

A modern floor lamp is shown on the left side of the image. It features a glowing white spherical shade and several concentric red rings that create a sense of depth and movement. The lamp is set against a dark gray background.

ASTE BOLAFFI

DESIGN

Torino, 13 maggio 2021

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Chiara Fasoli

## Fotografia | *Photo*

M3 Studio

## Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---



## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti  
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale  
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea  
epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti  
slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo  
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano  
cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza  
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana  
itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia  
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello  
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero  
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese  
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon  
rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti  
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto  
ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cadauro  
ccadauro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba  
gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*System administrator*

Maurizio Tuninetti  
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





# DESIGN

## *Design*

---

### ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Giovedì 13 maggio 2021 | Thursday 13 May 2021

ore 15.00 | 3 pm

lotti 1-444 | lots 1-444

### ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da venerdì 7 a giovedì 13 maggio

domenica esclusa, solo su appuntamento.

*from Friday 7 to Thursday 13 May*

*Sunday excluded, by appointment only.*

ore 09.00-13.00, 14.00-18.30 | 9 am-1 pm, 2 pm-6.30 pm

### INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

---

## *Anti Covid-19 Recommendations*

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.*

*The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.*

*The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.*

## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una commissione d'acquisto del 25% a favore di Aste Bolaffi.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

*Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An additional buyer's premium of 25% in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



1

# CENTROTAVOLA

Austria, Anni '20

Vetro soffiato.

7,5 x 25 x 25 cm

*Centerpiece*

Austria, 1920s

Blown glass.

2.95 x 9.84 x 9.84 in.

€ 150 - 300



2

# CERAMICHE SANTARELLI

Vaso Anni '20

Cearmica smaltata.

Firma della manifattura.

Lievi difetti.

30 x 14 x 14 cm

*Vase 1920s*

Enamelled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

11.81 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400 - 800



3

# MANLIO TRUCCO 1884-1974

Grande vaso per La Fenice Anni '20

Ceramica smaltata.

Firma dell'autore, marchio della manifattura.

Difetti.

57 x 34 x 34 cm

*Large vase for La Fenice 1920s*

Enamelled ceramic.

Signed and marked.

Defects.

22.44 x 13.39 x 13.39 in.

€ 1.500 - 2.500

4

CARLO ZEN 1851-1918  
 Due comodini Anni '10  
 Legno, marmo.  
 Etichetta della manifattura.  
 72 x 40 x 40 cm  
*Two bedside cabinets 1910s*  
 Wood, marble.  
 Original label.  
 28.35 x 15.75 x 15.75 in.  
 € 1.000 - 1.800 (2)



5

CARLO GIUDICI  
 Daybed 1910 circa  
 Canna d'India, midollino.  
 Etichetta della manifattura.  
 100 x 56 x 190 cm  
*Daybed 1910 circa*  
 Rattan.  
 Manufacturer's label.  
 39.37 x 22.05 x 74.80 in.  
 Bibliografia/Literature  
 I. de Guttry, M.P. Maino, *Intrecci*,  
 Cardo Editore, Venezia, 1995,  
 p. 98 per la manifattura.  
 € 700 - 1.200





6

M.G.A.  
**Quattro ceramiche Anni '30**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 Difetti.  
 Piatto diametro 23,5 cm  
*Four ceramics 1930s*  
 Enamelled ceramic.  
 Marked.  
 Defects.  
 Plate diameter 9.25 in.  
 € 300 - 500 (4)

7

IVOS PACETTI 1901-1970  
**Vaso per SPICA Anni '30**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 Difetti.  
 14 x 17 x 16 cm  
*Vase for SPICA 1930s*  
 Enamelled ceramic.  
 Marked.  
 Defects.  
 5.51 x 6.69 x 6.30 in.  
 € 300 - 500



8

FERDINAND LIEBERMANN 1883-1941  
**'Capriccio' per Rosenthal**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 31 x 17 x 12,5 cm  
*'Capriccio' for Rosenthal*  
 Enamelled ceramic.  
 Marked.  
 12.20 x 6.69 x 4.92 in.  
 € 600 - 900



9

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '30

Metallo cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

100 x 42 x 42 cm

*Pendant lamp Italy, 1930s*

*Chrome plated metal, blown glass.*

*Minor defects.*

*39.37 x 16.54 x 16.54 in.*

€ 400 - 800



10

**PIER LUIGI COLLI 1895-1968**

**Panchetta imbottita** Anni '40

Legno, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

39 x 100 x 52 cm

*Upholstered bench 1940s*

*Wood, fabric upholstery.*

*Original label.*

*15.35 x 39.37 x 20.47 in.*

€ 500 - 900



11

**PIER LUIGI COLLI 1895-1968**

**Tavolo da caffè** Anni '30

Legno di rovere.

Lievi difetti.

56 x 64 x 64 cm

*Coffee table 1930s*

*Oak wood.*

*Minor defects.*

*22.05 x 25.20 x 25.20 in.*

€ 500 - 900





12

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, XX secolo

Metallo, vetro.

90 x 50 x 40 cm

Un identico esemplare illumina il vestibolo di Villa Bouilhet a Garches, Parigi, detta 'L'Ange Volant', progetto architettonico di Gio Ponti, Emilio Lancia e Tomaso Buzzi del 1926.

*Pendant lamp* Italy, XXth Century

Metal, glass.

35.43 x 19.68 x 15.75 in.

*An identical specimen illuminates the vestibule of Villa Bouilhet in Garches, Paris, known as 'L'Ange Volant', an architectural project by Gio Ponti, Emilio Lancia and Tomaso Buzzi in 1926.*

*Bibliografia/Literature*

Lisa Licitra Ponti, *Gio Ponti - L'opera*, Leonardo, Milano, 1990, p.39

€ 300 - 600



13

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '50

Legno, rivestimento originale in velluto.

Lievi difetti.

86 x 94 x 110 cm

*Two armchairs* Italy, 1950s

Wood, original velvet upholstery.

Minor defects.

33.86 x 37.01 x 43.31 in.

€ 800 - 1.200 (2)



14

**ERNESTO VALABREGA** 1901-1944

Due poltrone per Vittorio Valabrega Anni '30

Legno, rivestimento in tessuto.

75 x 66 x 70 cm

*Two armchairs for Vittorio Valabrega* 1930s

Wood, fabric upholstery.

29.53 x 25.98 x 27.56 in.

€ 1.000 - 1.800 (2)



15

GIO PONTI 1891-1979

Lampada a sospensione per Fontana Arte 1931

Metallo, vetro satinato.

Cilindro interno sostituito.

40 x 40 x 40 cm

*Pendant lamp for Fontana Arte 1931*

*Metal, frost glass.*

*Internal glass tube replaced.*

*15.75 x 15.75 x 15.75 in.*

*Bibliografia/Literature*

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995, p. 70

€ 8.000 - 12.000

16

GIO PONTI 1891-1979

Poltroncina per Palazzo degli Uffici Montecatini,  
produzione Parma Antonio & figli 1936

Bakelite, Anticorodal, vinilpelle.

Restauro al rivestimento.

78 x 61,5 x 52 cm

*Armchair for Palazzo degli Uffici Montecatini,*

*made by Parma Antonio & figli 1936*

*Bakelite, Anticorodal, vinyl leather.*

*Restoration on upholstery.*

*30.71 x 24.21 x 20.47 in.*

*Bibliografia/Literature*

*TDM 7: Il design italiano oltre le crisi | Autarchia, austerità,  
autoproduzione*, Corraini Editore, Milano, 2015, p. 94

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995, p. 82

€ 2.000 - 3.500





17

**CORNICE PORTAFOTOGRAFIE** Murano, Anni '40

Vetro, ottone.  
32 x 26 x 20 cm

*Picture frame Murano, 1940s*

Glass, brass.  
12.60 x 10.24 x 7.87 in.

€ 800 - 1.200



18

**FRATELLI TOSO**

Vaso a 'reticello' Anni '30

Vetro soffiato.  
21 x 18 x 18 cm

*'Reticello' vase 1930s*

Blown glass.  
8.27 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300 - 600



19

**VITTORIO ZECCHIN (ATTRIBUITO)** 1878-1947

Grande piatto baccellato Anni '20

Vetro soffiato.  
5 x 45 x 45 cm

*Large centerpiece 1920s*

Blown glass.  
1.97 x 17.72 x 17.72 in.

€ 400 - 800

20

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Figura di pesce per Barovier & Toso Anni '30

Vetro modellato a caldo.

18 x 15 x 6 cm

*Fish for Barovier & Toso 1930s*

*Hot molded glass.*

*7.09 x 5.91 x 2.36 in.*

€ 200 - 400



21

FELICE TOSALLI 1883-1958

'Lontra su piatto' per Lenci 1933

Ceramica a colaggio smaltata.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

14 x 56 x 56 cm

*'Lontra su piatto' for Lenci 1933*

*Enamelled casting ceramic.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor defects.*

*5.51 x 22.05 x 22.05 in.*

€ 1.200 - 2.000





22

VAMSA (ATTRIBUITO)

Tre figure di animali Anni '40

Vetro modellato a caldo.

Il più grande 10 x 16 x 5 cm

*Three animal sculptures 1940s*

*Hand molded glass.*

*The larger 3.94 x 6.30 x 1.97 in.*

€ 600 - 1.000 (3)

23

BAROVIER & TOSO

Vaso 'Rostrato' Anni '40

Vetro soffiato.

Lievi difetti.

26 x 15 x 15 cm

*'Rostrato' vase 1940s*

*Blown glass.*

*Minor defects.*

*10.24 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 300 - 400



24

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso serie 'Piumati' Anni '40

Vetro soffiato.

27 x 24 x 12 cm

*'Piumati' series vase 1940s*

*Blown glass.*

10.63 x 9.45 x 4.72 in.

€ 600 - 1.000



25

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa serie 'Grosse costolature'

per Barovier & Toso Anni '40

Vetro soffiato iridato.

Lievi difetti.

17 x 35 x 18 cm

*'Grosse costolature' series vessel*

*for Barovier & Toso 1940s*

*Blown iridescent glass.*

*Minor defects.*

6.69 x 13.78 x 7.09 in.

€ 700 - 1.200



26

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Lampada da tavolo serie 'Lenti'

per Barovier & Toso Anni '40

Metallo cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

36,5 x 26,5 x 26,5 cm

*'Lenti' series table lamp 1940s*

*Chrome plated metal, blown glass.*

*Minor defects.*

14.37 x 10.43 x 10.43 in.

€ 800 - 1.500





27

**FLAVIO POLI**  
**Caraffa per Pauly & C. Anni '30**  
 Vetro soffiato.  
 Etichetta della manifattura.  
 21,5 x 17 x 18 cm  
*Jug for Pauly & C. 1930s*  
*Blown glass.*  
*Manufacturer's label.*  
 8.46 x 6.69 x 7.09 in.  
 € 300 - 600



28

**ERCOLE BAROVIER 1889-1974**  
**Vaso per Barovier & Toso Anni '40**  
 Vetro soffiato incamiciato, foglia d'oro.  
 25,5 x 13,5 x 13,5 cm  
*Vase for Barovier & Toso 1940s*  
*Cased blown glass, gold leaf.*  
 10.04 x 5.31 x 5.31 in.  
 € 600 - 1.000



29

**ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999**  
**Figura di fagiano Anni '50**  
 Vetro modellato a caldo.  
 30 x 40 x 12 cm  
*Pheasant 1950s*  
*Hot molded glass.*  
 11.81 x 15.75 x 4.72 in.  
 € 300 - 600



30

**GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971**  
**Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo Anni '40**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 Lievi difetti.  
 40 x 25 x 25 cm  
*Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s*  
 Enamelled ceramic.  
 Marked.  
 Minor defects.  
 15.75 x 9.84 x 9.84 in.  
 € 400 - 800



32

**CERAMICHE ZACCAGNINI**  
**Grande vaso Anni '40**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 Lievi mancanze.  
 52 x 35 x 35 cm  
*Large vase 1940s*  
 Enamelled ceramics.  
 Marked.  
 Minor losses.  
 20.47 x 13.78 x 13.78 in.  
 € 300 - 500



31

**HAGENAUER**  
**Figura di danzatrice Anni '50**  
 Bronzo, legno.  
 Marchio del produttore.  
 22 x 11 x 8 cm  
*Dancer 1950s*  
 Bronze, wood.  
 Marked.  
 8.66 x 4.33 x 3.15 in.  
 € 400 - 700



33

**GUIDO ANDLOVITZ 1900-1971**  
**Grande vaso per S.C.I. Laveno Anni '40**  
 Ceramica smaltata.  
 Marchio della manifattura.  
 54,5 x 38 x 26 cm  
*Large vase for S.C.I. Laveno 1940s*  
 Enamelled ceramic.  
 Marked.  
 21.46 x 14.96 x 10.24 in.  
 € 400 - 800



34

**LAMPADA A SOSPENSIONE Anni '40**

Ottone, vetro soffiato.

Segni del tempo.

80 x 50 x 60 cm

*Pendant lamp 1940s*

*Brass, blown glass.*

*Minor wear.*

*31.50 x 19.68 x 23.62 in.*

€ 500 - 1.000



35

**CRISTAL ART**

**Specchio da parete '2668' Anni '60**

Metallo, vetro specchiato inciso.

100 x 100 x 3 cm

*'2668' wall mirror 1960s*

*Metal, mirrored cut glass.*

*39.37 x 39.37 x 1.18 in.*

*Bibliografia/Literature*

*D. Alaimo Cristal-Art, Edizioni Deposito Culturale, Torino, 2016, s.i.p.*

€ 800 - 1.500



36

**CRISTAL ART E MARCELLETTI**

**Consolle Anni '50**

Metallo verniciato, vetro.

80 x 118 x 40 cm

*Console 1950s*

*Painted metal, glass.*

*31.50 x 46.46 x 15.75 in.*

€ 500 - 900

37

LUIGI BRUSOTTI 1877-1959

Lampada a sospensione a dieci luci Anni '40

Ottone, vetro stampato.

150 x 110 x 30 cm

*Ten lights pendant lamp 1940s*

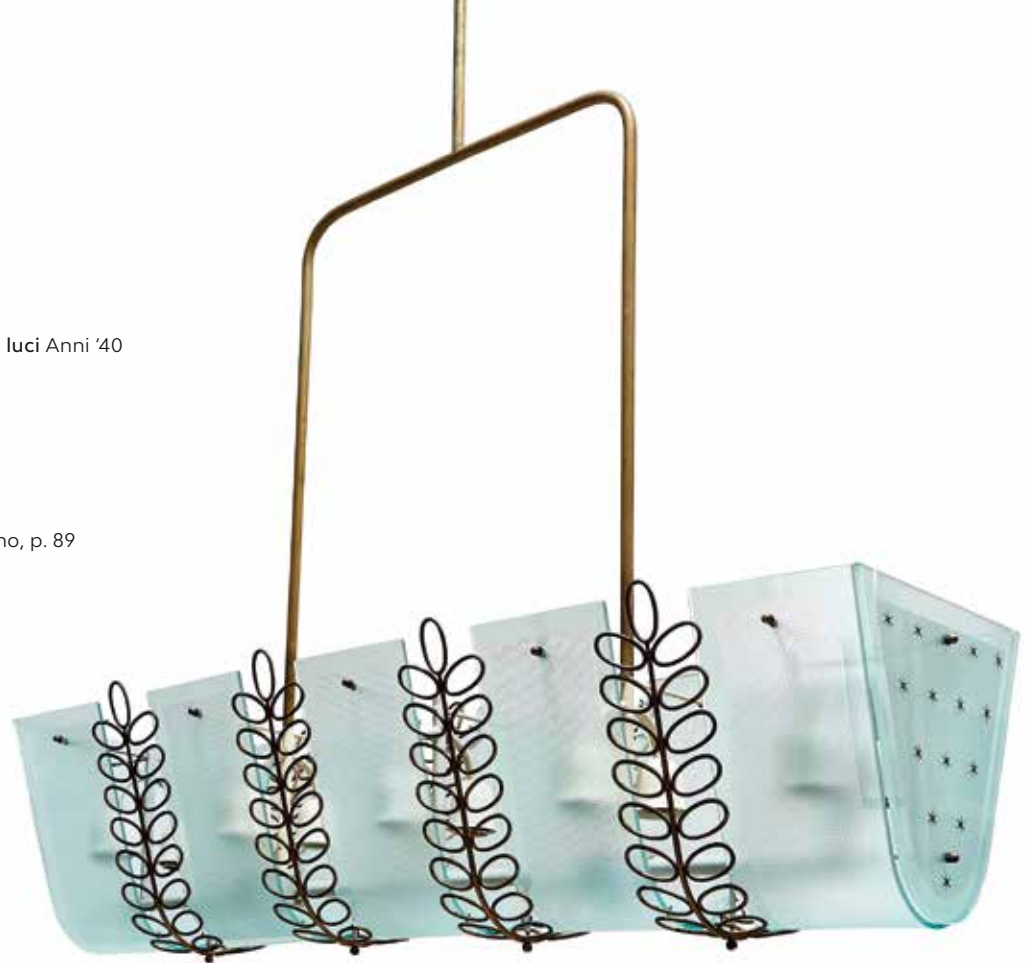
Brass, molded glass.

59.05 x 43.31 x 11.81 in.

Bibliografia/Literature

Lo Stile, n.4 1941, Garzanti, Milano, p. 89

€ 1.500 - 2.500



38

TAVOLINO Anni '60

Metallo patinato, vetro parzialmente specchiato.

Lievi difetti.

47 x 120 x 70 cm

*Low table 1960s*

Metal, mirrored and clear glass.

Minor defects.

18.50 x 47.24 x 27.56 in.

€ 900 - 1.400





39

OSVALDO BORSANI (ATTRIBUITO) 1911-1985

Due comodini da parete Anni '50

Legno, ottone.

Lievi segni del tempo.

66 x 45 x 30 cm

*Two wall bedsides 1950s*

Wood, brass.

Minor wear.

25.98 x 17.72 x 11.81 in.

€ 900 - 1.500 (2)



40

TAVOLO DI SERVIZIO Anni '50

Legno.

75 x 78 x 78 cm

*Service table 1950s*

Wood.

29.53 x 30.71 x 30.71 in.

€ 400 - 800



41

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo da pranzo 1950 circa

Legno lastronato, ottone.

74 x 120 x 120 cm

*Table 1950 circa*

Veneered wood, brass.

29.13 x 47.24 x 47.24 in.

€ 1.000 - 1.800



42

**QUATTRO GRANDI LAMPADE DA PARETE Anni '40**

Ottone verniciato, vetro.

60 x 13 x 10 cm

*Four large wall lamps 1940s*

*Brass, glass.*

*23.62 x 5.12 x 3.94 in.*

€ 900 - 1.500 (4)

43

**PIETRO CHIESA (NELLO STILE DI)**

**Due lampade da terra 'Luminator' 1950 circa**

Metallo verniciato.

Difetti.

178 x 26 x 26 cm

*Two 'Luminator' floor lamp 1950 circa*

*Painted metal.*

*Defects.*

*70.08 x 10.24 x 10.24 in.*

€ 1.400 - 2.000 (2)





44

**GRANDE LAMPADA DA PARETE  
ESTENSIBILE** Anni '50  
Ottone, paralume in carta.  
Lievi difetti.  
Estensione massima 170 cm  
30 x 47 cm

*Large adjustable wall lamp 1950s*  
Brass, paper shade.  
Minor defects.  
Maximum extension 66.93 in.  
11.81 x 18.50 in.  
€ 700 - 1.200



45

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '40  
Legno, corda intrecciata.  
Lievi segni del tempo.  
80 x 62 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1940s*  
Wood, braided rope.  
Minor wear.  
31.50 x 24.41 x 31.50 in.  
€ 500 - 800 (2)



46

**POLTRONA PIEGHEVOLE** Italia, Anni '40  
Legno, metallo, cuoio.  
Lievi difetti.  
104 x 68 x 90 cm

*Folding lounge chair Italy, 1940s*  
Wood, metal, leather.  
Minor wear.  
40.94 x 26.77 x 35.43 in.  
€ 400 - 600



47

**FRANCESCO FERRARIO 1875-1946**

**Tavolo basso Anni '40**

Legno, intarsi in legni vari e radica.

Etichetta originale del produttore.

51 x 67 x 67 cm

*Low table 1940s*

*Wood, marquetry.*

*Original label.*

*20.08 x 26.38 x 26.38 in.*

€ 3.000 - 5.000

Artista ed imprenditore allo stesso tempo, socio onorario dell'Accademia di Brera, Francesco Ferrario è uno dei grandi esponenti moderni di una eccellenza secolare lombarda, l'intarsio.

Le opere della sua bottega, attiva dal 1901, sono costantemente presenti alle Mostre Internazionali di Arti Decorative e regolarmente pubblicate su Domus.

*Artist and entrepreneur at the same time, honorary member of the Brera Academy, Francesco Ferrario is one of the great modern exponents of a centuries-old Lombard excellence, inlay.*

*Furniture from his workshop, active since 1901, are constantly exhibited at International Decorative Arts Exhibitions and regularly advertised in Domus.*





48

**PICCOLO VASO** Murano, Anni '50  
Vetro soffiato incamiciato.  
11 x 8 x 5 cm

*Small vase Murano, 1950s*  
*Cased blown glass.*  
4.33 x 3.15 x 1.97 in.

€ 300 - 500



49

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
**Portacandela per Venini** Anni '50  
Vetro soffiato.  
Etichetta originale, firma all'acido.  
14 x 10 x 10 cm

*Candle holder for Venini 1950s*  
*Blown glass.*  
*Original label, acid etched signature.*  
5.51 x 3.94 x 3.94 in.

€ 800 - 1.200



50

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
**Sfera per Venini** Anni '60  
Vetro 'sommerso'.  
Lievi difetti e segni del tempo.  
10,5 x 10,5 x 10,5 cm

*Globe for Venini 1960s*  
*'Sommerso' glass.*  
*Minor wear.*  
4.13 x 4.13 x 4.13 in.

€ 800 - 1.200



51

**FULVIO BIANCONI 1915-1996**  
**Vaso 'Fazzoletto' per Venini** Anni '50  
Vetro soffiato.  
26 x 27 x 29 cm

*'Fazzoletto' vase for Venini 1950s*  
*Blown glass.*  
10.24 x 10.63 x 11.42 in.

€ 500 - 900



52

GIO PONTI 1891-1979  
Bottiglia '4580 Morandiana II' per Venini 1950  
Vetro soffiato a incalmo.  
34,5 x 7,5 x 7,5 cm  
*'4580 Morandiana II' bottle for Venini 1950*  
*'Incalmo' blown glass.*  
13.58 x 2.95 x 2.95 in.  
€ 600 - 1.200



54

PAOLO VENINI 1895-1959  
Compostiera '4740' per Venini 1959  
Vetro soffiato.  
Firma all'acido.  
35 x 9 x 9 cm  
*'4740' lidded vase for Venini 1959*  
*Blown glass.*  
*Acid stamp.*  
13.78 x 3.54 x 3.54 in.  
€ 400 - 700



53

FULVIO BIANCONI 1915-1996  
Vaso a fasce orizzontali '4399' per Venini 1951  
Vetro soffiato.  
Firma all'acido.  
30 x 6,5 x 6,5 cm  
*'4399' 'a fasce orizzontali' vase for Venini 1951*  
*Blown glass.*  
*Acid stamped.*  
11.81 x 2.56 x 2.56 in.  
€ 800 - 1.500



55

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989  
Coppa serie 'Philips' per Venini 1965  
Vetro soffiato.  
Firma all'acido.  
22 x 7 x 7 cm  
*'Philips' cup for Venini 1965*  
*Blown glass.*  
*Acid stamped.*  
8.66 x 2.76 x 2.76 in.  
€ 400 - 700



56

**DUE SGABELLI** Italia, Anni '50

Legno, tessuto.

Lievi segni del tempo.

45 x 48 x 30 cm

*Two stools Italy, 1950s*

Wood, fabric.

Minor wear.

17.72 x 18.90 x 11.81 in.

€ 200 - 400 (2)



57

**FEDERICO MUNARI (ATTRIBUITO)**

**Panchetta imbottita** Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

35 x 68 x 40 cm

*Upholstered bench 1950s*

Wood, fabric upholstery.

13.78 x 26.77 x 15.75 in.

€ 300 - 500



58

**PANCHETTA IMBOTTITA** Italia, Anni '50

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

53 x 130 x 37 cm

*Upholstered bench Italy, 1950s*

Painted wood, fabric upholstery.

20.87 x 51.18 x 14.57 in.

€ 300 - 500

59

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '50  
Legno, rivestimento in tessuto.  
90 x 64 x 70 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
Wood, fabric upholstery.  
35.43 x 25.20 x 27.56 in.

€ 800 - 1.200 (2)



60

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '50  
Struttura in legno, rivestimento in velluto.  
Lievi difetti.  
86 x 60 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
Wood, velvet upholstery.  
Minor defects.  
33.86 x 23.62 x 31.50 in.

€ 800 - 1.200 (2)



61

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '50  
Struttura in metallo, rivestimento in velluto.  
91 x 71 x 83 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
Metal, velvet upholstery.  
35.83 x 27.95 x 32.68 in.

€ 900 - 1.400 (2)





62

**FONTANA ARTE**

**Specchio da parete Anni '50**

Ottone, vetro specchiato.

Etichetta 'Luigi Fontana & C.'

110 x 65 x 4 cm

*Wall mirror 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*'Luigi Fontana & C.' label.*

*43.31 x 25.59 x 1.57 in.*

€ 800 - 1.500



63

**GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '50**

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

120 x 55 x 2,5 cm

*Large wall mirror Italy, 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*Minor defects.*

*47.24 x 21.65 x 0.98 in.*

€ 300 - 600

64

OSCAR TORLASCO (ATTRIBUITO) 1934-2004  
Due lampade da soffitto per Lumi Anni '50  
Alluminio verniciato, ottone, vetro.  
Catalogo Lumi 1963, p. 237 modello simile.  
35 x 35 x 18 cm

*Two ceiling lamps for Lumi 1950s*  
*Painted aluminium, brass, glass.*  
*Lumi catalogue 1963, p. 237 for a similar model.*  
*13.78 x 13.78 x 7.09 in.*  
€ 800 - 1.200



65

ICO PARISI 1916-1996  
Due poltrone per Ariberto Colombo 1950  
Legno, tessuto.  
106 x 77 x 81 cm

*Two armchairs for Ariberto Colombo 1950*  
*Wood, fabric.*  
*41.73 x 30.31 x 31.89 in.*  
*Bibliografia/Literature*  
*R. Lietti, Ico Parisi Design, Catalogo ragionato 1936 - 1960, Silvana*  
*Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 240*  
€ 4.000 - 7.000 (2)





66

**SALICE E RIVA - CANTÙ**

Tavolo basso Anni '50

Ottone, marmo.

Lievi difetti.

48 x 89 x 59 cm

*Low table 1950s*

*Brass, marble.*

*Minor defects.*

18.90 x 35.04 x 23.23 in.

*Bibliografia/Literature*

*Il mobile italiano*, febbraio 1954, quarta di copertina.

€ 500 - 800



67

**CESARE LACCA (ATTRIBUITO) 1929**

Tavolino Anni '50

Ottone, marmo.

Lievi difetti.

41 x 92 x 44 cm

*Low table 1950s*

*Brass, marble.*

*Minor defects.*

16.14 x 36.22 x 17.32 in.

€ 700 - 1.100



68

**TAVOLO BASSO Italia, Anni '50**

Legno, ottone, vetro.

50 x 84 x 51 cm

*Low table Italy, 1950s*

*Wood, brass, glass.*

19.68 x 33.07 x 20.08 in.

€ 400 - 700

69

**PANCHETTA Italia, Anni '50**

Legno, rivestimento in vinilpelle.

Difetti.

50 x 54 x 32 cm

*Small bench Italy, 1950s*

*Wood, vinyl leather upholstery.*

*Defects.*

19.68 x 21.26 x 12.60 in.

€ 100 - 200



70

DUILIO BERNABÉ (DUBÉ) 1914-1961

Tavolo basso per Fontana Arte Anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro dipinto a smalto.

Firmato.

42,5 x 139 x 78 cm

*Low table for Fontana Arte 1950s*

*Brass, metal, enamel painted glass.*

*Signed.*

16.73 x 54.72 x 30.71 in.

€ 3.800 - 6.000

71

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Piano di tavolo con base non pertinente Anni '70

Metallo serigrafato, legno.

Sul piano marchio dell'autore.

Lievi difetti.

38 x 120 x 50 cm

*Tabletop, together with a wood base 1970s*

*Silk screen printed metal, wood.*

*Manufacturer's mark on tabletop.*

*Minor defects.*

14.96 x 47.24 x 19.68 in.

€ 800 - 1.200





72

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '50  
Cristallo colorato curvato, cristallo specchiato.  
70 x 70 x 5 cm

*Wall mirror Italy, 1950s*  
*Colored bent glass, mirrored glass.*  
27.56 x 27.56 x 1.97 in.

€ 400 - 700



73

**DUE ALARI** Italia, Anni '50  
Ferro, ottone.  
Segni del tempo.  
19,5 x 20 x 37 cm

*Two andirons Italy, 1950s*  
*Iron, brass.*  
*Minor wear.*  
7.68 x 7.87 x 14.57 in.  
€ 300 - 600 (2)



74

**TAVOLINO** Italia, Anni '50  
Metallo verniciato, ottone, marmo.  
Lievi difetti.  
41 x 56 x 56 cm

*Coffee table Italy, 1950s*  
*Painted metal, brass, marble.*  
*Minor defects.*  
16.14 x 22.05 x 22.05 in.

€ 200 - 400

75

FRANCO ALBINI (NELLO STILE DI)

Scala da biblioteca Anni '50

Legno, metallo verniciato.

Segni del tempo.

213 x 38 x 8 cm

*Stepladder 1950s*

Wood, painted metal.

Wear.

83.86 x 14.96 x 3.15 in.

€ 600 - 1.000



76

TAPPETO Italia, Anni '40

Lana.

Lievi segni del tempo.

105 x 397 cm

*Runner Italy, 1940s*

Wool.

Minor wear.

41.34 x 156.30 in.

€ 400 - 800





77

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999  
Vaso 'Merletto puntiforme' Anni '50  
Vetro soffiato.

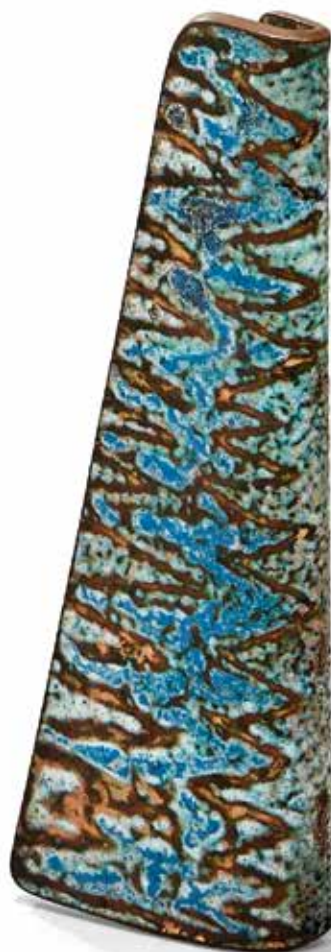
18,5 x 18 x 6,5 cm

'Merletto puntiforme' vase 1950s

Blown glass.

7.28 x 7.09 x 2.56 in.

€ 1.800 - 2.500



78

PAOLO DE POLI 1905-1996  
Maniglia singola Anni '50

Rame smaltato.

20,5 x 7,5 x 4 cm

*One handle* 1950s

Enamelled copper.

8.07 x 2.95 x 1.57 in.

€ 300 - 500



79

GRANDE LAMPADA A SOFFITTO 1948 circa  
Neon, ottone, rame.  
30 x 254 x 60 cm

*Large ceiling lamp* 1948 circa  
Neon, brass, copper.  
11.81 x 100.00 x 23.62 in.

Provenienza/Provenance  
Cinema Massimo, Torino,  
progetto di Ottorino Aloisio.

€ 2.000 - 4.000



80

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Farmacarte 1963

Porcellana serigrafata.

Marchio della manifattura.

9 x 6 x 6 cm

*Paperweight 1963*

*Silk-screen printed porcelain.*

*Marked.*

*3.54 x 2.36 x 2.36 in.*

€ 200 - 300



81

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tre posacenere Anni '50

Ceramica serigrafata.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo.

Il più grande 2 x 17 x 13 cm

*Three ashtrays 1950s*

*Silk-screen printed ceramic.*

*Marked.*

*Wear.*

*The larger 0.79 x 6.69 x 5.12 in.*

€ 300 - 500 (3)



82

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei piatti serie 'Sirene' Anni '50

Porcellana serigrafata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

Diametro piatti 21 cm

*Six 'Sirene' plates 1950s*

*Silk-screen printed porcelain.*

*Marked.*

*Minor defects.*

*Diam. 8.27 in.*

€ 400 - 800 (6)



83

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Vassoio serie 'Gatto nella notte' Anni '60  
Metallo serigrafato.  
Marchio della manifattura.  
4 x 45 x 34 cm

*'Gatto nella notte' tray 1960s*  
*Silk screen printed metal.*  
*Marked.*  
*1.57 x 17.72 x 13.39 in.*  
€ 400 - 700



84

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Figura di cane Anni '60  
Porcellana smaltata, metallo.  
Marchio del produttore.  
37 x 16 x 30 cm

*Dog sculpture 1960s*  
*Enamelled porcelain, metal.*  
*Marked.*  
*14.57 x 6.30 x 11.81 in.*  
€ 1.000 - 1.800



85

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Portaombrelli Anni '50  
Metallo serigrafato, ottone.  
Marchio del produttore.  
Lievi difetti.  
57 x 26,5 x 26,5 cm

*Umbrella stand 1950s*  
*Silk printed metal, brass.*  
*Manufacturer's mark.*  
*Minor wear.*  
*22.44 x 10.43 x 10.43 in.*  
€ 600 - 1.000



86

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
Portaombrelli 'Piccolo Coromandel' Anni '50  
Metallo serigrafato.  
Marchio del produttore.  
Lievi segni del tempo.  
56 x 26 x 26 cm

*'Piccolo Coromandel' umbrella stand 1950s*  
*Silk screen printed metal.*  
*Marked.*  
*Minor wear.*  
*22.05 x 10.24 x 10.24 in.*  
€ 1.200 - 1.600



87

GIOVANNI TRAVASA 1927  
Poltrona sospesa 'Eureka'  
per Vittorio Bonacina & C. 1958  
Manila e canna d'india.  
70 x 115 x 74 cm

*'Eureka' hanging armchair  
for Vittorio Bonacina & C. 1958  
Manila and rattan cane.  
27.56 x 45.28 x 29.13 in.  
Bibliografia/Literature  
I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano  
degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 106.  
€ 1.200 - 1.400*



88

DUE POLTRONCINE Italia, Anni '60  
Metallo verniciato, rattan.  
Lievi difetti.  
72 x 70 x 60 cm

*Two small armchairs Italy, 1960s  
Painted metal, rattan.  
Minor defects.  
28.35 x 27.56 x 23.62 in.  
€ 400 - 600 (2)*



89

TAVOLO Italia, Anni '50  
Canna d'India.  
Lievi difetti.  
74 x 100 x 100 cm

*Table Italy, 1950s  
Rattan.  
Minor defects.  
29.13 x 39.37 x 39.37 in.  
€ 200 - 400*

90

**DUE POLTRONE NELLO STILE  
DI ROBERTO MANGO** Anni '60

Metallo verniciato, rattan.

Lievi difetti.

74 x 78 x 70 cm

*Two lounge chairs in the style  
of Roberto Mango 1960s*

Metal, rattan.

Minor defects.

29.13 x 30.71 x 27.56 in.

€ 800 - 1.400 (2)



91

**CINQUE SEDIE DA GIARDINO** Italia, Anni '50

Metallo verniciato.

Difetti.

93 x 63 x 44 cm

*Five garden armchairs Italy, 1950s*

Painted metal.

Defects.

36.61 x 24.80 x 17.32 in.

€ 400 - 700 (5)



92

**SEI FIORIERE** Anni '60

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

45 x 65 x 25 cm

*Six planters 1960s*

Painted metal.

Minor defects.

17.72 x 25.59 x 9.84 in.

€ 400 - 600 (6)





93

**TAVOLO BASSO** Italia, Anni '50

Legno, laminato plastico.

52 x 70 x 70 cm

*Low table Italy, 1950s*

Wood, plastic laminate.

20.47 x 27.56 x 27.56 in.

€ 450 - 700



94

**FRATELLI STRADA**

**Due portavaligie** Anni '60

Legno.

Etichetta della manifattura.

55 x 48 x 70 cm

*Two luggage racks 1960s*

Wood.

Labelled.

21.65 x 18.90 x 27.56 in.

€ 800 - 1.200 (2)



95

**POLTRONA** Italia, Anni '50

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.

93 x 73 x 83 cm

*Armchair Italy, 1950s*

Wood, fabric upholstery.

36.61 x 28.74 x 32.68 in.

€ 500 - 900

96

L. MIES VAN DER ROHE

Tavolo basso 'Barcelona' produzione Anni '80

Metallo cromato, vetro.

38,3 x 100 x 100 cm

*'Barcelona' coffee table 1980s production*

*Chrome plated metal, glass.*

*15.08 x 39.37 x 39.37 in.*

€ 400 - 800



97

L. MIES VAN DER ROHE

Due poltrone 'Barcelona'

per Knoll Int. Produzione 1970

Acciaio cromato, rivestimento in pelle.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

76 x 75 x 77 cm

*Two 'Barcelona' lounge chairs*

*for Knoll Int. 1970's production*

*Chrome plated steel, leather upholstery.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor wear.*

*29.92 x 29.53 x 30.31 in.*

€ 3.500 - 4.500 (2)



98

L. MIES VAN DER ROHE

Due sedie 'MR 247' per Knoll Int. Anni '70

Metallo cromato, midollino.

Lievi difetti.

83 x 47 x 70 cm

*Two 'MR 247' chairs for Knoll Int. 1970s*

*Chrome plated metal, rattan.*

*Minor defects.*

*32.68 x 18.50 x 27.56 in.*

€ 500 - 1.000 (2)





99

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due lampade a sospensione 'LS1' per  
Azucena 1954

Metallo nichelato, vetro soffiato.  
70 x 30 x 30 cm

*Two 'LS1' pendant lamp for Azucena 1954*  
*Nickel plated metal, blown glass.*  
27.56 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400 - 800 (2)



100

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada a sospensione 'LS1' per Azucena  
1954

Ottone, vetro soffiato.  
80 x 35 x 35 cm

*'LS1' pendant lamp for Azucena 1954*  
*Brass, blown glass.*  
31.50 x 13.78 x 13.78 in.

€ 200 - 400



101

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due lampade a sospensione 'LS1' per  
Azucena 1954

Ottone, vetro soffiato.  
65 x 30 x 30 cm

*Two 'LS1' pendant lamp for Azucena 1954*  
*Brass, blown glass.*  
25.59 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400 - 800 (2)

102

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due lampade da parete 'LP1' per Azucena 1950  
Ottone, vetro soffiato.

34 x 20 x 20 cm

*Two 'LP1' wall lamps for Azucena 1950*  
*Brass, blown glass.*  
13.39 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200 - 400 (2)



103

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da parete 'LP1' per Azucena 1950  
Metallo nichelato, vetro soffiato.

34 x 20 x 20 cm

*'LP1' wall lamp 1950*  
*Nickel plated metal, blown glass.*  
13.39 x 7.87 x 7.87 in.

€ 100 - 200



104

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due maniglie 'M2' per Azucena Anni '50  
Ottone, legno di noce.

Lievi difetti.  
10 x 7 x 8 cm

*Two 'M2' handles for Azucena 1950s*

*Brass, walnut wood.*

*Minor defects.*

*3.94 x 2.76 x 3.15 in.*

€ 150 - 300 (2)



105

AZUCENA

Cinque appendiabiti 'Gancio Grosso' Anni '50  
Legno, ottone.

20 x 14 x 13 cm

*Five 'Gancio Grosso' coat hangers 1950s*

*Wood, brass.*

*7.87 x 5.51 x 5.12 in.*

€ 400 - 800 (5)



106

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Due fermaporta 'F1' per Azucena Anni '50

Ottone, gomma.  
18 x 17 x 17 cm

*Two 'F1' doorstop for Azucena 1950s*

*Brass, rubber.*

*7.09 x 6.69 x 6.69 in.*

€ 800 - 1.500 (2)





107

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada a sospensione '12834' per Arredoluce 1960

Ottone, metacrilato, vetro.

Lievi difetti.

87 x 90 x 90 cm

*'12834' pendant lamp for Arredoluce 1960*

*Brass, methacrylate, glass.*

*Minor defects.*

*34.25 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 800 - 1.200



108

ARREDOLUCE

Lampada a sospensione 1965 circa

Metallo nichelato, legno, vetro soffiato.

Lievi difetti.

43 x 47 x 47 cm

*Ceiling lamp 1965 circa*

*Nickel plated metal, wood,*

*Minor defects.*

*16.93 x 18.50 x 18.50 in.*

€ 900 - 1.500



109

ANGELO LELII 1911-1979

Due lampade da parete per Arredoluce 1953

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

40 x 30 x 18 cm

*Two wall lamps for Arredoluce 1953*

*Brass, glass.*

*Minor defects.*

*15.75 x 11.81 x 7.09 in.*

€ 400 - 800 (2)

110

ANGELO LELII 1911-1979

Due rare lampade da parete per Arredoluce Anni '50

Ottone, metacrilato.

Piccole sostituzioni.

14 x 14 x 19 cm

*Two wall lamps for Arredoluce 1950s*

Brass, methacrylate.

Minor replacements.

5.51 x 5.51 x 7.48 in.

Bibliografia/Literature

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce Catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 297

€ 1.500 - 2.500 (2)



111

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra 'Tortiglione a 3' per Arredoluce 1961

Marmo, ottone, diffusori in vetro duplex opal.

Altezza 177 cm

*'Tortiglione a 3' floor lamp for Arredoluce 1961*

Marble, brass, duplex opal glass diffusers.

Height 69.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, n. 403.

€ 600 - 1.000



112

DASSI

Due poltroncine Anni '50

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

80 x 50 x 65 cm

*Two lounge chairs 1950s*

Wood, fabric upholstery.

31.50 x 19.68 x 25.59 in.

€ 400 - 800 (2)



113

CINQUE SEDIE Italia, Anni '50

Compensato curvato, metallo.

Difetti.

90 x 41 x 45 cm

*Five chairs Italy, 1950s*

Plywood, metal.

Defects.

35.43 x 16.14 x 17.72 in.

€ 350 - 600 (5)



114

DASSI

Sei sedie Anni '50

Legno, vinilpelle.

Difetti.

90 x 42 x 52 cm

*Six chairs 1950s*

Wood, vinyl leather.

Defects.

35.43 x 16.54 x 20.47 in.

€ 400 - 800 (6)



115

DASSI

Quattro poltroncine Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

90 x 53 x 60 cm

*Four armchairs 1950s*

Wood, fabric upholstery.

35.43 x 20.87 x 23.62 in.

€ 400 - 800 (4)



116

I PALAZZI DELL'ARTE CANTÙ

Mobile a cassetti Anni '50

Legno, vetro.

66 x 178 x 47 cm

*Chest of drawers 1950s*

Wood, glass.

25.98 x 70.08 x 18.50 in.

€ 800 - 1.200

117

PANCA CON SCHIENALE Italia, Anni '50

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

76 x 190 x 48 cm

*Bench with backrest Italy, 1950s*

Painted wood, fabric upholstery.

29.92 x 74.80 x 18.90 in.

€ 600 - 1.000





118

**DASSI (ATTRIBUITO)**

Due testiere per letto Anni '60

Legno, vetro, ottone.

Lievi difetti.

62 x 147 x 32 cm

*Two headboards 1960s*

Wood, glass, brass.

Minor defects.

24.41 x 57.87 x 12.60 in.

€ 500 - 1.000 (2)



119

**DAYBED** Italia, Anni '50

Legno, tessuto.

Lievi degni del tempo.

45 x 194 x 85 cm

*Daybed Italy, 1950s*

Wood, fabric.

Minor wear.

17.72 x 76.38 x 33.46 in.

€ 500 - 900



120

**SCRIVANIA** Italia, Anni '50

Legno, vetro.

Lievi difetti.

80 x 161 x 77 cm

*Desk Italy, 1950s*

Wood, glass.

Minor defects.

31.50 x 63.39 x 30.31 in.

€ 900 - 1.200

121

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '60  
Metallo verniciato e nichelato, vetro stampato.  
Lievi difetti.  
90 x 45 x 36 cm

*Pendant lamp Italy, 1960s*

*Enamelled metal, nickel plated metal, molded glass.*

*Minor defects.*

*35.43 x 17.72 x 14.17 in.*

€ 1.000 - 1.500



122

**TAICHIRO NAKAY (ATTRIBUITO)**

**Mobile contenitore per La Permanente Mobili Cantù 1955**

Metallo verniciato, legno, vetro.

Lievi difetti e mancanze.

167 x 255 x 42 cm

*Cupboard for La Permanente Mobili Cantù 1955*

*Metal, wood, glass.*

*Minor defects and losses.*

*65.75 x 100.39 x 16.54 in.*

*Bibliografia/Literature*

*T. Casartelli, La Selettiva del mobile 1955-1975, Canturium Edizioni,*

*Cantù, 2016, p. 232 per mobile simile.*

€ 2.000 - 4.000





123

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Specchio per Home Anni '60

Legno, vetro specchiato.

Lievi difetti.

62 x 61 x 3 cm

*Wall mirror for Home 1960s*

Wood, mirrored glass.

Minor defects.

24.41 x 24.02 x 1.18 in.

€ 600 - 900



124

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Tavolino 'Pilade' per Home Anni '60

Metallo verniciato, ottone, legno curvato.

Lievi difetti.

45 x 115 x 48 cm

*'Pilade' low table for Home 1960s*

Metal, brass, plywood.

Minor defects.

17.72 x 45.28 x 18.90 in.

€ 400 - 800



125

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Panca 'Gilberto' per Home Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

36 x 120 x 41 cm

*'Gilberto' bench for Home 1960s*

Metal, wood.

Minor defects.

14.17 x 47.24 x 16.14 in.

€ 500 - 900



126

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Portariviste 'Giappone' per Home Anni '60

Metallo verniciato, compensato curvato.

28 x 40 x 19 cm

*'Giappone' magazine rack for Home 1960s*

Painted metal, plywood.

11.02 x 15.75 x 7.48 in.

€ 200 - 400



127

GIULIO MOSCATELLI

Carrello con lampada '771' per Formanova 1950

Metallo verniciato, legno rivestito in vinilpelle.

Ripiani regolabili in altezza.

168 x 62 x 70 cm

*'771' cart with lamp for Formanova 1950*

*Painted metal, vinyl leather covered wood.*

*Adjustable shelves.*

*66.14 x 24.41 x 27.56 in.*

€ 400 - 800

128

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Due tavolini 'Alfredo' per Home Anni '60

Metallo verniciato, vetro.

35 x 101 x 51 cm

*Two 'Alfredo' low table for Home 1960s*

*Metal, glass.*

*13.78 x 39.76 x 20.08 in.*

€ 500 - 900 (2)



129

SEI SEDIE Italia, Anni '50

Metallo verniciato, compensato curvato.

Lievi difetti.

82 x 40 x 48 cm

*Six chairs Italy, 1950s*

*Metal, plywood.*

*Minor defects.*

*32.28 x 15.75 x 18.90 in.*

€ 800 - 1.500 (6)



130

**STILNOVO (ATTRIBUITO)**

Due lampade a sospensione Anni '50  
Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato.  
Segni del tempo.  
90 x 60 x 60 cm

*Two pendant lamps 1950s*

*Metal, brass, blown glass.*

*Minor wear.*

*35.43 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 800 - 1.500 (2)



131

**LAMPADA DA TERRA 'ALBERELLO'**

Italia, Anni '50  
Marmo, metallo verniciato, vetro.  
169 x 40 x 40 cm

*'Alberello' floor lamp Italy, 1950s*

*Marble, metal, glass.*

*66.54 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 800 - 1.400



132

**STILNOVO (ATTRIBUITO)**

Lampada da terra Anni '60  
Marmo, metallo cromato, metallo  
verniciato, vetro.  
172 x 30 x 30 cm

*Floor lamp 1960s*

*Marble, metal, glass.*

*67.72 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 1.000 - 1.600



133

**LAMPADA DA TERRA 'ALBERELLO'**

Italia, Anni '60  
Marmo, ottone, vetro.  
170 x 40 x 40 cm

*'Alberello' floor lamp Italy, 1960s*

*Marble, brass, glass.*

*66.93 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 600 - 800



134

**STILNOVO (NELLO STILE DI)**

**Lampada a sospensione Anni '50**

Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato.

90 x 55 x 55 cm

*Pendant lamp 1950s*

*Metal, brass, blown glass.*

*35.43 x 21.65 x 21.65 in.*

€ 600 - 900



135

**CINQUE LAMPADE A SOFFITTO Anni '50**

Alluminio verniciato, vetro soffiato.

Segni del tempo.

50 x 30 x 30 cm

*Five ceiling lamps 1950s*

*Aluminium, blown glass.*

*Wear.*

*19.68 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 500 - 900 (5)



136

**DUE LAMPADE DA PARETE O SOFFITTO Anni '50**

Alluminio verniciato, vetro soffiato.

Segni del tempo.

22 x 40 x 40 cm

*Two wall or ceiling lamps 1950s*

*Aluminium, blown glass.*

*Wear.*

*8.66 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 400 - 800 (2)





137

**STILNOVO**

Due lampade da parete Anni '50

Ottone, vetro satinato.

29 x 8 x 14 cm

*Two wall lamps 1950s*

*Brass, frost glass.*

*11.42 x 3.15 x 5.51 in.*

€ 400 - 800 (2)



138

**STILNOVO**

Due lampade da parete Anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro soffiato.

40 x 27 x 13 cm

*Two wall lamps 1950s*

*Brass, metal, blown glass.*

*15.75 x 10.63 x 5.12 in.*

€ 750 - 1.500 (2)



139

**STILNOVO**

Due lampade da tavolo Anni '50

Metallo verniciato, vetro triplex opal.

Lievi segni del tempo.

26 x 8 x 8 cm

*Two table lamps 1950s*

*Metal, triplex opal glass.*

*Minor wear.*

*10.24 x 3.15 x 3.15 in.*

€ 500 - 900 (2)

140

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro.

Segni del tempo.

100 x 100 x 100 cm

*Pendant lamp Italy, 1950s*

Brass, metal, glass.

Wear.

39.37 x 39.37 x 39.37 in.

€ 600 - 1.000



141

**STILUX**

**Lampada da terra** Anni '60

Marmo, ottone, vetro.

Lievi difetti.

154 x 20 x 20 cm

*Floor lamp 1960s*

Marble, brass, glass.

Minor defects.

60.63 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500 - 800



142



143

142

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '50  
Vetro colorato specchiato, metallo nichelato.  
90 x 55 x 6 cm

*Wall mirror Italy, 1950s*  
Colored mirrored glass, nickel plated metal.  
35.43 x 21.65 x 2.36 in.

€ 400 - 700

143

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '50  
Legno, vetro colorato e specchiato.  
Lievi difetti.  
90 x 60 x 3 cm

*Wall mirror Italy, 1950s*  
Wood, colored mirrored glass.  
Minor defects.  
35.43 x 23.62 x 1.18 in.

€ 400 - 600

144

**ALDO LONDI** 1911-2003  
**Tavolo basso per Bitossi** Anni '60  
Legno, ceramica smaltata.  
Marchio del produttore.  
55 x 61 x 61 cm

*Coffee table for Bitossi 1960s*  
Wood, enamelled ceramic.  
Marked.  
21.65 x 24.02 x 24.02 in.

€ 500 - 900





145

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Sei lampade '4035' per Venini 1955

Vetro 'a fasce' soffiato.

Rara combinazione di colori.

Montatura non originale.

36 x 14 x 14 cm

*Six '4035' pendant lamps for Venini 1955*

*'A fasce' blown glass.*

*Rare color combination.*

*Mounting replaced.*

*14.17 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 2.000 - 3.000 (6)

146

ICO PARISI 1916-1996

Libreria serie 'Urio' per MIM 1958

Metallo verniciato, ottone, legno.

220 x 300 x 40 cm

*'Urio' bookshelf for MIM 1958*

*Painted metal, brass, wood.*

*86.61 x 118.11 x 15.75 in.*

€ 1.500 - 2.000





147

**MASSIMO VIGNELLI 1931-2014**  
Lampada a sospensione '4030' per Venini 1955

Vetro soffiato.  
Montatura originale.  
30 x 30 x 30 cm

*'4030' pendant lamp for Venini 1955*

Blown glass.  
Original fixture.  
11.81 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400 - 700



148

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
Lampada a sospensione serie '4000' per Venini Anni '50

Metallo, vetro 'tessuto' soffiato.  
36 x 19 x 90 cm

*Series '4000' pendant lamp for Venini 1950s*

Metal, blown 'tessuto' glass.  
14.17 x 7.48 x 35.43 in.

€ 600 - 1.000



149

**MASSIMO VIGNELLI 1931-2014**  
Lampada a sospensione '4035' per Venini 1956

Vetro 'tessuto' soffiato.  
35 x 13 x 13 cm

*'4035' pendant lamp for Venini 1956*  
Blown 'tessuto' glass.

13.78 x 5.12 x 5.12 in.

€ 800 - 1.200

150

**MARCEL BREUER 1902-1981**  
Due tavolini 'Laccio' dis. 1924, produzione Knoll Int. Anni '80

Metallo cromato, legno laminato.  
Etichetta della manifattura.  
34 x 137 x 48 cm

*Two 'Laccio' low tables, des. 1924, 1980's Knoll Int. production 1980s*

Chrome plated metal, wood, plastic laminate.

Manufacturer's label.  
13.39 x 53.94 x 18.90 in.

€ 400 - 800 (2)



151

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095' a sette luci per Arteluce 1958

Metallo, alluminio.

Lievi mancanze.

Altezza 340 cm

*'2095' pendant lamp with seven lights for Arteluce 1958*

*Metal aluminum.*

*Minor losses.*

*Height 133.86 in.*

€ 1.200 - 1.800

152

FRANCO ALBINI 1905-1977

Tavolo 'TL2 Cavalletto' per Poggi 1950

Legno, metallo verniciato.

Lievi difetti.

70 x 180 x 70 cm

*'TL2 Cavalletto' table for Poggi 1950*

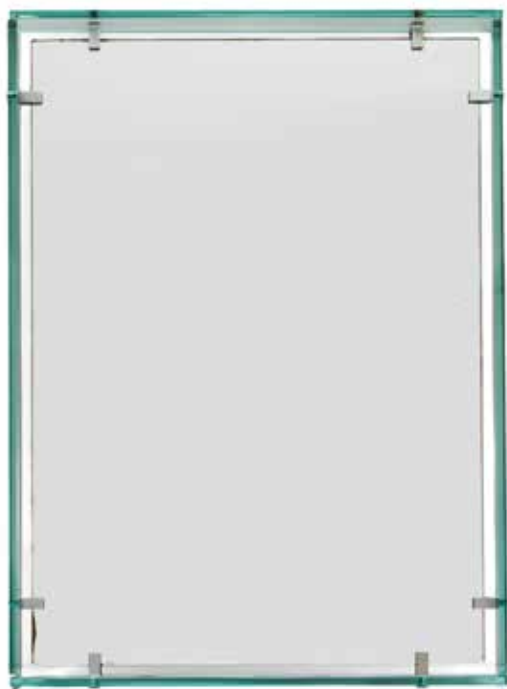
*Wood, metal.*

*Minor wear.*

*27.56 x 70.87 x 27.56 in.*

€ 2.800 - 4.000





153

**FONTANA ARTE**

**Specchio da parete '2014' Anni '60**

Vetro, vetro specchiato, metallo nichelato.  
80 x 60 x 6 cm

*'2014' wall mirror 1960s*

*Glass, mirrored glass, nickel plated metal.*  
*31.50 x 23.62 x 2.36 in.*

€ 1.200 - 1.600



154

**FONTANA ARTE**

**Lampada da parete '2318' Anni '60**

Ottone nichelato, cristallo.  
10 x 50 x 13 cm

*'2318' wall lamp 1960s*

*Nickel plated brass, crystal.*  
*3.94 x 19.68 x 5.12 in.*

€ 800 - 1.400



155

**FONTANA ARTE**

**Specchio da parete '2267' Anni '70**

Vetro colorato specchiato, vetro specchiato.  
Lievi difetti.  
80 x 60 x 5 cm

*'2267' wall mirror 1970s*

*Colored mirrored glass, mirrored glass.*  
*Minor defects.*

*31.50 x 23.62 x 1.97 in.*

€ 600 - 900

156

**FONTANA ARTE**

**Lampada a sospensione Anni '60**

Ottone verniciato, vetro.

80 x 40 x 40 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Painted brass, glass.*

*31.50 x 15.75 x 15.75 in.*

*Bibliografia/Literature*

C.&P. Fiell, *60's decorative arts*, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, 2000, p. 424 per lampada stessa serie.

€ 500 - 900



157

**CARL AUBOCK 1900-1957**

**Servizio di posate '2060' per Morinox 1956**

Acciaio inossidabile.

12 forchette; 12 cucchiaini; 12 coltelli; 12 coltelli frutta; 12 forchette frutta; 12 cucchiaini.

Marchio della manifattura.

*'2060' flatware service for Morinox 1956*

*Steel.*

*Twelve six-piece place settings.*

*Marked.*

€ 800 - 1.500 (72)





158

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Quattro tavolini impilabili '780' per Cassina 1966

Legno verniciato, piano in laminato plastico reversibile.

Etichetta della manifattura.

38 x 40 x 40 cm

*Four '780' stacking service tables for Cassina 1966*

*Wood, reversible plastic laminate top.*

*Manufacturer's label.*

*14.96 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 1.000 - 1.500 (4)



159

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Quattro tavolini impilabili '780' per Cassina 1966

Legno, piano in laminato plastico reversibile.

38 x 40 x 40 cm

*Four '780' stacking tables for Cassina 1966*

*Wood, reversible plastic laminate top.*

*14.96 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 800 - 1.500 (4)



160

GEORGE COSLIN

Due poltroncine per TreVi Anni '60

Tubo metallico, rivestimento in tessuto.

68 x 70 x 60 cm

*Two lounge chairs for TreVi 1960s*

*Metal, fabric upholstery.*

*26.77 x 27.56 x 23.62 in.*

€ 500 - 900 (2)



161

DUE POLTRONE Italia, Anni '60

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Lievi segni del tempo.

94 x 75 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1960s*

*Painted metal, fabric upholstery.*

*Minor wear.*

*37.01 x 29.53 x 31.50 in.*

€ 800 - 1.400 (2)



162

**EZIO LONGHI**

Appendiabiti da parete e panchetta per Elam Anni '60  
Legno di teak, metallo verniciato.

Appendiabiti 180 x 80 x 27 cm

*Coat rack and bench for Elam 1960s*

*Teak wood, metal.*

Coat rack 70.87 x 31.50 x 10.63 in.

€ 300 - 600 (2)



164

**TRE TAVOLINI IMPILABILI** Italia, Anni '60

Legno.

Lievi difetti.

30 x 43 x 43 cm

*Three stacking low tables Italy, 1960s*

*Wood.*

*Minor defects.*

11.81 x 16.93 x 16.93 in.

€ 400 - 700 (3)



163

**DUE SPECCHI DA PARETE** Italia, Anni '60

Ottone, vetro specchiato.

92 x 47 x 3,5 cm

88 x 47 x 3,5 cm

*Two wall mirrors Italy, 1960s*

*Brass, mirrored glass.*

36.22 x 18.50 x 1.38 in.

34.65 x 18.50 x 1.38 in.

€ 600 - 1.000 (2)



165

**ARFLEX**

*Sei sedie* Anni '60

Legno, rivestimento in tessuto originale.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

85 x 49 x 53 cm

*Six chairs 1960s*

*Wood, original fabric upholstery.*

*Original label.*

*Minor wear.*

33.46 x 19.29 x 20.87 in.

€ 1.200 - 1.800 (6)



166

# LAMPADA A SOSPENSIONE

Italia, Anni '70

Metallo, vetro stampato.

100 x 50 x 50 cm

*Pendant lamp Italy, 1970s*

*Metal, molded glass.*

*39.37 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 500 - 800



167

# DASSI (ATTRIBUITO)

Mobile basso Anni '50

Legno, laminato plastico.

Lievi difetti.

89 x 165 x 46 cm

*Sideboard 1950s*

*Wood, plastic laminate.*

*Minor defects.*

*35.04 x 64.96 x 18.11 in.*

€ 1.000 - 1.500



168

# DASSI (ATTRIBUITO)

Mobile basso Anni '60

Legno, laminato plastico.

Lievi difetti.

89 x 85 x 46 cm

*Sideboard 1960s*

*Wood, plastic laminate.*

*Minor defects.*

*35.04 x 33.46 x 18.11 in.*

€ 500 - 900

169

GASTONE RINALDI 1920-2006

Sei sedie 'DU 9' per RIMA Anni '50

Metallo verniciato, ottone, rivestimento in velluto.

Segni del tempo.

77 x 62 x 50 cm

*Six 'DU 9' chairs for RIMA 1950s*

*Painted metal, brass, velvet upholstery.*

*Minor wear.*

30.31 x 24.41 x 19.68 in.

€ 1.200 - 2.000 (6)



170

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Tavolo basso 'T61B' per Tecno 1957

Metallo verniciato, legno.

40 x 120 x 60 cm

*'T61B' low table for Tecno 1957*

*Painted metal, wood.*

15.75 x 47.24 x 23.62 in.

€ 500 - 900





171

**RENÉ HERBST 1891-1982**  
**Sei sedie 'Sandows' Anni '90**  
 Metallo cromato, corda elastica.  
 81 x 43 x 45 cm

*Six 'Sandows' chairs 1990s*  
*Chromed metal, elastic rope.*  
*31.89 x 16.93 x 17.72 in.*

€ 600 - 1.200 (6)



172

**RENÉ HERBST 1891-1982**  
**Poltrona reclinabile, produzione Pallucco Anni '80**  
 Metallo cromato, corde elastiche.  
 Difetti e segni del tempo.  
 90 x 100 x 58 cm

*Reclining lounge chair, Pallucco production 1980s*  
*Chrome plated metal, elastic ropes.*  
*Defects and wear.*  
*35.43 x 39.37 x 22.83 in.*

€ 600 - 900



173

**LE CORBUSIER 1887-1965**  
**Poltroncina 'LC1', produzione Cassina Anni '80**  
 Acciaio cromato, cuoio, cavallino.  
 Marchio e numerazione 4752.  
 Lievi difetti.  
 65 x 60 x 64 cm

*'LC1' armchair for Cassina 1980s*  
*Chromed steel, leather, ponyskin.*  
*Marked and numbered 4752.*  
*Minor defects.*  
*25.59 x 23.62 x 25.20 in.*

€ 600 - 1.200



174

GINO SARFATTI 1912-1985  
Tre lampade a sospensione '2133'  
per Arteluce 1976  
Metallo verniciato.  
Lievi segni del tempo.  
150 x 70 x 70 cm

*Three '2133' pendant lamps  
for Arteluce 1976  
Painted metal.  
Minor wear.  
59.05 x 27.56 x 27.56 in.  
€ 600 - 1.000 (3)*

175

QUATTRO SEDIE 'TULIP' PER KNOLL INT. 1955  
Metallo rivestito in rilsan, plastica, tessuto.  
Marchio della manifattura.  
Lievi segni del tempo.  
82 x 50 x 48 cm

*Four 'Tulip' chairs for Knoll Int. 1955  
Rilsan coated metal, plastic, fabric.  
Manufacturer's mark.  
Minor wear.  
32.28 x 19.68 x 18.90 in.  
€ 900 - 1.500 (4)*



176

EERO SAARINEN 1910-1961  
Tavolo 'Tulip' per Knoll Int. 1957  
Metallo, Rilsan, marmo.  
71 x 90 x 90 cm

*'Tulip' table for Knoll Int. 1957  
Metal, Rilsan, marble.  
27.95 x 35.43 x 35.43 in.  
€ 800 - 1.500*



177

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Murano, Anni '50  
Ottone, vetro soffiato.  
80 x 23 x 23 cm

*Pendant lamp Murano, 1950s*  
Brass, blown glass.  
31.50 x 9.06 x 9.06 in.

€ 300 - 500



178

**SEGUSO**  
**Lampada a sospensione** Anni '50  
Ottone, metallo verniciato, vetro soffiato.  
Segni del tempo.  
140 x 43 x 36 cm

*Pendant lamp 1950s*  
Brass, metal, blown glass.  
Wear.  
55.12 x 16.93 x 14.17 in.

€ 800 - 1.500

179

**CRISTAL ART**  
**Due lampade da parete** Anni '60  
Ottone, vetro colorato curvato.  
38 x 15 x 11 cm

*Two wall lamps 1960s*  
Brass, colored bent glass.  
14.96 x 5.91 x 4.33 in.

€ 500 - 900 (2)



180

**PAOLO VENINI 1895-1959**  
**Lampada da tavolo '4328'** per Venini Anni '50  
Vetro incamiciato soffiato, ottone.  
Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.  
45 x 19 x 19 cm

*'4328' table lamp for Venini 1950s*  
Blown cased glass, brass.  
Three lines acid stamp.  
17.72 x 7.48 x 7.48 in.

€ 800 - 1.200



181

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada a sospensione 'LS10 Monticello' per Azucena 1974  
Alluminio verniciato, vetro soffiato.

Lievi difetti.  
50 x 80 x 80 cm

*Ceiling lamp 'LS 10 Monticello' for Azucena 1974*  
*Painted aluminium, blown glass.*  
*Minor defects.*  
*19.68 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 800 - 1.200



182

OSCAR TORLASCO 1934-2004  
Tre lampade da soffitto '597' per Lumi Anni '60  
Ottone cromato, vetro.

Segni del tempo.  
Due 10 x 40 x 40 cm  
Una 11 x 30 x 30 cm

*Three '597' ceiling lamps for Lumi 1960s*  
*Chrome plated brass, glass.*  
*Minor wear.*  
*Two 3.94 x 15.75 x 15.75 in.*  
*One 4.33 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 900 - 1.200 (3)



183

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999  
Due lampade da parete 'LP6' per Azucena 1954  
Metallo verniciato, vetro stampato.

Segni del tempo.  
22 x 20 x 21 cm

*Two 'LP6' wall lamps for Azucena 1954*  
*Painted metal, molded glass.*  
*Minor wear.*  
*8.66 x 7.87 x 8.27 in.*

€ 500 - 900 (2)





184

**MARIO BONZANINI**  
**Tavolo** Anni '50  
 Ottone, legno, marmo.  
 Segni del tempo.  
 77 x 195 x 100 cm  
*Dining table 1950s*  
 Brass, wood, marble.  
 Wear.  
 30.31 x 76.77 x 39.37 in.  
 € 500 - 1.000



185

**SEI SEDIE** Italia, Anni '60  
 Legno, vinilpelle, metallo.  
 Lievi difetti.  
 87 x 41 x 45 cm  
*Six chairs Italy, 1960s*  
 Wood, vinyl leather, metal.  
 Minor defects.  
 34.25 x 16.14 x 17.72 in.  
 € 500 - 900 (6)



186

**SAIMA**  
**Credenza** Anni '50  
 Legno, velluto.  
 78 x 230 x 45 cm  
*Sideboard 1950s*  
 Wood, velvet.  
 30.71 x 90.55 x 17.72 in.  
 € 1.000 - 1.800

187

GUSTAVO PULITZER-FINALI 1887-1967

Rara poltroncina serie 'Albenga' per Arflex Anni '50

Metallo, tessuto, cuoio.

Difetti.

80 x 64 x 60 cm

*Rare 'Albenga' swivel armchair for Arflex 1950s*

*Metal, fabric, leather.*

*Defects.*

*31.50 x 25.20 x 23.62 in.*

€ 400 - 700



188

GEORGE COSLIN

Mobile toilette per TreVi Anni '60

Legno, metallo nichelato, vetro specchiato.

Lievi segni del tempo.

126 x 96 x 52 cm

*Toilette cabinet for TreVi 1960s*

*Wood, metal, mirrored glass.*

*Minor wear.*

*49.61 x 37.80 x 20.47 in.*

€ 300 - 500



189

TAVOLINO Italia, Anni '60

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

41 x 123 x 44 cm

*Low table Italy, 1960s*

*Painted metal, wood.*

*Minor defects.*

*16.14 x 48.43 x 17.32 in.*

€ 300 - 500





190

**ROBERTO MENGHI 1920-2006**

**Tanica per Pirelli 1958**

Polietilene.

Marchio della manifattura.

38 x 28 x 12 cm

***Jerry can for Pirelli 1958***

Polyethylene.

Manufacturer's mark.

14.96 x 11.02 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

F. Bulegato, E. Dellapiana, *Il design degli architetti*, Electa, Milano, 2014, pp. 158-159.

A. Bassi, *IDesign anonimo in Italia*, Electa, Milano, 2007, pp. 234-239.

€ 200 - 400



191

**FONTANA ARTE**

**Centrotavola Anni '70**

Vetro colorato curvato.

Segni del tempo.

4,5 x 41,5 x 23,5 cm

***Centerpiece 1970s***

Colored bent glass.

Wear.

1.77 x 16.34 x 9.25 in.

€ 300 - 400



192

**FONTANA ARTE**

**Vuota tasche '1528' Anni '60**

Vetro colorato curvato.

Firma incisa.

Lievi difetti.

3 x 29 x 12 cm

***'1528' vide-poches 1960s***

Colored bent glass.

Signed.

Minor defects.

1.18 x 11.42 x 4.72 in.

€ 200 - 300

193

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Lampada da terra 'LTE 12' per Azucena Anni '60

Marmo, ottone, tessuto.

Difetti.

184 x 30 x 30 cm

*'LTE12' floor lamp for Azucena 1960s*

*Marble, brass, fabric.*

*Defects.*

*72.44 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 1.800 - 2.500



194

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo estensibile 'Chelsea' per Sormani 1966

Legno.

Lievi segni del tempo.

Aperto 76 x 165 x 120 cm

76 x 120 x 120 cm

*'Chelsea' folding table for Sormani 1966*

*Wood.*

*Minor wear.*

*29.9 x 64.9 x 47.2 in. extended.*

*29.92 x 47.24 x 47.24 in.*

€ 800 - 1.500





195

**FONTANA ARTE**

**Tavolo basso Anni '70**

Legno, cristallo.

Lievi difetti.

37 x 110 x 58 cm

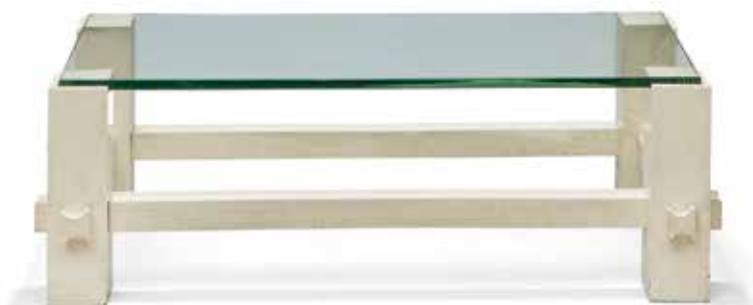
*Low table 1970s*

Wood, glass.

Minor defects.

14.57 x 43.31 x 22.83 in.

€ 500 - 800



196

**FONTANA ARTE**

**Tavolo basso Anni '70**

Legno laccato, cristallo.

32 x 95 x 43 cm

*Coffee table 1970s*

Lacquered wood, glass.

12.60 x 37.40 x 16.93 in.

€ 500 - 800



197

**GUIDO FALESCHINI**

**Divano serie 'Tucroma'**

**per Mariani anni '70**

Acciaio cromato, cuoio,

rivestimento originale

in pelle scamosciata.

Segni del tempo.

74 x 150 x 90 cm

*'Tucroma' sofa for Mariani 1970s*

Chromed steel, leather,

original suede upholstery.

Wear.

29.13 x 59.05 x 35.43 in.

€ 400 - 800

198

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1055/SP' per Arteluce 1955

Metallo cromato e verniciato.

Lievi difetti.

188 x 20 x 24 cm

*'1055/SP' floor lamp for Arteluce 1955*

*Chrome plated metal, painted metal.*

*Minor defects.*

*74.02 x 7.87 x 9.45 in.*

€ 800 - 1.200

199

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1086' per Arteluce 1961

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

Altezza massima 130 cm

*'1086' floor lamp for Arteluce 1961*

*Painted metal.*

*Minor defects.*

*Maximum height 51.18 in.*

€ 600 - 1.000



198

199

200

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da parete '232/G' per Arteluce 1961

Metallo verniciato, alluminio.

Segni del tempo.

20 x 21 x 30 cm

*'232/G' wall lamp for Arteluce 1961*

*Metal, aluminium.*

*Wear.*

*7.87 x 8.27 x 11.81 in.*

€ 600 - 1.200





201

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Sedia '3217' per Fritz Hansen 1955

Metallo, legno curvato.

Marchio della manifattura.

Difetti.

78 x 63 x 44 cm

*'3217' armchair for Fritz Hansen 1955*

*Metal, plywood.*

*Manufacturer's mark.*

*Defects.*

*30.71 x 24.80 x 17.32 in.*

€ 400 - 800



202

ILMARI TAPIOVAARA 1914-1999

Poltroncina 'Mademoiselle' per Asko Oy Anni '50

Legno verniciato.

90 x 55 x 50 cm

*'Mademoiselle' lounge chair for Asko Oy 1950s*

*Lacquered wood.*

*35.43 x 21.65 x 19.68 in.*

€ 400 - 800



203

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Tre sedie per bambino '3103' per Fritz Hansen 1968

Metallo, compensato curvato.

Marchio del produttore, data di produzione.

Lievi segni del tempo.

62 x 34 x 34 cm

*Three '3103' child's chair for Fritz Hansen 1968*

*Metal, plywood.*

*Marked and dated.*

*Minor wear.*

*24.41 x 13.39 x 13.39 in.*

€ 300 - 600 (3)

204

OLE WANSCHER 1903-1985

Sedia a dondolo per France & Son Anni '60

Legno di teak, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

65 x 66 x 70 cm

*Rocking armchair for France & Son 1960s*

*Teak wood, fabric upholstery.*

*Manufacturer's label.*

*Minor wear.*

*25.59 x 25.98 x 27.56 in.*

€ 500 - 1.000



205

ARNE VODDER 1926-2009

Due poltrone per Glostrup Anni '60

Legno di teak, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

72 x 68 x 80 cm

*Two armchairs for Glostrup 1960s*

*Teak wood, fabric upholstery.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*28.35 x 26.77 x 31.50 in.*

€ 900 - 1.600 (2)



206

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN

Divano trasformabile per France & Son Anni '60

Legno di teak, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

Misura aperta 220 cm

76 x 165 x 77 cm

*Sofa-daybed for France & Son 1960s*

*Teak wood, fabric upholstery.*

*Manufacturer's label.*

*Minor wear.*

*29.92 x 64.96 x 30.31 in.*

€ 800 - 1.400





207

**ANGOLIERA** Danimarca, Anni '60

Legno di teak.

Lievi segni del tempo.

155 x 93 x 55 cm

*Corner cupboard Denmark, 1960s*

Teak wood.

Minor wear.

61.02 x 36.61 x 21.65 in.

€ 800 - 1.400



208

**TAPPETO** Svezia, Anni '70

Lana.

Etichetta originale.

187 x 125 cm

*Carpet Sweden, 1970s*

Wool.

Original label.

73.62 x 49.21 in.

€ 400 - 800



209

**PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN (NELLO STILE DI)**  
**Mobile contenitore** Anni '50

Legno di teak.

Lievi segni del tempo.

86 x 135 x 48 cm

*Sideboard 1950s*

Teak wood.

Minor wear.

33.86 x 53.15 x 18.90 in.

€ 900 - 1.400



210

**KURT OLSEN**

**Tavolo basso** per A. Andersen & Bohm Anni '50

Legno.

Lievi difetti.

50 x 140 x 69 cm

*Low table for A. Andersen & Bohm 1950s*

Wood.

Minor defects.

19.68 x 55.12 x 27.17 in.

€ 500 - 800



211

VERNER PANTON 1926-1998

Due lampade a sospensione 'Flower pot' per Louis Poulsen 1968

Metallo verniciato.

Marchio del produttore.

Lievi mancanze.

13 x 20 x 20 cm

*Two 'Flower pot' lamps for Louis Poulsen 1968*

*Metal.*

*Marked. Minor losses.*

*5.12 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 300 - 500 (2)



212

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Quattro lampade da parete o soffitto 'AJ Diskus' per Louis Poulsen 1956

Alluminio verniciato, vetro.

Etichetta della manifattura.

14 x 47 x 47 cm

*Four 'AJ Diskus' ceiling or wall lamps for Louis Poulsen 1956*

*Aluminium, glass.*

*Manufacturer's label.*

*5.51 x 18.50 x 18.50 in.*

€ 800 - 1.500 (4)



213

A. SVENSSON & Y. SANDSTROM

Poltrona 'Galaxy' per DUX Anni '60

Metallo verniciato, ABS, pelle.

Segni del tempo.

93 x 76 x 80 cm

*'Galaxy' armchair for DUX 1960s*

*Metal, ABS, leather.*

*Wear.*

*36.61 x 29.92 x 31.50 in.*

€ 400 - 700



214

YRJO KUKKAPURO 1933

Due poltrone per Haimi 1966

Fibra di vetro, pelle.

Difetti.

86 x 45 x 64 cm

*Two armchairs for Haimi 1966*

*Fiberglass, leather.*

*Defects.*

*33.86 x 17.72 x 25.20 in.*

€ 700 - 1.200 (2)



215

**TAPIO WIRKKALA**

Vaso per Rosenthal Studio Linie Anni '70

Ceramica smaltata.

Firma dell'autore e marchio della manifattura.

28,5 x 22,5 x 10,5 cm

*Vase for Rosenthal Studio Linie 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and marked.*

*11.22 x 8.86 x 4.13 in.*

€ 200 - 400



216

**LISA LARSON 1931**

Vaso serie 'Variété' per Gustavsberg 1956

Ceramica smaltata.

Etichetta e marchio del produttore.

18,5 x 11 x 9 cm

*'Variété' vase for Gustavsberg 1956*

*Enamelled ceramic.*

*Label and manufacturer's mark.*

*7.28 x 4.33 x 3.54 in.*

€ 300 - 500

217

**STIG LINDBERG 1916-1982**

Un vaso e due vuota tasche serie 'Karneval' per Gustavsberg 1958

Ceramica smaltata.

Firma e etichetta originale.

Vaso 29 x 21 x 6 cm

Vuota tasche 3 x 20,5 x 31 cm

Vuota tasche 3,5 x 20,5 x 20,5 cm

*'Karneval' series vase and two vide-poches for Gustavsberg 1958*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and labelled.*

*Vase 11.41 x 8.26 x 2.36 in.*

*Vide-poche 1.81 x 8.07 x 12.20 in.*

*Vide-poche 1.37 x 8.07 x 8.07*

€ 500 - 900 (3)



218

STIG LINDBERG 1916-1982

Due grandi vasi per Gustavsberg Anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio e etichetta del produttore.

Il più alto 40 cm

*Two large vases for Gustavsberg 1950s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and labelled.*

*The larger 15.75 in.*

€ 800 - 1.200 (2)



218

219

STIG LINDBERG 1916-1982

Due vasi per Gustavsberg Anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio e etichetta del produttore.

21 cm

*Two vases for Gustavsberg 1950s*

*Enamelled ceramics.*

*Signed and labelled.*

*8.27 in.*

€ 600 - 900 (2)



219

220

STIG LINDBERG 1916-1982

Tre vasi per Gustavsberg Anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio e etichetta del produttore e dell'autore.

Due vasi serie 'Reptil'.

31 cm

*Three vases for Gustavsberg 1950s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed and labelled.*

*Two vases 'Reptil' series.*

*12.20 in.*

€ 600 - 1.000 (3)



220



221

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '60  
Metallo verniciato, ottone, vetro  
specchiato, cuoio.  
Lievi difetti.

64 x 56 x 3 cm

*Wall mirror Italy, 1960s*

Metal, brass, mirrored glass, leather.

Minor defects.

25.20 x 22.05 x 1.18 in.

€ 200 - 400



222

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '60  
Metallo verniciato, ottone, vetro  
specchiato, cuoio.

64 x 56 x 3 cm

*Wall mirror Italy, 1960s*

Metal, brass, mirrored glass, leather.

25.20 x 22.05 x 1.18 in.

€ 200 - 400



223

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '60  
Metallo, ottone, vetro specchiato.  
Lievi difetti.

63 x 53 x 3 cm

*Mirror Italy, 1960s*

Metal, brass, mirrored glass.

Minor defects.

24.80 x 20.87 x 1.18 in.

€ 200 - 400

224

**SAPORITI ITALIA**

**Divano modulare 'Queening'** anni '70  
Plastica, legno, tessuto originale Missoni.  
Marchio del produttore.  
73 x 250 x 90 cm

*Modular sofa 'Queening' 1970s*

Plastic, wood, original Missoni upholstery.

Marked.

28.74 x 98.42 x 35.43 in.

€ 400 - 700





225

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50

Alluminio verniciato, ottone.

Lievi segni del tempo.

120 x 38 x 38 cm

*Pendant lamp Italy, 1950s*

*Aluminium, brass.*

*Minor wear.*

*47.24 x 14.96 x 14.96 in.*

€ 300 - 600



226

**STILNOVO**

Lampada a sospensione Anni '50

Ottone, metallo smaltato, vinilpelle.

Altezza massima 220 cm x 38 x 38

*Pendant lamp 1950s*

*Brass, enamelled metal, vinyl leather.*

*Maximum height 86.61 x 14.96 x 14.96 in.*

€ 300 - 600

227

**MARIO BELLINI**

Quattro elementi componibili 'Amanta' per C&B Italia 1966

Plastica, rivestimento originale in velluto.

Etichetta e marchio della manifattura.

Lievi difetti.

66 x 88 x 80 cm

*Four 'Amanta' lounge chairs for C&B Italia 1966*

*Plastic, original velvet upholstery.*

*Original label and mark.*

*Minor defects.*

*25.98 x 34.65 x 31.50 in.*

€ 600 - 1.200 (4)





228

**TRE LAMPADE DA PARETE O DA TAVOLO Anni '50**

Ottone, metallo verniciato.

30 x 15 x 28 cm

*Three wall or table lamps 1950s*

Brass, painted metal.

11.81 x 5.91 x 11.02 in.

€ 800 - 1.200 (3)



229

**SEI LAMPADE DA PARETE Italia, Anni '50**

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

10 x 8 x 17 cm

*Six wall lamps Italy, 1950s*

Brass, aluminium.

Minor defects.

3.94 x 3.15 x 6.69 in.

€ 600 - 1.000 (6)



230

**CASEY FANTIN**

**Lampada da parete Anni '60**

Metallo verniciato, ottone, vetro.

Lievi difetti.

33 x 25 x 12 cm

*Wall lamp 1960s*

Painted metal, brass, glass.

Minor defects.

12.99 x 9.84 x 4.72 in.

€ 150 - 300



231

**DUE LAMPADE DA PARETE Italia, Anni '50**

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

42 x 17 x 23 cm

*Two wall lamps Italy, 1950s*

Brass, aluminium.

Minor defects.

16.54 x 6.69 x 9.06 in.

€ 400 - 800 (2)

232

# ARREDOLUCE (NELLO STILE DI)

Lampada da terra Anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.  
Difetti.

200 x 90 x 90 cm

*Floor lamp 1950s*

*Brass, painted aluminium.*

*Defects.*

78.74 x 35.43 x 35.43 in.

€ 4.000 - 5.000



233

# STILUX

Lampada da terra Anni '50  
Metallo verniciato, ottone, alluminio verniciato.  
Lievi difetti.

184 x 80 x 32 cm

*Floor lamp 1950s*

*Metal, aluminium, brass.*

*Minor defects.*

72.44 x 31.50 x 12.60 in.

€ 1.200 - 1.800



234

# LAMTER

Lampada da terra '537' Anni '60  
Metallo verniciato, alluminio verniciato, ottone.  
Lievi difetti.

180 x 24 x 65 cm

*'537' floor lamp 1960s*

*Metal, aluminium, brass.*

*Minor defects.*

70.87 x 9.45 x 25.59 in.

€ 700 - 1.100





235

**LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Anni '60**

Ottone, cuoio, alluminio verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

37 x 37 x 115 cm

*Adjustable wall lamp 1960s*

*Brass, leather, aluminium.*

*Minor defects and wear.*

*14.57 x 14.57 x 45.28 in.*

€ 600 - 1.000



236

**LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Italia, Anni '50**

Ottone, alluminio verniciato.

120 x 38 x 40 cm

*Adjustable wall lamp Italy, 1950s*

*Brass, aluminium.*

*47.24 x 14.96 x 15.75 in.*

€ 600 - 900



237

**COSACK LEUCHTEN**

**Lampada da parete orientabile Germania, Anni '50**

Ottone, alluminio verniciato.

Estensione massima 115 cm

*Adjustable wall lamp Germany, 1950s*

*Brass, painted aluminum.*

*Maximum extension 45.28 in.*

€ 800 - 1.400

238

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.  
92 x 57 x 57 cm

*Pendant lamp Italy, 1950s*  
Brass, aluminium.  
36.22 x 22.44 x 22.44 in.  
€ 500 - 900



239

**DUE LAMPADE DA PARETE** Italia, Anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.  
Lievi segni del tempo.  
28 x 15 x 32 cm

*Two wall lamps 1950s*  
Brass, aluminium.  
Minor wear.  
11.02 x 5.91 x 12.60 in.  
€ 400 - 800 (2)



240

**MOBILE BAR** Italia, Anni '50  
Legno di acero, vetro.  
Mancanze e lievi difetti.  
110 x 50 x 139 cm

*Bar cabinet Italy, 1950s*  
Maple, glass.  
Losses and minor defects.  
43.31 x 19.68 x 54.72 in.  
€ 600 - 900





241

GIO PONTI 1891-1979

**'Angelo che annuncia'** Anni '70

Tempera e carboncino su perspex.

Dichiarazione di autenticità di Matteo Licitra su fotografia.

158 x 100 cm

Negli ultimi anni della sua vita Ponti produsse alcune opere su perspex, con l'idea che dovessero essere guardate controluce, quasi fossero vetrate di cattedrali. L'esemplare presentato è, con ogni probabilità, quello di maggiori dimensioni.

**'Angelo che annuncia'** 1970s

Tempera and charcoal on perspex.

Photo certificate issued by Matteo Licitra.

62.20 x 39.37 in.

€ 15.000 - 25.000

242

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Vaso 'Informale' per Venini 1968

Vetro soffiato.

Firma incisa, etichetta della manifattura.

39,5 x 22 x 24 cm

'Informale' vase for Venini 1968

Blown glass.

Engraved signature, manufacturer's label.

15.55 x 8.66 x 9.45 in.

€ 2.500 - 4.000



243

GIO PONTI 1891-1979

'Giura il vero. Giura il falso' Anni '70

Inchiostro, matita e pennarello su carta.

Illustrato recto e verso.

29,5 x 20,5 cm

'Giura il vero. Giura il falso' 1970s

Ink, pencil and felt on paper.

Double sided drawn.

11.61 x 8.07 in.

€ 300 - 400



244

GIO PONTI 1891-1979

Progetto per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida.

Lievi strappi e mancanze.

52,2 x 52,2 cm

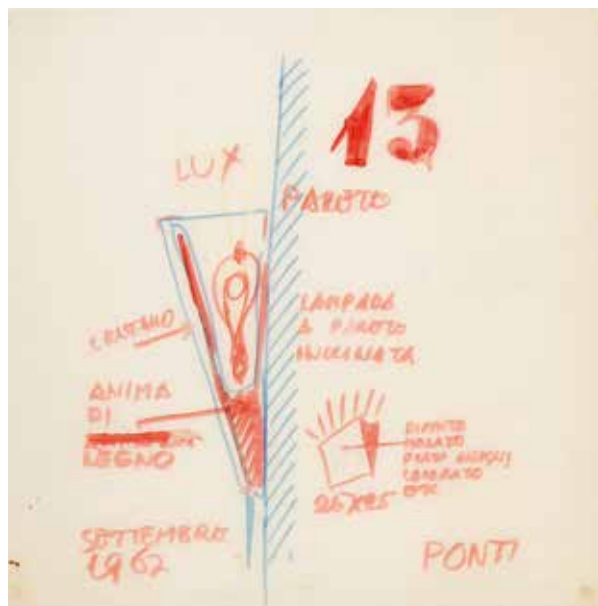
Project for lamps 1967

Colored felt-pens on glossy paper.

Minor tears and losses.

20.55 x 20.55 in.

€ 1.200 - 1.600





245

**TRE COPPIE DI MANIGLIE** Anni '70

Resina, ottone.

Lievi segni del tempo.

Le più grandi 24,5 x 8,5 x 7 cm

*Three pairs of handles* 1970s

Resin, brass.

Minor wear.

The larger 9.65 x 3.35 x 2.76 in.

€ 150 - 250 (3)



246

**TRE COPPIE DI MANIGLIE** Italia, Anni '70

Alluminio, metacrilato.

Lievi segni del tempo.

Due coppie 20 x 11 x 9,5 cm

Una coppia 4 x 7 x 11 cm

*Three pairs of handles* Italy, 1970s

Aluminium, methacrylate.

Minor wear.

Two pairs 7.87 x 4.33 x 3.74 in.

One pair 4.33 x 2.76 x 1.57 in.

€ 150 - 250 (3)



247

**QUATTRO COPPIE DI MANIGLIE** Italia, Anni '70

Resina, ottone.

Marchio non identificato.

22 x 14 x 12 cm

*Four pairs of handles* Italy, 1970s

Resin, brass.

Unidentified mark.

8.66 x 5.51 x 4.72 in.

€ 200 - 400 (4)

248

**SEI APPENDIABITI** Italia, Anni '60  
Ceramica smaltata.  
7 x 9 x 10 cm

*Six coat hangers Italy, 1960s*  
Enamelled ceramic.  
2.76 x 3.54 x 3.94 in.

€ 500 - 900 (6)



249

**FONTANA ARTE**  
Set da bagno Anni '60  
Ottone cromato, vetro.  
Etichetta della manifattura.  
Segni del tempo.

*Bathroom set 1960s*  
Chrome plated brass, glass.  
Original label.  
Minor wear.

€ 500 - 1.000



250

**POLIARTE**  
Sei coppie di maniglie Anni '70  
Vetro, metallo brunito.  
Completo di rosette e bocchette.  
Lievi difetti e mancanze  
6 x 6 x 20 cm

*Six pairs of handles 1970s*  
Glass, metal.  
Together with roses and key faceplate.  
Minor defects.  
2.36 x 2.36 x 7.87 in.

€ 500 - 1.000 (6)





251

**TAVOLO** Italia, Anni '70  
Ottone, ottone cromato, vetro.  
Lievi segni del tempo.  
76 x 160 x 80 cm

*Table Italy, 1970s*  
Brass, chrome plated brass, glass.  
Minor wear.  
29.92 x 62.99 x 31.50 in.  
€ 400 - 800



252

**TAVOLO BASSO** Italia, Anni '70  
Ottone, ottone cromato, vetro.  
Lievi segni del tempo.  
41 x 80 x 120 cm

*Low table Italy, 1970s*  
Brass, chrome plated brass, glass.  
Minor wear.  
16.14 x 31.50 x 47.24 in.  
€ 300 - 500



253

**LIWAN'S**  
**Tavolino** Anni '70  
Ottone, vetro.  
Lievi difetti.  
40 x 93 x 93 cm

*Coffee table 1970s*  
Brass, glass.  
Minor defects.  
15.75 x 36.61 x 36.61 in.  
€ 300 - 500



254

**TAVOLO BASSO** Italia, Anni '70  
Ottone, acciaio cromato, marmo, vetro.  
Lievi difetti.  
36 x 155 x 94 cm

*Low table Italy, 1970s*  
Brass, chrome plated steel, marble, glass.  
Minor defects.  
14.17 x 61.02 x 37.01 in.  
€ 500 - 900

255

CARLO BARTOLI 1931  
Tavolo 'Nodo' per T70 e quattro sedie Anni '70  
Metallo cromato, legno, vetro, cuoio.  
Lievi difetti.  
Grave difetto ad una sedia.  
Tavolo 72 x 127 x 127 cm  
Sedia 78 x 47 x 40 cm

*'Nodo' table for T70 and four chairs 1970s*  
Chromed metal, wood, glass, leather.  
Minor defects.  
One bad defect to one chair.  
Table 28.35 x 50.00 x 50.00 in.  
Chair 30.71 x 18.50 x 15.75 in.

€ 400 - 800 (5)



256

DUE POLTRONCINE Italia, Anni '70  
Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.  
Lievi segni del tempo.  
79 x 56 x 60 cm

*Two lounge chairs Italy, 1970s*  
Metal, polyurethane, fabric upholstery.  
Minor wear.  
31.10 x 22.05 x 23.62 in.

€ 400 - 700 (2)



257

GIANNI MOSCATELLI 1930  
Tavolo basso per Formanova Anni '60  
Metallo, legno.  
Lievi difetti.  
40 x 150 x 75 cm

*Low table for Formanova 1960s*  
Metal, wood.  
Minor defects.  
15.75 x 59.05 x 29.53 in.

€ 200 - 400





258

**STILNOVO**  
 Due lampade da soffitto 'Disco' Anni '70  
 Metallo verniciato.  
 7 x 40 x 40 cm  
*Two 'Disco' ceiling lamps 1970s*  
*Painted metal.*  
 2.76 x 15.75 x 15.75 in.  
 € 300 - 600 (2)



259

**FRANCO BETTONICA 1927-1999**  
 Mobile bar per Cini & Nils Anni '70  
 Legno laccato, acciaio.  
 Shaker, portaghiaccio e misurino originali.  
 Lievi difetti.  
 68 x 62 x 62 cm  
*Cocktail cabinet for Cini & Nils 1970s*  
*Lacquered wood, steel.*  
*Together with shaker, cup and ice bucket.*  
*Minor defects.*  
 26.77 x 24.41 x 24.41 in.  
 € 400 - 700



260

**ANTONIA ASTORI 1940**  
 Tavolo 'Cidonio' per Driade 1969  
 Acciaio, legno laccato.  
 73 x 130 x 130 cm  
*'Cidonio' table for Driade 1969*  
*Steel, lacquered wood.*  
 28.74 x 51.18 x 51.18 in.  
 € 500 - 800

261

KATSUhide TAKAHAMA

Due lampade da terra 'Kazuki' per Sirrah 1976

Metallo verniciato, tessuto.

160 x 50 x 40 cm

*Two 'Kazuki' floor lamps for Sirrah 1976*

*Metal, fabric.*

*62.99 x 19.68 x 15.75 in.*

€ 300 - 700 (2)



262

KATSUhide TAKAHAMA

Due poltroncine 'Saghi' per Simon Gavina 1972

Acciaio cromato, rivestimento originale in velluto.

65 x 78 x 60 cm

*Two 'Saghi' lounge chairs for Simon Gavina 1972*

*Chrome plated steel, original velvet upholstery.*

*25.59 x 30.71 x 23.62 in.*

€ 600 - 1.000



263

KATSUhide TAKAHAMA

Quattro sedie 'Tulu'

per Simon Gavina Anni '70

Acciaio cromato, rivestimento in tessuto originale.

71 x 46 x 51 cm

*Five 'Tulu' chairs*

*for Simon Gavina 1970s*

*Chrome plated steel, original fabric upholstery.*

*27.95 x 18.11 x 20.08 in.*

€ 400 - 700 (4)





264

ROSS LITTELL 1924-2000

Tappeto 'Square Dance' per Unica Vaev 1960 circa  
Lana.

Lievi difetti.

320 x 228 cm

'Square Dance' carpet for Unica Vaev 1960 circa  
Wool.

Minor defects.

125.98 x 89.76 in.

€ 800 - 1.500



265

TAPPETO Europa, Anni '60

Lana.

Lievi segni del tempo.

150 x 200 cm

*Carpet Europe, 1960s*

Wool.

Minor wear.

59.05 x 78.74 in.

€ 500 - 800



266

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto 'Rose' per TJ Vestor Anni '70

Lana.

Lievi segni del tempo.

170 x 240 cm

'Rose' carpet for TJ Vestor 1970s

Wool.

Minor wear.

66.93 x 94.49 in.

€ 500 - 800



267

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto per TJ Vestor Anni '80

Lana.

Etichetta della manifattura.

197 x 290 cm

*Carpet for TJ Vestor 1980s*

Wool.

Original label.

77.56 x 114.17 in.

€ 700 - 1.200

268

R. GABETTI, A. ISOLA, G. DROCCO E L. RE  
Tappeto 'Tapileo', produzione Paracchi per Arbo 1970  
Lana.

Difetti e restauri.

200 x 250 cm

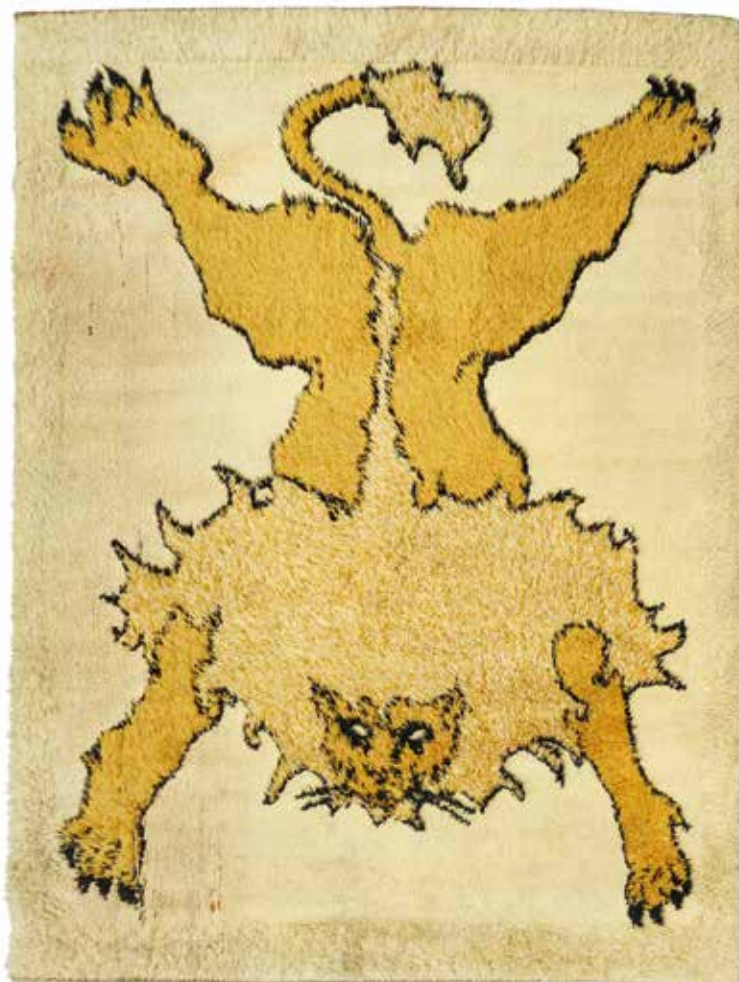
*'Tapileo' carpet, made by Paracchi for Arbo 1970*

Wool.

Defects and restorations.

78.74 x 98.42 in.

€ 1.800 - 2.500



269

TAPPETO MANIFATTURA NEPALESE Anni '70

Lana.

Lievi segni del tempo.

172 x 240 cm

*Carpet Nepal, 1970s*

Wool.

Minor wear.

67.72 x 94.49 in.

€ 500 - 800





270



271



272

270

**OSCAR TORLASCO 1934-2004**  
**Lampada da tavolo per Lumi Anni '60**  
 Marmo, ottone, alluminio verniciato.  
 Lievi difetti.  
 50 x 35 x 35 cm

*Table lamp for Lumi 1960s*  
 Marble, brass, aluminium.  
 Minor defects.  
 19.68 x 13.78 x 13.78 in.  
**€ 400 - 600**

271

**LAMPADA DA TAVOLO Italia, Anni '60**  
 Ottone, metacrilato.  
 Lievi difetti.  
 44 x 40 x 18 cm

*Table lamp Italy, 1960s*  
 Brass, methacrylate.  
 Minor defects.  
 17.32 x 15.75 x 7.09 in.  
**€ 300 - 500**

272

**LAMPADA DA TERRA Italia, Anni '60**  
 Metallo verniciato, metallo nichelato, paralume in carta.  
 Lievi difetti.  
 147,5 x 45 x 45 cm

*Floor lamp Italy, 1960s*  
 Metal, paper shade.  
 Minor defects.  
 58.07 x 17.72 x 17.72 in.  
**€ 500 - 800**

273

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampadario serie 'Torcello' per Vistosi Anni '60

Struttura in metallo con elementi in vetro bugnato semitrasparente.

Altezza 110 cm

*'Torcello' lamp for Vistosi 1960s*

*Metal structure with semi-transparent bumped glass elements.*

*Height 43.30 in.*

*Bibliografia/Literature*

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.400 - 1.600



274

GINO VISTOSI 1925-1980

Quattro lampade da parete serie Torcello per Vistosi Anni '60

Struttura in metallo, elementi in vetro bugnato semitrasparente.

57 x 37 x 20 cm

*Four lamps 'Torcello' for Vistosi 1960s*

*Metal structure, semi-transparent bumped glass elements.*

*22.44 x 14.57 x 7.87 in.*

*Bibliografia/Literature*

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.200 - 1.400 (4)





275

**MOBILE BAR** Italia, Anni '70  
Legno, cristallo, ottone.  
71 x 56 x 56 cm

*Cocktail cabinet Italy, 1970s*  
Wood, glass, brass.  
27.95 x 22.05 x 22.05 in.  
€ 300 - 500



276

**LUCIANO FRIGERIO** 1928-1999  
Due comodini serie 'Fiordiloto' Anni '70  
Legno, ottone, velluto.  
Lievi segni del tempo.  
51 x 58 x 40 cm

*Two 'Fiordiloto' bedside cabinets 1970s*  
Wood, brass, velvet.  
Minor wear.  
20.08 x 22.83 x 15.75 in.  
€ 600 - 900 (2)



277

**TAVOLO 'S' PER STILWOOD** 1963  
Legno.  
Lievi difetti.  
75 x 164 x 90 cm

*'S' table for Stilwood 1963*  
Wood.  
Minor defects.  
29.53 x 64.57 x 35.43 in.  
€ 350 - 600

278

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Quattro rare sedie Anni '70

Legno, metallo.

73 x 49 x 52 cm

*Four rare chairs 1970s*

Wood, metal.

28.74 x 19.29 x 20.47 in.

€ 1.200 - 1.800 (4)



279

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Tavolo Anni '70

Legno rivestito in rame.

Firmato.

74 x 180 x 90 cm

*Table 1970s*

Copper coated wood.

Signed.

29.13 x 70.87 x 35.43 in.

€ 2.000 - 3.000





280

CARLO NASON 1936  
Lampada da tavolo 'LT 323' per A. V. Mazzega 1969  
Acciaio, vetro.  
34 x 33 x 33 cm  
*'LT 323' table lamp for A.V. Mazzega 1969*  
Steel, glass.  
13.39 x 12.99 x 12.99 in.  
€ 500 - 1.000



281

CARLO NASON 1936  
Lampada da tavolo 'LT216' per Mazzega Anni '60  
Vetro soffiato.  
50 x 30 x 30 cm  
*'LT216' table lamp for Mazzega 1960s*  
Blown glass.  
19.68 x 11.81 x 11.81 in.  
€ 500 - 900



282

CARLO NASON 1936  
Lampada da terra  
per A. V. Mazzega Anni '70  
Metallo, vetro soffiato.  
Lievi mancanze interne.  
115 x 30 x 30 cm  
*Floor lamp*  
*for A. V. Mazzega 1970s*  
Metal, blown glass.  
Minor internal losses.  
45.28 x 11.81 x 11.81 in.  
€ 800 - 1.500



283

ETTORE FANTASIA E GINO POLI  
Lampada da terra 'E7T' per Sothis 1972  
Metallo cromato, vetro.  
Segni del tempo.  
160 x 30 x 30 cm  
*'E7T' floor lamp for Sothis 1972*  
Chrome plated metal, glass.  
Wear.  
62.99 x 11.81 x 11.81 in.  
€ 400 - 800

284

**Specchio da parete Anni '70**

Metallo, ceramica smaltata, vetro specchiato.  
Ceramiche attribuite a Clizia (Mario Giani).  
Lievi difetti.  
97 x 75 x 3 cm

**Wall mirror 1970s**

Metal, enamelled ceramic, mirrored glass.  
Ceramic tiles attributed to Clizia (Mario Giani).  
Minor defects.  
38.19 x 29.53 x 1.18 in.  
€ 400 - 700



285

**CONSOLLE Italia, Anni '70**

Metallo verniciato, ceramica smaltata, vetro.  
Ceramiche attribuite a Clizia (Mario Giani).  
Lievi difetti.  
79 x 130 x 42 cm

**Console table Italy, 1970s**

Metal, enamelled ceramic, glass.  
Ceramic tiles attributed to Clizia (Mario Giani).  
Minor defects.  
31.10 x 51.18 x 16.54 in.  
€ 400 - 800





286

PIERRE CARDIN 1922-2020  
Stoffa per tende 'Vendome' per SOCOTA 1968  
Acrilico.  
210 x 550 cm  
*Curtain fabric 'Vendome' for SOCOTA 1968*  
Acrylic  
82.68 x 216.53 in.  
€ 300 - 600

287

LIBRERIA COMPONENTE Anni '70  
Legno, laminato plastico.  
Lievi difetti.  
Singolo elemento 35 x 35 x 35 cm  
*Modular shelf 1970s*  
Wood, plastic laminate.  
Minor defects.  
One element 13.78 x 13.78 x 13.78 in.  
€ 800 - 1.200



288

PIERRE CARDIN 1922-2020  
Stoffa per tende 'Boetie' per SOCOTA 1968  
Acrilico.  
210 x 1240 cm  
*Curtain fabric 'Boetie' for SOCOTA 1968*  
Acrylic.  
82.68 x 488.19 in.  
€ 300 - 600

289

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Sei poltroncine per Saporiti Anni '70

Metallo cromato, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

76 x 55 x 54 cm

*Six armchairs for Saporiti 1970s*

*Chrome plated metal, fabric upholstery.*

*Wear.*

29.92 x 21.65 x 21.26 in.

€ 600 - 1.000 (6)



290

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da terra 'Oracolo' per Artemide 1969

Metallo verniciato, vetro soffiato.

140 x 40 x 40 cm

*'Oracolo' floor lamp for Artemide 1969*

*Metal, blown glass.*

55.12 x 15.75 x 15.75 in.

€ 800 - 1.500



291

FRATELLI SAPORITI

Tavolo 1972

Cemento, vetro, metallo cromato.

Lievi difetti.

72 x 200 x 100 cm

*Table 1972*

*Concrete, glass, chrome plated metal.*

*Minor defects.*

28.35 x 78.74 x 39.37 in.

€ 900 - 1.500



292

ESPERIA

Lampada a sospensione Anni '60

Legno, metallo verniciato, metallo smaltato, metacrilato.

Marchio del produttore.

80 x 60 x 40 cm

*Pendant lamp 1960s*

Wood, painted metal, enamelled metal, methacrylate.

Manufacturer's mark.

31.50 x 23.62 x 15.75 in.

€ 500 - 800



293

WILLY RIZZO 1928-2013

Tavolo bar per Mario Sabot 1970 circa

Legno laccato, acciaio.

Difetti.

34,5 x 130 x 80 cm

*Cocktail table for Mario Sabot 1970 circa*

Lacquered wood, steel.

Defects.

13.58 x 51.18 x 31.50 in.

€ 250 - 400

294

WILLY RIZZO 1928-2013

Credenza per Mario Sabot Anni '70

Legno laminato, metallo cromato.

Lievi difetti.

76 x 120 x 47 cm

*Sideboard for Mario Sabot 1970s*

Laminated wood, chrome plated metal.

Minor defects.

29.92 x 47.24 x 18.50 in.

€ 500 - 900



295

WILLY RIZZO 1928-2013

Mobile contenitore per Sabot Anni '60

Vetro colorato, acciaio cromato.

80 x 95 x 43 cm

*Sideboard for Sabot 1960s*

Colored glass, chrome plated metal.

31.50 x 37.40 x 16.93 in.

€ 300 - 500

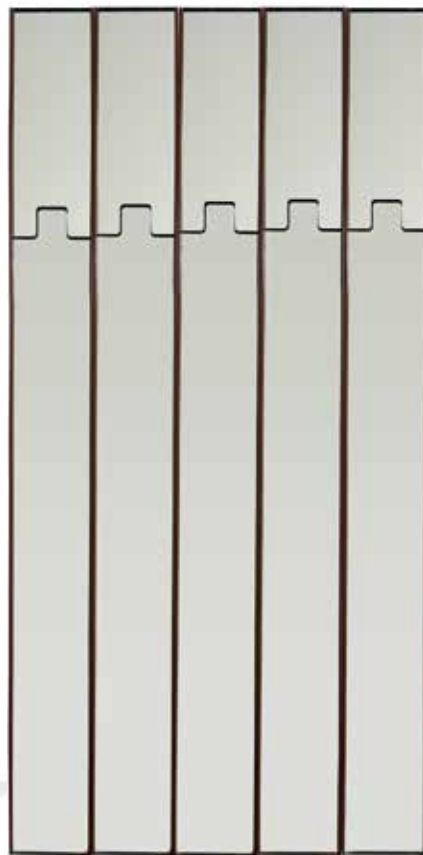




296

LUCIANO BERTONCINI 1939  
Otto specchi appendiabiti 'Gronda'  
per Elko Anni '70  
Plastica, vetro specchiato.  
200 x 152 x 6 cm

*Eight 'Gronda' mirrored coat racks  
for Elco 1970s*  
Plastic, mirrored glass.  
78.74 x 59.84 x 2.36 in.  
€ 800 - 1.500 (8)



297

LUCIANO BERTONCINI 1939  
Cinque specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco Anni '70  
Plastica, vetro specchiato.  
200 x 100 x 6 cm

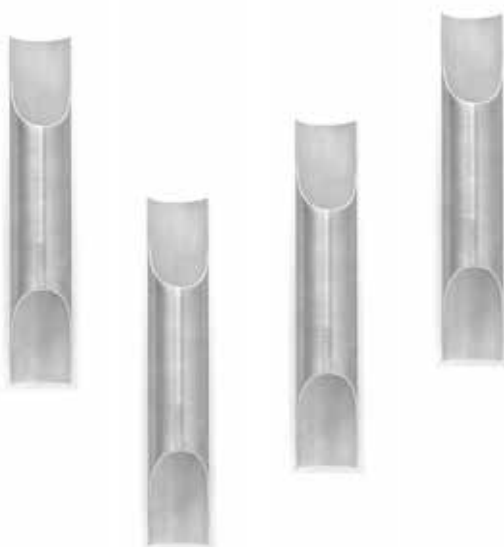
*Five 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s*  
Plastic, mirrored glass.  
78.74 x 39.37 x 2.36 in.  
€ 500 - 1.000 (5)

298

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007  
Tavolo 'Paracarro' per Saporiti Anni '70  
Cemento, metallo verniciato, vetro.  
73 x 120 x 120 cm

*'Paracarro' table for Saporiti 1970s*  
Concrete, painted metal, glass.  
28.74 x 47.24 x 47.24 in.  
€ 600 - 1.000





299

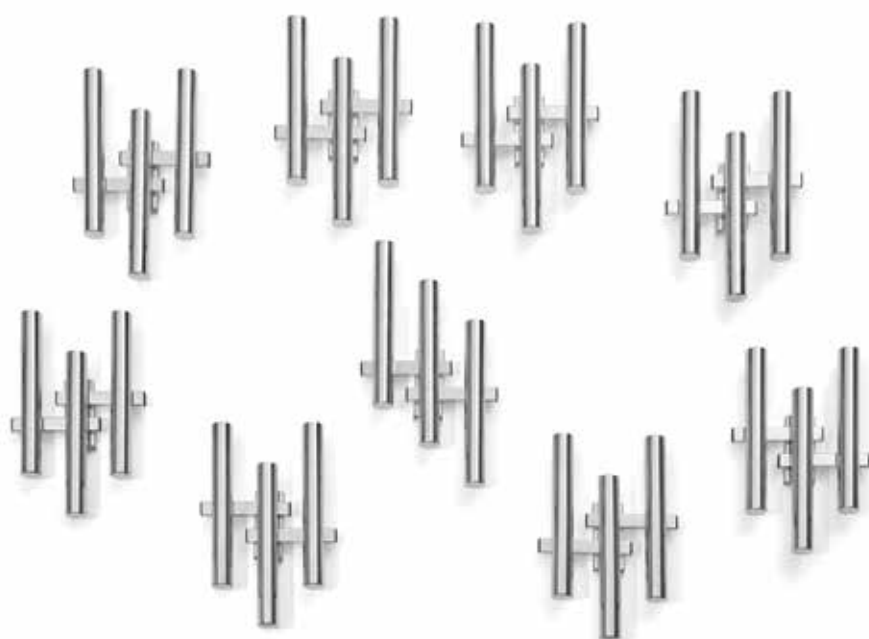
**MAJA LISA**  
**Quattro lampade da parete**  
**per Raak Anni '70**

Alluminio verniciato.  
 Lievi segni del tempo.  
 40 x 7 x 10 cm

*Four wall lamps for Raak 1970s*  
 Aluminium.

Minor wear.  
 15.75 x 2.76 x 3.94 in.

€ 400 - 700 (4)



300

**SCIOLARI**  
**Nove lampade da parete Anni '70**  
 Metallo cromato.

Etichetta del produttore.  
 31 x 20 x 5,5 cm

*Nine wall lamps 1970s*  
 Chrome plated metal.  
 Manufacturer's label.

12.20 x 7.87 x 2.17 in.

€ 900 - 1.800 (9)



301

**DUE LAMPADIE DA TAVOLO Italia, Anni '70**  
 Metallo verniciato, metallo cromato.  
 18 x 25 x 22 cm

*Two table lamps Italy, 1970s*  
 Painted metal, chrome plated metal.  
 7.09 x 9.84 x 8.66 in.

€ 300 - 600 (2)

302

SERGIO MAZZA 1931  
Due lampade a sospensione 'Delta Grande'  
per Artemide 1960

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

65 x 40 x 40 cm

*Two 'Delta grande' pendant lamps  
for Artemide 1960*

Brass, glass.

Minor defects.

25.59 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500 - 900 (2)



303

SERGIO MAZZA 1931  
Tre lampade da parete 'Gamma'  
per Artemide Anni '60

Metallo nichelato, vetro stampato.  
14 x 20 x 28 cm

*Three 'Gamma' wall lamps  
for Artemide 1960s*

Nickel plated metal, molded glass.

5.51 x 7.87 x 11.02 in.

€ 400 - 800 (3)



304

SERGIO MAZZA 1931  
Due lampade da tavolo 'Alfetta'  
per Artemide Anni '60

Ottone nichelato, vetro stampato.  
23 x 26 x 26 cm

Lievi difetti.

*Two 'Alfetta' table lamps  
for Artemide 1960s*

Nickel plated brass, molded glass.

Minor defects.

9.06 x 10.24 x 10.24 in.

€ 300 - 500 (2)





305

**DUE FERMALIBRI** Italia, Anni '70  
Travertino.  
26 x 15 x 3 cm  
*Two bookends Italy, 1970s*  
Travertine.  
10.24 x 5.91 x 1.18 in.  
€ 200 - 400 (2)



306

**DUE FERMALIBRI** Italia, Anni '70  
Travertino.  
23,5 x 12 x 5 cm  
*Two bookends Italy, 1970s*  
Travertine.  
9.25 x 4.72 x 1.97 in.  
€ 300 - 500



307

**DUE FERMALIBRI** Italia, Anni '70  
Travertino.  
26 x 8 x 6 cm  
*Two bookends Italy, 1970s*  
Travertine.  
10.24 x 3.15 x 2.36 in.  
€ 200 - 400 (2)



308

**CENTROTAVOLA** Italia, Anni '70  
Travertino.  
8,5 x 40,5 x 40,5 cm  
*Centerpiece Italy, 1970s*  
Travertine.  
3.35 x 15.94 x 15.94 in.  
€ 300 - 500





309

**DUE PORTACANDELE** Italia, Anni '70  
Travertino.

15 x 20 x 4 cm

*Two candle holders Italy, 1970s*  
Travertine.

5.91 x 7.87 x 1.57 in.

€ 200 - 400 (2)



310

**TRE PORTACANDELE** Italia, Anni '70  
Travertino.

Lievi difetti.

15 x 20 x 4 cm

*Three candle holders Italy, 1970s*  
Travertine.

Minor defects.

5.91 x 7.87 x 1.57 in.

€ 200 - 400 (3)



311

**LAMPADA DA TAVOLO** Italia, Anni '70  
Travertino.

Difetti.

17 x 14,5 x 14,5 cm

*Table lamp Italy, 1970s*

Travertine.

Defects.

6.69 x 5.71 x 5.71 in.

€ 300 - 500



312

**GIULIANO CESARI**

Lampada da tavolo 'Periplo' per Nucleo Sormani 1969

Travertino, vetro colorato e curvato.

Lievi difetti.

29,5 x 20,5 x 18 cm

*'Periplo' table lamp for Nucleo Sormani 1969*

Travertine, colored bent glass.

Minor defects.

11.61 x 8.07 x 7.09 in.

€ 400 - 800



313

**LAMPADA DA TAVOLO** Italia, Anni '70

Travertino, vetro.

48,5 x 36 x 15 cm

*Table lamp Italy, 1970s*

Travertine, glass.

19.09 x 14.17 x 5.91 in.

€ 300 - 600



314

**VASO** Italia, Anni '70

Travertino, metallo.

Lievi difetti.

46 x 35 x 15 cm

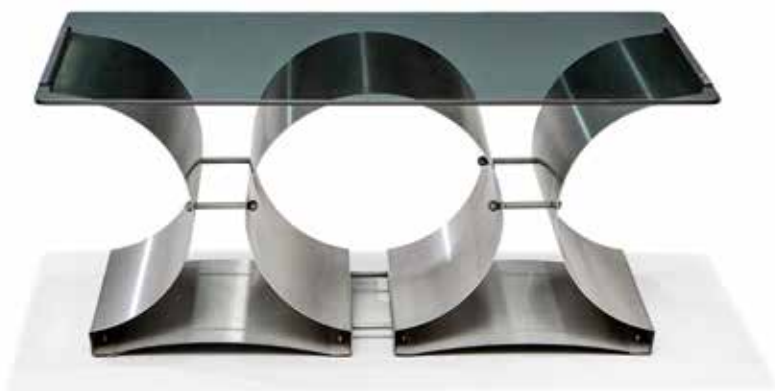
*Vase Italy, 1970s*

Travertine, metal.

Minor defects.

18.11 x 13.78 x 5.91 in.

€ 300 - 500



315

FRANÇOIS MONNET (ATTRIBUITO) 1946

Tavolo basso Anni '70

Acciaio, vetro.

44 x 104 x 60 cm

*Low table 1970s*

*Steel, glass.*

*17.32 x 40.94 x 23.62 in.*

€ 400 - 700



316

TAVOLINO 'FOUR CORNERS' PER DRIADE 1971

Acciaio, vetro colorato specchiato.

Lievi difetti.

40 x 80 x 80 cm

*'Four corners' coffee table for Driade 1971*

*Steel, colored mirrored glass.*

*Minor defects.*

*15.75 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 300 - 500



317

DUE TAVOLINI 'FOUR CORNERS' PER DRIADE 1971

Acciaio, vetro colorato specchiato.

Lievi difetti.

40 x 80 x 80 cm

*Two 'Four corners' coffee tables for Driade 1971*

*Steel, colored mirrored glass.*

*Minor defects.*

*15.75 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 600 - 1.000 (2)

318

# LAMTER

Lampada da terra o soffitto '677' Anni '60

Ottone, acciaio, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

Da 267 x 50 x 20 a 282 x 50 x 20 cm

*'677' floor or ceiling lamp 1960s*

*Brass, steel, painted aluminium.*

*Minor defects.*

*From 105.12 x 19.68 x 7.87 to 111.02 x 19.68 x 7.87 in.*

€ 1.500 - 2.500



319

# LAMTER

Lampada da terra o soffitto '677' Anni '60

Ottone, acciaio, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

Da 267 x 50 x 20 a 282 x 50 x 20 cm

*'677' floor to ceiling lamp 1960s*

*Brass, steel, painted aluminium.*

*Minor defects.*

*From 105.12 x 19.68 x 7.87 to 111.02 x 19.68 x 7.87 in.*

€ 1.500 - 2.500





320

OTTO SEDIE Italia, Anni '70

Canna d'India.

110 x 47 x 46 cm

*Eight chairs Italy, 1970s*

Rattan.

43.31 x 18.50 x 18.11 in.

€ 800 - 1.200 (8)

321

QUATTORDICI SEDIE NELLO STILE DI MARCEL BREUER Italia, Anni '80

Metallo cromato, legno, canna d'India.

Difetti.

80 x 48 x 52 cm

*Fourteen chairs in the style of Marcel Breuer Italy, 1980s*

Chromed metal, wood, straw.

Defects.

31.50 x 18.90 x 20.47 in.

€ 700 - 1.000 (14)





322

MARIO BELLINI 1935

Sei poltroncine CAB '413' per Cassina 1977

Metallo, plastica, rivestimento in cuoio.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

80 x 56 x 47 cm

*Six '413 CAB' armchairs for Cassina 1977*

*Metal, plastic, leather upholstery.*

*Marked.*

*Minor defects.*

*31.50 x 22.05 x 18.50 in.*

€ 1.500 - 2.500 (6)

323

ANTONIO VIRGILIO

Mobile basso '650' per Bernini Anni '70

Legno, avoriolina.

81 x 226 x 54 cm

*'650' sideboard for Bernini 1970s*

*Wood, pseudo ivory.*

*31.89 x 88.98 x 21.26 in.*

€ 700 - 1.200





324

ANGELO BROTTI 1914-2002

**Pannello luminoso per Esperia** Anni '70

Acciaio cromato, vetro, ottone.

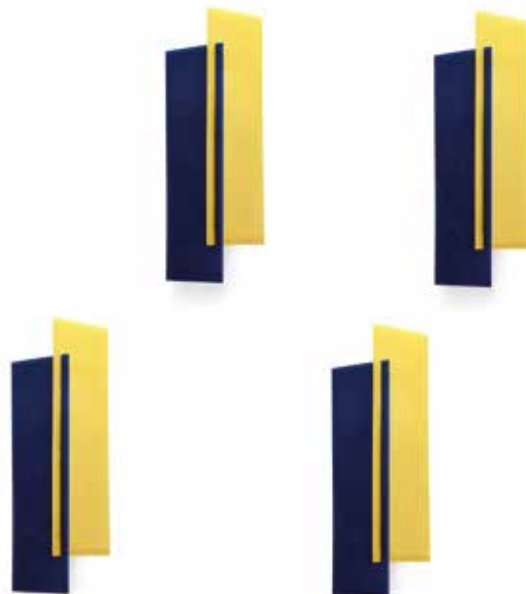
80 x 80 x 15 cm

*Wall light for Esperia* 1970s

Chrome plated metal, glass, brass.

31.50 x 31.50 x 5.91 in.

€ 800 - 1.200



325

**QUATTRO LAMPADE DA PARETE** Italia, Anni '60

Metacrilato, ottone, metallo verniciato.

Segni del tempo.

41 x 15 x 13,5 cm

*Four wall lamps* Italy, 1960s

Methacrylate, brass, painted metal.

Minor wear.

16.14 x 5.91 x 5.31 in.

€ 800 - 1.500 (4)



326

A. V. MAZZEGA (ATTRIBUITO)

**Due grandi lampade da parete** Anni '60

Metallo verniciato, ottone, vetro.

55 x 21 x 22 cm

*Two large wall lamps* 1960s

Painted metal, brass, glass.

21.65 x 8.27 x 8.66 in.

€ 500 - 1.000 (2)



327

A. V. MAZZEGA (ATTRIBUITO)

**Due grandi lampade da parete** Anni '60

Metallo verniciato, ottone, vetro.

55 x 21 x 22 cm

*Two large wall lamps* 1960s

Painted metal, brass, glass.

21.65 x 8.27 x 8.66 in.

€ 500 - 1.000 (2)

328

**STILUX**

Lampada da terra 'Asmara' Anni '60

Metallo verniciato, ottone, metacrilato.

Lievi segni del tempo.

180 x 45 x 34 cm

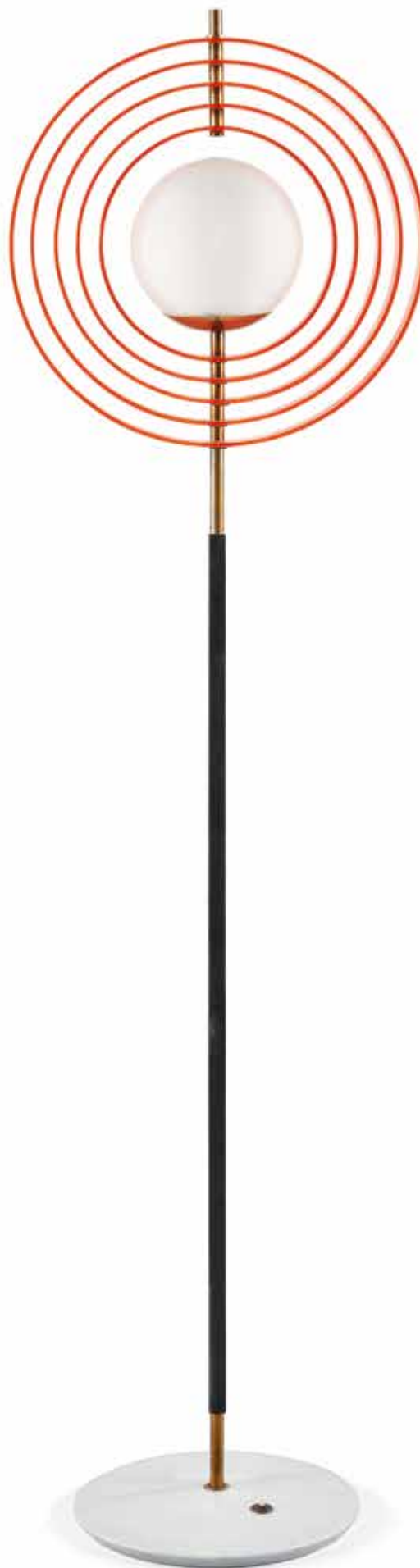
*'Asmara' floor lamp 1960s*

*Metal, brass, methacrylate.*

*Minor wear.*

*70.87 x 17.72 x 13.39 in.*

€ 900 - 1.500





329

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '60  
Acciaio, metacrilato.  
30 x 50 x 50 cm

*Pendant lamp Italy, 1960s*  
Steel, methacrylate.  
11.81 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300 - 600



330

**LUCIANO VISTOSI 1931**  
**Grande lampada da tavolo 'Munega'** per Vistosi 1965 circa  
Vetro soffiato.  
50 x 37 x 42 cm

*'Munega' table lamp for Vistosi 1965 circa*  
Blown glass.  
19.68 x 14.57 x 16.54 in.

€ 400 - 800



331

**LUCIANO VISTOSI 1931**  
**Specchio 'Faliera'** per Vistosi Anni '70  
Metallo, vetro ad 'incalmo', vetro specchiato.  
72 x 72 x 6,5 cm

*'Faliera' wall mirror for Vistosi 1970s*  
Metal, 'incalmo' glass, mirrored glass.  
28.35 x 28.35 x 2.56 in.

€ 800 - 1.200



332

**LUCIANO VISTOSI 1931**  
**Specchio da parete per Vistosi Anni '70**  
Metallo, vetro a 'incalmo', vetro specchiato.  
Lievi difetti.  
69 x 69 x 5 cm

*Wall mirror for Vistosi 1970s*  
Metal, 'incalmo' glass, mirrored glass.  
Minor defects.  
27.17 x 27.17 x 1.97 in.

€ 800 - 1.200



333

MARIO BELLINI 1935

Cinque elementi componibili 'Camaleonda'  
per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo cromato, tessuto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

67 (38) x 95 x 95 cm

*Five 'Camaleonda' modular elements  
for C&B Italia 1970*

*Polyurethane, chromed metal, fabric.*

*Manufacturer's label.*

*Defects.*

*26.38 (14.96) x 37.40 x 37.40 in.*

€ 4.000 - 6.000 (5)

334

MARIO BELLINI

Quattro elementi componibili 'Camaleonda'  
per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo cromato, tessuto.

Difetti e mancanze.

Modulo 70 x 90 x 90 cm

*Four 'Camaleonda' elements for C&B Italia 1970*

*Polyurethane foam, chrome plated metal, fabric.*

*Defects and losses.*

*Single element 27.56 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 2.800 - 4.000 (4)





335

**DUE LAMPADE A SOSPENSIONE** Italia, Anni '60

Metallo verniciato, ottone nichelato.

Segni del tempo.

100 x 30 x 30 cm

*Two pendant lamps Italy, 1960s*

*Painted metal, nickel plated metal.*

*Wear.*

*39.37 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 400 - 800 (2)



336

**VICO MAGISTRETTI** 1920-2006

**Lampada a sospensione 'Cetra' per Artemide** 1964

Metallo nichelato, vetro soffiato.

Lievi mancanze, segni del tempo.

70 x 55 x 55 cm

*'Cetra' pendant lamp for Artemide 1964*

*Nickel plated metal, blown glass.*

*Minor losses, wear.*

*27.56 x 21.65 x 21.65 in.*

€ 200 - 400

337

**STUDIO BBPR**

**Mobile serie 'Arco' per Olivetti Synthesis** 1963

Metallo verniciato, legno laminato.

78 x 180 x 43 cm

*'Arco' series sideboard for Olivetti Synthesis 1963*

*Metal, molded plywood.*

*30.71 x 70.87 x 16.93 in.*

€ 900 - 1.500





338

**GRANDE SPECCHIO DA PARETE** Anni '60

Legno, vetro specchiato.

Lievi difetti.

168 x 72 x 16 cm

*Large wall mirror 1960s*

*Wood, mirrored glass.*

*Minor defects.*

*66.14 x 28.35 x 6.30 in.*

€ 600 - 1.000



339

**SPECCHIO DA PARETE** Italia, Anni '70

Ottone, vetro specchiato.

114 x 70 x 11 cm

*Wall mirror Italy, 1970s*

*Brass, mirrored glass.*

*44.88 x 27.56 x 4.33 in.*

€ 600 - 900

340

**DIVANO E DUE POLTRONE** Italia, Anni '70

Legno, tessuto.

Divano 80 x 145 x 76 cm

Poltrona 80 x 83 x 76 cm

*Sofa and two armchairs Italy, 1970s*

*Wood, fabric upholstery.*

*Sofa 31.50 x 57.09 x 29.92 in.*

*Armchair 31.50 x 32.68 x 29.92 in.*

€ 1.500 - 2.400 (3)





341

ENNIO LUCINI 1934  
Lampada da tavolo 'Cespuglio di Gino'  
per DH Guzzini 1968

Alluminio verniciato, metacrilato.

Lievi difetti.

33 x 40 x 40 cm

*'Cespuglio' table lamp for DH Guzzini 1968*

*Painted aluminium, methacrylate.*

*Minor defects.*

*12.99 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 1.200 - 2.000

342

LAMPADA DA TAVOLO Anni '70

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

52 x 50 x 21 cm

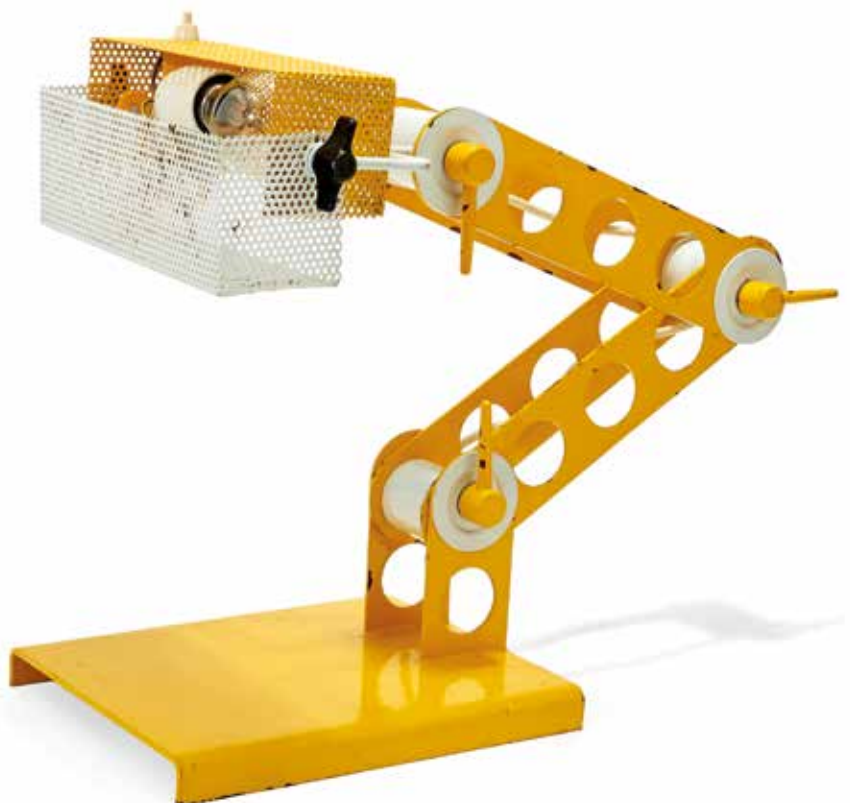
*Table lamp 1970s*

*Painted metal.*

*Minor defects.*

*20.47 x 19.68 x 8.27 in.*

€ 400 - 700



343

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Specchio da parete per Saporiti Proposals Anni '70

Acciaio, vetro specchiato.

100 x 130 x 9 cm

*Wall mirror for Saporiti Proposals 1970s*

*Steel, mirrored glass.*

*39.37 x 51.18 x 3.54 in.*

€ 1.200 - 2.000



344

GAETANO PESCE 1939

Due poltrone serie 'Up 2000' per B&B Italia 1969 - Edizione 2000

Poliuretano espanso, tessuto jersey sintetico.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

66 x 90 x 90 cm

*Two 'Up 2000' lounge chairs for B&B Italia 1969 - 2000 edition*

*Polyurethane foam, jersey fabric.*

*Manufacturer's label.*

*Minor defects.*

*25.98 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 1.000 - 2.000 (2)





345

SERGIO ASTI 1926

Lampada da tavolo 'Venticinque' per Candle Anni '70

Ottone cromato.

40 x 50 x 25 cm

*'Venticinque' table lamp for Candle 1970s*

*Chrome plated brass.*

*15.75 x 19.68 x 9.84 in.*

€ 150 - 300



346

POLIARTE

Lampada da tavolo Anni '70

Vetro, acciaio, paralume in carta.

53 x 33 x 33 cm

*Table lamp 1970s*

*Glass, steel, paper shade.*

*20.87 x 12.99 x 12.99 in.*

€ 300 - 500



347

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO

Due grandi lampade per High Society Anni '70

Ottone cromato, paralume in tessuto.

100 x 37 x 37 cm

*Two large table lamps for High Society 1970s*

*Chromed brass, fabric shade.*

*39.37 x 14.57 x 14.57 in.*

€ 300 - 600 (2)



348

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO

Due lampade da tavolo per High Society Anni '70

Ottone, paralume in tessuto.

Segni del tempo.

51 x 25 x 21 cm

*Two table lamps for High Society 1970s*

*Brass, fabric shade.*

*Wear.*

*20.08 x 9.84 x 8.27 in.*

€ 300 - 500 (2)



349

**ANTONIO PAVIA (NELLO STILE DI)**

**Lampada da terra** Anni '70

Metallo, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

150 x 60 x 60 cm

*Floor lamp 1970s*

*Metal, brass, fabric.*

*Minor defects.*

*59.05 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 700 - 1.200

350

**LAMPADA DA TAVOLO** Italia, Anni '70

Legno, ottone, ceramica smaltata,

paralume in tessuto.

Marchio non identificato.

Lievi difetti.

70 x 57 x 54 cm

*Table lamp Italy, 1970s*

*Wood, brass, enamelled ceramic,*

*fabric shade.*

*Unidentified mark.*

*Minor defects.*

*27.56 x 22.44 x 21.26 in.*

€ 300 - 600



351

**VIVAI DEL SUD (NELLO STILE DI)**

**Due poltrone** Italia, Anni '80

Legno, midollino, rivestimento in tessuto.

73 x 107 x 85 cm

*Two armchairs Italy, 1980s*

*Wood, rattan, fabric upholstery.*

*28.74 x 42.13 x 33.46 in.*

€ 1.800 - 2.500 (2)





352

**EMILIO SCANAVINO 1922-1986**  
**Contentitore con pane Anni '70**  
 Ceramica smaltata.  
 Edizione 4/10.  
 Firmato e numerato.  
 Lievi difetti.  
 15,5 x 32 x 23 cm

*Contentitore con pane 1970s*  
*Enamelled ceramic.*  
*4/10 edition.*  
*Signed and numbered.*  
*Minor defects.*  
*6.10 x 12.60 x 9.06 in.*  
 € 250 - 400



353

**FRANCO ASSETTO 1911-1991**  
**Vaso per V. Mazzotti 1965**  
 Ceramica smaltata.  
 Edizione 1/10.  
 Firmato e datato.  
 47,5 x 20 x 20 cm

*Vase for V. Mazzotti 1965*  
*Enamelled ceramic.*  
*1/10 edition.*  
*Signed and dated.*  
*18.70 x 7.87 x 7.87 in.*  
 € 500 - 900



354

**VICTOR CERRATO 1917-2008**  
**Portavasi Anni '50**  
 Ceramica smaltata, metallo verniciato, ottone.  
 Marchio dell'autore.  
 Lievi difetti.  
 42 x 42 x 42 cm

*Cachepot 1950s*  
*Enamelled ceramic, metal, brass.*  
*Marked.*  
*Minor defects.*  
*16.54 x 16.54 x 16.54 in.*  
 € 400 - 800

355

RENZO IGNE 1940-2001

Scultura Anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

Difetti.

20 x 24 x 16 cm

*Vase 1960s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed.*

*Defects.*

*7.87 x 9.45 x 6.30 in.*

€ 200 - 400



356

RENZO IGNE 1940-2001

Vaso Anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

Lievi difetti.

30 x 20 x 7 cm

*Vase 1960s*

*Enamelled ceramics.*

*Signed.*

*Minor defects.*

*11.81 x 7.87 x 2.76 in.*

€ 300 - 500



357

G. CERETTI, P. DEROSI E R. ROSSO  
Due poltrone 'Wimbledon'  
per Gufram Anni '70

Metallo cromato, poliuretano, tessuto.  
Prima serie.

Lievi segni del tempo.

62 x 90 x 90 cm

*Two 'Wimbledon' lounge chairs  
for Gufram 1970s*

*Chrome plated metal, polyurethane, fabric.  
Early production.*

*Minor wear.*

24.41 x 35.43 x 35.43 in.

€ 2.000 - 3.000 (2)



358

TONI CORDERO 1937-2001

Divano 'Moncalieri' serie speciale Anni '90

Metallo, rivestimento in tessuto originale.

Segni del tempo.

125 x 267 x 80 cm

*'Moncalieri' sofa, one-off series 1990s*

*Metal, original fabric upholstery.*

*Wear.*

49.21 x 105.12 x 31.50 in.

€ 2.500 - 3.500



359

G. CERETTI, P. DEROSI E R. ROSSO  
Due poltrone 'Wimbledon'  
per Gufram Anni '70

Metallo cromato, poliuretano, tessuto.  
Prima serie.

Lievi segni del tempo.

62 x 90 x 90 cm

*Two 'Wimbledon' lounge chairs  
for Gufram 1970s*

*Chrome plated metal, polyurethane, fabric.  
Early production.*

*Minor wear.*

24.41 x 35.43 x 35.43 in.

€ 2.000 - 3.000 (2)

360

GUIDO DROCCO & FRANCO MELLO  
Seduta 'Minnie', prototipo per Gufram 1973 circa  
Poliuretano, tessuto.  
Pezzo unico mai entrato in produzione.  
57 x 46 x 62 cm

*'Minnie' seat, prototype for Gufram 1973 circa*  
*Polyurethane, fabric.*  
*Unique piece.*  
*22.44 x 18.11 x 24.41 in.*

€ 1.200 - 2.000



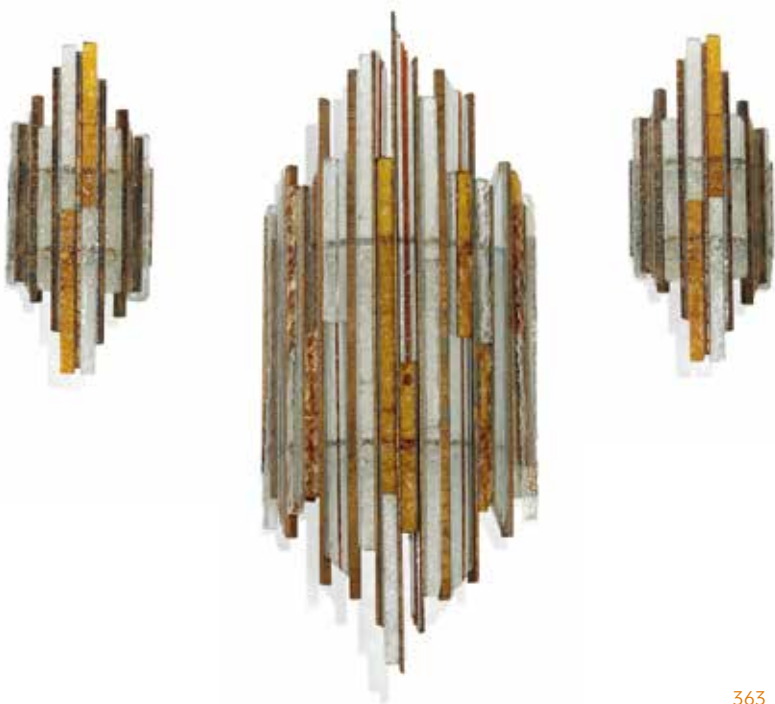
361

GIUSEPPE RAIMONDI 1898-1985  
Poltrona 'Mozza' per Gufram 1968  
Poliuretano, tessuto.  
Lievi segni del tempo.  
80 x 85 x 85 cm

*'Mozza' lounge chair for Gufram 1968*  
*Polyurethane, fabric.*  
*Minor wear.*  
*31.50 x 33.46 x 33.46 in.*

€ 800 - 1.500





362

ALBANO POLI 1935

Tre lampade da parete per Poliarte Anni '70  
Metallo verniciato, vetro.

Segni del tempo.

La più grande 87 x 35 x 15 cm

*Three wall lamps for Poliarte 1970s*

*Metal, glass.*

*Wear.*

*The larger 34.25 x 13.78 x 5.91 in.*

€ 800 - 1.200 (3)

363

SAPORITI ITALIA

Tre poltrone 'Diva' Anni '80

Metallo verniciato, microfibra.

Lievi difetti e mancanze.

82 x 78 x 80 cm

*Three 'Diva' armchairs 1980s*

*Metal, fabric upholstery.*

*Minor defects and losses.*

*32.28 x 30.71 x 31.50 in.*

€ 600 - 1.200 (3)





364

MARIO BELLINI 1935

Due poltrone '415 Cab' per Cassina 2008

Struttura in metallo, rivestimento in cuoio.

80 x 90 x 80 cm

*Two '415 Cab' armchairs for Cassina 2008*

*Metal frame, leather upholstery.*

*31.50 x 35.43 x 31.50 in.*

€ 1.200 - 2.000 (2)



365

MARIO BELLINI 1935

Due poltrone '415 Cab' per Cassina 2008

Struttura in metallo, rivestimento in cuoio.

Segni del tempo.

80 x 90 x 80 cm

*Two 'CAB' armchairs for Cassina 2008*

*Metal frame, leather upholstery.*

*Minor wear.*

*31.50 x 35.43 x 31.50 in.*

€ 900 - 1.500 (2)

366

MARIO BELLINI 1935

Divano '414 Cab' per Cassina 2008

Struttura in acciaio, rivestimento in cuoio.

80 x 118 x 62 cm

*'414 Cab' sofa for Cassina 2008*

*Metal frame, leather upholstery.*

*31.50 x 46.46 x 24.41 in.*

€ 800 - 1.500





367

**AZUCENA**

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone cromato.

Firma della manifattura.

2,5 x 13 x 13 cm

*'OG7' ashtray 1970s*

*Chrome plated brass.*

*Marked.*

*0.98 x 5.12 x 5.12 in.*

€ 200 - 300



368

**AZUCENA**

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone cromato.

Firma della manifattura.

2,5 x 17 x 17 cm

*'OG7' ashtray 1970s*

*Chrome plated brass.*

*Marked.*

*0.98 x 6.69 x 6.69 in.*

€ 200 - 300



369

**SERGIO MAZZA 1931**

Specchio da tavolo 'Narciso' per Artemide Anni '70

Marmo, metallo nichelato, vetro specchiato.

52 x 48 x 15 cm

*'Narciso' table mirror for Artemide 1970s*

*Marble, nickel plated metal, mirrored glass.*

*20.47 x 18.90 x 5.91 in.*

€ 200 - 400



370

**BRUNO MUNARI 1907-1998**

Due posacenere da terra 'Ponza' per Danese 1958

Alluminio.

Lievi difetti.

56 x 8 x 8 cm

*Two 'Ponza' ashtrays for Danese 1958*

*Aluminium.*

*Minor defects.*

*22.05 x 3.15 x 3.15 in.*

€ 400 - 800 (2)

371

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Scatola per Venini 1960 circa

Metallo argentato, vetro 'sommerso' soffiato e molato.

Marchio 'Christofle'.

15 x 10 x 10 cm

*Lidded box for Venini 1960 circa*

*Silver plated metal, 'sommerso' blown and cut glass.*

*Marked 'Christofle'.*

*5.91 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 650 - 1.000



372

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Scatola per Venini 1960 circa

Metallo argentato, vetro 'sommerso' soffiato e molato.

Marchio 'Christofle'.

12 x 10 x 10 cm

*Lidded box for Venini 1960 circa*

*Silver plated metal, 'sommerso' blown and cut glass.*

*Marked 'Christofle'.*

*4.72 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 650 - 1.000



373

LINO SABATTINI 1925-2016

Due scatole per Christofle Anni '70

Ottone argentato, metacrilato.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

9 x 8 x 8 cm

7 x 9 x 9 cm

*Two lidded boxes for Christofle 1970s*

*Silver plated brass, methacrylate.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor defects.*

*3.54 x 3.15 x 3.15 in.*

*2.76 x 3.54 x 3.54 in.*

€ 300 - 500 (2)



374

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da terra 'Cobra'  
per Azucena 1974  
Metallo verniciato.  
175 x 18 x 23 cm

*'Cobra' floor lamp for Azucena 1974*  
Painted metal.  
68.90 x 7.09 x 9.06 in.

€ 500 - 900



375

VENINI  
Lampada da terra '837.03'  
serie Trine Anni '70  
Ottone, vetro soffiato.  
191 x 30 x 30 cm

*'Trine' series floor lamp 1970s*  
Brass, blown glass.  
75.20 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500 - 800



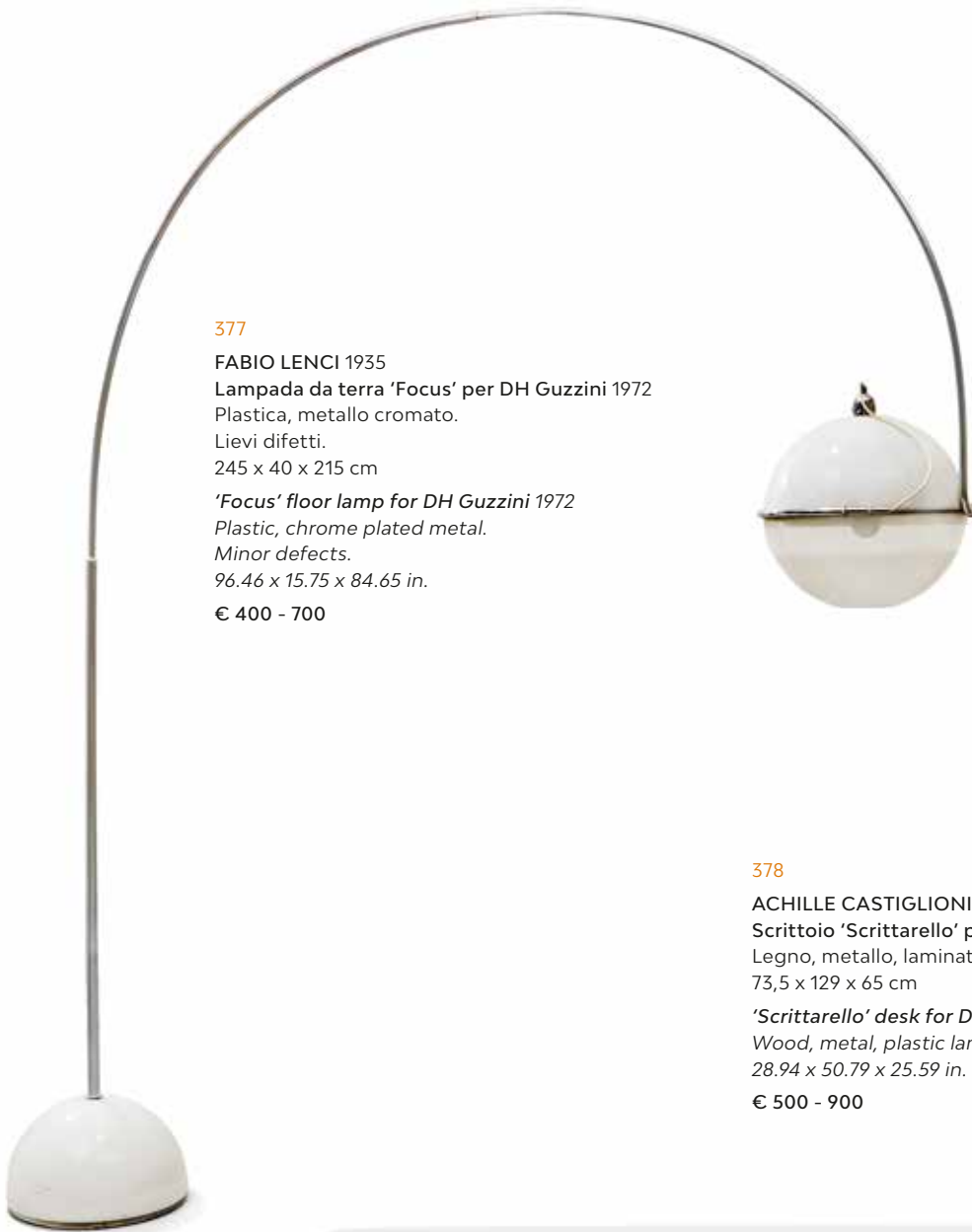
376

GIORGIO CERETTI & PIETRO DEROSI  
Due lampade da terra,  
serie limitata Anni '80  
Metallo verniciato, tessuto.  
200 x 48 x 24 cm

*Two floor lamps, limited edition 1980s*  
Painted metal, fabric.  
78.74 x 18.90 x 9.45 in.

€ 1.500 - 2.500 (2)





377

FABIO LENCI 1935

Lampada da terra 'Focus' per DH Guzzini 1972

Plastica, metallo cromato.

Lievi difetti.

245 x 40 x 215 cm

*'Focus' floor lamp for DH Guzzini 1972*

*Plastic, chrome plated metal.*

*Minor defects.*

96.46 x 15.75 x 84.65 in.

€ 400 - 700

378

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Scrignoio 'Scrittarello' per De Padova 1996

Legno, metallo, laminato plastico.

73,5 x 129 x 65 cm

*'Scrittarello' desk for De Padova 1996*

*Wood, metal, plastic laminate.*

28.94 x 50.79 x 25.59 in.

€ 500 - 900



379

MATTIA PASTORINO

Vuota tasche per Cleto Munari Anni '70

Ottone.

Firma dell'autore e marchio della manifattura.

Segni del tempo.

1,8 x 24 x 24 cm

*'Vide-poche' for Cleto Munari 1970s*

Brass.

Signed and marked.

Wear.

0.71 x 9.45 x 9.45 in.

€ 200 - 300



380

CERAMICA DEL FERLARO

Centrotavola a sei elementi Anni '70

Ceramica smaltata.

Firmati.

Lievi segni del tempo.

Singolo elemento 4 x 30 x 30 cm

*Six elements centerpiece 1970s*

Enamelled ceramic.

Signed.

Minor wear.

One element 1.57 x 11.81 x 11.81 in.

€ 350 - 600

381

AMBROGI

Due vuota tasche Anni '70

Legno laccato, ottone.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

2,2 x 20,5 x 20,5 cm

*Two 'vide-poche' 1970s*

Laquered wood, brass.

Labelled.

Minor wear.

0.87 x 8.07 x 8.07 in.

€ 300 - 500 (2)



382

ALESSIO TASCA 1929

Raro vaso Anni '70

Ceramica smaltata.

Etichetta originale.

18 x 18 x 18 cm

*Rare vase 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*Original label.*

*7.09 x 7.09 x 7.09 in.*

€ 400 - 700



383

ALESSIO TASCA 1929

Sei tazze con piatto Anni '70

Ceramica smaltata.

Marchio dell'autore.

8 x 16 x 16 cm

*Six cups and saucers 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*Signed.*

*3.15 x 6.30 x 6.30 in.*

€ 300 - 700 (6)



384

MAKIO HASUIKE 1938

Vaso per Ceramiche Pozzi Anni '70

Ceramica smaltata.

Lievi difetti.

25 x 38 x 21 cm

*Vase for Ceramiche Pozzi 1970s*

*Cast enamelled ceramic.*

*Minor defects.*

*9.84 x 14.96 x 8.27 in.*

€ 250 - 500



385

TOBIA SCARPA 1935  
Tre lampade da parete 'Foglio' per Flos 1966  
Metallo verniciato.  
Lievi difetti.  
21 x 37 x 11 cm  
*Three 'Foglio' lamps for Flos 1966*  
Painted metal.  
Minor wear.  
8.27 x 14.57 x 4.33 in.  
€ 400 - 800 (3)



386

JOE COLOMBO 1930-1971  
Sei lampade da parete 'Triedro' per Stilnovo 1972  
Acciaio cromato, metallo verniciato.  
Lievi difetti.  
40 x 30 x 40 cm  
*Six 'Triedro' wall lamps for Stilnovo 1972*  
Chrome plated steel, painted metal.  
Minor defects.  
15.75 x 11.81 x 15.75 in.  
€ 900 - 2.000 (6)

387

JOE COLOMBO 1930-1971  
Lampada da terra '3319 Spider' per OLUce 1965  
Acciaio, metallo verniciato.  
Lievi difetti.  
Altezza 147 cm  
*'3319 Spider' floor lamp for OLUce 1965*  
Steel, painted metal.  
Minor defects.  
Height 57.87 in.  
€ 300 - 400



388

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Lampada a soffitto 'Taraxacum 88' per Flos 1988

Alluminio.

Marchio del produttore.

Misura comprensiva di lampadine.

31 x 61 x 61 cm

*'Taraxacum 88' ceiling lamp for Flos 1988*

Aluminium.

Marked.

Measures including light bulb.

12.20 x 24.02 x 24.02 in.

€ 400 - 700



389

CHARLES E RAY EAMES

'Sofa Compact' per Hermann Miller 1954

Metallo cromato e verniciato, rivestimento in microfibra.

Lievi difetti.

88 x 185 x 70 cm

*'Sofa Compact' for Hermann Miller 1954*

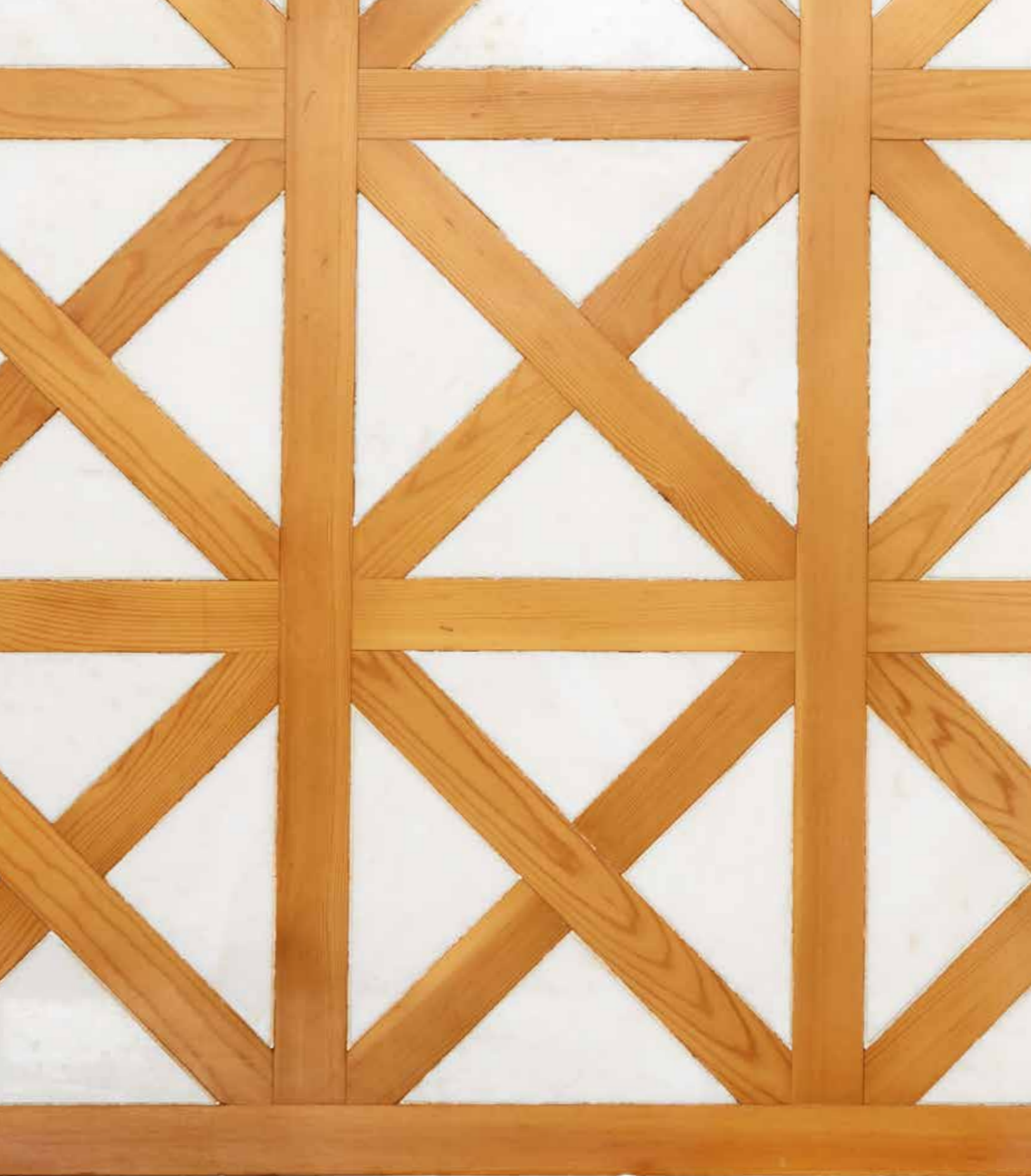
Chrome plated and painted metal, fabric upholstery.

Minor defects.

34.65 x 72.83 x 27.56 in.

€ 800 - 1.400

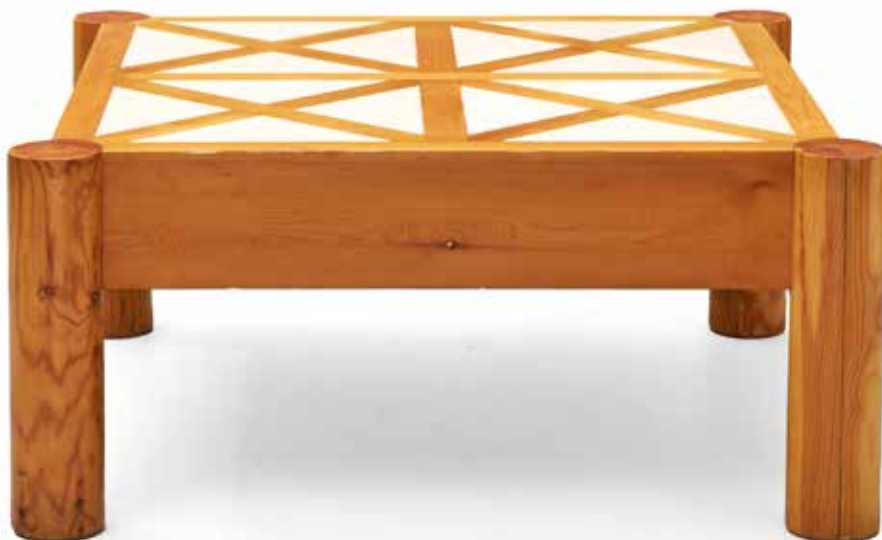






Sculptura, pittura e scenografia, metafisica e materia, tutti gli elementi caratteristici delle realizzazioni di Mario Ceroli confluiscono in questi arredi unici, realizzati su richiesta di un committente privato per la sua casa romana.

Sculpture, painting and scenography, metaphysics and material, all the characteristic topics of Mario Ceroli's creations come together in these unique furnishings, made at the request of a private client for his Roman home.



390

**MARIO CEROLI 1938**

**Tavolo basso 1973**

Legno di pino di Russia, marmo.

Segni del tempo.

Autentica su fotografia della Biblioteca

Archivio Mario Ceroli, archiviato con il n. 709.

55 x 99,3 x 99,3 cm

**Low table 1973**

Russian pine wood, marble

Wear.

Photo certificate issued by Biblioteca

Archivio Mario Ceroli and registered

under the number 709.

21.65 x 39.09 x 39.09 in.

€ 6.000 - 9.000

391

**MARIO CEROLI 1938**

**Grande tavolo basso 1973**

Legno di pino di Russia, marmo.

Segni del tempo.

Autentica su fotografia della Biblioteca

Archivio Mario Ceroli, archiviato con il n. 710.

40 x 156 x 121 cm

**Large low table 1973**

Russian pine wood, marble

Wear.

Photo certificate issued by Biblioteca

Archivio Mario Ceroli and registered

under the number 710.

15.75 x 61.42 x 47.64 in.

€ 8.000 - 12.000



392

MARIO CEROLI 1938

Specchio da parete 1973

Legno di pino di Russia, vetro specchiato.

Lievi segni del tempo.

69,5 x 89,7 x 3 cm

*Wall mirror 1973*

*Russian pine wood, mirrored glass.*

*Minor wear.*

27.36 x 35.31 x 1.18 in.

€ 1.000 - 2.000



393

MARIO CEROLI 1938

Letto 'Bocca della verità' 1972

Legno di pino di Russia.

Segni del tempo.

Autentica su fotografia

della Biblioteca Archivio Mario Ceroli,

archiviato con il n. 708.

196 x 250 x 263 cm

*'Bocca della verità' bed 1972*

*Russian pine wood.*

*Wear.*

*Photo certificate issued by*

*Biblioteca Archivio Mario Ceroli*

*and registered under the number 708.*

77.17 x 98.42 x 103.54 in.

€ 4.000 - 7.000





394

**CESAR BALDACCINI 1921-1998**  
**Vaso per DAUM Anni '60**  
 Vetro.  
 Etichetta della manifattura.  
 29 x 13 x 12 cm

*Vase for DAUM 1960s*  
*Cut glass.*  
*Manufacturer's label.*  
*11.42 x 5.12 x 4.72 in.*  
 € 400 - 800



395

**DAUM NANCY**  
**Maurice Legendre - Scultura 'Eurydice' Anni '70**  
 Vetro modellato a caldo.  
 Numerato 146.  
 30 x 16 x 9 cm

*Maurice Legendre - 'Eurydice' sculpture 1970s*  
*Hot molded glass.*  
*Numbered 146.*  
*11.81 x 6.30 x 3.54 in.*  
 € 400 - 800



396

**ALFREDO BARBINI 1912-2007**  
**Vaso per Barbini Murano Anni '70**  
 Vetro 'corroso'.  
 Firmato.  
 14 x 27 x 17 cm

*Vase foer Barbini Murano 1970s*  
*'Corroso' glass.*  
*Signed.*  
*5.51 x 10.63 x 6.69 in.*  
 € 200 - 400



397

**SALVIATI**  
**Vaso Anni '80**  
 Vetro a 'incalmo' soffiato.  
 Firmato.  
 24 x 20 x 20 cm

*Vase 1980s*  
*'Incalmo' blown glass.*  
*Signed.*  
*9.45 x 7.87 x 7.87 in.*  
 € 150 - 300



398

FULVIO BIANCONI 1915-1996  
Vaso 'Pezzato' per Venini Edizione 1991  
Vetro soffiato.  
Firma e data incisa.  
22,5 x 13 x 13 cm

*'Pezzato' vase for Venini 1991 edition*  
*Blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*8.86 x 5.12 x 5.12 in.*

€ 600 - 900



399

FULVIO BIANCONI 1915-1996  
Vaso 'Pezzato' per Venini Edizione 1991  
Vetro soffiato.  
Firma e data incisa.  
24 x 15 x 15 cm

*'Pezzato' vase for Venini 1991 edition*  
*Blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*9.45 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 900 - 1.500



400

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955  
Vaso 'Klee' per Venini 1984  
Vetro soffiato incamiciato.  
Firma e data incisa.  
15,5 x 15 x 15 cm

*'Klee' vase for Venini 1984*  
*Blown cased glass.*  
*Signed and dated.*  
*6.10 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 500 - 900



401

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955  
Vaso 'Klee' per Venini 1984  
Vetro soffiato incamiciato.  
Firma e data incisa.  
25 x 17,5 x 17,5 cm

*'Klee' vase for Venini 1984*  
*Blown cased glass.*  
*Signed and dated.*  
*9.84 x 6.89 x 6.89 in.*

€ 800 - 1.200



402

VENINI

Vaso 'Monofiore Balloton' Anni 2000

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

19 x 15 x 15 cm

*'Monofiore Balloton' vase 2000s*

*Blown glass.*

*Signed and dated.*

*7.48 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 100 - 200



403

VENINI

Vaso serie 'Incarniciati' Anni '90

Vetro soffiato.

Firma e data incisa.

36 x 15 x 15 cm

*'Incarniciati' vase 1990s*

*Blown glass.*

*Signed and dated.*

*14.17 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 300 - 500



404

VEART

Vaso Anni 2000

Vetro soffiato.

Etichetta della manifattura.

32,5 x 14 x 14 cm

*'A canne' vase 2000s*

*Blown glass.*

*Labelled.*

*12.80 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 200 - 300



405

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso 'Veronese' per Venini Edizione 2003

Vetro soffiato.

Firma e data incisa.

30 x 18 x 18 cm

*'Veronese' vase for Venini 2003 edition*

*Blown glass.*

*Signed and dated.*

*11.81 x 7.09 x 7.09 in.*

€ 500 - 800



406

MICHIELOTTO

Vaso Anni '80

Vetro incamiciato.

Etichetta della manifattura.

44 x 15 x 15 cm

*Vase 1980s*

*Cased glass.*

*Labelled.*

*17.32 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 100 - 150



407

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Vaso 'Idalion' per Venini Anni '90

Vetro incamiciato soffiato.

Firma e data incisa.

27,5 x 14,5 x 14,5 cm

*'Idalion' vase for Venini 1990s*

*Cased blown glass.*

*Signed and dated.*

*10.83 x 5.71 x 5.71 in.*

€ 300 - 500



409

URANO PALMA 1936-2010

Scultura Anni '80

Fusione in bronzo.

Edizione 16/100, firmata.

28,9 x 9 x 5,5 cm

*Sculpture 1980s*

*Cast bronze.*

*16/100 edition, signed.*

*11.38 x 3.54 x 2.17 in.*

€ 300 - 500



408

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Vaso 'Idalion' per Venini 1997

Vetro soffiato incamiciato.

Firma e data incisa.

27,5 x 15 x 15 cm

*'Idalion' vase for Venini 1997*

*Cased blown glass.*

*Signed and dated.*

*10.83 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 300 - 600



410

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Miniatura di libreria 'Casablanca' per Memphis Anni '80

Legno, laminato plastico.

Edizione 152/500

Lievi mancanze.

38 x 25 x 7 cm

*'Casablanca' miniature for Memphis 1980s*

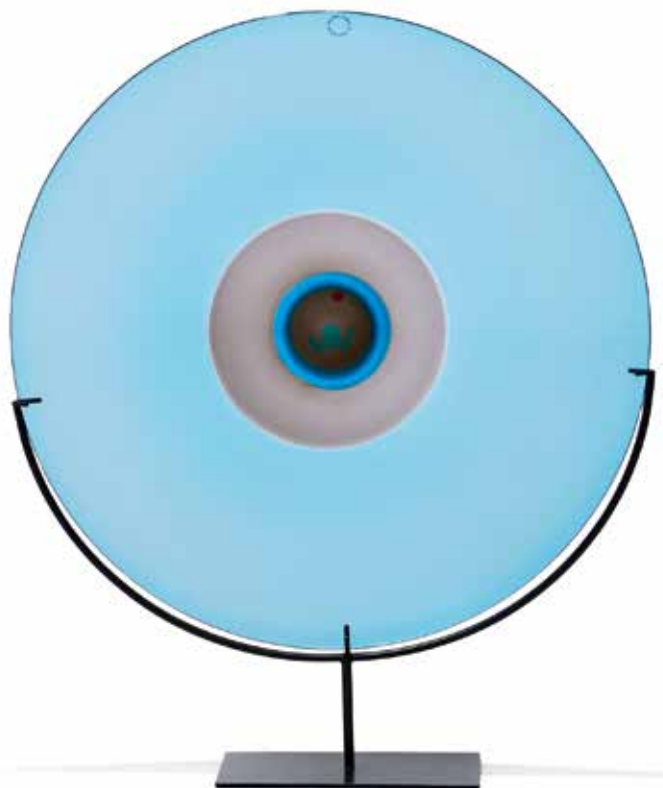
*Wood, plastic laminate.*

*Edition 125/500.*

*Losses.*

*14.96 x 9.84 x 2.76 in.*

€ 400 - 800



411

**TAPIO WIRKKALA**  
**Piatto 'Polipo' per Venini 1990**  
 Vetro soffiato a 'incalmo'.  
 Firma e data incisa.  
 Diametro 39 cm

*'Polipo' plate for Venini 1990*  
*'Incalmo' blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*Diameter 15.35 in.*

€ 500 - 900



412

**VENINI**  
**Vaso a 'Canne ritorte' Anni '80**  
 Vetro soffiato.  
 Firma e data incisa.  
 Etichetta del rivenditore.  
 35 x 18 x 18 cm

*'Canne ritorte' vase 1980s*  
*Blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*Retailer's label.*  
*13.78 x 7.09 x 7.09 in.*

€ 400 - 800



413

**VENINI**  
**Bottiglia 'a Canne' Anni '80**  
 Vetro soffiato.  
 Firma e data incise.  
 31 x 9 x 9 cm

*'A Canne' bottle 1980s*  
*Blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*12.20 x 3.54 x 3.54 in.*

€ 400 - 800



414

**VENINI**  
**Vaso a 'Canne ritorte' Anni '80**  
 Vetro soffiato.  
 Firma e data incisa.  
 Etichetta del rivenditore.  
 28 x 14 x 14 cm

*'Canne ritorte' vase 1980s*  
*Blown glass.*  
*Signed and dated.*  
*Retailer's label.*  
*11.02 x 5.51 x 5.51 in.*

€ 300 - 500

415

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990  
 'Danseuse' 1985  
 Bronzo.  
 Edizione 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.  
 Accompagnato da certificato di autenticità.  
 33 x 21 x 10 cm

*'Danseuse' 1985*

*Cast bronze.*

*Edition 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.*

*Accompanied by certificate*

*12.99 x 8.27 x 3.94 in.*

€ 600 - 1.200



416

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990

Due piatti 1985

Ceramica.

Numerati e firmati.

2 x 30,5 x 30,5 cm

*Two dishes 1985*

*Ceramic.*

*Numbered and signed.*

*0.79 x 12.01 x 12.01 in.*

€ 200 - 400 (2)



417

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990

'The Three Graces' 1987

Bronzo.

Edizione 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.

Accompagnato da certificato di autenticità.

40 x 21 x 30 cm

*'The Three Graces' 1987*

*Cast bronze.*

*Edition 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.*

*Accompanied by certificate.*

*15.75 x 8.27 x 11.81 in.*

€ 900 - 1.500





418

**DIVANO** Francia, Anni '70  
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.  
Lievi difetti.  
68 x 160 x 84 cm

*Sofa France, 1970s*  
Metal, fabric upholstery.  
Minor defects.  
26.77 x 62.99 x 33.07 in.  
€ 400 - 800



419

**DUE POLTRONE** Francia, Anni '70  
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.  
Lievi difetti e restauri.  
83 x 60 x 70 cm

*Two armchairs France, 1970s*  
Metal, fabric upholstery.  
Minor defects and restorations.  
32.68 x 23.62 x 27.56 in.  
€ 300 - 500 (2)

420

**G. CAPPELLINI & G. SALA (ATTRIBUITO)**  
Tavolo basso Anni '70  
Marmo, metallo.  
43 x 160 x 87 cm  
*Low table 1970s*  
Marble, metal.  
16.93 x 62.99 x 34.25 in.  
€ 600 - 1.000



421

**G. CAPPELLINI & G. SALA (ATTRIBUITO)**  
Tavolo basso Anni '70  
Marmo, metallo.  
Lievi difetti.  
31 x 106 x 100 cm  
*Low table 1970s*  
Marble, metal.  
Minor defects.  
12.20 x 41.73 x 39.37 in.  
€ 500 - 700



422

FRANCO POLI 1950  
 Tavolo 'Cangrande' per Bernini 1979  
 Legno di noce, multistrato, cristallo.  
 74 x 200 x 85 cm  
*'Cangrande' table for Bernini 1979*  
 Walnut, layered solid wood, glass.  
 29.13 x 78.74 x 33.46 in.  
 € 900 - 1.600



423

ILMARI TAPIOVAARA 1914-1999  
 Sei sedie per Montina 1970 circa  
 Legno.  
 Lievi segni del tempo.  
 74 x 47 x 44 cm  
*Six chairs for Montina 1970 circa*  
 Wood.  
 Minor wear.  
 29.13 x 18.50 x 17.32 in.  
 € 800 - 1.200 (6)



424

TAVOLO E DUE TAVOLINI DA PARETE  
 SERIE 'CAMILLA' PER MISURAEMME Anni '90  
 Legno. Lievi difetti.  
 Tavolo 76 x 115 x 68 cm  
 Tavolino 60 x 60 x 40 cm  
*Console table and two small console tables 'Camilla' for MisuraEmme 1990s*  
 Wood. Minor defects.  
 Table 29.92 x 45.28 x 26.77 in.  
 Small table 23.62 x 23.62 x 15.75 in.  
 € 500 - 900 (3)



425

MOLTENI  
 Tavolo basso Anni '70  
 Legno lamellare.  
 Lievi difetti.  
 39 x 158 x 77 cm  
*Low table 1970s*  
 Laminated wood.  
 Minor defects.  
 15.35 x 62.20 x 30.31 in.  
 € 500 - 800





426

**MARIO BELLINI**

Due lampade da tavolo 'Circo' per Artemide Anni '70

Metallo verniciato, tessuto.

59 x 55 x 55 cm

*Two 'Circo' table lamps for Artemide 1970s*

*Painted metal, fabric.*

*23.23 x 21.65 x 21.65 in.*

€ 500 - 1.000 (2)



427

**DUE LAMPADE DA TAVOLO** Italia, Anni '70

Ottone, vetro, paralume in tessuto.

71 x 41 x 41 cm

*Two table lamps Italy, 1970s*

*Brass, glass, fabric shade.*

*27.95 x 16.14 x 16.14 in.*

€ 400 - 800 (2)

428

**ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI**

Due lampade da tavolo 'Light Ball' per Flos 1965

Metallo, vetro soffiato.

Etichetta della manifattura.

22 x 17,5 x 17,5 cm

*Two 'Light Ball' table lamps for Flos 1965*

*Metal, blown glass.*

*Manufacturer's label.*

*8.66 x 6.89 x 6.89 in.*

€ 300 - 500 (2)



429

**BITOSSI CERAMICHE**

Due lampade da tavolo Anni '70

Ceramica smaltata.

21 x 10 x 10 cm

*Two table lamps 1970s*

*Enamelled ceramic.*

*8.27 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 450 - 900 (2)





430

R. GABETTI, A. ISOLA E G. DROCCO  
Sei sedie serie 'Erasmus' produzione Boschis 1993

Legno.

Etichetta del produttore.

Segni del tempo.

88 x 51 x 50 cm

*Six 'Erasmus' chairs for Boschis 1993*

Wood.

Original label.

Wear.

34.65 x 20.08 x 19.68 in.

€ 1.500 - 2.500 (6)

431

R. GABETTI, A. ISOLA E G. DROCCO  
Tavolo allungabile serie 'Erasmus', produzione Boschis 1993

Legno.

Lievi segni del tempo.

74 x 200 x 100 cm

*'Erasmus' extendable table for Boschis 1993*

Wood.

Minor wear.

29.13 x 78.74 x 39.37 in.

€ 1.500 - 2.500





432

MICHELE DE LUCCHI 1951

Rara lampada da terra 'Dioscuri' per Artemide 1999

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

170 x 45 x 45 cm

*Rare 'Dioscuri' floor lamp for Artemide 1999*

*Painted metal, blown glass.*

*Original label.*

*66.93 x 17.72 x 17.72 in.*

€ 800 - 1.200

433

MASSIMO IOSA GHINI 1959

Divano 'Vertigine' per Design Gallery 1989

Legno, metallo cromato, pelle.

70 x 220 x 120 cm

*'Vertigine' sofa for Design Gallery 1989*

*Wood, metal, leather.*

*27.56 x 86.61 x 47.24 in.*

€ 2.000 - 3.000





434

**MICHELE DE LUCCHI 1951**  
Due lampade da tavolo 'Round'  
per Bieffeplast 1983

Metallo verniciato, vetro.  
Etichetta della manifattura.

Segni del tempo.

27 x 26 x 11 cm

*Two 'Round' table lamps  
for Bieffeplast 1983*

Painted metal, glass.

Manufacturer's label.

Minor wear.

10.63 x 10.24 x 4.33 in.

€ 350 - 600 (2)



435

**DANIELA PUPPA**  
Lampada da tavolo 'Alma' per Fontana  
Arte Anni '90

Metallo, vetro soffiato.

77 x 36 x 36 cm

*'Alma' table lamp for Fontana Arte 1990s*

Metal, blown glass.

30.31 x 14.17 x 14.17 in.

€ 450 - 800



436

**CARLO NASON 1936**  
Due lampade da tavolo 'Ghost'  
per Murano Due 1997

Metallo, vetro soffiato.

21 x 16 x 16 cm

*Two 'Ghost' table lamps  
for Murano Due 1997*

Metal, blown glass.

8.27 x 6.30 x 6.30 in.

€ 300 - 500 (2)

437

**GIANDOMENICO BELOTTI 1922-2004**  
Credenza serie 'Hoffmann' per Alias Anni '80

Legno, metallo cromato.

Segni del tempo.

54 x 250 x 60 cm

*'Hoffmann' sideboard for Alias 1980s*

Wood, chrome plated metal.

Wear.

21.26 x 98.42 x 23.62 in.

€ 300 - 600





438

MARIO BELLINI

Quattro poltroncine 'Break' per Cassina 1976

Rivestimento in tessuto e pelle.

Lievi difetti.

85 x 57 x 50 cm

*Four 'Break' armchairs for Cassina 1976*

*Fabric and leather upholstery.*

*Minor defects.*

*33.46 x 22.44 x 19.68 in.*

€ 400 - 800 (4)

439

ANTONIO CITTERIO 1950

Daybed serie 'Sity' per B&B Italia 1986

Metallo, rivestimento in pelle.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

75 x 105 x 160 cm

*'Sity' series daybed for B&B Italia 1986*

*Metal, leather upholstery.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor wear.*

*29.53 x 41.34 x 62.99 in.*

€ 400 - 800





440

**WOLFGANG C.R. MEZGER 1951**

**Otto poltroncine 'Lipse' per Walter Knoll Anni '90**

Acciaio cromato, compensato curvato, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

76 x 64 x 60 cm

*Eight armchairs 'Lipse' for Walter Knoll 1990s*

*Chrome plated steel, plywood, fabric upholstery. Manufacturer's label.*

*Minor wear.*

*29.92 x 25.20 x 23.62 in.*

€ 1.600 - 2.400 (8)



441

**SEI SEDIE 'MERYKARA' PER RONCATO Anni 2000**

Acciaio cromato, pelle.

Lievi difetti.

84 x 45 x 50 cm

*Six 'Merykara' chairs for Roncato 2000s*

*Chrome plated steel, leather.*

*Minor defects.*

*33.07 x 17.72 x 19.68 in.*

€ 600 - 900 (6)



442

**PAOLO PASSERINI**

**Chaise longue per Uvet 1985**

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Difetti.

82 x 60 x 160 cm

*Chaise longue for Uvet 1985*

*Painted metal, fabric upholstery.*

*Defects.*

*32.28 x 23.62 x 62.99 in.*

€ 400 - 700



443

MAARTENS KUSTERS 1956  
Divano 'No Stop' per Edra 1987  
Legno, tessuto.  
90 x 212 x 115 cm

*'No Stop' sofa for Edra 1987*  
Wood, fabric.  
35.43 x 83.46 x 45.28 in.  
€ 400 - 800

444

TOKUJIN YOSHIOKA 1967  
Chaise longue 'Tokyo Soft' per Driade 2000 circa  
Polietilene, tessuto.  
Segni del tempo.  
80 x 150 x 76 cm

*'Tokyo Soft' chaise longue for Driade 2000 circa*  
Polyethylene, fabric.  
Minor wear.  
31.50 x 59.05 x 29.92 in.  
€ 400 - 700



# CONDIZIONI GENERALI

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione/magazzino da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/le sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 – Commissioni d'aste per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'aste diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'aste per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'aste per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'aste, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Munton. M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

##### Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↗ frontespizio  
★ nuovo linguellato △ frammento  
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Amonit) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzlat) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

### - goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

### - goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Miesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◡ front cover  
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol \*\*\* are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



lotto | lot 70

DVBÉ \* FONTANA ARTE

# PROSSIME ASTE

## *Upcoming auctions*

---

**ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE**  
*Furniture, paintings and works of art*

Torino, 22 aprile - April 2021

**CICLOMOTORI, SCOOTER  
& MOTOCICLETTE**  
*Mopeds, scooters & motorcycles*

Torino, 27 aprile - April 2021

**MEMORABILIA SPORTIVE**  
*Sport memorabilia*

Internet live, 6 maggio - May 2021

**ARTE MODERNA**  
*Modern art*

Torino, 12 maggio - May 2021

**FOTOGRAFIA**  
*Photography*

Internet live, 18 maggio - May 2021

**VINI PREGIATI E DISTILLATI**  
*Fine wines and spirits*

Torino, 20 maggio - May 2021

**OROLOGI**  
*Watches*

Internet live, 25 maggio - May 2021

**MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE**  
*Coins, banknotes and medals*

Torino, 27-28 maggio - May 2021

**IMMOBILI**  
*Real estate*

Milano, 31 maggio - May 2021

**LIBRI RARI E AUTOGRAFI**  
*Rare books and autographs*

Torino, 9 giugno - June 2021

**MANIFESTI CINEMATOGRAFICI**  
*Cinema posters*

Internet live, 16 giugno - June 2021

**GRAFICHE E MULTIPLI**  
*Graphics and multiples*

Internet live, 30 giugno - June 2021



**ASTE BOLAFFI**