

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by earthy tones such as ochre, sienna, and terracotta, interspersed with vibrant blue and green accents. The overall composition is dynamic and textured, with visible layering of paint.

ASTE BOLAFFI

ARTI DEL NOVECENTO
E DESIGN

Torino, 9-10 novembre 2021

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photographs*

M3 Studio

Stampa | *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Soler
yLlach

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Simone Tabusso assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Matilde Malengo

mmalengo@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibbà

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





ARTI DEL NOVECENTO E DESIGN

20th Century Art and design

ASTA | AUCTION

Martedì 9 novembre 2021 | *Tuesday 9 November 2021*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.00 | *3 p.m.*

lotti 1-205 | *lots 1-205*

Mercoledì 10 novembre 2021 | *Wednesday 10 November 2021*

Internet live

ore 15.00 | *3 p.m.*

lotti 300-401 | *lots 300-401*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da giovedì 4 a martedì 9 novembre 2021 (domenica inclusa)

from Thursday 4 to Tuesday 9 November 2021 (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | *10 a.m.-6 p.m.*

sabato 6 novembre 10.00-23.30

Saturday 6 November 10 a.m.-11.30 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllato il green pass e la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Green pass and body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as non-functional and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Written condition reports are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000*



Dess



DESIGN

Design

lotti | lots 1 - 97

i g n



1

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
 Credenza D.S.5, produzione Cassina Anni '80
 Legno ebanizzato, madreperla, vetro
 Lievi difetti
 154 x 163 x 57 cm

Cupboard, Cassina production 1980s
Ebonized wood, mother-of-pearl, glass
Minor defects
 60.63 x 64.17 x 22.44 in.

€ 500 - 1.000

2

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928
 Quattro sedie e due poltroncine D.S.3, produzione Cassina Anni '80
 Legno ebanizzato, madreperla
 Lievi segni del tempo
 Marchio originale
 76 x 53 x 46 cm

Four chairs and two armchairs D.S.3, Cassina production 1980s
Ebonized wood, mother-of-pearl
Minor wear
 Original label
 29.92 x 20.87 x 18.11 in.

€ 800 - 1.400 (6)





3

MARCEL BREUER 1902-1981
 Due poltrone 'Wassily' per Knoll Int. Anni '70
 Metallo, cuoio.
 Etichetta della manifattura e firma incussa.
 73,5 x 78 x 65 cm
Two Wassily armchairs for Knoll Int. 1970's
Metal, leather.
Manufacturer's label and stamped signature.
 28.94 x 30.71 x 25.59 in.
 € 600 - 1.200 (2)

4

MARCEL BREUER 1902-1981
 Sei sedie 'B33' per Gavina 1970 ca.
 Metallo cromato, pelle
 Lievi segni del tempo
 78 x 46 x 68 cm
Six 'B33' chairs for Gavina ca. 1970
Chromed metal, leather
Minor wear
 30.71 x 18.11 x 26.77 in.
 € 600 - 1.200 (6)





5

LE CORBUSIER 1887-1965

Due poltroncine 'LC1' Produzione anni '90

Acciaio cromato, pelle

65 x 60 x 63 cm

Two 'LC1' armchairs 1990s production

Chromed steel, leather

25.59 x 23.62 x 24.80 in.

€ 400 - 900 (2)

6

LE CORBUSIER 1887-1965

Chaise longue 'LC4' Produzione Alivar anni '90

Metallo verniciato, pelle

Marchio del produttore

80 x 160 x 50 cm

'LC4' chaise longue Alivar production 1990s

Varnished metal, leather

Manufacturer's mark

31.50 x 62.99 x 19.68 in.

€ 600 - 1.000





7

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Due lampade a sospensione 'Splügen' per Flos 1961
Alluminio
Lievi difetti
80 x 35 x 35 cm

Two 'Splügen' pendant lamps for Flos 1961
Aluminium
Minor defects
31.50 x 13.78 x 13.78 in.

€ 250 - 400 (2)

8

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969
Due poltrone ed un poggiatesta 'Barcelona' Anni '80
Metallo cromato, pelle.
Segni del tempo e lievi mancanze.
Produttore non identificato.
75 x 75 x 72 cm

Two lounge chairs and one ottoman 'Barcelona' 1980's
Chromed metal, leather.
Wear and minor losses.
Producer not identified.
29.53 x 29.53 x 28.35 in.

€ 800 - 1.500 (3)





9

9
 ICO PARISI 1916-1996
 Tavolino portariviste '201' per De Baggis Anni '50
 Legno, vetro, ottone
 55 x 56 x 36 cm

Magazine rack table for De Baggis 1950s
 Wood, glass, brass
 21.65 x 22.05 x 14.17 in.
 € 300 - 600

10
 ICO PARISI (NELLO STILE DI)
 Tavolino portariviste Anni '50
 Legno, vetro, ottone
 51 x 37 x 49 cm

Magazine rack 1950s
 Wood, glass, brass
 20.08 x 14.57 x 19.29 in.
 € 250 - 600



10



11

11
 ICO PARISI 1916-1996
 Tavolino '360' per De Baggis 1954
 Legno, ottone, vetro
 62 x 48 x 30 cm

'360' service table for De Baggis 1954
 Wood, brass, glass
 24.41 x 18.90 x 11.81 in.
 € 250 - 600

12

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampadario serie 'Torcello' per Vistosi Anni '60
Struttura in metallo con elementi in vetro bugnato
semitrasparente.

Altezza 110 cm

'Torcello' lamp for Vistosi 1960s

Metal structure with semi-transparent bumped glass elements.

Height 43.30 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 1.400 - 1.600



13

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolo basso Anni '60

Metallo verniciato e dipinto

Difetti

42 x 102 x 102 cm

Low table 1960s

Painted and laquered metal

Defects

16.54 x 40.16 x 40.16 in.

€ 1.500 - 2.200





14

Libreria Italia anni '50
Legno, ottone, metallo
207 x 170 x 44 cm

Bookshelf Italy 1950s
Wood, brass, metal
81.50 x 66.93 x 17.32 in.
€ 500 - 1.000



15

Scrivania Italia anni '50
Metallo nichelato, legno
Lievi difetti
75 x 120 x 80 cm

Desk Italy 1950s
Nickel plated metal, wood
Minor defects
29.53 x 47.24 x 31.50 in.
€ 500 - 900

16

GIOVANNI TRAVASA 1927
Poltrona sospesa 'Eureka' per Vittorio
Bonacina & C. 1958
Manila e canna d'india.
70 x 115 x 74 cm

'Eureka' hanging armchair for Vittorio
Bonacina & C. 1958

Manila and rattan cane.
27.56 x 45.28 x 29.13 in.

Bibliografia/Literature

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano
degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 106.

€ 1.200 - 1.400



17

CASSINA
Carrello 1951
Legno, vetro
72 x 45 x 87 cm

Cart 1951
Wood, glass
28.35 x 17.72 x 34.25 in.

€ 300 - 600



18

EDOARDO PAOLI

Tavolino 'Arlecchino' per VIS Anni '50

Metallo verniciato, ottone, vetro

Difetti

55 x 76 x 48 cm

'Arlecchino' service table for VIS 1950s

Lacquered metal, brass, glass

Defects

21.65 x 29.92 x 18.90 in.

€ 400 - 700



19

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolo basso '740' per Cassina 1957

Legno

Lievi difetti

36 x 80 x 80 cm

'740' low table for Cassina 1957

Wood

Minor defects

14.17 x 31.50 x 31.50 in.

€ 300 - 600



20

Scrivania Italia anni '60

Metallo, ottone, legno, laminato

plastico

70 x 108 x 46 cm

Desk Italy 1960s

Metal, brass, wood, plastic laminate

27.56 x 42.52 x 18.11 in.

€ 600 - 800



21

SEGUSO

Lampada a sospensione Anni '40
Metallo, vetro modellato a caldo
80 x 50 x 50 cm

*Pendant lamp 1940s
Metal, hot molded glass
31.50 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 250 - 700



22

GIANFRANCO

FRATTINI 1926-2004

**Secrétaire '804' per
Bernini 1961**

Legno ebanizzato, vetro,
metallo, pelle
Lievi segni del tempo
80 x 100 x 70 cm

*'804' secrétaire
for Bernini 1961*

*Ebonized wood, glass, metal,
leather*

Minor wear

31.50 x 39.37 x 27.56 in.

€ 1.500 - 2.500



23

23

ALDO TURA 1909-1963
Lampada da tavolo Anni '50
Legno, ottone, carta
Etichetta originale
34 x 20 x 15 cm

Table lamp 1950s
Wood, brass, paper
Original label
13.39 x 7.87 x 5.91 in.

€ 200 - 400

24

PAOLO VENINI 1895-1959
Lampada da tavolo per Venini Anni '60
Vetro sommerso inciso, ottone, vetro soffiato
Firmato
45,5 x 8,5 x 8,5 cm

Table lamp for Venini 1960s
'Sommerso' carved glass, brass, blown glass
Signed
17.91 x 3.35 x 3.35 in.

€ 200 - 500



24



25

25

PAOLO VENINI 1895-1959
Lampada da tavolo per Venini Anni '60
Vetro sommerso inciso, ottone, vetro soffiato
45,5 x 8,5 x 8,5 cm

Table lamp for Venini 1960s
'Sommerso' carved glass, brass, blown glass
17.91 x 3.35 x 3.35 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini. Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 301.

€ 200 - 500

26

GIO PONTI 1891-1979

Lampadario a cinque luci '5523' per Venini 1946-1948

Vetro rosato a più strati di colore, finiture in vetro lattimo.

50 x 46 cm

'5523' pendant lamp with five lights for Venini 1946-1948

Pink glass in several layers of color, lattimo glass finishes.

19.68 x 18.11 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, C. Sonago, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 401.

€ 800 - 1.200



27

R. GABETTI, A. ISOLA E G. DROCCO

Tavolo allungabile serie 'Erasmus', produzione Boschis 1993

Legno.

Lievi segni del tempo.

74 x 200 x 100 cm

'Erasmus' extendable table for Boschis 1993

Wood.

Minor wear.

29.13 x 78.74 x 39.37 in.

€ 1.500 - 2.500



28

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Appendiabiti per Home Anni '60

Metallo verniciato

Segni del tempo

187 x 50 x 50 cm

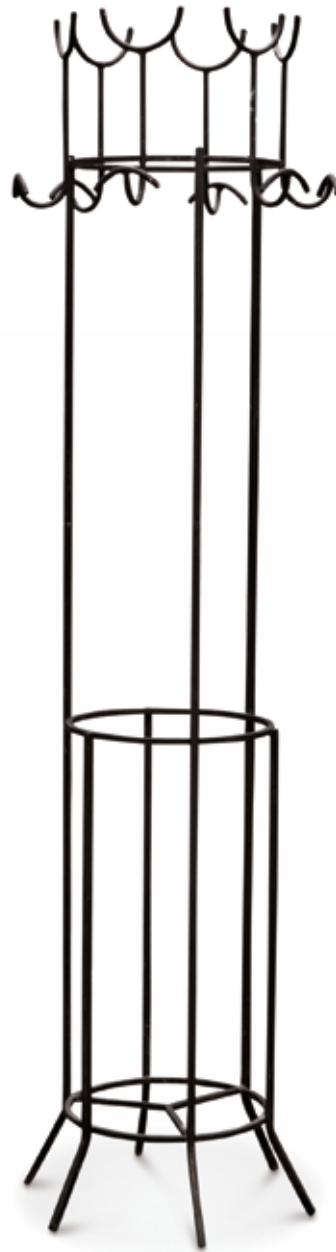
Coat hanger for Home 1960s

Varnished metal

Wear

73.62 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400 - 800



29

UGO NESPOLO 1941

Appendiabiti per Origlia Anni '80

Legno, ghisa.

184 x 50 x 43 cm

Coat hanger for Origlia 1980s

Wood, cast iron

72.44 x 19.68 x 16.93 in.

€ 400 - 700



30

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989
 Tre lampade da tavolo 'Tessuto' per Venini 1982
 Metallo verniciato, vetro soffiato
 La più grande 38 x 36 x 36 cm

Three 'Tessuto' table lamps for Venini 1982
Painted metal, blown glass
The larger 14.96 x 14.17 x 14.17 in.

€ 600 - 1.200 (3)



31

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Due lampade da tavolo 'Saffo' per Artemide 1966
 Alluminio, vetro
 Marchio originale
 34 x 21 x 21 cm

Two 'Saffo' table lamps for Artemide, 1966
Aluminium, glass
Original mark
13.39 x 8.27 x 8.27 in.

€ 1.200 - 2.000 (2)



32

GIGI RADICE

Due poltrone per Minotti Anni '60

Ottone, rivestimento in tessuto
90 x 90 x 80 cm

Two armchairs for Minotti 1960s

Brass, fabric upholstery

35.43 x 35.43 x 31.50 in.

€ 600 - 1.200 (2)

33

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'IX Triennale' per Arflex 1956

Metallo, tessuto
83 x 180 x 80 cm

'IX Triennale' sofa for Arflex 1956

Metal, fabric upholstery

32.68 x 70.87 x 31.50 in.

€ 1.000 - 2.000



34

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095' per Arteluce 1958

Alluminio verniciato e satinato, vetro

250 x 30 x 30 cm

'2095' pendant lamp for Arteluce 1958

Painted and polished aluminium, glass

98.42 x 11.81 x 11.81 in.

€ 1.200 - 2.400



35

J. FERRARI-HARDOY, A. BONET, J. KURCHAN

Due poltrone 'Butterfly' Anni '50

Metallo, vinilpelle

Lievi segni del tempo

88 x 72 x 94 cm

Two 'Butterfly' lounge chairs 1950s

Metal, vinyl leather

Minor wear

34.65 x 28.35 x 37.01 in.

€ 500 - 900 (2)



36

Lampada da terra Anni '70

Metallo cromato, alluminio, metacrilato
200 x 150 x 40 cm

Floor lamp 1970s

*Chromed metal, aluminium, methacrilate
78.74 x 59.05 x 15.75 in.*

€ 600 - 1.200



37

ADALBERTO DAL LAGO (ATTRIBUITO)

Lampada da terra Anni '70

Metallo cromato
160 x 72 x 72 cm

Floor lamp 1970s

*Chromed metal
62.99 x 28.35 x 28.35 in.*

€ 600 - 1.200

38

LUIGI MASSONI 1930

Toilette 'Dilly Dally' per Poltrona Frau 1968

Plastica, ottone, vetro specchiato, rivestimento in cuoio.

Lievi difetti

72 x 65 x 65 cm

'Dilly Dally' vanity for Poltrona Frau 1968

Plastic, brass, mirrored glass, leather upholstery

Minor defects

28.35 x 25.59 x 25.59 in.

€ 800 - 1.500



39

CARLO DE CARLI 1910-1999

Due letti 'D90' per Sormani, 1962 1962

Ottone, ottone cromato, pelle

Lievi difetti

96 x 92 x 200 cm

Two 'D90' beds for Sormani 1962

Brass, chrome plated brass, leather

Minor defects

37.80 x 36.22 x 78.74 in.

€ 800 - 1.600 (2)





40

EERO SAARINEN 1910-1961
Sedia e tavolino serie 'Tulip'
per Knoll Int. 1956

Alluminio, fibra di vetro,
legno laccato, tessuto
Marchio del produttore
Sedia 80 x 50 x 55 cm
Tavolino 51 x 41 x 41 cm

*'Tulip' chair and coffee table
for Knoll Int. 1956*

*Aluminium, fiberglass,
lacquered wood, fabric*

*Manufacturer's mark
Chair 31.50 x 19.68 x 21.65 in.
Table 20.08 x 16.14 x 16.14 in.*

€ 300 - 700 (2)

41

CHARLES E RAY EAMES
Due sedie 'Aluminium Group'
per Hermann Miller, produzione
ICF Anni '80 ca.

Alluminio, tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

84 x 57 x 60 cm

*Two 'Aluminium Group' swivel
chairs for Hermann Miller, ICF
production ca. 1980*

Aluminium, fabric.

Manufacturer's label.

Minor wear.

33.07 x 22.44 x 23.62 in.

€ 500 - 900 (2)



42

CHARLES E RAY EAMES
Due sedie 'Aluminium Group'
per Hermann Miller, produzione
ICF Anni '80 circa

Alluminio verniciato, tessuto.

Segni del tempo.

84 x 52 x 60 cm

*Two 'Aluminium Group' chairs
for Hermann Miller, ICF production
ca 1980s*

Painted aluminium, fabric

Wear

33.07 x 20.47 x 23.62 in.

€ 400 - 800 (2)



43

VERNER PANTON 1926-1998

Due poltrone 'System 123' 1973

Metallo cromato, rivestimento in tessuto.

83 x 70 x 80 cm

Two 'System 123' armchairs 1973

Chromed metal, fabric upholstery

32.68 x 27.56 x 31.50 in.

€ 1.800 - 3.000 (2)



44

Due lampade da tavolo Italia anni '80
Ghisa, metallo verniciato
43 x 25 x 25 cm

*Two table lamps Italy 1980s
Cast iron, painted metal
16.93 x 9.84 x 9.84 in.*

€ 500 - 1.000

45

GINO SARFATTI 1912-1985
Due lampade da tavolo '600/P' 1966
Cuoio, metallo verniciato
Lievi difetti
17,5 x 7 x 7 cm

*Two '600/P' table lamps 1966
Leather, painted metal
Minor defects
6.89 x 2.76 x 2.76 in.*

€ 300 - 600 (2)



46

AFRA E TOBIA SCARPA
Due lampade da tavolo 'Jucker'
per Flos 1963
Alluminio verniciato
22 x 20 x 20 cm

*Two 'Jucker' table lamps for Flos 1963
Painted aluminium
8.66 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 300 - 700 (2)



47

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Poltrona con poggiatesta 'Maralunga' per Cassina 1973
 Metallo, poliuretano, rivestimento in pelle
 Etichetta del produttore
 99 x 101 x 80 cm

'Maralunga' armchair and ottoman for Cassina 1973
 Metal, polyurethane, leather upholstery
 Manufacturer's label
 38.98 x 39.76 x 31.50 in.
 € 600 - 1.200 (2)

48

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Divano 'Maralunga' per Cassina 1974
 Metallo, poliuretano, rivestimento in pelle
 Etichetta del produttore
 74 x 238 x 88 cm

'Maralunga' sofa for Cassina 1974
 Metal, polyurethane, leather upholstery.
 Manufacturer's mark
 29.13 x 93.70 x 34.65 in.
 € 700 - 1.500





49

SERGIO ASTI 1926
Tavolo 'Trifoglio' per Poltronova 1968
 Metallo, vetro
 Lievi segni del tempo
 72 x 120 x 120 cm
'Trifoglio table for Poltronova 1968
Metal, glass
Minor wear
28.35 x 47.24 x 47.24 in.
€ 300 - 600

50

TAVOLO BASSO Italia, anni '70
 Ottone, acciaio cromato, marmo, vetro.
 Lievi difetti
 36 x 155 x 94 cm
Low table Italy, 1970s
Brass, chrome plated steel, marble,
glass.
Minor defects
14.17 x 61.02 x 37.01 in.
€ 500 - 900





51

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO
Due grandi lampade per High Society Anni '70
Ottone cromato, paralume in tessuto.
100 x 37 x 37 cm

Two large table lamps for High Society 1970s
Chromed brass, fabric shade.
39.37 x 14.57 x 14.57 in.

€ 300 - 600 (2)

52

ANTONIO PAVIA (ATTRIBUITO)
Tavolo da parete Anni '70
Metallo, ottone, metacrilato, vetro
74 x 98 x 43 cm

Console table 1970s
Metal, brass, methacrylate, glass
29.13 x 38.58 x 16.93 in.

€ 500 - 1.000



53

MARIO MARENCO 1933-2019
Lampada a sospensione 'Mera' per Artemide 1980

Vetro, gomma, acciaio
Etichetta originale
130 x 50 x 50 cm

'Mera' pendant lamp for Artemide 1980

Glass, rubber, steel
Original label
51.18 x 19.68 x 19.68 in.

€ 150 - 300



54

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986

Metallo, plastica, vetro
72 x 120 x 120 cm

'Nomos' table for Tecno 1986

Metal, plastic, glass
28.35 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600 - 1.200





55

CHARLES E RAY EAMES
 Sei sedie 'PSC' per Hermann Miller,
 produzione ICF Anni '50
 Metallo, fibra di vetro, tessuto.
 Etichetta originale
 Segni del tempo
 78 x 48 x 60 cm

*Six 'PSC' swivel chairs for Hermann Miller,
 ICF production 1950s
 Metal, fiberglass, fabric
 Original label
 Wear
 30.71 x 18.90 x 23.62 in.
 € 600 - 1.200 (6)*



56

NORMAN FOSTER 1935
 Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986
 Metallo, plastica, vetro
 72 x 120 x 120 cm
 'Nomos' table for Tecno 1986
 Metal, plastic, glass
 28.35 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600 - 1.200



57

ERNESTO GISMONDI 1931-2020
Lampada da terra 'Sintesi'
per Artemide 1975
Metallo verniciato
Marchio originale
172 x 23 x 23 cm
'Sintesi' floor lamp for Artemide 1975
Varnished metal
Original mark
67.72 x 9.06 x 9.06 in.
€ 200 - 400



58

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI
Due lampade da terra 'Molla'
per Lumenform 1971
Metallo cromato, gomma
320 x 12 x 10 cm
Two 'Molla' floor lamps for Lumenform 1971
Chrome plated metal, rubber
125.98 x 4.72 x 3.94 in.
€ 400 - 800 (2)



59

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010
Lampada da terra 'Sirio T' per Sirrah 1977
Metallo verniciato
Lievi segni del tempo
187 x 47 x 45 cm
'Sirio T' floor lamp for Sirrah 1977
Enamelled metal
Minor wear
73.62 x 18.50 x 17.72 in.
€ 200 - 500



60

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Cinque sedie 'Lierna' per Gavina 1959
Legno laccato, pelle
87 x 40 x 45 cm

Five 'Lierna' Chairs for Gavina 1959
Lacquered wood, leather
34.25 x 15.75 x 17.72 in.

€ 500 - 1.000 (5)

61

TOBIA SCARPA 1935
Divano 'Bastiano' per Gavina 1962
Legno, cuoio
Etichetta originale
72 x 151 x 80 cm

'Bastiano' sofa for Gavina 1962
Wood, leather
Original label
28.35 x 59.45 x 31.50 in.

€ 600 - 1.200





62

LUCIANO BERTONCINI 1939

Quattro specchi appendiabiti -Gronda- per Elco Anni '70
Plastica, vetro specchiato.

200 x 80 x 6 cm

Four 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

78.74 x 31.50 x 2.36 in.

€ 700 - 1.000 (4)



63

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Tavolino 'Servomuto' per Zanotta 1974

ABS, laminato, metallo

80 x 50 x 50 cm

'Servomuto' coffee table for Zanotta 1974

ABS, laminate, metal

31.50 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200 - 400



64

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Divano 'Bul 2' per Cassina 1987

Metallo, rivestimento in cuoio.

Marchio della manifattura.

81 x 164 x 90 cm

'Bul 2' sofa for Cassina 1987

Metal, leather upholstery.

Manufacturer's label.

31.89 x 64.57 x 35.43 in.

€ 1.000 - 1.800

65

PAOLO PIVA 1950

Tavolo basso 'Alanda' per B&B Italia 1980

Metallo, vetro

25,5 x 120 x 120 cm

'Alanda' low table for B&B Italia 1980

Metal, glass

10.04 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600 - 1.000





66

RICHARD SAPPER 1932-2015
 Lampada da tavolo 'Tizio' per Artemide 1972
 Metallo
 Marchio originale, vecchia edizione
 Lievi segni del tempo
 114 x 110 x 11 cm
'Tizio' table lamp for Artemide 1972
 Metal
 Original mark, old edition
 Minor wear
 44.88 x 43.30 x 4.33 in.
 € 100 - 200



67

FRANCO BETTONICA 1927-1999
 Lampada da tavolo 'Cuboluce' per Cini&Nils Anni '70
 ABS
 Marchio originale
 11 x 10,5 x 10,5 cm
'Cuboluce' table lamp for Cini&Nils 1970s
 ABS
 Original mark
 4.33 x 4.13 x 4.13 in.
 € 50 - 150



68

RICHARD SAPPER 1932-2015
 Lampada da tavolo 'Tizio' per Artemide 1972
 Metallo
 Marchio originale, vecchia edizione
 Lievi segni del tempo
 119 x 108 x 11 cm
'Tizio' table lamp for Artemide 1972
 Metal
 Original mark, old edition
 Minor wear
 46.85 x 42.52 x 4.33 in.
 € 120 - 250

69

AZUCENA

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone

Firmato

2,8 x 13 x 13 cm

'OG7' ashtray 1970s

Brass

Signed

1.10 x 5.12 x 5.12 in.

€ 200 - 400



70

AZUCENA

Posacenere 'OG7' Anni '70

Ottone

Firmato

2,8 x 13 x 13 cm

'OG7' ashtray 1970s

Brass

Signed

1.10 x 5.12 x 5.12 in.

€ 200 - 400



71

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Due fermaporta 'F1' per Azucena Anni '50

Ottone, gomma

18 x 17 x 17 cm

Two 'F1' doorstops for Azucena 1950s

Brass, rubber

7.09 x 6.69 x 6.69 in.

€ 800 - 1.500 (2)



72

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979

Cuoio, ottone

18 x 10 x 62 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 1979

Leather, brass

7.09 x 3.94 x 24.41 in.

€ 500 - 900





73

GIO PONTI 1891-1979

Piastrella per Richard Ginori - San Cristoforo Anni '30

Ceramica smaltata

Marchio della manifattura

0,7 x 14,5 x 14,5 cm

Tile for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s

Enamelled ceramic

Manufacturer's mark

0.28 x 5.71 x 5.71 in.

€ 400 - 700

74

RICHARD GINORI

Servizio da the, Manifattura San Cristoforo Anni '30

Ceramica smaltata

Marchio della manifattura

Il più alto 17 x 15 x 24 cm

Tea set, Manifattura San Cristoforo 1930s

Enamelled ceramic

Marked

The highest 6.69 x 5.91 x 9.45 in.

€ 200 - 400 (27)





75

ANTONIO SABATELLI 1922-2001
 Piatto 'Bar Testa' 1960 ca.
 Ceramica incisa e dipinta
 Firma e 'Bar Testa' in basso al centro
 3,5 x 41 x 41 cm

Plate 'Bar Testa' ca 1960
Incised and enamelled ceramic
Lower center signed and 'Bar Testa'
1.38 x 16.14 x 16.14 in.

€ 400 - 800



76

ANTONIO SABATELLI 1922-2001
 Piatto 1960 ca.
 Ceramica incisa e dipinta
 Firma in basso al centro
 4,5 x 46 x 46 cm

Plate ca 1960
Incised and enamelled ceramic
Signed lower center
1.77 x 18.11 x 18.11 in.

€ 350 - 700

77

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Grande vaso "1478" per Richard Ginori
San Cristoforo Anni '40
Ceramica smaltata
Marchio della manifattura
Restauri e lievi difetti
50 x 41 x 18 cm

Large "1478" vase for Richard Ginori

San Cristoforo 1940s

Enamelled ceramic

Manufacturer's mark

Restorations and minor defects

19.68 x 16.14 x 7.09 in.

€ 400 - 700



78

FRANCO BETTONICA 1927-1999
Centrotavola per Gabbianelli Anni '70
Ceramica smaltata
10 x 65 x 40 cm

Centerpiece for Gabbianelli 1970s

Enamelled ceramic

3.94 x 25.59 x 15.75 in.

€ 400 - 800



79

VAMSA (ATTRIBUITO)

Vaso con applicazioni Anni '40

Vetro soffiato iridato

35,5 x 15 x 18 cm

Vase with applications 1940s

Iridized blown glass

13.98 x 5.91 x 7.09 in.

€ 250 - 500



80

CARLO SCARPA 1906-1978

Ciotola serie 'Iridati' per Venini Anni '40

Vetro iridato

Firma all'acido

Lievi difetti

6,5 x 23,5 x 23,5 cm

'Iridati' bowl for Venini 1940s

Iridized glass

Acid signature

Minor defects

2.56 x 9.25 x 9.25 in.

€ 400 - 800





81

Due portafotografie Murano Anni '30
 Vetro, ottone
 21 x 15 x 18 cm
Two picture frames Murano 1930s
 Glass, brass
 8.27 x 5.91 x 7.09 in.
 € 500 - 1.000 (2)



82

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso costolato per Barovier & Toso Anni '50
 Vetro soffiato con applicazioni
 31 x 26 x 18 cm
Costolato vase for Barovier & Toso 1950s
 Blown glass with applications
 12.20 x 10.24 x 7.09 in.
 € 300 - 600



83

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Figura di pesce per Barovier & Toso Anni '30
 Vetro modellato a caldo.
 18 x 15 x 6 cm
Fish for Barovier & Toso 1930s
 Hot molded glass.
 7.09 x 5.91 x 2.36 in.
 € 150 - 400



84

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Coppa serie 'Grosse costolature' per Barovier & Toso Anni '40
 Vetro soffiato iridato.
 Lievi difetti.
 17 x 35 x 18 cm
'Grosse costolature' series vessel for Barovier & Toso 1940s
 Blown iridescent glass.
 Minor defects.
 6.69 x 13.78 x 7.09 in.
 € 700 - 1.200

85

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Crepuscolo' per Ferro Toso Barovier Anni '30

Vetro e inclusioni metalliche

27 x 15 x 15 cm

'Crepuscolo' vase for Ferro Toso Barovier 1930s

Glass with metal inclusions

10.63 x 5.91 x 5.91 in.

€ 1.400 - 2.200



86

Vaso Murano Anni '30

Vetro incamiciato

31 x 20 x 20 cm

Vase Murano 1930s

Cased glass

12.20 x 7.87 x 7.87 in.

€ 250 - 500



87

FLAVIO POLI
Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1942
Vetro soffiato
Firmato e datato
22 x 14 x 13 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1942
Blown glass
Signed and dated
8.66 x 5.51 x 5.12 in.
€ 300 - 600



88

FLAVIO POLI
Grande bottiglia '13421' per Seguso Vetri d'Arte 1962
Vetro sommerso
56 x 10 x 9 cm

Monumental bottle '13421' for Seguso Vetri d'Arte 1962
'Sommerso' glass
22.05 x 3.94 x 3.54 in.
€ 600 - 1.000

89

FULVIO BIANCONI 1915-1996

Vaso '4912' per Venini 1951, produzione 1965 circa

Vetro soffiato

Firma incisa

13 x 11 x 11 cm

'4912' vase for Venini 1951, circa 1965 production

Blown glass

Engraved signature

5.12 x 4.33 x 4.33 in.

€ 900 - 1.500



90

TAPIO WIRKKALA

Vaso 'Pianissimo' per Venini 1966

Vetro soffiato ad incalmo

20 x 12 x 12 cm

'Pianissimo' vase for Venini 1966

Incalmo blown glass

7.87 x 4.72 x 4.72 in.

€ 350 - 700



91

AURELIANO TOSO (ATTRIBUITO)

Bottiglia Anni '60

Vetro soffiato
33 x 9,5 x 9,5 cm

Bottle with stopper 1960s

*Blown glass
12.99 x 3.74 x 3.74 in.*

€ 200 - 400



92

Figura per Cenedese Anni '60

Vetro 'scavo'
36 x 12 x 12 cm

Figure for Cenedese 1960s

*'Scavo' glass
14.17 x 4.72 x 4.72 in.*

€ 500 - 900



93

CENEDESE

Vaso 'Autunno' Anni '70

Vetro soffiato acidato
Firmato e numerato
28,5 x 17 x 17 cm

'Autunno' vase 1970s

*Etched blown glass
Signed and numbered
11.22 x 6.69 x 6.69 in.*

€ 350 - 600

94

VISTOSI

Tre vasi Anni '60
Vetro incamiciato soffiato
36,5 x 9 x 9 cm

Three vases 1960s
Cased blown glass
14.37 x 3.54 x 3.54 in.

€ 300 - 600 (3)



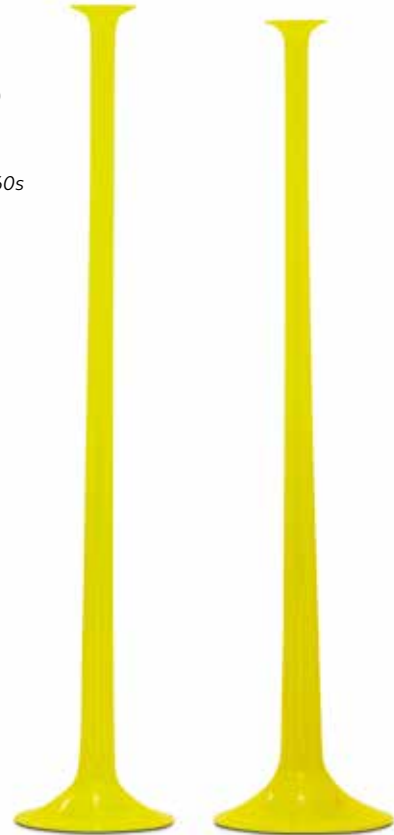
95

VISTOSI

Due candelieri Anni '60
Vetro soffiato
55,5 x 12,5 x 12,5 cm

Two candle holders 1960s
Blown glass
21.85 x 4.92 x 4.92 in.

€ 250 - 500 (2)



96

VENINI

Vaso 'Opalini' 1992
Vetro incamiciato soffiato
Firmato e datato
35,5 x 16,5 x 16,5 cm

'Opalini' vase 1992
Cased blown glass
Signed and dated
13.98 x 6.50 x 6.50 in.

€ 250 - 500



97

PIERRE GIRAUDON (ATTRIBUITO)

Sfera in resina Anni '70
Resina
13,5 x 13,5 x 13,5 cm

Sphere 1970s
Resin
5.31 x 5.31 x 5.31 in.

€ 200 - 400





Artem



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Modern and contemporary art

lotti | lots 98 - 205

o d e r n a



98

ENRICO SACCHETTI 1877-1967

Tre tempera 1935

Tempera su cartoncino.

29,5 x 23 cm

Lotto di tre tempera del famoso illustratore del 1935, della stessa misura, firmate, qualcuna anche datata.

Three tempera 1935

Tempera on cardboard.

11.61 x 9.06 in.

Lot of three tempera by the famous illustrator from 1935, of the same size signed, some even dated.

€ 900 - 1.600 (3)

99

ENRICO SACCHETTI 1877-1967

Tre tempera 1935

Tempera su cartoncino.

29,5 x 23 cm

Lotto di tre tempera con soggetti di moda del 1935, della stessa misura, firmate, qualcuna anche datata.

Three tempera 1935

Tempera on cardboard.

11.61 x 9.06 in.

Lot of three tempera with fashion subjects from 1935, of the same size signed, some even dated.

€ 900 - 1.600 (3)





100

NATAL'JA GONČAROVA 1881-1962

Grand bal de nuit 1923

Litografia a colori.

120 x 80 cm

Stampato da Joseph-Charles, Parigi, copia del manifesto senza le lettere.

Natalia Goncharova ha disegnato questo poster per il Grand Bal des Artistes tenutosi alla Salle Bullier di Parigi, il 23 febbraio 1923.

Il suo poster rivela l'influenza del cubismo nella sua composizione spaziale frammentata contro uno spazio piatto con sagome dai bordi netti che suggeriscono figure. I bordi degli elementi compositivi sono separati per consentire la visione dello sfondo.

Grand bal de nuit 1923

Color lithograph.

47.24 x 31.50 in.

Printed by Joseph-Charles, Paris, copy of the poster without the letters.

Natalia Goncharova designed this poster for the Grand Bal des Artistes held at the Salle Bullier in Paris, on February 23, 1923. Her poster reveals the influence of Cubism in its fragmented spatial composition against a flat space with hard-edge silhouettes suggestive of figures. The edges of the compositional elements are separated to permit a view of the background.

Bibliografia/Literature

1991, Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, p. 83.

1984, Alain Weill, L'Affiche dans le monde, Somogy, Paris, p. 190.

€ 2.500 - 3.500

101

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Costume tartare 1924-25

Matita e acquerelli su carta.

31 x 24 cm

Titolata in alto e firmata in basso al recto. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, n°archiviazione F156.

Costume tartare 1924-25

Pencil and watercolors on paper.

12.20 x 9.45 in.

Titled at the top and signed at the lower margin recto. Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist, archive number F156.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Galleria La Mela Verde, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 22.000 - 24.000

costume tartan
pour Mrs Davidson

pour 34 usances

vest orange } pour
culotte orange } pour
bleu de ciel } costume
bolero orange } pour
pour } pour
jacket vert orange
bleu
bolero noir
pour pour ce



Lucia de launay



102

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Jeux d'enfants

Litografia a colori su carta.

76 x 58 cm

Firmata a matita in basso al recto. Edizione 33/75.

Jeux d'enfants

Color lithograph on paper.

29.92 x 22.83 in.

Signed in pencil on the lower recto. Edition 33/75.

€ 1.500 - 3.000



103

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Rythme.couleurs 1966

Litografia, ed. 15/20.

53,6 x 38,4 cm

Firmata al recto due volte, in entrambi i lati, al verso etichetta/scheda e timbri Galleria La Polena, Genova e timbro Galleria Regis, Finale Ligure.

Rythme.couleurs 1966

Lithograph, ed. 15/20.

21.10 x 15.12 in.

Signed twice on the front, on both side, on the reverse label/card and stamps Galleria La Polena, Genoa and stamp Galleria Regis, Finale Ligure.

€ 1.000 - 2.000



104

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Hippocampe e Lamelles 1971

Due litografie colorate su carta.

65 x 50 cm

Ambedue firmate a matita in basso al recto. Hippocampe recante iscrizione 'E.A.', Lamelles recante iscrizione 'H.C.' e numerata 10/25.

Hippocampe e Lamelles 1971

Pair of color lithographs.

25.59 x 19.68 in.

Both sign in pencil on the lower recto.

Hippocampe bearing the inscription 'E.A.', Lamelles bearing the inscription 'H.C.' and numbered 10/25.

€ 1.500 - 3.000 (2)



105

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Autoportrait simultané 1971

Litografia a colori su carta.

65 x 50 cm

Firmata, datata e recante iscrizione 'E.A.' a matita in basso al recto.

Autoportrait simultané 1971

Color lithograph on paper.

25.59 x 19.68 in.

Signed, dated and bearing inscription 'E.A.' in pencil lower recto.

€ 1.500 - 3.000



106

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Tre piatti 1969

Ceramica policroma invetriata. Edizione 28/30.

30 cm

Piatti realizzati da L.C. Barberis ed editi da Jacques Damase.

Three dishes 1969

Polychrome glazed ceramic. Edition 28/30.

11.81 in.

Dishes realised by L.C. Barberis and edited by Jacques Damase.

Bibliografia/Literature

J. Damase, Sonia Delaunay. Rythmes et couleurs, Hermann, Parigi, 1971, p. 397.

€ 800 - 1.500 (3)

107

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

La terra impareggiabile 1971

Due acqueforti a colori su carta.

36 x 26 cm

Firmate, datate e numerate 25/135 a matita in basso al recto, edite da M'arte di Milano nel 1971 per il volume "La terra impareggiabile" di Salvatore Quasimodo.

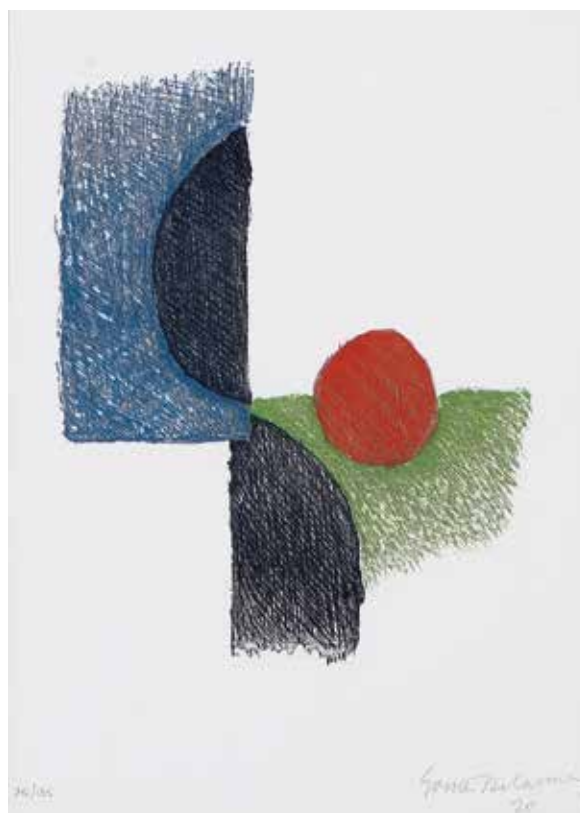
La terra impareggiabile 1971

Pair of color etching on paper.

14.17 x 10.24 in.

Signed, dated and numbered 25/135 in pencil lower recto, published by M'arte in Milano in 1971 for the volume "La terra impareggiabile" by Salvatore Quasimodo.

€ 1.000 - 2.000 (2)





108

GIOVANNI COLACICCHI 1900-1992

Sibilla etnea

Olio su tela.

80 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato, sulla tela, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Montecatini Terme.

Etna Sibyl

Oil on canvas.

31.50 x 23.62 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse, on the canvas, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Montecatini Terme.

€ 2.000 - 3.000

109

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Immagine del volo 1933

Olio su cartoncino.

80 x 65 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934.

Immagine del volo 1933

Oil on cardboard.

31.50 x 25.59 in.

Signed on the lower left recto, on the reverse label XIX Biennale Internazionale d'Arte, Venice, 1934.

Bibliografia/Literature

1934, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Catalogo, p.175, n° 33.

2005, Dal futurismo a De Chirico, Fondazione Art Museo Villa Ponti, Arona, p.60.

Mostre/Exhibits

1934, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.

€ 18.000 - 25.000



110

LORENZO VIANI 1882-1936

La fiera, tre palle e un soldo 1910-12

Olio su cartone.

72 x 104 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/
scheda strappata.

The fair, three balls and a penny 1910-12

Oil on cardboard.

28.35 x 40.94 in.

Signed lower right recto, torn label / card on the reverse.

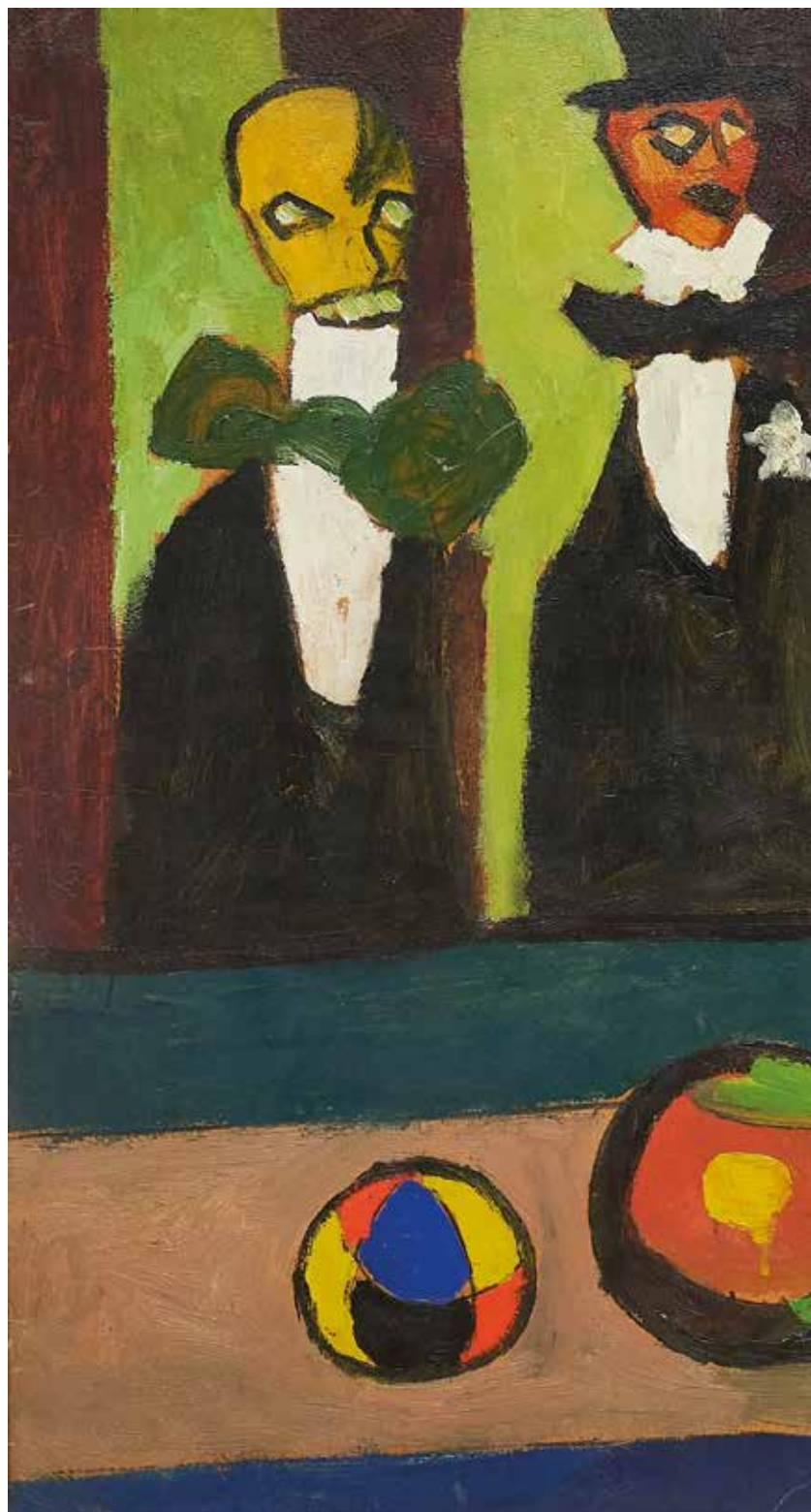
Bibliografia/Literature

2000, Lorenzo Viani, Pontedera, p.122, n° 24.

Mostre/Exhibits

2000, Lorenzo Viani. Un maestro del Novecento,
Palazzo Mediceo, Seravezza.

€ 28.000 - 35.000







111

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ritratto di uomo Fine anni '50

Matita su carta.

16,8 x 15 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma.

Portrait of man Late 1950s

Pencil on paper.

6.61 x 5.91 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by authentication issued by the Giorgio and Isa De Chirico Foundation, Rome.

€ 3.000 - 5.000



112

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Gli archeologi (Oreste e Piliade)

Bronzo.

25 x 20 x 17 cm

Firmato sulla base a destra.

Archaeologists (Oreste e Piliade)

Bronze.

9.84 x 7.87 x 6.69 in.

Signed on the base, right side.

€ 8.000 - 10.000



113

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli scalpitanti 1948

Olio su tela pressata (cartone telato). Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta delle Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova. Accompagnato da autentica su fotografia recante firma di Isabella e Giorgio de Chirico e timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta. 20 x 30 cm

I Cavalli di De Chirico sono vibranti di vita: mossi dalla materia pittorica e dalla fantasia onirica, paiono animati da energia inesauribile. Per il grande artista nato a Volos, il cavallo è senza dubbio l'animale maggiormente "pittorico", e non stupisce affatto che ritorni, come spesso nella sua produzione, ciclicamente come tema di molte sue opere in fasi e momenti diversi.

Trampling horses 1948

Oil on canvas on cardboard. Signed lower right recto, on the reverse label of the Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova. Accompanied by photo certificate signed by Isabella and Giorgio de Chirico and stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta. 7.87 x 11.81 in.

De Chirico's Horses are vibrant with life: moved by pictorial matter and dreamlike fantasy, they seem animated by inexhaustible energy. For the great artist born in Volos, the horse is undoubtedly the most "pictorial" animal, and it is not surprising that it returns, as often in his production, cyclically as the theme of many of his works in different phases and moments.

Provenienza/Provenance

Collezione Beltrame, Genova.

Collezione Rosini, Genova.

Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova.

€ 25.000 - 30.000



114

DIEGO RIVERA 1886-1957

Bozzetto de 'Fiesta en Papantla' 1955

Matita su carta.

16 x 21,4 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica di Diego Maria Alvarado Rivera, Città del Messico.

Sketch of 'Fiesta en Papantla' 1955

Pencil on paper.

6.30 x 8.43 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by authentication by Diego Maria Alvarado Rivera, Mexico City.

Provenienza/Provenance

Collezione Katyna Ranieri, Città del Messico

Collezione Riz Ortolani, Roma.

Collezione privata, Siena.

€ 8.000 - 10.000

115

MARINO MARINI 1901-1980

Ritratto 1939

China su carta.

38 x 25 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, scolorite, quasi illeggibili.

Portrait 1939

Ink on paper.

14.96 x 9.84 in.

Signed and dated lower right recto, faded, almost illegible.

€ 3.500 - 5.500





116

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Ritratto Anni '50

Matita grassa su carta lucido.

41 x 29 cm

Opera accompagnata da autentica del Comité Francis Picabia, Parigi.

Portrait 1950s

Greasy pencil on glossy paper.

16.14 x 11.42 in.

Works accompanied by authentication issue by Comité Francis Picabia, Paris.

Provenienza/Provenance

Marcel Fleiss, Paris

Ippolito Simonis, Torino

Collezione privata, Torino.

€ 20.000 - 24.000

117

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Veni, Domine Iesu 1964

China e acquarelli su carta.

49,5 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso a matita: 'Ill. 101, atti degli apostoli, i martiri' e timbro dogana di Milano.

Si tratta dell'ultima tavola originale prodotta dal genio spagnolo per la 'Biblia Sacra, vulgatae editiones' prodotta da Rizzoli nel 1967, esemplare ad personam dell'edizione di soli 99 esemplari.

Veni, Domine Iesu 1964

Ink and watercolor on paper.

19.49 x 13.39 in.

Signed and dated on the recto bottom right, on the verso in pencil: 'Ill. 101, acts of the apostles, the martyrs' and customs stamp of Milan.

This is the last original plate produced by the Spanish genius for the 'Biblia Sacra, vulgatae editiones' produced by Rizzoli in 1967, an ad personam copy of the edition of only 99 copies.

Bibliografia/Literature

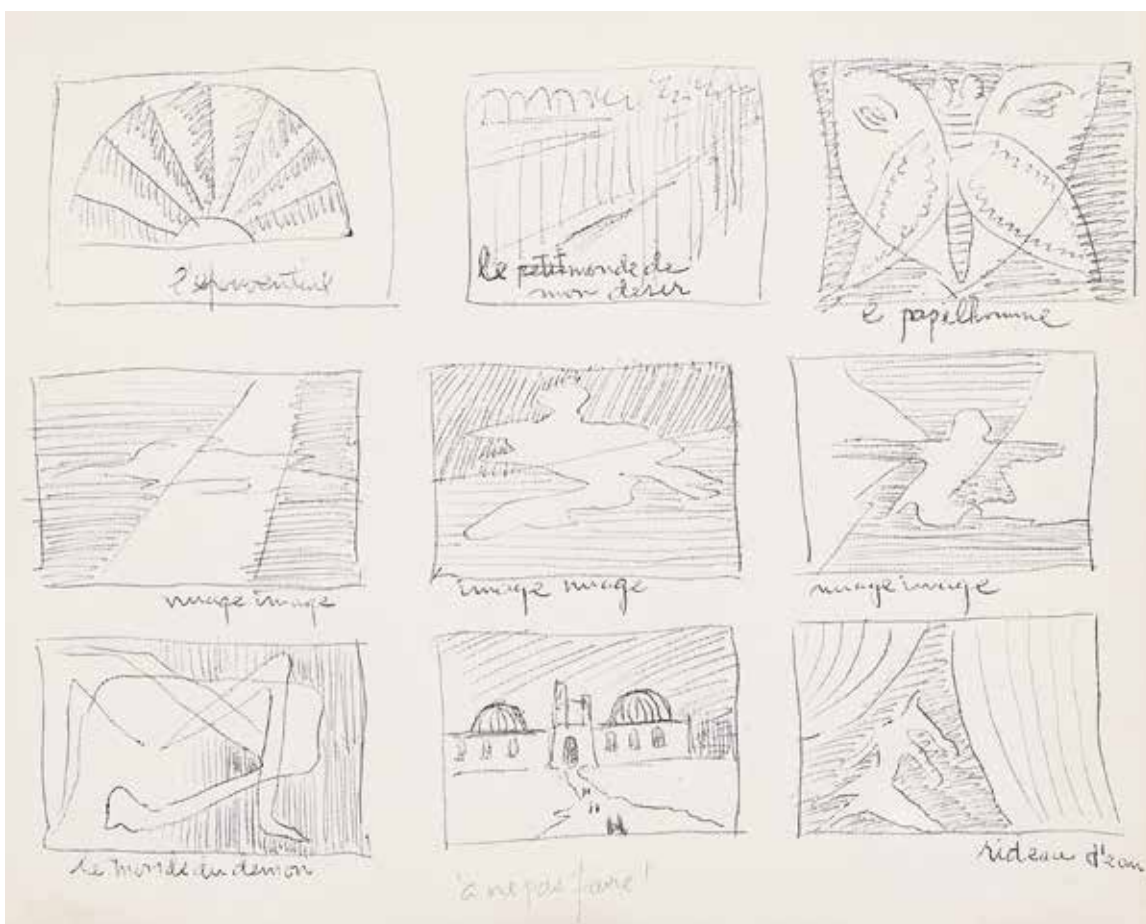
1967, Biblia Sacra, vulgatae editiones, Rizzoli, Milano, volume IV, ill. p.432.

Provenienza/Provenance

Collezione Pietro Traversa, Torino.

€ 22.000 - 24.000





118

MAN RAY 1890-1976

A ne pas faire 1952

Biro e matita su carta.

20,5 x 26 cm

Titolata al recto.

A ne pas faire 1952

Ballpoint pen and pencil on paper.

8.07 x 10.24 in.

Titled on the front.

Bibliografia/Literature

2011, Man Ray, M. Francioli, M. Francioli, G. Comis, Janus, edizioni Skira, pag. 284.

Mostre/Exhibits

2011, Man Ray, Museo d'arte Lugano.

Provenienza/Provenance

Collezione Muller Mulier, Knokke.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000

119

MAN RAY 1890-1976

Le Voyeur 1975

Materiali misti, ed. E.A.

Firmato e dedicato al verso.

Le Voyeur 1975

Mixed materials, ed. E.A.

Signed and dedicated to the verso.

Bibliografia/Literature

1983, Martin/Hermann/Krauss, Man Ray: Objets de mon affection, sculptures et objets Catalogue Raisonné, Paris, n°182.

€ 8.000 - 10.000





120

PABLO PICASSO 1881-1973

Visage noir 1948

Piatto in terracotta.

41,5 cm

Al verso timbri impressi: "Madoura plein feu, After Picasso" e scritta: "Edition Picasso".
Edizione di 100 copie.

Visage noir 1948

Earthenware platter.

16.34 in.

*On the reverse stamps: "Madoura plein feu, After Picasso" and writing: "Edition Picasso".
Edition of 100 copies.*

Bibliografia/Literature

1988, Alain Ramié, Picasso, Edition Madoura, n° 35.

€ 3.000 - 6.000

121

PABLO PICASSO 1881-1973

Paysage 1953

Piatto in terracotta.

42 cm

Al verso timbri impressi: "Madoura plein feu", "Empreinte originale de Picasso" e scritta: Edition Picasso. Edizione di 100 copie.

Paysage 1953

Earthenware platter.

16.54 in.

On the reverse stamps: "Madoura plein feu", "Empreinte originale de Picasso" and writing: Edition Picasso. Edition of 100 copies.

Bibliografia/Literature

1988, Alain Ramié, Picasso, Edition Madoura, n°205.

€ 4.000 - 8.000



PABLO PICASSO 1881-1973

Corrida 1953

Piatto in terracotta.

43,2 cm

Al verso timbro impresso: "Empreinte Originale de Picasso, Madoura, Plein".

La 'Corrida' di Picasso, è un piatto in maiolica, 1953, parzialmente smaltato, dall'edizione dalla numerazione sconosciuta (Alain Ramié afferma che di questo soggetto furono prodotte solo poche copie).

Il piatto è decorato centralmente con un disegno composto da un matador che brandisce la sua capote de brega, un picador e un toro. Intorno all'esterno del piatto ci sono una serie di altri disegni di tori. Il piatto di terracotta bianca è parzialmente smaltato ed è anche decorato con parrafin ossidato (nero) e una tonalità turchese.

Corrida 1953

Earthenware platter.

17.01 in.

On the reverse stamp embossed: "Empreinte Original de Picasso, Madoura, Plein".

The 'Corrida' by Picasso, is a terre de faïence dish, 1953, partially enameled, from the edition of unknown numbering (Alain Ramié states that only a few copies of this subject were produced).

The dish is centrally decorated with a design including a matador brandishing his capote de brega, a picador and a bull. Around the outside of the dish are a number of other bull designs. The white earthenware dish is partially glazed and is also decorated using oxidised paraffin (black) and a turquoise hue.

The dish has impressed 'Empreinte Originale de Picasso' and 'Madoura' stamps to the base.

Bibliografia/Literature

1988, Alain Ramié, Picasso, Edition Madoura, n°182.

€ 6.000 - 8.000



123

FAUSTO PIRANDELLO 1899-1975

Bagnanti Fine anni '40

Olio su tavola.

37,5 x 54,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firma di Augusto Consorti.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Claudia Gian Ferrari, inserita nel catalogo generale delle opere di Fausto Pirandello.

Bathers Late 1940s

Oil on wood.

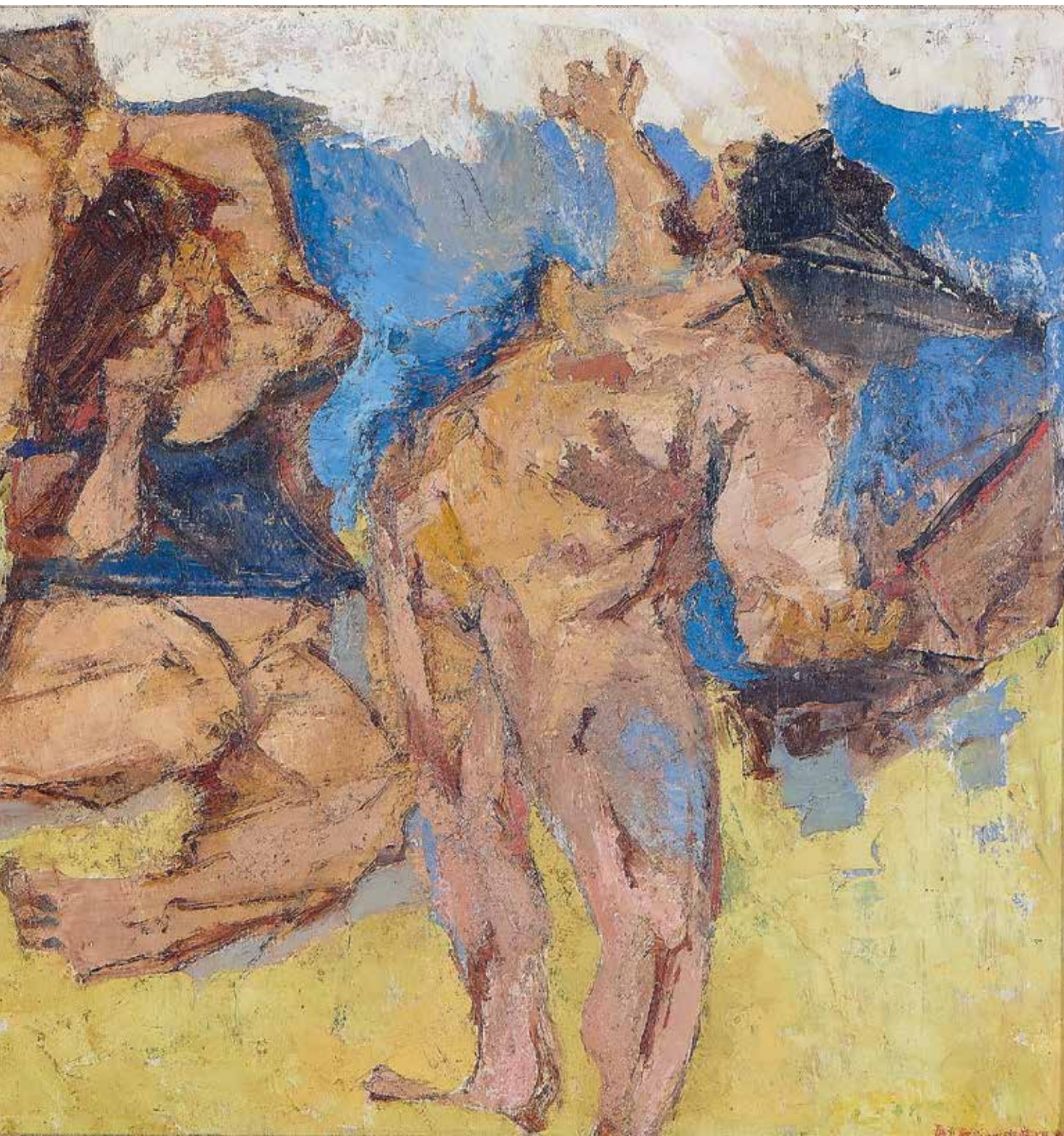
14.76 x 21.46 in.

Signed lower right recto, on the reverse Augusto Consorti signature.

Work accompanied by authentication on photograph by Claudia Gian Ferrari, included in the general catalog of works by Fausto Pirandello.

€ 10.000 - 12.000







124

OTTONE ROSAI 1895-1957

Omini all'osteria 1955

Olio su tavola.

19 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro e firma de La Vetrina di Chiurazzi, Roma e scritta, timbro e firma Galleria A. Consorti, Fiuggi, Roma. Opera accompagnata da autentica su fotografia del Prof. Luigi Cavallo.

People at the tavern 1955

Oil on wood.

7.48 x 15.75 in.

Signed lower right recto, label/card on reverse with stamp and signature Galleria A. Consorti, Fiuggi, Roma.

Work accompanied by authentication on a photograph by Luigi Cavallo.

Provenienza/Provenance

La vetrina di Chiurazzi, Roma.

Galleria A. Contorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 6.000 - 8.000

125

OTTONE ROSAI 1895-1957

Omini al bar 1944

Olio su compensato.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al recto timbro Galleria Bergamini, Milano.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Rosai.

People at the bar 1944

Oil on plywood.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, stamp on the recto Bergamini Gallery, Milan.

Work in the archiving phase at the Archivio Rosai.

Provenienza/Provenance

Galleria Bergamini, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 10.000





126

OTTONE ROSAI 1895-1957

Via San Leonardo

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, etichetta/scheda 'Ottone Rosai 1895 - 1957' raccolta Giraldi, Livorno Firenze e timbri Galleria Il Milione, Milano.

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Rosai.

Via San Leonardo

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, label / card 'Ottone Rosai 1895 - 1957' Giraldi collection, Livorno Florence and stamps Galleria Il Milione, Milan.

Work in the archiving phase at the Archivio Rosai.

Provenienza/Provenance

Raccolta Giraldi, Livorno - Firenze.

Galleria Il Milione, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 16.000 - 20.000



127

ARDENGO SOFFICI 1879-1964

Paesaggio

Olio su cartone telato.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso varie scritte con firme per autenticazione, timbro e firma la Barcaccia, Fiuggi e timbro F.Ili Rigaggi, Firenze.

Landscape

Oil on canvas cardboard.

19.68 x 27.56 in.

Signed on the bottom left recto, on the reverse various writings with signatures for authentication, stamp and signature the Barcaccia, Fiuggi and stamp F.Ili Rigaggi, Florence.

Provenienza/Provenance

Galleria la Barcaccia, Fiuggi.

Collezione privata, Caserta.

€ 6.000 - 8.000



128

CARLO CARRÀ 1881-1966

Canale di Viareggio 1958

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda (che riporta data 1959) e timbri Galleria l'Annunciata, Milano. Autentica su fotografia dell'Archivio Carlo Carrà, Milano, registrato nell'archivio dell'artista al n° 04/58.

Viareggio canal 1958

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card (dated 1959) and stamps Galleria l'Annunciata, Milan. Photo certificate issued by Carlo Carrà Archive, Milan, registered in the artist's archive at no. 04/58.

€ 25.000 - 35.000



129

FELICE CARENA 1879-1966

Venezia 1953

Olio su tavola.

49 x 27 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Venice 1953

Oil on wood panel.

19.29 x 10.63 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 1.800 - 2.500

130

FELICE CARENA 1879-1966

Frati sul mare 1948

Olio su tavola.

60 x 50 cm

Firmato, titolato e datato al verso, etichetta/scheda e timbro
Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia.

Friars on the sea 1948

Oil on wood panel.

23.62 x 19.68 in.

Signed, titled and dated on the reverse, label / card and stamp

Galleria d'Arte del Cavallino, Venice.

Provenienza/Provenance

Galleria Cavallino, Venezia.

Collezione privata, Torino.

€ 1.800 - 2.500





131

PIETRO ANNIGONI 1910-1988

Le smarrite 1983

Tempera grassa su compensato.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso dedica dell'artista all'ultimo proprietario, timbri e firma La Barcaccia, Fiuggi.

The lost ones 1983

Grease tempera on plywood.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, artist dedication to the last owner on the reverse, stamps and signature La Barcaccia, Fiuggi.

Bibliografia/Literature

1984, Annigoni dal reale all'immagine, La Gradiva, Roma, copertina e pag.83.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Collezione privata, Caserta.

€ 2.500 - 3.500



132

ALIGI SASSU 1912-2000

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata.

36 x 48 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled

Mixed media on paper with canvas backing.

14.17 x 18.90 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

133

ALIGI SASSU 1912-2000

Come l'acqua nel fuggire 1973

Olio su cartone.

24 x 34 cm

Firmato e titolato al verso, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Opera accompagnata da autentica su fotografia Galleria d'arte 32.

Like water in escaping 1973

Oil on cardboard.

9.45 x 13.39 in.

Signed and titled on the reverse, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Work accompanied by authentication on photograph Art Gallery 32

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte 32, Milano.

Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Collezione privata, Caserta.

€ 1.500 - 3.000





134

ALIGI SASSU 1912-2000

Senza titolo (Cavalli)

Olio su tela.

78 x 95 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro sulla tela scritta per autentica con firma, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Roma e altri timbri e firme illeggibili.

Untitled (Horses)

Oil on canvas.

30.71 x 37.40 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, writing for authentication with signature, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Rome and other illegible stamps and signatures.

€ 3.500 - 4.500

135

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Bacino di San Marco 1967

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e datato per autentica, timbro e firma Galleria Il Canale, Venezia, sul telaio timbro Galleria d'Arte, Padova, timbro Gianni Di Marco, Venezia e timbro e firma illeggibile.

Basin of San Marco 1967

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and dated for authentication, stamp and signature Galleria Il Canale, Venice, stamp on the frame Galleria d'Arte, Padua, Gianni Di Marco stamp, Venice and illegible stamp and signature.

€ 1.500 - 3.000



136

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Punta Agnelli a Levanto 1948

Olio su tela.

50 x 73 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso: firmato, datato e titolato, firmato per autentica dell'artista 1970, timbro e numero archivio dell'Archivio fotografico Generale U.Lilloni, Milano, timbro e firma Galleria Consorti, Roma, timbro Galleria Schubert, Milano, timbro Galleria Pace, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio fotografico generale Umberto Lilloni, Milano.

Punta Agnelli in Levanto 1948

Oil on canvas.

19.68 x 28.74 in.

Signed lower left recto, on the reverse: signed, dated and titled, signed for authentication by the artist 1970, stamp and archive number of the General Photographic Archives U.Lilloni, Milan, stamp and signature Galleria Consorti, Rome, stamp Gallery Schubert, Milan, stamp Galleria Pace, Rome.

Work accompanied by authentication from the General Photographic Archive Umberto Lilloni, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Schubert, Milano.

Galleria Pace, Milano.

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 2.000 - 3.000



137

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Omaggio a Carlo Cardazzo 1969

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra, al verso sul telaio etichetta/scheda Galleria Levi, Milano, timbro Galleria d'arte Molino, Roma, sulla tela firma e timbro Dimensione srl, Roma per autentica, timbro e firma La Barcaccia, Roma.

Homage to Carlo Cardazzo 1969

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated on the top right recto, on the reverse on the frame label / card Galleria Levi, Milan, stamp Galleria d'Arte Molino, Rome, on the canvas signature and stamp Dimensione srl, Rome for authentication, stamp and stamp and signature La Barcaccia, Rome.

€ 6.000 - 8.000



138

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Fichi d'india 1965

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e titolato, firmato una seconda volta per autentica, etichetta/scheda e timbro Galleria Il Castello, Milano e timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Prickly pears 1965

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and titled, signed a second time for authentication, label/card and stamp Galleria Il Castello, Milan and stamp and signature Galleria A. Consorti, Rome.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

Provenienza/Provenance

Galleria Rotta, Genova.

Galleria Il Castello, Milano.

Galleria A. Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 1.000 - 2.000



139

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Campagna

Olio su tavola.

35 x 45 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Country

Oil on wood.

13.78 x 17.72 in.

Signed upper right recto.

€ 1.500 - 3.000



140

CARLO LEVI 1902-1975

Senza titolo Anni '60

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e numeri archivio, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Untitled 1960s

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and archive numbers, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

€ 1.500 - 3.000

141

CARLO LEVI 1902-1975

Gente del sud Anni '60

Olio su tela.

50 x 65 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firma con numero archivio, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Southern people 1960s

Oil on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower right recto, signature with archive number, stamp and signature on the reverse Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

€ 1.500 - 3.000





142

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Paesaggio n° 2 1961

Olio su tela.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, 1961, Premio nazionale di paesaggio "Autostrada del Sole" sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, Palazzo delle Esposizioni, Roma, etichetta della Galleria d'Arte Portofino, Portofino, etichetta della Saletta d'Arte Malavolti, Torino e timbro e firma della collezione Giorgio Mossa.

Landscape n°2 1961

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed on the recto bottom right, on the reverse label of the National Quadrennial of Art in Rome, 1961, National Landscape Award "Autostrada del Sole" under the high patronage of the President of the Republic, Palazzo delle Esposizioni, Rome, label of the Gallery of Art Portofino, Portofino, label of Saletta d'Arte Malavolti, Turin and stamp and signature of the Giorgio Mossa collection.

Mostre/Exhibits

1961, Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Premio nazionale di paesaggio "Autostrada del Sole", Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Portofino, Portofino.

Saletta d'Arte Malavolti, Torino.

Collezione Giorgio Mossa.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000

143

UGO ATTARDI 1923-2006

Paesaggio 1980

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e riformato per autentica, timbro e firma Galleria A.Consorti, Roma e timbro e firma Galleria Tevere, Roma. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Landscape 1980

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed and reformed for authentication, stamp and signature Galleria A.Consorti, Rome and stamp and signature Galleria Tevere, Rome.

Work accompanied by photo certificate issued by the artist.

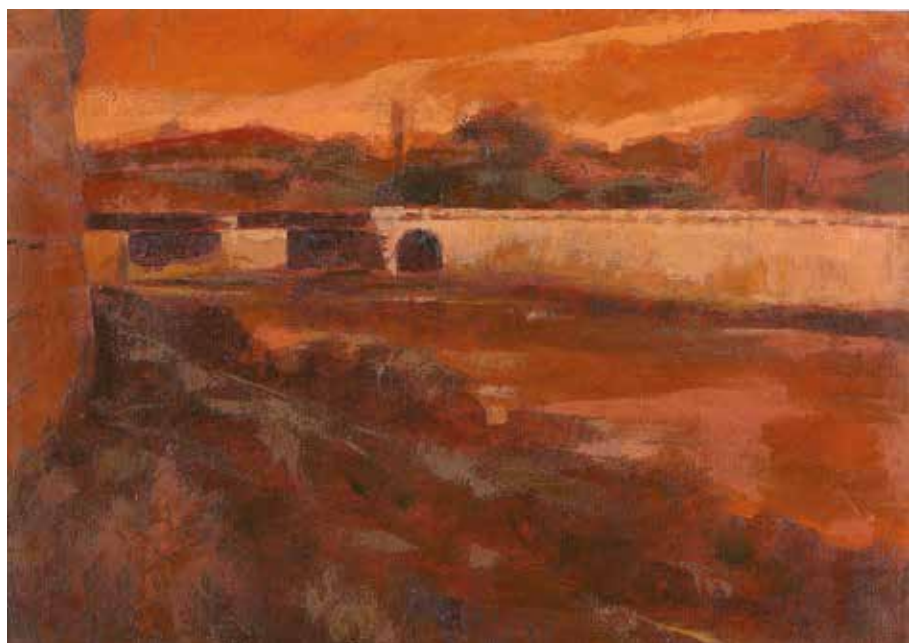
Provenienza/Provenance

Galleria Tevere, Roma.

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 2.000 - 3.000



144

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Portofino 1992

Olio su tela.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, firmato.

Portofino 1992

Oil on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Signed lower left recto, on the reverse, on the canvas, signed.

€ 4.000 - 6.000



145

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Portofino Anni '80

Olio su tela.

20 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, firmato

per autentica più timbri e firma Galleria A.Consorti, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Portofino 1980s

Oil on canvas.

7.87 x 11.81 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas, signed for authentication plus stamps and signature Galleria A. Consorti, Rome.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph

Provenienza/Provenance

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 2.000 - 3.000





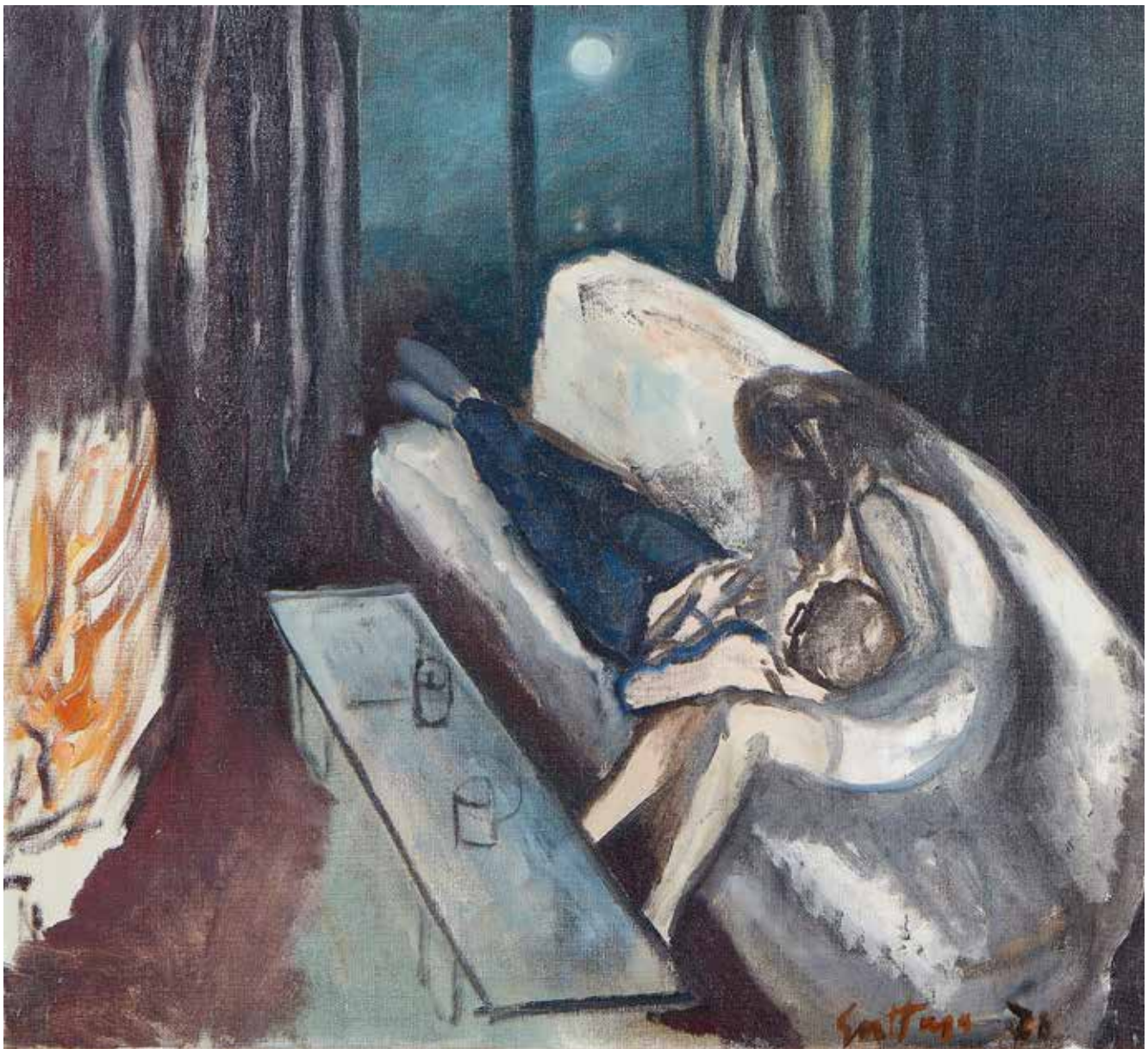
146

ARTURO TOSI 1871-1956
Natura morta con fiori Anni '40
Olio su tela.
60 x 50 cm

Natura morta con fiori 1940s

Oil on canvas.
23.62 x 19.68 in.

€ 1.500 - 3.000



147

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Idillio (o Interno) 1974

Olio su tela.

55 x 60,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela a sinistra firma e sigla P.E.AM, sulla destra scritta, timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma, sul telaio timbro L'Artistica, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Idyll (or Inner) 1974

Oil on canvas.

21.65 x 23.82 in.

Signed and dated on the recto bottom right, on the reverse, on the canvas on the left side, signature and initials P.E.AM, on the right writing, stamp and signature Galleria A. Consorti, Rome, on the frame stamp L'Artistica, Rome.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

Bibliografia/Literature

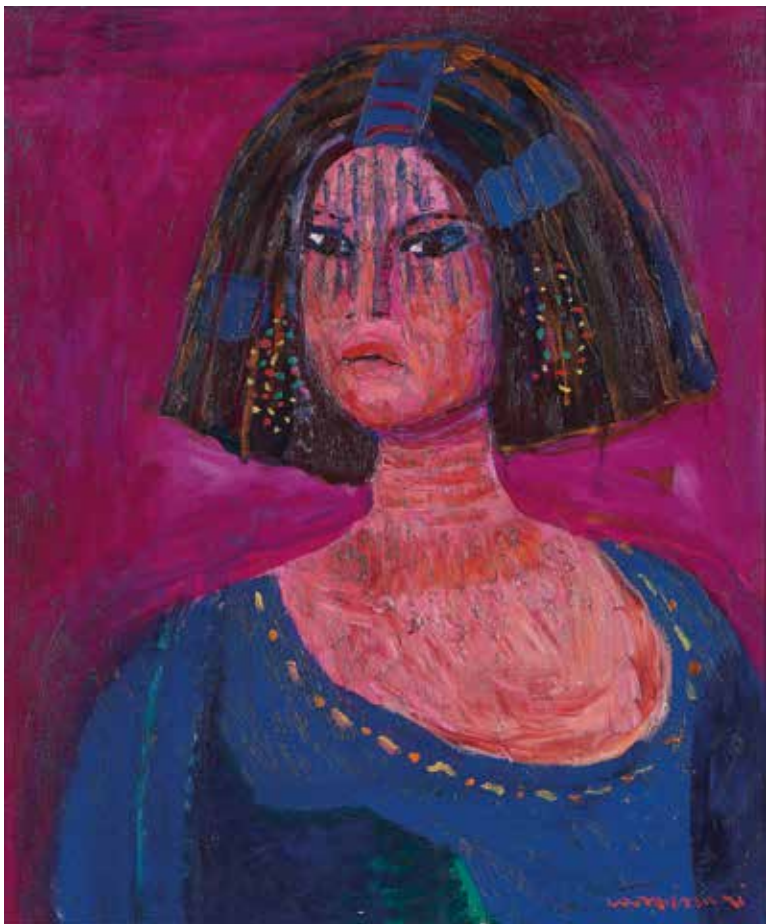
1983, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di R.Guttuso, a cura di E.Crispolti, Mondadori editore, vol. 3, pag.145.

Provenienza/Provenance

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 8.000 - 10.000



148

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Figura 1983

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, titolato e firmato più timbro e firma Augusto Consorti, Roma e timbro con numero archivio studio Cassinari, Milano.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Figure 1983

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower right recto, reverse, on the canvas, titled and signed plus stamp and signature Augusto Consorti, Rome and stamp with Cassinari studio archive number, Milan.

Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 4.000 - 6.000



149

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Senza titolo Anni '80

Olio su compensato.

40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbri e firma Galleria A.Consorti, Roma.

Opera accompagnata dall'autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1980s

Oil on plywood.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on the reverse stamps and signature Galleria A. Consorti, Rome.

Work accompanied by photo certificate issued by the artist.

€ 3.000 - 4.000



150

ANTONIO BUENO 1918-1984

Fiammetta 1970

Olio su masonite.

50 x 40 cm

Firmata al recto in alto a destra, sul retro etichetta Contemprarte Gallerie, Firenze, Catanzaro, timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma e timbro della galleria Saletta 2000, Montecatini Terme.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Bueno, Firenze.

Fiammetta 1970

Oil on masonite.

19.68 x 15.75 in.

Signed on the top right recto, on the back label Contemprarte Gallerie, Florence, Catanzaro, stamp and signature Galleria A. Consorti, Rome and stampa of the gallery Saletta 2000, Montecatini Terme.

Artwork accompanied by authentication from the Antonio Bueno Archive, Florence.

Provenienza/Provenance

Contemprarte Gallerie, Firenze.

Galleria A. Consorti, Roma.

Galleria Saletta 2000, Montecatini Terme.

Collezione privata, Caserta.

€ 6.000 - 8.000

151

MARIO TOZZI 1895-1979

Busto di fanciulla 1967

Olio su tela.

71 x 49 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, sul retro, sulla tela, firmato e datato per autentica, timbro con numero archivio Galleria Pace, Roma, timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Generale delle Opere del maestro Mario Tozzi, Foiano della Chiana (AR).

Bust of a girl 1967

Oil on canvas.

27.95 x 19.29 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the back, on the canvas, signed and dated for authentication, stamp with Galleria Pace archive number, Rome, stamp and signature Galleria A. Consorti, Rome.

Work accompanied by authentication from the General Archive of the Works of the master Mario Tozzi, Foiano della Chiana (AR).

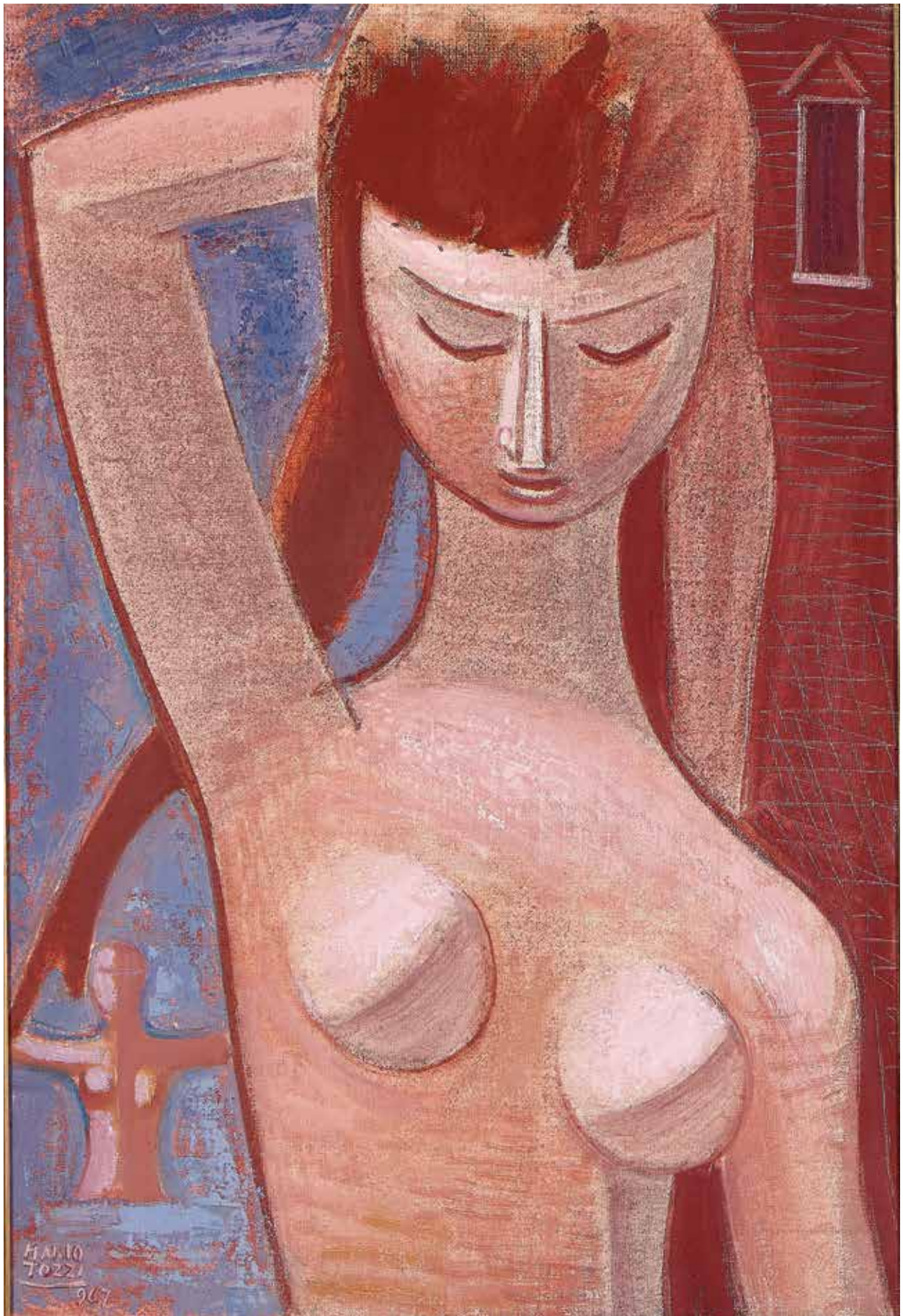
Provenienza/Provenance

Galleria Pace, Milano.

Galleria Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 9.000 - 12.000





152

GREGORIO SCILTIAN 1900-1985

Il vento 1980

Olio su tela.

55 x 45 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

The Wind 1980

Oil on canvas.

21.65 x 17.72 in.

Signed and dated on the lower left recto.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Bibliografia/Literature

1986, Sciltian, opera omnia, a cura di R.Civello, Hoepli editore, n°434.

€ 4.000 - 6.000



153

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Il gesto 1981

Olio su tela.

80 x 63 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e dedicato.

The gesture 1981

Oil on canvas.

31.50 x 24.80 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and dedicated.

Bibliografia/Literature

1985, Alberto Sughi mostra antologica, 56° Premio Letterario Viareggio.

€ 3.000 - 5.000



154

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Il ricevimento 1982

Olio su tela.

35 x 95 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato, titolato e datato sulla parte sinistra, sulla destra dedica. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

The reception 1982

Oil on canvas.

13.78 x 37.40 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed, titled and dated on the left, dedication on the right.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 1.800 - 3.000



155

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Senza titolo 1985

Olio su tela.

41 x 33 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, dedica dell'artista all'ultimo proprietario.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1985

Oil on canvas.

16.14 x 12.99 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, dedication by the artist to the last owner.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 2.500 - 3.500

156

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo, nudo Anni '60

Polaroid.

10,4 x 8,3 cm

Untitled, naked 1960s

Polaroid

4.09 x 3.27 in.

Mostre/Exhibits

2015, Polaroid, Studio Giangaleazzo Visconti, Milano.

2018, Filorosso, Paolo Tonino Arte Contemporanea, Torino.

2019, Il femminile tra realtà e allegoria, Casa del Conte Verde, Rivoli.

Provenienza/Provenance

Collezione Giorgio Avigdor, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 9.000



157

CARLO MOLLINO 1905-1973

Polaroid Anni '60

Polaroid.

10,4 x 8,3 cm

Polaroid 1960s

Polaroid.

4.09 x 3.27 in.

Mostre/Exhibits

2015, Polaroid, Studio Giangaleazzo Visconti, Milano.

2018, Filorosso, Paolo Tonino Arte Contemporanea, Torino.

2019, Il femminile tra realtà e allegoria, Casa del Conte Verde, Rivoli.

Provenienza/Provenance

Collezione Giorgio Avigdor, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000

158

GIO PONTI 1891-1979

Angelo che annuncia Anni '70

Tempera e carboncino su perspex.

158 x 100 cm

Negli ultimi anni della sua vita Ponti produsse alcune opere su perspex, con l'idea che dovessero essere guardate controluce, quasi fossero vetrate di cattedrali. L'esemplare presentato è, con ogni probabilità quello di maggiori dimensioni mai passato in asta. Dipinto da ambo i lati.

Dichiarazione di autenticità di Matteo Licitra su fotografia.

Angelo che annuncia 1970s

Tempera and charcoal on perspex.

62.20 x 39.37 in.

In the last years of his life Ponti produced some works on perspex, with the idea that they should be viewed with backlighting, as if they were stained glass windows of cathedrals. The specimen presented is most likely the largest one ever auctioned.

Painted on both sides.

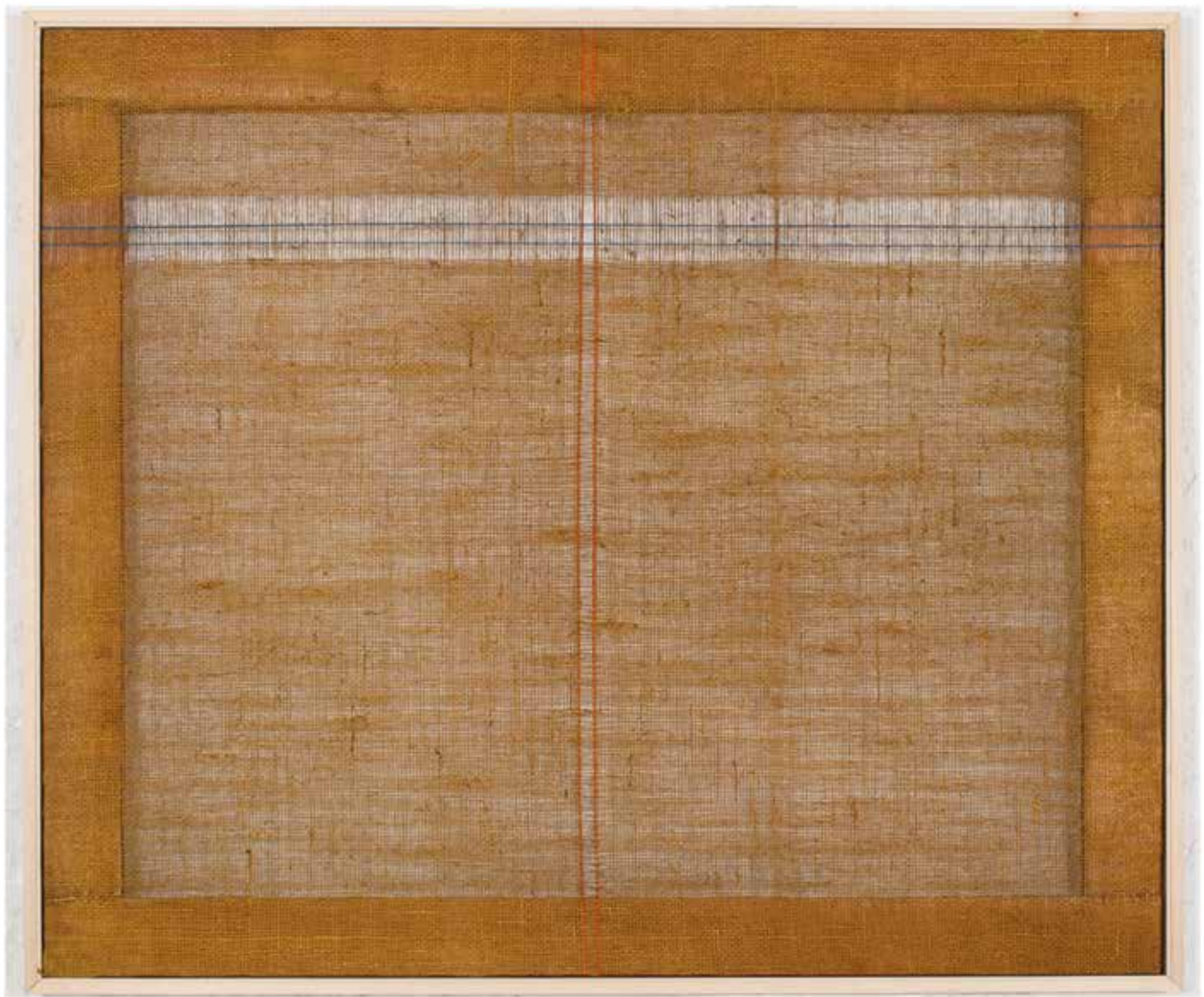
Photo certificate issued by Matteo Licitra.

Provenienza/Provenance

Collezione Licitra, Milano.

€ 15.000 - 25.000





159

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1971

Fili di cotone e detessiture su tela di juta.

100 x 84,5 cm

Firmato al verso sul telaio.

Untitled 1971

Cotton threads and de-thretened on jute canvas.

39.37 x 33.27 in.

Signed on the reverse on the frame.

€ 10.000 - 15.000



160

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1976

Fili di cotone su tela di juta tinta e detessuta.

110 x 83 cm

Firmato e datato al verso sul telaio.

Untitled 1976

Cotton threads on dyed and de-threaded jute.

43.31 x 32.68 in.

Signed and dated on the reverse on the frame.

€ 10.000 - 15.000



161

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1975

Fili di cotone e detessiture su tela di juta.

115 x 88 cm

Firmato e datato al verso sul telaio.

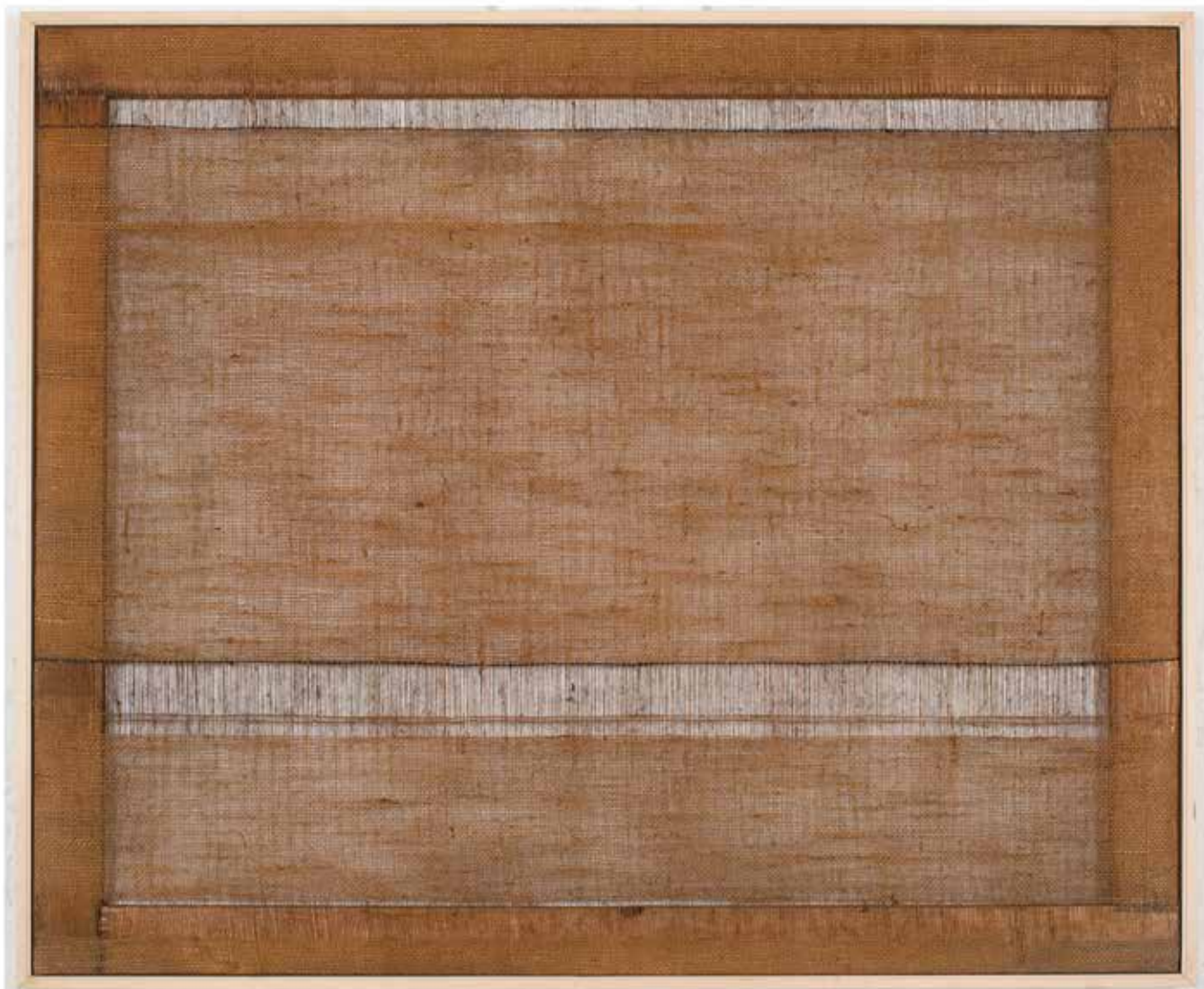
Untitled 1975

Cotton threads and de-thretened on jute canvas.

45.28 x 34.65 in.

Signed and dated on the reverse on the frame.

€ 10.000 - 15.000



162

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1975

Fili di cotone e detessiture su tela di juta.

117 x 97,5 cm

Firmato, tre volte, e datato al verso sul telaio.

Untitled 1975

Cotton threads and de-thretened on jute canvas.

46.06 x 38.39 in.

Signed, three times, and dated on the reverse on the frame.

€ 10.000 - 15.000

163

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1966

Collage su cartone.

35 x 30 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1966

Collage on cardboard.

13.78 x 11.81 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Collezione Ugo Franzi, Torino.

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 1.500 - 3.000



164

CORRADO CAGLI 1910-1976

Senza titolo Anni '70

Olio su tela.

48 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, timbro e firma illeggibili.

Untitled 1970s

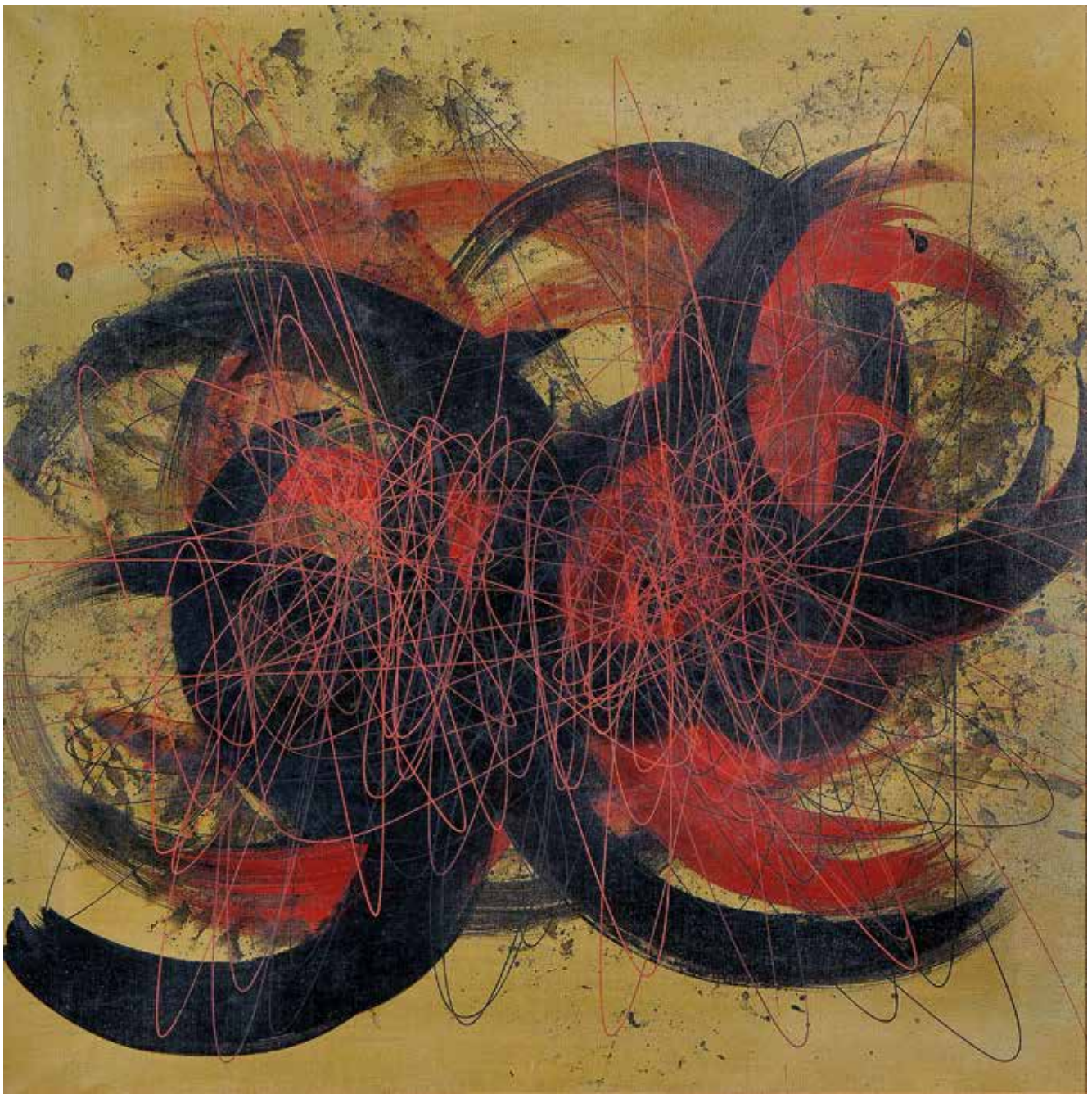
Oil on canvas.

18.90 x 18.90 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, illegible stamp and signature.

€ 2.500 - 4.500





165

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1950

Olio su tela.

101 x 101 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Untitled 1950

Oil on canvas.

39.76 x 39.76 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

€ 4.000 - 6.000



166

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo.

47 x 30 x 20 cm

Firmato sulla base.

Untitled

Bronze.

18.50 x 11.81 x 7.87 in.

Signed on the base.

€ 2.000 - 3.000



167

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Il viandante 1990-92

Bronzo.

132 x 52 x 30 cm

Firmato sulla base.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Floriano De Santi.

The wayfarer 1990-92

Bronze.

51.97 x 20.47 x 11.81 in.

Signed on the base.

Work accompanied by authentication on photograph by Floriano De Santi.

Provenienza/Provenance

Giorgio Colombari, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 6.000



168

BICE LAZZARI 1900-1981

Senza titolo

Tecnica mista su anta di mobile.

55,5 x 86 cm

Untitled

Mixed technique on furniture door.

21.85 x 33.86 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Contu, Roma.

€ 6.000 - 8.000

169

ALDO MONDINO 1938-2005

Cosa apparirà? 1964

Tecnica mista su compensato.

90 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda e dedica dell'artista.

What will appear? 1964

Mixed media on plywood.

35.43 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse label / card and dedication by the artist.

€ 1.500 - 3.000



170

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo 1961

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1961

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 1.500 - 2.000

171

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo 1961

Tecnica mista su tela.

60 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1961

Mixed media on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 1.200 - 2.000





172

ALDO MONDINO 1938-2005

Applausi 2004

Stoffa e telaio, firmato, titolato, datato e numerato 2/9 al verso.

100 x 70 cm

Opera archiviata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano, con numero 20071120173126.

Tra le ultime opere di Mondino, creata con la stoffa da lui progettata per la realizzazione del sipario del Teatro Tenda di Firenze (ora Tuscan Hall) che gli venne commissionato appunto nel 2004, il sipario venne inaugurato nell'aprile del 2005, a poche settimane dalla morte dell'artista.

Applausi 2004

Fabric and frame, signed, titled, dated and numbered 2/9 on the reverse.

39.37 x 27.56 in.

Work registered at the 'Archivio Aldo Mondino', Milan and under the number 20071120173126.

Among the last works of Mondino, created with the fabric he designed for the realization of the curtain of the Tenda Theater of Florence (now Tuscan Hall) that was commissioned precisely in 2004, the curtain was inaugurated in April 2005, a few weeks after the artist's death.

Bibliografia/Literature

Archivio Mondino (a cura di), *Aldo Mondino. Catalogo generale delle opere. Vol. 1*, Allemandi, Torino, 2017, p. 382.

€ 2.000 - 2.500



173

FRANCO GARELLI 1909-1973

Don Chisciotte 1965

Ceramica invetriata.

19 x 17 x 10 cm

Firmato e datato a matita al verso.

Don Quixote 1965

Glazed ceramic.

7.48 x 6.69 x 3.94 in.

Signed and dated in pencil on the reverse.

€ 800 - 1.500

174

FRANCO GARELLI 1909-1973

Gallo 1953

Ceramica invetriata.

35 x 28 x 20 cm

Firmato e datato al verso della base, sigla M.G.A., Albisola.

Cock 1953

Glazed ceramic.

13.78 x 11.02 x 7.87 in.

Signed and dated on the reverse of the base, initials M.G.A., Albisola.

€ 800 - 1.500



175

FRANCO GARELLI 1909-1973

Testa brocca 1952

Terracotta smaltata.

30 x 25 x 18 cm

Firmato e datato al verso della base, sigla M.G.A., Albisola.

Head pitcher 1952

Glazed terracotta.

11.81 x 9.84 x 7.09 in.

Signed and dated on the reverse of the base, initials M.G.A., Albisola.

€ 500 - 800



176

FRANCO GARELLI 1909-1973

Uomo con pesce Anni '50

Ceramica invetriata.

48 x 30 x 24 cm

Al verso etichetta/scheda
Concorso Nazionale della
Ceramica, Sesto Fiorentino.

Man with fish 50's

Glazed ceramic.

18.90 x 11.81 x 9.45 in.

*On the reverse label / card
National Competition of
Ceramics, Sesto Fiorentino.*

€ 800 - 1.500



177

PIERO RUGGERI 1930-2009
Grande Napoleone Anni '60
Olio su tela.
100 x 100 cm
Firmato e titolato al verso.

Grande Napoleone 1960s
Oil on canvas.
39.37 x 39.37 in.
Signed and dated on the reverse.
€ 1.000 - 2.000



178

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Autoritratto 1960

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al verso.

Self-portrait 1960

Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 10.000 - 12.000



179

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I vedenti 1986

Serigrafia su tessuto, ed.19/100.

45 x 35 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in centro.

I vedenti 1986

Screen printing on fabric, ed. 19/100

17.72 x 13.78 in.

Signed, titled and numbered on the front in the center.

€ 1.500 - 3.000

180

MARIO MERZ 1925-2003

Salamandra 1988

Scatola in ferro chiusa con vetro e cera contenente due litografie, ed. 143/150.

28,5 x 70 x 5,5 cm

Firmato e numerato al recto in alto a sinistra.

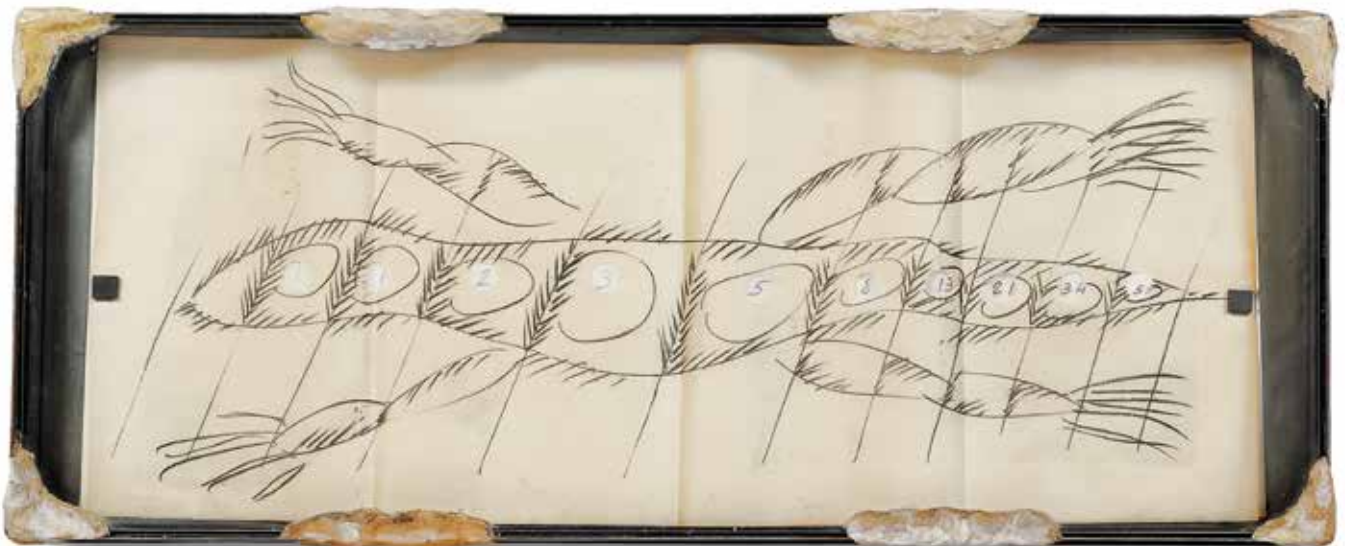
Salamander 1988

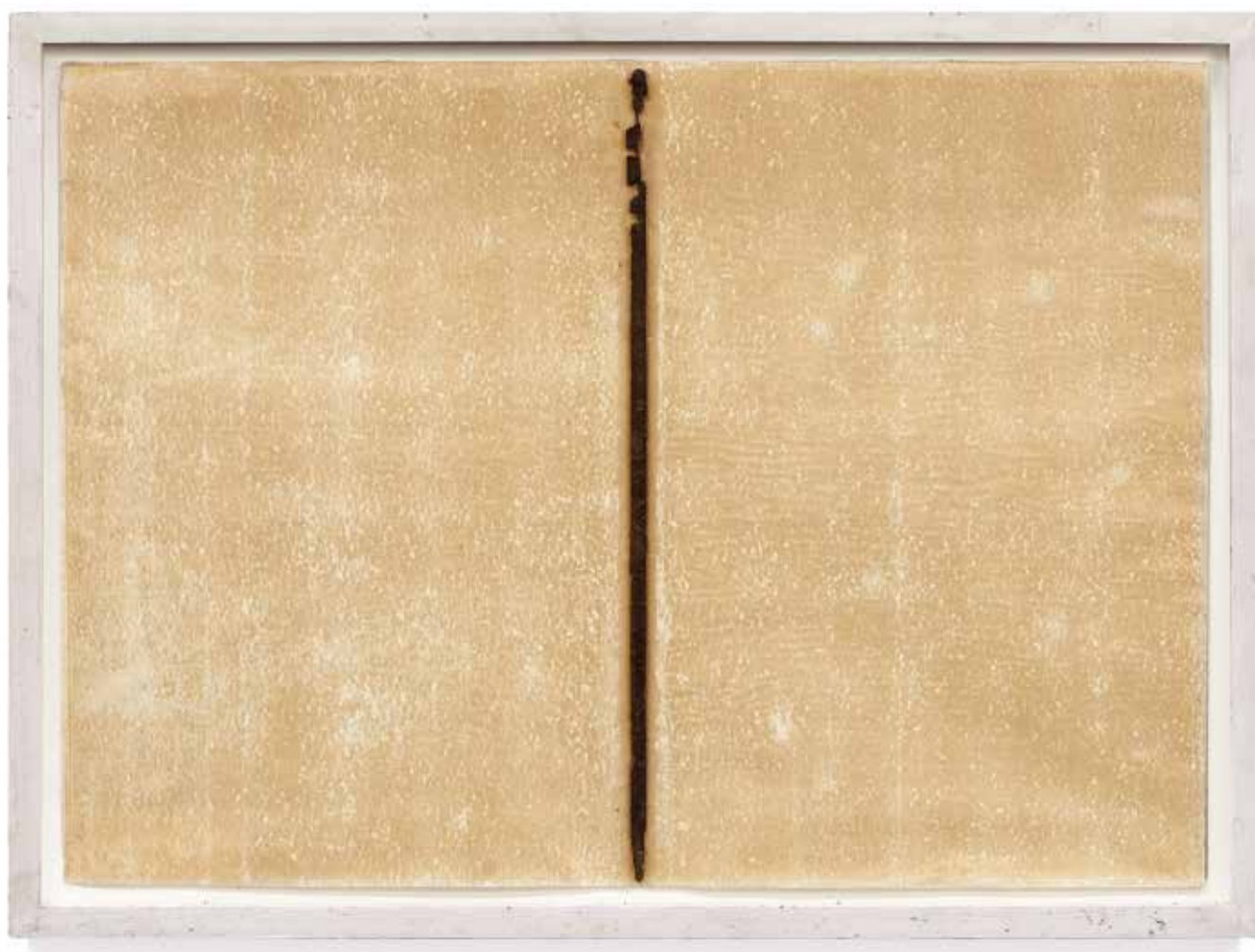
Iron box closed with glass and wax containing two lithographs, ed. 143/150.

11.22 x 27.56 x 2.17 in.

Signed and numbered on the upper left recto.

€ 2.000 - 3.000





181

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Senza titolo 1974

Combustione di miccia su amiantite, ed.14/70.

50,2 x 69 cm

Firmato e numerato al verso, etichetta Galleria Paolo Tonin, Torino.

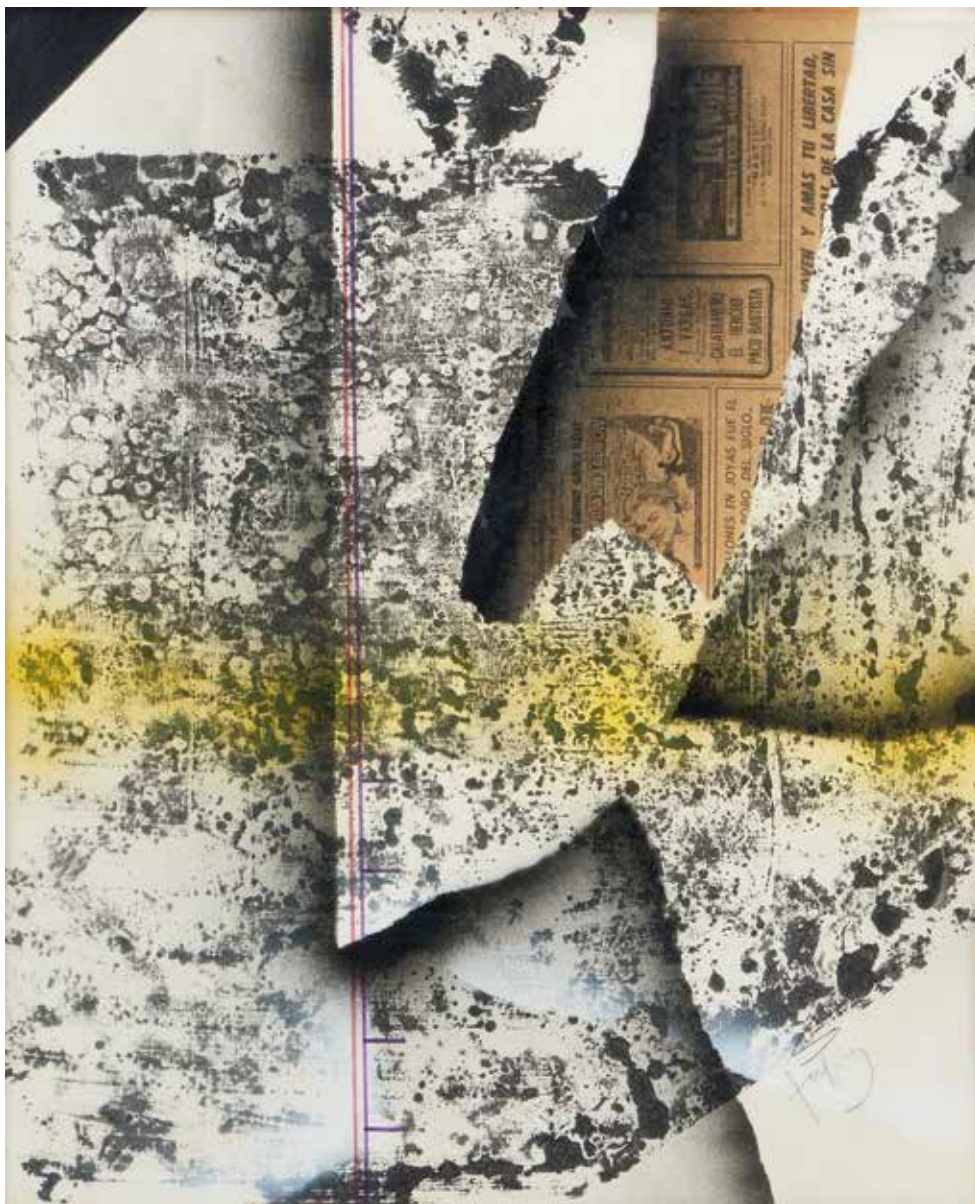
Untitled 1974

Fuse combustion on asbestos, ed.14 / 70.

19.76 x 27.17 in.

Signed and numbered on the reverse, label Galleria Paolo Tonin,
Turin.

€ 6.000 - 10.000



182

ANTONI TAPIES 1923-2012

Rosa Anni '70

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della Galleria René Métras, Barcelona.

Rose 1970s

Mixed media on paper.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower right recto, Galleria René Métras label on the reverse, Barcelona.

Provenienza/*Provenance*

Galleria René Métras, Barcelona.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000

183

ANTONI TAPIES 1923-2012

Camisa 1972

Acquafornte colorata a mano,
ed. A.P.

58 x 76,5 cm

Firmata al recto.

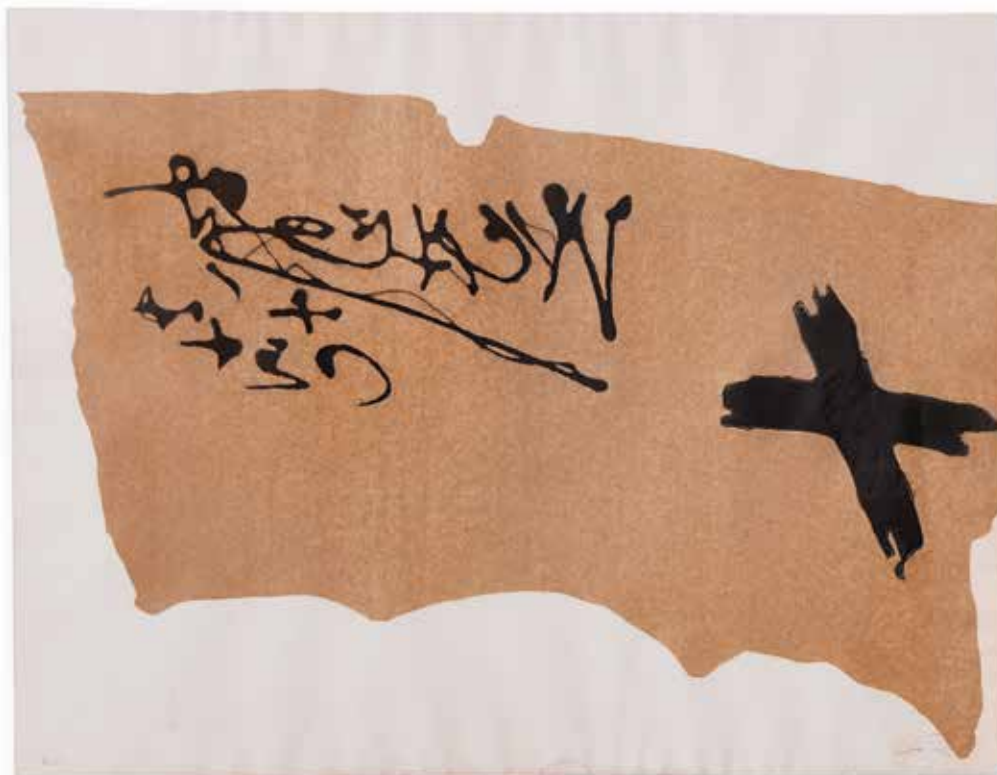
Camisa 1972

Hand-colored etching, ed. H.C.

22.83 x 30.12 in.

Signed recto

€ 1.500 - 3.000



184

ANTONI TAPIES 1923-2012

Senza titolo 1972

Grafite su carta, ed. H.C.

60 x 76 cm

Firmato al recto.

Untitled 1972

Graphite on paper, ed. H.C.

23.62 x 29.92 in.

Signed recto.

€ 800 - 1.500



185

TANO FESTA 1938-1988

Paesaggio geometrico 1975

Tecnica mista su tela.

160 x 130 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Paesaggio geometrico 1975

Mixed media on canvas.

62.99 x 51.18 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



186

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Esso 1975

Smalto su carta intelata.

40 x 36 cm

Firmato e datato al recto.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione M.S. Multistudio del 29/5/2017 e archiviata con numero 75/96.

Esso 1975

Enamel on canvassed paper.

15.75 x 14.17 in.

Signed and dated recto.

Work accompanied by certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio dated 29/5/2017 and registered under the number 75/96.

€ 18.000 - 20.000

187

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo (paesaggio) Anni '70
Collage, tecnica mista su carta.
70 x 50 cm
Firmato al recto, al centro.

Untitled (landscape) 1970s
Collage, mixed media on paper.
27.56 x 19.68 in.
Signed on the front, in the center.
€ 1.500 - 3.000



188

LUIGI MAINOLFI 1948
Luigi mio 1974
Materiali misti.
78 x 55 cm

Luigi mio 1974
Mixed materials.
30.71 x 21.65 in.
€ 1.500 - 3.000

189

FERNANDEZ ARMAN 1928-2005

Hommage a Yves Klein 1993

Violino tagliato, foglia oro, scatola in plexiglas,
ed. HC 7/14.

66,5 x 32 x 22,5 cm

Firmato e datato al recto sulla base della scatola
di plexiglas.

Homage to Yves Klein 1993

Cut violin, gold leaf, plexiglas box, ed. HC 7/14.

26.18 x 12.60 x 8.86 in.

*Signed and dated on the front on the base
of the plexiglas box.*

€ 5.000 - 7.000



190

JIM DINE 1935

Santa Roma

Litografia a colori, ed. 72/200.

100 x 72 cm

Firmato e numerato al recto in basso a sinistra.

Santa Roma

Color lithograph, ed. 72/200.

39.37 x 28.35 in.

Signed and numbered on the lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



191

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentlemen 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 90/125.

100,5 x 72,4 cm

Firmata, datata e numerata a matita, di seguito, sempre a mano e a matita, la scritta: C.A.W.E (Copyright Andy Warhol Editions).

Famosa litografia della cartella 'Ladies and Gentlemen' stampata da Alexander Heinrici, New York, edita da Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentlemen 1975

Screen printing on Arches paper, ed. 90/125.

39.57 x 28.50 in.

Signed, dated and numbered in pencil, below, again by hand, in pencil, the inscription: C.A.W.E (Copyright Andy Warhol Editions).

Famous lithograph of the folder 'Ladies and Gentlemen' printed by Alexander Heinrici, New York, edited by Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman, J. Schellmann, "Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1963-1987", 4th Edition alle pp. 90-91, Il.137.

€ 6.000 - 8.000



192

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Industry and the arts I 1969

Serigrafia a colori su carta di cotone applicata su fondo alluminio, con punzonatura Gabriele Mazzotta, ed. 42/100.

68 x 48 cm

Firmata a matita, datata, incorniciata.

(dimensioni della raffigurazione cm 43,6 x 36,4)

Industry and the arts I 1969

Color screen printing on cotton paper applied on an aluminum background, with Gabriele Mazzotta punching, ed. 42/100.

26.77 x 18.90 in.

Signed in pencil, dated, framed.

(dimensions of the representation 43.6 x 36.4 cm)

Bibliografia/Literature

1994, The Prints of Roy Lichtenstein, Lee Corlett, Hudson Hills, n°85.

€ 8.000 - 10.000



193

THORSTEN KIRCHHOFF 1960

Pucci's 2002

Olio su silicone.

66,5 x 120 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Pucci's 2002

Oil on silicon.

26.18 x 47.24 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

194

FLAVIO FAVELLI 1967

Cardioscrittura 2001

Ardesia incisa.

53 x 35 cm

Firmata, titolata e datata al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Cardioscrittura 2001

Engraved slate.

20.87 x 13.78 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

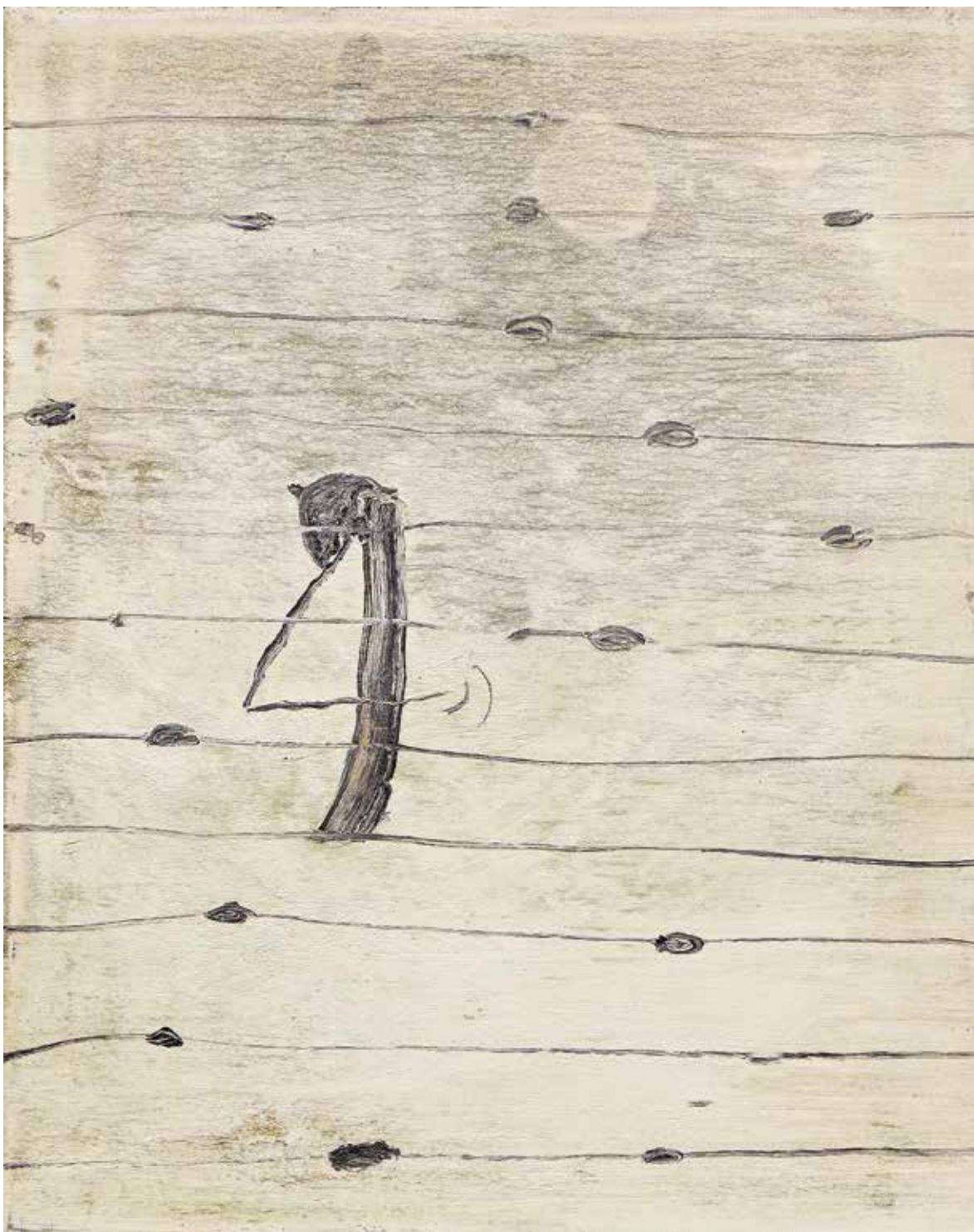
Provenienza/*Provenance*

Galleria Dieci Due!, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000





195

NORTON SCHOWONTKOWSKY 1949-2013

Senza titolo 2002

Olio su tela.

40 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

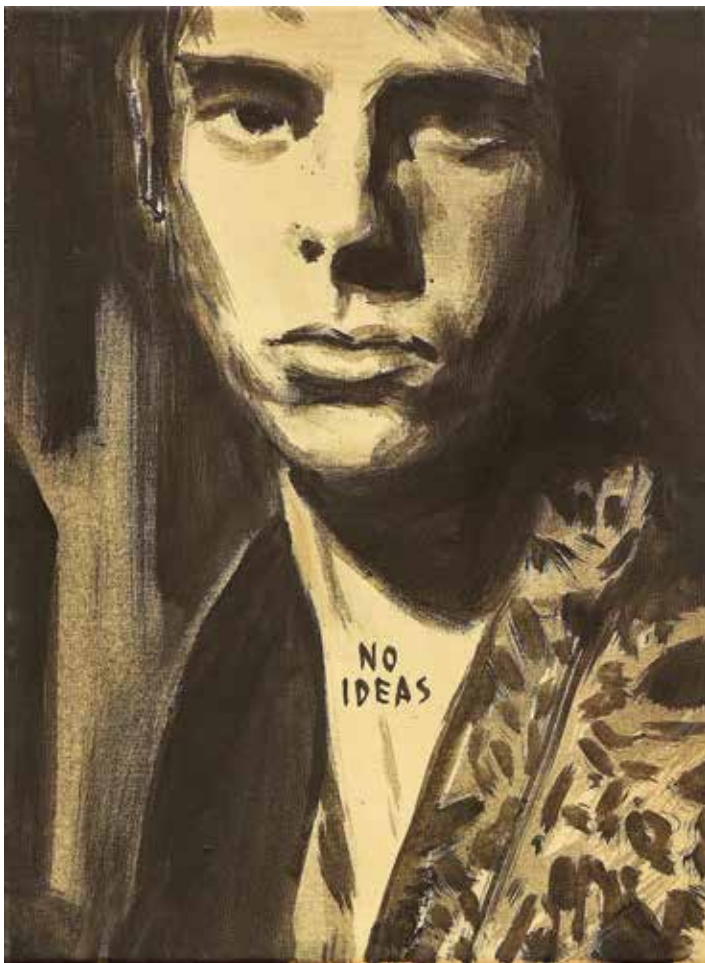
Untitled 2002

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



196

ANDREAS LEIKAUF 1966

No Star 2004

Acrilico su tela.

35 x 30 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

No Star 2004

Acrylic on canvas.

13.78 x 11.81 in.

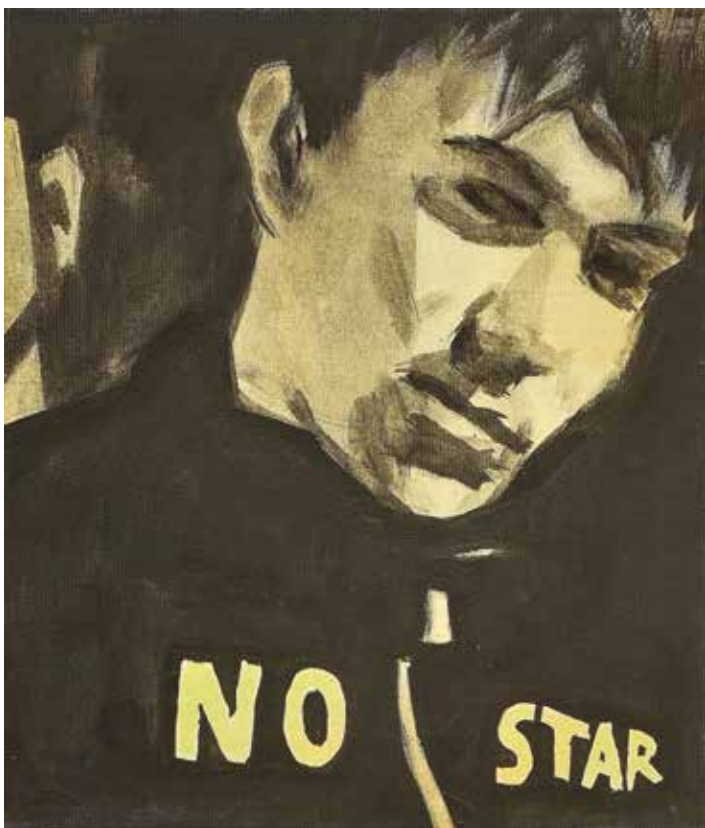
Signed, titled and dated on the reverse.

Mostre/Exhibits

Galerie Ernst Hilger, Vienna.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500



197

ANDREAS LEIKAUF 1966

No ideas 2004

Acrilico su tela.

40 x 30 cm

Firmato, titolato e datato al verso, sulla tela.

No ideas 2004

Acrylic on canvas.

15.75 x 11.81 in.

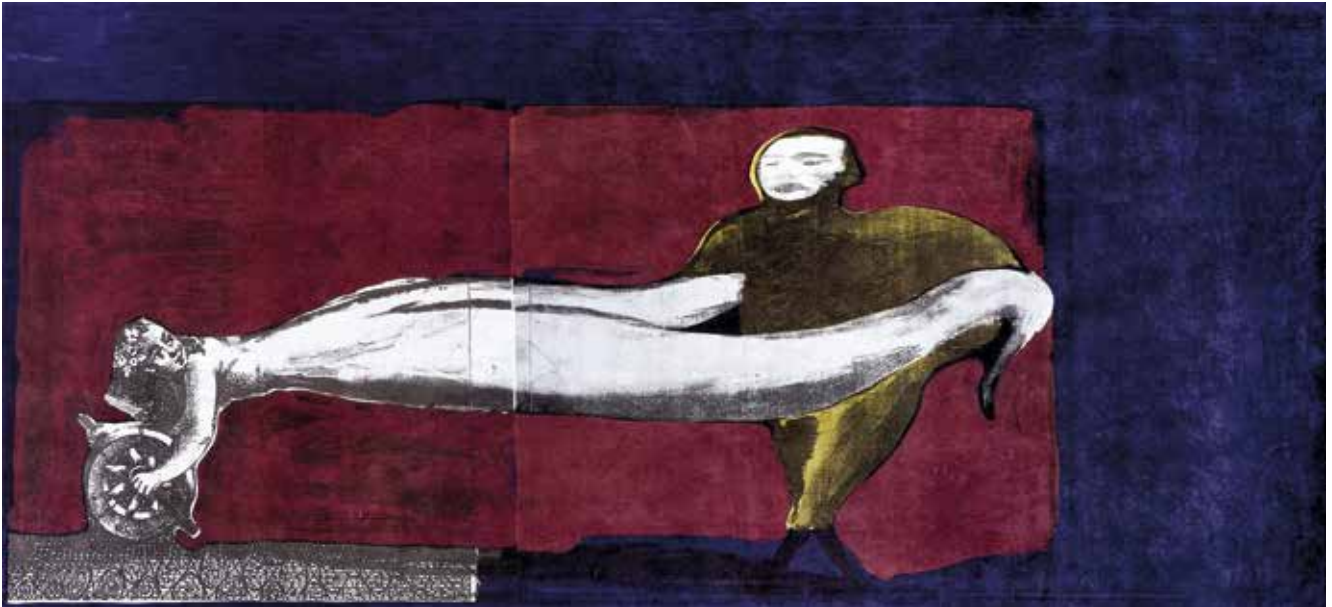
Signed, titled and dated on the reverse, on the canvas.

Provenienza/Provenance

Galerie Ernst Hilger, Vienna.

Collezione privata, Torino.

€ 700 - 1.500



198

GIANLUIGI TOCCAFONDO 1965

La cariola 1999

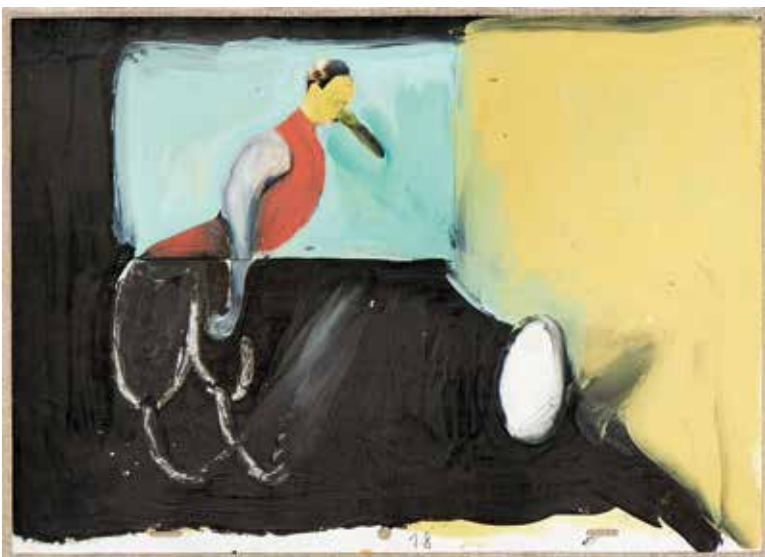
Pittura acrilica e serigrafia su alcantara.
88 x 200 cm

La cariola 1999

Acrylic painting and silk-screen printing on alcantara.
34.65 x 78.74 in.

Provenienza/Provenance
Infinito Ltd Gallery, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



199

GIANLUIGI TOCCAFONDO 1965

Pinocchio 1999

Collage e acrilico su carta intelata.
26,5 x 36 cm

Pinocchio 1999

Collage and acrylic on canvas paper.
10.43 x 14.17 in.

Provenienza/Provenance
Infinito Ltd Gallery, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 600 - 1.000



200

MAURIZIO CANNAVACCIUOLO 1954
Infanzia marocchina, Franco e Ciccio 1989
 Tecnica mista su tela.

98 x 148 cm

Firmato, titolato e datato al verso, timbro Galleria Paolo Tonin, Torino. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Moroccan childhood, Franco and Ciccio 1989

Mi ed media on canvas.

38.58 x 58.27 in.

Signed, titled and dated on the reverse, stamp Galleria Paolo Tonin, Turin. Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria Franco Noero, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



201

LI WEI 1970
Dream like love n°10 2003

Stampa digitale a colori, ed. 4/8.

122 x 121,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica della Galleria Marella, Milano.

Dream like love n°10 2003

Digital color print, ed. 4/8

48.03 x 47.83 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by authentication issued by Galleria Marella, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Marella, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



202

ZHOU TIEHAI 1966

Towers 2000

Aerografo su velo da sposa su tela.

200 x 140 cm

Opera accompagnata da autentica della Galleria Marella, Milano.

Towers 2000

Airbrush on wedding veil on canvas.

78.74 x 55.12 in.

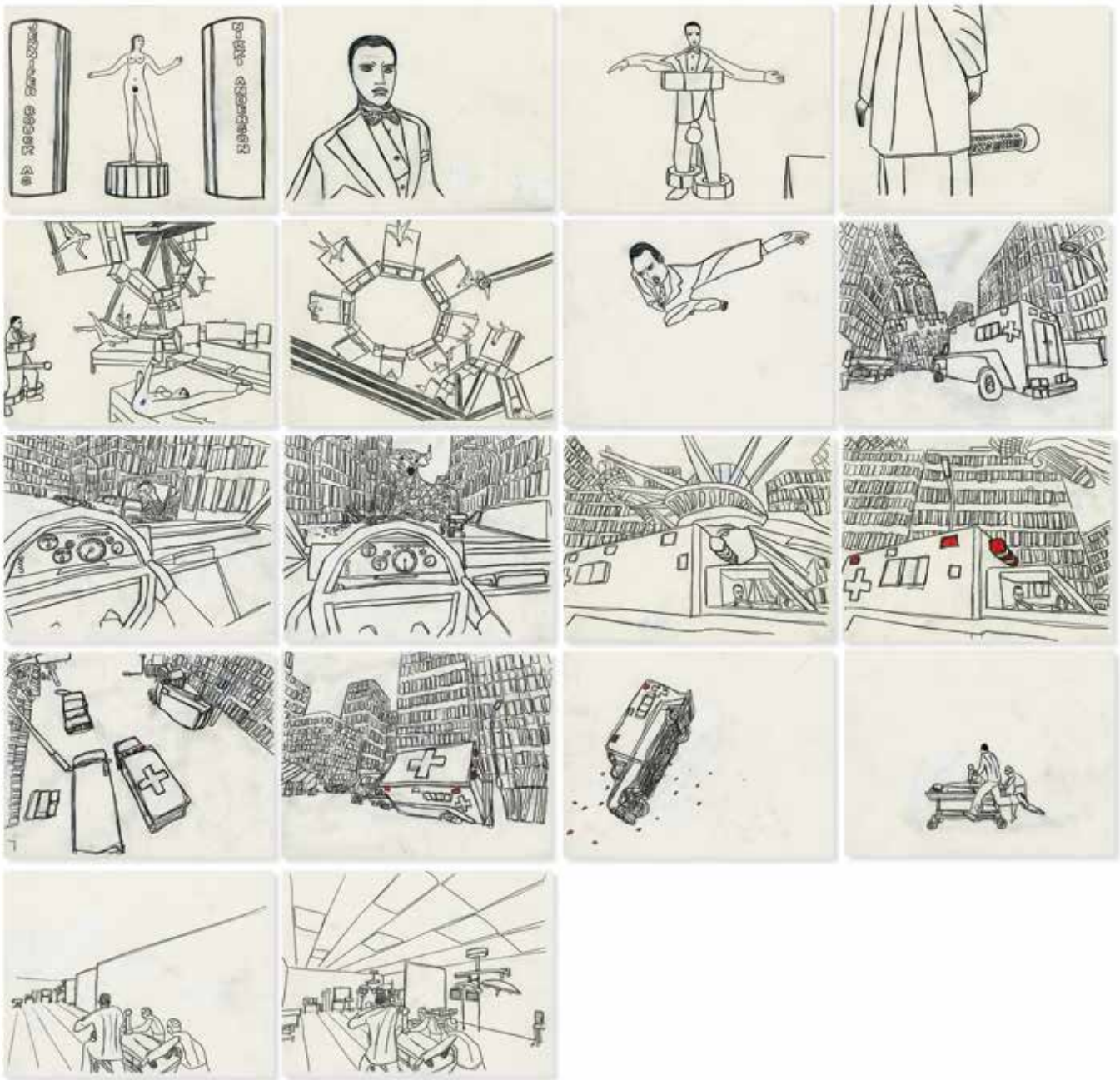
Work accompanied by authentication from the Galleria Marella, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Marella, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000



203

FEDERICO SOLMI 1973

Rocco never dies 2005

Tecnica mista su carta.

21 x 29,7 cm

18 disegni, ognuno firmato, titolato e datato e numerato al verso, con la scritta: Fabio Paris gallery.

Rocco never dies 2005

Mixed media on paper.

8.27 x 11.69 in.

18 drawings, each signed, titled and dated and numbered on the reverse, with the inscription: Fabio Paris gallery.

Mostre/Exhibits

2005, *Rocco never dies*, Gallery Boeras, Williamsburg, Fabio Paris Art Gallery.

€ 1.500 - 3.000 (18)

204

LUCA PANCRAZZI 1961

Tristan Tzara 1998

Serigrafia su alluminio.

140 x 100 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Tristan Tzara 1998

Screen printing on aluminum.

55.12 x 39.37 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 2.500 - 3.500



205

MANUELE CERUTTI 1976

Tamburo di latta 2003

Olio e spray su tela.

35 x 40 cm

Firmato e datato al verso, sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Tin drum 2003

Oil and spray on canvas.

13.78 x 15.75 in.

Signed and dated on the reverse, on the canvas.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

TRATTATIVA PRIVATA

Private sale

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Superficie 291 1958

Olio su tela.

97 x 146 cm

Firmato, titolato e datato al verso, sulla tela, titolato e datato sul telaio, al verso etichetta International Research of Aesthetic Research con, a mano: Galleria Il Naviglio, Milano e timbro della dogana. Etichetta mostra itinerante: Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin, in collaborazione con la galleria Il Naviglio, Milano, 1967. Due etichette/schede Galleria Martano, una per mostra 1970, l'altra con numero archivio, etichetta scheda con timbro e sigla Galleria d'Arte Il Naviglio, Milano, etichetta e timbro Galleria Civica d'arte Moderna per la mostra: Scultura e Stile, 1962, etichetta dogana, etichetta strappata Galleria Roma. Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Fondazione Archivio Capogrossi, Roma.

Superficie 291 1958

Oil on canvas.

38.19 x 57.48 in.

Signed, titled and dated on the reverse, on the canvas, titled and dated on the frame, on the reverse label International Research of Aesthetic Research with, by hand: Galleria Il Naviglio, Milan and customs stamp. Traveling exhibition label: Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin, in collaboration with the Galleria Il Naviglio, Milan, 1967. Two labels / cards Galleria Martano, one for exhibition 1970, the other with archive number, card label with stamp and Galleria d'Arte Il Naviglio initials, Milan, Galleria Civica d'Arte Moderna label and stamp for the exhibition: Scultura e Stile, 1962, customs label, torn label Galleria Roma. Work accompanied by authentication on photograph issued by the Capogrossi Archive Foundation, Rome.

Bibliografia/Literature

1962, Strutture e stile, catalogo della mostra, Fratelli Pozzi, Torino.

1967, Capogrossi, G.C.Argan e M.Fagiolo, Editalia, Roma, pag. 177 n°351

1967, Capogrossi, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden

1970, Giuseppe Capogrossi, Documenti Martano 2, n°24, Torino.

Mostre/Exhibits

1962 Strutture e stile, Galleria Civica Arte Moderna, Torino.

1967 Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin.

1970, Giuseppe Capogrossi, Galleria Martano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Naviglio, Milano.

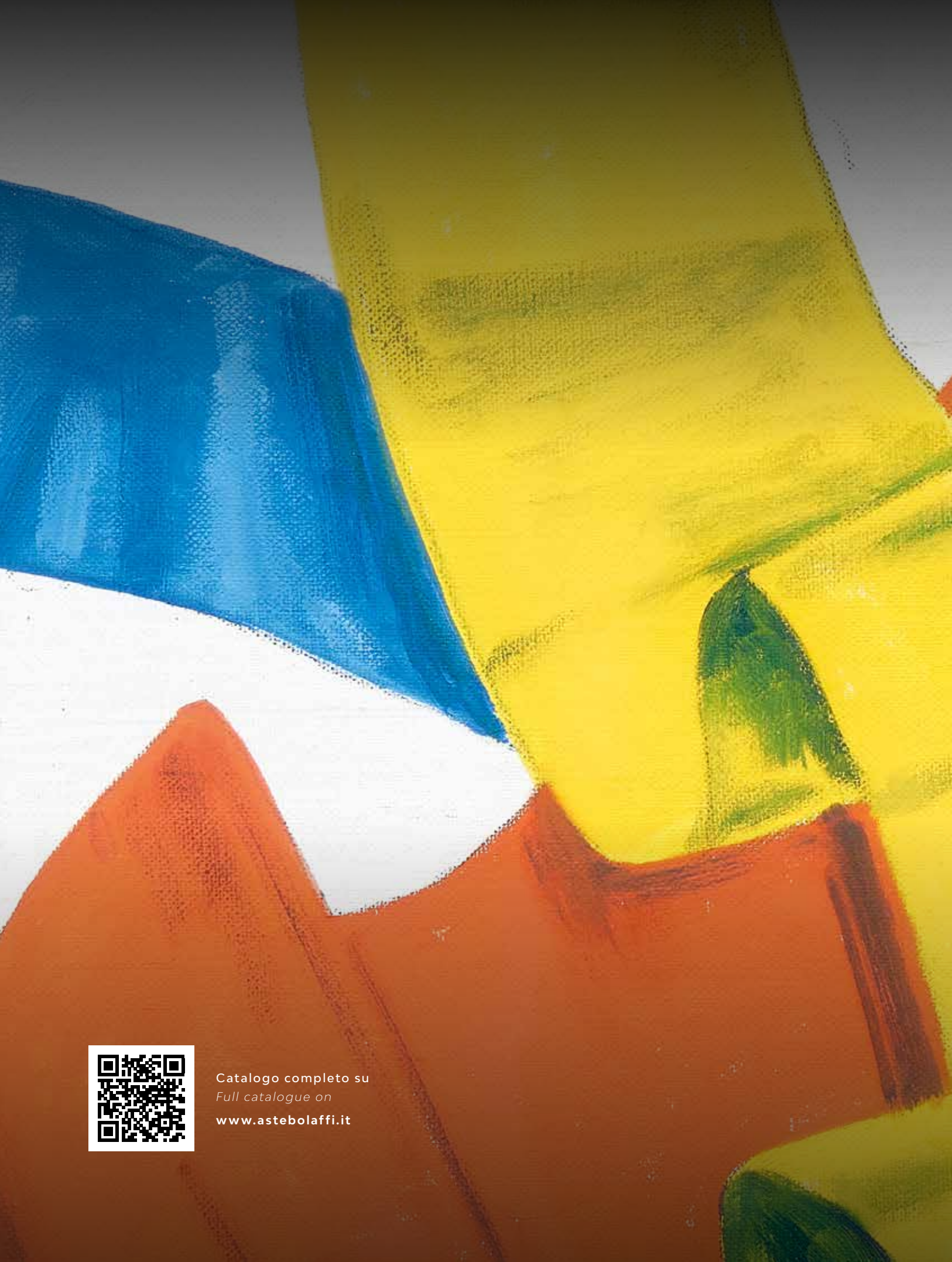
Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.









Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 10 novembre 2021 | ore 15
Wednesday 10 November 2021 | 3 p.m.

lotti | *lots* 300 - 401

Asta internet live - immagini disponibili online
Internet live auction - images available online

300

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Ritratto 1926

Olio su tela.

120 x 120 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Portrait 1926

Oil on canvas.

47.24 x 47.24 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

301

EGYED

Vanità 1925

China e biacca su carta.

36 x 26 cm

Disegno entro passepartout ovale, firmato e datato al recto.

Vanitas 1925

China and white lead on paper.

14.17 x 10.24 in.

Drawing within oval passepartout, signed and dated on the recto.

€ 500 - 800

302

UGO CELADA DA VIRGILIO 1895-1995

Senza titolo (Nudo)

Olio su masonite.

35 x 54 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled (Nude)

Oil on masonite.

13.78 x 21.26 in.

Signed lower left recto.

€ 800 - 1.500

303

VASILIJ VASIL'EVIC KANDINSKIJ 1866-1944

Composition (shwarz) 1953

Litografia a colori, ed. 269/300.

37 x 30 cm

Numerata al recto. Timbro a secco Galleria Maeght, Paris.

Composition (shwarz) 1953

Color lithograph, ed. 269/300.

14.57 x 11.81 in.

Numbered recto. Dry stamp Galleria Maeght, Paris.

€ 400 - 600

304

DA FORTUNATO DEPERO

Omaggio a Depero

Tappeto in lana.

200 x 135,5 cm

Tappeto che riproduce un quadro di Fortunato Depero del 1916.

Tribute to Depero

Wool carpet.

78.74 x 53.35 in.

Carpet that reproduces a painting by Fortunato Depero from 1916.

€ 1.000 - 2.000

305

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les montres molles 1974

Litografia a colori, ed.E.A.

41 x 56,5 cm

Firmata e numerata al recto, al verso della cornice etichetta con timbri a secco ed a inchiostro, con certificato d'autenticità de la Société d'édition d'Art les Heures Claires, Parigi.

Les montres molles 1974

Litografia a colori, ed.E.A.

16.14 x 22.24 in.

Signed and numbered on the recto, on the reverse of the frame label with stamps, dry ink and ink, with certificate of authenticity from the Société d'édition d'Art les Heures Claires, Paris.

€ 400 - 600

306

DANTE RICCI 1921-2009

Anfora alla fonte Anni '80

Olio su tela.

60 x 80 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della XI Quadriennale d'Arte, Roma e, sulla tela, titolo, misure, dedica e firma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Amphora at the source 80s

Oil on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse label / card of the XI Quadriennale d'Arte, Rome and, on the canvas, title, measurements, dedication and signature.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Mostre/Exhibits

1986, XI Quadriennale d'Arte, Roma.

€ 800 - 1.500

307

DANTE RICCI 1921-2009

La maschera 1985

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, dedica dell'autore.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

The mask 1985

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, dedication by the author.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 500 - 1.000

308

DANTE RICCI 1921-2009

Autoritratto 1984

Olio su tela.

100 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro, sulla tela, firmato e titolato, dedica dell'artista.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Self-portrait 1984

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed and titled, dedication by the artist.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 800 - 1.500

309

ENRICO DEL BONO 1915-2006

Ritratto 1952

Olio su tela.

28,5 x 21,5 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Portrait 1952

Oil on canvas.

11.22 x 8.46 in.

Signed and dated on the upper right recto.

€ 300 - 600

310

NINO BERTOLETTI 1889-1971

Autoritratto 1968

Olio su compensato telato.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso autentica del figlio, timbri e firme Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Self-portrait 1968

Oil on canvas plywood.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse son's authentic, stamps and signatures Galleria La Barcaccia, Fiuggi

Provenienza/Provenance

Galleria la Barcaccia, Fiuggi.

Collezione privata, Caserta.

€ 600 - 1.200

311

EMILIO NOTTE 1891-1982

Autoritratto 1969

Olio su compensato.

70 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Self-portrait 1969

Oil on plywood.

27.56 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

312

CESARE MAGGI 1881-1961

Ritratto di Gianni Botta 1947

Olio su tavola.

38 x 35 cm

Firmato e datato al recto, al verso inizio di altro quadro di case.

Ritratto di Gianni Botta 1947

Oil on wooden board

14.96 x 13.78 in.

Signed and dated-recto, on the reverse beginning of another picture of houses.

€ 800 - 1.500

313

LEONARDO SPREAFICO 1907-1974

Natura morta

Olio su tela.

54 x 75 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta Mostra Città Alessandria.

Still life

Oil on canvas.

Signed lower right recto, on the reverse label "Mostra città Alessandria"

€ 1.000 - 2.000

314

FIorenzo TOMEA 1910-1960

Cardo 1954

Olio su tela.

60 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta Antologica opera F.Tomea, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Torino, 1960 firmato, titolato e datato sulla tela più timbro e firma Galleria La Barcaccia, Napoli e timbro e firma Galleria (illeggibile), Milano.

Thistle 1954

Oil on canvas.

23.62 x 11.81 in.

Signed on the recto bottom left, on the reverse label Antologica opera F. Tomea, Piedmont Artistic and Cultural Association, Turin, 1960 signed, titled and dated on the canvas plus stamp and signature Galleria La Barcaccia, Naples and stamp and signature Galleria (illegible), Milan.

Mostre/Exhibits

1960, Antologica opera F.Tomea, Promotrice delle Belle Arti, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Napoli.

Collezione privata, Caserta.

€ 1.000 - 2.000

315

SERGIO BONFANTINI 1910-1989

Vasi e limoni 1952

Olio su tavola.

50 x 75 cm

Al verso altro dipinto, natura morta con testa, etichetta/scheda Galleria Annunciata, Milano.

Jars and lemons 1952

Oil on word.

19.68 x 29.53 in.

On the reverse another painting, still life with head, label / description Galleria Annunciata, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Annunciata, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000

316

FELICE CARENA 1879-1966

Quattro gouache 1947-1959

Tecnica mista su carta.

31 x 21 cm

Lotto di quattro gouache su carta realizzate tra il 1947 e il 1959 (Ricordo di Anticoli 1959, cm 29 x 21, Pentecoste, 1947, cm 34 x 25, Pietà, 1956, cm 31 x 21 e San Paolo, 1956, cm 27 x 22), tutte firmate, titolate e datate al recto.

Four gouache 1947-1959

Mixed media on paper.

12.20 x 8.27 in.

Lot of four gouache on paper made between 1947 and 1959 (Ricordo di Anticoli 1959, 11.4 x 8.3 inch, Pentecost, 1947, 13.3 x 9.8 inch, Pietà, 1956, 12 x 8.3 inch and Saint Paul, 1956, 10 x 8.6 inch), all signed, titled and dated on the front.

€ 600 - 1.200 (4)

317

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Cristo alla colonna 1963

Olio su tela cartonata.

40 x 30 cm

Firmato, titolato e schedato al verso, etichetta/scheda e timbro Galleria Viotti, Torino.

Christ at the column 1963

Oil on hardcover canvas.

15.75 x 11.81 in.

Signed, titled and filed on the reverse, label / card and stamp Galleria Viotti, Turin.

€ 200 - 400

318

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Le Cetonie 1943

Acquatinta, acquaforte.

15 x 18 cm

Firmata, titolata e datata al recto, in basso, tra parentesi, "avant la lettre".

Il lotto è composto di due acqueforti di Luigi Bartolini ed un disegno di Franco Gentilini. L'altra acquaforte è di cm 18 x 24, firmata al recto. Il Gentilini: senza titolo, cm 14 x 22, tecnica mista su carta.

Le Cetonie 1943

Aquatint, etching.

5.91 x 7.09 in.

Signed, titled and dated on the recto, at the bottom, in brackets, "avant la lettre".

The lot consists of two etchings by Luigi Bartolini and a drawing by Franco Gentilini. The other etching is 18 x 24 cm, signed on the front. Il Gentilini: untitled, 14 x 22 cm, mixed media on paper.

€ 200 - 400 (3)

319

ADA MINOLA 1912-1993

Nudo di donna Anni '50

China rossa su carta.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Nude woman 1950s

Red ink on paper.

19.68 x 13.78 in.

Signed lower right recto.

€ 400 - 600

320

NINO BERTOLETTI 1889-1971

Nudo 1948

Olio su cartone.

37 x 71 cm

Al verso autentica del figlio dell'artista, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi, etichetta/scheda Mostra Antologica Bertolotti, 1974, Palazzo Barberini, Roma.

Naked 1948

Oil on cardboard.

14.57 x 27.95 in.

On the reverse authentic by the artist's son, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Fiuggi, label / card Bertolotti Anthological Exhibition, 1974, Palazzo Barberini, Rome.

Bibliografia/Literature

1990, Bertolotti, a cura di V. Rivosecchi, Leonardo Arte, Milano.

Mostre/Exhibits

1974, Bertolotti, Palazzo Barberini, Roma.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Fiuggi, Roma.

€ 500 - 1.000

321

MARINO MARINI 1901-1980

Adamo e Eva o il peccato 1971

Acquaforte, ed. 64/90.

65 x 50,5 cm

Firmata e numerata al recto, in basso.

Adam and Eve or the sin 1971

Etching, ed. 64 / 90.

25.59 x 19.88 in.

Signed and numbered on the bottom recto.

€ 400 - 800

322

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1969/1974

Litografia, ed. 20/95.

50,2 x 64,8 cm

Firmata e numerata al recto, in basso.

Horse 1969/1974

Lithograph, ed. 20 / 95.

19.76 x 25.51 in.

Signed and numbered on the bottom recto.

€ 300 - 600

323

MINO MACCARI 1898-1989

Figure Anni '50

Acquarello su carta.

14,5 x 8,5 cm

Nel lotto anche due acquaforti di Gregorio Sciltan, cm 24 x 17 (una in orizzontale e una in verticale) firmate e numerate al recto, ed. 367/500, ed un' altra litografia di Maccari (retouché), cm 30 x 42, firmata al recto.

Figure 1950s

Watercolor on paper.

5.71 x 3.35 in.

In the lot also two etchings by Gregorio Sciltan, 24 x 17 cm (one horizontal and one vertical) signed and numbered on the recto, ed. 367/500, and another lithograph by Maccari (retouché), 30 x 42 cm, signed on the recto.

€ 250 - 500 (4)

324

La Tuzia Anni' 50

Linoleum su carta.

22 x 15 cm

Lotto di due Linoleum su carta, ciascuno firmato al recto, della stessa dimensione, l'altro titolato: Donna Virginia.

La Tuzia

Linocuts on paper.

8.66 x 5.91 in.

Lot of two linocuts on paper, each signed on the front, of the same size, the other titled: Donna Virginia.

€ 100 - 200

325

MINO MACCARI 1898-1989

Senza titolo Anni '50

Acquaforte, ed. P.A.

40 x 32 cm

Lotto di cinque acquaforti, ciascuna firmata e numerata al recto, le altre: Figure, cm 38 x 48, ed. 61/150, la città, cm 24 x 34, ed. P.A., Il funambolo, cm 34 x 24, ed. P.A., Ulisse, cm 24 x 34, ed. 10/15.

Untitled 1950s

Etching, ed. P.A.

15.75 x 12.60 in.

Lot of five etchings, each signed and

numbered on the recto, the others:

Figures, 38 x 48 cm, ed. 61/150, *the city*, 24

x 34 cm, ed. P.A., *The tightrope walker*, 34

x 24 cm, ed. P.A., *Ulysses*, 24 x 34 cm, ed.

10/15.

€ 150 - 300 (5)

326

MINO MACCARI 1898-1989

Senza titolo

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, timbri, firma e data Galleria A.

Consorti, Roma.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio delle opere di Mino Maccari, Roma.

Untitled

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, stamps, signature and date Galleria A. Consorti, Rome.

Work accompanied by authentication on photograph from the Archive of the works of Mino Maccari, Rome.

€ 800 - 1.500

327

MARIA MARTINENGO 1919-2002

Senza titolo Anni '50

Olio su cartoncino telato.

55 x 45 cm

Untitled 1950s

Oil on canvas cardboard

21.65 x 17.72 in.

€ 400 - 800

328

MARIA MARTINENGO 1919-2002

Idillio Anni '60

Olio su tavola.

62 x 47 cm

Al verso etichetta/scheda della mostra di pittura di maggio di Bari, ente provinciale per il turismo, Bari.

Pittrice astigiana che si formò all'Accademia Albertina di Torino, allieva prediletta di Felice Casorati, espose alla Biennale di Venezia, alle Quadriennali romane e ai Premi Nazionali dei decenni Cinquanta-Sessanta.

Idile 1960s

Oil on wooden board.

24.41 x 18.50 in.

On the reverse label / card of the May painting exhibition in Bari, provincial agency for tourism, Bari.

Painter from Asti who trained at the

Albertina Academy in Turin, Felice Casorati's favorite pupil, exhibited at the Venice Biennale, the Roman Quadrennial and the National Awards of the fifties and sixties.

€ 400 - 800

329

MARIO TOZZI 1895-1979

Quattro litografie 1970

Litografie, ed. 81/90.

50 x 70 cm

Edizione, con custodia rigida (cm 52 x 73) con quattro litografie originali, ciascuna firmata, ed un racconto di Piero Chiara "Nei vortici leggeri", edizioni Forum Jani.

Four lithographs 1979

Lithographs, ed. 81/90.

19.68 x 27.56 in.

Edition, with hard case (20.4 x 28.7 in.) with four original lithographs, each signed, and a story by Piero Chiara "In the light vortices", Forum Jani editions.

€ 300 - 600

330

MARIO TOZZI 1895-1979

Senza titolo

Litografia a colori, ed. 358/500.

62 x 46 cm

Firmata e numerata al recto.

Nel lotto anche due litografie di Salvatore Fiume, anni '70, cm 70 x 50 (una in orizzontale), entrambe firmate e numerate al recto.

Untitled

Color lithograph, ed. 358/500.

24.41 x 18.11 in.

Signed and numbered on the front.

The lot also includes two lithographs by Salvatore Fiume, 1970s, 70 x 50 cm (one horizontal), both signed and numbered on the recto.

€ 150 - 300 (3)

331

REMO BRINDISI 1918-1996

Senza titolo 1975

Olio su tela.

40 x 30 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, timbro/scheda per autentica compilato dall'autore e timbro e firma Centro d'Arte Domizia, Domizia.

Untitled 197

Oil on canvas.

15.75 x 11.81 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, stamp / card for authentication completed by the author and stamp and signature Centro d'Arte Domizia, Domizia.

Provenienza/Provenance

Centro d'Arte Domizia, Domizia.

Collezione privata, Caserta.

€ 500 - 1.000

332

PERICLE FAZZINI 1913-1987

Ritratto femminile 1956

China su carta.

48 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Female portrait 1956

Ink on paper.

18.90 x 13.39 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 300 - 600

333

ENNIO CALABRIA 1937

Figura femminile

Olio su tela.

40 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, firma per autentica, timbri e firme illeggibili.

Female figure

Oil on canvas.

15.75 x 11.81 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas, signature for authentication, illegible stamps and signatures.

€ 800 - 1.500

334

ARMANDO DE STEFANO 1926

Il giardino di Odette 1974

Olio su tela.

65 x 80 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra, al verso, sul telaio, titolato e datato e timbri Centro d'Arte Domizia, Domizia, sulla tela firmato e datato.

Odette's garden 1974

Oil on canvas.

25.59 x 31.50 in.

Signed and dated on the top right recto, on the reverse, on the frame, titled and dated and stamps Centro d'Arte Domizia, Domizia, signed and dated on the canvas.

Provenienza/Provenance

Centro d'Arte Domizia, Domizia.

Galleria Del Corso, Roma.

€ 1.000 - 2.000

335

GIUSEPPE GUZZI 1902-1982

Senza titolo 1961

Olio su tela.

100 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, sul retro, sulla tela, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Roma.

Untitled 1961

Oil on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the back, on the canvas, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Rome.

€ 500 - 1.000

336

SALVATORE FIUME 1915-1997

Somale

Olio su compensato.

26,5 x 36 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria del Corso, Latina, timbro e firma Centro d'arte Domizia, Domizia.

Somale

Oil on plywood.

10.43 x 14.17 in.

Signed on the lower left recto, on the reverse label / card Galleria del Corso, Latina, stamp and signature Centro d'arte Domizia, Domizia.

Provenienza/Provenance

Galleria del Corso, Latina.

Centro d'arte Domizia, Domizia.

€ 1.000 - 2.000

337

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Senza titolo Anni '60

Olio su tela.

31 x 21,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbri Galleria Augusto Consorti, Roma e firma.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 60s

Oil on canvas.

12.20 x 8.46 in.

Signed lower right recto, on the reverse Augusto Consorti Gallery stamps, Rome and signature.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Angelo Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 1.000 - 2.000

338

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Piazza Navona 1934

China su carta.

28 x 22,5 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra.

Piazza Navona 1934

Ink on paper.

11.02 x 8.86 in.

Signed, titled and dated on the lower left recto.

€ 300 - 600

339

SANTE MONACHESI 1910-1991

Amore in Cristo, Crocifissione

Cosmica Anni '70

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e titolato, dedica dell'artista.

Love in Christ, Cosmic Crucifixion 70s

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and titled, dedication by the artist.

€ 500 - 1.000

340

EMANUELE CAVALLI 1904-1981

Paesaggio

Olio su tela.

34 x 59 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, timbro e firma Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme

Landscape

Oil on canvas.

13.39 x 23.23 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse stamp and signature Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Provenienza/Provenance

Galleria la Barcaccia, Chianciano Terme.

€ 1.000 - 2.000

341

FRANCESCO SPERANZA 1902-1984

Ville e giardini a Santo Spirito 1969

Olio su tela.

48 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Villas and gardens in Santo Spirito 1969

Oil on canvas.

18.90 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

Mostre/Exhibits

1969 antologica Piemonte Artistico

Culturale, Torino.

€ 500 - 1.000

342

RENZO VESPIGNANI 1924-2001

Spiaggia a Fiumicino 1981

Olio su cartone.

36 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato, firmato per autentica e dedica.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Beach in Fiumicino 1981

Oil on cardboard.

14.17 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto, titled, dated and signed on the reverse, signed for authentication and dedication.

Work of art accompanied by authentication of the artist on photography.

€ 1.500 - 3.000

343

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984

Alberi Anni '70

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro timbri Angelini cornici, Roma.

Trees 70s

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, Angelini cornici stamps on the back, Rome.

€ 500 - 1.000

344

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984

Marina

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, dedica dell'artista e timbro Angelini cornici, Firenze.

Marina

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, dedication by the artist and stamp Angelini cornici, Florence.

€ 800 - 1.500

345

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984

Ritratto 1974

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso sulla tela, dedica dell'artista con data 1974, timbri Angelini Belle Arti, Roma.

Portrait 1974

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed on the top right recto, on the reverse, on the canvas, dedication by the artist dated 1974, stamps Angelini Belle Arti, Rome.

€ 800 - 1.500

346

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Al Caffè Greco

Acquaforte, acquatinta, ed. 74/100.

70 x 50 cm

Firmata, titolata e numerata al recto in basso.

At the Caffè Greco

Etching, aquatint, ed. 74/100.

27.56 x 19.68 in.

Signed, titled and numbered on the lower recto.

€ 200 - 400

347

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Treccia d'aglio Anni '80

Litografia, ed. 99/150.

63 x 88 cm

Firmata e numerata al recto.

Braid of garlic 80s

Lithograph, ed. 99/150.

24.80 x 34.65 in.

Signed and numbered recto.

Bibliografia/Literature

1987, Renato Guttuso, Opere di Grafica 1983-1987, Città di Bagheria, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea - Villa Cattolica.

€ 300 - 500

348

ANTONIO BUENO 1918-1984

Volti di ragazza Anni '70

Litografia a colori, ed. 100/100.

50 x 60 cm

Lotto di cinque litografie a colori, ciascuna firmata, numerata e incorniciata, tutte ed.100/100.

Faces of girl 1970s

Color lithograph, ed. 100/100.

19.68 x 23.62 in.

Lot of five color lithographs, each signed, numbered and framed, all ed. 100/100.

€ 500 - 1.000 (5)

349

LUIGI GUERRICCHIO 1932-1996

Figura

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro e firma Galleria d'Arte, Siena.

Figure

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, stamp and signature Galleria d'Arte, Siena on the reverse.

€ 500 - 1.000

350

MINO ROSSO 1904-1963

Nevicata 1955-60

Tecnica mista su carta.

35 x 50 cm

Firmato al verso.

Snowfall 1955-60

Mixed media on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed on the back.

€ 700 - 1.500

351

MINO ROSSO 1904-1963

A passeggio

Acquarello su carta.

29 x 32 cm

Firmata e titolata al recto.

Nel lotto anche un'altra opera su carta dell'autore: Castelli, 1955-60, tecnica mista, firmata al recto.

Walking

Watercolor on paper.

11.42 x 12.60 in.

Signed and titled on the front.

Together another work on paper by the author: Castelli, 1955-60, mixed technique, signed recto.

€ 300 - 600 (2)

352

MINO ROSSO 1904-1963

Paesaggio che si riflette nel lago 1962

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Landscape reflecting on the lake 1962

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

M. Pinottini, Mino Rosso. Scultore pittore 1904-1963, Editris, Torino, 1993, pag.155, n°45.

€ 800 - 1.500

353

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Studio di donna 1944

Inchiostro su carta.

28 x 20 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra, in basso a destra dedica 'a Lola'.

Study of woman 1944

Ink on paper.

11.02 x 7.87 in.

Signed and dated upper right recto, lower right dedication 'to Lola'.

€ 1.000 - 1.500

354

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Rilievo in bianco Anni '60

Calcografia, ed. E.A.

50 x 60 cm

Firmata al recto.

Embossed in white 1960s

Chalcography, ed.E.A.

19.68 x 23.62 in.

Signed on recto.

€ 400 - 800

355

MIMI SCHIERONI 1914-1984

Separè 1964

Tecnica mista.

116 x 108 cm

Room divider 1964

Mixed media.

45.67 x 42.52 in.

€ 400 - 800

356

ALBINO GALVANO 1907-1991

Tre opere su carta 1951-1958

Tecnica mista su carta.

35 x 25 cm

Lotto di tre opere su carta, degli anni '50, firmate e datate, due informali, importanti testimonianze di quegli anni, e una figurativa, floreale (misure diverse).

Three works on paper 1951-1958

Mixed media on paper.

13.78 x 9.84 in.

Lot of three works on paper, from the 1950s, signed and dated, two informal, important evidence of those years, and one figurative, floral (different measures).

€ 800 - 1.000 (3)

357

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo 1974

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1974

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 400 - 600

358

ALBINO GALVANO 1907-1991

Nastri 1970

Olio e carboncino su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

Ribbons 1970

Oil and charcoal on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 600 - 800

359

ALBINO GALVANO 1907-1991

Nastri 1973

Olio e cartoncino su tela.

110 x 100 cm

Firmato e datato al recto in alto al centro, al verso etichetta/scheda Espressioni d'Arte di Torino a Martigny, 1973.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Ribbons 1973

Oil and charcoal on canvas.

43.31 x 39.37 in.

Signed and dated on the top center recto, on the reverse label / card Espressioni d'Arte di Torino in Martigny, 1973.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 600 - 1.000

360

ANNIBALE BIGLIONE 1923-1981

Nudo disteso 1953

Olio su tela.

90 x 120 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Reclining nude 1953

Oil on canvas.

35.43 x 47.24 in.

Signed and dated on the upper right recto.

€ 500 - 1.000

361

MARCOLINO GANDINI 1937-2012

Natura morta Anni '50

Olio su tela.

70 x 90 cm

Al verso dipinto non finito.

Still life 1950s

Oil on canvas.

27.56 x 35.43 in.

Unfinished painting on the reverse.

€ 700 - 1.500

362

SERGIO SCANU 1931

Passo 1996

Tecnica mista su carta.

46 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda opera.

Passo 1996

Mixed media on paper.

18.11 x 23.62 in.

Signed lower right recto, label / work card on the reverse.

€ 300 - 600

363

PIERO RUGGERI 1930-2009
Napoleone 1973-1974
Olio su tela.
80 x 60 cm
Firmato, titolato e datato al verso.

Napoleone 1973-1974
Oil on canvas.
31.50 x 23.62 in.
Signed, titled and dated on the reverse.
€ 1.000 - 2.000

364

CAMILO MINERO 1917-2005
Uomo e cane sul terrazzo 1969
Olio su tela.
60 x 60 cm
Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Man and dog on the terrace 1969
Oil on canvas.
23.62 x 23.62 in.
Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.
€ 200 - 400

365

DARIO FO 1926-2016
Nudo femminile
Litografia a colori, ed. 18/100.
70 x 50 cm
Firmato, numerato e con dedica manoscritta al recto, in basso.

Female nude
Color lithograph, ed. 18/100.
27.56 x 19.68 in.
Signed, numbered and with a handwritten dedication lower recto.
€ 200 - 400

366

DARIO FO 1926-2016
Nudo in piedi
Litografia a colori, ed. 31/100.
70 x 50 cm
Firmato, numerato e con dedica manoscritta al recto, in basso.

Standing nude
Color lithograph, ed. 31/100.
27.56 x 19.68 in.
Signed, numbered and with a handwritten dedication on the front, below.
€ 200 - 400

367

DARIO FO 1926-2016
Figure classiche 1998
Litografia a colori, ed. 23/100.
70 x 50 cm
Firmata, numerata e con dedica manoscritta al recto, in basso.

Classic figure 1998
Litografia a colori, ed. 23/100.
27.56 x 19.68 in.
Signed, numbered and with a handwritten dedication lower recto.
€ 200 - 400

368

ALBERTO MORETTI 1922-2012
Senza titolo 1949
Tecnica mista su tela.
35 x 50 cm
Firmata e datata al recto in basso a sinistra.

Untitled 1949
Mixed media on canvas.
13.78 x 19.68 in.
Signed and dated on the lower left recto.
€ 400 - 800

369

UGO NESPOLO 1941
Al museo
Litografia, ed. 400/500.
70 x 50 cm
Firmata e numerata al recto, in basso.

At the museum
Lithograph, ed. 400/500.
27.56 x 19.68 in.
Signed and numbered on the lower recto.
€ 100 - 300

370

FRANCO GARELLI 1909-1973
Senza titolo Anni '60
Matite colorate su carta.
25 x 35 cm
Firmato al recto.

Untitled 1969s
Colored pencil on paper
9.84 x 13.78 in.
Signed recto.
€ 150 - 300

371

EMILIO TADINI 1927-2002
Senza titolo
Acquarello su carta uso mano
25 x 32 cm
Lotto di quattro acquarelli su carta, ciascuno firmato al recto.

Untitled
Watercolor on uncoated paper.
9.84 x 12.60 in.
Lot of four watercolors on paper, each signed recto.
€ 700 - 1.500 (4)

372

ROBERTO SEBASTIAN MATTÀ 1911-2011
Le capaciteur 1969
Litografia.
33 x 50 cm
Firmata, titolata e datata al recto in basso.

Le capaciteur 1969
Lithography.
12.99 x 19.68 in.
Signed, titled and dated on the lower recto.
€ 300 - 600

373

TANO FESTA 1938-1988
Senza titolo 1970
Litografia a colori, Ed. 6/40
65 x 49 cm
Firmata, datata e numerata al recto.

Untitled 1970
Color lithograph, Ed. 6/40.
25.59 x 19.29 in.
Signed, dated and numbered recto.
€ 150 - 300

374

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Polaroid 1975
Serigrafia dentro perpex.
50 x 70 cm
Firmata al recto.
Nel lotto anche ceramica dipinta: Albero, cm 32.5 x 32.5, al retro, a pennello, Mari. Ec. Deruta, es.197/250.

Polaroid 1975
Screen printing inside perpex.
19.68 x 27.56 in.
Signed recto.
In the lot also painted ceramics: Tree, 32.5 x 32.5 cm, on the back, by brush, Mari. Ec. Deruta, e.g. 197/250.
€ 300 - 600 (2)

375

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo
Serigrafia a colori, ed. 187/199.
100 x 120 cm
Firmata e numerata al recto.

Untitled
Color screen printing, ed. 187 / 199.
39.37 x 47.24 in.
Signed and numbered recto.
€ 200 - 400

376

VICTOR VASARELY 1906-1997

Kristall 1963

Litografia, ed. 88/100.

48 x 42 cm

Firmata e numerata al recto, in basso.

Kristall 1963

Lithograph, ed. 88/100

18.90 x 16.54 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 300 - 600

377

VICTOR VASARELY 1906-1997

Serigrafia n°6 1961

Serigrafia, ed. 200/200.

40 x 60 cm

Firmata e numerata al recto, in basso.

Serigraphy n° 6 1961

Serigraphy, ed. 200/200

15.75 x 23.62 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 300 - 600

378

GETULIO ALVIANI 1939-2018

Senza titolo 1960

Litografia di 100 esemplari.

70 x 50 cm

Al verso timbro Galleria Regis, Pietra Ligure.

Untitled 1960

Lithograph of 100 copies.

27.56 x 19.68 in.

On the reverse stamp Galleria Regis, Pietra Ligure.

€ 300 - 500

379

ANDREA CASCELLA 1920-1990

Persuasione Anni'60

Bronzo.

11 x 17 x 8 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Persuasion 1960s

Bronze.

4.33 x 6.69 x 3.15 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

€ 600 - 1.200

380

MAURO REGGIANI 1897-1980

Senza titolo Anni '70

Litografia, ed. 62/70.

70 x 50 cm

Lotto di quattro litografie anni '70, tre ed. 62/75 e una P.A.

Ciascuna firmata e numerata al recto, in basso.

Untitled 1970s

Lithograph, ed. 62/70.

27.56 x 19.68 in.

Lot of four lithographs from the 1970s,

three ed. 62/75 and a P.A.

Each signed and numbered on the lower recto.

€ 300 - 600 (4)

381

EUGENIO CARMÌ 1920-2016

Senza titolo 1970

Litografia.

80 x 80 cm

Firmata e numerata al recto.

Nel lotto anche una litografia di Mario

Tozzi, Figura, ed. 358/500, cm 62 x 46,

firmata e numerata al recto.

Untitled 1970

Lithograph.

31.50 x 31.50 in.

Signed and numbered on the front.

Together also a lithograph by Mario Tozzi,

Figura, ed. 358/500, 62 x 46 cm, signed and numbered recto.

€ 150 - 300 (2)

382

MARCELLO MORANDINI 1940

Senza titolo 1968

Acquaforte acquatinta, ed. 34/50.

70 x 50 cm

Firmato, datato e numerato al recto, in basso a sinistra.

Untitled 1968

Etching aquatint, ed. 34/50.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the recto, lower left.

€ 200 - 400

383

BRUNO SAETTI 1902-1984

Senza titolo

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

€ 600 - 1.000

384

PIERO RAMBAUDI 1906-1991

Senza titolo 1959

Collage su carta.

80 x 55 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Nel lotto anche un'altra opera dell'autore del 1952, inchiostro su carta, cm 28 x 23,5, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1959

Collage on paper.

31.50 x 21.65 in.

Signed and dated on the lower right recto.

Together another work by the author from 1952, ink on paper, 28 x 23.5 cm, signed and dated lower left recto.

€ 200 - 400 (2)

385

RAFAEL CORONEL 1931-2019

Hombre y niña, La rosa II

Serigrafia, ed. E.A.

69 x 89 cm

Hombre y niña, La rosa II

Screen printing, ed. E.A.

27.17 x 35.04 in.

Bibliografia/Literature

2005, L. E. Lupina. Promoción del Arte Mexicano. Visión de México y sus Artistas. Siglo XX 1951-2000" Editor-Publisher, México.

€ 300 - 600

386

TOMMASO CASCELLA 1951

Carta canta 2010

Incisione e collagrafia.

100 x 70 cm

Firmata al recto, al retro etichetta/scheda

Galleria Umbria Arte, Amelia.

Carta canta 2010

Engraving and collagraphia.

39.37 x 27.56 in.

Signed recto, on the reverse label / card

Galleria Umbria Arte, Amelia.

€ 150 - 300

387

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo Anni '70

Litografie a due colori, ed. 500/500.

50 x 72 cm

Firmate e numerate al recto, in basso,

edizioni Bolaffiarte.

(Una delle due presenta sporczia e segni del tempo).

Untitled 70s

Two color lithographs, ed. 500/500.

19.68 x 28.35 in.

Signed and numbered on the lower recto,

Bolaffiarte editions.

(One of the two is dirty and wear).

€ 100 - 200 (2)

388

JEAN DEWASNE 1921-1999

Composizione 1970

Litografia, ed. P.A.

55 x 67 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso timbro Arte Contemporanea Regis, Finale Ligure.

Composition 1970

Lithograph, ed. P.A.

21.65 x 26.38 in.

Signed lower right recto, Regis

Contemporary Art stamp on the reverse, Finale Ligure.

€ 200 - 400

389

SERGIO SARRI 1938

Segnale e attrezzo 1975

Tecnica mista su tela.

20 x 18 cm

Firmata e titolata al verso, sul telaio timbro Collezione Giorgio Mossa.

Signal and gear 1975

Mixed media on canvas.

7.87 x 7.09 in.

Signed and titled on the reverse, Giorgio Mossa Collection stamp on the frame.

€ 200 - 400

390

VLADIMIR VELIČKOVI 1935-2019

Animal in motion 1972

Collage e tecnica mista su carta.

80 x 80 cm

Firmato, titolato e datato al recto.

Animal in motion 1972

Collage and mixed media on paper.

31.50 x 31.50 in.

Signed, titled and dated on the front.

€ 1.000 - 2.000

391

VANNI VIVIANI 1937

Personaggio fra le quinte del proprio teatro di vita 1972

Olio su tela.

50 x 50 cm

Firmato al recto in alto al centro, al verso firmato, titolato e datato, timbro Galleria d'Arte la Mantegana, Savona.

Character in the wings of his own theater of life 1972

Oil on canvas.

19.68 x 19.68 in.

Signed recto at the top center, on the reverse signed, titled and dated, stamp Galleria d'Arte la Mantegana, Savona.

€ 300 - 600

392

TINO STEFFANONI 1937-2017

Bozzetto per la litografia 'Matite' Metà anni '70

Tecnica mista su carta.

70 x 50 cm

Firmato al recto, indicazioni di stampa, appunti e numero telefonico, al verso altro bozzetto.

Sketch for the 'Pencils' lithograph' Mid 1970s

Mixed media on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed on the front, printing instructions, notes and telephone number, on the reverse sketch.

€ 500 - 1.000

393

GIANNI PIACENTINO 1945

Da 'Wall sculptures' 1971

Litografia, ed. E.A.

50 x 70 cm

Lotto di due litografie del 1971, delle stesse dimensioni, entrambe firmate, titolate e datate al recto, entrambe prove d'artista, la seconda si intitola: Vehicle sculpture.

Vehicle sculpture 1971

Lithography, ed. Artist proof.

19.68 x 27.56 in.

Lot of two lithographs from 1971, of the same size, both signed, titled and dated on the recto, both artist's proofs, the second is titled: Vehicle sculpture

€ 150 - 300 (2)

394

ANTONIO SAPORITO 1940

Robo Jet 2000

Tecnica mista.

135 x 52 x 35 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Robo Jet 2000

Mixed media.

53.15 x 20.47 x 13.78 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Bibliografia/Literature

2006, Antonio Saporito geometrie astratte, p. 18

Provenienza/Provenance

Casa Oz, Torino.

€ 800 - 1.500

395

YUMI KARASUMARU 1958

La famiglia 1995

Olio su tela.

162 x 122 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

The family 1995

Oil on canvas.

63.78 x 48.03 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

€ 150 - 300

396

JEAN-MICHEL BASQUIAT 1960-1988

One dollar bill 1981

Pennarello su banconota.

6,7 x 15,6 cm

Firmata e datata al recto.

Opera accompagnata da autentica rilasciata da Frank P.Garo, Coopersburg.

One dollar bill 1981

Marker on banknote.

2.64 x 6.14 in.

Signed and dated on recto.

Work accompanied by authentication issued by Frank P. Garo, Coopersburg.

€ 1.500 - 3.000

397

KEITH HARING 1958-1990

Two dollars

Pennarello su banconota.

6,7 x 15,6 cm

Firmata al recto.

Opera accompagnata da autentica rilasciata da Frank P.Garo, Coopersburg.

Two dollars

Marker on banknote.

2.64 x 6.14 in.

Signed recto.

Work accompanied by authentication issued by Frank P. Garo, Coopersburg.

€ 1.500 - 3.000

398

ANDY WARHOL 1928-1987

One dollar bill

Pennarello e timbri su banconota.

15,6 x 6,7 cm

Firmata al recto, al verso timbro.

Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla GALERIA 32, Nizza.

One dollar bill

Marker and stamps on banknote.

6.14 x 2.64 in.

Signed recto, stamp on the reverse.

Work accompanied by authentication issued by Gallery 32, Nice.

Provenienza/Provenance

Galleria 32, Nizza.

Collezione privata, Siena.

€ 1.000 - 2.000

399

ANDY WARHOL 1928-1987

Two dollar bill Anni '80

Pennarello su banconota.

6,7 x 15,6 cm

Firmata al recto.

Opera accompagnata da autentica
rilasciata da Frank P.Garo, Coopersburg.

2 dollar bill 1980s

Marker on banknote.

2.64 x 6.14 in.

Signed on the front.

*Work accompanied by authentication
issued by Frank P. Garo, Coopersburg.*

€ 1.000 - 2.000

400

GIULIO TURCATO 1912-1995

TG 102

Acrilico su tela.

50 x 70 cm

Firmato e titolato al verso.

TG 102

Acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse.

€ 2.000 - 4.000

401

GIULIO TURCATO 1912-1995

TG 104

Acrilico su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra; firmato
e titolato al verso.

TG 104

Acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

*Signed lower left recto; signed and titled
on the reverse.*

€ 2.000 - 4.000

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assoluto solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/lle sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/lle sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.


10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/loti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

1. Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. 2. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste. 3. Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di coccoirrido, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono

integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaçe): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ⊙ usato ↘ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⊕ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconmalia) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti trasmessi con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da

tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (i.c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive. Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme
Ⓢ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 21 ottobre - *October* 2021

DESIGN

Design

Torino, 16 novembre - *November* 2021

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 24 novembre - *November* 2021

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Lainate, 26 novembre - *November* 2021

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Torino, 2 dicembre - *December* 2021

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 2-3 dicembre - *December* 2021

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Torino, 10 dicembre - *December* 2021

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 16 dicembre - *December* 2021



ASTE BOLAFFI