



ASTE BOLAFFI

DESIGN

Torino, 23-24 ottobre 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SSoler
Lylach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore generale

General Manager

Filippo Lotti

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager

Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Serena Giancale

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Fulvio Giannese

Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Barbara D'alessandro

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Christina Penza

Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division Co-chair*

Alberto Ponti *Division Co-chair*

Giovanna Morando *Senior Consultant*

Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division Chair*

Carlo Barzan *Senior Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist -
trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist -*

Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Samanta Martino

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Lunedì 23 ottobre 2023

Monday 23 October 2023

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 1-229 | *lots 1-229*

Martedì 24 ottobre 2023

Tuesday 24 October 2023

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 230-458 | *lots 230-458*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

da mercoledì 18 a martedì 24 ottobre, domenica esclusa.

from Wednesday 18 to Tuesday 24 October, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10 a.m. - 6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

design@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.



PRIMA SESSIONE

Session one

Lunedì 23 ottobre 2023 | ore 14.30
Monday 23 October 2023 | 2.30 p.m.

lotti | *lots 1-229*

P
r
i
m
a



1

SEGUSO

Grande lampada a soffitto anni '50

Vetro, ottone.

25,00 x 84,00 x 84,00 cm

Large ceiling lamp 1950s

Glass, brass.

9.84 x 33.07 x 33.07 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, *L'Arredamento Moderno 1949*

Quarta Serie, U. Hoepli, Milano, 1949, ill. 212.

€ 2.000



2

MOBILE BAR anni '30

Legno, legno verniciato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

100,00 x 92,00 x 33,00 cm

Bar cabinet 30's

Wood, painted wood, mirrored glass.

Minor defects.

39.37 x 36.22 x 12.99 in.

€ 700



3

SPECCHIO DA PARETE Murano anni '40

Ottone, vetro.

45,00 x 44,00 x 4,00 cm

Wall mirror Murano 40's

Brass, glass.

17.72 x 17.32 x 1.57 in.

€ 750



4

SPECCHIO DA PARETE Murano anni '40

Ottone, vetro.

45,00 x 44,00 x 4,00 cm

Wall mirror Murano 40's

Brass, glass.

17.72 x 17.32 x 1.57 in.

€ 750



5

SEGUSO

Tre lampade da parete anni '50

Metallo, vetro.

29,00 x 33,00 x 12,00 cm

Three wall lamps 1950s

Metal, glass.

11.42 x 12.99 x 4.72 in.

€ 500 (3)



6

DUE LAMPADE DA PARETE Italia anni '30

Legno, rame, vetro specchiato.

Lievi difetti e mancanze.

45,00 x 30,00 x 9,00 cm

Two wall lamps Italy 1930s

Wood, copper, mirrored glass.

Minor defects and losses.

17.72 x 11.81 x 3.54 in.

€ 400 (2)



7

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Consolle sospesa anni '40

Legno, radica.

Cassetti attrezzati a porta posate.

Lievi mancanze e segni del tempo.

48,00 x 151,00 x 40,00 cm

Wall-mounted console 40's

Wood, root wood.

Drawers set as cutlery trays

Minor losses and wear marks.

18.90 x 59.45 x 15.75 in.

€ 600



8

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolino anni '40

Legno, radica.

Lievi segni del tempo.

55,00 x 60,00 x 60,00 cm

Low table 40's

Wood, root wood.

Minor wear marks.

21.65 x 23.62 x 23.62 in.

€ 500

9

CARLO SCARPA 1906-1978
Lampada a parete '5727' anni '40
Vetro 'cordonato', ottone.

36,00 x 42,00 x 22,00 cm

'5727' wall lamp 40's
'Cordonato' glass, brass.
14.17 x 16.54 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Venini
Luce 1921 - 1985*, Skira, Milano, 2022, p.592.

€ 450



10

SEGUSO (ATTRIBUITO)
Specchio da parete anni '50
Vetro, vetro specchiato.
Lievi segni del tempo.

65,00 x 50,00 x 3,00 cm

Wall mirror 50's
Glass, mirrored glass.
Minor ageing marks.
25.59 x 19.68 x 1.18 in.

€ 500



11

BAROVIER & TOSO
Lampada a parete anni '40
Vetro 'rugiadoso', ottone.
55,00 x 30,00 x 20,00 cm

Wall lamp 40's
'Rugiadoso' glass, brass.
21.65 x 11.81 x 7.87 in.

€ 450 (1)

12

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno.

73,00 x 73,00 x 40,00 cm

Service low table Italy 1930s

Wood.

28.74 x 28.74 x 15.75 in.

€ 150

13

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30

Legno, vetro.

61,00 x 72,00 x 72,00 cm

Service low table Italy 1930s

Wood, glass.

24.02 x 28.35 x 28.35 in.

€ 400



13

14

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Sgabello anni '30

Legno laccato.

Lievi difetti.

40,00 x 45,00 x 35,00 cm

Stool 1930s

Lacquered wood.

Minor defects.

15.75 x 17.72 x 13.78 in.

€ 250



15

QUATTRO SEDIE E DUE POLTRONCINE Italia anni '30

Legno.

Lievi difetti.

72,00 x 39,00 x 46,00 cm

72,00 x 51,00 x 46,00 cm

Four chairs and two armchairs Italy 1930's

Wood.

Minor defects.

8.35 x 15.35 x 18.11 in.

28.35 x 20.08 x 18.11 in.

€ 500 (6)





16

GIO PONTI 1891-1979

'La casa all'italiana' Editoriale Domus S.A. Milano 1933

In quarto, copertina floscia illustrata con invio autografo dell'autore.

Lievi difetti alla copertina.

'La casa all'italiana' Editoriale Domus S.A. Milan 1933

In quarto, pictorial cover, signed by the author.

Minor defects to cover.

€ 400



17

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Portafotografie anni '30

Legno, vetro.

Lievi difetti.

32,00 x 24,00 x 16,00 cm

Picture frame 1930s

Wood, glass.

Minor defects.

12.60 x 9.45 x 6.30 in.

€ 200

18

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Lampada da tavolo anni '40

Vetro.

33,00 x 17,00 x 17,00 cm

Table lamp 1940s

Glass.

12.99 x 6.69 x 6.69 in.

€ 150



19

MARIANNE BRANDT & HIN BREDENDIECK

Lampada da tavolo '967' per Kandem 1934

Metallo verniciato.

Marchio originale.

Difetti.

43,00 x 30,00 x 15,00 cm

'967' table lamp for Kandem 1934

Painted metal.

Original mark.

Defects.

16.93 x 11.81 x 5.91 in.

€ 300



20

DUE POLTRONE CON POGGIPIEDI Italia anni '30

Legno, tessuto.

Poltrona 78 x 61 x 70

Poggiapiedi 35 x 42 x 42

Two armchair and two footstools Italy 1930s

Wood, fabric.

Armchair 29.92 x 24.02 x 27.56 in.

Footstool 13.78 x 16.54 x 16.54 in.

€ 1.200 (2)



21

CREDENZA Italia anni '40

Legno.

Lievi difetti.

140,00 x 220,00 x 50,00 cm

Cupboard Italy 1940s

Wood.

Minor defects.

55.12 x 86.61 x 19.68 in.

€ 400



22

POLTRONA Italia anni '30
Legno, tessuto.
Lievi segni del tempo.
75,00 x 62,00 x 65,00 cm
Armchair Italy 1930s
Wood, fabric.
Minor wear marks.
29.53 x 24.41 x 25.59 in.

€ 600



23

LAMPADA ESTENSIBILE Italia anni '50
Ottone, metallo verniciato.
Lievi difetti.
33,00 x 12,00 x 80,00 cm
Extendable lamp Italy 1950s
Brass, painted metal.
12.99 x 4.72 x 31.50 in.

€ 300

24

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30
Legno.
Lievi difetti.
75,00 x 66,00 x 35,00 cm
Service low table Italy 1930s
Wood.
Minor defects.
29.53 x 25.98 x 13.78 in.

€ 300



25

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30
Legno.
Lievi difetti.
70,00 x 65,00 x 45,00 cm
Service low table Italy 1930s
Wood.
Minor defects.
27.56 x 25.59 x 17.72 in.

€ 300





26

DIVANO E TAVOLINO anni '40
 Legno curvato, corda intrecciata.
 Divano 82,00 x 115,00 x 80,00 cm
 Tavolino 57,00 x 67,00 x 46,00 cm

Sofa and service table 1940s
Bent wood, braided rope.
Sofa 32.28 x 45.28 x 31.50 in.
Service table 22.44 x 26.38 x 18.11 in.

€ 500 (2)



27

DUE POLTRONE anni '40
 Legno curvato, corda intrecciata.
 Lievi difetti.
 80,00 x 60,00 x 80,00 cm

Two armchairs 1940s
Bent wood, braided rope.
Minor defects.
31.50 x 23.62 x 31.50 in.

€ 700 (2)



28

DUE SGABELLI Italia anni '40
 Legno curvato, corda intrecciata.
 Lievi difetti.
 38,00 x 48,00 x 37,00 cm

Two stools Italy 1940s
Bent wood, braided rope.
Minor defects.
14.96 x 18.90 x 14.57 in.

€ 500 (2)



29

ARCHIMEDE SEGUSO (ATTRIBUITO)
Due lampade da parete Murano anni '50

Ottone, vetro soffiato.
 51,00 x 11,00 x 15,00 cm

Two wall lamps Murano, 1950s

Brass, blown glass.
 20.08 x 4.33 x 5.91 in.

€ 500 (2)

30

TAVOLINO Italia anni '50
 Ottone, legno, marmo.

46,00 x 70,00 x 70,00 cm

Low table Italy 1950s

Brass, wood, marble.
 18.11 x 27.56 x 27.56 in.

€ 400



31

ANGELO LELII 1911-1979

Lampada da terra per Arredoluce 1953

Marmo, ottone, metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

184,00 x 40,00 x 40,00 cm

Floor lamp for Arredoluce 1953

Marble, brass, painted metal, glass.

Minor defects.

72.44 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 153 e p. 292.

€ 700





32

ANTONIO CASSI RAMELLI (ATTRIBUITO)

Credenza anni '50

Legno, ottone.

96,50 x 180,00 x 42,00 cm

Cupboard 50's

Wood, brass.

37.99 x 70.87 x 16.54 in.

€ 500



33

PAOLO BUFFA (NELLO STILE DI)

Letto anni '50

Legno, rattan.

Lievi difetti.

85,00 x 210,00 x 110,00 cm

Bed 1950s

Wood, rattan.

Minor defects.

33.46 x 82.68 x 43.31 in.

€ 500



34

CRISTAL ART

Lampada da parete 1960

Ottone, vetro colorato curvato.

70,00 x 25,00 x 10,00 cm

Wall lamp 1960

Brass, colored bent glass.

27.56 x 9.84 x 3.94 in.

€ 500



35

CRISTAL ART

Lampada a sospensione 1960

Ottone, vetro colorato curvato.

84,00 x 48,00 x 48,00 cm

Pendant lamp 1960

Brass, colored bent glass.

33.07 x 18.90 x 18.90 in.

€ 1.000

36

PAOLO BUFFA 1903-1970

Due sedie, esecuzione Paolo Lietti,

Cantù 1940

Legno, corda intrecciata.

85,00 x 44,00 x 50,00 cm

Two chairs, Paolo Lietti,

Cantù 1940

Wood, braided rope.

33.46 x 17.32 x 19.68 in.

€ 1.000 (2)



37

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50

Ottone, vetro specchiato.

49,00 x 92,00 x 4,00 cm

Wall mirror Italy 1950s

Brass, mirrored glass.

19.29 x 36.22 x 1.57 in.

€ 400



38

POLTRONA Italia anni '50

Legno, tessuto.

78,00 x 65,00 x 77,00 cm

Armchair Italy 1950s

Wood, fabric.

30.71 x 25.59 x 30.31 in.

€ 600



39

TAVOLO BASSO anni '50

Legno, vetro.

Lievi difetti.

50,00 x 117,00 x 41,00 cm

Low table 50's

Wood, glass.

Minor defects.

19.68 x 46.06 x 16.14 in.

€ 600

40

CONSOLLE Italia anni '50
Legno, vetro specchiato inciso.
Difetti.

92,00 x 110,00 x 35,00 cm

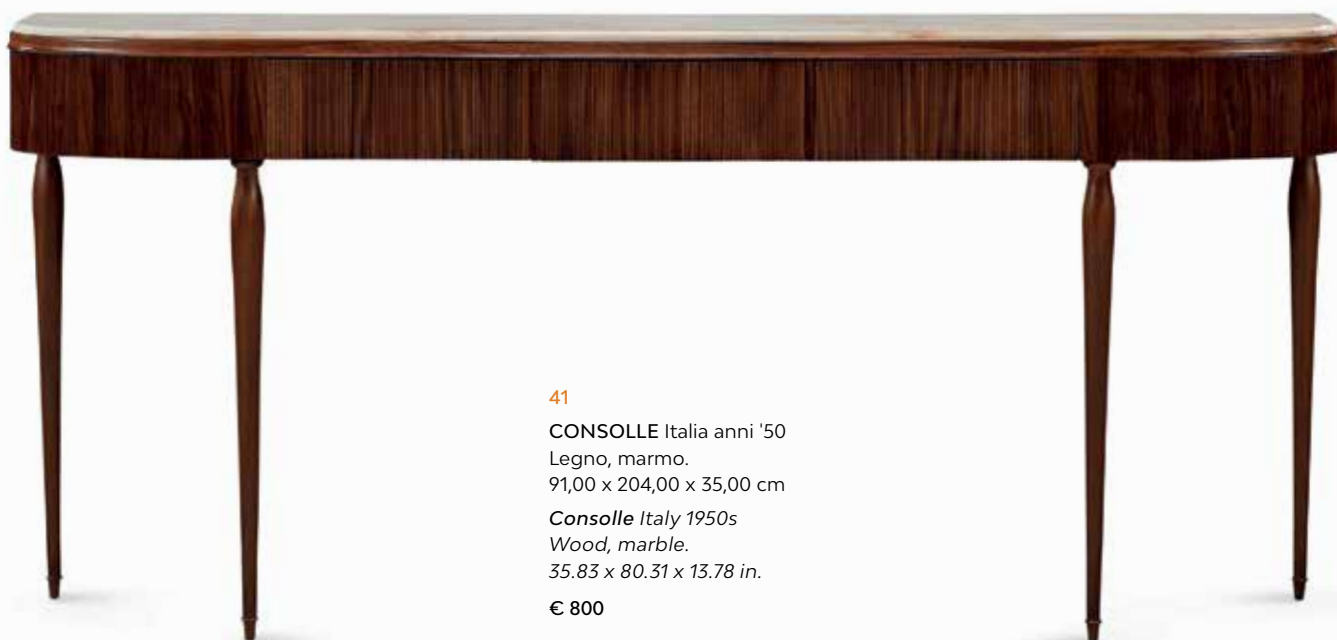
Consolle Italy 1950s

Wood, engraved mirrored glass.

Defects.

36.22 x 43.31 x 13.78 in.

€ 300



41

CONSOLLE Italia anni '50
Legno, marmo.

91,00 x 204,00 x 35,00 cm

Consolle Italy 1950s

Wood, marble.

35.83 x 80.31 x 13.78 in.

€ 800



42

SEDIA DA CAMINO Italia anni '40
Legno verniciato, paglia intrecciata.
Lievi segni del tempo.
103,00 x 44,00 x 50,00 cm

Fireplace chair Italy 1940s
Painted wood, braided straw.
Minor wear marks.
40.55 x 17.32 x 19.68 in.

€ 500



43

DUE SEDIE anni '40
Legno, tessuto.
Lievi difetti.
80,00 x 40,00 x 44,00 cm

Two chairs 1940s
Wood, fabric.
Minor defects.
31.50 x 15.75 x 17.32 in.

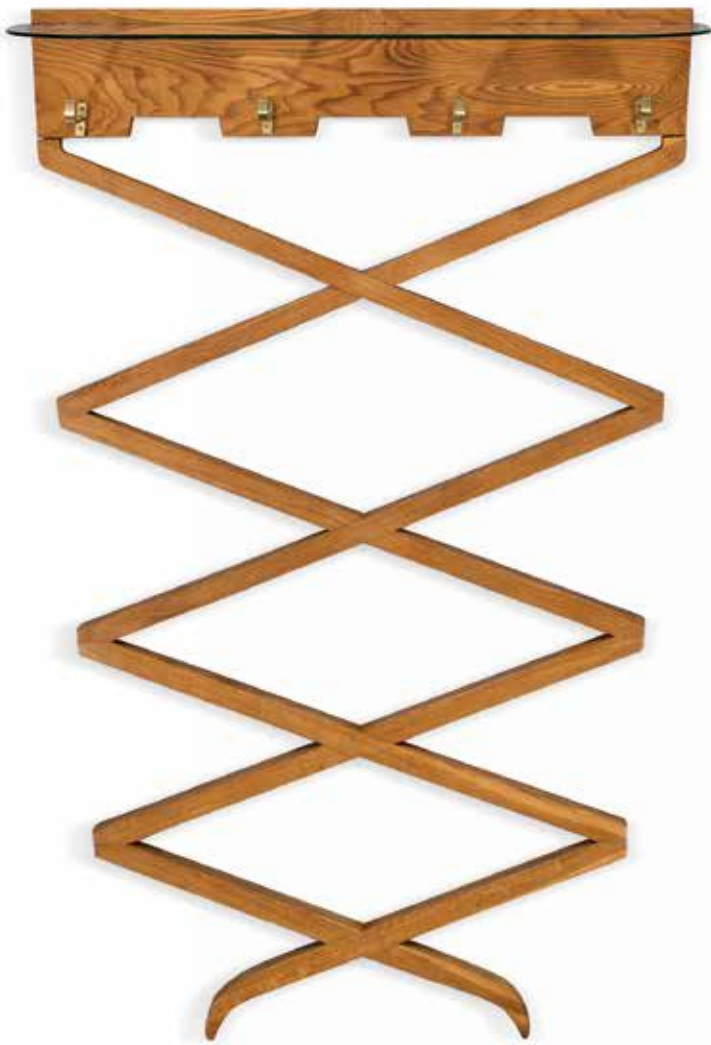
€ 300 (2)



44

TAVOLINO Italia anni '40
Legno, vetro.
Coffee table Italy 1940s
Wood, glass.

€ 200



45

APPENDIABITI DA PARETE Italia anni '40

Legno, ottone, vetro.
149,00 x 112,00 x 25,00 cm

Wall coat hanger Italy 1940s

Wood, brass, glass.

58.66 x 44.09 x 9.84 in.

€ 1.500



46

PIETRO CHIESA 1892-1948

Lampada da terra per Fontana Arte anni '40

Ottone, vetro.
194,00 x 56,00 x 56,00 cm

Floor lamp for Fontana Arte 1940s

Brass, glass.

76.38 x 22.05 x 22.05 in.

Bibliografia/Literature

L. Mannini, *Il "magazzino delle idee" di Pietro Chiesa: oggetti 'romantici' e 'divertimenti'*, in *Ceramica e Arti Decorative del Novecento*, N. 12, Giugno 2023, Zerotre Edizioni, p. 56.

F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Umberto Allemandi & C.*, Torino, 2013, ill. 115.

€ 3.000



47

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '50

Metallo verniciato.

Lievi difetti.

41,00 x 36,00 x 36,00 cm

Table lamp Italy 1950s

Painted metal.

Minor defects.

16.14 x 14.17 x 14.17 in.

€ 350

48

NICOLAJ DIULGHEROFF 1901-1982

Lampada da tavolo anni '50

Metallo verniciato, ottone.

Lievi difetti.

46,00 x 37,00 x 40,00 cm

Table lamp 1950s

Painted metal, brass.

Minor defects.

18.11 x 14.57 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

V. Garuzzo, Nicolaj Diulgheroff Architetto,

Ed. Marsilio, Venezia, 2005, p. 134.

€ 400



49

DUE LAMPADE da tavolo o parete Italia anni '50

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

26,00 x 10,00 x 24,00 cm

Two table or wall lamps Italy 50's

Brass, painted aluminium.

Minor defects.

10.24 x 3.94 x 9.45 in.

€ 400 (2)



50

DONDOLO Italia anni '60
Rattan.
Lievi segni del tempo.
103,00 x 62,00 x 110,00 cm

Rocking chair Italy 1960s
Rattan.

Minor wear marks.
40.55 x 24.41 x 43.31 in.

€ 100

51

MOBILE CONTENITORE Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, legno.
68,00 x 92,00 x 38,00 cm

Storage cabinet Italy 1950s
Painted metal, brass, wood.
26.77 x 36.22 x 14.96 in.

€ 500



52

MOBILE CONTENITORE anni '50
Metallo verniciato, legno, ottone.
Lievi difetti.
62,00 x 110,00 x 45,00 cm

Storage cabinet 1950s
Painted metal, wood, brass.
Minor defects.

24.41 x 43.31 x 17.72 in.

€ 300



53

DUE POLTRONE Italia anni '50

Legno, ottone, tessuto.

Lievi difetti.

90,00 x 63,00 x 70,00 cm

Two armchairs Italy 1950s

Wood, brass, fabric.

Minor defects.

35.43 x 24.80 x 27.56 in.

€ 800 (2)



54

DUE CONSOLLES Italia anni '50

Legno, ottone.

81,00 x 152,00 x 36,50 cm

Two consoles Italy 1950s

Wood, brass.

31.89 x 59.84 x 14.37 in.

€ 900 (2)





55

STILNOVO

Lampada da parete o soffitto anni '50
Metallo verniciato, ottone, vetro acidato.
Etichetta originale.
48,00 x 16,00 x 7,00 cm

*Wall or ceiling lamp 1950s
Painted metal, brass, acid etched glass.
Original label.
18.90 x 6.30 x 2.76 in.*

€ 300



56

OSCAR TORLASCO 1934-2004
Lampada da terra '631' per Lumi anni '50
Ottone, metallo verniciato, vetro.
Lievi difetti e segni del tempo.
182,00 x 40,00 x 27,00 cm

*'631' floor lamp for Lumi 1950s
Brass, enameled metal, glass.
Minor defects and ageing marks.
71.65 x 15.75 x 10.63 in.*

€ 1.200



57

MAX INGRAND 1908-1969

Due lampade da parete per Fontana Arte 1955

Ottone, vetro colorato e vetro curvato.

54,00 x 30,00 x 9,00 cm

Wall lamps Fontana Arte 1955

Brass, colored glass, bent glass.

21.26 x 11.81 x 3.54 in.

Bibliografia/Literature

F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, U. Allemandi & C., Torino, 2012, Tav. 332.

€ 8.000 (2)



58

CARLO DE CARLI 1910-1999

Sedia '634' per Cassina 1954

Legno, tessuto.

85,50 x 45,50 x 47,00 cm

'634' chair for Cassina 1954

Wood, fabric.

33.66 x 17.91 x 18.50 in.

€ 500



59

59

VELCA LEGNANO

Due poltroncine 'Cocorita' anni '50
Metallo verniciato, legno, tessuto.
78,00 x 60,00 x 50,00 cm

*Two 'Cocorita' armchairs 1950s
Painted metal, wood, fabric.
30.71 x 23.62 x 19.68 in.*

€ 600 (2)



61

DUE POLTRONE Italia anni '60

Legno, tessuto.
Lievi segni del tempo.
57,00 x 55,00 x 60,00 cm

*Two armchairs Italy 1960s
Wood, fabric.*

*Minor wear marks.
22.44 x 21.65 x 23.62 in.*

€ 900 (2)



62

TAVOLINO Italia anni '60
Metallo verniciato, legno, rattan.

*Low table Italy 1960s
Painted metal, wood, rattan.
18.50 x 19.68 x 19.68 in.*

€ 150





63

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione '4039' per Venini 1955

Vetro soffiato, ottone.

90,00 x 36,00 x 36,00 cm

'4039' pendant lamp for Venini 1955

Blown glass, brass.

35.43 x 14.17 x 14.17 in.

€ 700



64

CREDENZA Italia anni '50

Metallo verniciato, legno, laminato.

Marchio del produttore non identificato.

76,00 x 240,00 x 46,00 cm

Sideboard Italy 1950s

Painted metal, wood, laminate.

Unidentified manufacturer's mark.

29.92 x 94.49 x 18.11 in.

€ 300



65

ALASIA MOBILI TORINO

Mobile contenitore anni '60

Metallo verniciato, legno, Resinflex.

Etichetta della manifattura.

154,00 x 123,00 x 47,00 cm

Storage cabinet 1960s

Painted metal, wood, Resinflex.

Manufacturer's label.

60.63 x 48.43 x 18.50 in.

€ 800



66

VITTORIO NOBILI 1935

Poltroncina 'Medea' per F.lli Tagliabue anni '50

Metallo verniciato, ottone, legno.

Lievi difetti.

79,00 x 61,00 x 55,00 cm

'Medea' armchair for F.lli Tagliabue 1950s

Painted metal, brass, wood.

Minor defects.

31.10 x 24.02 x 21.65 in.

€ 400





67

FRANCO ALBINI 1905-1977
Libreria 'LB7' per Poggi 1957

Legno, metallo verniciato.

Marchio del produttore.

295,00 x 265,00 x 40,00 cm

'LB7' bookshelf for Poggi 1957

Wood, painted metal.

Manufacturer's mark.

116.14 x 104.33 x 15.75 in.

€ 4.500



68

FRANCO ALBINI 1905-1977
Due poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955

Legno, tessuto.
77,00 x 56,00 x 54,00 cm

Two 'Luisa' armchairs for Poggi 1955
Wood, fabric.

30.31 x 22.05 x 21.26 in.

€ 1.000 (2)



69

FRANCO ALBINI 1905-1977
Sei sedie 'Luisella' per Poggi 1958

Legno, tessuto.
80,00 x 45,00 x 51,00 cm

Six 'Luisella' chairs for Poggi 1958
Wood, fabric.

31.50 x 17.72 x 20.08 in.

€ 1.800 (6)



70

ICO PARISI 1916-1996

Poltrona '856' per Cassina 1958

Metallo verniciato, legno, cuoio.

Segni del tempo.

75,00 x 67,00 x 70,00 cm

'856' armchair for Cassina 1958

Painted metal, wood, leather.

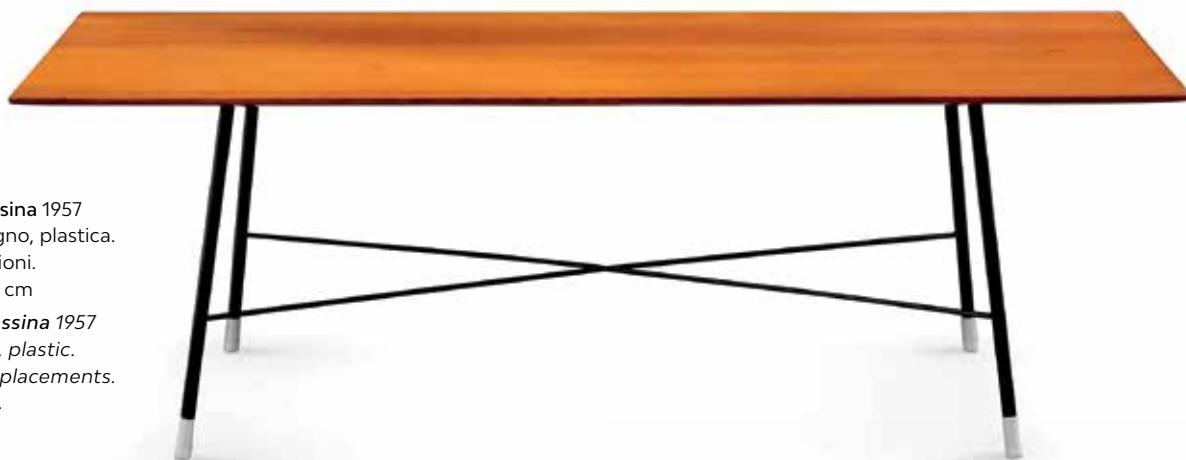
Ageing marks.

29.53 x 26.38 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design catalogo ragionato 19396 - 1960*, Cinisello Balsamo 2017, p. 536 - 537.

€ 1.000



71

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino '735' per Cassina 1957

Metallo verniciato, legno, plastica.

Lievi difetti e sostituzioni.

38,00 x 110,00 x 46,00 cm

'735' low table for Cassina 1957

Painted metal, wood, plastic.

Minor defects and replacements.

14.96 x 43.31 x 18.11 in.

€ 600

72

ICO PARISI 1916-1996

Portaombrelli 'Perseo' per Stildomus anni '60

Legno, acciaio, ceramica smaltata.

Lievi difetti.

51,00 x 26,00 x 26,00 cm

'Perseo' umbrella stand for Stildomus 1960s

Wood, steel, enameled ceramic.

Minor defects.

20.08 x 10.24 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi design catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 592.

€ 300



73

ICO PARISI 1916-1996

Poltrona '869' per Cassina 1960

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

81,00 x 80,00 x 79,00 cm

'869' armchair for Cassina 1960

Wood, fabric.

Minor defects.

31.89 x 31.50 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design - Catalogo ragionato 1936 - 1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 543.

€ 800



74

ICO PARISI 1916-1996

Due poltrone '869' per Cassina 1960

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

81,00 x 67,00 x 79,00 cm

Two '869' lounge chairs for Cassina 1960

Wood, fabric.

Minor defects.

31.89 x 26.38 x 31.10 in.

Bibliografia/Literature

R. Lietti, *Ico Parisi Design - Catalogo ragionato 1936 - 1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 543.

€ 2.000 (2)



75

ICO PARISI 1916-1996
Due poltrone '875' per Cassina 1960
Acciaio, tessuto.

Lievi difetti.
76,00 x 80,00 x 80,00 cm

ICO PARISI 1916-1996
Two '875' armchairs for Cassina 1960
Steel, fabric.

Minor defects.
29.92 x 31.50 x 31.50 in.

€ 1.200 (2)



76

ICO PARISI 1916-1996
Divano '875' per Cassina 1960
Acciaio, tessuto.

Lievi difetti.
76,00 x 204,00 x 80,00 cm

'875' sofa for Cassina 1960
Steel, fabric.

Minor defects.
29.92 x 80.31 x 31.50 in.

€ 1.200



77

ICO PARISI 1916-1996
Due poltroncine '814' per Cassina 1963
Legno, tessuto.

80,00 x 57,00 x 57,00 cm

Two '814' armchairs for Cassina 1963
Wood, fabric.

31.50 x 22.44 x 22.44 in.

€ 800 (2)



78

ICO PARISI 1916-1996
Libreria serie 'Urio' per MIM 1958
Metallo verniciato, alluminio, legno.

Lievi difetti.

220,00 x 300,00 x 54,00 cm

'Urio' series bookshelf for MIM 1958
Painted metal, aluminium, wood.

Minor defects.

86.61 x 118.11 x 21.26 in.

€ 800



79

SEDUTA IMBOTTITA Italia anni '50

Legno, tessuto.

37,00 x 184,00 x 90,00 cm

Upholstered settee Italy 1950s

Wood, fabric.

14.57 x 72.44 x 35.43 in.

€ 700



80

SEDUTA IMBOTTITA Italia anni '60

Ottone, legno, tessuto.

47,00 x 147,00 x 147,00 cm

Upholstered settee Italy 1960s

Brass, wood, fabric.

18.50 x 57.87 x 57.87 in.

€ 800



81

CASSETTIERA Italia anni '60

Ottone, legno, vetro.

72,00 x 100,00 x 46,00 cm

Chest of drawers Italy 1960s

Brass, wood, glass.

28.35 x 39.37 x 18.11 in.

€ 400



82

SEI SEDIE Chiavari, anni '60
 Legno laccato, vimine.
 96,00 x 41,00 x 37,00 cm
*Six chairs Chiavari 1960s
 Lacquered wood, wickerwork.
 37.80 x 16.14 x 14.57 in.*

€ 700 (6)



83

SEI SEDIE Chiavari anni '50
 Legno, corda intrecciata.
 Difetti.
 90,00 x 42,00 x 40,00 cm
*Six chairs Chiavari 1950s
 Wood, braided rope.
 Defects.
 35.43 x 16.54 x 15.75 in.*

€ 700 (6)



84

SEI SEDIE Chiavari, anni '60
 Legno verniciato, paglia intrecciata.
 Lievi difetti.
 82,00 x 42,00 x 38,00 cm
*Six chairs Chiavari 1960s
 Painted wood, braided straw.
 Minor defects.
 32.28 x 16.54 x 14.96 in.*

€ 700 (6)



85

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Lampada a sospensione serie '4035' per Venini

disegno 1956, produzione 1986

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Firmato, datato e numerato.

92,00 x 35,00 x 35,00 cm

'4035' pendant lamp for Venini

designed 1956, 1986 production

Painted metal, blown glass.

Signed, dated and numbered.

36.22 x 13.78 x 13.78 in.

€ 2.000



86

CARLO DE CARLI 1910-1999

Tavolo '180' per Sormani 1963

Ottone, legno laccato, legno.

74,00 x 150,00 x 150,00 cm

'180' table for Sormani 1963

Brass, lacquered wood, wood.

29.13 x 59.05 x 59.05 in.

€ 2.200



87

STILNOVO

Due lampade da parete '2128' anni '50

Ottone, ottone brunito, vetro acidato.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

64,00 x 30,00 x 20,00 cm

Two '2128' wall lamps 1950s

Brass, burnished brass, acid etched glass.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

25.20 x 11.81 x 7.87 in.

€ 2.000 (2)

88

STILNOVO

Due lampade da parete '2128' anni '50

Ottone, ottone brunito, vetro acidato.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

64,00 x 30,00 x 20,00 cm

Two '2128' wall lamps 1950s

Brass, burnished brass, acid etched glass.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

25.20 x 11.81 x 7.87 in.

€ 2.000 (2)



89

FONTANA ARTE

Tavolo basso anni '60

Ottone, metallo verniciato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

42,00 x 128,00 x 48,00 cm

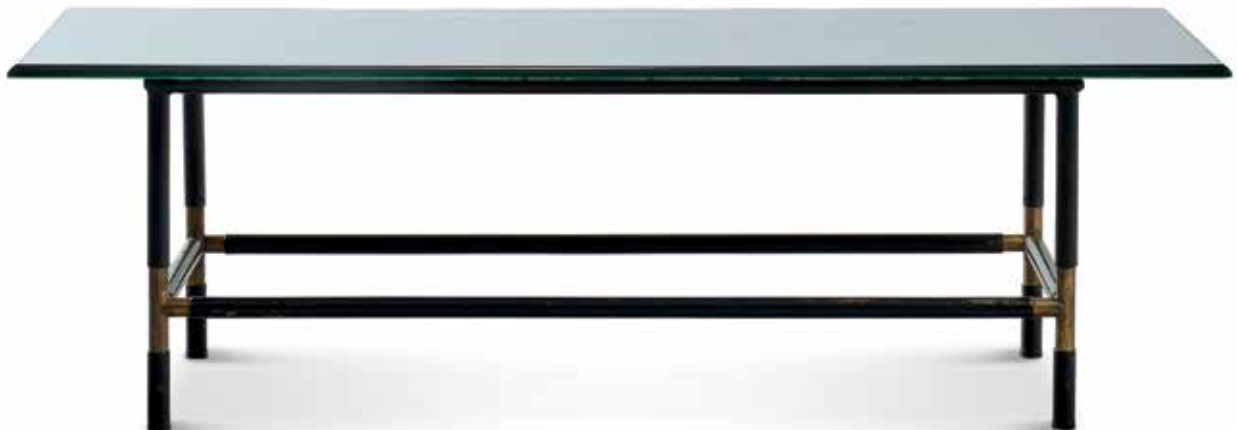
Coffee table 1960s

Brass, painted metal, mirrored glass.

Minor defects.

16.54 x 50.39 x 18.90 in.

€ 500





90

OSCAR TORLASCO 1934-2004
Lampada a soffitto '597' per Lumi anni '60
Ottone, vetro.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
13,00 x 30,00 x 30,00 cm

'597' ceiling lamp for Lumi 1960s
Brass, glass.
Original label.
Minor defects.
5.12 x 11.81 x 11.81 in.

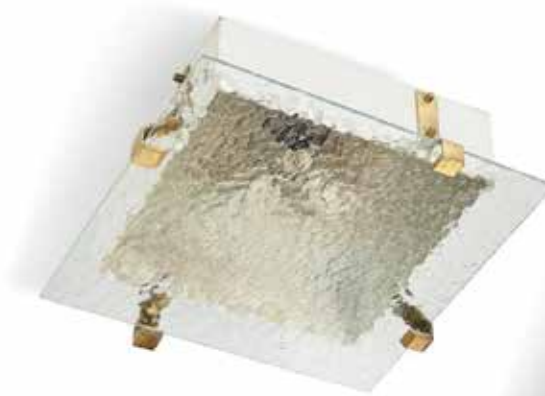
€ 200

91

LUCI
Due lampade a soffitto anni '60
Metallo verniciato, ottone, vetro.
15,00 x 40,00 x 40,00 cm

Two ceiling lamps 60's
Painted metal, brass, glass.

5.91 x 15.75 x 15.75 in.
€ 500 (2)



92

QUATTRO LAMPADE DA PARETE Italia anni '50
Metallo verniciato, ottone, vetro.
Lievi difetti.
36,00 x 25,00 x 30,00 cm

Four wall lamps Italy 1950s
Painted metal, brass, glass.
Minor defects.
14.17 x 9.84 x 11.81 in.

€ 2.000 (4)

93

SILVIO BILANGIONE E PAOLO PORTOGHESI
Lampada da terra 'Helga' per Fumagalli 1967

Legno laccato.
175,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Helga' floor lamp for Fumagalli 1967

Lacquered wood.
68.90 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature
La rivista dell'arredamento - Interni, N. 11,
novembre 1967, pubblicità.

€ 2.500



94

EUGENIO GERLI 1923-2013
Due poltrone 'P73' per Tecno 1964

Legno, tessuto.
Etichetta originale.
78,00 x 87,00 x 87,00 cm

Two 'P73' armchairs for Tecno 1964

Wood, fabric.
Original label.
30.71 x 34.25 x 34.25 in.

Bibliografia/Literature
Domus N. 419, Ottobre 1964,
pagina pubblicitaria.

€ 3.000 (2)



95

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada a sospensione '1933' per Fontana Arte 1960

Ottone, vetro.

47,00 x 22,00 x 10,00 cm

'1933' pendant lamp for Fontana Arte 1960

Brass, glass.

18.50 x 8.66 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand du verre à la lumière*, Norma Editions, Paris, 2009, p. 212.

€ 1.500



96

MAX INGRAND 1908-1969

Due lampade da parete '2093' per Fontana Arte anni '60

Ottone, vetro.

Lievi difetti.

21,00 x 12,00 x 14,00 cm

Two '2093' wall lamps for Fontana Arte 1960s

Brass, glass.

Minor defects.

8.27 x 4.72 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

Fontana Arte, *Illuminazione, Quaderni Fontana Arte*, N. 1, Milano. s.d. p. 62.

€ 1.600 (2)

97

DIVANO E POLTRONA 'CHESTERFIELD' seconda metà del XX secolo

Legno, pelle.

79,00 x 112,00 x 92,00 cm

79,00 x 170,00 x 92,00 cm

'Chesterfield' sofa and armchair second half of XXth Century

Wood, leather.

31.10 x 44.09 x 36.22 in.

31.10 x 66.93 x 36.22 in.

€ 1.100 (2)

98

LAMPADA A SOSPENSIONE Murano anni '60
Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato.
180,00 x 40,00 x 17,00 cm

Pendant lamp Murano 1960s
Painted metal, brass, blown glass.
70.87 x 15.75 x 6.69 in.

€ 400



99

CRISTAL ART
Specchio da terra anni '60
Ottone, vetro, vetro colorato specchiato.
215,00 x 110,00 x 26,00 cm

Floor mirror 1960s
Brass, glass, colored mirrored glass.
84.65 x 43.31 x 10.24 in.

€ 1.600



100

100

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Due lampade da parete o soffitto
'LPS3 Mezzopallone' per Azucena 1960

Ottone, vetro.

Lievi mancanze.

18,00 x 31,00 x 31,00 cm

Two ceiling or wall 'LPS3 Mezzopallone' lamps for Azucena 1960

Brass, glass.

Minor losses.

7.09 x 12.20 x 12.20 in.

€ 600 (2)

101

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Due lampade a soffitto o parete
'LSP6 Tommy' per Azucena 1965

Ottone, metallo brunito, vetro.

15,00 x 36,00 x 36,00 cm

Two 'LSP6 Tommy' ceiling or wall lamps for Azucena 1965

Brass, burnished metal, glass.

5.91 x 14.17 x 14.17 in.

€ 300 (2)



102

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da parete 'LSP12 Ovale' per Azucena 1982

Acciaio, ottone, vetro.

Lievi difetti.

46,00 x 46,00 x 12,00 cm

'LSP12 Ovale' wall lamp for Azucena 1982

Steel, brass, glass.

Minor defects.

18.11 x 18.11 x 4.72 in.

€ 250

103

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979

Cuoio, metallo cromato.

Marchio della manifattura.

20,00 x 10,00 x 60,00 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 1979

Leather, chrome-plated metal.

Manufacturer's mark.

7.87 x 3.94 x 23.62 in.

€ 500





104

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
Lampada a sospensione 'LS 4' per Azucena 1955
Ottone, vetro.
78,00 x 25,00 x 25,00 cm
'LS 4' pendant lamp for Azucena 1955
Brass, glass.
30.71 x 9.84 x 9.84 in.
€ 1.000



105

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada a sospensione 'LS10' per Azucena anni '60
Gomma, metallo brunito, vetro.
Lievi difetti.
70,00 x 40,00 x 40,00 cm
'LS10' pendant lamp for Azucena 1960s
Rubber, burnished metal, glass.
Minor defects.
27.56 x 15.75 x 15.75 in.
€ 200

106

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Divano letto 'Chesa Laria' per Azucena, 1959
Legno.
Lievi difetti.
95,00 x 200,00 x 90,00 cm
'Chesa Laria' daybed for Azucena 1959
Wood.
Minor defects.
37.40 x 78.74 x 35.43 in.
€ 700



107

LAMPADA DA TERRA
'Cobra' per Azucena 1974
Metallo verniciato, ceramica smaltata.
175,00 x 23,00 x 18,00 cm
'Cobra' floor lamp for Azucena 1974
Painted metal, enameled ceramic.
68.90 x 9.06 x 7.09 in.
€ 500





108

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Seduta 'Catilina' per Azucena 1962

Legno, metallo verniciato.

70,50 x 57,00 x 46,00 cm

'Catilina' seat for Azucena 1962

Wood, painted metal.

27.76 x 22.44 x 18.11 in.

€ 600



109

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Lampada da terra 'LTE 4' Monachella per Azucena 1953

Ghisa, ottone cromato, alluminio verniciato.

120,00 x 25,00 x 16,00 cm

'LTE 4' Monachella floor lamp for Azucena 1953

Cast iron, chrome-plated brass, painted aluminium.

47.24 x 9.84 x 6.30 in.

€ 800

110

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016

Credenza 'MB3' per Azucena 1961

Legno, ottone.

75,00 x 120,00 x 47,00 cm

'MB3' cabinet for Azucena 1961

Wood, brass.

29.53 x 47.24 x 18.50 in.

€ 1.500





111

GINO SARFATTI 1912-1985

Due lampade da parete '147/3' per Arteluce 1950

Ottone, vetro.

Etichetta originale.

10,00 x 45,00 x 10,00 cm

Two '147/3' wall lamps for Arteluce 1950

Brass, glass.

Original label.

3.94 x 17.72 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973*,
Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, pp. 179 e 399.

€ 2.500 (2)



112

CRISTAL ART

Specchio da parete anni '70

Ottone, vetro specchiato.

112,00 x 112,00 x 4,00 cm

Wall mirror 1970s

Brass, mirrored glass.

44.09 x 44.09 x 1.57 in.

€ 1.400



113

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Quattro sedie produzione Cassina anni '80

Legno verniciato, paglia, tessuto.

Marchio e numerazione.

Difetti.

76,00 x 50,00 x 46,00 cm

72,00 x 44,00 x 35,00 cm

Four chairs Cassina production 1980s

Painted wood, straw, fabric.

Marked and numbered.

Defects.

29.92 x 19.68 x 18.11 in.

28.35 x 17.32 x 13.78 in.

€ 1.000 (4)

114

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Tavolo produzione Cassina anni '80

Legno verniciato.

Marchiato e numerato.

Lievi difetti.

76,00 x 177,00 x 125,00 cm

Table Cassina production 1980s

Painted wood.

Marked and numbered.

Minor defects.

29.92 x 69.68 x 49.21 in.

€ 500





115

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Credenza produzione Cassina anni '80

Legno, vetro.

Lievi difetti.

160,00 x 170,00 x 50,00 cm

Cupboard Cassina production 1980s

Wood, glass.

Minor defects.

62.99 x 66.93 x 19.68 in.

€ 500

116

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Tavolino di servizio produzione Cassina anni '80

Legno verniciato.

Marchio e numerazione N.00189.

77,00 x 56,00 x 56,00 cm

Service table Cassina production 1980s

Painted wood.

Marked and numbered N.00189.

30.31 x 22.05 x 22.05 in.

€ 300





117

FRANK LLOYD WRIGHT

'Friedman armchair' disegno 1956, edizione Cassina 1989

Legno, cuoio.

Marchio della manifattura; numerazione 311.

Lievi difetti.

70,00 x 74,00 x 70,00 cm

'Friedman armchair' designed 1956, Cassina edition 1989

Wood, leather.

Manufacturer's mark; numbered 311.

Minor defects.

27.56 x 29.13 x 27.56 in.

€ 600

118

GERRIT THOMAS RIETVELD 1888-1964

Tavolino 'Crate' produzione Cassina anni '80

Legno.

Marchio originale.

Difetti.

45,00 x 47,00 x 47,00 cm

'Crate' low table Cassina production 1980s

Wood.

Original mark.

Defects.

17.72 x 18.50 x 18.50 in.

€ 300



119

ALVAR AALTO 1898-1976

Sgabello 'E60' produzione Artek dal 1935

Legno.

Lievi segni del tempo.

46,00 x 41,00 x 41,00 cm

'E60' stool Artek production since 1935

Wood.

Minor wear marks.

18.11 x 16.14 x 16.14 in.

€ 100

120

ALVAR AALTO 1898-1976

Mensola '112' produzione Artek dal 1936

Legno.

Lievi difetti.

25,00 x 90,00 x 27,00 cm

'112' wall shelf Artek production since 1936

Wood.

Minor defects.

9.84 x 35.43 x 10.63 in.

€ 150



121

121

ALVAR AALTO 1898-1976

Panca '153 B' produzione Artek dal 1954

Legno.

Marchio del produttore.

Lievi segni del tempo.

44,00 x 72,50 x 40,00 cm

'153B' bench Artek production since 1945

Wood.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

17.32 x 28.54 x 15.75 in.

€ 250



122

ALVAR AALTO 1898-1976

Poltrona '406' per Artek disegno 1947, produzione anni '80

Legno curvato, tessuto.

91,00 x 60,00 x 75,00 cm

'406' armchair for Artek designed 1947, 1980s production

Bent wood, fabric.

35.83 x 23.62 x 29.53 in.

€ 400



123

ALVAR AALTO 1898-1976

Sedia '612' per Artek disegno 1946, produzione anni '80

Legno curvato, tessuto.

80,00 x 50,00 x 50,00 cm

'612' chair for Artek designed 1946, 1980s production

Bent wood, fabric.

31.50 x 19.68 x 19.68 in.

€ 200



124

LUDWIG MIES VAN DER ROHE 1886-1969
 Due sedie 'MR10' ultimo quarto del XX secolo
 Metallo cromato, rattan.
 80,00 x 63,00 x 48,00 cm

*Two 'MR10' chairs last quarter of the 20th Century
 Chrome-plated metal, rattan.
 31.50 x 24.80 x 18.90 in.*

€ 400

126

MARCEL BREUER 1902-1981
 Due tavolini 'Laccio' per Gavina anni '70
 Metallo cromato, laminato.
 Lievi difetti.
 45,00 x 54,00 x 48,00 cm
 34,00 x 136,00 x 48,00 cm

*Two 'Laccio' low tables for Gavina 1970s
 Chrome-plated metal, laminate.
 Minor defects.
 17.72 x 21.26 x 18.90 in.
 13.39 x 53.54 x 18.90 in.*

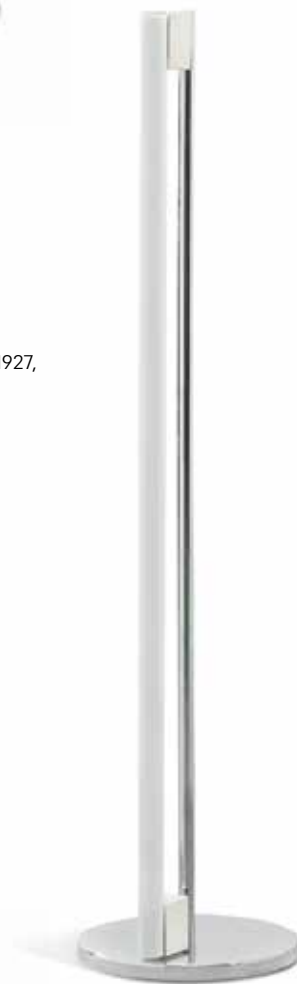
€ 450 (2)

125

EILEEN GRAY 1878-1976
 Lampada da terra disegno 1927,
 produzione anni '80
 Metallo cromato.
 103,00 x 25,00 x 25,00 cm

*Floor lamp designed 1927,
 1980s production
 Chrome-plated metal.
 40.55 x 9.84 x 9.84 in.*

€ 300



127

L. MIES VAN DER ROHE

Poltrona 'Tugendhat' disegno 1930,
produzione Alivar anni '90
Acciaio cromato, cuoio.
88,00 x 71,00 x 70,00 cm

*'Tugendhat' armchair designed 1930,
Alivar production 1990s
Chrome-plated steel, leather.*
34.65 x 27.95 x 27.56 in.

€ 1.000



128

ROBERT MALLET STEVENS 1886-1945

Sei sedie impilabili produzione Pallucco anni '80
Metallo verniciato.
83,00 x 40,00 x 43,00 cm

*Six stacking chairs Pallucco 1980s production
Painted metal.*
32.68 x 15.75 x 16.93 in.

€ 600 (6)





129

LE CORBUSIER 1887-1965

Due poltrone 'LC2' produzione Cassina dal 1965

Acciaio cromato, cuoio.

Marchio originale e numerazione.

Lievi difetti.

68,00 x 78,00 x 68,00 cm

Two 'LC2' armchairs Cassina production since 1965

Chrome-plated steel, leather.

Original mark. Numbered.

Minor defects.

26.77 x 30.71 x 26.77 in.

€ 1.400 (2)



130

LE CORBUSIER 1887-1965

Due poltrone 'LC2' produzione Cassina dal 1965

Acciaio cromato, cuoio.

Marchio originale e numerazione.

Lievi difetti.

68,00 x 78,00 x 68,00 cm

Two 'LC2' armchairs Cassina production since 1965

Chrome-plated steel, leather.

Original mark. Numbered.

Minor defects.

26.77 x 30.71 x 26.77 in.

€ 1.400 (2)



131

POUL JEPPESEN

Tre tavolini anni '60

Legno.

Etichetta della manifattura.

50,00 x 57,00 x 37,00 cm

Three nesting tables 1960s

Wood.

Manufacturer's label.

19.68 x 22.44 x 14.57 in.

€ 500 (3)



132

GRETE JALK 1920-2006

Tavolo basso "PJ56B"

per Poul Jeppesen anni '60

Legno, alluminio verniciato.

46,00 x 160,00 x 60,00 cm

"PJ56B" coffee table

for Poul Jeppesen 1960s

Wood, painted aluminium.

18.11 x 62.99 x 23.62 in.

€ 400



133

FRANCE AND SON

Tavolo basso anni '60

Legno, laminato.

Marchio del produttore.

45,00 x 124,00 x 54,00 cm

Low table 1960s

Wood, laminate.

Manufacturer's mark

17.72 x 48.82 x 21.26 in.

€ 400

134

HANS WEGNER 1914-2007

'Peacock Chair' per Johannes Hansen 1947

Legno, corda intrecciata.

Etichetta originale.

Difetti.

107,00 x 76,00 x 60,00 cm

'Peacock Chair' for Johannes Hansen 1947

Wood, braided rope.

Original label.

Defects.

42.13 x 29.92 x 23.62 in.

€ 1.200



135

HANS WEGNER 1914-2007

Otto sedie CH 30 per Carl Hansen & Son 1952

Legno, tessuto.

Marchio originale.

Lievi difetti.

75,00 x 52,00 x 42,00 cm

Eight CH 30 chairs for Carl Hansen & Son 1952

Wood, fabric.

Original mark.

Minor defects.

29.53 x 20.47 x 16.54 in.

€ 2.000 (8)





136

BERNDT PETERSEN 1937-2017
Poltrona per Collection Fugelsang anni '70
 Legno, tessuto.

Marchio del produttore.
 89,00 x 64,00 x 100,00 cm

Armchair for Collection Fugelsang 1970s
 Wood, fabric.

Manufacturer's mark.
 35.04 x 25.20 x 39.37 in.

€ 200

137

INGMAR RELLING 1920-2002
Poltrona 'Safari Flexi' per Westnofa anni '70
 Legno curvato, cuoio.
 Etichetta originale.

Lievi difetti.
 68,00 x 76,00 x 90,00 cm

'Safari Flexi' lounge chair for Westnofa 1970s
 Bent wood, leather.

Original label.
 Minor defects.
 26.77 x 29.92 x 35.43 in.

€ 400



138

SIMO HEIKKILA 1943
Poltrona per Tarzan/Artzan 1985
 Legno, legno laccato, tessuto.
 Etichetta originale.
 80,00 x 62,00 x 68,00 cm

Armchair for Tarzan/Artzan 1985
 Wood, lacquered wood, fabric.

Original label.
 31.50 x 24.41 x 26.77 in.

€ 300



139

POUL KJAERHOLM 1929-1980
 Due poltrone 'Pk22' per Fritz Hansen
 disegno 1956, produzione 1984
 Acciaio, canna intrecciata.
 Etichetta originale.
 Lievi difetti.
 73,00 x 63,00 x 66,00 cm
*Two 'Pk22' lounge chairs for Fritz Hansen
 designed 1956, 1984 production
 Steel, woven cane.
 Original label.
 Minor defects.
 28.74 x 24.80 x 25.98 in.*
 € 1.800 (2)

140

BORGE MOGENSEN 1914-1972
 Divano '2209' e due poltrone '2207' per Fredericia anni '60
 Legno, cuoio.
 Etichetta originale.
 Lievi segni del tempo.
 Poltrone 81,00 x 83,00 x 70,00 cm
 Divano 81,00 x 186,00 x 70,00 cm
*'2209 sofa and two '2207' armchairs for Fredericia 1960s
 Wood, leather.
 Original label.
 Minor wear marks.
 Armchairs 31.89 x 32.68 x 27.56 in.
 Sofa 31.89 x 73.23 x 27.56 in.*
 € 1.500 (3)







141

SUSI SINGER 1891-1955

Figura di uomo con cane per Wiener Werkstatte 1920 circa

Ceramica smaltata.

Marchio e numerazione sotto la base.

29,00 x 10,00 x 10,00 cm

Portrait of a man with a dog for Wiener Werkstatte 1920 circa

Enameled ceramic.

Marked and numbered under the base.

11.42 x 3.94 x 3.94 in.

€ 1.000

142

SANDRO VACCHETTI 1889-1976

Vaso 'Ungherese' per Lenci anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

26,00 x 21,00 x 14,50 cm

'Ungherese' vase for Lenci 1930s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

10.24 x 8.27 x 5.71 in.

€ 1.000





143

GUIDO ANDLOVITZ 1900-1971

Grande vaso per S.C.I. 1927

Ceramica smaltata.

Marchio "Lavenia".

Restauri.

37,00 x 30,00 x 30,00 cm

Large vase for S.C.I. 1927

Enameled ceramic.

"Lavenia" mark.

Restorations.

14.57 x 11.81 x 11.81 in.

€ 600

144

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971

Grande vaso per S.C. Richard-San Cristoforo anni '40

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

47,00 x 20,00 x 20,00 cm

Large vase for S.C. Richard-San Cristoforo 1940s

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

18.50 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500





145

CARLO ZAULI 1926-2002

Grande vaso anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

39,00 x 20,00 x 20,00 cm

Large vase 60's

Enameled ceramic.

Signed.

15.35 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500

146

MARCELLO FANTONI 1915-2011

Vaso anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

25,00 x 30,00 x 30,00 cm

Vase 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

9.84 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



147

ALDO LONDI 1911-2003

Figura di uccello anni '60

Ceramica.

32,00 x 32,00 x 20,00 cm

Bird 60's

Ceramic.

12.60 x 12.60 x 7.87 in.

€ 150



148
ROGER CAPRON 1922-2006
 Posacenere anni '50
 Ceramica smaltata.
 Restauri.
 7,00 x 20,00 x 22,00 cm
Ashtray 50's
Enameled ceramic.
Restorations.
 2.76 x 7.87 x 8.66 in.
€ 250

149
ADRIANO TUNINETTO 1930-2004
 Quattro vasi e due sculture anni '60
 Ceramica smaltata.
 Firmati.
 Il più alto 34,00 x 15,00 x 8,00 cm
Four vases and two sculptures 1960s
Enameled ceramic.
Signed.
The highest 13.39 x 5.91 x 3.15 in.
€ 400 (6)





150

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso 1967

Ceramica smaltata.

Firmato e datato sotto la base.

26,00 x 18,00 x 18,00 cm

Vase 1967

Enameled ceramic.

Signed and dated under the base.

10.24 x 7.09 x 7.09 in.

€ 600



151

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Ciotola 1967

Ceramica smaltata.

Firmato e datato sotto la base.

7,00 x 22,00 x 22,00 cm

Bowl 1967

Enameled ceramic.

Signed and dated under the base.

2.76 x 8.66 x 8.66 in.

€ 300



152

GIO PONTI 1891-1979

Otto piatti serie 'Fantasia Italiana' per Ceramiche Franco Pozzi 1967

Ceramica decorata a decalcomanie.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

3,00 x 26,00 x 26,00 cm

Eight 'Fantasia Italiana' series plates for Ceramiche Franco Pozzi 1967

Decal decorated ceramic.

Original mark.

Minor wear marks.

1.18 x 10.24 x 10.24 in.

Bibliografia/Literature

E. Dellapiana, *Il design della ceramica in Italia 1850-2000*, Electa, Milano, 2010, p. 174.

€ 1.500 (8)

153

MATTEO THUN 1952

Set di posacenere 'Campari' anni '80

Ceramica smaltata.

Marchio e scatola originale.

Altezza lettera 11,5 cm

'Campari' ashtrays set 80's

Enameled ceramic.

Original mark and box.

Letter height 4.53 in.

€ 300





154

GRA RIVADOSSI

Sette coppie di maniglie anni '60
Ottone.

Marchio della manifattura.

Lievi segni del tempo.

5,00 x 5,00 x 18,00 cm

Seven pairs of handles 60's

Brass.

Manufacturer's mark.

Minor wear marks.

1.97 x 1.97 x 7.09 in.

€ 500 (7)

155

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Sette coppie di maniglie 'Montecarlo'
per Olivari 1975

ABS.

3,00 x 7,00 x 20,00 cm

*Seven 'Montecarlo' pairs of handles
for Olivari 1975*

ABS.

1.18 x 2.76 x 7.87 in.

€ 200 (12)





156

GIO PONTI 1891-1979

Quattro maniglie da finestra 'Lama' produzione Olivari dal 1954 circa
Ottone.

Scatola originale.
14,50 x 3,50 x 6,50 cm

Four 'Lama' window handles Olivari production since 1954 circa
Brass.

Original box.
5.71 x 1.38 x 2.56 in.

€ 300



157

QUATTRO COPPIE DI POMOLI Murano anni '40
Ottone, vetro.

6,00 x 6,00 x 23,00 cm

Four pairs of knobs Murano 1940s
Brass, glass.

2.36 x 2.36 x 9.06 in.

€ 200 (4)



158

SEGUSO VETRI D'ARTE
Portafotografie anni '40

Ottone, vetro pulegoso.
26,00 x 22,00 x 20,00 cm

Picture frame 1940s

Brass, pulegoso glass.
10.24 x 8.66 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

M. Heiremans, *Seguso Vetri d'Arte*,
Stuttgart 2014, p. 98 per modello simile.

€ 500



159

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Grande coppa serie 'Grosse costolature' per Barovier & Toso anni '40

Vetro iridato.

17,00 x 35,00 x 34,00 cm

Large 'Grosse costolature' bowl for Barovier & Toso 1940s

Iridised glass.

6.69 x 13.78 x 13.39 in.

€ 500



160

GRANDE VASO Murano anni '30

Vetro soffiato.

34,00 x 30,00 x 30,00 cm

Large vase Murano 1930s

Blown glass.

13.39 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500



161

CARLO SCARPA 1906-1978
 Due conchiglie '4556' per Venini 1942

Vetro iridato.

Firmate.

5,00 x 19,00 x 13,00 cm

Two '4556' shells for Venini 1942

Iridescent glass.

Signed.

1.97 x 7.48 x 5.12 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier, Carlo Scarpa - Venini 1932 - 1947, Skira, Milano, 2012, p. 461.

€ 900 (2)

162

VINICIO VIANELLO 1923-1999

Raro vaso serie 'Aquileia' 1960

Vetro soffiato acidato.

30,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Aquileia' rare vase 1960

Acid etched blown glass.

11.81 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

Documentato presso Archivi Centro Studi del Vetro, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

€ 600





163

FLAVIO POLI (ATTRIBUITO)

Quattro vasi anni '50

Vetro soffiato.

Il più alto 26,00 x 13,00 x 9,00 cm

Four vases 1950s

Blown glass.

The highest 10.24 x 5.12 x 3.54 in.

€ 700 (4)



164

CENEDESE

Acquario anni '60

Vetro.

15,00 x 19,00 x 6,00 cm

Aquarium 60's

Glass.

5.91 x 7.48 x 2.36 in.

€ 300



165

CARLO NASON 1936

Vaso 'Fasce' per Mazzega anni '70

Vetro soffiato.

18,00 x 27,00 x 23,00 cm

'Fasce' vase for Mazzega 1970s

Blown glass.

7.09 x 10.63 x 9.06 in.

€ 500



166

CENEDESE

Vaso a canne ritorte ultimo quarto del XX secolo

Vetro soffiato.

Firma del produttore.

30,00 x 13,00 x 13,00 cm

'Canne ritorte' vase last quarter of the 20th Century

Blown glass.

Manufacturer's mark.

11.81 x 5.12 x 5.12 in.

€ 250

167

VENINI

Vaso 'Opalini' 1982

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

36,00 x 16,00 x 16,00 cm

'Opalini' Vase 1982

Blown glass.

Signed and dated.

14.17 x 6.30 x 6.30 in.

€ 250



168

VENINI

Vaso con coperchio serie 'Cinesi' produzione 1984

Vetro soffiato.

Firmato e datato.

24,00 x 20,00 x 20,00 cm

Lidded vase 'Cinesi' series 1984 production

Blown glass.

Signed and dated.

9.45 x 7.87 x 7.87 in.

€ 400



169

FONTANA ARTE

Porta notes '1755' anni '60
Vetro colorato, metallo dorato.
Etichetta originale.
2,00 x 11,00 x 22,00 cm

*'1755' note pad holder 1960s
Colored glass, gold-plated metal.
Original label.*

0.79 x 4.33 x 8.66 in.

Bibliografia/Literature
Quaderni di Fontana Arte, N. 3.

€ 200

170

FONTANA ARTE

Due fermalibri '1977' anni '60
Vetro.

Etichetta originale.
13,00 x 9,00 x 8,00 cm

*Two '1977' book ends 1960s
Glass.*

Original label.
5.12 x 3.54 x 3.15

€ 700 (2)



171

FONTANA ARTE

Scatola anni '60
Metallo, legno, vetro.
6,50 x 19,00 x 10,00 cm

FONTANA ARTE

*Box 1960s
Metal, wood, glass.
2.56 x 7.48 x 3.94 in.*

€ 800



172

DUILIO BERNABÉ (DUBÉ) 1914-1961
Centrotavola per Fontana Arte anni '50

Vetro dipinto e specchiato.

Segni del tempo.

3,00 x 25,00 x 24,00 cm

Centerpiece for Fontana Arte 1950s

Painted and mirrored glass.

Wear marks.

1.18 x 9.84 x 9.45 in.

€ 600



173

MAX INGRAND 1908-1969

Centrotavola '2331' per Fontana Arte anni '60

Ottone brunito, vetro curvato, ottone nichelato.

'2331' centerpiece for Fontana Arte 1960s

Burnished brass, bent glass, nickel-plated brass.

Bibliografia/Literature

Quaderni di Fontana Arte, N. 6, 1964.

€ 800



174

PIETRO CHIESA 1892-1948

Vaso 'Cartoccio' per Fontana Arte produzione anni '80
Vetro.

23,00 x 33,00 x 33,00 cm

'Cartoccio' Vase for Fontana Arte 1980s production
Glass.

9.06 x 12.99 x 12.99 in.

€ 300



175

PIETRO CHIESA 1892-1948

Vaso 'Cartoccio' per Fontana Arte produzione anni '80
Vetro.

24,00 x 32,00 x 32,00 cm

'Cartoccio' Vase for Fontana Arte 1980s production
Glass.

9.45 x 12.60 x 12.60 in.

€ 300



176

FONTANA ARTE

Set di accessori da bagno anni '70
Metallo cromato, vetro.

Etichetta della manifattura.

Misure diverse.

Bathroom accessories set 1970s

Chrome-plated metal, glass.

Manufacturer's label.

Different dimensions.

€ 200

177

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Orologio da parete anni '70

Metallo.

Firmato.

Difetti.

61,00 x 27,00 x 8,00 cm

Wall clock 1970s

Metal.

Signed.

Defects.

24.02 x 10.63 x 3.15 in.

€ 300



178

GRUPPO NP2

(NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Centrotavola anni '70

Fusine di alluminio.

Firmato.

6,00 x 27,00 x 27,00 cm

Centerpiece 1970s

Cast aluminium.

Signed.

2.36 x 10.63 x 10.63 in.

€ 300

179

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Centrotavola anni '70

Fusione di alluminio.

Firmato.

Segni del tempo.

7,00 x 50,00 x 36,00 cm

Centerpiece 70's

Melted aluminium.

Signed.

Ageing marks.

2.76 x 19.68 x 14.17 in.

€ 400





180

NERONE E PATUZZI -GRUPPO NP2

Due portamatite o portafiori 'Bicilindro' per Forme e Superfici anni '70
Marmo.

Etichetta originale.
9,00 x 10,00 x 7,00 cm

*Two 'Bicilindro' pencil or flower holders for Forme e Superfici 1970s
Marble.*

*Original label
3.54 x 3.94 x 2.76*

Bibliografia/Literature

Formaluce, rivista di illuminazione e design, N.20, 1971, p. 28.

€ 300 (2)

181

UP&UP (ATTRIBUITO)

Portacarte e due vuotatasche anni '70
Marmo.

Portabiglietti 10,00 x 20,00 x 4,00 cm

*Card holder and two vide-poches 1970s
Marble.*

Card holder 3.94 x 7.87 x 1.57 in.

€ 200 (3)



182

ENZO MARI 1932

Raro portaoggetti 'Astuccio' per Poltronova anni '60

Legno verniciato.

Etichetta originale.

2,00 x 69,00 x 6,50 cm

Rare 'Astuccio' desk organizer for Poltronova 1960s

Painted wood.

Original label.

0.79 x 27.17 x 2.56 in.

€ 300





183

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due posacenere 'OG7' per Azucena anni '70
Ottone.

Marchio originale.

Il più grande 2,50 x 17,00 x 18,00 cm

*Two 'OG7' ashtrays for Azucena 1970s
Brass.*

Original mark.

The largest 0.98 x 6.69 x 7.09 in.)

€ 250 (2)

184

GABRIELE DE VECCHI 1938-2011

Animale fantastico anni '70

Argento, geode.

Lievi difetti.

8,00 x 7,00 x 14,00 cm

Fantastic animal 1970s

Silver, geode.

Minor defects.

3.15 x 2.76 x 5.51 in.

€ 300



185

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola anni '70

Metallo, metacrilato.

Firmato.

12,00 x 18,00 x 10,00 cm

Box 1970s

Metal, methacrylate.

Signed.

4.72 x 7.09 x 3.94 in.

€ 400



186

BOREK SIPEK 1949-2016
Candeliere 'Simon' per Driade 1988

Metallo argentato.

47,00 x 40,00 x 40,00 cm

'Simon' candle holder for Driade 1988

Silver-plated metal.

18.50 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



187

GIAN CASÉ
TRE VASI per Robots anni '70

Acciaio.

Marchio della manifattura.

Il più grande 22,00 x 35,00 x 35,00 cm

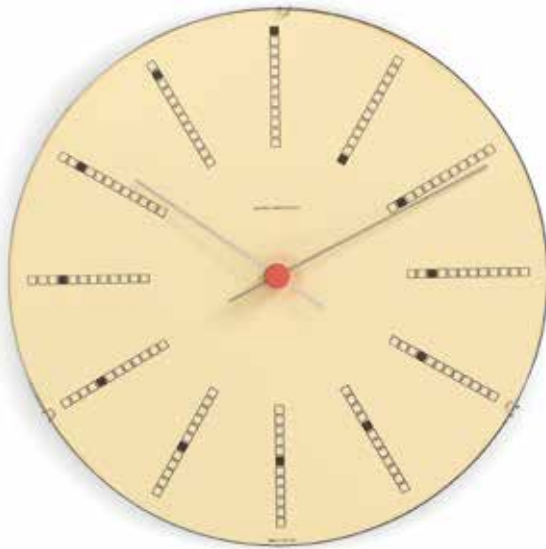
Three vases for Robots 1970s

Steel.

Manufacturer's mark.

The largest 8.66 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400 (3)



188

ARNE JACOBSEN 1902-1971

Orologio da parete 'Bankers' produzione Georg Christensen 1971
Alluminio, vetro.

Etichetta originale.
30,00 x 30,00 x 4,00 cm

'Bankers' wall clock Georg Christensen production 1971
Aluminium, glass.

Original label.
11.81 x 11.81 x 1.57 in.

€ 300

189

N. DU PASQUIER, G. SOWDEN

Orologio da parete collezione Neos per Lorenz 1988
Plastica.

Marchio originale.
34,00 x 34,00 x 5,00 cm

'Neos' collection wall clock for Lorenz 1988
Plastic.

Original mark.
13.39 x 13.39 x 1.97 in.

€ 250



190

N. DU PASQUIER, G. SOWDEN

Orologio da parete collezione Neos per Lorenz 1988
Plastica, vetro.

Marchio originale.
24,00 x 24,00 x 5,00 cm

'Neos' collection wall clock for Lorenz 1988
Plastic, glass.

Original mark.
9.45 x 9.45 x 1.97 in.

€ 300





191

N. DU PASQUIER, G. SOWDEN

Orologio da parete collezione Neos per Lorenz 1988
Plastica.

Marchio originale.
34,00 x 34,00 x 5,00 cm

'Neos' collection wall clock for Lorenz 1988
Plastic.

Original mark.
13.39 x 13.39 x 1.97 in.

€ 250

192

N. DU PASQUIER, G. SOWDEN

Orologio da parete collezione Neos per Lorenz 1988
Plastica, vetro.

Marchio originale.
Lievi segni del tempo.
24,00 x 24,00 x 5,00 cm

'Neos' collection wall clock for Lorenz 1988
Plastic, glass.

Original mark.
Minor ageing marks.
9.45 x 9.45 x 1.97 in.

€ 300



193

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Specchio a mano serie '33 Mirrors' per Glas Italia 1993
Vetro specchiato decorato.

Etichetta originale.
24,00 x 19,00 x 1,00 cm

'33 Mirrors' hand mirror for Glas Italia 1993
Mirrored decorated glass.

Original label.
9.45 x 7.48 x 0.39 in.

€ 200





194

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Specchio per Home anni '60

Legno, vetro specchiato.

Etichetta originale.

65,00 x 75,00 x 5,00 cm

Mirror for Home 1960s

Wood, mirrored glass.

Original label.

25.59 x 29.53 x 1.97 in.

€ 300

195

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Specchio da parete per Home anni '60

Legno, vetro specchiato.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

61,00 x 61,00 x 4,50 cm

Wall mirror for Home 60's

Wood, mirrored glass.

Original mark.

Minor ageing marks.

24.02 x 24.02 x 1.77 in.

€ 300



196

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Due tavolini 'Leo' per Home anni '60

Metallo verniciato, legno.

Lievi difetti.

40,00 x 51,00 x 51,00 cm

Two 'Leo' low tables for Home 1960s

Painted metal, wood.

Minor defects.

15.75 x 20.08 x 20.08

€ 400 (2)





197

ALESSANDRO PIANON 1931-1984

Tre lampade a sospensione per Vistosi anni '60

Vetro soffiato.

103,00 x 13,00 x 13,00 cm

Three pendant lamps for Vistosi 1960s

Blown glass.

40.55 x 5.12 x 5.12 in.

€ 800

198

DIVANO E DUE POLTRONE anni '60

Acciaio, tessuto.

Lievi difetti e mancanze.

75,00 x 195,00 x 75,00 cm

75,00 x 67,00 x 75,00 cm

Sofa and two lounge chairs 1960s

Steel, fabric.

Minor defects and losses.

29.53 x 76.77 x 29.53 in.

29.53 x 26.38 x 29.53 in.

€ 700 (3)





199

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Credenza per La Sorgente del Mobile anni '60

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

76,00 x 210,00 x 48,00 cm

Sideboard for La Sorgente del Mobile 1960s

Wood, fabric.

Minor defects.

29.92 x 82.68 x 18.90 in.

€ 2.000

200

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Credenza per La Sorgente del Mobile anni '60

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

135,00 x 140,00 x 48,00 cm

Cupboard for La Sorgente del Mobile 1960s

Wood, fabric.

Minor defects.

53.15 x 55.12 x 18.90 in.

€ 1.500





201

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada a soffitto '2042/6' per Arteluce 1963
Alluminio verniciato, vetro.
Etichetta della manifattura.
34,00 x 75,00 x 75,00 cm

'2042/6' pendant lamp for Arteluce 1963
Painted aluminium, glass.
Manufacturer's mark.
13.39 x 29.53 x 29.53 in.

€ 1.800



202

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada da parete '237/2' per Arteluce 1959
Metallo verniciato, vetro.
Etichetta originale.
14,00 x 45,00 x 30,00 cm

GINO SARFATTI 1912-1985
'237/2' wall lamp for Arteluce 1959
Painted metal, glass.
Original label.
5.51 x 17.72 x 11.81 in.

€ 500



203

203

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada a soffitto '2042/3' per Arteluce 1963
Metallo verniciato, alluminio, vetro.
Etichetta della manifattura.
30,00 x 50,00 x 50,00 cm
'2042/3' pendant lamp for Arteluce 1963
Painted metal, aluminium, glass.
Manufacturer's mark.
11.81 x 19.68 x 19.68 in.

€ 900

204

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada a soffitto '2042/3' per Arteluce 1963
Metallo verniciato, alluminio, vetro.
Etichetta della manifattura.
30,00 x 50,00 x 50,00 cm
'2042/3' pendant lamp for Arteluce 1963
Painted metal, aluminium, glass.
Manufacturer's mark.
11.81 x 19.68 x 19.68 in.

€ 900



205

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Tavolo per Brambilla 1968
Ceramica smaltata, legno.
72,00 x 125,00 x 125,00 cm
ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
Table for Brambilla 1968
Enameled ceramic, wood.
28.35 x 49.21 x 49.21 in.
Bibliografia/Literature
G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, U. Allemandi & C., 2003, p. 148.

€ 1.800



206

CARLO DE CARLI 1910-1999
 Cassettone 'DC 154' per Sormani 1963
 Legno laccato, ottone verniciato.
 Lievi difetti.
 80,00 x 144,00 x 54,00 cm
'DC 154' chest of drawers for Sormani 1963
Lacquered wood, painted brass.
Minor defects.
 31.50 x 56.69 x 21.26 in.
 € 1.500

207

CARLO DE CARLI 1910-1999
 Due comodini per Sormani 1963
 Legno laccato, vetro, ottone brunito.
 50,00 x 40,00 x 37,00 cm
Two bedside tables for Sormani 1963
Lacquered wood, glass, burnished brass.
 19.68 x 15.75 x 14.57 in.
 € 400 (2)





208

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Poltrona '930 Carimate' per Cassina 1963

Legno verniciato, tessuto.
Etichetta del produttore.
70,00 x 72,00 x 72,00 cm

'930 Carimate' armchair for Cassina 1963
Painted metal, fabric.
Manufacturer's label.
27.56 x 28.35 x 28.35 in.

€ 300

209

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Divanetto 'Carimate' per Cassina 1963

Legno laccato, tessuto.
66,00 x 129,00 x 70,00 cm

'Carimate' sofa for Cassina 1963
Lacquered wood, fabric.
25.98 x 50.79 x 27.56 in.

€ 400



210

MICHELE CASALUCCI
Quattro tavolini '757' per Cassina anni '60

Legno.
Etichetta della manifattura.
32,50 x 44,00 x 44,00 cm

Four '757' low tables for Cassina 1960s
Wood.
Manufacturer's label.
12.80 x 17.32 x 17.32 in.

€ 500 (4)





211

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Tavolo per Bernini 1964

Legno.

Lievi segni del tempo.

73,00 x 180,00 x 80,00 cm

Table for Bernini 1964

Wood.

Minor wear marks.

28.74 x 70.87 x 31.50 in.

€ 700

212

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Sei sedie '620' per Bernini 1964

Legno, pelle.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti e segni del tempo.

Restauro.

81,00 x 49,00 x 47,00 cm

'Six '620' chairs for Bernini 1964

Wood, leather.

Manufacturer's mark.

Minor defects and wear marks.

Restoration's marks.

31.89 x 19.29 x 18.50 in.

€ 600 (6)





213

SILVIO COPPOLA 1920-1985

Credenza per Bernini 1964

Legno.

Lievi difetti.

124,00 x 244,00 x 53,00 cm

Sideboard for Bernini 1964

Wood.

Minor defects.

48.82 x 96.06 x 20.87 in.

€ 900

214

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolo '522' per Bernini 1961

Legno.

Difetti.

73,00 x 160,00 x 80,00 cm

'522' table for Bernini 1961

Wood.

Defects.

28.74 x 62.99 x 31.50 in.

€ 600





215

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990
Credenza 'Torbecchia' per Poltronova anni '60
Legno.

Firmata.

85,50 x 200,00 x 54,00 cm

'Torbecchia' cupboard for Poltronova 1960s

Wood.

Signed.

33.66 x 78.74 x 21.26 in.

€ 900



216

GIOVANNI MICHELUCCI 1891-1990
Tavolo 'Torbecchia' per Poltronova anni '60
Legno.

Firmato.

71,00 x 182,00 x 79,00 cm

'Torbecchia' table for Poltronova 1960s

Wood.

Signed.

27.95 x 71.65 x 31.10 in.

€ 200



217

STUDIO BBPR

Scrivania 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, plastica, vinilpelle.

Lievi difetti.

79,00 x 161,00 x 80,00 cm

'Spazio' desk for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal, plastic, vinyl leather.

Minor defects.

31.10 x 63.39 x 31.50 in.

€ 600

218

STUDIO BBPR

Scrivania 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, vinilpelle, plastica.

Difetti.

78,00 x 130,00 x 80,00 cm

'Spazio' desk for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal, vinyl leather, plastic.

Defects.

30.71 x 51.18 x 31.50 in.

€ 400



219

STUDIO BBPR

Mobile contenitore 'Spazio' per Olivetti Synthesis 1960

Metallo verniciato, vinilpelle, plastica.

Difetti.

90,00 x 204,00 x 46,00 cm

'Spazio' storage sideboard for Olivetti Synthesis 1960

Painted metal, vinyl leather, plastic.

35.43 x 80.31 x 18.11 in.

€ 500





220

STUDIO BBPR

Scrivania Arco per Olivetti Synthesis 1963
Metallo verniciato, plastica, vinilpelle, vetro.

Lievi difetti.

Chiave mancante.

78,00 x 160,00 x 80,00 cm

STUDIO BBPR

Arco desk for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal, plastic, vinyl leather, glass.

Minor defects.

Missing key.

30.71 x 62.99 x 31.50 in.

€ 300



221

STUDIO BBPR

Cestino serie 'Arco' per Olivetti Synthesis 1963

Metallo verniciato.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo.

30,00 x 27,00 x 17,00 cm

STUDIO BBPR

'Arco' series basket for Olivetti Synthesis 1963

Painted metal.

Manufacturer's mark.

Wear marks.

11.81 x 10.63 x 6.69 in.

€ 500



222

STUDIO BBPR

Appendiabiti 'Erato' per Artemide anni '60

Metallo verniciato, metallo brunito.

Lievi segni del tempo.

160,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Erato' coat hanger for Artemide 1960s

Painted metal, burnished metal.

Minor wear marks.

62.99 x 23.62 x 23.62 in.

€ 450



223

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Appendiabiti anni '60
 Metallo verniciato, ottone, vetro.
 Lievi difetti.
 207,00 x 67,00 x 67,00 cm
Coat hanger 1960s
 Painted metal, brass, glass.
 Minor defects.
 81.50 x 26.38 x 26.38 in.
 € 800

224

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Portaombrelli 'Teste Antiche' anni '60
 Metallo verniciato, metallo serigrafato.
 Lievi difetti.
 73,00 x 49,00 x 16,00 cm
 'Teste Antiche' umbrella stand 1960
 Painted metal, silk-screen printed metal.
 Minor defects.
 28.74 x 19.29 x 6.30 in.
 € 1.000





225

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vaso 'Tema e Variazioni' anni '60
Ottone, metallo serigrafato.
36,00 x 10,00 x 10,00 cm

'Tema e Variazioni' vase 1960s
Brass, silk-screen printed metal.
14.17 x 3.94 x 3.94 in.

€ 600



226

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Portariviste anni '60
Metallo serigrafato, ottone.
Lievi difetti.
39,00 x 43,00 x 22,00 cm

Magazine rack 1960s
Silk-screen printed metal, brass.
Minor defects.
15.35 x 16.93 x 8.66 in.

€ 500



227

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Tavolo basso 'Conchiglie' anni '60
Metallo verniciato, metallo smaltato e serigrafato.
Marchio originale.
44,00 x 100,00 x 50,00 cm

'Conchiglie' low table 1960s
Painted metal, enameled and silk-screen printed metal.
Original mark.
17.32 x 39.37 x 19.68 in.

€ 1.800



228

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Dodici piatti 'Strumenti musicali' anni '60
 Ceramica smaltata e serigrafata.
 Marchio originale.
 1,00 x 22,00 x 22,00 cm

Twelve 'Strumenti musicali' plates 1960s
 Enamelled and silk-screen printed ceramic.
 Original mark.
 0.39 x 8.66 x 8.66 in.

€ 1.000 (12)



229

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Vassoio 'Pesci' anni '60
 Metallo serigrafato.
 Etichetta originale.
 4,00 x 45,00 x 35,00 cm

'Pesci' tray 1960s
 Silk-screen printed metal.
 Original label.
 1.57 x 17.72 x 13.78 in.

€ 600



SECONDA SESSIONE

Session two

Martedì 24 ottobre 2023 | ore 14.30

Tuesday 24 October 2023 | 2.30 p.m.

lotti | lots 230-458

Seconda

230

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2095/9' per Arteluce 1958

Metallo verniciato, alluminio, vetro.

140,00 x 35,00 x 35,00 cm

'2095/9' pendant lamp for Arteluce 1958

Painted metal, aluminium, glass.

55.12 x 13.78 x 13.78 in.

€ 2.000

231

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012

Libreria 'Centro' per Sormani 1960

Legno, legno laccato, metallo.

114,00 x 78,00 x 78,00 cm

'Centro' bookshelf for Sormani 1960

Wood, lacquered wood, metal.

44.88 x 30.71 x 30.71 in.

€ 3.500





232

ANGELO OSTUNI E RENATO FORTI
Lampada a sospensione '4471'
per O-Luce 1963

Paralume orientabile.
Rame, vetro.
120,00 x 40,00 x 40,00 cm

'4471' pendant lamp
for O-Luce 1963

Adjustable shade.
Copper, glass.
47.24 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature
T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*,
Vol. II, Lumi Press, Mompach, 2021, p. 512.

€ 400

233

CARLO SCARPA 1906-1978
Letto 'Toledo' per Simon 1975

Legno, cuoio, ottone.
Lievi difetti.
110,00 x 210,00 x 177,00 cm

'Toledo' bed for Simon 1975

Wood, leather, brass.

Minor defects.

43.31 x 82.68 x 69.68 in.

Bibliografia/Literature

S. Bagnoli e A. Di Lieto, *Carlo Scarpa Sandro Bagnoli - Il Design per Dino Gavina*,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014, p. 90.

€ 300



234

CARLO SCARPA 1906-1978
Poltroncina '771' produzione Bernini
disegno 1934, produzione anni '70
Legno, tessuto.
Marchio originale.
77,00 x 67,00 x 60,00 cm
*'771' armchair Bernini production
designed 1934, 1970s production
Wood, fabric.
Original mark.
30.31 x 26.38 x 23.62 in.*

€ 700



235

AFRA E TOBIA SCARPA
Tavolo basso '771' per Cassina 1964
Legno.
53,00 x 75,00 x 75,00 cm
*'771' low table for Cassina 1964
Wood.
20.87 x 29.53 x 29.53 in.*

€ 300

236

AFRA E TOBIA SCARPA
Tre tavolini impilabili '777' per Cassina 1966
Legno.
Etichetta del produttore.
Segni del tempo.
44,00 x 61,00 x 51,00 cm

*Three '777' nesting tables for Cassina 1966
Wood.
Manufacturer's label.
Wear marks.
17.32 x 24.02 x 20.08 in.*

€ 300 (3)





237

CARLO BARTOLI 1931
 Due poltrone 'Gaia' per Arflex 1967
 Vetroresina.
 Difetti.
 70,00 x 77,00 x 77,00 cm

Two 'Gaia' armchairs for Arflex 1967
 Fiberglass.
 Defects.
 27.56 x 30.31 x 30.31

Bibliografia/Literature
 G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*
 per l'arredamento domestico, U. Allemandi & C., Torino 2003, vol. 1, p. 133.

€ 600 (2)



238

GIUSEPPE RAIMONDI 1898-1985
 Poltrona 'Alvar' per Gufram anni '70
 Poliuretano, tessuto.
 Lievi difetti.
 79,00 x 69,00 x 104,00 cm

'Alvar' lounge chair for Gufram 1970s
 Polyurethane, fabric.
 Minor defects.
 31.10 x 27.17 x 40.94 in.

€ 300



239

MARIO BRUNU
 Poltrona 'Rodica' per Confort 1972
 Vetroresina, pelle.
 Lievi segni del tempo.
 100,00 x 90,00 x 100,00 cm

'Rodica' armchair for Confort 1972
 Fiberglass, leather.
 Minor wear marks.
 39.37 x 35.43 x 39.37 in.

€ 600



240

P. GATTI, C. PAOLINI E F. TEODORO
Due poltrone 'Sacco' per Zanotta 1968
Vinilpelle, polistirolo.

Lievi segni del tempo.
75,00 x 70,00 x 70,00 cm

*Two armchairs 'Sacco' for Zanotta 1968
Vinyl leather, polystyrene.*

*Minor wear marks.
29.53 x 27.56 x 27.56 in.*

€ 400 (2)



241

ARCHIZOOM
Divano 'Superonda' per Poltronova 1967
Poliuretano, vinilpelle.

Segni del tempo.
102,00 x 236,00 x 34,00 cm

*'Superonda' sofa for Poltronova 1967
Polyurethane, vinyl leather.*

*Wear marks.
40.16 x 92.91 x 13.39 in.*

€ 1.800



242

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '60
Cuoio, legno, vetro specchiato.
45,00 x 45,00 x 5,00 cm

Wall mirror Italy 1960s
Leather, wood, mirrored glass.
17.72 x 17.72 x 1.97 in.

€ 100

243

TITO AGNOLI 1931-2012
Cassettiera serie 'Fiorenza' per Molteni 1968
Legno.

Lievi difetti.
79,00 x 92,00 x 42,00 cm

'Fiorenza' chest of drawers for Molteni 1968
Wood.

Minor defects.
31.10 x 36.22 x 16.54 in.

€ 300



244

TAVOLO Italia anni '70
Legno.
75,00 x 200,00 x 70,00 cm

Table Italy 1970s
Wood.
29.53 x 78.74 x 27.56 in.

€ 800

245

GAE AULENTI 1927-2012

Poltrona a dondolo 'Sgarsul' per Poltronova 1962

Legno, pelle.

100,00 x 75,00 x 90,00 cm

'Sgarsul' rocking armchair for Poltronova 1962

Wood, leather.

39.37 x 29.53 x 35.43 in.

€ 1.200



246

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo e quattro poltroncine 'Locus Solus' per Poltronova 1964

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti e segni del tempo.

Poltroncine 67,00 x 56,00 x 56,00 cm

Tavolo 68,00 x 86,00 x 86,00 cm

'Locus Solus' table and four armchairs for Poltronova 1964

Painted metal, glass.

Minor defects and wear marks.

Armchairs 26.38 x 22.05 x 22.05 in.

Table 26.77 x 33.86 x 33.86 in.

€ 2.800 (5)



247

LAMPADA A SOSPENSIONE '2105' per Arteluce 1960

Metallo verniciato, metallo ramato.

Lievi difetti.

Diametro sfere 20 cm

100,00 x 50,00 x 50,00 cm

'2105' pendant lamp for Arteluce 1960

Painted metal, copper plated metal.

Minor defects.

Shades diameter 7.87 in.

39.37 x 19.68 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi,

Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,

Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2012,

pp. 300 e 474.

€ 1.200



248

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tavolo 'Super Loto' per Poltronova 1972

Marmo, metallo verniciato.

Lievi difetti.

70,00 x 130,00 x 130,00 cm

'Super Loto' table Poltronova 1972

Marble, painted metal.

Minor defects.

27.56 x 51.18 x 51.18 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958 - 1974,

Skira, Paris, 2021, p. 230.

€ 2.000



249

GIANNI CELADA

Specchio retroilluminato 'Brama' per Fontana Arte anni '70

Metallo verniciato, vetro specchiato.

Difetti.

74,00 x 74,00 x 7,00 cm

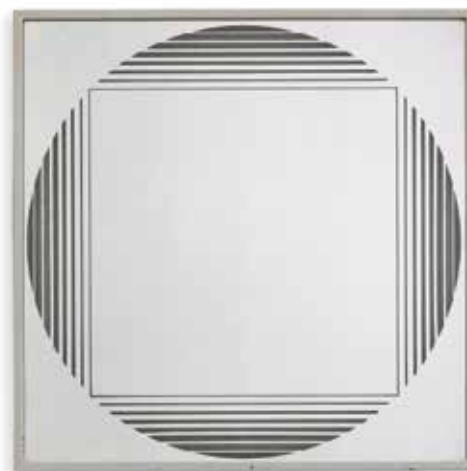
Backlit 'Brama' mirror for Fontana Arte 1970s

Painted metal, mirrored glass.

Defects.

29.13 x 29.13 x 2.76 in.

€ 300



250

LUIGI MASSONI 1930

Toilette 'Dilly Dally' per Poltrona Frau 1968

Plastica, ottone cromato, vetro specchiato, rivestimento in cuoio.

Lievi difetti.

72,00 x 65,00 x 65,00 cm

'Dilly Dally' toilette for Poltrona Frau 1968

Plastic, chrome-plated brass, mirrored glass, leather.

Minor defects.

28.35 x 25.59 x 25.59 in.

€ 1.200



251

JOE COLOMBO 1930-1971

Lampada da terra '3320 Coupé' per O-Luce 1967

Metallo verniciato, acciaio.

Lievi difetti.

234,00 x 160,00 x 40,00 cm

'3320 Coupé' floor lamp for O-Luce 1967

Painted metal, steel.

Minor defects.

92.13 x 62.99 x 15.75 in.

€ 800



252

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada da tavolo '586' per Arteluce 1962
Metallo verniciato, alluminio.
22,00 x 20,00 x 20,00 cm

'586' table lamp for Arteluce 1962
Painted metal, aluminium.
8.66 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature
M. Romanelli e S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 436.

€ 700

253

PAOLO TILCHE 1925-2002
Lampada da tavolo per Arform 1962
Metallo verniciato, metacrilato.
35,00 x 25,00 x 47,00 cm

Table lamp for Arform 1962
Painted metal, methacrylate.
13.78 x 9.84 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature
G. Gramigna, *Repertorio del design
italiano per l'arredamento domestico,
1950; 2000*, U. Allemandi & C., Torino,
2003, p. 68.

€ 400



254

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da tavolo 'Gatto grande' per Flos 1962
Legno, metallo, cocoon.
Segni del tempo.
55,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Gatto grande' table lamp for Flos 1962
Wood, metal, cocoon.
Ageing marks.
21.65 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400



255

JOE COLOMBO 1930-1971
Lampada da tavolo 'Flash' per O-Luce 1969

Metallo verniciato.
30,00 x 17,00 x 14,00 cm

'Flash' table lamp for O- Luce 1969
Painted metal.

11.81 x 6.69 x 5.51 in.

€ 250

256

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019
Lampada da tavolo 'Cubosfera' per Fidenza Vetraria 1968

Vetro, metallo.
16,00 x 16,00 x 16,00 cm

'Cubosfera' table lamp for Fidenza Vetraria 1968
Glass, metal.

6.30 x 6.30 x 6.30 in.

€ 500



257

GLAUCO GREGLERI 1930-2016
Lampada da tavolo 'Maris' per Sirrah 1967

Marmo.
21,00 x 15,00 x 15,00 cm

'Maris' table lamp for Sirrah 1967
Marble.

8.27 x 5.91 x 5.91 in.

€ 800





258

INGRID HSALMARSON

Lampada da tavolo 'Spirale' per New Lamp anni '70

Metallo verniciato.

48,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Spirale' table lamp for New Lamp 1970s

Painted metal.

18.90 x 14.96 x 14.96 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, *Luce. Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*,

U. Allemandi & C., Torino, 2003, ill. 145.

€ 1.800

259

INGRID HSALMARSON

Lampada da tavolo 'Ates' per New Lamp 1970

Alluminio, metacrilato.

40,00 x 18,00 x 18,00 cm

'Ates' table lamp for New Lamp 1970

Aluminium, methacrylate.

15.75 x 7.09 x 7.09 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, *Luce. Lampade 1968-1973:*

il nuovo design italiano, U. Allemandi & C.,

Torino, 2003, ill. 136.

€ 600



260

GRUPPO A.R.D.I.T.I.

Due lampade da tavolo 'Prismar' per NUCLEO SORMANI 1971

Metallo verniciato, vetro specchiato, metallo cromato.

Etichetta della manifattura.

25,00 x 21,00 x 21,00 cm

Two 'Prismar' table lamps for NUCLEO SORMANI 1971

Painted metal, mirrored glass, chrome-plated metal.

Manufacturer's label.

9.84 x 8.27 x 8.27 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari e N. Ferrari, *Luce lampade 1968-1972:*

il nuovo design italiano, U. Allemandi & C.,

Torino, 2002, Tav. 42.

€ 1.200 (2)



261

GIULIANA GRAMIGNA & SERGIO MAZZA
Lampada da tavolo 'Chioccio' per Quattrifoglio 1972

Metallo cromato, metallo verniciato.

26,00 x 35,00 x 26,00 cm

'Chioccio' table lamp for Quattrifoglio 1972

Chrome-plated metal, painted metal.

10.24 x 13.78 x 10.24 in.

€ 200



262

INGO MAURER 1932-2019

Due lampade da tavolo 'Gulp' per Design M 1969

Metallo cromato.

24,00 x 44,00 x 20,00 cm

Two table lamps 'Gulp' for Design M 1969

Chrome-plated metal.

9.45 x 17.32 x 7.87 in.

€ 400 (2)



263

SALVATORE GREGORIETTI 1941

Lampada 'Pilo' per Sirrah 1972

Metallo cromato, vetro.

37,00 x 7,00 x 7,00 cm

'Pilo' lamp for Sirrah 1972

Chrome-plated metal, glass.

14.57 x 2.76 x 2.76 in.

Bibliografia/Literature

F. e N. Ferrari, *Luce. Lampade 1968-1973:*

il nuovo design italiano, U. Allemandi & C., Torino, 2003, ill. 145.

€ 300



264

STILNOVO

Lampada da terra estensibile anni '60

Marmo, metallo verniciato, plastica, gomma, metacrilato.

Marchio della manifattura.

180,00 x 135,00 x 50,00 cm

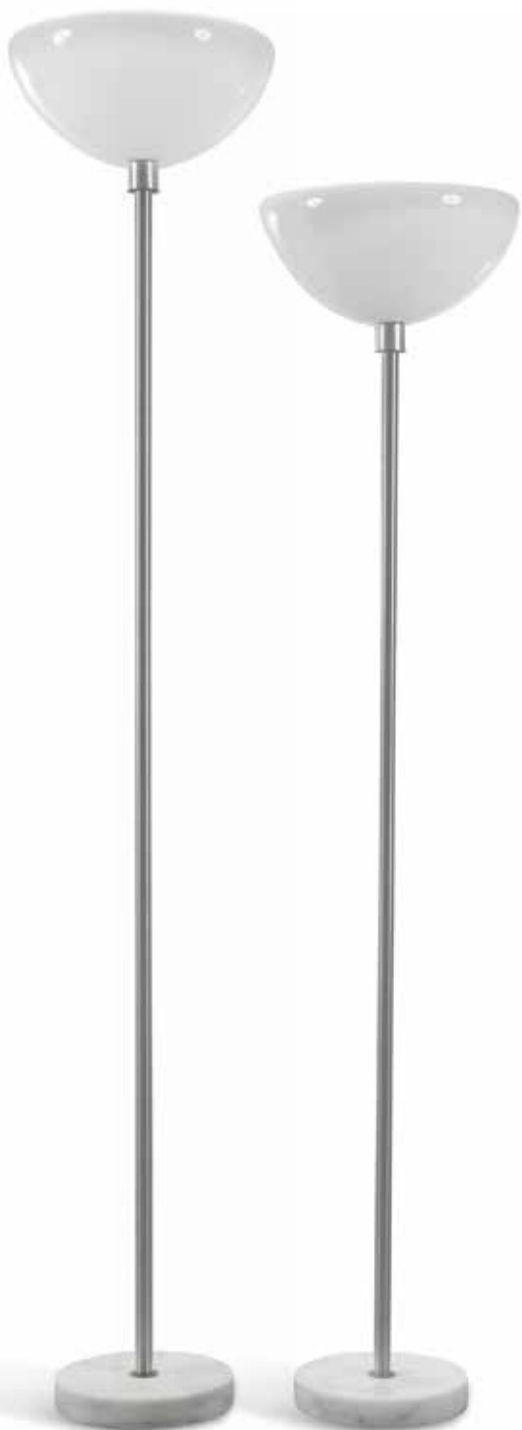
Adjustable floor lamp 1960s

Marble, painted metal, plastic, rubber, methacrylate.

Manufacturer's mark.

70.87 x 53.15 x 19.68 in.

€ 400



265

265

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da terra 'Papavero' per Flos 1964

Marmo, metallo, vetro.

Etichetta della manifattura.

La più alta 197 x 40 x 40 cm

Two 'Papavero' floor lamps for Flos 1964

Marble, metal, glass.

Manufacturer's label.

The highest 77.56 x 15.75 x 15.75 in.

€ 700 (2)



266

266

AFRA E TOBIA SCARPA

Lampada da terra 'Copricorno' per Flos 1973

Alluminio verniciato.

Marchio della manifattura sull'interruttore originale.

Lievi difetti.

184,00 x 52,00 x 42,00 cm

'Copricorno' floor lamp for Flos 1973

Painted aluminium.

Manufacturer's mark on original switch.

Minor defects.

72.44 x 20.47 x 16.54 in.

Bibliografia/Literature

R. Masiero e M. Maguolo, *Afra e Tobia Scarpa architetti*

1959 - 1999 - Tobia Scarpa architetto 2000-2009,

Electa Architettura, Milano, 2009, modèle p. 157 e p. 159.

€ 800



267

GRANDE SCULTURA CINETICA seconda metà del XX secolo

Ferro, cartone dipinto.

Lievi difetti.

190,00 x 170,00 cm

Large mobile sculpture second half of XXth century

Iron, painted cardboard.

Minor defects.

74.80 x 66.93 in.

€ 500



268

AFRA E TOBIA SCARPA

Divano 'Soriana' per Cassina 1970

Acciaio cromato, poliuretano, tessuto.

Lievi difetti.

69,00 x 250,00 x 85,00 cm

'Soriana' sofa fo Cassina 1970

Chrome-plated steel, polyurethane, fabric.

Minor defects.

27.17 x 98.42 x 33.46 in.

€ 4.000



269

MARIO BELLINI

Elemento 'Camaleonda' per B&B Italia

Disegno 1970, produzione contemporanea
Poliuretano, metallo, rivestimento in tessuto.
Etichetta della manifattura.

40,00 x 95,00 x 95,00 cm

'Camaleonda' element for B&B Italia

Designed 1970, contemporary production
Polyurethane, metal, fabric upholstery.
Manufacturer's label.

15.75 x 37.40 x 37.40 in.

€ 1.200



270

ALBERTO ROSSELLI 1921-1976

Divano 'Confidential' per Saporiti Italia 1970

ABS, cuoio.

Etichetta originale

Lievi difetti.

60,00 x 244,00 x 244,00 cm

'Confidential' sofa for Saporiti Italia 1970

ABS, leather.

Original label.

Minor defects.

23.62 x 96.06 x 96.06 in.

€ 800



271

CARLO CERBARO

Tre tavolini sovrapponibili per Porada anni '70

Legno, vetro.

40,00 x 48,00 x 42,00 cm

Three stacking low tables for Porada 1970s

Wood, glass.

15.75 x 18.90 x 16.54 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 600, Novembre 1979, Rassegna, s.i.p.

€ 400 (3)

272

DUE COMODINI Italia anni '60

Legno laccato.

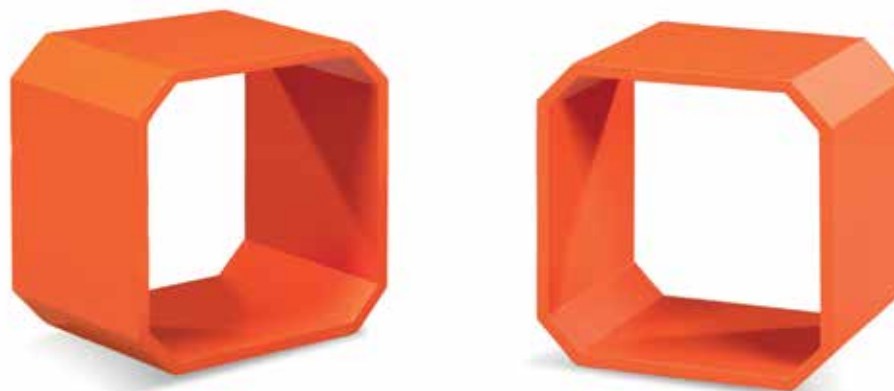
37,00 x 36,00 x 27,00 cm

Two bedsides Italy 1960s

Lacquered wood.

14.57 x 14.17 x 10.63 in.

€ 100 (2)



273

CASSINA

Due pouf serie '939' 1970 circa

Legno, vinilpelle.

Scatola originale.

43,00 x 60,00 x 60,00 cm

Two '939' series pouf 1970 ca

Wood, vinyl leather.

Original box.

16.93 x 23.62 x 23.62 in.

€ 500 (2)





274

CLAUDIO SALOCCHI 1934-2012
Quattro sedie per Alberti anni '70
Metallo cromato, ABS verniciato.

Marchio del produttore.
Lievi difetti.
77,00 x 44,00 x 45,00 cm

Four chairs for Alberti 1970s
Chrome-plated metal, painted ABS.

Manufacturer's mark.
Minor defects.
30.31 x 17.32 x 17.72 in.

€ 400 (4)

275

JOX INTERNI
Quattro poltroncine anni '70
Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.
64,00 x 66,00 x 70,00 cm

Four armchairs 1970s
Chrome-plated metal, leather.

Ageing marks.
25.20 x 25.98 x 27.56 in.

€ 700 (4)

276

JOX INTERNI
Quattro poltroncine anni '70
Metallo cromato, cuoio.

Segni del tempo.
64,00 x 66,00 x 70,00 cm

Four armchairs 1970s
Chrome-plated metal, leather.

Ageing marks.
25.20 x 25.98 x 27.56 in.

€ 700 (4)



275



277

TITO AGNOLI 1931-2012
Sei poltroncine 'a71' per Unifor anni '70
Metallo cromato, cuoio.

Marchio del produttore.
77,00 x 56,00 x 57,00 cm

Six 'a71' armchairs for Unifor 1970s
Chrome-plated metal, leather.

Manufacturer's mark.
30.31 x 22.05 x 22.44 in.

€ 600 (6)



278

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione 'LS134' 1970

Vetro soffiato, metallo.
140,00 x 40,00 x 40,00 cm

'LS134' pendant lamp 1970

Blown glass, metal.
55.12 x 15.75 x 15.75 in.

€ 1.800

279

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione per A.V. Mazzega anni '70

Metallo cromato, vetro soffiato.
120,00 x 47,00 x 47,00 cm

Pendant lamp for A.V. Mazzega 70's

Chrome-plated metal, blown glass.
47.24 x 18.50 x 18.50 in.

€ 800



280

LODOVICO ACERBIS
Credenza 'Parioli' per Acerbis 1971

Legno, acciaio.

Lievi difetti.

73,00 x 255,00 x 44,00 cm

'Parioli' sideboard for Acerbis 1971

Wood, steel.

Minor defects.

28.74 x 100.39 x 17.32 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950 - 2000*,

U. Allemandi & C., Torino, 2003, Vol I, p. 195.

€ 800





281

CARLO NASON 1936

Lampada a sospensione ed una lampada da parete per Mazzega anni '70

Metallo, vetro.

Lampada a sospensione 87,00 x 44,00 x 44,00 cm

Lampada da parete 60,00 x 22,00 x 12,00 cm

Pendant lamp and a wall lamp for Mazzega 1970s

Metal, glass.

Pendant lamp 34.25 x 17.32 x 17.32 in.

Wall lamp 23.62 x 8.66 x 4.72 in.

€ 700 (2)

282

GIUSTO TOSO 1939

Lampada da terra 'OPO' per Leucos anni '70

Gomma, vetro soffiato.

145,00 x 30,00 x 30,00 cm

'OPO' floor lamp for Leucos 1970s

Rubber, blown glass.

57.09 x 11.81 x 11.81 in.

€ 1.000



283

KATSUHIDE TAKAHAMA

Due lampade da parete o soffitto 'Sanka' per Sirrah anni '70

Plastica, metallo, tessuto.

Marchiate.

77,00 x 88,00 x 20,00 cm

Wall or pendant 'Sanka' lamps for Sirrah 1970s

Plastic, metal, fabric.

Marked.

30.31 x 34.65 x 7.87 in.

€ 400



284

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Tavolo consolle 'Antella' per Simon 1975

Legno laccato.

72,00 x 170,00 x 123,00 cm

'Antella' console table for Simon 1975

Lacquered wood.

28.35 x 66.93 x 48.43 in.

€ 600

285

KAZUHIDE TAKAHAMA 1930-2010

Poltrona 'Saghi' per Simon 1972

Acciaio, tessuto

67,50 x 74,00 x 56,00 cm

'Saghi' lounge chair for Simon 1972

Steel, fabric.

26.57 x 29.13 x 22.05 in.

€ 300



286

SAPORITI ITALIA (ATTRIBUITO)

Scrivania o consolle anni '80

Legno, impiallacciatura colorata.

Lievi difetti.

133,00 x 90,00 x 50,00 cm

Desk or console 1980s

Wood, colored veneer.

Minor defects.

52.36 x 35.43 x 19.68 in.

€ 900



287

GIOVANNI OFFREDI 1927-2007

Divano 'Wave' per Saporiti Italia anni '70

Metallo nichelato, cuoio.

Etichetta originale.

75,00 x 190,00 x 110,00 cm

'Wave' sofa for Saporiti Italia 1970s

Nickel-plated metal, leather.

Original label.

29.53 x 74.80 x 43.31 in.

€ 750

288

VITTORIO INTROINI 1911-1985

Una poltrona 'P60' con poggiatesta per Saporiti Proposals 1970

Legno, cuoio.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

Poltrona 85 x 106 x 74

Poggiatesta 33 x 73 x 46

'P60' lounge chair and ottoman for Saporiti Proposals 1970

Wood, leather.

Manufacturer's label.

Minor defects.

Lounge chair 33.46 x 41.73 x 29.13 in.

Ottoman 12.99 x 28.74 x 18.11 in.

€ 400





289

STUDIO OPI

Due lampade da tavolo 'Cuboluce' per Cini&Nils anni '70
Metacrilato, policarbonato.

Marchio del produttore.

29,00 x 27,00 x 27,00 cm

Two 'Cuboluce' table lamps for Cini&Nils 1970s

Methacrylate, polycarbonate.

Manufacturer's mark.

11.42 x 10.63 x 10.63 in.

€ 300 (2)



290

290

STUDIO OPI

Lampada da tavolo 'Cuboluce' per Cini&Nils anni '70
Metacrilato, policarbonato.

Marchio del produttore.

29,00 x 27,00 x 27,00 cm

'Cuboluce' table lamp for Cini&Nils 1970s

Methacrylate, polycarbonate.

Manufacturer's mark.

11.42 x 10.63 x 10.63 in.

€ 100

291

STUDIO OPI

Lampada da tavolo 'Cuboluce' per Cini&Nils anni '70
Metacrilato.

Marchio del produttore.

Lievi difetti.

29,00 x 27,00 x 27,00 cm

'Cuboluce' table lamp for Cini&Nils 1970s

Methacrylate.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

11.42 x 10.63 x 10.63 in.

€ 100

292

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Metallo verniciato, metallo cromato, metacrilato.

41,00 x 40,00 x 40,00 cm

Table lamp Italy 1970s

Painted metal, chrome-plated metal, methacrylate.

16.14 x 15.75 x 15.75 in.

€ 200



293

FRATELLI TOSO

Lampada da tavolo anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

42,00 x 40,00 x 40,00 cm

Table lamp 1970s

Painted metal, blown glass.

Original label.

16.54 x 15.75 x 15.75 in.

€ 400



294

LA MURRINA

Lampada da tavolo anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

34,00 x 28,00 x 28,00 cm

Table lamp 1970s

Painted metal, blown glass.

13.39 x 11.02 x 11.02 in.

€ 150

295

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampada da tavolo 'Comare' per Vistosi 1972

Metallo, vetro soffiato.

47,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Comare' table lamp for Vistosi 1972

Metal, blown glass.

18.50 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400



296

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da tavolo 'AOY' per Flos 1975

Vetro.

Etichetta originale.

60,00 x 30,00 x 30,00 cm

'AOY' table lamp for Flos 1975

Glass.

Original label.

23.62 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500



297

CINI BOERI 1924

Lampada da tavolo 'Accademia' per Artemide 1978

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

50,00 x 56,00 x 29,00 cm

'Accademia' table lamp for Artemide 1978

Painted metal, fabric.

Minor defects.

19.68 x 22.05 x 11.42 in.

€ 400

298

CINI BOERI 1924

Lampada da terra 'Accademia' per Artemide 1978

Metallo verniciato, tessuto.

160,00 x 56,00 x 30,00 cm

'Accademia' floor lamp for Artemide 1978

Painted metal, fabric.

62.99 x 22.05 x 11.81 in.

€ 700



299

QUATTRO LAMPADE A SOSPENSIONE

anni '60

Metallo, cocoon.

Il più grande 40,00 x 40,00 x 40,00 cm

Four pendant lamps 1960s

Metal, cocoon.

The largest 15.75 x 15.75 x 15.75 in.

€ 700 (4)



300

LAMPADA A SOSPENSIONE anni '60

Metallo, cocoon.

Lievi difetti.

95,00 x 80,00 x 80,00 cm

Pendant lamp 1960s

Metal, cocoon.

Minor defects.

37.40 x 31.50 x 31.50 in.

€ 600



301

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE anni '60

Metallo, cocoon.

30,00 x 35,00 x 35,00 cm

Two pendant lamps 1960s

Metal, cocoon.

11.81 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400 (2)



302

STILNOVO

Lampada a soffitto '1243' anni '60

Alluminio verniciato.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

20,00 x 60,00 x 60,00 cm

'1243' ceiling lamp 60's

Painted aluminium.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

7.87 x 23.62 x 23.62 in.

€ 600



303

LUCIANO VISTOSI 1931

Specchio per Vistosi anni '70

Metallo, vetro a 'incalmo', vetro specchiato.

Lievi difetti.

69,00 x 69,00 x 7,00 cm

Mirror for Vistosi 1970s

Metal, 'incalmo' glass, mirrored glass.

Minor defects.

27.17 x 27.17 x 2.76 in.

€ 600

304

FERDINANDO ROSSI

Tavolo per De Padova 1969

Metallo cromato.

Legno laccato.

Segni del tempo.

73,00 x 130,00 x 130,00 cm

Table for De Padova 1969

Chrome-plated metal.

Lacquered wood.

Wear marks.

28.74 x 51.18 x 51.18 in.

€ 400





305

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo 'Gaetano' per Zanotta 1973

Metallo verniciato, gomma, vetro.

70,00 x 180,00 x 80,00 cm

'Gaetano' table for Zanotta 1973

Painted metal, rubber, glass.

27.56 x 70.87 x 31.50 in.

€ 400



306

LUIGI CRASSEVIG

Poltrona a dondolo anni '70

Legno curvato, tessuto.

80,00 x 69,00 x 100,00 cm

Rocking chair 70's

Bent wood, fabric.

31.50 x 27.17 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Casa Vogue N.98 (settembre 1979), s.i.p.

€ 600



307

DUE POLTRONE pieghevoli 'Tripoline' Italia anni '60

Legno, metallo, cuoio, cavallino.

84,00 x 64,00 x 75,00 cm

Two 'Tripoline' folding lounge chairs Italy 1960s

Wood, metal, leather, ponyskin.

33.07 x 25.20 x 29.53 in.

€ 800 (2)





308

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione per Candle anni '60

Metallo cromato, vetro.

100,00 x 90,00 x 90,00 cm

Pendant lamp for Candle 60's

Chrome-plated metal, glass.

39.37 x 35.43 x 35.43 in.

€ 800

309

CARLA VENOSTA E GUIDO ZIMMERMAN

Libreria 'Valiant' per Arflex 1971

Acciaio, vetro.

Lievi difetti e sostituzioni.

177,00 x 221,00 x 39,00 cm

'Valiant' bookshelf for Arflex 1971

Steel, glass.

Minor defects and replacements.

69.68 x 87.01 x 15.35 in.

€ 1.400



310

CARLA VENOSTA

Due lampade da tavolo 'Vela' per Luci anni '70

Metallo verniciato, tessuto.

Tessuti paralume diversi.

Marchiate.

61,00 x 36,00 x 40,00 cm

Two 'Vela' table lamps for Luci 1970s

Painted metal, fabric.

Different fabric's shades.

Marked.

24.02 x 14.17 x 15.75 in.

€ 800



311

LAMPADA DA TERRA 'Molla' per Candle 1971

Metallo verniciato.

180,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Molla' floor lamp for Candle 1971

Painted metal.

70.87 x 11.81 x 11.81 in.

€ 150





312

TITO AGNOLI 1931-2012

Due lampade da parete '251' per O-Luce anni '60
Ottone, gomma.

10,00 x 11,00 x 22,00 cm

Two '251' wall lamps for O-Luce 1960s

Brass, rubber.

3.94 x 4.33 x 8.66 in.

€ 400

313

AFRA E TOBIA SCARPA

Due lampade da parete 'Foglio' per Flos 1966

Metallo verniciato.

22,00 x 38,00 x 11,00 cm

Two 'Foglio' wall lamps for Flos 1966

Painted metal.

8.66 x 14.96 x 4.33 in.

€ 250 (2)



314

TOBIA SCARPA 1935

Due lampade da parete 'Foglio' per Flos 1966

Acciaio.

Etichetta originale.

21,00 x 37,00 x 10,00 cm

Two 'Foglio' wall lamps for Flos 1966

Steel.

Original label.

8.27 x 14.57 x 3.94 in.

€ 300 (2)



315

STILKRONEN

Lampada a soffitto anni '70

Legno laccato, metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

22,00 x 55,00 x 55,00 cm

Ceiling lamp 1970s

Lacquered wood, chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

8.66 x 21.65 x 21.65 in.

€ 600



316

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da parete o soffitto 'Padina' per Flos 1966

Alluminio.

24,00 x 24,00 x 12,00 cm

Two 'Padina' wall or ceiling lamps for Flos 1966

Aluminium.

9.45 x 9.45 x 4.72 in.

€ 100 (2)



317

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da soffitto 'Light Ball' per Flos 1965

Metallo verniciato, vetro.

24,00 x 33,00 x 33,00 cm

Two 'Light Ball' ceiling lamps for Flos 1965

Painted metal, glass.

9.45 x 12.99 x 12.99 in.

€ 350 (2)



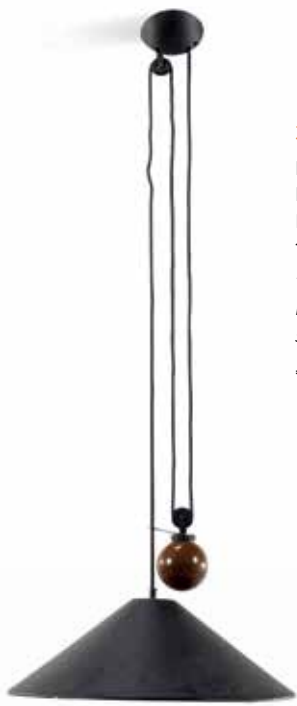
318

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012
 Tavolo allungabile '4D' per Molteni 1966
 Legno.
 Lievi difetti.
 72,00 x 144,00 (192,00) x 96,00 cm
'4D' extending table for Molteni 1966
 Wood.
 Minor defects.
 28.35 x 56.69 (75.59) x 37.80 in.
 € 500

319

TITINA AMMANNATI & GIAMPIERO VITELLI
 Sei sedie 'Transenna' per Pozzi e Verga 1970
 Legno.
 Lievi difetti.
 75,00 x 54,00 x 43,00 cm
Six 'Transenna' chairs for Pozzi e Verga 1970
 Wood.
 Minor defects.
 29.53 x 21.26 x 16.93 in.
 € 700 (6)





320

ENZO MARI 1932
Lampada a sospensione 'Aggregato' per Artemide 1976
Plastica, metallo verniciato.
140,00 x 53,00 x 53,00 cm

'Aggregato' pendant lamp for Artemide 1976
Plastic, painted metal.
55.12 x 20.87 x 20.87 in.

€ 300

321

ENZO MARI 1932
Lampada da terra 'Aggregato' per Artemide 1976
Metallo verniciato, alluminio.
160,00 x 80,00 x 38,00 cm

'Aggregato' floor lamp Artemide 1976
Painted metal, aluminium.
62.99 x 31.50 x 14.96 in.

€ 450



322

322

ENZO MARI 1932
Tavolo 'Effe' per Simon Metamobile 1974
Legno.
Modifiche.
72,50 x 180,00 x 78,00 cm

'Effe' table for Simon Metamobile 1974
Wood.
Modifications.
28.54 x 70.87 x 30.71 in.
Provenienza/Provenance
Studio Arch. Carlo Novara.

€ 1.000

323

ENZO MARI 1932
Tavolo 'Effe' per Simon Metamobile 1974
Legno.
Modifiche.
72,50 x 180,00 x 78,00 cm

'Effe' table for Simon Metamobile 1974
Wood.
Modifications.
28.54 x 70.87 x 30.71 in.
Provenienza/Provenance
Studio Arch. Carlo Novara.

€ 1.000



324

ANGELO BROTTI 1914-2002

Pannello luminoso 'Malizia' per Esperia 1974

Alluminio, vetro.

Etichetta originale.

Difetti.

81,00 x 80,00 x 10,00 cm

'Malizia' light panel for Esperia 1974

Aluminium, glass.

Original label.

Defects.

31.89 x 31.50 x 3.94 in.

€ 2.400

325

TITO AGNOLI 1931-2012

Sette elementi componibile 'Novemila' per Arflex 1969

Legno, poliuretano, tessuto.

Marchio originale.

Modulo 56,00 x 65,00 x 83,00 cm

Composizione illustrata 56,00 x 340,00 x 215,00 cm

Seven 'Novemila' modular elements for Arflex 1969

Wood, polyurethane, fabric.

Original mark.

Element 22.05 x 25.59 x 32.68 in.

Shown arrangement 22.05 x 133.86 x 84.65 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 480, Novembre 1969, p. 18.

€ 1.700



326

MAX SAUZE 1933

Lampada a sospensione 'Cassiope' anni '70

Acciaio, alluminio.

50,00 x 50,00 x 50,00 cm

'Cassiope' pendant lamp 1970s

Steel, aluminium.

19.68 x 19.68 x 19.68 in.

€ 600



327

SPECCHIO DA PARETE Italia anni '70

Vetro specchiato, legno.

Lievi difetti.

150,00 x 110,00 x 5,00 cm

Wall mirror Italy 1970s

Mirrored glass, wood.

Minor defects.

59.05 x 43.31 x 1.97 in.

€ 200



328

SERGIO MAZZA 1931

Sei lampade da parete 'Delta' per Artemide anni '70

Metallo nichelato, vetro.

Lievi difetti.

64,00 x 28,00 x 42,00 cm

Six 'Delta' wall lamps for Artemide 1970s

Nickel-plated metal, glass.

Minor defects.

25.20 x 11.02 x 16.54 in.

€ 1.500 (6)



329

SERGIO MAZZA 1931

Sei lampade da parete 'Gamma' per Artemide anni '60

Metallo nichelato, vetro.

Lievi segni del tempo.

20,00 x 12,00 x 27,00 cm

Six 'Gamma' wall lamps for Artemide 60's

Nickel-plated metal, glass.

Minor ageing marks.

7.87 x 4.72 x 10.63 in.

€ 1.200 (6)

330

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Due lampade da parete o soffitto 'Gill' per Leucos anni '70

Metallo, vetro soffiato.

18,00 x 30,00 x 30,00 cm

Two 'Gill' wall or ceiling lamps for Leucos anni '70

Metal, blown glass.

7.09 x 11.81 x 11.81 in.

€ 150 (2)





331

EZIO DIDONE

Sei lampade da parete 'Squadra' per Valenti anni '70

Metallo verniciato.

Etichetta originale.

16,00 x 17,00 x 31,00 cm

Six 'Squadra' wall lamps for Valenti 1970s

Painted metal.

Original label.

6.30 x 6.69 x 12.20 in.

€ 700 (6)

332

EZIO DIDONE

Cinque lampade da parete anni '70

Metallo verniciato.

Etichetta originale.

16,00 x 17,00 x 31,00 cm

Five wall lamps 1970s

Painted metal.

Original label.

6.30 x 6.69 x 12.20 in.

€ 500 (5)



333

STUDIO NIZZOLI ASSOCIATI

Sette lampade da parete o soffitto 'Goletta' per Stilnovo anni '70

ABS, alluminio.

17,00 x 36,00 x 36,00 cm

Seven 'Goletta' wall or ceiling lamps for Stilnovo 1970s

ABS, aluminium.

6.69 x 14.17 x 14.17 in.

€ 700 (7)





334

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Quattro sedie 'Irma' per Zanotta 1979

Metallo verniciato, cuoio.
Etichetta originale.
90,00 x 40,00 x 47,00 cm

Four 'Irma' chairs for Zanotta 1979

Painted metal, leather.

Original label.

35.43 x 15.75 x 18.50 in.

€ 300 (4)



335

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Sei sedie 'Irma' per Zanotta 1979

Metallo verniciato, cuoio.
Difetti.
90,00 x 41,00 x 47,00 cm

Six 'Irma' chairs for Zanotta 1979

Painted metal, leather.

Defects.

35.43 x 16.14 x 18.50 in.

€ 600 (6)

336

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Sgabello 'Mezzadro' disegno 1957, produzione Zanotta dal 1970

Legno, acciaio cromato, metallo verniciato.

Marchio originale.

Lievi segni del tempo.

53,00 x 50,00 x 48,00 cm

Sgabello 'Mezzadro' 1957 drawing, Zanotta production from 1970

Wood, chrome-plated steel, chrome-plated metal.

Original mark.

Minor wear marks.

20.87 x 19.68 x 18.90 in.

€ 400



337

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Sedia 'Castiglia' per Zanotta 1969

Acciaio, cuoio.

78,00 x 52,00 x 60,00 cm

'Castiglia' chair for Zanotta 1969

Steel, leather.

30.71 x 20.47 x 23.62 in.

€ 150



338

ENZO MARI 1932

Quattro sedie 'Toniotta' per Zanotta 1985

Alluminio, cuoio.

Marchio originale.

Compasso D'Oro 1987.

83,00 x 38,00 x 40,00 cm

Eight 'Toniotta' chairs for Zanotta 1985

Aluminium, leather.

Original mark.

Compasso D'Oro Award 1987.

32.68 x 14.96 x 15.75 in.

€ 400 (4)



339

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Tavolo 'Quartetto' per C&B Italia 1972

Legno, legno laccato.

73,00 x 160,00 x 80,00 cm

'Quartetto' table for C&B Italia 1972

Wood, lacquered wood.

28.74 x 62.99 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

M. Mastropietro (a cura di),

Un'industria per il design, Edizioni

Lybra Immagine, Milano, 1982, p. 238.

€ 600



340

PORTAOMBRELLI Italia anni '70

Ottone, acciaio.

50,00 x 22,00 x 22,00 cm

Umbrella stand Italy 70's

Brass, steel.

19.68 x 8.66 x 8.66 in.

€ 300



341

TOMMASO BARBI

Grande lampada da tavolo anni '70

Ottone.

Lievi difetti.

91,00 x 75,00 x 75,00 cm

Large table lamp 1970s

Brass.

Minor defects.

35.83 x 29.53 x 29.53 in.

€ 900

342

BOTTEGA GADDA

Lampada da tavolo anni '70

Ottone.

Lievi segni del tempo.

61,00 x 25,00 x 23,00 cm

Table lamp 70's

Brass.

Minor ageing marks.

24.02 x 9.84 x 9.06 in.

€ 400





343

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999

Specchio da parete per Frigerio di Desio anni '70

Bronzo, cristallo colorato e specchiato.

89,00 x 89,00 x 2,50 cm

Wall mirror for Frigerio di Desio 1970s

Bronze, colored and mirrored glass.

35.04 x 35.04 x 0.98 in.

€ 300

344

TOMMASO BARBI

Lampada da terra anni '70

Ottone.

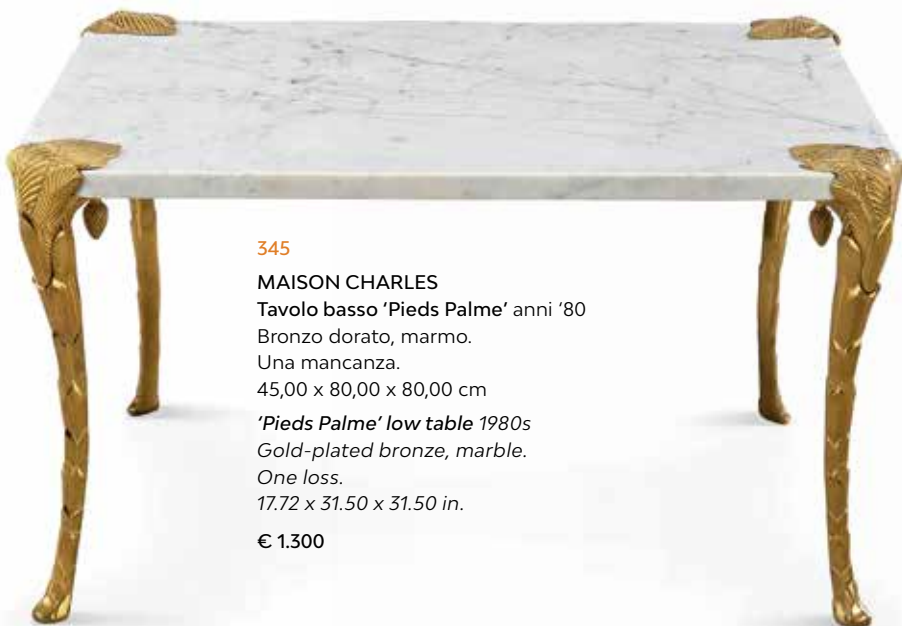
170,00 x 44,00 x 44,00 cm

Floor lamp 1970s

Brass.

66.93 x 17.32 x 17.32 in.

€ 1.200



345

MAISON CHARLES

Tavolo basso 'Pieds Palme' anni '80

Bronzo dorato, marmo.

Una mancanza.

45,00 x 80,00 x 80,00 cm

'Pieds Palme' low table 1980s

Gold-plated bronze, marble.

One loss.

17.72 x 31.50 x 31.50 in.

€ 1.300



346

TOMMASO BARBI

Lampada da terra 1970s

Ottone.

200,00 x 95,00 x 80,00 cm

Floor lamp 1970s

Brass.

78.74 x 37.40 x 31.50 in.

€ 2.000

347

RONALD SCHMITT (ATTRIBUITO)

Tavolo basso anni '70

Ottone, marmo 'Gran Fossil'.

34,00 x 124,00 x 84,00 cm

Low table 70's

Brass, 'Gran Fossil' marble.

13.39 x 48.82 x 33.07 in.

€ 1.400



348

Grande tavolo basso Italia anni '70

Metacrilato, ottone, acciaio.

Segni del tempo.

38,00 x 161,00 x 90,00 cm

Large low table Italy 1970s

Methacrylate, brass, steel.

Wear marks.

14.96 x 63.39 x 35.43 in.

€ 800





349

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO
Lampada da terra per High Society anni '70
Ottone, tessuto.
Lievi difetti.
173,00 x 45,00 x 45,00 cm
Floor lamp for High Society 1970s
Brass, fabric.
Minor defects.
68.11 x 17.72 x 17.72 in.

€ 400



350

A. MONTAGNA GRILLO E A. TONELLO
Lampada da tavolo per High Society anni '70
Metallo cromato.
100,00 x 37,00 x 37,00 cm
Table lamp for High Society 1970s
Chrome-plated metal.
39.37 x 14.57 x 14.57 in.

€ 200



351

SERGIO MAZZA 1931
Specchio da tavolo 'Narciso' per Artemide anni '60
Marmo, metallo nichelato.
Lievi difetti.
52,00 x 46,00 x 23,00 cm
'Narciso' table mirror for Artemide 1960s
Marble, nickel-plated metal.
Minor defects.
20.47 x 18.11 x 9.06 in.

€ 250



352

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Due mobili 'Serie 45'
 per Olivetti Synthesis 1973
 Metallo verniciato, ABS, laminato.
 Lievi difetti.
 66,00 x 90,00 x 50,00 cm
*Two 'Serie 45' storage cabinets
 for Olivetti Synthesis 1973
 Painted metal, ABS, laminate.
 Minor defects.
 25.98 x 35.43 x 19.68 in.
 € 600 (2)*

353

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Mobile 'Serie 45' per Olivetti Synthesis 1973
 Metallo verniciato, ABS, legno.
 Lievi difetti.
 66,00 x 90,00 x 50,00 cm
*'Serie 45' storage cabinet for Olivetti Synthesis 1973
 Painted metal, ABS, wood.
 Minor defects.
 25.98 x 35.43 x 19.68 in.
 € 300*



354

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Credenza 'Serie 45' per Olivetti Synthesis 1973
 Metallo verniciato, laminato.
 Lievi difetti.
 65,00 x 120,00 x 45,00 cm
*Sideboard 'Serie 45' for Olivetti Synthesis 1973
 Painted metal, laminate.
 Minor defects.
 25.59 x 47.24 x 17.72 in.
 € 300*



355

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Credenza 'Serie 45' per Olivetti Synthesis 1973
 Metallo verniciato, legno.
 Lievi difetti.
 75,00 x 150,00 x 45,00 cm
*'Serie 45' sideboard for Olivetti Synthesis 1973
 Painted metal, wood.
 Minor defects.
 29.53 x 59.05 x 17.72 in.
 € 300*





356

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Gettacarte con posacenere
 serie 'Synthesis 45' per Olivetti 1973
 ABS.
 Marchio originale.
 58,00 x 27,00 x 27,00 cm
 'Synthesis 45' series waste paper
 basket with ashtray for Olivetti 1973
 ABS.
 Original mark.
 22.83 x 10.63 x 10.63 in.

€ 300



357

ETTORE SOTTASS 1917-2007
 Accessori da scrivania 'Synthesis 45' per Olivetti 1973
 ABS.
 Marchio originale.
 Il più grande 8,00 x 34,00 x 27,00 cm
 'Synthesis 45' desk accessories for Olivetti 1973
 ABS.
 Original mark.
 The largest 3.15 x 13.39 x 10.63 in.

€ 200 (3)



358

ETTORE SOTTASS (ATTRIBUITO)
 Due pannelli divisori con appendiabiti e mensola per Olivetti circa 1980
 Metallo verniciato, legno.
 Lievi difetti.
 166,00 x 101,00 x 70,00 cm
 Two office partitions with coat hangers and a shelf for Olivetti 1980 circa
 Painted metal, wood.
 Minor defects.
 65.35 x 39.76 x 27.56 in.

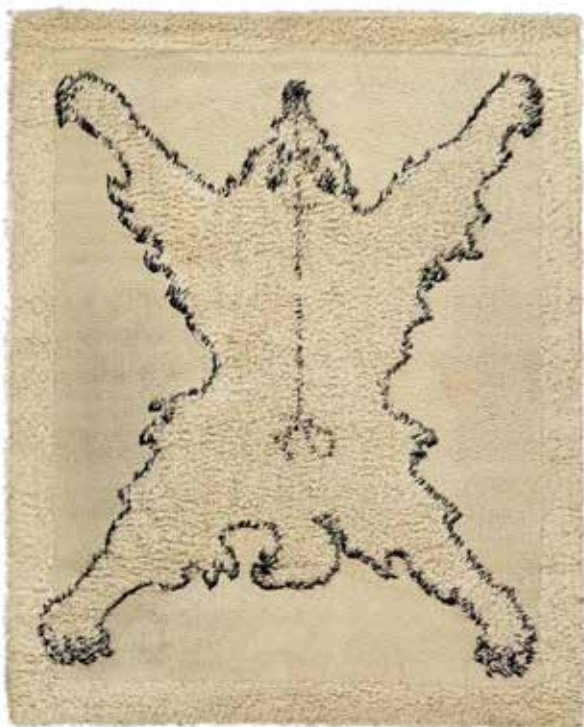
€ 600 (2)



359

ETTORE SOTTASS (ATTRIBUITO)
 Pannello divisorio con appendiabiti per Olivetti circa 1980
 Metallo verniciato, legno.
 Lievi difetti.
 166,00 x 101,00 x 55,00 cm
 Office partition with coat hangers for Olivetti 1980 circa
 Painted metal, wood.
 Minor defects.
 65.35 x 39.76 x 21.65 in.

€ 400



360

ROBERTO GABETTI, AIMARO ISOLA, GUIDO DROCCO E LUCIANO RE

Tappeto 'Taporso' produzione Paracchi per Arbo 1970

Lana.

Lievi difetti.

254,00 x 206,00 cm

'Taporso' carpet Paracchi production for Arbo 1970

Wool.

Minor defects.

100.00 x 81.10 in.

Bibliografia/Literature

F. Ferrari (a cura di), *Gabetti e Isola mobili 1950-1970*,

U. Allemandi & C., Torino, 1986, schede 84-87.

€ 2.000

361

TAPPETO anni '60

Lana, annodato a mano.

320,00 x 186,00 cm

Carpet 60's

Wool, handwoven.

125.98 x 73.23 in.

€ 1.200



362

TAPPETO anni '60

Lana.

227,00 x 167,00 cm

Carpet 60's

Wool.

89.37 x 65.75 in.

€ 800



363

UGO NESPOLO 1941

Tappeto produzione Elio Palmisano 1967

Cotone, lana.

Numerato 3/100.

Lievi difetti.

222,00 x 170,00 cm

Carpet Elio Palmisano production 1967

Cotton, wool.

Numbered 3/100.

Minor defects.

87.40 x 66.93 in.

Bibliografia/Literature

M. Tabibnia, *Intrecci del Novecento*,

Catalogo della mostra, Triennale Milano,

2017, pp. 327 e 468.

€ 1.600



364

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni Home anni '80
Cotone, poliestere, polipropilene.
Etichetta originale.
190,00 x 130,00 cm

Carpet for Missoni Home 1980s
Cotton, polyester, polypropylene.
Original label.
74.80 x 51.18 in.

€ 600

365

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per T&J Vestor anni '80
Lana.
Etichetta originale.
243,00 x 167,00 cm

Carpet for T&J Vestor 1980s
Wool.
Original label.
95.67 x 65.75 in.

€ 800



366

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per T&J Vestor anni '80
Lana.
Etichetta originale.
240,00 x 164,00 cm

Carpet for T&J Vestor 1980s
Wool.
Original label.
94.49 x 64.57 in.

€ 550





367

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
 Arazzo per Saporiti Italia anni '80
 Lana, legno laccato.
 Etichetta originale.
 52,00 x 296,00 x 7,00 cm

Tapestry for Saporiti Italia 1980s
 Wool, lacquered wood.
 Original label.
 20.47 x 116.54 x 2.76 in.

€ 650



368

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
 Tappeto per Missoni Art 1992
 Lana e cotone.
 Firmato e datato.
 Etichetta originale.
 233,00 x 151,00 cm

Carpet for Missoni Art 1992
 Wool and cotton.
 Signed and dated.
 Original label.
 91.73 x 59.45 in.

€ 1.200

369

TAPPETO anni '80

Dall'opera di Joan Mirò 'Soirée snob chez la princesse' (1944).

Lana e cotone annodato mano.

120,00 x 92,00 cm

Carpet 80's

From the Joan Mirò's work 'Soirée snob chez la princesse' (1944)

Handwoven wool and cotton.

47.24 x 36.22 in.

€ 1.900



370

RICHARD WOODS 1966

Tappeto 'RW9' edizione Post Design 2009

Lana.

Etichetta originale.

260,00 x 150,00 cm

'RW9' carpet Post Design edition 2009

Wood.

Original label.

102.36 x 59.05 in.

€ 2.000



371

ALDO TURA 1909-1963
Tavolo basso anni '70
Legno, pergamena colorata.
Lievi difetti.
36,00 x 105,00 x 105,00 cm

Low table 1970s
Wood, colored parchment.
Minor defects.
14.17 x 41.34 x 41.34 in.

€ 1.200



372

ALDO TURA 1909-1963
Tavolo basso anni '70
Legno, pergamena colorata.
Lievi difetti.
36,00 x 105,00 x 105,00 cm

Low table 1970s
Wood, colored parchment.
Minor defects.
14.17 x 41.34 x 41.34 in.

€ 1.200



373

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Poltrona 'Sinbad' per Cassina 1980

Legno verniciato, tessuto.
Etichetta originale.
102,00 x 108,00 x 80,00 cm

'Sinbad' lounge chair for Cassina 1980
Painted wood, fabric.
Original label.
40.16 x 42.52 x 31.50 in.

€ 600



374

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada a sospensione 'Triclinio' per Artemide anni '60

Metallo nichelato, vetro.
Lievi difetti.

113,00 x 100,00 x 100,00 cm
'Triclinio' pendant lamp for Artemide 1960s
Nickel plated metal, glass.
Minor defects.
44.49 x 39.37 x 39.37 in.

€ 1.200



375

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Divano 'Maralunga' per Cassina 1978

Metallo, poliuretano, rivestimento in pelle.
Lievi segni del tempo.

70,00 x 240,00 x 90,00 cm
'Maralunga' sofa for Cassina 1978
Metal, polyurethane, leather upholstery.
Minor wear marks.
27.56 x 94.49 x 35.43 in.

€ 800



376

QUATTRO PORTAVASI Italia anni '80
Rattan.

Il più grande 28,00 x 43,00 x 43,00 cm

Four planters Italy 1980s

Rattan.

The largest 11.02 x 16.93 x 16.93 in.

€ 400 (4)

377

TAVOLINO A VENTAGLIO anni '80

Metallo cromato, gomma, laminato.

Difetti.

Chiuso 46,00 x 70,00 x 35,00 cm

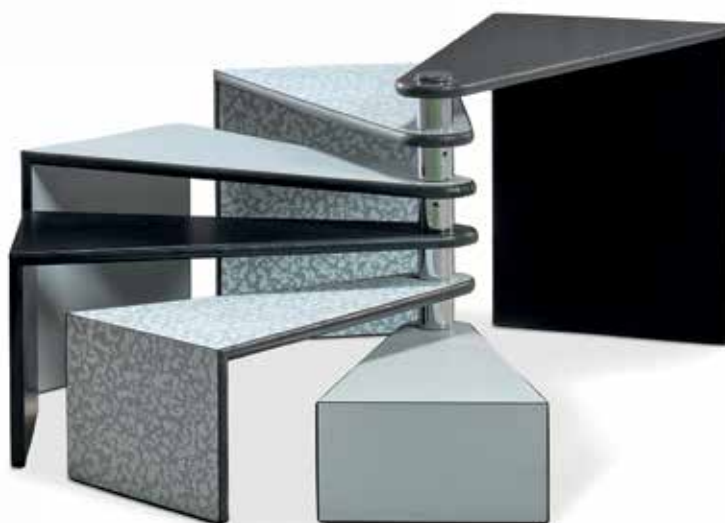
Fan low table 80's

Chrome-plated metal, rubber, laminate.

Defects.

Closed 18.11 x 27.56 x 13.78 in.

€ 500



378

CONSOLLE Italia anni '80

Legno laccato.

100,00 x 60,00 x 40,00 cm

Console Italy 1980s

Lacquered wood.

39.37 x 23.62 x 15.75 in.

€ 300



379

CARRELLO DI SERVIZIO Italia anni '80

Legno.

65,00 x 62,00 x 45,00 cm

Service cart Italy 1980s

Wood.

25.59 x 24.41 x 17.72 in.

€ 300



380

LIBRERIA Italia anni '80

Legno.

188,00 x 35,00 x 38,00 cm

Bookshelf Italy 1980s

Wood.

74.02 x 13.78 x 14.96 in.

€ 300



381

LIBRERIA Italia anni '80

Legno.

188,00 x 60,00 x 29,00 cm

Bookshelf Italy 1980s

Wood.

74.02 x 23.62 x 11.42 in.

€ 400



382

SEGUSO

Lampada a sospensione anni '70

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

99,00 x 40,00 x 40,00 cm

Pendant lamp 1970s

Chrome-plated metal, glass.

Minor defects.

38.98 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500

383

SEGUSO

Due lampade da parete anni '70

Metallo verniciato, vetro.

15,00 x 16,00 x 31,00 cm

Two wall lamps 1970s

Painted metal, glass.

5.91 x 6.30 x 12.20 in.

€ 400 (2)



384

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due lampade da parete 'Pericle' per Artemide 1986

Plastica, vetro.

Edizioni diverse.

35,00 x 25,00 x 20,00 cm

Two 'Pericle' wall lamps Artemide 1986

Plastic, glass.

Different editions.

13.78 x 9.84 x 7.87 in.

€ 400 (2)



385

AFRA E TOBIA SCARPA

Lampada a sospensione 'Fior di Loto' per Flos 1963

Metallo verniciato.

20,00 x 42,00 x 42,00 cm

'Fior di Loto' pendant lamp for Flos 1963

Painted metal.

7.87 x 16.54 x 16.54 in.

€ 200



386

SERGIO ASTI 1926

Lampada a sospensione '4015/S' per Kartell 1970

Metallo nichelato, metacrilato.

80,00 x 54,00 x 54,00 cm

'4015/S' pendant lamp for Kartell 1970

Nickel-plated metal, methacrylate.

31.50 x 21.26 x 21.26 in.

€ 250



387

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70

Metallo verniciato, metacrilato.

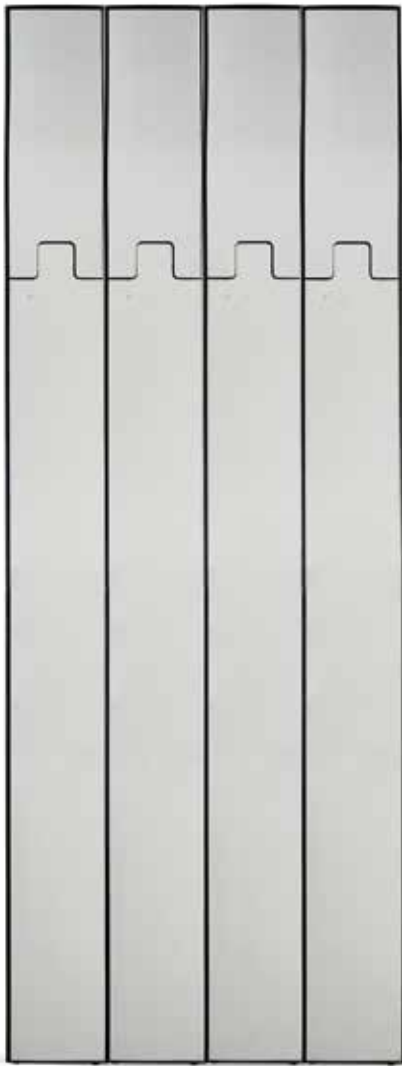
204,00 x 130,00 x 35,00 cm

Floor lamp Italy 1970s

Painted metal, methacrylate.

80.31 x 51.18 x 13.78 in.

€ 600



388

LUCIANO BERTONCINI 1939

Quattro specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco anni '70

Plastica, vetro specchiato.

200,00 x 79,00 x 6,00 cm

Four 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s

Plastic, mirrored glass.

78.74 x 31.10 x 2.36 in.

€ 400 (4)

389

LUCIANO BERTONCINI 1939

Otto specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco anni '70

Plastica, vetro colorato specchiato.

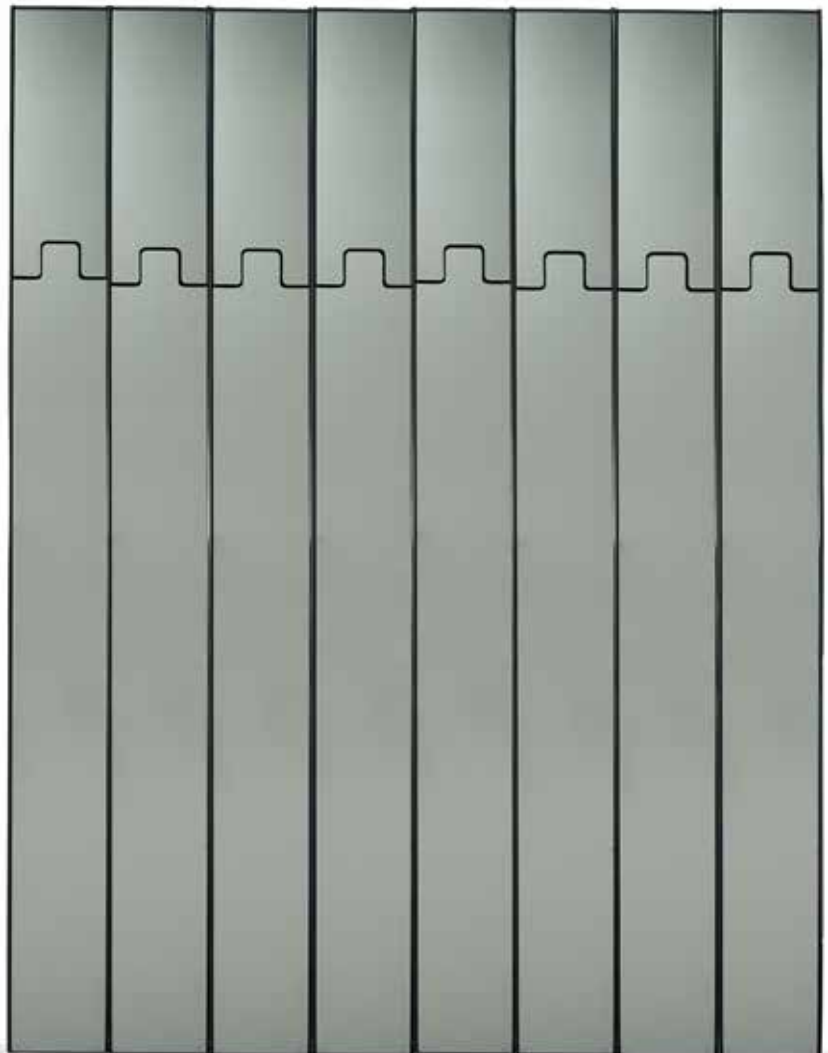
200,00 x 155,00 x 6,00 cm

Eight 'Gronda' mirrored coat racks for Elco 1970s

Plastic, colored mirrored glass.

78.74 x 61.02 x 2.36 in.

€ 900 (8)



390

LAURA GRIZIOTTI

Due tavolini per Arflex 1981

Acciaio verniciato, granito.

45,00 x 40,00 x 40,00 cm

Two low tables for Arflex 1981

Painted steel, granite.

17.72 x 15.75 x 15.75 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, *Repertorio*

del design italiano 1950-2000

per l'arredamento domestico, vol. II,

U. Allemandi & C., Torino, 2003, p. 303.

€ 500 (2)



391

WERTHER TOFFOLONI 1930

Sei sedie 'Otto' per Ibis 1981

Legno curvato laccato.

73,00 x 53,00 x 54,00 cm

Six 'Otto' chairs for Ibis 1981

Lacquered bent wood.

28.74 x 20.87 x 21.26 in.

Bibliografia/Literature

Catalogo XII Compasso d'Oro -

Comune di Milano ADI, Electa, Milano, 1981, p. 53.

€ 1.200 (6)





392

DUE TAVOLINI Italia seconda metà del XX secolo
Ceramica smaltata.

Il più alto 48,00 x 48,00 x 48,00 cm
48,00 x 48,00 x 48,00 cm

Two low tables Italy second half of XXth century
Enameled ceramic.

The highest 18.90 x 18.90 x 18.90 in.
18.90 x 18.90 x 18.90 in.

€ 400 (2)

393

ENZO MARI 1932

Tavolino 'Cuginetto' per Driade 1976

Metallo verniciato, vetro.

50,00 x 62,00 x 62,00 cm

'Cuginetto' low table for Driade 1976

Painted metal, glass.

19.68 x 24.41 x 24.41 in.

€ 300



394

ERNESTO GISMONDI 1931-2020

Lampada da terra 'Sintesi' per Artemide 1975

Metallo verniciato.

180,00 x 23,00 x 23,00 cm

'Sintesi' floor lamp for Artemide 1975

Painted metal.

70.87 x 9.06 x 9.06 in.

€ 200





395

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Divano 'Veranda 3' per Cassina 1983
 Metallo verniciato, legno verniciato, tessuto.
 80,00 x 260,00 x 90,00 cm
 'Veranda 3' sofa for Cassina 1983
 Painted metal, painted wood, fabric.
 31.50 x 102.36 x 35.43 in.

€ 900



396

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Divano 'Veranda 3' per Cassina ed un tavolino 1983
 Metallo verniciato, legno verniciato, tessuto.
 Divano 80,00 x 260,00 x 90,00 cm
 Tavolino 24,00 x 103,00 x 80,00 cm
 'Veranda 3' sofa for Cassina and a low table 1983
 Painted metal, painted wood, fabric.
 Sofa 31.50 x 102.36 x 35.43 in.
 Low table 9.45 x 40.55 x 31.50 in.

€ 900



397

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Lampada da tavolo 'Snoopy' 1967

Marmo, vetro, alluminio verniciato.

37,00 x 38,00 x 38,00 cm

'Snoopy' table lamp 1967

Marble, glass, painted aluminium.

14.57 x 14.96 x 14.96 in.

€ 800



398

JOE COLOMBO 1930-1971

Lampada da tavolo a morsetto 'Spider' per O-Luce 1965

Acciaio cromato, alluminio verniciato, plastica.

115,00 x 80,00 x 14,00 cm

'Spider' clamp table lamp for O-Luce 1965

Chrome-plated steel, painted aluminium, plastic.

45.28 x 31.50 x 5.51 in.

€ 300

399

ERNESTO GISMONDI 1931-2020

Lampada da tavolo 'Sintesi' per Artemide 1975

Metallo verniciato.

Marchio originale.

42,00 x 40,00 x 12,00 cm

'Sintesi' table lamp for Artemide 1975

Painted metal.

Original mark.

16.54 x 15.75 x 4.72 in.

€ 100



400

ALFREDO BARBINI 1912-2007

Lampada da tavolo per Barbini Murano anni '70

Vetro soffiato, metallo cromato.

56,00 x 60,00 x 60,00 cm

Table lamp for Barbini Murano 1970s

Blown glass, chrome-plated metal.

22.05 x 23.62 x 23.62 in.

€ 400



401

401
ANTONIO CITTERIO 1950
 Divano 'Lucrezia' per Maxalto 2010
 Legno laccato, tessuto.
 Etichetta originale.
 78,00 x 235,00 x 97,00 cm
'Lucrezia' sofa for Maxalto 2010
Lacquered wood, fabric.
Original label.
 30.71 x 92.52 x 38.19 in.
€ 1.200

402
ANTONIO CITTERIO 1950
 Divano 'Lucrezia' per Maxalto 2010
 Legno laccato, tessuto.
 Etichetta originale.
 78,00 x 235,00 x 97,00 cm
'Lucrezia' sofa for Maxalto 2010
Lacquered wood, fabric.
Original label.
 30.71 x 92.52 x 38.19 in.
€ 1.200

403
ANTONIO CITTERIO 1950
 Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
 Legno laccato, tessuto.
 Marchio del produttore.
 Lievi segni del tempo.
 92,00 x 66,00 x 65,00 cm
Two 'Febo' lounge chairs for Maxalto 2012
Lacquered wood, fabric.
Manufacturer's label.
Minor wear marks.
 36.22 x 25.98 x 25.59 in.
€ 600 (2)



403

404
ANTONIO CITTERIO 1950
 Due poltrone 'Febo' per Maxalto 2012
 Legno laccato, tessuto.
 Marchio del produttore.
 Lievi segni del tempo.
 92,00 x 66,00 x 65,00 cm
Two 'Febo' armchairs for Maxalto 2012
Lacquered wood, fabric.
Manufacturer's label.
Minor wear marks.
 36.22 x 25.98 x 25.59 in.
€ 600

I lotti dal 405 al 421 provengono dagli ambienti comuni dell'Hotel Mandarin Oriental di Milano i cui interni sono stati progettati da Antonio Citterio e Patricia Viel.

405

DAVEY LIGHTING
Due lampade a sospensione
Metallo verniciato, vetro.
42 x 21 x 21 cm
Two pendant lamps
Painted metal, glass.
16.54 x 8.27 x 8.27 in.
€ 150 (2)

406

SPOTTI
Otto tavoli 2010 circa
Metallo verniciato, laminato.
Lievi difetti.
72,00 x 79,00 x 79,00 cm
Eight tables 2010 circa
Painted metal, laminate.
Minor defects.
28.35 x 31.10 x 31.10 in.
€ 400 (8)

407

SPOTTI
Sette tavoli 2010 circa
Metallo verniciato, laminato.
Lievi difetti.
72 x 79 x 79 cm
Seven tables 2010 circa
Painted metal, laminate.
Minor defects.
28.35 x 31.10 x 31.10 in.
€ 300 (7)

408

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,50 x 92,00 x 92,00 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 200

409

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
69,00 x 92,00 x 92,00 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
27.17 x 36.22 x 36.22 in.
€ 200

410

ANTONIO CITTERIO 1950
Due tavoli 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
Two 'Fly' tables for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 300 (2)

411

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 250

412

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 92 x 92 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 36.22 x 36.22 in.
€ 250

413

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, marmo nero marquinia.
69 x 100 x 100 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, black marquinia marble.
27.17 x 39.37 x 39.37 in.
€ 250

414

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 350

415

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 350

416

ANTONIO CITTERIO 1950
Tavolo 'Fly' per Flexform 2009
Metallo, legno laccato.
Lievi difetti.
68,5 x 120 x 120 cm
'Fly' table for Flexform 2009
Metal, lacquered wood.
Minor defects.
26.97 x 47.24 x 47.24 in.
€ 350

Tutti i lotti sono illustrati sul sito www.astebolaffi.it

417

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

Lievi difetti.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

Minor defects.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 450

418

PAOLO CASTELLI

Tavolo basso 'For Hall' 2012

Metallo verniciato, marmo.

Lievi difetti.

50 x 100 x 100 cm

'For Hall' low table 2012

Painted metal, marble.

Minor defects.

19.68 x 39.37 x 39.37 in.

€ 450

419

ANTONIO CITTERIO 1950

Tre sgabelli 'Fulgens' per Maxalto 2014

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

94 x 50 x 50 cm

Three 'Fulgens' stools for Maxalto 2014

Painted wood, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Minor defects.

37.01 x 19.68 x 19.68 in.

€ 300 (3)

421

ANTONIO CITTERIO 1950

Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

80 x 58 x 57 cm

Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014

Painted wood, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

Minor defects.

31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 1.000 (6)

420

ANTONIO CITTERIO 1950

Sei poltroncine 'Fulgens' per Maxalto 2014

Legno verniciato, rivestimento in tessuto.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

80 x 58 x 57 cm

Six 'Fulgens' armchairs for Maxalto 2014

Painted wood, fabric upholstery.

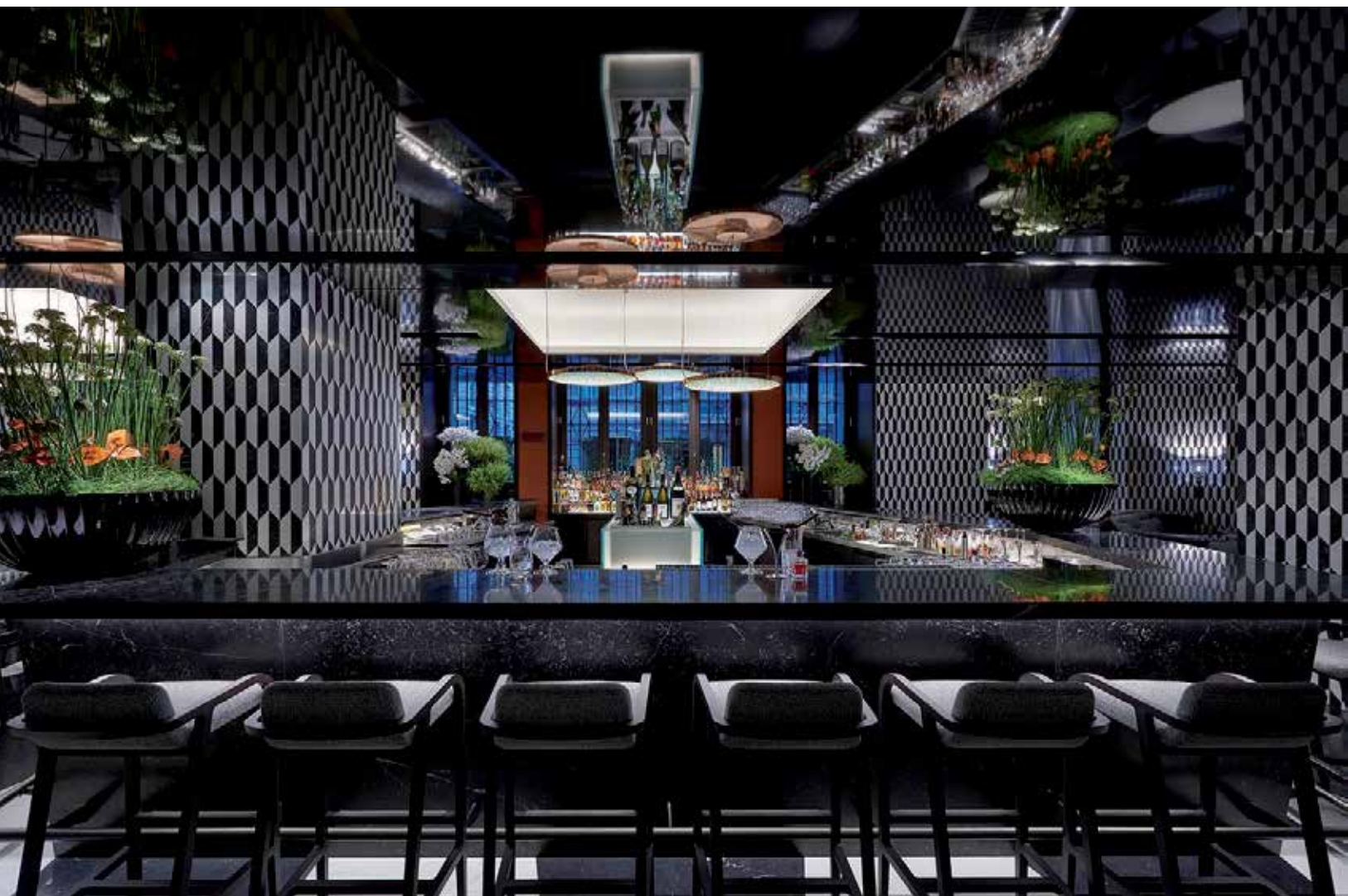
Manufacturer's label.

Minor defects.

31.50 x 22.83 x 22.44 in.

€ 1.000 (6)

All the lots are illustrated on the website www.atebolaffi.it





422

MAN RAY 1890-1976
 Due lampade da tavolo
 'La lune sous le chapeau' per Sirrah anni '70
 Metallo verniciato, carta.
 65,00 x 23,00 x 30,00 cm
*Two 'La lune sous le chapeau'
 table lamps for Sirrah 1970s*
Painted metal, paper.
 25.59 x 9.06 x 11.81 in.
 € 800



423

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Due lampade da parete 'Kuta' per OLUce 1980
 Metallo verniciato.
 30,00 x 30,00 x 16,00 cm
Two 'Kuta' table lamps for OLUce 1980
Painted metal.
 11.81 x 11.81 x 6.30 in.
 € 400 (2)



424

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
 Lampada da tavolo 'Kuta' per OLUce 1980
 Marmo, metallo verniciato.
 60,00 x 30,00 x 10,00 cm
'Kuta' table lamp for OLUce 1980
Marble, painted metal.
 23.62 x 11.81 x 3.94 in.
 € 400



425

WILKHAHN
POLTRONA mod. 841/5 anni '80
Legno laccato, tessuto.
70,00 x 90,00 x 80,00 cm
'841/5' armchair 1980s
Lacquered wood, fabric.
27.56 x 35.43 x 31.50 in.
€ 200

426

ERIK MARQUARSEN, TAKASHI OKAMURA
Chaise longue per Getama ultimo quarto del XX secolo
Legno, cuoio.
Marchio del produttore.
85,00 x 170,00 x 68,00 cm
Chaise longue for Getama last quarter of XXth Century
Wood, leather.
Manufacturer's mark.
33.46 x 66.93 x 26.77 in.
€ 900



427

JURGEN LANGE 1940
Secrétaire 'Privé' per Rosenthal 1988
Legno laccato, pelle, laminato.
Lievi difetti.
102,00 x 77,00 x 60,00 cm
'Privé' secrétaire for Rosenthal
1988
Lacquered wood, leather, laminate.
Minor defects.
40.16 x 30.31 x 23.62 in.
€ 200



428

ANTONIO CITTERIO 1950
 Due poltrone 'Baisity' per B&B Italia 1989

Acciaio, cuoio, tessuto.
 Marchio del produttore.
 80,00 x 90,00 x 100,00 cm

Two 'Baisity' armchairs for B&B Italia 1989

Steel, leather, fabric.
 Manufacturer's mark.
 31.50 x 35.43 x 39.37 in.

€ 800 (2)

429

ANONIMA DESIGN
 Scrivania per Bonetto disegno anni '70
 produzione anni '2000

Legno, metacrilato.
 Lievi difetti.
 188,00 x 116,00 x 3,50 (110) cm

Desk for Bonetto designed 1970s

2000s production
 Wood, methacrylate.

Minor defects.
 74.02 x 45.67 x 1.38 (43.31) in.

€ 800





430

INGO MAURER 1932-2019

Cinque lampade a sospensione 'Dangler' per Design M 1972

Alluminio verniciato, ottone.

Etichetta 'Gute Form '72'.

Paralume 17,00 x 30,00 x 30,00 cm

Five 'Dangler' pendant lamps for Design M 1972

Painted aluminium, brass.

'Gute Form '72' label.

Shade 6.69 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400 (5)

431

GAETANO PESCE 1939

Otto elementi componibili 'Cannaregio' per Cassina 1987

Poliuretano, tessuto.

Lievi difetti.

Singolo elemento 90,00 x 100,00 x 90,00 cm

Chaise longue 107,00 x 137,00 x 65,00 cm

Pouf 43,00 x 70,00 x 47,00 cm

Eight 'Cannaregio' modular elements for Cassina, 1987

Polyurethane, fabric.

Minor defects.

One element 35.43 x 39.37 x 35.43 in.

Chaise longue 42.13 x 53.94 x 25.59 in.

Pouf 16.93 x 27.56 x 18.50 in.

€ 2.500 (8)





432

NANDA VIGO 1936
Specchio 'Scornice' per Glas Italia 1988

Vetro specchiato e decorato.

60,00 x 99,00 x 5,00 cm

'Scornice' mirror for Glas Italia 1988

Mirrored and decorated glass.

23.62 x 38.98 x 1.97 in.

€ 400





433

MICHELE DE LUCCHI 1951
Lampada da tavolo 'Vega' per Vistosi 1982

Vetro soffiato, metallo verniciato.
Impianto elettrico incompleto.
42,00 x 80,00 x 30,00 cm

'Vega' table lamp for Vistosi 1982

Blown glass, painted metal.

Incomplete wiring.

16.54 x 31.50 x 11.81 in.

€ 700



434

LAMPADA DA TERRA anni '80

Metallo verniciato.
190,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp 1980s

Painted metal.

74.80 x 13.78 x 13.78 in.

€ 400

435

JEAN MARIE MASSAUD 1966

Specchio da parete 'Fiction' per Glas Italia 2008

Vetro con specchiatura digradante, metallo cromato.
180,00 x 60,00 x 7,00 cm

'Fiction' wall mirror for Glas Italia 2008

Glass with degrading shaded silvering,

chrome-plated metal.

70.87 x 23.62 x 2.76 in.

€ 400





436

PAOLA NAVONE

Sgabello o tavolino In/Out per Gervasoni anni '2000

Ceramica smaltata.

Difetti.

36,00 x 30,00 x 30,00 cm

In/Out stool or low table for Gervasoni 2000s

Enameled ceramic.

Defects.

14.17 x 11.81 x 11.81 in.

€ 500

437

PAOLA NAVONE

Due sgabelli o tavolini In/Out per Gervasoni anni '2000

Ceramica smaltata.

Difetti.

39,00 x 50,00 x 30,00 cm

Two In/Out stools or low tables for Gervasoni 2000s

Enameled ceramic.

Defects.

15.35 x 19.68 x 11.81 in.

€ 800 (2)



438

PAOLA NAVONE

Due guéridons per Gervasoni
anni '2000

Ceramica smaltata.

Difetti.

68,00 x 67,00 x 67,00 cm

*Two guéridons for Gervasoni
2000s*

Enameled ceramic.

Defects.

26.77 x 26.38 x 26.38 in.

€ 1.500





439

PATRICIA URQUIOLA

Due specchi da parete 'Shimmer' per Glas Italia 2015

Vetro specchiato. Finitura multicolore cangiante.

80,00 x 80,00 x 3,00 cm

Two 'Shimmer' wall mirrors for Glas Italia 2015

Mirrored glass. Iridescent and multicoloured finish.

31.50 x 31.50 x 1.18 in.

€ 900 (2)



440

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Credenza 'Shine' per De Padova 1995

Legno, alluminio.

68,00 x 256,00 x 50,00 cm

'Shine' sideboard for De Padova 1995

Wood, aluminium.

26.77 x 100.79 x 19.68 in.

€ 1.600





441

UMBERTO RIVA 1928

Due lampade da parete 'Franceschina' per Fontana Arte 1989

Metallo verniciato, ottone, vetro.

25,00 x 17,00 x 32,00 cm

Two 'Franceschina' wall lamps for Fontana Arte 1989

Painted metal, brass, glass.

9.84 x 6.69 x 12.60 in.

€ 1.100 (2)

442

PATRICK NORGUET

Contenitore sospeso 'Float' per Glas Italia 2012

Vetro, vetro specchiato.

63,00 x 90,00 x 26,00 cm

'Float' wall hanging storage element for Glas Italia 2012

Glass, mirrored glass.

24.80 x 35.43 x 10.24 in.

€ 300



443

PATRICK NORGUET

Consolle 'Float' per Glas Italia 2012

Vetro, vetro specchiato.

22,00 x 130,00 x 26,00 cm

'Float' console for Glas Italia 2012

Glass, mirrored glass.

8.66 x 51.18 x 10.24 in.

€ 300

444

RON ARAD 1951
Poltrona a dondolo 'MT3' per Driade 2004
Polietilene.
Marchio della manifattura.
Lievi difetti.
85,00 x 80,00 x 105,00 cm
'MT3' rocking chair for Driade 2004
Polyethylene.
Manufacturer's mark.
Minor defects.
33.46 x 31.50 x 41.34 in.
€ 400



445

TOBIA SCARPA 1935
Lampada da terra 'Soldiesis' per Monnalisa 2005
Metallo verniciato, cocoon.
Etichetta originale.
138,00 x 27,00 x 27,00 cm
'Soldiesis' floor lamp for Monnalisa 2005
Painted metal, cocoon.
Original label.
54.33 x 10.63 x 10.63 in.
Bibliografia/Literature
R. Masiero e M. Maguolo, *Afra e Tobia Scarpa Architetti*,
Mondadori Electa, Milano, 2009, p. 460-461.
€ 500



446

TOBIA SCARPA 1935
Lampada da terra 'Soldiesis' per Monnalisa 2005
Metallo verniciato, cocoon.
Etichetta originale.
Un restauro.
138,00 x 27,00 x 27,00 cm
'Soldiesis' floor lamp for Monnalisa 2005
Painted metal, cocoon.
Original label.
One restoration.
54.33 x 10.63 x 10.63 in.
Bibliografia/Literature
R. Masiero e M. Maguolo, *Afra e Tobia Scarpa Architetti*,
Mondadori Electa, Milano, 2009, p. 460-461.
€ 500



447

ALVARO SIZA 1933

Lampada da tavolo 'Falena' per Fontana Arte 1994

Vetro, metallo.

Marchio della manifattura.

49,00 x 45,00 x 20,00 cm

'Falena' table lamp for Fontana Arte 1994

Glass, metal.

Manufacturer's mark.

19.29 x 17.72 x 7.87 in.

€ 300



448

DANIELA PUPPA E FRANCO RAGGI

Tavolino 'Altair' per Fontana Arte 1988

Alluminio, ottone cromato, vetro.

55,00 x 45,00 x 45,00 cm

'Altair' coffee table for Fontana Arte 1988

Aluminium, chrome-plated brass, glass.

21.65 x 17.72 x 17.72 in.

€ 300

449

DANIELA PUPPA E FRANCO RAGGI

Tavolino 'Altair Luce' per Fontana Arte 1988

Alluminio, ottone cromato, vetro.

110,00 x 45,00 x 45,00 cm

'Altair Luce' low table for Fontana Arte 1988

Aluminium, chrome-plated brass, glass.

43.31 x 17.72 x 17.72 in.

€ 400

450

MATTEO THUN 1952
Due lampade da parete 'Pao' per Flos 1993
Metallo, legno, vetro.
27,00 x 24,00 x 36,00 cm

Two 'Pao' wall lamps for Flos 1993
Metal, wood, glass.
10.63 x 9.45 x 14.17 in.

€ 300 (2)



451

MATTEO THUN 1952
Due lampade da terra 'Pao' per Flos 1991
Vetro, legno, metallo verniciato.
184,00 x 43,00 x 28,00 cm

Two 'Pao' floor lamps for Flos 1991
Glass, wood, painted metal.
72.44 x 16.93 x 11.02 in.

€ 400



451

452

MATTEO THUN 1952
Due lampade da parete 'Pao' per Flos 1993
Vetro, legno, metallo verniciato.
184,00 x 43,00 x 28,00 cm

Two 'Pao' wall lamps for Flos 1993
Glass, wood, painted metal.
72.44 x 16.93 x 11.02 in.

€ 400 (2)

453

JURGEN MEDEBACH
Lampada da terra 'Stele' per Belux 1991
Metallo verniciato.
Lievi difetti.
186,00 x 31,00 x 31,00 cm

'Stele' floor lamp for Belux 1991
Painted metal.
Minor defects.
73.23 x 12.20 x 12.20 in.

Bibliografia/Literature
M. Diez e M. Monninger, *Lights-Leuchten-Lampes*,
Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1993, p. 94.

€ 200





454

PATRICIA URQUIOLA

Specchio da terra 'Shimmer' per Glas Italia 2015

Vetro specchiato. Finitura multicromatica cangiante.

180,00 x 99,00 cm

'Shimmer' floor mirror for Glas Italia 2015

Mirrored glass. Iridescent and multicoloured finish.

70.87 x 38.98 in.

€ 700

455

JOHANNA GRAWUNDER

Due tavolini con luce modello 'Crack' per Glas Italia 2012

Vetro specchiato decorato.

Etichetta originale.

31,00 x 70,00 x 70,00 cm

Two coffee tables with light for Glas Italia 2012

Mirrored glass with decoration.

Original label.

12.20 x 27.56 x 27.56 in.

€ 900 (2)



456

RAUMLABOR

Mobile multifunzione 2012

Legno di recupero, metallo, gomma.

195,00 x 205,00 x 86,00 cm

Multifunctional unit 2012

Scrap wood, metal, rubber.

76.77 x 80.71 x 33.86 in.

Bibliografia/Literature

F. Comisso e L. Perlo (a cura di), *Raumlabor Cantiere Barca*, Archive Books, Berlin, 2018, p. 132.

€ 400



457

RAUMLABOR

Sei sedie 'Barca' 2012

Legno di recupero.

Marchi ed etichette originali.

80,00 x 43,00 x 43,00 cm

Six 'Barca' chairs 2012

Scrap wood.

Original marks and labels.

31.50 x 16.93 x 16.93 in.

Bibliografia/Literature

F. Comisso e L. Perlo (a cura di), *Raumlabor Cantiere Barca*, Archive Books, Berlin, 2018, pp. 120 e 140.

€ 900 (6)



458

RAUMLABOR

Sei sedie 'Barca' 2012

Legno di recupero.

Marchi ed etichetta originali.

80,00 x 43,00 x 43,00 cm

Six 'Barca' chairs 2012

Scrap wood.

Original marks and label.

31.50 x 16.93 x 16.93 in.

€ 900 (6)



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvo casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Con-

testazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;



4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestuale alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento o/mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non

saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica






I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italianorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavellò) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- nuovo  usato  frontespizio
- nuovo linguellato  frammento
-  lettera-aerogramma  senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acomonita) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzita) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italima) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante

l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di settanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportu-

no, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme


The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

• mint ⊗ cancelled ◊ front cover
★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **EI** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e: SI NO
- finalità indicate al punto 3.f: SI NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary Art

Torino, 7-8 novembre - *November 2023*

OROLOGI
Watches

Torino, 14 novembre - *November 2023*

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Torino, 16-17 novembre - *November 2023*

MODA, VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO
Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 21 novembre - *November 2023*

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and works of art

Torino, 23 novembre - *November 2023*

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE
Mopeds, scooters and motorcycles

Torino, 28 novembre - *November 2023*

MANIFESTI - CINEMA
Posters - Cinema

Internet live, 1 dicembre - *December 2023*

ORDINI E DECORAZIONI
Orders and decorations

Torino, 5 dicembre - *December 2023*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, Banknotes and Medals

Torino, 5-6 dicembre - *December 2023*

SPORT MEMORABILIA
Sport memorabilia

Internet live, 13 dicembre - *December 2023*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, 14 dicembre - *December 2023*





ASTE BOLAFFI