

# ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 16 novembre 2021

**Presidente e A.D.**

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

**Business Development**

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

**Operations**

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

**Torino**

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**Grafica** | *Graphic design*

Samanta Martino

**Fotografia** | *Photo*

M3 Studio

**Stampa** | *Print*

Tipografia Sosso

**ESPERTI** | *SPECIALISTS*

**Francobolli**

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

**Monete, banconote e medaglie**

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Erika Grasso assistente | *assistant*

Simone Tabusso assistente | *assistant*

**Manifesti**

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

**Libri rari e autografi**

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

**Vini e distillati**

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

**Gioielli**

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

**Orologi**

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

**Arti del Novecento**

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

**Design**

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

**Auto e moto classiche**

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

**Fotografia**

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

**Sport memorabilia**

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti  
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale  
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea  
epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti  
slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo  
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano  
cpogliano@astebolaffi.it

Matilde Malengo  
mmalengo@astebolaffi.it

Irene Toscana  
itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia  
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello  
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero  
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese  
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon  
rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti  
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto  
ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro  
ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba  
gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*IT systems administrator*

Maurizio Tuninetti  
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





# DESIGN

## *Design*

---

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

Martedì 16 novembre 2021

*Tuesday 16 November 2021*

ore 15.00 | 3 p.m.

lotti 1-342 | lots 1-342

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

da giovedì 11 a martedì 16 novembre, domenica esclusa.

*from Thursday 11 to Tuesday 16 November, Sunday excluded.*

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
www.astebolaffi.it



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

## *Anti Covid-19 Recommendations*

---

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso saranno controllati green pass e temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.*

*The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Green pass and body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.*

*The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.*



# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

---

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

*Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.*

*All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.*

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



D  
e  
s





DESIGN

*Design*

lotti | lots 1 - 342

i o n

1

**OSVALDO BORSANI (ATTRIBUITO) 1911-1985**  
Lampada a sospensione Anni '40  
Metallo, ottone, legno, corda, vetro pulegoso.  
93 x 84 x 14 cm

*Pendant lamp 1940s*  
*Metal, brass, wood, rope, 'pulegoso' glass.*  
36.61 x 33.07 x 5.51 in.

€ 800



2

**HANS & WASSILI LUCKHARDT**  
Due poltrone reclinabili 'Siesta Medizinal' per Thonet, Frankenberg 1938  
Legno, metallo, pelle.  
Etichetta originale.  
Lievi difetti e segni del tempo.  
110 x 67 x 100 cm

*Two 'Siesta Medizinal' reclining chairs for Thonet, Frankenberg 1938*  
*Wood, metal, leather.*  
*Original label.*  
*Minor defects and minor wear.*  
43.31 x 26.38 x 39.37 in.

*Bibliografia/Literature*  
*Atlas of furniture design, Vitra Design Museum,*  
*Weil am Rhein, 2019 p. 286*

€ 1.000 (2)



3

LAMPADA A SOSPENSIONE Francia, 1930

Legno, ottone, metallo cromato, vetro.

80 x 60 x 60 cm

*Pendant lamp France, 1930*

*Wood, brass, chrome plated metal, glass.*

*31.50 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 300



4

TOILETTE Francia, 1925 circa

Metallo brunito, vetro specchiato.

Lievi difetti.

122 x 65 x 40 cm

*Toilette France, 1925 circa*

*Burnished metal, mirrored glass.*

*Minor defects.*

*48.03 x 25.59 x 15.75 in.*

€ 400





5

**EUGENIO QUARTI (NELLO STILE DI)**

Due cornici 1900 circa  
Legno intarsiato e tornito.  
Segni del tempo.  
37,5 x 32 x 2,5 cm

*Two frames 1900 circa  
Inlaid and turned wood.*

*Wear.  
14.76 x 12.60 x 0.98 in.*

€ 500 (2)



6

**TOMASO BUZZI (NELLO STILE DI)**

Lampada da tavolo Italia, Anni '30  
Legno ebanizzato, ottone, vetro incamiciato soffiato.  
37 x 32 x 32 cm

*Table lamp Italy, 1930s  
Ebonized wood, brass, cased blown glass.*

*14.57 x 12.60 x 12.60 in.*

€ 400



7

**DUE SGABELLI Italia, Anni '30**

Legno, tessuto.  
41 x 35 x 35 cm

*Two stools Italy, 1930s  
Wood, fabric upholstery.*

*16.14 x 13.78 x 13.78 in.*

€ 400 (2)





8

ERNESTO VALABREGA 1901-1944

Mobile bar per Vittorio Valabrega 1930 circa

Legno, vetro, cristallo molato e specchiato, ottone.

Lievi difetti.

111 x 170 x 62 cm

*Cocktail cabinet for Vittorio Valabrega 1930 circa*

*Wood, glass, sandblasted and mirrored crystal, brass.*

*Minor defects.*

*43.70 x 66.93 x 24.41 in.*

€ 1.000





9

**SABINO (NELLO STILE DI)**  
Lampada a sospensione XX Secolo  
Metallo, vetro opalescente.  
75 x 40 x 40 cm

*Pendant lamp 20th Century  
Metal, opalescent glass.  
29.53 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 500



10

**PIER LUIGI COLLI 1895-1968**  
Tavolo basso Anni '50  
Legno, marmo.  
56 x 80 x 80 cm

*Low table 1950s  
Wood, marble.  
22.05 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 400



11

**PIER LUIGI COLLI 1895-1968**  
Tavolo basso Anni '40  
Legno di rovere e radica.  
Lievi segni del tempo.  
58 x 75 x 75 cm

*Low table 1940s  
Wood, briar wood.  
Minor wear.  
22.83 x 29.53 x 29.53 in.*

€ 400

12

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo basso Anni '50

Metallo, marmo.

51 x 75 x 75 cm

*Low table 1950s*

*Metal, marble.*

*20.08 x 29.53 x 29.53 in.*

€ 300



13

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo basso Anni '50

Metallo, marmo.

48 x 116 x 56 cm

*Low table 1950s*

*Metal, marble.*

*18.90 x 45.67 x 22.05 in.*

€ 300

14

PIERLUIGI COLLI (ATTRIBUITO)

Due poltrone Anni '40

Legno, tessuto.

*Two armchairs 1940s*

*Wood, fabric upholstery.*

€ 300 (2)



15

**NAPOLEONE MARTINUZZI (ATTRIBUITO)**

Lampada a sospensione Anni '20

Metallo, vetro soffiato.

115 x 38 x 38 cm

*Pendant lamp 1920*

*Metal, blown glass.*

*45.28 x 14.96 x 14.96 in.*

€ 500



16

**SECRETAIRE Anni '30**

Legno, radica.

Etichetta della Galleria 'Il Milione'.

120 x 148 x 31 cm

*Secrétaire 1930s*

*Wood, briar wood.*

*Galleria 'Il Milione' label.*

*47.24 x 58.27 x 12.20 in.*

*Bibliografia/Literature*

*D. Riva e C.Tonelli, Mobili italiani anni Trenta, Galleria Il Milione, Catalogo, Milano 1982 s.i.p., mobile riprodotto*

€ 400



17

DUE POUF Anni '40  
Legno, rivestimento in tessuto.  
42 x 47 x 37 cm

*Two pouf 1940s*  
*Wood, fabric upholstery.*  
*16.54 x 18.50 x 14.57 in.*

€ 300 (2)



18

DUE POLTRONE Italia, Anni '50  
Legno, rivestimento originale in velluto.  
Lievi difetti.  
86 x 94 x 110 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
*Wood, original velvet upholstery.*  
*Minor defects.*  
*33.86 x 37.01 x 43.31 in.*

€ 400 (2)



19

DUE POLTRONE Italia, Anni '30  
Legno, tessuto.  
Lievi difetti.  
85 x 64 x 60 cm

*Two armchairs Italy, 1930s*  
*Wood, fabric upholstery.*  
*Minor defects.*  
*33.46 x 25.20 x 23.62 in.*

€ 300





20

CARLO SCARPA (NELLO STILE DI)

Due lampade da parete Anni '30

Metallo cromato, vetro 'Bugnato'.

20 x 20 x 16 cm

*Two wall lamps 1930s*

*Chrome plated metal, 'Bugnato' glass.*

*7.87 x 7.87 x 6.30 in.*

*Bibliografia/Literature*

F. De Boni, I vetri Venini. La storia, gli artisti,

le tecniche, Allemandi, Torino 2007, s.p. fogli 125, 175

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 266

€ 300 (2)

21

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete Anni '50

Ottone, vetro.

15 x 32 x 12 cm

*Two wall lamps 1950s*

*Brass, glass.*

*5.91 x 12.60 x 4.72 in.*

€ 300 (2)



22

CINQUE LAMPADE DA PARETE Italia, Anni '30

Ottone.

Lievi difetti.

La più grande 34 x 30 x 21 cm

*Five wall lamps Italy, 1930s*

*Brass.*

*Minor defects.*

*The largest 13.39 x 11.81 x 8.27 in.*

€ 400 (5)







23

**BAROVIER & TOSO**  
Due lampade a soffitto Anni '40  
Ottone, vetro 'Rugiada'.  
Lievi difetti.  
25 x 44 x 44 cm

*Two ceiling lamps 1940s*  
Brass, 'Rugiada' glass.  
Minor defects.  
9.84 x 17.32 x 17.32 in.  
€ 800 (2)



24

**BAROVIER & TOSO (ATTRIBUITO)**  
Tre lampade da parete o soffitto Anni '40  
Ottone, vetro cordonato.  
68 x 10 x 10 cm

*Three wall or ceiling lamps 1940s*  
Brass, cordonato glass.  
26.77 x 3.94 x 3.94 in.  
€ 600 (3)



25

**JEAN PERZEL (NELLO STILE DI)**  
Lampada a sospensione Anni '30  
Metallo cromato, vetro.  
135 x 65 x 65 cm

*Pendant lamp 1930s*  
Chrome plated metal, glass.  
53.15 x 25.59 x 25.59 in.

€ 600

26

**TAVOLO Italia, Anni '40**  
Ottone, legno, vetro.  
75 x 120 x 210 cm

*Table Italy, 1940s*  
Brass, wood, glass.  
29.53 x 47.24 x 82.68 in.

€ 800





27

GINO LEVI MONTALCINI E GIUSEPPE PAGANO

Scrivania per gli Uffici Salpa Torino, 1929

Legno rivestito in Buxus.

Difetti.

80 x 140 x 75 cm

*Desk for Salpa Offices Turin, 1929*

*Buxus veneered woods.*

*Defects.*

*31.50 x 55.12 x 29.53 in.*

€ 3.000

28

**LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50  
Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato.  
103 x 70 x 70 cm

*Pendant lamp Italy, 1950s  
Painted metal, brass, blown glass.  
40.55 x 27.56 x 27.56 in.*

€ 300



29

**CONSOLLE** Italia, Anni '50  
Legno, ottone, marmo.  
Etichetta del produttore.  
Lievi segni del tempo.  
88 x 94 x 32 cm

*Console Italy, 1950s  
Wood, brass, marble.  
Manufacturer's label.  
Minor wear.*

34.65 x 37.01 x 12.60 in.

€ 400

30

**PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)**

**Due poltrone** Anni '40  
Legno, seduta in paglia.  
Lievi difetti.  
78 x 60 x 60 cm

*Two armchairs 1940s  
Wood, straw woven seat.  
Minor defects.*

30.71 x 23.62 x 23.62 in.

€ 1.000 (2)





31

**NOVE LAMPADE DA PARETE** Seconda metà del XX secolo  
Ottone.

Segni del tempo.  
38 x 22 x 70 cm

*Nine wall lamps second half of the 20th Century*  
Brass.

Wear.  
14.96 x 8.66 x 27.56 in.

€ 400 (9)

32

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '50  
Legno, ottone, tessuto.

85 x 60 x 80 cm

*Two armchairs Italy, 1950s*  
Wood, brass, fabric upholstery.

33.46 x 23.62 x 31.50 in.

€ 500 (2)







33

EERO SAARINEN 1910-1961

Due 'Womb Chair' per Knoll Int. 1948

Metallo, rivestimento in tessuto.

Etichetta del produttore.

90 x 90 x 80 cm

*Two 'Womb Chair' for Knoll Int. 1948*

*Metal, fabric upholstery.*

*Manufacturer's label.*

*35.43 x 35.43 x 31.50 in.*

€ 1.800 (2)



34

**LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE** Italia, Anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.  
40 x 160 x 40 cm

*Adjustable wall lamp* Italy, 1950s  
Brass, painted aluminium.  
15.75 x 62.99 x 15.75 in.

€ 500

35

**POLTRONA** Italia, Anni '50  
Ottone, tessuto.  
92 x 74 x 90 cm

*Armchair* Italy, 1950s  
Brass, fabric upholstery.  
36.22 x 29.13 x 35.43 in.

€ 400



36

**PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)**  
**Due poltrone** Anni '50  
Legno, tessuto.  
93 x 75 x 86 cm

*Two armchairs* 1950s  
Wood, fabric upholstery.  
36.61 x 29.53 x 33.86 in.

€ 600 (2)





37

TAVOLINO Italia, Anni '50

Legno.

Segni del tempo.

52 x 51 x 51 cm

*Coffee table Italy, 1950s*

Wood.

Wear.

20.47 x 20.08 x 20.08 in.

€ 200



38

CESARE LACCA (NELLO STILE DI)

Tavolino Anni '50

Ottone, legno, vetro.

Lievi segni del tempo.

48 x 59 x 59 cm

*Low table 1950s*

Brass, wood, glass.

Minor wear.

18.90 x 23.23 x 23.23 in.

€ 400



39

TAVOLO BASSO Italia, Anni '50

Legno, marmo.

42 x 69 x 69 cm

*Low table Italy, 1950s*

Wood, marble.

16.54 x 27.17 x 27.17 in.

€ 400

40

LAMPADA DA TAVOLO Italia, Anni '50

Ottone, alluminio.

Lievi segni del tempo.

35 x 15 x 40 cm

*Table lamp Italy, 1950s*

*Brass, aluminium.*

*Minor wear.*

*13.78 x 5.91 x 15.75 in.*

€ 250



41

STILNOVO

Lampada da tavolo '491' Anni '50

Marmo, ottone, alluminio.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

44 x 22 x 44 cm

*'491' table lamp 1950s*

*Marble, brass, aluminium.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*17.32 x 8.66 x 17.32 in.*

€ 400



42

STILNOVO

Lampada da tavolo '491' Anni '50

Marmo, ottone, alluminio.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

44 x 22 x 44 cm

*'491' table lamp 1950s*

*Marble, brass, aluminium.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*17.32 x 8.66 x 17.32 in.*

€ 400





43

LAMPADA A SOSPENSIONE  
A BRACCIA ORIENTABILI Italia, Anni '50  
Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

64 x 100 x 100 cm

*Adjustable arms pendant lamp Italy, 1950s*

*Brass, painted aluminium.*

*Minor defects.*

*25.20 x 39.37 x 39.37 in.*

€ 600



44

TAVOLO Italia, Anni '50  
Legno, vetro.

76 x 121 x 121 cm

*Table Italy, 1950s*

*Wood, glass.*

*29.92 x 47.64 x 47.64 in.*

€ 1.200





45

OSCAR TORLASCO (ATTRIBUITO) 1934-2004  
 Due lampade da parete per Lumi Anni '50  
 Ottone, alluminio verniciato.  
 Lievi segni del tempo.  
 44 x 30 x 12 cm

*Two wall lamps for Lumi 1950s*  
 Brass, painted aluminium.  
 Minor wear.  
 17.32 x 11.81 x 4.72 in.

€ 450 (2)

46

TAVOLO BASSO Italia, Anni '50  
 Ottone, compensato curvato, vetro.  
 44 x 72 x 72 cm

*Low table Italy, 1950s*  
 Brass, plywood, glass.  
 17.32 x 28.35 x 28.35 in.

€ 300



47

DIVANETTO Italia, Anni '50  
 Legno, rivestimento in tessuto.  
 63 x 93 x 47 cm

*Settee Italy, 1950s*  
 Wood, fabric upholstery.  
 24.80 x 36.61 x 18.50 in.

€ 300



48

**LUMEN (ATTRIBUITO)**

Lampada da tavolo Anni '50

Marmo, ottone, metallo verniciato.

40 x 16 x 40 cm

*Table lamp 1950s*

*Marble, brass, painted metal.*

*15.75 x 6.30 x 15.75 in.*

€ 500



49

**STILUX**

Lampada da tavolo Anni '50

Marmo, ottone, alluminio verniciato, vetro satinato.

40 x 17 x 25 cm

*Table lamp 1950s*

*Marble, brass, painted aluminium, frosted glass.*

*15.75 x 6.69 x 9.84 in.*

€ 800



50

**STILNOVO (ATTRIBUITO)**

Lampada da tavolo Anni '50

Marmo, ottone, alluminio verniciato.

Interruttore allo stelo superiore.

58 x 36 x 36 cm

*Table lamp 1950s*

*Marble, brass, painted aluminium.*

*Top stem switch.*

*22.83 x 14.17 x 14.17 in.*

€ 500



51

**GUGLIELMO PECORINI**

Divano Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

Restauri.

81 x 130 x 100 cm

*Sofa 1950s*

*Wood, fabric upholstery.*

*Restorations.*

*31.89 x 51.18 x 39.37 in.*

*Bibliografia/Literature*

*M. R. Rogers, Italy at work. Her renaissance in design today, Catalogo della mostra, New York, 1950*

€ 600

52

**DUE POLTRONE** Anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

Restauri.

81 x 70 x 100 cm

*Two armchairs 1950s*

*Wood, fabric upholstery.*

*Restorations.*

*31.89 x 27.56 x 39.37 in.*

*Bibliografia/Literature*

*M. R. Rogers, Italy at work. Her renaissance in design today, Catalogo della mostra, New York, 1950*

€ 700 (2)





53

**FONTANA ARTE**

Lampada a soffitto '2262' Anni '60

Alluminio verniciato, ottone, vetro satinato.

14 x 50 x 50 cm

'2262' ceiling lamp 1960s

Painted aluminium, brass, frosted glass.

5.51 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400



54

**FEDE CHETI (NELLO STILE DI)**

Divanetto Anni '50

Legno, tessuto.

Segni del tempo.

98 x 120 x 61 cm

Love seat 1950s

Wood, fabric.

Wear.

38.58 x 47.24 x 24.02 in.

€ 400

55

**ANGELO LELII 1911-1979**

Lampada da terra 'Tortiglione a 3' per Arredoluce 1961

Marmo, ottone, diffusori in vetro duplex opal.

Altezza 177 cm

'Tortiglione a 3' floor lamp for Arredoluce 1961

Marble, brass, duplex opal glass diffusers.

Height 69.7 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, n. 403.

€ 400

56

**STILNOVO**

Lampada a sospensione Anni '50

Ottone, alluminio verniciato, vinilpelle.

190 x 38 x 38 cm

*Pendant lamp 1950s*

*Brass, painted aluminium, vinyl leather.*

*74.80 x 14.96 x 14.96 in.*

€ 400



57

**CESARE LACCA (ATTRIBUITO) 1929**

Tavolino Anni '50

Ottone, vetro, vetro specchiato.

Difetti.

44 x 90 x 52 cm

*Coffee table 1950s*

*Brass, glass, mirrored glass.*

*Defects.*

*17.32 x 35.43 x 20.47 in.*

€ 400

58

**GIUSEPPE OSTUNI (NELLO STILE DI)**

Lampada da terra Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

194 x 80 x 80 cm

*Floor lamp 1950s*

*Brass, painted aluminium.*

*Minor defects.*

*76.38 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 600





59

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Italia, Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

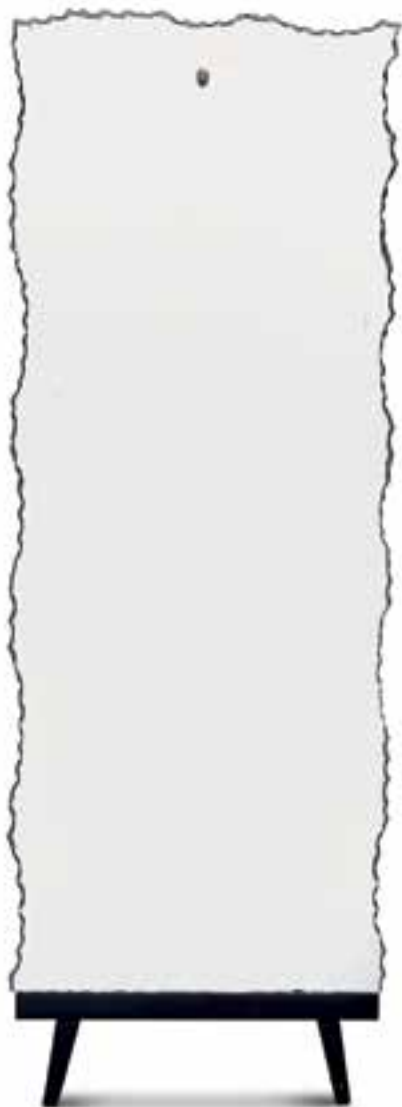
25 x 34 x 155 cm

*Adjustable wall lamp Italy, 1950s*

*Brass, painted aluminium.*

*9.84 x 13.39 x 61.02 in.*

€ 600



60

SPECCHIERA Italia, Anni '50

Legno, vetro specchiato.

175 x 70 x 4 cm

*Floor mirror Italy, 1950s*

*Wood, mirrored glass.*

*68.90 x 27.56 x 1.57 in.*

€ 350



61

LUMEN (ATTRIBUITO)

Lampada da terra Anni '50

Marmo, ottone, metallo verniciato, alluminio.

176 x 80 x 26 cm

*Floor lamp 1950s*

*Marble, brass, painted metal, aluminium.*

*69.29 x 31.50 x 10.24 in.*

€ 600

62

**LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE** Italia, Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

40 x 165 x 40 cm

*Adjustable wall lamp* Italy, 1950s

Brass, painted aluminium.

Minor defects.

15.75 x 64.96 x 15.75 in.

€ 400



63

**QUATTRO SEDIE** Italia, Anni '40

Legno, corda intrecciata.

Lievi difetti.

89 x 47 x 55 cm

*Four chairs* Italy, 1940s

Wood, woven rope.

Minor defects.

35.04 x 18.50 x 21.65 in.

€ 500 (4)



64

STILNOVO

Due lampade da parete Anni '50

Ottone, vetro opalino.

Etichetta originale.

20 x 9 x 20 cm

*Two wall lamps 1950s*

*Brass, frosted glass.*

*Original label.*

*7.87 x 3.54 x 7.87 in.*

€ 400 (2)



65

STILNOVO

Lampada da terra Anni '50

Marmo, legno, ottone, vetro.

160 x 40 x 40 cm

*Floor lamp 1950s*

*Marble, wood, brass, glass.*

*62.99 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 700



66

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Consolle Anni '50

Legno, vetro.

Lievi difetti.

97 x 103 x 35 cm

*Console 1950s*

*Wood, glass.*

*Minor defects.*

*38.19 x 40.55 x 13.78 in.*

€ 600

67

GRANDE POUF Italia, Anni '50

Legno, ottone, tessuto.

45 x 93 x 110 cm

*Large pouf Italy, 1950s*

*Wood, brass, fabric.*

*17.72 x 36.61 x 43.31 in.*

€ 500

68

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da terra per Lumi Anni '50

Ottone, metallo verniciato.

Etichetta originale.

179 x 40 x 40 cm

*Floor lamp for Lumi 1950s*

*Brass, painted metal.*

*Original label.*

*70.47 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 300



69

**GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50  
Ottone, metacrilato, metallo verniciato.

Illuminazione al neon.

110 x 124 x 40 cm

*Large pendant lamp* Italia, 1950s

*Brass, methacrylate, painted metal.*

*Neon tubes.*

*43.31 x 48.82 x 15.75 in.*

€ 900



70

**FEDERICO MUNARI**

**Due poltrone** Anni '50

Legno, tessuto.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

78 x 65 x 70 cm

*Two armchairs* 1950s

*Wood, fabric upholstery.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor defects.*

*30.71 x 25.59 x 27.56 in.*

€ 1.000 (2)





71

**GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE** Italia, Anni '50

Ottone, metacrilato, metallo verniciato.

Illuminazione al neon.

110 x 124 x 40 cm

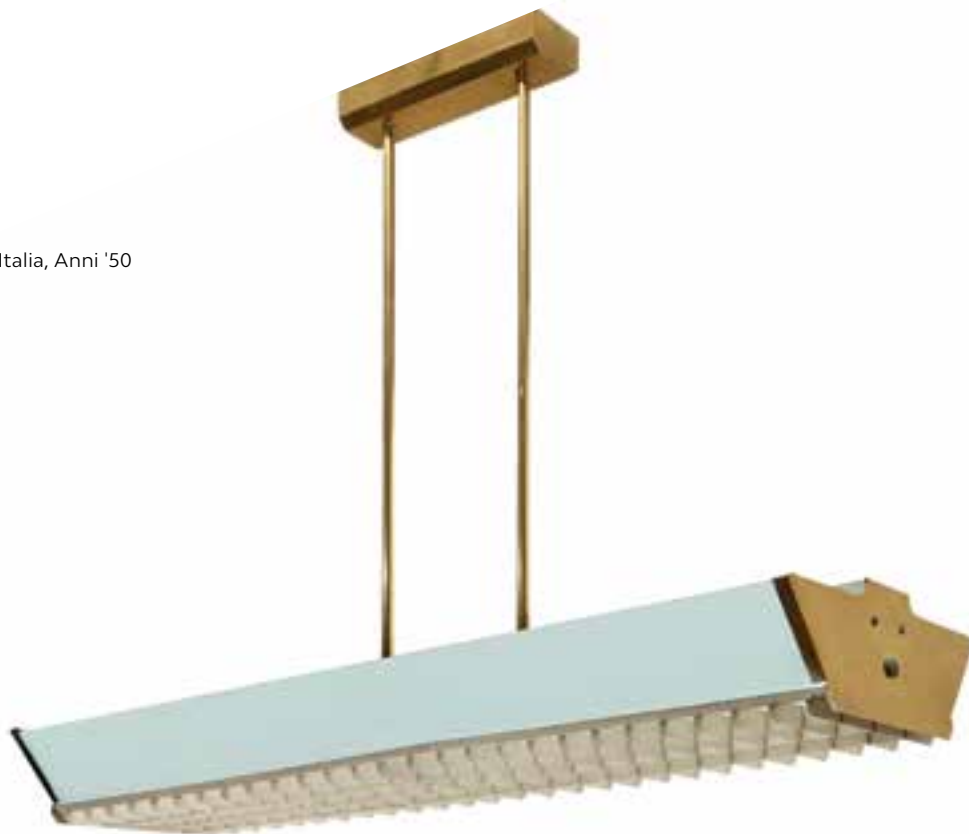
*Large pendant lamp Italy, 1950s*

*Brass, methacrylate, painted metal.*

*Neon tubes.*

*43.31 x 48.82 x 15.75 in.*

€ 900



72

**GIO PONTI (NELLO STILE DI)**

Tavolo per Olivetti, produzione Turri Mosè Anni '50

Ottone, metallo, legno, laminato plastico.

Etichetta originale del produttore.

Lievi segni del tempo

70 x 179 x 55 cm

*Table for Olivetti, Turri Mosè production 1950s*

*Brass, metal, wood, plastic laminate.*

*Manufacturer's original label.*

*Minor wear.*

*27.56 x 70.47 x 21.65 in.*

€ 800





73

**LAMPADA DA TAVOLO** Italia, Anni '50  
Ottone, metallo verniciato.  
50 x 18 x 18 cm

*Table lamp Italy, 1950s*  
Brass, painted metal.  
19.68 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300

74

**CARRELLO** Italia, Anni '50  
Ottone, legno, vetro.  
Lievi segni del tempo.  
63 x 91 x 53 cm

*Cart Italy, 1950s*  
Brass, wood, glass.  
Minor wear.  
24.80 x 35.83 x 20.87 in.

€ 300



75

**POLTRONA** Italia, Anni '50  
Legno verniciato, rivestimento in vinile.  
Lievi difetti e segni del tempo.  
79 x 56 x 70 cm

*Armchair Italy, 1950s*  
Lacquered wood, vinyl upholstery.  
Minor defects and wear.  
31.10 x 22.05 x 27.56 in.

€ 300



76

GIUSEPPE OSTUNI

Tavolino per OLUce Anni '50

Ottone, vetro, metallo verniciato.

Lievi segni del tempo.

48 x 50 x 50 cm

*Service table for OLUce 1950s*

*Brass, glass, painted metal.*

*Minor wear.*

*18.90 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 900



77

ERBERTO CARBONI 1899-1984

Tre Poltrone 'Delfino' per Arflex 1954

Metallo, rivestimento in pelle.

Segni del tempo.

87 x 72 x 75 cm

*Three 'Delfino' armchairs for Arflex 1954*

*Metal, leather upholstery.*

*Wear.*

*34.25 x 28.35 x 29.53 in.*

€ 1.800 (3)



78

PAOLO VENINI 1895-1959

Due lampade da soffitto Anni '60

Vetro soffiato, pasta di vetro, metallo.

17 x 34 x 34 cm

*Two ceiling lamps 1960s*

*Blown glass, pasta di vetro, metal.*

*6.69 x 13.39 x 13.39 in.*

€ 700 (2)



79

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Letto per Arredamenti Borsani 1960

Ottone, metallo smaltato.

121 x 180 x 205 cm

*Bed for Arredamenti Borsani 1960*

*Brass, enameled metal.*

*47.64 x 70.87 x 80.71 in.*

*Bibliografia/Literature*

*G. Bosoni 'Osvaldo Borsani architetto designer imprenditore',*

*Skira, Milano, 2018, p.481*

€ 2.000

80

CASSINA

Poltrona a dondolo '572' 1955

Legno, fasce elastiche, cuoio.

Difetti.

95 x 66 x 98 cm

*Rocking chair '572' 1955*

*Wood, elastic bands, leather.*

*Defects.*

*37.40 x 25.98 x 38.58 in.*

€ 1.000



81

OSVALDO BORSANI (NELLO STILE DI)

Due poltroncine Anni '50

Legno, canna.

Lievi segni del tempo.

75 x 55 x 50 cm

*Two armchairs 1950s*

*Wood, cane.*

*Minor wear.*

*29.53 x 21.65 x 19.68 in.*

€ 400 (2)







82

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '60

Legno, tessuto.

Restauro.

89 x 69 x 70 cm

*Two armchairs Italy, 1960s*

*Wood, fabric.*

*Restorations.*

*35.04 x 27.17 x 27.56 in.*

€ 400 (2)

83

**TAVOLINO** Italia, Anni '50

Legno, ottone.

48,5 x 69 x 58 cm

*Coffee table Italy, 1950s*

*Wood, brass.*

*19.09 x 27.17 x 22.83 in.*

€ 450



84

**OSVALDO BORSANI** 1911-1985

Quattro sedie per Arredamenti Borsani Anni '50

Legno laccato, ottone, tessuto.

79 x 43 x 45 cm

*Four chairs for Arredamenti Borsani 1950s*

*Lacquered wood, brass, fabric.*

*31.10 x 16.93 x 17.72 in.*

€ 700 (4)



85

STILNOVO

Lampada a sospensione Anni '50

Metallo, alluminio verniciato, vetro soffiato.

95 x 50 x 50 cm

*Pendant lamp 1950s*

*Metal, painted aluminium, blown glass.*

*37.40 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 1.000



86

GIO PONTI 1891-1979

Due poltrone '803' per Cassina 1954

Legno, rivestimento in vinilpelle.

Difetti.

79 x 76 x 80 cm

*Two '803' armchairs for Cassina 1954*

*Wood, vinyl leather upholstery.*

*Defects.*

*31.10 x 29.92 x 31.50 in.*

€ 3.500 (2)





87

DUE COMODINI Italia, Anni '60  
Ottone, legno, legno verniciato.  
55 x 34 x 48 cm

*Two nightstands Italy, 1960s*  
Brass, wood, varnished wood.  
21.65 x 13.39 x 18.90 in.

€ 500 (2)



88

DUE COMODINI Italia, Anni '50  
Legno, ottone nichelato.  
57 x 51 x 35 cm

*Two nightstands Italy, 1950s*  
Wood, nickel plated metal.  
22.44 x 20.08 x 13.78 in.

€ 400 (2)



89

DUE COMODINI Italia, Anni '50  
Ottone, legno, vetro.  
65 x 63 x 40 cm

*Two nightstands Italy, 1950s*  
Brass, wood, glass.  
25.59 x 24.80 x 15.75 in.

€ 300 (2)

90

TRE LAMPADE DA PARETE Anni '50  
Ottone nichelato, alluminio verniciato.  
Lievi difetti.  
16 x 7 x 18 cm

*Three wall lamps 1950s*  
Nickel plated brass, painted aluminium.  
Minor defects.  
6.30 x 2.76 x 7.09 in.  
€ 400 (3)



91

OSCAR TORLASCO 1934-2004  
Lampada da tavolo '442' per Lumi Anni '50  
Alluminio verniciato, ottone.  
Difetti.  
40 x 38 x 38 cm

*'442' table lamp for Lumi 1950s*  
Painted aluminium, brass.  
Defects.  
15.75 x 14.96 x 14.96 in.  
€ 600



92

OSCAR TORLASCO 1934-2004  
Lampada da tavolo '476' per Lumi Anni '50  
Alluminio verniciato, ottone.  
44 x 36 x 36 cm

*'476' table lamp for Lumi 1950s*  
Painted aluminium, brass.  
17.32 x 14.17 x 14.17 in.  
€ 400

93

VITTORIO NOBILI 1935

Quattro sedie 'Medea' per F.lli Tagliabue 1955

Metallo, compensato curvato.

82 x 46 x 56 cm

*Four 'Medea' chairs for F.lli Tagliabue 1955*

*Metal, plywood.*

*32.28 x 18.11 x 22.05 in.*

€ 800 (4)

94

STILNOVO

Lampada da terra '4072' Anni '50

Metallo anodizzato e verniciato, paralume in tessuto.

Etichetta originale.

161 x 25 x 25 cm

*'4072' floor lamp 1950s*

*Anodized and varnished metal, fabric shade.*

*Original label.*

*63.39 x 9.84 x 9.84 in.*

€ 300





95

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da parete estensibile '1102' per OLUce, Anni '60

Ottone, metallo, legno, metacrilato.

30 x 50 x 175 cm

*'1102' adjustable lamp for OLUce 1960s*

Brass, metal, wood, methacrylate.

11.81 x 19.68 x 68.90 in.

€ 900



96

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Scrivania per Bernini 1957

Legno.

Marchio del produttore.

94 x 130 x 82 cm

*Desk for Bernini 1957*

Wood.

Manufacturer's label.

37.01 x 51.18 x 32.28 in.

€ 1.200



97

DUE ALARI Italia, Anni '50

Ottone.

26 x 21 x 38 cm

*Two andirons Italy, 1950s*

Brass.

10.24 x 8.27 x 14.96 in.

€ 300 (2)



98

OSVALDO BORSANI (NELLO STILE DI)

Due alari Anni '50

Ferro.

28 x 16 x 47 cm

*Two andirons 1950s*

Iron.

11.02 x 6.30 x 18.50 in.

€ 600 (2)



99

DUE ALARI Italia, Anni '50

Ferro, ottone.

32 x 16 x 32 cm

*Two andirons Italy, 1950s*

Iron, brass.

12.60 x 6.30 x 12.60 in.

€ 300 (2)



100

**MOBILE ESPOSITORE** Italia, Anni '50

Legno, ottone.

Lievi difetti.

260 x 222 x 35 cm

*Display shelf* Italy, 1950s

Wood, brass.

Minor defects.

102.36 x 87.40 x 13.78 in.

€ 400

101

**DUE POLTRONE** Italia, Anni '60

Legno, ottone, vinilpelle.

Lievi difetti.

78 x 98 x 81 cm

*Two armchairs* Italy, 1960s

Wood, brass, vinyl leather.

Minor wear.

30.71 x 38.58 x 31.89 in.

€ 800 (2)





102

**CESARE LACCA (NELLO STILE DI)**

**Portariviste Anni '50**

Ottone, legno.

Lievi segni del tempo.

66 x 41 x 17 cm

*Magazine rack 1950s*

*Brass, wood.*

*Minor wear.*

*25.98 x 16.14 x 6.69 in.*

€ 200



103

**PORTARIVISTE Italia, Anni '50**

Legno, ottone.

57 x 39 x 55 cm

*Magazine rack Italy, 1950s*

*Wood, brass.*

*22.44 x 15.35 x 21.65 in.*

€ 300



104

**CARRELLO Anni '50**

Legno, vetro.

62 x 53 x 84 cm

*Cart 1950s*

*Wood, glass.*

*24.41 x 20.87 x 33.07 in.*

€ 200

105

AFRA E TOBIA SCARPA

Due lampade a sospensione 'Fior di loto' per Flos 1961

Ottone.

Segni del tempo.

130 x 42 x 42 cm

*Two 'Fior di loto' pendant lamps for Flos 1961*

Brass.

Minor defects.

51.18 x 16.54 x 16.54 in.

€ 1.000 (2)



106

AUGUSTO BOZZI 1924-1982

Sei sedie 'Ariston' per Saporiti Anni '50

Metallo, compensato curvato.

Lievi segni del tempo.

81 x 43 x 53 cm

*Six 'Ariston' chairs for Saporiti 1950s*

Metal, plywood.

Minor wear.

31.89 x 16.93 x 20.87 in.

€ 1.800 (6)







107

STILNOVO

Lampada a sospensione Anni '60

Ottone, vetro soffiato colorato e satinato.

Etichetta originale.

70 x 30 x 30 cm

*Pendant lamp 1960s*

*Brass, colored and frosted blown glass.*

*Original label.*

*27.56 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 300



108

LUCIANO VISTOSI 1931

Lampada a sospensione per Vistosi Anni '60

Vetro soffiato, metallo.

100 x 32 x 32 cm

*Pendant lamp for Vistosi 1960s*

*Blown glass, metal.*

*39.37 x 12.60 x 12.60 in.*

€ 300



109

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Appendiabiti 1975

Legno, tessuto, ottone cromato.

Pezzo unico per la Gioielleria Fasano, Torino.

230 x 150 x 30 cm

*Coat hanger 1975*

*Wood, fabric, chrome plated brass.*

*Unique piece for Fasano jewel store, Turin.*

*90.55 x 59.05 x 11.81 in.*

€ 800



110

SEPARÉ/APPENDIABITI MOBILE Italia, Anni '40

Legno.

Lievi difetti, mancanze.

188 x 120 x 47 cm

*Booth/coat rack with castors Italy, 1940s*

*Wood.*

*Minor wear, lacks.*

*74.02 x 47.24 x 18.50 in.*

€ 300



111

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da terra 'LTE4' Monachella per Azucena 1953  
Metallo, ottone, alluminio verniciato.

Segni del tempo.  
122 x 16 x 16 cm

'LTE4' Monachella floor lamp for Azucena 1953  
Metal, brass, painted aluminium.

Wear.  
48.03 x 6.30 x 6.30 in.

€ 800



112

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999  
Lampada da terra 'LTE6' per Azucena 1954  
Marmo, ottone, vetro.

Lievi difetti.  
166 x 20 x 20 cm

'LTE6' floor lamp for Azucena 1954  
Marble, brass, glass.

Minor defects.  
65.35 x 7.87 x 7.87 in.

€ 900



113

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da terra 'LTE1' per Azucena 1950  
Ottone, alluminio.

170 x 31 x 31 cm

'LTE1' floor lamp for Azucena 1950  
Brass, aluminium.

66.93 x 12.20 x 12.20 in.

€ 600

114

WALTER STEFFENINO

Tavolino Anni '50

Metallo, legno, tessuto laminato.

Marchio del produttore.

67 x 61 x 61 cm

*Service table 1950s*

*Metal, wood, laminated fabric.*

*Manufacturer's mark.*

*26.38 x 24.02 x 24.02 in.*

€ 200



115

CARLO RATTI (ATTRIBUITO)

Poltroncina Anni '50

Compensato curvato, metallo.

Lievi segni del tempo.

82 x 59 x 60 cm

*Swivel chair 1950s*

*Plywood, metal.*

*Minor wear.*

*32.28 x 23.23 x 23.62 in.*

€ 300



116

PANCHETTA Italia, Anni '50

Legno.

35 x 44 x 91 cm

*Bench Italy, 1950s*

*Wood.*

*13.78 x 17.32 x 35.83 in.*

€ 200

117

FONTANA ARTE

Lampada a sospensione '2406' Anni '60

Ottone, alluminio verniciato, vetro soffiato satinato.

130 x 50 x 50 cm

*'2406' pendant lamp 1960s*

*Brass, painted aluminium, frosted blown glass.*

*51.18 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 1.000



118

RIMA

Daybed Anni '60

Metallo, legno, compensato curvato, tessuto.

Segni del tempo.

48 x 197 x 93 cm

*Daybed 1960s*

*Metal, wood, plywood, fabric.*

*Minor wear.*

*18.90 x 77.56 x 36.61 in.*

€ 800



119

**CREDENZA** Italia, Anni '60  
Legno.

82 x 141 x 46 cm

*Sideboard Italy, 1960s*

Wood.

32.28 x 55.51 x 18.11 in.

€ 500

120

**DIVANO** Italia, Anni '60  
Legno, rivestimento in vinilpelle.

72 x 130 x 70 cm

*Sofa Italy, 1960s*

Wood, vinyl leather upholstery.

28.35 x 51.18 x 27.56 in.

€ 300



121

**TRE POLTRONE** Italia, Anni '60  
Legno, rivestimento in vinilpelle.

70 x 72 x 75 cm

*Three armchairs Italy, 1960s*

Wood, vinyl leather upholstery.

27.56 x 28.35 x 29.53 in.

€ 500 (3)







122

PETER HVIDT E ORLA MOOLGARD NIELSEN  
Divano 'Silverline' per France and Son 1960 circa  
Legno, metallo, tessuto.

75 x 120 x 84 cm

*'Silverline' sofa for France and Son 1960 circa*  
Wood, metal, fabric.

29.53 x 47.24 x 33.07 in.

€ 900



123

PETER HVIDT E ORLA MOOLGARD NIELSEN  
Due poltrone 'Silverline' per France and Son 1960 circa  
Legno, metallo, tessuto.  
Marchio della manifattura.

70 x 72 x 72 cm

*Two 'Silverline' armchairs for France and Son 1960 circa*  
Wood, metal, fabric.

Manufacturer's mark.

27.56 x 28.35 x 28.35 in.

€ 1.200 (2)



124

**STILNOVO (NELLO STILE DI)**

Due lampade a sospensione Anni '60

Metallo verniciato, vetro satinato.

83 x 10 x 10 cm

*Two pendant lamps 1960s*

*Painted metal, frosted glass.*

*32.68 x 3.94 x 3.94 in.*

€ 200 (2)



125

**CASSETTIERA Nord Europa, Anni '60**

Legno di teak.

57 x 189 x 46 cm

*Chest of drawers North Europe, 1960s*

*Teakwood.*

*22.44 x 74.41 x 18.11 in.*

€ 600



126

**DUE LAMPADE A SOSPENSIONE** Scandinavia, Seconda metà del XX secolo  
Vetro soffiato, legno.  
110 x 37 x 37 cm

*Two pendant lamps* Scandinavia, Second half of the 20th Century  
Blown glass, wood.  
43.31 x 14.57 x 14.57 in.

€ 300 (2)

127

**INGER KLINGEMBERG** 1932-1997  
**Quattro rare sedie '193'** per France & Daverkosen Anni '60  
Legno, rivestimento in tessuto originale.  
Etichetta originale.  
Lievi segni del tempo.  
75 x 47 x 45 cm

*Four '193' rare chairs for France & Daverkosen 1960s*  
Wood, original fabric upholstery.  
Original label.  
Minor wear.  
29.53 x 18.50 x 17.72 in.

€ 1.000 (4)





128

POUL HENNINGSEN 1894-1967

Specchio illuminato per Louis Poulsen 1955

Alluminio verniciato, vetro specchiato.

50 x 50 x 15 cm

*Illuminated mirror for Louis Poulsen 1955*

*Painted aluminium, mirrored glass.*

*19.68 x 19.68 x 5.91 in.*

€ 400



129

LAMPADA DA TERRA Danimarca, Anni '60

Legno, tessuto resinato.

120 x 44 x 44 cm

*Floor lamp Denmark, 1960s*

*Wood, resinated fabric.*

*47.24 x 17.32 x 17.32 in.*

€ 400

130

O. GJERLOV-KNUDSEN E T. LIND

Due poltrone 'Moduline' per France and Son 1962

Legno, rivestimento in tessuto.

Difetti.

69 x 57 x 68 cm

*Two 'Moduline' lounge chairs for France and Son 1962*

*Wood, fabric upholstery.*

*Defects.*

*27.17 x 22.44 x 26.77 in.*

€ 700 (2)





131

OSTUNI E FORTI

Lampada da terra '397' per OLUce 1960

Metallo verniciato, ottone nichelato, politene.

Difetti.

168 x 46 x 46 cm

'397' floor lamp for OLUce 1960

Painted metal, nickel plated brass, polythene.

Defects.

66.14 x 18.11 x 18.11 in.

€ 1.000



132

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da terra '3317' per OLUce Anni '60

Ottone, metallo verniciato, tessuto.

Segni del tempo e lievi mancanze.

170 x 55 x 55 cm

'3317' floor lamp for OLUce 1960s

Brass, painted metal, fabric.

Wear and minor losses.

66.93 x 21.65 x 21.65 in.

€ 1.000



133

**GINO SARFATTI E VITTORIANO VIGANÒ**  
Lampada da parete per Arteluce Anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Etichetta originale.

Difetti.

100 x 13 x 13 cm

*Wall lamp for Arteluce 1950s*

*Brass, painted aluminium.*

*Original label.*

*Defects.*

*39.37 x 5.12 x 5.12 in.*

*Bibliografia/Literature*

M. Romanelli, S. Severi, "Gino Sarfatti opere scelte 1938 - 1973", Cinisello Balsamo 2012, p. 59

€ 1.800

134

**GINO SARFATTI 1912-1985**

Sei lampade da parete '211' per Arteluce 1958

Alluminio verniciato.

Etichetta originale.

20 x 3 x 5,5 cm

*Six '211' wall lamps for Arteluce 1958*

*Painted aluminium.*

*Original label.*

*7.87 x 1.18 x 2.17 in.*

€ 2.000 (6)







135

**GINO SARFATTI 1912-1985**

**Rara lampada da tavolo '599' per Arteluce 1968**

Metallo cromato, alluminio.

Lievi mancanze e segni del tempo.

70 x 60 x 25 cm

***Rare '599' table lamp for Arteluce 1968***

*Chromed metal, aluminum.*

*Minor losses and wear.*

*27.56 x 23.62 x 9.84 in.*

*Bibliografia/Literature*

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 353.

€ 5.000

136

LIBRERIA Italia, Anni '60  
Legno laccato, legno, ottone.  
300 x 88 x 28 cm

*Bookshelf Italy, 1960s*  
Lacquered wood, wood, brass.  
118.11 x 34.65 x 11.02 in.

€ 400



137

LIBRERIA Italia, Anni '60  
Legno laccato, legno, ottone.  
300 x 88 x 28 cm

*Bookshelf Italy, 1960s*  
Lacquered wood, wood, brass.  
118.11 x 34.65 x 11.02 in.

€ 400



138

GINO SARFATTI 1912-1985

Rara lampada da parete '146' per Arteluce 1964

Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

40 x 30 x 33 cm

*Rare '146' wall lamp for Arteluce 1964*

*Painted metal, brass, blown glass.*

*Minor defects.*

*15.75 x 11.81 x 12.99 in.*

€ 400



139

GAE AULENTI 1927-2012

Poltrona a dondolo 'Sgarsul' per Poltronova 1962

Legno, pelle.

Lievi segni del tempo.

100 x 75 x 90 cm

*'Sgarsul' rocking chair for Poltronova 1962*

*Wood, leather.*

*Minor wear.*

*39.37 x 29.53 x 35.43 in.*

€ 800





140

FRANCO ALBINI 1905-1977

Quattro poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955

Legno, rivestimento in tessuto.

78 x 53 x 56 cm

*Four 'Luisa' armchairs for Poggi 1955*

*Wood, fabric upholstery.*

*30.71 x 20.87 x 22.05 in.*

€ 2.500 (4)



141

FRANCO ALBINI 1905-1977

Tavolo 'TL2 Cavalletto' per Poggi 1950

Legno, metallo verniciato.

Segni del tempo.

70 x 180 x 70 cm

*'TL2 Cavalletto' table for Poggi 1950*

*Wood, painted metal.*

*Wear.*

*27.56 x 70.87 x 27.56 in.*

€ 2.400



142

FRANCO ALBINI 1905-1977

Libreria 'LB7' per Poggi 1957

Legno, ottone.

300 x 176 x 36 cm

'LB7' bookshelf for Poggi 1957

Wood, brass.

118.11 x 69.29 x 14.17 in.

€ 2.500



143

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Poltrona 'Sanluca' per Gavina 1959

Legno, rivestimento in pelle.

Lievi difetti.

99 x 84 x 100 cm

*'Sanluca' armchair for Gavina 1959*

*Wood, leather upholstery.*

*Minor defects.*

*38.98 x 33.07 x 39.37 in.*

€ 1.500





144

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979

Lampada a sospensione per Venini Anni '50

Vetro incamiciato soffiato.

50 x 50 x 50 cm

*Pendant lamp for Venini 1950s*

*Cased blown glass.*

*19.68 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 1.200

145

GIO PONTI 1891-1979

Due poltrone 1960 circa

Legno, rivestimento in tessuto.

Accompagnate da expertise del Gio Ponti Archive.

80 x 62 x 60 cm

*Two armchairs 1960 circa*

*Wood, fabric upholstery.*

*Accompanied by expertise from the Gio Ponti Archive.*

*31.50 x 24.41 x 23.62 in.*

€ 3.000 (2)



146

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada da terra 'Cobra' per Azucena 1974  
Metallo verniciato.  
Altezza 175 cm  
*'Cobra' floor lamp for Azucena 1974*  
*Painted metal.*  
*Height 68.90 in.*  
€ 700



147

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Letto 'Spagnolo' per Azucena Anni '50  
Metallo verniciato, ottone cromato.  
Mancanze.  
68 x 91 x 186 cm  
*'Spagnolo' bed for Azucena 1950s*  
*Painted metal, chromed brass.*  
*Losses.*  
*26.77 x 35.83 x 73.23 in.*  
€ 400





148

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Raro lampadario a dodici luci, produzione Azucena 1962 circa

Ottone, alluminio, vetro opalino.

Lievi difetti e segni del tempo.

Produzione limitata per Casa B.

125 x 128 x 128 cm

*Rare twelve arms chandelier produced by Azucena 1962 circa*

*Brass, aluminium, milk glass.*

*Minor defects and wear.*

*Limited production for Casa B.*

*49.21 x 50.39 x 50.39 in.*

€ 9.000



149

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da terra 1962 circa

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

Uno di due esemplari realizzati per Casa B., Milano.

220 x 47 x 47 cm

*Floor lamp 1962 circa*

*Painted metal.*

*Minor defects.*

*One of two unique lamps made for Casa B., Milan.*

*86.61 x 18.50 x 18.50 in.*

€ 2.000

150

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Sospensione 'LS10' per Azucena 1967  
Metallo brunito, vetro soffiato.  
150 x 30 x 30 cm

*'LS10' pendant lamp for Azucena 1967*  
*Burnished metal, blown glass.*  
*59.05 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 250



151

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Tavolo 'T31 Bicolore' per Azucena 1988  
Legno, vetro.  
77 x 196 x 99 cm

*'T31 Bicolore' table for Azucena 1988*  
*Wood, glass.*  
*30.31 x 77.17 x 38.98 in.*

€ 800





152

**QUATTRO SEDIE DA GIARDINO** Italia, Anni '50

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

82 x 40 x 45 cm

*Four garden chairs* Italy, 1950s

Varnished metal.

Minor wear.

32.28 x 15.75 x 17.72 in.

€ 300 (4)

153

**TAVOLO E QUATTRO SEDIE DA GIARDINO** Italia, Anni '50

Metallo verniciato, vetro.

Segni del tempo.

Sedia 90 x 60 x 45 cm

Tavolo 77 x 85 x 85 cm

*Table and four chairs* Italy, 1950s

Varnished metal, glass.

Wear.

Chair 35.43 x 23.62 x 17.72 in.

Table 30.31 x 33.46 x 33.46 in.

€ 500 (5)







154

FABIO LENCI 1935  
 Divano 'P17/2' Anni '70  
 Rattan, tessuto, cuoio.  
 Lievi difetti.  
 70 x 163 x 100 cm  
 'P17/2' sofa 1970s  
 Rattan, fabric, leather.  
 Minor defects.  
 27.56 x 64.17 x 39.37 in.  
 € 1.000

155

TITO AGNOLI 1931-2012  
 Due poltrone 'BP4' per Pierantonio Bonacina Anni '60  
 Rattan.  
 99 x 69 x 88 cm  
 Two 'BP4' armchairs for Pierantonio Bonacina 1960s  
 Rattan.  
 38.98 x 27.17 x 34.65 in.  
 € 600 (2)



156

**POLTRONA** Italia, Anni '80  
Rattan.  
60 x 100 x 90 cm  
*Armchair Italy, 1980s*  
Rattan.  
23.62 x 39.37 x 35.43 in.  
€ 300



157

**DUE POLTRONE ED UN TAVOLINO**  
Italia, Anni '60  
Bambù, rattan.  
Tavolo 45 x 60 x 60 cm  
Sedie 96 x 58 x 74 cm  
*Two armchairs and a coffee table*  
Italy, 1960s  
Bamboo, rattan.  
Table 17.72 x 23.62 x 23.62 in.  
Armchair 37.80 x 22.83 x 29.13 in.  
€ 300



158

**TAVOLO** Italia Anni '50  
Rattan.  
Lievi difetti.  
74 x 100 x 100 cm  
*Table 1950s*  
Rattan  
Minor defects.  
29.13 x 39.37 x 39.37 in.  
€ 200







159

**VIVAI DEL SUD**

Consolle 'Shangay' Anni '70

Rattan, vetro.

81 x 121 x 51 cm

*'Shangay' console 1970s*

Rattan, glass.

31.89 x 47.64 x 20.08 in.

Bibliografia/Literature

Stefania Bedoni, 'Vivai del Sud', Quodlibet, Macerata, 2014 p.58 e p.61

€ 800

160

**VIVAI DEL SUD (ATTRIBUITO)**

Tavolo e quattro sedie Anni '70

Rattan, vetro.

Tavolo 73 x 110 x 110 cm

Sedie 95 x 56 x 56 cm

*Table and four chairs 1970s*

Rattan, glass.

Table 28.74 x 43.31 x 43.31 in.

Chairs 37.40 x 22.05 x 22.05 in.

€ 700 (5)





161

PAOLO VENINI 1895-1959  
Cinque lampade da parete 1965  
Ottone, vetro soffiato.  
Lievi difetti.  
30 x 20 x 30 cm

*Five wall lamps 1965*  
*Brass, blown glass.*  
*Minor defects.*  
*11.81 x 7.87 x 11.81 in.*  
€ 2.000 (5)

162

OSVALDO BORSANI 1911-1985  
Divano 'P38' per Tecno 1954  
Legno, rivestimento in vinile.  
Difetti.  
83 x 135 x 60 cm

*'P38' for Tecno 1954*  
*Wood, vinyl upholstery.*  
*Defects.*  
*32.68 x 53.15 x 23.62 in.*  
€ 500





163

**TOILETTE** Italia, Anni '70

Legno laccato.

Restauri.

79 x 120 x 43 cm

*Toilette Italy, 1970s*

*Lacquered wood.*

*Restorations.*

31.10 x 47.24 x 16.93 in.

€ 200

164

**TOBIA SCARPA** 1935

Letto 'Vanessa' per Gavina 1959

Metallo verniciato, tessuto elastico.

Lievi difetti.

70 x 180 x 200 cm

*'Vanessa' bed for Gavina 1959*

*Varnished metal, elastic fabric.*

*Minor defects.*

27.56 x 70.87 x 78.74 in.

€ 600





165

**FONTANA ARTE**

**Specchio da parete Anni '50**

Ottone, vetro specchiato.

38 x 31 x 2 cm

*Wall mirror 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*14.96 x 12.20 x 0.79 in.*

€ 500



166

**FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)**

**Mensola sospesa Anni '50**

Legno, vetro.

9 x 84 x 20 cm

*Wall shelf 1950s*

*Wood, glass.*

*3.54 x 33.07 x 7.87 in.*

€ 800





167

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979  
Specchio da parete Anni '50  
Ottone, vetro specchiato.  
65 x 47 x 2,5 cm

*Wall mirror 1950s*  
*Brass, mirrored glass.*  
*25.59 x 18.50 x 0.98 in.*

€ 200

168

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979  
Grande specchio da parete Italia, Anni '50  
Ottone, vetro specchiato.  
120 x 90 x 3 cm

*Large wall mirror Italy, 1950s*  
*Brass, mirrored glass.*  
*47.24 x 35.43 x 1.18 in.*

€ 400



169

GIO PONTI (NELLO STILE DI)  
Specchio da parete Anni '50  
Ottone, vetro specchiato.  
77 x 48 x 3 cm

*Wall mirror 1950s*  
*Brass, mirrored glass.*  
*30.31 x 18.90 x 1.18 in.*

€ 500

170

**FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)**

Specchio da parete Anni '50

Ottone, vetro specchiato.

41 x 35 x 1,5 cm

*Wall mirror 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*16.14 x 13.78 x 0.59 in.*

€ 550



171

**DUE SPECCHI DA PARETE Italia, Anni '50**

Ottone, vetro specchiato.

45 x 90 x 4 cm

*Two wall mirrors Italy, 1950s*

*Brass, mirrored glass.*

*17.72 x 35.43 x 1.57 in.*

€ 800 (2)



172

**SPECCHIO DA PARETE Italia, Anni '70**

Ottone, vetro specchiato.

Lievi mancanze.

82 x 52 x 3 cm

*Wall mirror Italy, 1970s*

*Brass, mirrored glass.*

*Minor losses.*

*32.28 x 20.47 x 1.18 in.*

€ 400



173

MATHIEU MATEGOT 1910-2001

Lampada da tavolo 'Java' 1954

Ottone, metallo verniciato.

Segni del tempo.

28 x 22 x 18 cm

*'Java' table lamp 1954*

*Brass, painted metal.*

*Minor wear.*

*11.02 x 8.66 x 7.09 in.*

€ 2.000



174

PIERRE GUARICHE (NELLO STILE DI)

Lampada da tavolo Anni '70

Metacrilato, ottone.

25 x 36 x 36 cm

*Table lamp 1970s*

*Methacrilate, brass.*

*9.84 x 14.17 x 14.17 in.*

€ 500

175

STUDIO BBPR

Due lampade da parete 'Polimnia' per Artemide 1967

Metallo cromato, vetro.

Segni del tempo.

48 x 25 x 38 cm

*Two 'Polimnia' wall lamps for Artemide 1967*

*Chrome plated metal, glass.*

*Wear.*

*18.90 x 9.84 x 14.96 in.*

€ 500 (2)



176

STUDIO BBPR

Mobile serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato, legno laminato.

78 x 180 x 43 cm

*'Arco' series sideboard for Olivetti Synthesis 1963*

*Metal, molded plywood.*

*30.71 x 70.87 x 16.93 in.*

€ 900



177

ETTORE SOTTsass 1917-2007

Tavolo per Poltronova 1960

Metallo, legno.

71 x 125 x 125 cm

*Table for Poltronova 1960*

*Metal, wood.*

*27.95 x 49.21 x 49.21 in.*

€ 3.000



178

PAOLO CALIARI 1932-2014

Divano e poltrona '895' per Cassina 1963

Legno, tessuto.

Difetti.

Poltrona 72 x 83 x 85

Divano 72 x 148 x 85

'895' love seat and armchair for Cassina 1963

Wood, fabric.

Defects.

Armchair 28.34 x 32.67 x 33.46 in.

Sofa 28.34 x 58.26 x 33.46 in.

€ 300 (2)



179

PAOLO CALIARI 1932-2014

Divano '895' per Cassina 1963

Legno, tessuto originale.

Segni del tempo.

66 x 226 x 84 cm

'895' sofa for Cassina 1963

Wood, original fabric.

Wear.

25.98 x 88.98 x 33.07 in.

€ 300



180

TAVOLINO Italia, Anni '60

Legno.

Difetti.

42 x 83 x 65 cm

Low table Italy, 1960s

Wood.

Defects.

16.54 x 32.68 x 25.59 in.

€ 400





181

VINCENZO SOLARI

Libreria a parete Anni '60  
Legno, multistrato, ottone.  
228 x 102 x 37 cm

*Wall bookshelf 1960s*  
Wood, plywood, brass.  
89.76 x 40.16 x 14.57 in.

€ 800



182

MARCO ZANUSO 1916-2001

Quattro elementi componibili 'Cambridge' per Arflex  
Anni '60  
Legno, metallo, vetro.  
237 x 228 x 36 cm

*Four 'Cambridge' modular elements for Arflex*  
1960s

Wood, metal, glass.  
93.31 x 89.76 x 14.17 in.

€ 500 (4)



183

**FEAL**  
**Libreria da parete 'S2' 1956**  
Alluminio, legno.  
Lievi difetti.  
200 x 83 x 30 cm  
*'S2' wall bookshelf 1956*  
Aluminium, wood.  
Minor defects.  
78.74 x 32.68 x 11.81 in.  
€ 400



184

**FEAL**  
**Libreria da parete 'S2' 1956**  
Alluminio, legno.  
Lievi difetti.  
200 x 83 x 30 cm  
*'S2' wall bookshelf 1956*  
Aluminium, wood.  
Lievi difetti.  
78.74 x 32.68 x 11.81 in.  
€ 400



185

**CONSOLE DA PARETE** Italia, Anni '60  
Legno, vetro.  
Difetti.  
15 x 120 x 28 cm  
*Wall console Italy, 1960s*  
Wood, glass.  
Defects.  
5.91 x 47.24 x 11.02 in.  
€ 200



186

LUCIANO BERTONCINI 1939

Cinque specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco  
Anni '70

Plastica, vetro specchiato.

200 x 100 x 6 cm

*Five 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s*

*Plastic, mirrored glass.*

*78.74 x 39.37 x 2.36 in.*

€ 500 (5)

187

LUCIANO BERTONCINI 1939

Sei specchi appendiabiti 'Gronda' Anni '70

Plastica, vetro specchiato.

200 x 120 x 6 cm

*Six 'Gronda' mirrored coat racks 1790s*

*Plastic, mirrored glass.*

*78.74 x 47.24 x 2.36 in.*

€ 600 (6)

188

FRATELLI REGUITTI

Due indossatori Anni '60

Legno, ottone.

Marchio del produttore.

Il più alto 145 x 46 x 40 cm

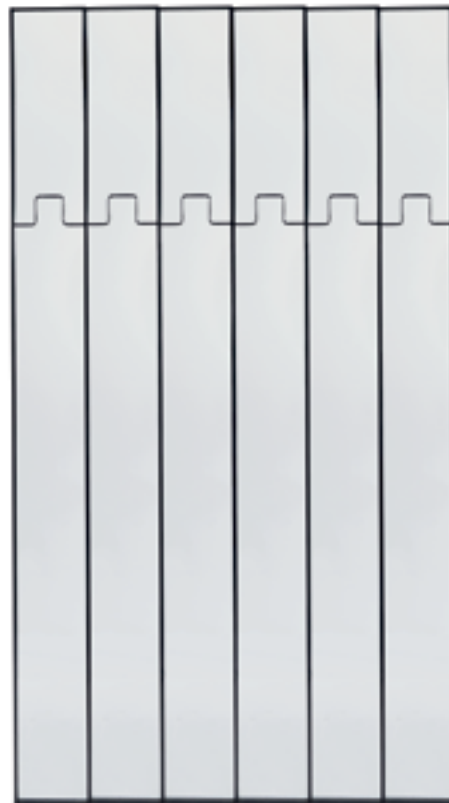
*Two valet stands 1960s*

*Wood, brass.*

*Manufacturer's mark.*

*The highest 57.09 x 18.11 x 15.75 in.*

€ 450 (2)





189

QUATTRO SGABELLI Italia, Anni '60

Legno, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

45 x 54 x 45 cm

*Four stools Italy, 1960s*

*Wood, fabric upholstery.*

*Minor wear.*

*17.72 x 21.26 x 17.72 in.*

€ 400 (4)



190

DUE TAVOLINI DI SERVIZIO Italia, Anni '60

Legno.

43 x 52 x 40 cm

*Two low tables Italy, 1960s*

*Wood.*

*16.93 x 20.47 x 15.75 in.*

€ 400 (2)

191

QUATTRO SGABELLI Italia, Anni '60

Legno di conifera.

47 x 37 x 37 cm

*Four stools Italy, 1960s*

*Pinewood.*

*18.50 x 14.57 x 14.57 in.*

€ 200 (4)





192

PAOLO VENINI 1895-1959  
 Lampada da soffitto '801' per Venini Anni '60  
 Vetro soffiato, metallo.  
 Etichetta della manifattura.  
 13 x 32 x 32 cm  
*'801' ceiling lamp for Venini 1960s*  
 Blown glass, metal.  
 Manufacturer's label.  
 5.12 x 12.60 x 12.60 in.  
 € 500



193

VENINI  
 Lampada a soffitto '902' Anni '60  
 Metallo, vetro soffiato.  
 12 x 45 x 45 cm  
*'902' ceiling lamp 1960s*  
 Metal, blown glass.  
 4.72 x 17.72 x 17.72 in.  
 € 500



194

FELIX AGOSTINI (NELLO STILE DI)  
 Due lampade da parete Anni '60  
 Bronzo, paralumi in carta.  
 53 x 26 x 11 cm  
*Two wall lamps 1960s*  
 Bronze, paper shades.  
 20.87 x 10.24 x 4.33 in.  
 € 700 (2)



195

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE Anni '70

Metallo patinato.

64 x 53 x 53 cm

*Two pendant lamps 1970s*

*Patinated metal.*

*25.20 x 20.87 x 20.87 in.*

€ 500 (2)

196

DUE LAMPADE DA PARETE Anni '70

Metallo patinato.

28 x 38 x 14 cm

*Two wall lamps 1970s*

*Patinated metal.*

*11.02 x 14.96 x 5.51 in.*

€ 400 (2)







197

ICO PARISI 1916-1996

Libreria serie 'Urio' per MIM 1958

Metallo verniciato, ottone, legno.

220 x 300 x 40 cm

*'Urio' bookshelf for MIM 1958*

*Painted metal, brass, wood.*

*86.61 x 118.11 x 15.75 in.*

€ 1.000

198

TITO AGNOLI 1931-2012  
Lampada da parete '194' per OLUce Anni '60  
Ottone nichelato, gomma.  
50 x 10 x 50 cm

*'194' wall lamp for OLUce 1960s*  
Nickel plated brass, rubber.  
19.68 x 3.94 x 19.68 in.

€ 300

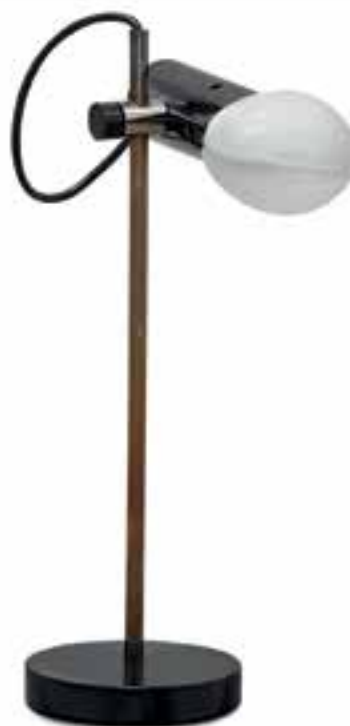


199

TITO AGNOLI 1931-2012  
Due lampade da parete '251' per OLUce Anni '60  
Ottone, gomma.  
10 x 11 x 22 cm

*Two '251' wall lamps for OLUce anni '60*  
Brass, rubber.  
3.94 x 4.33 x 8.66 in.

€ 500 (2)



200

TITO AGNOLI 1931-2012  
Lampada da tavolo '251' per OLUce Anni '60  
Metallo verniciato e brunito.  
Mancanze.  
39 x 16,5 x 11,5 cm

*'251' table lamp for OLUce 1960s*  
Burnished and painted metal.  
Losses.  
15.35 x 6.50 x 4.53 in.

€ 300

201

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Due cornici da parete 'Fasce cromate' per Azucena Anni '70  
Ottone cromato.

Lievi difetti.

74 x 57 x 2 cm

*Two 'Fasce cromate' wall frames for Azucena 1970s*

*Chrome plated brass.*

*Minor wear.*

*29.13 x 22.44 x 0.79 in.*

€ 300 (2)



202

TITO AGNOLI 1931-2012

Lampada da terra '387' per OLUce Anni '60

Marmo, metallo nichelato.

Difetti.

192 x 17 x 18 cm

*'387' floor lamp for OLUce 1960s*

*Marble, nickel plated metal.*

*Defects.*

*75.59 x 6.69 x 7.09 in.*

€ 700



203

FONTANA ARTE

Portaombrelli Anni '60

Ottone, vetro.

60 x 23 x 23 cm

*Umbrella stand 1960s*

*Brass, glass.*

*23.62 x 9.06 x 9.06 in.*

€ 500







204

**LUIGI FABRIS** 1883-1952  
 'Il Signor Bonaventura' Anni '30  
 Ceramica smaltata.  
 Marchi della manifattura.  
 Restauri.  
 31 x 13 x 13 cm

*'Il Signor Bonaventura' 1930s*  
 Enameled ceramic.  
 Manufacturer's marks.  
 Restoration.  
 12.20 x 5.12 x 5.12 in.  
 € 350



205

**HERMÈS**  
 Due posacenere  
 Ceramica smaltata.  
 Firmati.  
 4,5 x 19,5 x 16 cm

*Two ashtrays*  
 Enameled ceramic.  
 Signed.  
 1.77 x 7.68 x 6.30 in.  
 € 300 (2)



206

**PAOLO VENINI** 1895-1959  
 Compostiera '4745' per Venini Anni '60  
 Vetro soffiato.  
 Firma incisa.  
 26 x 8,5 x 8,5 cm

*'4745' lidded vase for Venini 1960s*  
 Blown glass.  
 Engraved signature.  
 10.24 x 3.35 x 3.35 in.

€ 400



207

ALDO LONDI 1911-2003  
Vaso per Bitossi Anni '50  
Ceramica smaltata.  
43 x 12 x 12 cm

*Vase for Bitossi 1950s*  
*Enameled ceramic.*  
*16.93 x 4.72 x 4.72 in.*

€ 300



208

ALDO LONDI 1911-2003  
Vaso per Bitossi Anni '50  
Ceramica smaltata.  
Lievi difetti.  
50 x 22 x 22 cm

*Vase for Bitossi 1950s*  
*Enameled ceramic.*  
*Minor defects.*  
*19.68 x 8.66 x 8.66 in.*

€ 300





209

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portaombrelli Anni '60

Ottone, metallo serigrafato.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

58 x 25,5 x 25,5 cm

*Umbrella stand 1960s*

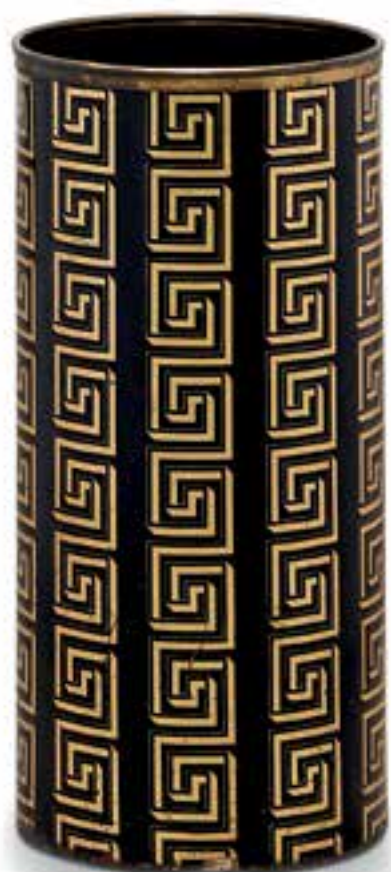
*Brass, silkscreen printed metal.*

*Manufacturer's mark.*

*Minor wear.*

*22.83 x 10.04 x 10.04 in.*

€ 600



210

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portaombrelli serie 'Greche' Anni '60

Ottone, metallo serigrafato.

Difetti.

54 x 26 x 26 cm

*'Greche' series umbrella stand 1960s*

*Brass, silkscreen printed metal.*

*Defects.*

*21.26 x 10.24 x 10.24 in.*

€ 800



211

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due reggilibri Anni '60

Metallo serigrafato.

Etichetta originale.

20 x 15 x 10 cm

*Two bookends 1960s*

*Silkscreen printed metal.*

*Original label.*

*7.87 x 5.91 x 3.94 in.*

€ 150 (2)



212

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due reggilibri Anni '60

Metallo serigrafato.

Etichetta originale.

20 x 15 x 10 cm

*Two bookends 1960s*

*Silkscreen printed metal.*

*Original label.*

*7.87 x 5.91 x 3.94 in.*

€ 150 (2)



213

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tre ciotole 'Arcimbaldi' Anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

5 x 7,8 x 7,8 cm

*Three 'Arcimbaldi' cups 1960s*

*Silkscreen printed ceramic.*

*Original label.*

*1.97 x 3.07 x 3.07 in.*

€ 180 (3)



214

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portapenne Anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

10 x 8,5 x 8,5 cm

*Pencil holder 1960s*

*Silkscreen printed ceramic.*

*Original mark.*

*3.94 x 3.35 x 3.35 in.*

€ 100



215

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Vaso 'testa di Moro' Anni '50

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

30 x 25 x 24 cm

'Testa di Moro' vase 1950s

Enameled ceramic.

Original mark.

11.81 x 9.84 x 9.45 in.

€ 600



216

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Centrotavola serie 'Grande Antico' Anni '60

Ceramica dorata.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

20 x 26 x 14 cm

'Grande Antico' series centerpiece 1960s

Gilded ceramic.

Original mark.

Minor wear.

7.87 x 10.24 x 5.51 in.

€ 400



217

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Centrotavola Anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

27 x 35 x 18 cm

Centerpiece 1960s

Silk printed ceramic.

Original mark.

10.63 x 13.78 x 7.09 in.

€ 400



218

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
 Nove piatti serie 'Calendario' 1968-1990  
 Ceramica serigrafata.  
 Marchio e scatola originale.  
 2,5 x 24 x 24 cm

*Nine 'Calendario' plates 1968-1990*  
 Silkscreen printed ceramic.  
 Original mark and boxes.  
 0.98 x 9.45 x 9.45 in.

€ 700 (9)

219

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
 Piatto 'Panoplie' Anni '50  
 Ceramica serigrafata.  
 Marchio originale.  
 4 x 35 x 35 cm

*'Panoplie' plate 1950s*  
 Silkscreen printed ceramic.  
 Original mark.  
 1.57 x 13.78 x 13.78 in.

€ 200



220

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
 Ventotto piattini di servizio Anni '60  
 Ceramica dorata.  
 Quattordici della serie 'Grande Antico'.  
 Marchio originale.  
 Lievi difetti.  
 I più grandi 3 x 21 x 14 cm

*Twenty-eight service saucers 1960s*  
 Gilded ceramic.  
 Fourteen from the  
 'Grande Antico' series.  
 Original mark.  
 Minor wear.  
 The largest 1.18 x 8.27 x 5.51 in.

€ 500 (28)







221

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
 Raro specchio da parete 'Frutta e verdura' Anni '50  
 Ottone, vetro inciso specchiato.  
 40 x 30 x 3 cm

*Rare 'Frutta e verdura' wall mirror 1950s*  
*Brass, cut mirrored glass.*  
*15.75 x 11.81 x 1.18 in.*  
 € 1.500



222

PIERO FORNASETTI 1913-1988  
 Due pannelli 'Trofeo di Caccia' Anni '50  
 Masonite serigrafata e dipinta.  
 Certificato di autenticità.  
 69 x 24 x 4 cm

*Two 'Trofeo di caccia' panels 1950s*  
*Silkscreen and painted wood fiber.*  
*Authenticity certificate.*  
*27.17 x 9.45 x 1.57 in.*

€ 550 (2)



223

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Un vaso per Fratelli Brambilla 1968

Ceramica a colaggio.

25,7 x 12,5 x 14,5 cm

*Vase for Fratelli Brambilla 1968*

Cast ceramic.

10.12 x 4.92 x 5.71 in.

€ 200



224

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due vasi per Fratelli Brambilla 1968

Ceramica a colaggio.

Marchio della manifattura.

7,5 x 17 x 16 cm

*Two vases for Fratelli Brambilla 1968*

Cast ceramic.

Manufacturer's mark.

2.95 x 6.69 x 6.30 in.

€ 200 (2)

225

G. BETTINZOLI, G. CACCIATORI, E. DI ROSA, P. A. GIUSTI

Centro tavola per UP & UP 1970

Marmo.

4 x 40 x 40 cm

*Centerpiece for UP&UP 1970*

Marble.

1.57 x 15.75 x 15.75 in.

€ 200







226

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola Anni '70

Ottone.

Firmata.

1,5 x 11 x 11 cm

*Box 1970s*

Brass.

Signed.

0.59 x 4.33 x 4.33 in.

€ 200



227

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola Anni '70

Ottone.

Firmata.

1,5 x 11 x 11 cm

*Box 1970s*

Brass.

Signed.

0.59 x 4.33 x 4.33 in.

€ 200



228

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Due vasi Anni '70

Metallo, vetro.

Firmati.

30 x 20 x 9 cm

28 x 17 x 22 cm

*Two vases 1970s*

Metal, glass.

Signed.

11.81 x 7.87 x 3.54 in.

11.02 x 6.69 x 8.66 in.

€ 400 (2)



229

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Portavasi Anni '70

Ottone, radica.

Firmato.

22,5 x 22,5 x 22,5 cm

*Planter 1970s*

Brass, briar wood.

Signed.

8.86 x 8.86 x 8.86 in.

€ 200



230

BRUNO MUNARI 1907-1998  
Posacenere 'Cubo' per Danese 1957  
Metallo, ABS.  
Marchio originale.  
Segni del tempo.  
8 x 8 x 8 cm

*'Cubo' ashtray for Danese 1957*  
Metal, ABS.  
Original label.  
Minor wear.  
3.15 x 3.15 x 3.15 in.

€ 100



231

ENZO MARI 1932  
Vaso serie 'Bambù' per Danese 1969  
PVC.  
Etichetta originale.  
34 x 12 x 10 cm

*'Bambù' vase for Danese 1969*  
PVC.  
Original label.  
13.39 x 4.72 x 3.94 in.

€ 200



232

ENZO MARI 1932  
'Ecolo' per Officina Alessi 1995

Legno, plastica.  
11 x 50 x 30 cm

Produzione limitata di 80 scatole contenenti ognuna quattro vasi realizzati personalmente da Enzo Mari, con etichetta numerata e firmata dall'autore.

'Ecolo' for Officina Alessi 1995

Wood, plastic.

4.33 x 19.68 x 11.81 in.

Limited production of 80 boxes, each containing four vases directly realized by Enzo Mari with label numbered and signed by the author.

€ 1.400

233

ENZO MARI 1932  
Gettacarte 'Mascarene' per Danese 1964

PVC.

Marchio del produttore.

90 x 25 x 25 cm

'Mascarene' wastepaper bin for Danese 1964

PVC.

Manufacturer's mark.

35.43 x 9.84 x 9.84 in.

€ 200





234

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
Set da scrivania 'Synthesis 45' per Olivetti 1973  
ABS.

Lievi difetti.  
Il più basso 6 x 19 x 9 cm

*Desk set 'Synthesis 45' for Olivetti 1973*  
ABS.

*Minor defects.*  
*The smallest 2.36 x 7.48 x 3.54 in.*

€ 200 (3)



235

SIMON FUSSEL  
Scrivania '4601' per Kartell 1975  
ABS, legno.

Marchio della manifattura.  
Lievi segni del tempo.  
73 x 140 x 45 cm

*'4601' desk for Kartell 1975*  
ABS, wood.

*Manufacturer's mark.*  
*Minor wear.*  
*28.74 x 55.12 x 17.72 in.*

€ 350

236

ETTORE SOTTASS 1917-2007  
Appendiabiti, gettacarte e portavasi 'Synthesis 45' per Olivetti 1973  
Metallo, ABS.

Appendiabiti 153 x 58 x 58 cm

*Coat hanger, wastepaper basket and planter 'Synthesis 45' per Olivetti 1973*  
Metal, ABS.

*Coat hanger 60.24 x 22.83 x 22.83 in.*

€ 400 (3)





237

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI  
Cinque lampade a sospensione 'Relemme' per Flos 1962  
Metallo verniciato, gomma.

Lievi difetti.  
Etichetta della manifattura.

*Five 'Relemme' pendant lamps for Flos 1962*

*Painted metal, rubber.*

*Minor defects.*

*Manufacturer's label.*

*15.35 x 15.35 in.*

€ 300 (5)



238

DUE SGABELLI Italia, Anni '60

ABS, tessuto.

46 x 42 x 42 cm

*Two stools Italy, 1960s*

*ABS, fabric.*

*18.11 x 16.54 x 16.54 in.*

€ 300 (2)

239

DUE POLTRONE GIREVOLI Italia, Anni '60

Vetroresina, tessuto.

67 x 88 x 90 cm

*Two swivel armchair Italy, 1960s*

*Fiberglass, fabric.*

*26.38 x 34.65 x 35.43 in.*

€ 500 (2)





240

VICO MAGISTRETTI 1920-2006  
Due lampade da parete 'Lambda' per Artemide Anni '60  
Ottone nichelato, vetro.  
25 x 18 x 16 cm

*Two 'Lambda' wall lamps for Artemide 1960s*  
Nickel plated brass, glass.  
9.84 x 7.09 x 6.30 in.

€ 500 (2)



242

VICO MAGISTRETTI 1920-2006  
Lampada da terra 'Clitunno' per Artemide 1964  
Metallo nichelato, vetro.  
Lievi difetti.  
170 x 47 x 47 cm

*'Clitunno' floor lamp for Artemide 1964*  
Nickel plated metal, glass.  
Minor defects.  
66.93 x 18.50 x 18.50 in.

€ 500



241

VICO MAGISTRETTI 1920-2006  
Poltroncina 'Carimate' per Cassina 1963  
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.  
Difetti.  
74 x 57 x 63 cm

*'Carimate' armchair for Cassina 1963*  
Painted wood, fabric upholstery.  
Defects.  
29.13 x 22.44 x 24.80 in.

€ 200





243

LIPS VAGO

Libreria 'Congresso' Anni '60

Metallo verniciato.

220 x 100 x 39 cm

'Congresso' bookshelf 1960s

Painted metal.

86.61 x 39.37 x 15.35 in.

€ 200



244

FORMANOVA (ATTRIBUITO)

Libreria Anni '60

Metallo verniciato, legno laccato.

Lievi difetti.

300 x 70 x 56 cm

Bookshelf 1960s

Painted metal, lacquered wood.

Minor defects.

118.11 x 27.56 x 22.05 in.

€ 500



245

**DUE CREDENZE** Italia, Anni '60

Legno.

80 x 104 x 45 cm

*Two sideboards* Italy, 1960s

Wood.

31.50 x 40.94 x 17.72 in.

€ 600 (2)



246

**CASSETTONE** Italia, Anni '60

Legno.

Lievi difetti.

85 x 102 x 46 cm

*Chest of drawers* Italy, 1960s

Wood.

Minor defects.

33.46 x 40.16 x 18.11 in.

€ 400



247

**GIUSEPPE ROSSI DI ALBIZZATE**

**Due mobili contenitori** Anni '60

Metallo, legno.

70 x 45 x 54 cm

*Two cupboards* 1960s

Metal, wood.

27.56 x 17.72 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

*Rivista dell'Arredamento* n.58, Ottobre 1959,  
inserto pubblicitario, s.i.p.

€ 400 (2)



248

SEI SEDIE Italia, Anni '60

Legno ebanizzato, compensato curvato,  
tessuto bouclé.

85 x 46 x 48 cm

*Six chairs Italy, 1960s*

*Ebonized wood, plywood, bouclé fabric  
uphostery.*

*33.46 x 18.11 x 18.90 in.*

€ 800 (6)



249

LUIGI MASSONI 1930-2021

Tavolo 'Clessidra' per Mobilia 1959

Legno.

75 x 120 x 120 cm

*'Clessidra' table for Mobilia 1959*

*Wood.*

*29.53 x 47.24 x 47.24 in.*

€ 1.800



250

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010  
Contenitore 'Rumo' per Simon Ultramobile 1972  
Legno laccato.  
100 x 62 x 58 cm

*'Rumo' cart for Simon Ultramobile 1972*  
*Laquered wood.*  
*39.37 x 24.41 x 22.83 in.*

€ 300

251

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010  
Due tavolini 'Marcel' per Simon Anni '70  
Metallo cromato, vetro.  
Tavolo 31 x 43 x 40 cm  
Tavolo 37 x 43 x 43 cm

*Two 'Marcel' coffee table for Simon 1970s*  
*Chromed metal, glass.*  
*Table 12.20 x 16.93 x 15.75 in.*  
*Table 14.57 x 16.93 x 16.93 in.*

€ 200 (2)





252

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010  
 Quattro sedie 'Kazuki' per Simon 1969

Legno laccato.  
 Etichetta della manifattura.  
 108 x 46 x 46 cm

*Four 'Kazuki' chairs for Simon 1969*

*Lacquered wood.  
 Manufacturer's label.  
 42.52 x 18.11 x 18.11 in.*

€ 700 (4)



253

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010  
 Armadio 'Bramante' per Simon 1965

Legno laccato.  
 132 x 168 x 45 cm

*'Bramante' cabinet for Simon 1965*

*Lacquered wood.  
 51.97 x 66.14 x 17.72 in.*

€ 600



254

LUCIAN R. ERCOLANI 1988-1976  
Due poltrone 'Evergreen' per Ercol Anni '60

Legno, tessuto.  
Lievi difetti.  
103 x 73 x 90 cm

*Two 'Evergreen' armchairs for Ercol 1960s*

Wood, fabric.  
Minor defects.  
40.55 x 28.74 x 35.43 in.

€ 600 (2)



255

SERGIO ASTI 1926  
Due poltroncine pieghevoli 'Navy' per Zanotta 1969

Legno, metallo, cuoio.  
Lievi segni del tempo.  
88 x 58 x 55 cm

*Two 'Navy' folding chairs for Zanotta 1969*

Wood, metal, leather.  
Minor wear.  
34.65 x 22.83 x 21.65 in.

€ 300 (2)



256

Due poltrone e un divano Italia, Anni '60  
Metallo, legno, tessuto.

Lievi difetti.  
Divano 79 x 130 x 73 cm  
Poltrona 79 x 57 x 73 cm

*Two armchairs and one sofa Italy, 1960s*

Metal, wood, fabric upholstery.  
Minor defects.

Sofa 31.10 x 51.18 x 28.74 in.  
Armchair 31.10 x 22.44 x 28.74 in.

€ 500 (3)





257

MARIO BELLINI

Due daybed 'Le Mura' per Cassina 1972

Poliuretano, tessuto.

Restauri.

60 x 90 x 234 cm

*Two 'Le Mura' daybeds for Cassina 1972*

*Polyurethane, fabric upholstery.*

*Restorations.*

*23.62 x 35.43 x 92.13 in.*

€ 800 (2)



258

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Soriana' per Cassina 1970

Poliuretano, metallo cromato, rivestimento in velluto.

Difetti.

54 x 162 x 89 cm

*'Soriana' sofa for Cassina 1970*

*Polyurethane, chromed metal, velvet upholstery.*

*Defects.*

*21.26 x 63.78 x 35.04 in.*

€ 600



259

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da soffitto 'Triteti' per Artemide Anni '70  
ABS.

Marchio originale.

8 x 31 x 31 cm

*Two 'Triteti' ceiling lamps for Artemide 1970s*

ABS.

Original mark.

3.15 x 12.20 x 12.20 in.

€ 200 (2)



260

LUMI (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete Anni '60

Metallo verniciato e cromato, vetro.

14 x 23 x 23 cm

*Two wall lamps 1960s*

*Painted and chrome plated metal, glass.*

5.51 x 9.06 x 9.06 in.

€ 400 (2)



261

SERGIO MAZZA 1931

Due lampade da parete 'Gamma' per Artemide Anni '60

Metallo nichelato, vetro.

13 x 20 x 28 cm

*Two 'Gamma' wall lamps for Artemide 1960s*

*Nickel plated metal, glass.*

5.12 x 7.87 x 11.02 in.

€ 150 (2)



262

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da parete 'Mania' per Artemide 1963

Metallo verniciato, vetro, ottone.

24 x 24 x 10 cm

*Two 'Mania' wall lamps for Artemide 1963*

*Painted metal, glass, brass.*

9.45 x 9.45 x 3.94 in.

€ 400 (2)



263

FRANÇOIS MONNET (ATTRIBUITO) 1946

Tavolo basso per Kappa Anni '70

Acciaio, vetro.  
29 x 60 x 60 cm

*Low table for Kappa 1970s*

*Steel, glass.*

*11.42 x 23.62 x 23.62 in.*

€ 300



264

FRANÇOIS MONNET (ATTRIBUITO) 1946

Tavolo basso per Kappa Anni '70

Acciaio, vetro.  
29 x 80 x 80 cm

*Low table for Kappa 1970s*

*Steel, glass.*

*11.42 x 31.50 x 31.50 in.*

€ 300



265

FRANÇOIS MONNET (ATTRIBUITO) 1946

Tavolo basso Anni '70

Acciaio, vetro.  
34 x 130 x 60 cm

*Low table 1970s*

*Steel, glass.*

*13.39 x 51.18 x 23.62 in.*

€ 400



266

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2133' per Arteluce 1976

Metallo verniciato.

21 x 62 x 62 cm

'2133' pendant lamp for Arteluce 1976

Painted metal.

8.27 x 24.41 x 24.41 in.

€ 200



267

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Cinque poltrone componibili 'P24' ed un tavolino 'T67' per Tecno 1961

Metallo, legno, tessuto.

Difetti.

P24 70 x 62 x 77 cm

T67 39 x 69 x 69 cm

Five 'P24' lounge chairs and a 'T67' low table for Tecno 1961

Metal, wood, fabric upholstery.

Defects.

P24 27.56 x 24.41 x 30.31 in.

T67 15.35 x 27.17 x 27.17 in.

€ 800 (6)



268

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due poltrone P110 'Canada' per Tecno 1965

Legno, rivestimento in cuoio.

Lievi segni del tempo.

82 x 80 x 90 cm

*Two 'P110' armchairs for Tecno 1965*

*Plywood, leather.*

*Minor wear.*

*32.28 x 31.50 x 35.43 in.*

€ 2.000 (2)



269

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Divano D110 'Canada' per Tecno 1965

Legno, rivestimento in cuoio.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

82 x 135 x 90 cm

*'D110' sofa for Tecno 1965*

*Wood, leather upholstery.*

*Manufacturers label.*

*Minor wear.*

*32.28 x 53.15 x 35.43 in.*

€ 1.500





270

NICO EDEL 1901-1971  
Poltrona Anni '70  
Legno, corde elastiche.  
Mancanze e lievi difetti.  
75 x 71 x 80 cm

*Armchair 1970s*  
Wood, elastic straps.  
Losses and minor defects.  
29.53 x 27.95 x 31.50 in.

€ 500



271

Due poltrone Italia, Anni '70  
Legno, tessuto.  
70 x 83 x 66 cm

*Two armchairs Italy, 1970s*  
Wood, fabric upholstery.  
27.56 x 32.68 x 25.98 in.

€ 400 (2)



272

TAVOLO BASSO Italia, Anni '70  
Legno, multistrato, vetro.  
37 x 122 x 70 cm

*Low table Italy, 1970s*  
Wood, plywood, glass.  
14.57 x 48.03 x 27.56 in.

€ 400



273

CARLO HAUNER 1927-1996  
Quattro poltroncine 'Hollywood'  
per F.lli Reguitti 1968

Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

80 x 70 x 60 cm

*Four 'Hollywood' folding  
armchairs for F.lli Reguitti 1968*

*Lacquered wood, fabric.*

*Minor defects.*

*31.50 x 27.56 x 23.62 in.*

€ 600 (4)



274

CARLO HAUNER 1927-1996  
Due poltroncine pieghevoli  
'Hollywood' per F.lli Reguitti 1968

Legno laccato, tessuto.

80 x 72 x 60 cm

*Two 'Hollywood' folding chairs  
for F.lli Reguitti 1968*

*Lacquered wood, fabric.*

*31.50 x 28.35 x 23.62 in.*

€ 400 (2)

275

PERCIVAL LAFER  
Due poltrone 'MP-41' Anni '70

Legno, metallo, cuoio.

Lievi difetti.

68 x 94 x 83 cm

*Two 'MP-41' armchairs 1970s*

*Wood, metal, leather.*

*Minor wear.*

*26.77 x 37.01 x 32.68 in.*

€ 1.000 (2)



276

AFRA E TOBIA SCARPA

Cassettiera serie 'New harmony' per Maxalto 1987

Legno, radica, legno laccato.

Lievi difetti.

81 x 120 x 52 cm

'New harmony' chest of drawers for Maxalto 1987

Wood, briar wood, lacquered wood.

Minor defects.

31.89 x 47.24 x 20.47 in.

Bibliografia/Literature

R. Masiero e M. Maguolo 'Afra e Tobia Scarpa Architetti', Electa,

Milano, 2009, pp.287 e 288

€ 300



277

GUIDO FALESCHINI

Quattro armadio componibili per 'I 4 Mariani' Anni '70

Metallo cromato, microfibra, cuoio.

178 x 59 x 60 cm

Four modular cabinets for 'I 4 Mariani' 1970s

Chromed metal, microfiber, leather.

70.08 x 23.23 x 23.62 in.

€ 400 (4)



278

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016  
Lampada a sospensione 'LS10 Monticello' per Azucena 1974  
Alluminio verniciato, vetro soffiato.  
Lievi difetti.  
50 x 80 x 80 cm

*Ceiling lamp 'LS 10 Monticello' for Azucena 1974*  
*Painted aluminium, blown glass.*  
*Minor defects.*  
*19.68 x 31.50 x 31.50 in.*  
€ 400



279

VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI, GIOTTO STOPPINO  
Tavolo apribile Anni '60  
Legno, tessuto.  
79 x 100 (200) x 100 cm

*Folding table 1960s*  
*Wood, fabric.*  
*31.10 x 39.37 (78.74) x 39.37 in.*  
€ 350





280

OTTO SEDIE Italia, Anni '70  
Ottone, tessuto.  
101 x 42 x 53 cm

*Eight chairs Italy, 1970s*  
Brass, fabric upholstery.  
39.76 x 16.54 x 20.87 in.

€ 600 (8)



281

WILLY RIZZO (NELLO STILE DI)  
Tavolo basso Anni '70  
Radica, ottone.  
Segni del tempo.  
31 x 140 x 80 cm

*Low table 1970s*  
Briar wood, brass.  
Defects.  
12.20 x 55.12 x 31.50 in.

€ 600



282

Tavolo basso Italia, Anni '70  
Ottone, vetro.  
Lievi difetti.  
35 x 110 x 57 cm

*Low table Italy, 1970s*  
Brass, glass.  
Minor defects.  
13.78 x 43.31 x 22.44 in.

€ 200



**283**  
**TOMMASO BARBI**  
Lampada da terra Anni '70  
Ottone.  
170 x 60 x 60 cm  
*Floor lamp 1970s*  
Ottone.  
66.93 x 23.62 x 23.62 in.  
**€ 800**



**284**  
**TOMMASO BARBI**  
Lampada da terra Anni '70  
Ottone.  
167 x 60 x 60 cm  
*Floor lamp 1970s*  
Ottone.  
65.75 x 23.62 x 23.62 in.  
**€ 800**



**285**  
**LAMPERTI**  
Lampada da terra Anni '70  
Ottone.  
Etichetta originale.  
200 x 50 x 50 cm  
*Floor lamp 1970s*  
Brass.  
Original label.  
78.74 x 19.68 x 19.68 in.  
**€ 400**





286

GAE AULENTI 1927-2012

Due lampade a sospensione 'Neverrino' per Vistosi Anni '70

Vetro soffiato.

La più grande 27 x 43 x 43 cm

*Two 'Neverrino' pendant lamps for Vistosi 1970s*

*Blown glass.*

*The largest 10.63 x 16.93 x 16.93 in.*

€ 500 (2)



287

MARIO BELLINI

Cinque elementi componibili 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo cromato, tessuto originale.

Etichetta originale.

Segni del tempo.

Modulo 70 x 90 (60) x 90 cm

*Five 'Camaleonda' modular elements for C&B Italia 1970*

*Polyurethane, chromed metal, original fabric.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*Element 27.56 x 35.43 (23.62) x 35.43 in*

€ 4.000 (5)





288

GAE AULENTI 1927-2012

Due lampade a sospensione 'Neverrino' per Vistosi Anni '70

Vetro soffiato.

35 x 31 x 31 cm

*Two 'Neverrino' pendant lamps for Vistosi 1970s*

*Blown glass.*

*13.78 x 12.20 x 12.20 in.*

€ 500 (2)



289

MARIO BELLINI 1935

Tre elementi componibili 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo, tessuto originale.

Etichetta originale.

70 x 90 x 90 cm

*Three 'Camaleonda' modular elements for C&B Italia 1970*

*Polyurethane, metal, original fabric.*

*Original label.*

*27.56 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 2.400 (3)



290

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Tre lampade a sospensione Anni '60

Metallo verniciato, metacrilato.

103 x 75 x 75 cm

*Three pendant lamps 1960s*

*Painted metal, methacrylate.*

*40.55 x 29.53 x 29.53 in.*

€ 300 (3)



291

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo 'Chelsea' per Saporiti 1966

Legno laccato, metallo cromato.

Lievi difetti.

Aperto 76 x 100 x 200 cm

Chiuso 76 x 100 x 100 cm

*'Chelsea' table for Saporiti 1966*

*Lacquered wood, chromed metal.*

*Minor defects.*

*Extended 29.92 x 39.37 x 78.74 in.*

*Closed 29.92 x 39.37 x 39.37 in.*

€ 800



292

**PERRY A. KING E S. MIRANDA**

Sette lampade da parete 'Aura1' per Arteluce Anni '80

Alluminio, metallo verniciato.

Etichetta originale.

24 x 44 x 22 cm

*Seven 'Aura1' wall lamps for Arteluce 1980s*

*Aluminium, painted metal.*

*Original label.*

*9.45 x 17.32 x 8.66 in.*

€ 600 (7)

293

**MARIO BELLINI 1935**

Due divani 'Le Stelle' per B&B Italia 1974

Poliuretano e Dacron, rivestimento in tessuto originale.

Etichetta originale.

74 x 170 x 85 cm

*Two 'Le Stelle' sofa for B&B Italia 1974*

*Polyurethane and Dacron, original fabric upholstery.*

*Original label.*

*29.13 x 66.93 x 33.46 in.*

€ 900 (2)





294

ROSS LITTELL 1924-2000

Quattro poltroncine 'Cigno' per ICF De Padova Anni '70

Metallo cromato, metallo, cuoio.

81 x 52 x 60 cm

*Four 'Cigno' armchairs for ICF De Padova 1970s*

*Chromed metal, metal, leather.*

*31.89 x 20.47 x 23.62 in.*

€ 700 (4)



295

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Sei sedie 'Chelsea' per Saporiti Anni '60

Legno, metallo, tessuto.

83 x 46 x 60 cm

*Six 'Chelsea' chairs for Saporiti 1960s*

*Wood, metal, fabric upholstery.*

*32.68 x 18.11 x 23.62 in.*

€ 800 (6)



296

ENNIO CHIGGIO 1938

Tre lampade da parete o soffitto per Emmezeta Anni '70

Metallo, metacrilato.

Lievi difetti.

Etichetta originale.

60 x 60 x 26 cm

*Three wall or ceiling lamps for Emmezeta 1970s*

*Metal, methacrylate.*

*Minor wear.*

*Original label.*

23.62 x 23.62 x 10.24 in.

€ 500 (3)

297

ICO E LUISA PARISI

Quattro tavolini componibili 1970 circa

Legno laccato.

Lievi difetti.

Parere favorevole dell'Archivio Design Ico Parisi.

40 x 53 x 29 cm

*Four low tables 1970 circa*

*Lacquered wood.*

*Minor defects.*

*Favorable opinion of the Archivio Design Ico Parisi.*

15.75 x 20.87 x 11.42 in.

€ 1.000 (4)





298

GINO MAROTTA 1935-2012

Lampada da parete 'Dalia' per Poltronova 1968

Alluminio verniciato, metacrilato.

55 x 55 x 10 cm

*'Dalia' wall lamp for Poltronova 1968*

*Painted aluminium, methacrylate.*

*21.65 x 21.65 x 3.94 in.*

€ 300



299

MARIO BELLINI 1935

Due elementi componibili 'Le Bambole' per B&B Italia 1970

Poliuretano, cuoio.

Marchio originale.

70 x 165 x 80 cm

*Two modular elements 'Le Bambole' for B&B Italia 1970*

*Polyurethane, leather.*

*Original mark.*

*27.56 x 64.96 x 31.50 in.*

€ 1.000 (2)





300

POLIARTE (ATTRIBUITO)

Diciannove lampade da parete Anni '70

Acciaio, vetro.

Le più alte 18 x 14 x 16 cm

*Nineteen wall lamps 1970s*

*Steel, glass.*

*The highest 7.09 x 5.51 x 6.30 in.*

€ 1.200 (19)



301

WILLY RIZZO 1928-2013

Sei sedie 'SQ' Anni '70

Ottone cromato, rivestimento in alcantara.

77 x 48 x 49 cm

*Six 'SQ' chairs 1970s*

*Chromed brass, alcantara upholstery.*

*30.31 x 18.90 x 19.29 in.*

€ 800 (6)



302

CRISTAL ART

Appendiabiti da parete 1960

Vetro verniciato e specchiato.

50 x 110 x 4 cm

*Wall coat hanger 1960*

*Painted and mirrored glass.*

*19.68 x 43.31 x 1.57 in.*

€ 300

303

ALDO TURA 1909-1963

Portabottiglie Anni '60

Ottone, legno, pergamena.

Segni del tempo.

77 x 37 x 37 cm

*Bottles stand 1960s*

*Brass, wood, parchment.*

*Wear.*

*30.31 x 14.57 x 14.57 in.*

€ 200



304

STILUX

Lampada da terra Anni '60

Ottone, metacrilato.

Lievi segni del tempo.

153 x 48 x 42 cm

*Floor lamp 1960s*

*Brass, methacrylate.*

*Minor wear.*

*60.24 x 18.90 x 16.54 in.*

€ 500

305

GIUSEPPE CALONACI 1931  
Lampada da tavolo Anni '70  
Legno, bronzo, metacrilato.  
Firmato.  
43 x 38 x 10 cm  
*Table lamp 1970s*  
*Wood, bronze, methacrylate.*  
*Signed.*  
*16.93 x 14.96 x 3.94 in.*  
€ 400



306

TAVOLO CONSOLLE Italia, Anni '70  
Ottone, metacrilato.  
Lievi segni del tempo.  
77,5 x 136 x 60 cm  
*Console table Italy, 1970s*  
*Brass, methacrylate.*  
*Minor wear.*  
*30.51 x 53.54 x 23.62 in.*  
€ 900





307

**LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016**  
Lampada da terra 'Cobra' per Azucena 1974  
Metallo verniciato.  
175 x 18 x 23 cm  
*'Cobra' floor lamp for Azucena 1974*  
Painted metal.  
68.90 x 7.09 x 9.06 in.  
€ 400



308

**LUCIANO LELII**  
Lampada da terra '14161 Alfa'  
per Arredoluce 1973  
Ghisa, acciaio, metallo cromato.  
196 x 23 x 23 cm  
*'14161 Alfa' floor lamp for Arredoluce 1973*  
Cast iron, steel, chrome plated metal.  
77.17 x 9.06 x 9.06 in.  
€ 200



309

**SERGIO MAZZA 1931**  
Lampada da terra 'Beta' per Artemide Anni '60  
Marmo, metallo, vetro.  
Segni del tempo.  
174 x 28 x 28 cm  
*'Beta' floor lamp for Artemide 1960s*  
Marble, metal, glass.  
Minor defects.  
68.50 x 11.02 x 11.02 in.  
€ 500



310

GIORGIO CERETTI & PIETRO DEROSI  
 Due lampade da terra, serie limitata Anni '80  
 Metallo verniciato, tessuto.  
 Lievi difetti e restauri.  
 200 x 50 x 30 cm

*Two floor lamps, limited edition 1980s*  
*Painted metal, fabric.*  
*Minor defects and restorations.*  
 78.74 x 19.68 x 11.81 in.

€ 1.500 (2)



311

MARIO BELLINI 1935  
 Tre lampade "Area" per Artemide 1974  
 Metallo verniciato, carta.  
 Etichetta originale.  
 Lievi difetti.  
 La più alta 200 x 26 x 26 cm

*Three 'Area' floor lamps for Artemide 1974*  
*Metal, paper.*  
*Original label.*  
*Minor defects.*  
 The highest 78.74 x 10.24 x 10.24 in.

€ 800 (3)



312

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI  
Lampada da tavolo 'Pupa' per Lumenform Anni '70  
Metallo cromato, vetro, gomma.  
33 x 22 x 32 cm  
*'Pupa' table lamp for Lumenform 1970s*  
*Chromed metal, glass, rubber.*  
12.99 x 8.66 x 12.60 in.  
€ 500

313

STILNOVO  
Lampada da tavolo '8096' Anni '60  
Metallo, vetro stampato.  
Lievi segni del tempo.  
40 x 26 x 26 cm  
*'8096' table lamp 1960s*  
*Metal, glass.*  
*Minor wear.*  
15.75 x 10.24 x 10.24 in.  
€ 500



314

PIA GUIDETTI CRIPPA  
Lampada da tavolo '884' per Lumi 1970  
Metallo verniciato, vetro.  
46 x 26 x 26 cm  
*'884' table lamp for Lumi 1970*  
*Painted metal, glass.*  
18.11 x 10.24 x 10.24 in.  
€ 200





315

CINI BOERI 1924

Quattro lampade '602' per Arteluce 1968

Metallo, ABS.

Etichetta della manifattura.

Lievi segni del tempo.

27 x 15 x 15 cm

*Four '602' table lamps for Arteluce 1968*

*Metal, ABS.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*10.63 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 1.200 (4)



316

CINI BOERI 1924

Quattro lampade '602' per Arteluce 1968

Metallo, ABS.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

27 x 15 x 15 cm

*Four '602' table lamps for Arteluce 1968*

*Metal, ABS.*

*Original label.*

*Minor wear.*

*10.63 x 5.91 x 5.91 in.*

€ 1.200 (4)



317

POZZI E VERGA

Quattro poltroncine 'Brigitte' Anni '60

Legno laccato, tessuto.

Restauro.

73 x 57 x 54 cm

*Four 'Brigitte' armchairs 1960s*

*Lacquered wood, fabric.*

*Restorations.*

*28.74 x 22.44 x 21.26 in.*

€ 400 (4)



318

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Tappeto per T&J Vestor Anni '80

Cotone, poliester, polipropilene.

Etichetta originale.

131 x 189 cm

*Carpet for T&J Vestor 1980s*

*Cotton, polyester, polypropylene.*

*Original label.*

*51.57 x 74.41 in.*

€ 300



319

PIETRO PALANGE E WERTHER TOFFOLONI  
Due poltrone 'Hoop' per Germa 1972

Legno laccato, cuoio.

Lievi segni del tempo.

103 x 75 x 76 cm

*Two 'Hoop' armchairs for Germa 1972*

*Lacquered wood, leather.*

*Minor wear.*

*40.55 x 29.53 x 29.92 in.*

€ 1.200 (2)



320

GIULIANO CESARI

Due lampade da parete per Nucleo Sormani 1969

Metallo cromato, alluminio.

42 x 37 x 25 cm

*Two wall lamps for Nucleo Sormani 1969*

*Chrome plated metal, aluminium.*

16.54 x 14.57 x 9.84 in.

€ 400 (2)

321

DUE LAMPADE DA PARETE Italia, Anni '70

Metallo, vetro.

15 x 13 x 14 cm

*Two wall lamps Italy, 1970s*

*Metal, glass.*

5.91 x 5.12 x 5.51 in.

€ 300 (2)



322

LUMENFORM

Lampada da parete Anni '70

Metallo, vetro.

Marchio della manifattura.

9 x 38 x 38 cm

*Wall lamp 1970s*

*Metal, glass.*

*Manufacturer's mark.*

3.54 x 14.96 x 14.96 in.

€ 300



323

GIANCARLO PIRETTI 1940

Tavolo pieghevole 'Plano' per Anonima Castelli 1972

Alluminio, plastica.

Difetti.

73 x 84 x 84 cm

'Plano' folding table per Anonima Castelli 1972

Aluminium, plastic.

Defects.

28.74 x 33.07 x 33.07 in.

€ 300



324

1P

Due poltrone Anni '70

Plastica, pelle.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

68 x 90 x 100 cm

Two lounge chairs 1970s

Plastic, leather.

Original label.

Minor defects.

26.77 x 35.43 x 39.37 in.

€ 800 (2)







325

**GIANMARIA POTENZA 1936**  
Lampada da tavolo per La Murrina Anni '70  
Metallo cromato, vetro soffiato.  
82 x 25 x 25 cm

*Table lamp for La Murrina 1970s*  
Chromed metal, blown glass.  
32.28 x 9.84 x 9.84 in.

€ 300



326

**LAMPADA DA TAVOLO Italia, Anni '60**  
Ges smaltato, tessuto.  
86 x 52 x 52 cm

*Table lamp Italy, 1960s*  
Enameled gres, fabric.  
33.86 x 20.47 x 20.47 in.

€ 200



327

**LA MURRINA**  
Lampada da tavolo Anni '80  
Vetro soffiato.  
25 x 40 x 28 cm

*Table lamp 1980s*  
Blown glass.  
9.84 x 15.75 x 11.02 in.

€ 300



328

**GIORGIO DE FERRARI**  
Lampada da tavolo 'Piega' per Stilnovo 1984  
Metallo verniciato.  
Etichetta originale.  
36 x 20 x 23 cm

*'Piega' table lamp for Stilnovo 1984*  
Painted metal.  
Original label.  
14.17 x 7.87 x 9.06 in.

€ 200





329

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG  
Lampada a sospensione 'Am/As' per Sirrah Anni '70

Ottone cromato, vetro.

150 x 130 x 38 cm

*'Am/As' pendant lamp for Sirrah 1970s*

*Chrome plated brass, glass.*

*59.05 x 51.18 x 14.96 in.*

€ 250

330

ENZO MARI 1932  
Tavolo 'Cugino' per Driade 1973

Acciaio, vetro.

Lievi difetti.

71 x 100 x 100 cm

*'Cugino' table for Driade 1973*

*Steel, glass.*

*Minor defects.*

*27.95 x 39.37 x 39.37 in.*

€ 600



331

STILNOVO

Due lampade industriali da tavolo '8089 IN' Anni '60  
Metallo ed alluminio verniciati.

Difetti.

60 x 60 x 18 cm

*Two work table lamps '8089 IN' 1960s*

*Painted metal and aluminium.*

*Defects.*

*23.62 x 23.62 x 7.09 in.*

€ 250 (2)



332

SCIOLARI

Lampada da tavolo a dieci luci Anni '70

Metallo cromato.

Etichetta della manifattura.

50 x 30 x 30 cm

*Ten light table lamp 1970s*

*Chrome plated metal.*

*Manufacturer's label.*

*19.68 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 200



333

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da tavolo '512' per Arredoluce 1970

Acciaio.

Etichetta originale.

19 x 19 x 11 cm

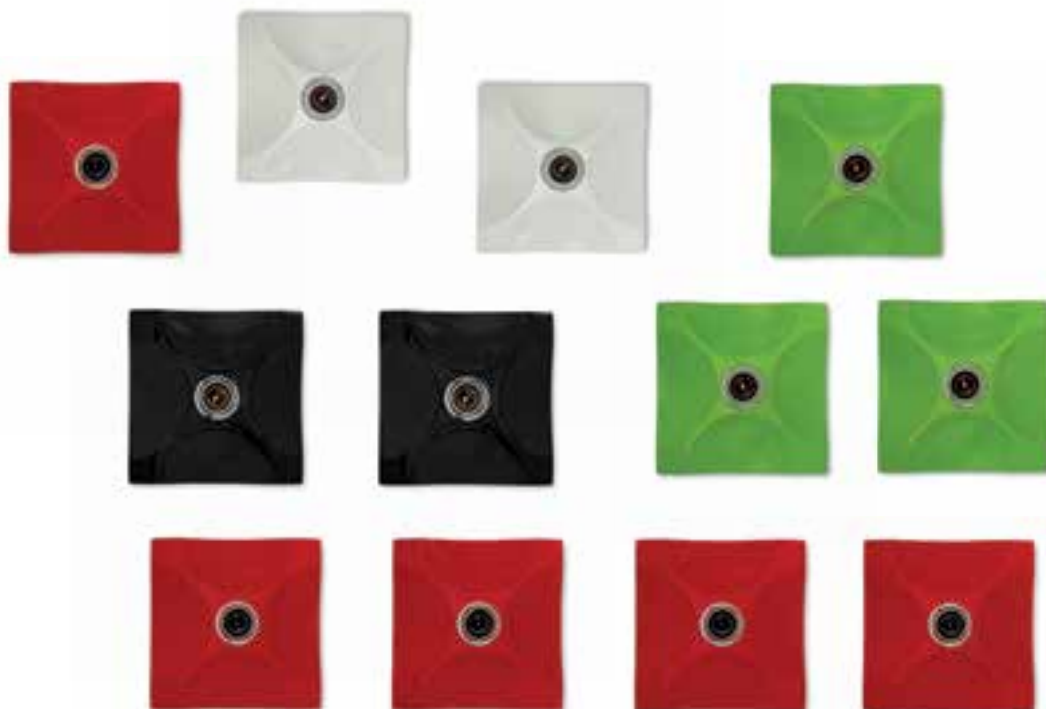
*'512' table lamp for Arredoluce 1970*

*Steel.*

*Original label.*

*7.48 x 7.48 x 4.33 in.*

€ 500



334

FAEL

Dodici lampade da soffitto o parete, 'Scudo' Anni '70

Alluminio verniciato, metallo cromato.

Etichetta e scatole originali.

9 x 26 x 26 cm

*Twelve 'Scudo' wall or ceiling lamps 1970s*

*Painted aluminium, chrome plated metal.*

*Original label and packaging.*

*3.54 x 10.24 x 10.24 in.*

€ 400 (12)



335

CONSOLLE Anni '70

Metallo cromato, vetro.

77 x 130 x 60 cm

*Console 1970s*

*Chromed metal, glass.*

*30.31 x 51.18 x 23.62 in.*

€ 500



336

**TRE LAMPADE DA TAVOLO** Italia, Anni '70

Travertino, ottone, tessuto.

Base 28 x 15 x 15 cm

*Three table lamps Italy, 1970s*

*Travertine, brass, fabric.*

*Base 11.02 x 5.90 x 5.90 in.*

€ 400 (3)



337

**CONSOLLE** Italia, Anni '80

Legno, metallo, travertino.

Segni del tempo.

74 x 140 x 30 cm

*Console Italy, 1980s*

*Wood, metal, travertine marble.*

*Minor wear.*

*29.13 x 55.12 x 11.81 in.*

€ 600



338

CARRELLO Italia, Anni '70  
Ottone, metallo cromato, vetro.  
Difetti.

62 x 54 x 84 cm

*Cart Italy, 1970s*

*Brass, chromed metal, glass.*

*Defects.*

24.41 x 21.26 x 33.07 in.

€ 300

339

ANNA CASTELLI FERRIERI 1918-2006

Due poltrone '4814' per Kartell 1980

Metallo, plastica.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

70 x 65 x 90 cm

*Two 4814' armchairs for Kartell 1980*

*Metal, plastic.*

*Original mark.*

*Minor wear.*

27.56 x 25.59 x 35.43 in.

€ 500 (2)





340

CARLO MO 1923-2004

Seduta 'Chip' per ABV/Borsani 1991

Metallo, legno.

Lievi difetti.

64 x 17 x 70 cm

'Chip' chair for ABV/Borsani 1991

Metal, wood.

Minor defects.

25.20 x 6.69 x 27.56 in.

€ 250

341

PIER LUIGI CERRI (GREGOTTI ASSOCIATI)

Divanetto 'Undula' per Zanotta Edizioni 1989

Metallo, legno, rivestimento in tessuto originale.

Segni del tempo.

71 x 170 x 55 cm

'Undula' settee for Zanotta Edizioni 1989

Metal, wood, original fabric upholstery.

Wear.

27.95 x 66.93 x 21.65 in.

€ 300







342

TONI CORDERO 1937-2001

Divano 'Moncalieri' per Driade Anni '90

Metallo, tessuto.

Segni del tempo.

127 x 270 x 80 cm

*'Moncalieri' sofa for Driade 1990s*

*Metal, fabric upholstery.*

*Minor defects.*

*50.00 x 106.30 x 31.50 in.*

€ 1.500

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n. TO-1064393, indirizzo P.E.C. [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  $\diamond$  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
  - libri 4%
  - francobolli 10%
  - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  $\oplus$  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  $\oplus$  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Data-to/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

##### Asta filatelica:

★ nuovo    Ⓞ usato    ▢ frontespizio  
★ nuovo linguellato    ▲ frammento  
☒ lettera-aerogramma    Ⓢ senza gomma

##### Asta numismatica:

Ac (Acmonita) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzita) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora inventurati nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

### - goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
  - books 4%
  - stamps 10%
  - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

### - goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Cian, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

•• mint © cancelled ∆ front cover  
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "\*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.









## PROSSIME ASTE

### *Upcoming auctions*

---

#### **ARTE DEL NOVECENTO E DESIGN**

*Twentieth Century art and design*

Torino, 9-10 novembre - *November 2021*

#### **VINI PREGIATI E DISTILLATI**

*Fine wines and spirits*

Torino, 24 novembre - *November 2021*

#### **AUTO CLASSICHE**

*Classic motor vehicles*

Lainate, 26 novembre - *November 2021*

#### **ORDINI E DECORAZIONI**

*Orders and decorations*

Torino, 2 dicembre - *December 2021*

#### **MONETE E BANCONOTE**

*Coins and banknotes*

Torino, 2-3 dicembre - *December 2021*

#### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Torino, 10 dicembre - *December 2021*

#### **LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

*Rare books and autographs*

Torino, 16 dicembre - *December 2021*



**ASTE BOLAFFI**