

An abstract painting with a central figure that resembles a horse or a creature in motion. The figure is rendered in shades of white, grey, and blue, with a prominent orange-red patch on its side. The background is a complex mix of earthy tones like ochre, brown, and black, with expressive brushstrokes and splatters of yellow and red. The overall style is gestural and expressive, characteristic of modernist or abstract art.

ASTE BOLAFFI

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 8 novembre 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Responsabile Marketing

Marketing manager

Luca Marroni

Responsabile logistica

Logistics manager

Marco Buonfigli

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmasamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1814

Soler
yLach

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist - Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist - Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PROSPECT

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fashion

Vintage

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto classiche

Classic motor vehicles

motori@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Specialist*

Moto classiche

Classic motorcycles

motori@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Antonella Finotto *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Housedada

Fotografia

Photographs

M3 Studio

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Martedì 8 novembre 2022 | *Tuesday 8 November 2022*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 16.00 | *4 p.m.*

lotti 1-192 | *lots 1-192*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da giovedì 3 a martedì 8 novembre 2022

from Thursday 3 to Tuesday 8 November 2022

ore 10.00-19.00 | *10 a.m.-7 p.m.*

sabato 5 novembre 2022

Saturday 5 November 2022

ore 10.00-24.00 | *10 a.m.-12 a.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



Ed. F. #
I

stamp



STAMPE, MULTIPLI, EDIZIONI

Prints, multiples, editions

lotti | lots 1 - 47

mult

1

OTTO DIX 1891-1969

Dompteuse 1922

Puntasecca su carta da stampa in rame, ed. 6/50.

39,5 x 29,5 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso. Rarissima puntasecca (lastra cm 39,5 x 29,5), il foglio 10, l'ultimo della cartella "Zirkus" pubblicata dallo stesso Otto Dix.

Negli angoli in alto segni di scotch.

Dompteuse 1922

Drypoint on copper printing paper, ed. 6/50.

15.55 x 11.61 in.

Signed, titled and numbered on lower recto. Extremely rare drypoint (plate 39.5 x 29.5 cm), sheet 10, the last of the "Zirkus" folder published by Otto Dix himself.

In the upper corners tape marks.

Bibliografia/Literature

Karsch, Florian. Otto Dix: das graphische Werk. Hrsg. von Florian Karsch. Eingeleitet von Hans Kinkel. Hannover: Schmidt-Küster, c. 1970, n° 41 vol. Il pag.64.

€ 6.000 - 10.000

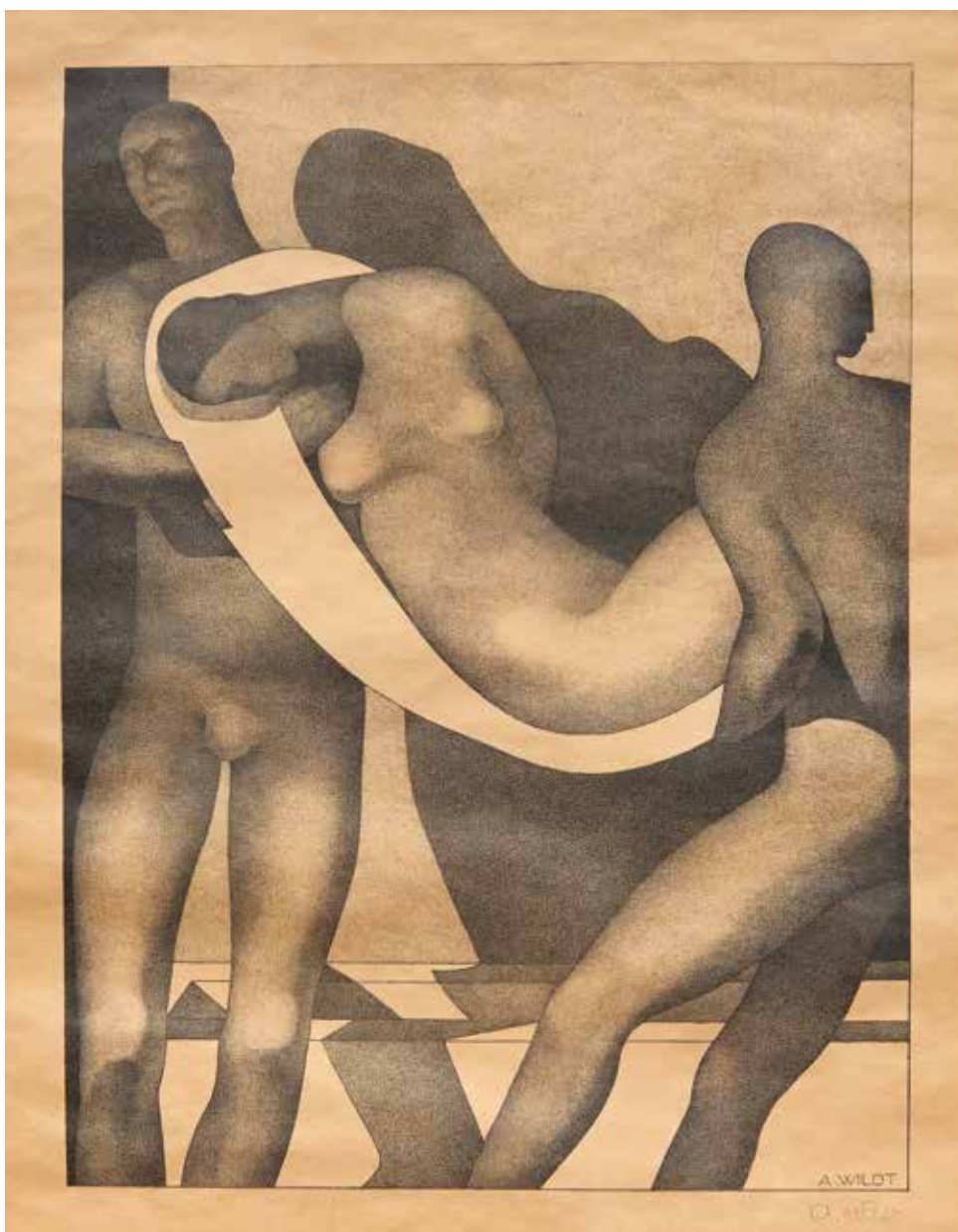


6/50

Damien Hirst

HR

A 4



2

ADOLFO WILDT

Sudario 1929

Litografia.

52,5 x 42 cm

Firmato sia su lastra che a matita al recto a destra, a sinistra numero illeggibile, al verso dedica datata 1936.

Edizione, anche titolata "corpo femminile trasportato da coppia di nudi maschili" eseguita in 75 esemplari (lastra 34 x 25,8 cm) da Graphica Nova (già Grafica moderna), Milano 1929.

Shroud 1929

Lithography.

20.67 x 16.54 in.

Signed both on the plate and with pencil on the right recto, illegible number on the left, dedication dated 1936 on the reverse.

Edition, also titled "female body carried by a pair of male nudes" made in 75 copies (plate 34 x 25.8 cm) by Graphica Nova (formerly Grafica Moderna), Milan 1929.

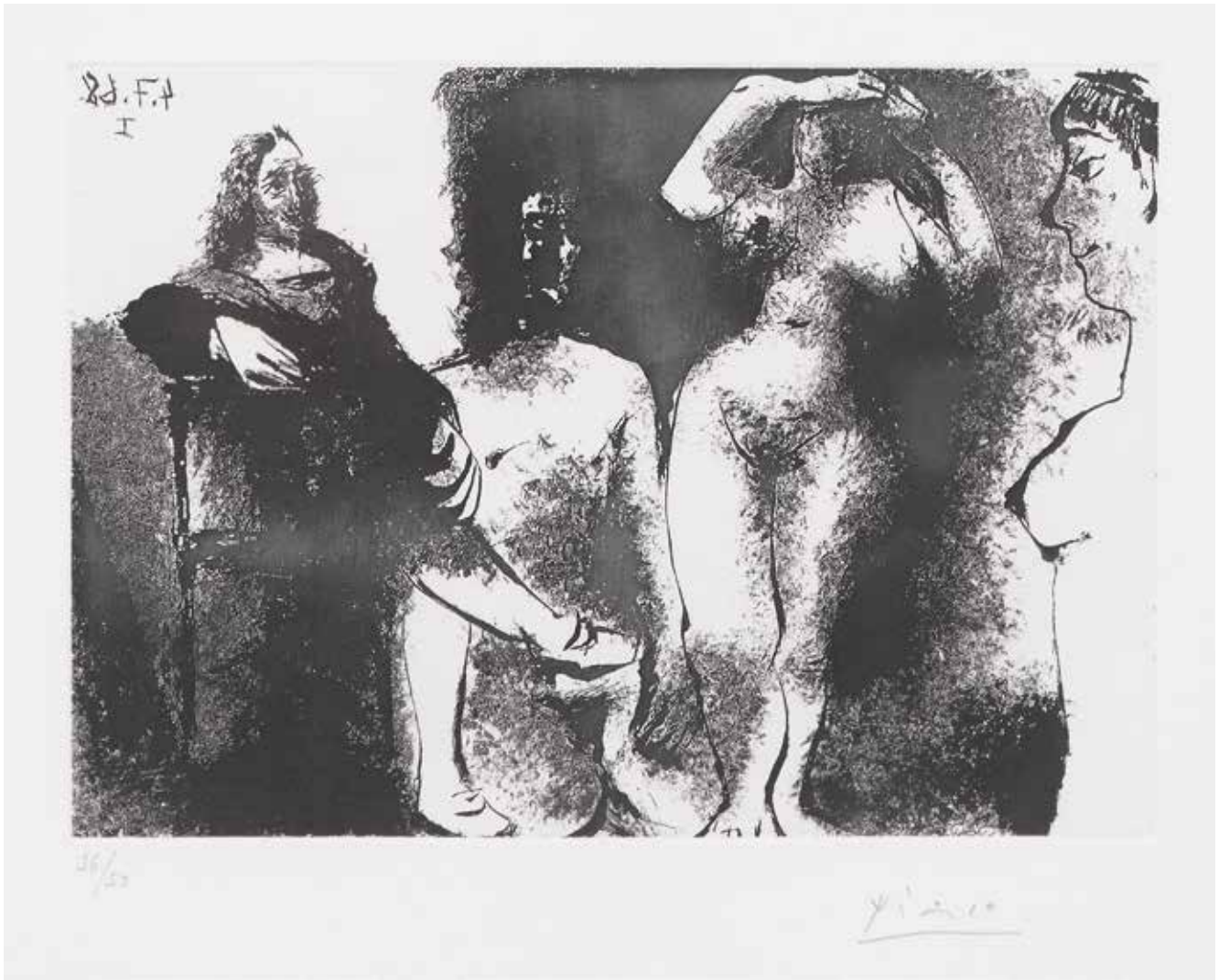
Bibliografia/Literature

Vitali, *Incisione italiana moderna*, Hoelpi editore, 1934, tav.44.

L. Tabarroni, *La dimensione del Sogno e della Storia: per una collezione di grafica contemporanea europea*, Milano, 1979, tav. 11.

La litografia. Duecento anni di storia, arte e tecnica, a cura di D. Porzio, Milano, 1982, p. 160.

€ 500 - 1.000



3

PABLO PICASSO 1881-1973

Homme Rembranesque assis chez les Filles 1968

Acquaforte, acquatinta, ed. 26/50 (14.8 x 20.9).

28,6 x 34 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Foglio 199 della serie 347 edita da Galerie Louise Leiris, Parigi 1969.

Homme Rembranesque assis chez les Filles 1968

Etching, aquatint, ed. 26/50 (14.8 x 20.9).

11.26 x 13.39 in.

Signed and numbered on lower recto. Sheet 199 of the 347 series published by Galerie Louise Leiris, Paris 1969.

Bibliografia/Literature

B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur*, Editions Kornfeld, Berna 1986-96, B.b.1.

G. Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*, Editions Kornfeld et Klipstein, Berna 1974-79, 1679.

F. Mourlot, *Picasso lithographs*, André Sauret-Les Editions du Livre, Parigi 1970.

U. Gauss, *Pablo Picasso. Die Lithographie*, Münster: Graphikmuseum Pablo Picasso, 2000.

€ 3.000 - 5.000



4

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Donne e colombe 1944

Acquaforte, acquatinta, ed. 21/60.

36 x 52 cm

Firmato e datato su lastra e firmato e numerato a matita al recto in basso, al verso etichetta/scheda Galleria Narciso, Torino.

Acquaforte editata e stampata da Cavallino, Venezia.

Women and doves 1944

Etching, aquatint, ed. 21/60.

14.17 x 20.47 in.

Signed and dated on the plate and signed and numbered with pencil on lower recto, on the reverse label/card Galleria Narciso, Turin.

Etching edited and printed by Cavallino, Venice.

Bibliografia/Literature

F.Meloni, *Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930-1969*, Livorno 1995, p. 77 n. 87.

€ 400 - 800



5

CARLO CARRÀ 1881-1966

Testa di ragazzo 1922

Acquaforte su rame, ed. 51/60.

54 x 40 cm

Firmato su lastra. Stampata da Carlo Bezetti, Roma.

Head of a boy 1922

Etching on copper, ed. 51/60.

21.26 x 15.75 in.

Signed the plate. Printed by Carlo Bezetti, Rome.

Bibliografia/Literature

M. Valsecchi, *Carlo Carrà Opera Grafica*, ed. De Tullio, Milano 1971, volume II tav. 2

M. Carrà, *Carlo Carrà opera grafica 1922/'64*, ed. Neri Pozza, Vicenza 1976, tav. 4.

Carlo Carrà, *Fogola galleria dantesca*, Torino 2002, pag. 17 grafiche n° 1.

Provenienza/Provenance

Galleria Fogola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600



6

ARDENGO SOFFICI 1879-1964

La potatura 1962

Litografia a sette colori, ed. VII/XXV.

64,5 x 46 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda con timbro a secco della Galleria d'Arte Narciso, Torino. Edizione di 100 esemplari più XXV numeri romani.

Pruning 1962

Seven color lithograph, ed. VII/XXV.

25.39 x 18.11 in.

Signed and numbered on lower recto, on the reverse label/card with dry stamp of the Galleria d'Arte Narciso, Turin. Edition of 100 copies plus XXV Roman numerals.

Bibliografia/Literature

S.Bartolini, *Ardengo Soffici l'opera incisa*, pag. 293 tav. LXXVI.

€ 250 - 500



7

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Venus 1971

Acquaforte, acquatinta con polvere oro, ed. 202/250.

56 x 38 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Venus 1971

Etching, aquatint with gold dust, ed. 202/250.

22.05 x 14.96 in.

Signed and numbered on lower recto.

€ 300 - 600

8

PABLO PICASSO 1881-1973

Maternité 1963

Acquatinta a colori, ed. H.C.

65,4 x 47 cm

Firmato e datato su lastra e firmato a matita al recto in basso a destra. Edizione di 50 esemplari, prodotta da Jacques Villon. Bernheim-Jeune, éditeur, Parigi. Ha una macchia nella parte bassa.

Maternité 1963

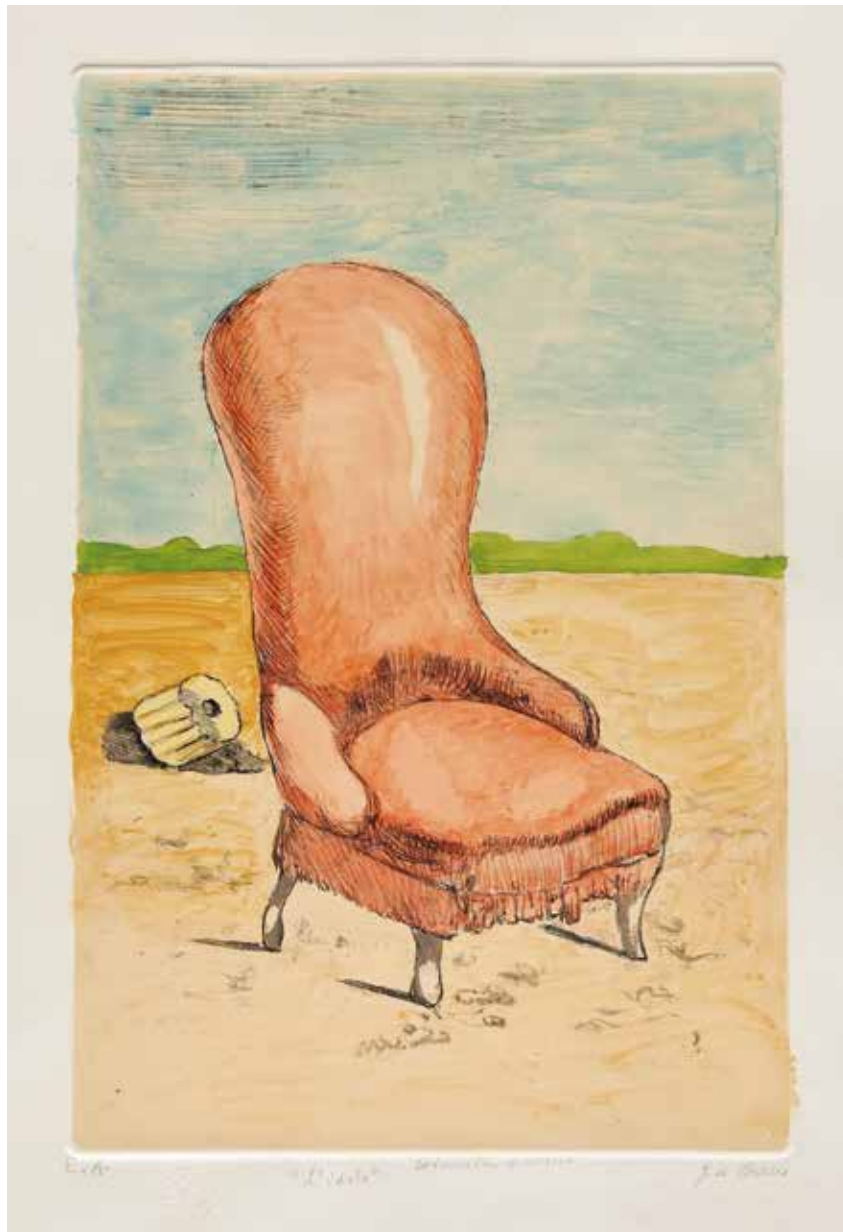
Color aquatint, ed. H.C.

25.75 x 18.50 in.

Signed and dated on plate and signed with pencil on lower right recto. Edition of 50 copies, produced by Jacques Villon. Bernheim-Jeune, editor, Paris. It has a spot in the lower part.

€ 4.000 - 8.000





9

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

L'idolo 1972

Litografia (vernice molle) colorata a mano, ed. E.A.

48 x 33 cm

Firmata e titolata al recto in basso, al centro: 'colorata a mano', timbri a secco di Giorgio De Chirico e Alberto Caprini stampatore in Roma.

The idol 1972

Hand-colored lithograph (soft varnish), ed. E.A.

18.90 x 12.99 in.

Signed and titled on lower recto, in the center: 'hand-colored', dry stamps by Giorgio De Chirico and Alberto Caprini printer in Rome.

Bibliografia/Literature

E, Brandani A. Vastano, Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, 14.

€ 600 - 1.500



10

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Mobili nella valle 1972

Litografia (vernice molle) colorata a mano, ed. 33/65.

48 x 33 cm

Firmata e titolata al recto in basso, al centro: 'colorata a mano', timbri a secco di Giorgio De Chirico e Alberto Caprini stampatore in Roma.

Furniture in the valley 1972

Hand-colored lithograph (soft varnish), ed. 33/65.

18.90 x 12.99 in.

Signed and titled on lower recto, in the center: 'hand-colored', dry stamps by Giorgio De Chirico and Alberto Caprini printer in Rome.

Bibliografia/Literature

E, Brandani A. Vastano, Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, 12.

€ 600 - 1.500



11

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

La mano misteriosa 1972

Litografia (vernice molle) colorata a mano, ed. 6/75.

48 x 33 cm

Firmata e titolata al recto in basso, al centro: 'colorata a mano', timbri a secco di Giorgio De Chirico e Alberto Caprini stampatore in Roma.

The mysterious hand 1972

Hand-colored lithograph (soft varnish), ed. 6/75.

18.90 x 12.99 in.

Signed and titled on lower recto, in the center: 'hand-colored', dry stamps by Giorgio De Chirico and Alberto Caprini printer in Rome.

Bibliografia/Literature

E,Brandani A.Vastano, Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, 28.

€ 600 - 1.500



12

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

L'attendente 1972

Litografia (vernice molle) colorata a mano, ed. 28/75.

48 x 33 cm

Firmata e titolata al recto in basso, al centro: 'colorata a mano', timbri a secco di Giorgio De Chirico e Alberto Caprini stampatore in Roma.

The attendant 1972

Hand-colored lithograph (soft varnish), ed. 28/75.

18.90 x 12.99 in.

Signed and titled on lower recto, in the center: 'hand-colored', dry stamps by Giorgio De Chirico and Alberto Caprini printer in Rome.

Bibliografia/Literature

E,Brandani A.Vastano, Giorgio De Chirico - Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, 14.

€ 600 - 1.500

13

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Teseo 1970

Acquaforte, acquatinta a colori, ed. 19/50.

70 x 53 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso.

Teseo 1970

Etching, colored aquatint, ed. 19/50.

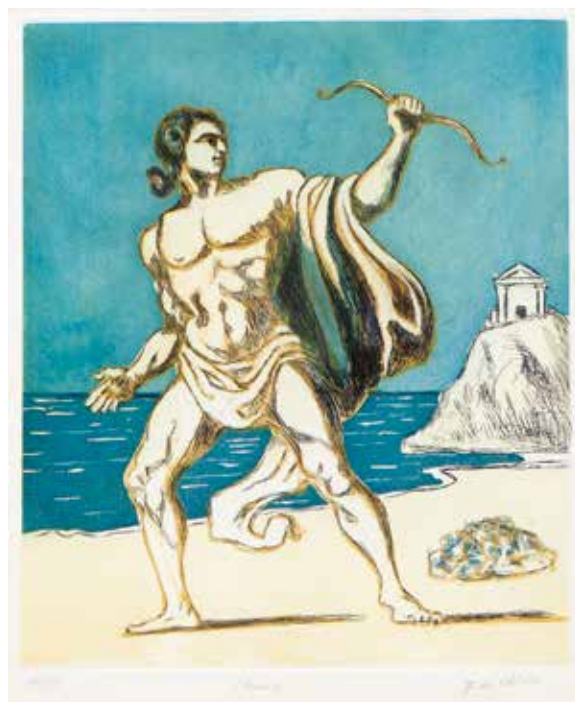
27.56 x 20.87 in.

Signed, titled and numbered on lower recto.

Bibliografia/Literature

E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica, Edizioni Bora, pag. 17 n°6.

€ 400 - 800



14

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ettore e Andromaca 1969

Litografia, ed. 33/80

70 x 50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda con timbri Galleria Narciso, Torino.

Ettore and Andromaca 1969

Litograph, ed. 33/80

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered on lower recto, on the reverse label/card with stamps Galleria Narciso, Turin.

€ 400 - 800



15

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ville e cavalli (Cavalieri antichi) 1954

Litografia a colori, ed. 14/125.

50 x 60 cm

Firmato sia su lastra che a matita al recto in basso, al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino. Stampata da Carlo Bezetti, Roma.

Villas and Horses (Ancient Knights) 1954

Colored lithograph, 14/125.

19.68 x 23.62 in.

Signed both on plate and with pencil on lower recto, on the reverse label/card Galleria La Bussola, Turin. Printed by Carlo Bezetti, Rome.

Bibliografia/Literature

A. Ciranna, G. de Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1921 - 1969, A. Ciranna Editore, Milano, ripr. Pag. 143 n°124. Brandani 139.

€ 500 - 1.000





16

FELICE CASORATI 1883-1963

Donna e pere 1946

Litografia.

50 x 35,5 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda Galleria d'Arte.

Narciso, Torino. Dalla *Cartella di dieci litografie*, Collezione del bibliofilo, Torino 1946.

Woman and pears 1946

Lithograph.

19.68 x 13.98 in.

Signed and numbered on lower recto, on the reverse label/card Galleria d'Arte

Narciso, Turin. From the folder of ten lithographs, Bibliophile Collection, Turin 1946.

€ 300 - 600



17

FELICE CASORATI 1883-1963

Le mondine 1962

Linoleumgrafia.

45 x 55 cm

Firmato al recto in basso con anti lettera, al verso autentica di Francesco Casorati: "unico tirato a mano da mio padre prima della tiratura (avvenuta postuma in un'edizione di 60 esemplari) firmato da lui come "anti lettera". Firmato e datato 13/01/2001 Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria Area, Torino.

Le mondine 1962

Linocut.

17.72 x 21.65 in.

Signed on lower recto with anti-letter, on reverse authentic by Francesco Casorati: "only one hand-drawn by my father before the circulation (which took place posthumously in edition of 60 copies) signed by him as "anti letter". Signed and dated 13/01/2001 artwork certified on a photograph of Galleria Area, Torino.

Bibliografia/Literature

Felice Casorati opera Grafica, L. De Tullio Editore, Milano, 1966, p. 82, n. 28.

€ 400 - 800



18

MARINO MARINI 1901-1980

Chevalier rouge et noir 1955

Litografia a colori, ed. P.A.

66 x 50,5 cm

Firmata al recto in basso.

Stampata su carta Arches in 30 esemplari (cm 60 x 43.5) da Mourlot, Parigi per Gérald Cramer, Ginevra.

Chevalier rouge et noir 1955

Colored lithograph, ed. P.A.

25.98 x 19.88 in.

Signed on lower recto. Printed on Arches paper in 30 copies (60 x 43.5 cm) by Mourlot, Paris for Gérald Cramer, Geneva.

Bibliografia/Literature

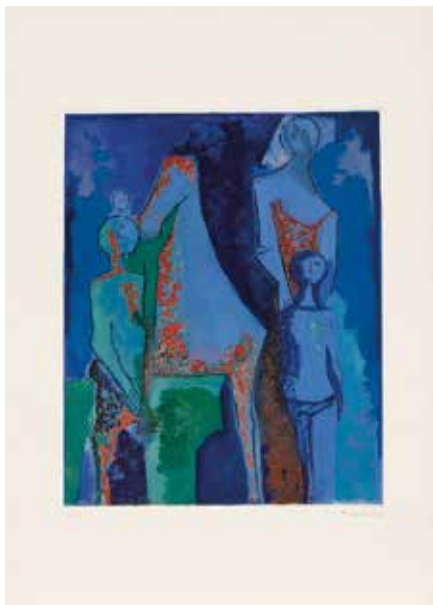
Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, L.56.

€ 700 - 1.500



1975

FRANCIS BACON



19

MARINO MARINI 1901-1980

Marino from Shakespeare 1978

Otto acquaforte, acquatinta a colori su carta Arches contenute in cartella, ed. 10/75.
90,5 x 63,5 cm

Cartella completa delle nove acquaforte, ognuna firmata e numerata al recto in basso, la prima dedicata e rifirmata, timbro a secco dello stampatore Labyrinth, Firenze.

Marino from Shakespeare 1978

Eight etching, colored aquatint on Arches paper contained in the folder, ed. 10/75.
35.63 x 25.00 in.

Folder complete with nine etchings, each of them signed and numbered on lower recto, one dedicated and re-signed, dry stamp of the printer Labyrinth, Florence.

Bibliografia/Literature

A.Hentzen, *Marino Marini opera grafica completa 1914-1975*, Graphis Arte - Toninelli Arte Moderna 1976.

J.Lassaigne, *Marino Marini l'oeuvre grave' complet 1914-1977 - Eaux-fortes et litographies*, Vertice editoriale Arte, 1978, A201.

€ 3.000 - 5.000 (9)



20

MARINO MARINI 1901-1980

Lotto di due acqueforti della serie: Dancer 1977

Acquaforte, acquatinta a colori su carta BFK Rives, ed. 14/90

72 x 56,5 cm

Entrambe firmata al recto in basso con sigla. Edite da Graphis Arte, Livorno.

Lot of two etchings from the series: Dancer 1977

Etching, colored aquatints on BFK Rives paper, ed. 14/90.

28.35 x 22.24 in.

Both signed on lower recto with initials. Published by Graphis Arte, Livorno.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980, Graphis Arte 1990, A198, A199, A200, A201.

€ 500 - 1.000 (2)

21

MARINO MARINI 1901-1980

Cavaliere 1972

Acquaforte acquatinta a colori, ed. 69/75.

70 x 50 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Impressa a Roma dalla Stamperia Il Cigno per conto della Albra editrice di Torino.

Knight 1972

Colored aquatint etching, ed. 69/75.

27.56 x 19.68 in.

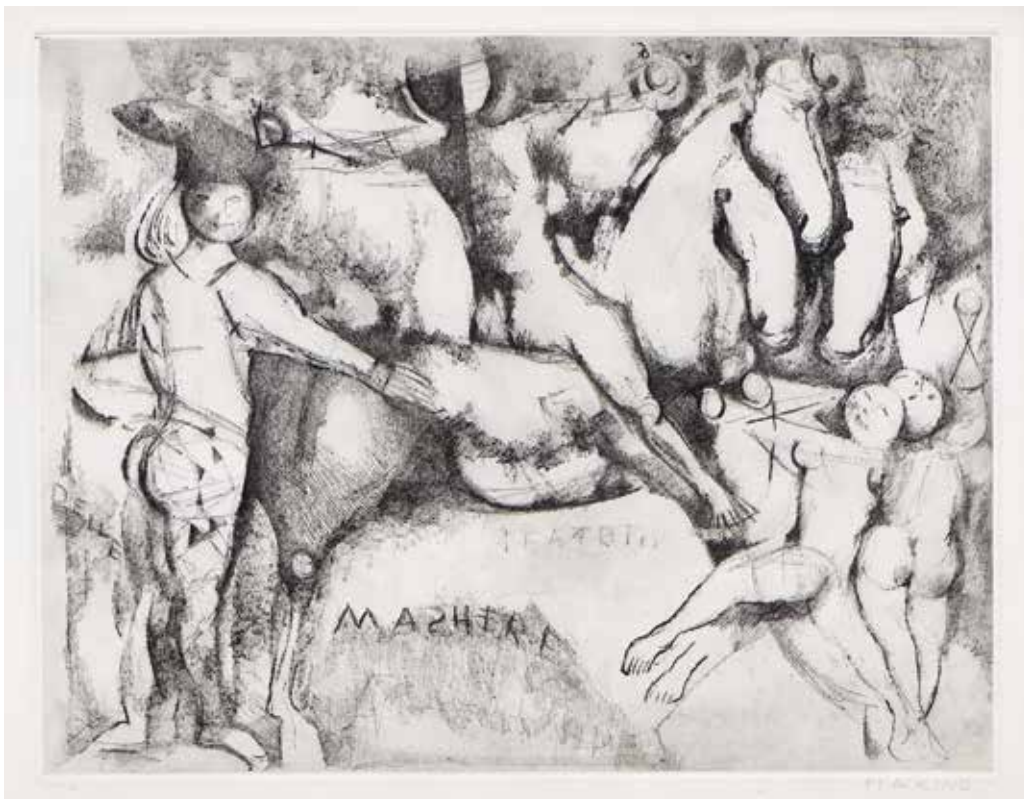
Signed and numbered on lower recto. Imprinted in Rome by the Stamperia Il Cigno on behalf of Albra publishing in Turin.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Catalogo generale della grafica di Marino, edizioni Galerie Depelmann 1991, n°286.

€ 400 - 800





22

MARINO MARINI 1901-1980
Grande teatro (da Goethe) 1971
 Acquaforte, acquatinta, ed. P.A.
 55 x 70 cm

Firmato su lastra al recto in basso al centro e firmato a matita in basso a destra. Stampata su carta Giappone (64 x 49.5) in 75 esemplari dalla stamperia Il Cigno, Roma per Albra, Torino.

Great theater (from Goethe) 1971
 Etching, aquatint, ed. P.A.
 21.65 x 27.56 in.

Signed on the plate in lower center recto and signed with pencil in lower right corner. Printed on Japan paper (64 x 49.5) in 75 copies by the Il Cigno printing house, Rome for Albra, Turin.

Bibliografia/Literature

Bibl. Giorgio e Guido Guastalla "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919 - 1980". Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, ill. n. A120.

Enzo Di Martino "Cavalli e Cavalieri" G. Altieri editore 1996.

€ 400 - 800



23

MARINO MARINI 1901-1980
Tre cavalli 1977
 Acquaforte, acquatinta a colori su carta BFK Rives.
 72 x 56,5 cm
 Firmata al recto in basso, al verso timbro.

Three horses 1977
 Etching, colored aquatint on BFK Rives paper.
 28.35 x 22.24 in.
 Signed on lower recto, stamp on the reverse.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980, Graphis Arte 1990, A2012.

€ 400 - 800



24

MARINO MARINI 1901-1980

Marino from Goethe I-IV 1979

Acquaforte, acquatinta a colori su carta Arches, ed. 90/125.

90,5 x 63,5 cm

Cartella completa delle quattro acquaforti, ognuna firmata al recto in basso con sigla, al verso timbro con firma e timbro a secco dello stampatore Labyrinth, Firenze. Portfolio pubblicato da ZWR, Londra.

Marino from Goethe I-IV 1979

Etchings, colored aquatints on Arches paper, ed. 90/125.

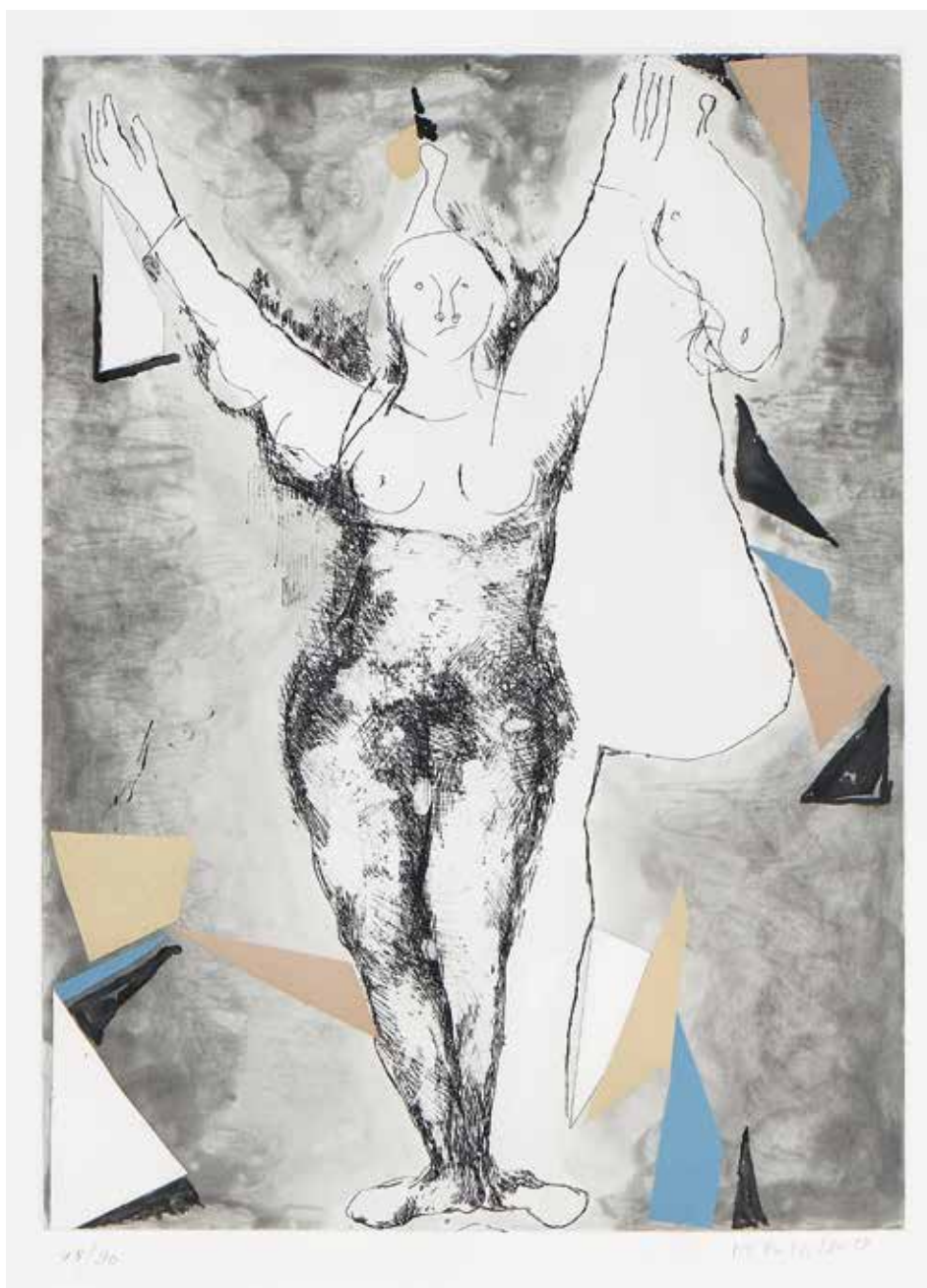
35.63 x 25.00 in.

Complete folder, each sheet is signed on lower recto with initials, on the reverse stamp with signature and dry stamp of Labyrinth printer, Florence. Portfolio published by ZWR, London.

Bibliografia/Literature

G.Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980, Graphis Arte 1990, A225-8.

€ 2.000 - 3.000 (4)



25

MARINO MARINI 1901-1980

Risveglio 1977

Acquaforte, acquatinta, ed. 48/90

73 x 57 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità della Galleria Aerea, Torino 1993.

Awakening 1977

Etching, aquatint, ed. 48/90

28.74 x 22.44 in.

Signed and numbered on lower recto. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity from the Galleria Aerea, Turin 1993.

Bibliografia/Literature

Giorgio e Guido Guastalla "Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919 - 1980" Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, ill. n. A197.

€ 500 - 1.000



26

MAN RAY 1890-1976

Lotto di due litografie:

Les Heures Heureuses 1972

Fotopia a colori ritoccata a pochoir, ed. 93/100.

81 x 60 cm

Ombres sur fond bois 1972

Fotopia a colori ritoccata a pochoir, ed. 91/100.

81 x 60 cm

Entrambe sono firmate con sigla e numerate al recto in basso, stampate da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Lot of two lithographs

Les Heures Heureuses 1972

Color phototype retouched with pochoir, ed. 93/100.

31.89 x 23.62 in.

Ombres sur fond bois 1972

Color phototype retouched with pochoir, ed. 91/100.

31.89 x 23.62 in.

Both are signed with initials and numbered on lower recto, printed by Jacomet, Paris, publisher Anselmino, Turin.

Bibliografia/Literature

B.M.Pilat, Man Ray: opera grafica, editori Luciano Anselmino e Studio Marconi, Torino, Milano, 1973 - 1984: pag. 64-65-108 e pag. 48, 49 e 107.

€ 500 - 1.000





27

ROBERTO SEBASTIAN MATTA 1911-2011

Cosmos 1975

Acquaforte, acquatinta, ed. 31/100.

65,5 x 50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Segni del tempo e lievi difetti.

Cosmos 1975

Etching, aquatint, ed. 31/100.

25.79 x 19.68 in.

Signed and numbered on lower recto.

Signs of aging and slight defects.

€ 500 - 1.000



28

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

L'humiliation préalable 1972

Litografia a colori, ed 99/120.

75,5 x 55,5 cm

Firmato e numerato al recto in basso con timbro dello stampatore.

L'humiliation préalable 1972

Colored lithograph, ed 99/120.

29.72 x 21.85 in.

Signed and numbered on lower recto with printer's stamp.

€ 400 - 800



29

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Lotto di due litografie: Donna seduta 1970

Acquafornte, acquatinta, ed. 12/25.

60 x 51 cm

Lotto di due litografie entrambe firmate e numerate al recto in basso. La prima al verso etichetta/scheda Galleria Narciso, Torino. Editata per la raccolta Amici di Manzù di Ardea e stampata dall'International School of Graphic Art, Roma. Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità della Galleria Narciso, Torino.

La seconda: Modella con sedia, 1948. Incisione all'acquafornte e acquatinta, ed. XV/XXX, 70x50 cm (54x38.5). Opera accompagnata da certificato di autenticità di Piero Ansaldi, Saluzzo 1994.

Lot of two lithographs: Seated woman 1970

Etching, aquatint, ed. 12/25.

23.62 x 20.08 in.

Lot of two lithographs, both signed and numbered on lower recto. The first on the reverse presents a label/card from Galleria Narciso, Turin. Edited for the Amici di Manzù collection in Ardea and printed by the International School of Graphic Art, Rome. Artwork accompanied by a declaration of authenticity from the Narciso Gallery, Turin.

The second one: Model with chair, 1948. Etching and aquatint, ed. XV / XXX, 70x50 cm (54x38.5). Artwork accompanied by certificate of authenticity by Piero Ansaldi, Saluzzo 1994.

Provenienza/Provenance

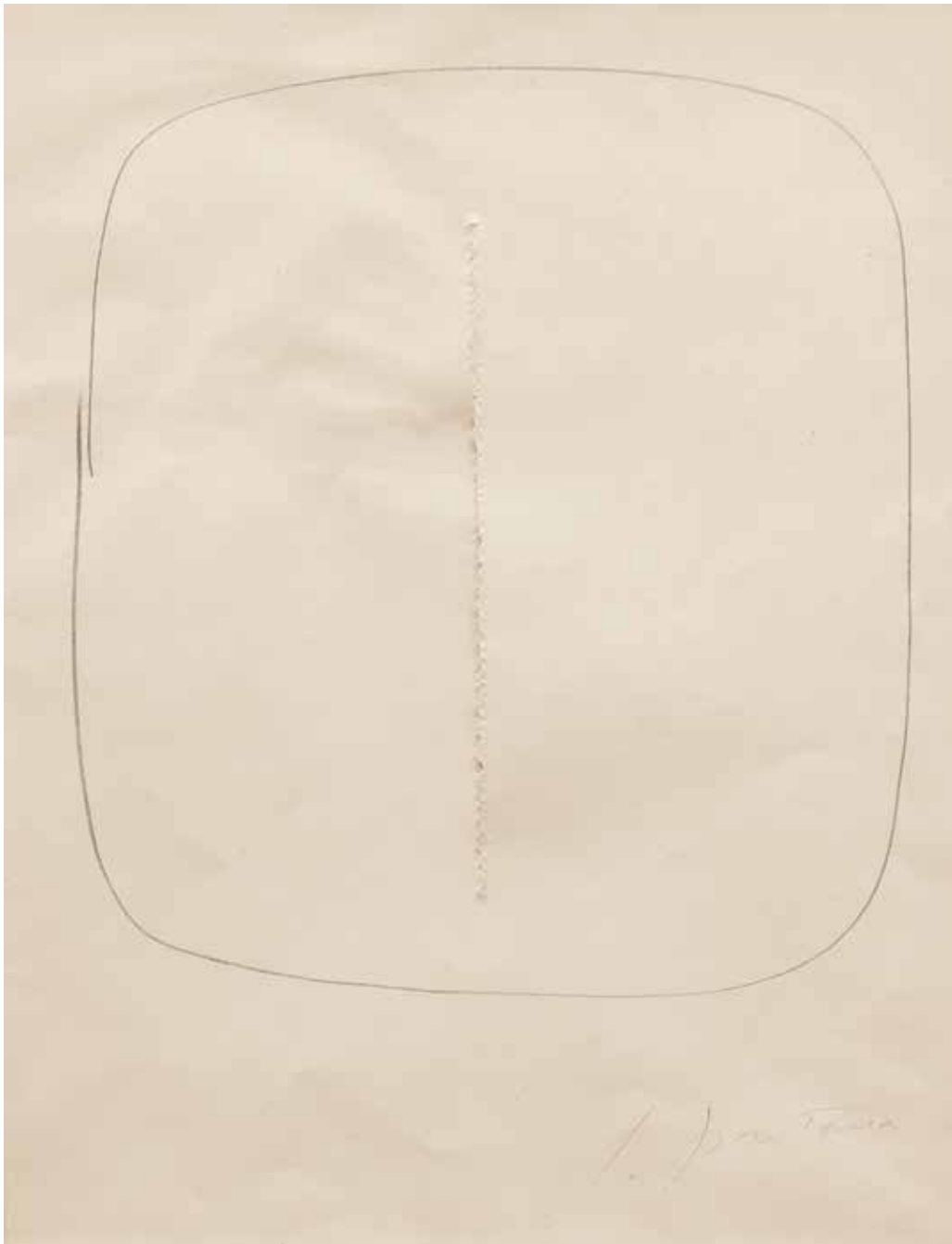
Galerie für Zeitgenössische, Amburgo.

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 300 - 600 (2)





30

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale 1961

Litografia con intervento manuale.

35 x 45 cm

Firmato al recto in basso a destra. Esemplare ad personam realizzato per l'edizione di 202 esemplari di "40 Disegni di Maestri Moderni" Edizioni d'Arte 2P, Milano 1961.

Spatial concept 1961

Lithograph with manual intervention.

13.78 x 17.72 in.

Signed on lower right recto. Ad personam exemplar of 202 created for "40 Drawings by Modern Masters" by Edizioni d'Arte 2P, Milan 1961.

Bibliografia/Literature

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, Trento 2007, p. 106, n. L-23.

€ 3.000 - 5.000

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Il giudizio di Paride 1979

Opera in ottone, es. 26/40.

21 x 20 x 20 cm

Edizione realizzata in 40 esemplari più una P.A.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Fausto Melotti e registrata presso l'Archivio.

The judgment of Paris 1979

Brass work, es. 26/40.

8.27 x 7.87 x 7.87 in.

Edition made in 40 copies plus one P.A.

Artwork accompanied by authentication on photograph from the Fausto Melotti archive and registered at the Archive.

Bibliografia/Literature

Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 520, n. 1979 46.

€ 10.000 - 15.000





32

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Corteo

Litografia a colori, ed. 61/125.

80 x 65,5 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Procession

Colored lithograph, ed. 81/125.

31.50 x 25.79 in.

Signed and numbered on lower recto.

€ 250 - 500



33

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due litografie:

Finestra studio

Litografia a colori, ed. 56/150.

76 x 56 cm

Finestra studio granturco

Litografia a colori, ed. 56/150

76 x 56 cm

Entrambe firmate e numerate al recto in basso.

Lot of two lithographs:

Study window

Coloured lithographs, ed. 56/150.

29.92 x 22.05 in.

Maize study window

Coloured lithographs, ed. 56/150

29.92 x 22.05 in.

Both signed and numbered on lower recto.

€ 400 - 800 (2)



34

PIERRE ALECHINSKY 1927

Composition 1967

Litografia, ed. P.A.

141 x 195 cm

Dedicato firmato e datato al recto in basso a destra.

Presenta diversi difetti.

Composition 1967

Lithograph, ed. P.A.

55.51 x 76.77 in.

Dedicated, signed and dated on lower right recto.

It shows several defects.

€ 10.000 - 15.000





35

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1970

Litografia ed. P.A.

47 x 64 cm

Firmato e datata sia su lastra che a matita al recto in basso a destra, a sinistra dedicata.

Untitled 1970

Lithograph, ed. P.A.

18.50 x 25.20 in.

Signed and dated both on plate and with pencil on lower right recto, dedicated on the left.

€ 500 - 1.000



36

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

'The Flea', from 'The Bestiary of the Procession of Orpheus' 1978-79

Acquaforte, acquatinta, ed. 60/75.

50 x 38 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Edizione Marlborough, Londra, stampata su carta Magnani da 2RC, Roma.

'The Flea', from 'The Bestiary of the Procession of Orpheus' 1978-79

Etching, aquatint, ed. 60/75.

19.68 x 14.96 in.

Signed and numbered on lower recto. Marlborough Edition, London, printed on Magnani 2RC paper, Rome.

€ 400 - 800

37

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Sheets of studies (head) 1968

Litografia a due colori, ed. 35/70.

60,7 x 49 cm

Firmato e numerato al recto in basso, a destra datato su lastra '10.IV.68'; al verso etichetta/scheda Galleria d'Arte Narciso, Torino. Stampata da Fernand Mourlot per Marlborough Fine Art Ltd.

Sheets of studies (head) 1968

Two-colors lithograph, ed. 35/70.

23.90 x 19.29 in.

Signed and numbered on lower recto, on the right dated on plate '10.IV.68', on the reverse label/card Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Printed by Fernand Mourlot for Marlborough Fine Art Ltd.

Bibliografia/Literature

F.H.Man, Graham Sutherland das Graphische Werk 1922-1970, Verlag Galerie Wolfgang Ketterer, Monaco di Baviera 1970, n° 89
G.Sutherland e R.Tassi, Tout L Oeuvre Grave, Societe Francaise du :Livre, Parigi 1980.

€ 300 - 600





38

GIÒ POMODORO 1930-2002

Sole produttore comune raccolto '70

Litografia, ed. P.A.

69,5 x 50 cm

Firmato e numerato a matita al recto in basso e titolato nell'opera.

Sole produttore comune raccolto '70s

Lithograph, ed. P.A.

27.36 x 19.68 in.

Signed and numbered with pencil on lower recto and titled in the artwork.

€ 400 - 600

39

DOMENICO GNOLI 1933-1970

Bottone 1967

Litografia a colori, ed. 83/100.

21 x 29,5 cm

Firmato e numerato al recto nel bottone.

Button 1967

Colored lithograph, ed.

83/100.

8.27 x 11.61 in.

Signed and numbered on the recto on the button.

€ 700 - 1.500



40

ENRICO CASTELLANI

Nero rosso 1999

Multiplo in carta Fedrigoni da 300 grammi, bicolore, fustellata e ripiegata, montata su forex, ed. 48/150.

80 x 66 cm

Firmato e numerato al recto e in basso. L'opera è parte di una cartella contenente undici serigrafie realizzate da altrettanti artisti per un'edizione della Galleria Fumagalli, Bergamo.

Black red 1999

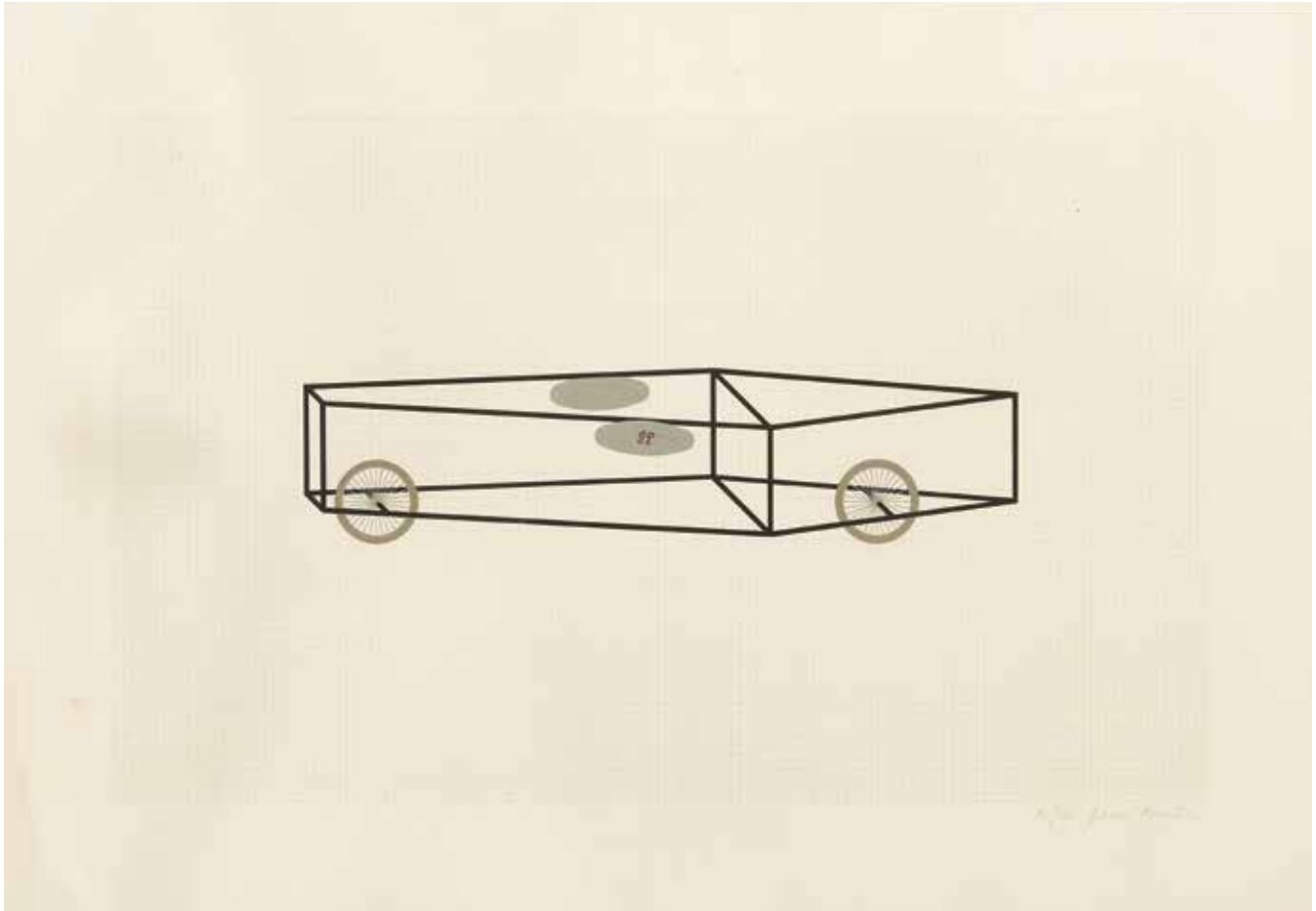
Multiple in Fedrigoni paper of 300 grams, two-tone, punched and folded, mounted on forex, ed. 48/150.

31.50 x 25.98 in.

Signed and numbered on the front and bottom. The artwork is part of a folder containing eleven screen printings each of them by different artists for an edition of the Galleria Fumagalli, Bergamo.

€ 500 - 1.000





41

GIANNI PIACENTINO 1945

Lotto di sette litografie della serie: *Vehicles-sculptures/Wall-Sculptures* 1971

Litografie, ed. 94/120.

51 x 71,5 cm

Sette litografie della serie *Vehicles-Sculptures/Wall-Sculptures*. Tutte firmate e numerate (con la stessa numerazione) al recto in basso a destra.

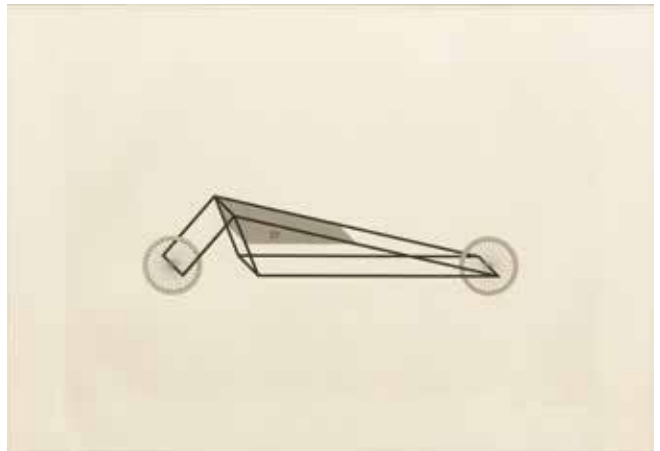
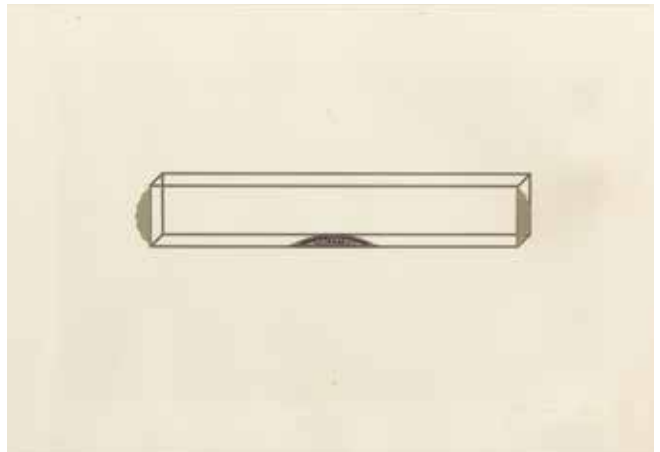
Lot of seven lithographs from the series: Vehicles-sculptures/Wall-Sculptures 1971

Lithographs, 94/120.

20.08 x 28.15 in.

Seven lithographs from the Vehicles-Sculptures/Wall-Sculptures series. All signed and numbered (with the same numbering) on lower right recto.

€ 600 - 1.000 (7)





42

AUTORI VARI

Menu per una grande abbuffata 1981

Litografie a colori, ed. XXIV-L.

79 x 60 cm

Firmato da tutti gli autori sul frontespizio, a fianco dei rispettivi nomi. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato, Edizioni Il Cigno, Roma.

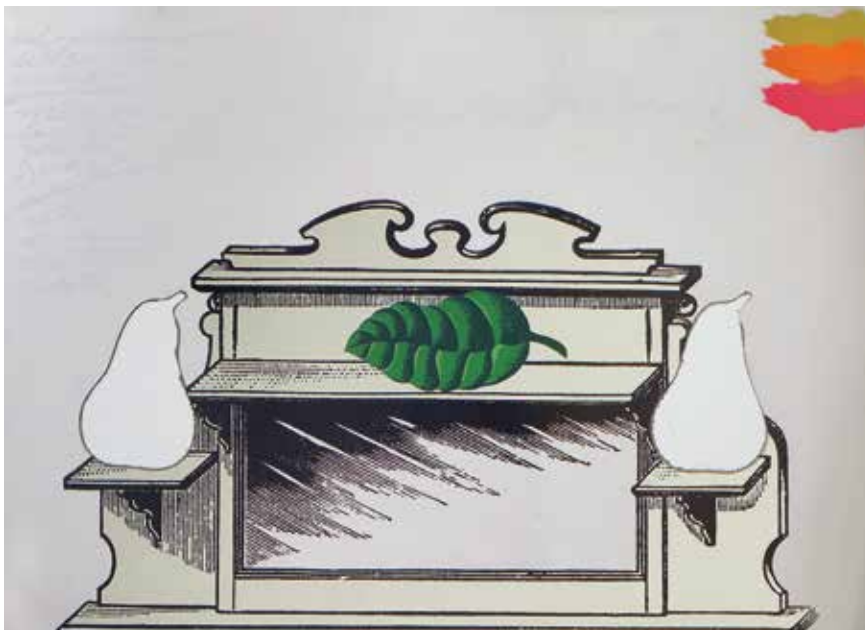
Menu for a big binge 1981

Colored lithographs, ed. XXIV-L.

31.10 x 23.62 in.

Signed by all the authors on the title page, alongside their respective names. Texts by Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Engravings by Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato, Editions Il Cigno, Rome.

€ 500 - 1.000 (10)



43

CONCETTO POZZATI 1953-2017

Mensola 1974

Serigrafia su metallo n. 16199.

70 x 50 cm

Testo al recto in alto a sinistra.

Telaio numerato.

Shelf 1974

Screen printing on metal n. 16199.

27.56 x 19.68 in.

Text on the top left recto.

Numbered on the frame.

Provenienza/Provenance

Galleria De Foscari, Bologna

€ 250 - 500

SANDRO CHIA 1946

Happy Gurgle and Floating Heads 1989
Litografie con incisioni e collage, ed. P.A.
90 x 70 cm

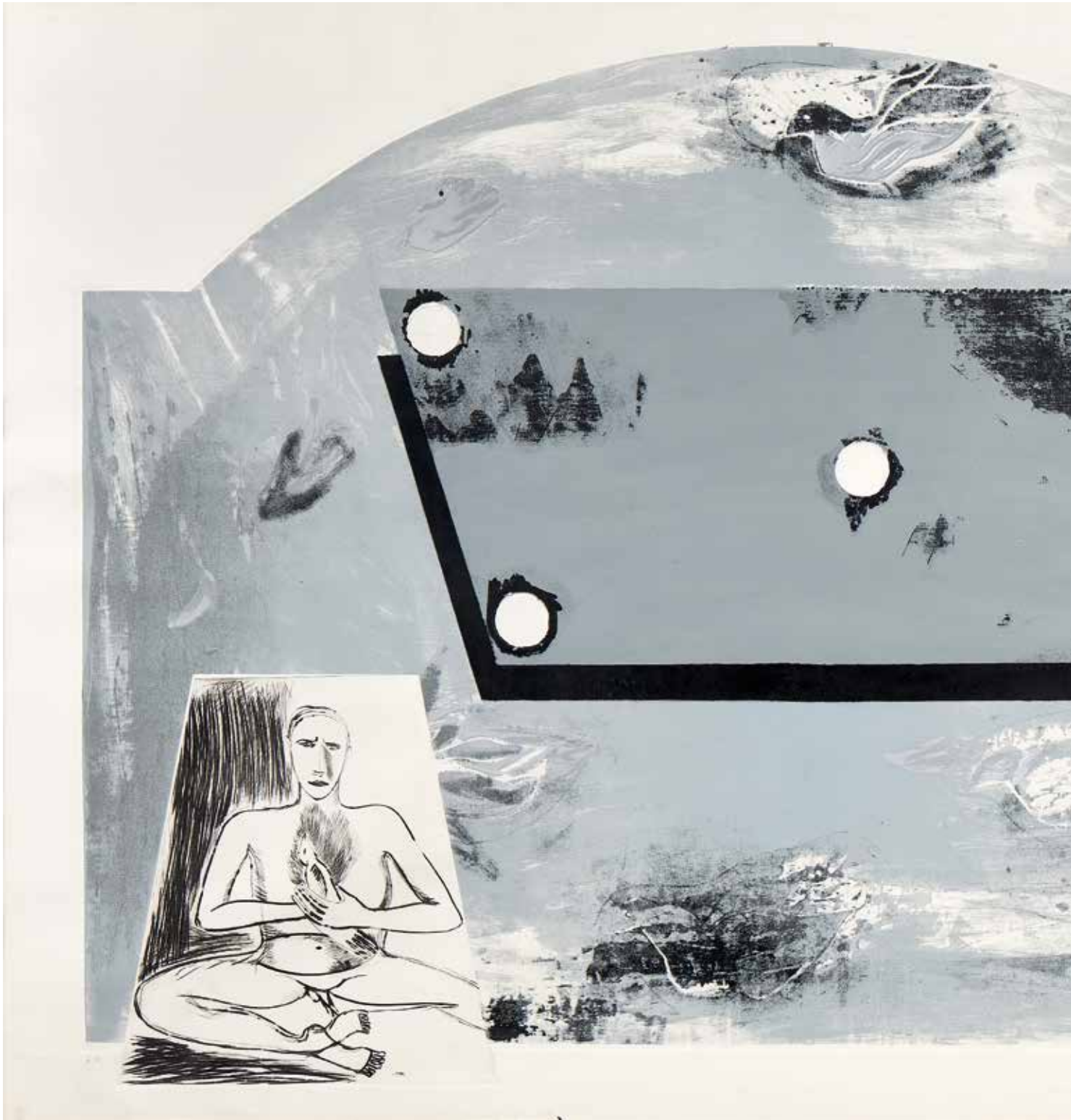
Lotto di otto opere della serie: Happy Gurgle and Floating Head, tutte firmate e datate al recto e in basso a destra. Edizione tirata a trenta esemplari, realizzata su carta Kozo per AC & T Corporation, Tokio.

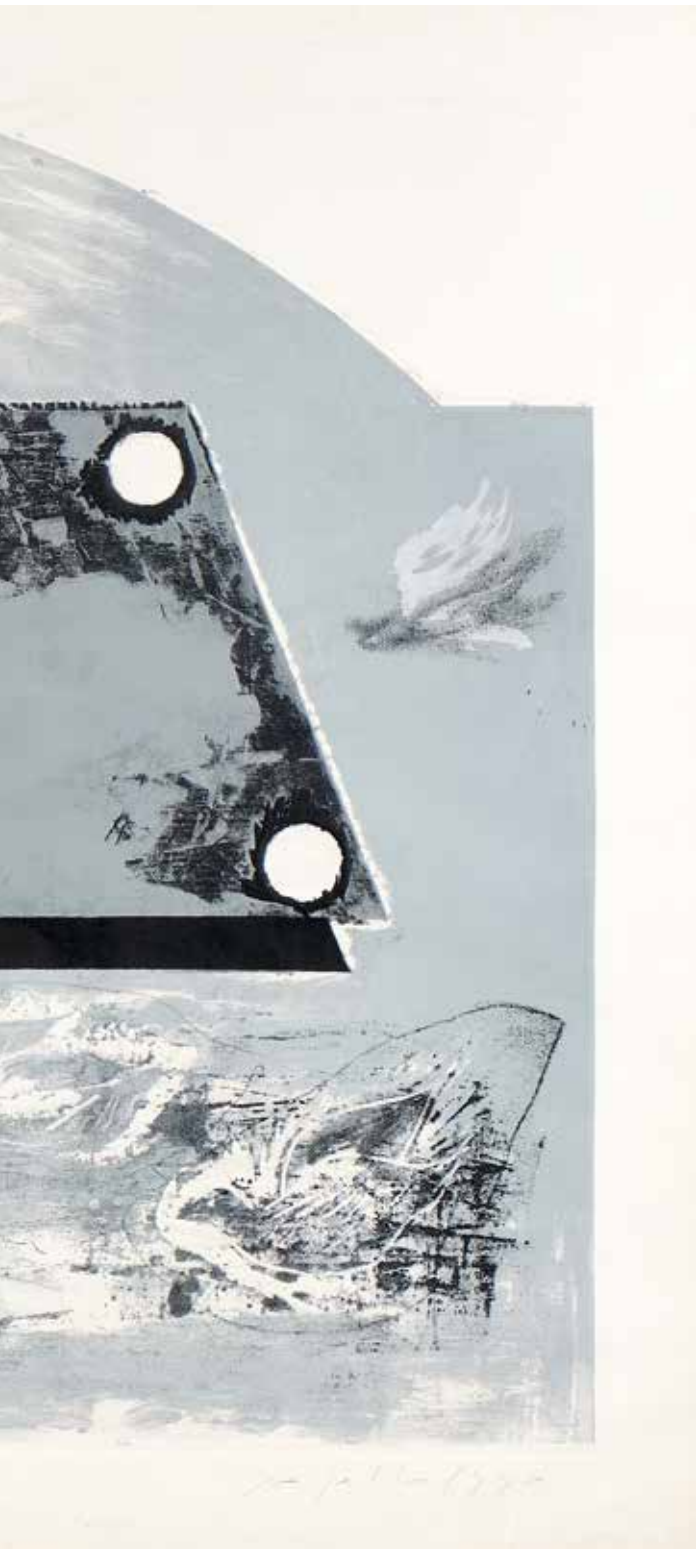
Happy Gurgle and Floating Heads 1989
Lithographs with engravings and collages, ed. P.A.
35.43 x 27.56 in.

Lot of eight works from the series: Happy Gurgle and Floating Head, all signed and dated on lower right recto. Edition of thirty copies, made on Kozo paper for AC & T Corporation, Tokyo.

€ 1.500 - 3.000 (8)







45

MIMMO PALADINO 1948

Solone 1990

Serigrafia, acquaforte, puntasecca, carborundum, sbalzo, ed. P.A.
160 x 224 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Edito in quaranta esemplari da
Salland-Van Gelder, Waddington graphics, Londra, Stampa Arte 3,
Milano.

Solon 1990

Screen printing, etching, drypoint, carborundum, embossed, ed. P.A.
62.99 x 88.19 in.

Signed and numbered on lower recto. Published in forty copies by
Salland-Van Gelder, Waddington graphics, London, Stampa Arte 3,
Milan.

€ 1.000 - 2.000



46

GERHARD RICHTER

Onkel Rudy 2000

Fotografia Cibachrome montata su placca di Dibond, incorniciata, sotto vetro. Ed. 18/80.

87 x 50 cm

Firmata e numerata al verso, etichetta/scheda del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.

Da un'opera ad olio dipinta nel 1965 (no. 85). L'edizione comprende: ottanta copie, firmate a pennarello, numerate sul retro, etichetta con titolo e data sul retro e venticinque copie con numeri romani, pubblicata dal centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.

Onkel Rudy 2000

Cibachrome printed photograph Dibond put on plate, framed, under glass. Ed. 18/80.

34.25 x 19.68 in.

Signed and numbered on the reverse, label/card of the Luigi Pecci Center for Contemporary Art, Prato.

From an 1965 oil printed artwork (no. 85). The edition includes: eighty copies, signed with felt-tip pen, numbered on the verso, label with title and date on the verso and twentyfive copies with roman numerals, published by the Luigi Pecci Center for Contemporary Art, Prato.

Bibliografia/Literature

Gerhard Richter: Editionen, Edition Museum Folkwang / Steidl, Göttingen 2017, pag. 46 e 48. H.Butin, S.Gronert, T.Olbricht,

Gerhard Richter: Editionen 1965-2013, Hatje Cantz, Ostfildern 2013, pag. 104-106, 127, 129, 282. A.A.V.V., Gerhard Richter: Panorama:

Retrospektive, Prestel, München 2012, pag. 300.

S.Schubert, H.Heinze, Gerhard Richter: Übersicht, Ernst-Rietschel-Kulturring, Pulsnitz, 2010, pag. 16-17, 36.

D.Elger, Gerhard Richter, Maler, DuMont, Köln 2008, pag. 184.

€ 12.000 - 18.000



47

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

La rosa 1981

Serigrafia a colori su acciaio inossidabile lucidato a specchio, ed. 8/60.

120 x 100 cm

Firmato, titolato e numerato al verso.

The rose 1981

Colour screen printing on mirror polished stainless steel, ed. 8/60.

47.24 x 39.37 in.

Signed, titled and numbered on the reverse.

€ 18.000 - 24.000



omere

OPERE D'ARTE

Artworks

lotti | lots 48 - 192

opere



48

LORENZO VIANI 1882-1936

Un medico 1930 ca.

Matita su carta.

28 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra, titolato alla sinistra, al verso etichette/schede della Galleria Accademia, Torino, della Galleria La Navicella, Viareggio, con timbro e firma e della mostra 'Bianco e nero', Istituto Europeo di Storia dell'Arte, Milano 1967. Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Accademia, Torino 1985 e da autentica su fotografia del Professor Enrico Dei, Viareggio 2022, e archiviata dallo stesso.

A doctor 1930 ca.

Pencil on paper.

11.02 x 7.87 in.

Signed on lower right recto, titled on the left, on the reverse labels/cards of the Galleria Accademia, Turin, of the Galleria La Navicella, Viareggio, with stamp and signature of the 'Black and White' exhibition, European Institute of Art History, Milan 1967. Artwork accompanied by authentication on a photograph of the Accademia Gallery, Turin 1985 and authenticated on a photograph and archived by Professor Enrico Dei, Viareggio 2022.

Mostre/Exhibits

1967, *Bianco e nero*, Istituto Europeo di Storia dell'Arte, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria La Navicella, Viareggio.

Galleria Accademia, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800

49

LORENZO VIANI 1882-1936

Al caffè 1928-30 ca

China su carta.

30 x 20 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità su fotografia dello studio Paul Nicholls, Milano 1984, da autentica su fotografia della galleria la Bussola, Torino e da autenticata su fotografia dal Professor Enrico Dei, Viareggio 2022 e archiviata dallo stesso.

At the café ca 1928-30

Ink on paper.

11.81 x 7.87 in.

Signed on lower left recto. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity on photograph by the Paul Nicholls studio, Milan 1984, then authentication on photograph by the La Bussola Gallery, Turin and authenticated on photograph and archived by Professor Enrico Dei, Viareggio 2022.

Bibliografia/Literature

Disegno italiano tra le due guerre, Galleria Civica, Modena 1983, pag. 109.

1984, XXII Mostra Mercato Antiquari Milanese, Studio Paul Nicholls, catalogo.

Mostre/Exhibits

1983, *Disegno italiano tra le due guerre*, Galleria Civica, Modena.

1984, *Da Hayez a Morandi*, studio Paul Nicholls, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Blu, Milano.

Studio Paul Nicholls, Milano.

Galleria la Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000





50

FELICE CARENA 1879-1966

I due ciechi 1905

Carboncino su carta.

48 x 62,5 cm

Firmato, titolato e datato al recto in alto a sinistra, al verso etichetta e firma Galleria Le Immagini, Torino. Opera accompagnata da autentica della Galleria Le Immagini, Torino 1980.

The two blind men 1905

Charcoal on paper.

18.90 x 24.61 in.

Signed, titled and dated on the upper left recto, on the reverse label and signature Galleria Le Immagini, Turin. Artwork accompanied by authentication of the Galleria Le Immagini, Turin 1980.

€ 600 - 1.500



51

CARLO LEVI 1902-1975

Lavoro a maglia 1922

Matita su carta.

50 x 30,5 cm

Firmato al recto in basso a destra e datato sullo stesso lato in alto, al verso etichetta/scheda con timbro Galleria Accademia, Torino. Opera accompagnata da autentica su fotografia della collezione privata dell'autore Carlo Levi con timbro e firma, Roma e descrizione, timbro e firma Galleria Accademia, Torino 1980.

Knitting 1922

Pencil on paper.

19.68 x 12.01 in.

Signed on lower right recto and dated on the same side above, on the reverse label/card with stamp Galleria Accademia, Turin. Artwork accompanied by authentication on photograph from the private collection of the author Carlo Levi with stamp and signature, Rome and description, stamp and signature Galleria Accademia, Turin 1980.

Provenienza/Provenance

Collezione privata Carlo Levi, Roma.

Galleria Accademia, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800

52

JULES PASCIN 1885-1930

Lotto di due opere su carta: Madeleine 1913

China e acquarello su carta.

30 x 17 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, a destra timbro Atelier Pascin. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Rosemarie Napoletano, Parigi 2004.

Il secondo: **Laure**, 1924

Acquarello e carboncino su carta, cm 29,7 x 19.

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Rosemarie Napoletano, Parigi 2004.

Lot of two works on paper: Madeleine 1913

Ink and watercolor on paper.

11.81 x 6.69 in.

Signed on lower left recto, Atelier Pascin stamp on the right. Artwork accompanied by authentication on photograph by Rosemarie Napoletano, Paris 2004.

The second one: **Laure**, 1924.

Watercolor and charcoal on paper, 11.69 x 7.48 in.

Signed on lower right recto. Artwork accompanied by authentication on photograph by Rosemarie Napoletano, Paris 2004.

Bibliografia/Literature

Tomo II n° 259.

Provenienza/Provenance

Prov. The Piccadilly Gallery Ltd., Londra.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800 (2)





53

GIGI CHESSA

Anticoli 1920

Inchiostro e tempera su carta.

15,5 x 24 cm

Titolato e datato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato di provenienza e di garanzia di autenticità su fotografia della Galleria Accademia, Torino 1979.

Anticoli 1920

Ink and tempera on paper.

6.10 x 9.45 in.

Titled and dated on lower left recto. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity on a photograph by the Galleria Accademia, Turin 1979.

€ 300 - 600

54

BRUNO SAETTI 1902-1984

Paesaggio della Ciociaria 1922

Olio su cartoncino.

55 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra e anche al verso con titolo e data.

Landscape of Ciociaria 1922

Oil on cardboard.

21.65 x 15.75 in.

Signed on lower right recto and also on the reverse with title and date.

€ 3.500 - 7.000





55

FELICE CASORATI 1883-1963
Paesaggio veneto. Pendice,
22/05/1907, 1907
 Olio su cartone.
 15,5 x 25,5 cm
 Opera accompagnata da autentica su fotografia del figlio Francesco con timbri a secco della Galleria La Bussola, Torino.

Venetian landscape. Pendice,
22/05/1907, 1907
Oil on cardboard.
6.10 x 10.04 in.
Artwork accompanied by authentication on photograph of his son Francesco with dry stamps of the La Bussola Gallery, Turin.

Bibliografia/Literature
 G. Bertolino e F. Poli, catalogo generale delle opere di Felice Casorati, Umberto Allemandi editore, nr. 1343 pag 113 e pag. 114.

€ 5.000 - 8.000



56

ERNST LUDWIG KIRCHNER
 1880-1938
At the Stafelalp 1924
 China su carta.
 17,5 x 21,8 cm
 Al verso timbro della Fondazione con scritta: "F Da/ Aa 33" a penna numero: "K 4466" e a matita: "C 5086".

At the Stafelalp 1924
Ink on paper.
6.89 x 8.58 in.
On the reverse stamp by the Foundation with the following writing: "F Da/Aa 33" with pen number: "K 4466" and with pencil: "C 5086".

Provenienza/Provenance
 Kirchner-Estate (Davos 1938, Kunstmuseum Basilea 1946, Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer 1954). Collezione privata, Svizzera. Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000



57

CARLO CARRÀ 1881-1966

Paesaggio 1930

Matita su carta.

20 x 27 cm

Al recto scritte con indicazioni di colore, al verso scritta illeggibile.

Landscape 1930

Pencil on paper.

7.87 x 10.63 in.

Writings with color indications on the recto, illegible writing on the reverse.

€ 800 - 1.500



58

JEAN DUFY 1877-1953

Senza titolo 1916

Tecnica mista su carta.

25,5 x 19,4 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica di Madame Germaine Dufy, Parigi 1972.

Untitled 1916

Mixed technique on paper.

10.04 x 7.64 in.

Signed and dated on lower right recto. Artwork accompanied by authentication of Madame Germaine Dufy, Paris 1972.

€ 1.500 - 3.000





59

ALBERTO SAVINIO 1891-1952

L'attesa di Enea 1929

Olio su tela.

53 x 64 cm

Firmato al recto in basso a destra.

The wait of Aeneas 1929

Oil on canvas.

20.87 x 25.20 in.

Signed on lower right recto.

Bibliografia/*Literature*

Quatre grands du surréalisme, Galleria Alexander Jolas, Roma.

Provenienza/*Provenance*

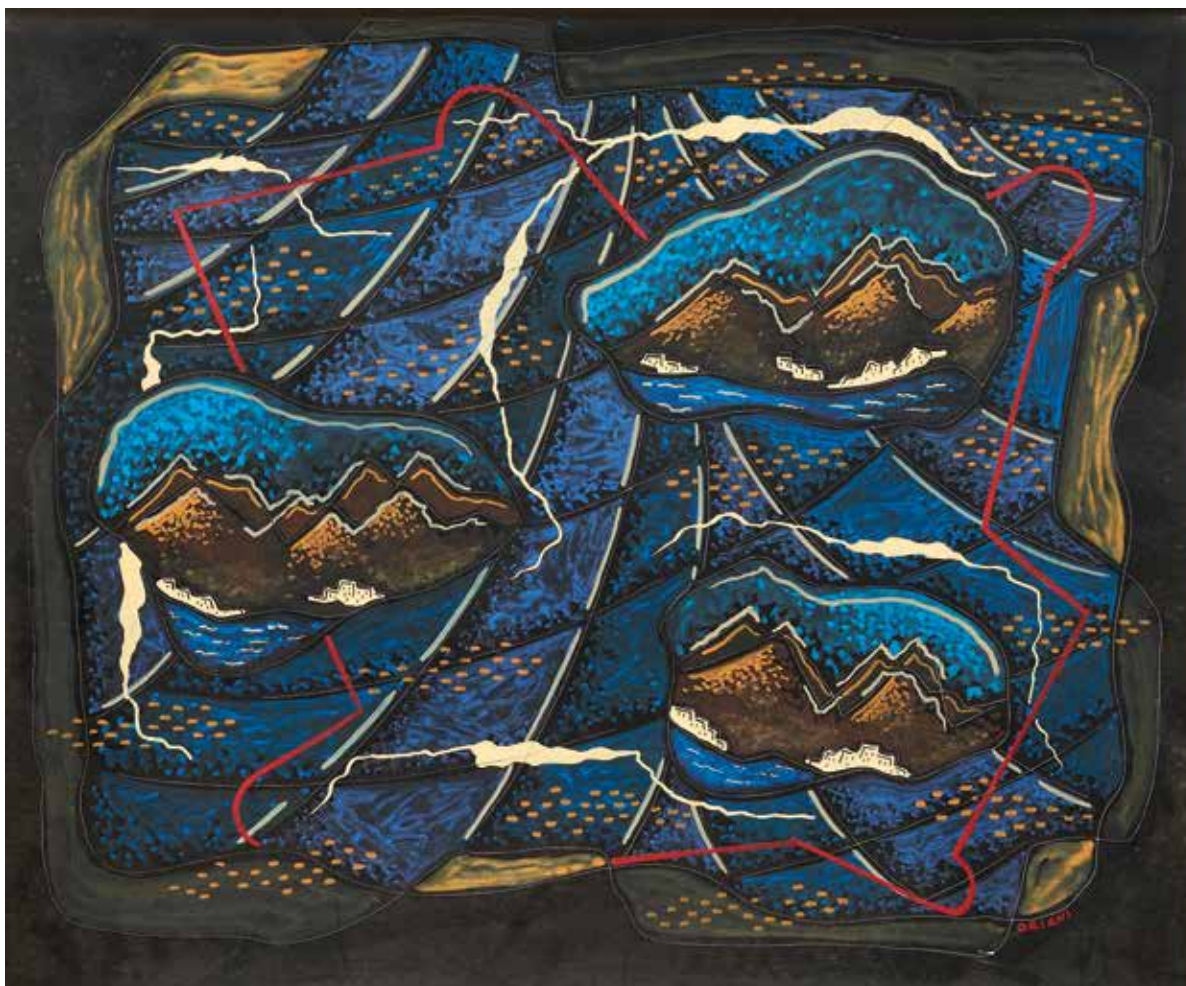
Collezione Ercole e Patrizio Letta, Roma.

Collezione Claudio Marcantoni, Roma.

Collezione Celentano, Roma.

Collezione Guadagno, Torino.

€ 350.000 - 450.000



60

PIPPO ORIANI 1909-1972

Volo sul golfo, aeropittura, 1936-1938

Aeropittura encausto su cartone gessato.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso in alto: "E' mio, Pippo Oriani", al centro dedica, Roma 2009. Opera archiviata presso la Fondazione Oriani, Canada col n. FPO/MW 938.

Flight over the gulf, aeropainting, 1936-1938

Aeropainting encaustic painting on chalky cardboard.

19.68 x 23.62 in.

Signed on lower right recto. Artwork archived by the Oriani Foundation, Fabiani.

Provenienza/Provenance

Collezione famiglia Oriani, Roma.

Collezione Vittorio Sgarbi, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



61

PIPPO ORIANI 1909-1972

Il poeta 1934-35

Encausto graffito su cartone gessato.

60 x 50 cm

Firmato, titolato e datato al verso sul cartone. Opera archiviata presso la Fondazione Oriani e accompagnata da certificato di autenticità della stessa.

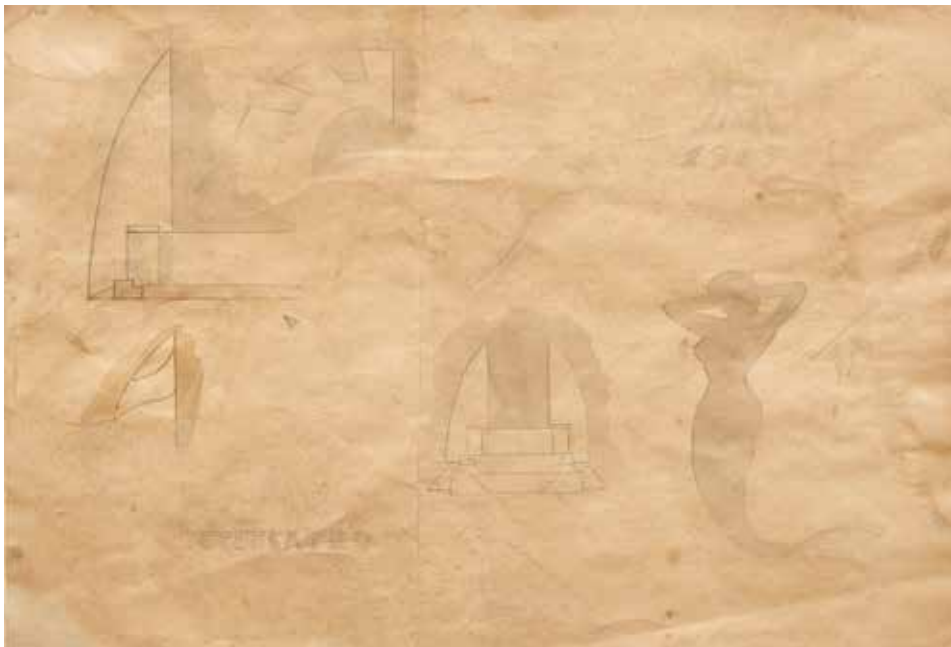
Il poeta 1934-35

Encaustic graffiti on chalky cardboard.

23.62 x 19.68 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the cardboard. Artwork archived and authenticated by the Oriani Foundation.

€ 5.000 - 7.000



62

ALBERTO MARTINI 1889-1947
Tetiteatro (schizzo per il progetto del teatro galleggiante sul Tevere) 1923

Matita su carta.
 34,5 x 49,3 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro e sigla e data in alto a destra. Schizzo del progetto eseguito per Mario e Edita Broglio per Tetiteatro. Opera accompagnata da autentica di Mario De Micheli su fotografia, 1991.

Tetiteatro (sketch for the project of the floating theatre on the Tevere river) 1923

Pencil on paper.

13.58 x 19.41 in.

Signed and dated on lower center recto and initials and date on top right. Sketch of the project executed for Mario and Edita Broglio for Tetiteatro. Artwork accompanied by authentication from Mario De Micheli on photograph, 1991.

€ 1.500 - 3.000



63

MINO DELLE SITE 1914-1996
Strutturatori dello spazio 1 1933

Matita su carta.
 30 x 42 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mino Delle Site.

Space structurers 1 1933

Pencil on paper.

11.81 x 16.54 in.

Signed on lower left recto. Artwork accompanied by authentication from Mino Delle Site Archive.

€ 1.500 - 2.500



64

MINO DELLE SITE 1914-1996
Progetto per la Casa d'Arte - Salone 1933

Acquarello su carta.
 30 x 42 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mino Delle Site.

Project for the House of Art - Salon 1933

Watercolor on paper.

11.81 x 16.54 in.

Signed on lower left recto. Artwork accompanied by authentication from Mino Delle Site Archive.

€ 1.000 - 2.000



65

GINO SEVERINI 1883-1966

Arlecchino Anni '50

Ceramica dipinta e smaltata, ed. 1/5.

35,5 x 16 x 16 cm

Firmata sul retro della base etichetta strappata.

Harlequin 50's

Painted and glazed ceramic, ed. 1/5.

13.98 x 6.30 x 6.30 in.

Signed on lower recto on damaged label.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000

66

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Azzurra 1984

Olio su tavola.

50 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato.

Azzurra 1984

Oil on board.

19.68 x 19.68 in.

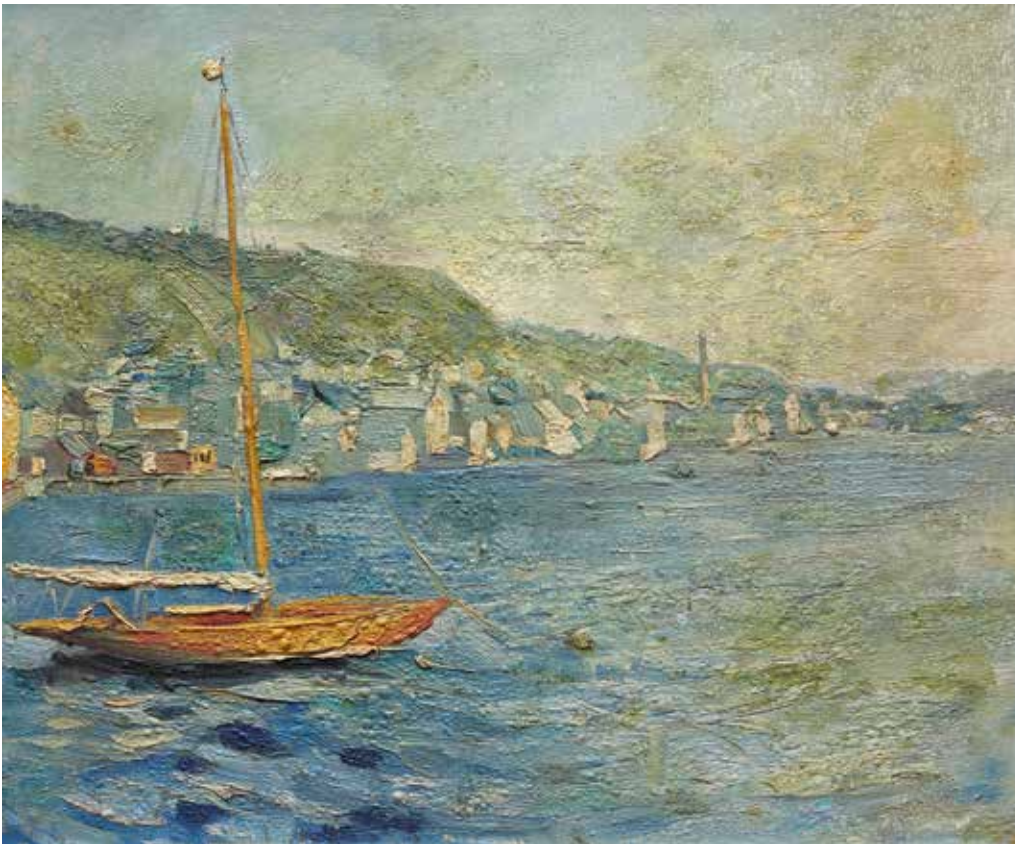
Signed on lower right recto, signed and titled on the reverse.

Provenienza/Provenance

Fabiani Arte, Montecatini Terme, 2019.

€ 1.500 - 2.500





67

KURT SCHWITTERS

1887-1948

Senza titolo 1936

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato con monogramma e datato al recto in basso a destra. Opera archiviata al Dtenblatt Kurt Schwitters Archiv, Sprengel Museum Hannover.

Untitled 1936

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed with monogram and dated on lower right recto. Artwork archived at Dtenblatt Kurt Schwitters Archive, Sprengel Museum, Hannover.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000

68

KURT SCHWITTERS 1887-1948

Senza titolo (Dameundertoj) 1936

Collage su carta.

13,5 x 10,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra. Opera accompagnata da autentica del Dtenblatt Kurt Schwitters Archiv, Sprengel Museum Hannover.

Untitled (Dameundertoj) 1936

Collage on paper.

5.31 x 4.13 in.

Signed on lower left recto. Artwork accompanied by authentication from Dtenblatt Kurt Schwitters Archive, Sprengel Museum, Hannover.

Bibliografia/Literature

Cinquant'anni a Dada in Italia 1916-1966, edizioni Civico padiglione d'Arte Contemporaneo, Milano, 1966, ill. n°84. J.Nestegard, Kurt Schwitters, inedito. Dattiloscritto, tesi di laurea, Varen 1993, fig. 1050. O.Karin e I. Schulz, Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, edizioni Sprengel Museum, Hannover e l'archivio Kurt und Ernst Schwitters di Hannover, 2003, n° 2070. Scrittura e immagine. L'arte et l'écriture, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 1963, n° 367. Schwitters, galleria Schwarz, Milano 1961. Schwitters, galleria Schwarz, Mailand 1963. Schwitters, galleria Il Punto, torino, 1966. Schwitters in Norvegia. Opere, documenti, vedute, edizioni Klaus Stadtmüller, Hannover 1997, figura a pagina 46.

Mostre/Exhibits

Schwitters, galleria Il Punto, torino, 1.12.1966. Cinquant'anni a Dada. Dada in Italia 1916-1966, Civico padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 24.6.-30.9.1966. Schwitters, Galleia Schwarz, Milano, 12.10.-5.11.1963. Scrittura e immagine. L'Art et l'écriture, Galleria d'arte statale di Baden-Baden, Baden-Baden, 14.6.-1.9.1963.

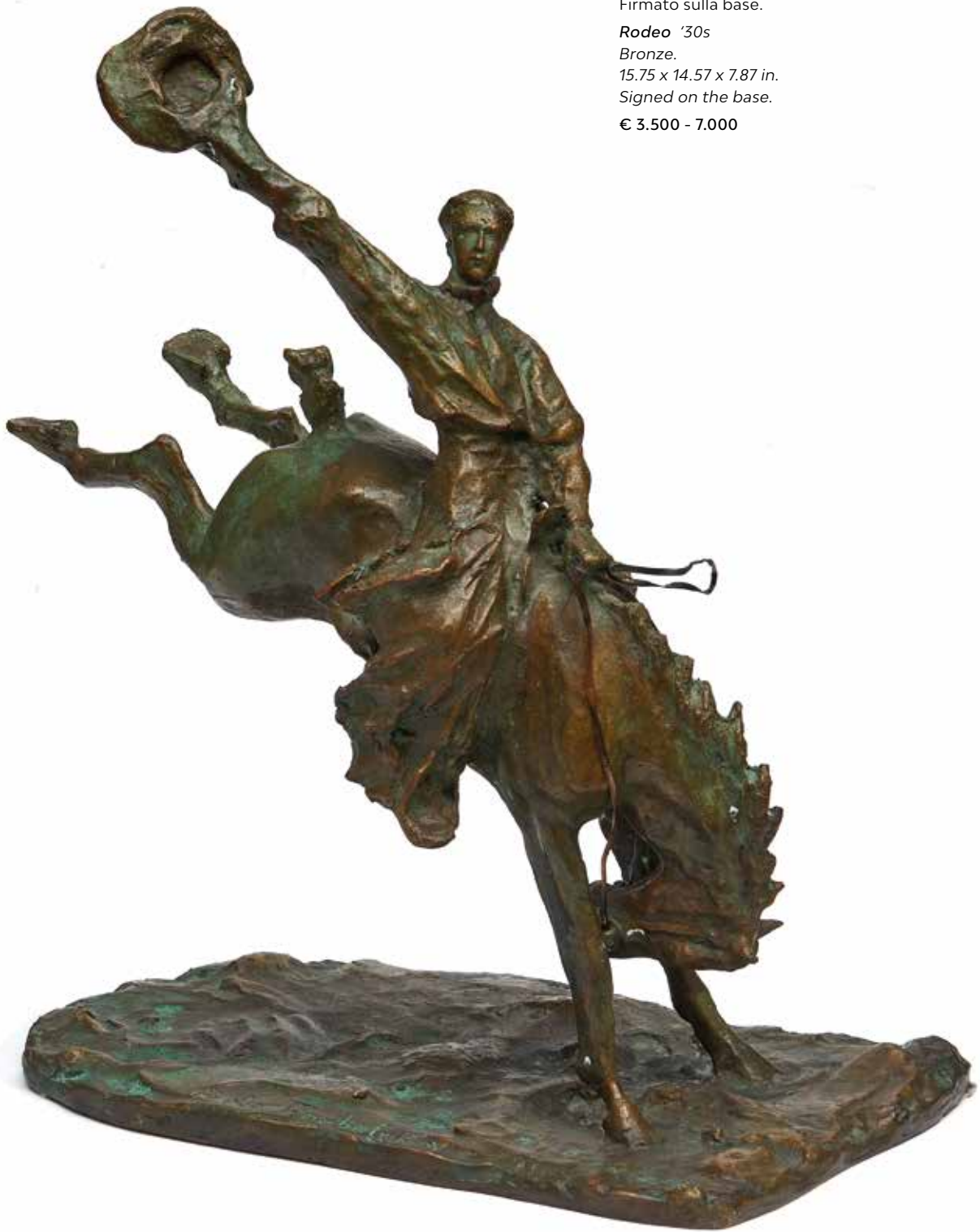
Scrittura e immagine. L'Art ed l'écriture, Stedelijk Museum, Amsterdam, 3.5.-10.6.1963. Schwitters, Galleria Schwarz, Milano, 11.11.-30.11.1961. Schwitters, Picabia, galleria Il Bilico, Roma, 1962.

Provenienza/Provenance

2021, Collezione privata, Torino; 2021, Pandolfini Casa d'Aste, Firenze; 1966-2020 Collezione Guido Rossi, Milano; 1963-1966, Galleria Schwarz, Milano; 1956, Rose Fried Gallery, New York; 1956, collezione Charlotte Weidler, New York; 1956, Klipstein&Kornfeld, Berna; 1948-1956, Gutekunst&Klipstein, Bern; 1936-1948 Ernst Schwitters, eredità dell'artista.

€ 30.000 - 40.000





69

PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

Rodeo '30

Bronzo.

40 x 37 x 20 cm

Firmato sulla base.

Rodeo '30s

Bronze.

15.75 x 14.57 x 7.87 in.

Signed on the base.

€ 3.500 - 7.000



70

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Cassandra 1948

Olio su cartone.

20 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, di pugno dell'artista: 'All'amico carissimo, Joseph Jarema, auguri di lunga fraterna amicizia per l'anno 1948, Enrico Prampolini, Roma 31.12.1947'. Sulla cornice etichette/schede Galleria Arte Centro, Milano e Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della galleria Artestudion S.R.L.

Archivio n° 8245.

Cassandra 1948

Oil on cardboard.

7.87 x 9.84 in.

Signed on lower left recto, on the reverse, by artist's handmade: 'To my dear friend, Joseph Jarema, best wishes for a long fraternal friendship for the year 1948, Enrico Prampolini, Rome 31.12.1947'. On the frame labels/cards Galleria Arte Centro, Milan and Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Artwork accompanied by authentication on photograph of the Artestudion S.R.L.

Archive n° 8245.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte Centro, Milano.

Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Galleria Art Studio, Livorno.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 10.000

71

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Pugile in ginocchio '30

Bronzo.

63 x 40 x 33 cm

Firmato sotto il piede.

Boxer on his knees '30's

Bronze.

24.80 x 15.75 x 12.99 in.

Signed under the foot.

€ 3.000 - 5.000





72

CARLO LEVI 1902-1975

Ritratto di Carlo 1931

Olio su tavola.

49 x 68 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tavola: "Questo dipinto è a mio giudizio di Carlo Levi, Enrico Paulucci 25/1/88" timbri dello Studio d'Arte 56, Alba della Galleria d'Arte Vinciana, Torino, sul passpartout etichetta/scheda dello Studio d'Arte 56, Alba.

Ritratto di Carlo 1931

Oil on board.

19.29 x 26.77 in.

Signed on upper right recto, on the panel verso: "This painting is in my opinion of Carlo Levi, Enrico Paulucci 25/1/88" stamps of the Studio d'Arte 56, Alba of the Art Gallery Vinciana, Turin, on the passpartout label of the Studio d'Arte 56, Alba.

€ 6.000 - 8.000



73

CARLO CARRÀ 1881-1966

Disegno soldati 1934

Matita su carta.

25,5 x 19 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Soldier drawing 1934

Pencil on paper.

10.04 x 7.48 in.

Signed and dated on lower left recto.

€ 800 - 1.500

74

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudo nello studio 1938

Matita e tempera su carta.

32 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica del figlio Francesco su fotografia, 1980.

Naked in the study 1938

Pencil and gouache on paper.

12.60 x 18.90 in.

Signed on lower right recto. Artwork accompanied by authentication of his son Francesco on photograph, 1980.

€ 3.000 - 5.000



75

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Figura femminile 1933

China su carta.

16,7 x 13 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Accademia, Torino. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con timbri e firma galleria Accademia, Torino 1978.

Figura femminile 1933

Ink on paper.

6.57 x 5.12 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label/card Galleria Accademia, Turin. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph with stamps and signature of Galleria Accademia, Turin 1978.

€ 300 - 600





76

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudino (o nudo disteso) 1932

Olio magro su carta applicata su cartoncino.

45 x 64 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria Caver, Torino. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità della Galleria La Bussola, Torino 1997.

Opera registrata nell'archivio generale di Felice Casorati n° 845.

Nudino (or lying nude) 1932

Lean oil on paper applied on cardboard.

17.72 x 25.20 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label/card Galleria Caver, Turin. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity by La Bussola Gallery, Turin 1997.

Artwork registered at the general archive of Felice Casorati n° 845.

€ 2.500 - 5.000

77

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Pascolo 1939

Olio su tavola di compensato.

60,6 x 43,7 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso un dipinto di figura di donna dipinta da Giovanni Miglioli nel 1941. Opera accompagnata da autentica su fotografia e dichiarazione a retro dipinto a cura di Sergio Negri, archiviata con il n° 217/PH.

Pasture 1939

Oil on plywood board.

23.86 x 17.20 in.

Signed on lower right recto, on the reverse a female figure painted by Giovanni Miglioli in 1941. Artwork accompanied by authentication on photograph and declaration on the verso painted by Sergio Negri, archived with n° 217 / PH.

Bibliografia/Literature

S.Negri, Ligabue catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano 2002, pag. 125 tav. 2.

S.Parmiggiani, *Espressionista tragico*, Skira 2005, pag.113.

Antonio Ligabue, Palazzo Reale, Ricci Editore 2008, Milano, pag. 100.

Antonio Ligabue, la follia del genio, Fondazione Magnani Rocca, Parma 2011, pag. 118 e 119.

V.Sgarbi, M.Dall'acqua, *Antonio Ligabue, una vita d'artista*, Fondazione Ferrara Arte 2020, pag. 86 n° 11.

Mostre/Exhibits

2005, *Espressionista tragico*, mostra antologica Palazzo Magnani, Reggio Emilia, a cura di S.Negri e S.Parmiggiani.

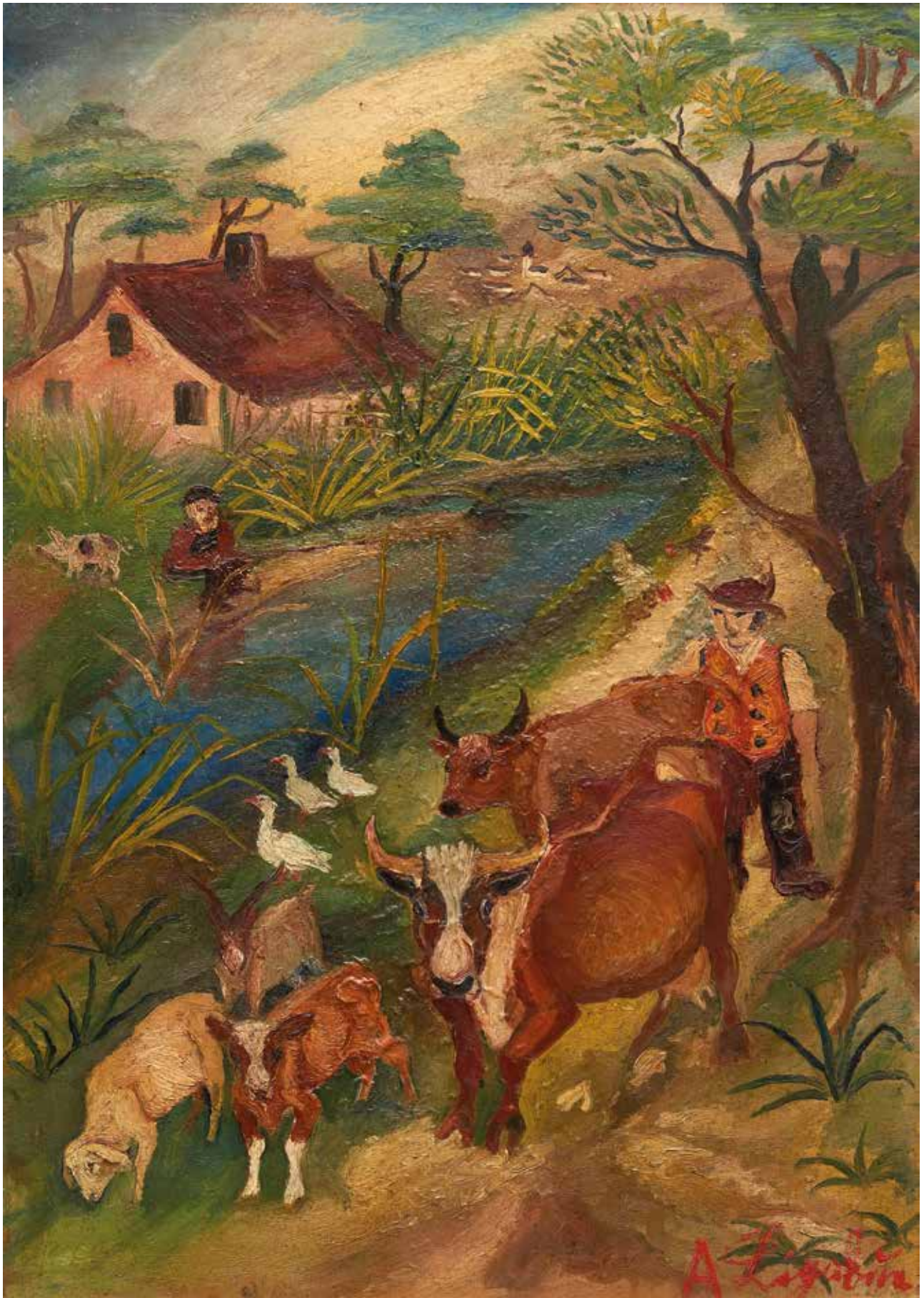
2008, *Antonio Ligabue*, Palazzo Reale, Milano.

2011, *Antonio Ligabue, la follia del genio*, Fondazione Magnani Rocca, Parma.

Provenienza/Provenance

Collezione della famiglia Paterlini, Sant'Ilario d'Enza, Reggio Emilia.

€ 160.000 - 200.000





78

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Bimba che gioca 1943

Matita grassa su carta.

20,9 x 18,1 cm

Firmato al recto in basso a destra a matita, al verso schizzo d'inchiostro di un pittore al cavalletto.

Girl playing 1943

Grease pencil on paper.

8.23 x 7.13 in.

Signed on lower right recto with pencil, ink sketch of on easel painter on reverse.

Bibliografia/Literature

L. Bartolini, Manzù, Edizioni Delfino, Rovereto 1944, n° 24.

M. Pinottini, Manzù, Galleria d'Arte Narciso, Torino 1968, tav. 21.

L. Velani, Manzù 1927-1948 e Manzù oggi, Galleria d'Arte Moderna, Roma.

Mostre/Exhibits

1984, Manzù 1927-1948, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e vari musei in Giappone, a cura di Livia Velani.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 800 - 1.500



79

FELICE CASORATI 1883-1963

Figura femminile 1946

Gessetto su carta.

39 x 29 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta Galleria Le Immagini, Torino. Opera accompagnata da autentica della Galleria Le Immagini, Torino 1976.

Female figure 1946

Chalk on paper.

15.35 x 11.42 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label Galleria Le Immagini, Turin. Artwork accompanied by authentication from the Galleria Le Immagini, Turin 1976.

€ 1.500 - 3.000



80

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Mazzo di fiori di campo. 1935

Tempera su carta riportata su masonite.

70 x 50 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Sandro Alberti, Bra 1994.

Bouquet 1935

Tempera on paper applied on masonite.

27.56 x 19.68 in.

Artwork accompanied by authentication on photograph by Sandro Alberti, Bra 1994.

€ 1.000 - 2.000



81

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Nudo di schiena 1944

China su carta.

28 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra, datato a sinistra, al verso etichetta Galleria Le Immagini, Torino. Opera accompagnata da certificato di autenticità dalla galleria Le Immagini, Torino 1976.

Back nude 1944

Ink on paper.

11.02 x 7.87 in.

Signed on lower right recto, dated on the left, on the reverse label Le Immagini Gallery, Turin. Artwork accompanied by a certificate of authenticity from the Le Immagini Gallery, Turin 1976.

€ 150 - 300



82

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Nudo di schiena

Pastelli colorati e matita su carta.

56 x 45 cm

Firmato al recto in basso, al verso etichetta Galleria Le immagini, Torino. Opera accompagnata da autentica della Galleria Le Immagini, Torino 1982.

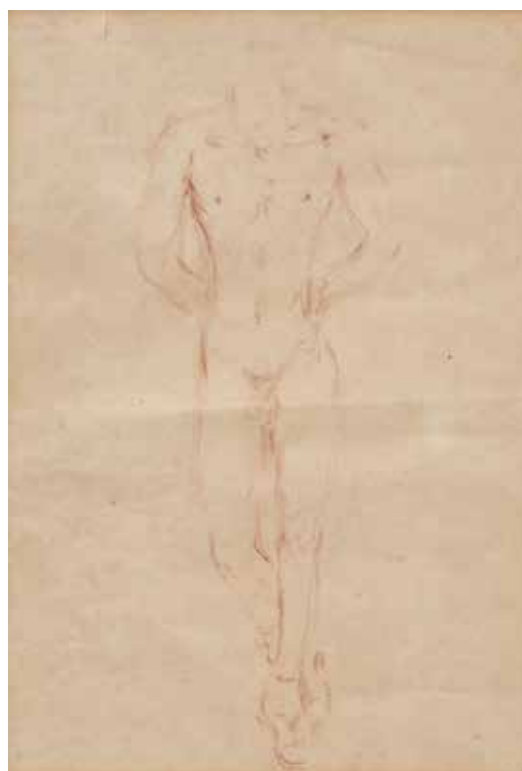
Back nude

Colored crayons and pencil on paper.

22.05 x 17.72 in.

Signed on lower recto, on the reverse label of Le Immagini Gallery, Turin. Artwork accompanied by authentication from the Le Immagini Gallery, Turin 1982.

€ 600 - 1.500



83

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Figura maschile

Matita marrone su carta.

40 x 28 cm

Opera accompagnata da autentica della Galleria Le Immagini, Torino 1978.

Male figure

Brown pencil on paper.

15.75 x 11.02 in.

Artwork accompanied by authentication from the Le Immagini Gallery, Turin 1978.

€ 600 - 1.500



84

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Nello (volto velato) 1937

Matita a olio su carta.

27 x 21 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra con dedica: "al caro bel Nello.... Popolino al mare, auguri", al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino. Opera accompagnata da garanzia di autenticità su fotografia della Galleria La Bussola di Torino.

Disegno che faceva parte dei quarantuno fogli dell'album di De Pisis: 'Le chaier (aprile del 1937, 17 rue Servandoni, ho 41 anni)'.

Nello (veiled face) 1937

Oil pencil on paper.

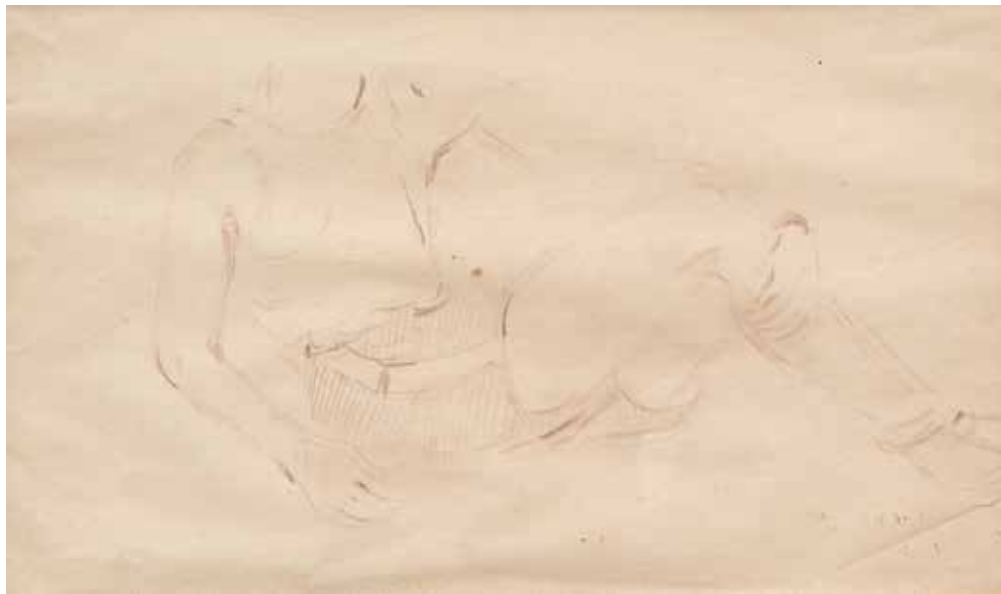
10.63 x 8.27 in.

Signed and dated on lower right recto with a dedication: "al caro bel Nello.... Popolino al mare, auguri", on the reverse label/card La Bussola Art Gallery, Turin. Artwork accompanied by a guarantee of authenticity on a photograph of the La Bussola Art Gallery in Turin. Drawing that was part of the fortyone sheets of the De Pisis album: 'Le chaier (April 1937, 17 rue Servandoni, I'm 41 years old)'.

Bibliografia/Literature

R.Guasco, De Pisis disegni "Le chaier" 1937, Galleria la Bussola e Grafica internazionale, Torino 1988, pag. 39.

€ 1.000 - 2.000



85

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ragazzo seduto 1945

Matita marrone su carta.

41,5 x 25 cm

Firmato e datato al recto in basso. Opera accompagnata da autentica della Galleria Le Immagini, Torino 1978.

Seated boy 1945

Brown pencil on paper.

16.34 x 9.84 in.

Signed and dated on lower recto. Artwork accompanied by authentication from the Galleria Le Immagini, Turin 1978.

€ 600 - 1.500

86

MARINO MARINI 1901-1980

Cavaliere 1944

Inchiostro su carta.

35 x 25 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica di Marina Marini su fotografia 1981 (con timbro dogana traforo Gran San Bernardo).

Archivio Fondazione Marino Marini 22/2/2017, n° 761.

Knight 1944

Ink on paper.

13.78 x 9.84 in.

Signed and dated on lower right recto. Artwork accompanied by authentication of Marina Marini on 1981 photograph (with customs stamp of the Gran San Bernardo tunnel). Marino Marini Foundation Archive 02/22/2017, n° 761.

Bibliografia/Literature

A.A.V.V., *Marino Marini, disegni inediti 1940/1950*, edizioni Edilalbra, Torino 1981, n°36.

Mostre/Exhibits

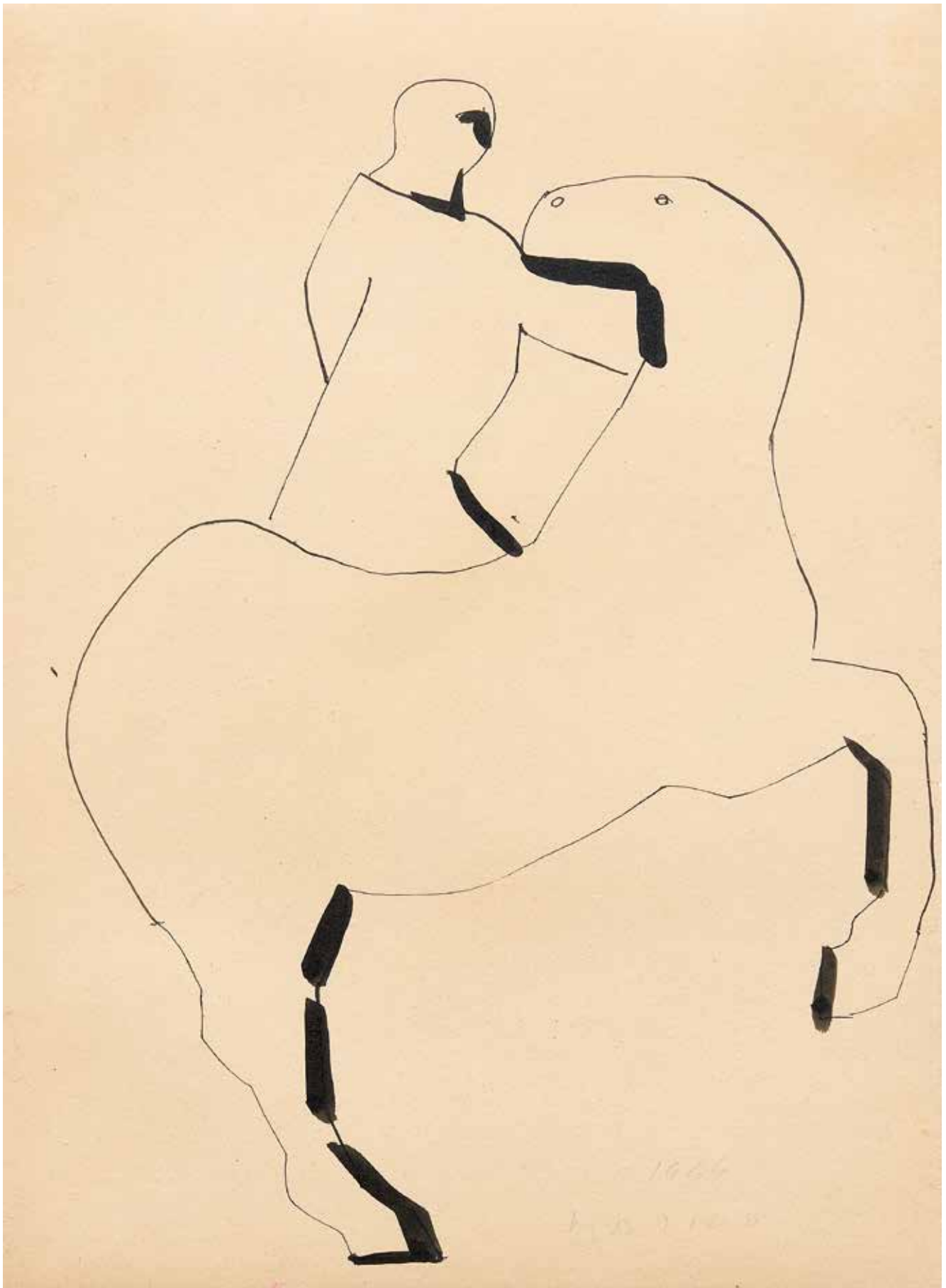
1982, *Marino Marini, disegni inediti 1940/1950*, Tour de Fromage, Aosta.

Provenienza/Provenance

Marina Marini, Pistoia.

Collezione privata, Venezia.

€ 5.000 - 10.000





87

SALVADOR DALÍ 1904-1989
Que font ces gens (illustration pour le labyrinthe de Maurice Sandoz) 1945

China su carta.

15,5 x 9,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica di Robert P. Descharnes, Parigi 2003, rif. archivio : D-3461.

Disegno originale realizzato per le illustrazioni de "Il labirinto" di Maurice Sandoz, pubblicato nel 1945.

Que font ces gens (illustration pour le labyrinthe de Maurice Sandoz) 1945

Ink on paper.

6.10 x 3.74 in.

Signed and dated on lower right recto. Artwork accompanied by authentication by Robert P. Descharnes, Paris 2003, ref. archive: D-3461.

Original drawing made for the illustrations of "The Labyrinth" by Maurice Sandoz, published in 1945.

Bibliografia/Literature

M.Sandoz, *Le labyrinthe dessins de Salvador Dalí*, Kundig, Geneve 1949.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 23.000 - 30.000

88

SALVADOR DALÍ 1904-1989
Devant le château un carrosse
passait (Illustration pour le
labyrinthe de Maurice Sandoz)
1945

China su carta.

15,6 x 9,8 cm

Firmato e datato al recto in basso
a destra. Opera accompagnata
da autentica di Robert P.

Descharnes, Parigi 2003. Rif.
archivio: D-3463.

Disegno originale realizzato per
le illustrazioni de "Il labirinto" di
Maurice Sandoz, pubblicato nel
1945.

Devant le château un carrosse
passait (Illustration pour le
labyrinthe de Maurice Sandoz)
1945

Ink on paper

6.14 x 3.86 in.

Signed and dated on lower right
recto. Artwork accompanied
by authentication by Robert P.
Descharnes, Paris 2003. Archive
ref: D-3463.

Original drawing made for the
illustrations of "The Labyrinth"
by Maurice Sandoz, published in
1945.

Bibliografia/Literature

M.Sandoz, Le labyrinthe dessins
de Salvador Dalí, Kundig, Geneve
1949.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 18.000 - 23.000





89

ALIGI SASSU 1912-2000

Lo specchio 1938

Acquarello su carta.

47 x 34,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, a destra sull'angolo timbro e numero, al verso etichetta/scheda Galleria I Portici, Torino. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità della Galleria I Portici, Torino 1974. Segni del tempo.

The mirror 1938

Watercolor on paper.

18.50 x 13.58 in.

Signed on lower left recto, stamp and number on the right corner, label/card Galleria I Portici, Turin on the reverse. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity from Galleria I Portici, Turin 1974. Aging.

€ 400 - 800



90

ALIGI SASSU 1912-2000

Rappresaglia anni '40

Tecnica mista su carta.

47 x 64 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 1996 e da dichiarazione di autenticità su fotografia con timbro e firma galleria L'Incontro, Chiari (BS).

Retaliation 1940s

Mixed media on paper.

18.50 x 25.20 in.

Signed on lower right recto.

Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph, 1996 and by declaration of authenticity on photograph with stamp and signature of L'Incontro Gallery, Chiari (BS).

Provenienza/Provenance
Galleria Manini Arte, Torino.

€ 400 - 800



91

MARIO SIRONI 1885-1961

Montagne Metà anni '50

Olio su cartone telato.

38 x 45 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbro e firma Galleria Milano, Milano e etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino.
Opera accompagnata da autentica del prof. Francesco Meloni, Milano 1990.

Mountains Mid 1950s

Oil on canvas cardboard.

14.96 x 17.72 in.

Signed on lower left recto, on the reverse stamp and signature Galleria Milano, Milano and label/card Galleria La Bussola, Turin.
Artwork accompanied by authentication of prof. Francesco Meloni, Milan 1990.

€ 6.000 - 12.000



92

MARIO SIRONI 1885-1961

Figura di uomo in piedi 1942-43

Nero bitume e matita su carta.

41 x 27,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia di L. Cavallo e archiviato dallo stesso, Milano 1981.

Disegno proveniente dalla raccolta Variati, parte di un gruppo di opere lasciate da Sironi personalmente a Variati.

Standing man figure 1942-43

Bitumen black and pencil on paper.

16.14 x 10.83 in.

Artwork accompanied by authentication on a photograph by L. Cavallo and archived by the same, Milan 1981.

Drawing from the Variati collection, part of a group of artworks left personally by Sironi to Variati.

Bibliografia/Literature

M. Pinottini, Mario Sironi, Galleria Narciso, Torino 1982, illustrato.

Mostre/Exhibits

1982, *Sironi*, Galleria Narciso, Torino, Galleria il Gotico, Piacenza, Galleria l'Emporium, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione Variati, Milano.

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



93

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione metà anni '40

Tempera e inchiostro su carta intelata.

39 x 49,4 cm

Firmato al recto al centro del lato destro, al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino. Opera accompagnata da autentica del Professor Francesco Meloni su fotografia, Milano 1992.

Composition mid 1940s

Tempera and ink on canvas paper.

15.35 x 19.45 in.

Signed on center right recto, on the reverse label/card Galleria La Bussola, Turin. Artwork authenticated on photograph from Professor Francesco Meloni, Milan 1992.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000 - 12.000

94

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione con cavallo bianco 1955 ca.

Olio su tela.

Firmato al recto al centro del lato destro, al verso firmato e titolato sulla tela in alto, al centro la sigla W.M. (Willy Macchiati). Opera accompagnata da autentica di Francesco Meloni su fotografia, archiviato dallo stesso Milano 1995 e da certificato di autenticità dello studio Paul Nicholls, Milano 1984.

Composition with white horse ca. 1955

Oil on canvas.

Signed on right center side, on the reverse signed and titled on the upper side of canvas, in the center the initials W.M. (Willy Macchiati). Artwork authenticated on photograph by Professor Francesco Meloni, Milano 1995 and authenticated by Paul Nicholls studio, Milan 1984.

Provenienza/*Provenance*

Studio Paul Nicholls, Milano.

Galleria Area, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



95

LORENZO VIANI 1882-1936

Annibaletto il filosofo (o figura di marinaio) 1939

Inchiostro su carta.

17 x 12 cm

Al verso, a mano: "autentico 'tocco in penna' di Lorenzo Viani riprodotte 'Annibaletto il filosofo' personaggio ben noto al gruppo di Vàgeri: studio del dipinto omonimo dello stesso Lorenzo Viani. Pescia 1966" firma da decifrare e etichetta/scheda Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio, altra etichetta di mostra e timbri.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria Sant'Agostino di Torino e da autenticata su fotografia dal Professor Enrico Dei, Viareggio 2022 e archiviata dallo stesso.

Annibaletto the philosopher (or sailor figure) 1939

Ink on paper.

6.69 x 4.72 in.

On the reverse, by hand: "authentic 'touch in pen' by Lorenzo Viani reproducing 'Annibaletto the philosopher' well known to the Vàgeri group: study of the homonymous painting by Lorenzo Viani himself. Pescia 1966" signature to be deciphered and label/card Gallery d'Arte La Navicella, Viareggio, other exhibition label and stamps.

Artwork accompanied by certificate of origin on a photograph from the Galleria Sant'Agostino, Turin 1984 and authenticated on a photograph by Professor Enrico Dei, Viareggio 2022 and archived by the same.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio.

Galleria Sant'Agostino, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800



96

LORENZO VIANI 1882-1936

Gli sfrattati 1909

China su carta.

24 x 32 cm

Al verso etichette/schede della Galleria La Navicella, Viareggio e della Galleria La Bussola, Torino e etichetta scritta a mano: 'pubblicato sulla monografia ottobre 1965 Galleria Brera presso Codebò'. Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria La Bussola, Torino. Opera autenticata dal Professor Enrico Dei, Viareggio 2022 e archiviata dallo stesso.

The evicted 1909

Ink on paper.

9.45 x 12.60 in.

On the reverse labels/cards of the Galleria La Navicella, Viareggio and of the Galleria La Bussola, Turin and handwritten label: 'published on the monograph October 1965 Galleria Brera at Codebò'. Artwork accompanied by certificate of origin on a photograph of the La Bussola Gallery, Turin. Artwork authenticated by Professor Enrico Dei, Viareggio 2022 and archived by the same.

Provenienza/Provenance

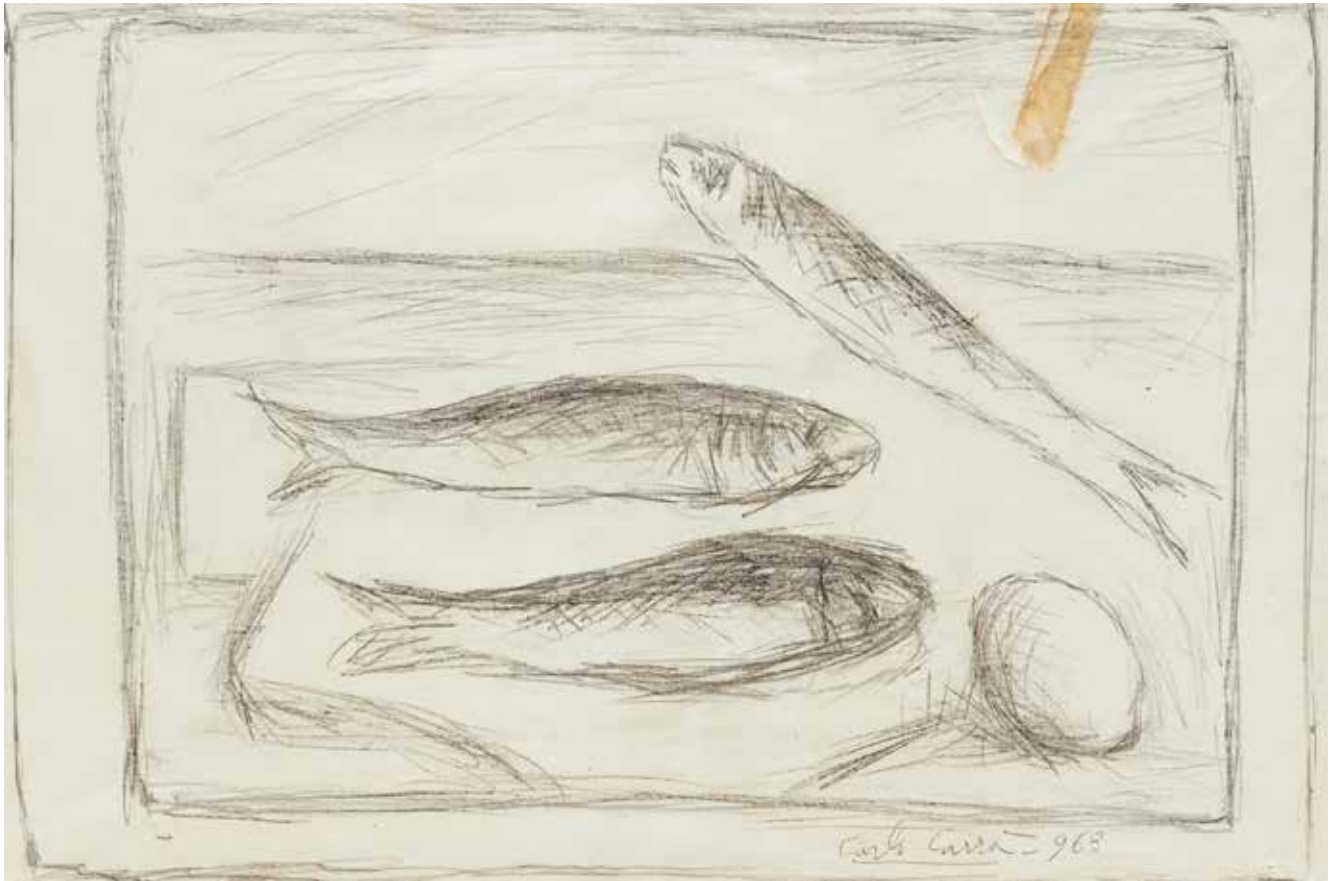
Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio.

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000





97

CARLO CARRÀ 1881-1966
Natura morta con pesci 1963

Matita grassa su carta.

27,5 x 41,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra titolato. Autentica su fotografia rilasciata dal catalogo generale delle opere di Carrà.

Still life with fish 1963

Grease pencil on paper.

10.83 x 16.34 in.

Signed and dated lower right recto, titled left. Authentication on photograph by Carrà's general catalogue.

Bibliografia/Literature

F.Russoli, M.Carrà, *Carrà disegni*, edizioni Grafis, Bologna, 1977, pag. 483 n° 889.

€ 3.000 - 5.000



98

FELICE CASORATI

1883-1963

Nudo tra i campi (o studio per ombre) 1951

Matita su carta.

45,5 X 60 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/ scheda della Galleria La Bussola, Torino. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità su fotografia con timbri a secco e firma della Galleria La Bussola, Torino 1996. Opera registrata nell'archivio generale Felice Casorati n° 904.

Nude in the fields (or study for shadows) 1951

Pencil on paper.

17.91 x 23.62 in.

Signed on lower left recto, La Bussola Gallery label/ card on the reverse, Turin.

Artwork accompanied by certificate of origin and guarantee of authenticity on photograph with dry stamps and signature of the Galleria La Bussola, Turin 1996. Artwork registered in the Felice Casorati general archive n° 904.

€ 2.500 - 5.000



99

FELICE CASORATI 1883-1963

Testa di ragazzo 1950

Sanguigna e matita su carta da pacchi.

48 x 32 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia del figlio dell'artista, Francesco Casorati Pavarolo, Torino 1994.

Head of a boy 1950

Sanguine and pencil on wrapping paper.

18.90 x 12.60 in.

Signed on lower right recto. Artwork accompanied by authentication on a photograph of the artist's son, Francesco Casorati Pavarolo, Turin 1994.

€ 1.500 - 2.500



100

FELICE CASORATI 1883-1963

Concertino 1959

Matita su carta.

34 x 23,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichette/schede Galleria La Bussola, Torino e della mostra 'Casorati i disegni', Palazzo Opresso, Chieri e Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità su fotografia della Galleria La Bussola, Torino 1996. Opera registrata presso l'archivio generale di Felice Casorati, n° 900.

Concertino 1959

Pencil on paper.

13.39 x 9.25 in.

Signed on lower right recto, La Bussola Gallery labels/cards on the reverse, Turin and the exhibition 'Casorati i Disegni', Palazzo Opresso, Chieri and Palazzo Bricherasio Foundation, Turin. Artwork accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity on a photograph of the La Bussola Gallery, Turin 1996.

Work registered in the general archive of Felice Casorati, n° 900.

Mostre/Exhibits

1996, Casorati i disegni, Palazzo Opresso, Chieri e Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino.

€ 2.000 - 3.000



101

FELICE CASORATI 1883-1963

Fanciulla seduta 1959

Olio magro su tela.

50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria d'Arte Narciso, Torino n° CAS.F/384.

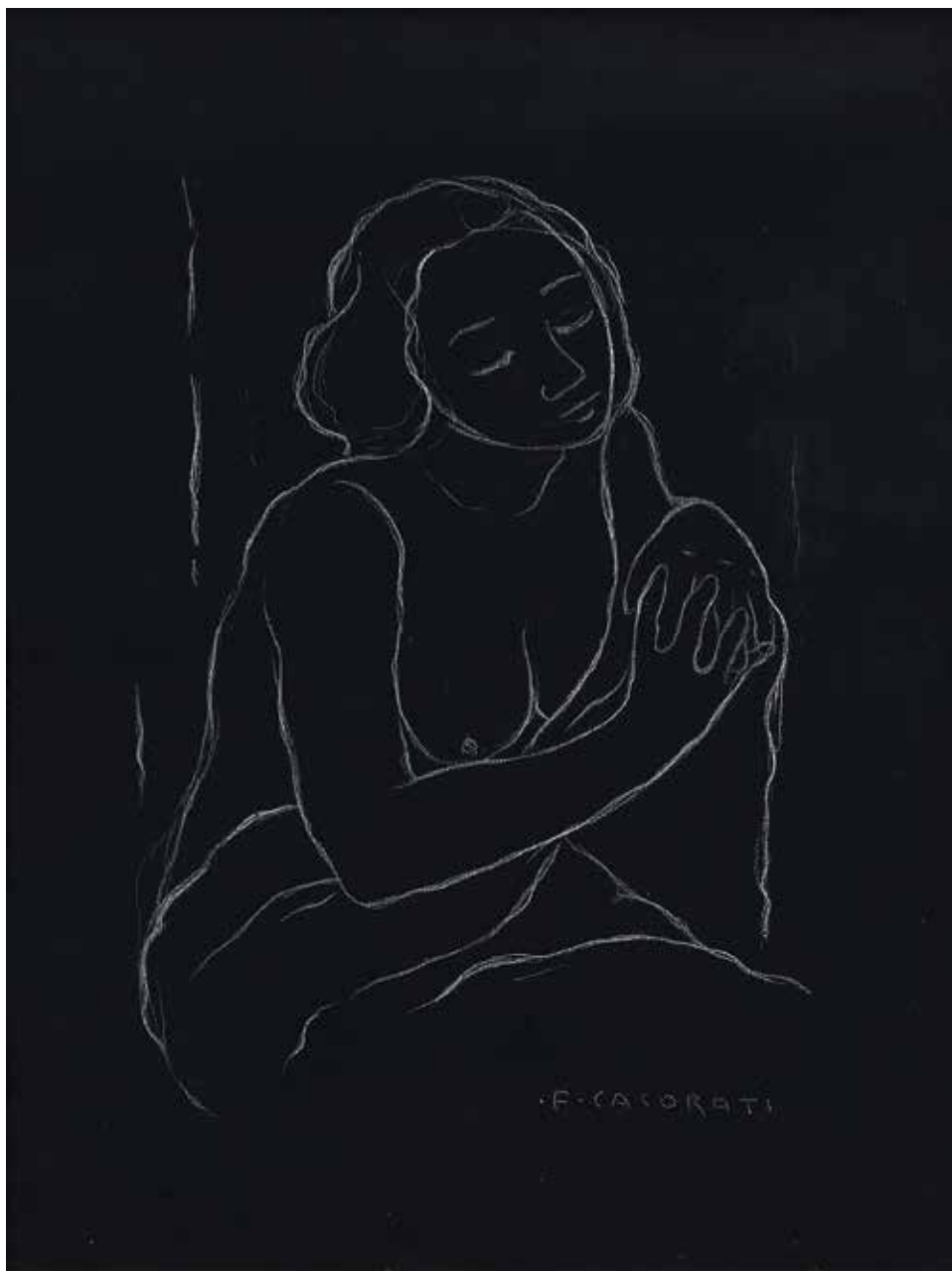
Seated maiden 1959

Lean oil on canvas.

19.68 x 13.78 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label/card Galleria d'Arte Narciso, Turin n° CAS.F / 384.

€ 2.500 - 5.000



102

FELICE CASORATI 1883-1963

Ragazza seduta (donna) 1963

Matita contè su carta nera.

36,5 x 28 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria la Bussola, Torino. Opera accompagnata da certificato di provenienza e garanzia di autenticità su fotografia con timbri a secco e firma della Galleria La Bussola, Torino 1989. Archivio catalogo generale Felice Casorati n° 740.

Seated girl (women) 1963

Contè pencil on black paper.

14.37 x 11.02 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label/card Galleria la Bussola, Turin. Artwork accompanied by certificate of origin and guarantee of authenticity on photograph with dry stamps and signature of the Galleria La Bussola, Turin 1989. Felice Casorati general catalog archive n° 740.

€ 2.000 - 3.000

103

GIORGIO MORANDI 1890-1964

Natura morta 1960

Matita su carta.

16,3 x 24 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria De Foscherari, Bologna e etichetta Arte Più, Ferrara.

Autentica dei fratelli Morandi su fotografia (Bologna, 1975) sulla stessa timbro e firma per legittima provenienza Galleria De Foscherari, Bologna.

Still life 1960

Pencil on paper.

6.42 x 9.45 in.

Signed and dated on lower left recto, on the reverse label/card Galleria De Foscherari, Bologna and Arte Più label, Ferrara. Authentication by Morandi brothers on photograph (Bologna, 1975) on the same stamp and signature for legitimate origin Galleria De Foscherari, Bologna.

Bibliografia/*Literature*

A.A.V.V., Morandi disegni, La Casa dell'Arte editrice 1981, 2° volume pag. 160 n° 465.

Provenienza/*Provenance*

Galleria de Foscherari, Bologna.

Collezione privata, Ferrara.

€ 20.000 - 30.000



104

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

La partenza del cavaliere 1951-1952

Olio su tela.

35 x 55 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio timbro corniciaio Paciosi, Roma. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraischik e archiviata presso la Fondazione De Chirico, Roma con ricevuta di pagamento in originale emessa dalla Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico e intestata alla Galleria d'Arte Quipp del 17-6-'86, inviata dalla Galleria La Medusa, Roma, il 24-6-'86. Ottimo stato di conservazione.

Knight's departure 1951-1952

Oil on canvas.

13.78 x 21.65 in.

Signed on lower right recto, on the reverse on the frame, framer timbre Paciosi, Rome. Artwork accompanied by authentication on photography by Claudio Bruni Sakraischik and archived at the De Chirico Foundation, Rome with original payment receipt issued by Giorgio and Isa De Chirico Foundation headed to Quipp Art Gallery of 17-6-86, sent by La Medusa Gallery, Rome, on 24-6-86. Excellent state of conservation.

Bibliografia/Literature

Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Giorgio de Chirico Catalogo Generale - opere dal 1913 al 1976, Vol. 3/2016, Maretti Editore, n° 1177 ill. p. 247.

Provenienza/Provenance

Galleria La Medusa, Roma.

Galleria d'Arte Quipp, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 35.000 - 50.000





105

MICHELE CASCELLA
1892-1989

Scogliera 1938

Tecnica mista acquarello su carta.

70 x 105 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Cliff 1938

Mixed technique watercolor on paper.

27.56 x 41.34 in.

Signed and dated on lower right recto.

€ 2.500 - 4.000



106

MICHELE CASCELLA
1892-1989

Paesaggio con castello

Tecnica mista e gessetti su masonite.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Landscape with castle

Mixed media and chalks on masonite.

31.50 x 39.37 in.

Signed on lower left recto.

€ 2.500 - 4.000



107

MICHELE CASCELLA 1892-1989

San Fruttuoso

Olio su tela.

40 x 60 cm

Firmato e datato al verso in basso a sinistra. Al verso sulla tela nr. 199.

San Fruttuoso

Oil on canvas.

15.75 x 23.62 in.

Signed and dated on lower left recto. On the verso on canvas no. 199.

€ 3.000 - 5.000



108

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Lago di Lugano 1968

Olio su tela.
30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, titolato e datato e la scritta: "Certifico la presente tela di mia mano, Umberto Lilloni, Milano 3-12-1969". Sul telaio timbri dell'Ente Internazionale d'Arte e Cultura, Milano e scritta della collezione Farneti Ferrante, Forlì.

Lugano Lake 1968

Oil painting on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed on lower right recto, signed, titled and dated on the reverse on the canvas and the inscription: "I declare this canvas is one of mine, Umberto Lilloni, Milan 3-12-1969". On the frame stamps of the International Art and Culture Institute, Milan and writing from Farneti Ferrante collection, Forlì.

Provenienza/Provenance

Collezione Farneti Ferrante, Forlì.

Collezione privata, Ast.

€ 1.500 - 3.000



109

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Senza titolo 1974

Acquarello e tempera su carta intelata.
20 x 27,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al centro a matita: "autenticato il 12 1974 Guidi". Al verso timbro Italvetro, Mestre.

Untitled 1974

Watercolor and gouache on canvas paper.

7.87 x 10.83 in.

Signed on lower right recto, center with pencil: "authenticated on 12 1974 Guidi". On the reverse stamp Italvetro, Mestre.

€ 500 - 1.000



110

CARLO LEVI 1902-1975

Gli amanti anni '60

Olio su tela.
50 x 61 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e al verso sulla tela con numerazione.

The lovers 60's

Oil on canvas.

19.68 x 24.02 in.

Signed on lower left recto and on the reverse on the canvas signed with number.

€ 1.000 - 2.000



111

ALIGI SASSU 1912-2000

I puledri rosa 1988

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra. Al verso firmato, titolato, datato e numero di archivio.

The pink foals 1988

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed on lower right recto. On the reverse signed, titled, dated and archive number.

€ 3.000 - 5.000



112

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Catania 1931

Terracotta.

63 x 40 x 33 cm

Catania 1931

Terracotta.

24.80 x 15.75 x 12.99 in.

€ 6.000 - 10.000



113

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Contadino con sacco di patate anni '40

Olio su tela.

71 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sul telaio, timbro con numero Galleria d'Arte Farsetti, Prato e timbro Galleria l'Arte Antica.

Farmer with sack of potatoes 40's

Oil on canvas.

27.95 x 19.68 in.

Signed on lower right recto, reverse, on the frame, timbre with the number Galleria d'Arte Farsetti, Prato and timbre Galleria l'Arte Antica.

€ 35.000 - 45.000



114

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Rose 1975

Olio su tela.

30 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela timbro e firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con timbro e firma Galleria La Barcaccia, Fiuggi.

Roses 1975

Oil on canvas.

11.81 x 8.66 in.

Signed on lower right recto, stampa and signature Galleria La Barcaccia, Fiuggi on the reverse on the canvas. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph with stamp and signature La Barcaccia Gallery, Fiuggi.

€ 14.000 - 18.000

115

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Airone 1978

Bronzo, edizione di 8.

80 x 61 x 30 cm

Firmato alla base. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Heron 1978

Bronze, edition of 8.

31.50 x 24.02 x 11.81 in.

Signed at the base. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/*Provenance*

Galleria La Colomba, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 5.000





116

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Mangiatore d'anguria 1946

China su carta intelata.

32 x 21 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta scheda Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino.

Watermelon eater 1946

Ink on canvas paper.

12.60 x 8.27 in.

Signed and dated on lower right recto, on the reverse label/card of the Ricerche Contemporary Art Gallery, Turin.

€ 1.500 - 3.000



117

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Nudo 1976

Acquarello su carta.

35 x 49 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbro Galleria La Colomba, Torino 1977. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Nude 1976

Watercolor on paper.

13.78 x 19.29 in.

Signed on lower right recto, on the reverse label/card with stamp Galleria La Colomba, Turin 1977. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Collezione Loi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



118

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Il vecchio e la cortigiana 1976

China e tempera su carta.

35 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra: 'da Lucas Carnach il vecchio e la cortigiana', al verso etichetta/scheda Galleria La Colomba, Torino. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

The old man and the courtesan 1976

Ink and tempera on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed on lower right recto, left: 'from Lucas Carnach the elder and the courtesan', on the reverse label/card Galleria La Colomba, Turin. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria La Colomba, Torino.

Collezione Loi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



119

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Senza titolo - anni '70

Matita e carboncino su carta spolvero giuntata in alto.
96 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 70's

Pencil and charcoal on tinted dusting paper on top.
37.80 x 27.56 in.

Signed on lower right recto.

€ 2.500 - 4.000



120

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Tetti di via Leonina '60

Olio su masonite.

18 x 24 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato al centro.

Tetti di via Leonina '60

Olio su masonite.

7.09 x 9.45 in.

Signed on lower right recto, signed on centre verso.

€ 8.000 - 12.000

121

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Studio per 'gli amanti' 1978

China e tempera su carta.
37,5 x 54,5 cm

Firmato al recto in basso, al verso etichetta/scheda con timbro Galleria La Colomba, Torino. Opera accompagnata da autentica su fotografia della vedova, 1983.

Study for 'lovers' 1978

Ink and tempera on paper.
14.76 x 21.46 in.

Signed on lower recto, on the reverse label/card with stamp Galleria La Colomba, Turin. Artwork accompanied by authentication on a photograph of the widow, 1983.

€ 1.500 - 3.000



122

FRANCESCO MESSINA

1900-1995

Danzatrice 1973

Bronzo.

27 x 44 x 25,5 cm

Firmata sotto il piede. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia. Galleria Berman, Torino.

Dancer 1973

Bronze.

10.63 x 17.32 x 10.04 in.

Signed under the foot. Artwork accompanied by authentication of the artist on photograph. Berman Gallery, Turin.

Bibliografia/Literature

F. Russoli, Francesco Messina, Edizioni Arte Centro Quagliano, n° 3.

€ 2.000 - 4.000



123

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Le maschere Anni '70

Olio su carta intelata.

27 x 40 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Opera accompagnata da

autentica della moglie Franca

Gentilini su fotografia, Torino

1986.

The masks '70s

Oil on canvas paper.

10.63 x 15.75 in.

Signed on upper right recto.

Artwork accompanied by

authentication of the wife Franca

Gentilini on photograph, Turin

1986.

€ 2.500 - 5.000



124

SERGIO UNIA 1943

Testa di contadino 1980

Terracotta.

35 x 20 x 25 cm

Opera accompagnata autentica dell'artista su fotografia e catalogata con il n° 14/80.

Peasant's head 1980

Terracotta.

13.78 x 7.87 x 9.84 in.

Artwork accompanied by the artist's authentication on photograph and catalogued with the n° 14/80.

€ 500 - 1.000



125

FRANZ BORGHESE 1941-2005

La coppia 1986

Inchiostro e acquarello su carta.
50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra,
al verso etichetta/scheda con
timbro Galleria Accademia,
Torino.

The couple 1986

Ink and watercolor on paper.
19.68 x 27.56 in.

Signed on lower right recto,
label/card with on the reverse
Accademia Gallery, Turin.

€ 400 - 800

126

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Fabrizia 1978

Bronzo.

32 x 45 x 22 cm

Firmato alla base della schiena.

Fabrizia 1978

Bronze.

12.60 x 17.72 x 8.66 in.

Signed at the base of the back.

Bibliografia/Literature

D. Luca, Francesco Messina, Palazzo Ricci,
Macerata 1987, p. 113.

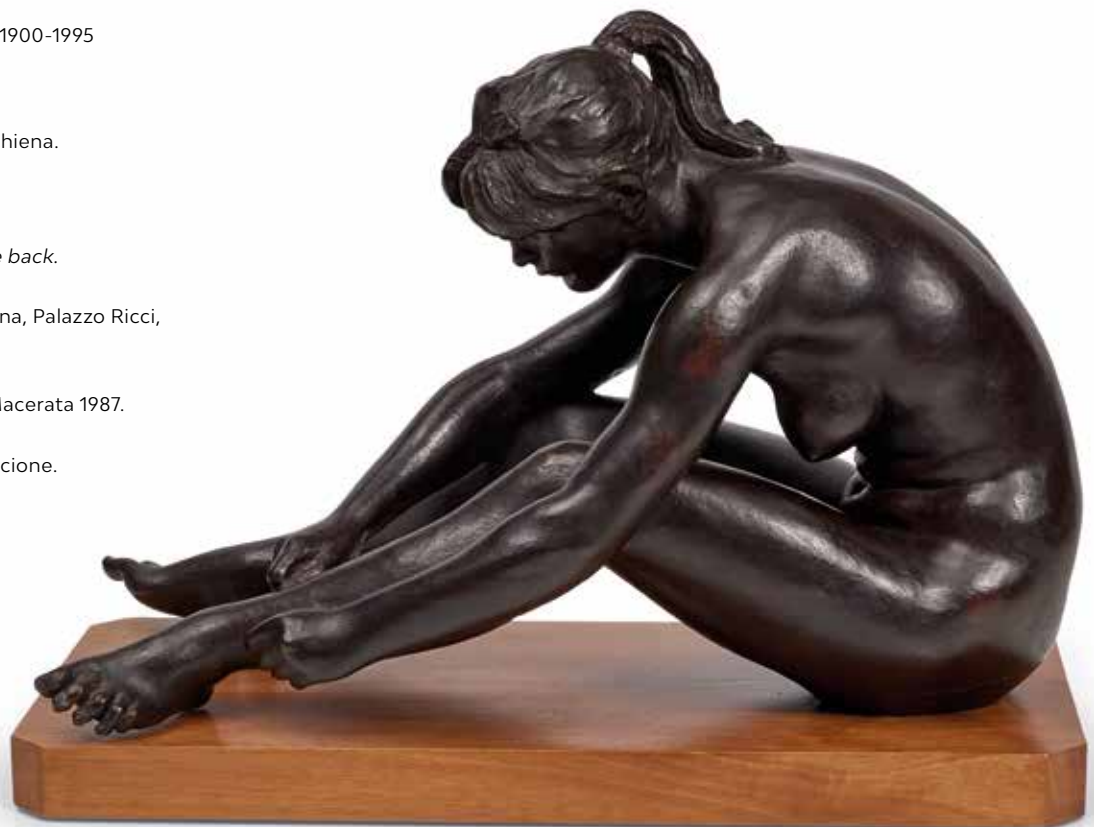
Mostre/Exhibits

Messina, Palazzo Ricci, Macerata 1987.

Provenienza/Provenance

Galleria La Tavolozza, Riccione.

€ 3.000 - 5.000



127

XAVIER BUENO 1915-1979

Maternità.

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, firmato al verso sulla tela.

Maternity

Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed on the recto in the upper left, signed on the reverse on the canvas.

€ 18.000 - 25.000

Xavier Dumas



128

GIULIANO VANGI

Donna nuda 1978

Marmo bianco di Carrara.

27,5 x 10 x 6 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, 1979.

Nude woman 1978

Carrara white marble.

10.83 x 3.94 x 2.36 in.

Artwork accompanied by authentication of the artist on photography, 1979.

€ 5.000 - 8.000



129

PIERO MANZONI 1933-1963

Senza titolo 1957

Catrame, tempera e smalto su tela.

70 x 50 cm

Firmata e datata al recto in basso al centro, al verso sulla tela: 'Piero Manzoni via Cernaia 4 T 662929'.

Opera archiviata presso la Fondazione Piero Manzoni.

L'opera è più volte riprodotta, anche insieme all'artista, nelle fotografie del 1957 di Ennio Vicario che documentano la famosa prima mostra al Bar Giamaica di Milano, pubblicate sulle nuove edizioni dei cataloghi generali dell'artista.

Untitled 1957

Tar, tempera and enamel on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated on the recto on lower center, on the reverse on the canvas: 'Piero Manzoni via Cernaia 4 T 662929'.

Artwork archived at the Piero Manzoni Foundation.

The artwork is reproduced in several copies, also together with the artist, in Ennio Vicario's photographs of 1957 that document the famous first exhibition at the Bar Giamaica in Milan, published in the new editions of the artist's general catalogues.

Bibliografia/Literature

Piero Manzoni, Diario, a cura di Gaspare Luigi Marcone, 2013, Electa.

Mostre/Exhibits

1957, Bar Giamaica, Milano.

€ 90.000 - 140.000



PIERO MANZONI '53



130

BRUNO MUNARI 1907-1998

Positivo negativo 1950

Matita e tempera su carta.

35 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, a destra "Roma mostra Art Club, collezione Dorazio", al verso etichetta/scheda con timbro e firma Galleria Fonte D'Abisso, Modena. Opera accompagnata da autentica della Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Positive negative 1950

Pencil and gouache on paper.

13.78 x 19.68 in.

Signed and dated on lower left recto, on the right "Rome shows Art Club, Dorazio collection", on the reverse label/card with stamp and signature Galleria Fonte D'Abisso, Modena. Artwork accompanied by authentication from the Fonte d'Abisso Gallery, Modena.

Bibliografia/Literature

Catalogo dell'esposizione MAC-movimento arte concreta- 1948-1958, Galleria Fonte D'Abisso, Modena 1987. pag. 71 n°22.

Mostre/Exhibits

1951, *Arte astratta e concreta in Italia*, a cura di P.Dorazio e A.Perilli, Art Club Roma.

1987, *MAC-movimento arte concreta- 1948-1958*, Galleria Fonte D'Abisso, Modena.

Provenienza/Provenance

Collezione Dorazio, Roma.

Galleria Fonte D'Abisso, Modena.

Collezione privata, Ferrara.

€ 2.000 - 4.000

131

GIÒ POMODORO 1930-2002

Sole Reale 1975

Tecnica mista su cartoncino.

55 x 75 cm

Firmato, titolato e datato al recto
in basso a destra.

Sole Reale 1975

Mixed media on cardboard.

21.65 x 29.53 in.

Signed, titled and dated on lower
right recto.

€ 1.500 - 3.000



132

MARIO CEROLI 1938

Sole 1968

Legno balza, ed. 56/90.

75,5 x 106 cm

Firmato e numerato al recto.

Edizione di novanta pezzi unici:
contenuti in cornice dell'artista.

Sun 1968

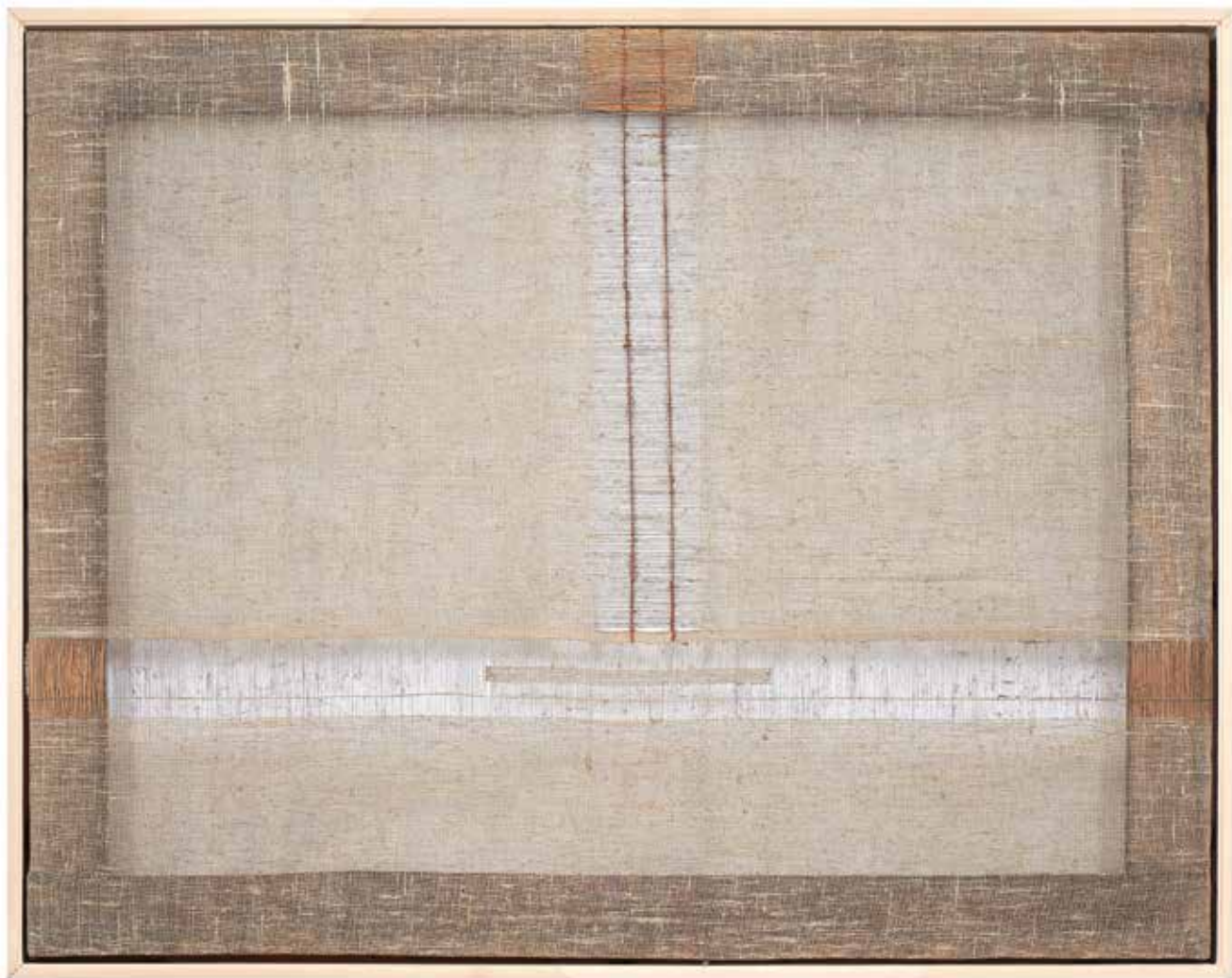
Wood flounce, ed. 56/90.

29.72 x 41.73 in.

Signed and numbered on the
front. Edition of ninety unique
pieces: contained within artist's
frame.

€ 2.000 - 3.000





133

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo '70

Detessiture su tela di juta.

93 x 100 cm

Firmato al verso sul telaio sui quattro lati. Opera restaurata dal Museo Emblema, Napoli.

Untitled '70

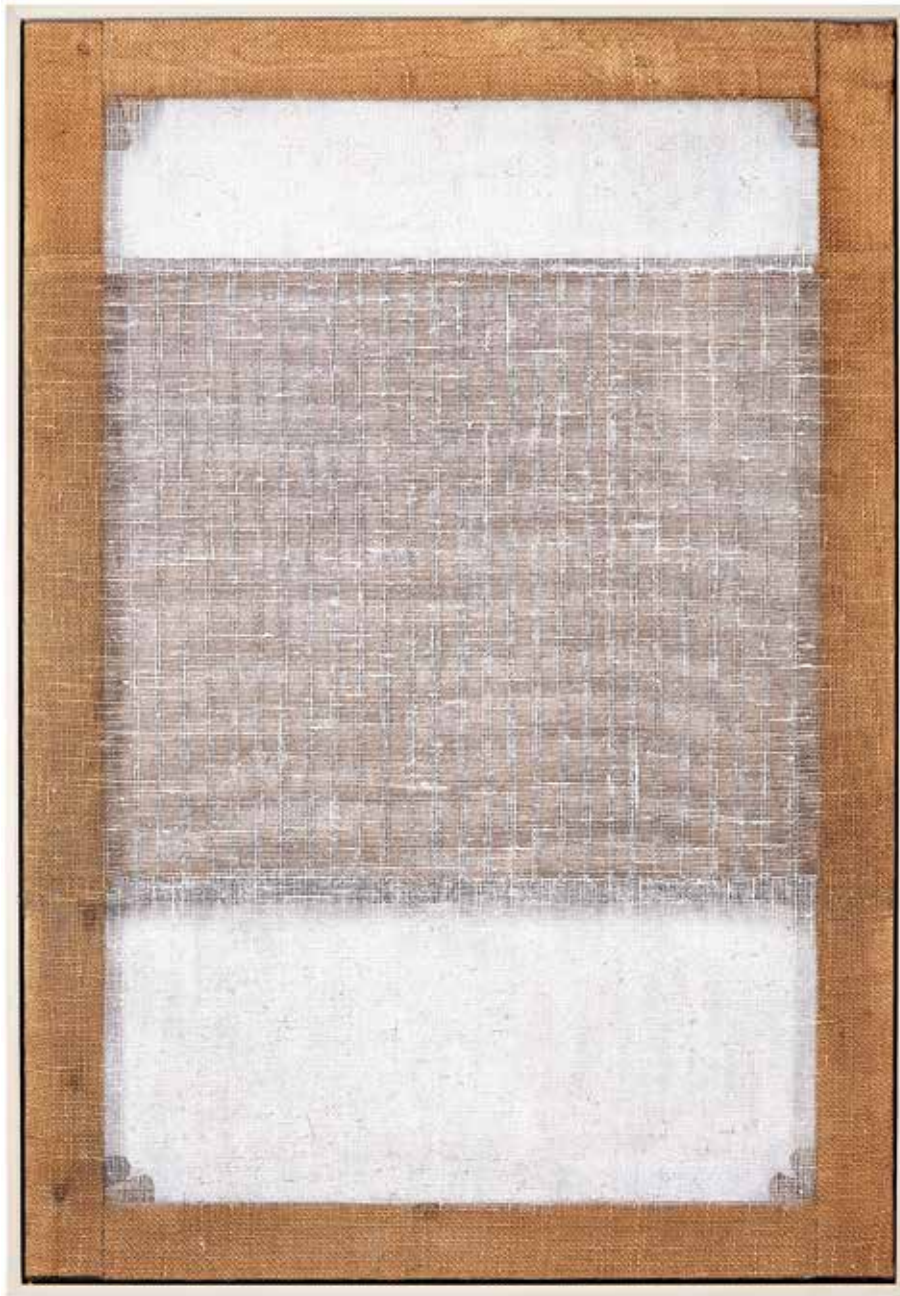
Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

36.61 x 39.37 in.

Signed and dated on the frame's reverse on all sides.

Artwork restored by Museo Emblema, Naples.

€ 3.000 - 5.000



134

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1979

Tele tinte sovrapposte e detessute.

130 x 90 cm

Firmato e datato al verso sul telaio sui quattro lati. Opera restaurata dal Museo Emblema, Napoli.

Untitled 1979

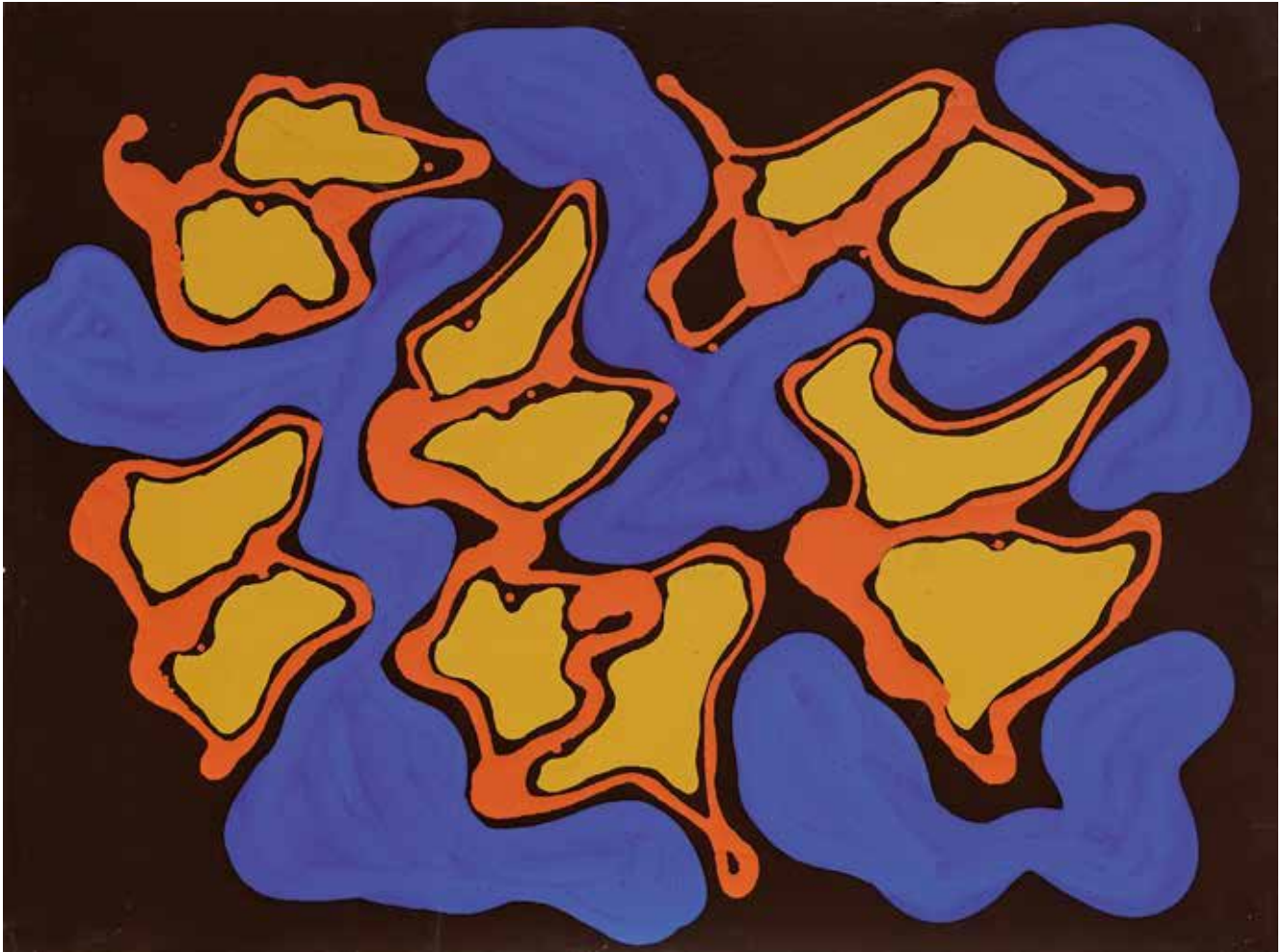
Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

51.18 x 35.43 in.

Signed and dated on the frame's reverse on all sides.

Artwork restored by Museo Emblema, Naples.

€ 3.000 - 5.000



135

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo

Tecnica mista su tela.

60 x 80 cm

Firmato al verso, sul telaio etichetta/scheda con timbro Galleria Panarte, Milano per la mostra personale dell'artista Novembre 1972.

Untitled

Mixed media on paper.

23.62 x 31.50 in.

Signed on the reverse, on the frame label/card with stamp Galleria Panarte, Milan for the artist's solo exhibition November 1972.

Mostre/Exhibits

1972, mostra personale, Galleria Panarte, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 6.000



136

GIULIO TURCATO 1912-1995

Cangiante viola Anni '70

Tecnica mista su tela.

50 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra e al verso.

Purple iridescent 1970's

Mixed media on canvas.

19.68 x 39.37 in.

Signed on lower right recto and on the reverse.

€ 3.000 - 5.000



137

PIERO RUGGERI 1930-2009
Senza titolo 1982
 Olio e tempera su carta
 100 x 70 cm
 Firmato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1982
Oil and tempera on paper.
39.37 x 27.56 in.
Signed on lower left recto.
 € 500 - 1.000



138

PIERO RUGGERI 1930-2009
Composizione in bianco 2003
 Tempera, carboncino e matita
 su carta
 47 x 65 cm
 Firmato al recto in basso a destra,
 al verso firmato, titolato e datato.

Composition in white 2003
Tempera, charcoal and pencil on
paper
18.50 x 25.59 in.
Signed on lower right recto,
signed, titled and dated on the
reverse.

€ 500 - 1.000



139

PIERO RUGGERI 1930-2009

Superficie nera 2000

Olio su tavola.

40 x 60 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Superficie nera 2000

Oil on canvas.

15.75 x 23.62 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

€ 2.500 - 3.500



140

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1952

Tempera su carta.

31,2 x 46,3 cm

Firmata al recto in basso a destra, al verso le seguenti scritte: "Sg. Achille", "M. Bianco", "Casa pp Barolo", "fianco casetta". Opera archiviata presso la Fondazione Fausto Melotti di Milano con il codice TZO 1950 132.

Untitled 1952

Tempera on paper.

12.28 x 18.23 in.

Signed on lower right recto, on the reverse the following inscriptions: "Sg. Achille", "M. Bianco", "Casa pp Barolo", "side house". Artwork archived at the Fausto Melotti Foundation in Milan with the code TZO 1950 132.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 1.500 - 2.500



141

VALERIO ADAMI 1935

Fatto 1960

Olio su tela.

40 x 30 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso.

Archivio Valerio Adami:
identificazione nr. 636.

Fatto 1960

Oil on canvas.

15.75 x 11.81 in.

Signed, dated and titled on lower recto.

Valerio Adami Archive:
identification no. 636.

€ 2.500 - 5.000



142

FAUSTO MELOTTI 1901-1986

Senza titolo 1951

Tecnica mista su carta.

49 x 68 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio
Fausto Melotti, archivio n° T 1553.

Untitled 1951

Mixed media on paper.

19.29 x 26.77 in.

*Artwork accompanied by authentication on photograph from the
Fausto Melotti Archive, archive n° T 1553.*

€ 1.000 - 2.000

143

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Welsch landscape 1974

Guache su carta.

22 x 17 cm

Firmato con sigla al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria la Bussola, Torino 1983. Esp. 1983, Graham Sutherland.
Opera accompagnata da autentica su fotografia con timbri a secco e firma della Galleria La Bussola, Torino 1983.

Welsch landscape 1974

Guache on paper.

8.66 x 6.69 in.

Signed with initials on lower left recto, on the reverse label/card Galleria la Bussola, Turin 1983. Esp. 1983, Graham Sutherland. Artwork accompanied by authentication on photograph with dry stamps and signature of the Galleria La Bussola, Turin 1983.

Mostre/Exhibits

1983, mostra personale, Galleria La Bussola, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria la Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000





144

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Natura morta con pesci 1962

Olio su tela.

60 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/
scheda con firma Galleria Codebò, Torino.

Still life with fishes 1962

Oil on canvas.

23.62 x 15.75 in.

*Signed and dated on lower left recto, on the reverse label/card
with signature Galleria Codebò, Turin.*

Provenienza/Provenance

Galleria Codebò, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



145

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Chiuso in sé 1966

Olio su cartone.

30 x 38 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Chiuso in sé 1966

Oil on cardboard.

11.81 x 14.96 in.

*Signed, dated and titled on the
reverse.*

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



146

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

La spada impigliata 1969

Olio su cartone.

46 x 51 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

The sword intangled 1969

Oil on cardboard.

18.11 x 20.08 in.

Signed on lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

€ 3.000 - 5.000

147

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo 1986

Tecnica mista con collage su tappezzeria montata su tavola.
62 x 76 cm

Firmato al recto ion basso a sinistra, al verso dedica con disegno
e firma. Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista.

Untitled 1986

Mixed technique with collage on upholstery mounted on table.
24.41 x 29.92 in.

*Signed on lower left recto, dedication with drawing and signature
on the reverse. Artwork accompanied by authentication on
photograph signed by the artist.*

€ 18.000 - 25.000







148

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Senza titolo 1983

Acquarello e collage su cartoncino.

57 x 38 cm

Firmato e datato al recto in basso. Al verso timbro Galleria Maurizio Corraini, Mantova e etichetta Arte Fiera 1983, Bologna.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Corraini, Mantova 1983.

Untitled 1983

Watercolor and collage on cardboard.

22.44 x 14.96 in.

Signed and dated on lower recto. On the reverse stamp Maurizio Corraini Gallery, Mantua and Arte Fiera 1983 label, Bologna.

Artwork accompanied by authentication on photograph by Maurizio Corraini, Mantua 1983.

Provenienza/Provenance

Galleria maurizio Corraini, mantova esp.

€ 1.500 - 3.000



149

VALERIO ADAMI 1935

Teatrino 2000

Matita su carta.

48 x 36 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso, al verso etichette/schede:

Galleria Marlborough, New York, Galleria Marlborough, Monaco, Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

Teatrino 2000

Pencil on paper.

18.90 x 14.17 in.

Signed, titled and dated on lower recto, labels (verso): Galleria Marlborough, New York, Galleria Marlborough, Monaco, Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Marlborough, New York, Monaco.

Galleria Gianpiero Biasutti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000



150

VALERIO ADAMI 1935

Arancio '60

Olio su tavola.

58 x 46 cm

Opera registrata presso l'archivio Valerio Adami: identificazione nr. 637.

Arancio '60

Olio a bordo.

22.83 x 18.11 in.

Artwork registered in the Valerio Adami archive: identification no. 637.

€ 5.000 - 8.000



151

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

Epico II° 1974

Acrilici su tela.

70 x 50 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela e etichetta scheda Galleria d'arte contemporanea Ricerche, Torino.

Epico II° 1974

Acrylics on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas and label card Ricerche Contemporary Art Gallery, Turin.

€ 800 - 1.500



152

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

Fonderia 1974

Olio su tela.

70 x 70 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela e etichetta scheda Galleria d'arte contemporanea Ricerche, Torino.

Foundry 1974

Oil painting on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas and label card Ricerche Contemporary Art Gallery, Turin.

€ 800 - 1.500



153

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo '80

Smalto e pastello su tela.

70 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Schifano n. 05204220917.

Untitled 80'S

Enamel and pastel on canvas.

27.56 x 39.37 in.

Signed on lower right recto. Artwork authenticated by Archivio Schifano nr. 05204220917.

€ 2.000 - 4.000



154

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo (cavallo) '80

Smalto e pastello su tela.

60 x 80 cm

Firmata al recto, opera accompagnata da autentica dell'Archivio Schifano n. 05203220917.

Untitled (horse) 80'S

Enamel and pastel on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed on the recto, artwork authenticated from the Archivio Schifano n. 05203220917.

€ 2.000 - 4.000

155

PIERO GILARDI 1942

Frutta caduta 1992

Poliuretano espanso.

30 x 30 cm

Firmato, titolato e datato al verso. Sotto teca di plexiglass.

Fallen fruit 1992

Poliuretano espanso.

11.81 x 11.81 in.

Signed, titled and dated on the reverse. Within plexiglass box.

€ 2.500 - 5.000





156

ELISEO MATTIACCI 1940-2019

Sentire il rumore del mare 1969

Acquarello su carta.

68 x 48 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda e timbro Studio Cavalieri Arte Contemporanea, Bologna.

Hear the sound of the sea 1969

Watercolor on paper.

26.77 x 18.90 in.

Signed and dated lower right recto, label/card and stamp on the reverse Studio Cavalieri Arte Contemporanea, Bologna.

Mostre/Exhibits

1979, Personale di Eliseo Mattiacci alla Galleria De Foscherari, Bologna.

Provenienza/Provenance

Galleria Cavalieri, Bologna.

Galleria De Foscherari, Bologna.

Collezione privata, Ferrara.

€ 800 - 2.000

157

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo 2002

Tecnica mista su carta.

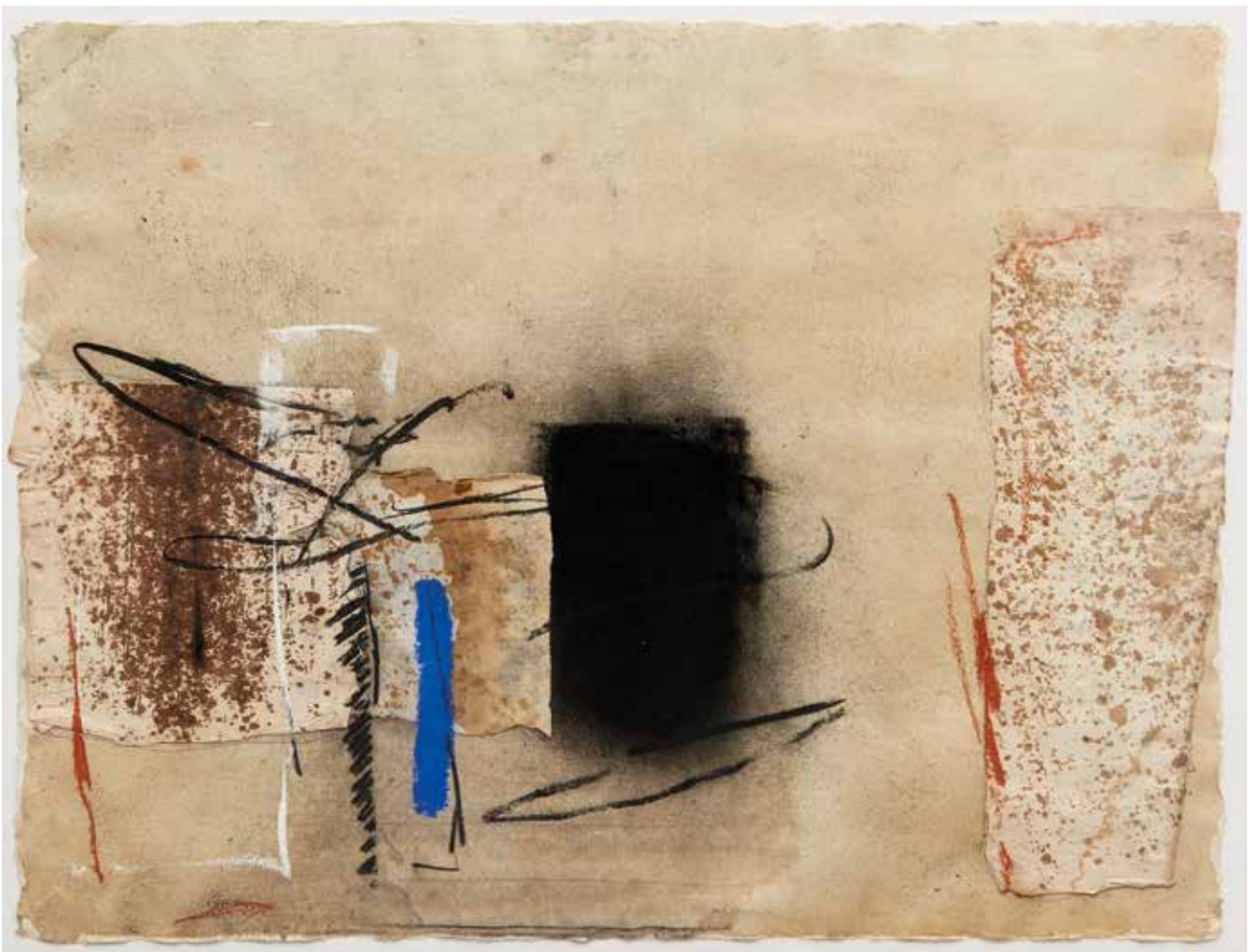
42 x 55 cm

Untitled 2002

Mixed media on paper.

16.54 x 21.65 in.

€ 1.500 - 3.000





158

EMILIO VEDOVA 1919-2006

Senza titolo 2006

Tecnica mista su carta uso mano.

60 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato.

Untitled 2006

Mixed media on hand-use paper.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on lower right recto, signed and dated on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



159

MARKUS LÜPERTZ

Five Dirk 1992

Olio su carta intelata.

100 x 78 cm

Firmato al recto in basso a destra, al centro titolato.

Five Dirk 1992

Oil on canvas paper.

39.37 x 30.71 in.

Signed on lower right recto, titled center.

€ 5.000 - 8.000



160

GERHARD RICHTER

Firenze 21/99 2000

Olio su fotografia, incorniciata, sotto vetro.

12 x 12 cm

Firmato, datato e numerato al verso, con scheda. L'edizione Firenze, fatta a mano con olio su fotografie a colori, è basata su tre fotografie fatte da Richter nel 1999 sulle rive dell'Arno. Nel titolo il numero progressivo e l'anno di esecuzione. Un'edizione speciale creata per il libro Gerhard Richter: City Life, realizzato per sostenere l'orchestra Contempoartensemble di Firenze, in onore a Steve Reich.

Bibl. H.Butin, Gerhard Richter. Unikate in Serie / Unique Pieces in Series, T. Olbricht, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln 2017, pag. 92-92.

H.Butin, S.Gronert, T.Olbricht, Gerhard Richter: Die Editionen, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014, pag. 90, 102, 117, 281. D.Elger, Gerhard Richter.

A Life in Painting, University of Chicago Press, Chicago 2009, pag. 277-278. D.Elger, Gerhard Richter, Maler, DuMont, Köln 2008, pag. 310.

H.Butin, S.Gronert, Gerhard Richter: Editionen 1965-2004, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004, pag. 68, 90, 260. B.Corà, E.Rostagno,

G.Gori, Gerhard Richter: City Life per Contempoartensemble, edizioni Gli Ori, Prato 2002. D.Elger, Gerhard Richter, Firenze, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001.

Florenze 21/99 2000

Oil on photograph, framed, under glass.

4.72 x 4.72 in.

Signed, dated and numbered on the reverse, with form. The Florence edition, hand made in oil on color photographs, is based on three photographs made by Richter in 1999 on the banks of the Arno river. In the title, the progressive number and the year of execution. A special edition created for the book Gerhard Richter: City Life, made for support the Contempoartensemble orchestra of Florence, in honor of Steve Reich.

Bibl. H.Butin, Gerhard Richter. Unikate in Serie/Unique Pieces in Series, T. Olbricht, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln 2017, pag. 92-92.

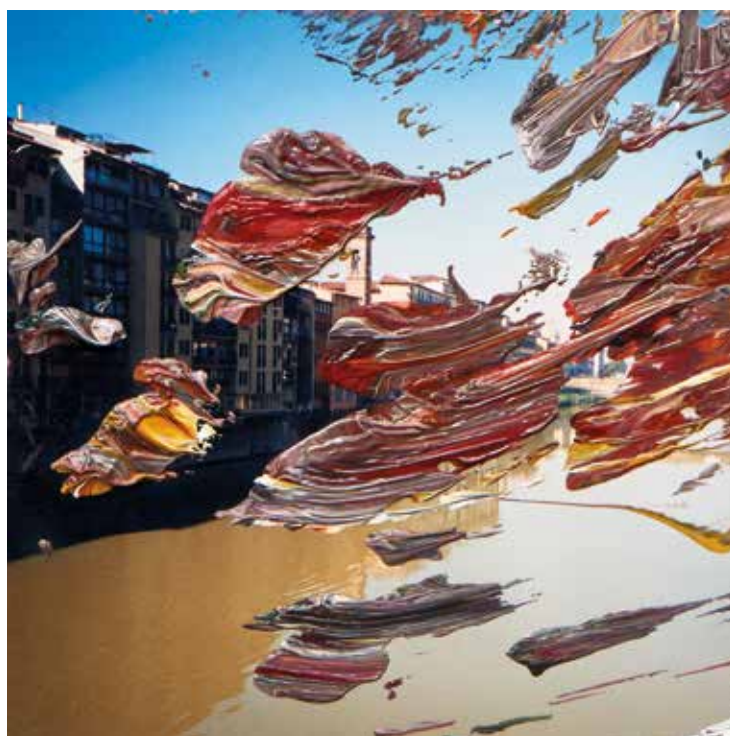
H.Butin, S.Gronert, T.Olbricht, Gerhard Richter: Die Editionen, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014, pag. 90, 102, 117, 281. D.Elger, Gerhard Richter.

A Life in Painting, University of Chicago Press, Chicago 2009, pag. 277-278. D.Elger, Gerhard Richter, Maler, DuMont, Köln 2008, pag. 310.

H.Butin, S.Gronert, Gerhard Richter: Editionen 1965-2004, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004, pag. 68, 90, 260. B.Corà, E.Rostagno,

G.Gori, Gerhard Richter: City Life per Contempoartensemble, the Ori Edition, Prato 2002. D.Elger, Gerhard Richter, Florence, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001.

€ 35.000 - 40.000



161

GERHARD RICHTER

Firenze 22/99 2000

Olio su fotografia, incorniciata, sotto vetro.

12 x 12 cm

Firmato, datato e numerato al verso, con scheda. L'edizione Firenze, fatta a mano con olio su fotografie a colori, è basata su tre fotografie fatte da Richter nel 1999 sulle rive dell'Arno. Nel titolo il numero progressivo e l'anno di esecuzione. Un'edizione speciale creata per il libro Gerhard Richter: City Life, realizzato per sostenere l'orchestra Contempoartensemble di Firenze, in onore a Steve Reich.

Bibl. H.Butin, Gerhard Richter. Unikate in Serie / Unique Pieces in Series, T. Olbricht, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln 2017, pag. 92-92.

H.Butin, S.Gronert, T.Olbricht, Gerhard Richter: Die Editionen, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014, pag. 90, 102, 117, 281. D.Elger, Gerhard Richter.

A Life in Painting, University of Chicago Press, Chicago 2009, pag. 277-278. D.Elger, Gerhard Richter, Maler, DuMont, Köln 2008, pag. 310.

H.Butin, S.Gronert, Gerhard Richter: Editionen 1965-2004, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004, pag. 68, 90, 260. B.Corà, E.Rostagno,

G.Gori, Gerhard Richter: City Life per Contempoartensemble, edizioni Gli Ori, Prato 2002. D.Elger, Gerhard Richter, Firenze, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001.

Florenze 22/99 2000

Oil on photograph, framed, under glass.

4.72 x 4.72 in.

Signed, dated and numbered on the reverse, with form. The Florence edition, hand made in oil on color photographs, is based on three photographs made by Richter in 1999 on the banks of the Arno river. In the title, the progressive number and the year of execution. A special edition created for the book Gerhard Richter: City Life, made for support the Contempoartensemble orchestra of Florence, in honor of Steve Reich.

Bibl. H.Butin, Gerhard Richter. Unikate in Serie/Unique Pieces in Series, T. Olbricht, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln 2017, pag. 92-92.

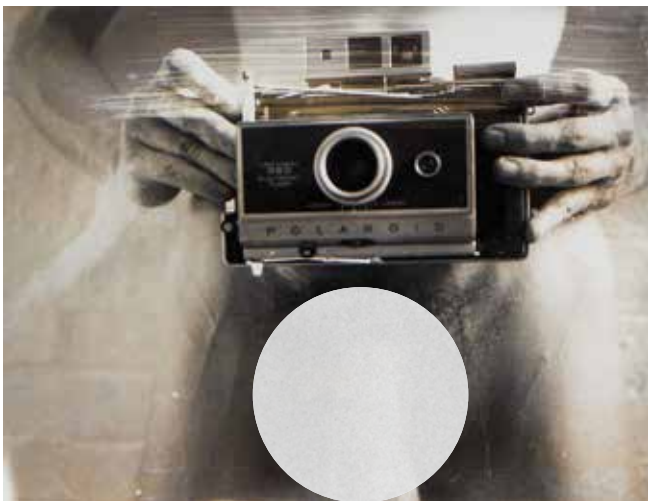
H.Butin, S.Gronert, T.Olbricht, Gerhard Richter: Die Editionen, Hatje Cantz, Ostfildern, 2014, pag. 90, 102, 117, 281. D.Elger, Gerhard Richter.

A Life in Painting, University of Chicago Press, Chicago 2009, pag. 277-278. D.Elger, Gerhard Richter, Maler, DuMont, Köln 2008, pag. 310.

H.Butin, S.Gronert, Gerhard Richter: Editionen 1965-2004, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004, pag. 68, 90, 260. B.Corà, E.Rostagno,

G.Gori, Gerhard Richter: City Life per Contempoartensemble, the Ori Edition, Prato 2002. D.Elger, Gerhard Richter, Florence, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2001.

€ 35.000 - 45.000



162

ROBERT MAPPLETHORPE
Senza titolo (autoritratto) 1973
 Polaroid in bianco e nero.

8,5 x 10,5 cm

Al verso etichetta/scheda Allison Jacques, Londra.

Untitled (self-portrait) 1973

Polaroid in black and white.

3.35 x 4.13 in.

On the reverse label/card Allison Jacques, London.

Provenienza/Provenance

Galerie Allison Jacques, Londra.

Collezione privata, Berlino

€ 5.000 - 8.000

163

ROBERT MAPPLETHORPE
Senza titolo (autoritratto) 1975
 Polaroid a colori.

10,5 x 9 cm

Al verso etichetta/scheda Allison Jacques,
 Londra.

Untitled (self-portrait) 1975

Color polaroid.

4.13 x 3.54 in.

*On the reverse label/card Allison Jacques,
 London.*

Provenienza/Provenance

Prov. Galerie Allison Jacques, Londra, 2008.

Collezione privata, Berlino.

€ 5.000 - 8.000



164

ROBERT MAPPLETHORPE
Senza titolo (autoritratto) 1975
 Polaroid a colori.

10,5 x 9 cm

Al verso etichetta/scheda Allison Jacques, Londra.

Untitled (self-portrait) 1975

Color polaroid.

4.13 x 3.54 in.

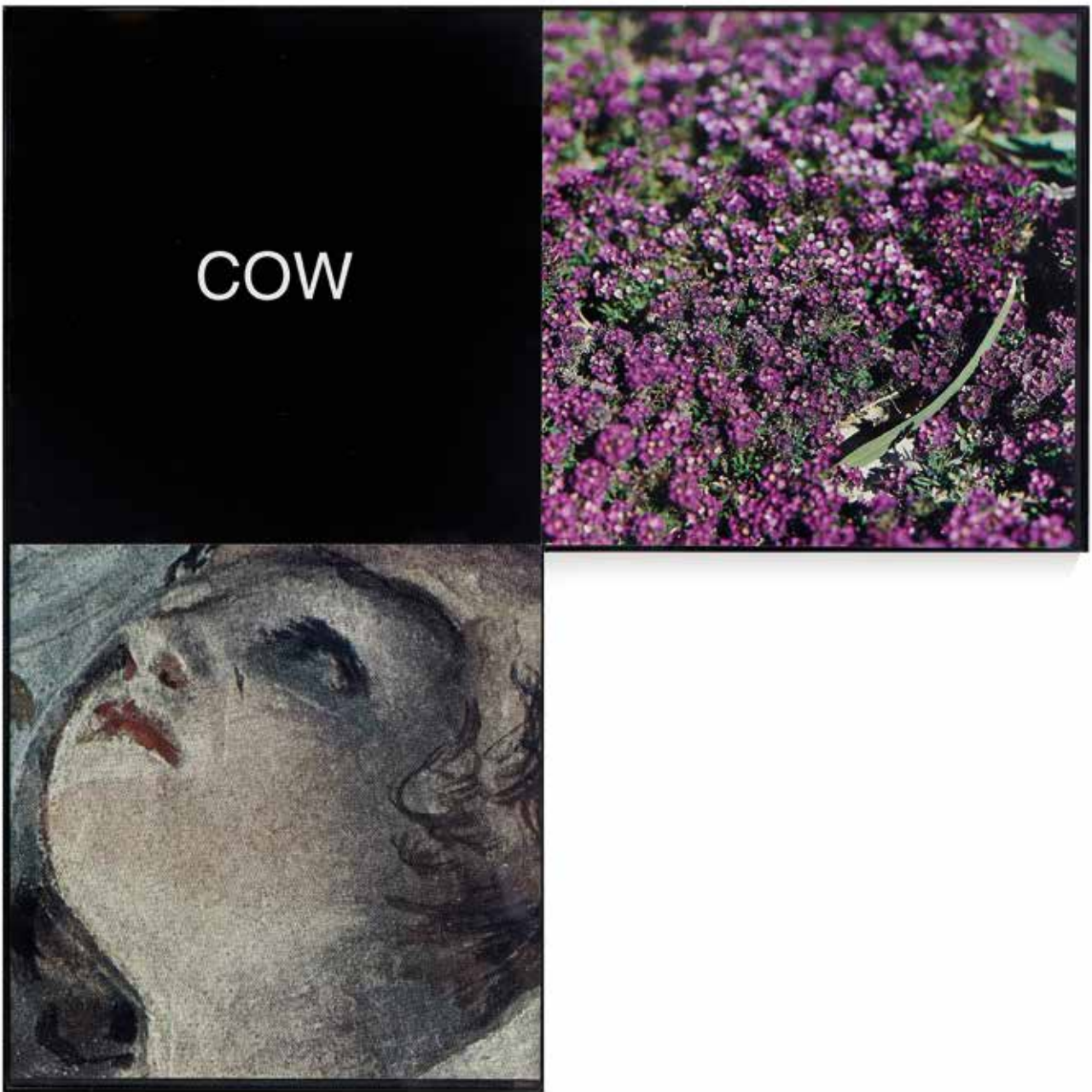
On the reverse label/card Allison Jacques, London.

Provenienza/Provenance

Prov. Galerie Allison Jacques, Londra, 2008.

Collezione privata, Berlino.

€ 5.000 - 8.000



165

JOHN BALDESSARRI

Cow (maquette for Elbow Series) 1999

Fotografie.

76 x 76 cm

Al verso etichette Art Logistics Limited e J. Solomon Enterprises,
Los Angeles.

Cow (maquette for Elbow Series) 1999

Photographs.

29.92 x 29.92 in.

Verso labels Art Logistics Limited and J. Solomon Enterprises,
Los Angeles.

€ 15.000 - 20.000

166

DAVID TREMLETT 1945

Drawing for a wall #14 1998

Pastello su carta.

103 x 147 cm

Al verso etichetta/scheda galleria De Wuust,
Lokeren (Belgio) 2018.

Drawing for a wall #14 1998

Pastel on paper

40.55 x 57.87 in.

*On the reverse label/gallery card De Wuust,
Lokeren (Belgium) 2018.*

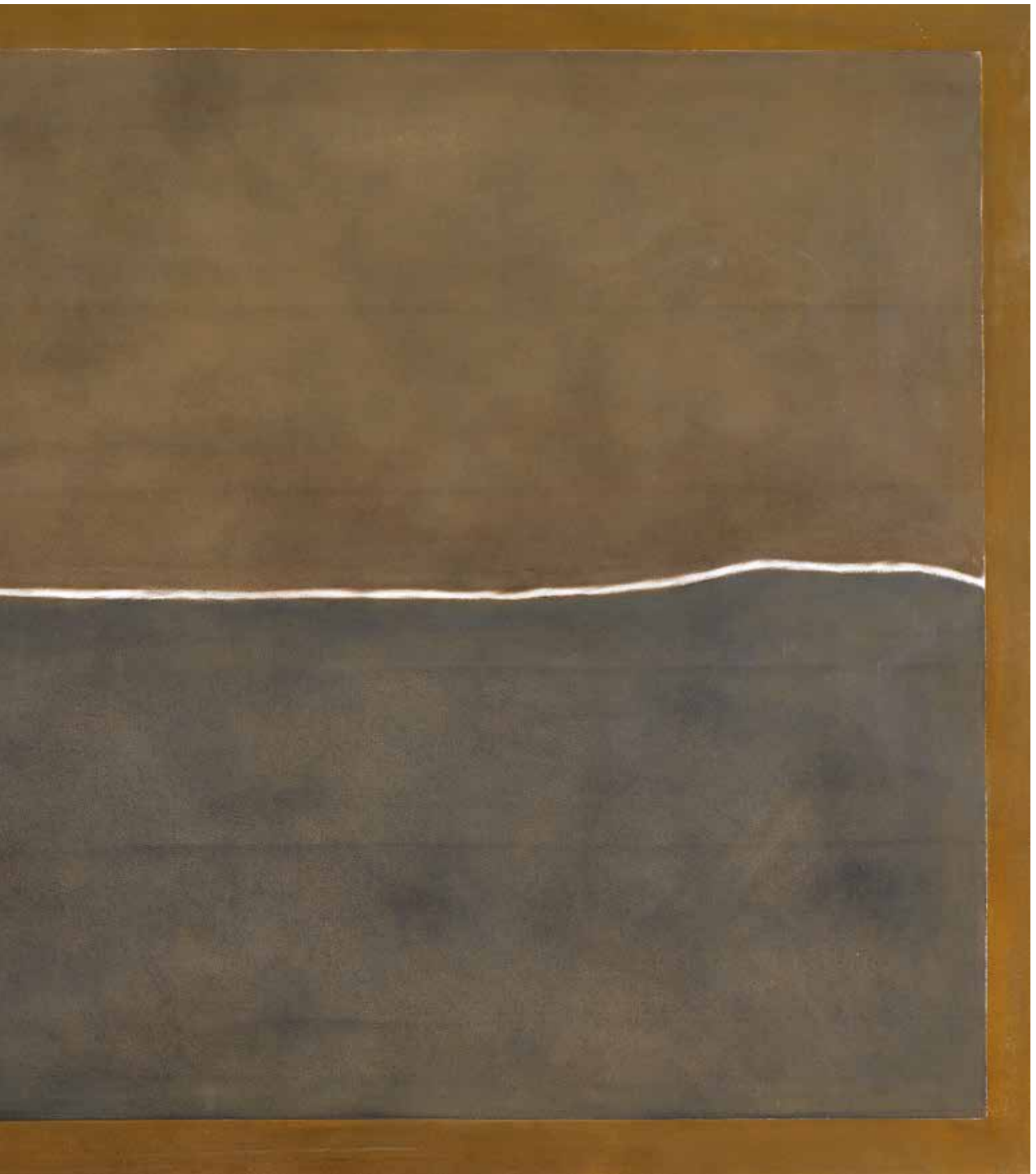
Provenienza/Provenance

De Wuust kunstgaleru, Lokeren.

Collezione privata, Berlino.

€ 5.000 - 8.000







ALPACA

TRACKS IN THE ROCK

AN ELEVEN DAY WINTERING WALK FROM THE RIO MAURI TO THE RIO ACHUTA AND BACK TO THE RIO MAURI - WESTERN BOLIVIA - EARLY 1981

167

HAMISH FULTON

Alpaca 1981

Stampa alla gelatina ai sali d'argento.

105 x 128 cm

Bibl. H.Fulton, Hamish Fulton: selected walks 1969-1989, Ibright-Knox Art Gallery 1990. Prov. Valsecchi, Milano.

Alpaca 1981

Gelatin silver print.

41.34 x 50.39 in.

Bibl. H.Fulton, Hamish Fulton: selected walks 1969-1989, Ibright-Knox Art Gallery 1990. Prov. Valsecchi, Milan.

€ 5.000 - 8.000

168

HAMISH FULTON

Earth wall 1981

Stampa alla gelatina ai sali d'argento.

130 x 105 cm

Earth wall 1981

Gelatin silver print.

51.18 x 41.34 in.

Bibliografia/Literature

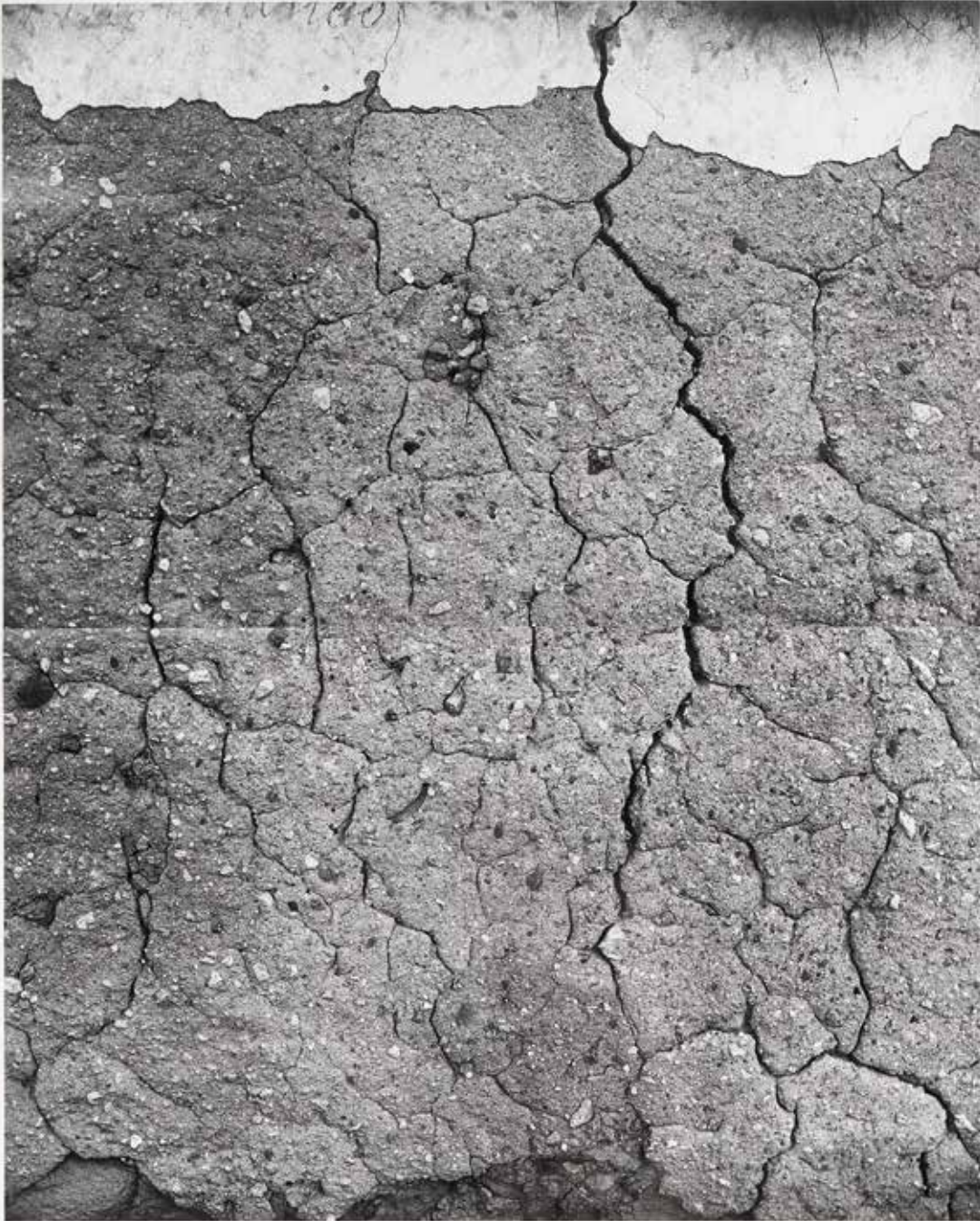
H.Fulton, Hamish Fulton: selected walks 1969-1989, Ibright-Knox Art Gallery 1990.

Provenienza/Provenance

Collezione Valsecchi, Milano.

Collezione privata, Berlino.

€ 5.000 - 8.000



EARTH WALL

AN ELEVEN DAY WANDERING WALK FROM THE RIO MAURI TO THE RIO ACHUTA AND BACK TO THE RIO MAURI WESTERN BOLIVIA EARLY 1981





169

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di otto tavole originali da 'Pinocchio' 2003

Tecnica mista, acquarello, tempera e collage su carta.

48 x 38 cm

Otto tavole originali realizzate per le illustrazioni del libro Pinocchio edito da Papiro Arte, Venezia e R & F, Tokio e pubblicato nel 2004 in quattro diversi formati editoriali: doppio portfolio di opere grafiche, libro illustrato e catalogo delle mostre in Giappone.

Ogni tavola è firmata e datata a matita al verso ed accompagnate da autentica singola e firmata dall'artista su fotografia.

Lot of eight original plates created from 'Pinocchio' 2003

Mixed media, watercolor, tempera and collage on paper.

18.90 x 14.96 in.

Eight original plates created for the illustrations of the book Pinocchio published by Papiro Arte, Venice and R & F, Tokyo and published in 2004 in four different editorial formats: double portfolio of graphic Artworks, illustrated book and catalog of the exhibitions in Japan.

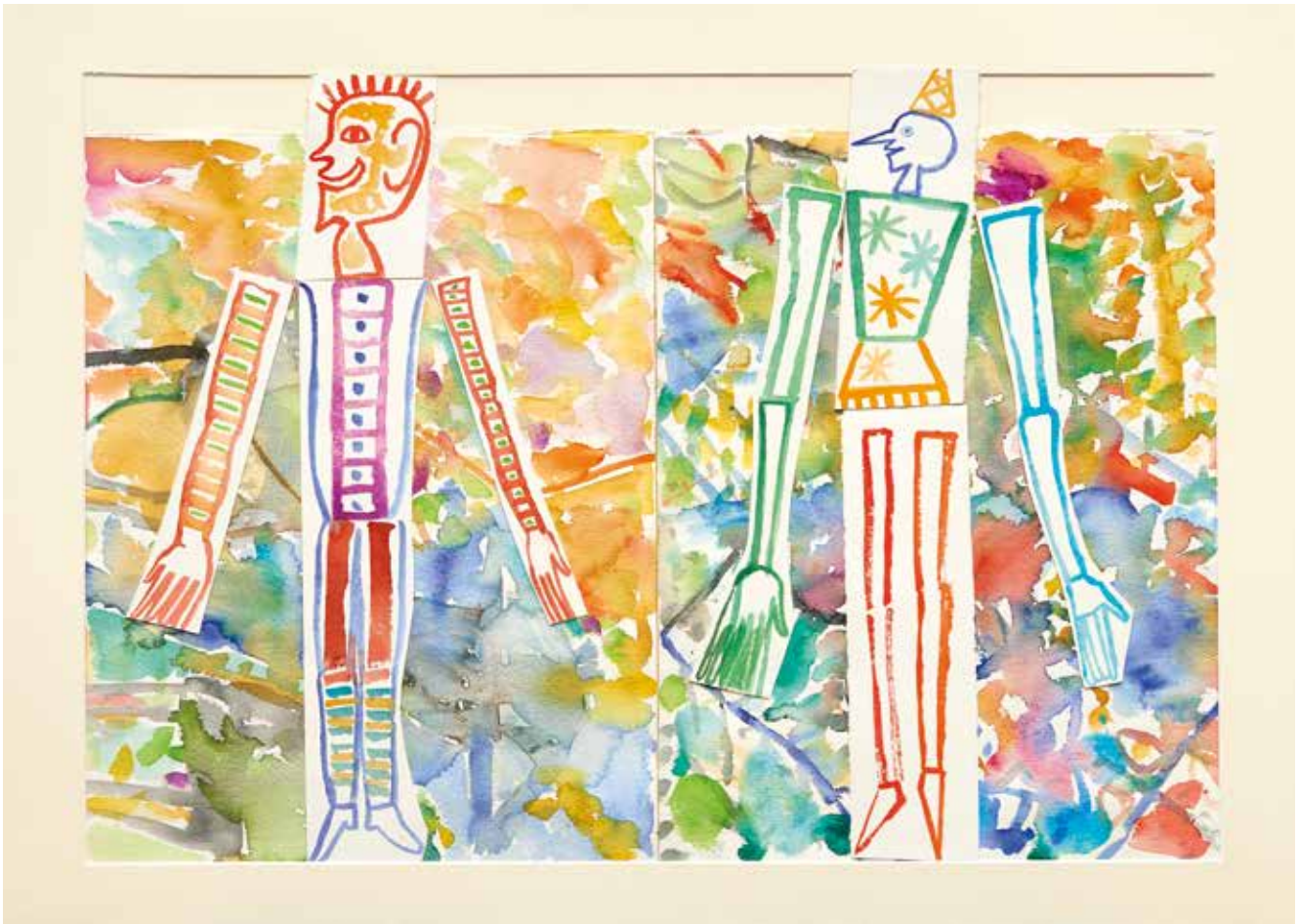
Each plate is signed and dated with pencil on the reverse and accompanied by single authentic signed by the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Il Papiro, Venezia.

Collezione privata, Venezia.

€ 5.000 - 8.000 (8)



170

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di otto tavole originali da 'Pinocchio' 2003

Tecnica mista, acquarello, tempera e collage su carta.

48 x 38 cm

Otto tavole originali realizzate per le illustrazioni del libro Pinocchio edito da Papiro Arte, Venezia e R & F, Tokio e pubblicato nel 2004 in quattro diversi formati editoriali: doppio portfolio di opere grafiche, libro illustrato e catalogo delle mostre in Giappone.

Ogni tavola è firmata e datata a matita al verso ed accompagnate da autentica singola e firmata dall'artista su fotografia.

Lot of eight original plates created from 'Pinocchio' 2003

Mixed media, watercolor, tempera and collage on paper.

18.90 x 14.96 in.

Eight original plates created for the illustrations of the book Pinocchio published by Papiro Arte, Venice and R & F, Tokyo and published in 2004 in four different editorial formats: double portfolio of graphic works, illustrated book and catalog of the exhibitions in Japan.

Each plate is signed and dated with pencil on the reverse and accompanied by single authentic signed by the artist on photograph.

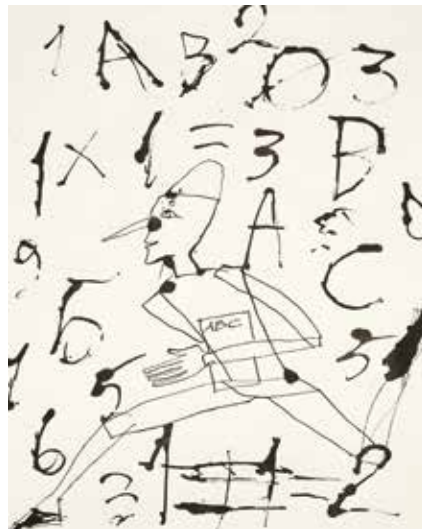
Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Il Papiro, Venezia.

Collezione privata, Venezia.

€ 5.000 - 8.000 (8)







171

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di otto tavole originali da 'Pinocchio' 2003

Tecnica mista, acquarello, tempera e collage su carta.

48 x 38 cm

Otto tavole originali realizzate per le illustrazioni del libro Pinocchio edito da Papiro Arte, Venezia e R & F, Tokio e pubblicato nel 2004 in quattro diversi formati editoriali: doppio portfolio di opere grafiche, libro illustrato e catalogo delle mostre in Giappone.

Ogni tavola è firmata e datata a matita al verso ed accompagnate da autentica singola e firmata dall'artista su fotografia.

Lot of eight original plates created from 'Pinocchio' 2003

Mixed media, watercolor, tempera and collage on paper.

18.90 x 14.96 in.

Eight original plates created for the illustrations of the book Pinocchio published by Papiro Arte, Venice and R & F, Tokyo and published in 2004 in four different editorial formats: double portfolio of graphic works, illustrated book and catalog of the exhibitions in Japan.

Each plate is signed and dated with pencil on the reverse and accompanied by single authentic signed by the artist on photograph.

Provenienza/Provenance

Galleria d'arte Il Papiro, Venezia.

Collezione privata, Venezia.

€ 5.000 - 8.000 (8)



172

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di otto tavole originali da 'Pinocchio' 2003

Tecnica mista, acquarello, tempera e collage su carta.

48 x 38 cm

Otto tavole originali realizzate per le illustrazioni del libro Pinocchio edito da Papiro Arte, Venezia e R & F, Tokio e pubblicato nel 2004 in quattro diversi formati editoriali: doppio portfolio di opere grafiche, libro illustrato e catalogo delle mostre in Giappone.

Ogni tavola è firmata e datata a matita al verso ed accompagnate da autentica singola e firmata dall'artista su fotografia.

Lot of eight original plates created from 'Pinocchio' 2003

Mixed media, watercolor, tempera and collage on paper.

18.90 x 14.96 in.

Eight original plates created for the illustrations of the book Pinocchio published by Papiro Arte, Venice and R & F, Tokyo and published in 2004 in four different editorial formats: double portfolio of graphic works, illustrated book and catalog of the exhibitions in Japan.

Each plate is signed and dated with pencil on the reverse and accompanied by single authentic signed by the artist on photograph.

€ 5.000 - 8.000 (8)



173

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1986

Bronzo.

35 x 24,5 x 42 cm

Firmato, datato e numerato sul lato posteriore.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1986

Bronze.

13.78 x 9.65 x 16.54 in.

Signed, dated and numbered on the back.

Artwork accompanied by authentication of the artist on photography.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Venezia.

€ 7.000 - 10.000





174

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1983

Acquarello e matite colorate su carta.

31 x 38,5 cm

Firmato con sigla MP e datato in basso a destra. Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da dichiarazione su fotografia di Carlo Signorini, Parigi 2001.

Bozzetto per mosaico, realizzato nel 1983, per la Galleria Sperone-Westwater di New York.

Untitled 1983

Watercolor and colored pencils on paper.

12.20 x 15.16 in.

Signed with the initials MP and dated in the lower right corner. Artwork accompanied by authentication of the artist on a photograph and by a declaration on a photograph by Carlo Signorini, Paris 2001.

Sketch for a mosaic created in 1983 for the Galleria Sperone-Westwater in New York.

Provenienza/Provenance

Carlo Signorini, Lussemburgo.

Galerie Michel, La Crimand, Lione.

Collezione privata, Venezia.

€ 1.500 - 3.000

175

MIMMO PALADINO 1948

Elmo 2007

Bronzo.

33 x 19 x 29 cm

Firmato, datato e numerato all'interno dell'elmo sul davanti.

Opera archiviata con il n° MP S07 109.

Helmet 2007

Bronze.

12.99 x 7.48 x 11.42 in.

Signed, dated and numbered inside the helmet on the front.

Artwork archived under the n° MP S07 109.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000





176

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo 1984

Monotipo su cartone entro cornice realizzata dall'artista.

cm 130 x 95 (cartone 99 x 58)

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1984

Monotype on cardboard within artist made frame.

cm 130 x 95 (cardboard 99 x 58)

Signed on lower right recto.

€ 2.000 - 4.000

177

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1992

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda Galerie Thaddeus Ropac, Parigi, Salisburgo.

Untitled 1992

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas, on the frame label/card Galerie Thaddeus Ropac, Paris, Salzburg.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Thaddeus Ropac, Parigi.

Collezione privata, Venezia.

€ 8.000 - 12.000





178

FRANCESCO CLEMENTE 1952

Senza titolo anni '70

Tecnica mista su carta intelata.

156 x 106 cm

Untitled '70s

Mixed media on paper mounted on canvas.

61.42 x 41.73 in.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 90.000 - 120.000



179

UBALDO BARTOLINI

Paesaggio 1994

Olio su tela.

70 x 50 cm

Firmato e datato al verso. Opera registrata all'Archivio U. Bartolini.

Landscape 1994

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse. Artwork registered at U. Bartolini Archive.

€ 1.500 - 2.500



180

ARCANGELO

Lotto di due opere su carta:

Carro d'amore 2004

Tecnica mista, collage su carta.

80 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, titolato in alto, al verso etichetta/scheda Galleria Depelmann, Langenhagen.

Case, 2005

Tecnica mista, collage su carta.

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, a destra titolato.

Lot of two artworks on paper:

Love chariot 2004

Mixed media, collage on paper.

31.50 x 15.75 in.

Signed and dated on lower left recto, titled above, on the reverse label/card Depelmann Gallery, Langenhagen.

Houses, 2005

Mixed media, collage on paper.

Signed and dated lower left recto, titled right.

€ 1.000 - 1.500 (2)





181

HENRI CUECÒ 1929-2017

Moutons et bergers 1971

Acrilico su tela.

73 x 92 cm

Firmato al recto in basso a destra e al verso sulla tela con data e titolo, sul telaio scritta "Stockolm".

Moutons et bergers 1971

Acrylic on canvas.

28.74 x 36.22 in.

Signed on lower right recto and on the reverse on the canvas with date and title, on the frame written "Stockolm".

€ 1.500 - 3.000



182

HENRI CUECÒ 1929-2017

Grille n° 10 1975

Acrilico su tela.

46 x 55 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Grille n° 10 1975

Acrylic on canvas.

18.11 x 21.65 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 2.000 - 3.000

183

OMAR GALLIANI

Ombre 1989

Olio su tela.

80 x 80 cm

Firmato, datato e titolato al verso. Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio opere di Omar Galliani, Sarzana 2002 e archiviata.

Shadows 1989

Oil on canvas.

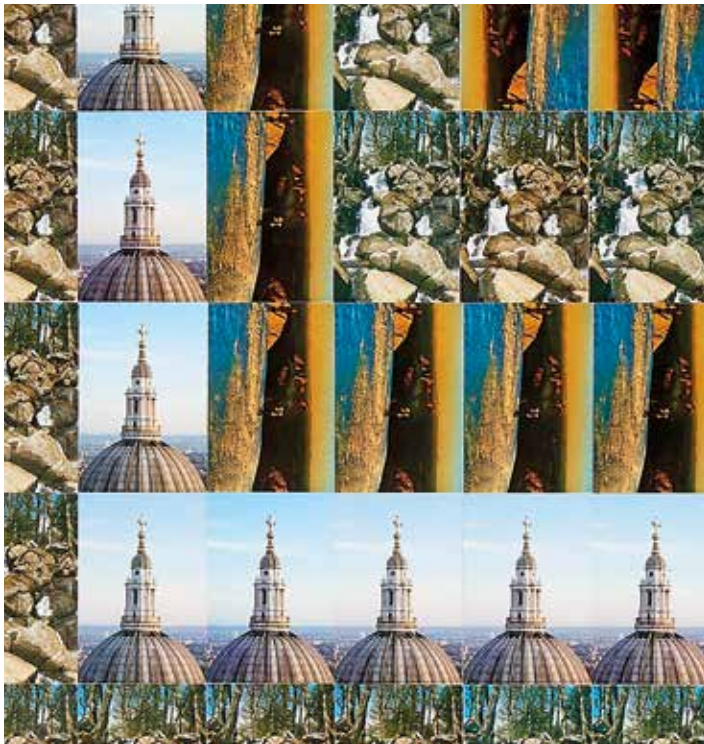
31.50 x 31.50 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

Artwork accompanied by authentication on photograph from the archive of artworks by Omar Galliani, Sarzana 2002 and filed.

€ 1.500 - 3.000





184

GILBERT & GEORGE

Top world 1989

Collage di cartoline su cartone in cornice degli artisti.

247 x 181 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso al centro.

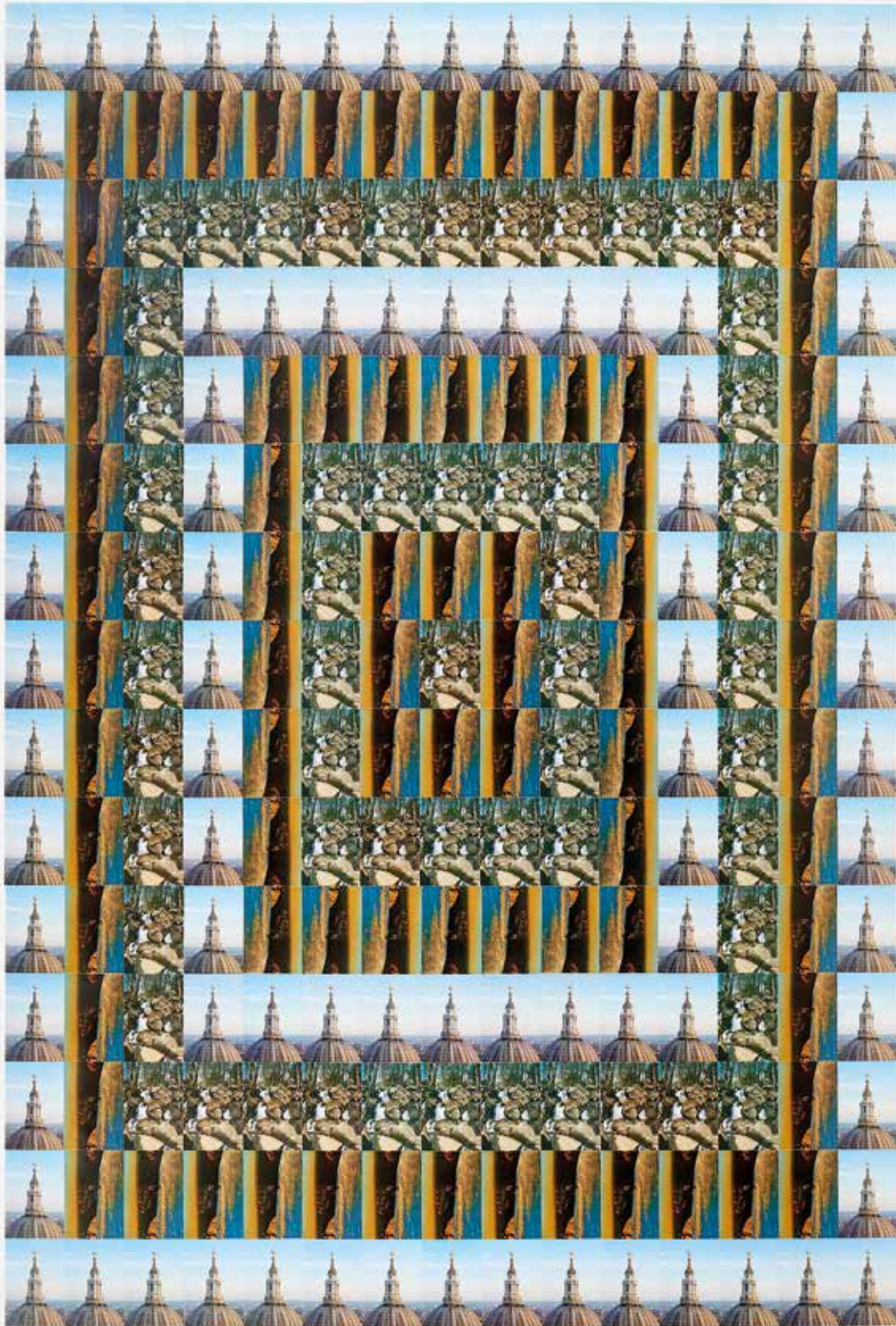
Top world 1989

Post-cards collage on cardboard in artist frame.

97.24 x 71.26 in.

Signed, titled and dated on lower center recto.

€ 15.000 - 18.000



TOP PEOPLE
Eliasson
2001



185

NAN GOLDIN

Clemens lying on his back, Paris 2001

Fotografia cibachrome, ed. 2/15.

69,5 x 101,5 cm

Al verso etichetta/scheda galerie Yvon Lambert, Parigi 2006.

Archivio NAGO 0344.

Clemens lying on his back, Paris 2001

Photographs in cibachrome, ed. 2/15.

27.36 x 39.96 in.

On the reverse label/card galerie Yvon Lambert, Paris 2006.

Archivie NAGO 0344.

Provenienza/Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris 2006.

Collezione privata, Berlino.

€ 4.000 - 6.000



186

NAN GOLDIN

Clemens with face reflected in mirror, masturbating, Sag Harbour 2000

Fotografia cibachrome, ed. 3/15.

69,5 x 101,5 cm

Firmato, titolato, datato e numerato al verso, etichetta/scheda galerie Yvon Lambert, Parigi 2006.

Archivio NAGO 0346.

Clemens with face reflected in mirror, masturbating, Sag Harbour 2000

Photograph cibachrome, ed. 3/15

27.36 x 39.96 in.

Signed, titled, dated and numbered on the reverse, label/card galerie Yvon Lambert, Paris 2006.

Archivie NAGO 0346.

Provenienza/Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris 2006.

Collezione privata, Berlino.

€ 4.000 - 6.000



187

NAN GOLDIN

Clemens under water 2000
Fotografia cibachrome, ed.P.A.

65 x 96 cm

Archivio NAGO 0346.

Clemens under water 2000
Cibachrome photography, ed.P.A.
25.59 x 37.80 in.

Archive NAGO 0346.

Provenienza/Provenance
Galerie Wriqth, Londra.

€ 4.000 - 6.000



188

CYPRIEN GAILLARD

Working in a State of Emergency 2007

Quattro fotografie incorniciate (cm 58,5 x 58,5 cad.).
125 x 125 cm

Working in a State of Emergency 2007

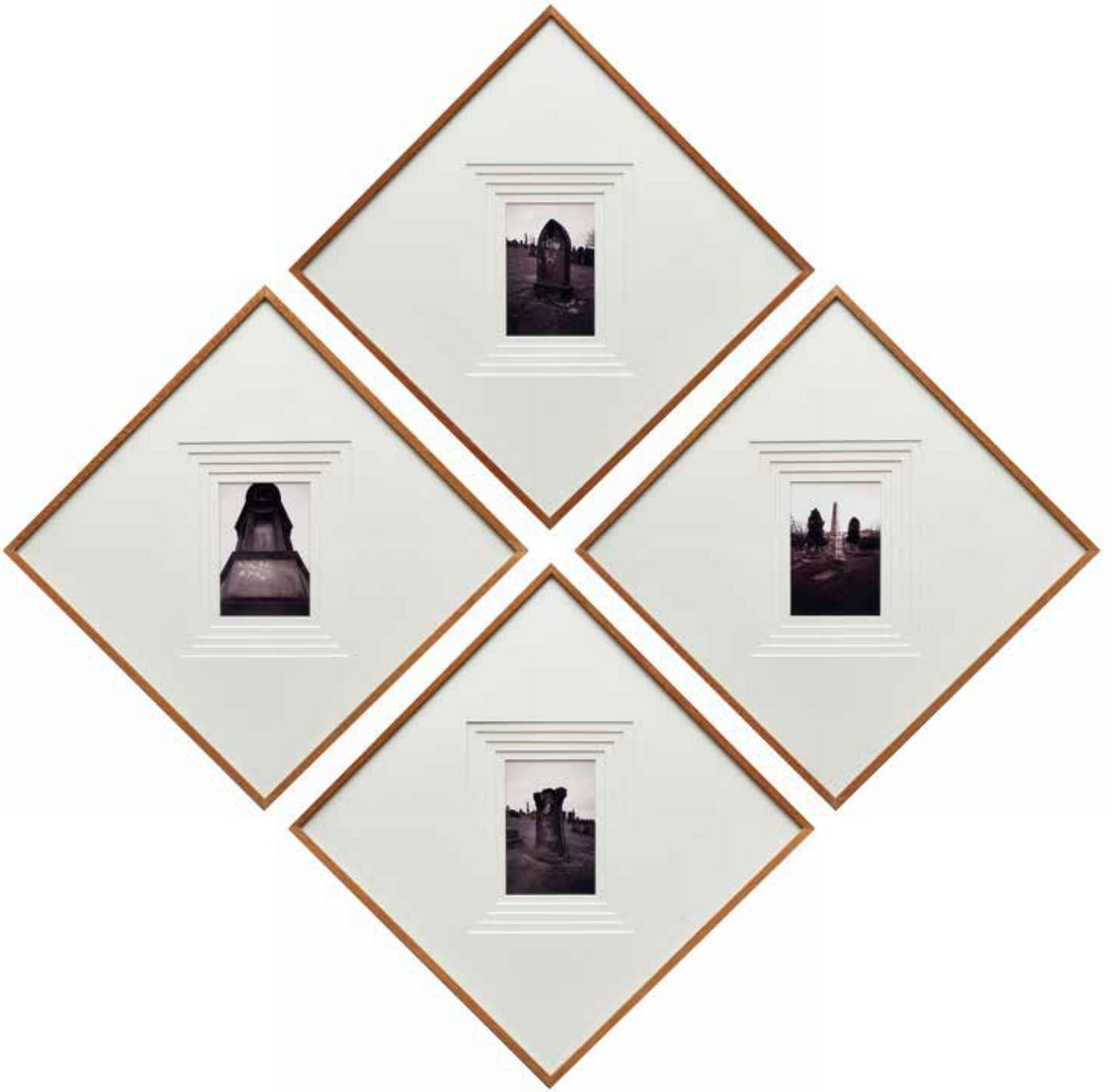
Four framed photographs (58.5 x 58.5 cm each).
49.21 x 49.21 in.

Provenienza/*Provenance*

Prov. Galerie Cosmic, Paris, 2008.

Collezione privata, Berlino.

€ 7.000 - 10.000 (4)





189

DAN HOLDSWORTH

The world in itself 2000

C-print su alluminio.

121,9 x 152,4 cm

Firmato, titolato, datato e numerato al verso, etichetta/ scheda galleria Entwistle, Londra.

The world in itself 2000

C-print on aluminium.

47.99 x 60.00 in.

Signed, titled, dated and numbered on the reverse, Entwistle gallery label/card, London.

Provenienza/Provenance

Galleria Entwistle, Londra.

Collezione privata, Atene.

€ 2.500 - 5.000



190

DAN HOLDSWORTH

Senza titolo 2000

Cibachrome, ed. 2/5.

92 x 115 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Untitled 2000

Cibachrome, ed. 2/5.

36.22 x 45.28 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

€ 2.500 - 5.000



191

DAN HOLDSWORTH

At the edge of space 1999

C-Print su alluminio, ed. 3/5.

92,5 x 114,5 cm

Firmato, datato e numerato al verso e etichetta/scheda Galleria Entwistle, Londra.

At the edge of space 1999

Print on aluminum, ed. 3/5.

36.42 x 45.08 in.

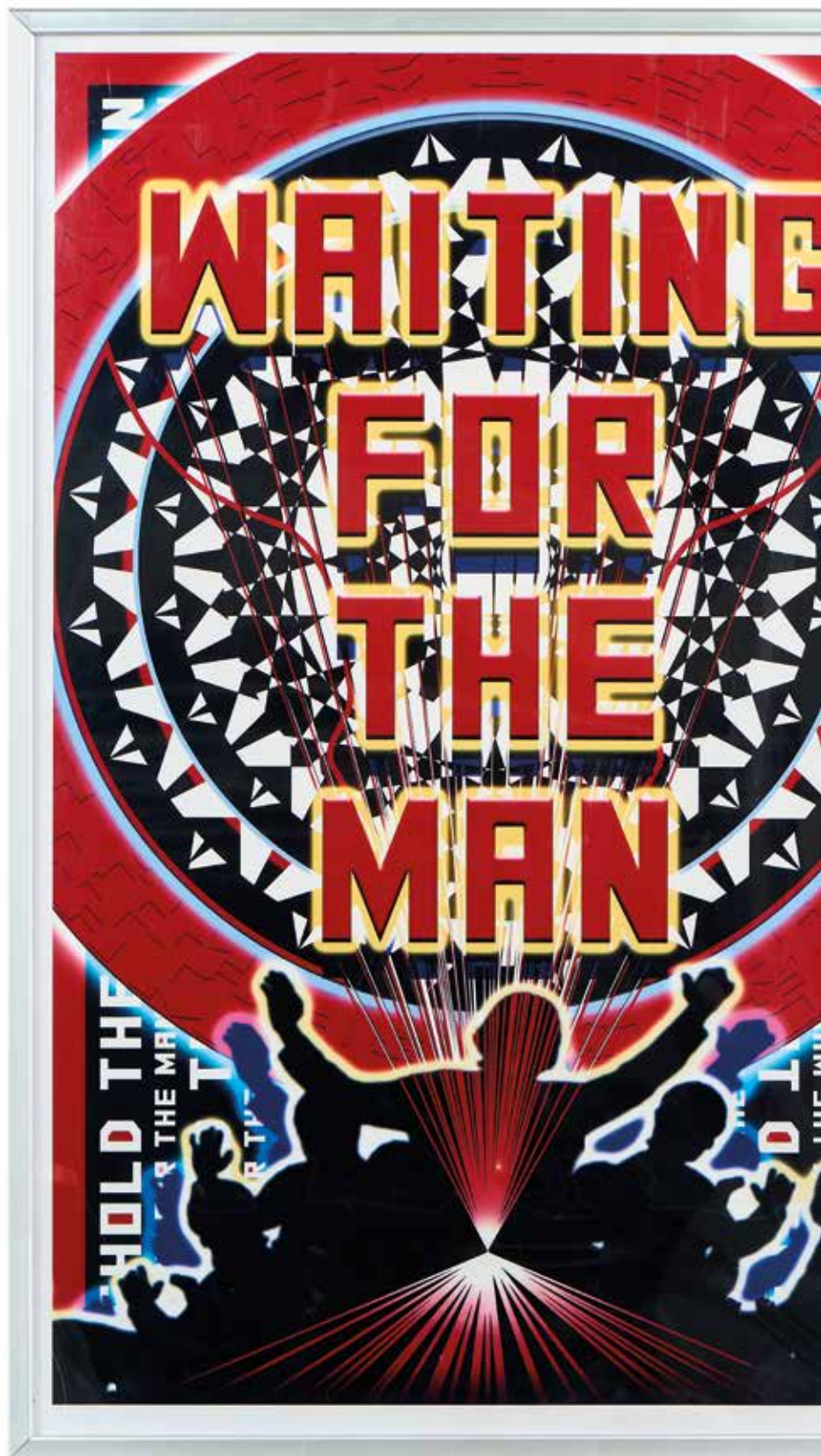
Signed, dated and numbered on the reverse and label/card Entwistle Gallery, London.

Provenienza/Provenance

Entwhistle Gallery, Londra 2000.

Collezione privata, Atene.

€ 2.500 - 5.000



192

MARK TITCHNER

Behold the man, waiting for the man. 2004

Dittico: lucidi in scatole luminose.

188,5 x 127 x 9,5 cm

Provenienza: Christie's Online, 2014.

Seil 3839- lotto 30 Christie's 1993

Behold the man, waiting for the man. 2004

Dptych—transparencies in light boxes.

74.21 x 50.00 x 3.74 in.

Provenance: Christie's online, 2014.

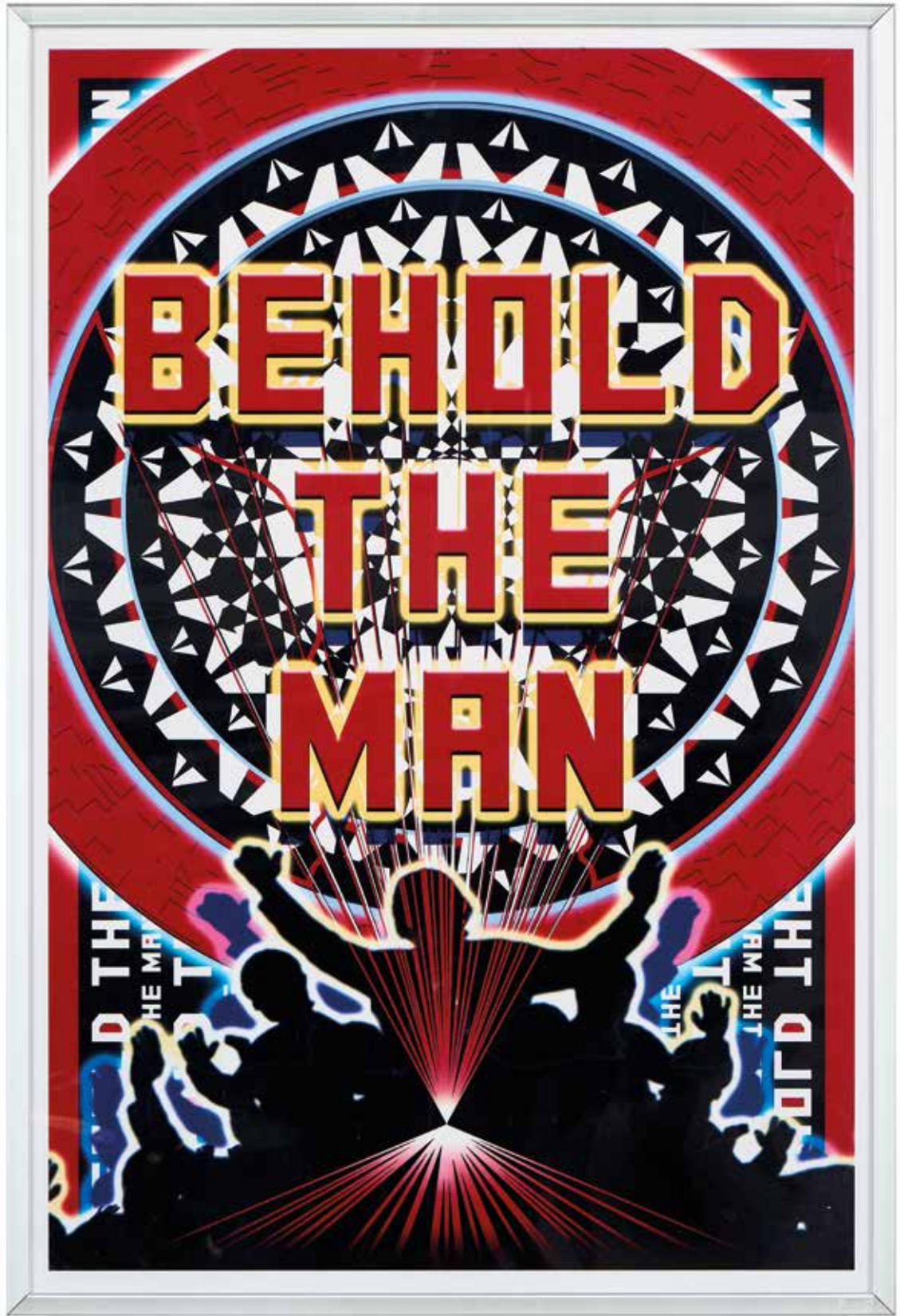
Provenienza/Provenance

Peres Projects, Los Angeles.

George Hartman and Arlene Goldman Collection.

Collezione privata, Berlino.

€ 3.000 - 5.000



CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**



1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ∞ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo biancho) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

• mint © cancelled ∆ front cover
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

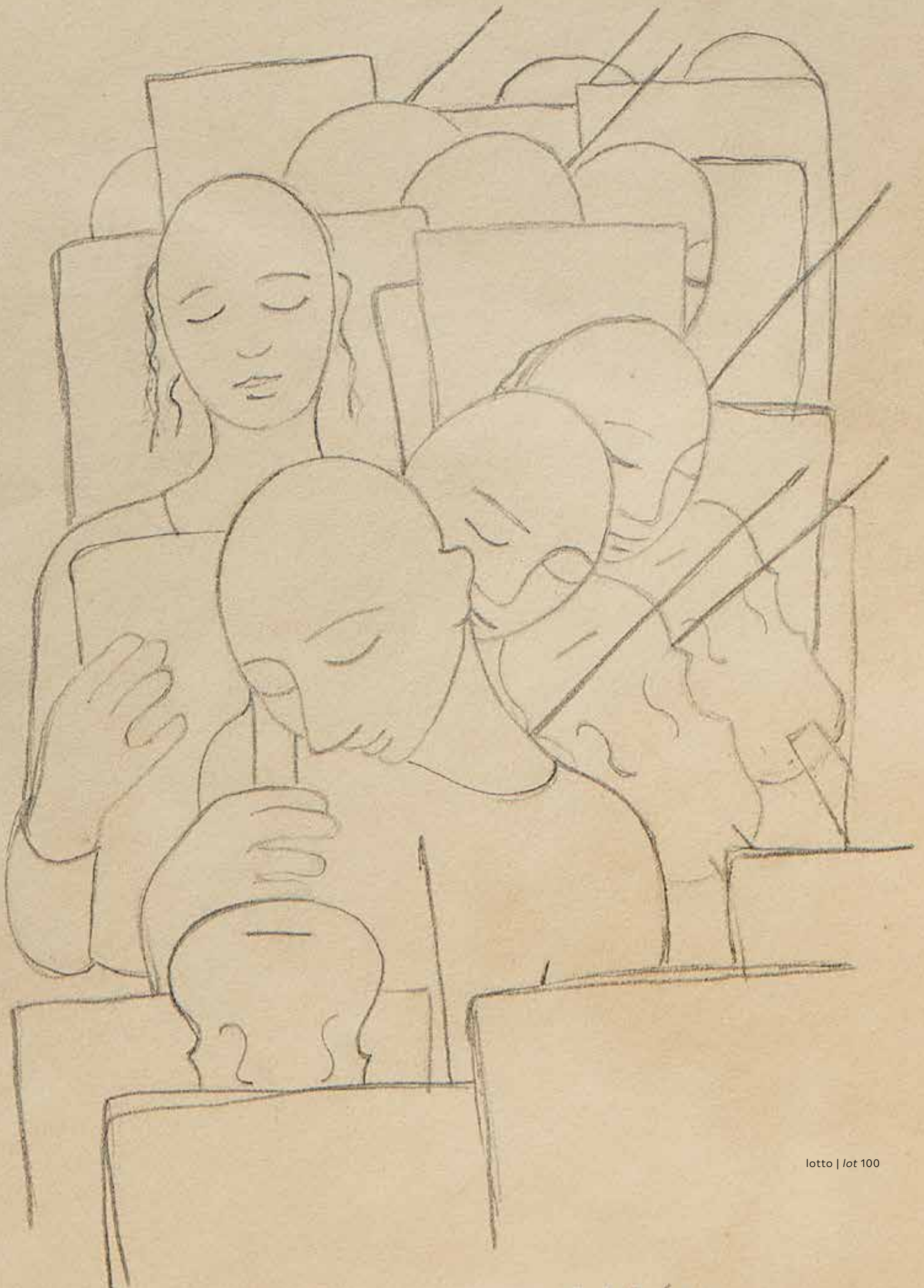
Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.





PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

OROLOGI

Watches

Milano, 24 ottobre - *October* 2022

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 27 ottobre - *October* 2022

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 15-16 novembre - *November* 2022

DESIGN

Design

Torino, 22 novembre - *November* 2022

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 1-2 dicembre - *December* 2022

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 6 dicembre - *December* 2022

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare Books and Autographs

Torino, 15 dicembre - *December* 2022



ASTE BOLAFFI