

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 4 maggio 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

S Soler
yLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Chiara Fasoli

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Giovedì 4 maggio 2023 | *Thursday 4 May 2023*

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 1-411 | *lots 1-411*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da mercoledì 26 a venerdì 28 aprile

e da martedì 2 maggio a giovedì 4 maggio.

from Wednesday 26 to Friday 28 April

and from Tuesday 2 May to Thursday 4 May.

ore 10.00-18.00 | *10 a.m.-6 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

DESIGN

Design

lotti | lots 1 - 411

Design

1

ANGELO BIANCINI 1911-1988

Gruppo scultoreo fine anni '30

Bronzo con patina su base lignea, targhetta d'ottone sulla base
'Angelo Biancini Castalbolognese'.

116 x 127 x 50 cm

Sculpture group end of 1930s

*Bronze with patina on a wooden base, brass plate on the base
'Angelo Biancini Castalbolognese'.*

45.67 x 50.00 x 19.68 in.

€ 3.000



2

TOMASO BUZZI 1900-1981
Lampada da parete per Venini anni '30
Ottone, vetro pulegoso, pasta vitrea.
31 x 29 x 21 cm

Wall lamp for Venini 1930s
Brass, pulegoso glass, glass paste.
12.20 x 11.42 x 8.27 in.

€ 600



3

VENINI (ATTRIBUITO)
Due lampade da parete anni '60
Ottone, vetro.
51 x 9,5 x 7 cm

Two wall lamps 1960s
Brass, glass.
20.08 x 3.74 x 2.76 in.

€ 500 (2)

4

SEGUSO (ATTRIBUITO)
Due lampade a parete o soffitto Italia anni '30
Ottone, vetro soffiato.
Lievi difetti.
La più grande 17 x 24 x 24 cm.

Two wall or ceiling lamps Italy 1930s
Brass, blown glass.
Minor defects.
The largest 6.69 x 9.45 x 9.45 in.

€ 150 (2)





5
DUE COMODINI Italia anni '30
 Legno, vetro.
 58 x 57 x 33,5 cm
Two bedsides Italy 1930s
Wood, glass.
 22.83 x 22.44 x 13.19 in.
 € 500 (2)

6
CONSOLLE Italia anni '30
 Legno.
 Lievi difetti.
 80 x 118,5 x 30 cm
Console table Italy 1930s
Wood.
Minor defects.
 31.50 x 46.65 x 11.81 in.
 € 200



7

LAMPADA A SALISCENDI Italia anni '50
Alluminio verniciato, ottone.
128 x 50 x 50 cm

Adjustable pendant lamp Italy 1950s
Painted aluminium, brass.
50.39 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300

8

DUE SGABELLI Italia anni '30
Legno, vinilpelle.
Segni di usura.
79 x 38 x 38 cm

Two stools Italy 1930s
Wood, vinyl leather.
Wear marks.

31.10 x 14.96 x 14.96 in.

€ 500 (2)



9

DUE POLTRONCINE Italia anni '30
Legno, pelle.
73,5 x 55 x 52 cm

Two armchairs Italy 1930s
Wood, leather.
28.94 x 21.65 x 20.47 in.

€ 600 (2)





10

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Mobile contenitore anni '40

Legno, ottone.

166 x 170 x 46 cm

Cupboard 1940s

Wood, brass.

65.35 x 66.93 x 18.11 in.

€ 1.200

11

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Credenza anni '40

Legno, ottone.

106 x 194 x 46 cm

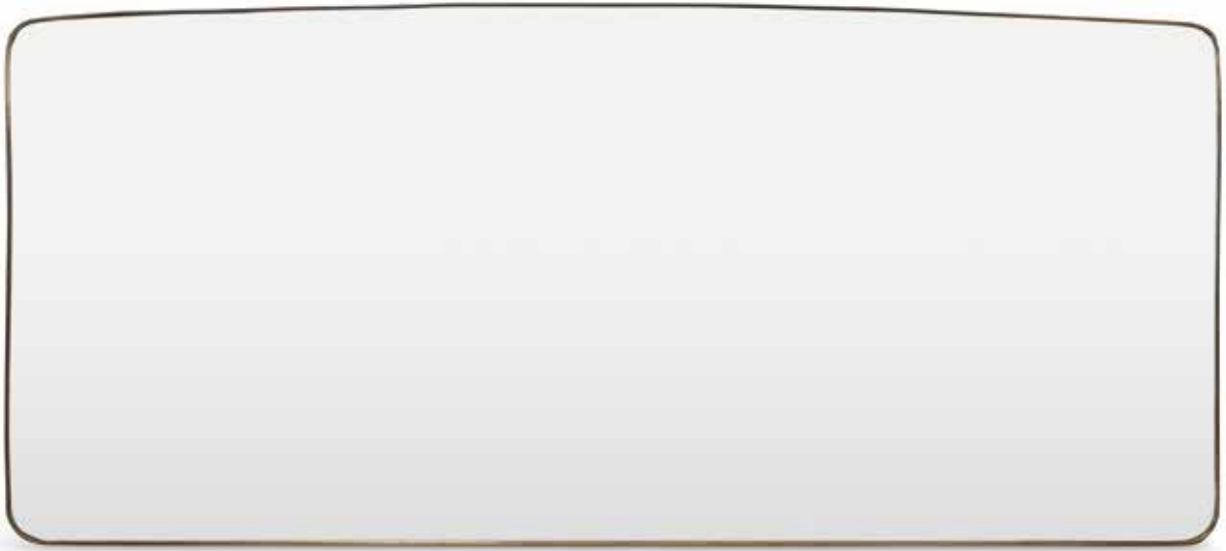
Sideboard 1940s

Wood, brass.

41.73 x 76.38 x 18.11 in.

€ 800





12

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Vetro specchiato, ottone.

92,6 x 209 x 3 cm

Large wall mirror Italy 1950s

Mirrored glass, brass.

36.46 x 82.28 x 1.18 in.

€ 600

13

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Tavolo anni '40

Legno.

Lievi segni del tempo.

80 x 180 x 86 cm

Table 1940s

Wood.

Minor wear marks.

31.50 x 70.87 x 33.86 in.

€ 700





14

ARMANDO MELIS DE VILLA (ATTRIBUITO)

Tavolino di servizio per Società Reale di Assicurazioni Torino anni '30

Legno, alluminio, vetro.

70 x 45 x 25 cm

Service table for Società Reale di Assicurazioni Turin 1930s

Wood, aluminium, glass.

27.56 x 17.72 x 9.84 in.

€ 300

15

TAVOLINO Italia anni '30

Legno, vetro.

57 x 65,5 x 65,5 cm

Low table Italy 190s

Wood, glass.

22.44 x 25.79 x 25.79 in.

€ 200



16

TAVOLO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno.

71 x 85 x 85 cm

Service table Italy 1930s

Wood.

27.95 x 33.46 x 33.46 in.

€ 250



17

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Appendiabiti da parete, variante del modello '5622'
per Arredamenti Borsani Varedo anni '40
Legno, vetro, ottone.
16 x 87 x 33 cm

*Coat hanger, variation of '5622' model for
Arredamenti Borsani Varedo 1940s
Wood, glass, brass.
6.30 x 34.25 x 12.99 in.*

*Bibliografia/Literature
G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p.252 e 563
€ 500*



18

CARRELLO Italia anni '40
Legno.
52 x 80 x 50 cm

*Cart Italy 1940s
Wood.
20.47 x 31.50 x 19.68 in.*

€ 500



19

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo Anni '40

Legno.

Lievi mancanze e segni del tempo.

73,5 x 90 x 90 cm

Table 40's

Wood.

Minor losses and wear marks.

28.94 x 35.43 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

I. de Guttry e M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 138

€ 600

20

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Scrivania Anni '40

Legno.

Lievi mancanze e segni del tempo.

76,5 x 170 x 80 cm

Desk 40's

Wood.

Minor losses and wear marks.

30.12 x 66.93 x 31.50 in.

€ 900



21

PIERLUIGI COLLI (ATTRIBUITO)

Tavolo basso anni '30

Legno, vetro.

52 x 81 x 42 cm

Low table 1930s

Wood, glass.

20.47 x 31.89 x 16.54 in.

€ 400



22

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Cinque poltroncine Anni '40

Legno, vinilpelle, tessuto.

Lievi segni del tempo.

84 x 63 x 55 cm

Five armchairs 40's

Wood, vinyl leather, fabric.

Minor wear marks.

33.07 x 24.80 x 21.65 in.

Bibliografia/Literature

I. de Guttry e M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50,

Laterza, Bari, 1992, p. 138

€ 1.200 (5)





23

BRUSOTTI (ATTRIBUITO)

Specchio da parete anni '40

Legno, ottone, vetro specchiato.

Lievi difetti.

47 x 60 x 4 cm

Wall mirror 1940s

Wood, brass, mirrored glass.

Minor defects.

18.50 x 23.62 x 1.57 in.

€ 300



24

SPECCHIO DA PARETE Murano, anni '40

Ottone, vetro, vetro specchiato.

42 x 35 x 3,5 cm

Wall mirror Murano 1940s

Brass, glass, mirrored glass.

16.54 x 13.78 x 1.38 in.

€ 150



25

DUE COMODINI Italia anni '50

Legno, vetro.

76 x 57,4 x 46 cm

Two bedside cabinets Italy 1950s

Wood, glass.

29.92 x 22.60 x 18.11 in.

€ 400 (2)

26

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2081' per Arteluce 1955

Metallo verniciato, vetro.

Etichetta originale.

97 x 20 x 20 cm

'2081' pendant lamp for Arteluce 1955

Painted metal, glass.

Original label.

38.19 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli e S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*,

Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p.471 versione a più pendenti

€ 400



27

DUE POLTRONE anni '30

Legno.

Lievi difetti. Sostituzioni e modifiche.

77 x 76 x 62 cm

Two armchairs 1930s

Wood.

Minor defects. Replacements and modifications.

30.31 x 29.92 x 24.41 in.

€ 600 (2)





28

PICCOLA LIBRERIA PORTARIVISTE Italia anni '50

Legno, ottone.

Lievi difetti.

112 x 65 x 24 cm

Small bookshelf Italy 1950's

Wood, brass.

Minor defects.

44.09 x 25.59 x 9.45 in.

€ 300



29

ANGOLIERA Italia anni '50

Legno, ottone.

148,5 x 73 x 46 cm

Corner cabinet Italy 1950s

Wood, brass.

58.46 x 28.74 x 18.11 in.

€ 300

30

ERNESTO VALABREGA 1901-1944
Due poltrone per Vittorio Valabrega anni '40
Legno, tessuto.
Difetti al rivestimento.
74 x 59 x 70 cm

Two armchairs for Vittorio Valabrega 1940s
Wood, fabric.
Defects to fabric.
29.13 x 23.23 x 27.56 in.

€ 800 (2)



31

DUE POLTRONE anni '50
Legno, pelliccia sintetica.
87 x 70 x 70 cm

Two armchairs 50's
Wood, synthetic fur.
34.25 x 27.56 x 27.56 in.

€ 800 (2)

32

DIVANO Italia anni '50
Legno, rivestimento in pelliccia sintetica.
79 x 125,5 x 75 cm

Sofa Italy 1950s
Wood, synthetic fur upholstery.
31.10 x 49.41 x 29.53 in.

€ 600





33

EMANUELE RAMBALDI

Una poltroncina ed una sedia per Chiappe 1930

Legno verniciato, paglia intrecciata.

Poltrona 73 x 53 x 60 cm.

Sedia 76 x 49 x 47 cm.

One armchair and one chair for Chiappe 1930s

Painted wood, braided straw.

Armchair 28.74 x 20.87 x 23.62 in.

Chair 29.92 x 19.29 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.65 Maggio 1933, p. 232.

€ 500 (2)

34

TAVOLO Italia anni '50

Ottone, legno, vetro.

81 x 170 x 85 cm

Table Italy 1950s

Brass, wood, glass.

31.89 x 66.93 x 33.46 in.

€ 400





35

SCRIVANIA E SEDIA Italia anni '50
 Legno, vetro, laminato.
 Scrivania 82 x 114 x 52 cm.
 Sedia 84,5 x 42 x 42 cm.

Desk and chair Italy 1950s
 Wood, glass, laminate.
 Desk 32.28 x 44.88 x 20.47 in.
 Chair 33.27 x 16.54 x 16.54 in.
 € 1.000

36

GIO PONTI 1891-1979
 Scrivania per BNL 1950 circa
 Ottone, legno, vetro.
 81 x 120 x 71 cm

Desk for BNL 1950 ca
 Brass, wood, glass.
 31.89 x 47.24 x 27.95 in.
 € 1.600





37

PORTARIVISTE Italia anni '60

Legno.

34,5 x 97 x 24 cm

Wall magazine rack Italy 1960s

Wood.

13.58 x 38.19 x 9.45 in.

€ 300

38

TAVOLO BASSO Italia anni '60

Legno, laminato.

32,5 x 165 x 55 cm

Low table Italy 1960s

Wood, laminate.

12.80 x 64.96 x 21.65 in.

€ 180





39

TRE LAMPADE DA PARETE Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Difetti e segni del tempo.

30 x 30 x 25 cm

Three wall lamps Italy 1950s

Brass, painted aluminium.

Defects and wear marks.

11.81 x 11.81 x 9.84 in.

€ 600 (3)

40

M. MORGANTI E M. VENDER

Scrivania 1951

Legno, metallo.

Lievi difetti.

71 x 180 x 61 cm

Desk 1951

Wood, metal.

Minor defects.

27.95 x 70.87 x 24.02 in.

Bibliografia/Literature

Annabella N.18, Aprile 1961, p. 59.

€ 800





41

QUATTRO GRANDI LAMPADE DA PARETE Italia anni '50
Ottone, vetro, metallo.
67 x 30 x 18 cm

Four large wall lamps Italy 1950s
Brass, glass, metal.
26.38 x 11.81 x 7.09 in.
€ 1.000 (4)

42

MOBILE DI SERVIZIO A CASSETTI Italia anni '50
Legno, legno verniciato, ottone, vetro.
90 x 180 x 51 cm

Sideboard Italy 1950s
Wood, painted wood, brass, glass.
35.43 x 70.87 x 20.08 in.
€ 800



43

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada a sospensione '2095/5' per Arteluce 1958

Alluminio, vetro.
Lievi difetti e sostituzioni.
160 x 30 x 30 cm

'2095/5' pendant lamp for Arteluce 1958

Aluminium, glass.
Minor defects and replacements.
62.99 x 11.81 x 11.81 in.

€ 700



44

STUDIO BBPR
Sedia, esecuzione per Pierino Frigerio 1952

Legno, tessuto.
88 x 54 x 60 cm

Chair for Pierino Frigerio 1952

Wood, fabric.
34.65 x 21.26 x 23.62 in.

€ 700



45

DIVANO E DUE POLTRONE Italia anni '50
Metallo verniciato, compensato curvato, tessuto.
Divano 81 x 66 x 67 cm.
Poltrone 80,5 x 124,5 x 67 cm.

*Sofa and two armchairs Italy 1950s
Painted metal, bent plywood, fabric.
Sofa 31.89 x 25.98 x 26.38 in.
Armchairs 31.69 x 49.02 x 26.38 in.*

€ 600 (3)

46

VITTORIO NOBILI 1935
Due poltroncine 'Medea' per F.lli Tagliabue 1955
Compensato curvato, metallo verniciato.
80 x 61 x 58 cm

*Two 'Medea' armchairs for F.lli Tagliabue 1955
Bent plywood, painted metal.
31.50 x 24.02 x 22.83 in.*

€ 800 (2)



47

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '50

Metallo verniciato, ottone, vetro.

94 x 50 x 50 cm

Pendant lamp Italy 1950s

Painted metal, brass, glass.

37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500



48

GRANDE TAVOLO Italia anni '50

Ottone, legno, granito.

77 x 142,5 x 142,5 cm

Large table Italy 1950s

Brass, wood, granite.

30.31 x 56.10 x 56.10 in.

€ 700



49

POLTRONA PIEGHEVOLE 'Tripolina' produzione anni '70 circa
Legno, ottone, tessuto, cuoio.
107 x 64 x 70 cm

'Tripolina' folding lounge chair 1960s ca production
Wood, brass, fabric, leather.
42.13 x 25.20 x 27.56 in.

€ 300



50

TAVOLINO Italia anni '50
Legno, vetro.
51,5 x 95 x 43,5 cm

Low table Italy 1950s
Wood, glass.
20.28 x 37.40 x 17.13 in.

€ 400

51

DUE POLTRONCINE GIREVOLI Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, vinilpelle.
Difetti.
86 x 65,5 x 45 cm

Two swivel armchairs Italy 1950s
Painted metal, brass, vinyl leather.
Defects.
33.86 x 25.79 x 17.72 in.

€ 300 (2)





52

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada a sospensione '12385' Vela per Arredoluce 1953

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti e restauri.

80 x 65 x 54 cm

'12385' Vela pendant lamp for Arredoluce 1953

Brass, painted aluminium.

Minor defects and restorations.

31.50 x 25.59 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.279, Febbraio 1953, pubblicità.

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,

Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,

Cinisello Balsamo, 2018, p.283.

€ 6.000

53

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Divano 'D70' per Tecno 1954

Metallo verniciato, ottone, rivestimento in tessuto.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

115 x 190 x 84 cm

'D70' sofa for Tecno 1954

Painted metal, brass, fabric upholstery.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

45.28 x 74.80 x 33.07 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000

per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi Ed.,

Torino 2003, vol. I, p. 34.

€ 1.600





54

PANCHETTA Italia anni '60
Metallo verniciato, ottone, legno.
43 x 59 x 37 cm

Small bench Italy 1960s
Painted metal, brass, wood.
16.93 x 23.23 x 14.57 in.

€ 200

55

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '60
Metallo verniciato, ottone, legno, rattan.
41 x 73 x 41 cm

Service table Italy 1960s
Painted metal, brass, wood, rattan.
16.14 x 28.74 x 16.14 in.

€ 300



56

PANCA Italia anni '50
Ottone, metallo verniciato, legno.
Lievi difetti.
40 x 114 x 40 cm

Bench Italy 1950s
Brass, painted metal, wood.
Minor defects.
15.75 x 44.88 x 15.75 in.

€ 500



57

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979

Cuoio, ottone.
Marchiata.
21 x 10 x 62 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 1979
Leather, brass.

Marked.
8.27 x 3.94 x 24.41 in.

€ 500



59

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da terra 'LTE4 Monachella' per Azucena 1953

Ghisa, ottone cromato, metallo verniciato.
121 x 18 x 16 cm

'LTE4 Monachella' floor lamp for Azucena 1953
Cast iron, chrome-plated brass, painted metal.

47.64 x 7.09 x 6.30 in.

€ 1.000



58

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '50

Ottone, vetro.
47 x 24 x 24 cm

Table lamp Italy 1950s
Brass, glass.

18.50 x 9.45 x 9.45 in.

€ 150



60

STILUX (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo Anni '60
Ottone, metallo verniciato, metacrilato.
Segni di usura.

30,5 x 16 x 16 cm

Table lamp 1960s

Brass, painted metal, methacrylate.

Wear marks.

12.01 x 6.30 x 6.30 in.

€ 400

61

STILNOVO

Lampada da tavolo anni '60

Ottone, vetro, tessuto.

55 x 31 x 31 cm

Table lamp 1960s

Brass, glass, fabric.

21.65 x 12.20 x 12.20 in.

€ 400



62

DUE LAMPADE DA TAVOLO O PARETE anni '60

Metallo, alluminio verniciato.

Marchio della manifattura.

23,5 x 12 x 8 cm

Two table or wall lamps 1960s

Metal, painted aluminium.

Manufacturer's mark.

9.25 x 4.72 x 3.15 in.

€ 400 (2)



63

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da tavolo '586' per Arteluce 1962

Alluminio.

22 x 19 x 19 cm

'586' table lamp for Arteluce 1962

Aluminium.

8.66 x 7.48 x 7.48 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli e S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 436.

€ 800



64

ARREDOLUCE (NELLO STILE DI)

Due lampade da tavolo anni '50

Marmo, ottone, vetro.

41,5 x 16,3 x 16,3 cm

Two table lamps 1950s

Marble, brass, glass.

16.34 x 6.42 x 6.42 in.

€ 400 (2)



65

AUGUSTO BOZZI 1924-1982
 Quattro sedie per F.lli Saporiti anni '50
 Metallo verniciato, tessuto.
 Lievi difetti.
 82 x 42 x 54 cm

Four chairs for F.lli Saporiti 1950s
Painted metal, fabric.
Minor defects.
 32.28 x 16.54 x 21.26 in.
 € 600 (4)

66

AUGUSTO BOZZI 1924-1982
 Due poltrone per F.lli Saporiti anni '50
 Ottone, metallo verniciato, tessuto.
 Lievi segni del tempo.
 78 x 84 x 73 cm

Two armchairs for F.lli Saporiti 1950s
Brass, painted metal, fabric.
Minor wear marks.
 30.71 x 33.07 x 28.74 in.
 Bibliografia/Literature
 Domus N. 361, Dicembre 1956, pagina pubblicitaria.
 € 1.800 (2)



67

STILNOVO

Lampada a sospensione anni '60
Metallo verniciato, ottone, metacrilato.
Etichetta della manifattura.
86 x 23 x 23 cm

Pendant lamp 1960s
Painted metal, brass, methacrylate.
Manufacturer's mark.
33.86 x 9.06 x 9.06 in.

€ 250



68

CASSETTONE Italia anni '50
Ottone, legno, laminato.
94 x 120 x 49,5 cm

Chest of drawers Italy 1950s
Brass, wood, laminate.
37.01 x 47.24 x 19.49 in.

€ 400





69

QUATTRO SPECCHI DA PARETE Italia anni '60

Legno, vetro specchiato, cuoio.

Il più alto 85 x 43 x 5 cm.

Four wall mirrors Italy 1960s

Wood, mirrored glass, leather.

The highest 33.46 x 16.93 x 1.97 in.

€ 400 (4)



70

Quattro sgabelli anni '60
 Legno, paglia intrecciata.
 Lievi segni del tempo.
 89,5 x 36,5 x 35 cm

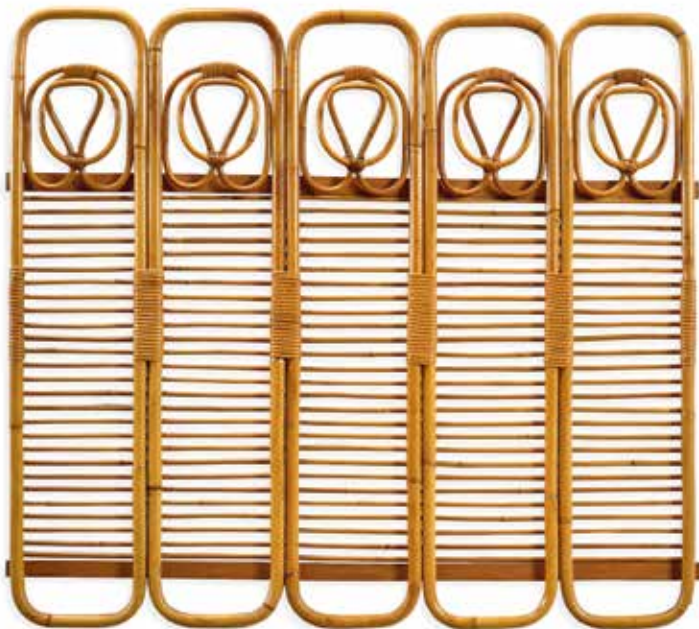
Four stools 1960s
 Wood, braided straw.
 Minor wear marks.
 35.24 x 14.37 x 13.78 in.
 € 600 (4)

71

SEI SEDIE anni '50
 Legno.
 98 x 41 x 50 cm

Six chairs 1950s
 Wood.
 38.58 x 16.14 x 19.68 in.
 € 600 (6)





72

APPENDIABITI Italia anni '60
Rattan.
89,5 x 100 x 5 cm
Wall coat hanger Italy 1960s
Rattan.
35.24 x 39.37 x 1.97 in.
€ 200

73

QUATTRO POLTRONE Italia anni '60
Rattan.
79 x 67 x 77 cm
Four armchairs Italy 1960s
Rattan.
31.10 x 26.38 x 30.31 in.
€ 700 (4)



74

EUGENIA ALBERTI REGGIO
Poltrona per Ciceri 1951 circa
Rattan.
Lievi difetti.
100 x 66 x 74 cm

Armchair for Ciceri 1951 ca
Rattan.
Minor defects.
39.37 x 25.98 x 29.13 in.

Bibliografia/Literature
R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, sedie, poltrone, divani*, Hoepli Editore, Milano 1953.
€ 500



75

GEORGE COSLIN
Poltrona per Gervasoni 1956
Rattan.
Lievi difetti e mancanze.
92 x 70 x 70 cm

Armchair for Gervasoni 1956
Rattan.
Minor defects and losses.
36.22 x 27.56 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature
G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Umberto Allemandi Ed., Torino, 2003, p.45.
€ 250

76

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

130 x 46 x 4 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

51.18 x 18.11 x 1.57 in.

€ 400

77

DUE SGABELLI Italia anni '60

Rattan.

Lievi segni del tempo.

40 x 50 x 50 cm

Two stools Italy 60's

Rattan.

Minor wear marks.

15.75 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200 (2)



78

GEORGES COSLIN (ATTRIBUITO)

Due poltrone anni '50

Rattan.

Lievi difetti.

90 x 67 x 75 cm

Two armchairs 1950s

Rattan.

Minor defects.

35.43 x 26.38 x 29.53 in.

€ 500 (2)



79

MARCO ZANUSO 1916-2001
Divano 'Square' per Arflex 1962
Legno, metallo verniciato, cuoio.
Lievi difetti, variazioni di colore al rivestimento.
72 x 192 x 90 cm

'Square' sofa for Arflex 1962
Wood, painted metal, leather.
Minor defects, color variation on upholstery.
28.35 x 75.59 x 35.43 in.

€ 700

80

MARCO ZANUSO 1916-2001
Poltrona e poggiatesta 'Regent' per Arflex 1960
Metallo, legno, vinilpelle.
Poltrona 83 x 83,5 x 87 cm.
Poggiatesta 38 x 58 x 51 cm.

'Regent' armchair and ottoman for Arflex 1960
Metal, wood, vinyl leather.
Armchair 32.68 x 32.87 x 34.25 in.
Footrest 14.96 x 22.83 x 20.08 in.

€ 1.500 (2)



81

TAVOLO BASSO Italia anni '50
Metallo, legno, laminato plastico.
43,5 x 73,5 x 60 cm

Low table Italy 1950s
Metal, wood, plastic laminate.
17.13 x 28.94 x 23.62 in.

€ 400



82

ARMADIO Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, legno, vinilpelle.
173,5 x 110 x 55 cm

Wardrobe Italy 1950s
Painted metal, brass, wood, vinyl leather.
68.31 x 43.31 x 21.65 in.

€ 400

83

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60
Metallo verniciato, ottone, vetro specchiato.
Lievi difetti.
57 x 57 x 57 cm

Wall mirror Italy 1960s
Painted metal, brass, mirrored glass.
Minor defects.
22.44 x 22.44 x 22.44 in.

€ 200



84

TOILETTE E COMODINO SOSPESI Italia anni '50
Legno, laminato, vetro specchiato.
Toilette 12,3 x 86 x 34 cm.

Wall-mounted vanity and bedside cabinet Italy 1950's
Wood, laminate, mirrored glass.
Vanity 4.84 x 33.86 x 13.39 in.

€ 500 (2)





85

GIGI RADICE

Due poltrone per Minotti anni '60

Ottone, tessuto.

88,5 x 87 x 84 cm

Two armchairs for Minotti 1960s

Brass, fabric.

34.84 x 34.25 x 33.07 in.

€ 800 (2)

86

SEI SEDIE Italia anni '50

Legno, ottone, vinilpelle.

Lievi segni del tempo.

87 x 43 x 50 cm

Six chairs Italy 1950s

Wood, brass, vinyl leather.

Minor wear marks.

34.25 x 16.93 x 19.68 in.

€ 300 (6)





87

GIO PONTI 1891-1979
 Quattro sedie '646 Leggera' per Cassina 1951
 Legno laccato, vinilpelle.
 83 x 43 x 45 cm

Four '646 Leggera' chairs for Cassina 1951
Laquered wood, vinyl leather.
 32.80 x 16.73 x 17.72 in.
 € 1.200 (4)

88

GIO PONTI 1891-1979
 Otto sedie '646 Leggera' per Cassina 1951
 Legno, tessuto.
 83 x 43 x 45 cm

Eight '646 Leggera' chairs for Cassina 1951
Wood, fabric.
 32.80 x 16.73 x 17.72 in.
 € 2.000 (8)



89

TOBIA SCARPA 1935
Due lampade da parete per Venini anni '60
Ottone, vetro 'battuto'.
Un difetto.
21 x 16 x 20 cm

Two wall lamps for Venini 1960s
Brass, 'battuto' glass.
One defect.
8.27 x 6.30 x 7.87 in.
€ 1.200 (2)



90

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Quattro poltroncine 'P38' per Tecno 1954
Legno verniciato, tessuto.
81,5 x 55,5 x 55 cm

Four 'P38' armchairs for Tecno 1954
Lacquered wood, fabric.
32.09 x 21.85 x 21.65 in.

Bibliografia/Literature
G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore, Skira, Milano, 2018, p.457
€ 3.500 (4)





91

EUGENIO GERLI 1923-2013

Due poltrone 'P73' per Tecno 1964

Legno, rivestimento in vinilpelle.

Difetti al rivestimento di una poltrona.

77 x 87 x 85 cm

Two 'P73' armchairs for Tecno 1964

Wood, vinyl leather upholstery.

Defects to upholstery of one armchair.

30.31 x 34.25 x 33.46 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 419, Ottobre 1964, pagina pubblicitaria.

€ 1.500 (2)



92

EUGENIO GERLI 1923-2013

Raro divano 'D73' per Tecno 1964

Legno, rivestimento in tessuto.

74 x 140 x 90 cm

Rare 'D73' sofa for Tecno 1964

Wood, fabric upholstery.

29.13 x 55.12 x 35.43 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 419, Ottobre 1964, pagina pubblicitaria, poltrona della serie.

€ 1.800





93

DASSI
DUE SEDIE anni '50
Legno, tessuto.
90 x 44 x 68 cm
Two chairs 1950s
Wood, fabric.
35.43 x 17.32 x 26.77 in.
€ 150 (2)



94

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Quattro sedie '101' per Cassina 1959
Legno, tessuto.
Lievi segni del tempo.
76,5 x 46 x 52 cm
Four '101' chairs for Cassina 1959
Wood, fabric.
Minor wear marks.
30.12 x 18.11 x 20.47 in.
€ 300 (4)

95

GASTONE RINALDI 1920-2006
Otto sedie 'DU 22' per Rima 1952
Legno verniciato, ottone, vinilpelle.
Marchio del produttore.
Segni del tempo, difetti al rivestimento.
70 x 44 x 52 cm
Eight 'DU 22' chairs for Rima 1952
Painted wood, brass, vinyl leather.
Manufacturer's mark.
Wear marks, defects in the upholstery.
27.56 x 17.32 x 20.47 in.
€ 1.000 (8)



96

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Tavolino anni '60

Metallo verniciato, legno.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

41 x 42 x 45 cm

Low table 1960s

Painted metal, wood.

Manufacturer's label.

Minor defects.

16.14 x 16.54 x 17.72 in.

€ 150



97

PAOLO TILCHE 1925-2002

Carrello per Arform 1959

Ottone verniciato, legno.

Lievi segni del tempo.

63 x 66 x 49 cm

Bar cart for Arform 1959

Painted brass, wood.

Minor wear marks.

24.80 x 25.98 x 19.29 in.

Bibliografia/Literature

A. Bassi (a cura di), Paolo Tilche, Arform, 2000, p. 68

€ 350

98

FRANCO ALBINI 1905-1977

Carrello 'CR20' per Poggi 1958

Legno.

69,5 x 68,5 x 46 cm

'CR20' cart for Poggi 1958

Wood.

27.36 x 26.97 x 18.11 in.

€ 1.200





99

FRANCO ALBINI 1905-1977
Scrivania 'T22' per Poggi 1958
Legno.
Lievi difetti.
75,5 x 198 x 101 cm
'T22' desk for Poggi 1958
Wood.
Minor defects.
29.72 x 77.95 x 39.76 in.
€ 1.000

100

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Divano componibile 'P24' per Tecno 1961
Metallo, legno, tessuto.
62,5 x 66 x 49,5 cm
'P24' sectional sofa for Tecno 1961
Metal, wood, fabric.
24.61 x 25.98 x 19.49 in.
€ 800





101

STILNOVO

Due lampade da parete anni '50

Ottone, metallo verniciato.

45,5 x 12,5 x 7 cm

Two wall lamps 1950s

Brass, painted metal.

17.91 x 4.92 x 2.76 in.

€ 900 (2)

102

STILNOVO

Lampada da parete o soffitto anni '50

Alluminio verniciato, ottone, vetro.

Marchio della manifattura.

35 x 37 x 6 cm

Wall or ceiling lamp 1950s

Painted aluminium, brass, glass.

Manufacturer's mark.

13.78 x 14.57 x 2.36 in.

€ 300



103

GINO SARFATTI 1912-1985

Otto lampade da parete '36' per Arteluce 1956

Metallo cromato e verniciato.

Etichetta originale.

Segni del tempo e di usura.

17 x 6,5 x 17 cm

Eight '36' wall lamps for Arteluce 1956

Chrome-plated and painted metal.

Original label.

Wear and ageing marks.

6.69 x 2.56 x 6.69 in.

€ 1.200 (8)



104

FRATELLI REGUITTI

Tre tavolini sovrapponibili anni '60
Legno.

Il più grande 53,5 x 65 x 64 cm.

Three nesting tables 1960s

Wood.

The largest 21.06 x 25.59 x 25.20 in.

€ 600 (3)

105

TAVOLINO Italia anni '60

Metallo verniciato, onice.

63 x 68 x 68 cm

Side table Italy 1960s

Painted metal, onyx marble.

24.80 x 26.77 x 26.77 in.

€ 300



106

SILVIO CAVATORTA (ATTRIBUITO)

Scrivania anni '60

Legno, metallo verniciato, ottone.

Lievi segni del tempo.

78 x 107 x 53 cm

Desk 1960s

Wood, painted metal, brass.

Minor wear marks.

30.71 x 42.13 x 20.87 in.

€ 700

107

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Lampada a sospensione 'LS7 Paolina' per Azucena 1958

Ottone, vetro, metacrilato.

Lievi difetti.

150 x 55 x 55 cm

'LS7 Paolina' pendant lamp for Azucena 1958

Brass, glass, methacrylate.

Minor defects.

59.05 x 21.65 x 21.65 in.

€ 600



108

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999

Due poltroncine 'R63' per Azucena 1963

Ottone, rivestimento in vinilpelle.

Lievi difetti.

90 x 54 x 54 cm

Two 'R63' armchairs for Azucena 1963

Brass, vinyl leather upholstery.

Minor defects.

35.43 x 21.26 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

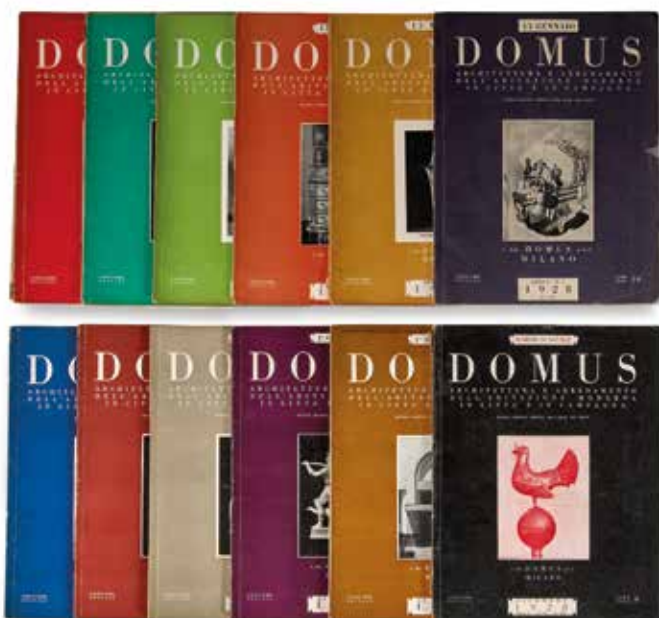
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000

per l'arredamento domestico, Umberto Allemandi & C.,

Torino 2003, vol. 1, p. 101.

€ 2.000 (2)





109

109

Domus 1928
Annata completa.

Domus magazine 1928
Complete year's issues.

€ 100 (12)

110

Domus 1929
Annata incompleta e Numero speciale di Natale
dedicato al Mobile Moderno in Italia.
Marzo ed Aprile mancanti.

Domus magazine 1929
Ten issues and Numero speciale di Natale dedicato
al Mobile Moderno in Italia.
March and April missing.

€ 100 (11)

111

Domus 1930
Annata incompleta. Febbraio e Novembre mancanti.

Domus magazine 1930
February and November missing.

€ 100 (10)

112

Domus 1931
Annata completa.

Domus magazine 1931
Complete year's issues.

€ 100 (12)



113

113

Domus 1932 e 1934
Annata completa 1932 e Supplemento al n. 72,
Raffaele Calzini, *Ventennio Italia 1914 - 1934*, 12/33,
numero speciale di Natale e Capodanno, 1934.

Domus magazine 1932 and 1934
Complete 1932 year's issues and Supplemento al n. 72,
Raffaele Calzini, *Ventennio Italia 1914 - 1934*, 12/33,
numero speciale di Natale e Capodanno, 1934.

€ 100 (13)





114

PORTAFOTOGRAFIE Murano anni '40

Ottone, vetro.
23 x 20 x 18 cm

Picture frame Murano 1940s

Brass, glass.

9.06 x 7.87 x 7.09 in.

€ 250

115

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Due lampade da tavolo anni '40

Ottone, vetro 'rostrato'.
25 x 11 x 11 cm

Two table lamps 1940s

Brass, 'rostrato' glass.

9.84 x 4.33 x 4.33 in.

€ 400 (2)



116

VENINI

Candeliere o base di lampada '2729' anni '40

Vetro soffiato.

Firma all'acido.

16 x 8 x 8 cm

'2729' candle holder or lamp base 1940s

Blown glass.

Acid stamp.

6.30 x 3.15 x 3.15 in.

Bibliografia/Literature

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 271

€ 250



117

VITTORIO ZECCHIN 1878-1947

Vaso '1938' per V.S.M. Cappellin Venini & C 1925

Vetro soffiato.

26,5 x 18 x 18 cm

'1938' vase for V.S.M. Cappellin Venini & C 1925

Blown glass.

10.43 x 7.09 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Vittorio Zecchin*

I vetri trasparenti per Cappellini e Venini, Skira,

Milano, 2017, p.254.

€ 1.400



118

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vaso per Barovier & Toso anni '30

Vetro pulegoso, vetro e foglia d'oro.

Lievi difetti.

33 x 22 x 20 cm

Vase for Barovier & Toso 1930s

'Pulegoso' glass, glass and gold leaf.

Minor defects.

12.99 x 8.66 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

Marc Heiremans, *Art Glass from Murano 1910 - 1970*,

Arnoldsche, Stuttgart, p.46.

€ 1.000



119

FLAVIO POLI
 Vaso per Seguso Vetri d'Arte
 Vetro soffiato 'corroso'.
 15 x 13 x 13 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte
 'Corroso' blown glass.
 5.91 x 5.12 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature
 M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*, Arnoldsche,
 Stuttgart, 2014, p. 124 per vasi della stessa serie
 € 500

120

FLAVIO POLI 1900-1984
 Vaso per Seguso Vetri d'Arte 1940
 Vetro soffiato.
 29 x 16 x 16 cm

Vase for Seguso Vetri d'Arte 1940
 Blown glass.
 11.42 x 6.30 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature
 M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*, Arnoldsche,
 Stuttgart, 2014, p.108
 € 500



121

FLAVIO POLI (ATTRIBUITO)
 Tre figure di animali anni '40
 Vetro modellato a caldo.
 Il più grande 10 x 16 x 5 cm.
 10 x 16 x 5 cm

Three animal figures 1940s
 Hand-moulded glass.
 The largest 3.94 x 6.30 x 1.97 in.
 3.94 x 6.30 x 1.97 in.

€ 500 (3)



122

DUE VASI 'Eugeneo' per Barovier & Toso 1951

Vetro soffiato.

16 x 9,5 x 7,5 cm

Two 'Eugeneo' vases for Barovier & Toso 1951

Blown glass.

6.30 x 3.74 x 2.95 in.

€ 800 (2)



123

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Vetro 'Barbarico' per Barovier & Toso 1951

Vetro soffiato.

29 x 17 x 10 cm

'Barbarico' vase for Barovier & Toso 1951

Blown glass.

11.42 x 6.69 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 Vetraio Muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.93 per la serie.

€ 1.200



124

DINO MARTENS 1894-1970

Vaso 'Mezza filigrana' per Aureliano Toso anni '50

Vetro soffiato.
32 x 15 x 15 cm

'Mezza filigrana' vase for Aureliano Toso 1950s

Blown glass.
12.60 x 5.91 x 5.91 in.

€ 500

125

DINO MARTENS 1894-1970

Ciotola 'Oriente' per Aureliano Toso anni '50

Vetro soffiato con inclusioni.
6,5 x 12 x 12 cm

'Oriente' bowl for Aureliano Toso 1950s

Blown glass with inclusions.
2.56 x 4.72 x 4.72 in.

€ 400



126

KEN SCOTT

Figura di pesce '11065' per Venini anni '50

Vetro.
3 x 15 x 7 cm

'11065' fish for Venini 1950s

Glass.
1.18 x 5.91 x 2.76 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonogo, *Paolo Venini e la sua fornace*,
Skira, Milano, 2016, p.428.

€ 300



127

PAOLO VENINI 1895-1959
Vaso '4848' per Venini 1956
Vetro inciso.
Firma all'acido.
13 x 10,5 x 10,5 cm

'4848' vase for Venini 1956
Incised glass.
Acid stamp.
5.12 x 4.13 x 4.13 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonogo, (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p.265.
€ 400



128

PAOLO VENINI 1895-1959
Scatola con coperchio 101.0 per Venini anni '50
Vetro soffiato 'inciso', vetro trasparente 'a macchie'.
14 x 10,5 x 10,5 cm

Lidded box 101.0 for Venini 1950s
'Inciso' blown glass, 'a macchie' clear glass.
5.51 x 4.13 x 4.13 in.

Bibliografia/Literature
Catalogo verde, f.3
A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921 - 1986*, Skira, Milano, 2000, p.287
€ 500

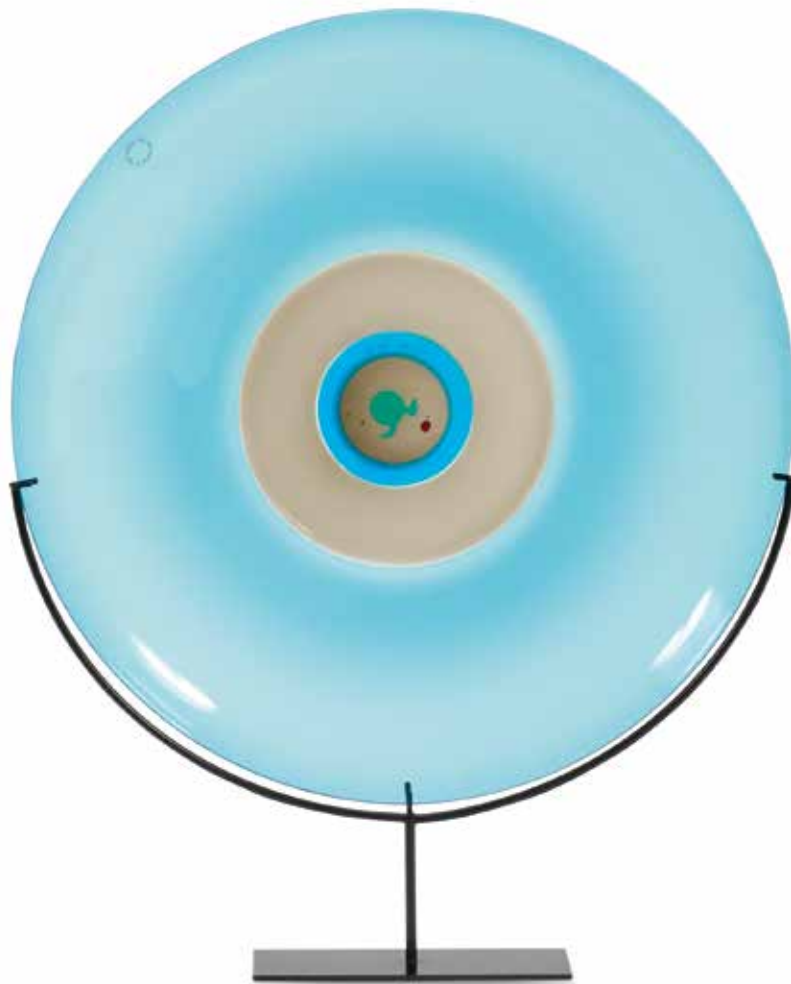
129

PAOLO VENINI 1895-1959
Bottiglia '4589' per Venini 1956
Vetro soffiato inciso.
19 x 10 x 10 cm

'4589' bottle for Venini 1956
Incised blown glass.
7.48 x 3.94 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonogo, *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p.267.
€ 400





130

TAPIO WIRKKALA
 Piatto 'Polipo' per Venini 1988
 Vetro soffiato a 'incalmo'.
 39,5 x 39,5 x 39,5 cm

'Polipo' plate for Venini 1988
'Incalmo' blown glass.
 15.55 x 15.55 x 15.55 in.

€ 500



131

TYRA LUNDGREN 1897-1979
 Coppa a foglia per Venini 1937
 Vetro soffiato.
 9,5 x 30 x 16 cm

Leaf bowl for Venini 1937
Blown glass.
 3.74 x 11.81 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature
 M. Barovier, C. Sonogo (a cura di), *Paolo Venini e la sua fornace*, Skira, Milano, 2016, p. 376.

€ 600



132

POLLIO PERELDA 1915-1984
Vaso 'Stellato' per F.lli Toso anni '60
Vetro 'a murrine' soffiato.
25 x 13 x 13 cm

'Stellato' vase for F.lli Toso 1960s
'Murrine' blown glass.
9.84 x 5.12 x 5.12 in.

€ 1.500

133

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999
Due ciotole anni '60
Vetro soffiato, foglia d'oro.
6 x 18,5 x 18,5 cm

Two bowls 1960s
Blown glass, gold leaf.
2.36 x 7.28 x 7.28 in.

€ 250 (2)



134

ERCOLE BAROVIER 1889-1974
Bottiglia per Barovier&Toso anni '60
Vetro 'a canne' soffiato.
30 x 13 x 9 cm

Bottle for Barovier&Toso 1960s
'A canne' blown glass.
11.81 x 5.12 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature
G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Carlo Bestetti Edizioni,
Milano, 1967 p.109.

€ 700



135

LUCIANO GASPARI 1913-2007

Vaso per Salviati anni '60

Vetro soffiato.

Firmato.

30 x 20 x 10 cm

Vase for Salviati 1960s

Blown glass.

Signed.

11.81 x 7.87 x 3.94 in.

€ 600



136

SERGIO ASTI 1926

Vaso 'Clio' per Salviati anni '60

Vetro 'a canne' soffiato.

27 x 15 x 9 cm

'Clio' vase for Salviati 1960s

'A canne' blown glass.

10.63 x 5.91 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

C. Pirovano, G. Borsano (a cura di),

Vetri Murano oggi, Electa, Milano, 1981, p. 67.

€ 800



137

CENEDESE (ATTRIBUITO)

Vaso anni '60

Vetro 'sommerso' soffiato.

Depositi di calcare.

36 x 16 x 6 cm

Vase 1960s

'Sommerso' blown glass.

Limescale.

14.17 x 6.30 x 2.36 in.

€ 400

138

ARCHIMEDE SEGUSO 1909-1999

Vaso con applicazioni anni '70

Vetro soffiato.

Firmato.

32 x 15 x 15 cm

Vase with applications 1970s

Blown glass.

Signed.

12.60 x 5.91 x 5.91 in.

€ 900



139

ANTONIO DA ROS 1936

Vaso 'Asteroide' per Cenedese anni '60

Vetro 'sommerso' soffiato.

21 x 24 x 7 cm

'Asteroide' vase for Cenedese 1960s

'Sommerso' blown glass.

8.27 x 9.45 x 2.75 in.

€ 1.000



140

ANTONIO DA ROS 1936
 Figura di uccello per Cenedese anni '60
 Vetro a 'murrine' soffiato.
 15,5 x 14 x 13 cm

Bird for Cenedese 1960s
 'Murrine' blown glass.
 6.10 x 5.51 x 5.12 in.

€ 400

141

ANTONIO DA ROS 1936
 Figura di uccello per Cenedese anni '60
 Vetro a 'murrine' soffiato.
 Lievi difetti.
 21 x 13 x 8,5 cm

Bird for Cenedese 1960s
 'Murrine' blown glass.
 Minor defects.
 8.27 x 5.12 x 3.35 in.

€ 400



142

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Tre bottiglie per Progetti 1975
 Vetro soffiato.
 Difetti.
 Il più alto 26.5 x 18 x 18 cm.

Three bottles for Progetti 1975
 Blown glass.
 Defects.
 The highest 10.43 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300 (3)





143

N. MASSARI E R. TOSO

Vaso serie 'I Profeti' per Barovier & Toso 1988

Vetro soffiato, foglia d'oro.

Etichetta e firma della manifattura.

32,5 x 14 x 22,5 cm

'I Profeti' series vase for Barovier & Toso 1988

Blown glass, gold leaf.

Manufacturer's label and signature.

12.80 x 5.51 x 8.86 in.

Bibliografia/Literature

R. Barovier Mentasti, S. Pezzoli e C. Tonini, *Artisti e designer del vetro 1960 2010 La Collezione Bellini-Pezzoli*, Marsilio Editore, Venezia, 2010, p. 158 esemplare della serie illustrato

€ 700

144

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Grande coppa 'Neolitico' per Barovier & Toso 1954,

produzione 1970 circa

Vetro soffiato.

Firmato.

11,3 x 26,5 x 26,5 cm

Large 'Neolitico' bowl for Barovier & Toso 1954, 1970 ca production

Blown glass.

Signed.

4.45 x 10.43 x 10.43 in.

Bibliografia/Literature

A. Dorigato, *Ercole Barovier 1889 1974 Vetraio Muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p.99 per la serie.

€ 800



145

BAROVIER & TOSO

Vaso e piatto anni '70

Vetro soffiato.

Etichetta della manifattura.

Vaso 27,5 x 21 x 21 cm.

Piatto 3,2 x 29,2 x 29,2 cm.

Vase and plate 1970s

Blown glass.

Manufacturer's mark.

Vase 10.83 x 8.27 x 8.27 in.

Plate 1.26 x 11.50 x 11.50 in.

€ 400 (2)



146

VENINI

Vaso a canne ritorte 1981

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

29 x 15 x 15 cm

'Canne ritorte' vase 1981

Blown glass.

Signed and dated.

11.42 x 5.91 x 5.91 in.

€ 300

147

VENINI

Cinque uova ultimo quarto del XX secolo

Vetro soffiato.

Firmati e datati.

Il più alto 30 x 20 x 20 cm.

Five eggs last quarter of the 20th Century

Blown glass.

Signed and dated.

The highest 11.81 x 7.87 x 7.87 in.

€ 1.500 (5)





148

VENINI

Reggilibri anni '80
Metallo, vetro, foglia d'oro.
18 x 15 x 12 cm

Bookend 1980s
Metal, glass, gold leaf.
7.09 x 5.91 x 4.72 in.

€ 500

149

TAPIO WIRKKALA

Vaso 'Bolle' per Venini 1966, produzione 1993

Vetro ad incalmo.

Firmato e datato.

Lievi difetti.

19 x 19 x 19 cm

'Bolle' vase for Venini 1966, 1993 production

'Incalmo' glass.

Signed and dated.

Minor defects.

7.48 x 7.48 x 7.48 in.

€ 400



150

OTTAVIO MISSONI 1921-2013

Vaso 'Eos' per Arte Vetro Murano anni '90

Vetro soffiato.

Firmato e numerato.

32 x 20 x 20 cm

'Eos' vase for Arte Vetro Murano 1990s

Blown glass.

Signed and numbered.

12.60 x 7.87 x 7.87 in.

€ 300



151

BOREK SIPEK 1949-2016

Tre calici per Driade 1988

Vetro.

Il più alto 29,5 x 10,5 x 10,5 cm.

Three glasses for Driade 1988

Glass.

The highest 11.61 x 4.13 x 4.13 in.

€ 150 (3)

152

BOREK SIPEK 1949-2016

Teiera 'Swann' e due tazze per Driade anni '80

Ceramica smaltata, metallo argentato.

Teiera 19,5 x 17 x 23 cm.

Tazze 10 x 9 x 9 cm.

'Swann' teapot and two cups 1980s

Enameled ceramic, silver-plated metal.

Teapot 7.68 x 6.69 x 9.06 in.

Cups 3.94 x 3.54 x 3.54 in.

€ 200 (3)





153

'TESTA DI FANCIULLA' per Ceramiche Rometti anni '30

Ceramica smaltata.

Firmata.

24,5 x 19 x 15 cm

'Testa di fanciulla' for Ceramiche Rometti 1930s

Enameled ceramic.

Signed.

9.65 x 7.48 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

G. Cortenova e E. Mascelloni, *Cagli e Leoncillo alle ceramiche Rometti di Umbertide*, Mazzotta, Milano, 1986, ill. 75.

€ 1.400



154

ALDO LONDI 1911-2003

Tre oggetti serie 'Rimini Blu' per Bitossi anni '60

Ceramica smaltata.

Lievi difetti.

Il più alto 27 x 12 x 26 cm.

Three 'Rimini Blu' objects for Bitossi 1960s

Enameled ceramic.

Minor defects.

The highest 10.63 x 4.72 x 10.24 in.

€ 300 (3)

155

PAOLO CALIARI E PAOLO VENINI

Vuotatasche per Cassina anni '60

Legno, vetro.

Lievi difetti.

10 x 23 x 23 cm

Vide-poche for Cassina 1960s

Wood, glass.

Minor defects.

3.94 x 9.06 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo e S. Mira, Colli. Interni altoborghesi: una storia di eccellenza torinese: Torino, Milano, Roma, 1831-1981, Scaravaglio, Torino 2014, p.73.

€ 300



156

BRUNO GAMBONE

Brocca e contenitore anni '70

Ceramica smaltata.

Firmati.

Il più alto 13,5 x 13 x 19,5 cm.

Jug and pot 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

The highest 5.31 x 5.12 x 7.68 in.

€ 500 (2)



157

MARCELLO FANTONI 1915-2011

Vaso per Raymor anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

15 x 25,5 x 25,5 cm

Vase for Raymor 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

5.91 x 10.04 x 10.04 in.

€ 400

158

CARLO ZAULI 1926-2002

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata 'C.Z. Faenza'.

Restauri.

24 x 19 x 19 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed 'C.Z. Faenza'.

Restorations.

9.45 x 7.48 x 7.48 in.

€ 800





159

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio del produttore.

1 x 10 x 10 cm

Eight coasters 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Manufacturer's mark.

0.39 x 3.94 x 3.94 in.

€ 200 (8)



160

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Scatola portafiammiferi anni '60

Cartoncino, fiammiferi.

2 x 11 x 6 cm

Match box 1960s

Cardboard, smoke matches.

0.79 x 4.33 x 2.36 in.

€ 100



161

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Gettacarte anni '60

28 x 26,5 x 26,5 cm

Waste paper basket 60s

11.02 x 10.43 x 10.43 in.

€ 400



162

F. ALISON E L. SABATTINI
Caffettiera "Filumena 2" per Sabattini 1986
Metallo argentato.
Marcata.
32 x 10 x 28 cm

'Filumena 2' coffee pot for Sabattini 1986
Silver-plated metal.
Marked.
12.60 x 3.94 x 11.02 in.

Bibliografia/Literature
F. Alison, R. De Fusco, *L'artidesign. Il caso Sabattini*,
Electa, Napoli 1991, pp. 120-121.
€ 200

163

CANDELIERE anni '70
Metallo, vetro.
24,5 x 13 x 15 cm

Candle holder 1970s
Metal, glass.
9.65 x 5.12 x 5.91 in.

€ 200



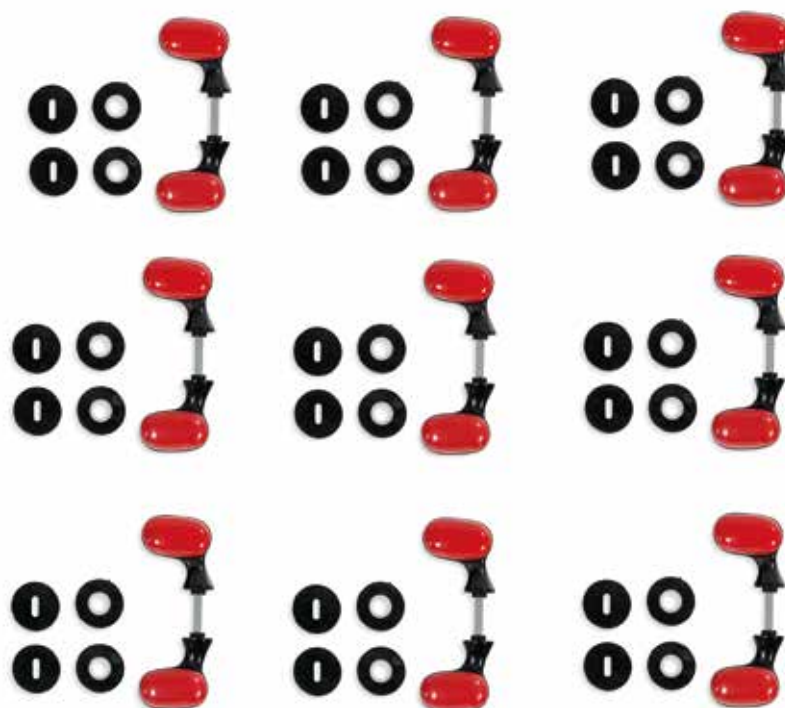
164

Centrotavola Italia anni '60
Rame.
Firmata 'Barato'.
7 x 28,5 x 24 cm

Centerpiece Italy 1960s
Copper.
Signed 'Barato'.
2.76 x 11.22 x 9.45 in.

€ 150





165

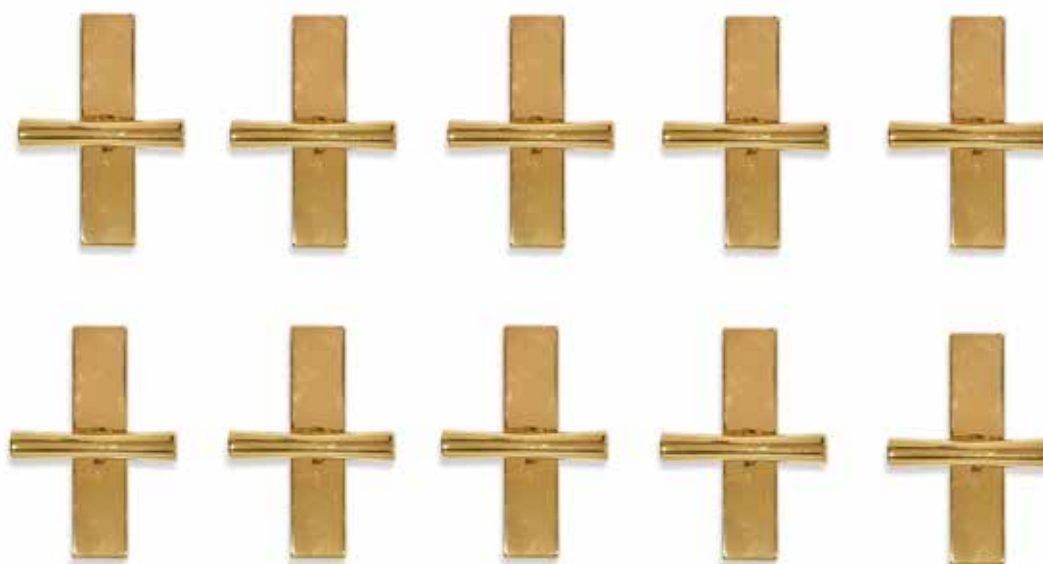
LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
 Nove coppie di maniglie 'Montecarlo' per Olivari 1975
 ABS.
 Confezione originale.
 3 x 7 x 20 cm

Nine 'Montecarlo' pairs of handles for Olivari 1975
 ABS.
Original package.
 1.18 x 2.76 x 7.87 in.
 € 200 (9)

166

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
 Dieci maniglie 'Garda' per finestra produzione Olivari dal 1951
 Ottone.
 Marchio della manifattura.
 14,5 x 3,5 x 6,5 cm

Ten' Garda' window handles Olivari's production since 1951
 Brass.
Manufacturer's mark.
 5.71 x 1.38 x 2.56 in.
 € 400 (10)





167

UP&UP (ATTRIBUITO)

Vuotatasche anni '70

Marmo.

4 x 20 x 20 cm

Vide-poche 1970s

Marble.

1.57 x 7.87 x 7.87 in.

€ 150



168

GAE AULENTI 1927-2012

Due vassoi per PierLuigi Ghianda 1979

Legno.

Lievi difetti.

Scatola originale.

Il più grande 6,5 x 51 x 40 cm.

Two trays for PierLuigi Ghianda 1979

Wood.

Minor defects.

Original box.

The largest 2.56 x 20.08 x 15.75 in.

€ 400 (2)

169

GAE AULENTI 1927-2012

Portafotografie 'D'Orsay' per PierLuigi Ghianda 1980 circa

Legno.

Lievi difetti.

28 x 28,5 x 2 cm

'D'Orsay' picture frame for PierLuigi Ghianda circa 1980

Wood.

Minor defects.

11.02 x 11.22 x 0.79 in.

€ 300



170

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Quattro posacenere 'Barbados' per Danese 1964

Ceramica smaltata.

Marchi originali.

Difetti.

Il più grande 5 x 20,5 x 20,5 cm.

Four 'Barbados' ashtrays for Danese 1964

Enameled ceramic.

Original marks.

Defects.

The largest 1.97 x 8.07 x 8.07 in.

€ 300 (4)



171

ENZO MARI 1932

Calendario perpetuo 'Formosa' per Danese 1963

Alluminio, PVC.

Confezione originale.

31,5 x 31,5 cm

'Formosa' perpetual calendar for Danese 1963

Aluminium, PVC.

Original box.

12.40 x 12.40 in.

€ 200

172

ENZO MARI 1932

'Sedici animali' per Danese 1972

Resina.

Edizione speciale per Hasselblad 1977.

Scatola originale con difetti.

3 x 34 x 24,5 cm

'Sedici animali' for Danese 1972

Resin.

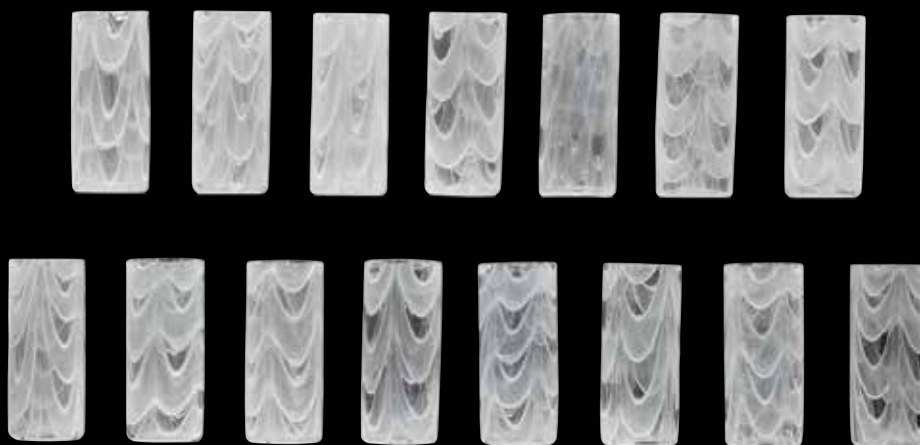
Special edition for Hasselblad 1977.

Original box with defects.

1.18 x 13.39 x 9.65 in.

€ 600





173

ANGELO BAROVIER 1927-2008

Quindici bicchieri 'Graffito Diafano Bianco' per Barovier & Toso anni '60

Vetro soffiato.

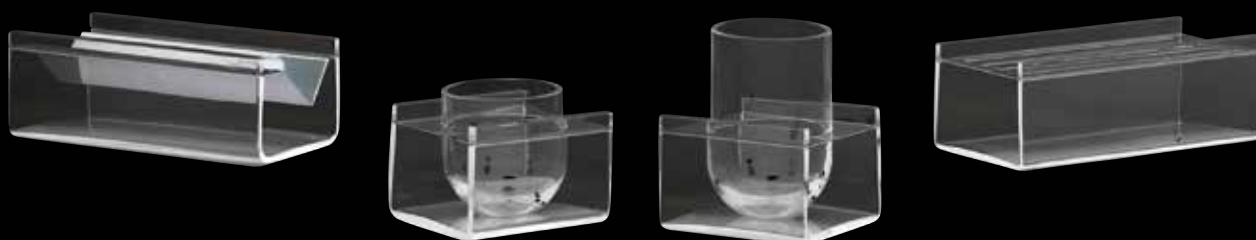
13,5 x 5,5 x 5,5 cm

Fifteen 'Graffito Diafano Bianco' glasses for Barovier & Toso 1960s

Blown glass.

5.31 x 2.17 x 2.17 in.

€ 250 (15)



174

ADALBERTO DAL LAGO 1937

Quattro oggetti da scrivania per Vistosi anni '70

Acciaio, vetro.

Scatole originali.

Il più alto 13 x 9,8 x 10 cm.

Desk set for Vistosi 1970s

Steel, glass.

Original boxes.

The highest 5.12 x 3.86 x 3.94 in.

€ 300 (4)

175

CASIGLIANI (ATTRIBUITO)

Quattro oggetti da scrivania anni '80

Marmo.

I più alti 7 x 6,5 x 6,5 cm.

Four desk objects 1980s

Marble.

The highest 2.76 x 2.56 x 2.56 in.

€ 200 (4)





176

VENTIQUATTRO OGGETTI Italia anni '70

Travertino.

Il più alto 29 x 11 x 11 cm.

Il più largo 4 x 20 x 20 cm.

Twentyfour objects Italy 1970s

Travertine.

The highest 11.42 x 4.33 x 4.33 in.

The largest 1.57 x 7.87 x 7.87 in.

€ 800 (24)

177

CARLO BONATO 1930-2016

Diciotto oggetti per Laboratorio Fusina ultimo quarto del XX secolo

Metacrilato, metallo.

Il più grande 21,5 x 15 x 6,5 cm.

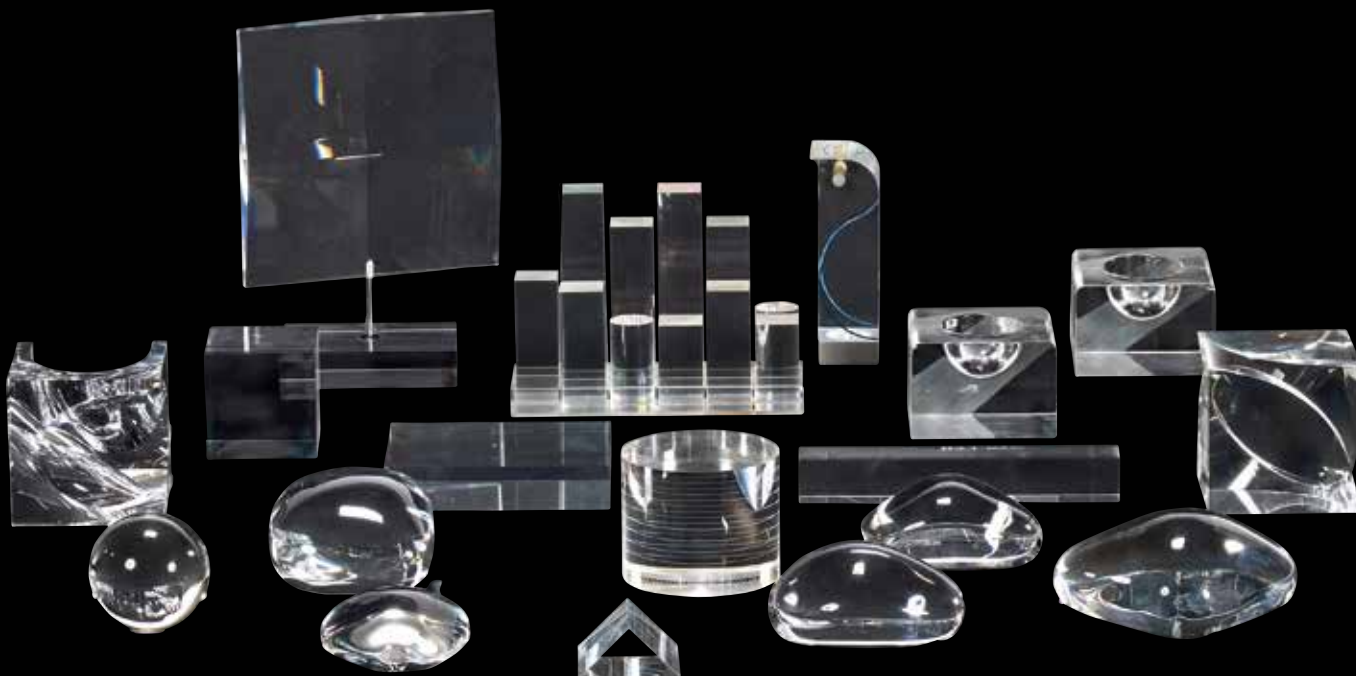
Eighteen objects for Laboratorio Fusina last quarter of the 20th

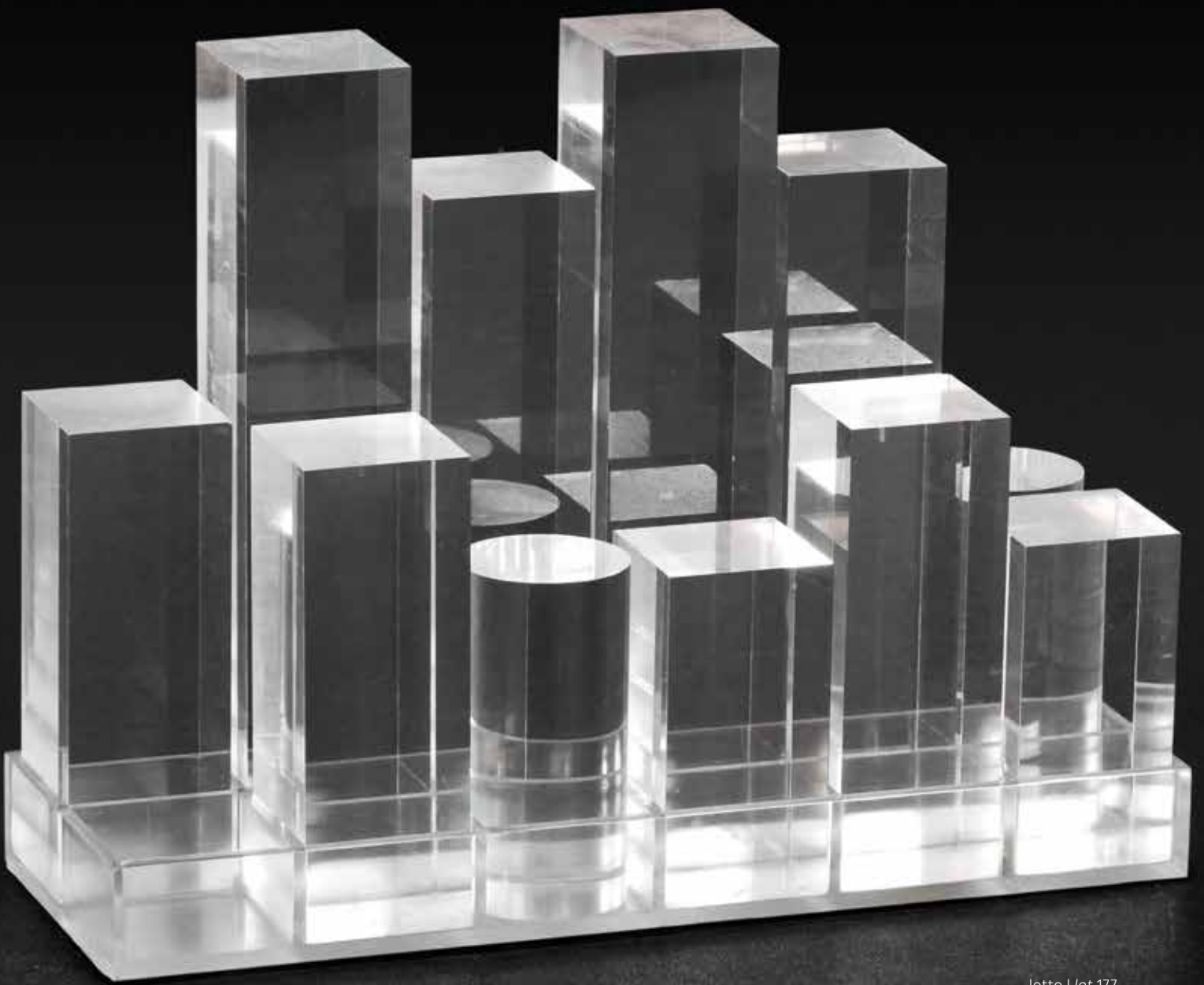
Century

Methacrylate, metal.

The largest 8.46 x 5.91 x 2.56 in.

€ 600 (18)







178

SERGIO ASTI 1926

Grande lampada da parete per Arteluce 1966

Metallo cromato, vetro soffiato.

Lievi difetti.

87 x 55 x 50 cm

Large wall lamp for Arteluce 1966

Chrome-plated metal, blown glass.

Minor defects.

34.25 x 21.65 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano, 1950-2000,

Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, p. 130.

€ 500

179

MARIO BELLINI 1935

Due poltrone per La Rinascente 1961

Legno, vinilpelle.

Lievi segni del tempo.

74 x 64 x 67 cm

Two armchairs for La Rinascente 1961

Wood, vinyl leather.

Minor wear marks.

29.13 x 25.20 x 26.38 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.376, Marzo 1961, inserzione pubblicitaria, s.i.p.

€ 2.000 (2)





180

MOBILE CONTENITORE Italia anni '50

Legno, legno verniciato.

132 x 115 x 42 cm

Cupboard Italy 1950s

Wood, painted wood.

51.97 x 45.28 x 16.54 in.

€ 300

181

CREDENZA Italia anni '50

Legno, legno verniciato.

92,5 x 241 x 46 cm

Sideboard Italy 1950s

Wood, painted wood.

36.42 x 94.88 x 18.11 in.

€ 700





182

LAMPADA A SOSPENSIONE Italia anni '60
Metallo verniciato, vetro stampato.
87 x 23 x 18 cm

Pendant lamp Italy 1960s
Painted metal, mould-blown glass.
34.25 x 9.06 x 7.09 in.
€ 300

183

TITO AGNOLI 1931-2012
Lampada a sospensione '4405' per O-Luce 1958
Metallo brunito, vetro stampato.
Lievi difetti.
105 x 30 x 30 cm

'4405' pendant lamp for O-Luce 1958
Burnished metal, mould-blown glass.
Minor defects.
41.34 x 11.81 x 11.81 in.
Bibliografia/Literature
T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi Press,
2021, Vol. II, p.455.
€ 500



184

CARLO DE CARLI 1910-1999
Sei sedie '693' per Cassina 1959
Legno, tessuto.
86,5 x 45 x 49 cm

Six '693' chairs for Cassina 1959
Wood, fabric.
34.06 x 17.72 x 19.29 in.
€ 2.000 (6)





185

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '60

Ottone, vetro.

82 - 74 x 35 x 35 cm.

Two pendant lamps 1960s

Brass, glass.

32.28 - 29.13 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400 (2)

186

CARLO DE CARLI 1910-1999

Otto sedie '693' per Cassina 1959

Legno, tessuto.

Etichetta originale.

86,8 x 45 x 50 cm

Eight '693' chairs for Cassina 1959

Wood, fabric.

Original label.

34.17 x 17.72 x 19.68 in.

€ 2.000 (8)





187

MIM

Tavolo basso anni 60
Alluminio, ottone, legno.
Lievi segni del tempo.
40 x 120 x 60 cm

Coffee table 1960s
Aluminium, brass, wood.
Minor wear defects.
15.75 x 47.24 x 23.62 in.

€ 300



188

ICO PARISI 1916-1996

Tavolo basso '751' per Cassina 1961

Legno, vetro.
24 x 140 x 75 cm

'751' low table for Cassina 1961

Wood, glass.
9.45 x 55.12 x 29.53 in.

€ 800



189

TREDICI & C.

Tavolo basso anni '60
Legno, laminato, plastica.
Lievi difetti.
36 x 130 x 86,5 cm

Low table 1960s
Wood, laminate, plastic.
Minor defects.
14.17 x 51.18 x 34.06 in.

€ 400



190

TREDICI & C.

Tre consolle sospese anni '60

Legno.

Lievi segni del tempo.

14 x 120,5 x 38,5 cm

Three wall-mounted consoles 1960s

Wood.

Minor wear marks.

5.51 x 47.44 x 15.16 in.

€ 700 (3)



191

TREDICI & C.

Libreria anni '60

Metallo verniciato, legno.

Lievi segni del tempo.

(288) 280 x 176 x 31 cm.

Bookshelf 1960s

Painted metal, wood.

Minor wear marks.

(113.39) 110.24 x 69.29 x 12.20 in.

€ 800

192

AFRA E TOBIA SCARPA

Tre tavolini sovrapponibili '777' per Cassina 1965

Legno.

Lievi difetti.

Etichetta della manifattura.

44 x 61 x 51 cm

Three '777' nesting tables for Cassina 1965

Wood.

Minor defects.

Manufacturer's label.

17.32 x 24.02 x 20.08 in.

€ 400 (3)



193

AFRA E TOBIA SCARPA

Tavolo basso 'Mou' per Molteni anni '70

Legno.

37,5 x 94,5 x 94,5 cm

'Mou' low table for Molteni 1970s

Wood.

14.76 x 37.20 x 37.20 in.

€ 200

194

AFRA E TOBIA SCARPA

Tre tavoli bassi '771' per Cassina 1964

Legno.

Etichetta della manifattura.

38,5 x 74,8 x 74,5 cm

Three '771' low tables for Cassina 1964

Wood.

Manufacturer's label.

15.16 x 29.45 x 29.33 in.

€ 700 (3)





195

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
 Tappeto per T&J Vestor anni '80
 Lana.
 Etichetta originale.
 165 x 240 cm
Carpet for T&J Vestor 1980s
 Wool.
 Original label.
 64.96 x 94.49 in.
 € 600

196

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Divano 'Califfo' per Poltronova 1964
 Legno, cinghie elastiche, tessuto.
 66 x 200 x 80 cm
'Califfo' sofa for Poltronova 1964
 Wood, elastic straps, fabric.
 25.98 x 78.74 x 31.50 in.
 Bibliografia/Literature
 I. Mietton, Sottsass, *Poltronova 1958 - 1974*, Skira, Paris, 2021, p. 93
 € 2.200





197

GIANNI CELADA

Due specchi da parete 'Brama' per Fontana Arte 1970

Vetro serigrafato e specchiato, metallo verniciato.

Lievi difetti.

74 x 74 x 3 cm

Two wall mirrors 'Brama' for Fontana Arte 1970

Silk-screen printed and mirrored glass, painted metal.

Minor defects.

29.13 x 29.13 x 1.18 in.

€ 300 (2)

198

MAX INGRAND 1908-1969

Tavolo basso '2012' per Fontana Arte anni '60

Vetro, ottone.

35 x 75 x 75 cm

'2012' low table for Fontana Arte 1960s

Glass, brass.

13.78 x 29.53 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand. Du verre à la lumière, Norma Ed., Paris, 2009, p. 147.

€ 1.200





199

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione 'LS 134' per Mazzega 1970
Vetro soffiato, metallo.
130 x 40 x 40 cm
'LS 134' pendant lamp for Mazzega 1970
Blown glass, metal.
51.18 x 15.75 x 15.75 in.
€ 1.800

200

MAX INGRAND 1908-1969
Tavolo basso '2012' per Fontana Arte anni '60
Vetro, ottone.
35 x 75 x 75 cm
'2012' low table for Fontana Arte 1960s
Glass, brass.
13.78 x 29.53 x 29.53 in.
Bibliografia/Literature
P. E. Martin-Vivier, *Max Ingrand. Du verre à la lumière*,
Norma Ed., Paris, 2009, p. 147.
€ 1.200





201

MARCO ZANUSO 1916-2001
Poltrona 'Woodline' per Arflex 1964
Legno curvato, cuoio.
Lievi segni del tempo.
70 x 75 x 88 cm

*'Woodline' armchair for Arflex 1964
Bent wood, leather.
Minor wear marks.
27.56 x 29.53 x 34.65 in.*

Bibliografia/Literature
Gillo Dorfles, *Marco Zanuso designer*,
Editalia, Roma, 1971, p. 29.

€ 500

202

OLLI MANNERMAA 1921-1998
Sei poltroncine '1106' per Cassina 1962
Metallo, rivestimento in ecopelle.
76,5 x 63,5 x 50 cm

*Six '1106' armchairs for Cassina 1962
Metal, faux-leather upholstery.
30.12 x 25.00 x 19.68 in.*

€ 900 (6)





203

FEAL

Due librerie a parete anni '60

Alluminio, legno.

Lievi segni del tempo.

La più alta 297 x 83 x 32 cm.

La più bassa 100 x 83 x 32 cm.

Two wall bookshelves 1960s

Aluminium, wood.

Minor wear marks.

The highest 116.93 x 32.68 x 12.60 in.

The shortest 39.37 x 32.68 x 12.60 in.

€ 1.300 (2)

204

CARLO NOVARA 1938

Letto, pezzo unico per Villa Novara anni '70

Legno.

Lievi segni del tempo.

91 x 193,5 x 220 cm

Bed, unique piece for Villa Novara anni '70

Wood.

Minor wear marks.

35.83 x 76.18 x 86.61 in.

€ 500





205

ARNE HOVMAND OLSEN (ATTRIBUITO)

Poltrona anni '60

Legno, tessuto.

74,5 x 64 x 72 cm

Armchair 1960s

Wood, fabric.

29.33 x 25.20 x 28.35 in.

Bibliografia/Literature

Artecasa N. 2, Novembre 1959.

€ 500



206

HANS WEGNER 1914-2007

Sedia per bambini 'Peter's chair' 1944

Legno.

Segni del tempo e macchie.

50 x 33 x 29,5 cm

Children chair 'Peter's chair' 1944

Wood

Wear marks and stains.

19.68 x 12.99 x 11.61 in.

€ 300

207

NILS JONSSON

Tavolo estensibile per Troeds anni '60

Legno, ottone.

Marchio della manifattura.

72 x 140 (240) x 89 cm.

Extendable table for Troeds 1960s

Wood, brass.

Manufacturer's mark.

28.35 x 55.12 (94.49) x 35.04 in.

€ 500





208

PETER HVIDT E ORLA MØLGAARD-NIELSEN

Tavolo basso 'Silverline' per France and Son 1960 circa
Legno, metallo.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

45,6 x 75 x 75 cm

'Silverline' low table for France and Son circa 1960

Wood, metal.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

17.95 x 29.53 x 29.53 in.

€ 400



209

RUD THYGESEN & JOHNNY SORENSEN

Due tavoli console per Magnus Olesen anni '70

Legno, linoleum.

Etichetta del produttore.

Lievi difetti.

72 x 140 x 50 cm

Two console tables for Magnus Olesen 1970s

Wood, linoleum.

Manufacturer's label.

Minor defects.

28.35 x 55.12 x 19.68 in.

€ 300 (2)

210

RUD THYGESEN & JOHNNY SORENSEN

Quattro elementi componibili 'Cubus' per Mogens Kold anni '60

Legno, rivestimento in velluto.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

Singolo elemento 60 x 67 x 78 cm.

Poggiapiedi 40 x 60 x 65 cm.

Four 'Cubus' modular elements for Mogens Kold 1960s

Wood, velvet upholstery.

Manufacturer's label.

Defects.

Element 23.62 x 26.38 x 30.71 in.

Footstool 15.75 x 23.62 x 25.59 in.

€ 600 (4)



211

ARNE JACOBSEN 1902-1971
Poltrona 'Egg' per Fritz Hansen 1958
Alluminio, rivestimento in tessuto.
Marchio del produttore.
107 x 87 x 72 cm

'Egg' armchair for Fritz Hansen 1958
Aluminium, fabric upholstery.
Manufacturer's mark.
42.13 x 34.25 x 28.35 in.

€ 1.600



212

ARNE JACOBSEN 1902-1971
Sei sedie Serie 7 per Fritz Hansen 1955, produzione anni '80
Acciaio, compensato curvato.
Marchio della manifattura.
Difetti.

76 x 50 x 45 cm

Six Series 7 chairs for Fritz Hansen 1955, 1980s production
Steel, bent plywood.
Manufacturer's mark.
Defects.

29.92 x 19.68 x 17.72 in.

€ 900 (6)



213

ARNE JACOBSEN 1902-1971
Sei sedie Serie 7 per Fritz Hansen 1955, produzione anni '80
Acciaio, compensato curvato.
Marchio della manifattura.
Lievi difetti.

77 x 50 x 45 cm

Six Series 7 chairs for Fritz Hansen 1955, 1980s production
Steel, bent plywood.
Manufacturer's mark.
Minor defects.

30.31 x 19.68 x 17.72 in.

€ 900 (6)



214

LE CORBUSIER 1887-1965

Poltroncina 'LC7', produzione Cassina Ultimo quarto del XX secolo

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio del produttore, numerato 008912.

Segni di usura.

73 x 63 x 58 cm

'LC7' armchair, Cassina production Last quarter of the 20th Century

Painted metal, fabric.

Manufacturer's mark, numbered 008912.

Wear marks.

28.74 x 24.80 x 22.83 in.

€ 600



215

LE CORBUSIER 1887-1965

Chaise longue anni '90

Metallo verniciato e cromato, cuoio.

52 x 57 x 160 cm

Chaise longue 90's

Painted and chrome-plated metal, leather.

20.47 x 22.44 x 62.99 in.

€ 500

216

CHARLES & RAY EAMES

Quattro sedie 'DKR-2' per Herman Miller 1951

Metallo, tessuto.

Lievi difetti e mancanze.

83 x 50 x 45 cm

Four 'DKR-2' chairs for Herman Miller 1951

Metal, fabric.

Minor defects and losses.

32.68 x 19.68 x 17.72 in.

€ 600 (4)





217

MARCEL BREUER 1902-1981

Due poltrone 'Vassily' per Gavina, poi Knoll Int. produzione anni '80
Metallo cromato, cuoio.

73 x 70 x 67,5 cm

*Two 'Vassily' armchairs for Gavina, then Knoll Int. 1980s production
Chrome-plated metal, leather.*

28.74 x 27.56 x 26.57 in.

€ 700 (2)

218

GIO PONTI 1891-1979

Daybed serie 'Apta' per Walter Ponti 1970
Acciaio.

50 x 192 x 88 cm

*'Apta' daybed for Walter Ponti 1970
Steel.*

19.68 x 75.59 x 34.65 in.

Bibliografia/Literature
Domus N. 490, Settembre 1970, p.29.

€ 2.500



219

LUIGI MASSONI 1930

Toilette 'Dilly Dally' per Poltrona Frau 1968

Plastica, ottone, vetro specchiato, rivestimento in cuoio.

Difetti.

Macchie, mancanze.

27 x 65 x 65 cm

'Dilly Dally' vanity for Poltrona Frau 1968

Plastic, brass, mirrored glass, leather upholstery.

Defects.

Stains, losses.

10.63 x 25.59 x 25.59 in.

€ 1.200



220

CARLO DE CARLI 1910-1999

Cassettone 'DC 154' per Sormani 1963

Legno laccato, ottone.

Laccatura opaca recente.

81 x 143,5 x 54 cm

'DC 154' chest of drawers for Sormani 1963

Lacquered wood, brass.

Recent matt lacquer.

31.89 x 56.50 x 21.26 in.

€ 1.000





221

STUDIO BBPR

Mobile contenitore 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, plastica, vinilpelle.

Lievi difetti, segni del tempo.

89,5 x 104,5 x 45 cm

'Spazio' cabinet for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal, plastic, vinyl leather.

Minor defects, wear marks.

35.24 x 41.14 x 17.72 in.

€ 300



222

STUDIO BBPR

Scrivania e lampada 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, plastica, vinilpelle.

Difetti.

80 x 158,5 x 81 cm

'Spazio' desk and lamp for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal, plastic, vinyl leather.

Defects.

31.50 x 62.40 x 31.89 in.

€ 500



223

STUDIO BBPR

Mobile contenitore 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, plastica, vinilpelle.

Lievi difetti, segni del tempo.

90 x 204 x 45 cm

'Spazio' sideboard for Olivetti Synthesis 1960s

Painted metal, plastic, vinyl leather.

Minor defects, wear marks.

35.43 x 80.31 x 17.72 in.

€ 400

224

STUDIO BBPR

Mobile serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato, plastica, vinilpelle.

Lievi difetti e segni del tempo.

76,4 x 180 x 42,3 cm

'Arco' series sideboard for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, plastic, vinyl leather.

Minor defects and wear marks.

30.08 x 70.87 x 16.65 in.

€ 1.000





225

GAE AULENTI 1927-2012

Lampada da tavolo 'Mezzoracolo' per Artemide 1969

Metallo, vetro soffiato.

65 x 45 x 45 cm

'Mezzoracolo' table lamp for Artemide 1969

Metal, blown glass.

25.59 x 17.72 x 17.72 in.

€ 900

226

GAE AULENTI 1927-2012

Grande tavolo basso per Knoll Int. 1977

Metallo verniciato, vetro curvato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti e segni di usura.

33 x 110 x 110 cm

Large low table for Knoll Int. 1977

Painted metal, bent glass.

Manufacturer's label.

Minor defects and wear marks.

12.99 x 43.31 x 43.31 in.

€ 500





227

GAE AULENTI 1927-2012

Poltrona a dondolo 'Sgarsul' per Poltronova 1962

Legno verniciato, pelle.

Lievi segni del tempo.

88 x 73 x 108 cm

'Sgarsul' rocking chair for Poltronova 1962

Lacquered wood, leather.

Minor wear marks.

34.65 x 28.74 x 42.52 in.

€ 1.200



228

GAE AULENTI 1927-2012

Due poltrone 'Locus Solus' per Poltronova 1964

Metallo verniciato, tessuto imbottito.

Difetti.

83 x 74,5 x 106 cm

Two 'Locus Solus' armchairs for Poltronova 1964

Painted metal, padded fabric.

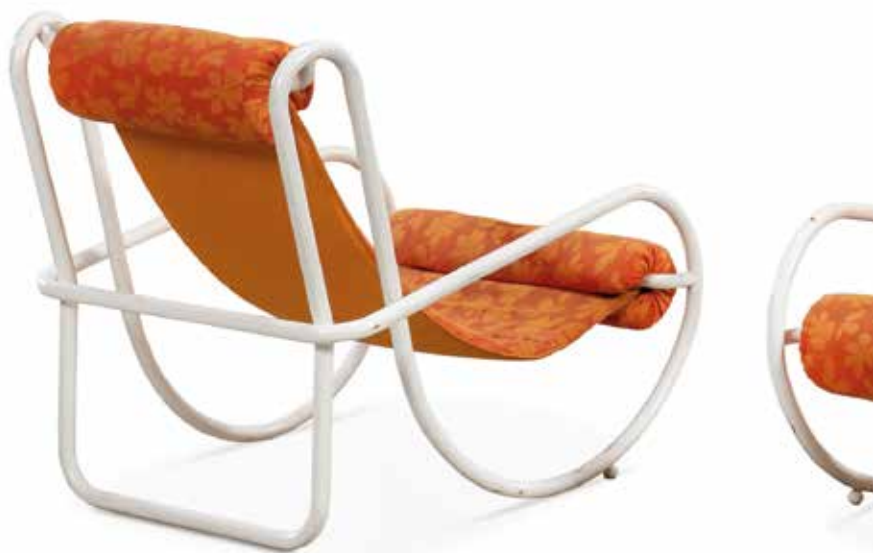
Defects.

32.68 x 29.33 x 41.73 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi & C., Torino 2003, vol I, p. 108.

€ 2.400 (2)



229

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo e quattro poltroncine 'Locus Solus' per Poltronova 1964

Metallo verniciato, vetro.

Difetti.

Sedia: 68 x 57 x 54 cm.

Tavolo: 72 x 82 x 82 cm.

'Locus Solus' table and four armchairs for Poltronova 1964

Painted metal, glass.

Defects.

Armchairs: 26.77 x 22.44 x 21.26 in.

Table: 28.35 x 32.28 x 32.28 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi & C., Torino 2003, vol I, p. 108.

€ 1.500 (5)





230

GAE AULENTI 1927-2012

Divano, poltrona e tavolino 'Stringa' per Poltronova 1965

Metallo cromato, tessuto, cuoio, laminato.

Poltrona 75 x 80 x 90 cm.

Tavolo basso 31.5 x 74.5 x 74.5 cm.

Divano 73.5 x 192 x 87 cm.

'Stringa' sofa, armchair and low table for Poltronova 1965

Chrome-plated metal, fabric, leather, laminate.

Armchair 29.53 x 31.50 x 35.43 in.

Low table 12.40 x 29.33 x 29.33 in.

Sofa 28.94 x 75.59 x 34.25 in.

€ 2.500 (3)



231

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990
 Credenza 'Torbecchia' per Poltronova 1965
 Legno.
 Firmata.
 155 x 167 x 47 cm
'Torbecchia' cupboard for Poltronova 1965
 Wood.
 Signed.
 61.02 x 65.75 x 18.50 in.
 € 1.000

232

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Credenza per Bernini anni '60
 Legno.
 95 x 202 x 49,5 cm
Sideboard for Bernini 1960s
 Wood.
 37.40 x 79.53 x 19.49 in.
 € 500





233

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990
 Credenza 'Torbecchia' per Poltronova anni '60
 Legno.
 Firmata.
 85,5 x 200 x 54 cm
'Torbecchia' cupboard for Poltronova 1960s
 Wood.
 Signed.
 33.66 x 78.74 x 21.26 in.
 € 900

234

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Credenza per Bernini anni '60
 Legno.
 95 x 202 x 49,5 cm
Sideboard for Bernini 1960s
 Wood.
 37.40 x 79.53 x 19.49 in.
 € 500





235

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Sei sedie '620' per Bernini 1964
 Legno, pelle.
 Etichetta della manifattura.
 Lievi difetti e segni del tempo.
 Restauri.
 81 x 49 x 47 cm
'Six '620' chairs for Bernini 1964
 Wood, leather.
 Manufacturer's mark.
 Minor defects and wear marks.
 Restoration's marks.
 31.89 x 19.29 x 18.50 in.
 € 600 (6)

236

SILVIO COPPOLA 1920-1985
 Tavolo '611' per Bernini 1966
 Legno.
 Lievi segni del tempo.
 74 x 180 x 80 cm
'611' table for Bernini 1966
 Wood.
 Minor wear defects.
 29.13 x 70.87 x 31.50 in.
 € 700



237

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60
Cristallo colorato curvato, vetro specchiato, metallo cromato.
7,5 x 59 x 59 cm

Wall mirror Italy 1960s
Bent colored glass, mirrored glass, chrome-plated metal.
2.95 x 23.23 x 23.23 in.

€ 200



238

DON SHOEMAKER 1920-1990
Due poltrone 'Sling Swinger' per Senal S.A. anni '70
Legno, cuoio.
96 x 58 x 94 cm

Two 'Sling Swinger' lounge chairs for Senal S.A. 1970s
Wood, leather.
37.80 x 22.83 x 37.01 in.

Bibliografia/Literature
Domus N. 603, Febbraio 1980, p. 45.

€ 800 (2)

239

EUGENIO GERLI 1923-2013
Quattro sedie 'S82' per Tecno 1963
Legno, metallo verniciato, pelle.
Marchio della manifattura.
Lievi segni del tempo.
81 x 46 x 50 cm

Four 'S82' chairs for Tecno 1963
Wood, painted metal, leather.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
31.89 x 18.11 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature
G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Umberto Allemandi Ed., Torino, 2003, p.101.

€ 600 (4)





240

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada da tavolo '1853' per Fontana Arte 1954

Metallo verniciato, vetro.

80 x 48 x 48 cm

'1853' table lamp for Fontana Arte 1954

Painted metal, glass.

31.50 x 18.90 x 18.90 in.

€ 700

241

FONTANA ARTE

Lampada da tavolo 'Uovo' anni '70

Metallo verniciato, vetro.

67 x 37 x 37 cm

'Egg' table lamp 1970s

Painted metal, glass.

26.38 x 14.57 x 14.57 in.

€ 400



242

G. REGGIORI

Lampada da tavolo '2531' per Fontana Arte anni '60

Acciaio, vetro.

15 x 27 x 9 cm

'2531' table lamp for Fontana Arte 1960s

Steel, glass.

5.91 x 10.63 x 3.54 in.

€ 350

243

SERGIO MAZZA 1931
Specchio da tavolo 'Narciso' per Artemide Anni '60
Legno, ottone, vetro specchiato.
52 x 48 x 14,5 cm

'Narciso' table mirror for Artemide 1960s
Wood, brass, mirrored glass.
20.47 x 18.90 x 5.71 in.

€ 300



244

SPECCHIO DA TAVOLO Italia anni '70
Marmo, metallo nichelato, vetro specchiato.
67 x 52 x 22 cm

Table mirror Italy 1970s
Marble, nickel-plated metal, mirrored glass.
26.38 x 20.47 x 8.66 in.

€ 150

245

ACERBIS (ATTRIBUITO)
Specchio da tavolo anni '70
Marmo, metallo nichelato, vetro specchiato.
41 x 45 x 6 cm

Table mirror 1970s
Marble, nickel-plated metal, mirrored glass.
16.14 x 17.72 x 2.36 in.

€ 400



246

SEGUSO

Lampada a sospensione anni '60

Metallo verniciato, vetro.

120 x 30 x 30 cm

Pendant lamp 1960s

Painted metal, glass.

47.24 x 11.81 x 11.81 in.

€ 900

247

CARLO DE CARLI 1910-1999

Tavolo '180' per Sormani 1971

Legno, ottone.

Datato.

74 x 150 x 150 cm

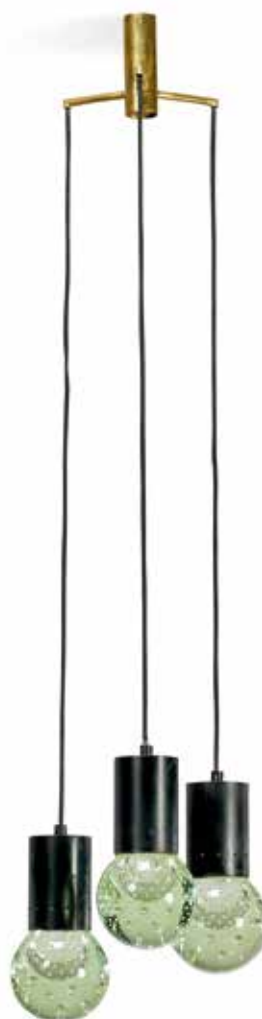
'180' table for Sormani 1971

Wood, brass.

Dated.

29.13 x 59.05 x 59.05 in.

€ 1.800





248

ARCHIZOOM

Coperta 'La farfalla di Battista' per Poltronova 1967

Tessuto.

226 x 153 cm

'La farfalla di Battista' blanket for Poltronova 1967

Fabric.

88.98 x 60.24 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 455, Ottobre 1967, p.37.

€ 2.500

249

SUPERSTUDIO

Divano 'Sofa' per Design Centre Poltronova 1968

Poliuretano, rivestimento in tessuto originale.

Difetti.

65,5 x 160 x 79 cm

'Sofa' sofa for Design Centre Poltronova 1968

Polyurethane, original fabric upholstery.

Defects.

25.79 x 62.99 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 463, Giugno 1968, p. 47.

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, vol. I, p. 123.

€ 700





250

SERGIO CAMMILLI

Due letti, comodino e tavolino serie 'Battista' per Poltronova anni '60

Legno verniciato, laminato.

Lievi difetti.

Letto: 73 x 203 x 90 cm.

Comodino: 48 x 54,5 x 38,2 cm.

Tavolino: 48 x 54,5 x 36 cm.

'Battista' two beds, bedside and service table for Poltronova 1960s

Painted wood, laminate.

Minor defects.

Bed: 28.74 x 79.92 x 35.43 in.

Side table: 18.90 x 21.46 x 15.04 in.

Low table: 18.90 x 21.46 x 14.17 in.

€ 500 (4)



251

BERNARD GOVIN 1940

Due poltrone 'Elliptique' per F.lli Saporiti 1966

Legno, rivestimento in finta pelle.

54 x 75 x 75 cm

Two 'Elliptique' armchairs for F.lli Saporiti 1966

Wood, faux-leather upholstery.

21.26 x 29.53 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.450 Maggio 1967, p. 24.

Elena Dellapiana e Alberto Serra, La produzione Saporiti.

Un capitolo della storia dell'Arredamento italiano e un giacimento

culturale, CAD900 n.10 Maggio 2022, Edizioni Zerotre,

Castel d'Azzano (VR), p.106.

€ 800 (2)

252

DIVANO AD ELEMENTI COMPONENTI anni '60

Poliuretano, tessuto.

Elemento singolo 60 x 55 x 71 cm.

Sectional sofa 1960s

Polyurethane, fabric.

One element 23.62 x 21.65 x 27.95 in.

€ 800





253

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976
Due elementi 'P 800' per Saporiti Proposals anni '70
Acciaio, vetro.
Il più alto 120 x 55 x 55 cm.

*Two 'P 800' elements for Saporiti Proposals 1970s
Steel, glass.
The highest 47.24 x 21.65 x 21.65 in.*

€ 400 (2)

254

FRANCO BETTONICA 1927-1999
Mobile bar per Cini & Nils anni '70
Legno laccato, acciaio.
Lievi segni del tempo.
68 x 62 x 62 cm

*Bar cabinet for Cini & Nils 1970s
Lacquered wood, steel.
Minor wear marks.
26.77 x 24.41 x 24.41 in.*

€ 400



255

DUE POLTRONE anni '70
Metallo cromato, tessuto.
80 x 54 x 74 cm

*Two armchairs 70's
Chrome-plated metal, fabric.
31.50 x 21.26 x 29.13 in.*

€ 400 (2)





256

ANDRÉ VANDENBEUCK

Poltrona con poggiatesta 'King Chair' per Arflex anni '60

Alluminio, legno, metallo.

Poltrona 64 x 42 x 60 cm.

Poggiatesta 36 x 42 x 40 cm.

'King Chair' lounge chair and ottoman for Arflex 1960s

Aluminium, wood, metal.

Lounge chair 16.54 x 25.20 x 23.62 in.

Ottoman 14.17 x 16.54 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 438, Maggio 1966, pagina pubblicitaria.

€ 500 (2)

257

ROSS LITTELL 1924-2000

Poltrona 'PLR1' per ICF anni '60

Metallo cromato, cuoio.

Restauri.

75 x 65 x 70 cm

'PLR1' lounge chair for ICF 1960s

Chrome-plated metal, leather.

Restorations.

29.53 x 25.59 x 27.56 in.

€ 700



258

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Due poltrone 'Onda' per Saporiti Italia anni '70

Metallo cromato, cuoio.

Lievi difetti.

85,5 x 77 x 82 cm

Two 'Onda' lounge chairs for Saporiti Italia 1970s

Chrome-plated metal, leather.

Minor defects.

33.66 x 30.31 x 32.28 in.

€ 700 (2)



259

RENATO TOSO 1940

Lampada a sospensione 'Fiore' per Leucos anni '70

Vetro, metallo.

77 x 40 x 13 cm

'Fiore' pendant lamp for Leucos 1970s

Glass, metal.

30.31 x 15.75 x 5.12 in.

€ 250



260

NOTI MASSARI 1939

Due lampade da tavolo 'Tecla' per Leucos anni '70

Plastica, vetro.

18 x 17 x 17 cm

Two 'Tecla' table lamps for Leucos 1970s

Plastic, glass.

7.09 x 6.69 x 6.69 in.

€ 200 (2)



261

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '70

Metallo cromato, vetro soffiato.

38 x 34 x 30 cm

Two table lamps Italy 1970s

Chrome-plated metal, blown glass.

14.96 x 13.39 x 11.81 in.

€ 300 (2)





262

VISTOSI

Lampada da tavolo 'L279' anni '70

Vetro soffiato.
28 x 30 x 23 cm

'L279' table lamp 1970s

Blown glass.

11.02 x 11.81 x 9.06 in.

€ 300

263

LUCIANO VISTOSI 1931

Due lampade da tavolo 'Onfale' per Artemide 1978

Vetro.
Etichetta del produttore.
45 x 34 x 34 cm

Two 'Onfale' table lamps for Artemide 1978

Glass.

Manufacturer's label.

17.72 x 13.39 x 13.39 in.

€ 600 (2)



264

POLIARTE (EDITORE)

Lampada da tavolo anni '70

Vetro.
23 x 30 x 30 cm

Table lamp 1970s

Glass.

9.06 x 11.81 x 11.81 in.

€ 250



265

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70
Travertino, ottone, tessuto.
60 x 34 x 24 cm

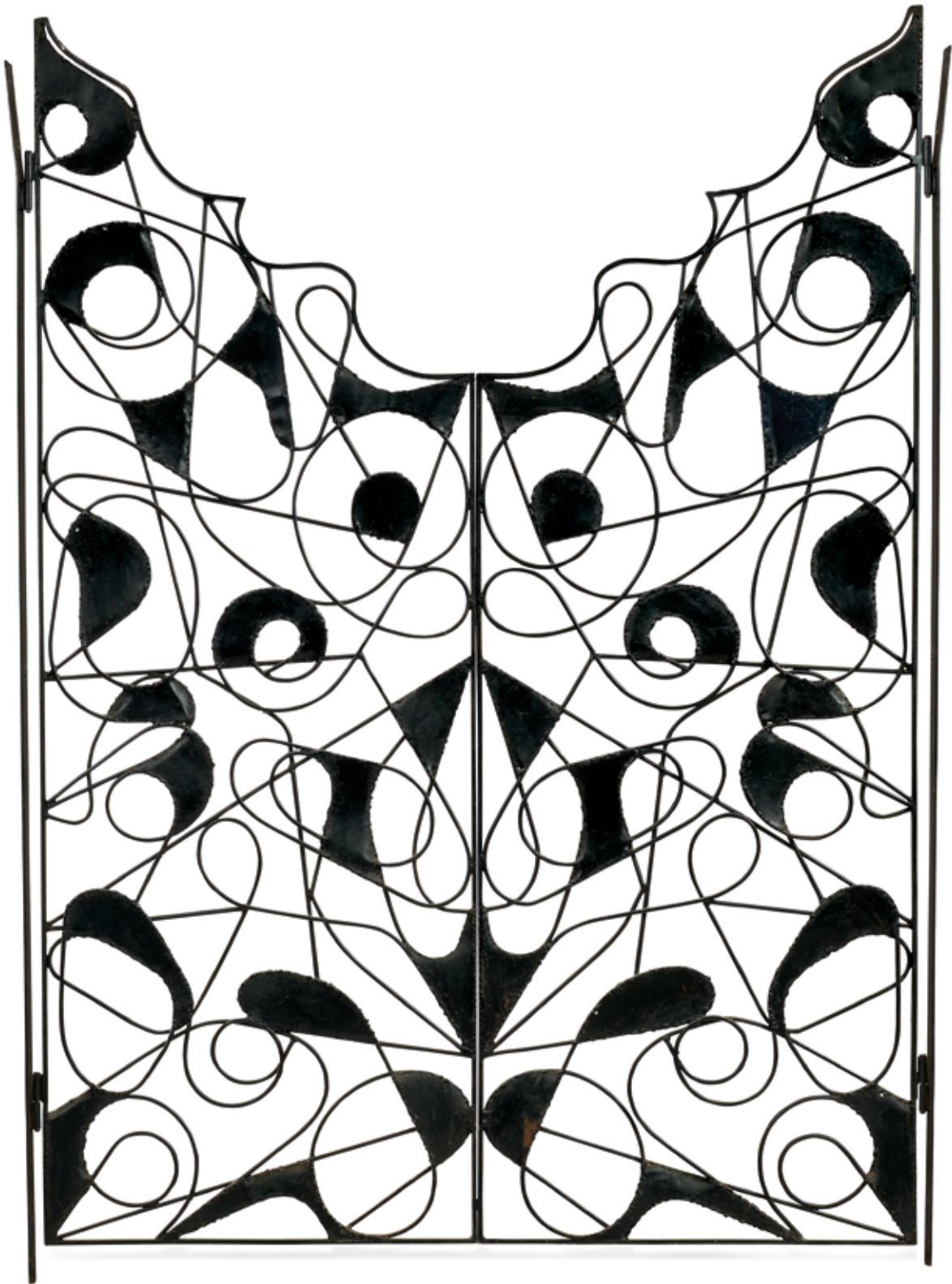
Table lamp Italy 1970s
Travertine, brass, fabric.
23.62 x 13.39 x 9.45 in.
€ 300

266

GIULIANO CESARI
Due lampade da tavolo per Nucleo Sormani 1970
Acciaio, travertino.
18 x 16 x 6 cm

Two table lamps for Nucleo Sormani 1970
Steel, travertine.
7.09 x 6.30 x 2.36 in.
€ 400 (2)





267

Cancello a due ante Italia anni '60
Ferro battuto.
Segni del tempo.
209 x 150 x 2 cm

Two-leaf gate Italy 60s
Wrought iron.
Ageing marks.
82.28 x 59.05 x 0.79 in.
€ 300



268

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG
Lampada a sospensione serie AM/AS per Sirrah anni '70
Metallo cromato, vetro soffiato.
85 x 40 x 40 cm

AM/AS pendant lamp for Sirrah 1970s
Chrome-plated metal, blown glass.
33.46 x 15.75 x 15.75 in.

€ 100

269

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG
Lampada a sospensione serie AM/AS per Sirrah anni '70
Acciaio.
Segni del tempo.
152 x 46 x 46 cm

AM/AS pendant lamp for Sirrah 1970s
Steel.
Wear marks.
59.84 x 18.11 x 18.11 in.

€ 200

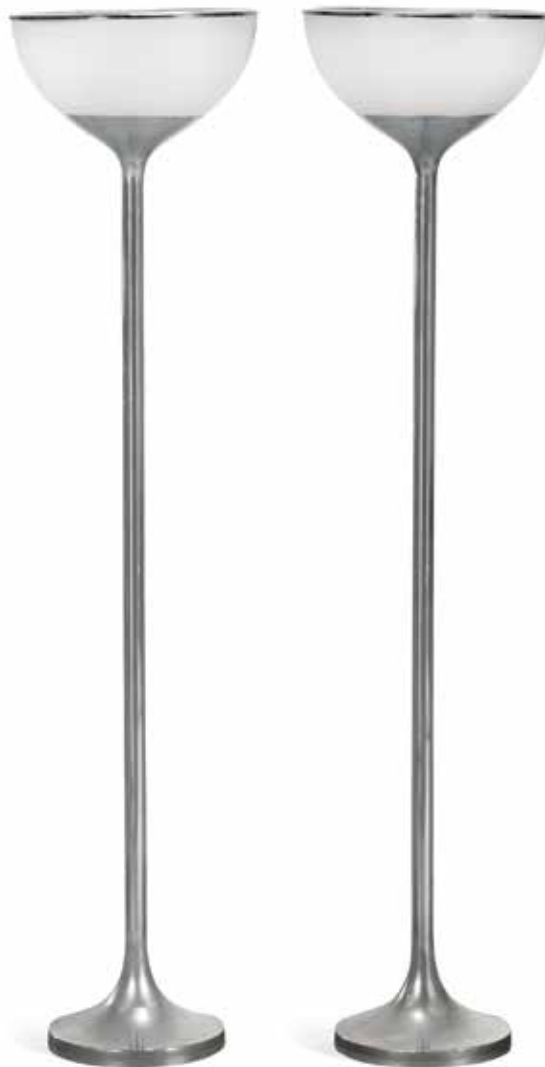
270

FONTANA ARTE
Due lampade da terra '2499' anni '60
Metallo cromato, vetro.
167 x 40 x 40 cm

Two '2499' floor lamps 1960s
Chrome-plated metal, glass.
65.75 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature
Catalogo del produttore.

€ 2.000 (2)





271

ANNA FASOLIS ED ENZO MARI

Due lampade da terra 'Polluce' per Artemide 1963

Metallo, vetro soffiato.

108 (180) x 30 x 30 cm.

Two 'Polluce' floor lamps for Artemide 1963

Metal, blown glass.

42.52 (70.87) x 11.81 x 11.81 in.

€ 500 - 800 (2)

272

ENZO MARI 1932

Tavolo 'Effe' per Simon Metamobile 1974

Legno.

Modifiche.

72,5 x 180 x 78 cm

'Effe' table for Simon Metamobile 1974

Wood.

Alterations.

28.54 x 70.87 x 30.71 in.

€ 600





273

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Grande lampada a sospensione 'Triclinio' per Artemide 1967
Metallo nichelato, vetro.
Segni del tempo.
190 x 120 x 120 cm

Large 'Triclinio' pendant lamp for Artemide 1967
Nickel-plated metal, glass.
Ageing marks.
74.80 x 47.24 x 47.24 in.

€ 1.000

274

CARLO SCARPA 1906-1978
Tavolo 'Valmarana' per Simon 1974
Legno.
72 x 250 x 77 cm

'Valmarana' table for Simon 1974
Wood.
28.35 x 98.42 x 30.31 in.

€ 1.800





275

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da parete 'Clinio' per Artemide 1967

Metallo nichelato, vetro.

Segni del tempo.

97 x 41 x 61 cm

Two 'Clinio' wall lamps for Artemide 1967

Nickel-plated metal, glass.

Ageing marks.

38.19 x 16.14 x 24.02 in.

€ 800 (2)



276

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Due lampade da parete 'Clinio' per Artemide 1967

Metallo nichelato, vetro.

Segni del tempo.

97 x 41 x 61 cm

Two 'Clinio' wall lamps for Artemide 1967

Nickel-plated metal, glass.

Wear marks.

38.19 x 16.14 x 24.02 in.

€ 800 (2)

277

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da soffitto 'Omega' per Artemide anni '60
Metallo verniciato, vetro.
33 x 46 x 46 cm

'Omega' ceiling lamp for Artemide 1960s
Painted metal, glass.
12.99 x 18.11 x 18.11 in.

€ 200



278

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da terra 'Clitunno' per Artemide 1964
Metallo nichelato, vetro.
168 x 50 x 50 cm

'Clitunno' floor lamp for Artemide 1964
Nickel-plated metal, glass.
66.14 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600



279

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Poltroncina 'Carimate' per Cassina anni '60
Legno laccato, paglia intrecciata.
75 x 58 x 50 cm

'Carimate' armchair for Cassina 1960s
Lacquered wood, braided straw.
29.53 x 22.83 x 19.68 in.

€ 200





280

MIM

Tre sedute 'Kubile' 1967

Poliestere, tessuto.

Marchio del produttore.

33,4 x 41 x 41 cm

Three 'Kubile' seats 1967

Polyester, fabric

Manufacturer's mark.

13.15 x 16.14 x 16.14 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 454, Settembre 1967, p.38.

€ 850 (3)

281

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tavolo 'Crazy Horse' per Poltronova 1968

Acciaio verniciato, laminato.

Lievi difetti.

71 x 100 x 100 cm

'Crazy Horse' table for Poltronova 1968

Painted steel, laminate.

Minor defects.

27.95 x 39.37 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958 - 1974, Skira, Paris, 2021 p.156

€ 2.000





282

SEGUSO

Lampada a sospensione anni '60

Metallo, vetro.

108 x 40 x 40 cm

Pendant lamp 1960s

Metal, glass.

42.52 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600

283

WILLIE LANDELS 1928

Divano 'Throw Away' per Zanotta 1965

Poliuretano, vinilpelle.

Marchio sotto la base.

Restauri.

56 x 206 x 75 cm

'Throw Away' sofa for Zanotta 1965

Polyurethane, vinyl leather.

Marked under the base.

Restorations.

22.05 x 81.10 x 29.53 in.

€ 600





284

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Specchio da parete per Frigerio di Desio anni '70
Bronzo, cristallo colorato specchiato.
89 x 89 x 2,5 cm

*Wall mirror for Frigerio di Desio 1970s
Bronze, coloured and mirrored glass.
35.04 x 35.04 x 0.98 in.*

€ 300

285

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Due comodini 'Bagdad' per Frigerio di Desio anni '70
Ottone, legno laccato.
Etichetta della manifattura.
Lievi difetti e segni del tempo.
53,5 x 54,5 x 37,5 cm

*Two 'Bagdad' bedside for Frigerio di Desio 1970s
Brass, lacquered wood.
Manufacturer's mark.
Minor defects and wear marks.
21.06 x 21.46 x 14.76 in.*

€ 400 (2)

286

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Letto 'Bagdad' per Frigerio di Desio anni '70
Bronzo, ottone, ferro.
Certificato originale.
93,5 x 180 x 203,5 cm

*'Bagdad' bed for Frigerio di Desio 1970s
Bronze, brass, iron.
Original certificate.
36.81 x 70.87 x 80.12 in.*

€ 600





287

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da soffitto 'Light Ball' per Flos 1965

Ottone, vetro.

24 x 32,5 x 32,5 cm

Two 'Light Ball' ceiling lamps for Flos 1965

Brass, glass.

9.45 x 12.80 x 12.80 in.

€ 400 (2)



288

ANGELO BROTTI 1914-2002

Specchio da parete per Esperia Anni '70

Ottone, vetro specchiato.

Etichetta della manifattura, firmato.

88 x 64 x 3 cm

Wall mirror for Esperia 70's

Brass, mirrored glass.

Manufacturer's label, signed.

34.65 x 25.20 x 1.18 in.

€ 500

289

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Ottone.

230 x 170 x 100 cm

Floor lamp Italy 1970s

Brass.

90.55 x 66.93 x 39.37 in.

€ 150

290

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Due lampade da terra 'Totem' per Sirrah 1982

Pietra serena, metallo verniciato, ottone.

Marchio della manifattura.

182 x 26 x 19 cm

Two 'Totem' floor lamps for Sirrah 1982

Sandstone, painted metal, brass.

Manufacturer's mark.

71.65 x 10.24 x 7.48 in.

€ 1.000 (2)





291

ELIO MARTINELLI 1922-2004

Due lampade da parete o soffitto 'Bolla' per Martinelli luce anni '70
Alluminio, metacrilato.

La più grande 20 x 52 x 52 cm.

*Two 'Bolla' wall or ceiling lamps for Martinelli Luce 1970s
Aluminium, methacrylate.*

The largest 7.87 x 20.47 x 20.47 in.

€ 150 (2)

292

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Due lampade da parete o soffitto 'Saori' per Sirrah, 1973 1973

Metallo, tessuto elastico.

62 x 62 x 22 cm

Two wall or ceiling 'Saori' lamps for Sirrah 1973

Metal, elastic fabric.

24.41 x 24.41 x 8.66 in.

€ 250 (2)



293

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Tavolo consolle 'Antella' per Simon 1975

Legno laccato.

Lievi segni del tempo.

72 x 169 x 121 cm

'Antella' console table for Simon 1975

Lacquered wood.

Minor wear marks.

28.35 x 66.54 x 47.64 in.

€ 600





294

KAZUhide TAKAHAMA 1930-2010
Due poltrone 'Saghi' per Simon Gavina 1972
Acciaio cromato, tessuto.
67,5 x 74 x 58 cm

Two Saghi' lounge chairs for Simon Gavina 1972
Chrome-plated steel, fabric.
26.57 x 29.13 x 22.83 in.

€ 600 (2)

295

DUE POLTRONE Italia anni '70
Metallo cromato, cuoio.
51 x 87,5 x 83 cm

Two armchairs Italy 1970s
Chrome-plated metal, leather.
20.08 x 34.45 x 32.68 in.

€ 900 (2)



296

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
Tavolo basso '784' per Cassina 1968
Metallo cromato, vetro.
31 x 131 x 130 cm

'784' low table for Cassina 1968
Chrome-plated metal, glass.
12.20 x 51.57 x 51.18 in.

€ 250



297

POUL HENNINGSEN 1894-1967

Lampada a sospensione 'PH 6' per Louis Poulsen 1979

Alluminio verniciato.

100 x 50 x 50 cm

'PH 6' pendant lamp for Louis Poulsen 1979

Painted aluminium.

39.37 x 19.68 x 19.68 in.

€ 500



298

EERO SAARINEN (NELLO STILE DI)

Due tavolini Seconda metà del XX secolo

Alluminio verniciato, marmo.

52 x 41 x 41 cm

Two coffee tables Second half of the XXth century

Painted aluminium, marble.

20.47 x 16.14 x 16.14 in.

€ 500 (2)

299

MARCEL BREUER 1902-1981

Tavolino 'Laccio' per Gavina anni '70

Metallo cromato, laminato.

Etichetta originale.

Lievi segni del tempo.

34 x 134 x 48 cm

'Laccio' low table for Gavina 1970s

Chrome-plated metal, laminate.

Original label.

Minor wear marks.

13.39 x 52.76 x 18.90 in.

€ 200





300

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Due lampade da terra 'Papavero' per Flos 1964
 Marmo, metallo, vetro.
 193 x 38 x 38 cm

Two 'Papavero' floor lamps for Flos 1964
 Marble, metal, glass.
 75.98 x 14.96 x 14.96 in.

€ 600 (2)



301

SERGIO MAZZA 1931
 Lampada da terra 'Tau' per Artemide anni '60
 Metallo nichelato e verniciato, vetro.
 Segni del tempo e restauri.
 168 x 34 x 34 cm

'Tau' floor lamp for Artemide 1960s
 Nickel-plated and painted metal, glass.
 Wear marks and restoration.
 66.14 x 13.39 x 13.39 in.

€ 300

302

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da terra 'Pascal' per OLUce 1979

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

196 x 40 x 40 cm

'Pascal' floor lamp for OLUce 1979

Painted metal.

Minor defects.

77.2 x 15.75 x 15.75 in.

€ 800

303

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da terra 'Pascal' per OLUce 1979, produzione recente

Pietra serena, metallo verniciato.

196 x 40 x 40 cm

'Pascal' floor lamp for OLUce 1979, late production

Sandstone, painted metal.

77.2 x 15.75 x 15.75 in.

€ 600

304

JOE COLOMBO 1930-1971

Due lampade da terra 'Spider' per O-Luce 1965

Metallo verniciato, metallo cromato.

Lievi segni di usura.

146 x 27 x 23 cm

Two 'Spider' floor lamps for O-Luce 1965

Painted metal, chrome-plated metal.

Minor wear marks.

57.48 x 10.63 x 9.06 in.

€ 700 (2)



305

WILLY RIZZO 1928-2013

Divano anni '70

Legno, laminato, rivestimento in pelle.

Lievi difetti.

81 x 140,5 x 107 cm

Sofa 1970s

Wood, laminate, leather upholstery.

Minor defects.

31.89 x 55.31 x 42.13 in.

€ 400



306

WILLY RIZZO 1928-2013

Divano anni '70

Legno, laminato, rivestimento in pelle.

Lievi difetti.

81 x 140,5 x 107 cm

Sofa 1970s

Wood, laminate, leather upholstery.

Minor defects.

31.89 x 55.31 x 42.13 in.

€ 400

307

WILLY RIZZO 1928-2013

Divano anni '70

Legno, laminato, rivestimento in pelle.

81 x 210 x 108 cm

Sofa 1970s

Wood, laminate, leather upholstery.

31.89 x 82.68 x 42.52 in.

€ 600



308

ADRIANO PIAZZESI 1923

Poltrona con poggiatesta 'Okay' per Tre D anni '70

Acciaio, rivestimento in pelle.

Lievi segni del tempo.

Poltrona 80 x 106 x 95 cm.

Poggiatesta 36 x 69 x 78 cm.

'Okay' armchair and footrest for Tre D 1970s

Steel, leather upholstery.

Minor wear marks.

Armchair 31.50 x 41.73 x 37.40 in.

Footrest 14.17 x 27.17 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.526, Settembre 1973, pagina pubblicitaria.

€ 1.000



309

ARFLEX

Poltrona e poggiatesta anni '70

Legno, poliuretano, cuoio.

Lievi segni del tempo.

Poltrona 79.5 x 85 x 87 cm

Poggiatesta 32 x 65 x 51 cm

Lounge chair and ottoman 1970s

Wood, polyurethane, leather.

Minor wear marks.

Lounge chair 31.30 x 33.46 x 34.25 in.

Ottoman 12.60 x 25.59 x 20.08 in.

€ 400

310

BUSNELLI

Divano e poltrona 'Piumotto' 1975

Poliuretano, piuma d'oca, cuoio.

Etichetta della manifattura.

Divano 70 x 150 x 100 cm.

Poltrona 70 x 90 x 100 cm.

'Piumotto' sofa and armchair 1975

Polyurethane, goose down, leather.

Manufacturer's label.

Sofa 27.56 x 59.05 x 39.37 in.

Armchair 27.56 x 35.43 x 39.37 in.

€ 600 (2)





311

SERGIO MAZZA 1931

Tre lampade da soffitto o parete 'Sigma' per Artemide anni '60
Metallo nichelato, vetro.

16 x 36 x 36 cm

*Three 'Sigma' wall or ceiling lamps for Artemide 1960s
Nickel-plated metal, glass.*

6.30 x 14.17 x 14.17 in.

€ 500 (3)



312

TAVOLO BASSO 'P 20' per Saporiti Proposals anni '70

Metallo cromato, legno.

33 x 161 x 55,5 cm

'P 20' low table for Saporiti Proposals 1970s

Chrome-plated metal, wood.

12.99 x 63.39 x 21.85 in.

€ 300

313

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Tavolo 'P 20' per Saporiti Proposals anni '70

Metallo cromato, legno laccato.

Lievi difetti.

73 x 189 x 80 cm

'P 20' table for Saporiti Proposals 1970s

Chrome-plated metal, lacquered wood.

Minor defects.

28.74 x 74.41 x 31.50 in.

€ 600





314

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da terra 'Arco' per Flos 1962

Marmo, acciaio, alluminio.

240 x 200 x 30 cm

'Arco' floor lamp for Flos 1962

Marble, steel, aluminium.

94.49 x 78.74 x 11.81 in.

€ 1.200

315

MARIO BELLINI

Due poltrone ed un tavolo basso 'Pianura' per Cassina 1971

Legno, gomma, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Poltrona con braccioli 68 x 90 x 97 cm.

Poltrona 89 x 84 x 84 cm.

Tavolo basso 12 x 160 x 40 cm.

'Pianura' armchair, lounge chair and low table for Cassina 1971

Wood, rubber, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Armchair 26.77 x 35.43 x 38.19 in.

Lounge chair 35.04 x 33.07 x 33.07 in.

Low table 4.72 x 62.99 x 15.75 in.

€ 1.800 (3)





316

AFRA E TOBIA SCARPA

Contenitore porta legna per Dimensione Fuoco anni '80
Cuoio, ottone.

41 x 48 x 47 cm

Wood holder for Dimensione Fuoco 80's

Leather, brass.

16.14 x 18.90 x 18.50 in.

€ 300

317

MARTINELLI LUCE

Tavolino luminoso anni '60

Plastica, metacrilato, alluminio, vetroresina.

67 x 66 x 66 cm

Luminous table 1960s

Plastic, methacrylate, aluminium, fiberglass.

26.38 x 25.98 x 25.98 in.

Bibliografia/Literature

E. Martinelli (a cura di), *Elio Martinelli e Martinelli Luce*, Mondadori Electa, Milano, 2018, p.127.

€ 300



318

GUZZINI

Lampada da terra anni '70

Marmo, metallo verniciato, metacrilato.

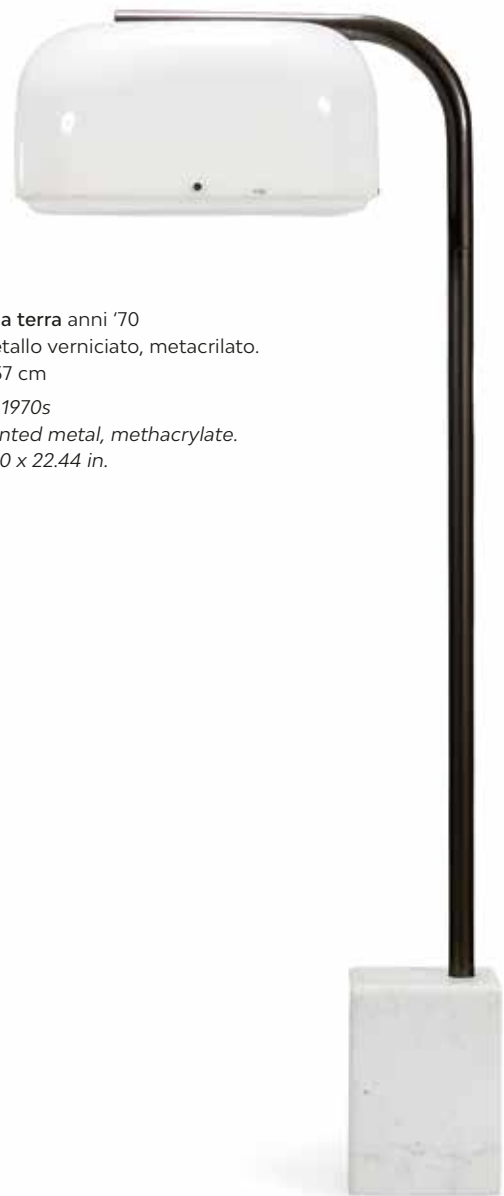
190 x 80 x 57 cm

Floor lamp 1970s

Marble, painted metal, methacrylate.

74.80 x 31.50 x 22.44 in.

€ 400





319

AFRA E TOBIA SCARPA

Sei sedie 'Basilan I' per B&B - Compagnia delle Filippine 1975
Rattan.

Cuscini mancanti.
85,5 x 46,5 x 50 cm

Six 'Basilan I' chairs for B&B - Compagnia delle Filippine 1975
Rattan.

Cushions missing.
33.66 x 18.31 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

M. Mastropiro (a cura di), *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia*, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p.360

€ 1.200 (6)

320

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Basilan I' per B&B - Compagnia delle Filippine 1975
Rattan.

Cuscini parzialmente mancanti.
66 x 208 x 75 cm

'Basilan I' sofa for B&B - Compagnia delle Filippine 1975
Rattan.

Cushions partially missing.
25.98 x 81.89 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

M. Mastropiro (a cura di), *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia*, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p.360

€ 900



321

ADALBERTO DAL LAGO 1937
Due lampade da parete per Francesconi 1972
Plastica, gomma, vetro.
Etichetta originale.
Segni di usura.
40 x 21,5 x 20 cm

Two wall lamps for Francesconi 1972
Plastic, rubber, glass.
Original label.
Wear marks.
15.75 x 8.46 x 7.87 in.
€ 400 (2)



322

PIETRO PALANGE E WERTHER TOFFOLONI
Poltrona 'Hoop' per Germa 1972
Legno, cuoio.
Lievi segni del tempo.
104 x 80 x 65 cm

'Hoop' armchair for Germa 1972
Wood, leather.
Minor wear marks.
40.94 x 31.50 x 25.59 in.
€ 800

323

MCGUIRE
Consolle anni '60
Legno, cuoio.
76 x 130 x 48 cm
Console 1960s
Wood, leather.
29.92 x 51.18 x 18.90 in.
€ 200





324

EZIO DIDONE E LIISI BECKMANN

Due fioriere per Valenti e una fioriera angolare anni '70
Plastica.

Fioriere per Valenti 25 x 50 x 43 cm

Fioriera angolare 26 x 70 x 48 cm

*Two planters for Valenti and a corner one 1970s
Plastic.*

Planters for Valenti 9.84 x 19.68 x 16.93 in.

Corner planter 10.24 x 27.56 x 18.90 in.

€ 150 (3)

325

GRANDE FIORIERA Italia anni '70

Vetroresina verniciata.

34 x 75 x 75 cm

Large planter Italy 1970s

Varnished fiberglass.

13.39 x 29.53 x 29.53 in.

€ 100

326

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Tavolo 'Stadio' e sedia 'Selene' per Artemide 1970

Plastica rinforzata.

Segni del tempo.

Tavolo 71,5 x 123 x 80 cm.

'Stadio' table and 'Selene' chair for Artemide 1970

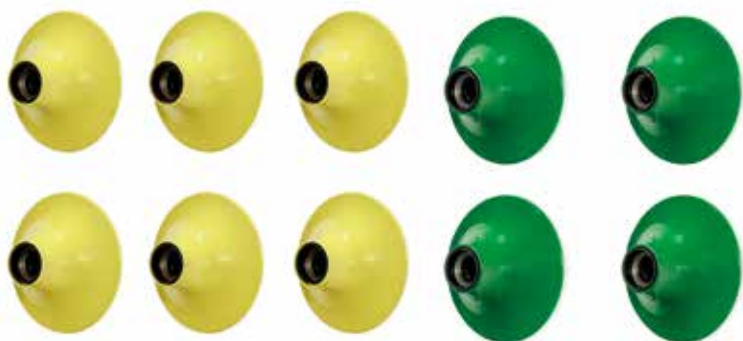
Reinforced plastic.

Wear marks.

Table 28.15 x 48.43 x 31.50 in.

€ 500 (2)





327

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Dieci lampade da parete o soffitto 'Teti' per Artemide 1973
Plastica.

Marchio del produttore.

Difetti ad una lampada.

15 x 15 x 11 cm

Ten 'Teti' wall or ceiling lamps for Artemide 1973

Plastic.

Manufacturer's mark.

Defects to one lamp.

5.91 x 5.91 x 4.33 in.

€ 500 (10)

328

SERGIO ASTI 1926

Raro tavolino 'Trentatré' per Sintesis 1970

Vetro resina verniciata.

35 x 80 x 80 cm

Rare 'Trentatré' low table for Sintesis 1970

Varnished fiberglass.

13.78 x 31.50 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

E. Ambasz, *Italy: the new domestic landscape*, MoMA, Catalogo dell'esposizione, New York, 1972, p.48.

€ 150



329

A. CASTELLI FERRIERI E I. GARDELLA

Tavolo '4993' per Kartell 1967

Resina poliesteri, metallo.

Lievi segni del tempo.

73 x 120 x 120 cm

'4993' table for Kartell 1967

Polyester resin, metal.

Minor wear marks.

28.74 x 47.24 x 47.24 in.

€ 500

330

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Due lampade da tavolo 'Eclisse' per Artemide 1966
Alluminio verniciato, plastica.
Marchio originale.
Lievi segni del tempo.
19 x 11 x 11 cm

Two 'Eclisse' table lamps for Artemide 1966
Painted aluminium, plastic.
Original mark.
Minor wear marks.
7.48 x 4.33 x 4.33 in.
€ 200 (2)



331

C. CASATI E E. PONZIO
Lampada da tavolo 'Pelota' per Lamperti anni '70
Plastica.
Marchio sotto la base.
32,5 x 9,5 x 24,5 cm

'Pelota' table lamp for Lamperti 1970s
Plastic.
Marked under the base.

12.80 x 3.74 x 9.65 in.

Bibliografia/Literature
F. e N. Ferrari, Luce, Umberto Allemandi & C., Torino, 2002, ill. 28.
€ 300



332

DUE LAMPADE DA TERRA Italia anni '70
Legno verniciato, metallo, filo sintetico.
134 x 50 x 29 cm

Two floor lamps Italy 1970s
Painted wood, metal, synthetic thread.
52.76 x 19.68 x 11.42 in.

€ 300 (2)

333

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Lampada da tavolo 'Tulpa' per Lumenform 1971

Marmo, metallo cromato, metacrilato.

85 x 60 x 60 cm

'Tulpa' table lamp for Lumenform 1971

Marble, chrome-plated metal, methacrylate.

33.46 x 23.62 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*,
Umberto Allemandi Ed., Torino, 2003, ill.127.

€ 1.500



334

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA, GUIDO DROCCO E LUCIANO RE

Tavolo, panca e sgabello per il Centro Residenziale Olivetti 1970

Plastica, metallo, Tapison.

Sgabello 44 x 56 x 56 cm.

Tavolo 75 x 80 x 80 cm.

Panca 50 x 150 x 50 cm.

Table, bench and stool for Centro Residenziale Olivetti 1970

Plastic, metal, Tapison.

Stool 17.32 x 22.05 x 22.05 in.

Table 29.53 x 31.50 x 31.50 in.

Bench 19.68 x 59.05 x 19.68 in.

€ 400 (3)





335

335

UGO LA PIETRA 1938

'La distruzione delle gerarchie formali', multiplo 1973

Ed. Jabik.

N. 288/500.

Rotoflessografia su alluminio, cornice in alluminio.

Lievi difetti.

Firmato su etichetta al verso.

75 x 55 cm

'La distruzione delle gerarchie formali', multiple 1973

Jabik Ed.

N. 288/500.

Rotoflexograph on aluminium, frame in aluminium.

Minor defects.

Signed on the label (verso).

29.53 x 21.65 in.

€ 150

336

EUGENIO CARMI 1920-2016

'Contro Immagine', multiplo 1973

Ed. Jabik.

N. 488/500.

Rotoflessografia su alluminio, cornice in alluminio.

Lievi difetti.

Firmato al verso su etichetta.

75 x 55 cm

'Contro immagine', multiple 1973

Jabik Ed.

N. 488/500.

Rotoflexograph on aluminium, frame in aluminium.

Minor defects.

Signed on the label (verso).

29.53 x 21.65 in.

€ 150



336

337

EDIVAL RAMOSA

'Studio per gli elementi originari', multiplo 1972

Ed. Jabik.

N. 905/2100.

Rotoflessografia su alluminio, cornice in legno.

Lievi difetti.

Firmato in basso a destra al recto.

75 x 55 cm

'Studio per gli elementi originari', multiple 1972

Jabik Ed.

N. 905/2100.

Rotoflexograph on aluminium, wooden frame.

Minor defects.

Signed on the lower right (recto).

29.53 x 21.65 in.

Provenienza/Provenance

Opera presentata dalla Galleria d'Arte Cortina a Milano.

€ 100

338

DUCCIO BERTI

'Assenza di linguaggio', multiplo 1974

Ed. Jabik.

N. 159/2100.

Rotoflessografia su alluminio.

Lievi difetti.

Firmato in basso a destra (recto).

75 x 55 cm

'Assenza di linguaggio', multiple 1974

Jabik Ed.

N. 159/2100.

Rotoflexograph on aluminium.

Minor defects.

Signed on the lower right (recto).

€ 100

339

FERNANDO DE FILIPPI 1940

'Campo di pratica mentale', multiplo 1974

Ed. Jabik.

N. 160/500.

Rotoflessografia su alluminio, cornice in legno.

Firmato al verso su etichetta.

Lievi difetti.

75 x 55 cm

'Campo di pratica mentale', multiple 1974

Jabik Ed.

N. 160/500.

Rotoflexograph on aluminium, wooden frame.

Signed on the label (verso).

Minor defects.

29.53 x 21.65 in.

€ 100



340

TOBIA SCARPA 1935

Tre lampade da parete 'Quarto' per Flos 1973

Alluminio verniciato, policarbonato.

Marchio del produttore.

18 x 40 x 21,5 cm

Three 'Quarto' wall lamps for Flos 1973

Painted aluminium, polycarbonate.

Manufacturer's mark.

7.09 x 15.75 x 8.46 in.

Bibliografia/Literature

Ottagono N.31 (dicembre 1973), p.17.

€ 300 (3)

341

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Poltrona 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

73 x 97 x 84 cm

'Maralunga' armchair for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric.

Manufacturer's label.

28.74 x 38.19 x 33.07 in.

€ 400



342

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Divano 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, rivestimento in tessuto.

72 x 240 x 78 cm

'Maralunga' sofa for Cassina 1978

Metal, polyurethane, fabric upholstery.

28.35 x 94.49 x 30.71 in.

€ 700



343

LAMPADA A SOSPENSIONE anni '70
Metallo, vetro stampato.
Marchio sul vetro 'Holophane Made in France'.
90 x 25 x 25 cm

Pendant lamp 1970s
Metal, mould-blown, glass.
Marked on glass 'Holophane Made in France'.
35.43 x 9.84 x 9.84 in.

€ 300



344

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Taccia' per Flos 1962
Alluminio, vetro.
Etichetta della manifattura.
56 x 50 x 50 cm

'Taccia' table lamp for Flos 1962
Aluminium, glass.
Manufacturer's label.
22.05 x 19.68 x 19.68 in.

€ 1.000



345

UMBERTO RIVA 1928
Lampada da tavolo 'Metafora' per Fontana Arte 1980
Vetro, metallo cromato.
Paralume ridotto in altezza.
55 x 48 x 48 cm

'Metafora' table lamp for Fontana Arte 1980
Glass, chrome-plated metal.
Reduced height shade.
21.65 x 18.90 x 18.90 in.

€ 800

346

LUCIANO BERTONCINI 1939

Sette specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco anni '70
Plastica, vetro specchiato.

Lievi difetti.

200 x 140 x 6 cm

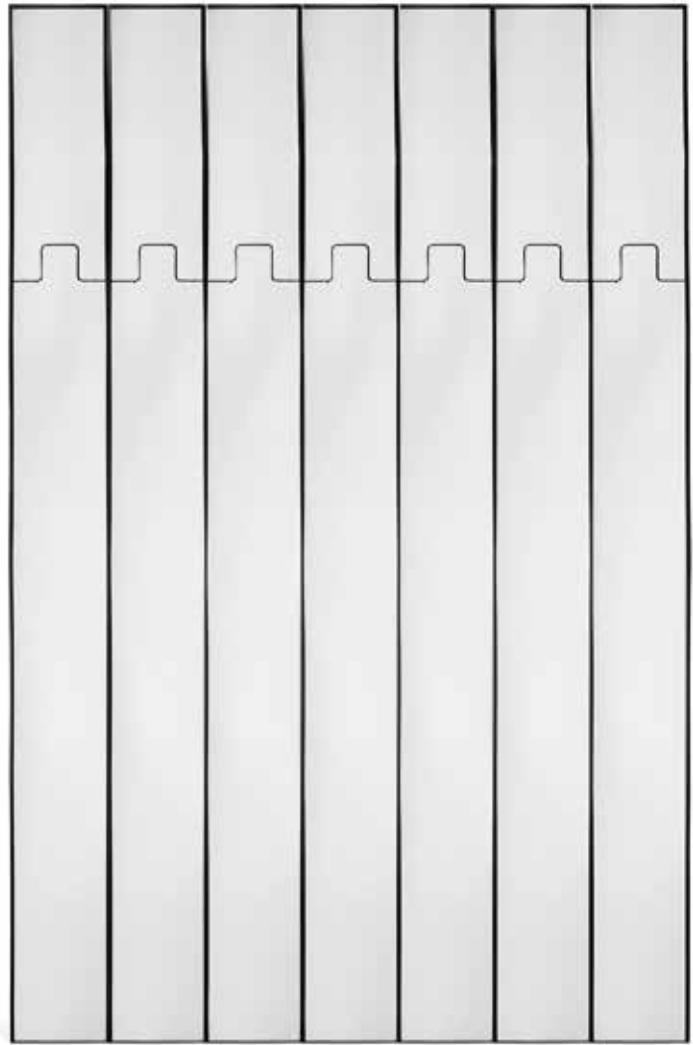
Seven 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

Minor defects.

78.74 x 55.12 x 2.36 in.

€ 800 (7)



347

ANDREINO CROCE 1934

Tavolo basso anni '70

Legno.

27 x 80 x 80 cm

Low table 1970s

Wood.

10.63 x 31.50 x 31.50 in.

€ 200

348

Tavolo basso Italia anni '70

Metallo cromato, legno, laminato.

27 x 75 x 75 cm

Low table Italy 1970s

Chrome-plated metal, wood, laminate.

10.63 x 29.53 x 29.53 in.

€ 250





349

DIVANO E POGGIPIEDI 'Chesterfield' anni '90

Cuoio.

Lievi difetti.

Divano 66 x 215 x 94 cm.

Poggiapiedi 40 x 70 x 62 cm.

'Chesterfield' sofa and footrest 1990s

Leather.

Minor defects.

Sofa 25.98 x 84.65 x 37.01 in.

Footrest 15.75 x 27.56 x 24.41 in.

€ 800 (2)

350

WILLY RIZZO 1928-2013

Sei sedie per Mario Sabot anni '70

Legno, rivestimento in tessuto.

74 x 48 x 50 cm

Six chairs for Mario Sabot 1970s

Wood, fabric upholstery.

29.13 x 18.90 x 19.68 in.

€ 1.000 (6)





351

ERNESTO REDAELLI

Quattro poltroncine 'P15' per F.lli Saporiti 1970

Acciaio, tessuto.

Difetti.

75 x 61,5 x 52 cm

Four 'P15' armchairs for F.lli Saporiti 1970

Steel, fabric.

Defects.

29.53 x 24.21 x 20.47 in.

€ 400 (4)

352

FRANCESCO SORO 1942

Divano 'Siglo' per ICF 1980

Metallo verniciato, rivestimento in tessuto.

Premio Compasso d'Oro 1981.

Lievi difetti.

75 x 173 x 100 cm

'Siglo' sofa for ICF 1980

Painted metal, fabric upholstery.

Compasso d'Oro Award 1981.

Minor defects.

29.53 x 68.11 x 39.37 in.

€ 800





353

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Due lampade da soffitto 'Light Ball' per Flos 1965
 Alluminio verniciato, vetro.
 30 x 42 x 42 cm

Two 'Light Ball' ceiling lamps for Flos 1965
Painted aluminum, glass.
11.81 x 16.54 x 16.54 in.

€ 350 (2)

354

MARCO ZANUSO 1916-2001
 Sedia 'Minisit' per Elam 1971
 Metallo cromato, plastica rinforzata.
 67 x 50 x 40 cm

'Minisit' chair for Elam 1971
Chrome-plated metal, reinforced plastic.
26.38 x 19.68 x 15.75 in.
 Bibliografia/Literature
 Domus N. 504, Novembre 1971, pagina pubblicitaria.
 € 150



355

STILNOVO
 Lampada da terra estensibile anni '60
 Marmo, metallo verniciato, plastica, gomma, metacrilato.
 Marchio della manifattura.
 180 x 135 x 50 cm

Adjustable floor lamp 1960s
Marble, painted metal, plastic, rubber, methacrylate.
Manufacturer's mark.
70.87 x 53.15 x 19.68 in.

€ 600



356

GIULIANO VITI

Lampada a sospensione '803.0' per Venini anni '70

Vetro acidato colorato, metallo.

120 x 40 x 40 cm

'803.0' pendant lamp for Venini 1970s

Acid-etched coloured glass, metal.

47.24 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500



357

GIULIANO VITI

Lampada a sospensione '803.1' per Venini anni '70

Vetro acidato colorato, metallo.

65 x 35 x 35 cm

'803.1' pendant lamp for Venini 1970s

Acid-etched colored glass, metal.

25.59 x 13.78 x 13.78 in.

€ 500

358

DIVANO anni '80

Poliuretano espanso, tessuto.

Segni del tempo.

84 x 200 x 80 cm

Sofa 80's

Polyurethane foam, fabric.

Wear marks.

33.07 x 78.74 x 31.50 in.

€ 600





359

CARLO NASON 1936

Due lampade da parete o soffitto per Mazzega anni '60
Metallo, vetro.

40 x 43 x 20 cm

Two wall or ceiling lamps for Mazzega 1970s

Metal, glass.

15.75 x 16.93 x 7.87 in.

€ 400 (2)

360

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Due appendiabiti 'Servomanto' per Zanotta 1985

Metallo verniciato.

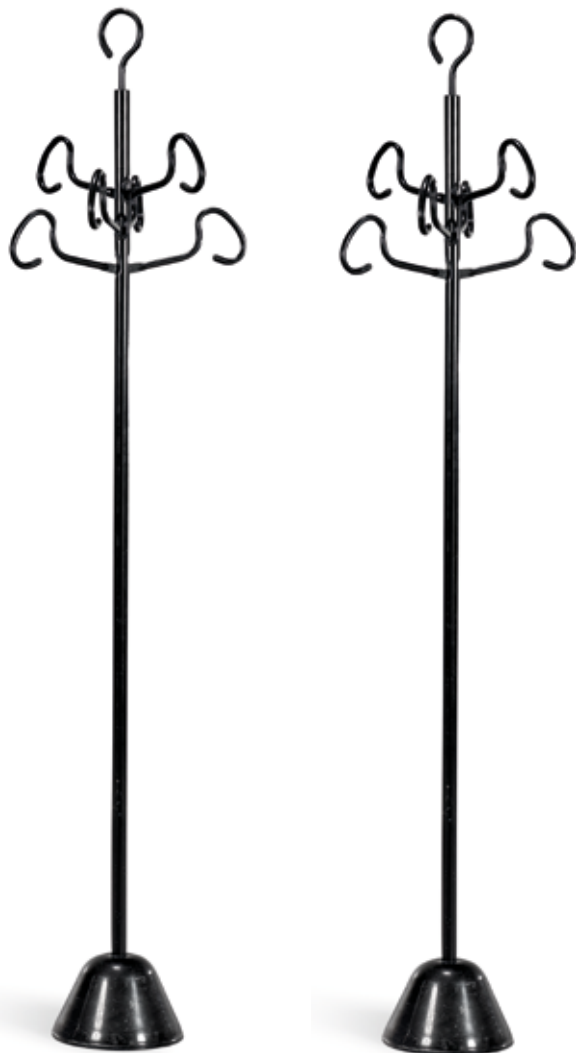
195 x 47 x 47 cm

Two 'Servomanto' coat hangers for Zanotta 1985

Painted metal.

76.77 x 18.50 x 18.50 in.

€ 300 (2)



361

STUDIO BBPR

Appendiabiti 'Erato' per Artemide anni '60

Metallo verniciato e nichelato.

157 x 54 x 54 cm

'Erato' coat hanger for Artemide 1960s

Painted and nickel-plated metal.

61.81 x 21.26 x 21.26 in.

€ 450





362

ADALBERTO CARACENI

Sei sedie 'Arcadia' per Tagliabue 1974

Legno, rattan.

Lievi difetti.

82 x 44,5 x 43 cm

Six 'Arcadia' chairs for Tagliabue 1974

Wood, rattan.

Minor defects.

32.28 x 17.52 x 16.93 in.

€ 600 (6)

363

TITO AGNOLI 1931-2012

Sei sedie 'Fiorenza' per Molteni 1970

Legno, cuoio.

Lievi difetti.

94 x 48 x 54 cm

Six 'Fiorenza' chairs for Molteni 1970

Wood, leather.

Minor defects.

37.01 x 18.90 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 492, Novembre 1970, pagina pubblicitaria.

€ 1.000 (6)





364

ROMEO REGA 1904-1968
Lampada da tavolo anni '70
Ottone, metacrilato.

Firmato.
Lievi difetti.
56 x 50 x 15 cm

Table lamp 1970s
Brass, methacrylate.

Signed.
Minor defects.
22.05 x 19.68 x 5.91 in.

€ 300



366

R. MAZZI
Lampada da tavolo per Banci Firenze anni '70
Canna, resina, ottone, tessuto.

Firmata.
93 x 43,5 x 43,5 cm

Table lamp for Banci Firenze 1970s
Cane, resin, brass, fabric.

Signed.
36.61 x 17.13 x 17.13 in.

€ 400



365

LAMPADA DA TAVOLO anni '70
Ottone, metacrilato, tessuto.

Segni del tempo.
62 x 46 x 32,5 cm

Table lamp 1970s
Brass, methacrylate, fabric.

Wear marks.
24.41 x 18.11 x 12.80 in.

€ 400



367

VIVAI DEL SUD (ATTRIBUITO)
Lampada da tavolo anni '70
Vetro specchiato, rattan, ottone, tessuto.

73 x 35 x 54 cm

Table lamp 1970s
Mirrored glass, rattan, brass, fabric.

28.74 x 13.78 x 21.26 in.

€ 400



368

PIERANTONIO BONACINA

Chaise longue 'Baialonga' anni '90

Legno, metallo, cuoio intrecciato, tessuto.
64 x 150 x 130 cm

'Baialonga' chaise longue 1990s

Wood, metal, weaved leather, fabric.
25.20 x 59.05 x 51.18 in.

€ 600

369

ELIO DI FRANCO

Dondolo 'Donna' per Zanotta 1988

Legno, metallo verniciato, pelle.
Marchio della manifattura.
78,5 x 57,5 x 113 cm

'Donna' rocking chair for Zanotta 1988

Wood, painted metal, leather.
Manufacturer's mark.
30.91 x 22.64 x 44.49 in.

€ 700





370

MARTINELLI LUCE

Due lampade da parete orientabili anni '60
Metallo verniciato.

67 x 84 x 87 cm

Two adjustable wall lamps 1960s

Painted metal.

26.38 x 33.07 x 34.25 in.

€ 400 (2)

371

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Tavolo 'Leonardo' per Zanotta 1968

Legno, laminato.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

72 x 200 x 100 cm

'Leonardo' table for Zanotta 1968

Wood, laminate.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

28.35 x 78.74 x 39.37 in.

€ 800





372

TAVOLO BASSO Italia anni '80
Marmo, vetro.
26 x 110 x 110 cm

Low table Italy 80's
Marble, glass.
10.24 x 43.31 x 43.31 in.

€ 600

373

CATTELAN ITALIA
Consolle anni '90
Marmo, vetro.
71,5 x 130 x 40 cm

Console 1990s
Marble, glass.
28.15 x 51.18 x 15.75 in.

€ 300

374

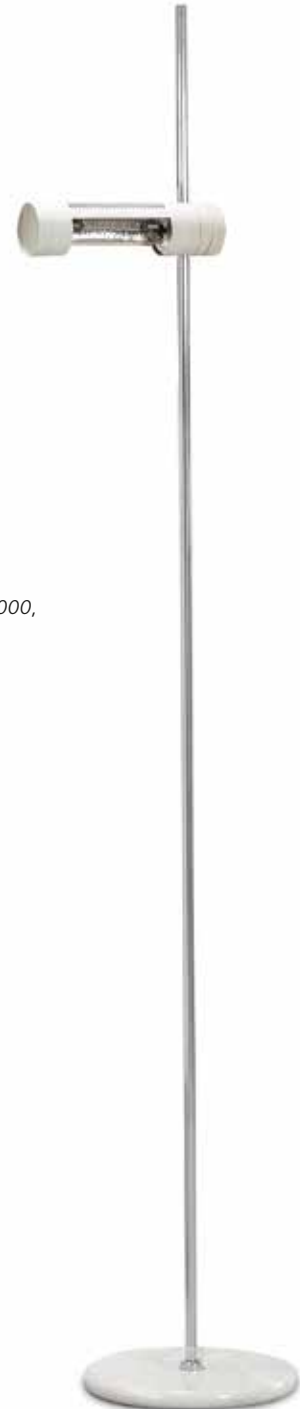
ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Lampada da terra per Skipper 1980
Marmo, metallo cromato, metallo verniciato.
200 x 32 x 29 cm

Floor lamp for Skipper 1980
Marble, chrome-plated metal, painted metal.
78.74 x 12.60 x 11.42 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950 - 2000*,
Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, Vol. II, p.294.

€ 150



375

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986
Metallo verniciato, plastica, vetro.
Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.
118 x 73 x 73 cm
'Nomos' table for Tecno 1986
Painted metal, plastic, glass.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
46.46 x 28.74 x 28.74 in.
€ 600

376

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986
Metallo verniciato, plastica, vetro.
Marchio del produttore.
Lievi segni del tempo.
118 x 73 x 73 cm
'Nomos' table for Tecno 1986
Painted metal, plastic, glass.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
46.46 x 28.74 x 28.74 in.
€ 600

377

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986
Metallo verniciato, plastica, vetro.
Marchio del produttore.
Lievi difetti e segni del tempo.
118 x 73 x 73 cm
'Nomos' table for Tecno 1986
Painted metal, plastic, glass.
Manufacturer's mark.
Minor defects and wear marks.
46.46 x 28.74 x 28.74 in.
€ 600

378

NORMAN FOSTER 1935
Tavolo 'Nomos' per Tecno 1986
Metallo verniciato, plastica, vetro.
Marchio del produttore.
Lievi difetti e segni del tempo.
118 x 73 x 73 cm
'Nomos' table for Tecno 1986
Painted metal, plastic, glass.
Manufacturer's mark.
Minor defects and wear marks.
46.46 x 28.74 x 28.74 in.
€ 600

379

PHILIPPE STARCK 1949
Sei sedie 'Starck chair' per Baleri Italia 1984
Metallo verniciato, gomma.
Marchio del produttore.
Lievi segni di usura.
73 x 52 x 45 cm
Six 'Starck chair' chairs for Baleri Italia 1984
Painted metal, rubber.
Manufacturer's mark.
Minor wear marks.
28.74 x 20.47 x 17.72 in.
€ 600 (6)



375



380-381-382

380

PHILIPPE STARCK 1949

Sei sedie 'Starck chair' per Baleri Italia 1984

Metallo verniciato, gomma.

Marchio del produttore.

Lievi segni di usura.

73 x 52 x 45 cm

Six 'Starck chair' chairs for Baleri Italia 1984

Painted metal, rubber.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

28.74 x 20.47 x 17.72 in.

€ 600 (6)

382

PHILIPPE STARCK 1949

Sei sedie 'Starck chair' per Baleri Italia 1984

Metallo verniciato, gomma.

Marchio del produttore.

Lievi segni di usura.

73 x 52 x 45 cm

Six 'Starck chair' chairs for Baleri Italia 1984

Painted metal, rubber.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

28.74 x 20.47 x 17.72 in.

€ 600 (6)

381

PHILIPPE STARCK 1949

Sei sedie 'Starck chair' per Baleri Italia 1984

Metallo verniciato, gomma.

Marchio del produttore.

Lievi segni di usura.

73 x 52 x 45 cm

Six 'Starck chair' chairs for Baleri Italia 1984

Painted metal, rubber.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

28.74 x 20.47 x 17.72 in.

€ 600 (6)

383

PHILIPPE STARCK 1949

Dodici sedie 'Starck chair' per Baleri Italia 1984

Metallo verniciato, gomma.

Marchio del produttore.

Lievi segni di usura.

74 x 52 x 52 cm

Twelve 'Starck chair' chairs for Baleri Italia 1984

Painted metal, rubber.

Manufacturer's marks.

Minor wear marks.

29.13 x 20.47 x 20.47 in.

€ 1.000 (12)



383



384

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Otto sedie 'Irma' per Zanotta 1979
Metallo verniciato, cuoio.
Etichetta originale.
90 x 40,5 x 45 cm

Eight 'Irma' chairs for Zanotta 1979
Painted metal, leather.
Original label.
35.43 x 15.94 x 17.72 in.
€ 600 (8)

385

ENZO MARI 1932
Credenza 'Madia' per Zanotta 1987
Legno laccato, pelle.
Lievi difetti.
91,5 x 222 x 45 cm

'Madia' cupboard for Zanotta 1987
Lacquered wood, leather.
Minor defects.
36.02 x 87.40 x 17.72 in.
€ 750





386

PICCOLO MOBILE A CASSETTI Italia anni '80
Metallo verniciato, legno verniciato.
Etichetta 'Forme Carrara'.
57 x 31 x 31 cm

Small chest of drawers Italy 1980s
Painted metal, painted wood.
'Forme Carrara' label.
22.44 x 12.20 x 12.20 in.

€ 400

387

BURKHARD VOGTHERR 1942-2019
Due poltrone 'T-Line' per Arflex 1984
Metallo, poliuretano, tessuto.
Etichetta della manifattura.
104 x 76 x 64 cm

Two 'T-Line' armchairs for Arflex 1984
Metal, polyurethane, fabric.
Manufacturer's label.
40.94 x 29.92 x 25.20 in.

€ 300 (2)



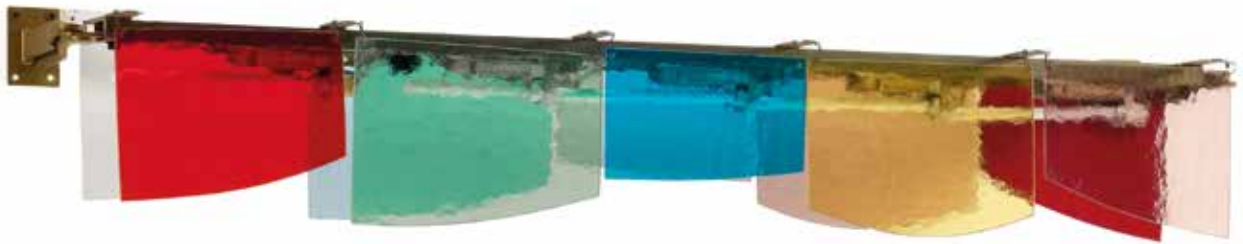
388

ENRICO FRANZOLINI 1952
Divano 'Vienna' per Cappellini 1989
Rivestimento in cuoio.
Etichetta della manifattura.
59 x 238 x 89 cm

'Vienna' sofa for Cappellini 1989
Leather upholstery.
Manufacturer's label.
23.23 x 93.70 x 35.04 in.

€ 700





389

TONI CORDERO 1937-2001

Lampada da parete, serie unica per una libreria torinese anni '80

Metallo, vetro colorato.

26,5 x 121 x 15 cm

Wall lamp, unique series for a Turin bookshop 1980s

Metal, coloured glass.

10.43 x 47.64 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

Casa Vogue N. 196, Maggio 1988, pp. 214-217.

€ 2.500

390

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tavolino 'Ivory' per Memphis 1985

Laminato, vetro.

101,2 x 48 x 48 cm

'Ivory' table for Memphis 1985

Laminate, glass.

39.84 x 18.90 x 18.90 in.

€ 1.400



391

DINO GAVINA 1922-2007

'Periplo - Omaggio a Lucio Fontana' per SimonGavina anni '90
MDF laccato, metallo.

Etichetta originale.

170 x 64 x 4 cm

'Periplo - Omaggio a Lucio Fontana' for SimonGavina 1990s

Lacquered MDF, metal.

Original label.

66.93 x 25.20 x 1.57 in.

€ 1.200

392

TOSHIYUKI KITA

Chaise longue 'Wink' per Cassina 1980

Metallo, rivestimento in tessuto.

Lievi difetti.

89,5 x 80 x 108 cm

'Wink' chaise longue for Cassina 1980

Metal, fabric upholstery.

Minor defects.

35.24 x 31.50 x 42.52 in.

€ 600





393

DINO GAVINA 1922-2007

'Marcel - Omaggio a Marcel Duchamp' per SimonGavina anni '90
MDF, acciaio serigrafato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

170 x 68 x 4 cm

'Marcel - Omaggio a Marcel Duchamp' for SimonGavina 1990s

MDF, silk-screen printed steel.

Original label.

Minor defects.

66.93 x 26.77 x 1.57 in.

€ 1.000

394

FRANCESCO BINFARÉ 1939

Divano 'Flap' per Edra 2000

Metallo cromato, rivestimento in pelle sintetica.

Lievi segni del tempo.

77 x 362 x 161 cm

'Flap' sofa for Edra 2000

Chrome-plated metal, synthetic leather.

Minor wear marks.

30.31 x 142.52 x 63.39 in.

€ 2.000



395

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Due lampade serie AM/AS per Sirrah, adattamento
a lampada da terra su base moderna anni '70/2000
Acciaio, metallo cromato, vetro.

180 x 30,5 x 30,5 cm

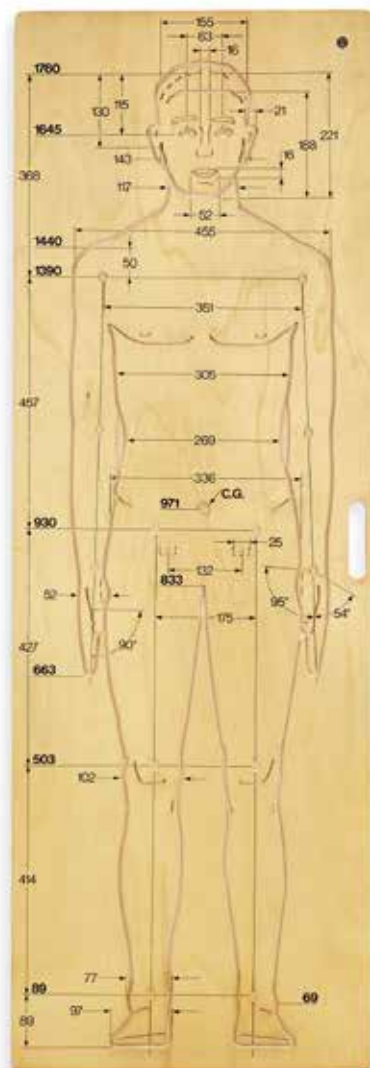
*Two AM/AS lamps for Sirrah, floor lamp with adjustment
on modern base 1970s/2000*

Steel, chrome-plated metal, glass.

70.87 x 12.01 x 12.01 in.

€ 500 (2)





396

TECNO

Pannello con figura umana e misure antropometriche anni '80
Legno.

Marchio Tecno al retro.

192 x 66 x 2 cm

*Human figure with anthropometric dimensions 1980s
Wood.*

'Tecno' mark on verso.

75.59 x 25.98 x 0.79 in.

€ 500

397

CREDENZA Italia anni '90
Legno, vetro.

Lievi difetti.

82 x 128 x 37 cm

Sideboard Italy 1990s

Wood, glass.

Minor defects.

32.28 x 50.39 x 14.57 in.

€ 300





398

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Sei sedie 'Tric' per Bernini, poi BBB Bonacina 1965

Legno.

Lievi difetti.

94 x 44 x 52 cm

Six 'Tric' chairs for Bernini, then BBB Bonacina 1965

Wood.

Minor defects.

37.01 x 17.32 x 20.47 in.

€ 400 (6)

399

ZANOTTA

Tavolo 'Reale' - Omaggio a Carlo Mollino anni '2000

Legno, metallo, vetro.

71,5 x 200 x 80 cm

'Reale' table - Homage to Carlo Mollino 2000s

Wood, metal, glass.

28.15 x 78.74 x 31.50 in.

€ 1.600





400

ERNESTO GISMONDI 1931-2020
Lampada da tavolo 'Sintesi' per Artemide 1975
Metallo verniciato.
32,5 x 13 x 48,5 cm

'Sintesi' table lamp for Artemide 1975
Painted metal.
12.80 x 5.12 x 19.09 in.

€ 100

401

ERNESTO GISMONDI 1931-2020
Lampada da tavolo 'Sintesi' per Artemide 1975
Metallo verniciato.
72 x 25,5 x 55 cm

'Sintesi' table lamp for Artemide 1975
Painted metal.
28.35 x 10.04 x 21.65 in.

€ 150

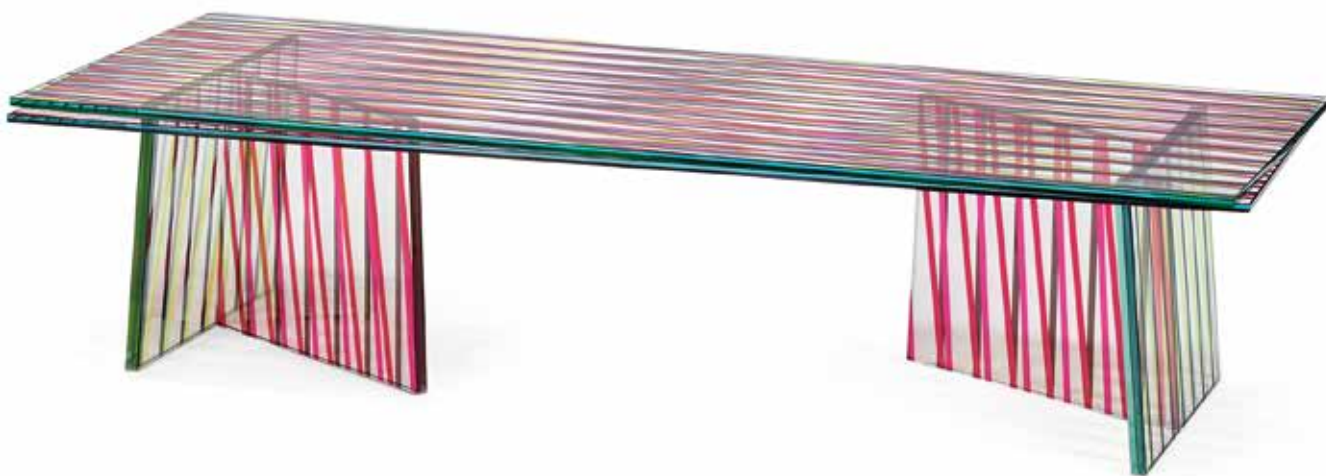


402

ENZO MARI 1932
Lampada da terra 'Aggregato' per Artemide 1976
Alluminio, metallo verniciato, plastica.
150 x 60 x 38 cm

'Aggregato' floor lamp for Artemide 1976
Aluminium, painted metal, plastic.
59.05 x 23.62 x 14.96 in.

€ 400



403

PATRICIA URQUIOLA

Tavolo basso collezione 'Crossing' per Glas Italia 2021

Vetro.

31 x 142 x 60 cm

Low table 'Crossing' collection for Italy Glas 2021

Glass.

12.20 x 55.91 x 23.62 in.

€ 700

404

NAOTO FUKASAWA

Tavolo basso 'Bent' per Glas Italia anni '2000

Vetro.

33,5 x 93 x 93 cm

'Bent' low table for Glas Italia 2000s

Glass.

13.19 x 36.61 x 36.61 in.

€ 600





405

KONSTANTIN GRČIĆ 1965
 Due poltrone 'Avus' per Plank 2011
 ABS, pelle.
 Etichetta della manifattura.
 80 x 73 x 73 cm

Two 'Avus' armchairs for Plank 2011
 ABS, leather.
 Manufacturer's label.
 31.50 x 28.74 x 28.74 in.
 € 600 (2)

406

FRANCESCO BINFARÉ 1939
 Divano 'Angels 2' per Edra anni '90
 Metallo cromato, velluto.
 80 x 233 x 150 cm

'Angels 2' sofa for Edra 1990s
 Chrome-plated metal, velvet.
 31.50 x 91.73 x 59.05 in.
 € 1.200



407

PAOLO RIZZATO 1941

Poltrona 'Regina' per Poltrona Frau anni '2000

Acciaio, poliuretano, pelle.

Lievi segni del tempo.

117,5 x 89 x 78 cm

'Regina' lounge chair for Poltrona Frau 2000's

Steel, polyurethane, leather.

Minor wear marks.

46.26 x 35.04 x 30.71 in.

€ 400



408

FRANCESCO BINFARÉ 1939

Divano 'Angels 1' per Edra anni '90

Metallo cromato, velluto.

86 x 212 x 127 cm

'Angels 1' sofa for Edra 1990s

Chrome-plated metal, velvet.

33.86 x 83.46 x 50.00 in.

€ 1.200



409

NANDA VIGO 1936

Specchio da parete 'Roud Round' per Glas Italia 1987

Vetro satinato e specchiato.

82 x 80 x 5 cm

'Roud Round' wall mirror for Glas Italia 1987

Sandblasted and mirrored glass.

32.28 x 31.50 x 1.97 in.

€ 300



410

RON ARAD 1951

Lampada da terra 'Tree' per Zeus 1984

Cemento, metallo verniciato.

214 x 110 x 80 cm

'Tree' floor lamp for Zeus 1984

Concrete, painted metal.

84.25 x 43.31 x 31.50 in.

€ 800



411

RON ARAD 1951

Poltrona 'Big Easy' per Moroso 1994

Polietilene.

Marchio originale.

93 x 134 x 75 cm

'Big Easy' armchair for Moroso 1994

Polyethylene.

Original mark.

36.61 x 52.76 x 29.53 in.

€ 500



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altre modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine. Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓜ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓜ** non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquanta-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studio o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredate da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberrlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.L.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (segueace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo usato frontespizio
- ★ nuovo linguellato frammento
- lettera-aerogramma senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonitale) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonziale) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo biancho) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'effettivo pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL TEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

•• mint © cancelled ◊ front cover
* hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malf funzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.a. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticicciaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MOTO E SCOOTER

Motorcycles and scooters

Torino, 13 aprile - April 2023

OROLOGI

Watches

Torino, 20 aprile - April 2023

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

Torino, 11 maggio - May 2023

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 18 maggio - May 2023

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

*Vintage Fashion
and Luxury Accessories*

Online, 25 maggio - May 2023

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 31 maggio - May 2023

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 8 e 9 giugno - June 2023

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 15 giugno - June 2023



ASTE BOLAFFI