

ASTE BOLAFFI



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 11 maggio 2023

particolare

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

S Soler
L yLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist -*

Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

and motorcycles

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Housedada

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Giovedì 11 maggio 2023 | *Thursday 11 May 2023*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-251 | *lots 1-251*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da giovedì 4 a giovedì 11 maggio 2023 (domenica esclusa)

from Thursday 4 to Thursday 11 May 2023 (Sunday excluded)

ore 10.00-19.00 | *10 a.m.-7 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

Full catalogue on

www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

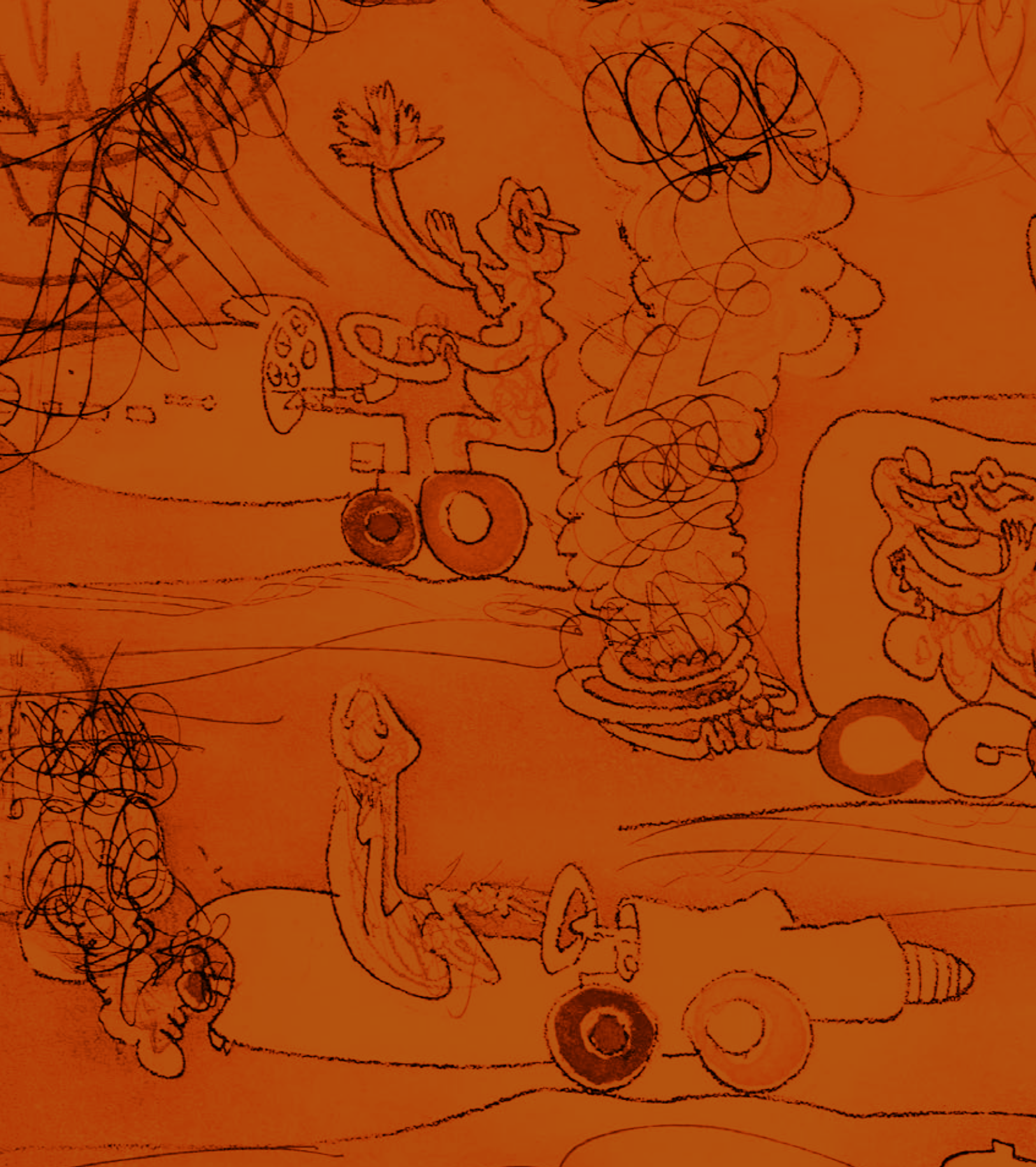
*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



stampe

The background is a dense, monochromatic orange-toned abstract artwork. It features a complex network of fine, dark lines and scribbles. Several stylized, somewhat distorted human figures are integrated into the composition. One prominent figure in the upper left is seated and appears to be holding a small object. Another figure in the lower left is shown in profile, holding a rectangular object. The overall effect is one of chaotic energy and organic form.

STAMPE, MULTIPLI, EDIZIONI

Prints, multiples, editions

lotti | lots 1 - 79

mult



1

GEORGES BRAQUE 1882-1863

Pichet et oiseau 1955

Acquafornte, acquatinta a colori, ed. 17/100.

55 x 75 cm

Firmata e numerata al recto.

Pitcher and bird 1955

Etching, colored aquatint, ed. 17/100.

21.65 x 29.53 in.

Signed and numbered recto.

€ 500 - 700

2

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Rythme couleurs 1966

Litografia, ed. 15/20.

53,6 x 38,4 cm

Firmata al recto due volte, in entrambi i lati, al verso etichetta/scheda e timbri Galleria La Polena, Genova e timbro Galleria Regis, Finale Ligure.

Rythme couleurs 1966

Lithograph, ed. 15/20.

21.10 x 15.12 in.

Signed twice on the recto, on both sides, on the reverse label/file and stamps of Galleria La Polena, Genoa and stamp of Galleria Regis, Finale Ligure.

€ 700 - 1.500





3

MARC CHAGALL 1887-1985

Le cheval brun 1952

Litografia a colori.

38 x 56 cm

Firmata al recto in basso a destra, timbro a secco galleria Maeght, Parigi. Esemplare con numerazione illeggibile.

Litografia tirata a 200 esemplari, pubblicata dalla Galleria Maeght e stampata da Mourlot, Parigi.

Le cheval brun 1952

Colored lithograph.

14.96 x 22.05 in.

Signed lower right recto, dry stamp Galerie Maeght, Paris. Copy with illegible numbering.

Lithograph, limited to 200 copies, published by the Galleria Maeght and printed by Mourlot, Paris.

Bibliografia/Literature

P. Cramer, Marc Chagall The Illustrated Books catalogue raisonné, Patrick Cramer Ginevra 1995, n° 21.

€ 1.500 - 3.000



4

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Il trampolino (Non è lecito il pianto) 1954

Litografia, ed. 169/200.

58 x 48 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso; a sinistra timbro a secco dell'editore.

Litografia a colori ocre, blu e nero; tiratura di 200 esemplari numerati, firmati e datati e alcune prove in parte firmate.

Editore L'Oeuvre Gravée, Parigi-Zurigo, stampatore Desjobert, Parigi.

Il trampolino (Non è lecito il pianto) 1954

Lithograph, ed. 169/200.

22.83 x 18.90 in.

Signed, dated and numbered lower recto, embossed publisher's stamp on the left.

Lithograph in colors ocher, blue, and black; edition of 200 numbered, signed and dated copies and some partially signed proofs.

Publisher L'Oeuvre Gravée, Paris-Zurich, printer Desjobert, Paris.

Bibliografia/Literature

J.Cassou, Massimo Campigli l'Oeuvre Gravée, Presences L'Oeuvre Gravée, Paris-Zurich 1955, 3.

B. Wyder, Lascito Nesto Jacometti, Firenze 1994, LNJ 107.

L.Tavola e F.Meloni, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte,

Livorno 1995, p. 129 n. 155.

€ 600 - 1.200

5

FELICE CASORATI 1883-1963

L'addio 1966

Incisione su tabella di gesso.

47,2 x 32 cm

Questa incisione tirata in 60 esemplari fa parte dell'edizione del 1966 eseguita da Luigi De Tullio da lastra inedita (24.8x16).

L'opera è accompagnata da garanzia archiviata presso la Casa Editrice Edizioni G.A. Salamon di Torino n° 002602.

L'addio 1966

Engraving on plaster board.

18.58 x 12.60 in.

This engraving printed in 60 copies is part of the 1966 Edition made by Luigi De Tullio from an unpublished plate (24.8x16).

The artwork is accompanied by a guarantee filed at the Edizioni G.A. Salamon of Turin n° 002602.

€ 200 - 400



6

FELICE CASORATI 1883-1963

Donna seduta

Acquafornte, ed. 50/60.

48,8 x 34 cm

Firmata con monogramma e numerata al recto in basso.

La carta presenta segni di muffa.

Seated woman

Etching, ed. 50/60.

19.21 x 13.39 in.

Signed with monogram and numbered lower recto.

Signs of mold.

€ 150 - 300



7

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Composition 1971

Litografia a colori, ed. V/XXX.

75 x 55,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Composition 1971

Colored lithograph, ed. V/XXX.

29.53 x 21.85 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 150 - 300

8

JOAN MIRÓ 1893-1983

El Pi de Formentor: Galeria Cuatro Gats 1976

Litografia a colori su carta Guarro, ed. 42/150.

81,3 x 52 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

El Pi de Formentor: Galeria Cuatro Gats 1976

Color lithograph on Guarro paper, ed. 42/150.

32.01 x 20.47 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

El Pi de Formentors, Galeria 4 Gats, Mallorca Mourlot, 1998

Mostre/Exhibits

El Pi de Formentors, Galeria quatre gats, Mallorca Mourlot, 1998

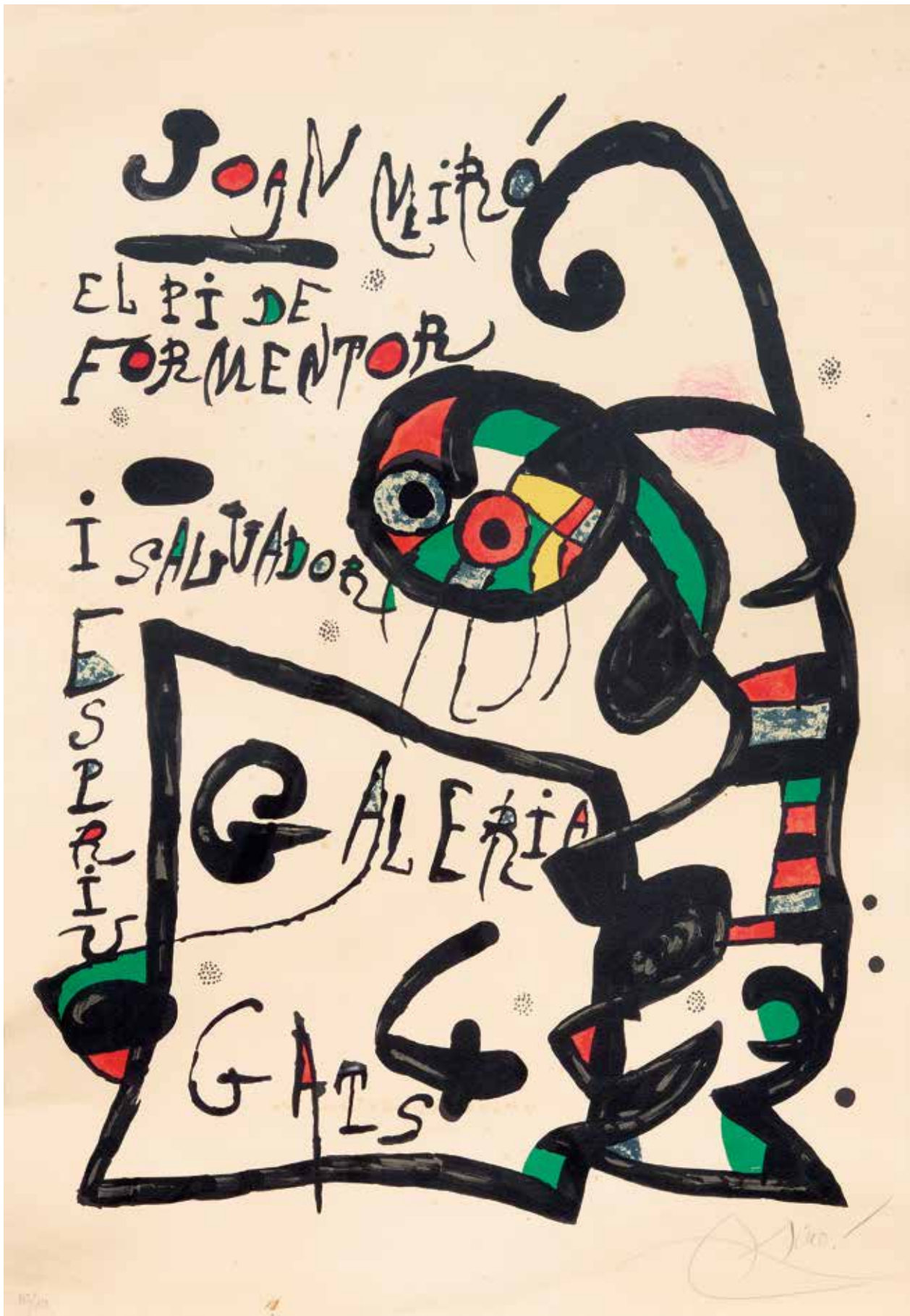
Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Il Castello, Torino.

Collezione Louis Robert, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 4.000



9

GINO SEVERINI 1883-1966

Arlecchino 1964

Acquaforte acquatinta, ed. 30/102.

24,5 x 19,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Harlequin 1964

Etching, aquatint, ed. 30/102.

9.65 x 7.68 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

F. Meloni, *Gino Severini: Tutta l'opera grafica*, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, n° 42.

€ 400 - 800



10

GINO SEVERINI 1883-1966

Le concert 1955

Litografia a colori, ed. 62/200.

45 x 55 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Lastra cm 39 x 50.5 su carta BFK Rives, stampata da Michael Cassé per L'Oeuvre Gravée, Parigi.

Le concert 1955

Color lithograph, ed. 62/200.

17.72 x 21.65 in.

Signed and numbered lower recto.

Plate 39 x 50.5 cm on BFK Rives paper, printed by Michael Cassé for L'Oeuvre Gravée, Paris.

Bibliografia/Literature

F. Meloni, *Gino Severini, tutta l'opera grafica*, ed. Prandi, Reggio Emilia, 1982, n. 25.

Wyder, B., *Nesto Jacometti editore, edizioni Casa Rusca, Locarno* 1994, n° L1994 pagg. 378.

€ 750 - 1.500





11

GINO SEVERINI 1883-1966

Composition 1955

Litografia, ed. P.A.

54 x 36,5 cm

Firmata, con dedica allo scultore Mazzei datata 1956, al recto in basso a destra. Edizione di 220 esemplari su carta BFK Rives.

Composition 1955

Lithograph, ed. P.A.

21.26 x 14.37 in.

Signed, with dedication to the sculptor Mazzei dated 1956, lower right recto. Edition of 220 copies on BFK Rives paper.

Bibliografia/Literature

F. Meloni, Gino Severini tutta l'opera grafica, edizioni libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, n° 28.

€ 1.200 - 2.400



12

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1948

Litografia, ed. 25/30.

24,5 x 17 cm

Firmata e numerata al recto.

Litografia apparsa nell'edizione lusso della rivista: "L'Immagine n° 5", Roma 1948 (citata da Toninelli).

Cavallo 1948

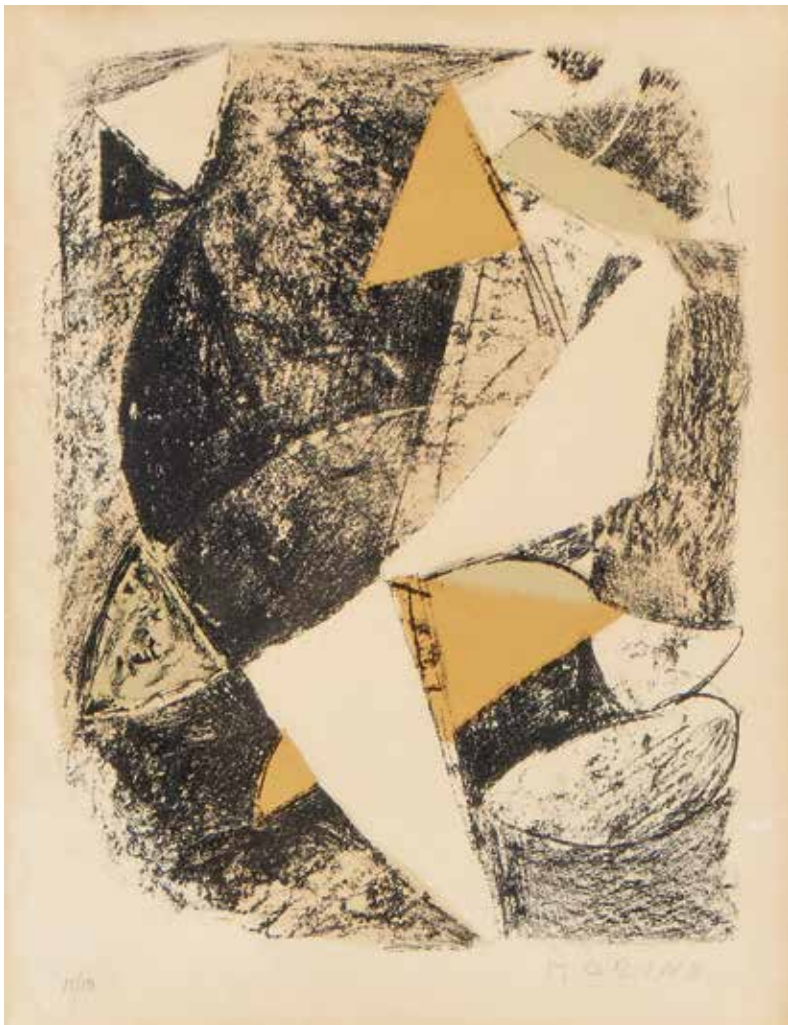
Lithograph, ed. 25/30.

9.65 x 6.69 in.

Signed and numbered recto,

Lithograph appeared in the luxury edition of the magazine: "L'Immagine n° 5", Rome 1948 (quoted by Toninelli).

€ 1.000 - 2.000



13

MARINO MARINI 1901-1980

Cheval et cavalier (LN) 1963

Litografia, ed. 15/50.

43,8 x 32,8 cm

Firmata e numerata in basso al recto, al verso etichetta/scheda con timbro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

Estratto da XX Siècle N.21 editata da Gualtieri di San Lazzaro, stampata da F. Mourlot, Parigi.

Cheval et cavalier (LN) 1963

Lithograph, ed. 15/50.

17.24 x 12.91 in.

Signed and numbered lower recto, label/card with stamp of the Galleria Viotti, Turin on the reverse.

Excerpt from XX Siècle N.21 edited by Gualtieri di San Lazzaro, printed by F. Mourlot, Paris.

Bibliografia/Literature

G.Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, Livorno 1990, pag. 252.

Provenienza/Provenance

Galleria Viotti, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 500



14

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1953

Litografia a colori, ed. P.A. VI/XV.

71,5 x 51,5 cm

Firmata al recto in basso a destra, a sinistra numerata con la scritta

"Epreuve d'Artiste", al verso etichetta/scheda Galleria Guastalla,

Livorno e certificato di autenticità Artetivù, Venezia.

Realizzata in 50 esemplari su carta Zerkall-Butten per Nesto Jacometti

da Kratz, Zurigo.

Cavallo 1953

Color lithograph, ed. P.A. VI/XV.

28.15 x 20.28 in.

Signed lower right recto, numbered on the left and the inscription

"Epreuve d'Artiste", on the reverse label/tab Galleria Guastalla, Livorno

and certificate of authenticity Artetivù, Venice.

Made in 50 copies on Zerkall-Butten paper for Nesto Jacometti by Kratz,

Zurich.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica,

Graphis Arte, Livorno 1990, L 41.

Di Martino, Cavalli e Cavalieri, G. Altieri Editore, 1996, n. 7.

€ 300 - 600



15

MARINO MARINI 1901-1980

Le Cavalier Noir 1969

Litografia a colori, ed. 10/50.

55 x 42,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso

a destra.

Le Cavalier Noir 1969

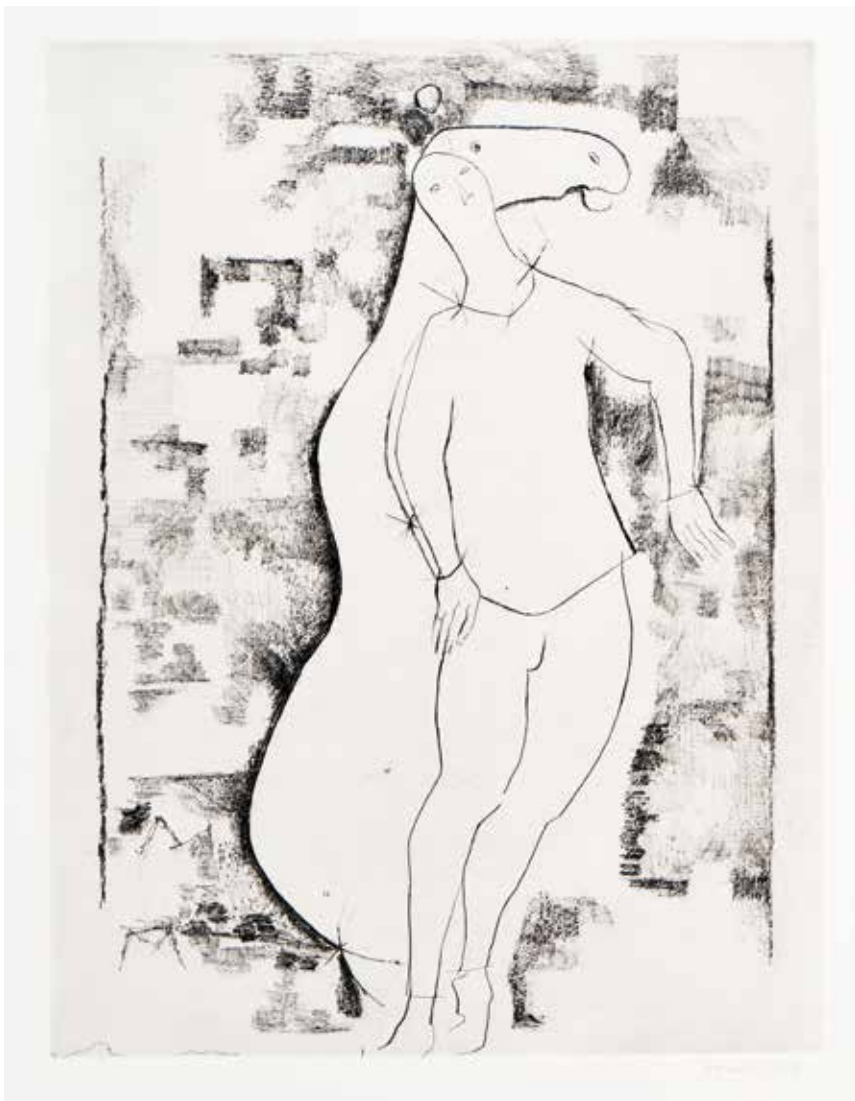
Colour lithography, ed. 10/50.

21.65 x 16.73 in.

Signed and numbered lower right

recto.

€ 1.200 - 2.500



16

MARINO MARINI 1901-1980

La sorpresa 1973

Litografia in bianco e nero su carta Arches,
ed. XXIII/XXV.

99,5 x 70 cm

Firmata e numerata al recto in basso,
Stampata da Jobin, Paris.

Edita da Vertice Editoriale d'Arte, Livorno
in novanta esemplari.

La sorpresa 1973

*Lithograph in black and white on Arches
paper, ed. XXIII/XXV.*

39.17 x 27.56 in.

*Signed and numbered lower recto,
printed by Jobin, Paris.*

*Published by Vertice Editoriale d'Arte,
Livorno in ninety copies.*

Bibliografia/Literature

G. Guastalla e E. De Martino, Marino Marini
catalogo ragionato dell'opera grafica,
Graphis Arte, 1990 Livorno, L129.

€ 250 - 500



17

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1974

Acquafornte, acquatinta (cm 24.3 x 39),
ed. 55/75.

40,1 x 69,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso,
timbro a secco della Stamperia d'Arte
il Cigno, Roma.

Stampata in settantacinque esemplari
su carta Magnani per Albra, Torino.

Cavallo 1974

*Etching, aquatint (9.57 x 15.35 in.),
ed. 55/75.*

15.79 x 27.36 in.

*Signed and numbered lower recto, dry
stamp of Stamperia d'Arte Il Cigno, Rome.
Printed in seventy-five copies on Magnani
paper for Albra, Turin.*

Bibliografia/Literature

G. Guastalla e E. De Martino, Marino Marini
catalogo ragionato dell'opera grafica,
Graphis Arte, 1990 Livorno, 322.

€ 100 - 200

18

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Il Trovatore solitario 1994

Litografia a colori, ed. 55/99.

70 x 50 cm

Firmata, titolata e numerata al recto in basso e timbro a secco dell'artista.

Opera accompagnata da certificato di garanzia dell'Istituto Poligrafico Arte Moderna, Roma.

Il trovatore solitario 1994

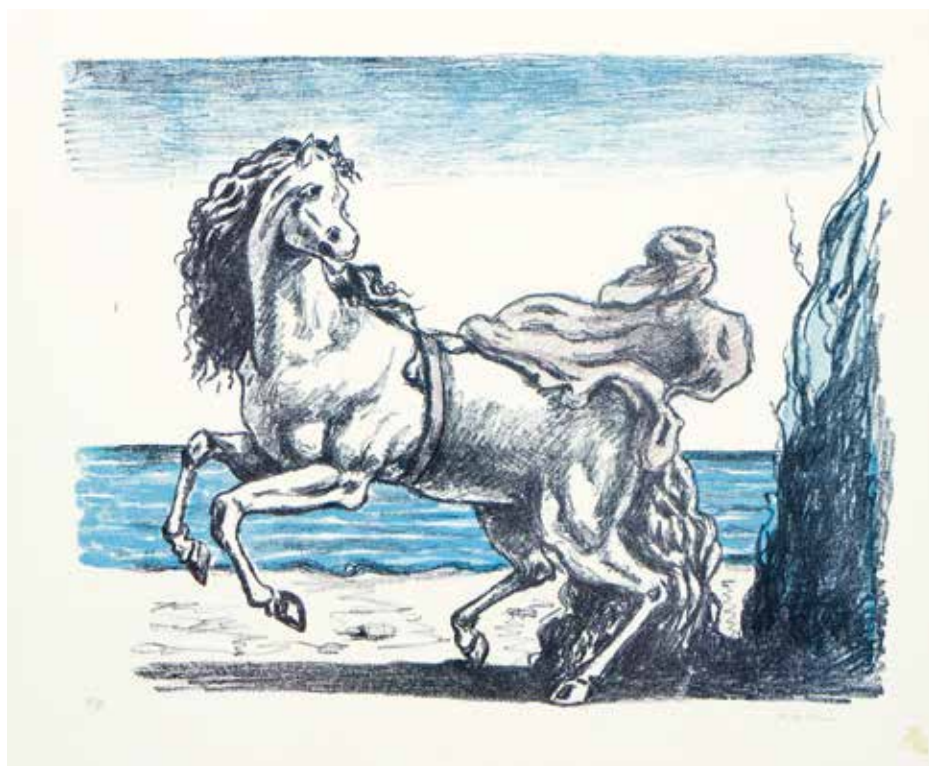
Color lithograph, ed. 55/99.

27.56 x 19.68 in.

Signed, titled and numbered lower recto and dry stamp of the artist.

Artwork accompanied by a certificate of guarantee from the Istituto Poligrafico Arte Moderna, Rome.

€ 200 - 400



19

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavallo sulla spiaggia

Litografia policroma, ed. 56/99.

72 x 53 cm

Firmata e numerata al recto in basso e timbro a secco dell'artista.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e garanzia delle edizioni Istituto Poligrafico d'Arte Italiano, Roma.

Horse on the beach

Polychrome lithograph, ed. 56/99.

28.35 x 20.87 in.

Signed and numbered lower recto and dry stamp of the artist.

Artwork accompanied by certificate of authenticity by Istituto Poligrafico d'Arte Italiano, Rome.

€ 200 - 400



20

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Il ritorno del guerriero 1972

Acquaforte, ed. 1/95.

65 x 50 cm

Firmata e numerata al recto in basso e timbro a secco dello stampatore Caprini, Roma, al verso etichetta/scheda.

Il ritorno del guerriero 1972

Etching, ed. 1/95.

25.59 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto and dry stamp by the printer Caprini, Rome, on reverse label/card.

Bibliografia/Literature

E. Brandani, *Giorgio De Chirico: Catalogo dell'opera grafica: 1969-1977*, edizioni Bora Bologna 1990, n°26; catalogo "Palazzo dei Diamanti", Ferrara.

Provenienza/Provenance

Collzione privata, Cremona.

€ 350 - 600

21

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Oreste e Pilade 1963

Acquaforte colorata a mano, ed. 1/60.

60 x 50 cm

Firmata, titolata e numerata al recto in basso, in centro tra parentesi iscrizione dell'artista: "colorato a mano dall'artista".

Oreste and Pilade 1963

Hand colored etching, ed. 1/60.

23.62 x 19.68 in.

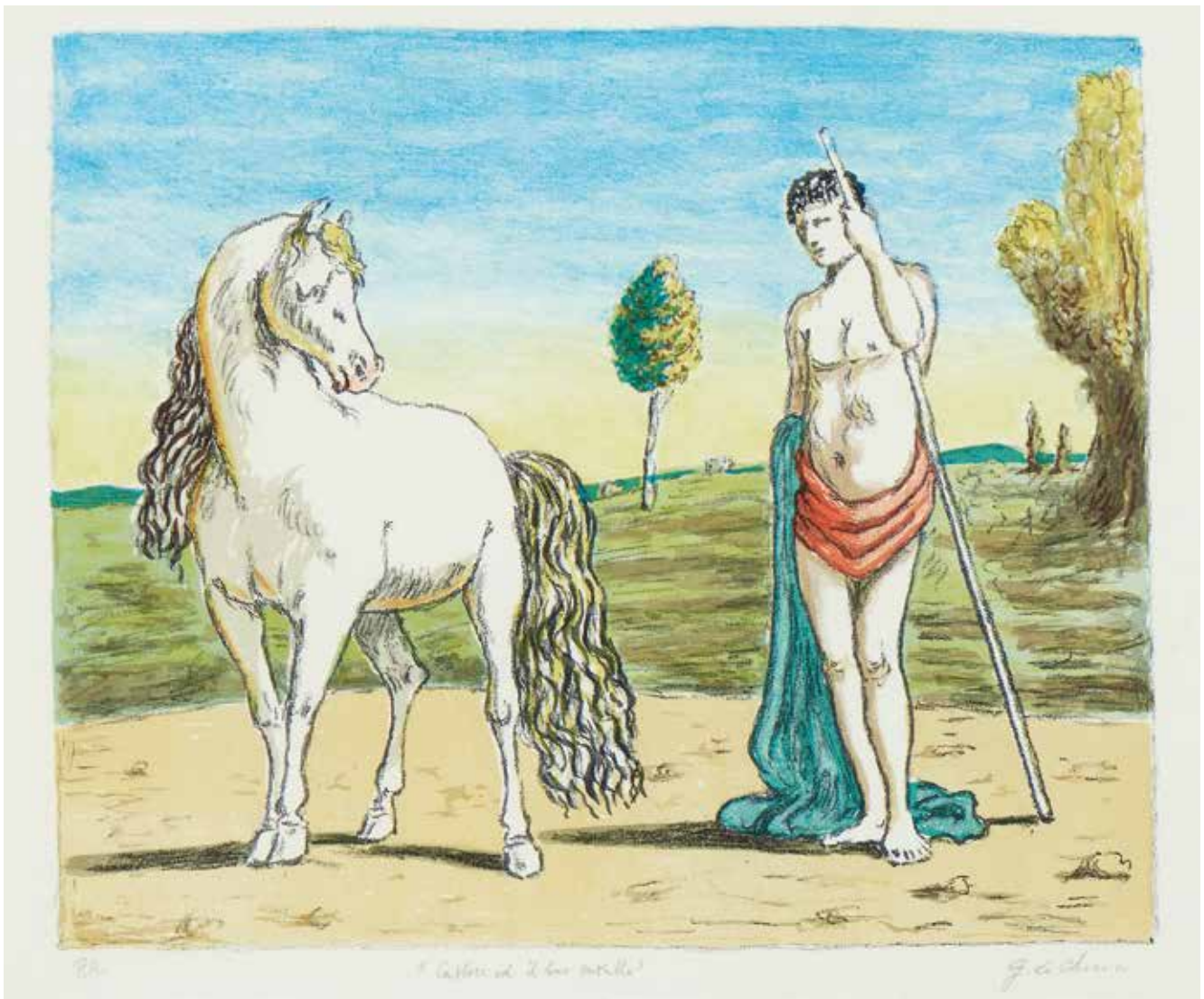
Signed, titled and numbered lower recto, inscription by the artist in the center between the brackets: "colored by hand by the artist".

Bibliografia/Literature

Catalogo dell'opera grafica 1969-1977,1990, Bora Edizioni, Bologna, pag. 42.

€ 700 - 1.500





22

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Castore e il suo cavallo 1970

Acquaforte colorata a mano, ed. P.A.

51 x 71,5 cm

Firmata, numerata e titolata al recto in basso e timbro a secco dello stampatore Caprini, Roma, al verso etichetta/scheda.

Castore e il suo cavallo 1970

Hand colored etching, ed. P.A.

20.08 x 28.15 in.

Signed, numbered and titled lower recto and dry stamp by the printer Caprini, Rome, on reverse label/card.

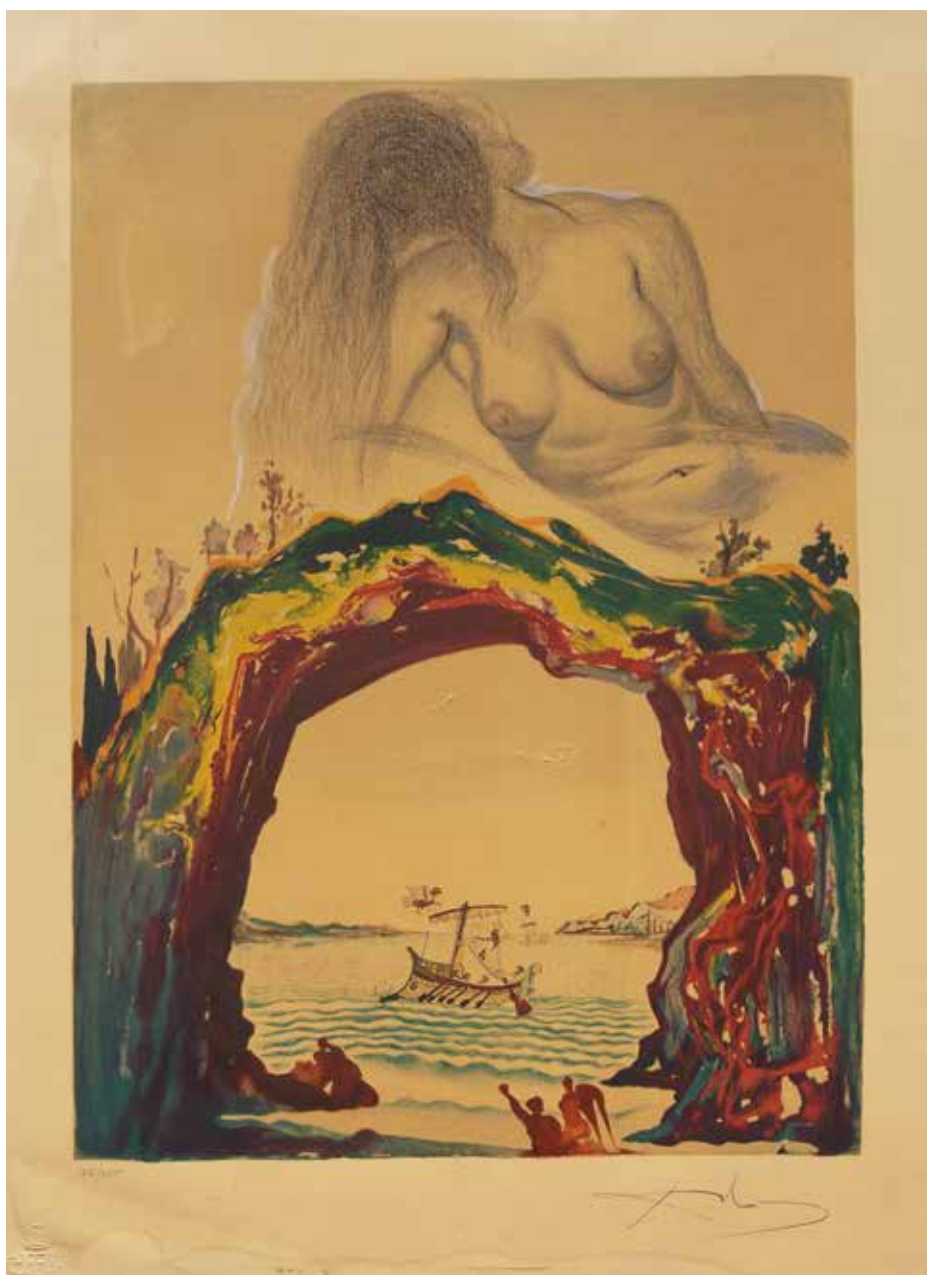
Bibliografia/Literature

E. Brandani, *Giorgio De Chirico: Catalogo dell'opera grafica: 1969-1977*, edizioni Bora Bologna 1990, n° 110; Catalogo "Le armi dell'eroe" di Domenico Guzzi, Argenta.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Cremona.

€ 500 - 800



23

23

SALVADOR DALÍ 1904-1989

La Sirena 1974

Litografia a colori, ed. 77/195.

69 x 52 cm

Firmata al recto a mano dell'artista, firmata in lastra, timbrata dall'Estate dell'artista e timbro a secco dell'editore.

Tavola tratta da L'Odisea, Editore les Heures Claires, Parigi.

The mermaid 1974

Color lithograph, ed. 77/195.

27.17 x 20.47 in.

Hand-signed recto by the artist, signed in the plate, stamped by the estate of the artist and embossed stamp by the publisher.

Sheet from L'Odyssey, Publisher les Heures Claires, Paris.

€ 500 - 1.000

24

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Le train du Roi 1971

Puntasecca, ed. 35/200.

54 x 36 cm

Firmata e numerata al recto in basso a destra.

Foglio della serie: "Cantique des Cantiques" stampato da Jacques David, Jacomet, Parigi per l'editore Léon Amiel, New York.

Le train du Roi 1071

Puntasecca, ed. 35/200.

21.26 x 14.17 in.

Signed and numbered lower right recto.

Sheet from the series: "Cantique des Cantiques" printed by Jacques David, Jacomet, Paris for the publisher Léon Amiel, New York.

Bibliografia/Literature

Michler et Löpsinger, Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints, Lithographs and Wood Engravings, Prestel 1995, 469.

€ 80 - 150

25

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Il Tritone Alato 1982

Argento massiccio 1000, ed. 11/49.

16,5 x 15,5 cm

Firmata sull'esterno della coscia sinistra.

Scultura fusa a cera persa in argento massiccio (650 gr ca.)

realizzata nella Fonderia d'Arte Jorge Pesarrodona, Barcellona.

La scultura posa su base di marmo di Almeria.

Opera accompagnata da garanzia di autenticità del Club

Le Firme del Centro Seledi Arte, Milano.

The Tritone Alato 1982

Solid silver 1000, ed. 11/49.

6.50 x 6.10 in.

Signed on the outside of the left thigh.

Sculpture cast in lost wax in solid silver (approx. 650 g) made

in the Jorge Pesarrodona Art Foundry, Barcelona.

The sculpture is on an Almeria marble base.

Artwork accompanied by a guarantee of authenticity

by the Club Le Firme of the Seledi Arte Center, Milan.

€ 2.000 - 3.000





26

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Carmen la Crotalos 1980

Oo giallo 18k, ed. 39/100.

60 cm

Firma e numerazione incisi sul fermaglio.

Collana trasformabile in girocollo e braccialetto (entrambi firmati e numerati) in oro giallo con motivi floreali alternati a maglie, con grande pendente, realizzato a cera persa, raffigurante la Carmen, protagonista dell'opera di Bizet (4 cm), peso complessivo circa 45 gr.

Carmen la Crotalos

Yellow Gold 18k, ed. 39/100.

23.62 in.

Signature and numbering engraved on the clasp.

Necklace convertible into choker and bracelet (both signed and numbered) in yellow gold with floral motifs alternating with links, with large pendant, made with lost wax, depicting Carmen, protagonist of Bizet's work (4 cm), total weight about 45 gr.

€ 3.000 - 4.000







27

SALVADOR DALÍ 1904-1989
Christo de San Juan de la Cruz
Oro giallo, ed. 176/1000

61 cm

Firma e numerazione incisi sul fermaglio.

Collana trasformabile in girocollo e braccialetto (entrambi firmati e numerati) in oro giallo con chiodi alternati a maglie con grande pendente centrale realizzato a fusione a cera persa in oro 18k rappresentate il Christo de San Juan de la Cruz, cm 5, pesa circa 35 gr.

Christo de San Juan de la Cruz pendant

Yellow Gold, Ed. 176/1000

24.02 in.

Signature and numbering engraved on the clasp.

Necklace convertible into choker and bracelet (both signed and numbered) in yellow gold with nails alternating with links with large central pendant made by lost wax casting in 18k gold representing the Christo de San Juan de la Cruz, 5 cm, weighs about 35 g.

€ 3.000 - 5.000

28

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Femme en flamme 1980

Bronzo patina oro, ed. 138/350.

85 x 30 x 25 cm

Firmato con timbro fonditore Camblest 1981 e Venturi Arte cera persa Bologna.

Opera accompagnata da autentica dell'editore Cablest Ltd, Londra, Fonderie Venutri Arte, Bologna e il distributore Master Fine Art, Milano.

Femme en flamme 1980

Gold patina bronze, ed. 138/350.

33.46 x 11.81 x 9.84 in.

Signed with Camblest 1981 founder's stamp and Venturi Arte persa Bologna.

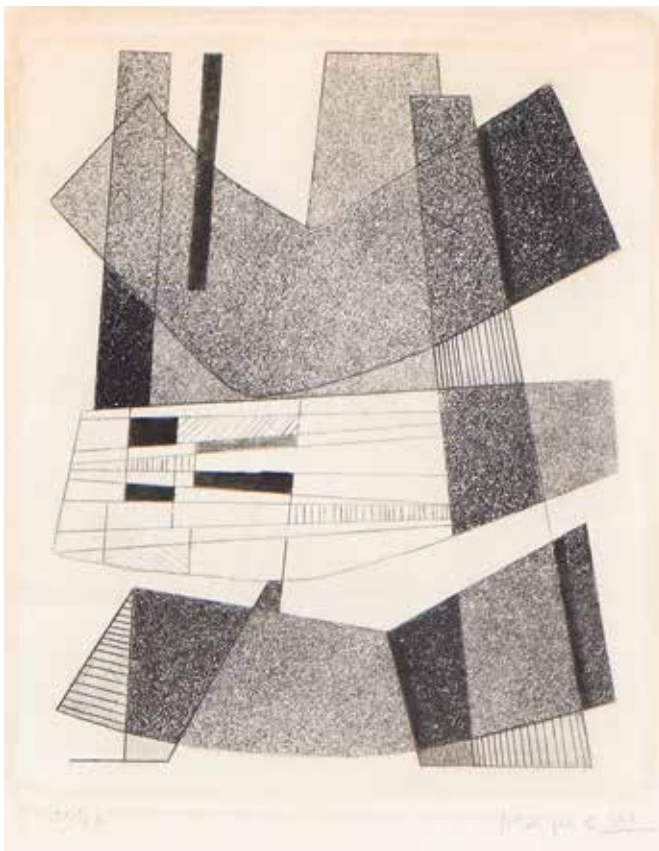
Artwork accompanied by authentication by the publisher Cablest Ltd, London, Fonderie Venutri Arte, Bologna and the distributor Master Fine Art, Milan.

Bibliografia/Literature

Robert & Nicolas Descharne, *Dali: The Hard and the Soft, Sculptures and Object*, Eccart, Azy-le-Rideau 2004, n° 616.

€ 5.000 - 8.000





29

ALBERTO MAGNELLI 1888-1971

Composizione 1964

Acquaforte vernice molle, ed. 30/102.

235 x 20,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Edizioni Il Bisonte, Firenze.

Composition 1964

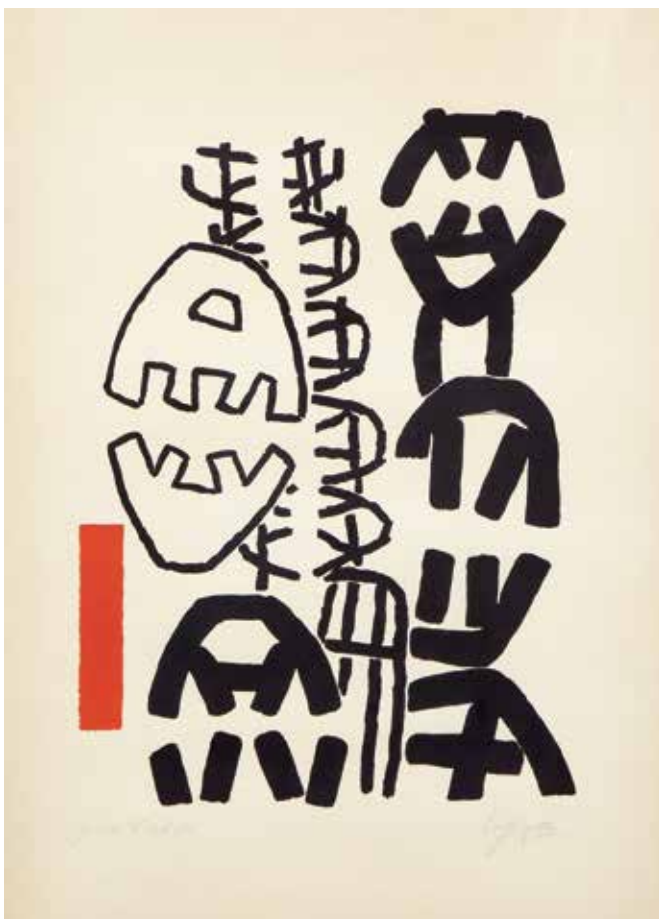
Soft varnish etching, ed. 30/102.

92.52 x 8.07 in.

Signed and numbered lower recto.

Edizioni Il Bisonte, Florence.

€ 250 - 500



30

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972

Senza titolo 1965

Litografia a colori, ed. P.A.

90 x 63 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Edizione di 60 esemplari stampate su carta BFK Rives crema.

Untitled 1965

Colored lithograph, ed. P.A.

35.43 x 24.80 in.

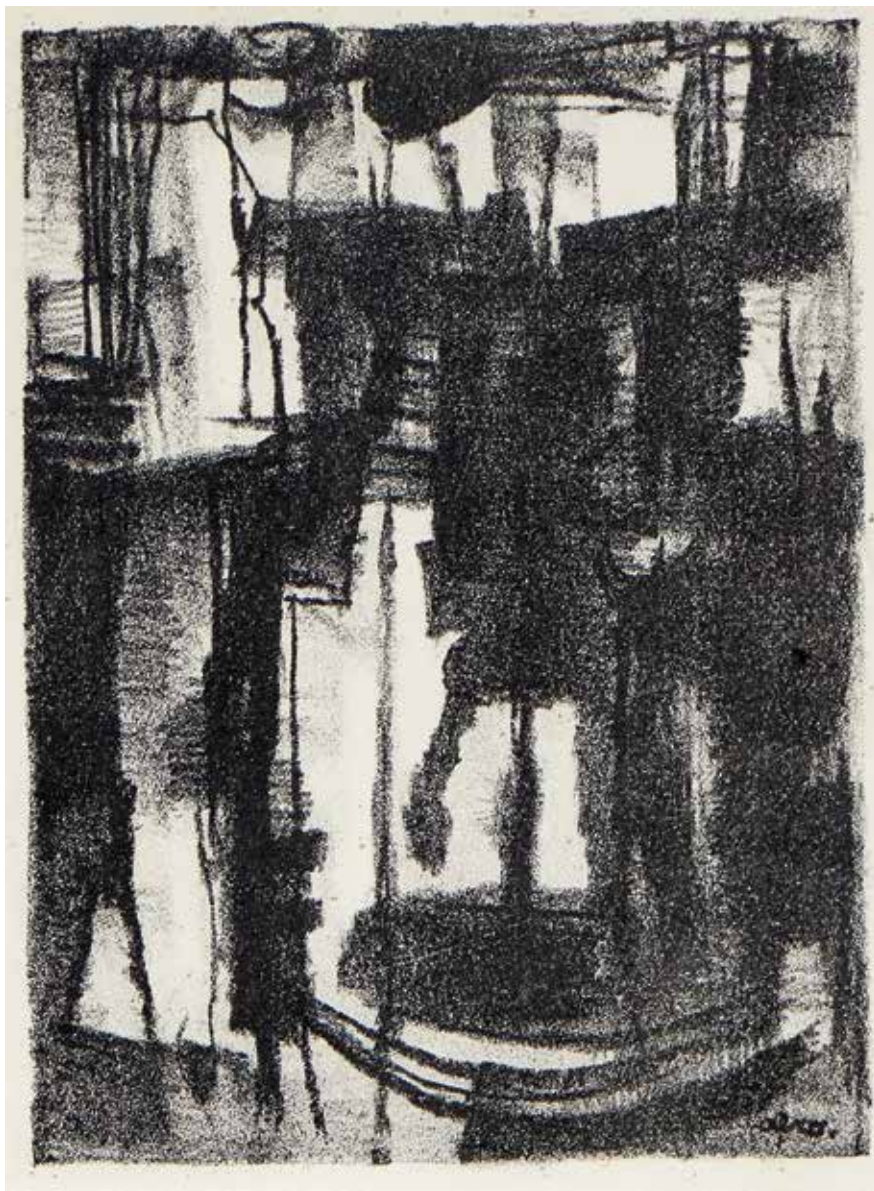
Signed recto lower right.

Edition of 60 copies printed on BFK Rives paper cream.

Bibliografia/Literature

Von Hase-Schmundt, *Capogrossi. Das Graphische Werk*, edizioni Erker-Verlag, St.Gallen, Svizzera 1982, n° 50.

€ 400 - 800



31

AFRO (AFRO BASALDELLA) 1912-1975

Senza titolo

Xilografia.

19,5 x 14,5 cm

Firmata in basso a destra, al verso autentica dell'artista.

Untitled

Woodcut.

7.68 x 5.71 in.

Signed upper left recto, artist's certificate on reverse.

€ 1.000 - 2.000



32

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1970

Litografia, ed. 30/40.

49 x 65 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso, a sinistra timbro a secco dello stampatore.

Untitled 1970

Lithograph, ed. 30/40.

19.29 x 25.59 in.

Signed, dated and numbered lower recto, dry printer's stamp on the left.

€ 150 - 300



33

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1969

Litografia, ed. P.A.

47 x 56 cm

Firmata, datata e dedicata al recto in basso.

Untitled 1969

Lithograph, ed. P.A.

18.50 x 22.05 in.

Signed, dated and dedicated lower recto.

€ 150 - 300

34

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1970

Acquaforte acquatinta, ed. 17/80.

28 x 25,6 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso al centro.

Untitled 1970

Etching, aquatint, ed. 17/80.

11.02 x 10.08 in.

Signed, dated and numbered lower center recto.

€ 250 - 500



35

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Lotto di due opere: *The sirens* 1979

Acquafornte, acquatinta, ed. 65/75.

63 x 84 cm

Entrambe firmate e numerate al recto in basso.

La prima: Edizione Malborough, Londra, stampata su carta Magnani da 2RC, Roma.

La seconda: *Rock form* 1976, litografia, ed. HC/XXX, cm. 74.5 x 54.

Lot of two etchings: The Sirens 1979

Etching, aquatint, ed. 65/75.

24.80 x 33.07 in.

Both signed and numbered lower recto.

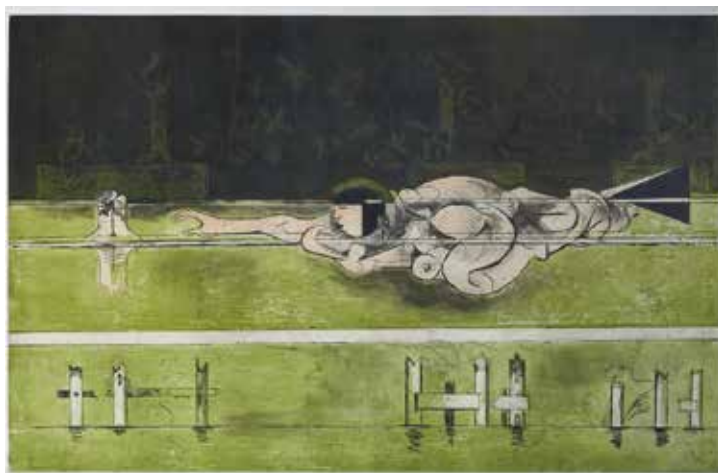
The first: Malborough edition, London, printed on Magnani paper by 2RC, Rome.

The second: Rock form 1976, lithograph, ed. HC / XXX, 29.33 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

G. Sutherland, Apollinaire Le Bestiaire ou Courtege D'Orphee, stampato da 2RC, Roma per Malborough, Londra 1979, n° 14.

€ 300 - 600 (2)



36

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Swan like form 1971

Acquafornte, ed. XXXI/L.

75 x 53 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Swan like form 1971

Etching, ed. XXXI/L.

29.53 x 20.87 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 150 - 300



37

ENRICO BAJ 1924-2003

Due acqueforti per Marziale 1967

Acqueforti, ed. V/X.

34 x 25 cm

Entrambe firmate e numerate al recto in basso, raccolte in cartella Corubolo&Castiglioni, Verona, 1967.

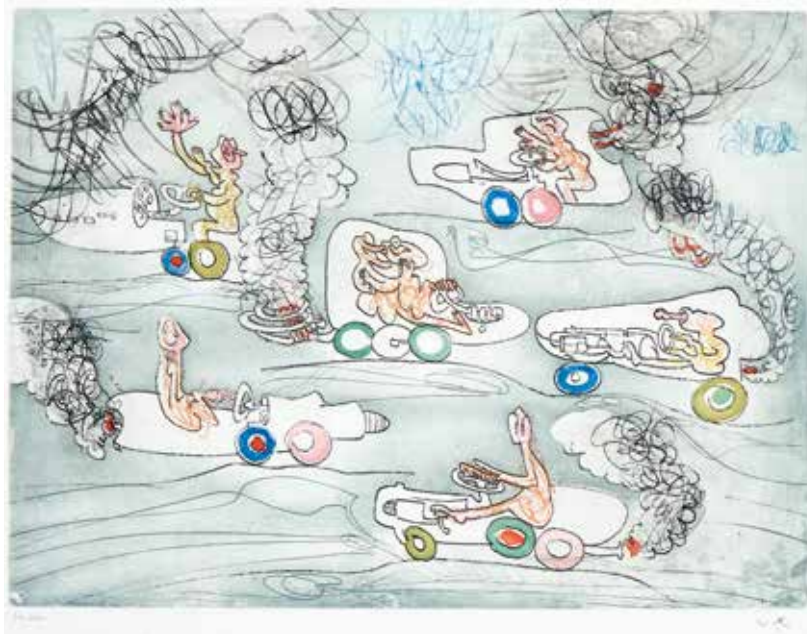
Two etchings for Marziale 1967

Etchings, ed. V/X.

13.39 x 9.84 in.

Both signed and numbered lower recto, collected in the Corubolo&Castiglioni folder, Verona, 1967.

€ 200 - 400 (2)



38

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Les Oh! Tomobiles 1972

Dieci acquaforti, acquatinte a colori, ed. 30/100.

50,5 x 66 cm

Ciascun foglio firmato e numerato al recto in basso.

Le dieci acquaforti, che illustravano il testo di José Pierre, sono state stampate su carta velina di Arches (con filigrana) e Japon nacré da Georges Visat e Fequet et Baudier, per Éditions Georges Visat, Parigi 1972.

Les Oh! Tomobiles 1972

Ten etchings colored aquatint, ed. 30/100.

19.88 x 25.98 in.

Each sheet signed and numbered lower recto.

The ten etchings, illustrating the text by José Pierre, was printed on Arches tissue paper (with watermark) and Japon nacré by Georges Visat and Fequet et Baudier, for Éditions Georges Visat, Paris 1972.

Bibliografia/Literature

R.Sabatier, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé (1943-1974), editions Sonet, Parigi e Georges Visat, Stoccolma, 1975, n° 305-314.

€ 3.500 - 5.000 (10)



39

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Senza titolo

Acquafornte, acquatinta, ed. 84/95.

61 x 42 cm

Firmata e numerata in basso al recto.

Untitled

Etching, aquatint, ed. 84/95.

24.02 x 16.54 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 250 - 500

40

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Le Voix 1964

Serigrafia, ed. 88/100.

32,5 x 25 cm

Firmata con la sigla e datata al recto in basso a destra.

Incisione estratta dalla cartella "Voix" di Michel

Fardoulis-Lagrange, editore Georges Visat, 1964.

Le Voix 1964

Silkscreen, ed. 88/100.

12.80 x 9.84 in.

Signed with the initials and dated lower right recto.

Engraving extracted from the folder "Voix" by Michel

Fardoulis-Lagrange, publisher Georges Visat, 1964.

Bibliografia/Literature

Sabatier 114-123; Silkeborg 86-95

€ 100 - 200

41

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Hom'mere (chaosmos) 1975

Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches, ed. 30/100.

66 x 50,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Hom'mere (chaosmos) 1975

Etching, colored aquatint on Arches paper, ed. 30/100.

25.98 x 19.88 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 400 - 700

42

PIPPO ORIANI 1909-1972

Lotto di tre acqueforti: Siderale 1931

Acquafornte, ed. 5/10.

50 x 70 cm

Firmate, titolate, datate e numerate al recto in basso.

La litografia Siderale è firmata, titolata e datata anche al recto in alto.

La seconda: Arlecchino con chitarra, 1929, acquafornte ed. 22/50, cm 69x49.

La terza: fruttiera e mandolino, 1929, acquafornte, ed. 28/50, cm 70x49.

Lot of 3 etchings: Siderale, 1931 1931

Etching, ed. 5/10.

19.68 x 27.56 in.

Signed, titled, dated and numbered lower recto.

The Siderale lithograph is signed, titled and dated also on the top recto.

The second: Harlequin with guitar, 1929, etching ed. 22/50, cm 69x49.

The third: fruit bowl and mandolin, 1929, etching, ed. 28/50, cm 70x49.

€ 75 - 150 (3)



39

43

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di sette acqueforti materiche con sbalzi anni '70

Acqueforti materiche con sbalzi, ed. P.A.

69,5 x 50 cm

La prima: acquafornte del 1971, ed. 72/100, firmata, titolata, datata e numerata al recto in basso, timbro a secco.

Le altre, tutte prova d'artista sono firmate al recto in basso a destra con timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Lot of seven material etchings with embossing 70's
From the second to the seventh lithograph: textured etchings with embossing, ed. P.A.

27.36 x 19.68 in.

The first: etching of 1971, ed. 72/100, signed, titled, dated and numbered lower recto, embossed stamp.

The others, all artist proofs, are signed lower right recto with Il Cigno Stamperia d'Arte embossing stamp.

€ 350 - 700 (7)



44

MAN RAY 1890-1976

Lotto di sette litografie tratte dal libro: Il reale assoluto 1964

Litografie a colori.

25 x 32 cm

Ciascuna firmata al recto in basso a destra.

Le litografie illustravano, con quelle di Marcel Duchamp, il libro 'Il reale assoluto' di Arturo Schwarz edito dalla Galleria Scharwz, Milano 1964.

Lot of seven lithographs taken from the book: The absolute real 1964

Colored lithographs.

9.84 x 12.60 in.

Each signed lower right recto.

The lithographs illustrated, with those of Marcel Duchamp, the book 'The absolute real' by Arturo Schwarz published by the Galleria Scharwz, Milan 1964.

€ 1.000 - 2.000 (7)



45

MAN RAY 1890-1976

Les Heures Heureuses 1972

Fototipia a colori ritoccata a pochoir, ed. P.A.

81 x 60 cm

Firmata con sigla. Stampata da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Les Heures Heureuses 1972

Colored phototype retouched with pochoir, ed. P.A.

31.89 x 23.62 in.

Signed with initials. Printed by Jacomet, Paris, publisher Anselmino, Turin.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino e B.M. Pilat, Man Ray. Opera grafica, edizioni Studio Marconi, Milano 1984: pp. 64-65.

€ 200 - 400

46

MAN RAY 1890-1976

Ombres sur fond bois 1972

Fototipia a colori ritoccata a pochoir, ed. 92/100.

81 x 60 cm

Firmata con sigla e numerata al recto in basso a sinistra. Stampata da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Ombres sur fond bois 1972

Colored phototype retouched with pochoir, ed. 92/100.

31.89 x 23.62 in.

Signed with initials and numbered lower left recto.

Printed by Jacomet, Paris, Anselmino publisher, Turin.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino e B.M. Pilat, Man Ray. Opera grafica, edizioni Studio Marconi, Milano 1984: pp. 107.

€ 300 - 500





47

ALBERTO BURRI 1915-1995

Bianchi e neri I-A 1967/68

Acquaforte su carta Fabriano, ed. 54/90.

54,5 x 41 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Bianchi e neri I-A 1967/68

Etching on Fabriano paper, ed. 54/90.

21.46 x 16.14 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

C.Sarteanesi e M.Calvesi, Burri grafica: opera completa,
Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Citta di Castello
2003, S. 40.

€ 1.500 - 3.000

48

CHRISTO 1935-2020

Packed Fountain (progetto per il Festival dei due mondi, Spoleto) 1968

Serigrafia a colori, collage di tessuto, spago e graffette su carta Fabriano, ed. 89/100.

80 x 65 cm

Firmata, titolata e numerata al recto in basso.

Foglio della cartella "Spoleto" pubblicato dalle Edizioni Multicenter, Milano 1968.

Packed Fountain (project for Festival of two worlds, Spoleto) 1968

Color silkscreen, fabric and stapleswoven polypropilene and nylon rope on Fabriano paper, ed. 89/100.

31.50 x 25.59 in.

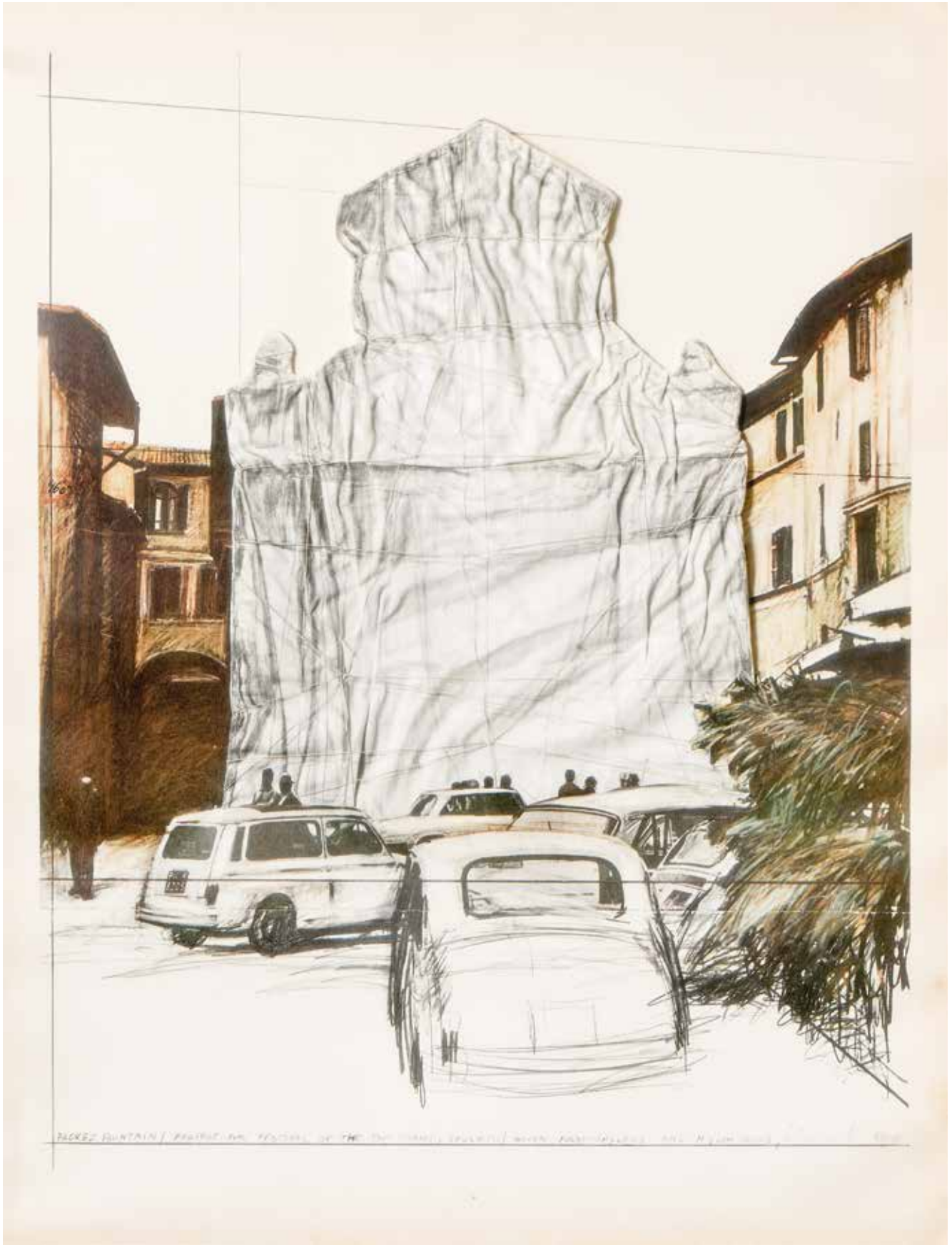
Signed, titled and numbered lower recto.

Sheet from the "Spoleto" folder published by Edizioni Multicenter, Milan 1968.

Bibliografia/Literature

J. Schellmann, *Christo and Jeanne-Claude: Prints and Objects: Catalogue Raisonné*, Hatje Cantz 2021, n° 52.

€ 2.000 - 4.000



TAKED MOUNTAIN / FESTIVAL OF THE THE SMALL SQUARES / WHEN (KARL-HEINZ) AND (WILHELM) ...



49

LUCIANO FABRO 1936-2007

Vera in oro 1960

Oro 18k (mm 20, gr 3.30), fotografia in cartellina in cuoio, ed. 172/250.
30 x 24 cm

Incisione all'interno della vera: "Fabro '60", firmato e numerato al verso sulla custodia.

Vera in oro 1960

18k gold (mm 20, gr 3.30), photograph in leather folder case, ed. 172/250.
11.81 x 9.45 in.

Engraving inside the band: "Fabro '60". Signed and numbered on reverse on case.

€ 1.500 - 3.000



50

ENRICO CASTELLANI

Senza titolo 1968

Multiplo in pvc bianco.
30 x 30 cm

Multiplo realizzato iper il volume: "Enrico Castellani pittore",
testi di Vincenzo Agnetti, Achille Mauri Editore, Milano, 1968.

Untitled 1968

White pvc multiple.

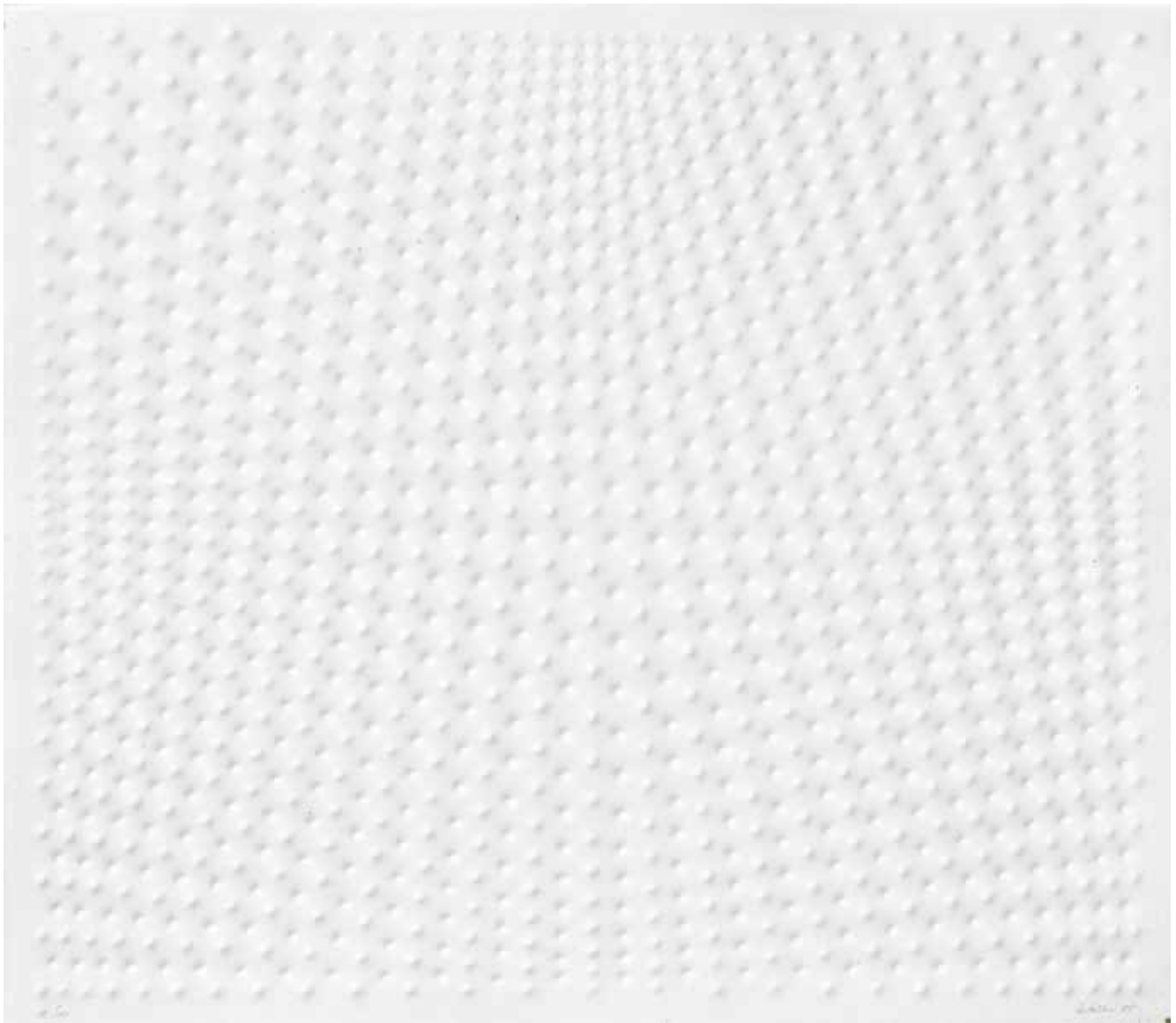
11.81 x 11.81 in.

Multiple created for the volume: "Enrico Castellani painter",
texts by Vincenzo Agnetti, Achille Mauri Editore, Milan, 1968.

Bibliografia/Literature

E.Castellani, *Enrico Castellani. Opera grafica 1960-1995*,
Corraini editore, Mantova 1995, n° 10.

€ 1.000 - 2.000



51

ENRICO CASTELLANI 1930-2017

Senza titolo 1985

Stampa a rilievo, ed. 65/100.

53 x 63 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Untitled 1985

Relief printing, ed. 65/100.

20.87 x 24.80 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/nn.° 35-36.

€ 1.500 - 3.000

52

GIULIO PAOLINI 1940

Una poesia 1967

Serigrafia su tela, ed. 5/50.

25 x 20 cm

Firmata, titolata, datata e numerata al verso sul telaio.

I nove caratteri che compongono il titolo sono stampati in serigrafia, in nove colori diversi, ogni esemplare è un'unica combinazione nel colore delle lettere.

Una poesia 1967

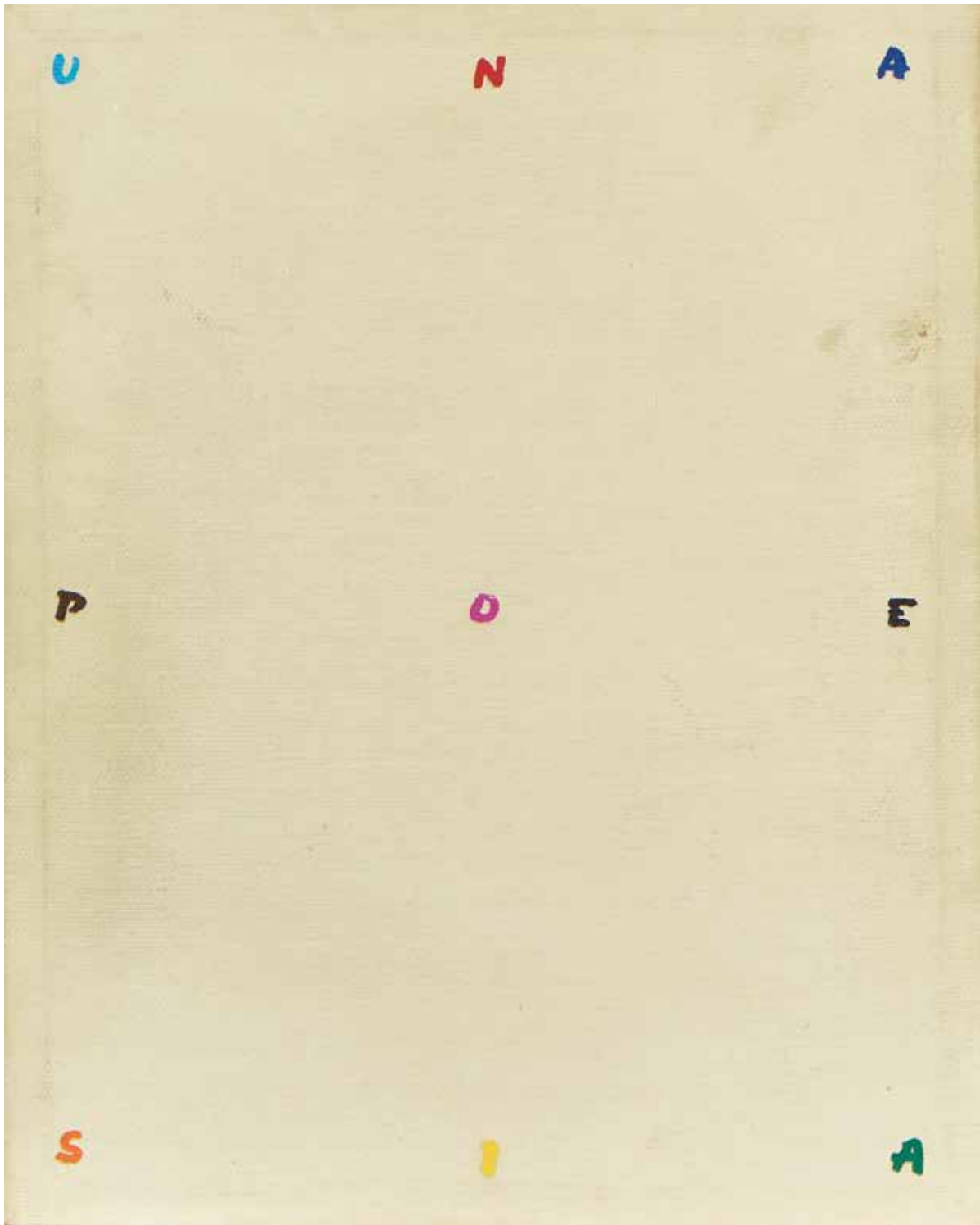
Serigraph on canvas, ed. 5/50.

9.84 x 7.87 in.

Signed, titled, dated and numbered on the reverse on the stretcher.

The nine characters that make up the title are screen printed, in nine different colors, each example is a unique combination in the color of the letters.

€ 8.000 - 12.000



53

TINO STEFANONI 1937-2017

Tavoli Anni '70

Litografia a colori su carta Arches, ed. 18/99.
70 x 50 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco de Il Torchio di Porta Romana, Roma.

Tables 70's

Colored lithograph on Arches paper,
ed. 18/99.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto, dry stamp of Il Torchio di Porta Romana, Rome.

€ 150 - 300

54

RENATO GUTTUSO 1911-1987

I segni zodiacali: Acquario 1977

Litografia policroma, ed. P.A.
70 x 50 cm

Firmata e numerata al recto in basso con timbro a secco di Sigart di Sandro Cioppi, Roma.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e garanzia dell'Istituto Poligrafico d'Arte Italiano, Roma.

The zodiac signs: Aquarius 1977

Polychrome lithograph, ed. P.A.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto with dry stamp of Sigart by Sandro Cioppi, Rome.

Artwork accompanied by a certificate of authenticity and guarantee from the Italian Polygraphic Institute of Art, Rome.

€ 200 - 400

55

RENATO GUTTUSO 1911-1987

I segni zodiacali: Vergine 1977

Serigrafia policroma, ed. PA.
50 x 70 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e garanzia dell'Istituto Poligrafico d'Arte Italiano, Roma.

The zodiac signs: Virgo 1977

Polychrome silkscreen, ed. PA.

19.68 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto.

Artwork accompanied by a certificate of authenticity and guarantee from the Italian Polygraphic Institute of Art, Rome.

€ 200 - 400



56

KARL PLATTNER 1919-1986

Senza titolo

Litografia, ed. 71/100.

70 x 50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Untitled

Lithography, ed. 71/100

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 200 - 400

57

ENRICO BAJ 1924-2003

Dama nuova 1986

Serigrafia con collage e fioccaggio, ed. 84/150

109 x 82 cm

Firmata e numerata al recto in basso, al verso etichette/schede galleria La Rocca, Torino.

Stampata per le edizioni galleria Mastrogiacomo, Pordenone 1986.

Opera accompagnata da autentica di provenienza della Galleria La Rocca Torino.

New lady 1986

Serigraphy with collage and flocking, ed. 84/150

42.91 x 32.28 in.

Signed and numbered lower recto, labels/cards on reverse of Galleria La Rocca, Turin.

Printed for the Mastrogiacomo gallery editions, Pordenone 1986.

Artwork accompanied by authentication of origin from the Galleria La Rocca Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Mastrogiacomo

Galleria La Rocca, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400 - 800



58

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

L'humiliation préalable 1972

Litografia a colori, ed. 15/120.

75,5 x 55,5 cm

Firmata e numerata al recto in basso con timbro dello stampatore.

L'humiliation préalable 1972

Colored lithograph, ed. 15/120.

29.72 x 21.85 in.

Signed and numbered lower recto with printer's stamp.

€ 500 - 1.000

59

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia su carta Arches, ed. P.A.

99,9 x 69,9 cm

Firmata al recto in basso con dedica "To Giancarlo".

Prova d'artista edita da Jabik e Colophon editori per Mazzotta Edizioni, Milano, regalo al gallerista Giancarlo Salzano in occasione della visita torinese dell'artista.

Ladies and Gentleman 1975

Screenprint on Arches paper, ed. P.A.

39.33 x 27.52 in.

Signed lower recto with dedication "To Giancarlo".

Artist's proof published by Jabik and Colophon editori for Mazzotta Edizioni, Milan, gift to the gallery owner Giancarlo Salzano on the occasion of the artist's visit to Turin.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, *Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné*, New York, 1989, n° 127.

Andy Warhol, *Ladies and Gentlemen*, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1975.

Provenienza/Provenance

Collezione Giancarlo Salzano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 18.000



60

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 74/125.

Firmata, datata, e numerata al verso con iscrizione "© awe".

Stampata da Alexander Heinrici, New York per le edizioni di Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentleman 1975

Color screenprint on Arches paper, ed. 74/125.

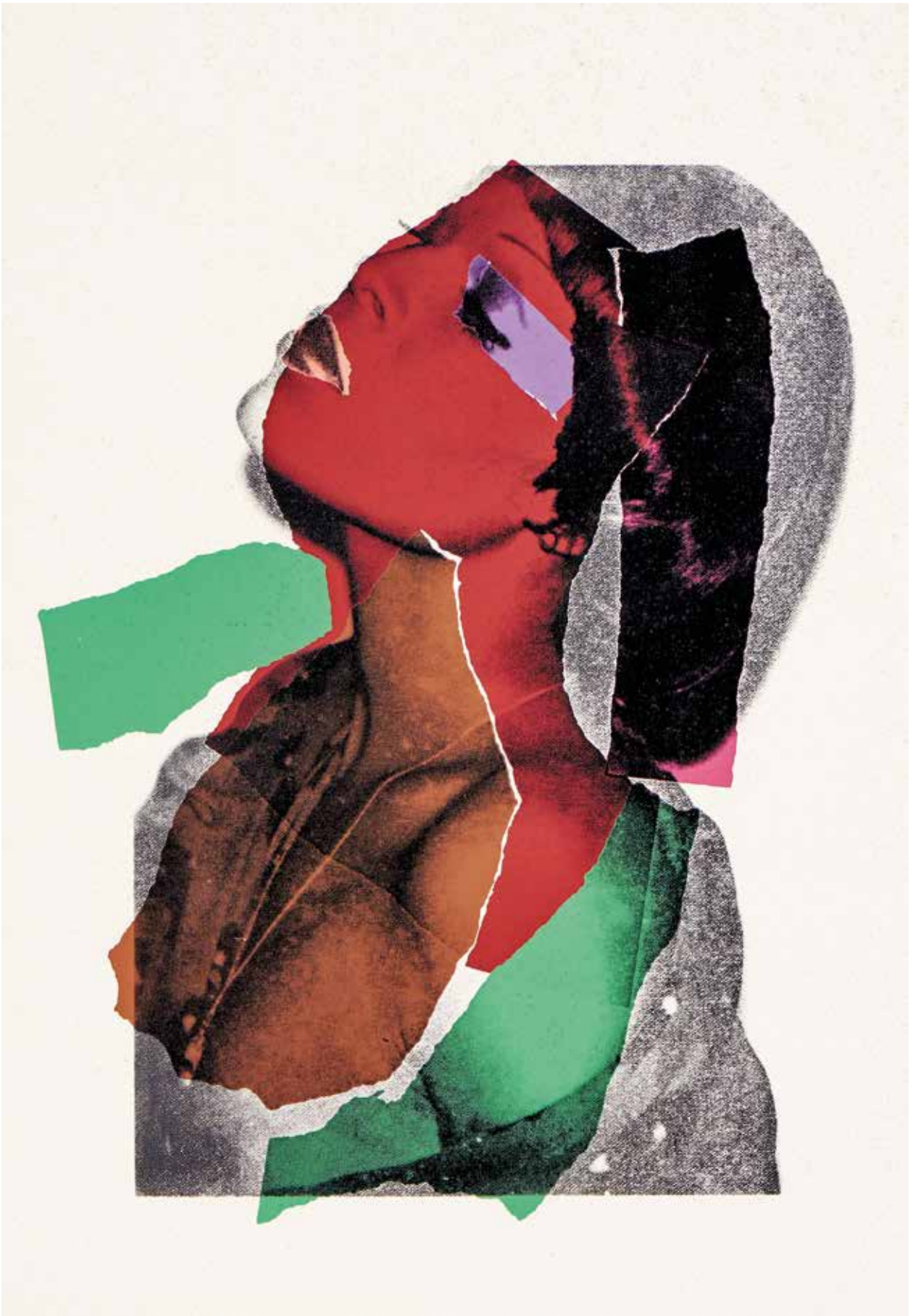
Signed, dated, and numbered on the reverse with inscription "© awe".

Printed by Alexander Heinrici, New York for the editions of Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, p. 60, n. 131.

€ 8.000 - 14.000





61

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Pericolo di morte 1971

Decalcomania serigrafica su acciaio, ed. 70/300.

100 x 70 cm

Firmata e numerata al verso sul cartiglio dell'edizione.

La decalcomania serigrafica misura cm 31.5 x 42.5 è stampata da L'Atelier per la Galleria Sperone, Torino 1971.

Pericolo di morte 1971

Screen-printing decal on steel, ed. 70/300.

39.37 x 27.56 in.

Signed and numbered on the reverse on the edition cartouche.

The screen-printed decal measuring 31.5 x 42.5 cm was printed by L'Atelier for the Galleria Sperone, Turin 1971.

€ 8.000 - 15.000



62

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Specchio nello specchio 1974

Serigrafia su acciaio lucidato a specchio, ed. 116/450.

100 x 70 cm

Firmata e numerata al verso.

Specchio nello specchio 1974

Screen printing on mirror polished steel, ed. 116/450.

39.37 x 27.56 in.

Signed and numbered on verso.

€ 12.000 - 15.000



63

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Senza titolo 1991
Serigrafia, ed. P.A.
99 x 70 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra, a sinistra, di pugno dell'artista: "dall'anno uno".

Untitled 1991

Serigraphy, ed. P.A.
38.98 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto, left, in the artist's hand: "from the year one".

€ 2.500 - 5.000

64

ENRICO BAJ 1924-2003

La favorita del presidente 1992

Ceramica policroma invetriata, multiplo.
38 x 27,5 x 10 cm

Al verso timbro di terracotta con firma, realizzato dalla Bottega Gatti, Faenza 1992. Edizione a cura di Giorgio Marconi, Studio Marconi, Milano.

La favorita del presidente 1992

Polychrome glazed pottery, multiple.

14.96 x 10.83 x 3.94 in.

On reverse terracotta stamp with signature, made by Bottega Gatti, Faenza 1992. Edition edited by Giorgio Marconi, Studio Marconi, Milan.

€ 600 - 1.000





65

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Lotto di due opere: *La natura una faccenda ottusa "Scimmie"* 1991

Due serigrafie a colori, ed. 1/1.

60 x 60 cm

Ciascuna opera è firmata e numerata al recto in basso ed accompagnata da certificato di garanzia dello Studio Fornaresio, Torino.

Edizione di 75 esemplari + 1/1.

Diptych: La natura una faccenda ottusa "Monkeys" 1991

Two colored screenprints, ed. 1/1.

23.62 x 23.62 in.

Each work is signed and numbered lower recto and accompanied by a guarantee certificate by Studio Fornaresio, Turin.

Edition of 75 copies + 1/1.

€ 2.500 - 4.000 (2)



66

SALVO 1947-2015

Settembre 2002

Litografia, ed. P.A.

70 x 80 cm

Firmata al recto, al verso timbro con firma Archivio Salvo, Torino.

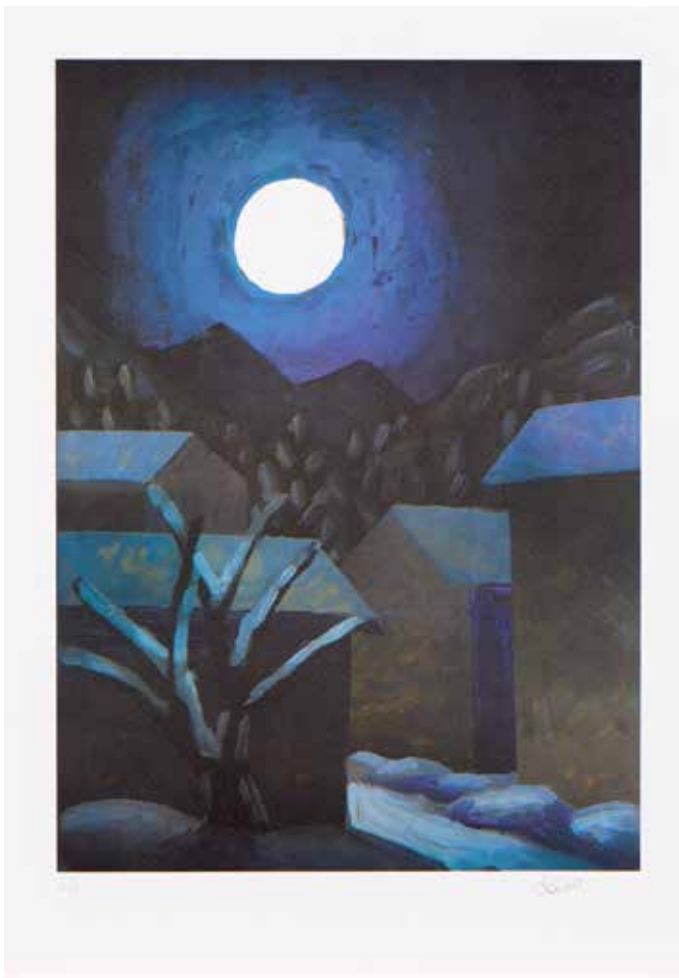
September 2002

Lithograph, ed. P.A.

27.56 x 31.50 in.

Signed on the front, stamped with signature on the reverse by Archivio Salvo, Turin.

€ 300 - 600



67

SALVO 1947-2015
Notturmo con la neve
 Litografia, ed. n/z.
 50 x 35 cm
 Firmata al recto, al verso timbro con firma dell'Archivio Salvo, Torino e firma.

Night with snow
 Lithograph, ed. n / z.
 19.68 x 13.78 in.
 Signed on the front, stamp with signature of Archivio Salvo, Turin on the reverse.

€ 200 - 400

68

ANTONIO BUENO 1918-1984
Ritratto
 Acquaforte acquatinta, ed. 50/100.
 70 x 50 cm
 Firmata e numerata al recto in basso.

Portrait
 Aquatint etching, ed. 50/100.
 27.56 x 19.68 in.
 Signed and numbered lower recto.

€ 150 - 300

69

PIERO RUGGERI 1930-2009
Lotto di due litografie
 Litografie a colori, ed. 91/150.
 100 x 70 cm
 Entrambe firmate e numerate al recto in basso.
 La seconda ed. 116/150.
 Opere accompagnate da autentiche dell'Archivio Michelangelo, Torino, 2023.

Lot of two lithographs
 Colored lithographs, ed. 91/150 and ed. 116/150.
 39.37 x 27.56 in.
 Signed and numbered lower recto.
 The second ed. 116/150.
 Artworks accompanied by authentication from the Archivio Michelangelo, Turin, 2023.

€ 150 - 300 (2)



70

BEVERLY PEPPER
Senza titolo 2009
 Acciaio Corten.
 24 x 16 x 6 cm
 Si tratta di un'edizione di 20 esemplari che l'artista aveva realizzato come regalo di Natale per amici e parenti. La base in pietra non fa parte dell'opera, l'artista non aveva incluso il basamento

Untitled 2009
 Weathering steel.
 9.45 x 6.30 x 2.36 in.

It is an edition of 20 specimens that the artist had created as a Christmas present for friends and relatives. The stone base is not part of the work, the artist had not included the base

€ 500 - 1.000



71

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo (Blu)

Litografia su cartone montata su legno ritoccata a mano dall'artista, ed. 7/100.

70 x 100 cm

Firmata al verso e timbro dell'editore.

Untitled (Blue)

Lithographic print on cardboard on woodboard retouched by artist's hand, ed. 7/100.

27.56 x 39.37 in.

Signed on the reverse and publisher's stamp.

€ 200 - 400



72

GIULIO PAOLINI 1940

Les Fausses Confidences 1983

Portfolio di dieci litografie, ed. 96/100.

47,5 x 33,7 cm

Ciascuna numerata e siglata a matita al recto in basso a destra. Firma e numerazione nel colophon.

Quattro litografie sono incorniciate. Le altre sei sono in cartellina originale dell'artista.

Les Fausses Confidences 1983

Lot of ten lithographs, ed. 96/100.

18.70 x 13.27 in.

Each lithograph is numbered and signed in pencil lower right recto. Signed and numbered in the colophon.

Four lithographs are framed. The other six are in the artist's original portfolio.

Bibliografia/Literature

G. Paolini, *Impressions Graphiques: L'opera grafica 1967-1992*, Marco Noire Editore, Torino 1992, s.p. (ill.).

€ 1.500 - 3.000 (10)





73

MIMMO PALADINO 1948

Geometric 2008

Acquaforte, acquatinta a 5 colori, ed. 17/60.
85 x 76 cm

Firmata, datata e numerata al recto in basso.
Stampato da Laboratorio di Arte Grafica,
Modena, edito da Papiro Art, Venezia.
Incorniciato.

Geometric 2008

Etching, aquatint in 5 colors, ed. 17/60.
33.46 x 29.92 in.

Signed, dated and numbered lower recto.
Printed by Laboratorio di Arte Grafica,
Modena, published by Papiro Art, Venice.
Framed.

€ 300 - 600



74

MIMMO PALADINO 1948

Pinocchio 2005

Edizione in custodia di legno contenente libro e quattordici stampe con varie
tecniche di incisione, ed. 48/100.

60 x 50 cm

Tutte le tavole sono numerate, una anche firmata.

La custodia in legno (cm 67,5x52,5x6,5). Edizione completa con prefazione
di E. Di Martino, editore Papiro Arte, Venezia e R&F, Tokio. Realizzata
in occasione dell'esposizione di Pinocchio in 6 importanti sedi museali
giapponesi nel 2005.

Pinocchio 2005

Edition in wooden case containing book and fourteen prints with various
engraving techniques, ed. 48/100.

23.62 x 19.68 in.

All plates are numbered, one also signed.

The wooden case (cm 67.5x52.5x6.5). Complete edition with preface by E. Di
Martino, publisher Papiro Arte, Venice and R&F, Tokyo. Made on the occasion
of the Pinocchio exhibition in 6 important Japanese museums in 2005.

€ 700 - 1.500



75

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di quattro litografie della cartella 'Matematico' 2001

Acquaforte e acquatinta a colori su carta Arches, ed. X/XXV.

56 x 76 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto in basso. Una con numerazione diversa: XVIII/XXV.

Quattro (fogli 2,3,4,5) delle sei tavole della cartella "Matematico" edita da Art of this Century, New York, stampa Arte 3, Milano. Tutte incorniciate.

Lot of four lithographs from the 'Matematico' folder 2001

Color etching and aquatint on Arches paper, ed. X/XXV.

22.05 x 29.92 in.

Each signed and numbered lower recto. One with a different numbering: XVIII/XXV.

Four (sheets 2,3,4,5) of the six plates in the "Mathematical" folder published by Art of this Century, New York, Arte 3 press, Milan. All framed.

€ 600 - 1.200 (4)



76

VETTOR PISANI 1934-2011

Meglio un asino vivo che un artista morto 2002

Stampa a colori.

57 x 43 cm

Firmata al recto in basso a destra, titolata al centro.

Edita in 100 esemplari in occasione di una mostra nella Galleria Pio Monti, Roma.

Meglio un asino vivo che un artista morto 2002

Color printing.

22.44 x 16.93 in.

Signed lower right recto, titled in the centre.

Published in 100 copies on the occasion of an exhibition in the Galleria Pio Monti, Rome.

€ 250 - 500

77

TULLIO PERICOLI 1936-2019

Insieme di sei ritratti 1982

Litografie stampate su carta Tintoretto.

57 x 37,5 cm

Ritratti di Samuel Becket, Saul Bellow, Italo Calvino,

Le Corbusier, Marguerite Yourcenar e Marcel Proust.

Ognuna firmata al recto in basso.

Cartella portfolio completo edito da Electa, Milano 1992.

Set of six portraits 1982

22.44 x 14.76 in.

Portraits of Samuel Becket, Saul Bellow, Italo Calvino,

Le Corbusier, Marguerite Yourcenar and Marcel Proust.

Each signed lower recto.

Complete portfolio folder published by Electa,

Milan 1992.

€ 150 - 300 (6)



78

OMAR GALLIANI 1954

Blu (The Dream of Eurasia n°6) 2012
Dittico, tavole in legno, stampate con
tecnologia inkjet ultravioletta con
interventi a mano dell'autore, ed. 11/20.
120 x 120 cm

Ciascuna tavola firmata al verso
su etichetta/scheda con codice
identificativo. Dittico del progetto per
la Biennale di Venezia, 2012, basato
sull'opera del 2007 "Mantra", stampato
da Mazzotta Art.

Blu (The Dream of Eurasia n°6) 2012
*Diptych, wooden plates, printed with
ultraviolet inkjet technology with hand
interventions by the author, ed. 11/20.
47.24 x 47.24 in.*

*Each wooden plate is signed on
the reverse on label/card with
identification code. Diptych of the
project for the Venice Biennale, 2012,
based on the 2007 work "Mantra",
printed by Mazzotta Art.*

Provenienza/Provenance
Little Nemo, Torino.
Collezione privata, Milano.

€ 1.000 - 2.000 (2)



79

ANDRES SERRANO 1950

Lesá Lewis 1998

Cibachrome, cornice in legno, ed. 99/45

85 x 68 cm

Firmata, datata e numerata al verso.

Edizioni Marco Noire, 1999.

Lesá Lewis 1998

Cibachrome, wood frame, ed. 99/45

33.46 x 26.77 in.

Signed, dated and numbered on reverse.

Published by Marco Noire, 1999.

€ 600 - 1.200



The background is a solid, warm orange color. It features several overlapping, semi-transparent shapes in various shades of orange and brown, creating a layered, abstract effect. The shapes are organic and fluid, resembling soft-edged geometric forms or perhaps stylized architectural elements. The overall composition is minimalist and modern.

o p e r e



OPERE D'ARTE

Artworks

lotti | lots 80 - 251

o p e r e



80

GERARDO DOTTORI 1884-1977

Lavandaio in trincea. 1916-1917

Pastelli su carta.

18 x 34 cm

Firmato in basso a destra e titolato in alto a destra.

Opera accompagnata da scheda e lettera di autenticità dell'Archivio Dottori, Perugia.

Laundryman in the trench. 1916-1917

Pastels on paper.

7.09 x 13.39 in.

Signed lower right and titled upper right.

Work accompanied by card and letter of authenticity by the Archivio Dottori, Perugia.

€ 2.000 - 4.000



81

CARLO LEVI 1902-1975

Donna in cucina 1922

Matita su carta.

45 x 62 cm

Firmato al recto in basso a destra e datato a sinistra,

al verso etichetta/scheda con timbro galleria

Accademia, Torino.

Opera accompagnata da autentica della Galleria

Accademia Torino 1980, con timbro e firma

della collezione privata dell'autore, Roma.

Woman in the kitchen 1922

Pencil on paper.

17.72 x 24.41 in.

Signed on the lower right recto and dated

on the left, on the reverse label / card with stamp

Galleria Accademia 1980, Turin.

Artwork accompanied by authentication from

the private collection of the author, Rome.

Provenienza/Provenance

Collezione Carlo Levi, Roma

Galleria Accademia, Torino.

Collezione privata, Torino

€ 400 - 800



82

FELICE CARENA 1879-1966

Fiori 1919

Tecnica mista su legno.

50 x 70 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Flowers 1919

Mixed media on wood.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 3.500 - 6.000

83

STEFANO NOVO 1862-1927

Venezia

Olio su tela.

52 x 44 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, a destra titolato.

Venice

Oil on canvas.

20.47 x 17.32 in.

Signed lower left recto, titled on the right.

€ 800 - 1.500



84

LUIGI PANZERI 1865-1939

Giocatrice di tennis

Bronzo.

50 x 13 x 18 cm

Firma incisa alla base.

Tennis player

Bronze.

19.68 x 5.12 x 7.09 in.

Signature engraved on the base.

€ 700 - 1.400



85

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Cavallo

Matita su carta.

16 x 23,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Antonio Ligabue, Parma.

Horse

Pencil on paper.

6.30 x 9.25 in.

Signed lower right recto.

Artwork authenticated by Antonio Ligabue Foundation, Parma.

€ 3.000 - 5.000



86

ANTONIO LIGABUE 1899-1965

Cavallo

Matita su carta da pacchi.

7,3 x 13,5 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Archivio Antonio Ligabue, Parma.

Horse

Pencil on wrapping paper.

2.87 x 5.31 in.

Signed upper right recto.

Artwork authenticated by Antonio Ligabue Archive Foundation, Parma.

€ 3.000 - 5.000

87

LORENZO VIANI 1882-1936

Lotto di due opere su carta

Matita su carta.

18 x 13,9 cm

Al verso, sul cartoncino della cornice: "Disegno originale di Lorenzo Viani, in fede Renato Santini".

Lot of two artworks on paper

Pencil on paper.

7.09 x 5.47 in.

On reverse, on cardboard of the frame: "Original drawing by Lorenzo Viani, authenticated by Renato Santini".

€ 300 - 600 (2)

88

LORENZO VIANI 1882-1936

Lotto di due opere su carta

Matita su carta.

18 x 13,9 cm

Al verso, sul cartoncino della cornice: "Disegno originale di Lorenzo Viani, in fede Renato Santini".

Lot of two works on paper

Pencil on paper.

7.09 x 5.47 in.

On reverse, on cardboard of the frame: "Original drawing by Lorenzo Viani, authenticated by Renato Santini".

€ 300 - 600 (2)

MARIO TOZZI 1895-1979

Maternità 1923

Olio su tela.

110 x 80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela: "Dichiaro che questo dipinto è stato eseguito da me a Lignoselles (Borgogna) nel 1923. In fede Mario Tozzi", Suna 20 marzo 1968 e ancora dedicato nel 1971.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Generale Mario Tozzi, Foiano della Chiana (Ar), 2023.

Maternità 1923

Oil on canvas.

43.31 x 31.50 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse on the canvas: "I declare that this painting was executed by me in Lignoselles (Burgundy) in 1923. Yours sincerely, Mario Tozzi", Suna 20 March 1968 and dedicated again in 1971.

Artwork authenticated by the Mario Tozzi General Archive, Foiano della Chiana (Ar). 2023.

Bibliografia/Literature

E. Benezit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, edizioni Grund 1976 Vol. X pag. 256 (citata).

A.A.V.V., *Mario Tozzi*, catalogo della mostra a Palazzo Strozzi, Firenze 1978, con articolo di Raffaele Monti.

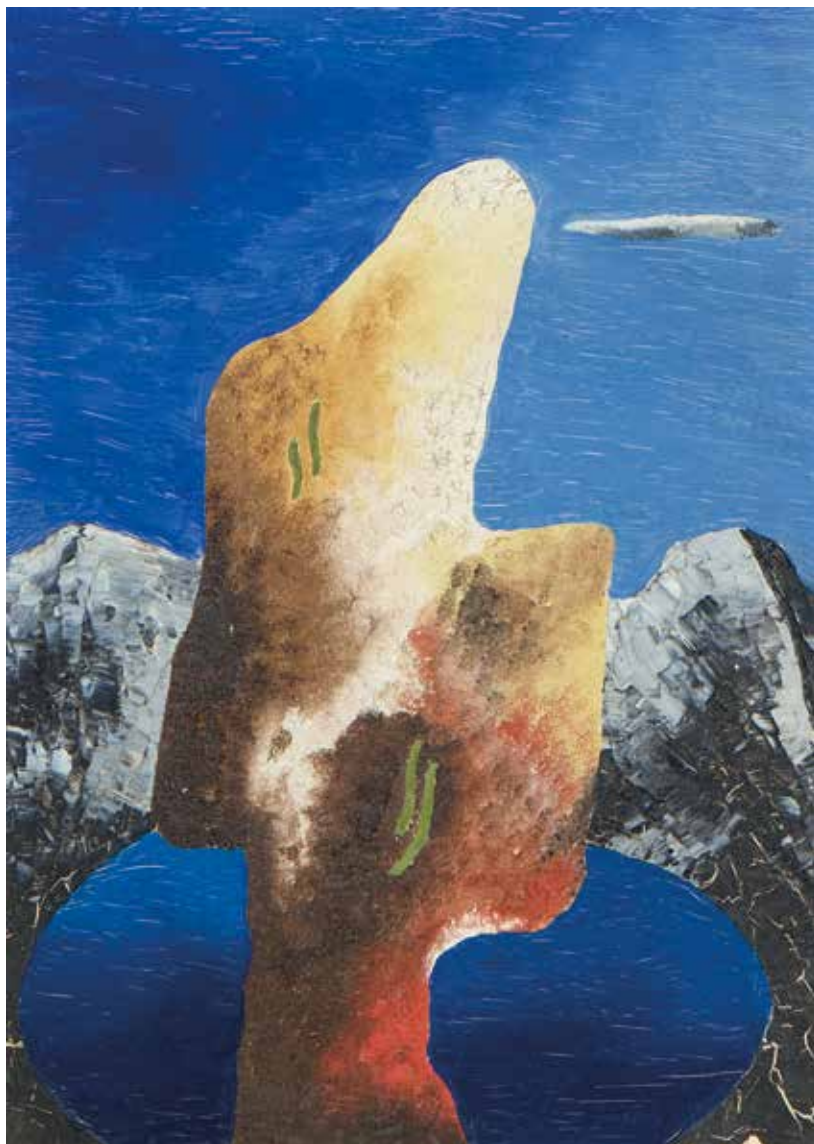
M.Pasquali, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzi*, Giorgio Mondadori editore 1988, vol. 1° pag. 116 (pubblicato nella prima edizione con misure errate, segnalato poi con errata corrige), n° 23/6, riproduzione dell'opera in b/n.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 20.000





90

FILLIA (LUIGI COLOMBO) 1904-1936

Ricordo di paesaggio 1930

Olio su cartone.

44,5 x 32 cm

Al verso scritte e progetti, etichetta strappata e illeggibile.

Memories of the landscape 1930

Oil on cardboard.

17.52 x 12.60 in.

On the reverse writings and plans, torn and illegible label.

Bibliografia/Literature

S. Evangelisti "Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo", Arnoldo Mondadori editore, Milano 1986, pag. 127.

Mostre/Exhibits

1976, Fillia pittore futurista, Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 9.000 - 15.000



91

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Simultaneità aerea 1932

Olio su cartone.

50 x 65 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

L'opera può essere annoverata tra le prime prove affrontate da Peruzzi sui temi dell'aereopittura. La costruzione del dipinto focalizza il tema prescelto, in questo caso la sagoma dell'aereo, inquadrato per piani sovrapposti che coniugano liricamente velocità, simultaneità, sintesi formale, trasparenze.

Simultaneità aerea 1932

Oil on cardboard.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower left recto.

The work can be counted among the first tests undertaken by Peruzzi on the themes of aeropainting. The construction of the painting focuses on the chosen theme, in this case the outline of the airplane, framed by superimposed planes which lyrically combines speed, simultaneity, formal synthesis, transparency.

Bibliografia/Literature

Osvaldo Peruzzi, *Dipinti 1929-1980, progetto di catalogo generale*, pag. 3 n°5 foto b/n.

R.Righetti, *Peruzzi aereopittore futurista*, Galleria d'Arte Canci, Lercici 1979.

M.Pinottini, *Peruzzi futurista: oli e collages 1932-1981*, edizioni All'insegna del pesce d'oro, Milano 1981.

M.Duranti, *Osvaldo Peruzzi, L'ultimo dei futuristi*, edizioni Effe 2005, pag. 35 n°168.

D.Matteoni, *Catalogo delle opere di Osvaldo Peruzzi*, Electa 2014, pag. 94-95, n°1932 9.

Mostre/Exhibits

1979 *Peruzzi aereopittore futurista*, Galleria d'Arte Canci, Lercici.

1987 *Osvaldo Peruzzi*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

1987-1988, *Osvaldo Peruzzi*, Atelier, Carrara, Dicembre-Gennaio.

2005, *Osvaldo Peruzzi, L'ultimo dei futuristi*, Pinacoteca Comunale di Latina, Latina.

Provenienza/Provenance

Dalla collezione Osvaldo Peruzzi agli eredi diretti.

€ 14.000 - 18.000

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Sintesi aerospaziale 1935

Olio su cartone.

65 x 81 cm

Firmato in basso a destra, al verso etichetta esposizione Palazzo Mediceo, Seravezza, 1996.

L'opera riprende in termini quasi letterari la sagoma dell'aeroplano già delineata in 'Splendore geometrico aereo e terrestre' del 1934. Peruzzi isola in quest'occasione l'immagine dell'aereo amplificando la rappresentazione delle tensioni dinamiche che ruotano vorticosamente attorno alla macchina volante assunta come simbolo della velocità cosmica.

Aerospace synthesis 1935

Oil on cardboard.

25.59 x 31.89 in.

Signed lower right, on reverse, exhibition label Palazzo Mediceo, Seravezza, 1996

The work takes up in almost literary terms the shape of the airplane already outlined in 'Splendore geometrico orientale e terrestri' of 1934. On this occasion Peruzzi isolates the image of the airplane by amplifying the representation of the dynamic tensions that swirl around the flying machine assumed as a symbol of cosmic speed.

Bibliografia/Literature

Donzelli, 1987, pag.176 (ripr.col.).

D.Matteoni, Osvaldo Peruzzi catalogo generale, Electa 2014, pag. 105.

Mostre/Exhibits

Esposizione Palazzo Mediceo, 16 giugno- 29 settembre, 1996, Seravezza

Provenienza/Provenance

Collezione Osvaldo Peruzzi agli eredi diretti, Livorno.

Collezione privata, Livorno.

€ 18.000 - 22.000



FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Tre personaggi con prisma 1948

Matita, china e china diluita su carta intelata.

105 x 81 cm

Firmato in basso a destra: "F. Depero", al verso etichetta della Galleria Cavour di Milano (con titolo e data errati).

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Depero, Rovereto, 2023. e archiviata nel catalogo generale ragionato delle opere dell'Artista con il numero d'ingresso: FD-4492-DIS.

Durante il secondo soggiorno a New York (1947-1949) Depero si dedicò a varie ideazioni teatrali, e tra queste vi era "Eclisse sotterranea", una pièce ambientata nella Subway di New York dove alcuni personaggi dovevano custodire segretamente un prisma magico. Il presente disegno è quadrettato perché è il finale per una trasposizione pittorica di uno dei momenti della storia. Purtroppo del dipinto finale non se ne sa nulla... forse venduto da Depero a New York. A parte il soggetto, per la datazione siamo confortati sia dalla 'foggia' dei polpacci della donna in primo piano e del figurino semi- nascosto, che sono tipici di altri disegni e dipinti del secondo dopoguerra (come in "Strappo di vento" o "Bastoni e bastonati", ambedue del 1948) e inoltre dalla figurazione del cane che è propria del cane dipinto in uno dei grandi pannelli del Ristorante "Enrico & Paglieri", appunto realizzati da Depero nel corso sempre del 1948.

Tre personaggi con prisma 1948

Pencil, ink and diluted ink on canvas-lined paper.

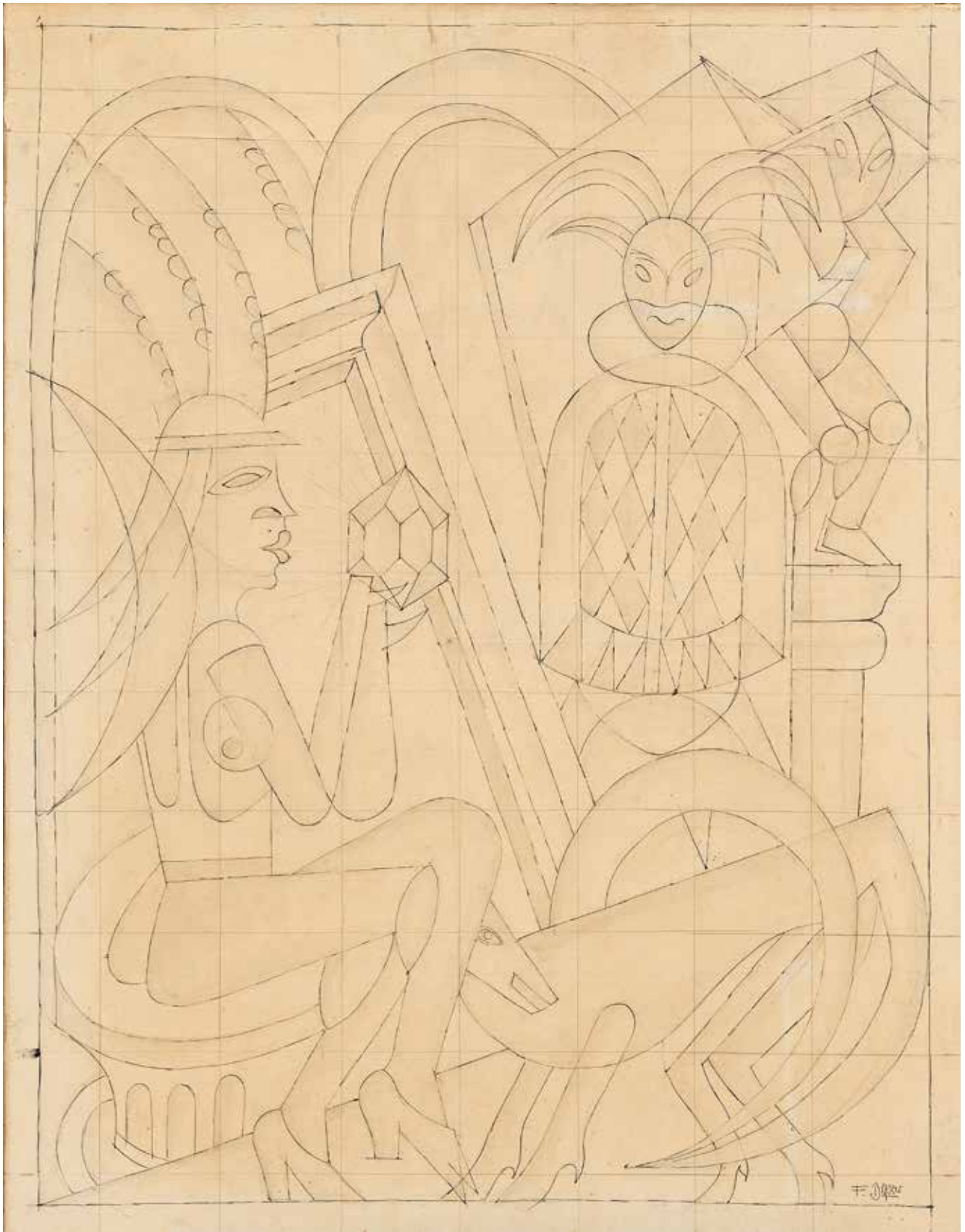
41.34 x 31.89 in.

Signed lower right: "F. Depero", on the reverse label of the Galleria Cavour in Milan (with incorrect title and date).

Work accompanied by authentication from the Depero Archive, Rovereto, 2023. and archived in the general catalog raisonné of the artist's works with the entry number: FD-4492-DIS.

During his second stay in New York (1947-1949) Depero devoted himself to various theatrical ideas, and among these there was "Eclisse sotterranea", a pièce set in the New York Subway where some characters had to secretly guard a magical prism. This drawing is squared because it is the ending for a pictorial transposition of one of the moments in the story. Unfortunately nothing is known about the final painting, perhaps sold by Depero in New York. Apart from the subject, for the dating we are comforted both by the 'shape' of the calves of the woman in the foreground and of the semi-hidden figure, which are typical of other drawings and paintings of the post-war period (as in "Strappo di vento" or "Sticks and sticks", both from 1948) and also from the figuration of the dog which is precisely the dog painted in one of the large panels of the "Enrico & Paglieri" restaurant, made by Depero in 1948.

€ 25.000 - 35.000





94

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Snal

Inchiostro su carta da lettera.

Al recto in basso a destra timbro a secco del Museo Depero, Rovereto, al verso intestazione della carta da lettera: 'Opera nazionale dopolavoro artisti Rovereto, il presidente'.

Snal

Ink on letter paper.

On the recto lower right embossed stamp of the Depero Museum, Rovereto, on the reverse heading of the letterhead: 'Opera Nazionale Dopolavoro Artists Rovereto, il Presidente'.

€ 1.500 - 3.000



95

ARTURO MARTINI 1889-1947

Tetiteatro (schizzo per il progetto del teatro galleggiante sul Tevere) 1923

Matita su carta.

34,5 x 49,3 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro e sigla e data in alto a destra. Schizzo del progetto eseguito per Mario e Edita Broglio per Tetiteatro. Opera accompagnata da autentica di Mario De Micheli su fotografia, 1991.

Tetiteatro (sketch for the floating theatre project of the on Tevere river) 1923

Pencil on paper.

13.58 x 19.41 in.

Signed and dated on lower center recto and initials and date on the top right. Sketch of the project executed for Mario and Edita Broglio for Tetiteatro. Artwork accompanied by authentication from Mario De Micheli on photograph, 1991.

€ 700 - 1.500

96

PIPPO ORIANI 1909-1972

Riviera 1929-1930

Encausto su cartone.

47,5 x 27 cm

Al verso firma e autentica dell'artista sul cartone.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Oriani, Canada, 2023.

Riviera 1929-1930

Encaustic on cardboard.

18.70 x 10.63 in.

On reverse, signature and authentication by the artist on the cardboard.

Artwork authenticated by the Oriani Foundation, Canada, 2023.

€ 1.500 - 3.000



97

PIPPO ORIANI 1909-1972

Grottesco 1929-1930

Olio su tela.

60 x 30 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sul telaio, titolato, datato e firmato.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Oriani con firma di Gabriele Oriani, Canada.

Pippo Oriani tra il 1928 e il 1932 viveva prevalentemente a Parigi avendo un contratto con Rosemberg (lo stesso di Picasso, Braque, Gris) ed esponeva le sue opere da Bernheim Jaune. Questa opera "Grottesco" del 1929-30 è una di esse, puramente cubista, dipinta con colori di alta qualità fornitigli da Picasso stesso che lo invitava ad usarli dicendogli che avrebbe dovuto aspettare almeno venti anni prima di poter vendere le sue opere: profezia che si è avverata negli anni '50 quando per Oriani cominciò un prospero mercato.

Grottesco 1929-1930

Oil on canvas.

23.62 x 11.81 in.

Signed at the recto at the bottom right, on reverse titled, dated and signed on the frame.

Artwork authenticated by the Oriani Foundation with the signature of Gabriele Oriani, Canada.

Pippo Oriani between 1928 and 1932 lived mainly in Paris having a contract with Rosemberg (the same as Picasso, Braque, Gris) and exhibited his works at Bernheim Jaune. This "Grotesque" work from 1929-30 is one of them, purely cubist, painted with high quality colors supplied to him by Picasso himself who invited him to use them, telling him that he would have to wait at least twenty years before being able to sell his works: a prophecy that it came true in the 1950s when a prosperous market began for Oriani.

€ 1.500 - 3.000



98

CARLO LEVI 1902-1975

Autoritratto 1937

Olio su tela.

61,5 x 50 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso sulla tela datato e scritta a pennarello: 'Opera di Carlo Levi di mia proprietà ceduta ad Ettore e Antonio Russo, in fede firma illeggibile.

Self-portrait 1937

Oil on canvas.

24.21 x 19.68 in.

Signed upper left recto, dated and written in felt-tip pen on the reverse: 'Work by Carlo Levi owned by me, transferred to Ettore and Antonio Russo, in witness with illegible signature

€ 2.500 - 4.000

99

EMILIO SOBRERO 1890-1964

Senza titolo

Olio su tavola.

47 x 35 cm

L'opera risulta molto rovinata.

Untitled

Oil on panel.

18.50 x 13.78 in.

The artwork is very damaged.

€ 1.000 - 2.000



100

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Ritratto del pittore Sartorio Anni '70

Tecnica mista su tavola.

43 x 56 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Portrait of the painter Sartorio Anni '70

Mixed media on board.

16.93 x 22.05 in.

Signed lower left recto.

€ 1.500 - 3.000



101

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Natura morta anni '30

Olio su tela.

33,5 x 41 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda

Galleria Il Milione, Milano, 1936 ed etichetta scheda Galleria Martano, Torino.

Still life 30's

Oil on canvas.

13.19 x 16.14 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card Galleria Il Milione, Milan, 1936 and label/card Galleria Martano, Turin.

Mostre/Exhibits

1936, Omaggio a Persico, Galleria Il Milione, 1936, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Milione, Milano.

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000





102

FELICE CASORATI 1883-1963

Nudo nello studio 1938

Matita sanguigna su carta intelata.
32 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra.
Opera accompagnata da autentica
del figlio Francesco su fotografia, 1980.

Naked in the study 1938

Sanguine pencil on canvas paper.
12.60 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

*Artwork accompanied by authentication
of his son Francesco on photograph,
1980.*

€ 2.000 - 3.000



104

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Senza titolo 1948

China su carta.
31,5 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul lato
sinistro in alto, a matita: "Menzio, per la copertina
di Legend 1948", al centro a biro: "Disegno a china
di Francesco Menzio, Ottavia Menzio".

Untitled 1948

Ink on paper.
12.40 x 7.87 in.

*Signed lower right recto, upper left recto, in pencil:
"Menzio, for the cover of Legend 1948", in the center
in ballpoint pen: "Indian ink drawing by Francesco
Menzio, Ottavia Menzio".*

€ 100 - 200

103

MARIO MAFAI

Studio per Adamo ed Eva 1934

Matita su carta.
19 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Study for Adam and Eve 1934

Pencil on paper.
7.48 x 9.84 in.

Signed lower left recto.

€ 400 - 800

105

GIULIO DA MILANO 1895-1991

Nizza 1952

Olio su tavola.
70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tavola
firmato, titolato e datato.

Nizza 1952

Oil on panel.
27.56 x 19.68 in.

*Signed lower right recto, signed, titled and dated
on board verso.*

€ 600 - 1.200



106

MARINO MAZZACURATI 1907-1969

Senza titolo 1948

Olio su tavola.

57,3 x 76,5 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1948

Oil on canvas.

22.56 x 30.12 in.

Signed and dated on reverse.

€ 1.000 - 2.000



107

MARIO SIRONI 1885-1961

Figura

Matita e carboncino su carta.

28,4 x 21,5 cm

Firmata al recto sul lato destro a biro, al verso autentica Farsetti, Prato, numerata: 85952.

Figure

Pencil and charcoal on paper.

11.18 x 8.46 in.

Signed on the recto on the right side in ballpoint pen, on the reverse authentic Farsetti, Prato, numbered: 85952.

€ 600 - 1.000



108

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione con figure 1940 ca.

Tempera, tempera diluita, matita grassa e matita su carta applicata su tela.

35,8 x 44,3 cm

Al verso etichetta scheda/scheda della Galleria Cadario, Milano.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 47/23 RA.

Composition with figures 1940 ap.

Tempera, diluted tempera, grease pencil and pencil on paper laid down on canvas.

14.09 x 17.44 in.

On reverse label/card of the Galleria Cadario, Milan.

Artwork archived by the Association for the Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, with number 47/23 RA.

Provenienza/Provenance

Galleria Cadario, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 6.000



109

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Adamo 1941

Bronzo.

67 x 22 x 22 cm

Firmato alla base.

Adam 1941

Bronze

26.38 x 8.66 x 8.66 in.

Signed on the base.

Bibliografia/Literature

A.V., Cento anni di Francesco Messina, Il Cigno

Galileo Galileo Editori, Roma 2000, pag. 34 e 35 n°34.

€ 2.500 - 4.500



110

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Motivi Alterni 1948

Tempera su carta intelata.

62 x 92,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Liborio Merolli, Roma.

Opera archiviata Catalogo dell'opera pittorica di Mirko, n° 81.

Motivi Alterni 1948

Tempera on canvas paper.

24.41 x 36.42 in.

Signed lower right recto, label/card with stamps Liborio Merolli, Rome on the reverse.

Archived work Catalogue of Mirko's pictorial work, n° 81.

Provenienza/Provenance

Collezione Afro Basaldella, Roma.

Collezione Liborio Merolli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.800 - 3.500



111

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Figura

Tecnica mista cerata su cartone.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Liborio Merolli, Roma.

Figure

Mixed media on cardboard.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse, label/card with Liborio Merolli, Rome stamps.

Provenienza/Provenance

Collezione Afro Basaldella, Roma.

Collezione Liborio Merolli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 700 - 1.500



112

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Maschera (o Fanciulla)

Tecnica mista cerata su cartone.

49 x 34 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso convalida di autenticità di Afro Basaldella, etichetta/scheda con timbri Liborio Merolli, Roma.

Mask (or Girl) 50

Mixed media on cardboard.

19.29 x 13.39 in.

Signed lower right recto, on the reverse, validation of authenticity by Afro Basaldella, label/card with stamps by Liborio Merolli, Rome.

Provenienza/Provenance

Collezione Afro Basaldella, Roma.

Collezione Liborio Merolli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.000 - 2.000

113

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Femmes dans un paysage (Donne nei campi / Adunata / Rassemblement) 1957

Olio su tela.

73 x 116 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/ scheda con timbri Galleria Gissi, Torino.

Opera pubblicata sul catalogo ragionato di Massimo Campigli con il numero 57-047.

Femmes dans un paysage (Donne nei campi / Adunata / Rassemblement) 1957

Oil on canvas.

28.74 x 45.67 in.

Signed and dated lower right recto, label/card with Galleria Gissi, Turin stamps on the reverse.

Artwork published in Massimo Campigli's catalog raisonné with the number 57-047.

Bibliografia/Literature

R.De Grada, Campigli, R.Carrieri, A.Chastel, J.Paulhan, F.Russoli, *Appunti di Campigli*, edizione a cura di G.Serafini, "Il Collezionista editore", Roma 1969, ripr. p. 251 (con dimensioni errate 60 x 92 cm).

N.Campigli, E.Weiss, M.Weiss, *Campigli. catalogue raisonné*, a cura di Archives Campigli Saint-Tropez, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, vol. II, ripr. p. 706.

L.M.Barbero, *Massimo Campigli: arcaico-arcano*, in: cat. Mamiano di Traversetolo Parma, Fondazione Magnani Rocca, *Campigli*.

Il Novecento antico, a cura di Stefano Roffi, 22 marzo 29 giugno 2014, p. 34.

Mostre/Exhibits

1957, *Campigli*, Galerie de France 7 giugno 6 luglio 1957, Parigi.

1968, *La donna memoria ed emblema di M. Campigli*, Gissi Galleria d'Arte giugno 1968, Torino (n. 16, ripr.).

Provenienza/Provenance

Galerie de France, Parigi

Brerarte (20/3 26/3/1968), Milano

Galleria Gissi, Torino

Finarte (10/12/1970), Milano

Collezione Privata, Torino

€ 40.000 - 60.000





114

MARIO TOZZI 1895-1979

Fanciulle al mare (il pallone a spicchi bianco e verde) 1967

Olio su tela.

116 x 81 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela: "E' stato dipinto da me, Mario Tozzi, Suna 22-12-1970" e dedicato. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Generale Mario Tozzi, Foiano della Chiana, 2023.

Fanciulle al mare (il pallone a spicchi bianco e verde) 1967

Oil on canvas.

45.67 x 31.89 in.

Signed and dated lower right recto, on reverse on the canvas: "It was painted by me, Mario Tozzi, Suna 12-22-1970" and dedicated. Artwork authenticated by Mario Tozzi General Archive, Foiano della Chiana, 2023.

Bibliografia/Literature

1967, rivista "Le Arti" n. 10 ottobre, pag. 32; 1967, rivista settimanale Grazia n. 1396 del 19/11/1967; 1968, rivista mensile "Il Poliedro" n. 7-8 lug-ago, pag. 32.

A.V., *Mostra Antologica Mario Tozzi*, edizioni Galleria Cavalletto, Brescia gennaio 1968, opera n. 63.

E.Carli, *Mario Tozzi*, edizioni della Galleria Macchi, Pisa 1969, tavola XIII.

1969, copertina rivista periodica La Vernice, anno VIII n. 9-10;

Mario Tozzi, Quaderni della galleria Santo Stefano, Salone annunciata, Venezia 1967, pag. 8.

1970, Asta Berarte, Catalogo generale Primavera, pag. 4 tav. 446.

M.Valsecchi *Mario Tozzi*, edizioni Vanni Scheiwiller, Milano 1970, Tav. 91.

M.Pasquali, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzi*, Giorgio Mondadori editore 1988, vol. 2° pag. 153, n° 67/14.

Mostre/Exhibits

1967 Galleria Michelangelo, Firenze, Galleria l'Annunciata, Milano.

1968 Galleria del Cavalletto, Brescia.

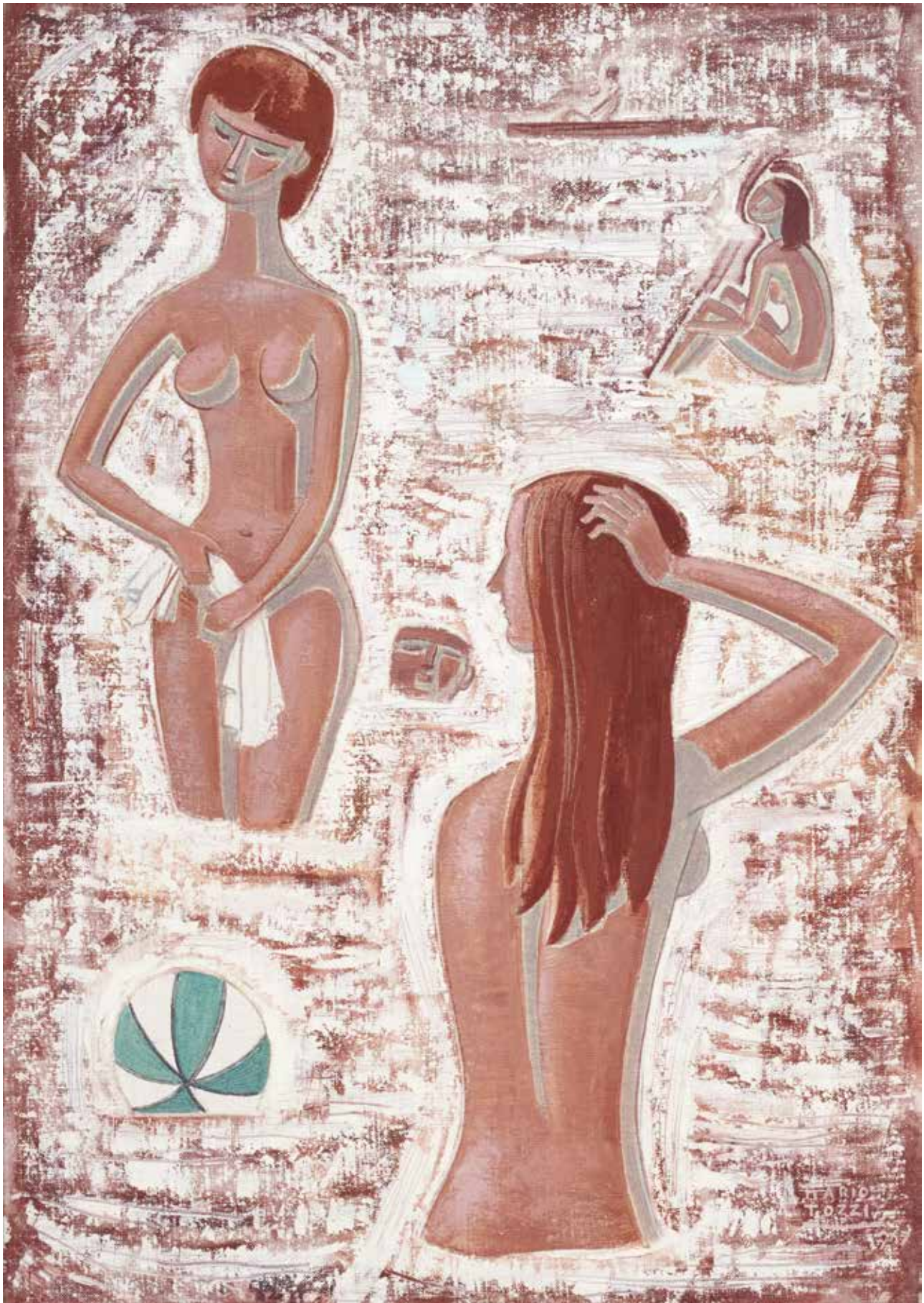
1969 Premio Macchi, Pisa, Galleria Santo Stefano, Venezia.

1970 Brerarte, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 18.000 - 24.000



115

MARIO TOZZI 1895-1979

Busto 1971

Olio su tela.

54,4 x 46 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso timbro Galleria d'Arte Medea, Milano.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e da autentica dell'Archivio Generale Mario Tozzi, Foiano della Chiana, 2023.

Bust 1971

Oil on canvas.

21.42 x 18.11 in.

Signed and dated lower left recto, on reverse stamp Galleria d'Arte Medea, Milan.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist and authenticated by the Mario Tozzi General Archive, Foiano della Chiana, 2023.

Bibliografia/Literature

Catalogo nazionale Bolaffi d'arte moderna n°8, Torino 1973, pag. 242.

Catalogo nazionale Bolaffi d'arte moderna n. 12, Torino 1977, pag. 47.

M.Pasquali, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Mario Tozzi*, Giorgio Mondadori editore 1988, vol. 2° n. 12, pag. 47.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000



116

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Donne alle finestre 1967

Olio su tela.

73 x 92,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro Fratelli Orler, Favaro Veneto e timbro Galleria Medea, Milano con firma.

Opera pubblicata sul catalogo ragionato di Massimo Campigli con il numero 67-038.

Donne alle finestre 1967

Oil on canvas.

28.74 x 36.42 in.

Signed and dated lower right recto, Fratelli Orler, Favaro Veneto stamp and Galleria Medea, Milan stamp and signature on the reverse.

Artwork published in Massimo Campigli's catalog raisonné with the number 67-038.

Bibliografia/Literature

Galleria d'arte Medea, Massimo Campigli, 23 ottobre 23 novembre 1970, tav. 37.

N.Campigli, E.Weiss, M.Weiss, Campigli. catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli Saint-Tropez, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2013, vol. II, ripr. p. 841.

Mostre/Exhibits

1970, Massimo Campigli, Galleria d'arte Medea, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Medea, Milano

Collezione Privata, Torino

€ 30.000 - 50.000





117

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Achille trascina il corpo di Ettore 1968

Tempera su cartoncino.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda galleria Gissi, Torino.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Medea, Milano e della Galleria Gissi, Torino. Accompagnato dal volume prima edizione italiana dell'Iliade in versi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo, 1968.

Achille trascina il corpo di Ettore 1968

Tempera on cardboard.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, label/card Galleria Gissi, Turin on the reverse.

Work accompanied by photo authentication from the Galleria Medea, Milan and the Galleria Gissi, Turin. Accompanied by the first Italian edition of the Iliad in verses selected and translated by Salvatore Quasimodo, 1968.

Bibliografia/Literature

Bibl. Iliade, trad. S. Quasimodo, edizioni Mondadori, Libro XXII.
Catalogo Galleria Medea, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Pelveti, Prato.

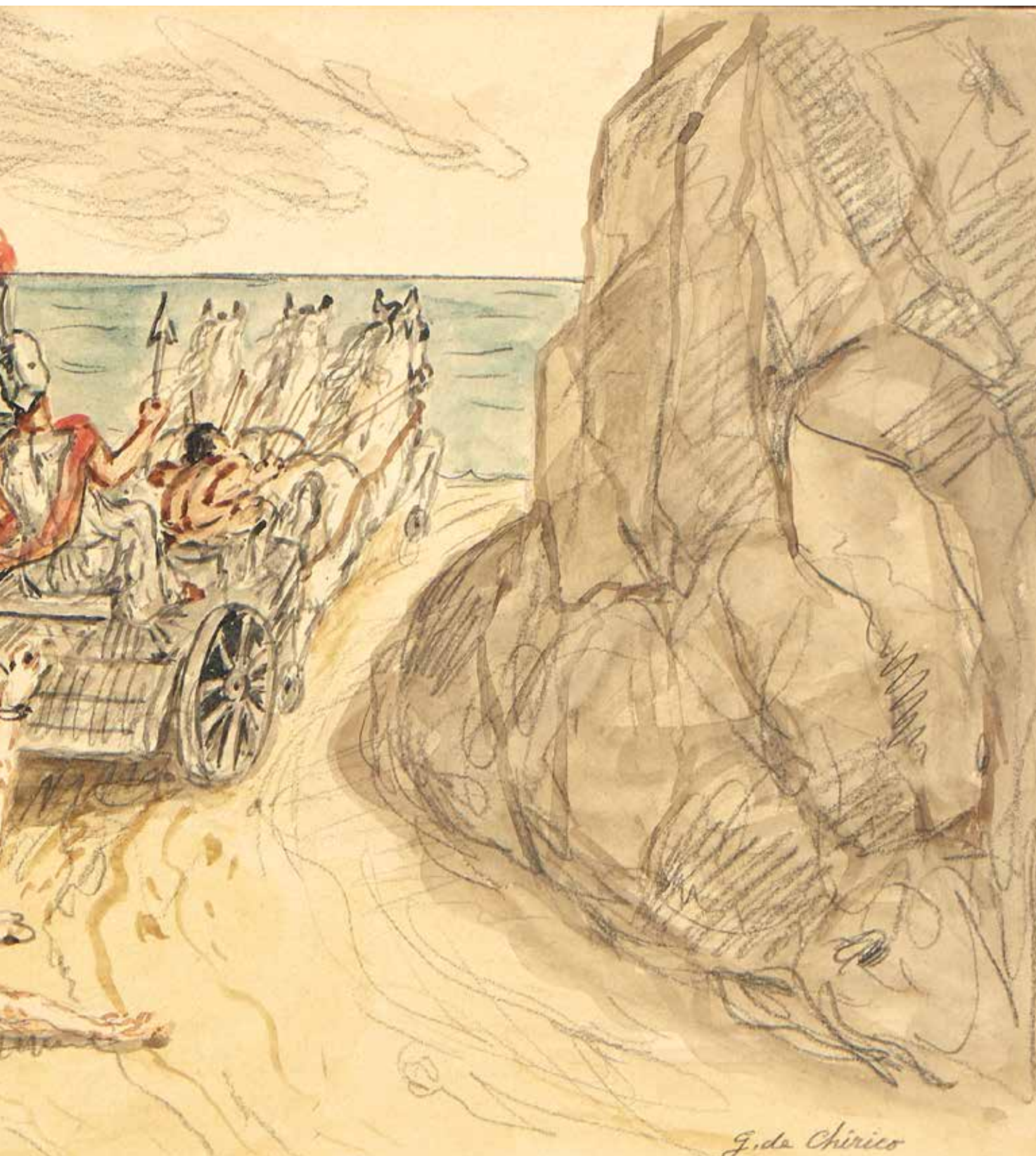
Galleria Medea, Milano.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000







118

ARTURO TOSI 1871-1956

Paesaggio di Rovetta

Olio su tela.

50 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Fidia, Roma, timbri sbiaditi sul telaio.

Landscape of Rovetta

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card of the Galleria d'Arte Fidia, Rome, faded stamps on the frame.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Del Milione, Milano.

Collezione Privata, Reggio Emilia.

€ 3.000 - 5.000



119

OTTONE ROSAI 1895-1957
Uomo al tavolo Inizi anni '20
 Matita su carta.
 15,7 x 12,7 cm

Firmato al recto in basso a destra (a inchiostro) Ottone Rosai.
 Al verso: scritta a matita illeggibile.

Esito pregevolissimo, di intensa resa espressiva, appartenente alla migliore ritrattistica del Maestro Ottone Rosai di inizio anni Venti e autenticata dal Professor Giovanni Faccenda Curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai.

Man at the table Early 20's

Pencil on paper.

6.18 x 5.00 in.

Signed lower right recto (in ink) Ottone Rosai. Verso: illegible pencil writing.

A very valuable result, of intense expressive yield, belonging to the best portraiture of Maestro Ottone Rosai from the early 1920s and autenticated by Professor Giovanni Faccenda Curator of the Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai.

€ 1.500 - 3.000



120

SILVIO MONFRINI 1894-1969
Il suonatore di fisarmonica
 Bronzo.
 70 x 30 x 45,5 cm
 Firmato alla base.

The accordion player

Bronze.

27.56 x 11.81 x 17.91 in.

Firmato alla base.

€ 2.000 - 3.000

121

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Fiori 1938

Tecnica mista su cartone.

82 x 62 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera archiviata presso l'Archivio di Filippo De Pisis con il numero 00881, Milano, 1997.

Flowers 1938

Mixed media on cardboard.

32.28 x 24.41 in.

Signed and dated lower right recto.

Artwork archived in the Filippo De Pisis Archive under the number 00881, Milan, 1997.

€ 6.000 - 9.000





122

CARLO CARRÀ 1881-1966

Natura morta 1965

Matita su carta.

32,5 x 44,7 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnato da certificato di provenienza e autenticità della Galleria Le Immagini, Torino, 1976.

Opera archiviata presso l'Archivio Carlo Carrà al numero 21/65.

Still life 1965

Pencil on paper.

12.80 x 17.60 in.

Signed, dated and titled lower left recto.

Artwork accompanied by a certificate of provenance and authenticity from the Galleria Le Immagini, Turin, 1976.

Artwork archived in the Carlo Carrà Archive at number 21/65.

Bibliografia/Literature

F.Russoli e M.Carrà, *Carlo Carrà disegni*, Grafis editore, Bologna 1977, pag. 499.

€ 2.000 - 3.000



123

GINO SEVERINI 1883-1966

Cavallo con fantino (omaggio all'amico Degas) Anni '50
China su carta.

22,9 x 31,9 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Horse with jockey (tribute to his friend Degas) 50's
Ink on paper.

9.02 x 12.56 in.

Signed lower right recto.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Roma.

€ 2.500 - 4.000



124

MAN RAY 1890-1976

Belle main (Les mains libre) 1971

Bronzo, ed. 0/8

17 x 37 x 22 cm

Firmato con sigla e numerato sulla base.

Realizzato dalla fonderia Fratelli Barberis di Torino per Luciano Anselmino in un'edizione di 8 più due prove d'artista.

Belle main (Les mains libre) 1971

Bronzo, ed. 0/8

6.69 x 14.57 x 8.66 in.

Signed with initials and numbered on the base.

Cast by Fratelli Barberis in Turin for Luciano Anselmino in an edition of 8 plus 2 artist's proofs.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, *Man Ray, Mains libre*, Galleria Il Fauno, Torino, 1972.

Janus, *Man Ray*, Milano, 1973.

Janus, *Man Ray, Tutti gli Scritti*, Milano, 1981, pag. 221, 401, 412-13 & 454.

J.H. Martin, B. Hermann & R. Krauss, *Man Ray, Objets de mon affection, Sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, pag. 165.

Man Ray, The Bunkamura Museum of Art, Tokyo, 1991-92, no. 147-56, pag. 90-92.

Mostre/Exhibits

1972, 'Man Ray, Mains libre', Galleria Il Fauno, Torino.

Provenienza/Provenance

Studio 14, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.500 - 7.000

125

PHILIP CAMPBELL CURTIS 1907-2000

Ragazza tra gli alberi 1964

Olio su tavola.

17 x 13 cm

Firmato e datato al recto in basso.

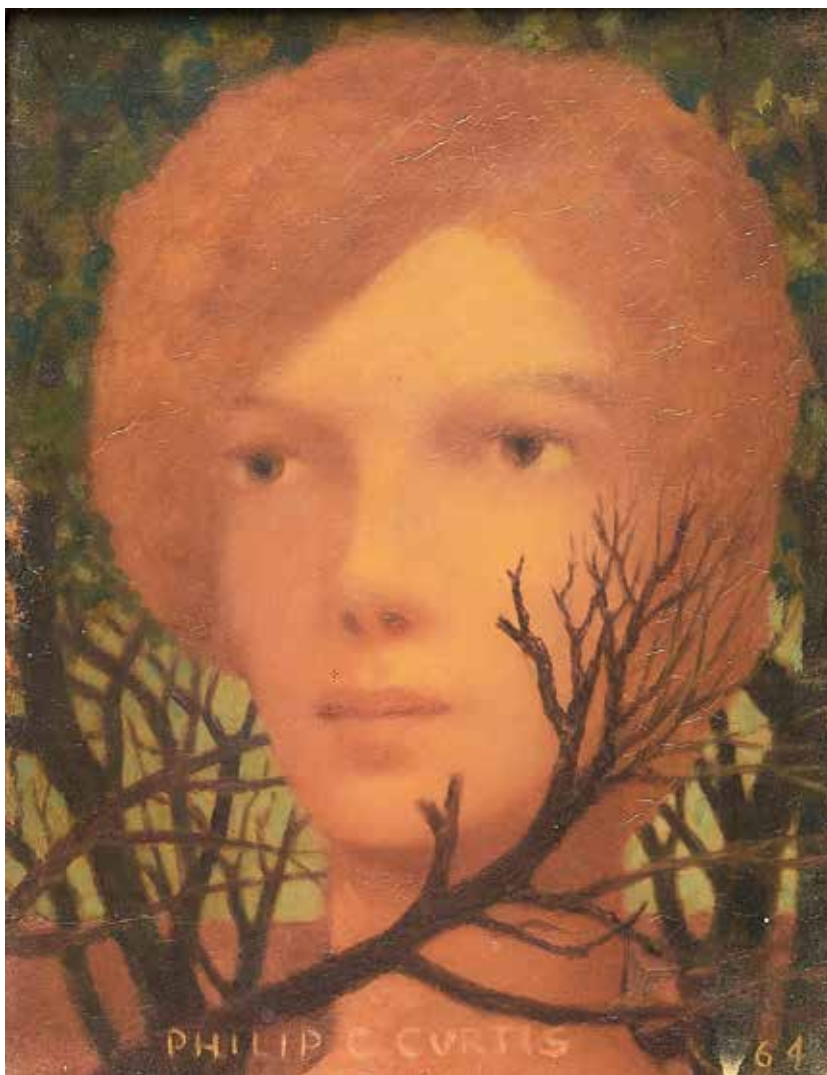
Girl among trees 1964

Oil on wooden board.

6.69 x 5.12 in.

Signed and dated lower recto.

€ 2.800 - 5.000



126

SALVATORE FIUME 1915-1997

Illustrazione per *Il Satiricon* 1942

China su carta intelata.

29,5 x 20,5 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Illustrazione fatta per l'edizione de *Il Satiricon* pubblicata dalla casa editrice Bianchi Giovini, Milano 1943.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Illustration for The Satiricon 1942

Ink on canvas paper.

11.61 x 8.07 in.

Signed lower left recto.

Illustration done for the edition of *Il Satiricon* published by the Bianchi Giovini publishing house, Milan 1943.

Artwork accompanied by authentication by the artist on photograph.

€ 300 - 500

127

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Senza titolo

Matita su carta.

47,5 x 23,9 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Pencil on paper.

18.70 x 9.41 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

G. Granzotto, *Marcello Dudovich 1878-1962*, Giorgio Corbelli editore, Brescia 2000, pag. 20.

€ 600 - 800

128

ALIGI SASSU 1912-2000

Ritratto di donna 1961

China su carta.

66 x 45 cm

Firmato con sigla e datato al recto in basso a destra.

Portrait of a woman 1961

Ink on paper.

25.98 x 17.72 in.

Signed with the initials and dated lower right recto.

€ 200 - 400



129

CORRADO CAGLI 1910-1976

Girasoli (Zinnie) 1952

Matita a olio su carta.

50 x 36 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Sunflowers (Zinnias) 1952

Oil pencil on paper.

19.68 x 14.17 in.

Signed lower left recto.

Bibliografia/Literature

Galleria Don Chisciotte, Roma 1966, n° 38 catalogo della mostra.

Galleria Cà D'oro, Roma 1973, n° 16 catalogo della mostra.

E. Crispolti, Mirko, edizioni Bora, Bologna 1974, pag. 16.

Mostre/Exhibits

1966, Galleria Don Chisciotte, Roma.

1973, Galleria Ca' D'oro, Roma.

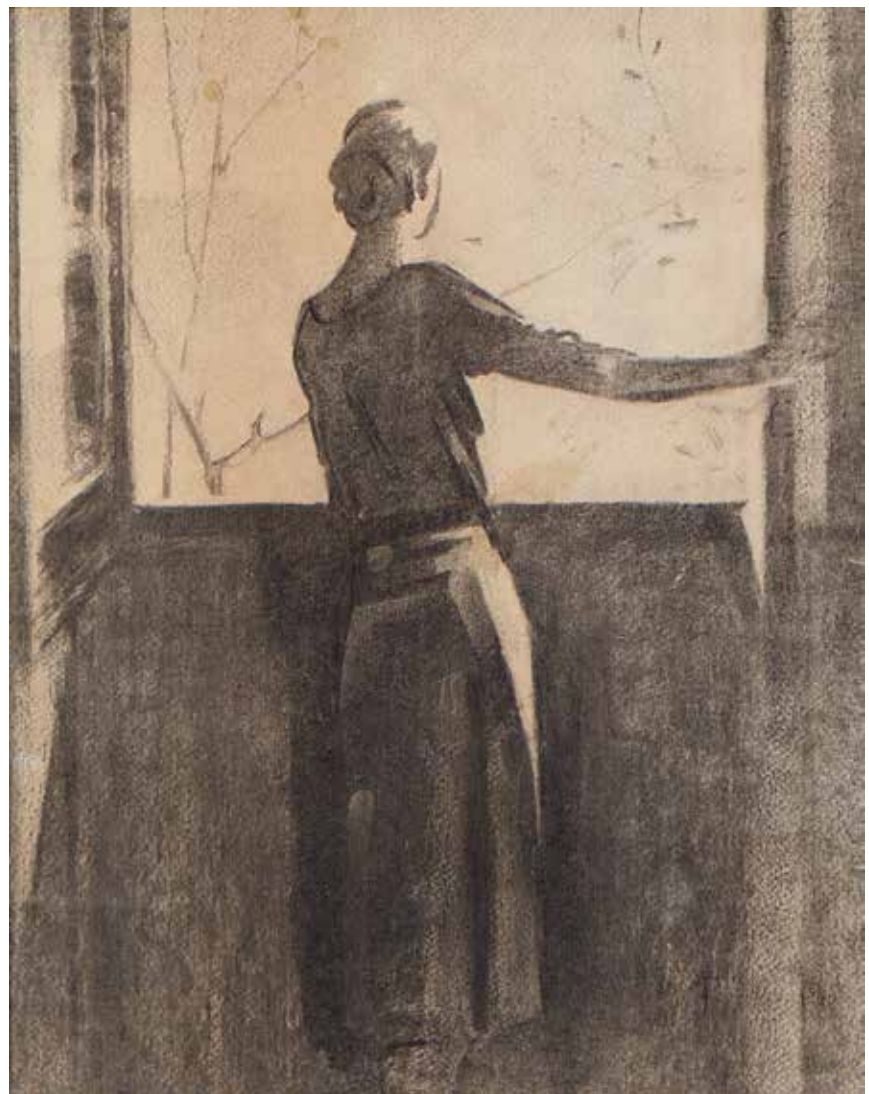
Provenienza/Provenance

Collezione Afro Basaldella, Roma.

Collezione Liborio Merolli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 300 - 600



130

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Italia Augusta (Donna alla finestra) 1959

Carboncino su carta.

32 x 24 cm

Datato e titolato al verso.

La donna ritratta è Italia Augusta, nipote dell'artista.

Italia Augusta (Woman at the window) 1959

Charcoal on paper.

12.60 x 9.45 in.

Dated and titled on reverse.

The woman portrayed is Italia Augusta, granddaughter of the artist.

€ 600 - 1.000



131

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Ritratto

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso datato e autenticato dall'artista sulla tela e dal gallerista Gianni De Marco, Vicenza.

Portrait

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, dated and authenticated by the artist on the canvas on the reverse and of the gallery owner Gianni De Marco, Vicenza.

Provenienza/Provenance

Galleria Gianni De Marco, Vicenza.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000

132

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Venezia

Olio su tela.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firma dell'artista sulla tela e del gallerista Gianni De Marco, Vicenza.

Venice

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, artist's signature on the canvas on the reverse and of the gallery owner Gianni De Marco, Vicenza.

Provenienza/Provenance

Galleria Gianni De Marco, Vicenza.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



133

MINO MACCARI 1898-1989

Figure 1973

Tecnica mista su cartoncino.

25 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbri della Galleria Zizzari, Milano e della Galleria L'Artistica, Roma.

Figures 1973

Mixed technique on cardboard.

9.84 x 13.78 in.

Signed and dated lower right rect, stamps of the Galleria Zizzari, Milan and of the Galleria L'Artistica, Rome on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Zizzari, Milano.

Galleria L'Artistica, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 400 - 800



134

MINO MACCARI 1898-1989

Volto Anni '60

Olio su cartoncino.

29 x 18 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio delle opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale-Montignoso (MS).

Face 60's

Oil on cardboard.

11.42 x 7.09 in.

Signed lower right recto.

Artwork authenticated on photograph from the archive of the artworks of Maestro Mino Maccari, Cinquale-Montignoso (MS).

€ 500 - 1.000

135

GENNARO BOTTIGLIERI 1899-1965

Limoni e carciofi

Olio su tela.

25 x 33,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Lemons and artichokes

Oil on canvas.

9.84 x 13.19 in.

Signed lower right recto.

€ 600 - 1.000



136

NINO CAFFÈ 1908-1975

Sulla spiaggia Anni '70

Olio su cartone pressato.

25 x 35 cm

Firmato al recto in basso al centro.

On the beach 70s

Oil on pressed cardboard.

9.84 x 13.78 in.

Signed lower center recto.

€ 500 - 1.000



137

PIETRO MORANDO 1889-1980

Suora al mare

Olio su tela.

40 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela:

'Opera mia Pietro Morando', sul telaio dedica e firma.

Nun by the sea

Oil on canvas.

15.75 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on reverse on the canvas: 'Work of mine Pietro Morando', dedication and signature on the stretcher.

€ 1.000 - 2.000



138

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

18 x 23,3 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso dedicato:

"Matrimonio Pollio Antonio e Nappi Maria celebrato il 25-7-1948".

Untitled

Mixed media on paper

7.09 x 9.17 in.

Signed lower right recto, dedicated verse: "Marriage of Pollio Antonio and Nappi Maria celebrated on 25-7-1948".

€ 200 - 400



139

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Fiori 1963

Matita su carta.

52,5 x 38,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Tracce di colla e alcune macchie ai margini.

Flowers 1963

Pencil on paper.

20.67 x 15.16 in.

Signed and dated lower right recto.

Traces of glue and some stains on the margins.

€ 200 - 500



140

ALBINO GALVANO 1907-1991

Senza titolo 1953

Olio e smalti su tela.

80 x 100 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Untitled 1953

Oil and enamels on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed and dated on reverse on the canvas.

€ 800 - 1.500



141

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Studio per cancello delle fosse ardeatine 1968

Tempera su carta.

28 x 33 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Liborio Merolli, Roma e numero "TM-37A".

Study for the gate of the Ardeatine graves 1968

Tempera on paper.

11.02 x 12.99 in.

Signed lower right recto, verso label/card with Liborio Merolli stamps, Rome and number "TM-37A".

Provenienza/Provenance

Collezione Liborio Merolli, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 3.000

142

ALFREDO CHIGHINE 1914-1974

Senza titolo 1966

Acquerelli su carta.

50 x 40 cm

Firmato e datato al recto in alto al centro.

Untitled 1966

Watercolors on paper.

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated upper center recto.

€ 500 - 1.000



143

CAROL RAMA 1918-2015
Senza Titolo 1950
 Inchiostro e colla su carta.
 31 x 20,2 cm

Firmato, dedicato e datato al recto in basso a destra.
 Opera accompagna da autentica su fotografia dell'Archivio
 Carol Rama con data 'anni sessanta', Torino 2022.

Untitled 1950

Ink and glue on paper.
 12.20 x 7.95 in.

Signed, dedicated and dated lower right recto.

*Artwork authenticated on photograph by the Archivio Carol Rama
 dated 'sixties', Turin 2022.*

€ 3.000 - 5.000

144

HEINZ OTTERSON 1928-1979

Composizione 1961

Olio su tela.
 58 x 98 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso varie
 iscrizioni e autentica non firmata dall'artista.

Composition 1961

Oil on canvas.
 22.83 x 38.58 in.

*Signed lower left recto, various inscriptions on the
 reverse and authentication not signed by the artist.*

€ 500 - 1.000





145

CARLO MOLLINO 1905-1973

Coppia inizio anni '60

Stampa originale a colori, stampata da Avigdor.

10 x 15 cm

Couple early 60s

Original C-print, printed

by Avigdor.

3.94 x 5.91 in.

Mostre/Exhibits

2018, *Filorosso*, Paolo Tonin arte contemporanea, Torino.

2019, *Il femminile...*, Casa del Conte Verde, Rivoli (TO).

2022 *Mollino, la forma nuda*, Museo Riso di arte contemporanea, Palermo.

Provenienza/Provenance

Collezione Giorgio Avigdor, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 5.000



146

CARLO MOLLINO 1905-1973

Nudo inizi anni '60

Stampa originale a colori, stampata da Avigdor.

15 x 10 cm

Nudo early 60s

Original C-print, printed by Avigdor.

5.91 x 3.94 in.

Mostre/Exhibits

2018, *Filrosso*, Paolo Tonin arte contemporanea, Torino.

2019, *Il femminile...*, Casa del Conte Verde, Rivoli (TO).

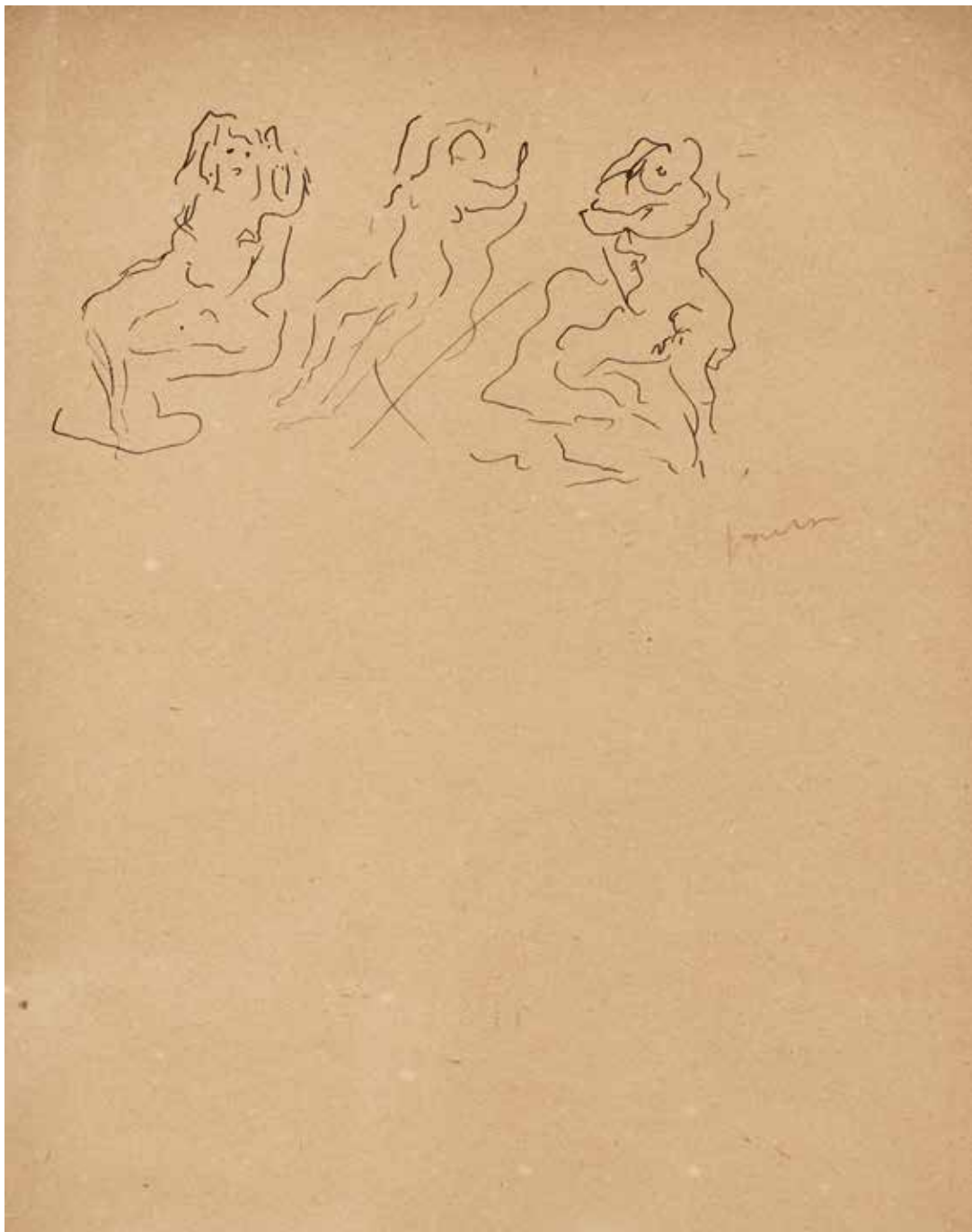
2022 *Mollino la forma nuda*, Museo Riso di arte contemporanea, Palermo.

Provenienza/Provenance

Collezione Giorgio Avigdor, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 5.000



147

LUCIO FONTANA 1899-1968

Tre studi per scultura

China su carta.

28 x 22 cm

Firmato al recto sotto il disegno, al verso etichetta/scheda galleria Marlborough, Roma con timbri dell'archivio fotografico Lucio Fontana, Milano e Frankfurter Westen Galerie, Francoforte.

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano 2008.

Three studies for sculpture

Ink on paper

11.02 x 8.66 in.

Signed on the recto under the drawing, on the reverse label/card Marlborough gallery, Rome with stamps of the Lucio Fontana photographic archive, Milan and Frankfurter Westen Galerie, Frankfurt.

Artwork archived at the Lucio Fontana Foundation, Milan 2008.

€ 3.500 - 7.000



148

148

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1977

Pennarello e carta velina su carta.

70,3 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Carol Rama, Torino 2022.

Untitled 1977

Marker and tissue paper on paper.

27.68 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

Artwork authenticated by the Archivio Carol Rama, Turin 2022.

€ 2.500 - 3.500

149

HENRI MICHAUX 1899-1984

Senza titolo 1983

Olio su masonite.

46 x 33 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra.

Untitled 1983

Oil on masonite.

18.11 x 12.99 in.

Signed with initials lower right recto.

Bibliografia/Literature

Henry Michaux opere recenti Galleria Ippolito Simonis, Torino 1984, ripr. colori.

Mostre/Exhibits

1984, Henry Michaux opere recenti G alleria Ippolito Simonis, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



149

150

CARLA ACCARDI 1924-2014

Rossonero 1990

Vinilico su tela grezza.

60 x 80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sui bordi della tela, firmato, titolato e datato, con numero: 150A.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Accardi Sanfilippo, 2023, Roma.

Rossonero 1990

Vinyl on raw canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed and dated lower left recto, on reverse along the edges of the canvas, signed, titled and dated, with number: 150A.

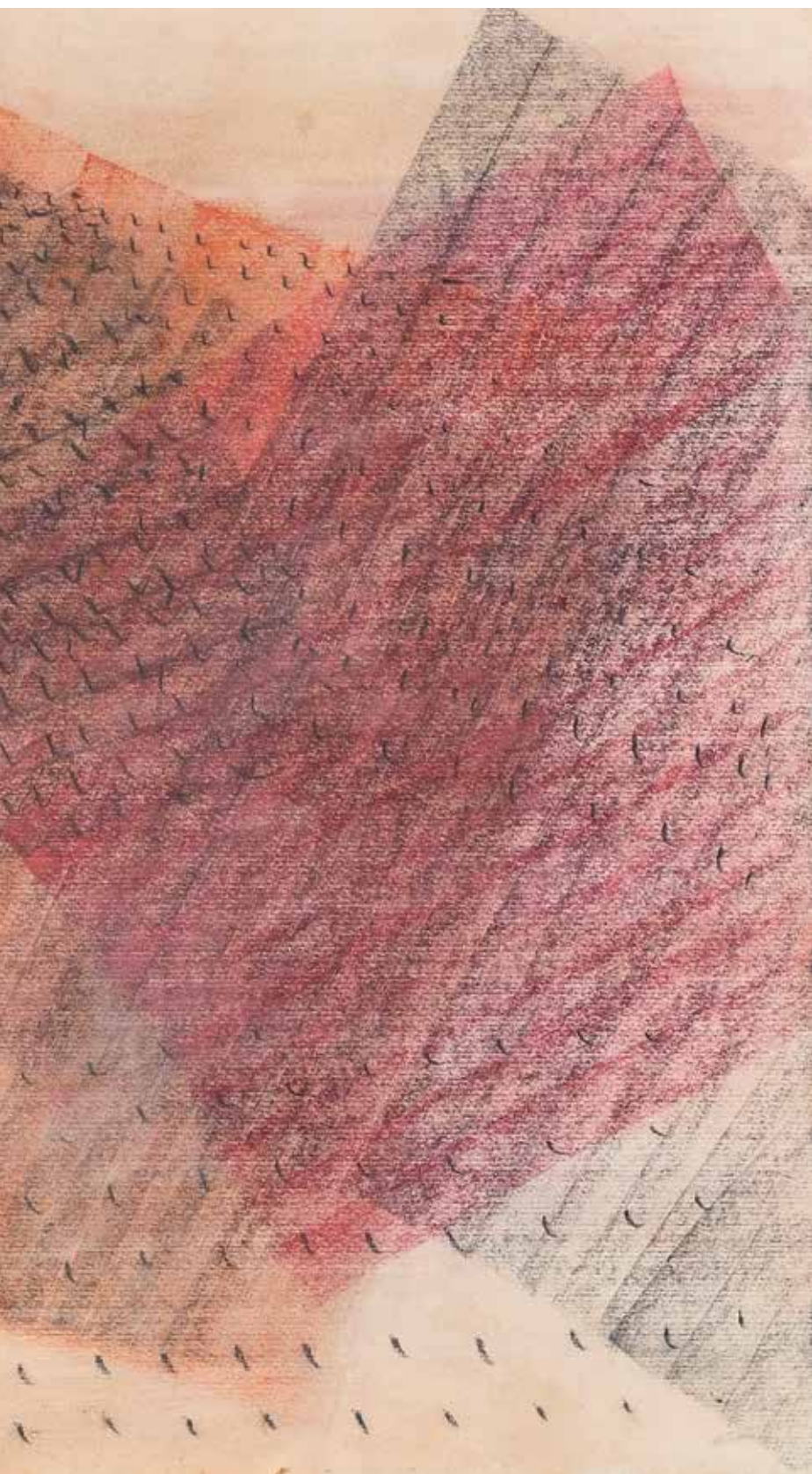
Artwork authenticated on photograph by the Archivio Accardi Sanfilippo, 2023, Rome.

€ 30.000 - 40.000









151

TANCREDI PARMEGGIANI 1927-1964

Senza titolo

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per la tutela dell'Arte Triveneta del novecento, Venezia.

Untitled

Mixed media on canvas

39.37 x 27.56 in.

Artwork being archived at the Association for the Protection of Twentieth Century Triveneta Art, Venice.

€ 18.000 - 25.000



152

CLAUDIO VERNA 1937

Verde acrilico 1968

Acrilico su tela.

100 x 100 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda Galleria Martano, Torino.

Verde acrilico 1968

Acrilico su tela.

39.37 x 39.37 in.

Signed, titled and dated on reverse on the canvas, on the stretcher label/card Galleria Martano, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 7.000

153

MARCO REGGIANI 1897-1980

Senza titolo 1970

Tempera su cartone.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra dedica: 'A Oscar Signorini', al verso timbro Galleria d'arte Il Pozzo, Città di Castello e, in centro, a mano: 'Dichiaro che l'opera è di mio padre Mauro Reggiani, autentica Virgilio Reggiani'.

Untitled 1970

Tempera on cardboard.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, dedication on the left: 'A Oscar Signorini', on the reverse stamp of the Il Pozzo art gallery, Citta di Castello and, in the centre, handwritten: 'I declare that the artwork is by my father Mauro Reggiani authentic, Virgilio Reggiani'.

€ 1.000 - 2.000





154

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Soleil 1970-1971

Tecnica mista, collage, sughero su tavola.

73 x 92 cm

Firmato, titolato e autenticato al verso sulla tavola.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dal figlio dell'artista. Archivio Roberto Crippa 0/X/10/08.

Soleil 1970-1971

Mixed technique, collage, cork on board.

28.74 x 36.22 in.

Signed, titled and authenticated verso on plate.

Artwork accompanied by authentication on photograph signed by the artist's son. Archive 0/X/10/08.

Bibliografia/Literature

R.Pasini, Roberto Crippa - Il segno, la materia, il volo. Retrospectiva 1947-1971, Box Arte, Verona 2007, Pag, 52.

Provenienza/Provenance

Collezione Siccardi, Verona.

Collezione privata, Reggio Emilia.

€ 2.000 - 4.000



155

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1976

Detessiture su tela di juta.

99 x 93,5 cm

Firmato e datato al verso su tre lati del telaio.

Opera restaurata dal Museo Emblema, Napoli 2021.

Untitled 1976

Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

38.98 x 36.81 in.

Signed and dated on reverse on three sides of the stretcher.

Artwork restored by the Museo Emblema, Naples 2021.

€ 3.000 - 6.000



156

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1974

Detessiture su tela di juta.

108 x 86,5 cm

Firmato e datato al verso su un lato del telaio.

Opera restaurata dal Museo Emblema, Napoli 2021.

Untitled 1974

Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

42.52 x 34.06 in.

Signed and dated on the reverse on one side of the frame.

Artwork restored by the Museo Emblema, Naples 2021.

€ 3.000 - 6.000



157

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 2005

Terra colorata su tela di iuta.

60 x 40 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell'artista e archiviata con il numero GA 62.

Untitled 2005

Colored earth on jute.

23.62 x 15.75 in.

Work accompanied by authentication on a photograph of the artist's wife and archived with the following number GA 62.

€ 1.000 - 2.000



158

SANDRO LUPORINI 1930

Lotto di due quadri: *Nocturno* e *Darsena* 1971-1975

Nocturno: tecnica mista su carta, cm 43x55

Darsena: tecnica mista su tela, cm 29x39

29 x 39 cm

Il primo firmato e datato al recto in basso a destra.

Lot of two paintings: Nocturnal and Dock 1971-1975

Nocturnal: mixed technique on paper, 16.93 x 21.65 in.

Dock: mixed technique on canvas, 11.42 x 15.35 in.

11.42 x 15.35 in.

The first signed and dated lower right recto.

€ 100 - 2.000



159

ANTONIO CARENA 1925-2010

Senza titolo

Olio su tela.

62 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

oil on canvas.

24.41 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 2.500



160

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Senza titolo 1986

Inchiostro su carta.

9,7 x 15,4 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso di pugno dell'artista:
"per autentica E.Morlotti, Milano 9-1-1986".

Untitled 1986

Ink on paper.

3.82 x 6.06 in.

*Signed lower right recto, handwritten by the artist on reverse:
"per authentication E.Morlotti, Milano 9-1-1986".*

€ 350 - 700

161

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Rocce 1982

Pastello su carta.

27,5 x 32,5 cm

Firmata al recto in basso al centro.

Opera accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia, Acqui Terme
1982.

Rocce 1982

Pastel on paper.

10.83 x 12.80 in.

Signed lower center recto.

*Artwork accompanied by
authentication by the artist
on photograph.*

Acqui Terme 1982.

€ 1.000 - 2.000



162

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Nudo 1978

Pastello su carta.

23,5 x 36,5 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da due autentiche dell'artista
su fotografie del 1978 e del 1983.

Nudo 1978

Pastello su carta.

9.25 x 14.37 in.

Signed recto lower right.

*Artwork accompanied by two authentications
by the artist on photographs from 1978 and 1978.*

€ 800 - 1.500



163

JERZY KUJAWSKI 1921-1998

Senza titolo 1955

Olio su carta.

31 x 45 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 1955

Oil on paper.

12.20 x 17.72 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



164

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo.

25 x 25 x 7 cm

Nome inciso sul lato in alto.

Untitled

Bronze.

9.84 x 9.84 x 2.76 in.

Engraved name on top side.

€ 1.000 - 2.000

165

GIANNI DOVA 1925-1991

Umbria incantata 1988

Olio su tela.

37 x 27 cm

Firmato al recto in basso in centro, al verso sulla tela firmato, titolato e datato, etichetta/scheda Galleria Cafisio, Milano e sul telaio etichetta Galleria La Bussola, Torino.

Umbria incantata 1988

Oil on canvas.

14.57 x 10.63 in.

Signed lower recto in the center, signed, titled and dated on the canvas on the reverse, label/card Galleria Cafisio, Milan and on the stretcher label Galleria La Bussola, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Cafisio, Milano.

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



166

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Presenza di coscienza della natura. anni '70

Vintage, gelatin silver print.

29 x 39 cm

Al verso autentica con firma di Eredi Mario Giacomelli.

Awareness of nature. 70s

Vintage, gelatin silver print.

11.42 x 15.35 in.

Authentication with signature of Mario Giacomelli heirs on the reverse.

€ 1.500 - 3.000



167

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Paesaggio 1971

Gelatina ai sali d'argento.

23,2 x 30,3 cm

Landscape 1971

Gelatin with silver salts.

9.13 x 11.93 in.

€ 1.500 - 3.000



168

SERGIO SARRÌ 1938
L'uomo di mare 1963

Olio su tela.
 40 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato e datato, etichette/schede dell'artista e della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino.

L'uomo di mare 1963

Oil on canvas.
15.75 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower right recto, signed and dated on the reverse of the canvas, labels / cards by the artist and the Galleria d'Arte Moderna Viotti, Turin.

€ 400 - 800

169

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958
Ischia 1954

Tempera su tela.
 68 x 79 cm

Firmato e dedicato al recto in basso a sinistra; recante etichetta della Galleria La Bussola, Torino ed etichetta e timbri della Galleria Gissi, Torino, al verso.

Ischia 1954

Tempera on canvas.
26.77 x 31.10 in.

Signed and dedicated lower left recto; bearing label of Galleria La Bussola, Turin, and label and stamp of Galleria Gissi, Turin, on the reverse.

Bibliografia/Literature
 L.Carluccio, Spazzapan,
 edizione Teca, Torino 1960,
 pag. 45.

€ 900 - 1.800





170

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Santone inizi anni '50
Tempera su carta intelata.
38 x 27,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso
etichetta/scheda con firma illeggibile.

Santone early 50s
Tempera on canvas paper.
14.96 x 10.83 in.

Signed lower right recto, label with illegible
signature on the reverse.

€ 1.000 - 2.000

171

RICCARDO LICATA 1929-2014

Raphael

Gesso e tecnica mista su carta.
50 x 70 cm

Firmato al recto lato destro.

Raphael

Plaster and mixed media on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed recto right side.

€ 300 - 500

172

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo

Pastelli su carta.

24 x 31,5 cm

Firmato al recto in basso a destra con dedica. 'a Piero Pigafetta'.

Untitled

Pastels on paper.

9.45 x 12.40 in.

Signed lower right recto with dedication: 'to Piero Pigafetta'.

€ 250 - 500

173

VALENTINO VAGO 1931-2018

Senza titolo 1966

Tecnica mista su carta.

49 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1966

Tecnica mista su carta.

19.29 x 13.39 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 350 - 800

174

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1967

Tecnica mista su carta.

32,5 x 48 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1967

Mixed media on paper.

12.80 x 18.90 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



175

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 2003

Acrilico su tela, firmato e datato in alto al verso.

52 x 15 cm

Untitled 2003

Acrylic on canvas, signed and dated upper on the reverse.

20.47 x 5.91 in.

€ 700 - 1.200



176

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo.

39 x 37,5 x 10 cm

Firmato a destra in basso.

Untitled

Bronze.

15.35 x 14.76 x 3.94 in.

Firmato a destra in basso.

€ 2.500 - 3.500



177

RICCARDO LICATA 1929-2014

Opera II 1963

Olio su tela.

35 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.

Opera II 1963

Oil painting on canvas.

13.78 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

Artwork authenticated on photograph by the artist.

Provenienza/Provenance

Galleria Gianenzo Sperone, Torino

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



178

PIERO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio 2006

Olio su cartoncino

34,7 x 24,7 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso

firmato, titolato e datato.

Landscape 2006

Oil on cardboard

13.66 x 9.72 in.

Signed lower left recto, signed, titled and dated

on the reverse.

€ 400 - 800

179

PIERO RUGGERI 1930-2009

Figura nera anni '60

Olio su tela.

80 x 60 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Black figure 60s

Oil on canvas.

31.50 x 23.62 in.

Signed and titled on the reverse on the canvas.

€ 1.000 - 2.000





180

PIERO RUGGERI 1930-2009

Composizione

Olio su carta posata su tavola

70 x 49 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda

Galleria La Bussola, Torino.

Opera accompagnata da certificato di provenienza e di garanzia di autenticità su fotografia della Galleria La Nuova Bussola, Torino 1993.

Composition

Oil on paper laid on board.

27.56 x 19.29 in.

Signed lower right recto, label/card Galleria La Bussola, Turin on the reverse.

Work accompanied by a certificate of origin and a guarantee of authenticity on a photograph by the Galleria La Nuova Bussola, Turin 1993.

€ 600 - 1.200



181

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Figura 1956

Bronzo.

49 x 15 x 15 cm

Firmato e datato sulla base di lato.

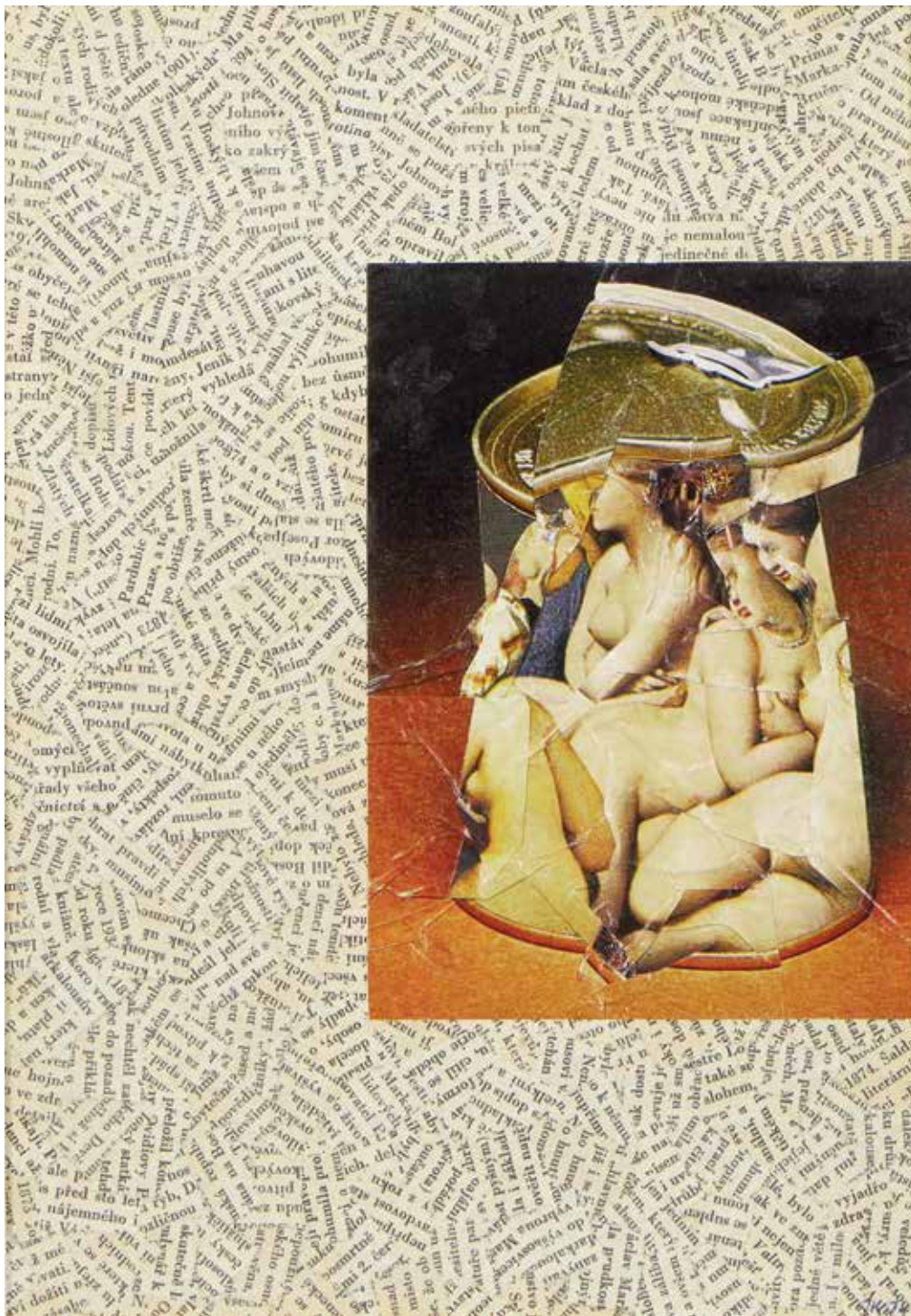
Figure 1956

Bronze.

19.29 x 5.91 x 5.91 in.

Signed and dated on the side base.

€ 1.500 - 2.500



182

JIRI KOLAR 1914

Collage 1974

Collage su carta.

30 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri e firma Galleria Altair, Torino.

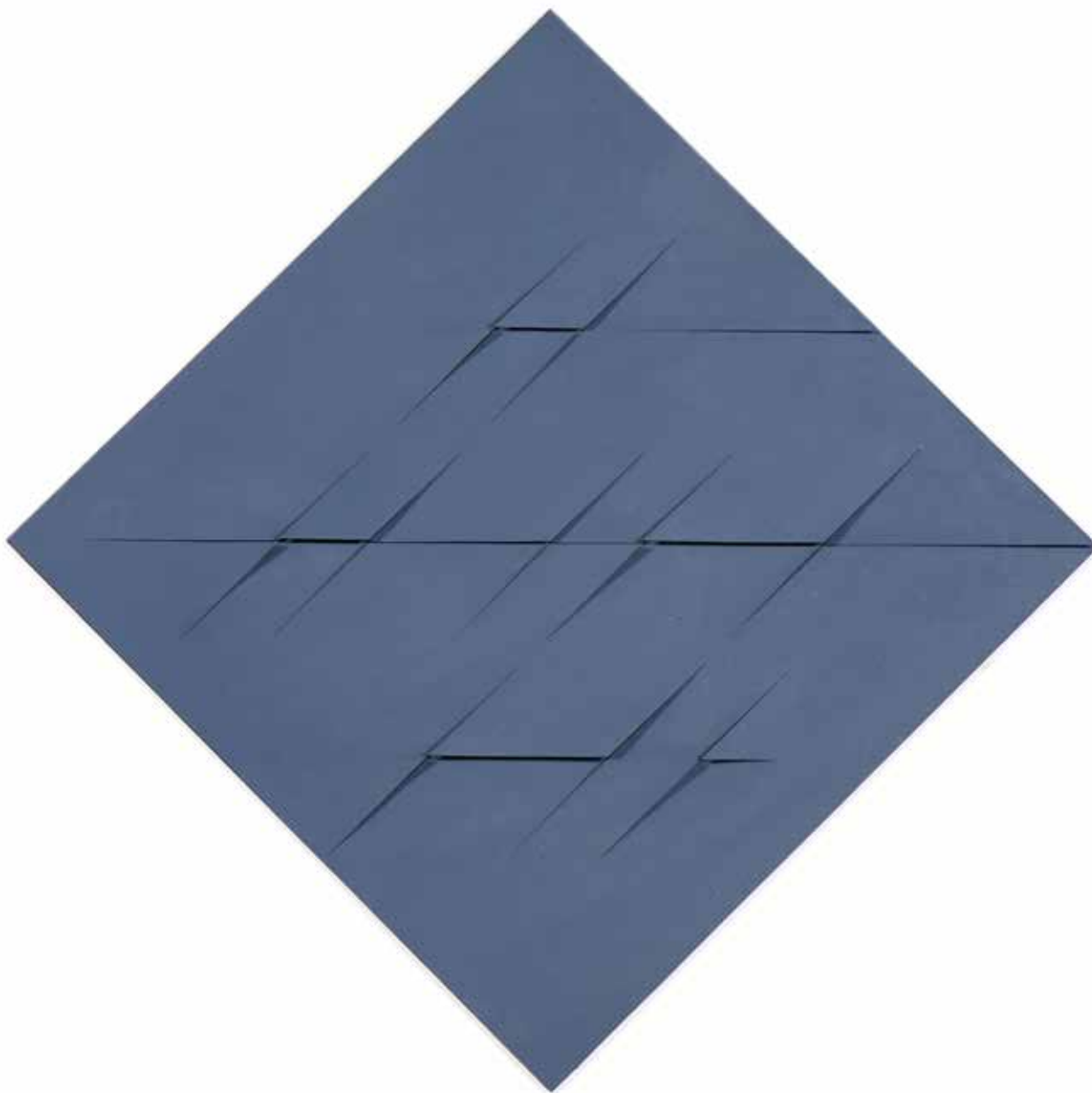
Collage 1974

Collages on paper.

11.81 x 7.87 in.

Signed lower right recto, label/card with stamps and signature Galleria Altair, Turin on reverse.

€ 1.500 - 3.000



183

MARIO SURBONE 1932
Inciso GR 23 (pioggia) 1975
Tempera su cartone.
72 x 72 cm
Firmato al verso.

Engraved GR 23 (rain) 1975
Tempera on cardboard.
28.35 x 28.35 in.
Signed on the reverse.

Bibliografia/Literature

F.De Bartolomeis, Mario Surbone, Giulio Bolaffi editore, Torino 2007, pag. 95.

Mostre/Exhibits

2007, Mario Surbone, Sala Bolaffi, Torino.

€ 1.000 - 2.000

184

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Testa di Giapponese 1986

Bronzo, pezzo unico, variante di tre.

54 x 34 x 21 cm

Punzone con firma al verso.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Inge Manzù con timbro a secco dell'artista, e archiviata presso lo Studio Manzù, Aprilia, con il numero 141/2005.

Testa di Giapponese 1986

Bronze, unique piece, variant of three.

21.26 x 13.39 x 8.27 in.

Stamp with signature on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by Inge Manzù and artist's credit stamp, and registered at Studio Manzù, Aprilia, under the number 141/2005.

€ 14.000 - 20.000



185

SERGIO ROMITI 1928-2000

Composizione 1978

Tecnica mista su carta.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Composizione 1978

Mixed technique on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto.

€ 700 - 1.400

186

PIPPO ORIANI 1909-1972

Conquiste Siderali 1960

Tecnica mista su tela.

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Al verso titolato e autenticato dall'artista sulla tela.

Opera accompagnata da autentica della Fondazione Oriani, Canada 2023.

Conquiste siderali 1960

Mixed technique on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed lower left recto. On the reverse titled and authenticated by the artist on the canvas.

Artwork authenticated by the Oriani Foundation, Canada, 2023.

€ 1.000 - 2.000



187

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Testa di giovane 1964

Bronzo.

28,5 x 19 x 23 cm

Firmato sulla parte posteriore del collo.

Head of a young man 1964

Bronze.

11.22 x 7.48 x 9.06 in.

Signed on the back of the neck.

€ 1.500 - 3.000

195



188

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato sulla tela.

Untitled

Oil on canvas.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed on the canvas.

€ 1.500 - 2.500

189

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

20 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Oil on canvas.

7.87 x 7.87 in.

Signed lower right recto.

€ 1.500 - 3.000



190

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Olio su tela.

39 x 44 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Untitled

Oil on canvas.

15.35 x 17.32 in.

Signed recto lower right.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist.

€ 2.500 - 4.000



191

POMPEO BORRA 1898-1973

Senza titolo Anni '60

Olio su tela.

79 x 59 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro illeggibile sulla tela.

Untitled 60's

Oil on canvas.

31.10 x 23.23 in.

Signed lower right recto, illegible stamp on the canvas on reverse.

€ 600 - 1.500

192

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Donna anni '70

China su carta.

69 x 52 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri e firma S. Erasmo Club d'Arte, Milano 1972.

Woman 70s

Ink on paper

27.17 x 20.47 in.

Signed lower right recto, label / card on the reverse with stamps and signature S. Erasmo Club d'Arte, Milan 1972.

€ 1.500 - 2.500





193

193

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Odalisca 1965

Olio su cartone.

45 x 64 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda della Galleria Gissi, Torino e firma di Giuseppe Zanini, 1965.

Opera accompagnata da garanzia di autenticità e provenienza della Galleria Sant'Agostino.

Odalisca 1965

Oil on cardboard.

17.72 x 25.20 in.

Signed lower left recto, on reverse label/card of the Galleria Gissi, Turin and signature of Giuseppe Zanini, 1965.

Artwork accompanied by a guarantee of authenticity and provenance from the Galleria Sant'Agostino.

Provenienza/Provenance

Collezione Giuseppe Zanini, Roma.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Reggio Emilia.

€ 5.000 - 7.000

194

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Enrica 1984

Olio su tela.

60 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso titolato e datato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia del comitato per il catalogo generale dell'opera di Bruno Cassinari, 2006, Milano.

Enrica 1984

Oil on canvas.

23.62 x 19.68 in.

Signed recto lower right, titled and dated on the reverse.

Artwork authenticated on photograph by the committee for the general catalog of Bruno Cassinari's opera, 2006, Milan.

€ 4.000 - 7.000

195

ENRICO BAJ 1924-2003

Senza titolo 1981

Tecnica mista, collage su tavola.

44 x 55 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso timbro e firma Galleria Soave, Alessandria.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Untitled 1981

Mixed media, collage on board.

17.32 x 21.65 in.

Signed lower right recto, stamp and signature of Galleria Soave, Alessandria on reverse.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Reggio Emilia.

€ 18.000 - 22.000





196

ALBERTO SUGHI 1928-2012

L'isola 1974

Olio su tela.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra, sul retro timbro e firma Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

L'isola 1974

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed lower right recto, on the reverse titled, stamp and signature Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Bibliografia/Literature

1985, Alberto Sughi mostra antologica, 56° Premio Letterario Viareggio, Fig. 58.

€ 2.000 - 3.000

197

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013

Senza titolo 1954

Olio su masonite.

65 x 40 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso firmato, datato e dedica dell'artista.

Untitled 1954

Oil on masonite.

25.59 x 15.75 in.

Signed upper left recto, signed, dated and dedicated by the artist on the reverse.

€ 600 - 1.200

199

ALBERTO SUGHI 1928-2012

Personaggio 1986

Olio su carta

32 x 11,5 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e dedica.

Character 1986

Oil on paper

12.60 x 4.53 in.

Signed lower right recto, signed, dated and dedicated on the reverse.

€ 600 - 1.500

200

ALIGI SASSU 1912-2000

I puledri rosa 1988

Olio su tela.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato, datato e numero di archivio.

The pink foals 1988

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, titled, dated and archive number.

€ 2.500 - 4.000



198

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Flora 1984

Bronzo

30 x 41 x 15,5 cm

Firmato al fondo della schiena.

Flora 1984

Bronze.

11.81 x 16.14 x 6.10 in.

Signed on the bottom of the back.

€ 1.000 - 2.000

208



201

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Contadino con sacco di patate 1973

Olio su tela.

71 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso, sul telaio, timbro con numero Galleria d'Arte Farsetti, Prato e timbro Galleria l'Arte Antica.

Farmer with sack of potatoes 1973

Oil on canvas.

27.95 x 19.68 in.

Signed lower right recto, reverse, on the frame, timbre with the number Galleria d'Arte Farsetti, Prato and timbre Galleria l'Arte Antica.

Bibliografia/Literature

E.Crispolti, Catalogo ragionato dei dipinti di Renato Guttuso, Mondadori 1983, terzo volume pag. 187.

€ 24.000 - 30.000



202

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Danzatrice 1970

Bronzo, patina marron.

67 x 52 x 27 cm

Firmato alla base.

Dancer 1970

Bronze, brown patina.

26.38 x 20.47 x 10.63 in.

Signed on the base.

€ 1.000 - 2.000



203

XAVIER BUENO 1915-1979

Maternità.

Tecnica mista su tela.

100 x 70 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso sulla tela firmato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dal figlio dell'artista, Raffaele Bueno, Fiesole, 2023 e foglio autografo di Raffaele Bueno in cui scrive: "Quadro bello e vero, il telaio è francese e le misure francesi, costruito espressamente per Xavier Bueno".

Maternity

Mixed media on canvas.

39.37 x 27.56 in.

Signed on the recto in the upper left, signed on the reverse on the canvas.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist's son, Raffaele Bueno, Fiesole, 2023 and autograph sheet by Raffaele Bueno in which he writes: "Beautiful and true picture, French stretcher with French measurements, built expressly for Xavier Bueno".

€ 14.000 - 18.000

204

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Donna

China e acquerello su carta intelata.

70 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Woman

Ink and watercolor on canvas paper.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500



205

FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Corpo femminile

Bronzo.

55,5 x 14,5 x 13,5 cm

Firma sul piedistallo davanti.

Female body

Bronze.

21.85 x 5.71 x 5.31 in.

Signature on pedestal in front.

€ 700 - 1.500

213



206

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Figura accovacciata 1947

Tecnica mista su cartoncino.

17,5 x 23,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio delle opere di Roberto Crippa.

Crouching figure 1947

Mixed media on cardboard.

6.89 x 9.25 in.

Signed and dated lower right recto.

Artwork authenticated by Archivio delle opere di Roberto Crippa.

€ 600 - 1.200



207

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Tecnica mista su carta.

20,5 x 23,5 cm

Opera accompagnata da autentica dell'archivio opere di Roberto Crippa, Milano.

Untitled

Mixed media on paper.

8.07 x 9.25 in.

Artwork authenticated by Archivio delle opere di Roberto Crippa, Milan.

€ 1.000 - 2.000



208

UGO NESPOLO 1941

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata.

99 x 69 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Mixed media on canvas paper.

38.98 x 27.17 in.

Signed lower right recto.

€ 1.800 - 3.500

209

JEAN TINGUELY 1925-1991

Eur Art

Tecnica mista, collage, piume su carta.

21 x 29,7 cm

Firmato con dedica al recto in basso al centro.

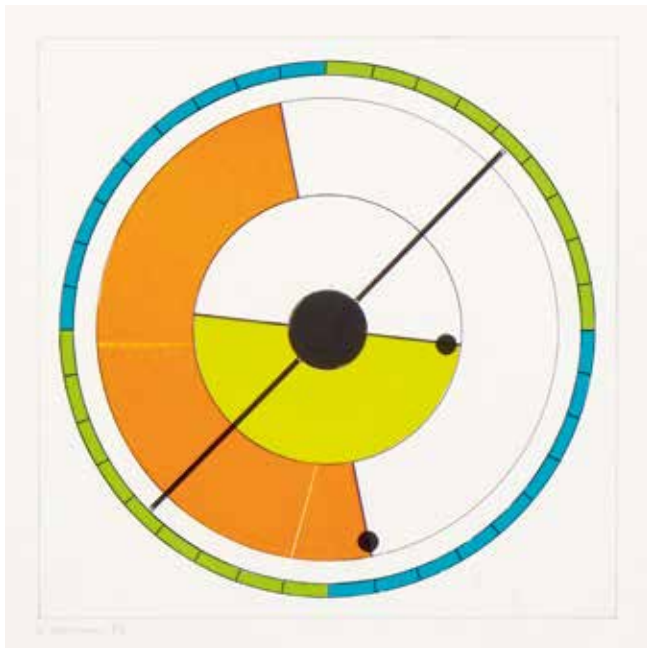
Eur Art

Mixed media, collage, feathers on paper.

8.27 x 11.69 in.

Signed with dedication on the recto in the lower center.

€ 1.800 - 3.500



210

ANDREA CASCELLA 1920-1990

Progetto di monumento 1973

Collage e tecnica mista su carta.

29,5 x 40 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra.

Monument project 1973

Collage and mixed media on paper.

11.61 x 15.75 in.

Signed, titled and dated lower right recto.

€ 400 - 800



211

LUIGI VERONESI 1908-1998

Lotto di tre acquarelli su carta 1987

Tecnica mista su carta.

34 x 35 cm

Ciascuno firmato e datato al recto in basso a sinistra, sul terzo, in basso al centro: "disegno tecnico per colori".

Le misure degli altri due sono: 43 x 34, 34 x 33.

Lot of three watercolors on paper 1987

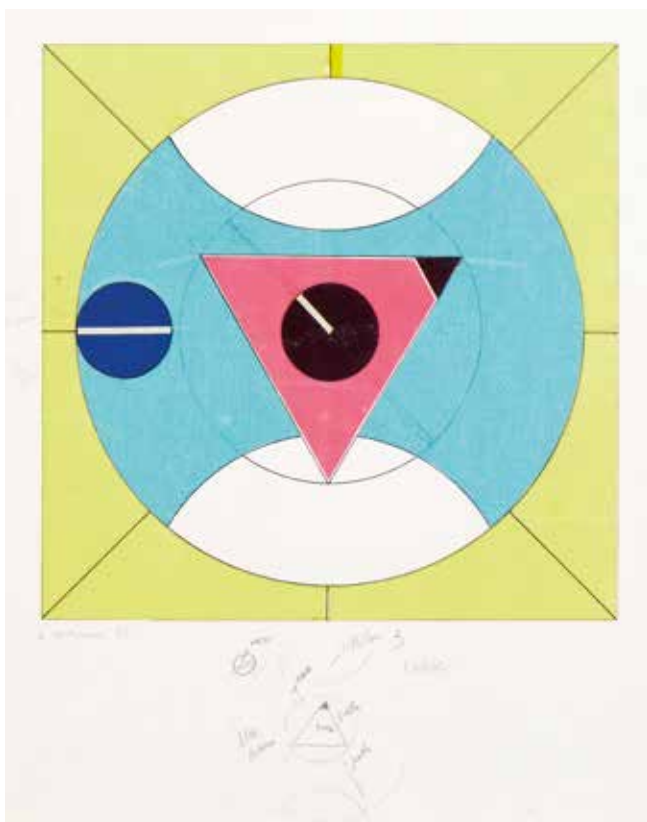
Mixed media on paper.

13.39 x 13.78 in.

Each signed and dated lower left recto, on the third, lower center: "technical drawing for colors".

The measurements of the other two are: 16.93 x 13.39 in., 13.39 x 12.99 in.

€ 1.200 - 2.500 (3)



212

HENRI CUECÒ 1929-2017

Senza titolo

Olio su tela.

71 x 90 cm

Firmato al recto in basso

a destra.

Untitled

Oil on canvas.

27.95 x 35.43 in.

Signed lower right recto.

€ 2.000 - 4.000



213

HENRI CUECÒ 1929-2017

Senza titolo. 1968

Olio su tela.

81,5 x 100 cm

Firmato al recto in basso

a destra.

Untitled 1968

Oil on canvas.

32.09 x 39.37 in.

Signed lower right recto.

€ 2.000 - 4.000





214

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

**Onore e gloria a Rosa
Luxembourg** Anni '70-'74

Olio su tela.

100 x 100 cm

Firmato, datato e titolato al verso
e etichetta/scheda della Galleria
d'Arte Contemporanea, Torino.

Onore e gloria a Rosa

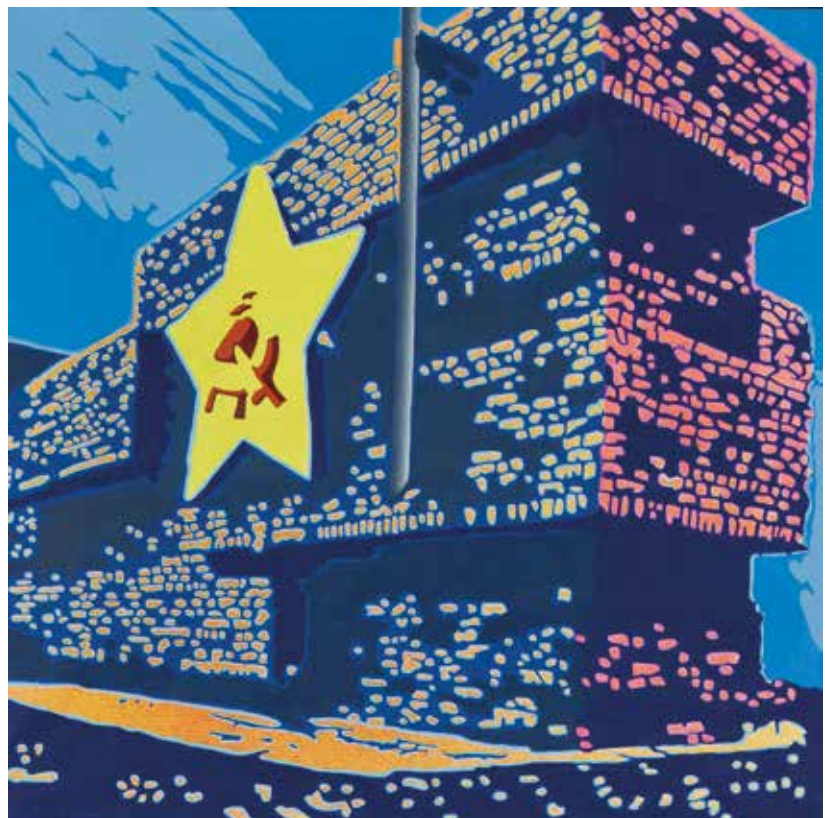
Luxembourg 70s-74s

Oil on canvas.

39.37 x 39.37 in.

*Signed, dated and titled on reverse
and label/card of the Galleria d'Arte
Contemporanea, Turin.*

€ 1.500 - 3.000



215

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997

Deukmal 1974

Olio su tela.

70 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso
sulla tela, etichetta/scheda della Galleria d'Arte
Contemporanea Ricerche, Torino.

Deukmal 1974

Oil on canvas.

27.56 x 27.56 in.

*Signed, titled and dated on the reverse
on the canvas, label of the Galleria d'Arte
Contemporanea Ricerche, Turin.*

€ 1.000 - 2.000



216

FRANCO ANGELI 1935-1988

Indicazione gialla

Tecnica mista su tela.

60 x 80 cm

Firmata, titolato al verso sulla tela, sul telaio etichetta.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma.

Indicazione gialla

Mixed media on canvas.

23.62 x 31.50 in.

Signed, titled on reverse on the canvas, label on the frame.

Artwork being archived at the Franco Angeli Archive, Rome.

Provenienza/Provenance

Galleria Free Art, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000

217

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Particolare di esterno 1962

Smalto, grafite e pastello su carta.

70 x 60 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a destra, al verso a mano non dell'artista scheda dell'opera e timbro Galleria Il Punto, Torino.
Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Schifano, firmato da Monica Schifano, Roma, 2023.

Detail of the exterior 1962

Enamel and graphite and pastel on paper.

27.56 x 23.62 in.

Signed, dated and titled lower right recto, handwritten on reverse not by the artist, description of the artwork and stamp of Galleria Il Punto, Turin.

Artwork authenticated by Schifano Archive, signed by Monica Schifano, Rome, 2023.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000



218

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio anemico 1972-1975

Smalto su tela.

60 x 90 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, scheda a mano non dell'artista con firma.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Schifano, firmato da Monica Schifano, Roma, 2009.

Paesaggio anemico 1972-1975

Enamel on canvas.

23.62 x 35.43 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas, handwritten note not by the artist with signature.

Artwork authenticated by Schifano Archive, signed by Monica Schifano, Rome, 2009.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 18.000







219

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo metà anni 80

Smalto, acrilico e collage su carta.

100 x 70 cm

Firmato al recto sotto le immagini a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da autentica dell'Archivio Schifano, firma di Monica Schifano, Roma, 2023.

Untitle mid 80's

Enamel, acrylic and collage on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed recto under the images on the right.

Artwork authenticated by the artist on photograph and authenticated by the Archivio Schifano, signed by Monica Schifano, Rome, 2023.

€ 2.000 - 3.000

220

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Passaggio TV 1974-78

Smalto e acrilico su tela emulsionata.

79,5 x 120 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Schifano, firma di Monica Schifano, Roma, 2021.

L'opera ha lungo il bordo sinistro un difetto coperto dalla battuta della cornice.

Passaggio TV 1974-78

Enamel and acrylic on canvas.

31.30 x 47.24 in.

Signed on reverse on the canvas.

Artwork authenticated by the Archivio Schifano, signed by Monica Schifano, Rome, 2021.

The artwork has along the left edge a defect covered by the frame rebate.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Milano.

€ 4.000 - 6.000





221

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Velò 1982

Smalto, acrilico e pastello su carte applicate su tela.

81 x 110 cm

Firmato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Schifano, firmato da Monica Schifano, Roma, 2023.

Velò 1982

Enamel, acrylic and pastel on paper applied on canvas.

31.89 x 43.31 in.

Signed and titled on reverse on the canvas.

Artwork authenticated by Schifano Archive, signed by Monica Schifano, Rome, 2023.

€ 12.000 - 16.000



222

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza titolo
(Anemoni) 1986
 Smalto e acrilico su tela.
 50 x 60 cm
 Firmato al verso
 sulla tela.
 Opera accompagnata da
 certificato di autenticità
 dell'archivio Schifano,
 firmato da Monica
 Schifano, Roma, 2023.

Untitled
(Anemones) 1986
Enamel and acrylic
on canvas.
19.68 x 23.62 in.
Signed on reverse
on the canvas.
Artwork authenticated
by Schifano Archive,
signed by Monica
Schifano, Rome, 2023.
 Provenienza/Provenance
 Galleria La Bussola,
 Torino.
 Collezione privata,
 Torino.

€ 5.000 - 8.000



223

MARIO SCHIFANO 1934-1998
Senza Titolo 1997
 Smalto e collage di oggetti su tela.
 40 x 30 cm
 Firmato al verso, etichetta/scheda, con timbro Schifano dell'Archivio
 Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano archiviata al n. 1016/97.
 Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'archivio Schifano,
 firmato da Monica Schifano, Roma, 2023.

Untitled 1997
Enamel and collage of objects on canvas.
15.75 x 11.81 in.
Signed on reverse with label/card with Schifano stamp from the General
Archive of the Pictorial Work of Mario Schifano filed under no. 1016/97.
Artwork authenticated by Schifano Archive, signed by Monica Schifano,
Rome, 2023.

Provenienza/Provenance
 Galleria Monte Titano Arte, San Marino.
 Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000



224

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo (Temporale) 1986

Smalto e acrilico su tela.

70 x 60 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Schifano, firma di Monica Schifano, Roma, 2023.

Untitled (Thunderstorm) 1986

Enamel and acrylic on canvas.

27.56 x 23.62 in.

Signed and dated on reverse on the canvas.

Artwork authenticated by the Archivio Schifano, signed by Monica Schifano, Rome, 2023.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000

225

KEITH HARING 1958-1990

Subway drawings 1985

Gessetti su carta nera di strappo di manifesto con inserti colorati di LA83.

101,5 x 68,5 cm

Firmato e datato al recto in basso al centro, a destra "for Margie".

Subway drawings 1985

Chalks on black poster paper with colored inserts of LA83.

39.96 x 26.97 in.

Signed and dated lower center recto, "for Margie" to the right.

Mostre/Exhibits

1992, Keith Haring selected works, Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino.

1999, *Pittura dura, dal graffitismo alla street art*, Palazzo Bricherasio, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Paolo Tonin, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 35.000 - 50.000





226

MARTIAL RAYSSE 1936

L'ami du cercle 1983

Tecnica mista su tavola.

80 x 120 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

L'ami du cercle 1983

Mixed technique on board.

31.50 x 47.24 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 8.000



227

TANO FESTA 1938-1988

La battaglia Anni '80

Acrilici su tela.

95 x 90 cm

Firmata al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa, Roma.

The battle 80's

Acrylics on canvas.

37.40 x 35.43 in.

Signed on reverse on the canvas.

Artwork authenticated on photograph from the Tano Festa Archive, Rome.

Provenienza/Provenance

Collezine privata, Cremona

€ 2.500 - 4.000



228

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Anello

Oro, 19,7 grammi.

2,2 x 5 x 2,2 cm

Firma incisa al verso.

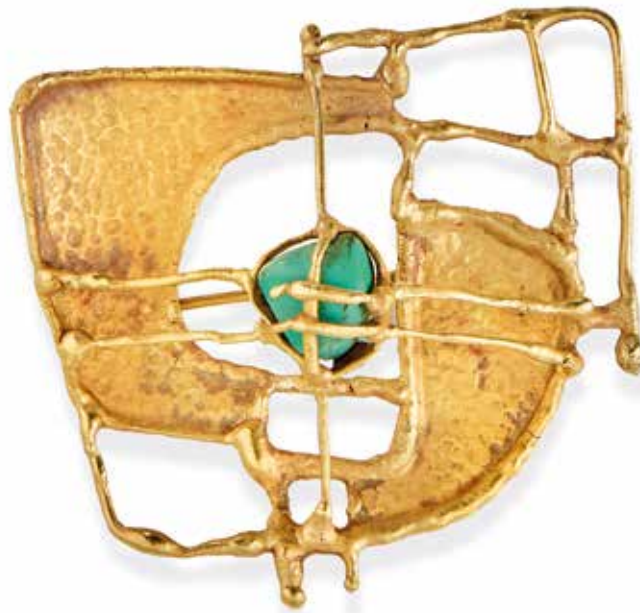
Ring

Gold, 19,7 grams.

0.87 x 1.97 x 0.87 in.

Engraved signature on the reverse.

€ 1.500 - 3.000



229

EDGARDO MANNUCCI 1904-1986

Spilla fine anni '60, inizi anni '70

Oro 18 k (28 gr) con pietra turchese.

6 x 6 x 2,5 cm

Firmata al verso in alto a destra.

Brooch late 60s, early 70s

18 k gold (28 grams) with turquoise stone.

2.36 x 2.36 x 0.98 in.

Signed on the upper right reverse.

€ 2.500 - 3.500



230

GIÒ POMODORO 1930-2002

Anello 1954

Oro e topazio.

3,5 x 1 cm

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Ring 1954

Gold and topaz.

1.38 x 0.39 in.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Basciocchi, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.500 - 6.000



231

MARIO CEROLI 1938

Senza titolo 1986

Legno.

10,5 x 5 x 5 cm

Firmato e datato al verso della base.

Untitled 1986

Wood.

4.13 x 1.97 x 1.97 in.

Signed and dated on the reverse of the base.

€ 1.000 - 2.000

232

VALERIANO TRUBBIANI 1937

Ordire la trama 1974

Argento, al fronte bagnata in oro 18 k con pietra turchese.

6 x 6,6 x 0,8 cm

Firmata al verso.

Ordire la trama 1974

Silver, 18k gold-plated front with turquoise stone.

2.36 x 2.60 x 0.31 in.

Signed recto lower right.

Mostre/Exhibits

2019, *Scultura Aurea. Gioielli d'artista nel Palazzo Ducale di Urbino*,

Palazzo Ducale, Urbino.

€ 800 - 1.500



233

PIERO GILARDI 1942-2023

Piccola pera, spilla 2011

Spilla in poliuretano espanso.

14 x 8 x 4 cm

Firmato al verso sulla spilla, titolato e datato sulla scatola originale.

Piccola pera, broche 2011

Brooch in polyurethane foam.

5.51 x 3.15 x 1.57 in.

Signed on the reverse on the brooch, titled and dated on the original box.

€ 300 - 700



234

MARCO GASTINI 1938-2018

Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995

Tecnica mista.

70 x 54 x 23 cm

Firmato al recto in basso.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Se si potesse disegnare le pietre spaccate in origine 1995

Mixed media.

27.56 x 21.26 x 9.06 in.

Signed lower recto.

Artwork accompanied by authentication by the artist on photograph.

€ 3.000 - 6.000



235

MAURIZIO MOCHETTI 1940

Senza titolo 1979

Collage e materiali vari su carta.

68 x 100 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1979

Collage and miscellaneous materials on paper.

26.77 x 39.37 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 3.000 - 5.500



236

GIANNI PIACENTINO 1945

Senza titolo 1996

Alluminio, 1/1.

40 x 5 x 3,3 cm

Firmata e datata con numerazioni 1/1 sul lato inferiore della base.

Untitled 1996

Aluminum, 1/1.

15.75 x 1.97 x 1.30 in.

Signed and dated with numbers 1/1 on the underside of the base.

€ 4.000 - 7.000



237

SALVO 1947-2015

Senza titolo (rovine) 1984-1985

Pastelli su carta.

49 x 69 cm

Opera archiviata e accompagnata da autentica dell'Archivio Salvo, Torino 2023.

Untitled (ruins) 1984-1985

Pastels on paper.

19.29 x 27.17 in.

Work archived and accompanied by authentication by the Archivio Salvo, Turin 2023.

€ 8.000 - 12.000



238

SALVO 1947-2015

Senza titolo 1985

Olio su cartone.

39,7 x 30 cm

Firmato e datato al verso, timbro con firma Galleria Ippolito Simonis, Torino e timbro Colorificio Bianco e Marzano, Torino.
Opera archiviata e accompagnata da autentica dell'Archivio Salvo, Torino 2023.

Untitled 1985

Oil on cardboard.

15.63 x 11.81 in.

*Signed and dated on the reverse, stamp with Galleria Ippolito Simonis signature, Turin and stamp Colorificio Bianco e Marzano, Turin.
Work archived and accompanied by authentication by the Archivio Salvo, Turin 2023.*

Provenienza/Provenance

Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000

239

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Attirare l'attenzione 1988

Ricamo su tessuto.

23 x 23 cm

Firmato su il bordo della tela.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma e archiviata presso lo stesso.

Attirare l'attenzione 1988

Embroidery on fabric.

9.06 x 9.06 in.

Signed on the edge of the canvas.

Artwork accompanied by authentication from the Alighiero Boetti Archive, Rome.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Caterina Fossati, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 45.000 - 65.000





240

UBALDO BARTOLINI

Paesaggio 1992

Tecnica mista su carta intelata.

67,5 x 51,5 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

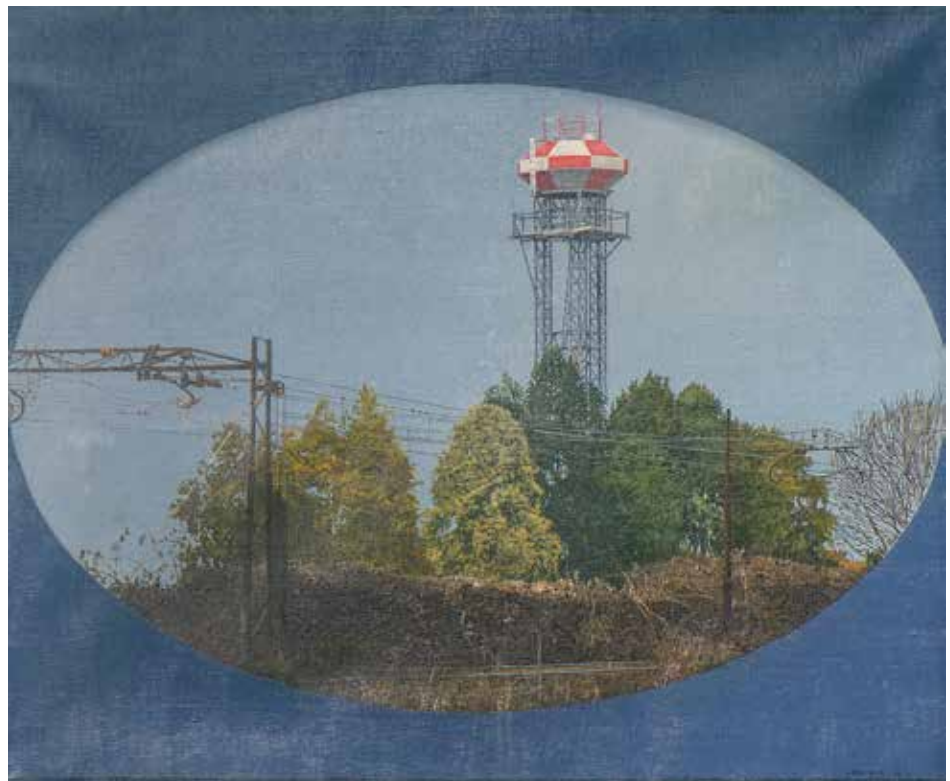
Landscape 1992

Mixed media on canvas paper.

26.57 x 20.28 in.

Signed and dated on the lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



241

GIUSEPPE BARTOLINI 1938

Terrapieno e cisterna 1981

Olio su tela.

90 x 75 cm

Firmato al recto in basso a sinistra,
al verso sulla tela firmato, titolato
e datato.

Terrapieno e cisterna 1981

Oil on canvas.

35.43 x 29.53 in.

Signed lower left recto, signed, titled
and dated on the reverse on the
canvas.

€ 1.000 - 2.000



242

GIUSEPPE MARANIELLO 1945

Senza titolo 1997

Bronzo.

50 x 67,4 x 6,5 cm

Untitled 1997

Bronze.

19.68 x 26.54 x 2.56 in.

€ 2.500 - 5.000



243

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Acquarello su carta fatta a mano entro cornice fatta dall'artista.

105 x 87 cm

Firmato al recto in bassi a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'Artista.

Untitled

Watercolor on handmade paper within a frame made by the artist.

41.34 x 34.25 in.

Signed lower right recto.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist.

€ 1.500 - 3.000



244

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo.

Acquarello su carta fatta a mano.

105 x 87 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled.

Watercolor on handmade paper with frame.

41.34 x 34.25 in.

Signed recto lower right.

€ 1.500 - 3.000



245

SANDRO CHIA 1946

Introibo Ad Altare Dei (B) 1984

Monotipo su cartone entro cornice realizzata dall'artista.

130 x 95 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Introibo Ad Altare Dei (B) 1984

Monotype on cardboard within a frame created by the artist.

51.18 x 37.40 in.

Signed recto lower right.

Artwork authenticated on photograph signed by the artist.

€ 2.500 - 5.000



246

EMANUELE LUZZATI 1921-2007

Lotto di due opere: Isabelle d'Este incoronazione

Collage su carta.

31 x 46,5 cm

Ciascuno firmato al recto in basso a destra.

Lot of two works: Isabelle d'Este coronation

Collage on paper.

12.20 x 18.31 in.

Each signed lower right recto.

Mostre/Exhibits

2017, Museo Luzzati, Genova.

2021, Luzzati i colori del tempo, Museo Ebraico, Bologna.

Provenienza/Provenance

Collezione Noberini, Genova.

Collezione Montaldo, Ceva.

€ 1.500 - 3.000 (2)



247

EMANUELE LUZZATI 1921-2007

Lotto di due opere: Isabelle d'Este al castello. Anni '90

Collage su carta.

31 x 46 cm

Ciascuno firmato al recto in basso a destra.

Lot of two works: Isabelle d'Este at the castle. 90's

Collage on paper.

12.20 x 18.11 in.

Each signed lower right recto.

Mostre/Exhibits

2017, Museo Luzzati, Genova.

2021, Luzzati i colori del tempo, Museo Ebraico, Bologna.

Provenienza/Provenance

Collezione Noberini, Genova.

Collezione Montaldo, Ceva.

€ 1.500 - 3.000 (2)





248

BRUNO CECCOBELLI 1952

Tra la sera e l'alba

Tecnica mista, legno e materiali vari.

65 x 68,5 x 13,5 cm

Firmato e titolato al verso con monogramma (misure aperto cm 65 x 136 x 13.5).

Tra la sera e l'alba

Mixed technique, wood and mixed materials.

25.59 x 26.97 x 5.31 in.

Signed and titled with monogram on the reverse (Open size 25.59 x 53.54 x 5.31 in.).

€ 1.000 - 2.000

249

SERGIO REGALZI 1951

Insetti 1987

Olio su tela.

53 x 55 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Bug 1987

Oil on canvas.

20.87 x 21.65 in.

Signed, titled and dated on reverse.

€ 800 - 1.500



250

MAURIZIO VETRUGNO 1957

Living 2003

Ricamo in seta su tela.

39,5 x 37,5 cm

Living 2003

Silk embroidery on canvas.

15.55 x 14.76 in.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



251

SERGIO CASAVILLA 1966

Mosche 1965 1990

Dittico in tecnica mista su legno.

68 Ø cm cadauno.

Ciascuno firmato, titolato e datato al verso, con etichetta/scheda dell'artista.

Fly 1965 1990

Mixed media diptych on wood.

26.77 Ø in. each.

Each signed, titled and dated on the reverse, with artist's label/card.

€ 400 - 800 (2)

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

I potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/ sue offerta/e abbia/ no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/ le sua/ sue offerta/e è/ sono andata/e a buon

fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/ o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/ o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:


- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Tem-

poranea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/ lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in

ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regna, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- nuovo @ usato ∞ frontespizio
- nuovo linguellato ∆ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine

culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data

in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auction: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.


Classic motorcycles' auction: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☐ front cover
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Itailma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value,

solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity

which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

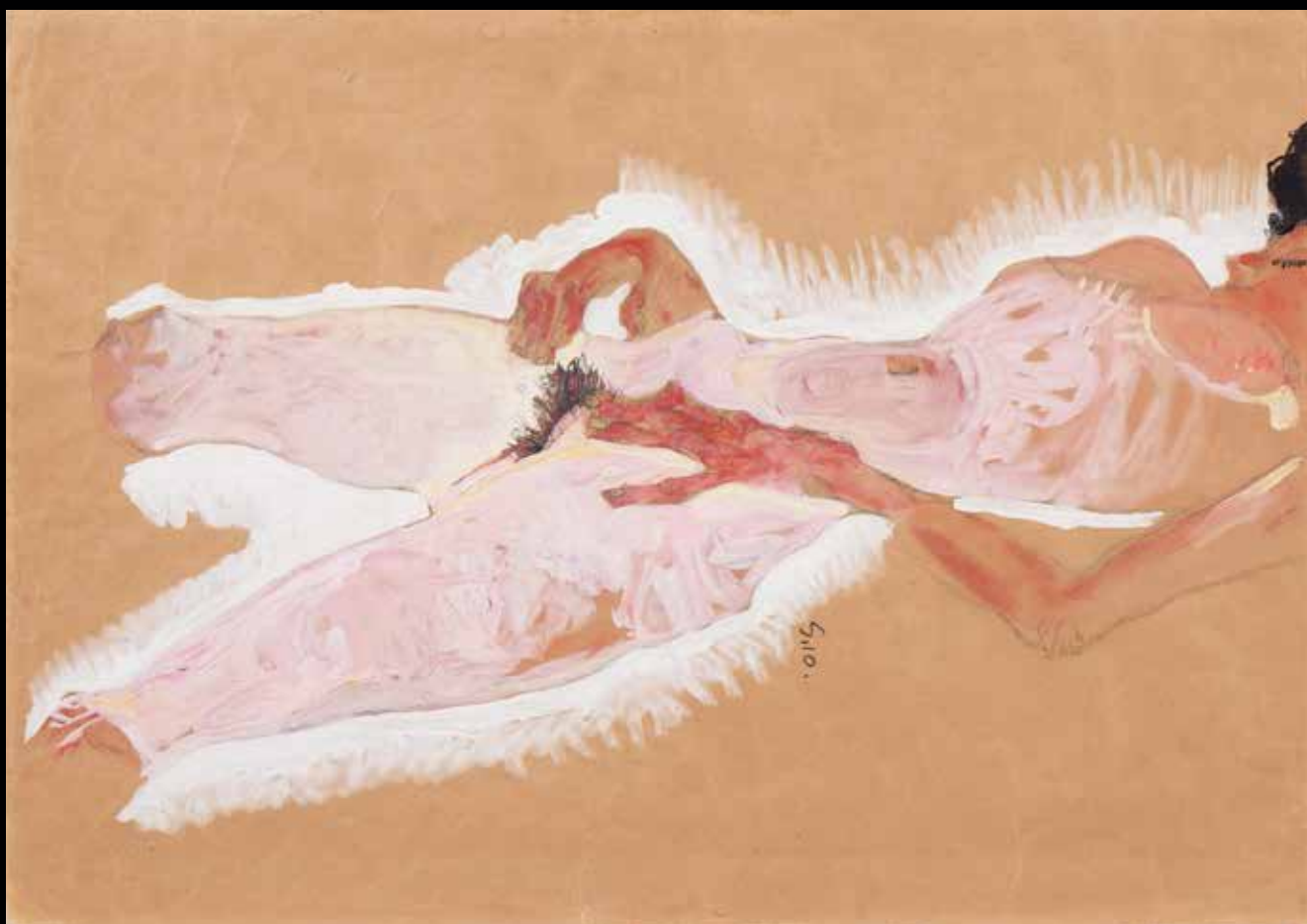
The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Autunno | Autumn 2023



EGON LEON ADOLF SCHIELE

Nudo sdraiato 1910

Gouache, acquarello e matita su carta.
31,5 x 45 cm

Reclining Nude 1910

Gouache, watercolor and pencil on paper.
12.40 x 17.71 in.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

OROLOGI

Watches

Torino, 20 aprile - April 2023

DESIGN

Design

Torino, 4 maggio - May 2023

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 17-18 maggio - May 2023

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

*Vintage fashion
and luxury accessories*

Internet live, 25 maggio - May 2023

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 31 maggio - May 2023

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 8-9 giugno - June 2023

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare Books and Autographs

Torino, 15 giugno - June 2023



ASTE BOLAFFI