

A detailed oil painting depicting a tiger and a scorpion in a jungle setting. The tiger, with its mouth wide open, is on the left, while the scorpion is coiled around its body. The background is filled with dense green foliage and brown tree branches. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette.

ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 19-20 maggio 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Coordinatore organizzazione

Operations coordinator

Chiara Pogliano

Responsabile logistica

Logistics manager

Michele Sciascia

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente | *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP



TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist*
- *Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist* -
Consultant

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist* -
trainee

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist* - *Consultant*

PROSPECT

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fashion

Vintage

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist* -
Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist* - *Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist* - *Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist* - *Consultant*

Alessandro Drago *Specialist* - *Consultant*

Marco Simeone *Specialist* - *Consultant*

Ezio Chiantello *Junior specialist*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior specialist*

Chiara Pogliano *Division manager*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Junior operations*

manager

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Housedada

Fotografia

Photographs

M3 Studio

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Giovedì 19 maggio 2022 | *Thursday 19 May 2022*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-184 | *lots 1-184*

Venerdì 20 maggio 2022 | *Friday 20 May 2022*

Internet live

ore 15.00 | *3 p.m.*

lotti 185-388 | *lots 185-388*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

dal 13 al 19 maggio 2022 (domenica esclusa)

from 13 to 19 May 2022 (sunday excluded)

ore 10.00-18.00 | *10 a.m.-6 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso saranno controllati il green pass e la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Green pass and body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del Diritto di seguito, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite** (Artist's Resale Royalty), calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



PRIMA SESSIONE

Session one

Giovedì 19 maggio 2022 | ore 15.30
Thursday 19 May 2022 | 3.30 p.m.

lotti | lots 1 - 184

Sala Bolaffi Torino

P
r
i
m
a

1

MARC CHAGALL 1887-1985

L'Éternel Aura Pitié De Jacob (Dalla Bibbia) 1931-1939
Acquaforte colorata a mano, carta Arches, ed. 51/100.
31 x 23 cm

Firmata con monogramma e numerata al recto in basso,
al verso etichetta/scheda Galleria Guastalla, Livorno.
Edita nel 1958 da Tériade e stampata da Raymond Haasen Paris.

L'Éternel Aura Pitié De Jacob (From the Bible) 1931-1939
Hand- coloured etching, paper Arches, ed. 51/100.
12.20 x 9.06 in.

Signed with monogram and numbered on the lower recto,
on the reverse label / card Galleria Guastalla, Livorno.
Published in 1958 by Tériade and printed by Raymond Haasen
Paris.

Bibliografia/Literature

Marc Chagall & Ambroise Vollard. Catalogue complet
des gravures exécutées par Chagall pour Vollard, Galerie
Martignon, p. 292.
Marc Chagall, Catalogue raisonné: Cramer, Illustrated Books,
n. 30.

Provenienza/Provenance

Galleria Guastalla, Livorno.
Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



2

PABLO PICASSO 1881-1973

Senza titolo 1960-62
Litografia, ed. 46/50.
49 x 39 cm

Firmata, datata e numerata in lastra: 27.6.60 IX, firmata e datata
con pastello al recto in basso: 12.5.62.

Editata in occasione del volume 'Il disegno moderno, Pablo Picasso'
a cura di M. De Micheli per Seda nel 1962 accompagnava una tiratura
'ad personam' di 50 esemplari.

La litografia è accompagnata dal libro originale con tiratura a 50
esemplari 'ad personam'.

Untitled 1960-62

Lithograph, ed. 46/50.
19.29 x 15.35 in.

Signed, dated and numbered on the plate: 27.6.60 IX, signed
and dated with pastel on the lower recto: 12.5.62.

Edited on the occasion of the volume 'The modern drawing, Pablo
Picasso' edited by M. De Micheli for Seda in 1962, it accompanied an
'ad personam' edition of 50 copies.

The lithograph is accompanied by the original book with 50 copies an
'ad personam' edition.

€ 4.500 - 6.000



3

PABLO PICASSO 1881-1973

Fauno 1955-1962

Litografia a colori, ed. 24/60.

48 x 38 cm

Firmata e datata su pietra 24.4.55, firmata, datata e numerata a mano al recto in alto, con data 30 ottobre 62.

Litografia facente parte integrante del volume curato da R. Carrieri, Picasso, edito nel 1962 dalla casa editrice Perna di Milano.

Faun 1955-1962

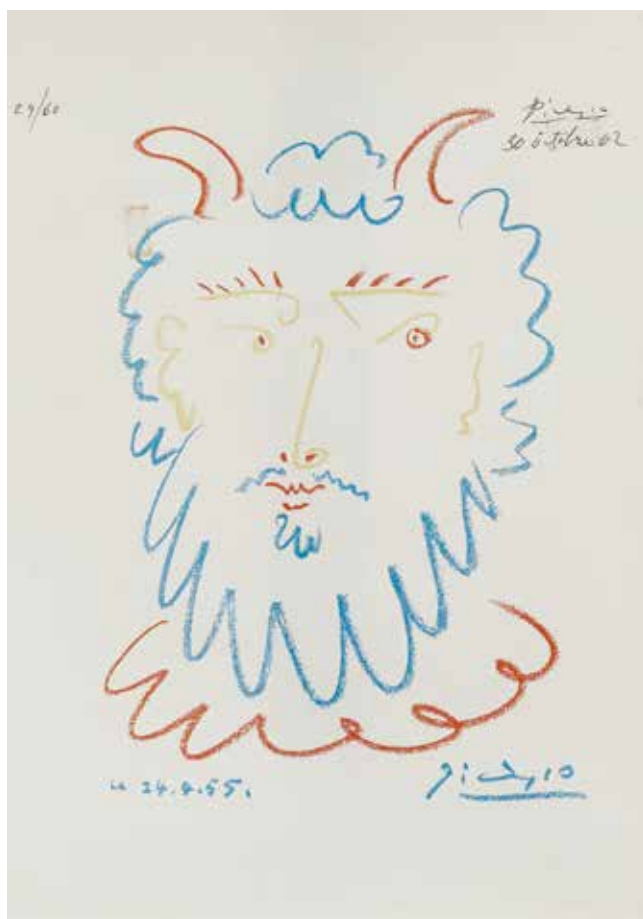
Color lithograph, ed. 24/60.

18.90 x 14.96 in.

Signed and dated on stone 24.4.55, signed, dated and hand numbered on the top recto, dated 30 October 62.

Lithograph forming an integral part of the volume edited by R. Carrieri, Picasso, published in 1962 by the Perna publishing house in Milan.

€ 2.500 - 5.000



4

PABLO PICASSO 1881-1973

Senza titolo 1968

Acquaforte, ed. 26/50.

38 x 48 cm

Tiratura di 50 esemplari firmati e numerati dall'artista.

Opera accompagnata da autentica rilasciata da Studio Pivuelle Arte, Lombardo Parisi Vincenzo.

Untitled 1968

Etching, ed. 26/50.

14.96 x 18.90 in.

Edition of 50 signed and numbered samples by the artist.

Artwork authenticated by Studio Pivuelle Arte, Lombardo Parisi Vincenzo.

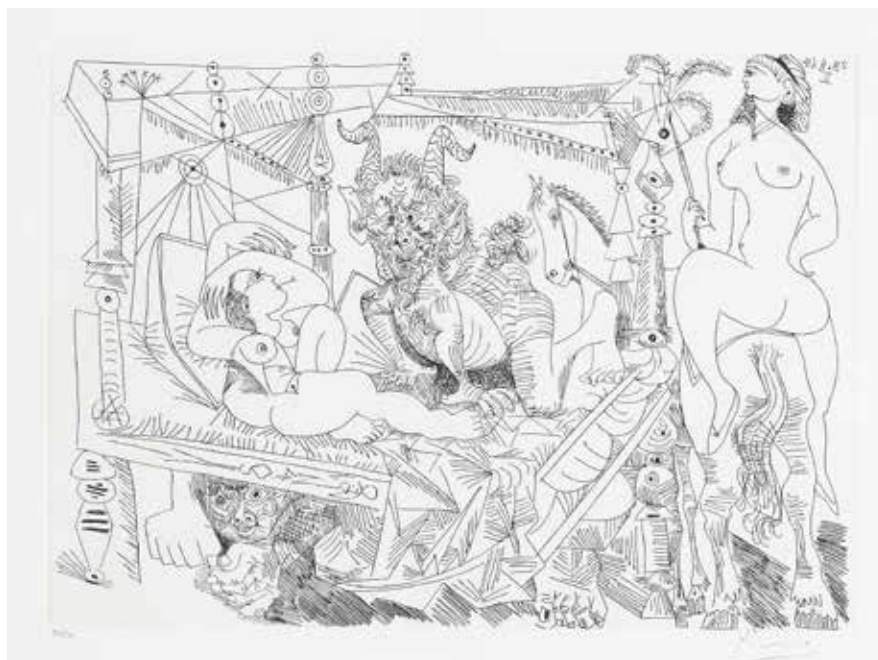
Bibliografia/Literature

Catalogo Generale grafica di Picasso, G. Bloch, Editions Kornfeld et Klipstein, Berna, 1971.

Pablo Picasso, gli ultimi anni Catalogo opere, B. Baer, Ed. Carte Segrete, Roma, 1987.

Pablo Picasso 347 immagini erotiche, G. Soavi, Galleria Gissi - Mazzotta, Milano, 1982.

€ 2.000 - 4.000





5

PABLO PICASSO 1881-1973

La grande maternité 1963

Incisione su legno a colori/Arches, ed. 21/200

90 x 63,5 cm

Firmata e datata in lastra 29.4.63 al recto in alto a sinistra, numerato e firmato a matita in basso.

Publicato da Éditions Combat de la Paix, Paris, stampato da Mourlot, Paris.

La grande maternité 1963

Color woodcut / Arches, ed. 21/200

35.43 x 25.00 in.

Signed and dated in plate 29.4.63 on the upper left recto, numbered and signed in pencil at the bottom.

Published by Éditions Combat de la Paix, Paris, printed by Mourlot, Paris.

Provenienza/Provenance

Yamet fine Arts, New York

Collezione Cagnola, Brescia.

Collezione privata, Ferrara.

€ 10.000 - 12.000

6

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Composizione

Litografia a colori/Arches, ed. E.A. 21/26.

45 x 34 cm

Firmata e numerata al recto.

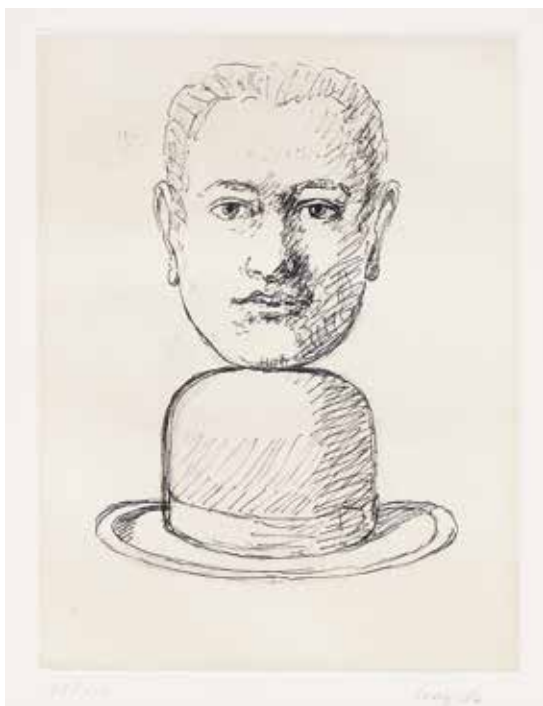
Composition

Color lithograph / Arches, ed. IT'S AT. 21/26.

17.72 x 13.39 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 200 - 400



7

RENÉ MAGRITTE 1898-1967

Homme au chapeau melon 1969

Acquaforte ed. 78/150.

22 x 18 cm

Firmata e numerata al recto.

Stampa e pubblicazione ad opera di Georges Visat, Parigi.

Dalla cartella Le Lien de Paille.

Homme au chapeau melon 1969

Etching, ed. 78/150.

8.66 x 7.09 in.

Signed and numbered on the recto.

Printed and published by Georges Visat, Paris.

From the Le Lien de Paille folder.

Bibliografia/Literature

G. E. Kaplan, T. Baum, The Graphic Work of Rene Magritte, edizioni Institutional Investor, New York, 1982, 19.

€ 1.500 - 3.000



8

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Venus 1974

Acquaforte Richard de Bas, ed. 56/75

76 x 56 cm

Firmata e numerata al recto, timbro a secco Graphis Arte.

Venus 1974

Etching, Richard de Bas, ed. 56/75.

29.92 x 22.05 in.

Signed and numbered on the recto, Graphis Arte blind stamp.

€ 600 - 800



9

SALVADOR DALÍ 1904-1989
The Ballet of the Flowers 1980

24 litografie a colori.
 39,5 x 30 cm

I 24 passaggi di stampa necessari per completare la famosa litografia pubblicata da Levine & Levine, ciascuna firmata al recto in basso a destra, a sinistra la scritta "Bat".

The Ballet of the Flowers 1980

24 coloured lithograph
 15.55 x 11.81 in.

The 24 printing steps required to complete the famous lithograph published by Levine & Levine, each signed on the lower right recto, on the left the inscription "Bat".

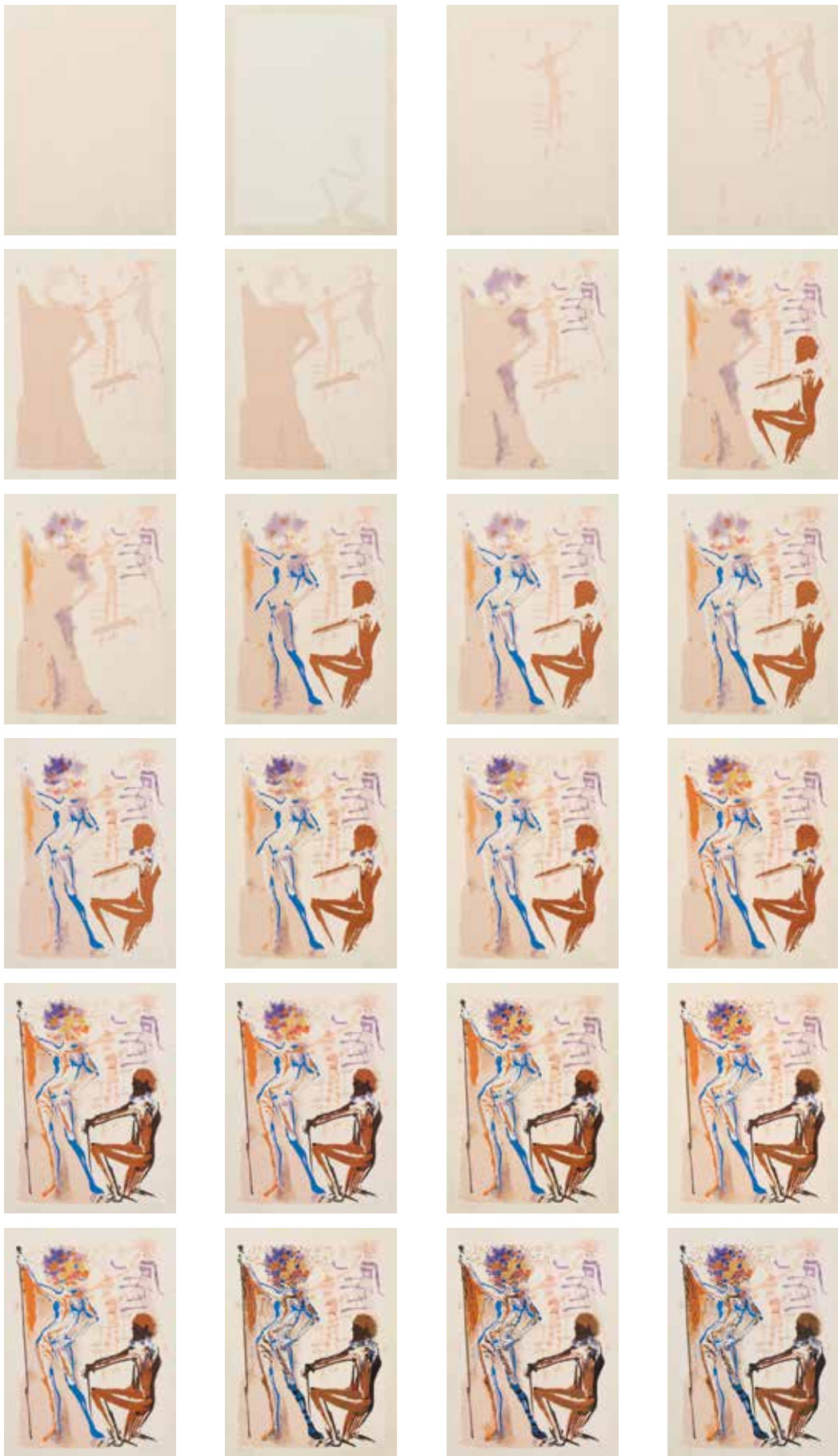
Bibliografia/Literature

Albert Field, The official catalogue of the graphic works of Salvador Dalí, 1996, S.Dalí Archives, New York, copertina e pag.80-6.

Provenienza/Provenance

Collezione privata.

€ 5.000 - 7.000 (24)





10

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Il trovatore con la luna 1970

Litografia, ed. 2/90.

70 x 50 cm

Firmata e titolata al recto in basso a sinistra, sulla destra firmata nuovamente.

Il trovatore con la luna 1970

Lithography, ed. 2/90.

27.56 x 19.68 in.

Signed and titled lower left recto, signed again on the right.

Bibliografia/Literature

E.Brandani e A.Vastano, Giorgio De Chirico catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, Bologna, 1990, pag. 81 n° 63.

€ 600 - 1.200

11

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Venezia Palazzo Ducale

Riproduzione litografica, ed. 35/50.

70 x 100 cm

Firmata e numerata al recto in basso a destra.

Edito da Fratelli Pozzo - Salvati - Grossi Monti & C., Torino.

Venezia Palazzo Ducale

Lithographic reproduction, ed. 35/50.

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered on the lower right recto.

Published by Fratelli Pozzo - Salvati - Grossi Monti & C., Turin.

€ 150 - 300



12

MARINO MARINI 1901-1980

Da Shakespeare I, tavola IV 1977

Acquafornte, acquatinta ea colori/Arches intelata,
ed. B.T.

48,2 x 38,2 cm

Firmata, con sigla, al recto in basso a destra.

From Shakespeare I, plate IV 1977

Etching, aquatint and color / Arches on canvas,
ed. B.T.

18.98 x 15.04 in.

Signed, with initials, lower right recto.

€ 600 - 1.200



13

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1977

Acquatinta, ed. 21/75.

49,7 x 69,4 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Horse 1977

Aquatint, ed. 21/75.

19.57 x 27.32 in.

Signed and numbered on the lower side.

€ 300 - 500





14

MARINO MARINI 1901-1980

In Equilibrio 1975

Acquaforte, acquatinta, ed. 64/75.

72 x 55 cm

Firmata e numerata al recto.

In Balance 1975

Etching, aquatint, ed. 64/75.

28.35 x 21.65 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 500 - 1.000

15

MARINO MARINI 1901-1980
Cavaliere II (Reiter II) 1972
Acquafornte, acquatinta, ed. P.A.
52 x 46,5 cm
Firmata al recto in basso a destra.
Cavaliere II (Reiter II) 1972
Etching, aquatint, ed. P.A.
20.47 x 18.31 in.
Signed lower right recto.
€ 300 - 500



16

MARINO MARINI 1901-1980
Adamo e Eva o il peccato 1971
Acquafornte, ed. 64/90.
65 x 50,5 cm
Firmata e numerata al recto in basso.
Adam and Eve or the sin 1971
Etching, ed. 64 / 90.
25.59 x 19.88 in.
Signed and numbered on the lower recto.
€ 400 - 800



17

MARINO MARINI 1901-1980
Cavaliere 1972
Acquafornte, acquatinta, ed. P.A.
64 x 50 cm
Firmata al recto in basso a destra.
Knight 1972
Etching, aquatint, ed. P.A.
25.20 x 19.68 in.
Signed lower right recto.
€ 300 - 500



18

MAN RAY 1890-1976
da *Les Heures Heureuses* 1972

Litografia, ed. 12/100.

80 x 60 cm

Firmata e numerata al recto.

Stampatore Treillard, Parigi

from *Les Heures Heureuses* 1972

Lithograph, ed. 12/100.

31.50 x 23.62 in.

Signed and numbered on the recto.

Treillard printer, Paris

€ 300 - 600



19

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Quarzo n°4 1970

Litografia, ed. 25/75.

76 x 56 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Quarzo n° 4 1970

Lithograph, ed. 25/75.

29.92 x 22.05 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 500 - 800



20

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Senza titolo 1965

Litografia a colori, ed. P.A.

72 x 56 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra.

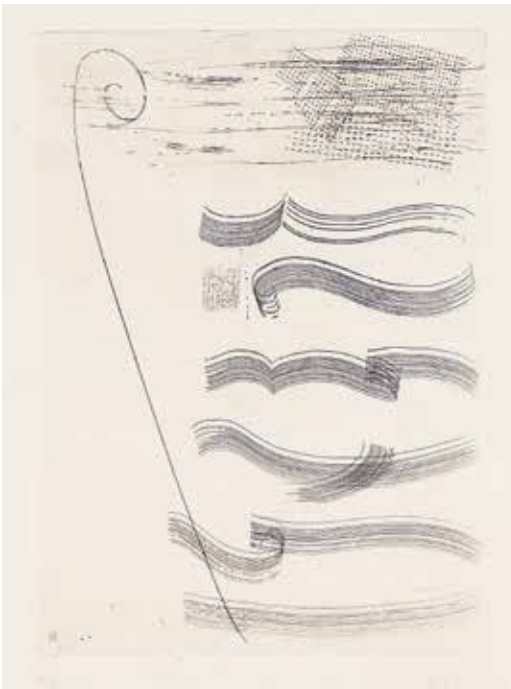
Untitled 1965

Color lithograph, artist's proof edition.

28.35 x 22.05 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 400 - 800



21

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Composizione 1974
 Acquaforte, ed. 20/50.
 50 x 35 cm

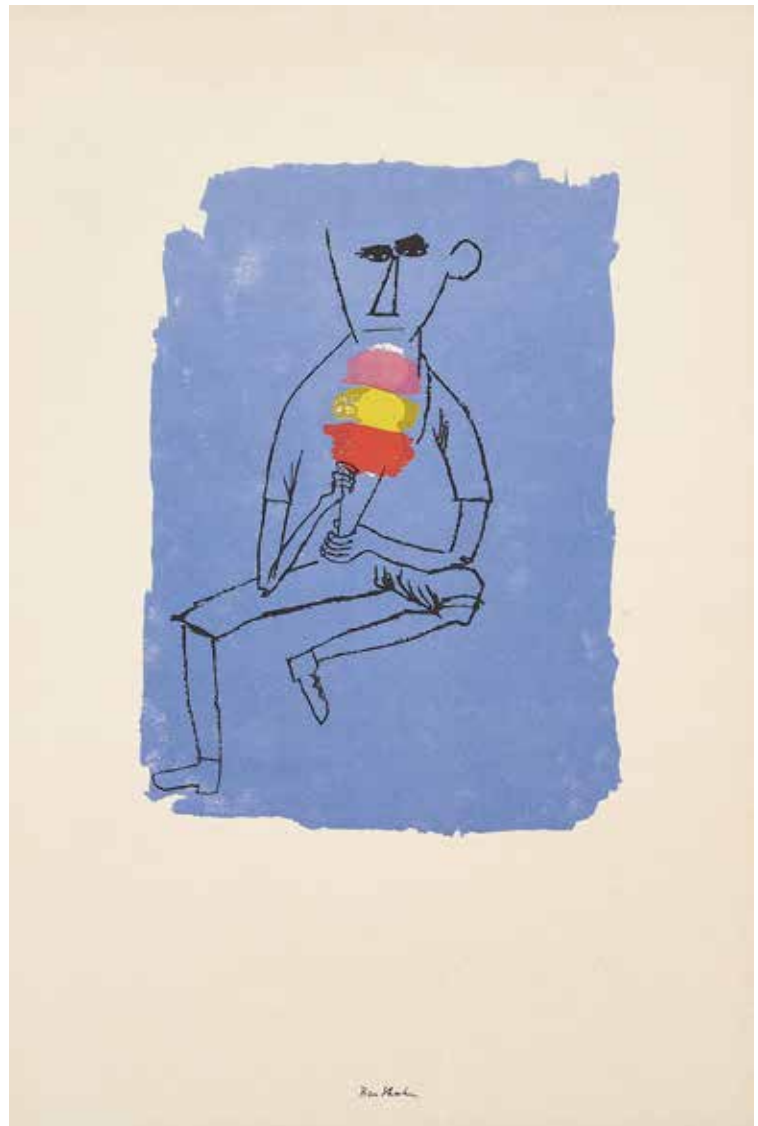
Firmata e numerata al recto.

Composizione 1974

Etching, ed. 20/50.
 19.68 x 13.78 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 500 - 1.000



22

BEN SHAHN 1898-1969

Triple Dip 1952

Serigrafia con aggiunte ad acquerello.
 77,8 x 56,4 cm

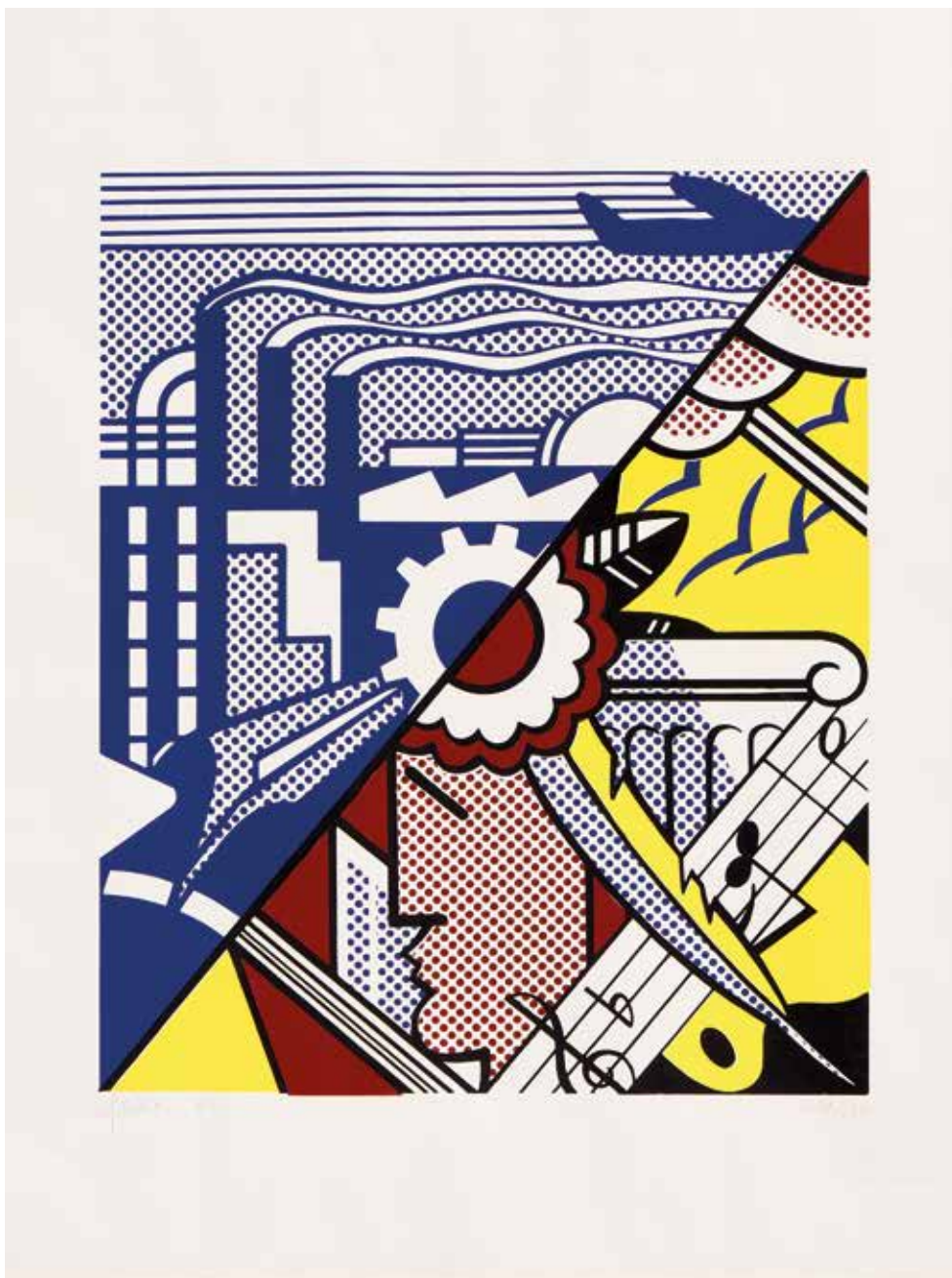
Firmata al recto in basso a destra.

Triple Dip 1952

Silk-screen printing with some additions
 of watercolour.
 30.63 x 22.20 in.

Signed on the lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



23

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Art&Industry II 1969

Serigrafia a colori su carta Fabriano, ed. 250/250.

43,5 x 36,5 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso, sulla destra timbro a secco Mazzotta Editore, Milano.

Art&Industry II 1969

Coloured silk-screen printing on Fabriano paper, ed. 250/250.

17.13 x 14.37 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto, on the right dry stamp Mazzotta Editore, Milan.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Ferrara.

€ 8.000 - 12.000



24

ANDY WARHOL 1928-1987

Marilyn 1967

Serigrafia, ed. 128/250

91,4 x 91,4 cm

Firmata e numerata al verso.

Marilyn 1967

Screen printing, ed. 128/250

35.98 x 35.98 in.

Signed and numbered on the reverse.

Bibliografia/Literature

Frayda Feldman & Jorg Schellmann, *Andy Warhol Prints: Catalogue Raisonné 1962-1987*, Distributed Art Publishers, II. 29.

Provenienza/Provenance

Galleria Spagnoli, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 35.000 - 45.000



25

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Ultimo programma notturno (Sequenza erotica) anni '70

Serigrafia ritoccata a mano.

70 x 70 cm

Lotto composto da due serigrafie.

Le due opere sono firmate al recto in basso e presentano la scritta: "Ultimo prog. nott.", al centro recano numero.

Last night program (Erotic sequence) 70's

Hand retouched screen printing.

27.56 x 27.56 in.

Lot consisting of two serigraphs.

The two works are signed on the lower recto and have the inscription: "Ultimo prog. Nott.", In the center they bear a number.

€ 1.000 - 2.000 (2)



26

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Programma notturno (Sequenze erotiche) anni '70

Serigrafia a colori ritoccata a mano.

70 x 70 cm

Lotto composto da tre serigrafie.

Tutte e tre le opere sono firmate al recto in basso e presentano la scritta: "Programma notturno" e sono numerate progressivamente da uno a tre, al recto in centro.

Night program (Erotic sequences) 70's

Hand retouched color screen printing.

27.56 x 27.56 in.

Lot consisting of three serigraphs.

All three works are signed on the lower recto and have the inscription: "Night program" and are numbered progressively from one to three, on the recto in the center.

€ 2.000 - 4.000 (3)



27

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Il giardino dei cuori
(Esterno) 1996
 Serigrafia materia e smalto
 su carta, ed. P.A.
 70 x 100 cm
 Firmata al recto in basso a
 destra. Opera accompagnata
 da autentica della Fondazione
 Mario Schifano, Roma, archivio
 n° VV11212A.

Il giardino dei cuori
(Esterno) 1996
 Screen print and enamel
 on paper, artist's proof edition.
 27.56 x 39.37 in.
 Signed lower right recto.
 Work accompanied by
 authentication of the Mario
 Schifano Foundation, Rome,
 archive n° VV11212A.

€ 1.500 - 3.000



28

AUTORI VARI

Lotto di 6 piatti di artisti

Porcellana smaltata, tirature varie

23 cm

Sei piatti di artisti realizzati in esclusiva per Media Italia da Edizioni
 Giò Marconi e Porcellana Tognana.

Al verso di ognuno colophon, firma e numerazione.

P.Gilardi, Spiaggia con riccio, 1997, ed. 256/990, E.Tadini, Città
 italiane, 1992, ed. 1975/1500, G.Paolini, Verdi, 1993, ed. 858/1400,
 E.Baj, Senza titolo, 1989, ed. 1232/1300, M.Schifano, Senza titolo,
 82/1500, M.Rotella, Musica Divina, 1989, ed. 168/800.

Lot of 6 plates by artists

9.06 in.

Six plates by artists made exclusively for Media Italia by Edizioni
 Giò Marconi and Porcelain Tognana.

On the reverse of each colophon, signature and numbering.

P. Gilardi, Beach with hedgehog, 1997, ed. 256/990, E.Tadini, Italian
 cities, 1992, ed. 1975/1500, G.Paolini, Verdi, 1993, ed. 858/1400,
 E.Baj, Untitled, 1989, ed. 1232/1300, M.Schifano, Untitled, 82/1500,
 M.Rotella, Musica Divina, 1989, ed. 168/800.

€ 300 - 600 (6)



29

MIMMO PALADINO 1948

Profilo 2003

Litografia, puntasecca con foglia oro, ed. HC2/10.
50 x 35 cm

Firmata al recto in basso al centro.

Profile 2003

Lithography, drypoint with gold leaf, ed. HC2/10.
19.68 x 13.78 in.

Signed lower center recto.

Bibliografia/Literature

Paladino, l'oeuvre gravé (1974-2001), Enzo Di Martino e Klaus Albrecht Schröder, Ed. XXIe siècle, 2003.

€ 250 - 500

30

MIMMO PALADINO 1918-2006

Cabala 2003

Litografia, puntasecca foglia oro, ed. HC 3/10.
50 x 35 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso al centro.

Cabala 2003

Lithography, drypoint and gold leaf, ed. HC 3/10.
19.68 x 13.78 in.

Signed, dated and numbered on the lower center recto.

Bibliografia/Literature

Paladino, l'oeuvre gravé (1974-2001)", Enzo Di Martino e Klaus Albrecht Schröder, Ed. XXIe siècle, 2003.

€ 250 - 500





31

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 2004

Litografia con foglie d'oro, ed. 5/100.

24,5 x 20 cm

Lotto di quattro litografie con foglie d'oro, con due tirature di cento e due ed. P.A. Tutte firmate al recto in basso e presentano la stessa misura. Incorniciate tutte insieme.

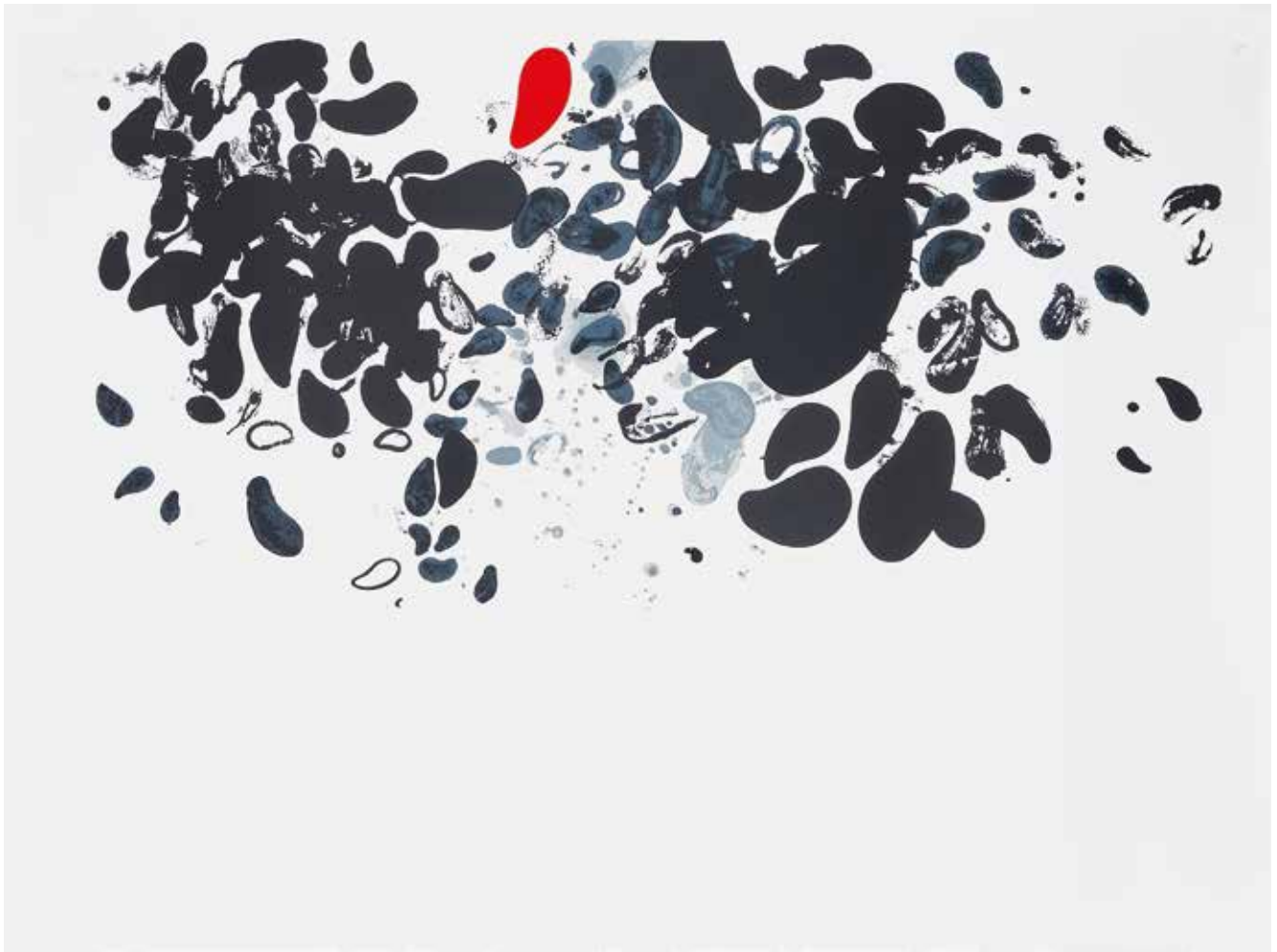
Untitled 2004

Lithography with gold leaves, ed. 5/100.

9.65 x 7.87 in.

Lot composed of four lithographies with gold leaves, with two edition of 100 and two artist's proof edition. All the artworks are signed lower recto and measure the same. All framed together.

€ 500 - 1.000 (4)



32

LUIGI MAINOLFI 1948

Senza titolo

Litografia, ed.V/V.

130 x 175 cm

Firmata e numerata al recto.

Untitled

Lithography, ed. V/V.

51.18 x 68.90 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 400 - 800



33

ITALO MUS 1892-1967

Interno con ciotola

Olio su tavola.

48,5 x 35 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Inside with a bowl

Oil on woodboard.

19.09 x 13.78 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 3.000

34

IVAN VASIL'EVIC KLJUN 1873-1943

Composizione 1924

Olio su cartone.

46 x 28,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Composition 1924

Oil on cardboard.

18.11 x 11.22 in.

Signed and dated on the lower left recto.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 10.000





35

STEPHEN LOWRY 1887-1976

Strada per il villaggio

Olio su tela.

30,7 x 35,8 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Road to the village

Oil on canvas.

12.09 x 14.09 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance

William Doyle, New York, 2011

Collezione privata, Torino.

€ 20.000 - 25.000



36

PABLO PICASSO 1881-1973

Visage au nez pincé 1959

Piatto in Terre de faïence parzialmente smaltato e dipinto, ed. 72/100.

25,1 cm

Al verso timbri, non perfetti: "Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso".

Visage au nez pincé 1959

Terre de faïence plate partially glazed and painted, ed. 72/100.

9.88 in.

On the reverse stamps, not perfect: "Madoura plein feu et empreinte original de Picasso".

Bibliografia/Literature

G.Ramié, *Céramique de Picasso*, Editions Cercle d'Art, 1974, n° 414.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 5.000 - 7.000



37

PABLO PICASSO 1881-1973

Tête de chèvre de profil 1950

Piatto in ceramica smaltato.

25,1 cm

Al verso timbri: "Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso".

Eseguito in un'edizione di 50.

Tête de chèvre de profil 1950

Glazed ceramic plate.

9.88 in.

On the reverse stamps: "Madoura plein feu, original empreinte de Picasso".

Executed in an edition of 50.

Bibliografia/Literature

G.Ramié, *Céramique de Picasso*, Editions Cercle d'Art, 1974, pag. 60, n° 105.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 6.000

38

GIACOMO BALLA 1871-1958

Linee ornamentali n° 57 1925-1930

Tempera su cartone.

22 cm

Firmato al recto in basso al centro: Balla, al verso tre timbri in verde 'Pugno di Boccioni', targhetta rettangolare di Casa Balla n. 1348 e titolo scritto da Luce Balla, Linee Andamentali n. 57.

Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla Professoressa E.Gigli, Roma.

Linee ornamentali n° 57 1925-1930

Tempera on cardboard.

8.66 in.

Signed in the lower center recto: Balla, on the reverse three stamps in green 'Pugno di Boccioni', rectangular plaque of Casa Balla n. 1348 and title written by Luce Balla, Lines Andamentali n. 57.

Work accompanied by authentication issued by Professor E. Gigli, Rome.

Provenienza/Provenance

Casa Balla, Roma (Agenda n.1348: Linee andamentali tempera su cartone tondo diametro cm.22).

Proprietà G. Molino, Roma (notizia da Luce Balla).

Collezione Rivolta, Milano (anni sessanta).

Collezione privata, Milano.

€ 12.000 - 16.000





39

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Cassandra 1948

Olio su cartone.

20 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, di pugno dell'artista:

'All'amico carissimo, Joseph Jarema, auguri di lunga fraterna amicizia per l'anno 1948, Enrico Prampolini, Roma 31.12.1947'.

Sulla cornice etichette/schede Galleria Arte Centro, Milano e Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della galleria Artestudion S.R.L.

Archiviata con il n° 8245.

Cassandra 1948

Oil on cardboard.

7.87 x 9.84 in.

Signed lower left recto, on the reverse, by the artist's hand:

'To my dear friend, Joseph Jarema, best wishes for a long fraternal friendship for the year 1948, Enrico Prampolini, Rome 31.12.1947'.

On the frame labels / cards Galleria Arte Centro, Milan and Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Work accompanied by authentication on photograph of the Artestudion S.R.L.

Archived under No. 8245.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte Centro, Milano.

Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Galleria Art Studio, Livorno.

Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 12.000

40

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Novissima Film, Thais Galizky 1917

Litografia su carta.

200 x 140 cm

Stampato S.A.L. - Stab. E.Guazzoni Roma.

Film muto realizzato da Anton Giulio Bragaglia con Thais Galizky, Ileana Leonidoff, Mario Parpagnoli, Augusto Bandini e con le scenografie di Prampolini, l'unico esemplare di cinematografia futurista giunto fino ai nostri giorni.

Novissima Film, Thais Galizky 1917

Lithography on paper.

78.74 x 55.12 in.

Printed S.A.L. - Stab. E.Guazzoni Rome.

Silent film made by Anton Giulio Bragaglia with Thais Galizky, Ileana Leonidoff, Mario Parpagnoli, Augusto Bandini and with the sets by Prampolini, the only example of futurist cinema that has survived to this day.

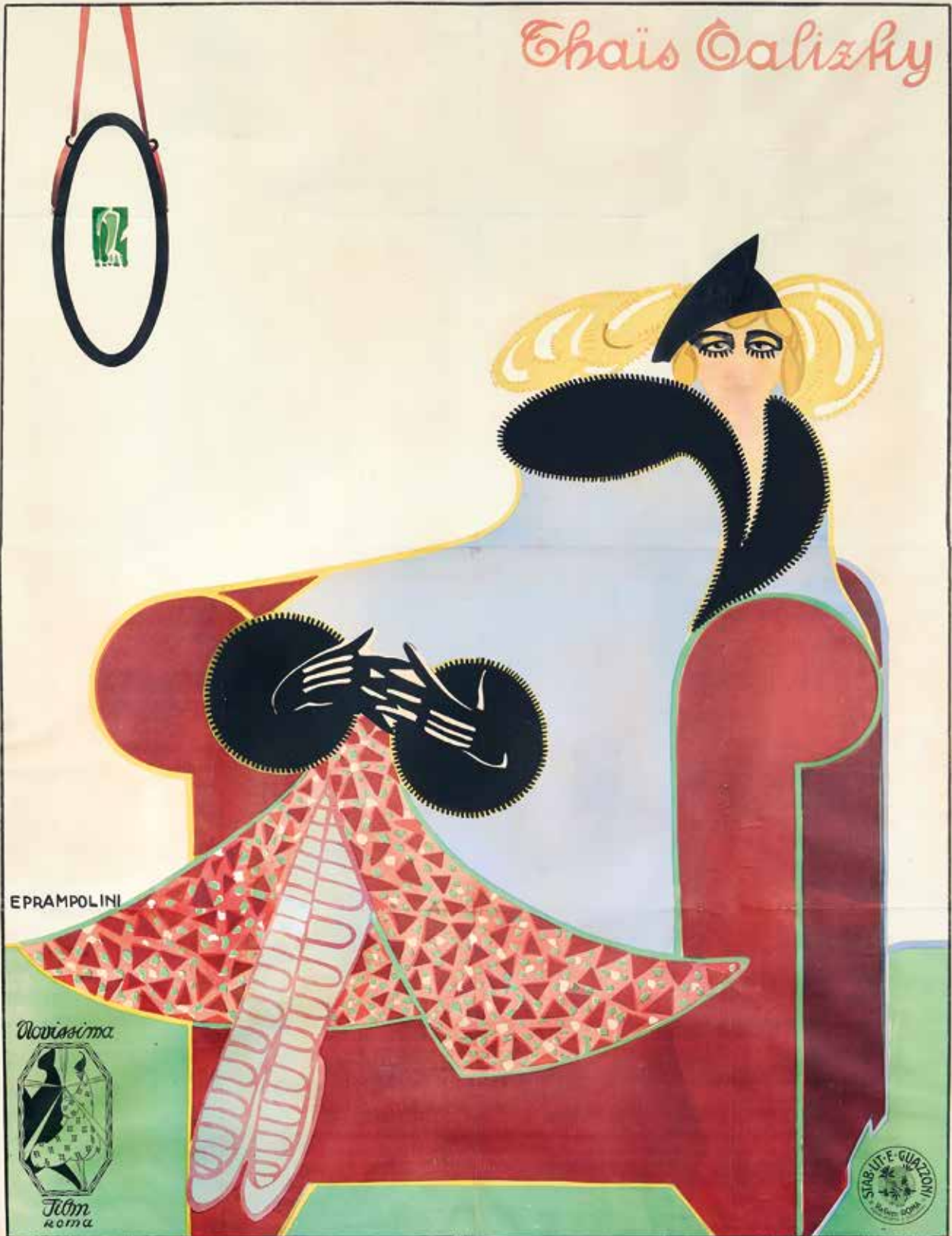
Provenienza/Provenance

Collezione privata, Varese.

€ 7.000 - 10.000

Novissima Film = Roma

Chais Galizky



EPRAMPOLINI

Novissima



Film
ROMA





41

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Vaso di fiori futurista 1947-1948

Tempera verniciata su masonite.

36 x 12 cm

Firmata con sigla in basso a destra: "F.D.".

Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Depero, archivio n° FD-602-DIP, nella sezione "dipinti" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista.

Futurist flower vase 1947-1948

Painted tempera on masonite.

14.17 x 4.72 in.

Signed with initials lower right: "F.D.".

Work accompanied by authentication issued by the Depero Archive, archive n° FD-602-DIP, in the "paintings" section of the General Catalog Raisonné of the Artist's Works.

Provenienza/Provenance

Collezione A. Zardin, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 4.000

42

GINO SEVERINI 1883-1966

Ultimo Arlecchino 1965

Tempera su cartone.

27 x 21 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Marescalchi, Bologna.

Opera accompagnata da autentica della Dott.ssa Severini Brunori Romana.

Ultimo Arlecchino 1965

Tempera on cardboard.

10.63 x 8.27 in.

Signed lower right recto, label / card Galleria Marescalchi, Bologna on the reverse.

Work accompanied by authentication by Dr. Severini Brunori Romana.

Bibliografia/Literature

D.Fonti, Catalogo Ragionato Gino Severini, ed. Mondadori, Milano, 1988, pag. 585, n. 1069.

€ 800 - 1.500



43

GINO SEVERINI 1883-1966

Arlecchino Anni '50

Ceramica dipinta e smaltata, ed. 1/5.

35,5 x 16 x 16 cm

Firmata, sul retro della base etichetta strappata.

Harlequin 50's

Painted and glazed ceramic, ed. 1/5.

13.98 x 6.30 x 6.30 in.

Signed, torn label on the base.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 15.000





44

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982
Paesaggio marino (dal ciclo 'Marine') 1933
 Tempera su cartone.
 35 x 50 cm
 Firmata al recto in basso a sinistra, al verso firmata, titolata e datata due volte sul lato destro e in basso.

Seascape (from the 'Marine' cycle) 1933
 Tempera on cardboard.
 13.78 x 19.68 in.
 Signed on the lower left recto, signed, titled and dated twice on the right side and bottom on the reverse.
 € 2.000 - 4.000



45

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979
Projet de Tissue
 Pastelli colorati su carta.
 20,7 x 13,2 cm
 Al recto in basso a destra "932", al verso timbro del figlio Charles Delaunay.
 Danneggiato con buchi sulla carta, necessita un consolidamento.

Projet de Tissue
 Colours on paper.
 8.15 x 5.20 in.
 On the lower right recto "932", on the reverse stamp of his son Charles Delaunay.
 Damaged with holes in the paper, it needs consolidation.
 € 600 - 1.200



46

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Senza titolo K29 1929

Gouache su carta.

13 x 17 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, a matita: "SD 1437, Metz 15063.

Untitled K29 1929

Gouache on paper.

5.12 x 6.69 in.

Signed lower right recto, on reverse, in pencil: "SD 1437, Metz 15063.

Bibliografia/Literature

2002 Sonia Delaunay, Mazzotta Editore, copertina e pag. 82.

2002, Sonia Delaunay. Atelier Simultané, a cura di Le Marye, Malouchet, Bonito Oliva, Ed. Mazzotta,

Mostre/Exhibits

2002, Sonia Delaunay, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia.

2002-2003, Sonia Delaunay, Musée Fleury, Lodève, Francia.

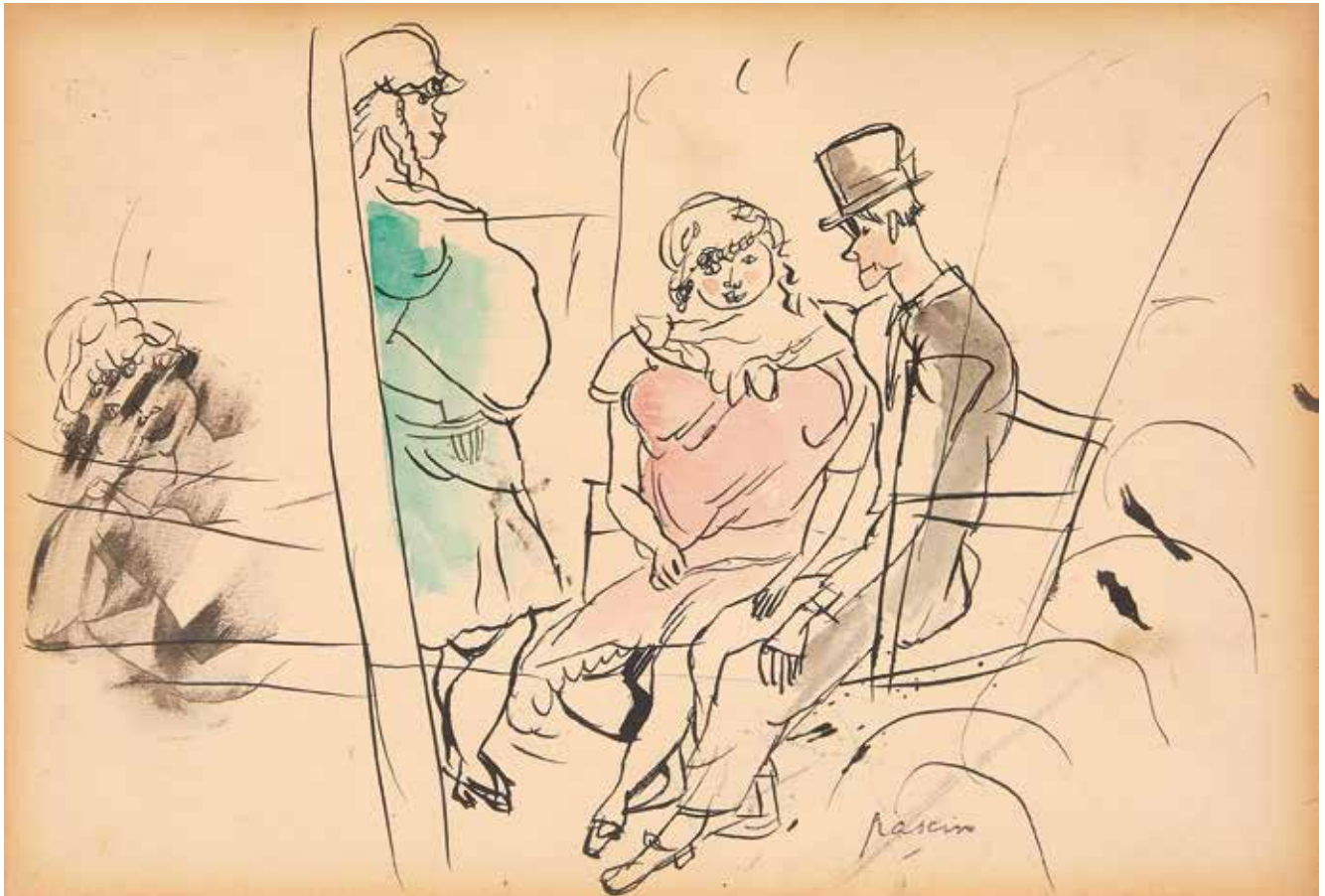
Provenienza/Provenance

Collezione Malochet, Parigi.

Collezione Silvano e Vincenzo Sanfo, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000



47

JULES PASCIN 1885-1930

Senza titolo Fine anni '20

Tecnica mista, china e acquarello su carta.

17 x 25 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled Late 20's

Mixed technique, ink and watercolor on paper.

6.69 x 9.84 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.600

48

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Senza titolo 1930

Inchiostro e matita su carta.

30 x 20 cm

Firmato e datato al recto in basso, il foglio è rovinato.

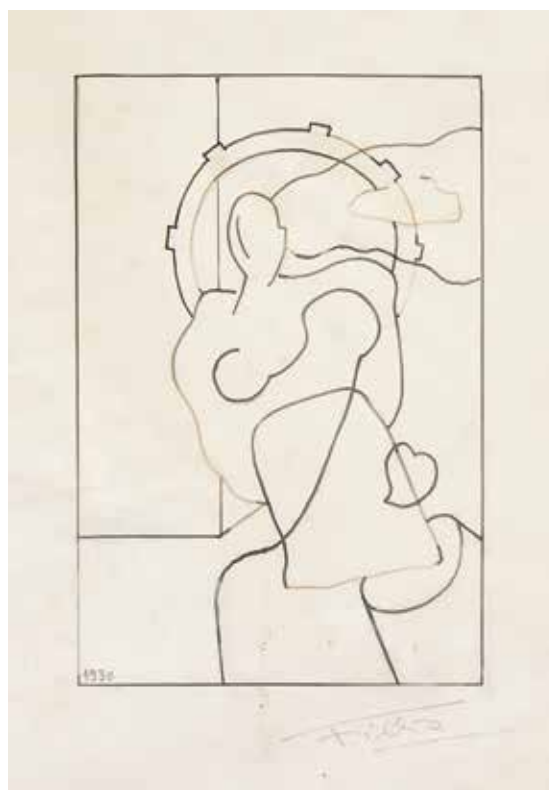
Untitled 1930

Ink and pencil on paper.

11.81 x 7.87 in.

Signed and dated on lower recto, paper is damaged.

€ 1.000 - 2.000



49

LÉOPOLD SURVAGE 1879-1968

Senza titolo 1940

Matita su carta

15,5 x 10 cm

Siglato e datato al recto in basso a destra, a sinistra timbro Atelier Survage.

Untitled 1940

Pencil on paper

6.10 x 3.94 in.

Initials and dated on the lower right recto, stamp on the left Atelier Survage.

€ 400 - 600

50

OSVALDO LICINI 1894-1958

Paesaggio

Acquerello su carta.

22 x 28 cm

Firmato al verso.

Landscape

Watercolour on paper.

8.66 x 11.02 in.

Signed on the reverse.

€ 1.800 - 3.500





51

CARLO CARRÀ 1881-1966

Studio di figure 1931

Matita su carta.

33 x 21,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Carlo Carrà con il n° 24/31.

Figures study 1931

Pencil on paper.

12.99 x 8.46 in.

Signed and dated lower right recto. Work accompanied by authentication issued by the Carlo Carrà Archive with the n° 24/31.

€ 1.000 - 2.000



52

CARLO CARRÀ 1881-1966

Disegno soldati 1934

Matita su carta.

25,5 x 19 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Soldier drawing 1934

Pencil on paper.

10.04 x 7.48 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



53

CARLO CARRÀ 1881-1966

Paesaggio 1930

Matita su carta.

20 x 27 cm

Al recto scritte con indicazioni di colore, al verso scritta illeggibile.

Landscape 1930

Pencil on paper.

7.87 x 10.63 in.

Color indications on the recto, illegible writings on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



54

CARLO CARRÀ 1881-1966

Madre e figlio 1945

Matita su carta

25,8 x 19,2 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra. Il disegno è applicato su un foglio dove è titolato in basso al centro, al verso del disegno timbro: Galleria del disegno, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia: Galleria Sant'Agostino, Torino.

Mother and son 1945

Pencil on paper

10.16 x 7.56 in.

Signed and dated on the lower left recto. The design is applied on a sheet where it is titled at the bottom center, on the reverse of the stamp design: Galleria del Disegno, Milan.

Work accompanied by authentication on photograph: Galleria Sant'Agostino, Turin.

Bibliografia/Literature

1977, "Carrà i disegni", a cura di M.Carrà e F.Russoli, Grafis, Bologna, pag. 432, n° 76

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



55

MARIO SIRONI 1885-1961

Figura

Matita e carboncino su carta.

28,4 x 21,5 cm

Firmata al recto sul lato destro a biro, al verso autentica Farsetti, Prato, numerata: 85952.

Figure

Pencil and charcoal on paper.

11.18 x 8.46 in.

Signed on the recto on the right side in ballpoint pen, on the reverse authentic Farsetti, Prato, numbered: 85952.

€ 1.000 - 2.000



56

MARIO SIRONI 1885-1961

Studio per casa 1923 ca.

Matita grassa e matita su carta.

20,7 x 27,7 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda e timbro della Galleria d'arte moderna Viotti, Torino e, a matita grassa: "Studio per casa".

Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi archiviata con il seguente numero: 57/22 RA.

Study for house 1923 ca.

Grease pencil and pencil on paper.

8.15 x 10.91 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse label / card and stamp of the Viotti Modern Art Gallery, Turin and, in greasy pencil: "Studio per casa".

Work accompanied by authentication issued by the Association for the patronage and promotion of the figure and work of Mario Sironi archived under the following number: 57/22 RA.

€ 1.000 - 2.000



57

FELICE CASORATI 1883-1963

Studio per nudo

Matita su carta.

46,5 x 32,5 cm

Firmata al recto in basso a destra. Cornice Gacarù, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia: Asta Finarte del 16/17 dicembre 1975, numero 91 del Catalogo riprodotto tav. VIII.

Study for nude

Pencil on paper.

18.31 x 12.80 in.

Signed lower right recto. Frame Gacarù, Milan. Artwork accompanied by authentication on photograph: Finarte Auction 16/17 December 1975, number 91 of the reproduced Catalogue t. VIII.

€ 3.000 - 5.000



58

FELICE CASORATI 1883-1963

Lettrice 1957

Matita e acquarello su carta.

50 x 34 cm

Al recto in basso, scritta a mano, dichiarazione di autenticità di Daphne Casorati. Al verso, etichetta/scheda e timbro Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino.

Lettrice 1957

Pencil and watercolour on paper.

19.68 x 13.39 in.

Lower recto, handwritten, declaration of authenticity by Daphne Casorati. On the reverse, label / card and stamp Palazzo Bricherasio Foundation, Turin.

Mostre/Exhibits

1977, Esposizione Palazzo Opresso, Chieri

€ 3.000 - 5.000

59

ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI 1895-1975

Donna allo specchio

Olio su tela.

97 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Woman at the mirror

Oil on canvas.

38.19 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by authentication on photograph of the artist.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Giancarlo Pezzano, Roma.

€ 12.000 - 18.000





60

ANTONIETTA RAPHAËL

MAFAI 1895-1975

Barche

Olio su tavola.

46 x 60,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Boats

Oil on board.

18.11 x 23.82 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Roma.

€ 6.000 - 10.000



61

MARIO MAFAI 1902-1965

Natura morta, fiori e ventaglio

Olio su tela.

42 x 61 cm

Al verso a sinistra sulla tela: "Questo quadro è di mio padre Mario Mafai, Giulia Mafai 25.10.66 Roma", altre scritte in pennarello e una firma in alto a destra illeggibile. Presenza di grandi cadute di colore, necessita consolidamento.

Still life, flowers and fan

Oil on canvas.

16.54 x 24.02 in.

On the reverse, on the left on the canvas: "Questo quadro è di mio padre Mario Mafai, Giulia Mafai 25.10.66 Roma", other written in felt-tip pen and an illegible signature at the top right. Presence of large color losses, requires consolidation.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Ferrara.

€ 2.000 - 3.000

ANTONIETTA RAPHAËL MAFAI 1895-1975

Narciso 1942

Bronzo.

43 x 25 x 73 cm

Firmato alla base.

Narciso 1942

Bronze.

16.93 x 9.84 x 28.74 in.

Signed at the base.

Bibliografia/Literature

VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, De Luca Editore, Roma, 1951, pag. 21 n° 4.

M. Pinottini, Scultura di Raphael, Arte Moderna Italiana n° 63 a cura di G. Scheiwiller, All'insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1971, n° 29.

V. Martinelli, Antonietta Raphael: sculture e pitture, Querinas arte moderna, Roma, 1972, n° 12.

F. D'Amico, Raphael sculture, De Luca e Arnoldo Mondadori editore, 1985, pag. 14, fig. 4.

G. Appella, F. D'Amico, N. Vespignani, Antonietta Raphaël. Opere dal 1933 al 1974, Edizioni della Cometa, Roma, 2003, pag. 40, n°23.

L. Mattarella, E. Pontiggia, T. Sparagni, Arte in due. Coppie di artisti in Europa 1900 - 1945, Palazzo Cavour, Torino, Mazzotta editore, 2003.

G. Appella, Antonietta Raphaël - Catalogo Generale della Scultura, Umberto Allemandi editore con Centro Studi Mafai Raphael, Torino, 2016, pag. 69, n° 52a.

G. Calò e A. Troncone, Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio, edizioni Tlon, 2021.

Mostre/Exhibits

1952, Raphael, Galleria Narciso, Torino.

1953, Exposition del Laureats de la VI Quadriennale, Bordeaux, Galerie des Beaux Arts (trasferita poi a: Toulouse, Marsiglia, Montpellier, Nizza, Grenoble, Strasburgo, Siena).

1972, Antonietta Raphael Mafai, Sculture, Galleria narciso, Torino.

1972, Antonietta Raphael : sculture e pitture, Querinas arte moderna.

1985, Antonietta Raphael sculture, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

2003, Antonietta Raphael, Chiese rupestri, Matera.

2003 Arte in due. Coppie di artisti in Europa 1900 - 1945, Palazzo Cavour, Torino.

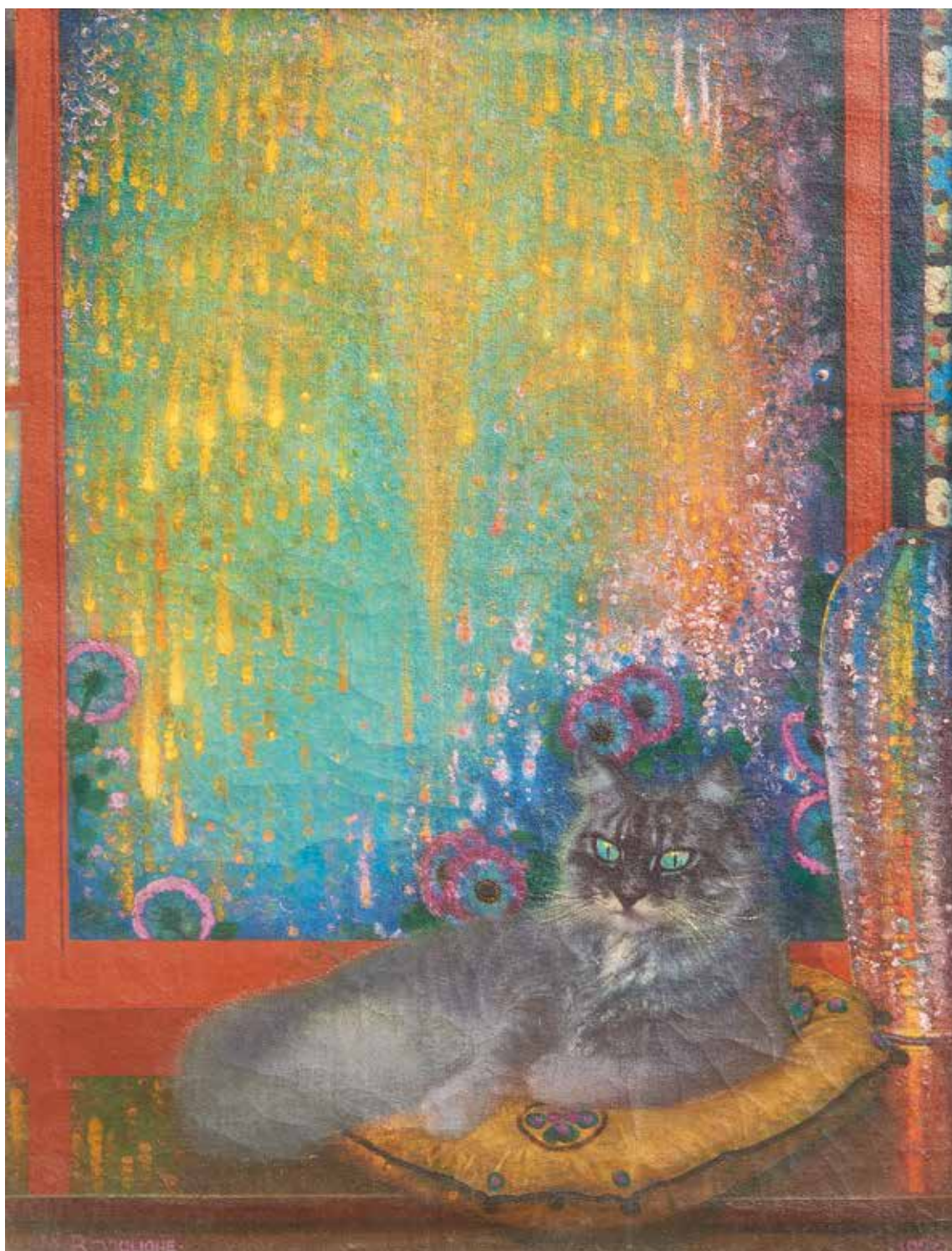
2021, Antonietta Raphaël. Attraverso lo specchio, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 15.000 - 20.000





63

MARIO REVIGLIONE 188-1965

Gatto alla finestra anni '40

Olio su tela.

90 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Cat at the window 40's

Oil on canvas.

35.43 x 27.56 in.

Signed lower left recto.

€ 1.500 - 3.000



64

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Testa di donna (Donna Celestina) 1950

Olio su cartone.

20 x 15 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso timbro: Il doganale, Roma - Circo, sulla cornice etichetta / scheda con timbri e firme: Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano.

Head of a woman (Donna Celestina) 1950

Oil on cardboard.

7.87 x 5.91 in.

Signed on the top right recto, on the reverse stamp: The customs, Rome - Circus, on the frame label / card with stamps and signatures: Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan.

Bibliografia/Literature

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1931 al 1950, a cura di Claudio Bruni Sakraischik, volume V, tomo 2, Electa editrice, Milano, 1974, n° 439.

Provenienza/Provenance

Collezione Cleto Polcina, Roma.

Collezione privata, Potenza.

€ 15.000 - 20.000

65

OTTONE ROSAI 1895-1957

La cucitrice 1955

Olio su tela.

70,6 x 50,3 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, a carboncino, autografato: "La cucitrice" (sottolineato); a pastello nero, la sigla: "BR (di Bruno Gribaldi); due timbri Galleria Bergamini, Milano (10/1047/59) e firma di Giuseppe Bergamini. Etichetta e timbri: S. Erasmo Club d'Arte, Milano e ad inchiostro: "Ottone Rosai, La cucitrice, olio, DU 74 /cm 70x50", firma non identificata sul timbro; timbro Leoncini Firenze.

Opera accompagnata da autentica del Dott. Faccenda.

Seamstress 1955

Oil on canvas.

27.80 x 19.80 in.

Signed lower right recto, back, on the reverse on the canvas, in charcoal, autographed: "La cucitrice" (underlined); in black pastel, the initials: "BR (by Bruno Gribaldi); two stamps Galleria Bergamini, Milan (10/1047/59) and signature by Giuseppe Bergamini. Label and stamps: S. Erasmo Club d'Arte, Milan and in ink: "Ottone Rosai, The seamstress, oil, DU 74 / cm 70x50", unidentified signature on the stamp; Leoncini Firenze stamp.

Work accompanied by authentication by Dr. Faccenda.

Provenienza/Provenance

Galleria Leoncini, Firenze.

Galleria Bergamini, Milano.

Collezione privata, Potenza.

€ 6.000 - 8.000





67

ARDENGO SOFFICI 1879-1964

Paesaggio

Olio su cartone telato.

25,7 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso due scritte a pennarello: "Opera di mia mano Ardengo Soffici", a inchiostro: "È opera mia, Ardengo Soffici".

Landscape

Oil on canvas cardboard.

10.12 x 13.78 in.

Signed lower left recto, two writing in felt-tip pen on the reverse: "The work of my hand Ardengo Soffici", in ink: "It's my work, Ardengo Soffici".

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Vicenza.

€ 6.000 - 8.000



68

LORENZO VIANI 1882-1936

Famiglia

Tecnica mista su carta da pacchi.

78 x 35 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Family

Mixed media on wrapping paper.

30.71 x 13.78 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



69

LORENZO VIANI 1882-1936

Due Figure

Pastello su carta.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso due fogli incollati della Galleria A. Aprato, Torino, 1964.

Two figures

Pastel on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse two glued sheets of the A. Aprato Gallery, Turin, 1964.

Bibliografia/Literature

N. 23 del V Catalogo Viani

Provenienza/Provenance

Galleria A. Aprato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.000



70

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Bimbe sulla spiaggia 1933

Acquerello e carboncino su carta.
25,3 x 34 cm

Firmato e titolato al recto in basso.

Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per Filippo de Pisis, archivio n° 00563.

Bimbe sulla spiaggia (Children by the beach) 1933

Watercolour and charcoal on paper.

9.96 x 13.39 in.

Signed and titled on the lower recto.

Work accompanied by authentication issued by the Association for Filippo de Pisis, archive n° 00563.

€ 2.000 - 3.000



71

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ritratto 1929

Matita su carta da pacchi.

31,5 x 25 cm

Dedica e data al recto in basso a destra. Molto rovinato.

Portrait 1929

Pencil on wrapping paper.

12.40 x 9.84 in.

Dedication and date on the lower right recto. Much ruined.

€ 700 - 1.400



72

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Vaso di fiori 1935

China su carta bank extra Montgolfier.

54,3 x 43,5 cm

L'opera è accompagnata da autentica rilasciata dall'Associazione per Filippo de Pisis con il seguente numero: 05562, e accompagnata inoltre da una lettera scritta a mano dallo scrittore francese André Pieyre de Mandiargues che dichiara di averlo acquistato direttamente dall'artista, (30/05/1962).

Rovinato, soprattutto lungo i bordi e sbiadito.

Flowerpot 1935

Ink on bank extra Montgolfier paper.

21.38 x 17.13 in.

The work is accompanied by an authentication issued by the Association for Filippo de Pisis with the following number: 05562, and also accompanied by a handwritten letter from the French writer André Pieyre de Mandiargues declaring that he bought it directly from the artist, (30 / 05/1962).

Ruined, especially along the edges and faded.

Provenienza/Provenance

Collezione André Pieyre de Mandiargues, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



73

FELICE CARENA 1879-1966

Natura morta con brocca

Tecnica mista su cartone.

33 x 43 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso inizio di altro dipinto.

Natura morta con brocca

Mixed media on cartboard.

12.99 x 16.93 in.

Signed lower right recto, on reverse beginning of another painting.

€ 1.500 - 3.000



74

FELICE CARENA 1879-1966

Natura Morta 1933

Olio su compensato.

30 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Natura Morta 1933

Oil on plywood.

11.81 x 13.78 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.500 - 3.000

75

ARTURO CHECCHI 1886-1971

Gerani 1947

Olio su tela.

81,5 x 60 cm

Firmato, datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Mostra di Arturo Checchi, Palazzo Strozzi, Firenze 1974, sulla tela etichetta/scheda Galleria d'Arte La Fontanella, Roma; e etichetta/scheda VI Premio Michetti, Francavilla al mare, 1952.

Geranium 1947

Oil on canvas.

32.09 x 23.62 in.

Signed, dated on the lower right recto, on the reverse label / card Exhibition of Arturo Checchi, Palazzo Strozzi, Florence 1974, on the canvas label / card La Fontanella Art Gallery, Rome; and label / card VI Michetti Award, Francavilla al mare, 1952.

Mostre/Exhibits

1952, VI Premio Michetti, Francavilla al mare.

1974, Mostra di Arturo Checchi, Palazzo Strozzi, Firenze.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte La Fontanella, Roma.

Collezione privata, Firenze.

€ 1.500 - 3.000



76

ALIGI SASSU 1912-2000

La bionda 1944

Olio su tavola.

19 x 23 cm

Firmato, titolato e datato al verso, etichetta/scheda Galleria d'arte Mediterranea, Napoli.

The blonde 1944

Oil on woodboard.

7.48 x 9.06 in.

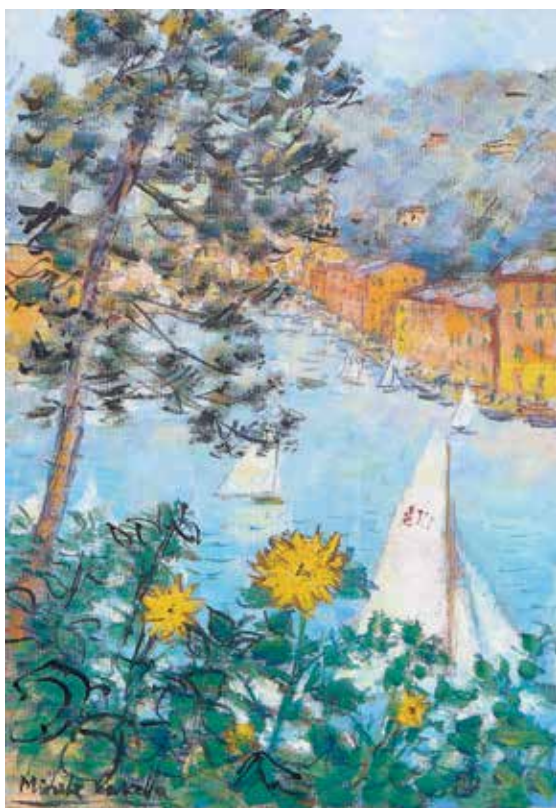
Signed, titled and dated on the reverse, label / card Galleria d'Arte Mediterranea, Naples.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Mediterranea, Napoli.

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



77

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Portofino 1892

Olio su tela.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, firmato.

Portofino 1892

Oil on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Signed lower left recto, on the reverse, on the canvas, signed.

€ 2.500 - 5.000

78

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Isola di San Giorgio, Venezia anni '60

Olio su tela.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela dedica datata 1969, sul telaio timbri e firma Galleria d'Arte Estense, Ferrara.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Estense.

Island of San Giorgio, Venice 60's

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas dedicated dated 1969, stamps and signatures on the frame Galleria d'Arte Estense, Ferrara.

Work accompanied by authentication on photograph of the Estense Art Gallery.

€ 1.000 - 2.000



Quando dipingeva animali feroci, ne assumeva gli atteggiamenti si identificava in loro, ruggiva come il leone, la tigre e il leopardo quando azzannano la preda imitandoli con una stupefacente conoscenza della loro anatomia, della forza, degli istinti.

When he painted ferocious animals, he assumed their attitudes, he identified with them, he roared like the lion, the tiger and the leopard when they bite their prey by imitating them with an amazing knowledge of their anatomy, strength, instincts.

Marino Renato Mazzacurati

79

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Leopardo con serpente 1953-1955

Olio su tavola di faesite

51 x 56,7 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Archivio Negri n° 863 / P. III.

Leopard with snake 1953-1955

Oil on hardboard

20.08 x 22.32 in.

Signed lower right recto.

Negri Archive n° 863 / P. III.

Bibliografia/Literature

S.Parmiggiani, "Ligabue", edizioni Skira, Milano, 2016, copertina e pag. 59, n. 24.

Mostre/Exhibits

Antonio Ligabue, Tra genialità, talento e follia, 8-29 settembre a Palazzo Sums, San Marino, 2019.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Ferrara.

€ 220.000 - 260.000





80

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Pianura di Gassino 1935

Olio su tela.

60 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso sul telaio, timbro

Galleria La Floriana, Fossano, etichetta/scheda

Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba, sulla tela:

" Il Sig. Rinaldi è possessore di questo mio quadro.

Enrico Paulucci".

Gassino Plain 1935

Oil on canvas.

23.62 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the

frame, stamp Galleria La Floriana, Fossano, label

/ card Private collection Giacinto Rinaldi, Alba,

on the canvas: "Mr. Rinaldi is the owner of this

painting of mine. Enrico Paulucci".

Provenienza/Provenance

Galleria La Floriana, Fossano.

Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba.

€ 2.000 - 3.000



81

FRANCESCO TABUSSO 1930-2012

Ragazza con ghiandaia 1963

Olio su tela.

70 x 100 cm

Firmato e datato al recto in alto a sinistra, al verso, sulla tela, firmato, titolato e datato con dedica, sul telaio etichetta/scheda con timbro

Galleria Gian Ferrari, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Gian Ferrari, Milano.

Girl with jay 1963

Oil on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed and dated on the top left recto, on the reverse, on the canvas, signed, titled and dated with dedication, on the frame label/card

with stamp Galleria Gian Ferrari, Milan.

Work accompanied by authentication on photograph of the Gian Ferrari Gallery, Milan.

Bibliografia/Literature

Catalogo Bolaffi, 1964, pag. 308.

€ 2.000 - 3.000

82

ENRICO PAULUCCI 1901-1999
Battelli Anni '60
Tempera e acquerello su cartoncino.
36,5 x 46 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Boats 60's
Tempera and watercolour
on paperboard.
14.37 x 18.11 in.
Signed lower right recto.
€ 1.000 - 2.000



83

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1992
Crepuscolo anni '50
Olio su tela.
70 x 60 cm
Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio titolato.

Dusk 50's
Oil on canvas.
27.56 x 23.62 in.
Signed on the lower right recto, on the reverse titled on the frame.
€ 1.000 - 2.000

84

DAPHNE CASORATI
MAUGHAM 1897-1992
Nebbia sul Monte dei
Cappuccini 1950
Olio su tavola.
22 x 32 cm
Firmato al recto in basso a destra,
al verso titolato e datato.

*Fog on Monte dei
Cappuccini 1950*
Oil on board.
8.66 x 12.60 in.
Signed lower right recto, titled
and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500





85

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Interno con figura Anni '60

Tempera su legno.

30 x 33 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbri: "Opera Esposta" presso la Galleria d'Arte Sangrato Saint- Vincent (Aosta), Galleria d'Arte La Loggia, Torino.

Inside with figure 60's

Tempera on wood.

11.81 x 12.99 in.

Signed lower right recto, stamps on the reverse: "Opera Esposta" at the Sangrato Saint-Vincent Art Gallery (Aosta), La Loggia Art Gallery, Turin.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



86

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Carla al tavolo rosso 1967

Olio su tela.

101 x 71,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, etichetta/scheda Galleria d'Arte Galeasso; sul telaio, etichetta/scheda Collezione privata F.Ili Rinaldi, Alba.

Carla al tavolo rosso 1967

Oil on canvas.

39.76 x 28.15 in.

Signed lower left recto, on thereverse, on canvas, Galeasso Art Gallery label / card; on the frame, label / card Private collection F.Ili Rinaldi, Alba.

Provenienza/Provenance

Collezione F.Ili Rinaldi, Alba.

Collezione privata, Alba.

€ 1.500 - 3.000



87

PIETRO MORANDO 1889-1980

Studio di mare 1938

Olio su tela.

48 x 58 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, titolato e datato, sul telaio etichetta/scheda Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba.

Study of the sea 1938

Oil on canvas.

18.90 x 22.83 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse on the canvas, titled and dated, on the frame label / card Private collection Giacinto Rinaldi, Alba.

Provenienza/Provenance

Collezione Giacinto Rinaldi, Alba.

Collezione privata, Alba.

€ 1.000 - 2.000



88

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Satiricon tavola 44 np 1969

Tecnica mista su tela.

105 x 85 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro, al verso titolato sulla tela e timbro con firma Studio Cassinari; sul telaio, etichetta/scheda Collezione privata F.Ili Rinaldi, Alba.

Satiricon board 44 np 1969

Mixed media on canvas.

41.34 x 33.46 in.

Signed and dated in the lower center recto, on the reverse titled on the canvas and stamp with signature Studio Cassinari; on the frame, label / card Private collection F.Ili Rinaldi, Alba.

Provenienza/Provenance

Collezione F.Ili Rinaldi, Alba.

Collezione privata, Alba.

€ 2.500 - 5.000



89

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Ragazza con due cavalli 1968

Tecnica mista su carta.

51 x 68,5 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Girl with two horses 1968

Mixed media on paper.

20.08 x 26.97 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Bibliografia/Literature

Catalogo 148. 1969-1970. Incisioni originali acquerelli disegni, edizioni Prandi, 1969, tav. n° 17.

Provenienza/Provenance

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Ferrara.

€ 800 - 1.500



90

SERGIO UNIA 1943

Ragazza che si pettina 1976

Bronzo con base in legno, ed. 3/3.

51 x 34 x 25 cm

Firmato, datato e numerato alla base.

Girl Combing Her Hair 1976

Bronze with wood base, ed. 3/3.

20.08 x 13.39 x 9.84 in.

Signed, dated and numbered on the base.

€ 1.500 - 3.000

91

SERGIO UNIA 1943

Ballerina 1976

Bronzo con base in marmo.

35,5 x 11,5 x 9 cm

Firmato, datato alla base e iscrizione EU (esemplare unico).

Dancer 1976

Bronze with marble base.

13.98 x 4.53 x 3.54 in.

Signed, dated at the base and EU inscription (unique copy).

€ 1.000 - 2.000



92

SERGIO UNIA 1943

Il pittore

Bronzo con base in marmo.

24 x 14 x 22 cm

Firmato sulla gamba del cavalletto.

Painter

Bronze with marble base.

9.45 x 5.51 x 8.66 in.

Signed on the stand leg.

€ 800 - 1.500





93

PIETRO ANNIGONI 1910-1988

Le smarrite 1983

Tempera grassa su compensato.

30 x 40 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso dedica dell'artista all'ultimo proprietario, timbri e firma La Barcaccia, Fiuggi.

Le smarrite 1983

Grease tempera on plywood.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, artist dedication to the last owner on the reverse, stamps and signature La Barcaccia, Fiuggi.

Bibliografia/Literature

1984, Annigoni dal reale all'immagine, La Gradiva, Roma, copertina e pag. 83.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Collezione privata, Caserta.

€ 2.000 - 3.000



94

LUCIO FONTANA 1899-1968

Nudo femminile 1956-57

Inchiostro su carta.

21,5 x 33 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera registrata al n° 692/2 presso l'archivio Fontana, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Estense G.Lovetti, Ferrara.

Female nude 1956-57

Ink on paper.

8.46 x 12.99 in.

Signed lower left recto.

Work registered at n° 692/2 at the Fontana archive, Milan.

Work accompanied by authentication on photograph of the Galleria d'Arte Estense G.Lovetti, Ferrara.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Estense G.Lovetti, Ferrara.

Collezione privata, Ferrara.

€ 4.000 - 6.000



95

LUCIO FONTANA 1899-1968

Figura femminile

China su carta.

20 x 13 cm

Firmata al recto in basso a destra a matita.

Female figure

Ink on paper.

7.87 x 5.12 in.

Signed lower right recto in pencil.

Provenienza/Provenance

Collezione G.Rivolta, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 3.000

96

LUCIO FONTANA 1899-1968

per il 'La Fontaine' 1964

China e porporina su carta.

17 x 12,5 cm

Firmata al recto in basso, al verso, sulla cornice, timbro Galleria Prandi, Reggio Emilia.

for the 'La Fontaine' 1964

Ink and glitter on paper.

6.69 x 4.92 in.

Signed on the bottom recto, on the reverse on the frame, stamp Galleria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia/Literature

Fontana, disegni, Studio incisioni Oggi, 1976,

Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne acquerelli e disegni, Catalogo Prandi n°190, 1984-1985, tav. n° 138.

Provenienza/Provenance

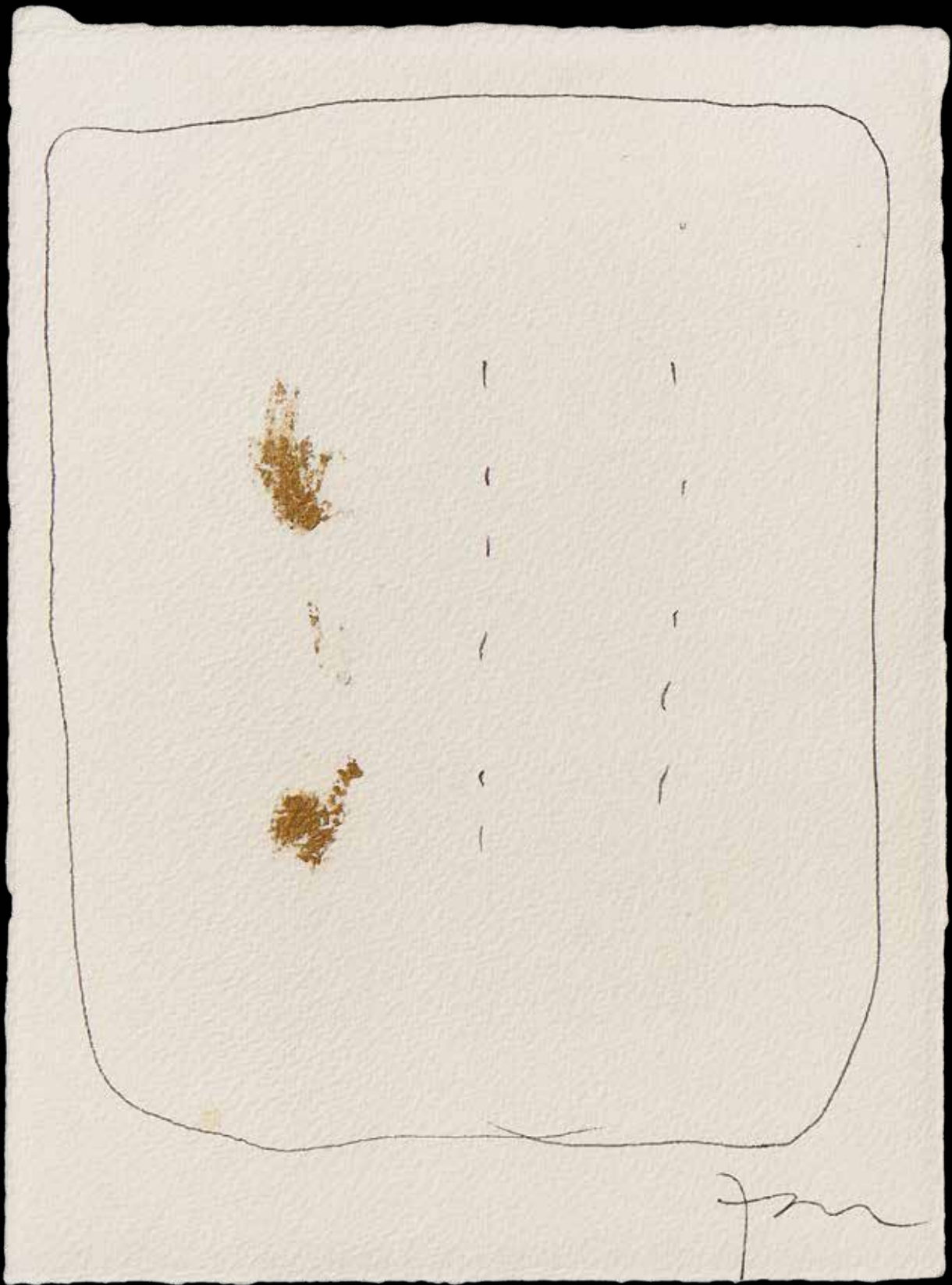
Collezione Fabio Ancillotti, Viareggio.

Studio Incisioni oggi, Viareggio.

Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia.

Collezione privata, Ferrara.

€ 12.000 - 18.000



97

ALEXANDER CALDER 1898-1976

Senza titolo 1971

Tempera o acquerello su carta.

74,5 x 109,7 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra: Calder '71, al verso in alto a sinistra timbro G. Mazzola, Milano e altro timbro poco leggibile.

Opera in fase di archiviazione presso la Calder Foundation, New York.

Untitled 1971

Tempera or watercolour on paper.

29.33 x 43.19 in.

Signed and dated on the lower left recto: Calder '71, on the reverse upper left G. Mazzola stamp, Milan and another hardly legible stamp.

Work in the archiving phase at the Calder Foundation, New York.

Provenienza/Provenance

Galleria G. Mazzola, Milano.

Collezione Rivolta, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 50.000 - 70.000







98

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Amaramente tradito 1956-57

Monotipo

86 x 50 cm

Registrato presso l'archivio Pinot Gallizio con numero 56M061.

Amaramente tradito 1956-57

Monotype

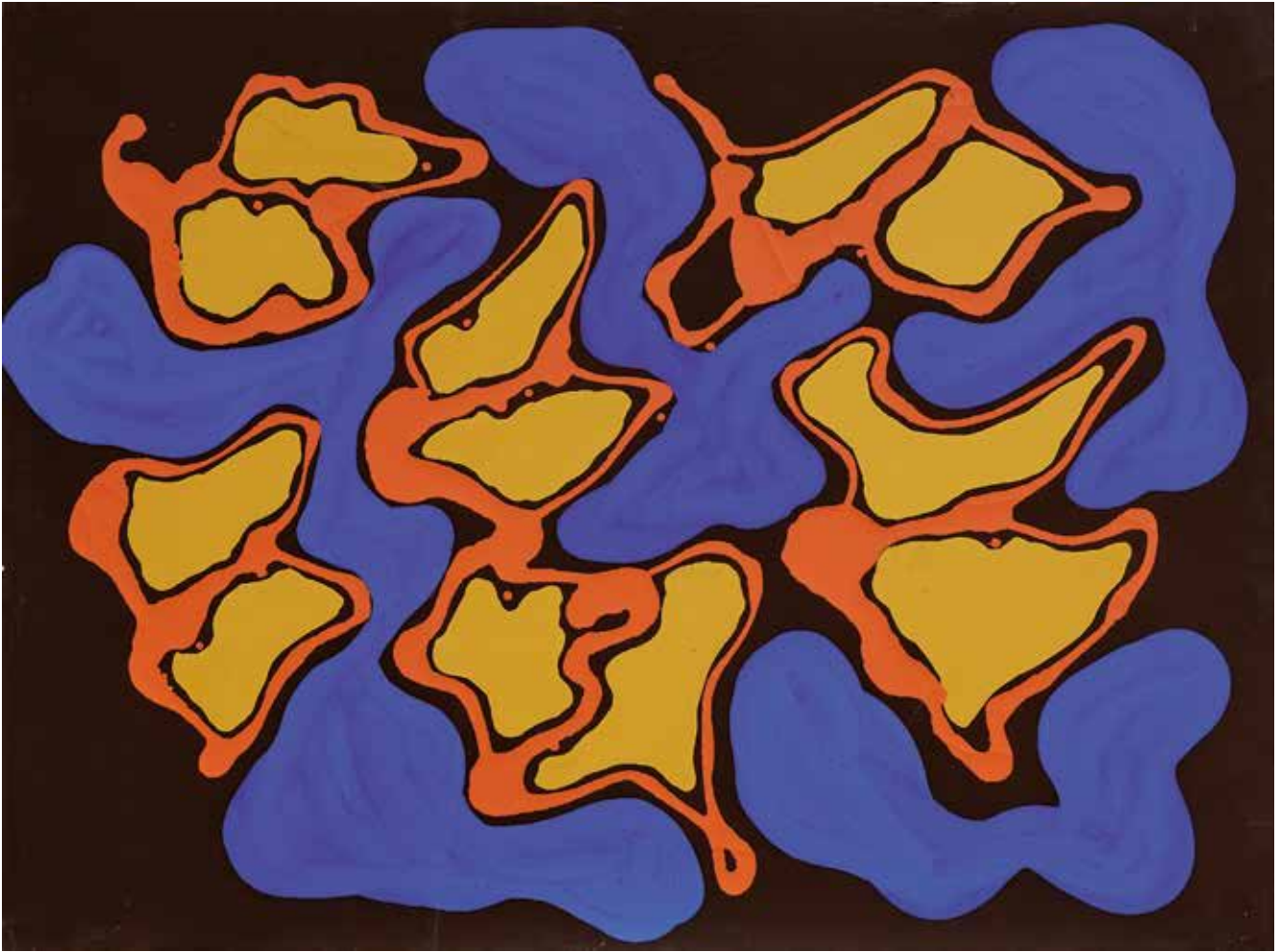
33.86 x 19.68 in.

Registered in the Pinot Gallizio archive with number 56M061.

Bibliografia/Literature

M.T.Roberto, F.Comisso, G.Bertolino (a cura di), Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere 1953-1964, Mazzotta editore, pag. 452.

€ 2.500 - 3.500



99

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo

Tecnica mista su tela.

60 x 80 cm

Firmato al verso, sul telaio etichetta/scheda con timbro Galleria Panarte, Milano per la mostra personale dell'artista Novembre 1972.

Untitled

Mixed media on paper.

23.62 x 31.50 in.

Signed on the reverse, on the frame label / card with stamp Galleria Panarte, Milan for the artist's solo exhibition November 1972.

Mostre/Exhibits

1972, mostra personale, Galleria Panarte, Milano.

€ 5.000 - 7.000

100

HANS HARTUNG 1904-1989

P. M. 1961 - 43 1961

Pastelli su carta.

38 x 27 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, sul passepartout, parte dell'opera, titolato.

P. M. 1961 - 43 1961

Pastels on paper.

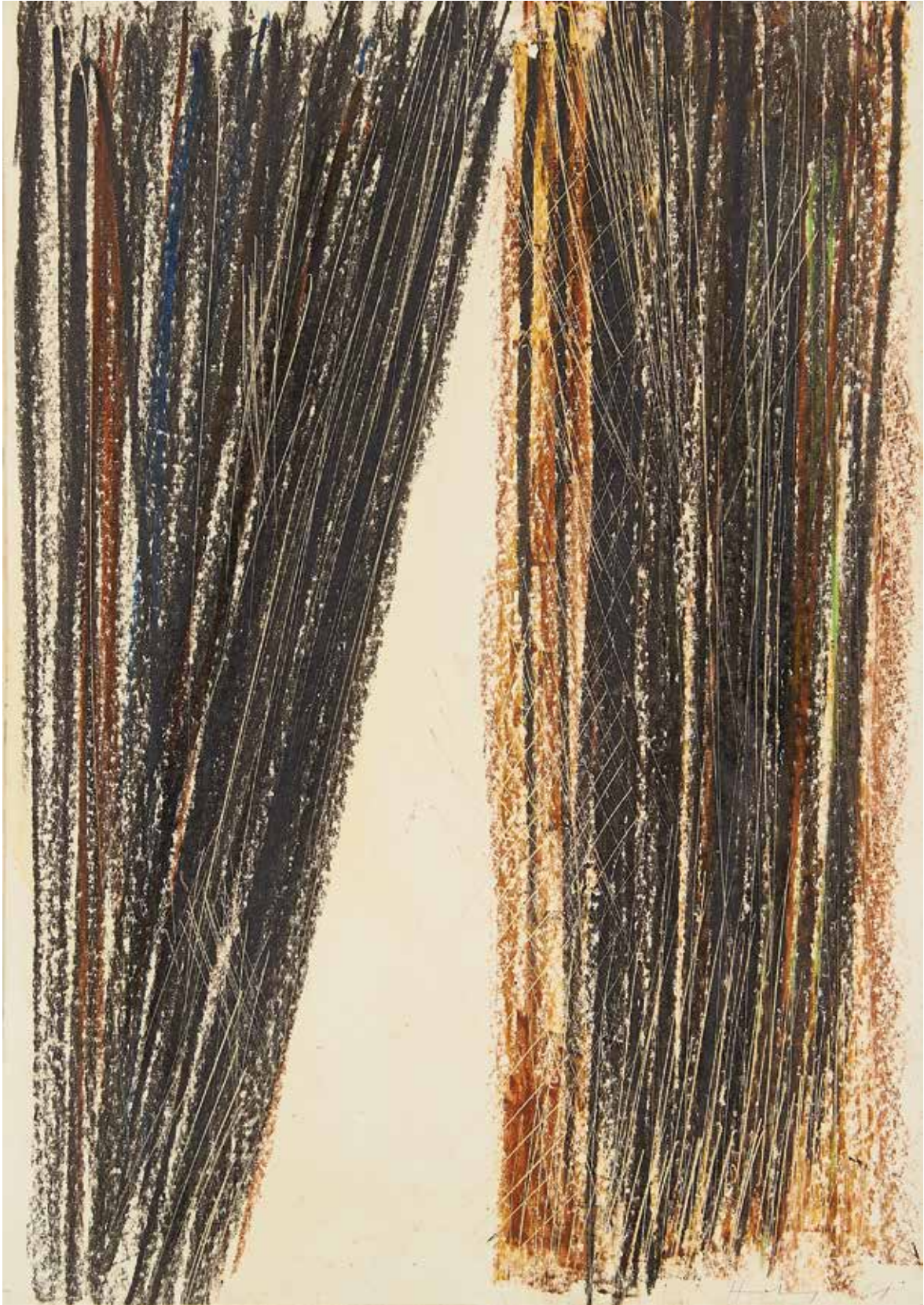
14.96 x 10.63 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, on the passepartout, part of the work, titled.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Reggio Emilia.

€ 12.000 - 14.000





101

MAN RAY 1890-1976

Ostrich Egg 1944

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 17 cm

Timbrata al verso Epreuve Originale Atelier Man Ray Paris.

Montata su passe-partout, tracce di scotch al verso.

Ostrich Egg 1944

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 6.69 in.

Stamped on the reverse Epreuve Originale Atelier Man Ray Paris.

Mounted on passe-partout, traces of adhesive on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



102

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo 1956

Fotografia in bianco e nero.

14,8 x 10,6 cm

Opera accompagnata da autentica e registrata nell'archivio del Museo Casa Mollino con la numerazione CM 506.

Questa fotografia è molto simile, a quella che ritrae la stessa modella pubblicata sul volume Carlo Mollino Photographs, 1956-1962, pag. 156, è infatti coeva ed è sempre eseguita all'interno della Villa Scalero, studio fotografico di Mollino.

Untitled 1956

Black and white photography.

5.83 x 4.17 in.

Work accompanied by authentication and registered in the archive of the Casa Mollino Museum with the numbering CM 506.

This photograph is very similar to the one that portrays the same model published in the volume Carlo Mollino Photographs, 1956-1962, p. 156, is in fact contemporary and is always performed inside the Villa Scalero, Mollino's photographic studio.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000

103

CARLO MOLLINO 1905-1973

Polaroid anni '60

Polaroid.

10,4 x 8,3 cm

Polaroid 60's

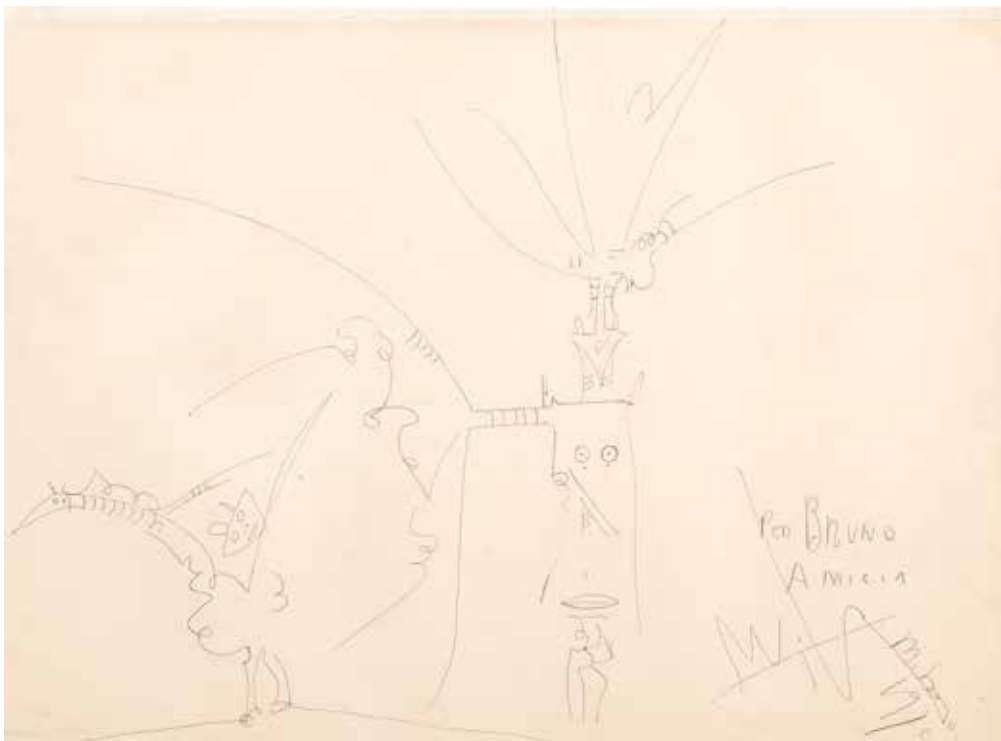
Polaroid.

4.09 x 3.27 in.

Provenienza/Provenance
Collezione Giorgio Avigdor, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000





104

WIFREDO LAM 1902-1982
Senza titolo 1970
 Biro su carta.
 46 x 64 cm
 Firmato, dedicato e datato
 al recto in basso a destra.

Untitled 1970
 Felt-tip pen on paper.
 18.11 x 25.20 in.
 Signed, dedicated and dated
 on the lower right recto.

€ 800 - 1.500

105

MIMMO ROTELLA 1918-2006
Senza titolo (Cavallo) 1942
 China su carta.
 16 x 21 cm
 Firmata e datata al recto in basso a destra.
 Opera archiviata alla Fondazione Mimmo Rotella, Milano e registrata
 n° 1645DI942/000.

Untitled (Horse) 1942
 Ink on paper.
 6.30 x 8.27 in.
 Signed and dated lower right recto.
 Work archived at the Mimmo Rotella Foundation, Milan and registered
 n° 1645DI942/000.

€ 600 - 800



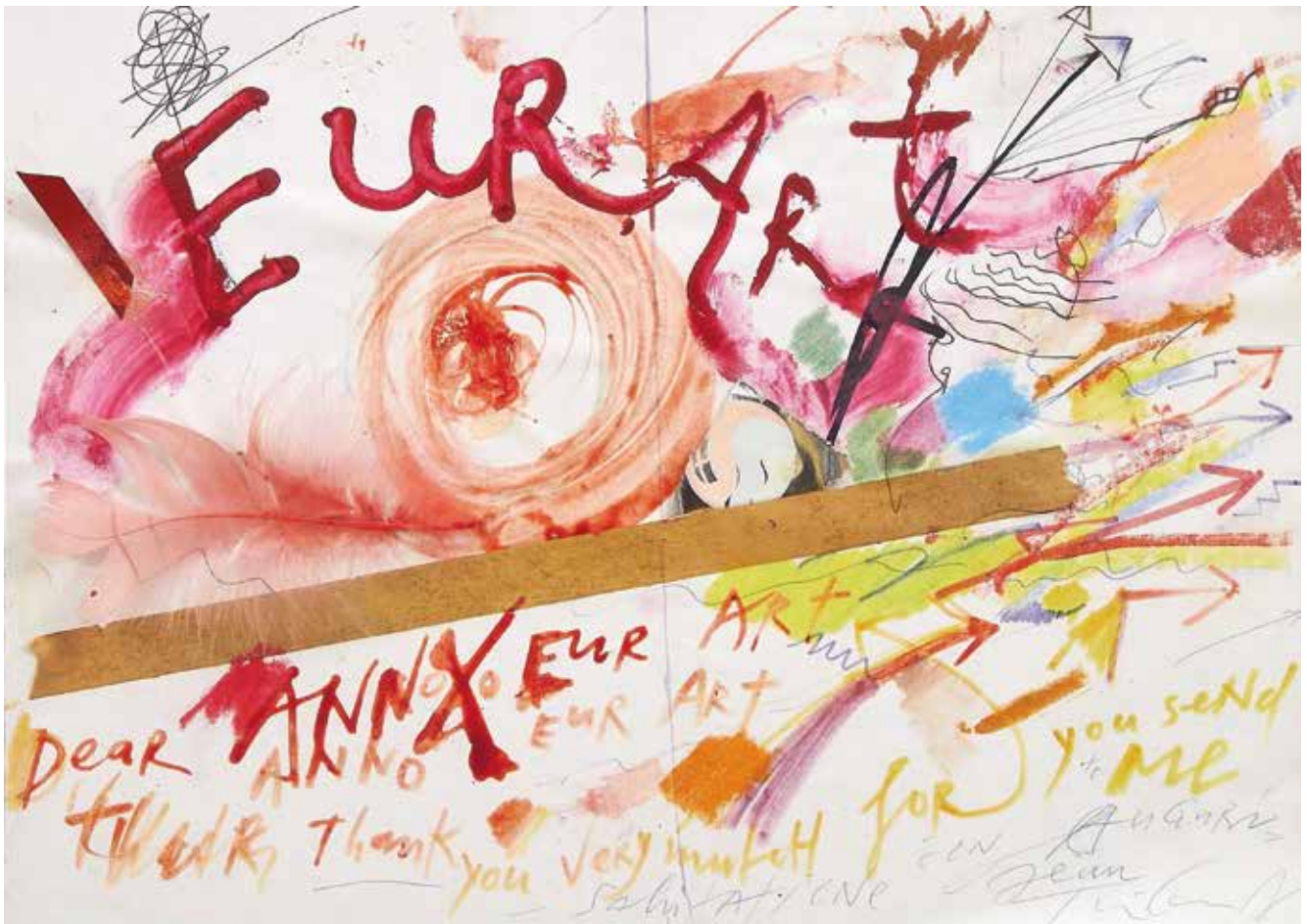
106

MIMMO ROTELLA 1918-2006
Senza titolo 1942
 China su carta.
 18 x 25 cm
 Firmata e datata al recto in basso a destra.
 Opera archiviata alla Fondazione Mimmo Rotella, Milano
 e registrata n° 1646DI942/000.

Untitled 1942
 Ink on paper.
 7.09 x 9.84 in.
 Signed and dated lower right recto.
 Work archived at the Mimmo Rotella Foundation, Milan
 and registered n° 1646DI942/000.

€ 600 - 800





107

JEAN TINGUELY 1925-1991

Eur Art

Tecnica mista, collage, piume su carta.

21 x 29,7 cm

Firmato con dedica al recto in basso al centro.

Eur Art

Mixed media, collage, feathers on paper.

8.27 x 11.69 in.

Signed with dedication on the recto in the lower center.

€ 2.500 - 3.500

108

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Senza titolo 1940 circa

Matita e pastello su carta.

33,7 x 25,7 cm

Firmato al recto in basso a destra: S.b.g. Francis Picabia.

Opera accompagnata da autentica del Comité Picabia, Parigi.

Untitled 1940 ca

Pencil and pastel on paper.

13.27 x 10.12 in.

Signed lower right recto: S.b.g. Francis Picabia.

Artwork authenticated by Comité Picabia, Paris.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Ferrara.

€ 7.000 - 12.000





109

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1952

Tempera su carta.

31,2 x 46,3 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso le seguenti scritte: "Sg. Achille", "M. Bianco", "Casa pp Barolo", "fianco casetta". Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice TZO 1950 132.

Untitled 1952

Tempera on paper.

12.28 x 18.23 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse the following inscriptions: "Sg. Achille", "M. Bianco", "Casa pp Barolo", "side house". Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code TZO 1950 132.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 4.000

110

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1954

Tecnica mista su carta.

25 x 33,5 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso inizio di disegno a pennarello.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Fausto Melotti, Milano, archivio n° T2954.

Untitled 1954

Mixed media on paper.

9.84 x 13.19 in.

Signed lower right recto, beginning of felt pen drawing on the back.

Work accompanied by authentication from the Fausto Melotti Archive, Milan, archive n° T2954.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Venezia.

€ 2.000 - 4.000



111

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1955

Ceramica smaltata policroma.

5,7 x 14,3 cm

Al verso della base 7 punti neri.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano
con il codice CT822.

Coppetta (little cup) 1955

Polychrome glazed ceramic.

2.24 x 5.63 in.

On the back of the base 7 black points.

*Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan
with the code CT822.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000





112

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1958

Ceramica smaltata policroma.

6,1 x 13,6 cm

Al verso della base 7 punti bianchi.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT821.

Coppetta (little cup) 1958

Polychrome glazed ceramic.

2.40 x 5.35 in.

On the back of the base 7 white points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code CT821.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000

113

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1960

Ceramica smaltata policroma.

5,2 x 13,2 cm

Al verso della base 7 punti blu.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT815.

Coppetta (little cup) 1960

Polychrome glazed ceramic.

2.05 x 5.20 in.

On the back of the base 7 blue points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code CT815.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



114

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1960

Ceramica smaltata policroma.

5 x 13,2 cm

Al verso della base 7 punti blu.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT817.

Coppetta (little cup) 1960

Polychrome glazed ceramic.

1.97 x 5.20 in.

On the back of the base 7 blue points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code CT817.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



115

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1955

Ceramica smaltata policroma.

5,6 x 14,2 cm

Al verso della base 7 punti neri.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT824.

Coppetta (little cup) 1955

Polychrome glazed ceramic.

2.20 x 5.59 in.

On the back of the base 7 black points.

Work archived at the Fausto Melotti

Foundation in Milan with the code CT824.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



116

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1958

Ceramica smaltata policroma.

5,6 x 13,8 cm

Al verso della base 7 punti neri.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT825.

Coppetta (little cup) 1958

Polychrome glazed ceramic.

2.20 x 5.43 in.

On the back of the base 7 black points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code CT825.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000



117

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1963

Ceramica smaltata policroma.

5,9 x 14,4 cm

Al verso della base 7 punti blu.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice CT818.

Coppetta (little cup) 1963

Polychrome glazed ceramic.

2.32 x 5.67 in.

On the back of the base 7 blue points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code CT818.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000





118

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1955

Ceramica smaltata policroma.
5,8 x 14,4 cm

Al verso della base 7 punti neri.
Opera archiviata presso la
Fondazione Fausto Melotti
di Milano con il codice CT823.

Coppetta (little cup) 1955

Polychrome glazed ceramic.
2.28 x 5.67 in.

On the back of the base 7 blue
points.

Work archived at the Fausto
Melotti Foundation in Milan
with the code CT823.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000

119

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Coppetta 1960

Ceramica smaltata policroma.
6,1 x 15,2 cm

Al verso della base 5 punti.

Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano
con il codice CT820.

Coppetta (little cup) 1960

Polychrome glazed ceramic.
2.40 x 5.98 in.

On the back of the base 5 points.

Work archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan
with the code CT820.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000





120

FAUSTO MELOTTI 1901-1986
Coppetta 1960
 Ceramica smaltata policroma.
 6,1 x 14,4 cm
 Al verso della base 7 punti blu.
 Opera archiviata presso la
 Fondazione Fausto Melotti
 di Milano con il codice CT819.

Coppetta (little cup) 1960
Polychrome glazed ceramic.
2.40 x 5.67 in.
On the back of the base 7 blue
points.
Work archived at the Fausto Melotti
Foundation in Milan with the code
CT819.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 3.000

121

FAUSTO MELOTTI 1901-1986
Due coppette 1950
 Ceramica smaltata policroma.
 6,1 x 14,4 cm
 Lotto composto da due coppette,
 la seconda, restaurata, misura cm 6,2 x 15 Ø.
 Opere archiviate presso la Fondazione
 Fausto Melotti di Milano, la prima con
 il codice CT826 e la seconda con codice
 CT816.

Two Coppette (little cups) 1950
Polychrome glazed ceramic.
2.40 x 5.67 in.
Lot consisting of two small bowls, the
second, restored, measuring 6.2 x 15 cm Ø.
Works archived at the Fausto Melotti
Foundation in Milan, the first with the code
CT826 and the second with the code
CT816.

Provenienza/Provenance
 Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 4.000 (2)

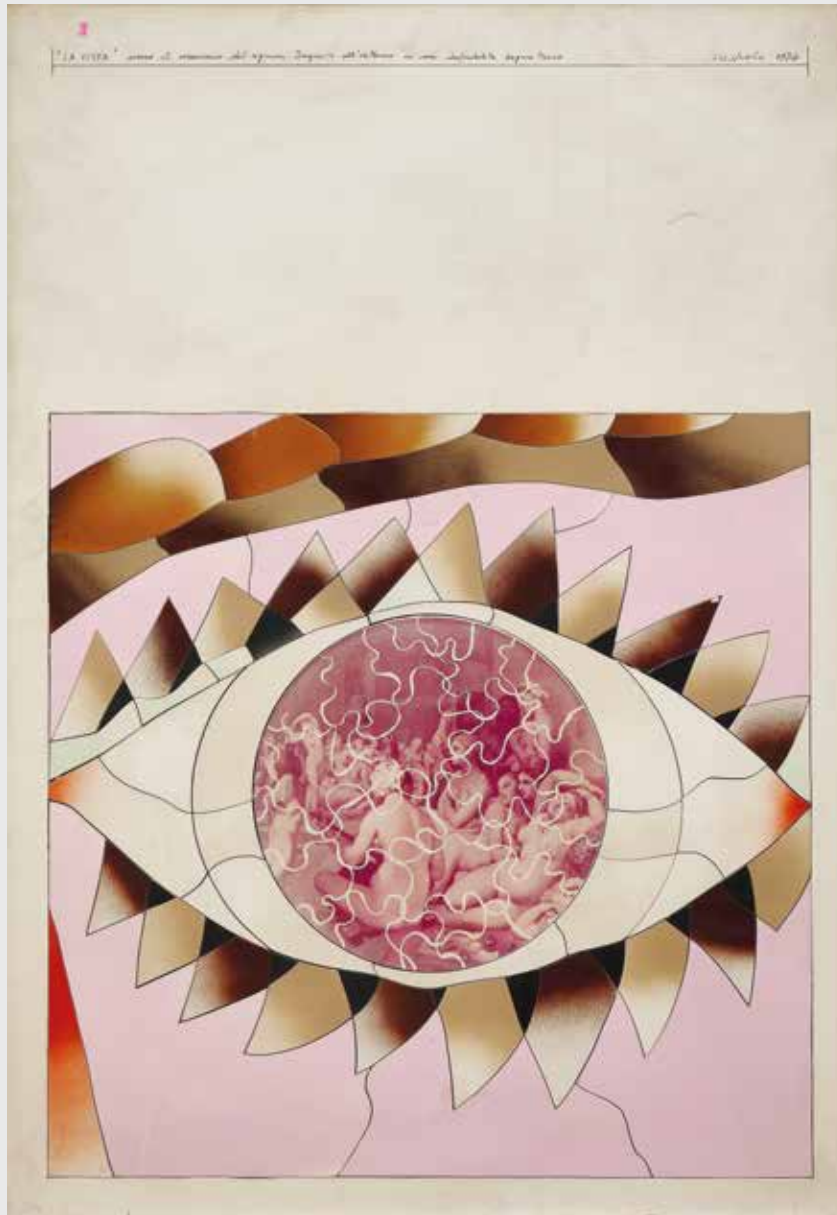


Le prove degli artisti per le copertine di BolaffiArte

Edita per la prima volta nel giugno 1970 da Bolaffi & Mondadori Editori, la rivista BolaffiArte conquistò subito un travolgente successo di pubblico e critica. L'immediata adesione di cinquemila abbonati testimonia quel risultato eccezionale, cui contribuì anche un'innovativa e vincente strategia editoriale: per i primi sottoscrittori ogni uscita era corredata dalla litografia, con firma autografa dell'autore, che riproduceva l'opera rappresentata in copertina, corredata. Al progetto parteciparono pittori di fama internazionale come De Chirico, Warhol, Mirò, Schifano, Marini, Beuys, Moore, Manzù, Botero. Questi illustri artisti realizzarono per le copertine opere ispirate a soggetti specifici, come per esempio i Numeri, le Stagioni, l'Alfabeto, i Cinque Sensi, i Segni dello Zodiaco, le Carte da Gioco, i Colori dell'Arcobaleno, i Sette Peccati Capitali, le Sette Arti Liberali, le Nove Muse. Per la copertina loro riservata un esiguo numero di artisti realizzò più di un'ipotesi progettuale, lasciando comunque all'editore la libertà di scelta fra le alternative proposte. I dipinti ora offerti all'asta sono quelli che non furono selezionati. A conferma della sua originalità, ogni lotto è corredata dalla dichiarazione d'origine e dalla fotografia che riproduce la copertina corrispondente.

The rehearsals of the artists for the covers of BolaffiArte

Published for the first time in June 1970 by Bolaffi & Mondadori Editori, the magazine BolaffiArte immediately won overwhelming success with audiences and critics. The immediate adhesion of five thousand subscribers testifies to that exceptional result, to which an innovative and winning editorial strategy also contributed: for the first subscribers each issue was accompanied by a lithograph, with the author's autograph signature, which reproduced the work represented on the cover, accompanied. The project was attended by internationally renowned painters such as De Chirico, Warhol, Mirò, Schifano, Marini, Beuys, Moore, Manzù, Botero. These illustrious artists created works inspired by specific subjects for the covers, such as Numbers, Seasons, Alphabet, Five Senses, Signs of the Zodiac, Playing Cards, Colors of the Rainbow, Seven Deadly Sins, the Seven Liberal Arts, the Nine Muses. For the cover reserved for them, a small number of artists created more than one design hypothesis, however leaving the publisher the freedom to choose among the alternatives proposed. The paintings now offered for auction are those that were not selected. To confirm its originality, each lot is accompanied by a declaration of origin and a photograph that reproduces the corresponding cover.



122

UGO NESPOLO 1941

"La vista" ovvero il voyeurismo del Signor Ingres all'interno di un improbabile bagno turco 1974

Legno intarsiato.

100 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al recto in alto.

Opera espressamente eseguita per la serie 'I cinque sensi e il senso degli affari' di BolaffiArte.

"La vista" ovvero il voyeurismo del Signor Ingres all'interno di un improbabile bagno turco 1974

Inlaid wood.

39.37 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the top recto.

Work expressly performed for the series 'the five senses and the sense of business' by BolaffiArte.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 2.000 - 3.000



123

HENRY MOORE 1898-1986

Cover for Bolaffi n° 8 1971

Tecnica mista su carta.

23,5 x 23,5 cm

Titolato e datato al verso.

Opera originale espressamente eseguita per la serie 'Numeri arabi' di BolaffiArte.

Cover for Bolaffi n° 8 1971

Mixed media on paper.

9.25 x 9.25 in.

Titled and dated on the reverse.

Original work expressly executed for the 'Arabic Numbers' series by BolaffiArte.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 5.000 - 7.000

124

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Variatione della lettera I per BolaffiArte 1972

Tecnica mista su carta.

31,5 x 23,5 cm

Firmato al verso.

Originale espressamente eseguito per la serie 'L'Alfabeto' di BolaffiArte.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Fausto Melotti, Milano.

Variation of the letter I for BolaffiArte 1972

Mixed media on paper.

12.40 x 9.25 in.

Signed on the reverse.

Original made expressly for the 'L'Alfabeto' series by BolaffiArte.

Work accompanied by authentication on photograph from the Fausto Melotti archive, Milan.

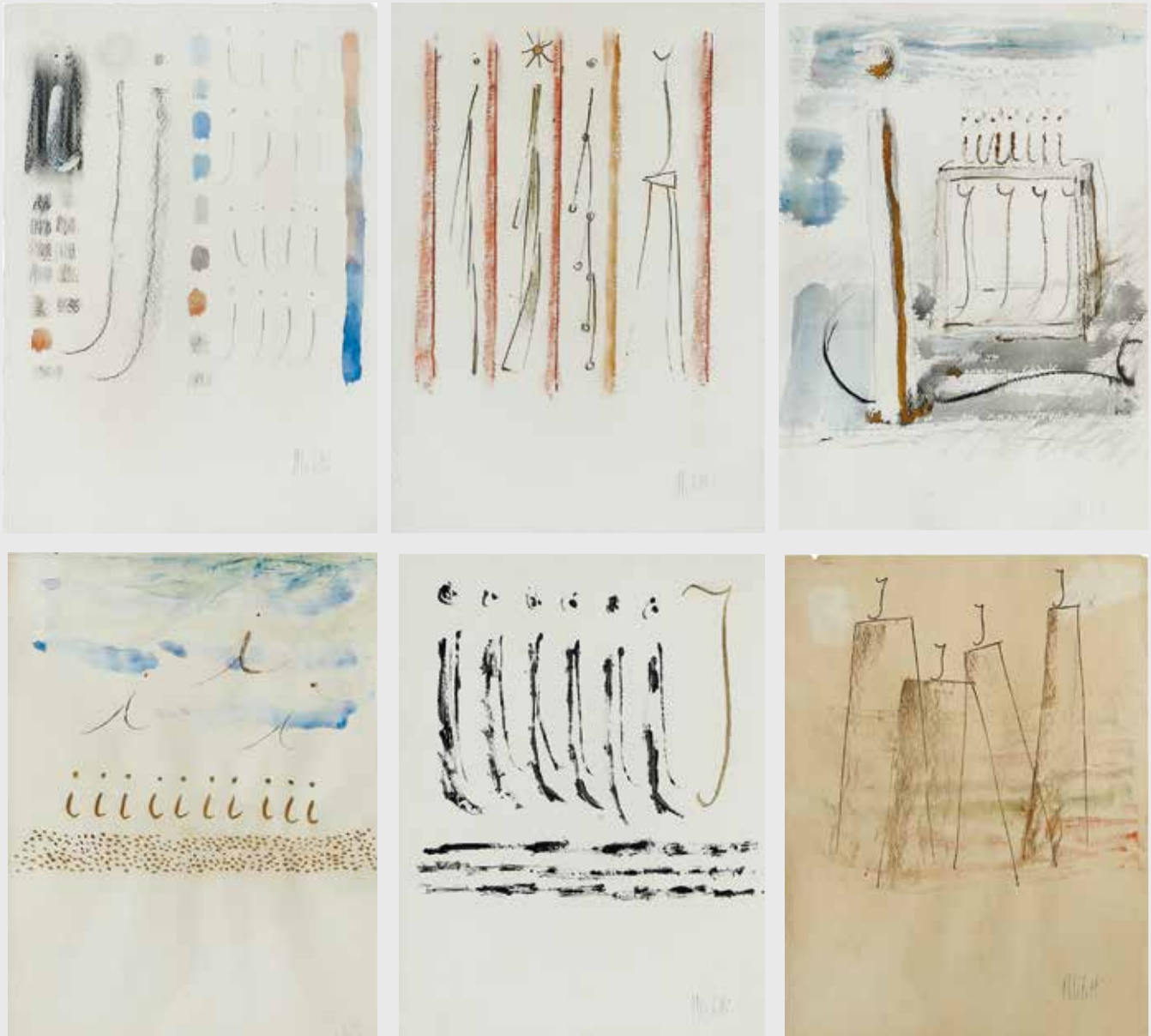
Provenienza/Provenance

Galleria Repetto e Massucco, Acqui Terme.

Collezione privata, Ferrara.

€ 1.000 - 2.000





125

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Sei disegni originali con variazioni della lettera I per la copertina di Bolaffi Arte 1972

Tecnica mista su carta.

35 x 25 cm

6 opere su carta originali espressamente eseguite per la serie 'L'Alfabeto' di BolaffiArte, incorniciati in un unico insieme.

Ciascuna è firmata al recto in basso a sinistra.

Le misure si riferiscono ai singoli disegni.

Six original drawings with variations of the letter I for the cover of Bolaffi Arte 1972

Mixed media on paper.

13.78 x 9.84 in.

6 original works on paper expressly executed for the 'The Alphabet' series by BolaffiArte, framed in a single whole.

Each is signed on the lower left recto.

The measurements refer to the single drawings.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 3.000 - 5.000 (6)



126

FRANCO GENTILINI 1909-1981
 Variazione del 'Numero 3' per copertina
 BolaffiArte 1972

Collage e materiali misti su carta.
 31 x 30,5 cm
 Originale espressamente eseguito
 per la serie 'Numeri arabi' di BolaffiArte.

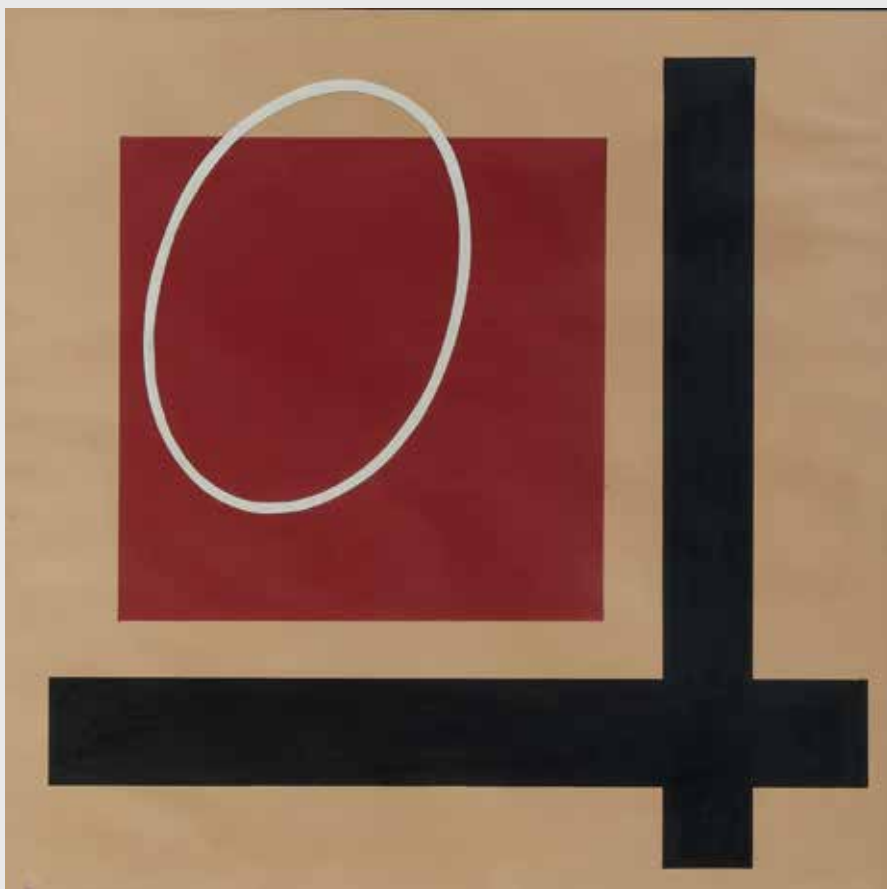
*Variation of 'Number 3' for the cover
 of BolaffiArte 1972*

*Collage and mixed media on paper.
 12.20 x 12.01 in.*

*Original expressly made for the 'Arabic
 Numbers' series by BolaffiArte.*

Provenienza/Provenance
 Archivio Bolaffi, Torino.

€ 2.500 - 3.000



127

MAURO REGGIANI 1897-1980
 Variazione del 'Numero 0' per copertina
 BolaffiArte 1974

Tecnica mista and collage su carta.
 49 x 49 cm
 Originale espressamente eseguito
 per la serie 'Numeri arabi' di BolaffiArte.

*Variation of 'Number 0' for the cover
 of BolaffiArte 1974*

*Mixed media and collage on paper.
 19.29 x 19.29 in.*

*Original expressly made for the 'Arabic
 Numbers' series by BolaffiArte.*

Provenienza/Provenance
 Archivio Bolaffi, Torino.

€ 1.500 - 3.000



128

PIETRO CONSAGRA 1920-2005

Quindici variazioni della 'lettera L' per copertina BolaffiArte 1973

Tecnica mista su carta.

24,5 x 22,5 cm

15 acquarelli originali espressamente realizzati per la serie 'L'Alfabeto' di BolaffiArte, incorniciati in un unico insieme.

Le misure si riferiscono ai singoli disegni.

Fifteen variations of the 'letter L' for the cover of BolaffiArte 1973

Mixed media on paper.

9.65 x 8.86 in.

15 original watercolors expressly made for the 'L'Alfabeto' series by BolaffiArte, framed in a single whole.

The measurements refer to the single drawings.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 3.000 - 5.000 (15)



129

ARNALDO POMODORO 1926

Sei variazioni del 'Numero 10' per copertina BolaffiArte 1971

Tecnica mista su carta.

80 x 51 cm

6 acquarelli originali espressamente eseguiti per la serie 'Numeri Arabi' di BolaffiArte, incorniciati in un unico insieme, firmato sul passaparout, in basso e titolato "Prove di colore per Bolaffi '10'". La misura di ogni singola carta è cm 18 x 18.

Six variations of 'Number 10' for the cover of BolaffiArte 1971

Mixed media on paper.

31.50 x 20.08 in.

6 original watercolors expressly executed for the 'Arabic Numbers' series by BolaffiArte, framed in a single set, signed on the passepartout, at the bottom and titled "Prove di colore per Bolaffi '10'".

The size of each single card is 18 x 18 cm.

Provenienza/Provenance

Archivio Bolaffi, Torino.

€ 800 - 1.500 (6)

130

LUCIO DEL PEZZO

Geometrie

Collage e tempera su cartoncino.

23 x 21 cm

Firmato al recto in basso in centro.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, archiviata con il n° G/1513/93.

Geometries

Collage and tempera on cardboard.

9.06 x 8.27 in.

Signed lower center recto.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph, archived under the number G / 1513/93.

Provenienza/Provenance

Galleria Manuela Allegrini, Brescia.

Collezione privata, Ferrara.

€ 1.500 - 3.000



131

GIANNI DOVA 1925-1991

Senza titolo Anni '70

Tecnica mista su tela.

48 x 70 cm

Firmato al verso.

Untitled '70s

Mixed media on canvas.

18.90 x 27.56 in.

Signed on reverse.

€ 1.500 - 3.000

132

GASTONE BIGGI 1925-2014

Meuzzin 1996

Olio e sabbia su tavola.

25 x 16 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Generale dell'opera di Gastone Biggi su fotografia, opera archiviata con il seguente numero: 2444.

Meuzzin 1996

Oil and sand on woodboard.

9.84 x 6.30 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication from the General Archive of the work of Gastone Biggi on photography, work archived with the following number: 2444.

€ 1.500 - 3.000





133

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

68 x 103 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Mixed media on paper.

26.77 x 40.55 in.

Signed lower left recto.

€ 300 - 500



134

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo 1973

Argento policromo.

54 x 41 cm

Untitled 1973

Polychrome silver.

21.26 x 16.14 in.

Bibliografia/Literature

Mastroianni Forma e Colore (sculture, dipinti e gioielli), Gianfranco Altieri Editore, Città di Collegno.

€ 1.000 - 2.000

135

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo 1988

Bronzo.

42 x 23 x 8 cm

Opera accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia.

Untitled 1988

Bronze.

16.54 x 9.06 x 3.15 in.

Work accompanied by authentication
of the artist on photograph.

Bibliografia/Literature

"La Stampa" 26/02/1998.

€ 1.500 - 3.000





136

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo (Rosso con cerchio nero)

Tecnica mista su tela.

45 x 40 cm

Firmato al recto due volte, con il colore nero e quello bianco in basso a destra.

Untitled (Red with black circle)

Mixed media on canvas.

17.72 x 15.75 in.

Signed twice on the recto, with black and white at the bottom right.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



137

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Chiuso in sé 1966

Olio su cartone.

30 x 38 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Chiuso in sé 1966

Oil on cardboard.

11.81 x 14.96 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Milano.

€ 3.500 - 7.000



138

ARNALDO POMODORO 1926

Edicola Bozzetto 1991

Bronzo, es. 7/9.

45 x 23 x 5,5 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
(archivio fotografico numero: 657).

Edicola Bozzetto 1991

Bronze, ex. 7/9.

17.72 x 9.06 x 2.17 in.

Artwork authenticated by the artist on photo (photographic
archive number: 657).

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000





139

ARNALDO POMODORO 1926
Disco d'oro, fermacarte 1995
 Bronzo.
 12 x 2,5 cm
 Edizione di 15 esemplari.

Gold disc, paperweight 1995
 Bronze.
 4.72 x 0.98 in.
 Edition of 15.

€ 1.500 - 3.000

140

BRUNO SAETTI 1902-1984

Sole 1981

Affresco su tela.

26 x 33 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, etichetta Galleria Arte Più, Ferrara. Opera accompagnata da autentica su fotografia del registro ufficiale dell'opera di Bruno Saetti.

Sun 1981

Fresco on canvas.

10.24 x 12.99 in.

Signed on the lower right recto, signed on the canvas on the reverse, label Galleria Arte Più, Ferrara.

Work accompanied by authentication on photograph from the official register of Bruno Saetti's work.

€ 1.500 - 3.000



141

ANTONIO CORPORA 1909-2004

La nuova pianta 1977

Olio su tela.

45 x 35 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela firmato, datato e titolato.

La nuova pianta 1977

Oil on canvas.

17.72 x 13.78 in.

Signed lower right recto, on the reverse, signed, dated and titled on the canvas.

€ 1.500 - 3.000



142

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Natura morta con pesci 1962

Olio su tela.

60 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda con firma Galleria Codebò, Torino.

Still life with fishes 1962

Oil on canvas.

23.62 x 15.75 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse label / card with signature Galleria Codebò, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Codebò, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000

143

PIETRO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio verde 1964-1965

Olio su tela.

80 x 60 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista, numerata 16120.

Green Landscape 1964-1965

Oil on canvas.

31.50 x 23.62 in.

Work accompanied by authentication on photograph of the artist, numbered 16120.

€ 1.500 - 3.000



144

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Odalisca verde

Olio su tela.

25 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela: 'Opera autentica Cantatore', etichetta/scheda Galleria Michaud, Firenze e firma della Signora Michaud.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista e da autentica su fotografia dell'artista per catalogo archivio Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano.

Green odalisque

Oil on canvas.

9.84 x 13.78 in.

Signed lower left recto, on the reverse, on the canvas: 'Authentic work Cantatore', label / card Galleria Michaud, Florence and signature of Mrs. Michaud.

Work accompanied by authentication on photograph of the artist and authentication on photograph of the artist for catalog of Sant'Erasmus Club d'Arte archive, Milan.

€ 1.500 - 2.500



145

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Due estranei 1982

Olio su tela.

50 x 65 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, sul retro, sulla tela, dedica dell'artista.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Due estranei 1982

Oil on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower left recto, on the back, on the canvas, dedication by the artist.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Caserta.

€ 2.500 - 3.500

146

ALBERTO SUGHI 1928-2012

La cena (figure) 1981

Olio su tela.

100 x 80 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso, sulla tela, dedica per autentica dell'artista e timbri con firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

La cena (figures) 1981

Oil on canvas.

39.37 x 31.50 in.

Signed lower right recto. On the reverse, on the canvas, dedication for authentication by the artist and stamps with signature Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Bibliografia/Literature

"Alberto Sughi. Mostra antologica, 56° Premio Letterario Viareggio", fig. 68, 1985.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Caserta.

€ 2.500 - 3.500



147

ALBERTO SUGHI 1928-2012

L'isola 1974

Olio su tela.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro timbro e firma Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

L'isola 1974

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed lower right recto, on the reverse stamp and signature Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Bibliografia/Literature

1985, Alberto Sughi mostra antologica, 56° Premio Letterario Viareggio, Fig. 58.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Caserta.

€ 2.500 - 3.500

148

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Personaggio 1986

Olio su carta

32 x 11,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato più dedica.

Character 1986

Oil on paper

12.60 x 4.53 in.

Signed lower right recto, signed and dated on the reverse plus dedication.

€ 1.000 - 2.000



149

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Paesaggio 1983

Olio su tela

38 x 45 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, dedica dell'artista all'ultimo proprietario.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Landscape 1983

Oil on canvas

14.96 x 17.72 in.

Signed lower left recto, on the reverse, on the canvas, dedication by the artist to the last owner.

Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph.

€ 1.800 - 2.800



150

GREGORIO SCILTIAN 1900-1985

Natura morta con libri

Olio su tela.

33 x 43 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, con scritta "OP. CCCXLI".

Still life with books

Oil on canvas.

12.99 x 16.93 in.

Signed lower left recto, with the following writing: "OP. CCCXLI".

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Vicenza.

€ 6.000 - 8.000



151

MARIO CEROLI 1938
Adamo e Eva 1971
 Legno balsa, ed. 83/90.
 50 x 50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso a destra.

Adam and Eve 1971
 Balsa wood, ed. 83/90
 19.68 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the lower right recto.

€ 800 - 1.500

152

MARIO CEROLI 1938
Figure e ombra 1973
 Legno balsa, ed.40/90.
 100 x 70 cm

Firmato, datato e numerato al recto, al verso etichetta/scheda Galleria De'Foscherari, Bologna.

Figures and shadow 1973
 Balsa wood, ed. 40/90.
 39.37 x 27.56 in.

Signed, dated and numbered on recto, on the reverse label / card Galleria De'Foscherari, Bologna.

€ 800 - 1.500



153

MARIO CEROLI 1938
Twombly 1975
 Legno balsa, ed. 81/90.
 100 x 70 cm

Firmato e numerato al recto, al verso etichetta/scheda Galleria De'Foscherari, Bologna.

Twombly 1975
 Balsa wood, ed. 81/90.
 39.37 x 27.56 in.

Signed and numbered on recto, on the reverse label / card Galleria De'Foscherari, Bologna.

Provenienza/Provenance
 Galleria De'Foscherari, Bologna.
 Collezione privata, Ferrara.

€ 800 - 1.500



154

MARIO CEROLI 1938

La valigia dell'emigrante 1970 (1968)

Materiali misti, ed. 58/99.

106 x 150 x 11,5 cm

Firmato e numerato al recto in basso su entrambi i lati.

La valigia dell'emigrante 1970 (1968)

Mixed media, ed. 58/99.

41.73 x 59.05 x 4.53 in.

Signed and numbered on the lower recto on both sides.

Provenienza/Provenance

Galleria De'Foscherari, Bologna.

Collezione privata, Ferrara.

€ 1.500 - 3.000



155

MARIO CEROLI 1938

Fiore 1968

Legno.

30 x 28 x 14 cm

Al verso etichetta/scheda con timbro Galleria d'Arte del Naviglio, Milano e etichetta/scheda Galleria De'Foscherari, Bologna.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista con la scritta: 'Il fiore qui riprodotto fa parte dell'opera esposta alla mostra antologica di Parma nel 1968'. Opera unica.

Flower 1968

Wood.

11.81 x 11.02 x 5.51 in.

On the reverse label / card with stamp Galleria d'Arte del Naviglio, Milan and label / card Galleria De'Foscherari, Bologna.

Work accompanied by authentication on a photograph of the artist with the inscription: 'The flower reproduced here is part of the work exhibited at the anthological exhibition in Parma in 1968'. Unique work.

Mostre/Exhibits

1968, Mario Ceroli antologica, Pinacoteca di Parma.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Collezione Andrea Mancini, Pescara.

Galleria De'Foscherari, Bologna.

Collezione privata, Ferrara.

€ 1.500 - 3.000

156

ANGELO CAGNONE 1941

Piccoli frammenti di testa 1972

Olio su tela.

60 x 73 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda Cavalieri Arte, Bologna.

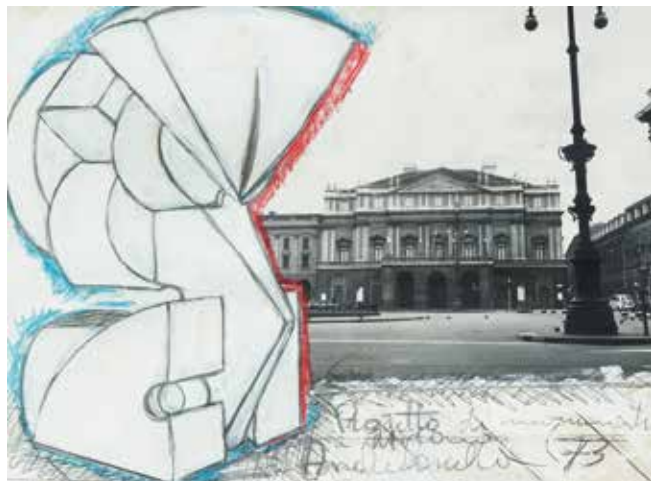
Small fragments of the head 1972

Oil on canvas.

23.62 x 28.74 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas, on the frame label / card Cavalieri Arte, Bologna.

€ 1.000 - 2.000



157

ANDREA CASCELLA 1920-1990

Progetto di monumento 1973

Collage e tecnica mista su carta.

29,5 x 40 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra.

Monument project 1973

Collage and mixed technique on paper.

11.61 x 15.75 in.

Signed, titled and dated on the lower right recto.

€ 600 - 1.500

158

EMILIO TADINI 1927-2002

Senza titolo

Tecnica mista su carta da pacchi intelata.

61,5 x 43 cm

Firmata al recto in basso al centro.

Untitled

Mixed media on framed wrapping paper.

24.21 x 16.93 in.

Signed lower center recto.

€ 1.000 - 1.500



159

KARL PLATTNER 1919-1986

Lo strillone 1981-83

China su carta.

35 x 50 cm

Firmata e datata al recto in alto a destra, al verso

etichetta/scheda Galleria Forni, Bologna.

Opera accompagnata da autentica su fotografia

Galleria Forni, Bologna.

The newsboy 1981-83

Ink on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed and dated on the top right recto, on the

reverse

label/card Galleria Forni, Bologna.

Work accompanied by authentication on

photography Galleria Forni, Bologna.

€ 1.000 - 2.000





160

VALERIO ADAMI 1935

Teatrino 2000

Matita su carta.

48 x 36 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso, al verso etichette/schede: Galleria Marlborough, New York, Galleria Marlborough, Monaco, Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

Teatrino 2000

Pencil on paper.

18.90 x 14.17 in.

Signed, titled and dated on lower recto, labels (verso): Galleria Marlborough, New York, Galleria Marlborough, Monaco, Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

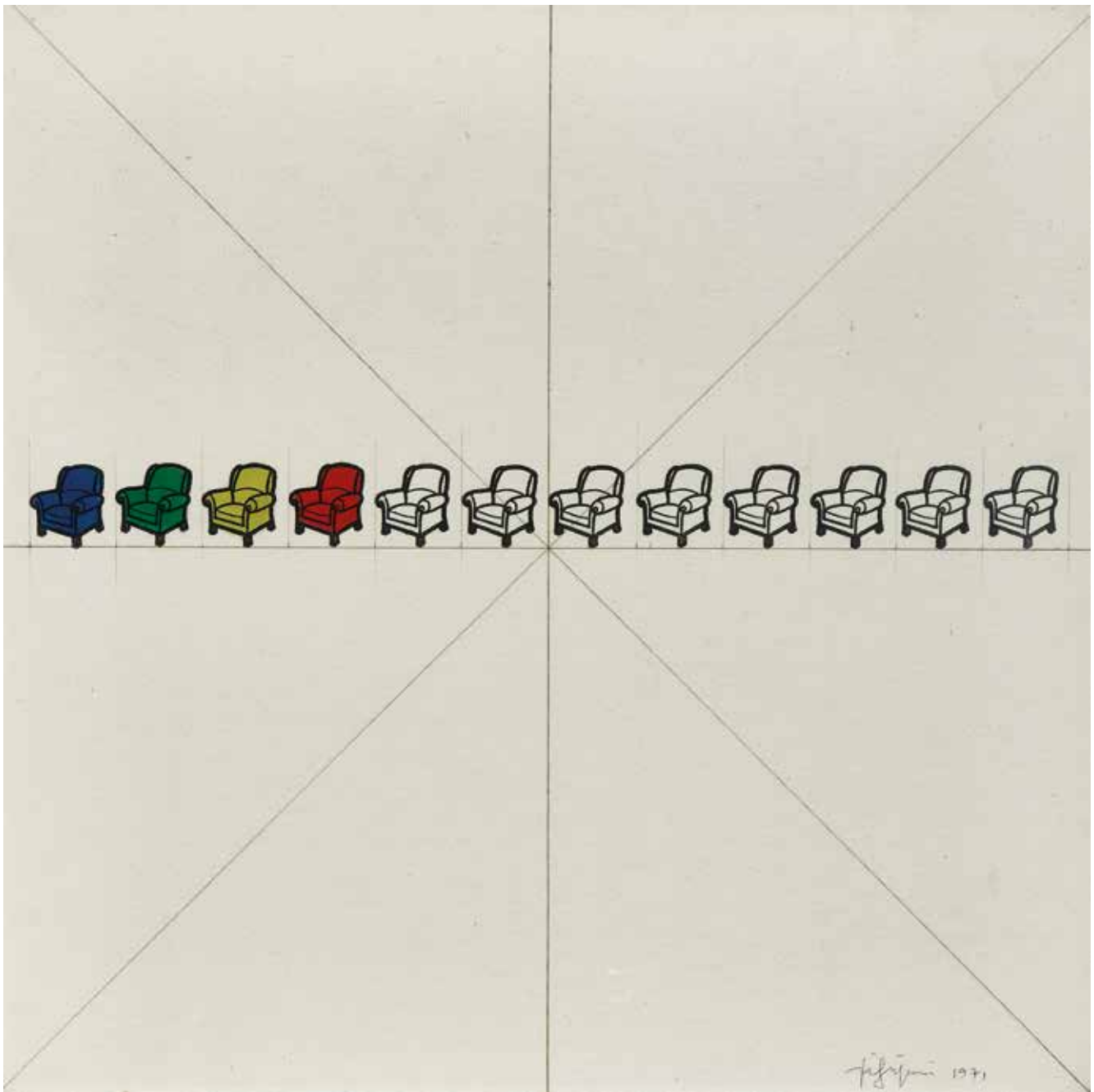
Provenienza/Provenance

Galleria Marlborough, New York, Monaco.

Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



161

TINO STEFANONI 1937-2017

Poltrone 1971

Olio su masonite.

70 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato, etichetta dell'artista.

Poltrone 1971

Oil on masonite.

27.56 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, signed, titled and dated on the reverse, artist's label.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 8.000

162

FRANCO ANGELI 1935-1988

Op americ Anni '60

Olio e acrilico su tela.

100 x 100 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela, timbro e firma Galleria Il Punto, Torino.

Op americ 60's

Oil and acrylic on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas, stamp and signature Galleria Il Punto, Turin.

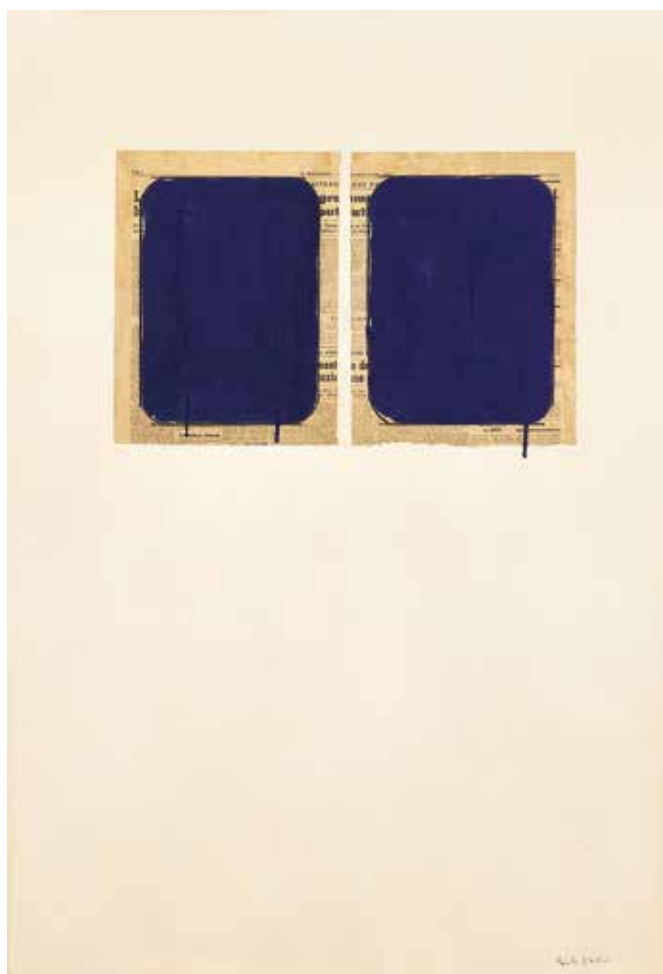
Provenienza/*Provenance*

Galleria Il Punto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000





163

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1967-1969

Tecnica mista su carta.

100 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Mario Schifano Multistudio in data 26 novembre 2014, con il seguente numero di archiviazione: 67-69/92.

Untitled 1967-1969

Mixed media on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto.

The work is accompanied by an authentication from the Mario Schifano Multistudio Foundation dated 26 November 2014, with the following archiving number: 67-69 / 92.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000



164

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Passaggio TV 1974-78

Smalto e acrilico su tela emulsionata.

79,5 x 120 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'archivio Mario Schifano, Roma e registrata con n° 04967220305.

Passaggio TV 1974-78

Enamel and acrylic on canvas.

31.30 x 47.24 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Work accompanied by authentication from the Mario Schifano archive, Rome and registered with n° 04967220305.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 6.000



165

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo (paesaggio) Anni '70
 Collage, tecnica mista su carta.
 70 x 50 cm
 Firmato al recto, al centro.

Untitled (landscape) 1970s
 Collage, mixed media on paper.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed on recto, in the center.
 € 1.500 - 3.000



166

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo 1990-1997
 Tecnica mista su fotografia.
 10 x 15 cm
 Firmato al verso.
 Opera accompagnata da autentica della Fondazione Mario Schifano nel 2007 e archiviata con il seguente numero: F90 - 97/5898.

Untitled 1990-1997
 Mixed media on photograph.
 3.94 x 5.91 in.
 Signed on the reverse.
 Artwork authenticated by Fondazione Mario Schifano in 2007 and archived with the following number: F90 - 97/5898.
 € 300 - 500



167

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo 1990-1997
 Tecnica mista su fotografia.
 13 x 18 cm

Al verso autentica con firma. Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla Fondazione Mario Schifano nel 2007 e archiviata con il seguente numero: F90 - 97/7929.

Untitled 1990-1997
 Mixed media on photograph.
 5.12 x 7.09 in.
 Artwork authenticated by Fondazione Mario Schifano in 2007. Archived with the following number: F90 - 97/7929.
 € 400 - 600

168

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Orto Botanico 1986

Smalti su tela.

80 x 80 cm

Firmata al verso e timbri

Fondazione Mario Schifano.

Opera accompagnata da

autentica rilasciata dalla

Fondazione Mario Schifano

con il seguente numero:

85 - 86 MI / 893.

Orto Botanico 1986

Enamels on canvas.

31.50 x 31.50 in.

Signed on the reverse and

Fondazione Mario Schifano

stamps.

Work accompanied by

authentication issued by the

Fondazione Mario Schifano

with the following number:

85 - 86 MI / 893.

Provenienza/Provenance

Quadreria d'Arte

Contemporanea, Roma.

Collezione privata, Trento.

€ 6.000 - 9.000



169

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Bicicletta 1982

Smalti su tela.

75 x 98 cm

Firmato al verso, timbri.

Opera accompagnata da autentica

rilasciata dalla Fondazione Mario

Schifano con il seguente numero:

80-82. TV. / 808.

Bicicletta 1982

Enamels on canvas.

29.53 x 38.58 in.

Signed on the reverse, stamps.

Work accompanied by authentication

issued by the Fondazione Mario

Schifano with the following number:

80-82.T.V. / 808.

Provenienza/Provenance

Quadreria d'arte contemporanea,

Roma.

Collezione privata, Trento.

€ 7.000 - 10.000





170

BEVERLY PEPPER

Testa

Bronzo.

15,5 x 7 x 11,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.
Al verso dedica: Opera di Beverly Pepper regalata dall'artista
a Giorgio e Luisa.

Head

Bronze.

6.10 x 2.76 x 4.53 in.

*Artwork authenticated by the artist on photograph. On the revers
dedication: Opera di Beverly Pepper regalata dall'artista a Giorgio
e Luisa.*

€ 800 - 1.500



171

BEVERLY PEPPER

Senza titolo

Acciaio Corten e marmo.

24 x 16 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
con la seguente dedica: "Opera di Beverly Pepper regalata
dall'artista a Giorgio e Luisa".

Untitled

Weathering steel and marble.

9.45 x 6.30 in.

*Artwork accompanied by authentication on photograph of the
artist with the following dedication: "Opera di Beverly Pepper
regalata dall'artista a Giorgio e Luisa".*

€ 1.000 - 2.000



172

BICE LAZZARI 1900-1981

Senza titolo Fine anni '50

Tecnica mista su legno.

55,5 x 85,5 cm

Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio Bice Lazzari e archiviata con il seguente codice: 5ø.20.

Untitled Late 50's

Mixed technique on wood.

21.85 x 33.66 in.

Artwork authenticated by Archivio Bice Lazzari and archived with the following code: 5ø.20.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Contu, Roma.

€ 6.000 - 8.000

173

KEITH HARING 1958-1990

Senza titolo 1989

Collage e tecnica mista su carta argentata.

50 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso sul lato sinistro.

Untitled 1989

Collage and mixed media on silver paper.

19.68 x 13.78 in.

Signed and dated on the lower recto on the left side.

Bibliografia/Literature

AA.VV., American Graffiti, Electa, 1989.

Mostre/Exhibits

1989, American Graffiti, Roma, Napoli.

Provenienza/Provenance

Galleria Paolo Tonin, Torino

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000



*Il disegno, la pittura, la “scultura”, non sono forme di espressione tradizionali, ma originarie.
Quindi anche del futuro.*

*Drawing, painting, “sculpture” are not traditional forms of expression, but original ones.
Therefore also about the future.*

Gino De Dominicis

174

GINO DE DOMINICIS 1947-1998

Senza titolo

Olio, matita, oro su tela.

275 x 275 cm

Untitled

Oil, pencil, gold on canvas.

108.27 x 108.27 in.

Bibliografia/Literature

2006, Catalogo Arte Moderna Mondadori, n° 42, pag. 204.

2006, Viaggio in Italia, Galleria Astuni, Bologna.

2010, Broken fall (geometric), Galleria Astuni, Bologna.

2011, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, I. Tommasoni, pag. 504, n° 586.

Mostre/Exhibits

2006, Viaggio in Italia, Galleria Astuni, Bologna.

2010, Broken fall (geometric), Galleria Astuni, Bologna.

Provenienza/Provenance

Galleria Pio Monti, Roma.

Collezione privata, Roma.

Galleria Astuni, Bologna.

Collezione privata, Bologna.

€ 80.000 - 100.000





175

SANDRO CHIA 1946

Catastrofe

Tecnica mista su carta, cornice: cartone dipinto e legno (cm 68 x 63).

40 x 35 cm

Firmata e titolata al recto, al verso etichetta con numero archivio e timbro Galleria Ruggerini & Zonca, Milano.

La cornice è fatta dall'artista e fa parte dell'opera.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e archiviata.

Catastrophe

Mixed technique on paper, frame: painted cardboard and wood (68 x 63 cm).

15.75 x 13.78 in.

Signed and titled recto, on the reverse label with archive number and stamp Galleria Ruggerini & Zonca, Milan.

The frame is made by the artist and is part of the work.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph and archived.

Bibliografia/Literature

Quaderni di Gestalt, Edizioni H.C.C., 1991, pag. 12, 56.

Provenienza/Provenance

Galleria Bagnai, Siena.

Galleria Ruggerini & Zonca, Milano.

Collezione privata, Ferrara.

€ 4.000 - 6.000

176

MIMMO PALADINO 1948

Elmo 2007

Bronzo.

33 x 19 x 29 cm

Firmato, datato e numerato all'interno dell'elmo sul davanti.

Opera archiviata con il n° MP S07 109.

Helmet 2007

Bronze.

12.99 x 7.48 x 11.42 in.

Signed, dated and numbered inside the helmet on the recto.

Work archived under the n° MP S07 109.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 9.000



177

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1986

Bronzo.

35 x 24,5 x 42 cm

Firmato, datato e numerato sul lato posteriore.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1986

Bronze.

13.78 x 9.65 x 16.54 in.

Signed, dated and numbered on the back.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Venezia.

€ 9.000 - 14.000





178

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1980

luta, pigmenti naturali, cartone.

46 x 42 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1980

Jute, natural pigments, cardboard.

18.11 x 16.54 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



179

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1980

luta, pigmenti naturali, cartone.

35 x 38 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1980

Jute, natural pigments, cardboard.

13.78 x 14.96 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 1.000 - 2.000

180

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 2005

Terra colorata su tela di iuta.

60 x 40 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell'artista e archiviata con il seguente numero: GA 62.

Untitled

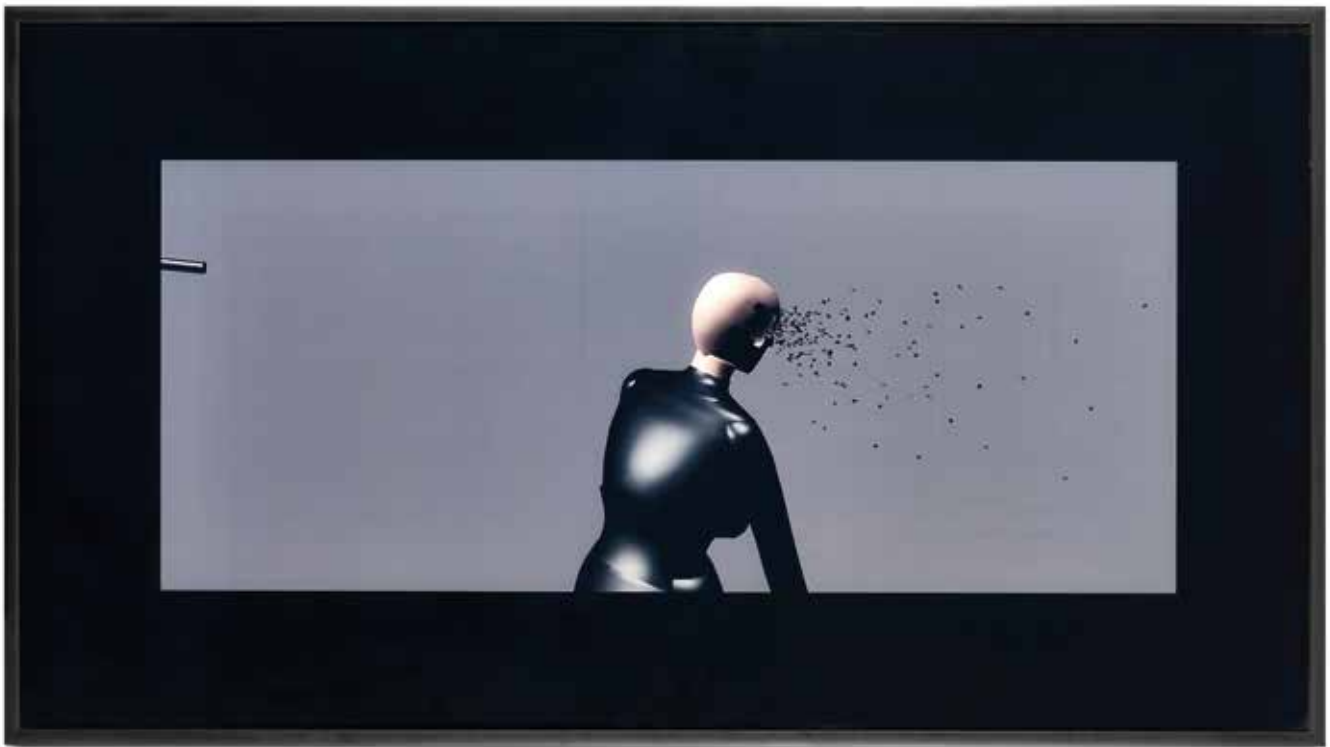
Colored earth on jute.

23.62 x 15.75 in.

Work accompanied by authentication on a photograph of the artist's wife and archived under the following number: GA 62.

€ 2.000 - 3.000





181

FRANCO SCONAMIGLIO 1966

024 2000

Stampa fotografica a processo cromogeno/lambda e plexiglass.

83 x 150 cm

Firmata e numerata 1/3.

024 2000

Lambda/C-print and plexiglass.

32.68 x 59.05 in.

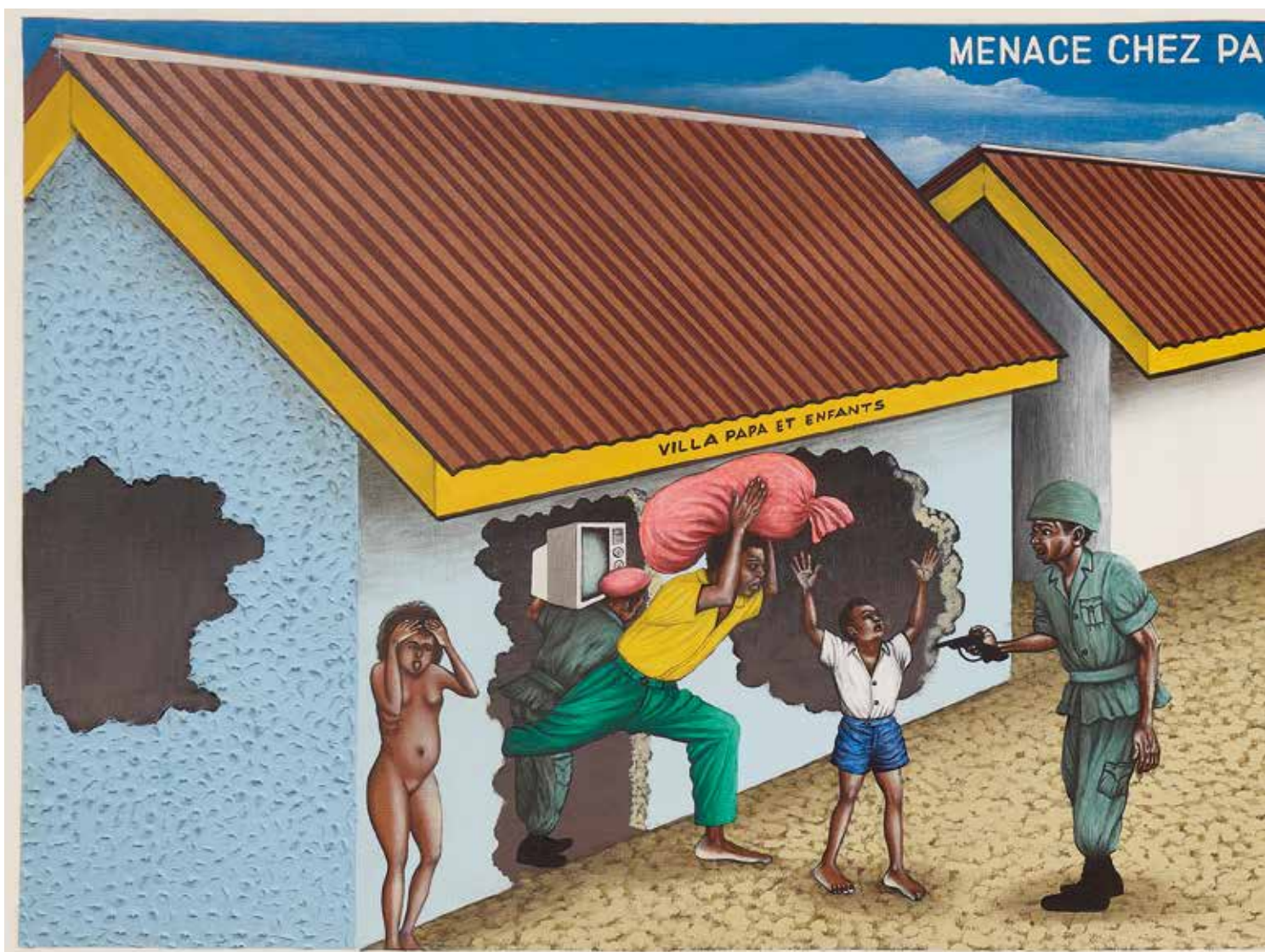
Signed and numbered 1/3.

Provenienza/Provenance

Galleria Lia Rumma, Napoli.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



182

CHÉRI SAMBA 1956

Menage chez papa 1991

Tecnica mista su tela

80 x 200 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela scritta in pennarello illeggibile, timbro dogana "Chiasso".

Menage chez papa 1991

Mixed media on canvas

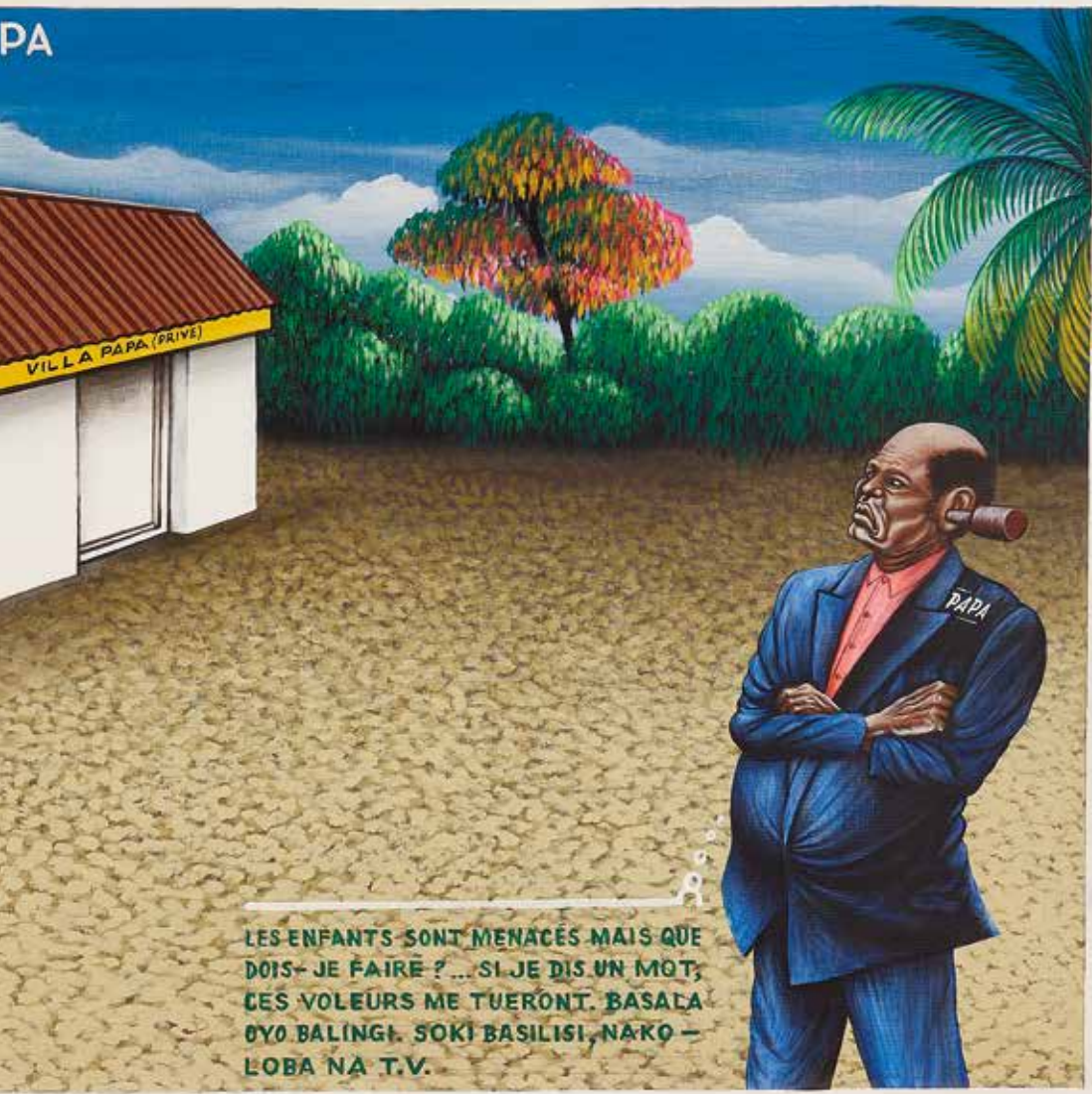
31.50 x 78.74 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, on the canvas writings in illegible marker, "Chiasso" customs stamp.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 18.000



PA

VILLA PAPA (PRIVE)

PAPA

LES ENFANTS SONT MENACÉS MAIS QUE DOIS- JE FAIRE ? ... SI JE DIS UN MOT, CES VOLEURS ME TUERONT. BASALA OYO BALINGI. SOKI BASILISI, NAKO — LOBA NA T.V.

PAPA S'ADRESSE A SES ENFANTS & AUX VO — LEURS

NAZALI NA KANDA NA MAKAMBO ELEKI LELLO EPAI NA NGAI MAIS JE PARDONNE



Chrysos



183

MARCO LODOLA 1955

Ballerini 1995

Perspex e smalti.

50 x 61 cm

Firmato, titolato e datato al verso

Dancers 1995

Perspex and enamels.

19.68 x 24.02 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 600 - 1.200



184

MARCO LODOLA 1955

Un bel balletto 1998

Perspex e smalti.

125 x 100 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

A good ballet 1998

Perspex and enamels.

49.21 x 39.37 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500



SECONDA SESSIONE

Session two

Venerdì 20 maggio 2022 | ore 15.00
Friday 20 May 2022 | 3 p.m.

lotti | lots 185 - 388

Internet live

Immagini disponibili su www.astebolaffi.it
Images available on www.astebolaffi.it

Secon da



185

MARC CHAGALL 1887-1985
Le berger et son troupeau 1930
Acquaforse, ed. 63/100.
29,5 x 26,5 cm
Firmato e numerato al recto.
Le berger et son troupeau 1930
Etching, ed. 63/100.
11.61 x 10.43 in.
Signed and numbered on recto.
€ 300 - 500

186

MARC CHAGALL 1887-1985
Le Clown Fleuri 1963
Litografia a colori.
32,5 x 24,5 cm
Tiratura non determinata, Edizioni Mourlot Frères, Parigi, settembre 1963.
Foglio di acquisto galleria Bellinzona, Milano.
Le Clown Fleuri 1963
Color lithograph.
12.80 x 9.65 in.
Undetermined circulation, Mourlot Frères Editions, Paris, September 1963.
Purchase sheet Bellinzona gallery, Milan.
Bibliografia/Literature
Mourlot, Chagall lithographie, 1957-1962, 1963, n°399.
Cramer n°56.
Provenienza/Provenance
Galleria Bellinzona, Milano.
Collezione privata, Venezia.
€ 300 - 500

187

PABLO PICASSO 1881-1973
Fleurs dans un verre 1947
Acquaforse originale.
31,5 x 24 cm
Eseguito da Picasso nel 1947 e pubblicato come frontespizio del catalogo ragionato Lithographe II, stampato a Parigi nel 1950 da Mourlot. Non firmato.
Fleurs dans un verre 1947
Original etching.
12.40 x 9.45 in.
Executed by Picasso in 1947 and published as the frontispiece of the Lithographe II catalogue raisonné, printed in Paris in 1950 by Mourlot. Not signed.
Bibliografia/Literature
Catalogo ragionato Mourlot n° 98.
Catalogo Bloch ragionato n° 450.
€ 200 - 400

188

PABLO PICASSO 1881-1973
Pour Fernand Mourlot 1982
Litografia.
31 x 24 cm
Firmata e datata sulla lastra al recto in basso a destra.
Leggere raschiature.
Pour Fernand Mourlot 1982
Lithography.
12.20 x 9.45 in.
Signed and dated on the plate in the lower right recto.
Slight scrapings.
Bibliografia/Literature
A même la pierre, Fernand Mourlot, ed. Pierre Bordas et fil, 1982 (opuscolo di presentazione).
€ 400 - 600

189

ARDENGO SOFFICI 1879-1964
Paesaggio 1960
Acquaforse, ed. 26/125.
45 x 64 cm
Firmata e numerata al recto in basso.
Landscape 1960
Etching, ed. 26/125.
17.72 x 25.20 in.
Signed and numbered on the lower recto.
€ 150 - 300

190

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978
La biga invincibile 1969
Litografia a cinque colori, ed. P.A.
50,5 x 70 x 70 cm
Firmata al recto, timbro a secco dell'editore sulla carta, al verso etichetta/scheda per garanzia Edizioni Bora con firma.
The invincible chariot 1969
Five-color lithograph, ed. P.A.
19.88 x 27.56 x 27.56 in.
Signed on the recto, dry stamp of the publisher on the paper, on the reverse label / guarantee card Edizioni Bora with signature.
€ 300 - 600

191

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971
Passeggiata romana 1955
Litografia a colori/BFK Rives, ed. 28/175.
44,5 x 58 cm
Firmata al recto, al verso etichetta Galleria del Naviglio, Milano.
Roman walk 1955
Color lithograph / BFK Rives, ed. 28/175.
17.52 x 22.83 in.
Signed on the recto and on the reverse label Galleria del Naviglio, Milan.
Provenienza/Provenance
Galleria del Naviglio, Milano.
Collezione privata, Milano.
€ 400 - 600

192

SALVADOR DALÍ 1904-1989
The two gentlemen of Verona 1974
Punta secca a colori su carta Ribes, ed. 24/250.
44 x 31 cm
Firmata e numerata al recto.

The two gentlemen of Verona 1974
Dry point in color on Ribes paper, ed. 24/250.
17.32 x 12.20 in.
Signed and numbered on recto.

€ 200 - 300

193

SALVADOR DALÍ 1904-1989
Henry IV 1970
Punta secca, ed. 24/250.
44 x 31 cm
Firmata e numerata al recto.

Henry IV 1970
Dry point, ed. 24/250.
17.32 x 12.20 in.
Signed and numbered on recto.

€ 200 - 300

194

SALVADOR DALÍ 1904-1989
Mujer desnuda subiendo la escalera. Homenaje a Marcel Duchamp 1976
Bronzo con base in marmo verde, ed. 128/350.
18,2 x 7,5 x 6,4 cm
Numerata alla base della scultura con scatola in legno originale.
Opera accompagnata da autentica di 2049 Obra contemporanea Espana, archivio n° I 128/350 + /XXX.

Mujer desnuda subiendo la escalera. Homenaje a Marcel Duchamp 1976
Bronze with green marble base, ed. 128/350.
7.17 x 2.95 x 2.52 in.
Numbered at the base of the sculpture with original wooden box.
Work accompanied by authentication of 2049 Obra Contemporanea Espana, archived n° I 128/350 + /XXX.

€ 500 - 800

195

FELICE CASORATI 1883-1963
Per il ballo del cine-club 1948
Litografia, ed. 29/50.
25 x 21,5 cm
Firmata e numerata al recto, al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino.

Per il ballo del cine-club 1948
Lithograph, ed. 29/50.
9.84 x 8.46 in.
Signed and numbered on the recto, on the reverse label/card
Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance
Galleria La Bussola, Torino.

€ 200 - 400

196

FELICE CASORATI 1883-1963
Senza titolo
Fotocrivellografica su tavola.
37 x 29 cm
Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta della tipografia Vincenzo Bona, Torino.

Untitled
Photochromic on wood.
14.57 x 11.42 in.
Signed on the lower right recto, on the reverse label of the
Vincenzo Bona typography, Turin.

€ 300 - 600

197

POMPEO BORRA 1898-1973
Ritratto
Tecnica mista su compensato.
41 x 32,5 cm
Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Portrait
Mixed media on plywood.
16.14 x 12.80 in.
Signed and dated on the lower left recto.

€ 800 - 1.500

198

GIACOMO MANZÙ 1908-1991
Donna con sedia 1966
Matita e china su carta.
48,5 x 36 cm
Firmato al recto in basso a sinistra.
Opera accompagnata da autentica su fotografia della moglie, registrato all'archivio Giacomo Manzù, Latina.

Woman with chair 1966
Pencil and ink on paper.
19.09 x 14.17 in.
Signed lower left recto.
Work accompanied by authentication on a photograph of his wife,
registered in the Giacomo Manzù archive, Latina.

Provenienza/Provenance
Collezione Giacomo Manzoni, Bergamo.
Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme.
Collezione privata, Ferrara.

€ 800 - 1.500

199

LUIGI PRETIN 1938
Giocatori di dadi 1968
Olio su tela.
59,5 x 79 cm
Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato, datato e titolato.

Dice players 1968
Oil on canvas.
23.43 x 31.10 in.
Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed,
dated and titled.

€ 200 - 400

200

PAOLO MANARESÌ 1908-1991

Lotto di 2 acqueforti 1980

Acquaforte, ed. 22/35.

50 x 70 cm

La prima firmata sia su lastra che a matita al recto, la seconda: 'Paesaggio', ed. P.A., della stessa misura, firmata a matita al recto.

Lot of 2 etchings 1980

Etching, ed. 22/35.

19.68 x 27.56 in.

The first signed both on plate and in pencil on the recto, the second: 'Landscape', ed. P.A., of the same size, signed in pencil on the recto.

€ 500 - 800 (2)

201

MASSIMO QUAGLINO 1899-1982

Cassettone 1960

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda L'Incrocio con a mano autentica dell'autore ed etichetta/scheda Collezione privata F.lli Rinaldi, Alba.

Chest of drawers 1960

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, label / card on the reverse L'Incrocio with authentic hand by the author and label / card Private collection F.lli Rinaldi, Alba.

Provenienza/Provenance

Collezione privata F.lli Rinaldi, Alba.

€ 400 - 600

202

FIORENZO TOMEA 1910-1960

Cardo 1954

Olio su tela.

60 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta Antologica opera F.Tomea, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Torino, 1960 firmato, titolato e datato sulla tela più timbro e firma Galleria La Barcaccia, Napoli e timbro e firma Galleria (illeggibile), Milano.

Thistle 1954

Oil on canvas.

23.62 x 11.81 in.

Signed on the bottom left recto, on the reverse label Antologica opera F. Tomea, Piedmont Artistic and Cultural Association, Turin, 1960 signed, titled and dated on the canvas plus stamp and signature Galleria La Barcaccia, Naples and stamp and signature Galleria (illegible), Milan.

Mostre/Exhibits

1960, Antologica opera F. Tomea, Promotrice delle Belle Arti, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria La Barcaccia, Napoli.

Collezione privata, Caserta.

€ 600 - 1.200

203

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Senza titolo

China su carta.

48 x 60 cm

Untitled

Ink on paper.

18.90 x 23.62 in.

€ 400 - 600

204

PIO SEMEGHINI 1878-1964

Ragazza con limoni 1949

Tecnica mista su cartone.

47 x 37 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Ragazza con limoni 1949

Mixed media on cardboard.

18.50 x 14.57 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 800

205

PIO SEMEGHINI 1878-1964

Venezia 1967

Olio su tavola.

30 x 39,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra; al verso scritte non leggibili.

Venezia 1967

Oil on wood.

11.81 x 15.55 in.

Signed and dated lower right recto; on reverse writings not readable.

€ 800 - 1.600

206

PIO SEMEGHINI 1878-1964

Barche in darsena

Tecnica mista su tavola.

29 x 39 cm

Firmato e datato al recto in alto a sinistra.

Boats in the dock

Mixed media on wood.

11.42 x 15.35 in.

Signed and dated upper left recto.

€ 800 - 1.600

207

PIO SEMEGHINI 1878-1964

Frutta

Tecnica mista su tavola.

23 x 31,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso abbozzo di un altro dipinto, in basso reca la seguente scritta: "Opera autentica di Pio Semeghini, Giuseppe Marchiori '72", timbro del Prof. Giuseppe Marchiori, Venezia.

Fruit

Mixed media on woodboard.

9.06 x 12.40 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse sketch of another painting, at the bottom it bears the following inscription:

"Authentic work of Pio Semeghini, Giuseppe Marchiori '72", stamp of Prof. Giuseppe Marchiori, Venice.

€ 600 - 1.200

208

EMILIO NOTTE 1891-1982

Autoritratto 1969

Olio su compensato.

70 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Self-portrait 1969

Oil on plywood.

27.56 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 600 - 1.200

209

ITALICO BRASS 1870-1943

Uomo seduto che fuma

Olio su cartone.

70 x 46,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Uomo seduto che fuma

Oil on cardboard.

27.56 x 18.31 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

210

GIUSEPPE DE GREGORIO 1920-2007

Natura morta

Olio su cartoncino.

50,5 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato.

Still life

Oil on cardboard.

19.88 x 27.56 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse.

€ 600 - 1.200

211

GIUSEPPE DE GREGORIO 1920-2007

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino.

68 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Mixed media on cardboard.

26.77 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

€ 500 - 1.000

212

PIETRO MORANDO 1889-1980

La famiglia 1967

Tempera e matita su carta.

70 x 50 cm

Al verso etichetta/scheda Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba.

The family 1967

Tempera and pencil on paper.

27.56 x 19.68 in.

On the reverse label / card Private collection Giacinto Rinaldi, Alba.

Provenienza/Provenance

Collezione Rinaldi, Alba.

€ 500 - 1.000

213

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Natura morta con sedia, drappi e barattoli di colore 1969

Litografia, ed. 19/200.

80 x 50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Still life with chair, drapes and cans of color 1969

Litografia, ed. 19/200.

31.50 x 19.68 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 300 - 500

214

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Agrippina 1973

Acquaforte, acquatinta, ed. 30/80.

40 x 50 cm

Firmata e numerata al recto, al verso etichetta/scheda Galleria

La Colomba Torino.

Agrippina 1973

Etching, aquatint, ed. 30/80.

15.75 x 19.68 in.

Signed and numbered on the recto, on the reverse label/card

Galleria La Colomba Turin.

€ 100 - 200

215

GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942

Fiori distesi

Olio su tavola.

13 x 35 cm

Lied down flowers

Oil on board.

5.12 x 13.78 in.

€ 800 - 1.500

216

ESO PELUZZI 1894-1985

Alice Bel Colle, (Paesaggio) 1945

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso, sul telaio

in basso, etichetta/scheda ed etichetta dell'artista e timbro

Galleria La Floriana, Fossano; etichetta/scheda Collezione privata

Giacinto Rinaldi, Alba e inoltre, a mano: "Il Sig. Rinaldi è il fortunato

possessore di questo mio dipinto, E. Peluzzi, 5/5/74".

Alice Bel Colle (Landscape) 1945

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse, on the

lower frame, label / card and label of the artist and stamp Galleria

La Floriana, Fossano; label / card Private collection Giacinto Rinaldi,

Alba and also, by hand: "Mr. Rinaldi is the lucky owner of this

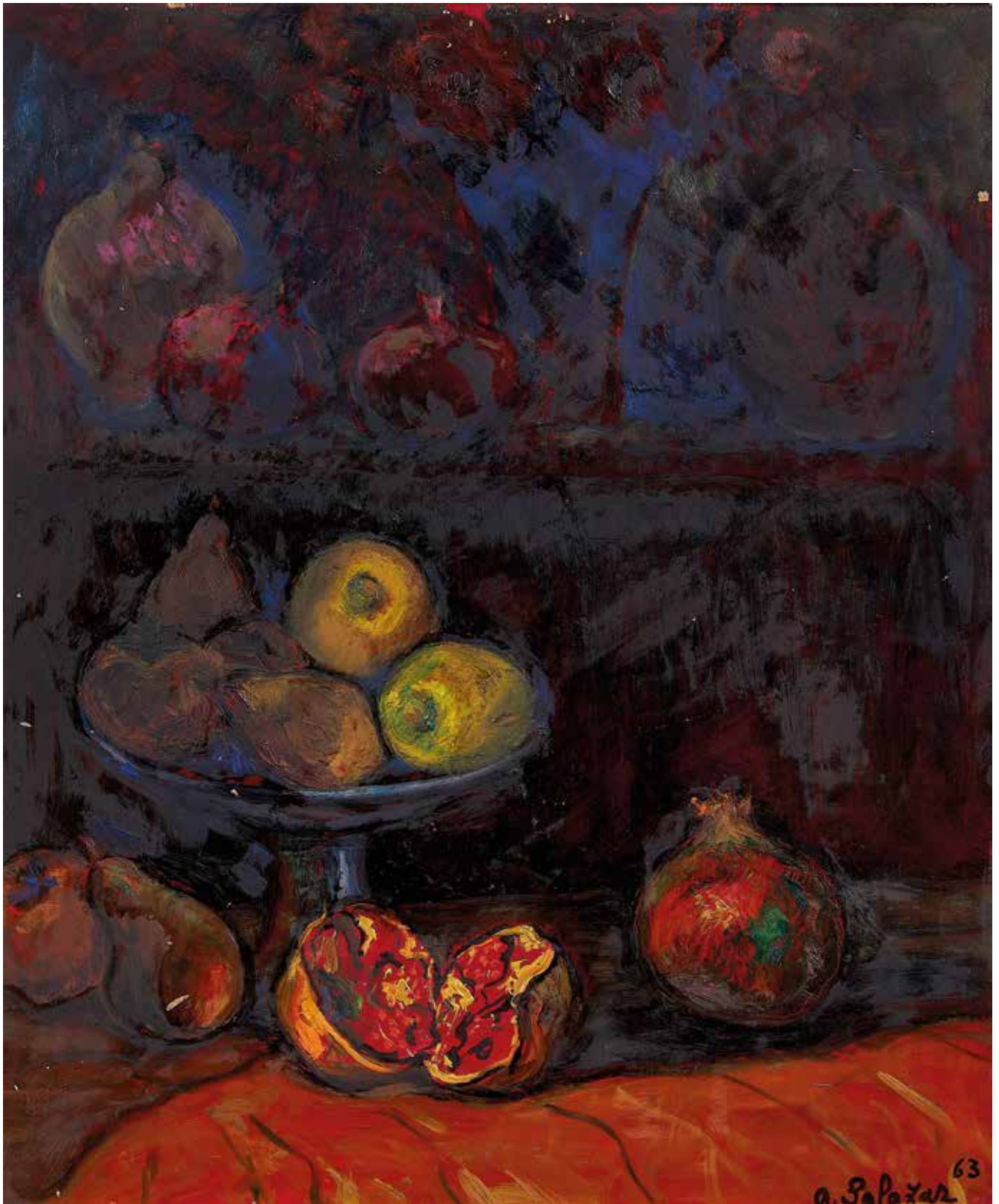
painting of mine, E. Peluzzi, 5/5/74".

Provenienza/Provenance

Galleria La Floriana, Fossano.

Collezione privata Rinaldi, Alba.

€ 800 - 1.500



217

ABEL DE LIMA SALAZAR 1889-1946

Natura morta con melograno 1963

Olio su compensato.

60 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, timbro Galleria La Floriana, Fossano.

Still life 1963

Oil on woodboard.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, stamp Galleria La Floriana, Fossano.

€ 1.000 - 2.000

218

PIETRO MARTINA 1912-1982

Donna nuda in giardino 1964

Olio su tela.

100 x 50 cm

Firmato e al recto in alto a destra. Al verso etichetta/scheda

Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba. Timbro Galleria

La Floriana, Fossano.

Female nude in the garden 1964

Oil on canvas.

39.37 x 19.68 in.

Signed and upper right recto. On the reverse label / card Private collection Giacinto Rinaldi, Alba. Stamp Galleria La Floriana, Fossano.

Provenienza/Provenance

Galleria La Floriana, Fossano.

Collezione Giacinto Rinaldi, Alba.

€ 600 - 1.200

219

PIETRO MORANDO 1889-1980

La famiglia sotto un albero 1967

Litografia ritoccata a mano, ed. 61/120

78 x 57 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Family under a tree 1967

Lithography retouched by hand, ed. 61/120

30.71 x 22.44 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 200 - 300

220

MARIO CALANDRI 1914-1990

Polpo 1977

Acquerello su carta.

51 x 36 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta/scheda

Galleria Carlina, Torino.

Polpo 1977

Watercolour on paper.

20.08 x 14.17 in.

Signed lower left recto. On the reverse label Galleria Carlina, Turin.

Bibliografia/Literature

Catalogo Tour Fromage, Aosta, 1998, pag. 52.

€ 1.000 - 2.000

221

ALBERTO SALIETTI 1892-1961

Meriggio sulla spiaggia di Chiavari 1933

Olio su tavola.

50 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda dell'artista.

Midday on the beach of Chiavari 1933

Oil on woodboard.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated lower right recto, artist's label / card on the reverse.

€ 800 - 1.500

222

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Gerani e figura

Inchiostro di china e tempera su cartone.

68 x 45 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firma, titolo e timbro

Galleria d'arte il Grifo Torino.

Geraniums and figure

Ink and tempera on cardboard.

26.77 x 17.72 in.

Signed lower left recto, on reverse signature, title and stamp

Galleria d'arte il Grifo Torino.

€ 300 - 600

223

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Fiori 1966

Olio su tela.

40 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, sulla tela, firmato, titolato e datato. Timbri vari dello Studio Lilloni.

Flowers 1966

Oil on canvas.

15.75 x 11.81 in.

Signed lower left recto, on the reverse, on the canvas, signed, titled and dated. Various stamps by Studio Lilloni.

€ 1.500 - 3.000

224

PIETRO MORANDO 1889-1980

Mercato monferrino 1956

Tempera su carta intelata.

50 x 60 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra, al verso, sul telaio,

timbro ed etichetta/scheda Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme.

Etichetta/scheda Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba, timbri

Galleria La Floriana, Fossano.

Monferrato Market 1956

Tempera on relined paper.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse, on the frame, stamp and label / card Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme.

Label / card Private collection Giacinto Rinaldi, Alba, stamps

Galleria La Floriana, Fossano.

Provenienza/Provenance

Galleria La Floriana, Fossano.

Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme.

Collezione privata Giacinto Rinaldi, Alba.

€ 800 - 1.500

225

MARIO CALANDRI 1914-1990

Rose 1966

Acquaforte, ed. 17/30.

65 x 47 cm

Firmata, titolata e datata al recto. Il lotto comprende anche un'altra litografia di Francesco Messina, *La Ballerina*, ed. 93/99, cm 70x50.

Roses 1966

Etching, ed. 17/30.

25.59 x 18.50 in.

Signed, titled and dated on the recto. The lot also includes another lithograph by Francesco Messina, *La Ballerina*, ed. 93/99, 70x50 cm.

€ 100 - 200 (2)

226

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

San Giorgio Venezia

Olio su tela.

20 x 25,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, titolato e firmato.

San Giorgio Venezia

Oil on canvas.

7.87 x 10.04 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, titled and signed.

€ 600 - 1.200

227

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Figure

Matita e tempera su tela.

45 x 33,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Figure

Pencil and tempera on canvas.

17.72 x 13.19 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500

228

MINO MACCARI 1898-1989

Due figure 1963

Olio su tavola.

40 x 32 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Two figures 1963

Oil on woodboard.

15.75 x 12.60 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 800 - 1.500

229

MINO MACCARI 1898-1989

Nudini 1960

Olio su cartoncino su tela.

20 x 15 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbri: Galleria d'arte Sianesi, Milano e Farsetti, Prato.

Nudes 1960

Oil on cardboard on canvas.

7.87 x 5.91 in.

Signed lower right recto, stamps on the reverse: Sianesi Art Gallery, Milan and Farsetti, Prato.

€ 600 - 1.200

230

MINO MACCARI 1898-1989

Incontro

Olio su tela.

30 x 25 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Meeting

Oil on canvas.

11.81 x 9.84 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.200

231

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Nudo 1964

Litografia, ed. 25/80.

70 x 50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Naked 1964

Lithograph, ed. 25/80.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto.

€ 70 - 140

232

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Senza titolo (Piatto del Buon ricordo)

Porcellana smaltata, ed. P.A.

24 cm

Firmato al recto sul lato sinistro, al verso timbro Vedova Besio & Figlio.

Untitled (Plate of Good Memory)

Glazed porcelain, ed. P.A.

9.45 in.

Signed on the left recto, on the reverse stamp Vedova Besio & Son.

€ 80 - 100

233

FRANCO GARELLI 1909-1973

Don Chisciotte 1965

Ceramica invetriata.

19 x 17 x 10 cm

Firmato e datato a matita al verso.

Don Quixote 1965

Glazed ceramic.

7.48 x 6.69 x 3.94 in.

Signed and dated in pencil on the reverse.

€ 500 - 1.000

234

FRANCO GARELLI 1909-1973

Veronica

Bronzo con base in legno.

16 x 10 x 25 cm

Firmato alla base.

Veronica

Bronze with wooden base.

6.30 x 3.94 x 9.84 in.

Signed at the base.

€ 400 - 800

235

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Occhi 1973

Acquarello su carta.

24 x 29 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso: 'Disegno mio autentico del 1973, Guidi, autenticato il 6.3.1978 per la Signora Viola Bonelli Corsi. Virgilio Guidi'.

Eyes 1973

Watercolor on paper.

9.45 x 11.42 in.

Signed lower right recto, reverse: 'My authentic drawing of 1973, Guidi, authenticated on 6.3.1978 for Mrs. Viola Bonelli Corsi. Virgilio Guidi'.

€ 300 - 600

236

MARIO TOZZI 1895-1979

Figura 1970

Litografia, ed. 358/500.

62 x 46 cm

Lotto di due litografie, l'altra di Giuseppe Migneco, senza titolo, litografia a due colori per Bolaffiarte, ed. 500/500, Cm 50 x 35.

Figure 1970

Lithograph, ed. 358/500.

24.41 x 18.11 in.

Lot of two lithographs, the other by Giuseppe Migneco, untitled, two-color lithograph for Bolaffiarte, ed. 500/500, Cm 50 x 35.

€ 150 - 300 (2)

237

MARIO TOZZI 1895-1979

Senza titolo

Litografia a colori, ed. 358/500.

62 x 46 cm

Firmata e numerata al recto.

Nel lotto anche due litografie di Salvatore Fiume, anni '70, cm 70 x 50 (una in orizzontale), entrambe firmate e numerate al recto.

Untitled

Color lithograph, ed. 358/500.

24.41 x 18.11 in.

Signed and numbered on the recto.

The lot also includes two lithographs by Salvatore Fiume, 1970s, 70 x 50 cm (one horizontal), both signed and numbered on the recto.

€ 150 - 300 (3)

238

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Senza titolo

Matita su carta.

20 x 26 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Pencil on paper.

7.87 x 10.24 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 400

239

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Allo specchio 1963

Tecnica mista su carta.

45 x 33,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

At the mirror 1963

Mixed media on paper.

17.72 x 13.19 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 800 - 1.500

240

MARIO ROSSELLO 1927-2000

Due figure 1965

Tecnica mista su tela.

45 x 35 cm

Firmato e datato al verso, sulla tela e dedica.

Two figures 1965

Mixed media on canvas.

17.72 x 13.78 in.

Signed and dated on the reverse, on the canvas and dedication.

€ 500 - 1.000

241

PIETRO GHIZZARDI 1906-1986

Uccello 1973

Tecnica mista su cartone.

20,5 x 30 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro.

Bird 1973

Mixed media on cardboard.

8.07 x 11.81 in.

Signed and dated on the lower center recto.

€ 400 - 800

242

PIETRO GHIZZARDI 1906-1986

Tigre 1974

Tecnica mista su cartone.

29,5 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro.

Tiger 1974

Mixed media on cardboard.

11.61 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower center recto.

€ 500 -1.000

243

EMILIO GRECO 1913-1995

Studio di testina 1960

Matita su carta.

14 x 20 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Study of a little head 1960

Pencil on paper.

5.51 x 7.87 in.

Signed and dated on the lower recto.

€ 300 - 500

244

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Studio di mura a Pompei 1962

Tecnica mista su cartoncino.

41 x 33,5 cm

Firmato al recto sul lato destro, in basso datato, al verso etichetta/scheda Mostra Aria di Parigi, Città 2011.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Tamburi su fotografia.

Study of walls in Pompei 1962

Mixed media on cardboard.

16.14 x 13.19 in.

Signed on the recto on the right side, dated at the bottom, on the reverse label / card Exhibition Aria di Parigi, Città 2011.

Work accompanied by authentication from the Drum Archive on photograph.

€ 200 - 300

245

ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983

Ritratto di Signora 1961

Olio su cartone.

45 x 29 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda dell'artista.

Portrait of a Lady 1961

Oil on cardboard.

17.72 x 11.42 in.

Signed lower left recto, artist's label / card on the reverse.

Bibliografia/Literature

Catalogo 1963

€ 600 - 1.200

246

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Donna con mortaio 1959

Tecnica mista su carta.

30 x 26 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Woman with mortar 1959

Mixed media on paper.

11.81 x 10.24 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 600 - 1.200

247

SANTE MONACHESI 1910-1991

Amore in Cristo, Crocifissione Cosmica Anni '70

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e titolato, dedica dell'artista.

Love in Christ, Cosmic Crucifixion 70s

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, signed and titled, dedication by the artist.

€ 300 - 600

248

UGO ATTARDI 1923-2006

Paesaggio 1980

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e riformato per autentica, timbro e firma Galleria A.Consorti, Roma e timbro e firma Galleria Tevere, Roma. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Landscape 1980

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed and reformed for authentication, stamp and signature Galleria A.Consorti, Rome and stamp and signature Galleria Tevere, Rome.

Work accompanied by photo certificate issued by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Tevere, Roma.

Galleria A.Consorti, Roma.

Collezione privata, Caserta.

€ 1.000 - 2.000

249

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Donna con gatto

Tempera e olio su carta intelata.

50 x 40 cm

Al verso etichetta/scheda con firma Galleria Codebò, Torino.

Woman with cat

Tempera and oil on framed paper.

19.68 x 15.75 in.

Label Galleria Codebò, Turin (verso).

€ 800 - 1.500

250

VENIERO CANEVARI 1926-1988

Senza titolo

Olio su tavola.

25 x 39,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Oil on woodboard.

9.84 x 15.55 in.

Signed lower left recto.

€ 100 - 200

251

MINO ROSSO 1904-1963

L'esposizione 1951

Xilografia, ed. 11/50.

27 x 32 cm

Lotto composto da due litografie, l'altra: C. Levi, Gli amanti, acquaforte, 1953, cm 32,5 x 40.

Entrambe firmate al recto, al verso entrambe etichetta/scheda Galleria La Bussola Torino.

The exhibition 1951

Woodcut, ed. 11/50.

10.63 x 12.60 in.

Lot consisting of two lithographs, the other: C. Levi, The lovers, etching, 1953, 32.5 x 4.0 cm.

Both signed on recto, on the reverse both label / card Galleria La Bussola Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 80 - 150 (2)



R.A.

[Handwritten signature]

252

ALIGI SASSU 1912-2000

Giocatori di dadi 1932

Acquafornte, ed. P.A.

32 x 17 cm

Firmata al recto sia sulla lastra che a matita.

Dice players 1932

Etching, ed. P.A.

12.60 x 6.69 in.

Signed on the recto both on the plate and in pencil.

€ 100 - 200

253

AUTORI VARI

Lotto di 3 acquaforti anni '70

Acquafornte, ed. P.A.

38 x 28 cm

Lotto composto da tre acquaforti, tutte firmate e numerate al recto. La prima descritta è Mino Maccari, la seconda di Piero Ruggeri, ed. 17/60, cm 50 x 35, la terza di Enrico Paulucci, Fiori, ed. 20/35, cm 48 x 34.

Lot of 3 etchings 70's

Etching, ed. P.A.

14.96 x 11.02 in.

Lot consisting of three etchings, all signed and numbered on the recto. The first described is Mino Maccari, the second by Piero Ruggeri, ed. 17/60, 50 x 35 cm, the third by Enrico Paulucci, Fiori, ed. 20/35, 48 x 34 cm.

€ 80 - 160 (3)

254

ANGELO MAGGIA 1928

6 opere serie Sequenze Anni '70

Olio su tela.

Lotto di sei opere degli anni '70, "Sequenze", ciascuna titolata e datata al verso sulla tela. la prima, Composizione verticale, 1974, cm 75 x 75, la seconda, Composizione, 1971, cm 17,8 x 24, la terza, Sequenza, 1971, cm 20 x 30, la quarta, Sequenza, 1970, cm 18 x 24, la quinta, Sequenza, 1971, cm 20 x 30, la sesta, Nella luce ombra, 1972, cm 29,5 x 25.

6 Sequences works 70's

Oil on canvas.

Lot of six works from the 1970s, "Sequenze", each titled and dated on the reverse on the canvas. the first, Vertical composition, 1974, 75 x 75 cm, the second, Composition, 1971, 17.8 x 24 cm, the third, Sequence, 1971, 20 x 30 cm, the fourth, Sequence, 1970, 18 x 24 cm, the fifth, Sequenza, 1971, 20 x 30 cm, the sixth, In the shadow light, 1972, 29.5 x 25 cm.

€ 800 - 1.500 (6)

255

GIACOMO SOFFIANTINO 1929-2013

Le bolle di sapone numero 4

Acquafornte, ed. 27/60

48 x 33 cm

Lotto composto da tre acquaforti, oltre a quella descritta ve ne sono due di S. Saroni del 1997, entrambe numerata 27/60. Le tre litografie sono tutte firmate e numerate al recto; recanti poi di timbro a secco dello stampatore. Presentano tutte le medesime misure.

Soap Bubble N. 4

Etching, ed. 27/60

18.90 x 12.99 in.

Lot consisting of three etchings, in addition to the one described there are two by S. Saroni from 1997, both numbered 27/60. The three lithographs are all signed and numbered on the recto; then bearing the printer's dry stamp. They all have the same measures.

€ 80 - 150 (3)

256

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo 1974

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1974

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 200 - 400

257

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Nudo 1965

Tecnica mista su carta incollata su masonite.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Nudo 1965

Mixed media on paper glued on masonite.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.600

258

ALBINO GALVANO 1907-1991

Nastri 1973

Olio e cartoncino su tela.

110 x 100 cm

Firmato e datato al recto in alto al centro, al verso etichetta/scheda

Espressioni d'Arte di Torino a Martigny, 1973.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia (Torino, il 22/3/1987).

Ribbons 1973

Oil and cardboard on canvas.

43.31 x 39.37 in.

Signed and dated on the top center recto, on the reverse label / card Espressioni d'Arte di Torino in Martigny, 1973.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph. (Turin, the 22nd of March 1987).

€ 300 - 600

259

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1966

Collage su cartone.

35 x 30 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1966

Collage on cardboard.

13.78 x 11.81 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Collezione Ugo Franzi, Torino.

Collezione Tuninetto, Torino.

€ 1.000 - 2.000

260

BRUNO SAETTI 1902-1984

Senza titolo

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

€ 400 - 800

261

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo 1961

Tecnica mista su tela.

60 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1961

Mixed media on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 800 - 1.500

262

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo 1961

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1961

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 800 - 1.500

263

RENATO BIROLI 1905-1959

Senza titolo

China e acquerello su carta.

28 x 34 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Ink and watercolour on paper.

11.02 x 13.39 in.

Signed lower right recto.

€ 150 - 300

264

FRANCA PISANI 1956

Attraversamenti 2011

Tecnica mista su carta.

50 x 70 cm

Firmato al recto in alto in centro.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Attraversamenti 2011

Mixed media on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed upper center recto.

Artwork authenticated on photograph by the artist.

€ 500 - 800

265

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Struttura n. 1 1974

Acquaforte a rilievo a colori, ed. P.A.

54 x 51 cm

Lotto composto da tre litografie originali di Umberto Mastroianni, tutte prove d'artista, la seconda, Per la morte di Allende, 1973, cm 50x60, la terza, Senza titolo, cm 34x28,5.

Structure n. 1 1974

Color relief etching, ed. P.A.

21.26 x 20.08 in.

Lot consisting of three original lithographs by Umberto Mastroianni, all artist's proofs, the second, For the death of Allende, 1973, 50x60 cm, the third, Untitled, 34x28.5 cm.

€ 200 - 400 (3)

266

PINO PINELLI

Studio 1968

Tecnica mista su tela di acrilici e olio.

39 x 39,5 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra, firmata titolata e datata al verso con dedica su tela (sbiadita).

Study 1968

Mixed media on acrylic and oil canvas.

15.35 x 15.55 in.

Signed and dated lower right recto, on reverse signed titled and dated with dedication on canvas (faded).

€ 500 - 1.000

267

LUIGI VERONESI 1908-1998

Senza titolo 1986

China, matita e acquerello su carta.

57 x 38,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1986

Ink, pencil and watercolour on paper.

22.44 x 15.16 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 500 - 1.000

268

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo 1979

Collage, sughero e vernice su compensato.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sul legno, "Esposizione per arte" e la seguente iscrizione: "Dichiaro quest'opera mia autentica di R.C. eseguita con collage, sughero e vernice su compensato", timbri Galleria Brerarte, Milano e Galleria d'Arte, Firenze.

Untitled 1979

Collage, cork and paint on plywood.

19.68 x 27.56 in.

Signed on the recto lower right, on the reverse, on the wood, "Exhibition for art" and the following inscription: "I declare this work of mine authentic by R.C. made with collage, cork and varnish on plywood", stamps Galleria Brerarte, Milan and Art Gallery, Florence.

Provenienza/Provenance

Galleria Brerarte, Milano.

Galleria d'Arte, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 700 - 1.500

269

MARIO BIONDA 1913-1985

Apparizione bianca 1961

Tecnica mista su tela.

81 x 65 cm

Firmato e datato al recto, al verso, sulla tela, firmato, titolato e datato.

White appearance 1961

Mixed media on canvas.

31.89 x 25.59 in.

Signed and dated recto, on the reverse, on the canvas, signed, titled and dated.

€ 400 - 800

270

JEAN DEWASNE 1921-1999

Composizione 1970

Litografia, ed. P.A.

55 x 67 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso timbro Arte

Contemporanea Regis, Finale Ligure.

Composition 1970

Lithograph, ed. P.A.

21.65 x 26.38 in.

Signed lower right recto, Regis Contemporary Art stamp on the reverse, Finale Ligure.

Provenienza/Provenance

Arte Contemporanea Regis, Finale Ligure.

Collezione privata, Torino.

€ 150 - 300

271

IBRAHIM KODRA 1918-2006

Senza titolo 1965

Olio su tavola.

35 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1965

Oil on woodboard.

13.78 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 800 - 1.500

272

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Materiali misti su tavola.

26,5 x 32 cm

Firmato al verso, scritta "Opera autentica di R. Crippa, Rosangela Baggini, Viareggio, '77".

Untitled

Mixed media on woodboard.

10.43 x 12.60 in.

Signed on the reverse, writings "Authentic work of R. Crippa, Rosangela Baggini, Viareggio, '77".

€ 800 - 1.500

273

GIUSEPPE CHIARI 1926-2007

Omaggio a Woody Allen 1995

Collage, tecnica mista e scultura di clarinetto su tavola.

90 x 65 cm

Lotto composto da cinque opere di G. Chiari: la prima firmata in basso al centro del recto e titolata in alto al centro Chitarra, al verso autenticata dell'artista, Firenze, 1995. In alto a destra, al verso, timbro Farinella Daniele. La seconda misura cm 80x60, tecnica mista e collage su carta, firmata al recto in basso a destra. La terza misura cm 70x51, tecnica mista, collage e vinile su tavola. Al recto in basso al centro titolato Piano Forte e firmato, al verso Collezione Cellai, 1991, Firenze.

La quarta cm 63x42, tecnica mista, collage e vinile su tavola, al verso timbri illeggibili.

La quinta cm 41x58, tecnica mista e collage su..., al recto firmata in basso a destra, al verso misure pubblicazione e datata 2000, Collezione Cellai, Firenze. Vi è inoltre lo schizzo di un pianoforte al verso.

Omaggio to Woody Allen 1995

35.43 x 25.59 in.

Lot composed of five artworks by G. Chiari: the first one is signed on lower center recto, authenticated by the artist. On upper right, verso, stamp Farinella Daniele. Second one cm 80x60, mixed media and collage on paper, signed lower right recto. Third one cm 70x51, mixed media, collage and vinyl on board. Lower center recto signed and titled Piano Forte, Collezione Cellai, 1991, Firenze, verso. Fourth one cm 63x42, mixed media, collage and vinyl on board, unreadable stamps, verso. Fifth one cm 41x58, mixed media and collage on..., signed lower right recto, measure, publication and dated 2000, Collezione Cellai, Firenze. There is also a sketch of a piano on the reverse.

Bibliografia/Literature

Musica e segno, giugno 2007, pag. 128.

Provenienza/Provenance

Collezione L. Signorini.

Collezione Cellai, Firenze, 1991.

€ 2.000 - 4.000 (5)

274

FABRIZIO PLESSI 1940

Progetto n° 46, Stiraonde 1973

Litografia, ed. 110/500.

70 x 50 cm

Firmato e numerato al recto.

Project n° 46, Stiraonde 1973

Lithograph, ed. 110/500.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 100 - 200

275

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo anni '70

Litografia a 2 colori, ed. 500/500.

50 x 72 cm

Firmata e numerata al recto, in basso, edizioni Bolaffiarte.

Untitled 70's

2-color lithograph, ed. 500/500.

19.68 x 28.35 in.

Signed and numbered on the bottom recto, Bolaffiarte editions.

€ 100 - 200

276

WALTER VALENTINI 1928

Senza titolo

Acquaforse, ed. 13/20.

50 x 70 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Untitled

Etching, ed. 13/20.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 80 - 150

277

FRANCO MULAS 1938

Weekend 1972

Olio su tavola.

100 x 81 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato, timbro/scheda con firma Galleria Forni, Bologna.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, con timbri e firmi Galleria Forni.

Weekend 1972

Oil on wood.

39.37 x 31.89 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse, stamp / card signed Galleria Forni, Bologna.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph, with stamps and signatures of Galleria Forni.

Provenienza/Provenance

Galleria Forni, Bologna.

Collezione privata, Ferrara.

€ 500 - 800

278

GIANFRANCO FERRONI 1927-2001

Studio di ragazza 1966

Matita su carta.

31,5 x 27,5 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Study of a girl 1966

Pencil on paper.

12.40 x 10.83 in.

Signed and dated on the lower recto.

Work accompanied by authentication on photograph of the La Scaletta Gallery, Reggio Emilia.

€ 300 - 500

279

FABRIZIO CLERICI 1913-1993

Il falco e la sfinge. 1972

Tecnica mista su carta.

24,5 x 31,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Forni, Bologna.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Forni, Bologna.

The falcon and the sphinx. 1972

Mixed media on paper.

9.65 x 12.40 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse label / card Galleria Forni, Bologna.

Work accompanied by authentication on photograph of the Galleria Forni, Bologna.

€ 500 - 1.000

280

FRANCO MULAS 1938

Ritorno all'ordine I 1970

Olio su legno.

70 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e dedicato, timbro/scheda Galleria Forni, Bologna.

Opera accompagnata da autentica della Galleria Forni su fotografia.

Ritorno all'ordine I 1970

Oil on wood.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower right recto, signed, titled and dedicated on the reverse, stamp / card Galleria Forni, Bologna.

Work accompanied by authentication of the Galleria Forni on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria Forni, Bologna.

€ 600 - 1.200

281

ALDO MONDINO 1938-2005

Senza titolo (Serpente)

Tecnica mista su carta.

32 x 45 cm

Non firmato.

Untitled (Snake)

Mixed media on paper.

12.60 x 17.72 in.

Not signed.

Provenienza/Provenance

Farsettiarte, 2011.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 600

282

TINO STEFANONI 1937-2017

Senza titolo 1969

Litografia, ed. 20/45.

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata al recto.

Untitled 1969

Lithograph, ed. 20/45.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the recto.

€ 150 - 300

283

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Marilyn

Serigrafia e collage, ed. P.A.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso, timbro a secco Stamperia d'Arte 'Incisione.

Opera accompagnata da autentica su fotografia che ritrae l'artista stesso che firma la sua serigrafia.

Marilyn

Screen print and collage, ed. P.A.

19.68 x 13.78 in.

Signed on the lower recto, embossed stamp Stamperia d'Arte 'Incisione.

Work accompanied by authentication on photograph that portrays the artist himself who signs his screen printing.

€ 250 - 500

284

MIMMO ROTELLA 1918-2006

Marilyn

Serigrafia e collage su carta, ed. P.A.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso, timbro a secco Stamperia d'Arte 'Incisione, al verso fotografia dell'artista mentre firma l'opera.

Marilyn

Silk-screen print and collage on paper, ed. P.A.

19.68 x 13.78 in.

Signed on the lower recto, embossed stamp Stamperia d'Arte 'Incisione, on the reverse photograph of the artist while he signs the work.

€ 250 - 500

285

ANDY WARHOL 1928-1987

Lion 1974

Fotolitografia a 4 colori.

28 x 20 cm

Firmato con sigla al recto in basso, punzone a secco Bolaffi, Torino.

Lion 1974

4-color photolithography.

11.02 x 7.87 in.

Signed with initials on the lower recto, Bolaffi dry stamp, Turin.

Bibliografia/Literature

Bolaffi Arte n°41, 1975

€ 250 - 500

286

JOSEPH BEUYS 1921

L'udito 1974

Fotolitografia a 4 colori.

28 x 20 cm

Firmato al recto in basso, timbro a secco Bolaffi, Torino.

Fotolitografia eseguita per 'I cinque sensi' di BolaffiArte.

Hearing 1974

4-color photolithography.

11.02 x 7.87 in.

Signed on the lower recto, Bolaffi embossed stamp, Turin.

Photolithography performed for 'The five senses' by BolaffiArte.

Bibliografia/Literature

Bolaffi Arte n°41, 1974.

€ 150 - 300

287

GIULIO TURCATO 1912-1995

TG 104

Acrilico su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra; firmato e titolato al verso.

TG 104

Acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto; signed and titled on the reverse.

€ 1.500 - 3.000

288

GIULIO TURCATO 1912-1995

TG 102

Acrilico su tela.

50 x 70 cm

Firmato e titolato al verso.

TG 102

Acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse.

€ 1.500 - 3.000

289

CONCETTO POZZATI 1953-2017

Mensola 1974

Serigrafia, specchio su alluminio, ed. 6/90.

50 x 70 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso etichetta/scheda Galleria De'Foscherari, Bologna.

Shelf 1974

Screen printing, mirror on aluminum, ed. 6/90.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered on the lower recto, on the reverse label / card Galleria De'Foscherari, Bologna.

€ 250 - 500

290

ENRICO BAJ & MARC KOSTABI

Impronte 1992

Tecnica mista su carta.

27 x 24 cm

Firmato da entrambi gli artisti al recto e datato in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Imprint 1992

Mixed media on paper.

10.63 x 9.45 in.

Signed by both artists on the recto and dated on the lower right.

Work accompanied by authentication on photograph by Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Bibliografia/Literature

1992, Baj&Kostabi, Fabbri Editore, pag. 105.

€ 600 - 1.200



226

291

ENRICO BAJ & MARC KOSTABI

Impronta 1992

Tecnica mista e collage su cartoncino.

27 x 24 cm

Firmato e datato al recto da entrambi agli artisti.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Inprint 1992

Mixed media and collage on cardboard.

10.63 x 9.45 in.

Signed and dated on the recto by both artists.

Work accompanied by authentication on photograph by Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Bibliografia/Literature

Baj e Konstabi, Fabbri editori, 1992.

€ 600 - 1.200

292

ENRICO BAJ & MARC KOSTABI

Impronta 1992

Tecnica mista e collage su cartoncino.

27 x 24 cm

Firmato e datato al recto, in basso, da entrambi agli artisti.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Inprint 1992

Mixed media and collage on cardboard.

10.63 x 9.45 in.

Signed and dated on the recto by both artists.

Work accompanied by authentication on photograph by Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A.

Bibliografia/Literature

Baj e Konstabi, Fabbri editori, 1992.

€ 600 - 1.200

293

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino.

22 x 14,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Mixed media on cardboard.

8.66 x 5.71 in.

Signed lower right recto.

€ 400 - 600

294

PIERO DORAZIO 1927-2005

Ungaretti, *L'impietrito e il velluto* 1970

Acquaforte acquatinta, ed. 4/55.

70 x 100 cm

Nella notte tra il 31 dicembre 1969 e il 1° gennaio 1970, Ungaretti scrive la sua ultima poesia, "L'impietrito e il velluto", che esce in una cartella, illustrata da Pietro Dorazio, per il suo ottantaduesimo compleanno.

Questa fa parte di una tiratura 'straordinaria' fuori cartella, firmata al recto sia da Dorazio che da Ungaretti, numerata.

Ungaretti, L'impietrito e il velluto 1970

Etching aquatint, ed. 4/55.

27.56 x 39.37 in.

On the night between December 31, 1969 and January 1, 1970, Ungaretti writes his latest poem, "The petrified and velvet", which comes out in a folder, illustrated by Pietro Dorazio, for his 82nd birthday.

This is part of an 'extraordinary' out-of-folder edition, signed on the recto by both Dorazio and Ungaretti, numbered.

€ 400 - 600

295

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Lotto di due opere su carta

Tecnica mista su carta.

50,4 x 65 cm

Lotto di due opere su carta, entrambe firmate al recto in basso a destra. La seconda opera misura cm 65 x 50,4.

Lot of two artworks on paper

Mixed media on paper.

19.84 x 25.59 in.

Lot of two works on paper, both signed lower right recto.

The second work measures 65 x 50.4 cm.

Bibliografia/Literature

Ottavio Missoni. Il Genio del colore Mojster barv The Genius of colour, Unione Italiana, 2012, pag. 42 e 43. (One of the two artworks).

€ 500 - 1.000 (2)

296

PIETRO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 1983

Tecnica mista su carta.

35 x 26 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1983

Mixed media on paper.

13.78 x 10.24 in.

Signed lower left recto.

Provenienza/Provenance

Curletti, Torino.

€ 500 - 1.000

297

VALERIANO TRUBBIANI 1937

T'amo pio bove 1976

Matita su carta.

70 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, con timbri e scheda Galleria Forni, Bologna.

T'amo pio bove 1976

Pencil on paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by authentication of the artist on photography, with stamps and card Galleria Forni, Bologna.

Provenienza/Provenance

Galleria Forni, Bologna.

Galleria Gioacchini, Ancona.

Collezione privata, Ferrara.

€ 800 - 1.500

298

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Lotto di due opere su carta

Tecnica mista su carta.

50,4 x 65 cm

Lotto di due opere su carta, entrambe firmate al recto in basso a destra.

Lot of two artworks on paper

Mixed media on canvas.

19.84 x 25.59 in.

Lot of two works on paper, both signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

Ottavio Missoni. Il Genio del colore Mojster barv The Genius of colour, Unione Italiana, 2012, pag. 42 e 43.

€ 500 - 1.000 (2)

299

MIMMO PALADINO 1948

Pinocchio 2003

Serigrafia, collage e tecnica mista su carta, ed. HC 1/10.

60,5 x 45 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Pinocchio 2003

Screen print, collage and mixed technique on paper, ed. HC 1/10.

23.82 x 17.72 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 200 - 400

300

MIMMO PALADINO 1948

Pinocchio 2003

Serigrafia, collage e tecnica mista su carta, ed. 96/100.

60,5 x 45 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Pinocchio 2003

Screen print, collage and mixed technique on paper, ed. 96/100.

23.82 x 17.72 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 200 - 400

301

MIMMO PALADINO 1948

Cane 2003

Litografia, puntasecca con foglia d'oro, tiratura di 100.

50 x 35 cm

Firmata e dedicata al recto in basso, non numerata.

Dog 2003

Lithography, etching and gold leaf,

19.68 x 13.78 in.

Signed and dedicated on the lower recto, not numbered.

Bibliografia/Literature

Paladino, l'oeuvre gravé (1974-2001), Enzo Di Martino e Klaus Albrecht Schröder, Ed. XXle siècle, 2003.

€ 500 - 1.000

302

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Lotto di due opere su carta

Tecnica mista su carta.

65 x 51 cm

Lotto di due opere su carta, entrambe firmate al recto in basso a destra.

Lot of two artworks on paper

Mixed media on paper.

25.59 x 20.08 in.

Lot of two artworks on paper, both signed lower right recto.

€ 500 - 1.000 (2)

303

GLADYS PERINT PALMER

Per i 40 anni di Missoni

Litografia da disegno originale.

49 x 35 cm

Il lotto è composto da dieci litografie in colore. Tutte le opere sono firmate in basso a destra al recto e presentano la seguente misurazione: cm 49 x 35.

For the 40th anniversary of Missoni

Lithography from original drawing.

19.29 x 13.78 in.

Lot is composed of ten coloured lithographies. All the artworks are signed lower right recto, all the measure cm 49 x 35.

€ 150 - 300 (10)

304

MIMMO PALADINO 1948

60 di Luisa 2008

Tecnica mista su carta.

21 x 29,7 cm

Lotto composto da due disegni entrambi dedicati a Luisa, il secondo di Sergio Vacchi, 1997, matita su carta, cm 23.5x16.5.

60 di Luisa

Mixed media on paper.

8.27 x 11.69 in.

Lot consisting of two drawings both dedicated to Luisa, the second by Sergio Vacchi, 1997, pencil on paper, cm 23.5x16.5.

€ 200 - 400 (2)

305

ARMANDO TESTA 1917-1992

Vedova allegra a Timbuctù 1987

Serigrafia.

48 x 67,5 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso etichetta con titolo e anno e, a pennarello, firma.

Vedova allegra a Timbuctù 1987

Screen printing.

18.90 x 26.57 in.

Signed lower right recto, label with title and year on the reverse and signature in felt-tip pen.

€ 250 - 500

306

ARMANDO TESTA 1917-1992

Isola di Breakfast 1986

Serigrafia montata su perpex.

48 x 68 cm

Firmata al verso, etichetta con titolo e data.

Isola di Breakfast 1986

Screen printing mounted on perpex.

18.90 x 26.77 in.

Signed on the reverse, label with title and date.

€ 250 - 500

307

PIERO ALBIZZATI 1922-2009

Fiori

Olio su tela.

40 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Flowers

Oil on canvas.

15.75 x 15.75 in.

Signed lower right recto.

€ 80 - 150

308

PIETRO ANNIGONI 1910-1988

Ritratto di donna

Serigrafia, ed. P.A.

70 x 50 cm

Firmata con dedica al recto in basso.

Portrait of a Lady

Screen printing, ed. P.A.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dedicated lower recto.

€ 50 - 100

309

PIETRO ANNIGONI 1910-1988

Studio di volto

Sanguigna su carta.

24 x 20 cm

Firmato al verso in basso a destra.

Face study

Sanguine on paper.

9.45 x 7.87 in.

Signed on reverse lower right.

€ 200 - 400

310

GIUSEPPE BANCHIERI

Figura nel cortile 1973

Olio su tela.

41 x 33 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato, titolato e datato.

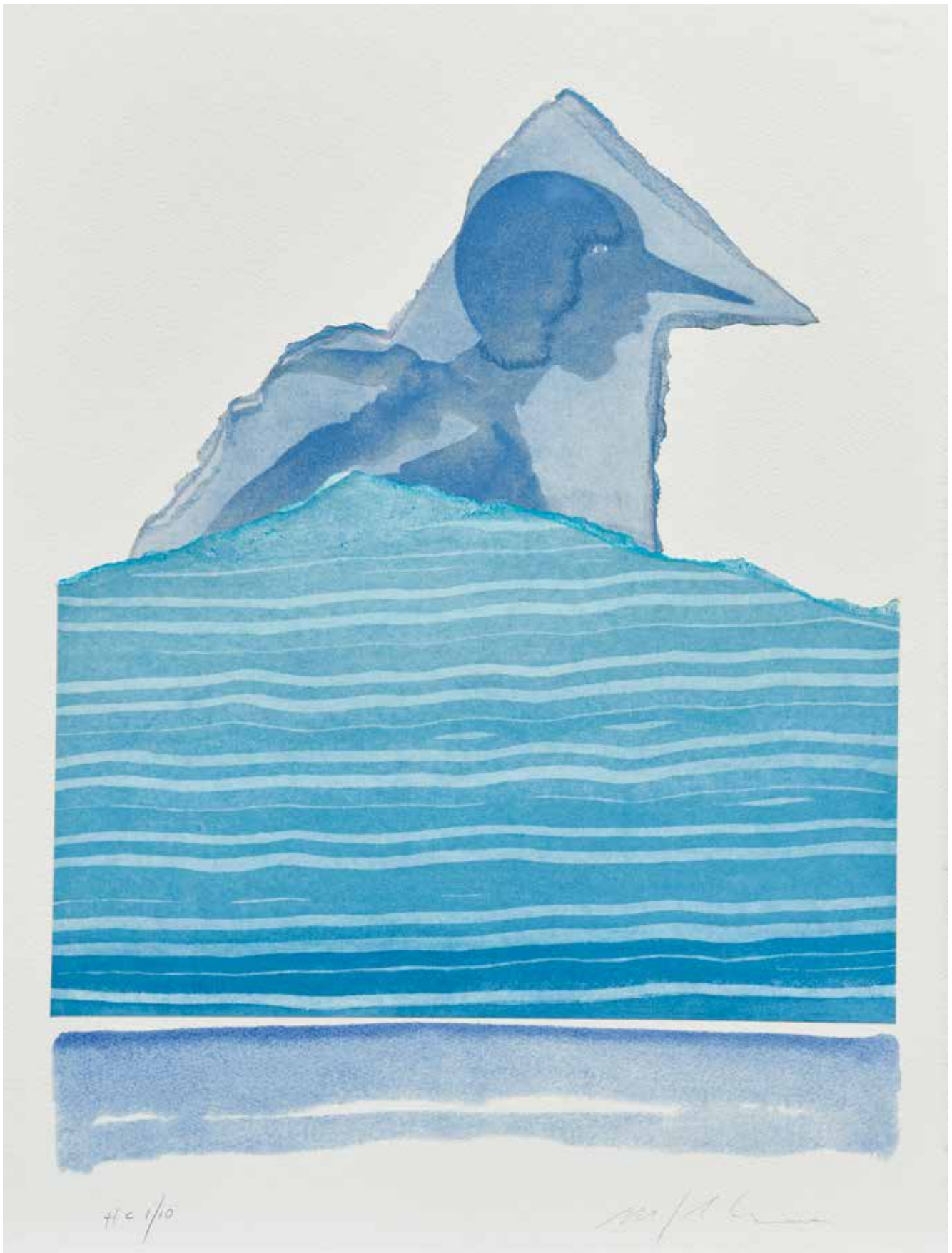
Figura nel cortile 1973

Oil on canvas.

16.14 x 12.99 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed, titled and dated.

€ 200 - 400



311

DAMIANO BERNARD 1926-2000

Nudo Anni '70

Tecnica mista su carta da acquerello.

65 x 50 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Nude 70s

Mixed media on watercolour paper.

25.59 x 19.68 in.

Signed top right recto.

€ 80 - 150

312

NINO BERTOLETTI 1889-1971

Autoritratto 1968

Olio su compensato telato.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso autentica del figlio, timbri e firme Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Self-portrait 1968

Oil on canvas plywood.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse son's authentic, stamps and signatures Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Provenienza/*Provenance*

Galleria la Barcaccia, Fiuggi.

Collezione privata, Caserta.

€ 300 - 600

313

REMO BRINDISI 1918-1996

Venezia

Serigrafia, ed. P.A.

80 x 60 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Venice

Silk-screen print, ed. P.A.

31.50 x 23.62 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 70 - 150

314

REMO BRINDISI 1918-1996

Venezia

Olio su tela.

48 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Venice

Oil on canvas.

18.90 x 15.75 in.

Signed lower left recto.

€ 350 - 700

315

REMO BRINDISI 1918-1996

Ritratto con capra

Olio su tela.

40 x 29,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Portrait with goat

Oil on canvas.

15.75 x 11.61 in.

Signed lower left recto.

€ 300 - 600

316

REMO BRINDISI 1918-1996

Figura

Carboncino su carta.

30 x 21 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Figura

Charcoal on paper.

11.81 x 8.27 in.

Signed lower left recto.

€ 150 - 300

317

ANTONIO BUENO 1918-1984

Ritratto

Litografia, ed. 43/80.

60 x 40 cm

Firmato e numerato al recto con dedica.

Portrait

Lithograph, ed. 43/80.

23.62 x 15.75 in.

Signed, numbered and dedicated recto.

€ 80 - 150

318

ENNIO CALABRIA 1937

Amanti a Venezia

China su carta.

31 x 46 cm

Firmato con dedica al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

Amanti a Venezia

Ink on paper.

12.20 x 18.11 in.

Signed with dedication on the lower right recto.

Work accompanied by authentication on photograph of the La Scaletta Gallery, Reggio Emilia.

Bibliografia/*Literature*

Disegno italiano, edizione La Scaletta, Reggio Emilia 1981, volume 1, n°26.

Provenienza/*Provenance*

Galleria La Scaletta, Reggio Emilia.

€ 200 - 400

319

MICHELE CAMMARANO

Ritratto

Matita su carta.

49 x 29 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Portrait

Pencil on paper.

19.29 x 11.42 in.

Signed lower right recto.

€ 300 - 600

320

PIETRO CANONICA 1869-1959

Cristo

Bronzo con base in marmo.

20 x 15,5 x 20 cm

Firma incisa sul lato destro.

Christ

Bronze with marble base.

7.87 x 6.10 x 7.87 in.

Signature engraved on the right side.

€ 800 - 1.400

321

GIOVANNI CAPPELLI 1923-1994

Nudo 1961

Tecnica mista su tela.

33,5 x 46 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Nude 1961

Mixed media on canvas.

13.19 x 18.11 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 400

322

GIUSEPPE CASCIARO 1863-1941

Vomero vecchio

Pastelli su tavola.

26 x 39 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Vomero vecchio

Crayon on wooden board.

10.24 x 15.35 in.

Signed lower left recto.

€ 600 - 1.200

323

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Uva

Olio su tavola.

48 x 33,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Uva

Oil on wood panel.

18.90 x 13.19 in.

Signed lower right recto.

€ 500 - 800

324

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Farfalla nel mare di pietra

Acrilico su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio firma, titolo e timbro Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Torino.

Butterfly in the stone sea

Acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on reverse signature, title and stamp

Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Torino.

€ 300 - 600

325

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Pesca nel lago 1973

Tempera su cartone.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra datato, al verso firma data e titolo.

Fishing in the lake 1973

Tempera on cardboard.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, dated on the left, signature, date and titolo on reverse.

€ 100

326

FRANCESCO CASORATI PAVAROLO 1934

Il gulgota 1954

Olio su tavola.

80 x 57 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Il gulgota 1954

Oil on wood.

31.50 x 22.44 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 150 - 300

327

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Cavalli

Litografia, ed. 5/70.

44 x 30 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Horses

Lithography, ed. 5/70.

17.32 x 11.81 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 80 - 150

328

PLACIDO CASTALDI 1925-2014

Frazione Verraud (Monte bianco) 1961

Acquerello su carta.

28 x 38 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra.

Frazione Verraud (Monte bianco) 1961

Watercolour on paper.

11.02 x 14.96 in.

Signed, titled and dated lower right recto.

€ 70 - 150

329

PLACIDO CASTALDI 1925-2014

Barche 1959

Olio su tela grezza.

56 x 43 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Boats 1959

Oil on raw canvas.

22.05 x 16.93 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 150 - 300

330

BRUNO CHIAPPE

Il potere sugli altri 1960

Olio su tela.

90 x 65 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, titolato e datato sulla tela. Etichetta XI mostra nazionale premio di pittura Golfo della Spezia, con scheda opera; sul telaio etichetta e numeri.

Il potere sugli altri 1960

Oil on canvas.

35.43 x 25.59 in.

Signed and dated lower left recto, on reverse signed, titled and dated on canvas. Label XI mostra nazionale premio di pittura Golfo della Spezia, with work card; label and numbers on the frame.

€ 80 - 160

331

BRUNO CONTENOTTE 1922-1992

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

42 x 33 cm

Firmato e datato al recto.

Untitled

Mixed media on paper.

16.54 x 12.99 in.

Signed and dated recto.

€ 50 - 100

332

BRUNO CONTENOTTE 1922-1992

Senza titolo

Tecnica mista su carta nera.

43 x 31 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled

Mixed media on black paper.

16.93 x 12.20 in.

Signed lower left recto.

€ 50 - 100

333

MAURO EMILIO CORRIAS 1941-2010

Laguna veneta

Tecnica mista su tela.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta per autenticità di Otello Pedrazzoli, Milano.

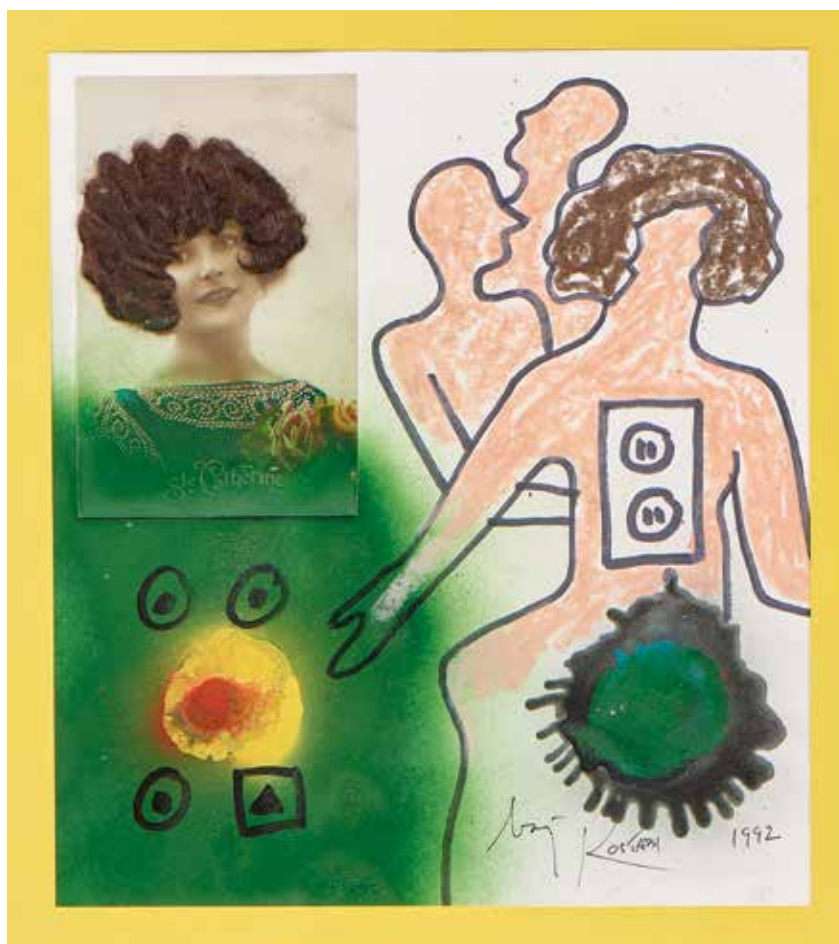
Venetian lagoon

Mixed media on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on reverse label for authentication by Otello Pedrazzoli, Milan.

€ 80 - 150



290

334

DIODORO COSSA

Natura morta 1969

Olio su tela.

40 x 50 cm

Firmato al recto, al verso firmato titolato e datato sulla tela, etichetta-scheda e timbro della Gallerie antiquarie delle Orsole.

Still life 1969

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed recto, on reverse signed, titled and dated on canvas; label-card stamp of Gallerie antiquarie delle Orsole.

€ 100 - 200

335

GEORGI DASKALOFF 1923-2005

Senza titolo

Litografia colorata a mano, ed. 22/50

64 x 51 cm

Firmato al recto, timbro a secco "Atelier".

Untitled

Hand-coloured lithography, ed. 22/50

25.20 x 20.08 in.

Signed on the recto, dry-stamp "Atelier".

€ 200 - 400

336

GIGINO FALCONI

Luce radente

Tecnica mista su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato sulla tela, sul telaio timbro galleria d'arte Il Cenacolo, Piacenza. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con dedica e archiviata n° 11287.

Grazing Light

Mixed media on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, signed and titled on the reverse on the canvas, stamped on the frame from Il Cenacolo art gallery, Piacenza. Work accompanied by authentication of the artist on photograph with dedication and filed n° 11287.

Provenienza/Provenance

Il Cenacolo, Piacenza.

Collezione privata, Torino.

€ 200 - 400

337

FRANZ FICARA 1926-1994

Paesaggio 1966

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Landscape 1966

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 150 - 300

338

FRANZ FICARA 1926-1994

Barca spiaggiata 1965

Olio su tavola.

28 x 48 cm

Firmato e datato in basso a destra al recto.

Beached boat 1965

Oil on wooden board.

11.02 x 18.90 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 100 - 200

339

FRANZ FICARA 1926-1994

Paesaggio '65

Olio su tela.

40 x 50 cm

Firmato e datato al recto in alto a destra.

Landscape '65

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed and dated top right recto.

€ 150 - 300

340

SALVATORE FIUME 1915-1997

Vendemmiatrice

Litografia, ed. 50/100.

70 x 50 cm

Firmata e numerata al recto.

Grape harvester

Lithograph, ed. 50/100.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered recto.

€ 150 - 300

341

EDOARDO FRANCESCHINI 1929-2006

Composizione anni '60

Olio su tela.

70 x 60 cm

Composition 60's

Oil on canvas.

27.56 x 23.62 in.

€ 200 - 400

342

MARIO GACHET 1879

Senza titolo 1936

Olio su tavola.

48 x 65 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Nello stesso lotto vi è presente anche un altro dipinto titolato Inverno: olio su tavola, cm 34.5 x 44.5, firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1936

Oil on board.

18.90 x 25.59 in.

Signed and dated lower right recto.

In the same lot there is also another painting titled Winter: oil on panel, 34.5 x 44.5 cm, signed on the lower right recto.

€ 300 - 600 (2)

343

ALBINO GALVANO 1907-1991

Nastri 1970

Olio e carboncino su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al verso.

Ribbons 1970

Oil and charcoal on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse.

€ 300 - 600

344

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Le carte da gioco 1966

Portfolio di 6 incisioni a più colori, acquaforte e acquatinta, ed. 28/99.

70 x 50 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto.

The playing cards 1966

Portfolio of 6 multi-colored etchings, etching and aquatint, ed. 28/99.

27.56 x 19.68 in.

Each signed and numbered on the recto.

€ 200 - 400

345

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Le carte da gioco 1966

Portfolio di 6 incisioni a più colori, acquaforte e acquatinta, ed. 88/99

70 x 50 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto.

The playing cards 1966

Portfolio of 6 multi-colored etchings, etching and aquatint, ed. 88/99

27.56 x 19.68 in.

Each signed and numbered on the recto.

€ 200 - 400

346

PIETRO GHIZZARDI 1906-1986

Francescano 1973

Tecnica mista su cartone

30 x 20,5 cm

Firmato e datato al recto sul lato destro.

Franciscan 1973

Mixed media on cardboard.

11.81 x 8.07 in.

Signed recto on the right side.

€ 500 - 1.000

347

PIETRO GHIZZARDI 1906-1986

Donna

Tecnica mista su cartone

42 x 35 cm

Firmato al recto sul lato destro.

Woman

Mixed media on cardboard.

16.54 x 13.78 in.

Signed recto on the right side.

€ 500 - 1.000

348

GIANNI GIANNELLA 1930-2005

Paesaggio

Olio su tela.

35 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Landscape

Oil on canvas.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

€ 80 - 150

349

GIULIANO GRITTINI 1951

Blood&Wine

Tecnica mista su carta.

35 x 25 cm

Lotto di due opere di Grittini, entrambe firmate al recto in basso a destra e della stessa misura.

Blood&Wine

Mixed media on paper.

13.78 x 9.84 in.

Lot of two works by Grittini, both signed lower right recto and of the same size.

€ 150 - 300 (2)

350

GIULIANO GRITTINI 1951

Marilyn Monroe

Collage e materiali misti su cartoncino.

26 x 19 cm

Lotto di due opere di Grittini, entrambe firmate al recto e con timbro a secco del fotografo, l'altra, Andy Warhol ed Elio Fiorucci, cm 65 x 49.5.

Marilyn Monroe

Collage and mixed media on cardboard.

10.24 x 7.48 in.

Lot of two works by Grittini, both signed on recto and with the photographer's dry stamp, the other, Andy Warhol and Elio Fiorucci, 65 x 49.5 cm.

€ 150 - 300 (2)

351

GIULIANO GRITTINI 1951

Andy Warhol ed Elio Fiorucci

Tecnica mista, collage su fotografia.

25 x 35 cm

Lotto di due opere di Giuliano Grittini, entrambe applicate su cartoncino con timbro a secco del fotografo e firmate al centro in basso al recto. Entrambe presentano le seguenti misure: cm 25 x 35.

Andy Warhol and Elio Fiorucci

Mixed media, collage on photograph.

9.84 x 13.78 in.

Lot composed of two artworks by Giuliano Grittini, both applied on paperboard with a dry-stamp of the artist and signed lower center recto. Both measures: cm 25 x 35.

€ 150 - 300 (2)



352

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Grande testa 1968

Litografia, ed. 55/99.

63 x 43,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Big head 1968

Lithography, ed. 55/99.

24.80 x 17.13 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 80 - 150

353

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Soggetto erotico

Litografia, E.A.

44 x 61 cm

Firmato al recto.

Erotic subject

Lithograph, E.A.

17.32 x 24.02 in.

Signed recto.

€ 80 - 150

354

VINCENZO LA BELLA

Guerrieri

Olio su tavola.

22,5 x 26 cm

Warriors

Oil on wood.

8.86 x 10.24 in.

€ 300 - 600

355

NINO LONGOBARDI

Ritratto 1989

Tecnica mista su cartoncino.

41,5 x 31 cm

Firmato e datato al verso.

Portrait 1989

Mixed media on cardboard.

16.34 x 12.20 in.

Signed and dated on reverse.

€ 300 - 600

356

SANDRO LUPORINI 1930

Campo Illuminato 1962

Olio su tela.

70 x 90 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Campo Illuminato 1962

Oil on canvas.

27.56 x 35.43 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 700 - 1.500

357

GIOVANNI MARANGHI 1955

Livia

Pittura mista su tela.

100 x 100 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso firmato e titolato sulla tela.

Livia

Mixed painting on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed top left recto, on reverse signed and titled on canvas.

€ 80 - 150

358

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Acquafornte, ed. X/XXX.

50 x 33 cm

Firmata al recto in basso.

Untitled

Etching, ed. X / XXX.

19.68 x 12.99 in.

Signed on the lower recto.

€ 80 - 150

359

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

La Pace 1968

Bassorilievo in argento 925, es. XXXII/C.

13,5 x 20,5 cm

Firma incisa al recto, al verso firmato, titolato e datato.

Opera accompagnata da autentica della vedova Manzù, Ingeborg Schabel, vidimata da notaio, Roma, 1994.

La Pace 1968

Bas-relief in 925 silver, ex. XXXII / C.

5.31 x 8.07 in.

Signature engraved on the recto, signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication by the widow Manzù, Ingeborg Schabel, endorsed by a notary, Rome, 1994.

€ 150 - 300

360

GINO MELONI

Girasoli 1952

Olio su tela.

49 x 36 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Sunflowers 1952

Oil on canvas.

19.29 x 14.17 in.

Signed lower right recto.

€ 150 - 300

361

SALVATORE MEO 1914-2004

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino.

66 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Mixed media on paperboard.

25.98 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

€ 400 - 800

362

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Primavera

Bassorilievo in bronzo dorato.

13,4 x 9,8 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Nel lotto un secondo bassorilievo: Adamo ed Eva, firmato al recto in basso a sinistra, cm 13.5x10. Archivio n° A-1726.

Spring

Bas-relief in gilded bronze.

5.28 x 3.86 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph.

In the lot a second bas-relief: Adam and Eve, signed lower left recto, 13.5x10 cm. Archive n° A-1726.

€ 150 - 300 (2)

363

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Adamo ed Eva

Bronzo.

13,4 x 10 cm

Lotto di due bassorilievi in bronzo, entrambi firmati al recto in basso a destra, l'altro, Ballerina, ed. 239/250, cm 15.5 x 11.

Adam and Eve

Bronze.

5.28 x 3.94 in.

Lot of two bronze bas-reliefs, both signed lower right recto, the other, Ballerina, ed. 239/250, 15.5 x 11 cm.

€ 150 - 300 (2)

364

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Ballerina 2004

Incisione su argento 925, ed. 39/50.

15,5 x 11 cm

Lotto composto da due opere di F. Messina, entrambe firmate.

La seconda opera: Ballerina, litografia senza edizione, 2004, cm 74.5 x 53.

Dancer 2004

Engraving on silver 925, ed. 39/50.

6.10 x 4.33 in.

Lot composed of two artworks by F. Messina, both signed.

The second artwork Ballerina, lithography without edition, 2004, cm 74.5 x 53.

€ 300 - 500 (2)

365

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Wagons Lits (Sposi)

Litografia, ed. P.A.

75 x 58 cm

Firmato al recto, timbro a secco su carta dello stampatore con iniziale "E.".

Wagons Lits (newlyweds)

Lithography, artist's proof

29.53 x 22.83 in.

Signed on the recto, embossed stamp on printer's paper with initial "E.".

€ 100 - 300

366

CAMILO MINERO 1917-2005

Uomo e cane sul terrazzo 1969

Olio su tela.

60 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato

Man and dog on the terrace 1969

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse

€ 100 - 200

367

ALBERTO MORETTI 1922-2012

Senza titolo 1949

Tecnica mista su tela.

35 x 50 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra.

Untitled 1949

Mixed media on canvas.

13.78 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 200 - 400

368

ALDO PANCHERI 1940

La migliore armonia 2013

Tecnica mista su tavola.

30 x 40 cm

Firmato al verso in basso a destra, titolato e datato in alto a sinistra; scritta "opera mia autentica" in basso a destra al verso e timbro "pan".

La migliore armonia 2013

Mixed media on wooden board.

11.81 x 15.75 in.

Signed on reverse lower right, titled and dated top left; writing "my authentic work" on reverse lower right and stamp "pan".

€ 50 - 100

369

ALDO PANCHERI 1940
Nella trappola 2013
Tecnica mista con pasta su tavola.
30 x 40 cm
Firmata al verso in basso a destra.

In the trap 2013
Mixed media with pasta on wooden board.
11.81 x 15.75 in.
Signed on reverse lower right.

€ 80 - 150

370

ALDO PANCHERI 1940
Nel mormorio della vita
Tecnica mista su tavola.
30 x 40 cm
Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato, timbro e scritta "opera mia autentica".

In the murmur of life
Mixed media on wooden board.
11.81 x 15.75 in.
Signed lower right recto, on reverse signed and dated, stamp and writing "opera mia autentica".

€ 100 - 200

371

ALDO PANCHERI 1940
Altezze inviolate 2006
Acrilico su tela.
70 x 80 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato; necessita di essere intelato.

Unclimbed heights 2006
Acrylic on canvas.
27.56 x 31.50 in.
Signed and dated lower right recto, on reverse signed, titled and dated; needs to be mounted on canvas.

€ 50 - 100

372

ERCOLE PIGNATELLI 1935
Sulla barca 1957
Olio su tela.
48 x 68 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra; al verso titolato ed etichetta Antichità Ubaldo Giugni, Firenze.

On the boat 1957
Oil on canvas.
18.90 x 26.77 in.
Signed and dated lower right recto; on reverse title and label Antichità Ubaldo Giugni, Florence.

Provenienza/Provenance
Antichità Ubaldo Giugni, Florence.
Collezione privata, Milano.

€ 150 - 300

373

ERCOLE PIGNATELLI 1935
Arianna in giallo 1967
Tecnica mista su tela.
75 x 96 cm
Firmato al recto in alto a destra, al verso firmato, titolato e datato sulla tela; rovinato in alto a destra al recto.

Arianna in giallo 1967
Mixed media on canvas.
29.53 x 37.80 in.
Signed top right recto, on reverse signed, titled and dated on canvas; ruined top right recto.

€ 200 - 400

374

ERCOLE PIGNATELLI 1935
Veduta dalla terrazza
Olio su compensato.
50 x 70 cm
Firmato al recto in basso a destra.

View from terrace
Oil on plywood.
19.68 x 27.56 in.
Signed lower right recto.

€ 150 - 300

375

BRUNO PULGA
Marte 1988
Piatto in ceramica, pezzo unico.
39 x 46 cm
Firmato al verso.

Marte 1988
Ceramic plate, unique piece.
15.35 x 18.11 in.
Signed on reverse.

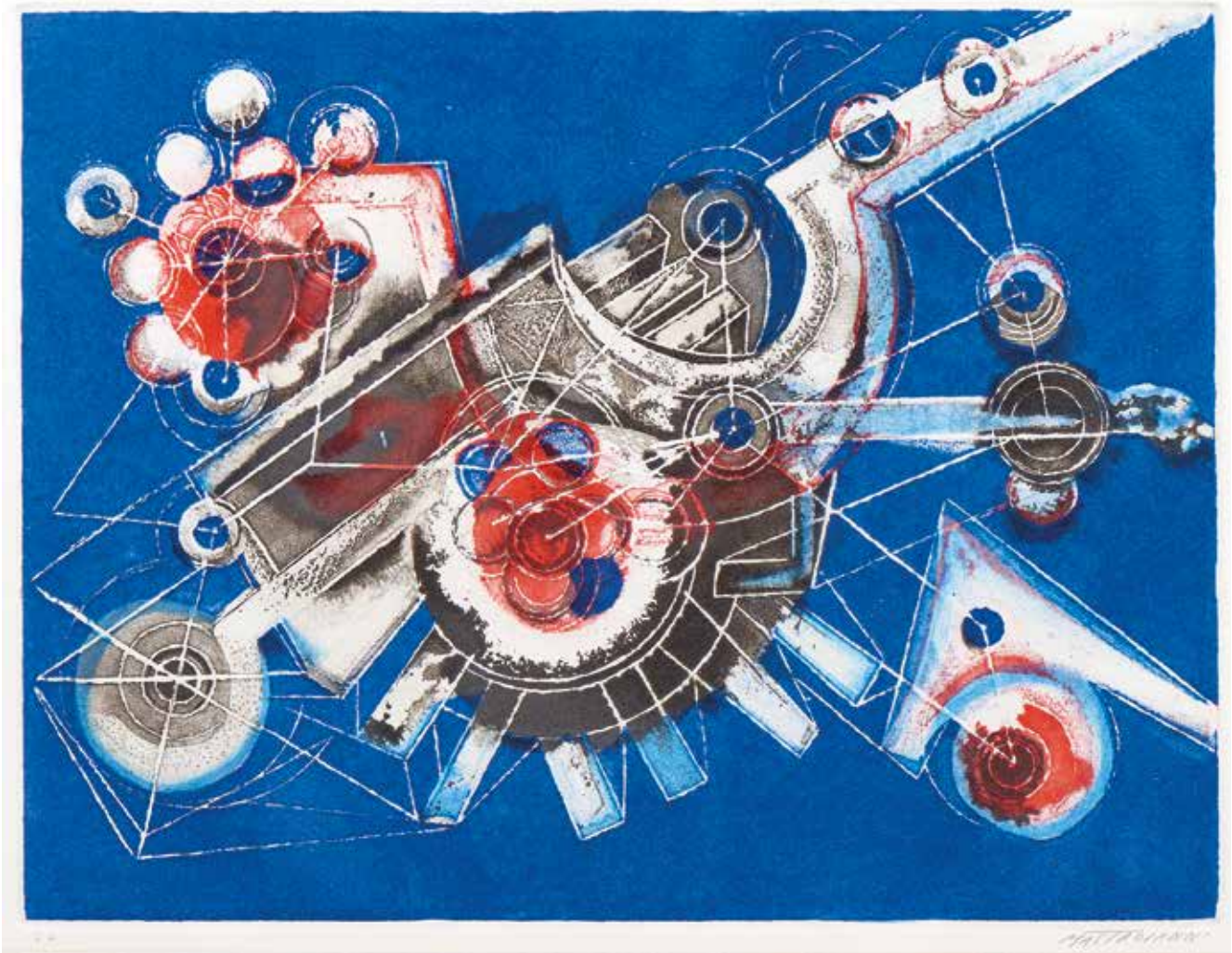
€ 150 - 300

376

DOMENICO PURIFICATO 1915-1984
Alberi Anni '70
Olio su tela.
50 x 40 cm
Firmato al recto in basso a destra, sul retro timbri Angelini cornici, Roma.

Trees 70s
Oil on canvas.
19.68 x 15.75 in.
Signed lower right recto, Angelini cornici stamps on the back, Rome.

€ 300 - 600



377

DANTE RICCI 1921-2009

Autoritratto 1984

Olio su tela
100 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, firmato e titolato, dedica dell'artista.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, (5/12/1988).

Self-portrait 1984

Oil on canvas
39.37 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed and titled, dedication by the artist.

Work accompanied by authentication of the artist on photograph, (5/12/1988).

€ 400 - 800

378

MARIO ROSSELLO 1927-2000

Astratto verde-nero

Olio su tela.
70 x 90 cm

Firmato al verso sul telaio sigla R.B.

Green-black abstract

Oil on canvas.
27.56 x 35.43 in.

Signed on the reverse on the frame initials R.B.

€ 500 - 1.000

379

MINO ROSSO 1904-1963

A passeggio

Acquarello su carta.
29 x 32 cm

Firmato e titolato al recto.

Nel lotto anche un'altra opera su carta dell'autore: Castelli, 1955-60, tecnica mista, firmata al recto.

Walking

Watercolor on paper.
11.42 x 12.60 in.

Signed and titled on the recto.

In the lot another work on paper by the author: Castelli, 1955-60, mixed technique, signed recto.

€ 150 - 300 (2)

380

ALDO SALVADORI 1905-2002

Interno

Litografia, ed. 1/150.
69 x 57 cm

Firmata al recto in basso a destra. Edizione al recto in basso a sinistra. In alto a destra timbro a secco laboratorio Fallani Venezia.

Inside

Lithography, ed. 1/150.
27.17 x 22.44 in.

Signed lower right recto. Edition lower left recto. upper left dry-stamp Fallani Venezia.

€ 80 - 150

381

ALIGI SASSU 1912-2000

Cavalli innamorati 1973

Acquaforte, acquatinta, ed. XXII/L.
50 x 65 cm

Firmata e numerata al recto.

In love horses 1973

Etching, acquatint, ed. XXII/L.
19.68 x 25.59 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 200 - 400

382

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Senza titolo

Litografia ritoccata con colore a mano.
17 x 14 cm

Il lotto è composto da quattro opere di O. Tamburi. Tutte della medesima misura e sono firmate a china al recto in basso a destra.

Untitled

Lithography, hand - coloured retouched.
6.69 x 5.51 in.

Lot is composed of four artworks by O. Tamburi. All artworks measure the same and are signed with ink on lower right recto.

€ 250 - 500 (4)

383

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Paesaggio cittadino

Acquaforte colorata a mano.
45 x 60 cm

Firmata al recto in basso a destra.

City landscape

Hand-colored etching.
17.72 x 23.62 in.

Signed lower right recto.

€ 50 - 100

384

SAVERIO TERRUSO 1939-2003

Paesaggio toscano

Olio su tela.
40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sulla tela, firmato e titolato.

Tuscan landscape

Oil on canvas.
15.75 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the reverse, on the canvas, signed and titled.

€ 300 - 500

385

JOE TILSON

Omaggio alle Langhe 2003

Litografia colorata.

40,4 x 49,4 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra, a sinistra dedica, senza edizione.

Omaggio to Langhe 2003

Coloured lithography.

15.91 x 19.45 in.

Signed and dated lower right recto, dedication on the left, without edition.

€ 80 - 150

386

ERNESTO TRECCANI 1920-2009

Ritratto

Tecnica mista su tela.

50 x 35 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Portrait

Mixed media on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

€ 150 - 300

387

TINO VAGLIERI 1929-2000

Piatto che si rompe, testa, cintura, mano che afferra 1966

Tecnica mista su tela.

60 x 50 cm

Firmata, titolata e datata al verso sulla tela.

Piatto che si rompe, testa, cintura, mano che afferra 1966

Mixed media on canvas.

23.62 x 19.68 in.

On reverse signed, titled and dated on canvas.

€ 200 - 400

388

TINO VAGLIERI 1929-2000

Interno/esterno al limite della città 1965

Olio su tela.

49 x 45 cm

Firmato, datato, titolato al verso sulla tela.

Indoor / outdoor on the edge of the city 1965

Oil on canvas.

19.29 x 17.72 in.

On reverse signed, dated, titled on canvas.

€ 400 - 800

ASTE BOLAFFI

ERRATA CORRIGE

Asta 917- ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Torino, 19 e 20 maggio 2022
Sala Bolaffi, via Cavour 17

LOTTO 67:

Ritirato - *Withdrawn*

LOTTO 97:

Ritirato – *Withdrawn*

LOTTO 100:

Opera venduta con "extension request" per archiviazione da parte della Fondation Hartung Bergman - *Artwork sold with extension request of archiving by Fondation Hartung Bergman*

LOTTO 168:

Ritirato - *Withdrawn*

LOTTO 169:

Ritirato – *Withdrawn*

LOTTO 173:

Misure: 39,5x29,5 – *Dimensions: 39,5x29,5*

LOTTO 174

Bibliografia - *Bibliography*:

2006, Catalogo dell'arte moderna n. 42, AA. VV., Edizioni Giorgio Mondadori, pag. 204

2006, Viaggio in Italia, a cura di Luca Beatrice, Edizioni Galleria Astuni, Bologna, pag. 63

2011, Broken Fall (Organic), a cura di Giovanni Iovane e Alessandra Pace, Astuni Public Studio, Bologna, pag. 149

2011, Gino De Dominicis Catalogo Ragionato, Italo Tomassoni, Skyra. pag. 504. Opera riprodotta, ma non riferibile a didascalia n. 586, in base a comunicazione dell'autore - *Artwork pictured, but unrelated to description n. 586, after author's note.*

Provenienza - *Provenance*:

Galleria Pio Monti, Roma- *Pio Monti Gallery, Bologna*

Collezione privata, Roma - *Private collection, Rome*

Galleria Astuni, Bologna - *Astuni Gallery, Bologna*

Collezione privata, Bologna - *Private collection, Bologna*

ASTE BOLAFFI

Opera venduta con "extension request" per archiviazione da parte dell'Archivio Gino De Dominicis, in corso di richiesta - *Artwork sold with extension request of archiving by Archivio Gino De Dominicis. Request in progress.*

LOTTO 267:

Ritirato – *Withdrawn*

LOTTO 268:

L'immagine del lotto 268 sul catalogo si riferisce al lotto 272 – *The image of lot 268 on the catalogue refers to lot 272*

Misure: cm 26,5 x 32,5 - *Dimensions: 10.43 x 12.80 in.*

LOTTO 272:

L'immagine del lotto 272 sul catalogo si riferisce al lotto 268 - *The image of lot 272 on the catalogue refers to lot 268*

LOTTO 289:

Ritirato - *Withdrawn*

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/ sue offerta/e abbia/ no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/ le sua/ sue offerta/e è/ sono andata/e a buon

fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno

invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste. I clienti dovranno inoltre rimborsare l'IVA doganale sul prezzo di aggiudicazione e le spese di gestione della pratica.


10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti (nel limite massimo di € 1.999,99 stabilito dalla legge), assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento), tramite Paypal sarà invece dovuta una maggiorazione del 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/ lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il diritto di contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. ferma restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

- Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.
- I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.
- Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di cocodrillo, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo

orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizioni dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo © usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzito) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioielli di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da

tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (i.c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:


1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Customers will also have to reimburse customs VAT on the hammer price and handling costs of the procedure.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limit of 1.999,99 permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) will be added on the hammer price or sale price, if payment is made by Paypal a surcharge of 5.00% (five per cent) will be added. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.


11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the  symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive.

Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme
Ⓢ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



K. Haring 89 ⊕

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and works of art

Torino, 28 aprile - April 2022

DESIGN
Design

Torino, 5 maggio - May 2022

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine Wines and Spirits

Torino, 10 maggio - May 2022

IMMOBILIARE
Real Estate

Torino, 11 maggio - May 2022

FIGURINE
Cards

Internet live, 12 maggio - May 2022

OROLOGI
Watches

Milano, 16-17 maggio - May 2022

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, Banknotes and Medals

Torino, 26-27 maggio - May 2022

AUTO CLASSICHE
Classic Motor Vehicles

Torino, 10 giugno - June 2022

GIOCATTOLI
Toys

Internet live, 14 giugno - June 2022

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare Books and Autographs

Torino, 22 giugno - June 2022



ASTE BOLAFFI