

An abstract painting by Umberto Boccioni, featuring a dynamic composition of overlapping geometric shapes and planes in various colors (blue, green, orange, grey, black, white) against a light blue background. The forms suggest a sense of movement and perspective, characteristic of the Futurist style. The text is overlaid on the upper and lower portions of the painting.

ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 19 maggio 2021

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photographs*

M3 Studio

Stampa | *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Soler
yLlach

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

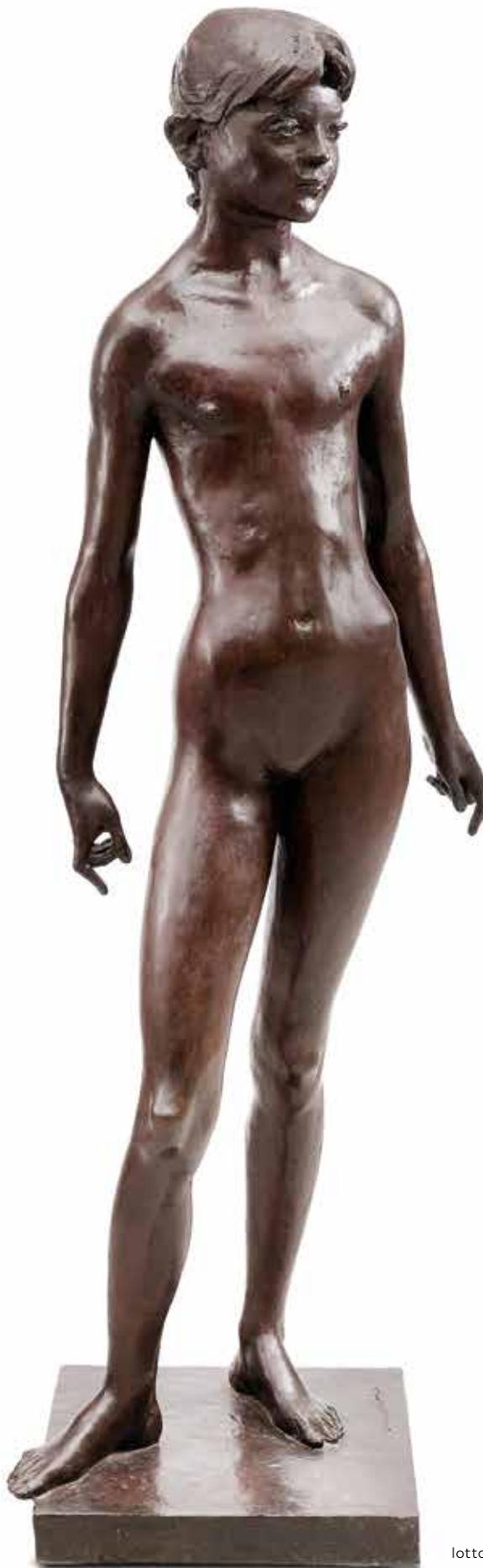
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Mercoledì 19 maggio 2021

Wednesday 19 May 2021

ore 16.00 | 4 pm

lotti 1-100 | lots 1-100

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da venerdì 14 a mercoledì 19 maggio 2021 (domenica inclusa)

from Friday 14 to Wednesday 19 May 2021 (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

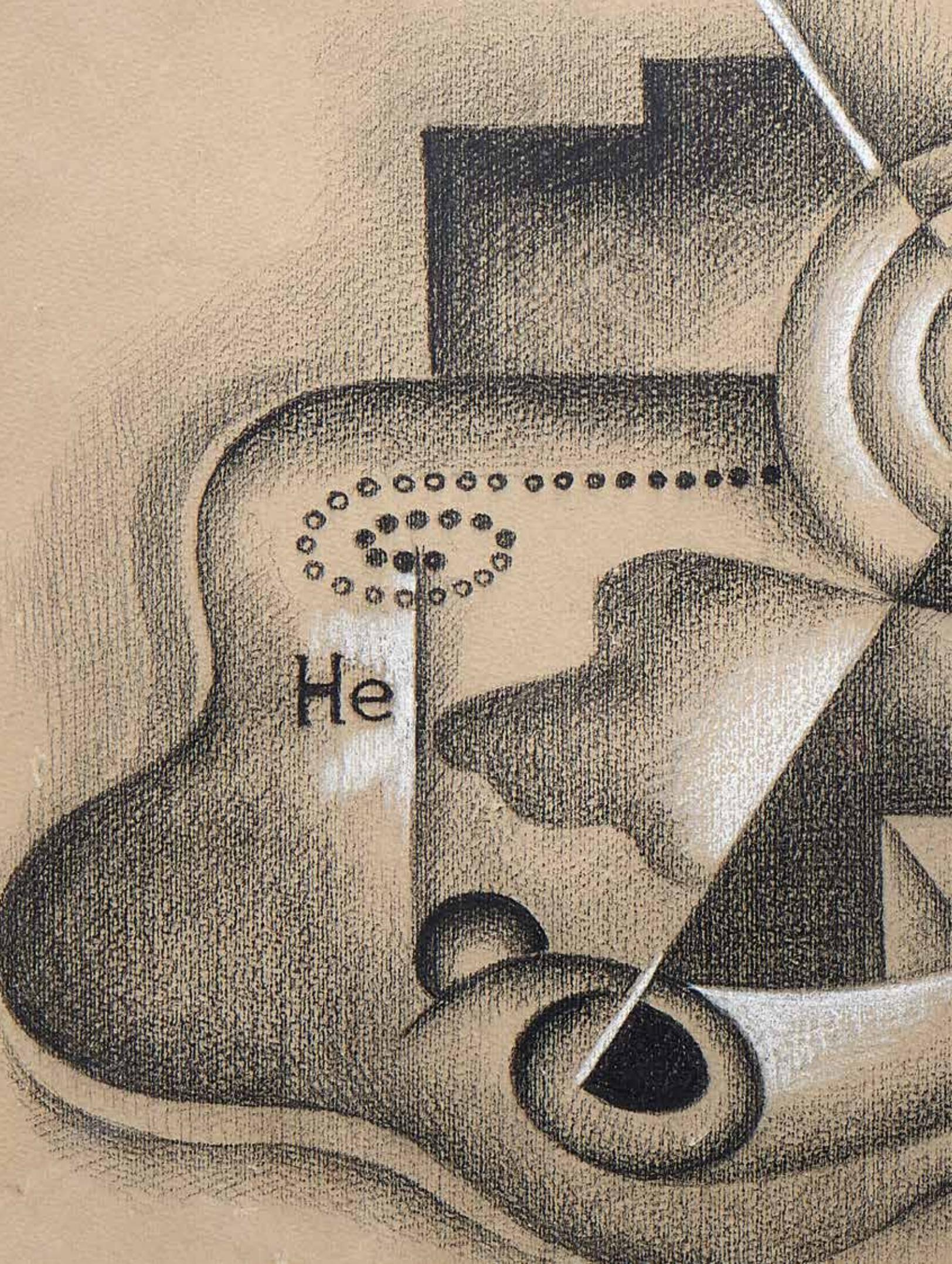
*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*



He



lotto 1/lot 10

DELLE VITE 33

1

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Signora con cane Anni '20

Tempera su carta.

48 x 33 cm

Firmato al recto in alto a destra.

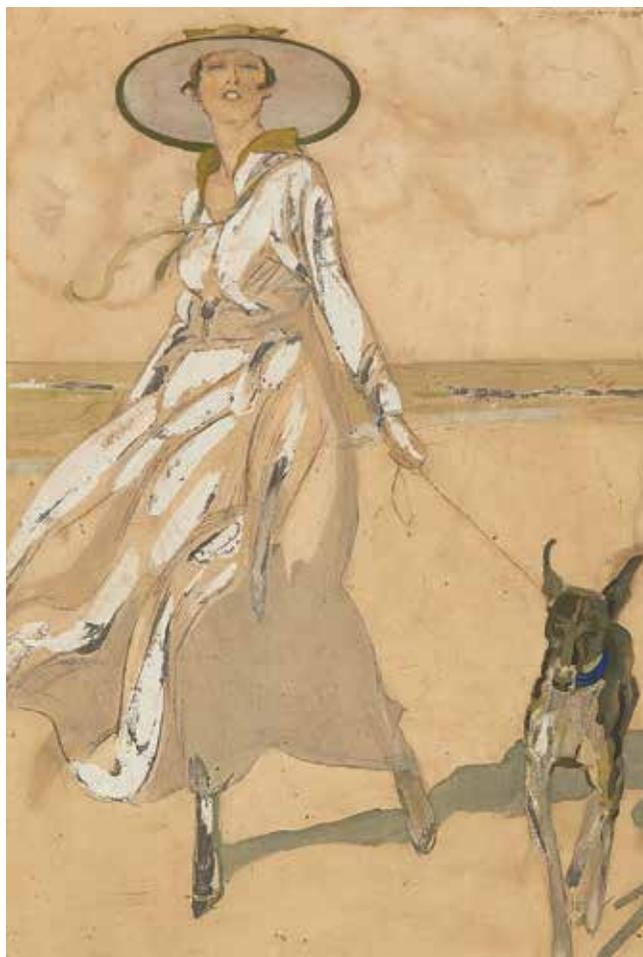
Lady with dog 1920's

Tempera on paper.

18.90 x 12.99 in.

Signed upper right recto.

€ 800 - 1.500



2

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Senza titolo Anni '20

Gouache su carta.

45,5 x 33 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Untitled 1920's

Gouache on paper.

17.91 x 12.99 in.

Signed upper right recto.

€ 1.000 - 1.500



3

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Eglantine Anni '20

Gouache su carta.

45,5 x 33 cm

Firmato al recto in basso a destra.

In questa gouache un omaggio da parte dell'autore a Henri de Toulouse-Lautrec, infatti vi è rappresentata una delle sue litografie più celebri, *La Troupe de Mademoiselle Eglantine*, del 1895.

Eglantine 1920's

Gouache on paper.

17.91 x 12.99 in.

Signed lower right recto.

In this gouache a tribute by the author to Henri de Toulouse-Lautrec, in fact there is represented one of his most famous lithographs, *La Troupe de Mademoiselle Eglantine*, from 1895.

€ 1.500 - 2.000



4

JULES PASCIN 1885-1930

Nudo 1920

Matita e acquarello su carta.

30 x 19,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso titolato.

Lettera per autentica The Piccadilly gallery, Londra.

Nude 1920

Pencil and watercolor on paper.

11.81 x 7.68 in.

Signed lower right recto, titled reverse.

Certificate letter issued by The Piccadilly gallery, London.

Provenienza/Provenance

The Piccadilly gallery ltd, London.

Collezione privata, Venezia.

€ 1.500 - 3.000



5

JULES PASCIN 1885-1930

À Ameliè-les-bains 1925

China su carta.

19,5 x 24,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, in basso la scritta: *Madame Hermine-Lionette Chartan - David - Hapsbourg et ses mobilas à Ameliè-les-bains* e una dedica con data 1926.

Autentica su fotografia di Rosmarie Napoletano, exper U.F.E., Parigi, repertorio tomo 4 n°932.

À Ameliè-les-bains 1925

Ink on paper.

7.68 x 9.65 in.

Signed lower right recto, below the inscription: *Madame Hermine-Lionette Chartan - David - Hapsbourg et ses mobilas à Ameliè-les-bains* and a dedication dated 1926.

Photo certificate issued by Rosmarie Napoletano, exper U.F.E., Paris, repertory volume 4 n°932.

€ 1.000 - 1.500

*L'arte astratta non è importante che nel ritmo infinito
in cui si incontrano l'antichissimo e il lontano futuro.*

*Abstract art is only important if it is the endless rhythm
where the very ancient and the distant future meet.*

Sonia Delaunay

6

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Costume pour Gaby, Madrid 1918

Acquarello su carta.

28 x 21 cm

Firmato e datato al recto, in basso a destra, a sinistra in basso: 1509A, al verso inizio di altra gouache, sul retro della cornice etichetta/
scheda Galleria La Mela Verde, Torino.

Autentica dell'artista su fotografia, n°archiviazione F1509A.

Disegno per il costume della vedette Gaby, del Petit Casino, famoso cabaret di Madrid completamente arredato dalla Delaunay (una
china con lo stesso vestito per Gaby è pubblicata in 'Sonia Delaunay, Rythmes et couleurs', Hermann, éditeurs des sciences et des arts,
pag. 128).

Costume pour Gaby, Madrid 1918

Watercolor on paper.

11.02 x 8.27 in.

Signed and dated on the recto, bottom right, at bottom left: 1509A, at the reverse beginning of another gouache, on the back of the
frame label / card Galleria La Mela Verde, Turin.

Photo certificate issued by the artist, archive number F1509A.

Design for the costume of the star Gaby, of the Petit Casino, the famous Madrid cabaret fully furnished by Delaunay (a china with the
same dress for Gaby is published in 'Sonia Delaunay, Rythmes et couleurs', Hermann, éditeurs des sciences et des arts, page 128).

Mostre/Exhibits

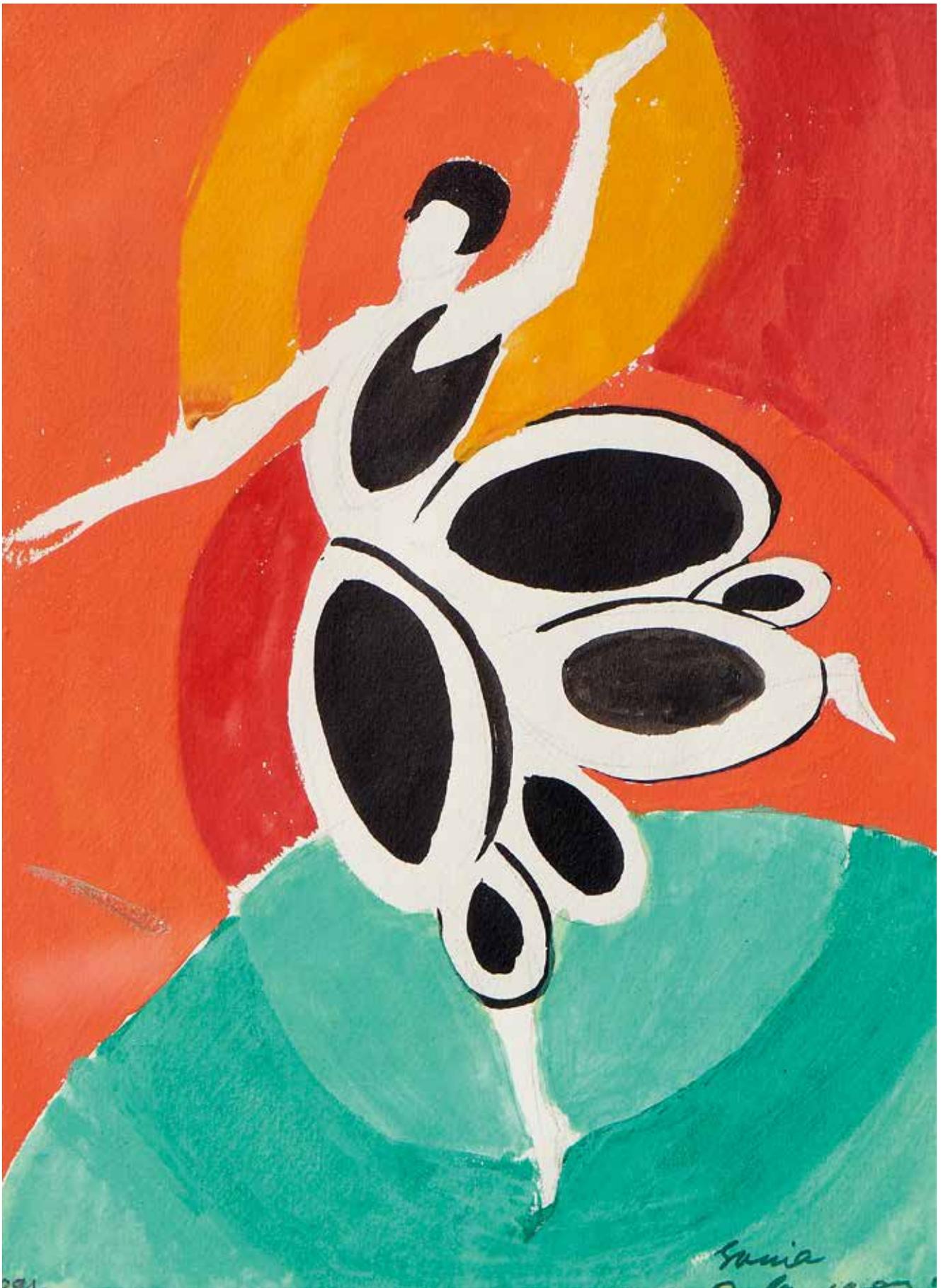
1974, La Mela Verde, Torino.

Provenienza/Provenance

Acquistato direttamente dall'artista.

Collezione privata, Torino.

€ 22.000 - 26.000





7

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

**Quattro piatti da 'Robes
poémés' 1969**

Ceramica invetriata, tre piatti ed. 1/15,
un piatto ed. 2/15.

30 cm

Ciascun piatto è firmato al recto con
sigla, al verso numerato e titolato.

Piatti realizzati da L.C. Barberis ed
editi da Jacques Damase.

**Four plates from da 'Robes
poémés' 1969**

Glazed ceramic, three plates ed. 1/15,
one plate ed. 2/15.

11.81 in.

Each plate is signed on the front with
initials, on the reverse numbered and
titled. Plates made by L.C. Barberis

and edited by Jacques Damase.

€ 1.000 - 2.000 (4)

8

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes 1925

Libro portfolio composto da una cartellina, con copertina originale illustrata, contenente pagine (i fogli interni misurano cm 38 x 55.8 cm):
titolo, 4 pagine testo, 20 litografie a colori recanti la firma stampata e l'anno di creazione delle opere tranne due con firma autografa a
matita (n° 12, 13).

Edito dalla Librairie des arts décoratifs, Paris.

56 x 38,5 x 1,8 cm

All'interno prefazione di André Lhote, accompagnata dai testi di Albert Gleizes, Robert Delaunay, Apollinaire e Cendrars, seguita da
quattro poesie in omaggio a Sonia Delaunay di Cendrars, Delteil, Tzara, Soupault.

Il libro è stato pubblicato in concomitanza con l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes tenutasi lo stesso
anno a Parigi, in cui il lavoro di Delaunay è stato presentato come parte della sala dello stilista Jacques Heim, il portfolio e la sua inclusione
all'Esposizione di Parigi hanno segnato una svolta nella carriera della Delaunay.

Her paintings, her objects, her simultaneous fabrics, her fashions 1925

Portfolio book consisting of a folder, with original illustrated cover, containing pages (the internal sheets measure 38 x 55.8 cm): title,
4 text pages, 20 color lithographs bearing the printed signature and the year of creation of the works except two with handwritten
signature in pencil (n° 12, 13).

Published by Librairie des arts décoratifs, Paris.

22.05 x 15.16 x 0.71 in.

Inside the preface by André Lhote, accompanied by texts by Albert Gleizes, Robert Delaunay, Apollinaire and Cendrars, followed by four
poems in homage to Sonia Delaunay by Cendrars, Delteil, Tzara, Soupault.

The book was published in conjunction with the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes held the same year
in Paris, in which Delaunay's work was presented as part of the hall of stylist Jacques Heim, the portfolio and its inclusion all The Paris
Exhibition marked a turning point in Delaunay's career.

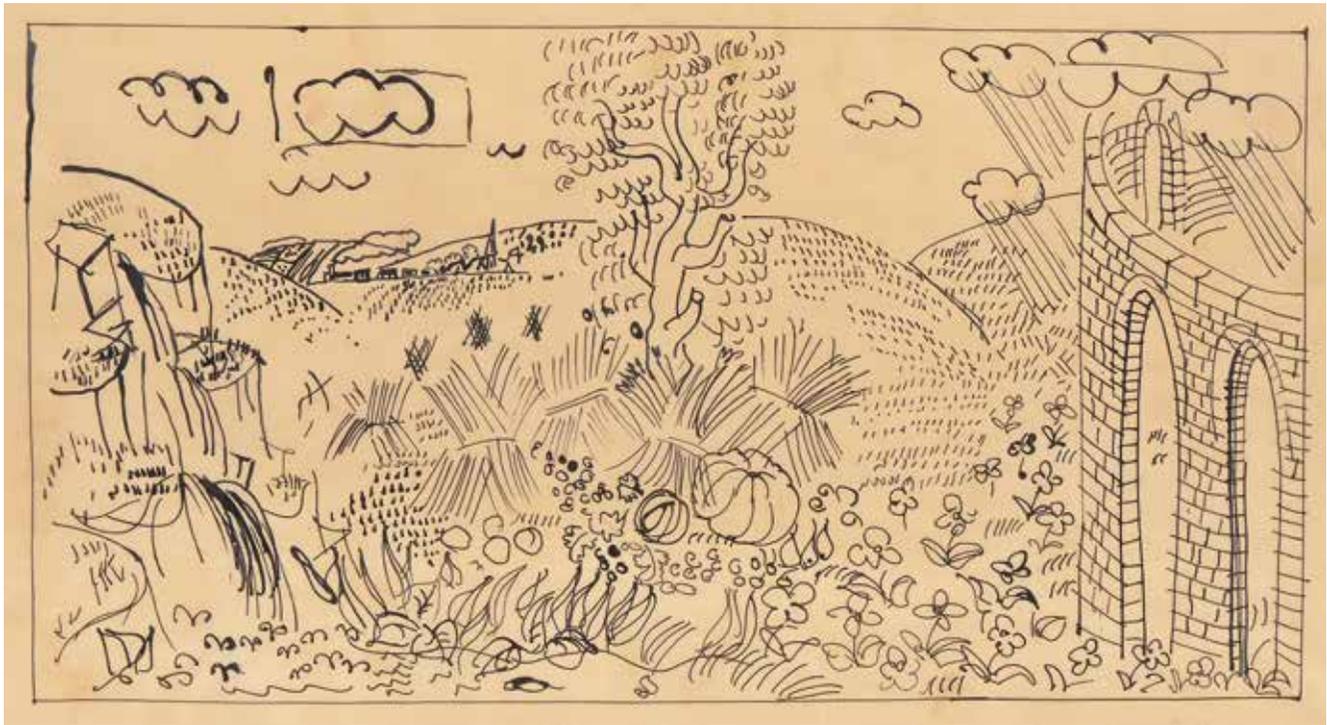
Bibliografia/Literature

Arthur A. Cohen, Sonia Delaunay, pubblicato da Harry N Abrams, New York, 1975, pag. 200.

Sherry Buckberrough, Susan Krane, Sonia Delaunay : A Retrospective, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, pag. 219.

€ 4.000 - 6.000





9

RAOUL DUFY 1877-1953

Progetto per la tappezzeria 'le bel été' 1938

China su carta.

26 x 44,5 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra.

Autentica su fotografia di Fanny Guillon-Laffaille, archivio n° D96-859.

Wallpaper project 'le bel été' 1938

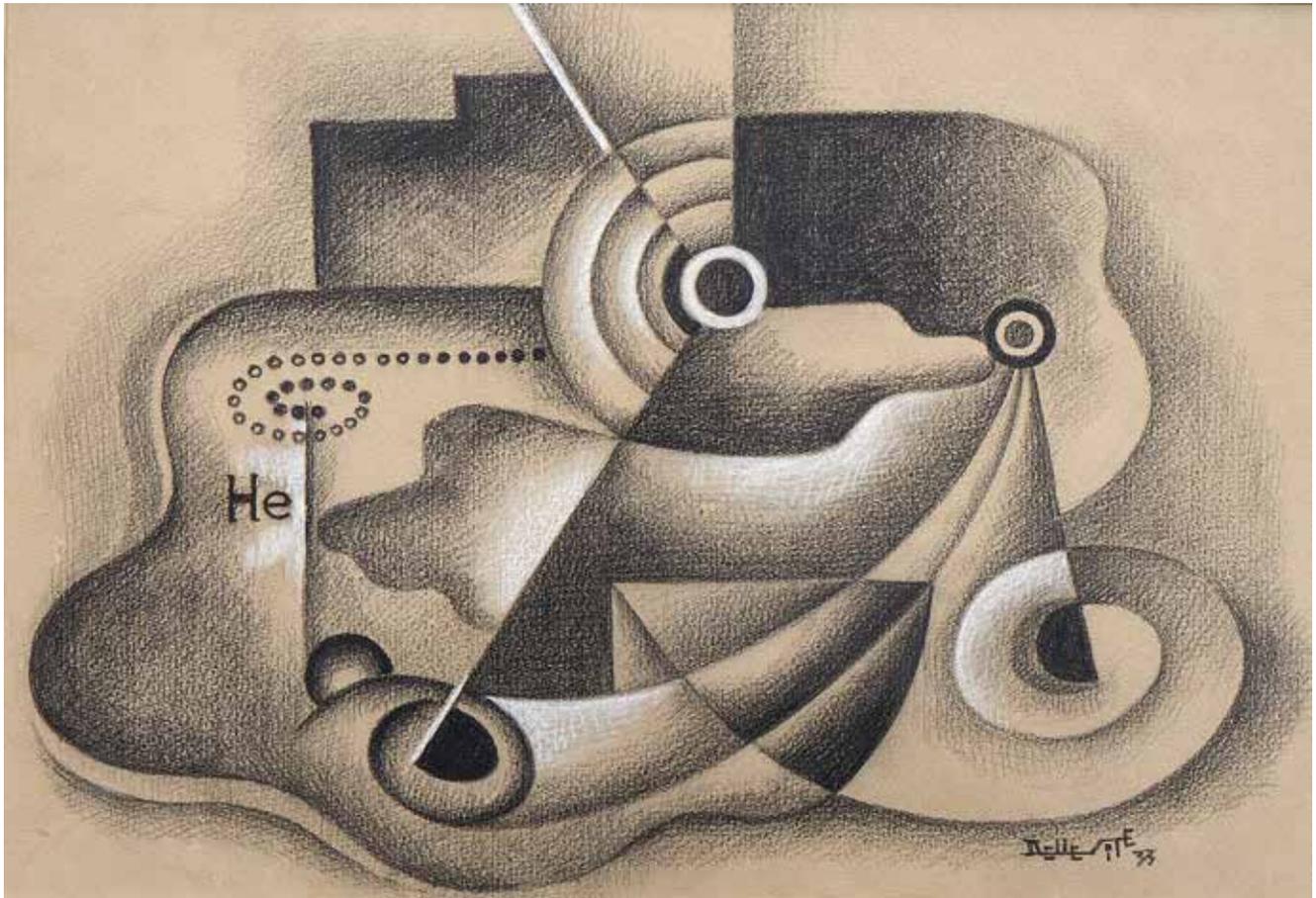
Ink on paper.

10.24 x 17.52 in.

Signed with initials on the lower right recto.

Photo certificate issued by Fanny Guillon-Laffaille, archive n° D96-859.

€ 5.000 - 7.000



10

MINO DELLE SITE 1914-1996

Paesaggio Cosmico 1933

Matita, carbone e pastello su cartoncino.

29,5 x 42,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda e timbri Galleria Fonte d'Abisso, Modena, timbri Galleria Benappi, Torino.

Cosmic landscape 1933

Pencil, charcoal and pastel on cardboard.

11.61 x 16.73 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card and stamps Galleria Fonte d'Abisso, Modena, stamps Galleria Benappi, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Galleria Umberto Benappi, Torino.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 4.000

*Peruzzi uno dei giovani aeropittori futuristi più ricchi di stupefacente invenzione continua.
Potenza eccezionale di aeropittore egli si impadronisce dell'infinito da lui geometrizzato
retrosamente e cristalloformamente a colpi d'intuito misterioso e quasi stregonico.*

*Peruzzi, one of the young futurist aerial painters richest in astonishing continuous invention.
Exceptional power as a painter, he takes possession of the infinity he geometrized glassily
and crystallally with mysterious and almost witch-like intuitions.*

Tommaso Filippo Marinetti

11

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Trasvolata Atlantica (o Squadriglia sui grattacieli) 1933

Tempera su carta.

60 x 45 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato 'Trasvolata Atlantica', 2 etichette/biglietto da visita Peruzzi, Livorno, un'etichetta Gruppo Futurista e un'etichetta mostra Palazzo Mediceo, Lucca.

Atlantic crossing 1933

Tempera on paper.

23.62 x 17.72 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse signed, dated and titled 'Trasvolata Atlantica', 2 labels / business card Peruzzi, Livorno, a Gruppo Futurista label and a label of the exhibition in Palazzo Mediceo, Lucca.

Bibliografia/Literature

Notiziario, 1933, pag. XVIII.

Stile futurista: estetica della macchina, rivista mensile d'arte-vita, 1934, Tip. C. Accame, Torino, tav. 68.

Filippo Tommaso Marinetti, Omaggio futurista a Umberto Boccioni, Galleria Pesaro, Firenze, 1935, n° 211, pag. 28.

XXI Biennale d'Arte, Ferrari editore, Venezia, 1938, pag. 188, n° 48.

Confederazione Fascista dei professionisti e degli artisti, III mostra del Sindacato Fascista Belle Arti, Catalogo, Officina grafica Muggiano, Milano, 1941, pag. 105.

Filippo Tommaso Marinetti, Peruzzi futurista, 1941, fig. 12.

Fernando Miglietta, Futurismo, linea fino a Peruzzi, Ed. Il Calabrese, Cosenza, 1975, pag. 95.

Marzio Pinottini, "Peruzzi futurista. Presentato da F. T. Marinetti. Con un manifesto del 1941. Oli e collages 1932", Scheiwiller-all'insegna del pesce d'oro, Milano, 1981, fig. 4.

Massimo Duranti, Osvaldo Peruzzi cinquant'anni di futurismo, Il Gianicolo Centro d'Arte, Perugia, 1983, riprodotta a colori (datata 1934).

Massimo Duranti, Dottori e l'aeropittura: aeropittori e aeroscultori futuristi, Maschietto & Musolino, 1996, n° 101, pag. 72.

Enrico Crispolti, Osvaldo Peruzzi. Attraverso e dopo il Futurismo, Debatte, Livorno, 1998, n° 6, pag. 66.

Massimo Duranti, Osvaldo Peruzzi l'ultimo futurista, Fabrizio Fabbri Editore, 2005, pag. 38, n° 168.

Massimo Duranti, Futurismo. Prodomo del centenario, Effe Fabrizio Fabbri, 2007, n° 98.

Mostre/Exhibits

1933, I Mostra nazionale d'arte futurista, piazza Adriana, Roma, n° 55.

1934, Luft und Flugmalerei, Kunstverein, Amburgo.

1934, Ausstellung italienische futuristische Luft- und Flugmalerei, Berlino.

1934, Mostra nazionale futurista, Bottega d'arte, Livorno, sala IX, n° 4.

1935, Omaggio futurista a Umberto Boccioni, Galleria Pesaro, Firenze.

1938, XXI Biennale d'Arte, Venezia, sale 41-43.

1941, Mostra degli Aeropittori Futuristi, Palazzo dell'Arte, Milano.

1978, Osvaldo Peruzzi, Galleria Il Gabbiano, La Spezia.

1981, Osvaldo Peruzzi, Galleria Narciso, Torino.

1983, Osvaldo Peruzzi cinquant'anni di futurismo, Il Gianicolo Centro d'Arte, Perugia.

1994, Osvaldo Peruzzi, Galleria San Carlo, Milano.

1996, Dottori e l'aeropittura: aeropittori e aeroscultori futuristi, Palazzo Mediceo di Seravezza, Lucca.

2005, Osvaldo Peruzzi l'ultimo futurista, Pinacoteca Comunale di Latina, Latina.

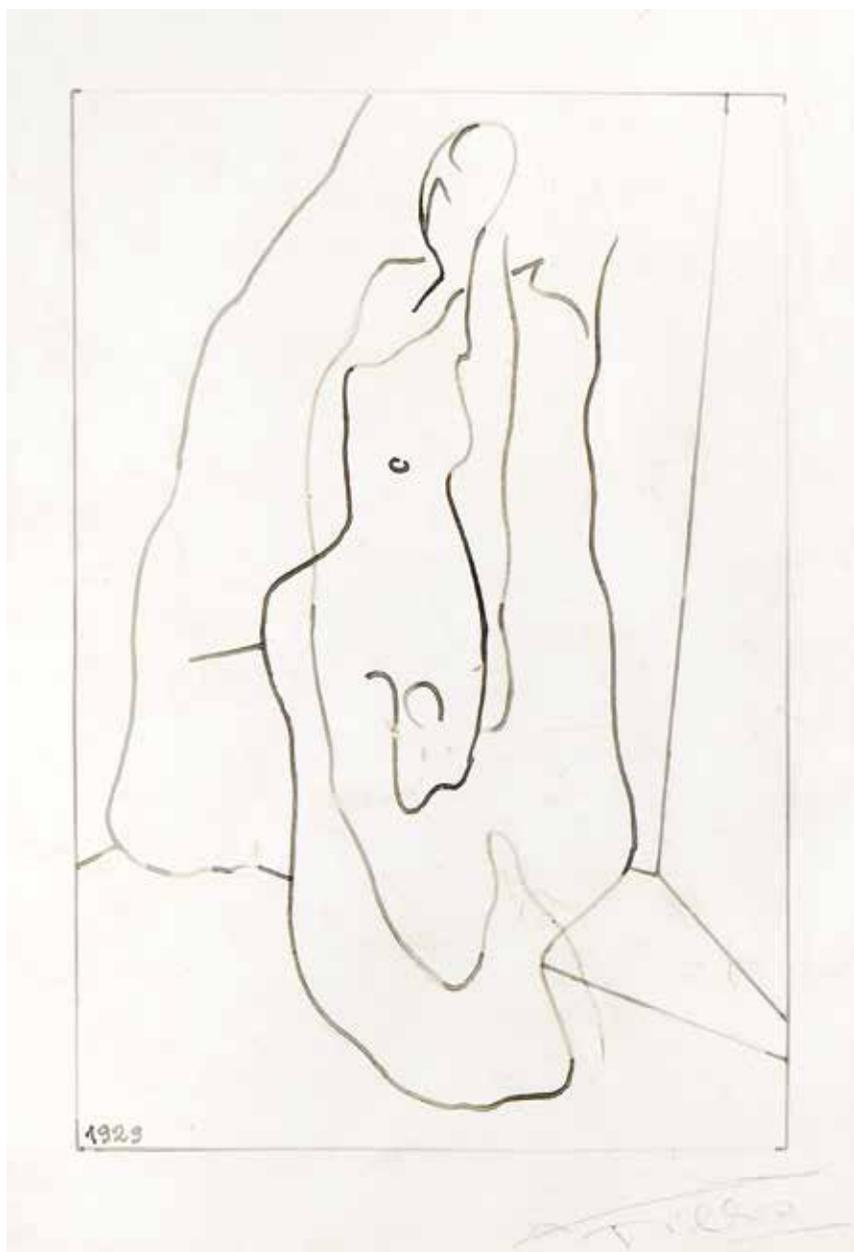
2007, Futurismo prodomo del centenario, Spazioeventi Orler, Marcon, Venezia.

Provenienza/Provenance

Dalla collezione Osvaldo Peruzzi agli eredi diretti.

€ 25.000 - 30.000





12

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Figura nello spazio 1929

Inchiostro su carta.

13,5 x 17 cm

Firmato e datato al recto.

Figure in space 1929

Ink on paper.

5.31 x 6.69 in.

Signed and dated on the front.

Mostre/Exhibits

1986, Fillia, pittore futurista 1904-1936, Galleria Narciso, Torino.

€ 1.000 - 2.000



13

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Figura femminile 1929

Tempera su carta.

32 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta mostra Galleria La Bussola, Torino e timbro Galleria Martano, Torino.

Female figure 1929

Tempera on paper.

12.60 x 8.66 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse label shows Galleria La Bussola, Turin and Galleria Martano, Turin, stamp.

Bibliografia/Literature

Luigi Carluccio, Fillia, Galleria d'arte La Bussola, Torino, 1966.

Mostre/Exhibits

1964, Galleria Il Canale, Venezia.

1966, Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione Allegri, Torino.

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 4.000 - 6.000



14

ILYA CASNIC
Movimento circolare,
composizione 26 1926

Olio su tela.
 40,5 x 50 cm

Reca in basso il monogramma di Ilya Casnic: ИЧ e le iscrizioni: Круговое движение, композиция 26.

Circular movement
composition 26 1926
Oil on canvas.

15.94 x 19.68 in.

Below the monogram of Ilya Casnic: ИЧ and the inscriptions: Круговое движение, композиция 26.

€ 2.000 - 3.000



15

ILYA CASNIC
Cerchio rettangolare della
serie "Cerchi"

Olio su tela.
 40 x 60 cm

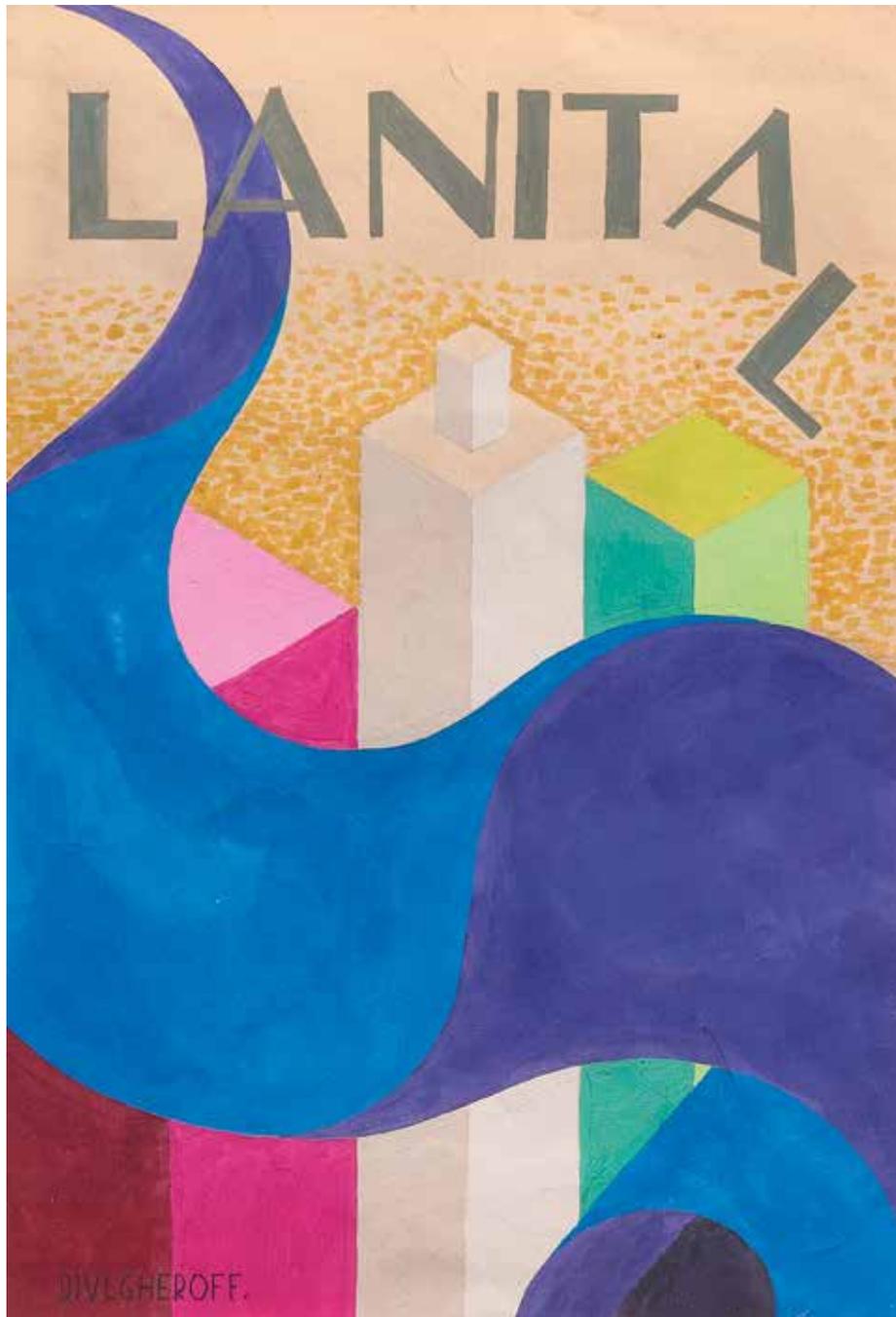
Reca in basso il monogramma di Ilya Casnic ИЧ e "Прямоугольный круг" из серии "круги".

Rectangular circle of the
"circles" series

Oil on canvas.
 15.75 x 23.62 in.

At the bottom the monogram of Ilya Casnic ИЧ and "Прямоугольный круг" из серии "круги".

€ 1.500 - 3.000



16

NIKOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Lanital 1937

Tempera su carta.

33 x 22 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbro: CREAR di Giuseppe Pisotti, Creazioni - Reclame - Edizioni artistiche, Torino, Corso Vittorio Emanuele 8, T.46561.

Lanital 1937

Tempera on paper.

12.99 x 8.66 in.

Signed lower left recto, stamp on the reverse: CREAR by Giuseppe Pisotti, Creazioni - Reclame - Artistic editions, Turin, Corso Vittorio Emanuele 8, T.46561.

Bibliografia/Literature

G. Lista e A. Masoero, *Futurismo 1909-2009. Velocità + arte + azione*, Skira editore, 2009.

€ 1.500 - 3.000

Il rinoceronte è l'unico animale che trasporta un'incredibile somma di conoscenza cosmica all'interno della sua armatura.

The rhino is the only animal it carries an incredible sum of cosmic knowledge inside his armor.

Salvador Dalí

17

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Indigena con rinoceronte 1966

Tecnica mista su carta Arches intelata.

38 x 28 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, recante al verso etichetta Rizzoli Finarte, Milano. Opera accompagnata da certificato di acquisto di Rizzoli Finarte, datato 16/05/1978.

Indigena con rinoceronte 1966

Mixed media on canvassed Arches paper.

14.96 x 11.02 in.

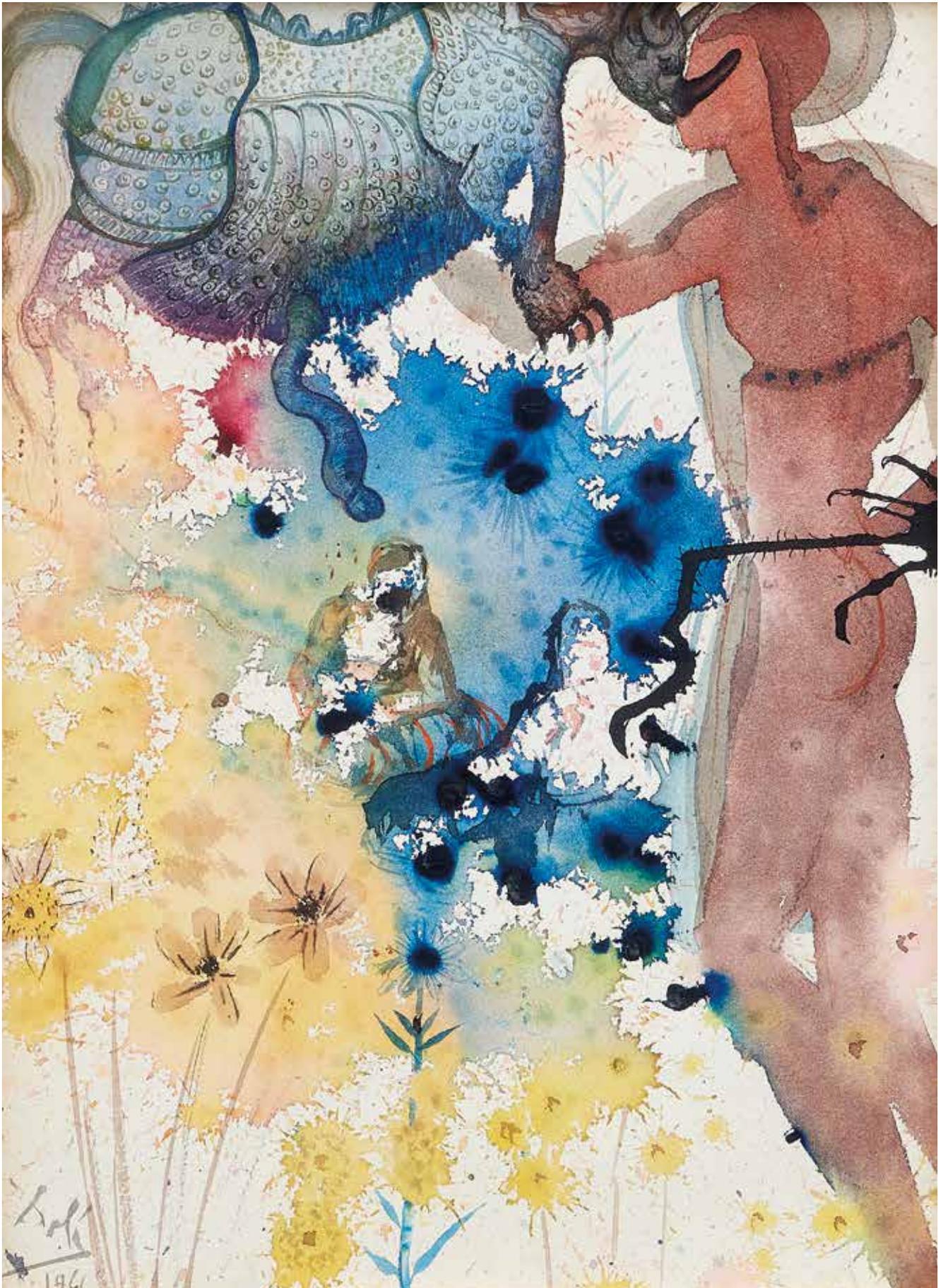
Signed and dated lower left recto, bearing on the reverse label by Rizzoli Finarte, Milan. Artwork accompanied by certificate issued by Rizzoli Finarte, dated 16/05/1978.

Provenienza/Provenance

Rizzoli Finarte, Milano, acquistato nel 1978.

Collezione privata, Milano.

€ 24.000 - 28.000





18

MAN RAY 1890-1976

Symphonie 1973

Acquaforte e acquatinta a colori, edizione di 99, ed. P.A.

70 x 50 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra, a sinistra scritta 'Essai'.

Symphonie 1973

Etching and color aquatint, edition of 99, ed. P.A.

27.56 x 19.68 in.

Signed with initials on the lower right recto, written 'Essai' on the left.

Bibliografia/Literature

Anselmino 11.

€ 800 - 1.000



19

MAN RAY 1890-1976

Allume les Gitanes 1969

Acquatinta, edizione di 41, ed.

P.A.

35,2 x 50,7 cm

Firmata al recto in basso

a destra.

Allume les Gitanes 1969

Acquatinta, edition of 41, ed.

P.A.

13.86 x 19.96 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Anselmino 50.

€ 1.000 - 1.500



20

MAN RAY 1890-1976

Portrait d'une poète (Juliette) 1954-1975

Stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata, ed. 20/23.

59,5 x 41,5 cm

Firmata con iniziali e numerata al verso sul timbro dell'edizione.

Edizione dell'artista del 1975 di una fotografia del 1954.

Portrait d'une poète (Juliette) 1954-1975

Gelatin silver print on baryta paper, ed. 20/23.

23.43 x 16.34 in.

Signed with initials and numbered on the reverse on the stamp of the edition.

1975 artist's edition of a 1954 photograph

€ 1.500 - 3.000



21

MAN RAY 1890-1976

Ce qui manque à nous tous 1927 -1972

Pipa in argilla dipinta e vetro, ed.H.C.

21 x 14 x 7,5 cm

Firmata con sigla, numerata e titolata sul manico della pipa.

Concepito nel 1927; ne furono realizzati due esemplari unici nel 1935 e nel 1936, seguiti da due edizioni numerate eseguite nel 1963 e 1972. Questo esemplare è tratto dall'edizione di 9 più 3 prove d'artista eseguite nel 1972.

Consiste in una pipa di argilla inscritta e una bolla di vetro iridescente. Il suo titolo deriva da una citazione di Friedrich Engels, che fu riprodotta in lettere maiuscole sulla copertina de *La Révolution surréaliste* nel 1926. Engels disse: "Ciò che manca a questi signori è la dialettica"; Man Ray ha chiarito: "quello che ci manca è l'immaginazione".

Giocando con il significato attribuito alla pipa, un punto fermo dell'arte concettuale dadaista e surrealista, Man Ray ci invita a creare una storia che colleghi gli oggetti, la pipa e la bolla, e il titolo.

Ce qui manque à nous tous 1927-1972

Painted clay pipe and glass, ed. H.C.

8.27 x 5.51 x 2.95 in.

Signed with initials, numbered and titled on the pipe handle.

Conceived in 1927; two unique copies made in 1935 and 1936, followed by two numbered editions performed in 1963 and 1972. This copy is taken from the edition of 9 plus 3 artist's proofs performed in 1972.

*It consists of an inscribed clay pipe and an iridescent glass bubble. Its title derives from a quotation from Friedrich Engels, which was reproduced in capital letters on the cover of *La Révolution surréaliste* in 1926. Engels said: "What these gentlemen lack is dialectics"; Man Ray made it clear: "what we lack is the imagination".*

Playing with the meaning attributed to the pipe, a staple of Dadaist and Surrealist conceptual art, Man Ray invites us to create a story that connects the objects, the pipe and the bubble, and the title.

Bibliografia/Literature

Man Ray, *Oggetti d'affezione*, Torino, 1970, pag. 32.

Janus, Man Ray, Milano, 1973, n°40.

Roland Penrose, Man Ray, London, 1975, n°125, pag. 190.

Arturo Schwarz, Man Ray, *The Rigour of Imagination*, London, 1977, n°341, illustrazione della versione del 1936, pag. 219.

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss & Brigitte Hermann, Man Ray, *Objets de mon affection*, Paris, 1983, n°39, illustrazione dell'edizione del 1963, pag. 42.

Provenienza/Provenance

Luciano Anselmino, Galleria Il Fauno, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 35.000 - 45.000



*Proprio come lavoro con colori, pennelli e tele, lavoro con la luce,
i pezzi di vetro e la chimica.*

*Just as I work with paints, brushes, and canvas, I work with the light,
pieces of glass and chemistry.*

Man Ray



22

MAN RAY 1890-1976

Main et Fruits 1971

Bronzo, ed. 0/8

23 x 28 x 25 cm

Firmato con sigla e numerato sulla base.

Realizzato dalla fonderia Fratelli Barberis di Torino per Luciano Anselmino in un'edizione di 8 più due prove d'artista.

Main et Fruits 1971

Bronzo, ed. 0/8

9.06 x 11.02 x 9.84 in.

Signed with initials and numbered on the base.

Cast by Fratelli Barberis in Turin for Luciano Anselmino in an edition of 8 plus 2 artist's proofs.

Bibliografia/Literature

'Man Ray, Mains libre', testo di L. Anselmino, Galleria Il Fauno, Torino, 1972.

Janus, 'Man Ray', Milano, 1973.

Janus, 'Man Ray, Tutti gli Scritti', Milano, 1981, pag. 221, 401, 412-13 & 454.

J.H. Martin, B. Hermann & R. Krauss, 'Man Ray, Objets de mon affection', Sculptures et objets, Catalogue raisonné, Paris, 1983, pag. 165.

'Man Ray', The Bunkamura Museum of Art, Tokyo, 1991-92, no. 147-56, pag. 90-92.

Mostre/Exhibits

1972, 'Man Ray, Mains libre', Galleria Il Fauno, Torino.

Provenienza/Provenance

Studio 14, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000



23

MAN RAY 1890-1976

Belle main (Les mains libre) 1971

Bronzo, ed. 0/8

17 x 37 x 22 cm

Firmato con sigla e numerato sulla base.

Realizzato dalla fonderia Fratelli Barberis di Torino per Luciano Anselmino in un'edizione di 8 più due prove d'artista.

Belle main (Les mains libre) 1971

Bronzo, ed. 0/8

6.69 x 14.57 x 8.66 in.

Signed with initials and numbered on the base.

Cast by Fratelli Barberis in Turin for Luciano Anselmino in an edition of 8 plus 2 artist's proofs.

Bibliografia/Literature

'Man Ray, Mains libre', testo di L. Anselmino, Galleria Il Fauno, Torino, 1972.

Janus, 'Man Ray', Milano, 1973.

Janus, 'Man Ray, Tutti gli Scritti', Milano, 1981, pag. 221, 401, 412-13 & 454.

J.H. Martin, B. Hermann & R. Krauss, 'Man Ray, Objets de mon affection', Sculptures et objets, Catalogue raisonné, Paris, 1983, pag. 165.

'Man Ray', The Bunkamura Museum of Art, Tokyo, 1991-92, no. 147-56, pag. 90-92.

Mostre/Exhibits

1972, 'Man Ray, Mains libre', Galleria Il Fauno, Torino.

Provenienza/Provenance

Studio 14, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000

Ho fatto qualcosa di concreto e messo finalmente piede sulla mia strada, ove potrò camminare d'ora in avanti liberato da ogni inutile bagaglio: fare o non fare della letteratura, della pittura pura, dei tentativi, delle ricerche tecniche ... tutte preoccupazioni superate! Costruire sul terreno libero sopra completa demolizione dei falsi e degli autentici idoli... Costruire nel vero senso della parola, seguendo l'istinto e la fede.

I did something concrete and finally set foot on my path, where I will be able to walk from now on freed from all useless baggage: to do or not to do literature, pure painting, attempts, technical research ... all worries outdated ! Building on free land above the complete demolition of false and authentic idols ... Building in the true sense of the word, following instinct and faith.

Felice Casorati

24

FELICE CASORATI 1883-1963

Due nudi nello studio 1938

Tempera nera graffiata e incisa su cartoncino.

50 x 35,1 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Autentica su fotografia dell'Archivio Casorati, Torino, archiviata con il n°1084.

Two nudes in the atelier. 1938

Black tempera scratched and engraved on cardboard.

19.68 x 13.82 in.

Signed lower right recto.

Photo certificate issued by Casorati Archive, Turin, archived under n ° 1084.

Bibliografia/Literature

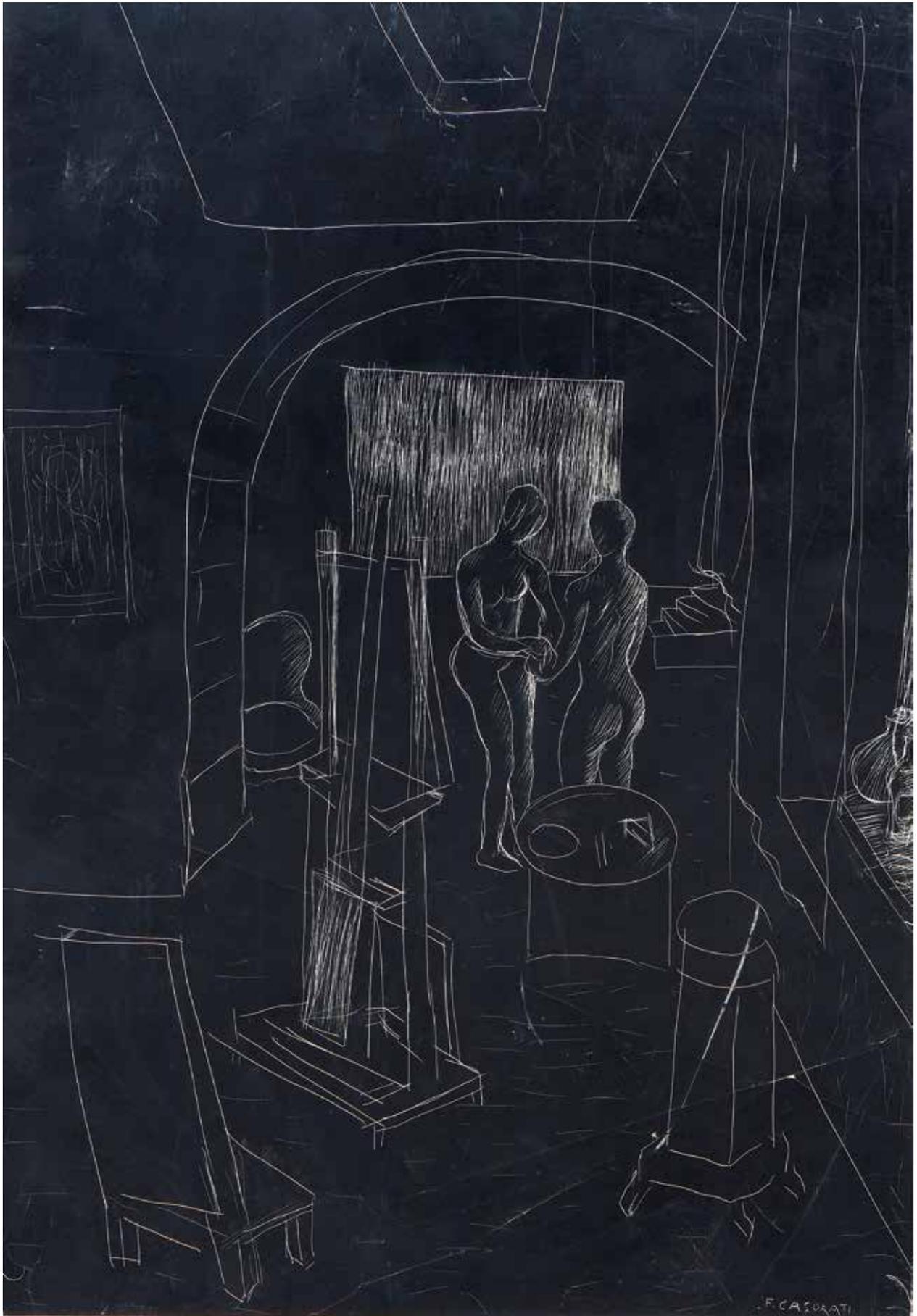
Carla Bertone, Felice Casorati e la sua scuola, edizioni Città di Cherasco, 2006, illustrato a colori.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



*Correva l'anno 1968. e quell'anno lo correvo anch'io dietro al movimento del "contro".
contro tutto e tutti. anche se nel '68 io fossi già vecchio (non credo di essere mai stato giovane).*

*It was the year 1968. and that year I too was running behind the "against" movement.
against everything and everyone. even if I was already old in 1968 (I don't think I've ever been young).*

Mino Rosso



25

MINO ROSSO 1904-1963

Viso d'uomo 1939

Pietra dipinta.

21 x 21 x 10 cm

Firmato al verso.

Man's face 1939

Painted stone.

8.27 x 8.27 x 3.94 in.

Signed on the reverse.

Bibliografia/Literature

M. Pinottini, Mino Rosso.

Scultore pittore 1904-1963, Editris, Torino,
1993, pag. 95 n° 112.

Mostre/Exhibits

1976, Galleria Narciso, Torino

€ 2.500 - 5.000



26

MINO ROSSO 1904-1963

Corpo plastico n° 1 1926

Gesso, pezzo unico.

20 x 15 x 12 cm

Plastic body n°1 1926

Plaster, unique piece.

7.87 x 5.91 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

Enrico Crispolti e Marzio Pinottini, *Mino Rosso Scultura-Pittura*, Daniela Piazza editore, Torino, 1986.

M. Pinottini, *Mino Rosso. Scultore pittore 1904-1963*, Editris, Torino, 1993, n°2.

Provenienza/Provenance

Collezione eredi Rosso, Torino.

Galleria Benappi, Torino.

Collezione privata, Roma.

€ 5.000 - 8.000



27

MINO ROSSO 1904-1963

Paesaggio che si riflette nel lago 1962

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape reflecting on the lake 1962

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

M. Pinottini, Mino Rosso. Scultore pittore 1904-1963, Editris, Torino, 1993, pag.155, n°45.

€ 800 - 1.500

28

MINO ROSSO 1904-1963

I bambini di Marzabotto

Gesso, ferro e legno.

62 x 64 x 17 cm

The children of Marzabotto

Plaster, iron and wood.

24.41 x 25.20 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

Marzio Pinottini e Giovanni Arpino, Mino Rosso, editore Galleria Narciso, Torino, 1976.

Mostre/Exhibits

1976, Galleria Narciso, Torino

Provenienza/Provenance

Eredi Mino Rosso, Torino.

Galleria Benappi, Torino.

Collezione privata, Firenze.

€ 6.000 - 8.000





29

MINO ROSSO 1904-1963

Le amiche 1936

Gesso patinato.

128 x 80 x 20 cm

The friends 1936

Patinated plaster.

50.39 x 31.50 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

M. Pinottini, Mino Rosso. Scultore pittore 1904-1963, Editris, Torino,

1993, pag. 87 n°96.

€ 8.000 - 12.000

Per me non vi è nulla di astratto: per altro ritengo che non vi sia nulla di più surreale e di più astratto del reale.

For me there is nothing abstract: on the other hand I believe that there is nothing more surreal and abstract than the real.

Giorgio Morandi

Il disegno è una pratica quotidiana che Morandi esercita con costanza e senza interruzioni lungo tutto il corso della sua vita. Viene abbastanza naturale allora pensare al disegno come al laboratorio di Morandi: l'ambito privilegiato della riflessione e dell'esercizio, l'autonomo e imprescindibile punto di partenza della meditazione pittorica. Il momento in cui gli oggetti smettono di essere oggetti e diventano forme.

Drawing is a daily practice that Morandi exercise consistently, without interruptions throughout the course of his life. It is quite natural then to think of drawing as Morandi's workshop: the privileged area of reflection and exercise, the autonomous and essential starting point of pictorial meditation. The moment when objects stop being objects and become shapes.

30

GIORGIO MORANDI 1890-1964

Natura morta 1941

Matita su carta.

20,7 x 31 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Certamente caro all'autore che lo volle tra le venti riproduzioni nel suo primo importante catalogo (in cui, con questo, figurano solo 4 disegni).

Still life 1941

Pencil on paper.

8.15 x 12.20 in.

Signed and dated on the lower right recto.

Certainly dear to the author who wanted it among the twenty reproductions in his first important catalog (in which, with this, there are only 4 drawings).

Bibliografia/Literature

Giovanni Scheiweiller, Giorgio Morandi, Artisti italiani contemporanei, collana diretta da Mario Becchis, Chiantore, Torino, 1945, tav. XVIII.

€ 18.000 - 25.000



*Una delle cause principali del nostro declino artistico risiede
senza dubbio nella separazione tra arte e scienza.*

*One of the main causes of our artistic decline lies beyond doubt
in the separation of art and science.*

Gino Severini

31

GINO SEVERINI 1883-1966

Paesaggio romano 1947

Olio su tavola.

32 x 41 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Dal 'retour à l'ordre' degli anni '20 Severini subirà sempre la malia delle civiltà trascorse, si recherà spesso a Roma, i cui monumenti (il Foro, in particolare) ispirano diverse sue opere. Sperimenterà, e farà proprie, tecniche e modi dell'espressione figurativa di Roma antica, dalla pittura "minore", al mosaico, all'affresco pompeiano.

Roman landscape 1947

Oil on wooden board.

12.60 x 16.14 in.

Signed lower right recto.

From the 'retour à l'ordre' of the 1920s Severini will always undergo the spell of past civilizations, he will often go to Rome, whose monuments (the Forum, in particular) will inspire several of his works. He will experiment, and make his own, techniques and ways of figurative expression of ancient Rome, from "minor" painting, to mosaics, to the Pompeian fresco.

Bibliografia/Literature

Gruppo dei fascisti universitari 'Guido Pallotta', Mostra di pittura contemporanea. Salone de La Stampa, Torino, 1942-XX, Torino, S.A.T.E.T., 1942, n° 40.

Mostre/Exhibits

1942, Mostra di pittura contemporanea, a cura del gruppo dei fascisti universitari 'Guido Pallotta', Salone de La Stampa, Torino.

€ 18.000 - 25.000



Un paesaggio non è imitazione o riproduzione passiva di un frammento di realtà, ma un organismo pittorico indipendente creato dal nostro stato d'animo particolare.

A landscape is not an imitation or passive reproduction of a fragment of reality, but an independent pictorial organism created by our particular mood.

Carlo Carrà

32

CARLO CARRÀ 1881-1966

Canale di Viareggio 1958

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda (che riporta data 1959) e timbri Galleria l'Annunciata, Milano. Autentica su fotografia dell'Archivio Carlo Carrà, Milano, registrato nell'archivio dell'artista al n° 04/58.

Viareggio canale 1958

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card (dated 1959) and stamps Galleria l'Annunciata, Milan.

Photo certificate issued by Carlo Carrà Archive, Milan, registered in the artist's archive at no. 04/58.

€ 30.000 - 40.000





33

ADRIANO ALLOATI 1909-1975

Figura femminile 1946

Bronzo.

56 x 24 x 18 cm

Firmato e datato alla base.

Female figure 1946

Bronze.

22.05 x 9.45 x 7.09 in.

Signed and dated at the base.

€ 1.000 - 2.000



34

ADRIANO ALLOATI 1909-1975

Figura seduta 1946

Bronzo.

52 x 28 x 24 cm

Firmato e datato alla base.

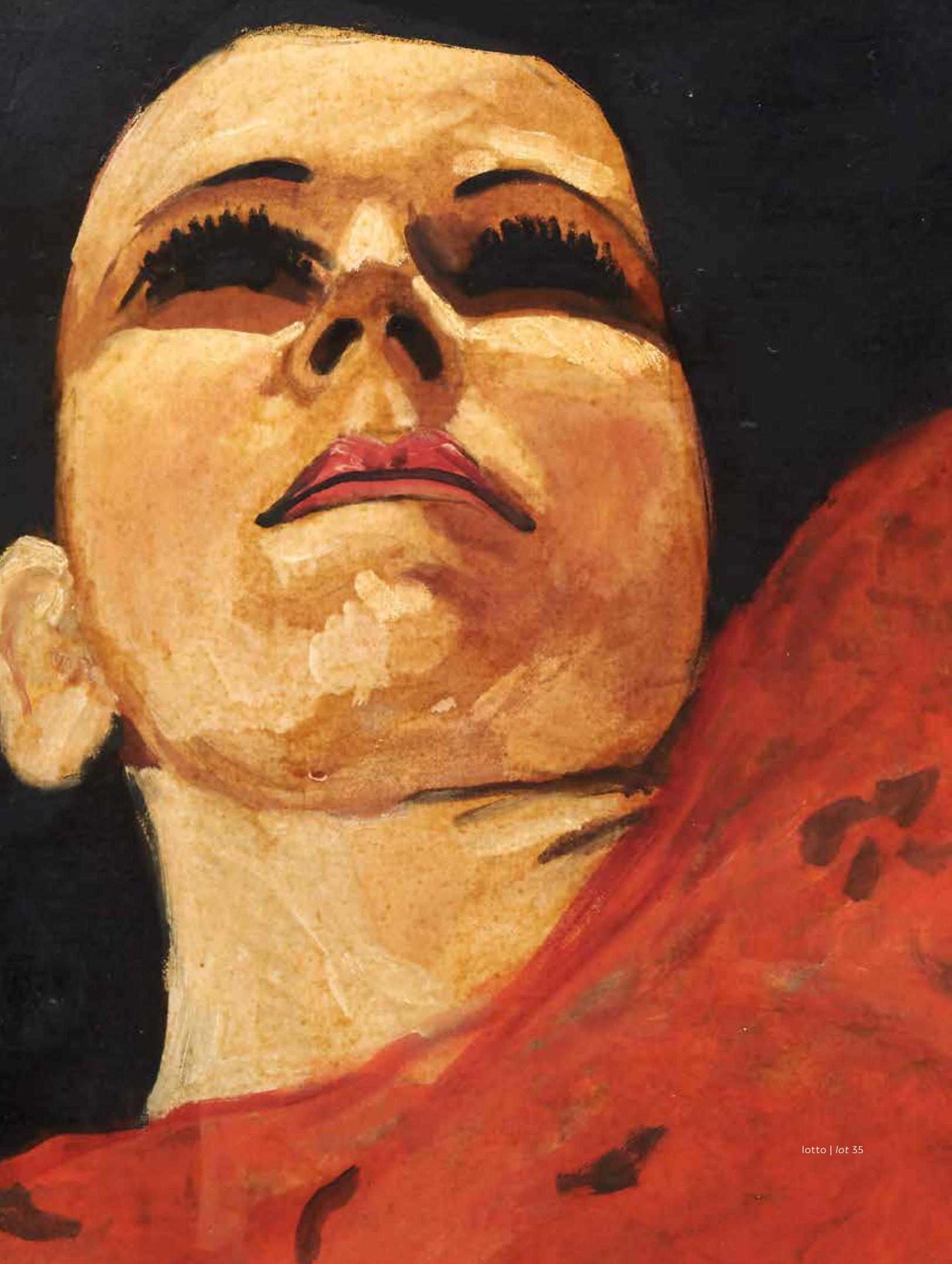
Seated figure 1946

Bronze.

20.47 x 11.02 x 9.45 in.

Signed and dated at the base.

€ 1.000 - 2.000



L'arte deve essere estremamente antiestetica, inutile e impossibile da giustificare.

Art must be unaesthetic in the extreme, useless and impossible to justify.

Francis Picabia

All'inizio degli anni quaranta Picabia, torna ad una figurazione, dipinge nudi e altri soggetti di immaginario popolare, messi in scena in particolare sulla base di fotografie, prese dalle riviste di fine anni Trenta, Paris Plaisir, Paris Magazine, Paris Sex-Appeal, Mon Paris, ma utilizza le fotografie nelle loro caratteristiche più brutali: illuminazione fortemente contrastata, punti di vista insoliti, inquadratura. Trasposti in pittura, questi effetti conferiscono alle tele di Picabia il loro aspetto singolarmente aspro e tagliente, lontano da ogni eleganza e tentazione accademica. Il colore, che in queste tele è una delle poche parti arbitrarie che Picabia può permettersi, rafforza i colori kitsch di queste messe in scena, molto imprudenti, che usano tutti i cliché di un erotismo di basso livello.

At the beginning of the forties Picabia, returns to a figuration, paints nudes and other subjects of popular imagery, staged in particular on the basis of photographs taken from the magazines of the late Thirties, Paris Plaisir, Paris Magazine, Paris Sex-Appeal, Mon Paris, but uses photographs in their most brutal characteristics: highly contrasted lighting, unusual points of view, framing. Transposed into painting, these effects give Picabia's canvases their singularly harsh and cutting edge, far from any academic elegance and temptation. Color, which in these canvases is one of the few arbitrary parts that Picabia can afford, reinforces the kitschy colors of these very imprudent staging, which use all the clichés of low-level eroticism.

35

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Portrait de femme 1943-1944

Matita e olio su cartone.

75 x 52,2 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Autentica Galerie Lucien Blanc, Aix en Provence.

Autentica del Comité Francis Picabia che lo includerà nel prossimo volume del catalogo ragionato.

Portrait de femme 1943-1944

Pencil and oil on cardboard.

29.53 x 20.55 in.

Signed lower right recto.

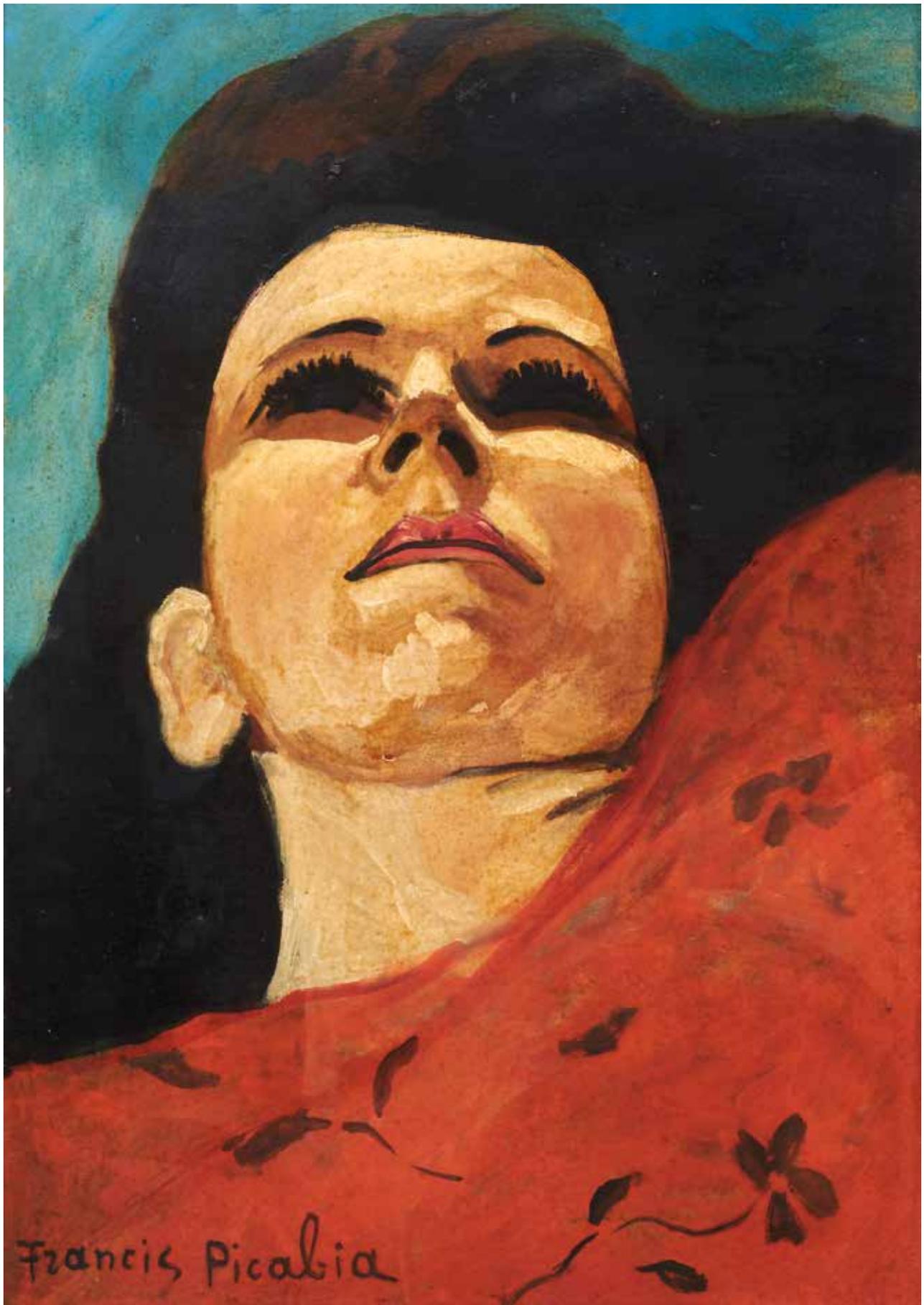
Certificate Galerie Lucien Blanc, Aix en Provence.

Certificate issued by Comité Francis Picabia that will include it in the forthcoming volume of catalogue raisonné.

Provenienza/Provenance

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 90.000 - 100.000





36

ANTONIO MARASCO 1896-1975
Cose dimenticate Anni '50
Olio su cartone.
23 x 16 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Forgotten things 1950's
Oil on cardboard.
9.06 x 6.30 in.
Signed lower right recto.
€ 2.800 - 5.000



37

ALIGI SASSU 1912-2000

Senza titolo

Olio su tela.

38 x 46 cm

Autentica dell'artista su fotografia.

Untitled

Oil on canvas.

14.96 x 18.11 in.

Photo certificate issued by the artist.

€ 1.500 - 2.000



38

LUIGI VERONESI 1908-1998

Composizione otto n°4 1970

Encausto su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Peccolo, Livorno e due della Galleria Martano, Torino.

Composition eight n°4 1970

Encaustic on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card Galleria Peccolo, Livorno and two of the Galleria Martano, Turin.

Mostre/Exhibits

1970, Personale alla Galleria d'Arte Contemporanea Peccolo, Livorno.

€ 4.000 - 6.000



39

ATANASIO SOLDATI 1896-1953

Composizione 1938-42

Olio su compensato.

30 x 36 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda mostra Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.

Composition 1938-42

Oil on plywood.

11.81 x 14.17 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse label / exhibition card Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin.

Bibliografia/Literature

Luigi Malle, Atanasio Soldati, Galleria civica d'arte moderna, Torino, 1970, pag.40.

Mostre/Exhibits

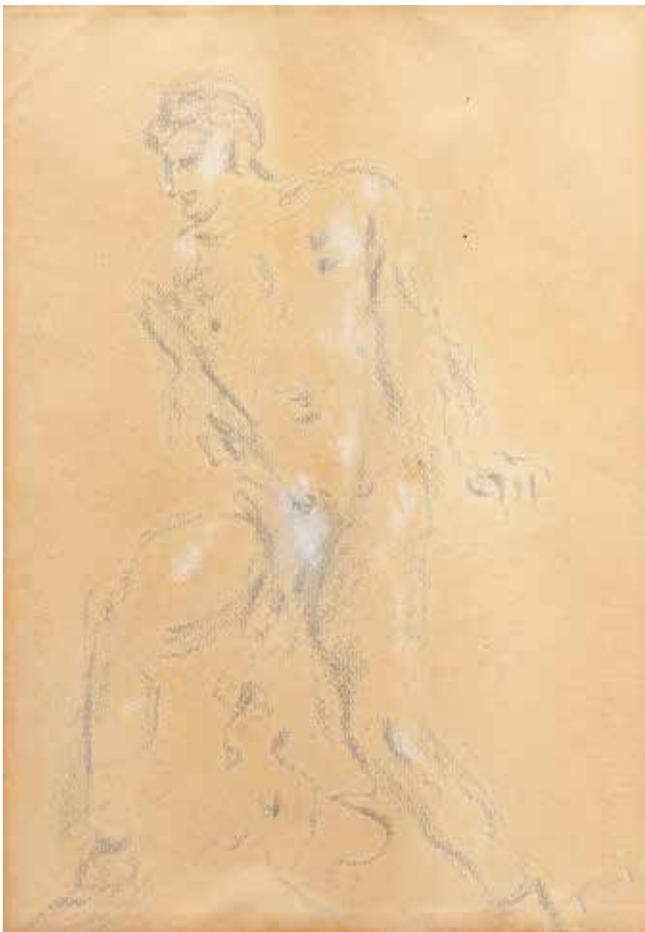
1970, mostra personale, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione Riccardo Giovine, Torino.

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 12.000 - 15.000



40

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Senza titolo

Pastelli su carta.

31 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Pastels on paper.

12.20 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

41

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Robert Montparnasse 1932

Matita su carta incollata su cartone.

25,6 x 42,7 cm

Firmato, titolato e datato al recto. Al verso della cornice timbro

Galleria del Naviglio, Milano.

Opera accompagnata da certificato dell'Associazione per Filippo

de Pisis, Milano datato 29/09/2020 e archiviata con il numero 05324.

Robert Montparnasse 1932

Pencil on paper applied on cardboard.

10.08 x 16.81 in.

Signed, titled and dated recto. On the reverse of the frame stamp of Galleria del Naviglio, Milan.

Artwork accompanied by certificate issued by Associazione per Filippo de Pisis, Milan, dated 29/09/2020 and registered under the number 05324.

Provenienza/Provenance

Galleria del Naviglio, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000 - 2.000





42

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Paesaggio 1950

Olio su cartone telato.

40 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro, al verso etichetta/scheda e timbri Galleria Carini, Milano, etichetta/scheda e timbri S.Erasmo club d'arte, Milano, timbro colorificio E. Pellizzari, Lecco.

Opera in corso di archiviazione presso 'Associazione per Filippo de Pisis', Milano.

Nel 1950 è in clinica, a Villa Fiorita (Milano), dove matura appieno l'ultima fase della sua pittura. "Ora sto molto meglio e dipingo come un Angelo", scrive Filippo de Pisis nella tarda primavera.

Landscape 1950

Oil on canvas cardboard.

15.75 x 19.68 in.

Signed and dated on the recto bottom center, on the reverse label / card and stamps Galleria Carini, Milan, label / card and stamps

S.Erasmo art club, Milan, E. Pellizzari color factory stamp, Lecco.

Work being archived at 'Associazione per Filippo de Pisis', Milan.

In 1950 he was in the clinic, in Villa Fiorita (Milan), where he fully matured the last phase of his painting. "Now I feel much better and I paint like an Angel", writes Filippo de Pisis in late spring.

€ 5.000 - 7.000



43
ANTON KOLIG 1886-1950
Nudo Anni '40
 Matita su carta.
 28 x 31 cm
Nude 1940's
 Pencil on paper.
 11.02 x 12.20 in.
 € 1.500 - 3.000



44
ANTON KOLIG 1886-1950
Nudo 1941
 Matita su carta.
 44 x 33,5 cm
 Firmato e datato al recto in centro, al verso timbro lascito
 Anton Kolig.
Nude 1941
 Pencil on paper.
 17.32 x 13.19 in.
 Signed and dated on the front in the center, on the
 reverse stamp from the legacy of Anton Kolig.
 € 2.000 - 3.000



45

ANTON KOLIG 1886-1950

Nudo disteso Anni '40

Matita su carta.

44,5 x 30 cm

Al recto timbro dal lascito di Anton Kolig con firma di Marie Antoinette Sterger Kolig.

Lying down nude 1940's

Pencil on paper.

17.52 x 11.81 in.

On the front stamp from the legacy of Anton Kolig with signature of Marie Antoinette Sterger Kolig.

€ 2.000 - 3.000

Se puoi immaginare una cosa, evocarla nello spazio, allora puoi farcela ...

L'universo è reale ma non puoi vederlo. Devi immaginarlo. Quindi puoi essere realistico nel riprodurlo.

If you can imagine a thing, conjure it up in space then you can make it...

The universe is real but you can't see it. You have to imagine it. Then you can be realistic about reproducing it.

Alexander Calder

46

ALEXANDER CALDER 1898-1976

O.O.S. 1967

Gouache arancione e nera su carta.

109,5 x 74,5 cm

Firmata e datata 'Calder 67' al recto in basso a destra.

Achivio Fondazione Calder, New York , n°A12375.

O.O.S. 1967

Orange and black gouache on paper.

43.11 x 29.33 in.

Signed and dated on the lower right recto.

Archive Calder Foundation, New York, n°A12375.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Calder: Fondation Maeght, Catalogue de l'Exposition du 2 avril au 31 mai 1969, n. 260, p. 191, ill.

AA.VV., Alexander Calder, Catalogo della mostra giugno-settembre 1969, n. 212.

AA.VV., Calder: Stedelijk Museum, Catalogo della mostra ottobre-novembre 1969, n. 185.

M. Valsecchi (testo a cura di), Calder, Catalogo della mostra tenuta a Milano nell'aprile-maggio 1971, Mensile n. 4, n. 13, p. 17, ill.

AA.VV., Calder: l'artiste, l'oeuvre, Maeght Editeur, Paris, 1971, p. 121 ill.

Mostre/Exhibits

1969, Calder, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

1969, Alexander Calder, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek.

1969, Calder, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1971, Calder, Studio Marconi, Milano.

Provenienza/Provenance

Galerie Maeght, Paris.

Studio Marconi, Milano, notazione di passaggio/acquisizione 1971.

Collezione privata.

€ 50.000 - 60.000





47

LUCIO FONTANA 1899-1968

Schizzo per il ritratto di Antonino Tullier 1950

China su carta.

27,5 x 21 cm

Firmato e datato al recto.

Autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana e archiviata con il numero 4308/4.

Sketch for the portrait of Antonino Tullier 1950

Indian ink on paper.

10.83 x 8.27 in.

Signed and dated recto.

Photo Certificate issued by Fondazione Lucio Fontana and registered under the number 4308/4.

Provenienza/Provenance

Collezione Agostino Tullier, Milano.

Collezione privata, Catania.

€ 4.000 - 6.000



48

ALBERTO BURRI 1915-1995

Combustione n°2 1965

Acquafornte, acquatinta su carta, ed. 26/80.

Firmata e numerata al recto.

Edizioni Marlborough Gallery, London, Stampatore 2RC, Roma.

Combustion No. 2 1965

Etching, aquatint on paper, ed. 26/80.

Signed and numbered on the front.

Marlborough Gallery Editions, London, Printer 2RC, Rome.

€ 2.000 - 3.000



49

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale 1968-1968

Serigrafia con buchi.

63 x 26 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Spatial concept 1968-1968

Screen printing with holes.

24.80 x 10.24 in.

Signed lower right recto.

€ 3.000 - 5.000



50

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale 1951

China su carta.

28 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Registrato all'archivio Fontana di Milano con il n° 628/28.

Spatial concept 1951

Ink on paper.

11.02 x 8.66 in.

Signed lower right recto.

Registered in the Fontana archive in Milan under the number 628/28.

€ 8.000 - 10.000



51

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione con figure 1952-1953

Gouache su carta intelata.

34,5 x 44,5 cm

Firmata al recto in basso al centro, al verso etichetta/scheda Galleria Il Capricorno, Venezia e sulla tela timbro.

Archivio Willy Macchiati n°21208.

Composition with figures 1952-1953

Gouache on canvas paper.

13.58 x 17.52 in.

Signed on the recto in the lower center, on the reverse label / card Galleria Il Capricorno, Venice and stamp on the canvas.

Willy Macchiati Archive n ° 21208.

€ 1.500 - 3.000



52

JAN LEBENSTEIN 1930-1999

Senza titolo Anni '60

Olio su tela.

38 x 60 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1960's

Oil on canvas.

14.96 x 23.62 in.

Signed lower left recto.

€ 4.000 - 5.000



53

FRANCO GARELLI 1909-1973

Deposizione 1950

Ceramica invetriata.

36 x 26 x 14 cm

Firmato e datato al verso, sigla M.G.A.,
Albisola.

Deposition 1950

Glazed ceramic.

14.17 x 10.24 x 5.51 in.

Signed and dated on the reverse, initials
M.G.A., Albisola.

€ 800 - 1.500

Franco Garelli, negli anni Trenta, a Torino, si avvicina al gruppo dei 'secondi futuristi' (Fillia, Mino Rosso, Pippo Oriani), è attratto dalla lavorazione dell'argilla, e persegue la sua ricerca plastica, realizzando inizialmente monumentali opere in terracotta, cave all'interno, influenzato dall'opera di Arturo Martini, che conosce ad Albisola.

I temi ricorrenti sono figure di uomini e donne, grandi e piccole, ai quali seguiranno negli anni tori e toreri, Don Chisciotte e infine galli e cavalli, realizzazioni non iconiche ma cariche di quel vitalismo tipico di tutta la sua arte.

Franco Garelli, in the Thirties, in Turin, approaches the group of the 'second futurists (Fillia, Mino Rosso, Pippo Oriani), is attracted by the working of clay, and pursues his plastic research, initially creating monumental works in terracotta, cave inside, influenced by the work of Arturo Martini, whom he knows in Albisola.

The recurring themes are figures of men and women, large and small, which will be followed over the years by bulls and bullfighters, Don Quixote and finally roosters and horses, not iconic creations but full of that vitalism typical of all his art.



54

FRANCO GARELLI 1909-1973

Cavallo 1953

Ceramica invetriata.

31 x 21 x 11 cm

Firmato e datato al verso, sigla M.G.A., Albisola.

Horse 1953

Glazed ceramic.

12.20 x 8.27 x 4.33 in.

Signed and dated on the lower recto, initials M.G.A., Albisola.

€ 800 - 1.500



55

FRANCO GARELLI 1909-1973

Due piatti 1951

Ceramica invetriata e ceramica.

42 cm

Lotto di due piatti del 1951, uno con bassorilievo raffigurante un cavallo, cm 42, firmato e datato al verso, con timbro ceramica Manzotti di Albisola, l'altro, pittorico, cm 22.5, firmato, datato al verso e siglato M.G.A., Albisola.

Two plates 1951

Glazed ceramic and ceramic.

16.54 in.

Lot of two plates from 1951, one with bas-relief depicting a horse, 16.5 inch, signed and dated on the reverse, with Manzotti di Albisola ceramic stamp, the other, pictorial, 8.8 inch, signed, dated on the reverse and initialed M.G.A., Albisola.

€ 800 - 1.500



56

FRANCO GARELLI 1909-1973

Senza titolo 1952

Ceramica invetriata.

33 x 14 x 17 cm

Firmato e datato al recto in basso, sigla M.G.A., Albisola.

Untitled 1952

Glazed ceramic.

12.99 x 5.51 x 6.69 in.

Signed and dated on the lower recto, initials M.G.A., Albisola.

€ 1.000 - 1.800

57

FRANCO GARELLI 1909-1973

X 2 1959

Bronzo, pezzo unico.

38 x 36 x 14 cm

Al verso etichette con descrizione, una di mostra illeggibile.

X 2 1959

Bronzo, unique piece.

14.96 x 14.17 x 5.51 in.

On the reverse labels with description, one of which is illegible.

Bibliografia/Literature

Enrico Crispolti, Franco Garelli, edizioni Osit, Saluzzo, n°147.

Mostre/Exhibits

1966, Torre Pellice.

Provenienza/Provenance

Collezione L. Bertolè, Torino.

€ 1.500 - 3.000





58

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1966

Collage su cartone.

35 x 30 cm

Autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1966

Collage on cardboard.

13.78 x 11.81 in.

Photo certificate issued by the artist.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Ugo Franzì, Torino.

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 2.000 - 3.000

59

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Due sculture Anni '60

Una in ceramica invetriata, l'altra in
terracotta.

31 x 30 x 16 cm

48 x 28 x 20 cm

Lotto di due sculture, entrambe firmate.

Two sculptures 1960's

*One in glazed ceramic and the other one
in terracotta.*

12.2 x 11.8 x 6.2 in.

18.90 x 11.02 x 7.87 in.

Lot of two sculptures, both signed.

€ 800 - 1.500 (2)



60

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Due sculture Anni '60

Ceramica invetriata.

27 x 16 x 16 cm

42 x 26 x 23 cm

Lotto di due sculture,
entrambe firmate.

Two sculptures 1960's

Glazed ceramic.

10.6 x 6.2 x 6.2 in.

16.54 x 10.24 x 9.06 in.

*Lot of two sculptures, both
signed.*

€ 900 - 1.500 (2)

Comincio col macchiare la tela e in ogni macchia cerco qualche cosa che non è conosciuto, non visto, qualche cosa di nuovo per me.

I start by staining the canvas and in every stain I look for something that is not known, not seen, something new for me.

Sebastian Matta

61

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011

Senza titolo Anni'60

Olio su tavola.

80 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Matta, Viterbo.

Untitled 1960's

Oil on wood table.

31.50 x 27.56 in.

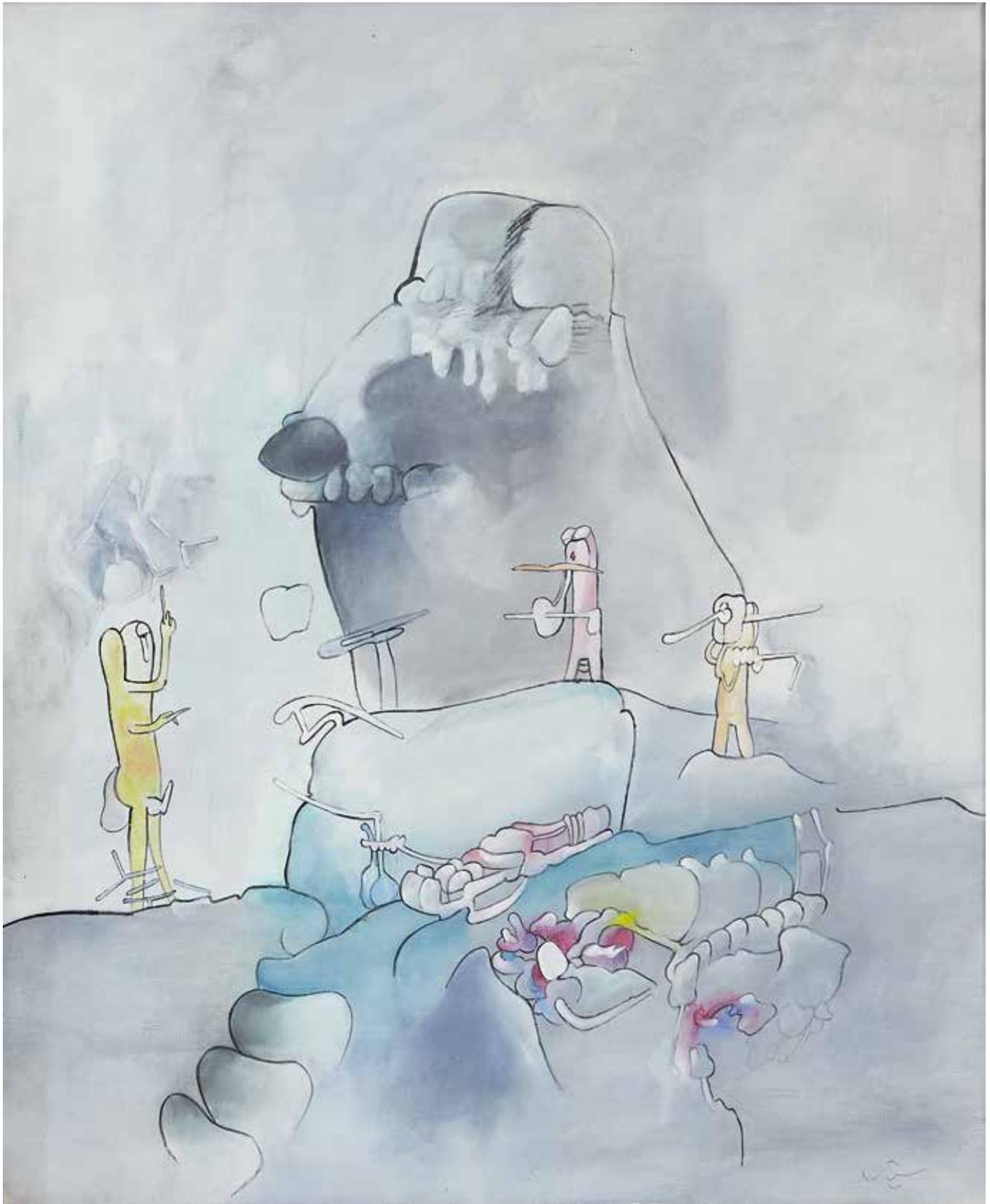
Signed lower right recto.

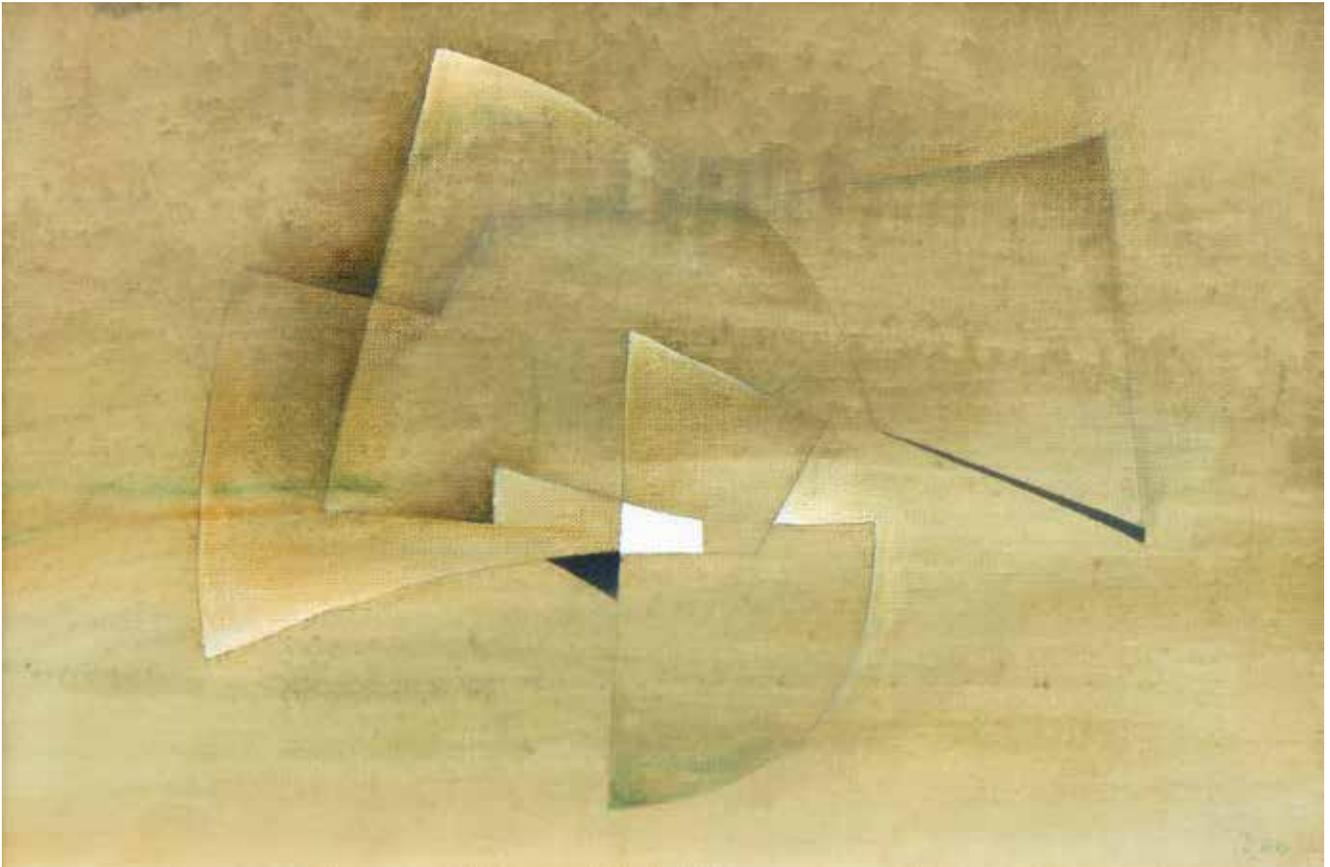
Work in the archiving phase at the Archivio Matta, Viterbo.

Provenienza/Provenance

Collezione Tuninetto, Torino

€ 20.000 - 25.000





62

HANS RICHTER 1888-1976

Senza titolo 1966

Olio su tela.

30 x 44 cm

Firmato con sigla e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Il Fauno, Torino.

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro Galleria Il Fauno, Torino.

Untitled 1966

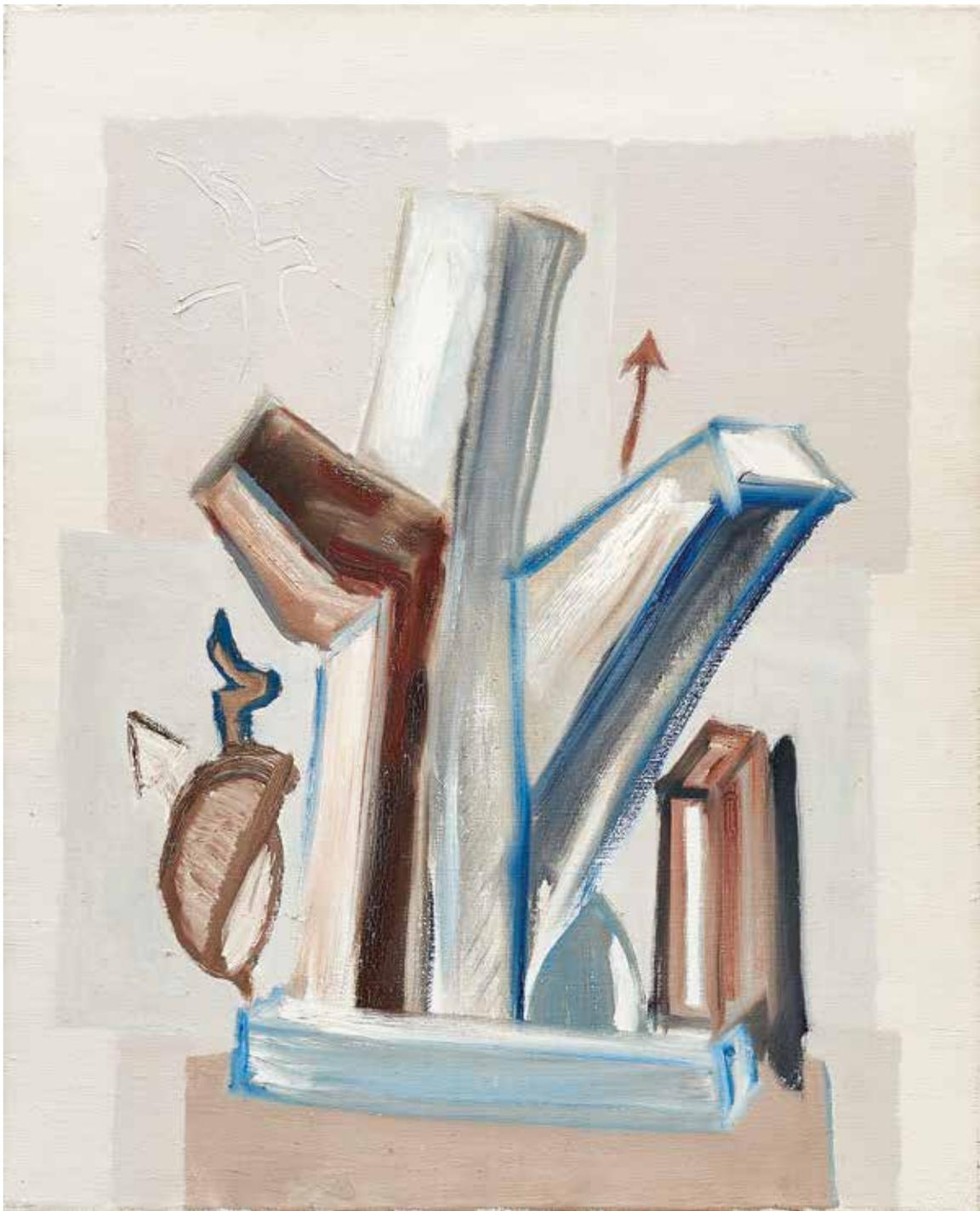
Oil on canvas.

11.81 x 17.32 in.

Signed with initials and dated on the lower right recto, on the reverse label / card Galleria Il Fauno, Turin.

Photo certificate issued by the artist, stamped by Galleria Il Fauno, Turin.

€ 1.500 - 2.000



63

RICCARDO LICATA 1929-2014

Composizione P20 1962

Olio su tela.

73 x 60 cm

Al verso etichetta/scheda e timbro Galleria Il Punto, Torino.

Autentica dell'artista su fotografia.

Composizione P20 1962

Oil on canvas.

28.74 x 23.62 in.

On the reverse label / card and stamp Galleria Il Punto, Turin.

Photo certificate issued by the artist.

€ 2.000 - 3.000

64

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Frammento di adolescente 1944

Maschera in bronzo dorato, es. 4.

30 x 28 x 25 cm

Firmata al verso, alla base della nuca.

Fragment of a teenager 1944

Gilded bronze mask, es 4.

11.81 x 11.02 x 9.84 in.

Signed on the reverse, at the base of the nape.

Bibliografia/Literature

F.Moschini, Umberto Mastroianni, Electa, Firenze, 1981,

volume I, pag. 43, fig. 39.

Catalogo ragionato dell'opera, tomo III, Il Cigno GG edizioni,

Roma, 2016, pag. 208 e 209.

€ 1.500 - 3.000



65

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Piombo colorato e inciso.

50 x 30 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Colored and engraved lead.

19.68 x 11.81 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500



66

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Intuizione n°1 1959

Tecnica mista su cartoncino applicata su juta.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Intuition n°1 1959

Mixed media on cardboard applied on jute.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Catalogo ragionato dell'opera, tomo III, Il Cigno GG edizioni, Roma, 2016, pag. 46 e 47.

€ 800 - 1.500

67

BICE LAZZARI 1900-1981

Senza titolo 1965

Olio su tavola.

39 x 29 cm

Firmato e datato al recto, al verso timbri della galleria Il Punto, Torino, Calice Ligure e della Galleria Weber, Torino.

Untitled 1965

Oil on wooden board.

15.35 x 11.42 in.

Signed and dated on the front, on the reverse stamps of the Il Punto gallery, Turin, Calice Ligure and of the Weber Gallery, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino, Calice Ligure.

Galleria Alberto Weber, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 3.500





68

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo Anni '60

Olio su tela.

100 x 70 cm

Firmato al verso.

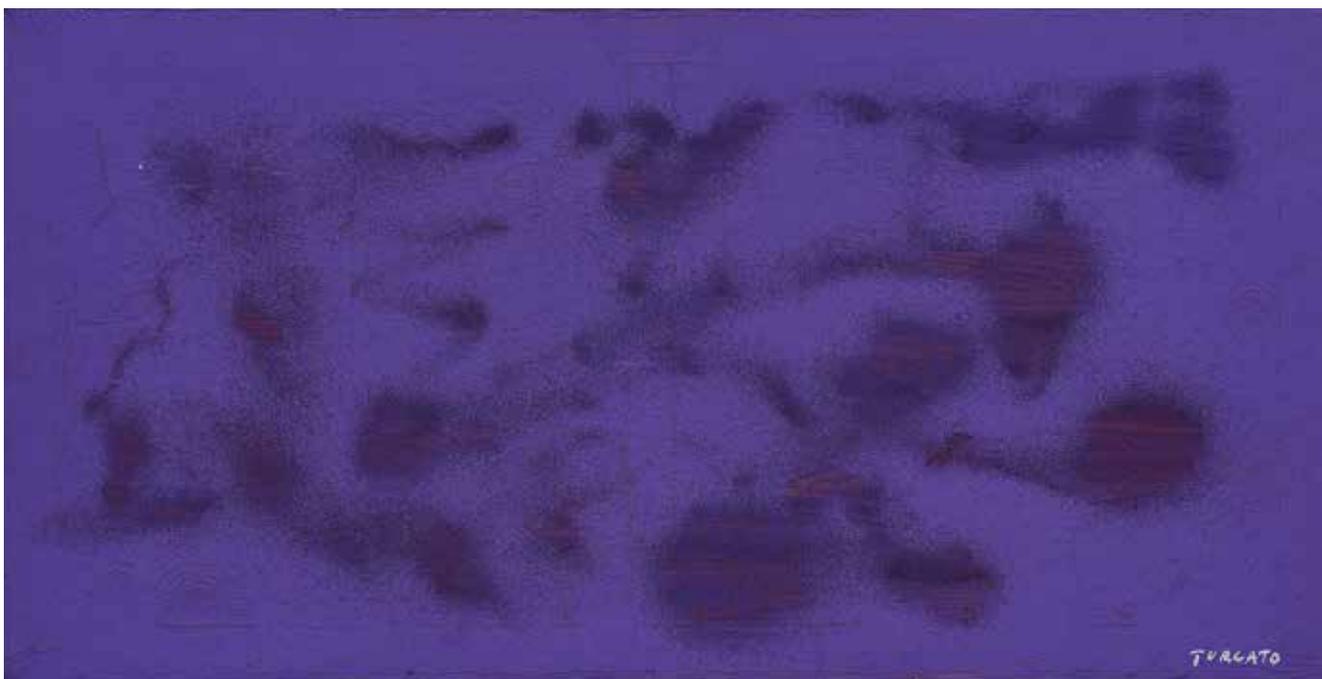
Untitled 1960's

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed on the reverse.

€ 1.500 - 3.000



69

GIULIO TURCATO 1912-1995

Cangiante viola Anni '70

Tecnica mista su tela.

50 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra e al verso.

Purple iridescent 1970's

Mixed media on canvas.

19.68 x 39.37 in.

Signed lower right recto and on the reverse.

€ 4.000 - 6.000

Per quanto riguarda i cardinali, si tratta di un argomento che ho determinato da solo, senza alcuna richiesta di commissione. E dovrei dire che per quel che riguarda il modello, non sto pensando specificamente alla religione; quello che ho fatto non ha alcun legame con la Chiesa. Potrebbe forse non avere senso che sia io di tutte le persone che hanno svolto questo lavoro - come qualcuno ha sostenuto - ma potrebbe anche essere il caso che i laici siano quelli che capiscono meglio di altri ciò che si esprime nel mondo religioso.

As for the cardinals, this is a topic that I have determined on my own, without any request for commission. And I should say that as far as the model is concerned, I'm not thinking specifically about religion; what I did has no connection with the Church. It may perhaps not make sense that it is me of all the people who have done this work - as some have argued - but it may also be the case that the laity are those who understand better than others what is expressed in the religious world.

Giacomo Manzù

70

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Cardinale seduto 1986

Marmo di Carrara.

44 x 25 x 22,7 cm

Firmato al verso alla base.

Autentica dello Studio Manzù, Ardea, ed archiviata con il numero 77/2011 in data 4/11/2011.

Cardinale seduto 1986

Carrara marble.

17.32 x 9.84 x 8.94 in.

Signed on the reverse at the base.

Photo certificate issued by Studio Manzù, Ardea, and registered under the number 77/2011, dated 4/11/2011.

€ 20.000 - 25.000





71

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Collana 1972 circa

Oro giallo.

9 x 12,6 cm

Firmato, esemplare non punzonato.

Autentica su fotografia dell'Archivio Fausto Melotti datata 7/08/2020 e archiviata con il numero JEne 010.

Collana 1972 circa

Yellow gold.

3.54 x 4.96 in.

Signed, not marked exemplar.

Photo certificate issued by Archivio Fausto Melotti dated 7/08/2020 and registered under the number JEne 010.

€ 16.000 - 24.000

72

FERNANDEZ ARMAN 1928-2005

Hommage a Yves Klein 1993

Violino tagliato, foglia oro, scatola in plexiglas,
ed. HC 7/14

66,5 x 32 x 22,5 cm

Firmato e datato al recto sulla base della scatola
di plexiglas.

Hommage to Yves Klein 1993

Cut violin, gold leaf, plexiglas box, ed. Ho 7/14
26.18 x 12.60 x 8.86 in.

*Signed and dated on the front on the base
of the plexiglas box.*

€ 6.000 - 8.000



73

FERNANDEZ ARMAN 1928-2005

Violon coupé 1972

Bronzo a cera persa, ed. 62/150.

56 x 19 x 5 cm

Firmato e numerato al verso, punzone A.Valsuani.

Violon coupé 1972

Lost wax bronze, ed. 62/150.

22.05 x 7.48 x 1.97 in.

Signed and numbered on the reverse, A.Valsuani hallmark.

€ 2.000 - 3.000



74

MARIA LAI 1919-2013

Da tanto tempo 1993

Terracotta con inserti in oro.

11 x 10 cm

18 x 18 x 8 cm

Lotto di due opere, ciascuna firmata e datata al verso.

For a long time 1993

Terracotta with gold inserts.

4.33 x 3.94 in.

7 x 7 x 3 in.

Lot of two works, each one signed and dated on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



75

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1997

Pennarello e smalto su carta fotocopiata.

21 x 29,7 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1997

Felt-tip pen and enamel on photocopied paper.

8.27 x 11.69 in.

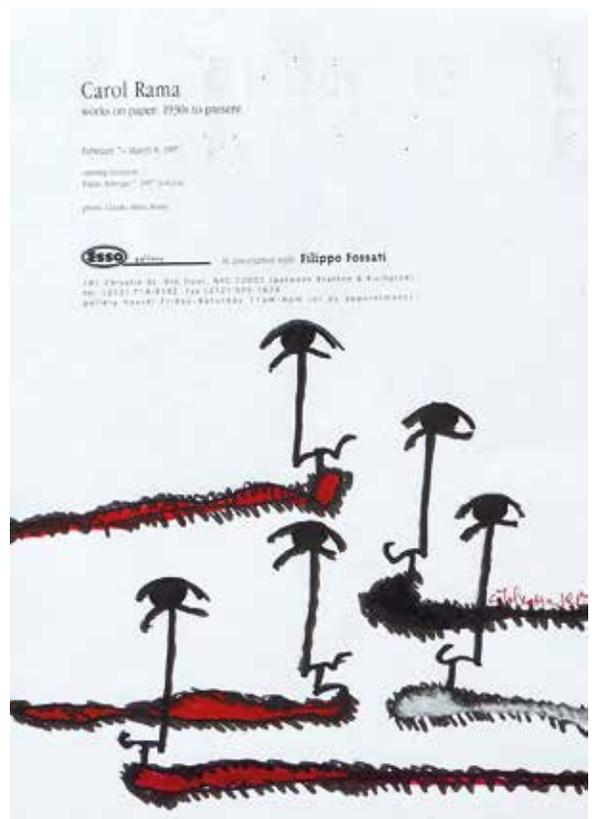
Signed and dated lower right recto.

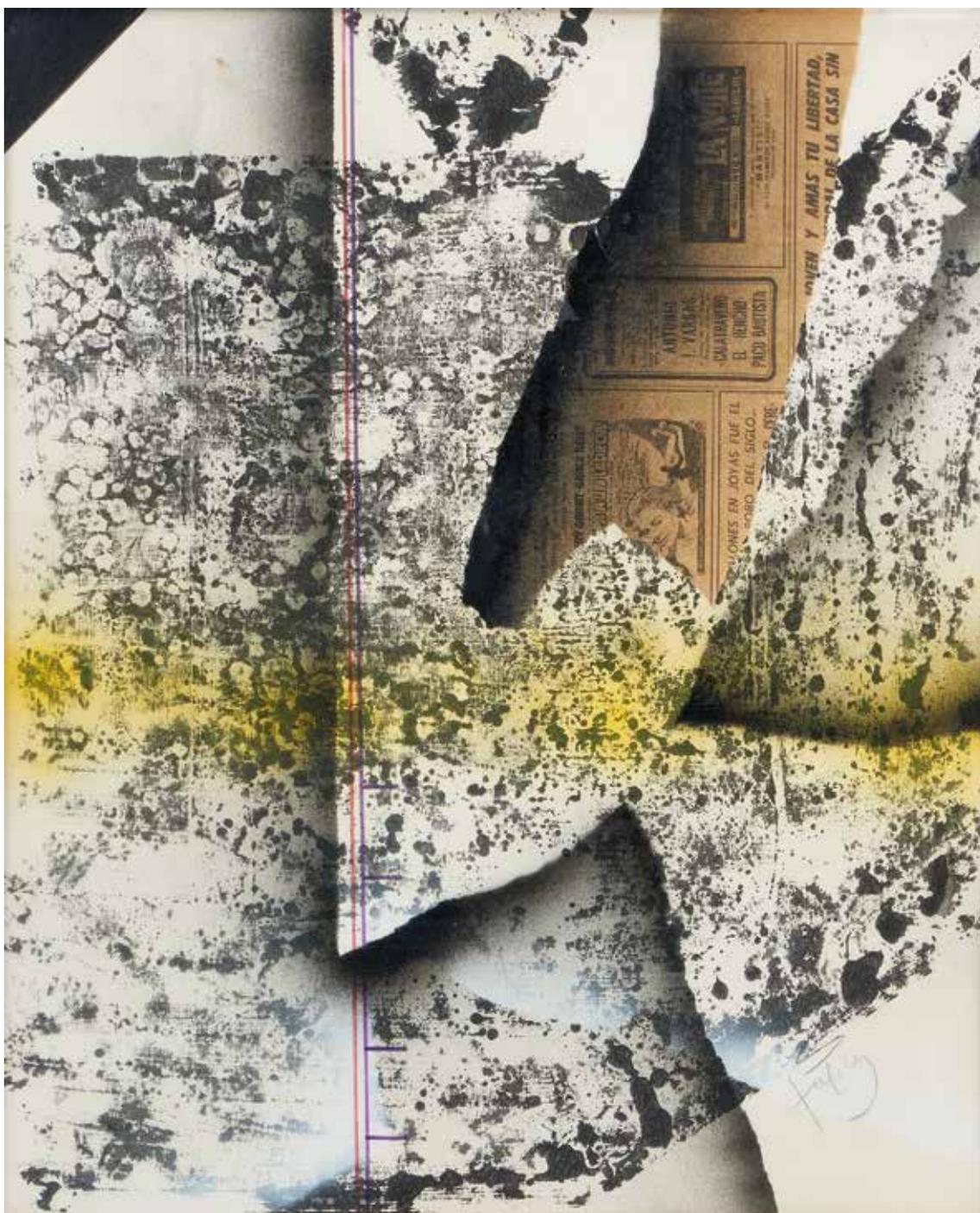
Provenienza/Provenance

Esso Galley, New York.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000





76

ANTONI TAPIES 1923-2012

Rosa Anni'70

Tecnica mista su carta.

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria René Métras, Barcelona.

Rose 1970's

Mixed media on paper.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower right recto, Galleria René Métras label on the reverse, Barcelona.

Provenienza/Provenance

Galleria René Métras, Barcelona.

Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 12.000

La scultura di Francesco Messina è caratterizzata da una maniera semplice e grandiosa, da un procedimento idealistico e classico, in grado di dare vita a forme che diventano "immagini ideali".

Francesco Messina's sculpture is characterized by a simple and grandiose manner, by an idealistic and classic procedure, capable of giving life to forms that become "ideal images".

Carlo Carrà



77

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Ballerina Anni '70

Bronzo.

50 x 17 x 15 cm

Firmato alla base.

Dancer 1970's

Bronze.

19.68 x 6.69 x 5.91 in.

Signed at the base.

€ 3.500 - 5.000

78

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Adolescente 1983

Bronzo.

135 x 36 x 36 cm

Firmato al recto sulla base.

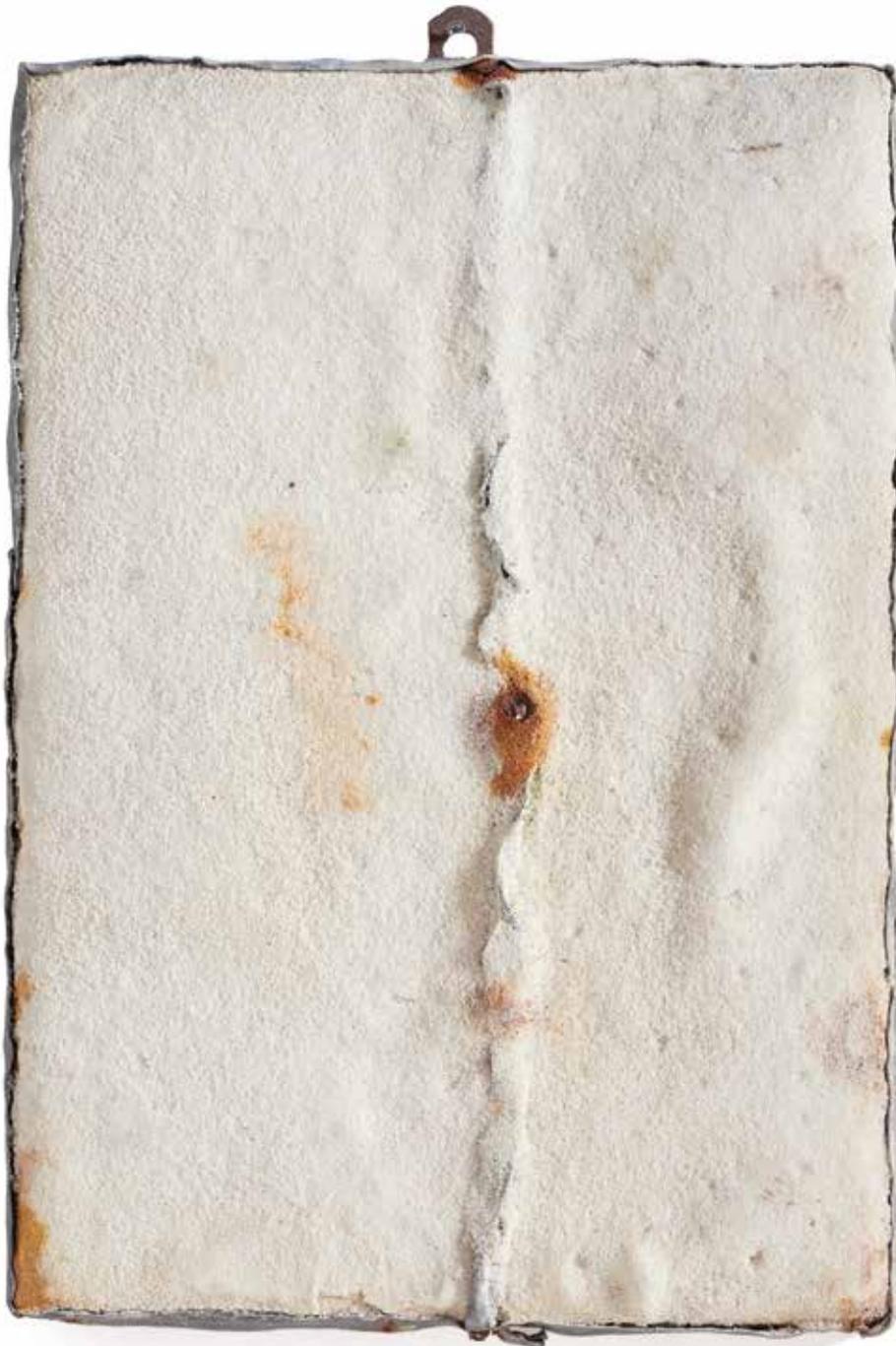
Teenager 1983

Bronze.

53.15 x 14.17 x 14.17 in.

Signed on the front on the base.

€ 20.000 - 25.000



79

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

Studio 1969

Sale, elemento ferroso e piombo su tela applicata su tavola.

36 x 25 x 2 cm

Firmato al verso.

Entro cornice in plexiglas.

Autentica dell'artista su fotografia, con scheda Galleria Astuni, Bologna.

Opera archiviata presso la Fondazione Calzolari con il numero A-CAL-0-118.

Studio 1969

Salt, iron element and lead on canvas applied on board.

14.17 x 9.84 x 0.79 in.

Signed on the reverse.

Within plexiglass frame.

Photo certificate issued by the artist with Galleria Astuni, Bologna card,

Artwork registered at Fondazione Calzolari under the number A-CAL-0-118.

€ 40.000 - 50.000

..Ho cominciato la pittura, dapprima per provocare il conformismo avanguardista, poi però ci ho preso gusto e da allora non ho più smesso, concedendomi solo ogni tanto qualche scappatella.. Adesso alla pittura chiedo molto, molto di più di anni fa. Nel tempo ho trovato il materiale di fondo più adatto ad esprimermi con la pittura e non soltanto con oggetti, idee o parole, come mi è successo in precedenza: il linoleum, su cui dipingo con colori ad olio. Posso partire da un fondo scuro, come dipingevano gli antichi e non da uno chiaro.

..I started painting, at first to provoke avant-garde conformism, but then I got a taste for it and since then I have never stopped, allowing myself only occasionally a few escapades .. Now I ask painting much, much more than years ago. Over time I have found the most suitable background material to express myself with painting and not only with objects, ideas or words, as happened to me previously: linoleum, on which I paint with oil colors. I can start from a dark background, as the ancients painted, and not from a light one.

Aldo Mondino

80

ALDO MONDINO 1938-2005

Tancredito, bilancia Anni'60

Tecnica mista su tela.

70 x 70 cm

Firmato e titolato al recto in basso al centro, al verso firmato e rititolato 'bilancia'.

Tancredito (weight scale) 1960's

Mixed media on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed and titled lower center recto, signed and retitled 'balance' on the reverse.

€ 1.500 - 2.000





81

ALDO MONDINO 1938-2005

Sacré Coeur 1964

Tecnica mista su tela.

100 x 150 cm

Firmato e datato al recto in basso
al centro.

Sacré Coeur 1964

Mixed media on canvas.

39.37 x 59.05 in.

Signed and dated on the lower center recto.

€ 1.500 - 2.000



82

ALDO MONDINO 1938-2005

Metà Casorati 1964

Acrilico su tela.

70 x 70 cm

Firmato e titolato al recto e al verso.

Half Casorati 1964

Acrilic on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed and titled on the front and back.

€ 1.500 - 2.000



83

ALDO MONDINO 1938-2005

Grande testa giudicatrice 1962

Tecnica mista su tela.

118 x 148 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda mostra Galleria d'arte Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

Great judging head 1962

Oil on canvas.

46.46 x 58.27 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card exhibition Galleria d'Arte Piemonte Artistico e Culturale, Turin.

Mostre/Exhibits

1962, V Mostra di Arti figurative dei giovani, Galleria d'arte Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

€ 1.500 - 2.000



84

ALDO MONDINO 1938-2005

Cefalù 1990

Olio su linoleum.

120 x 90 cm

Titolato al recto, al verso firmato e titolato.

Autentica dell'artista su fotografia.

Cefalù 1990

Oil on linoleum.

47.24 x 35.43 in.

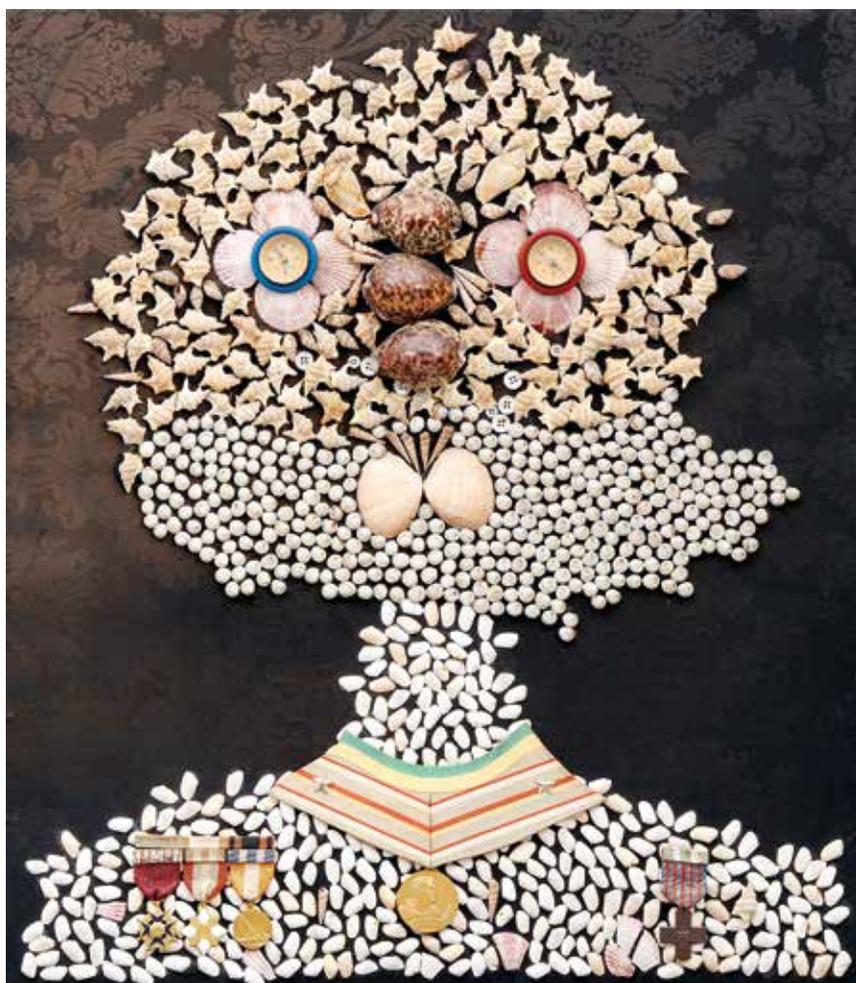
Titled on the front, signed and titled on the reverse.

Photo certificate issued by the artist.

Provenienza/Provenance

Collezione Mario e Marisa Ratti, Asti.

€ 8.000 - 12.000



85

ENRICO BAJ 1924-2003

Horatio Nelson Duke of Brontë, 1758-1806 1975

Assemblage di conchiglie, bottoni, medaglie, bussole su seta applicata su tavola, ed. 63/80. 80 x 70 cm

Firmato e numerato al verso, certificato d'autenticità e legenda del materiale utilizzato.

Horatio Nelson Duke of Brontë, 1758- 1806 1975

Assemblage of shells, buttons, medals, compasses on silk applied on wood, ed. 63/80.

31.50 x 27.56 in.

Signed and numbered on the reverse, certificate of authenticity and legend of the material used.

€ 900 - 1.500



86

ENRICO BAJ 1924-2003

The Rolling General 1971

Stoffa, feltro, metallo, spugne, vinile e carta entro teca in legno, ed. 168/180.

69 x 64,5 cm

Firmato e numerato sul piede destro.

The Rolling General 1971

Fabric, felt, metal, sponges, vinyl and paper in a wooden case, ed. 168/180.

27.17 x 25.39 in.

Signed and numbered on the right foot.

Bibliografia/Literature

1973, Jean Petit, Baj Catalogue de l'Oeuvre graphique et del multiples, Vol. II 1970-1973, Edition Rousseau Ginevra, multipli pag. 100 n. 30 / a colori pag. 98.

€ 1.000 - 1.500

87

ANTONIO BUENO 1918-1984

Senza titolo 1979

Olio su cartone telato.

30 x 40 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso
etichetta/scheda Interkomm gallery, Genova.

Untitled 1979

Oil on cancan cardboard.

11.81 x 15.75 in.

*Signed on the top left recto, on the reverse
label / card Interkomm gallery, Genoa.*

€ 4.000 - 6.000



88

FRANCO ANGELI 1935-1988

Senza titolo Anni '80

Olio su tela.

70 x 90 cm

Firmato al retro.

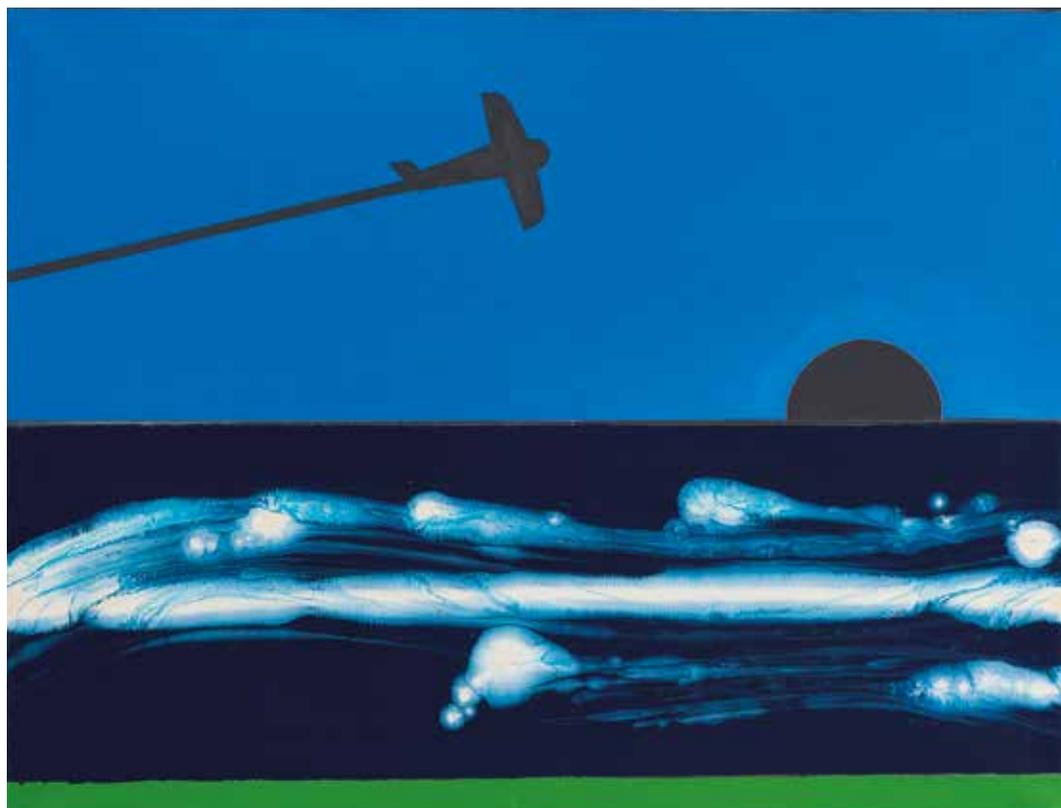
Untitled 1980's

Oil on canvas.

27.56 x 35.43 in.

Signed on reverse.

€ 4.000 - 6.000



Forse per me l'infanzia non è mai finita, neppure ora che sono piuttosto avanti con gli anni. Non vorrei apparire presuntuoso ma per infanzia io intendo la possibilità di continuare a osservare il mondo con uno sguardo magico.

Perhaps childhood is never over for me, not even now that I am quite advanced in years. I don't want to appear presumptuous but by childhood I mean the possibility of continuing to observe the world with a magical gaze.

Mario Schifano

89

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1971-72

Serigrafia su tela monotipo.

140 x 93 cm

Firmata al verso.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, archiviata con il numero G00192210220 in data 10/03/2021.

Untitled 1971-72

Screen printing on monotype canvas.

55.12 x 36.61 in.

Signed on the reverse.

Certificate issued by Archivio Mario Schifano, Rome, registered under the number G00192210220 on 10/03/2021.

€ 8.000 - 10.000





90

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Autoritratto 1960

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

Self-portrait 1960

Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 10.000 - 12.000

91

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Natura morta 1960

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

Still life 1960

Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 3.000 - 5.000





92

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Autoritratto 1970

Serigrafia a colori su lastra di rame nichelato, ed. 33/100

50 x 35 cm

Firmato e numerato al verso sulla lastra. Etichetta Gabriele Mazzotta editore, Milano.

Prima opera/edizione serigrafata (per Mazzotta e stampata da Colophon Arte Moltiplicata a Milano) un autoritratto che rappresenta un passaggio storico per Pistoletto, la sostituzione del mezzo meccanico in rinuncia al gesto pittorico, una svolta che segnerà inevitabilmente il percorso artistico dell'artista.

Self-portrait 1970

Color screen printing on nickel-plated copper plate, ed. 33/100

19.68 x 13.78 in.

Signed and numbered on the back on the plate. Label Gabriele Mazzotta publisher, Milan.

First work / silk-screened edition (for Mazzotta and printed by Colophon Arte Moltiplicata in Milan) a self-portrait that represents a historical passage for Pistoletto, the replacement of the mechanical in renunciation of the pictorial gesture, a turning point that will inevitably mark the artist's artistic path.

€ 3.000 - 5.000

Gli assegni non sono denaro.

Checks are not money.

Andy Warhol



113



114

93

ANDY WARHOL 1928-1987

One Dollar Anni '80

Pennarello e timbro su banconota.

6,5 x 15,5 cm

Certificato d'autenticità della Galerie 32, Nizza.

One Dollar 1980's

Marker and stamp on banknote.

2.56 x 6.10 in.

Certificate of authenticity issued NY Galerie 32, Nice.

€ 1.000 - 1.500

94

ANDY WARHOL 1928-1987

One Dollar Anni '80

Pennarello e timbro su banconota.

6,5 x 15,5 cm

Certificato di autenticità Galerie 32, Nizza.

One Dollar 1980's

Marker and stamp on banknotes.

2.56 x 6.10 in.

Certificate of authenticity issued NY Galerie 32, Nice.

€ 1.000 - 1.500



95

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Stampa tipografica su carta, ed. 30/99.

81 x 138 cm

Firmata e numerata al recto in basso al centro.

Edizione di 99 esemplari prodotta nel 1983 in occasione della mostra 'Alighieri e Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo', Franz Paludetto/LP 220, Torino.

The thousand longest rivers in the world 1983

Letterpress on paper, ed. 30/99.

31.89 x 54.33 in.

Signed and numbered on the recto in the lower center. Edition of 99 copies produced in 1983 on the occasion of the exhibition 'Alighieri and Boetti, The thousand longest rivers in the world', Franz Paludetto / LP 220, Turin.

€ 10.000 - 12.000



96

PIERO GILARDI 1942
Biodiversità esotica 2018
Poliuretano espanso.
70 x 70 cm

Firmato e titolato al verso, entro scatola in plexiglas.
Autentica dell'artista su fotografia.

Biodiversità esotica 2018
Polyurethane foam.
27.56 x 27.56 in.
Signed and titled on the reverse, within plexiglass box.
Photo certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 5.000



97

LUCIANO VENTRONE 1942

Florida

Olio su tela.

70 x 100 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e titolato 'per autentica'.

Florida

Oil on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed on the lower left recto, on the reverse signed and titled 'for authenticity'.

€ 6.000 - 8.000

*Con le cartoline l'opera si fa da sola. Non facciamo una composizione.
Sono come la calligrafia decorativa islamica, ti ipnotizzano.*

*With postcards, the work is done by itself. We don't do a composition.
They are like Islamic decorative calligraphy, they hypnotize you.*

Gilbert & George

98

GILBERT & GEORGE

Top world 1989

Collage di cartoline su cartone in cornice degli artisti.

247 x 181 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso al centro.

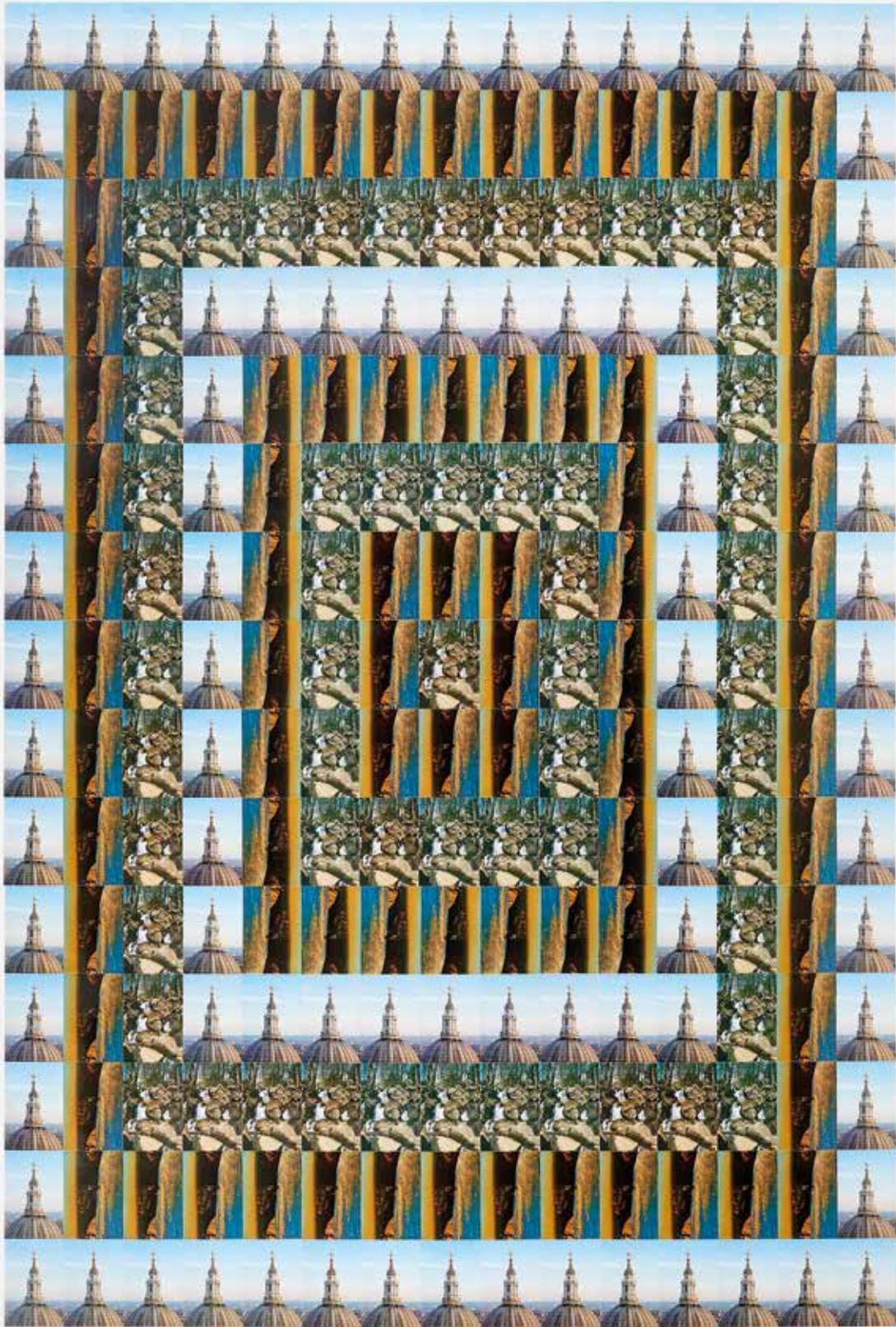
Top world 1989

Post-cards collage on cardboard in artist frame.

97.24 x 71.26 in

Signed, titled and dated on the lower center recto.

€ 15.000 - 18.000



TOP WORLD
liberty
1991

È un linguaggio semplice; è un linguaggio dei cartoni animati; è una faccina sorridente, facce pulsante, le persone non vengono spiazzate da una lingua che non capiscono.

It is a simple language; it is a cartoon language; it's a smiley face, throbbing faces, people aren't blown away by a language they don't understand.

Tom Otterness



99

TOM OTTERNESS 1052

Boy and dog 1999

Bronzo, ed. 2/3 A.P.

16,5 x 21,6 x 17,8 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso. Autentica dell'artista su fotografia.

Boy and dog 1999

Bronze, ed. 2/3 A.P.

6.50 x 8.50 x 7.01 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto. Photo certificate issued by the artist.

Bibliografia/Literature

'Tom Otterness', 2004, Marlborough gallery, Monaco, n°4.

Mostre/Exhibits

2004, Tom Otterness, Marlborough gallery, Monaco.

€ 8.000 - 10.000

100

GRISHA BRUSKIN 1945

On the edge: Blind musician 2001-2003

Bronzo dipinto, ed. 1/3.

123 x 50 x 40 cm

Con *On the Edge*, una serie di sculture in bronzo, Bruskin ritorna a sculture più grandi. Inseguendo motivazioni dai monumenti sovietici, che erano onnipresenti durante la sua giovinezza e avevano già ispirato dipinti dalla fine degli anni '70 in poi, indaga con sottile ironia le complesse implicazioni della rappresentazione e della liberazione.

On the edge: Blind musician 2001-2003

Painted bronze, ed. 1/3.

48.43 x 19.68 x 15.75 in.

With *On the Edge*, series of bronze sculptures, Bruskin returns to larger sculptures. By pursuing motives from Soviet monuments, which were omni-present during his youth and had already inspired paintings from the late 70s on, he investigates with subtle irony the complex implications of depiction and deliverance.

Bibliografia/Literature

'Grisha Bruskin, Archeologist's Collection', 2005, Marlborough Gallery, Monaco, cover e n°10.

Mostre/Exhibits

2005, 'Grisha Bruskin, Archeologist's Collection', Marlborough Gallery, Monaco.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Monaco.

€ 30.000 - 40.000





5000



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/estensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/estensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segue): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità. Lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⊠ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ⊠ letter-aerogramme
- ⊠ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **EI** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

**CICLOMOTORI, SCOOTER
& MOTOCICLETTE**

Mopeds, scooters & motorcycles

Torino, 27 aprile - April 2021

MEMORABILIA SPORTIVE

Sport memorabilia

Internet live, 6 maggio - May 2021

DESIGN

Design

Torino, 13 maggio - May 2021

FOTOGRAFIA

Photography

Internet live, 18 maggio - May 2021

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 20 maggio - May 2021

OROLOGI

Watches

Internet live, 25 maggio - May 2021

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 27-28 maggio - May 2021

IMMOBILI

Real estate

Milano, 31 maggio - May 2021

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 9 giugno - June 2021

MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema posters

Internet live, 16 giugno - June 2021

GRAFICHE E MULTIPLI

Graphics and multiples

Internet live, 30 giugno - June 2021



ASTE BOLAFFI