

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 22 novembre 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Responsabile Marketing

Marketing manager

Luca Marroni

Responsabile logistica

Logistics manager

Marco Buonfigli

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

SL Soler
y Llach

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist - Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist - Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PROSPECT

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fashion

Vintage

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

motori@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Specialist*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Antonella Finotto *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Chiara Fasoli

Fotografia

Photographs

M3 Studio

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



DESIGN

Design

ASTA | *AUCTION*

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Martedì 22 novembre 2022 | *Tuesday 22 November 2022*

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 1-483 | *lots 1-483*

ESPOSIZIONE | *VIEWING*

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da giovedì 17 a martedì 22 novembre, domenica esclusa.

from Thursday 17 to Tuesday 22 November, Sunday excluded.

ore 10.00-18.00 | *10 a.m.-6 p.m.*

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*



DESIGN
Design

—
lotti | lots 1 - 483

Design



1

GIO PONTI 1891-1979
Lampada a sospensione '5517' per Venini disegno 1946,
produzione anni '90
Vetro soffiato incamiciato.
70 x 90 x 90 cm

*'5517' pendant lamp for Venini designed 1946,
1990s production
Blown cased glass.
27.56 x 35.43 x 35.43 in.*

€ 1.000

2

GEBRUDER THONET
Chaise longue '9702' 1910 circa
Legno curvato, rattan intrecciato.
Lievi difetti e mancanze.
109 x 66 x 160 cm

*'9702' chaise longue 1910 circa
Bent wood, woven rattan.
Minor defects and losses.
42.91 x 25.98 x 62.99 in.*

€ 700





3

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno, legno verniciato, alluminio.

Difetti.

80 x 56 x 56 cm

Service table Italy 1930s

Wood, painted wood, aluminium.

Defects.

31.50 x 22.05 x 22.05 in.

€ 300

4

DUE COMODINI Italia anni '30

Legno, metallo.

52 x 51 x 38 cm

Two bedsides Italy 1930s

Wood, metal.

20.47 x 20.08 x 14.96 in.

€ 500 (2)



5

CREDENZA anni '40

Legno, legno dorato, ottone.

96 x 257 x 55 cm

Sideboard 1940s

Wood, gilt wood, brass.

37.80 x 101.18 x 21.65 in.

€ 450



6

LAMPADA A SOSPENSIONE anni '30

Alluminio, vetro stampato.

Segni del tempo.

70 x 59 x 59 cm

Pendant lamp 1930s

Aluminium, cast glass.

Wear marks.

27.56 x 23.23 x 23.23 in.

€ 600



7

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete anni '50

Ottone, vetro.

15 x 31 x 13 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, glass.

5.91 x 12.20 x 5.12 in.

€ 500 (2)



8

DUE POLTRONE Italia anni '30

Legno, radica, rivestimento in tessuto.

75 x 70 x 79 cm

Two armchairs Italy 1930s

Wood, burl, fabric upholstery.

29.53 x 27.56 x 31.10 in.

€ 800 (2)





9

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '40

Vetro, alluminio e ottone verniciato.

75 x 70 x 70 cm

Pendant lamp 1940s

Glass, painted aluminium and brass.

29.53 x 27.56 x 27.56 in.

€ 1.500

10

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)

Due lampade da parete anni '40

Alluminio e ottone verniciati.

Lievi difetti.

15,5 x 17 x 9 cm

Two wall lamps 1940s

Painted aluminium and brass.

Minor defects.

6.10 x 6.69 x 3.54 in.

€ 600 (2)





11

CERUTTI

Poltrona reclinabile anni '50

Legno, metallo, tessuto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

84 x 74 x 90 cm

Reclining armchair 1950s

Wood, metal, fabric.

Manufacturer's label.

Defects.

33.07 x 29.13 x 35.43 in.

€ 300

12

GIUSEPPE PAGANO E GINO MAGGIONI (ATTRIBUITO)

Tavolino di servizio anni '30

Legno.

Difetti.

65 x 60 x 60 cm

Service table 1930s

Wood.

Defects.

25.59 x 23.62 x 23.62 in.

€ 500



13

DUE SGABELLI Italia anni '50

Legno, tessuto.

46 x 45 x 30 cm

Two stools Italy 1950s

Wood, fabric.

18.11 x 17.72 x 11.81 in.

€ 200 (2)



14

OSCAR TORLASCO (ATTRIBUITO) 1934-2004

Due lampade da parete anni '50

Ottone, metallo laccato.

Lievi difetti.

47 x 20 x 12 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, lacquered metal.

Minor defects.

18.50 x 7.87 x 4.72 in.

€ 300 (2)

15

TAVOLO BASSO Italia anni '40

Legno, vetro, ottone.

58 x 65 x 45 cm

Low table Italy 1940s

Wood, glass, brass.

22.83 x 25.59 x 17.72 in.

€ 200



16

ERNESTO VALABREGA 1901-1944

Due poltrone per Vittorio Valabrega anni '40

Legno, rivestimento in tessuto.

74 x 70 x 64 cm

Two armchairs for Vittorio Valabrega 1940s

Wood, fabric upholstery.

29.13 x 27.56 x 25.20 in.

€ 1.200 (2)



17

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Grande lampada a soffitto anni '40
Vetro 'pulegoso', ottone, metallo.
20 x 64 x 64 cm

Large ceiling lamp 1940s

'Pulegoso' glass, brass, metal.

7.87 x 25.20 x 25.20 in.

€ 500



18

MARCELLO PIACENTINI (ATTRIBUITO A)

Lampada da terra anni '30

Ottone, legno.

Lievi difetti.

174 x 44 x 44 cm

Floor lamp 1930s

Brass, wood.

Minor defects.

68.50 x 17.32 x 17.32 in.

€ 800



19

LAMPADA DA TERRA Murano anni '30

Rame, vetro, vetro 'pulegoso'.

Difetti.

178 x 33 x 33 cm

Floor lamp Murano 1930s

Copper, glass, 'pulegoso' glass.

Defects.

70.08 x 12.99 x 12.99 in.

€ 900





20

LAMPADA A SOSPENSIONE seconda metà del XX secolo
Metallo, perle di vetro.
Lievi mancanze.
90 x 70 x 70 cm

Pendant lamp second half of the 20th Century
Metal, glass beads.
Minor losses.
35.43 x 27.56 x 27.56 in.

€ 400



21

DUE LAMPADE DA PARETE seconda metà del XX secolo
Metallo, perle di vetro.
30 x 28 x 11 cm

Two wall lamps second half of the 20th Century
Metal, glass beads.
11.81 x 11.02 x 4.33 in.

€ 150 (2)



22

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Due lampade da tavolo anni '40
Vetro 'rostrato', ottone.
Lievi difetti.
21 x 14 x 14 cm

Two table lamps 1940s
'Rostrato' glass, brass.
Minor defects.
8.27 x 5.51 x 5.51 in.

€ 600 (2)



23

DUE SGABELLI Italia anni '40

Legno.

58 x 61 x 31 cm

Two stools Italy 1940s

Wood.

22.83 x 24.02 x 12.20 in.

€ 400 (2)



24

PORTARIVISTE anni '40

Legno verniciato, legno ebanizzato.

Segni del tempo.

52 x 48 x 34 cm

Magazine rack 1940s

Painted wood, ebonized wood.

Wear marks.

20.47 x 18.90 x 13.39 in.

€ 250



25

CONSOLE Italia anni '40

Legno.

Lievi segni del tempo.

80 x 96 x 35 cm

Console Italy 1940s

Wood.

Minor wear.

31.50 x 37.80 x 13.78 in.

€ 400



26

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '40

Legno, marmo.

63 x 51 x 51 cm

Service table Italy 1940s

Wood, marble.

24.80 x 20.08 x 20.08 in.

€ 250



27

GIO PONTI 1891-1979
Scrivanìa per BNL 1950 circa
Ottone, legno, vetro.
81 x 120 x 70 cm

Desk for BNL 1950 circa
Brass, wood, glass.
31.89 x 47.24 x 27.56 in.

€ 1.600

28

DUE SEDIE DA CAMINO Italia anni '50
Legno, corda intrecciata.
126 x 41 x 50 cm

Two fireplace chairs Italy 1950s
Wood, woven rope.
49.61 x 16.14 x 19.68 in.

€ 600 (2)



29

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

84 x 108 x 3,5 cm

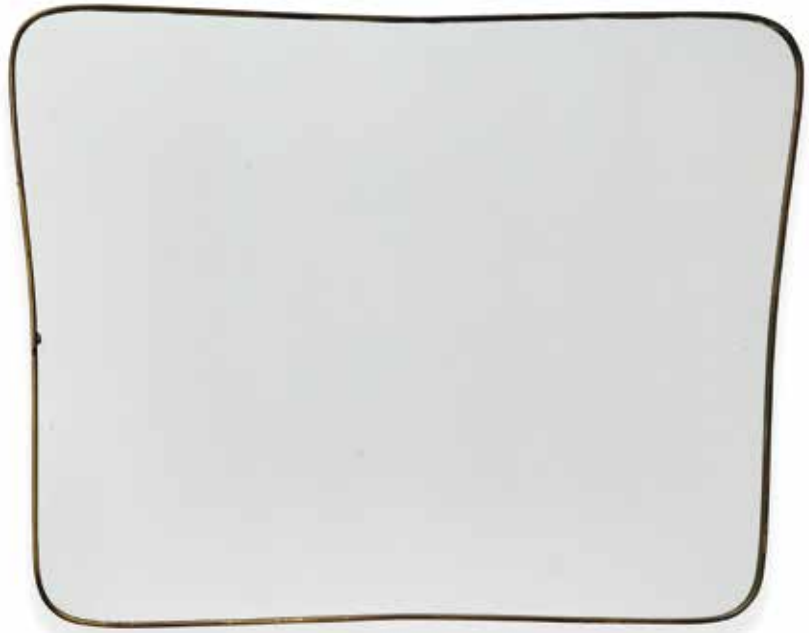
Large wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Minor defects.

33.07 x 42.52 x 1.38 in.

€ 500



30

FONTANA ARTE

Specchio da parete anni '50

Ottone, vetro specchiato.

38 x 31,5 x 3 cm

Wall mirror 1950s

Brass, mirrored glass.

14.96 x 12.40 x 1.18 in.

€ 500



31

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

52 x 39 x 3 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Minor defects.

20.47 x 15.35 x 1.18 in.

€ 250

32

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti.

90 x 90 x 1,5 cm

Large wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects.

35.43 x 35.43 x 0.59 in.

€ 500



33

SPECCHIO DA PARETE anni '50

Ottone, vetro specchiato.

Difetti.

81 x 62 x 3 cm

Wall mirror 1950s

Brass, mirrored glass.

Defects.

31.89 x 24.41 x 1.18 in.

€ 300

34

PANCA IMBOTTITA Italia anni '50
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
34 x 150 x 52 cm

*Upholstered bench Italy 1950s
Painted metal, fabric upholstery.
13.39 x 59.05 x 20.47 in.*

€ 500



35

CHAISE LONGUE Italia 1950 circa
Ottone, legno, tessuto, cuoio.
68 x 140 x 52 cm

*Chaise longue Italy 1950 circa
Brass, wood, fabric, leather.*
26.77 x 55.12 x 20.47 in.

€ 900





36

STILNOVO

Lampada da parete anni '50

Ottone, metallo e alluminio verniciato.

Marchio del produttore.

Difetti.

18 x 60 x 17 cm

Wall lamp 1950s

Brass, painted metal and aluminium.

Manufacturer's mark.

Defects.

7.09 x 23.62 x 6.69 in.

€ 700



37

POLTRONCINA GIREVOLE

Svizzera anni '50

Legno, metallo, rivestimento in tessuto.

73 x 62 x 53 cm

Swivel armchair Switzerland 1950s

Wood, metal, fabric.

28.74 x 24.41 x 20.87 in.

€ 200

38

SCRIVANIA anni '50

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

75 x 170 x 80 cm

Desk 1950s

Painted metal, wood.

Minor defects.

29.53 x 66.93 x 31.50 in.

€ 800





39

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '40

Ottone, legno.

Lievi difetti.

38 x 55 x 27 cm

Table lamp Italy 1940s

Brass, wood.

Minor defects.

14.96 x 21.65 x 10.63 in.

€ 150

40

LAMPADA DA TAVOLO O PARETE Italia anni '50

Ottone, metallo ed alluminio verniciato.

Lievi difetti.

29 x 26 x 16 cm

Table or wall lamp Italy 1950s

Brass, painted metal and aluminium.

Minor defects.

11.42 x 10.24 x 6.30 in.

€ 500



41

LAMPADA DA TAVOLO seconda metà del XX secolo

Marmo, ottone, alluminio verniciato.

59 x 50 x 50 cm

Table lamp second half of the 20th Century

Marble, brass, painted aluminium.

23.23 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300

42

POLTRONA Italia anni '50
Legno, rivestimento in pelliccia sintetica.
77 x 60 x 80 cm

Armchair Italy 1950s
Wood, synthetic fur.
30.31 x 23.62 x 31.50 in.
€ 600



43

DUE POLTRONE anni '50
Legno, pelliccia sintetica.
85 x 63 x 73 cm

Two armchairs 1950s
Wood, synthetic fur.
33.46 x 24.80 x 28.74 in.
€ 700 (2)





44

NINO ZONCADA (NELLO STILE DI)

Due poltrone anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

83 x 63 x 70 cm

Two armchairs 1950s

Wood, fabric upholstery.

32.68 x 24.80 x 27.56 in.

€ 600 (2)

45

TAVOLO BASSO Italia anni '50

Legno, marmo.

49 x 80 x 80 cm

Low table Italy 1950s

Wood, marble.

19.29 x 31.50 x 31.50 in.

€ 300



46

ANGELO LELII 1911-1979

Portariviste '13007' per Arredoluce 1949

Ottone, cuoio.

Mancanze e restauri.

50 x 42 x 23 cm

'13007' magazine rack for Arredoluce 1949

Brass, leather.

Losses and restorations.

19.68 x 16.54 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 279.

€ 500



47

POLTRONCINA Italia anni '50

Legno, vinilpelle.
90 x 65 x 59 cm

Armchair Italy 1950s

Wood, vinyl leather.

35.43 x 25.59 x 23.23 in.

€ 150

48

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '50

Ottone, legno, laminato.
79 x 66 x 66 cm

Service table Italy 1950s

Brass, wood, laminate.

31.10 x 25.98 x 25.98 in.

€ 250



49

NINO ZONCADA

Due poltrone '1102' per Cassina 1950 circa

Legno, rivestimento in tessuto.

76,5 x 67 x 70 cm

Two '1102' armchairs for Cassina 1950 circa

Wood, fabric upholstery.

30.12 x 26.38 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

P. Piccione, *Nino Zoncada interni navali 1932 - 1971*, Edizioni GMT, Genova, 2007, p. 54 e p. 150.

€ 1.500 (2)





50

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Sei sedie '101' per Cassina 1959
 Legno, vinilpelle.
 75 x 45 x 50 cm

Six '101' chairs for Cassina 1959
 Wood, vinyl leather.
 29.53 x 17.72 x 19.68 in.
 € 1.200 (6)

51

GIO PONTI 1891-1979
 Quattro '646 Leggera' per Cassina 1951
 Legno, corda intrecciata.
 83 x 43 x 41 cm

Four '646' leggera chairs for Cassina 1951
 Wood, woven rope.
 32.68 x 16.93 x 16.14 in.
 € 1.000 (4)



52

DIVANO, POLTRONA E POGGIPIEDI Italia anni '40

Legno, paglia intrecciata.

Lievi difetti.

Divano 79 x 132 x 60 cm

Poltrona 80 x 66 x 65 cm

Poggiapiedi 41 x 44 x 44 cm

Sofa, armchair and footstool Italy 1940s

Wood, woven straw.

Minor defects.

Sofa 31.10 x 51.97 x 23.62 in.

Armchair 31.49 x 25.98 x 25.59 in.

Footstool 16.14 x 17.32 x 17.32 in.

€ 1.200 (3)



53

GRANDE PANCA IMBOTTITA Italia anni '40

Legno, rivestimento in tessuto.

41,5 x 190 x 44 cm

Large upholstered bench Italy 1940s

Wood, fabric.

16.34 x 74.80 x 17.32 in.

€ 800





54

CONSOLLE SOSPESA Italia anni '60
Legno, laminato.

Mancanze.
6 x 157 x 37 cm

Wall shelf Italy 1960s

Wood, laminate.

Losses.

2.36 x 61.81 x 14.57 in.

€ 300

55

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '50
Legno, ottone, laminato.

49 x 59 x 52 cm

Service table Italy 1950s

Wood, brass, laminate.

19.29 x 23.23 x 20.47 in.

€ 200



56

DUE POLTRONE Italia anni '50
Ottone, rivestimento in tessuto.

Difetti.
96 x 73 x 80 cm

Two armchairs Italy 1950s

Brass, fabric upholstery.

Defects.

37.80 x 28.74 x 31.50 in.

€ 700 (2)





57

MINOTTI

Divano anni '50

Ottone, rivestimento in tessuto.

Difetti.

96 x 195 x 93 cm

Sofa 1950s

Brass, fabric upholstery.

Defects.

37.80 x 76.77 x 36.61 in.

€ 500

58

LENZI

Divano '548' anni '50

Ottone, rivestimento in tessuto.

Lievi segni del tempo.

77 x 190 x 80 cm

'548' sofa 1950s

Brass, fabric upholstery.

Minor wear.

30.31 x 74.80 x 31.50 in.

€ 600



59

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Grande lampada a sospensione '4029' per Venini 1955

Ottone, vetro soffiato.

Lievi difetti.

106 x 24 x 24 cm

Large pendant lamp for Venini 1955

Brass, blown glass.

Minor defects.

41.73 x 9.45 x 9.45 in.

€ 900



60

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due poltrone 'Lady' per Arflex 1951

Ottone, rivestimento in velluto.

81 x 77 x 76 cm

Two 'Lady' armchairs for Arflex 1951

Brass, velvet upholstery.

31.89 x 30.31 x 29.92 in.

€ 3.500 (2)





61

LAMPADA DA PARETE Italia anni '60
Metallo verniciato, vetro.
22 x 15 x 19 cm

*Wall lamp Italy 1960s
Painted metal, vetro.
8.66 x 5.91 x 7.48 in.*

€ 50

62

STILDOMUS
Scrivania anni '60
Legno, metallo.
Lievi segni del tempo.
75 x 140 x 70 cm

*Desk 1960s
Wood, metal.
Minor wear marks.
29.53 x 55.12 x 27.56 in.*

€ 350



63

FRATELLI REGUITTI
Panca anni '60
Legno.
39 x 120 x 41 cm

*Bench 1960s
Wood.
15.35 x 47.24 x 16.14 in.*

€ 120





64

OSCAR TORLASCO 1934-2004
 Lampada da terra '590/T' per Lumi anni '60
 Ottone, alluminio verniciato.
 Segni del tempo.
 200 x 25 x 25 cm
'590/T' floor lamp for Lumi 1960s
 Brass, varnished aluminium.
 Wear marks.
 78.74 x 9.84 x 9.84 in.
 € 1.100



65

STILNOVO (ATTRIBUITO)
 Lampada da terra anni '60
 Marmo, metallo, vetro.
 173 x 30 x 30 cm
Floor lamp 1960s
 Marble, metal, glass.
 68.11 x 11.81 x 11.81 in.
 € 400



66

LAMPADA DA TERRA Italia anni '60
 Marmo, metallo nichelato.
 148 x 25 x 22 cm
Floor lamp Italy 1960s
 Marble, nickel plated metal.
 58.27 x 9.84 x 8.66 in.
 € 300



67

Lampada a sospensione Italia anni '50

Metallo verniciato.

70 x 45 x 45 cm

Pendant lamp Italy 1950s

Painted metal.

27.56 x 17.72 x 17.72 in.

€ 300

68

LA PERMANENTE MOBILI CANTÙ

Due comodini anni '50

Legno, ottone, vetro.

58 x 60 x 36 cm

Two bedside 1950s

Wood, brass, glass.

22.83 x 23.62 x 14.17 in.

€ 700 (2)



69

LA PERMANENTE MOBILI CANTÙ

Mobile a cassetti anni '50

Legno, ottone, vetro.

66 x 170 x 50 cm

Sideboard 1950s

Wood, brass, glass.

25.98 x 66.93 x 19.68 in.

€ 800





70

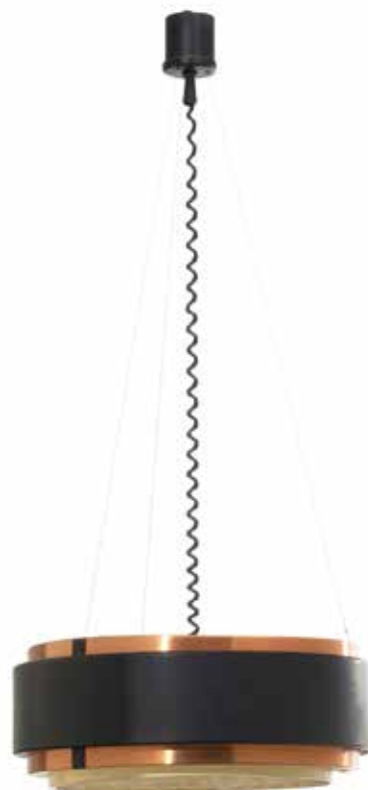
APPENDIABITI DA CENTRO Italia anni '50
Ottone, legno, tessuto.
180 x 60 x 60 cm

Coat hanger Italy 1950s
Brass, wood, fabric.
70.87 x 23.62 x 23.62 in.
€ 500

71

STILNOVO (ATTRIBUITO)
Lampada a sospensione anni '50
Metallo verniciato, rame, plastica.
90 x 42 x 42 cm

Pendant lamp 1950s
Painted metal, copper, plastic.
35.43 x 16.54 x 16.54 in.
€ 500



72

VITTORIO NOBILI 1935
Cinque sedie Medea per F.lli Tagliabue 1955
Compensato curvato, ottone, metallo verniciato.
Marchio originale.
Lievi difetti e mancanze.
81 x 46 x 52 cm

Five Medea chairs for F.lli Tagliabue 1955
Bent plywood, brass, painted metal.
Original mark.
Minor defects and losses.
31.89 x 18.11 x 20.47 in.
€ 800 (5)





73

CARLO DE CARLI 1910-1999
Sei sedie '693' per Cassina 1959

Legno, tessuto.
86 x 45 x 45 cm

Six '693' chairs for Cassina 1959
Wood, fabric.

33.86 x 17.72 x 17.72 in.

€ 1.200 (6)

74

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Quattro sedie e quattro poltroncine '107' per Cassina 1960

Legno, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.

Lievi difetti e segni del tempo.
76 x 53 x 50 cm

Four chairs and four armchairs '107' for Cassina 1960

Wood, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Minor defects and ageing marks.

29.92 x 20.87 x 19.68 in.

€ 1.000 (8)



75

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Lampada a sospensione 'LS7 Paolina' per Azucena 1958

Ottone, vetro, metacrilato.

90 x 55 x 55 cm

'LS7 Paolina' pendant lamp for Azucena 1958

Brass, glass, methacrylate.

35.43 x 21.65 x 21.65 in.

€ 1.500



76

LUCIANO NUSTRINI 1928-1999

Due sgabelli per Poltronova 1957

Metallo verniciato, compensato curvato, tessuto.

57 x 54 x 42 cm

Two stools for Poltronova 1957

Painted wood, bent plywood, fabric.

22.44 x 21.26 x 16.54 in.

Bibliografia/Literature

Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Archizoom, Asti, Aulenti, Ceroli, De Pas, D'Urbino, Lomazzi, Ernst, Fini, Mangiarotti, Marotta, Mendini, Michelucci, Nespolo, Portoghesi, Ruffi, Sottsass, Superstudio, Vignelli, Poltronova Edizioni, Agliana, 1977, p.134

€ 900 (2)





77

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada a sospensione 'LS2' per Azucena 1952
Ottone, vetro soffiato.
86 x 30 x 30 cm

'LS2' pendant lamp for Azucena 1952
Brass, blown glass.
33.86 x 11.81 x 11.81 in.

€ 700

78

LUCIANO NISTRINI (ATTRIBUITO)
Due sgabelli Italia anni '50
Metallo verniciato, legno curvato.
80 x 58 x 42 cm

Two stools Italy 1950s
Painted metal, bent plywood.
31.50 x 22.83 x 16.54 in.

€ 500 (2)



79

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da terra 'LTE10' per Azucena 1958
Marmo, ottone nichelato e cromato, vetro.
220 x 30 x 30 cm

'LTE10' floor lamp for Azucena 1958
Marble, nickel and chrome plated brass, glass.
86.61 x 11.81 x 11.81 in.

€ 1.800





80

STILNOVO

Lampada da parete anni '50

Ottone, vetro.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

40 x 30 x 21 cm

Wall lamp 1950s

Brass, glass.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

15.75 x 11.81 x 8.27 in.

€ 250

81

LAMPADA DA PARETE Italia anni '70

Bronzo, ottone.

50 x 40 x 8 cm

Wall lamp Italy 1970s

Bronze, brass.

19.68 x 15.75 x 3.15 in.

€ 150



82

FONTANA ARTE

Lampada da parete '2368' anni '60

Acciaio, vetro.

Lievi difetti.

7 x 33 x 9 cm

'2368' wall lamp 1960s

Steel, glass.

Minor defects.

2.76 x 12.99 x 3.54 in.

€ 300





83

CARLO PAGANI 1913-1999

Sette sedie 'Campanula' per Arflex ed una poltroncina 1952

Ottone, rivestimento in tessuto.

Sedia 83 x 57 x 53 cm

Poltroncina 91 x 70 x 53

Seven 'Campanula' chairs for Arflex and one armchair 1952

Brass, fabric upholstery.

Chair 32.68 x 22.44 x 20.87 in.

Armchair 35.83 x 27.56 x 20.87 in.

€ 1.000 (8)

84

GRANDE PANCA IMBOTTITA Italia anni '50

Ottone, legno, rivestimento in tessuto.

49 x 195 x 65 cm

Large upholstered bench Italy 1950s

Brass, wood, fabric.

19.29 x 76.77 x 25.59 in.

€ 600





85

DUE POLTRONE anni '50

Legno, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

93 x 75 x 87 cm

Two armchairs 1950s

Wood, fabric upholstery.

Minor wear.

36.61 x 29.53 x 34.25 in.

€ 250 (2)



86

GASTONE RINALDI 1920-2006

Sei sedie per Rima anni '50

Metallo verniciato, resina.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

78 x 46 x 43 cm

Six chairs for Rima 1950s

Painted metal, resin.

Manufacturer's mark.

Minor wear.

30.71 x 18.11 x 16.93 in.

€ 400 (6)



87

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra per Arredoluce 1959

Marmo, ottone, metacrilato, vetro.

190 x 33 x 33 cm

Floor lamp for Arredoluce 1959

Marble, brass, methacrylate, glass.

74.80 x 12.99 x 12.99 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini (a cura di), *ARREDOLUCE-
Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2018, p. 323, scheda 256.

€ 2.800



88

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '50

Ottone, vetro.
Lievi segni del tempo.
62 x 25,5 x 25,5 cm

Three pendant lamps 1950s

Brass, glass.

Minor wear.

24.41 x 10.04 x 10.04 in.

€ 350 (3)

89

ICO PARISI 1916-1996

Tavolo basso '735' per Cassina 1957

Metallo verniciato, legno.

Sostituzioni.

40 x 109 x 46 cm

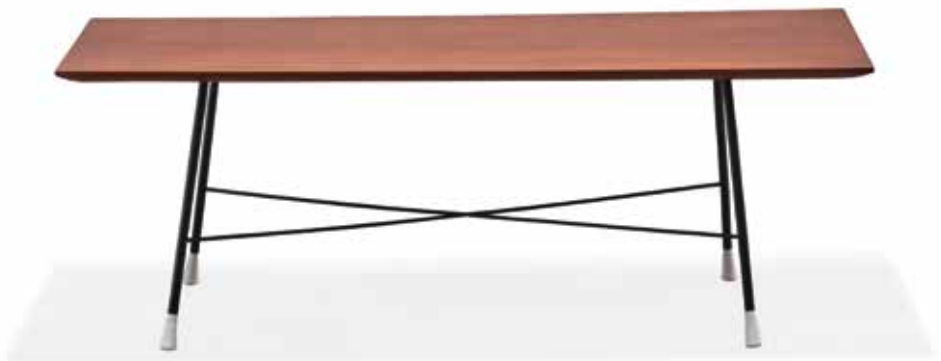
'735' low table for Cassina 1957

Painted metal, wood.

Replacements.

15.75 x 42.91 x 18.11 in.

€ 350



90

CONSOLLE SOSPESA Italia anni '50

Legno.

Lievi segni del tempo.

27 x 140 x 27 cm

Wall shelf Italy 1950s

Wood.

Minor wear marks.

10.63 x 55.12 x 10.63 in.

€ 500





91

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '566' per Arteluce 1956

Ghisa, alluminio, metallo cromato.

50 x 25 x 14 cm

'566' table lamp for Arteluce 1956

Cast iron, aluminium, chrome plated metal.

19.68 x 9.84 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti: Opere scelte 1938-1973*,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp.278-279, 432

€ 1.000



92

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1055/SP' per Arteluce 1955

Metallo cromato, alluminio verniciato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

189 x 30 x 25 cm

'1055/SP' Floor lamp for Arteluce 1955

Chrome plated metal, painted aluminium.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

74.41 x 11.81 x 9.84 in.

€ 900



93

ANGELO DE BAGGIS
Tavolo basso '402' anni '50
Legno, vetro specchiato.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
46 x 72 x 40 cm
'402' low table 1950s
Wood, mirrored glass.
Manufacturer's label.
Minor defects.
18.11 x 28.35 x 15.75 in.
€ 200



94

ANGELO DE BAGGIS
Tavolo basso '402' anni '50
Legno, vetro.
44 x 63 x 39 cm
'402' low table 1950s
Wood, glass.
17.32 x 24.80 x 15.35 in.
€ 200



95

ICO PARISI 1916-1996
Tavolino di servizio serie '405' per Angelo De Baggis 1955
Legno, vetro.
45 x 69 x 45 cm
'405' service table for Angelo De Baggis 1955
Wood, glass.
17.72 x 27.17 x 17.72 in.
€ 100

96

GIO PONTI 1891-1979

Poltroncina 'Ninfea' per Reguitti 1958

Legno, metallo, rattan.

Difetti.

70 x 49 x 75 cm

'Ninfea' lounge chair for Reguitti 1958

Wood, metal, rattan.

Defects.

27.56 x 19.29 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

Rivista dell'Arredamento n. 47, novembre 1958,

inserzione pubblicitaria.

Domus 349, dicembre 1958, rassegna.

€ 300



97

ANGELO DE BAGGIS

Tavolo basso '202' con piano estraibile anni '50

Legno, ottone, vetro.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

48 x 88 x 50,5 cm

'202' low table with pull-out shelf 1950s

Wood, brass, glass.

Manufacturer's label.

Minor defects.

18.90 x 34.65 x 19.88 in.

€ 300



98

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino '360' per De Baggis 1952

Legno, ottone, vetro.

62 x 46 x 29 cm

'360' table for De Baggis 1952

Wood, brass, glass.

24.41 x 18.11 x 11.42 in.

€ 250





99

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Tre rari tavolini sovrapponibili 'T61c' per Tecno 1957

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

Il più grande 45 x 50 x 50 cm

These rare 'T61c' nesting tables for Tecno 1957

Painted metal, wood.

Minor defects.

The largest 17.72 x 19.68 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 472

€ 1.000 (3)

100

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Quattro sedie pieghevoli 'S88' per Tecno 1954

Metallo, legno.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo.

79,5 x 45,5 x 50 cm

Four 'S88' folding chairs for Tecno 1954

Metal, wood.

Manufacturer's mark.

Wear marks.

31.30 x 17.91 x 19.68 in.

€ 1.500 (4)

101

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Appendiabiti 'AT 16' per Tecno 1960

Metallo verniciato, legno, cuoio, ottone.

Lievi mancanze.

260 (320) x 41 x 41 cm

'AT16' coat hanger for Tecno 1960

Painted metal, wood, leather, brass.

Minor losses.

102.36 (125.98) x 16.14 x 16.14 in.

€ 2.500



102

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Tavolo ad altezza regolabile 'T41' per Tecno 1958

Metallo verniciato, ottone, legno.

Marchio del produttore.

78 (53)x 105 x 105 cm

'T41' adjustable height table for Tecno 1958

Painted metal, brass, wood.

Manufacturer's mark.

30.71 (20.87) x 41.34 x 41.34 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 477

€ 1.200



103

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due poltrone 'P32' per Tecno 1956

Metallo verniciato, ottone, tessuto.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

77 x 84 x 80 cm

Two 'P32' armchairs for Tecno 1956

Painted metal, brass, fabric upholstery.

Manufacturer's mark.

Minor wear.

30.31 x 33.07 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 464

€ 3.000 (2)





104

POUF Italia anni '50
Rattan.
Lievi difetti.
40 x 60 x 60 cm
Pouf Italy 1950s
Rattan.
Minor defects.
15.75 x 23.62 x 23.62 in.
€ 200



105

DUE POLTRONE Italia anni '60
Rattan.
Lievi difetti.
95 x 53 x 80 cm
Two armchairs Italy 1960s
Rattan.
Minor defects.
37.40 x 20.87 x 31.50 in.
€ 100 (2)



106

DUE POLTRONE Italia anni '60
Rattan.
109 x 61 x 76 cm
Two armchairs Italy 1960s
Rattan.
42.91 x 24.02 x 29.92 in.
€ 100 (2)



107

POLTRONA Italia anni '60
Rattan.
70 x 80 x 80 cm
Armchair Italy 1960s
Rattan.
27.56 x 31.50 x 31.50 in.
€ 300

108

DUE POLTRONCINE ED UN TAVOLINO Italia anni '50
Metallo verniciato, rattan.
Lievi difetti.
Poltroncina 70 x 73 x 61
Tavolino 44 x 58 x 58
Two lounge chairs and a coffee table Italy 1950s
Painted metal, rattan.
Minor defects.
Lounge chairs 27.56 x 28.74 x 24.02 in.
Low table 17.32 x 22.83 x 22.83 in.
€ 400 (3)

109

APPENDIABITI Italia anni '60
Rattan.
Mancanze.
176 x 64 x 64 cm
Wall coat hanger Italy 1960s
Rattan.
Losses.
69.29 x 25.20 x 25.20 in.
€ 100





110

SPECCHIO DA TAVOLO Italia anni '50
Rattan, vetro specchiato.

Mancanze.
33 x 27 x 12 cm

Table mirror Italy 1950s

Rattan, mirrored glass.

Losses.

12.99 x 10.63 x 4.72 in.

€ 80



111

APPENDIABITI E SPECCHIO DA PARETE
Italia anni '60

Rattan, vetro specchiato.
Appendiabiti 25 x 66 x 13 cm
Specchio 56 x 45 x 4 cm

Wall coat hanger and wall mirror Italy 1960s

Rattan, mirrored glass.

Wall coat hanger 9.84 x 25.98 x 5.12 in.

Wall mirror 22.05 x 17.72 x 1.57 in.

€ 70 (2)



112

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60
Rattan, vetro specchiato.

56 x 45 x 5 cm

Wall mirror Italy 1960s

Rattan, mirrored glass.

22.05 x 17.72 x 1.97 in.

€ 100

113

DAL VERA

Scrivania anni '70

Rattan, ottone.

Etichetta della manifattura.

75 x 120 x 60 cm

Desk 1970s

Rattan, brass.

Manufacturer's mark.

29.53 x 47.24 x 23.62 in.

€ 200





114

TITO AGNOLI 1931-2012

Chaise longue per Castano 1959

Rattan.

78,5 x 162 x 65,5 cm

Chaise long for Castano 1959

Rattan.

30.91 x 63.78 x 25.79 in.

Bibliografia/Literature

Rivista dell'Arredamento n. 56, Agosto 1959, p. 42

€ 1.500



115

GIOVANNI TRAVASA 1927

Poltrona 'Foglia' per Bonacina 1973

Rattan, pelle.

103 x 88 x 82 cm

'Foglia' lounge chair for Bonacina 1973

Rattan, leather.

40.55 x 34.65 x 32.28 in.

€ 600



116

FRANCO ALBINI 1905-1977

Poltrona 'Margherita', produzione Bonacina per Azucena anni '50

Rattan.

98 x 77 x 85 cm

'Margherita' lounge chair, Bonacina production retailed by Azucena 1950s

Rattan.

38.58 x 30.31 x 33.46 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 314, Gennaio 1956, Rassegna Domus, s.i.p.

€ 500

117

FRANCO ALBINI 1905-1977

Poltrona 'Gala' per Vittorio Bonacina 1951

Manao, malacca e canna d'india.

Lievi difetti.

94 x 50 x 105 cm

'Gala' armchair for Vittorio Bonacina 1951

Manao, rattan.

Minor defects.

37.01 x 19.68 x 41.34 in.

€ 1.200





118

DANTE LATORRE

SEI SEDIE PER POZZI E VERGA anni '50

Legno, vinilpelle.

91 x 43 x 50 cm

Six chairs for Pozzi e Verga 1950s

Wood, vinyl leather.

35.83 x 16.93 x 19.68 in.

€ 1.800 (6)



119

LE CORBUSIER 1887-1965

Sgabello 'LC8', produzione Cassina ultimo quarto del XX secolo

Metallo verniciato, pelle.

Marchio originale, numerato 004709.

Segni del tempo.

50 x 50 x 50 cm

'LC8' stool, Cassina production last quarter of the 20th Century

Painted metal, leather.

Original mark, numbered 004709.

Wear marks.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400



120

LE CORBUSIER 1887-1965

Sgabello 'LC8', produzione Cassina ultimo quarto del XX secolo

Metallo verniciato, pelle.

Marchio originale, numerato 004758.

Segni del tempo.

50 x 50 x 50 cm

'LC8' stool, Cassina production last quarter of the 20th Century

Painted metal, leather.

Original mark, numbered 004758.

Wear marks.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400



121

LE CORBUSIER 1887-1965

Poltroncina 'LC7', produzione Cassina ultimo quarto del XX secolo

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Marchio del produttore, numerata LC7 004547.

Lievi difetti.

72 x 61 x 51 cm

'LC7' armchair, Cassina production last quarter of the 20th Century

Painted metal, fabric upholstery.

Manufacturer's mark, numbered LC7 004547.

Minor defects.

28.35 x 24.02 x 20.08 in.

€ 700



122

LE CORBUSIER 1887-1965

Poltroncina 'LC1' ultimo quarto del XX secolo

Acciaio cromato, cavallino.

Difetti.

68 x 61 x 64 cm

'LC1' armchair last quarter of the 20th Century

Chrome plated steel, ponyskin.

Defects.

26.77 x 24.02 x 25.20 in.

€ 600



123

LE CORBUSIER 1887-1965

Divano LC2 produzione Alivar anni '80

Metallo cromato, pelle.

Marchio della manifattura.

66 x 180 x 67 cm

LC2 sofa Alivar production 1980s

Chrome plated metal, leather.

Manufacturer's mark.

25.98 x 70.87 x 26.38 in.

€ 1.200

124

LE CORBUSIER 1887-1965

Chaise longue 'LC7' produzione Cassina ultimo quarto del XX secolo

Metallo verniciato e cromato, cavallino.

Marchio originale, numerato n. 6963.

Lievi difetti.

56 x 42 x 160 cm

'LC7' chaise longue Cassina production last quarter of the 20th Century

Painted and chrome plated metal, ponyskin.

Original mark, numbered n. 6963.

Minor defects.

22.05 x 16.54 x 62.99 in.

€ 1.600





125

ANDRÉ VANDENBEUCK
 Due poltrone componibili 'Aluline'
 per Straessle anni '60
 Alluminio, rivestimento in cuoio.
 73 x 65 x 78 cm
*Two 'Aluline' modular lounge chairs
 for Straessle 1960s
 Aluminium, leather upholstery.
 28.74 x 25.59 x 30.71 in.
 € 600 (2)*



126

CHARLES POLLOCK 1902-1988
 Tre poltroncine per Knoll Int. 1965
 Plastica, alluminio, pelle.
 Serie diverse.
 Segni del tempo.
 81 x 66 x 72 cm
*Three armchairs for Knoll Int. 1965
 Plastic, aluminium, leather.
 Different series.
 Wear marks.
 31.89 x 25.98 x 28.35 in.
 € 400 (3)*



127

EDIZIONI DE PADOVA
 Tavolo console serie Shaker 1994
 Legno.
 Lievi difetti.
 77 x 135 x 51 cm
*'Shaker' console table 1994
 Wood.
 Minor defects.
 30.31 x 53.15 x 20.08 in.
 € 250*



128

FLORENCE KNOLL 1917-2019
Tavolo '248' per Knoll Int. anni '60
Metallo cromato, legno.
Lievi segni del tempo.
72 x 137,5 x 137,5 cm

'248' table for Knoll Int. 1960s
Chrome plated metal, wood.
Minor wear marks.
28.35 x 54.13 x 54.13 in.

€ 1.000

129

FLORENCE KNOLL 1917-2019
Credenza '2544' per Knoll Int. anni '60
Metallo cromato, legno, marmo.
Lievi segni del tempo.
65 x 191 x 46 cm

'2544' sideboard for Knoll Int. 1960s
Chrome plated metal, wood, marble.
Minor wear marks.
25.59 x 75.20 x 18.11 in.

€ 1.500





130

CHARLES E RAY EAMES
Sette poltroncine serie 'Aluminium group'
per Herman Miller, produzione Vitra
ultimo quarto del XX secolo
Alluminio, tessuto.
Etichetta originale.
Lievi segni del tempo.
82 x 59 x 60 cm

*Seven 'Aluminium group' armchairs
for Herman Miller, Vitra production
last quarter of the 20th Century
Aluminium, fabric.
Original label.
Minor wear marks.
32.28 x 23.23 x 23.62 in.
€ 1.600 (7)*



131

CHARLES E RAY EAMES
Tavolo serie 'Aluminium Group' per Herman Miller,
produzione Vitra ultimo quarto del XX secolo
Alluminio, legno.
Etichetta originale.
Lievi segni del tempo.
72 x 89 x 89 cm

*'Aluminium group' table for Herman Miller,
Vitra production last quarter of the 20th Century
Aluminium, wood.
Original label.
Minor wear marks.
28.35 x 35.04 x 35.04 in.
€ 300*

132

CHARLES E RAY EAMES
Poltroncina 'EA118' 1958, produzione recente.
Alluminio, pelle.
Lievi segni del tempo, difetti al meccanismo di regolazione.
88 x 57 x 60 cm

*'EA118' armchair 1958, recent production.
Aluminium, leather.
Minor wear marks, defects to adjustment mechanism.
34.65 x 22.44 x 23.62 in.
€ 300*





133

SERGIO MAZZA 1931

Lampadario 'Tau' per Artemide 1960

Alluminio verniciato, ottone nichelato, vetro.

Lievi difetti.

95 x 45 x 45 cm

'Tau' for Artemide pendant lamp 1960

Painted aluminium, nicked brass, glass.

Minor defects.

37.40 x 17.72 x 17.72 in.

€ 150

134

CHARLES & RAY EAMES

Tre poltroncine 'La Fonda' per Herman

Miller anni '60

Metallo verniciato, fibra di vetro.

Lievi difetti.

75 x 63 x 55 cm

Three 'La Fonda' for Herman Miller 1960s

Painted metal, fiberglass.

Minor defects.

29.53 x 24.80 x 21.65 in.

€ 600 (3)



135

ROSS LITTELL 1924-2000

Tavolo basso per ICF anni '60

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

42 x 80 x 80 cm

Coffee table for ICF 1960s

Chrome plated metal, glass.

Minor defects.

16.54 x 31.50 x 31.50 in.

€ 150



136

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Paravento 'Servento' per Zanotta 1986
Metallo verniciato, tessuto gommato.
Segni del tempo e lievi difetti.
178 x 400 x 20 cm

*'Servento' screen for Zanotta 1986
Painted metal, rubber coated fabric.
Minor defects and ageing marks.
70.08 x 157.48 x 7.87 in.*

€ 400



137

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI
Appendiabiti 'Sciagai' per Zanotta 1972
Legno.
Marchio Compasso d'Oro.
154 x 45 x 45 cm

*'Sciagai' coat hanger for Zanotta 1972
Wood.
Compasso d'Oro mark.
60.63 x 17.72 x 17.72 in.*

€ 200

138

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Portaombrelli 'Servopluvio' per Zanotta 1961
Metallo verniciato.
Lievi difetti.
105 x 30 x 30 cm

*'Servopluvio' umbrella stand for Zanotta 1961
Painted metal.
Minor defects.
41.34 x 11.81 x 11.81 in.*

€ 50





139

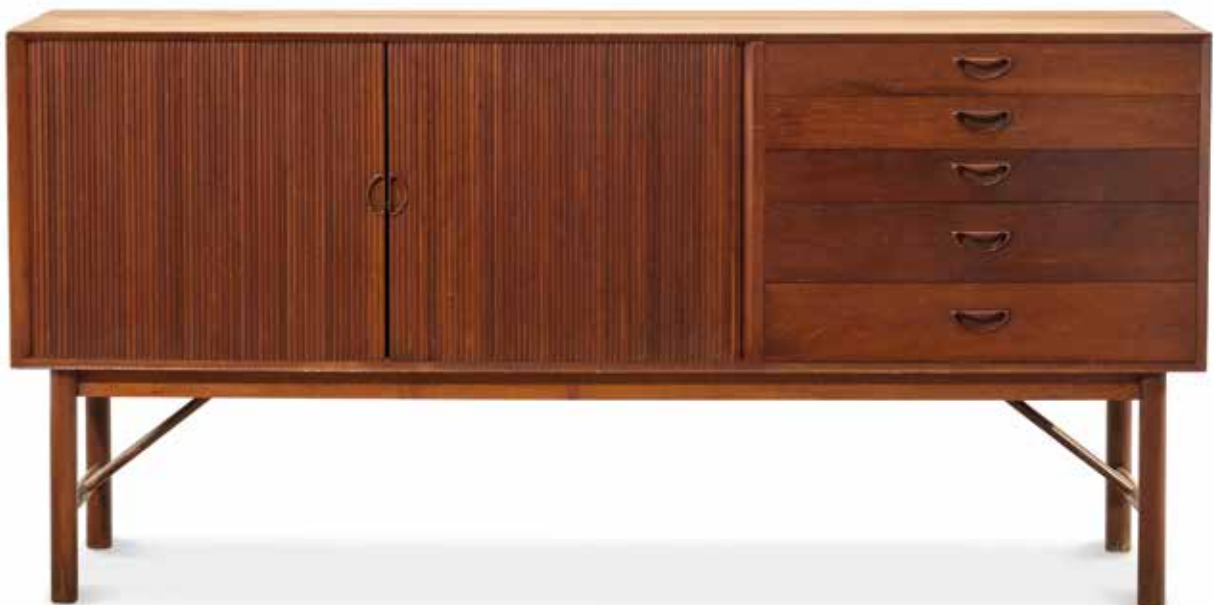
HANS WEGNER 1914-2007
 Quattro sedie 'CH24' per Carl Hansen & Son 1950
 Legno laccato, corda intrecciata.
 Marchio del produttore.
 Lievi segni del tempo.
 73 x 51 x 54 cm

Four 'CH24' chairs for Carl Hansen & Son 1950
Lacquered wood, woven rope.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
 28.74 x 20.08 x 21.26 in.
 € 900 (4)

140

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN
 Credenza per Soborg Mobler anni '50
 Legno.
 Marchio originale.
 Lievi difetti.
 87 x 167 x 48 cm

Sideboard for Soborg Mobler 1950s
Wood.
Original mark.
Minor defects.
 34.25 x 65.75 x 18.90 in.
 Bibliografia/Literature
 Rivista dell'Arredamento n. 37, Gennaio 1958, s.i.p.
 € 1.800





141

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4030' per Venini 1955
Metallo, vetro soffiato.
100 x 28 x 28 cm
'4030' pendant lamp for Venini 1955
Metal, blown glass.
39.37 x 11.02 x 11.02 in.
€ 500

142

ADRIAN PEARSALL 1925-2011
Poltrona a dondolo per Craft Associates Inc. anni '60
Legno, vinilpelle.
72 x 74 x 70 cm
Rocking chair for Craft Associates Inc. 1960s
Wood, vinyl leather.
28.35 x 29.13 x 27.56 in.
€ 600



143

NIELS O. MOLLER 1920-1982
Quattro sedie per J.L. Mollers anni '60
Legno, vinilpelle.
Marchio originale.
76 x 48 x 44 cm
Four chairs for J.L. Mollers 1960s
Wood, vinyl leather.
Original mark.
29.92 x 18.90 x 17.32 in.
€ 500 (4)





144

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989
Due lampade da parete 'Patchwork' per Venini 1970
Metallo verniciato, vetro.
Marchio del produttore.
30 x 30 x 16 cm

Two 'Patchwork' wall lamps for Venini 1970
Painted metal, glass.
Manufacturer's label.
11.81 x 11.81 x 6.30 in.
€ 300 (2)



145

AUGUSTO BOZZI 1924-1982
Sedia per F.lli Saporiti anni '50
Metallo, legno, rivestimento in tessuto.
79 x 50 x 55 cm

Chair for F.lli Saporiti 1950s
Metal, wood, fabric upholstery.
31.10 x 19.68 x 21.65 in.
€ 300



146

AUGUSTO BOZZI 1924-1982
Due poltrone 'Kosmos' per F.lli Saporiti 1957
Ottone, metallo verniciato, gomma, tessuto.
84 x 84 x 84 cm

Two 'Kosmos' lounge chairs for F.lli Saporiti 1957
Brass, painted metal, rubber, fabric.
33.07 x 33.07 x 33.07 in.
€ 2.500 (2)



147

BERNARD GOVIN 1940
Tavolo basso 'P43' per Saporiti Proposal 1972
Acciaio cromato, vetro.
35,5 x 54 x 56 cm
'P43' low table for Saporiti Proposals 1972
Chrome plated steel, glass.
13.98 x 21.26 x 22.05 in.
€ 200



148

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976
Mobile vetrina 'P 800' per Saporiti Proposals anni '70
Acciaio, vetro.
120 x 55 x 55 cm
'P 800' cabinet for Saporiti Proposals 1970s
Steel, glass.
47.24 x 21.65 x 21.65 in.
€ 500



149

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976
Tavolo basso 'P800' per Saporiti Proposals anni '70
Acciaio, vetro.
40 x 55 x 55 cm
Low table 'P800' for Saporiti Proposals 1970s
Steel, glass.
15.75 x 21.65 x 21.65 in.
€ 300





150

ERNESTO REDAELLI

Due sedie 'Kendall' per Saporiti Italia anni '80
Metallo, tessuto.

Etichetta del produttore.

79 x 50 x 52 cm

Due 'Kendall' chairs for Saporiti Italia 1980s

Metal, fabric.

Manufacturer's label.

31.10 x 19.68 x 20.47 in.

€ 300 (2)



151

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo 'P20' per Saporiti Proposal anni '70
Metallo cromato, legno.

Lievi segni del tempo.

71 x 188 x 80 cm

'P20' table for Saporiti Proposals 1970s

Chrome plated metal, wood.

Minor wear marks.

27.95 x 74.02 x 31.50 in.

€ 750





152

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Arazzo per Saporiti anni '80
Lana, legno.
161 x 41 x 6 cm

Tapestry for Saporiti 1980s
Wool, wood.
63.39 x 16.14 x 2.36 in.

€ 400

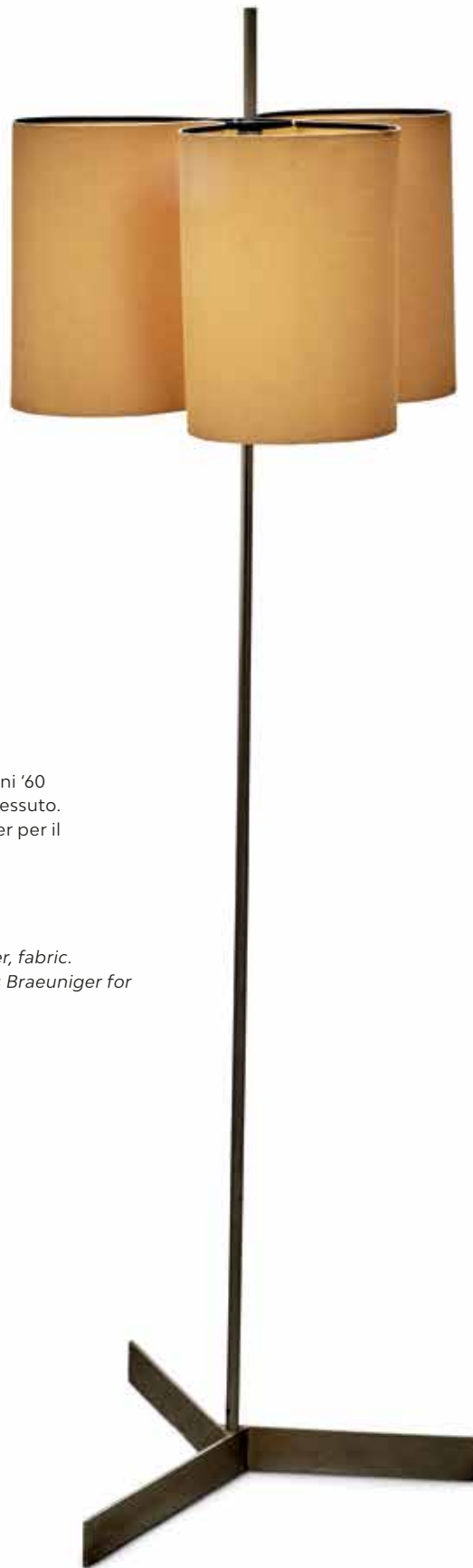
153

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Museum' produzione T&J Vestor 2000 circa
Lana.
Etichetta originale.
200 x 200 cm

'Museum' carpet made by T&J Vestor 2000 circa
Wool.
Original label.
78.74 x 78.74 in.

€ 400





154

ANGELO OSTUNI E RENATO FORTI

Lampada da terra '3307' per OLUce anni '60

Metallo nichelato e verniciato, carta, tessuto.

Inedita. Si ringrazia Thomas Braeuniger per il contributo all'identificazione.

Lievi difetti.

159 x 45 x 45 cm

'3307' floor lamp for OLUce 1960s

Nickel plated and painted metal, paper, fabric.

Unpublished. Major thanks to Thomas Braeuniger for his contribution to the identification.

Minor defects.

62.60 x 17.72 x 17.72 in.

€ 1.000





155
DAUM NANCY
Vaso 'a tromba' 1915 circa
Vetro a cammeo.
Firmato.
34,5 x 14,5 x 14,5 cm
Vase 1915 circa
Cameo glass.
Signed.
13.58 x 5.71 x 5.71 in.
€ 1.600



156
GALLÉ
Grande vaso 'Glicine' 1920 circa
Vetro a cammeo.
Firmato.
Lievi difetti.
58,5 x 18 x 18 cm
Large 'Wisteria' vase 1920 circa
Cameo glass.
Signed.
Minor defects.
23.03 x 7.09 x 7.09 in.
€ 1.200



157
GALLÉ
Grande vaso 'Anemone' 1920 circa
Vetro a cammeo.
Firmato.
59,5 x 19 x 19 cm
Large 'Anemone' vase 1920 circa
Cameo glass.
Signed.
23.43 x 7.48 x 7.48 in.
€ 1.200



158

STEFAN DAKON 1904-1992
Figura di danzatrice per Goldscheider anni '40
Ceramica smaltata.
Firmato.
Difetti.
26 x 20 x 10 cm

Dancer for Goldscheider 1940s
Enamelled ceramic.
Signed.
Defects.
10.24 x 7.87 x 3.94 in.
€ 300

159

GOLDSCHIEDER
Figura femminile anni '40
Ceramica smaltata.
Firmata.
Segni del tempo.
35 x 23 x 13 cm

Lady figure 1940s
Enamelled ceramic.
Signed.
Ageing marks.
13.78 x 9.06 x 5.12 in.
€ 300



160

HELEN KÖNIG SCAVINI 1886-1974
'I due usignoli' per Lenci 1930 circa
Ceramica smaltata.
Firmata.
Restauri.
28 x 20 x 10 cm

'I due usignoli' for Lenci 1930 circa
Enameled ceramic.
Signed.
Restoration.
11.02 x 7.87 x 3.94 in.
€ 900



161

HELEN KÖNIG SCAVINI 1886-1974
'Nella seduta' per Lenci 1935
Ceramica smaltata.
Firmata.
Lievi difetti e mancanze.
25 x 15 x 18 cm

'Nella seduta' for Lenci 1935
Enameled ceramic.
Signed.
Minor defects and losses.
9.84 x 5.91 x 7.09 in.
€ 1.500



162

SANDRO VACCHETTI 1889-1976
'Cinese su scatola' per Lenci anni '30
Ceramica smaltata.
Firmata.
Lievi difetti.
29 x 19 x 18 cm

'Cinese su scatola' for Lenci 1930s
Enameled ceramic.
Signed.
Minor defects.
11.42 x 7.48 x 7.09 in.
€ 1.200



163

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
'Danseuse' 1985
Bronzo.
Edizione 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.
Accompagnato da certificato di autenticità.
33 x 21 x 10 cm
'Danseuse' 1985
Cast bronze.
Edition 61/500, Fine Art Acquisitions Ltd.
Accompanied by authenticity certificate.
12.99 x 8.27 x 3.94 in.
€ 1.500



164

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
'The Three Graces' 1987
Bronzo.
Edizione 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.
Accompagnato da certificato di autenticità.
40 x 21 x 30 cm
'The Three Graces' 1987
Cast bronze.
Edition 80/375, Fine Art Acquisitions Ltd.
Accompanied by authenticity certificate.
15.75 x 8.27 x 11.81 in.
€ 2.000

165

WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

Figura di barca a vela anni '50

Metallo.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

39 x 46 x 20 cm

Sailing boat 1950's

Metal.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

15.35 x 18.11 x 7.87 in.

€ 700



166

EDINA ALTARA

Piastrella con cornice anni '30

Ceramica decorata, legno.

Firmata.

Difetti.

Piastrella 20,2 x 20,2 cm

Cornice 39 x 39 cm

Tile with frame 1930s

Decorated ceramic, wood.

Signed.

Defects.

Tile 7.95 x 7.95 inc.

Frame 15.35 x 15.35 inc.

€ 400



167

EDINA ALTARA

Piastrella con cornice anni '30

Ceramica decorata, legno.

Firmata.

Difetti.

Piastrella 20,2 x 20,2 cm

Cornice 33 x 33 cm

Tile with frame 1930s

Decorated ceramic, wood.

Signed.

Defects.

Tile 7.95 x 7.95 inc.

Frame 12.99 x 12.99 inc.

€ 300





168
PORTAFOTOGRAFIE Murano seconda metà del XX secolo
 Vetro, ottone dorato.
 Lievi difetti.
 29 x 30 x 20 cm
Picture frame Murano second half of the 20th Century
 Glass, gilt brass.
 Minor wear.
 11.42 x 11.81 x 7.87 in.
 € 400



169
SPECCHIO DA TAVOLO Murano anni '40
 Vetro, foglia d'oro, ottone.
 Difetti.
 24 x 36 x 26 cm
Table mirror Murano 1940s
 Glass, gold leaf, brass.
 Defects.
 9.45 x 14.17 x 10.24 in.
 € 300



170
SEGUSO VETRI D'ARTE
Portafotografie anni '40
 Vetro, ottone.
 Firmato.
 30 x 26 x 26 cm
Picture frame 1940s
 Glass, brass.
 Signed.
 11.81 x 10.24 x 10.24 in.
 € 400



171
BAROVIER & TOSO
Portafotografie anni '40
 Vetro, ottone.
 Firmato.
 32 x 27 x 20 cm
Picture frame 1940s
 Glass, brass.
 Signed.
 12.60 x 10.63 x 7.87 in.
 € 400



172

LA FIAMMA, ALBISOLA

Vaso anni '30

Ceramica smaltata.

Firma della manifattura.

30 x 31 x 31 cm

Vase 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's signature.

11.81 x 12.20 x 12.20 in.

€ 200

173

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

19 x 13 x 13 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

7.48 x 5.12 x 5.12 in.

€ 200



174

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

22,5 x 20 x 20 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

8.86 x 7.87 x 7.87 in.

€ 300





175

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

32 x 17 x 17 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

12.60 x 6.69 x 6.69 in.

€ 300

176

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio del produttore.

10 x 10,5 x 10 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

3.94 x 4.13 x 3.94 in.

€ 200



177

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

29 x 20 x 20 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

11.42 x 7.87 x 7.87 in.

€ 350



178

OTELLO ROSA 1920-2007

Quattro appendiabiti per San Polo Venezia anni '50
Ceramica smaltata.

18 (22) x 12 x 6,5 (8) cm

*Four coat hangers for San Polo Venezia 1950s
Enameled ceramic.*

7.09 (8.66) x 4.72 x 2.56 (3.15) in.

€ 400 (4)



179

OTELLO ROSA 1920-2007

Due lampade da parete per San Polo anni '50
Ceramica smaltata.

Firmate.

53 x 32 x 13 cm

*Two wall lamps for San Polo 1950s
Enameled ceramics.*

Signed.

20.87 x 12.60 x 5.12 in.

€ 500 (2)





180

TAPIO WIRKKALA

Servizio di posate 'Duo' per Christofle 1957

Metallo argentato.

Marchio del produttore.

Servizio da dodici coperti completo (12 forchette; 12 cucchiari; 12 coltelli; 12 coltelli frutta; 12 forchette frutta; 12 cucchiaini; 12 cucchiari da dessert e due posate di servizio).

'Duo' flatware for Christofle 1957

Silver plated metal.

Manufacturer's mark.

Twelve full cutlery set (12 forks, 12 spoons, 12 knives, 12 fruit forks, 12 fruit knives, 12 tea spoons, 12 dessert spoons and two serving cutlery).

€ 1.000 (86)

181

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Dodici piatti serie 'Zodiaco' anni '60

Ceramica smaltata e serigrafata.

Marchio originale.

2 x 21,5 x 21,5 cm

Twelve 'Zodiaco' plates 1960s

Enameled and silk-screen printed ceramic.

Original mark.

0.79 x 8.46 x 8.46 in.

€ 1.000 (12)





182

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Tre contenitori 'Anitra' anni '60
 Ceramica smaltata.
 Marchio originale.
 La più grande 20,5 x 25 x 14 cm
Three 'Duck' bowls 1960s
Enameled ceramic.
Original mark.
The largest 8.07 x 9.84 x 5.51 in.
 € 500 (3)

183

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Otto piattini anni '60
 Ceramica serigrafata.
 Marchio del produttore.
 1 x 10 x 10 cm
Eight coasters 1960s
Silk screen printed ceramic.
Manufacturer's mark.
0.39 x 3.94 x 3.94 in.
 € 450 (8)



184

CARL AUBOCK 1900-1957
 Servizio di posate '2060' per Morinox 1956
 Acciaio inox.
 Servizio da dodici coperti (12 forchette, 12
 cucchiari, 12 coltelli, 12 cucchiaini, tre posate
 di servizio).
 Marchio della manifattura.
 Scatola originale.
'2060' flatware for Morinox 1956
Stainless steel.
Twelve cutlery set (12 forks, 12 spoons, 12
knives, 12 tea spoons, three serving cutlery).
Manufacturer's mark.
Original box.
 € 800





185

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Scatole portagioie 'Monete antiche' anni '50
Metallo serigrafato, ottone.

Segni di usura.
12 x 19 x 15 cm

'Monete antiche' jewelry box 1950s
Silk screen printed metal, brass.

Wear marks.
4.72 x 7.48 x 5.91 in.

€ 600



186

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Tazza in stile impero anni '50

Ceramica smaltata.
Marchio del produttore.
14 x 14 x 14 cm

Milk cup 1950s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
5.51 x 5.51 x 5.51 in.

€ 100



187

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Fermacarte anni '60
Ceramica smaltata e serigrafata.
Marchio originale.
9 x 6,5 x 6,5 cm

Paperweight 1960s
Enameled and silkscreen printed ceramic.
Original mark.
3.54 x 2.56 x 2.56 in.

€ 200

188

ARMANDO TESTA 1917-1992
Due piatti pubblicitari,
produzione Fornasetti anni '60
Ceramica smaltata.

Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.

2,5 x 24 x 24 cm

Two advertising plates,
Fornasetti production 1960s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

0.98 x 9.45 x 9.45 in.

€ 250 (2)



189

PIERO FORNASETTI E BARNABA FORNASETTI
Vaso con coperchio 'Serratura' serie 'Tema e variazioni',
produzione Bitossi anni 2000
Ceramica smaltata serigrafata.

Firmato e numerato 291/499.

30 x 18 x 18 cm

'Serratura' vase with cover, 'Tema e variazioni' series, Bitossi
production 2000s

Silkscreen enameled ceramic.

Signed and numbered 291/499.

11.81 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300



190

PIERO FORNASETTI E BARNABA FORNASETTI
Vaso con coperchio 'Serratura' serie 'Tema e variazioni',
produzione Bitossi anni 2000
Ceramica smaltata serigrafata.

Firmato e numerato 349/499.

30 x 18 x 18 cm

'Serratura' vase with cover, 'Tema e variazioni' series, Bitossi
production 2000s

Silkscreen enameled ceramic.

Signed and numbered 349/499.

11.81 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300



191

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Ciotola '188' per Il Sestante 1960 circa

Ceramica smaltata.

Firmata, resto di etichetta del rivenditore.

Un restauro.

9 x 15 x 15 cm

'188' bowl for Il Sestante 1960 circa

Enameled ceramic.

Signed, reseller's label.

One restoration.

3.54 x 5.91 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari, *Ettore Sottsass-Tutta la ceramica*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1996, p 86

€ 1.000

192

ARNALDO POMODORO 1926

Scatola 1958

Bronzo.

Dedica e data all'interno.

4,5 x 14,5 x 7,5 cm

Box 1958

Bronze.

Inscription and date inside.

1.77 x 5.71 x 2.95 in.

€ 500





193

CARLO ZAULI 1926-2002

Vaso 'Arcaico' anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

33 x 26 x 12 cm

'Arcaico' vase 1950s

Enameled metal.

Signed.

12.99 x 10.24 x 4.72 in.

€ 1.300

194

LUIGI CACCIA DOMINIONI, LIVIO E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Radoricevitore '563' per Phonola anni '40

Bachelite, masonite.

Difetti.

20 x 25 x 28 cm

'563' radioreceiver for Phonola 1940s

Bakelite, wood hardboard.

Defects.

7.87 x 9.84 x 11.02 in.

€ 900





195

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vassoio anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

21,5 x 28,5 x 4 cm

Tray 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

8.46 x 11.22 x 1.57 in.

€ 500



196

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vassoio anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

21,5 x 28,5 x 4 cm

Tray 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

8.46 x 11.22 x 1.57 in.

€ 500



197

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vaso anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

16 x 16 x 16 cm

Vase 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

6.30 x 6.30 x 6.30 in.

€ 500



198

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Centrotavola anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

8 x 23 x 23 cm

Centerpiece 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

3.15 x 9.06 x 9.06 in.

€ 400



199

BRUNO GAMBONE

Bottiglia con manico anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

20 x 16 x 15 cm

Bottle with handle 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

7.87 x 6.30 x 5.91 in.

€ 500



200

BRUNO GAMBONE

Centrotavola anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

10,5 x 19,5 x 19,5 cm

Centerpiece 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

4.13 x 7.68 x 7.68 in.

€ 400



201

BRUNO GAMBONE

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

26,5 x 8 x 7 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

10.43 x 3.15 x 2.76 in.

€ 600



202

BRUNO GAMBONE

Vaso anni '70

Bronzo.

Firmato.

Lievi segni del tempo.

16 x 8 x 6,5 cm

Vase 1970s

Bronze.

Signed.

Minor wear marks.

6.30 x 3.15 x 2.56 in.

€ 700



203

BRUNO GAMBONE
Figura di cane anni '70
Ceramica smaltata.
Firmato.
14 x 7 x 20,5 cm
Dog 1970s
Enameled ceramic.
Signed.
5.51 x 2.76 x 8.07 in.
€ 300



204

ALESSIO TASCA 1929
Due figure di animali anni '70
Ceramica smaltata.
Marchio ed etichetta originale.
Il più grande 12 x 11 x 23 cm
Two animals 1970s
Enameled ceramic.
Original mark and label.
The largest 4.72 x 4.33 x 9.06 in.
€ 400 (2)



205

ALESSIO TASCA 1929
Due figure di elefanti anni '70
Ceramica smaltata.
Marchio originale.
Il più grande 16 x 9 x 19 cm
Two elephants 1970s
Enameled ceramic.
Original mark.
The largest 6.30 x 3.54 x 7.48 in.
€ 400 (2)



206

FRANCO BUCCI 1933-2002
 Quattro vasi per Laboratorio Pesaro anni '70
 Ceramica smaltata.
 Marchio del produttore.
 Il più alto 40 x 21,5 x 21,5 cm

Four vases for Laboratorio Pesaro 1970s
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
The highest 15.75 x 8.46 x 8.46 in.
 € 700 (4)

207

OTTO BRAUER
 Otto vasi serie 'Gulvase' per Kastrup-Holmegaard
 anni '60
 Vetro soffiato.
 Il più grande 44 x 17x 17 cm

Eight 'Gulvase' vases for Kastrup-Holmegaard
1960s
Blown glass.
The largest 17.32 x 6.69 x 6.69 in.
 € 700 (8)





208

VUOTATASCHE E FERMACARTE Italia anni '70
Travertino.

Vuotatasche 3 x 25 x 25 cm

Fermacarte 9 x 6 x 10 cm

Vide-poche and paperweight Italy 1970s
Travertine.

Vide-poche 1.18 x 9.84 x 9.84 in.

Paperweight 3.54 x 2.36 x 3.94 in.

€ 150 (2)



209

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70
Travertino, rattan intrecciato.

60 x 41 x 23 cm

Table lamp Italy 1970s
Travertine, woven rattan.

23.62 x 16.14 x 9.06 in.

€ 250



210

CINQUE FIGURE DI ANIMALI Italia anni '70
Travertino.

Lievi difetti.

Il più grande 14,5, 15 x 4 cm

Five animals Italy 1970s
Travertine.

Minor defects.

The largest 5.71 x 5.91 x 1.57 in.

€ 300 (5)



211

TRE FIGURE DI ANIMALI Italia anni '70
Travertino.

Il più grande 10,5 x 15 x 3 cm

Three animals Italy 1970s
Travertine.

The largest 4.13 x 5.91 x 1.18 in.

€ 200 (3)



212

SEI FERMALIBRI Italia anni '70

Travertino.

Lievi difetti.

15 x 15 x 10 cm

25 x 15 x 5 cm

Six bookends Italy 1970s

Travertine.

Minor defects.

5.91 x 5.91 x 3.94 in.

9.84 x 5.91 x 1.97 in.

€ 300



213

DUE PORTAFOTOGRAFIE Italia anni '70

Travertino,

Il più grande 21 x 17 x 8 cm

Two picture frames Italy 1970s

Travertine.

The largest 8.27 x 6.69 x 3.15 in.

€ 200 (2)



214

PORTAFOGRAFIE E FERMACARTE Italia anni '70

Travertino

13 x 23 x 8 cm

3 x 11 x 11 cm

Picture frame and paperweight Italy 1970s

Travertine

5.12 x 9.06 x 3.15 in.

1.18 x 4.33 x 4.33 in.

€ 200 (2)

215

DUE COPPIE DI FERMALIBRI Italia anni '70

Travertino.

14,5 x 7,5 x 15 cm

Two pairs of bookends Italy 1970s

Travertine.

5.71 x 2.95 x 5.91 in.

€ 300 (4)



216

VASO CON APPLICAZIONI Murano anni '30

Vetro soffiato.

32 x 25 x 25 cm

Vase with applications Murano 1930s

Blown glass.

12.60 x 9.84 x 9.84 in.

€ 400

217

SEGUSO VETRI D'ARTE

Ciotola anni '30

Vetro incamiciato 'a bollicine', foglia d'oro.

10,5 x 15,5 x 15,5 cm

Bowl 1930s

Cased 'a bollicine' blown glass, gold leaf.

4.13 x 6.10 x 6.10 in.

€ 400



218

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso 'Veronese' per Venini 1921, esecuzione 1930 circa

Vetro soffiato.

Firma all'acido 'venini italia'.

25 x 14 x 14 cm

'Veronese' vase for Venini 1921, 1930 circa edition

Blown glass.

Acid stamp 'venini italia'.

9.84 x 5.51 x 5.51 in.

€ 1.200



219

CARLO SCARPA 1906-1978

Vaso in pasta vitrea modello '5680' per M.V.M. Cappellin 1929

Vetro soffiato, foglia d'oro.

Lievi difetti.

23 x 18,5 x 18,5 cm

A 'Pasta vitrea' vase model '5680' for M.V.M. Cappellin 1929

Blown glass, gold foil

Minor defects.

9.06 x 7.28 x 7.28 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *La vetreria M.V.M.*

Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, Skira, Milano, 2018, p. 291

€ 6.000



220

PAOLO VENINI 1895-1959
Coppa serie 'Incisi' per Venini 1958
Vetro sommerso inciso.

Firma all'acido.
15,5 x 26 x 18,5 cm

'Incisi' bowl for Venini 1958
'Sommerso' cut glass.

Acid stamp.
6.10 x 10.24 x 7.28 in.

€ 1.000

221

KEN SCOTT

Figura di pesce per Venini 1951

Vetro.

4 x 25,5 x 11 cm

Fish for Venini 1951

Glass.

1.57 x 10.04 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*,
Skira, Milano, 2016, pp. 420, 421 modello illustrato

€ 800



222

PETER PELZEL ED ALESSANDRO PIANON

Vaso per Vistosi anni '60

Vetro soffiato con fascia a murrine.

21 x 16 x 16 cm

Vase for Vistosi 1960s

Blown glass with 'murrine'.

8.27 x 6.30 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Bestetti, Milano, 1967, p. 174

€ 450



223

VASO A FASCE Murano anni '60

Vetro soffiato.

25 x 20 x 8 cm

Vase Murano 1960s

Blown glass.

9.84 x 7.87 x 3.15 in.

€ 300



224

ANZOLO FUGA (ATTRIBUITO)

Vaso per A.V.E.M. anni '60

Vetro soffiato.

Firmato.

31,5 x 13,5 x 8 cm

Vase for A.V.E.M. 1960s

Blown glass.

Signed.

12.40 x 5.31 x 3.15 in.

€ 1.000





225

MARIO PINZONI 1927-1993
Vaso modello '13994' per Seguso Vetri d'Arte 1968
Vetro 'sommerso' soffiato.
31 x 17 x 17 cm

'13994' vase for Seguso Vetri d'Arte 1968
'Sommerso' blown glass.
12.20 x 6.69 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte Glass objects from Murano (1932- 1973)*, Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 173

€ 500



226

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Vaso 'Graffito diafano bianco' per Barovier & Toso 1960,
produzione post 1970
Vetro soffiato.

Firmato.
35 x 20 x 14 cm

'Graffito diafano bianco' vase for Barovier & Toso 1960,
production post 1970s
Blown glass.

Signed.
13.78 x 7.87 x 5.51 in.

€ 800



227

CENEDESE (ATTRIBUITO)
Vaso Murano anni '60
Vetro sommerso.
30 x 12 x 12 cm

Vase Murano 1960s
'Sommerso' glass.
11.81 x 4.72 x 4.72 in.

€ 500



228

TONI ZUCCHERI 1937-2008
Vaso 'Membrane' per VeArt anni '70
Vetro soffiato.
46 x 15 x 14,5 cm

'Membrane' vase for VeArt 1970s
Blown glass.
18.11 x 5.91 x 5.71 in.

€ 500



229

GAE AULENTI 1927-2012
Vaso 'Sfera' per Venini 1995
Vetro pulegoso.
Firmato e datato.
26 x 30 x 30 cm

'Sfera' vase for Venini 1995
'Pulegoso' glass.
Signed and dated.
10.24 x 11.81 x 11.81 in.

€ 700



230

RODOLFO DORDONI 1954
Vaso per Venini 2004
Vetro soffiato, foglia d'oro e d'argento.
Firmato e datato.
20 x 16,5 x 16,5 cm

Vase for Venini 2004
Blown glass, gold and silver leaf.
Signed and dated.
7.87 x 6.50 x 6.50 in.

€ 400



231

VENINI
Vaso serie 'Cinesi' 1984
Vetro soffiato.
Firmato e datato, etichetta della manifattura.
25,5 x 15 x 15 cm

'Cinesi' series vase 1984
Blown glass.
Signed and dated, manufacturer's label.
10.04 x 5.91 x 5.91 in.

€ 400



232

YOICHI OHIRA 1946
Bottiglia per De Maio 1988
Vetro soffiato.
Firma della manifattura.
24 x 13 x 13 cm

Bottle with stopper for De Maio 1988
Blown glass.
Manufacturer's signature.
9.45 x 5.12 x 5.12 in.

€ 250



233

DAVID PALTERER 1949
 Due vasi per Sardinia Crystal 1996
 Vetro.
 Firmati.
 54,5 x 18,5 x 18,5 cm
 55 x 15 x 15 cm
Two vases for Sardinia Crystal 1996
 Glass.
 Signed.
 21.46 x 7.28 x 7.28 in.
 21.65 x 5.91 x 5.91 in.
 € 200 (2)



234

BOREK SIPEK 1949-2016
 Calice per Driade 1988
 Vetro.
 28 x 11 x 11 cm
Stem glass for Driade 1988
 Glass.
 11.02 x 4.33 x 4.33 in.
 € 100



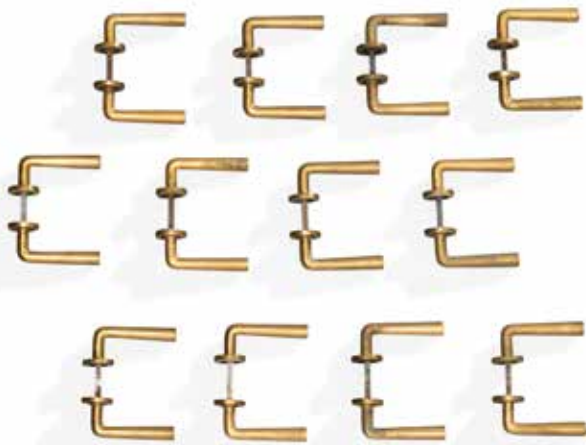
235

FIGURA DI ANATRA Murano fine del XX secolo
 Vetro soffiato incamiciato, vetro modellato a caldo, foglia
 d'argento.
 17 x 38 x 15 cm
Duck sculpture Murano end of the 20th Century
 Blown cased glass, hot molded glass, silver leaf.
 6.69 x 14.96 x 5.91 in.
 € 500



236

FIGURA DI ANATRA Murano fine del XX secolo
 Vetro soffiato incamiciato, vetro modellato a caldo, foglia
 d'argento.
 17 x 35 x 14 cm
Duck sculpture Murano end of the 20th Century
 Blown cased glass, hot molded glass, silver leaf.
 6.69 x 13.78 x 5.51 in.
 € 500



237

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Dodici coppie di maniglie serie 'M105' per Olivari 1951
Ottone.

Lievi segni del tempo.

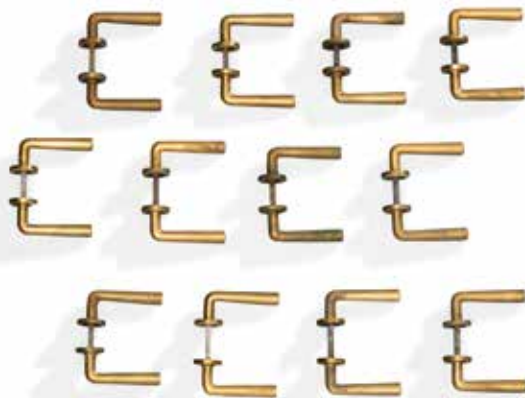
5 x 13 x 6 cm

Twelve pairs of 'M105' door handles for Olivari 1951
Brass.

Minor wear.

1.97 x 5.12 x 2.36 in.

€ 800 (24)



239

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Dodici coppie di maniglie serie 'M105' per Olivari 1951
Ottone.

Lievi segni del tempo.

5 x 13 x 6 cm

Twelve pairs of 'M105' door handles for Olivari 1951
Brass.

Minor wear.

1.97 x 5.12 x 2.36 in.

€ 800 (24)



238

BOTTEGA DI VICTOR CERRATO

Grande vaso anni '60

Ceramica smaltata.

Marchio non identificato.

45 x 25 x 25 cm

Large vase 1960s

Enameled ceramic.

Not identified mark.

17.72 x 9.84 x 9.84 in.

€ 300



240

STUDIO DEL CAMPO

Tre coppie di maniglie anni '60

Metallo smaltato, ottone.

Singola maniglia 28 x 10 x 4,5 cm

Three pairs of handles 1960s

Enameled metal, brass.

Single handle 11.02 x 3.94 x 1.77 in.

€ 600 (6)



241

GIO PONTI (ATTRIBUITO) 1891-1979
Set da cocktail per F.lli Calderoni anni '60
 Acciaio inox.
 Marchio del produttore.
 Portaggiaccio 14.5 x 11 x 11 cm
Cocktail set for F.lli Calderoni 1960s
 Steel.
 Manufacturer's mark.
 Ice bucket 5.71 x 4.33 x 4.33 in.
 € 400 (4)



242

LINO SABATTINI 1925-2016
Due vasi 'Black & White' da un disegno di C.R. Mackintosh 1987
 Metallo argentato.
 Marchio del produttore, numerati n. 00115 e n. 00223.
 Scatola originale.
 40 x 5 x 5 cm
Two 'Black and White', by a C.R. Mackintosh design 1987
 Silver plated metal.
 Marked and numbered n. 00115 and n. 00223.
 Original box.
 15.75 x 1.97 x 1.97 in.
 € 400 (2)

243

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017
Grande portavasi anni '60
 Alluminio.
 Firmato.
 Segni del tempo.
 23 x 70 x 70 cm
Large planter 1960s
 Aluminum.
 Signed.
 Ageing marks.
 9.06 x 27.56 x 27.56 in.
 € 600



244

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017
Posacenere da terra anni '60
 Alluminio.
 Firmato.
 55 x 14 x 14 cm
Floorashtray 1960s
 Aluminium.
 Signed.
 21.65 x 5.51 x 5.51 in.
 € 300





245

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Vaso per Knoll 1968

Marmo.

12,5 x 23 x 23 cm

Vase for Knoll 1968

Marble.

4.92 x 9.06 x 9.06 in.

€ 800

246

CASIGLIANI

Due oggetti da scrivania anni '80

Marmo.

Etichetta del produttore.

2,5 x 8,5 x 8,5 cm

Two desk objects 1980s

Marble.

Manufacturer's mark.

0.98 x 3.35 x 3.35 in.

€ 100 (2)



247

G. BETTINZOLI, G. CACCIATORI, E. DI ROSA, P. A. GIUSTI

Vuotatasche per 'Up & up' anni '70

Marmo.

4,5 x 21 x 21 cm

Vide-poche for 'Up&Up' 1970s

Marble.

1.77 x 8.27 x 8.27 in.

€ 150



248

PAOLO TILCHE 1925-2002
Quattro bottigliette in marmo 'Omaggio a Morandi' per Casigliani 1978

Marmo.

Lievi difetti.

Il più alto 11,5 x 3,5 x 3,5 cm

Four 'Omaggio a Morandi' marble bottles for Casigliani 1978

Marble.

Minor defects.

The tallest 4.53 x 1.38 x 1.38 in.

Bibliografia/Literature

E. Trincherini e D. Turrini, *Creativa produzione - La Toscana e il design italiano 1950-1990*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca, 2015, p. 132

€ 400 (4)

249

AZUCENA

Due posacenere 'OG7' anni '70

Ottone.

Firmati.

2,5 x 12,5 x 12,5 cm

Two 'OG7' ashtrays 1970s

Brass.

Signed.

0.98 x 4.92 x 4.92 in.

€ 100 (2)



250

ENZO MARI 1932

Oliera ed acetiera 'Opasis' per Zani & Zani 1985

Acciaio, metacrilato.

12 x 10 x 10 cm

'Opasis' oil and vinegar set for Zani & Zani 1985

Steel, methacrylate.

4.72 x 3.94 x 3.94 in.

€ 100 (2)





251

MARCEL BREUER 1902-1981
Candeliere 'Lajos' per Gavina - Paradisoterrestre
ultimo quarto del XX secolo
Acciaio.

Marchiato 'prototipo'.
Lievi difetti.

36 x 18 x 18 cm

'Lajos' candlestick for Gavina - Paradisoterrestre
last quarter of the 20th Century
Steel.

Marked 'prototipo'.
Minor defects.

14.17 x 7.09 x 7.09 in.

€ 600

252

ENZO MARI 1932
Due ciotole 'Tongareva' per Danese 1969
Melamina.

Marchio della manifattura.

Ciotola piccola 9 x 18 x 18 cm

Ciotola grande 12 x 24 x 24 cm

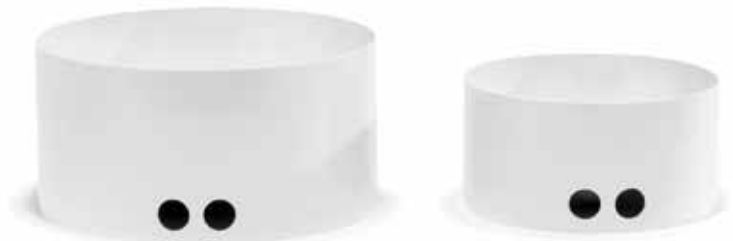
Two 'Tongareva' bowls for Danese 1969
Melamine.

Manufacturer's mark.

Small bowl 3.54 x 7.09 x 7.09 in.

Large bowl 4.72 x 9.45 x 9.45 in.

€ 300 (2)



253

JOSEF HOFFMANN
Cinque accessori da tavola, edizione
Bieffeplast anni '80
Metallo verniciato, vetro.

Etichetta originale.

Il più grande 21 x 27 x 27 cm

Table set, five elements, Bieffeplast
edition 1980s

Painted metal, glass.

Original label.

The largest 8.27 x 10.63 x 10.63 in.

€ 600 (4)



254

UGO LA PIETRA 1938
Grande piatto anni 2000
Terracotta.
Firmato.
5 x 40,5 x 40,5 cm
Grande piatto 2000s
Earthenware.
Signed.
1.97 x 15.94 x 15.94 in.
€ 400



255

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Centrotavola per Colorwood - Alpimass anni '80
Legno.
Marchio e numerazione.
14 x 35 x 35 cm
Centerpiece for Colrwood - Alpimass 1980s
Wood.
Marked and numbered.
5.51 x 13.78 x 13.78 in.
€ 600

256

GIO PONTI 1891-1979
Due bottiglie serie 'Bottiglie abitate', produzione
Cooperativa Ceramica d'Imola 1990 circa
Ceramica smaltata.
Marchio della manifattura.
38 x 14 x 14 cm
37 x 8,5 x 8,5 cm
Two 'Bottiglie abitate', Cooperativa Ceramica
d'Imola production 1990 circa
Enameled ceramic.
Manufacturer's mark.
14.96 x 5.51 x 5.51 in.
14.57 x 3.35 x 3.35 in.
€ 1.200 (2)





257

CRISTAL ART

Specchio da parete 'Maschere' anni '70

Vetro specchiato e acidato.

Lievi segni del tempo.

90 x 60 x 2 cm

'Maschere' wall mirror 1970s

Mirrored and acid etched glass.

Minor ageing marks.

35.43 x 23.62 x 0.79 in.

€ 300

258

CRISTAL ART

Specchio da parete 'Pleiadi' anni '70

Vetro specchiato e acidato.

80 x 80 x 2 cm

'Pleiadi' wall mirror 1970s

Mirrored and acid etched glass.

31.50 x 31.50 x 0.79 in.

€ 300



259

STUDIO BBPR

Lampada a sospensione per Venini 1954

Vetro soffiato, ottone.

65 x 25 x 25 cm

Pendant lamp for Venini 1954

Blown glass, brass.

25.59 x 9.84 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 314, Gennaio 1956, p. 45

M. Barovier e C. Sonego (a cura di), *Venini Luce 1921-1985*, Skira, Milano, 2022, p. 250 e p. 500

€ 1.800





260

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio da parete collezione 'Gli specchi di Dioniso' (n. 3)
per GLAS ITALIA 2007

Cristallo colorato, cristallo argentato, legno, laminato.

Marchio del produttore e firma dell'autore.

50 x 53 x 3,5 cm

*'Gli specchi di Dioniso' collection (n. 3) wall mirror
for GLAS ITALIA 2007*

Colored and mirrored crystal, wood, laminate.

Manufacture's mark and artist's signature.

19.68 x 20.87 x 1.38 in.

Bibliografia/Literature

Luca Massimo Barbero, *Sottsass il vetro*, Skira,
Milano, 2017, p. 215

€ 800



261

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Orseolo' per Simon Gavina 1972

Legno laccato, metallo.

Segni del tempo.

71,5 x 240 x 77 cm

'Orseolo' table for Simon Gavina 1972

Lacquered wood, metal.

Ageing marks and minor wear.

28.15 x 94.49 x 30.31 in.

€ 1.400

262

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Mobile di servizio 'MB1' per Azucena anni '60
Legno.

60 x 50 x 45 cm

'MB1' service cabinet for Azucena 1960s

Wood.

23.62 x 19.68 x 17.72 in.

€ 700



263

TRE SGABELLI anni '60

Legno verniciato.

Lievi segni del tempo.

45 x 44 x 33 cm

Three stools 1960s

Painted wood.

Minor wear marks.

17.72 x 17.32 x 12.99 in.

€ 450 (3)



264

DAYBED Italia anni '60

Legno.

54 x 201 x 90 cm

Daybed Italy 1960s

Wood.

21.26 x 79.13 x 35.43 in.

€ 700





265

SEI SEDIE Italia anni '50
 Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
 Lievi difetti.
 110 x 44 x 50 cm
Six chars Italy 1950s
Lacquered wood, Fabric upholstery.
Minor defects.
 43.31 x 17.32 x 19.68 in.
 € 1.000 (6)

266

SETTIMANALE Italia anni '50
 Ottone, legno.
 Lievi difetti.
 130,5 x 88 x 46 cm
Chest of drawers Italy 1950s
Brass, wood.
Minor defects.
 51.38 x 34.65 x 18.11 in.
 € 500



267

TAVOLO REGOLABILE Italia anni '60
 Metallo, legno.
 48 x 94 x 47 cm
 69 x 141 x 94 cm
Adjustable table Italy 1960s
Metal, wood.
 18.90 x 37.01 x 18.50 in.
 27.17 x 55.51 x 37.01 in.
 € 300





268

VALENTI

SPECCHIO DA PARETE anni '70

Ottone spazzolato, vetro specchiato, metallo verniciato.

Etichetta della manifattura.

73 x 73 x 2 cm

Wall mirror 1970s

Brushed brass, mirrored glass, painted metal.

Manufacturer's label.

28.74 x 28.74 x 0.79 in.

€ 80



269

ICO PARISI 1916-1996

Tavolo basso '751' per Cassina 1962

Legno, vetro.

Etichetta della manifattura.

25 x 140 x 75 cm

'751' coffee table for Cassina 1962

Wood, glass.

Manufacturer's label.

9.84 x 55.12 x 29.53 in.

€ 400

270

GIANNI SONGIA

Divano trasformabile 'GS-195' per Sormani

1963

Legno, pelle, ottone.

Lievi difetti.

70 x 202 x 90 cm

Convertible 'GS-195' sofa for Sormani 1963

Wood, leather, brass.

Minor defects.

27.56 x 79.53 x 35.43 in.

€ 600





271

TAVOLO DA DISEGNO Italia anni '70

Legno, laminato, metallo.

Lievi segni del tempo.

72 (104) x 130 x 72 cm

Drawing table Italy 1970s

Wood, laminate, metal.

Minor wear marks.

28.35 (40.94) x 51.18 x 28.35 in.

€ 150

272

TOBIA SCARPA 1935

Lampada a sospensione 'Bilobo' per Flos 1983

Vetro soffiato, alluminio.

Lievi difetti.

85 x 20 x 20 cm

'Bilobo' pendant lamp for Flos 1983

Blown glass, aluminium.

Minor defects.

33.46 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200



273

AFRA E TOBIA SCARPA

Tre poltrone 'Carlotta' per Cassina 1967

Legno, corda elastica, tessuto.

Etichetta del produttore.

Lievi difetti.

66 x 87 x 80 cm

Three 'Carlotta' lounge chairs for Cassina 1967

Wood, elastic rope, fabric.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

25.98 x 34.25 x 31.50 in.

€ 1.000 (3)



274

FRANCO ALBINI 1905-1977

Libreria 'LB7' per Poggi 1957

Legno, ottone.

Sei montanti e ventitre ripiani.

Etichetta del produttore.

Montante 300 x 5 x 11.5 cm

Ripiano 5 x 80 x 25 cm

La configurazione illustrata 300 x 430 x 25 cm

'LB7' bookshelf for Poggi 1957

Wood, brass.

Six uprights and twentythree shelves.

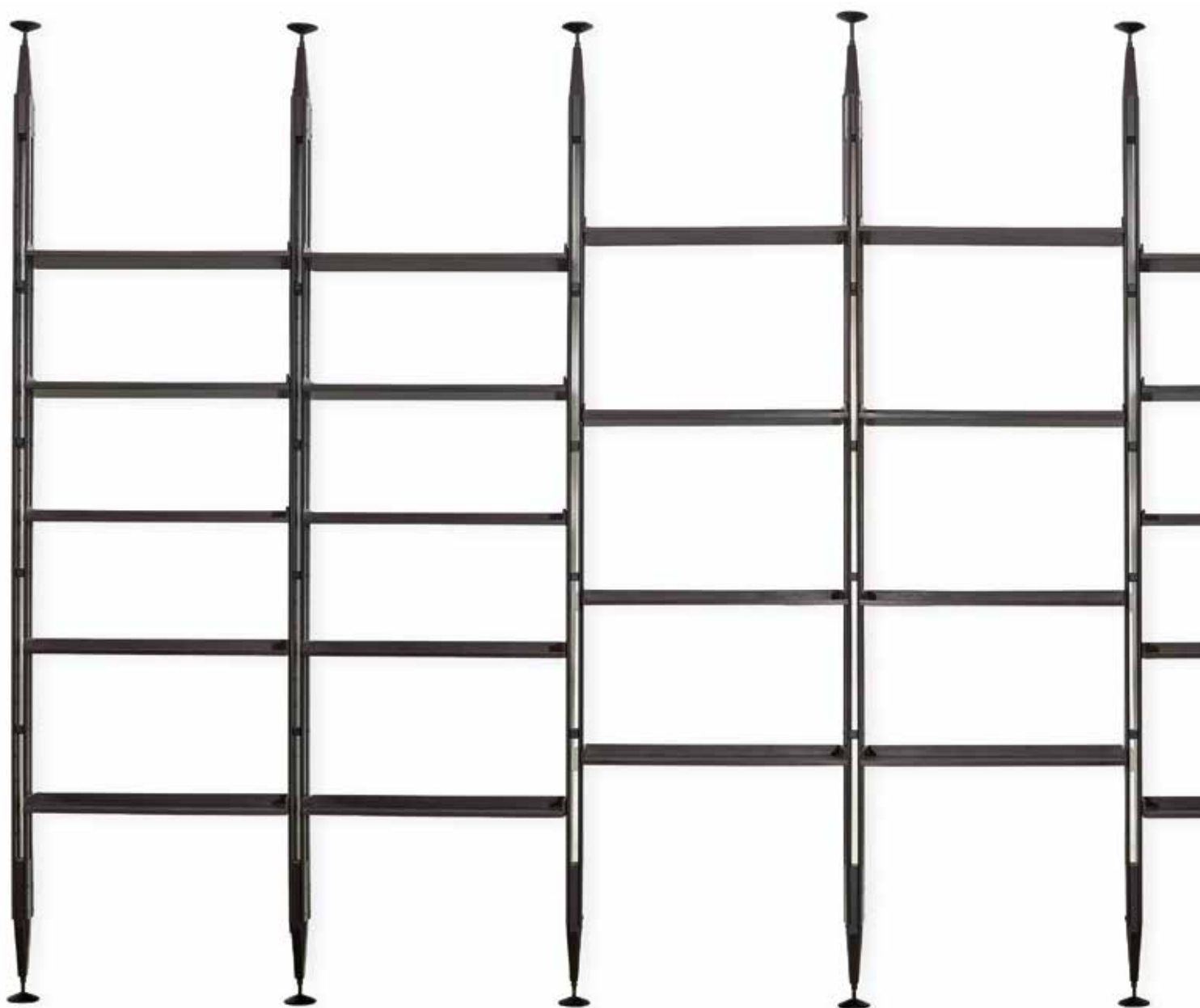
Manufacturer's label.

Upright 118.11 x 1.97 x 4.53 in.

Shelf 1.97 x 31.50 x 9.84 in.

The illustrated composition 118.11 x 169.29 x 9.84 in.

€ 6.500





275

FRANCO ALBINI 1905-1977
 Sei poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955
 Legno, rivestimento in tessuto.
 Lievi segni del tempo.
 78 x 56 x 62 cm
Six 'Luisa' armchairs for Poggi 1955
 Wood, fabric upholstery.
 Minor wear marks.
 30.71 x 22.05 x 24.41 in.
 € 4.000 (6)

276

FRANCO ALBINI 1905-1977
 Carrello 'CR20' per Poggi 1958
 Legno.
 69 x 68 x 46 cm
'CR20' trolley for Poggi 1958
 Wood.
 27.17 x 26.77 x 18.11 in.
 € 700





277

DUE CASSETTIERE Italia anni '60
Metallo, legno, laminato.
73 x 66 x 43 cm

Two chests of drawers Italy 1960s
Metal, wood, laminate.
28.74 x 25.98 x 16.93 in.

€ 500 (2)

278

TAVOLO seconda metà del XX secolo
Ottone, legno, laminato.
76 x 109,5 x 109,5 cm

Table second half of the 20th Century
Brass, wood, laminate.
29.92 x 43.11 x 43.11 in.

€ 550

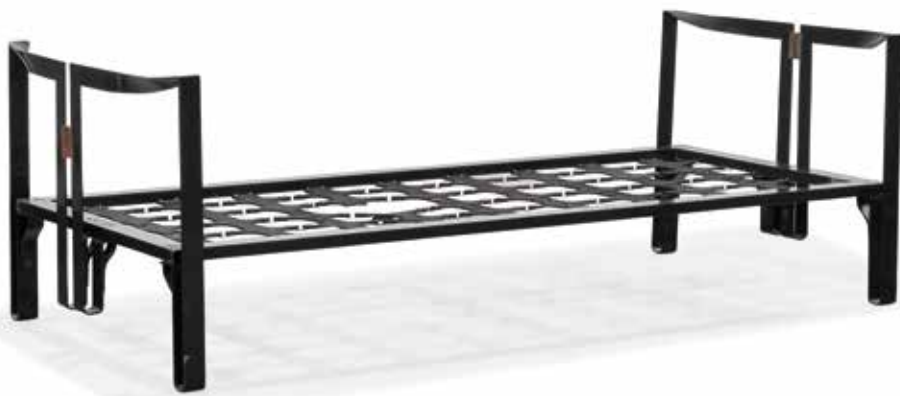


279

MARIO SABOT
Cinque sedie anni '60
Legno, vinilpelle.
Etichetta del produttore.
82 x 45 x 48 cm

Five chairs 1960s
Wood, vinyl leather.
Manufacturer's mark.
32.28 x 17.72 x 18.90 in.

€ 250 (5)



280

TOBIA SCARPA 1935
 Letto 'Vanessa' per Gavina 1960
 Metallo verniciato, metallo
 nichelato, gomma.
 Difetti.
 71 x 94 x 200 cm
'Vanessa' bed for Gavina 1960
Painted metal, Nickel plated
metal, rubber.
Defects.
27.95 x 37.01 x 78.74 in.
 € 300



281

CARLO DE CARLI 1910-1999
 Due letti 'D90' per Sormani anni '60
 Ottone, legno.
 Lievi difetti e mancanze.
 92 x 90 x 200 cm
Two 'D90' beds for Sormani 1960s
Brass, wood.
Minor defects and losses.
36.22 x 35.43 x 78.74 in.
 € 800 (2)



282

IGNAZIO GARDELLA E ANNA CASTELLI
 Letto modello '4550' per Kartell 1970
 Vetrosina verniciata.
 Lievi mancanze, segni del tempo.
 68 x 208 x 97 cm
'4550' bed for Kartell 1970
Painted fiberglass.
Minor losses, wear marks.
26.77 x 81.89 x 38.19 in.
 € 300



283

MARIO CEROLI 1938

Specchio serie 'Annabella' per Poltronova 1977

Legno, vetro specchiato.

Firmato.

60 x 60 x 8 cm

'Annabella' series mirror for Poltronova 1977

Wood, mirrored glass.

Signed.

23.62 x 23.62 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Archizoom, Asti,*

Aulenti, Ceroli, De Pas, D'Urbino, Lomazzi, Ernst, Fini,

Mangiarotti, Marotta, Mendini, Michelucci, Nespolo,

Portoghesi, Ruffi, Sottsass, Superstudio, Vignelli,

Poltronova Edizioni, Agliana, 1977, p. 49

€ 500



284

MARIO CEROLI 1938

Tavolo 'Rosa dei Venti' per Poltronova 1973

Legno, ottone.

72 x 165 x 165 cm

'Rosa dei Venti' table for Poltronova 1973

Wood, brass.

28.35 x 64.96 x 64.96 in.

€ 3.500





285

OTTO SEDIE Italia anni '60
Metallo, laminato.
Lievi segni del tempo.
79 x 40 x 40 cm

Eight chairs Italy 1960s
Metal, laminate.
Minor wear marks.
31.10 x 15.75 x 15.75 in.
€ 600 (8)

286

FEAL
Libreria a parete anni '60
Alluminio, legno.
Lievi difetti.
298 x 83 x 35 cm

Wall bookshelf 1960s
Aluminium, wood.
Minor defects.
117.32 x 32.68 x 13.78 in.
€ 1.000

287

I.S.A.
Tavolo basso anni '50
Legno, metallo verniciato.
Etichetta del produttore.
Lievi difetti.
30 x 174 x 59 cm

Low table 1950s
Wood, painted metal.
Manufacturer's label.
Minor defects.
11.81 x 68.50 x 23.23 in.
€ 500





288

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Mobile-toilette per Sormani 1967

Legno laccato, vetro specchiato, metallo.

Difetti.

58 x 81 x 81 cm

Vanity chest of drawers for Sormani 1967

Lacquered wood, mirrored glass, metal.

Defects.

22.83 x 31.89 x 31.89 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 456, Novembre 1967, p. 39

€ 500



289

CARLO DE CARLI 1910-1999

Tavolo '180' per Sormani 1963

Legno, legno laccato.

76 x 123 x 123 cm

'180' table for Sormani 1963

Wood, lacquered wood.

29.92 x 48.43 x 48.43 in.

€ 1.300



290

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
 Poltrona con poggiatesta anni '70
 Legno, ottone, cuoio, tessuto.
 Lievi difetti.
 Poltrona 82 x 87 x 112 cm
 Poggiatesta 42 x 93 x 40 cm

Armchair and ottoman 1970s
 Wood, brass, leather, fabric upholstery.
 Minor defects.
 Armchair 32.28 x 34.25 x 44.09 in.
 Ottoman 6.54 x 36.61 x 15.75 in.

€ 400

291

WILLY RIZZO 1928-2013
 Tavolo basso anni '70
 Legno, laminato, ottone.
 Lievi segni del tempo.
 34 x 120 x 120 cm

Low table 1970s
 Wood, laminate, brass.
 Minor wear.
 13.39 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600





292

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Libreria per Home anni '60

Metallo verniciato, legno curvato, metacrilato.

Etichetta originale.

173,5 x 358 x 35 cm

Bookshelf for Home 1960s

Painted metal, bent plywood, methacrylate.

Original label.

68.31 x 140.94 x 13.78 in.

€ 2.800

293

DUE SEDIE CON BRACCIOLI Italia anni '50

Metallo verniciato, vimini.

77 x 60 x 60 cm

Two 'Basket' dining chairs Italy 1950s

Painted metal, wicker.

30.31 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300 (2)





294

LAMPADA DA TERRA Italia anni '60

Ottone, metacrilato.

Lievi difetti.

180 x 80 x 37 cm

Floor lamp Italy 1960s

Brass, methacrylate.

Minor defects.

70.87 x 31.50 x 14.57 in.

€ 400

295

DIVANO COMPONENTE Italia anni '70

Plastica, poliuretano, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

60 x 68 x 75 cm

Modular sofa Italy 1970s

Plastic, polyurethane, fabric upholstery.

Minor defects.

23.62 x 26.77 x 29.53 in.

€ 500





296

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Quattro sedie '909' per Montina 1972
 Legno.

Lievi difetti.
 78 x 49 x 46 cm

Four '909' chairs for Montina 1972

Wood.

Minor defects.

30.71 x 19.29 x 18.11 in.

€ 500 (4)

297

CARLO SCARPA 1906-1978
 Tavolo 'Valmarana' per Simon 1972
 Legno.

Etichetta originale.
 Lievi segni del tempo.
 72 x 250 x 77 cm

'Valmarana' table for Simon 1972

Wood.

Original label.

Minor wear marks.

28.35 x 98.42 x 30.31 in.

€ 1.500





298

CARLO HAUNER 1927-1996
 Quattro sgabelli serie 'Florida' per Reguitti 1968
 Legno verniciato.
 Etichetta del produttore.
 Usure e segni del tempo.
 43 x 47 x 43 cm

Four stools 'Florida' series for Reguitti 1968
Painted wood.
Manufacturer's label.
Wear and ageing marks.
 16.93 x 18.50 x 16.93 in.
 € 400 (4)



299

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Tavolo basso '744' per Cassina 1967
 Legno, vetro.
 Lievi segni del tempo.
 38 x 76 x 76 cm

'744' low table for Cassina 1967
Wood, glass.
Minor wear marks.
 14.96 x 29.92 x 29.92 in.
 € 400



300

A. MACCHI CASSIA

Lampada da tavolo '610' per Arteluce 1971

Metallo verniciato, metallo cromato.

Etichetta della manifattura.

20 x 15 x 15 cm

'610' table lamp for Arteluce 1971

Painted metal, chrome metal.

Manufacturer's label.

7.87 x 5.91 x 5.91 in.

€ 400



301

UMBERTO RIVA 1928

Lampada da tavolo 'E63' per Francesconi

1969

ABS, metallo verniciato.

Etichetta originale.

46 x 16 x 20 cm

'E63' table lamp for Francesconi 1969

ABS, painted metal.

Original label.

18.11 x 6.30 x 7.87 in.

€ 500



302

UMBERTO RIVA 1928

Lampada da tavolo 'E63' per Francesconi 1969

ABS, metallo verniciato.

Etichetta originale.

46 x 16 x 20 cm

'E63' table lamp for Francesconi 1969

ABS, painted metal.

Original label.

18.11 x 6.30 x 7.87 in.

€ 500



303

ROBERT HAUSSMANN & TRIX HOGL
Rara lampada da tavolo serie 'C300' per
Swisslamps International 1965
Metacrilato, plastica, alluminio.
40 x 50 x 50 cm

*Rare 'C300' table lamp for Swisslamps
International 1965
Methacrylate, plastic, aluminium.
15.75 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 600



304

MARTINELLI LUCE
Tavolino luminoso anni '60
Plastica, metacrilato, alluminio, vetroresina verniciata.
Lievi difetti.
69,5 x 66 x 66 cm

*Light table 1960s
Plastic, methacrylate, aluminium, painted fiberglass.
Minor defects.
27.36 x 25.98 x 25.98 in.*

Bibliografia/Literature
E. Martinelli (a cura di), *Elio Martinelli e Martinelli Luce*,
Mondadori Electa, Milano, 2018, p. 127 esemplare illustrato
€ 200



305

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989
Lampada da tavolo 'Tessuto' per Venini 1982
Metallo verniciato, vetro soffiato.

41 x 40 x 40 cm

'Tessuto' table lamp for Venini 1982

Painted metal, blown glass.

16.14 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



306

L. FERRARI E F. MAZZUCHELLI TARTAGLINO
Lampada da tavolo 'Platea' per Artemide 1965
Alluminio verniciato, vetro.

40 x 43 x 43 cm

'Platea' table lamp for Artemide 1965

Painted aluminium, glass.

15.75 x 16.93 x 16.93 in.

€ 400



307

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70
Acciaio, vetro.

45 x 46 x 46 cm

Table lamp Italy 1970s

Steel, glass.

17.72 x 18.11 x 18.11 in.

€ 250



308

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Due lampade da tavolo 'Eclisse' per Artemide 1966
Alluminio verniciato, plastica.
Marchio del produttore.
18 x 12 x 12 cm

Two 'Eclisse' table lamp for Artemide 1966
Painted aluminium, plastic.
Manufacturer's mark.
7.09 x 4.72 x 4.72 in.

€ 200 (2)

309

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Due lampade da tavolo 'Eclisse' per Artemide 1965
Alluminio verniciato, plastica.
Marchio del produttore.
Lievi difetti.
18 x 12 x 12 cm

Two 'Eclisse' table lamps for Artemide 1965
Painted aluminium, plastic.
Manufacturer's mark.
Minor defects.
7.09 x 4.72 x 4.72 in.

€ 150 (2)



310

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due lampade da tavolo 'Gibigiana' per Flos 1980
Metallo, plastica.
Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.
52 x 13 x 8 cm

Two 'Gibigiana' table lamps for Flos 1980
Metal, plastic.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
20.47 x 5.12 x 3.15 in.

€ 300 (2)

311

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Gatto Piccolo' per Flos 1962
Legno, metallo, resina.
Lievi segni del tempo.
30 x 15 x 15 cm

'Gatto Piccolo' table lamp for Flos 1962
Wood, metal, resin.
Minor ageing marks.
11.81 x 5.91 x 5.91 in.

€ 150





312

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da tavolo 'Noce' per Flos 1972
Vetro, alluminio verniciato.
Marchio del produttore.
16 x 35 x 22 cm

'Noce' table lamp for Flos 1972
Glass, painted aluminium.
Manufacturer's mark.
6.30 x 13.78 x 8.66 in.

€ 250



313

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Due lampade da parete 'Noce' per Flos 1972
Vetro, alluminio verniciato.
Marchio del produttore.
35 x 22 x 16 cm

Two 'Noce' wall lamps for Flos 1972
Glass, painted aluminium.
Manufacturer's mark
13.78 x 8.66 x 6.30 in.

€ 300 (2)



314

CANDLE
Lampada tavolo 'D938' anni '70
Metallo verniciato.
45 x 91 x 22 cm

'D938' table lamp for Candle 1970s
Painted metal.
17.72 x 35.83 x 8.66 in.

€ 300



315

JOE COLOMBO 1930-1971
Raro specchio da parete per Kartell 1969
Metacrilato, vetro specchiato.
137,5 x 47,5 x 1,5 cm

Rare wall mirror for Kartell 1969
Methacrylate, mirrored glass.
54.13 x 18.70 x 0.59 in.

Bibliografia/Literature

I. Favata, Joe Colombo-Catalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, p. 190

€ 700



316

JOE COLOMBO 1930-1971
Due lampade da tavolo 'Spider' per OLUce 1967
Metallo cromato e verniciato.
Etichetta 'Compasso d'Oro'.
Lievi difetti.
41 x 28 x 18 cm

Two 'Spider' table lamp for OLUce 1967
Chrome plated and varnished metal.
'Compasso d'Oro' label.
Minor defects.
16.14 x 11.02 x 7.09 in.

€ 500 (2)



317

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo '2202 Coupé' per OLUce 1966
Metallo, alluminio, plastica.
42 x 21 x 24 cm

'2202 Coupé' table lamp for OLUce 1966
Metal, aluminium, plastic.
16.54 x 8.27 x 9.45 in.

€ 500



318

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Tavolo '611' per Bernini 1966

Legno.

Etichetta e marchio della manifattura.

74 x 180 x 80 cm

'611' table for Bernini 1966

Wood.

Manufacturer's label and mark.

29.13 x 70.87 x 31.50 in.

€ 700

319

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990

Credenza 'Torbecchia' per Poltronova anni '60

Legno.

Firmato.

Lievi segni del tempo.

85,5 x 200 x 54 cm

'Torbecchia' cupboard for Poltronova 1960s

Wood.

Signed.

Minor wear marks.

33.66 x 78.74 x 21.26 in.

€ 1.000





320

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Tavolo per Bernini 1964

Legno.

Lievi segni del tempo.

73 x 220 x 80 cm

Table for Bernini 1964

Wood.

Minor wear marks.

28.74 x 86.61 x 31.50 in.

€ 700

321

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Credeza per Bernini 1964

Legno.

124 x 244 x 53 cm

Cupboard for Bernini 1964

Wood.

48.82 x 96.06 x 20.87 in.

€ 900





322

ALVAR AALTO 1898-1976

Tavolo serie 'L-Legs' per Artek produzione anni '70

Legno.

71,5 x 100 x 100 cm

'L-Legs' table for Artek 1970s' production

Wood.

28.15 x 39.37 x 39.37 in.

€ 300



323

ALVAR AALTO 1898-1976

Tre sedie '65' per Artek produzione anni '70

Legno.

Difetti.

65 x 35 x 37 cm

Three '65' chairs for Artek 1970s' production

Wood.

Defects.

25.59 x 13.78 x 14.57 in.

€ 300 (3)



324

ACHILLE CASTIGLIONI E PIO MANZÙ

Lampada 'parentesi' per Flos 1971

Metallo, plastica.

Altezza ridotta per uso lampada da tavolo.

186 x 20 x 10 cm

'Parentesi' lamp for Flos 1971

Metal, plastic.

Reduced height as table lamp.

73.23 x 7.87 x 3.94 in.

€ 100



325

ALVAR AALTO 1898-1976

Grande tavolo serie 'H-legs' 1956

Legno, metallo.

Lievi segni del tempo.

71 x 250 x 100 cm

'H-legs' series large table 1956

Wood, metal.

Minor wear marks.

27.95 x 98.42 x 39.37 in.

€ 800





326

CARLO NOVARA 1938
PARAVENTO, pezzo unico per Villa
 Novara anni '70
 Legno.
 Lievi difetti.
 161 x 240 x 6 cm
*Screen, unique piece for Villa Novara
 1970s*
 Wood.
 Minor defects.
 63.39 x 94.49 x 2.36 in.
 € 400

327

CARLO NOVARA 1938
TAVOLO, pezzo unico per Villa Novara anni '70
 Legno, marmo verde Roia
 Segni del tempo.
 72 x 143 x 70 cm
Table, unique piece for Villa Novara 1970s
 Wood, 'verde Roia' marble.
 Wear marks.
 28.35 x 56.30 x 27.56 in.
 € 700





328

CARLO NOVARA 1938
 SCRIVANIA, pezzo unico per Villa Novara anni '80
 Legno, laminato.
 Lievi difetti.
 74 x 215 x 78 cm

Desk, unique piece for Villa Novara 1980s
 Wood, laminate.
 Minor defects.
 29.13 x 84.65 x 30.71 in.

€ 400

329

ENZO MARI 1932
 Due tavoli 'Effe' per Simon Metamobile 1974
 Legno.
 Modifiche e lievi segni del tempo.
 72,5 x 180 x 78 cm

Two 'Effe' tables for Simon Metamobile 1974
 Wood.
 Alterations and minor wear marks.
 28.54 x 70.87 x 30.71 in.

Provenienza/Provenance
 Studio arch. Carlo Novara

€ 1.200 (2)





330

STUDIO BBPR

Piccola scrivania serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato, legno laminato.

68 x 113 x 42 cm

'Arco' small desk for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, laminated wood.

26.77 x 44.49 x 16.54 in.

€ 300



331

STUDIO BBPR

Scrivania serie 'Arco' per Olivetti 1963

Metallo verniciato, legno laminato, plastica.

Segni del tempo.

77 x 160 x 80 cm

'Arco' series desk for Olivetti 1963

Painted metal, laminated wood, plastic.

Wear and ageing marks.

30.31 x 62.99 x 31.50 in.

€ 300



332

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA, GUIDO DROCCO
E LUCIANO RE

Elemento Pirobox per il Centro Residenziale Olivetti 1970

Laminato, acciaio.

Difetti ed usure.

60 x 42 x 54,5 cm

Pirobox element for Centro residenziale Olivetti 1970

Laminate, steel.

Defects and wear.

23.62 x 16.54 x 21.46 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari (a cura di), *Gabetti e Isola 1950-1970*,
Umberto Allemandi & C., Torino, 1986, ill. n. 71

€ 500



333

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA, GUIDO DROCCO
E LUCIANO RE

Elemento Idrobox per il Centro Residenziale Olivetti 1970

Laminato, acciaio.

Difetti.

60 x 84 x 54,5 cm

Idrobox element for Centro Residenziale Olivetti 1970

Laminate, steel.

Defects.

23.62 x 33.07 x 21.46 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari (a cura di), *Gabetti e Isola 1950-1970*,
Umberto Allemandi & C., Torino, 1986, ill. n. 71

€ 500



334

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da tavolo 'Mezzoracolo' per Artemide 1969

Metallo, vetro soffiato.

65 x 45 x 45 cm

'Mezzoracolo' table lamp per Artemide 1969

Metal, blown glass.

25.59 x 17.72 x 17.72 in.

€ 900

335

LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Due poltrone 'Saratoga' per Poltronova 1964

Legno laccato, rivestimento in pelle.

Lievi segni del tempo.

67 x 91 x 93 cm

Two 'Saratoga' armchairs for Poltronova 1964

Lacquered wood, leather upholstery.

Minor wear marks.

26.38 x 35.83 x 36.61 in.

€ 1.300 (2)





336

FONTANA ARTE

Due tavoli bassi anni '70

Legno, vetro.

32 x 82 x 82 cm

Two low tables 1970s

Wood, glass.

12.60 x 32.28 x 32.28 in.

€ 400 (2)



337

WILLY RIZZO 1928-2013

Sei sedie per Mario Sabot anni '70

Legno, rivestimento in tessuto.

74 x 48 x 50 cm

Six chairs for Mario Sabot 1970s

Wood, fabric.

29.13 x 18.90 x 19.68 in.

€ 1.200 (6)

338

QUATTRO POLTRONE anni '70

Metallo, poliuretano, rivestimento in vinilpelle.

80 x 80 x 94 cm

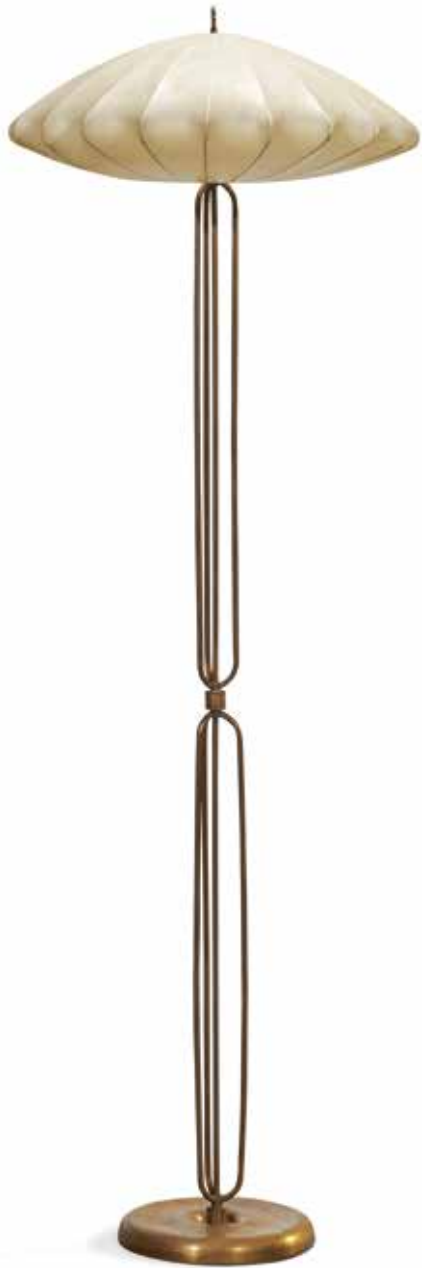
Four armchairs 1970s

Metal, polyurethane, vinyl leather upholstery.

31.50 x 31.50 x 37.01 in.

€ 400 (4)





339

LAMPADA DA TERRA anni '50

Ottone, metallo, resina.

184 x 60 x 60 cm

Floor lamp 1950s

Brass, metal, resin.

72.44 x 23.62 x 23.62 in.

€ 250

340

DUE POLTRONE Italia anni '60

Legno, ottone, rivestimento in vinilpelle.

Segni del tempo.

76 x 85 x 90 cm

Two armchairs Italy 1960s

Wood, brass, vinyl leather upholstery.

Wear marks.

29.92 x 33.46 x 35.43 in.

€ 700 (2)





341

HELMUT WIEHL

Sdraio pieghevole 'Karl' 1971

Legno laccato, tessuto, metallo.
84 x 100 x 100 cm

'Karl' foldable deckchair 1971

*Lacquered wood, fabric, metal.
33.07 x 39.37 x 39.37 in.*

Bibliografia/Literature

Domus n.498, Maggio 1971 s.i.p.

€ 400



342

H. DELORD & J. P. GARRAULT

Lampada da terra per Cabrieres 1971

Metallo cromato, metacrilato.
140 x 40 x 37 cm

Floor lamp for Cabrieres 1971

*Chrome plated metal, methacrylate.
55.12 x 15.75 x 14.57 in.*

€ 1.000

343

OTELLO CIULLINI

Pannello luminoso 'Aurora' per Studio EF 1974

Legno verniciato, metallo.

Firmato. Etichetta dell'editore.

80 x 80 x 27 cm

'Aurora' wall lamp for Studio EF 1974

Lacquered wood, metal.

Signed. Editor's label.

31.50 x 31.50 x 10.63 in.

€ 700



344

GIO PONTI 1891-1979

Daybed serie 'Apta' per Walter Ponti 1970

Acciaio.

50 x 192 x 88 cm

'Apta' daybed for Walter Ponti 1970

Steel.

19.68 x 75.59 x 34.65 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 490, Settembre 1970, p. 29

€ 2.000



345
DUE SGABELLI Italia anni '60
 Metallo, legno, vinilpelle.
 Lievi difetti.
 70 x 31 x 35 cm
Two stools Italy 1960s
 Metal, wood, vinyl leather.
 Minor defects.
 27.56 x 12.20 x 13.78 in.
 € 200 (2)



346
POLTRONA Italia anni '70
 Metallo cromato, compensato curvato, tessuto.
 79 x 70 x 63 cm
Armchair Italy 1970s
 Chrome plated metal, plywood, fabric.
 31.10 x 27.56 x 24.80 in.
 € 500



347
GIUSEPPE GIBELLI (ATTRIBUITO)
 Tavolo anni '60
 Legno, marmo.
 76 x 110 x 110 cm
Table 1960s
 Wood, marble.
 29.92 x 43.31 x 43.31 in.
 € 800

348

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Poltrona 'Straccio' per Zanotta 1968

ABS, poliuretano, rivestimento in tessuto.

Segni del tempo.

76 x 105 x 100 cm

'Straccio' armchair for Zanotta 1968

ABS, polyurethane, fabric upholstery.

Wear marks.

29.92 x 41.34 x 39.37 in.

€ 400



349

TOMMASO BARBI

Tavolo basso anni '70

Ceramica smaltata, ottone, vetro colorato specchiato.

Lievi difetti e mancanze.

40 x 153 x 80 cm

Low table 1970s

Enameled ceramic, brass, colored and mirrored glass.

Minor defects and losses.

15.75 x 60.24 x 31.50 in.

€ 400

350

CINI BOERI 1924

Divano-letto serie 'Strips' per Arflex 1972

Poliuretano, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

65 x 210 x 90 cm

'Strips' sofa-bed for Arflex 1972

Polyurethane, fabric upholstery.

Minor defects.

25.59 x 82.68 x 35.43 in.

€ 700





351

ÖRNI HALLOWEEN (ERNESTO GISMONDI) 1931-2020

Tavolo basso 'Eretteo' per Artemide anni '70

Plastica, laminato.

31 x 80 x 80 cm

'Eretteo' low table for Artemide 1970s

Plastic, laminate.

12.20 x 31.50 x 31.50 in.

€ 100

352

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Quattro poltrone 'Vicario' per Artemide 1970

ABS.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

68 x 64 x 64 cm

Four 'Vicario' armchairs for Artemide 1970

ABS.

Original mark.

Minor wear.

26.77 x 25.20 x 25.20 in.

€ 600 (4)



353

MARCO ZANUSO 1916-2001

Lampada da terra '4058' per Kartell 1964

Metallo cromato, metacrilato.

163 x 35 x 35 cm

'4058' table lamp for Kartell 1964

Chrome plated metal, methacrylate.

64.17 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300



354

L&O DESIGN

Scala pieghevole 'Scaleo' per Velca anni '70

Alluminio, ABS.

Segni del tempo.

126 x 40,5 x 73 cm

'Scaleo' folding ladder for Velca 1970s

Aluminium, ABS.

Wear marks.

49.61 x 15.94 x 28.74 in.

€ 150



355

GIANCARLO PIRETTI 1940

Tavolo 'Plano' per Anonima Castelli 1972

Alluminio, plastica.

Etichetta originale.

73 x 84 x 84 cm

'Plano' table for Anonima Castelli 1972

Aluminium, plastic.

Original label.

28.74 x 33.07 x 33.07 in.

€ 400



356

REGGIANI

Lampada da terra anni '70

Acciaio, metallo verniciato.

Lievi difetti.

172 x 125 x 36 cm

Floor lamp 1970s

Steel, painted metal.

Minor defects.

67.72 x 49.21 x 14.17 in.

€ 700



357

VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI,
GIOTTO STOPPINO

Lampada da parete '252' per Arteluce 1966

Metallo nichelato, metacrilato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

50 x 37 x 31 cm

'252' wall lamp for Arteluce 1966

Nickel plated metal, methacrylate.

Manufacturer's label.

Minor defects.

19.68 x 14.57 x 12.20 in.

€ 500



358

POLIARTE (EDITORE)

Lampada da tavolo anni '70

Vetro.

23 x 30 x 30 cm

Table lamp 1970s

Glass.

9.06 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



359

GUZZINI

Lampada da tavolo anni '70

Metallo cromato, metacrilato.

36 x 40 x 34 cm

Table lamp 1970s

Chrome plated metal, methacrylate.

14.17 x 15.75 x 13.39 in.

€ 200



360

GIULIANO CESARI

Lampada da tavolo per Nucleo-Sormani 1969

Alluminio, metallo cromato.

30 x 20 x 20 cm

Table lamp for Nucleo-Sormani 1969

Aluminium, chrome metal.

11.81 x 7.87 x 7.87 in.

€ 200

361

EZIO ZANOBINI

Lampada da tavolo 'Spicchio' per T2 1970

Acciaio, metallo verniciato.

27 x 22 x 22 cm

'Spicchio' table lamp for T2 1970

Steel, painted metal.

10.63 x 8.66 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature

F. Grignani (a cura di), *Design aus Italien*, Catalogo della mostra, Karlsruhe, 1970, p. 47

€ 400



362

BABUR K. INCEDAYI

Due lampade da tavolo 'Anaconda' per Bonomi Form 1972

Acciaio, alluminio.

15 x 15 x 93 cm

Two 'Anaconda' table lamps for Bonomi Form 1972

Steel, aluminium.

5.91 x 5.91 x 36.61 in.

€ 700 (2)





363

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI
Due lampade da terra 'Molla' per
Lumenform 1971

Metallo cromato, gomma.
320 x 12 x 10 cm

Two 'Molla' floor lamps for Lumenform 1971

Chrome plated metal, rubber.
125.98 x 4.72 x 3.94 in.

€ 600 (2)



364

CESARE LEONARDI E FRANCA STAGI
Lampada da terra 'Molla' per Lumenform
1973

Metallo, gomma.
327 x 12 x 10 cm

Lievi difetti.
327 x 12 x 10 cm

'Molla' floor lamp for Lumenform 1973

Metal, rubber.
Minor defects.
128.74 x 4.72 x 3.94 in.

€ 300



365

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da terra 'Alogena' per OLUce 1970

Metallo cromato e verniciato, plastica.
216 x 40 x 24 cm

'Alogena' floor lamp for OLUce 1970
Chromed and painted metal, plastic.

85.04 x 15.75 x 9.45 in.

€ 100

366

SERGIO MAZZA 1931

Specchio da parete 'Narciso' per Artemide anni '70
Ottone nichelato, vetro specchiato, metallo verniciato.
84 x 84 x 6 cm

'Narciso' wall mirror for Artemide 1970s
Nickel plated brass, mirrored glass, painted metal.
33.07 x 33.07 x 2.36 in.

€ 150



367

CARLO BARTOLI 1931

Quattro sedie 'Mito' per T70 1969
Legno laccato.
Lievi difetti e segni del tempo.
78 x 50 x 50 cm

Four 'Mito' chairs for T70 1969
Lacquered wood.
Minor defects and wear marks.
30.71 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400 (4)



368

ADALBERTO CARACENI

Sei sedie 'Arcadia' per Tagliabue 1974
Legno, rattan.
Lievi difetti.
81 x 45,5 x 45,5 cm

Six 'Arcadia' chairs for Tagliabue 1974
Wood, rattan.
Minor defects.
31.89 x 17.91 x 17.91 in.

Bibliografia/Literature
G. Berruti e C. Ratti, *Il compensato curvato*,
Rima, Milano, 1988, p. 61

€ 400 (6)



369

I 4 MARIANI

Specchio da parete anni '80
Metallo cromato, vetro specchiato, cuoio.
Lievi difetti.

181 x 80 x 14 cm

Wall mirror 1980s

Chrome plated metal, mirrored glass, leather.

Minor defects.

71.26 x 31.50 x 5.51 in.

€ 300



370

GAE AULENTI 1927-2012

Sei sedie 'April 210' per Zanotta 1963

Acciaio, cuoio.

Marchio inciso, etichetta originale.

Lievi difetti.

85 x 45 x 45 cm

Six 'April 210' chairs for Zanotta 1963

Steel, leather.

Engraved maker's mark, original label.

Minor defects.

33.46 x 17.72 x 17.72 in.

Bibliografia/Literature

S. Casciani, Mobili come architetture - Il disegno della produzione Zanotta, Arcadia Edizioni, Milano, 1984, p. 132

€ 600 (6)



371

Quattro sedie 'Plia' per Anonima Castelli anni '70
Metallo, legno, rattan.

73 x 46 x 51 cm

Four 'Plia' chairs for Anonima Castelli 1970s

Metal, wood, rattan.

28.74 x 18.11 x 20.08 in.

€ 600 (4)



372

STUDIO TETRARCH

Sei sedie 'Medusa' per Alberto Bazzani 1969

Metallo cromato, cuoio.

81 x 48 x 50 cm

Six 'Medusa' chairs for Alberto Bazzani 1969

Chrome plated metal, leather.

31.89 x 18.90 x 19.68 in.

€ 500 (6)

373

FABIO LENCI 1935

Tavolo per Ellisse 1974

Acciaio, vetro.

71,5 x 120 x 120 cm

Table for Ellisse 1974

Steel, glass.

28.15 x 47.24 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 534, Maggio 1974, Domus Rassegna s.i.p.

€ 500



374

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '70

Vetro specchiato, legno.

Lievi difetti.

150 x 110 x 5 cm

Wall mirror Italy 1970s

Mirrored glass, wood.

Minor defects.

59.05 x 43.31 x 1.97 in.

€ 100



375

TAVOLO Italia anni '70

Travertino.

Lievi segni del tempo.

82 x 120 x 120 cm

Table Italy 1970s

Travertine.

Minor wear marks.

32.28 x 47.24 x 47.24 in.

€ 600



376

TAVOLINO ILLUMINATO ultimo quarto del XX secolo

Geode di quarzo, vetro.

36 x 79 x 79 cm

Lit coffee table last quarter of the 20th Century

Quartz geode, glass.

14.17 x 31.10 x 31.10 in.

€ 600





377

KATSUhide TAKAHAMA

Lampada da parete o soffitto 'Sanka' per Sirrah anni '70

Plastica, metallo, tessuto.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

76 x 87 x 24 cm

Wall or ceiling lamp 'Sanka' for Sirrah 1970s

Plastic, metal, fabric.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

29.92 x 34.25 x 9.45 in.

€ 120



378

KATSUhide TAKAHAMA

Sei lampade da parete o soffitto 'Saori' per Sirrah 1973

Metallo verniciato, tessuto elastico.

62 x 62 x 20 cm

Six 'Saori' wall or ceiling lamps for Sirrah 1973

Painted metal, elastic fabric.

24.41 x 24.41 x 7.87 in.

€ 650 (6)



379

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da parete 'Lambda' per Artemide anni '60
 Ottone nichelato, vetro.
 Lievi difetti.
 25 x 18 x 16 cm

Two 'Lambda' wall lamps for Artemide 1960s
 Nickel plated brass, glass.
 Minor defects.
 9.84 x 7.09 x 6.30 in.
 € 500 (2)



380

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da parete 'Lambda' per Artemide anni '60
 Ottone nichelato, vetro.
 Lievi difetti.
 25 x 18 x 16 cm

Two 'Lambda' wall lamps for Artemide 1960s
 Nickel plated brass, glass.
 Minor defects.
 9.84 x 7.09 x 6.30 in.
 € 500 (2)



381

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da parete 'Lambda' per Artemide anni '60
 Ottone nichelato, vetro.
 Lievi difetti.
 25 x 18 x 16 cm

Two 'Lambda' wall lamps for Artemide 1960s
 Nickel plated brass, glass.
 Minor defects.
 9.84 x 7.09 x 6.30 in.
 € 500 (2)



382

SERGIO MAZZA 1931
 Due lampade da parete 'Gamma' per Artemide anni '60
 Metallo nichelato, vetro.
 20 x 12 x 28 cm

Two 'Gamma' wall lamps for Artemide 1960s
 Nickel plated metal, glass.
 7.87 x 4.72 x 11.02 in.
 € 300 (2)



383

GAE AULENTI 1927-2012

Sei lampade da parete o soffitto 'Trepìù 2' per Stilnovo 1972

Metallo, plastica.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

24 x 18 x 21 cm

Six wall or ceiling lamps 'Trepìù 2' for Stilnovo 1972

Metal, plastic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

9.45 x 7.09 x 8.27 in.

€ 700 (6)



384

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da terra 'Trepìù 2' per Stilnovo 1972

Metallo, plastica.

Marchio della manifattura.

158 x 60 x 30 cm

'Trepìù 2' floor lamp for Stilnovo 1972

Metal, plastic.

Manufacturer's label.

62.20 x 23.62 x 11.81 in.

€ 600



385

GAE AULENTI E LIVIO CASTIGLIONI

Quattro lampade da parete o soffitto 'Trepù 1' per Stilnovo 1972

Metall, plastica.

Lievi difetti.

18 x 25 x 30 cm

Four wall or ceiling lamps 'Trepù 1' for Stilnovo 1972

Metal, plastic.

Minor defects.

7.09 x 9.84 x 11.81 in.

€ 500 (4)

386

TITO AGNOLI 1931-2012

Quattro lampade da parete '186' per OLUce anni '60

Metallo nichelato, gomma.

Lievi difetti.

23 x 12 x 8 cm

Four '186' wall lamps for OLUce 1960s

Nickel plated metal, rubber.

Minor defects.

9.06 x 4.72 x 3.15 in.

€ 800 (4)



387

CINQUE LAMPADE DA SOFFITTO Italia anni '70

Metallo verniciato, alluminio.

Lievi difetti.

29,8 x 29,8 x 12,5 cm

Five ceiling lamps Italy 1970s

Painted metal, aluminium.

Minor defects.

11.73 x 11.73 x 4.92 in.

€ 150 (5)



388

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampad a sospensione 'Omega' per Artemide 1960

Metallo nichelato, vetro.

Lievi difetti.

90 x 40 x 40 cm

Two 'Omega' pendant lamp for Artemide 1960

Nickel plated metal, glass.

Minor defects.

35.43 x 15.75 x 15.75 in.

€ 700 (2)

389

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.

72 x 240 x 78 cm

'Maralunga' sofa for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric upholstery.

28.35 x 94.49 x 30.71 in.

€ 600





390

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.

72 x 160 x 78 cm

'Maralunga' sofa for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric upholstery.

28.35 x 62.99 x 30.71 in.

€ 400

391

LUCIANO BERTONCINI 1939

Quattro specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco anni '70

Plastica, vetro specchiato.

Lievi difetti.

200 x 80 x 6 cm

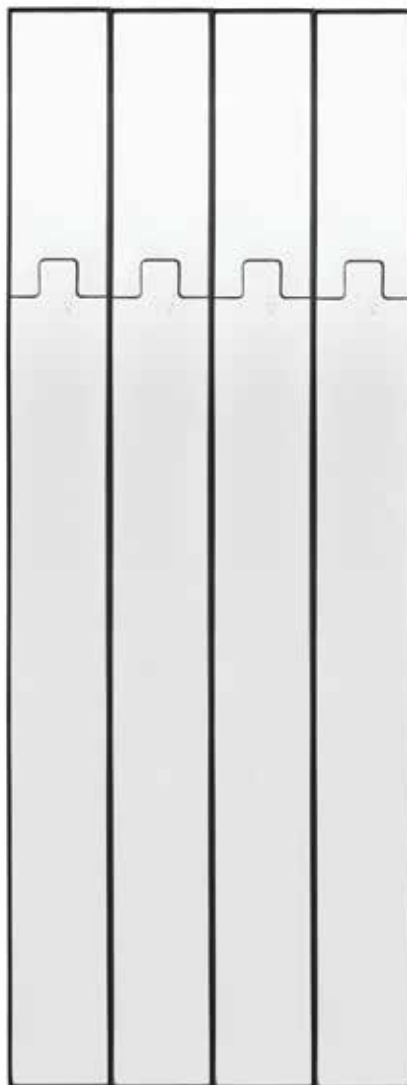
Four 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

Minor defects.

78.74 x 31.50 x 2.36 in.

€ 500 (4)





392

GIOVANNI AUSENDA

Due tavoli bassi componibili 'Shilling' per Ny Form anni '70

Laminato plastico, metallo verniciato, vetro colorato specchiato.

Lievi difetti.

Singolo tavolo 24 x 79 x 79 cm

Two modular 'Shilling' low tables for Ny Form 1970s

Plastic laminate, painted metal, colored mirrored glass.

Minor defects.

Single table 9.45 x 31.10 x 31.10 in.

€ 500



393

APPENDIABITI Italia 1980 circa

Metallo dorato, ottone, travertino.

Lievi segni del tempo.

183 x 41 x 35 cm

Coat hanger Italy 1980 circa

Gilt metal, brass, travertine.

Minor wear marks.

72.05 x 16.14 x 13.78 in.

€ 300

394

LUIGI MASSONI 1930-2021

Toilette 'Dilly Dally' per Poltrona Frau 1968

Plastica, ottone cromato, vetro specchiato, rivestimento in cuoio.

Lievi difetti.

72 x 65 x 65 cm

'Dilly Dally' vanity for Poltrona Frau 1968

Plastic, chrome plated brass, mirrored glass, leather.

Minor defects.

28.35 x 25.59 x 25.59 in.

€ 1.200





395

CARLO BERRUTI

Poltrona 'Saymon' per Danber anni '80

Legno, tessuto.

88 x 80 x 90 cm

'Saymon' armchair for Danber 1980s

Wood, fabric.

34.65 x 31.50 x 35.43 in.

€ 200

396

TITO AGNOLI 1931-2012

Mobile contenitore serie 'Fiorenza' per Molteni
anni '60

Legno.

Lievi segni del tempo.

54 x 92 x 42 cm

'Fiorenza' small sideboard for Molteni 1960s

Wood.

Minor wear.

21.26 x 36.22 x 16.54 in.

€ 200



397

NY FORM

Sei poltroncine anni '80

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

69 x 62 x 50 cm

Six armchairs 1980s

Painted metal, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Minor defects.

27.17 x 24.41 x 19.68 in.

€ 800 (6)



398

P. D'ANIELLO E A. JACOBBER
 Quattro sedie 'Trieste' per Bazzani 1966
 Legno laccato, canna d'india.
 Lievi difetti.
 74 x 55 x 45 cm

Four 'Trieste' chairs for Bazzani 1966
 Lacquered wood, rattan.
 Minor defects.
 29.13 x 21.65 x 17.72 in.
 € 300 (4)



399

D'ANIELLO E JACOBBER
 Sedia 'Trieste' per Bazzani Italia 1966
 Legno laccato, canna d'india.
 74 x 55 x 45 cm

'Trieste' chair for Bazzani Italia 1966
 Lacquered wood, rattan.
 29.13 x 21.65 x 17.72 in.
 € 100



400

PORTARIVISTE Italia anni '70
 Metacrilato, metallo nichelato.
 Lievi difetti.
 76 x 30 x 30 cm

Magazine rack Italy 1970s
 Methachrylate, nickel plated metal.
 Minor defects.
 29.92 x 11.81 x 11.81 in.
 € 100



401

EUGENIO GENTILI TEDESCHI

Due lampade da tavolo 'Yo yo' per Fontana Arte 1972

Vetro, metallo.

12 x 14 x 14 cm

Two 'Yo yo' lamps for Fontana Arte 1972

Glass, metal.

4.72 x 5.51 x 5.51 in.

€ 400 (2)



402

INGO MAURER 1932-2019

Due lampade da tavolo 'Gulp' per Design M 1969

Metallo cromato.

24 x 44 x 20 cm

Two 'Gulp' table lamps for Design M 1969

Chrome plated metal.

9.45 x 17.32 x 7.87 in.

€ 400 (2)



403

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '60

Metallo cromato e verniciato.

13,5 x 14 x 14 cm

Two table lamps Italy 1960s

Chromed and painted metal.

5.31 x 5.51 x 5.51 in.

€ 150 (2)

404

TOMMASO BARBI
Due lampade da parete anni '70
Ottone.

Livi segni del tempo.
55 x 70 x 38 cm

Two wall lamps 1970s

Brass.

Minor wear.

21.65 x 27.56 x 14.96 in.

€ 600 (2)



405

ROMEO REGA 1904-1968
Lampada da tavolo anni '70
Ottone, acciaio, metacrilato.

Firmato.

Lievi difetti.

70 x 41 x 27 cm

Table lamp 1970s

Brass, steel, methacrylate.

Signed.

Minor defects.

27.56 x 16.14 x 10.63 in.

€ 400



406

ROMEO REGA 1904-1968
Lampada da tavolo anni '70
Ottone, metacrilato.

Firmato.

Lievi difetti.

56 x 50 x 15 cm

Table lamp 1970s

Brass, methacrylate.

Signed.

Minor defects.

22.05 x 19.68 x 5.91 in.

€ 400





Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

407

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
80 x 58 x 57 cm
Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.
€ 1.500 (6)

408

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
80 x 58 x 57 cm
Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
31.50 x 22.83 x 22.44 in.
€ 1.500 (6)

409

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Teti' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
79 x 56 x 58 cm
Six 'Teti' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.
€ 1.100 (6)

410

ANTONIO CITTERIO 1950
Quattro poltroncine 'Teti' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
79 x 56 x 58 cm
Four 'Teti' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.
€ 750 (4)

411

ANTONIO CITTERIO 1950
Sei poltroncine 'Teti' per Maxalto 2008
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
79 x 56 x 58 cm
Six 'Teti' armchairs for Maxalto 2008
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
31.10 x 22.05 x 22.83 in.
€ 1.100 (6)

412

ANTONIO CITTERIO 1950
Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
94 x 50 x 50 cm
Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
37.01 x 19.68 x 19.68 in.
€ 450 (3)

413

ANTONIO CITTERIO 1950
Poltrona 'Febo' per Maxalto 2012
Legno verniciato, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti.
68 x 68 x 68 cm
'Febo' armchair for Maxalto 2012
Painted wood, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Minor defects.
26.77 x 26.77 x 26.77 in.
€ 450

414

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 450

415

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 450

416

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 450

417

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 375

418

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 450

419

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 375

420

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 375

421

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 375

422

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 375

423

ANTONIO CITTERIO 1950
Due tavoli 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
Two 'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 450 (2)

424

ANTONIO CITTERIO 1950
Due tavoli 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
Two 'Fly' tables for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 450 (2)

425

PAOLO CASTELLI
Tavolo basso 'For Hall' 2012
Metallo verniciato, marmo.
Lievi difetti.
50 x 100 x 100 cm
'For Hall' low table 2012
Painted metal, marble.
Minor defects.
19.68 x 39.37 x 39.37 in.
€ 750

426

PAOLO CASTELLI
Tavolo basso 'For Hall' 2012
Metallo verniciato, marmo.
Lievi difetti.
50 x 100 x 100 cm
'For Hall' low table 2012
Painted metal, marble.
Minor defects.
19.68 x 39.37 x 39.37 in.
€ 750

427

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
€ 750

428

SPOTTI
Sette tavoli 2010 circa
Metallo verniciato, laminato.
Lievi difetti.
72 x 79 x 79 cm
Seven tables 2010 circa
Painted metal, laminate.
Minor defects.
28.35 x 31.10 x 31.10 in.
€ 750 (7)

429

SPOTTI
Sei tavoli 2010 circa
Metallo verniciato, laminato.
Lievi difetti.
72 x 79 x 79 cm
Six tables 2010 circa
Painted metal, laminate.
Minor defects.
28.35 x 31.10 x 31.10 in.
€ 650 (6)

430

DAVEY LIGHTING
Due lampade a sospensione
Metallo verniciato, vetro.
42 x 21 x 21 cm
Two pendant lamps
Painted metal, glass.
16.54 x 8.27 x 8.27 in.
€ 300 (2)

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it



All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it



431

G. DE MARCO E R. REBOLINI
Quattro sedie per Robots 1986

Acciaio, metallo verniciato.

80 x 46 x 50 cm

G. DE MARCO E R. REBOLINI

Four chairs for Robots 1986

Steel, painted metal.

31.50 x 18.11 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Le fabbriche del design*,
Umberto Allemandi &C., Torino, 2007, p. 207

€ 600 (4)

432

BRUNO MUNARI 1907-1998
Carrello 'Biplano' per Robots 1979

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

50 x 50 x 50 cm

'Biplano' cart for Robots 1979

Painted metal, glass.

Minor defects.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200



433

ROBOTS
Mobile espositore anni '80

Metallo verniciato.

Etichetta del produttore.

149 x 50 x 30 cm

Display shelf 1980s

Painted metal.

Manufacturer's label.

58.66 x 19.68 x 11.81 in.

€ 100





434

ENZO MARI 1932
 Quattro sedie 'Sof Sof' per Driade 1971
 Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
 84 x 50 x 60 cm

*Four 'Sof Sof' chairs for Driade 1971
 Painted metal, fabric upholstery.
 33.07 x 19.68 x 23.62 in.*

€ 900 (4)

435

ENZO MARI 1932
 Tavolo 'Legato' per Driade 2001
 Metallo, legno.
 Marchio del produttore.
 Premio Compasso d'Oro 2001
 74 x 120 x 120 cm

*'Legato' table for Driade 2001
 Metal, wood.
 Manufacturer's mark.
 Compasso d'Oro Award 2001
 29.13 x 47.24 x 47.24 in.*

€ 400



436

ENZO MARI 1932

Lampada da parete o soffitto 'Aggregato' per Artemide 1976

Metallo, alluminio, plastica.

Lievi difetti.

20 x 38 x 90 cm

'Aggregato' wall or ceiling lamp for Artemide 1976

Metal, aluminium, plastic.

Minor defects.

7.87 x 14.96 x 35.43 in.

€ 200



437

ENZO MARI 1932

Lampada da terra 'Aggregato' per Artemide 1976

Alluminio, metallo verniciato.

150 x 60 x 30 cm

'Aggregato' floor lamp for Artemide 1976

Aluminium, painted metal.

59.05 x 23.62 x 11.81 in.

€ 250



438

ENZO MARI 1932

Lampada da tavolo 'Aggregato' per Artemide 1976

Plastica, alluminio, metacrilato.

Marchio del produttore.

55 x 25 x 25 cm

'Aggregato' table lamp for Artemide 1976

Plastic, aluminium, methacrylate.

Manufacturer's mark.

21.65 x 9.84 x 9.84 in.

€ 350





439

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Tavolo apribile 'Ala' per MC Selvini anni '90
Legno, laminato plastico.

73 x 123 (216) x 75 cm

'Ala' extendable table for MC Selvini 1990s

Wood, plastic laminate.

28.74 x 48.42 (85.03) x 29.52 inc.

€ 400

440

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Grande tavolo 'Vidun' per De Padova 1987

Legno, vetro.

Lievi segni del tempo.

70 (85) x 214 x 90 cm

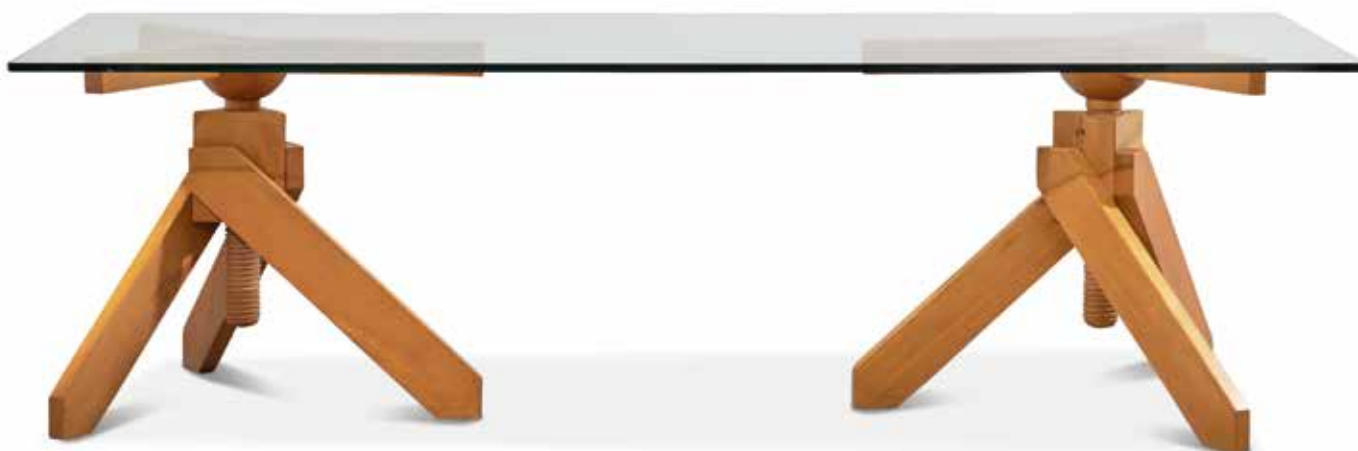
Large 'Vidun' table for De Padova 1987

Wood, glass.

Minor wear.

27.56 (33.46) x 84.25 x 35.43 in.

€ 1.300





441

UGO NESPOLO 1941
Appendiabiti per Origlia anni '80
Metallo verniciato, legno laccato.

Difetti.

184 x 50 x 50 cm

Coat hanger for Origlia 1980s
Painted metal, lacquered wood.

Defects.

72.44 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500

442

MICHELE DE LUCCHI 1951
Quattro sedie 'First' per Memphis 1982
Metallo verniciato, legno laccato.

Lievi difetti.

90 x 65 x 45 cm

Four 'First' chairs for Memphis 1982
Painted metal, lacquered wood.

Minor defects.

35.43 x 25.59 x 17.72 in.

€ 1.800 (4)



443

MARIO BELLINI 1935

Due lampade a sospensione 'Area' per Artemide 1974

Plastica, tessuto sintetico.

105 x 47 x 47 cm

Two 'Area' pendant lamps for Artemide 1974

Plastic, synthetic fabric.

41.34 x 18.50 x 18.50 in.

€ 400 (2)



444

MARIO BELLINI 1935

Lampada da terra 'Area' per Artemide 1974

Ghisa, metallo verniciato, tessuto.

200 x 48 x 48 cm

'Area' floor lamp for Artemide 1974

Cast iron, painted metal, fabric.

78.74 x 18.90 x 18.90 in.

€ 400

445

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Lampada da terra 'Megaron' per Artemide 1970

Metallo verniciato.

181 x 30 x 30 cm

'Megaron' floor lamp for Artemide 1970

Painted metal.

71.26 x 11.81 x 11.81 in.

€ 250





446

GIUSTO TOSO 1939

Due lampade da tavolo 'Rio' per Leucos anni '60

Vetro, metallo verniciato.

Etichetta della manifattura.

30 x 35 x 35 cm

Two 'Rio' table lamps for Leucos 1960s

Glass, painted metal.

Manufacturer's label.

11.81 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300 (2)



447

DANIELA PUPPA

Lampada da tavolo 'Small' per Fontana Arte 1991

Metallo, vetro.

84 x 50 x 12 cm

'Small' table lamp for Fontana Arte 1991

Metal, glass.

33.07 x 19.68 x 4.72 in.

€ 200



448

LE CORBUSIER 1887-1965

Lampada da tavolo 'Borne Béton', 1952 produzione Nemo anni 2000

Cemento.

31 x 30 x 19 cm

'Borne Béton' table lamp, 1952 2000s Nemo edition

Concrete.

12.20 x 11.81 x 7.48 in.

€ 300

449

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio luminoso 'Ultrafragola' per Poltronova 1970,
produzione anni '90

Metacrilato, vetro specchiato.

193,5 x 101 x 14 cm

*'Ultrafragola' mirror for Poltronova 1970,
1990s' production*

Methacrylate, mirrored glass.

76.18 x 39.76 x 5.51 in.

€ 4.000





450

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

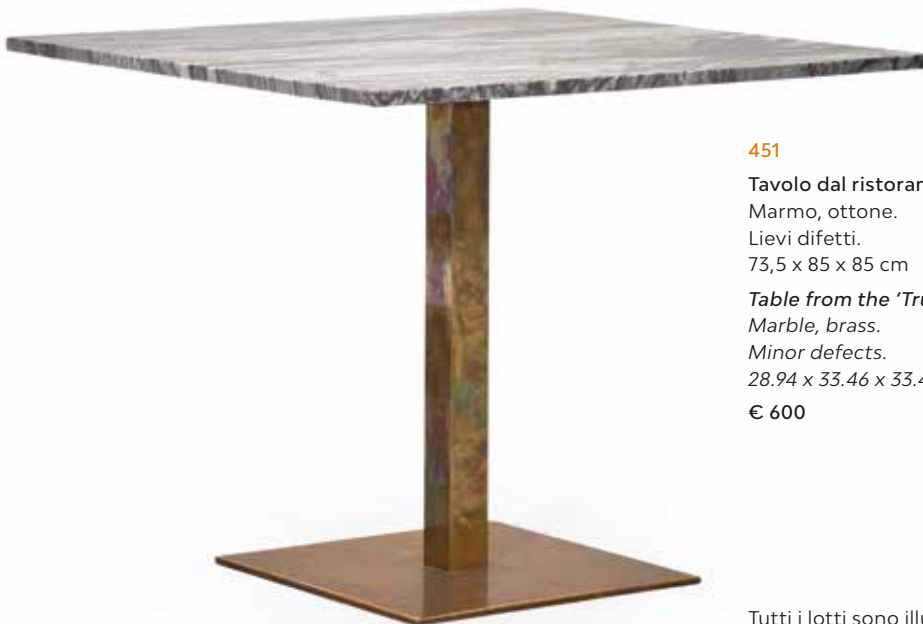
Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600



451

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

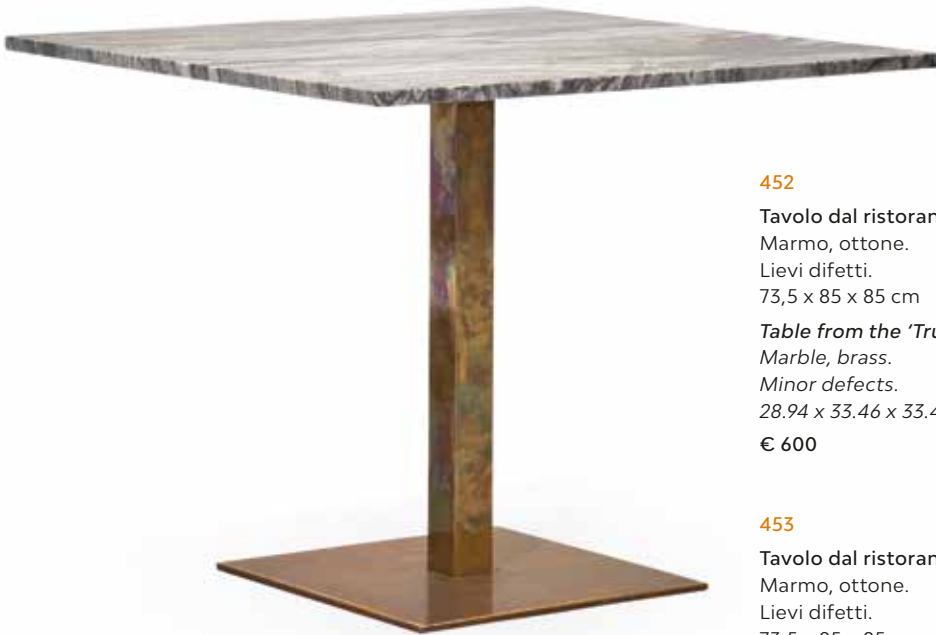
Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it



452

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600

453

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600

454

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600



455

Tavolo dal ristorante 'Trussardi alla Scala' di Milano 2006

Marmo, ottone.

Lievi difetti.

73,5 x 85 x 85 cm

Table from the 'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006

Marble, brass.

Minor defects.

28.94 x 33.46 x 33.46 in.

€ 600

All the lots are illustrated on the website www.astebolaffi.it



456
Specchio da parete dal ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano anni 2000
Ottone, vetro specchiato.
Lievi difetti.
166 x 56 x 1,5 cm
*Wall mirror from the
'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan
2000s
Brass, mirrored glass.
Minor defects.
65.35 x 22.05 x 0.59 in.*
€ 400



457
Specchio da parete dal ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano anni 2000
Ottone, vetro specchiato.
170 x 64 x 2 cm
*Wall mirror from the 'Trussardi alla Scala'
restaurant in Milan 2000s
Brass, mirrored glass.
66.93 x 25.20 x 0.79 in.*
€ 400

458
Cassettiera dal ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano anni 2000
Ottone, cuoio.
Marchio 'Trussardi' sulle maniglie.
Segni del tempo.
120 x 61 x 42 cm
*Chest of drawers from the
'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2000s
Brass, leather.
'Trussardi' mark on handles.
Wear marks.
47.24 x 24.02 x 16.54 in.*
€ 900



459
Cassettiera dal ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano anni 2000
Ottone, cuoio.
Marchio 'Trussardi' sulle maniglie.
Segni del tempo.
120 x 61 x 42 cm
*Chest of drawers from the
'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2000s
Brass, leather.
'Trussardi' mark on handles.
Wear marks.
47.24 x 24.02 x 16.54 in.*
€ 900





460

Due poltroncine pieghevoli dal ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano anni 2000
Metallo verniciato, ottone, cuoio.
Marchio 'Trussardi' sullo schienale.
Segni del tempo e lievi difetti.
84 x 50 x 50 cm

*Two folding armchairs from the
'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2000s
Painted metal, brass, leather.
'Trussardi' mark on backrest.
Wear marks and minor defects.
33.07 x 19.68 x 19.68 in.
€ 800 (2)*



461

VERNER PANTON 1926-1998
Otto sedie 'Panton chairs', serie unica per il ristorante
'Trussardi alla Scala' di Milano 2006
Poliuretano espanso o polipropilene, rivestimento in pelle Trussardi.
Segni del tempo.
84 x 48 x 55 cm

*Eight 'Panton chairs', unique series for the
'Trussardi alla Scala' restaurant in Milan 2006
Polyurethane foam or polypropylene, Trussardi leather upholstery
Wear marks.
33.07 x 18.90 x 21.65 in.
€ 3.800 (8)*



462

ERNESTO GISMONDI 1931-2020
 Lampada da parete 'Sintesi' per Artemide 1975
 Metallo.
 20 x 10 x 134 cm
'Sintesi' wall lamp for Artemide 1975
 Metal.
 7.87 x 3.94 x 52.76 in.
 € 250

463

RICHARD SAPPER 1932-2015
 Carrello 'Plico' per Bilumen anni '70
 Acciaio verniciato, poliuretano.
 Marchio originale.
 78 x 86 (110) x 46 cm
'Plico' cart for Bilumen 1970s
 Painted steel, polyurethane.
 Original mark.
 30.71 x 33.86 (43.31) x 18.11 in.
 € 300



464

PAOLO PIVA 1950
 Tavolo basso 'Alanda' per B&B Italia 1980
 Metallo verniciato, vetro.
 25,5 x 120 x 120 cm
'Alanda' low table for B&B Italia 1980
 Painted metal, glass.
 10.04 x 47.24 x 47.24 in.
 € 500





465

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Grade lampada a sospensione 'Sonora' per OLUce 1976

Alluminio verniciato.

120 x 100 x 100 cm

Large 'Sonora' pendant lamp for OLUce 1976

Painted aluminium.

47.24 x 39.37 x 39.37 in.

€ 700



466

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da terra 'Alida' per OLUce 1978

Alluminio, metallo verniciato, metacrilato.

Lievi segni del tempo.

140 x 50 x 50 cm

'Alida' floor lamp for OLUce 1978

Aluminium, painted metal, methacrylate.

Minor wear.

55.12 x 19.68 x 19.68 in.

€ 800

467

SIMON GAVINA (EDITORE)
Poltrona 'Sforzesca' 1987
Legno, rivestimento in velluto.
72 x 88 x 88 cm
'Sforzesca' armchair 1987
Wood, velvet upholstery.
28.35 x 34.65 x 34.65 in.
€ 500



468

FRANCESCO SORO 1942
Divano 'Siglo' per ICF 1980
Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.
Premio Compasso d'Oro 1981.
Lievi difetti.
75 x 173 x 100 cm
'Siglo' sofa for ICF 1980
Painted metal, fabric upholstery.
Compasso d'Oro Award 1981.
Minor defects.
29.53 x 68.11 x 39.37 in.
€ 1.400





469

RON ARAD 1951
Poltrona 'Soft Big Easy' per Moroso 1991
Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.
Lievi difetti.
92 x 125 x 100 cm

'Soft Big Easy' armchair for Moroso 1991
Metal, polyurethane, fabric upholstery.
Minor defects.
36.22 x 49.21 x 39.37 in.

€ 800

470

TOSHIYUKI KITA
Chaise longue 'Wink' per Cassina 1980
Metallo, rivestimento in tessuto.
Segni del tempo.
105 x 74 x 80 cm

'Wink' chaise longue for Cassina 1980
Metal, fabric upholstery.
Wear marks.
41.34 x 29.13 x 31.50 in.

€ 500



471

GAE AULENTI E PIERO CASTIGLIONI

Quattro lampade da parete 'Parola' per Fontana Arte 1981

Vetro incamiciato, metallo.

28 x 20 x 21 cm

Four 'Parola' wall lamps for Fontana Arte 1981

Cased glass, metal.

11.02 x 7.87 x 8.27 in.

€ 800 (4)



472

NANDA VIGO 1936

Specchio retroilluminato 'Colours Light' per Glas Italia anni '90

Vetro colorato e specchiato, lampada al neon.

80 x 80 x 5 cm

'Colours light' backlit mirror for Glas Italia 1990s

Colored and mirrored glass, neon light.

31.50 x 31.50 x 1.97 in.

€ 500



473

NANDA VIGO 1936

Specchio retroilluminato 'Colours Light' per Glas Italia anni '90

Vetro colorato e specchiato, lampada al neon.

80 x 80 x 5 cm

'Colours light' backlit mirror for Glas Italia 1990s

Colored and mirrored glass, neon light.

31.50 x 31.50 x 1.97 in.

€ 500





474

CARLO MO 1923-2004

Seduta 'Chip' per ABV/Borsani 1991

Metallo verniciato, legno curvato ebanizzato.

Etichetta originale.

64,5 x 17 x 74 cm

'Chip' seat for ABV/Borsani 1991

Painted metal, bent ebonized wood.

Original label.

25.39 x 6.69 x 29.13 in.

€ 500

475

PHILIPPE STARCK 1949

Otto poltroncine 'Costes' per Driade Aleph 1984

Metallo verniciato, legno curvato, pelle.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

80 x 48 x 58 cm

Eight 'Costes' armchairs for Driade Aleph 1984

Painted metal, bent plywood, leather.

Original label.

Minor wear marks.

31.50 x 18.90 x 22.83 in.

€ 2.000 (8)





476

KONSTANTIN GRIC 1965
 Due poltrone 'Avus' per Plank 2011
 ABS, pelle.
 Etichetta della manifattura.
 80 x 73 x 73 cm

*Two 'Avus' armchairs for Plank 2011
 ABS, leather.
 Manufacturer's label.
 31.50 x 28.74 x 28.74 in.
 € 600 (2)*

477

MARCO ZANINI E WENDY WEHATLEY
 Tavolino 'Zanzibar' per Bieffeplast anni '80
 Legno, metallo verniciato.
 Difetti.
 81 x 45 x 45 cm

*'Zanzibar' service table for Bieffeplast 1980s
 Wood, painted metal.
 Defects.
 31.89 x 17.72 x 17.72 in.*

€ 100



478

J.M. DA COSTA
 Divano 'Memo' per Wittmann 1993
 Legno, rivestimento in velluto.
 Lievi segni del tempo.
 74,5 x 151 x 78 cm

*'Memo' sofa for Wittmann 1993
 Wood, velvet upholstery.
 Minor wear.
 29.33 x 59.45 x 30.71 in.*

€ 300





479

ANTONIO CITTERIO 1950

Due poltroncine pieghevoli 'Carlotta' per Flexform anni '90

Metallo, pelle.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

75 x 60 x 61 cm

Two 'Carlotta' folding armchairs for Flexform 1990s

Metal, leather.

Original label.

Minor defects.

29.53 x 23.62 x 24.02 in.

€ 750 (2)

480

STUDIO CERRI

Divano 'Isola' per Poltrona Frau anni 2000

Poliuretano, rivestimento in pelle.

Marchio della manifattura.

70 x 224 x 94 cm

'Isola' sofa for Poltrona Frau 2000s

Polyurethane, leather upholstery.

Manufacturer's mark.

27.56 x 88.19 x 37.01 in.

€ 600





481

RON ARAD 1951

Poltrona a dondolo 'MT3' per Driade 2004

Polietilene.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

85 x 75 x 95 cm

'MT3' rocking chair for Driade 2004

Polyethylene.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

33.46 x 29.53 x 37.40 in.

€ 400

482

ENRICO CESANA 1970

Due poltrone 'Tormentina' per Busnelli 2007

Metallo, tessuto elastico.

77 x 60 x 90 cm

Two 'Tormentina' lounge chairs for Busnelli 2007

Metal, elastic fabric.

30.31 x 23.62 x 35.43 in.

€ 700 (2)



483

ROBERTO MORA 1964

Libreria serie 'Containers' 1993

Ferro di recupero.

195 x 95 x 50 cm

'Containers' series bookshelf 1993

Scrap Iron.

76.77 x 37.40 x 19.68 in.

€ 800



CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.


7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata dall'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.
Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria
Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:



- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine. Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ∞ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo biancho) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrato pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books	4%
• stamps	10%
• all other categories	22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

•• mint © cancelled ◊ front cover
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiricclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and works of art.

Torino, 27 ottobre - *October* 2022

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and contemporary art

Torino, 8 novembre - *November* 2022

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Torino, 15 novembre - *November* 2022

MONETE E BANCONOTE
Coins and banknotes

Torino, 1-2 dicembre - *December* 2022

SPORT MEMORABILIA
Sport memorabilia

Internet live, 6 dicembre - *December* 2022

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, 15 dicembre - *December* 2022



ASTE BOLAFFI