingenuo primitivismo e un forte
sostrato simbolico.

*Acrylic on canvas, signed lower
right recto.*

18.11 x 10.63 in.

Mostre/Exhibits

Franco Gentilini, Palazzo dei
Diamanti, Ferrara, Dicembre 1971 -
Gennaio 1972.

€ 10.000 - 12.000





147

HANS ARP 1887-1966

Composition bleu, noir, blanc et gris 1966

Xilografia su carta Velin d'Auvergne, filigrana Arp, firmata e numerata 17/60. Soggetto che fa parte della rarissima serie 'Soleil recerclé'.
53 x 42,5 cm

Xylograph on Velin d'Auvergne paper, Arp's watermark, signed and numbered 17/60. Subject belonging to the very rare series 'Soleil recerclé'.

20.87 x 16.73 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 600 - 800



148

HANS ARP 1887-1966

Composition jaune, noir et rouge 1966

Xilografia su carta Velin d'Auvergne, filigrana Arp, firmata e numerata 17/60. Soggetto che fa parte della rarissima serie 'Soleil recerclé'.
Brunitura.
53,5 x 43 cm

Xylograph on Velin d'Auvergne paper, Arp's watermark, signed and numbered 17/60. Subject belonging to the very rare series 'Soleil recerclé'. Browning.

21.06 x 16.93 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 600 - 800



149

JOAN MIRÓ 1893-1983

Composition 1973

Litografia a colori su carta, firmata e numerata 19/75.
76 x 56 cm

Color lithograph on paper, signed and numbered 19/75.
29.92 x 22.05 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.000 - 1.500



150

JOAN MIRÓ 1893-1983

En faisant abstraction du présent 1953

Tecnica mista e incisione su cartoncino.
33 x 24 cm

Mixed media and engraving on cardboard.
12.99 x 9.45 in.

€ 500 - 700



151



152

151

JOAN MIRÓ 1893-1983

La mise en mot 1969

Litografia a colori su carta, firmata e numerata 145/175.

42 x 48 cm

*Color lithograph on paper, signed and numbered 145/175.
16.54 x 18.90 in.*

Bibliografia/Literature

Triolet, *La mise en mots*, Gèneve, 1969, tav. fuori testo.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.000 - 1.500

152

JOAN MIRÓ 1893-1983

Le lézard aux plumes d'or 1971

Litografia a colori su carta giapponese, firmata e numerata 10/50.

41 x 51 cm

Nel 1971 Miró realizza un set di tredici litografie per il volume 'Le lézard aux plumes d'or', pubblicato a Parigi nel 1971 e tirato in 170 esemplari numerati, in cui però vennero utilizzate tavole non firmate. A parte venne perciò realizzata un'edizione delle litografie di 50 esemplari stampati su carta giapponese, firmati e numerati.

*Color lithograph on japan paper, signed and numbered 10/50.
16.14 x 20.08 in.*

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.000 - 1.500



153

HUGO PRATT 1927**Capitan Cormorant** 1962

Tecnica mista e collage su carta. Iscrizione a matita 'n. 89 pag. 29' in basso al recto.

26,5 x 38 cm

Estratta dal primo episodio di Capitan Cormorant, sceneggiato e disegnato da Pratt a partire dal 1962, questa tavola appartiene ad una produzione che erroneamente viene definita "minore". Infatti di Pratt si dice che abbia inventato il fumetto moderno e, sebbene il suo nome sia ai più noto principalmente per la fortunatissima serie di Corto Maltese, le strisce realizzate per Capitan Cormorant contengono in nuce l'ariosità grafica e narrativa che caratterizzerà poi la serie che lo rende tutt'ora uno dei maestri del fumetto internazionale.

Mixed media and collage on paper. Inscribed lower recto.

10.43 x 14.96 in.

Bibliografia/Literature

L'Isola del Tesoro, collana Avventura e Storia, Fabbri Editori su licenza Ivaldi (10/1980), 1980.

€ 5.000 - 8.000

154

GUIDO CREPAX 1933-2003**Kawai** 1960 circa

Penna nera su carta. Lotto di tre strisce, tutte firmate, di cui due eseguite sullo stesso foglio e in unica cornice.

Da 25,7 x 35,5 cm e più piccoli.

Black pen on paper. Lot composed by three strips, all signed, two of them executed on the same sheet and framed together.

From 10.12 x 14 in. and smaller

€ 2.500 - 3.500

(3)

155

ROBERTO FERRUZZI 1927-2010**Tre vedute di Venezia** 1971

Olio su tavola, tutte firmate e datate al recto in basso a destra.

Da 18 x 24 a 19,5 x 31,5 cm

Oil on board, all signed and dated lower right recto.

From 7 x 9.45 to 7.68 x 12.4 in.

€ 300 - 400

(3)

156

ROBERTO ALESSANDRI 1867-1948**Studio di begonie** 1958

Olio su masonite. Firmato al recto in basso a destra e datato '12858'.

Al verso etichetta dello studio dell'artista.

60 x 90 cm

Oil on masonite. Signed and dated lower right recto. On the reverse label of the artist's studio.

23.62 x 35.43 in.

Provenienza/Provenance

Roberto Alessandri, Rocca Canavese, Torino.

€ 200 - 400

157

BRUNO ARTIOLI 1943-2000**La spiaggia** 2000

Olio e sabbia su tavola. Firmato al recto in alto a destra e al verso.

50 x 70 cm

Oil and sand on board. Signed upper right recto and on the reverse.

19.68 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Asta Meeting Art 11 maggio 2003, lotto 496.

€ 600 - 800



158

NERONE 1937-1996

Composizione astratta 1977

Rilievo su placca di zinco applicata su tavola di compensato. Firmato e datato 'Nerone 77' al recto in basso a destra.

240 x 100 cm

Relief on zinc plate applied on plywood board. Signed and dated lower right recto.

94.49 x 39.37 in.

€ 1.200 - 1.500

160

TOSHIO ARAI 1929

Composizione 1960

Tecnica mista su tavola. Firmata e datata al verso 'Toshio Arai Aug 1960', etichette dell'International Center of Aesthetic Research e del XII Premio Lissone 1961.

90 x 58 cm

Mixed media on board. Signed and dated on the reverse.

35.43 x 22.83 in.

€ 5.000 - 7.000



159

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo

Litografia, recante iscrizione 'prova' e numerata 3/12 al recto in basso a sinistra. Leggera brunitura lungo i margini, tracce d'umidità lungo il margine inferiore, aloni di polvere.

70 x 50 cm

Lithograph, inscribed and numbered 3/12 lower left recto. Slight browning along the margins, moisture along the lower margin, dust stains.

27.56 x 19.68 in.

€ 400 - 600





161

PAOLO BARATELLA 1935

Scacchi 1986

Sculptura in acciaio inox e bronzo, realizzata con fusione a cera persa.

Esemplare numerato 56/100, fonderia Deltasider.

L'opera è accompagnata da autentica su catalogo.

25 x 35 x 35 cm

Stainless steel and bronze sculpture, realized in lost wax casting.

Work numbered 56/100, foundry Deltasider.

Accompanied by certificate on catalogue.

9.84 x 13.78 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

Santini, *Gli scacchi di Paolo Baratella*, Aosta, 1986.

€ 600 - 800

162

GIOVANNI BATTISTA MONDINI 1968

Suonatore 1988

Terracotta bronzata. Esemplare unico modellato con creta di Vicenza

e colorata con colori bronzai. Appartiene alla serie 'Teatro e Musica

(Studio sulle Maschere e i Musicisti)'. Opera accompagnata dall'autentica

datata 11 settembre 2017 e firmata dall'autore.

30 x 27 x 76 cm

Bronzed terracotta. Unique specimen molded with Vicenza clay and

colored with bronze colors. It belongs to the series 'Teatro e Musica

(Studio sulle Maschere e i Musicisti)'. Work accompanied by certificate

dated September 11th 2017 and signed by the author.

11.81 x 10.63 x 29.92 in.

€ 600 - 800



163

ARTURO MARTINI 1889-1947

Figure 1945 circa

Scultura in litoceramica, firmata al verso. Marchio 'Litoceramica Piccinelli'.

Altezza 27 cm

Lithoceramic sculpture, signed and marked.

Height 10.63 in.

€ 3.000 - 4.000

164

ARNALDO POMODORO 1926

Il sestante

Scultura in bronzo. Incisione al verso 'Pomodoro Il sestante'.

23 x 23 cm

Sculpture in bronze. Engraved on the reverse

'Pomodoro Il sestante'.

9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 500

165

AUTORI VARI

Multipli 1960-1970

Lotto composto da cinquanta stampe e incisioni eseguite con diverse tecniche, dalla serigrafia alla litografia, passando per l'incisione su carta. L'insieme rappresenta una significativa panoramica sulla produzione artistica italiana del Novecento.

70 x 50 cm

Lot consisting of fifty prints and engravings made with different techniques, from silkscreen print to lithograph, passing by engraving. The set represents a significant insight into the Italian artistic production of the 20th Century.

27.56 x 19.68 in.

€ 1.200 - 1.500

(50)

166

FELICE CASORATI 1883-1963

Figura accovacciata 1963

Litografia a colori su carta. Al verso iscrizione 'Torino 28.10.63 Dichiario che questa litografia è opera autentica di Felice Casorati. Daphne Casorati'. Completano il lotto altre cinque litografie di Cantatore, Fiume, Minguzzi e Cassinari.

34,5 x 46,5 cm

Color lithograph on paper. Titled and dated on the reverse by Daphne Casorati.

The lot is completed by five more color lithograph by Cantatore, Fiume, Minguzzi and Cassinari

13.58 x 18.31 in.

€ 300 - 500

(6)



163

167

AUTORI VARI

Journée des intellectuelles pour le Viet-nam 1968

Offset. I.C.C. London Imp., Paris.

Qualità: B. Pieghe.

76,5 x 117,5 cm

Nel 1968, mentre il mondo era sconvolto dagli eventi in Vietnam, un collettivo di intellettuali decise di esprimere il proprio dissenso organizzando il 23 marzo dello stesso anno, una serie di manifestazioni culturali, marce e dibattiti di protesta. Diversi artisti parteciparono alla realizzazione della cartellonistica e della pubblicità per diffondere questo evento. Questo manifesto fa parte di una serie ed è stato realizzato con disegni eseguiti da Pignon, Matta, Rebeyrolle, Manessier come contributo alla causa pacifista.

Offset. I.C.C. London Imp., Paris.

Condition: B. Fold marks.

30.12 x 46.26 in.

€ 400 - 600



168

GIUSEPPE CAPOGROSSI

1900-1972

Superficie n. 13 1957

Litografia a colori. Firmata e numerata 131/150.

47 x 60,5 cm

Color lithograph. Signed and numbered 131/150.

18.50 x 23.82 in.

Provenienza/*Provenance*

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 500 - 700



169

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Composizione (1) 1970

Litografia a colori. Firmata e numerata 2/75.

75 x 55 cm

Color lithograph. Signed and numbered 2/75.

29.53 x 21.65 in.

Provenienza/*Provenance*

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 200 - 400



170

ALBERTO BURRI 1915-1995

Bianco e nero 2 1969

Litografia a colori, calcografia e collage di acetato su carta. Firmata e numerata 28/90.

45,5 x 63,5 cm

Color lithograph, chalcography and acetate collage on paper. Signed and numbered 28/90.

17.91 x 25.00 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.500 - 2.000

171

ALBERTO BURRI 1915-1995

Bianco e nero 1 1969

Litografia a colori, calcografia e collage di acetato su carta. Firmata e numerata 40/90.

48 x 63,5 cm

Color lithograph, chalcography and acetate collage on paper. Signed and numbered 40/90.

18.90 x 25.00 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.500 - 2.000





172



173

172

HANS HARTUNG 1904-1989

24 1953

Litografia a colori su carta, recante firma e iscrizione 'épreuve d'artiste'.
57 x 71 cm

*Color lithograph on paper, signed and inscribed 'épreuve d'artiste'.
22.44 x 27.95 in.*

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 600 - 800

173

HANS HARTUNG 1904-1989

Farandole 13 1974

Litografia in nero e rosso su carta. Firmata e numerata 68/75.

Fa parte di una serie di 15 edite in Spagna.

59 x 86 cm

Lithograph in black and red on paper. Signed and numbered 68/75. It is part of a series of 15 printed in Spain.

23.23 x 33.86 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 300 - 500



174

174

HANS HARTUNG 1904-1989

Composition

Litografia in nero e giallo su carta, firmata e numerata 5/75.

56 x 37 cm

*Lithograph in black and yellow on paper, signed and numbered 5/75.
22.05 x 14.57 in.*

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 400 - 600

175

HANS HARTUNG 1904-1989

Senza titolo 1970

Litografia a colori su carta, firmata e numerata 32/75.

56 x 45 cm

*Color lithograph on paper, signed and numbered 32/75.
22.05 x 17.72 in.*

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 400 - 600

176

MAX ERNST 1891-1976

I like girls 1972

Litografia a colori su carta giapponese. Firmata e numerata 44/70.

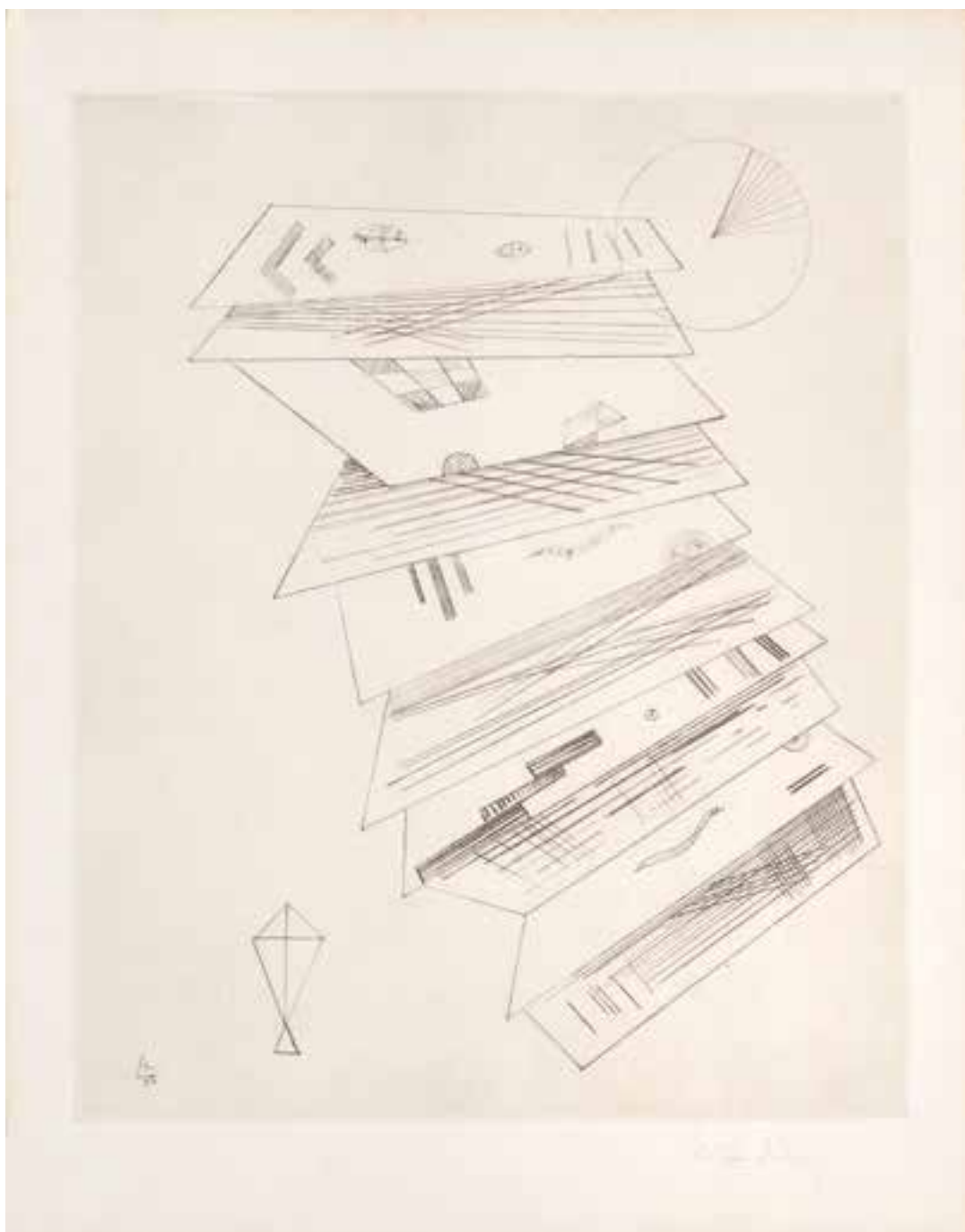
46,5 x 63,5 cm

*Color lithograph on japan paper. Signed and numbered 44/70.
18.31 x 25.00 in.*

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 200 - 300



177

VASILIJ VASIL'EVICH KANDINSKIJ 1866-1944

Composizione 1932

Puntasecca su carta. Siglata e datata 'K32' in lastra al recto in basso a sinistra, firmata 'Kandinsky' sul foglio al recto in basso a destra. Accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Sant'Agostino, Torino.

30 x 24 cm

Eseguita magistralmente dall'artista durante il suo primo anno di soggiorno parigino, incarna alla perfezione la sua tecnica fatta di linee e di piani sovrapposti in una elegante composizione nella quale la puntasecca esprime al meglio la sua versatilità esecutiva.

Drypoint on paper. Signed and dated in the plate lower left recto, signed on the sheet lower right recto. Accompanied by photo certificate from the Galleria Sant'Agostino, Torino.

11.81 x 9.45 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Agostino, Torino.

€ 6.000 - 8.000



178

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Tristano e Isotta 1969

Puntasecca su carta. Firmata e numerata 22/125 al recto. Al verso etichetta della Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

45 x 33 cm

Drypoint on paper. Signed and numbered 22/125 recto.

17.72 x 12.99 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Fogliato, Torino.

€ 400 - 600

179

MARC CHAGALL 1887-1985

La nuage aux amoureux 1965

Acquaforse su carta, firmata e numerata 14/50.

66 x 51 cm

Etching on paper, signed and numbered 14/50.

25.98 x 20.08 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.500 - 2.000

180

MARC CHAGALL 1887-1985

Le prophete 1974

Litografia a colori su carta, firmata e numerata 41/50.

82,5 x 62,5 cm

Color lithograph on paper, signed and numbered 41/50.

32.48 x 24.61 in.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 2.000 - 2.500

181

PABLO PICASSO 1881-1973

Colombe sur arc en ciel 1952

Litografia a colori su carta. Firmata e numerata 43/200.

54 x 74 cm

Color lithograph on paper. Signed and numbered 43/200.

21.26 x 29.13 in.

Bibliografia/Literature

Bloch, *Catalogue de l'oeuvre grave et lithographie, 1904-1967*, Berna, 1968, n. 712.

Mourlot, *Picasso: Lithographe III*, Monte-Carlo, 1956, p. 214.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

€ 1.500 - 2.000



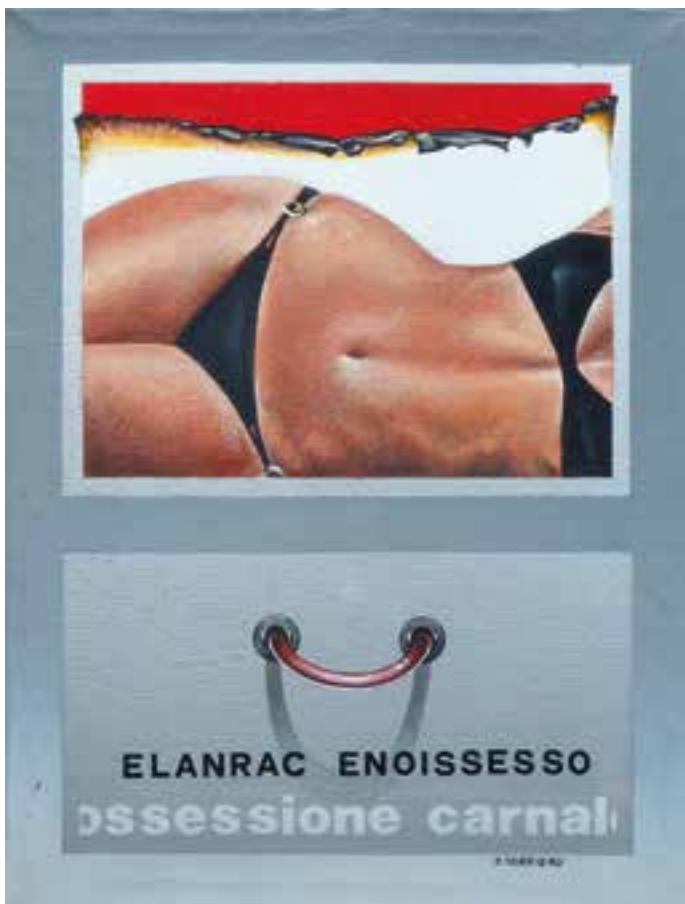
179



180



181



182

ELIO TORRIERI 1945

Elanrac Enoisesso 1980 ca.

Acrilico su tela. Firmato 'E. Torrierio' al recto in basso a destra.
23,5 x 18 cm

Acrylic on canvas. Signed lower right recto.

9.25 x 7.09 in.

€ 300 - 500

183

GIL ELVGREN 1914-1980

Studio per Coca Cola 1953

Tecnica mista su cartoncino. Firmato e datato al recto in basso a destra.

Segni di umidità lungo i margini al verso, piccole macchie.

79 x 120 cm

L'arte di Elvgren mescola pittura e pubblicità. I soggetti che lo hanno reso famoso e richiestissimo dal mercato internazionale sono le sue celeberrime pin-up, ragazze della porta accanto che ha saputo trasformare in donne fatali con le loro forme conturbanti e le pose seduttive. La sua maggiore fatica pubblicitaria è rappresentata dalle numerose campagne per la Coca-cola in cui compaiono, accanto all'iconica bottiglietta di vetro, le sue celeberrime bellezze.

Mixed media on cardboard. Signed and dated lower right recto.

Traces of moisture on the reverse along the margins, slight stains.

31.10 x 47.24 in.

€ 4.000 - 6.000



184

ALFREDO CHIGHINE 1914-1974

Senza titolo

Tempera su tela. Firmato al recto in basso a destra 'A. Chighine'.

60 x 64 cm

Tempera on canvas. Signed lower right recto.

23.62 x 25.20 in.

€ 4.000 - 6.000



185

ATTRIBUITO A ZORAN MUŠIČ 1909-2005

Cavalli 1960 circa

Olio su tela, firmato al recto in basso.

24 x 32 cm

Oil on canvas, signed lower recto.

9.45 x 12.60 in.

€ 3.000 - 5.000





186

FRANCESCO TABUSSO 1930-2012

San Cristoforo 1996

Olio su tavola. Firmato al recto in basso a destra 'F. Tabusso. Al verso etichetta della Galleria Gian Ferrari, Milano recante numero di catalogo 3013/878.

162 x 84 cm

Oil on board. Signed lower right recto. On the reverse label of the Galleria Gian Ferrari, Milan expressing the catalogue number 3013/878.

63.78 x 33.07 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.

€ 4.000 - 5.000

187

EZIO GRIBAUDO 1929

Cavalli 1990

Tempera su carta. Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta dello studio dell'artista.

23 x 33 cm

Tempera on paper. Signed lower right recto, on the reverse label of the artist's studio.

9.06 x 12.99 in.

Provenienza/Provenance

L'artista.

€ 600 - 800



188

EZIO GRIBAUDO 1929

Logogrifo 1969

Intaglio e rilievo su carta buvard. Firmato, titolato e datato al verso.

Etichetta dell'atelier dell'artista.

80 x 59,5 cm

Il termine Logogrifo rivela la natura misteriosa delle scritture cifrate che valsero all'artista il premio per la grafica italiana alla Biennale di Venezia del 1966. Bianchi su sfondo bianco (de Chirico parlò di Leucofilia), i Logogrifi sono ottenuti utilizzando la tecnica del rilievo su carta buvard. Portando all'estremo le ricerche di Gribaudo, i Logogrifi confluiscono, insieme ai Metallogrifi e alle divagazioni informali, nei suoi Teatri della memoria, contenitori multiformi ed eccentrici pronti ad accogliere tutto il suo vissuto andando a comporre un collage di *objets trouvés*, in cui la vita scorre simultaneamente su più registri, mettendo in scena la vita di un artista costantemente in bilico fra immaginazione e realtà.

Intaglio and relief on buvard paper. Signed, titled and dated on the reverse. Label of the artist's atelier.

31.50 x 23.43 in.

€ 6.000 - 8.000

189

EZIO GRIBAUDO 1929

Ommaggio a Berruti 2010

Tecnica mista su tela. Firmato e titolato al verso. Etichetta dell'atelier dell'artista.

70 x 100 cm

Mixed media on canvas. Signed and titled on the reverse. Label of the artist's atelier.

27.56 x 39.37 in.

€ 5.000 - 7.000





190

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Senza titolo

Tempera su compensato. Firmato al recto in basso a destra.
62,5 x 47 cm

*Tempera on plywood board. Signed lower right recto.
24.61 x 18.50 in.*

€ 600 - 800

191

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela. Firmato al recto in basso al centro. Opera accompagnata da autentica su fotografia.
49,5 x 70 cm

*Mixed media on paper applied on canvas. Signed lower centre recto.
Work accompanied by photo certificate.
19.49 x 27.56 in.*

€ 800 - 1.000





192

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Camminare 1979-1980

Smalto su tela. Titolata 'Camminare' e firmata 'Schifano' al recto.

Opera archiviata presso l'Archivio Mario Schifano con numero 03369170211 del 13 febbraio 2017, accompagnata da certificato fotografico.

100 x 100 cm

Enamel on canvas. Titled and signed recto. Work registered at the Archivio Mario Schifano under the number 03369170211 of February 13th 2017, accompanied by photo certificate.

39.37 x 39.37 in.

€ 8.000 - 10.000



193

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1992

Marina 1950

Olio su cartone. Firmato al recto in basso a destra, al verso iscrizione recante firma, titolo, data e misure. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

34 x 27,5 cm

Oil on cardboard. Signed lower right recto, on the reverse inscribed with signature, title, date and dimensions. Work accompanied by photo certificate.

13.39 x 10.83 in.

€ 400 - 600

194

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1992

Riviera 1950 circa

Olio su cartone. Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

34 x 23 cm

Oil on cardboard. Signed lower right recto. Work accompanied by photo certificate.

13.39 x 9.06 in.

€ 400 - 600



195

FELICE CASORATI 1883-1963

L' albero 1958

Scatolina in pietra verde di Prato con disegno inciso. All'interno del coperchio iscrizione 'Disegno di Felice Casorati per Aldo ed Emilia 15.07.1958'. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Angelo Dragone, n. 3577 e 3577/bis del novembre 1981.

Diametro cm 8,5

Little box in Prato green stone with engraving inscribed inside the cover. Work accompanied by photo certificate signed Angelo Dragone, dated November 1981 and registered under the numbers 3755 and 3755/bis.

Diameter 3.35 in.

€ 1.500 - 2.000

196

FELICE CASORATI 1883-1963

Figura accovacciata 1950 circa

Tempera su tela. Opera archiviata da Francesco Casorati con numero 1935 il 26 novembre 2010 e accompagnata da autentica su fotografia.

30 x 40 cm

Tempera on board. Work registered by Francesco Casorati under the number 1935 on November 26th 2010 and accompanied by photo certificate.

11.81 x 15.75 in.

€ 10.000 - 15.000



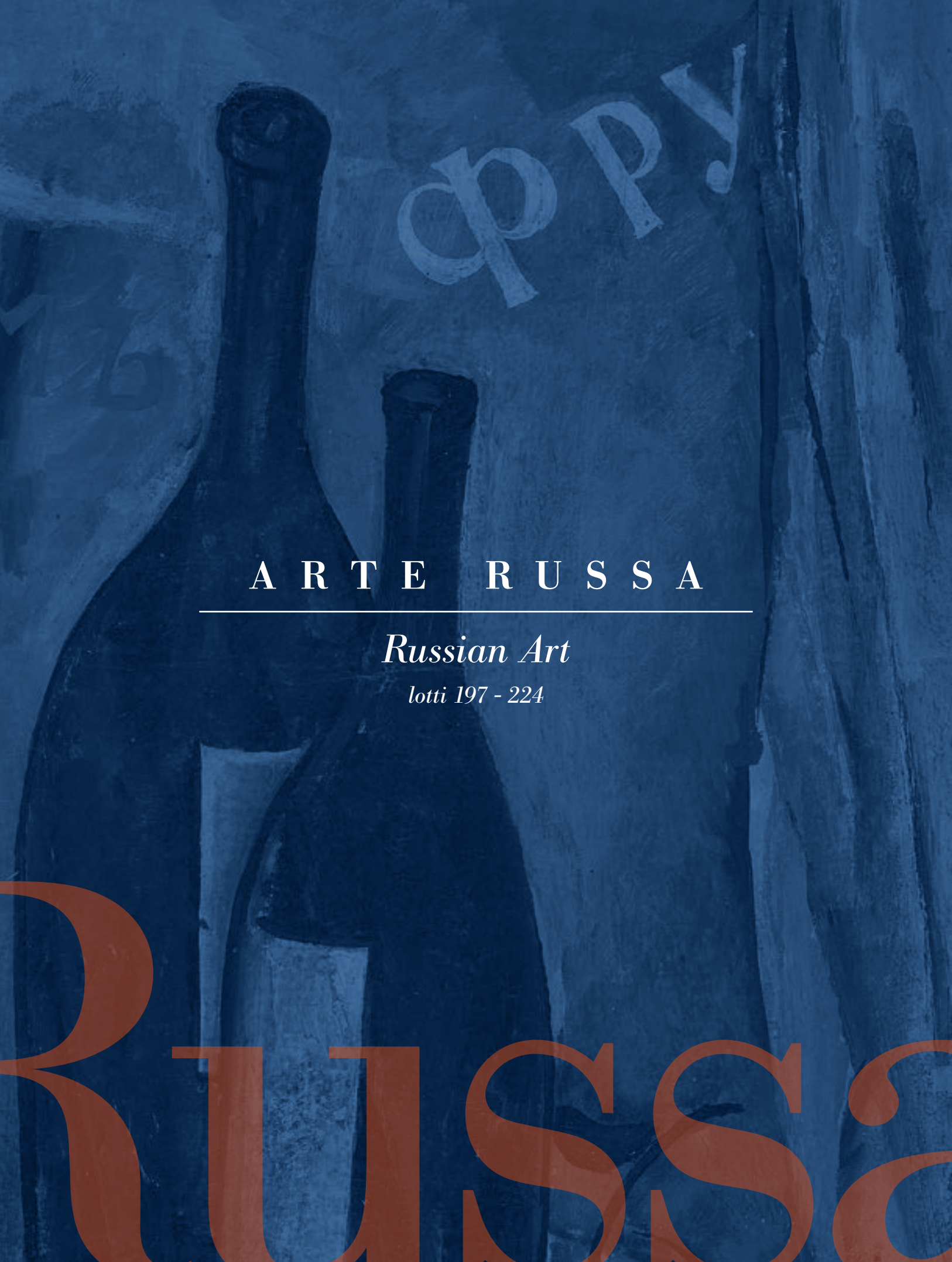
195



196



Arte



A R T E R U S S A

Russian Art

lotti 197 - 224

R U S S I A

Il cinema sovietico

Il rapporto tra politica e manifesto pubblicitario in Russia ha sempre avuto un ruolo complesso ma essenziale: a volte rappresentava un mezzo di reazione, altre indicava un segno di appartenenza all'ideologia. La cartellonistica cinematografica godette di una maggiore libertà nella raffigurazione, causa e sintomo del nuovo approccio da parte degli artisti nei confronti delle pellicole. Gli artisti iniziarono difatti ad interfacciarsi in maniera via via più critica al loro lavoro, ai film che dovevano illustrare, ai personaggi, così come si interrogavano sul regime e sulla politica del loro paese. Queste istanze emergono chiaramente anche sotto l'aspetto grafico e compositivo. Questa serie di bozzetti rappresenta una panoramica davvero affascinante su quello che è stato l'ambito del cartellonismo cinematografico nella Russia degli Anni Cinquanta. Si tratta di opere realizzate da grandi artisti, tutte acquistate in Russia che costituiscono un piccolo nucleo di una straordinaria collezione privata.

The relationship between politics and poster advertising in Russia has always had a complex but essential role: sometimes it has represented a means of showing a reaction, at other times it has highlighted a sense of belonging to the ideology. Film poster production enjoyed greater freedom in the way it represented items – a cause and a symptom of the new approach that artists had with regard to films. Artists began in fact, in a gradually more critical way, to interface with their work, with the films they were supposed to illustrate, and with the film characters; at the same time they were asking themselves questions about their country's regime and policy. These points emerge clearly also with regard to the graphical and compositional aspects of their work. This series of sketches provides a fascinating overview about what was the scope of the cinema industry's poster compositions in Russia in the 1950s. These are works by great artists, all bought in Russia and forming a small core of an exceptional private collection.



197



198

197

VASILIJ OSTROVSKIJ 1936

La favola del tempo perduto 1964

Tempera su cartoncino. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

78 x 49 cm

Tempera on cardboard. On the reverse stamps of the Moscow export office.

30.71 x 19.29 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 222.

€ 3.000 - 5.000



199

198

MICHAIL CHAZANOVSKIJ 1912-1990

Il Lago dei Cigni 1957

Tempera su cartoncino. Siglato e datato al recto in basso a destra. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

96 x 63 cm

Tempera on cardboard. Signed and dated lower right recto. On the reverse stamps of the Moscow export office.

37.80 x 24.80 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 166.

€ 3.000 - 5.000



200

199

MICHAIL CHAZANOVSKIJ 1912-1990

Luna Rubata 1973

Tempera su cartoncino. Siglato e datato al recto in basso a destra. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

54,5 x 85,5 cm

Tempera on cardboard. Signed and dated lower right recto. On the reverse stamps of the Moscow export office.

21.46 x 33.66 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 349.

€ 3.000 - 5.000



201

200

JAKOV RUKLEVSKIJ 1894-1965

Le figlie della Cina 1950

Tempera su cartoncino. Firmato e datato al recto in basso a destra. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

59,5 x 79 cm

Tempera on cardboard. Signed and dated lower right recto. On the reverse stamps of the Moscow export office.

23.43 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 429.

€ 3.000 - 5.000

201

JAKOV RUKLEVSKIJ 1894-1965

Sentieri Pericolosi 1955

Tempera su cartoncino. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

63 x 96,5 cm

Tempera on cardboard. On the reverse stamps of the Moscow export office.

24.80 x 37.99 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 153.

€ 3.000 - 5.000



202

MICHAIL CHAZANOVSKIJ 1912-1990

Il Grande Movimento 1972

Tempera su cartoncino. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

86 x 54 cm

Tempera on cardboard. On the reverse stamps of the Moscow export office.

33.86 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 256.

€ 2.000 - 3.000



203

JAKOV RUKLEVSKIJ 1894-1965

Il Bandito Grigio 1956

Tempera su cartoncino. Timbri dell'ufficio esportazione di Mosca al verso.

99,5 x 73 cm

Tempera on cardboard. On the reverse stamps of the Moscow export office.

39.17 x 28.74 in.

Bibliografia/Literature

Baburina, *L'Arte dell'URSS, Volume Terzo - Manifesti cinematografici*, Milano, 2000, p. 154.

€ 4.000 - 6.000

204

ATTRIBUITO A MIKHAIL KSENOFONTOV

SOKOLOV 1885-1947

Ritratto femminile 1920 circa

Tempera su cartone. Firmato al recto in basso a destra.

36 x 30 cm

Tempera on cardboard. Signed lower right recto.

14.17 x 11.81 in.

€ 5.000 - 7.000



205

ATTRIBUITO A ALEKSANDER MIKHAILOVICH

RODČENKO 1891-1956

Composizione 1923 circa

Tempera su tavola, firmato al recto in basso al centro.

55,5 x 66 cm

Tempera on board, signed lower recto in the center.

21.85 x 25.98 in.

€ 6.000 - 8.000





206

SERGEJ IOSIFOVIČ JITKEVIČ 1904-1965

La cassa 1927

Tecnica mista su carta. Iscrizione autografa in basso a sinistra 'però nell'abbandono schifoso la cassa', monogramma dell'autore nell'immagine. Opera accompagnata dall'autentica rilasciata dopo l'expertise della Galleria Statale Tret'jakov di Mosca. Buone condizioni generali, mancante dell'angolo in alto a sinistra.

17,2 x 14,6 cm

L'illustrazione è stata realizzata per il libro di Anduev e Argo 'Lettere tra gli amici o cinema-museo' del 1927, tuttavia non è poi stata inserita nell'edizione.

Mixed media on paper. Inscribed lower left, initials in image. Work accompanied by the certificate released after the expertise by State Gallery Tret'jakov, Moscow.

Good overall condition, upper left corner missing.

6.77 x 5.75 in.

Provenienza/Provenance

Asta Alfa-Art, Mosca.

€ 1.500 - 2.500



207

SERGEJ IOSIFOVIČ JITKEVIČ 1904-1965

L'amore 1927

Tecnica mista su carta. Iscrizione autografa in alto a sinistra 'L'amore, in cui di nuovo regna il letto matrimoniale', monogramma dell'autore in basso a sinistra. Opera accompagnata dall'autentica rilasciata dopo l'expertise della Galleria Statale Tret'jakov di Mosca.

Buone condizioni generali, mancante dell'angolo in basso a destra.

22 x 14,7 cm

L'illustrazione è stata realizzata per il libro di Anduev e Argo 'Lettere tra gli amici o cinema-museo' del 1927.

Mixed media on paper. Inscribed upper left, initials lower left. Work accompanied by the certificate released after the expertise by State Gallery Tret'jakov, Moscow.

Good overall condition, lower right corner missing.

8.66 x 5.79 in.

Provenienza/Provenance

Asta Alfa-Art, Mosca.

€ 1.500 - 2.500



208

SERGEJ IOSIFOVIČ JITKEVIČ 1904-1965

Mozzhukin 1927

Tecnica mista su carta. Iscrizione autografa in basso a sinistra 'chi sta dalla parte di Mozhukin sarà contento di romperti la testa', monogramma dell'autore in basso a destra. Opera accompagnata dall'autentica rilasciata dopo l'expertise della Galleria Statale Tret'jakov di Mosca.

21,9 x 17,4 cm

L'illustrazione è stata realizzata per il libro di Anduev e Argo 'Lettere tra gli amici o cinema-museo' del 1927, pubblicata in accompagnamento alla quinta riga del testo.

Mixed media on paper. Inscribed lower left, initials lower right. Work accompanied by the certificate released after the expertise by State Gallery Tret'jakov, Moscow.

8.62 x 6.85 in.

Provenienza/Provenance

Asta Alfa-Art, Mosca.

€ 1.500 - 2.500



209

PIERRE ALECHINSKY 1927

Senza titolo 1970 circa

Pastelli su carta, iscrizione autografa e firma al recto in basso a destra 'merci à toi Alechinsky'.

26 x 91 cm

Pastels on paper, inscribed and signed lower right recto.

10.24 x 35.83 in.

€ 4.000 - 6.000



210

PIERRE ALECHINSKY 1927

Senza titolo 1970

Tecnica mista su carta, firmato, datato e dedicato 'A Serena'.

26 x 40 cm

Mixed media on paper, signed, dated and dedicated.

10.24 x 15.75 in.

€ 4.000 - 6.000

211

ANONIMO

La guerra del 1914 1914

Litografia a colori su carta applicata su tela. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Qualità: B-. Strappi, mancanze e diffusa brunitura.

44 x 62 cm

Color lithograph on paper applied on canvas.

Condition: B-. Tears, losses and widespread browning.

17.32 x 24.41 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 600 - 800





212

VLADIMIR TATLIN 1885-1953

Bozzetto di costume femminile per 'Dodici Mesi' di S. Maršak 1946
Matita su carta. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

30 x 23 cm

Pencil on paper.

11.81 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane*, catalogo della mostra, Modena, 1993, p. 60.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 78.

Mostre/Exhibits

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Palazzo dei musei, Modena, 13 febbraio - 25 aprile 1993.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Provenienza/Provenance

Collezione A. Korsakova, Mosca.

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.000 - 1.500



213

VLADIMIR TATLIN 1885-1953

Bozzetto di costume femminile per 'Dodici Mesi' di S. Maršak 1946
Gouache su carta. Al verso uno schizzo ed etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

23 x 16 cm

Gouache on paper. On the reverse a sketch.

9.06 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane*, catalogo della mostra, Modena, 1993, p. 56.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 80.

Mostre/Exhibits

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Palazzo dei musei, Modena, 13 febbraio - 25 aprile 1993.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Provenienza/Provenance

Collezione A. Korsakova, Mosca.

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.000 - 1.500



214

VLADIMIR TATLIN 1885-1953

Bozzetto di costume di ufficiale della guardia reale per 'Dodici Mesi' di S. Maršak 1946

Matita su carta. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

30 x 23,5 cm

Pencil on paper.

11.81 x 9.25 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane*, catalogo della mostra, Modena, 1993, p. 57.

Harten e Strigalev, *Vladimir Tatlin Retrospektive*, catalogo della mostra, Düsseldorf e Baden-Baden, 1993-1994, n. 1070.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 79.

Mostre/Exhibits

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Palazzo dei musei, Modena, 13 febbraio - 25 aprile 1993.

Vladimir Tatlin Retrospektive, Städtische Kunsthalle Düsseldorf e Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1993-1994.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Provenienza/Provenance

Collezione A. Korsakova, Mosca.

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.000 - 1.500



215

NATAL'JA GONČAROVA 1881-1962

Due figure di donna e carosello 1903-1904

China su carta.

34 x 24 cm

Indian ink on paper.

13.39 x 9.45 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Avanguardie Russe*, catalogo della mostra, Modena, 1991, p. 54.

Mostre/Exhibits

Avanguardie russe, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 4 aprile - 29 giugno 1991.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 800 - 1.200



216

K. MEDUNESKY

Ballerini o figure teatrali

China e pastelli a cera su carta.

27 x 18 cm

Indian ink and crayons on paper.

10.63 x 7.09 in.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 600 - 800

217

MICHAIL FĖDOROVICH LARIONOV 1881-1964

Viaggio in Turchia o Nudo 1909 circa

China su carta. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

48 x 35 cm

Indian ink on paper.

18.90 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Avanguardie Russe*, catalogo della mostra, Modena, 1991, p. 49.

Di Milia, *Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane*, catalogo della mostra, Modena, 1993, p. 26.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 59.

Mostre/Exhibits

Avanguardie russe, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 4 aprile - 29 giugno 1991.

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Palazzo dei musei, Modena, 13 febbraio - 25 aprile 1993.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Provenienza/Provenance

Collezione V. T. Žeginoj-Zonovoj, Mosca.

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 6.000 - 8.000



218

MICHAÏL FĖDOROVICH LARIONOV 1881-1964

Paesaggio con casa e figura evanescente 1903-1904

Pastelli su carta grigia. Al verso etichette della Galleria Fonte d'Abisso, Modena e della mostra *Il disegno nelle raccolte private modenesi*.
27 x 18 cm

Pastels on grey paper.

10.63 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Avanguardia Russe*, catalogo della mostra, Modena, 1991, p. 46.

Di Milia, *Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane*, catalogo della mostra, Modena, 1993, p. 25.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 57.

Mostre/Exhibits

Avanguardie russe, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 4 aprile - 29 giugno 1991.

Arte russa e sovietica nelle raccolte italiane, Palazzo dei musei, Modena, 13 febbraio - 25 aprile 1993.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Il disegno nelle raccolte private modenesi, Palazzina dei Giardini, Modena, 19 dicembre - 27 febbraio 1994.

Provenienza/Provenance

Collezione Vinogradov, Mosca.

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 6.000 - 8.000



219

A. V. MAJAKOVSKIJ

Finestra Rosta per il Primo Maggio 1920

Litografia a colori su carta applicata su tela. Progetto Grafico di Ivan Malioutine. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Qualità: B-. Strappi, mancanze e diffusa brunitura. Senza indicazione dello stampatore.
63 x 43 cm

Color lithograph on paper applied on canvas. Graphic project by Ivan Malioutine.

Condition: B-. Tears, losses and widespread browning. Printer unknown.

24.80 x 16.93 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.600 - 2.000



220

NATAL'JA GONČAROVA 1881-1962

Barche a vela 1902-1903

Matita e carboncino su carta. Al verso in alto a sinistra etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena e schizzi di figure mitologiche e statue.
18 x 22 cm

Pencil and charcoal on paper. On the reverse sketches depicting mythological figures and statues.

7.09 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Avanguardia Russe*, catalogo della mostra, Modena, 1991, p. 55.

Mostre/Exhibits

Avanguardie russe, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 4 aprile - 29 giugno 1991.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 1.000 - 1.500





221

DAVID BURLIJUK 1882-1967

Ritratto 1909-1910

Olio su tela, firmato in cirillico al recto in basso a destra 'D. Burljuk'. Al verso etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

39 x 28,7 cm

Oil on canvas, signed in Cyrillic 'D. Burljuk' lower right recto.

15.35 x 11.30 in.

Bibliografia/Literature

Di Milia, *Avanguardie Russe*, catalogo della mostra, Modena, 1991, p. 70.

Di Milia, *Avanguardia e ritorno. Arte Russa 1900-1940*, catalogo della mostra, Milano, 1994, p. 40.

Mostre/Exhibits

Avanguardie russe, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 4 aprile - 29 giugno 1991.

Avanguardia e ritorno Arte russa 1900-1940, Fonte d'Abisso Arte, Milano, 17 marzo - 11 giugno 1994.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

€ 6.000 - 8.000



222

KONSTANTIN KOROVIN 1861-1939

Fermata della metropolitana di Mosca 1915

Olio su tela. Firmato in cirillico e datato al recto in basso a sinistra.

L'opera proviene dalla straordinaria collezione di un diplomatico italiano che visse e lavorò nell'ex Unione Sovietica fino al 1981.

33,5 x 48,5 cm

Una veduta cittadina raffigurante una delle fermate della metropolitana di Mosca, pulsante di vita e di luci, realizzata sulla scia delle istanze che Korovin apprese durante i suoi frequenti soggiorni parigini. L'influenza coloristica dell'impressionismo francese è qui più che mai evidente, così come il taglio compositivo richiama alla mente innumerevoli *boulevards*, brulicanti di vita e di attività. Le pennellate giocate sui toni neutri del beige, rosa e grigio, sono fluide, rapide, quasi come se volessero imprimere sulla tela solo un'impressione. Un mirabile esempio di pittura *en plein-air*.

Oil on canvas. Signed in Cyrillic and dated lower left recto.

The work belongs to the extraordinary collection of an Italian diplomat who lived and worked in the former Soviet Union until 1981.

13.19 x 19.09 in.

€ 20.000 - 25.000



223

ROBERT FALK 1886-1958

Cortili Rossi 1920 circa

Olio su tavola. Firmato al recto in basso a sinistra in cirillico. L'opera proviene dalla straordinaria collezione di un diplomatico italiano che visse e lavorò nell'ex Unione Sovietica fino al 1981.

70 x 50 cm

Una scena vista dall'alto, dove il colore predominante è dato dal rosso acceso dei cortili. I volumi, sulla scia della lezione di Cézanne appresa durante i suoi soggiorni in Francia e l'affiliazione al gruppo Cavaliere di diamanti, sono scolpiti mediante la sovrapposizione di pennellate e velature. Le case, pur mantenendo un velo di irrealtà, sono volumetriche, strutturate e solide. Un esempio di quanto, tra gli anni Dieci e gli anni Venti, nei movimenti avanguardisti la lezione che arrivava da Parigi esercitasse un influsso così profondo, innestandosi sulla tradizione pittorica russa. Falk, durante la sua incredibile carriera vissuta tra Parigi e Mosca, si manterrà costantemente in bilico tra queste due anime.

Oil on board. Signed in Cyrillic lower left recto. The work belongs to the extraordinary collection of an Italian diplomat who lived and worked in the former Soviet Union until 1981.

27.56 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Nika Scherbakova, Mosca.

€ 10.000 - 15.000



224

ALEKSANDR SHEVČENKO 1883-1948

Natura morta 1913

Olio su cartone. Siglato in cirillico e datato al recto in basso a sinistra. L'opera proviene dalla straordinaria collezione di un diplomatico italiano che visse e lavorò nell'ex Unione Sovietica fino al 1981.

55 x 43,5 cm

Se non ci fossero alcune iscrizioni in cirillico questa natura morta potrebbe sembrare un'opera realizzata nella Francia dei primi anni del Novecento, magari proprio da Cézanne. Invece si tratta dell'opera di un grandissimo artista russo, sodale di Larionov, che fece dell'avanguardia e dello studio delle istanze europee la missione della sua carriera pittorica. Nei suoi innumerevoli viaggi tra Francia, Spagna e Turchia ebbe modo di costruirsi una coscienza artistica da riportare a casa, rimodellandola sulla base della tradizione popolare russa. Non stupisce quindi che lo studio volumetrico, le forme e la scelta della composizione stessa presentino chiare influenze francesi, mentre la scelta cromatica richiama la *joie de vivre* tipica della pittura folkloristica delle campagne sovietiche.

Oil on board. Signed in Cyrillic and dated lower left recto. The work belongs to the extraordinary collection of an Italian diplomat who lived and worked in the former Soviet Union until 1981.

21.65 x 17.13 in.

€ 30.000 - 40.000



20th

MAESTRI DEL XX E XXI SECOLO

20th and 21st Century Masters

lotti 225 - 275

21st



225

CARLO CARRÀ 1881-1966

Natura morta 1906 circa

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'Carrà'. Al verso timbri della Galleria Sacerdoti di Milano e della Galleria Falsetti di Prato. L'opera è stata archiviata da Massimo Carrà con numero 4/06 ed è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Falsetti con una nota autografa di Massimo Carrà datata 28 dicembre 1969.

27,5 x 42,5 cm

Straordinario esemplare realizzato da Carrà ai suoi esordi quando, ancora sotto l'influsso della recente esperienza parigina e dell'insegnamento di Cesare Tallone, si ispira ai modelli d'oltralpe rappresentati da Courbet e Manet. I toni fondi, il modellato reso con accuratezza e realismo, l'atmosfera intimistica che traspare dalla tela sono elementi che richiamano non solo questi più recenti maestri, ma affondano le proprie radici nel tonalismo seicentesco a cui il giovane Carrà certamente si è ispirato nel costruirsi una sua identità pittorica.

Oil on canvas. Signed lower right recto. On the reverse stamps of the Galleria Sacerdoti, Milan and Galleria Falsetti, Prato. Work registered by Massimo Carrà under the number 4/06 and accompanied by photo certificate of the Galleria Falsetti with an autograph inscription by Massimo Carrà dated December 28th 1969.

10.83 x 16.73 in.

Bibliografia/Literature

Carrà, Carrà, *tutta l'opera pittorica*, volume III 1951-1966, Milano, 1967, p. 567.

100 opere di C. Carrà, catalogo della mostra, Prato, 1971, tav. IV.

Mostre/Exhibits

100 opere di C. Carrà, Galleria Falsetti, Prato, 15 maggio - 18 giugno 1971.

Provenienza/Provenance

Studio C, Brescia.

Galleria Sacerdoti, Milano.

Galleria Falsetti, Prato.

€ 25.000 - 35.000



226

UMBERTO BOCCIONI 1882-1916

Paesaggio 1910

Olio su cartone. Firmato al recto in basso a sinistra 'U. Boccioni'. Al verso dedica 'All'amico Mario Castagneri a ricordo dei bei tempi Boccioni 1910' e cartellino della Galleria Toninelli di Milano. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Falsetti, Prato.
24 x 21,7 cm

Difficilmente guardando quest'opera si potrebbe pensare in prima battuta alla mano di Boccioni. La sua fama è difatti legata principalmente all'attività svolta in seno al movimento Futurista, di cui fu uno dei massimi esponenti. Questo piccolo olio, sicuramente ascrivibile ai suoi paesaggi d'alberi realizzati intorno al 1908, colpisce per l'andamento rapido e sinuoso della pennellata e per il cromatismo acceso dello strato pittorico. Si tratta di caratteristiche che inevitabilmente posizionano la sua esecuzione nella stagione in cui avvenne il passaggio dai suoi primi esperimenti divisionisti, all'epoca del Futurismo.

Oil on cardboard. Signed lower left recto. On the reverse inscribed and label of the Galleria Toninelli, Milan.

Work accompanied by photo certificate by Galleria Falsetti, Prato.

9.45 x 8.54 in.

Bibliografia/Literature

Omaggio ai Futuristi, catalogo della mostra, Prato, 1975, p. 32.

Futurismo Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'avanguardia, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, 2009.

Mostre/Exhibits

Omaggio ai Futuristi, Galleria Falsetti, Prato, 3 - 31 agosto 1975.

Futurismo Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'avanguardia, Casa del Mantegna, Mantova, 13 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010.

Provenienza/Provenance

Studio Boccioni.

Collezione Calegari, Verona.

Galleria Toninelli, Milano.

Collezione Vigorelli, Milano.

Galleria Sacerdoti, Milano.

Galleria Falsetti, Prato.

€ 55.000 - 75.000



227

FILLIA 1904-1936

Crocifissione 1931

Tempera su tela. Firmato e datato al recto in basso a sinistra 'Fillia/31'.

138 x 131 cm

Non solo un inno alla superiorità dell'uomo, ma anche una celebrazione della sua spiritualità. Un esempio di un Futurismo sacro, sconosciuto e spesso lasciato in disparte, che ha cercato di plasmare 'l'al di là della vita' in una scena dal forte lirismo cromatico.

Tempera on canvas. Signed and dated lower left recto.

54.33 x 51.57 in.

€ 8.000 - 10.000



228

SONIA DELAUNAY 1885-1979

Costume español 1916

Gouache su carta. Firmato al recto in basso a destra. Pubblicato nel catalogo ragionato dell'artista con n. 354, 1916/54.

21 x 14 cm

Il colore, "pelle di questo nostro mondo" come lei stessa lo definì, è stato il centro dell'esistenza artistica di Sonia Delaunay. Largamente studiato e sperimentato in ogni forma della sua produzione artistica, dalla grafica alla legatoria, dalla decorazione all'arredamento fino alla moda. Nonostante la sua educazione cosmopolita, i ricordi della sua infanzia contadina, dove gli eventi della vita erano scanditi da feste in abiti tradizionali dai colori puri, resteranno sempre con lei. Come emerge nei bozzetti realizzati per le opere teatrali o i figurini di moda, sempre declinati con un gusto per l'astrazione cromatica.

Gouache on paper. Signed lower right recto. Published in the catalogue raisonné under the number 354, 1916/54.

8.27 x 5.51 in.

€ 6.000 - 8.000



229

MARIO TOZZI 1895-1979

Ritratto di donna 1971

Olio su tela. Firmato e datato 'Mario Tozzi 971' al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica dell'autore su fotografia 35 x 30 cm

Oil on canvas. Signed and dated lower left recto. Work accompanied by photo certificate signed by the author.

13.78 x 11.81 in.

€ 10.000 - 15.000



230

MARIO TOZZI 1895-1979

Volto di donna

Tempera su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso etichetta autografa 'Non verniciare!! Mario Tozzi' e altra etichetta recante indicazioni sull'emulsione di pigmenti utilizzata.

47 x 27 cm

Tempera on board, signed lower right recto.

18.50 x 10.63 in.

€ 3.000 - 5.000



231

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Figure 1946

Olio su tela cartonata. Firmato e datato al recto in basso a destra 'Campigli 46'. Al verso etichetta della Galleria Marescalchi di Bologna. Opera archiviata presso l'Archivio Massimo Campigli con il numero 880501-385 in data 1 maggio 1988 e accompagnata da certificato fotografico. 30 x 21 cm

Donne, infinite donne, elegantissime, ingioiellate, eppure prigioniere. La donna come archetipo delle sue iconografie, figure racchiuse in sagome arcaiche di grande suggestione simbolica che diventano esplicite meditazioni sul femminile, sempre in equilibrio fra ingenuità e cultura, con una stilizzazione geometrica che rende personalissima la sua maniera. Donne declinate prima con un chiaro richiamo alle figure idolatriche di Carrà, sino al sopraggiungere dell'ispirazione primitiva che compare intorno agli anni Cinquanta. È questo l'universo di Campigli, un universo costellato di figure ieratiche, di colori neutri e caldi che richiamano l'arte etrusca, composti con la grazia di idoli antichi.

Oil on canvas on cardboard. Signed and dated lower right recto. Work registered at the Archivio Massimo Campigli under the number 880501-385 the May 1st 1988 and accompanied by photo certificate.

11.81 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Collezione E. Bestagini.

Galleria Marescalchi, Bologna.

€ 50.000 - 60.000



232

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ritratto maschile 1940 circa

Acquerello e china acquerellata su carta velina. Opera inedita archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis con numero 04776 del 7 febbraio 2017.
42 x 28 cm

Realizzato nei primi anni Quaranta, periodo in cui la produzione di De Pisis subisce un'importante svolta verso la ritrattistica. Malgrado fosse già tornato in Italia, lo stile è sempre quello tipico della sua intensa e prolifica stagione parigina: uno stile veloce, nervoso, immediato, una sorta di "furore felice". Le sue sono sintesi di immagini colte in unità temporali inferiori all'istante, per raggiungere, in un concitato alfabeto morse del colore, l'essenza delle cose.

Watercolor and watercoloured indian ink on tissue paper. Unpublished work registered at the Associazione per Filippo de Pisis under the number 04776 on February 7th 2017.

16.54 x 11.02 in.

€ 7.000 - 10.000

233

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Veduta di Parigi 1926

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'De Pisis 26'. Al verso timbro della Galleria Falsetti, Prato. Opera accompagnata da tre autentiche su fotografia: una di Enrico Piveni datata 1971, una di Giuseppe Marchiori datata 14 dicembre 1971 e una della Galleria Falsetti di Prato.
65 x 50 cm

L'essenza fissata nel lasso di tempo che scivola tra un secondo e l'altro: è ciò che consente a De Pisis di creare dipinti che vanno ben oltre la mera raffigurazione del paesaggio. La sua immediatezza di composizione arricchisce l'opera di un'ulteriore dimensione, in una pittura che si confronta per molti aspetti con l'Impressionismo, al quale impone un'accelerazione e centrifugazione violenta, dopo un primo periodo di vicinanza alla perennità del tempo dell'universo metafisico. Il lavoro sulla nuova, concitata dimensione temporale che trae origine dall'osservazione critica del mondo impressionista, si evince dalla frammentazione della pennellata che ha come esito quadri che si indovinano eseguiti con una rapidità sempre più convulsa.

Oil on canvas. Signed lower right recto. On the reverse stamp of the Galleria Falsetti, Prato. Work accompanied by three photo certificates: one by Enrico Piveni, dated 1971; one by Giuseppe Marchiori dated December 14th 1971 and one by Galleria Falsetti, Prato.
25.59 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Asta Versailles Hotel des Chevaux-Légers, tableaux modernes, 20 dicembre 1970, lotto 117.

Collezione Enrico Piveni.

Galleria Falsetti, Prato.

€ 40.000 - 50.000





234

PABLO PICASSO 1881-1973

Visage barbu

Piatto tondo in terracotta parzialmente smaltata, ideato nel 1959 e realizzato in 100 esemplari numerati. Marchio 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 20/100' al verso.

Diametro 25.5 cm

Partially glazed ceramic plate, conceived in 1959 and executed in a numbered edition of 100. Marked 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 20/100' on the reverse.

Diameter 10.04 in.

Bibliografia/Literature

Ramié, *Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Paris, 1988, n. 413.

€ 3.000 - 5.000



235

PABLO PICASSO 1881-1973

Visage

Piatto tondo in terracotta parzialmente smaltata, ideato nel 1960 e realizzato in 100 esemplari numerati. Marchio 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 4/100' al verso.

Diametro cm 42,6

Partially glazed ceramic plate, conceived in 1960 and executed in a numbered edition of 100. Marked 'Madoura Plein Feu, Empreinte Originale de Picasso, 4/100' on the reverse.

Diameter 16.77 in.

Bibliografia/Literature

Ramié, *Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Paris, 1988, n. 446.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

€ 5.500 - 7.500



236

MAURICE UTRILLO 1883-1955

Le Moulin de la Galette 1925

Gouache e acquerello su carta. Firmato, datato e dedicato al recto in basso al centro 'Amicalement à Mademoiselle Alice Maurice Utrillo, V., 1925'. Al verso etichetta della Galerie Charpentier, Paris.

11 x 15 cm

Utrillo è universalmente riconosciuto come il 'pittore di Montmartre', oltre ad esservi nato e cresciuto, il quartiere intero è stato anche il soggetto principale di numerosi scorci, paesaggi e piccole immagini da cartolina da lui realizzate tra le vie e i luoghi simbolo della città. La Parigi di Utrillo è fatta di vicoli e stradine solcate da poche figure, la resa pittorica è data da pennellate leggere e veloci, che in pochi tocchi strutturano meravigliose immagini e scene di vita nella *ville lumière*. Qui il protagonista è il Moulin de la Galette, luogo simbolo di una Parigi *bohémienne* e nottambula, un omaggio ai grandi artisti impressionisti che costellarono la sua infanzia e formarono la sua coscienza artistica.

Gouache and watercolor on paper. Signed, dated and dedicated lower center recto.

4.33 x 5.91 in.

Provenienza/*Provenance*

Galerie Charpentier, Paris,

Asta Christie's South Kensington, Impressionist and Modern Paintings, 8 Dicembre 1997, lotto 91 (dettaglio in copertina catalogo).

Collezione privata, Italia.

€ 15.000 - 20.000



237

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Lyre Birds 1903

Tempera su carta. Firmata 'Sutherland' al recto in basso a destra. Accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Sant'Agostino, Torino.
18 x 18,5 cm

Un tema ricorrente nella produzione di Sutherland, declinato in numerose variabili cromatiche e tecniche. I Lyre Birds si ricollegano alla costante ricerca dell'artista di fonti d'ispirazione nella natura che lo circonda, intesa come elemento da cui trarre non l'elemento pittoresco, bensì metafore continue della realtà.

*Tempera on paper. Signed lower right recto. Accompanied by photo certificate from the Galleria Sant'Agostino, Torino.
7.09 x 7.28 in.*

Bibliografia/Literature

Catalogo Galleria Narciso, Torino, 1972.

Catalogo Galleria Sant'Ambrogio, Milano, 1972.

Catalogo Fiera Letteraria, Marzo 1972.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Agostino, Torino.

€ 15.000 - 20.000



238

FERNAND LÉGER 1881-1955

Theatro decor 1945

Gouache su carta. Siglata al recto in basso a destra. Accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Gissi, Torino.
19,5 x 25,4 cm

Certamente influenzato dalla sua incursione nel teatro in veste di costumista e scenografo, Léger ritorna sul tema del palcoscenico utilizzando grandi campiture di colori saturi e dal forte impatto visivo che richiamano la sua sperimentazione degli anni Quaranta ispirata dallo studio dell'arte africana e tribale.

*Gouache on paper. Signed lower right recto. Accompanied by photo certificate from the Galleria Gissi, Torino.
7.68 x 10.00 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria Jolas, Milano.

Galleria Motte, Genève.

Galleria Gissi, Torino.

Sant'Agostino, Torino.

€ 20.000 - 30.000

Giorgio de Chirico

Sensazione di spaesamento, atmosfere sospese, ombre lunghe e silenzi irreali sono i tratti inconfondibili del mondo magico di Giorgio De Chirico, geniale e versatile esponente della Scuola Metafisica, esempio per i Surrealisti, icona del Novecento e “Maestro” la cui produzione ha plasmato movimenti, ispirato “manifesti” e linguaggi via via sempre più moderni.

La sua incredibile produzione pittorica iniziò con un periodo che egli stesso definì böckliniano ma ben presto venne costellata dai successi dei suoi primi soggetti metafisici di cui scriverà “[...] avevo cominciato a dipingere soggetti ove cercavo di esprimere quel forte e misterioso sentimento che avevo scoperto nei libri di Nietzsche: la malinconia [...]”. Diversi anni dopo pubblicò il testo *Noi Metafisici* in cui enunciò la “teoria” della sua arte e delle figure tanto amate “[...] Schopenhauer e Nietzsche per primi insegnarono il profondo significato del non-senso della vita e come tale nonsenso potesse venir tramutato in arte [...]. I buoni artefici nuovi sono dei filosofi che hanno superato la filosofia”.

Parole che racchiudono l'essenza della sua arte e la ragione di un ciclico ritorno ai temi e alle figure che in una carriera lunghissima hanno costellato la sua produzione, sia nella pittura che nella scultura, soggetti come il Trovatore o Ettore e Andromaca, vengono reinterpretati in chiavi di lettura di volta in volta diverse e sotto una nuova luce. Le atmosfere pervase dall'inquietudine, severe e cupe, dei primi anni si trasformano con colori accesi che trasmettono maggiore serenità.

A sense of disorientation, suspended atmospheres, long shadows and imaginary silences are the unmistakable characteristics of the magical universe of Giorgio De Chirico, the brilliant and versatile representative of the Metaphysical School, inspirer to the Surrealists, icon of the Twentieth Century and “Master”; his works have forged movements, and inspired “manifestos” and ever more modern languages.

*His amazing pictorial production began with a phase he himself defined as inspired by Böcklin, though soon enough it was studded by the success of his first metaphysical subjects, of which he wrote: “[...] I had begun to paint subjects in which I tried to express that strong and mysterious feeling I had discovered in Nietzsche’s books: melancholy [...]”. Several years later, he published a text entitled *We, the Metaphysicians* in which he articulated the “theory” of his art and of his beloved figures: “[...] Schopenhauer and Nietzsche were the first to teach the profound significance of nonsense in life, and how this non-sense could be turned into art [...]. The good, new creators are philosophers who have reached beyond philosophy”.*

These words encapsulate the essence of his art and the reason for a periodic return to themes and figures which, throughout an incredibly long career, have punctuated his works, both in painting and sculpture. Subjects like the Trovatore or Hector and Andromache are re-interpreted from different points of view and under a new light. The dark and severe atmospheres pervaded by apprehension of the early years are transformed by the use of bright colors which transmit a greater sense of serenity.

239

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Catalogo 1974

Catalogo della mostra del 1974 tenutasi alla Galleria Ca' d'Oro di Roma recante invio autografo 'cordialmente G. de Chirico' al frontespizio.

30 x 24 cm

Catalogue of the exhibit held in 1974 at the Galleria Ca' d'oro, Rome, with autograph dedication by the author of the title-page.

11.81 x 9.45 in.

€ 1.200 - 1.500

240

SALVATORE QUASIMODO 1901-1968

Giorgio de Chirico 1968

Riproduzioni a colori di celebri quadri del *Pictor Optimus* stampate da Mazzotta, esemplare 436 di un'edizione di 600 del testo italiano, legatura editoriale in mezza pelle marrone e tela beige.

58 x 43 cm

Color reproductions of famous work by de Chirico printed by Mazzotta, copy 436 of an edition of 600 of the Italian text, half calf with beige cloth.

22.83 x 16.93 in.

€ 400 - 600

241

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Il Grande Trovatore 1973

Scultura in bronzo argentato. Intitolata, firmata e numerata alla base 'Il Grande Trovatore G. de Chirico 2/9'. Accompagnato da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico, datata febbraio 1973.

Insieme all'opera si trova una fotografia in cornice del Maestro raffigurato insieme alla scultura, recante l'iscrizione 'Al grande e fedele amico Rinaldo Rotta, con affettuosa fedeltà Giorgio de Chirico'.

Altezza 76 cm

Meno nota e studiata, l'incursione nella scultura di De Chirico ebbe inizio tra gli anni Trenta e Quaranta con la realizzazione di terrecotte e bronzi. Negli anni Sessanta ci tornerà su, prima con la traduzione in bronzo delle terrecotte e poi attraverso la realizzazione di nuovi motivi che trovano la loro ispirazione fondamentale nei temi della cosiddetta Nuova Metafisica che darà i natali ad un universo dal fascino straordinario, popolato da "Muse inquietanti", eserciti di manichini malinconici ed enigmatici e da creature mitologiche che fuoriuscendo dalle tele si fanno tridimensionali, quasi vive, come questo straordinario Grande Trovatore.

Sculpture in silver bronze. Titled, signed and numbered on the base. Accompanied by photo certificate signed by Isabella and Giorgio de Chirico, dated February 1973.

The work is accompanied by a framed photograph of the painter portrayed together with the sculpture, with an inscription.

Height 29.9 in.

Bibliografia/Literature

Porcella (a cura di), *De Chirico*, catalogo della mostra alla Ca' d'Oro, Venezia, Arte Grafica De Angelis, Roma, 1974, n. 3.

Mostre/Exhibits

De Chirico, Galleria Ca' d'Oro, Venezia, 1974.

Provenienza/Provenance

Rinaldo Rotta Gallerie d'Arte, Genova.

€ 40.000 - 50.000





242

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Musa inquietante 1970 circa

Tempera su carta. Firmata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico, datata Roma 13 aprile 1973.

38 x 27,5 cm

Tra i soggetti 'feticcio' della produzione pittorica di Giorgio De Chirico, le Muse Inquietanti sono le più celebri, forse perché a loro viene affidato il compito di farsi 'manifesto' della sua pittura metafisica. Le sue muse sono elementi presi dalla realtà, ma che non vivono assolutamente, forme vuote ormai spogliate di ogni vitalità, ma in grado di trasmettere una malinconia, un'inquietudine, che le rende tra i soggetti più interessanti, studiati ed affascinanti nel suo vastissimo corpus di opere.

Tempera on paper. Signed lower right recto.

Accompanied by photo certificate signed by Isabella and Giorgio de Chirico, dated Roma, April 13th 1973. 14.96 x 10.83 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

€ 15.000 - 20.000



243

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli sulla spiaggia 1970 circa

Tempera su carta applicata su cartoncino. Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico, datata Roma 13 aprile 1973 e timbro della Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

27,5 x 38 cm

Tempera on paper applied on cardboard. Signed lower right recto. Work accompanied by photo certificate signed by Isabella and Giorgio de Chirico, dated Rome April 13th 1973 and stamp of the Galleria d'Arte Rotta, Genova. 10.83 x 14.96 in.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

€ 8.000 - 12.000



244

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli scalpitanti 1948

Olio su tela pressata (cartone telato). Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta delle Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova. Accompagnato da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico e timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta.

20 x 30 cm

I Cavalli di De Chirico sono vibranti di vita: mossi dalla materia pittorica e dalla fantasia onirica, paiono animati da energia inesauribile. Per il grande artista nato a Volos, il cavallo è senza dubbio l'animale maggiormente "pittorico", e non stupisce affatto che ritorni, come spesso nella sua produzione, ciclicamente come tema di molte sue opere in fasi e momenti diversi.

Oil on canvas on cardboard. Signed lower right recto, in the reverse label of the Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova. Accompanied by photo certificate signed by Isabella and Giorgio de Chirico and the stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta.

7.87 x 11.81 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Beltrame, Genova.

Collezione Rosini, Genova.

Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

€ 30.000 - 40.000



245

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ettore e Andromaca 1970 circa

Litografia a colori su carta. Al recto in basso titolo, firma e iscrizione 'P.A.'. 82 x 61 cm

Color lithograph on paper. Lower right recto titled, signed and inscribed 'P.A.'

32.28 x 24.02 in.

€ 600 - 800



246

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Castore con il suo cavallo 1974

Litografia a colori su carta. Iscrizione al recto 'PA Castore con il suo cavallo G. de Chirico'. Dedicata autografa 'a Franco Mercandino cordialmente Giorgio de Chirico'. Al verso timbro della Galleria Ca' d'Oro, Roma. 41 x 46 cm

Color lithograph on paper. Inscribed and dedicated recto.

16.14 x 18.11 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ca' d'Oro, Roma.

€ 1.500 - 2.000



247

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

La musa della storia 1974

Incisione su carta. Iscrizione al recto '43/48 La musa della storia G. de Chirico'. Dedicata autografa 'a Franco Mercandino cordialmente Giorgio de Chirico'. Al verso timbro della Galleria Ca' d'Oro, Roma. 48 x 35 cm

Etching on paper. Inscribed and dedicated recto.

18.90 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Ca' d'Oro, Roma.

€ 2.000 - 5.000



248

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Vita silente di fiori e frutta su fondo di paese 1957-1959

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'g. de chirico'. Opera archiviata presso l'Archivio della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico con numero 084/05/17, accompagnato da autentica su fotografia.

Leggere cadute di colore lungo i margini.

30 x 40 cm

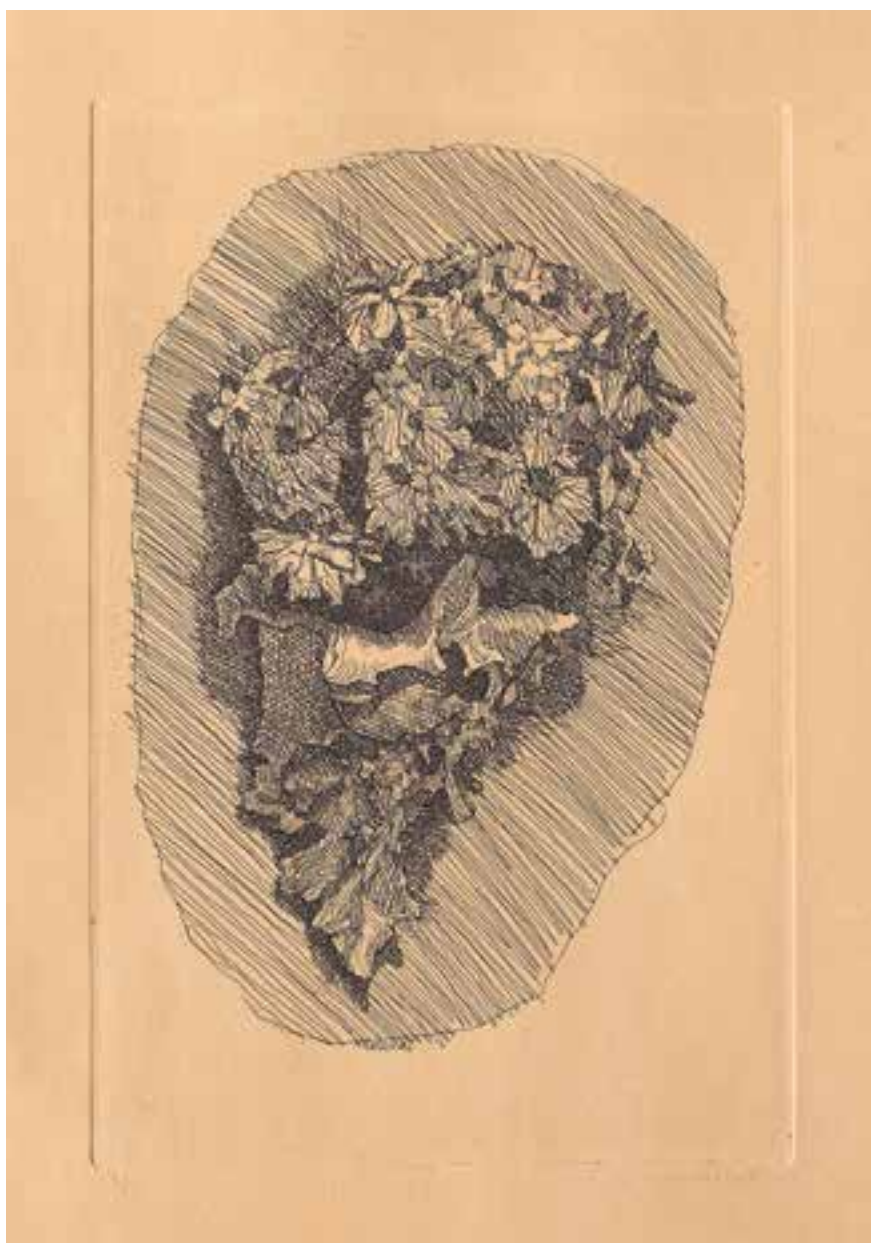
Le nature morte di De Chirico apparentemente sembrano inserirsi con difficoltà nel *corpus* delle sue opere. Tuttavia analizzando le atmosfere che permeano la sua produzione, emerge come questo genere, che rappresenta la vita silenziosa degli oggetti e delle cose, altro non è che la traduzione sulla tela di una vita calma, senza rumori e movimenti, un'esistenza che si esprime per mezzo del volume, della forma, della plasticità. Si può dire che in queste opere sia riuscito ad esprimersi al meglio regalando agli oggetti una solidità che ci lascia quasi sentire il loro ruolo nello spazio, nell'aria, simboli di vite silenti, malinconiche, traboccanti mistero e *vanitas*: sintesi perfetta della sua metafisica.

Oil on canvas. Signed lower right recto. Work registered at the Fondazione Giorgio e Isa de Chirico under the number 084/05/17, accompanied by photo certificate.

Slight fall of color along the margins.

11.81 x 15.75 in.

€ 50.000 - 60.000



249

GIORGIO MORANDI 1890-1964

Fiori in un cornetto su fondo ovoidale 1929

Incisione, firmata e datata 'Morandi 1929', numerata 24/40. Accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Sant'Agostino, Torino.
Brunitura.

29,6 x 19,7 cm

Morandi iniziò a dedicarsi all'incisione nel 1910-11, quasi contemporaneamente alla pittura, e continuò a farlo fino a qualche anno prima della sua morte. Saggiò da autodidatta, con pazienti tentativi e ricerche, i vari procedimenti tecnici fino all'impadronirsi del mezzo e delle sue possibilità di restituzione dei volumi, delle forme e della luce. All'inizio degli anni Trenta iniziò ad avvicinarsi a una personalissima e sempre diversa trasfigurazione poetica dei soggetti. A questa fase appartengono i mazzi di fiori, in cui dà vita a opere dalla sorprendente spontaneità e freschezza.

Etching, signed, dated and numbered 24/40. Accompanied by photo certificate from the Galleria Sant'Agostino, Torino.

Browning.

11.65 x 7.76 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Agostino, Torino.

Asta Christie's, Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 22/05/1995, lot. 102

€ 6.000 - 8.000



250

PIETRO CONSAGRA 1920-2005

Prominenza n. 6 1994

Scultura in bronzo fusione a cera persa. Esemplare numerato 5/6 e firmato alla base. Opera archiviata presso l'Archivio Consagra con numero 94SB007B5 del 9 luglio 2002 e accompagnata da autentica su fotografia.

68,5 x 48 x 11,3 cm

Quasi un'esigenza di ordine morale spinge Consagra a liberare gli oggetti dalla tridimensionalità. La visione frontale nasce dunque dentro di lui come un'alternativa ricca di aperture che porta all'essenzialità dei concetti, nella certezza che ponendo l'opera *vis-à-vis* con lo spettatore il dialogo sarà immediato.

Sculpture in bronze lost wax casting. Numbered 5/6 and signed on the base. Work registered at the Archivio Consagra under the number 94SB007B5 on the July 9th 2002 and accompanied by photo certificate.

26.97 x 18.90 x 4.45 in.

€ 20.000 - 25.000

Carol Rama

Carolina Rama era una vera *outsider* per stile di vita, per come parlava, per come e cosa creava. Tutto di lei era rivoluzionario, irregolare, innovativo. Un'artista *tout court*, romanticamente legata ad un modello quasi *bohémien*. Una vita complicata la sua, costellata da dolori e traumi, che negli anni imparò ad elaborare ed esorcizzare nell'unico modo che conosceva: creando. *“Io dipingo per istinto e dipingo per passione, e per ira e per violenza, e per tristezza e per un certo feticismo, e per gioia e malinconia insieme, e per rabbia specialmente. I miei quadri piaceranno a chi ha sofferto”*.

L'arte intesa come modo per leggersi dentro, quasi vomitando tutti i nodi, i magoni interiori: incubi, desideri, passioni, dolori e struggimenti, ma anche *joie de vivre*, stupore incondizionato per la vita, per la bellezza. *“Il lavoro, la pittura, per me, è sempre stata una cosa che mi permetteva poi di sentirmi meno infelice, meno povera, meno bruttina, e anche meno ignorante... Dipingo per guarirmi”*.

Per tutta la sua vita le sperimentazioni si intersecheranno e susseguiranno in maniera vorticoso, utilizzando tecniche sempre diverse e facendo dell'arte un modo di vivere e di essere in maniera del tutto singolare, attraverso una pittura profonda come l'inconscio, mai allineata, mai omologata, sempre legata a doppia mandata alla sua profonda interiorità e alla quotidianità.

Il mondo del collezionismo internazionale di certo non poteva restare in disparte: il mercato la desidera, la cerca, e i collezionisti si fanno agguerriti e appassionati. Le quotazioni crescono esponenzialmente, segno inequivocabile che Carol è riuscita, percorrendo con la sua arte il Novecento, a trasmettere la sua passione per la vita, per la bellezza e la sua intelligenza di donna attenta, viscerale, inarrestabile.

Carolina Rama was a true outsider in the way she lived her life, the way she talked and how and what she created. Everything about her was revolutionary, irregular and innovative. An artist tout court, romantically attached to an almost bohemian model. Her life was complicated, dotted with pain and trauma, which over the years she learned to work through and exorcise in the only way she knew how: creating. “I paint by instinct and I paint with passion. And with anger, violence and sorrow. And with a certain fetishism. And with joy and melancholy mixed together. And especially with anger. My paintings will appeal to anyone who has suffered”.

Art as a way to express our inner selves, almost vomiting all that interior anguish and blues: nightmares, desire, passion, pain and grief, but also joie de vivre and unconditional wonder at life and beauty. “Work, painting, for me has always been something that made me feel less unhappy, less poor, less unattractive and even less ignorant... I paint to heal myself”.

Intersecting experimentation would continue in a lively succession of different techniques throughout her life and created a singular way to live and exist from art, through a painting as profound as the unconscious, never consistent, never conforming and always defined by that unbreakable connection with her deep inner self and daily life.

The world of international collectors did not just stand aside of course, there is great demand for her on the market and collectors are fierce and passionate. Prices are rising exponentially, an unequivocal sign that Carol, in negotiating the twentieth Century with her art, successfully conveyed her passion for life and beauty and her intelligence as an aware, visceral and unstoppable woman.

251

CAROL RAMA 1918-2015

Malelingue 1986

Tecnica mista su carta, firmato e datato 'Carol Rama 1986' al recto in basso a destra, dedicato 'X Mario e Sonia con simpatia e stima' al recto in basso a sinistra.
18 x 25 cm

Mixed media on paper, signed and dated lower right recto, dedicated lower left recto.

7.09 x 9.84 in.

€ 1.500 - 2.000



252

CAROL RAMA 1918-2015

La mucca pazza 1999

Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra 'Carol Rama 1999', titolato 'La mucca pazza' al recto in basso a destra.
17,5 x 22,5 cm

Mixed media on paper, signed, dated and titled lower left recto.

6.89 x 8.86 in.

€ 1.500 - 2.500

253

CAROL RAMA 1918-2015

Malelingue 1997

Tecnica mista su carta, firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra 'X Silvio con stima Carol Rama 1997'.

17 x 24 cm

Mixed media on paper, signed, dated and dedicated lower right recto.

6.69 x 9.45 in.

€ 1.500 - 2.000





254

CAROL RAMA 1918-2015

La mucca pazza 1998

Tecnica mista su tela. Al verso firmato e datato 'Carol Rama 1998', sul telaio titolato, firmato e datato 'La mucca pazza 1998 Carol Rama' e dedicato 'per Alberto con affetto e stima Carol'. Etichetta della Galleria Carlina di Torino.

74 x 108 cm

Quello della Mucca Pazza è un tema che ricorre con frequenza nel corpus di opere di Carol Rama e negli anni Novanta si concretizza con un ritorno a quella che fu la vera svolta degli anni Settanta, l'apertura delle sue composizioni ad un nuovo materiale: la gomma, di camere d'aria e guarnizioni, applicata su tele monocrome quasi come se fossero pittura, ma conservando tutta l'incisività del loro essere materia. La gomma che si fa pelle e carne, e che riporta all'attività del padre, piccolo imprenditore che produceva anche biciclette. Qui la gomma, come i ganci e le corde si innestano sulla tela, dando vita ad un'opera che rappresenta nella sua essenza la sua straordinaria autrice.

Mixed media on canvas. On the reverse signed and dated 'Carol Rama 1998', on the board titled, signed and dated 'La mucca pazza 1998 Carol Rama' and dedicated 'per Alberto con affetto e stima Carol'. Label Galleria Carlina, Turin.

29.13 x 42.52 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Carlina, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 20.000 - 30.000



255

CAROL RAMA 1918-2015

Composizione 'C.n.3' 1951

Olio su tela. Firmato e datato 'Carol Rama 1951' al recto in basso a sinistra. Corredata di autentiche su fotografia della Galleria dal Ponte, Torino e di Solzano.

27 x 32,5 cm

Questa piccola tela, opera inedita di straordinaria bellezza caratterizzata dal vibrante cromatismo e dalle lineari forme geometriche, è stata richiesta in prestito nel 2014 per arricchire il corpus di duecento opere che costituivano il nucleo della retrospettiva itinerante *La passione secondo Carol Rama*, a cura di Paul B. Preciado e Teresa Grandas. È stata realizzata durante il periodo di affiliazione al gruppo torinese Movimento d'Arte Concreta - Mac a cavallo degli anni Cinquanta, anni in cui Carol Rama elabora una sua personale visione dell'arte astratta, partecipando alla Biennale di Venezia nel 1948 e nel 1950 con opere astratto-concrete. Lo spazio e le geometrie si affacciano nei suoi dipinti per un breve periodo con memorie delle preziosità grafiche di Klee e con l'uso di cromie tenui e delicate che ricordano gli esperimenti di un giovane Kandinskij. Una fase poco documentata, in cui ella stessa non si rispecchiava, proprio per la difficoltà incontrata nel tentativo di scandagliare il tema dello spazio senza poterne gestire la materia nella sua fisicità.

Oil on canvas. Signed and dated lower left recto. Accompanied by photo certificates of Galleria dal Ponte and Solzano.

10.63 x 12.80 in.

Bibliografia/Literature

Trasforini, *Arte a parte: donne artiste fra margini e centro*, Milano, 2000.

Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultori nei movimenti delle avanguardie storiche*, II Edizione, Milano, 2005.

Mundici, *Carol Rama. Il magazzino dell'anima*, Milano, 2014.

Preciado e Grandas, *La Passione secondo Carol Rama*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, 2016.

Provenienza/Provenance

Galleria dal Ponte, Torino, 1989.

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 70.000



256

MARIO MERZ 1925-2003

Senza titolo 1964

Olio su tela. Opera archiviata presso l'Archivio Merz con n. 2109/1964/TM, accompagnata da autentica su fotografia.

104 x 69 cm

Tra gli anni Cinquanta e Sessanta la carriera artistica di Merz subisce una variazione: dalle sperimentazioni legate all'Informale e all'Espressionismo Astratto americano, si avvicina concettualmente all'Arte Povera, eliminando lentamente dalle sue opere il lirismo dell'energia organica delle cose a favore dell'inorganico. In quest'opera siamo tuttavia ancora di fronte a un Merz giovane dove il colore, materico e denso, aggetta dalla tela e si fonde in un vortice dinamico con la materia. Ancora lontano dai neon e dai materiali di uso comune che presto costelleranno le sue opere, quest'opera rappresenta uno dei suoi ultimi esperimenti 'giovani', di grande impatto e rarità.

Oil on canvas. Work registered at the Archivio Merz under the number 2109/1964/TM, accompanied by photo certificate.

40.94 x 27.17 in.

€ 30.000 - 50.000



257

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Foglie 1939

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'Morlotti'. Etichette del S. Erasmo Club d'arte, Milano e della Marlborough Fine Arts LTD, London al verso.

Caduta di colore restaurata.

116 x 69 cm

Opera che incarna appieno il periodo in cui Morlotti inizia a dedicarsi totalmente all'indagine sulla materia cromatica applicando sulla tela per mezzo del pennello e della spatola, alti impasti di colore, a suggerire una totale, avvolgente immersione nella natura. Un 'sentimento dell'organico', come egli stesso lo esprime "[...] ho cominciato a guardare i particolari, ho cominciato a guardare delle foglie, dei fili d'erba, e ho cominciato a pensare alla vita che si svolgeva dentro a queste cose, al lato organico delle cose e questo ha cominciato ad emozionarmi e ho cominciato a vivere di questa emozione".

Oil on canvas. Signed lower right recto.

Color fall restored.

45.67 x 27.17 in.

Provenienza/Provenance

S. Erasmo Club d'arte, Milano.

Marlborough Fine Arts LTD, London.

€ 12.000 - 16.000

258

AGOSTINO BONALUMI 1935-2013

Rosso 1965

Tela estroflessa e smalto. Firmato e datato 'A. Bonalumi 65' al verso. Opera archiviata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 65-016, accompagnata da autentica su fotografia.

93 x 72 cm

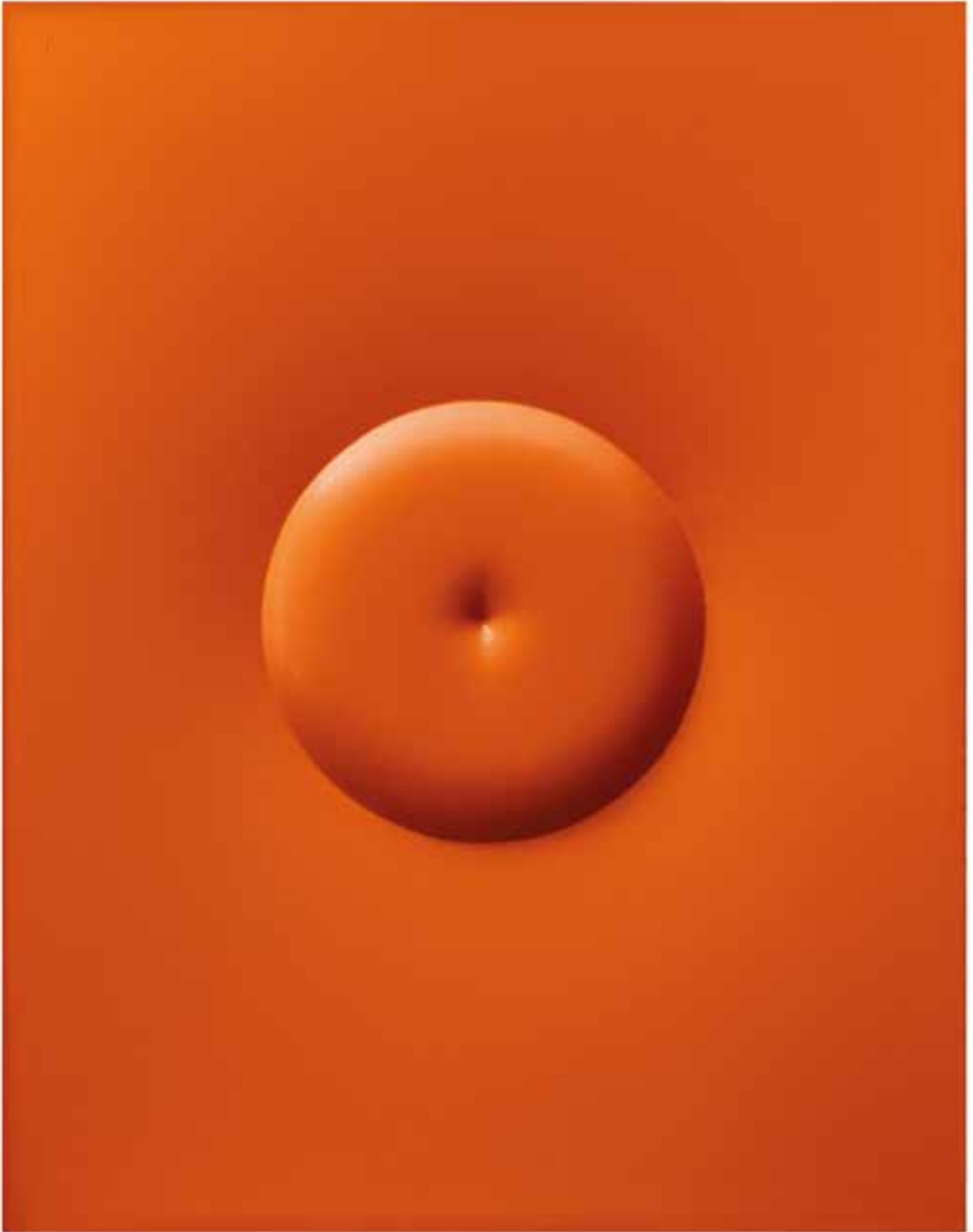
"[...] Nella persistenza della estroflessione cambiano la tecnica, i mezzi, gli strumenti mediante i quali la superficie è spinta verso l'esterno, o ritratta verso l'interno, facendo sorgere il pensiero di uno spazio dietro l'opera [...]". Non si potrebbe parlare dell'opera di Bonalumi senza lasciare spazio proprio alle sue parole, che spesso nei suoi scritti hanno così chiaramente definito la sua arte. Bonalumi è difatti un artista non facilmente catalogabile. Dopo una breve esperienza nell'Informale, saranno le estroflessioni a codificare la sua voce, rappresentando un principio metodologico, un'invenzione stilistica volta ad attuare un superamento del piano rappresentativo attraverso infinite declinazioni sempre con rigore formale e coerenza. Lo spazio non si limita alla tela, ma ne oltrepassa i confini, deformandoli, forzandoli attraverso materiali plasmabili che diventano strumentali alla sua poetica in espansione dove l'opera, pronta ad invadere lo spazio circostante, diventa ambiente, luogo tattile, esperienza fisica. Lo scopo viene raggiunto doppiamente con l'uso del colore, inteso come spazio, come opportunità per sviluppare la forma, spesso usato come se fosse elemento di un codice matematico, diventando il titolo delle sue opere. Il dinamismo delle tele estroflesse è ottenuto mediante l'ausilio di centine, bacchette d'acciaio incollate sulla tela in modo da dilatarne la superficie, alterandone la percezione e creando così un ulteriore livello di ambiguità.

Con questo incredibile 'Rosso' siamo di fronte a un esempio tra i più significativi della codificazione di un nuovo sistema dell'arte, straordinario, irriverente e totalmente moderno.

Enamel on canvas. Signed and dated on the reverse. Work registered at the Archivio Bonalumi under the number 65-016, accompanied by photo certificate.

36.61 x 28.35 in.

€ 125.000 - 150.000





259

MIYAKO ISHIUCHI 1947
Mother's # 60 2005-2006

Stampa fotografica a colori.
 Firmata, datata e titolata al
 verso, 1/5.
 150 x 110 cm

La serie 'Mother's', realizzata tra il 2000 e il 2005, è stata esposta alla Biennale di Venezia del 2005 come opera rappresentativa del Padiglione del Giappone. Il progetto fotografico si snoda attorno alla figura della madre dell'artista, oggetto di un tributo alla sua vita e alla sua persona, realizzato tramite i 'ritratti' dei suoi averi, fotografie intime che rappresentano i suoi oggetti personali e i suoi vestiti.

Color C-print. Signed, dated and titled on the reverse, 1/5.
 59.05 x 43.31 in.

€ 2.000 - 4.000



260

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 2003

Acrilico su tela. Firmato e datato in alto al verso.
52 x 15 cm

*Acrylic on canvas. Signed and dated upper on the reverse.
20.47 x 5.91 in.*

€ 3.000 - 5.000



261

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Tramonto 1970 circa

Collage su tavola. Al verso etichetta della Galleria Alla Chiave Venezia.
73 x 60 cm

*Collage on board. On the reverse label of the Galleria Alla Chiave, Venice.
28.74 x 23.62 in.*

€ 3.000 - 5.000



262

JULIO LE PARC 1928

Alchimie 63 1990

Acrilico su tela. Iscrizione autografa al verso in alto a sinistra 'Alchimie 63 acrylique sur toile 40x40 1990 Julio Le Parc', timbro della Galleria R. Rotta, Genova. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria R. Rotta, Genova.
40 x 40 cm

Un tripudio di colori, bagliori e luci, un involucro di forme e percezioni meccanizzate che rendono l'esperienza pittorica poetica, sorprendente e indimenticabile. Con un tocco magico e l'uso di soli quattordici colori, di volta in volta declinati con abbinamenti rigidi e strutturati, trasmette una giocosità e un senso del divertimento che ben rappresentano il lirismo delle sue 'Alchimie'.

Acrylic on canvas. Inscribed upper left on the reverse, stamp of the Galleria R. Rotta, Genova. Work accompanied by photo certificate by Galleria R. Rotta, Genova.

15.75 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Galleria R. Rotta, Genova.

€ 6.000 - 8.000



263

JULIO LE PARC 1928

Alchimie 126 1990

Acrilico su tela. Iscrizione autografa al verso in alto a sinistra 'Alchimie 126 acrylique sur toile 46x33 1990 Julio Le Parc', timbro della Galleria R. Rotta, Genova. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria R. Rotta, Genova.

46 x 33 cm

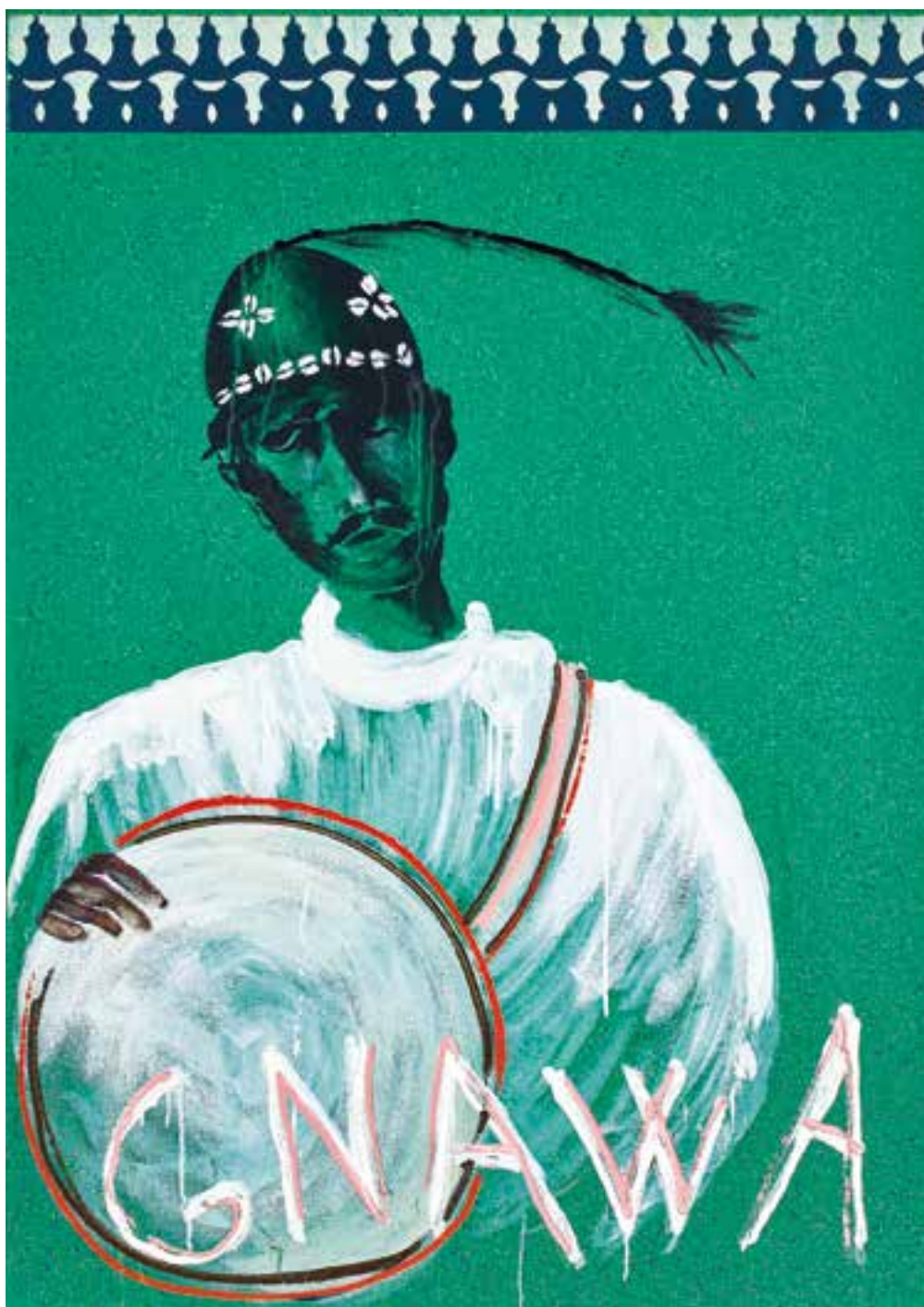
Acrylic on canvas. Inscribed upper left on the reverse, stamp of the Galleria R. Rotta, Genova. Work accompanied by photo certificate by Galleria R. Rotta, Genova.

18.11 x 12.99 in.

Provenienza/Provenance

Galleria R. Rotta, Genova.

€ 10.000 - 12.000



264

ALDO MONDINO 1938-2005

Gnawa 2001

Olio su linoleum. Firmata, datata e intitolata al verso in alto a sinistra. Opera archiviata presso l'Archivio Aldo Mondino con numero 20080611232702 del 26 giugno 2008, accompagnata da certificato.

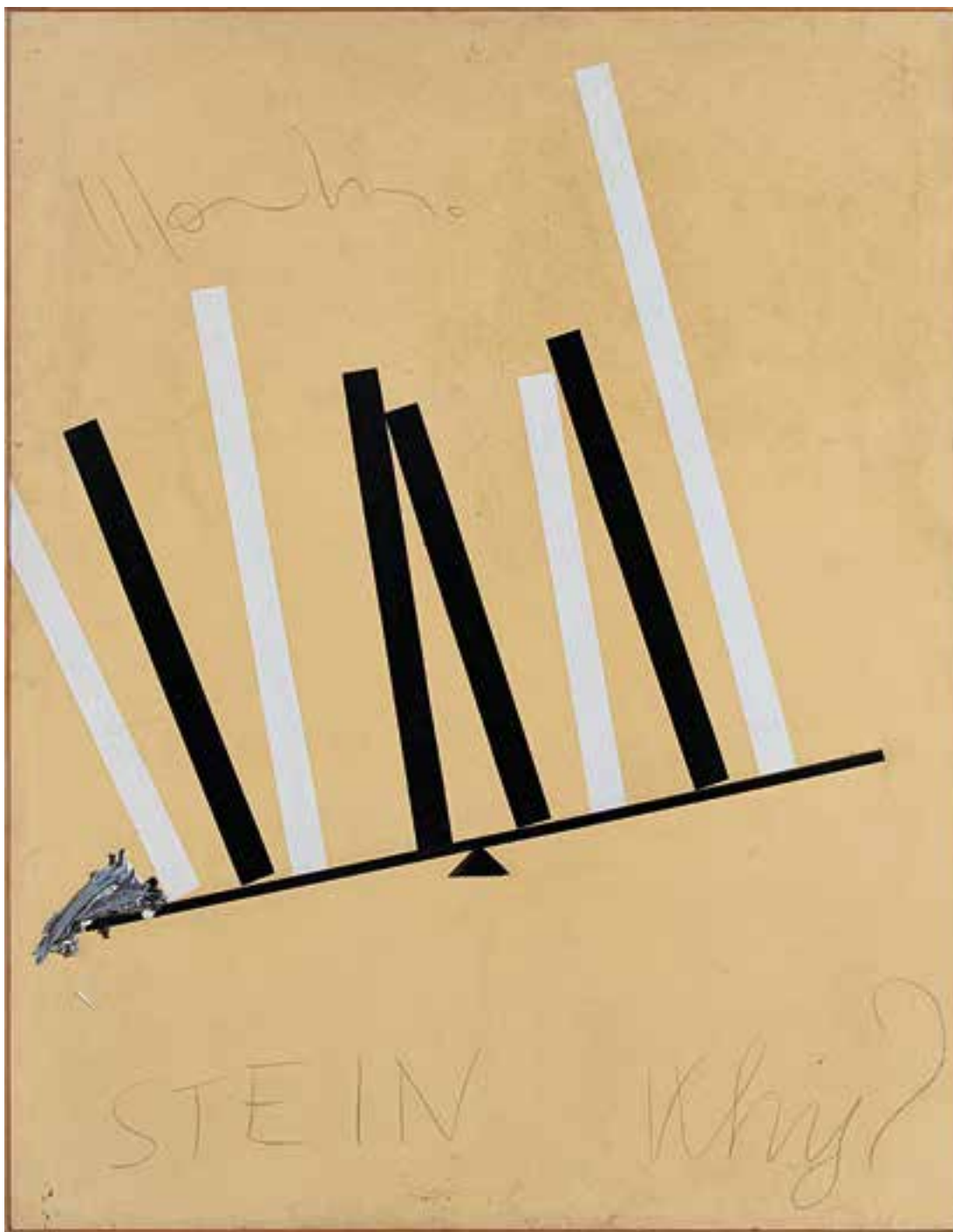
141 x 99,5 cm

La seconda fase della produzione artistica di Mondino è segnata da un inarrestabile bisogno di perdere coscienza di sé. Questa forma d'escapismo da un'Italia travolta dal boom economico e stravolta dalle lotte di classe, si manifesta soprattutto in lunghi soggiorni in luoghi esotici (Turchia, Marocco o India) in cui trova ispirazione per nuovi soggetti e nuovi materiali con cui sperimentare.

Oil on linoleum. Signed, dated and titled upper left on the reverse.

Work registered at the Archivio Aldo Mondino under the number 20080611232702 of June the 26th 2008, accompanied by the certificate. 55.51 x 39.17 in.

€ 4.000 - 6.000



265

ALDO MONDINO 1938-2005

Stein Why? 1965-1972

Tecnica mista su tela. Firmata, datata e intitolata al verso in alto a sinistra. Opera archiviata presso l'Archivio Aldo Mondino con numero 20170714103939 del 19 luglio 2017, accompagnata da certificato.

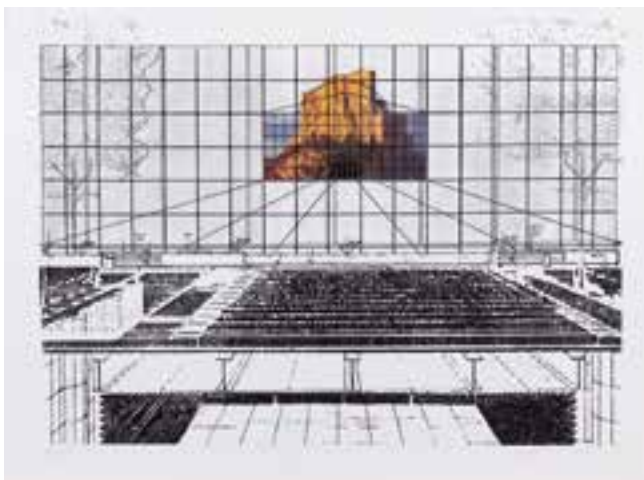
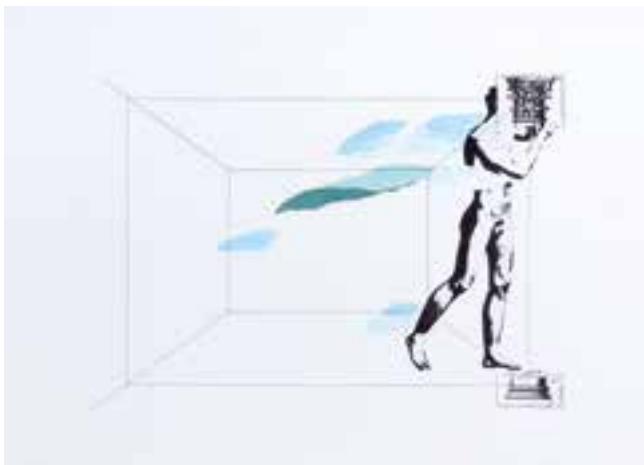
179 x 140 cm

Artista tra i più eclettici della sua generazione, Aldo Mondino è il più significativo rappresentante della poetica Post-Moderna italiana. Mondino pratica tutto e il contrario di tutto, mescola tecniche, materiali e generi, cambiando il modo di vedere le cose e la loro funzione, così come in questa bilancia destrutturata, uno dei suoi soggetti più frequenti e rivisitati tra gli anni Sessanta e Settanta.

Mixed media on canvas. Signed, dated and titled upper left on the reverse. Work registered at the Archivio Aldo Mondino under the number 20170714103939 of July the 19th 2017, accompanied by the certificate.

70.47 x 55.12 in.

€ 8.000 - 12.000



266

GIULIO PAOLINI 1940

Senza titolo 1982-1985

Cinque serigrafie delle quali una a doppio foglio con interventi a mano, firmate, numerate e datate in basso, in eleganti cornici moderne a palchetto.

Da 63.5 x 95 cm e più piccoli.

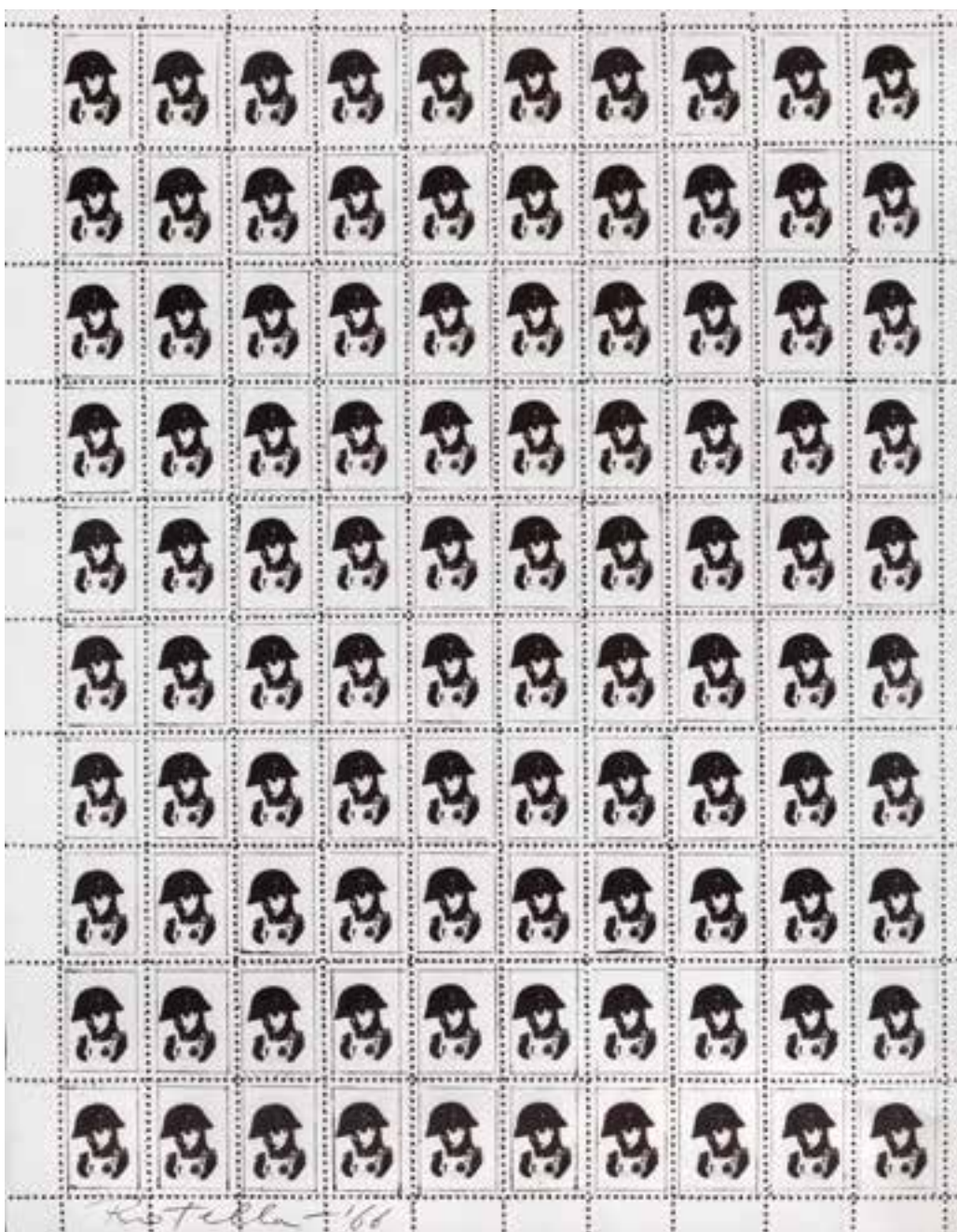
Bellissimo gruppo del grande artista concettuale torinese Giulio Paolini, caratterizzate da un tocco classico ed un richiamo agli studi prospettici rinascimentali, rivisitati in chiave moderna.

Five silkscreen prints, one on double sheet, some handmade finishing, signed, numbered and dated along the lower border, in elegant modern frame.

From 25 x 37.04 in. and smaller.

€ 2.500 - 3.500

(5)



267

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Timbres-Rotella 1966

Stampa perforata alla gelatina ai sali d'argento. Firmata e datata al recto in basso a sinistra 'Rotella 1966'. Al verso iscrizione 'Alla simpatica Anita a ricordo dell'incontro parigino Parigi-5-1-1967'.

Opera in corso di autenticazione presso la Fondazione Mimmo Rotella.

34,5 x 28,8 cm

La sperimentazione che coinvolge l'opera di Rotella verso la metà degli anni Sessanta si fa puramente dadaista, o new dada, come egli stesso definisce la sua ricerca. Un foglio di francobolli che riporta la sua effigie a mezzobusto travestito da Napoleone diventa la sintesi perfetta tra gli *objet trouvé* e le tele emulsionate, ovvero oggetti di uso quotidiano che assumono un ruolo artistico perché 'rotellizzati' e la sperimentazione che riguarda materiale fotografico, come si evince dall'uso della stampa alla gelatina ai sali d'argento.

Perforated gelatin silver print. Signed and dated lower left recto. Inscribed on the reverse. Undergoing registration by Fondazione Mimmo Rotella. 13.58 x 11.34 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino.

€ 15.000 - 20.000



268

MARCO PETRUS 1960

Garbatella 2006

Acrilico su tela. Al verso firmato, datato e titolato 'M. Petrus 2006 Garbatella'.

80 x 120 cm

Acrylic on canvas. Signed, dated and titled on the reverse.

31.50 x 47.24 in.

€ 4.000 - 6.000



269

LUCA PIGNATELLI 1962

Camion e montagne 2006

Olio su telone di copertura di vagone ferroviario. Al verso firmato, datato e titolato 'Luca Pignatelli Milano 2006 Camion e montagne'.

31 x 31,5 cm

Oil on a railway wagon's cover tile. Signed, dated and titled on the reverse.

12.20 x 12.40 in.

€ 3.000 - 4.000

270

BLINKY PALERMO 1943-1977

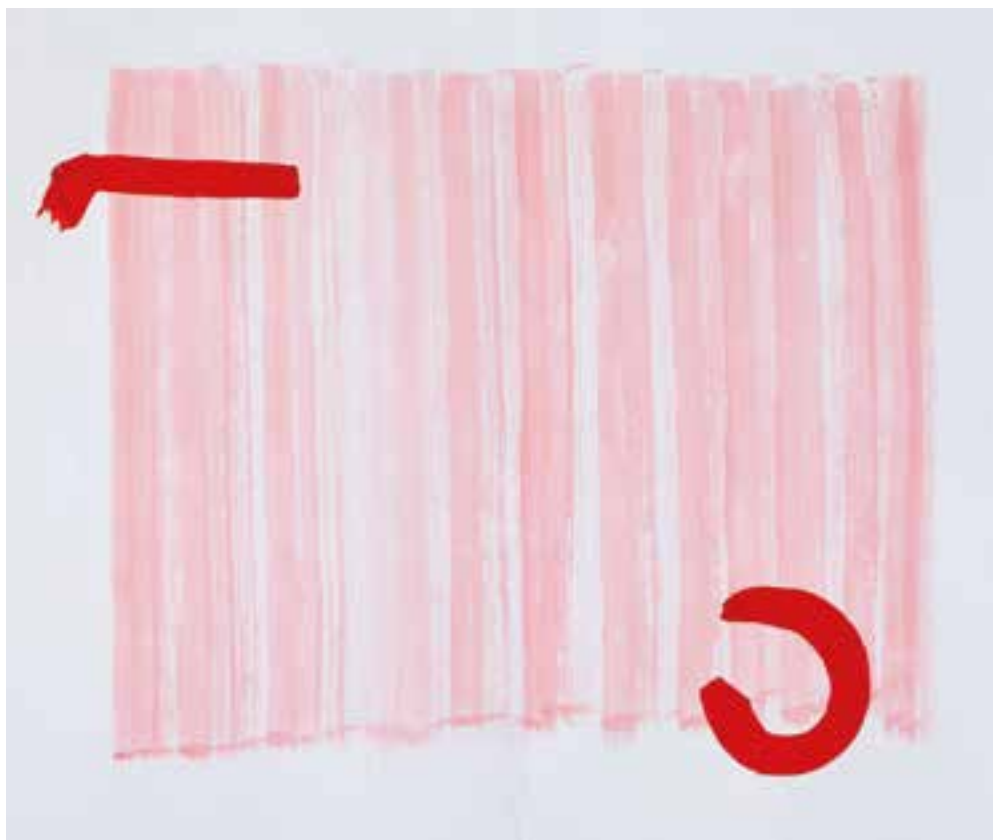
Composizione in rosso 1975

Tempera su carta, firmato e datato al verso in basso al centro 'B. Palermo 1975'.
50 x 60 cm

L'arte di Palermo si concentra tutta sul colore e sulla sua valenza espressiva cercando di dare ordine alla realtà esteriore ed ai suoi moti interiori tracciando una riga colorata, monocroma che riesca ad indirizzare il caos che lo circonda e attanaglia dentro. Un'esecuzione che si fa esternalizzazione del vorticoso e complesso disagio che Blinky Palermo sentiva dentro e che metteva in ogni sua opera, un memento di uno *sturm und drang* che nella sua arte si esprime quasi in negativo, contrapponendo al caos il rigore di linee blu, gialle o rosse.

*Tempera on paper, signed and dated lower center on the reverse 'B. Palermo 1975'.
19.68 x 23.62 in.*

€ 10.000 - 12.000



271

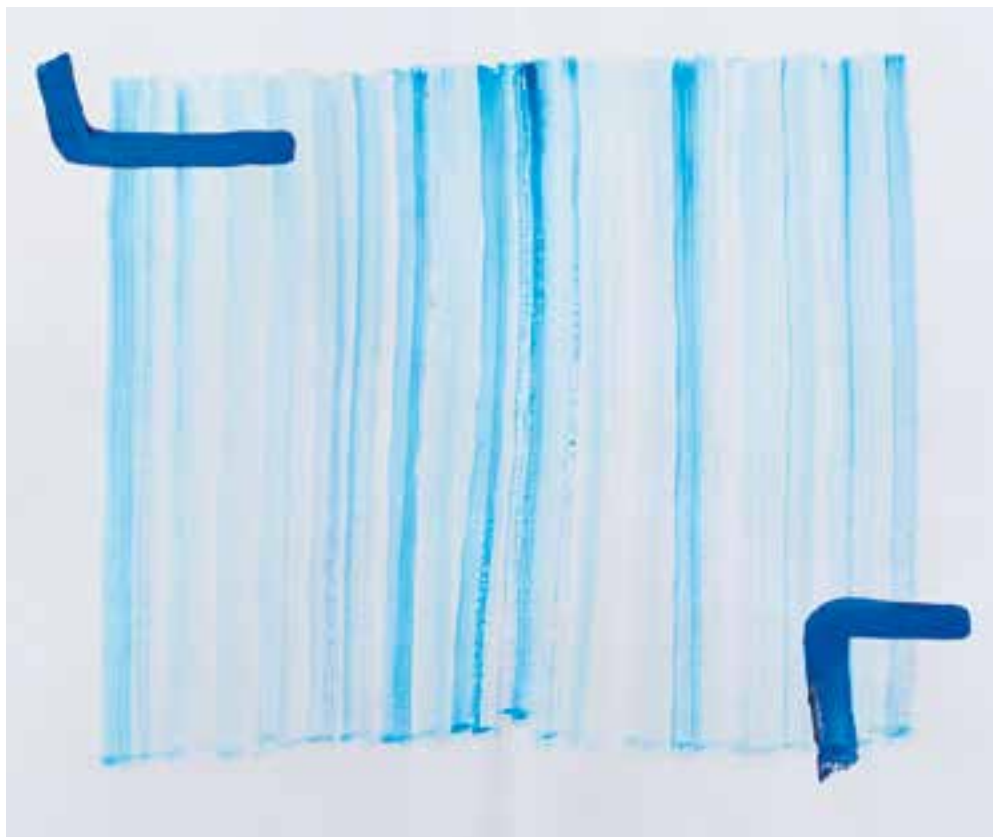
BLINKY PALERMO 1943-1977

Composizione in blu 1975

Tempera su carta, firmato e datato al verso in basso a sinistra 'B. Palermo 1975'.
50 x 60 cm

Tempera on paper, signed and dated 'B. Palermo 1975' lower left on the reverse.
19.68 x 23.62 in.

€ 10.000 - 12.000





272

CY TWOMBLY 1928-2011

Ritratto maschile 1960-1970

Penna nera su carta. Firmato 'Cy Twombly' in basso al recto. Opera archiviata presso la Fondazione Cy Twombly nella sezione Memorabilia.
33 x 24 cm

E' un Twombly inedito quello che emerge da queste tre piccole opere su carta, schizzi velocissimi realizzati probabilmente nell'intimità della sua casa romana. Grafismi quasi elementari, simbolo inequivocabile della sua incredibile genialità artistica in cui il segno rapido e immediato, quasi infantile, si fa portavoce di un'astrazione pittorica portata all'estremo.

*Black pen on paper. Signed lower recto. Work registered at the Fondazione Cy Twombly.
12.99 x 9.45 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Roma.

€ 8.000 - 12.000

273

CY TWOMBLY 1928-2011

Vaso di fiori 1960-1970

Pastelli e matita su carta. Firmato 'Cy Twombly' al verso in basso a sinistra. Opera archiviata presso la Fondazione Cy Twombly nella sezione Memorabilia.

31 x 21 cm

Pastels and pencil on paper. Signed on the reverse lower left. Work registered at the Fondazione Cy Twombly.

12.20 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 8.000 - 12.000



274

CY TWOMBLY 1928-2011

Vaso di fiori 1960-1970

Pastelli e matita su carta. Firmato 'Cy Twombly' al verso in basso a sinistra. Opera archiviata presso la Fondazione Cy Twombly nella sezione Memorabilia.

31 x 21 cm

Pastels and pencil on paper. Signed on the reverse lower left. Work registered at the Fondazione Cy Twombly.

12.20 x 8.27 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Privata, Roma.

€ 8.000 - 12.000



275

OSCAR MURILLO 1986

Middle-age-white 2012

Tecnica mista su tela. Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista.

200 x 165 cm

Oscar Murillo si inserisce appieno nel ricco filone storico-artistico che va da Cy Twombly all'espressionismo astratto, passando per la gestualità tipica dell'Action Painting di Pollock. Tutte queste influenze fanno sì che nella sua produzione artistica gli elementi formali, compositivi e l'esecuzione stessa, si innestino su ispirazioni e istanze via via stratificate, così come si sovrappongono e innestano i materiali, i grafismi, gli scarabocchi e le abrasioni. Le sue tele diventano materia imprevedibile, modificata profondamente da movimenti impulsivi, che si accumulano nel tempo dando origine a opere che incarnano in sé stesse la sintesi delle grandi avanguardie del dopoguerra superandole e adattandole ad un nuovo linguaggio contemporaneo e postmoderno.

"My studio is a cradle of dust and dirt, of pollution. I don't tidy up at the end of each production process. It's all very much on purpose; it's continuous process, a machine of which I'm the catalyst. Things get moved around, I step on them, and they get contaminated. It's not about leaving traces, it's about letting things mature on their own".

"I like to cut up the canvas in different sections, work on them individually, fold them and just leave them around for months. I don't work on a painting with the goal of finishing it or having a complete and finished painting at the end of a work process. The idea is to get through as much material as possible, and various materials go through various processes. In most parts there is this mark making that happens with a broomstick and oil paint. I make a bunch of those canvases, fold them in half, and put them on the floor. My studio is a cradle of dust and dirt, of pollution. I don't tidy up at the end of each production process. It's all very much on purpose; it's continuous process, a machine of which I'm the catalyst. Things get moved around, I step on them, and they get contaminated. It's not about leaving traces, it's about letting things mature on their own like aging cheese or letting a stew cook, they get more flavorful. That's kind of how these paintings are made".

Oscar Murillo, intervista di L. Russell, *BOMB*, inverno 2013.

Mixed media on canvas. Work accompanied by the certificate signed by the artist.

78.74 x 64.96 in.

Provenienza/Provenance

Isabella Bortolozzi Galerie, Berlin.

Collezione privata, Italia.

€ 140.000 - 160.000



Fine della vendita / *End of sale*



Note importanti / *Special notices*

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. I lotti di **manifesti** riportano nella descrizione un'indicazione dello stato di conservazione dettagliato nelle condizioni di vendita al paragrafo 12.

Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in **"cut bid"** il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente una **commissione di acquisto** a favore di Aste Bolaffi. Per dettagli consultare le condizioni di vendita al paragrafo 6.

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con **IVA ordinaria** che comporta commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso, per dettagli consultare le condizioni di vendita al paragrafo 7.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. **Posters** are described expressing their condition, for details see condition of sale paragraph 12.

All statements concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

Commission bids or **internet bids** have priority over bids in the auction hall.

All successful bids are subject to a **buyer's premium**. For details see conditions of sale paragraph 6.

Lots with symbol **◆** have **additional VAT** and have different buyer's premium on hammer price, for details see condition of sale paragraph 7.

Indice degli artisti / *Index of artists*

Ajmone Lidio	108	Cascella Michele	109	Ferruzzi Roberto	155
Alechinsky Pierre	209, 210	Casorati Felice	40, 166, 195, 196	Fillia	227
Alessandri Roberto	156	Casorati Maugham Daphne	193, 194	Fontana Lucio	144, 145
Araca	38	Ceroli Mario	131	Fornasetti Piero	51, 52
Arai Toshio	160	Chagall Marc	179, 180	Gagliolo Sergio	130
Arp Hans	147, 148	Chazanovskij Michail	198, 199, 202	Gentilini Franco	146
Artigue Albert-Émile	2	Chéret Jules	29	Girard André	31
Artoli Bruno	157	Chighine Alfredo	184	Gončarova Natal'ja	42, 215, 220
Aspetto Franco	124	Codognato Plinio	26, 28	Gribaudo Ezio	187, 188, 189
Aulenti Gae	50	Comba Anna	125, 126, 127	Griffa Giorgio	260
Baratella Paolo	161	Consagra Pietro	250	Grim	8
Bellini Mario	56	Cordero Toni	54	Guida John	98, 99
Benincasa Carmine	137	Corpora Antonio	190	Guttuso Renato	142
Bernardi Roberto	122	Crepax Guido	154	Handschin Hans	34
Bernat Toni	32	Crippa Roberto	261	Hartung Hans	172, 173, 174, 175
Bertola G.	123	Dalí Salvador	178	Hohenstein Adolf	11
Bianchi Alberto	27	De Chirico Giorgio	239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248	Ishiuchi Miyako	259
Boccasile Gino	41	De Dominicis Gino	104	Jacquelin Jean	14
Boccioni Umberto	226	De Pisis Filippo	232, 233	Jitkevič Sergej Iosifovič	206, 207, 208
Bonalumi Agostino	258	De Valerio Roger	12	Kandinskij Vasilij Vasil'evič	177
Bottari Angelica	115	Delaunay Sonia	228	Korovin Konstantin	222
Brunetto Silvio	111	Dellepiane David	30	Lanza Giulio	69
Burljuk David	221	Depero Fortunato	141	Larionov Michail Fëdorovič	217, 218
Burri Alberto	170, 171	Diulgheroff Nikolaj	39	Le Parc Julio	262, 263
Calderara Antonio	121	Dudovich Marcello	6, 101	Léger Fernand	238
Campigli Massimo	103, 231	Eandi Fernando	132	Majakovskij A. V.	219
Canon Camera Co.	57	Elvgren Gil	183	Manzù Giacomo	105, 106, 107
Capogrossi Giuseppe	168, 169	Ernst Max	176	Mari Enzo	95
Cappiello Leonetto	9, 18, 19	Exax Alexander	35	Martini Arturo	163
Carpanetto Giovanni Battista	24	Falk Robert	223	Mastroianni Umberto	191
Carrà Carlo	102, 225			Medunesky K.	216

Mendini Alessandro	96	Pratt Hugo	153	Valabrega Vittorio	46
Merz Mario	256	Quarra Nicoletta	110, 114	Vellan Felice	117, 118, 119
Metlicovitz Leopoldo	10	Rama Carol	251, 252, 253, 254, 255	Venini	43, 45
Meunier Henri	13	Rega Romeo	48	Venini Paolo	49
Miró Joan	149, 150, 151, 152	Riccobaldi del Bava Giuseppe	17, 33	Vincenti Giuseppe	37
Mondini Giovanni Battista	162	Rodčenko Aleksander Mikhailovich		Vittonetto Elio	112
Mondino Aldo	264, 265	(attribuito)	205	Von Axster-Heudtlaß Werner	4, 5
Moor D.	143	Rosenthal	55		
Morandi Giorgio	249	Rotella Mimmo	267		
Morlotti Ennio	257	Ruggeri Piero	128, 129		
Motorola Inc.	58	Ruklevskij Jakov	200, 201, 203		
Mucha Alfons Maria	3	Sabattini Lino	47		
Murillo Oscar	275	Sacchetti Enrico	97, 100		
Mušič Zoran (attribuito)	185	Sassu Aligi	116, 133		
Nerone	158	Scanavino Emilio	159		
Nespolo Ugo	138, 139, 140	Schifano Mario	192		
Nizzoli Marcello	20, 21	Seguso Archimede	53		
Ostrovskij Vasilij	197	Shevčenko Aleksandr	224		
Palermo Blinky	270, 271	Sobrile Giuseppe	120		
Paolini Giulio	266	Sokolov Mikhail Ksenofontov			
Pavil Elie-Anatole	7	(attribuito)	204		
Peikert Martin	16	Stoecklin Niklaus	36		
Penfield Edward	1	Sutherland Graham Vivian	237		
Petrus Marco	268	Tabusso Francesco	186		
Picasso Pablo	181, 234, 235	Tatlin Vladimir	212, 213, 214		
Pignatelli Luca	269	Toniato Udo	134, 135		
Pomodoro Arnaldo	164	Toniolo Ennio	113		
Ponti Gio	59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94	Torrieri Elio	182		
		Tozzi Mario	229, 230		
		Twombly Cy	272, 273, 274		
		Utrillo Maurice	236		

Condizioni generali di vendita

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000

20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000

18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000

22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000

20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000

18% oltre i € 500.001.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Terms and Conditions of Sale

1 – Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi – reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first ☐ 250.000 22%

From ☐ 250.001 to ☐ 500.000 20%

And then 18% from ☐ 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first ☐ 100.000 25%

From ☐ 100.001 to ☐ 250.000 22,5%

From ☐ 250.001 to ☐ 500.000 20%

And then 18% from ☐ 500.001.

7 – Lots with additional VAT

Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 18%

2. VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

*The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.*

*Lots purchased according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.*

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

*Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.*

12 – Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: *The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and / or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.*

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Asta manifesti:

- **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.
- **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.
- **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.
- **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta gioielli:

Collana Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Poster auction:

• **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

• **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.

• **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.

• **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 – Catalogues

Numismatic auction: Classifications refer to the following catalogues:

Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Philatelic auction: Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area: Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.

15 – Catalogue Terms

Jewellery auction:

Necklace Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the object is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

Furniture and painting auction:

Guido Reni: in our opinion a work by the artist

Guido Reni (Attribuito-attributed): in our opinion probably a work by the artist in whole or in part

Guido Reni (Bottega- studio): in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist

Guido Reni (Cerchia-circle of): in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.

Guido Reni (Seguace-follower): in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.

Guido Reni (Stile-style): in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.

Da Guido Reni (from Guido Reni): in our opinion a copy of a known work of the artist.

Firmato/Datato/Isritto (Signed/Dated/Inscribed): in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Asta filatelica:

★★ nuovo ⊗ usato ⊐ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento ✉ lettera-aerogramma
Ⓢ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitil) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzital) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italma) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 – Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSE VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

Philatelic auction:

★★ mint ⊗ cancelled ⊐ front cover
★ hinged △ piece ✉ cover
Ⓢ without gum

Numismatic Auction:

Ac (Aconitil) Ae (Bronze) Ag (Silver) Al (Aluminum) An (Antimony) Au (Gold) Ba (Bronzital) Cn (Nickel-copper) Cu (Copper) El (Electro) It (Italma) M.b. (White metal) Ma (Silver plated metal) Md (Gilded metal) Mi (Mixture) Ni (Nickel) Ott. (Brass) Pb (Lead) Pe (Pewter) Pl (Platinum) Sn (Tin) Zn (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt.

Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

20 – Post-auction sales

For 30 days after the auction, Aste Bolaffi offers the chance to purchase unsold lots via the **Buy now** section on www.astebolaffi.it, where you can bid for available lots at the starting amount plus commission. Aste Bolaffi reserves the right to refuse a bid.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE AND SPECIAL NOTICES. ANY DISPUTS ARISING IN RELATION WITH THESE GENERAL CONDITIONS AND SPECIAL NOTICES SHALL BE SUBMITTED TO THE EXCLUSIVE JURISDICTION OF THE COURT OF TURIN.

ASTE BOLAFFI

TORINO 7 NOVEMBRE 2017

NOVECENTO / 20th CENTURY

MODULO OFFERTE SCRITTE

ABSENTEE BIDS FORM

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) Maximun bid (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) Maximun bid (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente.

Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456.

In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

NOME E COGNOME
NAMEINDIRIZZO
ADDRESSCITTÀ
TOWNCAP
POST CODEINDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESSTEL
PHONEIN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAMESEDE LEGALE
REGISTERED OFFICEC.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximum bid excluding buyer's premium (if unreachable)	Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximum bid excluding buyer's premium (if unreachable)

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATEFIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE



Prossime aste / *Next auctions*

VINI PREGIATI E DISTILLATI

FINE WINES AND SPIRITS

Torino, 16-17 novembre *november* 2017

MANIFESTI

POSTERS

Internet Live, 23 novembre *november* 2017

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

COINS, BANKNOTES AND MEDALS

Torino, 29-30 novembre *november* 2017

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

RARE BOOKS AND AUTOGRAPHS

Milano, 13-14 dicembre *december* 2017

MEMORABILIA, SPORT E CINEMA

SPORT AND CINEMA MEMORABILIA

Milano, 13-14 dicembre *december* 2017





ASTE BOLAFFI