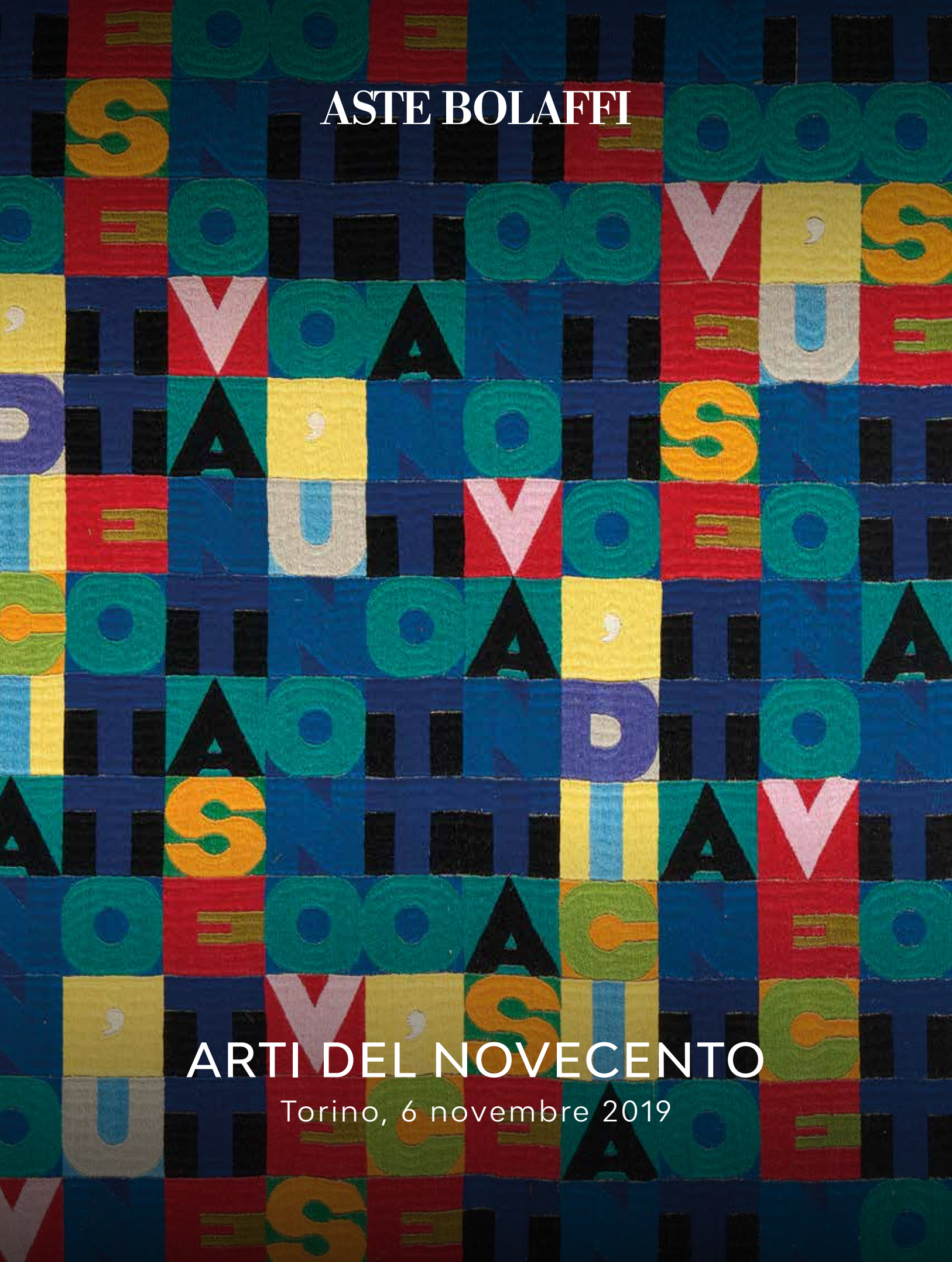


The background is a dense, colorful grid of squares. Each square contains a different letter or symbol in a bold, stylized font. The colors of the squares and the letters are varied, including red, blue, green, yellow, black, and white. The overall effect is a vibrant, abstract pattern.

ASTE BOLAFFI

ARTI DEL NOVECENTO

Torino, 6 novembre 2019

Presidente e A.D.
Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri
Directors
Nicola Bolaffi
Fabrizio Prete

Business Development
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it

Operations
Tommaso Marchiaro
tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino
Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*
Housedada
Fotografia | *Photo*
M3 Studio
Stampa | *Print*
Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate
value of € 1.500 and above
in this catalogue are searched against
the Art Loss Register database.

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli
Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi
Giovanna Morando
Alberto Ponti
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie
Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello
Carlo Barzan
Alberto Pettinaroli
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti
Posters
poster@astebolaffi.it
Francesca Benfante
Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi
Rare books and autographs
libri@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Annette Pozzo

Vini e distillati
Wines and spirits
vini@astebolaffi.it
Luisa Bianconi
Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*
Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli
Fine Jewels
gioielli@astebolaffi.it
Maria Carla Manenti
Federica Selleri

Orologi
Watches
orologi@astebolaffi.it
Alessio Coccioli
Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento
20th Century Art
arte@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Caterina Fossati consulente | *consultant*
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design
Design
design@astebolaffi.it
Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
arredi@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Umberta Boetti Villanis
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche
Classic motor vehicles
auto@astebolaffi.it
Ezio Chiantello
Stefano Angelino consulente | *consultant*
Massimo Delbò consulente | *consultant*
Alessandro Drago consulente | *consultant*
Sanni Restuccia consulente | *consultant*
Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia
Photographs
fotografie@astebolaffi.it
Francesca Benfante

Sport memorabilia
Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@bolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





ARTI DEL NOVECENTO

20th Century Art

ASTA | *AUCTION*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Mercoledì 6 novembre 2019

Wednesday 6 November 2019

ore 14.00 | *2 pm*

lotti 1-353 | *lots 1-353*

ore 17.00 | *5 pm*

lotti 354-557 | *lots 354-557*

ESPOSIZIONE | *VIEWING*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da venerdì 1 a mercoledì 6 novembre 2019 (domenica inclusa)

from Friday 1 to Wednesday 6 November 2019 (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | *10 am-6 pm*

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*

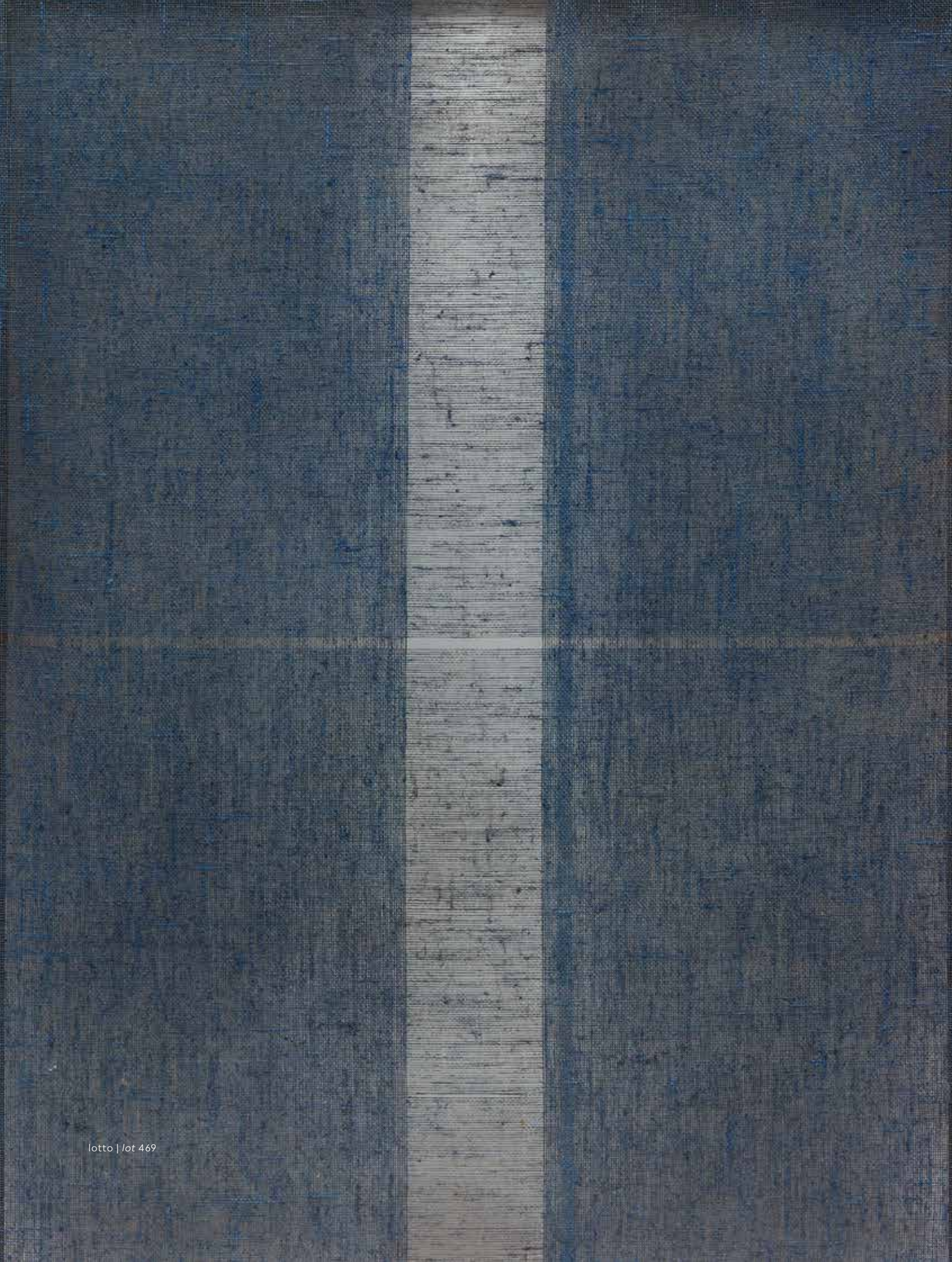
tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in cataogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Il simbolo  dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE**:

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as non-functional and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*

*Lots with  symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

Buyer's premium of 18%

VAT on hammer price of 22%

VAT on commission of 22%

Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.



PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 6 novembre 2019 | ore 14.00
Wednesday 6 November 2019 | 2 pm

lotti | lots 1 - 353

P r i m a



Fotograf

FOTOGRAFIA
Photography

lotti | lots 1-71

Con il supporto scientifico di



grafia



1

AUTORI VARI

Cina, Australia e Giappone XIX secolo

Album composto da cinquantuno doppie pagine (102 facciate) con stampe fotografiche all'albumina anche acquerellate, alcune stampe fotomeccaniche di piccolo formato. Legatura in pergamena con decorazione di ferri dorati.

Hong Kong: due vedute 21 x 26,5 cm

Cina: tre gruppi militari 21 x 26,5 cm

Canton: due scene di esecuzione 21 x 26,5 cm

Cina: sedici immagini 8 x 12 cm e tre 21 x 26,5 cm (più 36 fotomeccaniche)

Giappone: ventiquattro albumine colorate 21 x 26,5 cm

China, Australia and Japan 19th Century

Fifty-one double page album (102 plates) with albumen prints, among them some watercolored, some photomechanical small size prints. Parchment binding with gild iron decoration.

Hong Kong: two views 8.27 x 10.43 in.

China: three military groups 8.27 x 10.43 in.

Canton: two execution scenes 8.27 x 10.43 in.

China: sixteen albumen prints 3.15 x 4.72 in. and three 8.27 x 10.43 in. (plus 36 photomechanical prints)

Japan: twenty-four albumen prints hand colored in 8.27 x 10.43 in.

€ 2.000 - 3.000



CAMERA

Centro Italiano
per la Fotografia

Un album fotografico raccoglie in sé il fascino delle singole immagini e lo potenzia con il senso intrinseco di unità e completezza dato

dall'appartenere allo stesso oggetto fisico.

Questo album ottocentesco trasmette, attraverso le preziose stampe originali, suggestioni e rimandi associabili a terre esotiche, lontane. Arricchisce l'intero insieme la presenza di fotografie dipinte a mano.

A photo album brings together the charm of individual images and enhances it with the intrinsic sense of unity and completeness given by belonging to the same physical object. This 19th Century album transmits, through the precious original prints, suggestions and references associated with exotic, distant lands. The presence of hand-painted photographs enriches the whole album.



2

LUIGI FIORILLO 1847-1898

Le bombardement d'Alexandrie du 11 Juillet 1882 1882

Cinquantuno stampe all'albumina montate in album e una mappa ripiegata a stampa. Nome del fotografo impresso sulla carta fotografica da negativo. Album in mezza tela con angoli, titolo applicato su tassello al piatto anteriore, dorso mancante e sciupato. Allegata tavola sciolta ripiegata "Plan Croquis indiquant les maisons qui ont été brûlées après le bombardement du 11 Juillet, dressé par l'ingénieur Ulisse Calvi".

L'album contiene n. 51 albumine e documenta il bombardamento operato dagli inglesi nel 1882 nel tentativo di sedare i tumulti anti europei.

19,7 x 26,3 cm

Le bombardement d'Alexandrie du 11 Juillet 1882 1882

Fifty-one albumen prints on album with a folded printed map.

Photographer's name printed on paper from negative. Half cloth bound album, with title corners on the front piece, missing and worn spine. A folded single table is attached "Plan Croquis indiquant les maisons qui ont été brûlées après le bombardement du 11 Juillet, dressé par l'ingénieur Ulisse Calvi".

The album contains 51 prints and depicts the British bombing in 1882 to put down the anti-European riots.

7.76 x 10.35 in.

€ 1.500 - 2.500

(51)



3

ANONIMO

Spring St. e Russell St., Melbourne 1880 circa

Due stampe fotografiche vintage all'albumina, entrambe montate su cartoncino.

24 x 29 cm

Spring St. e Russell St., Melbourne 1880 circa

Two albumen vintage prints, both mounted on cardboard.

9.45 x 11.42 in.

€ 500 - 700

(2)



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

Una testimonianza unica di fotografia documentaria della fine del XIX secolo, raccolta da un maestro il cui scopo era offrire al mondo un quadro

quanto più realistico della vita quotidiana.

Le opere di Luigi Fiorillo sono ormai rare e l'ultima esposizione risale al 2014, presso il Palazzo Rosso di Genova. Album in ottimo stato di conservazione.

A unique testimony of documentary photography from the end of the 19th Century, collected by a master whose purpose was to offer the world a realistic picture of everyday life. Luigi Fiorillo's works are now rare and the last exhibition dates back to 2014, at the Palazzo Rosso in Genoa. Album in excellent condition.



4

TOMMASO CUCCIONI 1790-1864

Roma 1860 circa

Carta salata leggermente albuminata, timbro a secco dell'autore sul cartoncino di montaggio.

18,5 x 26 cm

Roma 1860 circa

Light albumen print, photographer's credit blind stamp on cardboard.

7.28 x 10.24 in.

€ 500 - 700



5

ADRIANO DE BONIS

Santa Maria in Aracoeli 1860 circa

Carta salata applicata su cartoncino sottile per i quattro angoli.

Santa Maria in Aracoeli 1860 circa

Salt print, applied on light cardboard placed by four corners.

Bibliografia/Literature

W. Bruce Lundberg e J. A. Pinto (a cura di), *Sentieri smarriti e ritrovati, Roma e dintorni nelle fotografie del secondo Ottocento*, Immagini dalla collezione Delaney e Lundberg, Edizioni Charta, Milano, 2007.

€ 800 - 1.000



6

DOMENICO PERETTI GRIVA 1882-1962

Alberobello, un trullo 1930 circa

Stampa fotografica vintage agli inchiostri grassi, firmata e titulata al recto, in cornice d'epoca.

20 x 30 cm

Alberobello, un trullo 1930 circa

Bromoil pigment vintage print, signed and titled recto, original frame.

7.87 x 11.81 in.

€ 400 - 600



7

BRUNO MINIATI 1889-1974

Vele 'Amerigo Vespucci' 1938

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata al recto del cartoncino di montaggio.

29,5 x 23,5 cm

Vele 'Amerigo Vespucci' 1938

Vintage gelatin silver print, signed on cardboard.

11.61 x 9.25 in.

€ 500 - 700



8

GUIDO REY 1861-1935

Il Cervino - Matterhorn 1920 circa

Stampa fotografica vintage gelatina sali d'argento.

Sigla di pugno di Guido Rey in rosso "GR" al verso.

18,5 x 26,8 cm

Cervino - Matterhorn 1920 circa

Vintage gelatin silver print. Signed "GR" in red pencil on the reverse.

7.28 x 10.55 in.

€ 1.000 - 1.200



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

L'opera di Guido Rey si iscrive nel solco della grande fotografia di montagna realizzata dai Sella, cui era unito da legami di parentela poiché era nipote di Quintino. Lo scatto ritrae il Cervino da un punto di vista che ne evidenzia la suggestione.

The work of Guido Rey follows the great mountain photography made by the Sella family, to which he was tied because he was Quintino's nephew. The shot depicts the Matterhorn from a point of view that highlights its beauty.



9

CARMELO BONGIORNO 1960

Lingua glossa 1953

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, timbro dell'autore, titolo, data e firma al verso.

50,5 x 40 cm

Lingua glossa 1953

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp, titled, dated and signed on the reverse.

19.88 x 15.75 in.

€ 600 - 800



10

FULVIO ROITER 1926-2016

Taccuino sardo - Cave di tufo 1950 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, timbro dell'autore al verso.

47,5 x 40 cm

Taccuino sardo - Cave di tufo 1950 circa

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.

18.70 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.200



11

ANNA PISULA MANDZIEJ

Paesaggio con rocce 1994

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata, datata e numerata 1/20 al recto.

40 x 50 cm

Paesaggio con rocce 1994

Vintage gelatin silver print, signed, dated and numbered 1/20 recto.

15.75 x 19.68 in.

€ 600 - 800

12

**GIANNI BERENGO
GARDIN** 1930
Parigi 1953
Stampa fotografica
alla gelatina sali
d'argento, stampata
1970 circa, timbro
dell'autore, titolo e
data monoscritti da
Gardin al verso.
22,5 x 29 cm

*Parigi 1953
Gelatin silver print
printed 1970 circa,
photographer's credit
stamp, titled and
dated by Gardin on
the reverse.
8.86 x 11.42 in.
€ 800 - 1.000*



13

FULVIO ROITER
1926-2016
Venezia, Bambini 1977
Stampa fotografica
vintage alla gelatina sali
d'argento, firmata
al verso.
22 x 23,5 cm
Venezia, Bambini 1977
Vintage gelatin silver
print, signed on the
reverse.
8.66 x 9.25 in.
€ 500 - 700



14

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Gabbiano 1983

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, firma dell'autore al verso. Firmata, titolata e datata sul passe-partout originale.
30 x 40 cm

Gabbiano 1983

Gelatin silver print, signed by the author on the reverse. Signed, titled and dated on the original passe-partout.
11.81 x 15.75 in.

€ 1.000 - 1.200

15

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Senza titolo dalla serie 'Prime opere'

Primi Anni '60

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, timbro del fotografo al verso.

26 x 30 cm

Raro scatto appartenente alle *Prime Opere*, serie che comprende i ritratti e i lavori eseguiti tra la metà degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta. Qui Giacomelli ritrae, in maniera teatrale, la madre, la moglie e la figlia in un suggestivo gioco di bianchi e neri e di gesti ripetuti.

Untitled from the series 'Prime opere'

Early 1960s

Gelatin silver print, photographer's credit stamp on the reverse.
10.24 x 11.81 in.

Rare shot belonging to the 'Prime Opere', the series that includes the portraits and the first works realized between the mid-fifties and the early sixties. Here Giacomelli portrays, in a theatrical manner, his mother, his wife and daughter in a suggestive game of whites and blacks and repeated gestures.

€ 800 - 1.000



16

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Paesaggi 1980-1990

Stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento, entrambe firmate al recto e firmate e dedicate al verso.

15 x 10 cm

Paesaggi 1980-1990

Vintage gelatin silver prints, both signed recto and signed and dedicated on the reverse.
5.91 x 3.94 in.

€ 600 - 800

(2)

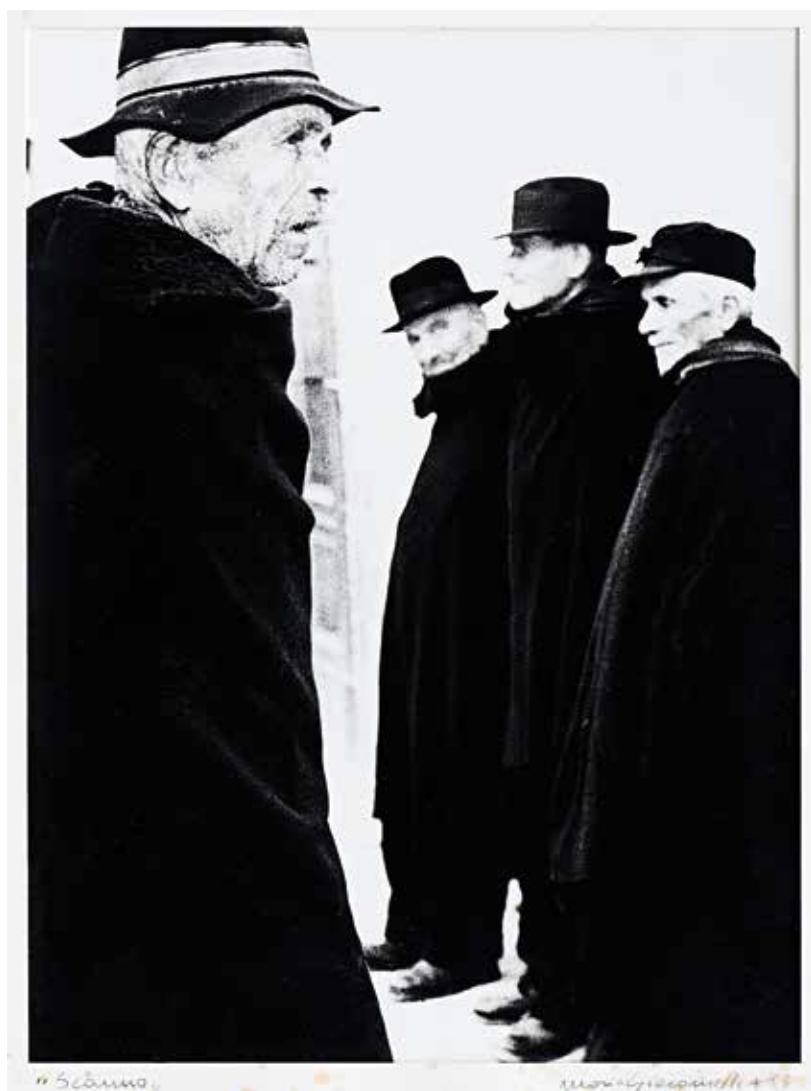
17

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
'lo non ho mani che mi accarezzino il viso'
dalla serie Pretini 1961-1963

Stampa fotografica alla gelatina sali
d'argento, stampata 1983, firma dell'autore
al verso. Firmata, titulata e datata sul
passe-partout originale.
30 x 40 cm

'lo non ho mani che mi accarezzino il viso'
from the series Pretini 1961-1963
Gelatin silver print, printed 1983, signed
by the author on the reverse. Signed, titled
and dated on the original passe-partout.
11.81 x 15.75 in.

€ 3.000 - 5.000



18

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
'Scanno' Italia del Sud 1957-1959

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento,
stampata 1983, firma dell'autore al verso.
Firmata, titulata e datata sul passe-partout
originale. Fioritura sul passe-partout e in parte
lungo i margini dell'immagine.
40 x 30 cm

'Scanno' 1957-1959
Gelatin silver print, printed 1983, signed by the
author on the reverse. Signed, titled and dated on
the original passe-partout. Foxing on the passe-
partout and partially along the margins of the
photograph.
15.75 x 11.81 in.

€ 2.000 - 3.000



19

GIORGIO AVIGDOR 1932-2019
Senza titolo (Natura morta) 1970
 Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata e datata al verso.
 20 x 29,5 cm

Untitled (Still life) 1970
 Vintage gelatin silver print, signed and dated on the reverse.
 7.87 x 11.61 in.

€ 400 - 600



20

RAÚL CORRALES 1925-2006
Caballería 1960
 Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, stampata 1996, firmata e titolata al verso.
 30 x 40 cm

Caballería 1960
 Gelatin silver print, printed 1996, signed and titled on the reverse.
 11.81 x 15.75 in.

€ 500 - 700



21

GIORGIO LOTTI E MARINA CIRINEI
Treno Zhou en Lai, Cina e Elettromotrice Ale 840 1980
 Due stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento, timbro dell'autore al verso.
 24 x 30,5 cm

Treno Zhou en Lai, Cina e Elettromotrice Ale 840 1980
 Two vintage gelatin silver prints, photographer's credit stamp on the reverse.
 9.45 x 12.01 in.

Bibliografia/Literature
 P. Berengo Gardin, *Vie del Ferro*, Electa, Milano, 1985, p. 46 e 71.

€ 400 - 600

(2)



22

CANDIDA HOFER 1944

British Library London V 1994

Stampa fotografica a colori procedimento cromogeno, titolata, datata e numerata al verso 6/6.

40 x 60 cm

British Library London V 1994

Color C-print, titled, dated and numbered 6/6 on the reverse. 15.75 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Alberto Peola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500



CAMERA

Centro Italiano
per la Fotografia.

La più grande ritrattista di biblioteche del mondo, cui anche Umberto Eco ha dedicato un saggio, appartenente a quella "Scuola di Düsseldorf" che

ha dominato la scena fotografica mondiale a partire dagli anni Novanta, in uno scatto raro e in una stampa ormai storica, molto ben conservata.

The greatest portraitist of libraries in the world, to which also Umberto Eco has dedicated an essay, belonging to that "Düsseldorf School" which dominated the world photographic scene starting from the Nineties, in a rare shot and in a now historical print, in excellent condition.



24

GEORGE TATGE 1951

Raccoglitrice di cicoria 1982

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto, titulata, firmata, datata e numerata 4/10 al verso.

60,5 x 50 cm

Raccoglitrice di cicoria 1982

Gelatin silver print, photographer's credit stamp recto, titled, signed, dated and numbered 4/10 on the reverse.

23.82 x 19.68 in.

€ 1.200 - 1.600



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

George Tatge è un autore meno quotato di quanto meriterebbe, destinato ad acquisire sempre maggiore considerazione nel mercato

internazionale, mentre già alta è la sua reputazione presso i critici e gli appassionati. Le quattro fotografie qui proposte sono state scelte per le loro qualità di bellezza e precisione formale e per la loro capacità di fornire una visione diversa, lirica e straniata, della realtà che quotidianamente si presenta ai nostri occhi.

George Tatge is a less-quoted author than he deserves, destined to acquire more and more consideration in the international market, while his reputation among critics and enthusiasts is already high. The four photographs proposed in this catalogue have been chosen for their qualities of beauty and formal precision and for their ability to provide a different, lyrical and alienated vision of reality.



23

BRUNA BIAMINO 1956

Shrine of the book 2007

Stampa fotografica a colori procedimento cromogeno, firmata, titulata, datata, numerata 2/7 al verso.

27 x 39 cm

Shrine of the book 2007

Color C-print, signed, titled, dated, numbered 2/7 on the reverse.

10.63 x 15.35 in.

€ 300 - 400



25

SERENA GALLINI 1977

In punta di piedi 2006

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata, titulata, datata e numerata 1/5 al verso.

36 x 46,5 cm

In punta di piedi 2006

Vintage gelatin silver print, signed, dated, titled and numbered 1/5 on the reverse.

14.17 x 18.31 in.

€ 500 - 700



27

GEORGE TATGE 1951

Tree and three windows 2012

Stampa fotografica a colori processo cromogeno, timbro a secco dell'autore al recto, titulata, firmata, datata e numerata 4/10 al verso.

60 x 45 cm

Tree and three windows 2012

Color C-print, photographer's credit stamp recto, titled, signed, dated and numbered 4/10 on the reverse.

23.62 x 17.72 in.

€ 1.000 - 1.400



26

GEORGE TATGE 1951

Tre cipressi 2012

Stampa fotografica a colori processo cromogeno, timbro a secco dell'autore al recto, titulata, firmata, datata e numerata 3/10 al verso.

60 x 45 cm

Tre cipressi 2012

Color C-print, photographer's credit stamp recto, titled, signed, dated and numbered 3/10 on the reverse.

23.62 x 17.72 in.

€ 1.000 - 1.500



28

GEORGE TATGE 1951

The pink bomb 2015

Stampa fotografica a colori processo cromogeno, timbro a secco dell'autore al recto, titulata, firmata, datata e numerata 2/10 al verso.

61 x 45 cm

The pink bomb 2015

Color C-print, photographer's credit stamp recto, titled, signed, dated and numbered 2/10 on the reverse.

24.02 x 17.72 in.

€ 1.000 - 1.400



29

LOLA ALVAREZ BRAVO 1907-1993

Senza titolo (Ritratto) 1940 circa

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento stampata 1980 circa, firmata al verso.

25 x 20 cm

Untitled (Portrait) 1940 circa

Gelatin silver print printed 1980 circa, signed on the reverse. 9.84 x 7.87 in.

€ 700 - 900

30

ANGUS MCBEAN 1904-1990

Senza titolo (Ritratto in costume) 1948

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento montata su cartoncino, firmata e datata al recto, note al verso.

40 x 29,3 cm

Untitled (Portrait in costume) 1948

Vintage gelatin silver print mounted on cardboard, signed and dated recto, inscribed on the reverse.

15.75 x 11.54 in.

€ 800 - 1.000



31

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Federico Fellini 1959

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, stampata 2014,
al verso timbro dell'Archivio Secchiaroli.
50 x 40 cm

Federico Fellini 1959

*Gelatin silver print, printed 2014, Archivio Secchiaroli credit stamp
on the reverse.
19.68 x 15.75 in.*

€ 800 - 1.000



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

Federico Fellini, artista poliedrico ed
emblema incontrastato del cinema
italiano e internazionale, è qui
immortalato da Tazio Secchiaroli,

celebre paparazzo della metà del Novecento.

Di questo scatto, inusuale per Secchiaroli, si apprezzano la
maestria fotografica nell'inquadratura e nell'uso delle luci quasi
cinematografiche e la capacità di interpretare la figura del grande
artista al di là della retorica della ritrattistica ufficiale.

*Federico Fellini, multifaceted artist and undisputed emblem
of Italian and international cinema, is here immortalized by
Tazio Secchiaroli, famous paparazzo of the mid-twentieth
century. Of this shot, unusual for Secchiaroli, we appreciate the
photographic mastery of framing and the use of lights - almost
cinematographic - and the ability to portray the figure of the
great artist beyond the rhetoric of official shots.*

32

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Gina Lollobrigida sul set di 'Un bellissimo novembre' 1969

Stampa fotografica vintage gelatina sali d'argento, timbro
dell'autore al verso.
20 x 29,5 cm

Gina Lollobrigida on the set of 'Un bellissimo novembre' 1969

*Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp on the
reverse.*

7.87 x 11.61 in.

€ 500 - 700





33

ELISABETTA CATALANO 1941-2015

Gino De Dominicis 1973

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, stampata 1999, timbro del fotografo al verso.

40 x 29 cm

Gino De Dominicis 1973

Gelatin silver print, printed 1999, photographer's credit stamp on the reverse.

15.75 x 11.42 in.

€ 600 - 800

34

ELISABETTA CATALANO 1941-2015

Alighiero Boetti 1973

Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento, stampata 1999, timbro del fotografo al verso.

40 x 29 cm

Alighiero Boetti 1973

Gelatin silver print, printed 1999, photographer's credit stamp on the reverse.

15.75 x 11.42 in.

€ 600 - 800





35

RICHARD KERN 1954

Linda prays 1995

Stampa fotografica a colori procedimento cromogeno su alluminio, firmata, titolata, datata e numerata 6/10 al verso. Unico esemplare stampato in questo formato. 90 x 61 cm

Linda prays 1995

Color C-print on aluminum, signed, titled, dated and numbered 6/10 on the reverse.

This is the only photography printed in this size.

35.43 x 24.02 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Reali, Brescia.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



36

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE 1943-2002

Photomatic 1980 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, timbro a secco dell'autore.

23 x 34 cm

Photomatic 1980 circa

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp.
9.06 x 13.39 in.

€ 500 - 700

37

RAFAEL NAVARRO 1940

Senza titolo (Nudo su pellicola) 1976

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata, datata e numerata 3/50 al recto.

25 x 16,5 cm

Untitled (Nude on film) 1976

Vintage gelatin silver print, signed, dated and numbered 3/50 recto.

9.84 x 6.50 in.

€ 500 - 700



38

TONO STANO 1960

Senza titolo (Nudo astratto) 1984

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, timbro dell'autore e data al verso.

28 x 38,5 cm

Untitled (Abstract nude) 1984

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp and dated on the reverse.

11.02 x 15.16 in.

€ 600 - 800



39

LESLIE KRIMS 1942

The only Photograph in the world ever to cause a kidnapping-Portfolio 1970-1971

Sei stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento montate su cartoncino originale in cartella telata con custodia e cinque pagine in facsimile di articoli di giornale con frontespizio a stampa, tiratura 1/25.

Incluse nel portfolio: Amputee on podium screaming (1970), Nude and smoking ashtray (1971), Woman with leaves over top of body (1970), Nude with indoor lightening (1970), Bleeding nude by vending machines (1970), Nude man spraying the pubic area of nude woman (1970).

17,5 x 23 cm

The only Photograph in the world ever to cause a kidnapping-Portfolio 1970-1971

Six vintage gelatin silver prints mounted on original cardboard, textile chemise with slipcase, five facsimile pages from newspaper articles and titlepage, 1/25.

The portfolio includes: Amputee on podium screaming (1970), Nude and smoking ashtray (1971), Woman with leaves over top of body (1970), Nude with indoor lightening (1970), Bleeding nude by vending machines (1970), Nude man spraying the pubic area of nude woman (1970).

6.89 x 9.06 in.

€ 5.000 - 7.000

(6)



CAMERA

Centro Italiano
per la Fotografia

Un maestro della fotografia degli anni '70, Leslie Krims propone il suo smalzato ritratto della società contemporanea in cui il nudo è il primo tabù infranto attraverso geniali mise-en-scène fotografiche. Una critica ironica e irresistibile a cominciare dal titolo di questo raro portfolio. L'opera ideale per cominciare una collezione di fotografia.

A master of photography in the 1970s, Leslie Krims proposes his cunning portrait of contemporary society in which the nude is the first taboo broken through ingenious photographic mise-en-scène. An ironic and irresistible criticism starting with the title of this rare portfolio. The ideal work to start a photography collection.



40

JEFF DUNAS 1954

Paris Studio Nude 1989

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmato, titolato e datato al recto.

44 x 36 cm

Paris Studio Nude 1989

Vintage gelatin silver print, signed, titled and dated recto.

17.32 x 14.17 in.

€ 1.200 - 1.500



41

KEN DAMI 1949

Nude 2005

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata, datata e numerata 5/5 al verso.

30 x 40,5 cm

Nude 2005

Vintage gelatin silver print, signed, dated and numbered 5/5 on the reverse.

11.81 x 15.94 in.

€ 800 - 1.000

42

RALPH GIBSON 1939

Senza titolo (Nudo con fotografia) 1991

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata e datata al recto.

21 x 31,5 cm

Untitled (Nude with photography) 1991

Vintage gelatin silver print, signed and dated recto.

8.27 x 12.40 in.

€ 1.200 - 1.500

43

JEFF DUNAS 1954

Senza titolo (Nudo coricato) 1980 circa

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno, firmato e numerato 18/100 al verso.

30 x 42 cm

Untitled (Reclining nude) 1980 circa

Vintage color C-print, signed and numbered 18/100 on the reverse.

11.81 x 16.54 in.

€ 500 - 700



44

LYNN BIANCHI 1944

Cariatide VI 1999

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento, firmata, titulata, datata e numerata 1/3 al recto.

45,5 x 32 cm

Cariatide VI 1999

Vintage gelatin silver print, signed, titled, dated and numbered 1/3 recto.

17.91 x 12.60 in.

€ 800 - 1.000



45

LUCIEN CLERGUE 1934-2015

Senza titolo (Nudo e ombra) 1980 circa

Stampa fotografica vintage a colori procedimento cromogeno, firmata al verso.

30 x 45,5 cm

Untitled (Nude and shadow) 1980 circa

Vintage color C-print, signed on the reverse.

11.81 x 17.91 in.

€ 800 - 1.000

NOBUYOSHI ARAKI: POLAROID E SCATTI SELEZIONATI

Nobuyoshi Araki: polaroids and selected photographs

Sembra tutta superficie la fotografia di Araki, una mera ricerca estetica, ma così non è. Esplora invece territori nascosti, mettendo sullo stesso piano ironia e analisi del mistero dell'esistenza, desiderio erotico ed espressione ludica. La potenza e la forza delle sue immagini vengono incarnate da questa complessa stratificazione emozionale che scaturisce nell'osservatore: se i suoi fiori carnosì, e le scene di bondage estremo, possono quasi disturbare il pubblico perché apparentemente intrise di violenza e perversione, nei suoi scatti vi è sempre un dettaglio che ci permette di cogliere le innumerevoli sfumature che sono essenza stessa della vita.

Araki's photography may seem a mere aesthetic research, but it is not. Indeed, it explores hidden territories, putting irony and analysis of the mystery of existence, erotic desire and playful expression on the same level. The power and strength of his images are embodied by the complex emotional stratification which is elicited from the observer; while his fleshy flowers and extreme bondage scenes can almost disturb the audience because apparently imbued with violence and perversion, in his images there is always a detail allowing us to grasp the innumerable nuances that are the very essence of life.



46

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo (Vanitas
di girasoli)

Stampa fotografica vintage
a colori procedimento
cromogeno, firmata
e numerata 7/25 al verso.
27,8 x 35,5 cm

*Untitled (Sunflowers
Vanitas)*

*Vintage color C-print,
signed and numbered 7/25
on the reverse.
10.94 x 13.98 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 500 - 700



47

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005

Polaroid, firmata al verso. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Taka Ishii Gallery, Tokyo.

10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005

Polaroid, signed on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from Taka Ishii Gallery, Tokyo.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance

Taka Ishii Gallery, Tokyo.

Collezione privata, Torino.

€ 450 - 650



48

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005-2006

Polaroid, firmata al verso.

10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006

Polaroid, signed on the reverse.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



49

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Pola Eros 2005

Polaroid, firmata al verso. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Bloomsbury Gallery, Torino.

10,7 x 8,8 cm

Pola Eros 2005

Polaroid, signed on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from Bloomsbury Gallery, Turin.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance

Bloomsbury Gallery, Torino.

Collezione Privata, Torino.

€ 600 - 800



50

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005-2006

Polaroid, firmata al verso.

10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006

Polaroid, signed on the reverse.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 450 - 650



51

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Pola Eros 2005

Polaroid, firmata al verso. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Bloomsbury Gallery, Torino.

10,7 x 8,8 cm

Pola Eros 2005

Polaroid, signed on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from Bloomsbury Gallery, Turin.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
Bloomsbury Gallery, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



52

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005-2006

Polaroid, firmata al recto.

10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006

Polaroid, signed recto.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800

53

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Pola Eros, Dittico 2006

Polaroid, firmata al verso. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Bloomsbury Gallery, Torino.

10,7 x 8,8 cm

Pola Eros, Diptych 2006

Polaroid, signed on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from the Bloomsbury Gallery, Turin.

4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
Bloomsbury Gallery, Torino.
Collezione Privata, Torino.

€ 800 - 1.200



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

Nobuyoshi Araki è diventato famoso per "Un Voyage Sentimental" (1971), una serie di foto che ritraggono la moglie durante la luna di miele. Il suo

lavoro si è concentrato sull'erotismo e le pratiche bondage tipiche della cultura erotica giapponese. Le sue celeberrime polaroid sono scatti volutamente intimi, il cui intento è mostrare una dimensione privata e segreta.

Nobuyoshi Araki became famous for "A Voyage Sentimental" (1971), a series of photos depicting his wife on their honeymoon. His work focused on eroticism and bondage practices typical of Japanese erotic culture. His famous Polaroids are intentionally intimate shots, whose intent is to show a private and secret dimension.



54

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2006

Stampa fotografica rialzata a pastelli colorati, firmata e datata 'Tokyo 2006' al recto.

25,7 x 20,1 cm

Untitled 2006

Print raised in crayons, signed and dated 'Tokyo 2006' recto.
10.12 x 7.91 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



55

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2006

Stampa fotografica, firmata, datata e numerata 'Tokyo 2006 5/100' al recto.

31,8 x 21,8 cm

Untitled 2006

Print, signed, dated and numbered 'Tokyo 2006 5/100' recto.
12.52 x 8.58 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



56

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005-2006

Stampa fotografica, firmata al recto.

30,3 x 20,3 cm

Untitled 2005-2006

Print, signed recto.

11.93 x 7.99 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



57

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Tokyo Love 2004

Stampa fotografica rialzata a pastelli colorati, firmata e titulata al recto.

30,2 x 20,2 cm

Tokyo Love 2004

Print raised in crayons, signed and titled recto.

11.89 x 7.95 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



58

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2006

Stampa fotografica, firmata al verso, firmata e datata 'Tokyo 2006' al recto.

25,7 x 20,1 cm

Untitled 2006

Print, signed on the reverse, signed and dated 'Tokyo 2006' recto.

10.12 x 7.91 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



59

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005-2006
 Polaroid, firmata al recto.
 10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006
 Polaroid, signed recto.
 4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



60

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005-2006
 Polaroid, firmato al recto.
 10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006
 Polaroid, signed recto.
 4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



61

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005-2006
 Polaroid, firmato al recto.
 10,7 x 8,8 cm

Untitled 2005-2006
 Polaroid, signed recto.
 4.21 x 3.46 in.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



62

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Pola Eros 2005

Polaroid, firmata al verso. Opera accompagnata da certificato di autenticità della Bloomsbury Gallery, Torino.
 10,7 x 8,8 cm

Pola Eros 2005
 Polaroid, signed on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from Bloomsbury Gallery, Turin.
 4.21 x 3.46 in.

Bibliografia/Literature
 Bloomsbury Gallery, Torino.
 Collezione privata, Torino.

€ 600 - 800



63

JOSEPH JASGUR 1919-2009
Marilyn Monroe a Zuma Beach
1946

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento,
timbro a secco dell'autore
al recto.

19,5 x 24,5 cm

*Marilyn Monroe in Zuma
Beach 1946*

*Vintage gelatin silver print,
photographer's credit stamp
recto.*

7.68 x 9.65 in.

€ 300 - 500



64

JOSEPH JASGUR 1919-2009
Marilyn Monroe a Zuma Beach
1946

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento,
timbro a secco dell'autore
al recto.

19,5 x 24,5 cm

*Marilyn Monroe in Zuma
Beach 1946*

*Vintage gelatin silver print,
photographer's credit stamp
recto.*

7.68 x 9.65 in.

€ 300 - 500



65

JOSEPH JASGUR 1919-2009

Norma Jeane 1946

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento, timbro a secco dell'autore al recto.
24,5 x 19,5 cm

Norma Jeane 1946

Vintage gelatin silver print, photographer's credit stamp recto.
9.65 x 7.68 in.

€ 300 - 500

SCATTI 'RUBATI': I BOUDOIR DI MOLLINO

'Stolen' shots: Mollino's boudoirs

Villa Zaira fu il teatro di posa decadente-modernista delle fiabe erotiche raccontate dall'occhio di Carlo Mollino, dove fra canapè, velluti, guepière, tende di tulle e sedie di design modernista convinceva amiche, modelle o entraîneuse a farsi muse e modelle di un suo immaginario femminile erotico d'antan e un po' blasé. Immagini che non avrebbero dovuto essere svelate perché intese come 'personali documenti o fantasie di un quotidiano impossibile', ma che rappresentano oggi una straordinaria porta d'accesso al suo poliedrico universo creativo.

Villa Zaira was the decadent-modernist soundstage of erotic fairy tales told through the eye of Carlo Mollino, where among canapés, velvets, guepière, 'tulle' curtains and modernist design chairs convinced friends, models or entertainers to make themselves muses and models of his imaginary erotic feminine. Images that should not have been unveiled because intended as 'personal documents or fantasies of an impossible daily life', but which today represent an extraordinary door of access to his multi-faced creative universe.



66

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.
12,5 x 17 cm

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.
4.92 x 6.69 in.

Provenienza/Provenance
Collezione Avigdor, Torino.
Collezione Salvo, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



CAMERA
Centro Italiano
per la Fotografia

Nella più classica maniera dell'autore del "Messaggio dalla Camera Oscura", ecco una delle sue fotografie "per grandi". Lo sguardo insieme voyeuristico e romantico rende evidente il pensiero di Carlo Mollino sulle donne e sull'amore.

In the classic way of the author of the "Message from the Dark Room", here is one of his 'for adults' photographs. The voyeuristic and romantic gaze makes clear Carlo Mollino's thought on women and love.



67

67

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.
20 x 25 cm

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.
7.87 x 9.84 in.

Provenienza/Provenance
Collezione Avigdor, Torino.
Collezione Salvo, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

68

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.
30,5 x 37,5 cm

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.
12.01 x 14.76 in.

Provenienza/Provenance
Collezione Avigdor, Torino.
Collezione Salvo, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



68



69

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.

32 x 37 cm

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.

12.60 x 14.57 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Avigdor, Torino.

Collezione Salvo, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000

70

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo

Stampa fotografica, ristampa posteriore.

20 x 25 cm

Untitled

Later photographic print.

7.87 x 9.84 in.

Provenienza/*Provenance*

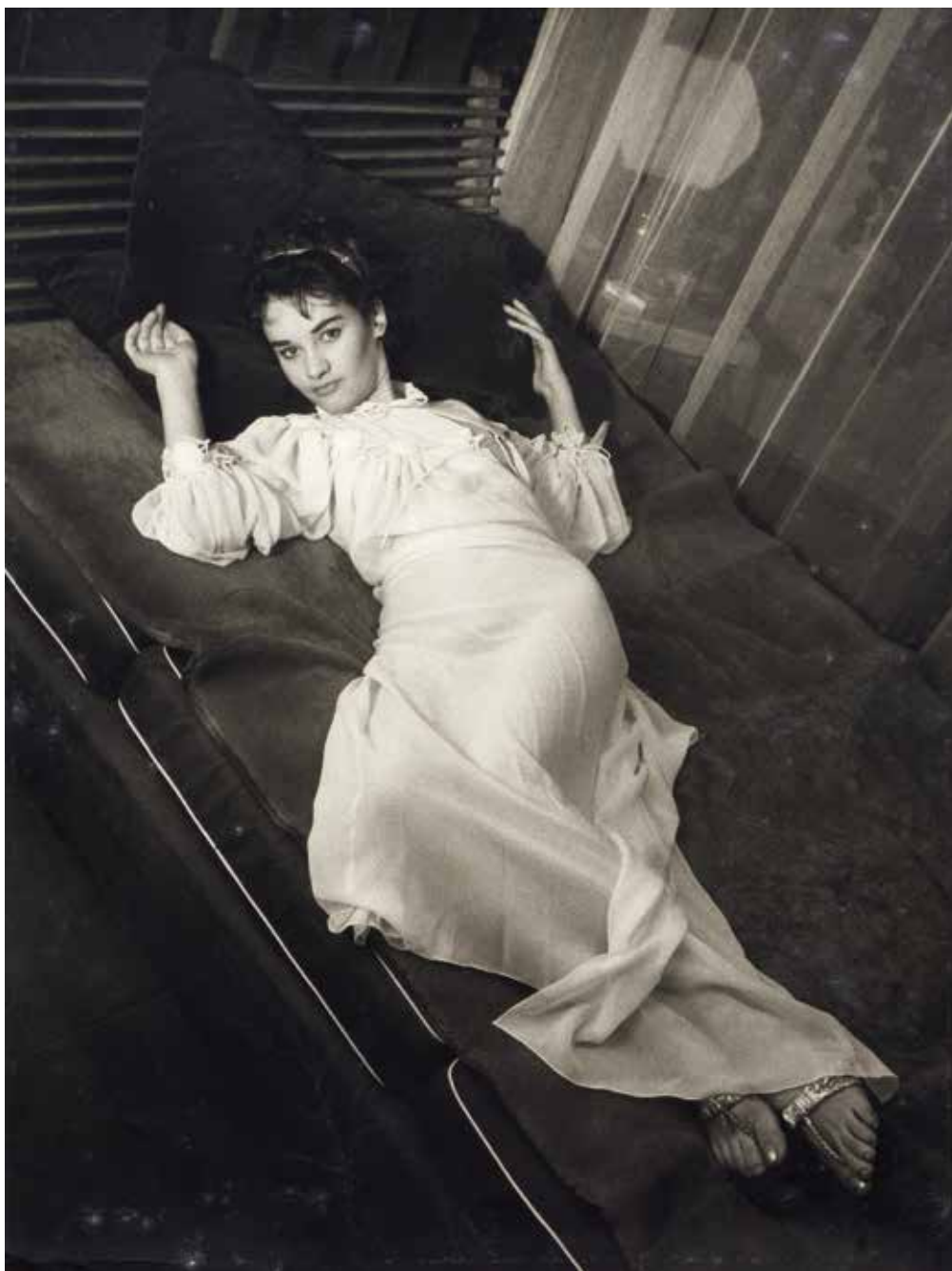
Collezione Avigdor, Torino.

Collezione Salvo, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500





71

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.
40 x 30 cm

Untitled 1960 circa

Vintage gelatin silver print.
15.75 x 11.81 in.

Provenienza/*Provenance*
Collezione Avigdor, Torino.
Collezione Salvo, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



Des

DESIGN
Design

lotti | lots 72-353

lotti



72

SEGUSO

Cornice da tavolo Anni '40
Vetro a torciglione, ottone.
27 x 20 cm

Table frame 1940s
Twisted glass, brass.
10.63 x 7.87 in.

€ 300 - 500



73

SEGUSO

Cornice da tavolo Anni '40
Vetro a torciglione, ottone.
Lievi difetti.
26 x 21 cm

Table frame 1940s
Twisted glass, brass.
Minor defects.
10.24 x 8.27 in.

€ 300 - 500



74

BAROVIER & TOSO

Cornice da tavolo Anni '40
Vetro a torciglione, ottone.
27 x 22 cm

Table frame 1940s
Twisted glass, brass.
10.63 x 8.66 in.

€ 300 - 500



75

SEGUSO

Cornice da tavolo Anni '40
Vetro a torciglione, ottone.
32 x 26 cm

Table frame 1940s
Twisted glass, brass.
12.60 x 10.24 in.

€ 300 - 500

76

DOMENICO RAMBELLI 1886-1972

Vaso Anni '20

Ceramica smaltata.

Marchio 'Faenza R.Scuola 2475'.

Altezza 14 cm

Vase 1920s

Enamelled ceramic.

'Faenza R.Scuola 2475' mark.

Height 5.51 in.

€ 800 - 1.000



77

NAPOLEONE MARTINUZZI 1892-1977

Lampada da parete per Zecchin Martinuzzi Anni '30

Vetro pulegoso, ottone.

Difetti.

50 x 28 x 20 cm

Applique for Zecchin Martinuzzi 1930s

'Pulegoso' glass, brass.

Defects.

19.68 x 11.02 x 7.87 in.

€ 600 - 900



78

GALILEO CHINI 1873-1956

Ciotola con decoro di pesci, Fornaci di San Lorenzo Anni '20

Ceramica a lustri.

Marchio 'Grata Chini e CO. Mugello Italia 302/2332'.

Altezza 6,5 cm

Diametro 28 cm

Bowl with fish decoration, Fornaci di San Lorenzo 1920s

Lustrous ceramics.

Mark 'Grata Chini e CO. Mugello Italia 302/2332'.

Height 2.56 in.

Diameter 11.02 in.

€ 1.000 - 1.500





79

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Grande coppa '1751 MVM' (1513 CV), per MVM Cappellin 1921 - 1925 circa
Vetro soffiato zaffiro.

Resti di vecchia etichetta 'Cappellin'.

Diametro 48 cm

Large '1751 MVM' (1513 CV) cup, for MVM Cappellin 1921 - 1925 circa
Sapphire blown glass.

Old label 'Cappellin' traces.

Diameter 18.90 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo, Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano, 2017, pp. 331-377.

€ 400 - 700

80

PIETRO CHIESA 1892-1948

Scatola con coperchio per Fontana Arte Anni '40
Legno, cristallo, ottone.

Marchio '1543 FX'.

Altezza 11 cm

Box with cover for Fontana Arte 1940s

Wood, crystal, brass.

Mark '1543 FX'.

Height 4.33 in.

€ 400 - 700



81

ARRIGO FINZI 1890-1973

Centrotavola per Sant'Elia Anni '30

Argento, calcedonio.

Marchio incusso 'SANT' ELIA'.

Altezza 5 cm

Diametro 35,5 cm

5 x 35,5 cm

Centerpiece for Sant'Elia 1930s

Silver, chalcedony.

Engraved

Height 1.97 in.

Diameter 13.98 in.

1.97 x 13.98 in.

€ 1.400 - 1.800



82

GIO PONTI 1891-1979

Potiche per Richard Ginori, Doccia 1930 circa
Porcellana, presa a bouquet di fiori e decorazione ad intrecci viola ed oro (decoro 957E).

Lievi difetti e mancanze.

Marchio 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia 33-12'.
Altezza 16,5 cm

Potiche for Richard Ginori, Doccia 1930 circa
Porcelain, bouquet of flowers shaped handle
and decoration with purple and gold weaves
(decoration 957E).

Minor defects and losses.

Marked 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia 33-12'.
Height 6.50 in.

€ 1.800 - 2.200



83

GIO PONTI 1891-1979

Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore di Milano 1933

Litografia colorata e sbalzata, firmata e datata in basso a destra, in cornice.

48 x 34 cm

Magnifica incisione che mostra il grande gonfalone della cosiddetta Ca' Granda milanese, capolavoro di ricamo e alta oreficeria, il cui disegno fu concepito da Gio Ponti e la cui realizzazione fu affidata al celebre gioielliere Alfredo Ravasco.

Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore di Milano 1933

Colored and embossed lithograph, signed and dated lower right, framed.

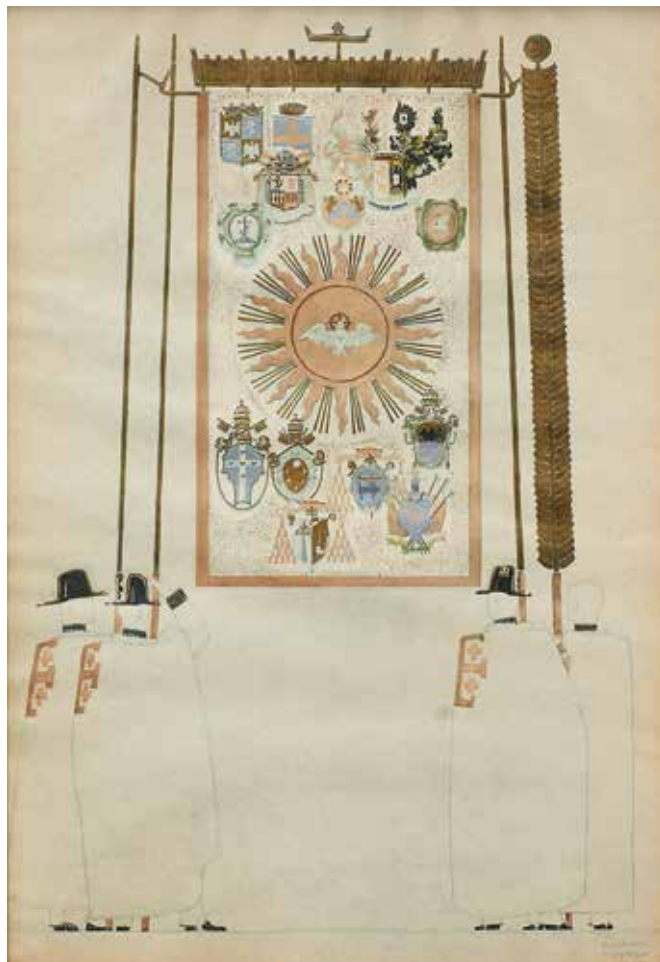
18.90 x 13.39 in.

Magnificent engraving showing the large banner of the so-called Ca' Granda in Milan, a masterpiece of embroidery and high jewelry, whose design was conceived by Gio Ponti and realized by the famous jeweler Alfredo Ravasco.

Bibliografia/Literature

L. Falconi, Gio Ponti. Interni oggetti disegni 1920-1976, Electa, Milano, 2004, pp. 103-105.

€ 800 - 1.200





84

DUE POUF Italia, Anni '30
Legno, rivestimento
in tessuto.

45 x 40 x 40 cm

Two poufs Italy, 1930s
Wood, fabric upholstery.
17.72 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400 - 600

(2)

85

ENRICO PAOLUCCI
1901-1999

Tavolino Anni '30

Legno, cristallo
temperato.

Segni del tempo.
50 x 90 x 53,5 cm

Small table 1930s
Wood, tempered glass.
Wear.

19.68 x 35.43 x 21.06 in.

€ 500 - 700



86

DUE SGABELLI Italia, Anni '40
Legno.

42 x 54 x 32 cm

Two stools Italy, 1940s
Wood.

16.54 x 21.26 x 12.60 in.

€ 300 - 500

(2)



87

MARIO DEZZUTTI 1892-1975

Toeletta con sgabello 1938

Legno di rovere ed acero, tessuto.

Corredata dal disegno di progetto originale.

Toeletta 65 x 98 x 22 cm

Sgabello 42 x 36 x 36 cm

Dressing table with stool 1938

Oak and maple wood, fabric.

Accompanied by the original project drawing.

Dressing table 25.59 x 38.58 x 8.66 in.

Stool 16.54 x 14.17 x 14.17 in.

€ 500 - 800

88

ERNESTO VALABREGA 1901-1944

Due poltrone per Vittorio Valabrega Anni '40

Legno di noce, cuoio.

Segni del tempo.

78 x 63 x 63 cm

Two armchairs for Vittorio Valabrega 1940s

Walnut, leather.

Wear.

30.71 x 24.80 x 24.80 in.

€ 1.000 - 1.500

(2)





89

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Quattro lampade da parete Anni '30
 Ottone verniciato, vetro pulegoso incamiciato.
 26 x 18 x 24 cm

Four appliques 1930s
 Painted brass, cased 'pulegoso' glass.
 10.24 x 7.09 x 9.45 in.

€ 1.200 - 1.600

(4)

90

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Lampada da terra Anni '40
 Legno tornito, vetro pulegoso incamiciato.
 Altezza 178 cm

Floor lamp 1940s
 Turned wood, cased 'pulegoso' glass.
 Height 70.07 in.

€ 500 - 800



91

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Lampada da tavolo Anni '40
 Legno scolpito, radica di legno, ottone.
 Altezza 76 cm

Table lamp 1940s
 Carved wood, wood briar, brass.
 Height 29.92 in.

€ 400 - 600





92

SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampada a sospensione Anni '30

Metallo, vetro satinato soffiato.

Altezza 60 cm

Diametro 50 cm

60 x 50 cm

Pendent lamp 1930s

Metal, blown satin glass.

Height 23.62 in.

Diameter 19.68 in.

23.62 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200



93

PAOLO BUFFA 1903-1970

Due lampade da parete per Donzelli 1930

Ottone argentato.

48 x 13 x 7 cm

Two appliques for Donzelli 1930

Silver-plated brass.

18.90 x 5.12 x 2.76 in.

Bibliografia/Literature

P. Buffa e A. Cassi Ramelli, P. Buffa e A. Cassi architetti, Rassegna di Architettura, Milano, 1934, p. 50.

€ 1.500 - 2.000

(2)



94

CARLO SCARPA (ATTRIBUITO)

Applique per Venini 1935 circa

Vetro a bugne, ottone.

26 x 22 x 15 cm

Applique for Venini 1935 circa

'A bugne' glass, brass.

10.24 x 8.66 x 5.91 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Caliori, Torino.

€ 900 - 1.200



95

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso serie 'Superbolle' per Barovier & Toso 1942

Vetro soffiato.

Altezza 22 cm.

'Superbolle' series vase for Barovier & Toso 1942

Blown glass.

Height 8.66 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, *L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale, Venezia, 1993, p. 149.

€ 600 - 900

96

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due poltrone '6415' per Atelier Varedo Borsani 1945

Legno di mogano, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

84 x 46 x 50 cm

Two '6415' armchairs for Atelier Varedo Borsani 1945

Mahogany wood, fabric upholstery.

Minor defects.

33.07 x 18.11 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, pp. 344-345.

€ 120 - 1.800

(2)





97

GIUSEPPE CHIACIGH

1895-1967

Raro vaso per C. Maschio

1932 circa

Vetro lattimo incamiciato
cobalto e foglia d'argento,
dettagli in vetro corallo.

Vecchia etichetta.

Altezza 24 cm

Rare vase for C. Maschio

1932 circa

*Lattimo cobalt and silver
leaf cased glass, details
in coral glass.*

Old label.

Height 9.45 in.

Bibliografia/Literature

F. Deboni, *Murano '900*,
Bocca, Milano, 1996, p. 46
per la vetreria
e l'autore.

€ 2.000 - 3.000



98

MANIFATTURA DI MURANO

Vaso con applicazioni Anni '30

Vetro pulegoso lattimo.

Altezza 31,5 cm

Vase with applications 1930s

Lattimo 'pulegoso' glass.

Height 12.40 in.

€ 300 - 500



99

BAROVIER SEGUSO FERRO (ATTRIBUITO)

Vaso con anse Anni '30

Vetro pulegoso.

Altezza 28 cm

Vase with handles 1930s

'Pulegoso' glass.

Height 11.02 in.

€ 700 - 900

100

SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampada a sospensione Anni '50
Vetro incamiciato e foglia d'oro, ottone.
Diffusore altezza 40 cm
Diametro 26 cm

*Pendent lamp 1950s
Cased glass, gold leaf, brass.
Diffuser height 15.75
Diameter 10.24 in.*

€ 700 - 900



101

SEGUSO

Lampada a sospensione
Anni '40
Ottone, vetro cordonato.
Altezza totale 90 cm
Diametro 23 cm

*Pendent lamp 1940s
Brass, 'cordonato' glass.
Height 35.43 in.
Diameter 9.06 in.*

€ 600 - 900



102

CHAISE LONGUE Italia, Anni '30
Giunco, midollino, ottone.
68 x 190 x 65 cm

*Chaise longue Italy, 1930s
Rush, rattan, brass.
26.77 x 74.80 x 25.59 in.*

€ 400 - 700

103

PAOLO BUFFA 1903-1970

Mobile a quattro ante e cassetto Anni '50

Legno di palissandro, ottone.

Lievi difetti.

150 x 110 x 45 cm

Four-door cabinet with drawer 1950s

Rosewood, brass.

Minor defects.

59.05 x 43.31 x 17.72 in.

€ 2.000 - 2.500



104

SEI SEDIE Italia, Anni '50

Legno di faggio, rivestimento in tessuto.

83 x 50 x 50 cm

Six chairs Italy, 1950s

Beech wood, fabric upholstery.

32.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 - 800

(6)





105

M.G.A.

Lampada da tavolo Anni '30

Ceramica smaltata, ottone.

Marchio 'MGA'.

Altezza 68 cm

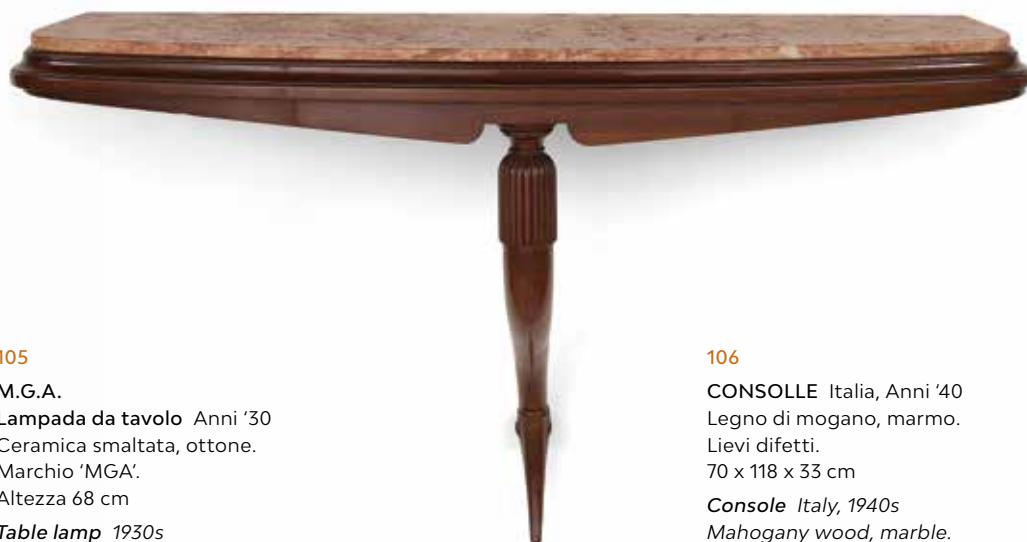
Table lamp 1930s

Enamelled ceramic, brass.

'MGA' mark.

Height 26.77 in.

€ 350 - 500



106

CONSOLLE Italia, Anni '40

Legno di mogano, marmo.

Lievi difetti.

70 x 118 x 33 cm

Console Italy, 1940s

Mahogany wood, marble.

Minor defects.

27.56 x 46.46 x 12.99 in.

€ 300 - 500



107

TAVOLO BASSO Italia,

Anni '50

Legno di palissandro,

onice.

45 x 98 x 50 cm

Coffee table Italy, 1950s

Rosewood, onyx.

17.72 x 38.58 x 19.68 in.

€ 200 - 400



108

MOBILE-UFFICIO RICHIUDIBILE Anni '50

Legno di noce, interni in faggio.

115 x 174 x 70 cm aperto

115 x 87 x 55 cm chiuso

Office cabinet 1950s

Walnut, beech wood interior.

Open 45.28 x 68.50 x 27.56 in.

Closed 45.28 x 34.25 x 21.65 in.

€ 1.200 - 1.600

109

LAMPADA DA PARETE ORIENTABILE Anni '40

Metallo verniciato.

Segni del tempo.

Estensione massima 70 cm

Adjustable applique 1940s

Painted metal.

Wear.

Maximum extension 27.56 in.

€ 200 - 400



110

DUE SEDIE E DUE POLTRONCINE Anni '40

Legno di rovere.

Lievi difetti.

Poltroncine 82 x 50 x 50 cm

Two chairs and two armchairs 1940s

Oak wood.

Minor defects.

Armchairs 32.28 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400 - 800

(4)



111

ADRIEN AUDOUX E FRIDA MINET

Poltrona per Vibo Vesoul 1950

Legno di acero, corda intrecciata.

70 x 63 x 73 cm

Armchair for Vibo Vesoul 1950

Maple wood, braided rope.

27.56 x 24.80 x 28.74 in.

€ 400 - 700



112

GUGLIELMO PECORINI (ATTRIBUITO)

Coppia di poltrone Anni '50

Legno di rovere, juta.

Lievi difetti.

83 x 69 x 73 cm

Two armchairs 1950s

Oak wood, jute.

Minor defects.

32.68 x 27.17 x 28.74 in.

€ 800 - 1.200

(2)



113

GINO LEVI MONTALCINI E GIUSEPPE PAGANO

Scrivania e sedia per il Palazzo degli Uffici Gualino, produzione FIP
1929

Legno rivestito in Buxus e verniciato.

80 x 140 x 70 cm

80 x 45 x 45 cm

*Desk and chair for the 'Palazzo degli Uffici Gualino', FIP production
1929*

Painted and Buxus veneered wood.

31.50 x 55.12 x 27.56 in.

31.50 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 30, Giugno 1930, numero monografico.

Domus, n. 839, Luglio/Agosto 2001, p. 12.

€ 3.500 - 5.000

(2)





114

GRANDE LAMPADA A SOFFITTO 1948 circa

Neon, ottone, rame.

30 x 254 x 60 cm

Large ceiling lamp 1948 circa

Neon, brass, copper.

11.81 x 100.00 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Cinema Massimo, Torino, progetto di Ottorino
Aloisio.

€ 2.000 - 3.000

115

SEGUSO VETRI D'ARTE

Quattro appliques Anni '50

Vetro costolato, ottone.

20 x 14 x 14 cm

Four appliques 1950s

Ribbed glass, brass.

7.87 x 5.51 x 5.51 in.

Provenienza/Provenance

Hotel Bristol, Merano.

€ 500 - 800

(4)



116

SEGUSO VETRI D'ARTE

Due appliques con specchio Anni '50

Vetro specchiato, vetro soffiato, foglia d'oro, ottone.

43 x 20 x 11 cm

Two appliques with mirror 1950s

Mirrored glass, blown glass, gold leaf, brass.

16.93 x 7.87 x 4.33 in.

Provenienza/Provenance

Hotel Bristol, Merano.

€ 800 - 1.000

(2)



117

PAOLO VENINI 1895-1959

Obelisco per Venini Anni '50

Cristallo, decorazione a nastro ritorto.

Altezza 34 cm

Obelisk for Venini 1950s

Crystal, twisted ribbon decoration.

Height 13.39 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonago, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, pp. 295-309 per modelli della stessa serie.

€ 800 - 1.000

118

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Grande vaso '7475' per Richard Ginori
San Cristoforo Anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
Altezza 52 cm

Large '7475' vase for Richard Ginori
San Cristoforo 1940s
Enamelled ceramic.
Manufacturer's mark.
Height 20.47 in.
€ 500 - 800



119

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Grande vaso '1478' per Richard Ginori
S. Cristoforo Anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
50 x 40 x 18 cm

Large '1478' vase for Richard Ginori
S. Cristoforo 1940s
Enamelled ceramic.
Manufacturer's mark.
19.68 x 15.75 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature
R. Aloï, *L'arredamento moderno Quarta serie*,
Hoepli, Milano, 1949, ill. 119.
€ 1.000 - 1.200



120

MAISON JANSEN (NELLO STILE DI)

Due lampade da tavolo Anni '40

Ottone, vetro, cristallo di rocca.

Altezza 50 cm

Two table lamps 1940s

Brass, glass, rock crystal.

Height 19.68 in.

€ 800 - 1.200

(2)



121

CESARE LACCA (ATTRIBUITO) 1929

Tavolino Anni '60

Legno, vetro.

Lievi difetti.

50 x 58 x 34 cm

Small table 1960s

Wood, glass.

Minor defects.

19.68 x 22.83 x 13.39 in.

€ 400 - 700

122

DUE POLTRONE Italia, Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

100 x 80 x 80 cm

Two armchairs Italy, 1950s

Wood, fabric upholstery.

39.37 x 31.50 x 31.50 in.

€ 800 - 1.200

(2)



123

DINO MARTENS 1894-1970

Raro vaso 'a macie' per Aureliano Toso 1950 circa

Vetro soffiato con inclusioni, superficie iridata.

Altezza 21 cm

'A macie' rare vase for Aureliano Toso 1950 circa

Blown glass with inclusions, iridescent surface.

Height 8.27 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, D. Revere Mcfadden e S. Frantz, *Murano. Vetri dalla collezione Olnick Spanu*, Olivares, Milano, 2001, n. 149 per modello simile.

€ 700 - 900



124

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso serie 'Polveri' per Vetreria Artistica Archimede Seguso Anni '50

Vetro soffiato con inclusioni di polveri di vetro e foglia d'oro.

Altezza 22 cm

'Polveri' series vase for Vetreria Artistica Archimede Seguso 1950s

Blown glass with glass powder inclusions and gold leaf.

Height 8.66 in.

€ 800 - 1.200



125

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso '5234' per Aureliano Toso 1954

Vetro pulegoso soffiato.

Altezza 19,5 cm

'5234' vase for Aureliano Toso 1954

'Pulegoso' blown glass.

Height 7.68 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Dino Martens. Muranese glass designer*, Arnoldsche, Stuttgart, 1999, p. 165.

€ 900 - 1.200

126

GUIDO ANDLOVITZ 1900-1971
Grande vaso asimmetrico per S.C.I.
 Laveno, Anni '50
 Ceramica a colaggio smaltata.
 Marchio della manifattura.
 Altezza 48 cm

Large asymmetrical vase for S.C.I.
 Laveno, 1950s
 Enamelled casting ceramic.
 Manufacturer's mark.
 Height 18.90 in.

€ 300 - 500



127

ANGELO BIANCINI 1911-1988
Grande vaso per S.C.I. 1954, produzione 1965
 Ceramica a colaggio smaltata.
 Marchio 'S.C.I. Richard Ginori Made in Italy'.
 Altezza 55 cm

Large vase for S.C.I. 1954, production 1965
 Enamelled casting ceramic.
 Marked 'S.C.I. Richard Ginori Made in Italy'.
 Height 21.65 in.

Bibliografia/Literature
 G. Morazzoni, *La terraglia italiana*, Alfieri, Milano, 1956, ill., s.i.p.
 E. Brugnoli, *Angelo Biancini. La classicità nella ceramica d'arte. Le opere prodotte a Laveno*, Macchione, Varese, 2013, p. 33.

€ 400 - 700



128

TULLIO D'ALBISOLA 1899-1971
Vaso per MGA
 Ceramica smaltata con incisioni, applicazioni ed iscrizioni 'Brown Sia benedetta l'acqua che vien dal cielo Tullio d'A.'.
 Marchio della manifattura.
 Altezza 30 cm

Vase for MGA
 Engraved enamelled ceramic, applications and iscribed 'Brown Sia benedetta l'acqua che vien dal cielo Tullio d'A.'.
 Manufacturer's mark.
 Height 11.81 in.

€ 800 - 1.200

129

ANTONIA CAMPI 1921

Portaombrelli 'C 33' per S.C.I. Laveno, 1949

Ceramica a colaggio smaltata.

Marchio del produttore.

Altezza 62 cm

'C 33' Umbrella stand for S.C.I. Laveno, 1949

Enamelled casting ceramics.

Manufacturer's mark.

Height 24.41 in.

Bibliografia/Literature

A. Pantera, *Antonia Campi, catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 146.

€ 900 - 1.200



130

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Portaombrelli per Rinnovel 1955

Alluminio anodizzato.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

Altezza 48 cm

Umbrella stand for Rinnovel 1955

Anodized aluminum.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

Height 18.90 in.

Bibliografia/Literature

Domus 310, Settembre 1955, p. 48.

€ 800 - 1.000



131

FRANCO ALBINI 1905-1977

Poltrona per Knoll Int. 1949

Legno ebanizzato, rivestimenti in pelle.

Segni del tempo.

Etichetta 'Knoll Int. Fabriqué en Suisse par Wohnberdarf S.A.'.

76 x 54 x 60 cm

Armchair for Knoll Int. 1949

Ebonized wood, leather upholstery.

Wear.

Label 'Knoll Int. Fabriqué en Suisse par Wohnberdarf S.A.'.

29.92 x 21.26 x 23.62 in.

€ 600 - 900



132

OLUCE (ATTRIBUITO)

Lampada da terra orientabile Anni '50

Ghisa, ottone, alluminio verniciato.

Difetti.

Estensione massima 176 cm

Adjustable floor lamp 1950s

Cast iron, brass, painted aluminum.

Defects.

Maximum extension 69.29 in.

€ 600 - 800



133

SCRITTOIO Italia, Anni '50

Legno di teak.

Lievi difetti.

80 x 110 x 60 cm

Desk Italy, 1950s

Teak.

Minor defects.

31.50 x 43.31 x 23.62 in.

€ 800 - 1.200



134

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Tre lampade a sospensione per Venini Anni '50
Vetro soffiato 'a fasce verticali', metallo verniciato.
Altezza diffusore 42 cm

Three pendent lamps for Venini 1950s
Blown glass with vertical bands, painted metal.
Height diffuser 16.54 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 191 e p. 209 per la decorazione.

€ 3.000 - 4.000

(3)

135

GIO PONTI 1891-1979

Vaso per Venini 1950 circa
Vetro a fasce soffiato.
Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.
Altezza 22,5 cm

Vase for Venini 1950s
Blown 'a fasce' glass.
'Venini Murano Italia' acid signature.
Height 8.86 in.

Bibliografia/Literature

L. Licitra Ponti, *Gio Ponti, L'opera*, Leonardo ed., Milano, 1990, p. 130.

€ 800 - 1.200





136

ICO PARISI 1916-1996
Tavolino portariviste '220' per De Baggis 1953
Legno di mogano, vetro.
Lievi difetti.
55 x 50 x 28 cm

'220' magazine table for De Baggis 1953
Mahogany wood, glass.
Minor defects.
21.65 x 19.68 x 11.02 in.

Bibliografia/Literature
R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 501.
€ 200 - 400

137

ICO PARISI 1916-1996
Tavolino portariviste '214' per De Baggis 1953
Legno di mogano, vetro.
Lievi difetti.
50 x 81 x 46 cm

'214' magazine table for De Baggis 1953
Mahogany wood, glass.
Minor defects.
19.68 x 31.89 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature
R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 500.
€ 600 - 900



138

ICO PARISI 1916-1996
Portariviste '201' per De Baggis 1953
Mogano, ottone, vetro.
56 x 57 x 36 cm

'201' magazine rack for De Baggis 1953
Mahogany, brass, glass.
22.05 x 22.44 x 14.17 in.

Bibliografia/Literature
R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 499.
€ 300 - 500



139

DUE LAMPADE DA PARETE ORIENTABILI Italia, Anni '50
Ottone, paralumi in seta.
Estensione massima 60 cm

Two adjustable appliques Italy, 1950s
Brass, silk lampshade.
Maximum extension 23.62 in.

€ 600 - 900

(2)



140

ICO PARISI 1916-1996

Divano per Ariberto Colombo 1951

Piedi e struttura in legno, rivestimento in velluto.

Certificato 'Archivio del design' di Ico Parisi, Como, rif. 1951/4.

80 x 230 x 96 cm

Sofa for Ariberto Colombo 1951

Feet and wooden structure, velvet upholstery.

Certificate by 'Ico Parisi Design Archive', Como, rif. 1951/4.

31.50 x 90.55 x 37.80 in.

€ 3.500 - 4.000





141

STILNOVO

Due lampade da parete '2126' Anni '60

Ottone, vetro satinato.

Marchio incusso.

30 x 10 x 18 cm

Two '2126' appliques 1960s

Brass, frosted glass.

Engraved mark.

11.81 x 3.94 x 7.09 in.

€ 500 - 800

(2)

142

SPECCHIO DA PARETE Anni '50

Legno, vetro molato specchiato, ottone.

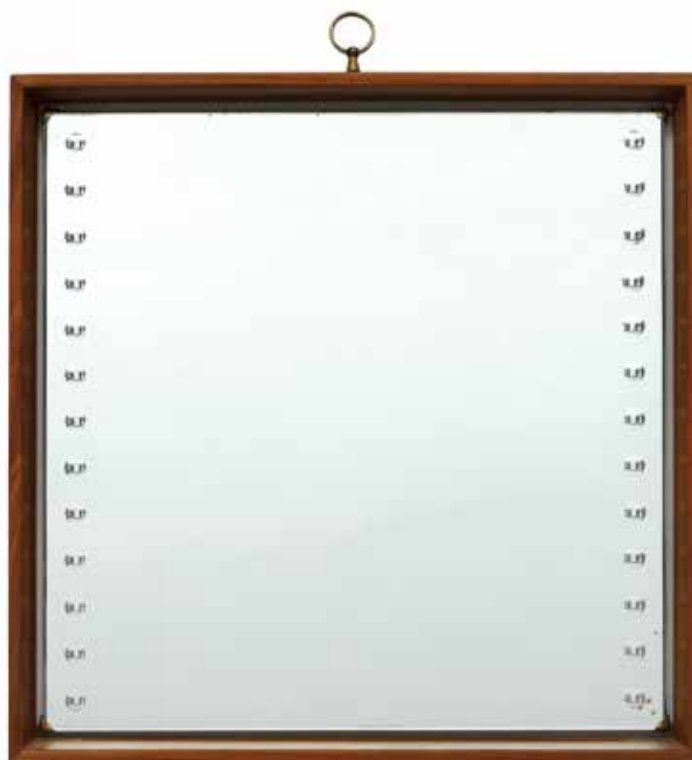
50 x 50 cm

Mirror 1950s

Wood, mirror cut glass, brass.

19.68 x 19.68 in.

€ 300 - 500



143

STILNOVO

Lampada da parete a tre luci Anni '60

Ottone, vetro satinato.

45 x 35 x 17 cm

Applique with three lights 1960s

Brass, frosted glass.

17.72 x 13.78 x 6.69 in.

€ 300 - 500

144

OTELLO ROSA 1920-2007
Vaso per San Polo Venezia Anni '50
 Ceramica smaltata.
 Marchio 'San Polo Made in Italy Z/707-A'.
 Altezza 30 cm

Vase for San Polo Venezia 1950s
 Enamelled ceramic.
 Mark 'San Polo Made in Italy Z/707-A'.
 Height 11.81 in.
 € 300 - 500



145

OTELLO ROSA 1920-2007
Vaso per San Polo Venezia Anni '50
 Ceramica smaltata.
 Marchio 'San Polo Made in Italy 3701'.
 Altezza 40,5 cm

Vase for San Polo Venezia 1950s
 Enamelled ceramic.
 'San Polo Made in Italy 3701' mark.
 Height 15.94 in.
 € 600 - 800



146

OTELLO ROSA 1920-2007
Vaso per San Polo Venezia Anni '50
 Ceramica smaltata.
 Marchio 'San Polo Made in Italy Z 711'.
 Altezza 43 cm

Vase for San Polo Venezia 1950s
 Enamelled ceramic.
 'San Polo Made in Italy Z 711' mark.
 Height 16.93 in.
 € 700 - 900





147

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da parete orientabile per OLUce Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Estensione massima 37 cm
37 cm

Adjustable applique for OLUce 1950s

Brass, painted aluminum.

Maximum extension 14.57 in.
14.57 in.

€ 300 - 500

148

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da terra LTE5 'Imbuto' per Azucena 1953

Ghisa, metallo cromato, alluminio verniciato.

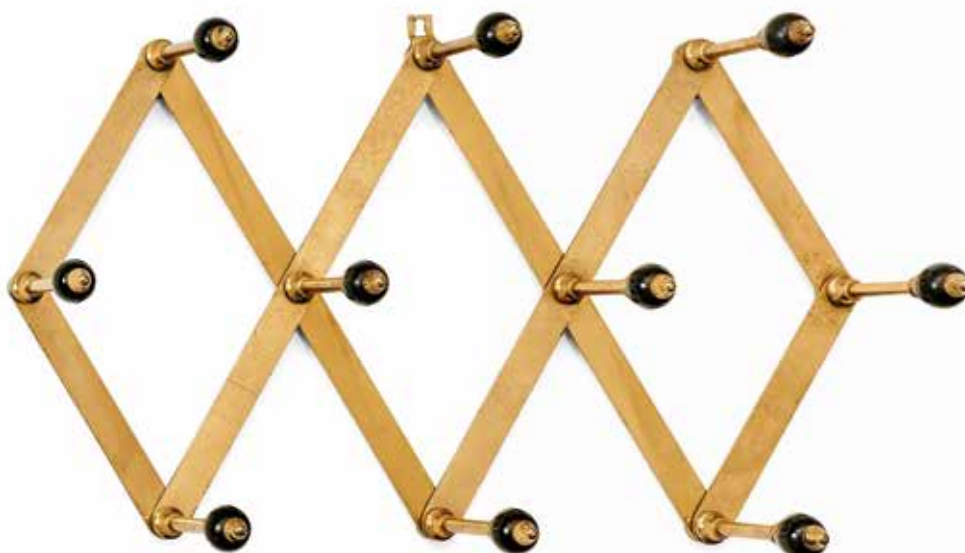
Altezza 191 cm

LTE5 'Imbuto' floor lamp for Azucena 1953

Cast iron, chromed metal, painted aluminum.

Height 75.20 in.

€ 800 - 1.200



149

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Appendiabiti a pantografo per Azucena 1950 circa

Ottone, resina.

Marchio incusso.

Misura variabile.

Coat rack for Azucena 1950 circa

Brass, resin.

Engraved mark.

Variable measure.

€ 600 - 800



150

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Tre lampade a soffitto 'LP 10' per Azucena 1958
Ottone nichelato, vetro.
Altezza 57 cm

Three 'LP 10' pendant lamps for Azucena 1958
Nickel-plated brass, glass.
Height 22.44 in.

€ 2.000 - 2.500

(3)

151

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due lampade 'LP01' per Azucena 1979
Pelle, ottone.
Lievi ossidazioni.
Marchio del produttore.
18 x 10 x 60 cm

Two 'LP01' lamps for Azucena 1979
Leather, brass.
Minor oxidation.
Manufacturer's mark.
7.09 x 3.94 x 23.62 in.

€ 1.200 - 1.600

(2)





152

FLAVIO POLI 1900-1984

Conchiglia per Seguso Vetri d'Arte Anni '50

Vetro sommerso.

12 x 23 x 18 cm

Shell for Seguso Vetri d'Arte 1950s

'Sommerso' glass.

4.72 x 9.06 x 7.09 in.

€ 300 - 500

153

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Grande vaso 'Opalino a coste' Anni '50

Vetro colorato incamiciato cristallo, foglia d'oro.

Altezza 44,5 cm

Large 'Opalino a coste' vase 1950s

Cased colored crystal glass, gold leaf.

Height 17.52 in.

€ 600 - 800



154

DINO MARTENS 1894-1970

Brocca per Aureliano Toso Anni '50

Vetro 'a canne' soffiato.

Altezza 23 cm

23 cm

Pitcher for Aureliano Toso 1950s

Blown 'a canne' glass.

Height 9.06 in.

9.06 in.

€ 600 - 800



155

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '11630' per Seguso Vetri d'Arte 1957

Vetro sommerso grigio e ametista.

Altezza 30 cm

'11630' vase for Seguso Vetri d'Arte 1957

Grey and amethyst 'sommerso' glass.

Height 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue Raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 142.

€ 400 - 600



156

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1957 circa

Vetro sommerso blu e violetto. Lievi difetti.

Altezza 26 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1957 circa

Blue and purple 'sommerso' glass. Minor defects.

Height 10.24 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue Raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014,

pp. 146-149 per esemplari simili.

€ 700 - 900



157

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1958 circa

Vetro sommerso verde, topazio e cristallo.

Altezza 18 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1958 circa

Green, topaz and crystal 'sommerso' glass.

Height 7.09 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue Raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 359.

€ 400 - 600



158

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1956

Vetro sommerso blu, rubino e cristallo.

Altezza 32 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1956

Blue, ruby and crystal 'sommerso' glass.

Height 12.60 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano.*

Catalogue Raisonné (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 140.

€ 600 - 800

159

MASSIMO VIGNELLI

1931-2014

Due lampade
a sospensione per Venini

Anni '50

Vetro soffiato incamiciato.

Altezza 35 cm

Diametro 12,5 cm

Two pendent lamps

for Venini 1950s

Cased blown glass.

Height 13.78 in.

Diameter 4.92 in.

€ 700 - 900

(2)



160

ICO PARISI 1916-1996

Tavolo basso '751' per Cassina 1961

Legno di noce, cristallo.

Lievi usure.

35 x 132 x 57 cm

'751' coffee table for Cassina 1961

Walnut, crystal.

Minor wear.

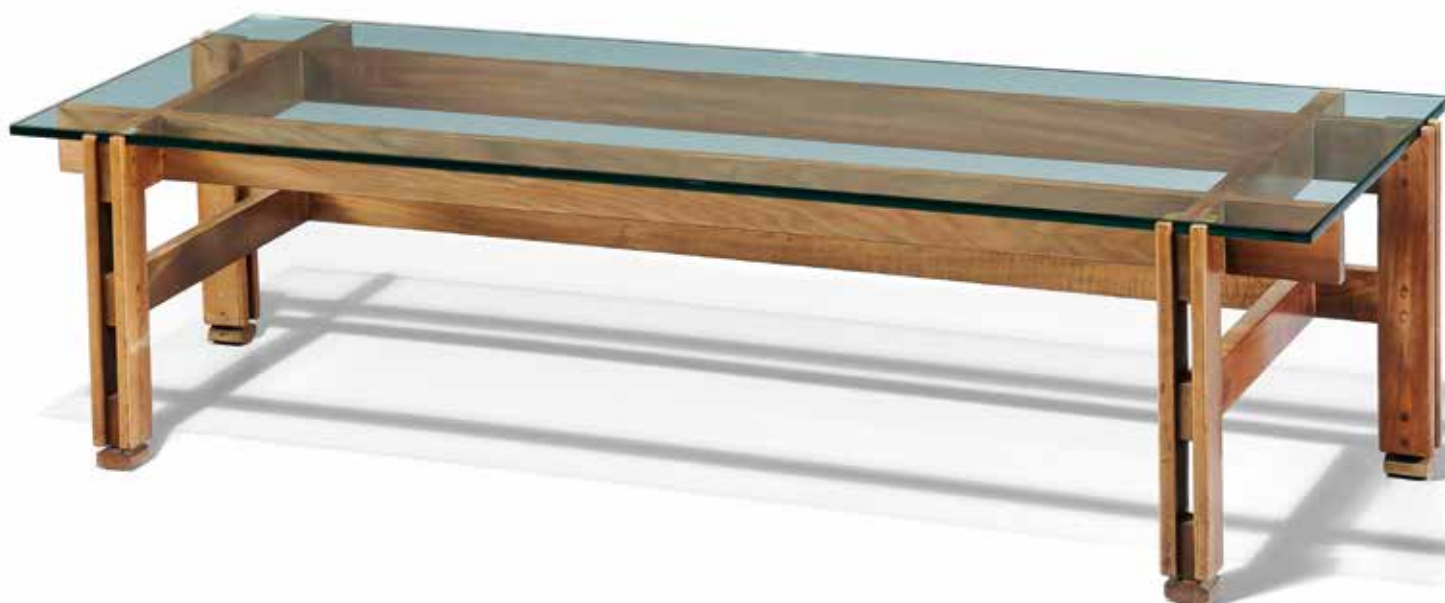
13.78 x 51.97 x 22.44 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 549.

€ 500 - 700



161

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4040' per Venini 1954

Vetro 'tessuto' incamiciato e soffiato.

Altezza cm 34

'4040' pendent lamp for Venini 1954

Cased, blown 'fabric' glass.

Height 13.38 in.

Bibliografia/Literature

*M. Barovier e C. Sonego, Paolo Venini e la sua
fornace, Skira, Milano, 2016, p. 481.*

€ 400 - 600



162

PAOLO VENINI 1895-1959

Una lampada a sospensione e una a parete per Venini Anni '50
Vetro 'zanfirico', metallo verniciato.

Sospensione 90 x 22,5 x 22,5 cm

Parete 23 x 13 x 18 cm

Applique and pendent lamp for Venini 1950s

'Zanfirico' glass, painted metal.

Pendent 35.43 x 8.86 x 8.86 in.

Applique 9.06 x 5.12 x 7.09 in.

€ 900 - 1.200

(2)



163

FRANCO ALBINI 1905-1977

Lampada a sospensione '800.3' per Venini 1955 circa

Vetro opalino soffiato.

Diffusore altezza 16 cm

Diametro 18 cm

'800.3' pendent lamp for Venini 1955 circa

Opal blown glass.

Diffuser height 6.29 in.

Diameter 7.07 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 314, gennaio 1956, p. 46 da leggersi con errata corrige
in *Domus*, n. 316, marzo 1956, 'Precisioni'.

€ 600 - 800

164

GIO PONTI 1891-1979

Due sedie 'Ninfea' per Reguitti 1958

Legno, cuoio.

Marchio del produttore.

71 x 53 x 85 cm

Two 'Ninfea' chairs for Reguitti, 1958

Wood, calf.

Manufacturer's mark.

27.95 x 20.87 x 33.46 in.

Bibliografia/Literature

Rivista dell'Arredamento n.47, novembre 1958, inserzione
pubblicitaria.

Domus 349, dicembre 1958, rassegna.

€ 1.500 - 2.000

(2)





165

VENINI

Lampada da soffitto 1966

Vetro acidato con grande murrina lattimo ed ametista.

Diametro 40 cm

Ceiling lamp 1966

Etched glass with large milky and amethyst murrina.

Diameter 15.75 in.

€ 500 - 800



166

SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '50

Ottone, vetro specchiato.

57 x 42 x 5 cm

Mirror Italy, 1950s

Brass, mirrored glass.

22.44 x 16.54 x 1.97 in.

€ 300 - 500



167

SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Diametro 51 cm

Mirror Italy, 1950s

Brass, mirrored glass.

Diameter 20.08 in.

€ 300 - 500



168

TITO AGNOLI 1931-2012
Lampada tavolo serie '251' per OLUce Anni '60
Marmo, ottone nichelato.
Altezza 38 cm

'251' series table lamp for OLUce 1960s
Marble, nickel-plated brass.
Height 14.96 in.
€ 200 - 400



169

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
Lampada a sospensione 'Paolina' per Azucena 1958
Ottone, vetro incamiciato, vetro stampato.
Diffusore diametro 55 cm

Pendent 'Paolina' lamp for Azucena. 1958
Brass, cased and moulded glass.
Diffuser diameter 21.65 in.
€ 1.200 - 1.800

170

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Poltrona 'P40' per Tecno 1955
Acciaio, ottone, rivestimento in tessuto.
96 x 142 x 73 cm

'P40' armchair for Tecno 1955
Steel, brass, fabric upholstery.
37.80 x 55.91 x 28.74 in.

Bibliografia/Literature
G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore,
Skira, Milano, 2018, pp. 458-463.
€ 1.800 - 2.500



171

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo orientabile '586' per Arteluce 1962

Alluminio.

Diametro 20 cm

'586' adjustable table lamp for Arteluce 1962

Aluminum.

Diameter 7.87 in.

€ 500 - 700



172

GINO SARFATTI 1912-1985

Tre faretti 'SP13/i' per Arteluce 1958

Alluminio verniciato.

Etichetta della manifattura.

8 x 8 cm

Three 'SP13/i' spotlights for Arteluce 1958

Painted aluminum.

Manufacturer's label.

3.15 x 3.15 in.

€ 500 - 800

(3)



173

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '589' per Arteluce 1960

Metallo cromato e verniciato, alluminio.

Etichetta della manifattura.

Lievi usure.

90 x 90 cm

'589' table lamp for Arteluce 1960

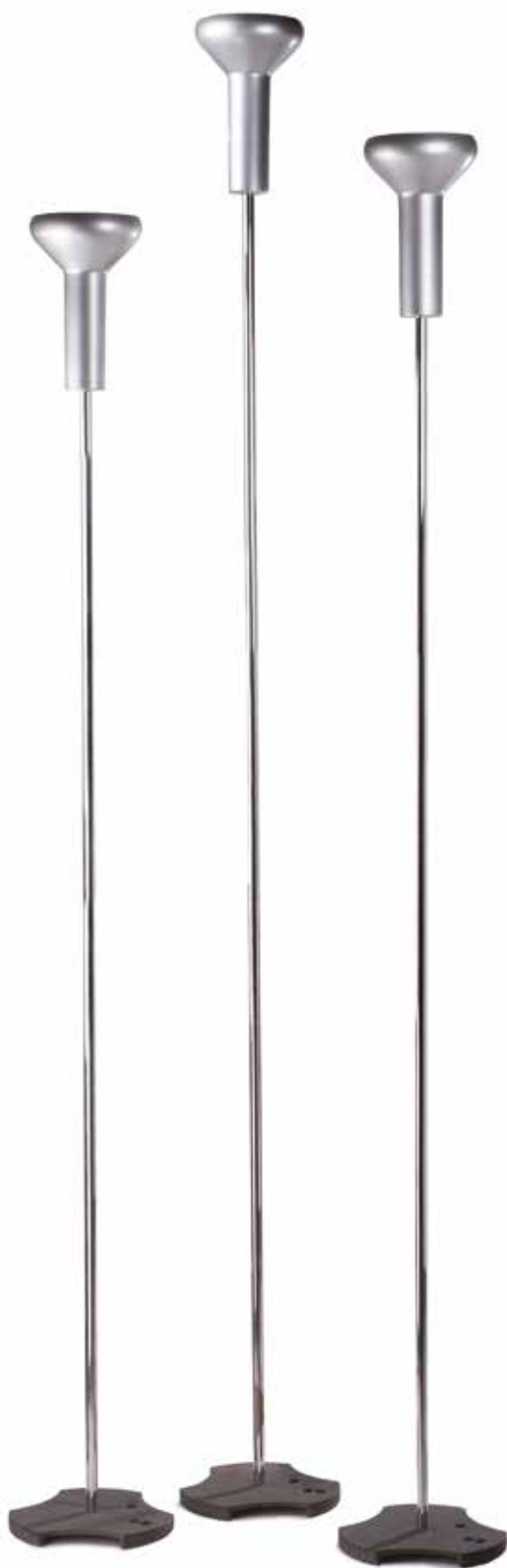
Chromed and painted metal, aluminum.

Manufacturer's label.

Minor wear.

35.43 x 35.43 in.

€ 1.500 - 2.000



175

GINO SARFATTI 1912-1985
Tre lampade da terra '1073' per Arteluce 1956
Ghisa, acciaio cromato, alluminio.
Altezza 183, 198 e 207 cm

Three '1073' floor lamps for Arteluce 1956
Cast iron, chromed steel, aluminum.
Height 72.05, 77.95 and 81.50 in.

€ 2.500 - 3.000

(3)



174

GINO SARFATTI 1912-1985
Due lampade da parete '119' per Arteluce 1938
Ottone lucido e verniciato.
40 x 19 x 10 cm

Two '119' appliques for Arteluce 1938
Polished and painted brass.
15.75 x 7.48 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli e S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 394.

€ 600 - 900

(2)



176

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada da tavolo orientabile '600/P' per Arteluce 1966
Metallo verniciato, vinilpelle.
Etichetta originale.
Altezza 20 cm

'600/P' adjustable table lamp for Arteluce 1966
Painted metal, vinyl leather.
Original label.
Height 7.87 in.

€ 200 - 400



177

GINO SARFATTI 1912-1985
Cinque lampade da soffitto
'3067' per Arteluce 1971
Alluminio verniciato.
Etichetta del produttore.
Altezza 14 cm
Diametro 21,5 cm

*Five '3067' ceiling lamps
for Arteluce 1971
Painted aluminum.
Manufacturer's label.
Height 5.51 in.
Diameter 8.46 in.*

€ 800 - 1.200 (5)



178

SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '50
Ottone, vetro specchiato.
52 x 42,5 cm

*Mirror Italy, 1950s
Brass, mirrored glass.
20.47 x 16.73 in.*

€ 300 - 500



179

GINO SARFATTI 1912-1985
Tre lampade da parete serie '113' per Arteluce 1946
Ottone nichelato, alluminio verniciato.
Etichetta del produttore.
Restauri.
Lunghezza 20 cm, 30 cm, 50 cm

*Three '113' appliques for Arteluce 1946
Nickel-plated brass, painted aluminum.
Manufacturer's label.
Restorations.
Lenght 7.87 in., 11.81 in., 19.68 in.*

Bibliografia/Literature
M. Romanelli e S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 145 e p. 393.

€ 1.700 - 2.400 (3)



180

SVEN PALMQVIST 1906-1984

Quattro vasi serie 'Kraka' per Orrefors Anni '60

Vetro sommerso soffiato.

Firme incise.

Il più alto 32 cm

Four 'Kraka' series vases for Orrefors 1960s

Blown glass.

Engraved signatures.

The higher 12.60 in.

€ 1.200 - 1.500

(4)

181

FINN JUHL 1912-1989

Due poltrone 'Fj 136' per France & Son 1956

Legno di teak, rivestimento in velluto.

77 x 74 x 77 cm

Two 'Fj 136' armchairs for France & Son 1956

Teak, velvet upholstery.

30.31 x 29.13 x 30.31 in.

€ 2.800 - 3.500

(2)





182

UNO E OSTEN KRISTIANSSON

Lampada a sospensione per Luxus, Vittsjo Anni '50

Legno di teak, vetro satinato.

130 x 50 x 50 cm

Pendent lamp for Luxus, Vittsjo 1950s

Teak, frosted glass.

51.18 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300 - 500

183

ADOLF RELLING E ROLF RASTAD

Poltrona Norvegia, Anni '50

Struttura in legno, rivestimento in lana.

98 x 70 x 86 cm

Armchair Norway, 1950s

Wooden structure, wool upholstery.

38.58 x 27.56 x 33.86 in.

€ 800 - 1.200



184

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN

'Minerva' daybed per France & Son 1955

Struttura in teak, rivestimento in pelle.

83 x 77 x 192 cm

'Minerva' daybed for France & Son 1955

Teak structure, leather upholstery.

32.68 x 30.31 x 75.59 in.

€ 800 - 1.200





185

UNO E OSTEN KRISTIANSSON
Lampada da terra per Luxus,
Vittsjö 1955

Struttura in legno di teak,
paralume in perspex.
Etichetta originale.
Altezza 130 cm

Floor lamp for Luxus, Vittsjö
1955

*Teak structure, perspex
lampshade.
Original label.
Height 51.18 in.*

€ 300 - 500



186

POUL KJAERHOLM E JØRGEN HØJ
Poltrona per Thorvald Madsen 1952

Legno di frassino, corda.
Marchio BOVIRKE.
63 x 66 x 82 cm

Armchair for Thorvald Madsen 1952

*Ash wood, rope.
Mark BOVIRKE.
24.80 x 25.98 x 32.28 in.*

Bibliografia/Literature

M. Sheridan, The Furniture of Poul Kjaerholm: Catalogue Raisonné,
Miller, New York, 2007, p. 24.

€ 2.000 - 3.000



187

POUL KJAERHOLM 1929-1980
Due poltrone 'PK-20' per Kold Christensen, poi Fritz
Hansen dal 1967

Struttura in acciaio cromato, rivestimento in pelle
originale.
91,5 x 76 x 81 cm

*Two 'PK-20' armchairs for Kold Christensen,
then Fritz Hansen since 1967*

*Chromed steel structure, original leather
upholstering.
36.02 x 29.92 x 31.89 in.*

€ 3.000 - 4.000

(2)





188

CRISTAL ART

Specchio Anni '50

Cristallo molato e specchiato, ottone.

Difetti.

Diametro 100 cm

Mirror 1950s

Ground and mirrored crystal, brass.

Defects.

Diameter 39.37 in.

€ 700 - 900

189

MAX INGRAND 1908-1969

Cornice portafotografie '1371' per Fontana Arte Anni '60

Cristallo, ottone.

Etichetta della manifattura.

13 x 18 cm

'1371' frame for Fontana Arte 1960s

Crystal, brass.

Manufacturer's label.

5.12 x 7.09 in.

€ 800 - 1.000



190

SCRITTOIO A CASSETTI E LIBRERIA Danimarca, Anni '60

Legno di teak, ottone.

73 x 129 x 71 cm

Writing desk with drawers and bookcase Denmark, 1960s

Teak, brass.

28.74 x 50.79 x 27.95 in.

€ 500 - 900

191

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada a soffitto '1462' per Fontana Arte Anni '60
Ottone, cristallo, vetro satinato.

54 x 72 cm

'1462' ceiling lamp for Fontana Arte 1960s

Brass, crystal, satin glass.

21.26 x 28.35 in.

Bibliografia/Literature

Quaderni Fontana Arte n. 6, 1964.

€ 2.500 - 3.500



192

UMBERTO RIVA 1928

Rara chaise longue per La Rinascente, prod. Vittorio Bonacina
1960

Canna d'india, giunco.

107 x 66 x 150 cm

*Rare chaise longue for La Rinascente, prod. Vittorio Bonacina
1960*

Rattan, rush.

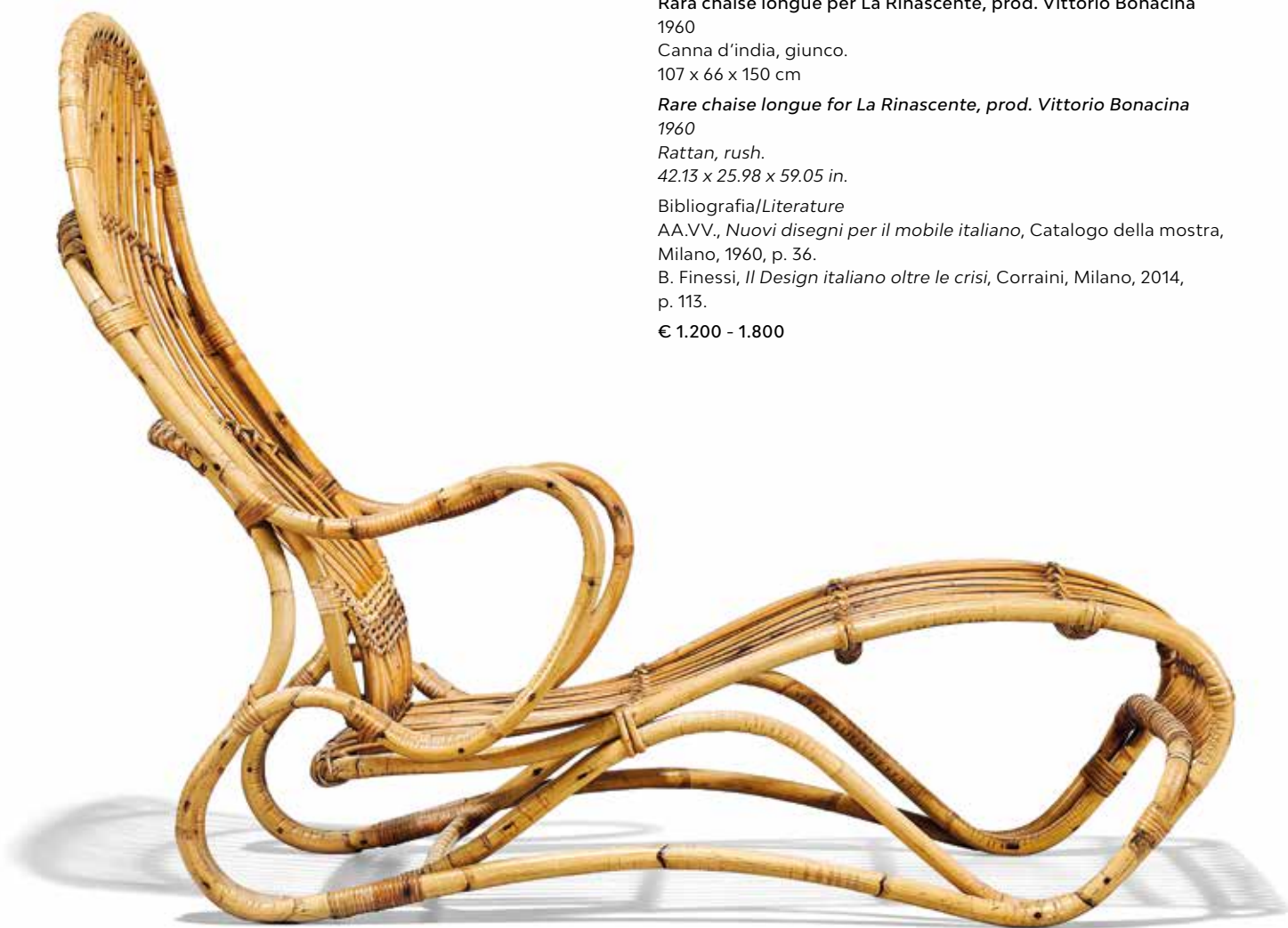
42.13 x 25.98 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Nuovi disegni per il mobile italiano*, Catalogo della mostra,
Milano, 1960, p. 36.

B. Finessi, *Il Design italiano oltre le crisi*, Corraini, Milano, 2014,
p. 113.

€ 1.200 - 1.800







193

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano, due poltrone '920' e due tavolini '771' per Cassina

Anni '60

Legno di noce, rivestimenti in tessuto.

Lievi difetti ed usure.

Divano 65 x 200 x 74 cm

Poltrona 65 x 90 x 74 cm

Tavolino 39 x 73 x 73 cm

*'920' sofa, two armchairs and two '771' coffee tables
for Cassina 1960s*

Walnut, fabric upholstery.

Minor defects and wear.

Sofa 25.59 x 78.74 x 29.13 in.

Armchair 25.59 x 35.43 x 29.13 in.

Coffee table 15.35 x 28.74 x 28.74 in.

€ 2.200 - 2.800

(5)

194

STILUX

Due lampade da parete 'Labrador' Anni '60

Ottone, vetro opalino, metacrilato.

24 x 19 x 16 cm

Two 'Labrador' appliques 1960s

Brass, opal glass, methacrylate.

9.45 x 7.48 x 6.30 in.

€ 300 - 500

(2)



195

STILUX

Lampada a sospensione 'Moncenisio' Anni '60

Alluminio, vetro, metacrilato.

110 x 50 x 40 cm

'Moncenisio' pendent lamp 1960s

Aluminum, glass, methacrylate.

43.31 x 19.68 x 15.75 in.

€ 500 - 700

196

DUE POLTRONCINE E UN POGGIPIEDI Italia, Anni '60

Legno di mogano, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

75 x 54 x 60 cm

48 x 52 x 36 cm

48 x 52 x 36 cm

Two armchairs and a footrest Italy, 1960s

Mahogany wood, fabric upholstery.

Minor defects.

29.13 x 21.26 x 23.62 in.

18.90 x 20.47 x 14.17 in.

18.90 x 20.47 x 14.17 in.

€ 400 - 700

(3)





197

MAX INGRAND 1908-1969

Specchio da parete '2014' per Fontana Arte 1960 circa
Cristallo colorato, vetro specchiato, metallo.
80 x 58 cm

'2014' mirror for Fontana Arte 1960 circa
Colored crystal, mirrored glass, metal.
31.50 x 22.83 in.

Bibliografia/Literature
Quaderni di Fontana Arte n. 2, 1962.

€ 1.000 - 1.500



198

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada a soffitto '2448' per Fontana Arte Anni '60
Ottone nichelato, vetro, cristallo scalpellato.
Diametro 50 cm
Altezza 34 cm

'2448' ceiling lamp for Fontana Arte 1960s
Nickel-plated brass, glass, chiselled crystal.
Diameter 19.68 in.
Height 13.39 in.

€ 1.500 - 2.000



199

MAX INGRAND PER FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Lampada a soffitto Anni '60
Ottone nichelato, vetro satinato, cristallo scalpellato
Diametro 48 cm
Altezza 30 cm

Ceiling lamp 1960s
Nickel-plated brass, frosted glass, chiselled crystal.
Diameter 18.90 in.
Height 11.81 in.

€ 1.500 - 2.000



200

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada da parete '2136' per Fontana Arte Anni '60
Ottone, vetro specchiato, trasparente e satinato.
41 x 18 x 13 cm

'2136' applique for Fontana Arte 1960s
Brass, mirrored, transparent and frosted glass.
16.14 x 7.09 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature
Quaderni Fontana Arte n. 4, 1962.

€ 250 - 400



201

VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI,
GIOTTO STOPPINO

Quattro sedie serie 'Piemonte' per G. Brusadelli

1961 circa

Legno lamellare, vinilpelle, ottone.

Lievi difetti.

84 x 50 x 54 cm

Four 'Piemonte' series chairs for G. Brusadelli

1961 circa

Laminated wood, vinyl leather, brass.

Minor defects.

33.07 x 19.68 x 21.26 in.

€ 400 - 700

(4)

203

I.S.A.

Tre mobili contenitori Anni '60

Sostegni in ferro verniciato, legno, vetro.

Etichetta della manifattura.

Due 89 x 90 x 45 cm

Uno 89 x 120 x 45 cm

Three storage 1960s

Supports in painted iron, wood, glass.

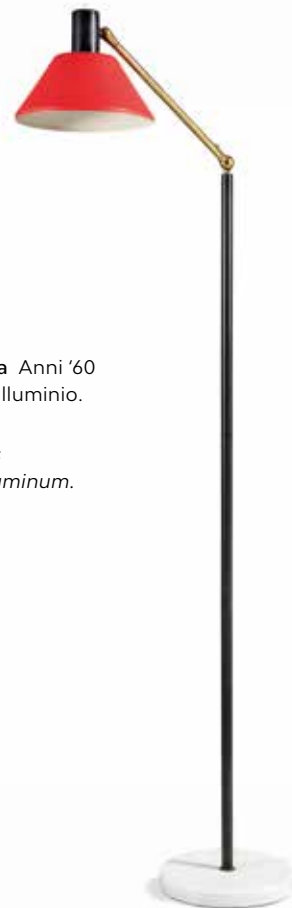
Manufacturer's label.

Two 35.04 x 35.43 x 17.72 in.

One 35.04 x 47.24 x 17.72 in.

€ 1.500 - 2.000

(3)



202

STILUX

Lampada da terra Anni '60

Marmo, ottone, alluminio.

Altezza 180 cm

Floor lamp 1960s

Marble, brass, aluminum.

Height 70.87 in.

€ 300 - 500



204

MAX INGRAND 1908-1969

Tre lampade da parete Fontana Arte serie '2446' Anni '60

Metallo, vetro satinato e cristallo scalpellato.

9 x 9 x 23 cm

9 x 9 x 21 cm

9 x 9 x 16 cm

Three '2446' series appliques Fontana Arte 1960s

Metal, satin-finished glass and chiselled crystal.

3.54 x 3.54 x 9.06 in.

3.54 x 3.54 x 8.27 in.

3.54 x 3.54 x 6.30 in.

€ 1.800 - 2.500

(3)



205

ANDRE SORNAY 1902-2000

Mobile contenitore Francia, Anni '60

Struttura in frassino, melamina, base in metallo.

Lievi difetti.

209 x 105 x 60 cm

Cabinet France, 1960s

Ash wood structure, melamine, metal base.

Minor defects.

82.28 x 41.34 x 23.62 in.

€ 2.000 - 2.500



206

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Tavolo basso con cassetti per Bernini
Anni '60
Legno di palissandro.
47 x 70 x 53 cm

Coffee table with drawers for Bernini 1960s
Rosewood.
18.50 x 27.56 x 20.87 in.

€ 500 - 700



207

COSACK LEUCHTEN
Lampada da parete orientabile Germania, Anni '50
Ottone, alluminio verniciato.
Difetti.
25 x 42 x 170 cm

Adjustable applique Germany, 1950s
Brass, painted aluminum.
Defects.

9.84 x 16.54 x 66.93 in.

€ 1.400 - 1.800

208

I.P.E.
Tre poltrone trasformabili Anni '60
Metallo verniciato, vinilpelle imbottita.
Lievi difetti.
64 x 65 x 70 (87) cm

Three convertible armchairs 1960s
Painted metal, padded vinyl leather.
Minor defects.

25.20 x 25.59 x 27.56 (34.25) in.

€ 900 - 1.200

(3)





209

H. J. WALTER E J. KUNTNER

Lampada da terra per Ruser & Kuntner, distribuzione Knoll Int.

Anni '60

Metallo, plastica.

Altezza 153 cm

Floor lamp for Ruser & Kuntner, distributed by Knoll Int. 1960s

Metal, plastic.

Height 60.24 in.

€ 450 - 700

211

GASTONE RINALDI 1920-2006

Due poltrone 'Dione' per Rima Anni '60

Acciaio cromato, pelle.

Lievi difetti e mancanze.

80 x 66 x 70 cm

Two 'Dione' armchairs for Rima 1960s

Chromed steel, leather.

Minor defects and losses.

31.50 x 25.98 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

G. e J. Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima*, Capitulum Art ed., Brescia, 2015, p. 189.

€ 700 - 900

(2)



210

STUDIO BBPR

Due librerie serie 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato.

Segni di usura.

Premio Compasso d'oro, 1962.

201 x 102 x 34 cm

Two 'Spazio' series bookcases for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal.

Wear.

Compasso d'oro prize, 1962.

79.13 x 40.16 x 13.39 in.

€ 800 - 1.200

(2)





212

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Carrello 'Ter' per HOME 1960
Metallo verniciato, cristallo, midollino.
68 x 52 x 50 cm

'Ter' cart for HOME 1960
Painted metal, crystal, rattan.
26.77 x 20.47 x 19.68 in.

€ 400 - 600



213

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Specchio 'Savino' per HOME Anni '60
Legno, vetro specchiato.
60 x 60 cm

'Savino' mirror for HOME 1960s
Wood, mirrored glass.
23.62 x 23.62 in.

€ 300 - 500



214

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Tavolo allungabile per HOME Anni '60
Legno di teak.
Marchio della manifattura.
75 x 103 x 103 (164) cm

Extendable table for HOME 1960's
Teak.
Manufacturer's mark.
29.53 x 40.55 x 40.55 (64.57) in.

€ 600 - 900



215

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI
Cassettiera per HOME Anni '60
Metallo, legno di teak e legno tinto.
Etichetta del produttore.
70 x 80 x 45 cm

Chest of drawers for HOME 1960s
Metal, teak and stained wood.
Manufacturer's label.
27.56 x 31.50 x 17.72 in.

€ 1.000 - 1.400



216

MARCELLO FANTONI 1915-2011

Grande vaso 1960 circa

Ceramica smaltata.

Firmato 'Fantoni Italy'.

Altezza 51 cm

Large vase 1960 circa

Enamelled ceramic.

Signed 'Fantoni Italy'.

Height 20.08 in.

€ 600 - 900



217

ARNALDO POMODORO 1926

'Stella' per il Sestante Anni '60

Fusione in bronzo.

Marcata 'Pomodoro Il Sestante'.

23 x 24 cm

'Stella' for Il Sestante 1960s

Bronze casting.

Marked 'Pomodoro Il Sestante'

9.06 x 9.45 in.

€ 250 - 400



218

FONTANA ARTE

Quattro svuotatasche

Cristallo, cristallo colorato, cristallo specchiato.

Due recanti marchio FX.

Il più grande diametro 23,7 cm

Four bowls

Crystal, colored crystal, mirrored crystal.

Two marked FX.

The larger diameter 9.33 in.

€ 500 - 900

(4)



219

BONACINA

Due daybed Italia, Anni '50

Canna d'india.

74 x 200 x 90 cm

Two daybed Italy, 1950s

Indian cane.

29.13 x 78.74 x 35.43 in.

€ 800 - 1.200

(2)

220

DUE POLTRONCINE Italia, Anni '60

Metallo verniciato, vimini.

72 x 70 x 60 cm

Two lounge chairs Italy, 1960s

Painted metal, wicker.

28.35 x 27.56 x 23.62 in.

€ 400 - 600

(2)



221

DUE CHAISE LONGUE Italia, Anni '50

Rattan verniciato.

60 x 170 x 70 cm

Two chaise longue Italy, 1950s

Painted rattan.

23.62 x 66.93 x 27.56 in.

€ 500 - 800

(2)



222

RENATO BASSOLI 1915-1982
Grande vaso portafiori Anni '60
Ceramica smaltata.
Altezza 38 cm

Large flower vase 1960s
Enamelled ceramic.
Height 14.96 in.

Bibliografia/Literature
I. M. Lombardo e A. Pica, *Forme nuove in Italia: stile, forma, colore nell'artigianato e nell'industria*, Bestetti, Milano, 1962, p. 37 per esemplari simili.

€ 800 - 1.200



223

GIO PONTI 1891-1979
Due poltrone 'Continuum' per Bonacina 1963
Canna d'india, malacca.
108 x 100 x 60 cm

Two 'Continuum' armchairs for Bonacina 1963
Rattan and malacca.
42.52 x 39.37 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature
I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni Quaranta e Cinquanta*, Laterza, Roma-Bari, 1992, p. 105.
Domus, n. 911, febbraio 2008, p. 133, 141.

€ 5.000 - 7.000

(2)





224

GALASSIA

Due lampade da tavolo 'Castore' Anni '60
Marmo, ottone, vetro pressato.
30 x 23 x 23 cm

*Two 'Castore' table lamps 1960s
Marble, brass, pressed glass.
11.81 x 9.06 x 9.06 in.*

Bibliografia/Literature
Catalogo di produzione.

€ 600 - 900

(2)

225

SERGIO MAZZA 1931

Lampada da tavolo 'Alfa' per Artemide
1959

Marmo, metallo nichelato, vetro pressato.
Altezza 50 cm

*'Alfa' table lamp for Artemide 1959
Marble, nickel-plated metal, pressed glass.
Height 19.68 in.*

€ 300 - 500



226

GALASSIA

Quattro lampade da parete Anni '60
Ottone, vetro pressato.
15 x 20 x 25 cm

*Four appliques 1960s
Brass, pressed glass.
5.91 x 7.87 x 9.84 in.*

Bibliografia/Literature
Catalogo di produzione.

€ 1.200 - 1.500

(4)



227

STILNOVO

Lampada a sospensione '1187' Anni '60
Vetro 'Triplex opal', acciaio, ottone.
Diametro diffusore 65 cm
65 cm

'1187' pendent lamp 1960s

'Triplex opa' glass, steel, brass.

Diffuser diameter 25.59 in.

25.59 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo di produzione Stilnovo n. 11, s.i.d.

€ 900 - 1.200



228

STILUX

Due lampade da tavolo Anni '50
Metallo, alluminio verniciato.
Etichetta del produttore.
Difetti.
Altezza 26 cm

Two table lamps 1950s

Metal, painted aluminum.

Manufacturer's label.

Defects.

Height 10.24 in.

€ 250 - 500

(2)



229

STILNOVO

Lampada da tavolo 1960 circa
Ottone, vetro 'Egeo' Barovier & Toso.
Etichetta originale.
Altezza 82 cm

Table lamp 1960 circa

Brass, 'Egeo' glass Barovier & Toso.

Original label.

Height 32.28 in.

€ 2.500 - 3.000



230

LUMI (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione
a 16 luci 1950 circa

Ottone, metallo verniciato
Altezza 63 cm

Diametro 108 cm

*Ceiling lamp with 16 lights
1950 circa*

Brass, painted metal.

Height 24.80 in.

Diameter 42.52 in.

€ 800 - 1.400

231

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Sei lampade da parete

orientabili Anni '50

Alluminio verniciato, ottone.

Lunghezza 20 cm

Diametro 6,5 cm

Six adjustable appliques

1950s

Painted aluminum, brass.

Length 7.87 in.

Diameter 2.56 in.

€ 600 - 900

(6)



232

TAVOLO BASSO Italia, Anni '60

Metallo verniciato, ottone, legno.

39 x 60 x 75 cm

Coffee table Italy, 1960s

Painted metal, brass, wood.

15.35 x 23.62 x 29.53 in.

€ 200 - 400



233

BAROVIER & TOSO

Due lampade a soffitto Anni '70

Vetro soffiato e vetro 'rugiadoso' con foglia d'oro.
Diametro 65 cm

Two ceiling lamps 1970s

*Blown and dewy glass with gold leaf.
Diameter 25.59 in.*

€ 1.200 - 1.600

(2)

234

BAROVIER & TOSO

Due lampade da parete Anni '70

Vetro soffiato e vetro 'rugiadoso' con foglia d'oro.
Etichetta del produttore.

50 x 38 x 13 cm

Two appliques 1970s

Blown and dewy glass with gold leaf.

Manufacturer's label.

19.68 x 14.96 x 5.12 in.

€ 700 - 900

(2)





235

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019
Lampada 'Cubosfera' per Fidenza Vetraria 1968
Vetro, metallo.
17 x 16 x 16 cm
'Cubosfera' lamp for Fidenza Vetraria 1968
Glass, metal.
6.69 x 6.30 x 6.30 in.
€ 600 - 800



236

ANTONIO DA ROS 1936
Elefante per Cenedese Anni '60
Vetro sommerso.
Altezza 13 cm
Elephant for Cenedese 1960s
'Sommerso' glass.
Height 5.12 in.
€ 600 - 800



237

CLAUDIO SALOCCHI
1934-2012
Tavolo basso 'Oriolo'
per Sormani Anni '60
Vetro, legno di
palissandro.
42 x 83 x 83 cm
'Oriolo' coffee table
for Sormani 1960s
Glass, rosewood.
16.54 x 32.68 x 32.68 in.
€ 250 - 400

PIERO FORNASETTI
Via Brera, 16 - Tel. 02/0321
20121 MILANO

83

Torino

destinatario

P20 VITTORIO

58



238

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Quattro posacenere, serie diverse
 Anni '60
 Porcellana serigrafata.
 Marchio sotto la base.
 Il più grande 3 x 13,5 x 18,5 cm

Four ashtrays, different series
 1960s
 Silk-screened porcelain.
 Marked.
 The larger 1.18 x 5.31 x 7.28 in.

€ 200 - 400

(4)

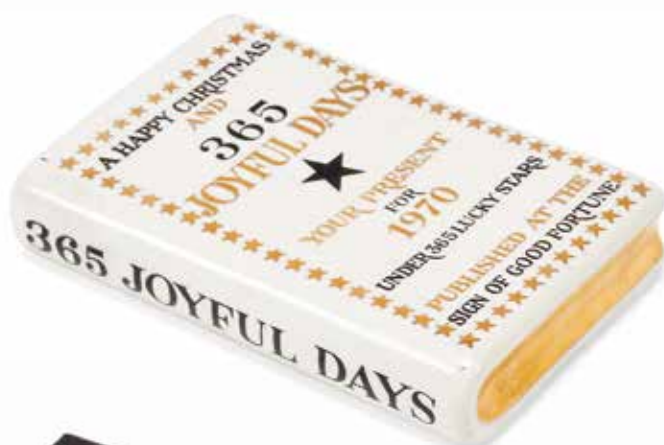


239

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Scatola con decoro di figure classiche
 Anni '60
 Metallo serigrafato, legno di mogano.
 4 x 20 x 8 cm

Box decorated with classical figures 1960s
 Silk-screened metal, mahogany wood.
 1.57 x 7.87 x 3.15 in.

€ 150 - 250



240

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Fermacarte augurale 1970
 Porcellana serigrafata.
 2 x 7 x 10,5 cm

Greeting paperweight 1970
 Silk-screened porcelain.
 0.79 x 2.76 x 4.13 in.

€ 100 - 150



241

PIERO FORNASETTI 1913-1988
'Tema & Variazioni', a cura di Piero Fornasetti e Vanni Scheiwiller,
 Officina d'Arte Grafica A. Lucini,
 Milano 1964
 Edito in 2000 esemplari.
 17,5 x 6,5 cm

'Tema & Variazioni', edited by Piero Fornasetti and Vanni Scheiwiller, Officina d'Arte Grafica A. Lucini, Milan 1964
 Edited in 2000 copies.
 6.89 x 2.56 in.

€ 150 - 250



242

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Gruppo di dodici piatti serie 'Zodiaco' Anni '60
Porcellana.

Marchio alla base.

Un piatto restaurato.

Diametro 21,5 cm

Twelve 'Zodiaco' series dishes 1960s

Porcelain.

Marked.

One restored.

Diameter 8.46 in.

€ 1.000 - 1.400

(12)

243

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Dodici piatti per Martini & Rossi Anni '60
Porcellana serigrafata.

Marchio e descrizione alla base.

Diametro 23,5 cm

Twelve dishes for Martini & Rossi 1960s

Silk-screened porcelain.

Marked.

Diameter 9.25 in.

€ 900 - 1.200

(12)



244

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini serie 'Mitologia' Anni '60

Porcellana serigrafata.

Marchio sotto la base.

Scatola originale.

Diametro 10 cm

Eight 'Mitologia' series small dishes 1960s

Silk-screened porcelain.

Marked.

Original box.

Diameter 3.94 in.

€ 500 - 700

(8)



245

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due fermalibri con figure di monumenti

Anni '50

Metallo serigrafato.

Marchio sotto la base.

Lievi difetti.

20 x 15 x 13 cm

*Two bookends with figures of monuments
1950s*

Silk-screened metal.

Marked.

Minor defects.

7.87 x 5.91 x 5.12 in.

€ 250 - 400

(2)



246

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Piatto 'The Seder plate' Anni '70

Porcellana serigrafata.

Marchio ed iscrizione sotto la base.

Diametro 26 cm

'The Seder plate' dish 1970s

Silk-screen porcelain.

Marked.

Diameter 10.24 in.

€ 80 - 120



247

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti serie 'Grandi campioni italiani del galoppo'

Anni '60

Porcellana serigrafata.

Marchio e descrizione sotto la base.

Diametro 26 cm

Six 'Grandi campioni italiani del galoppo' series dishes 1960s

Silk-screened porcelain.

Marked.

Diameter 10.24 in.

€ 450 - 700

(6)



248

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tre piatti serie 'Imperatori Romani' Anni '60

Porcellana serigrafata.

Marchio sotto la base.

Diametro 26 cm

Three 'Imperatori Romani' series dishes 1960s

Silk-screened porcelain.

Marked.

Diameter 10.24 in.

€ 250 - 400

(3)





249

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Calice a forma di tromba per Venini 1948

Vetro soffiato pagliesco.

Altezza 17 cm

Trumpet-shaped chalice for Venini 1948

'Pagliesco' blown glass.

Height 6.69 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 407.

€ 250 - 400



251

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Natura morta 1971

Pastello su carta.

Firmato e datato sul davanti in basso a destra.

23 x 28 cm

Still life 1971

Pastel on paper.

Signed and dated on the lower right front side.

9.06 x 11.02 in.

€ 800 - 1.200



250

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Lampada da tavolo Anni '70

Metallo verniciato, paralume in tessuto.

Etichetta originale.

Altezza 90 cm

Table lamp 1970s

Painted metal, fabric lampshade.

Original label.

Height 35.43 in.

€ 600 - 900



252

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio con decorazione serie 'Fossili' Anni '50
Alluminio serigrafato.
4 x 45 x 34 cm
'Fossili' series tray 1950s
Silk-screened aluminum.
1.57 x 17.72 x 13.39 in.
€ 400 - 600

253

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Servizio di otto tazze con piattini 'Arte di Bere' Anni '60
Ceramica serigrafata.
Marchio sotto la base.
Tazza diametro 8 cm
Piattino diametro 14 cm
'Arte di bere' service composed by eight cups with saucers 1960s
Silk-screened ceramic.
Marked.
Cup diameter 3.15 in.
Saucer diameter 5.51 in.
€ 800 - 1.200

(16)





254

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Sei piatti serie 'Spighe' Anni '60
Porcellana serigrafata.
Marchio sotto la base.
17,5 x 17,5 cm

Six 'Spighe' series dishes 1960s
Silk-screened porcelain.
Marked.
6.89 x 6.89 in.

€ 300 - 500

(6)

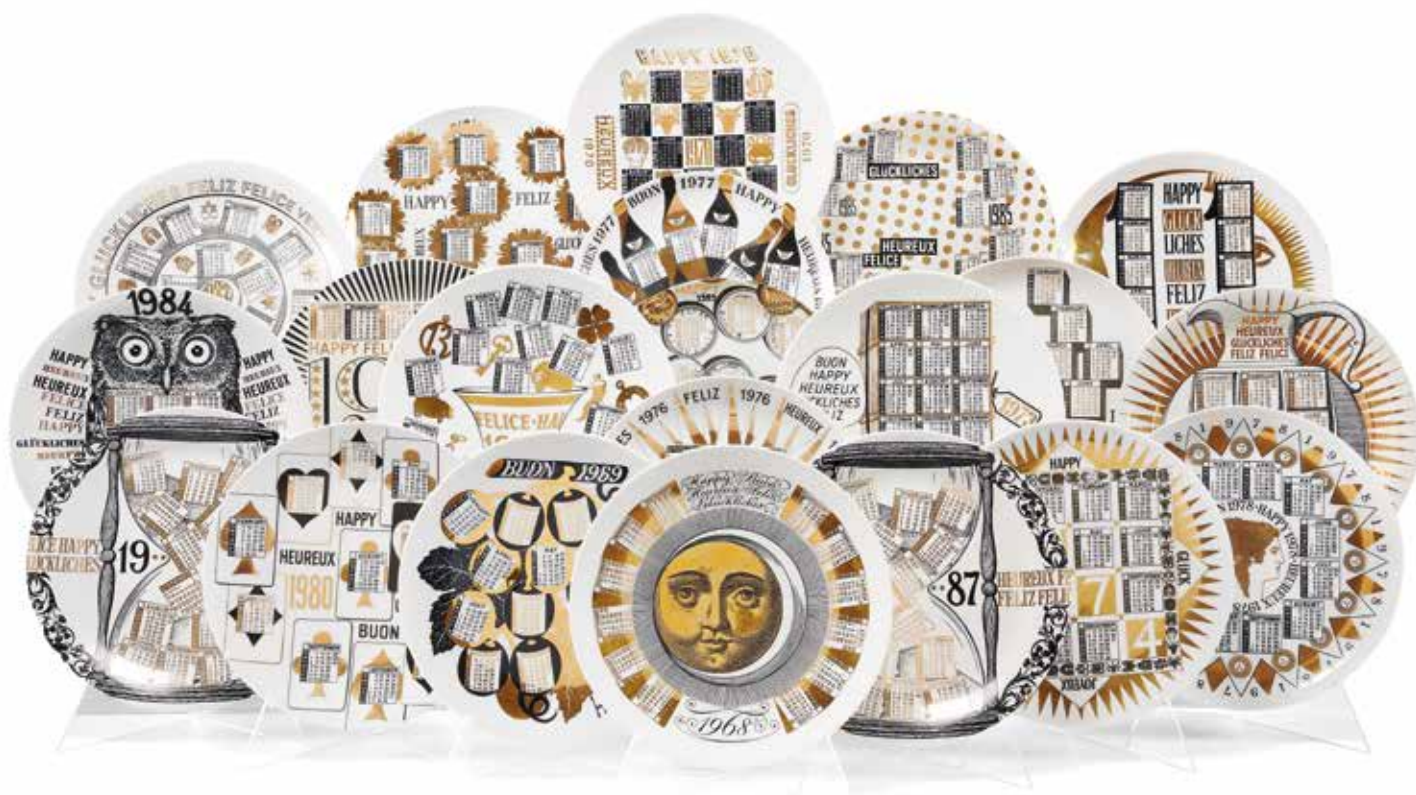
255

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Ventuno piatti serie 'Calendario'
Porcellana serigrafata.
Anni non consecutivi, due esemplari anno 1984.
Marchio alla base.
Diametro 24 cm

Twenty-one 'Calendario' series dishes
Silk-screened porcelain.
Non-consecutive years, two dated 1984.
Marked.
Diameter 9.45 in.

€ 1.400 - 1.800

(21)





256

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada 'Arco' per Flos 1962

Marmo, acciaio, alluminio.

Lievi difetti.

Dimensioni massime 250 x 200 cm

'Arco' lamp for Flos 1962

Marble, steel, aluminum.

Minor defects.

Maximum measures 98.42 x 78.74 in.

€ 800 - 1.200

257

GINO MAROTTA 1935-2012

Specchio da parete serie 'Koan Bonda' per Lorenzon 1968

Legno laccato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

96 x 98 cm

'Koan Bonda' series mirror for Lorenzon 1968

Lacquered wood, mirrored glass.

Minor defects.

37.80 x 38.58 in.

Bibliografia/Literature

Domus, n. 467, ottobre 1968, p. 6.

€ 900 - 1.200



258

LIISI BECKMANN 1924-2004

Due poltrone 'Karelia' per Zanotta 1966

Poliuretano espanso, rivestimento in vinile.

Lievi difetti.

60 x 80 x 74 cm

Two 'Karelia' armchairs for Zanotta 1966

Polyurethane foam, vinyl upholstery.

Minor defects.

23.62 x 31.50 x 29.13 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per L'Arredamento Domestico*, Allemandi, Torino, 2003, p. 123.

€ 1.400 - 2.000

(2)





259

CRISTAL ART

Due specchi Anni '60

Vetro specchiato.

Lievi difetti.

Diametro 78 cm

Two mirrors 1960s

Mirrored glass.

Minor defects.

Diameter 30.71 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-Art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Ed. Deposito Culturale, Torino, 2016, per modelli simili.

€ 800 - 1.200

(2)



260

CRISTAL ART

Specchio Anni '60

Vetro colorato specchiato.

Diametro 78 cm

Mirror 1960s

Colored mirrored glass.

Diameter 30.71 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-Art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Ed. Deposito Culturale, Torino, 2016, per modelli simili.

€ 400 - 600



261

CRISTAL ART

Specchio da parete Anni '60

Cornice in vetro colorato curvato, vetro specchiato.

Diametro 70 cm

Mirror 1960s

Curved colored glass frame, mirrored glass.

Diameter 27.56 in.

€ 400 - 600



262

SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '70
Metallo, vetro specchiato.
Etichetta 'Ateliers Tirasacchi Arnds Roma'.
Diametro 81 cm

Mirror Italy, 1970s
Metal, mirrored glass.
Label 'Ateliers Tirasacchi Arnds Roma'.
Diameter 31.89 in.

€ 300 - 500



263

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Grande specchio da parete per Frigerio Anni '70
Ottone, bronzo, vetro specchiato.
120 x 71 cm

Large mirror for Frigerio 1970s
Brass, bronze, mirrored glass.
47.24 x 27.95 in.

€ 1.300 - 1.800



264

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Specchio da parete per Frigerio Desio Anni '70
Ottone, fusione in bronzo, vetro specchiato.
72,5 x 72,5 cm

Mirror for Frigerio Desio 1970s
Brass, bronze casting, mirrored glass.
28.54 x 28.54 in.

€ 400 - 700





265

STILNOVO

Tre lampade da parete Anni '50

Vetro satinato, ottone.

Etichetta della manifattura.

40 x 25 x 12 cm

Three appliques 1950s

Satin glass, brass.

Manufacturer's label.

15.75 x 9.84 x 4.72 in.

€ 1.200 - 1.500

(3)

266

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Soriana' per Cassina 1970

Acciaio cromato, pelle.

Segni del tempo.

70 x 165 x 100 cm

'Soriana' sofa for Cassina 1970

Chromed steel, leather.

Wear.

27.56 x 64.96 x 39.37 in.

€ 900 - 1.400





267

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Quattro appliques serie 'Giogali' per Vistosi 1967
 Metallo, vetro.
 32 x 27 x 16 cm
Four 'Giogali' series appliques for Vistosi 1967
 Metal, glass.
 12.60 x 10.63 x 6.30 in.
 € 800 - 1.200 (4)

268

AFRA E TOBIA SCARPA
 Divano 'Soriana' per Cassina 1970
 Acciaio cromato, pelle.
 Segni del tempo.
 70 x 165 x 100 cm
'Soriana' sofa for Cassina 1970
 Chromed steel, leather.
 Wear.
 27.56 x 64.96 x 39.37 in.
 € 900 - 1.400





269

CALDERONI

Vaso Anni '80

Argento.

Marchio 'Calderoni Gioielli 800 VP'.

Altezza 21 cm

Vase 1980s

Silver.

Mark 'Calderoni Gioielli 800 VP'.

Height 8.27 in.

€ 200 - 400



270

STILNOVO

Lampada da parete Anni '50

Ottone, vetro 'Triplex opal'.

Altezza 43 cm

Diametro 22 cm

Applique 1950s

Brass, 'Triplex opal' glass.

Height 16.93 in.

Diameter 8.66 in.

€ 200 - 400



271

CONSOLLE Italia, Anni '70

Ottone, vetro.

80 x 140 x 39 cm

Console Italy, 1970s

Brass, glass.

31.50 x 55.12 x 15.35 in.

€ 300 - 500

272

BOBO PICCOLI 1927-1981
Due lampade da parete 'Clessidra'
per Fontana Arte 1970

Metallo verniciato, vetro bianco
e smerigliato.

50 x 50 x 7 cm

*Two 'Clessidra' appliques
for Fontana Arte 1970*

*Painted metal, white and frosted
glass.*

19.68 x 19.68 x 2.76 in.

€ 600 - 900

(2)



273

CINI BOERI 1924
Due lampade da tavolo 'Accademia'
per Artemide 1978

Metallo verniciato, tessuto.
40 x 46 x 23 cm

*Two 'Accademia' table lamps
for Artemide 1978*

Painted metal, fabric.
15.75 x 18.11 x 9.06 in.

€ 400 - 600

(2)

274

A. V. MAZZEGA
Due lampade da tavolo Anni '70
Vetro opalino soffiato a stampo.

30 x 30 x 30 cm

Two table lamps 1970s

Mold-blown opal glass.

11.81 x 11.81 x 11.81 in.

€ 700 - 900

(2)





275

GIUSTO TOSO 1939

Grande vaso per Leucos Anni '70

Vetro soffiato cristallo e lattimo.

Altezza 52 cm

Diametro 55 cm

Large vase for Leucos 1970s

Crystal and lattimo blown glass.

Height 20.47 in.

Diameter 21.65 in.

€ 400 - 600

276

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade 'Telegono' per Artemide 1968

Resina ABS.

Altezza 41 cm

Two 'Telegono' lamps for Artemide 1968

ABS resin.

Height 16.14 in.

€ 200 - 400

(2)





277

JOE COLOMBO 1930-1971

Dodici bicchieri 'Smoke' per Arnolfo di Cambio 1963

Cristallo.

Marchio del produttore e del designer.

10 x 9 cm

Twelve 'Smoke' glasses for Arnolfo di Cambio 1963

Crystal.

Manufacturer's and designer's mark.

3.94 x 3.54 in.

€ 600 - 900

(12)

278

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Quattro scatole con coperchio serie 'Graffito diafano bianco' per Barovier & Toso Anni '70

Vetro soffiato.

Altezza da 8,5 a 17 cm

Diametri da 9 a 14 cm

9 x 14 cm

Four 'Graffito diafano bianco' series boxes with cover for Barovier & Toso 1970s

Blown glass.

Height from 3.35 to 6.69 in.

Diameter from 3.54 to 5.51 in.

3.54 x 5.51 in.

€ 700 - 1.000

(4)





279

GABRIELE MUCCHI 1899-2002
Poltrona 'Genny', disegno 1935, produzione
Zanotta Anni '80
Metallo verniciato, pelle.
Segni del tempo.
80 x 58 x 110 cm

*'Genny' armchair, design 1935, production
Zanotta 1980s
Painted metal, leather.
Wear.
31.50 x 22.83 x 43.31 in.
€ 300 - 500*

280

LE CORBUSIER, PIERRE
JEANNERET, CHARLOTTE
PERRIAND
Chaise longue 'LC4', prod. Cassina
Anni '70
Metallo verniciato e cromato,
rivestimento in cavallino.
Numero di serie incusso.
56 x 42 x 160 cm

*'LC4' chaise longue, prod. Cassina
1970s
Chromed and painted metal, calf
upholstering.
Engraved serial number.
22.05 x 16.54 x 62.99 in.
€ 1.000 - 1.400*



281

DUE POLTRONCINE Italia, Anni '70
Legno verniciato, rivestimento
in vinilpelle.
Lievi difetti.
76 x 55 x 55 cm

*Two small armchairs Italy, 1970s
Painted wood, vinyl leather
upholstering.
Minor defects.
29.92 x 21.65 x 21.65 in.
€ 200 - 300*



282

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969
Due poltrone 'Barcelona', disegno 1929, produzione Alivar
Anni '90
Metallo cromato, rivestimento in pelle.
77 x 77 x 75 cm

*Two 'Barcelona' armchairs, designed 1929, production Alivar
1990s*

*Chromed metal, leather upholstery.
30.31 x 30.31 x 29.53 in.*

€ 1.000 - 1.500

(2)



282

283

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969
Daybed, disegno 1930, produzione Alivar Anni '90
Metallo, legno, rivestimento in pelle.
62 x 196 x 97 cm

Daybed, designed 1930, production Alivar 1990s

*Metal, wood, leather upholstery.
24.41 x 77.17 x 38.19 in.*

€ 1.000 - 1.500



283

284

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI
Lampada a sospensione Anni '60
Metallo, vetro soffiato incamiciato.
Altezza diffusore 40 cm

*Pendent lamp 1960s
Metal, cased blown glass.
Diffuser height 15.75 in.*

€ 150 - 200



285

STILNOVO

Lampada da soffitto o parete Anni '70

Metallo, vetro stampato.

Diametro 47 cm

Ceiling lamp or applique 1970s

Metal, moulded glass.

Diameter 18.50 in.

€ 200 - 400

286

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Libreria componibile serie 'Pellicano' per Saporiti 1969

Legno laccato.

Segni del tempo.

216 x 175 x 47 cm

'Pellicano' series modular bookcase for Saporiti 1969

Lacquered wood.

Wear.

85.04 x 68.90 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

L'arredacasa, Editoriale Domus, Milano, 1969, p. 56.

€ 800 - 1.200





287

REGGIANI (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete Anni '70

Acciaio cromato.

Lievi difetti e mancanze.

70 x 66 x 8 cm

Two appliques 1970s

Chromed steel.

Minor defects and losses.

27.56 x 25.98 x 3.15 in.

€ 600 - 900

(2)



288

GUIDO BONZANINI

Tavolo per Tecnosалotto Mantova Anni '60

Fibra di vetro verniciata.

Firma dell'autore.

Segni del tempo.

73 x 198 x 106 cm

Table for Tecnosалotto Mantova 1960s

Painted glass fiber.

Signed.

Wear.

28.74 x 77.95 x 41.73 in.

€ 1.000 - 1.500





289

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Vaso in ceramica per Brambilla Anni '70
Ceramica a colaggio.
Marchio del produttore.
Altezza 26,5 cm

Ceramic vase for Brambilla 1970s
Cased ceramic.
Manufacturer's mark.
Height 10.43 in.

€ 200 - 400



290

MARCELLO CUNEO
Lampada da tavolo 'Longobarda'
per Gabbianelli 1966
Ceramica smaltata.
Altezza 25 cm

'Longobarda' table lamp for Gabbianelli
1966
Enamelled ceramic.
Height 9.84 in.

Bibliografia/Literature
F. e N. Ferrari, *LUCE*, Umberto Allemandi
Editore, Torino, 2002, ill. 29.

€ 250 - 500



291

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Efeso' per Barovier & Toso 1964,
edizione anni '80 circa
Vetro soffiato.
Firma incisa.
Altezza 15 cm

'Efeso' vase for Barovier & Toso 1964,
edition 1980s circa
Blown glass.
Engraved signature.
Height 5.91 in.

€ 400 - 600



292

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Tre vasi per Brambilla Anni '70
Ceramica a colaggio.
Marchio della manifattura.
7 x 25 x 17 cm

Three vases for Brambilla 1970s
Casting ceramic.
Manufacturer's mark.
2.76 x 9.84 x 6.69 in.

€ 300 - 500

(3)



293

PAOLO CALIARI 1932-2014
Specchio da tavolo per LineaT Anni '70
Acciaio, vetro specchiato.
40 x 50 x 8 cm

Table mirror for LineaT 1970s
Steel, mirrored glass.
15.75 x 19.68 x 3.15 in.

€ 250 - 400

294

CESARE LEONARDI
E FRANCA STAGI
Lampada da terra 'Ritto'
per Lumenform 1972
Metallo verniciato.
Altezza 176 cm

'Ritto' floor lamp for Lumenform
1972
Painted metal.
Height 69.29 in.

€ 400 - 800



295

ACHILLE CASTIGLIONI
1918-2002
Poltrona sdraio 'Imperiale'
per Zanotta 1983
Legno, acciaio, tela.
86 x 60 x 170 cm

'Imperiale' lounge chair
for Zanotta 1983
Wood, steel, canvas.
33.86 x 23.62 x 66.93 in.
€ 400 - 800

296

BRUNO GAMBONE

Ciotola Anni '70

Gres smaltato.

Firmato.

Diametro 22 cm

Bowl 1970s

Enamelled stoneware.

Signed.

Diameter 8.66 in.

€ 250 - 400



297

BRUNO GAMBONE

Bottiglia Anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata.

Altezza 64 cm

Bottle 1970s

Enamelled ceramic.

Signed.

Height 25.20 in.

€ 600 - 800



298

NANNI VALENTINI

Vaso e ciotola Anni '70

Grès smaltato.

Lievi difetti al vaso.

Marchi diversi.

Vaso 29 x 16 cm

Ciotola 7 x 33 cm

7 x 33 cm

Vase and bowl 1970s

Enamelled stoneware.

Minor defects to the vase.

Different marks.

Vase 11.42 x 6.30 in.

Bowl 2.76 x 12.99 in.

2.76 x 12.99 in.

€ 400 - 700

(2)

299

CARLO NASON 1936

Lampada a sospensione 'LS150' per A. V. Mazzega Anni '70

Metallo, vetro cristallo ed opalino lavorato a caldo.

Altezza 110 cm

Diametro 53 cm

110 x 53 cm

'LS150' pendent lamp for A. V. Mazzega 1970s

Metal, crystal and opal glass.

Height 43.31 in.

Diameter 20.87 in.

43.31 x 20.87 in.

€ 800 - 1.200



300

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Samo' per Simon 1970

Marmo nero Marquina.

73 x 178 x 125 cm

'Samo' table for Simon 1970

Black Marquina marble.

28.74 x 70.08 x 49.21 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico*, Allemandi, Torino, 2003, p. 180.

€ 6.000 - 8.000





301

REGGIANI

Due lampade da tavolo Anni '70
Acciaio cromato, paralume in tessuto.
Marchio del produttore.
Altezza 75 cm

Two table lamps 1970s
Chromed steel, fabric lampshade.
Manufacturer's mark.
Height 29.53 in.

€ 400 - 600 (2)



302

GIANNI MOSCATELLI 1930

Poltrona da ufficio per Formanova Anni '70
Alluminio, rivestimento in pelle.
110 x 83 x 80 cm

Office armchair for Formanova 1970s
Aluminum, leather upholstery.
43.31 x 32.68 x 31.50 in.

€ 300 - 500



303

BERNARD VUARNESSON 1935

Tavolo basso 'Par-4' per Bellato Anni '80
Legno, laminato plastico.
Piani estraibili.
Lievi difetti.
Chiuso 40 x 70 x 70 cm

'Par-4' coffee table for Bellato 1980s
Wood, plastic laminate.
Removable shelves.
Minor defects.
Closed 15.75 x 27.56 x 27.56 in.

€ 500 - 700



304

ALBANO POLI (ATTRIBUITO)

Pannello luminoso Anni '70

Alluminio, vetro.

Lievi difetti.

93 x 27 x 17 cm

Wall lamp 1970s

Aluminum, glass.

Minor defects.

36.61 x 10.63 x 6.69 in.

€ 600 - 800

305

ALBANO POLI (ATTRIBUITO)

Pannello luminoso Anni '70

Alluminio, vetro.

Marchio 'AM modello Depositato'.

70 x 42 x 7 cm

Wall lamp 1970s

Aluminum, glass.

'AM modello Depositato' mark.

27.56 x 16.54 x 2.76 in.

€ 400 - 600



306

FRANCOIS MONNET 1946

Tavolo basso per Kappa Anni '70

Acciaio, vetro.

Lievi difetti.

29 x 104 x 60 cm

Coffee table for Kappa 1970s

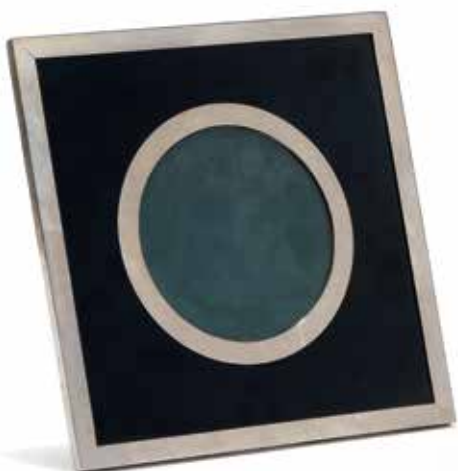
Steel, glass.

Minor defects.

11.42 x 40.94 x 23.62 in.

€ 500 - 700





307

GABRIELLA CRESPI 1922-2017
Cornice portafotografie da tavolo Anni '70
Metacrilato, ottone nichelato.
Firma incussa.
28 x 28 x 10 cm

Table frame 1970s
Methacrylate, nickel-plated brass.
Engraved signature.
11.02 x 11.02 x 3.94 in.

€ 300 - 500

308

GABRIELLA CRESPI 1922-2017
Set da scrivania composto da gettacarte
e due portadocumenti Anni '70
Metacrilato, ottone nichelato.
Firma incussa.
40 x 20 x 11 cm
14 x 30 x 10 cm
7 x 26 x 33 cm

*Desk set consisting of paper basket
and two document holders 1970s*
Methacrylate, nickel-plated brass.
Engraved signature.
15.75 x 7.87 x 4.33 in.
5.51 x 11.81 x 3.94 in.
2.76 x 10.24 x 12.99 in.

€ 600 - 900

(3)



309

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Sedile 'Primate' per Zanotta 1970
Plastica, acciaio, pelle.
Difetti.
46 x 77 x 48 cm

'Primate' seat for Zanotta 1970
Plastic, steel, leather.
Defects.
18.11 x 30.31 x 18.90 in.

€ 1.000 - 1.200



310

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Centrotavola Anni '70

Fusione di alluminio.

Firmato.

7 x 50 x 36 cm

Centerpiece 1970s

Aluminum casting.

Signed.

2.76 x 19.68 x 14.17 in.

€ 400 - 600

311

PAOLO CALIARI 1932-2014

Due lampade da tavolo per LineaT Anni '70

Metallo cromato.

Serie diverse.

38 x 44 x 40 cm

Two table lamps for LineaT 1970s

Chromed metal.

Different series.

14.96 x 17.32 x 15.75 in.

€ 800 - 1.200

(2)







312

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Tre vasi Anni '70

Rame battuto ed inciso.

Firmati.

Altezza 13 e 9,5 cm

Three vases 1970s

Hammered and engraved copper.

Marked.

Height 5.12 and 3.74 in.

€ 700 - 900

(3)

313

FRANCESCO PAVAN

Vaso con coperchio Anni '60

Metallo argentato martellato.

Firmato.

Altezza 12 cm

Diametro 15 cm

Vase with cover 1960s

Hammered silver metal.

Signed.

Height 4.72 in.

Diameter 5.91 in.

€ 200 - 300



314

RENATO VANZELLI 1932

Grande vaso Anni '70

Metallo martellato patinato.

Firma incussa, etichetta del rivenditore.

Lievi difetti.

Altezza 50 cm

Large vase 1970s

Patinated hammered metal.

Engraved signature, retailer's label.

Minor defects.

Height 19.68 in.

€ 300 - 500



315

LORENZO BURCHIELLARO
1933-2017

Portavaso

Alluminio cesellato.

Firma incisa.

Altezza 60 cm

Diametro 38 cm

Planter

Chiseled aluminum.

Engraved signature.

Height 23.62 in.

Diameter 14.96 in.

€ 500 - 800



316

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI
Sei lampade parete 'Jeep'
per Lumenform 1969
Metallo verniciato, vetro stampato.
Marchio sul vetro.
Usure ed ossidazioni.
25 x 19 x 20 cm

*Six 'Jeep' appliques for Lumenform
1969
Painted metal, moulded glass.
Marked.
Wear and oxidation.
9.84 x 7.48 x 7.87 in.*

€ 900 - 1.200

(6)



317

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada 'KD27' per Kartell 1965
ABS, metacrilato.
22 x 25 x 25 cm

*'KD27' lamp for Kartell 1965
ABS, methacrylate.
8.66 x 9.84 x 9.84 in.
€ 150 - 200*



318

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989
Lampada da tavolo 'Grisou' per Venini 1975
Vetro soffiato, metallo verniciato.
Altezza 55 cm

*'Grisou' table lamp for Venini 1975
Blown glass, painted metal.
Height 21.65 in.
€ 400 - 600*

319

PAOLO PORTOGHESI 1931
Due candelieri per Officina Alessi 1988
Metallo argentato.
Altezza 26 cm e 11 cm
26 x 11 cm

Two candlesticks for Officina Alessi 1988
Silvered metal.
Height 10.24 and 4.33 in.
10.24 x 4.33 in.

€ 300 - 500

(2)



320

LINO SABATTINI 1925-2016
Due candelieri Anni '80
Metallo argentato.
Marchio incusso.
Altezza 43 cm

Two candlesticks 1980s
Silvered metal.
Engraved mark.
Height 16.93 in.

€ 800 - 1.200

(2)



321

LINO SABATTINI 1925-2016
Gruppo di dieci pezzi per Sabattini e Christofle
Metallo argentato.
Marchi incussi.
Lievi difetti
Il più grande 31,5 x 22 x 24 cm
Il più piccolo 4 x 11,5 x 11,5 cm

Group of ten pieces for Sabattini and Christofle
Silvered metal.
Engraved marks.
Minor defects.
The larger 12.40 x 8.66 x 9.45 in.
The smaller 1.57 x 4.53 x 4.53 in.

€ 1.000 - 1.500

(10)





322

ALESSIO TASCA 1929
Sfera Anni '80
 Ceramica trafilata smaltata.
 Marchio dell'autore.
 Diametro 23 cm
Sphere 1980s
Enamelled drawn ceramic.
Author's mark.
Diameter 9.06 in.
 € 300 - 500



323

ALESSIO TASCA 1929
Poliedro Anni '80
 Ceramica trafilata smaltata.
 15 x 11 x 13 cm
Polyhedron 1980s
Enamelled drawn ceramics.
5.91 x 4.33 x 5.12 in.
 € 200 - 300



324

ALESSIO TASCA 1929
Due sculture Anni '70
 Ceramica smaltata.
 Etichette.
 26 x 27 x 25 cm
 17 x 16 x 20 cm
Two sculptures 1970s
Enamelled ceramic.
Labels.
10.24 x 10.63 x 9.84 in.
6.69 x 6.30 x 7.87 in.
 € 500 - 700 (2)

325

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Lampada a sospensione 'Ninfea' per Venini Anni '70
Vetro soffiato, metallo.

Altezza 80 cm

Diametro diffusore 60 cm

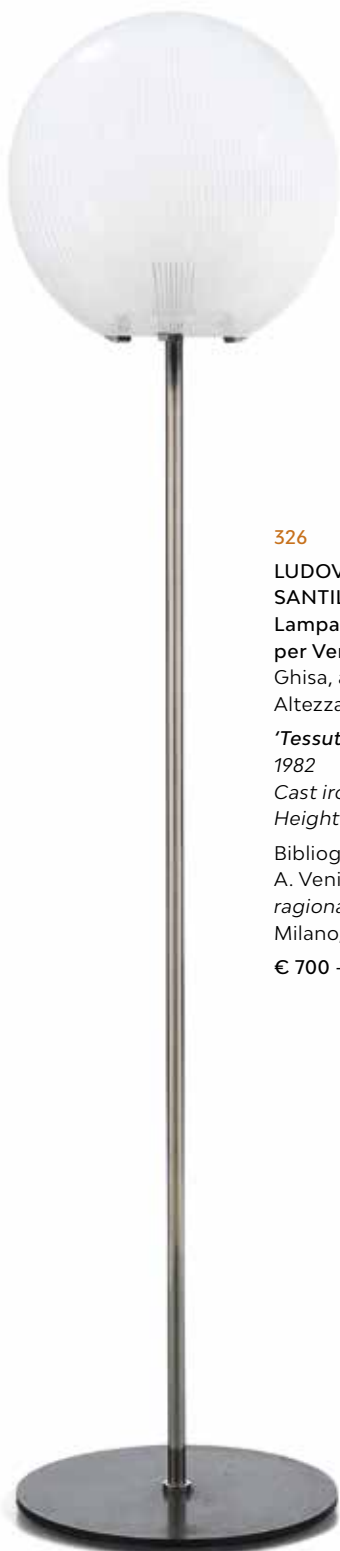
'Ninfea' pendent lamp for Venini 1970s

Blown glass, metal.

Height 31.50 in.

Diffuser diameter 23.62 in.

€ 500 - 900



326

LUDOVICO DIAZ DE

SANTILLANA 1931-1989

Lampada da terra 'Tessuto'
per Venini 1982

Ghisa, acciaio, vetro.

Altezza 180 cm

*'Tessuto' floor lamp for Venini
1982*

Cast iron, steel, glass.

Height 70.87 in.

Bibliografia/Literature

*A. Venini, Venini. Catalogo
ragionato 1921-1986, Skira,
Milano, 2000, p. 226.*

€ 700 - 900



327

PHILIPPE STARCK 1949

Vaso 'Gabriel' per Driade 1992

Vetro soffiato.

Altezza 43 cm

43 cm

'Gabriel' vase for Driade 1992

Blown glass.

Height 16.93 in.

16.93 in.

€ 500 - 700

328

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Lampada a sospensione 'Sidone' per Artemide

Metallo verniciato.

Altezza 100 cm

'Sidone' pendent lamp for Artemide

Painted metal.

Height 39.37 in.

€ 150 - 200



329

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Vaso per Progetti Anni '70

Vetro soffiato, gomma.

Altezza 30 cm

Vase for Progetti 1970s

Blown glass, gum.

Height 11.81 in.

€ 200 - 400

330

TOM DIXON 1959

Due sgabelli 'Banana' per Cappellini 1980

Metallo verniciato, paglia.

Altezza 60 e 50 cm

Two 'Banana' stools for Cappellini 1980

Painted metal, straw.

Height 23.62 and 19.68 in.

€ 300 - 500

(2)



331

TAVOLO E QUATTRO POLTRONE Anni '70

Rattan, midollino, tessuto.

Lievi difetti.

Tavolo 72 x 85 x 85 cm

Poltrone 95 x 50 x 53 cm

Table and four armchairs 1970s

Rattan, wicker, fabric.

Minor defects.

Table 28.35 x 33.46 x 33.46 in.

Armchairs 37.40 x 19.68 x 20.87 in.

€ 700 - 900

(5)





332

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989

Vaso per Pierre Cardin, Venini 1969

Vetro soffiato con fasce opache.

Altezza 21,5 cm

Vase for Pierre Cardin, Venini 1969

Blown glass with matt bands.

Height 8.46 in.

€ 400 - 600



333

TIMO SARPANEVA 1926-2006

Vaso 'Kukinto' per Venini 1991

Vetro soffiato a fasce colorate.

Firma incisa 'Venini '97 Sarpaneva'.

Altezza 25 cm

'Kukinto' vase for Venini 1991

'A fasce' colored blown glass.

Engraved signature 'Venini '97 Sarpaneva'.

Height 9.84 in.

€ 600 - 900



334

TOOTS ZYNSKY 1951

Vaso 'Chiacchiera' per Venini 1984

Vetro soffiato opaco.

Firma incisa 'Zynsky Venini '88'.

Altezza 26 cm

'Chiacchiera' vase for Venini 1984

Matt blown glass.

Engraved signature 'Zynsky Venini '88'.

Height 10.24 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 232.

€ 600 - 800



335

TOOTS ZYNSKY 1951

Vaso 'Folto' per Venini 1984

Vetro soffiato opaco.

Firma incisa 'Zynsky Venini '85'.

Altezza 12 cm

'Folto' vase for Venini 1984

Matt blown glass.

Engraved signature 'Zynsky Venini '85'.

Height 4.72 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 232.

€ 400 - 600





336

JAMES CARPENTER 1949

Vaso serie 'Calabash' per Venini 1949

Vetro 'zanfirico' opaco.

Firma incisa 'Venini Italia '82'.

Altezza 15 cm

'Calabash' series vase for Venini 1949

'Zanfirico' matt glass.

Engraved signature 'Venini Italia '82'.

Height 5.90 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 231.

€ 600 - 800



337

ALESSANDRO MENDINI 1931

Vaso 'Grande Alzata' per Venini 2002

Vetro opaco ed a murrine soffiato.

Firma incisa 'Venini 2002 A. Mendini 5/99', edizione limitata.

Altezza 35,5 cm

'Grande Alzata' vase for Venini 2002

Blown matt and murrine glass.

Engraved signature 'Venini 2002 A. Mendini 5/99', limited edition.

Height 13.98 in.

€ 3.500 - 4.000



338

JAMES CARPENTER 1949

Vaso serie 'Calabash' per Venini 1972

Vetro 'zanfirico' opaco.

Firma incisa 'Venini '93'.

Altezza 23 cm

'Calabash' series vase for Venini 1972

'Zanfirico' matt glass.

Engraved signature 'Venini '93'.

Height 9.05 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 231.

€ 800 - 1.200



339

JAMES CARPENTER 1949

Vaso serie 'Calabash' per Venini 1972

Vetro 'zanfirico' opaco.

Firma incisa 'Venini '95'.

Altezza 12,5 cm

'Calabash' series vase for Venini 1972

'Zanfirico' matt glass.

Engraved signature 'Venini '95'.

Height 4.92 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 231.

€ 600 - 800



340

L. FUBINI F. MANSUETO M. VERRANDO
Seduta 'Siedi-Tee' per Gufram 2002

Acciaio, poliuretano.

Etichetta della manifattura.

65 x 40 x 40 cm

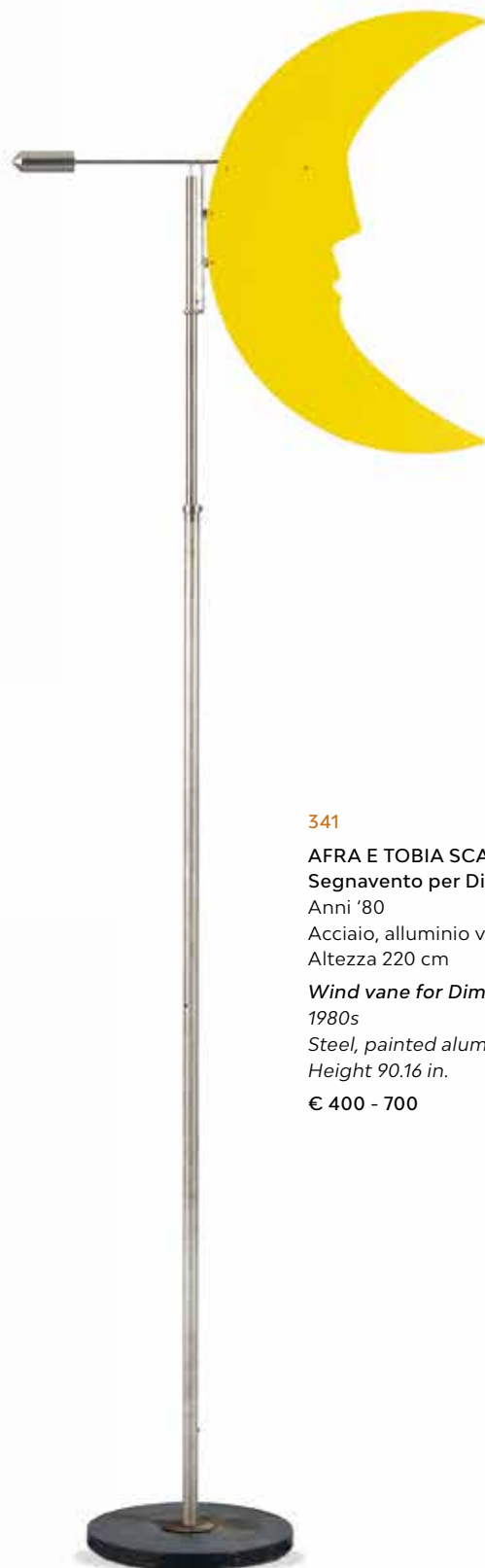
'Siedi-Tee' sitting for Gufram 2002

Steel, polyurethane.

Manufacturer's label.

25.59 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600 - 800



341

AFRA E TOBIA SCARPA
Segnavento per Dimensione Fuoco
Anni '80

Acciaio, alluminio verniciato.

Altezza 220 cm

*Wind vane for Dimensione Fuoco
1980s*

Steel, painted aluminum.

Height 90.16 in.

€ 400 - 700

342

ELIO MARTINELLI 1922-2004
Lampada da terra 'Serpente' per Martinelli Luce 1965
Metallo verniciato, metacrilato.

Altezza 125 cm

'Serpente' floor lamp for Martinelli Luce 1965

Painted metal, metacrylate.

Height 49.21 in.

€ 300 - 500



343

CARLO ZAULI 1926-2002
Scultura sferica Anni '80
 Ceramica smaltata.
 Firma alla base.
 17 x 19 x 21 cm

Spherical sculpture 1980s
Enamelled ceramic.
Signed at the base.
6.69 x 7.48 x 8.27 in.
 € 600 - 800

344

BRUNO CONTENOTTE
 1922-1992
Tavolo basso Anni '80
 Metallo, laminato plastico,
 liquidi colorati.
 Lievi difetti.
 35 x 80 cm

Coffee table 1980s
Metal, plastic laminate,
colored liquids.
Minor defects.
13.78 x 31.50 in.
 € 1.100 - 1.400



345

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955
Quattro vasi serie 'Sommersi oro'
 Anni '90
 Vetro soffiato sommerso con foglia
 d'oro.
 Firma incisa.
 Serie speciale per BMW Italia.
 Altezza massima 34 cm

Four 'Sommersi oro' series vases
1990s
Blown glass with gold leaf.
Engraved signature.
Special series for BMW Italy.
Height maximum 13.38 in.

€ 1.600 - 2.000

(4)



346

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso 'Hsing', produzione Alessio Sarri

Ceramica smaltata.

Firma dell'autore e del produttore.

Altezza 17,5 cm

'Hsing' vase, Alessio Sarri production

Enamelled ceramic.

Author's and manufacturer's signature.

Height 6.89 in.

€ 500 - 700



347

ROMEO REGA 1904-1968

Due lampade da tavolo Anni '70

Ottone, metacrilato.

37 x 25 x 18 cm

Two table lamps 1970s

Brass, metacrylate.

14.57 x 9.84 x 7.09 in.

€ 500 - 700 (2)

348

TOMMASO BARBI

Lampada da tavolo Anni '70

Ceramica, ottone, tessuto.

Etichetta della manifattura.

Altezza 75 cm

Table lamp 1970s

Ceramic, brass, fabric.

Manufacturer's label.

Height 29.53 in.

€ 300 - 500

349

MEMPHIS MILANO

Sei cravatte Anni '80

Seta.

Etichetta del produttore.

140 x 10 cm

Six ties 1980s

Silk.

Manufacturer's label.

55.12 x 3.94 in.

€ 300 - 500 (6)

350

MEMPHIS MILANO

Sei cravatte Anni '80

Seta.

Etichetta del produttore.

140 x 10 cm

Six ties 1980s

Silk.

Manufacturer's label.

55.12 x 3.94 in.

€ 300 - 500 (6)



351

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA, GUIDO DROCCO
E LUCIANO RE

Lampada 'Bul-Bo' per ARBO 1969

Cuoio, alluminio, gomma.

Altezza 230 cm

'Bul-bo' lamp for ARBO 1969

Calf, aluminum, gum.

Height 90.55 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Gabetti e Isola mobili 1950-1970*, Allemandi, Torino, 1986, p. 70.

F. Ferrari e N. Ferrari, *Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 110.

€ 1.500 - 2.000

352

MARIANO FORTUNY (DA UN PROGETTO DI) 1871-1949

Lampada da terra 'Fortuny Ornaments' per Pallucco 2000 circa

Struttura in metallo verniciato, diffusore in tela.

Altezza massima 250 cm

Diametro diffusore 95 cm

'Fortuny Ornaments' floor lamp for Pallucco 2000 circa

Painted metal structure, canvas diffuser.

Maximum height 98.42 in.

Diffuser diameter 37.40 in.

€ 1.200 - 1.800



353

ENZO MARI 1932

Set da scrivania per DriadeKosmo, produzione UP&UP Anni '80

Marmo.

Marchi 'UP&UP' e 'DriadeKosmo'.

Ciotola 4 x 16 cm

Fermacarte, stiloforo e portabiglietti 5 x 10 cm

Desk set for DriadeKosmo, production UP&UP 1980s

Marble.

Marks 'UP&UP' and 'DriadeKosmo'.

Bowl 1.57 x 6.30 in.

Paperweight, stylophore and card holder 1.97 x 3.94 in.

€ 300 - 500

(5)



SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 6 novembre 2019 | ore 17.00
Wednesday 6 November 2019 | 5 pm

lotti | lots 354 - 557

Seconda



Edizioni

EDIZIONI E MULTIPLI

Editions and multiples

lotti | lots 354-385

e multi



354

FERNAND LÉGER 1881-1955

Still life 1951

Litografia originale, éditions Falaize Paris, 1951, dedicata e firmata
a penna sul fronte.
30 x 32 cm

Litografia che accompagnava il libro «Les Constructeurs» edito da Falaize nel 1951, pubblicato in occasione della mostra di Léger alla
Maison de la Pensée Française, tirato in 250 esemplari.

Still life 1951

Original lithograph, éditions Falaize Paris, 1951, dedicated
and signed in pen on the front.
11.81 x 12.60 in.

Lithograph that accompanied the book "Les Constructeurs" published by Falaize in 1951 for Léger's exhibition at the Maison
de la Pensée Française, edited in 250 copies.

€ 1.200 - 2.000

355

VICTOR BRAUNER 1903-1966

Codex d'un visage 1962

Acquaforte in elegante cornice, firmata, data e numerata 58/60.
62 x 50 cm

Codex d'un visage 1962

Etching framed, signed, dated and numbered 58/60.

24.41 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200

356

GÜNTHER UECKER 1930

Senza titolo 1965

Incisione a secco montata su cartoncino, firmato, datato
e numerato 16/20 in basso al recto.

49,5 x 35 cm

Untitled 1965

*Dry engraving mounted on cardboard, signed, dated and
numbered 16/20 lower recto.*

19.49 x 13.78 in.

€ 600 - 800

357

HSIAO CHIN 1953

Senza titolo 1965

Litografia a colori su carta Fabriano, timbrata, firmata, datata
e numerata 23/40 al recto in basso.

51 x 71 cm

Untitled 1965

*Color lithograph on Fabriano paper, stamped, signed, dated
and numbered 23/40 lower recto.*

20.08 x 27.95 in.

€ 300 - 500

358

NANDA VIGO 1936

Senza titolo 1966

Coppia di serigrafie su acetato, entrambe firmate, datate
e numerate 30/30 in basso al recto su *passe-partout*.

50 x 35 cm

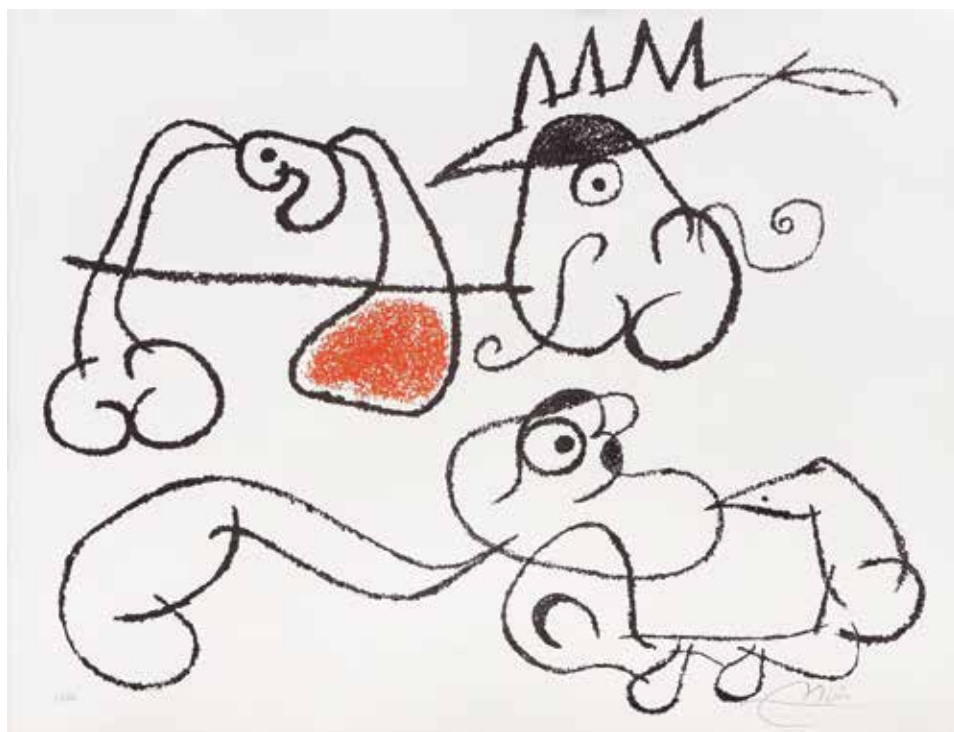
Untitled 1966

*Pair of silk-screen print on acetate, both signed, dated
and numbered 30/30 on the passe-partout lower recto.*

19.68 x 13.78 in.

€ 300 - 500

(2)



359

JOAN MIRÓ 1893-1983

Ubu Roi 1966

Litografia a colori su carta
Arches, firmato e numerato
63/120 in basso al recto.

50 x 66 cm

Ubu Roi 1966

*Color lithograph on Arches
paper, signed and numbered
63/120 lower recto.*

19.68 x 25.98 in.

€ 1.000 - 1.500

360

MARIO CEROLI 1938

Senza titolo

Litografia con intervento in legno, edizione 57/150.

70 x 55,5 cm

Untitled

Lithograph with wooden intervention, edition 57/150.

27.56 x 21.85 in.

€ 400 - 500

361

FRANCO GRIGNANI 1908-1999

Senza titolo 1969

Litografia, P.A.

62 x 56 cm

Untitled 1969

Lithograph, P.A.

24.41 x 22.05 in.

€ 300 - 600



362

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Joanna 1968

Offset litografia in giallo e blu su carta, firmata e iscritta 'H.C.' in basso al recto.

49 x 70 cm

Joanna 1968

Offset lithograph in yellow and blue on white wove paper, signed and inscribed 'H.C.' lower recto.

19.29 x 27.56 in.

€ 1.300 - 1.600



363

JOAN MIRÓ 1893-1983

Senza titolo

Litografia, firmata e numerata 61/75 in basso al recto.

84 x 59 cm

Untitled

Lithograph, signed and numbered 61/75 lower recto.

33.07 x 23.23 in.

€ 4.000 - 6.000



364

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ettore e Andromaca

Bassorilievo in metallo dorato, realizzato in diversi esemplari, leggermente diversi tra loro e dunque non numerati.
57 x 28 cm

Ettore e Andromaca

Bas-relief in gilded metal, made in different examples, slight different from each other and therefore not numbered.
22.44 x 11.02 in.

€ 2.000 - 3.000

365

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ettore e Andromaca 1969

Litografia, non numerata, titolata e firmata in basso al recto.
70 x 50 cm

Ettore e Andromaca 1969

Lithography, not numbered, titled and signed lower recto.
27.56 x 19.68 in.

€ 500 - 1.000

366

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Autoritratto 1969

Acquaforse. P.d.A., firmata e titolata 'Autoritratto' in basso al recto.
60 x 50 cm

Autoritratto (Self-portrait) 1969

Etching. P.d.A., signed and titled 'Autoritratto' on the lower recto.
23.62 x 19.68 in.

€ 400 - 700

367

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

I ballerini 1971

Litografia, prova d'artista, firmata, siglata 'E.A.' e dedicata 'A Lina Cianni, con simpatia Giorgio de Chirico' in basso al recto. Al verso timbro a inchiostro della Galleria Cà d'Oro, Roma.
70 x 50 cm

I ballerini 1971

Lithograph, artist's proof, signed, inscribed 'E.A.' and dedicated 'To Lina Cianni, with sympathy Giorgio de Chirico' lower recto. Ink stamp of the 'Galleria Cà d'Oro', Rome on the reverse.
27.56 x 19.68 in.

€ 500 - 700

368

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo Anni '70

Litografia, firmata e iscritta 'p.a.' in basso al recto.
70 x 100 cm

Untitled 1970s

Color lithograph, signed and inscribed 'p.a.' lower recto.
27.56 x 39.37 in.

€ 500 - 700

369

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1970

Litografia, firmata e numerata XVIII/LXX in basso al recto.
63 x 75 cm

Untitled 1970

Color lithograph, signed and numbered XVIII/LXX lower recto.
24.80 x 29.53 in.

€ 400 - 600

370

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1970

Litografia a colori, firmata e numerata LIII/LXX in basso al recto.
63 x 75 cm

Untitled 1970

Color lithograph, signed and numbered LIII/LXX lower recto.
24.80 x 29.53 in.

€ 400 - 600

371

LEONOR FINI 1907-1996

Senza titolo (ritratto femminile) Anni '70

Litografia a colori, firmata e numerata Epreuve d'Artiste VII/XXX.
57 x 38 cm

Untitled (female portrait) 1970s

Color lithograph, signed and numbered Epreuve d'Artiste VII / XXX.
22.44 x 14.96 in.

€ 200 - 300

372

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Object on an Estuary Shore 1972

Litografia a colori, firmata e numerata XL/L in basso al recto.
75 x 55 cm

Object on an Estuary Shore 1972

Color lithograph, signed and numbered XL/L lower recto.
29.53 x 21.65 in.

€ 300 - 600



373

LUCIO FONTANA 1899-1968

L-27

Litografia a colori, firmata e numerata 122/150 in basso al recto.
48,5 x 34 cm

L-27

Color lithograph, signed and numbered 122/150 lower recto.
19.09 x 13.39 in.

€ 1.500 - 2.000



374

MARIO CEROLI 1938

Si/No 1972

Scatola scultura in legno, da un lato 'Si' dall'altro 'No', firmata e numerata 248/300.
32 x 27 x 12 cm

La scatola è stata realizzata in tiratura limitata di 300 esemplari per contenere le copie del *Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni* edito nel 1972 dalla Giulio Bolaffi Editore.

Si/No 1972

*Wooden sculpture box on one side 'Si' on the other 'No', signed and numbered 248/300.
12.60 x 10.63 x 4.72 in.*

The box was realized in a limited edition of 300 samples to contain the copies of 'Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni' edited in 1972 by Giulio Bolaffi Editore.

€ 900 - 1.800

375

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933

Senza titolo 1974

Litografia con intervento in alluminio, edizione 13/50.
70 x 50 cm

Untitled 1974

*Lithograph with aluminum intervention, edition 13/50.
27.56 x 19.68 in.*

€ 150 - 300

376

ANDY WARHOL 1928-1987

Torsos 1977

Manifesto stampato in offset su carta da SMI, Paris in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery Petit Palais Paris nel 1977, firmato al recto dal maestro.
150 x 100 cm

Torsos 1977

*Poster printed in offset by SMI, Paris for the exhibition at the Ace Gallery Petit Palais Paris in 1977, signed recto by the author.
59.05 x 39.37 in.*

€ 600 - 800

377

MARIO DE LUIGI 1901-1978

Senza titolo

Acquaforse, firmata e numerata 8/27 in basso al recto, recante dedica autografa 'A Bettino con amicizia'.
19 x 55 cm

Untitled

*Etching, signed and numbered 8/27 lower recto, bearing autograph dedication 'A Bettino con amicizia'.
7.48 x 21.65 in.*

€ 100 - 200

378

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo

Serigrafia, firmata e numerata XVIII/XX.
60 x 50 cm

Untitled

*Silk-screen print, signed and numbered XVIII/XX.
23.62 x 19.68 in.*

€ 150 - 250

379

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo

Litografia, firmata e numerata XIII/XX in basso al recto.
64 x 50 cm

Untitled

*Lithograph, signed and numbered XIII/XX lower recto.
25.20 x 19.68 in.*

€ 150 - 300

380

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Senza titolo 2010

Offset a inchiostri UV su carta R400 Satin Burgo con lamina argentata, firmata dall'artista, stampata da Arti Grafiche Parini, Torino.
64 x 44 cm

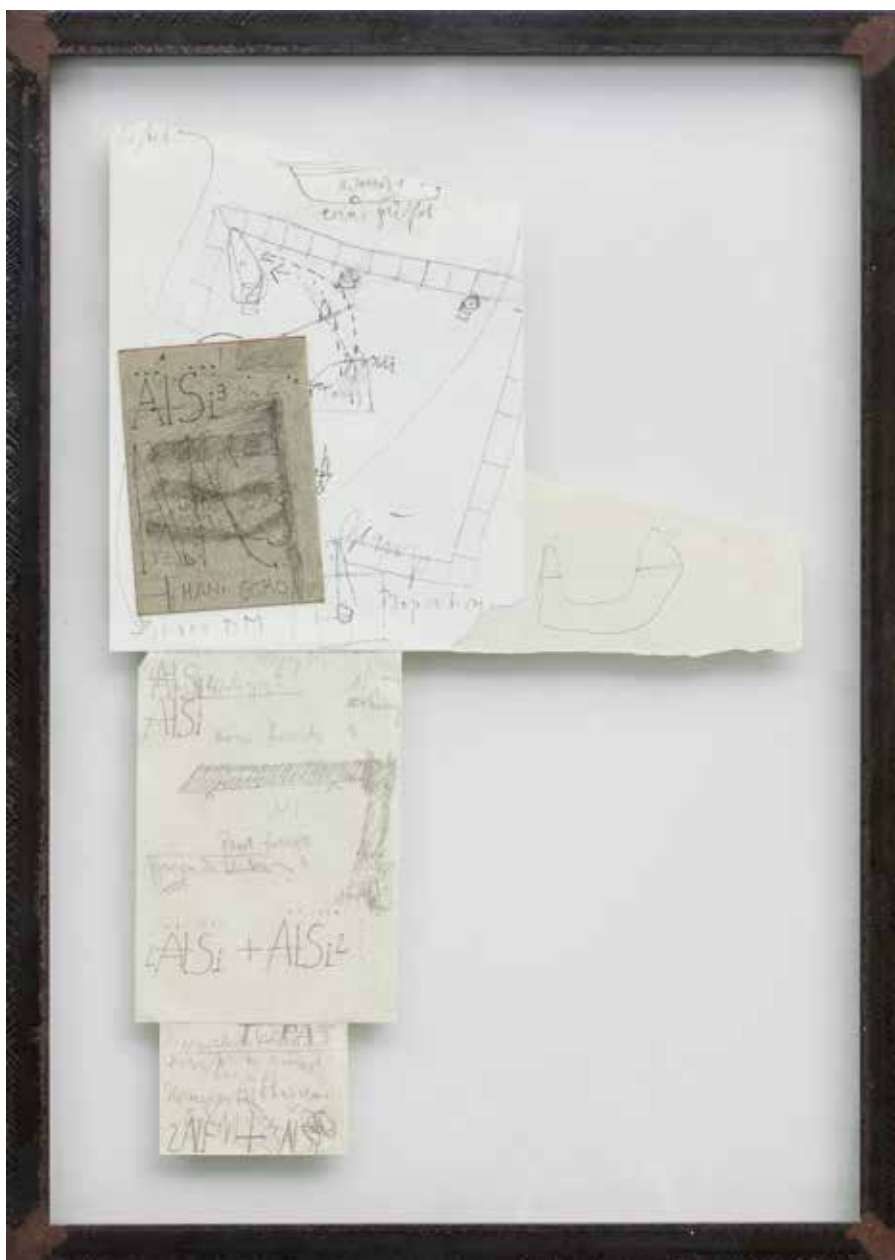
Riproduzione dell'opera originale di Pistoletto, realizzata in esclusiva per gli abbonati de 'Il Giornale dell'Arte' e omaggiata come dono augurale per l'anno 2015.

Untitled 2010

*Offset with UV inks on R400 Satin Burgo paper with silver foil, signed by the artist, printed by Arti Grafiche Parini, Turin.
25.20 x 17.32 in.*

Reproduction of the original work by Pistoletto, realized exclusively for the subscribers of 'Il Giornale dell'Arte' and honored as an auspicious present for the year 2015.

€ 250 - 500



382

JOSEPH BEUYS 1921

DM 90,000 1982

Multiplo su carta, firmato e numerato 46/100 al verso, entro teca in vetro e cornice di ferro, edizione Factotum-Art, Verona.

70 x 50 x 3 cm

DM 90,000 1982

Multiple on paper, signed and numbered 46/100 on the reverse, in glass case and iron frame, edition Factotum-Art, Verona.

27.56 x 19.68 x 1.18 in.

Bibliografia/Literature

J. Schellmann, *Joseph Beuys. The Multiples Catalogue Raisonné of multiples and prints*, Edition Schellmann, p. 353, tav. 463.

Provenienza/Provenance

Galleria LP 220, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



383

DA RENÉ MAGRITTE 1898

Ceci est un morceau de fromage 2003

Marmo, vetro soffiato, tela, legno e stampa alla gelatina, numerata 52/300. Opera accompagnata da autentica della 'René Magritte Estate'.

29 x 38 x 38 cm

Edizione creata sotto la supervisione della René Magritte Estate, in omaggio a René Magritte in occasione del quarantesimo anniversario della realizzazione di "Ceci est un morceau de fromage".

Ceci est un morceau de fromage 2003

Marble, blown glass, canvas, wood and gelatin print, numbered 52/300. Artwork accompanied by certificate issued by 'René Magritte Estate'.

11.42 x 14.96 x 14.96 in.

Edition created under the supervision of the 'René Magritte Estate' as a tribute to René Magritte for the 40th anniversary of "Ceci est un morceau de fromage".

€ 4.000 - 6.000



384

TAKASHI MURAKAMI 1962

Kaikai kiki News 2001

Offset litografia, firmata e numerata 216/300 al recto in basso a destra.

50,5 x 15,5 cm

Prima edizione della famosa litografia 'Kaikai kiki News', riedita nel 2012, esattamente dieci anni dopo, simile ma con una variazione utile a distinguerle: l'immagine è speculare nella II edizione rispetto alla prima.

Kaikai kiki News 2001

Color offset lithograph, signed and numbered 216/300 lower right recto.

19.88 x 6.10 in.

First edition of the famous 'Kaikai kiki News' lithograph, republished in 2012, exactly ten years later, similar but with a variation to distinguish them: the image is mirrored in the second edition respect to the first.

€ 900 - 1.800



385

DOUG AITKEN 1968

Tools for warmth and departure 2004

Materiali vari all'interno di una scatola di legno, edizione n. 1. Opera accompagnata da certificato della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

59 x 52 x 8 cm

Multiplo prodotto in occasione della mostra itinerante 'New ocean' dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino in collaborazione con la Serpentine Gallery di Londra.

Tools for warmth and departure 2004

Mixed media inside a wooden box, edition n. 1. Artwork accompanied by certificate of the 'Fondazione Sandretto Re Rebaudengo', Turin. 23.23 x 20.47 x 3.15 in.

Multiple produced for the traveling exhibition 'New ocean' by the 'Fondazione Sandretto Re Rebaudengo', Turin in partnership with the Serpentine Gallery, London.

€ 4.500 - 6.000



Artem

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

lotti | lots 386-557

o d e r n a



386

ERICH MALLINA 1873-1954

Five angels riding on clouds 1925 circa

Carboncino su carta, timbro ad inchiostro 'EM Nachlass Erich Mallina' al verso. Al verso due etichette, di diverse epoche della The Piccadilly Gallery, Londra con descrizione, etichetta Art Basel 1988. Opera accompagnata da fotocopia del frontespizio della mostra 'Vienna 1900-1931', 1973, n° 81.

27 x 42 cm

Five angels riding on clouds 1925 circa

Charcoal on paper, ink stamp 'EM Nachlass Erich Mallina' on the reverse. On the reverse two labels, from different periods of 'The Piccadilly Gallery', London with description, a label of Art Basel 1988. Artwork accompanied by the photocopy of the frontispiece of the exhibition 'Vienna 1900-1931', 1973, n° 81.

10.63 x 16.54 in.

Provenienza/Provenance

The Piccadilly Gallery, Londra.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 800



388



387

GIORGIO KIENERK 1869-1948

Figura femminile assisa Anni '20

Carboncino su carta grigia.

50 x 40 cm

Figura femminile assisa 1920's

Charcoal on gray paper.

19.68 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's Milano, *Grafica del secolo XX*, 9 aprile 1986, lotto 366.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.200

388

CARLO SBISÀ 1899-1964

Senza titolo (figura femminile) Anni '30

Carboncino e pastello su carta grigia.

36 x 29 cm

Untitled (female figure) 1930s

Charcoal and pastel on gray paper.

14.17 x 11.42 in.

Bibliografia/Literature

R. Barilli e M. Masau Dan, *Carlo Sbisà*, Milano, Electa, 1996, ill. p. 160.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Trieste.

€ 350 - 450

389

CARLO SBISÀ 1899-1964

Senza titolo (figura femminile)

Acquaforte, firmata a matita al recto al bordo inferiore. Nel lotto anche un'altra acquaforte raffigurante una figura femminile seduta. 21 x 19 cm

Untitled (female figure)

Etching, signed in pencil at the lower edge of the recto.

Lot comprising another etching depicting a seated female figure.

8.27 x 7.48 in.

Bibliografia/Literature

R. Barilli e M. Masau Dan, *Carlo Sbisà*, Milano, Electa, 1996, pp. 137 e 139.

V. Gransinigh, *Carlo Sbisà*, Trieste, 2014, ill. a p. 36.

Carlo Sbisà "ai quadri miei non dan libero passo", Atti del convegno, Trieste, 22 maggio 2014, ill. a p. 87.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Trieste.

€ 200 - 300

(2)

390

CARLO SBISÀ 1899-1964

Modella seduta 1947

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. Opera pubblicata nel Catalogo Generale a cura di Vania Gransinigh con il numero 289.

76 x 59,5 cm

Modella seduta 1947

Oil on canvas, signed lower recto. Artwork filed under the number 289 in the Catalogue Raisonné by Vania Gransinigh. 29.92 x 23.43 in.

Bibliografia/Literature

V. Gransinigh, *Carlo Sbisà*, Collana CRT, Trieste, 2014, illustrato p. 295.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Trieste.

€ 2.500 - 3.500



391

CARLO SBISÀ 1899-1964

Senza titolo (nudo maschile) 1918

Matita su carta, firmato e datato in basso a destra.

33 x 25 cm

Untitled (male nude) 1918

Pencil on paper, signed and dated lower right.

12.99 x 9.84 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Trieste.

€ 200 - 300

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Ragazza con maglione [Irma] 1937

Olio su compensato, firmato al recto in basso a destra, al verso titolo e data manoscritti e etichetta cartacea che recita "Gruppo Futurista diretto da F. T. Marinetti".

Opera archiviata e pubblicata nel Catalogo Generale a cura di Dario Matteoni, con il numero 1937/1.

92 x 72 cm

Si tratta del ritratto di Irma Ricci che il pittore sposerà nel 1938. Ne esiste una prima versione dell'anno precedente pressoché identica anche se più piccola del dipinto qui presentato. Favati esalta questo ritratto per la geniale alternanza di "rigore costruttivo e lirico smarginamento nell'indefinito", ravvisandovi anche influenze cubiste e surrealiste. Matteoni sottolinea come la giovane donna sia sagomata "da un tratto che segna vistosamente il contorno del braccio, unica linea funzionale nel sovrapporsi di forme ondulate e rettangolari che avvolgono e inquadrano la figura. Ne risulta un'immagine armonica che oltrepassa il problema della somiglianza e raggiunge una sintesi emotiva dalla quale trapela un mondo di sensazioni e desideri". Crispolti infine colloca le due versioni di *Irma* in una fase della produzione di Peruzzi segnata da una "notevole svolta nei modi della configurazione della strumentazione linguistica".

Ragazza con maglione [Irma] 1937

Oil on plywood, signed lower right recto, on the reverse title and date, and paper label reading "Gruppo Futurista diretto da F.T. Marinetti".

Artwork filed and published in the Catalogue raisonnée edited by Dario Matteoni, under the number 1937/1.

36.22 x 28.35 in.

The painting is the portrait of Irma Ricci, whom the painter will marry in 1938. There is a first version, made the previous year, almost identical to the present work even if smaller. Favati celebrates this portrait for the ingenious alternation of "constructive rigor and lyrical lapse into the indefinite", also recognizing both Cubist and Surrealist influences. Matteoni underlines how the young woman is shaped "by a stroke that conspicuously marks the contour of the arm, the only functional line in the overlapping of undulating and rectangular shapes that envelop and frame the figure. The result is a harmonious image that goes beyond the problem of similarity and achieves an emotional synthesis from which transpires a world of sensations and desires". Crispolti finally places the two versions of Irma in a phase of Peruzzi's production marked by a "remarkable change in the ways of configuring his linguistic instrumentation".

Bibliografia/Literature

F. T. Marinetti, *Peruzzi futurista*, Livorno, Debatte, [1941], illustrato a p. 18.

G. Favati, *Osvaldo Peruzzi*, Livorno, Tirrena, 1958, p. 9.

G. L. Gualandi, *Osvaldo Peruzzi sessant'anni di splendore futurista*, in "Terz'occhio" XIX, 1993, p. 31.

E. Crispolti, *Osvaldo Peruzzi attraverso e dopo il futurismo*, Debatte, Livorno, 1998, p. 23.

D. Matteoni, *Osvaldo Peruzzi. Catalogo generale*, Milano, Electa, 2014, pp. 108-109.

Provenienza/Provenance

Collezione Osvaldo Peruzzi, Livorno.

€ 30.000 - 40.000





393

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Dinamismo 1990

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra. Al verso su cartone e firma, e etichetta della Galleria San Carlo di Milano. Opera archiviata e pubblicata nel Catalogo Generale a cura di Dario Matteoni, con il numero 1990/6.

50 x 70 cm

Dinamismo 1990

Oil on cardboard, signed lower right recto. Titled, signed and bearing label of 'Galleria San Carlo', Milan, on the reverse. Artwork filed and published in the Catalogue raisonné edited by Dario Matteoni, under the number 1990/6.

19.68 x 27.56 in.

Mostre/Exhibits

M. Duranti (a cura di), *Peruzzi futurista*, catalogo della mostra, Palumbo Scalzi, Latina, 16 ottobre - 16 novembre 1993.

F. Battolini e R. Crivelli (a cura di), *Futurmostra Peruzzi*, catalogo della mostra, Galleria San Carlo, Milano, 20 ottobre - 16 novembre 1994, ill. n. 15.

Provenienza/Provenance

Galleria San Carlo, Milano
Collezione privata, Livorno

€ 2.500 - 3.500

394

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Composizione futurista dal ciclo 'Medea' 1930

Tempera su carta, firmata al recto in basso a sinistra.
50 x 35 cm

Futurist composition from the 'Medea' series 1930

*Tempera on paper, signed lower left recto.
19.68 x 13.78 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.400 - 2.000



395

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Composizione futurista 1930 circa

Tempera su carta, firmato al recto in basso a sinistra.
50 x 34,5 cm

Futurist composition 1930 circa

*Tempera on paper, signed lower left recto.
19.68 x 13.58 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.400 - 2.000



396

GINO SEVERINI 1883-1966

Senza titolo (Guerriero Romano)

Tempera su carta, opera accompagnata da autentica della figlia dell'artista e datata 13/02/1999.

46,5 x 22,8 cm

Untitled (Roman warrior)

Tempera on paper, artwork accompanied by certificate issued by the daughter of Severini, dated 13/02/1999.

18.31 x 8.98 in.

Provenienza/Provenance

Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza, Reggio Emilia.

Collezione privata, Bologna.

€ 8.000 - 10.000



397

ADRIANO PARISOT 1912-2004

Senza titolo 1951

Tecnica mista su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

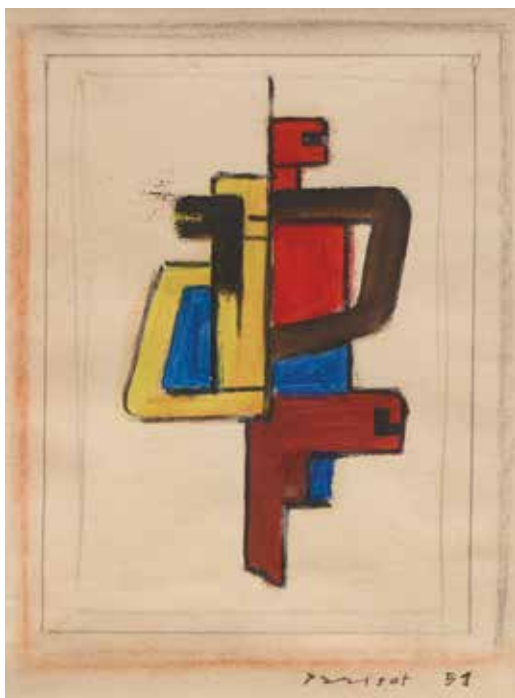
15,5 x 11,5 cm

Untitled 1951

Mixed media on canvas, signed and dated lower right recto.

6.10 x 4.53 in.

€ 300 - 600



398

IVO PANNAGGI 1901-1981

Senza titolo

Tecnica mista su carta, al verso timbro e firma Galleria Gissi, Torino.

Si intravede un altro timbro in trasparenza al recto in alto a sinistra.

29 x 19 cm

Piccolo e prezioso disegno futurista del più promettente allievo di Giacomo Balla.

Untitled

Mixed media on paper, ink stamp and signature of 'Galleria Gissi', Turin, on the reverse. Another stamp can be seen in transparency on the upper left front.

11.42 x 7.48 in.

Small and precious Futurist design by the most promising pupil of Giacomo Balla.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500

399

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Uno gnomo 1923

Tecnica mista su carta, firmato e titolato in basso al recto, recante timbro in inchiostro blu 'Cesk. Zemsk V Praze A národní divadlo' al recto.

27 x 20 cm

Il timbro è dell'archivio del Teatro Národní di Praga con cui Prampolini collaborò. Probabilmente si tratta di un disegno per lo spettacolo Futurista 'Il Tamburo di fuoco' di Marinetti, per il quale l'artista firmò le scene e i costumi, Russolo fece gli 'intonarumori' e Pratella le danze.

Uno gnomo 1923

Mixed media on paper, signed and titled lower recto, bearing blue ink stamp 'Cesk. Zemsk V Praze A národní divadlo' recto. 10.63 x 7.87 in.

The stamp is from the archive of the Národní Theater in Prague with which Prampolini collaborated. The drawing was probably realized for the Futurist show 'Il Tamburo di fuoco' by Marinetti, where the artist designed the scenes and costumes, Russolo made the 'intonarumori' and Pratella the dances.

€ 1.500 - 3.000



400

CARLA BADIALI 1907-1992

Senza titolo 1950 ca.

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a sinistra.

29 x 22 cm

Untitled 1950 ar.

Mixed media on paper, signed lower left recto.

11.42 x 8.66 in.

€ 1.000 - 1.800



401

FELICE CASORATI 1883-1963

Paesaggio 1924

Olio su cartone, opera archiviata e pubblicata nel Catalogo Generale al numero 1303 e accompagnata da Autentica dell'Archivio Casorati, Torino datata 18/11/2006.
28 x 30 cm

Paesaggio 1924

*Oil on cardboard, artwork registered and published in the Catalogue Raisonné under the number 1303 and accompanied by certificate issued by 'Archivio Casorati', Turin dated 11/18/2006.
11.02 x 11.81 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 18.000



402

FELICE CASORATI 1883-1963

Senza titolo (figure femminili)

Matita verde su carta, opera accompagnata da certificato fotografico della Galleria La Bussola di Torino e archiviata nel 1973 con il numero 439 del Catalogo Generale.
47 x 33 cm

Untitled (female figures)

*Green pencil on paper. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Galleria La Bussola', Turin and archived in 1973 with the number 439 of the Catalogue Raisonné.
18.50 x 12.99 in.*

Mostre/Exhibits

Omaggio a Felice Casorati, Galleria Documenta, Torino, 1973, n. 53.

€ 2.000 - 3.000



403

FELICE CASORATI 1883-1963

Barche sulla spiaggia 1930-32

Olio su compensato, firmato al verso in basso a destra. Autentica di Daphne Maugham al verso, opera archiviata con il numero 747 nel 1989.
64 x 60 cm

Barche sulla spiaggia 1930-32

Oil on plywood, signed on the lower right side. Authentication by Daphne Maugham on verso, artwork archived with the number 747 in 1989.
25.20 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

G. Bertolino e F. Poli, *Catalogo Generale delle Opere di Felice Casorati*, Allemandi, Torino, 1995, n. 460.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 18.000 - 22.000



404

ALDO ROSSI 1931

Darsena di Porta ticinese

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra, firmate e titolato al verso.

54 x 64 cm

Un raro dipinto del grande architetto.

Darsena di Porta ticinese

Oil on canvas, signed lower left recto, signed and titled on the reverse.

21.26 x 25.20 in.

A rare painting by the great architect.

€ 5.000 - 7.000

405

ALDO RAIMONDI 1902-1998

Senza titolo 1931

Acquarello su carta intelata, firmato e datato al recto in basso a destra.

53 x 65 cm

Un bell'acquarello del Raimondi che 'fotografa' il Duomo di Milano nel '31.

Untitled

Watercolor on paper applied on canvas, signed and dated lower right recto.

20.87 x 25.59 in.

A beautiful watercolor by Raimondi that 'photographs' the Cathedral of Milan in '31.

€ 150 - 300

406

MARIO SIRONI 1885-1961

Figure 1929 circa

Olio, tempera e matita grassa su carta applicata su tela, firmato 'Sironi' al recto in basso a destra. Al verso diversi timbri non leggibili. Opera archiviata presso Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano con il numero 211/19 RA, in data 18/06/2019.

45,2 x 32 cm

Figure 1929 circa

Oil, tempera and grease pencil on paper applied on canvas, signed 'Sironi' lower right recto. On the reverse many illegible stamps. Artwork registered at the 'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi', Milan under the number 211/19 RA, dated 18/06/2019.

17.80 x 12.60 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Nettuno, Biella.

Collezione Privata, Biella.

€ 4.000 - 6.000



407

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione, studio per interno decorato 1955 circa

Tempera, tempera diluita e matita grassa su carta applicata su tela, firmato al recto in basso a destra. Al verso recante timbro della Galleria Mercurio, Biella. Opera archiviata presso Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano con il numero 210/19 RA, in data 18/06/2019.

25 x 52,7 cm

Composizione, studio per interno decorato 1955 circa

Tempera, diluted tempera and grease pencil on paper applied on canvas, signed lower right recto. Bearing stamp of the 'Galleria Mercurio', Biella, on the reverse. Artwork registered at the 'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi', Milan under the number 211/19 RA, dated 18/06/2019.

9.84 x 20.75 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Mercurio, Biella.

Collezione Privata, Biella.

€ 2.000 - 4.000





408

MAN RAY 1890-1976

La lecture 1937

China su carta, siglato e datato in basso al recto, al verso etichetta della Galleria Schatz, Milano (con descrizione) e della Galleria Milano, Milano. Opera accompagnata da verbale di perizia Finarte del 10/11/1990.

33,5 x 25 cm

La lecture 1937

Indian ink on paper, signed and dated lower right recto. On the reverse labels of the 'Galleria Scharz', Milan (with description) and 'Galleria Milano', Milan. Artwork accompanied by Finarte appraisal report dated 10/11/1990.

13.19 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

Man Ray: 60 anni di libertà, Scharz, Milano, n. 83.

€ 6.000 - 8.000

409

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Il moro di Venezia 1935 circa

Acquerello su carta, al verso della cornice etichette della Galleria del Naviglio e della Galleria d'Arte Cavour, Milano. Opera archiviata presso Associazione per Filippo de Pisis con il numero 05161, in data 24/06/2019.

26,7 x 41,7 cm

Il moro di Venezia 1935 circa

Watercolor on paper, on the frame reverse labels of the 'Galleria del Naviglio' and 'Galleria d'Arte Cavour', Milan. Artwork registered at the 'Associazione per Filippo de Pisis' under the number 05161, dated 24/06/2019.

10.51 x 16.42 in.

Provenienza/Provenance

Galleria del Naviglio, Milano.

Galleria d'Arte Cavour, Milano.

Collezione Privata, Milano.

€ 3.000 - 4.000





410

MARINO MARINI 1901-1980

Figura femminile 1942

Tecnica mista su carta, firmata e datata al recto in basso a destra. Opera archiviata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia, con il numero 613, in data 11/05/2011.

28 x 17 cm

Figura femminile 1942

Mixed media on paper, signed and dated lower right recto. Artwork registered at the 'Fondazione Marino Marini', Pistoia, under the number 613, dated 11/05/2011.

11.02 x 6.69 in.

€ 10.000 - 15.000



411

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Senza titolo (Paesaggio) 1959

Tecnica mista su carta intelata, firmato al recto in basso a destra, dedicato, firmato e datato al verso. 36 x 47 cm

Untitled (Landscape) 1959

Mixed media on paper applied on canvas, signed lower right recto, dedicated, dated and signed on the reverse.

14.17 x 18.50 in.

€ 1.300 - 2.000



412

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Senza titolo 1960 circa

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. Al verso timbro a inchiostro della Galleria dell'Annunciata, Milano e firma. 25 x 33 cm

Untitled 1960 circa

Mixed media on paper, signed lower right recto.

On the reverse ink stamp of the 'Galleria dell'Annunciata', Milan and signature.

9.84 x 12.99 in.

Provenienza/Provenance

Galleria dell'Annunciata, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600



413

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Le Maschere

Tempera su carta, al verso è presente un altro disegno 'I giocolieri' con due timbri ad inchiostro della Saletta del Grifo, Torino. Etichetta della Galleria La Bussola, Torino al verso della cornice. 37 x 49 cm

Le Maschere

Mixed media on paper, another drawing titled 'I giocolieri' on the reverse with two ink stamps of the 'Saletta del Grifo', Turin. Label of the 'Galleria La Bussola', Turin on the reverse of the frame.

14.57 x 19.29 in.

Provenienza/Provenance

Saletta del Grifo, Torino.

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.300 - 2.500



414

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Senza titolo Anni '30

Olio su cartone, firmato al recto in basso a sinistra.

46 x 77 cm

Untitled 1930s

Oil on cardboard, signed lower left recto.

18.11 x 30.31 in.

€ 1.300 - 2.500



415

ENRICO PAOLUCCI 1901-1999

Orcio e pere 1928

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta della mostra 'I sei pittori' presso la Galleria Guglielmi, Torino nel 1929.

42 x 51,5 cm

Orcio e pere 1928

Oil on canvas, signed and dated lower left recto. On the reverse label of the exhibition 'I sei pittori', held at the 'Galleria Guglielmi', Turin in 1929.

16.54 x 20.28 in.

Mostre/Exhibits

I sei pittori, Galleria Guglielmi, Torino, gennaio 1929.

Provenienza/Provenance

Galleria Guglielmi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.800 - 4.500



416

VENANZIO ZOLLA 1880-1961

Il bicchiere d'acqua

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

Etichetta della Galleria Arte 80, Savigliano al verso.

49 x 45 cm

Il bicchiere d'acqua

Oil on canvas, signed lower right recto. Label of the 'Galleria Arte 80', Savigliano on the reverse.

19.29 x 17.72 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte 80, Savigliano.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800



417

GIOVANNI MACCIOTTA 1927-2003

Senza titolo (Natura morta)

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra.

18 x 23 cm

Untitled (Still life)

Oil on cardboard, signed lower right recto.

7.09 x 9.06 in.

€ 300 - 600



418

ENRICO PAOLUCCI 1901-1999

Senza titolo (Natura morta)

Olio su tela, firmato in basso al recto e al verso.

20 x 30 cm

Untitled (Still life)

Oil on canvas, signed lower recto and on the reverse.

7.87 x 11.81 in.

€ 500 - 800

419

CARLO LEVI 1902-1975
 Senza titolo (Natura morta)
 Olio su tela, firmato al verso
 'CLevi 72530A80'.
 38 x 48 cm

Untitled (Still life)
 Oil on canvas, signed on the
 reverse 'CLevi 72530A80'.
 14.96 x 18.90 in.

€ 1.800 - 3.000



420

ARTURO TOSI 1871-1956
 Senza titolo (Natura morta)
 Olio su tela, firmato al recto
 in alto a destra.
 31 x 40 cm

Untitled (Still life)
 Oil on canvas, signed upper
 right recto.
 12.20 x 15.75 in.

€ 1.200 - 1.800



421

ARTURO TOSI 1871-1956

Paesaggio a Rovetta

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

50 x 60 cm

Paesaggio a Rovetta

Oil on canvas, signed lower right recto. 19.68 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

E. Gian Ferrari, *Arturo Tosi pittore*, catalogo della mostra, Galleria Gian Ferrari, Milano, 12 - 29 marzo 1968.

M. Valsecchi (a cura di), *Arturo Tosi*, catalogo della mostra, Rotonda di Via Besana, Milano, marzo 1972, Arti Grafiche Fiorin, Milano.

Mostre/Exhibits

Arturo Tosi pittore, Galleria Gian Ferrari, Milano, 12 - 29 marzo 1968.

Arturo Tosi, Rotonda della Besana, Milano, 10 - marzo 1972.

Provenienza/Provenance

Galleria Gian Ferrari, Milano.
Collezione Privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



422

FRANCESCO TABUSSO 1930-2012

Paesaggio con figure

Olio su tavoletta, siglata al recto in basso a sinistra, dedicato e firmato al verso.

10 x 19 cm

Paesaggio con figure

Oil on board, signed lower left recto, dedicated and signed on the reverse.

3.94 x 7.48 in.

€ 400 - 600



423

ALESSANDRO FÈ D'OSTIANI 1911-1989

Gruppo di quattro opere Anni '70

Acquerelli su carta, diverse misure.

Bell'insieme di opere di Sandro Fè, come si firmava nei suoi quadri, valente pittore torinese che espose alla Biennale di Venezia del 1940, alla III Quadriennale di Roma del 1939 e alla Rassegna Nazionale di Arti figurative ovvero la V Quadriennale del 1948.

Group of four works 1970s

Watercolors on paper, different sizes.

An interesting collection of works by Sandro Fè, as he signed in his paintings, a talented painter from Turin who exhibited at the 1940 Venice Biennale, the 3rd Rome Quadriennale in 1939 and the National Exhibition of Visual Arts or the 1948 V Rome Quadrennial.

Provenienza/Provenance

Collezione Corsi di Bosnasco, St. Yves.

€ 400 - 600

(4)



424

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Senza titolo 1955 circa
Tecnica mista su carta.
50 x 70 cm

Untitled 1955 circa
Mixed media on paper.
19.68 x 27.56 in.

€ 2.000 - 3.000

425

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Untitled (La Gran Madre di Torino) 1948 circa
Olio su tela applicata su carta, firmato in alto al verso.
24 x 32 cm

Senza titolo (La Gran Madre di Torino) 1948 circa
Oil on canvas applied on paper, signed upper on the reverse.
9.45 x 12.60 in.

€ 2.500





426

CLAUDIO BONICHI 1943

Senza titolo 1987

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

50 x 60 cm

Untitled 1987

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

19.68 x 23.62 in.

€ 500 - 800



427

MARIO BERRINO 1920

Senza titolo 1969

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

50 x 70 cm

Untitled 1969

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

19.68 x 27.56 in.

€ 500 - 800



428

DOMENICO CANTATORE 1906

Alberi 1959

Olio su tela.

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Al verso etichetta 'Pittori d'oggi Francia Italia' Accademia di Brera, Milano con descrizione.

50 x 40 cm

Alberi 1959

Oil on canvas.

Signed and dated lower right recto.

Label 'Pittori d'oggi Francia Italia' Accademia di Brera, Milan with description on the reverse.

19.68 x 15.75 in.

€ 1.500 - 3.000

429

GAETANO MARTINEZ 1892-1951

Senza titolo Anni '50

Bronzo patinato su base di marmo.

16 x 11 x 8 cm

Untitled 1950s

Patinated bronze on marble base.

6.30 x 4.33 x 3.15 in.

€ 600 - 800



430

ALIGI SASSU 1912-2000

Deposizione 1950

Olio su tavola, firmato, datato e titolato al verso, con etichetta della III Biennale d'Arte Sacra, Novara; timbro a inchiostro con numero 700 della Galleria del Naviglio, Milano; etichetta della VI mostra italiana d'arte sacra, Milano; timbro della Galleria Spinetti, Firenze; timbro a inchiostro della dogana di Milano e diverse etichette della mostra italiana 'Capoletto' del 1955.

80 x 60 cm

Deposizione 1950

Oil on board, signed, dated and titled on the reverse, with label of the III Biennale d'Arte Sacra, Novara; ink stamp numbered 700 of the 'Galleria d'Arte del Naviglio', Milan; label of the VI mostra Italiana d'Arte Sacra, Milan; stamp of the 'Galleria Spinetti',

Florence; ink stamp of the Milan Customs Office and various labels of the Italian exhibition 'Capoletto' dated 1955.

31.50 x 23.62 in.

Mostre/Exhibits

III Biennale d'Arte Sacra, Novara, 1954, n. 484.

Mostra collettiva del Capoletto, Firenze, 10-27 dicembre, 1955.

VI Biennale d'Arte Sacra, Milano, aprile-maggio 1963.

VII Biennale d'Arte Sacra, Milano, 1965.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze.

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000

431

SERGIO UNIA 1943

Ragazza con cagnolino

Bronzo, firmato alla base e numerato 1/3.

68 x 23 x 19 cm

Ragazza con cagnolino

Bronze, signed at the base and numbered 1/3.

26.77 x 9.06 x 7.48 in.

€ 500 - 1.000



432

FIorenzo TOMEA 1910-1960

Lanterne d'autunno Anni '50

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.

60 x 40 cm

Lanterne d'autunno 1950s

Oil on canvas, signed lower left recto.

23.62 x 15.75 in.

Mostre/Exhibits

Fiorenzo Tomea, opere 1934-1959, Mel, Palazzo delle Contesse, 14 dicembre 2002-9 febbraio 2003.

€ 1.000 - 1.500

433

SERGIO UNIA 1943

Piccola danzatrice

Bronzo, firmato e numerato 1/3 alla base.

68 x 23 x 19 cm

Piccola danzatrice

Bronze, signed and numbered 1/3 at the base.

26.77 x 9.06 x 7.48 in.

€ 500 - 1.000





434

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Senza titolo Anni 70

Olio su tela, firmato al recto in basso al centro.

66 x 70 cm

Untitled 1970s

Oil on canvas, signed lower center recto.

25.98 x 27.56 in.

€ 8.000 - 12.000

435

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale seduto 1968-70

Bronzo. Opera archiviata come "Variante" da Giulia Manzoni presso la Fondazione Giacomo Manzù, Aprilia con il numero 2/2018.

50,5 x 26 x 21,5 cm

Riconosciuto come uno dei temi iconografici fondamentali della produzione dell'artista bergamasco, il *Cardinale seduto* rappresenta l'apice della ricerca di una forma stilizzata che portò Manzù all'eliminazione dei dettagli del volto e della veste, liberando la scultura del superfluo e allontanandola da qualsiasi connotazione realistica. Il risultato è un'immagine ieratica e solenne che si allontana dall'umano per avvicinarsi sempre più a forme geometriche e rigorose.

Cardinale seduto 1968-70

Bronze. Work archived as "Variante" by Giulia Manzoni at the Fondazione Giacomo Manzù, 'Aprilia' under the number 2/2018.

19.88 x 10.24 x 8.46 in.

Recognized as one of the fundamental iconographic themes of the artist's production, the seated Cardinal represents the climax of a research for a stylized form that led Manzù to the elimination of the details of the face and garment, freeing the sculpture of the superfluous and moving it away from any realistic connotation. The result is a solemn image that moves away from the human to get closer to geometric and rigorous shapes.

€ 30.000 - 40.000





436

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

L'enfant de la pleine lune 1964

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, firmato, titolato e datato al verso, etichetta della Galleria Annunciata di Milano.
27 x 22 cm

L'enfant de la pleine lune 1964

*Oil on canvas, signed on the lower right side, signed, titled and dated on the reverse, label of the 'Galleria Annunciata', Milan.
10.63 x 8.66 in.*

Provenienza/Provenance
Galleria Annunciata, Milano.
Collezione privata, Milano.

€ 1.800 - 2.200



437

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

Senza titolo (Mani) Anni '70

Incisione in rame, E.A., firmata e datata a matita in basso a destra. Nel lotto anche il poster di una sua mostra presso la Galleria Il Fauno di Torino nel 1970, esemplare 1/15 firmato "Mayo".
35 x 70 cm

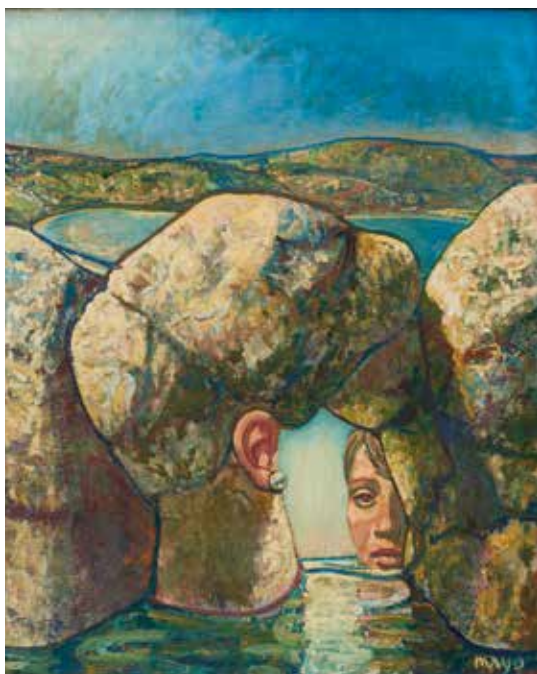
Untitled (Hands) 1970s

*Etching, E.A., signed and dated in pencil at the bottom right. In the lot also the poster of one of his shows at the 'Galleria Il Fauno', Turin in 1970, copy 1/15 signed "Mayo".
13.78 x 27.56 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 600 - 800

(2)



438

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

Revenir encore 1969

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, firmato, titolato e datato 'Querceto 69' al verso.
47 x 38 cm

Revenir encore 1969

*Oil on canvas, signed lower right recto, signed, titled and dated 'Querceto 69' on the reverse.
18.50 x 14.96 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 3.000



439

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

Les Joies du Jeudi 1970

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, firmato, titolato e datato 'Rome 70' al verso.
65 x 54 cm

Les Joies du Jeudi 1970

*Oil on canvas, signed lower right recto, signed, titled and dated 'Rome 70' on the reverse.
25.59 x 21.26 in.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



440

FRANCESCO TROMBADORI 1886

Mattino 1950 circa

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra, etichetta con descrizione al verso.

35 x 45 cm

Mattino 1950 circa

Oil on canvas, signed lower right recto, label with description on the reverse.

13.78 x 17.72 in.

€ 2.500 - 3.500

441

G. COPPINI

Senza titolo Anni '40

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

60 x 80 cm

Untitled 1940s

Oil on canvas, signed lower right recto.

23.62 x 31.50 in.

€ 300 - 800

442

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Ritratto commissario 1971

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria Gissi, Torino e Galleria Arte Borgogna, Milano.

100 x 80 cm

Ritratto commissario 1971

Oil on canvas, signed and dated lower right recto. On the reverse labels of the 'Galleria Gissi', Turin and 'Galleria Arte Borgogna', Milan.

39.37 x 31.50 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte Borgogna, Milano.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000



443

ROD DUDLEY 1935

Senza titolo 1970

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

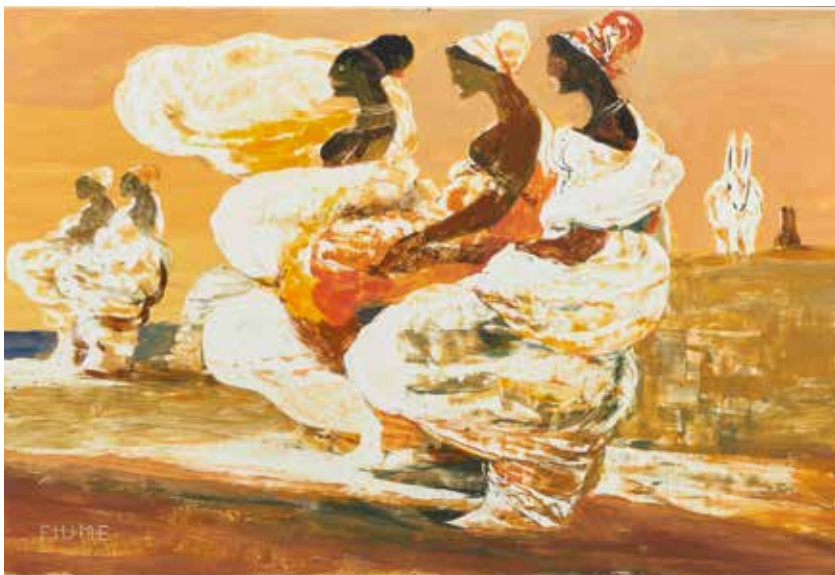
100 x 60 cm

Untitled

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

39.37 x 23.62 in.

€ 1.000 - 1.200



444

SALVATORE FIUME 1915-1997

Senza titolo

Tecnica mista su tela, firmata al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica di Laura Fiume e archiviata con numero 10/19 in data 16/07/2019.

35 x 55 cm

Untitled

Mixed media on canvas, signed lower left recto. Artwork accompanied by certificate issued by Laura Fiume and registered under the number 10/19 dated 16/07/2019.

13.78 x 21.65 in.

€ 2.500 - 3.500

444



445

PIPPO ORIANI 1909-1972

Ritmi formali

Pennarelli su carta, firmato, titolato e dedicato al verso.

23 x 33 cm

Ritmi formali

Felt pens on paper, signed, titled and dedicated on the reverse.

9.06 x 12.99 in.

€ 300 - 600

445

446

ZORAN MUŠIČ 1909-2005

Cavalli 1960 circa

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

24 x 32 cm

Cavalli 1960 circa

Oil on canvas, signed lower right recto.

9.45 x 12.60 in.

€ 2.000 - 4.000

447

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

Senza titolo (Ritratto di un giovane con la sorella) 1977

Matite colorate su carta, firmato e datato al verso.

205 x 150 cm

Opera inedita, ma accompagnata da lettera autografa di Klossowski ai genitori dell'attuale proprietario che è raffigurato nell'opera a grandezza naturale. Nella lettera, datata "Paris ce 18 Mai 92" l'artista scrive: "Ce tableau [...] est bien mon uvre. De quoi me replonger dans les circonstances de sa composition et me faire revivre, avec quelle émotion, ce mois d'Aout 1977 vécu dans votre idyllique résidence d'Annunziata".

Untitled (Portrait of a young man with his sister) 1977

Colored pencils on paper, signed and dated on the reverse.

80.71 x 59.05 in.

Unpublished work but accompanied by Klossowski's autograph letter to the parents of the current owner who is depicted in the work in natural size. In the letter, dated "Paris ce 18 Mai 92" the artist writes: "Ce tableau [...] est bien mon uvre. De quoi me replonger dans les circonstances de sa composition et me faire revivre, avec quelle émotion, ce mois d'Aout 1977 vécu dans votre idyllique résidence d'Annunziata".

€ 25.000 - 30.000





448

ALESSANDRO NASTASIO 1934

Studio

Inchiostro su carta, firmato e titolato a matita al recto in basso a destra.

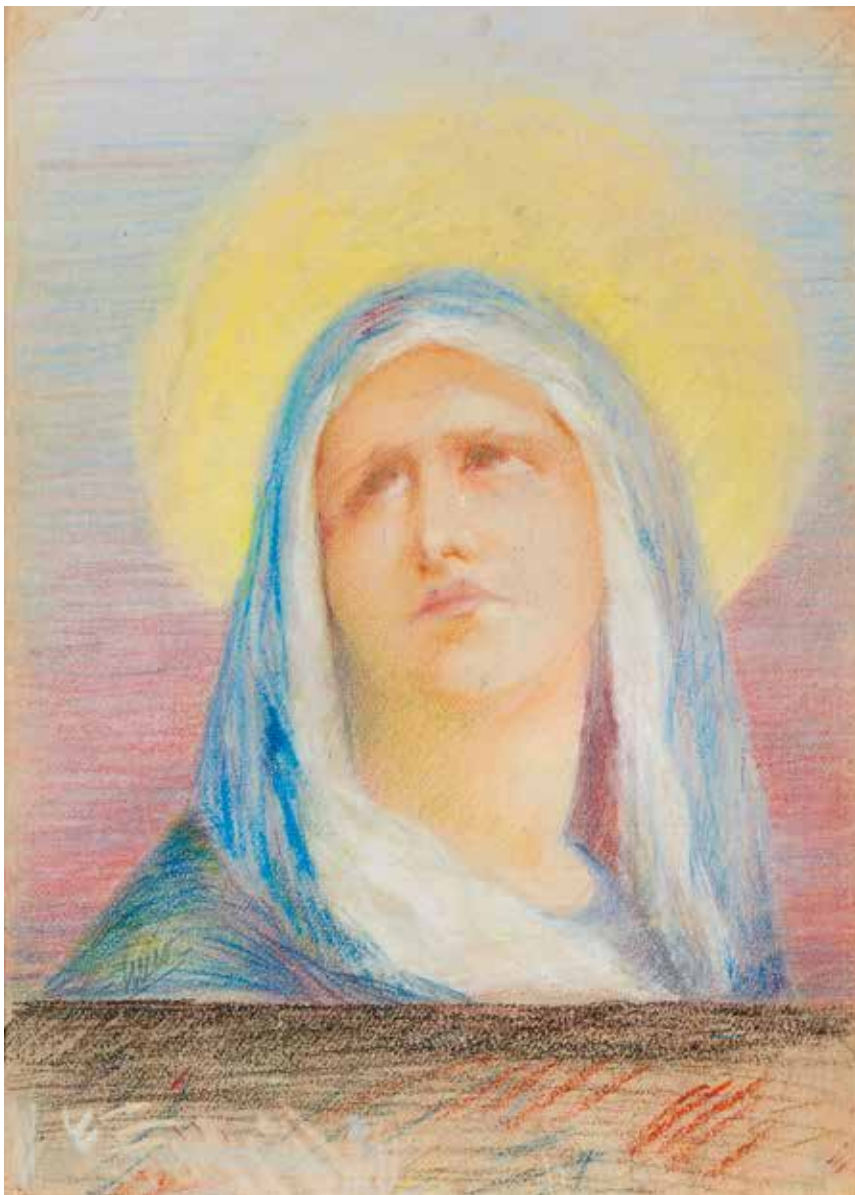
44 x 64 cm

Studio

Ink on paper, signed and titled in pencil lower right recto.

17.32 x 25.20 in.

€ 200 - 400



449

LUCIO FONTANA 1899-1968

Madonna 1921-1922

Pastelli su carta. Firmato al recto in basso a sinistra 'Lucio'.

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano nel 2006 con il numero 3467/3.

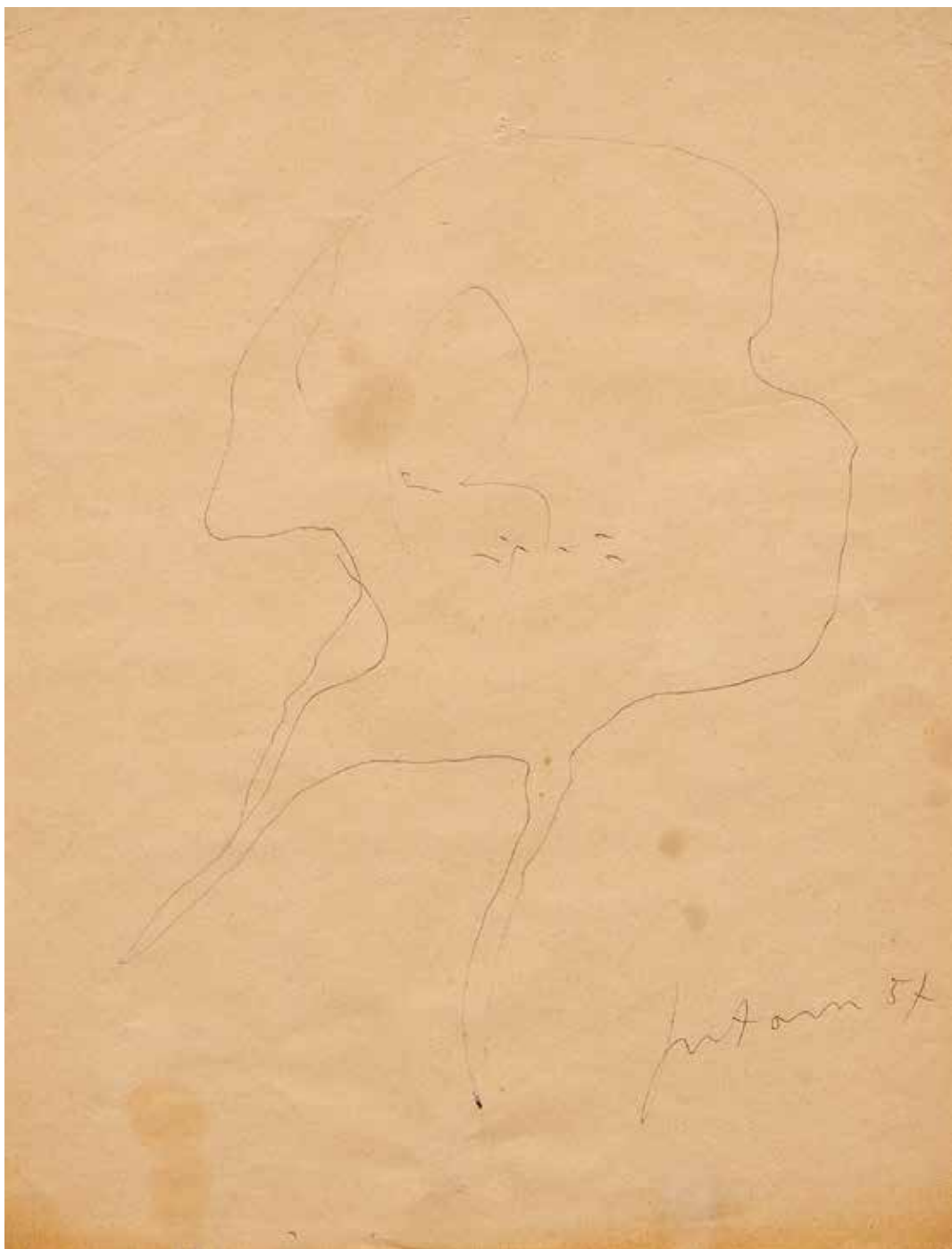
42,5 x 32,5 cm

Madonna 1921-1922

Pastels on paper. Signed 'Lucio' lower left recto. Work registered at the 'Fondazione Lucio Fontana', Milan under the number 3467/3 in 2006.

16.73 x 12.80 in.

€ 4.000 - 6.000



450

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale 1957

Penna a sfera blu su carta, firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria Spazia, Bologna. Opera archiviata con il numero 1696/2 e accompagnata da autentica dell'Archivio Lucio Fontana, Milano.

32,5 x 25,5 cm

Concetto spaziale 1957

Blue ballpoint pen on paper, signed and dated lower right recto, on the reverse label of the 'Galleria Spazia', Bologna.

Artwork registered under the number 1696/2 and accompanied by certificate issued by the 'Archivio Lucio Fontana', Milan.

12.80 x 10.04 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Spazia, Bologna.

Collezione privata, Bologna.

€ 5.000 - 7.000



451

FAUSTO MELOTTI 1901

Senza titolo 1966 circa

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il codice T1966.

33,5 x 25 cm

Untitled 1966 circa

Mixed media on paper, signed lower right recto. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Fausto Melotti', Milan, under the code T1966.

13.19 x 9.84 in.

€ 1.800 - 2.500



452

FAUSTO MELOTTI 1901

Senza titolo 1956

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il codice T3156.

25 x 35 cm

Untitled 1956

Mixed media on paper, signed lower right recto. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Fausto Melotti', Milan, under the code T3156.

9.84 x 13.78 in.

€ 2.000 - 2.500



453

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1962

Inchiostri di china su cartoncino.

50 x 69,7 cm

Untitled 1962

Indian ink on cardboard.

19.68 x 27.44 in.

€ 6.000 - 8.000



454

ANTONI TAPIES 1923

Rosa Metà Anni '70

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galeria René Métras, Barcelona. 50 x 60 cm

Rosa mid 1970s

Mixed media on canvas, signed lower right recto, on the reverse label of 'Galeria René Métras', Barcelona. 19.68 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance

Galeria René Métras, Barcelona.

Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 12.000



455

ANTONI TAPIES 1923

Senza titolo, foglio 7 tratto dal portfolio 'Berlin-Suite' 1974

Litografia, numerata 150/150.

55 x 76 cm

Litografia proveniente dal portfolio 'Berlin-Suite' che conteneva dieci litografie originali, edito nel 1974 da Ediciones La Polígrafa S.A., Barcelona.

Untitled, sheet 7 of the 'Berlin-Suite' portfolio 1974

Lithograph, numbered 150/150.

21.65 x 29.92 in.

Lithograph from the 'Berlin-Suite' portfolio which contained ten original lithographs, published in 1974 by Ediciones La Polígrafa S.A., Barcelona.

Bibliografia/Literature

M. Galfetti, *Antoni Tàpies. Obra grafica 1973-1978*, Gili, Barcelona, 1973, pp. 476-485.

€ 800 - 1.500



456

ANTONIO CARENA 1925-2010

Senza titolo

Tecnica mista su carta, firmato al recto in basso a destra. 95 x 72 cm

Untitled

Mixed media on paper, signed lower right recto.

37.40 x 28.35 in.

€ 800 - 1.500

457

ALFREDO CHIGHINE

1914-1974

Senza titolo

Tempera su tela, firmato
al recto in basso
a destra.

60 x 64 cm

Untitled

*Tempera on canvas, signed
lower right recto.
23.62 x 25.20 in.*

€ 8.000 - 10.000



458

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo 1954

Olio su tela, firmato e datato al verso.
60 x 50 cm

Opera che si colloca tra gli anni della costituzione della sezione torinese del MAC - Movimento arte concreta, promossa proprio da Galvano, e la presentazione dei suoi lavori più informali a cui venne dedicata una sala personale alla Biennale di Venezia del 1956.

Untitled 1954

*Oil on canvas, signed and dated on the reverse.
23.62 x 19.68 in.*

This work fits between the years of the constitution of the Turin section of the MAC - Movimento Arte Concreta, promoted by Galvano himself, and the presentation of his informal works to which a personal room was dedicated during the 1956 Venice Biennale.

€ 800 - 1.800



459

FRANÇOIS DUFRÊNE 1930-1982

Senza titolo 1964

Tecnica mista su tela, firmato e datato in alto e in basso al recto, e al verso. In cornice.
80 x 60,5 cm

Untitled 1964

Mixed media on canvas, signed and dated upper and lower recto, and on the reverse. Framed.
31.50 x 23.82 in.

€ 12.000 - 15.000

460

REMO BIANCO 1922-1988

Senza titolo

Tecnica mista su tavola.
102 x 84 cm

Untitled

Mixed media on board.
40.16 x 33.07 in.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500





461

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Archipel di Kadiak 1954

Olio su tavola, al verso timbro a inchiostro e firma della Galleria Sant'Ambrogio, Milano e timbro della Galleria Gissi, Torino, con numero di archiviazione 5718.

70 x 100 cm

Archipel di Kadiak 1954

Oil on board, on the reverse ink stamp and signature of the 'Galleria Sant'Ambrogio', Milan and stamp of the 'Galleria Gissi', Turin with archive number 5718.

27.56 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

G. Giani, *Spazialismo*, Conchiglia editore, Milano, 1957, riprodotto a colori a piena pagina.

Provenienza/Provenance

Galleria Sant'Ambrogio, Milano.

Collezione Moglia, Milano.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000



462

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Presenza 1971

Acrilico su legno, firmato, datato e titolato al verso. Opera accompagnata da autentica dell'Associazione Amici dell'archivio Emilio Scanavino, Bergamo, numerata S68/71B e datata 27/02/2019. 30 x 30 cm

Presenza 1971

Acrylic on wood, signed, dated and titled on the reverse. Artwork accompanied by certificate of the 'Associazione Amici dell'archivio Emilio Scanavino', Bergamo, numbered S68/71B and dated 27/02/2019.

11.81 x 11.81 in.

€ 1.800 - 2.500

463

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1965

Tecnica mista su tela, opera accompagnata da autentica di Giorgia Scanavino.

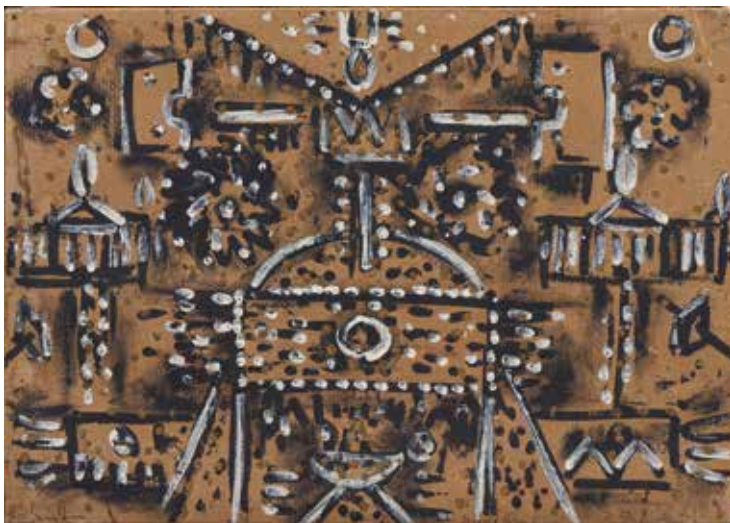
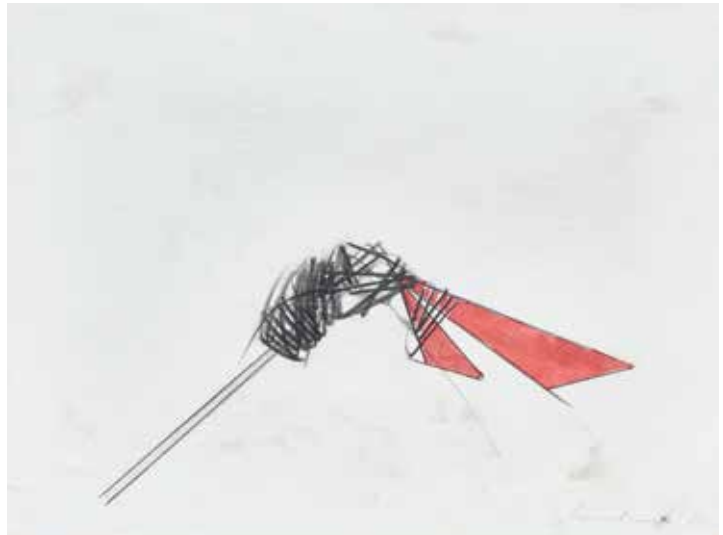
24 x 33 cm

Untitled 1965

Mixed media on canvas, artwork accompanied by certificate issued by Giorgia Scanavino.

9.45 x 12.99 in.

€ 1.800 - 2.500



464

PHILLIP MARTIN 1927-2014

Island poem owe 1961

Tecnica mista su carta, firmato e titolato in basso al recto, al verso etichetta della la Galleria L'uomo e l'arte, Milano.

30 x 45 cm

Island poem owe 1961

Mixed media on paper, signed and titled lower recto, on the reverse label of the 'Galleria L'uomo e l'arte', Milan.

11.81 x 17.72 in.

Provenienza/Provenance
Galleria L'uomo e l'arte, Milano.
Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600



465

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo

Ceramica smaltata, firmato, datato e numerato 39/100.

Diametro 20 cm

Untitled

Enamelled ceramic, signed, dated and numbered 39/100.

Diameter 7.87 in.

€ 200 - 400



466

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Contenitore con pane 1974

Ceramica smaltata, firmato, datato e numerato 23/50.

16 x 30 x 20 cm

Contenitore con pane 1974

Enamelled ceramic, signed, dated and numbered 23/50.

6.30 x 11.81 x 7.87 in.

€ 500 - 1.000



467

EMILIO SCANAVINO

1922-1986

Senza titolo

Ceramica smaltata, firmato, datato e numerato 2/50.

Diametro 42 cm

Untitled

Enamelled ceramic, firmato, dated and numbered 2/50.

Diameter 16.54 in.

€ 250 - 500

LA TRASPARENZA, FULCRO DELLA RICERCA DI EMBLEMA

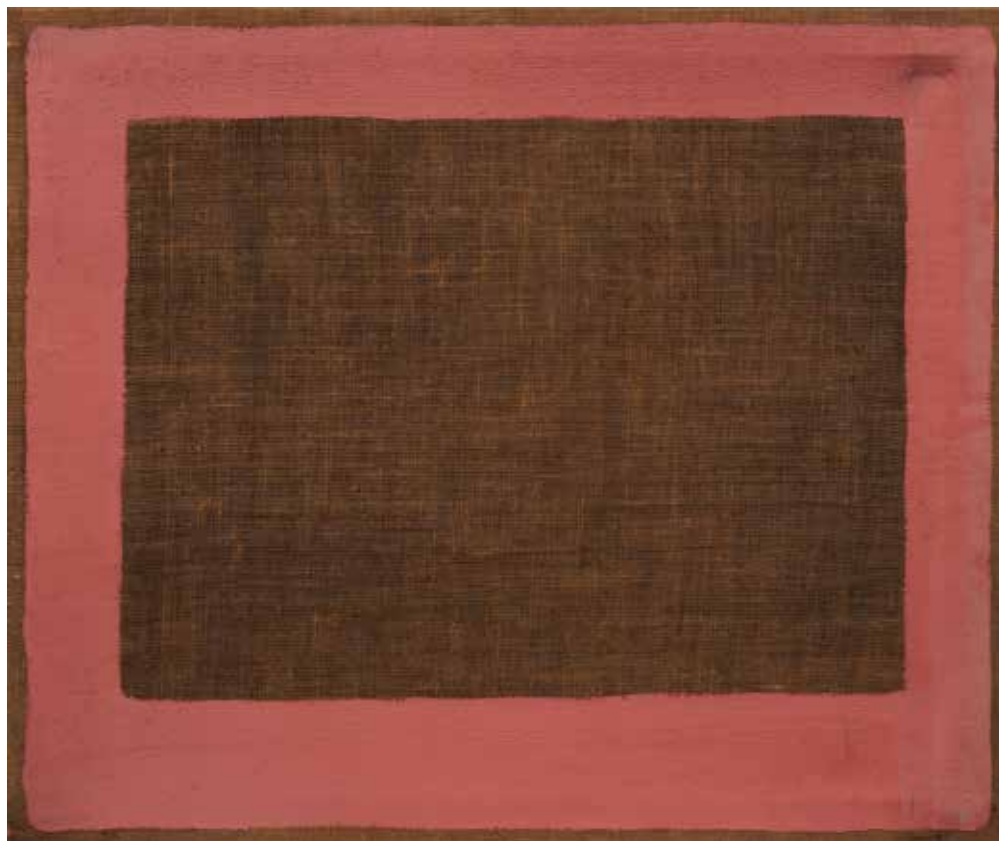
Transparency, the heart of Emblema's research

"Che cos'è la trasparenza allora, se non il tentativo di eliminare ogni corpo opaco che si metta in mezzo tra i nostri occhi e la luce? Per secoli lo spazio dietro al quadro è stato uno spazio morto. Era necessario far vivere quello spazio, perché è là che la verità aspetta di essere scoperta, ancora ed ancora. Raggiungere L'Altro Spazio, andare alla Luce, è un problema fondamentale per tutti i pittori, come per gli amanti. Ma la pittura si è sempre fatta su una cosa (il quadro) che ne nascondeva un'altra (il muro). I corpi degli amanti invece, quelli, non si nascondono mai, nemmeno quando si coprono l'un l'altro. Di cos'è fatto il Cielo? Di niente! Di che colore è il Cielo? Nessuno! Il Cielo è Vuoto e Trasparente. Eppure d'Azzurro sostiene le Nuvole".

Salvatore Emblema

"What is transparency then, if not the attempt to eliminate every opaque body that is placed between our eyes and the light? For centuries the space behind the picture was a dead space. It was necessary to make that space live, because it is there that the truth waits to be discovered, again and again. Reaching the Other Space, going to the Light, is a fundamental problem for all painters, as for lovers. But painting has always been done on one thing (the painting) that hid another (the wall). The bodies of lovers, however, those never hide, even when they cover each other. What is Heaven made of? Of nothing! What color is the Sky? None! The Sky is Empty and Transparent. And yet it is the Blue that supports the Clouds".

Salvatore Emblema



468

SALVATORE EMBLEMA

1929-2006

Senza titolo 1970 circa

Pigmenti colorati su tela grezza 'detessuta', firmato due volte e dedicato 'al mio amico Pinuccio' sul telaio al verso.

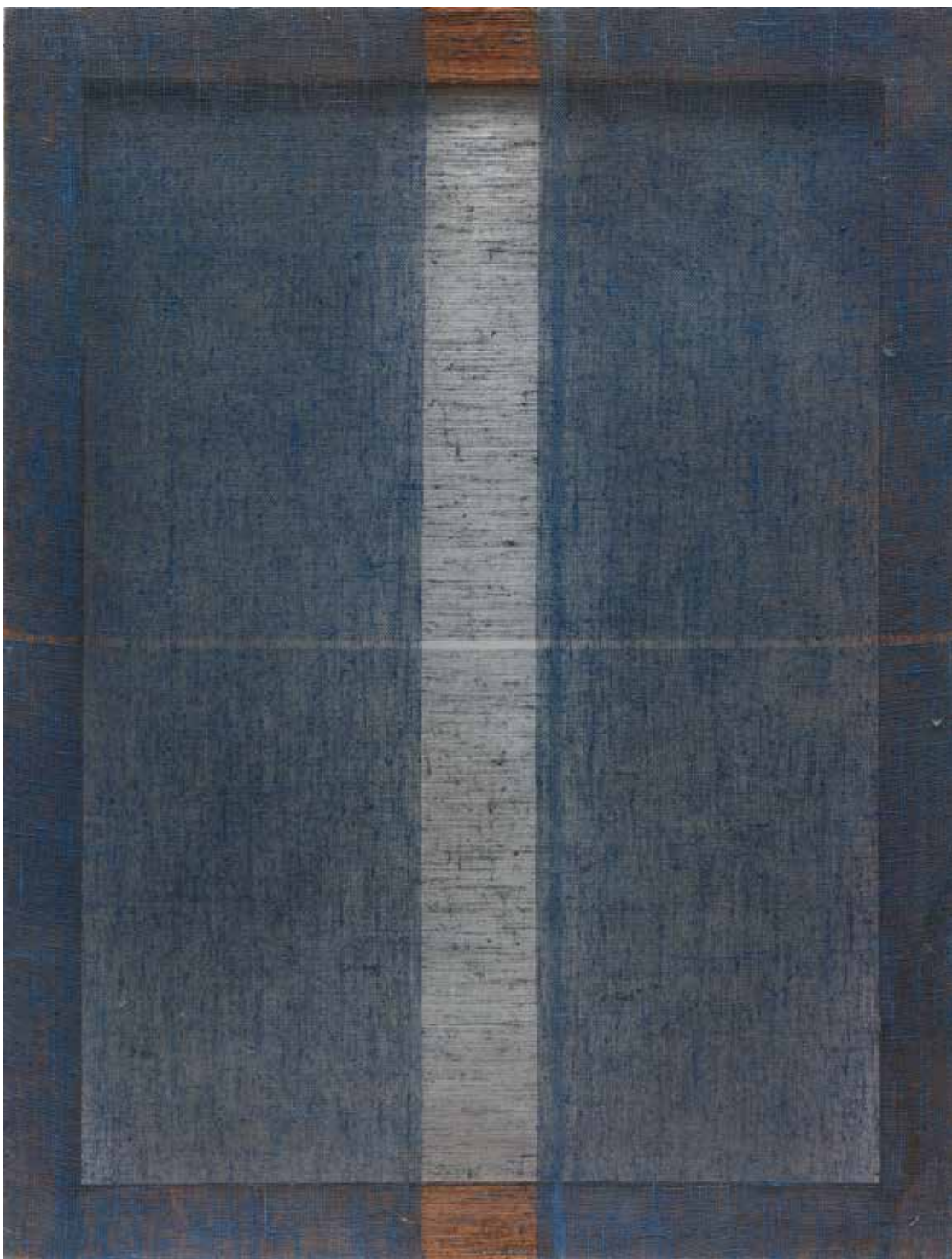
100 x 122 cm

Untitled 1970 circa

Colored pigments on rough canvas 'detessuta' (part of the texture removed), signed twice and dedicated 'al mio amico Pinuccio' on the frame's reverse.

39.37 x 48.03 in.

€ 2.000 - 4.000



469

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1975

Pigmenti colorati su tela grezza 'detessuta', firmato e datato sul telaio.

100 x 84 cm

Untitled 1975

Colored pigments on rough canvas 'detessuta' (part of the texture removed), signed and dated on the frame.

39.37 x 33.07 in.

€ 2.000 - 4.000



470

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1970 circa

Pigmenti colorati su tela grezza 'detessuta', firmato due volte sul telaio al verso.

100 x 87 cm

Untitled 1970 circa

Colored pigments on rough canvas 'detessuta' (part of the texture removed), signed twice on the frame's reverse.

39.37 x 34.25 in.

€ 2.000 - 4.000

471

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1969

Pigmenti colorati su tela grezza 'detessuta', firmato e datato al verso sul telaio.

Firmato e datato sul retro sul telaio.

131 x 90 cm

Untitled 1969

Colored pigments on rough canvas 'detessuta' (part of the texture removed), signed and dated on the frame's reverse.

51.57 x 35.43 in.

€ 2.500 - 5.000



472

BICE LAZZARI 1900-1981

Senza titolo 1965

Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro della Galleria Gissi, Torino con firma.
39 x 29 cm

Untitled 1965

Mixed media on paper, signed and dated lower right recto, on the reverse stamp of the 'Galleria Gissi', Turin with signature.

15.35 x 11.42 in.

€ 2.000 - 4.000



473

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 2003

Acrilico su tela, firmato e datato in alto al verso.
52 x 15 cm

Untitled 2003

Acrylic on canvas, signed and dated upper on the reverse.

20.47 x 5.91 in.

€ 3.000 - 5.000





474

BICE LAZZARI 1900-1981

Senza titolo 1974

Olio su cartoncino, firmato e datato al recto in basso a destra.

27 x 20 cm

Untitled 1974

Oil on cardboard, signed and dated lower right recto. 10.63 x 7.87 in.

€ 2.000 - 4.000



475

RICCARDO LICATA 1929-2014

Senza titolo 1968

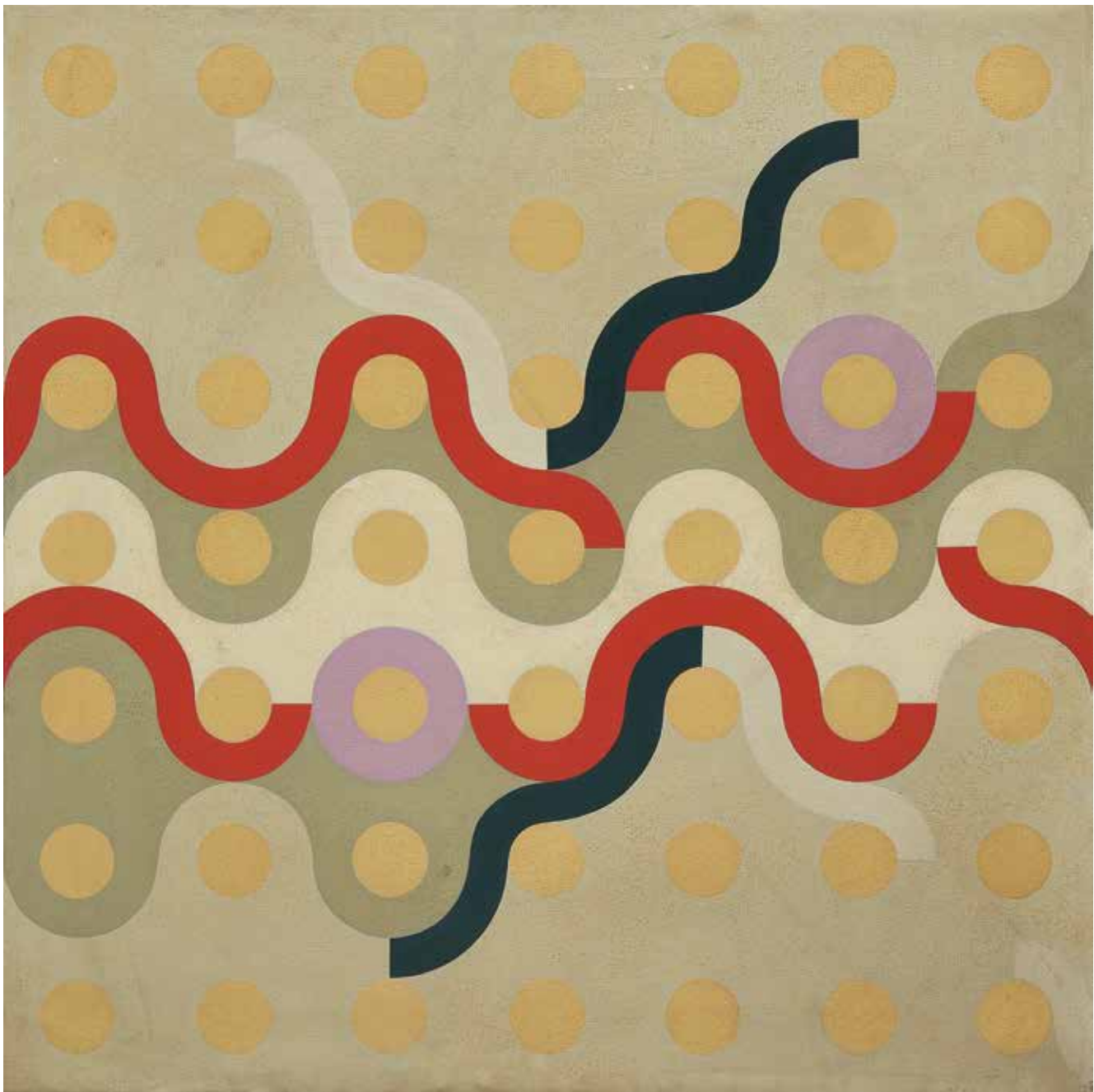
Olio su tela, firmato e datato al recto, al verso timbro a inchiostro della Galleria Martano, Torino.

36 x 27 cm

Untitled

Oil on canvas, signed and dated recto, ink stamp of the 'Galleria Martano', Turin on the reverse. 14.17 x 10.63 in.

€ 800 - 2.000



476

CARLO NANGERONI 1922-2018

Percorsi contrapposti II 1966

Olio su tela, firmato, datato e recante etichetta della Galleria Lorenzelli, Bergamo al verso.

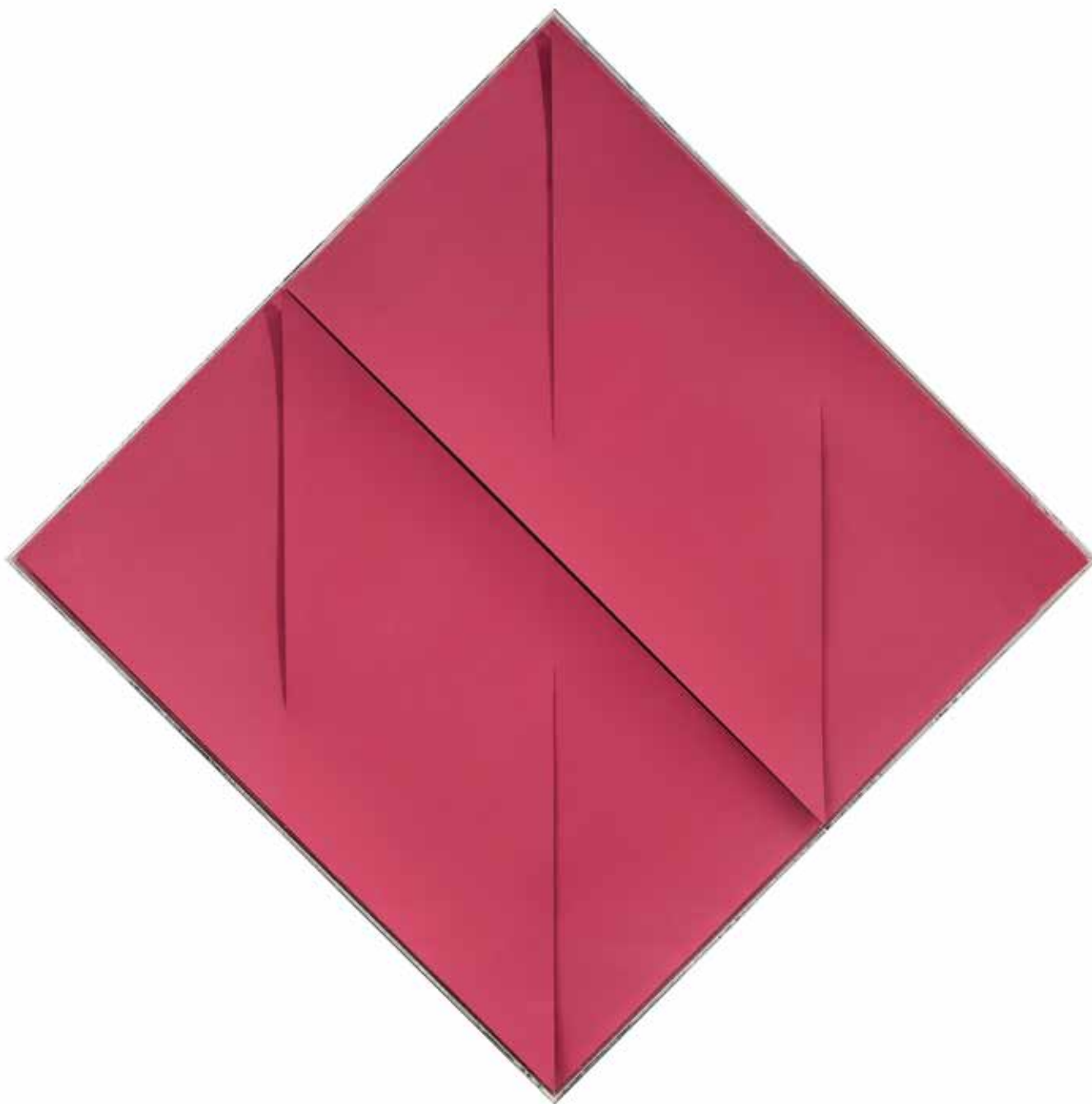
100 x 100 cm

Percorsi contrapposti II 1966

Oil on canvas, signed, dated and bearing a label of the 'Galleria Lorenzelli', Bergamo on the reverse.

39.37 x 39.37 in.

€ 1.800 - 4.000



477

MARIO SURBONE 1932

Inciso R10 1972

Acrilico su cartone, plexiglas.

100 x 100 cm

Inciso R10 1972

Acrylic on cardboard, perspex.

39.37 x 39.37 in.

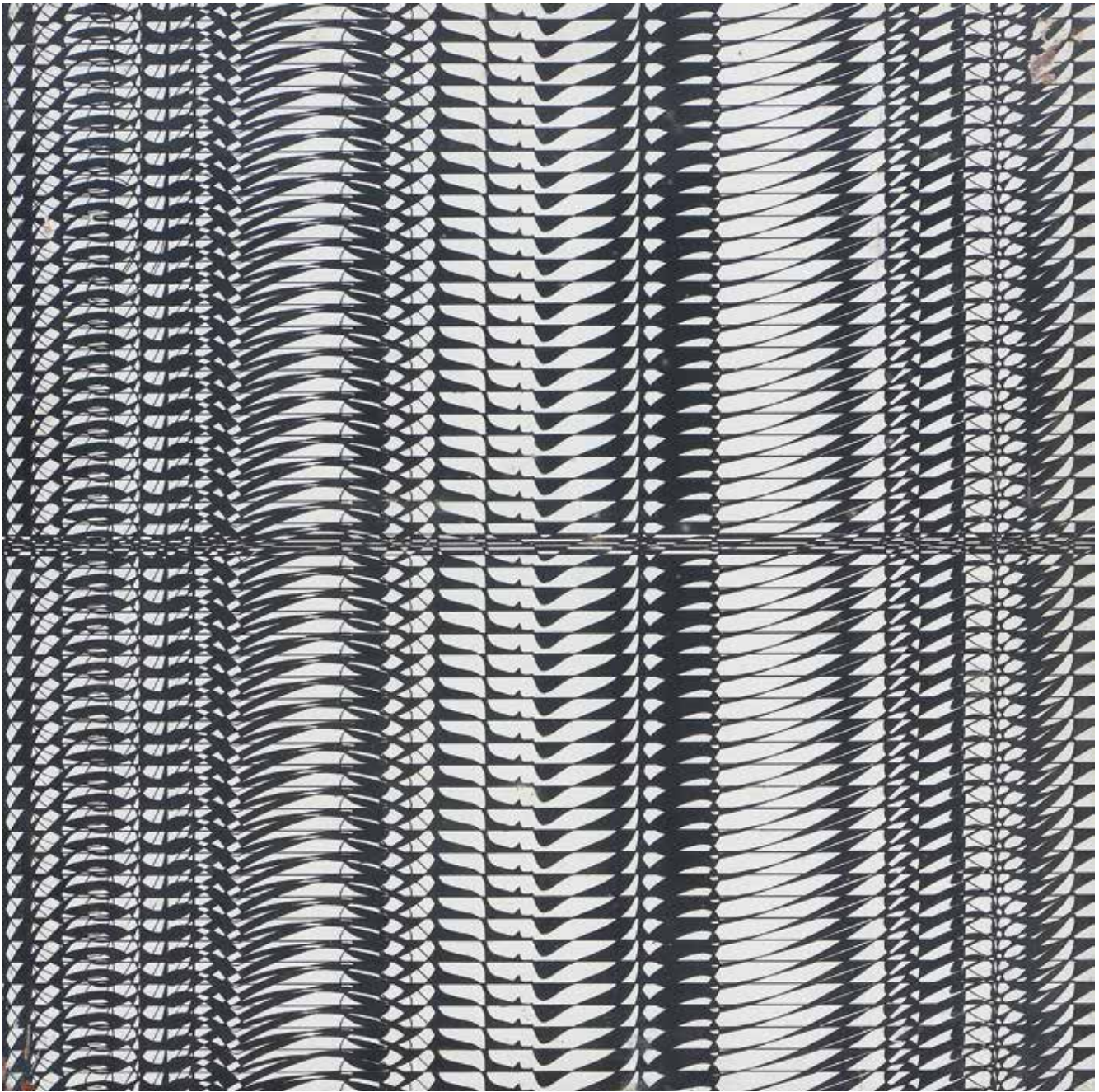
Bibliografia/Literature

F. De Bartolomeis, *Mario Surbone*, Giulio Bolaffi editore, Torino, 2007, p. 93 (ill. a colori).

Mostre/Exhibits

Mario Surbone, Sala Bolaffi, Torino, 17 febbraio-25 marzo, 2007.

€ 1.500 - 3.000



478

ALBERTO BIASI 1937

Senza titolo 1960 circa

Gesso e inchiostro.

Nell'angolo destro in alto leggermente rovinato.

49 x 49 cm

Untitled 1960 circa

Plaster and ink.

In the upper right corner slightly damaged.

19.29 x 19.29 in.

Provenienza/Provenance

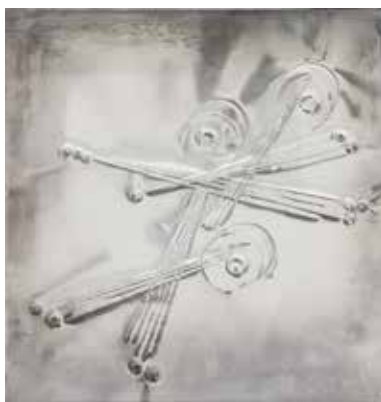
Galleria Fiamma Vigo, Venezia.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 14.000



479



480



481



482



483

479

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo (composizione astratta) Anni '70

Lastra d'argento inciso a sbalzo, firmata in basso a destra, in cornice. Opera accompagnata da certificato fotografico dell'Antichità Cassino di Torino.

23 x 23 cm

Untitled (abstract composition) 1970s

Engraved silver plate, signed lower right, framed. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Antichità Cassino', Turin. 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 400

480

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo (composizione astratta) Anni '70

Lastra d'argento inciso a sbalzo, firmata in basso a destra, in cornice. Opera accompagnata da certificato fotografico dell'Antichità Cassino di Torino.

23 x 23 cm

Untitled (abstract composition) 1970s

Engraved silver plate, signed lower right, framed. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Antichità Cassino', Turin. 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 400

481

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo (composizione astratta) Anni '70

Lastra d'argento inciso a sbalzo, firmata in basso a destra, in cornice. Opera accompagnata da certificato fotografico dell'Antichità Cassino di Torino.

23 x 23 cm

Untitled (abstract composition) 1970s

Engraved silver plate, signed lower right, framed. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Antichità Cassino', Turin. 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 400

482

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo (composizione astratta) Anni '70

Lastra d'argento inciso a sbalzo, firmata in basso a destra, in cornice. Opera accompagnata da certificato fotografico dell'Antichità Cassino di Torino.

23 x 23 cm

Untitled (abstract composition) 1970s

Engraved silver plate, signed lower right, framed. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Antichità Cassino', Turin. 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 400

483

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo (composizione astratta) Anni '70

Lastra d'argento inciso a sbalzo, firmata in basso a destra, in cornice. Opera accompagnata da certificato fotografico dell'Antichità Cassino di Torino.

23 x 23 cm

Untitled (abstract composition) 1970s

Engraved silver plate, signed lower right, framed. Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Antichità Cassino', Turin. 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 400



484

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Meteora 1970

Girocollo semirigido a lastra in oro giallo con un grande pendente di forma rotonda ornato da elementi meccanici in oro giallo, in oro bianco lucido e in oro bianco satinato. Opera accompagnata da autentica di Ida Mastroianni.

192,40 g

10 cm

Meteora 1970

Semi-rigid plate necklace in yellow gold with a large round pendant adorned with mechanical elements in yellow gold, polished and brushed white gold. Artwork accompanied by photo-certificate issued by Ida Mastroianni.

192,40 g

3.94 in.

€ 3.800 - 6.000



485

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo 1970 circa

Anello in oro giallo firmato al verso. Opera accompagnata da autentica di Ida Mastroianni.

15 g

3,5 cm

Untitled 1970 circa

Yellow gold ring signed on the verso. Artwork accompanied by photo-certificate issued by Ida Mastroianni.

15 g

1.38 in.

€ 1.800 - 3.000



486

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Composizione

Scultura in bronzo e smalto rosso e azzurro, firmata in basso a destra.

28,5 x 18,5 x 1,6 cm

Composizione

Bronze and red and blue enamel sculpture, signed lower right.

11.22 x 7.28 x 0.63 in.

€ 500 - 1.000



487

LUIGI VERONESI 1908-1998

Senza titolo 1963

Smalto su rame, firmato e datato al recto in basso a destra.

Diametro 11 cm

Untitled 1963

Enamel on copper, signed and dated lower right recto.

Diameter 4.33 in.

€ 400 - 600

488

PIETRO CASCELLA 1921-2008

Testa di guerriero 1981

Metallo argentato, firmato e numerato 2/8. Opera accompagnata da autentica dell'artista per la Ricci Argentieri, Alessandria.

25 x 32 x 32 cm

Testa di guerriero

Silver metal, signed and numbered 2/8.

Artwork accompanied by certificate issued by the artist for the 'Ricci Argentieri', Alessandria.

9.84 x 12.60 x 12.60 in.

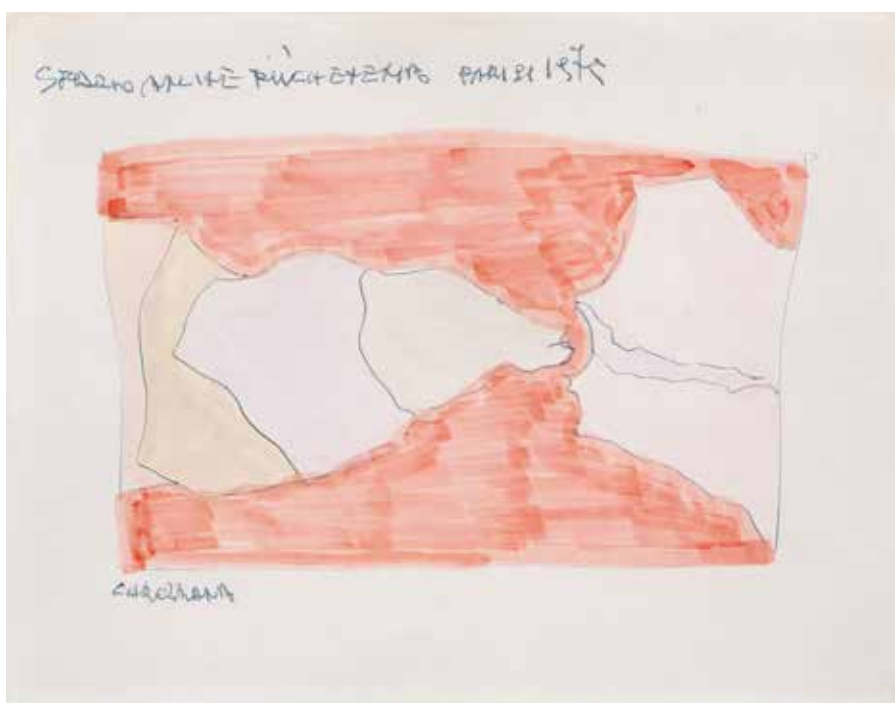
Provenienza/Provenance

Ricci Argentieri in Alessandria, Alessandria.

Collezione privata, Torino.

€ 900 - 1000





489

CAROL RAMA 1918-2015

Spazio più che tempo 1975

Pennarello e penna a sfera su carta, firmato, titolato e datato 'Spazio più che tempo Parigi 1975' al recto. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino del 29/11/2017.

17 x 22 cm

Preziosissimo disegno recante una scritta che racchiude emblematicamente l'essenza delle sperimentazioni degli anni Settanta, e non solo, di Carol Rama. 'Spazio più che tempo' non solo come titolo di quest'opera dunque, ma anche titolo-simbolo della grande prima personale omaggiata all'artista torinese nel 2017 durante la Biennale di Venezia a Palazzo Ca' Nova.

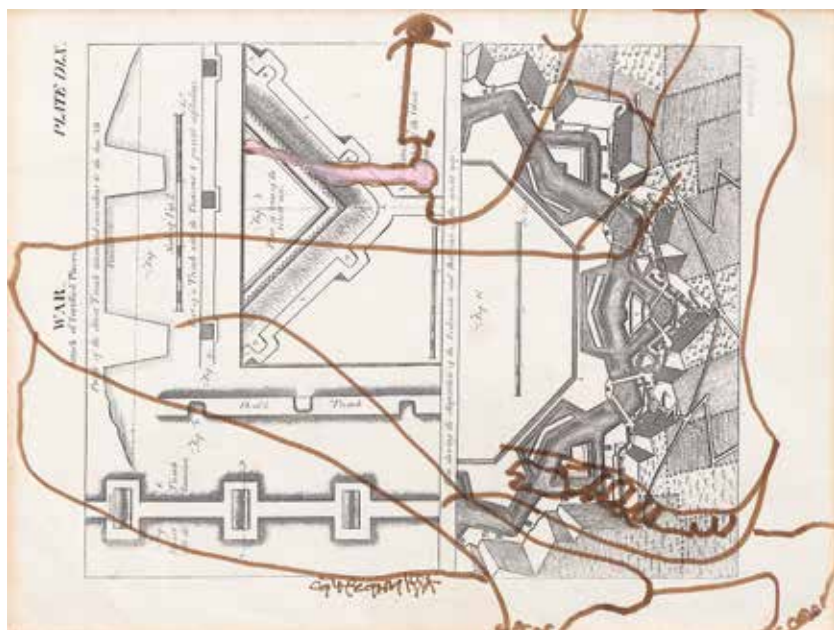
Spazio più che tempo 1975

Felt pen and ballpoint pen on paper, signed, titled and dated 'Spazio più che tempo Parigi 1975' recto. Artwork accompanied by certificate issued by the 'Archivio Carol Rama', Turin, dated 29/11/2017.

6.69 x 8.66 in.

Precious drawing bearing an inscription that emblematically embodies the essence of Carol Rama's experimentations of the 1970s and beyond. 'Spazio più che tempo' as not only the title of this work therefore, but also the symbolic title of the great first personal exhibition honored to the Turin artist in 2017 during the Venice Biennale at Palazzo Ca' Nova.

€ 2.500 - 3.500



490

CAROL RAMA 1918-2015

Il sogno di Keaton 1995

Pennarelli su carta, firmato e datato al recto in basso. Opera in corso di autenticazione presso l'Archivio Carol Rama, Torino.

21 x 27 cm

Il sogno di Keaton 1995

Felt pens on paper, signed and dated lower recto. Artwork submitted to 'Archivio Carol Rama', Turin and waiting for archiving.

8.27 x 10.63 in.

€ 3.000 - 5.000



491

CAROL RAMA 1918-2015

On the road 2003

Olio, smalti e gomme su tela nera, firmato, titolato e datato al verso. Iscrizione al verso indicante tecnica, misure e numero di archivio.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino, datata 2003.

60 x 50 cm

Opera tarda ma molto significativa nella produzione della grande artista torinese. La passione e l'energia che da sempre hanno contraddistinto questa straordinaria artista non vengono tradite dall'avanzare dell'età, come dimostra emblematicamente quest'opera, sia per la forza del titolo che per la potenza dell'immagine.

On the road 2003

Oil, enamels and tires on black canvas, signed, titled and dated on the reverse. Technique, measures and archive number inscribed on the reverse. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama', Turin, dated 2003.

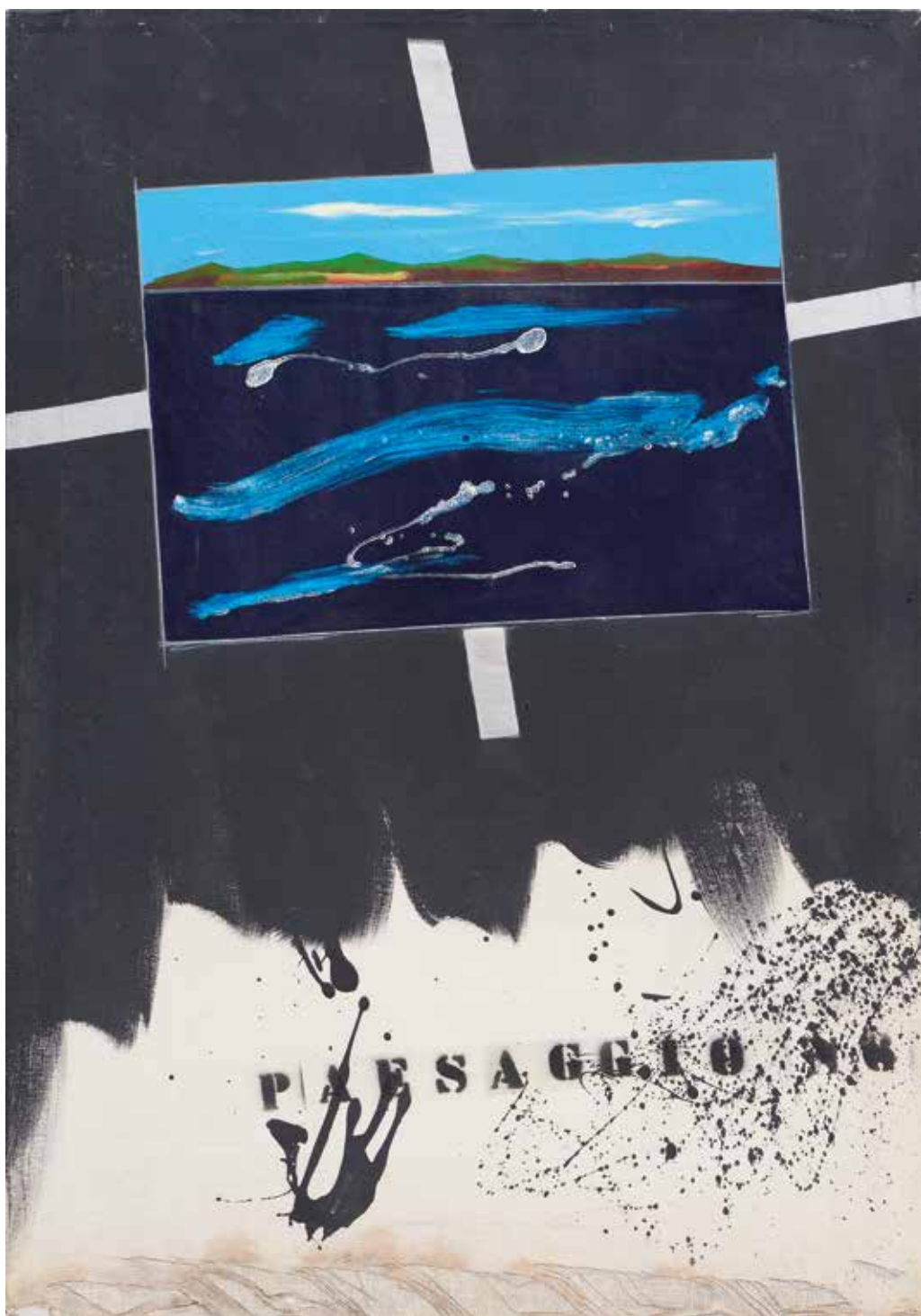
23.62 x 19.68 in.

Late but very significant work of the great Turin artist. The passion and energy that have always distinguished the extraordinary artist are not betrayed with age, as demonstrated by this work, both because of the title she gave to it and the power of the image.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 60.000 - 80.000



492

FRANCO ANGELI 1935-1988

Paesaggio 78 1978

Tecnica mista su tela, firmato al verso. Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma con il numero P-110716/716.
100 x 70 cm

Paesaggio 78 1978

Mixed media on canvas, signed on the reverse. Artwork registered at the 'Archivio Franco Angeli', Rome under the number P-110716/716.
39.37 x 27.56 in.

€ 4.000 - 6.000



493

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1975 circa

Pittura mista su tela, plexiglas fumè, firmato al recto in basso a destra. Opera in corso di archiviazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

100 x 100 cm

Untitled 1975 circa

Mixed painting on canvas, smoked perspex, signed lower right recto. Work submitted to the 'Archivio Mario Schifano', Rome and waiting for archiving.

39.37 x 39.37 in.

€ 15.000 - 20.000



494

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio

Tecnica mista su carta stampata, firmata e titolata in basso al recto. Opera in corso di archiviazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

100 x 70 cm

Paesaggio

Mixed media on printed paper, signed and titled lower recto. Signed and titled on the lower front. Work submitted to the 'Archivio Mario Schifano', Rome and waiting for archiving.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.000 - 3.000



495

GIOVANNI BERTINI 1922-2010

Senza titolo 1966

Tecnica mista su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

47 x 43 cm

Untitled 1966

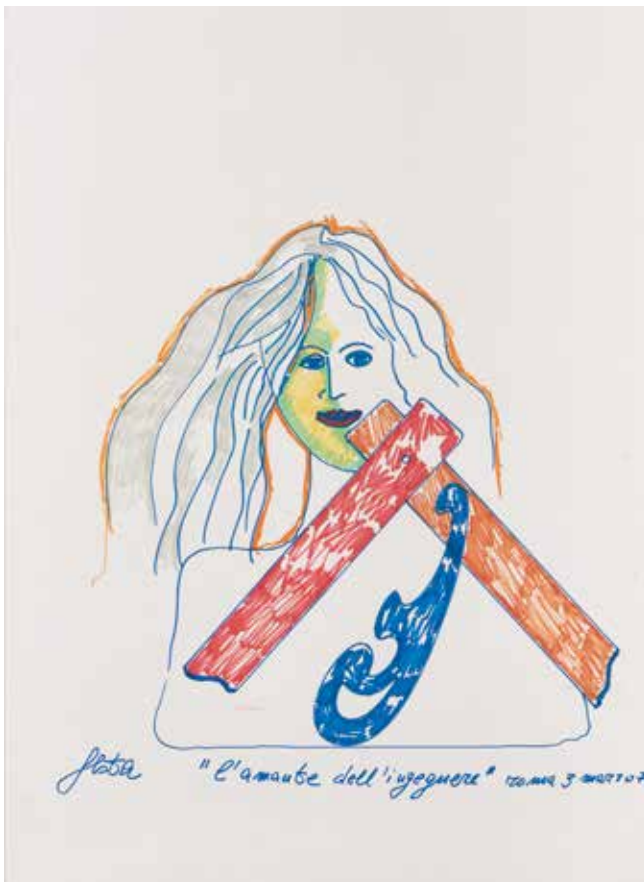
Mixed media on canvas, signed and dated lower right recto.

18.50 x 16.93 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500



496

TANO FESTA 1938-1988

L'amante dell'Ingegnere 1977

Pennarelli su carta, firmato, titolato e datato al recto.

100 x 70 cm

L'amante dell'Ingegnere 1977

Felt pens on paper, signed, titled and dated recto.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.800 - 3.000



497

TANO FESTA 1938-1988

Paesaggio geometrico 1975

Tecnica mista su tela, firmato, datato e titolato al verso.

160 x 130 cm

Paesaggio geometrico 1975

Mixed media on canvas, signed, dated and titled on the reverse.

62.99 x 51.18 in.

€ 8.000 - 12.000



498

FRANCO ANGELI 1935-1988

Half Dollar (Antipittura) Anni '80

Spray su tela, firma e timbro 'Antipittura' al recto in basso a destra. Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

70 x 70 cm

Half Dollar (Antipittura) 1980s

Spray on canvas, signed and stamped 'Antipittura' lower right recto. Artwork submitted at the 'Archivio Franco Angeli', Rome and waiting for archiving.

27.56 x 27.56 in.

€ 1.000 - 2.000

499

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Pesci

Acrilico su tela, firmato al recto in basso al centro. Opera in corso di archiviazione da parte dell'Archivio Mario Schifano, Roma.

68 x 82 cm

Pesci

Acrylic on canvas, signed lower center recto. Work submitted to the 'Archivio Mario Schifano', Rome and waiting for archiving.

26.77 x 32.28 in.

€ 3.500 - 4.500



500

FRANCO ANGELI 1935-1988

Half Dollar (Antipittura) Anni '80

Spray su tela, firma e timbro 'Antipittura' al recto in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, con il numero P-061118/1442, in data 06/11/2018.

70 x 70 cm

Half Dollar (Antipittura) 1980s

Spray on canvas, signed and stamped 'Antipittura' lower right recto. Artwork registered at the 'Archivio Franco Angeli', Rome, under the number P-061118/1442, dated 06/11/2018.

27.56 x 27.56 in.

€ 1.000 - 2.000

501

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo Metà Anni '70

Smalto su tela, firmato e dedicato

'X Augusto Patara' in alto al verso.

Opera accompagnata da autentica

dell'Archivio Franco Angeli, Roma

con numero P-260618/1369 in data

26/06/2018.

70 x 60 cm

Untitled mid 1970s

Enamel on canvas, signed and

dedicated 'X Augusto Patara' upper

on the reverse. Artwork accompanied

by certificate issued by the 'Archivio

Franco Angeli', Rome and registered

under the number P-260618/1369

dated 26/06/2018.

27.56 x 23.62 in.

€ 3.000 - 4.000



502

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1974

Tecnica mista su carta. Opera

accompagnata da autentica della

Fondazione Mario Schifano del

31/5/2001 e registrata presso Archivio

generale con numero 74/34.

70 x 100 cm

Untitled 1974

Mixed media on canvas. Artwork

accompanied by certificate issued

by 'Fondazione Mario Schifano' of

31/05/2001 and registered in the

Catalogue Raisonné under the

number 74/34.

27.56 x 39.37 in.

€ 1.800 - 3.000



503

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Millenovecentosettantotto 1978

Ricamo su tessuto, firmato e datato 'alighiero e boetti 1978 Kabul' al verso. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma e archiviata con il numero 9482 in data 19/06/2019.

94 x 94 cm

Boetti in questo lavoro 'gioca' con le numerose declinazioni della data/numero 1978 e scrive, come in tutti i suoi 'arazzi', da sinistra a destra, dall'alto in basso: UNO NOVE SETTE OTTO, DICIANNOVE SETTE OTTO, UNO NOVANTASETTE OTTO, UNO NOVE SETTANTOTTO, CENTONOVANTASETTE OTTO, DICIANNOVE SETTANTOTTO, fino a comporre MILLENOVECENTOSETTANTOTTO, anno fatidico, che cambierà molto della sua produzione di arazzi. Il 1978 è infatti l'anno in cui scoppia la guerra in Afghanistan, evento che comporta la confisca dell'albergo che l'artista aveva comprato anni prima a Kabul e la revoca del suo permesso ad accedere al paese. Dopo questa data la sua produzione di 'ricami' si sposterà in Pakistan, a Peshawar, dove verrà proseguita da donne afghane rifugiate.

Millenovecentosettantotto 1978

Embroidery on canvas, signed and dated 'alighiero e boetti 1978 Kabul' on the reverse. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Alighiero Boetti', Rome and registered under the number 9482 dated 19/06/2019.

37.01 x 37.01 in.

Boetti in this work 'plays' with the possibility of declining the 1978 date / number and writes, as in all his 'tapestries', from left to right from top to bottom, many combinations of numbers until composing the year MILLENOVECENTOSETTANTOTTO (one thousand nine hundred seventy-eight). That fateful year, which will change much of his tapestries production, is the year of the beginning of the war in Afghanistan. In that same year his hotel in Kabul, bought years before, is confiscated, and he is prohibited from entering or staying in the country. After this date his 'embroidery' production will move to Pakistan, to Peshawar, where it will be continued by Afghan refugee women.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 165.000 - 200.000





504

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

Senza titolo 1972

Tecnica mista su carta, firmato e datato al recto in basso a destra.

69 x 67 cm

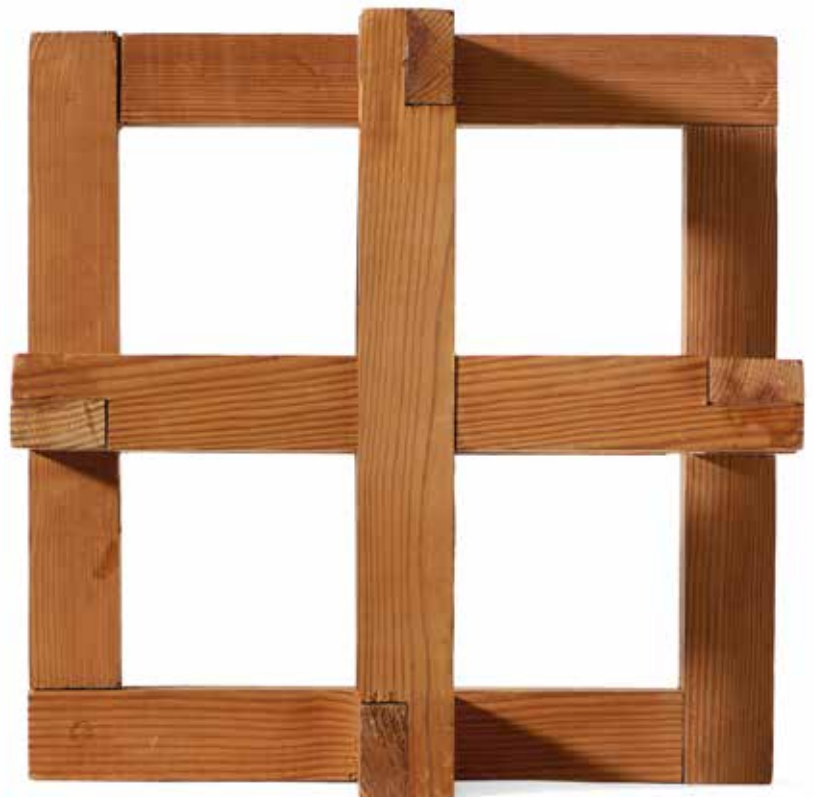
Untitled 1972

Mixed media on paper, signed and dated lower right recto. 27.17 x 26.38 in.

Provenienza/Provenance
Collezione Piero Manai,
Bologna.

Collezione privata, Perugia.

€ 6.800 - 10.000



505

MARIO CEROLI 1938

Mappa Cubo 1970

Legno di pino di Russia, opera accompagnata da autentica dell'artista.

33 x 33 cm

Mappa Cubo 1970

Russian pine wood, artwork accompanied by certificate issued by the artist. 12.99 x 12.99 in.

€ 3.000 - 4.000



506

UGO NESPOLO 1941

100x100 1969

Legno, firmato, datato, titolato e recante timbro 'Arte Moderna Il Punto, Torino, Calice Figure' con firma Pastori al verso.
100 x 100 cm

Opera significativa della produzione dei secondi Anni Sessanta di Nespolo poiché documenta le reciproche influenze intercorse tra il maestro e l'Arte Povera, qui evidenti non esclusivamente nella realizzazione tecnica dell'opera d'arte, ma al contempo nella sua storia collezionistica. Il timbro presente al verso, quello della Galleria Il Punto, difatti racconta un momento molto importante nella carriera di Nespolo per la sua vicinanza con il movimento; proprio in quegli anni espose e partecipò attivamente a numerose mostre insieme ai giovani poveristi, come la celeberrima 'Con temp l'azione' (dicembre 1967-gennaio 1968) in collaborazione con le gallerie torinesi Stein e Sperone, e certamente queste esperienze contribuirono all'elaborazione del suo unico 'linguaggio' artistico.

100x100 1969

Wood, signed, dated, titled and bearing stamp 'Arte Moderna Il Punto, Torino, Calice Figure' with Pastori's signature on the reverse.
39.37 x 39.37 in.

Significant work amongst Nespolo's production of the late Sixties, because it documents the mutual influences between the master and Arte Povera, evident here not only referring to the realization of the artwork, but also in its collecting history. The stamp visible on the reverse, of the 'Galleria Il Punto', in fact depicts a very important moment in the career of Nespolo and his proximity to the Arte Povera movement; in those years Nespolo and young 'poveristi' artists exhibited and actively participated in numerous exhibitions together, such as the famous 'Con temp l'azione' held at the 'Galleria Il Punto', in collaboration with the Turin galleries Stein and Sperone. Surely those experiences contributed to the development of his unique artistic 'language'.

Provenienza/Provenance
Galleria Il Punto, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 15.000

507

PIERO GILARDI 1942

Borse Zucche 1991

Poliuretano espanso, opera
accompagnata da autentica della
Fondazione centro studi Piero Gilardi,
Torino.

50 x 50 x 60 cm

Borse Zucche 1991

*Polyurethane foam, artwork
accompanied by certificate issued
by 'Fondazione centro studi Piero Gilardi',
Turin.*

19.68 x 19.68 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500



508

PIERO GILARDI 1942

Sasso 1998

Poliuretano espanso, firmata, datata e dedicata sul fondo.
Evidenti segni del tempo.

35 x 70 x 43 cm

Sasso 1998

*Polyurethane foam, signed, dated and dedicated at the bottom.
Significant wear.*

13.78 x 27.56 x 16.93 in.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.000



509

MARIO CEROLI 1938

Senza titolo 1969

Tecnica mista su cartoncino, firmata, datata e dedicata al recto
in basso a destra.

103 x 72 cm

Untitled 1969

*Mixed media on cardboard, signed, dated and dedicated lower
right recto.*

40.55 x 28.35 in.

€ 1.000 - 2.000

510

PIERO GILARDI 1942

Fragola gigante 1988

Poliuretano espanso, opera accompagnata da autentica della Fondazione centro studi Piero Gilardi, Torino.
50 cm

Fragola gigante 1988

Polyurethane foam, artwork accompanied by certificate issued by 'Fondazione centro studi Piero Gilardi', Turin.
19.68 in.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 2.800 - 3.800



511

MARIO CEROLI 1938

Love seat per Poltronova 1966-70

Divano in legno, di pino di Russia. Firmato sul fianco sinistro.
80 x 69 x 158 cm

Love seat for Poltronova 1966-70

Russian pine wood sofa. Signed on the left side.
31.50 x 27.17 x 62.20 in.

€ 4.500 - 6.000





512

MARIO CEROLI 1938

Sedia trono serie 'Mobili nella Valle' per Poltrona 1972

Legno.

Marchiato Ceroli - Mirabili in basso su un fianco.

198 x 55 x 50 cm

Throne 'Mobili nella Valle' series for Poltrona 1972

Wood.

Marked Ceroli - Mirabili on the lower side.

77.95 x 21.65 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

P. C. Santini, *Facendo mobili con..*, Poltrona edizioni, Firenze, 1977, p. 41.

G. Gramigna, *1950-1980 Repertorio. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Mondadori, Milano, 1985, p. 363.

€ 800 - 2.000

513

PIERO GILARDI 1942

Tronco sedile 1992

Struttura in legno, poliuretano espanso, opera accompagnata da autentica della Fondazione centro studi Piero Gilardi, Torino.

Sculptura fruibile come sedile o chaise longue.

220 x 70 x 70 cm

Tronco sedile 1992

Wooden frame, polyurethane foam, artwork accompanied by certificate issued by 'Fondazione centro studi Piero Gilardi', Turin.

Sculpture usable as a seat or chaise longue

86.61 x 27.56 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000





514

ALDO MONDINO 1938-2005

Tutto l'anno 1971

Olio su tela, firmato, datato e titolato al verso 'Mondino 1971 Tutto l'anno', recante iscrizione a penna sulla cornice 'il tredicesimo'. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Aldo Mondino, Milano, e archiviata con numero 20170623115232.

152 x 130 cm

Tutto l'anno 1971

Oil on canvas, signed, dated and titled on the reverse 'Mondino 1971 Tutto l'anno', inscribed on the frame 'il tredicesimo'. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Aldo Mondino', Milan and registered under the number 20170623115232.

59.84 x 51.18 in.

Provenienza/Provenance

Studio dell'artista, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000



515

ALDO MONDINO 1938-2005

Applausi 2004

Stoffa e telaio, firmato, titolato, datato e numerato 2/9 al verso. Opera archiviata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano, con numero 20071120173126. 100 x 70 cm

Tra le ultime opere di Mondino, creata con la stoffa da lui progettata per la realizzazione del sipario del Teatro Tenda di Firenze (ora Tuscan Hall) che gli venne commissionato appunto nel 2004, il sipario venne inaugurato nell'aprile del 2005, a poche settimane dalla morte dell'artista.

Applausi 2004

Fabric and frame, signed, titled, dated and numbered 2/9 on the reverse. Artwork registered at the 'Archivio Aldo Mondino', Milan and under the number 20071120173126.

39.37 x 27.56 in.

Among the last works of Mondino, created with the fabric he designed for the realization of the curtain of the Tenda Theater of Florence (now Tuscan Hall) that was commissioned precisely in 2004, the curtain was inaugurated in April 2005, a few weeks after the artist's death.

Bibliografia/Literature

Archivio Mondino (a cura di), *Aldo Mondino. Catalogo generale delle opere*. Vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 382.

€ 2.000 - 2.500

516

ALDO MONDINO 1938-2005

Scultura un corno 2004

Ceramica realizzata dalla bottega Gatti di Faenza, edizione di 50, esemplare P.d.A. 38 x 15 x 8 cm

Scultura un corno 2004

Ceramic made by the Gatti workshop in Faenza, edition of 50, exemplar P.d.A (artist's proof). 14.96 x 5.91 x 3.15 in.

€ 500 - 800



517

ALDO MONDINO 1938-2005

Ma Mondino è un honda di zucchero 2004

Carta, colla, zucchero. 48 x 66 cm

Ma Mondino è un honda di zucchero 2004

Paper, glue, sugar. 18.90 x 25.98 in.

Bibliografia/Literature

Archivio Mondino (a cura di), *Aldo Mondino. Catalogo generale delle opere*. Vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 705, n. 12.

€ 1.800 - 2.500





518

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo 1965

Tecnica mista, firmato al recto in basso a destra, firmato e datato al verso, tassello della Galleria Stufidre di Torino, entro cornice d'artista. Opera accompagnata da certificato fotografico dello Studio Marconi di Milano.

46 x 55 cm

Untitled 1965

Mixed technique, signed lower right recto, signed and dated on the reverse, label of the 'Galleria Stufidre', Turin, artist's frame.

Artwork accompanied by photo-certificate issued by 'Studio Marconi' in Milan.

18.11 x 21.65 in.

Provenienza/Provenance

Stufidre Arte Contemporanea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000



519

BEN VAUTIER 1935

Une idée 2005

Acrilico su cartoncino nero, opera 'doppia' con al verso 'Ben le mechant', un autoritratto con 'spiegazioni' ironiche realizzate alla maniera dell'artista.

28 x 42 cm

Une idée 2005

Acrilic on black cardboard, 'double' artwork, on the reverse 'Ben le mechant' an ironic self-portrait with 'explanations' in the artist's manner.

11.02 x 16.54 in.

€ 3.000 - 5.000

520

JIRÍ KOLÁŘ 1914

Senza titolo 1979

Carta stampata piegata, opera 'doppia' firmata e datata al recto e al verso.

30 x 40 cm

Untitled 1979

Folded printed paper, 'double' artwork signed and dated both recto and on the reverse.

11.81 x 15.75 in.

€ 800 - 1.500



521

GIUSEPPE CHIARI 1926-2007

Trillo d'argento

Tecnica mista su carta (spartito musicale), firmato al recto in basso a destra.

35 x 25 cm

Trillo d'argento

Mixed media on paper (musical score), signed lower right recto.

13.78 x 9.84 in.

€ 300 - 500



522

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I fregi e gli sfregi

Ricamo su tela, firmato e recante timbro della Galleria Mastrogiacono, Padova, al verso. Opera accompagnata da certificato su fotografia firmato dall'artista, e da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma con numero 9470 del 19/06/2019.

22 x 22 cm

I fregi e gli sfregi

Embroidery on canvas, signed and stamped 'Galleria Mastrogiacono', Padua, on the reverse. Artwork accompanied by photo-certificate signed by the artist, and by certificate issued by 'Archivio Alighiero Boetti', Rome, number 9470 dated 19/06/2019.

8.66 x 8.66 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Mastrogiacono, Padova.

Collezione Privata, Padova.

Asta Meeting Art, Vercelli, n. 224, lotto 42, 1993.

Collezione Privata, Torino.

€ 18.000 - 22.000



523

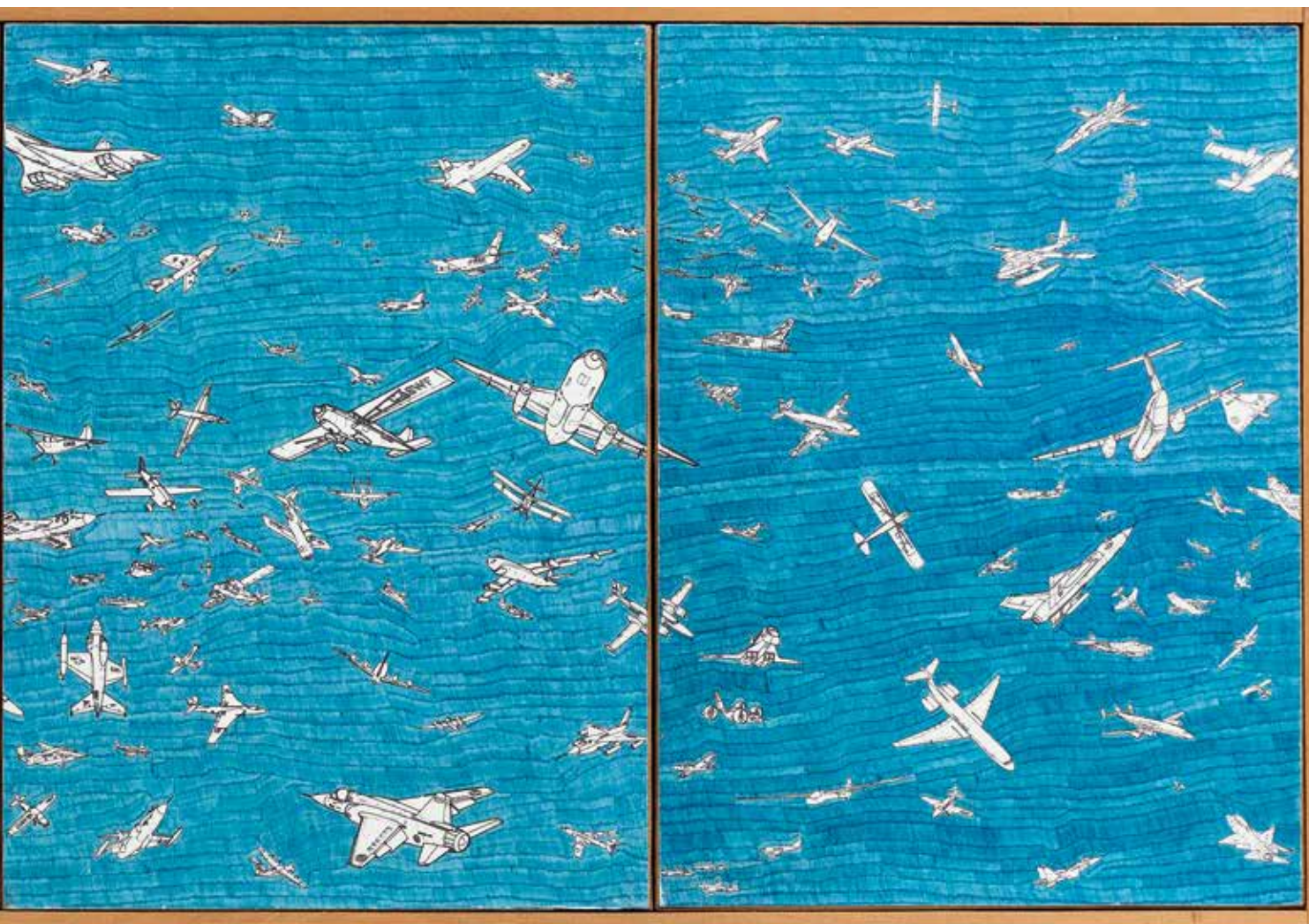
ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Aerei 1978 circa

Penna biro su carta intelata, composto da tre pannelli indivisibili. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con numero 9483 del 19/06/2019.

37,5 x 81,6 cm

Quest'opera è la sintesi di due importanti temi ricorrenti nella produzione di Boetti, la penna Biro e gli aereoplani. Due serie di opere in cui l'esecuzione è sì delegata a terzi, ma con una maggiore consapevolezza da parte dell'artista di essere il regista e poter lasciare spazio a interazioni non del tutto prevedibili, ed è proprio questa imprevedibilità a rendere questi lavori così preziosi e unici. Boetti commissiona a un disegnatore di realizzare modelli di aeroplani precisi, visti da ogni prospettiva e angolazione, quindi chiede a terzi, e forse a quarti, di riempire il cielo con le penne a sfera Bic. Il risultato qui è un trittico in cui un'*esplosione* di aeroplani sembra venirci incontro in un cielo/mare di inchiostro blu pieno di *onde*. Proprio riferendosi a questa serie di opere l'artista ha dichiarato: "È un cielo immaginario ideale, sognato (anche se i miei aerei sono veri e propri piani, che in realtà esistono e volano ogni giorno! Vanno ovunque, in ogni direzione, e viaggiano in tutto il mondo)... un giorno sarà possibile. Gli aerei non saranno più pilotati dagli uomini ma dai robot, e tutto sarà calcolato. Tra pochi anni, il mio lavoro sarà la vera rappresentazione del cielo!"



Aerei 1978 circa

Ballpoint pen on paper mounted on canvas composed by three indivisible panels. Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Alighiero Boetti', Rome, numbered 9483 and dated 19/06/2019.

14.76 x 32.13 in.

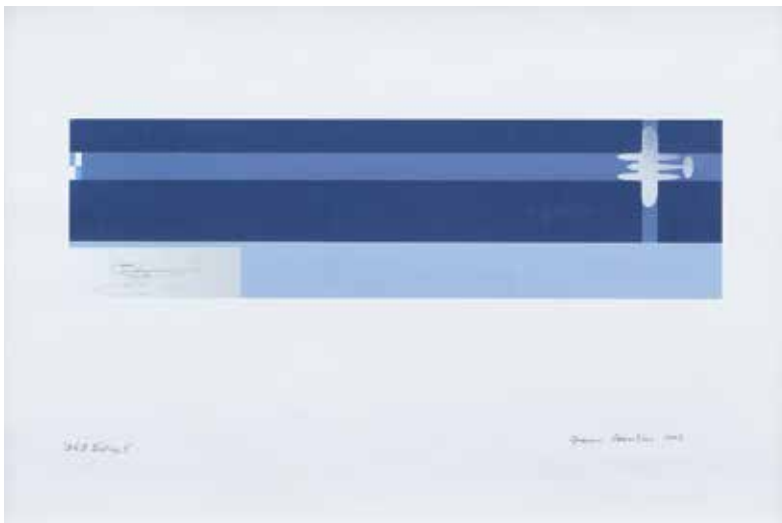
This work is the synthesis of two important recurring themes in the production of Boetti, the Biro pen and the airplanes. Two series of works in which the execution is delegated to third parties, but with a greater awareness by the artist of being the director and being able for making interactions that are not entirely predictable, and it is precisely this unpredictability that makes those works so valuable and unique. Boetti commissions a designer to create models of precise airplanes, seen from every perspective and angle, and then asks third parties, and perhaps fourth ones, to fill in the sky with Bic ballpoint pens. The result here is a triptych in which an explosion of airplanes seems to come to meet us in a sky/sea of blue ink full of waves. Just referring to this series of works, the artist declared: "It is an ideal imaginary sky, dreamed (even if my planes are real plans, that in reality exist and fly every day! They go everywhere, in every direction, and they travel around the world)... one day it will be possible. The planes will no longer be driven by men but by robots, and everything will be calculated. In a few years, my work will be the true representation of the sky!"

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 145.000 - 165.000



524

GIANNI PIACENTINO 1945

56B Painting3 2003

Stampa a getto d'inchiostro, firmato, titolato e datato in basso al recto, unico.

33 x 48 cm

56B Painting3 2003

Inkjet print, signed, titled and dated lower recto, unique.

12.99 x 18.90 in.

€ 1.800 - 3.000



525

GIUSEPPE PENONE 1947

Senza titolo 1974

Collage e matita su carta.

50 x 37 cm

Untitled 1974

Collage and pencil on paper.

19.68 x 14.57 in.

Provenienza/Provenance

Annina Nosei Gallery, New York.

Esso Gallery, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



526

SALVO 1947-2015

Capriccio 2007

Ceramica, firmato, titolato e numerato 5/9 al verso.

39 x 26 x 4 cm

Capriccio 2007

Ceramic, signed, titled and numbered 5/9 on the reverse.

15.35 x 10.24 x 1.57 in.

Bibliografia/Literature

L. Beatrice, Salvo. *Questo treno ferma a Tucumcari*, catalogo della mostra, Stefanoni, Lecco, 2007, ill. a colori.

€ 2.800 - 4.000



527

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo 1990

Tecnica mista su carta.

50 x 65 cm

Untitled 1990

Mixed media on paper.

19.68 x 25.59 in.

Bibliografia/Literature

Bianconero granata colori ed emozioni, Giulio Bolaffi editore, Torino, 1990, pp. 68-69 ill. a colori.

Mostre/Exhibits

Bianconero granata colori ed emozioni, Gallerie Principe Eugenio - Sala Bolaffi, Torino, 1990.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000 ♦



528

GIOVANNI MANGANELLI 1942

Coccodrilli 1998

Bronzo, patinatura fiorentina brown, edizione 1/8.

Opera accompagnata da autentica dell'artista.

43 x 23,3 x 11,5 cm

Coccodrilli 1998

Bronze, Florentine brown coating, 1/8 edition.

Artwork accompanied by certificate issued by the artist's.

16.93 x 9.17 x 4.53 in.

€ 800 - 1.500



529

RABARAMA 1969

Illusione 1999

Bronzo dipinto, P.A. 4/4. Opera accompagnata da autentica della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

36 x 28 x 5 cm

Illusione 1999

Painted bronze, P.A. 4/4. Artwork accompanied by certificate issued by 'Galleria d'Arte Dante Vecchiato', Padua.

14.17 x 11.02 x 1.97 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Rabarama*, Electa, Milano, 2000, pp. 110-111.

€ 1.000 - 2.000



530

OLEG TSELKOV 1934

Women and cat 1986

Olio su tela, recante iscrizione sul telaio al verso 'Oleg Tselkov - 1986 - Women and cat = 50 F'.

116 x 89 cm

Women and cat 1986

Oil on canvas, inscribed on the frame on the reverse 'Oleg Tselkov - 1986 - Women and cat = 50 F'.

45.67 x 35.04 in.

€ 45.000 - 60.000



531

MARIO NIGRO 1917-1992

132 H 101 R 1987

Acquarello su carta, firmato, datato e titolato al recto in basso a destra.

70 x 100 cm

132 H 101 R 1987

Watercolor on paper, signed, dated and titled lower right recto.

27.56 x 39.37 in.

€ 1.500 - 2.500

532

ROBERT BARRY 1936

Senza titolo 1998

Acrilico su carta, siglato e datato negli angoli.

70 x 70 cm

Untitled 1998

Acrylic on paper, signed and dated in the corners.

27.56 x 27.56 in.

€ 3.500 - 5.500



533

PIERO DORAZIO 1927-2005

Dark side 1 1993

Olio su tela, firmato, datato e titolato al verso. Sul telaio al verso recante timbro 'Guido Piero Dorazio' numerato 3031.

30 x 24 cm

Dark side 1 1993

Oil on canvas, signed, dated and titled on the reverse. The frame's reverse bearing stamp 'Guido Piero Dorazio' numbered 3031.

11.81 x 9.45 in.

€ 1.800 - 2.800

534

MIMMO PALADINO 1948

Elmo 2007

Bronzo. Opera accompagnata da autentica dell'artista e archiviata con il numero MPS07108.

42,5 x 20,5 x 24 cm

Elmo 2007

Bronze. Artwork accompanied by certificate issued by the artist and registered under the number MPS07108.

16.73 x 8.07 x 9.45 in.

€ 4.000 - 6.000



535

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

95 x 75 cm

Untitled

Mixed media on paper.

37.40 x 29.53 in.

€ 4.000 - 6.000

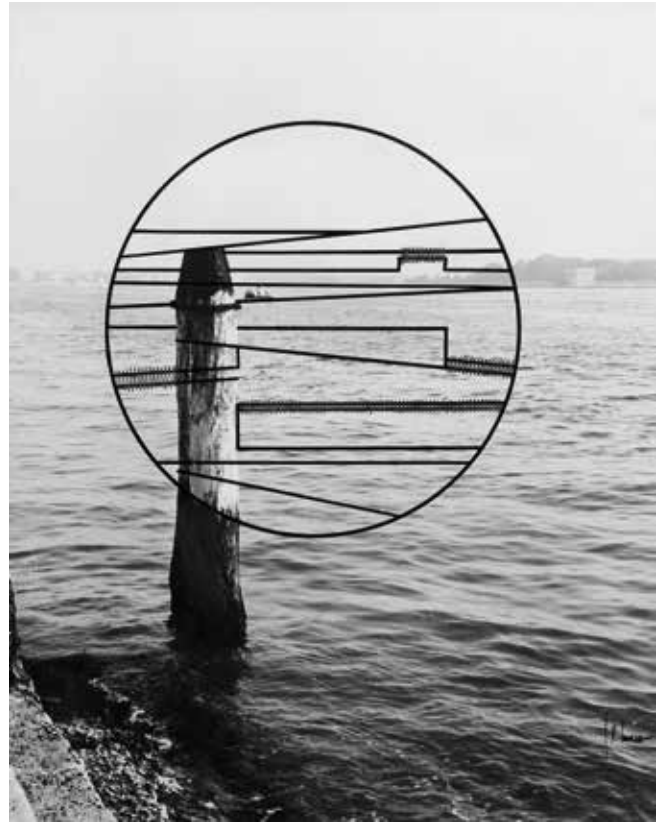


536

UGO LA PIETRA 1938
 Senza titolo 1975
 Tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm

Untitled 1975
Mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.

€ 600 - 1.200



537

GIUSEPPE RICCARDO LANZA 1933
 Senza titolo 1972 ca.
 Stampa fotografica con intervento, firmata al recto in basso
 a destra.
 64 x 50 cm

Untitled 1972 ar.
Photographic print with intervention, signed lower right recto.
 25.20 x 19.68 in.

€ 250 - 500



538

CESARE BERLINGERI 1948
 Senza titolo 1989
 Tecnica mista su carta. Opera accompagnata da autentica
 della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.
 21,5 x 22 cm

Untitled 1989
*Mixed media on paper. Artwork accompanied by certificate issued
 by 'Galleria d'Arte Dante Vecchiato', Padua.*
 8.46 x 8.66 in.

€ 300 - 600



539

ALBERTO GARUTTI 1948

Senza titolo 1990

Legno intarsiato con alluminio. Firmato, datato e recante iscrizione 'Modena Palazzina Giardini' al verso.

186 x 118 cm

Nel 1990 Garutti realizza una mostra incentrata sul concetto di Simmetria sfruttando lo spazio della Palazzina dei Giardini di Modena, simmetrico nelle sue due ali rispetto alla sala ottagonale, fulcro e 'luogo dell'incontro' del percorso espositivo. Gli elementi esposti (pavimenti, ricami, tele e tavole in legno intarsiate in alluminio) si sdoppiano identici, e accompagnano lo spettatore in un gioco di 'riflessi' e rimandi tra un'ala e l'altra della sede espositiva.

Untitled 1990

Wood, veneer inlaid with aluminum. Signed, dated and inscribed 'Modena Palazzina Giardini' on the reverse.

73.23 x 46.46 in.

In 1990 Garutti created an exhibition focused on the concept of Symmetry, taking advantage of the space of the Palazzina dei Giardini in Modena, symmetrical in its two wings with respect to the octagonal hall, the fulcrum and 'meeting place' of the exhibition itinerary. The exposed elements (floors, embroidered works, canvases and wooden tables inlaid in aluminum) are split identically, and accompany the viewer in a game of 'reflections' and cross-references between one wing and the other of the exhibition venue.

Bibliografia/Literature

Flash Art, ed. italiana, n. 171, anno XXVI, dicembre 1992-gennaio 1993, ill.

€ 10.000 - 15.000



540

MARCO DEL RE 1950

En revenir à nos moutons 1974

Olio su tela.

100 x 70 cm

En revenir à nos moutons

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Marco Del Re, prefazione di A. Schwarz, Galleria La Bussola, Torino, 1974, ill. p. 15.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.200



541

RADU DRAGOMIRESCU 1944

Senza titolo 1986

Grafite su tela.

Diametro 70 cm

Untitled 1986

Graphite on canvas.

Diameter 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Eva Menzio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800



542

LUIGI MAINOLFI 1948

Senza titolo 1987 circa

Tecnica mista su cartoncino.

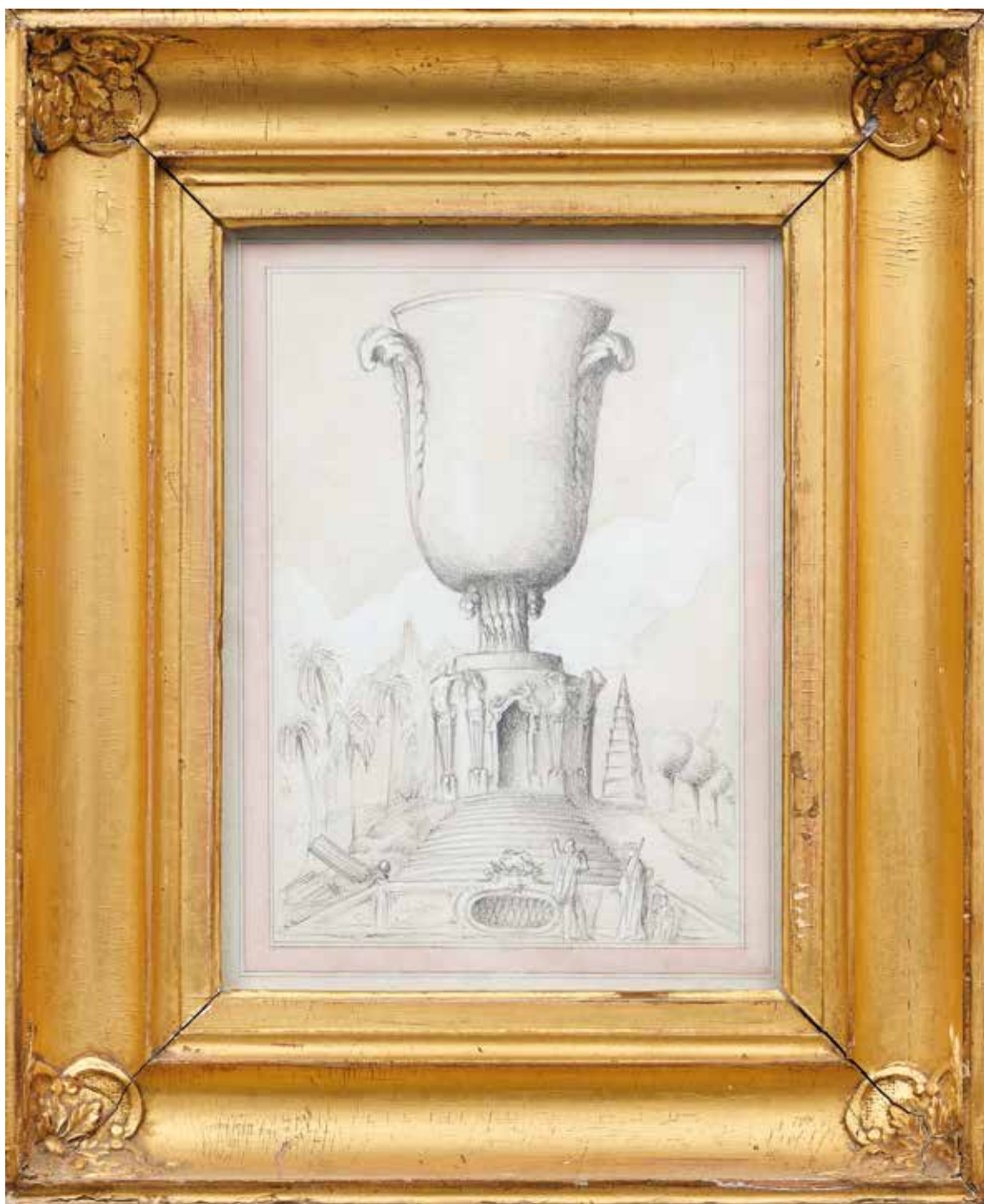
70 x 70 cm

Untitled 1987 circa

Mixed media on cardboard.

27.56 x 27.56 in.

€ 800 - 1.500



543

PABLO BRONSTEIN 1977

Glo-Pontiana 2007

Matita e acquarello su carta entro cornice d'artista, opera accompagnata da autentica dell'artista.

52,5 x 43,2 cm

Glo-Pontiana 2007

Pencil and gouache on paper in artist's frame, artwork accompanied by certificate issued by the artist.

20.67 x 17.01 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Franco Noero, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000



544

VALERIO BERRUTI 1977

The saints 2001

Tecnica mista su tela, firmato e datato al verso.
80 x 80 cm

The saints 2001

*Mixed media on canvas, signed and dated on the reverse.
31.50 x 31.50 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria Ermanno Tedeschi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 3.000

545

NATALIE DU PASQUIER 1957

Il Monviso in inverno visto da Milano 2002

Olio su tela, firmato, titolato e datato al verso.
100 x 100 cm

Il Monviso in inverno visto da Milano 2002

*Oil painting on canvas, signed, titled and dated on the reverse.
39.37 x 39.37 in.*

€ 800 - 1.500



546

MARCO LODOLA 1955

Ballerina I

Tecnica mista su carta, firmato e titolato in basso al recto.
Opera accompagnata da autentica dell'artista.
70 x 50 cm

Ballerina I

*Mixed media on paper, signed and titled lower recto.
Artwork accompanied by certificate issued by the artist.
27.56 x 19.68 in.*

€ 200 - 400



547

CHANTAL JOFFE 1969

Kelly 2004 circa

Olio su masonite, firmato e datato
a matita al verso.

30 x 30 cm

Kelly 2004 circa

*Oil on masonite, signed and dated
in pencil on the reverse.*

11.81 x 11.81 in.

Provenienza/Provenance

Galleria In Arco, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000



548

NZINGAH MUHAMMAD 1976

Locker Room Liberation 2003

Stampa a colori procedimento cromogeno,
montata su alluminio, P.A.

60 x 50 cm

Locker Room Liberation 2003

Color C-print mounted on aluminum, P.A.

23.62 x 19.68 in.

€ 400 - 700



549

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Senza titolo (Sol levante) 1983

Penna blu su carta, firmato e datato lungo il margine inferiore, entro passe-partout.

8 x 7,5 cm

Untitled (Rising sun) 1983

Blue pen on paper, signed and dated along the lower edge, within passe-partout.

3.15 x 2.95 in.

€ 800 - 1.200

550

KAREL APPEL 1921-2006

Senza titolo 1985

Cartolina viaggiata con disegno originale, penna nera su carta.

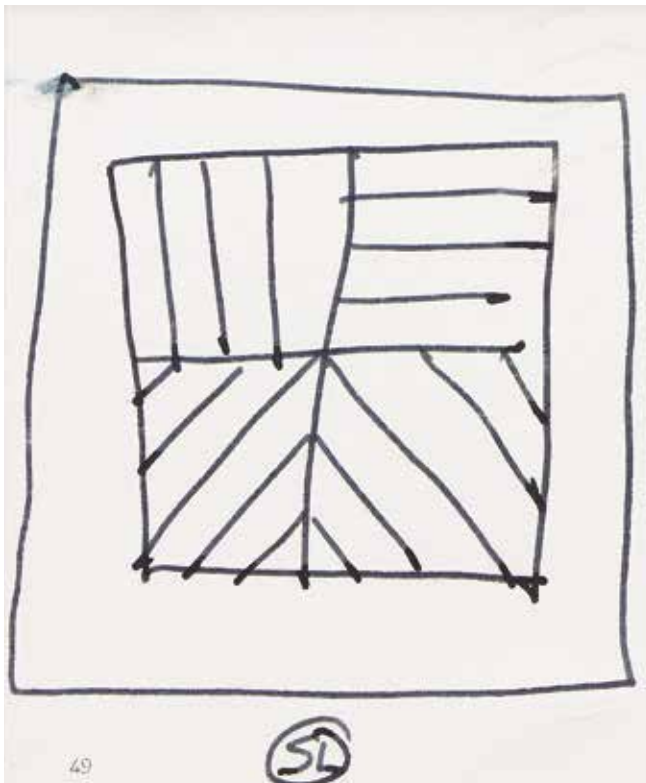
10 x 7,5 cm

Untitled 1985

Postcard with original drawing, black pen on paper.

3.94 x 2.95 in.

€ 300 - 500



551

SOL LEWITT 1928-2007

Senza titolo Anni '80

Pennarello nero su carta, monogrammato sul bordo inferiore, in passe-partout.

10 x 9 cm

Untitled 1980s

Black felt pen on paper, monogrammed on the lower edge, in passe-partout.

3.94 x 3.54 in.

€ 500 - 700



552

KEITH HARING 1958-1990

Cartolina 1982

Pennarello su cartolina delle serie 'American Architecture' del 1982 con francobollo abbinato e timbro che certifica il primo giorno di uscita 'Washington D.C. 30 sept.1982 2066', firmato a destra.

10 x 15 cm

Postcard 1982

Felt pen on a postcard from the 'American Architecture' series of 1982 with a combined stamp and stamp that certifies the first day of issue 'Washington D.C. 30 sept. 1882 2066', signed on the right side.

3.94 x 5.91 in.

€ 1.500 - 2.500

553



553

LEONOR FINI 1907-1996

Senza titolo (Gatti) 1984

Coppia di cartoline con disegni originali firmati, penna nera su carta.

10 x 8 cm

Untitled (Cats) 1984

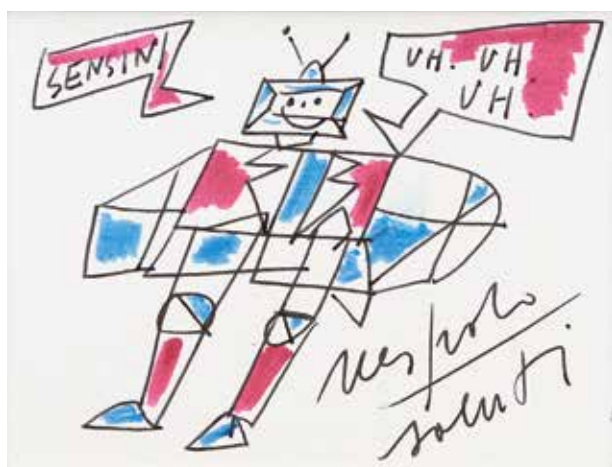
Pair of postcards with original drawings signed, black pen on paper.

3.94 x 3.15 in.

€ 200 - 300

(2)

554



554

UGO NESPOLO 1941

Senza titolo (Uh.Uh.Uh.) Anni '80

China e pennarelli colorati su carta, dedicato e firmato, in passe-partout.

8 x 10 cm

Untitled (Uh.Uh.Uh.) 1980s

Indian ink and colored felt pens on paper, dedicated and signed, in passe-partout.

3.15 x 3.94 in.

€ 200 - 300

555



555

JESÚS-RAFAEL SOTO 1923-2005

Senza titolo Anni '80

Coppia di cartoline con disegni originali firmati, penna nera e blu su carta.

10 x 7,5 cm

Untitled 1980s

Pair of postcards with original signed drawings, black and blue pen on paper.

3.94 x 2.95 in.

€ 600 - 800

(2)

556



556

VICTOR VASARELY 1906-1997

Senza titolo Anni '80

Coppia di cartoline con disegni originali firmati, pennarello nero e penna su carta.

10 x 7,5 cm

Untitled 1980s

Pair of postcards with original signed drawings, black felt pen and ballpoint pen on paper.

3.94 x 2.95 in.

€ 500 - 700

(2)

557

ELAINE DE KOONING 1918-1989

Senza titolo Anni '80

Coppia di cartoline con disegni originali, penna a sfera blu su carta, entro passe-partout.

10 x 8 cm

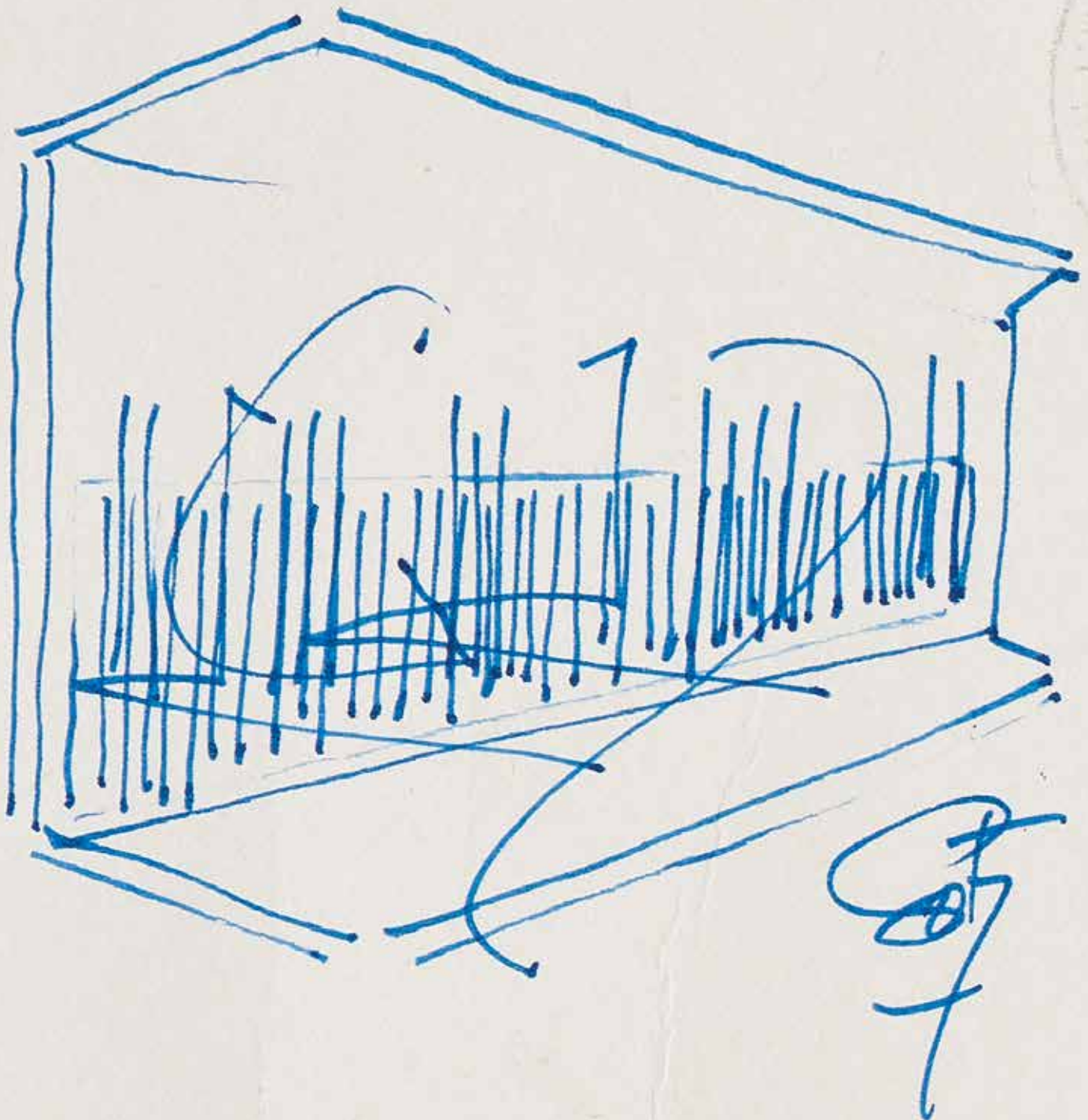
Untitled 1980s

Pair of postcards with original drawings, blue ballpoint pen on paper, within passe-partout.

3.94 x 3.15 in.

€ 300 - 500

(2)



APL
R. F. P. M. C. S.



INDICE DEGLI ARTISTI

Index of artists

Agnoli Tito	168	Biancini Angelo	127	Chia Sandro	535
Aitken Doug	385	Bianco Remo	460	Chiacigh Giuseppe	97
Albini Franco	131 • 163	Bianconi Fulvio	134	Chiari Giuseppe	521
Alvarez Bravo Lola	29	Biasi Alberto	478	Chiesa Pietro	80
Andlovitz Guido	126	Boeri Cini	273	Chighine Alfredo	457
Angeli Franco	492 • 498 • 500 501	Boetti Alighiero	503 • 522 • 523	Chin Hsiao	357
Appel Karel	550	Bonacina	219	Chini Galileo	78
Araki Nobuyoshi	46 • 47 • 48 • 49 50 • 51 • 52 • 53 • 54 55 • 56 • 57 • 59 59 • 60 • 61 • 62	Bongiorno Carmelo	9	Clergue Lucien	45
Arroyo Eduardo	442	Bonichi Claudio	426	Colli Pier Luigi	89 • 90 • 91
Audoux Adrien e Frida Minet	111	Bonzanini Guido	288	Colombo Joe	277 • 317
AV Mazzega	274	Borsani Osvaldo	96 • 170	Contenotte Bruno	344
Avigdor Giorgio	19	Brauner Victor	355	Coppini G.	441
Badiali Carla	400	Bronstein Pablo	543	Corrales Raúl	20
Baj Enrico	378 • 379 • 518	Bruno Gambone	296 • 297	Crespi Gabriella	307 • 308
Barbi Tommaso	348	Buffa Paolo	93 • 103	Crippa Roberto	461
Barovier & Toso	74 • 233 • 234	Burchiellaro Lorenzo	312 • 315	Cristal Art	188 • 259 • 260 261
Barovier Seguso Ferro	99	Caccia Dominioni Luigi	148 • 149 • 150 • 151	Cuccioni Tommaso	4
Barovier Ercole	95 • 278 • 291	Calderoni	269	Cuneo Marcello	290
Barry Robert	532	Caliari Paolo	293 • 311	Da Ros Antonio	236
Bassoli Renato	222	Calzolari Pier Paolo	504	D'Albisola Tullio	128
Beckmann Liisi	258	Campi Antonia	129	Dami Ken	41
Berengo Gardin Gianni	12	Campo Franco e Carlo Graffi	212 • 213 • 214 215	De Bonis Adriano	5
Berlingeri Cesare	538	Cantatore Domenico	428	De Chirico Giorgio	364 • 365 • 366 367
Berrino Mario	427	Carena Antonio	456	De Kooning Elaine	557
Berruti Valerio	544	Carpenter James	336 • 338 • 339	De Luigi Mario	377
Bertini Giovanni	495	Cascella Pietro	488	De Pas, D'Urbino, Lomazzi	284 • 328
Beuys Joseph	382	Casorati Felice	401 • 402 • 403	De Pisis Filippo	409
Biamino Bruna	23	Castiglioni Achille e Pier Giacomo	256	Del Re Marco	540
Bianchi Lynn	44	Castiglioni Achille	295 • 309	Dezzutti Mario	87
		Catalano Elisabetta	33 • 34	Diaz De Santillana Ludovico	318 • 326 • 332 345
		Ceroli Mario	360 • 374 • 505 509 • 511 • 512		

Diulgheroff Nikolaj	394 • 395
Dixon Tom	330
Dorazio Piero	533
Dragomirescu Radu	541
Du Pasquier Natalie	545
Dudley Rod	443
Dufrène François	459
Dunas Jeff	40 • 43
Emblema Salvatore	468 • 469 • 470 471
Fantoni Marcello	216
Fè D'Ostiani Alessandro	423
Festa Tano	496 • 497
Fini Leonor	371 • 553
Finn Juhl	181
Finzi Arrigo	81
Fiorillo Luigi	2
Fiume Salvatore	444
Fontana Arte	218
Fontana Lucio	373 • 449 • 450
Fornasetti Piero	238 • 239 • 240
	241 • 242 • 243
	244 • 245 • 246
	247 • 248 • 249
	250 • 251 • 252 253 • 254 • 255
Fortuny Mariano	352
Frattini Gianfranco	206 • 329
Frigerio Luciano	263 • 264
Fubini L., F. Mansueto, M. Verrando	340
Gabetti Roberto, Aimaro Isola, Guido Drocco e Luciano Re	351
Galassia	224 • 226
Gallini Serena	25
Gallizio Pinot	453
Galvano Albino	458
Gardella Ignazio	169
Gariboldi Giovanni	118 • 119
Garutti Alberto	539
Gastini Marco	527
Giacomelli Mario	14 • 15 • 16 • 17 • 18
Gibson Ralph	42

Gilardi Piero	507 • 508 • 510 513
Gregotti Vittorio, Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino	201
Griffa Giorgio	473
Grignani Franco	361
Gruppo NP (Nerone Ceccarelli e Giancarlo Patuzzi)	310
Haring Keith	552
Höfer Candida	22
Hvidt Peter e Orla Mølgaard-Nielsen	184
I.P.E.	208
I.S.A.	203
Ingrand Max	189 • 191 • 197 • 198 199 • 200 • 204
Introini Vittorio	286
Jasgur Joseph	63 • 64 • 65
Joffe Chantal	547
Jonvelle Jean-François	36
Kern Richard	35
Kienerk Giorgio	387
Kjaerholm Poul e Jorgen Hoj	186
Kjaerholm Poul	187
Klossowski Pierre	447
Kolář Jiří	520
Krims Leslie	39
Kristiansson Uno e Osten	182 • 185
La Pietra Ugo	536
Lacca Cesare	121
Lanza Giuseppe Riccardo	375 • 537
Lazzari Bice	472 • 474
Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand	280
Léger Fernand	354
Leonardi Cesare e Franca Stagi	294 • 316
Leuchten Cosack	207
Levi Carlo	419
Levi Montalcini Gino e Giuseppe Pagano	113

Lewitt Sol	551
Licata Riccardo	475
Lichtenstein Roy	362 • 549
Lodola Marco	546
Lotti Giorgio e Marina Cirinei	21
Lumi	230
M.G.A.	105
Macciotta Giovanni	417
Magistretti Vico	276
Magritte René (da)	383
Mainolfi Luigi	542
Maison Jansen	120
Mallina Erich	386
Man Ray	381 • 408
Manganelli Giovanni	528
Mangiarotti Angelo	267 • 289 • 292
Manifattura di Murano	98
Manzù Giacomo	435
Mari Enzo	353
Marini Marino	410
Marotta Gino	257
Martens Dino	123 • 124 • 125 • 154
Martinelli Elio	342
Martinez Gaetano	429
Martinuzzi Napoleone	77
Mastroianni Umberto	479 • 480 • 481
	482 • 483 • 484
	485 • 486
Mayo (Antoine Malliarakis)	436 • 437 • 438 439
Mazza Sergio	225
McBean Angus	30
Melotti Fausto	451 • 452
Memphis Milano	349 • 350
Mendini Alessandro	235 • 337
Menzio Francesco	414 • 424
Mies Van Der Rohe Ludwig	282 • 283
Miniati Bruno	7
Miró Joan	359 • 363
Mollino Carlo	66 • 67 • 68 • 69 70 • 71

Mondino Aldo	514 • 515 • 516 • 517
Monnet François	306
Morlotti Ennio	425 • 434
Moscatelli Gianni	302
Mucchi Gabriele	279
Muhammad Nzingah	548
Murakami Takashi	384
Mušič Zoran	446
Nangeroni Carlo	476
Nason Carlo	299
Nastasio Alessandro	448
Navarro Rafael	37
Nespolo Ugo	506 • 554
Nigro Mario	531
OLuce	132
Oriani Pippo	445
Ostuni Giuseppe	147
Paladino Mimmo	534
Palmqvist Sven	180
Pannaggi Ivo	398
Paolucci Enrico	85 • 415 • 418
Parisi Ico	136 • 137 • 138 140 • 160
Parisot Adriano	397
Pavan	313
Pecorini Guglielmo	112
Penone Giuseppe	525
Peretti Griva Domenico	6
Peruzzi Osvaldo	392 • 393
Phillip Martin	464
Piacentino Gianni	524
Piccoli Bobo	272
Pistoletto Michelangelo	380
Pisula Mandziej Anna	11
Poli Albano	304 • 305
Poli Flavio	152 • 155 • 156 157 • 158
Pomodoro Arnaldo	217
Ponti Gio	82 • 83 • 135 • 164 223
Portoghesi Paolo	319

Prampolini Enrico	399
Rabarama	529
Raimondi Aldo	405
Rama Carol	489 • 490 • 491
Rambelli Domenico	76
Rega Romeo	347
Reggiani	287 • 301
Relling Adolf e Rolf Rastad	183
Rey Guido	8
Rinaldi Gastone	211
Riva Umberto	192
Roiter Fulvio	10 • 13
Rosa Otello	144 • 145 • 146
Rossi Aldo	404
Sabattini Lino	320 • 321
Salocchi Claudio	237
Salvo	526
Sarfatti Gino	171 • 172 • 173 • 174 176 • 175 • 176 • 177 179
Sarpaneva Timo	333
Sassu Aligi	430
Sbisà Carlo	388 • 389 • 390 391
Scanavino Emilio	462 • 463 • 465 466 • 467
Scarpa Afra e Tobia	193 • 266 • 268 341
Scarpa Carlo	94 • 300
Schifano Mario	368 • 369 • 370 493 • 494 • 499 502
Secchiaroli Tazio	31 • 32
Seguso Seguso Archimede	72 • 73 • 75 • 101 153
Seguso Vetri D'arte	92 • 100 • 115 • 116
Severini Gino	396
Sironi Mario	406 • 407
Sornay Andre	205
Soto Jesús-Rafael	555
Sottsass Ettore	130 • 346
Spazzapan Luigi	411 • 412 • 413
Stano Tono	38

Starck Philippe	327
Stilnov	141 • 143 • 227 229 • 231 • 265 270 • 285
Stilux	194 • 195 • 202 228
Studio BBPR	210
Surbone Mario	477
Sutherland Graham Vivian	372
Tabusso Francesco	422
Tapies Antoni	454 • 455
Tasca Alessio	322 • 323 • 324
Tatge George	24 • 26 • 27 • 28
Tomea Fiorenzo	432
Tosi Arturo	420 • 421
Toso Giusto	275
Trombadori Francesco	440
Tselkov Oleg	530
Uecker Günther	356
Unia Sergio	431 • 433
Valabrega Ernesto	88
Valentini Nanni	298
Vanzelli Renato	314
Vasarely Victor	556
Vautier Ben	519
Venini	165
Venini Paolo	117 • 162
Veronesi Luigi	487
Vignelli Massimo	159 • 161
Vigo Nanda	358
Vuarnesson Bernard	303
Walter H. J. e J. Kuntner	209
Warhol Andy	376
Zauli Carlo	343
Zecchin Vittorio	79
Zolla Venanzio	416
Zuccheri Toni	325
Zynsky Toots	334 • 335

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione in parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/le sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ♦♦ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ♦♦ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (uno-virgola-ottantacinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotti/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Amonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- **goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- **goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Miesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntioni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◡ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispon-

denza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

[illegible]

OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla stima minima di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non dovessi riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME _____

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer.
I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
- We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

ABSENTEE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the low estimate each lot for which requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2°column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Next auctions

GIOIELLI

Fine jewels

Milano, 17 ottobre - *October* 2019

OROLOGI

Watches

Milano, 21 ottobre - *October* 2019

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

In collaborazione con | *In cooperation with*
Soler y Llach

Barcelona, 23-24 ottobre - *October* 2019

MANIFESTI

Posters

Internet live, 24 ottobre - *October* 2019

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Torino, 15 novembre - *November* 2019

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 21-22 novembre - *November* 2019

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 28-29 novembre - *November* 2019

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 5 dicembre - *December* 2019

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 11 dicembre - *December* 2019

CHRISTMAS AUCTION

Christmas auction

Internet live, 16 dicembre - *December* 2019



ASTE BOLAFFI