



ASTE BOLAFFI

DESIGN

Internet live, 17 novembre 2020

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Housedada

## Fotografia | *Photo*

M3 Studio

## Stampa | *Printing*

Tipografia Gravinese snc

## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

---

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

Soler  
yLlach

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*System administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

---

## *Anti Covid-19 Recommendations*

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.*

*A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.*

*Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.*

# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

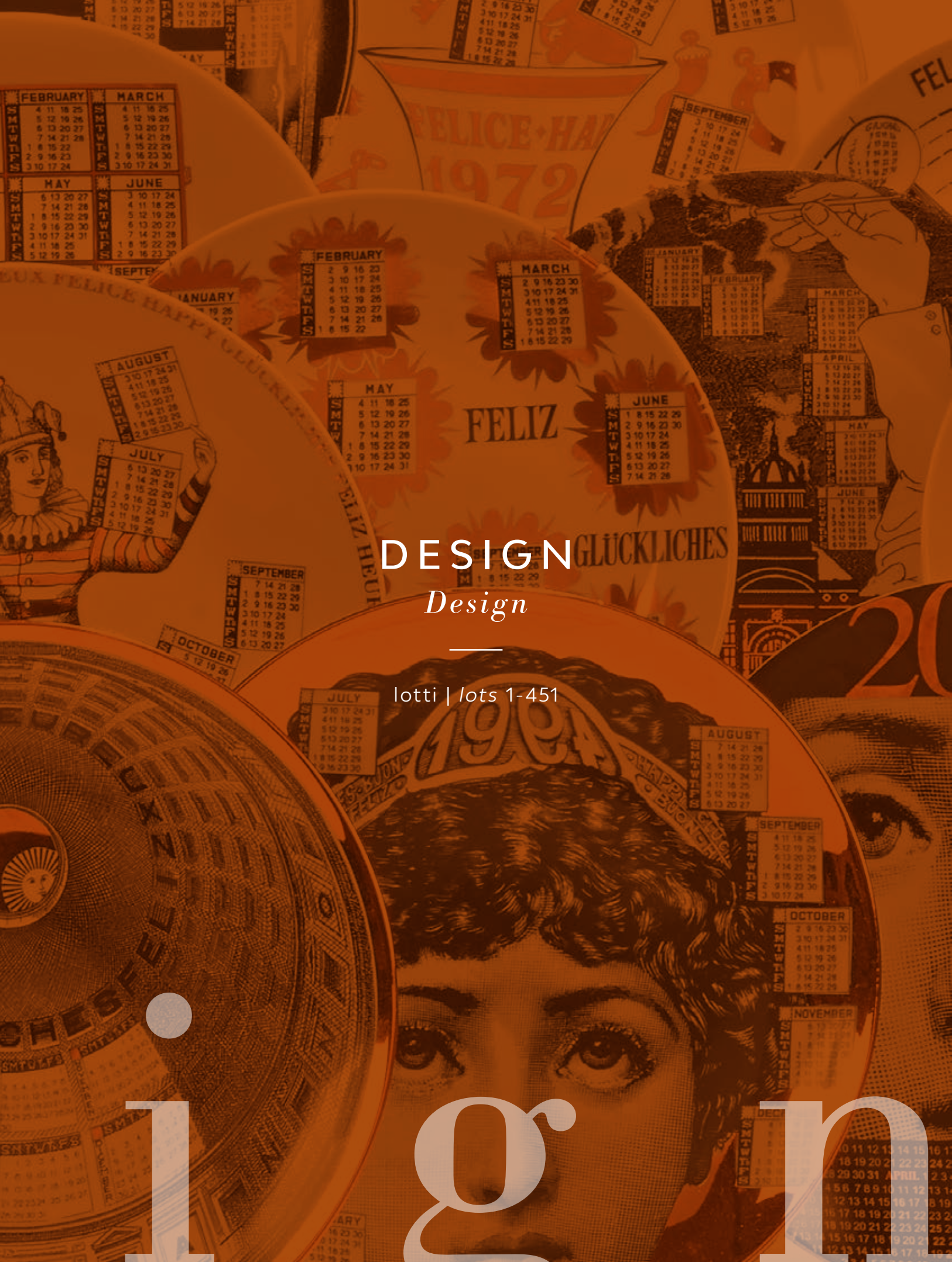
*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



# D e s



DESIGN  
*Design*

lotti | lots 1-451

ig m





1  
JULIUS R. HANNIG 1866-1931  
Vaso 1900 circa  
Peltro patinato oro.  
Firmato  
Lievi difetti  
49 x 24 x 20 cm  
Vase 1900 circa  
Gilt pewter.  
Signed.  
Minor defects.  
19.29 x 9.45 x 7.87 in.  
€ 400 - 800



2  
ALBERTO GERARDI 1889-1965  
Due spighe Anni '20  
Ferro battuto.  
49 x 47 cm  
Two spikes of wheat 1920s  
Wrought iron.  
19.29 x 18.50 in.  
€ 1.200 - 1.800 (2)

3

**GALLÉ**

**Piccolo vaso** 1910 circa

Vetro a cammeo.

Firma a rilievo.

Altezza 8.5 cm

**Small vase** 1910 circa

Cameo glass.

Signed.

Height 3.35 in.

€ 150 - 200



4

**LEGRAS**

**Vaso** 1910 circa

Vetro acidato a cammeo.

Firma a rilievo.

Altezza 13 cm

**Vase** 1910 circa

Cameo glass.

Signed.

Height 5.12 in.

€ 250 - 400



5

**LEGRAS**

**Veilleuse** 1900 circa

Vetro a cammeo, metallo dorato.

Firmata.

19 x 6,5 x 5 cm

**Veilleuse** 1900 circa

Cameo glass, metal gilt.

Signed.

7.48 x 2.56 x 1.97 in.

€ 600 - 900





6

DAUM NANCY

Grande vaso a balaustro 1910 circa  
Vetro a cammeo con decoro di anemoni.

Firmato.

Altezza 54 cm

*Large baluster vase 1910 circa*

*Cameo glass.*

*Signed.*

*Height 21.26 in.*

€ 3.000 - 5.000



7

DAUM NANCY

Vaso a balaustro 1920 circa

Vaso a cammeo con decoro vegetale.

Firmato.

Altezza 41 cm

*Baluster vase 1920 circa*

*Cameo glass.*

*Signed.*

*Height 16.14 in.*

€ 3.000 - 5.000

8

**DAUM NANCY**

Grande vaso 1900 circa

Vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre al tramonto.

Firmato.

Altezza 62 cm

*Large vase 1900 circa*

*Cameo glass.*

*Signed.*

*Height 24.41 in.*

€ 7.000 - 10.000



9

**LEGRAS**

Grande vaso 'Glicini' 1900 circa

Vetro a cammeo.

Firmato.

53 x 20 x 10 cm

*Large 'Wisteria' vase 1900 circa*

*Cameo glass.*

*Signed.*

*20.87 x 7.87 x 3.94 in.*

€ 1.600 - 2.200

10

LE VERRE FRANÇAIS

Veilleuse, decoro 'Spirales' 1923 circa

Vetro a cammeo, metallo.

Firma incisa.

15 x 17 x 17 cm

'Spirales' veilleuse 1923 circa

Cameo glass, metal.

Signed.

5.91 x 6.69 x 6.69 in.

€ 400 - 600



11

LE VERRE FRANÇAIS

Lampada da tavolo, decoro 'Arcs' 1929 circa

Vetro a cammeo, metallo.

Firma incisa.

Montatura non originale.

33 x 29 x 29 cm

'Arcs' table lamp 1929 circa

Cameo glass, metal.

Signed.

Replaced metal frame.

12.99 x 11.42 x 11.42 in.

€ 600 - 900



12

LE VERRE FRANÇAIS

Vaso, decoro 'Orchideés' 1927 circa

Vetro a cammeo.

Firma incisa.

Altezza 29 cm

Vase 'Orchideés' 1927 circa

Cameo glass.

Signed.

Height 11.42 in.

€ 600 - 900



13

**LE VERRE FRANÇAIS**

Vaso a tromba, decoro 'Lavande' 1927 circa  
Vetro a cammeo.

Firma incisa e 'Charder' a cammeo.

Altezza 20 cm

*Vase 'Lavande' 1927 circa*

*Cameo glass.*

*Signed 'Le Verre Francais' and 'Charder'.*

*Height 7.87 in.*

€ 500 - 800

14

**LE VERRE FRANÇAIS**

Coppa in vetro, decoro 'Amourettes' 1925 circa  
Vetro a cammeo.

Firma incisa.

Altezza 11 cm

*Footed bowl, 'Amourettes' decor 1925 circa*

*Cameo glass*

*Signed.*

*Height 4.33 in.*

€ 300 - 500





15

**TAVOLO BASSO** Italia, 1930 circa  
 Legno lastronato in radica ed essenze varie.  
 Lievi difetti e mancanze.  
 55 x 65 x 50 cm

*Low table with drawers* Italy, 1930 circa  
 Veneered wood, inlaid in various essences.  
 Minor defects and losses.  
 21.65 x 25.59 x 19.68 in.

€ 600 - 900



16

**DUE POLTRONCINE** Italia, anni '30  
 Noce, lastronatura in radica di noce, ottone, pelle stampata.  
 Segni del tempo.  
 84 x 45 x 53 cm

*Two small armchairs* Italy, 1930s  
 Walnut, walnut briar veneering, brass, printed leather.

*Wear.*  
 33.07 x 17.72 x 20.87 in.

€ 500 - 800 (2)



17

**EMILIO LANCIA (NELLO STILE DI)**

**Mobile** Anni '30  
 Legno di noce.  
 102 x 97 x 35 cm

*Cabinet* 1930s  
 Walnut.  
 40.16 x 38.19 x 13.78 in.

€ 400 - 600



18

**SEI SEDIE** Italia, fine anni '20  
 Legno in parte lastronato in radica ed ebanizzato.  
 Rivestimento in tessuto non originale.  
 95 x 50 x 46 cm

*Six chairs* Italy, late 1920s  
 Partially veneered in briar and ebonized wood.  
 Not original fabric upholstery.  
 37.40 x 19.68 x 18.11 in.

€ 1.200 - 1.800 (6)



19

**TAVOLINO DI SERVIZIO** Italia, anni '40  
 Ottone, cristallo.  
 66 x 41 x 41 cm

*Service table* Italy, 1940s  
 Brass, crystal.  
 25.98 x 16.14 x 16.14 in.

€ 300 - 500



20

VITTORIO ZECCHIN (ATTRIBUITO) 1878-1947  
Lampada a sospensione a dieci luci 1930 circa  
Vetro soffiato.

Difetti.

100 x 110 x 110 cm

*Ten-lights chandelier 1930 circa*

*Blown glass.*

*Defects.*

39.37 x 43.31 x 43.31 in.

€ 700 - 1.400



21

JEAN PERZEL (NELLO STILE DI)  
Due lampade da tavolo Anni '30  
Rame, vetro.

Difetti.

37 x 31 x 31 cm

*Two table lamps 1930s*

*Copper, glass.*

*Defects.*

14.57 x 12.20 x 12.20 in.

€ 500 - 700 (2)

22

**SAIAR FERRO TOSO**

Lampada a sospensione Anni '30  
Vetro incamiciato soffiato, ottone.  
83 x 35 cm

*Pendant lamp 1930*  
*Blown cased glass, brass.*  
*32.68 x 13.78 in.*

€ 1.000 - 1.500



23

**PIER LUIGI COLLI 1895-1968**

Due lampade da parete Anni '30  
Metallo verniciato.  
28 x 30 x 13 cm

*Two wall lamps 1930s*  
*Painted metal.*  
*11.02 x 11.81 x 5.12 in.*

€ 600 - 900 (2)





24

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo Anni '30

Legno di rovere.

Lievi difetti.

72 x 95 x 95 cm

*Table 1930s*

*Oak wood.*

*Minor defects.*

*28.35 x 37.40 x 37.40 in.*

€ 400 - 700



25

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tappeto Anni '30

Lana annodata.

Firmato.

Lievi difetti.

250 x 200 cm

*Carpet 1930s*

*Knotted wool.*

*Signed.*

*Minor defects.*

*98.42 x 78.74 in.*

€ 400



26

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo da gioco con piano asportabile Anni '40

Legno di noce e acero, materiali vari.

Mancanze e segni del tempo.

73 x 95 cm

*Game table with removable top 1940s*

*Walnut and maple wood, various materials.*

*Losses and wear.*

*28.74 x 37.40 in.*

€ 2.000 - 2.400



27

**PIER LUIGI COLLI** 1895-1968  
**Consolle con specchio** Anni '30  
Legno, radica di legno, cristallo  
specchiato.  
210 x 75 x 33 cm

*Console with mirror* 1930s  
Wood, briar, mirrored glass.  
82.68 x 29.53 x 12.99 in.

Bibliografia/Literature  
I. De Guttry e M.P. Maino, *Il  
mobile italiano degli anni '40 e  
'50'*, Laterza, Bari, 1992, p. 139.

€ 600 - 1.000



28

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Due poltrone Anni '40

Legno, rivestimento in velluto originale.

87 x 87 x 100 cm

*Two armchairs 1940s*

*Wood, original velvet upholstery.*

*34.25 x 34.25 x 39.37 in.*

€ 900 - 1.400 (2)



29

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Credenza con alzata Anni '40

Legno, radica.

148 x 170 x 36 cm

*Sideboard 1940s*

*Wood, briar.*

*58.27 x 66.93 x 14.17 in.*

€ 1.500 - 2.000



30

**SEGUSO**

Lampada a sospensione a sei luci Anni '40  
Ottone, vetro soffiato e modellato a caldo.  
110 x 50 x 94 cm

*Six lights chandelier 1940s*

*Brass, blown and hot moulded glass.*  
43.31 x 19.68 x 37.01 in.

€ 600 - 900



31

**BRUSOTTI (ATTRIBUITO)**

Lampada da terra Anni '40  
Legno, cristallo, ottone.  
Altezza 175 cm

*Floor lamp 1940's*

*Wood, glass, brass.*  
Height 68.90 in.

€ 800 - 1.200



32

**LAMPADA DA TERRA**

Italia, anni '30  
Legno, ottone, vetro  
'pulegoso' incamiciato.  
Altezza 180 cm

*Floor lamp Italy, 1930s*

*Wood, brass, 'pulegoso'  
cased glass.*  
Height 70.87 in.

€ 600 - 900



33

FRATELLI TOSO

Vaso a nastri Anni '20

Vetro soffiato con applicazioni, foglia d'argento.

29 x 14 x 9 cm

'A nastri' vase 1920s

Blown glass with applications, silver leaf.

11.42 x 5.51 x 3.54 in.

€ 500 - 800



34

FRATELLI TOSO

Vaso a murrine Anni '20

Vetro soffiato.

16 x 12 x 9 cm

'A murrine' vase 1920s

Blown glass.

6.30 x 4.72 x 3.54 in.

€ 200 - 300



35

PAULY & C.

Vaso costolato Anni '30

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

Altezza 36,5 cm

Ribbed vase 1930s

Blown glass.

Original label.

Height 14.37 in.

€ 500 - 800



36

**FRATELLI TOSO**

Piccolo vaso Anni '30  
Vetro incamiciato soffiato.  
Altezza 12 cm

*Small vase 1930s  
Cased blown glass.  
Height 4.72 in.*

€ 300 - 500

37

**MANIFATTURA DI MURANO**

Vaso Anni '30  
Vetro incamiciato soffiato con applicazioni.  
Vecchia etichetta parzialmente leggibile.  
Altezza 32 cm

*Vase 1930s  
Blown cased glass with applications.  
Old partially legible label.  
Height 12.60 in.*

€ 600 - 900



38

**CIMBRO BORMIOLI 1880-1961**

Raro vaso per S.A.V. 1930 circa  
Vetro soffiato.

Difetti.  
44 x 20 x 18 cm

*Rare vase for S.A.V. 1930 circa  
Blown glass.  
Defects.*

*17.32 x 7.87 x 7.09 in.*

*Bibliografia/Literature*

*AA.VV., Il vetro Italiano a Milano 1906 1968, Electa, Milano, 1999,  
p. 125 e p. 219.*

*M. Chirico (a cura di), Il museo dell'arte vetraria altarese, Litografia  
Bacchetta, Albenga, 2009, pp. 136-137.*

€ 500 - 900





39

**GUIDO BALSAMO STELLA** 1882-1941  
Coppa 'Luna' per S.A.L.I.R. 1930 circa  
Vetro soffiato inciso.

17 x 16 x 16 cm

'Luna' chalice for S.A.L.I.R. 1930 circa  
Engraved blown glass.

6.69 x 6.30 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

P. Daverio e P. Baldacci, *Guido Balsamo Stella Opera grafica e vetraria*, Off. D'arte grafica A. Lucini, Milano, 1977, fig. 65.

€ 900 - 1.400



40

**PIATTO** Scuola Romana, Anni '30  
Ceramica smaltata.  
Diametro 29 cm

*Plate Roman School, 1930s*  
Enamelled ceramic.

Diameter 11.42 in.

€ 200 - 300



41

**VENINI**  
Vaso a bolle in rilievo Anni '30  
Vetro soffiato.

Firma all'acido 'Venini Murano MADE IN ITALY'.  
20 x 12 x 12 cm

*Embossed 'a bolle' vase 1930s*

Blown glass.

Acid signature 'Venini Murano MADE IN ITALY'.  
7.87 x 4.72 x 4.72 in.

€ 200 - 400

42

**GRANDE VASO** Italia, anni '30  
Terracotta decorata all'aerografo.  
Restauro.  
65 x 42 x 50 cm

*Large vase Italy, 1930s*  
Glazed earthenware.  
Restorations.  
25.59 x 16.54 x 19.68 in.  
€ 900 - 1.500



43

**RICHARD GINORI**  
Posacenere pubblicitario  
'Ala Littoria' 1938  
Ceramica a colaggio.  
Marchio della manifattura.  
4 x 23 x 18 cm

*'Ala littoria' advertising ashtray 1938*  
Casting ceramic.  
Manufacturer's mark.  
1.57 x 9.06 x 7.09 in.

€ 200 - 400



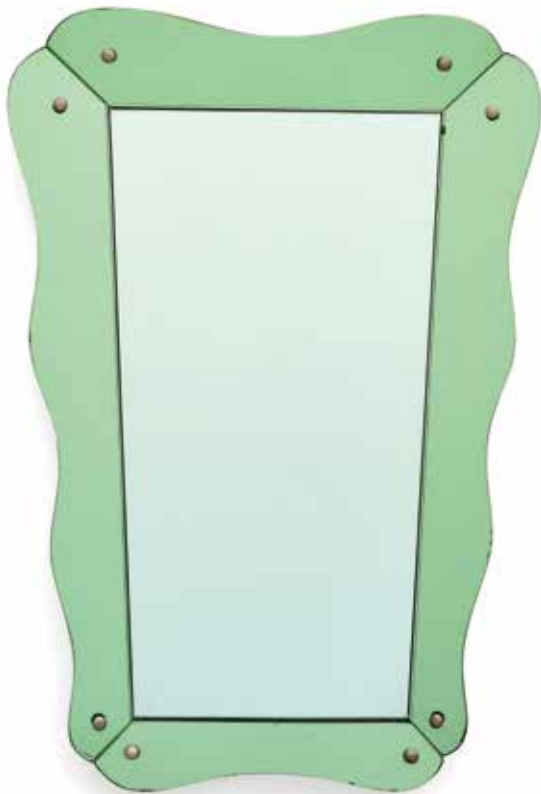
44

**ROMETTI (ATTRIBUITO)**  
Tre figure di animali Anni '30  
Ceramica a colaggio smaltata.  
Il più grande 14 x 10 x 10 cm

*Three animal figures 1930s*  
Enamelled casting ceramic.  
The larger 5.51 x 3.94 x 3.94 in.

€ 600 - 900 (3)





45

**BRUSOTTI (ATTRIBUITO)**

Specchio da parete Anni '30

Legno di palissandro, cristallo colorato specchiato.

83 x 57 x 6 cm

*Wall mirror 1930s*

*Rosewood, colored mirrored glass.*

*32.68 x 22.44 x 2.36 in.*

€ 500 - 800



46

**LUIGI BRUSOTTI 1877-1959**

Tavolino Anni '30

Legno ebanizzato, cristallo, cristallo specchiato.

Difetti.

55 x 64 x 64 cm

*Coffee table 1930s*

*Ebonized wood, glass, mirrored glass.*

*Defects.*

*21.65 x 25.20 x 25.20 in.*

€ 500 - 900



47

**LUIGI GIGIOTTI ZANINI 1893-1963**

Tre sedie Anni '40

Legno di rovere, paglia intrecciata.

93 x 52 x 50 cm

*Three chairs 1940s*

*Oak wood, woven straw.*

*36.61 x 20.47 x 19.68 in.*

€ 500 - 700 (3)

48

GUGLIELMO ULRICH (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione ad otto luci Anni '40

Ottone.

140 x 58 x 58 cm

*Eight-lights chandelier 1940s*

Brass.

55.12 x 22.83 x 22.83 in.

Bibliografia/Literature

L. Sacchetti, *Guglielmo Ulrich*, Federico Motta Editore, Milano, 2009, p. 474, per esemplare simile.

€ 2.500 - 3.500



49

DUE TAVOLINI DI SERVIZIO Anni '30

Ottone, legno, vetro e vetro specchiato.

58 x 60 x 40 cm

*Two small tables 1930s*

Brass, wood, glass and mirrored glass.

22.83 x 23.62 x 15.75 in.

€ 600 - 900 (2)





50

CORNICE PORTAFOTOGRAFIE Murano, anni '40  
Vetro, ottone.  
28 x 26 x 15 cm

*Table picture frame Murano, 1940s*  
Glass, brass.  
11.02 x 10.24 x 5.91 in.

€ 300 - 500



51

CORNICE PORTAFOTOGRAFIE Murano, anni '40  
Vetro, ottone.  
31 x 27 x 15 cm

*Table picture frame Murano, 1940s*  
Glass, brass.  
12.20 x 10.63 x 5.91 in.

€ 300 - 500



52

SANDRO VACCHETTI 1889-1974  
'Soldato grottesco' per LENCI 1930 circa  
Ceramica a colaggio smaltata.  
22 x 14 x 9 cm

*'Soldato grottesco' for LENCI 1930 circa*  
Enamelled casting ceramic.  
8.66 x 5.51 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature  
A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci 1928 - 1964*, U. Allemandi & C.,  
Torino, 2001, ill. 1749.

€ 1.000 - 1.500



53

GIOVANNI GRANDE 1887-1937  
 'Susanna e i vecchioni' per LENCI 1930 circa  
 Ceramica a colaggio smaltata.  
 Firmato sotto la base.  
 Restauri.  
 37 x 21 x 32 cm

'Susanna e i vecchioni' for LENCI 1930 circa  
 Enamelled casting ceramic.  
 Signed under the base.  
 Restorations.  
 14.57 x 8.27 x 12.60 in.

Bibliografia/Literature  
 E. Pagella e V. Terraroli, *LENCI Sculture in ceramica 1927-1937*,  
 Allemandi, Torino, 2010, ill. 9-11.

€ 4.500 - 6.000

54

ABELE JACOPI 1882-1957  
 'Ragazza abissina' per LENCI Torino, anni '30  
 Ceramica a colaggio.  
 Firmata 'Lenci MB'.  
 Altezza 45 cm

'Ragazza abissina' for LENCI Turin, 1930s  
 Casting ceramic.  
 Signed 'Lenci MB'.  
 Height 17.72 in.

€ 1.800 - 2.500





55

GIUSEPPE PAGANO POGATSNIG 1896-1945

Poltrona per Maggioni 1940 circa

Legno curvato verniciato, corda intrecciata.

Segni del tempo.

70 x 61 x 74 cm

*Armchair for Maggioni 1940 circa*

*Curved painted wood, braided rope.*

*Wear.*

*27.56 x 24.02 x 29.13 in.*

€ 500 - 900



56

GIUSEPPE PAGANO POGATSNIG 1896-1945

Carrello per Maggioni Anni '40

Legno multistrato curvato, legno.

57 x 68 x 42 cm

*Cart for Maggioni 1940s*

*Laminated curved plywood, wood.*

*22.44 x 26.77 x 16.54 in.*

€ 400 - 700



57

QUATTRO POLTRONE Italia, anni '40

Tubo metallico curvato, rivestimento

in vinilpelle.

Segni del tempo.

80 x 50 x 56 cm

*Four armchairs Italy, 1940s*

*Bent tubular metal, vinyl leather upholstery.*

*Wear.*

*31.50 x 19.68 x 22.05 in.*

€ 400 - 800 (4)

58

ERNESTO  
VALABREGA 1901-1944  
Grande orologio da parete  
per Vittorio Valabrega

Anni '40

Legno, vetro smaltato,  
ottone.

Segni del tempo.

Meccanismo sostituito.

80 x 105 x 9 cm

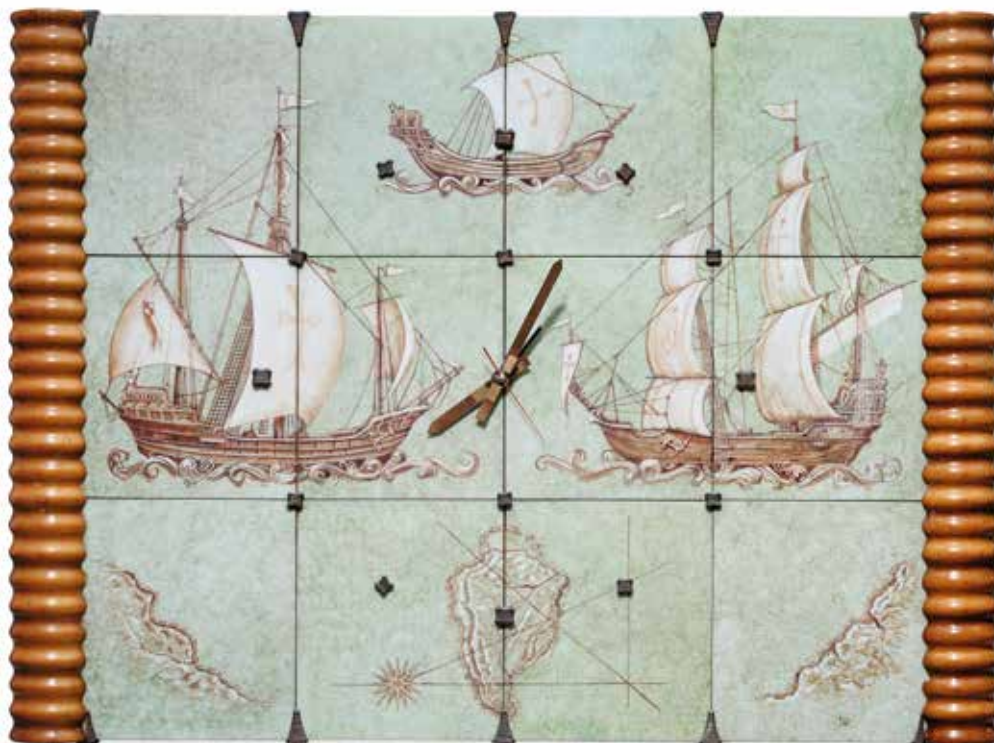
*Large wall clock for Vittorio  
Valabrega 1940's*

*Wood, enamelled glass,  
brass.*

*Wear. Contemporary electric  
movement.*

*31.50 x 41.34 x 3.54 in.*

€ 900 - 1.500



59

ERNESTO VALABREGA 1901-1944

Tavolo basso per Vittorio

Valabrega Anni '30

Legno, cristallo.

64 x 88 x 88 cm

*Low table for Vittorio Valabrega 1930s*

*Wood, crystal.*

*25.20 x 34.65 x 34.65 in.*

€ 400 - 700







60

LAMPADARIO A OTTO LUCI Italia, anni '50  
Ottone.  
105 x 65 x 65 cm

*Eight-light chandelier Italy, 1950s*  
Brass.

41.34 x 25.59 x 25.59 in.

€ 700 - 1.000



61

PIETRO CHIESA (ATTRIBUITO)  
Lampada a sospensione a otto luci Anni '40  
Cristallo, ottone, alluminio verniciato, tessuto.  
Paralumi non originali.  
95 x 40 x 40 cm

*Eight-light pendant lamp 1940s*  
Crystal, brass, painted aluminum, fabric.  
Not original shades.  
37.40 x 15.75 x 15.75 in.

€ 900 - 1.500



62

DUE POLTRONE Anni '40  
Legno di noce, rivestimento in velluto.  
75 x 67 x 76 cm

*Two armchairs 1940s*  
Walnut, new velvet upholstery.  
29.53 x 26.38 x 29.92 in.

€ 600 - 1.000 (2)



63

**OSVALDO BORSANI 1911-1985**

**Consolle con specchio per Casa Radice Anni '40**

Legno dorato, marmo, vetro specchiato, ottone.

Specchio 119 x 98 cm

Consolle 42 x 149 x 35 cm

**Console with mirror for Casa Radice 1940s**

Gilt-wood, marble, mirrored glass, brass.

Mirror 46.85 x 38.58 in.

Console 16.54 x 58.66 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 292.

€ 2.500 - 3.500



64

**CERAMICHE ZACCAGNINI**

Toro Anni '40

Ceramica a colaggio smaltata.

Firma del produttore.

21 x 34 x 14 cm

*Bull 1940's*

*Enamelled casting ceramic.*

*Manufacturer's mark.*

*8.27 x 13.39 x 5.51 in.*

€ 200 - 400



65

**GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971**

Lama per Richard Ginori - San Cristoforo Anni '40

Ceramica a colaggio smaltata.

Marchio del produttore.

Difetti.

30 x 30 x 13 cm

*Llama for Richard Ginori - San Cristoforo 1940's*

*Enamelled casting ceramic.*

*Manufacturer's mark.*

*Defects.*

*11.81 x 11.81 x 5.12 in.*

€ 450 - 800



66

**GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971**

Dromedario per Richard Ginori - San Cristoforo Anni '40

Ceramica a colaggio smaltata.

Marchio del produttore.

23 x 26 x 15 cm

*Camel for Richard Ginori - San Cristoforo 1940's*

*Enamelled casting ceramic.*

*Manufacturer's mark.*

*9.06 x 10.24 x 5.91 in.*

€ 450 - 800

67

**GIOVANNI GARIBOLDI** 1908-1971  
Grande vaso per Richard Ginori Anni '40  
Ceramica smaltata con applicazioni.  
Marchio sotto la base.  
Altezza 48 cm

*Large vase for Richard Ginori 1940s*  
*Enamelled ceramic with applications.*  
*Mark under the base.*  
*Height 18.90 in.*

€ 900 - 1.200



68

**SEGUSO VETRI D'ARTE**  
Due lampade da parete Anni '50  
Ottone, vetro incamiciato soffiato.  
Lievi difetti.  
41 x 18 x 20 cm

*Two wall lamps 1950s*  
*Brass, cased blown glass.*  
*Minor defects.*  
*16.14 x 7.09 x 7.87 in.*

€ 600 - 800 (2)





Nata a Milano nel 1933 da una costola della storica "Luigi Fontana", e diretta da Gio Ponti e da Pietro Chiesa, "Fontana Arte" era in grado di realizzare, prima in Italia, lastre di cristallo di qualsiasi curvatura, grazie a uno speciale forno impiantato nello stabilimento milanese.

Accanto a creazioni che hanno il sapore dell'ironia e del Surrealismo, con accostamenti inaspettati di forme e materiali, Pietro Chiesa progetta mobili nei quali domina l'elegante semplicità del disegno e la purezza delle superfici: alcuni dalle taglienti linee geometriche, quasi delle architetture; altri più "morbidi", mobili pensati e destinati a una classe borghese che fosse aperta ai nuovi dettami del Razionalismo, ma anche incline a soluzioni più sinuose e avvolgenti.

Il mobile bar qui presentato, con la sua linea rigorosa ma morbida, accentua l'effetto della superficie specchiata. Il rivestimento è affidato quasi completamente allo specchio, che si presta ad essere al contempo materiale funzionale e materiale "decorativo" e che conferisce al solido volume un senso "vibrante", col riflettersi instabile delle luci e dei colori.

*Born in Milan in 1933 from a branch of the historic "Luigi Fontana", and directed by Gio Ponti and Pietro Chiesa, "Fontana Arte" was the first in Italy able to produce crystal slabs of any curvature, thanks to a special furnace implanted in the Milanese factory.*

*Alongside creations that have the flavour of irony and Surrealism, with unexpected combinations of shapes and materials, Pietro Chiesa designed furniture in which the elegant simplicity of the design and the purity of the surfaces dominate: some with sharp geometric lines, almost like architecture; others "softer", furniture designed and intended for a bourgeois class that was open to the new dictates of Rationalism, but also inclined to more sinuous and enveloping solutions.*

*The bar cabinet presented here, with its rigorous but soft line, accentuates the effect of the mirrored surface. The covering is almost completely entrusted to the mirror, which lends itself to being both a functional and a "decorative" material and gives the solid volume a "vibrant" sense, with the unstable reflection of lights and colours.*

Lucia Mannini

*Possiamo dire che questa è l'età del vetro. Il vetro è nitore, è pulizia, è igiene, è luce, è superficie brillante e rigorosa, vuole lavorazioni attente e precise, nitide e rigorose anch'esse: è una destinata espressione di un'epoca, dell'epoca attuale.*

*We can say that this is the age of glass. Glass is sharp, it is cleanliness, it is hygiene, it is light, it's a brilliant and rigorous surface, it wants careful and precise, sharp and also rigorous workings: it is a destined expression of an era, of the present day.*

*Gio Ponti in 'Stile', 1941*

69

PIETRO CHIESA 1892-1948

Mobile bar per Fontana Arte 1940 circa

Legno ebanizzato, cristallo colorato curvato specchiato, legno di acero, ottone, vetro.

Segni del tempo e restauri.

116 x 83 x 50 cm

*Bar cabinet for Fontana Arte 1940 circa*

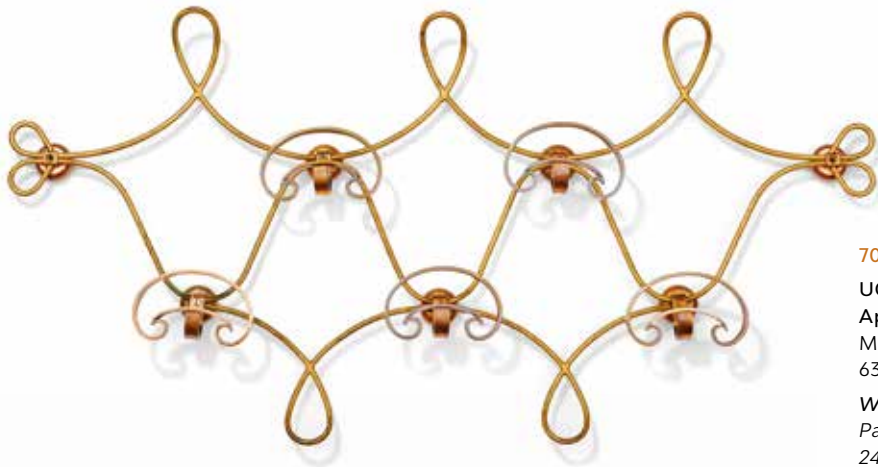
*Ebonized wood, curved colored mirrored glass, maple wood, brass, glass.*

*Wear and restorations.*

*45.67 x 32.68 x 19.68 in.*

€ 13.000 - 18.000





70

**UGO TREVISAN (ATTRIBUITO)**  
 Appendiabiti da parete Anni '50  
 Metallo verniciato, ottone ramato.  
 63 x 11 x 122 cm

*Wall coat hanger 1950s*  
*Painted metal, copper plated brass.*  
 24.80 x 4.33 x 48.03 in.

*Bibliografia/Literature*  
 D. Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945 - 1965*, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 266.

€ 300 - 500



71

**ICO PARISI 1916-1996**  
 Tavolino portariviste '221' per De Baggis 1953  
 Mogano, vetro, ottone.  
 53 x 59 x 37 cm

*'221' magazine rack for De Baggis 1953*  
*Mahogany, glass, brass.*  
 20.87 x 23.23 x 14.57 in.

*Bibliografia/Literature*  
 R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 492.

€ 300 - 500

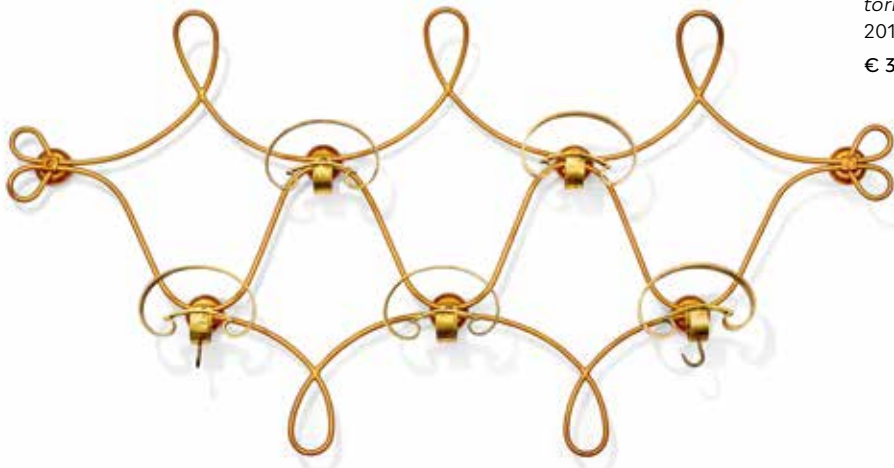
72

**UGO TREVISAN (ATTRIBUITO)**  
 Appendiabiti da parete Anni '50  
 Metallo verniciato, ottone, ottone ramato.  
 63 x 122 x 11 cm

*Wall coat hanger 1950s*  
*Painted metal, brass, copper plated brass.*  
 24.80 x 48.03 x 4.33 in.

*Bibliografia/Literature*  
 D. Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945 - 1965*, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 266.

€ 300 - 500



73

LAMPADA A SOSPENSIONE  
A SEDICI LUCI Italia, anni '50  
Ottone, metallo laccato.  
Difetti.  
85 x 95 cm

*Sixteen-light pendant  
lamp Italy, 1950s  
Brass, lacquered wood.  
Defects.  
33.46 x 37.40 in.  
€ 700 - 1.000*



74

LEONARDO CREMONINI 1925-2010  
Arazzo 'Tori', realizzazione Bargerò 1951  
Filo di lana ritorto.  
Firmato e datato.  
167 x 90 cm

*'Tori' tapestry, Bargerò realization 1951  
Twisted wool thread.  
Signed and dated.  
65.75 x 35.43 in.*

Bibliografia/Literature  
*Quaderni Triennale I. Pizzi, Ricami, Tessuti, Paglia e Vimini  
alla IX Triennale di Milano, Editoriale Domus, Milano, 1951,  
s.i.p.*

Mostre/Exhibits  
*IX Triennale di Milano, 1951.*

€ 1.500 - 2.000





75

**EMIL STEJNER 1939**  
Lampada a sospensione per Nikoll Anni '50  
Metallo, plastica.  
Diametro 60 cm

*Pendant lamp for Nikoll 1950s*  
Metal, plastic.  
Diameter 23.62 in.

€ 600 - 900

76

**DUE POLTRONE** Italia, anni '60  
Legno ebanizzato, tessuto.  
80 x 65 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1960s*  
Ebonized wood, fabric.  
31.50 x 25.59 x 31.50 in.

€ 800 - 1.400 (2)



77

**DUE POLTRONCINE** Italia, anni '50  
Legno di noce, rivestimento in velluto non originale.  
76 x 62 x 77 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
Walnut, not original velvet upholstery.  
29.92 x 24.41 x 30.31 in.

€ 500 - 800 (2)



78

**SEGUSO**

Tre lampade a soffitto Anni '50

Metallo, vetro.

Diametro 43 e 33 cm

*Three ceiling lamps 1950s*

*Metal, glass.*

*Diameter 16.93 and 12.99 in.*

€ 900 - 1.400 (3)

79

**DIVANO CURVO** Italia, anni '50

Metallo verniciato, rivestimento in microfibra.

92 x 210 x 170 cm

*Sofa Italy, 1950s*

*Painted metal, microfiber upholstery.*

*36.22 x 82.68 x 66.93 in.*

€ 1.200 - 1.800





80

**DUE COMODINI PENSILI** Anni '50  
Legno di palissandro, interni in acero.  
25 x 46 x 38 cm

*Two wall mounted bedsides 1950s*  
Rosewood, maple wood.  
9.84 x 18.11 x 14.96 in.

€ 400 - 700 (2)

81

**DUE POLTRONE RECLINABILI** Italia, anni '50  
Legno, tessuto.  
83 x 60 x 80 cm

*Two reclining armchairs Italy, 1950s*  
Wood, fabric upholstery.  
32.68 x 23.62 x 31.50 in.

€ 600 - 1.000 (2)



82

**DUE COMODINI** Anni '50  
Legno, ottone, vetro.  
56 x 60 x 33 cm

*Two bedsides 1950s*  
Wood, brass, glass.  
22.05 x 23.62 x 12.99 in.

€ 400 - 600 (2)

83

GIANNI VIGORELLI

1916-1998

Tre sedie Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

93 x 44 x 53 cm

*Three chairs 1950s*

Wood, fabric upholstery.

Wear.

36.61 x 17.32 x 20.87 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, *Esempi di Sale da Pranzo*, HOEPLI, Milano, 1956, fig. 20, per un modello simile.

€ 800 - 1.000 (3)



84

FRATELLI BERGALLO

Due pouf Anni '50

Legno, ottone, rivestimento in velluto originale.

40 x 60 x 43 cm

*Two ottomans 1950s*

Wood, brass, original velvet upholstery.

15.75 x 23.62 x 16.93 in.

€ 500 - 900 (2)



85

I.S.A.

Quattro sedie Anni '50

Legno, rivestimento in pelle.

93 x 46 x 50 cm

*Four chairs 1950s*

Wood, leather upholstery.

36.61 x 18.11 x 19.68 in.

€ 400 - 700 (4)



86

VENINI

Quattro lampade da parete o soffitto 'Corteccia' Anni '50

Ottone, vetro iridato.

Altezza 20, 34 e 45 cm

Diametro 36 cm

*Four 'Corteccia' appliques or ceiling lamps 1950s*

*Brass, iridescent glass.*

*Height 7.87, 13.39 and 17.72 in.*

*Diameter 14.17 in.*

€ 2.000 - 2.500 (4)



87

CARRELLO Italia, anni '50

Ottone, bambù, vetro.

73 x 44 x 70 cm

*Cart Italy, 1950s*

*Brass, bamboo, glass.*

*28.74 x 17.32 x 27.56 in.*

€ 300 - 500



88

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Sei sedie per Arredamenti Borsani Anni '50

Legno di mogano, ottone, vinilpelle.

79 x 43 x 45 cm

*Six chairs for Arredamenti Borsani 1950s*

*Mahogany wood, brass, vinyl leather upholstery.*

*31.10 x 16.93 x 17.72 in.*

€ 1.400 - 2.000 (6)



89

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Vaso Anni '40

Ceramica smaltata.

Firma sotto la base.

Lievi difetti.

Altezza 28 cm

Vase 1940s

Enamelled ceramic.

Signed under the base.

Minor defects.

Height 11.02 in.

€ 1.000 - 1.500



90

ANTONIA CAMPI 1921

Portaombrelli 'C 33' per S.C.I. Laveno 1949

Ceramica a collaggio smaltata.

Marchio del produttore.

60 x 35 x 38 cm

'C 33' umbrella stand for S.C.I. Laveno 1949

Enamelled casting ceramic.

Manufacturer's mark.

23.62 x 13.78 x 14.96 in.

€ 900 - 1.200



91

VENINI

Piccolo vaso Anni '50  
Vetro 'bulicante' soffiato.  
Etichetta del rivenditore.  
7 x 6,5 x 6,5 cm

*Small vase 1950s  
'Bulicante' blown glass.  
Retailer's label.  
2.76 x 2.56 x 2.56 in.*

€ 300 - 500



92

VENINI

Piccola ciotola Anni '40  
Vetro 'bulicante' incamiciato e foglia d'oro.  
Firma all'acido.  
5,2 x 7,3 x 6 cm

*Small bowl 1940s  
'Bulicante' cased glass and gold leaf.  
Acid signature.  
2.05 x 2.87 x 2.36 in.*

€ 300 - 500



93

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Piccola coppa serie 'Porpora Oro' per Barovier  
& Toso 1959  
Vetro soffiato, foglia d'oro.  
Etichetta originale.  
4 x 10 x 10 cm

*'Porpora Oro' series small cup for Barovier  
& Toso 1959  
Blown glass, gold leaf.  
Original label.  
1.57 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 200 - 300

94

**SEGUSO**

Lampada a sospensione Anni '50

Metallo, vetro

Diametro 50 cm

*Pendant lamp 1950s*

*Metal, glass.*

*Diameter 19.68 in.*

€ 300 - 500



95

**VAMSA**

Ciotola Anni '40

Vetro iridato.

10 x 33 x 23 cm

*Bowl 1940s*

*Iridescent glass.*

*3.94 x 12.99 x 9.06 in.*

€ 300 - 500

96

**AURELIANO TOSO  
(ATTRIBUITO)**

Vaso Anni '40

Vetro soffiato.

Altezza 38 cm

*Vase 1940s*

*Blown glass.*

*Height 14.96 in.*

€ 600 - 900





97

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada a sospensione '392' per Lumi 1950 circa  
Ottone.

140 x 57 x 57 cm

'392' pendant lamp for Lumi 1950 circa

Brass.

55.12 x 22.44 x 22.44 in.

€ 1.600 - 2.000



98

WALTER BROCCARDO

Tavolino Anni '50

Metallo verniciato, legno, bachelite.

Segni del tempo.

41 x 120 x 50 cm

*Low table* 1950s

Painted metal, wood, bakelite.

Wear.

16.14 x 47.24 x 19.68 in.

€ 400 - 700

99

FRANCO ALBINI (NELLO STILE DI)

Scala da biblioteca Anni '50

Legno di noce, metallo.

210 x 50 x 9 cm

*Stepladder* 1950s

Walnut, metal.

82.68 x 19.68 x 3.54 in.

€ 700 - 1.000





100

LAMPADA DA PARETE ORIENTABILE Italia, anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.  
30 x 138 x 40 cm

*Extendible wall lamp Italy, 1950s*  
Brass, painted aluminum.  
11.81 x 54.33 x 15.75 in.

€ 400 - 700

101

GIUSEPPE OSTUNI  
Lampada da terra, variante del  
modello '331' per OLUce Anni '50  
Marmo, ottone, alluminio.  
Altezza 180 cm

*Floor lamp, variation of model '331' for  
OLuce 1950s*  
Marble, brass, aluminum.  
Height 70.87 in.

€ 900 - 1.500



102

DUE GRANDI POLTRONE DA CAMINO  
Italia, anni '50  
Legno, fibra vegetale intrecciata.  
Altezza seduta 30 cm  
117 x 70 x 62 cm

*Two large fireplace armchairs Italy, 1950s*  
Wood, woven vegetable fiber.  
Seat height 11.81 in.  
46.06 x 27.56 x 24.41 in.

€ 600 - 900 (2)





103

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-1990

Tre coppie di maniglie per Archimede Seguso 1951

Vetro 'sommerso', ottone.

20 x 16 x 17 cm

*Three pairs of door handles for Archimede Seguso 1951*

*'Sommerso' glass, brass.*

*7.87 x 6.30 x 6.69 in.*

€ 1.400 - 1.800 (6)

104

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-1990

Coppia di maniglie per Archimede Seguso 1951

Vetro incamiciato, ottone.

19 x 16 x 9 cm

*Two door handles for Archimede Seguso 1951*

*Cased glass, brass.*

*7.48 x 6.30 x 3.54 in.*

€ 600 - 900 (2)



105

RENATO BASSOLI 1915-1982

'Sasso', Ed. Il Sestante, Milano 1959

Ceramica smaltata.

Firmato, recante etichetta originale sotto la base.

5 x 12 x 13 cm

*'Sasso' for Il Sestante, Milan 1959*

*Glazed ceramic.*

*Signed, bearing original label under the base.*

*1.97 x 4.72 x 5.12 in.*

€ 400 - 700





106

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Grande ciotola Anni '50

Ceramica smaltata.

Firma e marchio dell'autore, etichetta del rivenditore.

9 x 21,5 x 37,5 cm

*Large bowl 1950s*

*Enamelled ceramic.*

*Signature and author's mark, retailer's label.*

*3.54 x 8.46 x 14.76 in.*

€ 2.000 - 3.000

107

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Due vasetti ed una ciotola Anni '50

Ceramica smaltata.

Firmati.

Altezza 9,7, 9,6 e 6 cm

*Two small vases and a bowl 1950s*

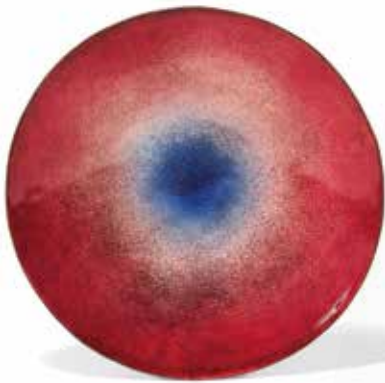
*Enamelled ceramic.*

*Signed.*

*Height 3.82 in., 3.78 in., 2.36 in.*

€ 500 - 900 (3)





108

PAOLO DE POLI 1905-1996

Piatto Anni '60

Rame smaltato.

Marchio dell'autore, etichetta del rivenditore.

Diametro 24 cm

*Dish 1960s*

*Enamelled copper.*

*Artist's mark, retailer's label.*

*Diameter 9.45 in.*

€ 500 - 800



109

GIO PONTI E PAOLO DE POLI

Vaschetta 1956

Rame smaltato, foglia d'argento.

Marchio sotto la base.

33 x 10,5 cm

*Small tray 1956*

*Enamelled copper, silver leaf.*

*Mark under the base.*

*12.99 x 4.13 in.*

Bibliografia/Literature

A. Bassi e S. Maffioletti, *Paolo De Poli: artigiano, imprenditore, designer*, Il Poligrafo, Padova, 2017, p. 301.

€ 600 - 900

110

GIO PONTI 1891-1979

Due poltroncine 'Ninfea' per Reguitti 1958

Legno, midollino.

Marchio del produttore.

71 x 50 x 80 cm

*Two 'Ninfea' lounge chairs for Reguitti 1958*

*Wood, wicker.*

*Manufacturer's mark.*

*27.95 x 19.68 x 31.50 in.*

Bibliografia/Literature

*Rivista dell'Arredamento*, n. 47, novembre 1958, inserzione pubblicitaria.

*Domus*, n. 349, dicembre 1958, rassegna.

€ 1.500 - 2.000 (2)

111

GIUSEPPE OSTUNI (ATTRIBUITO)

Lampada da terra per OLUce Anni '50

Marmo, ottone, metallo verniciato.

Paralume regolabile.

Altezza 185 cm

*Floor lamp for OLUce 1950s*

*Marble, brass, painted metal.*

*Adjustable shade.*

*Height 72.83 in.*

Bibliografia/Literature

T. Brauninger, *Apparecchi per l'illuminazione.*

*Giuseppe Ostuni OLUce*, Luminaires-Moderniste Edition, Berlin, 2015, p. 136, per modello simile.

€ 800 - 1.200





112

GIO PONTI 1891-1979

Due poltrone per Cassina 1950 circa

Legno, rivestimento in tessuto non originale.

Modello utilizzato per l'arredamento di Casa Ceccato, Milano.

Lotto accompagnato da certificato del Gio Ponti Archives n. 19127.

75 x 80 x 85 cm

*Two armchairs for Cassina 1950 circa*

*Wood, not original fabric upholstery.*

*This model furnished Casa Ceccato, Milan.*

*Lot accompanied by certificate issued by Gio Ponti Archives n. 19127.*

*29.53 x 31.50 x 33.46 in.*

€ 5.000 - 7.000 (2)



113

GIO PONTI 1891-1979

Tavolino a due ripiani Anni '50

Legno, cristallo.

48 x 96 x 46 cm

*Two tier low table 1950s*

*Wood, glass.*

*18.90 x 37.80 x 18.11 in.*

€ 1.600 - 2.500



114

**MENSOLA CON SPECCHIO** Italia,  
anni '50

Legno, cristallo specchiato.  
Mensola 50 x 25 x 190 cm  
Specchio 110 x 130 cm

*Wall mounted shelf with mirror Italy,  
1950s*

*Wood, mirrored glass.  
Shelf 19.68 x 9.84 x 74.80 in.  
Mirror 43.31 x 51.18 in.*

€ 400 - 800



115

**MOBILE DA SOGGIORNO** Italia,  
anni '50

Acero, vetro, ottone.  
74 x 210 x 55 cm

*Sideboard Italy, 1950s  
Maple wood, glass, brass.  
29.13 x 82.68 x 21.65 in.*

€ 500 - 800



116

**TAVOLO BASSO CON CASSETTI** Italia,  
anni '50

Legno, ottone.  
Lievi difetti.  
51 x 140 x 44 cm

*Low table with drawers Italy, 1950s  
Wood, brass.*

*Minor defects.  
20.08 x 55.12 x 17.32 in.*

€ 600 - 800



117

**DUE COMODINI** Italia, anni '50  
Legno di palissandro, vetro, ottone.  
63 x 60 x 37 cm

*Two bedsides* Italy, 1950s  
Rosewood, glass, brass.  
24.80 x 23.62 x 14.57 in.

€ 500 - 800 (2)



118

**MOBILE CON CASSETTI** Italia, anni '50  
Legno di palissandro, vetro, ottone.  
77 x 154 x 50 cm

*Chest of drawers* Italy, 1950s  
Rosewood, glass, brass.  
30.31 x 60.63 x 19.68 in.

€ 400 - 700







119

**LAMPADA DA SOFFITTO** Italia, anni '50  
 Ottone, alluminio verniciato.  
 Lievi difetti e mancanze.  
 85 x 100 x 50 cm

*Ceiling lamp Italy, 1950s*  
*Brass, painted aluminum.*  
*Minor defects and losses.*  
*33.46 x 39.37 x 19.68 in.*

€ 1.500 - 2.000



120

**TRE LAMPADE DA PARETE** Italia, anni '50  
 Ottone, metallo verniciato.  
 13 x 25 x 13 cm

*Three wall lamps Italy, 1950s*  
*Brass, painted metal.*  
*5.12 x 9.84 x 5.12 in.*

€ 200 - 500 (3)

121

**LAMPADA DA TERRA PER OLUCE** Italia, anni '50  
 Marmo, ottone, alluminio verniciato.  
 Difetti.  
 180 x 70 x 30 cm

*Floor lamp for OLUce Italy, 1950s*  
*Marble, brass, painted aluminum.*  
*Defects.*

*70.87 x 27.56 x 11.81 in.*

€ 800 - 1.200

122

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti e mancanze.

100 x 70 x 70 cm

*Pendant lamp* Italy, 1950s

Brass, painted aluminum.

Minor defects and losses.

39.37 x 27.56 x 27.56 in.

€ 500 - 800



123

**QUATTRO LAMPADE DA PARETE** Italia, anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

13 x 15 x 24 cm

*Four wall lamps* Italy, 1950s

Brass, painted aluminum.

Minor defects.

5.12 x 5.91 x 9.45 in.

€ 600 - 900 (4)

124

**LAMPADA DA TERRA 'ALBERELLO'** Italia, anni '60

Marmo, ottone, vetro.

170 x 40 x 40 cm

*'Alberello' floor lamp* Italy, 1960s

Marble, brass, glass.

66.93 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600 - 900



125

VISTOSI

Due lampade a sospensione Anni '60

Ottone, vetro soffiato.

120 x 20 x 20 cm

*Two pendant lamps 1960s*

*Brass, blown glass.*

*47.24 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 400 - 900 (2)



126

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da tavolo '554/S' per Lumi Anni '60

Metallo verniciato, ottone, vetro.

50 x 32 x 50 cm

*'554/S' table lamp for Lumi 1960s*

*Painted metal, brass, glass.*

*19.68 x 12.60 x 19.68 in.*

€ 500 - 900



127

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da tavolo '553' per Lumi 1950

Ottone, metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

48 x 30 x 16 cm

*'553' table lamp for Lumi 1950*

*Brass, painted metal, glass.*

*Minor defects.*

*18.90 x 11.81 x 6.30 in.*

€ 500 - 700

128

**DUE LAMPADE DA PARETE** Italia, anni '50

Ottone, metallo verniciato.

Lievi difetti.

50 x 50 x 28 cm

*Two appliques* Italy, 1950s

Brass, painted metal.

Minor defects.

19.68 x 19.68 x 11.02 in.

€ 800 - 1.200



129

**LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE** Italia, anni '60

Ottone, alluminio verniciato.

Estensione massima 180 cm

*Adjustable wall lamp* Italy, 1960s

Brass, painted aluminum.

Maximum extension 70.87 in.

€ 500 - 900

130

**SEI LAMPADE DA PARETE**

**ORIENTABILI** Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

11 x 6 x 20 cm

*Six wall lamps* Italy, 1950s

Brass, painted aluminum.

Minor defects.

4.33 x 2.36 x 7.87 in.

€ 900 - 1.200 (6)





131

**LA DONATELLA**

Tavolo basso Italia, anni '50  
Metallo verniciato, ceramica smaltata.  
Firmato.

37 x 100 x 36 cm

*Coffee table Italy, 1950s  
Painted metal, enamelled ceramic.*

*Signed.*

*14.57 x 39.37 x 14.17 in.*

€ 400 - 700



132

**MOBILE BAR** Italia, anni '50

Legno di acero, vetro.  
Mancanze e lievi difetti.

110 x 50 x 139 cm

*Bar cabinet Italy, 1950s  
Maple wood, glass.  
Losses and minor defects.*

*43.31 x 19.68 x 54.72 in.*

€ 600 - 900



133

**TAVOLO BASSO** Italia, anni '50

Ottone, cristallo.  
45 x 87 x 48 cm

*Coffee table Italy, 1950s  
Brass, crystal.*

*17.72 x 34.25 x 18.90 in.*

€ 400 - 700



134

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due lampade a sospensione 'LS1 Lampione' per Azucena 1950  
circa  
Ottone, vetro soffiato.  
100 x 30 x 30 cm

*Two 'LS1 Lampione' pendant lamps for Azucena 1950 circa*  
*Brass, blown glass.*  
*39.37 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 500 (2)



135

TAVOLO Italia, anni '50  
Legno di noce, onice.  
80 x 137 x 137 cm

*Dining table Italy, 1950s*  
*Walnut, onix.*  
*31.50 x 53.94 x 53.94 in.*

€ 1.500 - 2.000



136

**CRISTAL ART**

Specchio da parete Anni '50  
Cristallo specchiato, ottone.  
Diametro 90 cm

*Wall mirror 1950s  
Mirrored glass, brass.  
Diameter 35.43 in.*

€ 900 - 1.500

137

**VITTORIO NOBILI 1935**

Due sedie 'Medea' per Fratelli Tagliabue 1955  
Metallo verniciato, ottone, compensato curvato.  
82 x 46 x 56 cm

*Two 'Medea' chairs for Fratelli Tagliabue 1955  
Painted metal, brass, curved plywood.*

32.28 x 18.11 x 22.05 in.

€ 500 - 900 (2)



138

**FRATELLI SAPORITI**

Poltrona con poggiatesta Anni '50

Ottone, metallo verniciato,  
rivestimento in velluto non originale.  
Etichetta della manifattura.

Poltrona 96 x 77 x 80 cm

Poggiatesta 40 x 50 x 43 cm

*Armchair with ottoman 1950s*

*Brass, painted metal, not original velvet  
upholstering.*

*Manufacturer's label.*

*Armchair 37.80 x 30.31 x 31.50 in.*

*Ottoman 15.75 x 19.68 x 16.93 in.*

€ 1.200 - 1.800 (2)





139

VICTOR CERRATO 1917-2008  
 Due appendiabiti Anni '50  
 Ceramica smaltata, metallo verniciato.  
 18 x 15 x 10 cm

*Two coat hangers 1950s*  
*Enamelled ceramic, painted metal.*  
*7.09 x 5.91 x 3.94 in.*

€ 500 - 800 (2)

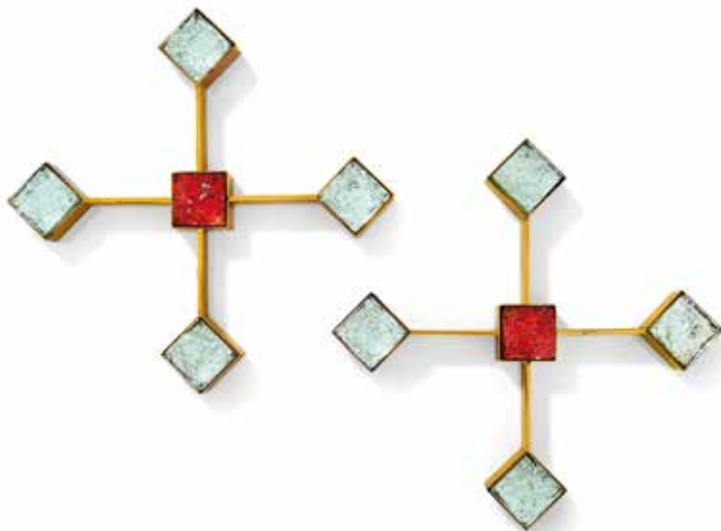


140

VICTOR CERRATO 1917-2008  
 Quattro appendiabiti Anni '60  
 Ceramica smaltata, metallo verniciato.  
 Firma sul metallo.  
 9 x 14 x 8 cm

*Four coat hangers 1960s*  
*Enamelled ceramic, painted metal.*  
*Signed on metal.*  
*3.54 x 5.51 x 3.15 in.*

€ 800 - 1.500 (4)



141

FONTANA ARTE  
 Due croci da parete '2435' 1967  
 Ottone, cristallo.  
 Etichetta del produttore.  
 15 x 15 x 4 cm

*Two '2435' wall crosses 1967*  
*Brass, crystal.*  
*Manufacturer's label.*  
*5.91 x 5.91 x 1.57 in.*

€ 600 - 900 (2)



142

FONTANA ARTE  
 Scatola con coperchio Anni '50  
 Legno di palissandro, cristallo molato e smaltato.  
 Lievi difetti.  
 12 x 11 x 8,5 cm

*Lidded box 1950s*  
*Rosewood, enamelled cut crystal.*  
*Minor defects.*  
*4.72 x 4.33 x 3.35 in.*

€ 600 - 1.000





143

FLAVIO POLI 1900-1984

Raro vaso '7754' per Seguso Vetri d'Arte 1939  
Vetro incamiciato soffiato, foglia d'oro.  
22 x 14 x 14 cm

*Rare '7754' vase for Seguso Vetri d'Arte 1939*  
*Blown cased glass, gold foil.*  
*8.66 x 5.51 x 5.51 in.*

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano. Catalogue Raisonné (1932-1973)*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 100.

€ 800 - 1.200



144

FLAVIO POLI 1900-1984

Ciotola con coperchio per Seguso Vetri d'Arte Anni '30  
Vetro soffiato e lavorato a caldo.  
16 x 21 x 21 cm

*Lidded bowl for Seguso Vetri d'Arte 1930s*  
*Hot molded and blown glass.*  
*6.30 x 8.27 x 8.27 in.*

€ 300 - 500



145

FLAVIO POLI 1900-1984

'Arlecchino' per Seguso Vetri d'Arte 1951  
Vetro soffiato e modellato a caldo, foglia d'oro.  
27 x 14 x 11 cm

*'Arlecchino' for Seguso Vetri d'Arte 1951*  
*Hot molded blown glass, gold leaf.*  
*10.63 x 5.51 x 4.33 in.*

€ 600 - 900



146

FLAVIO POLI 1900-1984

Figura di anatra per Seguso Vetri d'Arte Anni '50  
Vetro modellato a caldo.  
Firma incisa 'Veronese Seguso Murano'.  
10 x 15 x 7 cm

*Duck sculpture for Seguso Vetri d'Arte 1950s*  
*Hot molded glass.*  
*Engraved signature 'Veronese Seguso Murano'.*  
*3.94 x 5.91 x 2.76 in.*

€ 300 - 500



147

FLAVIO POLI 1900-1984  
 Vaso per Seguso Vetri d'Arte Anni '50  
 Vetro 'sommerso' soffiato.  
 27 x 30 x 15 cm

*Vase for Seguso Vetri d'Arte 1950s*  
 'Sommerso' blown glass.  
 10.63 x 11.81 x 5.91 in.

€ 600 - 800



148

FLAVIO POLI 1900-1984  
 Vaso '11988' per Seguso Vetri d'Arte 1958  
 Vetro 'sommerso' soffiato.  
 Etichetta originale.

22 x 18 x 8 cm

*'11988' vase for Seguso Vetri d'Arte 1958*  
 'Sommerso' blown glass.  
 Original label.

8.66 x 7.09 x 3.15 in.

€ 500 - 900



149

FLAVIO POLI 1900-1984  
 Vaso '12024' per Seguso Vetri d'Arte 1958  
 Vetro 'sommerso' soffiato.  
 25 x 15 x 10 cm

*'12024' vase for Seguso Vetri d'Arte 1958*  
 'Sommerso' blown glass.  
 9.84 x 5.91 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano. Catalogue Raisonné (1932-1973)*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 148.

€ 500 - 800



150

SEGUSO VETRI D'ARTE  
 Vaso Anni '60  
 Vetro sommerso soffiato.  
 Etichetta originale.

Difetti.  
 34 x 15 x 11 cm

*Vase 1960s*  
 'Sommerso' blown glass.  
 Original label.

Defects.  
 13.39 x 5.91 x 4.33 in.

€ 500 - 700



151

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '12019' per Seguso Vetri d'Arte 1956

Vetro 'sommerso' soffiato.

33 x 12 x 8 cm

'12019' vase for Seguso Vetri d'Arte 1956

'Sommerso' blown glass.

12.99 x 4.72 x 3.15 in.

€ 600 - 900



152

SEGUSO VETRI D'ARTE

Topo Anni '50

Vetro sommerso.

Altezza 20 cm

Mouse 1950s

'Sommerso' glass.

Height 7.87 in.

€ 300 - 500



153

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso '5227' per Aureliano Toso 1953

Vetro 'a filigrana' soffiato.

Altezza 36 cm

'5227' vase for Aureliano Toso 1953

'A filigrana' blown glass.

Height 14.17 in.

€ 500 - 900



154

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, anni '50  
Ottone, cristallo specchiato.  
82 x 52 x 3 cm

*Wall mirror Italy, 1950s*  
*Brass, mirrored glass.*  
*32.28 x 20.47 x 1.18 in.*

€ 400 - 700



155

**FRATELLI STRADA**  
Due portavaligie Anni '60  
Legno.  
Etichetta della manifattura.  
55 x 48 x 70 cm

*Two luggage racks 1960s*  
*Wood.*  
*Manufacturer's label.*  
*21.65 x 18.90 x 27.56 in.*

€ 800 - 1.200 (2)



156

**FRANCO ALBINI** 1905-1977  
Poltrona 'Margherita' per Vittorio Bonacina 1951  
Bambù, rattan, cuscino originale.  
Lievi difetti.  
94 x 77 x 83 cm

*'Margherita' armchair for Vittorio Bonacina 1951*  
*Bamboo, rattan, original cushion.*  
*Minor defects.*  
*37.01 x 30.31 x 32.68 in.*

€ 500 - 800

Realizzate per una importante famiglia milanese, le due lampade presentate di seguito possono essere viste come la sublimazione di una precisa concezione di modernità meneghina, che, con Azucena, si fa carico in un certo senso di far progredire il gusto del pubblico in chiave moderna. Traducendo le necessità di tradizione ed evoluzione nel periodo della ricostruzione propone arredi senza tempo, ancora oggi in parte in produzione.

*Made for an important Milanese family, the two lamps presented below can be seen as the sublimation of a precise concept of Milanese modernity, which, with Azucena, takes charge in a certain sense of advancing the public's taste in a modern key. Translating the needs of tradition and evolution in the period of reconstruction, Azucena proposes timeless furnishings, still partly in production today.*

157

**LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016**

**Lampada da terra** 1962 circa

Metallo verniciato.

Produzione limitata per Casa B.

Altezza 210 cm

Uno dei due esemplari realizzati su disegno di Caccia Dominioni, che ne incarna appieno i principi di rigore delle linee e semplificazione dei componenti, cardini della sua sperimentazione. Con questa lampada la parte concettuale prevale in un progetto che non comprende mai la decorazione, esplicitato anche nell'adozione di un non-colore. L'importanza del sodalizio e della comunione di idee con Asnago & Vender e Livio e Pier Giacomo Castiglioni emerge in questo design dal rigore di stampo razionalista unito alla semplificazione del progetto in senso funzionale.

**Floor lamp** 1962 circa

Painted metal.

Limited production for Casa B.

Height 82.68 in.

*One of the two examples designed by Caccia Dominioni, which fully embodies the principles of rigour of the lines and simplification of the components, the cornerstones of his experimentation. With this lamp the conceptual part prevails in a project that never includes decoration, which is also expressed in the adoption of a non-colour. The importance of the association and communion of ideas with Asnago & Vender and Livio and Pier Giacomo Castiglioni emerges in this design from the rationalist rigour combined with the simplification of the project in a functional sense.*

€ 2.500 - 3.500





158

**IGNAZIO GARDELLA** 1905-1999

Raro lampadario a dodici luci, produzione Azucena 1962 circa

Ottone, alluminio, vetro opalino.

Lievi difetti e segni del tempo.

Produzione limitata per Casa B.

125 x 128 x 128 cm

Il lampadario a dodici luci, evoluzione di una già conosciuta produzione di piccola serie, rappresenta in modo esemplare la ricerca progettuale di Ignazio Gardella il cui interesse per l'anonimo e per la tradizione, e gli archetipi tradotti in un linguaggio semplice e 'meccanico', portano alla creazione di elementi di arredo allo stesso tempo moderni ma indifferenti alle mode, elegantemente semplici e rigorosi.

*Rare twelve-lights chandelier, produced by Azucena 1962 circa*

*Brass, aluminum, opal glass.*

*Minor defects and wear.*

*Limited production for Casa B.*

*49.21 x 50.39 x 50.39 in.*

*The twelve-light chandelier, an evolution of an already known small series production, represents in an exemplary way the design research of Ignazio Gardella whose interest for the anonymous and for tradition, and the archetypes translated in a simple and 'mechanical' language, lead to the creation of furnishing elements at the same time modern but indifferent to fashion, elegantly simple and rigorous.*

€ 13.000 - 18.000



159

**LUIGI CACCIA DOMINIONI** 1913-2016  
 Lampada a sospensione 'LS 10'  
 per Azucena 1967  
 Alluminio verniciato, metallo  
 brunito,  
 vetro soffiato.  
 Lievi difetti.  
 150 x 40 cm  
*'LS 10' pendant lamp for  
 Azucena 1967*  
*Painted aluminum, burnished  
 metal,  
 blown glass.*  
*Minor defects.*  
 59.05 x 15.75 in.  
 € 300 - 500



160

**LUIGI CACCIA DOMINIONI** 1913-2016  
 Lampada a sospensione 'LS10 Monticello'  
 per Azucena, 1974  
 Alluminio verniciato, vetro soffiato.  
 Lievi difetti  
 50 x 80 x 80 cm  
*'LS 10 Monticello' ceiling lamp  
 for Azucena 1974*  
*Painted aluminum, blown glass.*  
*Minor defects.*  
 19.68 x 31.50 x 31.50 in.  
 € 800 - 1.200



161

**LUIGI CACCIA DOMINIONI** 1913-2016  
 Lampada a sospensione 'LS 10'  
 per Azucena, 1967  
 Alluminio verniciato, metallo brunito,  
 vetro soffiato.  
 Lievi difetti.  
 150 x 40 x 40 cm  
*'LS10' pendant lamp for Azucena 1967*  
*Painted aluminum, burnished metal,  
 blown glass.*  
*Minor defects.*  
 59.05 x 15.75 x 15.75 in.  
 € 300 - 500

162

**LUIGI CACCIA DOMINIONI** 1913-2016  
 Letto 'Spagnolo' per Azucena Anni '50  
 Metallo verniciato, ottone cromato.  
 Mancanze.  
 68 x 91 x 186 cm  
*'Spagnolo' bed for Azucena 1950s*  
*Painted metal, chromed brass.*  
*Losses.*  
 26.77 x 35.83 x 73.23 in.  
 € 600 - 800



163

LUGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Poltrona 'Ambrosianeum' per Azucena 1955  
Legno, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.  
110 x 63 x 73 cm

*'Ambrosianeum' armchair for Azucena 1955*

*Wood, fabric upholstery.*

*Minor defects.*

*43.31 x 24.80 x 28.74 in.*

€ 500 - 900



164

LUGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Poltrona 'ABCD' per Azucena Anni '60  
Legno, rivestimento in tessuto non originale.  
97 x 80 x 80 cm

*'ABCD' armchair for Azucena 1960s*

*Wood, not original fabric upholstery.*

*38.19 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 600 - 800





165

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Mobile 'MB1' per Azucena Anni '60

Compensato curvato.

Segni del tempo.

60 x 50 x 44 cm

'MB1' Cabinet for Azucena 1960s

Curved plywood.

Wear.

23.62 x 19.68 x 17.32 in.

€ 500 - 700



166

CORRADO CORRADI DELL'ACQUA 1905-1982

Due tavolini 'Montecarlo' per Azucena 1959

Ottone cromato, cristallo.

Difetti.

46 x 68 x 48 cm

Two 'Montecarlo' small tables for Azucena 1959

Chromed brass, glass.

Defects.

18.11 x 26.77 x 18.90 in.

€ 700 - 1.000 (2)



167

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Mobile contenitore angolare per Azucena Anni '60

Legno laccato, metallo cromato.

Lievi difetti.

91 x 99 x 52 cm

Corner cabinet for Azucena 1960s

Lacquered wood, chromed metal.

Minor defects.

35.83 x 38.98 x 20.47 in.

€ 400 - 600



168

168

C. WINKLER, S. JONNAFFEN, R. WHIPPLE

Televisore 'Predicta' per Philco 1958

Legno, metallo, plastica.

Lievi difetti.

Il primo televisore a schermo orientabile, uno dei primi esempi di design 'Space Age'. Materiali e tecnologie all'avanguardia, separazione delle funzioni ed un primo passo verso la portabilità, promossi dal claim "TV Today From the World of Tomorrow!".  
70 x 62 x 40 cm

*TV set 'Predicta' for Philco 1958*

*Wood, metal, plastic.*

*Minor defects.*

*The first swivel screen TV set, one of the first items of 'Space Age' design. Avant-garde materials and technologies, function separation and a first step towards portability, advertised by the claim "TV Today From the World of Tomorrow!".*

*27.56 x 24.41 x 15.75 in.*

€ 500 - 1.000

169

EZIO PIRALI 1921

Ventilatore da tavolo 'V 505' per Zerowatt -  
Fabbriche Elettrotecniche Riunite, S.p.A. 1953

Alluminio, metallo cromato, gomma.

Segni del tempo.

Vincitore del Compasso d'Oro 1954.

17 x 27 x 15 cm

*'V 505' table fan for Zerowatt 1953*

*Aluminum, chromed metal, rubber.*

*Wear.*

*Awarded 'Compasso d'Oro' 1954.*

*6.69 x 10.63 x 5.91 in.*

€ 200 - 400



169

170

DUCATI SSR

Radiogrammofono 'RR4401' 1942

Mobile in legno di pero.

Raro esemplare, una linea futuristica figlia dello 'streamlining style'  
d'oltreoceano, esempio di una qualità estetica tutta italiana.

81 x 73 x 50 cm

*Radio receiver with phonograph 'RR4401' 1942*

*Pearwood cabinet.*

*Rare model, with a futuristic shape descending from USA 'streamline style', example of the Italian quintessential aesthetic quality.*

*31.89 x 28.74 x 19.68 in.*

€ 3.000 - 5.000



170

171

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979

Orologio elettrico da parete, produzione E. Boselli Metà del XX  
secolo

Alluminio, vetro.

Orologio dipendente da pilota.

28 x 28 x 7 cm

*Electric wall clock, E. Boselli production Mid-20<sup>th</sup> Century*

*Aluminum, glass.*

*Slave clock.*

*11.02 x 11.02 x 2.76 in.*

€ 300 - 500

172

**STILUX**

Lampada a sospensione Anni '50  
Ottone, metallo verniciato, vetro.  
Etichetta della manifattura.  
97 x 60 x 60 cm

*Pendant lamp 1950s*  
*Brass, painted metal, glass.*  
*Manufacturer's label.*  
38.19 x 23.62 x 23.62 in.  
€ 600 - 900



173

**FLORENCE KNOLL 1917-2019**

Due poltrone '31' per Knoll International 1954  
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.  
74 x 63 x 67 cm

*'31' two lounge chairs for Knoll International 1954*  
*Painted steel, fabric upholstery.*  
29.13 x 24.80 x 26.38 in.

€ 800 - 1.200 (2)



174

**FLORENCE KNOLL 1917-2019**  
**Divano '32' per Knoll International 1954**

Acciaio verniciato,  
rivestimento in tessuto.  
73 x 180 x 65 cm

*'32' lounge sofa for Knoll International 1954*  
*Painted steel, fabric upholstery.*  
28.74 x 70.87 x 25.59 in.

€ 1.200 - 1.600



175

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione a dodici luci Italia, anni '50  
Ottone, metallo verniciato, vetro satinato.  
100 x 70 x 70 cm

*Twelve-light pendant lamp Italy, 1950s  
Brass, painted metal, frosted glass.  
39.37 x 27.56 x 27.56 in.*

€ 1.500 - 2.500

176

LAMPADA DA TERRA Italia, anni '50  
Marmo, ottone, vetro opalino.

Segni del tempo.  
175 x 40 x 30 cm

*Floor lamp Italy, 1950s  
Marble, brass, frosted glass.*

*Wear.  
68.90 x 15.75 x 11.81 in.*

€ 400 - 700



177

ALVAR AALTO 1898-1976

Chaise longue '43' per Artek Dal 1947  
Legno di betulla, nastro in tessuto.

Lievi difetti.  
70 x 167 x 65 cm

*'43' chaise longue for Artek Since 1947  
Birch wood, fabric ribbon.*

*Minor defects.  
27.56 x 65.75 x 25.59 in.*

€ 1.800 - 2.500



178

**STILNOVO**

Lampada a sospensione Anni '60  
Alluminio e metallo verniciato, vetro.  
120 x 50 x 25 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Aluminum and painted metal, glass.*  
*47.24 x 19.68 x 9.84 in.*

€ 500 - 900



179

**ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI**

Libreria angolare 'Mariano' per Gavina 1961  
Legno, vetro.

Lievi difetti e segni del tempo.

Singolo elemento 210 x 75 x 40 cm

Elemento angolare 210 x 82 x 72 cm

*'Mariano' corner bookcase for Gavina 1961*

*Wood, glass.*

*Minor defects and wear.*

*Single element 82.68 x 29.53 x 15.75 in.*

*Corner element 82.68 x 32.28 x 28.35 in.*

€ 1.000 - 1.400



180

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione  
'2095' a sette luci per  
Arteluce 1958

Metallo, alluminio.

Lievi mancanze.

Altezza 340 cm

*'2095' Seven-light pendant*

*lamp for Arteluce 1958*

*Metal aluminum.*

*Minor losses.*

*Height 133.86 in.*

€ 2.000 - 2.500



181

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione  
'2095' a otto luci per  
Arteluce 1958

Metallo, alluminio.

Mancanze.

Altezza 340 cm

*'2095' Eight-light pendant*

*lamp for Arteluce 1958*

*Metal, aluminum.*

*Losses.*

*Height 133.86 in.*

€ 2.000 - 2.500



182

SCHIROLLI

Scrivania Anni '60

Marmo, ottone, legno, vinilpelle.

Lievi difetti.

75 x 250 x 120 cm

*Bureau 1960s*

*Marble, brass, wood, vinyl leather.*

*Minor defects.*

*29.53 x 98.42 x 47.24 in.*

€ 3.500 - 5.000



183

CHARLES E RAY EAMES  
 Tre tavolini 'LTR' per Herman Miller 1950  
 Acciaio zincato, legno.  
 Segni del tempo.  
 25 x 40 x 34 cm

*Three occasional tables 'LTR' for Herman Miller 1950*  
 Zinc plated steel, wood.  
 Wear.  
 9.84 x 15.75 x 13.39 in.  
 € 450 - 600 (3)



184

FRANCO ALBINI 1905-1977  
 Carrello 'CR20' per Poggi 1958  
 Legno.  
 68 x 68 x 46 cm

*'CR20' cart for Poggi 1958*  
 Wood.  
 26.77 x 26.77 x 18.11 in.  
 € 800 - 1.200



185

POLTRONCINA Italia, anni '60  
 Legno.  
 Restauri.  
 77 x 60 x 62 cm

*Armchair Italy, 1960s*  
 Wood.  
 Restorations.  
 30.31 x 23.62 x 24.41 in.  
 € 500 - 800

186

**WALTER STEFFENINO**

**Tavolino** 1955 circa

Ottone, legno, tessuto laminato.

Piano in laminato realizzato con tessuto della manifattura JSA su disegno di Lucio Fontana.

Marchio del produttore.

46,5 x 54 x 54 cm

Da una lunga esperienza di famiglia maturata su produzioni di materiali innovativi per il rivestimento di arredi, Walter Steffenino lamina anche i tessuti stampati dalla manifattura JSA realizzati da alcuni dei più importanti artisti del periodo, per la produzione di arredi e complementi.

In questo caso è stato utilizzato il tessuto in raso di cotone stampato 'Concetto spaziale', disegno di Lucio Fontana del 1954.

**Coffee table** 1955 circa

Brass, wood, laminated fabric.

Top in laminated fabric by JSA on a Lucio Fontana design.

Manufacturer's mark.

18.31 x 21.26 x 21.26 in.

*From a long family experience gained on the production of innovative materials for furnishing upholstery, Walter Steffenino also laminates the printed fabrics by the JSA manufacture made by some of the most important artists of the period, for the production of furniture and accessories. In this case, the 'Spatial Concept' printed cotton satin fabric, designed by Lucio Fontana from 1954, was used.*

**Bibliografia/Literature**

Centrokappa (a cura di), *Il design italiano degli anni '50*, Ricerche design editrice, Milano, 1985, p. 183.

P. Magnesi, *Tessuti d'Autore degli anni Cinquanta*, Avigdor, Torino, 1987, p. 34.

E. Biffi Gentili, F. Comisso, L. Perlo, *Eccentricity. Arti applicate a Torino 1945-1968*, Fondazione per il libro, la musica e la cultura, Torino, 2003, p. 98 e p. 260.

D. Alaimo, *Mobili di architetti e progettisti torinesi 1945-1965*, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 262.

€ 2.500 - 3.500



187

**WALTER STEFFENINO**

**Tavolo basso** Anni '60

Metallo verniciato, ottone, legno, tessuto laminato.

Marchio del produttore.

22 x 60 x 60 cm

**Low table** 1960s

Painted metal, brass, wood, laminated fabric.

Manufacturer's mark.

8.66 x 23.62 x 23.62 in.

€ 250 - 400





188

188

**DUE POLTRONCINE** Italia, anni '60  
Metallo verniciato, rattan.  
Lievi difetti.  
72 x 70 x 60 cm  
*Two lounge chairs* Italy, 1960s  
Painted metal, rattan.  
Minor defects.  
28.35 x 27.56 x 23.62 in.  
€ 400 - 600 (2)



190

190

**DUE SGABELLI** Italia, anni '60  
Bambù, rattan, pelliccia sintetica.  
48 x 42 x 42 cm  
*Two stools* Italy, 1960s  
Bamboo, rattan, synthetic fur.  
18.90 x 16.54 x 16.54 in.  
€ 400 - 800 (2)



191

191

**DUE POLTRONCINE** Italia, anni '60  
Bambù, rattan.  
70 x 61 x 65 cm  
*Two small armchairs* Italy, 1960s  
Bamboo, rattan.  
27.56 x 24.02 x 25.59 in.  
€ 400 - 600 (2)



192

192

**DUE POLTRONE ED UN TAVOLINO** Italia, anni '60  
Bambù, rattan.  
Poltrona 100 x 74 x 70 cm  
Tavolino 42 x 80 x 80 cm  
*Two armchairs and a coffee table* Italy, 1960  
Bamboo, rattan.  
Armchair 39.37 x 29.13 x 27.56 in.  
Coffee table 16.54 x 31.50 x 31.50 in.  
€ 800 - 1.000 (3)



193

**APPENDIABITI DA PARETE** Italia, anni '60  
Bambù, rattan, legno.  
150 x 94 x 15 cm

*Wall coat rack Italy, 1960s*  
Bamboo, rattan, wood.  
59.05 x 37.01 x 5.91 in.

€ 600 - 800



194

**OLAF VON BOHR 1927**  
**Appendiabiti '650'** per Vittorio Bonacina 1961  
Rattan, legno.  
40 x 86 x 14 cm

*'650' coat rack for Vittorio Bonacina 1961*  
Rattan, wood.  
15.75 x 33.86 x 5.51 in.

€ 250 - 400

195

**DIVANO E QUATTRO POLTRONE DA GIARDINO** Italia, anni '50  
Metallo verniciato.  
Divano 87 x 116 x 56 cm  
Poltrona 87 x 53 x 56 cm

*Sofa and four garden armchairs Italy, 1950s*  
Painted metal.  
Sofa 34.25 x 45.67 x 22.05 in.  
Armchair 34.25 x 20.87 x 22.05 in.

€ 400 - 800 (5)





196

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione Anni '60

Metallo verniciato, rame.

Segni del tempo.

83 x 30 x 30 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Painted metal, copper.*

*Wear.*

*32.68 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 400 - 600



197

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione Anni '50

Ottone e metallo verniciato, diffusore in vetro satinato.

Lievi difetti.

115 x 30 cm

*Pendant lamp 1950s*

*Brass and painted metal, frosted glass diffuser.*

*Minor defects.*

*45.28 x 11.81 in.*

€ 400 - 600



198

STILNOVO

Lampada orientabile da parete Anni '60

Ottone, metallo verniciato

Marchio della manifattura.

15 x 7 x 40 cm

*Adjustable wall lamp 1960s*

*Brass, painted metal.*

*Manufacturer's mark.*

*5.91 x 2.76 x 15.75 in.*

€ 300 - 500



199

RENÉ MATHIEU

Lampada orientabile da parete per Lunel Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

20 x 22 x 50 cm

*Adjustable wall lamp for Lunel 1950s*

*Brass, painted aluminum.*

*Minor defects.*

*7.87 x 8.66 x 19.68 in.*

€ 300 - 500



**200**  
**STILNOVO (ATTRIBUITO)**  
 Lampada da terra Anni '50  
 Marmo, ottone, vetro.  
 180 x 36 x 30 cm  
*Floor lamp 1950s*  
*Marble, brass, glass.*  
 70.87 x 14.17 x 11.81 in.  
 € 500 - 800



**201**  
**STILNOVO**  
 Lampada da terra Anni '60  
 Marmo, metallo verniciato, ottone, vetro.  
 Altezza 178 cm  
*Floor lamp 1960s*  
*Marble, painted metal, brass, glass.*  
 Height 70.08 in.  
 € 600 - 900



**202**  
**LAMPADA DA TERRA A CINQUE LUCI** Italia  
 anni '60  
 Ottone, legno ebanizzato, alluminio  
 verniciato.  
 Lievi difetti.  
 190 x 40 x 40 cm  
*Five arms floor lamp Italy, 1960s*  
*Brass, ebonized wood, painted aluminum.*  
*Minor defects.*  
 74.80 x 15.75 x 15.75 in.  
 € 600 - 900



203

**DUE POLTRONE** Italia, anni '60  
Metallo verniciato, vinilpelle.  
Lievi difetti, segni del tempo.  
81 x 67 x 65 cm

*Two armchairs* Italy, 1960s  
Painted metal, vinyl leather.  
Minor defects, wear.  
31.89 x 26.38 x 25.59 in.  
€ 600 - 900 (2)



204

**CRISTAL ART**  
Appendiabiti da parete Anni '60  
Vetro, cristallo specchiato, ottone.  
38 x 83 x 9 cm

*Coat rack* 1960s  
Glass, mirrored glass, brass.  
14.96 x 32.68 x 3.54 in.  
€ 400 - 800



205

**SEI SEDIE** Italia, anni '60  
Metallo verniciato, tessuto.  
77 x 38 x 50 cm

*Six chairs* Italy, 1960s  
Painted metal, fabric.  
30.31 x 14.96 x 19.68 in.  
€ 600 - 800 (6)

206

**DUE POLTRONE** Italia, anni '60  
Legno, rivestimento in tessuto.  
76 x 75 x 72 cm

*Two armchairs Italy, 1960s*  
Wood, fabric upholstery.  
29.92 x 29.53 x 28.35 in.

€ 700 - 900 (2)



207

**GRANDE TAVOLO  
BASSO** Italia, anni '60  
Metallo, legno.  
40 x 178 x 48 cm

*Large coffee table Italy, 1960s*  
Metal, wood.  
15.75 x 70.08 x 18.90 in.

€ 500 - 800



208

**DIVANO** Italia, anni '60  
Legno, rivestimento in tessuto.  
76 x 180 x 79 cm

*Sofa Italy, 1960s*  
Wood, fabric upholstery.  
29.92 x 70.87 x 31.10 in.

€ 600 - 900





209

**DUE SEDIE DA CAMINO** Italia, anni '60

Ferro patinato, legno.

Altezza seduta 23 cm

99 x 38 x 40 cm

*Two fireplace chairs* Italy, 1960s

*Patinated iron, wood.*

*Seat height 9.06 in.*

*38.98 x 14.96 x 15.75 in.*

€ 400 - 700 (2)



210

**STIL KERAMOS**

**Tavolino** Anni '60

Metallo verniciato, ceramica smaltata.

Firma incisa.

42 x 64 x 64 cm

*Coffee table* 1960s

*Painted metal, enamelled ceramic.*

*Engraved signature.*

*16.54 x 25.20 x 25.20 in.*

€ 700 - 900



211

**CARRELLO CON VASSOI ASPORTABILI** Italia, anni '60

Metallo smaltato e verniciato, ottone, pelle.

75 x 52 x 53 cm

*Cart with removable trays* Italy, 1960s

*Enamelled and painted metal, brass, leather.*

*29.53 x 20.47 x 20.87 in.*

€ 800 - 1.200



212

**SIVA**

**Portaombrelli** Anni '60

Metallo smaltato, ottone.

Lievi difetti.

50 x 22 x 22 cm

*Umbrella stand* 1960s

*Enamelled metal, brass.*

*Minor defects.*

*19.68 x 8.66 x 8.66 in.*

€ 200 - 300

213

OSVALDO BORSANI 1911-1985  
Appendiabiti 'AT15' per Tecno 1961

Legno, tessuto, metallo.

185 x 100 x 15 cm

'AT15' coat rack for Tecno 1961

Wood, fabric, metal.

72.83 x 39.37 x 5.91 in.

€ 500 - 800



214

GIUSEPPE GIBELLI  
Quattro sedie 'Elisabetta'  
per Sormani 1963

Legno laccato, rivestimento  
in tessuto.

83 x 46 x 48 cm

Four 'Elisabetta' chairs  
for Sormani 1963

Lacquered wood, fabric  
upholstering.

32.68 x 18.11 x 18.90 in.

€ 500 - 800 (4)





215

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999  
Dieci flaconi in vetro Anni '50 - '80  
Vetro soffiato, tecniche varie.  
Il più alto 20 cm

*Ten glass perfume bottles 1950s-1980s  
Blown glass, mixed techniques.  
The higher 7.87 in.*

€ 1.000 - 1.500 (10)



216

TONI ZUCCHERI 1937-2008  
Ciotola serie 'Giada' per Venini Anni '70  
Vetro soffiato con inclusioni in rame.  
Firma incisa.  
4,5 x 11 x 11 cm

*'Giada' series bowl for Venini 1970s  
Blown glass with copper inclusions.  
Engraved signature.  
1.77 x 4.33 x 4.33 in.*

€ 300 - 500



217

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999  
Due candelieri per Tiffany & Co. Anni '80  
Cristallo con inclusioni in vetro colorato.  
Firma incisa ed etichetta originale.  
Altezza 14 cm

*Two candlesticks for Tiffany & Co. 1980s  
Crystal and colored glass.  
Signed, original label.  
Height 5.51 in.*

€ 250 - 500 (2)



218

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso serie 'Efeso' per Barovier & Toso 1964

Vetro soffiato.

Firma incisa.

26 x 24 x 12 cm

'Efeso' vase for Barovier & Toso 1964

Blown glass.

Engraved signature.

10.24 x 9.45 x 4.72 in.

€ 500 - 900

219

VINICIO VIANELLO 1923-1999

Vaso 'Milleocchi' per S.A.L.I.R. Anni '50

Vetro soffiato inciso e lievemente iridato.

Firma incisa.

Lievi difetti.

Altezza 30 cm

'Milleocchi' vase for S.A.L.I.R. 1950s

Blown etched and slightly iridescent glass.

Engraved signature.

Minor defects.

Height 11.81 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Leonardo Arte, Milano, 1995, p. 181.

€ 700 - 900





220

POMPEO PIANEZZOLA 1925-2012

Due pannelli Anni '60

Ceramica smaltata.

Uno firmato.

71 x 71 x 1,5 cm

*Two panels 1960s*

*Enamelled ceramic.*

*One signed.*

*27.95 x 27.95 x 0.59 in.*

€ 900 - 1.200 (2)



221

RICCARDO GATTI 1886-1972

Grande vaso per Bottega Gatti Faenza, anni '60

Ceramica smaltata.

Marchio sotto la base.

Altezza 50 cm

*Large vase for Bottega Gatti Faenza, 1960s*

*Enamelled ceramic.*

*Mark under the base.*

*Height 19.68 in.*

€ 800 - 1.200

222

**STILNOVO**

Lampada da tavolo Anni '60  
Ottone, alluminio, vetro 'corroso', paralume a frange.  
Etichetta della manifattura.  
70 x 30 x 30 cm

*Table lamp 1960s*

*Brass, aluminum, 'corroso' glass, fringe shade.*

*Manufacturer's label.*

*27.56 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 400 - 800



223

**SEGUSO**

Due lampade da parete Anni '60  
Ottone, vetro soffiato.  
50 x 32 x 19 cm

*Two appliques 1960s*

*Brass, blown glass.*

*19.68 x 12.60 x 7.48 in.*

€ 600 - 1.000 (2)



224

**STILNOVO**

Quattro lampade da parete Anni '50  
Ottone, metallo verniciato, vetro satinato.  
50 x 35 x 15 cm

*Four appliques 1950s*

*Brass, painted metal, frosted glass.*

*19.68 x 13.78 x 5.91 in.*

€ 800 - 1.400 (4)





225

TAPPETO Svezia, Anni '50  
Lana a tessitura piana.  
168 x 248 cm

*Carpet Sweden, 1950s  
Flat woven wool.  
66.14 x 97.64 in.*

€ 400 - 800

226

BRUNO MATHSSON 1907-1988  
Chaise longue 'Pernilla 3' per Firma Karl Mathsson Anni '60,  
produzione 1978  
Legno curvato, pelle.  
Marchio e data di produzione sulla struttura.  
Segni del tempo.  
95 x 160 x 70 cm

*'Pernilla 3' chaise longue for Firma Karl Mathsson 1960s,  
1978 production  
Bentwood, leather.  
Marked and dated.  
Wear.  
37.40 x 62.99 x 27.56 in.*

€ 1.600 - 2.500





227

HANS WEGNER 1914-2007  
 Quattro sedie 'CH24' per Carl Hansen 1950  
 Legno verniciato, corda intrecciata.  
 Etichetta del produttore.  
 73 x 55 x 52 cm  
*Four 'CH24' chairs for Carl Hansen 1950*  
*Painted wood, braided rope.*  
*Manufacturer's label.*  
 28.74 x 21.65 x 20.47 in.  
 € 900 - 1.400 (4)

228

ARNE VODDER 1926-2009  
 Mobile contenitore per Sibast Anni '60  
 Legno di palissandro.  
 65 x 180 x 43 cm  
*Sideboard for Sibast 1960s*  
*Rosewood.*  
 25.59 x 70.87 x 16.93 in.  
 € 1.800 - 2.500





229

ARNE HOVMAND OLSEN 1919-1989

Due poltrone 1959

Legno di teak, tessuto.

Segni del tempo.

76 x 65 x 66 cm

Two armchairs 1959

Teak, fabric upholstery.

Wear.

29.92 x 25.59 x 25.98 in.

€ 1.200 - 1.800 (2)

230

HANS WEGNER 1914-2007

Dieci sedie 'CH 24' per Carl Hansen 1950

Legno, corda intrecciata.

Etichetta del produttore, 2007.

73 x 55 x 52 cm

Ten 'CH 24' chairs for Carl Hansen 1950

Wood, braided rope.

Original label, 2007.

28.74 x 21.65 x 20.47 in.

€ 2.500 - 3.500 (10)



231

GINO SARFATTI 1912-1985  
Lampada a sospensione '2065/GF'  
per Arteluce, 1950

Ottone, metacrilato.  
Etichetta della manifattura.  
100 x 53 x 53 cm

*'2065/GF' pendant lamp for Arteluce 1950*

Brass, methacrylate.  
Manufacturer's label.  
39.37 x 20.87 x 20.87 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 188-190 e 468.

€ 1.800 - 2.500



232

GINO SARFATTI 1912-1985  
Lampada da tavolo '600/P' Per Arteluce 1966

Metallo verniciato, pelle.  
Segni del tempo.  
Altezza 21 cm

*'600/P' table lamp for Arteluce 1966*

Painted metal, leather.

Wear.  
Height 8.27 in.

€ 200 - 400



233

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004  
Lampada da tavolo '597' per Arteluce 1961

Alluminio, rayon.  
45 x 41 x 41 cm

*'597' table lamp for Arteluce 1961*

Aluminum, rayon.  
17.72 x 16.14 x 16.14 in.

€ 1.300 - 1.800





234

**LIBRERIA A PARETE** Italia, anni '60

Metallo verniciato, legno.

190 x 120 x 19 cm

*Wall bookcase Italy, 1960s*

*Painted metal, wood.*

*74.80 x 47.24 x 7.48 in.*

€ 700 - 1.000

235

**MOBILE DA UFFICIO A SCOMPARTI E PIANO**

**ESTRAIBILE** Anni '60

Legno di rovere, metallo.

Segni del tempo.

103 x 114 x 48 cm

*Compartment cabinet with movable top 1960s*

*Oak wood, metal.*

*Wear.*

*40.55 x 44.88 x 18.90 in.*

€ 700 - 900





236

ALDO LONDI 1911-2003  
**Vaso per Bitossi** 1960 circa  
 Ceramica smaltata.  
 Numerato sotto la base, etichetta  
 del distributore.  
 Difetti.  
 Altezza 53 cm

*Vase for Bitossi* 1960 circa  
 Enamelled ceramic.  
 Numbered under the base, retailer's label.  
 Defects.  
 Height 20.87 in.  
 € 600 - 800



237

ALDO LONDI 1911-2003  
**Uccello per Bitossi** Anni '60  
 Ceramica smaltata, base in metallo.  
 57 x 25 x 13 cm

*Bird for Bitossi* 1960s  
 Enamelled ceramic, metal base.  
 22.44 x 9.84 x 5.12 in.

€ 450 - 800



238

ALDO LONDI 1911-2003  
**Vaso per Bitossi** 1960 circa  
 Ceramica smaltata.  
 Numerato sotto la base.  
 Altezza 40.5 cm

*Vase for Bitossi* 1960 circa  
 Enamelled ceramic.  
 Numbered under the base.  
 Height 15.94 in.

€ 500 - 800

239

ALDO LONDI 1911-2003  
Lampada da tavolo per Bitossi Anni '60  
Ceramica smaltata, metallo verniciato.  
56 x 27 x 27 cm

*Table lamp for Bitossi 1960s*  
*Enamelled ceramic, painted metal.*  
*22.05 x 10.63 x 10.63 in.*

€ 600 - 900



240

BITOSSI CERAMICHE  
Due lampade da tavolo Anni '60  
Ceramica smaltata, ottone.  
Altezza 56 cm

*Two table lamps 1960s*  
*Enamelled ceramic, brass.*  
*Height 22.05 in.*

€ 600 - 900 (2)

241

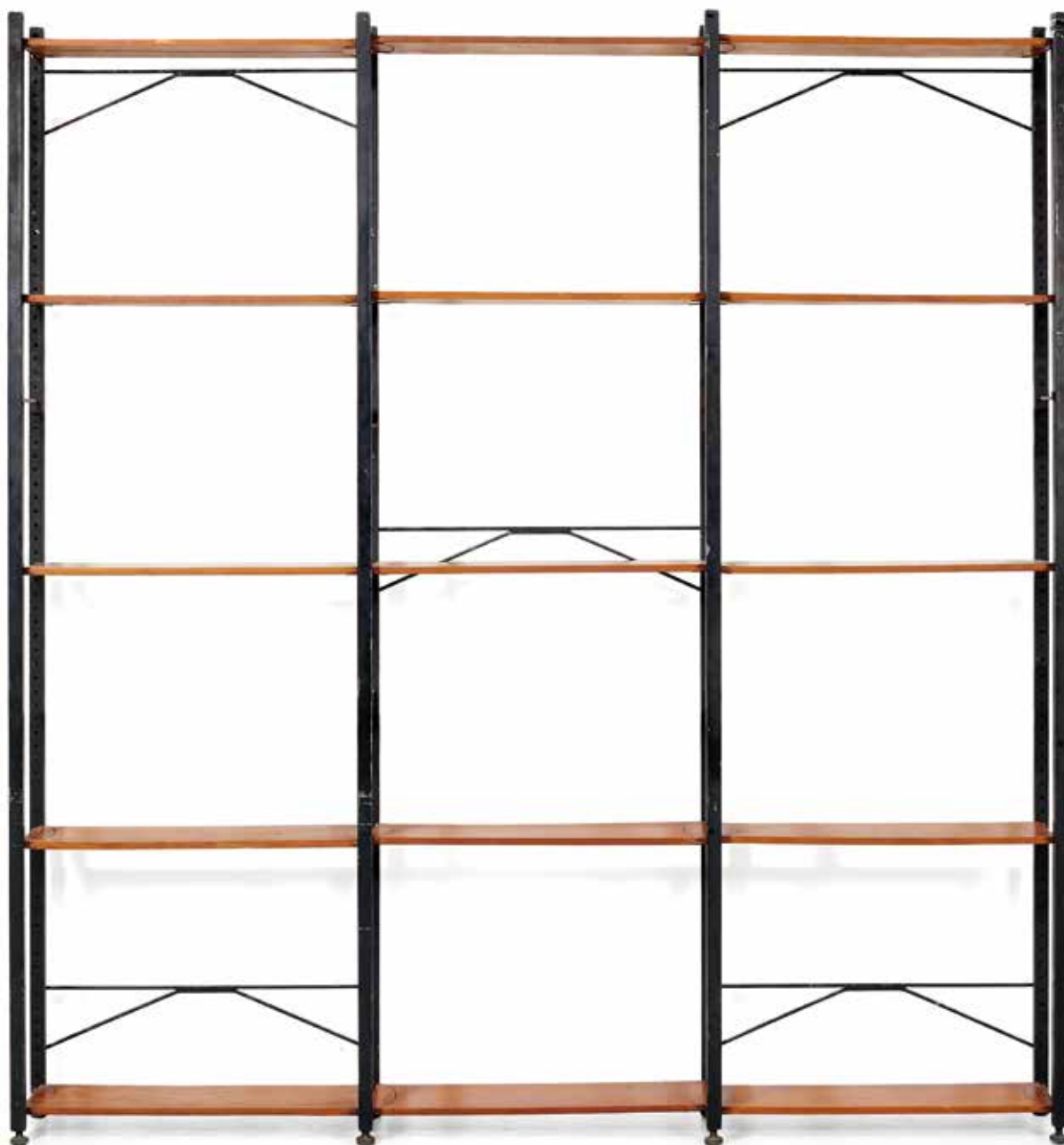
ALDO LONDI 1911-2003  
Lampada da tavolo serie 'Milano Moderna'  
per Bitossi Anni '60  
Legno, ceramica smaltata, ottone.

Lievi difetti.  
Altezza 88 cm

*'Milano Moderna' series table lamp*  
*for Bitossi 1960s*  
*Wood, enamelled metal, brass.*  
*Minor defects.*  
*Height 34.65 in.*

€ 500 - 800





242

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria a tre campate, produzione HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Ventuno ripiani.

Difetti.

240 x 224 x 30 cm

*Four-post bookcase, HOME production 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Twenty-one shelves.*

*Defects.*

*94.49 x 88.19 x 11.81 in.*

€ 350 - 600

**I LOTTI DAL 242 AL 246 SONO STATI  
REALIZZATI PER 'LIBRERIA MODERNA',  
VIA DELL'ARCIVESCOVADO, TORINO.**

*Lots from 242 to 246 have been  
made for 'Libreria Moderna',  
Via dell'Arcivescovado, Turin.*



243

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria a tre campate, produzione HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Ventuno ripiani.

Difetti.

240 x 224 x 30 cm

*Four-post bookcase, HOME production 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Twenty-one shelves.*

*Defects.*

*94.49 x 88.19 x 11.81 in.*

€ 350 - 600



244

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria a tre campate, produzione HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Ventuno ripiani.

Difetti.

240 x 224 x 30 cm

*Four-post bookcase, HOME production 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Twenty-one shelves.*

*Defects.*

*94.49 x 88.19 x 11.81 in.*

€ 350 - 600



245

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria a tre campate, produzione HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Ventuno ripiani.

Difetti.

240 x 224 x 30 cm

*Four-post bookcase, HOME production 1960s*

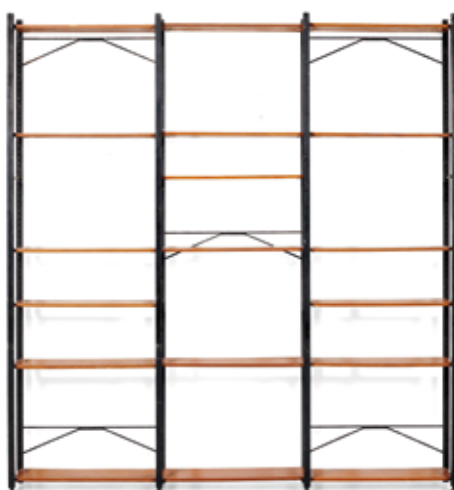
*Painted metal, wood.*

*Twenty-one shelves.*

*Defects.*

*94.49 x 88.19 x 11.81 in.*

€ 350 - 600



246

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria a tre campate, produzione HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Ventuno ripiani.

Difetti.

240 x 224 x 30 cm

*Four-post bookcase, HOME production 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Twenty-one shelves.*

*Defects.*

*94.49 x 88.19 x 11.81 in.*

€ 350 - 600

247

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI  
Appendiabiti da parete per HOME Anni '60  
Compensato curvato, ceramica smaltata, metallo.  
Marchio del produttore.  
44 x 67 x 7 cm

*Wall coat hanger for HOME 1960s*  
Curved plywood, enamelled ceramic, metal.  
Manufacturer's label.  
17.32 x 26.38 x 2.76 in.  
€ 400 - 600



248

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI  
Portaombrelli per HOME Anni '60  
Ceramica verniciata, metallo verniciato  
Lievi difetti.  
61 x 34 x 33 cm

*Umbrella stand for HOME 1960s*  
Painted ceramic, painted metal.  
Minor defects.  
24.02 x 13.39 x 12.99 in.  
€ 300



249

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI  
Sedia 'Arturo' per HOME Anni '60  
Metallo verniciato, compensato curvato.  
Marchio del produttore.  
82 x 38 x 44 cm

*'Arturo' chair for HOME 1960s*  
Painted metal, curved plywood.  
Manufacturer's mark.  
32.28 x 14.96 x 17.32 in.  
€ 200 - 400





250

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Tavolo basso per HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Etichetta originale.

36 x 81 x 81 cm

*Coffee table for HOME 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Original label.*

*14.17 x 31.89 x 31.89 in.*

€ 300 - 500



251

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Due mobili da negozio, produzione

HOME Anni '60

Metallo verniciato, legno, tessuto sintetico.

Etichetta della manifattura.

Segni del tempo.

80 x 90 x 60 cm

84 x 100 x 60 cm

Pezzi unici per 'Libreria Moderna',

Via dell'Arcivescovado, Torino.

*Two store furniture, HOME*

*production 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Manufacturer's mark.*

*Wear.*

*31.50 x 35.43 x 23.62 in.*

*31.50 x 39.37 x 23.62 in.*

*Unique pieces for 'Libreria Moderna',*

*Via dell'Arcivescovado, Turin.*

€ 400 - 600 (2)



252

**STILNOVO (ATTRIBUITO)**

Due lampade a sospensione Anni '60  
Alluminio, ottone, vetro incamiciato.  
57 x 12 x 12 cm

*Two pendant lamps 1960s*  
Aluminum, brass, cased glass.  
22.44 x 4.72 x 4.72 in.

€ 800 - 1.200 (2)



253

I.S.A.

Due tavolini Anni '60  
Metallo verniciato, legno.  
Etichetta della manifattura.  
37 x 60 x 52 cm

*Two side tables 1960s*  
Painted metal, wood.  
Manufacturer's label.  
14.57 x 23.62 x 20.47 in.

€ 500 - 700 (2)



254

I.S.A.

Tavolo basso Anni '60  
Metallo verniciato, legno di teak.  
Etichetta della manifattura.  
30 x 174 x 60 cm

*Low table 1960s*  
Painted metal, teak.  
Manufacturer's label.  
11.81 x 68.50 x 23.62 in.

€ 600 - 900







255

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Portamatite 'Piede' Anni '50  
Porcellana smaltata.  
Marchio all'interno.  
9 x 20 x 10 cm

'Piede' pencil holder 1950s  
Enamelled porcelain.  
Marked inside.  
3.54 x 7.87 x 3.94 in.  
€ 350 - 600



256

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Portafiammiferi serie 'Greca' Anni '50  
Porcellana serigrafata.  
6,5 x 6 x 6 cm

'Greca' series matches holder 1950s  
Silk-screened porcelain.  
2.56 x 2.36 x 2.36 in.  
€ 100 - 200



257

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Vaso 'Testa Di Moro' Anni '50  
Ceramica smaltata.  
Marchio sotto la base.  
28 x 26 x 28 cm

'Testa di Moro' vase 1950s  
Enamelled ceramic.  
Mark under the base.  
11.02 x 10.24 x 11.02 in.  
€ 500 - 800

258

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolo di servizio serie 'Semi di carte' Anni '60

Metallo, ottone, legno, piano litografato.

Etichetta originale.

67 x 60,5 cm

*'Semi di carte' series table 1960s*

*Metal, brass, wood, lithographed top.*

*Original label.*

*26.38 x 23.82 in.*

€ 1.800 - 2.500



259

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portariviste serie 'Bighe' Anni '60

Ottone, metallo serigrafato.

Lievi difetti.

39 x 43 x 22 cm

*'Bighe' series magazine rack 1960s*

*Brass, silk-screened metal.*

*Minor defects.*

*15.35 x 16.93 x 8.66 in.*

€ 900 - 1.200



260

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Vassoio serie 'Uccelli' Anni '60  
Metallo serigrafato, ottone.  
Etichetta originale.  
65 x 45,5 cm

'Uccelli' series tray 1960s  
Silk-screened metal, brass.  
Original label.  
25.59 x 17.91 in.

€ 700 - 900



261

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Vassoio Anni '50  
Metallo serigrafato.  
Marchio sotto la base.  
Lievi difetti e restauri.  
3 x 45 x 34 cm

Tray 1950s  
Silk-screened metal.  
Marked under the base.  
Minor defects and restorations.  
1.18 x 17.72 x 13.39 in.

€ 500 - 800

262

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vassoio con supporto a cavalletto Anni '50

Ottone, metallo serigrafato.

Etichetta originale.

Difetti.

54 x 59 x 25 cm

*Tray with support 1950s*

*Brass, silk-screened metal.*

*Original label.*

*Defects.*

*21.26 x 23.23 x 9.84 in.*

€ 900 - 1.200



263

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vassoio ovale Anni '60

Metallo serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

44 x 33 cm

*Oval tray 1960s*

*Silk-screened metal.*

*Original label.*

*Minor defects.*

*17.32 x 12.99 in.*

€ 400 - 600





264

BARNABA FORNASETTI 1950

Tre lampade da parete 'Sole' per Antonangeli Anni '90

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

Diametro 40 e 30 cm

*Three 'Sole' wall lamps for Antonangeli 1990s*

*Metal, glass.*

*Minor defects.*

*Diameter 15.75 and 11.81 in.*

€ 600 - 900 (3)



265

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Gettacarte serie 'Architettura' Anni '60, edizione anni '90

Metallo serigrafato, ottone.

Marchio del produttore, numerato 13/94.

Lievi mancanze.

28 x 26 cm

*'Architettura' series wastepaper 1960s, edition 1990s*

*Silk-screened metal, brass.*

*Manufacturer's mark, numbered 13/94.*

*Minor losses.*

*11.02 x 10.24 in.*

€ 300 - 600



266

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portaombrelli Anni '60

Ottone, metallo serigrafato.

Marchio sotto la base.

58 x 26 cm

*Umbrella stand 1960s*

*Brass, silk-screened metal.*

*Mark under the base.*

*22.83 x 10.24 in.*

€ 800 - 1.200





267

**PIERO FORNASETTI 1913-1988**  
**Grande piatto serie 'Cupole d'Italia'**  
 Anni '60  
 Porcellana serigrafata.  
 Marchio sotto la base.  
 Diametro 30 cm

*Large 'Cupole d'Italia' dish 1960s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Marked.*  
*Diameter 11.81 in.*  
**€ 200 - 400**



268

**PIERO FORNASETTI 1913-1988**  
**Due piatti serie 'Cupole d'Italia'**  
 Anni '60  
 Porcellana serigrafata.  
 Marchio sotto la base.  
 Scatola originale.  
 Diametro 24 cm

*Two 'Cupole d'Italia' dishes 1960s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Marked.*  
*Original boxes.*  
*Diameter 9.45 in.*  
**€ 300 - 500 (2)**



269

**PIERO FORNASETTI 1913-1988**  
**Quattro piatti serie 'Cupole d'Italia'**  
 Anni '60  
 Porcellana serigrafata.  
 Marchio sotto la base.  
 Diametro 30 e 24 cm

*Four 'Cupole d'Italia' series dishes 1960s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Marked under the base.*  
*Diameter 11.81 and 9.45 in.*  
**€ 500 - 800 (4)**

270

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Due piatti serie 'Milano nei secoli' Anni '60  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Diametro 22 cm

*Two 'Milano nei secoli' series dishes 1960s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Mark under the base.*  
*Diameter 8.66 in.*  
€ 250 - 400 (2)



271

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Piatto serie 'Strumenti Musicali' Anni '50  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Diametro 26.5 cm

*'Strumenti musicali' dish 1950s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Marked.*  
*Diameter 10.43 in.*  
€ 100 - 200



272

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Due rari piatti serie  
'Macrame' Anni '50  
Porcellana serigrafata.  
Marchiato sotto la base.  
Diametro 22 cm

*Two rare 'Macrame' series dishes 1950s*  
*Silk-screened porcelain.*  
*Marked under the base.*  
*Diameter 8.66 in.*  
€ 250 - 400 (2)







273

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini serie 'Le Arpie Gentili' Anni '60

Porcellana serigrafata.

Marchio sotto la base.

Scatola originale.

Diametro 10.3 cm

*Eight 'Le Arpie Gentili' series dessert dishes 1960s*

*Silk-screened porcelain.*

*Marked under the base.*

*Original box.*

*Diameter 4.06 in.*

€ 500 - 900 (8)

274

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sette piattini serie 'Sezioni di Frutta' Anni '60

Porcellana serigrafata.

Marchio sotto la base.

Diametro 10.3 cm

*Seven 'Sezioni di frutta' series dessert dishes 1960s*

*Silk-screened porcelain.*

*Marked under the base.*

*Diameter 4.06 in.*

€ 400 - 800 (7)



275

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Sette piattini serie 'Profili Romani' Anni '60  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Diametro 10.3 cm

*Seven 'Profili Romani' small dishes 1960s  
Silk-screened porcelain.  
Marked.*

*Diameter 4.06 in.  
€ 300 - 500 (7)*



276

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Due piatti serie 'Panoplie' Anni '50  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Diametro 30.5 cm

*Two 'Panoplie' dishes 1950s  
Silk-screened porcelain.  
Marked.*

*Diameter 12.01 in.  
€ 700 - 1.200 (2)*



277

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Ventidue piatti serie 'Calendario' 1968-2004  
Porcellana serigrafata.  
Marchiati alla base.  
Diametro 24 cm

*Twenty-two 'Calendario' series dishes 1968-2004  
Silk-screened porcelain.*

*Marked at the base.  
Diameter 9.45 in.  
€ 1.400 - 2.000 (22)*





278

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sette piatti per Salone dell'Automobile di Torino Anni '60-'70

Porcellana serigrafata.

Saloni dell'Auto di Torino del 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1975.

Lievi difetti.

Diametro 21 cm

*Dishes for Turin Motor Show 1960s-1970s*

*Silk-screened porcelain.*

*Turin Motor Shows of 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1975.*

*Minor defects.*

*Diameter 8.27 in.*

€ 280 - 500 (7)

279

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sette piatti per Salone dell'Automobile di Torino Anni '60-'70

Porcellana serigrafata.

Saloni dell'Auto di Torino del 1969, 1971 (doppio), 1972, 1973, 1975

(doppio).

Difetti.

Diametro 21 cm

*Seven dishes for Turin Motor Show 1960s-1970s*

*Silk-screened porcelain.*

*Turin Motor Shows of 1969, 1971 (double), 1972, 1973, 1975 (double).*

*Defects.*

*Diameter 8.27 in*

€ 250 - 400 (7)



280

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Tre piatti serie 'Sezioni di frutta' Anni '60  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Diametro 23 cm

*Three 'Sezioni di frutta' series dishes 1960s*  
Silk-screened porcelain.  
Mark under the base.  
Diameter 9.06 in.  
€ 250 - 400 (3)



281

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Sei piatti serie 'Specialità Venete' Anni '60  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Segni di usura.  
Diametro 25 cm

*Six 'Ricette Venete' series dishes 1960s*  
Silk-screened porcelain.  
Mark under the base.  
Wear.  
Diameter 9.84 in.  
€ 300 - 500 (6)



282

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Otto piatti serie 'Specialità Torinesi' Anni '60  
Porcellana serigrafata.  
Marchio sotto la base.  
Due piatti ripetuti.  
Diametro 23 cm

*Eight 'Specialità Torinesi' series dishes 1960s*  
Silk-screened porcelain.  
Mark under the base.  
Two repeated dishes.  
Diameter 9.06 in.  
€ 500 - 800 (8)





283

**DUE SPECCHI DA PARETE** Italia, anni '60  
Cristallo specchiato, ottone.  
80 x 50 x 4 cm  
100 x 43 x 3 cm

*Two wall mirrors* Italy, 1960s  
Mirrored glass, brass.  
31.50 x 19.68 x 1.57 in.  
39.37 x 16.93 x 1.18 in.  
€ 500 - 800 (2)



284

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, anni '60  
Compensato curvato, cristallo specchiato.  
142 x 40 x 4 cm

*Wall mirror* Italy, 1960s  
Curved plywood, mirrored glass.  
55.91 x 15.75 x 1.57 in.  
€ 200 - 400



285

**VICO MAGISTRETTI** 1920-2006  
**Poltroncina 'Carimate'** per Cassina 1963  
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.  
Difetti.  
74 x 57 x 63 cm

*'Carimate' armchair for Cassina* 1963  
Painted wood, fabric upholstery.  
Defects.  
29.13 x 22.44 x 24.80 in.  
€ 250 - 300



286

BERIT WOELFER  
Due arazzi 'Aniara'  
per Kasthall Atelje Svezia, anni '60  
Lana annodata a mano.  
Titolo e manifattura al retro.  
100 x 80 cm

*Two 'Aniara' tapestries for Kasthall Atelje Sweden, 1960s  
Handwoven wool.  
Titled and marked on the reverse.  
39.37 x 31.50 in.  
€ 600 - 900 (2)*



287

TOBIA SCARPA 1935  
Letto 'Vanessa' per Gavina 1960  
Acciaio verniciato.  
69 x 179 x 204 cm

*'Vanessa' bed for Gavina 1960  
Painted steel.  
27.17 x 70.47 x 80.31 in.  
€ 800 - 1.400*



288

**KATSUhide TAKAHAMA**  
 Tavolo basso con portariviste 'ACCA'  
 per Gavina 1963  
 Legno, cristallo.  
 40 x 130 x 49 cm

*'ACCA' coffee table with magazine rack  
 for Gavina 1963*  
 Wood, crystal.  
 15.75 x 51.18 x 19.29 in.  
 € 400 - 700



289

**MAX GOTTSCHALK (NELLO STILE DI)**  
 Poltrona Anni '60  
 Metallo verniciato, pelle.  
 92 x 66 x 73 cm

*Armchair 1960s*  
 Painted metal, leather.  
 36.22 x 25.98 x 28.74 in.  
 € 600 - 800



290

**FABRIZIO BRUNO**  
 Tavolino per Klan, Anni '60  
 Metallo verniciato, ottone, legno.  
 Marchio della manifattura.  
 33 x 60 x 60 cm

*Coffee table for Klan 1960s*  
 Painted metal, wood, brass.  
 Manufacturer's mark.  
 12.99 x 23.62 x 23.62 in.  
 € 150 - 250

291

**TOBIA SCARPA** 1935  
Lampada da tavolo 'Biagio' per FLOS 1968  
Marmo.  
Etichetta della manifattura.  
35 x 39 x 13 cm  
*'Biagio' table lamp for FLOS 1968*  
Marble.  
Manufacturer's mark.  
13.78 x 15.35 x 5.12 in.  
€ 1.500 - 2.500



292

**GIANFRANCO FRATTINI** 1926-2004  
Mobile bar per Bernini Anni '60  
Legno di palissandro, ottone, rame.  
Segni del tempo.  
58 x 70 x 70 cm  
*Bar cabinet for Bernini 1960s*  
Rosewood, brass, copper.  
Wear.  
22.83 x 27.56 x 27.56 in.  
€ 1.000 - 1.400





293

ICO PARISI 1916-1996

Tre tavolini/sgabelli per Casa Roncari, produzione Brugnoli Mobili & C. 1970

Legno laccato, metallo.

45 x 40 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

*Three small tables/stools for Casa Roncari, Brugnoli Mobili & C. production 1970*

*Lacquered wood, metal.*

*17.72 x 15.75 in.*

*Artwork submitted to Archivio del Design di Ico Parisi, Como.*

€ 1.000 - 1.500 (3)



294

ICO PARISI 1916-1996

Due tavolini/sgabelli per Casa Roncari, produzione Brugnoli Mobili & C. 1970

Legno laccato, metallo.

Lievi difetti.

43 x 40 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

*Two small tables/stools for Casa Roncari, Brugnoli Mobili & C. production 1970*

*Lacquered wood, metal.*

*Minor defects.*

*16.93 x 15.75 in.*

*Artwork submitted to Archivio del Design di Ico Parisi, Como.*

€ 400 - 700 (2)



295

ICO PARISI 1916-1996

Sedia per Fratelli Longhi 1969

Metallo cromato, tessuto.

Lievi difetti.

81 x 28 x 56 cm

*Chair for Fratelli Longhi 1969*

*Chromed metal, fabric.*

*Minor defects.*

*31.89 x 11.02 x 22.05 in.*

*Bibliografia/Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Mondadori, Milano, 1985, p. 291.*

€ 300 - 600



296

ICO PARISI 1916-1996

Scrivania da centro per Casa Roncari, produzione Brugnoli Mobili & C. 1970

Legno laccato, metallo cristallo.

Lievi segni del tempo.

72 x 140 x 64 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

*Bureau for Casa Roncari, Brugnoli Mobili & C. production 1970*

*Lacquered wood, crystal metal.*

*Minor wear.*

*28.35 x 55.12 x 25.20 in.*

*Artwork submitted to Archivio del Design di Ico Parisi, Como.*

€ 1.500 - 2.500



297

ICO PARISI 1916-1996

Armadio libreria per Casa Roncari,  
produzione Brugnoli Mobili & C. 1970

Legno laccato opaco e lucido.

Lievi difetti.

176 x 280 x 70 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

*Bookcase cabinet for Casa Roncari,  
Brugnoli Mobili & C. production 1970*

*Matte and glossy lacquered wood.*

*Minor defects.*

*69.29 x 110.24 x 27.56 in.*

*Artwork submitted to Archivio del Design di Ico Parisi, Como.*

€ 2.000 - 3.000

298

ICO PARISI 1916-1996

Testiera letto per Casa Roncari,  
produzione Brugnoli Mobili & C. 1970

Legno laccato.

97 x 150 x 4 cm

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio  
del Design di Ico Parisi, Como.

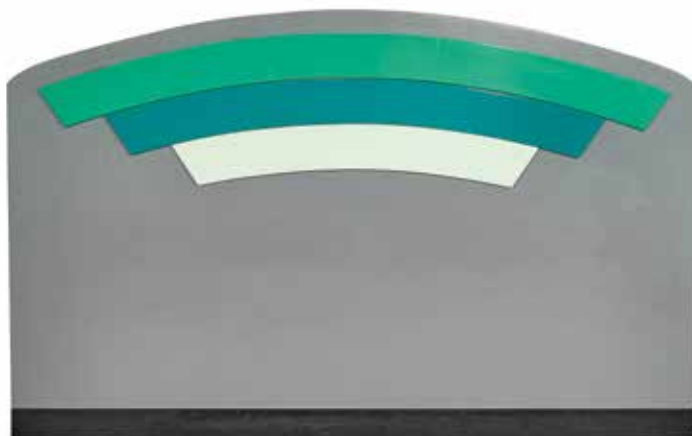
*Headboard for Casa Roncari,  
Brugnoli Mobili & C. production 1970*

*Lacquered wood.*

*38.19 x 59.05 x 1.57 in.*

*Artwork submitted to Archivio del Design di Ico Parisi,  
Como.*

€ 150 - 300





299

SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampada a sospensione Anni '60

Ottone verniciato, vetro.

Lievi difetti.

30 x 16 x 16 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Painted brass, glass.*

*Minor defects.*

*11.81 x 6.30 x 6.30 in.*

€ 400 - 700



300

SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampada a sospensione Anni '60

Ottone verniciato, vetro.

18 x 22 x 22 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Painted brass, glass.*

*7.09 x 8.66 x 8.66 in.*

€ 200 - 300



301

SEGUSO VETRI D'ARTE

Tre lampade da parete Anni '60

Ottone verniciato, vetro.

18 x 18 x 24 cm

*Three wall lamps 1960s*

*Painted brass, glass.*

*7.09 x 7.09 x 9.45 in.*

€ 400 - 700 (3)

302

**DUE PANNELLI IN VETRO**

Italia, anni '70

Vetro lavorato a caldo.

94 x 40 cm

65 x 43 cm

*Two glass panels Italy, 1970s*

*Hot molded glass.*

*37.01 x 15.75 in.*

*25.59 x 16.93 in.*

€ 400 - 500 (2)



303

**MAX ERNST 1891-1976**

'Elfo 3' per Fucina degli Angeli 1966

Vetro corroso montato su vetro.

15 x 16 x 3 cm

*'Elfo 3' for Fucina degli Angeli 1966*

*Corroded glass mounted on glass.*

*5.91 x 6.30 x 1.18 in.*

€ 1.800 - 2.500





304

**LIBRERIA GIREVOLE** Italia, anni '60  
Metallo verniciato, ottone, legno.  
187 x 55 x 55 cm

*Swivel bookshelf* Italy, 1960s  
Painted metal, brass, wood.  
73.62 x 21.65 x 21.65 in.

€ 900 - 1.200



305

**LIBRERIA A QUATTRO MONTANTI** Italia, anni '60  
Metallo verniciato, legno, ottone.  
285 x 160 x 45 cm

*Four-post bookcase* Italy, 1960s  
Painted metal, wood, brass.  
112.20 x 62.99 x 17.72 in.

€ 500 - 900



306

GUIDO FALESCHINI

Tavolo basso e quattro pouf 'Quadrifoglio' per Mariani Anni '70  
Pelle, metallo, cristallo.

Restauri.

34 x 110 x 110 cm

*Low table and four 'Quadrifoglio' poufs for Mariani 1970s*

*Leather, metal, glass.*

*Restorations.*

*13.39 x 43.31 x 43.31 in.*

€ 900 - 1.400 (5)

307

GUIDO FALESCHINI

Divano serie 'Tucroma' per Mariani Anni '70

Acciaio cromato, cuoio, rivestimento originale in pelle  
scamosciata.

Segni del tempo.

74 x 150 x 90 cm

*'Tucroma' series sofa for Mariani 1970s*

*Chromed steel, leather, original suede upholstery.*

*Wear.*

*29.13 x 59.05 x 35.43 in.*

€ 400 - 800





308

LINO SABATTINI 1925-2016

Tre portafiori/portacandele sovrapponibili 'Cormorano' 1966

Ottone argentato.

Marchio del produttore.

9 x 48 x 19 cm

9 x 45 x 15 cm

8 x 40 x 12 cm

*Three 'Cormorano' stackables flower holders/candlesticks 1966*

*Silver plated brass.*

*Marked.*

*3.54 x 18.90 x 7.48 in.*

*3.54 x 17.72 x 5.91 in.*

*3.15 x 15.75 x 4.72 in.*

€ 400 - 700 (3)



309

LINO SABATTINI 1925-2016

Candeliera 'Torcia' Anni '60

Ottone argentato.

Marchio del produttore.

32 x 16 x 11 cm

*'Torcia' candle holder 1960s*

*Silver plated brass.*

*Manufacturer's mark.*

*12.60 x 6.30 x 4.33 in.*

€ 400 - 600



310

LINO SABATTINI 1925-2016

Due vasi 'Cardinale' per Christofle 1956

Metallo argentato.

Marchio sotto la base.

Altezza 36 e 22 cm

*Two 'Cardinale' vases for Christofle 1956*

*Silver plated metal.*

*Marked under the base.*

*Height 14.17 and 8.66 in.*

€ 200 - 400 (2)

311

ENZO MARI 1932  
Due portafrutta 'Atollo' per Danese 1965  
PVC.  
Marchio del produttore.  
10 x 45 x 45 cm

*Two 'Atollo' fruit bowls for Danese 1965*  
PVC.  
Marked.  
3.94 x 17.72 x 17.72 in.  
€ 600 - 1.000 (2)



312

BRUNO MUNARI 1907-1998  
Gettacarte 'Sicilia' per Danese 1959  
Acciaio.  
Marchio incusso.  
33 x 25 x 22 cm

*'Sicilia' paper thrower basket for Danese 1959*  
Steel.  
Marked.  
12.99 x 9.84 x 8.66 in.  
€ 200 - 400



313

GIANNI PATUZZI 1932  
Centrotavola Anni '70  
Acciaio.  
Firmato.  
7 x 50 x 33 cm

*Centerpiece 1970s*  
Steel.  
Signed.  
2.76 x 19.68 x 12.99 in.  
€ 200 - 400





Il design 'Made in Italy' non nasce da un'unica scuola di pensiero ma è fatto di infinite storie, scritte da singoli autori e ricerche personali. Augusto Betti, artista ed insegnante faentino, trascorre una vita di continua sperimentazione artistica alla ricerca della 'trasversalità', intesa come indagine dei rapporti tra forma e materia, percezione ed energia. Negli stessi anni in cui espone i suoi lavori con Scheggi, Castellani, Colombo, Fontana e Manzoni, si dedica al lavoro di designer dimostrandosi anche qui pienamente inserito nel dibattito artistico del tempo. La lucida interpretazione della funzione e l'uso delle moderne materie plastiche danno origine a sculture dai colori puri, dove la luce partecipa alla percezione della forma.

La selezione di lotti proposti di seguito proviene dalla famiglia Betti, e rappresenta un importante nucleo di arredi rari e parzialmente inediti sul mercato internazionale delle vendite all'incanto.

*The 'Made in Italy' design does not come from a single school of thought but is made up of infinite stories, written by individual authors and personal research. Augusto Betti, artist and teacher from Faenza, spends a life of continuous artistic experimentation in search of 'transversality', intended as an investigation of the relationships between form and materials, perception and energy. In the same years in which he exhibited his works along with Scheggi, Castellani, Colombo, Fontana and Manzoni, is committed to design, showing himself to be fully inserted in the artistic debate of the time. The lucid interpretation of function and the use of modern plastic materials generate sculptures in pure colours, where light participates in the perception of shape.*

*The selection of lots proposed below comes from the Betti family, and represents an important nucleus of rare and partially unpublished furniture on the international market of auctions.*



314

**AUGUSTO BETTI 1919-2013**

**Due poltrone 'Noodle' per Habitat Faenza 1967**

Tessuto imbottito.

66 x 57 x 75 cm

*Two 'Noodle' armchairs for Habitat Faenza 1967*

*Padded fabric.*

*25.98 x 22.44 x 29.53 in.*

*Bibliografia/Literature*

F. Bertoni, *Augusto Betti forme della vita*, EDIT, Faenza, 2001, pp. 126-132.

*Arredare 1970*, numero speciale di Interni - La Rivista dell'Arredamento.

*Provenienza/Provenance*

Eredi Augusto Betti.

€ 2.500 - 3.500 (2)

315

AUGUSTO BETTI 1919-2013

Tavolo 'Austere' per Habitat Faenza 1967

Vetroresina.

Lievi segni del tempo.

74 x 120 x 120 cm

'Austere' table for Habitat Faenza 1967

Fiberglass.

Minor wear.

29.13 x 47.24 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

F. Bertoni, *Augusto Betti forme della vita*, EDIT, Faenza, 2001, pp. 126-132.

*Arredare 1970*, numero speciale di Interni - La Rivista dell'Arredamento.

Provenienza/Provenance

Eredi Augusto Betti.

€ 1.200 - 1.800



316

AUGUSTO BETTI 1919-2013

Quattro sedie 'Ciclope' per Habitat Faenza 1972

Vetroresina.

71 x 60 x 52 cm

Four 'Ciclope' chairs for Habitat Faenza 1972

Fiberglass.

27.95 x 23.62 x 20.47 in.

Bibliografia/Literature

*Domus*, n. 512, Luglio 1972.

*Domus*, n. 517, Dicembre 1972.

Provenienza/Provenance

Eredi Augusto Betti.

€ 2.400 - 3.500 (4)





ex 317

317

**AUGUSTO BETTI 1919-2013**  
**Quattro elementi componibili 'Parete Luce' per Habitat**  
**Faenza 1970**

Vetroresina, metallo.

Lievi difetti.

207 x 48 x 16 cm

*Four 'Parete Luce' elements for Habitat Faenza 1970*

*Fiberglass, metal.*

*Minor defects.*

*81.50 x 18.90 x 6.30 in.*

*Bibliografia/Literature*

*P. Palma e C. Vannicola, Italian light 1960-1980, Alinea, Firenze, 2004, p. 49.*

*Provenienza/Provenance*

*Eredi Augusto Betti.*

€ 3.000 - 4.000 (4)

318

**AUGUSTO BETTI 1919-2013**  
**Tavolo basso per Habitat Faenza 1970**

Vetroresina.

40 x 78 x 60 cm

*Low table for Habitat Faenza 1970*

*Fiberglass.*

*15.75 x 30.71 x 23.62 in.*

*Bibliografia/Literature*

*F. Bertoni, Augusto Betti forme della vita, EDIT, Faenza, 2001, pp. 126-132.*

*Provenienza/Provenance*

*Eredi Augusto Betti.*

€ 600 - 900



319

AUGUSTO BETTI 1919-2013  
Due poltrone 'Flou' per Habitat  
Faenza 1968

Vetroresina, rivestimento in tessuto  
originale.

90 x 90 x 100 cm

*Two 'Flou' armchairs for Habitat  
Faenza 1968*

*Fiberglass, original fabric upholstery.  
35.43 x 35.43 x 39.37 in.*

*Bibliografia/Literature*

F. Bertoni, *Augusto Betti forme della vita*,  
EDIT, Faenza, 2001, pp. 126-132.

*Interni - La Rivista dell'Arredamento*, n. 57.

*Provenienza/Provenance*

Eredi Augusto Betti.

€ 3.000 - 4.000 (2)





320

**KATSUhide TAKAHAMA**

Due lampade da parete 'Tuki' per Sirrah Anni '70

Alluminio verniciato.

24 x 24 x 24 cm

*Two 'Kumi' appliques for Sirrah 1970s*

*Painted aluminum.*

*9.45 x 9.45 x 9.45 in.*

€ 300 - 500 (2)



321

**KATSUhide TAKAHAMA**

Lampada da parete o soffitto 'Kumo' per Sirrah

Anni '70

Metacrilato, ottone.

47 x 24 x 24 cm

*'Kumo' ceiling or wall lamp for Sirrah 1970s*

*Methacrylate, brass.*

*18.50 x 9.45 x 9.45 in.*

€ 250 - 400



322

**LIMBURG**

DUE LAMPADE DA PARETE Anni '70

Alluminio, vetro stampato.

20 x 12 x 10 cm

*Two appliques 1970s*

*Aluminum, printed glass.*

*7.87 x 4.72 x 3.94 in.*

€ 150 - 250 (2)



323

**SIRRAH**

Due lampade da tavolo Anni '60

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

20 x 25 x 25 cm

*Two table lamps 1960s*

*Painted metal, blown glass.*

*Minor defects.*

*7.87 x 9.84 x 9.84 in.*

€ 200 - 400 (2)



324

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, anni '70  
Vetro colorato specchiato.  
Lievi difetti.  
Diametro 90 cm

*Wall mirror Italy, 1970s  
Colored mirrored glass.  
Minor defects.  
Diameter 35.43 in.*

€ 300 - 500



325

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, anni '70  
Ottone, cristallo specchiato.  
Diametro 97 cm

*Wall mirror Italy, 1970s  
Brass, mirrored glass.  
Diameter 38.19 in.*

€ 300 - 500



326

**ETTORE SOTTASS** 1917-2007  
**Letto 'LS 303 Galassia' per Poltronova** Anni '60  
Legno laccato.  
78 x 172 x 202 cm

*'LS 303 Galassia' bed for Poltronova 1960s  
Lacquered wood.  
30.71 x 67.72 x 79.53 in.*

€ 1.000 - 1.500



327

**QUATTRO COPPIE DI MANIGLIE** Italia, anni '60  
Resina, alluminio.  
20 x 13 x 10 cm

*Four pairs of door handles Italy, 1960s*

*Resin, aluminum.  
7.87 x 5.12 x 3.94 in.*

€ 150 - 250 (8)



328

**TRE COPPIE DI MANIGLIE** Italia, anni '60  
Resina, alluminio.  
20 x 13 x 10 cm

*Three pairs of door handles Italy, 1960s*

*Resin, aluminum.  
7.87 x 5.12 x 3.94 in.*

€ 150 - 250 (6)



329

**FRATELLI REGUITTI**  
**Sei sedie** Anni '70  
Legno, tessuto.  
Marchio del produttore.  
77 x 45 x 50 cm

*Six chairs 1970s  
Wood, fabric upholstery.*

*Manufacturer's mark.  
30.31 x 17.72 x 19.68 in.*

€ 400 - 800 (6)



330

QUATTRO SEDIE Italia,  
anni '70

Legno, cuoio.  
80 x 48 x 50 cm

*Four chairs Italy, 1970s*  
*Wood, leather.*

31.50 x 18.90 x 19.68 in.

€ 600 - 900 (4)



331

R. PAMIO, N. MASSARI, R. TOSO  
Divano 'Lara' per Stilwood 1968

Poliuretano espanso, tessuto originale.  
60 x 300 x 250 cm

*'Lara' sofa for Stilwood 1968*  
*Polyurethane foam, original fabric.*

23.62 x 118.11 x 98.42 in.

€ 2.000 - 3.000





332

**CHAISE LONGUE** Italia, anni '70  
Metallo cromato, tessuto.  
78 x 58 x 163 cm

*Chaise longue* Italy, 1970s  
Chromed metal, fabric.  
30.71 x 22.83 x 64.17 in.

€ 600 - 900



333

**CHARLES E RAY EAMES**  
Due poltroncine serie 'Aluminium group' per Herman Miller 1958  
Alluminio, tessuto originale.  
Produzione ICF.  
82 x 55 x 60 cm

*Two 'Aluminium group' series armchairs for Herman Miller 1958*  
Aluminum, original fabric.  
ICF production.  
32.28 x 21.65 x 23.62 in.

€ 400 - 700 (2)



334

**KATSUhide TAKAHAMA**  
Tre poltroncine 'Saghi' per Simon Gavina 1972  
Acciaio cromato, velluto originale.  
Etichetta originale.  
67 x 74 x 55 cm

*Three 'Saghi' lounge chairs for Simon Gavina 1972*  
Chromed steel, original velvet upholstery.  
Original label.  
26.38 x 29.13 x 21.65 in.

€ 900 - 1.200 (3)



335

**CARLO DE CARLI** 1910-1999  
Poltrona con poggiatesta '915' per Cinova 1969  
Acciaio cromato, pelle originale.  
Segni del tempo.  
Poltrona 83 x 85 x 90 cm  
Poggiatesta 32 x 70 x 70 cm

*'915' armchair and ottoman for Cinova 1969*  
Chromed steel, original leather upholstery.  
Wear.  
Armchair 32.68 x 33.46 x 35.43 in.  
Ottoman 12.60 x 27.56 x 27.56 in.

€ 600 - 1.000 (2)

336

**KALMAR (ATTRIBUITO)**

Lampada a sospensione Anni '60  
Metallo cromato, vetro soffiato.  
90 x 40 x 40 cm

*Ceiling lamp 1960s*  
*Chromed metal, blown glass.*  
*35.43 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 600 - 900



337

**PIA GUIDETTI CRIPPA**

Lampada da tavolo '1051/9' per Lumi Anni '60  
Acciaio, ottone cromato, vetro satinato.  
96 x 50 x 70 cm

*'1051/9' table lamp for Lumi 1960s*  
*Steel, chromed brass, frosted glass.*  
*37.80 x 19.68 x 27.56 in.*

€ 750 - 1.200



338

**MCGUIRE**

Quattro sedie Anni '70

Bambù.

99 x 49 x 52 cm

*Four chairs 1970s*

*Bamboo.*

38.98 x 19.29 x 20.47 in.

€ 600 - 900 (4)



339

**MCGUIRE**

Tavolo ottagonale Anni '70

Bambù, cristallo.

75 x 130 x 130 cm

*Octagonal table 1970s*

*Bamboo, glass.*

29.53 x 51.18 x 51.18 in.

€ 700 - 900



340

**ROBERT GOOSSENS (NELLO STILE DI)**

Tavolo basso Anni '70

Metallo smaltato, cristallo.

46 x 80 x 80 cm

*Coffee table 1970s*

*Painted metal, crystal.*

18.11 x 31.50 x 31.50 in.

€ 400 - 700



341

**GRANDE TAVOLO DA CAFFÈ** Italia, anni '70

Bambù, rattan, vetro.

53 x 120 x 120 cm

*Large coffee table Italy, 1970s*

*Bamboo, rattan, glass.*

20.87 x 47.24 x 47.24 in.

€ 500 - 900



342

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada a sospensione 'KD6' per Kartell 1959

Metacrilato, metallo.

27 x 50 x 50 cm

*'KD6' pendant lamp for Kartell 1959*

*Methacrylate, metal.*

*10.63 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 100 - 200



343

PAOLO TILCHE 1925-2002

Lampada da terra '3S'

per Sirrah 1972

Acciaio cromato.

Segni del tempo.

Altezza 150 cm

*'3S' floor lamp*

*for Sirrah 1972*

*Chromed steel.*

*Wear.*

*Height 59.05 in.*

€ 600 - 900



344

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due lampade da tavolo 'Lesbo' per Artemide 1966

Alluminio, vetro soffiato.

38 x 50 x 50 cm

*Two 'Lesbo' table lamps for Artemide 1966*

*Aluminum, blown glass.*

*14.96 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 1.300 - 1.800 (2)



345

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Vaso serie 'Membrane' per VeArt Anni '70

Vetro soffiato.

30 x 20 x 20 cm

*'Membrane' series vase for VeArt 1970s*

*Blown glass.*

*11.81 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 300 - 500



346

FLAVIO BARBINI 1948

Due vasi serie 'Cubici' per Alfredo Barbini Anni '70

Vetro soffiato

Lievi difetti.

16 x 16 x 16 cm

19 x 20 x 13 cm

*Two 'Cubici' series vases for Alfredo Barbini 1970's*

*Blown glass.*

*Minor defects.*

*6.30 x 6.30 x 6.30 in.*

*7.48 x 7.87 x 5.12 in.*

€ 500 - 800 (2)



347

TONI ZUCCHERI 1937-2008

Vaso serie 'Membrane' per VeArt Anni '70

Vetro soffiato.

46 x 15 x 15 cm

*'Membrane' series vase for VeArt 1970s*

*Blown glass.*

*18.11 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 400 - 700



348

VENINI

Lampada a sospensione serie 'Alga' Anni '70

Struttura in metallo, elementi in vetro.

70 x 40 x 40 cm

*'Alga' series pendant lamp 1970s*

*Metal structure, glass elements.*

*27.56 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 700 - 1.000

349

GIANCARLO PIRETTI 1940

Sei poltroncine 'Alky' per Anonima Castelli Anni '60

Alluminio, rivestimento in tessuto.

70 x 65 x 80 cm

*Six 'Alky' lounge chairs for Anonima Castelli 1960s*

*Aluminum, fabric upholstery.*

*27.56 x 25.59 x 31.50 in.*

€ 1.000 - 1.500 (6)





350

**AZUCENA**

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone.

Firma della manifattura.

2,5 x 13 x 13 cm

'OG7' ashtray 1970s

Brass.

Manufacturer's mark.

0.98 x 5.12 x 5.12 in.

€ 200 - 300



351

**AZUCENA**

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone.

Firma della manifattura.

2,5 x 17 x 17 cm

'OG7' ashtray 1970s

Brass.

Manufacturer's mark.

0.98 x 6.69 x 6.69 in.

€ 200 - 300



352

**SERGIO MAZZA** 1931

Specchio da tavolo 'Narciso' per Artemide Anni '70

Marmo, ottone, cristallo specchiato.

52 x 47 x 13 cm

'Narciso' table mirror for Artemide 1970s

Marble, brass, mirrored glass.

20.47 x 18.50 x 5.12 in.

€ 250 - 400



353

**SERGIO MAZZA** 1931

Specchio da tavolo 'Narciso' per Artemide Anni '70

Metallo nichelato, marmo, cristallo specchiato.

52 x 48 x 15 cm

'Narciso' table mirror for Artemide 1970's

Nickel-plated metal, marble, mirrored glass.

20.47 x 18.90 x 5.91 in.

€ 200 - 400



354

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Cinque appendiabiti da parete per Azucena Anni '70

Ottone brunito.

Segni del tempo.

20 x 8 x 7 cm

*Five coat hangers for Azucena 1970s*

*Burnished brass.*

*Wear.*

*7.87 x 3.15 x 2.76 in.*

€ 400 - 700 (5)



355

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Due appendiabiti da parete per Azucena Anni '50

Ottone, resina.

Marchio del produttore.

21 x 21 x 19 cm

*Two coat hangers for Azucena 1950s*

*Brass, resin.*

*Manufacturer's mark.*

*8.27 x 8.27 x 7.48 in.*

€ 500 - 900 (2)





356

ALFREDO BARBINI 1912-2007  
Vaso per Barbini Murano Anni '70  
Vetro corroso.  
Etichetta originale.  
14 x 25 x 16 cm  
*Vase for Barbini Murano 1970's*  
*'Corroso' glass.*  
*Original label.*  
*5.51 x 9.84 x 6.30 in.*  
€ 200 - 400

357

GAE AULENTI 1927-2012  
Due vasi 'Glicine' per Vistosi 1970 circa  
Vetro a murrine soffiato.  
Altezza 35 cm  
*Two 'Glicine' vases for Vistosi 1970 circa*  
*'A murrine' blown glass.*  
*Height 13.78 in.*  
€ 800 - 1.200 (2)





358

**BRUNO GAMBONE**  
Grande vaso Anni '70

Ceramica smaltata.  
Firmato.

50 x 23 x 9 cm

*Large vase 1970's*

*Glazed ceramic.*

*Signed.*

*19.68 x 9.06 x 3.54 in.*

€ 700 - 1.200

359

**STILNOVO**

Lampada da tavolo '8058' Anni '60

Acciaio, legno.

80 x 37 x 37 cm

*'8058' table lamp 1960s*

*Steel, wood.*

*31.50 x 14.57 x 14.57 in.*

€ 600 - 900



360

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Ciotola Anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata e numerata 14/50 sotto la base.

9 x 17 x 17 cm

*Bowl 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and numbered 14/50 under the base.*

*3.54 x 6.69 x 6.69 in.*

€ 250 - 400



361

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso Anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 35/50 sotto la base.

Altezza 32 cm

*Vase 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and numbered 35/50 under the base.*

*Height 12.60 in.*

€ 450 - 700



362

CARLO HAUNER 1927-1996

Due sedie pieghevoli 'Hollywood' per Fratelli Reguitti 1968

Legno laccato, metallo, tela.

Marchio del produttore.

Segni del tempo.

80 x 70 x 60 cm

*Two 'Hollywood' foldable chairs for Fratelli Reguitti 1968*

*Lacquered wood, metal, canvas.*

*Manufacturer's mark.*

*Wear.*

*31.50 x 27.56 x 23.62 in.*

€ 500 - 700 (2)



363

SIMON P. HENNINGSEN 1920-1974

Due lampade a sospensione per Lyfa Anni '60

Acciaio verniciato e cromato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

Altezza 32 cm

*Two pendant lamps for Lyfa 1960s*

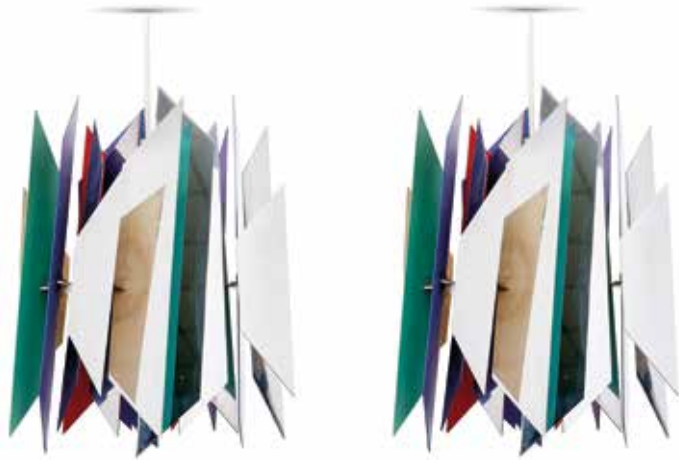
*Chromed and painted steel.*

*Manufacturer's label.*

*Minor defects.*

*Height 12.60 in.*

€ 1.000 - 1.500 (2)



364

CARLO HAUNER 1927-1996

Sei poltroncine pieghevoli 'Hollywood' per Fratelli Reguitti 1968

Legno laccato, metallo, cuoio.

Marchio del produttore.

80 x 70 x 60 cm

*Six 'Hollywood' folding armchairs for Fratelli Reguitti 1968*

*Lacquered wood, metal, leather.*

*Manufacturer's mark.*

*31.50 x 27.56 x 23.62 in.*

*Bibliografia/Literature*

*Domus, n. 464, Luglio 1968, p. 47.*

*Domus, n. 549, Agosto 1975, p. 683.*

€ 1.200 - 2.000 (6)





365

**SERGIO ASTI 1926**

**Vaso per Arnolfo di Cambio** Anni '70

Cristallo stampato e sabbato.

Etichetta della manifattura.

30 x 18 x 15 cm

*Vase for Arnolfo di Cambio 1970s*

*Molded and sandblasted glass.*

*Manufacturer's label.*

*11.81 x 7.09 x 5.91 in.*

€ 400 - 600



366

**JOE COLOMBO 1930-1971**

**Quattro lampade da parete o soffitto '1148' per OLUce 1966**

Alluminio verniciato, vetro stampato.

Una alta 12 cm

13 x 10 x 10 cm

*Four '1148' wall or ceiling lamps for OLUce 1966*

*Painted aluminum, moulded glass.*

*One height 4.72 in.*

*5.12 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 400 - 600 (4)



367

**AMBROGIO POZZI 1931-2012**

**Vaso 'Forme Primarie' per Ceramiche Franco Pozzi 1968**

Ceramica a colaggio.

Marchio del produttore.

23 x 34 x 34 cm

*'Forme Primarie' vase for Ceramiche Franco Pozzi 1968*

*Casting ceramic.*

*Manufacturer's mark.*

*9.06 x 13.39 x 13.39 in.*

€ 400 - 600



368

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Vaso 'Y18', serie Yantra, produzione Bitossi per Design Centre/Poltronova 1968

Ceramica a colaggio smaltata.

Firmato.

Lievi difetti.

41 x 34 x 16 cm

'Y18' vase, Yantra series, Bitossi production for Design Centre/Poltronova 1968

Enamelled casting ceramic.

Signed.

Minor defects.

16.14 x 13.39 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass: Tutta la ceramica*, Allemandi, Torino, 1996, p. 167, p. 169.

€ 1.500 - 2.500



369

**A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO**  
 Due lampade da tavolo per High Society Anni '70  
 Ottone, paralume in tessuto.  
 Altezza 52 cm

*Two table lamps for High Society 1970s*  
 Brass, fabric shade.  
 Height 20.47 in.

€ 300 - 500 (2)



370

**DUE LAMPADE DA TERRA**  
**ORIENTABILI** Italia, anni '70  
 Ottone, acciaio.  
 Basi diverse.  
 187 x 100 x 50 cm

*Two adjustable floor lamps Italy,*  
*1970s*  
*Brass, steel.*  
*Different bases.*  
*73.62 x 39.37 x 19.68 in.*  
 € 800 - 1.200 (2)

371

**SOCIETÀ PORCELLANE ARTISTICHE**

Due lampade da tavolo Anni '70  
Porcellana smaltata, paralume in tessuto.  
Etichetta del produttore.  
50 x 30 x 30 cm

*Two table lamps 1970s  
Glazed porcelain, fabric shade.  
Manufacturer's mark.  
19.68 x 11.81 x 11.81 in.  
€ 400 - 800 (2)*



372

**BOTTEGA GADDA**

Lampada da terra  
Anni '70  
Ottone.  
170 x 40 x 40 cm

*Floor lamp 1970s  
Brass.  
66.93 x 15.75 x 15.75 in.  
€ 900 - 1.400*

373

**BOTTEGA GADDA**

Due lampade da tavolo Anni '70  
Ottone.  
Lievi difetti.  
34 x 50 x 32 cm

*Two table lamps 1970s  
Brass.  
Minor defects.  
13.39 x 19.68 x 12.60 in.  
€ 900 - 1.200 (2)*







374

PIETRO PALANGE E WERTHER TOFFOLONI  
Due poltrone 'Hoop' per Germa 1972

Legno, cuoio.  
103 x 75 x 76 cm

*Two 'Hoop' armchairs for Germa 1972*

Wood, leather.  
40.55 x 29.53 x 29.92 in.

€ 900 - 1.500 (2)

374

375

CARLO DE CARLI (ATTRIBUITO) 1910-1999  
Appendiabiti da parete per Fiarm Anni '60

Compensato curvato verniciato.  
Uno specchio en pendant.  
180 x 63 x 20 cm

*Wall coat hanger for Fiarm 1960s*

Painted curved plywood.  
Together with a mirror en pendant.  
70.87 x 24.80 x 7.87 in.

€ 300 - 500 (2)

376

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
Sedia per Olivetti Synthesis 1973

ABS, metallo verniciato, tessuto.  
Difetti.  
87 x 42 x 53 cm

*Office chair for Olivetti Synthesis 1973*

ABS, painted metal, fabric.  
Defects.  
34.25 x 16.54 x 20.87 in.

€ 200 - 400



ex 377

**377**

**WILLY RIZZO 1928-2013**

**Otto sedie** Anni '70

Sei sedie e due capotavola.

Ottone cromato, rivestimento in Alcantara.

86 x 45 x 53 cm

77 x 48 x 45 cm

*Eight chairs 1970s*

*Six chairs and two 'table head' chairs.*

*Chromed brass, Alcantara upholstery.*

*33.86 x 17.72 x 20.87 in.*

*30.31 x 18.90 x 17.72 in.*

€ 1.200 - 2.000 (8)

**378**

**FRANÇOIS MONNET (ATTRIBUITO) 1946**

**Due tavolini** Anni '70

Acciaio, vetro.

Segni del tempo.

28 x 80 x 80 cm

28 x 60 x 60 cm

*Two low tables 1970s*

*Steel, glass.*

*Wear.*

*11.02 x 31.50 x 31.50 in.*

*1.02 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 700 - 1.000 (2)





379

MARIO BELLINI 1935

Sette rare poltrone 'Amanta 24' per C&B Italia 1966

ABS, rivestimento in cuoio originale.

Marchio sotto la base.

122 x 71 x 81 cm

*Seven rare 'Amanta 24' lounge chairs for C&B Italia 1966*

*ABS, original leather upholstery.*

*Marked under the base.*

*48.03 x 27.95 x 31.89 in.*

€ 2.500 - 3.000 (7)

380

MARIO BELLINI 1935

Quattro elementi componibili 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo cromato, tessuto originale.

Restauri.

Tre moduli 70 x 90 x 90 cm

Un modulo 70 x 60 x 90 cm

*Four 'Camaleonda' modular elements for C&B Italia 1970*

*Polyurethane, chromed metal, original fabric.*

*Restorations.*

*Three elements 27.56 x 35.43 x 35.43 in.*

*One element 27.56 x 23.62 x 35.43 in.*

€ 5.000 - 8.000 (4)





381

MARIO BELLINI 1935

Sette poltroncine 'CAB 413' per Cassina 1979

Metallo, rivestimento in cuoio.

Difetti.

81 x 52 x 58 cm

Seven 'CAB 413' armchairs for Cassina 1979

Metal, leather upholstery.

Defects.

31.89 x 20.47 x 22.83 in.

€ 2.500 - 3.500 (7)

382

MARIO BELLINI

Divano e poltrona serie 'Le Stelle' per B&B Italia 1974

Poliuretano e Dacron, rivestimento originale in velluto.

Etichetta della manifattura.

Divano 75 x 205 x 80 cm

Poltrona 75 x 135 x 80 cm

'Le Stelle' series sofa and armchair for B&B Italia 1974

Polyurethane and Dacron, original velvet upholstery.

Manufacturer's label.

Sofa 29.53 x 80.71 x 31.50 in.

Armchair 29.53 x 53.15 x 31.50 in.

€ 800 - 1.200 (2)





383

VITTORIO PARIGI E NANI PRINA

Scrivania 'Orix' per Molteni 1971

Acciaio cromato, ABS, vetro.

Lievi difetti.

82 x 100 x 63 cm

'Orix' desk for Molteni 1971

Chromed steel, ABS, glass.

Minor defects

32.28 x 39.37 x 24.80 in.

€ 400 - 800



384

PIERLUIGI SPADOLINI 1922-2000

Espositore modulare 'Fiocco' per Kartell 1970

ABS.

Segni del tempo.

145 x 90 x 18 cm

'Fiocco' modular stand for Kartell 1970

ABS.

Wear.

57.09 x 35.43 x 7.09 in.

€ 600 - 900

385

LUCIANO BERTONCINI 1939

Quattro specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco Anni '70

Plastica, vetro specchiato.

200 x 104 x 6 cm

Four 'Gronda' mirrored coat hangers for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

78.74 x 40.94 x 2.36 in.

€ 400 - 800 (4)



386

GUIDO DROCCO & FRANCO MELLO  
Appendiabiti 'Cactus' per Gufram 1972,  
produzione 1980 circa  
Poliuretano espanso verniciato.  
Segni del tempo, lievi mancanze.  
Altezza 170 cm

'Cactus' floor coat hanger for Gufram 1972,  
1980 circa production  
Painted polyurethane foam.  
Aging, minor losses.  
Height 66.93 in.

€ 2.800 - 3.500

387

**VERNER PANTON (NELLO STILE DI)**  
**LAMPADA DA SOFFITTO** Italia, anni '70  
Legno, metallo, madreperla.

100 x 70 x 70 cm  
*Ceiling lamp* Italy, 1970s  
Wood, metal, mother of pearl.

€ 400 - 700



388

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
**Due lampade da parete 'Poliedri' per Venini 1960**  
Metallo, vetro soffiato.

32 x 26 x 16 cm  
*Two 'Poliedri' appliques for Venini 1960*  
Metal, blown glass.

€ 1.000 - 1.500 (2)



389

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
**Due lampade da parete 'Poliedri' per Venini 1960**  
Metallo, vetro soffiato.

32 x 26 x 16 cm  
*Two 'Poliedri' appliques for Venini 1960*  
Metal, blown glass.

€ 1.000 - 1.500 (2)

390

ROBERT HAUSSMANN & TRIX HOGL

Due lampade a sospensione per Swiss Lamps 1965

Alluminio, plastica.

Lievi difetti.

40 x 21 x 21 cm

*Two pendant lamps for Swiss Lamps 1965*

*Aluminum, plastic.*

*Minor defects.*

*15.75 x 8.27 x 8.27 in.*

€ 300 (2)



391

LUIGI CACCIA

DOMINIONI

1913-2016

Lampada da

terra 'Cobra' per

Azucena 1974

Metallo verniciato.

Altezza 175 cm

*'Cobra' floor lamp*

*for Azucena 1974*

*Painted metal.*

*Height 68.90 in.*

€ 700 - 900

392

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo allungabile serie 'Scuderia' per Bernini 1977

Legno di noce.

Marchio del produttore.

Segni del tempo.

Estensione massima 360 cm

78 x 112 x 100 cm

*Extendible table 'Scuderia' series for Bernini 1977*

*Walnut.*

*Manufacturer's mark.*

*Wear.*

*Maximum extension 141.73 in.*

*30.71 x 44.09 x 39.37 in.*

€ 1.000 - 1.500







393

SAPORITI ITALIA

Mobile da appoggio e due pouf Anni '70

Legno lastronato, tessuto.

Mobile 51 x 200 x 50 cm

Pouf 40 x 76 x 76 cm

*Low cabinet and two ottomans 1970s*

*Veneered wood, fabric.*

*Cabinet 20.08 x 78.74 x 19.68 in.*

*Ottoman 15.75 x 29.92 x 29.92 in.*

€ 300 - 600 (3)



394

SAPORITI ITALIA

Divano modulare

'Queening' Anni '70

Plastica, legno, tessuto

originale Missoni.

Marchio del produttore.

73 x 250 x 90 cm

*'Queening' modular sofa 1970s*

*Plastic, wood, original Missoni fabric.*

*Manufacturer's mark.*

*28.74 x 98.42 x 35.43 in.*

€ 400 - 700



395

SAPORITI ITALIA

Credenza Anni '70

Legno lastronato.

53 x 180 x 63 cm

*Sideboard 1970s*

*Veneered wood.*

*20.87 x 70.87 x 24.80 in.*

€ 300 - 500



396

SAPORITI ITALIA

Tavolo basso Anni '70

Metallo verniciato, legno lastronato.

37 x 90 x 90 cm

*Coffee table 1970s*

*Painted metal, veneered wood.*

*14.57 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 100 - 200

397

GUZZINI

Due lampade da tavolo 'Sirio' Anni '70  
Metacrilato, metallo cromato.  
20 x 15 x 15 cm

*Two 'Sirio' table lamps 1970s  
Methacrylate, chromed metal.  
7.87 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 200 - 300 (2)



397



399

399

GUIDO GERLI

Due lampade 'TAI' per Robots 1982  
Metallo verniciato, metacrilato.  
Difetti.  
152 x 21 x 21 cm  
100 x 21 x 21 cm

*Two 'TAI' lamps for Robots 1982  
Painted metal, methacrylate.  
Defects.*

*59.84 x 8.27 x 8.27 in.  
39.37 x 8.27 x 8.27 in.*

€ 800 - 1.000 (2)

398

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Lampada a sospensione per Martinelli Luce Anni '60  
Acciaio spazzolato.  
Etichetta della manifattura.  
30 x 50 cm

*Suspension lamp for Martinelli Luce 1960s  
Brushed steel.*

*Manufacturer's label.  
11.81 x 19.68 in.*

€ 150 - 300



400

400

LAMPADA DA TERRA Italia, anni '70  
Acciaio.  
100 x 33 x 33 cm

*Floor lamp Italy, 1970s  
Steel.*

*39.37 x 12.99 x 12.99 in.*

€ 300 - 500

401

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Lampada a sospensione serie 'Am/As' per Sirrah 1969

Metallo cromato.

Diffusore Diametro 45 cm

*'Am/As' series pendant lamp for Sirrah 1969*

*Chromed metal.*

*Shade diameter 17.72 in.*

€ 200 - 400



402

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Appendiabiti per Crassevig Anni '70

Legno verniciato.

163 x 60 x 70 cm

*Floor coat hanger for Crassevig 1970s*

*Painted wood.*

*64.17 x 23.62 x 27.56 in.*

€ 200 - 400

403

ENZO MARI 1932

Tavolo basso 'Fratello' per Driade 1973

Metallo, legno, cristallo.

50 x 150 x 50 cm

*'Fratello' low table for Driade 1973*

*Metal, wood, glass.*

*19.68 x 59.05 x 19.68 in.*

€ 900 - 1.500





404

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Lampada a sospensione serie 'Am/As' per Sirrah Anni '70

Metallo cromato, vetro.

106 x 106 x 41 cm

*'Am/As' series pendant lamp for Sirrah 1970s*

*Chromed metal, glass.*

*41.73 x 41.73 x 16.14 in.*

€ 600 - 900

405

FRANCO POLI 1950

Tavolo 'Cangrande' per Bernini 1979

Legno di noce, multistrato, cristallo.

74 x 200 x 85 cm

*'Cangrande' table for Bernini 1979*

*Walnut, layered solid wood, crystal.*

*29.13 x 78.74 x 33.46 in.*

€ 1.200 - 1.800





406

VENINI

Due lampade da parete

'Appleboi' Anni '80

Vetro incamiciato sommerso, ottone.

48 x 29 x 15 cm

*Two 'Appleboi' appliques 1980s*

*Cased 'sommerso' glass, brass.*

*18.90 x 11.42 x 5.91 in.*

€ 400 - 700 (2)



407

MICHAEL RED (LUCIANO VISTOSI)

Due lampade da tavolo 'L 410'

per Vistosi 1970 circa

Vetro incamiciato, metallo cromato.

45 x 45 cm

*Two 'L 410' table lamps*

*for Vistosi 1970 circa*

*Cased glass, chromed metal.*

*17.72 x 17.72 in.*

€ 600 - 900 (2)



408

CARLO NASON (ATTRIBUITO)

Lampada da terra per Mazzega Anni '70

Vetro soffiato, acciaio.

Altezza 110 cm

*Floor lamp for Mazzega 1970s*

*Blown glass, steel.*

*Height 43.31 in.*

€ 500 - 900



409

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969

Due poltrone e due poggiatesta 'Barcelona', design 1929 per Knoll International Produzione anni '70

Metallo cromato, pelle.

Segni del tempo, lievi mancanze.

Produttore non identificato.

Poltrone 79 x 75 x 75 cm

Poggiatesta 40 x 56 x 60 cm

*Two 'Barcelona' armchairs and two stools, design 1929 for Knoll*

*International 1970s production*

*Chromed metal, leather.*

*Wear, minor losses.*

*Producer not identified.*

*Armchairs 31.10 x 29.53 x 29.53 in.*

*Stools 15.75 x 22.05 x 23.62 in.*

€ 1.800 - 2.500 (4)

410

LE CORBUSIER 1887-1965

Quattro poltroncine 'LC1' Produzione anni '90

Acciaio cromato, pelle.

65 x 60 x 63 cm

*Four 'LC1' small armchairs 1990s production*

*Chromed steel, leather.*

*25.59 x 23.62 x 24.80 in.*

€ 500 - 1.000 (4)





411

**TAPPETO** Seconda metà del XX secolo  
Lana annodata a mano.  
293 x 193 cm

*Carpet* Second half of 20<sup>th</sup> century  
Handknotted wool.  
115.35 x 75.98 in.

€ 400 - 800

412

**TAVOLO BASSO E FIORIERA** Italia, anni '70  
Legno, metallo, metacrilato.  
Segni del tempo.  
Tavolo 31 x 121 x 121 cm  
Fioriera 34 x 58 x 58 cm

*Low table and planter* Italy, 1970's  
Wood, metal, methacrylate.  
Wear.

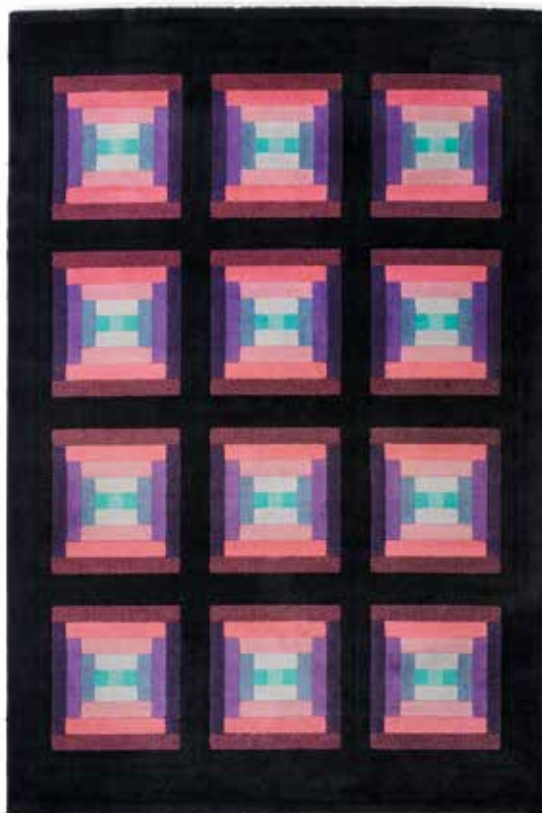
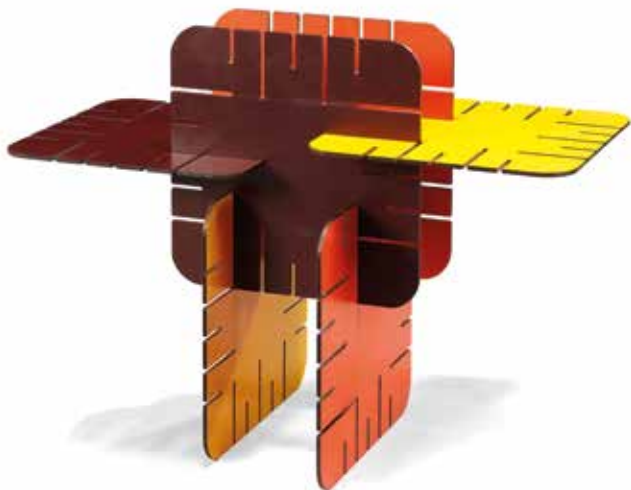
Table 12.20 x 47.64 x 47.64 in.  
Planter 13.39 x 22.83 x 22.83 in.

€ 600 - 900 (2)



413

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
Tappeto per TJ Vestor Anni '80  
Lana.  
240 x 163 cm  
*Carpet for TJ Vestor 1980s*  
Wool.  
94.49 x 64.17 in.  
€ 500 - 700



414

CLAUDIO VAONA  
Sei elementi componibili 'Piastrauno' per I.V.A. 1969  
Laminato plastico ABET.  
Ogni elemento 40 x 40 cm  
*Six 'Piastrauno' modular elements for I.V.A. 1969*  
ABET plastic laminate.  
One element 15.75 x 15.75 in.  
Bibliografia/Literature  
ABITARE n. 82, Gennaio - Febbraio 1970, p. 25.  
€ 200 - 400 (6)



415

OTTAVIO MISSONI 1921-2013  
Tappeto 'Mosaïque' per TJ Vestor Anni '80  
Lana.  
200 x 200 cm  
*'Mosaïque' carpet for TJ Vestor 1980s*  
Wool.  
78.74 x 78.74 in.  
€ 600 - 800





416

PIERO DE MARTINI 1939

Poltrona con poggiatesta 'Viola d'amore' per Cassina 1977

Legno, cuoio.

Poltrona 97 x 84 x 94 cm

Poggiatesta 40 x 74 x 53 cm

'Viola d'amore' armchair and ottoman for Cassina 1977

Wood, leather.

Armchair 38.19 x 33.07 x 37.01 in.

Ottoman 15.75 x 29.13 x 20.87 in.

€ 800 - 1.200 (2)

417

DIVANETTO E DUE POLTRONE Italia, anni '90

Bambù, rattan.

Divanetto 106 x 110 x 61

Poltrona 106 x 57 x 62

*Sofa and two armchairs Italy, 1990s*

Bamboo, rattan.

Sofa 41.73 x 43.31 x 24.02 in.

Armchairs 41.73 x 22.44 x 24.41 in.

€ 400 - 900 (3)



418

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Sei lampade da parete o soffitto 'Cnosso' per Artemide 1969  
Metacrilato.

17 x 33 x 33 cm

*Six 'Cnosso' wall or ceiling lamps for Artemide 1969*

Methacrylate.

6.69 x 12.99 x 12.99 in.

€ 400 - 800 (6)



419

GIAN MARIA POTENZA 1936

Lampada da tavolo 'Saturno' per La Murrina 1969 circa  
Vetro soffiato.

14 x 45 x 45 cm

*'Saturno' table lamp for La Murrina 1969 circa*

Blown glass.

5.51 x 17.72 x 17.72 in.

€ 450 - 800



420

DOROTHEE BECKER 1938

Portaoggetti 'Uten.Silo' per Design M 1969

ABS, metallo.

Edizione Design M ante 1974, scatola originale.

87 x 67 x 6 cm

*Wall organiser 'Uten.Silo' for Design M 1969*

ABS, metal.

Design M Edition, ante 1974, original box.

34.25 x 26.38 x 2.36 in.

€ 200 - 400





421

**WILLY RIZZO** 1928-2013  
**Tre vuotatasche** Anni '70  
 Acciaio, vetro colorato.  
 Firma dell'autore.  
 Il più grande 3.5 x 20 x 20 cm  
*Three vide-poche* 1970s  
 Steel, colored glass.  
 Signed.  
 The larger 1.38 x 7.87 x 7.87 in.  
 € 300 - 500 (3)



422

**GIÒ POMODORO** 1930-2002  
**'Guscio N.1'** per Alessi D'Après 1972  
 Acciaio, polipropilene.  
 Marchio e numerazione AGN235.  
 Scatola originale.  
 Diametro 18 cm  
*'Guscio N.1'* for Alessi D'Après 1972  
 Steel, polypropylene.  
 Marked and numbered AGN235.  
 Original box.  
 Diameter 7.09 in.  
 € 200 - 400



423

**ANGELO MANGIAROTTI** 1921-2012  
**Piatto serie 'Triplani'** per Fontana Arte 1973  
 Cristallo colorato curvato.  
 Etichetta della manifattura.  
 3,5 x 38 x 25 cm  
*'Triplani'* series plate for Fontana Arte 1973  
 Bent colored glass.  
 Manufacturer's label.  
 1.38 x 14.96 x 9.84 in.  
 € 200 - 400



424

**FONTANA ARTE**  
**Vuotatasche** Anni '70  
 Cristallo molato.  
 Marchio del produttore.  
 3,5 x 13,5 x 13,5 cm  
*Vide-poche* 1970s  
 Bevelled cut glass.  
 Manufacturer's mark.  
 1.38 x 5.31 x 5.31 in.  
 € 200 - 300



425

425

INGO MAURER 1932-2019  
Due lampade da tavolo 'Pollux' per Design M. Anni '60  
Metallo cromato.  
Altezza 13 cm

*Two 'Pollux' table lamps for Design M. 1960s  
Chromed metal.*

*Height 5.12 in.*

€ 300 - 600 (2)



426

426

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da poltrona 'LP01 Nelly' per Azucena 1979  
Cuoio, ottone.  
Marchio del produttore.

Difetti.  
18 x 10 x 60 cm

*'LP01 Nelly' armchair lamp for Azucena 1979*

*Leather, brass.  
Manufacturer's mark.  
Defects.*

*7.09 x 3.94 x 23.62 in.*

€ 400 - 600



427

427

LAMPADA DA TAVOLO Italia, anni '70  
Metacrilato, ottone cromato, tessuto.  
80 x 37 x 37 cm

*Table lamp Italy, 1970s  
Methacrylate, chromed brass, fabric shade.*

*31.50 x 14.57 x 14.57 in.*

€ 200 - 400

428

ENZO MARI 1932  
Due lampade da tavolo 'Aggregato' per Artemide 1974  
Metallo verniciato, alluminio, metacrilato.  
Mancanze.

100 x 50 x 37 cm

*Two 'Aggregato' table lamps for Artemide 1974  
Painted metal, aluminum, methacrylate.*

*Losses.  
39.37 x 19.68 x 14.57 in.*

€ 400 - 500 (2)



429

RENÉ LALIQUE 1860-1945

Vaso 'Saint Marc' per Lalique Dal 1939, produzione seconda metà XX secolo

Cristallo modellato a stampo.

Firma incisa.

17 x 17 x 9 cm

*'Saint Marc' vase for Lalique Since 1939, production second half 20<sup>th</sup> Century*

*Molded crystal.*

*Engraved signature.*

*6.69 x 6.69 x 3.54 in.*

€ 200 - 400

430

RENÉ LALIQUE 1860-1945

Vaso 'Mossi' Disegno 1933, produzione anni '90

Cristallo parzialmente satinato e specchiato.

Altezza 21 cm

*'Mossi' vase Design 1933, 1990s production*

*Partially satin and mirrored crystal.*

*Height 8.27 in.*

€ 900 - 1.200



431

RENÉ LALIQUE 1860-1945

Vaso Anni '90

Cristallo trasparente ed ambra.

Firmato.

Altezza 35 cm

*Vase 1990s*

*Transparent and amber crystal.*

*Signed.*

*Height 13.78 in.*

€ 1.500 - 1.800



432

VENINI

Coppa a canne ritorte 1988

Vetro soffiato.

Firma incisa 'Venini 88 for Iveco'.

11 x 27,5 x 27,5 cm

'Canne ritorte' cup 1988

Blown glass.

Engraved 'Venini 88 for Iveco'

4.33 x 10.83 x 10.83 in.

€ 300 - 500



433

VENINI

Uovo a canne ritorte 1983

Vetro soffiato.

Firma e data incisa.

Altezza 18 cm

'Canne ritorte' egg 1983

Blown glass.

Engraved mark and date.

Height 7.09 in.

€ 300 - 500



434

VENINI

Vaso a canne ritorte 1984

Vetro soffiato.

Firma e data incisa.

Altezza 35 cm

'Canne ritorte' vase 1984

Blown glass.

Engraved mark and date.

Height 13.78 in.

€ 500 - 800



435

LINO TAGLIAPIETRA ( ATTRIBUITO) 1934

Vaso per VeArt 1983

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

21 x 13 x 11 cm

Vase for VeArt 1983

Blown glass.

Signed and dated.

8.27 x 5.12 x 4.33 in.

€ 300 - 600



436

ALESSIO TASCA 1929  
Sfera Anni '80  
Ceramica trafilata smaltata.  
Marchio dell'autore.  
23 x 22 x 22 cm

*Sphere* 1980s  
Enamelled drawn ceramic.  
Marked.  
9.06 x 8.66 x 8.66 in.  
€ 300 - 500



437

STUDIO TORRIGIANI  
Gruppo di quattro contenitori Anni '80  
Ceramica smaltata.  
Firma della manifattura.  
Difetti.  
Il più grande 26 x 26 x 26 cm

*Four vessels* 1980s  
Enamelled ceramic.  
Signed.  
Defects.  
The larger 10.24 x 10.24 x 10.24 in.  
€ 400 - 600 (4)



438

PHILIPPE STARCK 1949  
Due lampade da tavolo 'Ara' per Flos 1988  
Metallo brunito, vetro.  
56 x 28 x 17 cm

*Two 'Ara' table lamps for FLOS* 1988  
Burnished metal, glass.  
22.05 x 11.02 x 6.69 in.  
€ 400 - 500 (2)

439

EMMANUEL BABLED 1967

Due vasi 'Monofiore H2O' per Venini 2000 circa  
Vetro soffiato con applicazioni.

Firmati 'Venini 2007'.

Altezza 23,5 e 19 cm

*Two 'Monofiore H2O' vases for Venini 2000 circa*

*Blown glass with applications.*

*Signed 'Venini 2007'.*

*Height 9.25 and 7.48 in.*

€ 700 - 900 (2)



440

RODOLFO DORDONI 1954

Vaso 'Manto' per Venini 2000 circa

Vetro soffiato molato.

Firmato 'Venini 2001'.

Altezza 16,5 cm

*'Manto' vase for Venini 2000 circa*

*Cut blown glass.*

*Signed 'Venini 2001'.*

*Height 6.50 in.*

€ 500 - 800



441

GIORGIO VIGNA 1955

Vaso serie 'Fonte' per Venini 1998

Vetro soffiato molato.

Firmato e datato.

15,5 x 16,5 x 16,5 cm

*'Fonte' series vase for Venini 1998*

*Cut blown glass.*

*Signed and dated.*

*6.10 x 6.50 x 6.50 in.*

€ 300 - 500







442

PIERO DEROSI E GIORGIO CERETTI

Tavolino serie 'Cagnetti' 1982

Legno laccato.

Segni del tempo.

65 x 70 x 35 cm

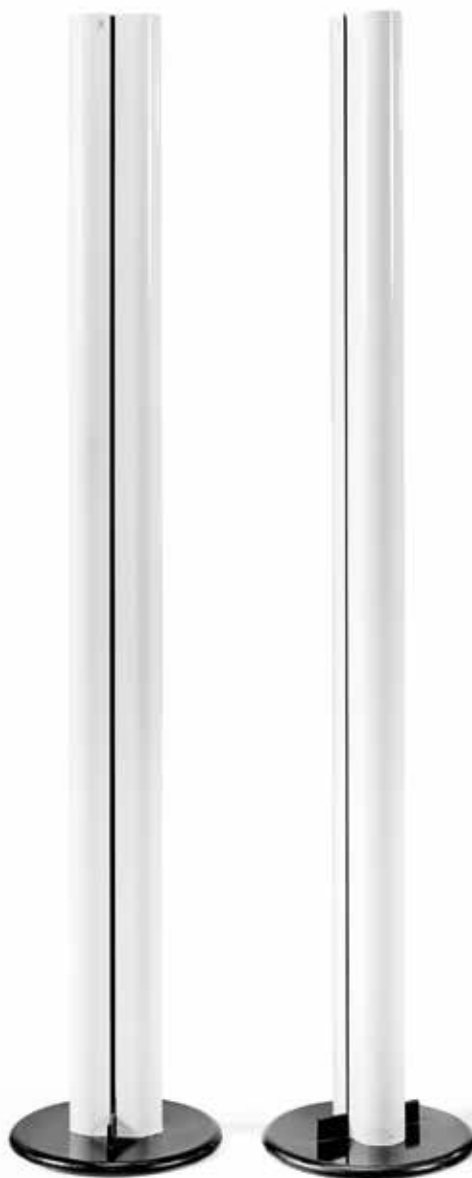
'Cagnetti' service table 1982

Lacquered wood.

Wear.

25.59 x 27.56 x 13.78 in.

€ 400 - 600



443

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Due lampade da terra 'Megaron' per Artemide 1979

Metallo verniciato, plastica.

Altezza 182 cm

Two 'Megaron' floor lamps for Artemide 1979

Painted metal, plastic.

Height 71.65 in.

€ 400 - 800 (2)



444

LLUIS CLOTET E OSCAR TUSQUETS BLANCA

Carrello portatelevisore 'Teulada' per Zanotta 1988

Metallo verniciato.

65 x 89 x 43 cm

'Teulada' TV cart for Zanotta 1988

Painted metal.

25.59 x 35.04 x 16.93 in.

€ 100 - 200

445

NANDA VIGO 1936

Specchio retroilluminato 'Rainbow' per Glas Italia 2008

Metallo, vetro specchiato, vetro colorato.

100 x 100 x 5 cm

*'Rainbow' backlit mirror for Glas Italia 2008*

*Metal, mirrored glass, colored glass.*

*39.37 x 39.37 x 1.97 in.*

€ 700 - 1.000



446

FRANCESCO BINFARÉ 1939

Tre elementi a cuscini reclinabili serie 'Damier'

per Edra 2002

Alluminio, acciaio, pelle.

33 x 125 x 128 cm

*Three 'Damier' series reclining cushion*

*elements for Edra 2002*

*Aluminum, steel, leather.*

*12.99 x 49.21 x 50.39 in.*

€ 500 - 1.000 (3)





447

**MATS THESELIUS** 1956

Seduta 'Canapè' per Kallemo 1991

Acciaio verniciato, legno di noce, pelle.

Di una serie limitata a 35 esemplari, esaurita.

Versione 'British racing green'.

Difetti.

75 x 133 x 58 cm

'Canapè' seat for Kallemo 1991

Painted steel, walnut, leather.

35 items limited edition, sold out.

'British racing green' version.

Defects.

29.53 x 52.36 x 22.83 in.

€ 1.900 - 3.000



448

**ROBERTO GABETTI E MARIO F. ROGGERO**

Sedia dal 'Progetto di arredi per camera d'albergo' 1949-1950

Legno di ciliegio massello.

83 x 43 x 65 cm

Prototipo, 2001, uno di due esemplari realizzati.

*Chair from the 'Progetto di arredi per camera d'albergo' 1949-1950*

Cherry wood.

32.68 x 16.93 x 25.59 in.

Prototype, 2001, one of the two exemplars made.

Bibliografia/Literature

Centrokappa (a cura di), *Il design italiano degli anni '50*, RDE, Milano, 1985, p. 103.

I. De Guttry e M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 255.

E. Biffi Gentili, L. Comisso e L. Perlo, *Eccentricity.*

*Arti applicate a Torino 1954-1968*, Fondazione per il Libro la Musica la Cultura, Torino, 2003, p. 81.

€ 600 - 800

449

FULVIO BIANCONI 1915-1996  
Vaso serie 'Forati' per Venini 2000  
Vetro soffiato con applicazioni.  
Firmato 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.  
Altezza 40 cm

*'Forati' series vase for Venini 2000  
Blown glass with applications.  
Signed 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.  
Height 15.75 in.*

€ 1.300 - 1.800

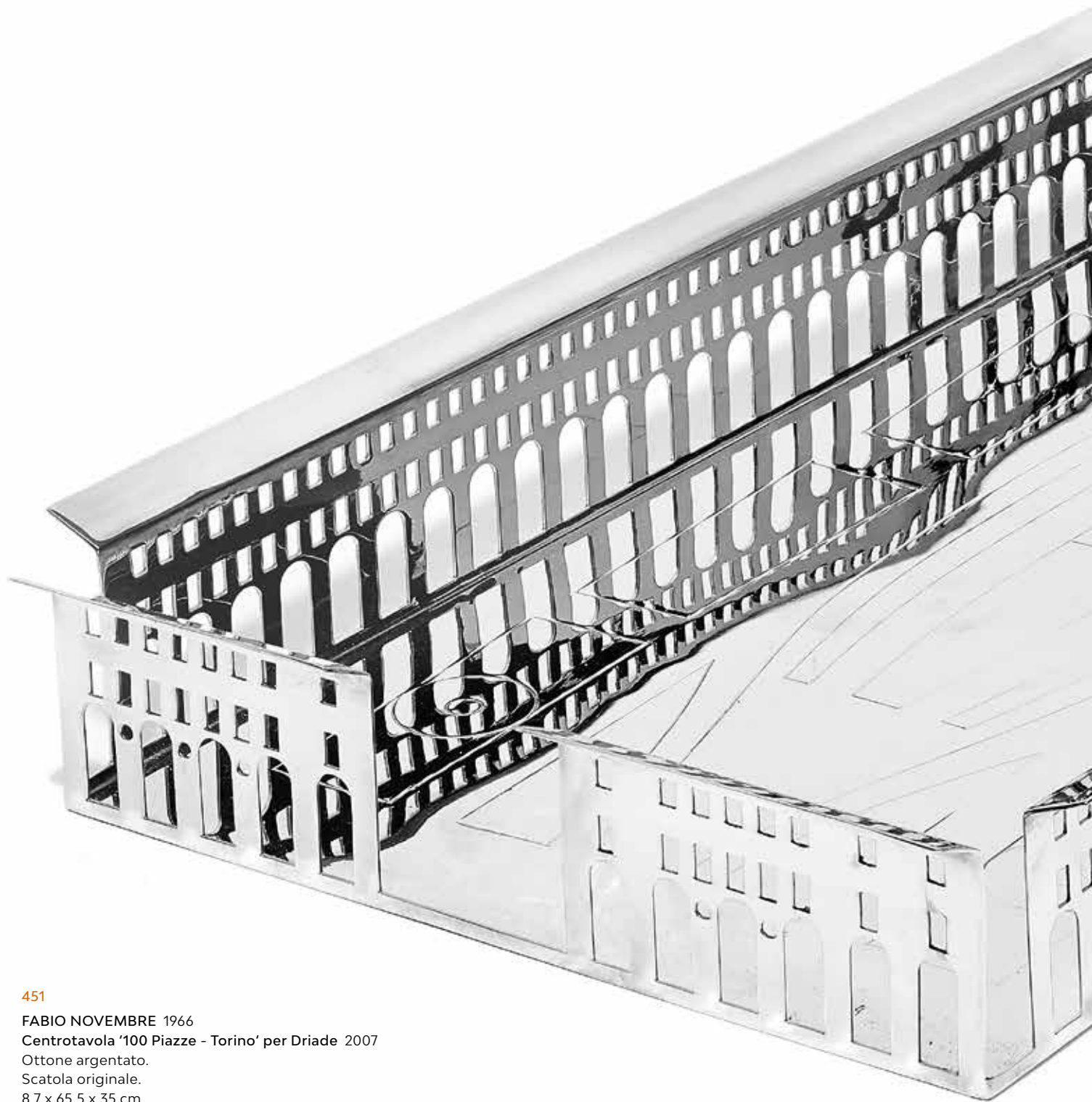


450

FULVIO BIANCONI 1915-1996  
Vaso serie 'Forati' per Venini 2000  
Vetro soffiato con applicazioni.  
Firmato 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.  
Altezza 33 cm

*'Forati' series vase for Venini 2000  
Blown glass with applications.  
Signed 'Venini 2000 - Fulvio Bianconi'.  
Height 12.99 in.*

€ 1.500 - 2.000



451

FABIO NOVEMBRE 1966

Centrotavola '100 Piazze - Torino' per Driade 2007

Ottone argentato.

Scatola originale.

8,7 x 65,5 x 35 cm

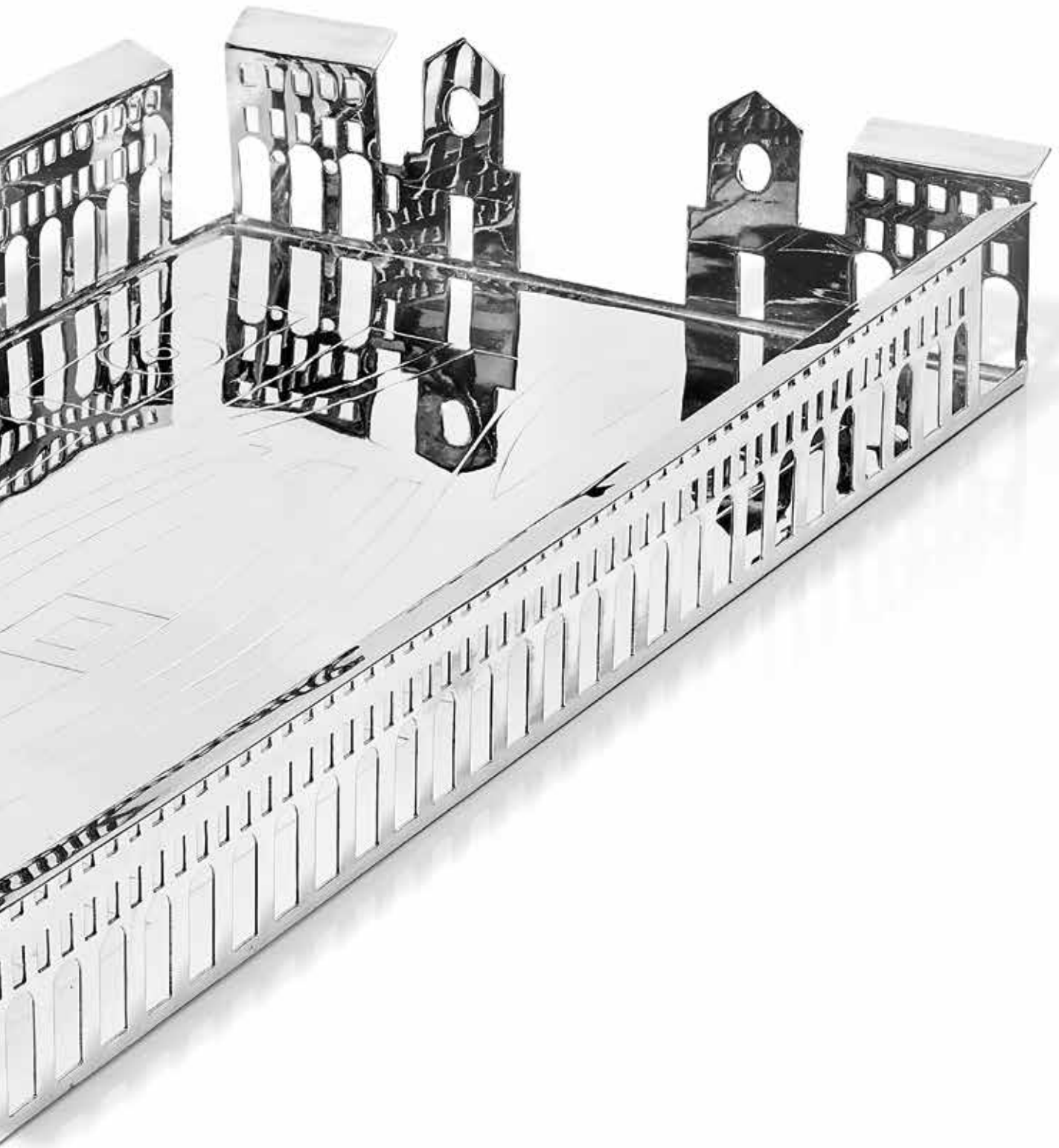
'100 Piazze - Torino' centerpiece for Driade 2007

Silver plated brass.

Original box.

3.43 x 25.79 x 13.78 in.

€ 500 - 1.200





# INDICE

## *Index*

Aalto Alvar	177	Bottega Gadda	372 · 373	Cristal Art	136 · 204
Albini Franco	99 · 156 · 184 401 · 404	Broccardo Walter	98	Daum Nancy	6 · 7 · 8
Asti Sergio	365	Bruno Fabrizio	290	De Carli Carlo	335 · 375
Aulenti Gae	357	Brusotti Luigi	31 · 45 · 46	De Martini Piero	416
Azucena	350 · 351	Caccia Dominioni Luigi	134 · 157 · 159 160 · 161 · 162 163 · 164 · 165 167 · 354 · 355 391 · 426	De Poli Paolo	108 · 109
Babled Emmanuel	439	Campi Antonia	90	Derossi Piero	442
Balsamo Stella Guido	39	Campo Franco	242 · 243 · 244 245 · 246 · 247 248 · 249 · 250 251	Dordoni Rodolfo	440
Barbini Alfredo	356	Castiglioni Achille	179, 342	Drocco Guido	386
Barbini Flavio	346	Castiglioni Pier Giacomo	179 · 342	Ducati SSR	170
Barovier Ercole	93 · 218	Ceramiche Zaccagnini	64	Eames Charles	183 · 333
Bassoli Renato	105	Ceretti Giorgio	442	Eames Ray	183 · 333
Becker Dorothee	420	Cerrato Victor	139 · 140	Ernst Max	303
Bellini Mario	379 · 380 · 381 382	Chiesa Pietro	61 · 69	Faleschini Guido	306 · 307
Bertoncini Luciano	385	Clotet Lluís	444	Fontana Arte	141 · 142 · 424
Betti Augusto	314 · 315 · 316 317 · 318 · 319	Colli Pier Luigi	23 · 24 · 25 · 26 27 · 28 · 29	Fornasetti Barnaba	264
Bianconi Fulvio	449 · 450	Colombo Joe	366	Fornasetti Piero	255 · 256 · 257 258 · 259 · 260 261 · 262 · 263 265 · 266 · 267 268 · 269 · 270 271 · 272 · 273 274 · 275 · 276 277 · 278 · 279 280 · 281 · 282
Binfaré Francesco	446	Corradi Dell'Acqua Corrado	166	François Monnet	378
Bitossi Ceramiche	240	Cremonini Leonardo	74		
Bormioli Cimbri	38				
Borsani Osvaldo	63 · 88 · 213				



Fratelli Bergallo	84	Hannig R. Julius	1	Martens Dino	153
Fratelli Reguitti	329	Hauner Carlo	362 • 364	Martinelli Elio	398
Fratelli Saporiti	138	Hausmann Robert	390	Massari N.	331
Fratelli Strada	155	Helg Franca	401 • 404	Mathieu René	199
Fratelli Toso	33 • 34 • 36	Henningsen Simon P.	363	Mathsson Bruno	226
Frattini Gianfranco	233 • 292 • 443	Hogl Trix	390	Maurer Ingo	425
Gabetti Mario	448	Hovmand Olsen Arne	229	Mazza Sergio	352 • 353
Gallé	3	I.S.A.	85 • 253 • 254	McGuire	338 • 339
Gambone Bruno	358	Jacopi Abele	54	Melandri Pietro	89
Gambone Guido	106 • 107	Jonnafen S.	168	Mello Franco	386
Gardella Ignazio	158	Kalmar	336	Mies Van der Rohe Ludwig	409
Gariboldi Giovanni	65 • 66 • 67	Keramos Stil	210	Missoni Ottavio	413 • 415
Gatti Riccardo	221	Knoll Florence	173 • 174	Montagna Grillo A.	369
Gerardi Alberto	2	La Donatella	131	Munari Bruno	312
Gerli Guido	399	Lalique René	429 • 430 • 431	Nason Carlo	408
Gibelli Giuseppe	214	Lancia Emilio	17	Nobili Vittorio	137
Gigiotti Zanini Luigi	47	Le Corbusier	410	Novembre Fabio	451
Ginori Richard	43	Le Verre Français	10 • 11 • 12 • 13 • 14	Offredi Giovanni	402
Goossens Robert	340	Legras	4 • 5 • 9	Ostuni Giuseppe	101 • 111
Gottschalk Max	289	Limburg	322	Pagano Pogatschnig Giuseppe	55 • 56
Graffi Carlo	242 • 243 • 244 245 • 246 • 247 248 • 249 • 250 251	Londi Aldo	236 • 237 • 238 239 • 241	Palange Pietro	374
Grande Giovanni	53	Magistretti Vico	285	Pamio R.	331
Guidetti Crippa Pia	337	Mangiarotti Angelo	344 • 418 • 423	Panton Verner	387
Guzzini	397	Manifattura di Murano	37	Parigi Vittorio	383
		Mari Enzo	311 • 403 • 428	Parisi Ico	71 • 293 • 294 295 • 296 • 297 298

Patuzzi Gianni	313	Schirolli	182	Toso R.	331
Pauly & C.	35	Seguso	30 · 78 · 94 · 223	Trevisan Ugo	70 · 72
Perzel Jean	21	Seguso Archimede	215 · 217	Tusquets Blanca Oscar	444
Pianezzola Pompeo	220	Seguso Vetri d'Arte	68 · 150 · 152 299 · 300 · 301	Ulrich Guglielmo	48
Pirali Ezio	169	Sirrah	323	Vacchetti Sandro	52
Piretti Giancarlo	349	Siva	212	Valabrega Ernesto	58 · 59
Poli Flavio	143 · 144 · 145 146 · 147 · 148 149 · 151	Società Porcellane Artistiche	370	Vamsa	95
Poli Franco	405	Sottsass Ettore	326 · 368 · 376	Vaona Claudio	414
Pomodoro Giò	422	Spadolini Pierluigi	384	Venini	41 · 86 · 91 · 92 348 · 406 · 432 433 · 434
Ponti Gio	109 · 110 · 112 113 · 171	Starck Philippe	438	Venini Paolo	388 · 389
Potenza Gian Maria	419	Steffenino Walter	186 · 187	Vianello Vinicio	219
Pozzi Ambrogio	367	Stejner Emil	75	Vigna Giorgio	441
Prina Nani	383	Stilnovo	175 · 178	Vigo Nanda	445
Red Michel	407	Stilnovo	196 · 197 · 198 200 · 201 · 222 224 · 252 · 359	Vigorelli Gianni	83
Rizzo Willy	377 · 421	Stilux	172	Vistosi	125
Roggero Mario F.	448	Studio Torrigiani	437	Vodder Arne	228
Rometti	44	Tagliapietra Lino	435	Von Bohr Olaf	194
Sabattini Lino	308 · 309 · 310	Takahama Katsuhide	288 · 320 · 321 334	Wegner Hans	227 · 230
Saiar Ferro Toso	22	Tasca Alessio	436	Whipple R.	168
Santomaso Giuseppe	103 · 104	Theselius Mats	447	Winkler C.	168
Saporiti Italia	393 · 394 · 395 396	Tilche Paolo	343	Woelfer Berit	286
Sarfatti Gino	180 · 181 · 231 232	Toffoloni Werther	374	Zecchin Vittorio	20
Scanavino Emilio	360 · 361	Tonello A.	369	Zuccheri Toni	216 · 345 · 347
Scarpa Carlo	392	Torlasco Oscar	97 · 126 · 127		
Scarpa Tobia	287 · 291	Toso Aureliano	96		

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1525 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:


- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- △ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ☒ letter-aerogramme
- ⊗ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "\*\*\*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.











**ASTE BOLAFFI**