



ASTE BOLAFFI

DESIGN

Internet live, 24 marzo 2020

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

DESIGN

Design

ASTA | *AUCTION*

Internet Live

Martedì 24 marzo 2020

Tuesday 24 March 2020

ore 16.00 | *4 pm*

lotti 1-339 | *lots 1-339*

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



MADE IN ITALY
VIALE VENEZIA 100
30138 BASSANO DEL GRAPPA (VI)

1

JUTTA SIKA (ATTRIBUITO) 1887-1964
Contenitore con coperchio per Bakalowits &
Söhne 1905 circa

Vetro 'Meteor', ottone argentato.

Usure.

19 x 20 x 13 cm

Jar and cover for Bakalowits & Söhne 1905 circa
'Meteor' glass, silvered brass.

Wear.

7.48 x 7.87 x 5.12 in.

€ 400 - 700



2

DAUM NANCY

Vaso in vetro con decoro a smalto 1900 circa

Vetro policromo, smalti.

Firma a smalto sotto la base.

Altezza 16,5 cm

Glass vase with enamelled decoration 1900 circa

Polychrome glass, enamels.

Enamelled signature under the base.

Height 6.50 in.

€ 900 - 1.400



3

DAUM NANCY

Vaso a balaustrino con decoro di fiordalisi 1900 circa

Vetro inciso all'acido e smalti.

Firma a smalto sotto la base.

Altezza 39 cm

Baluster vase with cornflower decoration 1900 circa

Acid etched glass and enamels.

Enamelled signature under the base.

Height 15.35 in.

€ 1.800 - 2.500

4

DAUM NANCY

Vaso in vetro con decoro di gazzelle 1925 circa

Vetro inciso all'acido.

Firma incisa.

Altezza 33 cm

Glass vase with gazelle decoration 1925 circa

Acid etched glass.

Etched signature.

Height 12.99 in.

€ 1.000 - 1.400



5

GIO PONTI 1891-1979

Gonfalone d'onore

dell'Ospedale Maggiore di Milano 1933

Litografia colorata e sbalzata, firmata e datata al recto in basso a destra, in cornice. 48 x 34 cm

Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore di Milano 1933

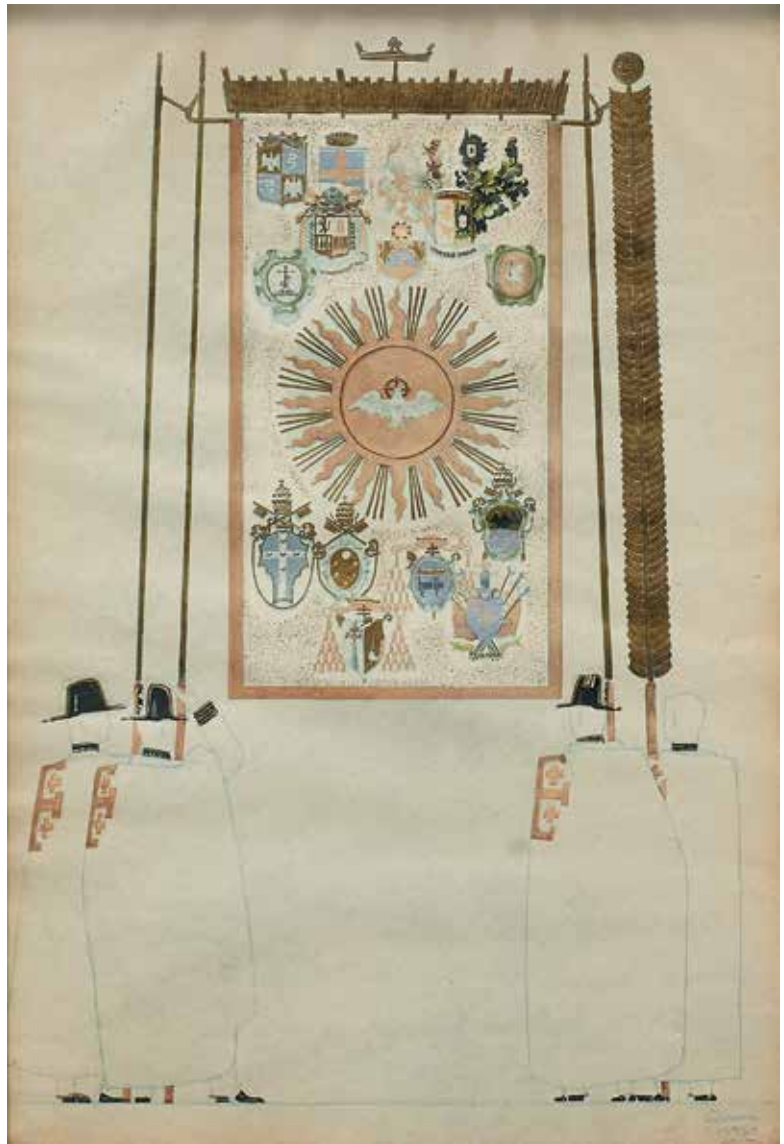
Colored and embossed lithograph, signed and dated lower right recto, framed.

18.90 x 13.39 in.

Bibliografia/Literature

L. Falconi, *Gio Ponti. Interni oggetti disegni 1920-1976*, Electa, Milano, 2004, pp. 103-105.

€ 600 - 900



6

ALF GAUDENZI 1908-1980

Scatola con figura per UNICA, produzione MGA 1929 circa
Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura e del committente.

13 x 11,5 cm

Box with figure for UNICA, MGA production 1929 circa

Enamelled ceramic.

Manufacturer's and client's marks.

5.12 x 4.53 in.

€ 800 - 1.000



7

MANIFATTURA DI MURANO
 Set di portasalviette Anni '40
 Ottone, vetro.
 La più grande 7 x 51 x 8 cm
Set of towel rails 1940s
Brass, glass.
The larger 2.76 x 20.08 x 3.15 in.
 € 300 - 500 (6)



8

BRUSOTTI (ATTRIBUITO)
 Due scatole Anni '40
 Legno, vetro colorato, specchiato ed inciso.
 Segni del tempo.
 Scatola più grande 7 x 30 x 20 cm
Two boxes 1940s
Wood, colored, mirrored and engraved glass.
Wear.
Larger box 2.76 x 11.81 x 7.87 in.
 € 600 - 900 (2)



9

S.A.I.A.R. FERRO TOSO
Vaso Anni '30
Vetro soffiato incamiciato.
Altezza 22 cm
Vase 1930s
Blown cased glass.
Height 8.66 in.
€ 800 - 1.200



10

FLAVIO POLI 1900-1984
Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1935-1940
Vetro soffiato incamiciato rosa e cristallo, foglia d'oro.
Altezza 34 cm
Vase for Seguso Vetri d'Arte 1935-1940
Blown cased pink and crystal glass, gold leaf.
Height 13.39 in.
Bibliografia/Literature
M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*, Arnoldsche,
Stuttgart, 2014, p. 204 e p. 225 per modelli della serie.
€ 1.600 - 2.000

11

SEGUSO VETRI D'ARTE

Centrotavola Anni '40

Vetro 'verde mare'.

9 x 34 x 33 cm

Centerpiece 1940s

'Verde mare' glass.

3.54 x 13.39 x 12.99 in.

€ 400 - 600



12

FLAVIO POLI 1900-1984

Lampada 'Pulegoso oro induto' per Seguso Vetri d'Arte 1940 circa

Vetro incamiciato soffiato, legno.

Etichetta originale.

Altezza 36 cm

'Pulegoso oro induto' lamp for Seguso Vetri d'Arte 1940 circa

Blown cased glass, wood.

Original label.

Height 14.17 in.

€ 600 - 900



13

MANIFATTURA DI MURANO

Coppa con piede Anni '30

Pasta vitrea, vetro soffiato.

Altezza 16 cm

Cup with foot 1930s

Glass paste, blown glass.

Height 6.30 in.

€ 400 - 600





14

ABELE JACOPI 1882-1957
 'Giovani Contadini' per Lenci 1940
 Ceramica smaltata.
 Firmata 'Lenci - Made in Italy'.
 41 x 27 x 14 cm
 'Giovani Contadini' for Lenci 1940
 Enamelled ceramic.
 Signed 'Lenci - Made in Italy'.
 16.14 x 10.63 x 5.51 in.
 € 2.800 - 3.500



15

ABELE JACOPI 1882-1957
 'Ragazza abissina' per Lenci Torino, anni '30
 Ceramica a collaggio.
 Firmata 'Lenci MB'.
 Altezza 45 cm
 'Ragazza abissina' for Lenci Turin, 1930s
 Casting ceramic.
 Signed 'Lenci MB'.
 Height 17.72 in.
 € 1.800 - 2.500



16

MARIO STURANI 1906-1978
Brocca 'Feticci' per Lenci 1936
Ceramica smaltata.
Altezza 30 cm
'Feticci' pitcher for Lenci 1936
Enamelled ceramic.
Height 11.81 in.
€ 900 - 1.200



17

HELEN KÖNIG SCAVINI 1886-1974
'Angelita alla corrida' per Lenci Anni '30
Ceramica smaltata.
Firmata alla base.
Difetti.
Altezza 37 cm
'Angelita alla corrida' for Lenci 1930s
Enamelled ceramic.
Signed at the base.
Defects.
Height 14.57 in.
€ 600 - 900



18

LENCI
Grande brocca Anni '40
Ceramica smaltata.
Firma sotto la base.
Altezza 42 cm
Large pitcher 1940s
Enamelled ceramic.
Signed under the base.
Height 16.54 in.
€ 200 - 400



19

C.I.A. MANNA

Nuda su Rinoceronte Anni '40

Ceramica smaltata.

Firmata 'C.I.A. Torino - Rinoceronte indiano - n. 301'.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

30 x 40 x 14 cm

Nude on rhino 1940s

Enamelled ceramic.

Signed 'C.I.A. Torino - Rinoceronte indiano - n. 301'.

Manufacturer's label.

Minor defects.

11.81 x 15.75 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

M. G. Gargiulo, Gli epigoni della manifattura Lenci, Fioranna, Napoli, 2014, p. 106.

€ 1.500 - 2.000

20

SANDRO VACCHETTI 1889-1974
Figura in costume per Galleria Palladino Anni '40
Ceramica smaltata.
Firmata 'Gall. Palladino - Made in Italy
Mod di S. Vacchetti - N. 484'.
38 x 23 x 18 cm
*Costumed figure for Galleria Palladino 1940s
Enamelled ceramic.*
*Signed 'Gall. Palladino - Made in Italy Mod di S.
Vacchetti - N. 484'.*
14.96 x 9.06 x 7.09 in.
€ 600 - 900



21

SANDRO VACCHETTI 1889-1974
'Ambretta' per ESSEVI Anni '40
Ceramica smaltata.
Firmata 'ESSEVI Made in Italy - Torino 10-4-1941'.
Restauri.
39 x 36 x 10 cm
*'Ambretta' for ESSEVI 1940s
Enamelled ceramic.*
Signed 'ESSEVI Made in Italy - Torino 10-4-1941'.
Restorations.
15.35 x 14.17 x 3.94 in.
Bibliografia/Literature
M. G. Gargiulo, *Sandro Vacchetti e la ESSEVI*,
Paparo, Napoli, 2006, s.i.p.
€ 1.400 - 2.000



22

C.I.A. MANNA
'Fiorella' Anni '50
Ceramica smaltata.
Firmata 'C.I.A. - Torino - Fiorella - N. 302'.
Restauri diffusi.
42 x 30 x 14 cm
*'Fiorella' 1950s
Enamelled ceramic.*
Signed 'C.I.A. - Torino - Fiorella - N. 302'.
Widespread restorations.
16.54 x 11.81 x 5.51 in.
Bibliografia/Literature
M. G. Gargiulo, *Gli epigoni della manifattura
Lenci*, Fioranna, Napoli, 2014, p. 108.
€ 300 - 600





23

MARIO PORCÙ 1917-2001
Deposizione Anni '50
Terracotta patinata.
Firmata.
Altezza 31 cm
Deposizione 1950s
Patinated earthenware.
Signed.
Height 12.20 in.
€ 300 - 500

24

ALDO ANDREANI 1887-1971
Busto per M.G.A. 1930 circa
Ceramica a colaggio, smalto a lustro.
Marchio della manifattura e dell'artista.
Altezza 59 cm
Torso for M.G.A. 1930 circa
Casting ceramic, enamel.
Manufacturer's and artist's marks.
Height 23.23 in.
€ 900 - 1.200





25

CERAMICHE ZACCAGNINI

Grande vaso con decorazione a corde Anni '40

Ceramica smaltata.

Firmato.

Altezza 54 cm

Large vase with rope decoration 1940s

Enamelled ceramic.

Signed.

Height 21.26 in.

€ 500 - 800



26

FLAVIO POLI 1900-1984

Asinello per Seguso Vetri d'Arte Anni '50

Vetro 'verde nord'.

Altezza 20 cm

Donkey for Seguso Vetri d'Arte 1950s

'Verde nord' glass.

Height 7.87 in.

€ 300 - 500



27

ALDO NASON

Due colombe per AVEM Anni '60

Vetro incamiciato, murrine, foglia d'oro.

Altezza 18 cm

Two doves for AVEM 1960s

Cased glass, murrine, gold leaf.

Height 7.09 in.

€ 500 - 700 (2)



28

MARIO PINZONI 1927-1993
 Vaso '13671' per Seguso Vetri d'Arte 1964
 Vetro soffiato.
 Altezza 33,5 cm
 '13671' vase for Seguso Vetri d'Arte 1964
 Blown glass.
 Height 13.19 in.
 Bibliografia/Literature
 M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*, Arnoldsche,
 Stuttgart, 2014, p. 291.
 € 600 - 900

29

PAOLO VENINI 1895-1959
 Grande bottiglia '4498' per Venini 1956
 Vetro a canne soffiato.
 Firma all'acido.
 Altezza 49 cm
 Large '4498' bottle for Venini 1956
 Rods blown glass.
 Acid signature.
 Height 19.29 in.
 Bibliografia/Literature
 M. Barovier, C. Sonigo,
Paolo Venini e la sua fornace,
 Skira, Milano, 2016, p. 280.
 € 700 - 900





30

CRISTAL ART

Centrotavola Anni '50

Vetro colorato acidato.

Diametro 42 cm

Centerpiece 1950s

Colored etched glass.

Diameter 16.54 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 73 per modelli simili.

€ 400 - 600



31

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Grande vaso Anni '50

Vetro incamiciato e foglia d'oro.

Altezza 40 cm

Large vase 1950s

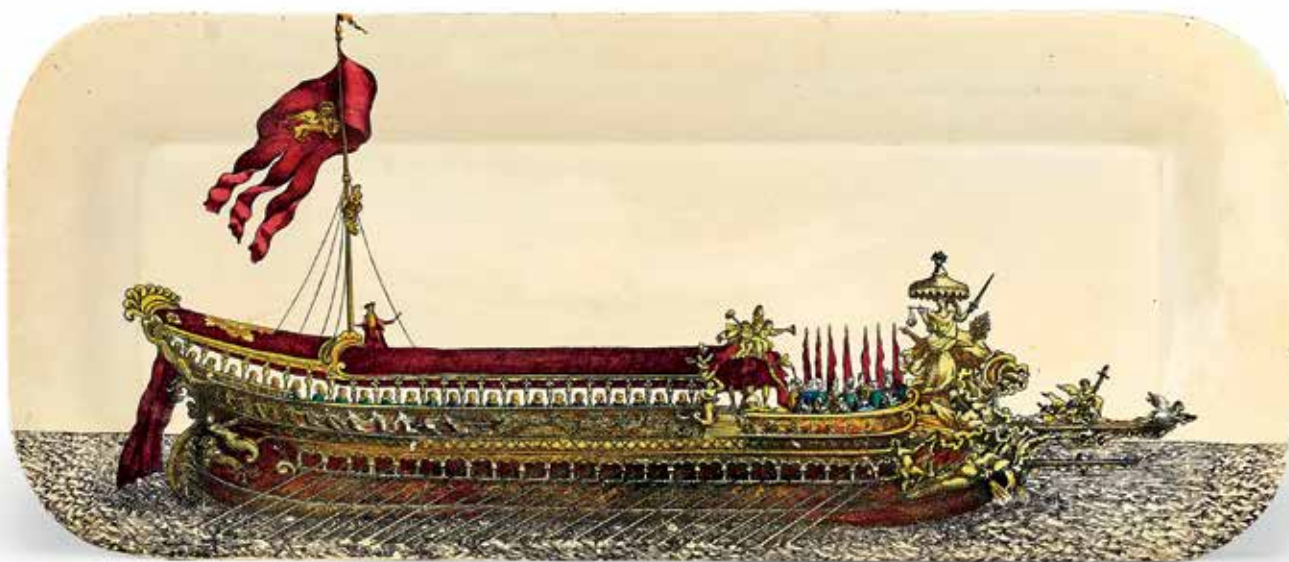
Cased glass and gold leaf.

Height 15.75 in.

€ 500 - 700

32

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Due reggilibri 'Gatto' Anni '60
Metallo serigrafato.
20 x 15 x 13 cm
Two 'Gatto' bookstands 1960s
Silk-screened metal.
7.87 x 5.91 x 5.12 in.
€ 300 - 500



33

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio 'Bucintoro' Anni '60
Metallo serigrafato.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
59 x 25 cm
'Bucintoro' tray 1960s
Silk-screened metal.
Original label.
Minor defects.
23.23 x 9.84 in.
€ 300 - 500



34

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Vaso serie 'Cammei' Anni '60
 Metallo serigrafato, alluminio.
 37 x 10,5 cm
'Cammei' series vase 1960s
Silk-screened metal, aluminum.
 14.57 x 4.13 in.
 € 300 - 500



35

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Dodici piatti serie 'Astrolabio' Anni '60
 Porcellana serigrafata e dorata.
 Marchio sotto la base.
 Diametro 26 cm
Twelve 'Astrolabio' series dishes 1960s
Gilt and silk-screened porcelain.
Mark under the base.
 Diameter 10.24 in.
 € 800 - 1.500 (12)



37

MARCELLO FANTONI 1915-2011
Lampada da tavolo Anni '60
Ceramica smaltata.
Firmato, etichetta originale.
Altezza 40 cm senza paralume
Table lamp 1960s
Enamelled ceramic.
Signed, original label.
Height 15.75 in. lampshade excluded
€ 400 - 800



36

GUIDO GAMBONE 1909-1969
Vaso Anni '50
Ceramica smaltata.
Marchio parzialmente leggibile.
Altezza 32 cm
Vase 1950s
Enamelled ceramic.
Partially legible mark.
Height 12.60 in.
€ 900 - 1.200

38

PAOLO DE POLI 1905-1996

Ciotola Anni '60

Rame smaltato.

Firmata.

5 x 22 cm

Bowl 1960s

Enamelled copper.

Signed.

1.97 x 8.66 in.

€ 500 - 700



39

PAOLO DE POLI (ATTRIBUITO) 1905-1996

Maniglia Anni '60

Metallo smaltato.

Lievi difetti.

28 x 4,5 x 14 cm

Handle 1960s

Enamelled metal.

Minor defects.

11.02 x 1.77 x 5.51 in.

€ 500 - 700



40

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Posacenere 'OG7 Marcel' per Azucena Anni '70
Ottone cromato.
Firmato.
2,5 x 17 cm
'OG7 Marcel' ashtray for Azucena 1970s
Chromed brass.
Signed.
0.98 x 6.69 in.
€ 200 - 400



41

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due posacenere 'OG7 Marcel' per Azucena Anni '70
Ottone cromato.
Firmati.
2,5 x 12,5 cm
Two 'OG7 Marcel' ashtrays for Azucena 1970s
Chromed brass.
Signed.
0.98 x 4.92 in.
€ 200 - 400 (2)



42

LINO SABATTINI 1925-2016
Due vasi 'Cardinale' per Christofle Anni '60
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
Altezza 21 e 37 cm
Two 'Cardinale' vases for Christofle 1960s
Silvered metal.
Manufacturer's mark.
Height 8.27 and 14.57 in.
€ 300 - 500 (2)



43

ENZO MARI 1932
 Portafrutta 'Adal 2' per Danese 1965
 PVC.
 Marchio del produttore.
 9 x 29 cm

'Adal 2' fruit bowl for Danese 1965
 PVC.
 Manufacturer's mark.
 3.54 x 11.42 in.

Bibliografia/Literature
 A. D'Avossa, F. Picchi, *Enzo Mari. Il lavoro al centro*, Electa, Milano, 1999, p. 84.
 € 300 - 500



44

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Quattro vasi 'Tremiti' per Danese 1965
 Ceramica smaltata.
 Marchio del produttore.
 Il più grande 6 x 30 x 7 cm

Four 'Tremiti' vases for Danese 1965
 Enamelled ceramic.
 Manufacturer's mark.
 The larger 2.36 x 11.81 x 2.76 in.

€ 300 - 500 (4)



45

BRUNO GAMBONE

Vaso con manici Anni '70

Grès smaltato.

Firmato.

Altezza 20 cm

Handled vase 1970s

Enamelled stoneware.

Signed.

Height 7.87 in.

€ 300 - 500

46

FRANCO BUCCI 1933-2002

Vaso per Laboratorio Pesaro Anni '70

Ceramica smaltata.

Firma del produttore e del designer.

Altezza 36 cm

Vase for Laboratorio Pesaro 1970s

Enamelled ceramic.

Manufacturer's and designer's signature.

Height 14.17 in.

€ 300 - 500



47

LORENZO BURCHIELLARO

1933-2017

Sette oggetti Anni '70

Peltro, metallo argentato, legno.

Firmati.

Difetti al tappo in legno.

Il più alto 33,5 cm

Seven objects 1970s

Pewter, silvered metal, wood.

Signed.

Defects to the wood cover.

The higher 13.19 in.

€ 1.500 - 1.800 (7)

48

TIMO SARPANEVA 1926-2006
Vaso '3374 Finlandia' per Iittala 1968

Vetro soffiato.

Firmato.

26 x 30 cm

'3374 Finlandia' series vase for Iittala 1968

Blown glass.

Signed.

10.24 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

K. Koivisto e P. Korvenmaa, *Il vetro finlandese nella collezione Bischofberger*, Skira, Milano, 2015, p. 349.

€ 500 - 800



49

VETRERIA GINO CENEDESE

Vaso Anni '70

Vetro sommerso soffiato.

Altezza 22,5 cm

Vase 1970s

'Sommerso' blown glass.

Height 8.86 in.

€ 300 - 500

50

VENINI

Vaso opalino incamiciato Anni '60

Pasta di vetro, vetro soffiato.

Etichetta del rivenditore.

Altezza 21 cm

Opal cased vase 1960s

Glass paste, blown glass.

Dealer's label.

Height 8.27 in.

€ 500 - 700





51

VENINI

Vaso a canne ritorte Anni '80

Vetro a canne soffiato.

Firmato 'Venini Italia 82'.

Altezza 28 cm

Vase with twisted rods 1980s

Rods blown glass.

Signed 'Venini Italia 82'.

Height 11.02 in.

€ 300 - 500



52

MASSIMO VIGNELLI & LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA

Tre lettere serie 'Neon' per Venini 1980 circa

Canna di vetro sommerso.

Altezza 13,5 cm

Three 'Neon' series letters for Venini 1980 circa

'Sommerso' glass rod.

Height 5.31 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato, Skira, Milano, 2000, p. 227.

€ 300 - 500 (3)



53

VENINI

Set da bagno serie '201' Anni '70

Metallo, canna di vetro sommerso.

Composto da tredici pezzi.

Misure diverse.

'201' series bath set 1970s

Metal, 'sommerso' glass rod.

Composed of thirteen pieces.

Different measures.

€ 500 - 800 (13)



54

GIO PONTI 1891-1979

Studio per facciata di una boutique a Hong Kong 1974

Tecnica mista su carta.

In cornice.

65 x 37,8 cm

Facade study for a boutique in Hong Kong 1974

Mixed media on paper.

Framed.

25.59 x 14.88 in.

€ 800 - 1.200

55

GIO PONTI 1891-1979

Progetto per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida.

Lievi strappi e mancanze.

52,2 x 52,2 cm

Project for lamps 1967

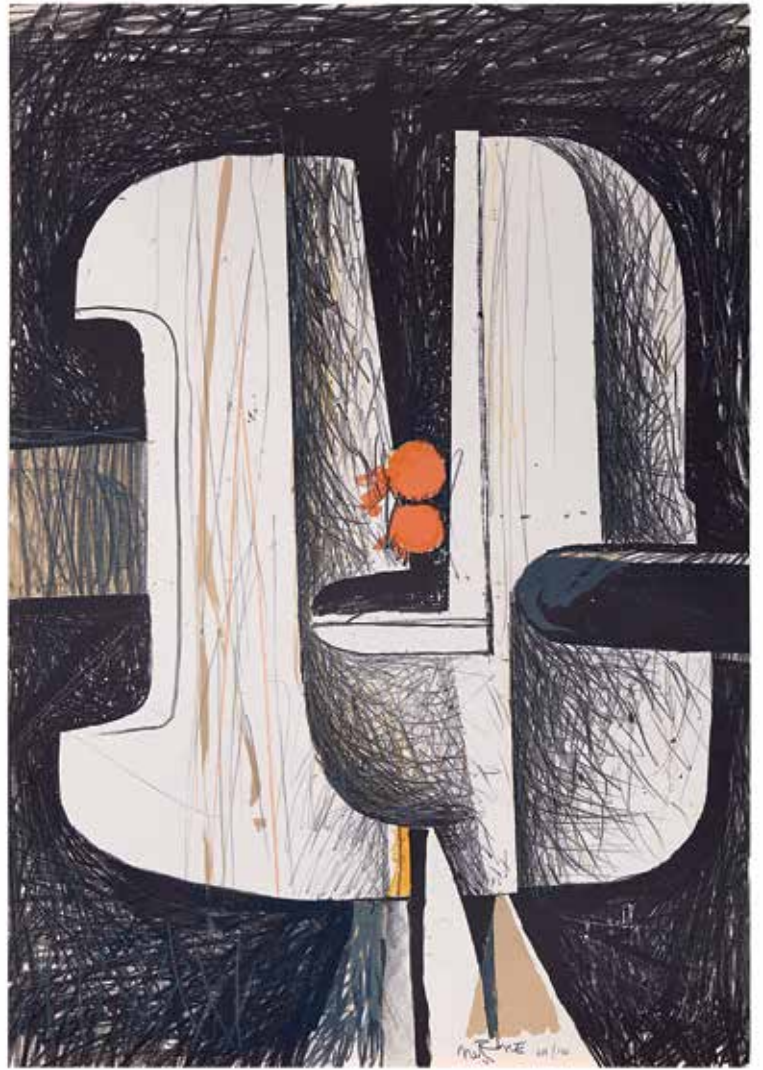
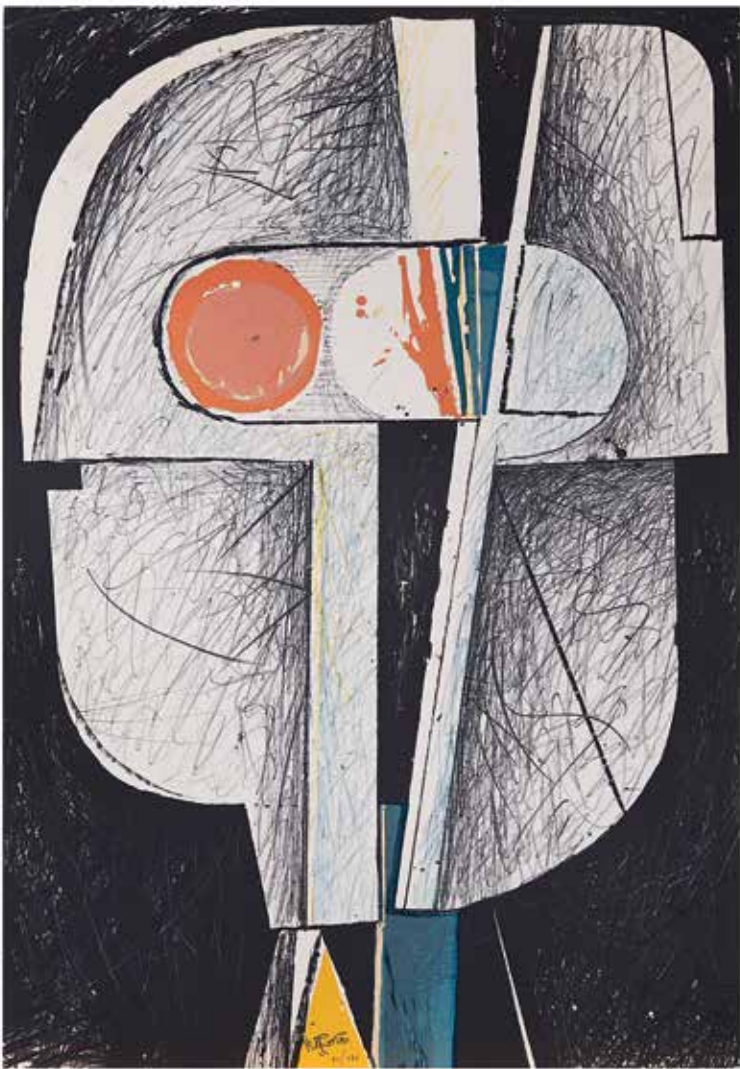
Colored felt-pens on glossy paper.

Minor tears and losses.

20.55 x 20.55 in.

€ 1.500 - 3.000





56

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Due stampe Anni '80

Litografia su cartoncino.

Firmate e numerate 60/270 e 119/270.

69,3 x 49,5 cm

Two prints 1980s

Lithograph on cardboard.

Signed and numbered 60/270 and 119/270.

27.28 x 19.49 in.

€ 600 - 900 (2)



57

ALESSIO TASCA 1929
 Quattro 'Cornovasi' Anni '70
 Ceramica smaltata.
 Marchio del designer.
 Altezza 22,5 e 17 cm
 22,5 x 17 cm
 Four 'Cornovasi' 1970s
 Enamelled ceramic.
 Designer's mark.
 Height 8.86 and 6.69 in.
 8.86 x 6.69 in.
 € 500 - 700 (4)

58

ALESSIO TASCA 1929
 Gruppo di tre oggetti Anni '70
 Ceramica smaltata.
 Marchio del designer.
 Difetti.
 Il più grande 3 x 32 x 32 cm
 Group of three objects 1970s
 Enamelled ceramic.
 Designer's mark.
 Defects.
 The larger 1.18 x 12.60 x 12.60 in.
 € 400 - 600 (3)





59

ROGER TALLON 1929-2011

Sedici bicchieri 'Aphrodite' per Arnolfo di Cambio 1999

Cristallo al piombo.

Scatola originale e marchio del produttore.

Misure diverse, altezza massima 15 cm

Sixteen 'Aphrodite' glasses for Arnolfo di Cambio 1999

Lead crystal.

Original box and manufacturer's mark.

Different measures, maximum height 5.91 in.

€ 500 - 700 (16)

60

ENZO MARI 1932

Ventotto bicchieri 'Conversazione' per Arnolfo di Cambio 1999

Cristallo al piombo.

Scatola originale e marchio del produttore.

Misure diverse, altezza massima 13 cm

Twenty-eight 'Conversazione' glasses for Arnolfo di Cambio 1999

Lead crystal.

Original box and manufacturer's mark.

Different measures, maximum height 5.12 in.

€ 800 - 1.200 (28)





61

EMMANUEL BABLED 1967

Due vasi 'Monofiore H2O' per Venini 2000 circa
Vetro soffiato con applicazioni.

Firmati 'Venini 2007'.

Altezza 23,5 e 19 cm

Two 'Monofiore H2O' vases for Venini 2000 circa
Blown glass with applications.

Signed 'Venini 2007'.

Height 9.25 and 7.48 in.

€ 700 - 900 (2)



62

YOICHI OHIRA 1946

Tre vasi per De Majo Anni '90

Vetro soffiato ad incalmo, pasta di vetro.

Firmati e datati.

12,5 x 27 x 30 cm

Three vases for De Majo 1990s

Incalmo blown glass, glass paste.

Signed and dated.

4.92 x 10.63 x 11.81 in.

€ 1.000 - 1.500 (3)



63

VENINI

Grande vaso serie 'Opalini' 1980

Vetro soffiato incamiciato.

Firmato 'Venini Italia 80'.

Altezza 62 cm

Large 'Opalini' series vase 1980

Blown cased glass.

Signed 'Venini Italia 80'.

Height 24.41 in.

€ 500 - 800



64

TAPIO WIRKKALA

Due vasi serie '506' ad incalmo per Venini Anni '80

Vetro soffiato pagliesco, verde e rosso.

Firmato 'Venini Italia TW 86'.

Altezza 13 e 28 cm

Two '506' series incalmo vases for Venini 1980s

Green, red and 'Pagliesco' blown glass.

Signed 'Venini Italia TW 86'.

Height 5.12 and 11.02 in.

€ 1.000 - 1.500 (2)



65

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso serie 'Forati' per Venini 2000
Vetro soffiato con applicazioni.
Firmato 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.
Altezza 33 cm
'Forati' series vase for Venini 2000
Blown glass with applications.
Signed 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.
Height 12.99 in.
€ 1.500 - 2.000



66

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso serie 'Forati' per Venini 2000
Vetro soffiato con applicazioni.
Firmato 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.
Altezza 40 cm
'Forati' series vase for Venini 2000
Blown glass with applications.
Signed 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.
Height 15.75 in.
€ 1.300 - 1.800



67

RODOLFO DORDONI 1954
Vaso 'Manto' per Venini 2000 circa
Vetro soffiato e molato.
Firmato 'Venini 2001'.
Altezza 16,5 cm
'Manto' vase for Venini 2000 circa
Cut and blown glass.
Signed 'Venini 2001'.
Height 6.50 in.
€ 500 - 800



68

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955
Vaso 'Bambù' per Arcade Anni '90
Vetro soffiato.
Firmato e numerato, scatola originale.
Altezza 55 cm
'Bambù' vase for Arcade 1990s
Blown glass.
Signed and numbered, original box.
Height 21.65 in.
€ 300 - 500



69

SEGUSO VIRO
Vaso Anni '90
Vetro soffiato.
Firmato, etichetta originale.
Altezza 13 cm
Vase 1990s
Blown glass.
Signed, original label.
Height 5.12 in.
€ 300 - 500



71

UGO NESPOLO 1941
 Vaso 'Peton' per Barovier & Toso 1999
 Vetro soffiato con applicazioni.
 Firma ed etichetta del produttore.
 Altezza 33,5 cm
'Peton' vase for Barovier & Toso 1999
Blown glass with applications.
Manufacturer's signature and label.
 Height 13.19 in.
 € 900 - 1.200



70

EMMANUEL BABLED 1967
 Vaso serie 'Elfi' per Venini 1998
 Vetro incamiciato soffiato.
 Firmato e datato.
 Altezza 27 cm
'Elfi' series vase for Venini 1998
Blown cased glass.
Signed and dated.
 Height 10.63 in.
 € 500 - 700

72

RENÉ LALIQUE 1860-1945
Vaso 'Tourbillons', disegno 1925, edizione anni '90
Cristallo molato, smalto.
Firmato e numerato 460/999.
Lievi difetti.
Altezza 21 cm
*'Tourbillons' vase, design 1925, 1990s production
Cut crystal, enamel.
Signed and numbered 460/999.
Minor defects.
Height 8.27 in.*
€ 2.500 - 3.000



73

RENÉ LALIQUE 1860-1945
Vaso Anni '90
Cristallo trasparente ed ambra.
Firmato.
Altezza 35 cm
Vase 1990s
*Transparent and amber crystal.
Signed.
Height 13.78 in.*
€ 1.500 - 1.800

74

RENÉ LALIQUE 1860-1945
Vaso 'Mossi', disegno 1933, produzione anni '90
Cristallo parzialmente satinato e specchiato.
Altezza 21 cm
*'Mossi' vase, design 1933, 1990s production
Partially satin and mirrored crystal.
Height 8.27 in.*
€ 900 - 1.200





75

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Natura morta cubista 1971

Pastelli su carta.

Firmato e datato al recto in basso a destra.

12,5 x 8,8 cm

Natura morta cubista 1971

Pastels on paper.

Signed and dated lower right recto.

4.92 x 3.46 in.

€ 200 - 300



76

BARNABA FORNASETTI 1950

Tappeto, produzione Louis de Poortere su licenza Anni '90

Lana.

Firmato.

195 x 200 cm

Carpet, Louis de Poortere on license production 1990s

Wool.

Signed.

76.77 x 78.74 in.

€ 2.800 - 3.500



77

SERGIO MAZZA 1931
 Due specchi da parete per Artemide Anni '70
 Ottone, metallo, vetro specchiato.
 Diametro 62 cm
Two mirrors for Artemide 1970s
Brass, metal, mirrored glass.
Diameter 24.41 in.
 € 400 - 700 (2)

78

BJORN WIINBLAD 1918-2006
 Tre ceramiche serie 'Flauto magico' per Rosenthal Anni '80
 Porcellana dorata.
 Altezza 21 cm, 17,5 cm e 8,5 cm
Three 'Zauberflöte' series
ceramics for Rosenthal 1980s
Gilt-porcelain.
Height 8.27 in, 6.89 in. and 3.35 in.
 € 300 - 500 (3)





79

GAETANO PESCE 1939
 Tovaglia in resina per Etro e Zerodisegno
 Resina, tessuto Etro.
 Datata 20/12/2007.
 103 x 210 cm
Resin cloth for Etro and Zerodisegno
Resin, Etro fabric.
Dated 20/12/2007.
40.55 x 82.68 in.
 € 1.800 - 2.500



80

GAETANO PESCE 1939
 Vaso 'Medusa' per Fish Design 2013
 Resina.
 Scatola originale e certificato di autenticità.
 Altezza 28 cm
'Medusa' vase for Fish Design 2013
Resin.
Original box and authenticity certificate.
Height 11.02 in.
 € 300 - 500



81

HERMÈS

Tre posacenere seconda metà del XX secolo

Porcellana decorata.

Marchio dell'editore, uno firmato 'Ledoux'.

4 x 19,5 x 16 cm

Three ashtrays late 20th Century

Decorated porcelain.

Publisher's mark, one signed 'Ledoux'.

1.57 x 7.68 x 6.30 in.

€ 150 - 200 (3)

82

PAOLO CALIARI 1932-2014

Specchio da tavolo per LineaT Anni '70

Acciaio, vetro specchiato.

40 x 50 x 8 cm

Table mirror for LineaT 1970s

Steel, mirrored glass.

15.75 x 19.68 x 3.15 in.

€ 250 - 400





83

CASIGLIANI
Centrotavola Anni '80
Marmo fresato.
2 x 55 x 18,5 cm
Centerpiece 1980s
Milled marble.
0.79 x 21.65 x 7.28 in.
€ 250 - 400



84

ARNALDO GAMBA
Grande centrotavola Anni 2000
Fusione d'alluminio.
Firmato.
60 x 61 cm
Large centerpiece 2000s
Aluminum casting.
Signed.
23.62 x 24.02 in.
€ 400 - 600





85

ALVAR AALTO 1898-1976
 Due poltrone '36/401' per Artek 1933
 Legno di betulla, tessuto.
 Lievi difetti.
 84 x 63 x 80 cm
 Two '36/401' armchairs for Artek 1933
 Birch wood, fabric.
 Minor defects.
 33.07 x 24.80 x 31.50 in.
 € 800 - 1.200 (2)



86

GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG 1896-1945
 Divano per Maggioni 1940 circa
 Legno multistrato curvato, vinilpelle.
 67 x 123 x 65 cm
 Sofa for Maggioni 1940 circa
 Curved plywood, vinyl leather.
 26.38 x 48.43 x 25.59 in.
 € 1.000 - 1.500



87

TAVOLO BASSO, PIANO INTARSIATO A SEGNI ZODIACALI Italia, anni '30

Legno massello, lastronatura in legni vari.

56 x 68 cm

Coffee table, inlaid with zodiac signs Italy, 1930s

Wood, various essences veneering.

22.05 x 26.77 in.

€ 700 - 1.000

88

TAVOLINO Italia, anni '50

Legno tinto, cristallo.

58 x 62 x 40 cm

Small table Italy, 1950s

Dyed wood, crystal.

22.83 x 24.41 x 15.75 in.

€ 300 - 500



89

TAVOLO BASSO Italia, anni '40

Legno tinto, vetro.

47 x 78 x 48 cm

Coffee table Italy, 1940s

Dyed wood, glass.

18.50 x 30.71 x 18.90 in.

€ 300 - 500





90

ANTONIO CASSI RAMELLI 1905-1980

Mobile bar con intarsi di Luigi Anzani Anni '40

Legno di palissandro, essenze varie.

Firmato 'L. Anzani'.

155 x 94 x 40 cm

Bar cabinet with Luigi Anzani's inlays 1940s

Rosewood, various essences.

Signed 'L. Anzani'.

61.02 x 37.01 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, *L'arredamento Moderno - IV Serie*, Hoepli, Milano, 1949, ill. 485.

E. Susani (a cura di), *Cassi Ramelli. L'eclittismo della ragione*, Jaca Book, Milano, 2005, p. 28.

€ 1.000 - 1.500



91

TAVOLO BASSO Italia, anni '50

Legno, cristallo.

66 x 77 x 77 cm

Coffee table Italy, 1950s

Wood, crystal.

25.98 x 30.31 x 30.31 in.

€ 500 - 800

92

MARIO DEZZUTTI 1892-1975

Mobile contenitore a sportelli e falsi cassetti 1938

Legno di ciliegio e rovere.

Difetti.

86 x 120 x 50 cm

Cabinet with false drawers 1938

Cherry and oak wood.

Defects.

33.86 x 47.24 x 19.68 in.

€ 500 - 700





93

MARIO DEZZUTTI 1892-1975

Toeletta con sgabello 1938

Legno di rovere ed acero, tessuto.

Corredata dal disegno di progetto originale.

Toeletta 65 x 98 x 22 cm

Sgabello 42 x 36 x 36 cm

Dressing table with stool 1938

Oak and maple wood, fabric.

With original project drawing.

Dressing table 25.59 x 38.58 x 8.66 in.

Stool 16.54 x 14.17 x 14.17 in.

€ 400 - 600



94

POLTRONA Italia, anni '30

Tubo metallico curvato, vinilpelle.

80 x 62 x 90 cm

Armchair Italy, 1930s

Curved metal tube, vinyl leather.

31.50 x 24.41 x 35.43 in.

€ 600 - 900



95

MARIO DEZZUTTI 1892-1975

Mobile da soggiorno a sportelli, cassetti e ribalta 1938

Legno di ciliegio e rovere.

Lievi difetti.

155 x 120 x 50 cm

Corredato da disegno di progetto originale.

Cabinet with doors, drawers and flap 1938

Cherry and oak wood.

Minor defects.

61.02 x 47.24 x 19.68 in.

Accompanied by original project drawing.

€ 700 - 900



96

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979

Orologio elettrico da parete, produzione E. Boselli metà del XX secolo

Alluminio, vetro.

28 x 28 x 7 cm

Electric wall clock, E. Boselli production mid-20th Century

Aluminum, glass.

11.02 x 11.02 x 2.76 in.

€ 300 - 500



97

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '50

Legno laccato, cristallo specchiato retroilluminato.

Lievi difetti.

Diametro 129 cm

Large mirror Italy, 1950s

Lacquered wood, backlit mirrored crystal.

Minor defects.

Diameter 50.79 in.

€ 800 - 1.200



98

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '40
Vetro specchiato e colorato, metallo nichelato.
90 x 60 cm
Mirror Italy, 1940s
Mirrored and colored glass, nickel-plated metal.
35.43 x 23.62 in.

€ 500 - 800

99

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '40
Metallo verniciato, ottone.
Difetti.
94 x 80 cm
Mirror Italy, 1940s
Painted metal, brass.
Defects.
37.01 x 31.50 in.
€ 200 - 400





100

JOSEF FRANK (ATTRIBUITO) 1885-1967

Specchio da parete anni '50

Vetro specchiato, ottone.

47 x 32 cm

Mirror 1950s

Mirrored glass, brass.

18.50 x 12.60 in.

€ 300 - 600

101

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '50

Vetro specchiato, ottone.

65 x 40 cm

Mirror Italy, 1950s

Mirrored glass, brass.

25.59 x 15.75 in.

€ 250 - 400

102

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '50

Vetro specchiato, ottone.

69 x 48 cm

Mirror Italy, 1950s

Mirrored glass, brass.

27.17 x 18.90 in.

€ 300 - 500





103

SPECCHIO DA PARETE Anni '50

Vetro specchiato, ottone.

69 x 42 cm

Mirror 1950s

Mirrored glass, brass.

27.17 x 16.54 in.

€ 300 - 500

104

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '50

Vetro specchiato, ottone.

70 x 39 cm

Mirror Italy, 1950s

Mirrored glass, brass.

27.56 x 15.35 in.

€ 200 - 400



105

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '50

Vetro specchiato, ottone.

144 x 48,5 cm

Mirror Italy, 1950s

Mirrored glass, brass.

56.69 x 19.09 in.

€ 400 - 600





106

CRISTAL ART

Tavolo basso '2325' Anni '50

Metallo patinato, cristallo.

53 x 80 x 50 cm

'2325' coffee table 1950s

Patinated metal, crystal.

20.87 x 31.50 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo, *Cristal-Art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 63.

€ 400 - 700



107

TAVOLO BASSO Italia, anni '50

Ottone, legno, marmo.

Lievi difetti.

51 x 80 x 45 cm

Coffee table Italy, 1950s

Brass, wood, marble.

Minor defects.

20.08 x 31.50 x 17.72 in.

€ 400 - 600



108

TAVOLO Italia, anni '50

Legno verniciato, lastronatura in palissandro.

Segni del tempo.

75 x 110 cm

Table Italy, 1950s

Painted wood, rosewood veneering.

Wear.

29.53 x 43.31 in.

€ 300 - 600



109

GIO PONTI 1891-1979

Scrivanìa per Banca Nazionale del Lavoro 1950 circa

Legno di noce, ottone.

80 x 140 x 70 cm

Desk for Banca Nazionale del Lavoro 1950 circa

Walnut wood, brass.

31.50 x 55.12 x 27.56 in.

€ 2.200 - 3.000



110

DUE COMODINI Italia, anni '50

Legno di mogano, vetro.

58 x 46 x 43 cm

Two nightstands Italy, 1950s

Mahogany wood, glass.

22.83 x 18.11 x 16.93 in.

€ 500 - 700 (2)



111

CESARE LACCA (NELLO STILE DI)

Tavolino portariviste Anni '50

Legno, ottone, vetro.

56 x 56 x 34 cm

Magazine rack table 1950s

Wood, brass, glass.

22.05 x 22.05 x 13.39 in.

€ 300 - 500



112

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino portariviste '201' per De Baggis 1953

Legno, vetro, ottone.

55 x 56 x 35 cm

Small '201' magazine table for De Baggis 1953

Wood, glass, brass.

21.65 x 22.05 x 13.78 in.

€ 300 - 600



113

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino '221' per De Baggis 1953

Legno, vetro.

53 x 59 x 37 cm

'221' small table for De Baggis 1953

Wood, glass.

20.87 x 23.23 x 14.57 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 492.

€ 300 - 500



114

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino di servizio '360' per De Baggis 1954

Legno di mogano, vetro, ottone.

62 x 45 x 28 cm

'360' table for De Baggis 1954

Mahogany wood, glass, brass.

24.41 x 17.72 x 11.02 in.

€ 300 - 600



115

QUATTRO SEDIE Italia, anni '50
Legno di noce, vinilpelle.
92 x 46 x 55 cm

Four chairs Italy, 1950s
Walnut wood, vinyl leather.
36.22 x 18.11 x 21.65 in.

€ 600 - 900 (4)



116

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia, anni '60
Ottone.
64 x 33 cm

Small table Italy, 1960s
Brass.
25.20 x 12.99 in.

€ 200 - 300



117

ICO PARISI 1916-1996

Due poltrone '813' per Cassina 1954

Struttura in legno, piedi in metallo, rivestimento non originale.

Lievi difetti e sostituzioni.

80 x 78 x 80 cm

Two '813' armchairs for Cassina 1954

Wooden structure, metal feet, not original upholstery.

Minor defects and replacements.

31.50 x 30.71 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 516.

€ 6.000 - 9.000 (2)



118

ICO PARISI 1916-1996

Divano a due posti '812' per Cassina 1954

Struttura in legno, piedi in metallo, rivestimento non originale.

Lievi difetti.

80 x 173 x 80 cm

'812' two-seater sofa for Cassina 1954

Wooden structure, metal feet, not original upholstery.

Minor defects.

31.50 x 68.11 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 520.

€ 4.000 - 6.000



119

AMMA
Credenza Anni '60
Legno di teak.
Lievi difetti.
88 x 138 x 46 cm
Cupboard 1960s
Teak wood.
Minor defects.
34.65 x 54.33 x 18.11 in.
€ 700 - 1.000



120

DUE POLTRONE Anni '50
Legno, tessuto.
74 x 64 x 85 cm
Two armchairs 1950s
Wood, fabric.
29.13 x 25.20 x 33.46 in.
€ 500 - 700 (2)





121

S.I.A.

Due poltrone girevoli Italia, anni '60

Base in metallo, rivestimento in vinilpelle.

Etichetta della manifattura.

83 x 57 x 57 cm

Two swivel armchairs Italy, 1960s

Metal base, vinyl leather upholstery.

Manufacturer's label.

32.68 x 22.44 x 22.44 in.

€ 500 - 700 (2)



122

GIO PONTI 1891-1979

Due sedie 'Ninfea' per Reguitti

Legno, midollino.

Marchio del produttore.

71 x 50 x 80 cm

Two 'Ninfea' chairs for Reguitti

Wood, wicker.

Manufacturer's mark.

27.95 x 19.68 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Rivista dell'Arredamento, n. 47,

novembre 1958,

inserzione pubblicitaria.

Domus, n. 349,

dicembre 1958, rassegna.

€ 1.500 - 2.000 (2)





123

GRUPPO DECALAGE (ATTRIBUITO)

Tavolo basso con decoro a 'découpage' Anni '60

Metallo, legno dipinto e verniciato.

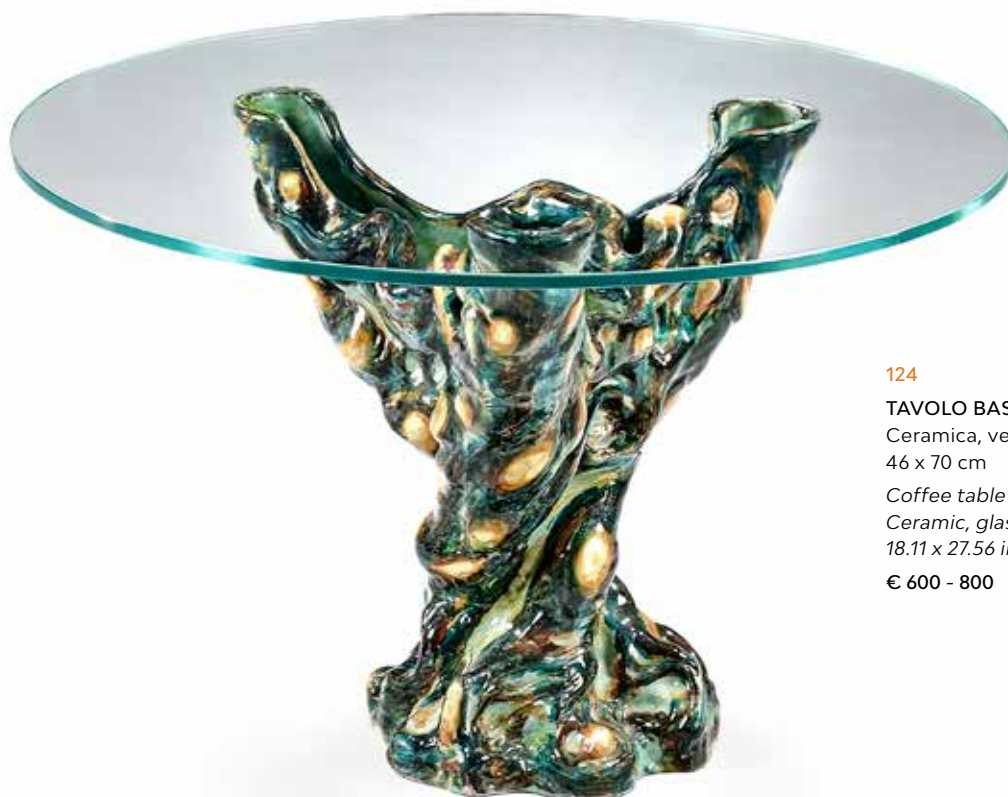
47 x 80 x 40 cm

Coffee table with 'découpage' decoration 1960s

Metal, painted and varnished wood.

18.50 x 31.50 x 15.75 in.

€ 300 - 500



124

TAVOLO BASSO Italia, anni '60

Ceramica, vetro.

46 x 70 cm

Coffee table Italy, 1960s

Ceramic, glass.

18.11 x 27.56 in.

€ 600 - 800



125

GEORGE NELSON

Panca con seduta serie 'Modular Seating Group' per Herman Miller 1955

Metallo, legno, tessuto.

190 x 41 x 76 cm

'Modular Seating Group' series bench with seat for Herman Miller 1955

Metal, wood, fabric.

74.80 x 16.14 x 29.92 in.

€ 600 - 900



126

GEORGE NELSON

Divano serie 'Modular Seating Group' per Herman Miller 1955

Metallo, tessuto.

Lievi difetti.

69 x 150 x 76 cm

'Modular Seating Group' series sofa for Herman Miller 1955

Metal, fabric.

Minor defects.

27.17 x 59.05 x 29.92 in.

€ 900 - 1.200



127

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Tavolo basso 'T47' per Tecno 1955
Legno, compensato curvato.
44 x 100 x 65 cm

'T47' coffee table for Tecno 1955
Wood, curved plywood.
17.32 x 39.37 x 25.59 in.

€ 500 - 800



128

MARCO ZANUSO 1916-2001
Divano 'IX Triennale' per Arflex 1951
Metallo, tessuto.
80 x 220 x 150 cm

'IX Triennale' sofa for Arflex 1951
Metal, fabric.
31.50 x 86.61 x 59.05 in.

€ 1.200 - 1.800



129

DUE POLTRONCINE Italia, anni '60
Metallo verniciato, rattan.

72 x 70 x 60 cm

Two small armchairs Italy, 1960s

Painted metal, rattan.

28.35 x 27.56 x 23.62 in.

€ 400 - 800 (2)



130

TITO AGNOLI 1931-2012

Poltrona per Pierantonio Bonacina 1958

Manila, malacca, canna d'India.

103 x 86 x 87 cm

Armchair for Pierantonio Bonacina 1958

Manila, malacca, Indian cane.

40.55 x 33.86 x 34.25 in.

€ 300 - 500



131

TITO AGNOLI 1931-2012

Due poltrone 'BP 4' per Pierantonio Bonacina 1963

Malacca, giunco, canna d'India.

100 x 70 x 90 cm

Two 'BP 4' armchairs for Pierantonio Bonacina 1963

Malacca, rush, Indian cane.

39.37 x 27.56 x 35.43 in.

€ 600 - 900 (2)



132

TAVOLO BASSO Italia, anni '60

Metallo verniciato, midollino.

Lievi difetti.

49 x 70 x 50 cm

Coffee table Italy, 1960s

Painted metal, wicker.

Minor defects.

19.29 x 27.56 x 19.68 in.

€ 200 - 400

133

GIOVANNI TRAVASA 1927

Poltrona sospesa 'Eureka' per Vittorio Bonacina & C. 1958

Manila e canna d'india.

70 x 115 x 74 cm

'Eureka' suspended armchair for Vittorio Bonacina & C. 1958

Manila and rattan cane.

27.56 x 45.28 x 29.13 in.

Bibliografia/Literature

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*,
Laterza, Bari, 1992, p. 106.

€ 1.200 - 1.600



134

F.LLI CASTANO - MILANO

Poltrona con portariviste Anni '50

Malacca e canna d'India.

Etichetta originale.

103 x 70 x 80 cm

Armchair with magazine stand 1950s

Malacca and Indian cane.

Original label.

40.55 x 27.56 x 31.50 in.

€ 300 - 500



135

DASSI

Mobile con cassetti e specchio Anni '60
Legno, ottone, metallo verniciato, vetro
specchiato e marmo.

Lievi difetti.

114 x 245 x 40 cm

Cabinet with drawers and mirror 1960s

*Wood, brass, painted metal, mirrored
glass and marble.*

Minor defects.

44.88 x 96.46 x 15.75 in.

€ 800 - 1.200

136

DASSI

Letto con testiera-cruscotto Anni '60
Legno, ottone, marmo.

Difetti.

90 x 340 x 210 cm

Bed with panel headboard 1960s

Wood, brass, marble.

Defects.

35.43 x 133.86 x 82.68 in.

€ 600 - 900





137

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Poltrona '849' per Cassina 1956

Legno di noce, pelle.

Etichetta originale.

Difetti.

73 x 85 x 73 cm

'849' armchair for Cassina 1956

Walnut wood, leather.

Original label.

Defects.

28.74 x 33.46 x 28.74 in.

€ 900 - 1.200

138

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Appendiabiti Anni '60

Metallo verniciato, ottone, vetro.

Altezza 202 cm

Coat rack 1960s

Painted metal, brass, glass.

Height 79.53 in.

€ 900 - 1.400



139

CARLO PAGANI 1913-1999

Sei sedie 'Campanula' per Arflex 1952

Ottone, metallo, velluto.

83 x 55 x 52 cm

Six 'Campanula' chairs for Arflex 1952

Brass, metal, velvet.

32.68 x 21.65 x 20.47 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2011, p. 28.

€ 1.800 - 2.400 (6)



140

GIUSEPPE GIBELLI

Sei sedie 'Beatrice' per Sormani Anni '60

Legno di palissandro, ottone, tessuto.

82 x 50 x 55 cm

Six 'Beatrice' chairs for Sormani 1960s

Rosewood, brass, fabric.

32.28 x 19.68 x 21.65 in.

€ 900 - 1.200 (6)



141

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Sei appendiabiti componibili 'Primo' per HOME 1960

Legno, metallo, ceramica smaltata.

Difetti ad un elemento.

Elemento singolo 26 x 21 x 7 cm

Six 'Primo' modular coat racks for HOME 1960

Wood, metal, enamelled ceramic.

Defects to one element.

Single element 10.24 x 8.27 x 2.76 in.

€ 600 - 800 (6)



142

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Panchetto 'Gilberto' per HOME 1960

Metallo verniciato, legno.

Segni del tempo.

36 x 150 x 41 cm

'Gilberto' bench for HOME 1960

Painted metal, wood.

Wear.

14.17 x 59.05 x 16.14 in.

€ 300 - 500



143

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Specchio 'Savino' per HOME 1960

Legno, vetro specchiato.

Difetti.

60 x 60 cm

'Savino' mirror for HOME 1960

Wood, mirrored glass.

Defects.

23.62 x 23.62 in.

€ 300 - 400



144

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Panchetto 'Gilberto' per HOME 1960

Metallo verniciato, legno.

Segni del tempo.

36 x 150 x 41 cm

'Gilberto' bench for HOME 1960

Painted metal, wood.

Wear.

14.17 x 59.05 x 16.14 in.

€ 300 - 500



145

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Due carrelli 'Ter' per HOME 1960

Metallo verniciato, legno, vetro.

50 x 53 x 51 cm

Two 'Ter' carts for HOME 1960

Painted metal, wood, glass.

19.68 x 20.87 x 20.08 in.

€ 400 - 600 (2)



146

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Scrivania 'Studio' per HOME 1960

Metallo verniciato, legno, metacrilato.

Segni del tempo.

76 x 54 x 100 cm

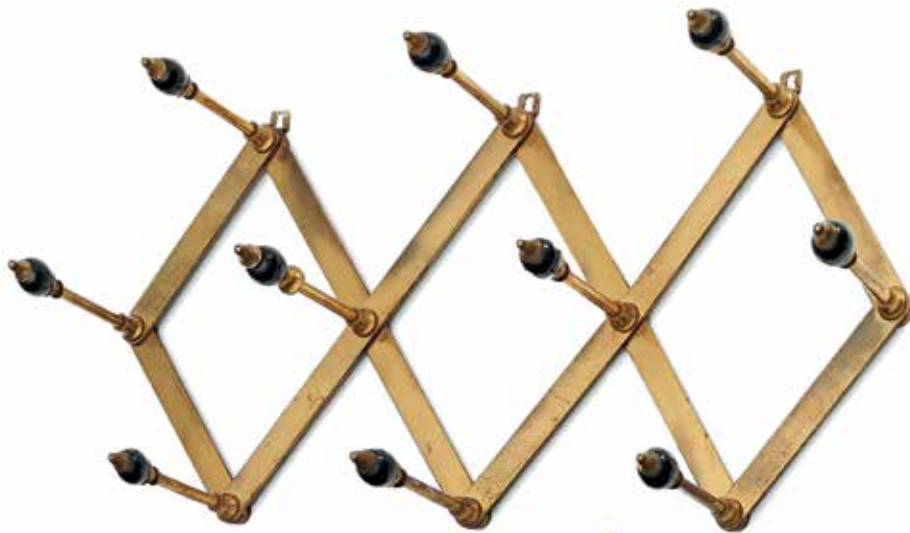
'Studio' bureau for HOME 1960

Painted metal, wood, methacrylate.

Wear.

29.92 x 21.26 x 39.37 in.

€ 700 - 900



147

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Appendiabiti a pantografo per Azucena
 1950 circa

Ottone, resina.
 Misura variabile.

Coat rack for Azucena 1950 circa

Brass, resin.

Variable measure.

€ 400 - 600



148

LIBRERIA A TRE MONTANTI Italia, anni '60
 Legno di mogano, ottone, metallo verniciato.
 210 x 158 x 33 cm

Bookcase with three uprights Italy, 1960s

Mahogany wood, brass, painted metal.

82.68 x 62.20 x 12.99 in.

€ 500 - 800



149

GIUSEPPE GIBELLI
Quattro sedie 'Elisabetta' per Sormani

Legno di palissandro, pelle.

82 x 48 x 47 cm

Four 'Elisabetta' chairs for Sormani

Rosewood, leather.

32.28 x 18.90 x 18.50 in.

€ 500 - 800 (4)



150

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolo '776' per Cassina 1965

Legno di noce.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

73 x 130 cm

'776' table for Cassina 1965

Walnut wood.

Original label.

Minor defects.

28.74 x 51.18 in.

€ 600 - 900



151

ROBERT GUILLERME & JACQUES CHAMBRON

Due poltrone 'Catherine' per Votre Maison 1960 circa

Legno di rovere, tessuto.

86 x 70 x 78 cm

Si ringrazia Mr. Bernard Defraeye per la conferma dell'attribuzione.

Two 'Catherine' armchairs for Votre Maison 1960 circa

Oak wood, fabric.

33.86 x 27.56 x 30.71 in.

Thanks to Mr. Bernard Defraeye for confirming the attribution.

€ 2.500 - 3.500 (2)



152

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '60

Acciaio, ottone, vetro specchiato.

68 x 43 cm

Mirror Italy, 1960s

Steel, brass, mirrored glass.

26.77 x 16.93 in.

€ 300 - 500



153

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '60

Metallo, ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

63 x 53 x 3 cm

Mirror Italy, 1960s

Metal, brass, mirrored glass.

Minor defects.

24.80 x 20.87 x 1.18 in.

€ 200 - 400



154

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '60
Legno laccato, vetro specchiato.
Diametro 71,5 cm

*Mirror Italy, 1960s
Lacquered wood, mirrored glass.
Diameter 28.15 in.*

€ 400 - 600

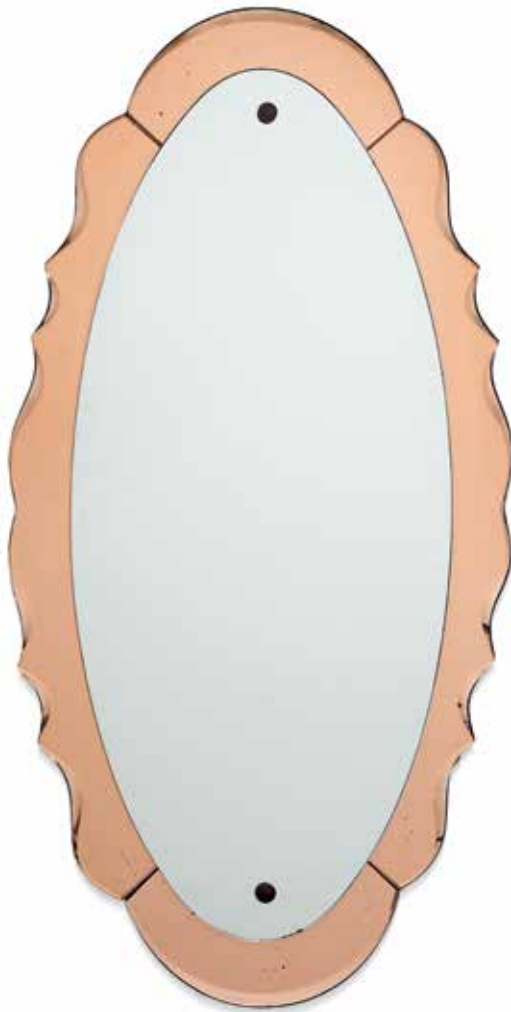


155

SPECCHIO DA PARETE Italia, anni '60
Vetro specchiato, colorato e molato.
80 x 62 cm

*Mirror Italy, 1960s
Mirrored colored and cut glass.
31.50 x 24.41 in.*

€ 400 - 700



156

CRISTAL ART
Specchio da parete Italia, anni '60
Vetro specchiato e colorato.
Lievi segni del tempo.
92 x 47 cm

*Mirror Italy, 1960s
Colored mirrored glass.
Minor wear.
36.22 x 18.50 in.*

€ 300 - 500



157

ARMANDO TESTA 1917-1992

Tavolino per l'immagine coordinata 'Paulista'

Lavazza Torino, 1961

Metallo, laminato plastico.

Lievi difetti.

75 x 53 cm

Small table for the coordinated image 'Paulista'

Lavazza Turin, 1961

Metal, plastic laminate.

Minor defects.

29.53 x 20.87 in.

Bibliografia/Literature

G. Celant, G. Dorfles, Armando Testa. Una retrospettiva, Electa, Milano, 1993, p. 81.

€ 300 - 500



158

SEI SEDIE Italia, anni '50
 Legno, vinilpelle.
 Lievi difetti.
 93 x 43 x 48 cm
Six chairs Italy, 1950s
Wood, vinyl leather.
Minor defects.
 36.61 x 16.93 x 18.90 in.
 € 900 - 1.200 (6)



159

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Credenza serie '503' per Bernini 1960
 Legno di palissandro.
 73 x 140 x 53 cm
'503' series dresser for Bernini 1960
Rosewood.
 28.74 x 55.12 x 20.87 in.
 € 2.400 - 3.000



160

AUGUSTO BOZZI 1924-1982

Tre sedie 'Aster' ed un tavolino per Saporiti Anni '50

Metallo, ottone, velluto, legno di teak.

Sedie 80 x 43 x 55 cm

Tavolino 50 x 98 x 53 cm

Three 'Aster' chairs and a small table for Saporiti 1950s

Metal, brass, velvet, teak wood.

Chairs 31.50 x 16.93 x 21.65 in.

Table 19.68 x 38.58 x 20.87 in.

€ 800 - 1.200 (3)



161

DUE LIBRERIE TERRA-SOFFITTO Italia, anni '60

Legno, metallo verniciato.

292 x 90 x 30 cm

Two floor-ceiling bookcases Italy, 1960s

Wood, painted metal.

114.96 x 35.43 x 11.81 in.

€ 800 - 1.200



162

DUE POLTRONE Italia, anni '60
Legno di teak, vinilpelle.
71 x 68 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1960s
Teak wood, vinyl leather.
27.95 x 26.77 x 31.50 in.*

€ 300 - 500 (2)



163

**MOBILE DA UFFICIO
A SCOMPARTI
E PIANO ESTRAIBILE** Anni '60
Legno di rovere, metallo.
Segni del tempo.
103 x 114 x 48 cm

*Compartment cabinet with
movable top 1960s
Oak wood, metal.
Wear.*

40.55 x 44.88 x 18.90 in.

€ 700 - 900



164

DIVANO CON BRACCIOLI RECLINABILI Scandinavia, anni '50

Legno, tessuto.

90 x 163 x 75 cm

Sofa with reclinable armrests Scandinavia, 1950s

Wood, fabric.

35.43 x 64.17 x 29.53 in.

€ 500 - 900



165

DUE POLTRONE Austria, anni '50

Legno di faggio, copriseduta in lana.

80 x 61 x 78 cm

Two armchairs Austria, 1950s

Beech wood, wool sitting-cover.

31.50 x 24.02 x 30.71 in.

€ 600 - 900 (2)



166

DAYBED Probabilmente Scandinavia, anni '60
Legno, metallo verniciato.
48 x 95 x 210 cm

Daybed Probably Scandinavia, 1960s
Wood, painted metal.
18.90 x 37.40 x 82.68 in.

€ 1.200 - 1.800

167

ILLUM WIKKELSØ 1919-1999

Poltrona e divano componibile per Silkeborg Danimarca, anni '60

Legno di palissandro, canna d'India intrecciata.

Lievi difetti.

Poltrona 64 x 73 x 64 cm

Armchair and modular sofa for Silkeborg Denmark, 1960s

Rosewood, woven Indian cane.

Minor defects.

Armchair 25.20 x 28.74 x 25.20 in.

Bibliografia/Literature

N. Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, San Francisco, 1996, p. 154.

€ 400 - 600 (2)





168

GRETE JALK 1920-2006
Divano per France & Son Anni '60

Teak, tessuto.

Marchio del produttore.

72 x 248 x 70 cm

Sofa for France & Son 1960s

Teak wood, fabric.

Manufacturer's mark.

28.35 x 97.64 x 27.56 in.

€ 800 - 1.200



169

STILNOVO

Portaombrelli Anni '60
Ottone, metallo verniciato.
Lievi difetti.
59 x 25 cm

Umbrella stand 1960s
Brass, painted metal.
Minor defects.
23.23 x 9.84 in.
€ 250 - 400



170

ICO PARISI 1916-1996
Posacenere da terra 'Ariete'
per Stildomuselezione 1959
Legno di palissandro, acciaio.
Altezza 45 cm

'Ariete' floor ash tray for
Stildomuselezione 1959
Rosewood, steel.
Height 17.72 in.
€ 200 - 300

171

SEI SEDIE Italia, anni '60
Legno tinto, tessuto.
95 x 41 x 46 cm

Six chairs Italy, 1960s
Dyed wood, fabric.
37.40 x 16.14 x 18.11 in.
€ 400 - 600 (6)





172

FONTANA ARTE

Tavolo basso '2354' Anni '60

Ottone, vetro, palissandro.

Lievi difetti.

38 x 118,5 x 49 cm

'2354' coffee table 1960s

Brass, glass, rosewood.

Minor defects.

14.96 x 46.65 x 19.29 in.

€ 900 - 1.500



173

TOBIA SCARPA 1935

Due poltrone 'Bastiano' per Gavina 1960

Legno di noce, pelle.

Etichetta della manifattura.

71 x 93 x 78 cm

Two 'Bastiano' armchairs for Gavina 1960

Walnut wood, leather.

Manufacturer's label.

27.95 x 36.61 x 30.71 in.

€ 800 - 1.200 (2)



174

POLTRONA DA SCRIVANIA Italia, anni '60
Acciaio, ottone, legno e vinilpelle.
100 x 64 x 74 cm

Office armchair Italy, 1960s
Steel, brass, wood and vinyl leather.
39.37 x 25.20 x 29.13 in.

€ 500 - 700

175

SPECCHIO DA TERRA Italia, anni '60
Metallo verniciato, ottone, vetro specchiato e legno.
179 x 58 x 50 cm

Floor mirror Italy, 1960s
Painted metal, brass, mirrored glass and wood.
70.47 x 22.83 x 19.68 in.

€ 400 - 700



176

OLLI MANNERMAA 1921-1998
Sei poltroncine girevoli '1106' per Cassina 1959
Metallo, vinilpelle.

Difetti.
79 x 64 x 58 cm

Six small '1106' swivel armchairs for Cassina 1959
Metal, vinyl leather.
Defects.

31.10 x 25.20 x 22.83 in.

€ 800 - 1.500 (6)





177

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due poltroncine ed una sedia 'Carimate' per Cassina 1963
 Legno tinto, paglia intrecciata.
 Restauri.
 Poltroncine 83 x 54 x 50 cm
 Two small 'Carimate' armchairs and chair for Cassina 1963
 Dyed wood, woven straw.
 Restorations
 Small armchairs 32.68 x 21.26 x 19.68 in.
 € 300 - 500 (3)



178

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due letti '913' sovrapponibili con contenitori per Cassina 1964
 Legno tinto all'anilina.
 Lievi difetti.
 75 x 206 x 86 cm
 Two '913' stackable beds with containers for Cassina 1964
 Aniline-dyed wood.
 Minor defects.
 29.53 x 81.10 x 33.86 in.
 € 600 - 1.000 (2)



179

ICO PARISI 1916-1996
Tavolino serie '751' per Cassina 1961
Legno di noce, cristallo.
35 x 80 x 80 cm

'751' series coffee table for Cassina 1961
Walnut wood, crystal.
13.78 x 31.50 x 31.50 in.
€ 500 - 800



180

GIUSEPPE RAIMONDI/A.B.A.CO.
Specchio 'IO' per Cristal Art 1972
Vetro specchiato.
58 x 60 cm

'IO' mirror for Cristal Art 1972
Mirrored glass.
22.83 x 23.62 in.
€ 350 - 500



181

LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Divano 'Saratoga' per Poltronova 1964

Legno laccato, pelle.

Lievi segni del tempo.

55 x 210 x 98 cm

'Saratoga' sofa for Poltronova 1964

Lacquered wood, leather.

Minor wear.

21.65 x 82.68 x 38.58 in.

€ 1.200 - 1.800

182

**DUE MOBILI CONTENITORI
ED UNO DA APPOGGIO** Italia, anni '70

Legno laccato.

Segni del tempo.

Il più grande 68 x 43 x 48 cm

Two cabinets and a pedestal Italy, 1970s

Lacquered wood.

Wear.

The larger 26.77 x 16.93 x 18.90 in.

€ 500 - 700 (3)



183

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo basso per Knoll International Anni '70

Metallo verniciato, cristallo colorato curvato.

Etichetta del produttore.

Lievi difetti.

33 x 85 x 87 cm

Coffee table for Knoll International 1970s

Painted metal, curved colored crystal.

Manufacturer's label.

Minor defects.

12.99 x 33.46 x 34.25 in.

€ 300 - 500

184

GAE AULENTI 1927-2012

**Due poltrone '54 L' per Knoll
International** 1976

Metallo verniciato, pelle.

78 x 70 x 64 cm

Two '54 L' armchairs for Knoll

International 1976

Painted metal, leather.

30.71 x 27.56 x 25.20 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio*

del design italiano 1950-2000

per l'arredamento domestico,

Allemandi, Torino, 2003,

Vol. I, p. 238.

€ 600 - 900 (2)





185

GABRIELE MUCCHI 1899-2002
 Chaise longue 'Genni', design 1935, produzione Zanotta dal 1980
 Metallo verniciato, pelle.
 Poltrona 82 (73) x 109 x 57 cm
 Poggiapiedi 35 x 55 x 45 cm
'Genni' chaise longue, design 1935, Zanotta production from 1980
Painted metal, leather.
 Armchair 32.28 (28.74) x 42.91 x 22.44 in.
 Stool 13.78 x 21.65 x 17.72 in.
 € 500 - 900

186

OSVALDO BORSANI 1911-1985
 Poltrona 'P40' per Tecno 1955
 Acciaio, ottone, rivestimento in tessuto.
 Lievi difetti.
 96 x 142 x 73 cm
'P40' armchair for Tecno 1955
Steel, brass, fabric upholstery.
Minor defects.
 37.80 x 55.91 x 28.74 in.
 Bibliografia/Literature
 G. Bosoni, *Oswaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore*,
 Skira, Milano, 2018, pp. 458-463.
 € 1.400 - 1.800





187

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Mobile contenitore angolare per Azucena Anni '60
Legno laccato, metallo cromato.
Lievi difetti.
91 x 99 x 52 cm

Corner cabinet for Azucena 1960s
Lacquered wood, chromed metal.
Minor defects.
35.83 x 38.98 x 20.47 in.

€ 400 - 600



188

MARIO BRUNU
Poltrona 'Rodica' per Confort 1972
Vetroresina, tessuto.
Lievi difetti.
90 x 100 x 90 cm

'Rodica' armchair for Confort 1972
Fiberglass, fabric.
Minor defects.
35.43 x 39.37 x 35.43 in.

€ 400 - 600



189

UFFICIO TECNICO CASSINA
Divano Anni '70
Poliuretano, dacron, pelle.
70 x 230 x 80 cm

Sofa 1970s
Polyurethane, dacron, leather.
27.56 x 90.55 x 31.50 in.

€ 300 - 500



190

GIULIO MOSCATELLI

Due poltrone 'Micaela' per Formanova Anni '70

Acciaio, tessuto.

93 x 71 x 80 cm

Two 'Micaela' armchairs for Formanova 1970s

Steel, fabric.

36.61 x 27.95 x 31.50 in.

€ 2.500 - 3.000 (2)



191

EERO SAARINEN

Quattro poltroncine 'Tulip' per Knoll International 1958

Plastica, alluminio, rilsan, tessuto.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

80 x 65 x 55 cm

Four small 'Tulip' armchairs for Knoll International 1958

Plastic, aluminum, rilsan, fabric.

Original label.

Minor defects.

31.50 x 25.59 x 21.65 in.

€ 1.500 - 2.000 (4)



192

EERO SAARINEN 1910-1961

Tavolo serie 'Tulip' per Knoll International Anni '70

Metallo rivestito in rilsan, legno laccato.

Lievi segni del tempo.

72 x 107 cm

'Tulip' series table for Knoll International 1970s

Metal coated in rilsan, lacquered wood.

Minor wear.

28.35 x 42.13 in.

€ 500 - 700



193

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
Poltrona '312 Willow 1', produzione Cassina dal 1973
Legno di frassino tinto.

Marchio e numerazione del produttore.

119 x 94 x 41 cm

'312 Willow 1' armchair, Cassina production from 1973

Dyed ash wood.

Manufacturer's mark and number.

46.85 x 37.01 x 16.14 in.

€ 700 - 900

194

LE CORBUSIER 1887-1965

Due poltrone 'LC1', design 1928, produzione Cassina 1965
Acciaio cromato, cuoio, cavallino.

Firmate e numerate 3273 e 3332.

Lievi segni del tempo.

64 x 58 x 60 cm

Two 'LC1' armchairs, design 1928, Cassina production 1965

Chromed steel, leather, horse hides.

Signed and numbered 3273 and 3332.

Minor wear.

25.20 x 22.83 x 23.62 in.

€ 1.800 - 2.500 (2)





195

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Quattro tavolini impilabili '780' per
Cassina 1966

Legno, piano in laminato plastico
reversibile.

38 x 40 cm

*Four small '780' stackable tables for
Cassina 1966*

*Wood, reversible plastic laminate top.
14.96 x 15.75 in.*

€ 500 - 800 (4)



196

SERGIO ASTI 1926
Quattro sedie pieghevoli 'Navy'
per Zanotta 1969

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

88 x 60 x 57 cm

*Four 'Navy' foldable chairs for
Zanotta 1969*

Wood, fabric.

Minor defects.

34.65 x 23.62 x 22.44 in.

€ 600 - 900 (4)



197

ETTORE SOTTsass 1917-2007

Letto 'LS 303 Galassia' per Poltronova Anni '60

Legno laccato.

78 x 172 x 202 cm

'LS 303 Galassia' bed for Poltronova 1960s

Lacquered wood.

30.71 x 67.72 x 79.53 in.

€ 1.000 - 1.500

198

CARLO DE CARLI 1910-1999

Poltrona '915' con poggiatesta per Cinova 1969

Metallo cromato, tessuto originale.

Lievi segni del tempo.

Poltrona 82 x 85 x 80 cm

Poggiatesta 37 x 65 x 65 cm

'915' armchair with footrest for Cinova 1969

Chromed metal, original fabric.

Minor wear.

Armchair 32.28 x 33.46 x 31.50 in.

Footrest 14.57 x 25.59 x 25.59 in.

€ 500 - 900



199

TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI Italia, anni '70

Ottone, vetro decorato.

Il più grande 43 x 55 x 40 cm

Three small stackable tables Italy, 1970s

Brass, decorated glass.

The larger 16.93 x 21.65 x 15.75 in.

€ 500 - 800 (3)



200

KATSUhide TAKAHAMA
 Sei sedie 'Tulu' per Simon Gavina
 Acciaio cromato, tessuto originale.
 Lievi segni del tempo.
 73 x 48 x 48 cm
Six 'Tulu' chairs for Simon Gavina
Chromed steel, original fabric.
Minor wear.
 28.74 x 18.90 x 18.90 in.
 € 800 - 1.200 (6)



201

WILLY RIZZO (ATTRIBUITO) 1928-2013
 Due credenze Anni '70
 Legno laminato, metallo cromato.
 75 x 120 x 48 cm
Two dressers 1970s
Laminated wood, chromed metal.
 29.53 x 47.24 x 18.90 in.
 € 600 - 900 (2)



202

CHARLES E RAY EAMES

Poltrona 'Time Life Lobby' per Herman Miller 1960

Alluminio, rivestimento in cuoio.

88 x 72 x 80 cm

'Time Life Lobby' armchair for Herman Miller 1960

Aluminum, leather upholstery.

34.65 x 28.35 x 31.50 in.

€ 900 - 1.200



203

POUL KJAERHOLM 1929-1980

Due poltrone 'PK-22', produzione Fritz Hansen 1990

Metallo cromato, midollino.

Lievi difetti.

73 x 60 x 60 cm

Two 'PK-22' armchairs, Fritz Hansen production 1990

Chromed metal, wicker.

Minor defects.

28.74 x 23.62 x 23.62 in.

€ 2.000 - 3.000 (2)





204

P. FABRICIUS E J. KASTHOLM

Sei sedie per Kill International Anni '60

Acciaio cromato, rivestimento in tessuto originale.

76 x 52 x 42 cm

Six chairs for Kill International 1960s

Chromed steel, original fabric upholstery.

29.92 x 20.47 x 16.54 in.

€ 1.800 - 2.500 (6)



205

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Credenza 'MB7 Curvo' per Azucena 1973

Legno di mogano, metallo.

80 x 160 x 50 cm

'MB7 Curvo' dresser for Azucena 1973

Mahogany wood, metal.

31.50 x 62.99 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200



206

SCHIROLLI

Scrivania e due mobili di servizio Anni '60

Cristallo, ottone, legno e pelle.

Marchio del produttore sulle chiavi.

Lievi difetti.

Scrivania 73 x 215 x 90 cm

Mobili 75 x 75 x 33,5 e 79 x 70 x 35 cm

Bureau and two service furniture 1960s

Crystal, brass, wood and leather.

Manufacturer's mark on the keys.

Minor defects.

Bureau 28.74 x 84.65 x 35.43 in.

Furniture 29.53 x 29.53 x 13.19 and 31.10 x 27.56 x 13.78 in.

€ 2.500 - 4.000 (3)



207

AFRA E TOBIA SCARPA

Sei sedie 'Monk' per Molteni 1974

Legno di noce, cuoio.

Lievi difetti.

75 x 52 x 45 cm

Six 'Monk' chairs for Molteni 1974

Walnut wood, leather.

Minor defects.

29.53 x 20.47 x 17.72 in.

€ 1.200 - 1.800 (6)



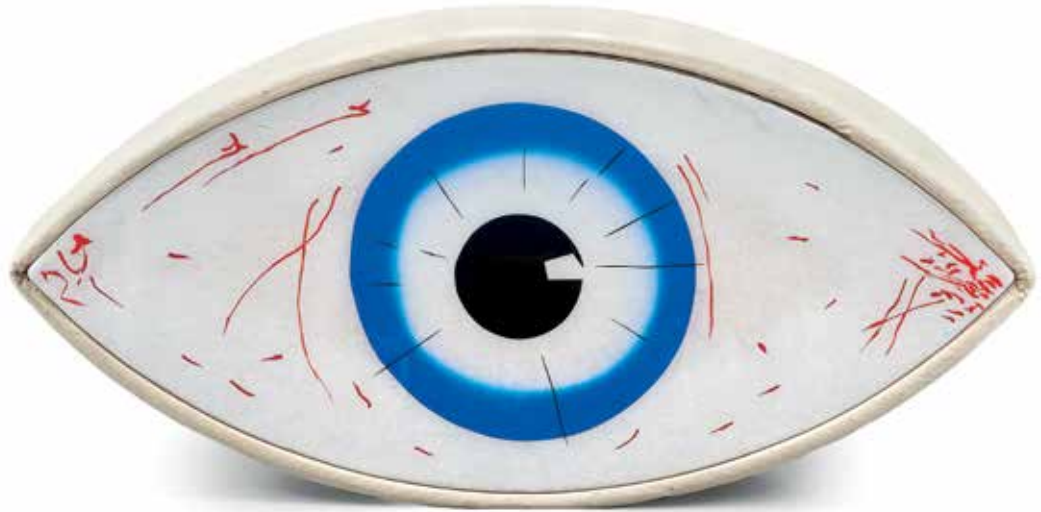
208

MARCO ZANUSO 1916-2001
 Tavolo 'TL58' per Poggi 1974
 Legno di noce.
 Lievi segni del tempo.
 73 x 240 x 76 cm
 'TL58' table for Poggi 1974
 Walnut wood.
 Minor wear.
 28.74 x 94.49 x 29.92 in.
 € 800 - 1.200

209

CARLO HAUNER 1927-1996
 Quattro poltroncine pieghevoli 'Hollywood' per Fratelli Reguitti 1968
 Legno, metallo, tela.
 Marchio del produttore.
 80 x 70 x 60 cm
 Four small 'Hollywood' foldable armchairs for Fratelli Reguitti 1968
 Wood, metal, canvas.
 Manufacturer's mark.
 31.50 x 27.56 x 23.62 in.
 Bibliografia/Literature
 Domus, n. 464, Luglio 1968, p. 47.
 Domus, n. 549, Agosto 1975, p. 683.
 € 1.000 - 1.500 (4)





210

MAN RAY 1890-1976

Seduta 'Le Temoin' per Simon Gavina 1971

Similpelle, metacrilato serigrafato.

Lievi difetti.

40 x 152 x 68 cm

'Le Temoin' seat for Simon Gavina 1971

Leatherette, silk-screened methacrylate.

Minor defects.

15.75 x 59.84 x 26.77 in.

Bibliografia/Literature

V. Vercelloni, *L'avventura del design: Gavina*, Jaca Book, Milano, 1992, ill. 91.

€ 2.500 - 3.500



211

MERET OPPENHEIM 1913-1985

Tavolo 'Traccia' per Simon Gavina 1972

Fusione in bronzo, legno dorato.

Lievi difetti.

65 x 67 x 53 cm

'Traccia' table for Simon Gavina 1972

Bronze casting, gilt-wood.

Minor defects.

25.59 x 26.38 x 20.87 in.

Bibliografia/Literature

V. Vercelloni, *L'avventura del design: Gavina*, Jaca Book, Milano, 1992, ill. 91.

€ 1.600 - 2.000



212

ETTORE SOTTsass 1917-2007

Sei poltroncine 'Synthesis 45' per Olivetti Synthesis 1972 circa

Metallo verniciato, ABS.

74 x 58 x 50 cm

Six small 'Synthesis 45' armchairs for Olivetti Synthesis 1972 circa

Painted metal, ABS.

29.13 x 22.83 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200 (6)



213

BRUNO MUNARI 1907-1998
 Carrello espositore per Arnoldo Mondadori /
 Disney Anni '60
 Metallo verniciato.
 70 x 50 x 34 cm
Display trolley for Arnoldo Mondadori / Disney
 1960s
Painted metal.
 27.56 x 19.68 x 13.39 in.
 € 500 - 700



214

BRUNO MUNARI 1907-1998
 Carrello libreria 'Vademecum' per Robots 1974
 Acciaio cromato, alluminio.
 Lievi segni del tempo.
 81 x 36 x 36 cm
'Vademecum' bookcase cart for Robots 1974
 Chromed steel, aluminum.
 Minor wear.
 31.89 x 14.17 x 14.17 in.
 € 300 - 500



215

POLIARTE
 Tavolo basso Anni '70
 Vetro e vetro stampato.
 50 x 99 cm
Coffee table 1970s
Glass and moulded glass.
 19.68 x 38.98 in.
 € 800 - 1.200



216

MARIO BELLINI 1935

Cinque elementi componibili 'Camaleonda' per B&B Italia 1970

Poliuretano, metallo cromato, tessuto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

67 (38) x 95 x 95 cm

Five 'Camaleonda' modular elements for B&B Italia 1970

Polyurethane, chromed metal, fabric.

Manufacturer's label.

Defects.

26.38 (14.96) x 37.40 x 37.40 in.

€ 4.000 - 6.000

217

MARIO BELLINI 1935

Due pouf serie 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Poliuretano, tessuto.

Etichetta originale.

37 x 90 x 60 cm

Two 'Camaleonda' series poufs for C&B Italia 1970

Polyurethane, fabric.

Original label.

14.57 x 35.43 x 23.62 in.

€ 800 - 1.200 (2)





218

SEI SEDIE Anni '70
Legno massello, cuoio.
83 x 48 x 50 cm
Six chairs 1970s
Solid wood, leather.
32.68 x 18.90 x 19.68 in.
€ 600 - 900 (6)



219

AFRA E TOBIA SCARPA
 Due librerie 'MOP'
 per Molteni 1974

Legni diversi.
 Lievi difetti.

135 x 102 x 30 cm

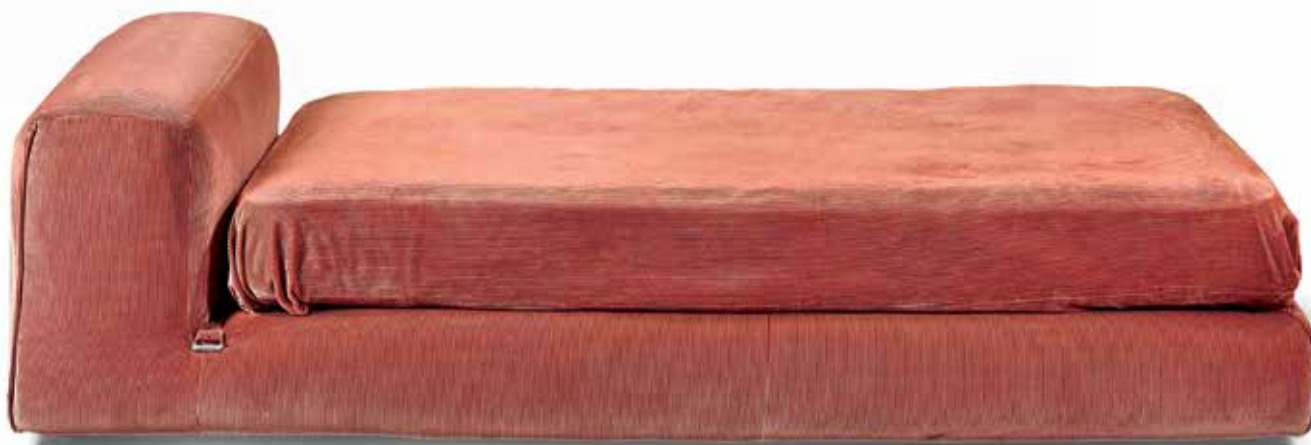
*Two 'MOP' bookcases
 for Molteni 1974*

Various woods.

Minor defects.

53.15 x 40.16 x 11.81 in.

€ 800 - 1.200 (2)



220

MARIO BELLINI

Daybed serie 'Le Mura' per Cassina 1972

Poliuretano, dacron, tessuto.

65 x 90 x 230 cm

'Le Mura' series daybed for Cassina 1972

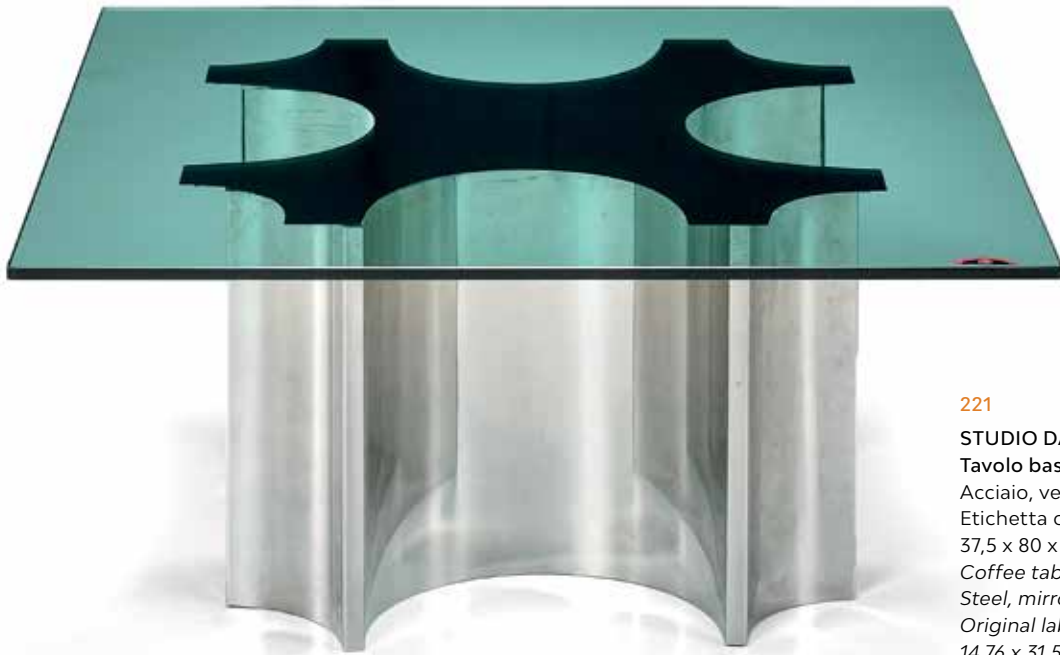
Polyurethane, dacron, fabric.

25.59 x 35.43 x 90.55 in.

Bibliografia/Literature

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per
 l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 200 e p. 205.*

€ 600 - 900



221

STUDIO DAVICO

Tavolo basso Anni '70

Acciaio, vetro specchiato.

Etichetta originale.

37,5 x 80 x 80 cm

Coffee table 1970s

Steel, mirrored glass.

Original label.

14.76 x 31.50 x 31.50 in.

€ 300 - 500



222

GIUSEPPE RAIMONDI 1898-1985

Due mensole per Cristal Art Anni '70

Ottone cromato, vetro.

30 x 60 x 60 cm

Two shelves for Cristal Art 1970s

Chromed brass, glass.

11.81 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300 - 500 (2)



223

GIORGIO DE FERRARI

Mobile da ingresso Anni '70
Legno tinto e laccato, cristallo
specchiato.

Lievi difetti.

174 x 72 x 42 cm

Entrance cabinet 1970s

*Dyed and lacquered wood,
mirrored crystal.*

Minor defects.

68.50 x 28.35 x 16.54 in.

€ 700 - 900



224

RINO MATURI

Divano componibile a cinque elementi
'Nuvolone' per Mimo Leone & C. Anni '70
Legno, ABS, pelle.

Marchio originale.

Modulo singolo 68 x 90 x 100 cm

Modulo angolare 68 x 130 x 100 cm

*'Nuvolone' modular sofa with five
elements for Mimo Leone & C. 1970s
Wood, ABS, leather.*

Original mark.

Single module 26.77 x 35.43 x 39.37 in.

Angular module 26.77 x 51.18 x 39.37 in.

€ 1.700 - 2.500



225

PAOLO PIVA 1950
 Sedia e panca con schienale per
 BROSS Italia, anni '80
 Legno, cuoio.
 Sedia 135 x 53 x 50 cm
 Panca 135 x 93 x 50 cm
*Chair and bench for BROSS Italy,
 1980s*
Wood, leather.
Chair 53.15 x 20.87 x 19.68 in.
Bench 53.15 x 36.61 x 19.68 in.
 € 500 - 900 (2)



226

MASSIMO E LELLA VIGNELLI
 Tavolo basso 'Metafora' per Casigliani 1979
 Marmo nero Marquina, cristallo.
 Piano probabilmente ridotto.
 21,5 x 91 x 97 cm
'Metafora' coffee table for Casigliani 1979
Marquina black marble, crystal.
Probably reduced top.
8.46 x 35.83 x 38.19 in.
 € 1.000 - 1.500



227

MARIO BELLINI

Divano 'Excelsior' per B&B Italia 1984

Poliuretano, dacron, pelle.

85 x 230 x 80 cm

'Excelsior' sofa for B&B Italia 1984

Polyurethane, dacron, leather.

33.46 x 90.55 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

M. Mastropietro, *Un'industria per il design. La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 158.

€ 1.500 - 2.000



228

VITTORIO INTROINI 1911-1985
 Tavolo basso 'FR4' per Felice Rossi 1980 circa
 Marmo, acciaio cromato.
 Certificato di autenticità.
 30 x 130 x 65 cm

'FR4' coffee table for Felice Rossi 1980 circa
 Marble, chromed steel.
 Authenticity certificate.
 11.81 x 51.18 x 25.59 in.

€ 600 - 900



229

DUE DIVANI Anni '80
 Metallo verniciato, plastica, tessuto.
 Segni di usura alla struttura.
 70 x 140 x 73 cm

Two sofas 1980s
 Painted metal, plastic, fabric.
 Wear to the structure.
 27.56 x 55.12 x 28.74 in.

€ 600 - 900 (2)



230

LUIGI SERAFINI 1949
Quattro sedie 'Susprial' per Sawaya & Moroni 1984
 Metallo e tessuto imbottito.
 Lievi segni del tempo.
 100 x 45 x 39 cm

Four 'Susprial' chairs for Sawaya & Moroni 1984
 Metal and padded fabric.
 Minor wear.
 39.37 x 17.72 x 15.35 in.
 € 800 - 1.200 (4)

231

UGO NESPOLO 1941
Appendiabiti per Origlia Anni '80
 Legno, metallo, plastica.
 Difetti.
 Altezza 180 cm
Coat rack for Origlia 1980s
 Wood, metal, plastic.
 Defects.
 Height 70.87 in.
 € 300 - 500



232

GAETANO PESCE 1939
Divano serie 'Cannaregio' per Cassina
 Legno, poliuretano, tessuto.
 90 x 200 x 90 cm
'Cannaregio' series sofa for Cassina
 Wood, polyurethane, fabric.
 35.43 x 78.74 x 35.43 in.
 € 500 - 700





233

ENZO MARI 1932
Carrello 'Standard' per Alessi 1989
Alluminio, acciaio, vetro.
81 x 76 x 46 cm
'Standard' cart for Alessi 1989
Aluminum, steel, glass.
31.89 x 29.92 x 18.11 in.
€ 300 - 500



234

ENZO MARI 1932
Appendiabiti serie 'Museo' per Zanotta 1991
Legno, metallo verniciato.
185 x 47 x 47 cm
'Museo' series coat rack for Zanotta 1991
Wood, painted metal.
72.83 x 18.50 x 18.50 in.
€ 500 - 700



235

SOTTASS ASSOCIATI
Tavolo basso 'Alicudi' per ZANOTTA 1993
Legno di faggio, laminato serigrafato.
Etichetta della manifattura.
40 x 128 x 70 cm

'Alicudi' coffee table for ZANOTTA 1993
Beech wood, silk-screened laminate.
Manufacturer's label.
15.75 x 50.39 x 27.56 in.
€ 300 - 500



236

ACHILLE CASTIGLIONI E GIANCARLO POZZI
Due mobiletti ad angolo 'Trio' per Interflex 1991
Legno, compensato curvato.
100 x 50 x 42 cm

Two 'Trio' corner cabinets for Interflex 1991
Wood, curved plywood.
39.37 x 19.68 x 16.54 in.
€ 800 - 1.200 (2)



237

ALESSANDRO MENDINI E JASPER MORRISON
Specchio da parete serie '33 Mirrors' per Glas Italia 1993

Vetro specchiato decorato.
Etichetta originale, esemplare numerato 32/99.
120 x 70 cm

'33 Mirrors' mirror for Glas Italia 1993

Mirrored decorated glass.

Original label, numbered 32/99.

47.24 x 27.56 in.

€ 1.000 - 1.500

238

JEAN MARIE MASSAUD 1966

Specchio da terra 'Diva' per Glas Italia

Cristallo parzialmente specchiato retroilluminato.
200 x 50 x 8 cm

'Diva' floor mirror for Glas Italia

Partially mirrored backlit glass.

78.74 x 19.68 x 3.15 in.

€ 800 - 1.200





239

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1987
Metallo verniciato, cristallo.
73 x 160 x 80 cm

'Nomos' table for Tecno 1987
Painted metal, crystal.
28.74 x 62.99 x 31.50 in.

€ 500 - 800



240

RICCARDO DALISI 1931
Parascintille, pezzo unico per Dimensione Fuoco Anni '80
Metallo patinato.
Firmato.
52 x 70 x 13 cm

Fireguard, unique piece for Dimensione Fuoco 1980s
Patinated metal.
Signed.
20.47 x 27.56 x 5.12 in.

€ 800 - 1.200



241

MARCO BAGNOLI 1949

'Credenza Persiana' per Meta Memphis 1991

Legno laccato.

Edizione limitata a 25 esemplari.

Lievi difetti.

185 x 130 x 40 cm

'Credenza persiana' for Meta Memphis 1991

Lacquered wood.

Limited edition of 25 exemplars.

Minor defects.

72.83 x 51.18 x 15.75 in.

€ 3.000 - 4.000



242

LAMPADA DA TERRA Anni '30
Ottone, vetro pulegoso.
Marchi 'Venini' e 'Murano' incussi
sul metallo.
Altezza 158 cm
Floor lamp 1930s
Brass, 'pulegoso' glass.
'Venini' and 'Murano' marks
engraved on the metal.
Height 62.20 in.
€ 400 - 800



243

LAMPADA A SOSPENSIONE
Italia, anni '30
Ottone, vetro, tessuto.
Lievi difetti.
98 x 20 x 75 cm
Pendant lamp Italy, 1930s
Brass, glass, fabric.
Minor defects.
38.58 x 7.87 x 29.53 in.
€ 300 - 500



244

CHRISTIAN DELL
Lampada da parete estensibile '6614 Super' per Gebr. Kaiser & Co. 1938
Metallo, ottone.
Segni del tempo, lievi mancanze.
Estensione massima 120 cm
'6614 Super' extendable applique for Gebr. Kaiser & Co. 1938
Metal, brass.
Wear, minor losses.
Maximum extension 47.24 in.
Bibliografia/Literature
C. e P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1879 to 1959*, Taschen, Köln, 2005, p. 328.
€ 400 - 700



245

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia, anni '40
Vetro soffiato pulegoso, applicazioni in vetro.
Diffusore altezza 37 cm

*Pendant lamp Italy, 1940s
Blown 'pulegoso' glass, glass applications.
Diffuser height 14.57 in.*

€ 300 - 500



246

VENINI

Lampada a sospensione Anni '40

Ottone, vetro soffiato.

77 x 30 cm

Pendant lamp 1940s

Brass, blown glass.

30.31 x 11.81 in.

€ 1.500 - 2.000



247

MANIFATTURA DI MURANO
Due lampade da parete Anni '40
Alluminio, vetro.
25 x 20 x 6 cm
Two appliques 1940s
Aluminum, glass.
9.84 x 7.87 x 2.36 in.
€ 300 - 500 (2)



248

CARLO SCARPA (ATTRIBUITO)
Applique per Venini 1935 circa
Vetro a bugne, ottone.
26 x 22 x 15 cm
Applique for Venini 1935 circa
'A bugne' glass, brass.
10.24 x 8.66 x 5.91 in.
Provenienza/Provenance
Collezione Caliarì, Torino.
Collezione privata, Torino.
€ 900 - 1.200



249

SEGUSO

Due lampade da soffitto Anni '40

Ottone, vetro acidato.

100 x 30 cm

Two pendant lamps 1940s

Brass, etched glass.

39.37 x 11.81 in.

€ 900 - 1.200 (2)



250

GIO PONTI 1891-1979

Lampadario a cinque luci '5523' per Venini 1946-1948

Vetro rosato a più strati di colore, finiture in vetro lattimo.

50 x 46 cm

'5523' pendant lamp with five lights for Venini 1946-1948

Pink glass in several layers of color, lattimo glass finishes.

19.68 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, C. Sonogo, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 401.

€ 800 - 1.200

251

LAMPADA DA TAVOLO Italia, anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti, restauri.

Altezza 40 cm

Table lamp Italy, 1950s

Brass, painted aluminum.

Minor defects, restorations.

Height 15.75 in.

€ 450 - 600



252

LAMPADA DA TAVOLO O PARETE Italia, anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Segni del tempo.

27 x 35 x 13 cm

Table lamp or applique Italy, 1950s

Brass, painted aluminum.

Wear.

10.63 x 13.78 x 5.12 in.

€ 300 - 500

253

LISA JOHANSSON-PAPE 1907-1989
Lampada da terra orientabile Anni '60
Ghisa, ottone, alluminio verniciato.
Difetti.

Altezza massima 176 cm

Adjustable floor lamp 1960s

Cast iron, brass, painted aluminum.

Defects.

Maximum height 69.29 in.

Bibliografia/Literature

F. Magnani, *Lampade*, Görlich Editore, Milano, 1965, p. 109.

€ 500 - 800



254

PAAVO TYNELL 1890-1973
Lampada da tavolo '9227' per Idman Oy Anni '50
Ottone, metallo verniciato.

Marchio del produttore.

Altezza 43 cm

'9227' table lamp for Idman Oy 1950s

Brass, painted metal.

Manufacturer's mark.

Height 16.93 in.

€ 400 - 600



255

LAMPADA DA TAVOLO Italia,
anni '50
Cristallo, ottone.
Difetti.
Altezza 37 cm
Table lamp Italy, 1950s
Crystal, brass.
Defects.
Height 14.57 in.
€ 300 - 500



256

MAZZEGA
Lampada tavolo Anni '50
Pasta di vetro, vetro soffiato, ottone.
Altezza 48 cm
Table lamp 1950s
Glass paste, blown glass, brass.
Height 18.90 in.
€ 200 - 400

257

ANGELO LELII 1911-1979
Lampada da terra 'Tortiglione a 3' per
Arredoluce 1961
Marmo, ottone, diffusori in vetro
duplex opal.
Altezza 177 cm
*'Tortiglione a 3' floor lamp for
Arredoluce 1961*
Marble, brass, duplex opal glass
diffusers.
Height 69.7 in.
Bibliografia/Literature
A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo
ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, n. 403.
€ 800 - 1.200





258

OSCAR TORLASCO 1934-2004
Lampada da tavolo per Lumi Anni '50
Ottone, alluminio verniciato.
42 x 40 x 30 cm

Table lamp for Lumi 1950s
Brass, painted aluminum.
16.54 x 15.75 x 11.81 in.

€ 400 - 600



259

OSCAR TORLASCO 1934-2004
Lampada da tavolo '331' per Lumi Anni '50
Ottone, alluminio verniciato.
42 x 42 x 30 cm

'331' table lamp for Lumi 1950s
Brass, painted aluminum.
16.54 x 16.54 x 11.81 in.

€ 400 - 600



260

OSCAR TORLASCO (ATTRIBUITO) 1934-2004

Lampada da tavolo per Lumi Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Altezza massima 45 cm

Table lamp for Lumi 1950s

Brass, painted aluminum.

Maximum height 17.72 in.

€ 350 - 500



261

COSACK LEUCHTEN

Lampada da parete orientabile Germania, anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Estensione massima 115 cm

Adjustable wall lamp Germany, 1950s

Brass, painted aluminum.

Maximum extension 45.28 in.

€ 1.200 - 1.500



262

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia, anni '50

Ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

Altezza 55 cm

Diametro massimo 50 cm

Pendant lamp Italy, 1950s

Brass, blown glass.

Minor defects.

Height 21.65 in.

Maximum diameter 19.68 in.

€ 400 - 600



263

BAROVIER & TOSO

Lampada da parete o soffitto Anni '60

Metallo, vetro rugadoso.

90 x 8 x 10 cm

Applique or ceiling lamp 1960s

Metal, 'rugadoso' glass.

35.43 x 3.15 x 3.94 in.

€ 200 - 400



264

STILUX

Due lampade da parete o soffitto
'Caserta' Anni '60

Ottone, vetro stampato.

Etichetta originale.

9 x 16 cm

*Two 'Caserta' appliques or ceiling
lamps 1960s*

Brass, printed glass.

Original label.

3.54 x 6.30 in.

€ 300 - 500 (2)



265

STILUX

Lampada da scrivania Anni '50

Metallo verniciato, ottone.

50 x 80 x 33 cm

Table lamp 1950s

Painted metal, brass.

19.68 x 31.50 x 12.99 in.

€ 400 - 600



266

FONTANA ARTE

Lampada a sospensione '1239' Anni '50

Ottone, cristallo, vetro satinato.

Difetti.

Diametro 80 cm

'1239' pendant lamp 1950s

Brass, crystal, satin glass.

Defects.

Diameter 31.50 in.

€ 400 - 600

267

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada da terra '2198' per Fontana Arte 1962 circa

Ottone, legno.

Lievi difetti, paralume non originale.

Altezza 184 cm

'2198' floor lamp for Fontana Arte 1962 circa

Brass, wood.

Minor defects, not original lampshade.

Height 72.44 in.

€ 400 - 600



268

LUMI (ATTRIBUITO)

Lampada da soffitto ad otto luci Anni '50

Ottone e metallo verniciato.

80 x 120 x 60 cm

Pendant lamp with eight lights 1950s

Brass and painted metal.

31.50 x 47.24 x 23.62 in.

€ 600 - 1.000

269

EMIL STEJNER 1939

Lampada a sospensione per Nikoll Anni '50

Metallo, plastica.

Diametro 60 cm

Pendant lamp for Nikoll 1950s

Metal, plastic.

Diameter 23.62 in.

€ 600 - 900



270

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia, anni '50

Ottone, vetro, cristallo topazio.

105 x 66 cm

Pendant lamp Italy, 1950s

Brass, glass, topaz crystal.

41.34 x 25.98 in.

€ 500 - 900



272

LAMPADA DA TERRA 'ALBERELLO' Italia, anni '60
 Marmo, ottone, vetro.
 170 x 40 x 40 cm
'Alberello' floor lamp Italy, 1960s
 Marble, brass, glass.
 66.93 x 15.75 x 15.75 in.
 € 600 - 900

273

OLUCE (ATTRIBUITO)
 Lampada da tavolo Anni '50
 Metallo verniciato, ottone.
 Restauri.
 Altezza 50 cm
Table lamp 1950s
 Painted metal, brass.
 Restorations.
 Height 19.68 in.
 € 600 - 800



271

LAMPADA A SOFFITTO A TRE
 LUCI Italia, anni '50
 Metallo verniciato, ottone,
 metacrilato opalino.
 100 x 50 x 50 cm
Ceiling lamp with three lights
 Italy, 1950s
 Painted metal, brass, opal
 methacrylate.
 39.37 x 19.68 x 19.68 in.
 € 600 - 900





274

FULVIO RABONI 1927

Rara lampada da terra per Delitala 1960

Metallo verniciato, vetro opalino.

129 x 70 x 70 cm

Rare floor lamp for Delitala 1960

Painted metal, opal glass.

50.79 x 27.56 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

F. Magnani, *Lampade*, Görlich Editore, Milano, 1965, p. 107.

Mostre/Exhibits

XII Triennale di Milano, 1960.

€ 800 - 1.200

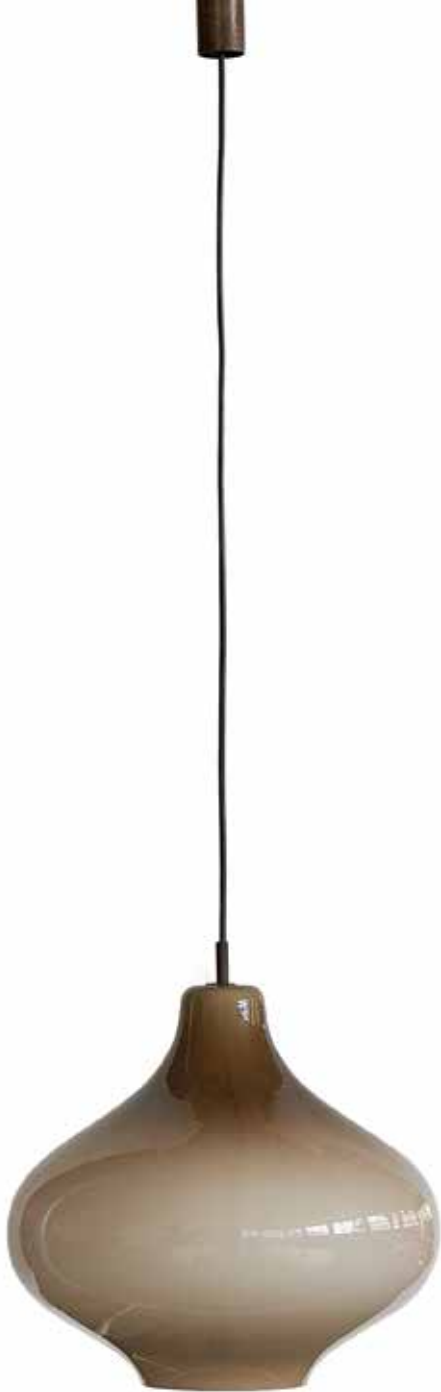


275

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4048' per Venini 1958
Vetro soffiato incamiciato.
Lievi difetti.
Diffusore diametro 34 cm
'4048' pendant lamp for Venini 1958
Blown cased glass.
Minor defects.
Diffuser diameter 13.39 in.
€ 400 - 700

276

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4047' per Venini 1958
Vetro a canne soffiato, ottone.
71 x 35 cm
'4047' pendant lamp for Venini 1958
Rods blown glass, brass.
27.95 x 13.78 in.
€ 800 - 1.000



277

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
 Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955
 Vetro soffiato incamiciato.
 Diffusore 33 x 34 cm
'4039' pendant lamp for Venini 1955
Blown cased glass.
Diffuser 12.99 x 13.39 in.
 € 300 - 500



278

PAOLO VENINI 1895-1959
 Due lampade a sospensione per Venini Anni '50
 Vetro zanfirico soffiato, metallo.
 Montaggio a saliscendi.
 Diffusori 36 x 20 cm
Two pendant lamps for Venini 1950s
'Zanfirico' blown glass, metal.
Up and down assembly.
Diffusers 14.17 x 7.87 in.
 € 2.000 - 2.500 (2)

279

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampadario serie 'Torcello' per Vistosi Anni '60
Metallo, elementi in vetro bugnato semitrasparente.
Altezza 110 cm

'Torcello' series pendant lamp for Vistosi 1960s
Metal, semi-transparent bumped glass elements.
Height 43.3 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967,
pp. 205 e 228.

€ 1.400 - 2.000



280

GINO VISTOSI 1925-1980

Quattro lampade da parete serie 'Torcello' per Vistosi Anni '60
Metallo, elementi in vetro bugnato semitrasparente.
57 x 37 x 20 cm

Four 'Torcello' series appliques for Vistosi 1960s
Metal, semi-transparent bumped glass elements.
22.44 x 14.57 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.200 - 1.600 (4)



281

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampada a sospensione 'Torcello' per Vistosi Anni '60

Metallo, vetro lavorato a caldo.

Lievi difetti.

115 x 50 cm

'Torcello' pendant lamp for Vistosi 1960s

Metal, moulded glass.

Minor defects.

45.28 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.400 - 2.000



282

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095' a sette luci per Arteluce 1958

Metallo, alluminio.

Lievi mancanze.

Altezza 340 cm

'2095' pendant lamp with seven lights for Arteluce 1958

Metal aluminum.

Minor losses.

Height 133.86 in.

€ 2.000 - 2.500



283

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095' a otto luci per Arteluce 1958

Metallo, alluminio.

Mancanze.

Altezza 340 cm

'2095' pendant lamp with eight lights for Arteluce 1958

Metal, aluminum.

Losses.

Height 133.86 in.

€ 2.000 - 2.500



284

GINO SARFATTI 1912-1985
Rara lampada da tavolo '599' per Arteluce 1968

Metallo cromato, alluminio.

Lievi mancanze e segni del tempo.

70 x 60 x 25 cm

Rare '599' table lamp for Arteluce 1968

Chromed metal, aluminum.

Minor losses and wear.

27.56 x 23.62 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 353.

€ 4.000 - 6.000



285

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada da tavolo '525' per Arteluce 1963
Metallo cromato, vetro opalino.
Altezza 42 cm
'525' table lamp for Arteluce 1963
Chromed metal, opal glass.
Height 16.54 in.
€ 2.000 - 2.500

286

GINO SARFATTI 1912-1985
Tre lampade terra '1073' per Arteluce 1956
Ghisa, metallo cromato, alluminio.
Altezza 186, 196 e 216 cm
Three '1073' floor lamps for Arteluce 1956
Cast iron, chromed metal, aluminum.
Height 73.23, 77.17 and 85.04 in.
€ 2.500 - 3.000 (3)



287

STUDIO BBPR

Lampada da tavolo '538' per Arteluce 1968

Ghisa, metallo cromato, alluminio, metacrilato.

Etichetta della manifattura.

65 x 78 x 30 cm

'538' table lamp for Arteluce 1968

Cast iron, chromed metal, aluminum, methacrylate.

Manufacturer's label.

25.59 x 30.71 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

A. Coles, D. Krzentowsky, P. Doze, *The Complete Designers' Lights II*, JRP Ringier, Zürich, 2014, p. 263.

€ 4.000 - 6.000

288

STILNOVO

Lampada a sospensione Anni '60
Ottone, metallo verniciato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

Altezza 130 cm

Pendant lamp 1960s

Brass, painted metal, blown glass.

Minor defects.

Height 51.18 in.

€ 500 - 900



289

DUE LAMPADE DA PARETE Italia, anni '60
Ottone, metallo verniciato, vetro corrosivo.
45 x 20 x 20 cm

Two appliques Italy, 1960s

Brass, painted metal, 'corrosivo' glass.

17.72 x 7.87 x 7.87 in.

€ 600 - 900 (2)



290

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada a soffitto serie 'Poliedri' per Venini 1960

Metallo, vetro soffiato.

Marchio del produttore.

27 x 80 cm

'Poliedri' series ceiling lamp for Venini 1960

Metal, blown glass.

Manufacturer's mark.

10.63 x 31.50 in.

€ 1.600 - 2.500



291

PAOLO VENINI 1895-1959

Lampada a sospensione serie 'Poliedri' per Venini Anni '60

Metallo, vetro soffiato.

Lievi difetti.

80 x 50 cm

'Poliedri' pendant lamp for Venini 1960s

Metal, blown glass.

Minor defects.

31.50 x 19.68 in.

€ 1.600 - 2.000



292

ALBANO POLI 1935

Due lampade da parete per Poliarte Anni '60

Acciaio, vetro.

65 x 20 x 10 cm

33 x 33 x 9 cm

Two appliques for Poliarte 1960s

Steel, glass.

25.59 x 7.87 x 3.94 in.

12.99 x 12.99 x 3.54 in.

€ 500 - 800



293

ALBANO POLI 1935

Lampada da tavolo per Poliarte Anni '60

Acciaio, vetro.

90 x 25 cm

Table lamp for Poliarte 1960s

Steel, glass.

35.43 x 9.84 in.

€ 400 - 700



294

FONTANA ARTE

Lampada da parete 1960 circa

Ottone, vetro.

Altezza 29 cm

Applique 1960 circa

Brass, glass.

Height 11.42 in.

€ 400 - 600



295

FONTANA ARTE

Cinque lampade da parete '1537' 1960 circa

Metallo cromato, vetro.

Un fissaggio a parete mancante.

Altezza 28,5 cm

Five '1537' appliques 1960 circa

Chromed metal, glass.

One wall fixing missing.

Height 11.22 in.

€ 1.000 - 1.500 (5)



296

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Due lampade a sospensione Anni '60

Alluminio verniciato, ottone, vetro satinato.

31 x 25 cm

Two pendant lamps 1960s

Painted aluminum, brass, satin glass.

12.20 x 9.84 in.

€ 1.200 - 1.800 (2)

297

UNO E OSTEN KRISTIANSSON
Lampada a sospensione a cinque
luci per Luxus Vittsjoe Anni '60
Legno di teak, vetro opalino.
Etichetta originale.
110 x 65 cm

*Pendant lamp with five lights for
Luxus Vittsjoe 1960s
Teak wood, opal glass.
Original label.
43.31 x 25.59 in.*

€ 800 - 1.200



298

OTTO LAMPADE DA PARETE Anni '60
Metallo verniciato, alluminio.
25 x 25 x 12 cm

*Eight appliques 1960s
Painted metal, aluminum.*

€ 400 - 600 (8)





299

GIO PONTI 1891-1979

Lampada 'Polsino' grande per Guzzini 1967

Ottone cromato, metacrilato.

39 x 22 x 15,5 cm

Large 'Polsino' lamp for Guzzini 1967

Chromed brass, methacrylate.

15.35 x 8.66 x 6.10 in.

€ 1.200 - 1.800

300

GIO PONTI 1891-1979

Lampada 'Polsino' piccola per Guzzini 1967

Ottone cromato, metacrilato.

18 x 20 x 14 cm

Small 'Polsino' lamp for Guzzini 1967

Chromed brass, methacrylate.

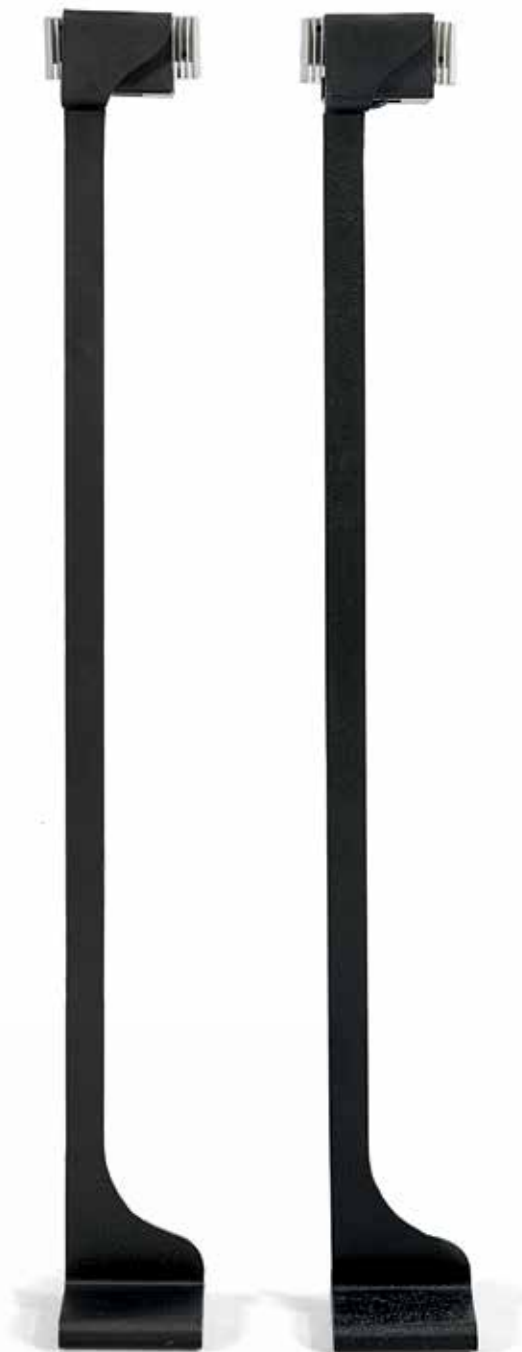
7.09 x 7.87 x 5.51 in.

€ 500 - 700



301

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due lampade da terra 'Cobra' per Azucena 1974
Metallo verniciato.
Altezza massima 175 cm
Two 'Cobra' floor lamps for Azucena 1974
Painted metal.
Maximum height 68.90 in.
€ 800 - 1.200 (2)



302

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da poltrona 'LP01 Nelly' per Azucena 1979
Cuoio, ottone.
Marchio del produttore.
18 x 10 x 60 cm
'LP01 Nelly' armchair lamp for Azucena 1979
Leather, brass.
Manufacturer's mark.
7.09 x 3.94 x 23.62 in.
€ 400 - 600



303

GIULIO MOSCATELLI (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione Anni '60

Acciaio, metacrilato.

Diffusore diametro 67 cm

Pendant lamp 1960s

Steel, methacrylate.

Diffuser diameter 26.38 in.

€ 200 - 400



304

VERNER PANTON 1926-1998

Tre lampade a sospensione 'Topan' per Louis Poulsen Anni '60

Metallo, metallo verniciato.

Paralume diametro 20 cm

Three 'Topan' pendant lamps for Louis Poulsen 1960s

Metal, painted metal.

Lampshade diameter 7.87 in.

€ 400 - 600 (3)



305

VERNER PANTON 1926-1998
Quattro lampade a sospensione
'Flower Pot', produzione Louis Poulsen
dal 1968

Metallo verniciato.
Diametro paralume 22 cm

*Four 'Flower Pot' pendant lamps, Louis
Poulsen production from 1968
Painted metal.*

Lampshade diameter 8.66 in.

€ 800 - 1.200 (4)

306

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada 'Arco' per Flos 1962

Marmo, acciaio, alluminio.

Dimensioni massime 250 x 200 cm

'Arco' floor lamp for Flos 1962

Marble, steel, aluminum.

Maximum measures 98.42 x 78.74 in.

€ 900 - 1.200



307

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Quattro lampade 'Gatto piccolo' per Flos 1962
 Legno, metallo, resina.
 Altezza 30 cm

Four 'Gatto piccolo' lamps for Flos 1962
Wood, metal, resin.
Height 11.81 in.

€ 400 - 800 (4)



308

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962
 Metallo, alluminio verniciato, vetro.
 Altezza 65 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962
Metal, painted aluminum, glass.
Height 25.59 in.

€ 900 - 1.200

309

MARCO ZANUSO 1916-2001
Lampada da terra '4058' per Kartell 1963
 Ottone cromato, metacrilato.
 Lievi segni del tempo.
 Altezza 166 cm

'4058' floor lamp for Kartell 1963
Chromed metal, methacrylate.
Minor wear.
Height 65.35 in.

€ 400 - 700



310

JOE COLOMBO 1930-1971

Lampada da terra '3319 Spider' per OLUce 1965

Acciaio, metallo verniciato.

Lievi difetti.

Altezza 147 cm

'3319 Spider' floor lamp for OLUce 1965

Steel, painted metal.

Minor defects.

Height 57.87 in.

€ 300 - 500



311

JOE COLOMBO 1930-1971

Lampada 'Mini Topo' per Stilnovo 1970

Acciaio, metallo verniciato.

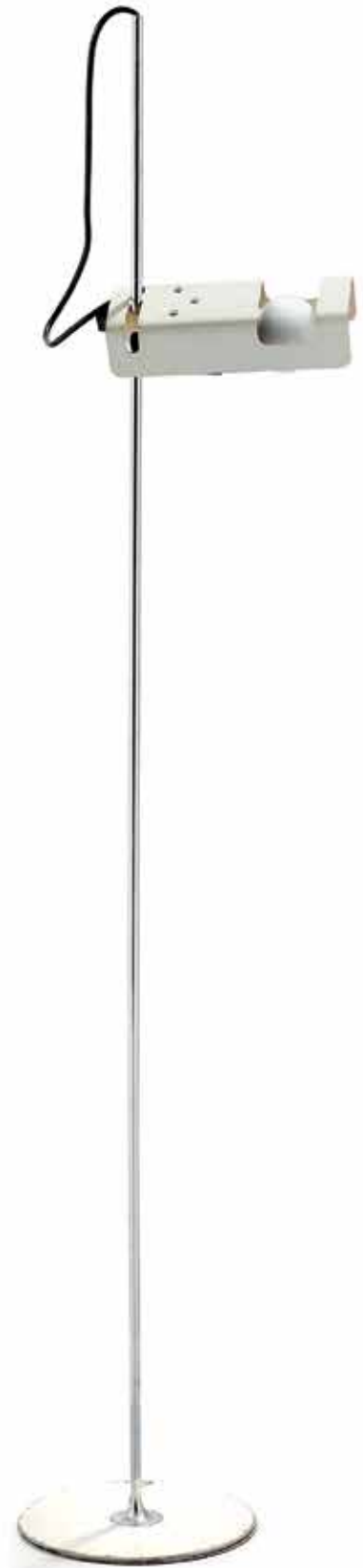
Altezza 35 cm

'Mini Topo' lamp for Stilnovo 1970

Steel, painted metal.

Height 13.78 in.

€ 200 - 400





312

ELIO MARTINELLI 1922-2004
Lampada da tavolo '643 Foglia' 1969
Plastica.
Marchio del produttore.
Altezza 43 cm
'643 Foglia' table lamp 1969
Plastic.
Manufacturer's mark.
Height 16.93 in.
€ 200 - 400



313

LEONARDO FERRARI & FRANCO MAZZUCHELLI-TARTAGLINO
Due lampade da tavolo 'Platea' per Artemide 1965
Alluminio verniciato, vetro opalino.
Altezza 40 cm
Diametro 40 cm
Two 'Platea' table lamps for Artemide 1965
Painted aluminum, opal glass.
Height 15.75 in.
Diameter 15.75 in.
€ 500 - 800 (2)



314

GIANNI COLOMBO 1937-1993
Lampada da tavolo 'Gea' per R2S Anni '70
ABS.

Marchio del produttore.
Altezza 12 cm

'Gea' table lamp for R2S 1970s
ABS.

Manufacturer's mark.
Height 4.72 in.

€ 500 - 800



315

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Lampada da tavolo 'Sinus' per Stilnovo 1972
Resina ABS.

Marchio del produttore.
33 x 8 x 7,5 cm

'Sinus' table lamp for Stilnovo 1972
ABS resin.

Manufacturer's mark.
12.99 x 3.15 x 2.95 in.

€ 400 - 800

316

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010
Lampada da terra 'Sirio T' per Sirrah 1977
Metallo verniciato.

Altezza 186 cm

'Sirio T' floor lamp for Sirrah 1977
Painted metal.

Height 73.23 in.

€ 200 - 400



317

YAMAGIWA

Dieci lampade da parete o soffitto componibili 1977

Metallo verniciato.

Singolo elemento 18 x 16,5 x 16,5 cm

Ten modular appliques or ceiling lamps 1977

Painted metal.

Single element 7.09 x 6.50 x 6.50 in.

Mostre/Exhibits

Good Design Award, Tokyo, 1977.

€ 1.000 - 1.500 (10)



318

YAMAGIWA

Dieci lampade da parete o soffitto componibili 1977

Metallo verniciato.

Singolo elemento 18 x 16,5 x 16,5 cm

Ten modular appliques or ceiling lamps 1977

Painted metal.

Single element 7.09 x 6.50 x 6.50 in.

Mostre/Exhibits

Good Design Award, Tokyo, 1977.

€ 1.000 - 1.500 (10)



319

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia, anni '70
Terracotta smaltata.

Altezza 50 cm incluso il paralume
50 cm

*Two table lamps Italy, 1970s
Glazed terracotta.*

*Height 19.68 in. including lampshade
19.68 in.*

€ 400 - 600 (2)



320

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Lampada da tavolo 'Zinia' per VeArt Anni '70

Metallo cromato, vetro soffiato.
42 x 42 x 42 cm

*'Zinia' table lamp for VeArt 1970s
Chromed metal, blown glass.*

16.54 x 16.54 x 16.54 in.

€ 200 - 400



321

LAMPADA DA TAVOLO Italia, anni '70
Metallo, vetro lavorato a caldo.

39 x 39 x 12 cm

Table lamp Italy, 1970s

Metal, moulded glass.

15.35 x 15.35 x 4.72 in.

€ 600 - 800



322

CARLO NASON 1936

Lampada da terra per Mazzega Anni '70

Metallo, elementi in vetro soffiato opalescente e blu.

Altezza 145 cm

Floor lamp for Mazzega 1970s

Metal, opalescent and blue blown glass elements.

Height 57 in.

€ 1.500 - 2.500



323

ENNIO LUDOVICO CHIGGIO (ATTRIBUITO) 1938

Lampada da tavolo Anni '70

Metallo cromato e verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

40 x 35 x 6 cm

Table lamp 1970s

Chromed and painted metal.

Minor defects and wear.

15.75 x 13.78 x 2.36 in.

€ 200 - 400



324

REGGIANI (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione Anni '70

Acciaio cromato.

Segni del tempo.

90 x 70 cm

Pendant lamp 1970s

Chromed steel.

Wear.

35.43 x 27.56 in.

€ 400 - 700



326

ALBANO POLI (ATTRIBUITO)
Pannello luminoso Anni '70
 Alluminio, vetro.
 Lievi difetti.
 93 x 27 x 17 cm
Wall lamp 1970s
Aluminum, glass.
Minor defects.
 36.61 x 10.63 x 6.69 in.
 € 300 - 600



325

ALBANO POLI (ATTRIBUITO)
Pannello luminoso Anni '70
 Alluminio, vetro.
 Marchio 'AM modello Depositato'.
 70 x 42 x 7 cm
Wall lamp 1970s
Aluminum, glass.
'AM modello Depositato' mark.
 27.56 x 16.54 x 2.76 in.
 € 200 - 400

327

TOM AHLSTRÖM & HANS EHRLICH (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete Anni '70

Ferro battuto, vetro.

75 x 35 x 15 cm

Two appliques 1970s

Wrought iron, glass.

29.53 x 13.78 x 5.91 in.

€ 400 - 800 (2)



328

TOM AHLSTRÖM & HANS EHRLICH (ATTRIBUITO)

Sei lampade da parete Anni '70

Ferro battuto, vetro.

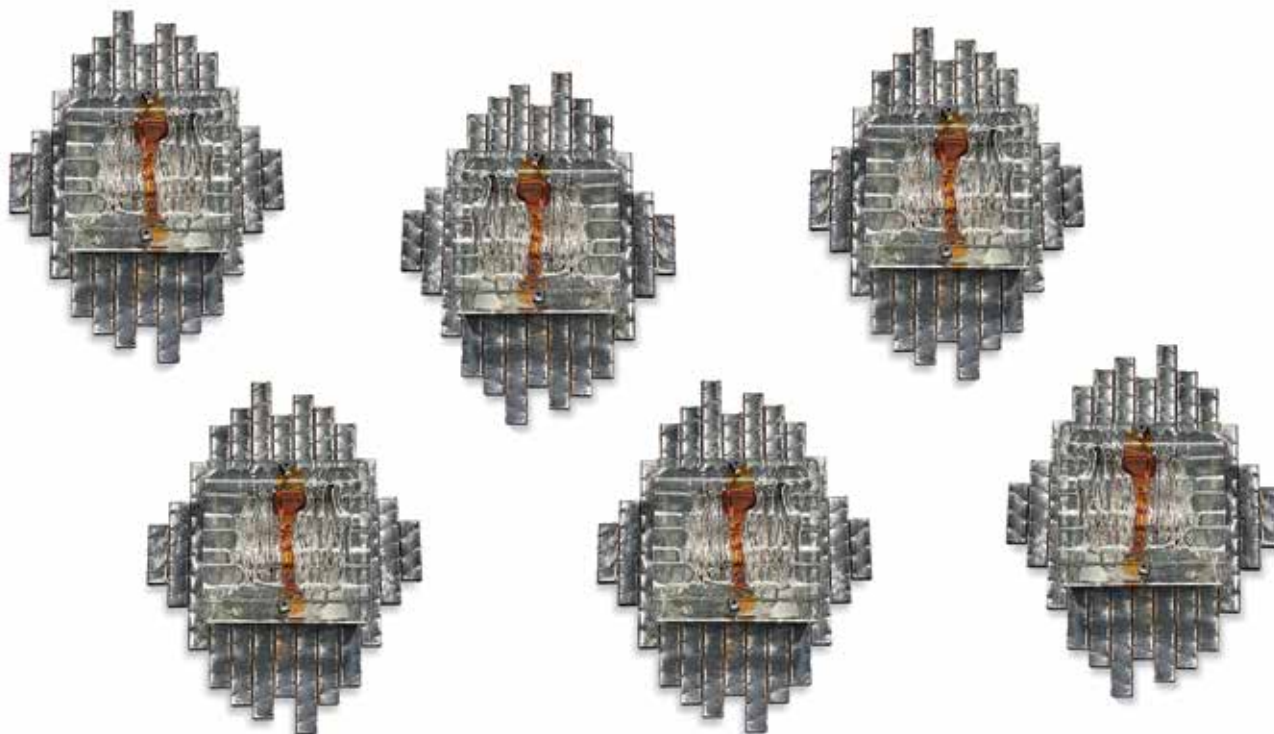
36 x 30 x 10 cm

Six appliques 1970s

Wrought iron, glass.

14.17 x 11.81 x 3.94 in.

€ 500 - 800 (6)





329

PAOLO VENINI 1895-1959

Coppia di lampade da tavolo per Venini Anni '60

Vetro sommerso inciso, diffusore in cristallo sabbato.

Dis. 850.6 Catalogo Verde. Firma all'acido sotto la base.

Altezza 45 cm

Pair of table lamps for Venini 1960s

'Sommerso' engraved glass, sandblasted crystal diffuser.

Dis. 850.6 Green Catalog. Acid-etched signature under the base.

Height 17.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano, 2000, p. 301.

€ 600 - 900 (2)



330

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Due lampade da parete 'Quilt' per Venini Anni '70

Metallo, vetro lavorato a caldo.

22 x 22 x 13 cm

Two 'Quilt' appliques for Venini 1970s

Metal, moulded glass.

8.66 x 8.66 x 5.12 in.

€ 400 - 700 (2)



331

GIOTTO STOPPINO 1926-2011
Quattro lampade 'Tic Tac KD32' per Kartell Anni '70
Metallo, plastica.
Segni del tempo.
Altezza 16 cm
Four 'Tic Tac KD32' lamps for Kartell 1970s
Metal, plastic.
Wear.
Height 6.30 in.
€ 400 - 800 (4)



332

GIOTTO STOPPINO 1926-2011
Quattro lampade 'Tic Tac KD32' per Kartell Anni '70
Metallo, plastica.
Segni del tempo.
Altezza 16 cm
Four 'Tic Tac KD32' lamps for Kartell 1970s
Metal, plastic.
Wear.



333

BOTTEGA GADDA

Due lampade da tavolo Anni '70

Peltro.

Marchio 'G&G studio e disegno'.

Basi altezza 38 e 40 cm

Two table lamps 1970s

Pewter.

'G&G studio e disegno' mark.

Bases height 14.96 and 15.75 in.

€ 700 - 900 (2)



334

MARIO BOTTA 1943

Lampada da tavolo 'Shogun' per Artemide 1986

Metallo verniciato.

Altezza 63 cm

'Shogun' table lamp for Artemide 1986

Painted metal.

Height 24.80 in.

€ 300 - 500



335

MARZIO CECCHI 1940-1990

Lampada da tavolo

Legno, paralume in vetro soffiato.

Firmato.

24 x 40 x 34 cm

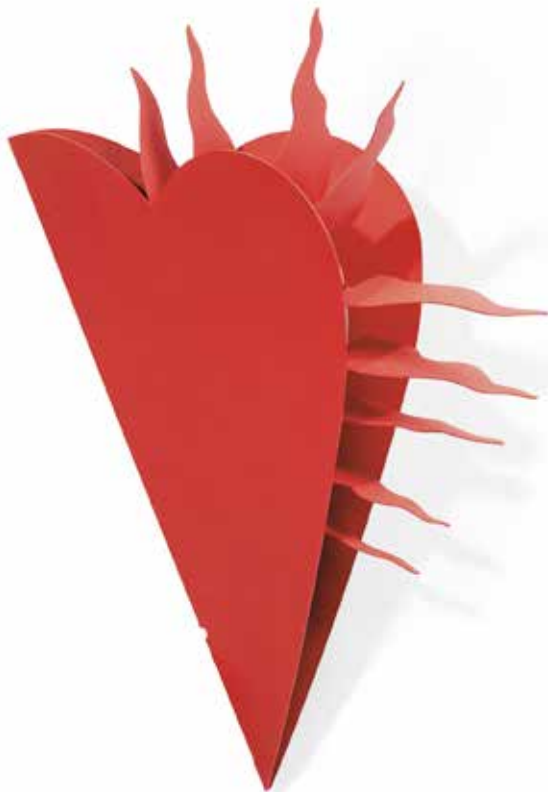
Table lamp

Wood, blown glass lampshade.

Signed.

9.45 x 15.75 x 13.39 in.

€ 900 - 1.200



336

INGO MAURER 1932-2019

Lampada da parete 'One for the recession' 1994

Metallo verniciato.

Confezione originale.

40 x 21 x 14 cm

'One for the recession' applique 1994

Painted metal.

Original box.

15.75 x 8.27 x 5.51 in.

€ 300 - 400



337

REYER KRAS

Due lampade da parete 'Licht Licht' per Ingo Maurer Lighting

Acciaio, lexan, inchiostro fluorescente.

Imballo originale.

29 x 34 cm

Two 'Licht Licht' appliques for Ingo Maurer Lighting

Steel, lexan, fluorescent ink.

Original box.

11.42 x 13.39 in.

€ 300 - 500 (2)



338

KLAUS STAMMEL & OLAF PROBST

Lampada da parete 'Magic eyes' per Ingo Maurer Lighting 2000

Metallo, plastica.

Confezione originale.

Diametro 18 cm

'Magic eyes' applique for Ingo Maurer Lighting 2000

Metal, plastic.

Original box.

Diameter 7.09 in.

€ 400 - 700



339

SANTIAGO CALATRAVA 1951
Lampada da terra 'Montjuic' per Artemide 1990
Resina poliuretanic, metacrilato.
Lievi segni del tempo.
193 x 52 x 45 cm
'Montjuic' floor lamp for Artemide 1990
Polyurethane resin, methacrylate.
Minor wear.
75.98 x 20.47 x 17.72 in.
€ 600 - 900

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti,

ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Data/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ⊗ usato ⊔ frontespizio
* nuovo linguellato △ frammento
⊠ lettera-aerogramma ⊞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitita) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzita) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) E1 (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argenteo) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti trasmesse con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la

natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

♦♦ mint ⊗ cancelled ◊ front cover
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

ASTE BOLAFFI