

ASTE BOLAFFI

The image features three white, curved, overlapping architectural forms against a dark blue background. The forms are smooth and have a slight sheen, suggesting a material like ceramic or polished metal. They are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with the top edges curving upwards and outwards. The lighting is soft, highlighting the curves and creating subtle shadows.

DESIGN

Torino, 5 maggio 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Coordinatore organizzazione

Operations coordinator

Chiara Pogliano

Responsabile logistica

Logistics manager

Michele Sciascia

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente | *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Solier
Lach

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist - Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist - Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Fumetti

Comics

fumetti@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli *Specialist*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair
Business Developer*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Junior specialist*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior specialist*

Chiara Pogliano *Division manager*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Junior operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Samanta Martino

Fotografia

Photographs

M3 Studio

Pietro Scapin

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

Giovedì 5 maggio 2022

Thursday 5 May 2022

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 1-541 | lots 1-541

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

da venerdì 29 aprile a giovedì 5 maggio, domenica esclusa.

from Friday 29 April to Thursday 5 May, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione e della certificazione verde. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.

The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle and of the green pass. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.

The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

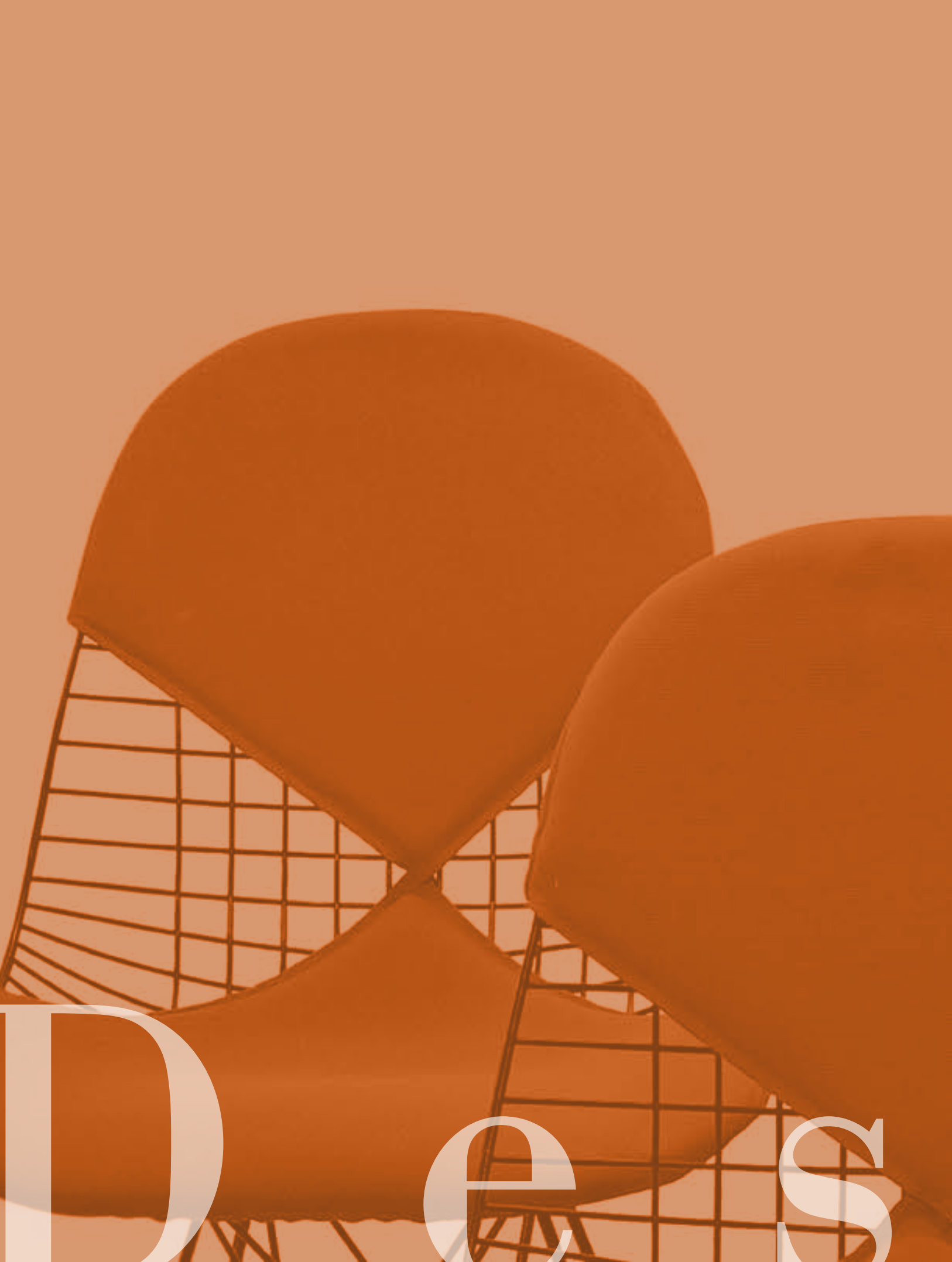
*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



D e s



DESIGN

Design

lotti | lots 1 - 541

i o n



1

GIUSEPPE GIBELLI (ATTRIBUITO)

Armadio attrezzato anni '30

Legno, vetro, ottone.

Lievi difetti.

198 x 200 x 65 cm

Equipped wardrobe 1930s

Wood, glass, brass.

Minor defects.

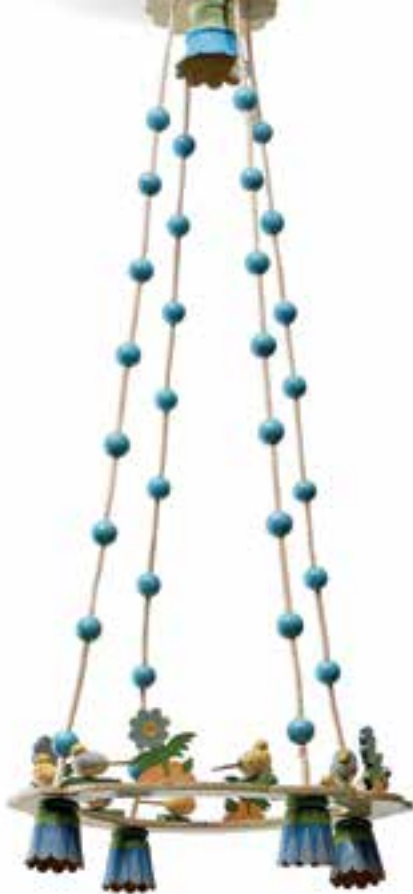
77.95 x 78.74 x 25.59 in.

Bibliografia/Literature

Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Camere da letto, armadi, toelette, Hoepli, Milano 1951 (ristampa 1953), fig. 179 esemplare simile

€ 1.800





2

MARIO STURANI (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione per Lenci anni '30

Legno laccato, corda.

110 x 45 x 45 cm

Pendant lamp for Lenci 1930s

Lacquered wood, rope.

43.31 x 17.72 x 17.72 in.

€ 900



3

TOMASO BUZZI (NELLO STILE DI)

Tavolino di servizio anni '30

Legno, vetro.

54 x 72 x 50 cm

Side table 1930s

Wood, glass.

21.26 x 28.35 x 19.68 in.

€ 100



4

DONDOLO PER BAMBINO 1910 circa

Legno curvato.

80 x 45 x 80 cm

Children rocking chair 1910 circa

Bent wood.

31.50 x 17.72 x 31.50 in.

€ 300



5

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI

Tavolo basso anni '30
Legno, multistrato curvato.
49,5 x 70 x 70 cm

Low table 1930s
Wood, bent plywood.
19.49 x 27.56 x 27.56 in.
€ 500



6

DUE POLTRONE Italia anni '30
Metallo cromato, rivestimento in tessuto.
Lievi segni del tempo.
80 x 50 x 80 cm

Two armchairs Italy 1930s
Chrome plated metal, fabric upholstery.
Minor wear.
31.50 x 19.68 x 31.50 in.
€ 400 (2)



7

PIETRO CHIESA (ATTRIBUITO)

Lampada a soffitto anni '40

Alluminio verniciato, vetro curvato, ottone.

Lievi segni del tempo.

30 x 68 x 68 cm

Ceiling lamp 1940s

Painted aluminium, bent glass, brass.

Minor wear.

11.81 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.500



8

PIERO BOTTONI 1903-1973

Due poltrone per Meroni e Fossati 1935 circa

Legno, corde elastiche, rivestimento in tessuto.

71 x 64 x 70 cm

Two armchairs for Meroni e Fossati 1935 circa

Wood, elastic rope, fabric upholstery.

27.95 x 25.20 x 27.56 in.

€ 1.800 (2)



9

GUSTAVO PULITZER (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete anni '40

Ottone.

20 x 10 x 9 cm

Two wall lamps 1940s

Brass.

7.87 x 3.94 x 3.54 in.

€ 300 (2)



10

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo anni '40

Vetro.

33 x 17 x 17 cm

Table lamp 1940s

Glass.

12.99 x 6.69 x 6.69 in.

€ 400



11

LAMPADA DA TAVOLO seconda metà del XX secolo

Marmo, ottone, legno, vetro soffiato.

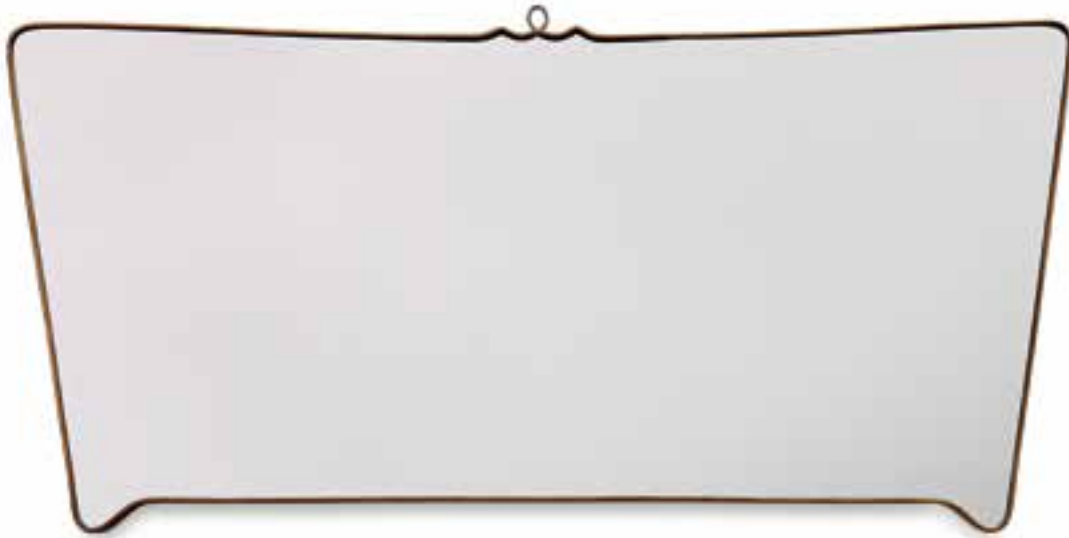
73 x 26 x 26 cm

Table lamp second half of the 20th Century

Marble, brass, wood, blown glass.

28.74 x 10.24 x 10.24 in.

€ 200



12

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

67 x 139 x 3 cm

Large wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

26.38 x 54.72 x 1.18 in.

€ 400



13

CONSOLLE SOSPESA Italia anni '30

Legno, ottone.

25 x 175 x 42 cm

Console shelf Italy 1930s

Wood, brass.

9.84 x 68.90 x 16.54 in.

€ 600



14

DUE SGABELLI Italia anni '30
Legno, rivestimento in tessuto.
47 x 52 x 38 cm

Two stools Italy 1930s
Wood, fabric upholstery.
18.50 x 20.47 x 14.96 in.

€ 400 (2)

15

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Tavolo basso anni '40
Legno.

49 x 83 x 83 cm

Low table 1940s

Wood.

19.29 x 32.68 x 32.68 in.

€ 300



16

PANCA IMBOTTITA Italia anni '40
Legno, rivestimento in tessuto.
47 x 41 x 130 cm

Upholstered bench Italy 1940s
Wood, fabric upholstery.

18.50 x 16.14 x 51.18 in.

€ 300





17

DUE POLTRONE Italia anni '40
Legno, rivestimento in tessuto.
79 x 66 x 70 cm

Two armchairs Italy 1940s
Wood, fabric upholstery.
31.10 x 25.98 x 27.56 in.

€ 400 (2)

18

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979
Tavolo basso anni '40
Legno, vetro.
52 x 70 x 50 cm

Low table 1940s
Wood, glass.
20.47 x 27.56 x 19.68 in.

€ 800





19

LAMPADA A SOSPENSIONE Murano anni '40
Metallo, vetro ad incalmo e vetro acidato.

Lievi difetti.
60 x 15 x 15 cm

Pendant lamp Murano 1940s
Metal, 'incalmo' glass and frosted glass.
Minor defects.
23.62 x 5.91 x 5.91 in.

€ 150

20

DUE SGABELLI Italia anni '40
Legno, rivestimento in vinilpelle.

Lievi segni del tempo.
36 x 47 x 38 cm

Two stools Italy 1940s
Wood, vinyl leather upholstery.
Minor wear.
14.17 x 18.50 x 14.96 in.

€ 300 (2)



21

SEI SEDIE Italia anni '30
Legno, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.
76 x 48 x 43 cm

Six chairs Italy 1930s
Wood, fabric upholstery.
Wear marks.
29.92 x 18.90 x 16.93 in.

€ 400 (6)





22

ERCOLE BAROVIER (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '40

Vetro, ottone.

85 x 18 x 18 cm

Pendant lamp 1940s

Glass, brass.

33.46 x 7.09 x 7.09 in.

€ 500



23

PIETRO CHIESA (ATTRIBUITO)

Tavolino anni '40

Ottone, vetro, vetro specchiato.

Lievi difetti.

60 x 70 x 70 cm

Service table 1940s

Brass, glass, mirrored glass.

Minor defects.

23.62 x 27.56 x 27.56 in.

€ 900

24

BRUSOTTI (ATTRIBUITO)
Specchio da parete anni '40
Ottone, vetro specchiato.
Lievi segni del tempo.
89 x 69 x 2,5 cm

Wall mirror 1940s
Brass, mirrored glass.
Minor wear.
35.04 x 27.17 x 0.98 in.
€ 600



25

ANTONIA CAMPI 1921
Due lavabi serie 'Conchiglia' per Pozzi
Ginori anni '60
Ceramica smaltata.
85 x 74 x 51 cm

Two 'Conchiglia' hand basins for Pozzi
Ginori 1960s
Enameled ceramic.
33.46 x 29.13 x 20.08 in.
€ 1.000 (2)



26

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Specchio da parete Italia anni '50

Vetro curvato colorato, vetro specchiato.
60 x 60 x 3 cm

Wall mirror Italy 1950s

Colored bent glass, mirrored glass.

23.62 x 23.62 x 1.18 in.

€ 500



27

ANTONIA CAMPI 1921

Set da bagno 'Torena' per S.C.I. Laveno 1959

Ceramica smaltata.

Lavabo 80 x 77 x 48 cm

'Torena' bathroom set for S.C.I. Laveno 1959

Enameled ceramic.

Hand basin 31.50 x 30.31 x 18.90 in.

€ 600 (3)



28

VENINI

Tre lampade da parete anni '60

Metallo nichelato, vetro.

22 x 10 x 15 cm

Three wall lamps 1960s

Nickel plated metal, glass.

8.66 x 3.94 x 5.91 in.

€ 300 (3)



29

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Due lampade da parete anni '50

Bronzo, vetro soffiato acidato.

Vetro produzione Seguso.

49 x 14 x 18 cm

Two wall lamps 1950s

Bronze, frosted blown glass.

Seguso made shades.

19.29 x 5.51 x 7.09 in.

€ 300 (2)





30

DUE LAMPADE DA PARETE ESTENDIBILI Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi mancanze.

21 x 10 x 50 cm

Two adjustable wall lamps Italy 1950s

Brass, painted aluminium.

Minor losses.

8.27 x 3.94 x 19.68 in.

€ 300 (2)



31

SPECCHIO DA TAVOLO Italia anni '40

Marmo, ottone, vetro specchiato.

Lievi segni del tempo.

56 x 32 x 14 cm

Table mirror Italy 1940s

Marble, brass, mirrored glass.

Minor wear.

22.05 x 12.60 x 5.51 in.

€ 600

32

SEGUSO

Lampada a sospensione anni '50

Metallo, vetro.

45 x 55 x 55 cm

Pendant lamp 1950s

Metal, glass.

17.72 x 21.65 x 21.65 in.

€ 400



33

SEGUSO

Due lampade da parete anni '50

Ottone, vetro.

26 x 17 x 13 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, glass.

10.24 x 6.69 x 5.12 in.

€ 400 (2)



34

DUE LAMPADE DA PARETE Murano anni '50

Ottone, vetro.

28 x 15 x 12 cm

Two wall lamps Murano 1950s

Glass, brass.

11.02 x 5.91 x 4.72 in.

€ 100 (2)



35

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Due lampade da parete per Barovier & Toso anni '40

Ottone, vetro iridato.

24 x 24 x 16 cm

Two wall lamps for Barovier & Toso 1940s

Brass, iridized glass.

9.45 x 9.45 x 6.30 in.

€ 800 (2)



36

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Due lampade da parete anni '50

Ottone, vetro 'rugiadoso'.

40 x 20 x 12 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, 'rugiadoso' glass.

15.75 x 7.87 x 4.72 in.

€ 500 (2)

37

A. V. MAZZEGA

Lampada a sospensione anni '70

Metallo, vetro.

90 x 45 x 45 cm

Pendant lamp 1970s

Metal, glass.

35.43 x 17.72 x 17.72 in.

€ 400



38

GINO VISTOSI 1925-1980

Quattro lampade da parete serie Torcello per Vistosi anni '60

Struttura in metallo, elementi in vetro bugnato semitrasparente.

57 x 37 x 20 cm

Four lamps 'Torcello' for Vistosi 1960s

Metal structure, semi-transparent bumped glass elements.

22.44 x 14.57 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, pp. 205 e 228.

€ 800 (4)



39

GIO PONTI (NELLO STILE DI)
Specchio da parete Italia anni '50
Ottone, vetro specchiato.
Lievi difetti.
65 x 47 x 2,5 cm
Wall mirror Italy 1950s
Brass, mirrored glass.
Minor defects.
25.59 x 18.50 x 0.98 in.
€ 400

41

GIO PONTI (NELLO STILE DI)
Specchio da parete Italia anni '50
Ottone, vetro specchiato.
60 x 40 x 3 cm
Wall mirror Italy 1950s
Brass, mirrored glass.
23.62 x 15.75 x 1.18 in.
€ 300



40

GIO PONTI (NELLO STILE DI)
Specchio da parete Italia anni '50
Ottone, vetro specchiato.
35 x 31 x 2 cm
Wall mirror Italy 1950s
Brass, mirrored glass.
13.78 x 12.20 x 0.79 in.
€ 250

42

GIO PONTI (NELLO STILE DI)
Specchio da parete anni '50
Ottone, vetro specchiato.
79 x 54 x 3 cm
Wall mirror 1950s
Brass, mirrored glass.
31.10 x 21.26 x 1.18 in.
€ 450



43

DUE SPECCHI DA PARETE seconda metà del XX secolo

Ottone, vetro specchiato.

90 x 48 x 4 cm

Two wall mirrors second half of the 20th Century

Brass, mirrored glass.

35.43 x 18.90 x 1.57 in.

€ 800 (2)



44

FONTANA ARTE

Specchio da parete anni '40

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

39 x 32 x 2,5 cm

Wall mirror 1940s

Brass, mirrored glass.

Minor defects.

15.35 x 12.60 x 0.98 in.

€ 400



45

SPECCHIO DA PARETE anni '50

Ottone, vetro specchiato.

38 x 47 x 2 cm

Wall mirror 1950s

Brass, mirrored glass.

14.96 x 18.50 x 0.79 in.

€ 100

46

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti.

99 x 51 x 2,5 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects.

38.98 x 20.08 x 0.98 in.

€ 400



47

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Lievi segni del tempo.

71 x 46 x 2,5 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Minor ageing marks..

27.95 x 18.11 x 0.98 in.

€ 350



48

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

88 x 54 x 2 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

34.65 x 21.26 x 0.79 in.

€ 500





49

MARCEL BREUER 1902-1981

Due poltrone 'Wassily' per Gavina anni '70

Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.

72 x 80 x 65 cm

Two 'Wassily' armchairs for Gavina 1970s

Chrome plated metal, leather.

Wear.

28.35 x 31.50 x 25.59 in.

€ 600 (2)

50

MARCEL BREUER 1902-1981

Due poltrone 'Wassily' per Gavina anni '70

Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.

73 x 77 x 66 cm

Two 'Wassily' armchairs for Gavina 1970s

Chrome plated metal, leather.

Ageing marks.

28.74 x 30.31 x 25.98 in.

€ 600 (2)



51

MARCEL BREUER 1902-1981

Tavolino 'Laccio' per Gavina anni '70

Metallo cromato, legno laminato.

34 x 133 x 48 cm

'Laccio' low table for Gavina 1970s

Chrome plated metal, wood, plastic laminate.

13.39 x 52.36 x 18.90 in.

€ 300



52

Lampada a saliscendi Italia anni '50
Alluminio verniciato, ottone, pelle.
120 x 50 x 50 cm

*Adjustable pendant lamp Italy 1950s
Painted aluminium, brass, leather.
47.24 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 200

53

LE CORBUSIER 1887-1965
Poltrona 'LC2', produzione Cassina 1965
Metallo cromato, rivestimento in pelle.

Numerata 013.
Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.
67 x 75 x 70 cm

*'LC2' armchair, Cassina production 1965
Chrome plated metal, leather upholstery.
Numbered 013.*

*Manufacturer's mark.
Minor wear.
26.38 x 29.53 x 27.56 in.*

€ 1.200



54

LE CORBUSIER 1887-1965
Due poltrone 'LC3' per Cassina anni '60
Metallo cromato, rivestimento in tessuto.
Marchio e numerazione 555 e 558.
58 x 100 x 69 cm

*Two 'LC3' armchairs for Cassina 1960s
Chrome plated metal, fabric upholstery.
Signed and numbered 555 and 558.
22.83 x 39.37 x 27.17 in.*

€ 1.500 (2)





55

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade a sospensione 'Omega' per Artemide anni '60
Metallo nichelato, vetro.

82 x 40 x 40 cm

Two 'Omega' pendant lamps for Artemide 1960s

Nickel plated metal, glass

32.28 x 15.75 x 15.75 in.

€ 800 (2)



56

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969

Due sedie 'MR10' produzione Alivar anni '80
Metallo cromato, rattan.

Certificato del produttore.

83 x 46 x 70 cm

Two 'MR10' for Alivar 1980s

Chrome plated metal, rattan.

Manufacturer's certificate.

32.68 x 18.11 x 27.56 in.

€ 500 (2)





57

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Due lampade a sospensione 'Omega' per Artemide 1960
Metallo nichelato, vetro.
Lievi difetti.
80 x 40 x 40 cm
Two 'Omega' pendant lamps for Artemide 1960
Nickel plated metal, glass.
Minor defects.
31.50 x 15.75 x 15.75 in.
€ 800 (2)

58

L. MIES VAN DER ROHE
Due sedie 'MR 247' per Knoll Int. anni '70
Metallo cromato, midollino.
Lievi difetti.
83 x 47 x 70 cm
Two 'MR 247' chairs for Knoll Int. 1970s
Chrome plated metal, rattan.
Minor defects.
32.68 x 18.50 x 27.56 in.
€ 400 (2)





59

STILUX

Lampada da tavolo anni '50

Marmo, metallo cromato, alluminio verniciato, metacrilato.

42 x 22 x 16 cm

Table lamp 1950s

Marble, chrome plated metal, painted aluminium, methacrylate.

16.54 x 8.66 x 6.30 in.

€ 300



60

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da tavolo '484' per Lumi anni '60

Alluminio verniciato, ottone.

45 x 37 x 37 cm

'484' table lamp for Lumi 1960s

Painted aluminium, brass.

17.72 x 14.57 x 14.57 in.

€ 450



61

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979

Lampada da tavolo per Ugo Pollice anni '40

Alluminio verniciato, metallo cromato, vetro.

Etichetta della manifattura.

Segni del tempo e lievi mancanze.

45 x 40 x 40 cm

Table lamp for Ugo Pollice 1940s

Painted aluminium, chrome plated metal, glass.

Manufacturer's label.

Minor wear and losses.

17.72 x 15.75 x 15.75 in.

€ 150



62

LAMPADA DA TAVOLO anni '50

Metallo e alluminio verniciato.

37 x 34 x 30 cm

Table lamp 1950s

Painted metal and aluminium.

14.57 x 13.39 x 11.81 in.

€ 150



63

GIO PONTI 1891-1979

Lampada a sospensione '5523' per Venini 1948

Vetro soffiato.

74 x 70 x 70 cm

'5523' pendant lamp for Venini 1948

Blown glass.

29.13 x 27.56 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 401

€ 800

64

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Daybed anni '50

Legno, rivestimenti in tessuto.

77 x 210 x 84 cm

Daybed 1950s

Wood, fabric upholstery.

30.31 x 82.68 x 33.07 in.

€ 800





65

GIO PONTI 1891-1979
Lampada a sospensione '5523' per Venini 1948
Vetro soffiato.
73 x 70 x 70 cm

'5523' pendant lamp for Venini 1948
Blown glass.

28.74 x 27.56 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 401

€ 800

66

DUILIO BERNABÉ (DUBÉ) 1914-1961
Tavolo basso per Fontana Arte anni '50
Metallo verniciato, ottone, vetro dipinto.
Firmato.

Lievi difetti.

39 x 79 x 78 cm

Low table for Fontana Arte 1950s

Painted metal, brass, painted glass.

Signed.

Minor defects.

15.35 x 31.10 x 30.71 in.

€ 1.000





67

CARLO DE CARLI 1910-1999
Sei sedie '693' per Cassina 1959
Legno, rivestimento in tessuto.
86 x 45 x 44 cm

Six '693' chairs for Cassina 1959
Wood, fabric upholstery.
33.86 x 17.72 x 17.32 in.

€ 1.600 (6)



68

CARLO DE CARLI 1910-1999
Sei sedie '693' per Cassina 1959
Legno, rivestimento in tessuto.
86 x 44 x 45 cm

Six '693' chairs for Cassina 1959
Wood, fabric upholstery.
33.86 x 17.32 x 17.72 in.

€ 1.600 (6)



69

GUGLIELMO PECORINI

Divano anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

Restauri.

81 x 130 x 100 cm

Sofa 1950s

Wood, fabric upholstery.

Restorations.

31.89 x 51.18 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

M. R. Rogers, Italy at work. Her renaissance in design today, Catalogo della mostra, New York, 1950

€ 600



70

GIO PONTI 1891-1979

Poltroncina 'Ninfea' per F.lli Reguitti 1958

Legno, rattan, metallo.

Lievi segni del tempo.

71 x 49 x 80 cm

'Ninfea' lounge chair for F.lli Reguitti

Wood, rattan, metal.

Minor wear.

27.95 x 19.29 x 31.50 in.

€ 800



71
 ICO PARISI 1916-1996
 Carrello '70' per De Baggis 1952
 Legno, ottone, vetro.
 83 x 91 x 46 cm
 '70' cart for De Baggis 1952
 Wood, brass, glass.
 32.68 x 35.83 x 18.11 in.
 € 400



72
 ICO PARISI 1916-1996
 Tavolino '360' per De Baggis 1952
 Legno, ottone, vetro.
 Lievi difetti.
 62 x 46 x 29 cm
 '360' service table for De Baggis 1952
 Wood, brass, glass.
 Minor defects.
 24.41 x 18.11 x 11.42 in.
 € 250



73
 ICO PARISI 1916-1996
 Tavolo basso '221' per De Baggis 1953
 Legno, ottone, vetro.
 Segni del tempo e sostituzioni.
 54 x 59 x 37 cm
 '221' tray table for De Baggis 1953
 Wood, brass, glass.
 Wear and substitutions.
 21.26 x 23.23 x 14.57 in.
 € 150



74
 PORTARIVISTE Italia anni '50
 Legno, ottone, vetro.
 45 x 48 x 23 cm
 Magazine rack Italy 1950s
 Wood, brass, glass.
 17.72 x 18.90 x 9.06 in.
 € 250



75

CARLO HAUNER E MARTIN EISLER
Due poltrone 'Costela' per Forma 1955 circa
Legno curvato, metallo verniciato, ottone.
Segni del tempo e lievi mancanze.
80 x 70 x 70 cm

*Two 'Costela' armchairs for Forma 1955 circa
Bentwood, painted metal, brass.
Wear marks, minor losses.
31.50 x 27.56 x 27.56 in.
€ 5.500 (2)*



76

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada a sospensione '2066' per Arteluce 1952
Alluminio verniciato, ottone.
100 x 30 x 30 cm

'2066' pendant lamp for Arteluce 1952
Painted aluminium, brass.
39.37 x 11.81 x 11.81 in.

€ 1.200

77

CARLO HAUNER E MARTIN EISLER (ATTRIBUITO)
Tavolo basso per Forma Italia anni '50
Metallo verniciato, legno, ottone.
43 x 120 x 47 cm

Low table for Forma Italy 1950s
Painted metal, wood, brass.
16.93 x 47.24 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature
Domus n. 329, Aprile 1957, pagina pubblicitaria s.i.p., modello simile
€ 800





78

RENZO FRANCHI

Due poltrone per Camerani anni '50

Legno, rivestimento in vinilpelle.

Segni del tempo.

70 x 68 x 70 cm

Two armchairs for Camerani 1950s

Wood, vinyl leather upholstery.

Wear.

27.56 x 26.77 x 27.56 in.

€ 500 (2)



79

LA DONATELLA

Tavolo basso Italia anni '50

Metallo verniciato, ceramica smaltata.

Firmato.

37 x 100 x 36 cm

Coffee table Italy 1950s

Painted metal, enamelled ceramic.

Signed.

14.57 x 39.37 x 14.17 in.

€ 200



80

DUE POLTRONE Italia anni '50

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

77 x 61 x 60 cm

Two armchairs Italy 1950s

Painted metal, fabric upholstery.

Wear.

30.31 x 24.02 x 23.62 in.

€ 600 (2)



81

ALDO MORBELLI (ATTRIBUITO)

Poltrona anni '50

Ottone, legno, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

87 x 67 x 85 cm

Armchair 1950s

Brass, wood, fabric upholstery.

Wear.

34.25 x 26.38 x 33.46 in.

€ 400

82

CASA E GIARDINO (ATTRIBUITO)

Due poltrone anni '40

Legno, rivestimento in tessuto.

76 x 80 x 80 cm

Two armchairs 1940s

Wood, fabric upholstery.

29.92 x 31.50 x 31.50 in.

€ 600 (2)





83

VELCA LEGNANO

Due poltroncine 'Cocorita' anni '50

Metallo verniciato, legno.

82 x 66 x 48 cm

Two 'Cocorita' armchairs 1950s

Painted metal, wood.

32.28 x 25.98 x 18.90 in.

€ 600 (2)



84

DUE COMODINI Italia anni '50

Ottone, legno, vetro.

62 x 60 x 31 cm

Two bedside tables Italy 1950s

Brass, wood, glass.

24.41 x 23.62 x 12.20 in.

€ 400 (2)



85

FRATELLI STRADA

Due portavaligie anni '60

Legno.

Etichetta della manifattura.

55 x 70 x 48 cm

Two luggage racks 1960s

Wood.

Manufacturer's mark.

21.65 x 27.56 x 18.90 in.

€ 800 (2)



86

FRANCO ALBINI 1905-1977
Libreria 'LB7' per Poggi 1957

Legno, ottone.

Cinque montanti e diciotto ripiani

Montante 300 x 5 x 11.5 cm

Ripiano 5 x 80 x 25 cm

'LB7' bookshelf for Poggi 1957

Wood, brass.

Five uprights and eighteen shelves.

Upright 118.11 x 1.97 x 4.53 in.

Shelf 1.97 x 31.50 x 9.84 in.

€ 6.500



87

OSCAR TORLASCO 1934-2004

Lampada da parete estensibile '613' per Lumi anni '60

Metallo verniciato, alluminio.

80 x 36 x 120 cm

'613' adjustable wall lamp for Lumi 1960s

Painted metal, aluminium.

31.50 x 14.17 x 47.24 in.

€ 800



88

ICO PARISI 1916-1996

Tavolo per Brugnoli 1955

Metallo verniciato, ottone, legno.

77 x 120 x 120 cm

Table for Brugnoli 1955

Painted metal, brass, wood.

30.31 x 47.24 x 47.24 in.

€ 800



89

MARCO ZANUSO 1916-2001
Due poltrone 'Regent' per Arflex 1960
Legno, ottone, rivestimento in tessuto.
Lievi segni del tempo.
83 x 85 x 90 cm

Two 'Regent' armchairs for Arflex 1960
Wood, brass, fabric upholstery.
Minor wear.
32.68 x 33.46 x 35.43 in.
€ 1.200 (2)



90

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Credenza per Bernini 1960
Legno.
73 x 141 x 52,5 cm

Sideboard for Bernini 1960
Wood.
28.74 x 55.51 x 20.67 in.
€ 1.400





91

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Italia anni '50
Ottone, alluminio verniciato.

45 x 35 x 150 cm

Adjustable wall lamp Italy 1950s

Brass, painted aluminium.

17.72 x 13.78 x 59.05 in.

€ 500

92

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'Regent' per Arflex 1960

Legno, ottone, rivestimento in tessuto.

Lievi segni del tempo.

82 x 200 x 90 cm

'Regent' sofa for Arflex 1960

Wood, brass, fabric upholstery.

Minor wear.

32.28 x 78.74 x 35.43 in.

€ 800





93

CONSOLLE ANGOLARE Italia anni '50

Legno, vetro, ottone.

Difetti.

81 x 70 x 45 cm

Corner console Italy 1950s

Wood, glass, brass.

Defects.

31.89 x 27.56 x 17.72 in.

€ 400



94

CONSOLLE Italia anni '60

Legno.

101 x 120 x 35 cm

Console Italy 1960s

Wood.

39.76 x 47.24 x 13.78 in.

€ 450



95

GIGI RADICE

Due poltrone per Minotti anni '60
Ottone, rivestimento in velluto.
90 x 90 x 70 cm

Two armchairs for Minotti 1960s
Brass, velvet upholstery.
35.43 x 35.43 x 27.56 in.

€ 900 (2)



96

STUDIO PONTI FORNAROLI ROSSELLI

Scrivania per RIMA anni '50
Legno, metallo.

Firma del produttore.

Segni del tempo.

75 x 140 x 59,5 cm

Desk for RIMA 1950s

Wood, metal.

Manufacturer's mark.

Wear marks.

29.53 x 55.12 x 23.43 in.

€ 450





97

GASTONE RINALDI 1920-2006

Sei sedie per Rima anni '50

Metallo verniciato, resina.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

78 x 46 x 43 cm

Six chairs for Rima 1950s

Painted metal, resin.

Manufacturer's mark.

Minor wear.

30.71 x 18.11 x 16.93 in.

€ 400 (6)



98

GASTONE RINALDI 1920-2006

Sei sedie per Rima anni '50

Metallo verniciato, resina.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

78 x 46 x 43 cm

Six chairs for Rima 1950s

Painted metal, resin.

Manufacturer's mark.

Minor wear.

30.71 x 18.11 x 16.93 in.

€ 400 (6)



99

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Letto 'Chesa Laria' per Azucena 1959
Legno.

Lievi segni del tempo.

113 x 184 x 200 cm

'Chesa Laria' bed for Azucena 1959

Wood.

Minor wear.

44.49 x 72.44 x 78.74 in.

€ 500

100

ICO PARISI (NELLO STILE DI)

Sei sedie anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

90 x 46 x 45 cm

Six chairs 1950s

Wood, fabric upholstery.

35.43 x 18.11 x 17.72 in.

€ 600 (6)



101

STILUX (ATTRIBUITO)

Lampada a saliscendi anni '50

Metallo, alluminio, metacrilato.

Lievi difetti

140 x 55 x 55 cm

Adjustable pendant lamp 1950s

Metal, aluminium, methacrylate.

Minor defects.

55.12 x 21.65 x 21.65 in.

€ 300



102

SAIMA

Credenza anni '60

Legno, tessuto.

79 x 230 x 45 cm

Sideboard 1960s

Wood, fabric.

31.10 x 90.55 x 17.72 in.

€ 600





103

LIBRERIA Italia anni '60
Metallo verniciato, legno.
Lievi segni del tempo.
237 x 169 x 27 cm

Bookshelf Italy 1960s
Painted metal, wood.
Minor wear.
93.31 x 66.54 x 10.63 in.
€ 400

104

LIBRERIA Italia anni '60
Metallo verniciato, legno.
Lievi segni del tempo.
237 x 169 x 27 cm

Bookshelf Italy 1960s
Painted metal, wood.
Minor wear.
93.31 x 66.54 x 10.63 in.
€ 400





105

CINQUE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '60

Alluminio anodizzato.

La più grande 85 x 40 x 40 cm

Five pendant lamps 1960s

Anodized aluminium.

The largest 33.46 x 15.75 x 15.75 in.

€ 800 (5)



106

GILBERTO CASSINA

Sei sedie anni '60

Legno, vinilpelle.

Lievi difetti.

77 x 46 x 50 cm

Six chairs 1960s

Wood, vinyl leather.

Minor defects.

30.31 x 18.11 x 19.68 in.

€ 600 (6)

107

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Specchio per HOME anni '60

Legno curvato, vetro specchiato.

Etichetta originale.

120 x 45 x 7 cm

Mirror for HOME 1960s

Bent plywood, mirrored glass.

Original label.

47.24 x 17.72 x 2.76 in.

€ 200



108

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria per Home anni '60

Metallo verniciato, legno curvato.

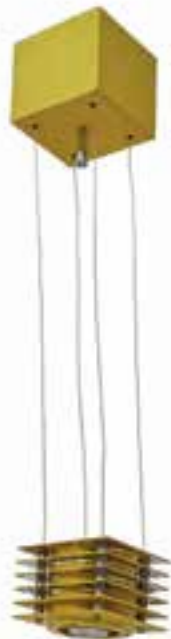
198 x 92 x 33 cm

Bookshelf for Home 1960s

Painted metal, bent plywood.

77.95 x 36.22 x 12.99 in.

€ 1.000



109

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tre lampade a sospensione 'Hikary' per Skipper 1976

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

La più grande 65 x 25 x 25 cm

Three 'Hikari' pendant lamps for Skièpper 1976

Painted metal.

Minor defects.

The largest 25.59 x 9.84 x 9.84 in.

€ 1.500 (3)

110

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Divano 'Califfo' per Poltronova anni '60

Legno laccato, cinghie elastiche, tessuto.

66 x 200 x 80 cm

'Califfo' sofa for Poltronova 1960s

Lacquered wood, elastic bads, fabric.

25.98 x 78.74 x 31.50 in.

€ 2.800





111

DINO GAVINA 1922-2007

'Periplo - Omaggio a Lucio Fontana' per SimonGavina 1995 circa

Pannello a muro.

MDF laccato, metallo.

Etichetta originale.

170 x 63 x 2 cm

'Periplo - Omaggio a Lucio Fontana' for SimonGavina 1995 circa

Wall panel.

Lacquered MDF, metal.

Original label.

66.93 x 24.80 x 0.79 in.

€ 1.000



112

GOLDSCHIEDER
Figura di danzatrice anni '40
Ceramica smaltata.
Firmato.
Lievi difetti.
40 x 30 x 12 cm
Dancer 1940s
Enamelled ceramic.
Signed.
Minor defects.
15.75 x 11.81 x 4.72 in.
€ 400

113

GOLDSCHIEDER
Figura femminile anni '40
Ceramica smaltata.
Firmata.
35 x 23 x 13 cm
Lady figure 1940s
Enamelled ceramic.
Signed.
13.78 x 9.06 x 5.12 in.
€ 400





114

STEFAN DAKON 1904-1992
Figura di danzatrice per Goldscheider anni '40
Ceramica smaltata.
Firmato.
Difetti.
26 x 20 x 10 cm

Dancer for Goldscheider 1940s
Enamelled ceramic.
Signed.
Defects.
10.24 x 7.87 x 3.94 in.
€ 400

115

JOSEF LORENZL 1892-1950
Figura femminile per Goldscheider anni '30
Ceramica smaltata.
Firmata.
38 x 14 x 13 cm

Figure for Goldscheider 1930s
Enameled ceramic.
Signed.
14.96 x 5.51 x 5.12 in.
€ 400





116

PORTAFOTOGRAFIE Murano anni '40

Vetro, ottone.
25 x 21 x 20 cm

Picture frame Murano 1940s

Glass, brass.
9.84 x 8.27 x 7.87 in.

€ 400



117

PORTAFOTOGRAFIE Murano anni '40

Vetro, ottone.
25 x 21 x 18 cm

Picture frame Murano 1940s

Glass, brass.
9.84 x 8.27 x 7.09 in.

€ 300



118

PORTAFOTOGRAFIE Murano anni '40

Vetro, ottone.
Mancanze.
30 x 26 x 21 cm

Picture frame Murano 1940s

Glass, brass.
Losses.
11.81 x 10.24 x 8.27 in.

€ 300



119

PORTAFOTOGRAFIE Murano anni '50

Vetro, ottone.
20 x 18 x 14 cm

Picture frame Murano 1950s

Glass, brass.
7.87 x 7.09 x 5.51 in.

€ 300



120

SPECCHIO DA TAVOLO Murano anni '30

Vetro, ottone.
34 x 30 x 23 cm

Table mirror Murano 1930s

Glass, brass.
13.39 x 11.81 x 9.06 in.

€ 300



121

CARLO SCARPA 1906-1978

Specchio da tavolo per Venini 1940 circa
Vetro 'mezza filigrana', ottone, vetro specchiato.
Marchio del produttore.

Sostituzioni alla struttura posteriore in metallo.
38 x 39 x 24 cm

Table mirror for Venini 1940 circa

'Mezza filigrana' glass, brass, mirrored glass.

Manufacturer's mark.

Replacements to metal back frame.

14.96 x 15.35 x 9.45 in.

Bibliografia/Literature

Venini Catalogo Blu, p. 43 modello 7 (variante a torchon)

€ 1.500

122

ABELE JACOPI 1882-1957
'Ragazza abissina' per LENCI anni '30
Ceramica a colaggio.
Firmata 'Lenci MB'.
45 x 19 x 20 cm
'Ragazza abissina' for LENCI 1930s
Casting ceramic.
Signed 'Lenci MB'.
17.72 x 7.48 x 7.87 in.
€ 1.000



123

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
Figura per ESSEVI anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio del produttore.
27 x 20 x 30 cm
Figure for ESSEVI 1930s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
10.63 x 7.87 x 11.81 in.
€ 600



124

FELICE TOSALLI 1883-1958

Figure di ermellini per Lenci anni '30

Ceramica smaltata.

Firmati.

Lievi difetti.

Il più alto 18,5 cm

Ermine figure for Lenci 1930s

Enamelled ceramic.

Signed.

Minor defects.

The highest 72.83 inc.

€ 300 (2)



125

HELEN KÖNIG SCAVINI 1886-1974

'Elefante con topolino' per Lenci anni '30

Ceramica smaltata.

Firma dell'autore e del produttore, etichetta originale.

24 x 18 x 18 cm

'Elefante con topolino' for Lenci 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's and artist's signature, original label.

9.45 x 7.09 x 7.09 in.

€ 800



126

GIO PONTI 1891-1979
 Calamaio per Richard Ginori 1930 circa
 Porcellana smaltata.
 Marchio della manifattura.
 12 x 11 x 11 cm

Inkwell for Richard Ginori 1930 circa
 Enamelled porcelain.
 Manufacturer's mark.
 4.72 x 4.33 x 4.33 in.
 € 600

127

GIO PONTI 1891-1979
 'Il maestro di danza' per Richard Ginori - Pittoria di Doccia 1927 circa
 Porcellana smaltata e dorata.
 Marchio della manifattura.
 28 x 13 x 8 cm

'Il maestro di danza' for Richard Ginori - Pittoria di Doccia 1927 circa
 Enameled and gilt porcelain.
 Manufacturer's mark.
 11.02 x 5.12 x 3.15 in.
 € 1.400



128

GIO PONTI 1891-1979
 Scatola e posacenere per Richard Ginori - Pittoria di Doccia anni '30
 Porcellana smaltata.
 Marchio della manifattura.
 La scatola 12 x 9 x 7,5 cm

Box and ashtray for Richard Ginori 1930s
 Enameled porcelain.
 Manufacturer's mark.
 The box 4.72 x 3.54 x 2.95 in.
 € 500 (2)



129

CHRISTOFLE
Candeliere 'Sol Lunaire' 1959
Metallo argentato.
Lievi segni del tempo.
Marchio del produttore.
31 x 22,5 x 19 cm

'Sol Lunaire' candelabrum 1959
Silver plated metal.
Minor ageing marks.
Manufacturer's mark.
12.20 x 8.86 x 7.48 in.
€ 400

130

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979
Zuppiera per Broggi anni '40
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
17 x 22 x 19 cm

Tureen for Broggi 1940s
Silver plated metal.
Manufacturer's mark.
6.69 x 8.66 x 7.48 in.
€ 250



131

CHRISTOFLE
Vaso 'Orgues' 1959
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
31 x 13 x 13 cm

'Orgues' vase 1959
Silver plated metal.
Manufacturer's mark.
12.20 x 5.12 x 5.12 in.
€ 400



132

LINO SABATTINI 1925-2016
Coppa 'Candara' anni '70
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
14 x 27 x 29 cm

'Candara' centerpiece 1970s
Silver plated metal.
Manufacturer's mark.
5.51 x 10.63 x 11.42 in.

€ 150

133

LINO SABATTINI 1925-2016
Due vasi 'Cardinale' per Christofle anni '50
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
Il più alto 37 x 6 x 6 cm

Two 'Cardinale' vases for Christofle 1950s
Silver plated metal.
Manufacturer's mark.
The larger 14.57 x 2.36 x 2.36 in.

€ 400 (2)



134

LINO SABATTINI 1925-2016
Due candelieri anni '80
Metallo argentato.
Marchio del produttore.
43 x 6,6 x 6,6 cm

Two candle holders 1980s
Silver plated metal.
Manufacturer's marks.
16.93 x 2.60 x 2.60 in.

€ 800 (2)



135

CASIGLIANI

Sette posacenere impilabili anni '80

Marmo.

2 x 10,5 x 10,5 cm

Seven stacking ashtrays 1980s

Marble.

0.79 x 4.13 x 4.13 in.

€ 500 (7)



136

CASIGLIANI

Tre oggetti da scrivania anni '80

Marmo.

2,5 x 8,5 x 8,5 cm

Three desk objects 1980s

Marble.

0.98 x 3.35 x 3.35 in.

€ 300 (3)



137

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999

Due posacenere anni '70

Ottone.

2 x 8,5 x 8,5 cm

Two ashtrays 1970s

Brass.

0.79 x 3.35 x 3.35 in.

€ 200 (2)



138

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
Portaombrelli per Richard Ginori
San Cristoforo anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio del produttore.
50 x 30 x 20 cm

Umbrella stand for Richard Ginori
San Cristoforo 1940s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
19.68 x 11.81 x 7.87 in.
€ 400

139

SAN POLO
Grande vaso anni '60
Ceramica smaltata.
Firmato.
51 x 24 x 24 cm

Large vase 1960s
Enameled ceramic.
Signed.
20.08 x 9.45 x 9.45 in.
€ 400





140

OROLOGIO DA TAVOLO anni '50

Vetro, ottone, rame.
25 x 35 x 7,5 cm

Table clock 1950s
Glass, brass, copper.
9.84 x 13.78 x 2.95 in.

€ 150



141

VICTOR CERRATO (ATTRIBUITO)

Tre appendiabiti da parete anni '50

Ceramica smaltata, ottone.
14 x 14 x 8 cm

Three wall coat hangers 1950s
Enameled ceramic, brass.
5.51 x 5.51 x 3.15 in.

€ 500 (3)

142

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Scatola anni '60

Legno, vetro.
5 x 18 x 11,5 cm

Box 1960s
Wood, glass.
1.97 x 7.09 x 4.53 in.

€ 250

143

VISTOSI

Due scatole anni '70

Vetro incamiciato.
La più alta 13 x 14 x 14 cm

Two lidded boxes 1970s
Cased glass.
The highest 5.12 x 5.51 x 5.51 in.

€ 300 (2)





144

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Base di lampada da tavolo anni '60

Metallo serigrafato.

Marchio originale.

42 x 9 x 9 cm

Table lamp base 1960s

Silkscreen printed metal.

Original mark.

16.54 x 3.54 x 3.54 in.

€ 700

145

RICHARD GINORI

Servizio per Richard Ginori - San Cristoforo anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio del produttore.

Misure diverse.

Composto da: dodici piatti frutta, ventiquattro piatti piani, dodici piatti fondi, salsiera, insalatiera, zuppiera e sei piatti a servire.

Dinnerware set for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Different sizes.

Composed of: twelve salad plates, twenty-four dinner plates, twelve soup plates, sauce boat, salad bowl, tureen and six service plates.

€ 900



146

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sette piattini serie 'Velieri' anni '60

Corredati di scatola originale.

Ceramica serigrafata.

Marchio del produttore.

1 x 11 x 11 cm

Seven 'Velieri' coasters 1960s

Original box.

Silk screen printed ceramic.

Manufacturer's mark.

0.39 x 4.33 x 4.33 in.

€ 400 (7)



147

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini 'Pranzo alle otto' anni '60

Ceramica serigrafata.

Scatola originale.

Lievi difetti.

10,5 x 10,5 x 1 cm

Eight 'Pranzo alle otto' coasters 1960s

Silk printed ceramic.

Original box.

Minor wear.

4.13 x 4.13 x 0.39 in.

€ 400 (8)



148

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due piatti serie 'Monete del Ducato di Milano' anni '70

Ceramica serigrafata.

Marchio e timbro originale.

3 x 25 x 25 cm

Two 'Monete del Ducato di Milano' plates 1970s

Silkscreen printed ceramic.

Original mark.

1.18 x 9.84 x 9.84 in.

€ 100 (2)



149

DAUM NANCY
Ciotola con decoro 'Spighe' anni '20
Pasta di vetro.
Firmato.
8,5 x 20 x 20 cm
'Wheat' decor cup 1920s
'Pate de verre'.
Signed.
3.35 x 7.87 x 7.87 in.
€ 200



150

M.G.A.
Vaso, decoro di Nicolaj Djulgheroff anni '40
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
Lievi difetti.
16,5 x 19 x 19 cm
Vase, decoration by Nicolaj Djulgheroff 1940s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
Minor defects.
6.50 x 7.48 x 7.48 in.
€ 200

151

DANTE BALDELLI & CORRADO CAGLI
Vaso per Rometti Umbertide anni '30
Ceramica smaltata.
Marchio inciso.
Lievi difetti.
16,5 x 12,5 x 12,5 cm
Vase for Rometti Umbertide 1930s
Enameled ceramic.
Incised mark.
Minor defctcs.
6.50 x 4.92 x 4.92 in.
€ 450



152

ETTORE SOTTSASS 1917-2007

Tissot in oro 1988 circa

Cassa circolare in oro 18K, firmata, n. S150, lunetta a gradino, anse sporgenti anodizzate, fondello a scatto inciso con la firma del designer Ettore Sottsass.

Cinturino in pelle e fibbia Tissot in oro.

Quadrante bianco, firmato, indici circolari e a bastone, lancette stilizzate.

Calibro al quarzo ETA 956 412.

Diametro Ø: 31 mm | Peso: 22,4 g

Note: funzionante.

Gold Tissot 1988 circa

Circular 18K gold case, signed, n. S150, stepped bezel, anodized protruding lugs, snap on caseback signed by the designer Ettore Sottsass.

Tissot leather strap and gold buckle.

White dial, signed, circular and bâton indexes, stylized hands.

Quartz caliber ETA 956 412.

Diameter Ø: 31 mm | Weight: 22,4 g

€ 600



153

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI (ATTRIBUITO)

Valigetta portadocumenti seconda metà del XX secolo

Compensato curvato, radica, alluminio, cuoio.

36 x 45 x 7,5 cm

Briefcase second half of the 20th Century

Bent plywood, briar, aluminium, leather.

14.17 x 17.72 x 2.95 in.

€ 300



154

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola anni '70

Legno, ottone.

Firmata.

Lievi difetti.

5 x 18 x 18 cm

Box 1970s

Wood, brass.

Signed.

Minor defects.

1.97 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300



155

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola portasigarette anni '70

Ottone.

Firma originale.

Segni del tempo.

1,4 x 21 x 21,5 cm

Cigarette box 1970s

Brass.

Signed.

Wear.

0.55 x 8.27 x 8.46 in.

€ 700

156

WILLY RIZZO 1928-2013

Tre vuotatasche anni '70

Ottone, vetro.

Firmati.

Il più grande 3 x 20 x 20 cm

Three vide-poche 1970s

Brass, glass.

Signed.

The largest 1.18 x 7.87 x 7.87 in.

€ 300 (3)



157

BRUNO GAMBONE
Figura di toro anni '70
Ceramica smaltata.
Firmato.
22 x 31 x 11 cm
Bull 1970s
Enameled ceramic.
Signed.
8.66 x 12.20 x 4.33 in.
€ 700



158

BRUNO GAMBONE
Vaso anni '70
Ceramica smaltata.
Firmato.
28 x 15 x 15 cm
Vase 1970s
Enameled ceramic.
Signed.
11.02 x 5.91 x 5.91 in.
€ 500



159

ALESSIO TASCA 1929
Due 'Cornovasi' anni '70
Ceramica smaltata.
Marchio e etichetta del produttore.
Il più grande 22 x 36 x 7 cm
Two 'Cornovasi' 1970s
Enameled ceramic.
Manufacturer's label and mark.
The larger 8.66 x 14.17 x 2.76 in.
€ 400 (2)





160
PHILIPPE STARCK 1949
Vaso per Driade 1992
Vetro soffiato.
54 x 33 x 33 cm
Vase for Driade 1992
Blown glass.
21.26 x 12.99 x 12.99 in.
€ 300

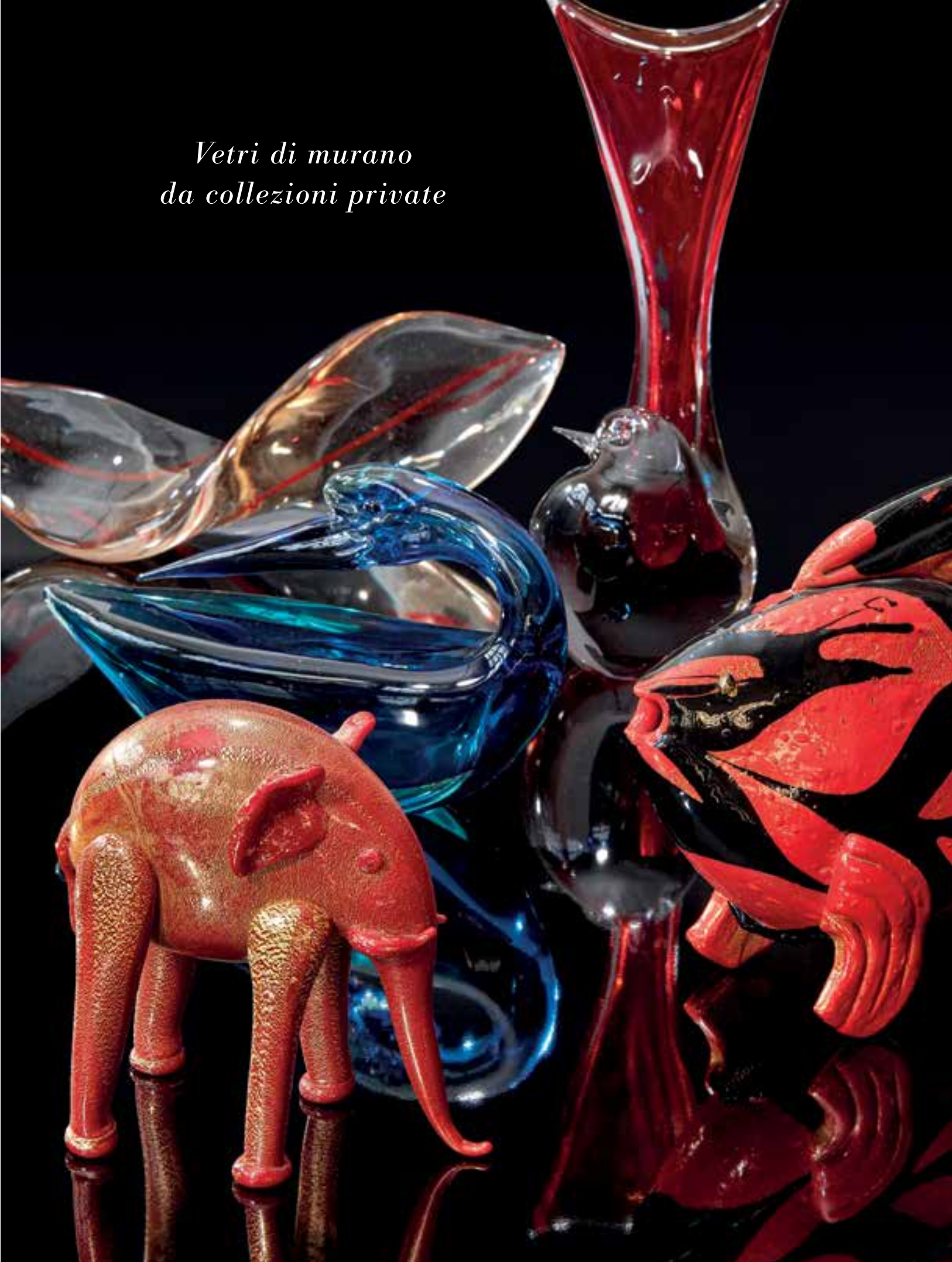


161
PHILIPPE STARCK 1949
Vaso per Driade 1992
Vetro soffiato.
46 x 24 x 24 cm
Vase for Driade 1992
Blown glass.
18.11 x 9.45 x 9.45 in.
€ 300

162
DAVID PALTERER 1949
Quattro vasi per Sardinia Cristal 1996
Vetro soffiato.
Firmati e datati.
Il più alto 51 x 14 x 14 cm
Four vases for Sardinia Cristal 1996
Blown glass.
Signed and dated.
The larger 20.08 x 5.51 x 5.51 in.
€ 400 (4)



*Vetri di murano
da collezioni private*





163

FRATELLI TOSO (ATTRIBUITO)

Vaso anni '20

Vetro a murrine.

16,5 x 9 x 9 cm

Vase 1920s

Murrine glass.

6.50 x 3.54 x 3.54 in.

€ 400

164

CARLO RIZZARDA (NELLO STILE DI)

Vaso montato su base primo quarto del XX secolo

Ferro battuto, vetro soffiato.

114 x 40 x 40 cm

Vase on base first quarter of the 20th Century

Wrought iron, blown glass.

44.88 x 15.75 x 15.75 in.

€ 300





165

ZECCHIN MARTINUZZI (ATTRIBUITO)

Vaso costolato anni '30

Vetro soffiato trasparente.

Lievi segni del tempo.

29 x 17 x 17 cm

'Costolato' vase 1930s

Blown transparent glass.

Minor defects.

11.42 x 6.69 x 6.69 in.

€ 400



166

VITTORIO ZECCHIN (ATTRIBUITO) 1878-1947

Vaso con applicazioni anni '30

Vetro soffiato.

30 x 20 x 20 cm

'con applicazioni' vase 1930s

Blown glass.

11.81 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500



167

FERRO TOSO BAROVIER

Figura di pesce 1936 circa

Vetro soffiato, pasta di vetro.

Etichetta originale e etichetta del rivenditore.

21 x 36 x 8 cm

Fish 1936 circa

Blown glass, glass.

Original label, retailer's label.

8.27 x 14.17 x 3.15 in.

€ 400



168

NAPOLEONE MARTINUZZI 1892-1977

Elefante per Zecchin Martinuzzi anni '30

Vetro, foglia d'oro.

17 x 15 x 7 cm

Elephant for Zecchin Martinuzzi 1930s

Glass, gold leaf.

6.69 x 5.91 x 2.76 in.

€ 2.000



169

FRATELLI TOSO

Vaso 'Rosso e Nero' anni '30

Vetro soffiato con applicazioni, foglia d'argento.

Firma Venini apocrifia.

25,5 x 25 x 24 cm

'Rosso e Nero' vase 1930s

Blown glass with applications, silver leaf.

Apocryphal Venini signature.

10.04 x 9.84 x 9.45 in.

€ 2.000



170

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Coppa 'a costolature' anni '40
Vetro iridato.

17 x 25 x 28 cm

'A costolature' cup 1940s
Iridized glass.

6.69 x 9.84 x 11.02 in.

€ 700



171

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Coppa a costolature anni '40
Vetro.

13 x 27 x 27 cm

'A costolature' cup 1940s
Glass.

5.12 x 10.63 x 10.63 in.

€ 400



172

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Piccola coppa a costolature anni '70
Vetro.

Firmato.

5,5 x 12 x 12 cm

Small 'a costolature' cup 1970s
Glass.

Signed.

2.17 x 4.72 x 4.72 in.

€ 100



173

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Grande coppa a costolature anni '40
Vetro iridato.

Difetti.

23 x 37 x 26 cm

Large 'a costolature' cup 1940s
Iridized glass.

Defects.

9.06 x 14.57 x 10.24 in.

€ 600

174

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Bugnati' 1938

Vetro iridato.

Lievi difetti.

30 x 20 x 20 cm

'Bugnati' vase 1938

Iridized glass.

Minor defects.

11.81 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, *L'arte dei Barovier,*

vetri di Murano 1866-1972,

Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p.139

€ 1.200



175

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Con anelli' 1938

Vetro a bollicine con applicazioni.

22 x 16 x 11 cm

'Con anelli' vase 1938

'Bollicine' glass with applications.

8.66 x 6.30 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974*

vetraio muranese, Marsilio Editori,

Venezia, 1989, p. 65

€ 600



176

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Zebrato' per Barovier & Toso 1949

Vetro soffiato con applicazioni.
26 x 14,5 x 12 cm

'Zebrato' vase for Barovier & Toso 1949
Blown glass with applications.
10.24 x 5.71 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*,
Marsilio Editori, Venezia, 1989, p. 138

€ 800



177

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Crepuscolo' per Ferro Toso Barovier 1935

Vetro con inclusione di paglia di ferro.
30 x 28 x 15 cm

'Crepuscolo' vase for Ferro Toso Barovier 1935
Glass with wire wool inclusion.
11.81 x 11.02 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*,
Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.61

M. Barovier, *L'arte dei Barovier, vetri di Murano 1866-1972*,
Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p.139 e p.130

€ 1.700



178

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Eugeneo' 1951

Vetro iridato.

13 x 21 x 11,5 cm

'Eugeneo' vase 1951

Iridized glass.

5.12 x 8.27 x 4.53 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.91

€ 900



179

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Coppa 'Rugiadoso' per Barovier & Toso 1940

Vetro, foglia d'oro.

8 x 22,5 x 11,5 cm

'Rugiadoso' cup for Barovier & Toso 1940

Glass, gold leaf.

3.15 x 8.86 x 4.53 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.71

€ 500



180

ERCOLE BAROVIER (ATTRIBUITO)

Vaso per Barovier & Toso anni '50

Vetro incamiciato con inclusioni.

18 x 16 x 8 cm

Vase for Barovier & Toso 1950s

Cased glass with inclusions.

7.09 x 6.30 x 3.15 in.

€ 600



181

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Graffito barbarico opaco' per Barovier & Toso 1969

Vetro soffiato con inclusioni, foglia d'oro.

23 x 12 x 17 cm

'Graffito barbarico opaco' vase for Barovier & Toso 1969

Blown glass with inclusions, gold leaf.

9.06 x 4.72 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese,

Marsilio Editori, Venezia, 1989, p. 121

€ 1.000



182

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Grande vaso 'Cordonato oro' per Barovier & Toso 1950

Vetro, foglia d'oro.

37 x 20 x 20 cm

Large 'Cordonato oro' vase for Barovier & Toso 1950

Glass, gold leaf.

14.57 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.88

€ 700



183

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Neomurrino' 1972

Vetro soffiato a murrine.

20 x 16 x 16 cm

'Neomurrino' vase 1972

Murrine blown glass.

7.87 x 6.30 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 vetraio muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.124

€ 600



184

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso 'Barbarico' per Barovier & Toso 1951, produzione anni '80

Vetro con applicazione di ossidi metallici.

Firmato.

28,5 x 16 x 7,5 cm

'Barbarico' vase for Barovier & Toso 1951, 1980s production

Glass with metal oxides application.

Signed.

11.22 x 6.30 x 2.95 in.

€ 400



185

VAMSA (ATTRIBUITO)

Vaso con applicazioni anni '40

Vetro soffiato iridato.

35,5 x 15 x 18 cm

Vase with applications 1940s

Iridized blown glass.

13.98 x 5.91 x 7.09 in.

€ 200



186

SEGUSO VETRI D'ARTE

Vaso con applicazioni anni '30

Vetro pulegoso iridato.

24 x 12 x 12 cm

Vase with applications 1930s

Iridized 'pulegoso' glass.

9.45 x 4.72 x 4.72 in.

€ 1.500

187

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso per Seguso Vetri d'Arte anni '40

Vetro pulegoso.

Etichetta della manifattura.

15 x 15 x 15 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1940s

'Pulegoso' glass.

Manufacturer's label.

5.91 x 5.91 x 5.91 in.

€ 600



188

FLAVIO POLI 1900-1984

Coppa per Seguso Vetri d'Arte anni '40

Vetro a bollicine incamiciato, foglia d'oro.

13 x 27 x 25 cm

Cup for Seguso Vetri d'Arte 1940s

Cased 'a bollicine' glass, gold leaf.

5.12 x 10.63 x 9.84 in.

€ 800





189

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '3084' Cartoccio 1937

Vetro incamiciato, foglia d'oro.

14 x 13 x 11 cm

'3084' Cartoccio vase 1937

'Incamiciato' glass, gold.

5.51 x 5.12 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte: Glass Objects from Murano, 1932-1973*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014 p.84 e p.206

€ 500

190

SEGUSO VETRI D'ARTE

Vaso anni '30

Vetro incamiciato lievemente iridato con applicazioni e foglia d'oro.

27 x 18 x 18 cm

Vase 1930s

Light iridized cased glass with applications and gold leaf.

10.63 x 7.09 x 7.09 in.

€ 800





191

FLAVIO POLI

Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1936 circa
Vetro 'sommerso a bollicine'.

23 x 21 x 19 cm

*Vase for Seguso Vetri d'Arte 1936 circa
'Sommerso a bollicine' blown glass.*

9.06 x 8.27 x 7.48 in.

€ 1.000

192

FLAVIO POLI

Vaso '7724' per Seguso Vetri d'Arte 1939

Vetro a bollicine incamiciato soffiato, foglia d'oro.

19,5 x 10 x 10 cm

'7724' vase for Seguso Vetri d'Arte 1939

Cased 'a bollicine' blown glass, gold leaf.

7.68 x 3.94 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte: Glass Objects from Murano, 1932-1973*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p.100

€ 800





193

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '8830' per Seguso vetri d'Arte 1950

Vetro 'sommerso'.

14 x 12 x 12 cm

'8830' vase for Seguso vetri d'Arte 1950

'Sommerso' glass

5.51 x 4.72 x 4.72 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte: Glass Objects from Murano, 1932-1973*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014 p.126 e p.257

€ 800



194

FLAVIO POLI 1900-1984

Vaso '11630' per Seguso Vetri d'Arte 1957

Vetro sommerso grigio e ametista.

30 x 13 x 7,5 cm

'11630' vase for Seguso Vetri d'Arte 1957

Grey and amethyst 'sommerso' glass.

11.81 x 5.12 x 2.95 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri D'Arte. Glass objects from Murano. Catalogue Raisonné (1932-1973)*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 142.

€ 300



195

FLAVIO POLI

Vaso '9615' per Seguso Vetri d'Arte 1954

Vetro sommerso.

31 x 13,5 x 9 cm

'9615' vase for Seguso Vetri d'Arte 1954

'Sommerso' glass.

12.20 x 5.31 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte: Glass Objects from Murano, 1932-1973*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014 p.136

€ 800



196

FLAVIO POLI

Vaso '12874' per Seguso Vetri d'Arte 1960

Vetro 'sommerso'.

23 x 15 x 10,5 cm

'12874' vase for Seguso Vetri d'Arte 1960

'Sommerso' glass.

9.06 x 5.91 x 4.13 in.

€ 250



197

MARIO PINZONI 1927-1993

Vaso 'Corteccia' per Seguso Vetri d'Arte 1966

Vetro 'sommerso'.

Firmato.

26 x 21 x 10 cm

'Corteccia' vase for Seguso Vetri d'Arte 1966

'Sommerso' glass.

Signed.

10.24 x 8.27 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte: Glass Objects from Murano, 1932-1973*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014 p.293

€ 900

198

AURELIANO TOSO (ATTRIBUITO)

Bottiglia anni '60

Vetro soffiato.

33 x 9,5 x 9,5 cm

Bottle with stopper 1960s

Blown glass.

12.99 x 3.74 x 3.74 in.

€ 200



199

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso 'Polveri' anni '50

Vetro soffiato con inclusioni, foglia d'oro.

12 x 19 x 12 cm

'Polveri' vase 1950s

Blown glass with inclusions, gold leaf.

4.72 x 7.48 x 4.72 in.

€ 400



200

MANIFATTURA MURANESE

Vaso anni '50

Vetro a canne zanfirico.

10 x 12 x 12 cm

Vase 1950s

Zanfirico glass canes.

3.94 x 4.72 x 4.72 in.

€ 300



201

DINO MARTENS 1894-1970

Coppa serie 'Oriente' per Aureliano Toso 1955 circa

Vetro soffiato con inclusioni policrome.

12 x 27 x 15 cm

'Oriente' bowl for Aureliano Toso 1955 circa

Blown glass with polychrome inclusions.

4.72 x 10.63 x 5.91 in.

€ 1.400



202

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso Oriente '3124' per Aureliano Toso 1952 circa

Vetro soffiato con inclusioni.

28 x 10,5 x 10,5 cm

Oriente '3124' vase for Aureliano Toso 1952 circa

Blown glass with inclusions.

11.02 x 4.13 x 4.13 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Dino Martens Muranese glass designer*,
Arnoldsche, Stuttgart, 1999, p.160

€ 3.800



203

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso 'Filigrana' per Aureliano Toso anni '50

Vetro a canne soffiato.

38 x 10 x 10 cm

'Filigrana' vase for Aureliano Toso 1950s

Canes blown glass.

14.96 x 3.94 x 3.94 in.

€ 900



204

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso '5268' per Aureliano Toso anni '50

Vetro a mezza filigrana soffiato.

21 x 12 x 8 cm

'5268' vase for Aureliano Toso 1950s

'Mezza filigrana' blown glass.

8.27 x 4.72 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Dino Martens Muranese glass designer*,

Arnoldsche, Stuttgart, 1999, p.166

€ 500

205

LUCIANO GASPARI 1913-2007

Vaso 'Sasso a fasce colorate' per Salviati anni '60

Vetro soffiato con applicazioni.

Firmato.

29 x 18 x 15 cm

'Sasso a fasce colorate' vase for Salviati 1960s

Blown glass with applications.

Signed.

11.42 x 7.09 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Murano glass Themes an Variations*, Arnoldsche, Stuttgart, 2002, p.140 per la serie

€ 700



206

NAPOLEONE MARTINUZZI 1892-1977

Vaso per Barbini 1962

Vetro velato sommerso.

Firmato.

35 x 13 x 5 cm

Vase for Barbini. 1962

Sommerso incised glass.

Signed.

13.78 x 5.12 x 1.97 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier (a cura di) *Napoleone Martinuzzi Vetraio del Novecento*, Franco Martella Editore, Padova, 2001, p.166

€ 1.000



207

VINICIO VIANELLO 1923-1999

Tre vasi 'Milleocchi' per S.A.L.I.R. 1954

Vetro iridato soffiato inciso.

Firmati.

33 x 13 x 13 cm

33 x 13 x 13 cm

29 x 9 x 9 cm

Three 'Milleocchi' vases for S.A.L.I.R. 1954

Carved iridized blown glass.

Signed.

12.99 x 5.12 x 5.12 in.

12.99 x 5.12 x 5.12 in.

11.42 x 3.54 x 3.54 in.

€ 2.000 (3)



208

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso per Gino Cenedese & C. 1958
Vetro soffiato con applicazioni.
Firmato e datato.
31 x 18 x 12 cm

Vase for Gino Cenedese & C. 1958
Blown glass with applications.
Signed and dated.
12.20 x 7.09 x 4.72 in.
€ 2.400



209

GIORGIO FERRO 1931
Vaso 'Anse volanti' per AVEM 1950
Vetro iridato.
Etichetta della manifattura.
34 x 22 x 7 cm

'Anse volanti' vase for AVEM 1950
Iridized glass.
Manufacturer's label.
13.39 x 8.66 x 2.76 in.
€ 2.000



210

GIULIO RADI 1895-1952
Vaso per AVEM 1950 circa
Vetro incamiciato, foglia d'argento.
33,5 x 13 x 13 cm

Vase for AVEM 1950 circa
Cased glass, silver leaf.
13.19 x 5.12 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature
A. Dorigato, *L'arte del vetro a Murano*,
Arsenale Ed., Verona, 2002, p.322 per esempio della serie
€ 800

211

TOMASO BUZZI 1900-1981
Vaso serie 'Alga' per Venini 1932
Vetro incamiciato, foglia d'oro.
Firma all'acido.
Certificato di autenticità Galleria Marina Barovier.
12 x 12 x 12 cm

'Alga' series for Venini 1932
Cased glass, gold leaf.
Acid stamp signature.
Certificate issued by Galleria Marina Barovier.
4.72 x 4.72 x 4.72 in.

€ 1.000



212

TYRA LUNDGREN 1897-1979
Foglia '2687' per Venini 1938
Vetro a canne iridato con applicazioni.
Firma all'acido.
16 x 31 x 17 cm

Vase Foglia '2687' per Venini 1938
Iridized canes glass with applications.
Acid stamp signature.
6.30 x 12.20 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonego (a cura di),
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 371
€ 700



213

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso 'Fazzoletto' '4240' per Venini 1950
Vetro iridato.
Firma all'acido.
13 x 23 x 24 cm

'Fazzoletto' '4240' vase for Venini 1950
Iridized glass.
Acid stamp signature.
5.12 x 9.06 x 9.45 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonogo (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p.104
€ 800



214

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso '4539' serie 'Forati' per Venini 1952
Vetro soffiato.
Firma all'acido.
20 x 24 x 8 cm

'4539' 'Forati' series vase for Venini 1952
Blown glass.
Acid stamp signature.
7.87 x 9.45 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonogo (a cura di),
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p.247
€ 1.600



215

PAOLO VENINI 1895-1959

Vaso per Venini anni '50

Vetro incamiciato.

Firma all'acido.

30 x 25 x 10 cm

Vase for Venini 1950s

Cased glass.

Acid stamp signature.

11.81 x 9.84 x 3.94 in.

€ 700



216

PAOLO VENINI 1895-1959

Coppa Diamante '3734' per Venini 1935

Vetro, foglia d'oro.

13 x 18 x 14 cm

Diamante '3734' cup for Venini 1935

Glass, gold leaf.

5.12 x 7.09 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo (a cura di),

Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p.109

€ 800



217

PAOLO VENINI 1895-1959

Grande vaso serie 'Incisi' per Venini 1956

Vetro sommerso inciso.

Firma all'acido.

40 x 14 x 8 cm

Large 'Incisi' vase for Venini 1956

Etched 'sommerso' glass.

Acid stamp signature.

15.75 x 5.51 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p.260

€ 800

218

B. KARLSSON & O. THORSEN
Vaso 'Piume' per Venini 1974

Vetro soffiato.

Firma all'acido.

37 x 21 x 21 cm

'Piume' vase for Venini 1974

Blown glass.

Acid stamp signed.

14.57 x 8.27 x 8.27 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz De Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921 - 1986*,
Skira, Milano, 2000, p.231

€ 600



219

B. KARLSSON & O. THORSEN
Vaso 'Merletto' per Venini 1972

Vetro soffiato.

Firma e etichetta originale.

41 x 19 x 19 cm

'Merletto' vase for Venini 1972

Blown glass.

Signed. Original label.

16.14 x 7.48 x 7.48 in.

€ 450



220

GINETTE GIGNOUS 1891-1982

Vaso 'Pio' per Venini 1965

Vetro a canne soffiato.

Firmato.

24 x 10 x 7,5 cm

'Pio' vase for Venini 1965

Canes blown glass.

Signed.

9.45 x 3.94 x 2.95 in.

€ 700



221

VENINI (ATTRIBUITO)

Vaso anni '50

Vetro a mezza filigrana soffiato.

Firma parzialmente visibile.

24,5 x 12 x 10 cm

Vase 1950s

'Mezza filigrana' blown glass.

Partially visible signature.

9.65 x 4.72 x 3.94 in.

€ 600



223

JAMES CARPENTER 1949
Vaso 'Tessuto' per Venini 1974
Vetro a canne soffiato.
25,5 x 16 x 9 cm
'Tessuto' vase for Venini 1974
Blown canes glass.
10.04 x 6.30 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz De Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921 - 1986*, Skira, Milano, 2000, p.231

€ 700



222

JAMES CARPENTER 1949
Vaso 'Tweed' per Venini 1982
Vetro a canne incamicciato.
Firmato e datato.
18 x 20 x 20 cm

'Tweed' vase for Venini 1982
Cased cane glass.
Signed and dated.
7.09 x 7.87 x 7.87 in.

€ 700



224

TIMO SARPANEVA 1926-2006

Bottiglia 'Pilari' per Venini 1991

Vetro soffiato a incalmo.

Firmato e datato.

54 x 10 x 10 cm

'Pilari' bottle with stopper for Venini 1991

'Incalmo' blown glass.

Signed and dated.

21.26 x 3.94 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli, C. Tonini (a cura di), *Artisti e designer del vetro 1960-2010. La collezione Bellini-Pezzoli*, Marsilio Editori, Venezia, 2010, p.126

€ 1.100

225

GIO PONTI 1891-1979

Bottiglia disegno 1950 circa, edizione anni '80

Vetro soffiato.

Etichetta, firma e data del produttore.

35 x 7,5 x 7,5 cm

Bottle with stopper designed 1950 circa, 1980s edition

Blown glass.

Manufacturer's label and signature, dated.

13.78 x 2.95 x 2.95 in.

€ 600



226

LAURA DIAZ DE SANTILLANA 1955

Vaso 'Klee' per Venini 1978

Vetro a canne incamiciato.

16 x 15 x 14,5 cm

'Klee' vase for Venini 1978

Cased blown glass canes.

6.30 x 5.91 x 5.71 in.

€ 700



227

VENINI

Vaso a canne ritorte 1984

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

28 x 13 x 13 cm

'Canne ritorte' vase 1984

Blown glass.

Signed and dated.

11.02 x 5.12 x 5.12 in.

€ 300





228

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso 'Sorriso' per Venini 1994
Vetro soffiato con applicazioni.
Firmato e datato.

26 x 13 x 12 cm

*'Sorriso' vase for Venini 1994
Blown glass with applications.
Signed and dated.*

10.24 x 5.12 x 4.72 in.

€ 600



229

VENINI
Quattro vasetti monofiore 1982
Vetro soffiato.
Firmati e datati.
Lievi difetti.

Il più grande 11.5 x 10 x 10 cm

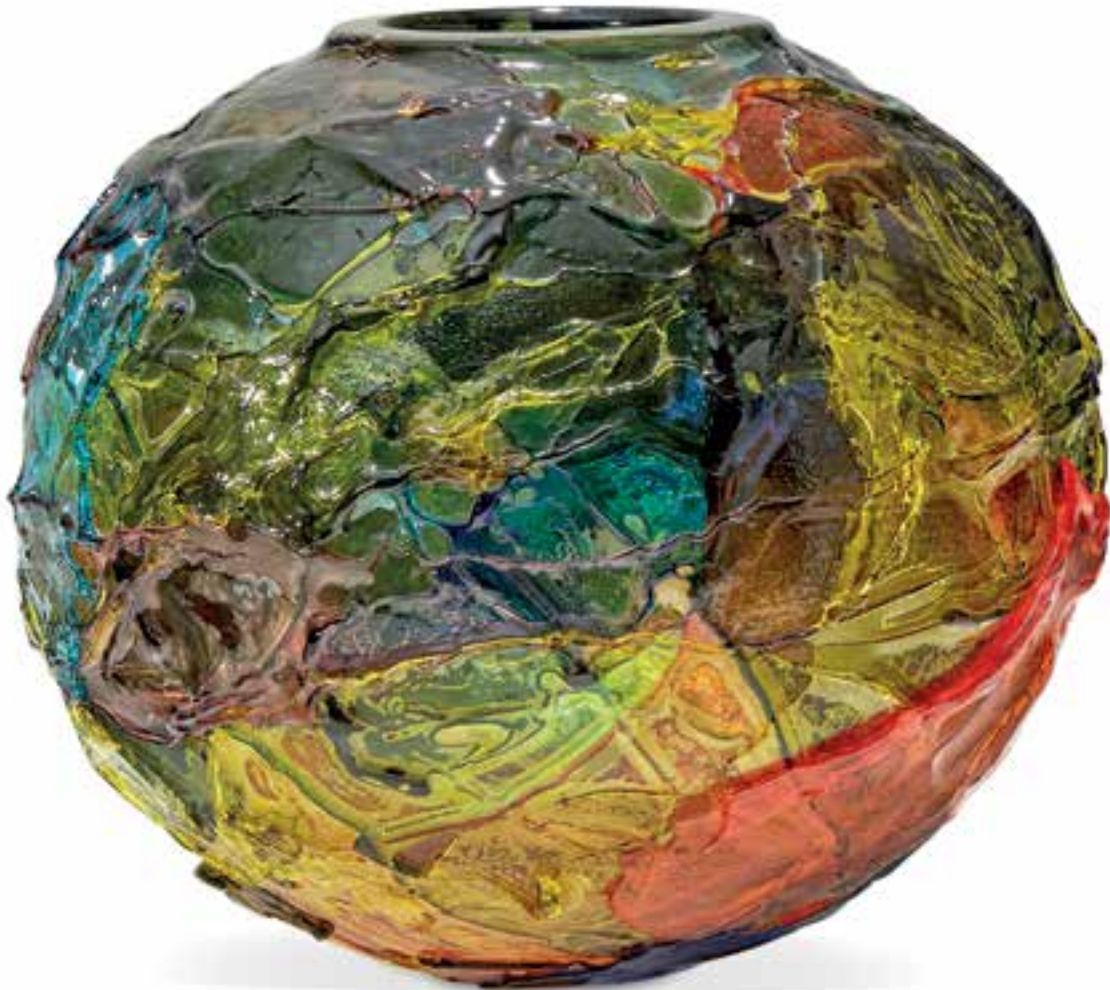
*Four 'monofiore' small vases 1982
Blown glass.*

Signed and dated.

Minor defects.

The larger 4.53 x 3.94 x 3.94 in.

€ 200 (4)



230

GAE AULENTI 1927-2012
Vaso 'Geacolor' per Venini 2004
Vetro soffiato.
Firmato e datato.
29 x 29 x 29 cm

'Geacolor' vase for Venini 2004
Blown glass.
Signed and dated.
11.42 x 11.42 x 11.42 in.
€ 1.500

231

CENEDESE (ATTRIBUITO)

Vaso anni '60

Vetro sommerso

22,5 x 20 x 8 cm

Vase 1960s

'Sommerso' glass

8.86 x 7.87 x 3.15 in.

€ 400



232

ANTONIO DA ROS 1936

Vaso per Cenedese anni '60

Vetro 'sommerso'.

33,5 x 11 x 12 cm

Vase for Cenedese 1960s

'Sommerso' glass.

13.19 x 4.33 x 4.72 in.

€ 250



233

ANTONIO DA ROS 1936

Figura di uccello per Cenedese anni '60

Vetro 'sommerso'.

16 x 26 x 7 cm

Bird for Cenedese 1960s

'Sommerso' glass.

6.30 x 10.24 x 2.76 in.

€ 250



234

ANTONIO DA ROS 1936
 Figura di pesce per Cenedese anni '60
 Vetro.
 Etichetta originale.
 12 x 40 x 11 cm

Fish for Cenedese 1960s
 Glass.
 Original label.
 4.72 x 15.75 x 4.33 in.

€ 900



235

Figura per Cenedese anni '60
 Vetro 'scavo'.
 36 x 12 x 12 cm

Figure for Cenedese 1960s
 'Scavo' glass.
 14.17 x 4.72 x 4.72 in.

€ 500



236

ANTONIO DA ROS 1936
 Vaso a murrine per Cenedese 1965 circa
 Vetro soffiato.
 22 x 9,5 x 4,6 cm

Murrine vase for Cenedese 1965 circa
 Blown glass.
 8.66 x 3.74 x 1.81 in.

€ 700



237

ANTONIO DA ROS 1936

Vaso 'Contrappunto' per Cenedese 1965

Vetro sommerso.

Etichetta e firma della manifattura.

29 x 18 x 7 cm

'Contrappunto' vase for Cenedese 1965

'Sommerso' glass.

Manufacturer's label and signature.

11.42 x 7.09 x 2.76 in.

€ 2.000



238

LINO TAGLIAPIETRA 1934

Vaso per Effetre Int. 1987

Vetro a canne soffiato.

Firmato.

37 x 10 x 10 cm

Vase for Effetre Int. 1987

Blown canes glass.

Signed.

14.57 x 3.94 x 3.94 in.

€ 750



239

LINO TAGLIAPIETRA 1934

Vaso 'Cogolo' per Effetre Int. 1985

Vetro soffiato con filigrana zanfirico.

Firma della manifattura.

26 x 17 x 17 cm

'Cogolo' vase for Effetre Int. 1985

Zanfirico filigree blown glass.

Manufacturer's signature.

10.24 x 6.69 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli,

C. Tonini (a cura di), *Artisti e designer del vetro 1960-2010.*

La collezione Bellini-Pezzoli, Marsilio Editori, Venezia, 2010, p. 146, tav. 149.

€ 1.200



240

SERGIO ASTI 1926

Vaso serie 'Sixties' per Vistosi anni '80
Vetro zanfirico soffiato con applicazioni.
Firmato e numerato 26/33.
32 x 20 x 20 cm

*'Sixties' series vase for Vistosi 1980s
'Zanfirico' blown glass with applications.
Signed and numbered 26/33
12.60 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 800



241

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Vaso per Arte Vetro Murano 1990 circa

Vetro 'incamiciato' e soffiato.

Firmato.

33 x 21 x 21 cm

Vase for Arte Vetro Murano 1990 circa

'Incamiciato' blown glass.

Signed.

12.99 x 8.27 x 8.27 in.

€ 300



242

RICCARDO LICATA 1929-2014

Vaso 'Glifo verde' per Berengo Studio 1989 1995

Vetro soffiato con applicazioni.

Firmato e numerato 16/40.

42 x 16 x 22 cm

'Glifo verde' vase for Berengo Studio 1989 1995

Blown glass with applications.

Signed and numbered 16/40.

16.54 x 6.30 x 8.66 in.

€ 1.000

243

TOOTS ZYNSKY 1951

Coppa 1998

Canne di vetro termoformate.

Firmato Z.

17,5 x 31 x 21 cm

Bowl 1998

Thermoformed glass canes.

Signed Z.

6.89 x 12.20 x 8.27 in.

€ 2.000





244

ARNE JACOBSEN 1902-1971
'Egg chair' per Fritz Hansen 1958
Alluminio, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Segni del tempo.
106 x 90 x 80 cm

'Egg chair' for Fritz Hansen 1958
Aluminium, fabric upholstery.
Original label.
Wear.
41.73 x 35.43 x 31.50 in.
€ 1.000

245

VERNER PANTON 1926-1998
'Dondolo' per Ycami 1994
Alluminio, legno, rivestimento in tessuto.
78 x 60 x 70 cm

'Dondolo' rocking chair for Ycami 1994
Aluminium, wood, fabric upholstery.
30.71 x 23.62 x 27.56 in.
€ 800



246

FINN JUHL 1912-1989
Poltrona 'FD133' per France & Daverkosen 1954
Legno, rivestimento in tessuto.
78 x 74 x 70 cm

'FD133' armchair for France & Daverkosen 1954
Wood, fabric upholstery.
30.71 x 29.13 x 27.56 in.
€ 900

247

CLAUS BONDERUP & TORSTEN THORUP

Due lampade a sospensione per Fog & Morup anni '70
Ottone.

Lievi segni del tempo.

26 x 50 x 50 cm

Two pendant lamps for Fog & Morup 1970s

Brass.

Minor wear.

10.24 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200 (2)



248

PARAVENTO seconda metà del XX secolo

Legno.

180 x 200 x 2 cm

Screen second half of the 20th Century

Wood.

70.87 x 78.74 x 0.79 in.

€ 500

249

BORGE MOGENSEN 1914-1972

'Spanish chair' per Fredericia 1959

Legno, cuoio.

Lievi segni del tempo.

68 x 81 x 60 cm

'Spanish chair' for Fredericia 1959

Wood, leather.

Minor wear marks.

26.77 x 31.89 x 23.62 in.

€ 800





250

DUE LAMPADE DA PARETE Stati Uniti anni '50
Alluminio verniciato, ottone.
Etichette originali.
Lievi segni del tempo.
30 x 14 x 25 cm

Two wall lamps USA 1950s
Painted aluminium, brass.
Original labels.
Minor wear.
11.81 x 5.51 x 9.84 in.
€ 300 (2)

251

DUE LAMPADE DA PARETE anni '60
Alluminio verniciato, vetro.
28 x 15 x 20 cm
Two wall lamps 1960s
Painted aluminium, glass.
11.02 x 5.91 x 7.87 in.

€ 300 (2)



252

LUMI (ATTRIBUITO)
Cinque lampade a soffitto o parete anni '60
Alluminio, vetro.
La più grande 31 x 31 x 7 cm
Five ceiling or wall lamps
Aluminium, glass.
The largest 12.20 x 12.20 x 2.76 in.

€ 600 (5)



253

GINO SARFATTI 1912-1985
 Sei lampade da parete '36' per Arteluce 1956
 Metallo cromato e verniciato.
 Etichetta originale.
 Segni del tempo.
 15 x 6 x 17 cm

Six '36' wall lamps for Arteluce 1956
Chrome plated and painted metal.
Original label.
Wear.
 5.91 x 2.36 x 6.69 in.
 € 1.200 (6)



254

GINO SARFATTI 1912-1985
 Nove lampade da soffitto 'SP/13' per Arteluce 1958
 Alluminio verniciato.
 Etichette originali.
 8 x 8 x 8 cm

Nine 'SP/13' ceiling lamps for Arteluce 1958
Painted aluminium.
Original labels.
 3.15 x 3.15 x 3.15 in.
 € 950 (9)



255

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolino con vassoio anni '60

Metallo verniciato, tessuto, alluminio serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

54 x 58 x 46,5 cm

Tray table 1960s

Painted metal, fabric, silkscreen printed aluminium.

Original label.

Minor defects.

21.26 x 22.83 x 18.31 in.

€ 1.000



256

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Tavolino, decoro 'Intarsio' anni '60

Ottone, legno laccato e serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

49 x 50 x 50 cm

'Intarsio' service table 1960s

Brass, lacquered and silk screened wood.

Original label.

Minor defects.

19.29 x 19.68 x 19.68 in.

€ 2.800

257

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4035' per Venini anni '50

Vetro soffiato.

70 x 15 x 15 cm

'4035' pendant lamp for Venini 1950s

Blown glass.

27.56 x 5.91 x 5.91 in.

€ 600



258

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Divano anni '70

Rivestimento in cuoio.

Marchio ed etichetta originale.

Segni del tempo.

70 x 175 x 87 cm

Sofa 1970s

Leather upholstery.

Original mark and label.

Wear marks.

27.56 x 68.90 x 34.25 in.

€ 1.800





259

CHAISE LONGUE Italia anni '50

Rattan.

81 x 68 x 160 cm

Chaise longue Italy 1950s

Rattan.

31.89 x 26.77 x 62.99 in.

€ 400

260

DAYBED Italia anni '50

Rattan.

70 x 197 x 98 cm

Daybed Italy 1950s

Rattan.

27.56 x 77.56 x 38.58 in.

€ 600





261

Poltrona Italia anni '50
Rattan.

160 x 78 x 60 cm

Armchair Italy 1950s

Rattan.

62.99 x 30.71 x 23.62 in.

€ 300



262

MASANAO UEMATSU (NELLO STILE DI)

Poltrona anni '60

Rattan.

70 x 80 x 80 cm

Armchair 1960

Rattan.

27.56 x 31.50 x 31.50 in.

€ 400



263

DUE POLTRONE Italia anni '50
Rattan.

110 x 63 x 100 cm

Two armchairs Italy 1950s
Rattan.

43.31 x 24.80 x 39.37 in.

€ 400 (2)

264

TAVOLO BASSO Italia anni '60
Rattan.

Difetti.

44 x 95 x 61 cm

Low table Italy 1960s

Rattan.

Defects.

17.32 x 37.40 x 24.02 in.

€ 400



265

DUE POLTRONE Italia anni '50
Rattan.

Lievi segni del tempo.
94 x 59 x 72 cm

Two armchairs Italy 1950s
Rattan.

Minor wear.

37.01 x 23.23 x 28.35 in.

€ 300 (2)



266

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due poltrone 'Martingala' per Vittorio Bonacina & C. 1959

Rattan.

Difetti ad una seduta.

Nel lotto anche uno sgabello in rattan.

Poltrona 85 x 80 x 75

Sgabello 42 x 45 x 45

Two 'Martingala' armchairs for Vittorio Bonacina & C. 1959

Rattan.

Defects to one seat.

Together with a stool.

Armchair 33.46 x 31.50 x 29.53 in.

Stool 16.54 x 17.72 x 17.72 in.

€ 900 (3)



267

SANTAMBROGIO & DE BERTI

Specchio illuminato da parete anni '60

Vetro specchiato, vetro dipinto, metallo.

Firma 'HAETI-SAMBROGIO'.

Lievi segni del tempo.

70 x 70 x 10 cm

Illuminated wall mirror 1960s

Mirrored glass, painted glass, metal.

Signed 'HAETI-SAMBROGIO'.

Minor wear.

27.56 x 27.56 x 3.94 in.

€ 500

268

DUE POUF Italia anni '50

Rattan.

39 x 70 x 70 cm

Two poufs Italy 1950s

Rattan.

15.35 x 27.56 x 27.56 in.

€ 600 (2)



269

TAVOLINO CON VASSOIO ASPORTABILE Italia anni '70

Bambù, ottone, vetro specchiato.

60 x 56 x 47 cm

Tray table Italy 1970s

Bamboo, brass, mirrored glass.

23.62 x 22.05 x 18.50 in.

€ 450



270

VIVAI DEL SUD (ATTRIBUITO)

Specchio da parete anni '70

Rattan, vetro specchiato.

92 x 70 x 4 cm

Wall mirror 1970s

Rattan, mirrored glass.

36.22 x 27.56 x 1.57 in.

€ 800



271

TOMMASO BARBI

Due lampade da parete anni '70

Ottone.

Lievi segni del tempo.

60 x 45 x 40 cm

Two wall lamps 1970s

Brass.

Minor wear.

23.62 x 17.72 x 15.75 in.

€ 500 (2)



272

VIVAI DEL SUD

Consolle 'Shangay' anni '70

Rattan, vetro specchiato.

81 x 121 x 51 cm

'Shangay' console 1970s

Rattan, mirrored glass.

31.89 x 47.64 x 20.08 in.

€ 800



273

SEI SEDIE DA GIARDINO Italia anni '60

Metallo verniciato.

Segni del tempo.

87 x 49 x 55 cm

Six garden chairs Italy 1960s

Painted metal.

Wear.

34.25 x 19.29 x 21.65 in.

€ 300 (6)



274

SEI SEDIE DA GIARDINO Italia anni '60

Metallo verniciato.

Segni del tempo.

87 x 49 x 55 cm

Six garden chairs Italy 1960s

Painted metal.

Wear.

34.25 x 19.29 x 21.65 in.

€ 300 (6)



275

DUE POLTRONCINE Italia anni '50

Metallo, rattan verniciato.

Lievi segni del tempo.

84 x 70 x 70 cm

Two lounge chairs Italy 1950s

Metal, painted rattan.

Minor wear.

33.07 x 27.56 x 27.56 in.

€ 400 (2)



276

FULVIO FERRARI 1945
Lampada da terra 'Capacio' per Solka B 1974
Ottone.
180 x 30 x 25 cm

'Capacio' floor lamp for Solka B 1974
Brass.
70.87 x 11.81 x 9.84 in.

€ 300



277

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO
Lampada da terra per High Society anni '70
Ottone, paralume in tessuto.
175 x 92 x 42 cm

Floor lamp for High Society 1970s
Brass, fabric shade.
68.90 x 36.22 x 16.54 in.

€ 600

278

ALVAR AALTO 1898-1976
Due poltrone '406' per Artek
Produzione anni '70
Legno curvato, tessuto.
Segni del tempo e lievi difetti.
84 x 60 x 70 cm

*Two '406' armchairs for Artek
1970s' production
Bent wood, fabric.
Wear and minor defects.
33.07 x 23.62 x 27.56 in.
€ 750 (2)*



279

ALVAR AALTO 1898-1976
Due poltrone '406' per Artek
Produzione anni '70
Legno curvato, tessuto.
Segni del tempo.
84 x 60 x 70 cm

*Two '406' armchairs for Artek
1970s' production
Bent wood, fabric.
Wear.
33.07 x 23.62 x 27.56 in.
€ 750 (2)*



280

ALVAR AALTO 1898-1976
Quattro tavoli bassi serie L-Legs per Artek
Produzione anni '70
Legno.
Lievi segni del tempo.
60 x 100 (120) x 60 cm

*Four L-Legs low tables for Artek 1970s' production.
Wood.
Minor wear marks.
23.62 x 39.37 (47.24) x 23.62 in.
€ 1.000 (4)*





281

ALVAR AALTO 1898-1976

Tre sedie '611' per Artek Produzione anni '70

Legno, tessuto.

Segni del tempo.

79 x 49 x 48 cm

Three '611' chairs for Artek 1970s' production

Wood, fabric.

Wear.

31.10 x 19.29 x 18.90 in.

€ 600 (3)



282

ALVAR AALTO 1898-1976

Quattro poltroncine '45' per Artek Produzione anni '70

Legno curvato, tessuto.

Lievi segni del tempo.

80 x 61 x 60 cm

Four '45' armchairs for Artek 1970s' production

Bent wood, fabric.

Minor wear.

31.50 x 24.02 x 23.62 in.

€ 1.000 (4)





283

ALVAR AALTO 1898-1976
 Due sgabelli '60' per Artek Produzione anni '70
 Legno.
 Segni del tempo.
 44 x 38 x 38 cm
Two '60' stools for Artek 1970s' production
 Wood.
 Wear.
 17.32 x 14.96 x 14.96 in.
 € 300 (2)



284

ALVAR AALTO 1898-1976
 Carrello '901' per Artek disegno 1936
 Legno, laminato plastico.
 56 x 90 x 50 cm
'901' tea trolley for Artek designed 1936
 Wood, plastic laminate.
 22.05 x 35.43 x 19.68 in.
 € 400



285

ALVAR AALTO 1898-1976
Lampada da terra 'A809' per Artek 1958
Metallo verniciato, ottone, cuoio.
169 x 56 x 40 cm

'A809' floor lamp per Artek 1958
Painted metal, brass, leather.
66.54 x 22.05 x 15.75 in.

€ 2.500



286

ALVAR AALTO 1898-1976
Grande tavolo serie 'H-legs' 1956
Legno, metallo.
Lievi segni del tempo.
71 x 250 x 100 cm

'H-legs' series large table 1956
Wood, metal.
Minor wear marks.
27.95 x 98.42 x 39.37 in.

€ 1.000





287

STUDIO BBPR

Lampada da tavolo 'Ro' per Artemide anni '60

Metallo cromato, vetro.

41 x 40 x 40 cm

'Ro' table lamp for Artemide 1960s

Chrome plated metal, glass.

16.14 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



288

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada/Vaso '1837' per Fontana Arte 1954

Vetro acidato, ottone.

50 x 36 x 36 cm

Lamp/vase '1837' for Fontana Arte 1954

Frosted glass, brass.

19.68 x 14.17 x 14.17 in.

€ 600



289

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962
Alluminio, metallo cromato, vetro.
Etichetta della manifattura.
57 x 50 x 50 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962
Aluminium, chrome plated metal, glass.
Manufacturer's label.
22.44 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.200



290

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962
Alluminio, vetro.
54 x 50 x 50 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962
Aluminium, glass.
21.26 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.200



291

VISTOSI

Lampada da tavolo 'L279' anni '70

Vetro soffiato.

28 x 30 x 23 cm

'L279' table lamp 1970s

Blown glass.

11.02 x 11.81 x 9.06 in.

€ 400

293

SET DA CAMINO Italia anni '70

Composto da due alari e un parascintille.

Ferro battuto, ottone, vetro.

Alari 29 x 21,5 x 41 cm

Parascintille 41 x 80 x 15 cm

Fireplace set Italy 1970s

Wrought iron, brass, glass.

Andirons 11.42 x 8.46 x 16.14 in.

Fender 16.14 x 31.50 x 5.91 in.

€ 300 (3)



292

ISAMU NOGUCHI 1904-1988

Lampada da tavolo '2P' per Akari anni '60

Metallo, carta.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

75 x 28 x 28 cm

'2P' table lamp for Akari 1960s

Metal, paper.

Manufacturer's mark.

Minor wear.

29.53 x 11.02 x 11.02 in.

€ 400

294

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Specchio da parete anni '70

Rame, vetro specchiato.

Firmato.

96 x 55 x 2 cm

Wall mirror 1970s

Copper, mirrored glass.

Signed.

37.80 x 21.65 x 0.79 in.

€ 300



295

ENZO MARI 1932

Tavolo 'Effe' per Simon Metamobile 1974

Legno.

Modifiche.

72,5 x 180 x 78 cm

'Effe' table for Simon Metamobile 1974

Wood.

Alterations.

28.54 x 70.87 x 30.71 in.

€ 500

296

ICO PARISI 1916-1996

Libreria 'Urio' per MIM 1958

Metallo verniciato, ottone, legno.

Lievi difetti.

220 x 295 x 45 cm

'Urio' bookshelf for MIM 1958

Painted metal, brass, wood.

Minor defects.

86.61 x 116.14 x 17.72 in.

€ 600



297

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '70

Ottone.

Lievi segni del tempo.

88 x 33 x 33 cm

Two pendant lamps 1970s

Brass.

Minor wear.

34.65 x 12.99 x 12.99 in.

€ 200 (2)



298

AFRA E TOBIA SCARPA

Tavolo 'Monk' per Molteni anni '70

Legno.

72 x 160 (210) x 95 cm

'Monk' table for Molteni 1970s

Wood.

28.35 x 62.99 (82.68) x 37.40 in.

€ 250

299

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Lampada a sospensione serie 'Am/As' per Sirrah anni '70

Metallo cromato, vetro

120 x 114 x 49 cm

'Am/As' pendant lamp for Sirrah 1970s

Chrome plated metal, glass.

47.24 x 44.88 x 19.29 in.

€ 700



300

MARCO ZANUSO 1916-2001

Divano 'Square' per Arflex 1962

Legno, metallo, rivestimento in tessuto.

Lievi segni del tempo.

68 x 140 x 88 cm

'Square' sofa for Arflex 1962

Wood, metal, fabric upholstery.

Minor wear.

26.77 x 55.12 x 34.65 in.

€ 500



301

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '50

Metallo, vetro satinato.

70 x 60 x 60 cm

Pendant lamp Italy 1950s

Metal, frosted glass.

27.56 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400



302

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Bastiano' per Gavina 1962

Legno, rivestimento in cuoio.

Segni del tempo.

70 x 210 x 78 cm

'Bastiano' sofa for Gavina 1962

Wood, leather upholstery.

Wear.

27.56 x 82.68 x 30.71 in.

€ 600



303

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

45 x 35 x 150 cm

Adjustable wall lamp Italy 1950s

Brass, painted aluminium.

17.72 x 13.78 x 59.05 in.

€ 500



304

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Credenza per Bernini 1964

Legno.

124 x 244 x 53 cm

Sideboard for Bernini 1964

Wood.

48.82 x 96.06 x 20.87 in.

€ 700





305

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Sei sedie '620' per Bernini 1964
 Legno, rivestimento in tessuto.
 Difetti.
 80 x 50 x 50 cm

Six '620' chairs for Bernini 1964
 Wood, fabric upholstery.
 Defects.
 31.50 x 19.68 x 19.68 in.
 € 600 (6)

306

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Tavolo '611' per Bernini 1964
 Legno.
 Lievi difetti.
 72 x 220 x 80 cm

'611' table for Bernini 1964
 Wood.
 Minor defects.
 28.35 x 86.61 x 31.50 in.
 € 800





307

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095' per Arteluce 1958

Alluminio, vetro soffiato.

Etichetta del produttore.

Lievi mancanze.

80 x 40 x 40 cm

'2095' pendant lamp for Arteluce 1958

Aluminium, blown glass.

Manufacturer's label.

Minor losses.

31.50 x 15.75 x 15.75 in.

€ 1.200



308

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da terra 'Imbuto' per Azucena 1953

Ghisa, metallo cromato e verniciato.

Lievi difetti.

191 x 20 x 20 cm

'Imbuto' floor lamp for Azucena 1953

Cast iron, chrome plated metal, painted metal.

Minor defects.

75.20 x 7.87 x 7.87 in.

€ 950

309

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Valmarana' per Simon 1972

Legno.

72 x 250 x 77 cm

'Valmarana' table for Simon 1972

Wood.

28.35 x 98.42 x 30.31 in.

€ 1.500





310

CARLO SCARPA 1906-1978

Quattro sedie '765' per Bernini anni '70

Legno, cuoio.

Etichetta originale e numerazione.

92 x 43 x 44 cm

Four '765' chairs for Bernini 1970s

Wood, leather.

Original label, numbered.

36.22 x 16.93 x 17.32 in.

€ 1.500 (4)



311

TOBIA SCARPA 1935

Tavolo apribile '778' per Cassina 1965

Legno.

Lievi segni del tempo.

74 x 100 (190) x 100 cm

'778' extendable table for Cassina 1965

Wood.

Minor wear marks.

29.13 x 39.37 (74.80) x 39.37 in.

€ 350



312

GRUPPO DAM

Poltrona 'Baffo' per Busnelli 1969

Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.

89 x 80 x 97 cm

'Baffo' lounge chair for Busnelli 1969

Chrome plated metal, leather.

Wear marks.

35.04 x 31.50 x 38.19 in.

€ 500



313

AFRA E TOBIA SCARPA

Due divani 'Erasmus' per B&B Italia 1973

Poliuretano, rivestimento in cuoio.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

66 x 200 x 95 cm

Two 'Erasmus' sofa for B&B Italia 1973

Polyurethane, leather upholstery.

Original label.

Minor wear.

25.98 x 78.74 x 37.40 in.

€ 800 (2)



314

Lampada da terra Italia anni '70

Metallo cromato.

Lievi difetti.

190 x 33 x 33 cm

Floor lamp Italy 1970s

Chrome plated metal.

Minor defects.

74.80 x 12.99 x 12.99 in.

€ 150



315

LUIGI BANDINI BUTI 1930

Lampada da terra '4021' per Kartell 1965

Metallo verniciato, metacrilato.

Lievi difetti.

220 x 80 x 40 cm

'4021' floor lamp for Kartell 1965

Painted metal, methacrylate.

Minor defects.

86.61 x 31.50 x 15.75 in.

€ 300



316

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da terra 'Alogena' per O-Luce 1970
Metallo cromato e verniciato.
215 x 30 x 24 cm

'Alogena' floor lamp for O-Luce 1970
Chrome plated and painted metal.
84.65 x 11.81 x 9.45 in.

€ 100



317

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da terra 'Toio' per Flos 1962
Metallo.
200 x 20 x 21 cm

'Toio' floor lamp for Flos 1962
Metal.
78.74 x 7.87 x 8.27 in.

€ 250



318

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da terra 'Toio' per Flos 1962
Metallo.
200 x 20 x 21 cm

'Toio' floor lamp for Flos 1962
Metal.
78.74 x 7.87 x 8.27 in.

€ 250



319

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Quattro lampade da parete 'Lambda' per Artemide anni '60

Ottone nichelato, vetro.

25 x 18 x 16 cm

Four 'Lambda' wall lamps for Artemide 1960s

Nickel plated brass, glass.

9.84 x 7.09 x 6.30 in.

€ 1.000 (4)



320

JOE COLOMBO 1930-1971

Due lampade da parete '1151' per O-Luce 1965

Metallo verniciato, vetro, ottone.

20 x 18 x 18 cm

Two '1151' wall lamps for O-Luce 1965

Painted metal, glass, brass.

7.87 x 7.09 x 7.09 in.

€ 500 (2)





321

POLIARTE

Tre lampade da parete anni '70

Metallo, vetro.

33 x 19,5 x 10 cm

Three wall lamps 1970s

Metal, glass.

12.99 x 7.68 x 3.94 in.

€ 500 (3)

322

ALBANO POLI 1935

Lampada da tavolo per Poliarte anni '70

Vetro.

23 x 22 x 23 cm

Table lamp for Poliarte 1970s

Glass.

9.06 x 8.66 x 9.06 in.

€ 450





323

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due lampade da parete 'Noce' per Flos 1972
Vetro, alluminio verniciato.
Marchio del produttore.
35 x 22 x 16 cm

Two 'Noce' wall lamps for Flos 1972
Glass, painted aluminium.
Manufacturer's mark.
13.78 x 8.66 x 6.30 in.
€ 200 (2)



324

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due lampade da parete 'Noce' per Flos 1972
Vetro, alluminio verniciato.
Marchio del produttore.
35 x 22 x 16 cm

Two 'Noce' wall lamps for Flos 1972
Glass, painted aluminium.
Manufacturer's mark
13.78 x 8.66 x 6.30 in.
€ 500 (2)



325

SERGIO MAZZA 1931

Tre lampade da parete 'Delta' per Artemide anni '60

Ottone, vetro.

65 x 25 x 40 cm

Three 'Delta' wall lamps for Artemide 1960s

Brass, glass.

25.59 x 9.84 x 15.75 in.

€ 900 (3)



326

SERGIO MAZZA 1931

Tre lampade da parete 'Delta' per Artemide anni '70

Metallo nichelato, vetro.

Lievi segni del tempo.

65 x 25 x 40 cm

Three 'Delta' wall lamp for Artemide 1970s

Nickel plated metal, glass.

Minor wear.

25.59 x 9.84 x 15.75 in.

€ 700 (3)



327

CRISTAL ART

Specchio da parete anni '60
Vetro colorato e specchiato, legno.
Etichetta della manifattura.
Lievi segni del tempo.
91 x 64 x 2 cm

Wall mirror 1960s

Colored and mirrored glass.

Manufacturer's label.

Minor wear.

35.83 x 25.20 x 0.79 in.

€ 400



328

ROSS LITTELL 1924-2000

Tavolo basso per ICF anni '60
Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

42 x 80 x 80 cm

Coffee table for ICF 1960s

Chrome plated metal, glass.

Minor defects.

16.54 x 31.50 x 31.50 in.

€ 150

329

TITO AGNOLI 1931-2012

Daybed per ICF De Padova 1969

Metallo cromato.

60 x 200 x 80 cm

Daybed for ICF De Padova 1969

Chrome plated metal.

23.62 x 78.74 x 31.50 in.

€ 600



330

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '60

Ottone, vetro.
107 x 50 x 50 cm

Pendant lamp Italy 1960s

Brass, glass.
42.13 x 19.68 x 19.68 in.

€ 450



331

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano 'Maralunga' per Cassina 1974

Metallo, poliuretano, rivestimento in pelle.
74 x 246 x 90 cm

'Maralunga' sofa for Cassina 1974

Metal, polyurethane, leather upholstery.
29.13 x 96.85 x 35.43 in.

€ 800





332

MARCEL BREUER 1902-1981

Quattro sedie 'Cesca' per Gavina anni '70

Metallo cromato, legno, rattan.

Etichetta del produttore.

76 x 47 x 50 cm

Four 'Cesca' chairs for Gavina 1970s

Chrome plated metal, wood, rattan.

Manufacturer's label.

29.92 x 18.50 x 19.68 in.

€ 600 (4)

333

MARCEL BREUER 1902-1981

Sei sedie 'Cesca' per Gavina anni '70

Metallo cromato, legno, rattan.

Etichetta della manifattura.

Segni del tempo.

79 x 46 x 55 cm

Six 'Cesca' chairs for Gavina 1970s

Chrome plated metal, wood, rattan.

Manufacturer's label.

Wear.

31.10 x 18.11 x 21.65 in.

€ 1.000 (6)





334

SCIOLARI

Lampada a sospensione a quindici luci anni '70

Metallo cromato, metacrilato.

80 x 60 x 60 cm

Fifteen lights pendant lamp 1970s

Chrome plated metal, methacrylate.

31.50 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400



335

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Doge' per Simon Ultramobile 1968

Acciaio, vetro.

72 x 260 x 102 cm

'Doge' table for Simon Ultramobile 1968

Steel, glass.

28.35 x 102.36 x 40.16 in.

€ 3.000



336

QUATTRO SGABELLI anni '70

Legno.

Lievi segni del tempo.

47,5 x 35 x 35 cm

Four stools 1970s

Wood.

Minor wear.

18.70 x 13.78 x 13.78 in.

€ 200 (4)

337

DUE POLTRONE E UN TAVOLINO Italia anni '80

Rattan, vetro, tessuto.

Poltrone 107 x 68 x 70 cm

Tavolino 35 x 75 x 75 cm

Two Lounge chairs and a coffee table Italy 1980s

Rattan, glass, fabric.

Lounge chair 42.13 x 26.77 x 27.56 in.

Coffee table 13.78 x 29.53 x 29.53 in.

€ 600 (3)



338

PAOLO PIVA 1950

Tavolo basso 'Alanda' per B&B Italia 1980

Metallo verniciato, vetro.

25 x 120 x 120 cm

'Alanda' low table for B&B Italia 1980

Painted metal, glass.

9.84 x 47.24 x 47.24 in.

€ 400



339

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Divano componibile 'Paione' per Sormani 1969

ABS, rivestimento in cuoio.

Marchio del produttore.

Elemento più grande 60 x 140 x 90 cm

'Paione' modular sofa for Sormani 1969

ABS, leather upholstery.

Manufacturer's mark.

Largest element 23.62 x 55.12 x 35.43 in.

€ 1.000



340

CINQUE LAMPADE DA TAVOLO anni '70

Vetroresina, sabbia.

La più grande 23 x 38 x 30 cm

Five table lamps 1970s

Fiberglass, sand.

The largest 9.06 x 14.96 x 11.81 in.

€ 350 (5)



341

DE SEDE

Divano componibile 'DS-11' anni '70

Legno, rivestimento in cuoio.

Lievi segni del tempo.

Modulo 65 x 65 x 82 cm

'DS-11' modular sofa 1970s

Wood, leather upholstery.

Minor wear.

One element 25.59 x 25.59 x 32.28 in.

€ 800



342

CINQUE LAMPADE DA TAVOLO anni '70

Vetroresina, sabbia.

La più grande 23 x 38 x 30 cm

Five table lamps 1970s

Fiberglass, sand.

The largest 9.06 x 14.96 x 11.81 in.

€ 300 (5)



343

GIANCARLO PIRETTI 1940

Divano componibile 'Sistema 61' per Anonima Castelli 1974

Poliuretano espanso, rivestimento in tessuto originale, legno, metallo.

Singolo elemento 68 x 61 x 95 cm

Tavolino 39 x 61 x 92 cm

'Sistema 61' modular sofa for Anonima Castelli 1974

Polyurethane, original fabric upholstery, wood, metal.

One element 26.77 x 24.02 x 37.40 in.

Low table 15.35 x 24.02 x 36.22 in.

€ 800



344

GIULIANA GRAMIGNA & SERGIO MAZZA

Lampada da tavolo 'Magnolia' per Quattrifoglio 1971

Metallo cromato, vetro.

28 x 38 x 38 cm

'Magnolia' table lamp for Quattrifoglio 1971

Chrome plated metal, glass.

11.02 x 14.96 x 14.96 in.

€ 300



345

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due lampade da tavolo 'Sfera' per Skipper Pollux anni '70

Metallo cromato, vetro soffiato.

20 x 20 x 20 cm

Two 'Sfera' table lamps for Skipper Pollux 1970s

Chrome plated metal, blown glass.

7.87 x 7.87 x 7.87 in.

€ 400 (2)





346

LEUCOS

Due lampade a sospensione anni '70

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

110 x 36 x 36 cm

Two pendant lamps 1970s

Blown glass.

Original label.

43.31 x 14.17 x 14.17 in.

€ 300 (2)

347

GAE AULENTI 1927-2012

Rara lampada da tavolo 'Poveglia' per Vistosi 1969

Vetro soffiato.

30 x 40 x 40 cm

'Poveglia' rare table lamp for Vistosi 1969

Blown glass.

11.81 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500





348

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '70

Alluminio verniciato.

80 x 68 x 68 cm

Three pendant lamps 1970s

Painted aluminium.

31.50 x 26.77 x 26.77 in.

€ 400 (3)

349

EILEEN GRAY 1878-1976

Daybed 1990 circa

Metallo cromato, cuoio.

61 x 190 x 83 cm

Daybed 1990 circa

Chrome plated metal, leather upholstery.

24.02 x 74.80 x 32.68 in.

€ 800



350

CHARLES & RAY EAMES

Quattro sedie 'DKR-2' per Herman Miller 1951

Metallo verniciato, tessuto imbottito.

Lievi segni del tempo.

82 x 49 x 50 cm

Four 'DKR-2' chairs for Herman Miller 1951

Painted metal, fabric upholstery.

Minor wear.

32.28 x 19.29 x 19.68 in.

€ 600 (4)



351

CHARLES E RAY EAMES

Quattro poltroncine 'Aluminium Group' per Herman Miller, produzione ICF anni '80

Alluminio, rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

84 x 55 x 55 cm

Four 'Aluminium Group' armchairs

for Herman Miller, ICF production 1980s

Aluminium, fabric upholstery.

Original label.

33.07 x 21.65 x 21.65 in.

€ 800 (4)

352

CHARLES & RAY EAMES

Tre poltrone 'LAR' per Herman Miller anni '50

Metallo verniciato, fibra di vetro.

Colori: Elephant Grey, Lemon Yellow, Parchment

Lievi difetti.

62 x 62 x 60 cm

Three 'LAR' armchairs for Herman Miller 1950s

Painted metal, fiberglass.

Elephant Grey, Lemon Yellow, Parchment colors

Minor defects.

24.41 x 24.41 x 23.62 in.

€ 1.200 (3)



353

GEORGE NELSON

Tavolino 1955

Alluminio verniciato, legno laccato.

Lievi segni del tempo.

73 x 72 x 72 cm

Side table 1955

Painted aluminium, lacquered wood.

Minor wear.

28.74 x 28.35 x 28.35 in.

€ 150



354

J. FERRARI-HARDOY, A. BONET, J. KURCHAN

Poltrona 'Butterfly' anni '50

Metallo cromato, pelle, tessuto.

Segni del tempo.

85 x 72 x 70 cm

'Butterfly' lounge chair 1950s

Chrome plated metal, leather, fabric.

Wear marks.

33.46 x 28.35 x 27.56 in.

€ 200

355

CHARLES & RAY EAMES

Due poltrone 'Soft Pad'

per Herman Miller anni '60

Alluminio, rivestimento in cuoio.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo.

90 x 62 x 60 cm

Two 'Soft Pad' lounge chairs

for Herman Miller 1960s

Aluminium, leather upholstery.

Manufacturer's mark.

Wear.

35.43 x 24.41 x 23.62 in.

€ 1.000 (2)





356

DINO GAVINA 1922-2007

'Labbra - Omaggio a Man Ray' per SimonGavina 2004

Stampa su metacrilato specchiato, MDF.

Etichetta originale.

67 x 168 x 2 cm

'Labbra - Omaggio a Man Ray' for SimonGavina 2004

Print on mirrored methacrylate, MDF.

Original label.

26.38 x 66.14 x 0.79 in.

€ 700

357

ZANOTTA

Tavolo 'Reale' - Omaggio a Carlo Mollino anni 2000

Legno laccato, metallo, vetro.

73 x 200 x 90 cm

'Reale' table - Homage to Carlo Mollino 2000s

Lacquered, wood, metal, glass.

28.74 x 78.74 x 35.43 in.

€ 1.800





358

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
 Appendiabiti 'Servomanto' per Zanotta 1985
 Metallo verniciato.
 195 x 47 x 47 cm

'Servomanto' coat hanger for Zanotta 1985
 Painted metal.
 76.77 x 18.50 x 18.50 in.

€ 150



359

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
 Due tavolini 'Servomuto' per Zanotta 1974
 Metallo verniciato, laminato.
 90 x 49 x 49 cm

Two 'Servomuto' service table for Zanotta 1974
 Painted metal, laminate.
 35.43 x 19.29 x 19.29 in.

€ 400 (2)

360

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
 Paravento 'Servento' per Zanotta 1986
 Metallo verniciato, tessuto gommato.
 Segni del tempo.
 178 x 320 x 20 cm

'Servento' screen for Zanotta 1986
 Painted metal, rubber coated fabric.
 Wear.
 70.08 x 125.98 x 7.87 in.

€ 200



361

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI
Appendiabiti 'Sciagai' per Zanotta 1972

Legno.

Marchio.

154 x 45 x 45 cm

'Sciagai' coat hanger for Zanotta 1972

Wood.

Original mark.

60.63 x 17.72 x 17.72 in.

€ 200



362

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Tavolo 'Vidun' per De Padova 1987

Legno, vetro.

Altezza regolabile.

66 x 130 x 130 cm

'Vidun' table for De Padova 1987

Wood, glass.

Adjustable height.

25.98 x 51.18 x 51.18 in.

€ 600



363

STUDIO BBPR

Lampada per scrivania serie Arco per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato.

50 x 100 x 10 cm

Arco series desk lamp for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal.

19.68 x 39.37 x 3.94 in.

€ 250

364

STUDIO BBPR

Scrivania serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato, legno laminato, plastica.

Lievi segni del tempo.

Nel lotto anche una sedia anni '60.

78 x 160 x 80 cm

'Arco' desk for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, laminated wood, plastic.

Minor wear.

One 1960s chair included.

30.71 x 62.99 x 31.50 in.

€ 300 (2)

365

STUDIO BBPR

Mobile serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato, legno laminato, plastica.

Segni del tempo.

78 x 180 x 42 cm

'Arco' sideboard for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, laminated wood, plastic.

Wear marks.

30.71 x 70.87 x 16.54 in.

€ 1.000





366

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60
Ottone, metallo verniciato, vetro specchiato.
63 x 63 x 2 cm

Wall mirror Italy 1960s
Brass, painted metal, mirrored glass.
24.80 x 24.80 x 0.79 in.

€ 300

367

ANDRÉ VANDENBEUCK
Due poltrone 'Aluline' per Straessle anni '60
Alluminio, rivestimento in cuoio.
73 x 65 x 78 cm

Two 'Aluline' lounge chairs for Straessle 1960s
Aluminium, leather upholstery.
28.74 x 25.59 x 30.71 in.

€ 900 (2)





368

ERNESTO REDAELLI

Quattro sedie 'P.15' per F.lli Saporiti 1970 circa

Metallo cromato, rivestimento in tessuto.

76 x 61 x 60 cm

Four 'P.15' chairs for F.lli Saporiti 1970 circa

Chrome plated metal, fabric upholstery.

29.92 x 24.02 x 23.62 in.

€ 300 (4)

369

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Letto/daybed per Saporiti Italia anni '70

Schienale regolabile.

Plastica, rivestimento in velluto.

85 (59) x 201 (230) x 85 cm

Bed/daybed for Saporiti Italia 1970s

Adjustable backrest.

Plastic, velvet upholstery.

33.46 (23.23) x 79.13 (90.55) x 33.46 in

€ 500





370

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo 'P.20' per Saporiti 1970 circa

Metallo cromato, vetro.

70 x 220 x 92 cm

'P.20' table for F.lli Saporiti 1970 circa

Chrome plated metal, glass.

27.56 x 86.61 x 36.22 in.

€ 600

371

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Letto/daybed per Saporiti Italia anni '70

Schienale regolabile.

Plastica, rivestimento in velluto.

Marchio del produttore.

85 (59) x 201 (230) x 85 cm

Bed/daybed for Saporiti Italia 1970s

Adjustable backrest.

Plastic, velvet upholstery.

Manufacturer's mark.

33.46 (23.23) x 79.13 (90.55) x 33.46 in.

€ 500





372

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Cinque lampade da parete 'Egisto' per Artemide anni '70
 Metallo, vetro.
 Etichetta originale.
 La più grande 13 x 39 x 20 cm
Five 'Egisto' wall lamps for Artemide 1970s
 Metal, glass.
 Original label.
 The largest 5.12 x 15.35 x 7.87 in.
 € 400 (5)

373

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007
 Due poltrone 'Vela bassa' per Saporiti anni '70
 Metallo, poliuretano.
 Rivestimento in tessuto originale.
 Marchio della manifattura.
 74 x 85 x 90 cm
Two 'Vela bassa' armchairs for Saporiti 1970s
 Metal, polyurethane.
 Original fabric upholstery.
 Manufacturer's mark.
 29.13 x 33.46 x 35.43 in.
 € 450 (2)





374

SERGIO MAZZA 1931

Quattro lampade da parete 'Gamma' per Artemide anni '60

Metallo nichelato, vetro.

Segni del tempo.

Le più grandi 36 x 36 x 15 cm

Four 'Gamma' wall lamps for Artemide 1960s

Nickel plated metal, glass.

Wear.

The largest 14.17 x 14.17 x 5.91 in.

€ 600 (4)

375

MARIO BELLINI

Poltrona 'Le Bambole' per B&B Italia 1970

Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.

Difetti al tessuto.

73 x 106 x 75 cm

'Le Bambole' armchair for B&B Italia 1970

Metal, polyurethane, fabric upholstery.

Defects to fabric.

28.74 x 41.73 x 29.53 in.

€ 300





376

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da terra 'Chimera' per Artemide 1966
Metallo verniciato, metacrilato.
Marchio del produttore.
185 x 20 x 20 cm

'Chimera' floor lamp for Artemide 1966
Painted metal, methacrylate.
Manufacturer's mark.
72.83 x 7.87 x 7.87 in.

€ 600



377

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da tavolo 'Mezza Chimera' per Artemide 1966
Metallo verniciato, metacrilato.
Marchio del produttore.
80 x 20 x 20 cm

'Mezza Chimera' table lamp for Artemide 1966
Painted metal, methacrylate.
Manufacturer's mark.
31.50 x 7.87 x 7.87 in.

€ 400



378

MARIO BELLINI

Otto elementi componibili 'Camaleonda' per C&B Italia 1970

Poliuretano, metallo, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Modulo 70 x 90 (60) x 90 cm

Eight 'Camaleonda' modular elements for C&B Italia 1970

Polyurethane, metal, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Element 27.56 x 35.43 (23.62) x 35.43 in.

€ 6.000 (8)

379

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due lampade a soffitto 'Moni' per FLOS 1982
Metallo verniciato, vetro.
10 x 44 x 44 cm

Two 'Moni' ceiling lamps for FLOS 1982
Painted metal, glass.
3.94 x 17.32 x 17.32 in.

€ 300 (2)



380

DUE POLTRONE Italia anni '60
Legno, rivestimento in cuoio.
Difetti.
80 x 100 x 80 cm

Two armchairs Italy 1960s
Wood, leather upholstery.
Defects.
31.50 x 39.37 x 31.50 in.

€ 500 (2)



381

TRE SGABELLI Italia anni '70
Metallo, plastica,
rivestimento in tessuto.
92 x 48 x 45 cm

Three stools Italy 1970s
Metal, plastic, fabric upholstery.
36.22 x 18.90 x 17.72 in.

€ 600 (3)

382

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979
Cuoio, ottone.
20 x 60 x 10 cm
'LP01' armchair lamp for Azucena 1979
Leather, brass.
7.87 x 23.62 x 3.94 in.
€ 500



383

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Gatto Piccolo' per Flos 1962
Legno, metallo, resina.
Lievi segni del tempo.
30 x 15 x 15 cm
'Gatto Piccolo' table lamp for Flos 1962
Wood, metal, resin.
Minor ageing marks.
11.81 x 5.91 x 5.91 in.
€ 200



384

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da tavolo 'Sciuko' per Flos 1966
Metallo verniciato, vetro.
Segni del tempo.
20 x 20 x 16 cm
'Sciuko' table lamp for Flos 1966
Painted metal, glass.
Wear.
7.87 x 7.87 x 6.30 in.
€ 100





385

MATTEO THUN 1952

Lampada da tavolo 'Valigetta' per Bieffeplast 1985

Metallo verniciato e cromato, vetro stampato.

35 x 26 x 11 cm

'Valigetta' table lamp for Bieffeplast 1985

Chrome plated and painted metal, glass.

13.78 x 10.24 x 4.33 in.

€ 400



386

CINI BOERI 1924

Lampada da tavolo 'Accademia' per Artemide 1978

Metallo verniciato, tessuto.

50 x 56 x 29 cm

'Accademia' table lamp for Artemide 1978

Painted metal, fabric

19.68 x 22.05 x 11.42 in.

€ 200



387

M. BARBAGLIA & M. COLOMBO

Due lampade da tavolo 'Edipo' per PAF anni '80

Plastica, metacrilato, tessuto.

Marchio del produttore.

58 x 58 x 25 cm

Two 'Edipo' table lamps for PAF 1980s

Plastic, methacrylate, fabric.

Manufacturer's mark.

22.83 x 22.83 x 9.84 in.

€ 500 (2)



388

CORRADO CORRADI DELL'ACQUA 1905-1982
Due tavolini 'Montecarlo' per Azucena 1959

Metallo, vetro.

Lievi difetti.

65 (45) x 42 x 42 cm

Two 'Montecarlo' service tables for Azucena 1959

Metal, glass.

Minor defects.

25.59 (17.72) x 16.54 x 16.54 in.

€ 500 (2)

389

SEI SEDIE Italia anni '70

Ottone, metallo cromato, rivestimento in tessuto.

100 x 50 x 52 cm

Six chairs Italy 1970s

Brass, chrome plated metal, fabric upholstery.

39.37 x 19.68 x 20.47 in.

€ 600 (6)





390

DUE LIBRERIE DA PARETE Italia anni '60
Legno, metallo verniciato.
Lievi segni del tempo.
200 x 73 x 17 cm

Two wall bookshelves Italy 1960s
Wood, painted metal.
Minor wear marks.
78.74 x 28.74 x 6.69 in.

€ 600 (2)



391

EDIZIONI DE PADOVA
Tavolo console serie Shaker 1994
Legno.
Lievi difetti.
77 x 135 x 51 cm

'Shaker' console table 1994
Wood.
Minor defects.
30.31 x 53.15 x 20.08 in.

€ 400



392

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Lampada a sospensione '1770/G' per Martinelli Luce anni '60

Alluminio verniciato.

Lievi mancanze.

52 x 60 x 60 cm

'1770/G' pendant lamp for Martinelli Luce 1960s

Painted aluminium.

Minor losses.

20.47 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300

393

MICHEL DUCARROY 1925-2009

Due poltrone ed un divano 'Marsala' per Ligne Roset anni '70

Metacrilato, pelle.

Etichetta della manifattura.

Poltrona 77 x 90 x 100 cm

Divano 77 x 160 x 100 cm

Two armchairs and a sofa 'Marsala' for Ligne Roset 1970s

Methacrylate, leather.

Manufacturer's label.

Armchair 30.31 x 35.43 x 39.37 in.

Sofa 30.31 x 62.99 x 39.37 in.

€ 2.000 (3)





394

TAVOLO BASSO Italia anni '80
Metallo cromato, legno, vetro.
Lievi difetti.
42 x 72 x 72 cm

Coffee table Italy 1980s
Chrome plated metal, wood, glass.
Minor defects.
16.54 x 28.35 x 28.35 in.

€ 200

395

CASIGLIANI
Tavolo basso anni '80
Marmo, vetro.
24 x 120 x 80 cm

Low table 1980s
Marble, glass.
9.45 x 47.24 x 31.50 in.

€ 500



396

CESARE GALIMBERTI
Tavolo basso anni '80
Ardesia.
36 x 100 x 60 cm

Low table 1980s
Slate.
14.17 x 39.37 x 23.62 in.

€ 300

397

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Vetro colorato e specchiato.

Lievi difetti.

90 x 58 x 1 cm

Wall mirror Italy 1950s

Colored and mirrored glass.

Minor defects.

35.43 x 22.83 x 0.39 in.

€ 300



398

ADALBERTO CARACENI

Specchio per Modernindustria anni '70

Ottone, vetro specchiato.

99 x 90 x 4 cm

Mirror for Modernindustria 1970s

Brass, mirrored glass.

38.98 x 35.43 x 1.57 in.

€ 400



399

SPECCHIO DA PARETE anni '70

Ottone, vetro specchiato.

72 x 72 x 2 cm

Wall mirror 1970s

Brass, mirrored glass.

28.35 x 28.35 x 0.79 in.

€ 150

400

PAOLO RIZZATO 1941
Lampada da tavolo '612' per Arteluce 1975
Metallo, fibra di carbonio, plastica.
60 x 90 x 17 cm

'612' table lamp for Arteluce 1975
Metal, carbon fiber, plastic.
23.62 x 35.43 x 6.69 in.

€ 150



401

DANIELA PUPPA
Lampada da tavolo per Fontana Arte 1991
Metallo, vetro.
Lievi mancanze.
84 x 50 x 12 cm

Table lamp for Fontana Arte 1991
Metal, glass.
Minor losses.
33.07 x 19.68 x 4.72 in.

€ 200



402

ROMEO REGA 1904-1968
Lampada da tavolo anni '80
Metallo cromato, legno laccato.
Firmato.
Tessuto paralume mancante.
80 x 42 x 42 cm

Table lamp 1980s
Chrome plated metal, lacquered wood.
Signed.
Shade fabric missing.
31.50 x 16.54 x 16.54 in.

€ 500





403

P. GATTI, C. PAOLINI E F. TEODORO
Poltrona 'Sacco' per Zanotta 1968

Vinilpelle, polistirolo.
Etichetta del produttore.
75 x 70 x 70 cm

'Sacco' seat for Zanotta 1968

Vinyl leather, polystyrene.

Manufacturer's label.

29.53 x 27.56 x 27.56 in.

€ 300

404

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due poltroncine pieghevoli 'Ginevra'
per BBB Bonacina 1979

Legno laccato.
Lievi difetti.
80 x 67 x 53 cm

Two 'Ginevra' folding armchairs

for BBB Bonacina 1979

Lacquered wood.

Minor defects.

31.50 x 26.38 x 20.87 in.

€ 200 (2)



405

CINI BOERI 1924

Poltroncina 'Strips' per Arflex 1968

Legno, rivestimento in tessuto.
Etichetta del produttore.
Segni del tempo.
70 x 80 x 68 cm

'Strips' armchair for Arflex 1968

Wood, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Wear.

27.56 x 31.50 x 26.77 in.

€ 400





406

SERGIO MAZZA 1931
Lampada a sospensione 'Delta Grande' per Artemide 1960
Vetro, ottone.
Lievi difetti.
120 x 30 x 30 cm
'Delta Grande' pendant lamp for Artemide 1960
Glass, brass.
Minor defects.
47.24 x 11.81 x 11.81 in.
€ 400



407

MASSIMO VIGNELLI E PAOLO VENINI
Lampada da parete per Venini serie '4000' anni '60
Ottone, vetro.
11 x 28,5 x 28,5 cm
'4000' series wall lamp for Venini 1960s
Brass, glass.
4.33 x 11.22 x 11.22 in.
€ 450



408

CONSOLLE Italia anni '70
Ottone, radica.
Lievi segni del tempo.
81 x 140 x 39 cm
Console Italy 1970s
Brass, briar root.
Minor wear.
31.89 x 55.12 x 15.35 in.
€ 400



409

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Rosita' per T&J Vestor anni '80
Lana.
Etichetta originale.
200 x 300 cm

'Rosita' carpet for per T&J Vestor 1980s
Wool.
Original label.
78.74 x 118.11 in.

€ 800



410

TAVOLINO seconda metà del XX secolo
Ceramica smaltata.
47 x 47 x 47 cm

Side table second half of the 20th Century
Enameled ceramic.
18.50 x 18.50 x 18.50 in.

€ 150

411

LUIGI MASSONI 1930
Toilette 'Dilly Dally' per Poltrona Frau 1968
Plastica, ottone, vetro specchiato,
rivestimento in cuoio.
Lievi difetti.
72 x 65 x 65 cm

'Dilly Dally' vanity for Poltrona Frau 1968
Plastic, brass, mirrored glass, leather upholstery.
Minor defects.

28.35 x 25.59 x 25.59 in.

€ 900





412

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampadario 'Black and White' per Flos 1965

Alluminio, vetro.
120 x 50 x 50 cm

'Black and White' pendant lamp for Flos 1965

Aluminium, glass.
47.24 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300



413

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada a sospensione 'Black & White' per Flos 1965

Alluminio, vetro
100 x 50 x 50 cm

'Black & White' pendant lamp for Flos 1965

Aluminium, glass.
39.37 x 19.68 x 19.68 in.

€ 150

414

MARIO BELLINI

Due divani 'DUC' per Cassina anni '70

Rivestimento in cuoio.

Lievi segni del tempo e restauri.

72 x 160 x 85 cm

Two 'DUC' sofas for Cassina 1970s

Leather upholstery.

Minor wear and restorations.

28.35 x 62.99 x 33.46 in.

€ 900 (2)



415

GIO PONTI 1891-1979

Progetto per lampade 1967

Pennarelli colorati su carta lucida.

Lievi strappi e mancanze.

52,2 x 52,2 cm

Project for lamps 1967

Colored felt-pens on glossy paper.

Minor tears and losses.

20.55 x 20.55 in.

€ 1.200

non illustrato

416

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Poltrona e poggiatesta 'Regina d'Africa' per Alias 1979

Legno verniciato, tessuto.

Etichetta del produttore.

Sedia 122 x 100 x 50 cm

Poggiatesta 53 x 78 x 45 cm

'Regina d'Africa' lounge chair and ottoman for Alias 1979

Painted wood, fabric.

Manufacturer's label.

Chair 48.03 x 39.37 x 19.68 in.

Ottoman 20.87 x 30.71 x 17.72 in.

€ 700 (2)



417

RON ARAD 1951

Due poltroncine 'Zigo Zago' per Driade 1993

Metallo cromato, rattan.

87 x 52 x 70 cm

Two 'Zigo Zago' armchairs for Driade

Chrome plated metal, rattan.

34.25 x 20.47 x 27.56 in.

€ 250 (2)





418

EDOARDO LANDI 1937
 Specchio 'Zorzon Sedici' per SimonGavina 2004
 Stampa su metacrilato specchiato, MDF.
 Etichetta originale.
 48 x 192 x 2 cm
'Zorzon Sedici' mirror for SimonGavina 2004
Print on mirrored methacrylate, MDF.
Original label.
 18.90 x 75.59 x 0.79 in.
 € 800

420

ANNA FASOLIS ED ENZO MARI
 Due lampade da terra 'Polluce' per Artemide 1963
 Metallo, vetro soffiato.
 108 (180) x 30 x 30 cm
Two 'Polluce' floor lamps for Artemide 1963
Metal, blown glass.
 42.52 (70.87) x 11.81 x 11.81 in.
 € 500 (2)

419

ANTONIA ASTORI 1940
 Scrivania serie 'Kroma' per Driade 1981
 Metallo, legno, laminato plastico.
 75 x 160 x 73 cm
'Kroma' desk for Driade 1981
Metal, wood, plastic laminate.
 29.53 x 62.99 x 28.74 in.
 € 900





421

NANDA VIGO 1936
Specchio 'Round Round' per Glas Italia 1987
Vetro acidato e specchiato.
Certificato di Autenticità dell'archivio.
80 x 80 x 5 cm

*'Round Round' mirror for Glas Italia 1987
Frosted and mirrored glass.
Archive certificate.
31.50 x 31.50 x 1.97 in.*

€ 500

422

HANS HOLLEIN
Divano 'Mitzi' per Poltronova 1981
Legno, rivestimento in tessuto.
Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.
88 x 200 x 70 cm

*'Mitzi' sofa for Poltronova 1981
Wood, fabric upholstery.
Manufacturer's mark.
Minor wear.
34.65 x 78.74 x 27.56 in.*

€ 700



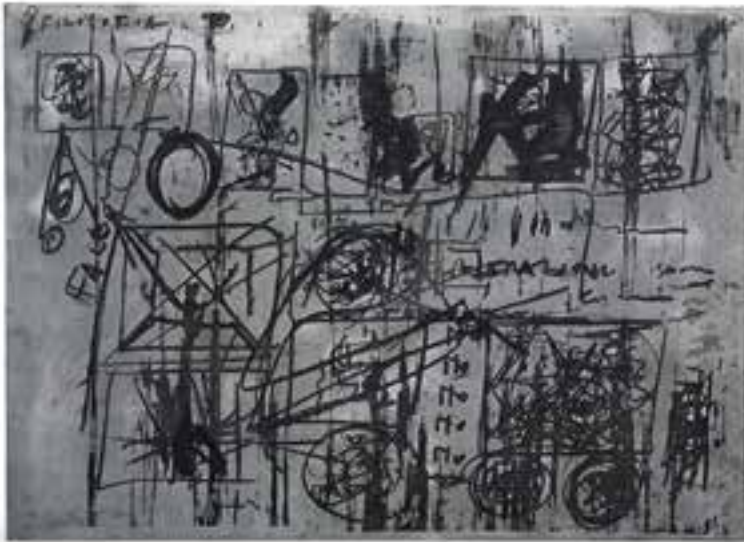
423

HANS HOLLEIN
Lampada da terra 'Kohlmarkt' per Baleri Italia 1984
Metallo, metallo verniciato.
225 x 70 x 20 cm

*'Kohlmarkt' floor lamp for Baleri Italia 1984
Metal, painted metal.
88.58 x 27.56 x 7.87 in.*

€ 700





424

EMILIO VEDOVA 1919-2006

'Grafico n.4' per Forme e Superfici - Gruppo NP2 1972

Incisione su zinco.

Etichetta dell'editore.

70 x 97 x 2,3 cm

'Grafico n.4' for Forme e Superfici - Gruppo NP2 1972

Engraving on zinc.

Editor's label.

27.56 x 38.19 x 0.91 in.

Bibliografia/Literature

A. Musiari (a cura di), *Nerone - Giovanni Ceccarelli Scultore*, Scritturapura soc. coop., Asti, 2012, p.67

€ 900



425

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-1990

'Enigma' per Forme e Superfici-Gruppo NP2 1972

Incisione su zinco.

Etichetta originale.

Esemplare 6/200.

96,5 x 83 x 2,3 cm

'Enigma' per Forme e Superfici-Gruppo NP2 1972

Engraving on zinc.

Original label.

Numbered 6/200.

37.99 x 32.68 x 0.91 in.

Bibliografia/Literature

A. Musiari (a cura di), *Nerone - Giovanni Ceccarelli Scultore*, Scritturapura soc. coop., Asti, 2012, p.65-66

€ 900



426

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Scultura 'C44-Insieme' 1972

Alluminio.

Marchio degli autori.

Edizione 72/100.

53 x 59 x 17 cm

'C44-Insieme' 1972

Aluminium.

Artist's mark.

Numbered 72/100.

20.87 x 23.23 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

A. Musiari (a cura di), *Nerone - Giovanni Ceccarelli Scultore*, Scritturapura soc. coop., Asti, 2012, p.65

€ 800



427

GINO MAROTTA 1935-2012

Specchio 'Koan Bonda' per Lorenzon 1968

Legno laccato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

96 x 96 x 2 cm

'Koan Bonda' mirror for Lorenzon 1968

Lacquered wood, mirrored glass.

Minor defects.

37.80 x 37.80 x 0.79 in.

€ 900



428

GIACOMO BALLA

'Nuvolo' per SimonGavina 2005

Acciaio.

Firmato e numerato 52/400.

Lievi difetti.

58 x 30 x 30 cm

'Nuvolo' for SimonGavina 2005

Steel.

Signed and numbered 52/400.

Minor defects.

22.83 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



429

GIACOMO BALLA

'Dianto120' per SimonGavina 2005

Acciaio.

Firmato e numerato 3/250.

Certificato di garanzia 'Fiori Futuristi' Giacomo Balla.

121 x 75 x 75 cm

'Dianto120' for SimonGavina 2005

Steel.

Signed and numbered 3/250.

Original certificate.

47.64 x 29.53 x 29.53 in.

€ 1.700



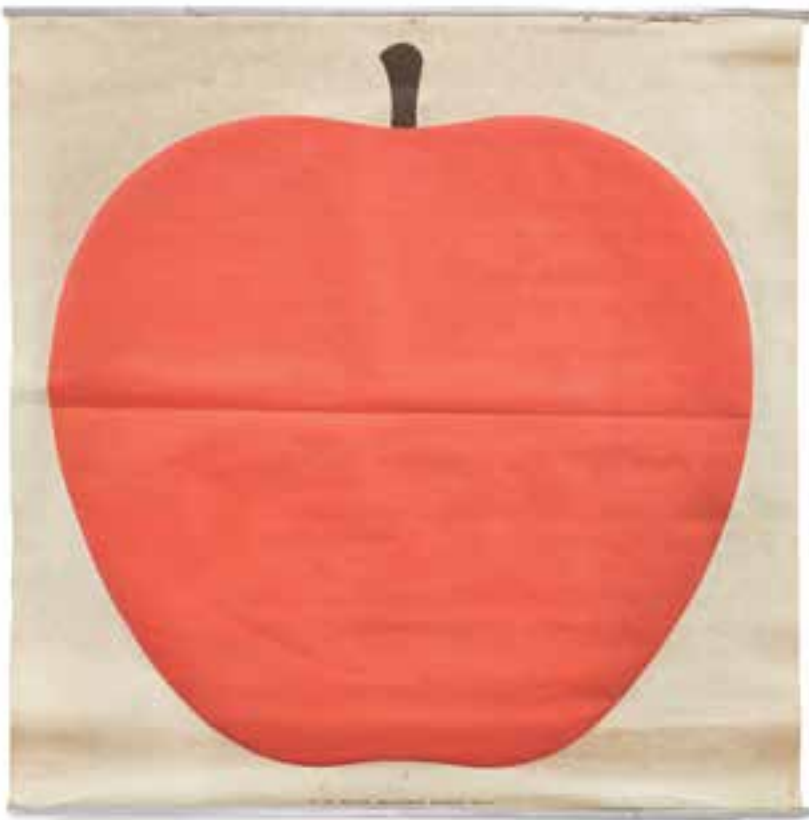
430

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020
Specchio per Rimadesio anni '80
 Vetro specchiato serigrafato.
 Etichetta della manifattura.
 78 x 78 x 2 cm
Wall mirror for Rimadesio 1980s
Silkscreen printed mirrored glass.
Manufacturer's label.
 30.71 x 30.71 x 0.79 in.
 € 200

431

BRUNO CONTENOTTE 1922-1992
Tavolino illuminato 1975
 Metallo, plastica, liquidi colorati.
 Firmato.
 61 x 51 x 51 cm
Illuminated service table 1975
Metal, plastic, colored liquids.
Signed.
 24.02 x 20.08 x 20.08 in.
 € 1.000





432

ENZO MARI 1932

'Serie della N.1 - La Mela' per Danese 1963

Stampa su texilina.

Segni del tempo.

110 x 112 cm

'Serie della N.1 - La Mela' for Danese 1963

Print on texilina.

Wear.

43.31 x 44.09 in.

€ 200

433

ENZO MARI 1932

'Serie della Natura N.2 - La Pera' per Danese 1963

Stampa su texilina.

Lievi segni del tempo.

110 x 112 cm

'Serie della Natura N.2 - La Pera' for Danese 1963

Print on texilina.

Minor wear.

43.31 x 44.09 in.

€ 200





An outdoor lounge area with a warm, rustic aesthetic. The ceiling features exposed wooden beams and two hanging lanterns. The walls are a soft, warm yellow. In the foreground, there is a dark, textured sofa with light-colored cushions and a round, light-colored table with a small vase of flowers. In the background, there are more tables and chairs, a large planter with white flowers, and a window with black metal bars. The overall atmosphere is cozy and elegant.

*Il Bar e il Lounge
del Mandarin Oriental di Milano*

I lotti dal 434 al 541 provengono dagli ambienti comuni dell'Hotel Mandarin Oriental di Milano i cui interni sono stati progettati da Antonio Citterio e Patricia Viel.



Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

434

ANTONIO CITTERIO 1950
Cinque poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Five 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 1.750 (5)

435

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 2.100 (6)

436

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 2.100 (6)

437

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 2.100 (6)

438

ANTONIO CITTERIO 1950
Quattro poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Four 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 1.400 (4)

439

ANTONIO CITTERIO 1950
Quattro poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
80 x 58 x 57 cm

Four 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 1.400 (4)

440

ANTONIO CITTERIO 1950
Cinque poltroncine 'Musa' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
79 x 56 x 58 cm

Five 'Musa' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.

€ 1.250 (5)

441

ANTONIO CITTERIO 1950
Quattro poltroncine 'Musa' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
79 x 56 x 58 cm

Four 'Musa' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.

€ 1.000 (4)

442

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Musa' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
79 x 56 x 58 cm

Six 'Musa' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.

€ 1.500 (6)

443

ANTONIO CITTERIO 1950
Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (3)

444

ANTONIO CITTERIO 1950
Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (3)

445

ANTONIO CITTERIO 1950
Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (3)

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it



Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

446

ANTONIO CITTERIO 1950

Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (3)

447

ANTONIO CITTERIO 1950

Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600 (3)

448

ANTONIO CITTERIO 1950

Due sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
94 x 50 x 50 cm

Two 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400 (2)

449

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Divano ABCD per Azucena produzione attuale
Ottone, legno, rivestimento in tessuto.
100 x 195 x 86 cm

ABCD sofa for Azucena contemporary production
Brass, wood, fabric upholstery.
39.37 x 76.77 x 33.86 in.

€ 1.800

450

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Divano ABCD per Azucena produzione attuale
Ottone, legno, rivestimento in tessuto.
100 x 195 x 86 cm

ABCD sofa for Azucena contemporary production
Brass, wood, fabric upholstery.
39.37 x 76.77 x 33.86 in.

€ 1.800

451

ANTONIO CITTERIO 1950

Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

'Febo' lounge chair for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 600

452

ANTONIO CITTERIO 1950

Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

'Febo' lounge chair for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 600

453

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

454

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

455

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

456

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

457

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it

458

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

459

ANTONIO CITTERIO 1950

Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

'Febo' armchair for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 600

460

ANTONIO CITTERIO 1950

Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

'Febo' armchair for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 600

461

ANTONIO CITTERIO 1950

Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

'Febo' armchair for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 600

462

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

463

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

464

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

465

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

466

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
68 x 68 x 68 cm

Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012

Painted wood, fabric upholstery.

26.77 x 26.77 x 26.77 in.

€ 1.200 (2)

467

PIERO LISSONI

Divano 'Lipp' per Living Divani 2012

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
86 x 190 x 90 cm

'Lipp' sofa for Living Divani 2012

Painted metal, fabric upholstery.

33.86 x 74.80 x 35.43 in.

€ 1.500

468

PIERO LISSONI

Divano 'Lipp' per Living Divani 2014

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
86 x 190 x 90 cm

'Lipp' sofa for Living Divani 2014

Painted metal, fabric upholstery.

33.86 x 74.80 x 35.43 in.

€ 1.500

469

PIERO LISSONI

Divano 'Lipp' per Living Divani 2014

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
86 x 190 x 90 cm

'Lipp' sofa for Living Divani 2014

Painted metal, fabric upholstery.

33.86 x 74.80 x 35.43 in.

€ 1.500

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

470

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, marmo nero marquinia.
69 x 100 x 100 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, nero maquinia marble.
27.17 x 39.37 x 39.37 in.
€ 700

471

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, marmo nero marquinia.
69 x 100 x 100 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, nero maquinia marble.
27.17 x 39.37 x 39.37 in.
€ 700

472

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, marmo nero marquinia.
69 x 100 x 100 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, nero maquinia marble.
27.17 x 39.37 x 39.37 in.
€ 700

473

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, marmo nero marquinia.
69 x 100 x 100 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, nero maquinia marble.
27.17 x 39.37 x 39.37 in.
€ 700

474

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 600

475

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 600

476

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 600

477

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 600

478

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 500

479

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 500

480

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 500

481

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 500

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it

482

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 500

483

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
74 x 92 x 77 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
29.13 x 36.22 x 30.31 in.
€ 300

484

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
74 x 92 x 77 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
29.13 x 36.22 x 30.31 in.
€ 300

485

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
74 x 92 x 77 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
29.13 x 36.22 x 30.31 in.
€ 300

486

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 300

487

ANTONIO CITTERIO 1950
Coppia di tavoli 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
Two 'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 600 (2)

488

ANTONIO CITTERIO 1950
Coppia di tavoli 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
68,5 x 92 x 92 cm
Two 'Fly' tables for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 600 (2)

489

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolino 'Lithos' per Maxalto 2010
Metallo, marmo nero marquinia.
49,5 x 35 x 35 cm
'Lithos' side table for Maxalto 2010
Metal, nero marquinia marble.
19.49 x 13.78 x 13.78 in.
€ 250

490

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolino 'Lithos' per Maxalto 2010
Metallo, marmo nero marquinia.
49,5 x 35 x 35 cm
'Lithos' side table for Maxalto 2010
Metal, nero marquinia marble.
19.49 x 13.78 x 13.78 in.
€ 250

491

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolino 'Lithos' per Maxalto 2010
Metallo, marmo nero marquinia.
49,5 x 35 x 35 cm
'Lithos' side table for Maxalto 2010
Metal, nero marquinia marble.
19.49 x 13.78 x 13.78 in.
€ 250

492

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolino 'Lithos' per Maxalto 2010
Metallo, marmo nero marquinia.
49,5 x 35 x 35 cm
'Lithos' side table for Maxalto 2010
Metal, nero marquinia marble.
19.49 x 13.78 x 13.78 in.
€ 250

493

ANTONIO CITTERIO 1950
Divano 'Lucrezia' per Maxalto 2010
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
77 x 260 x 160 cm
'Lucrezia' sofa for Maxalto 2010
Painted metal, fabric upholstery.
30.31 x 102.36 x 62.99 in.
€ 2.000

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it



All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it

494

ANTONIO CITTERIO 1950

Divano 'Lucrezia' per Maxalto 2010

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

77 x 260 x 160 cm

'Lucrezia' sofa for Maxalto 2010

Painted metal, fabric upholstery.

30.31 x 102.36 x 62.99 in.

€ 2.000

495

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

496

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

497

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

498

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

499

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

500

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

501

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

502

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

503

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

504

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

66 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

25.98 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

505

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

66 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

25.98 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

506

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012
Metallo verniciato, marmo.
66 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012
Painted metal, marble.
25.98 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

507

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012
Metallo verniciato, marmo.
66 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012
Painted metal, marble.
25.98 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.000

508

ANTONIO CITTERIO 1950

Divano 'Charles Outdoor' per B&B Italia 2010
Alluminio, polipropilene, rivestimenti in poliestere.
72 x 330 x 234 cm

'Charles Outdoor' sofa for B&B Italia 2010
Aluminium, polypropilene, polyester upholstery.
28.35 x 129.92 x 92.13 in.

€ 1.500

509

NAOTO FUKASAWA

Quattro poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Four 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 1.200 (4)

510

NAOTO FUKASAWA

Quattro poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Four 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 1.200 (4)

511

NAOTO FUKASAWA

Due poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Two 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 600 (2)

512

NAOTO FUKASAWA

Due poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Two 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 600 (2)

513

NAOTO FUKASAWA

Due poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Two 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 600 (2)

514

NAOTO FUKASAWA

Due poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Two 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 600 (2)

515

NAOTO FUKASAWA

Due poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Two 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 600 (2)

516

NAOTO FUKASAWA

Tre poltrone 'Piccola Papilio outdoor' per B&B Italia 2013
Polietilene intrecciato.
80,5 x 69 x 79 cm

Three 'Piccola Papilio outdoor' lounge chairs for B&B Italia 2013
Woven polyethylene.
31.69 x 27.17 x 31.10 in.

€ 900 (3)

517

UNOPIÙ

Due tavoli bassi 'Experience'
Alluminio, fibra sintetica intrecciata.
25 x 50 x 50 cm

Two 'Experience' low tables
Aluminium, woven synthetic fiber.
9.84 x 19.68 x 19.68 in.

€ 160 (2)

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it



Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

518

UNOPIÙ

Due tavoli bassi 'Experience'

Alluminio, fibra sintetica intrecciata.

25 x 50 x 50 cm

Two 'Experience' low tables

Aluminium, woven synthetic fiber.

9.84 x 19.68 x 19.68 in.

€ 160 (2)

519

UNOPIÙ

Due tavoli bassi 'Experience'

Alluminio, fibra sintetica intrecciata.

25 x 50 x 50 cm

Two 'Experience' low tables

Aluminium, woven synthetic fiber.

9.84 x 19.68 x 19.68 in.

€ 160 (2)

520

UNOPIÙ

Due tavoli bassi 'Experience'

Alluminio, fibra sintetica intrecciata.

25 x 50 x 50 cm

Two 'Experience' low tables

Aluminium, woven synthetic fiber.

9.84 x 19.68 x 19.68 in.

€ 160 (2)

521

SPOTTI

Sette tavoli 2010 circa

Metallo verniciato, laminato.

72 x 79 x 79 cm

Seven tables 2010 circa

Painted metal, laminate.

28.35 x 31.10 x 31.10 in.

€ 1.050 (7)

522

SPOTTI

Sei tavoli 2010 circa

Metallo verniciato, laminato.

72 x 79 x 79 cm

Six tables 2010 circa

Painted metal, laminate.

28.35 x 31.10 x 31.10 in.

€ 900 (6)

523

TAVOLO SPOTTI E QUATTRO SEDIE 'FRAME' 2010 circa

Metallo verniciato, laminato.

SPOTTI TABLE AND FOUR 'FRAME' CHAIRS 2010 circa

Painted metal, laminate.

€ 350 (5)

524

ALBERTO MEDA

Quattro poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Four 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 200 (4)

525

ALBERTO MEDA

Quattro poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Four 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 200 (4)

526

ALBERTO MEDA

Quattro poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Four 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 200 (4)

527

ALBERTO MEDA

Quattro poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Four 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 200 (4)

528

ALBERTO MEDA

Sei poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Six 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 300 (6)

529

ALBERTO MEDA

Sei poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliester.

83 x 55 x 50 cm

Six 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 300 (6)

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it

530

ALBERTO MEDA

Sei poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliestere.

83 x 55 x 50 cm

Six 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 300 (6)

531

ALBERTO MEDA

Due poltroncine 'Frame' per Alias

Alluminio verniciato, poliestere.

83 x 55 x 50 cm

Two 'Frame' armchairs for Alias

Painted aluminium, polyester.

32.68 x 21.65 x 19.68 in.

€ 100 (2)

532

ANTONIO CITTERIO 1950

Grande tavolo 2010 circa

Metallo verniciato, marmo.

Pezzo unico per Mandarin Oriental Milano.

72 x 218 x 120 cm

Large table 2010 circa

Painted metal, marble.

Unique piece for the Mandarin Oriental Milano.

28.35 x 85.83 x 47.24 in.

€ 2.500

533

ANTONIO CITTERIO 1950

Tavolo 2010 circa

Metallo verniciato, marmo.

Pezzo unico per Mandarin Oriental Milano.

72 x 120 x 120 cm

Table 2010 circa

Painted metal, marble.

Unique piece for the Mandarin Oriental Milano.

28.35 x 47.24 x 47.24 in.

€ 900

534

DAVEY LIGHTING

Due lampade a sospensione

Metallo verniciato, vetro.

42 x 21 x 21 cm

Two pendant lamps

Painted metal, glass.

16.54 x 8.27 x 8.27 in.

€ 400 (2)

535

DAVEY LIGHTING

Due lampade a sospensione

Metallo verniciato, vetro.

42 x 21 x 21 cm

Two pendant lamps

Painted metal, glass.

16.54 x 8.27 x 8.27 in.

€ 400 (2)

536

CONTARDI

Lampada da terra

€ 300

537

CONTARDI

Lampada da terra

€ 300

538

CONTARDI

Lampada da terra

€ 300

539

CONTARDI

Lampada da terra

€ 300

540

CONTARDI

Lampada da terra

€ 300

541

ANTONIO CITTERIO 1950

Pouf 'Febo' per Maxalto 2012

Legno verniciato, rivestimento in cuoio

40 x 130 x 130 cm

'Febo' pouf for Maxalto 2012

Painted wood, leather upholstery.

15.75 x 51.18 x 51.18 in.

€ 500

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it



All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n. TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/lle sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/lle sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo \oplus dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione \oplus non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaice): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Data-to/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo © usato ≡ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
☒ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzita) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora in vendita nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti, Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

•• mint © cancelled ∇ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, quality and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo. Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza

è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito

www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

- Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it

o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

 OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

 OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica. Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

on the catalogue and online on www.astebolaffi.it - We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 **ABSENTEE BID FORM**

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

 **TELEPHONE BID FORM**

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^ocolumn (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, Paintings and Works of Art

Torino, 28 aprile - April 2022

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 10 maggio - May 2022

OROLOGI

Watches

Milano, 16 maggio - May 2022

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 19 maggio - May 2022

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, Banknotes and Medals

Torino, 26-27 maggio - May 2022

AUTO CLASSICHE

Classic Motor Vehicles

Torino, 10 giugno - June 2022

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 22 giugno - June 2022



ASTE BOLAFFI