



ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 14 dicembre 2020

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Samanta Martino

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

SL
Soler
& Llach

copertina lotto | *front cover lot 1061*

IV di copertina lotto | *back cover lot 1064*

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti
lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cadauro
ccadauro@gruppobolaffi.com

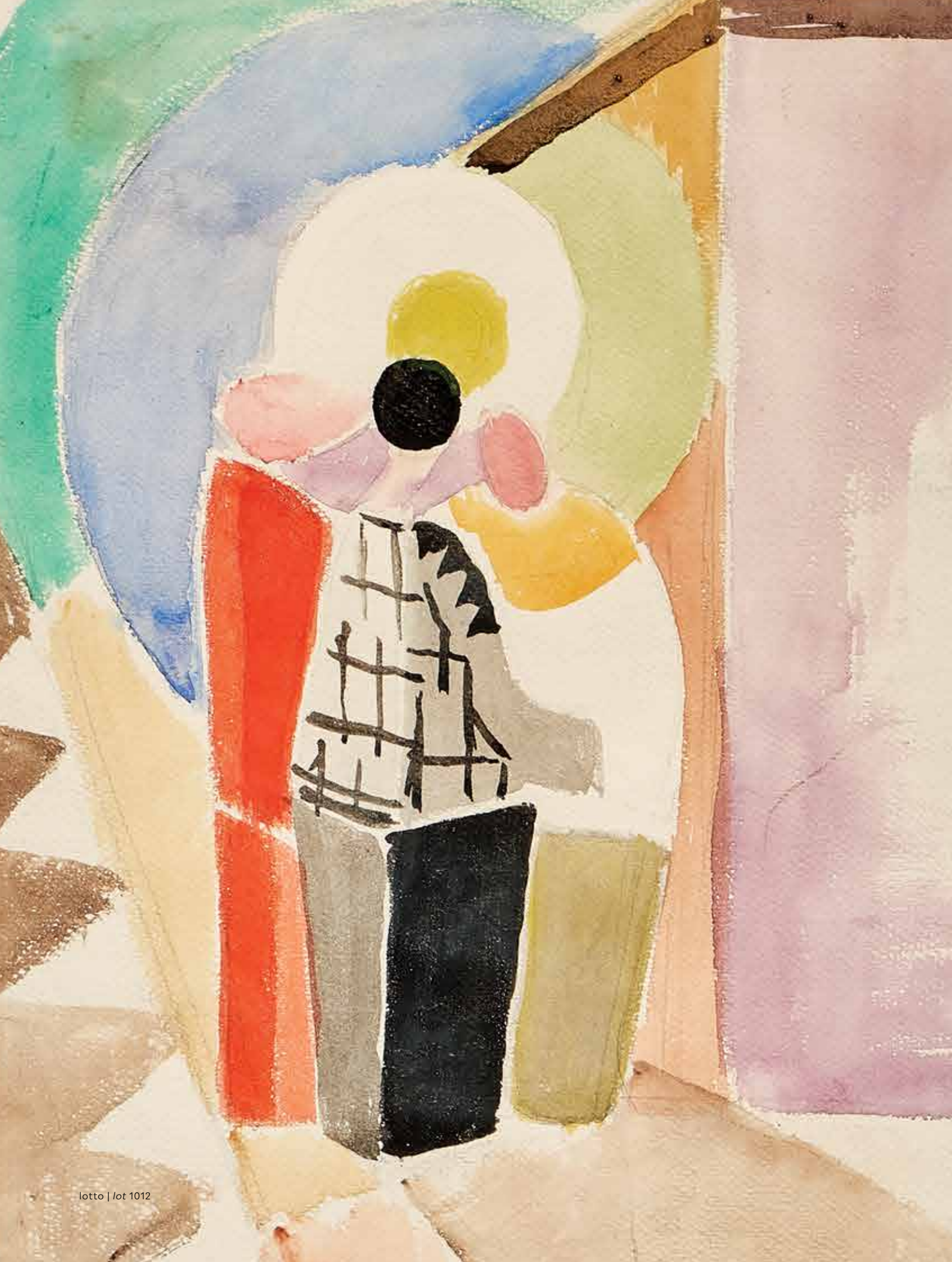
Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | *AUCTION*

Sala Bolaffi Torino, Via Cavour 17

Lunedì 14 dicembre 2020 | *Monday 14 December 2020*

ore 17.00 | *5 pm*

lotti | *lots 1001–1133*

ESPOSIZIONE | *VIEWING*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

dal 10 al 14 dicembre 2020 (domenica 13 esclusa)

from 10 to 14 December 2020 (Sunday 13 excluded)

ore 10.00–18.00 | *10 am–6 pm*

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:

25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

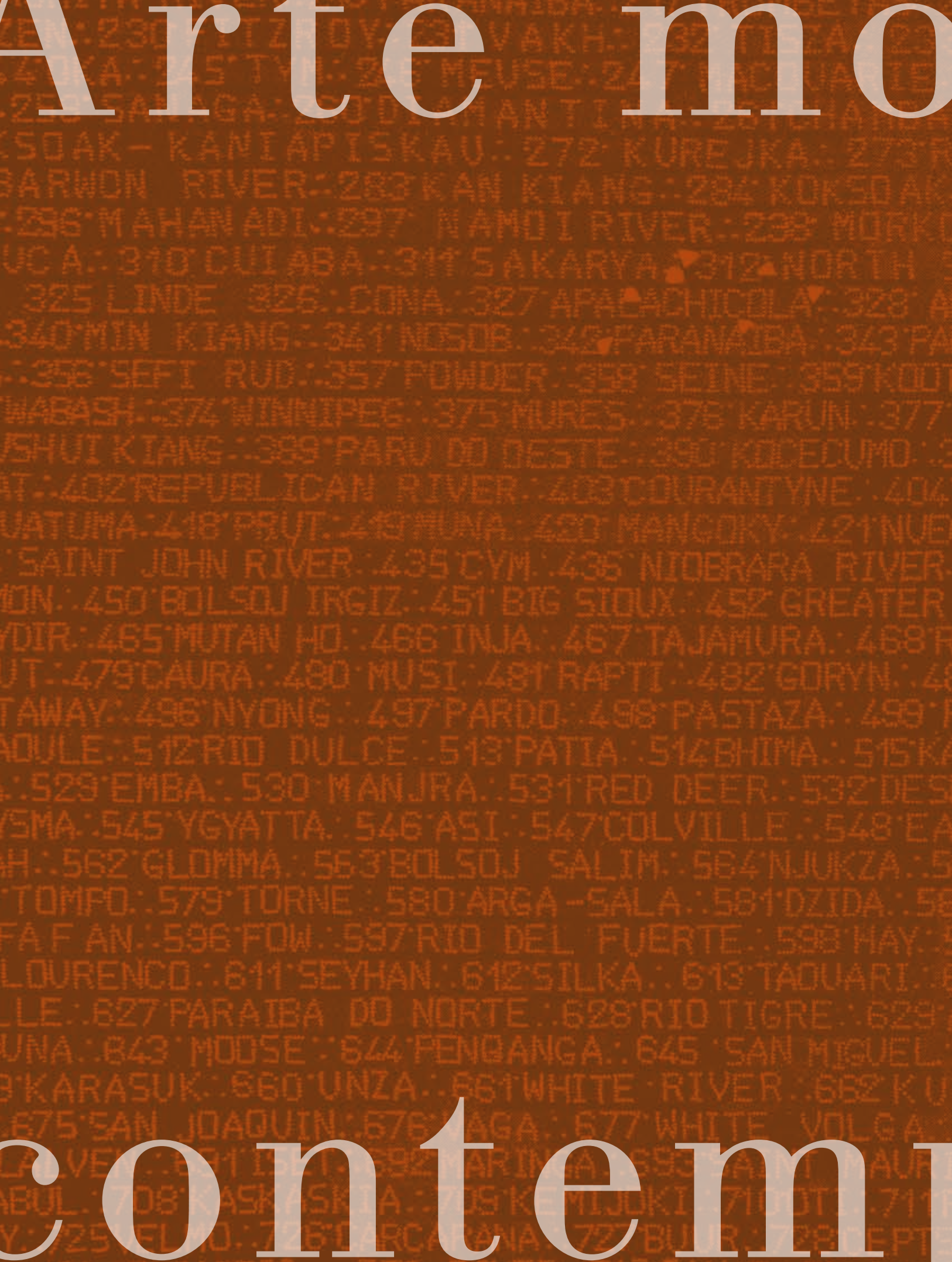
***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:*

*On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*



Artemo
content

oderna e

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary Art

lotti | lots 1001 - 1133

oporanea



1001

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Senza titolo 1918
 Matita su carta.
 21 x 11 cm
 Siglato 'FD' al recto in basso a destra.

Untitled 1918
Pencil on paper.
 8.27 x 4.33 in.
 Signed 'FD' lower right recto.

Provenienza/*Provenance*
 Acquisto diretto da Rosetta Depero,
 Rovereto, 1967.
 Collezione privata, Genova.

€ 4.000 - 6.000



1002

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Pubblicità di matite 1939
 China su carta.
 23 x 18 cm
 Firmato al recto.

Opera accompagnata da autentica
 della Galleria d'Arte Busellato,
 Creazzo Vicenza datata 7/03/2020.

Pubblicità di matite 1939

Indian ink on paper.
 9.06 x 7.09 in.

Signed recto.

Artwork accompanied by certificate
 issued by Galleria d'Arte Busellato,
 Creazzo Vicenza, dated 7/03/2020.

Bibliografia/Literature

S. Fazio, *Fortunato Depero.*

Futurismo al chiaro di luna, catalogo
 della mostra, Asiago, 1998.

Mostre/Exhibits

Fortunato Depero. Futurismo al chiaro di luna,
 Galleria d'arte Busellato, Asiago,
 11 aprile - 3 maggio 1998.

Provenienza/Provenance

Collezione Barettoni, Schio.

Collezione privata, Verona.

Collezione privata, Verona.

€ 4.000 - 6.000



1003

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Senza titolo 1941

China su carta.

13 x 20 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, iscritto 'Rovereto 28 giugno 1941 - XIX'
 al recto lungo il margine destro.

Untitled 1941

Indian ink on paper.

5.12 x 7.87 in.

Signed upper left recto, inscribed 'Rovereto 28 giugno 1941 - XIX'
 along the right margin recto.

€ 4.000 - 6.000



1004

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Notturmo sereno 1968

Tempera e olio su tela.

31,5 x 47,5 cm

Fimato, titolato, datato e numerato

'Diulgheroff / dal ciclo "I mondi" _ 1968

_ "Notturmo sereno" _ tempera e olio

su tela_ 31,5 x 47,5 / astropittura

_pezzo unico / n°408', al verso.

Notturmo sereno 1968

Tempera and oil su tela.

12.40 x 18.70 in.

Signed, titled, dated and numbered

'Diulgheroff / dal ciclo "I mondi"

_ 1968 _ "Notturmo sereno" _ tempera

e olio su tela_ 31,5 x 47,5 / astropittura_

pezzo unico / n°408', on the reverse.

€ 1.500 - 3.000



1005

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Angoscia elettronica 1968

Tempera e olio su tela.

31,5 x 47,5 cm

Fimato, titolato, datato e numerato 'Diulgheroff / dal ciclo "I mondi" _ 1968 _ "Angoscia

elettronica" _ tempera e olio su tela_ 31,5 x 47,5 / astropittura_ pezzo unico / n°407', al verso.

Angoscia elettronica 1968

Tempera and oil on canvas.

12.40 x 18.70 in.

Signed, titled, dated and numbered Diulgheroff / dal ciclo "I mondi" _ 1968 _ "Angoscia

elettronica" _ tempera e olio su tela_ 31,5 x 47,5 / astropittura_ pezzo unico / n°407', on the reverse.

€ 1.500 - 3.000

*L'uomo ha bisogno di staccarsi dalla terra, ha bisogno di sognare,
di desiderare eterna felicità, di dimenticare continuamente la realtà quotidiana*

*Man needs to detach himself from the earth, he needs to dream,
to desire eternal happiness, to continually forget everyday reality*

FILLIA

1006

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Donna, cielo e paesaggio Anni '30

Olio su tela.

50 x 65 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso recante timbro della Galleria Notizie, Torino ed etichetta Studio D'Arte Contemporanea La Medusa, Roma. Inoltre al verso sono presenti etichette di diverse mostre.

Donna, cielo e paesaggio 1930s

Oil on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower left recto, bearing stamp of Galleria Notizie, Turin, and label of Studio D'Arte Contemporanea La Medusa, Rome, on the reverse.

Also bearing labels of various exhibitions on the reverse.

Mostre/Exhibits

I Futuristi. Mostra nel cinquantenario del primo manifesto Futurista, 1959, Palazzo Barberini, Roma.

Aspetti dell'arte contemporanea, 1962, Castello Cinquecentesco, Aquila.

Secondo futurismo Torinese, 1962, Galleria civica d'Arte Moderna, Torino.

Fillia, 1966, Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza/Provenance

Studio D'Arte Contemporanea La Medusa, Roma.

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000





1007

UGO CELADA DA VIRGILIO 1895-1995
 Senza titolo (Natura morta con ciliegie) Anni '60
 Olio su compensato.
 70 x 100 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Still life with cherries) 1960s
 Oil on plywood.
 27.56 x 39.37 in.
 Signed lower left recto.
 € 3.500 - 4.500



1008

UGO CELADA DA VIRGILIO 1895-1995
 Senza titolo (Nudo) Anni '60
 Olio su masonite.
 35 x 54 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Nude) 1960s
 Oil on masonite.
 13.78 x 21.26 in.
 Signed lower left recto.
 € 3.000 - 4.000

SONIA DELAUNAY

Sonia Dealunay ha contribuito molto, con i suoi doni innati e la sua perseveranza a creare e dare sviluppo a quella forma d'arte alla quale Apollinaire dette il nome celebre di Orfismo [...]. Le ricerche e le realizzazioni di Sonia si sono sviluppate con una cadenza logica tanto da raggiungere quelle forme svariate che son ben conosciute e fondamentali.

Sonia Dealunay has contributed a lot, with her innate gifts and her perseverance to create and develop that form of art to which Apollinaire gave the famous name of Orphism [...]. Sonia's research and achievements have developed with a logical cadence so as to reach those varied forms that are well known and fundamental.

Alberto Magnelli

1009

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Triangoli rossi bianchi e blu Anni '60

Tappeto in lana annodata a mano.

185 x 183 cm

Monogrammato al recto in basso a sinistra.

Triangoli rossi bianchi e blu 1960s

Hand-knotted wool carpet.

72.83 x 72.05 in.

Monogrammed lower left recto.

€ 4.000 - 6.000



1010

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Dischi 1968

Tappeto in lana annodata a mano.

200 x 160 cm

Monogrammato al recto in basso a destra.

Un tappeto molto simile proveniente del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris è stato esposto alla Tate Modern, Londra nel 2015 durante la mostra dedicata all'artista.

Dischi 1968

Hand-knotted wool carpet.

78.74 x 62.99 in.

Monogrammed lower right recto. A very similar carpet from the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris was exhibited at the Tate Modern, London in 2015 during the show dedicated to the artist.

€ 4.000 - 6.000



1011

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Rythmes et couleurs Anni '60

Acquerello e matita su carta.

58 x 48 cm

Firmato a matita al verso e dedicato a penna al recto.

Rythmes et couleurs 1960s

Watercolor and pencil on paper.

22.83 x 18.90 in.

Signed in pencil on the reverse and dedicated in pen recto.

Provenienza/Provenance

Acquistato direttamente dall'artista.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000



1012

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Trois femmes n. 93 1925

Acquerello su carta.

34,9 x 25,9 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso recante etichetta della Galleria Martano, Torino.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Trois femmes n. 93 1925

Watercolor on paper.

13.74 x 10.20 in.

Signed lower right recto, bearing label of Galleria Martano, Turin, on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

Mostre/Exhibits

Galleria Martano, 1970, Torino, n. 70.

Galleria La mela verde, 1974, Torino.

€ 20.000 - 30.000



1013

ALBERTO MAGNELLI 1888-1971

Composizione 1965

Tempera su carta.

50 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso timbro a secco della Galleria Martano, Torino.

Al verso della cornice etichetta della Galleria Martano, Torino.

Composizione 1965

Tempera on paper.

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated lower left recto, credit stamp of Galleria Martano, Turin, on the reverse.

On the reverse of the frame label of Galleria Martano, Turin.

Bibliografia/Literature

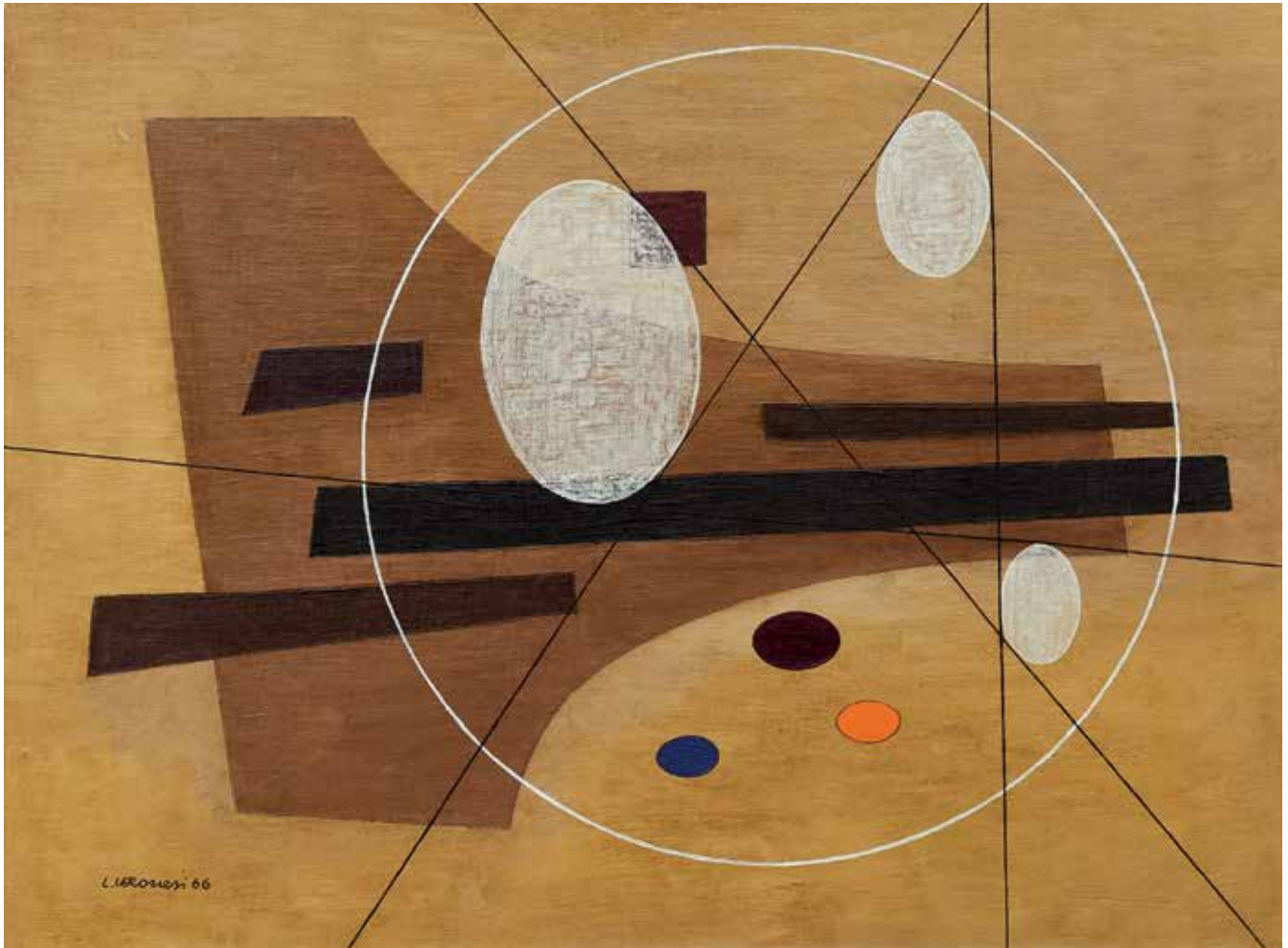
AA.VV., *Alberto Magnelli. Con un'antologia di scritti (Documenti Martano/Due)*, n. 12, Torino, 1968, ill.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000



1014

LUIGI VERONESI 1908-1998

Variazione sulle tangenti n. 6 1966

Olio su tela.

60 x 80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra. Al verso etichette della Galleria Martano, Torino, e della XIX Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, 1968.

Variazione sulle tangenti n. 6 1966

Oil on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed and dated lower left recto. On the reverse labels of Galleria Martano, Turin, and XIX Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, 1968.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Luigi Veronesi. Con un'antologia di scritti (Documenti Martano/Due), n. 10, Torino, 1968, n. 53.

Mostre/Exhibits

XIX Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, 1968.

Luigi Veronesi antologica, Torino, Galleria Martano/Due, 1968, n. 53.

Provenienza/Provenance

Galleria Milano, Milano.

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000

Per chi non lo sappia tra le tante sciagure, ho quella di fare il pittore

For those who do not know it among the many misfortunes, I have the one to be a painter

FILIPPO DE PISIS



1015

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Casa colonica a Brugherio 1951

Olio su tela.

45,9 x 55,8 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, recante al verso timbro ed etichetta della Galleria del Naviglio, Milano.

Opera accompagnata da certificato dell'Associazione per Filippo de Pisis, Milano datato 29/09/2020 e archiviata con il numero 05334.

Casa colonica a Brugherio 1951

Oil on canvas.

18.07 x 21.97 in.

Signed and dated lower right recto, bearing stamp and label of Galleria del Naviglio, Milan, on the reverse.

Artwork accompanied by certificate issued by Associazione per Filippo de Pisis, Milan, dated 29/09/2020 and registered under the number 05334.

Provenienza / Provenance

Galleria del Naviglio, Milano.

Collezione Prof. Piero Salomone, Savona.

Lotto venduto a favore della Fondazione Marino Bagnasco O.N.L.U.S. di Savona.

Lot sold in favor of Fondazione Marino Bagnasco O.N.L.U.S. of Savona.

€ 5.000 - 7.000



1016

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

La spiaggia 1947

Olio su tela.

49,7 x 39,6 cm

Firmato e datato al recto, recante al verso timbro ed etichetta della Galleria del Naviglio, Milano. Opera accompagnata da certificato dell'Associazione per Filippo de Pisis, Milano datato 29/09/2020 e archiviata con il numero 05332.

La spiaggia 1947

Oil on canvas.

19.57 x 15.59 in.

Signed and dated recto, bearing stamp and label of Galleria del Naviglio, Milan, on the reverse. Artwork accompanied by certificate issued by Associazione per Filippo de Pisis, Milan, dated 29/09/2020 and registered under the number 05332.

Provenienza / Provenance

Galleria del Naviglio, Milano.

Collezione Prof. Piero Salomone, Savona.

Lotto venduto a favore della Fondazione Marino Bagnasco O.N.L.U.S. di Savona.

Lot sold in favor of Fondazione Marino Bagnasco O.N.L.U.S. of Savona.

€ 8.000 - 12.000



1017

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Senza titolo (Testa di cavallo) Anni '50

Carboncino su carta.

20 x 18,5 cm

Firmato e dedicato al recto in basso a destra.

Untitled (Horse head) 1950s

Charcoal on paper.

7.87 x 7.28 in.

Signed and dedicated lower right recto.

€ 3.000 - 5.000



1018

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Senza titolo Anni '50

Matita su carta

34 x 35 cm

Il foglio di carta è ripiegato su tutti i quattro lati; iscritto al verso 'Dichiaro il seguente disegno opera autentica di Antonio Ligabue. Sergio Negri, Guastalla 12/4/72', e recante timbro a secco del Professor Negri.

Untitled 1950s

Pencil on paper.

13.39 x 13.78 in.

The sheet of paper is folded on all four sides, inscribed 'Dichiaro il seguente disegno opera autentica di Antonio Ligabue. Sergio Negri, Guastalla 12/4/72', and bearing Professor Negri's credit stamp on the reverse.

€ 16.000 – 20.000



1019

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Furetto 1966

Tecnica mista su carta Arches intelata.

39 x 30 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, recante al verso etichetta Rizzoli Finarte, Milano. Opera accompagnata da certificato di acquisto di Rizzoli Finarte, datato 16/05/1978.

Furetto 1966

Mixed media on canvassed Arches paper.

15.35 x 11.81 in.

Signed and dated lower left recto, bearing on the reverse label by Rizzoli Finarte, Milan. Artwork accompanied by certificate issued by Rizzoli Finarte, dated 16/05/1978.

Provenienza/Provenance

Rizzoli Finarte, Milano, acquistato nel 1978.

Collezione privata, Milano.

€ 26.000 - 32.000



1020

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Indigena con rinoceronte 1966

Tecnica mista su carta Arches intelata.

38 x 28 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, recante al verso etichetta Rizzoli Finarte, Milano.

Opera accompagnata da certificato di acquisto di Rizzoli Finarte, datato 16/05/1978.

Indigena con rinoceronte 1966

Mixed media on canvassed Arches paper.

14.96 x 11.02 in.

Signed and dated lower left recto, bearing on the reverse label by Rizzoli Finarte, Milan.

Artwork accompanied by certificate issued by Rizzoli Finarte, dated 16/05/1978.

Provenienza/Provenance

Rizzoli Finarte, Milano, acquistato nel 1978.

Collezione privata, Milano.

€ 28.000 - 34.000

*Ebbene io non ho mai dipinto un autoritratto
e non mi sembra che le figure dei miei quadri mi rassomiglino*

*Well, I have never painted a self-portrait
and I don't think the figures in my paintings resemble me*

FELICE CASORATI

1021

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudo seduto 1940 circa

Olio su tela.

46,5 x 33,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Luigi Cavallo datata 8/10/2020.

Nudo seduto 1940 circa

Oil on canvas.

18.31 x 13.19 in.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Luigi Cavallo, dated 8/10/2020.

€ 30.000 - 40.000



1022

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Senza titolo Anni '50

Olio su tela.

69 x 54 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1950s

Oil on canvas.

27.17 x 21.26 in.

Signed lower left recto.

€ 5.000 - 8.000



1023

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Senza titolo (Finestra) 1968

Olio su tela.

101 x 60 cm

Firmato e datato sul telaio al verso.

Untitled (Window) 1968

Oil on canvas.

39.76 x 23.62 in.

Signed and dated on the reverse's frame.

€ 3.000 - 5.000



1024

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo 1954

Olio su tavola.

50,5 x 38 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1954

Oil on board.

19.88 x 14.96 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



1025

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1961

Tecnica mista su carta.

57 x 65 cm

Firmato e datato al recto
in basso a sinistra.

Untitled 1961

Mixed media on paper.

22.44 x 25.59 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 3.000 - 5.000



1026

LUCIO FONTANA 1899-1968

Otto ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

China su carta.

27,5 x 21 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana e archiviata con il numero 4308/4.

Otto ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

Indian ink on paper.

10.83 x 8.27 in.

Signed and dated recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Fondazione Lucio Fontana and registered under the number 4308/4.

Provenienza/Provenance

Collezione Agostino Tullier, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000

1027

LUCIO FONTANA 1899-1968

Tre ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

China su carta.

29,4 x 21,3 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana e archiviata con il numero 4308/3.

Tre ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

Indian ink on paper.

11.57 x 8.39 in.

Signed and dated recto.

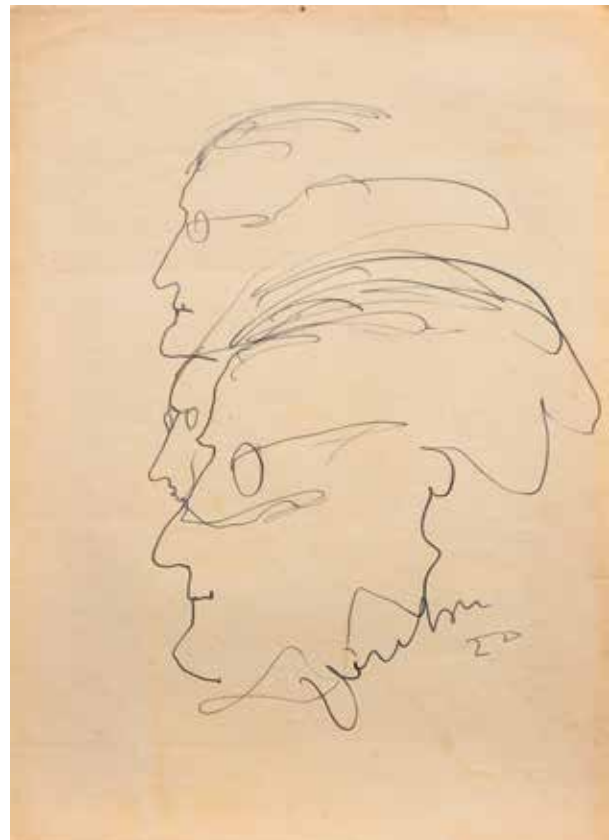
Artwork accompanied by photo certificate issued by Fondazione Lucio Fontana and registered under the number 4308/3.

Provenienza/Provenance

Collezione Agostino Tullier, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000



1028

LUCIO FONTANA 1899-1968

Due ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

China su carta.

29,4 x 21,3 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana e archiviata con il numero 4308/1.

Due ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

Indian ink on paper.

11.57 x 8.39 in.

Signed and dated recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Fondazione Lucio Fontana and registered under the number 4308/1.

Provenienza/Provenance

Collezione Agostino Tullier, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000



1029

LUCIO FONTANA 1899-1968

Due ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

China su carta.

29,4 x 21,3 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana e archiviata con il numero 4308/2.

Due ritratti (schizzi per ritratto di Antonino Tullier) 1950

Indian ink on paper.

11.57 x 8.39 in.

Signed and dated recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Fondazione Lucio Fontana and registered under the number 4308/2.

Provenienza/Provenance

Collezione Agostino Tullier, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000



1030

AFRO (AFRO BASALDELLA) 1912-1976

Senza titolo 1949

Tecnica mista su carta.

33 x 21 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1949

Mixed media on paper.

12.99 x 8.27 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 7.500 - 10.000



1031

MANLIO RHO 1901-1957

Composizione 1956

Olio su compensato.

35,5 x 50 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Composizione 1956

Oil on plywood.

13.98 x 19.68 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 10.000 - 15.000

1032

BERNARD BUFFET 1928-1999

Le café 1961

Olio su tela.

46 x 65 cm

Firmato e datato al recto in alto al centro; recante al verso sulla tela timbro Maurice Granier, titolo e numero di archiviazione HA 1336 iscritti sul telaio. Opera archiviata presso la Galerie Maurice Granier di Parigi.

La produzione artistica di Buffet richiama l'Espressionismo di matrice tedesca, e si concretizza con una trattazione più figurativa ed essenziale della materia pittorica caratterizzata dallo snellimento delle figure, che vengono spesso tratteggiate con contorni spigolosi e molto definiti e resi ancora più intensi dalla scelta di una tavolozza soffocata. Le tematiche care all'artista erano le più disparate, e così resteranno per tutta la sua carriera, dai ritratti, alle nature morte, dalle vedute cittadine ai passaggi rurali le sue tele incarnano la difficoltà comunicativa dell'essere umano, costante fonte di angoscia per l'artista che proprio a causa di una malattia morirà suicida nel 1999, impossibilitato a dipingere, e a comunicare con il mondo esterno.

Le café 1961

Oil on canvas.

18.11 x 25.59 in.

Signed and dated upper center recto, bearing on the reverse stamp Maurice Granier, title and archive number HA 1336 inscribed on the frame. Artwork registered by Galerie Maurice Granier, Paris.

Buffet's artistic production refers to German Expressionism, and is realized with a more figurative and essential treatment of the pictorial matter characterized by the streamlining of the figures, which are often dashed with sharp and very defined outlines and made even more intense by the choice of a suffocated palette. The themes dear to the artist were the most disparate, and so they will remain throughout his career, from portraits, to still lifes, from city views to rural passages, his canvases embody the communicative difficulty of the human being, a constant source of anguish for the artist who, precisely because of an illness, will commit suicide in 1999, unable to paint and to communicate with the outside world.

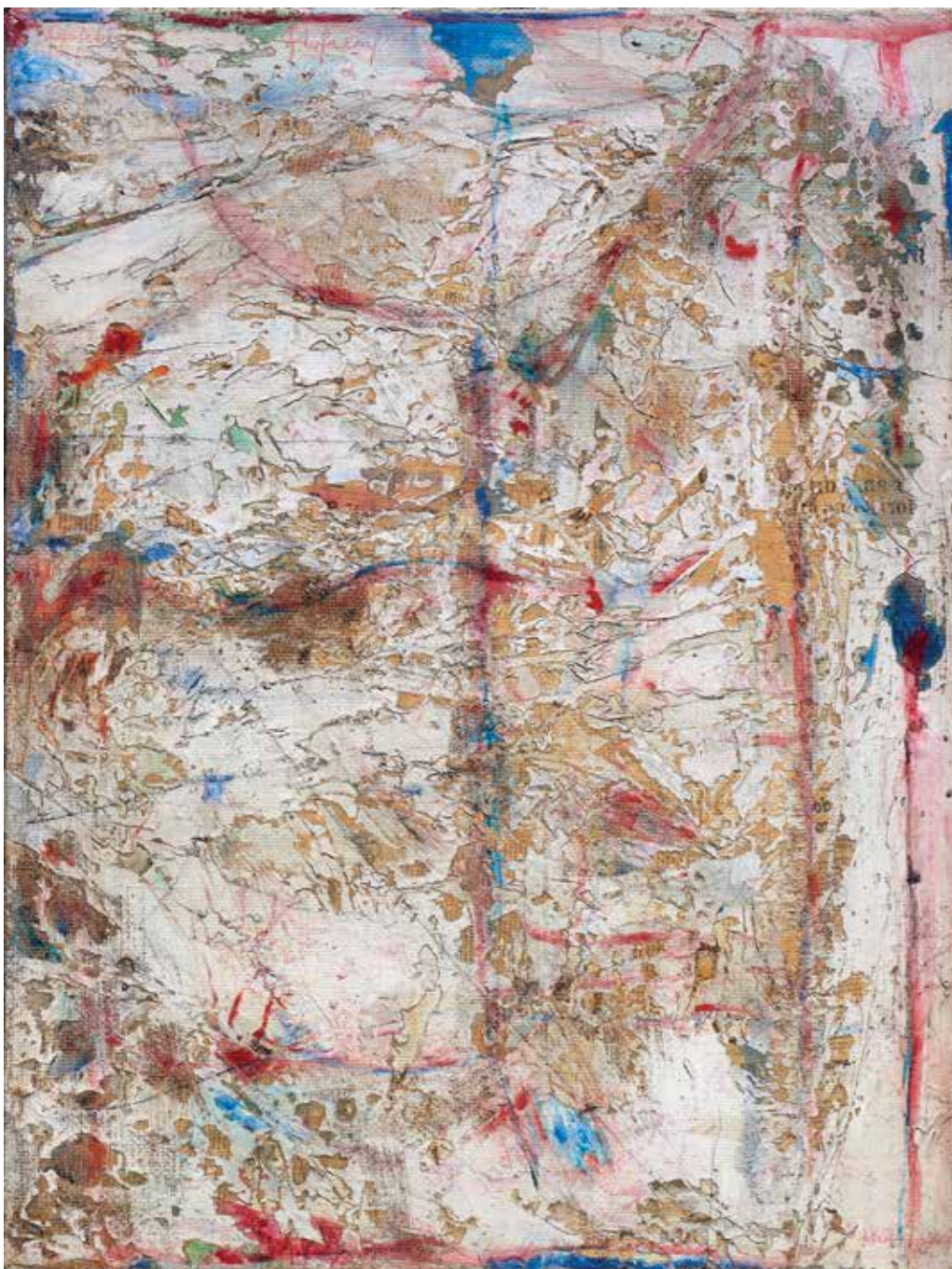
Provenienza/Provenance

Galerie Maurice Garnier, Paris.

Collezione privata, Trieste.

€ 60.000 - 80.000





1033

FRANÇOIS DUFRÊNE 1930-1982

Senza titolo 1964

Tecnica mista su tela.

80 x 60,5 cm

Firmato e datato in alto e in basso al recto, e al verso.

In cornice.

Untitled 1964

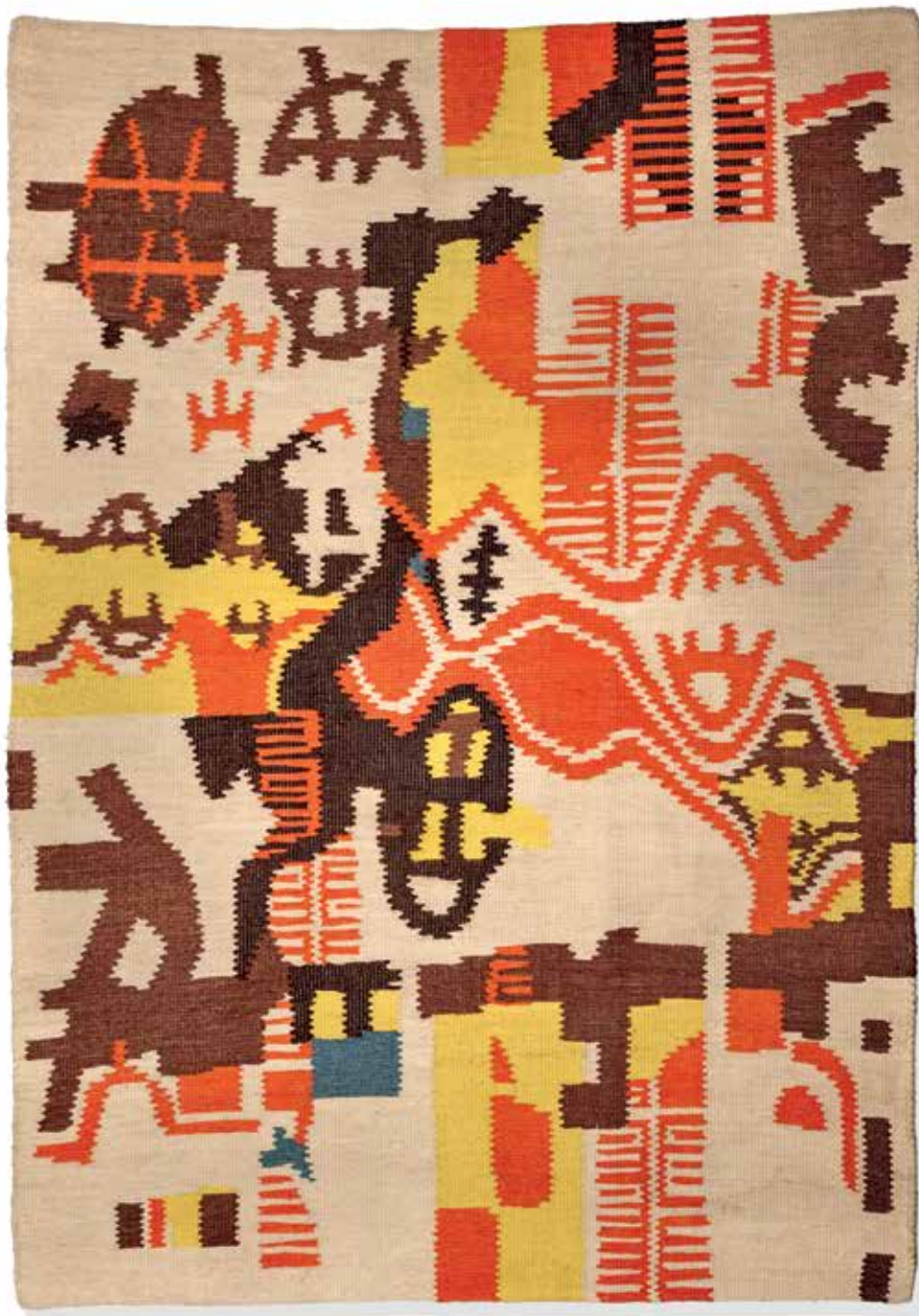
Mixed media on canvas.

31.50 x 23.82 in.

Signed and dated upper and lower recto, and on the reverse.

Framed.

€ 10.000 - 15.000



1034

da GIUSEPPE CAPOGROSSI

Senza titolo (Arazzo) Anni '60

Lana.

286 x 202 cm

Disegno corrispondente a 'Superficie 24' (1954) di Giuseppe Capogrossi.

Si ringrazia la Fondazione Archivio Capogrossi per la cortese collaborazione.

Untitled (Tapestry) 1960's

Handwoven wool.

112.60 x 79.53 in.

Design corresponding to 'Superficie 24' realized in 1954 by Giuseppe Capogrossi.

We thank Fondazione Archivio Capogrossi for its kind cooperation.

€ 3.000 - 5.000

I CARDINALI DI GIACOMO MANZÙ

The Cardinals by Giacomo Manzù

La serie dei Cardinali (sviluppata in più di 300 versioni) è uno dei temi principali della produzione di Giacomo Manzù e rappresenta, per l'innovativa sperimentazione sculturale intorno al volume plastico, una delle espressioni più significative dell'arte italiana del Novecento. Lo studio e la raffigurazione volumetrica dell'immagine dei cardinali sono suggeriti, secondo la testimonianza dello stesso Manzù, dalla visione maestosa e solenne di Pio XI assiso fra due alti prelati della curia romana nella basilica di san Pietro. Rimane il suo soggetto ripetuto più volte e più conosciuto e variamente interpretato, o come espressione di un'attitudine anticlericale, o come glorificazione della dignità ecclesiale; egli stesso però confermò sempre di considerarle al pari di nature morte, come un piatto di mele, senza significati più profondi, poiché non rappresentavano certo la maestà della chiesa ma piuttosto la maestà della forma.

The series of "Cardinals" (developed in more than 300 versions) is one of the main themes of Giacomo Manzù's production and represents, for the innovative sculptural experimentation around the plastic volume, one of the most significant expressions of Italian art of the 20th Century. According to the testimony of Manzù himself, the study and the volumetric depiction of the image of the cardinals are suggested by the majestic and solemn vision of Pius XI seated between two high prelates of the Roman curia in St. Peter's Basilica. His subject remains which he repeated several times and is best known and variously interpreted, either as an expression of an anticlerical attitude, or as a glorification of ecclesial dignity; he himself, however, always repeated that he considered them like still lifes, like a plate of apples, without deeper meanings, as they certainly did not represent the majesty of the church but rather the majesty of form.



1035

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale 2000

Bronzo.

60 x 20 x 20 cm

Eseguita post-mortem, numerata 3/9.

Opera accompagnata da autentica dello Studio Manzù, Ardea.

Cardinale 2000

Bronze.

23.62 x 7.87 x 7.87 in.

Executed post-mortem, numbered 3/9.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Studio Manzù, Ardea'.

€ 8.000 - 12.000



1036

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale seduto 1986

Marmo di Carrara.

44 x 25 x 22,7 cm

Firmata al verso alla base.

Opera accompagnata da autentica dello Studio Manzù, Ardea ed archiviata con il numero 77/2011 in data 4/11/2011.

Cardinale seduto 1986

Carrara marble.

17.32 x 9.84 x 8.94 in.

Signed on the reverse at the base.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Studio Manzù, Ardea' and registered under the number 77/2011, dated 4/11/2011.

€ 30.000 - 40.000



1037

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale seduto 1968-1970

Bronzo.

50,5 x 26 x 21,5 cm

Firmato al verso.

Variante di 4. Opera accompagnata da autentica della Fondazione Giacomo Manzù e archiviata con il numero 2/2018.

Cardinale seduto 1968-1970

Bronze.

19.88 x 10.24 x 8.46 in.

Signed on the reverse.

Variant of 4. Artwork accompanied by certificate issued by 'Fondazione Giacomo Manzù' and registered under the number 2/2018.

€ 40.000 - 50.000

1038

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale seduto 1970-1975

Bronzo.

85 x 59 x 40 cm

Firmato al verso.

Variante 5/5.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Giacomo Manzù
e archiviata con il numero 6/2018.

Cardinale seduto 1970-1975

Bronze.

33.46 x 23.23 x 15.75 in.

Signed on the reverse.

Variant of 5/5.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Fondazione Giacomo Manzù'
and registered under the number 6/2018.

€ 70.000 - 90.000



Il mio primo passo di danza lo creai ritraendo Francesca

I created my first dance step by portraying Francesca

GIACOMO MANZÙ



1039

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Testa di Giapponese 1986

Bronzo.

Pezzo unico, variante di tre.

54 x 34 x 21 cm

Punzone con firma al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Inge Manzù con timbro a secco dell'artista, e archiviata presso lo Studio Manzù, Ardea, con il numero 141/2005.

Testa di Giapponese 1986

Bronze.

Unique piece, variant of three.

21.26 x 13.39 x 8.27 in.

Stamp with signature on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Inge Manzù and artist's credit stamp, and registered at Studio Manzù, Ardea, under the number 141/2005.

€ 18.000 - 24.000



1040

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Bozzetto per il ritratto di Francesca 1941

Bronzo.

Esemplare unico.

58 x 20 x 15 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Inge Manzù con timbro a secco dell'artista, e archiviata presso lo Studio Manzù, Ardea, con il numero 9/2003.

Bozzetto realizzato per il celebre 'Ritratto di Francesca Blanc', bellissimo bronzo raffigurante la figlia della baronessa romana Anita Blanc, esposto alla IV Quadriennale di Roma nel 1943 e parte delle collezioni vaticane dal 1975. La baronessa Blanc commissionò a Manzù il ritratto della figlia nel 1940, e l'anno successivo lo scultore realizzò l'opera, con cui vincerà il Gran Premio per la Scultura due anni dopo. La fase progettuale fu lunga e intensa, tra schizzi e bozze realizzati in parte a Milano, dove l'autore risiedeva, e in parte a Roma, in cui si recava per incontrare la giovane modella.

Bozzetto per il ritratto di Francesca 1941

Bronze.

Unique piece.

22.83 x 7.87 x 5.91 in.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Inge Manzù and artist's credit stamp, and registered at 'Studio Manzù, Ardea', under the number 9/2003.

Sketch made for the famous 'Ritratto di Francesca Blanc', a beautiful bronze depicting the daughter of the Roman baroness Anita Blanc, exhibited at the IV Quadriennale in Rome in 1943 and part of the Vatican collections since 1975. Baroness Blanc commissioned Manzù to sculpt his daughter's portrait in 1940, and the following year the sculptor fired the work, with which he won the Grand Prize for Sculpture two years later. The design phase was long and intense, including sketches and drafts made partly in Milan, where the author lived, and partly in Rome, where he went to meet the young model.

€ 10.000 - 15.000

1041

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Sandra 1958

Bronzo.

Esemplare unico.

90,5 x 26 x 25,5 cm

Firma incisa alla base.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Paola Messina.

Nel 1958 a Brera Messina ritrasse la celebre attrice Sandra Milo, sua musa, e gliela donò come ricordo del loro sodalizio.

L'opera fece parte della Collezione Milo fino al 2016, quando l'attrice decise di vendere all'incanto l'intera raccolta e parte dei suoi ricordi e cimeli.

Sandra 1958

Bronze.

Unique piece.

35.63 x 10.24 x 10.04 in.

Engraved signature at the base.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Paola Messina.

In 1958 in Brera Messina portrayed the famous actress Sandra Milo, his muse, and gave it to her as a souvenir of their friendship. The work was part of the Milo Collection until 2016, when the actress decided to auction the entire collection and part of her memories.

Bibliografia/Literature

J. Cocteau, *Francesco Messina*, Amilcare Pizzi, Milano, 1959.

Provenienza/Provenance

Collezione Milo, Roma.

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.500



Sono uno scienziato che fa ricerca in laboratorio

I am a scientist who does research in the laboratory

VICTOR VASARELY

1042

VICTOR VASARELY 1906-1997

Feny - K2 1964

Collage su carta.

66 x 66 cm

Firmato al recto in basso al centro, al verso etichetta della Galleria Il Prisma, Cuneo.

Opera accompagnata da certificato di provenienza della Galleria Il Prisma, Cuneo.

Feny - K2 1964

Collage su carta.

25.98 x 25.98 in.

Signed lower center recto, label of the Galleria Il Prisma, Cuneo on the reverse.

Artwork accompanied by provenance certificate issued by Galleria Il Prisma, Cuneo.

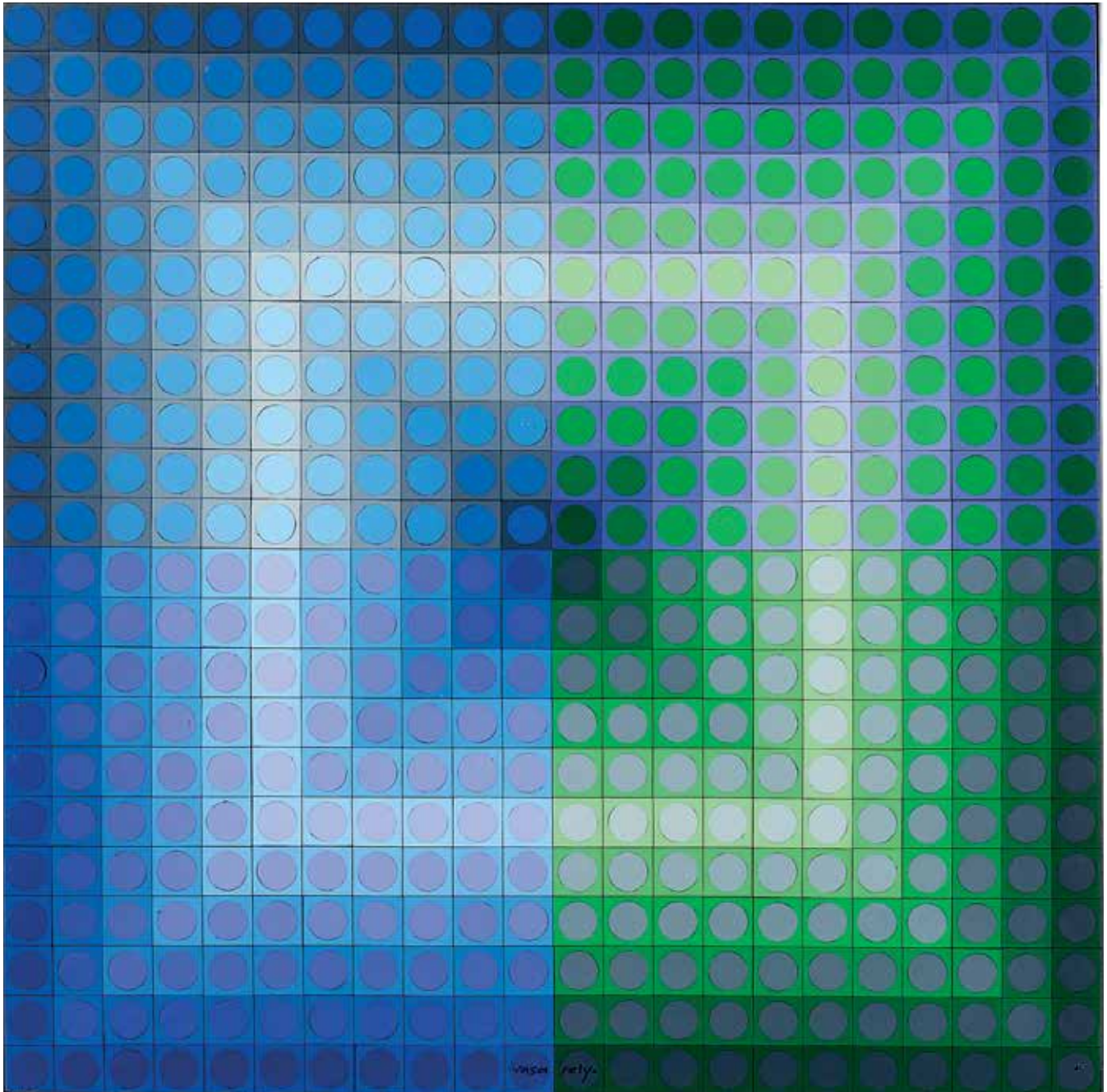
Provenienza/Provenance

Collezione Bosc, Bergamo.

Galleria Il Prisma, Cuneo.

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 35.000



*Ritmazione e prospettiva rappresentano
i valori fondamentali di questa ricerca dello 'spazio totale'*

*Rhythm and perspective represent
the fundamental values of this search for 'total space'*

MARIO NIGRO

1043

MARIO NIGRO 1917-1992

Dal tempo totale / Le strutture fisse con licenza cromatica: la presa della Bastiglia 1969

Olio su tela.

120 x 120 cm

Firmato, datato e recante etichetta della Galleria l'Ariete, Milano al verso;
sul telaio etichetta dattiloscritta recante il titolo completo.

Dal tempo totale / Le strutture fisse con licenza cromatica: la presa della Bastiglia 1969

Oil on canvas.

47.24 x 47.24 in.

*Signed, dated and bearing label of Galleria l'Ariete, Milan, on the reverse;
on the frame typescript label with the complete title.*

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 30.000 - 40.000





1044

MARIA LAI 1919-2013

Da tanto tempo 1993

Terracotta con inserti in oro.

18 x 18 cm

Firmato e datato al verso.

Da tanto tempo 1993

Terracotta with gold inserts.

7.09 x 7.09 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 2.500 - 3.500

1045

MARIA LAI 1919-2013

Da tanto tempo 1993

Terracotta con inserti in oro.

18 x 18 cm

Firmato e datato al verso.

Da tanto tempo 1993

Terracotta with gold inserts.

7.09 x 7.09 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 2.500 - 3.500



1046

FAUSTO MELOTTI 1901

Collana 1972 circa

Oro giallo.

9 x 12,6 cm

Firmato, esemplare non punzonato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fausto Melotti datata 7/08/2020 e archiviata con il numero JEne 010.

Collana 1972 circa

Yellow gold.

3.54 x 4.96 in.

Signed, not marked exemplar.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Archivio Fausto Melotti dated 7/08/2020 and registered under the number JEne 010.

€ 16.000 - 20.000



*L'arte sta nel levare. Ossia, nell'arte come nell'etica
la povertà è una ricchezza. Vi deve essere un riflesso della santità*

*Art is taking off. That is, in art as in ethics,
poverty is a wealth. There must be a reflection of holiness*

FAUSTO MELOTTI



1047

BRUNO MARTINAZZI 1923-2018

Senza titolo Anni '90

Anello in oro bicolore 18K

15,70 g

3 x 3 x 2 cm

Firma incisa. Esemplare n. 16.

Untitled 1990s

Two-tone gold 18K ring

15,70 g

1.18 x 1.18 x 0.79 in.

Engraved signature. Exemplar n. 16.

€ 1.000 - 2.000

1048

BRUNO MARTINAZZI 1923-2018

Metamorfosi 1992

Bracciale in oro 18K e argento.

8 x 8 x 6 cm

Firma incisa.

Metamorphosis 1992

18K gold and silver bracelet.

3.15 x 3.15 x 2.36 in.

Engraved signature.

€ 4.000 - 6.000



1049

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo 1970 circa

Anello in oro giallo.

15 g

3,5 x 3 cm

Firmato al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia

del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni

datata 11/09/2020 e archiviata con il numero Oro G 8/2020.

Untitled 1970 circa

Ring in yellow gold.

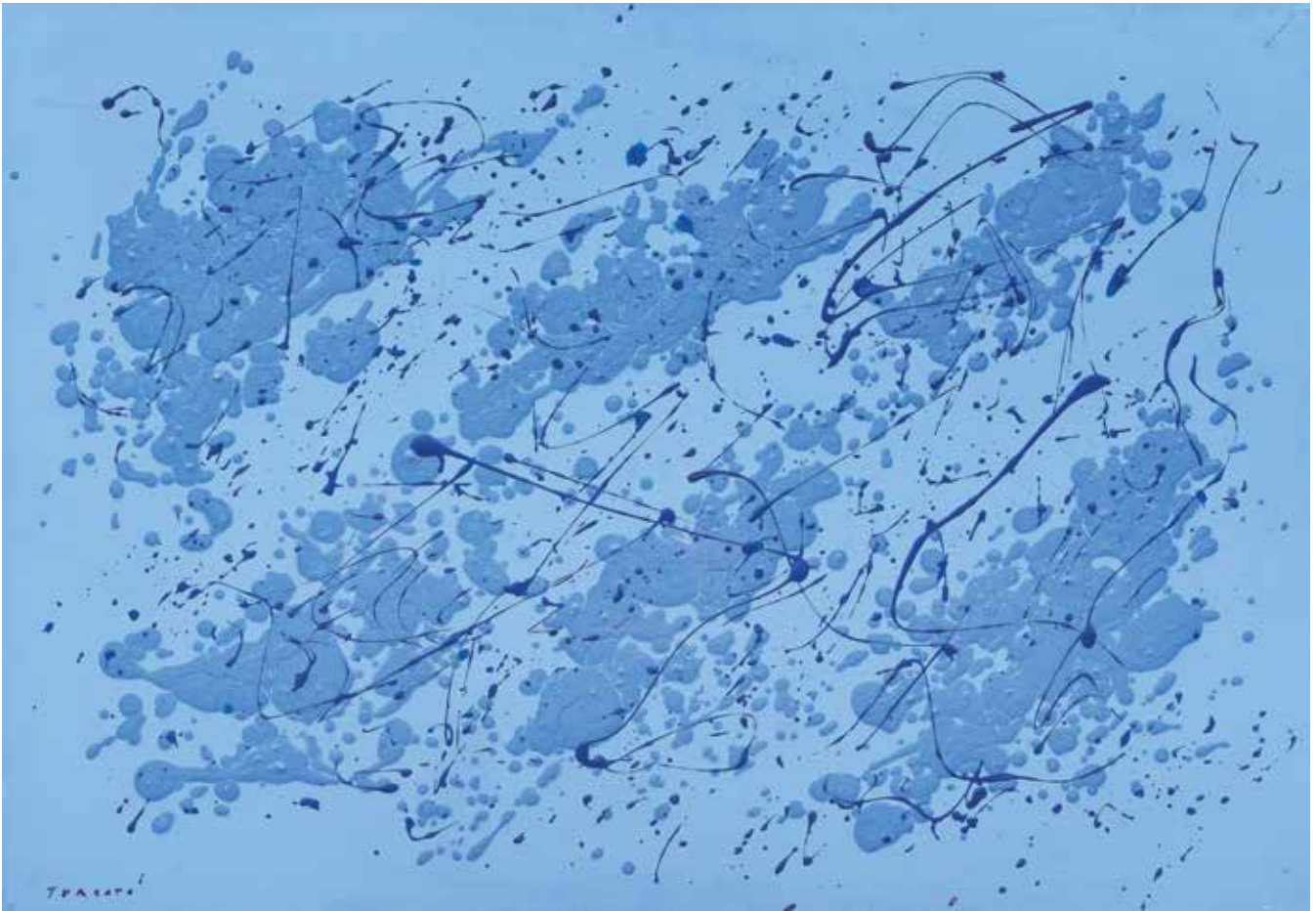
15 g

1.38 x 1.18 in.

Signed on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni, dated 11/09/2020 and registered under the number Oro G 8/2020.

€ 2.000 - 3.000



1050

GIULIO TURCATO 1912-1995

Arcipelago Anni '80

Acrilico su tela.

70 x 100 cm

Firmato, autenticato dall'artista e recante etichetta della Galleria Giorgio Ghelfi, Verona, al verso.

Arcipelago 1980s

Acrylic on canvas.

27.56 x 39.37 in.

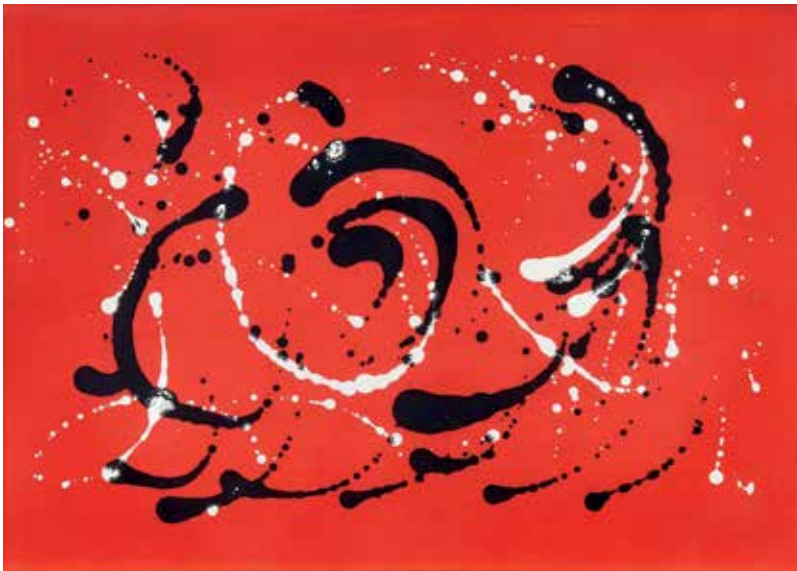
Signed, authenticated by the artist and bearing label of Galleria Giorgio Guelfi, Verona, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Guelfi, Verona.

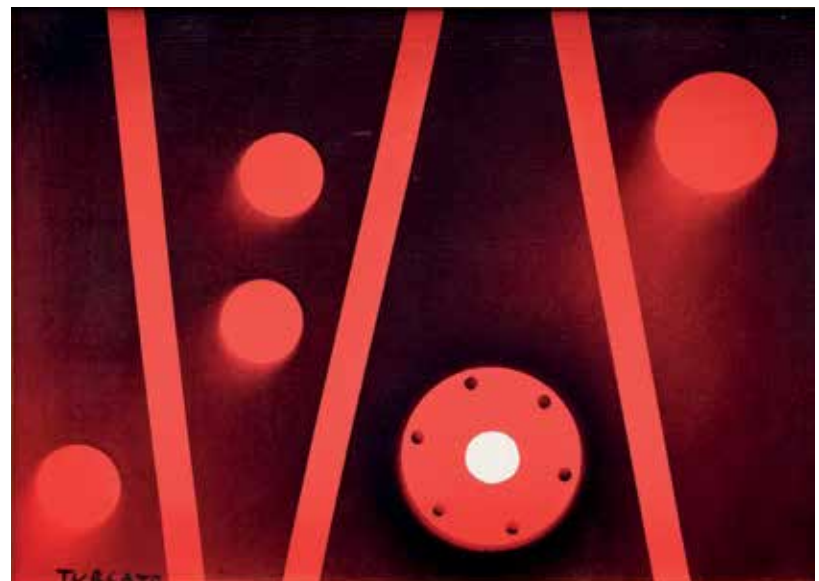
Collezione Privata, Puglia

€ 8.000 - 12.000



1051
GIULIO TURCATO 1912-1995
TG 101
 Acrilico su tela.
 50 x 70 cm
 Firmato e titolato al verso.

TG 101
Acrylic on canvas.
19.68 x 27.56 in.
Signed and titled on the reverse.
 € 3.000 - 5.000



1052
GIULIO TURCATO 1912-1995
TG 104
 Acrilico su tela.
 50 x 70 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra;
 firmato e titolato al verso.

TG 104
Acrylic on canvas.
19.68 x 27.56 in.
Signed lower left recto;
signed and titled on the reverse.
 € 3.000 - 5.000



1053
GIULIO TURCATO 1912-1995
TG 102
 Acrilico su tela.
 50 x 70 cm
 Firmato e titolato al verso.

TG 102
Acrylic on canvas.
19.68 x 27.56 in.
Signed and titled on the reverse.
 € 3.000 - 5.000

SALVATORE EMBLEMA

‘Caro Emblema, poiché non l’ho incontrata alla sua mostra, voglio dirle quanto abbia apprezzato la serietà e la qualità del suo lavoro. Mi ha colpito la meditativa malinconia “metafisica” dei suoi quadri. Lei è consapevole della crisi del “quadro” nella cultura artistica odierna: contestato come prodotto di una tecnica raffinata e come portatore di un messaggio, il quadro sopravvive tuttavia come una dimensione, un luogo, sebbene deserto, della nostra coscienza. Era lo strumento dell’immaginazione: lo schermo magico sul quale l’immagine prendeva corpo di oggetto, si dava come realtà, si faceva coscienza. Ma in questo nostro tempo che glorifica l’informazione, l’immaginazione è paralizzata, il suo schermo vuoto non dice che la propria disponibilità o virtualità. Analizzando la realtà oggettuale del quadro - niente altro che la tela, il telaio, il campo della preparazione - lei constatata che ha assorbita e fatta propria la mutabilità e la luce dell’immagine. Il quadro si sensibilizza perché non si limita a ricevere, fa la pittura; non è solo uno schermo, è una matrice. È l’ipotesi, o la prospettiva, di uno spazio immaginario. E anche questo è un messaggio: malinconico, ma non disperato.’

Dear Emblema, since I didn't meet you at your exhibition, I want to tell you how much I appreciated the seriousness and quality of your work. I was struck by the meditative "metaphysical" melancholy of your paintings. You are aware of the crisis of the "picture" in today's artistic culture: contested as the product of a refined technique and as the bearer of a message, the picture nevertheless survives as a dimension, a place, though deserted, of our consciousness. It was the tool of the imagination: the magical screen on which the image became an object, gave itself as reality, became consciousness. But in our time that glorifies information, the imagination is paralyzed, its blank screen says nothing but its own availability or virtuality. Analyzing the object reality of the painting - nothing other than the canvas, the frame, the field of preparation - you note that it has absorbed and made its own the mutability and light of the image. The painting becomes sensitized because it does not just receive, does the painting; it's not just a screen, it's a matrix. It is the hypothesis, or the perspective, of an imaginary space. And this too is a message: melancholy, but not desperate.

Lettera Aperta alla Galleria Stein, Torino
Open Letter to Galleria Stein, Turin
Giulio Carlo Argan, 1972

1054

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

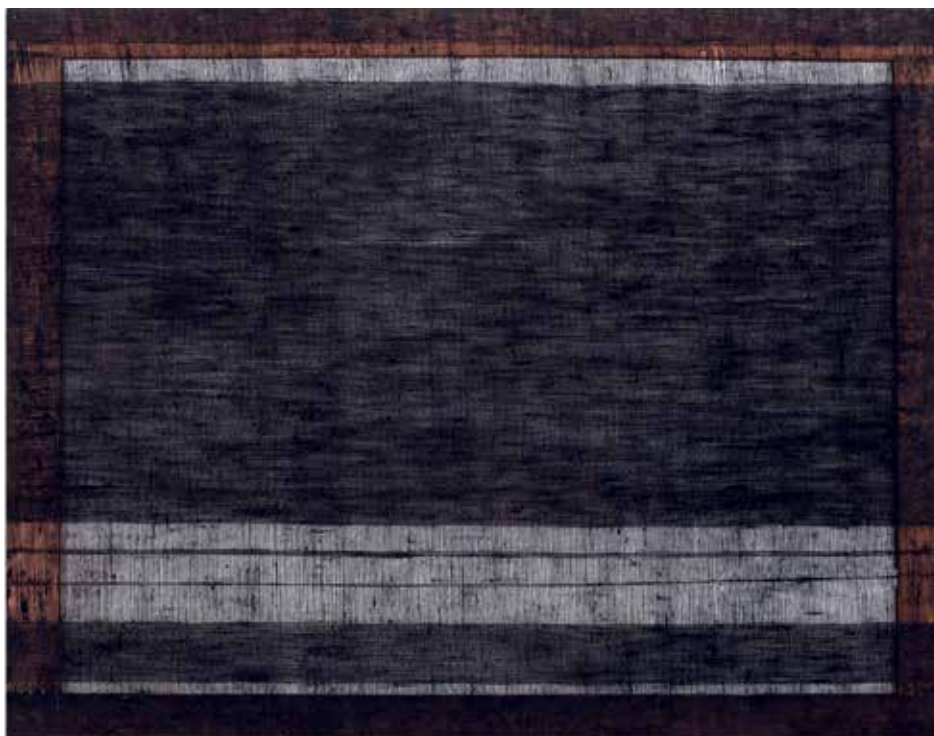
Senza titolo 1975

Tela di juta tinta e detessuta,
firmato e datato al verso su telaio.
93,5 x 119 cm

Untitled 1975

*Dyed and de-threaded burlap, signed
and dated on the frame's reverse.
36.81 x 46.85 in.*

€ 4.000 - 6.000





1055

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1976

Fili di cotone su tela di juta tinta e detessuta,
firmato e datato al verso su telaio.

100 x 75 cm

Untitled 1976

*Cotton threads on dyed and de-threaded burlap,
signed and dated on the frame's reverse.*

39.37 x 29.53 in.

€ 4.000 - 6.000



1056

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

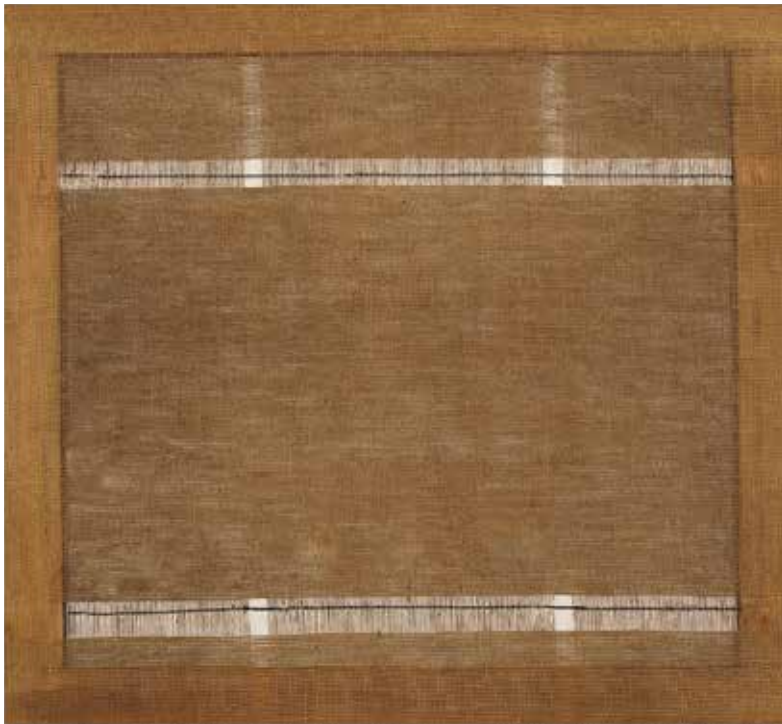
Senza titolo 1976

Tela di juta tinta e detessuta, firmato e titolato al verso.
90 x 78 cm

Untitled 1976

Dyed and de-threaded burlap, signed and titled on the reverse.
35.43 x 30.71 in.

€ 4.000 - 6.000



1057

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1976

Fili di lana e detessitura su tela di juta, firmato e datato al verso.

89 x 110 cm

Untitled 1976

Woolen threads on de-threaded burlap, signed and dated on the reverse.

35.04 x 43.31 in.

€ 4.000 - 6.000



1058

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1980

Terre colorate su tele sovrapposte e detessute, firmato e datato al verso.
130 x 130 cm

Untitled 1980

Tinted soil on overlaid and de-threaded burlap, signed and dated on the reverse.
51.18 x 51.18 in.

€ 6.000 - 10.000

Ho sempre pensato alla pittura come a un dettaglio del tutto e un dettaglio in sé

I have always thought of painting as a detail of the whole and a detail in itself

PIER PAOLO CALZOLARI

1059

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

Studio

Studio Sale, elemento ferroso e piombo su tela applicata su tavola.

36 x 25 x 2 cm

Firmato al verso. Entro cornice in plexiglass.

Opera archiviata presso la Fondazione Calzolari con il numero A-CAL-0-118 del 2020.

La fine degli anni '60, ed in particolare il biennio 1968-1969 è stata la chiave di volta fondamentale per la svolta della produzione artistica di Calzolari che raggiunse il suo acme con la pubblicazione nel 1968 de 'La casa ideale' - considerata un'opera fondamentale del movimento dell'Arte Povera - e la realizzazione di un ciclo di opere dove cominciò ad utilizzare oggetti e materiali come fuoco, ghiaccio, piombo, stagno, feltro, sale, tabacco, giocando su un loro movimento costante e un cambiamento continuo, talvolta anche casuale. Proprio queste opere e sperimentazioni decretarono l'ascesa di Calzolari tra i protagonisti più importanti della scena artistica non solo italiana, ma soprattutto internazionale, e legandolo ai movimenti dell'arte concettuale e del minimalismo. Questa piccola opera racchiude tutti gli elementi e la forza delle sperimentazioni di quegli anni: il sale che brilla prezioso come marmo, il piombo molle e i segni di una trasformazione in perenne trasformazione e transizione.

Studio

Salt, iron element and lead on canvas applied on board.

14.17 x 9.84 x 0.79 in.

Signed on the reverse. Within plexiglass frame.

Artwork registered at Fondazione Calzolari under the number A-CAL-0-118 of 2020.

The end of the 1960s, and in particular the two-year period 1968-1969, was the fundamental keystone for the turning point of Calzolari's artistic production which reached its peak with the publication in 1968 of 'The ideal house' - considered a fundamental work to the Arte Povera movement - and the realization of a cycle of works where he began to use objects and materials such as fire, ice, lead, tin, felt, salt, tobacco, playing on their constant movement and continuous change, sometimes even casual. Precisely these works and experiments decreed the rise of Calzolari among the most important protagonists of the art scene, not only in Italy, but above all internationally, and tying him to the movements of Conceptual Art and Minimalism.

This small work contains all the elements and strength of the experiments of those years: the salt that shines as precious as marble, the soft lead and the signs of a transformation in perennial transformation and transition.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Livorno.

€ 45.000 - 55.000



*Io sono un pittore: sono un visionario, ma non dipingo.
Vorrei guadagnare la visione, cioè ciò che all'inizio era il quadro.
È la visione il mestiere del pittore*

*I am a painter: I am a visionary, but I don't paint.
I would like to gain the vision, that is what the painting was originally.
Vision is the painter's job*

JANNIS KOUNELLIS

1060

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Senza titolo 1961

Olio su carta.

70 x 100 cm

Firmato e datato al verso.

Tra il 1959 e il 1962 Kounellis, trasferitosi da qualche anno a Roma per concludere gli studi accademici, realizza una serie di opere in cui lettere, cifre e segni occupano asimmetricamente lo spazio bianco della tela o del foglio di carta; la scrittura dell'artista, che anela a uno spazio libero, indifferente ai confini del quadro, configura i suoi primi anni di sperimentazione, contraddistinti da un'intensa attività e vissuti nel tentativo di assecondare gli stimoli visivi provenienti dal contesto urbano, eliminando ogni traccia di un qualche sforzo intimistico. Il rifiuto di uno spazio costretto entro i margini della tela è alla base delle esibizioni che accompagnano la nascita di queste opere. Scritti per essere cantati più che declamati, i fogli erano fissati su telaio e, in parte, tagliati in forma di costumi. L'artista greco, indossando la propria pittura e canzonando le difficoltà linguistiche incontrate da chi adotta un nuovo alfabeto così come avvenne in occasione della prima mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma nel 1960 aggiornava l'immagine di Hugo Ball e, più in generale, le poesie fonetiche dei dadaisti del Cabaret Voltaire.

Untitled 1961

Oil on paper.

27.56 x 39.37 in.

Signed and dated on the reverse.

Between 1959 and 1962 Kounellis, who moved to Rome for some years to finish his academic studies, created a series of works in which letters, numbers and signs asymmetrically occupy the white space of the canvas or sheet of paper; artist's writing, which yearns for a free space, indifferent to the confines of the painting, configures his first years of experimentation, characterized by intense activity and lived in an attempt to indulge the visual stimuli coming from the urban context, eliminating any trace of a some intimate effort. The refusal of a space constrained within the margins of the canvas is the basis of the exhibitions that accompany the birth of these works. Written to be sung rather than declaimed, the sheets were fixed on a loom and, in part, cut into the form of costumes. The Greek artist, wearing his own painting and mocking the linguistic difficulties encountered by those who adopt a new alphabet - as happened on the occasion of the first exhibition at Galleria La Tartaruga in Rome in 1960 - updated the image of Hugo Ball and, more in general, the phonetic poems of the Dadaists of the Cabaret Voltaire.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 70.000 - 80.000



Non ascolto mai la musica mentre dipingo, me la faccio da sola

I never listen to music while I paint, I produce it myself

CARLA ACCARDI

1061

CARLA ACCARDI 1824

A settori 1962

Tecnica mista su tela.

150 x 140 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra; firmato, datato e titolato al verso.

Sebbene gli inizi della carriera di Accardi siano chiaramente definiti dall'appartenenza a Forma 1, gruppo d'avanguardia dalla vita breve ma dall'influenza enorme per le successive generazioni di artisti, il suo percorso è difficilmente situabile all'interno dei ben definiti movimenti contemporanei a lei. Accardi è vicina alle ideologie della sinistra dei suoi anni ma, rimane schiva nei confronti di ogni -ismo. Pioniera del femminismo italiano insieme all'amica e critica d'arte Carla Lonzi, si allontana dal movimento quando questo è al suo apice, dichiarandosi essenzialmente un'artista e solo 'accidentalmente' una donna. La sua produzione è stata molto eterogena, ma con uno spirito che è sempre stato vero e proprio fil rouge della sua sperimentazione: inconfondibili e immutabili segni colorati su sfondi che, si rinnovano ogni volta che il quadro cambia ambientazione. 'A settori' è un'opera che ben si inserisce nella pienamente attinta maturità dell'artista, che negli anni Sessanta ormai gioca un ruolo preminente all'interno della situazione internazionale della pittura segnica; ma è un'opera in cui si registrano notevoli cambiamenti stilistici, qui riappare difatti un colore dai toni molto più vivi e variati, mentre il segno cambia la sua struttura.

A settori 1962

Mixed media on canvas.

59.05 x 55.12 in.

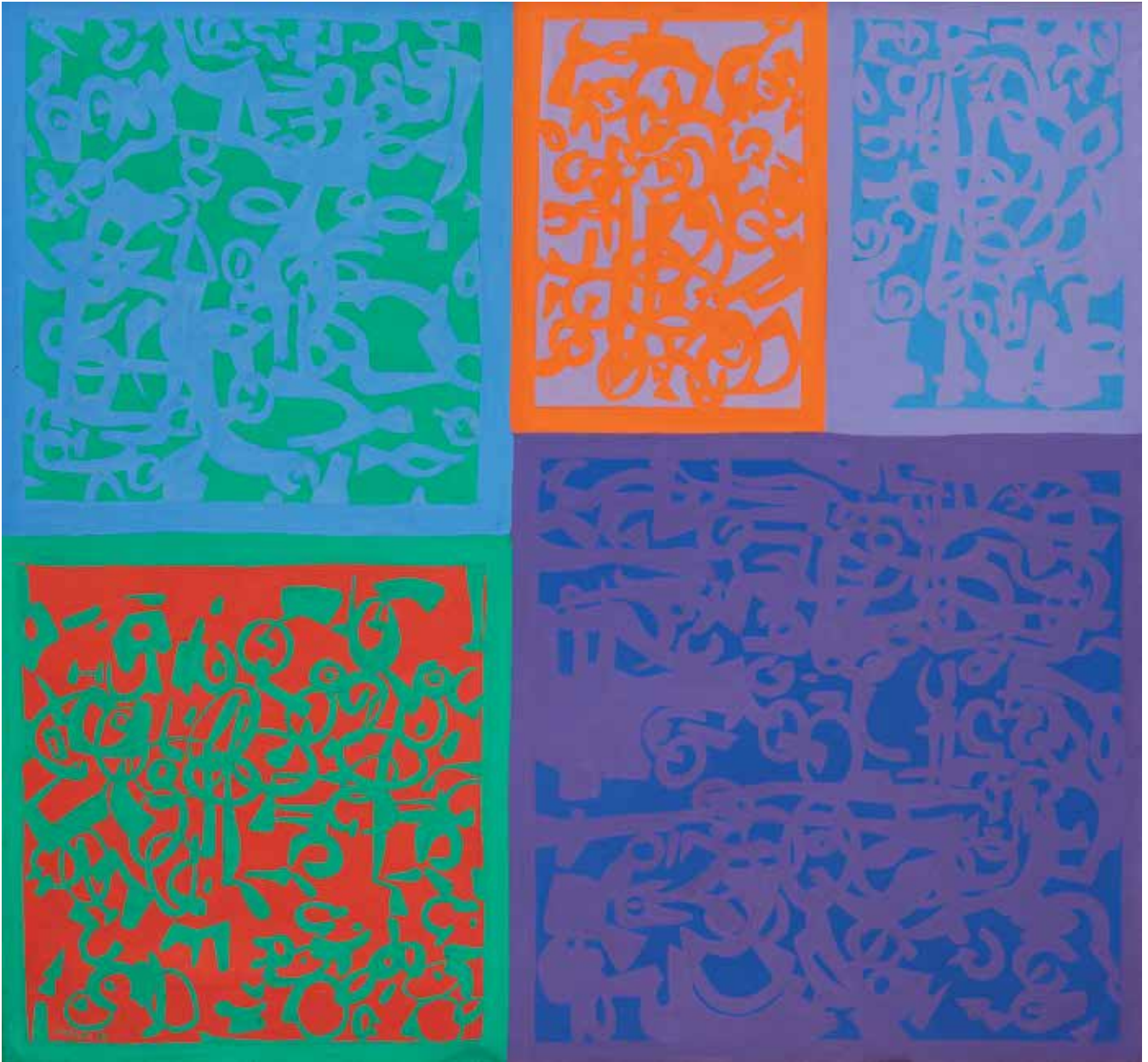
Signed and dated lower left recto; signed, dated and titled on the reverse.

Although the beginnings of Accardi's career are clearly defined by belonging to Forma 1, an avant-garde group with a short life but with enormous influence for subsequent generations of artists, her path is difficult to locate within the well-defined contemporary movements to her. Accardi is close to the ideologies of the left of her years but remains shy towards any -ism. She has been a pioneer of Italian feminism together with her friend and art critic Carla Lonzi, but she moves away from the movement when it is at its peak, declaring herself essentially an artist and only 'accidentally' a woman. Her production was very heterogeneous, but with a spirit that has always been the real fil rouge of her experimentation: unmistakable and immutable colored signs on backgrounds that are renewed every time the painting changes setting. 'A settori' is a work that fits well into the artist's fully drawn maturity, who in the 1960s now plays a prominent role within the international situation of sign painting; but it is a work in which there are notable stylistic changes, in fact here a color with much more vivid and varied tones reappears, while the sign changes its structure.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 80.000 - 100.000





1062

MARIO CEROLI 1938

Mappa Cubo 1970

Legno di pino di Russia.

33 x 33 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista.

Mappa Cubo 1970

Russian pine wood.

12.99 x 12.99 in.

Artwork accompanied by certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 4.000



1063

MARIO CEROLI 1938

Alberto Moravia 1971

Legno di pino di Russia.

45 x 45 x 17 cm

Firmato con dedica al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Alberto Moravia 1971

Russian pine wood.

17.72 x 17.72 x 6.69 in.

Signed with dedication on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 7.500 - 10.000



1064

MARIO CEROLI 1938

Love seat 1966-70

Legno di pino di Russia.

80 x 69 x 158 cm

Opera, firmata sul fianco sinistro, realizzata per Poltronova.

Love seat 1966-70

Russian pine wood.

31.50 x 27.17 x 62.20 in.

Artwork, signed on the left side, made for Poltronova.

€ 4.000 - 6.000



1065

GETULIO ALVIANI 1939-2018

Senza titolo 1967

Acciaio.

24 x 18 cm

Firmato al recto in basso a destra; firmato e recante etichetta della Galleria Minima, Torino, al verso.

Untitled 1967

Steel.

9.45 x 7.09 in.

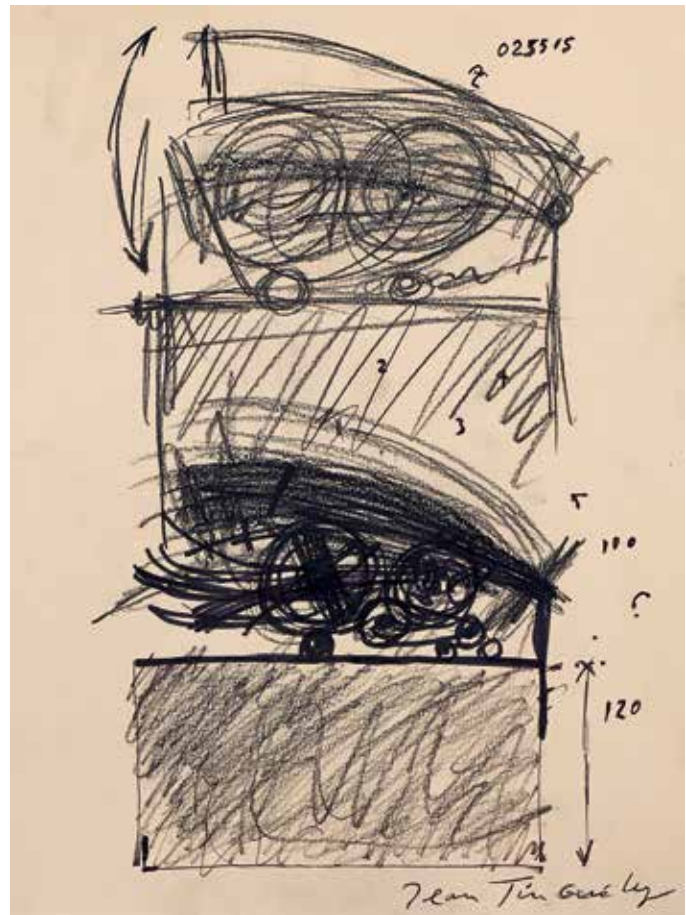
Signed lower right recto; signed and bearing label of Galleria Minima, Turin, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Minima, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



1066

JEAN TINGUELY 1925-1991

Senza titolo anni '70

Tecnica mista su carta.

40,5 x 30 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1970s

Mixed media on paper.

15.94 x 11.81 in.

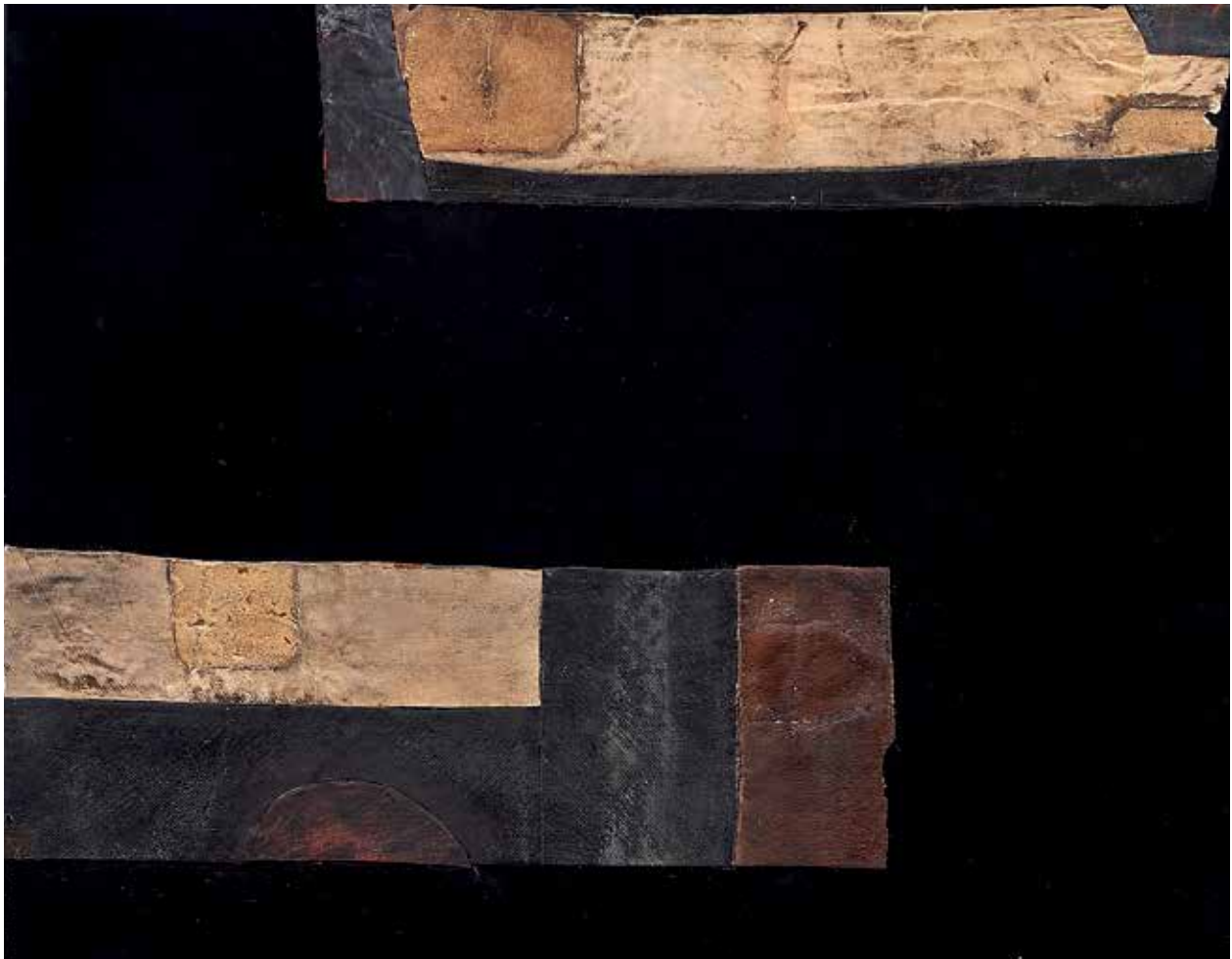
Signed lower right recto.

€ 2.000 - 4.000

Il desiderio è meglio dell'atto

Desire is better than the act

CAROL RAMA



1067

CAROL RAMA 1918-2015

Spazio anche più che tempo 1971

Camera d'aria su cartoncino laminato.

24 x 30,7 cm

Recante etichetta della Galleria Lévy Gorvy, New York al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino, datata 8/02/2019 e archiviata con il numero 0989.

Spazio anche più che tempo 1971

Rubber on laminated paper

9.45 x 12.09 in.

Bearing label by Galleria Lévy Gorvy, New York on the reverse.

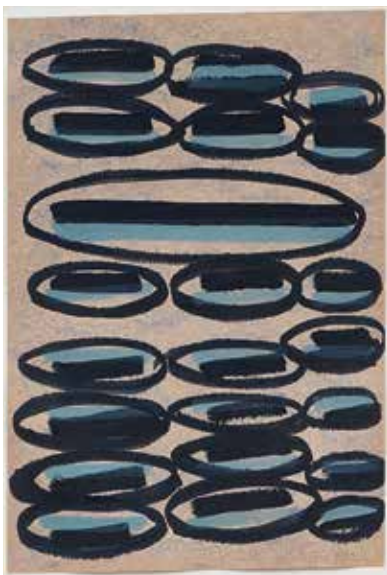
Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin', dated 8/02/2019 and registered under the number 0989.

Provenienza/Provenance

Galleria Lévy Gorvy, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000



1068

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1992

Pennarello e tempera su carta da parati.

33,8 x 22,6 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1992' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0601 in data 28/09/2017.

Untitled 1992

Felt-tip pen and tempera on wallpaper.

13.31 x 8.90 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1992' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0601 on 28/09/2017.

€ 4.000 - 6.000



1069

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1991

Pennarello su cartoncino.

27,3 x 27,2 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1991' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0599 in data 28/09/2017.

Untitled 1991

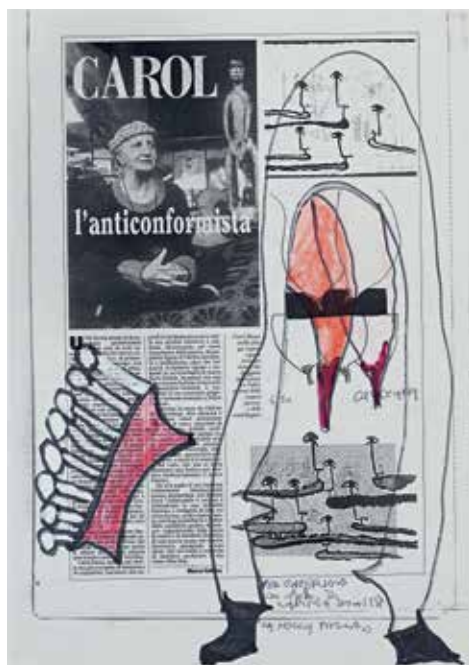
Felt-tip pen on cardboard.

10.75 x 10.71 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1991' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0599 on 28/09/2017.

€ 4.000 - 6.000



1070

CAROL RAMA 1918-2015

La mucca pazza 1998

Tecnica mista su carta.

41,8 x 24,4 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino, e archiviata con il numero 1279 del 2020.

La mucca pazza 1998

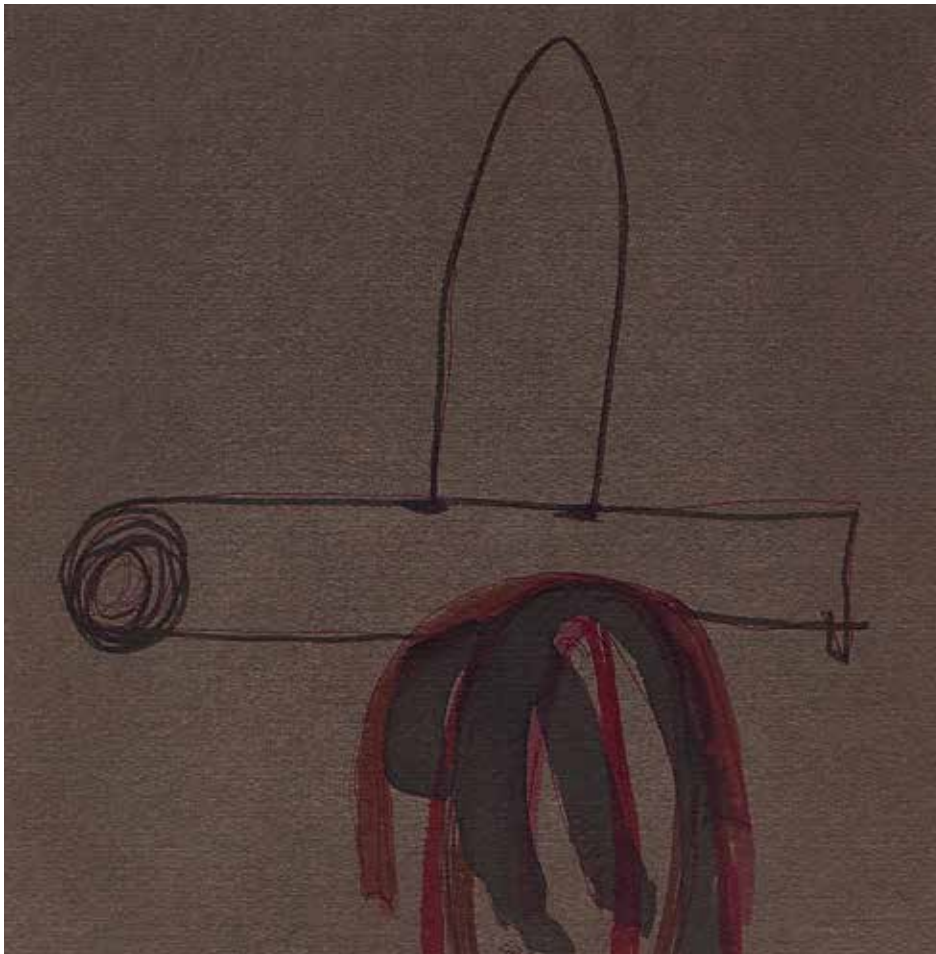
Mixed media on paper.

16.46 x 9.61 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 1279 of 2020.

€ 4.000 - 6.000



1071

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1993

Pennarello su carta.

59,5 x 42,2 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1993' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0603 in data 28/09/2017.

Untitled 1993

Felt-tip pen on paper.

23.43 x 16.61 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1993' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0603 on 28/09/2017.

€ 5.000 - 8.000

1072

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1999

Gessetto su cartoncino nero.

25 x 34,5 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino, e archiviata con il numero 1280 del 2020.

Untitled 1999

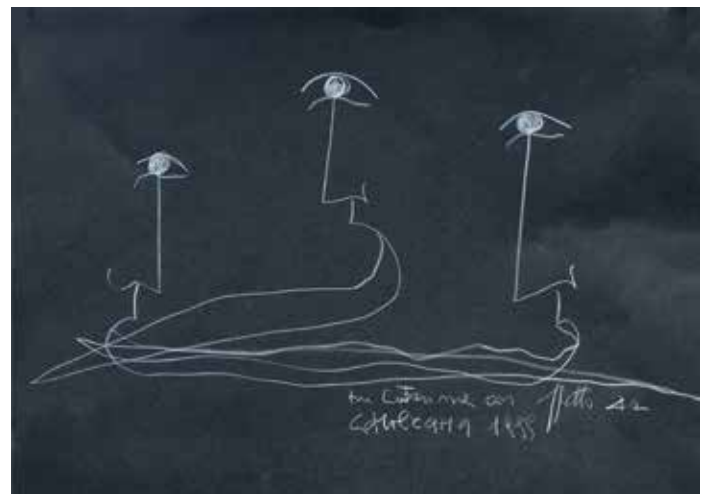
Chalk on black cardboard.

9.84 x 13.58 in.

Signed, dated and dedicated lower right recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 1280 of 2020.

€ 2.000 - 4.000





1073

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1996

Tecnica mista su carta.

23 x 29 cm

Firmato e datato al recto a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino, e archiviata con il numero 1278 del 2020.

Untitled 1996

Mixed media on paper.

9.06 x 11.42 in.

Signed and dated right recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 1278 of 2020.

€ 5.000 - 8.000

1074

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1996

Tecnica mista su carta.

23 x 29 cm

Firmato e datato al recto a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino, e archiviata con il numero 1277 del 2020.

Untitled 1996

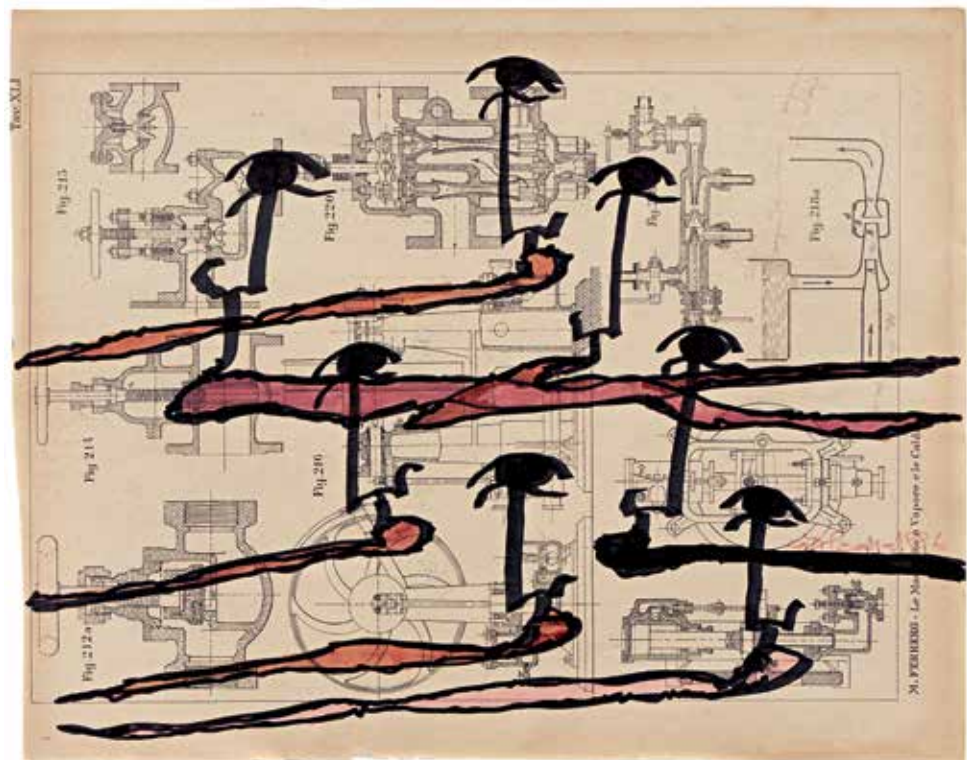
Mixed media on paper.

9.06 x 11.42 in.

Signed and dated right recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 1277 of 2020.

€ 5.000 - 8.000



1075

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1997

Pennarello e smalto su carta fotocopiata.

21 x 29,7 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1997

Felt-tip pen and enamel on photocopied paper.

8.27 x 11.69 in.

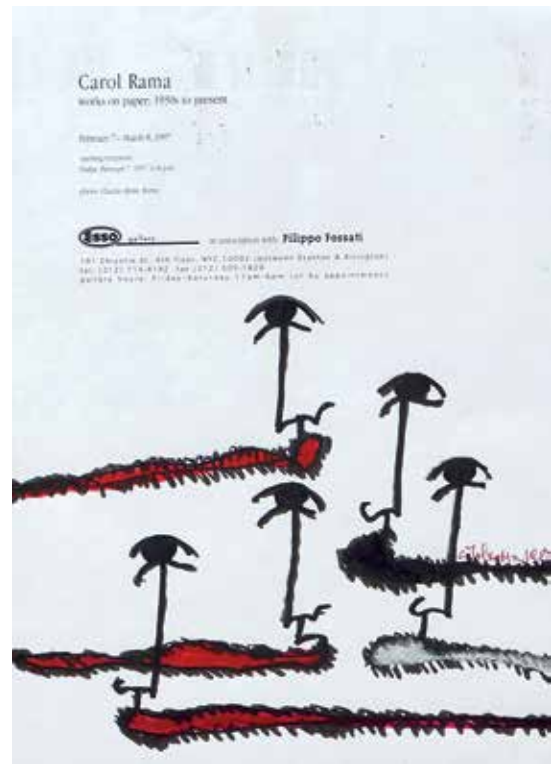
Signed and dated lower right recto.

Provenienza/Provenance

Esso Galley, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 4.000



1076

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 2003

Pennarello su carta prestampata.

39,6 x 25,6 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 2003' al recto in basso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata con il numero 1103 in data 27/03/2019.

Untitled 2003

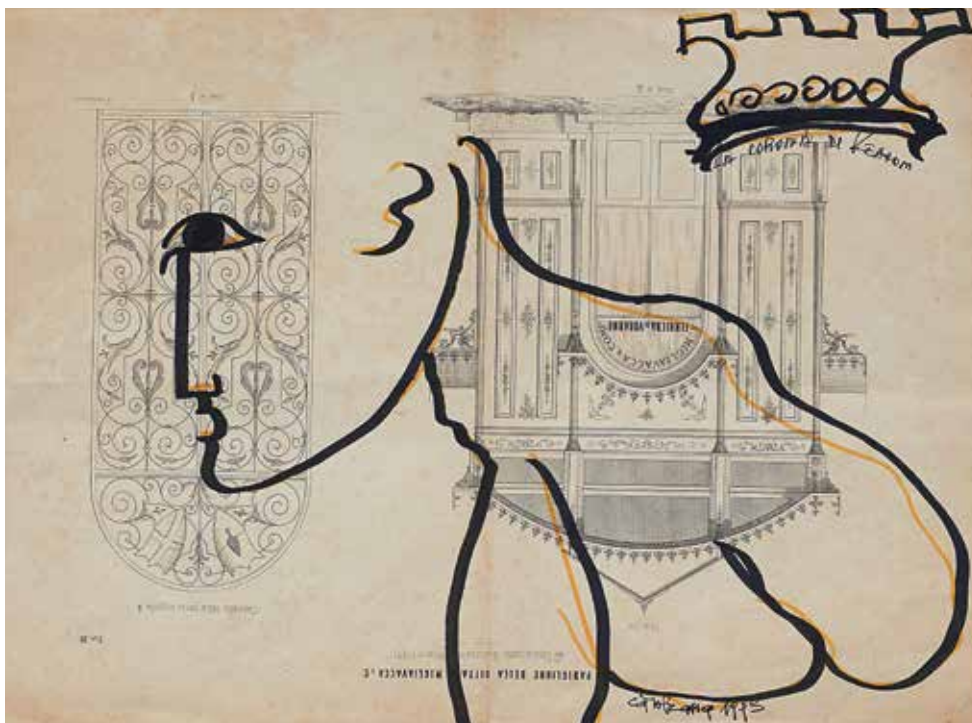
Felt-tip pen on preprinted paper.

15.59 x 10.08 in.

Signed and dated 'Carol Rama 2003' lower recto.

Artwork accompanied by photo certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 1103 on 27/03/2019.

€ 3.000 - 5.000



1077

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo (La corona di Keaton) 1993

Camera d'aria, pennarello, matita colorata e carta con interventi a stampa su cartoncino.

41,6 x 50 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1993' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0407 del 2016.

Untitled (La corona di Keaton) 1993

Tube, felt-pen tip, colored pencil and paper with printed interventions on cardboard.

16.38 x 19.68 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1993' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0407 of 2016.

€ 3.000 - 5.000

1078

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1994

Pennarello su carta prestampata.

25,7 x 34,5 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1994' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0912 in data 25/06/2018.

Untitled 1994

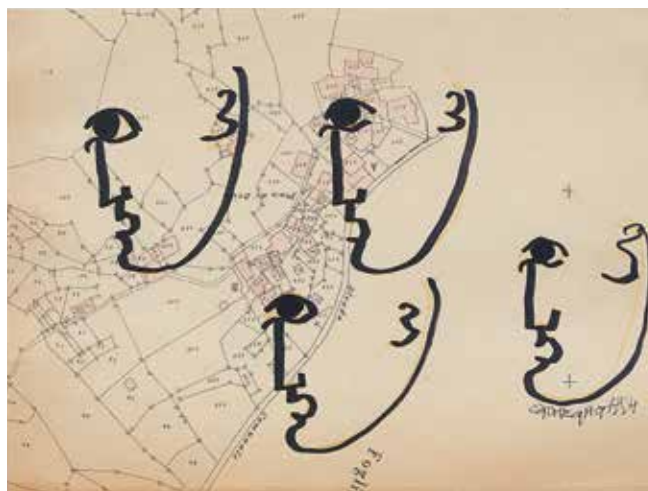
Felt-pen tip on preprinted paper.

10.12 x 13.58 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1994' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0912 on 25/06/2018.

€ 3.000 - 5.000





1079

CAROL RAMA 1918-2015

La corona di Keaton 1993

Pennarello su carta prestampata.

30 x 40 cm

Titolato, firmato e datato 'La corona di Keaton / Carol Rama 1993' al recto.

Opera in corso di archiviazione da parte dell'Archivio Carlo Rama, Torino.

La corona di Keaton 1993

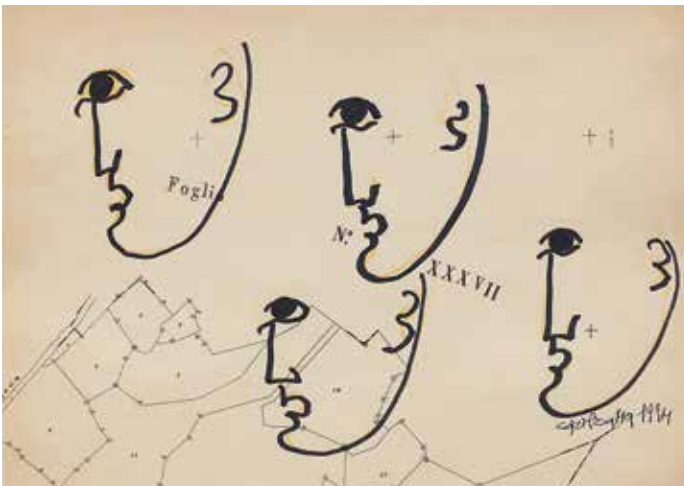
Felt-pen tip on preprinted paper.

11.81 x 15.75 in.

Titled, signed and dated 'La corona di Keaton / Carol Rama 1993' recto.

Artwork's certificate to be issued by 'Archivio Carlo Rama, Torino'.

€ 3.000 - 5.000



1080

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1994

Pennarello su carta prestampata.

25,5 x 35,4 cm

Firmato e datato 'Carol Rama 1994' al recto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino e archiviata al numero 0911 in data 25/06/2018.

Untitled 1994

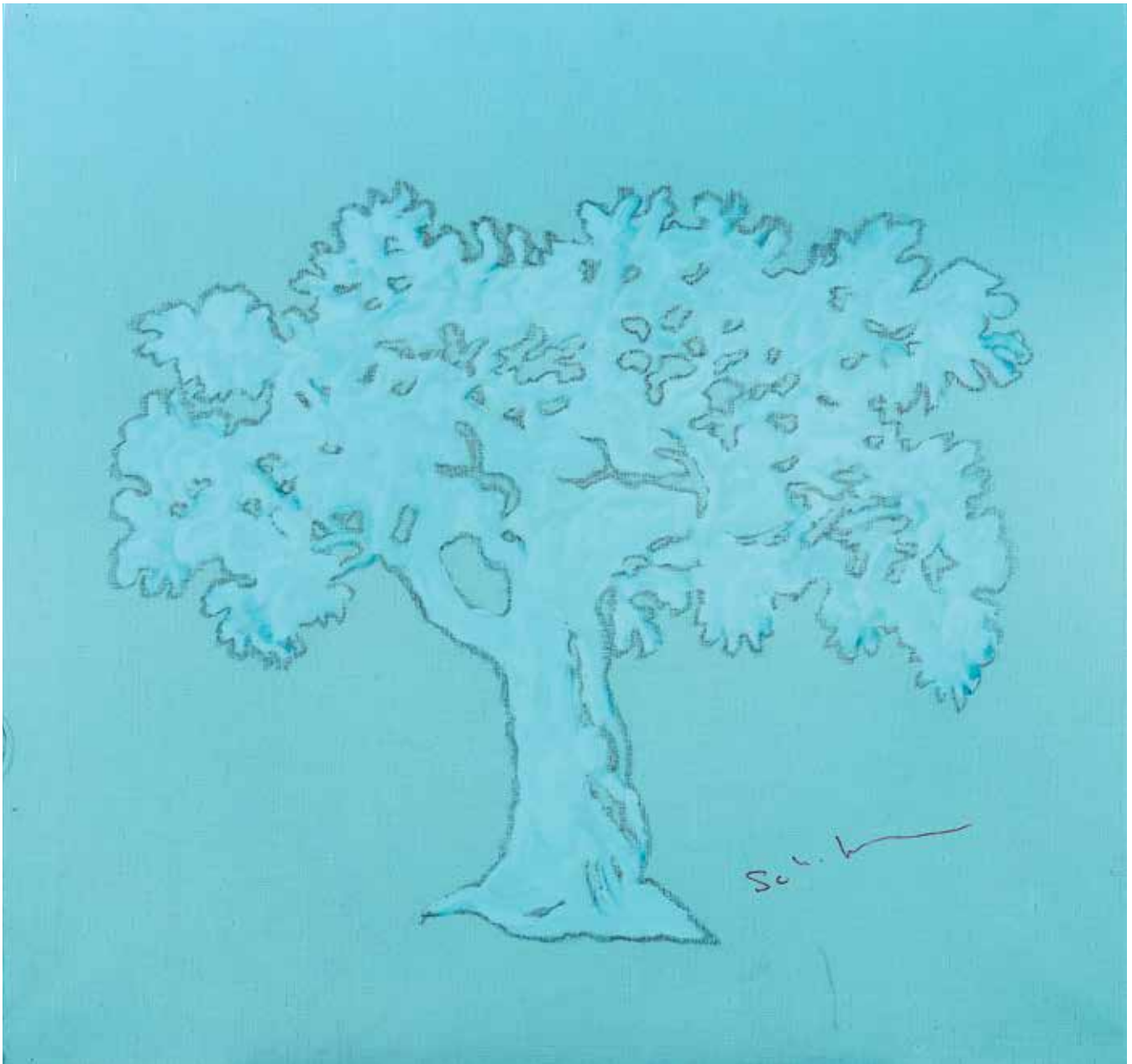
Felt-pen tip on preprinted paper.

10.04 x 13.94 in.

Signed and dated 'Carol Rama 1994' recto.

Artwork accompanied by certificate issued by 'Archivio Carol Rama, Turin' and registered under the number 0911 on 25/06/2018.

€ 3.000 - 5.000



1081

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1974-1978

Smalto su tela.

95 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra, recante al verso etichetta della Fondazione M.S. Multistudio, Roma.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione M.S. Multistudio, Roma e archiviata con numero 74-78/232.

Untitled 1974-1978

Enamel on canvas.

37.40 x 39.37 in.

Signed lower right recto, bearing label of Fondazione M.S. Multistudio, Rome on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio, Rome and registered under the number 74-78/232.

€ 15.000 - 20.000



1082

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Esso 1975

Smalto su carta intelata.

40 x 36 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione M.S.Multistudio, Roma del 29/5/2017 e archiviata con numero 75/96.

Esso 1975

Enamel on canvassed paper.

15.75 x 14.17 in.

Signed and dated recto.

Artwork accompanied by certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio, Rome dated 29/5/2017 and registered under the number 75/96.

€ 18.000 - 24.000



1083

MARIO SCHIFANO 1934-1998

1 x 100 informazione

(100 informazioni su Napoli e dintorni) 1985-1986

Smalto e acrilico su tela.

50 x 50 cm

Titolata, firmata e datata al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, e archiviata con il numero 04300200620 in data 22/06/2020.

1 x 100 informazione

(100 informazioni su Napoli e dintorni) 1985-1986

Enamel and acrylic on canvas.

19.68 x 19.68 in.

Titled, signed and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Archivio Mario Schifano, Rome, and registered under the number 04301200620 dated 22/06/2020.

Mostre/Exhibits

Mario Schifano - 100 informazioni su Napoli e dintorni, Galleria Lucio Amelio, Napoli, 1986.

Provenienza/Provenance

Galleria Lucio Amelio, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 10.000 - 15.000



1084

MARIO SCHIFANO 1934-1998

1 x 100 informazione

(100 informazioni su Napoli e dintorni) 1985-1986

Acrilico e sabbia su tela.

50 x 50 cm

Titolata, firmata e datata al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, e archiviata con il numero 04301200620 in data 22/06/2020.

1 x 100 informazione

(100 informazioni su Napoli e dintorni) 1985-1986

Acrylic and sand on canvas.

19.68 x 19.68 in.

Titled, signed and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Archivio Mario Schifano, Rome, and registered under the number 04301200620 dated 22/06/2020.

Mostre/Exhibits

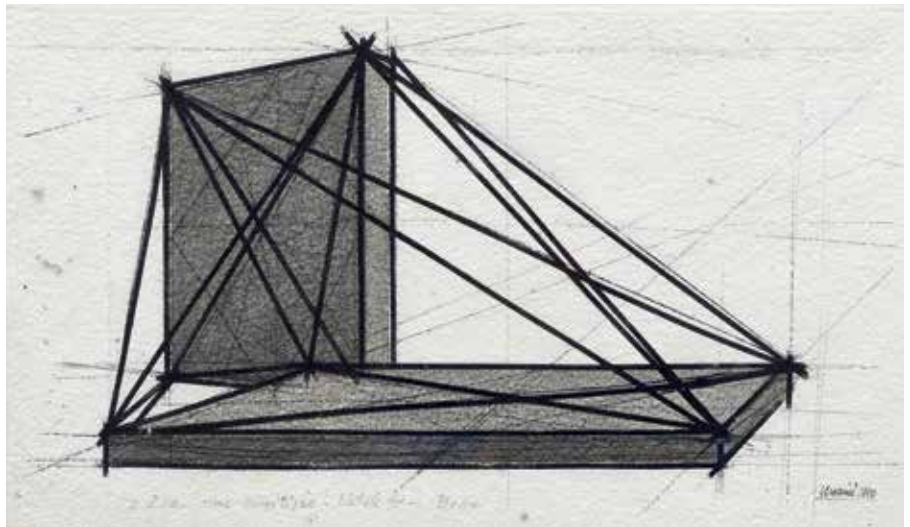
Mario Schifano - 100 informazioni su Napoli e dintorni, Galleria Lucio Amelio, Napoli, 1986.

Provenienza/Provenance

Galleria Lucio Amelio, Napoli.

Collezione privata, Napoli.

€ 10.000 - 15.000



1085

GIUSEPPE UNCINI 1929-2008

Senza titolo 1990

Tecnica mista su carta.

28 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1990

Mixed media on paper.

11.02 x 19.68 in.

Signed and dated lower left recto.

Provenienza/Provenance

Galleria Eva Menzio, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



1086

GIUSEPPE UNCINI 1929-2008

Spazi di ferro n°1 1989

Cemento e ferro.

31 x 25 x 12 cm

Firmato, datato e titolato sotto la base.

Spazi di ferro n°1 1989

Concrete and iron.

12.20 x 9.84 x 4.72 in.

Signed, dated and titled under the base.

€ 5.000 - 7.500



1087

PIPPO ORIANI 1909-1972

Arabesque Cafè anni '30

Collage e tecnica mista su cartone.

50 x 61 cm

Firmato al recto; iscritto al verso 'Arabesque cafè'
collage su cartone cm 50.61. Periodo parigino, è mio'.

Arabesque Cafè 1930s

Collage and mixed media on cardboard.

19.68 x 24.02 in.

Signed recto; inscribed on the reverse 'Arabesque cafè'
collage su cartone cm 50.61. Periodo parigino, è mio'.

€ 2.000 - 3.000

1088

FRANCO ANGELI 1935-1988

Cave di Cusa Fine anni '60

Acrilico su tela.

70 x 60 cm

Firmato e titolato al verso.

Cave di Cusa Late 1960s

Acrylic on canvas.

27.56 x 23.62 in.

Signed and titled on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



1089

FRANCO ANGELI 1935-1988

Paesaggio 78 1978

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato al verso.

Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma con il numero P-110716/716.

Paesaggio 78 1978

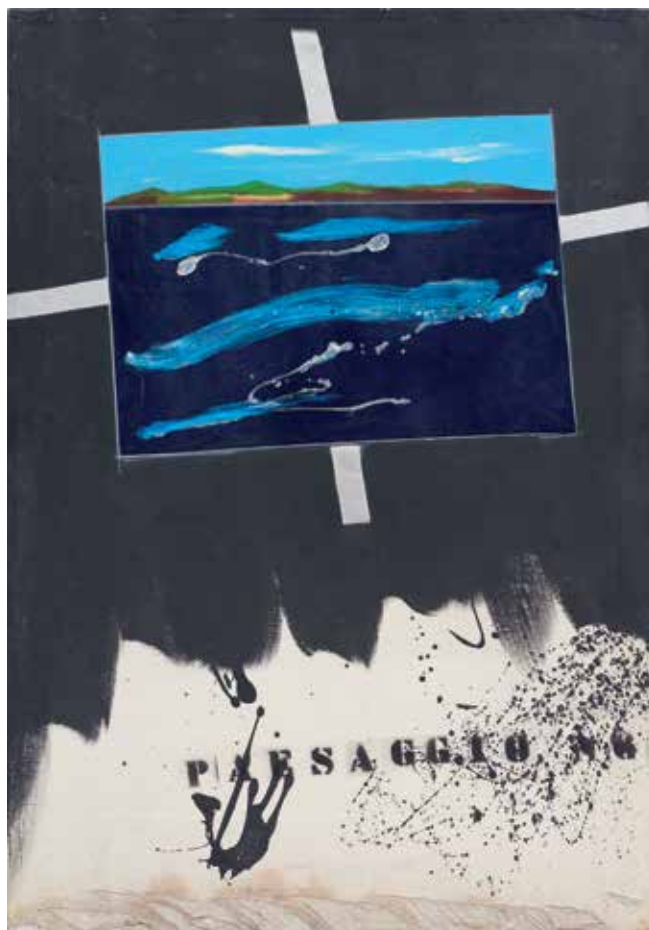
Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed on the reverse.

Artwork registered at the Archivio Franco Angeli, Rome under the number P-110716/716.

€ 4.000 - 6.000



1090

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo 1983-1985

Tecnica mista su tela.

90 x 90 cm

Firmato al verso in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica emessa dall'Archivio Franco Angeli, Roma datata 3/03/2020 e archiviata con numero P-020320/1610.

Untitled 1983-1985

Mixed media on canvas.

35.43 x 35.43 in.

Signed lower left verso.

Artwork accompanied by certificate issued by Archivio Franco Angeli, Rome, dated 3/03/2020, and registered under the number P-020320/1610.

€ 4.000 - 6.000

La mia era una scelta radicale

Mine was a radical choice

TURI SIMETI

1091

TURI SIMETI 1929

Composizione bianca 1980

Acrilico su tela sagomata.

100 x 120 cm

L'opera è formata da quattro pannelli ognuno firmato e datato al verso.

Composizione bianca 1980

Acrylic on shaped canvas.

39.37 x 47.24 in.

The artwork is composed by four panels each signed and dated on the reverse.

Bibliografia/Literature

Francesco Tedeschi 'Turi Simeti', Artshowedizioni, Milano, 2001 (riprodotto a colori pag. 79)

Mostre/Exhibits

2001-2002 'Turi Simeti', Civica Galleria d'arte Moderna, Gallarate

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Puglia.

€ 35.000 - 45.000





1092

TANO FESTA 1938-1988

Senza titolo (Finestra) 1986

Acrilico e legno su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled (Window) 1986

Acrylic and wood on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 6.000 - 8.000



1093

TANO FESTA 1938-1988

Paesaggio geometrico 1975

Tecnica mista su tela.

160 x 130 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Paesaggio geometrico 1975

Mixed media on canvas.

62.99 x 51.18 in.

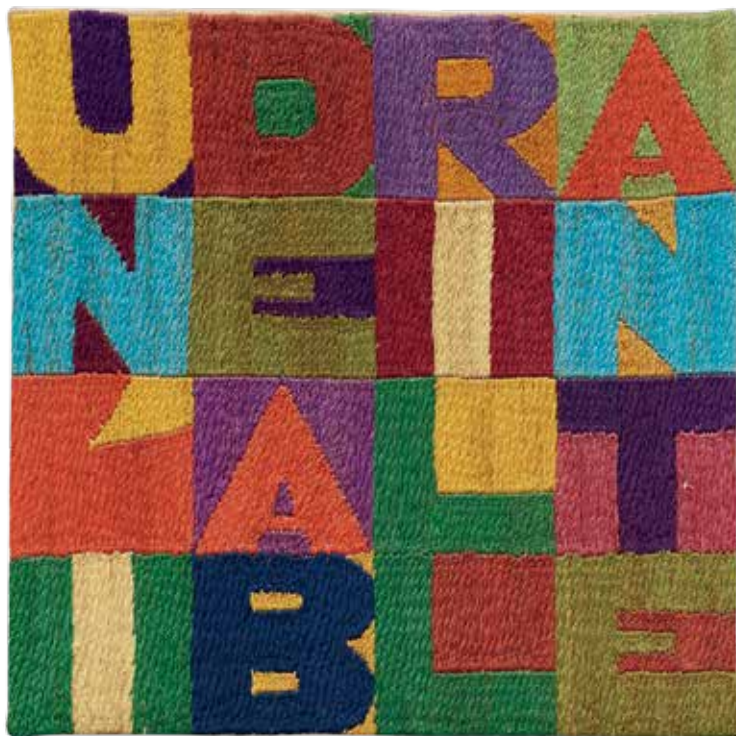
Signed, dated and titled on the reverse.

€ 7.000 - 9.000

Sono capace di inventare i rebus, ma poi non sono capace di risolverli!

I am able to invent rebuses, but then I am not able to solve them!

ALIGHIERO BOETTI



1094

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Un'idea brillante 1992 circa

Ricamo su tessuto.

17,5 x 18 cm

Firmato sul tessuto.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma e archiviata con il numero 8246 in data 4/3/2020.

Un'idea brillante 1992 circa

Embroidery on canvas.

6.89 x 7.09 in.

Signed on the canvas.

Artwork accompanied by certificate issued by Archivio Alighiero Boetti, Rome and registered under the number 8246 dated 4/3/2020.

€ 20.000 - 25.000

1095

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Stampa tipografica su carta.

81 x 138 cm

Firmata e numerata 50/99 al recto in basso al centro.

Torino, Gallery Franz Paludetto / LP 220, 16 83.

Nel 1977 Boetti pubblica il volume 'Classifying, the thousand longest rivers in the world' in cui raccoglie i frutti della ricerca compiuta dal 1970 al 1973 insieme ad Annemarie Sauzeau per classificare i 1000 fiumi più lunghi del mondo. Stimolato dal ricordo delle tavole sinottiche ad uso scolastico e da 'Il romanzo dei grandi fiumi' di Albert Hochheimer edito in Italia nel 1956, Boetti avvia uno smisurato lavoro di documentazione su scala internazionale coinvolgendo istituti geografici, governi, università, centri studi privati e studiosi, documentando incongruenze ed errori di misurazione là dove ci si illudeva di trovare certezze. Nel 1975 nascono anche i progetti per la realizzazione di due arazzi monocromi di grandi dimensioni dal titolo 'The thousand longest rivers in the world', nei quali i nomi dei fiumi compaiono scritti senza soluzione di continuità imitando i caratteri puntinati dei calcolatori elettronici, simili alla scrittura in Braille. I due arazzi, uno bianco e l'altro verde, verranno realizzati nel 1979. In occasione della mostra di Torino organizzata dalla Franz Paludetto Gallery, l'arazzo verde è stato tradotto in un'edizione a stampa tipografica tirata a 99 esemplari firmati, e in una serie di manifesti usati per pubblicizzare la mostra stampati in offset, senza tiratura.

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Letterpress print on paper.

31.89 x 54.33 in.

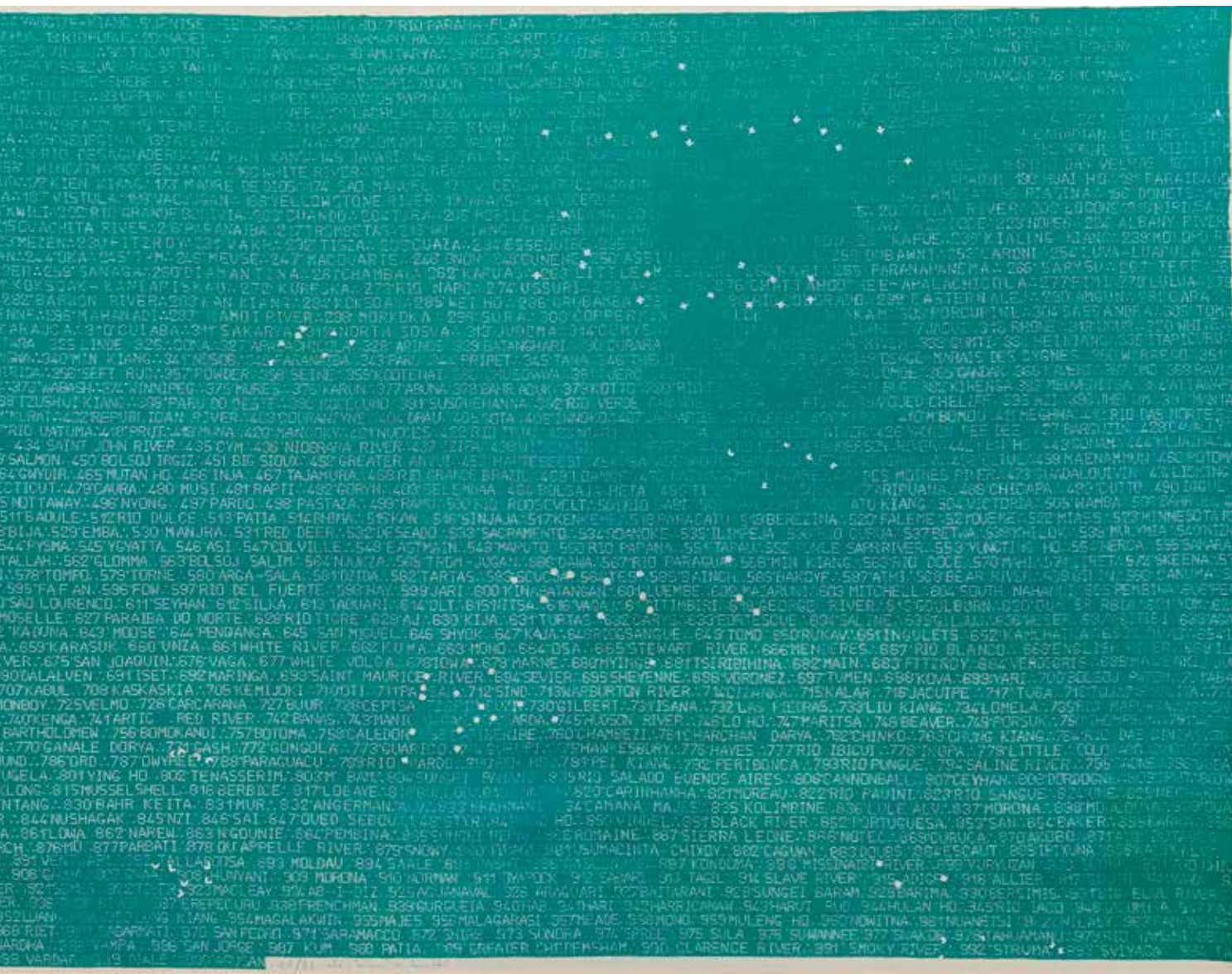
Signed and numbered 50/99 lower center recto.

Torino, Gallery Franz Paludetto / LP 220, 16 83.

In 1977 Boetti published the volume 'Classifying, the thousand longest rivers in the world' in which he collected the fruits of the research carried out from 1970 to 1973 together with Annemarie Sauzeau to classify the 1000 longest rivers in the world. Stimulated by the memory of the synoptic tables for school use and by Albert Hochheimer's 'The novel of the great rivers' published in Italy in 1956, Boetti began an enormous documentary work on an international scale involving geographical institutes, governments, universities, private study centers and scholars, documenting inconsistencies and measurement errors where one was under the illusion of finding certainties. In 1975, projects were also born for the creation of two large monochrome tapestries entitled 'The thousand longest rivers in the world', in which the names of the rivers appear written seamlessly imitating the dotted characters of electronic calculators, similar to the Braille writing. The two tapestries, one white and the other green, will be made in 1979. On the occasion of the exhibition in Turin organized by the Franz Paludetto Gallery, the green tapestry has been translated into a letterpress print edition of 99 signed exemplars, and in a series of posters printed in offset used to advertise the exhibition, not numbered.

€ 5.000 - 8.000





1096

OLEG TSELKOV 1934

Women and cat 1986

Olio su tela.

116 x 89 cm

Recante iscrizione sul telaio al verso 'Oleg Tselkov - 1986 - Women and cat = 50 F'.

Women and cat 1986

Oil on canvas.

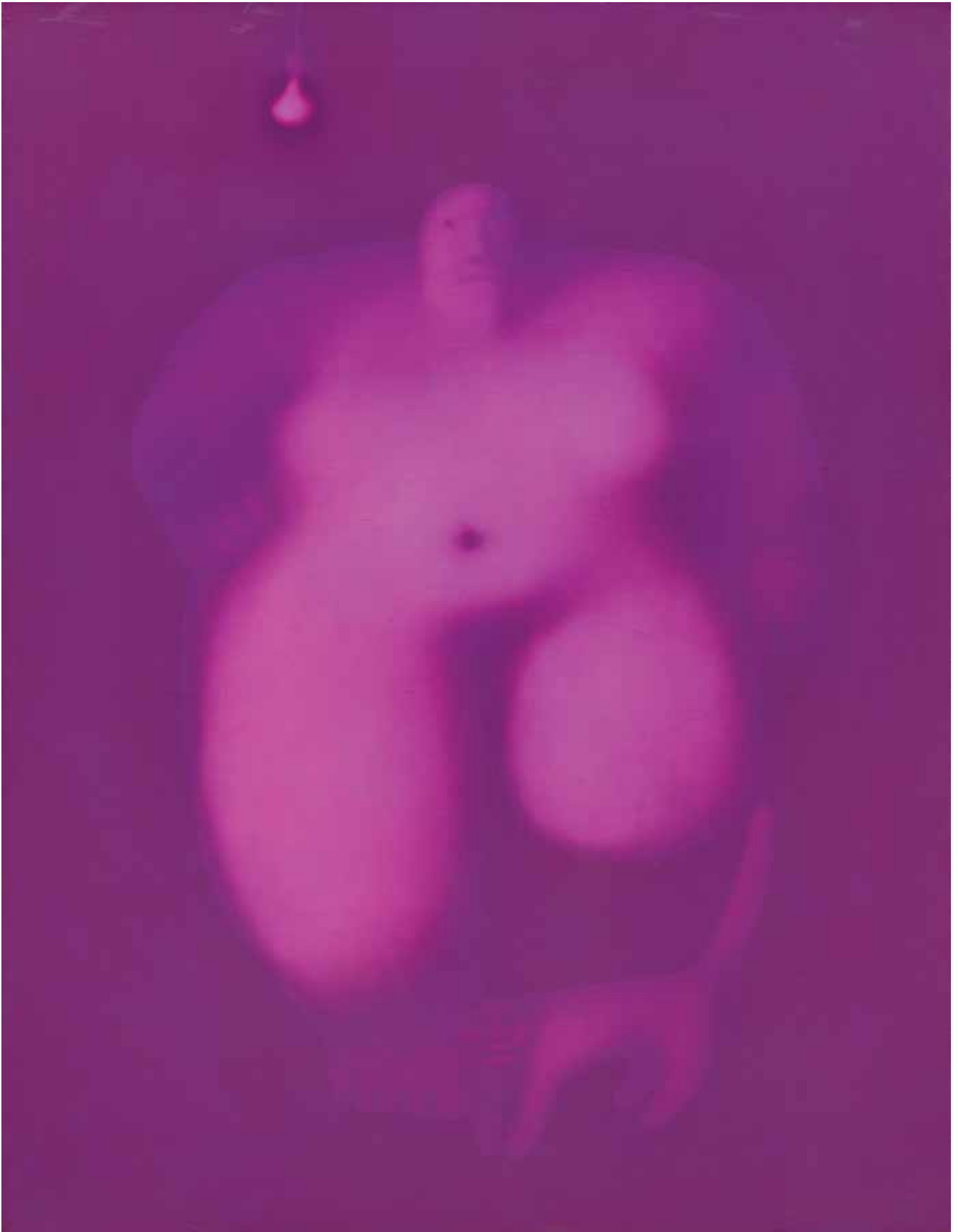
45.67 x 35.04 in.

Inscribed on the frame's reverse 'Oleg Tselkov - 1986 - Women and cat = 50 F'.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 35.000



Un lunedì mattina dovevo decidere: o mi alzavo e andavo a lavorare in ditta con mio padre, o restavo a letto. Scelsi la seconda strada, e decisi di fare l'artista

On a Monday morning I had to decide: either I woke up and go to work at my father's business, or I kept lying in bed. I went for the latter avenue, and decided to become an artist

ALDO MONDINO



1097

ALDO MONDINO 1938-2005

Hortensia Cézanne en gris Anni '70

Acrilico su tela.

80 x 80 cm

Firmato e titolato in basso al recto, al verso etichetta dello Studio d'arte Beniamino, Sanremo.

Hortensia Cézanne en gris 1970s

Acrylic on canvas.

31.50 x 31.50 in.

Signed and titled lower recto, label of Studio d'Arte Beniamino, Sanremo, on the reverse.

Mostre/Exhibits

Miscellanza, Studio d'arte Beniamino, Sanremo, 1980.

€ 10.000 - 15.000



1098

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo 1960

Tecnica mista su tela.

147 x 98 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra; firmato al verso.

Senza titolo 1960

Mixed media on canvas.

57.87 x 38.58 in.

Signed and dated lower right recto; signed on the reverse.

€ 10.000 - 15.000



1099

ALDO MONDINO 1938-2005

Purim 1991

Tecnica mista su linoleum.

190 x 140 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera in corso di autenticazione presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano

Purim 1991

Mixed media on linoleum.

74.80 x 55.12 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Artwork submitted to Archivio Aldo Mondino, Milan

€ 10.000 - 15.000



1100

ALDO MONDINO 1938-2005

The Cabbalist 1993

Tecnica mista su linoleum.

190 x 140 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Opera in corso di autenticazione presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano.

The Cabbalist 1993

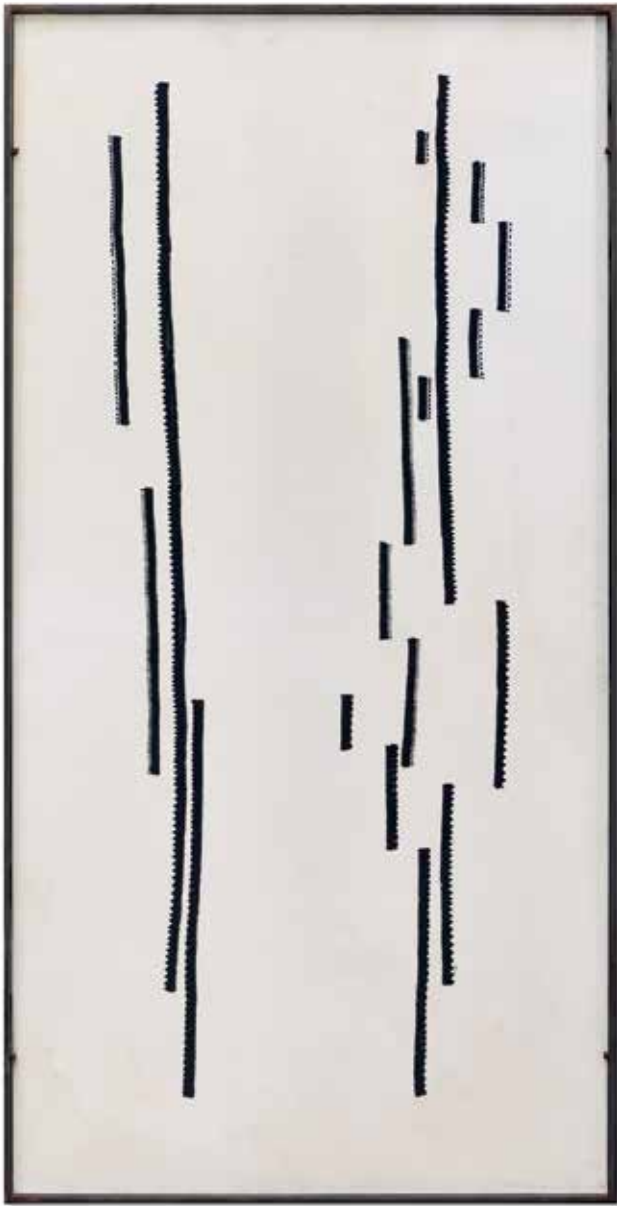
Mixed media on linoleum.

74.80 x 55.12 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

Artwork submitted to Archivio Aldo Mondino, Milan.

€ 10.000 - 15.000



1101

ALBERTO GARUTTI 1948

Ricamo 1990

Ricamo su tela.

90 x 48 cm

Firmato e datato al verso.

Ricamo 1990

Embroidery on canvas.

35.43 x 18.90 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



1102

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 2003

Acrilico su tela, firmato e datato in alto al verso.

52 x 15 cm

Untitled 2003

Acrylic on canvas, signed and dated upper on the reverse.

20.47 x 5.91 in.

€ 3.000 - 5.000



1103

LUIGI ONTANI 1943

InGanniMade 1980

Acquerello su carta fatta ad aquilone.

105 x 93,5 cm

Entro cornice in plexiglass.

InGanniMade 1980

Watercolor on paper made like a kite.

41.34 x 36.81 in.

Within plexiglass frame.

€ 8.000 - 12.000



1104

SALVO 1947-2015

Novembre 1990

Olio su tela.

90 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Novembre 1990

Oil on canvas.

35.43 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

Bibliografia/Literature

L. Beatrice, *Salvo, la strada di casa*, 2017,
Galleria In Arco, Torino.

Mostre/Exhibits

Salvo, la strada di casa, Galleria In Arco,
Torino, 2017.

€ 20.000 - 25.000



1105

SALVO 1947-2015

Viaggio in Islanda 2009

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e titolato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Viaggio in Islanda 2009

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 15.000 - 20.000

1106

MIMMO PALADINO 1948

Zanzariera bianca 2007

Olio e metallo su tavola.

113,5 x 84,5 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

White mosquito net 2007

Oil and metal on board.

44.68 x 33.27 in.

Signed and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 12.000 - 16.000



1107

MIMMO PALADINO 1948

Elmo 2007

Bronzo.

54,2 x 19 x 25 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista, e archiviata con il numero MP S07 110.

Elmo 2007

Bronze.

21.34 x 7.48 x 9.84 in.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist, and registered under the number MP S07 110.

€ 7.000 - 12.000

PIERO GILARDI

Scultore di tappeti-natura celebrati, dove natura e artificio dialogano fra loro, Gilardi è un teorico della stratificazione di saperi e tecniche: "Le ibridazioni culturali della mia vita, dalla politologia alla psicologia, alle scienze fisiche post-newtoniane, sono state sempre motivate e sottese da una coscienza politica intesa nel suo significato più essenziale di condivisione dei problematici destini degli esseri umani."

Sculptor of celebrated nature-carpets, where nature and artifice interact with each other, Gilardi is a theorist of the stratification of knowledge and techniques: "The cultural hybridizations of my life, from political science to psychology, to the post-Newtonian physical sciences, have always been motivated and underlying from a political conscience understood in its most essential meaning of sharing the problematic destinies of human beings."



1108

PIERO GILARDI 1942

Costa corallina 2015

Poliuretano espanso.

50 x 70 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglass.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Costa corallina 2015

Polyurethane foam.

19.68 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 4.000 - 6.000



1109

PIERO GILARDI 1942

Scogli Anni '2000

Poliuretano espanso.

70 x 70 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglass.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Scogli 2000s

Polyurethane foam.

27.56 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 4.000 - 6.000



1110

PIERO GILARDI 1942

Biodiversità esotica 2018

Poliuretano espanso.

70 x 70 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglass.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Biodiversità esotica 2018

Polyurethane foam.

27.56 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 4.000 - 6.000

1111

PIERO GILARDI 1942

Mais e neve 1987

Poliuretano espanso.

50 x 50 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Mais e neve 1987

Polyurethane foam.

19.68 x 19.68 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 5.000 - 7.500



1112

PIERO GILARDI 1942

Spiaggia con Eucalyptus 2017

Poliuretano espanso.

50 x 50 x 20 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglass.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Spiaggia con Eucalyptus 2017

Polyurethane foam.

19.68 x 19.68 x 7.87 in.

Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 5.000



1113

HELMUT MIDDENDORF 1953

Fight 1991

Olio e collage su carta applicata su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra;

recante etichetta della Annina Nosei Gallery, New York, al verso.

Fight 1991

Oil and collage on paper applied on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto;

bearing label of Annina Nosei Gallery, New York, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Annina Nosei Gallery, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000

1114

ROSS BLECKNER 1949

Senza titolo 1996

Olio su tela.

46 x 46 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia.

Untitled 1996

Oil on canvas.

18.11 x 18.11 in.

Signed and dated on reverse.

*Artwork accompanied by photo
certificate issued by the artist.*

€ 5.000 - 7.500



1115

ROSS BLECKNER 1949

Monday #2 1996

Olio su tela.

46 x 46 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su
fotografia.

Monday #2 1996

Oil on canvas.

18.11 x 18.11 in.

Signed, titled and dated

on the reverse.

*Artwork accompanied by photo certificate issued
by the artist.*

€ 7.500 - 10.000

1116

ELIO MARCHEGIANI 1929
Grammature di colore 1998

Intonaco su carta Fabriano.
35 x 50 cm

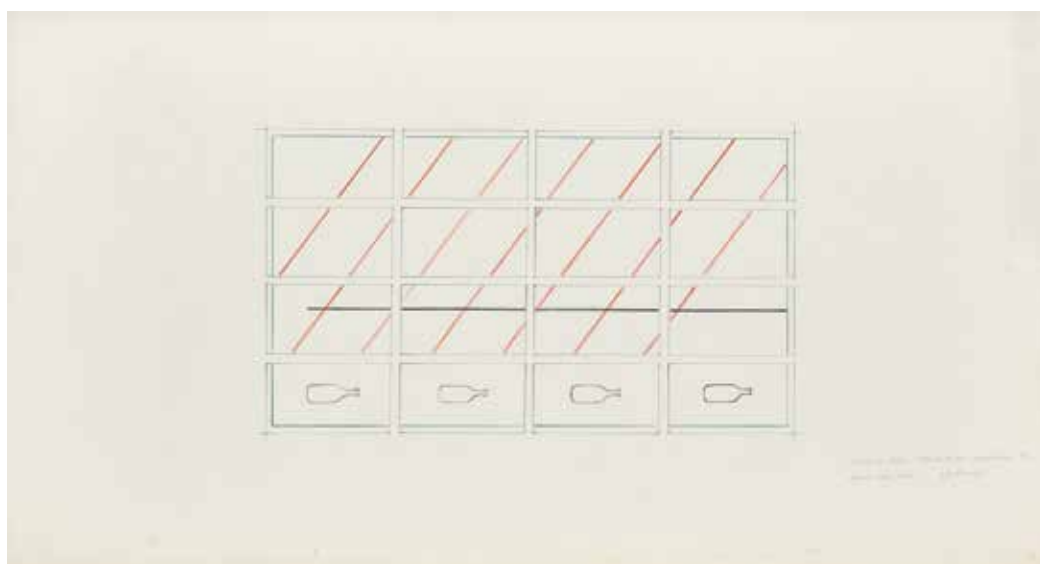
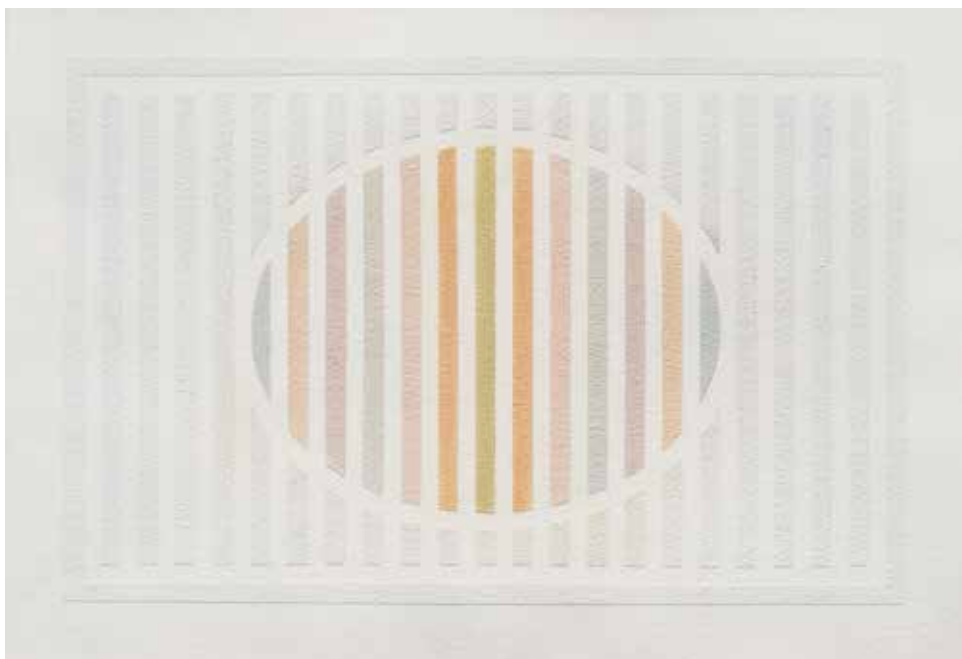
Firmato, titolato e datato al verso.

Grammature di colore 1998

Plaster on Fabriano paper.
13.78 x 19.68 in.

Signed, titled and dated
on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



1117

DAVID TREMLETT 1945

Finished beer 1978

Tecnica mista su carta.

41 x 76 cm

Firmata, datata, titolata e iscritta 'Finished beer - Mbeya Town Tanzania - 78 -

Scale 1cm/5cm' al recto in basso a destra.

Finished beer 1978

Mixed media on paper.

16.14 x 29.92 in.

Signed, dated, titled and inscribed 'Finished beer - Mbeya Town Tanzania - 78 -

Scale 1cm/5cm' lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



1118

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

Senza titolo (Ritratto di un giovane con la sorella) 1977

Matite colorate su carta, firmato e datato al verso.

205 x 150 cm

Opera inedita, accompagnata da lettera autografa di Klossowski ai genitori dell'attuale proprietario che è raffigurato nell'opera a grandezza naturale. Nella lettera, datata "Paris ce 18 Mai 92" l'artista scrive: "Ce tableau [...] est bien mon oeuvre. De quoi me replonger dans les circonstances de sa composition et me faire revivre, avec quelle émotion, ce mois d'Aout 1977 vécu dans votre idyllique résidence d'Annunziata".

Untitled (Portrait of a young man with his sister) 1977

Colored pencils on paper, signed and dated on the reverse.

80.71 x 59.05 in.

Unpublished work accompanied by Klossowski's autograph letter to the parents of the current owner who is depicted in the work in natural size. In the letter, dated "Paris ce 18 Mai 92" the artist writes: "Ce tableau [...] est bien mon oeuvre. De quoi me replonger dans les circonstances de sa composition et me faire revivre, avec quelle émotion, ce mois d'Aout 1977 vécu dans votre idyllique résidence d'Annunziata".

€ 20.000 - 30.000



1119

GIANLUIGI TOCCAFONDO 1965

Perché parto Anni '90

Tecnica mista su carta applicata su tela.

100 x 121 cm

Perché parto 1990s

Mixed media on paper applied on canvas.

39.37 x 47.64 in.

€ 2.000 - 3.000



1120

DAVID BOWES 1957

Landscape with trumpets 2015

Olio su tela.

30 x 60 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Landscape with trumpets 2015

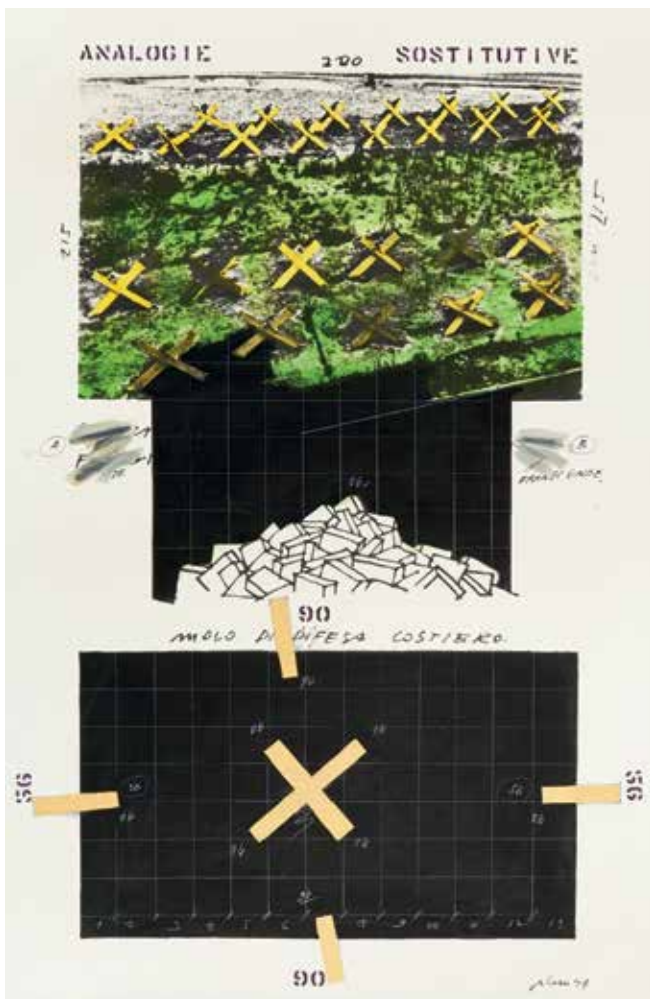
Oil on canvas.

11.81 x 23.62 in.

Signed and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 1.000 - 2.000



1121

FABRIZIO PLESSI 1940

Analogie sostitutive 1974

Tecnica mista e collage su tela.

97 x 67 cm

Firmata, titolata e numerata al recto.

Analogie sostitutive 1974

Mixed media and collage on canvas.

38.19 x 26.38 in.

Signed, titled and numbered recto.

Bibliografia/Literature

G. Menolascina (a cura di), *Fabrizio Plessi.*

Sperimentale anni '70, lemme Ed., Napoli, 2019.

€ 3.000 - 5.000

1122

DANIEL BUETTI 1955

Looking for love (pin wand) 1996

Stampa fotografica a processo cromogeno e collage su carta.

100 x 75 cm

Firmato e datato al recto;

recante etichetta della NAJ Gallery, Napoli al verso.

Looking for love (pin wand) 1996

C-print and collage on paper.

39.37 x 29.53 in.

Signed and dated recto;

bearing label of NAJ Gallery, Naples, on the reverse.

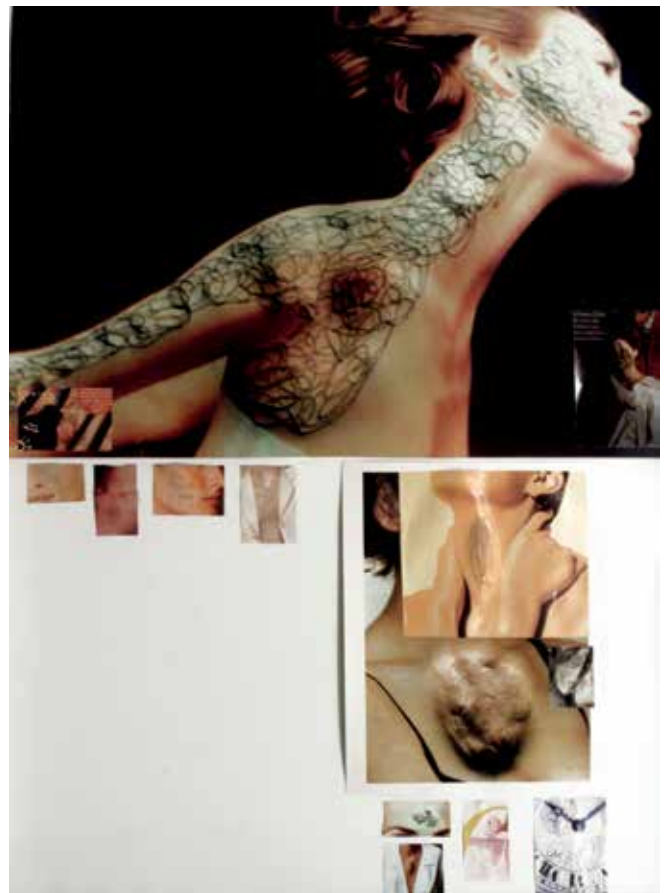
Provenienza/Provenance

Ars Futura, Zurigo.

NAJ Gallery, Napoli.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000





1123

CHANTAL JOFFE 1969

Senza titolo 1997

Olio su tavola.

29 x 21,5 cm

Firmato, datato e recante etichetta della Victoria Miro Gallery, London, al verso.

Untitled 1997

Oil on board.

11.42 x 8.46 in.

Signed, dated and bearing label of Victoria Miro Gallery, London, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Victoria Miro Gallery, London.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.500



1124

DAVID SALLE 1952

White flower 2003

Olio su tela.

46 x 68,5 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

White flower 2003

Oil on canvas.

18.11 x 26.97 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 15.000 - 20.000



1125

KIKI SMITH 1954

Skull 1991

Acquerello su carta.

76 x 56 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Skull 1991

Watercolor on paper.

29.92 x 22.05 in.

Signed lower right recto.

€ 5.000 - 7.500



1126

DOMENICO BIANCHI 1955

Senza titolo 2009

Tarsia in cera su carta.

60 x 40 cm

Firmato con sigla e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 2009

Wax inlay on paper.

23.62 x 15.75 in.

Firmato con sigla e datato al verso.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 5.000 - 7.500

1127

TONY OURSLER 1957

Muffle 2000-2002

Acrilico e collage su carta.

61 x 48,3 cm

Titolato al verso, etichetta di Lehmann Maupin, New York.

Opera accompagnata da condition report del PAC, Milano.

Muffle 2000-2002

Acrylic and collage on paper.

24.02 x 19.02 in.

Titled on the reverse, label by Lehmann Maupin, New York.

Artwork accompanied by condition report issued by PAC, Milan.

Bibliografia/Literature

D. Paparoni, *The living eye of Tony Oursler and the spirit of the age*, *Photology*, 2011.

Provenienza/Provenance

Lehmann Maupin, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 3.500





1128

RENATO MAMBOR 1956-2014

Telegiornale 2005

Olio e smalto su tela applicata su tavola.

80 x 60 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

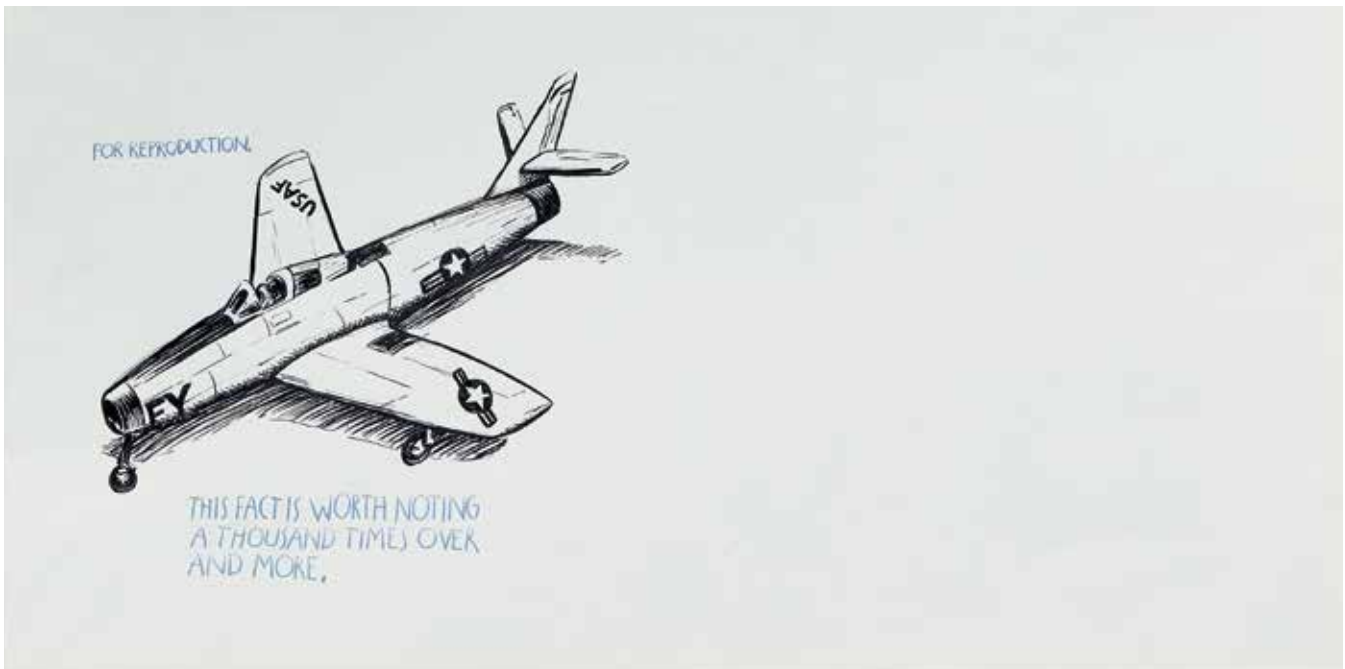
Telegiornale 2005

Oil and enamel on canvas applied on board.

31.50 x 23.62 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 10.000 - 15.000



1129

RAYMOND PETTIBON 1957

For reproduction 1993

Inchiostro su carta.

29 x 59 cm

Firmato, datato e recante etichette della 303 Gallery, New York, e della J.R. Mooney Galleries, San Antonio-Austin, Texas, al verso.

For reproduction 1993

Ink on paper.

11.42 x 23.23 in.

Signed, dated and bearing labels of 303 Gallery, New York, and of J.R. Mooney Galleries, San Antonio-Austin, Texas, on the reverse.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Al limite dell'ombra, Galleria In Arco, Torino, 2012, n. 34.

Provenienza/Provenance

303 Gallery, New York.

J.R. Mooney Galleries, San Antonio-Austin, Texas.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000



1130

BEN VAUTIER 1935

Tout est décoration 2008

Acrilico su tela.

50 x 61 cm

Firmato al recto in basso a destra; firmato, datato e iscritto al verso 'Tout est decoration car tout a une forme il suffit de se repetes et cela deurat du stylo'. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia datata 21/10/09.

Tout est décoration 2008

Acrylic on canvas.

19.68 x 24.02 in.

Signed lower right recto; signed, dated and inscribed 'Tout est decoration car tout a une forme il suffit de se repetes et cela deurat du stylo' on the reverse. Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist and dated 21/10/09.

€ 7.500 - 10.000

1131

BEN VAUTIER 1935

Je me sens libre 2002

Argento 925.

197,40 g

4 x 7,2 x 6,2 cm

Bracciale realizzato in tiratura di 8 esemplari e 4 prove d'artista, numerato 5/8.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Je me sens libre 2002

Silver 925.

197,40 g

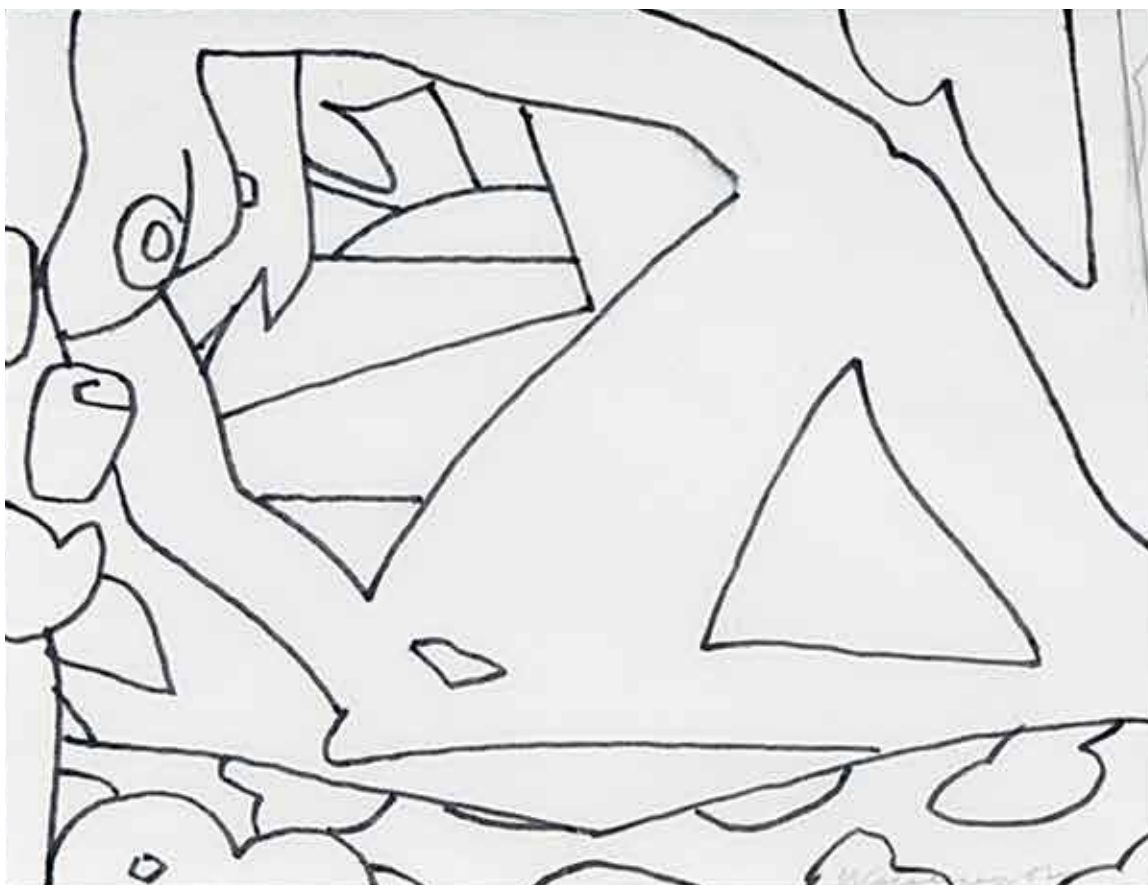
1.57 x 2.83 x 2.44 in.

Bracelet made in an edition of 8 copies and 4 artist's proofs, numbered 5/8.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 5.000





1132

TOM WESSELMANN 1931-2004

Sunset nude (variante n°2) 2002

Pennarello su carta trasparente.

10,5 x 13,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichette della Galleria 2000, Numbert e della Galerie Benden & Klimczak, Koln.

Sunset nude (variant n ° 2) 2002

Marker on transparent paper.

4.13 x 5.31 in.

Signed lower right recto, labels of Galleria 2000, Numbert and of Galerie Benden & Klimczak, Koln on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria 2000, Numbert.

Galerie Benden & Klimczak, Koln.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000

I miei dipinti sono il mio piccolo universo di materiali, scopi e tecniche

My paintings are my own little universe of materials, purposes and techniques

LIANG YUANWEI

1133

LIANG YUANWEI 1977

50 pieces of life 2006

Tre oli su tela.

12 x 14 cm

Firmato, datato e titolato al verso in calligrafia cinese.

Le tele di Liang Yuanwei sono, sin dagli inizi della sua sperimentazione, un esempio tra i più interessanti di mimesi pittorica, che spesso trova spazio in tele di piccolo formato che simulano tessuti di varia natura e che presentano soggetti sempre nuovi: a motivi geometrici, a quadri o fiori intricati. L'ispirazione è data da pezzi di stoffa raccolti da amici e parenti, alcuni intrisi di significati personali e ricordi, altri dalla natura volutamente banale, come le lenzuola di flanella a righe o i pigiama. La sua meticolosa tecnica si traduce nel ricreare questi scampoli di tessuto, creando un'astrazione 'all-over', perché sezione per sezione, lentamente e laboriosamente Yuanwei riesce a ricreare non soltanto i colori o i motivi decorativi, ma perfino le trame. I suoi dipinti diventano evocazione del domestico e dell'ambito familiare, specialmente l'aspetto nascosto e mai celebrato del lavoro di generazioni di donne cinesi, con uno sguardo che non vuole farsi denuncia sociale, o revanchismo femminista, ma in maniera deliberata, controllata e meditativa diventa parte attiva del suo lavoro. Lei stessa in una recente intervista ha affermato 'La pratica artistica è come costruire case, dove persone diverse usano molti materiali e metodi di costruzione diversi. I miei dipinti sono il mio piccolo universo di materiali, scopi e tecniche'.

50 pieces of life 2006

Three oils on canvas.

4.72 x 5.51 in.

All signed and titled on the reverse in Chinese calligraphy.

Liang Yuanwei's canvases are, since the beginning of his experimentation, one of the most interesting examples of pictorial mimesis, which often finds space in small-format canvases that simulate fabrics of various kinds and that always present new subjects: geometric motifs, plaid or intricate flowers. The inspiration comes from pieces of fabric collected by friends and relatives, some imbued with personal meanings and memories, others with a deliberately banal nature, such as striped flannel sheets or pajamas. His meticulous technique translates into recreating these scraps of fabric, creating an 'all-over' abstraction, because section by section, slowly and laboriously Yuanwei manages to recreate not only the colors or decorative motifs, but even the textures. Her paintings evoke the domestic and the family environment, especially the hidden and never celebrated aspect of the work of generations of Chinese women, with a gaze that does not want to be social denunciation, or feminist revanchism, but in a deliberate, controlled and meditative becomes an active part of his work. She herself stated in a recent interview 'Art practice is like building houses, where different people use many different materials and construction methods. My paintings are my own little universe of materials, purposes and techniques'.

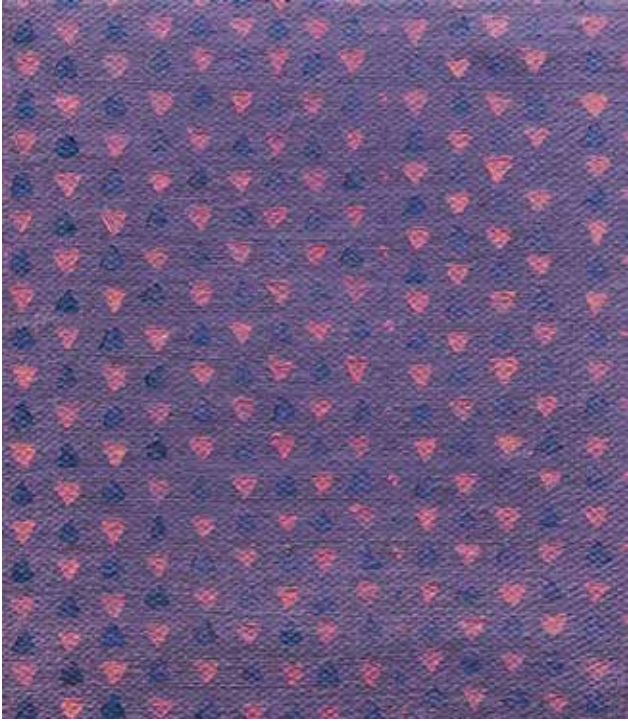
Provenienza/Provenance

Pace gallery, New York

Collezione privata, Italia

Collezione privata, Piemonte.

€ 10.000 - 15.000 (3)



INDICE DEGLI ARTISTI

Index of artists

Accardi Carla	1061	Depero Fortunato	1001 • 1002 • 1003
Afro	1030	Diulgheroff Nikolaj	1004 • 1005
Alviani Getulio	1065	Dufrêne François	1033
Angeli Franco	1088 • 1089 • 1090	Emblema Salvatore	1054 • 1055 • 1056 • 1057 • 1058
Bianchi Domenico	1126	Festa Tano	1092 • 1093
Bleckner Ross	1114 • 1115	Fillia	1006
Boetti Alighiero	1094 • 1095	Fontana Lucio	1026 • 1027 • 1028 • 1029
Bowes David	1120	Gallizio Pinot	1025
Buetti Daniel	1122	Galvano Albino	1024
Buffet Bernard	1032	Garutti Alberto	1101
Calzolari Pier Paolo	1059	Gilardi Piero	1108 • 1109 • 1110 • 1111 • 1112
Capogrossi Giuseppe (da)	1034	Griffa Giorgio	1102
Casorati Felice	1021	Joffe Chantal	1123
Celada da Virgilio Ugo	1007 • 1008	Klossowski Pierre	1118
Ceroli Mario	1062 • 1063 • 1064	Kounellis Jannis	1060
Dalí Salvador	1019 • 1020	Lai Maria	1044 • 1045
De Chirico Giorgio	1017	Ligabue Antonio	1018
De Pisis Filippo	1015 • 1016	Magnelli Alberto	1013

Mambor Renato	1128	Rho Manlio	1031
Manzù Giacomo	1035 • 1036 • 1037 • 1038 • 1039 • 1040	Salle David	1124
Marchegiani Elio	1116	Salvo	1104 • 1105
Martinazzi Bruno	1047 • 1048	Schifano Mario	1081 • 1082 • 1083 • 1084
Mastroianni Umberto	1049	Simeti Turi	1091
Melotti Fausto	1046	Smith Kiki	1125
Menzio Francesco	1022 • 1023	Terk Delaunay Sonia	1009 • 1010 • 1011 • 1012
Messina Francesco	1041	Tinguely Jean	1066
Middendorf Helmut	1113	Toccafondo Gianluigi	1119
Mondino Aldo	1097 • 1098 • 1099 • 1100	Tremlett David	1117
Nigro Mario	1043	Tselkov Oleg	1096
Ontani Luigi	1103	Turcato Giulio	1050 • 1051 • 1052 • 1053
Oriani Pippo	1087	Uncini Giuseppe	1085 • 1086
Oursler Tony	1127	Vasarely Victor	1042
Paladino Mimmo	1106 • 1107	Vautier Ben	1130 • 1131
Pettibon Raymond	1129	Veronesi Luigi	1014
Plessi Fabrizio	1121	Wesselmann Tom	1132
Rama Carol	1067 • 1068 • 1069 • 1070 • 1071 • 1072 • 1073 1074 • 1075 • 1076 • 1077 • 1078 • 1079 • 1080	Yuanwei Liang	1133

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuito American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo © usato ◡ frontespizio
* nuovo linguellato △ frammento
☒ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intende avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◊ front cover
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **EI** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



lotti



ASTE BOLAFFI