

ASTE BOLAFFI



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

con un'importante raccolta di opere su carta

Torino, 7-8 novembre 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

S Soler
L yLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore generale

General Manager
Filippo Lotti

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon
Alessandro Moscuza

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti
Luigi Nervo

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist -
Trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

and motorcycles

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Penne

Pens

Videogames

Videogames

Moda Vintage

Vintage fashion

Carlo Barberis *Specialist*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Housedada

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

con un'importante raccolta di opere su carta
with an important selection of works on paper

ASTA | AUCTION

Martedì 7 novembre 2023 | *Tuesday 7 November 2023*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 17.00 | *5.00 p.m.*

lotti 1-174 | *lots 1-174*

Mercoledì 8 novembre 2023 | *Wednesday 8 November 2023*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 175-487 | *lots 175-487*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 2 novembre dalle 14:00 alle 19:00

Thursday 2 November from 2 p.m. to 7 p.m.

Venerdì 3 novembre dalle 10:00 alle 19:00

Friday 3 November from 10 a.m. to 7 p.m.

Sabato 4 novembre dalle 10.00 alle 24.00

Saturday 4 November from 10 a.m. to 12 p.m.

Domenica 5 e lunedì 6 novembre dalle 10:00 alle 19:00

Sunday 5 and Monday 6 November from 10 a.m. to 7 p.m.

Martedì 7 novembre dalle 10.00 alle 14:00

Tuesday 7 November from 10 a.m. to 2 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arte@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su

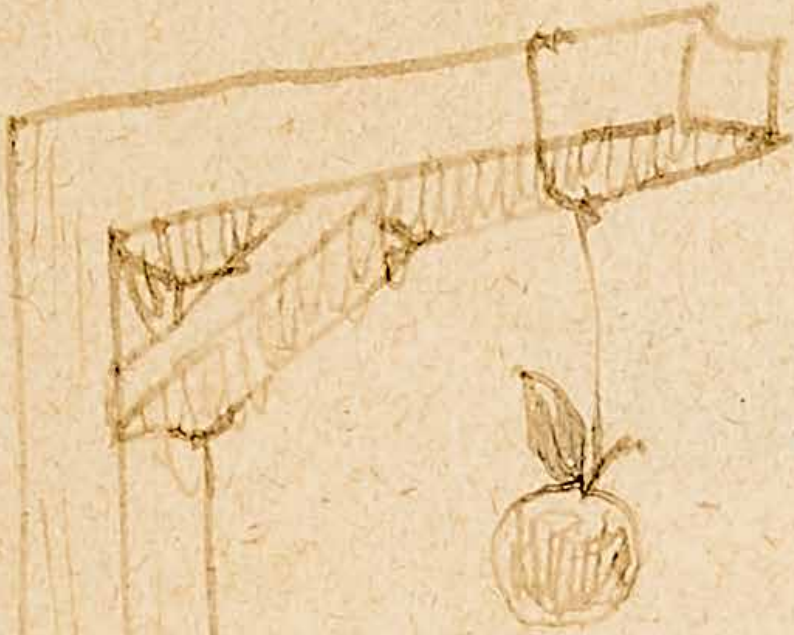
Full catalogue on

www.astebolaffi.it



mon cher ami.

je
ho



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001
Inoltre ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Con riferimento ai lotti 78, 79, 80, 81, 82 e 83, l'aggiudicazione definitiva dei singoli lotti è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

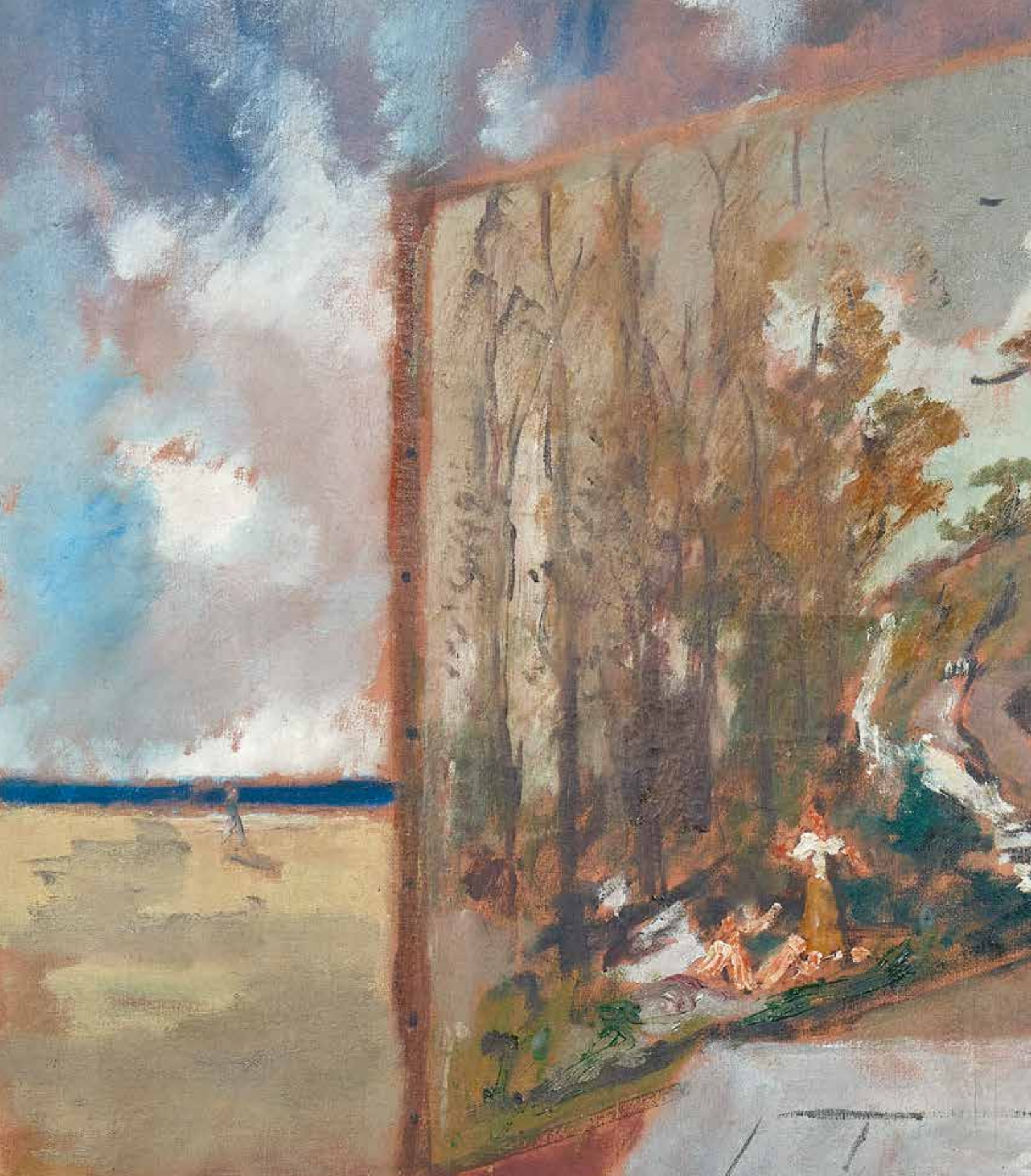
***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*

With respect to lots 78, 79, 80, 81, 82 and 83, the award of such lots to the highest bid is subject to the sale of lot 83 bis.



Primas



PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 7 novembre 2023 | ore 17.00
Tuesday 7 November 2023 | 5 p.m.

lotti | lots 1 - 174

Sala Bolaffi, Torino

essione



stampe

The background of the entire page is a close-up photograph of a light-colored wood grain. The grain lines are not straight but follow a wavy, undulating pattern that creates a sense of depth and movement. The lighting is soft, highlighting the natural texture of the wood.

STAMPE, MULTIPLI, EDIZIONI

Prints, multiples, editions

lotti | lots 1 - 33

e
s
m
u
l
t

1

PABLO PICASSO 1881-1973

La Mallorquina (progetto di costume per 'Le Tricorne') 1920

Stampa, edizione di 250 esemplari.

25,50 x 18,30 cm

Timbro a secco dell'editore al recto in basso a destra, al verso etichetta mostra 'Les ballets russes de Serge de Diaghilev', Musées de Strasbourg, Ancienne Douane, 1969.

Foglio della famosa edizione, stampata in 250 esemplari, di Picasso 'Le Tricorne', che conteneva trentadue riproduzioni dei progetti per i costumi dell'opera teatrale, stampato da André Marty, Daniel Jacomet et Cie. per Éditions Paul Rosenberg, Parigi 1920.

La Mallorquina (costume design for 'Le Tricorne') 1920

Print, edition of 250 copies.

10.04 x 7.20 in.

Dry stamp of the publisher on the lower right recto, on the reverse label shows 'Les ballets russes de Serge de Diaghilev', Musées de Strasbourg, Ancienne Douane, 1969.

Sheet from the famous edition, printed in 250 copies, of Picasso's 'Le Tricorne', containing thirty-two reproductions of the designs for the costumes of the play, printed by André Marty, Daniel Jacomet et Cie. for Éditions Paul Rosenberg, Paris 1920.

Bibliografia/Literature

B. Geiser, B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*, 1929 - II/B/a (v. C), Kornfeld.

G. Bloch, *Picasso catalogue de l'oeuvre grave et lithographie* Vol. 1: 1904-1967, edizioni Kornfeld & Klipstein, Berna Svizzera 1968.

Mostre/Exhibits

Les ballets russes de Serge de Diaghilev 1909-1929, Ancienne Douane, Strasburgo 15/5-15/9 1969.

€ 500 - 1.000



2

MARC CHAGALL 1887-1985

Le lion et le rat

Acquafornte su carta vergata Montval, ed. 14/100.

41,50 x 33,50 cm

Firmato e numerato a matita al recto in basso, firmato su lastra al recto in basso a destra.

Foglio 20 tratto dalle illustrazioni delle favole di La Fontaine, stampato da Maurice

Potin per Teriade, Parigi.

Le lion et le rat

Etching on Montval laid paper, ed. 14/100.

16.34 x 13.19 in.

Signed and numbered in pencil lower recto, signed on plate on the lower right recto.

Sheet 20 taken from the illustrations of La Fontaine's fables, printed by Maurice

Potin for Teriade, Paris.

€ 1.500 - 3.000



3

MARC CHAGALL 1887-1985

Les deux coqs 1927

Acquafornte su carta vergata Montval, ed. 14/100.

41,70 x 33,50 cm

Firmato e numerato a matita al recto in basso, firmato su lastra al recto in basso a destra.

Foglio 77 tratto dalle illustrazioni delle favole di La Fontaine, stampato da Maurice

Potin per Teriade, Parigi.

Les deux coqs 1927

Etching on Montval laid paper, ed. 14/100.

16.42 x 13.19 in.

Signed and numbered in pencil lower recto, signed on plate on the lower right recto.

Sheet 77 taken from the illustrations of La Fontaine's fables, printed by Maurice Potin for Teriade, Paris.

€ 1.500 - 3.000





4

MARC CHAGALL 1887-1985

L'arche portée à Jérusalem (tav. 68 de la Bibbia) 1931/1958

Acquaforte e acquatinta su carta colorata a mano, ed. 74/100.

53,50 x 39 cm

Firmata con sigla 'M.Ch.' e numerata al recto in basso.

Opera accompagnata da certificato per autentica della Galleria Librex, Milano 1985.

Acquaforte originale incisa tra il 1931 e il 1939 per le illustrazioni de

"La Bibbia", stampata da Haasen per l'edizioni Vollard, Parigi 1958.

L'arche portée à Jérusalem (plate 68 of the Bible) 1931/1958

Etching and aquatint on hand colored paper, ed. 74/100.

21.06 x 15.35 in.

Signed with initials 'M.Ch.' and numbered lower recto.

Work accompanied by certificate of authentication from Galleria Librex, Milan 1985.

Original etching engraved between 1931 and 1939 for the illustrations of

"The Bible", printed by Haasen for Vollard editions, Paris 1958.

Bibliografia/Literature

Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Éditions Galerie Matignon, Parigi, 1981, n°265.

P.Paolo, Chagall la Bibbia, Galleria Librex, Milano 1985, n°68.

Mostre/Exhibits

1985, Chagall la Bibbia, Galleria Librex, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Librex, Milano.

Collezione privata.

€ 1.500 - 2.500

5

GEORGES BRAQUE 1882-1963

Senza titolo (da 'La nuit, La faim') 1960

Litografia, ed. 11/30.

25 x 30 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda e timbro Fidarte, Roma.

Foglio tratto da 'La nuit, La faim' di Georges Ribemont-Dessaignes edito da Adrian Maeght, Parigi.

Opera accompagnata da garanzia di autenticità del Centro Italiano per la Diffusione dell'Arte e della Cultura, Roma, 1969.

Untitled (from 'La nuit, La faim') 1960

Lithograph, ed. 11/30.

9.84 x 11.81 in.

Signed and numbered on the lower recto, on the reverse label/card and Fidarte stamp, Rome.

Sheet taken from 'La nuit, La faim' by Georges Ribemont-Dessaignes published by Adrian Maeght, Paris.

Work accompanied by a guarantee of authenticity from the Centro Italiano per la Diffusione dell'Arte e della Cultura, Rome, 1969.

Bibliografia/Literature

D.Vallier, Braque: L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi 1996, n°154.

€ 1.500 - 3.000





6

GEORGES BRAQUE 1882-1963

Grand oiseau gris 1956

Litografia a colori, ed. 18/95.

110,50 x 49,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Edizioni Maeght.

Grand oiseau gris 1956

Color lithograph, ed. 18/95.

43.50 x 19.49 in.

Signed and numbered on the lower recto.

Maeght edition.

Bibliografia/Literature

D.Vallier, Braque, L'oeuvre gravé. Catalogue raisonné, Edizioni

Flammarion 1982, n° 1008

€ 2.500 - 4.000



7

PABLO PICASSO 1881-1973

Losange au visage 1971

Terracotta.

14,90 x 15 x 0,80 cm

Numerata al verso 139/500 e numero del catalogo Madoura 'J167' a mano con pittura nera, timbri Madoura Plein Feu e Poinçon Original de Picasso.

Losange au visage 1971

Terracotta.

5.87 x 5.91 x 0.31 in.

Numbered on the reverse 139/500 and Madoura catalog number 'J167' hand painted in black, Madoura Plein Feu and Poinçon Original de Picasso stamps.

€ 1.500 - 3.000



8

PABLO PICASSO 1881-1973

Taureau, marli aux feuilles 1957

Terracotta.

23 x 23 x 2 cm

Numerata al verso 139/500 e numero del catalogo Madoura 'K118' a mano con pittura nera, timbri Madoura Plein Feu e Edition Picasso.

Taureau, marli aux feuilles 1957

Terracotta.

9.06 x 9.06 x 0.79 in.

Numbered 139/500 on the reverse and Madoura catalog number 'K118' hand painted in black, Madoura Plein Feu and Edition Picasso stamps.

Bibliografia/Literature

G.Ramié, Ceramics of Picasso, Smithmark Pub. 1988, no. 394

€ 3.000 - 5.000



9

JOAN MIRÓ 1893-1983

Exhibition at the Pasadena Museum 1969

Litografia a colori su carta Arches, ed. H.C.
74,50 x 54,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stampata in 100 esemplari da Mourlot, Parigi per Edition Pasadena Art Museum, Pasadena, CA.

Piccolo strappo sul lato destro.

Exhibition at the Pasadena Museum 1969

Color lithograph on Arches paper, ed. H.C.
29.33 x 21.46 in.

Signed lower right recto.

Printed in 100 copies by Mourlot, Paris for Edition Pasadena Art Museum, Pasadena, CA.

Small tear on the right side.

€ 2.500 - 3.500

10

JOAN MIRÓ 1893-1983

Mirò lithographe IV 1981

Acquaforse, acquatinta, ed. LX/LXXX.
45 x 37 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Mirò lithographe IV 1981

Etching, aquatint, ed. LX/LXXX.

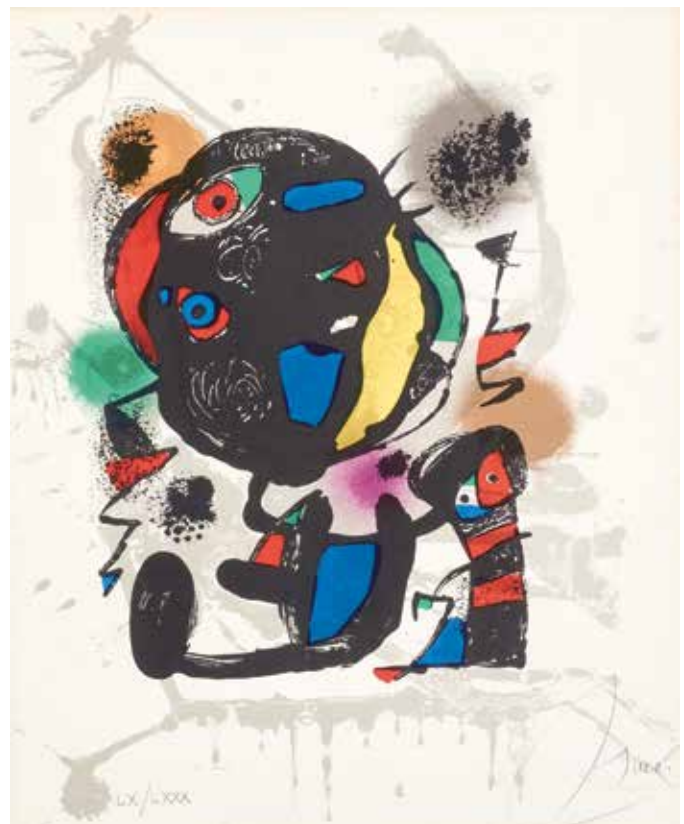
17.72 x 14.57 in.

Signed and numbered lower recto.

Bibliografia/Literature

F.Mourlot, Miro Lithographe, Maeght Editeur, Parigi 1981, VI vol.
pag. 183.

€ 2.000 - 3.000





11

JOAN MIRÓ 1893-1983

Oda à Joan Mirò 1973

Acquaforte a colori su carta Guarro, ed. 24/75.

87 x 60 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Foglio dei nove contenuti nel libro 'Oda a Joan Miró' di Joan Brossa, pubblicato in occasione dell'ottantesimo compleanno dell'artista, edizioni La Poligrafa S.A., Barcellona.

Oda à Joan Mirò 1973

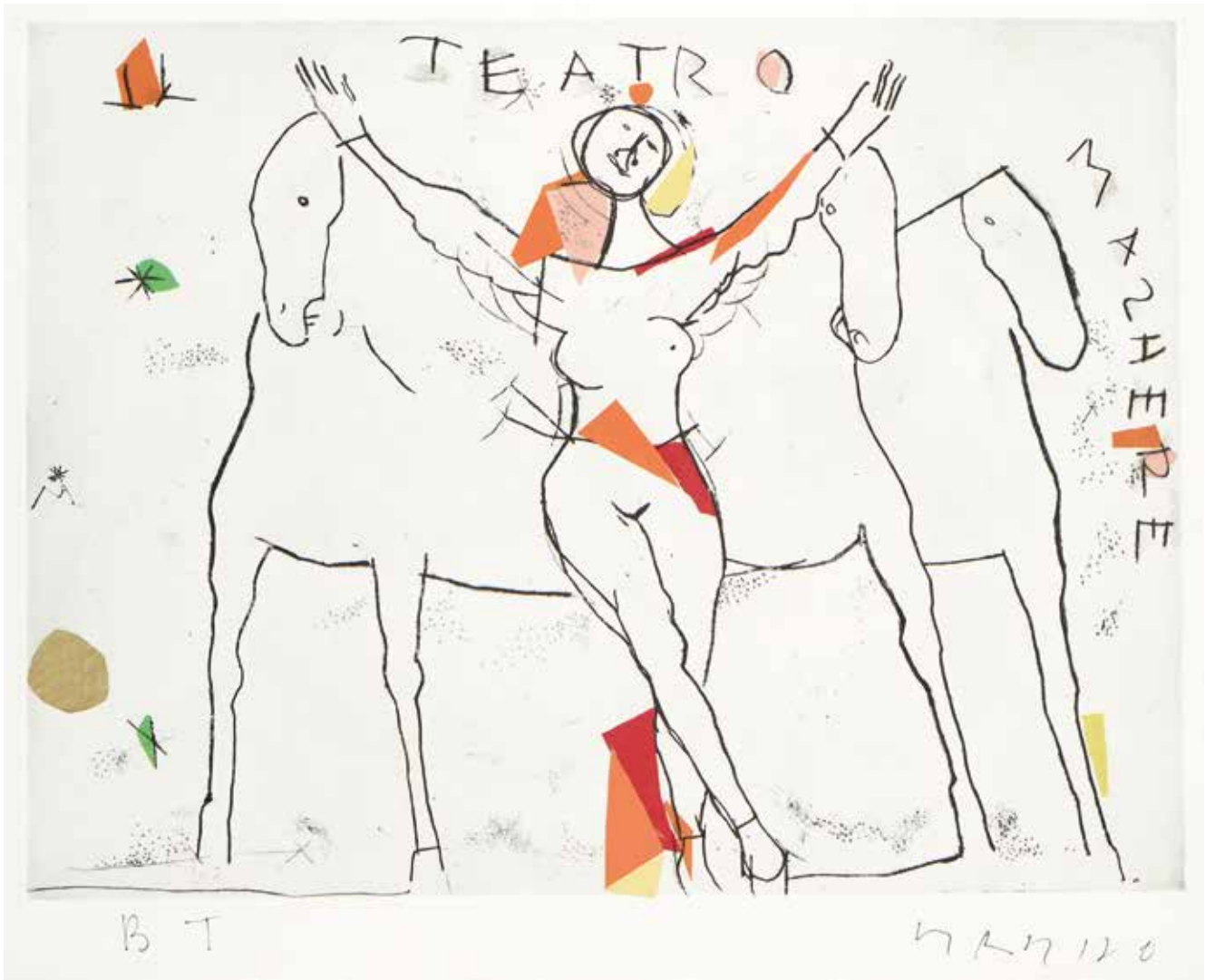
Color etching on Guarro paper, ed. 24/75.

34.25 x 23.62 in.

Signed lower right recto.

Sheet of the nine contained in the book 'Oda a Joan Miró' by Joan Brossa, published on the occasion of the artist's eightieth birthday, La Poligrafa S.A. editions, Barcelona.

€ 4.000 - 7.000



ex 12

12

MARINO MARINI 1901-1980

Lotto di quattro 'Bon à tirer' originali:

Da Marino from Shakespeare II (tav. 1) 1977

Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches intelata con interventi manuali, ed. BaT.

56 x 43 cm

Assieme: Da Marino from Shakespeare (tav. 5) 1977, Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches intelata con interventi manuali, ed. BaT., firmata al recto in basso a destra e scritta non decifrabile. Cm 55.5x39.

Assieme: Arlecchino 1974, Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches intelata con interventi manuali, ed. BaT., firmato al recto in basso a destra. Cm 72x56.

Lotto completato da: Il teatro delle maschere 1973, Acquafornte, acquatinta a colori su carta Arches intelata con interventi manuali, ed. BaT., firmato al recto in basso a destra. Cm 57x71.5.

Lot of four original 'Bon à tirer':

Da Marino from Shakespeare II (plate 1) 1977

Etching, color aquatint on Arches paper framed with manual interventions, ed. BaT.

22.05 x 16.93 in.

Together with: Da Marino from Shakespeare (plate 5) 1977, Etching, color aquatint on Arches paper framed with manual interventions ed. BaT., signed lower right recto and indecipherable writing. 21.85x15.35 in.

Together with: Arlecchino 1974, Etching, color aquatint on Arches paper framed with manual interventions, ed. BaT., signed lower right recto. 28.35x22.05 in.

Lot completed by: The theater of masks 1973, Etching, color aquatint on Arches paper framed with manual interventions, ed. BaT., signed lower right recto. 22.44x28.15 in.

Bibliografia/Literature

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, (Da Marino from Shakespeare II), pag. 211 e 360.

Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, (Il teatro delle maschere) pag. 295.

€ 3.000 - 6.000 (4)



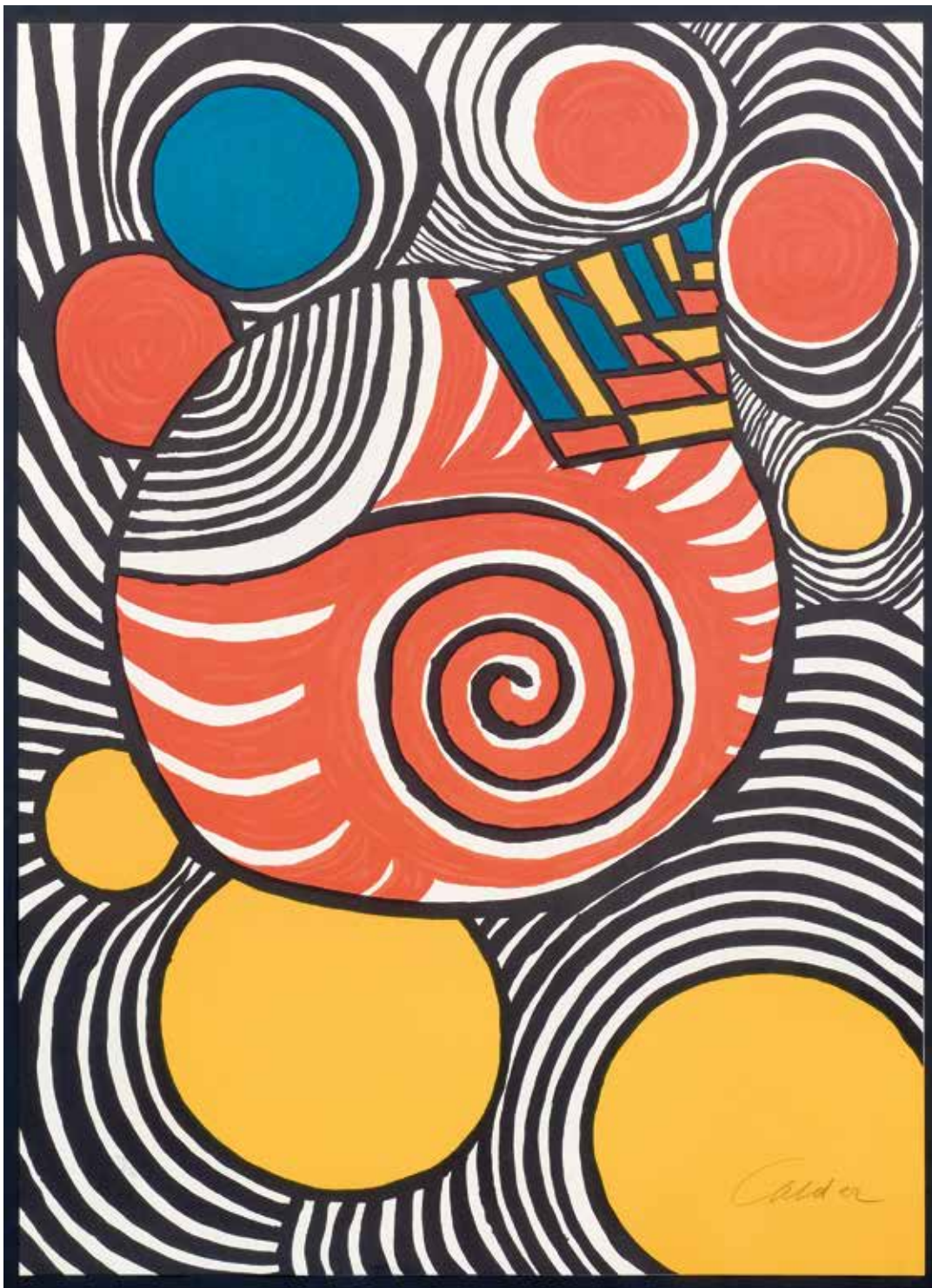
ex 12



ex 12



ex 12



13

ALEXANDER CALDER 1898-1976

Clown 1976

Litografia a colori, ed. 129/150.

71,50 x 51,70 cm

Firmato e numerata al recto in basso.

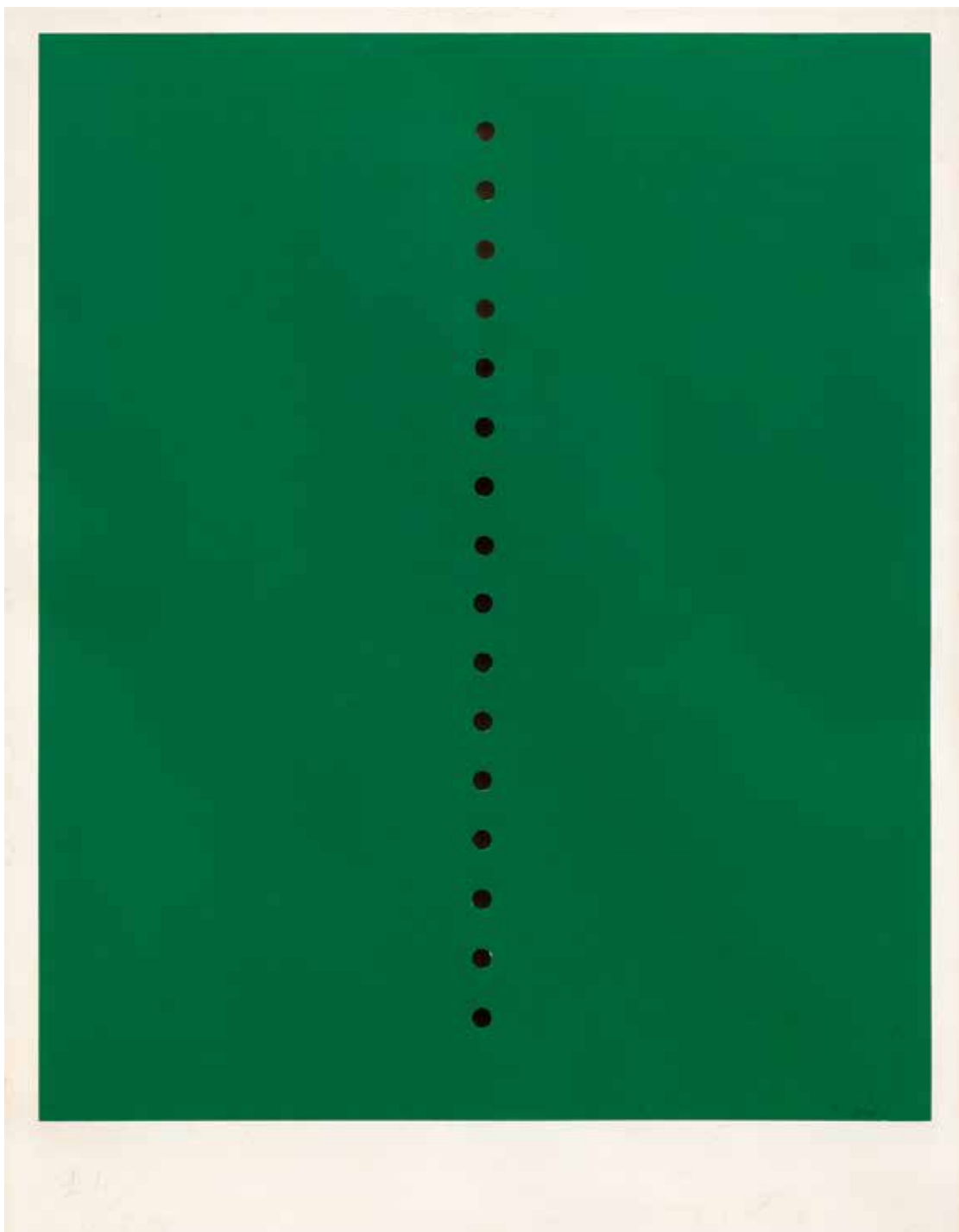
Clown 1976

Color lithograph, ed. 129/150.

28.15 x 20.35 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 2.000 - 4.000



14

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concetto spaziale 1965

Serigrafia con buchi su carta, ed.24/90.

70 x 50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso etichetta/scheda Galleria Accademia, Torino.

Concetto spaziale 1965

Silkscreen on paper with holes, ed. 24/90.

27.56 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse label/card Galleria Accademia, Turin.

Bibliografia/Literature

H.Ruhé e C.Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, Luigi Reverdito Editore 2007, S5.

€ 2.500 - 3.500

15

PIERRE ALECHINSKY 1927

Et maintenant, mon cher, expliquez-moi votre peinture... 1961

Acquaforte colorata a mano, ed. 2/4.

61,50 x 79,50 cm

Firmato, numerato e datato al recto in basso a destra.

Et maintenant, mon cher, expliquez-moi votre peinture... 1961

Hand colored etching, ed. 2/4.

24.21 x 31.30 in.

Signed, numbered and dated lower right recto.

€ 2.500 - 3.500

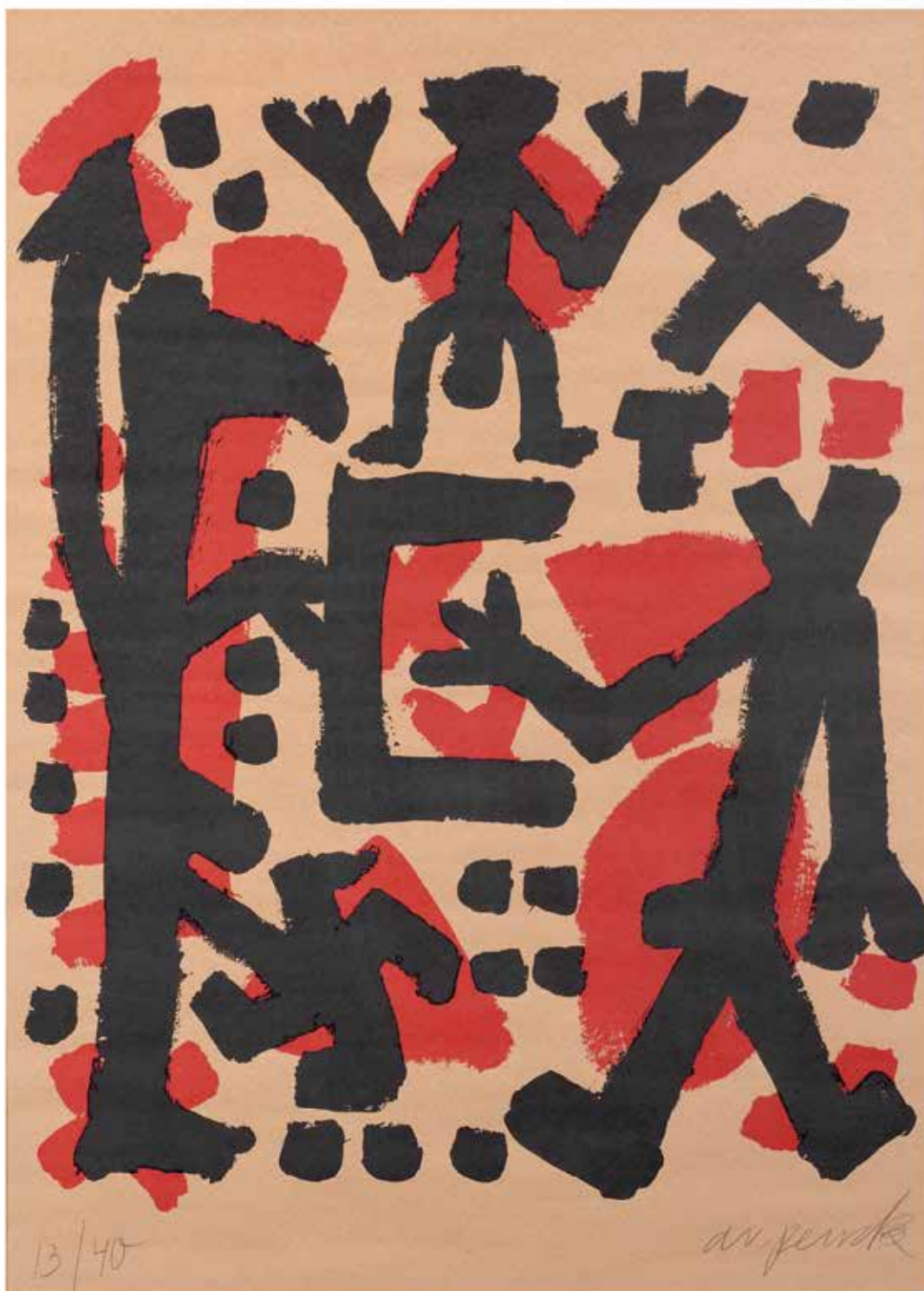


mon cher, expliquez-moi votre peinture ; je ne suis
pas mais mon fils peut en faire autant...



miel 1961

2/4 Kuchinsky



16

A. R. PENCK 1939-2017

Senza titolo

Litografia, ed. 13/40.

93 x 67 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

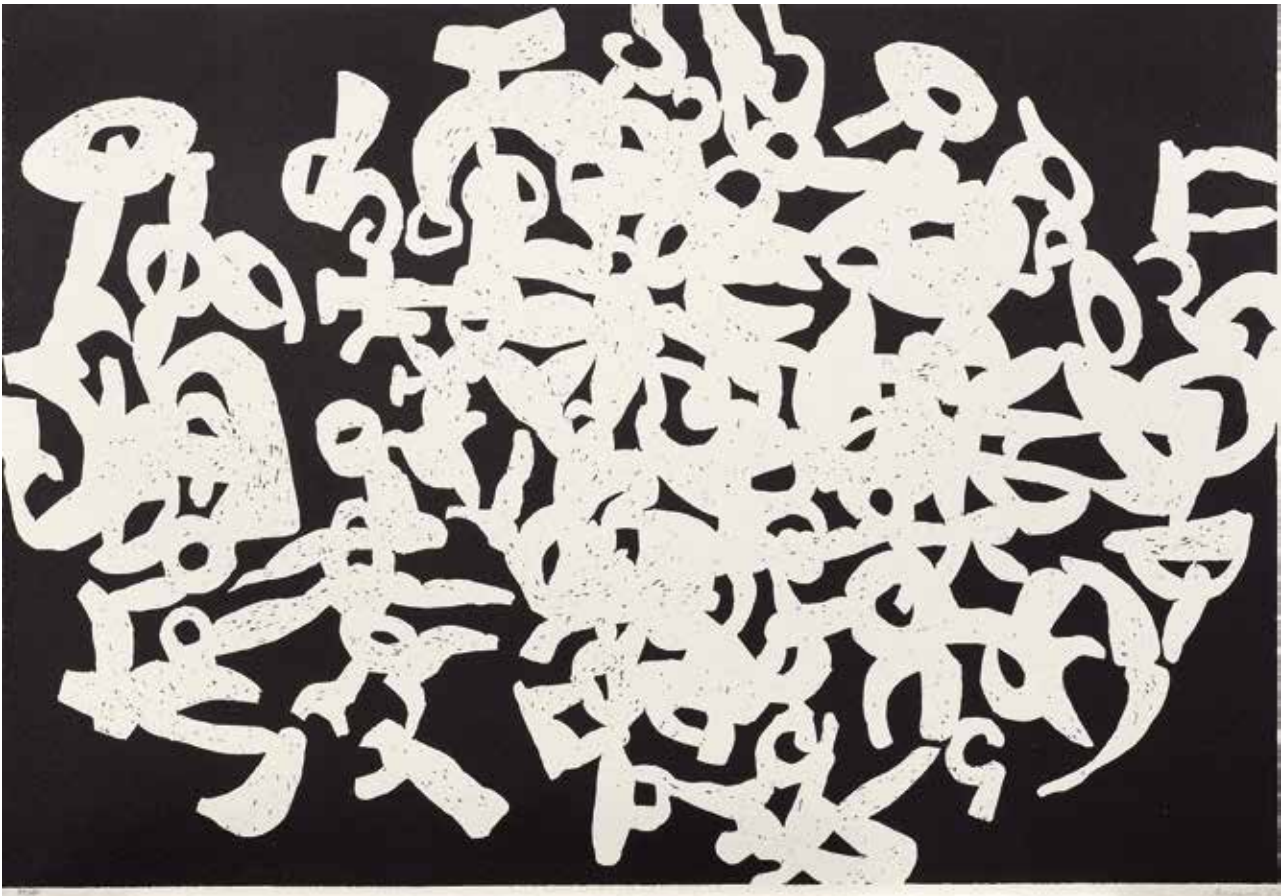
Untitled

Lithograph, ed. 13/40.

36.61 x 26.38 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 700 - 1.200



17

CARLA ACCARDI 1924-2014

Senza titolo 1986

Linoleum su carta, ed.19/40

70 x 100 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Noire Editions, Torino.

Untitled 1986

Linoleum on paper, ed. 19/40

27.56 x 39.37 in.

Signed and numbered lower recto.

Noire Editions, Turin.

€ 1.000 - 2.000

18

MARIO CEROLI 1938

Si/No 1972

Scatola scultura in legno.

32 x 27 x 12 cm

Firmata e numerata al recto sul lato superiore.

La scatola è stata realizzata in 300 esemplari per

contenere le copie del *Dizionario Bolaffi degli*

Sculptori Italiani Moderni edito nel 1972 dalla

Giulio Bolaffi Editore.

Si/No 1972

Wooden sculpture box.

12.60 x 10.63 x 4.72 in.

Signed and numbered recto on the upper side.

The box was made as an edition of 300 to contain

copies of the Bolaffi Dictionary of Modern Italian

Sculptors published in 1972 by Giulio Bolaffi Editore.

€ 1.000 - 2.000





19

MARIO CEROLI 1938

Daria 1970

Legno, ed. 1/75.

72,80 x 102,50 x 7,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Daria 1970

Wood, ed. 1/75.

28.66 x 40.35 x 2.95 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto.

€ 1.000 - 2.000

20

ENRICO BAJ 1924-2003

La Palette 1966

Legno, collage e materiali misti, ed. 40/60.

42 x 36 cm

Firmato e numerato al verso su etichetta dell'editore.

Dall'edizione 'Limbo' stampata da Renato Volpini e pubblicato da Edizioni della Quercia, Milano in 60 esemplari.

La Palette 1966

Wood, collage and mixed materials, ed. 40/60.

16.54 x 14.17 in.

Signed and numbered on the reverse on the publisher's label.

From the 'Limbo' edition printed by Renato Volpini and published by Edizioni della Quercia, Milan in 60 copies.

Bibliografia/Literature

Baj, catalogue raisonné des multiples 1952-1970, Rousseau éditions, Ginevra, n°2, n°8.

€ 1.500 - 2.500





21

MAN RAY 1890-1976
Cactus (un foglio della serie) 1969-1971
 Acquatinta a colori su carta Arches, ed. XIV/XX.
 76,20 x 57 cm
 Firmata e numerata al recto in basso.
 Edizioni Maeght, Parigi.

Cactus (one sheet from the series) 1969-1971
 Color aquatint on Arches paper, ed. XIV/XX.
 30 x 22.44 in.
 Signed and numbered on the lower recto.
 Editions Maeght, Paris.

€ 1.000 - 2.000

22

GILBERT & GEORGE
The Red Boxers 1975
 Stampa offset su cartoncino
 e buste affrancate.
 20,30 x 12,50 cm ognuna
 Ciascuna firmata all'interno.
 Edizione completa del famoso
 'Postal sculpture' edito
 da Art for all, Londra, con buste
 originali.

The Red Boxers 1975
 Offset printing on cardboard
 and stamped envelopes.
 7.99 x 4.92 in. each
 Each signed inside.
 Complete edition of the famous
 'Postal sculpture' published by
 Art for all, London, with original
 envelopes.

€ 800 - 1.500 (8)





23

GIULIO PAOLINI 1940

Una Poesia 1968

Serigrafia su tela, ed. 8/50.

24 x 19 cm

Firmata, titolata, datata e numerata al verso sul telaio, accompagnata dalla sua scatola originale firmata con timbri edizione e tiratura. I nove caratteri che compongono il titolo sono stampati in serigrafia, in nove colori diversi, ogni esemplare è un'unica combinazione nel colore delle lettere.

Una Poesia 1968

Silkscreen on canvas, ed. 8/50.

9.45 x 7.48 in.

Signed, titled, dated and numbered on the reverse on the stretcher, accompanied by its original signed box with edition and circulation stamps. The nine characters that make up the title are silkscreened, in nine different colors, each font is a unique combination in the color of the letters.

€ 8.000 - 12.000



24

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 74/125.

110,70 x 73,50 cm

Firmata, datata, e numerata al verso con iscrizione "© awe".

Stampata da Alexander Heinrici, New York per le edizioni di Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentleman 1975

Color screenprint on Arches paper, ed. 74/125.

43.58 x 28.94 in.

Signed, dated, and numbered on the reverse with inscription "© awe".

Printed by Alexander Heinrici, New York for the editions of Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, p. 60, n. 131.

€ 8.000 - 12.000



25

ANDY WARHOL 1928-1987

Ladies and Gentleman 1975

Serigrafia a colori su carta Arches, ed. 74/125.

110,70 x 73,50 cm

Firmata, datata, e numerata al verso con iscrizione "© awe".

Stampata da Alexander Heinrici, New York per le edizioni di Luciano Anselmino, Milano.

Ladies and Gentleman 1975

Color screenprint on Arches paper, ed. 74/125.

43.58 x 28.94 in.

Signed, dated, and numbered on the reverse with inscription "© awe".

Printed by Alexander Heinrici, New York for the editions of Luciano Anselmino, Milan.

Bibliografia/Literature

Feldman & Shellmann II, Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné, New York, 1989, p. 60, n. 131.

€ 8.000 - 12.000



26

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

La natura è una faccenda ottusa (pesci spada)

Litografia, ed. P.A.

60 x 120 cm

Firmato, datato e iscritto 'Epreuve d'artiste' al recto in basso.

Edizione di 75 esemplari edita da Studio Fornaresio, Torino.

La natura è una faccenda ottusa (swordfish)

Lithograph, ed. P.A.

23.62 x 47.24 in.

Signed, dated and inscribed 'Epreuve d'artiste' lower recto.

Edition of 75 copies published by Studio Fornaresio, Turin.

€ 1.500 - 2.500



27

ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008

Horse feather thirteen XV 1972

Litografia offset a 10 colori, serigrafia, pochoir e goffratura con elementi di collage unici, ed. 61/80.

65 x 52 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso sotto l'immagine.

Edita da Gemini G.E.L., Los Angeles.

Il metodo impiegato per realizzare queste stampe era complesso e mai tentato prima di Rauschenberg prima della sua collaborazione con Gemini, gli elementi stampati sono stati realizzati mediante litografia, serigrafia, pochoir, goffratura e debossing. Nessuna stampa nell'edizione ne duplica un'altra, ovvero ogni stampa è diversa e quindi unica.

Horse feather thirteen XV 1972

10-color offset lithograph, silkscreen, pochoir and embossing with unique collage elements,

ed. 61/80.

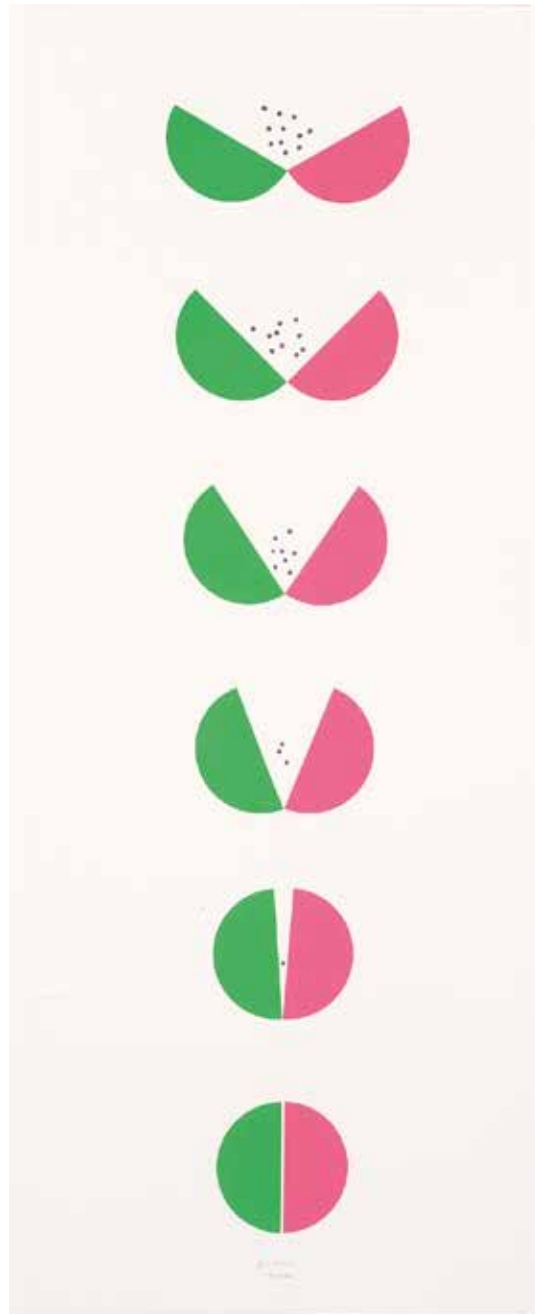
25.59 x 20.47 in.

Signed, dated and numbered lower recto below the image.

Published by Gemini G.E.L., Los Angeles.

The method employed to make these prints was complex and never before attempted by Rauschenberg prior to his collaboration with Gemini, the printed elements were made using lithography, screen printing, pochoir, embossing and debossing. No print in the edition duplicates another, i.e. each print is different and therefore unique.

€ 2.000 - 4.000



28

BRUNO MUNARI 1907-1998

Continuità/Continuity 1993

Serigrafia a colori in due fogli, ed. 35/100.

90,50 x 35 cm

Firmata e numerata al recto in basso al centro. Edizioni Studio Fornaresio, Torino.

Continuità/Continuity 1993

Color screenprint in two sheets, ed. 35/100.

35.63 x 13.78 in.

Signed and numbered lower center recto. Studio Fornaresio Editions, Turin.

€ 800 - 1.500

29

GIULIO PAOLINI 1940
Carte Noire 1999/2000
Litografia, ed. 23/30.

150 x 210 cm

Firmato e numerato al recto in basso a sinistra.

L'opera è composta da 9 fogli cm 50 x 70 l'uno.

Noire Editions, Torino.

Carte Noire 1999/2000

Lithograph, ed. 23/30.

59.05 x 82.68 in.

Signed and numbered lower left recto.

The work consists of 9 sheets, 19.68 x 27.56 in. each.

Noire Editions, Turin.

Bibliografia/Literature

Impressions graphiques. L'opera grafica 1967-1992 di Giulio Paolini,

Marco Noire Editions, Torino 1992, fascicolo di aggiornamento

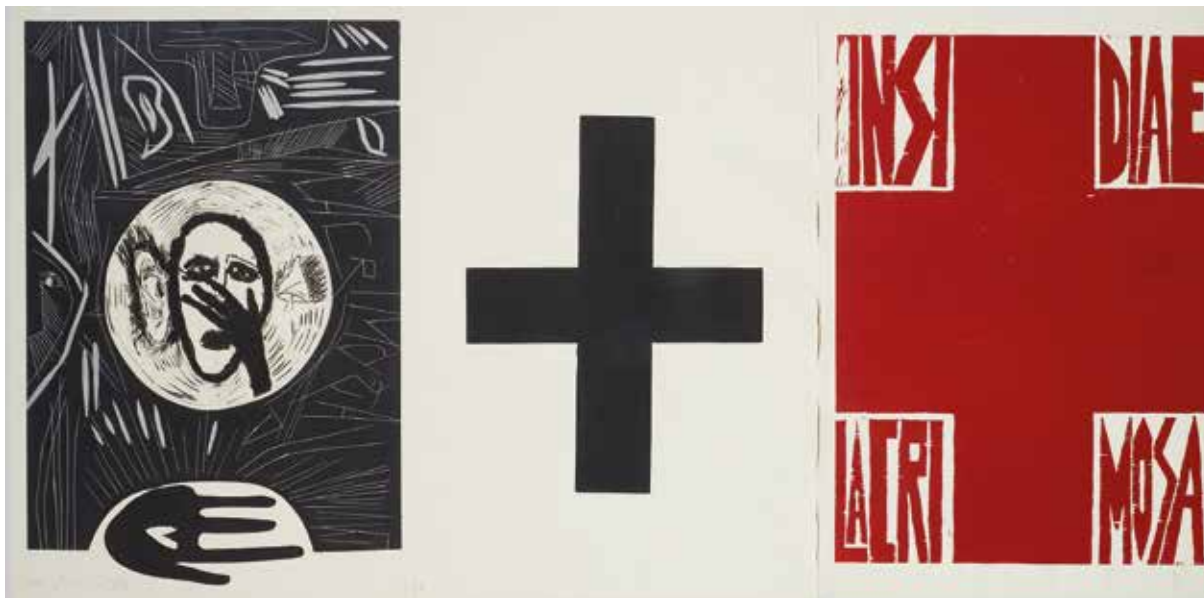
1992-95, cat. n. 85.- *Carte Noire*, Noire Editions 1980/2015, edito

da Verlag der Buchhandlung Walther Konig, Colonia, Germania.

€ 2.500 - 5.000







ex 30

30

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di quattro xilografie della serie Lacrimosa:

Insidiae - Lacrimosa, Oro, Mater destro sinistro, Fumo muro 1986

Xilografia su legno a quattro colori.

79 x 160 cm ognuna

Firmate, datate e numerate al recto in basso.

Stampate su carta Hahnemühle da Giorgio Upiglio, Grafica Uno Milano, editore Waddington graphic, Londra

Lot of four woodcuts from the Lacrimosa series:

Insidiae - Lacrimosa, Oro, Mater destro sinistro, Fumo muro 1986

Woodblock print in four colors.

31.10 x 62.99 in. each

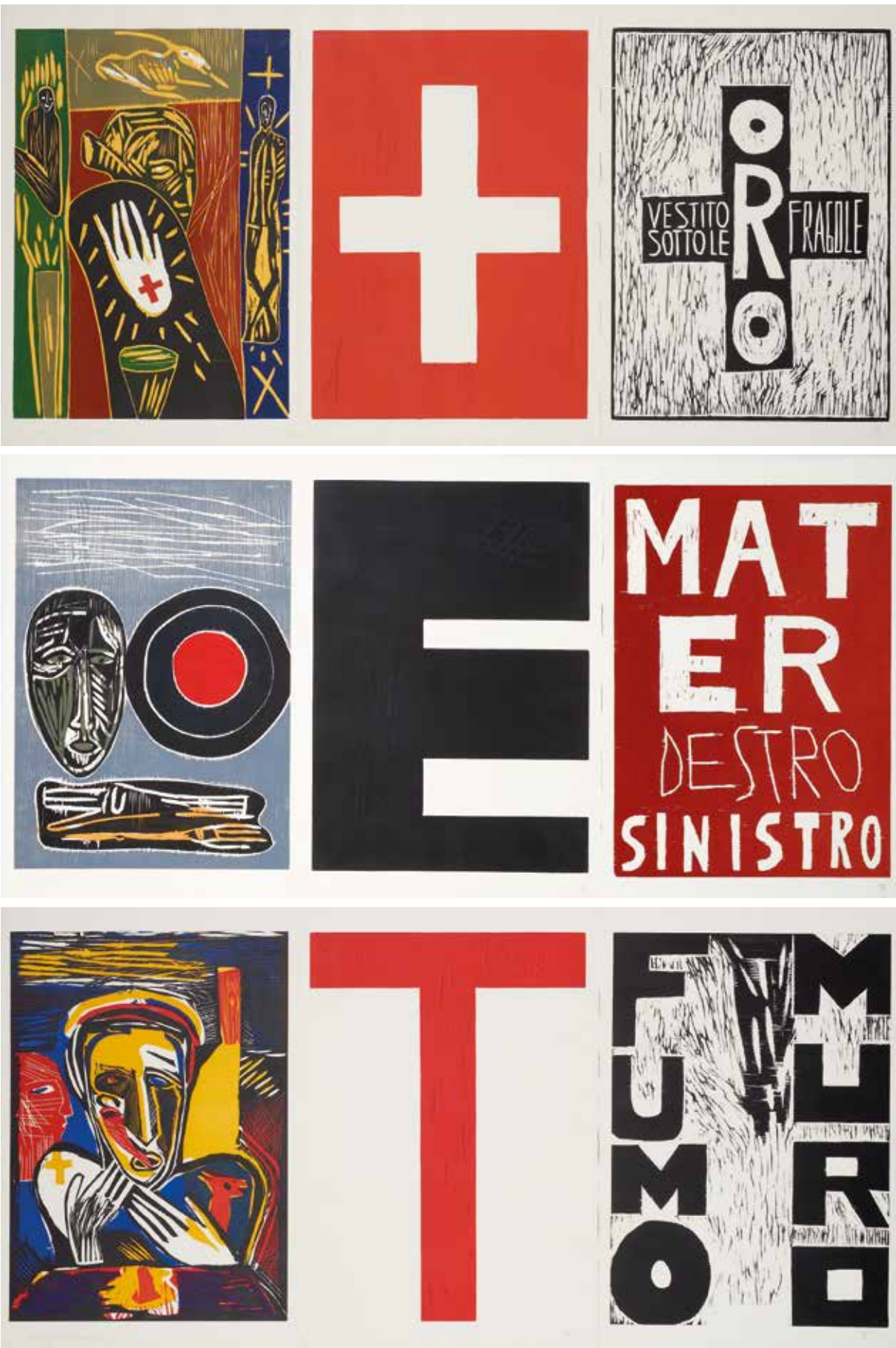
Signed, dated and numbered lower recto.

Printed on Hahnemühle paper by Giorgio Upiglio, Grafica Uno Milano, publisher Waddington graphics, London.

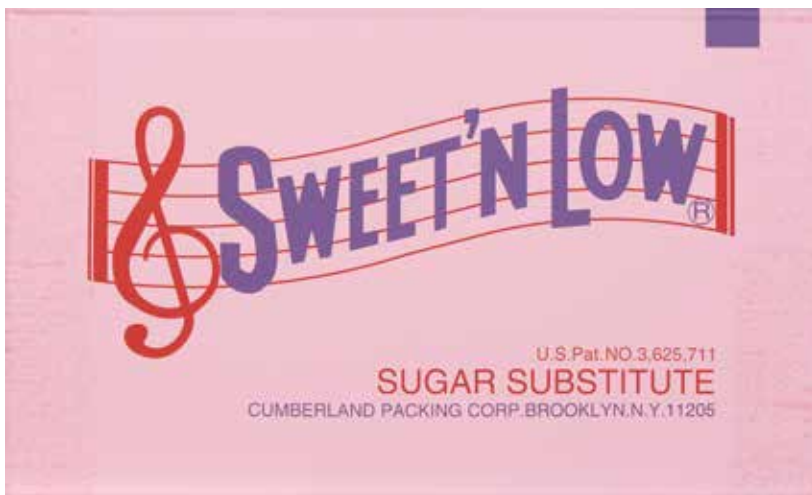
Bibliografia/Literature

M.Rossi e E. Di Martino, Mimmo Paladino Xilografie 1983.2013, Papiro Art 2013.

€ 2.000 - 4.000 (4)



ex 30



31

SYLVIE FLEURY 1961

Sweet'n Low 1994

Serigrafia su tela, ed. 92/200.

30 x 50 cm

Firmata e numerata al verso sulla tela.

Sweet'n Low 1994

Silkscreen on canvas, ed. 92/200.

11.81 x 19.68 in.

Signed and numbered on the reverse on the canvas.

€ 500 - 1.000



32

AES+F (TATIANA ARZAMASOVA, LEV EVZOVICH, EVGENY SVYATSKY E VLADIMIR FRIDKES) 1995

The Feast of Trimalchio 2009

Stampato con Epson Ultra Chrome con inchiostro K3TM, ed. 4/16.

42 x 55,50 cm

Opera accompagnata da autentica degli artisti.

Questa fotografia è tratta da 'The Portfolio #1', che comprende 16 fotografie a colori scattate a Mosca nell'aprile 2008 per il progetto 'The Feast of Trimalchio'.

The Feast of Trimalchio 2009

Printed with Epson Ultra Chrome K3TM ink, ed. 4/16.

16.54 x 21.85 in.

Work accompanied by authentication from the artists.

This photograph is from 'The Portfolio #1', which includes 16 color photographs taken in Moscow in April 2008 for the project 'The Feast of Trimalchio'.

€ 1.000 - 2.000



33

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Madonna di Port Lligat

Oro giallo 18K, ed. A-284/1000.

60 x 3 x 4 cm

Firma e numerazione incisi sul fermaglio, con scatola originale.

Collana lunga trasformabile in girocollo e braccialetto (entrambi firmati e numerati sui fermagli).

Peso complessivo gr. 84.46.

Madonna di Port Lligat

18K yellow gold, ed. A-284/1000.

23.62 x 1.18 x 1.57 in.

Signature and numbering engraved on the clasp, with the original box.

Long necklace convertible into a choker and bracelet (both signed and numbered on the clasps).

Overall weight gr. 84.46.

€ 7.000 - 10.000



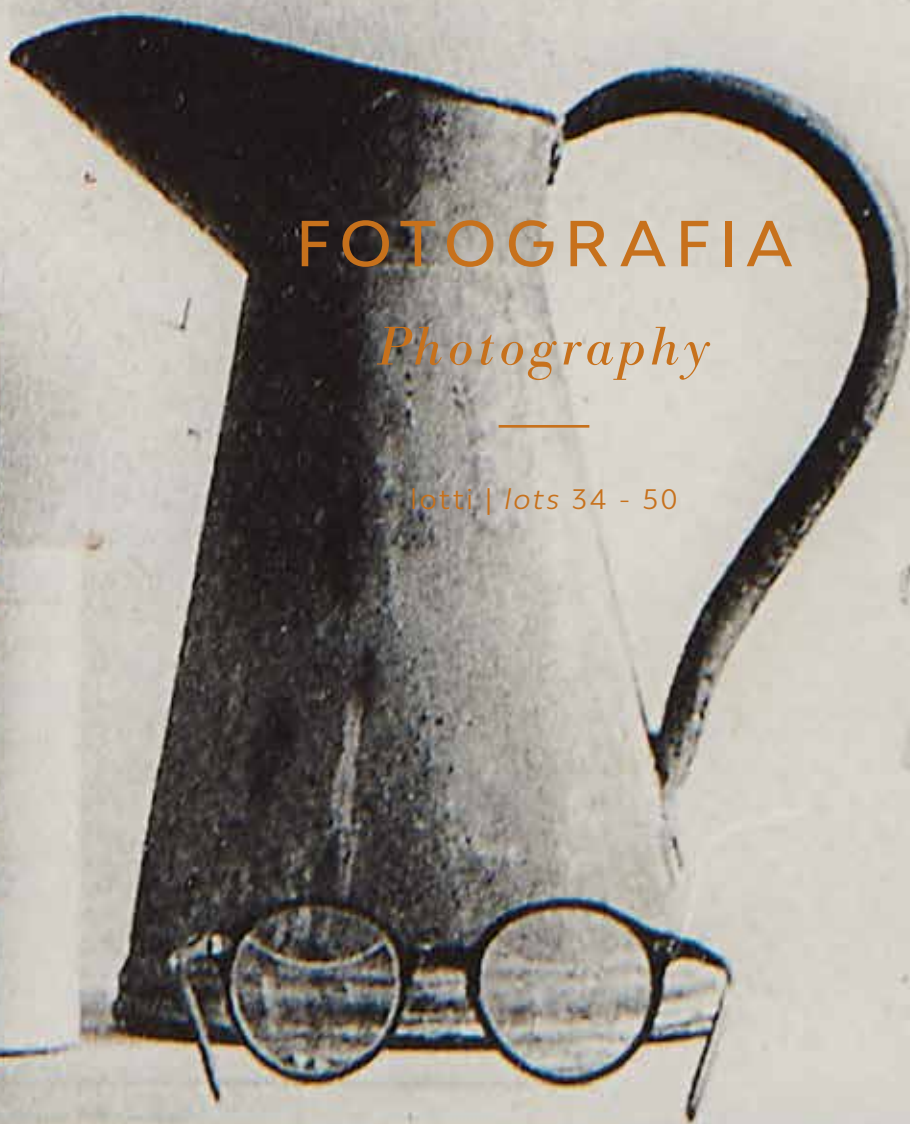
photog



FOTOGRAFIA

Photography

lotti | lots 34 - 50



*a la
Macedonia*

r a f i a



34

VITTORIO SELLA 1859-1943

Monte Rosa - Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '541' a matita al verso.

Monte Rosa - Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '541' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



35

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; numerata '1577' a matita al verso.

Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; numbered '1577' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



36

VITTORIO SELLA 1859-1943

Dufour spitze 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '172' a matita al verso.

Dufour spitze 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '172' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



37

VITTORIO SELLA 1859-1943

Punta Gnifetti et Sesia-joch du Plateau du Lys-joch (Monte Rosa) 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; etichetta titolata e numerata '1581' al verso.

Punta Gnifetti et Sesia-joch du Plateau du Lys-joch (Monte Rosa) 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '1581' label on the reverse.

€ 700 - 1.400



38

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '1588' a matita al verso.

Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '1588' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



39

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '306' a matita al verso.

Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '306' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



40

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '400' a matita al verso.

Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '400' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



41

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '363' a matita al verso.

Lyskamm 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '363' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



42

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm - Ghiacciaio del Lys 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '106' a matita al verso.

Lyskamm - Glacier Lys 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '106' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400



43

VITTORIO SELLA 1859-1943

Lyskamm - Ghiacciaio del Lys 1884

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 39,8 cm

Recante timbro a secco al recto in basso a destra; titolata e numerata '1599' a matita al verso.

Lyskamm - Glacier Lys 1884

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 15.67 in.

Dry stamp on the lower right recto; titled and numbered '1599' in pencil on the reverse.

€ 700 - 1.400

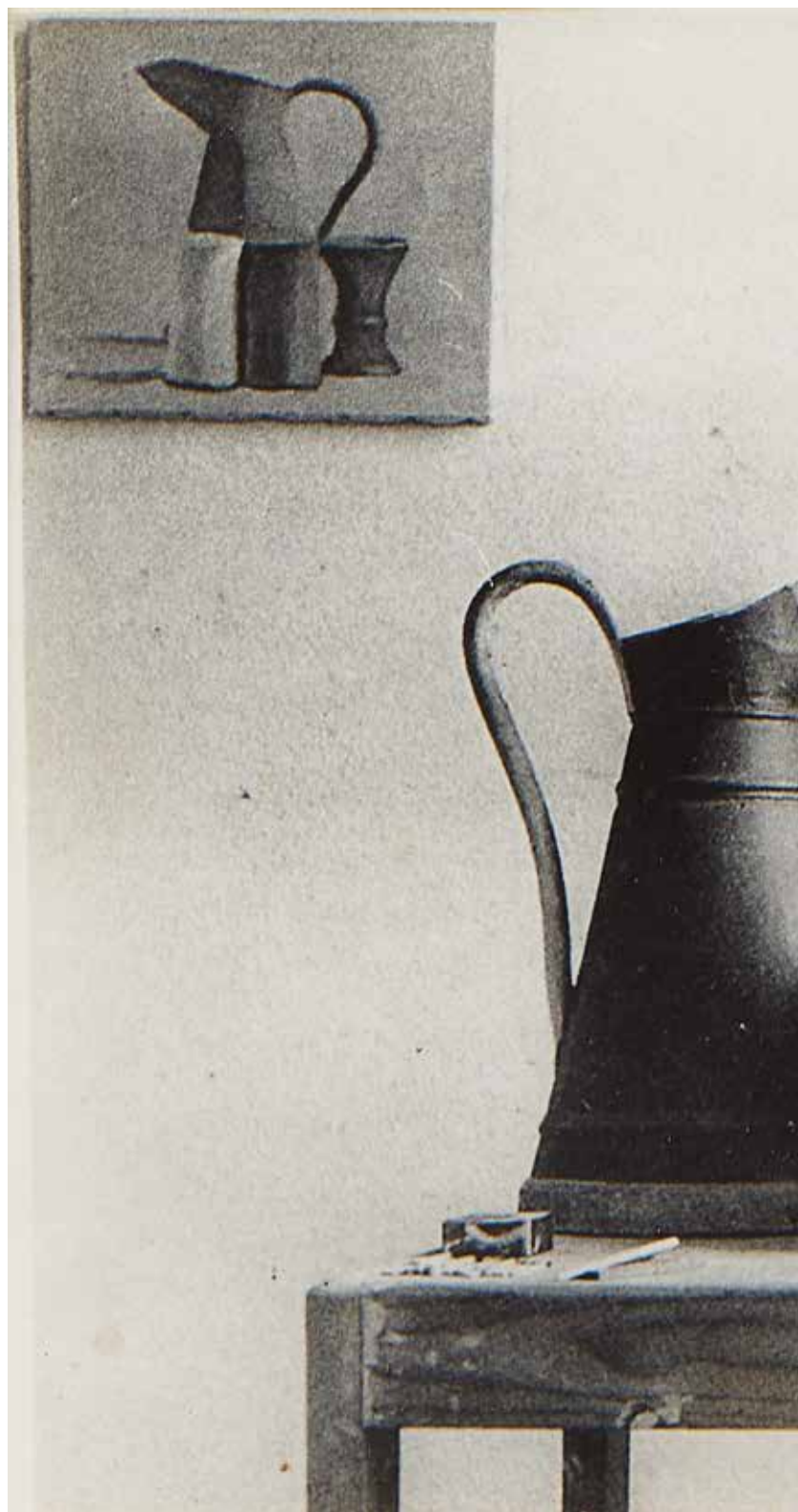
44

ANONIMO
Composizione per natura morta
nello studio di Giorgio Morandi
Stampa fotografica alla gelatina
ai sali d'argento.
15,50 x 22,50 cm
Con dedica e firma di Morandi
(a Leo).

*Composition for still life in
Giorgio Morandi's studio*
Gelatin silver print.
6.10 x 8.86 in.
With dedication and signature
of Morandi (to Leo).

Bibliografia/Literature
Bibl. Morandi e Milano, catalogo
retrospettiva Palazzo Reale
Milano, Electa 1990, pag. 41.

€ 2.000 - 3.000







45

MAN RAY 1890-1976

Enigma d'Isidore Ducasse 1920-1975

Stampa in bianconero alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata, ed. 20/23.

48 x 58,50 cm

Numerata e siglata "MR" al verso su timbro dell'edizione: "Man Ray Enigma di Isidore Ducasse 1920, Edizione in 23 esemplari eseguita nel 1975, esemplare n° 20/23".

Enigma d'Isidore Ducasse 1920-1975

Black and white gelatin silver print on baryte paper, ed. 20/23.

18.90 x 23.03 in.

Numbered and signed 'MR' on the reverse on edition stamp: "Man Ray Enigma by Isidore Ducasse 1920, Edition of 23 copies made in 1975, copy no. 20/23".

Bibliografia/Literature

Man Ray L'Immagine Fotografica, Edizioni La Biennale Di Venezia, Venezia, 1977, pag. 6.

P.Sers, MAN RAY / Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 39, cat. no. 27.

D.Palazzoli, Man Ray fotografia pittura scultura cinema grafica, Fabbri Editori 1995, pag. 46, 47.

Man Ray, Man Ray: 1890-1976, Harry N. Abrams, New York, 1995, pl. 9, p. 257.

Man Ray, Photographies de Man Ray, Tokyo Shimbun, Tokyo, 2002, p. 117.

Mason Klein, Alias Man Ray: The Art of Reinvention, Yale University Press, New Haven, 2009, fig 52, p. 50 (color variant).

Wendy A. Grossman and Andrew Strauss, Man Ray: Human Equations, Hatje Cantz, Ostfildern, 2015, fig. 93, p. 123.

€ 3.500 - 6.000



dimensioni reali
actual size

46

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo

Polaroid.

10,50 x 8 cm

Untitled

Polaroid.

4.13 x 3.15 in.

Mostre/Exhibits

2018, Filorosso, Galleria Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino.

2019, Il femminile tra realtà e allegoria, Casa del Conte Verde, Rivoli (Torino).

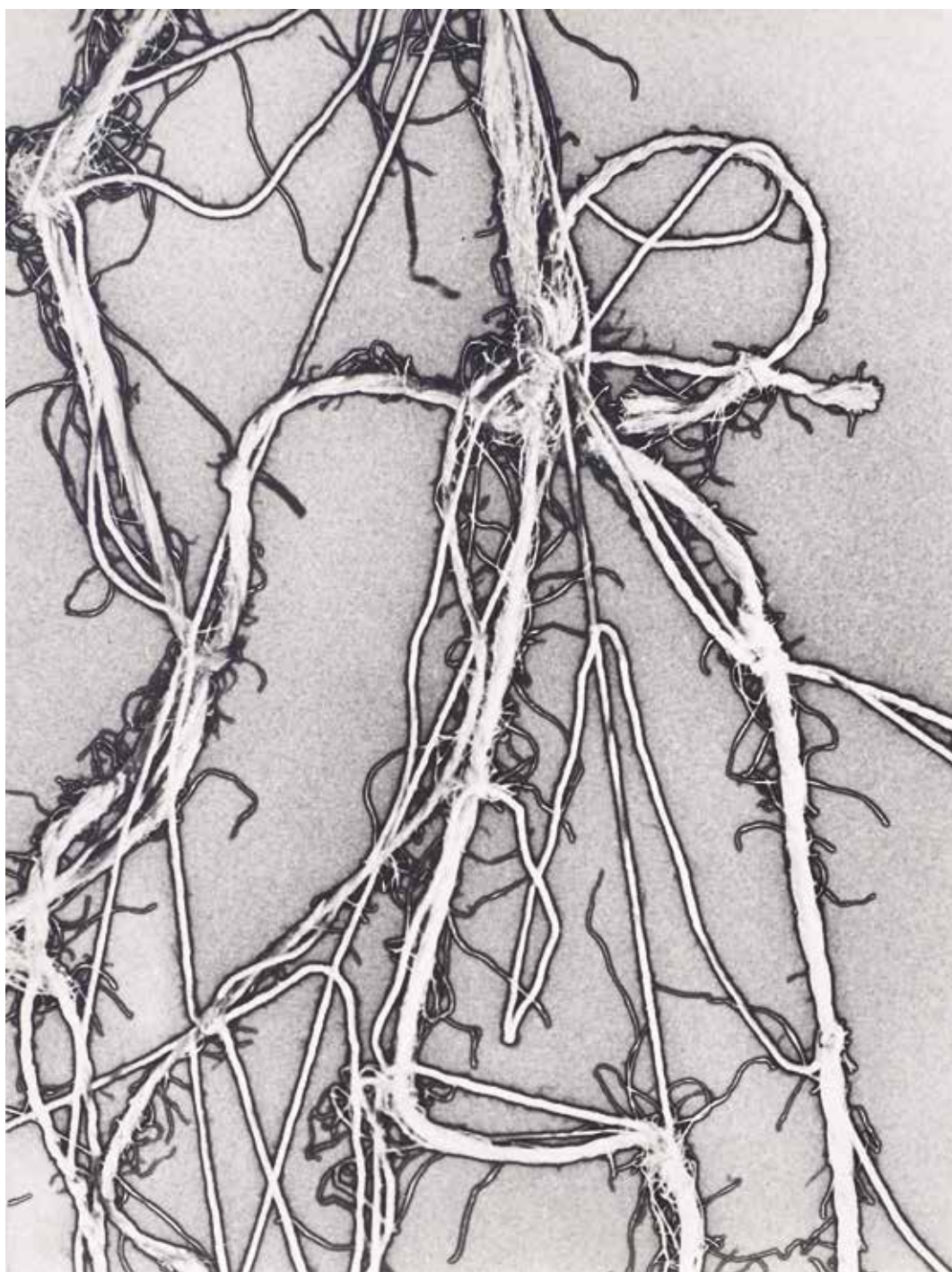
2022, Mollino la forma nuda, Museo Riso di Arte Contemporanea, Palermo.

Provenienza/Provenance

Collezione Giorgio Avigdor, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



47

MAN RAY 1890-1976

Enough rope II 1944-1975

Stampa in bianconero alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata, ed. 20/23.

58 x 44 cm

Numerata e siglata "MR" al verso su timbro dell'edizione: "Man Ray *Enough rope II* 1920, Edizione in 23 esemplari eseguita nel 1975, esemplare n°20/23".

Enough rope II 1944-1975

Black and white gelatin silver print on baryta paper, ed. 20/23.

22.83 x 17.32 in.

Numbered and signed 'MR' on the reverse on edition stamp: "Man Ray *Enough rope II* 1920, Edition of 23 copies made in 1975, copy no. 20/23"

€ 3.500 - 6.000



48

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Presenza di coscienza sulla natura 1985

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

21 x 28 cm

Firmato al recto, al verso timbro.

Fotografie realizzate tra il 1954 e il 2000, nella campagna marchigiana.

Presenza di coscienza sulla natura 1985

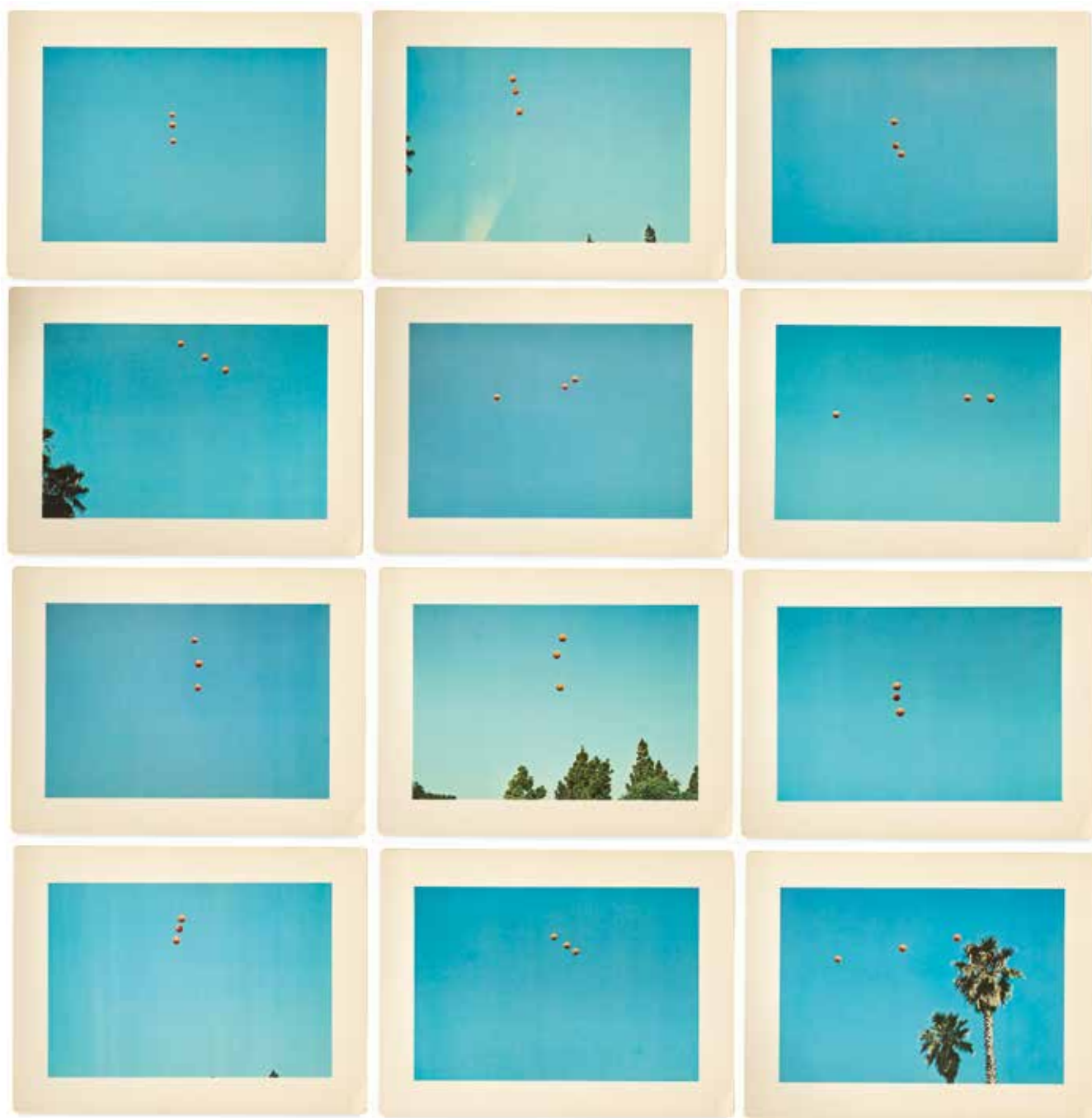
Gelatin silver print.

8.27 x 11.02 in.

Signed recto, stamp on reverse.

Photographs taken between 1954 and 2000, in the Marche countryside.

€ 1.500 - 3.000



49

JOHN BALDESSARRI

Throwing three balls in the air to get a straight line (Best of Thirty-Six Attempts) 1973

Litografia offset su carta, dodici elementi.

24,50 x 32,50 cm ognuna

Edizione completa di 12 stampe con cartellina originale.

Realizzata nel 1973; ed. di 2000 esemplari, pubblicata da Edizioni Giampaolo Prearo e Galleria Toselli, Milano.

Throwing three balls in the air to get a straight line (Best of Thirty-Six Attempts) 1973

Offset lithograph on paper, twelve elements.

9.65 x 12.80 in. each

Complete edition of twelve prints with original folder.

Made in 1973, an edition of 2000 copies, published by Edizioni Giampaolo Prearo and Galleria Toselli, Milan.

Bibliografia/Literature

S. C. Hurowitz, W. Weitman, John Baldessari: a catalogue raisonné of prints and multiples, 1971-2007, Manchester e New York 2009, p. 471.

€ 4.000 - 7.000 (12)



50

ABBAS KIAROSTAMI 1940-2016

Untitled Series 2000

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno, ed. 5/7.

50 x 60 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Untitled series 2000

Vintage C-Print, ed. 5/7.

19.68 x 23.62 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Bibliografia/Literature

M.Clement, A.Kiarostami Photographies, Photographs, Fotografie, Hazan, 1999.

€ 2.000 - 4.000



An abstract painting with a textured surface. The top half is dominated by a large, irregular white shape that resembles a splash or a large brushstroke, set against a background of dark blue and grey. The bottom half features a vibrant green area, possibly representing a landscape or a field, with some white and red accents. The overall style is expressive and gestural.

OPERE D'ARTE

Art Works

lotti | lots 51 - 96

odderina

51

GODOFRED ORTEGA MUÑOZ 1899-1982
Lotto di due opere su carta:
Autoritratto e Ritratto della fidanzata Fine anni '20
Carboncino su carta.

32,70 x 24 cm

Solo 'Ritratto della fidanzata'

è firmato in basso a destra.

La Fundaciòn Ortega Muñoz

ha confermato per iscritto

l'autenticità, Badajoz 2023.

Lot of two works on paper:
Self-portrait and Portrait of his girlfriend Late 1920s
Charcoal on paper.

12.87 x 9.45 in.

Only 'Portrait of the fiancée'

is signed lower right.

Written authenticity confirmation

by Fundaciòn Ortega Muñoz,

Badajoz 2023.

€ 2.000 - 4.000 (2)



52

GODOFRED ORTEGA MUÑOZ 1899-1982

Paesaggio Fine anni '20

Olio su tela riportata su cartone.

35 x 45 cm

La Fundaciòn Ortega Muñoz ha confermato per iscritto l'autenticità, Badajoz 2023.

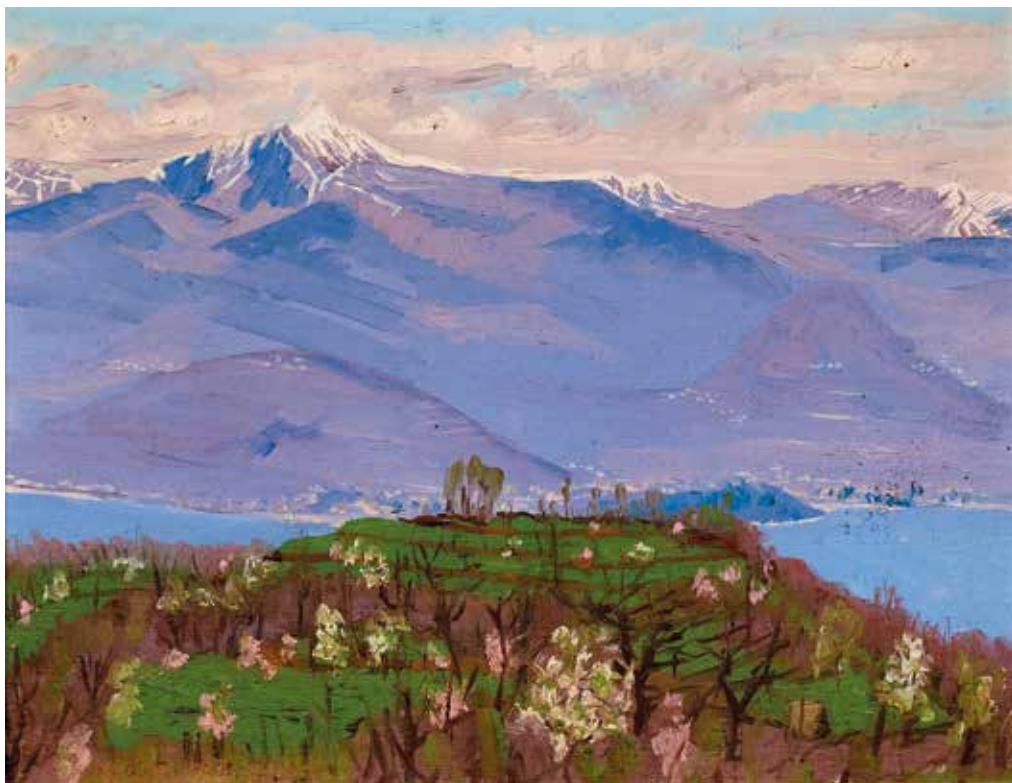
Landscape Late 1920s

Oil on canvas applied on cardboard.

13.78 x 17.72 in.

Written authenticity confirmation by Fundaciòn Ortega Muñoz, Badajoz 2023.

€ 5.000 - 8.000





53

GODOFRED ORTEGA MUÑOZ 1899-1982
Ritratto di lettrice alla finestra Fine anni '20
Olio su tela.
75 x 56 cm
Firmato al recto in basso a sinistra.

La Fundaciòn Ortega Muñoz ha confermato per iscritto l'autenticità, Badajoz 2023.

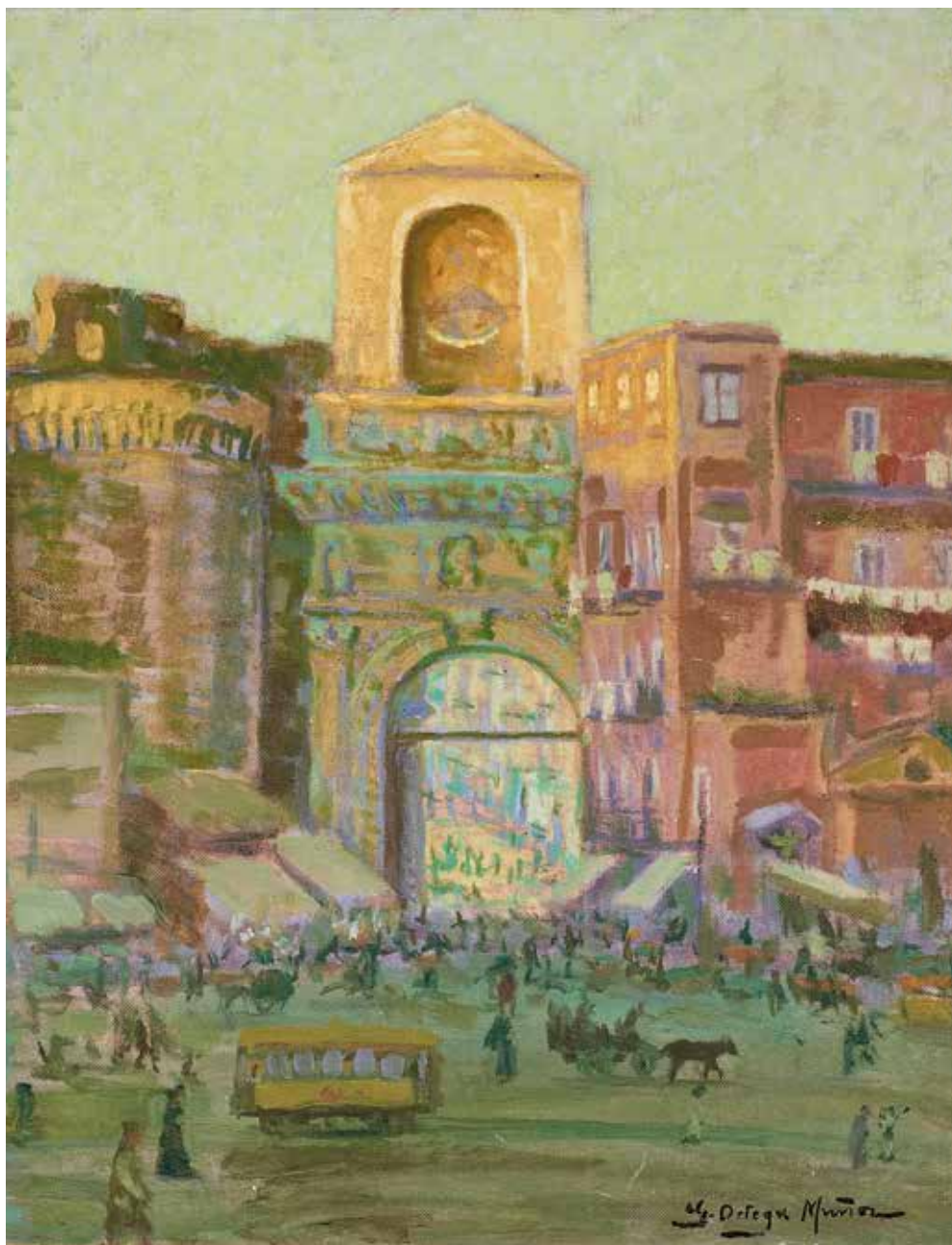
Portrait of a reader at the window Late 1920s

Oil on canvas.
29.53 x 22.05 in.

Signed lower left recto.

Written authenticity confirmation by Fundaciòn Ortega Muñoz, Badajoz 2023.

€ 8.000 - 15.000



54

GODOFRED ORTEGA MUÑOZ 1899-1982

Napoli Porta Capuana Fine anni '20.

Olio su tela.

47,50 x 37,50 cm

Firmata al recto in basso a destra.

La Fundaciòn Ortega Muñoz ha confermato per iscritto l'autenticità, Badajoz 2023.

Napoli Porta Capuana Late 1920s

Oil on canvas.

18.70 x 14.76 in.

Signed lower right recto.

Written authenticity confirmation by Fundaciòn Ortega Muñoz, Badajoz 2023.

€ 6.000 - 9.000



55

GODOFRED ORTEGA MUÑOZ 1899-1982

Paesaggio Fine anni '20

Olio su tela.

52 x 63 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

La Fundaciòn Ortega Muñoz ha confermato per iscritto l'autenticità, Badajoz 2023.

Landscape Late 1920s

Oil on canvas.

20.47 x 24.80 in.

Signed lower left recto.

Written authenticity confirmation by Fundaciòn Ortega Muñoz, Badajoz 2023.

€ 6.000 - 9.000

56

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Ippolito e il suo cavallo in riva al mare 1940-1946

Olio e emulsione su tela.

20 x 30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbri e firme non leggibili.

Opera accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Roma 1981.

Ippolito e il suo cavallo in riva al mare 1940-1946

Oil and emulsion on canvas.

7.87 x 11.81 in.

Signed on the lower left recto, non-legible stamps and signatures on the reverse.

Work accompanied by authentication on photograph by Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Rome 1981.

€ 18.000 - 25.000





57

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Testina di odalisca 1951

Olio su tela applicata su tavola.

30 x 20 cm

Firmato al recto in alto a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Galleria d'Arte R. Rotta, Genova e timbro illeggibile.

Testina di odalisca 1951

Oil on canvas applied on panel.

11.81 x 7.87 in.

Signed on the top right recto, label/card on the reverse with Galleria d'Arte R. Rotta, Genoa stamps and illegible stamp.

Bibliografia/Literature

Giorgio de Chirico Catalogo generale opere dal 1912 al 1976, Maretti Editore 2014, vol. 1 n° 98.

Mostre/Exhibits

1950, Giorgio De Chirico mostra personale, Galleria d'Arte R. Rotta, Genova (n°12).

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

Collezione Francesco Carrà, Genova.

Collezione privata, Asti.

€ 16.000 - 20.000



58

ARTURO TOSI 1871-1956

Natura morta con fiori

Olio su tavola.

40 x 61,40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi, Rovetta (BG).

Still life with flowers

Oil on panel.

15.75 x 24.17 in.

Signed lower left recto.

The work is being archived by the Associazione Arturo Tosi, Rovetta (BG).

€ 4.000 - 6.000





59

CARLO CARRÀ 1881-1966

La torre 1957

Olio su tela.

50 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia con timbro e firma della Galleria Annunciata, Milano.

Opera archiviata presso l'Archivio Carrà, Milano, n° 8/57.

La torre 1957

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse signed and dated on the canvas.

Work accompanied by photographic authentication with stamp and signature of the Galleria Annunciata, Milan.

Work archived by Archivio Carrà, Milan, n° 8/57.

Bibliografia/Literature

M. Carrà, Carrà tutta l'opera pittorica, Edizioni dell'Annunciata e Edizioni della Conchiglia 1967, volume I, n° 8/57.

Provenienza/Provenance

Collezione Francesco Carrà, Genova.

Collezione privata, Asti.

€ 18.000 - 24.000

60

PABLO PICASSO & EGIDIO COSTANTINI

Centauro (testa)

Vetro giallo e viola intagliato con fusioni di plastica giallo chiaro e nero.

34,50 x 25 x 24 cm

Realizzato da Egidio Costantini nella Fucina degli Angeli su disegno di Pablo Picasso.

Centauro (head)

Yellow and purple carved glass with light yellow and black plastic fusions.

13.58 x 9.84 x 9.45 in.

Made by Egidio Costantini in the Fucina degli Angeli to a design by Pablo Picasso.

Bibliografia/Literature

Vetro un amore, Egidio Costantini e la sua Fucina degli Angeli 1948-1992, Edizione Fucina Degli Angeli, Venezia 1992.

€ 6.000 - 10.000



61

BERNARD BUFFET 1928-1999

Vaso di fiori 1963

Olio su tela.

91,50 x 72,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato, etichetta Hotel Drouot, Parigi.

Flowerpot 1963

Oil on canvas.

36.02 x 28.54 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse signed on the canvas, label Hotel Drouot, Paris.

€ 40.000 - 60.000



62

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Natura morta con pesce e quadro 1932

Olio su tela.

89 x 115 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichette/schede Centro di Cultura di Palazzo Grassi, Venezia e timbri Galleria Gissi, Torino. Sulla tela a matita in stampatello iscrizione: "San Lazzaro". Opera accompagnata da certificato di provenienza e autenticità su fotografia della Galleria Gissi, Torino.

Still life with fish and painting 1932

Oil on canvas.

35.04 x 45.28 in.

Signed and dated on the lower right recto, on the reverse labels/cards Centro di Cultura di Palazzo Grassi, Venice and stamps of Galleria Gissi, Turin.

Inscription on the canvas in pencil in block capitals: "San Lazzaro".

Work accompanied by certificate of origin and authenticity on photograph from the Gissi Gallery, Turin.

Bibliografia/Literature

Carluccio Furlotti Reberschak, Catalogo Bolaffi d'Arte Moderna 1970, Edizioni Giulio Bolaffi, Torino, 1970 pag. 169.

G. Briganti, Filippo De Pisis catalogo generale delle opere, Electa 1991, n° 7 D.

G. Briganti, De Pisis, Electa 1983, pag. 110 n° 85.

Mostre/Exhibits

1969-1970, De Pisis, Milano, n° 11.

1983, De Pisis, Palazzo Grassi, Venezia.

Provenienza/Provenance

Collezione Gualtieri di San Lazzaro, Parigi.

Collezione Riccardo Gualino, Torino.

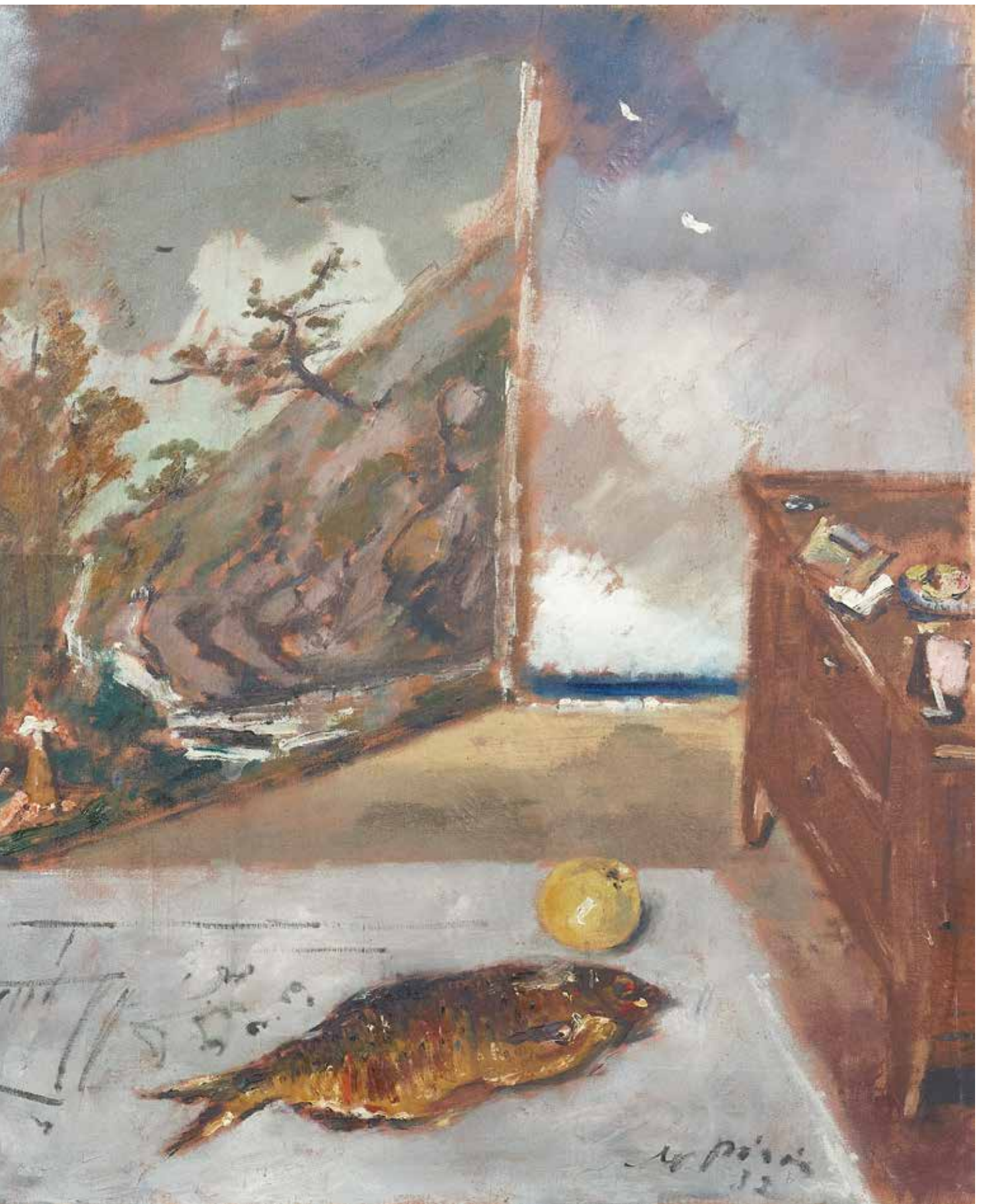
Galleria Gissi, Torino.

Collezione Giorgio Salice, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 40.000 - 60.000







63

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Funghi e uccelli 1949

Olio su tela.

49 x 63,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e con scritta Brugherio in alto a destra.

Opera accompagnata da autentica della Galleria d'Arte Rotta, Genova, 1962.

Funghi e uccelli 1949

Oil on canvas

19.29 x 25 in.

Signed and dated lower right recto and with the inscription Brugherio at the top right.

Work accompanied by authentication by Galleria d'Arte Rotta, Genoa, 1962.

Bibliografia/Literature

De Pisis nelle collezioni genovesi, La Rinascente, Genova 1965 (misure errate 55x70).

Mostre/Exhibits

1965, De Pisis nelle collezioni genovesi, La Rinascente, Genova.

Provenienza/Provenance

Collezione Francesco Carrà, Genova.

Collezione privata, Asti.

€ 18.000 - 25.000

64

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Mandorle 1951

Olio su cartone.

10,50 x 14,50 cm

Firmato e datato al recto in basso in centro.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Almonds 1951

Oil on cardboard.

4.13 x 5.71 in.

Signed and dated lower center recto.

Work accompanied by authentication and archived by Associazione per Filippo De Pisis, Milan.

€ 2.500 - 4.000



65

GEORGES MATHIEU 1921-2012

Senza titolo

Olio su tavola.

27 x 27 cm

Firmato e dedicato al verso.

Untitled

Oil on panel.

10.63 x 10.63 in.

Signed and dedicated on the reverse.

€ 5.000 - 8.000



66

HENRI MICHAUX 1899-1984

Senza titolo 1983

Olio su masonite.

46 x 33 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra.

Untitled 1983

Oil on masonite.

18.11 x 12.99 in.

Signed with initials lower right recto.

Bibliografia/Literature

Henry Michaux opere recenti Galleria Ippolito Simonis, Torino 1984, ripr. colori.

Mostre/Exhibits

1984, *Henry Michaux opere recenti* Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000



FRANCESCO MESSINA 1900-1995

Danzatrice 1969

Bronzo patina verde, ed. I/XXV.

50 x 43 x 30 cm

Firmato alla base.

Opera accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia.

Danzatrice 1969

Green patina bronze, ed. I/XXV.

19.68 x 16.93 x 11.81 in.

Signed at the base.

Work accompanied by artist's authentication
on photograph.

€ 2.500 - 4.000





68

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo (Cangiante)

Acrilici e olio su tela.

60 x 70 cm

Firmato al verso sulla tela con iscrizione "autentico".

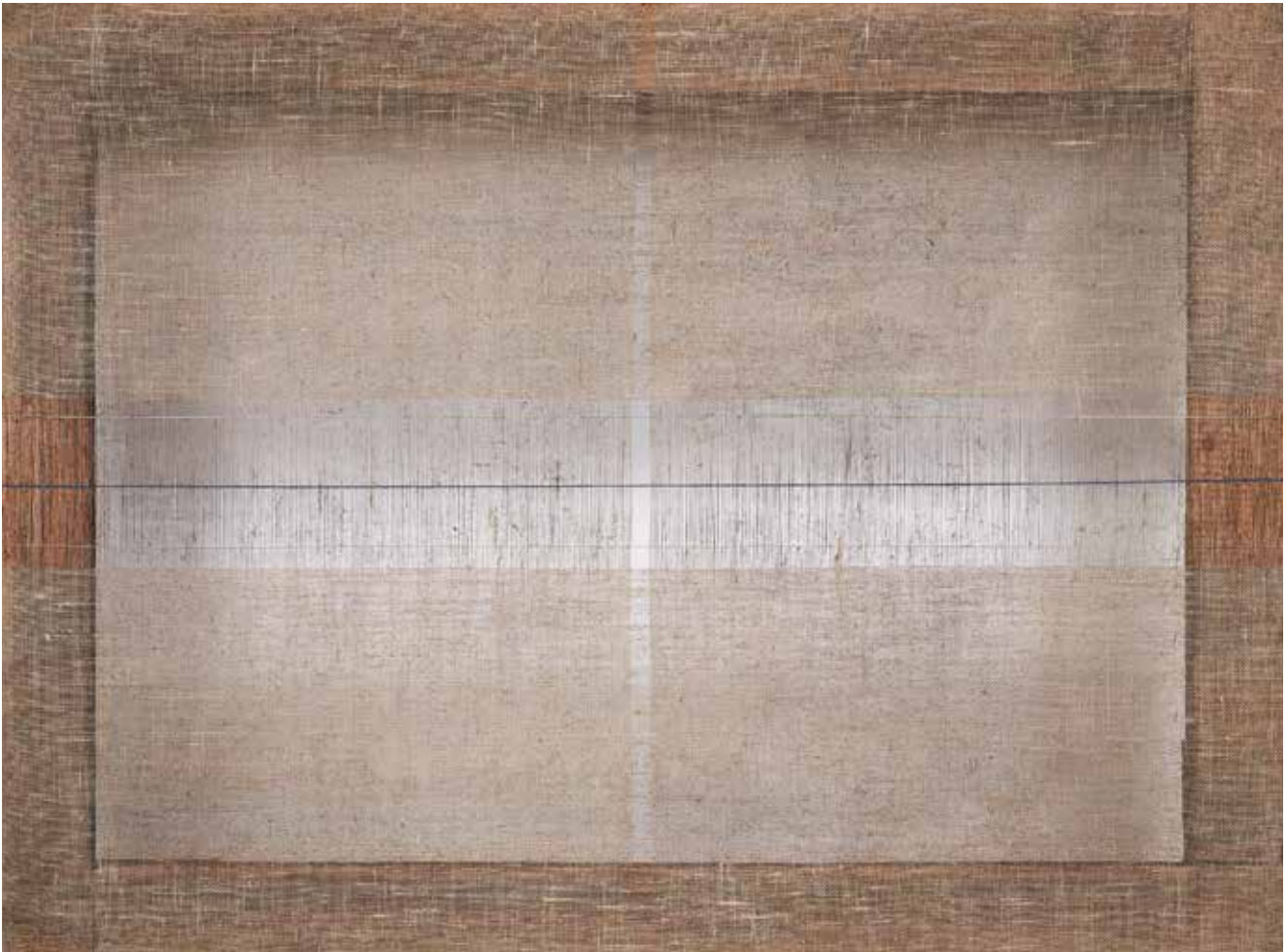
Untitled (Cangiante)

Acrylics and oil on canvas.

23.62 x 27.56 in.

Signed on the reverse on the canvas with the inscription "authentic".

€ 4.000 - 6.000



69

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1974

Detessiture su tela di juta.

90 x 120 cm

Firmato e datato al verso due volte sul telaio in entrambi i versi.

Opera restaurata dal Museo Emblema del 2021, Napoli.

Untitled 1974

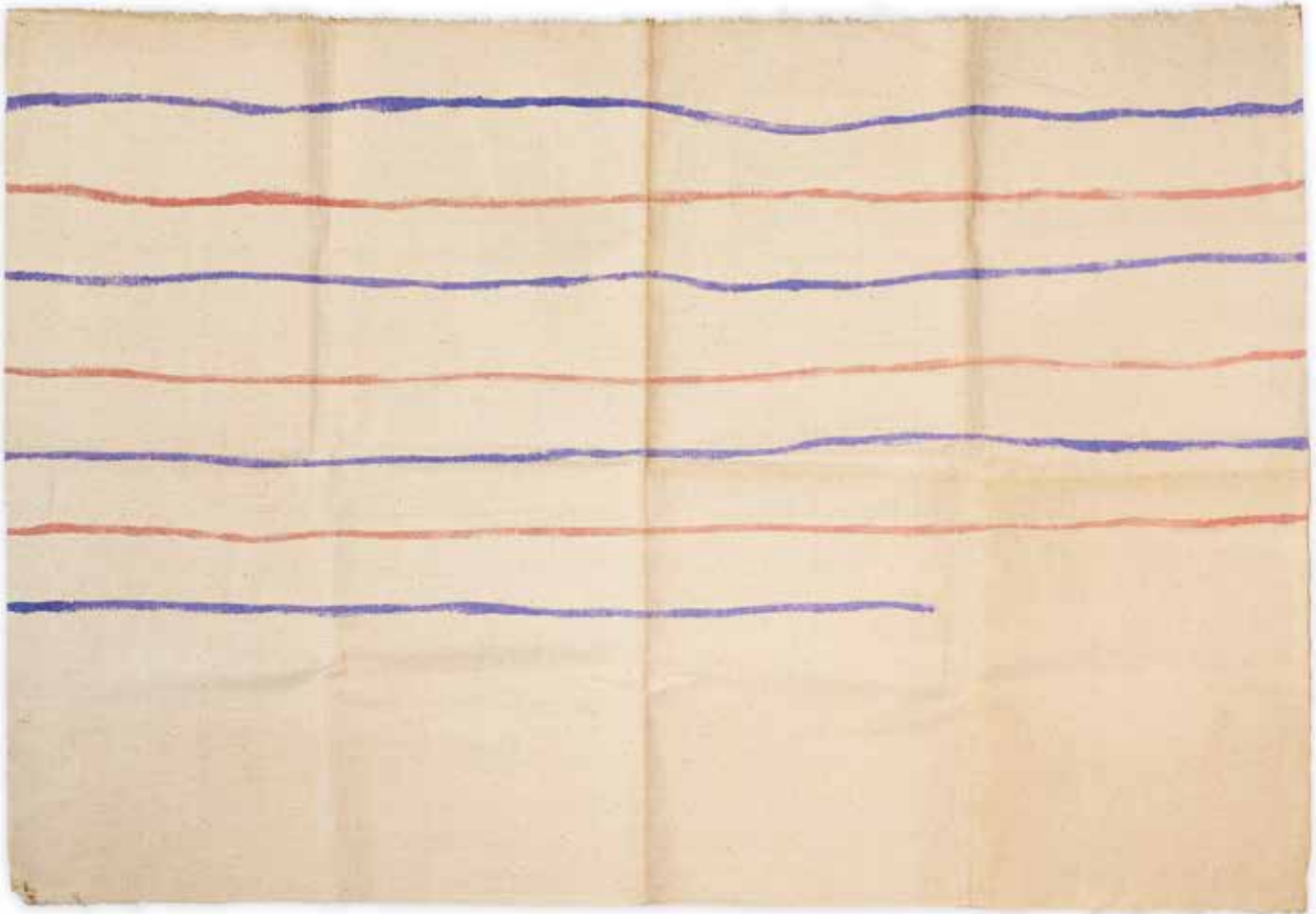
Cotton threads on dyed and de-threaded burlap.

35.43 x 47.24 in.

Signed and dated twice on the reverse on the stretcher on both sides.

Work restored in 2021 by Museo Emblema, Naples.

€ 5.000 - 7.000



70

GIORGIO GRIFFA 1936

Senza titolo 1970

Acrilico su tela.

68 x 97 cm

Firmato, datato e numerato al verso sulla tela (10/10).

Opera eseguita in dieci versioni differenti con stessa dimensione.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1970

Acrylic on canvas.

26.77 x 38.19 in.

Signed, dated and numbered on the reverse on the canvas (10/10).

Work performed in ten different versions with the same size.

Work accompanied by authentication on photograph by the artist.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000

71

ARNALDO POMODORO 1926

Rilievo 1982

Bronzo, legno e ferro.

19 x 19,50 x 6 cm

Firmato al recto sul legno.

Rilievo 1982

Bronze, wood and iron.

7.48 x 7.68 x 2.36 in.

Signed on the recto on the wood.

€ 2.500 - 4.000



72

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo Fine anni '60

Tecnica mista su cartoncino.

35 x 50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled Late 60s

Mixed media on cardboard.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 2.500 - 4.000

73

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo, ed. 8/12.

14,50 x 12 x 5,50 cm

Firmato e numerato alla base.

Untitled

Bronze, ed. 8/12.

5.71 x 4.72 x 2.17 in.

Signed and numbered on the base.

€ 800 - 1.500





74

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo metà anni '70

Monotipo, serigrafia su carta intelata.

96 x 137 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma 2021.

Untitled mid 70s

Monotype, silkscreen on canvas paper.

37.80 x 53.94 in.

Signed lower right recto.

Work authenticated by Archivio Mario Schifano, Rome 2021.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Genova.

€ 10.000 - 15.000



75

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Facciate 1990

Smalto e tecnica mista su tela.

100 x 200 cm

Firmato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma.

Facciate 1990

Enamel and mixed media on canvas.

39.37 x 78.74 in.

Signed on the reverse on the canvas.

Work accompanied by authentication and archived by Archivio Mario Schifano, Rome.

Bibliografia/Literature

Schifano Facciate, Mastrogiacomo edizioni, Padova 1990, pag. 31, 32 e 33.

Mostre/Exhibits

1990, Facciate, Galleria Mastrogiacomo, Padova.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 30.000





76

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio anemico 1979-1980

Smalto su tela.

162 x 160 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Archivio Schifano, Roma, 2008.

Paesaggio anemico 1979-1980

Enamel on canvas.

63.78 x 62.99 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by authentication and archived by Archivio Schifano, Rome, 2008.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000

77

WILLIAM TUCKER 1935

Anabasis 2 1964

Alluminio.

142 x 130 x 50 cm

Anabasis 2 1964

Aluminum.

55.91 x 51.18 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

Galleria Notizie, Torino, giugno 1966,
catalogo invito illustrato.

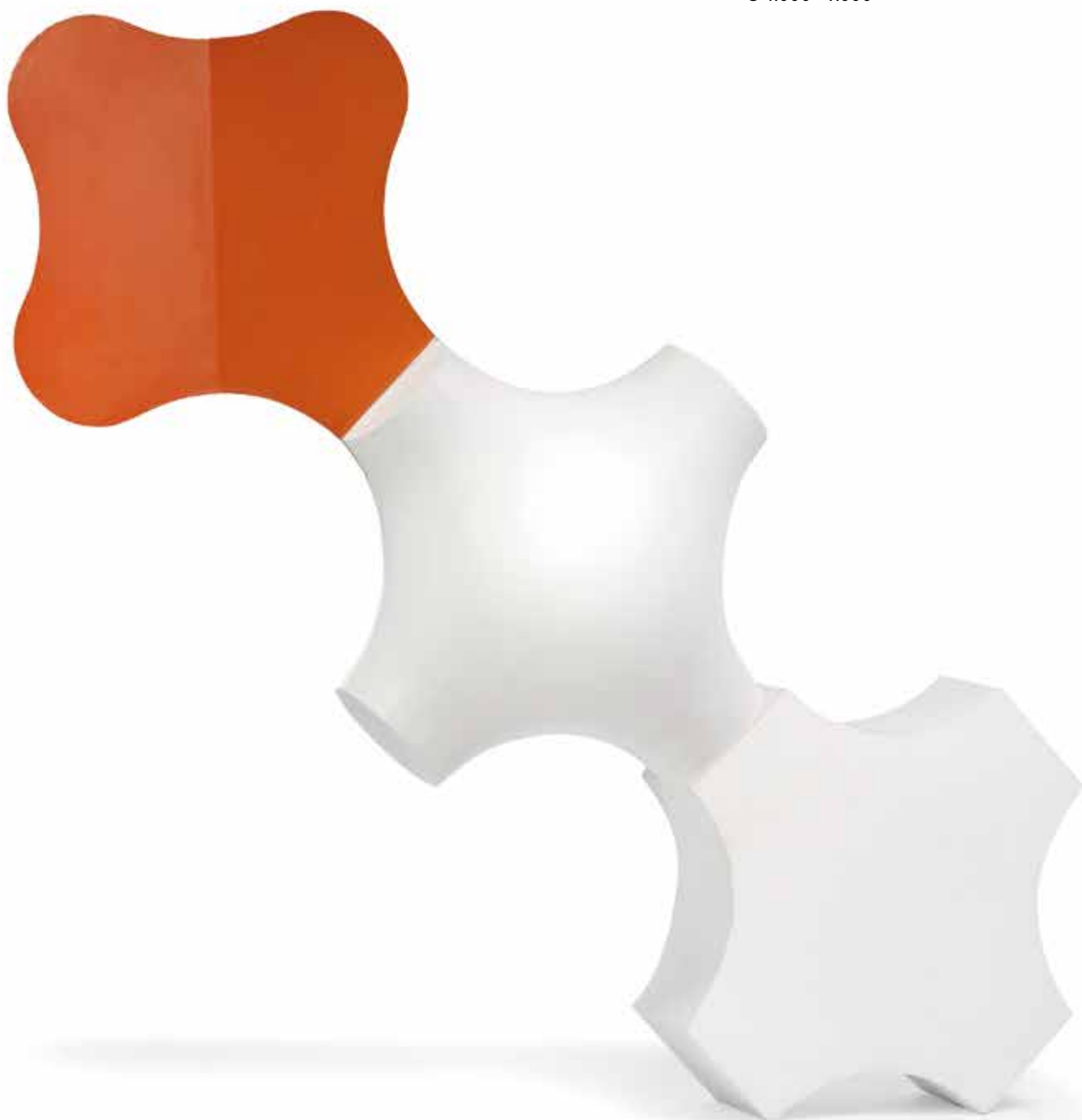
Mostre/Exhibits

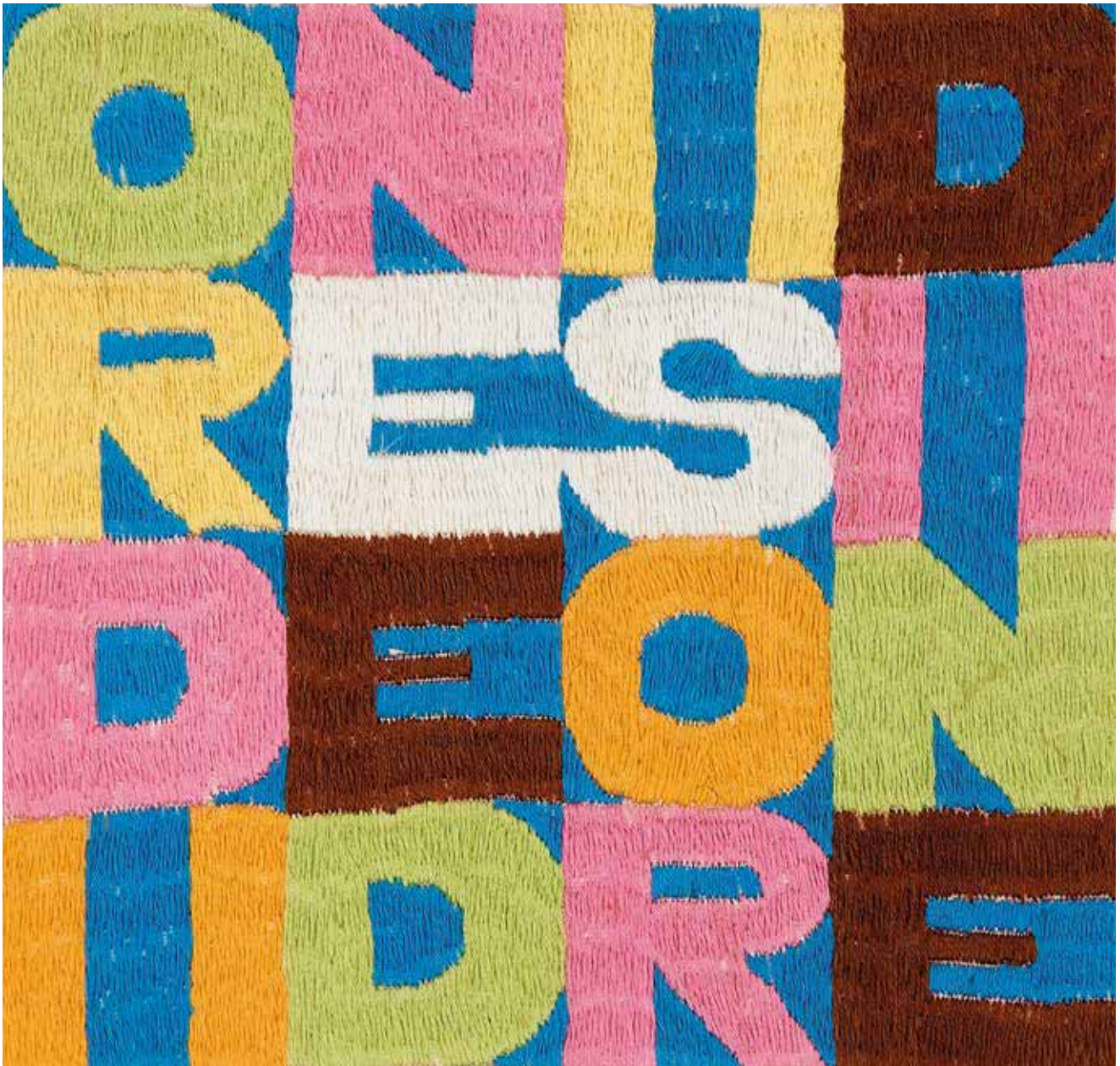
1966, Phillip King e William Tucker, Galleria
Notizie, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Notizie, Torino
Collezione privata, Torino

€ 4.000 - 7.000





dimensioni reali
actual size

78

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Arazzo ricamato a mano su lino.

16,50 x 17,50 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 8".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Hand embroidered tapestry on linen.

6.50 x 6.89 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 8".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



dimensioni reali
actual size

79

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Arazzo ricamato a mano su lino.

16,50 x 17,20 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 9".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Hand embroidered tapestry on linen.

6.50 x 6.77 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 9".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



dimensioni reali
actual size

80

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Ricamo su tessuto.

17 x 18 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 10".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Embroidery on fabric.

6.69 x 7.09 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 10".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



dimensioni reali
actual size

81

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Arazzo ricamato a mano su lino.

16,50 x 17,50 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 12".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Hand embroidered tapestry on linen.

6.50 x 6.89 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 12".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



dimensioni reali
actual size

82

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Arazzo ricamato a mano su lino.

16 x 17,70 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 13".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Hand embroidered tapestry on linen.

6.30 x 6.97 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 13".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



dimensioni reali
actual size

83

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Arazzo ricamato a mano su lino.

16,70 x 17,50 cm

Firmato sul bordo della tela e iscrizione "nr. 14".

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma 2023.

Ordine e disordine 1973

Hand embroidered tapestry on linen.

6.57 x 6.89 in.

Signed on the edge of the canvas and inscribed "nr. 14".

Work authenticated by Archivio Alighiero Boetti, Rome 2023.

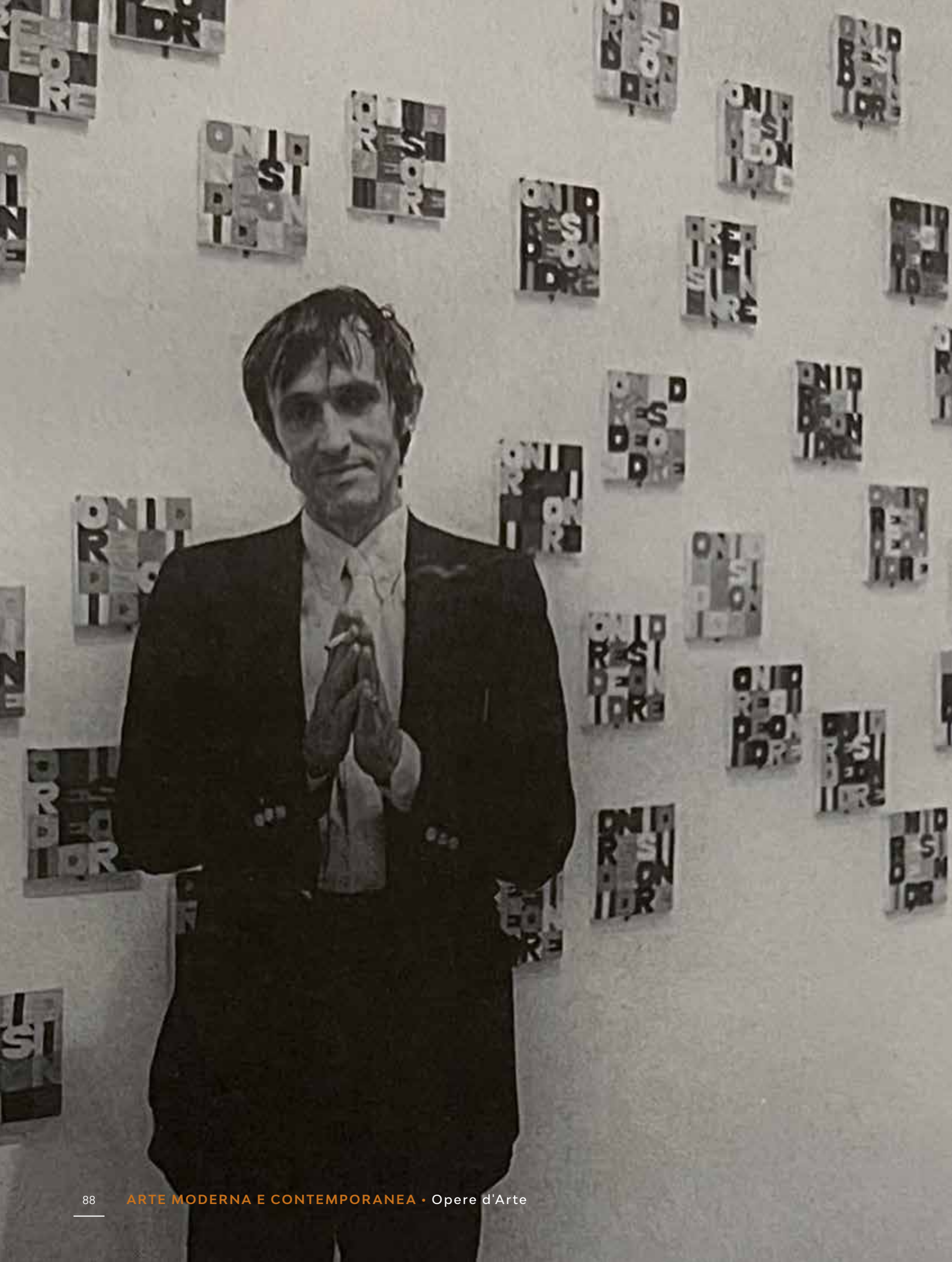
Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 50.000 - 80.000

L'aggiudicazione definitiva del presente lotto è condizionata dall'eventuale aggiudicazione del lotto 83 bis.

This lot is temporarily awarded to the highest bidder pending the sale of lot 83 bis.



È solo questione di conoscere le regole del gioco: chi non le conosce non vedrà mai l'ordine che regna nelle cose, così come di fronte ad un cielo stellato, chi non conosce l'ordine delle stelle vedrà solo una confusione, là dove un astronomo avrà invece una visione molto chiara delle cose

It's just a matter of knowing the rules of the game: those who don't know them, will never see the intrinsic order of things, just like in front of a starry sky, where those who don't know the order of the stars will only see confusion, while an astronomer will have a very clear view of things.

Alighiero Boetti

Nel 1973 Alighiero Boetti, che aveva già cominciato a far ricamare le donne afgane con le prime mappe, commissiona un arazzo di piccole dimensioni da subito pensato per essere una grande opera: è 'Ordine e Disordine'.

Si tratta della prima quadratura di una frase già comparsa in lavori precedenti su altri materiali, ma mai ricamata. Ne fa ricamare tanti, tutti con la stessa frase: sappiamo che è stata prodotta una composizione di quarantanove elementi ed un'altra di cento.

Le donne ricamano non comprendendo il senso della frase o delle lettere, leggono i colori e li compongono, in seguito sarà lo spettatore ad essere chiamato a decifrare il gioco e a svelarne le regole che sono più complesse di un insieme di colori a prima vista disordinati.

In questo lavoro, oltre alle regole che abbiamo imparato a conoscere come la lettura verticale da sinistra o la ripetizione e moltiplicazione del numero quattro, ne troviamo qualcuna meno conosciuta che Annemarie Sauzeau Boetti ben descrive nel volume Shaman Showman edito da Allemandi nel 2001:

".. ma oltre alla lettura semantica, verticale da sinistra a destra ne appare un'altra possibile se si seguono le diagonali: lettere ordinate in un senso, disordinate dall'altro, con al centro ES (l'inconscio) ed EO (il meccanismo binario e/o). Così la forma del quadrato magico rivela o disvela ciò di cui il testo parla, anzi ne aumenta la complessità. La massa alfabetica delle parole si mette 'a posto', si autocolloca."

Il primo insieme di questi arazzetti venne presentato nel 1975 alla Galleria Area di Monaco e in quell'occasione furono esposti 49 esemplari.

Successivamente nel 1978 e più precisamente nel mese di dicembre, Alighiero Boetti (ritratto nella foto dell'epoca di Nanda Lanfranco) presentò alla Galleria Stein di Torino una nuova esposizione che comprendeva 100 arazzi "ordine e disordine".

Eccezionale il ritrovamento di un gruppo di sei opere provenienti da quei primi cimenti.

In 1973, Alighiero Boetti, who had already begun to have embroidered Afghan women with the first maps, commissions a tapestry of small size immediately thought to be a great artwork: this is 'Ordine e Disordine'.

This is the first quadrature of a phrase that already appears in previous artworks, with different materials, but never embroidered. He has it embroidered many times, all with the same phrase: we are aware that a composition of forty-nine and another of one hundred has been produced.

The women embroider not understanding the meaning of the sentence nor letters, they read the colors and compose them, later it will be the viewer who will be called to decipher the game and reveal its rules, that are more complex than a set of colors that appear disordered at first glance.

In this artwork, in addition to the rules we have come to know, such as reading vertically from the left or the repetition and multiplication of the number four, we find some less known that Annemarie Sauzeau Boetti well describes in the book Shaman Showman published by Allemandi in 2001:

"...but in addition to the semantic reading, vertical from left to right, another possible one appears, if you follow the diagonals: letters ordered in one direction, but disordered in the other, with ES (the unconscious) and EO (the binary and/or mechanism) at the center. In this way, the shape of the magic square reveals or unveils what the text talks about, or rather increases its complexity. The alphabetical mass of words puts itself 'in place', it self-places".

The first set of these small tapestries was presented in 1975 at the Gallery Area in Monaco and, on that occasion, 49 copies were exhibited.

Later, in 1978 and more precisely in the month of December, Alighiero Boetti (portrayed in the photo of that time by Nanda Lanfranco) presented, at the Gallery Stein in Turin, a new exhibition that included 100 tapestries "ordine e disordine".

Exceptional was the discovery of a group of six works coming from those first experiments.



ex 85



ex 81



ex 82

83 bis

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Ordine e disordine 1973

Lotto di 6 arazzi ricamati a mano su lino (ex 78-83).

Dimensioni varie.

Ciascuno firmato sul bordo della tela e iscritto.

Ordine e disordine 1973

Lot of six hand embroidered tapestry on linen (ex 78-83).

Various sizes.

Each signed on the edge of the canvas with inscription.

€ 350.000-450.000 (6)



ex 84



ex 80



ex 83



84

DOMENICO BIANCHI 1955

Senza titolo 1967

Cera su tela montata su tavola.

80 x 60 cm

Firmato con sigla e datato al verso.

Untitled 1967

Wax on canvas mounted on board.

31.50 x 23.62 in.

Signed with initials and dated on the reverse.

€ 6.000 - 10.000

85

MARTIAL RAYSSE 1936

L'ami du cercle 1983

Tecnica mista su tavola.

80 x 120 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

L'ami du cercle 1983

Mixed media on board.

31.50 x 47.24 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Provenienza/Provenance

Galleria Ippolito Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000





86

GIOVANNI ANSELMO 1934

Sud-Sudest (Direzione) 1978-2007

Getto di grafite su carta montata su tela, ed. 7/9.

40 x 40 x 1,50 cm

Firmato e numerato al verso sulla tela, etichetta/scheda sul telaio.

Noire Editions, Torino.

Sud-Sudest (Direzione) 1978-2007

Cast of graphite on paper mounted on canvas, ed. 7/9.

15.75 x 15.75 x 0.59 in.

Signed and numbered on the reverse on the canvas, label/card on the stretcher.

Noire Editions, Turin.

€ 2.500 - 5.000



87

GIÒ POMODORO 1930-2002

Sole produttore

Marmo bianco.

50 x 50 x 60 cm

Sole produttore

White marble.

19.68 x 19.68 x 23.62 in.

€ 6.000 - 10.000



88

CARLO BATTAGLIA 1933

Preparazione di episodio 1974

Olio su tela.

50 x 125 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Preparazione di episodio 1974

Oil on canvas.

19.68 x 49.21 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 3.000 - 5.000



89

LUIGI MAINOLFI 1948

Cozze 1988

Collage fustellato su cartoncino.

54,50 x 52,50 cm

Firmato e datato al verso. Edizione di 3.

Noire Editions, Torino.

Cozze 1988

Die-cut collage on cardboard.

21.46 x 20.67 in.

Signed and dated on the reverse. Edition of 3.

Noire Editions, Turin.

€ 2.500 - 5.000

90

JORRIT TORNQUIST 1938-2023

Senza titolo 1986

Acrilici su tela.

30 x 15 cm

Firmato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/
scheda con numero di archivio.

Opera accompagnata da autentica su
fotografia dello Studio D'Arte G.R., Sacile (PN).

Untitled 1986

Acrylics on canvas.

11.81 x 5.91 in.

*Signed on the reverse on the canvas, label/card
with archive number on the frame.*

*Work accompanied by authentication on
photography by Studio D'Arte G.R., Sacile (PN).*

€ 2.000 - 3.000



91

PIERO GILARDI 1942-2023

Ossi di seppia 2000

Poliuretano espanso.

50 x 50 cm

Firmato, titolato e datato
al verso.

Opera accompagnata da
autentica su fotografia firmata
dall'artista.

Ossi di seppia 2000

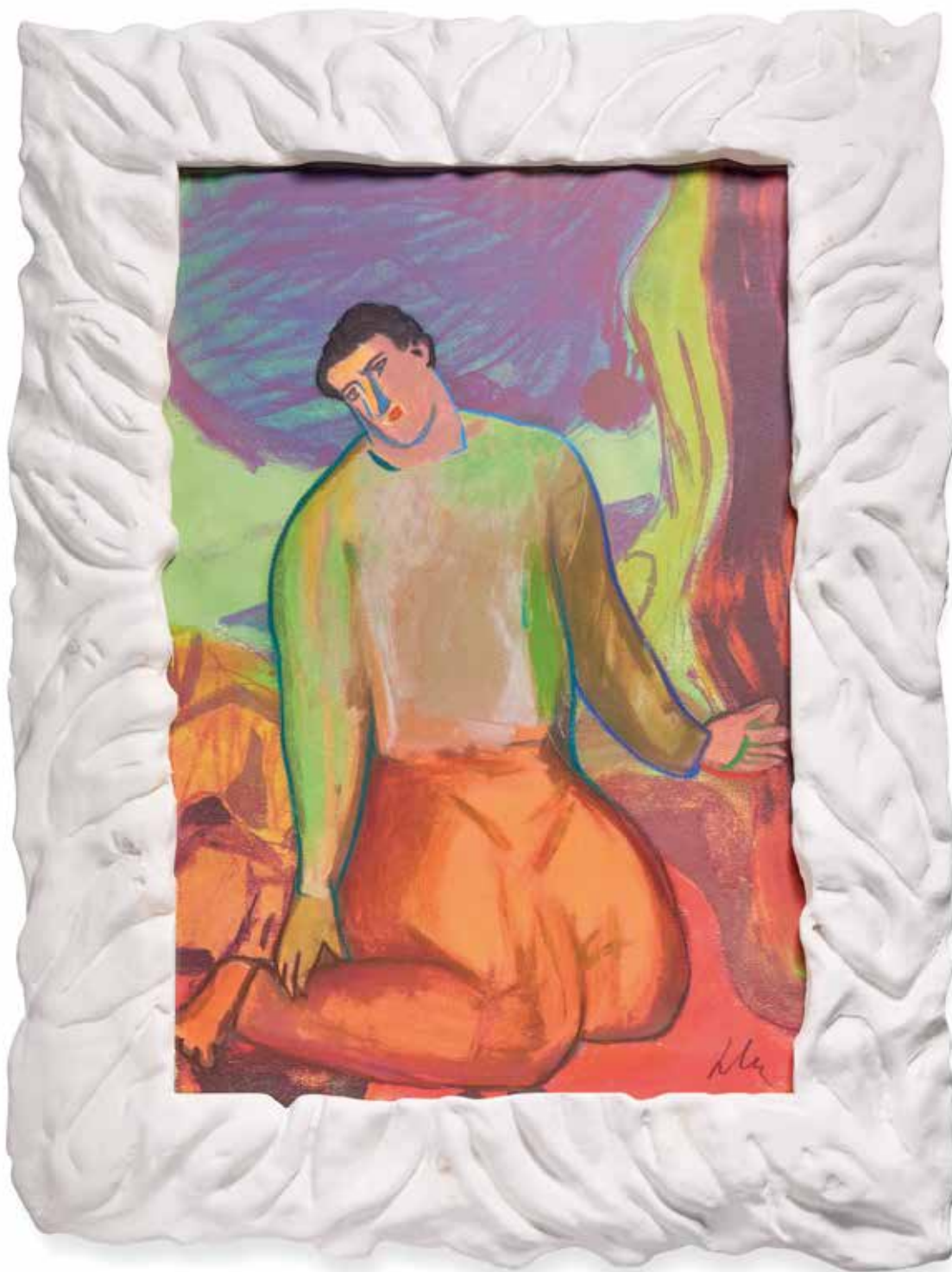
Expanded polyurethane

19.68 x 19.68 in.

*Signed, titled and dated
on the reverse.*

*Work authenticated on
photograph signed by the artist.*

€ 6.000 - 10.000



92

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo 1984

Monotipo su cartone entro cornice realizzata dall'artista.

130 x 95 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1984

Monotype on cardboard within a frame made by the artist.

51.18 x 37.40 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 3.000 - 6.000



93

SANDRO CHIA 1946

Senza titolo

Monotipo su carta fatta a mano con interventi dell'artista.

105 x 87 cm

Firmate al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled

Monotype on handmade paper with interventions by the artist.

41.34 x 34.25 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 3.000 - 6.000



94

MIMMO PALADINO 1948

Hortus Conclusus 1992

Bronzo, 1/2 P.A.

300 x 30 x 30 cm

Firmata, datata e numerata, marchio
alla base della Fonderia Massimo
Del Chiaro, Pietrasanta.

Opera accompagnata da fotocopia
dell'autentica dell'artista su fotografia.

Hortus Conclusus 1992

Bronze, 1/2 A.P.

118.11 x 11.81 x 11.81 in.

Signed, dated and numbered, foundry
mark on the base by Fonderia Massimo
Del Chiaro, Pietrasanta.

Work accompanied by a copy of the
artist's authentication on photograph.

€ 12.000 - 16.000





95

MICHAEL VAN OFEN 1956

Senza titolo 1998

Olio su tela.

40,50 x 50 cm

Firmato e datato al verso sulla tela, sul telaio timbro Galleria Lindig in Paludetto, Norimberga.

Untitled 1998

Oil on canvas.

15.94 x 19.68 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas, on the frame the stamp of Galleria Lindig in Paludetto, Nuremberg.

Provenienza/Provenance

Galleria Lindig in Paludetto, Norimberga.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000

96

PER BARCLAY 1955

Senza Titolo 1992

Fotografia a colori.

108 x 154 cm

Firma e numerazione al verso. Edizione di 5.

Untitled 1992

Color photography.

42.52 x 60.63 in.

Signature and numbering on the reverse. Edition of 5.

€ 5.000 - 8.000





overes



IMPORTANTI
OPERE SU CARTA

Important works on paper

lotti | lots 97 - 174

u carta

97

KEITH HARING 1958-1990

Senza titolo (Subway drawings) metà anni '80

Gessetti su carta nera, strappo di manifesto.

101,50 x 68,50 cm

Untitled (Subway drawings) mid 80s

Chalks on black paper, tear from poster.

39.96 x 26.97 in.

Mostre/Exhibits

1992, Keith Haring select works, Galleria Paolo Tonin arte contemporanea, Torino.

1999, Pittura dura, dal graffitismo alla street art, Palazzo Bricherasio, Torino.

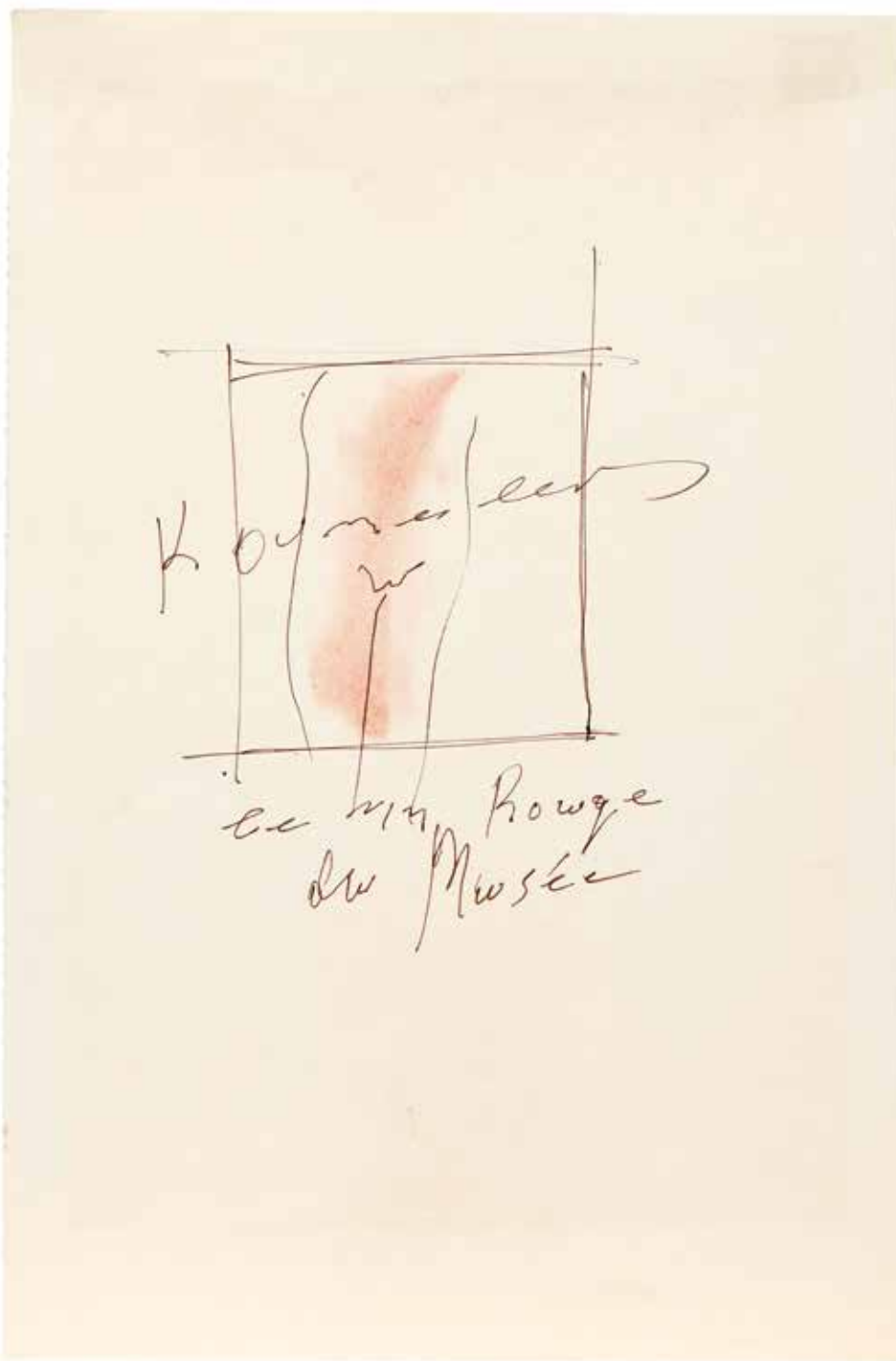
Provenienza/Provenance

Galleria Paolo Tonin, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 30.000 - 40.000





98

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Senza titolo (*le vin rouge du musée*) 1995

Inchiostro e vino su carta.

29,60 x 19,60 cm

Firmato e titolato al recto nel disegno.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotocopia a colori del disegno e da autentica dell'Archivio Kounellis, Roma, 2023.

Untitled (Le vin rouge du musée) 1995

Ink and wine on paper.

11.65 x 7.72 in.

Signed and titled recto in the drawing.

Work accompanied by authentication by the artist on photocopy of the drawing and by authentication by Archivio Kounellis, Rome, 2023.

€ 2.000 - 4.000



99

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Senza titolo (Progetto per la Salara di Bologna) 1995

Matita su carta.

18 x 24,70 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotocopia dell'artista e da autentica dell'Archivio Kounellis, Roma, 2023.

Untitled (Project for the Salara of Bologna) 1995

Pencil on paper.

7.09 x 9.72 in.

Signed and titled on the lower right recto.

Work accompanied by authentication by the artist on photocopy of the artist and by authentication by Archivio Kounellis, Rome, 2023.

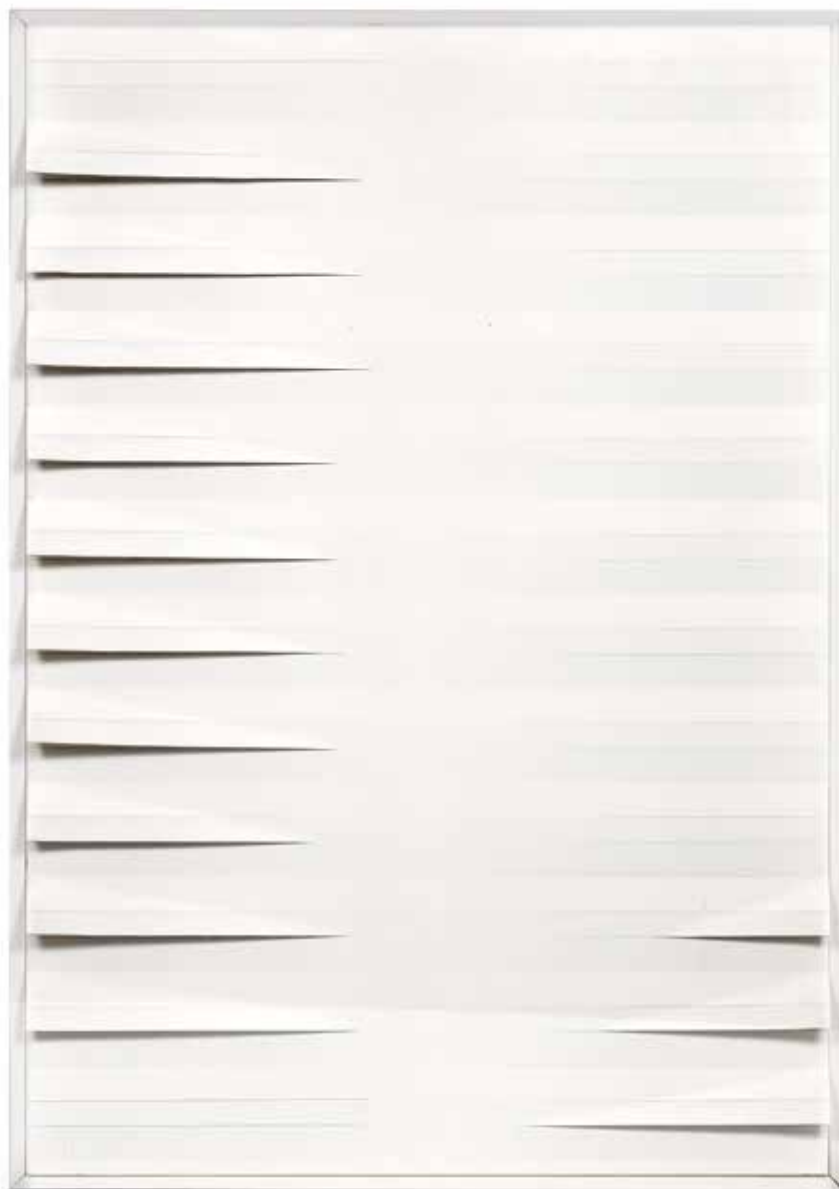
Mostre/Exhibits

1995, Kounellis, a cura di P.G. Castagnoli, Salara di Bologna, Bologna 1995.

€ 1.500 - 3.000

100

NO LOT



101

AGOSTINO BONALUMI 1935-2013

Senza titolo 1978

Cartone estroflesso montato su telaio in legno.

73 x 51 cm

Firmato e datato al verso con dedica.

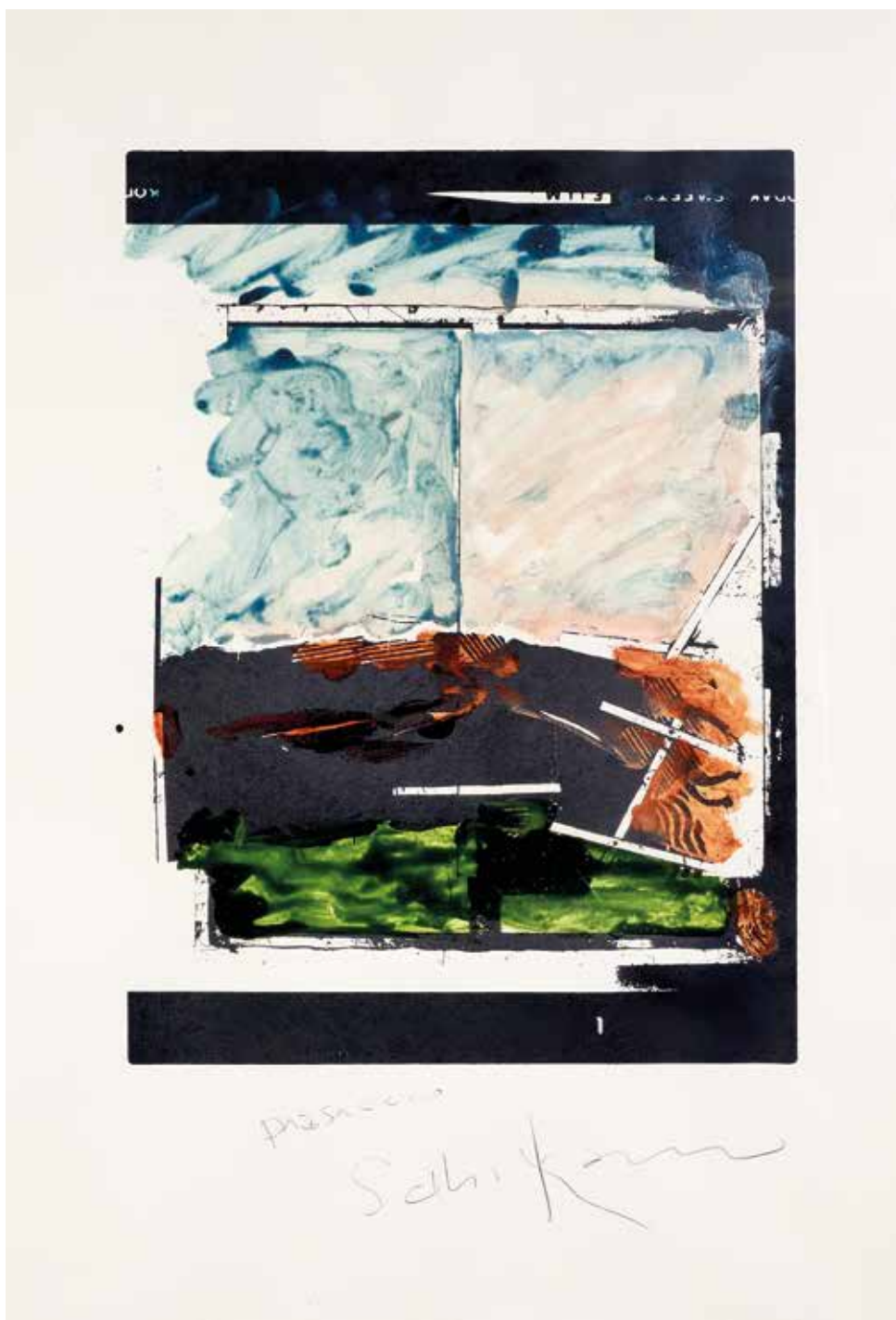
Untitled 1978

Everted cardboard mounted on a wooden frame.

28.74 x 20.08 in.

Signed and dated on the reverse with dedication.

€ 6.000 - 10.000



102

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio Anni '70

Tecnica mista su carta stampata.

100 x 70 cm

Titolato e firmato al recto in basso.

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano con il numero 04096191012, Roma, 2019.

Paesaggio 70's

Mixed media on printed paper

39.37 x 27.56 in.

Titled and signed lower recto.

Work registered by Archivio Mario Schifano with number 04096191012, Roma, 2019.

€ 4.000 - 7.000

103

CARLA ACCARDI 1924-2014

Verdearanciorosso 1992

Tempere colorate su cartoncino riportato su tela.

56 x 76 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e archiviata presso Studio Accardi, Roma.

Verdearanciorosso 1992

Colored tempera on cardboard transferred to canvas.

22.05 x 29.92 in.

Signed and dated lower right recto.

Work authenticated on photograph signed by the artist and archived by Studio Accardi, Rome.

€ 12.000 - 16.000





104

HERMANN NITSCH 1938-2022

Tor 48 2007

Tecnica mista su carta.

104,50 x 84 cm

Firmato al recto in basso a destra e titolato e datato al verso sul cartoncino.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Tor 48 2007

Mixed media on paper.

41.14 x 33.07 in.

Signed lower right recto and titled and dated on the reverse on the cardboard.

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 16.000 - 20.000







105

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Quattro opere su carta:

Figure 1967

Biro su cartone.

42,50 x 37,30 cm

Firmato e datato al recto in basso.

Assieme: Dopo la visita a Torino, biro su cartone, 1967, cm 15.5x30.5. Firmato, titolato e datato al recto in basso.

Assieme: Disegno erotico, inchiostro su carta, cm 18x23.

Lotto completato da: Senza titolo, 1963, cm 15x9.5. Datato al recto in alto a sinistra, piccolo strappo in basso a destra.

Four artworks on paper:

Figures 1967

Biro on cardboard.

16.73 x 14.69 in.

Signed and dated lower recto.

Together with: After the visit to Turin, ballpoint pen on cardboard, 1967, 6.10 x 12.01 in. Signed, titled and dated on the lower recto.

Together with: Erotic drawing, ink on paper, 7.09 x 9.06 in.

Lot completed by: Untitled, 1963, 5.91 x 3.74 in. Dated on the recto at the top left, small tear at the lower right.

€ 2.000 - 4.000 (4)



106

CÉSAR 1921-1998

Senza titolo 1959

Inchiostro su carta.

75 x 55 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Questo lavoro è registrato con il n° 7803 presso l'archivio Denyse Durand-Ruel, Parigi.

Untitled 1959

Ink on paper.

29.53 x 21.65 in.

Signed and dated lower right recto.

This work is registered at n° 7803 by Denyse Durand-Ruel archive, Paris.

Provenienza/Provenance

Galleria Galatea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 5.000



107

FERNANDEZ ARMAN 1928-2005

Government owned property 1957

Inchiostro e timbri su carta intelata.

74,50 x 51,50 cm

Firmato, datato e iscritto al verso sulla tela, sul telaio non di mano dell'artista:

'Autenticato dall'artista il 7-12-1970 nella Galleria Martano'.

Government owned property 1957

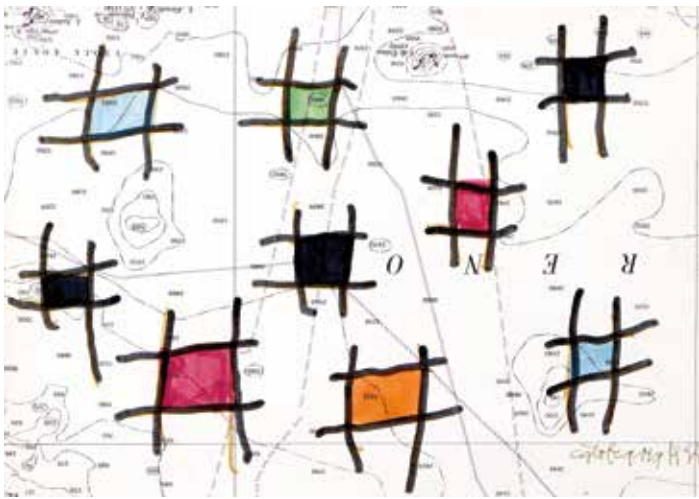
Ink and stamps on canvas paper.

29.33 x 20.28 in.

Signed, dated and inscribed on the reverse on the canvas, on the stretcher not in the artist's hand:

'Authenticated by the artist on 12-7-1970 in Galleria Martano'.

€ 2.000 - 4.000



108

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1995

Pennarello e smalti su carta geografica.

18,50 x 26 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1995

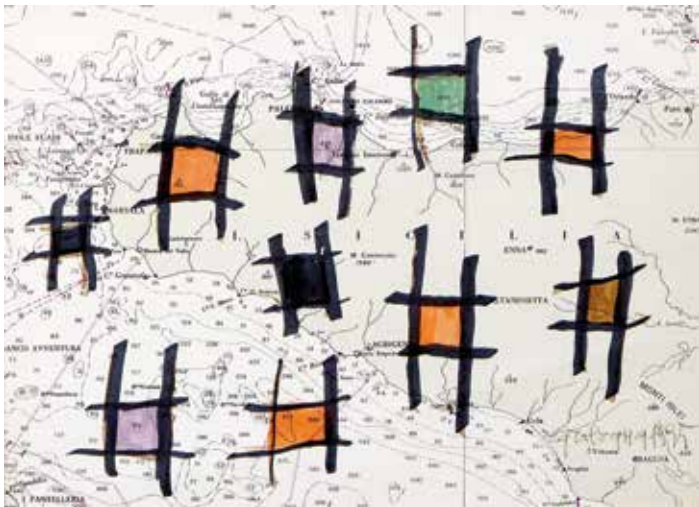
Marker and enamels on map.

7.28 x 10.24 in.

Signed and dated lower right recto.

Work authenticated by the artist on photograph.

€ 2.500 - 4.000



109

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1995

Pennarello e smalti su carta geografica.

18,80 x 25,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1995

Marker and enamels on map.

7.40 x 10.16 in.

Signed and dated lower right recto.

Work authenticated by the artist on photograph.

€ 2.500 - 4.000

110

WIFREDO LAM 1902-1982

Senza titolo 1970

Biro su carta.

46 x 64 cm

Firmato, dedicato e datato al recto in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Wilfredo Lam, Parigi.

Untitled 1970

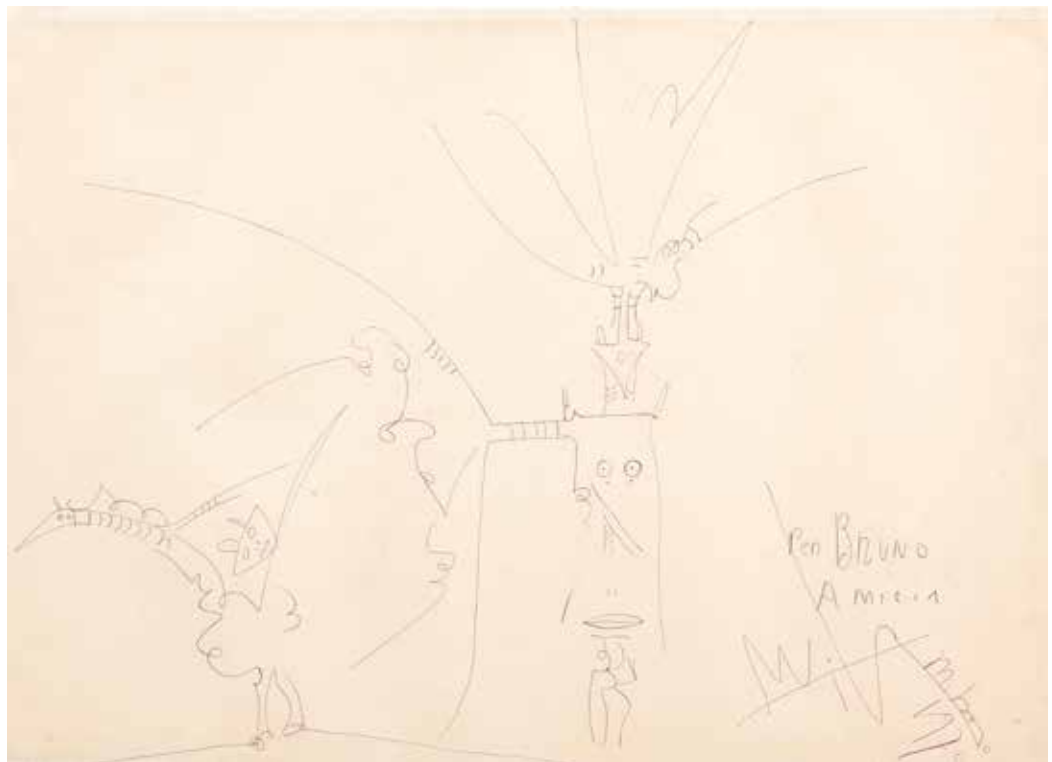
Ballpoint pen on paper.

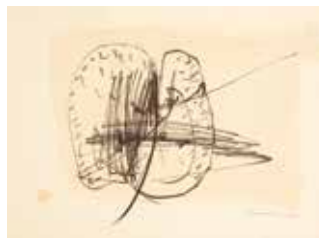
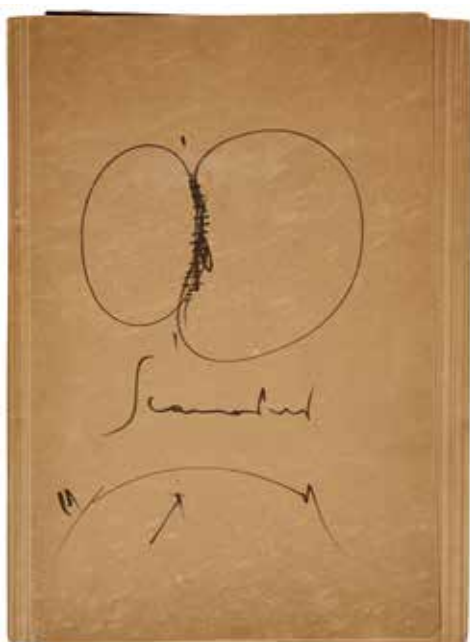
18.11 x 25.20 in.

Signed, dedicated and dated on the lower right recto.

Work archived by Wilfredo Lam Archive, Paris.

€ 800 - 1.500





111

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Cartella con dieci opere su carta 1952-1961

Cartella disegnata contenente dieci disegni di misure diverse.

53 x 40 cm

Disegno 1, 1952, china su carta, cm 20 x 27, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 2, 1957, pastelli su carta, cm 34 x 24, firmato in basso a destra e datato in alto.

Disegno 3, 1961, tecnica mista su carta, cm 32 x 22.7, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 4, 1959, matita su carta, cm 29 x 20.5, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 5, 1956, inchiostro su carta, cm 25 x 33.3, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 6, 1952, tecnica mista su cartoncino, cm 12 x 11.5, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 7, 1950, tecnica mista su carta, cm 16 x 22.7, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 8, 1954, china su carta, cm 37 x 50, firmato e datato in basso a destra

Disegno 9, 1961, tecnica mista su carta, cm 34.7 x 49x2, firmato e datato al recto in basso a destra.

Disegno 10, 1962, china e matita su carta, cm 34.5 x 49.2, firmato e datato al recto in basso a destra.

Folder with ten works on paper 1952-1961

Designed folder containing ten drawings of different sizes.

20.87 x 15.75 in.

Drawing 1, 1952, ink on paper, 7.87 x 10.63 in, signed and dated lower right recto.

Drawing 2, 1957, pastels on paper, 13.39 x 9.45 in., signed lower right and dated at the top.

Drawing 3, 1961, mixed media on paper, 12.60 x 8.94 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 4, 1959, pencil on paper, 11.42 x 8.07 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 5, 1956, ink on paper, 9.84 x 13.11 in. signed and dated lower right recto.

Drawing 6, 1952, mixed media on cardboard, 4.72 x 4.53 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 7, 1950, mixed media on paper, 6.30 x 8.94 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 8, 1954, ink on paper, 14.57 x 19.68 in., signed and dated lower right

Drawing 9, 1961, mixed media on paper, 13.66 x 19.37 in., signed and dated lower right recto.

Drawing 10, 1962, ink and pencil on paper, 13.58 x 19.37 in., signed and dated lower right recto.

€ 3.000 - 5.000 (10)



112

ARSHILE GORKY 1904-1948

Senza titolo 1954

Inchiostro, penna e pastello a cera su carta.

25,60 x 23 cm

Untitled 1954

Ink, pen and wax crayon on paper.

10.08 x 9.06 in.

Bibliografia/Literature

Guazzi, Pastelli, Galleria Blu, Milano 1964, illustrato.

Il Disegno del Nostro Secolo: prima parte, da Klimt a Wols, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 354 n° 239.

Il Disegno del Novecento, Galleria Benappi, Torino 2015, pag. 124 n° 39.

Mostre/Exhibits

1957, Arshile Gorky, Galleria dell'Obelisco, Roma.

1964, Chine di Arshile Gorky, Galleria La Loggia, Milano.

1964, Guazzi, Pastelli, Galleria Blu, Milano.

1994, Il Disegno del Nostro Secolo: prima parte, da Klimt a Wols, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

2015, Il Disegno del Novecento, Galleria Benappi, Torino.

Provenienza/Provenance

Eredi Arshile Gorky, New York.

Galleria dell'Obelisco, Roma.

Galleria Blu, Milano.

Collezione private, Torino.

€ 8.000 - 15.000



113

NORMAN BLUHM 1921-1999

Senza titolo 1961

Tecnica mista su carta.

30,50 x 22 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro galleria con firma illeggibile e iscrizione "ex Collezione E. Leumann", Torino.

Untitled 1961

Mixed media on paper.

12.01 x 8.66 in.

Signed and dated lower right recto, gallery stamp with illegible signature and inscription "ex Collezione E. Leumann", Turin, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione E. Leumann, Torino

Collezione privata, Torino

€ 1.500 - 3.000

114

FRITZ WOTRUBA 1907-1975

Figure 1955

China su carta.

44 x 31 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda con timbri e firma Galleria Blu, Milano.

Figures 1955

China on paper.

17.32 x 12.20 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse label/card with stamps and signature Galleria Blu, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



115

HISAO DOMOTO 1928-2013

Senza titolo Anni '50

Acquarello e inchiostro su cartoncino.

49 x 64,50 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Untitled 50's

Watercolor and ink on cardboard

19.29 x 25.39 in.

Signed upper right recto.

€ 1.500 - 3.000



116

PIERRE ALECHINSKY 1927

Dans le cirage 1961

Inchiostro su carta.

37,50 x 24,80 cm

Firmata e datata al recto in alto a sinistra, in basso a destra titolato.

Dans le cirage 1961

Ink on paper.

14.76 x 9.76 in.

Signed and dated upper left recto, titled lower right.

Bibliografia/Literature

Alechinsky, Galleria Il Punto, Torino 1964, copertina dietro.

Mostre/Exhibits

1964, Alechinsky, Galleria Il Punto, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Punto, Torino 1964 (per etichetta sull'opera).

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 6.000

117

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

Diane et Acteon 1955/1973

Tecnica mista su carta.

165 x 120 cm

Firmato, datato al recto in basso a destra: Pierre Klossowski fevrier MCMLV Septembre LXXIII, in centro: Nunc tibi me posito visam velamine narres, si poteris narrare, licet Ovid, Metamorphosis III Monsieur de Max et Mademoiselle Glissant dans Diane et Acteon Théâtre L'Interludien, Saison 1900.

Diana avrebbe potuto scegliere un'altra forma visibile: cerva, orsa; oppure, se davvero intendeva mostrare la propria essenza, una forma che avrebbe terrorizzato Atteone e che lo avrebbe così tenuto a distanza. E invece è l'opposto: adorabile in quanto dea, vuole esserlo anche in quanto donna in un corpo che, non appena lo si vede, fa ribollire il sangue a un mortale». Così leggiamo ne "Il bagno di Diana" di Pierre Klossowski (1905-2001), tradotto da Giuseppe Girimonti Greco (Adelphi «Biblioteca», pp. 128).

Diane et Acteon 1955/1973

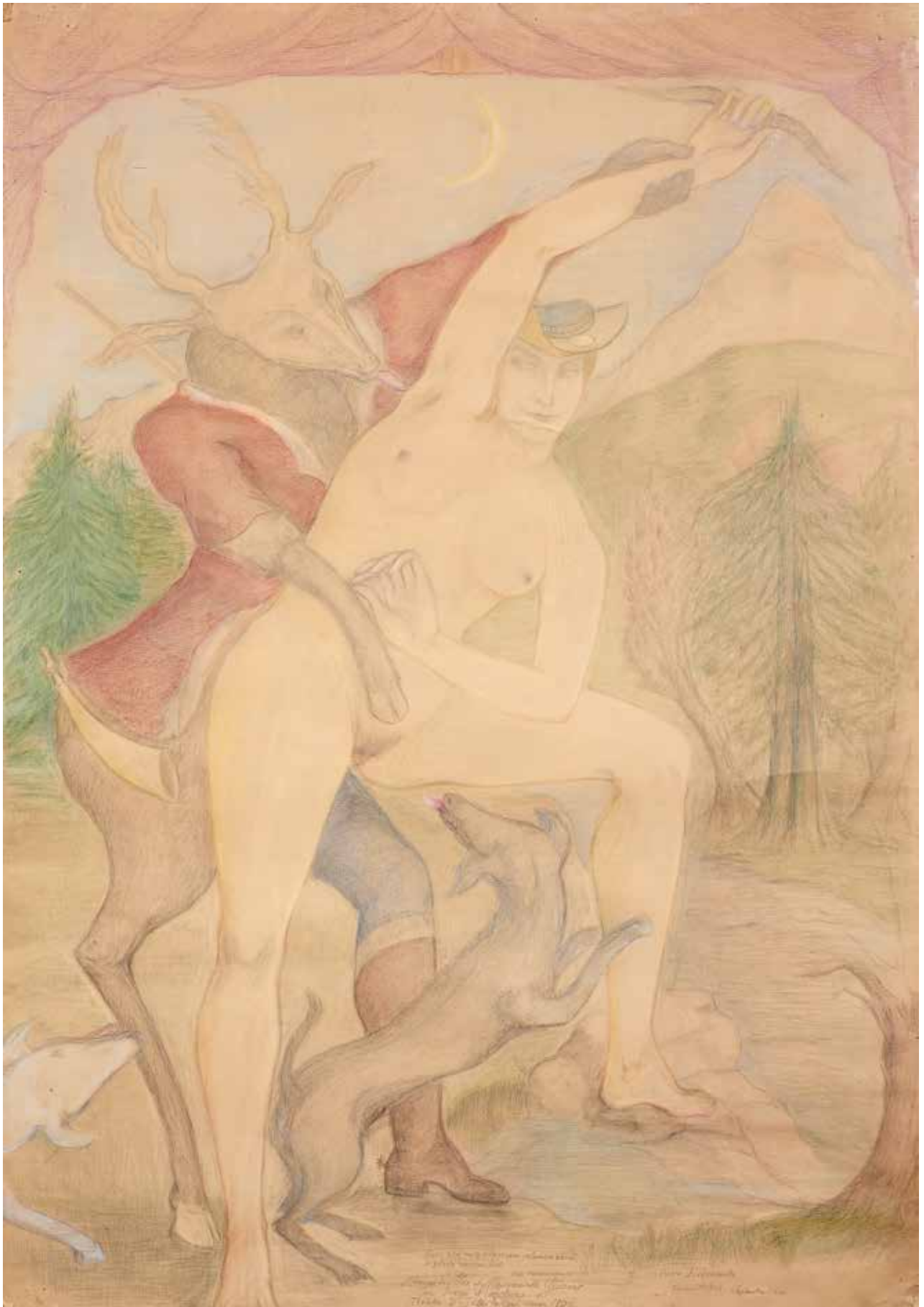
Mixed media on paper

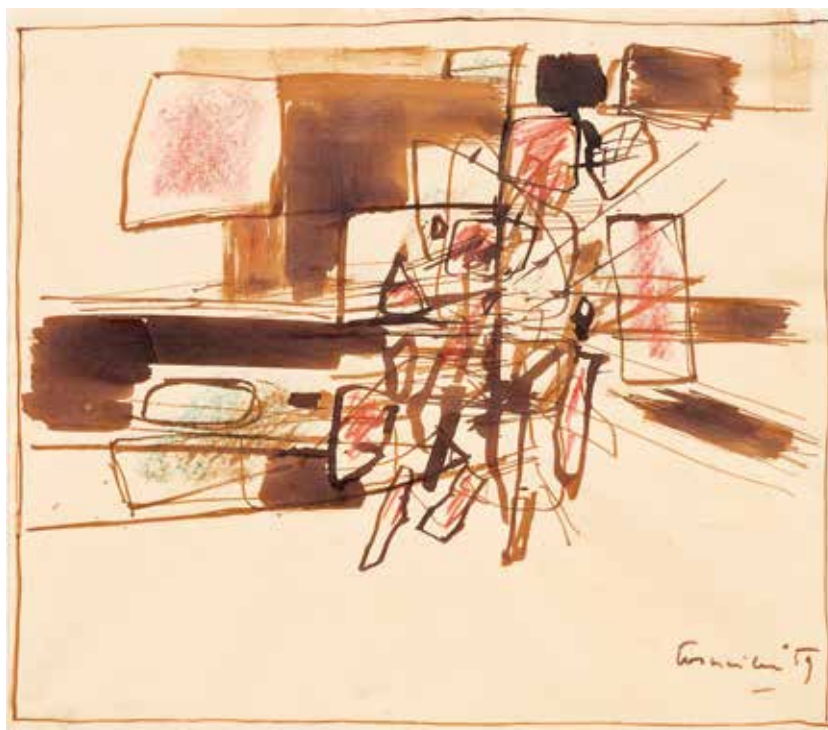
64.96 x 47.24 in.

Signed, dated lower right recto: Pierre Klossowski fevrier MCMLV Septembre LXXIII, centre: Nunc tibi me posito visam velamine narres, si poteris narrare, licet Ovid, Metamorphosis III Monsieur de Max et Mademoiselle Glissant dans Diane et Acteon Théâtre L'Interludien, Saison 1900.

Diana could have chosen another visible form: hind, she-bear; or her, if she really meant to show her essence, a form that would terrify Acteon and that she would thus keep him at arm's length. And she, on the other hand, is the opposite: she is adorable as a goddess, she also wants to be adorable as a woman in a body that, as soon as she sees it, makes a mortal's blood boil ». So we read in 'Diana's bath' by Pierre Klossowski (1905-2001), translated by Giuseppe Girimonti Greco (Adelphi «Biblioteca», pp. 128).

€ 25.000 - 35.000





118

CORNEILLE 1922-2010

Senza titolo 1959

Penna, pastelli a cera e chine su carta.

20,70 x 23,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra. Rottura sulla carta.

Untitled 1959

Pen, crayons and ink on paper.

8.15 x 9.25 in.

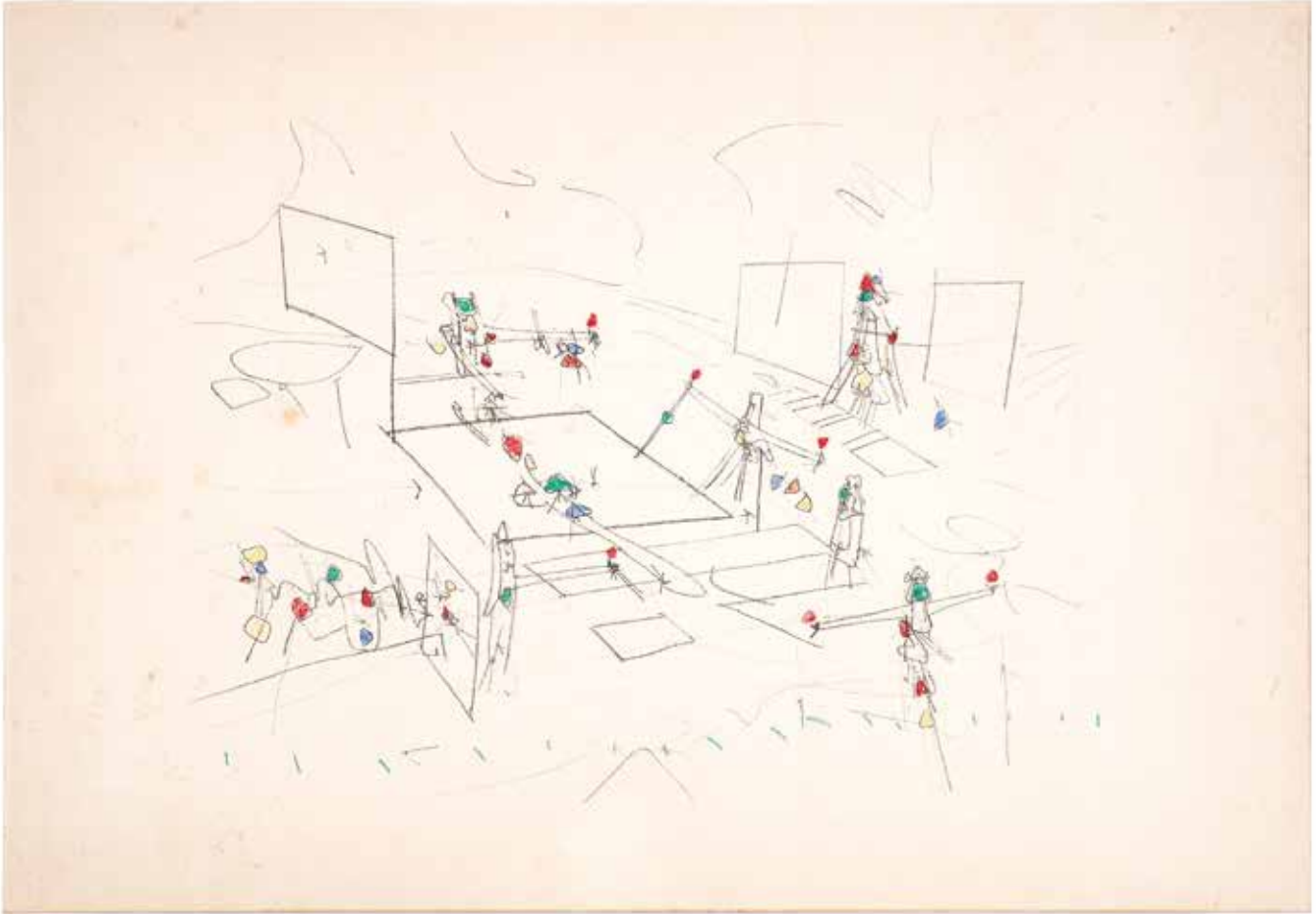
Signed and dated lower right recto. Tear on the paper.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



119

ROBERT SEBASTIAN MATTA 1911-2002

Senza titolo

Matita e pastello su carta Fabriano.

45 x 65 cm

Al verso etichetta/scheda con timbro Galleria Galatea, Torino.

Untitled

Pencil and crayon on Fabriano paper.

17.72 x 25.59 in.

On the reverse label/card and stamp of Galleria Galatea, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Galatea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



120

KENNETH ARMITAGE 1916-2002

Standing women 1955

Carbocino e inchiostro su carta.

38,50 x 56,20 cm

Firmato con iniziali e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizione.

Standing women 1955

Charcoal and ink on paper.

15.16 x 22.13 in.

Signed with initials and dated lower right recto, signed and inscribed on the reverse.

Mostre/Exhibits

Milano, Galleria Blu, Moore, Sutherland, Chadwick, Armitage, Maggio - Giugno 1958.

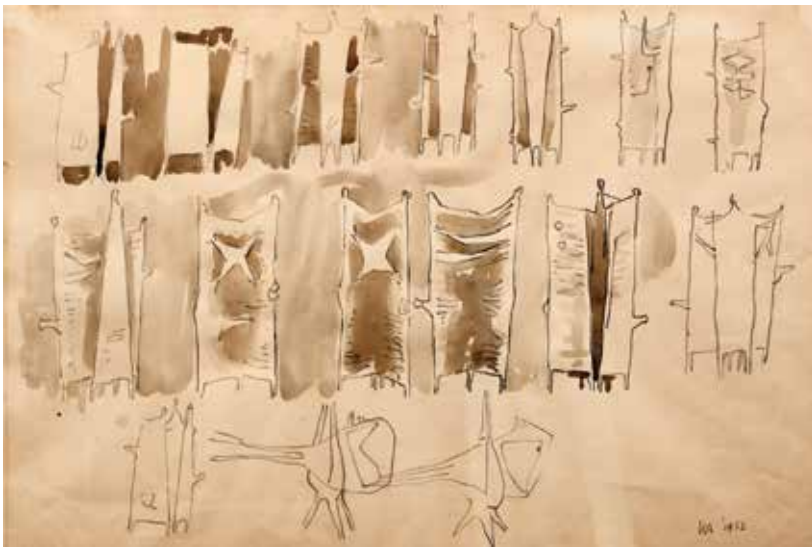
Alessandria, Palazzo Cuttica di Cassine, Anima & Corpo, Maggio - Giugno 1997, no. 68, p. 96 (illustrato).

Provenienza/Provenance

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



121

KENNETH ARMITAGE 1916-2002

Study for 'Standing group 1952

Matita e acquarello su carta.

38,10 x 56,20 cm

Firmato con iniziali e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizione: "Kenneth Armitage/Corsham/Wilts".

Study for 'Standing group 1952

Pencil and watercolor on paper.

15 x 22.13 in.

Signed with initials and dated lower right recto, signed and inscribed on the reverse: "Kenneth Armitage/Corsham/Wilts".

Bibliografia/Literature

M.Vescovo, Anima e Corpo, Catalogo Elede, Alessandria 1997, pag.96 n°68.

Mostre/Exhibits

Milano, Galleria Blu, Moore, Sutherland, Chadwick, Armitage, May-June 1958.

1997, Anima e Corpo, Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria.

Provenienza/Provenance

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000



122

LUCIO FONTANA 1899-1968
La serva (nudi femminili) 1946

China su carta intelata.

30 x 21 cm

Firmato, titolato al recto in basso al centro.

Opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano 1973.

La serva (female nudes) 1946

Ink on canvas paper.

11.81 x 8.27 in.

Signed, titled lower center recto.

Work archived by Fondazione Lucio Fontana, Milan 1973.

€ 3.000 - 5.000

123

LUCIO FONTANA 1899-1968

Concepto espacial 1946

Inchiostro su carta.

21,80 x 28,40 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra titolato.
Opera che costituisce le prime indicazioni della teoria dello Spazialismo di Fontana (che pubblicò il suo Manifesto Blanco nello stesso anno) e che segna la nascita del 'concetto spaziale' che finì per dominare le sue opere successive.

Concepto espacial 1946

Ink on paper.

8.58 x 11.18 in.

Signed and dated lower right recto, titled on the left.

Work that constitutes the first indications of the theory of Spatialism by Fontana (who published his Manifesto Blanco in the same year) and which marks the birth of the 'spatial concept' which ended up dominating his subsequent works.

Bibliografia/Literature

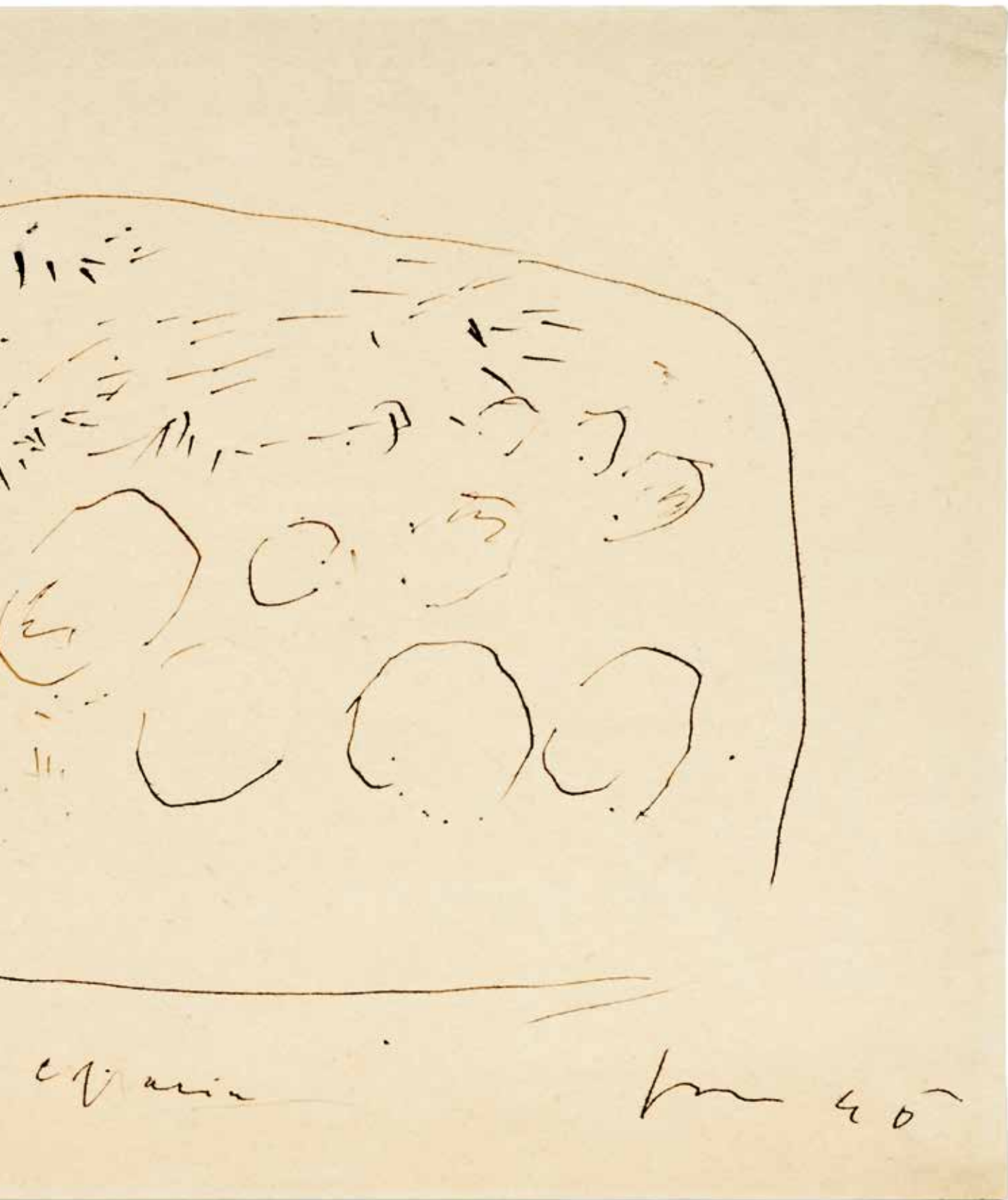
L.M.Barbero, Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira Milano 2013, vol. II, n° 46DSP25.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000





dimensioni reali
actual size



124

LUCIO FONTANA 1899-1968

Lotto di due opere su carta:

Studio per 'Concetto spaziale' 1957

Penna su carta.

32,5 x 25,7

32,50 x 25,70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Con: 'Concetto spaziale, anti-scultura anti-pittura' 1949, penna su carta, cm 29,6 x 21,2 è titolato al recto in basso a destra.

Lot of two works on paper:

Study for 'Spatial Concept' 1957

Pen on paper.

12.80 x 10.12 in.

Signed and dated lower right recto.

With: 'Spatial concept, anti-sculpture, anti-painting' 1949, pen on paper, 11.65 x 8.35 in. is titled lower right recto.

Bibliografia/Literature

F. De Bartolomeis, Segno-antidisegno di Lucio Fontana, Torino 1967, n° 72 e 121.

F. De Bartolomeis, L'arte contemporanea e noi, Firenze 1994, pag. 260 n° 73.

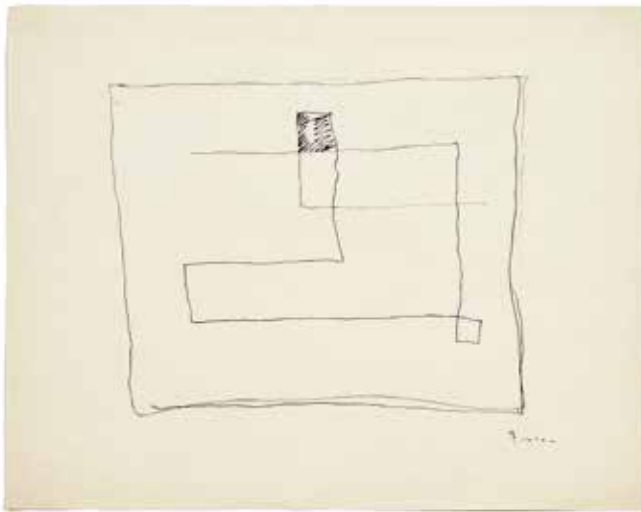
F. De Bartolomeis, Arte le due contemporaneità, Coriano 2006, pag. 46

Barbero, Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira 2013, vol. II, pag. 811, 57DSP13D e pag. 531 n° 49 DAS3.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000 (2)



125

LUCIO FONTANA 1899-1968

Lotto di tre opere inchiostro su carta:

Ambiente Spaziale 1949

Inchiostro su carta.

28 x 22,30 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, a destra firmato e datato.

Assieme: 'Forma' 1946, c m 26 x 32.5, firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra titolato.

Lotto completato da: 'Ambiente spaziale' 1954, c m 22.2 x 28.4, firmato al recto in basso a sinistra, a destra firmato e datato.

Tutte le opere sono archiviate presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Lot of three ink on paper works:

Ambiente Spaziale 1949

Ink on paper.

11.02 x 8.78 in.

Signed lower left recto, signed and dated on the right.

Together with: 'Forma' 1946, 10.24x12.80 in., signed and dated lower right recto, titled on the left.

Lot completed by: 'Ambiente spaziale' 1954, cm 8.74x11.18 in., signed lower left recto, signed and dated on the right.

All the works are archived by Fondazione Lucio Fontana, Milan.

Bibliografia/Literature

F. De Bartolomeis, Segno-antidisegno di Lucio Fontana, Torino 1967, n° 74, 52

AA. VV. Lo Spazio dell'Immagine, Alfieri edizioni d'arte Venezia, 1967, pag. 59.

G. Ballo, Lucio Fontana idea per un ritratto, Ilte editore Torino 1970, pag. 99 n° 113.

E. Crispolti, Omaggio a Fontana, Carucci editore Roma 1971, pag. 74 n° 86.

Lucio Fontana, Palazzo Reale, Milano 1972, pag. 26 n° 72, pag. 43 e 89 n° 43,

Lucio Fontana, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Parigi, pag. 97.

Lucio Fontana, Fundacio Caixa de Pension, Barcellona 1988, pag. 123.

F. De Bartolomeis, L'arte contemporanea e noi, Firenze 1994, pag. 259 n° 72, pag. 257 n° 70.

F. De Bartolomeis, Arte le due contemporaneità, Coriano 2006, pag. 46.

A. White, Lucio Fontana between Utopia and Kitsch, The MIT Press Massachusetts - Londra 2011, pag. 174.

L.M. Barbero, Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira Milano 2013, vol. II, pag. 534 n° 49 DAS20, pag. 479 n° 46 DSP1.

Mostre/Exhibits

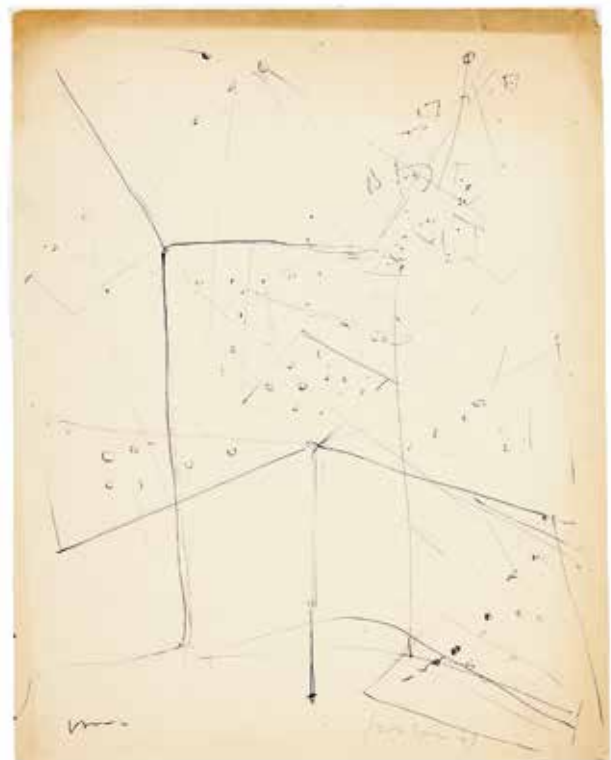
1967, Lo Spazio dell'Immagine, Palazzo Trinci, Foligno.

1972, Lucio Fontana, Palazzo Reale, Milano.

1988, Lucio Fontana, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Parigi.

1988, Lucio Fontana, Fundacio Caixa de Pension, Barcellona.

€ 8.000 - 12.000 (3)





dimensioni reali
actual size

126

VICTOR VASARELY 1906-1997

Lotto di due opere su carta:

Imbituba e Kettoe

Pastello cerato su carta.

8,50 x 8 cm

Al verso di ognuno, di mano dell'artista, titolo e iscrizioni, nel passpartout di entrambi etichetta/scheda della Galleria Notizie, Torino. Al retro della cornice iscrizione a mano dell'artista in Ungherese: "questa è la chiave di merda in cambio dei soldi" e etichetta/scheda Galleria La Bertesca, Genova.

Accompagna l'opera una lettera della Galleria La Bertesca indirizzata alla Galleria Notizie (1968) dove viene spiegato che non si tratta di bozzetti ma opere originali vere e proprie.

Lot of two works on paper:

Imbituba and Kettoe

Wax crayon on paper.

3.35 x 3.15 in.

On the reverse of each, in the artist's hand, title and inscriptions, in the passpartout of both label/card from the Galleria Notizie, Turin. On the back of the frame, the artist's handwritten inscription in Hungarian: "this is the shit key in exchange for the money" and label/card Galleria La Bertesca, Genoa.

The work is accompanied by a letter from Galleria La Bertesca addressed to Galleria Notizie (1968) where it is explained that these are not sketches but actual original works.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bertesca, Genova.

Galleria Notizie, Torino 1968.

Collezione privata, Torino 1968 (per documentazione a carico dell'opera).

€ 3.000 - 5.000 (2)



dimensioni reali
actual size

127

MARK TOBEY 1890-1976

Composizione 1954

Gouache e inchiostro su carta.

9 x 12,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichette e timbri gallerie ed esposizioni.

L'opera è registrata presso il Mark Tobey Archive (n° MT 218-5-30-17).

Incollata su passepartout.

Composition 1954

Gouache and ink on paper.

3.54 x 4.92 in.

Signed and dated lower right recto, gallery and exhibition labels and stamps on the reverse.

The work is registered in the Mark Tobey Archive (n° MT 218-5-30-17).

Glued on passepartout.

Bibliografia/Literature

Mark Tobey, Musée des Arts Decoratifs, Parigi 1961, pag. 42.

Opere scelte, Galleria Notizie, Torino 1963

Mostre/Exhibits

1961, Mark Tobey, Musée des Arts Decoratifs, Parigi.

1963, Opere scelte, Galleria Notizie, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000



dimensioni reali
actual size

128

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1954

China su carta.

12,40 x 9 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'opera è registrata nell'archivio del Museum Jorn, Silkeborg.

Untitled 1954

China on paper.

4.88 x 3.54 in.

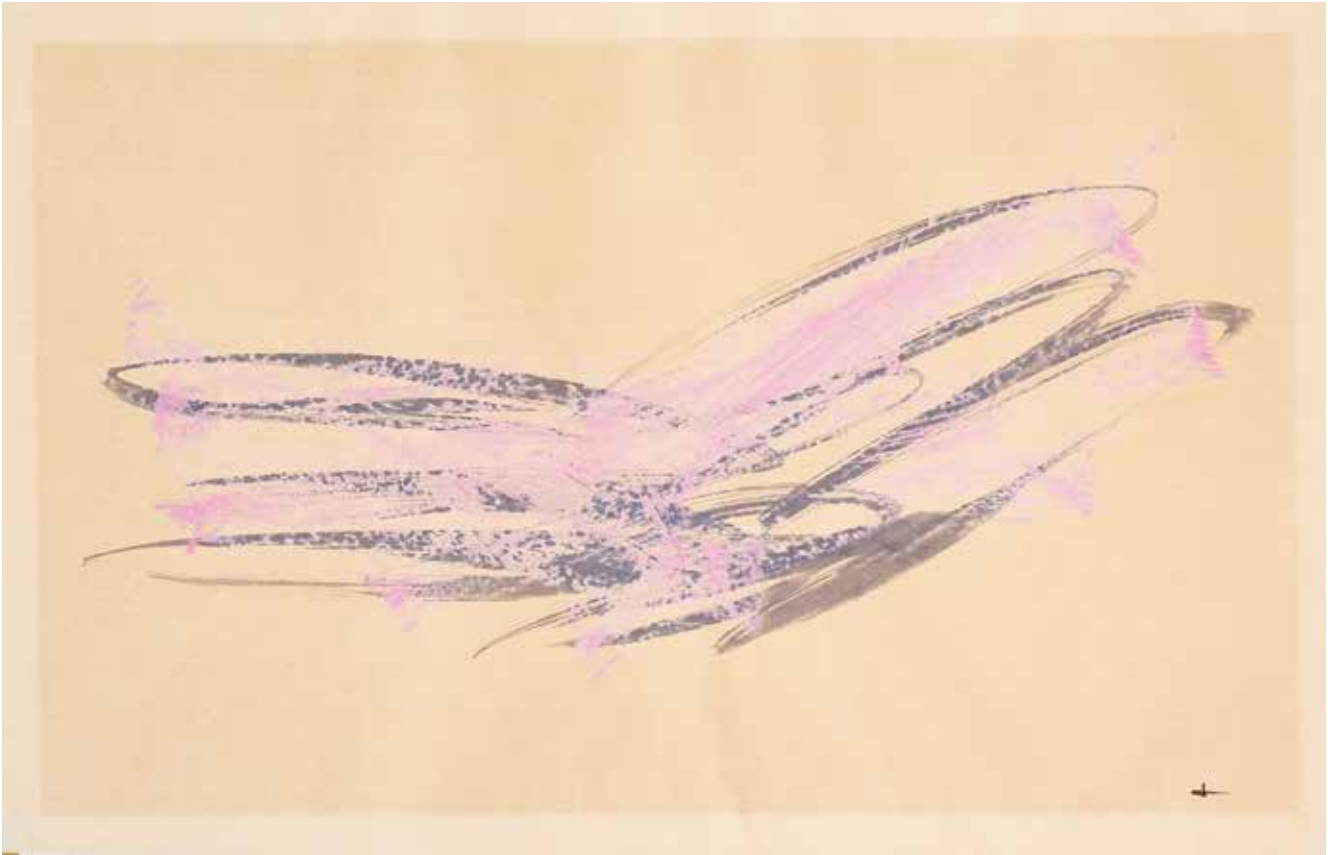
Signed and dated lower right recto.

The work is registered in the archive of Museum Jorn, Silkeborg.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 3.500 - 6.000



129

JEAN FAUTRIER 1898-1964

Senza titolo

Pastelli a cera su carta.

30 x 50 cm

Firmato con sigla al recto in basso a destra, al verso timbri Galleria Blu, Milano.

Untitled

Crayons on paper.

11.81 x 19.68 in.

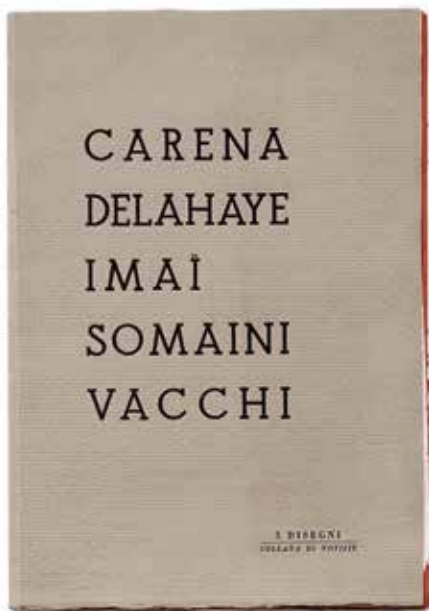
Signed with initials lower right recto, stamps Galleria Blu, Milan on the reverse.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 5.000



130

AUTORI VARI

Cartella 'Cinque disegni' Collana di Notizie 1958

Cartella contenente cinque disegni originali tecniche miste su carta.

50 x 35 cm

Cartella 'editata' dalla Galleria Notizie Arti figurative di Torino in dieci esemplari (questa la numero 8) ciascuna con cinque disegni originali recanti al verso il timbro dell'editore.

Antonio Carena, senza titolo 1958, tecnica mista su carta, cm 20 x 27,5, firmato e datato al recto in basso a destra.

Jacques Charles Delahaye, senza titolo 1958, china su carta, cm 11,5 x 20,3. Firmato al recto in basso a destra.

Toshimitsu Imai, senza titolo 1958, china e acquarello su cartoncino, cm 28,5 x 21. Firmato al recto in basso a destra.

Francesco Somaini, senza titolo 1957, grafite su carta, cm 25 x 20,8. Firmato e datato al recto in basso a destra.

Sergio Vacchi, Itinerario n° 7, 1958, tecnica mista su carta, cm 28,5 x 20. Firmato e datato in basso a sinistra, al verso firmato, datato e titolato.

Edizione entro la sua custodia originale e completa di tutti i fogli.

Folder 'Cinque disegni' Collana di Notizie 1958

Folder containing five original mixed media drawings on paper.

19.68 x 13.78 in.

Folder 'edited' by the Galleria Notizie Arti Figurative, Turin in ten copies (this is number 8) each with five original drawings bearing the publisher's stamp on the reverse.

Antonio Carena, untitled 1958, mixed media on paper, 7.87x10.83 in., signed and dated lower right recto.

Jacques Charles Delahaye, untitled 1958, ink on paper, 4.53x7.99 in., signed lower right recto.

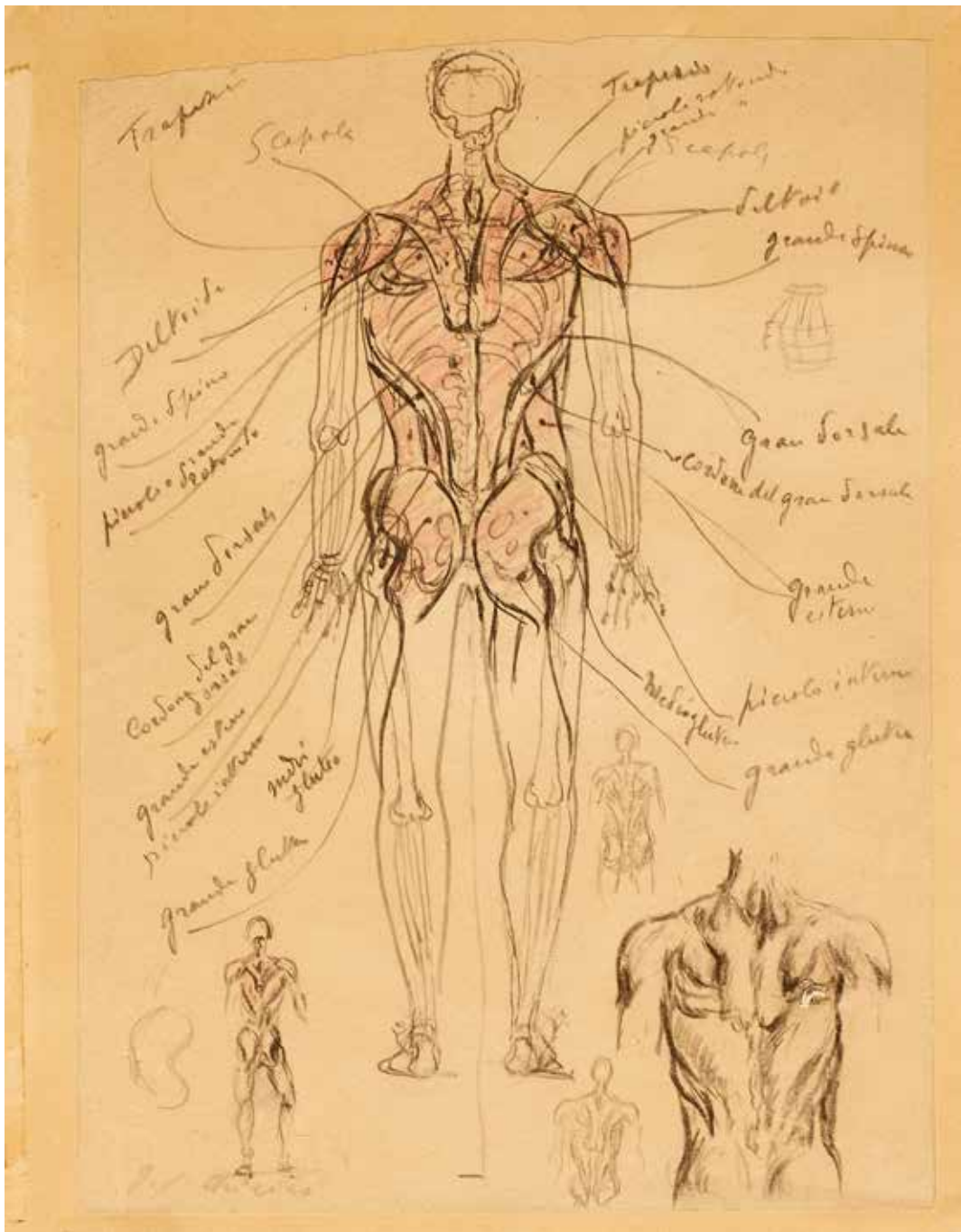
Toshimitsu Imai, untitled 1958, ink and watercolor on cardboard, 11.22x8.27 in., signed lower right recto.

Francesco Somaini, untitled 1957, graphite on paper, 9.84x8.19 in., signed and dated lower right recto.

Sergio Vacchi, Itinerario n° 7, 1958, mixed media on paper, 11.22x7.87 in., signed and dated lower left, signed, dated and titled on the reverse.

Edition within its original case and complete with all sheets.

€ 2.500 - 5.000 (5)



131

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Studi di Anatomia Metà anni '50

Matita e matite colorate su carta incollata su cartone.

27,40 x 20 cm

Firmata al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda, timbri e firma.

Opera accompagnata da autentica e archiviata dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma.

Anatomy studies Mid 50's

Pencil and colored pencils on paper mounted on cardboard.

10.79 x 7.87 in.

Signed lower left recto, label/card, stamps and signature on the reverse.

Work accompanied by authentication and archived by Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000

132

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavaliere che saluta la luna piena Anni '40

Tempera su cartone.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso iscrizione:

"Questa tempera: Cavaliere che saluta la luna piena, è opera autentica da me eseguita e firmata, Giorgio De Chirico" timbro e firma della Galleria d'Arte Rotta, Genova.

Opera archiviata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, 2023.

Cavaliere che saluta la luna piena '40s

Tempera on cardboard.

11.81 x 15.75 in.

Signed on the lower right recto, inscription on the reverse:

"This tempera: Knight saluting the full moon, is an authentic work executed and signed by me, Giorgio De Chirico"

stamp and signature of the Rotta Art Gallery, Genoa. Work archived by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Rome, 2023.

€ 20.000 - 25.000





133

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Achille trascina il corpo di Ettore 1968

Tempera su cartoncino.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda
Galleria Gissi, Torino.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria
Medea, Milano e della Galleria Gissi, Torino. Accompagnato dal
volume prima edizione italiana dell'Iliade in versi scelti e tradotti
da Salvatore Quasimodo, 1968.

Opera archiviata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico,
Roma, 2023.

Achille trascina il corpo di Ettore 1968

Tempera on cardboard.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right recto, label/card Galleria Gissi, Turin on the
reverse.

Work accompanied by photo authentication from the Galleria
Medea, Milan and the Galleria Gissi, Turin. Accompanied by the
first Italian edition of the Iliad in verses selected and translated by
Salvatore Quasimodo, 1968.

Work archived by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Rome, 2023.

Bibliografia/Literature

Bibl. Iliade, trad. S. Quasimodo, edizioni Mondadori, Libro XXII.

Catalogo Galleria Medea, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Pelveti, Prato.

Galleria Medea, Milano.

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000





134

HENRY MOORE 1898-1986

Study of One Seated and Four Standing Figures 1940
Gouache, acquarelli, pastelli, gessetti e inchiostro su carta.
18 x 27 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Study of One Seated and Four Standing Figures 1940
Gouache, watercolors, pastels, chalks and ink on paper.
7.09 x 10.63 in.

Signed and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature

Selezione 3, Galleria Galatea, Torino 1962, pag.9.

Mostre/Exhibits

1962, Selezione 3, Galleria Galatea, Torino.

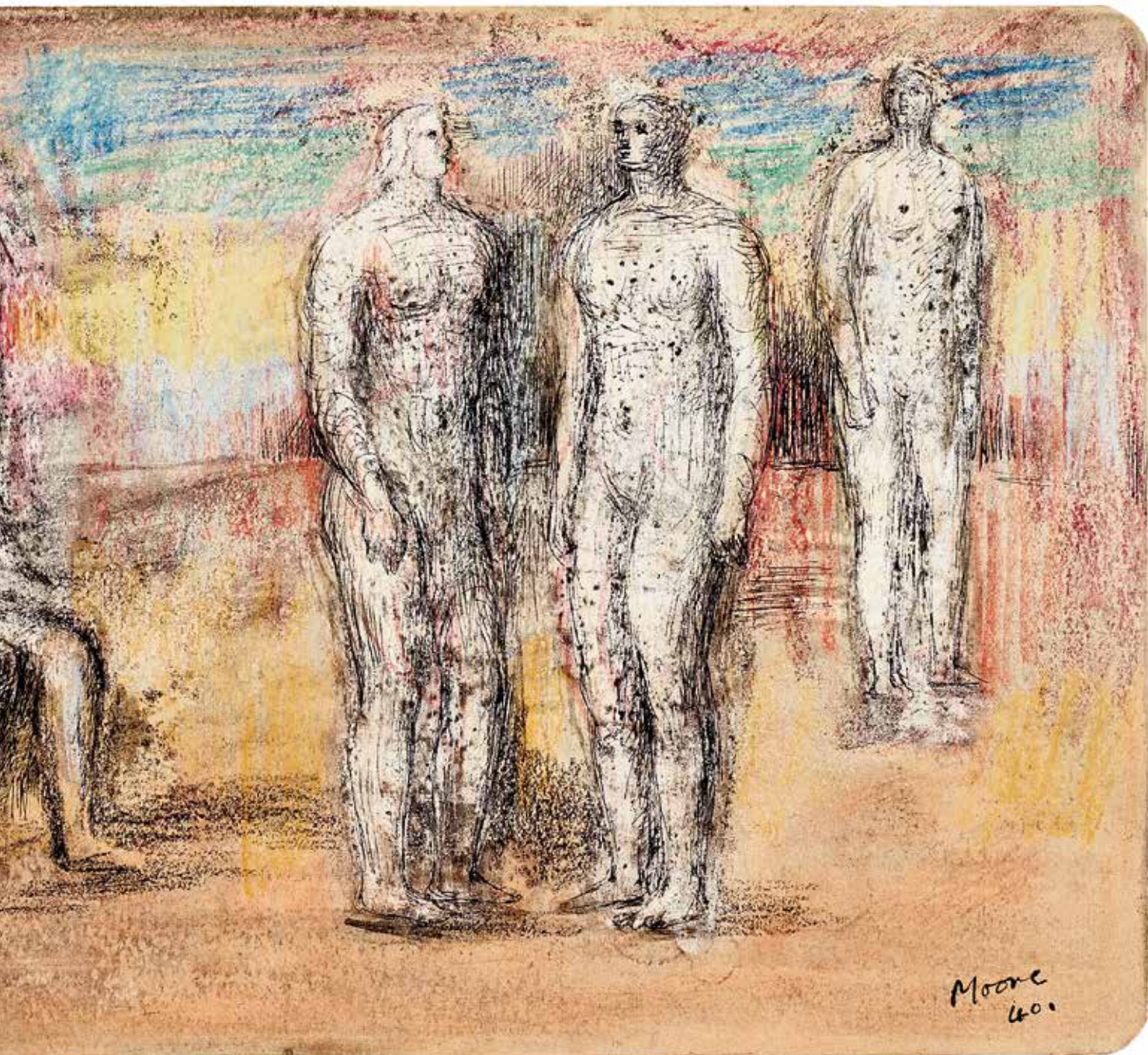
Provenienza/Provenance

Galleria Galatea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 18.000 - 25.000





dimensioni reali
actual size



135

MARIO SIRONI 1885-1961

Studio di figure

Inchiostro su carta.

24 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso della cornice etichetta/scheda con timbri e firma Galleria La Bussola, Torino.

Study of figures

Ink on paper.

9.45 x 15.75 in.

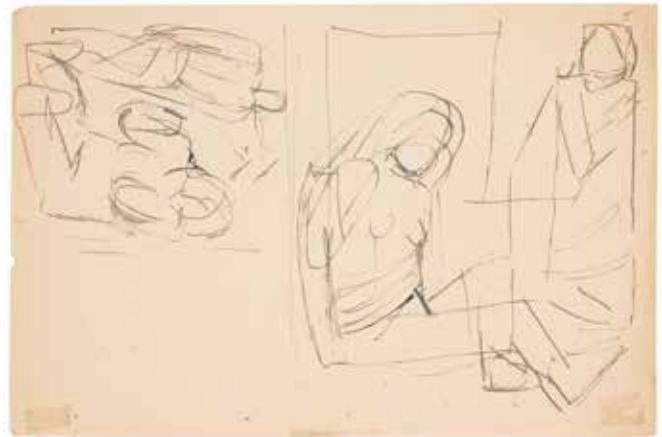
Signed lower right recto, label/card with stamps and signature Galleria La Bussola, Turin on the reverse of the frame.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500



136

MARIO SIRONI 1885-1961

Composizione 1938

Matita su carta.

25,20 x 37,50 cm

Firma apocrifia "SIRONI" al recto in alto a destra, al verso Due Studi di Composizioni con figure, a china.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 155/23 RA.

Composizione 1938

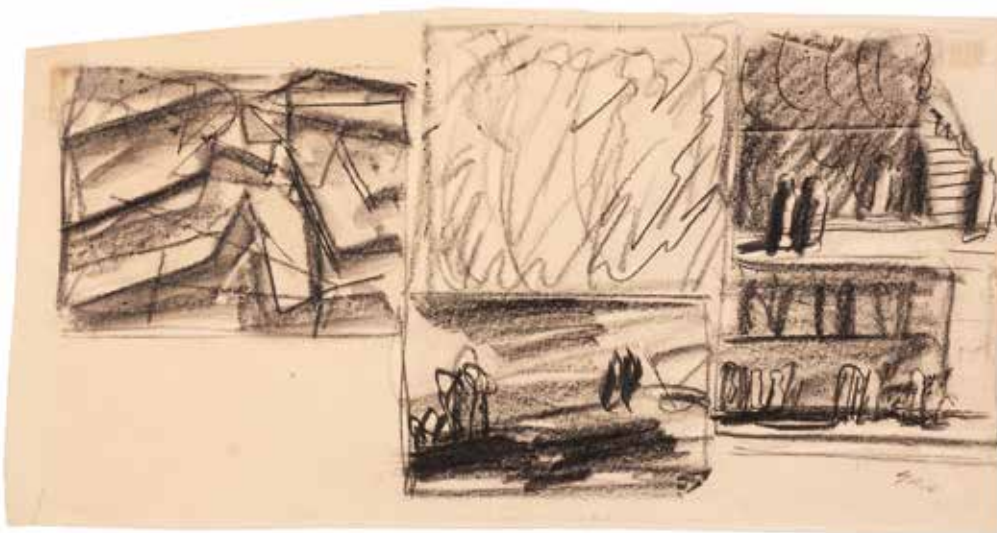
Pencil on paper.

9.92 x 14.76 in.

Apocryphal signature "SIRONI" on the top right recto, on the reverse Two Studies of Compositions with figures, in ink.

Work archived by Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n° 155/23 RA.

€ 800 - 1.500



137

MARIO SIRONI 1885-1961

Cinque composizioni 1942

Matita grassa e tempera diluita su carta.

25,30 x 48,20 cm

Firma apocrifia "Sironi" in basso a destra.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 156/23 RA.

Cinque composizioni 1942

Grease pencil and diluted tempera on paper.

9.96 x 18.98 in.

Apocryphal signature "Sironi" lower right.

Work archived by Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n° 156/23 RA.

€ 1.000 - 2.000



138

MARIO SIRONI 1885-1961

Senza titolo Anni '40

Inchiostro e matita su carta.

47 x 33,50 cm

Opera accompagnata da autentica di Francesco Meloni su fotografia.

Untitled 40s

Ink and pencil on paper.

18.50 x 13.19 in.

Work accompanied by authentication by Francesco Meloni on photograph.

€ 2.000 - 3.000

139

MARIO SIRONI 1885-1961

Figura 1942

Tempera, tempera diluita, china e tracce di matita su carta da lettere.

28,80 x 22,60 cm

Firma apocriфа "SIRONI" al recto in basso a destra, al verso, sulla copertura della cornice, etichetta/scheda Galleria Il Girasole, Udine e con timbri, Galleria Cadario, Milano.

L'opera è disegnata sul retro di una lettera all'artista su carta intestata della S.A Galleria Milano Arte Moderna, Milano, 1933.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, n° 154/23 RA.

Figure 1942

Tempera, diluted tempera, ink and traces of pencil on writing paper.

11.34 x 8.90 in.

Apocryphal signature "SIRONI" on the lower right recto, on the reverse, on the cover of the frame, label/card from Galleria Il Girasole, Udine and stamps, Galleria Cadario, Milan.

The work is drawn on the back of a letter to the artist on the letterhead of the S.A Galleria Milano Arte Moderna, Milan, 1933.

Work archived by Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n° 154/23 RA.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Girasole, Udine.

Galleria Cadario, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000





140

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Nudo, anni '30

China acquarellata su carta Vologne
G.B. Paper.

25,60 x 42,60 cm

Opera accompagnata da autentica
e archiviata presso l'Associazione
per Filippo De Pisis, Milano.

Naked, 30's

Watercolor ink on Vologne G.B. Paper.

10.07 x 16.77 in.

Work accompanied by authentication
and archived by Associazione per Filippo
De Pisis, Milan.

€ 1.000 - 2.000



141

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Ragazzo sdraiato 1931

Acquarello e matita su carta incollata su tela.

26,30 x 34,30 cm

Al recto iscrizione sbiadita con dedica e data. Al verso sul telaio etichetta/scheda con timbro e firma della Galleria Gissi, Torino e iscrizione a mano sconosciuta con titolo e data.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Ragazzo sdraiato 1931

Watercolor and pencil on paper applied on canvas.

10.35 x 13.50 in.

Faded inscription with dedication and date on the recto. On the reverse on the frame, label/card with stamp and signature of Galleria Gissi, Turin and unknown hand inscription with title and date.

Work accompanied by authentication and archived by Associazione per Filippo De Pisis, Milan.

Mostre/Exhibits

1966, Omaggio Torinese a De Pisis, Galleria Gissi, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Gissi, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000

142

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Misticismo! 1944

Acquarello su carta.

35,20 x 26 cm

Firmato e datato al verso con iscrizione: "Venezia '44", sul bordo destro del disegno, iscrizione probabilmente del corniciaio.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Misticismo! 1944

Watercolor on paper.

13.85 x 10.23 in.

Signed and dated on the reverse with inscription: "Venezia '44", on the right edge of the drawing, inscription probably by the framer.

Work accompanied by authentication and archived by Associazione per Filippo De Pisis, Milan.

€ 1.000 - 2.000



143

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Disegno erotico, anni '30

Acquarello e matita grassa su carta.

24,70 x 31,60 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso della cornice timbro della Galleria La Nuova Bussola, Torino.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Erotic drawing, 30's

Watercolor and grease pencil on paper.

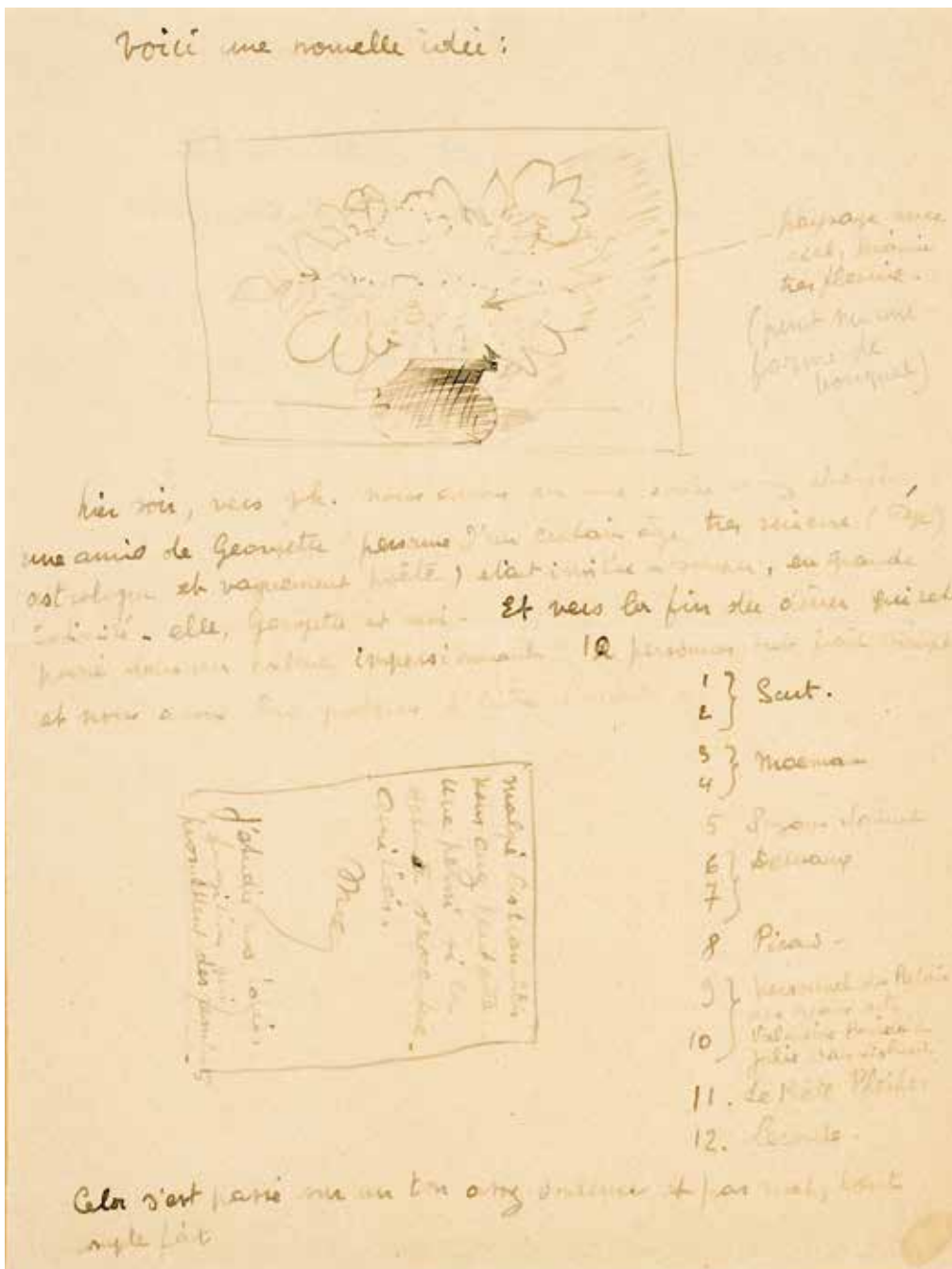
9.72 x 12.44 in.

Signed lower right recto, stamp of the Galleria La Nuova Bussola, Turin on the reverse.

Work accompanied by authentication and archived by Associazione per Filippo De Pisis, Milan.

€ 1.500 - 3.000





144

RENÉ MAGRITTE 1898-1967

Due lettere

Inchiostro su carta.

27,40 x 21 cm

Al verso di entrambe iscrizioni: "Je certifie que cette lettre a été écrite par mon mari René Magritte, Georgette Magritte, le 31 Mai 1972" (Certifico che la presente lettera è stata scritta da mio marito René Magritte, Georgette Magritte, il 31 maggio 1972).

Two letters

Ink on paper.

10.79 x 8.27 in.

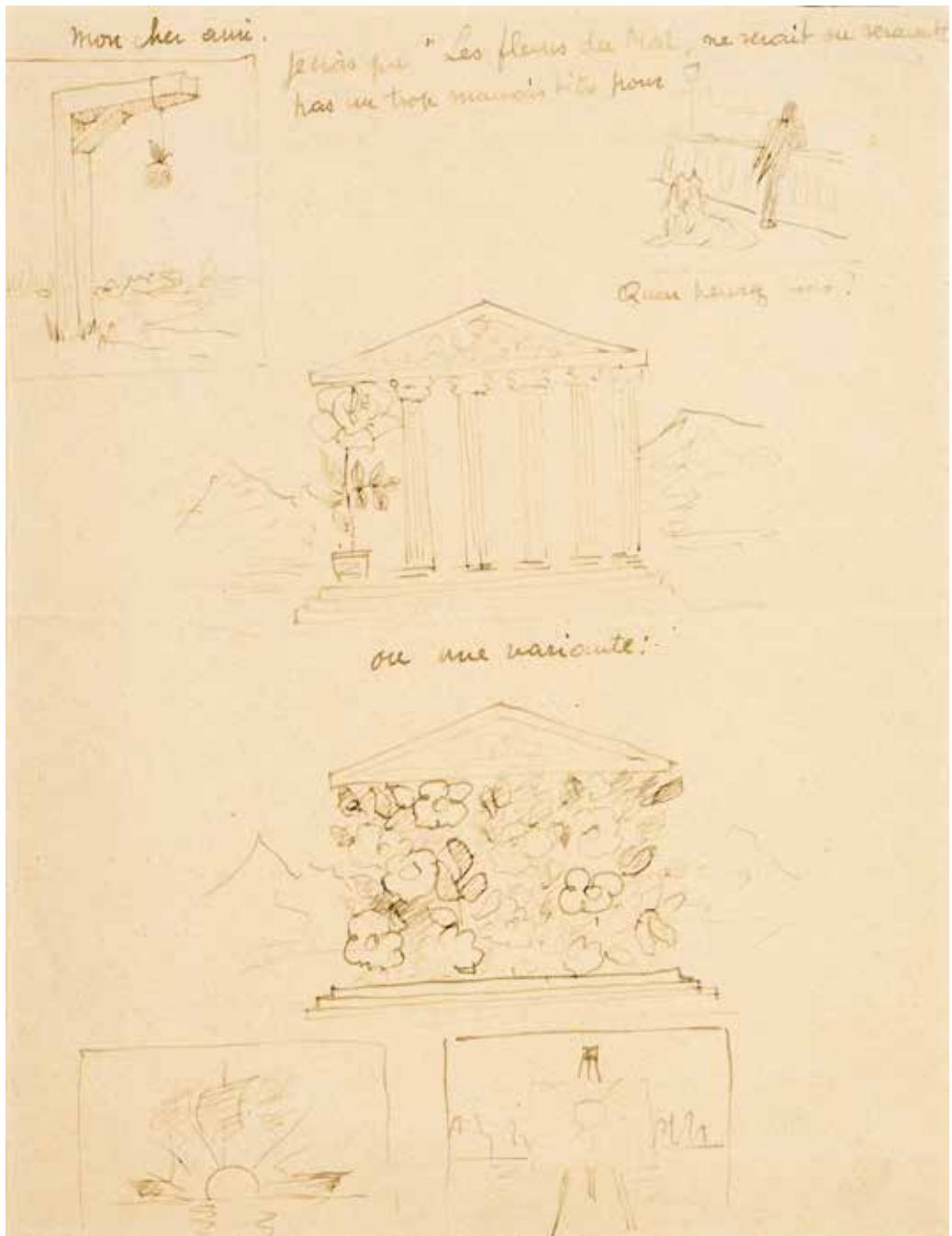
On the reverse of both inscription: "Je certifie que cette lettre a été écrite par mon mari René Magritte, Georgette Magritte, le 31 Mai 1972" (I certify that this letter was written by my husband René Magritte, Georgette Magritte, on 31 May 1972).

Provenienza/Provenance

Studio Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000 (2)



ex 144



dimensioni reali
actual size

145

RENÉ MAGRITTE 1898-1967

Senza titolo

Matita su carta.

14 x 10 cm

Firmato "Mag" al recto in basso a sinistra, al verso timbro e firma Galleria del Naviglio, Milano.

Disegno incollato su cartoncino.

Untitled

Pencil on paper.

5.51 x 3.94 in.

Signed "Mag" lower left recto. On the reverse stamp and signature Galleria del Naviglio, Milan.

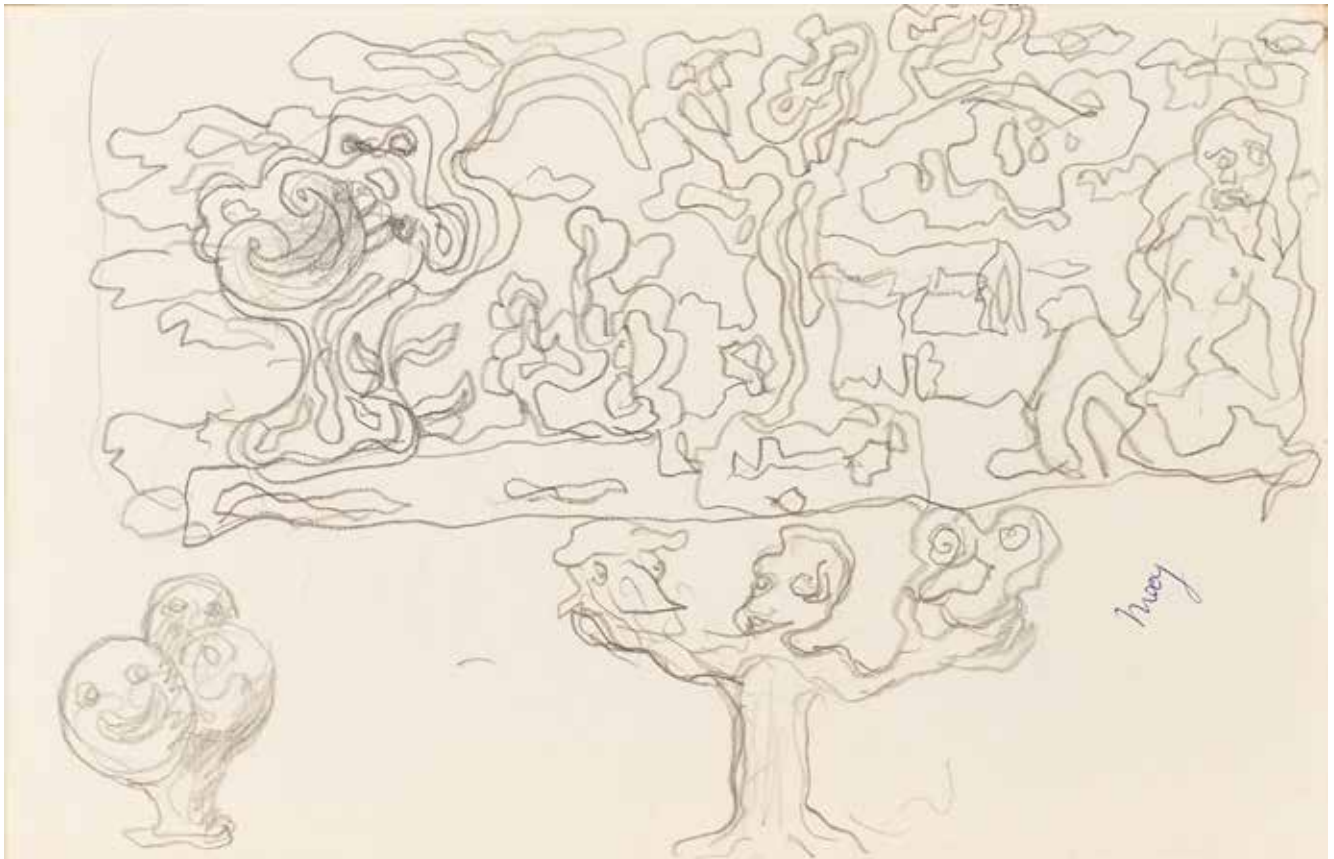
Drawing glued onto cardboard.

Provenienza/*Provenance*

Galleria del Naviglio, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000



146

RENÉ MAGRITTE 1898-1967

In het bos

Matita su carta.

13 x 20 cm

Firmato 'Mag' al recto in basso a destra, al verso etichetta Galleria Will Hoogstraate, Amsterdam e timbri, etichetta e firme Galleria L'Approdo, Torino e timbri Galleria della Trinità, Roma.

In het bos

Pencil on paper.

5.12 x 7.87 in.

Signed 'Mag' on the lower right recto, on reverse label Galleria Will Hoogstraate, Amsterdam and stamps, label and signatures Galleria L'Approdo, Turin and stamps Galleria della Trinità, Rome.

Bibliografia/Literature

Catalogo della personale, Galleria L'Approdo, Torino 1969, n° 8 e copertina.

Mostre/Exhibits

1969, Magritte, Galleria L'Approdo, Torino, pubblicato sul catalogo in copertina e n° 8.

Provenienza/Provenance

Galleria Will Hoogstraate, Amsterdam.

Galleria L'Approdo, Torino.

Galleria della Trinità, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000

147

FRANCIS PICABIA 1879-1953

Senza titolo (Lettera con disegni) 1946-1949

Inchiostro su carta.

26,80 x 21 cm

Al verso sul foglio del disegno datato 22/5/1962 e autenticato da Germaine Picabia.

Lettera a Germaine Everling Picabia all'interno della composizione: «Da quando ho prestato i miei quadri per la mostra non ho più avuto notizie né da de Galerie né da te. Perché questo silenzio improvviso? A Parigi tutto peggiora, tante nuove mostre d'arte, ma niente di rilevante [...] nel catalogo della mostra, guardatelo e dammi la tua opinione. Dammi anche qualche notizia. Domani ti scriverò una nota più lunga. Francis. Fin qui tutto bene: da ieri'.

Opera archiviata presso Comité Picabia, Parigi.

Untitled (Letter with drawings) 1946-1949

Ink on paper.

10.55 x 8.27 in.

On the reverse on the drawing sheet dated 5/22/1962 and authenticated by Germaine Picabia.

Letter to Germaine Everling Picabia inside the composition: 'Since I lent my paintings for the show I haven't heard anything neither from de Galerie, nor you. Why this sudden silence? In Paris, everything is getting worse, a lot of new art shows, but nothing relevant [...] in the exhibition catalogue, have a look and give me your opinion. Give me some news too. Will write you a longer note tomorrow. Francis.

So far so good: since yesterday'.

Work archived by Comité Picabia, Paris.

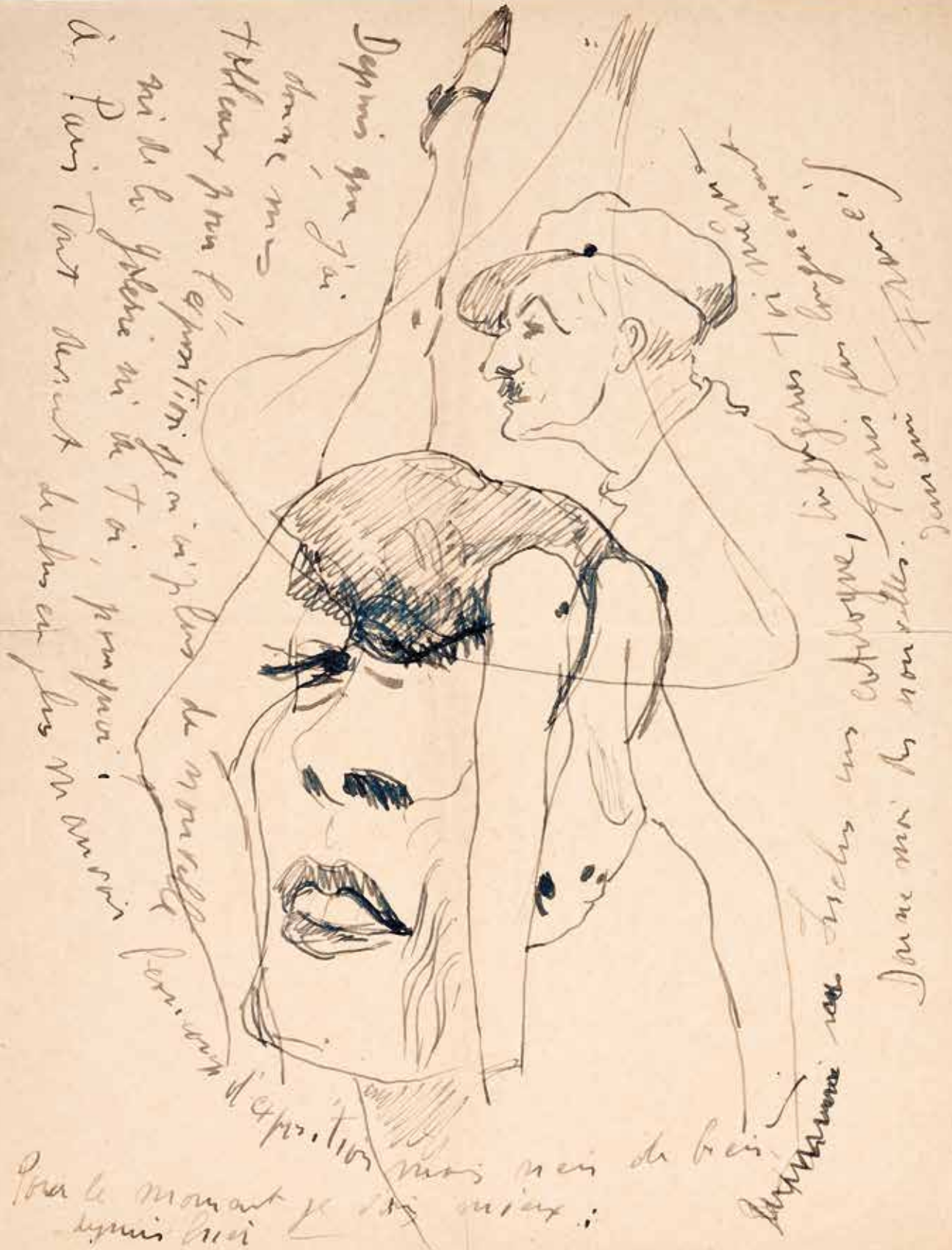
Provenienza/Provenance

Germane Eveling Picabia, Cannes.

Galleria Notizie Arte Contemporanea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 14.000





148

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Cassandra 1948

Olio su cartone.

20 x 25 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso, di pugno dell'artista: 'All'amico carissimo, Joseph Jarema, auguri di lunga fraterna amicizia per l'anno 1948, Enrico Prampolini, Roma 31.12.1947'. Sulla cornice etichette/schede Galleria Arte Centro, Milano e Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Artestudio, Livorno, n° 8245.

Cassandra 1948

Oil on cardboard.

7.87 x 9.84 in.

Signed lower left recto, on the reverse, by artist's handmade: 'To my dear friend, Joseph Jarema, best wishes for a long fraternal friendship for the year 1948, Enrico Prampolini, Rome 31.12.1947'. On the frame labels / cards Galleria Arte Centro, Milan and Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Work accompanied by authentication on photograph by Galleria Artestudio, Livorno, n° 8245.

Provenienza/Provenance

Galleria Arte Centro, Milano.

Galleria Enrico Ricci, Bergamo.

Galleria Artstudio, Livorno.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 8.000



149

ARTURO MARTINI 1889-1947

Figura seduta 1936

Gouache e inchiostro su carta.

33,60 x 24,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e timbro a secco in alto a sinistra.

Seated figure 1936

Gouache and ink on paper.

13.23 x 9.65 in.

Signed lower right recto and dry stamp on top left.

Bibliografia/Literature

E. Crispolti e M. Pratesi, *L'arte del disegno del Novecento italiano*, Laterza 1990 (illustrato).

M. Vescovo, *Anima e Corpo*, Catalogo Elede, Alessandria 1997, pag. 108 n° 80.

Mostre/Exhibits

1997, *Anima e Corpo*, Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Milione, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 3.000

150

PABLO PICASSO 1881-1973
Nu allongé (Dora Maar) 1938

Inchiostro su carta.

27 x 35 cm

Firmato e datato (27.12.38) al recto in alto a destra.

Nu allongé (Dora Maar) 1938

Ink on paper.

10.63 x 13.78 in.

Signed and dated (27.12.38) upper right recto.

Bibliografia/Literature

Picasso n° 8, Galleria Galatea, Torino 1966, n° 10
(con dimensioni errate).

Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio
Mazzotta, Milano 1994, pag. 148 e 430 (con tecnica errata)
n° 72.

Mostre/Exhibits

1966, Picasso n° 8, Galleria Galatea, Torino.

1994, Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio
Mazzotta, Milano.

Provenienza/Provenance

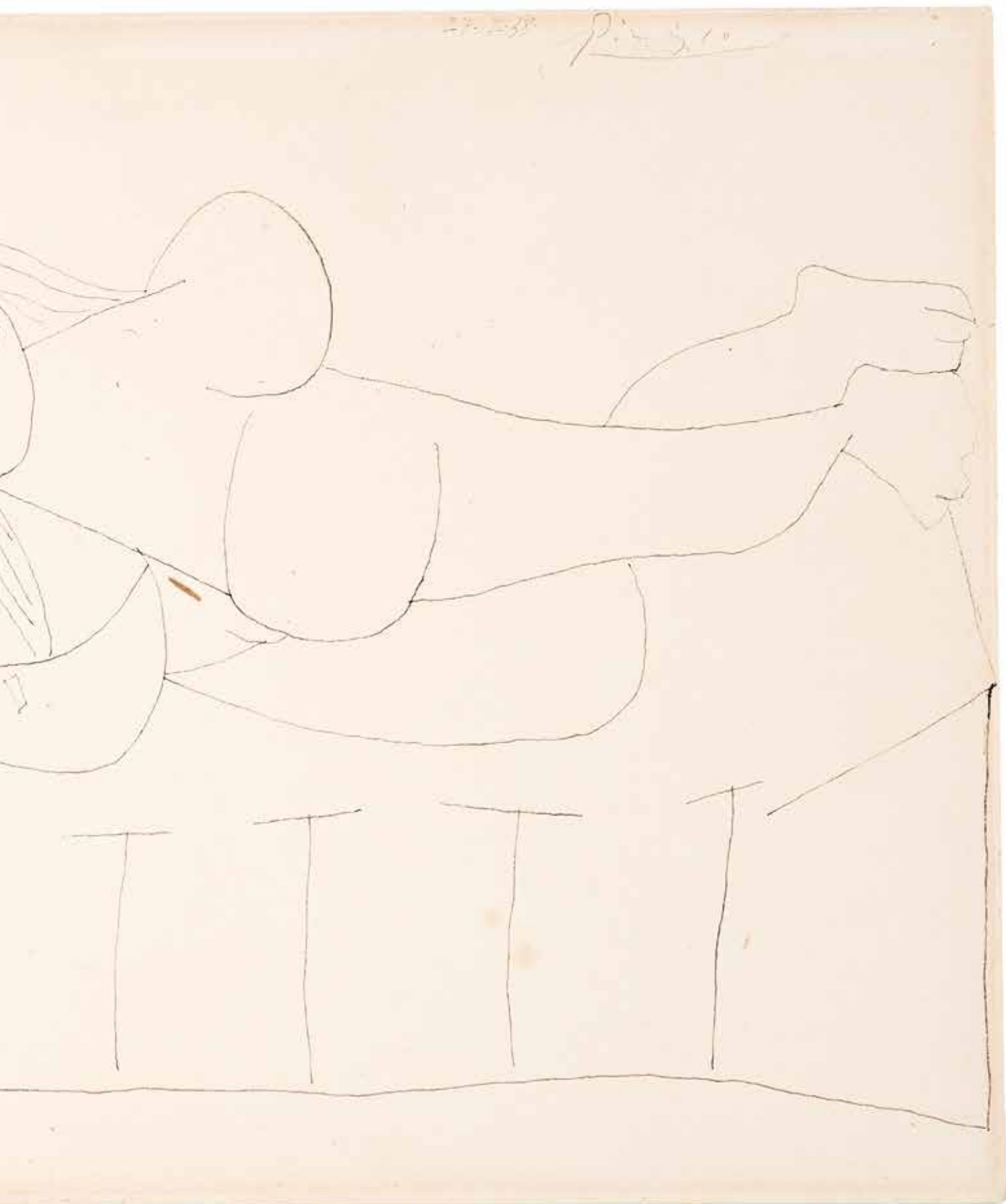
Galleria Berggruen & Cie, Parigi.

Galleria Galatea, Torino.

Collezione privata, Torino 1966 (per etichetta sull'opera).

€ 50.000 - 60.000





151

JOAN MIRÓ 1893-1983

Paysan catalan 1930

Pastello nero Conté e pastelli su carta.

63 x 46,50 cm

Firmato e datato (20.8.30) al verso.

Paysan Catalan 1930

Conté black crayon and crayons on paper.

24.80 x 18.31 in.

Signed and dated (20.8.30) on the reverse.

Bibliografia/Literature

Lèger, Tanguy, Picabia, Herbin, Mirò [...], Galleria Notizie, Torino 1968, n° 105.

Panorama 5 - L'immagine fantastica, Studio Bellini, Milano, n° 33.

F. Passoni, Mirò opere scelte dal 1924 al 1960, Artelevi, Milano 1972, pag. 26-27

J. Daupin e A. Lelong-Mainaud, Joan Mirò Catalogue raisonné Drawings, Parigi 2008, vol. I 1901-1937, pag. 160 n° 322.

Mostre/Exhibits

1968, Lèger, Tanguy, Picabia, Herbin, Mirò [...], Galleria Notizie, Torino.

1969, Panorama 5 - L'immagine fantastica, Studio Bellini, Milano.

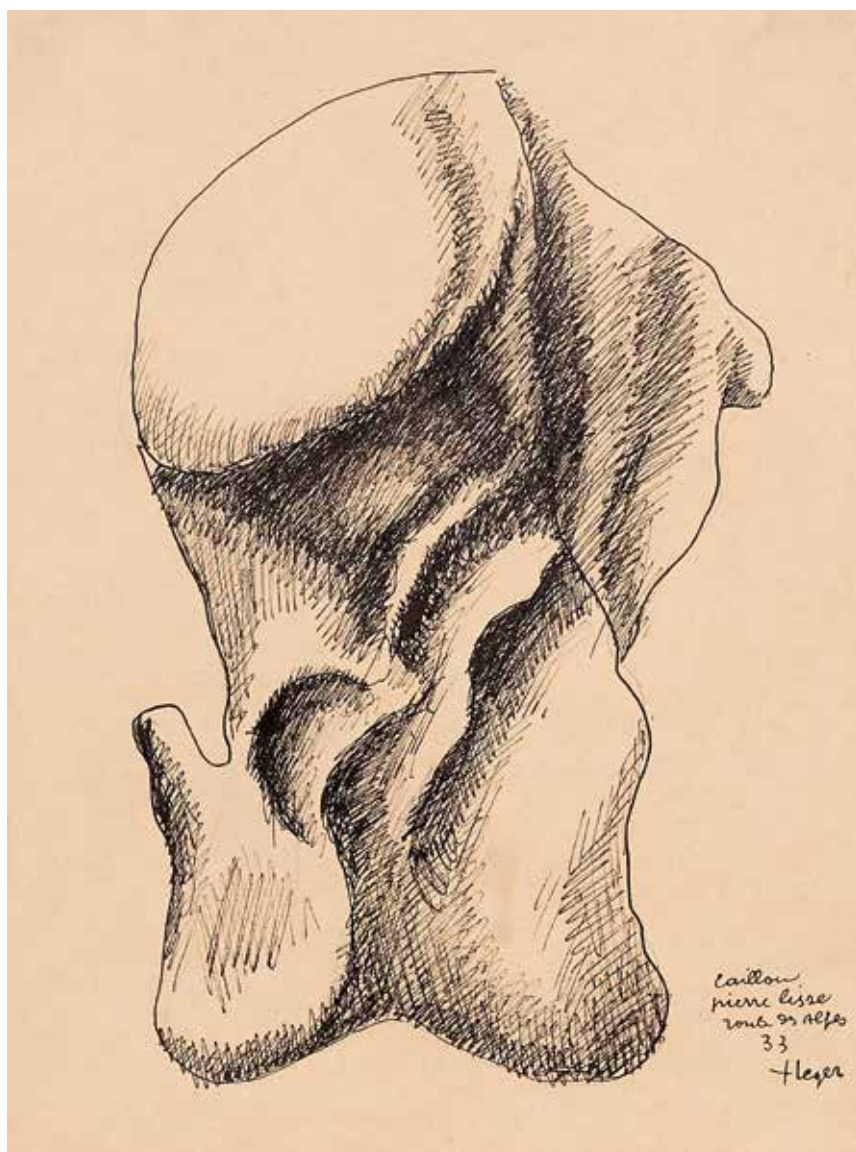
Provenienza/Provenance

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino 1968 (per etichetta sull'opera).

€ 50.000 - 60.000





152

FERNAND LÉGER 1881-1955

Caillou, pierre lisse 1933

Inchiostro su carta.

31,70 x 24 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a destra.

Caillou, pierre lisse 1933

Ink on paper.

12.48 x 9.45 in.

Signed, dated and titled lower right recto.

Bibliografia/Literature

Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 158 e 426 n° 80 (titolato 'Selce').

M.Vescovo, B.Hedel-Samson, Fernand Léger l'oggetto e il suo contesto 1920 -1940, Electa, Milano 1996, pag. 126-127 n°40.

Mostre/Exhibits

1994, Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

1995, Fernand Léger l'oggetto e il suo contesto, Palazzo Bricherasio, Torino.

Provenienza/Provenance

Galerie Louise Leris, Parigi.

Galleria Il Milione, Milano.

Galleria del Disegno, Milano.

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



153

FERNAND LÉGER 1881-1955

La racine noire 1940

Gouache su carta.

32,30 x 17,20 cm

Firmato con iniziali, datato
e iscrizione 'FL 40 NY' al recto
in basso a destra.

La racine noire 1940

Gouache on paper.

12.72 x 6.77 in.

Signed with initials, dated and
inscribed 'FL 40 NY' lower right
recto.

Bibliografia/Literature

M.Vescovo, B.Hedel-Samson,
Fernand Leger l'oggetto e il
suo contesto 1920 -1940, Electa,
Milano 1996, pag. 128 n°41.

Mostre/Exhibits

1996, Fernand Léger l'oggetto
e il suo contesto 1920 -1940.
Fondazione Palazzo Bricherasio,
Torino.

Provenienza/Provenance

Galerie Louise Leins, Parigi.
Galleria Alexander Jolas, Milano.
Galleria Blu, Milano.
Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 25.000

154

PAUL KLEE 1879-1940

Auf Mich Zu! 1919

Matita e inchiostro su carta montata su telaio dall'artista.
29,80 x 45,50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, datato, numerato
e titolato.

Auf Mich Zu! 1919

*Pencil and ink on paper mounted on a stretcher by the
artist.*

11.73 x 17.91 in.

Signed lower left recto, dated, numbered and titled.

Bibliografia/Literature

W.Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen: 1921-1930,
Müller & I. Kiepenheuer Verlag, Potsdam Berlino 1934, n°95.

Paul Klee Watercolors and Drawings, World House
Galleries, New York 1958, n° 27.

Paul Klee, Galerie Renée Ziegler, Zurigo 1963, pag. 17 n° 24,
p. 17.

Paul Klee catalogue raisonné, The Paul Klee Foundation,
Berna 2001, vol. V 1927-1930, pag. 346 n° 4918.

Mostre/Exhibits

1958, Paul Klee Watercolors and Drawings, World House
Galleries, New York.

1963, Paul Klee, Galerie Renée Ziegler, Zurigo.

Provenienza/Provenance

Collezione Lily Klee, Bern.

Collezione Klee-Gesellschaft, Bern (1946).

Collezione Curt Valentin (Bucholz Gallery), Berlino New
York (1950).

Henry Kleemann Gallery, New York Monaco (1953).

Galerie Berggruen & Cie, Parigi (1960).

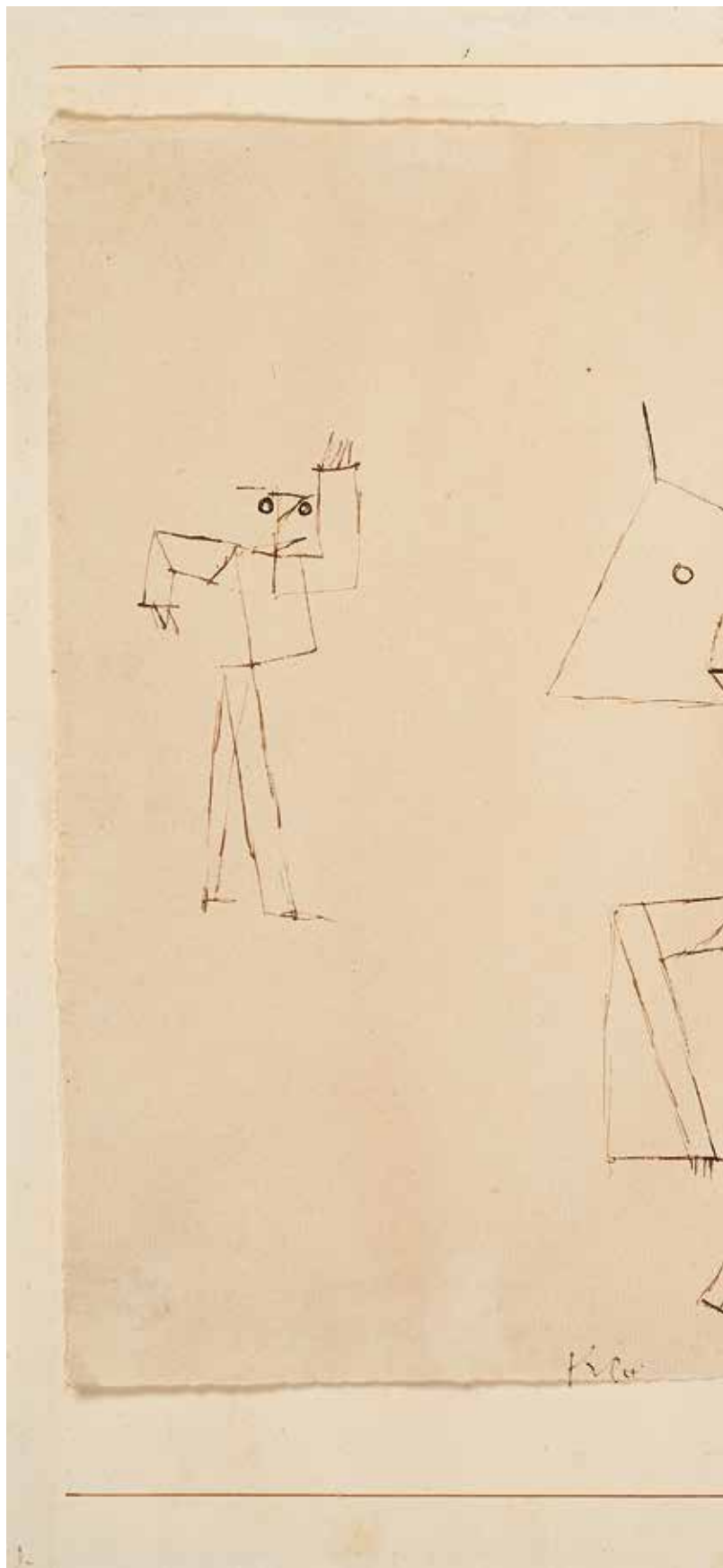
Collezione Baron Fernand C. Graindorge, Liège (1965).

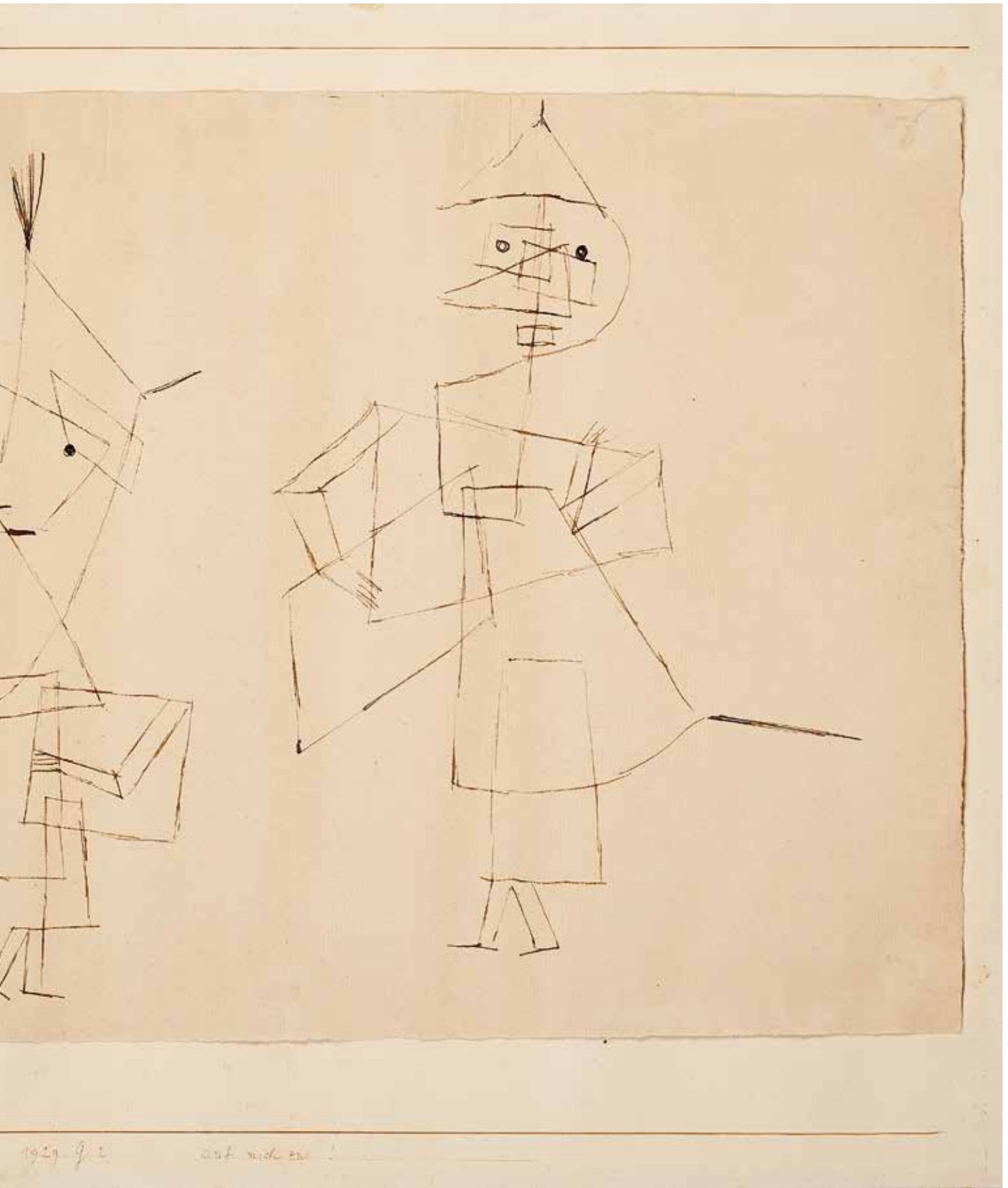
Collezione Margaret Krebs, Brussels (1973).

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 25.000





1929 9. 2

auf nicht zw!

155

PAUL KLEE 1879-1940

Erinnerung an Kairo II 1928

Matita su carta montata su telaio dall'artista.

21 x 33 cm

Firmato e datato al recto in alto a sinistra, in basso titolato.

Opera accompagnata da certificato di provenienza e autenticità su fotografia di Heinz Berggruen.

Erinnerung an Kairo II 1928

Pencil on paper mounted on a stretcher by the artist.

8.27 x 12.99 in.

Signed and dated upper left recto, titled lower.

Work accompanied by certificate of origin and authenticity on photography by Heinz Berggruen.

Bibliografia/Literature

W.Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen: 1921-1930, Potsdam 1934, n°115.

Paul Klee, third Bi annual Exhibition of Paintings and Drawings, Sainenberg Gallery, New York 1957, n° 28.

Paul Klee, Galerie A.B.C., Winthertur 1961, n° 10. Ext.cat. Paul Klee, The Berggruen Collection in the Metropolitan Museum of Art, New York 1988, pag.206.

Paul Klee catalogue raisonnè, ed. The Paul Klee Foundation, Berna 2001, vol. V 1927-1930, pag. 265 n° 4751.

Mostre/Exhibits

1957, Paul Klee, third Bi annual Exhibition of Paintings and Drawings, Sainenberg Gallery, New York.

1961, Paul Klee, Galerie A.B.C., Winthertur.

2001, Paul Klee, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione Lily Klee, Bern.

Collezione Klee- Gesellschaft, Bern (1946).

Collezione Curt Valentin (Bucholz Gallery), Berlino New York (1950).

Sainenberg Gallery, New York.

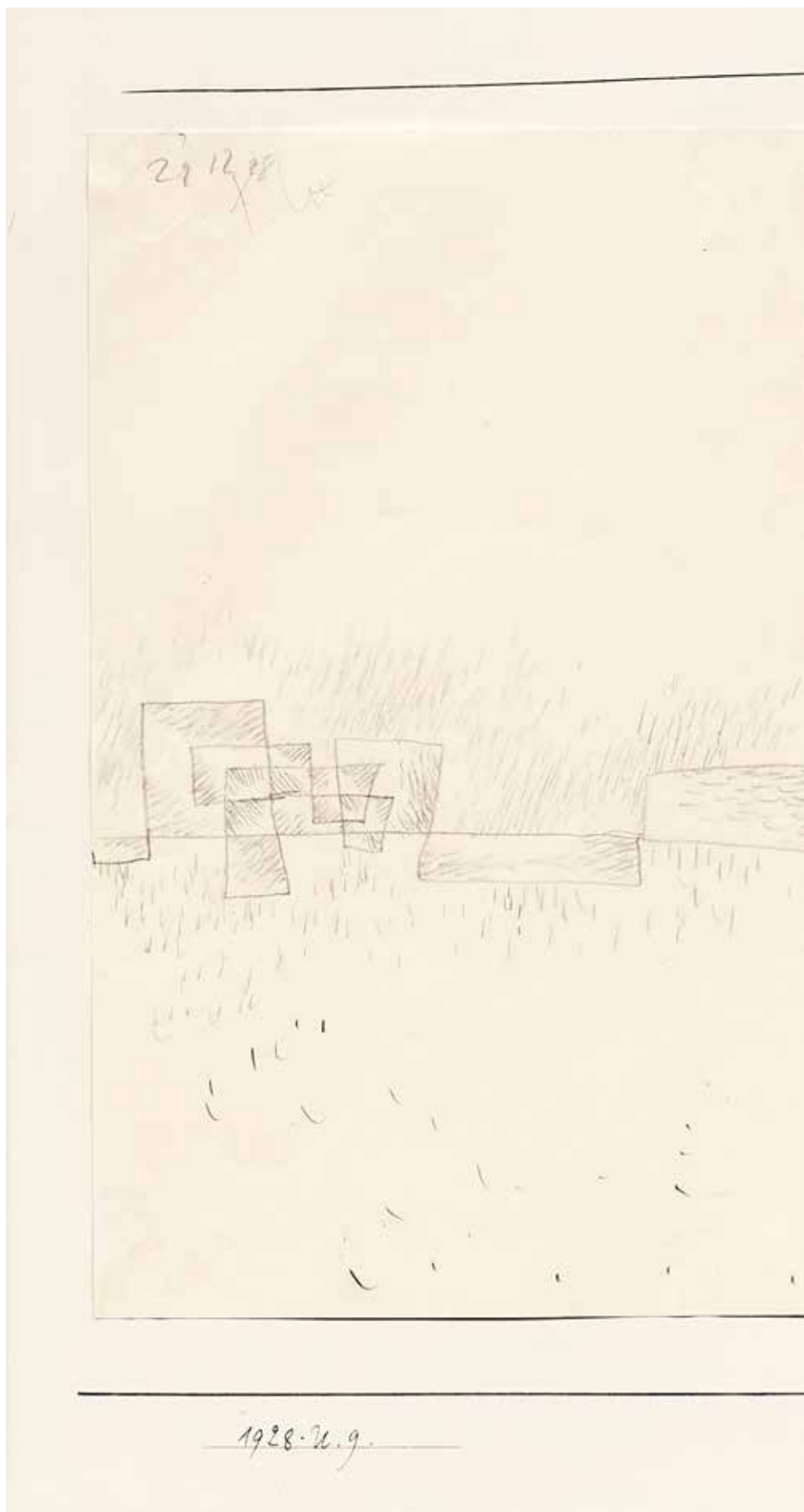
Collezione Jan Wahl, Toronto (1958).

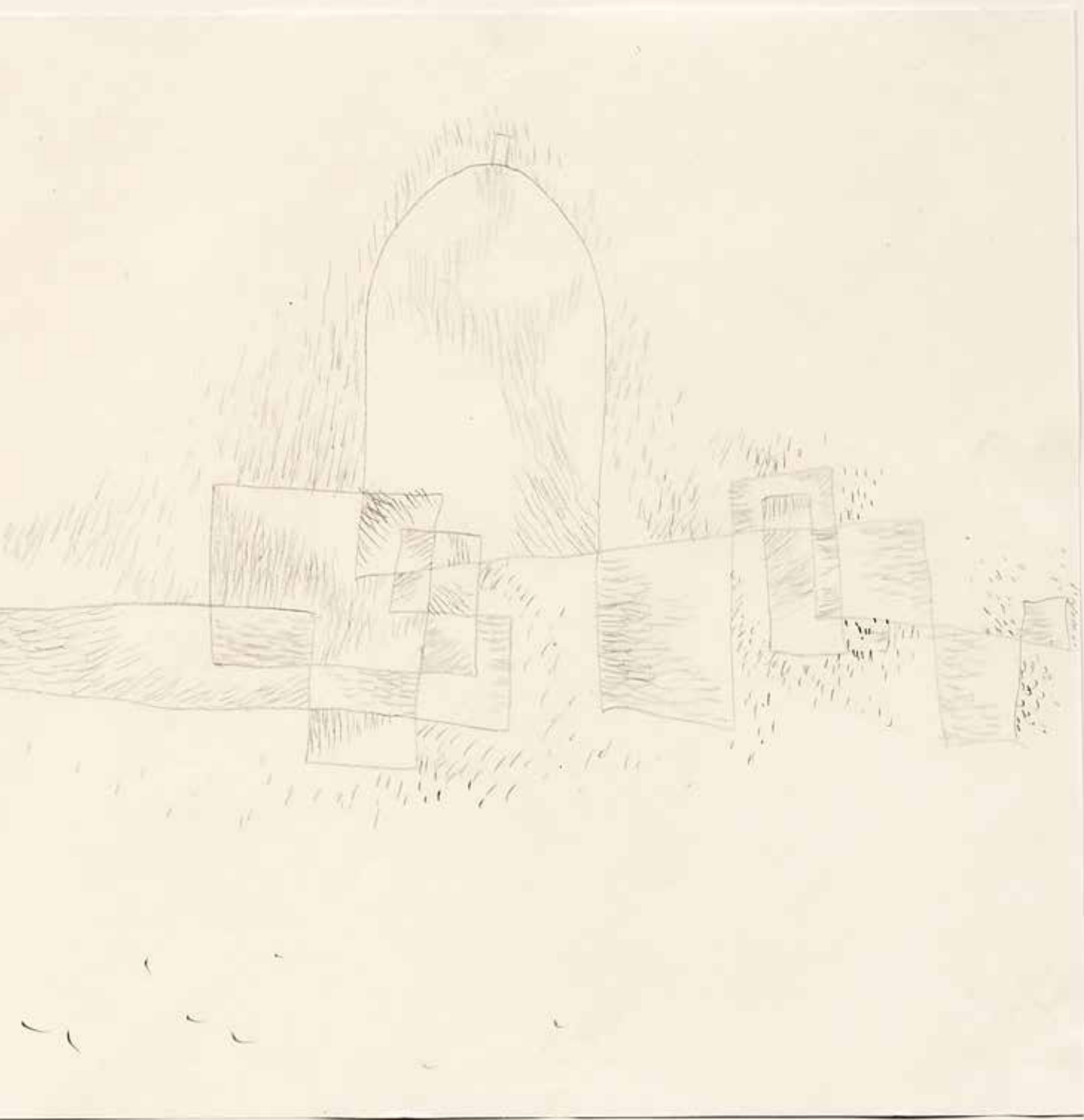
Collezione M. De Gavardie, Parigi (1970).

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 15.000 - 25.000





Erinnerung an Kairo II

156

PAUL KLEE 1879-1940

Buhlt Teufelt Tötet 1927

Matita e inchiostro su carta montata su telaio dall'artista.

30,30 x 23,30 cm

Firmato al recto in alto a destra, in basso datato, numerato e titolato.

Opera autenticata da Jurgen Glaesmer, Berna 1986.

Buhlt Teufelt Tötet 1927

Pencil and ink on paper mounted on a stretcher by the artist.

11.93 x 9.17 in.

Signed upper right recto, dated, numbered and titled lower.

Work authenticated by Jurgen Glaesmer, Bern 1986.

Bibliografia/Literature

Paul Klee, Haus der Kunst, Monaco 1954, n°109.

15 Modern European Paintings and 16 Drawings by Paul Klee, Feigl Gallery, New York 1956, n° 18.

Paul Klee Watercolors and Drawings, World House Galleries, New York 1958, n° 16.

Paul Klee, Galerie Georges Moos, Ginevra 1963, n° 11.

Paul Klee, Galerie Suzanne Bollag, Zurigo 1964, illustrato nel catalogo.

Paul Klee, Galerie du Perron, Ginevra 1964, n° 4.

Klee, Brook street Gallery, Londra, 1966, n° 11.

Paul Klee, Saidenberg Gallery, New York 1967, n° 23.

W.Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen: 1921-1930, Potsdam 1934, n°177.

W.Grohmann, Paul Klee Handzeichnungen, Colonia 1959, pag. 30.

Paul Klee catalogue raisonné, ed. The Paul Klee Foundation, Berna 2001, vol. V 1927-1930, pag. 149 n° 4478.

Mostre/Exhibits

1954, Paul Klee, Haus der Kunst, Monaco.

1956, 15 Modern European Paintings and 16 Drawings by Paul Klee, Feigl Gallery, New York.

1958, Paul Klee Watercolors and Drawings, World House Galleries, New York.

1963, Paul Klee, Galerie Georges Moos, Ginevra.

1964, Paul Klee, Galerie Suzanne Bollag, Zurigo.

1965 Paul Klee, Galerie du Perron, Ginevra.

1966, Klee, Brook street Gallery, Londra.

1967, Paul Klee, Saidenberg Gallery, New York.

Provenienza/Provenance

Collezione Lily Klee, Bern.

Collezione Klee-Gesellschaft, Bern.

Collezione Curt Valentin (Bucholz Gallery), Berlino New York.

Collezione G.David Thompson, Pittsburgh.

World House Galleries, New York.

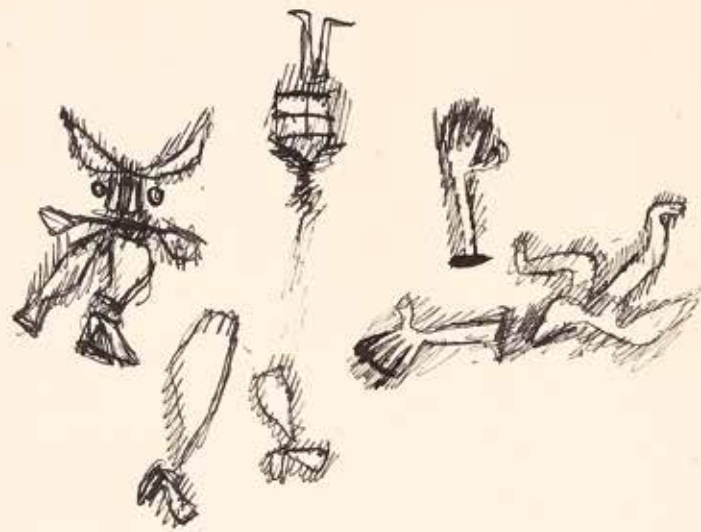
Collezione James Wise, Ginevra.

Galleria Berggruen & Cie, Parigi.

Studio Simonis, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 15.000



Light sketch of photo!

1922 A.C.P.

Light sketch of photo!

157

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Senza titolo

Tempera su carta.

27 x 20 cm

Al recto in basso a destra '898', in alto 'N.98', al verso timbro Collezione

Perrier, in basso a destra con penna rossa: "Dessin original n° 898

de Sonia Delaunay collection Robert Perrier".

Untitled

Tempera on paper.

10.63 x 7.87 in.

On the lower right recto '898', on the top 'N.98', on the reverse stamp

of the Perrier Collection, on the lower right in red pen: 'Dessin original n° 898

de Sonia Delaunay collection Robert Perrier'.

Provenienza/Provenance

Collezione Robert Perrier, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000



158

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880-1938

At the Stafelalp 1924

China su carta.

17,50 x 21,80 cm

Al verso timbro dell'artista: "Nachlass E.L. Kirchner" con scritte: "F Da/Aa 33",

"K 4466" e "C 5086".

At the Stafelalp 1924

Ink on paper.

6.89 x 8.58 in.

On the reverse stamp by the artist: 'Nachlass E.L. Kirchner'

with the following writing: 'F Da/Aa 33', 'K 4466' and 'C 5086'.

Provenienza/Provenance

Kirchner-Estate (Davos 1938).

Kunstmuseum Basilea (1946).

Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer (1954).

Collezione privata, Svizzera.

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.500



159

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Senza titolo 1919-1920

Matita su carta.

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1919-1920

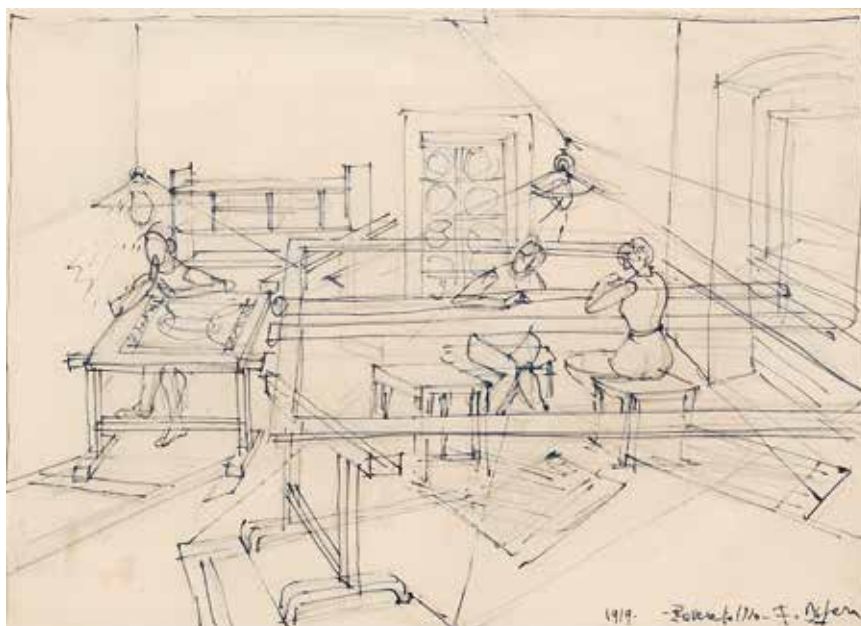
Pencil on paper.

Signed and dated lower right recto.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Torino.

€ 5.000 - 7.500



160

SCIPIONE (GINO BONICHI) 1904-1933

I missionari 1929

Inchiostro su carta.

18 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso del disegno titolo e iscrizione: "disegno di Scipione il fratello Bomichi Goffredo", al verso della cornice timbri e firma della Galleria dell'Obelisco, Roma e iscrizione a mano con titolo e data.

Opera autenticata dal fratello dell'artista.

Lievi difetti.

I missionari 1929

Ink on paper.

7.09 x 8.66 in.

Signed on the lower right recto, on the reverse of the drawing title and inscription: "drawing by Scipione the brother Bomichi Goffredo", on the reverse of the frame stamps and signature of the Galleria dell'Obelisco, Rome and hand inscription with title and date.

Work authenticated by the artist's brother.

Minor defects.

Provenienza/*Provenance*

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000





161

ANDRÉ DERAIN 1880-1954

Lotto di cinque disegni

Matita su carta.

21 x 13,50 cm

Timbro Atelier Derain su ognuno al recto, in basso a destra, su alcuni anche al verso.

Lot of five drawings

Pencil on paper.

8.27 x 5.31 in.

Atelier Derain stamp on each one on the lower, right, recto, some also on the reverse.

€ 1.500 - 3.000 (5)



162

JEAN DUFY 1877-1953

Senza titolo 1916

Tecnica mista su carta.

25,50 x 19,40 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica di Madame Germaine Dufy, Parigi 1972.

Untitled 1916

Mixed media on paper.

10.04 x 7.64 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by authentication from Madame Germaine Dufy, Paris 1972.

€ 1.000 - 2.000



163

GEORGE GROSZ 1893-1959

Stehende Frau 1915

Inchiostro su carta.

33 x 21,20 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso con timbro di proprietà e numerato.

L'opera sarà inclusa da Ralph Jentsch nel prossimo catalogo ragionato dei lavori su carta di G. Grosz.

Stehende Frau 1915

Ink on paper.

12.99 x 8.35 in.

Signed lower right recto, numbered and stamped on the reverse.

The work it will be included by Ralph Jentsch in the next catalog raisonné of G. Grosz's works on paper.

Bibliografia/Literature

Grosz selezione disegni ed acquarelle dal 1912 al 1928, Galleria I Portici, Torino 1974, n° 5.

Disegno Europeo della prima metà del '900, L'Emporium di Luca Palazzoli, Milano 1983, illustrato.

Disegno Europeo della prima metà del '900, Galleria Blu, Milano 1983, illustrato.

Mostre/Exhibits

1974, Grosz selezione disegni ed acquarelle dal 1912 al 1928, Galleria I Portici, Torino.

1983, Disegno Europeo della prima metà del '900, L'Emporium di Luca Palazzoli, Milano.

1983, Disegno Europeo della prima metà del '900, Galleria Blu, Milano.

Provenienza/Provenance

Gli eredi dell'artista.

Collezione Enrico Crispolti, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 4.000

164

OTTO DIX 1891-1969

Mädchen am Spiegel 1920

Inchiostro su carta.

43 x 24,20 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Davico, Torino.

Questo disegno è un bozzetto preparatorio per il dipinto 'Ragazza davanti allo specchio' del 1921, uno degli oli più provocatori, raffigurante una vecchia meretrice, che nel titolo l'artista chiama 'una ragazza'. Le autorità fecero confiscare l'opera quando fu esposta per la prima volta nel 1922, ma l'accusa fu ritirata quando alcuni influenti collezionisti di Dix misero parola in suo favore. Il dipinto andò perduto durante la seconda guerra mondiale e oggi ne esiste solo una foto in bianco e nero.

Mädchen am Spiegel 1920

Ink on paper.

16.93 x 9.53 in.

Signed lower right recto.

Work authenticated on photo by the Galleria d'Arte Davico, Turin.

This drawing is a preparatory sketch for the painting 'Mädchen vor dem Spiegel' del 1921, one of the oil most provocative, depicting an old harlot, which in his title, the artist calls 'a girl'. The Authorities had the work confiscated when it was first shown in 1922, but the charge was dropped when a few of Dix's influential collectors put a word in for him. The painting was lost in World War II, and today only a black and white photo of it exists.

Bibliografia/Literature

Otto Dix, Galerie Kllhm, Monaco 1967, n° 20.

Otto Dix, Galerie Dr. Ernst Hauswedell, Baden-Baden 1967, n° 22

Otto Dix, Städtischen Museum am Ritterplan, Göttingen 1968, n° 38.

Otto Dix Zeichnungen, Acquarelle, Gouaches und Lithographen, Galerie Welz Wtrasbourg 1969, n° 21.

B.Barton, Otto Dix and Die Neue Sachlichkeit 1918-1925, UMI Research Press, Ann Arbor 1981, n° III.C.93.

S. Pfäffle, Otto Dix, Werkverzeichnis der Aquarelle und Gouachen, Stuttgart 1991, n° A1922/58.

M.Vescovo, Anima e Corpo, Catalogo Elede, Alessandria 1997, pag.111 n° 82.

U.Lorenz, Das Werkverzeichnis der Zeichnungen und Pastelle, Bonn 2002, vol. II pag. 525 n° EDV1.3.23

Il Disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 238 e pag. 418 n° 148.

Mostre/Exhibits

1963, Otto Dix Handzeichnungen 1912-1962, Deutsches Akademie der Kunste, Berlino.

1967, Otto Dix, Galerie Kllhm, Monaco.

1967, Otto Dix, Galerie Dr. Ernst Hauswedell, Baden-Baden.

1968, Otto Dix, Städtischen Museum am Ritterplan, Göttingen.

1969, Otto Dix Zeichnungen, Acquarelle, Gouaches u. Lithographen, Galerie Welz Wtrasbourg

1978, Il nodo espressionista, Galleria Davico, Torino.

1994, Il Disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

1997, Anima e Corpo, Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria.

Provenienza/Provenance

Galleria Giulia, Roma.

Galleria Davico, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000



165

GEORGE GROSZ 1893-1959

Sitzende Junges Mädchen 1922

Inchiostro su carta.

59 x 38,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro di proprietà dell'artista con numerazione.

L'opera sarà inclusa da Ralph Jentsch nella quarta edizione del catalogo ragionato dei lavori su carta di G. Grosz.

Sitzende Junges Mädchen 1922

Ink on paper.

23.23 x 15.28 in.

Signed and dated lower right recto, artist's property stamp with number on the reverse.

The work it will be included by Ralph Jentsch in the fourth edition of the next catalog raisonné of G. Grosz's works on paper.

Bibliografia/Literature

Galleria Blu, Disegno Europeo della prima metà del '900, Milano, 1983, p. 9.

Mostre/Exhibits

1983, Galleria Blu, Disegno Europeo della prima metà del '900, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione dell'artista.

Galleria Blu, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000





166

HANS RICHTER 1888-1976

Akt 1915

Gouache, inchiostro, matita e collage su carta montata su tela.

30,50 x 16 cm

Firmato con iniziali e datato al recto in basso a destra.

Akt 1915

Gouache, ink, pencil and collage on paper mounted on canvas.

12.01 x 6.30 in.

Signed with initials and dated lower right recto.

Bibliografia/Literature

Hans Richter, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino 1964, pag.49 n° 17

Proposta per una collezione d'Arte moderna di grandi maestri stranieri, Galleria L'Approdo, Torino 1966, pag. 25 n°34.

R. Sanesi, Hans Richter opera grafica dal 1902 al 1969, La Nuova Foglia Editrice, Pollenza (Macerata) 1976, pag. 105-107.

Mostre/Exhibits

1964, Hans Richter, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.

1964, Hans Richter, Galleria Flaviana, Locarno.

1966, Proposta per una collezione d'Arte moderna di grandi maestri stranieri, Galleria L'Approdo, Torino.

1976, Grandi maestri stranieri, Galleria L'Approdo, Torino.

1976, Hans Richter opera grafica dal 1902 al 1966, Pollenza (Macerata).

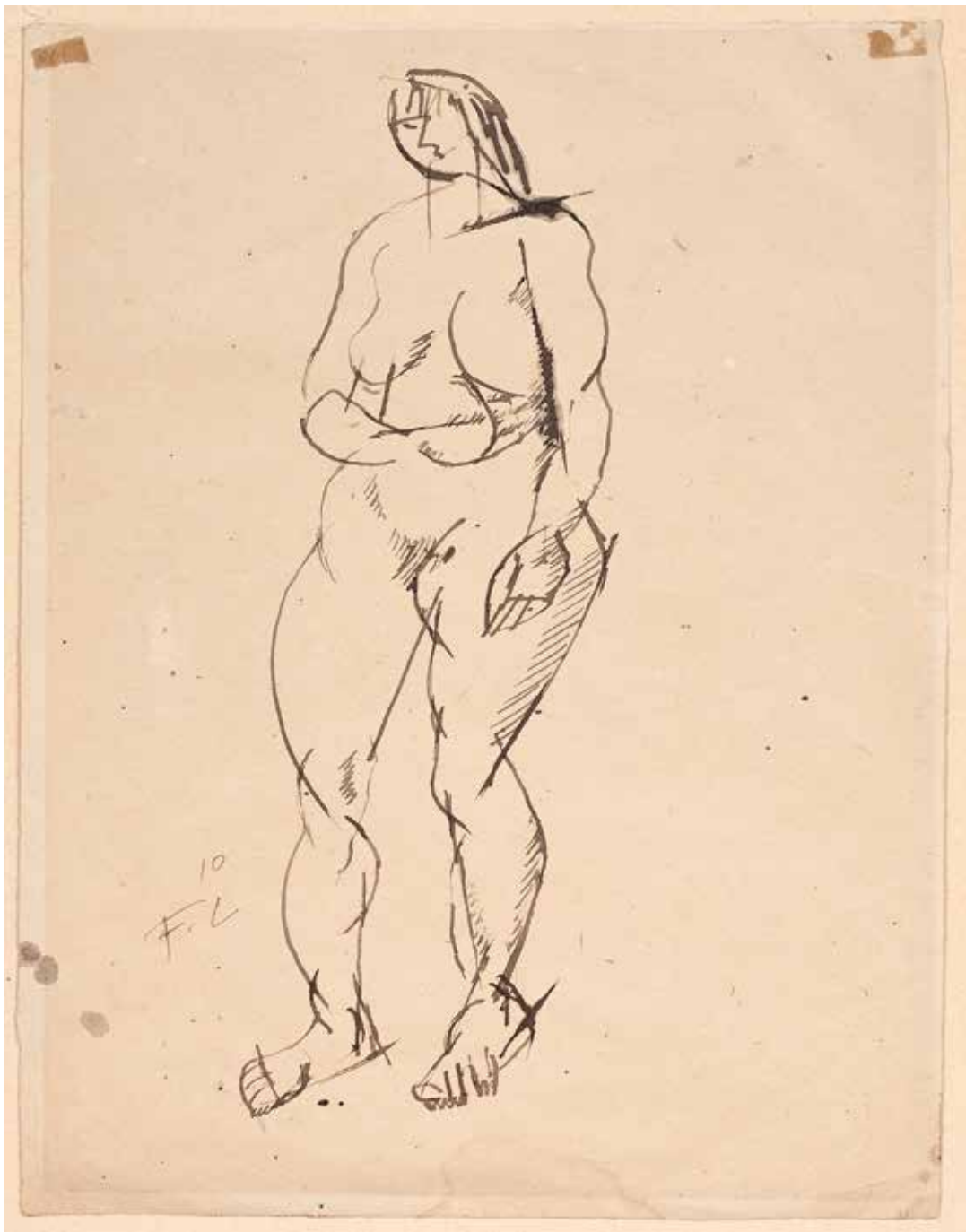
Provenienza/Provenance

Galleria Il Traghetto, Venezia.

Galleria L'Approdo, Torino.

Collezione privata, Torino (1966).

€ 2.500 - 5.000



167

FERNAND LÉGER 1881-1955

Nudo in piedi 1910

Penna su carta.

31 x 24 cm

Firmato con sigla e datato al recto in basso a sinistra.

Standing Nude 1910

Pen on paper.

12.20 x 9.45 in.

Signed with initials and dated lower left recto.

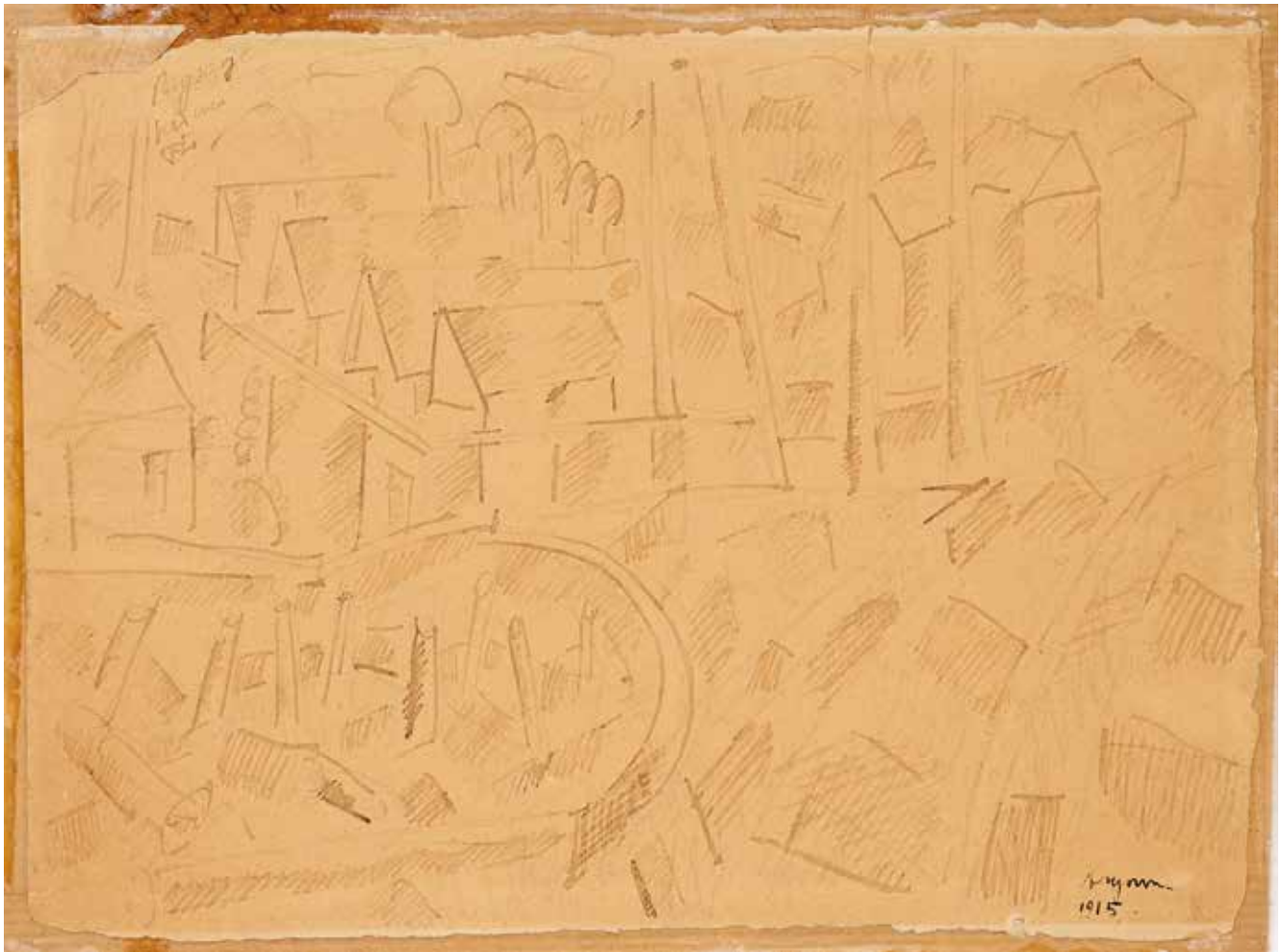
Mostre/Exhibits

1994, Disegno del nostro secolo, Fondazione Mazzotta, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione De Bartolomeis, Torino.

€ 4.000 - 8.000



168

FERNAND LÉGER 1881-1955

Argonne 1915

Matita su carta.

14,5 x 19,5 cm

Titolato e datato al recto in basso a destra.

Argonne 1915

Pencil on paper.

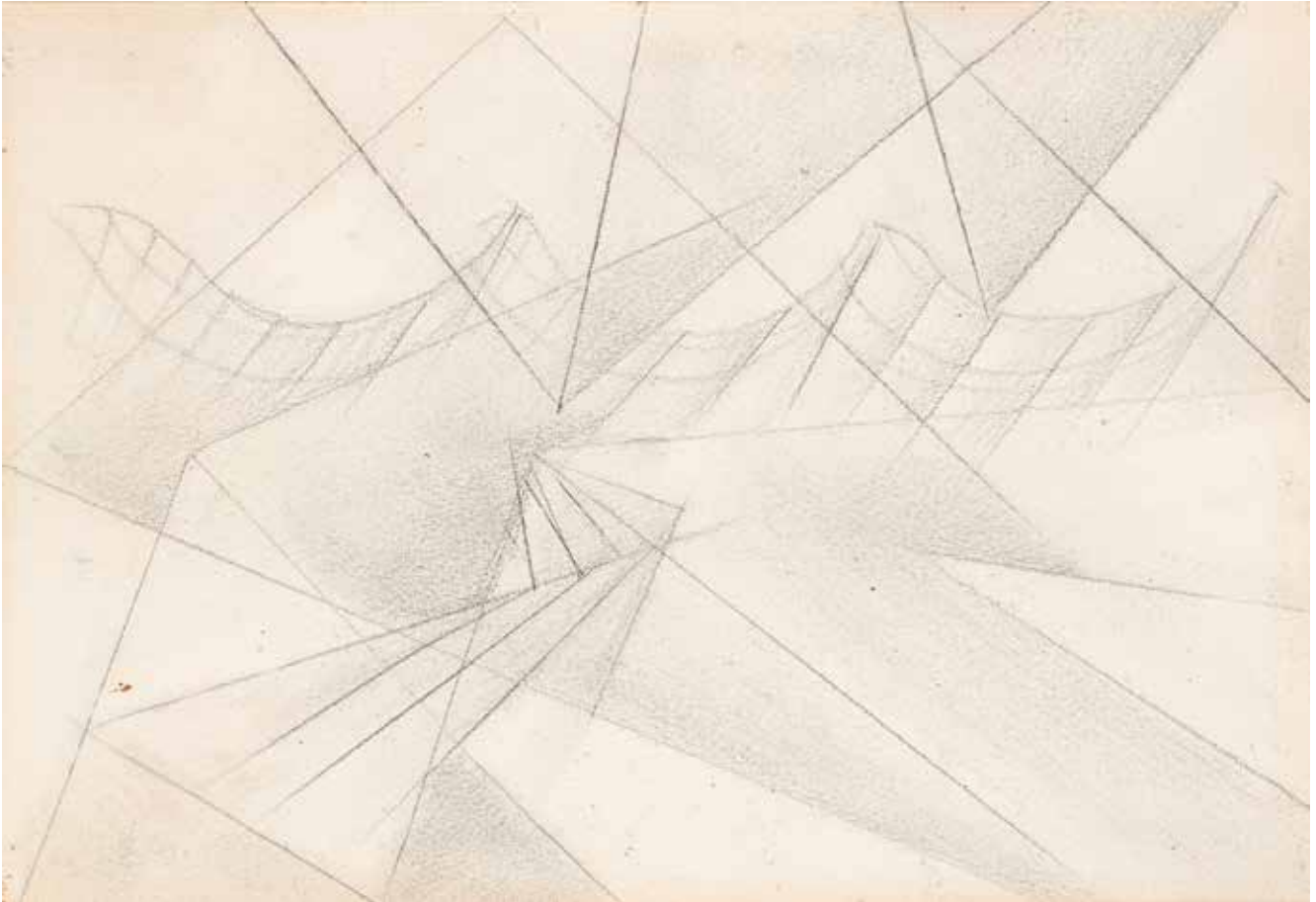
5.70 x 7.67 in.

Titled and dated lower right recto.

Provenienza/Provenance

Collezione De Bartolomeis, Torino.

€ 10.000 - 15.000



169

GIACOMO BALLA 1871-1958

Studio per bambina che corre sul balcone 1912

Matita su carta.

17,20 x 25,20 cm

Disegno anche al verso.

Studio per bambina che corre sul balcone 1912

Pencil on paper.

6.77 x 9.92 in.

A drawing also on the reverse.

Bibliografia/Literature

Balla I Centenario della Nascita, SM13 Studio d'Arte Moderna, Roma 1971, n° 13.

Il disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Skira Milano 1994, n° 43.

Mostre/Exhibits

1971, Balla I Centenario della Nascita, SM13 Studio d'Arte Moderna, Roma.

Provenienza/Provenance

Casa Balla (n° 453), Roma.

Collezione Valentina Orsini, Torino (1971)

Galleria Notizie, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000

170

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880-1938

Sich kämmender Akt mit Handspiegel 1911

Inchiostro su carta.

42 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera archiviata presso l'Archivio Ernst Ludwig Kirchner, Wichtlrach, Berna.

Sich kämmender Akt mit Handspiegel 1911

Ink on paper.

16.54 x 13.39 in.

Signed and dated lower right recto.

Work archived by Ernst Ludwig Kirchner Archive, Wichtlrach, Bern.

Bibliografia/Literature

Ernst Ludwig Kirchner (75), Galleria Galatea, Torino 1964, n° 17.

Il Disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano 1994, pag. 110 n° 81.

M. Vescovo, Anima e Corpo, Catalogo Elede, Alessandria 1997, pag. 110 n° 81.

W. Henze, Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis, Davos 2002, pag. 112 n° 86.

Mostre/Exhibits

1964, Ernst Ludwig Kirchner (75), Galleria Galatea, Torino.

1994, Il Disegno del nostro secolo, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano.

1997, Anima e Corpo, Palazzo Cuttica di Cassine, Alessandria.

2000, The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino.

Provenienza/Provenance

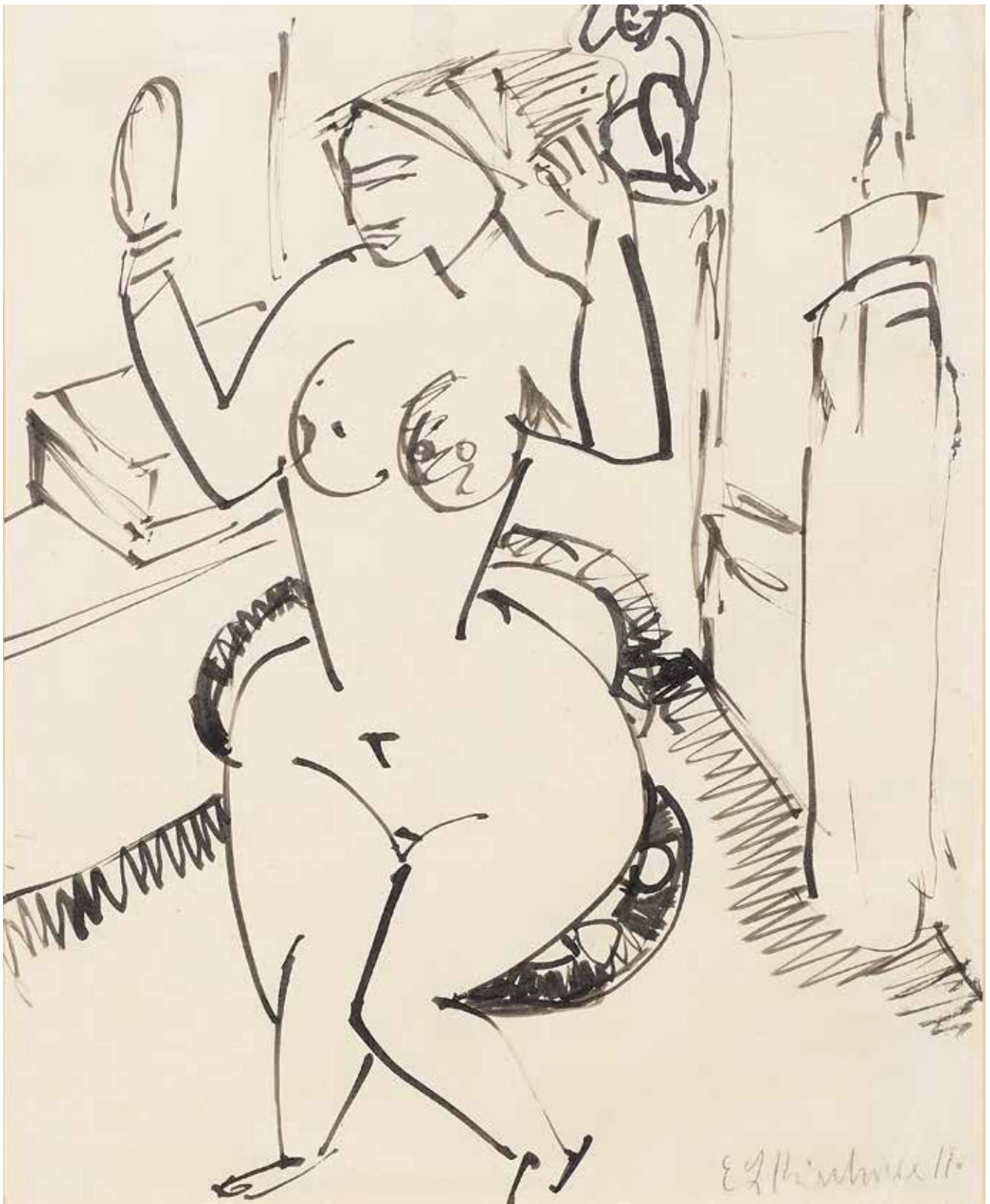
Collezione dell'artista.

Galleria Notizie, Torino.

Galleria Galatea, Torino (1964).

Collezione privata, Torino 1964 (per etichetta sull'opera).

€ 12.000 - 16.000



Nessuna opera d'arte è sconcia quando è artisticamente rilevante, diventa sconcia solo attraverso l'osservatore, se costui è sozzo!

No work of art is a filth when it is artistically relevant, it becomes a filth only through the observer, if he is dirty!

Egon Schiele

171

EGON SCHIELE 1890-1918

Liegender Akt (Nudo sdraiato) 1910

Gouache, acquerello e matita su carta.

31,50 x 45 cm

Firmata al recto al centro, al verso iscrizione: "Dott. Alfred Spitzer, avvocato di Schiele, ottenne quest'opera da Schiele probabilmente prima della prima guerra mondiale. Io l'ho acquistata dalla figlia del dottor Spitzer, Hanna, nel 1939. Il disegno è stato esposto alla mostra "Due collezionisti viennesi" alla Künstlerhaus viennese nel 1937 (senza catalogo). E. Wagner, novembre 1958" (traduzione dal tedesco). Opera accompagnata da autentica su fotografia, con etichetta-scheda della Galleria I Portici, Torino, firmata da Serge Sabarsky. Autentica su fotografia di Jane Kallir, archiviato con numero D599 presso The Kallir Research Institute, New York. Attestato di libera circolazione del Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Liegender Akt (Reclining Nude) 1910

Gouache, watercolor and pencil on paper.

12.40 x 17.72 in.

Signed at the recto in the center, on the verso inscription: "Dr. Alfred Spitzer, Schiele's lawyer, got this work from Schiele probably before WW I. I acquired it from Dr. Spitzer's daughter Hanna in 1939. The drawing was shown in the exhibition "Two Viennese Collectors" at the Viennese Künstlerhaus in 1937 (no catalogue). E. Wagner, Nov 1958" (Translated from the German).

Work accompanied by photographic authentication, with label-card from Galleria I Portici, Turin, signed by Serge Sabarsky.

Photographic authentication by Jane Kallir, archived with number D599 at The Kallir Research Institute, New York.

Certificate of free circulation issued by the Italian Ministry of Heritage and Cultural Activities and Tourism.

Bibliografia/Literature

Otto Kallir: Egon Schiele. Oeuvre-Katalog der Gemälde, Vienna 1966.

Egon Schiele and his circle, La Boetie Gallery, New York 1971, n° 20.

Impressionists and Modern Watercolours and Drawings - Part 1, Sotheby & Co., Londra 2 dicembre 1971, pag. 119-120, lotto 72.

Gustav Klimt e Vienna 1900, Galleria I Portici, Torino 1974, n° 1.

Egon Schiele, Mizue 1977, pag. 26.

J. Kallir, Egon Schiele L'Opera Completa, Leonardo 1990, pag. 411, n° 559.

Mostre/Exhibits

1935, Vienna, Künstlerhaus, "Herbstausstellung (Sammlungen Dr. Heinrich Rieger und Alfred Spitzer)" (per iscrizione al verso)

1971, Egon Schiele and his circle, La Boetie Gallery, New York.

1974, Gustav Klimt e Vienna 1900, Galleria I Portici, Torino.

Provenienza/Provenance

Alfred Spitzer, Vienna (probabilmente acquistato direttamente dall'artista; per iscrizione al verso).

Hanna Spitzer, Vienna, London e New York (figlia del precedente proprietario; per iscrizione al verso).

Erich Wagner, Vienna e London (acquistato dal precedente proprietario nel 1939; per iscrizione al verso).

La Boetie Gallery, New York (per Sotheby's).

Sotheby's, London, Dec. 2, 1971, sale Paimpol, lot 72 (conferito dal suddetto proprietario; per Sotheby's).

Modarco (acquistato da Sotheby's; per Sotheby's).

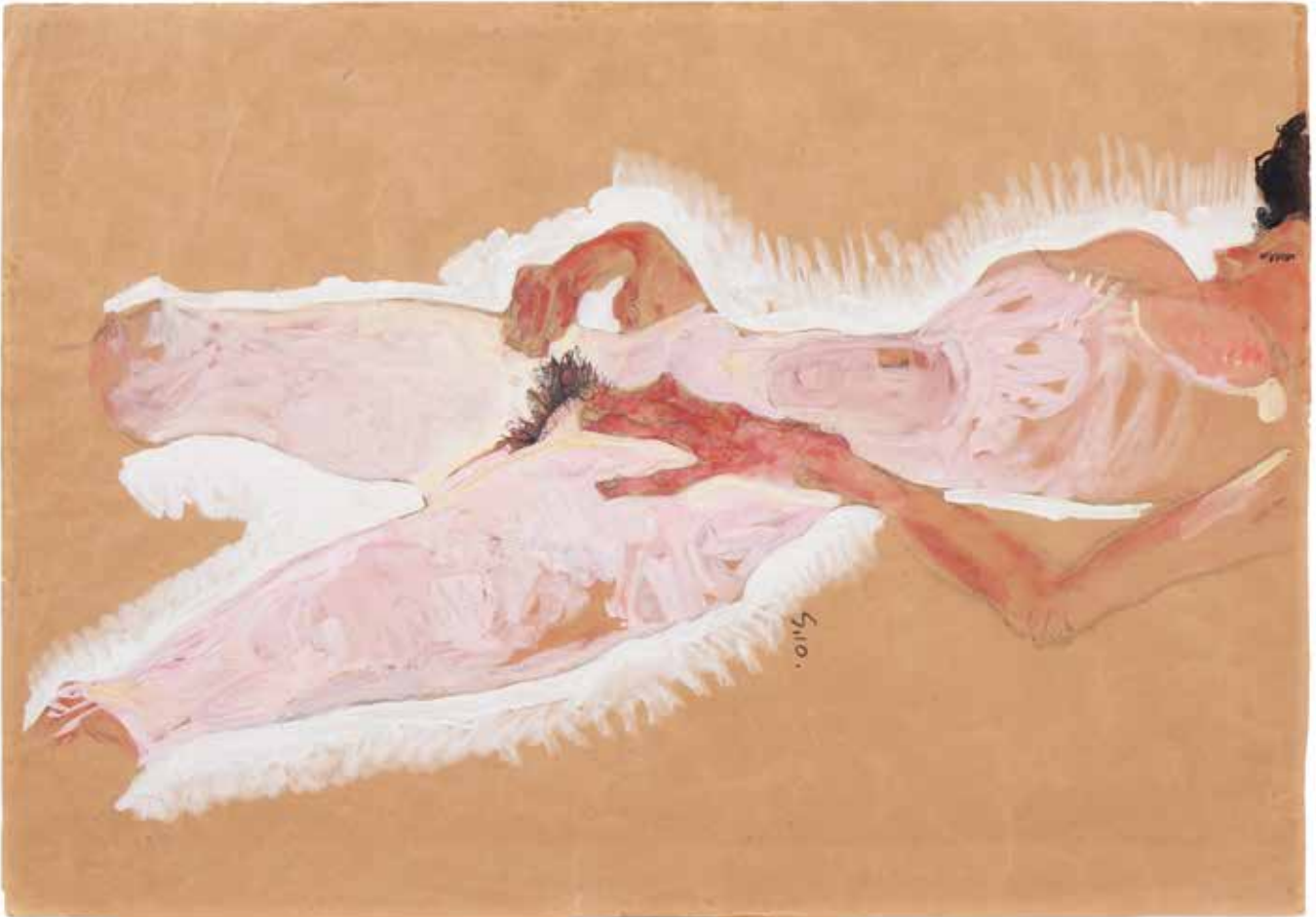
Collezione privata, Torino 1974 (acquistato dalla Galleria I Portici; per etichetta sull'opera).

Stima a richiesta

Estimate upon request

* Data errata: si svolse nel 1935.

Wrong date: it took place in 1935.







173



LA SVOLTA ESPRESSIONISTA DI SCHIELE

SCHIELE'S EXPRESSIONIST BREAKTHROUGH

By Jane Kallir

President Kallir Research Institute, New York

All'inizio del 1910, Egon Schiele eseguì la sua prima opera espressionista, staccandosi in modo netto dal suo stile precedente che era stato fortemente influenzato da Gustav Klimt. Non ancora ventenne, il giovane artista si sviluppa rapidamente nel corso dell'anno successivo. Almeno tre differenti fasi stilistiche possono essere individuate nei circa 400 acquerelli e disegni databili 1910. I lavori dei primi mesi dell'anno mantengono elementi della stilizzazione dello Jugendstil, contrapponendo forme piatte e non flesse con aree più espressivamente modulate (Kallir D. 587). Ben presto, tuttavia, Schiele abbandonò tutti i tocchi decorativi. Gli acquarelli dalla primavera del 1910 in poi sono realizzati con colori brillanti e sgargianti che sfidano le apparenze naturali (Kallir D. 655). I nudi - specialmente quelli maschili - predominano e le facce sono spesso oscurate.

La prima seria relazione di Schiele - sia personale che professionale - con una modella pare sia databile all'autunno del 1910. Prima di quel periodo, la sua sorella più giovane Gertrude è stata il soggetto più comune per i suoi nudi (Kallir D. 516). Ora, tuttavia un novero di donne popolano i suoi disegni e i suoi acquerelli, con due di esse in particolare che ricorrono spesso dalla fine del 1910 fino al 1911 (Kallir D. 570a). Allo stesso tempo, Schiele passò da luminosi acquerelli alla tempera, che poteva essere stesa in uno strato sottile sulla carne della figura o applicata in gocce più dense. La tavolozza dell'artista diventa più scura, abbandonando i rossi e i gialli dell'inizio del 1910 per un mélange di grigi, viola e blu. Qualche volta la figura viene contornata da tempera bianca, creando un distintivo "aurea corporea" che potrebbe aver avuto un significato spirituale o semplicemente essere un mezzo per far risaltare il soggetto su uno sfondo più scuro (Kallir D. 710).

L'aurea corporea viene utilizzata con effetti eccezionalmente drammatici in *Nudo sdraiato* (D. 559). Qui la tempera bianca è la materia dominante, sfumata di rosa sul corpo e non diluita nell'alone circostante. Schiele dipingeva sempre molto rapidamente, incidendo il pigmento con il pennello prima che avesse il tempo di asciugarsi. Le pennellate hanno sia una funzione anatomica - come definire le costole della modella - sia uno scopo emotivo - ad esempio, raggruppando il colore sulle mani che si librano vicino al pube. I peli pubici non sono colorati, fili ispidi pulsanti di un'energia elettrica che si riflette nelle frange dell'alone corporeo.

Nudo sdraiato è tipico dell'approccio ambivalente di Schiele alla sessualità femminile. La donna sembra addormentata, ignara del fascino del suo corpo nudo e forse persa in una fantasticheria erotica. Vista in orizzontale, come suggerisce il titolo, è totalmente passiva. Tuttavia, se messa in posizione verticale, come richiesto dall'orientamento della firma, la figura assume improvvisamente una maggiore azione. Non è chiaro se sia lei o l'artista a controllare il suo potere erotico.

In early 1910, Egon Schiele executed his first Expressionist works, dramatically breaking from his previous style, which had been strongly influenced by Gustav Klimt. Not yet twenty years old, the younger artist developed rapidly over the course of the ensuing year. At least three distinct stylistic phases can be observed in the nearly 400 watercolors and drawings ascribed to 1910. Works from early in the year still retain elements of Jugendstil stylization, juxtaposing flat, uninflected forms with more expressively modulated areas (Kallir D. 587). Soon, however, Schiele had jettisoned all decorative touches. Watercolors from the spring of 1910 are limned in bright, garish colors that defy natural appearances (Kallir D. 655). Nudes — especially male nudes — predominate, and the faces are often obscured.

Schiele's first serious relationships — both personal and professional — with female models apparently date to the autumn of 1910. Prior to this time, his younger sister Gertrude had been the most common subject of his nudes (Kallir D. 516). Now, however, a range of women populate his drawings and watercolors, with two, in particular, recurring often from late 1910 and on into 1911 (Kallir D. 570a). At the same time, Schiele switched from luminous watercolor washes to gouache, which could either be smeared thinly over a figure's flesh or applied in denser gobs. The artist's palette darkened, shifting away from the reds and yellows of early 1910 to a mix of grays, purples, and blues. Sometimes the figure would be outlined in white gouache, creating a distinctive "body halo" that may have had spiritual significance or been merely a means to set the subject off against a darker background (Kallir D. 710).

*The body halo is used to exceptionally dramatic effect in *Reclining Nude* (D. 559). Here, white gouache is the dominant medium, tinged with pink on the flesh and undiluted in the surrounding nimbus. Schiele always painted very rapidly, scoring the pigment with his brush before it had time to dry. The brushstrokes serve both an anatomical function — such as defining the model's ribs — and an emotional purpose — for example, pooling color on the hands that hover near her mons pubis. The pubic hair is left uncolored, its wiry strands pulsating with an electrical energy that is mirrored in the fronds of the body halo.*

Reclining Nude is typical of Schiele's ambivalent approach to female sexuality. The woman appears to be asleep, oblivious to the allure of her naked body and possibly lost in an erotic reverie. Viewed horizontally, as suggested by the title, she is totally passive. However, if tilted upright, as required by the signature orientation, the figure suddenly assumes greater agency. It is not clear whether she or the artist controls her erotic power.



ALFRED SPITZER (1861-1923) E LA SUA COLLEZIONE

ALFRED SPITZER (1861-1923) AND HIS COLLECTION

Alfred Spitzer si trasferì a Vienna dalla nativa Slesia nel 1879 per studiare giurisprudenza. Iniziò a collezionare arte contemporanea dopo aver aperto il proprio studio legale, spesso acquistando direttamente dagli artisti che rappresentava. Egon Schiele era tra i suoi clienti e Spitzer in seguito gestì il patrimonio dell'artista.

Si ritiene che Spitzer abbia conosciuto Schiele per la prima volta quando studiava all'Accademia di Belle Arti di Vienna (1906-1909). L'artista disegnò il suo ritratto nel 1912 (Kallir D. 932). Il catalogo ragionato di Schiele del 1930 di Otto Nirenstein [poi Kallir] elenca Spitzer come proprietario di sette olii, la maggior parte dei quali risalenti al periodo accademico dell'artista. Sebbene Spitzer fosse morto nel 1923, le sue figlie Hanna Spitzer (1897-1982) e Edith Spitzer Neumann (1902-2002) preferirono sempre nominare il padre come proprietario delle opere.

Spitzer è considerato uno dei primi ad aver riconosciuto il talento di Schiele. Tuttavia, l'artista evidentemente non era un punto focale della collezione dell'avvocato, rispetto, ad esempio, a quella di Heinrich Rieger, con cui fu abbinato in una mostra del 1935 alla Künstlerhaus di Vienna. Delle 83 opere prestate per quella mostra da Hanna Spitzer, solo 14 erano di Schiele. *Nudo sdraiato* (Kallir D. 559) era presumibilmente il numero 3398 o il 3399, entrambi intitolati semplicemente Akt (nudo).

Essendo ebreo, Hanna Spitzer ed Edith Neumann dovettero fuggire dall'Austria dopo l'Anschluss nazista nel marzo 1938. Edith e suo marito, Frederick Neumann, andarono prima in Inghilterra e poi, nel 1939, in Palestina. Hanna Spitzer si trasferì a Londra all'inizio del 1939 e a New York nel 1940. I Neumann la raggiunsero lì nel 1948.

Il permesso di esportazione di Hanna Spitzer del 1938 elenca una collezione d'arte comprendente 106 dipinti ad olio, 8 tempere, 25 acquerelli, 10 disegni e 3 scatole contenenti disegni e grafica moderna. Come era tipico dei permessi relativi ai beni di famiglia, non viene nominato alcun artista; inoltre all'epoca il lavoro di Schiele non valeva abbastanza per essere indicato. Circa 200 opere di artisti non specificati furono lasciati in Austria.

Hanna Spitzer e Edith Neumann vendettero regolarmente le opere del padre sia prima, sia dopo l'Anschluss, e la collezione Alfred Spitzer può essere parzialmente ricostruita tramite quelle vendite. Edith Neumann alla sua morte nel 2002 lasciò in eredità il resto della collezione al Bard College.

Alfred Spitzer came to Vienna from his native Silesia in 1879 to study jurisprudence. He began collecting contemporary art after opening his own law practice, often buying directly from artists whom he represented. Egon Schiele was among his clients, and Spitzer later handled the artist's estate.

It is believed Spitzer first became acquainted with Schiele when he was studying at the Vienna Academy of Fine Art (1906-09). The artist drew his portrait in 1912 (Kallir D. 932). Otto Nirenstein [later Kallir]'s 1930 Schiele catalogue raisonné lists Spitzer as the owner of seven oils, most of them dating to the artist's academic period. Although Spitzer had died in 1923, his daughters Hanna Spitzer (1897-1982) and Edith Spitzer Neumann (1902-2002) always preferred to name their father as owner of the works.

Spitzer is credited as one of the first to recognize Schiele's talent. However, the artist was evidently not a focal point of the lawyer's collection, compared, for example, to that of Heinrich Rieger, with which it was paired in a 1935 exhibition at Vienna's Künstlerhaus. Of 83 works consigned to that show by Hanna Spitzer, only 14 were by Schiele. Reclining Nude (Kallir D. 559) was presumably #3398 or #3399, both of which are titled simply Akt (nude).

As Jews, Hanna Spitzer and Edith Neumann had to flee Austria after the Nazi Anschluss in March 1938. Edith and her husband, Frederick Neumann, went first to England and then, in 1939, to Palestine. Hanna Spitzer relocated to London in early 1939 and to New York in 1940. The Neumanns joined her there in 1948.

Hanna Spitzer's 1938 export permit lists an art collection comprising 106 oil paintings, 8 tempera paintings, 25 watercolors, 10 drawings and 3 boxes containing modern drawings and graphics. As was typical of permits covering household property, no artists are named; also Schiele's work was not worth enough at the time to be singled out. Roughly 200 works by unspecified artists were left behind in Austria.

Hanna Spitzer and Edith Neumann regularly sold their father's art both before and after the Anschluss, and the Alfred Spitzer collection can be partially reconstructed from those sales. Edith Neumann bequeathed the remainder of the collection to Bard College upon her death in 2002.

RICERCA SULLA PROVENIENZA

PROVENANCE RESEARCH

*By Dr. Sonja Niederacher, Senior Provenance Specialist,
Museum of Modern Art, New York*

L'iscrizione sul verso di *Nudo sdraiato* serve come punto di partenza per questa ricerca:

"Dott. Alfred Spitzer, avvocato di Schiele, ottenne quest'opera da Schiele probabilmente prima della prima guerra mondiale. Lo l'ho acquistata dalla figlia del dottor Spitzer, Hanna, nel 1939. Il disegno è stato esposto alla mostra "Due collezionisti viennesi" alla Künstlerhaus viennese nel 1937 (senza catalogo). E. Wagner, novembre 1958" (traduzione dal tedesco).

La già citata mostra della Künstlerhaus, che in realtà ebbe luogo nel 1935 e non nel 1937, presentava opere di proprietà dei famosi collezionisti di Schiele Heinrich Rieger e Alfred Spitzer. Un certo "pittore Erich Wagner" aveva stabilito il contatto tra l'associazione Künstlerhaus, di cui era membro, e Heinrich Rieger e Hanna Spitzer. Perciò, molto probabilmente questo stesso Erich Wagner a scrivere l'iscrizione sul retro del disegno. Visto il suo coinvolgimento nella mostra lui avrebbe saputo che questa particolare opera era stata esposta lì.

Il pittore Erich Wagner può essere identificato con ragionevole certezza come Erich (Karl) Wagner n. 1890 a Vienna, m. 1974 a Hampstead/Greater London, sposato con l'artista Hilde Ascher (Wagner-Ascher), n. 1901 a Vienna, m. 1999 a Londra.

Secondo l'iscrizione di cui sopra, Wagner acquistò il disegno da Hanna Spitzer nel 1939. Perseguitata come ebrea, Spitzer emigrò a Londra all'inizio del 1939. Sebbene la data esatta della sua partenza non sia nota, la sua collezione d'arte lasciò l'Austria il 7 gennaio 1939. Rimase in Inghilterra fino al giugno 1940, quando si trasferì a New York, dove visse fino alla sua morte nel 1982. Lo stesso Erich Wagner non fu soggetto alla persecuzione nazista, ma sua moglie lo fu, ed entrambi emigrarono a Londra nella primavera del 1939. Wagner si recò per la prima volta a Londra nel 1938 per due mesi per fare i preparativi, quindi tornò a Vienna prima di emigrare definitivamente. Poiché sia Spitzer che Wagner erano a Londra nel 1939, il disegno deve essere passato di mano lì.

Si può concludere che Hanna Spitzer non ha utilizzato il ricavato di questa vendita per pagare tasse discriminatorie in Austria o per coprire le spese per lasciare Vienna. Tuttavia la collezione d'arte era il suo bene principale, che sperava di poter vendere una volta a New York. Questo era un tema ricorrente nelle lettere a sua sorella Edith Neumann, che rimase in Palestina fino al 1948, quando poi raggiunse Hanna a New York. Le lettere sono conservate nella Collezione Edith Neumann presso il Leo Baeck Institute di New York. La

The inscription on the verso of Reclining Nude serves as starting point for this research:

"Dr. Alfred Spitzer, Schiele's lawyer, got this work from Schiele probably before WW I. I acquired it from Dr. Spitzer's daughter Hanna in 1939. The drawing was shown in the exhibition "Two Viennese Collectors" at the Viennese Künstlerhaus in 1937 (no catalogue). E. Wagner, Nov 1958" (Translated from the German).

The above-mentioned Künstlerhaus exhibition, which actually took place in 1935 and not 1937, featured works owned by the renowned Schiele collectors Heinrich Rieger and Alfred Spitzer. A certain "painter Erich Wagner" had established the contact between the Künstlerhaus association, of which he was a member, and Heinrich Rieger and Hanna Spitzer. Thus, it was most likely this same Erich Wagner who wrote the inscription on the back of the drawing. Because of his own involvement with the exhibition, he would have known that this particular work was shown there.

The painter Erich Wagner can be identified with reasonable certainty as Erich (Karl) Wagner b. 1890 in Vienna, d. 1974 in Hampstead/Greater London, married to the artist Hilde Ascher (Wagner-Ascher), b. 1901 in Vienna, d. 1999 in London.

According to the above inscription, Wagner acquired the drawing from Hanna Spitzer in 1939. Being persecuted as a Jew, Spitzer emigrated to London in early 1939. While the exact date of her departure is unknown, her art collection left Austria on January 7, 1939. She stayed in England until June 1940, when she moved to New York, where she lived until her death in 1982. Erich Wagner himself was not subject to Nazi persecution, but his wife was, and they both emigrated to London in the spring of 1939. Wagner first went to London in 1938 for two months to make preparations, and then returned to Vienna before emigrating permanently. As both Spitzer and Wagner were in London in 1939, the drawing must have changed hands there.

It can be concluded that Hanna Spitzer did not use the proceeds of this sale to pay discriminatory taxes in Austria or to cover the costs of leaving Vienna. Nevertheless, the art collection was her main asset, which she hoped to be able to sell once in New York. This was a recurring theme in letters to her sister Edith Neumann, who was in Palestine until 1948, when she joined Hanna in New York. The letters are preserved in the Edith Neumann Collection at the Leo Baeck Institute in New York. The Neumann Collection also contains

Collezione Neumann contiene anche una rubrica che menziona il nome Erich Wagner con un indirizzo di Londra. Il nome riappare di nuovo in un inventario della collezione d'arte di Hanna Spitzer, che comprendeva circa 10 opere d'arte di Erich Wagner.

Nel suo catalogo ragionato del 1966, Otto Kallir registra il trasferimento di un'altra opera di Schiele, *Montagna e fiume*, dalla collezione di Alfred Spitzer a "Erich Wagner, Londra". (Sebbene Alfred Spitzer fosse morto nel 1923 a Vienna, Kallir continuò a citarlo come proprietario delle opere rimaste nella collezione di famiglia). Erich Wagner mise all'asta *Montagna e fiume* allo Stuttgarter Kunstkabinett/Roman Norbert Ketterer, asta n. 33, 29 e 30 maggio 1959 (lotto 821). La descrizione del catalogo indica che quest'opera, come il *Nudo sdraiato*, fu esposta al Künstlerhaus nel 1935.

Hanna Spitzer nelle sue lettere a Edith Neumann non menziona né *Montagna e fiume*, né *Nudo sdraiato*.

Nudo sdraiato compare poi nella mostra "Egon Schiele and his Circle" presso la galleria La Boetie di New York, nel maggio-giugno 1971. Il dipinto fu poi consegnato per la vendita da La Boetie a Sotheby's Londra nel dicembre 1971 (lotto 72).

Non è chiaro quando o da chi La Boetie abbia acquisito il *Nudo sdraiato*. Tuttavia, Wagner potrebbe aver conosciuto personalmente i proprietari di La Boetie, Helen e Frederick Serger. Erano austriaci come Wagner, e anche loro stettero in Inghilterra dal 1939 al 1941.

Fonti consultate:

- Archivio Künstlerhaus, Vienna.
- Collezione Dr. Edith Neumann e Collezione Dr. Edith Neumann Estate al Leo Baeck Institute, New York.
- Ufficio austriaco dei Beni Culturali (BDA), Vienna.
- Archivio di Stato austriaco, Vienna.
- Sotheby's, Londra e New York.
- Monica Strauss (nipote di Helen Serger).

Letteratura:

Otto Kallir: *Egon Schiele. Oeuvre-Katalog der Gemälde*, Vienna 1966.
Hilde Wagner-Ascher: *Erinnerungen an Erich Wagner*, in:

Erich Wagner (1890–1974). *Katalog zur 131. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie*, 26. Oktober bis 27. November 1988. (all. A)
Michael Wladika: *Dossier "Egon Schiele: Mauer und Haus vor hügeligem Gelände mit Zaun*, LM Inv. no. 476. *Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMP*, 16. Mai 2011."

an address book mentioning the name Erich Wagner with a London address. The name occurs again in an inventory of Hanna Spitzer's art collection, which included around 10 artworks by Erich Wagner.

In his 1966 catalogue raisonné, Otto Kallir records the transfer of another Schiele work, Mountain and River, from Alfred Spitzer's collection to "Erich Wagner, London". (Although Alfred Spitzer had died in 1923 in Vienna, Kallir continued to cite him as the owner of works that remained in the family's collection). Erich Wagner auctioned Mountain and River at the Stuttgarter Kunstkabinett/Roman Norbert Ketterer, Auction no. 33, May 29 and 30, 1959 (lot 821). The catalogue description indicates that this work, like the Reclining Nude, was exhibited at the Künstlerhaus in 1935.

In her letters to Edith Neumann, Hanna Spitzer mentions neither Mountain and River nor Reclining Nude.

Reclining Nude next turns up in an exhibition, "Egon Schiele and his Circle" at a New York gallery, La Boetie, in May-June 1971. The painting was consigned for sale by La Boetie to Sotheby's London in December 1971 (lot 72).

It is not clear when or from whom La Boetie acquired the Reclining Nude. However, Wagner may have known the owners of La Boetie, Helen and Frederick Serger, personally. They were Austrians like Wagner, and they too were in England from 1939 to 1941.

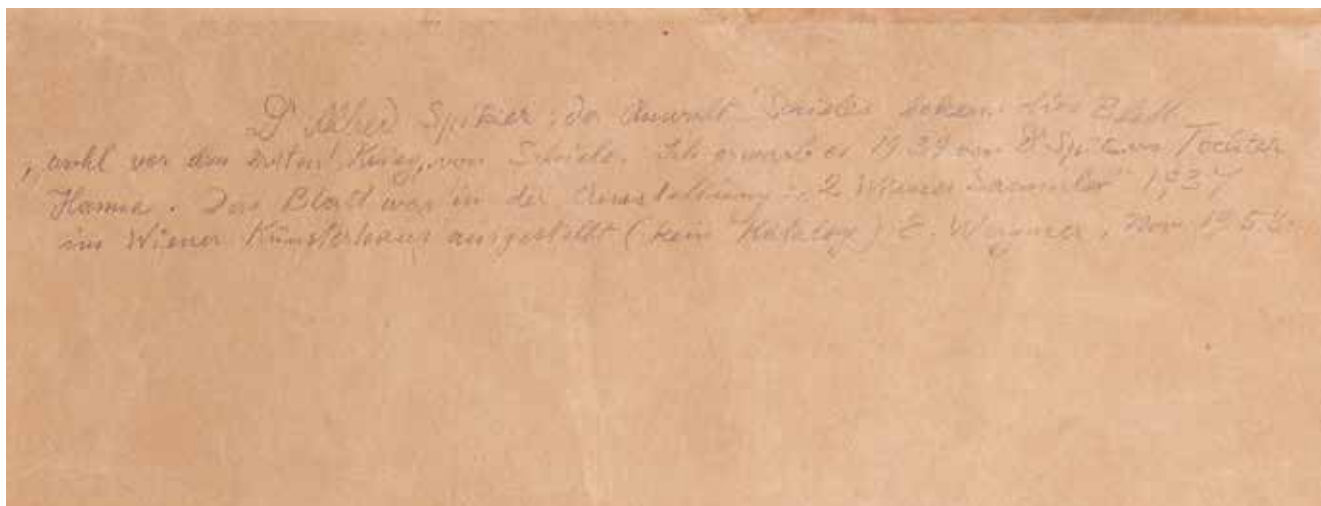
Sources consulted:

- Künstlerhaus Archive, Vienna.
- Dr. Edith Neumann Collection and Dr. Edith Neumann Estate Collection at Leo Baeck Institute, New York.
- Austrian Monuments Office (BDA), Vienna.
- Austrian State Archive, Vienna.
- Sotheby's, London and New York.
- Monica Strauss (niece of Helen Serger).

Literature:

Otto Kallir: *Egon Schiele. Oeuvre Katalog der Gemälde*, Wien 1966.
Hilde Wagner-Ascher: *Erinnerungen an Erich Wagner*, in:

Erich Wagner (1890–1974). *Katalog zur 131. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie*, 26. Oktober bis 27. November 1988. (exh. A)
Michael Wladika: *Dossier "Egon Schiele: Mauer und Haus vor hügeligem Gelände mit Zaun*, LM Inv. Nr. 476. *Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMP*, 16. Mai 2011."



retro lotto
back lot

172

GUSTAV KLIMT 1862-1918

Zwei sitzende Freundinnen nach links 1904 ca.

Matita su carta.

44,60 x 32 cm

Al verso timbro di proprietà dell'artista 'Nachlass'.

Zwei sitzende Freundinnen nach links 1904 ca.

Pencil on paper.

17.56 x 12.60 in.

On the reverse stamp owned by the artist 'Nachlass'.

Bibliografia/Literature

Gustav Klimt e Vienna 1900, Galleria I Portici, Torino 1974, n°8.

A.Strobl, Gustav Klimt Die Zeichnungen, Salisburgo 1982, vol. II 1904-1912, pag. 80-81 n°1428.

Mostre/Exhibits

1974, Gustav Klimt e Vienna 1900, Galleria I Portici, Torino.

1974, Gustav Klimt e Vienna 1900, Galleria Cernaia, Milano.

Provenienza/Provenance

Collezione dell'artista.

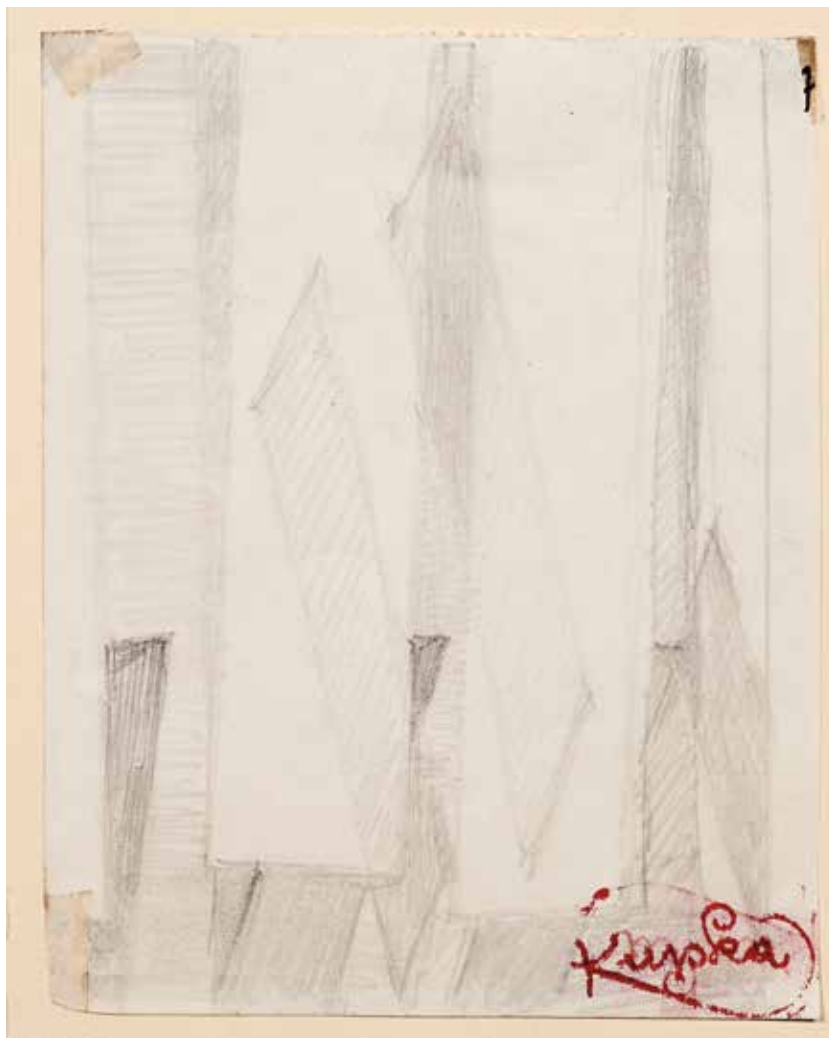
Galleria d'arte Galatea, Torino.

Galleria I Portici, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 25.000 - 35.000





dimensioni reali
actual size

173

FRANTISEK KUPKA 1871-1957

Via Rosmini a Stresa

Matita su carta.

14 x 11 cm

Firmato con timbro rosso al recto in basso a destra.

Via Rosmini a Stresa

Pencil on paper.

5.51 x 4.33 in.

Signed with red stamp on the lower right recto.

€ 2.000 - 4.000



174

FERNAND KHNOFF 1858-1921

Figura femminile

Matita e carboncino su carta.

30,30 x 22,80 cm

Timbro dell'artista al recto in basso a destra.

Female figure

Pencil and charcoal on paper.

11.93 x 8.98 in.

Artist's stamp on the lower right recto.

€ 3.000 - 6.000

An abstract graphic design featuring a dark, irregular shape on a light grey background. The dark shape is filled with various colorful, overlapping geometric and organic forms in shades of blue, red, yellow, green, pink, and white. The overall style is reminiscent of mid-century modern or pop art. The word "seconda" is overlaid at the bottom in a light grey, serif font, with the first letter 's' being teal.

seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 8 novembre 2023 | ore 15.30
Wednesday 8 November 2023 | 3.30 p.m.

lotti | *lots* 175 - 486

Internet live

Immagini disponibili su www.astebolaffi.it
Images available on www.astebolaffi.it

sessione



manifestes



MANIFESTI
E CARTOLINE AUTOGRAFE

Autographed posters and postcards

lotti | lots 175 - 264

marcel Duchamp
marcel Duchamp

sti. auto

175

MARC CHAGALL 1887-1985

Marc Chagall: Peintures Récentes 1967/1977 1978

Litografia.

77 x 50 cm

Firmato e datato. Stampato da Atelier Mourlot, Parigi.

Marc Chagall: Peintures Récentes 1967/1977 1978

Lithography.

30.31 x 19.68 in.

Signed and dated. Printed by Atelier Mourlot, Paris.

€ 400 - 700

176

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Hommage a Dalí 1970

Stampa offset su carta.

75 x 55 cm

Firmato al recto in centro a sinistra. Manifesto edito per la mostra "Hommage a Dalí" al Musée L'Athénée, Ginevra.

Hommage a Dalí 1970

Offset printing on paper.

29.53 x 21.65 in.

Signed recto in the center left. Poster published for the exhibition 'Hommage a Dalí' at the Musée L'Athénée, Geneva.

€ 300 - 500

177

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Heldomeros 1972

Stampa offset su carta.

88 x 50 cm

Firmato e dedicato al recto in basso a destra dell'immagine.

Heldomeros 1972

Offset print on paper.

34.65 x 19.68 in.

Signed and dedicated on the lower right recto of the image.

Provenienza/Provenance

Collezione Luciano Anselmino, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 250 - 400

178

HANS HARTUNG 1904-1989

Olympische speiele Munchen 1972 1972

Litografia, 44/200.

109 x 69 cm

Firmato e numerato in basso.

Olympische speiele Munchen 1972 1972

Lithography, ed. 44/200.

42.91 x 27.17 in.

Signed and numbered at the lower.

€ 400 - 700

179

MARCEL DUCHAMP (RROSE SÉLAVY) 1887-1968

Armory Show 1913 1963

Stampa offset.

111 x 68 cm

Firmato e datato al centro.

Armory Show 1913 1963

Offset printing.

43.70 x 26.77 in.

Signed and dated in the centre.

€ 600 - 1.000

180

MARCEL DUCHAMP (RROSE SÉLAVY) 1887-1968

Dokumentation über Marcel Duchamp 1960

Stampa offset.

127 x 90 cm

Firma al centro della stampa.

Dokumentation über Marcel Duchamp 1960

Offset printing.

50.00 x 35.43 in.

Signature in the center of the print.

€ 250 - 500

181

JOHN HEARTFIELD 1891-1968

Galleria Il Fante di Spade, Roma 1965

Stampa offset.

82 x 59 cm

Firmato a mano.

Margini inferiore destro mancante, alcuni strappi.

Galleria Il Fante di Spade, Rome 1965

Offset printing.

32.28 x 23.23 in.

Hand signed.

Lower right margin missing, some tears.

€ 100 - 200

182

LUCIO FONTANA 1899-1968

Manifesto mostra 1965

Stampa tipografica su carta.

56 x 39,80 cm

Firmato in centro.

Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria Apollinaire, Milano.

Exhibition poster 1965

Typographic print on paper.

22.05 x 15.67 in.

Signed in the centre.

Poster published on the occasion of the personal exhibition at the Galleria Apollinaire, Milan.

€ 300 - 500

183

ANDY WARHOL 1928-1987

Tate Gallery, Londra 1971

Stampa offset su carta.

75,50 x 50,30 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria Tate Gallery, Londra. Edita da Tate Gallery Publications, Millbank, Londra.

Macchia sull'angolo superiore.

Tate Gallery, London 1971

Offset printing on paper.

29.72 x 19.80 in.

Signed lower right recto.

Poster published on the occasion of the solo exhibition at the Tate Gallery, London. Published by Tate Gallery Publications, Millbank, London.

Stain on upper corner.

€ 1.500 - 3.000

The Tate Gallery 17 FEBRUARY-28 MARCH 1971 Mon-Wed-Fri 5 Sat 10-6 Tues & Thurs 10-6 Sun 2-6
Admission 30p (W) students and old-age pensioners 15p (2+)

Warhol



Andy Warhol: Marilyn Monroe, 1968. Published by The Gallery Publications, Whitechapel, London. EWT. Licensed and printed in Great Britain by The Wellington Press, London.

183

ROY LICHTENSTEIN



COLORADO STATE UNIVERSITY
FORT COLLINS, COLORADO
APRIL 1-30, 1982 *R. Lichtenstein*

PRINTED BY LICHTENSTEIN LTD., DENVER, COLORADO

192

184

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Omaggio a De Chirico 1975

Stampa offset.

41 x 23,70 cm

Locandina autografata da De Chirico e da sei artisti: Attardi, Cagli, Gazzera, Guttuso, Mastroianni e Vacchi.

Tribute to De Chirico 1975

Offset print.

16.14 x 9.33 in.

Poster signed by De Chirico and six artists: Attardi, Cagli, Gazzera, Guttuso, Mastroianni and Vacchi.

€ 200 - 300

185

RICHARD LINDNER 1901-1978

Einhorn Auditorium 1967

Litografia.

74 x 52 cm

Firmato.

Einhorn Auditorium 1967

Lithography.

29.13 x 20.47 in.

Signed.

€ 150 - 300

186

KAREL APPEL 1921-2006

Galerie Ariel 1974

Litografia.

72,50 x 53 cm

Firmato "Amicalement".

Galerie Ariel 1974

Lithography.

28.54 x 20.87 in.

Signed "Amicalement".

€ 300 - 600

187

PIERRE ALECHINSKY 1927

Saarland Museum 1994

Stampa offset.

85 x 60 cm

Firmato, stampato da Clot, Bramsen & Georges edizione limitata di 50 esemplari.

Saarland Museum 1994

Offset printing.

33.46 x 23.62 in.

Signed, printed by Clot, Bramsen & Georges limited edition of 50.

€ 250 - 500

188

DAVID HOCKNEY 1937

Galerie Seder 1966

Stampa offset, ed. 29/85.

71 x 52 cm

Firmato a penna nera.

Galerie Seder 1966

Offset printing, ed. 29/85.

27.95 x 20.47 in.

Signed in black pen.

€ 500 - 1.000

189

ANDY WARHOL 1928-1987

Galleria Sperone, Milano 1966

Stampa offset.

55 x 43 cm

Manifesto della mostra alla Galleria Sperone, Milano 1966.

Galleria Sperone, Milan 1966

Offset printed.

21.65 x 16.93 in.

Poster of the exhibition at the Galleria Sperone, Milan 1966.

€ 250 - 400

190

ANDY WARHOL 1928-1987

Kestner-Gesellschaft 1981

Offset su carta.

84 x 59 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stampato da Th. Schäfer, Hannover.

Kestner-Gesellschaft 1981

Offset on paper.

33.07 x 23.23 in.

Signed lower right recto.

Printed by Th. Schäfer, Hannover.

€ 2.000 - 4.000

191

ANDY WARHOL 1928-1987

Torsos 1977

Stampa offset.

149,50 x 100,50 cm

Firmato a pennarello nero.

Torsos 1977

Offset printing.

58.86 x 39.57 in.

Signed in black marker.

€ 700 - 1.500

192

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Sweet dreams baby! 1982

Stampa offset, litografia a colori.

89 x 63,50 cm

Firmato a penna nera, edizione imprecisata.

Sweet dreams baby! 1982

Offset printing, color lithograph.

35.04 x 25.00 in.

Signed in black pen, unspecified edition.

€ 700 - 1.400

193

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Merton of the movies 1968

Serigrafia su carta d'argento.

75 x 51 cm

Firmato e datato dall'artista a matita.

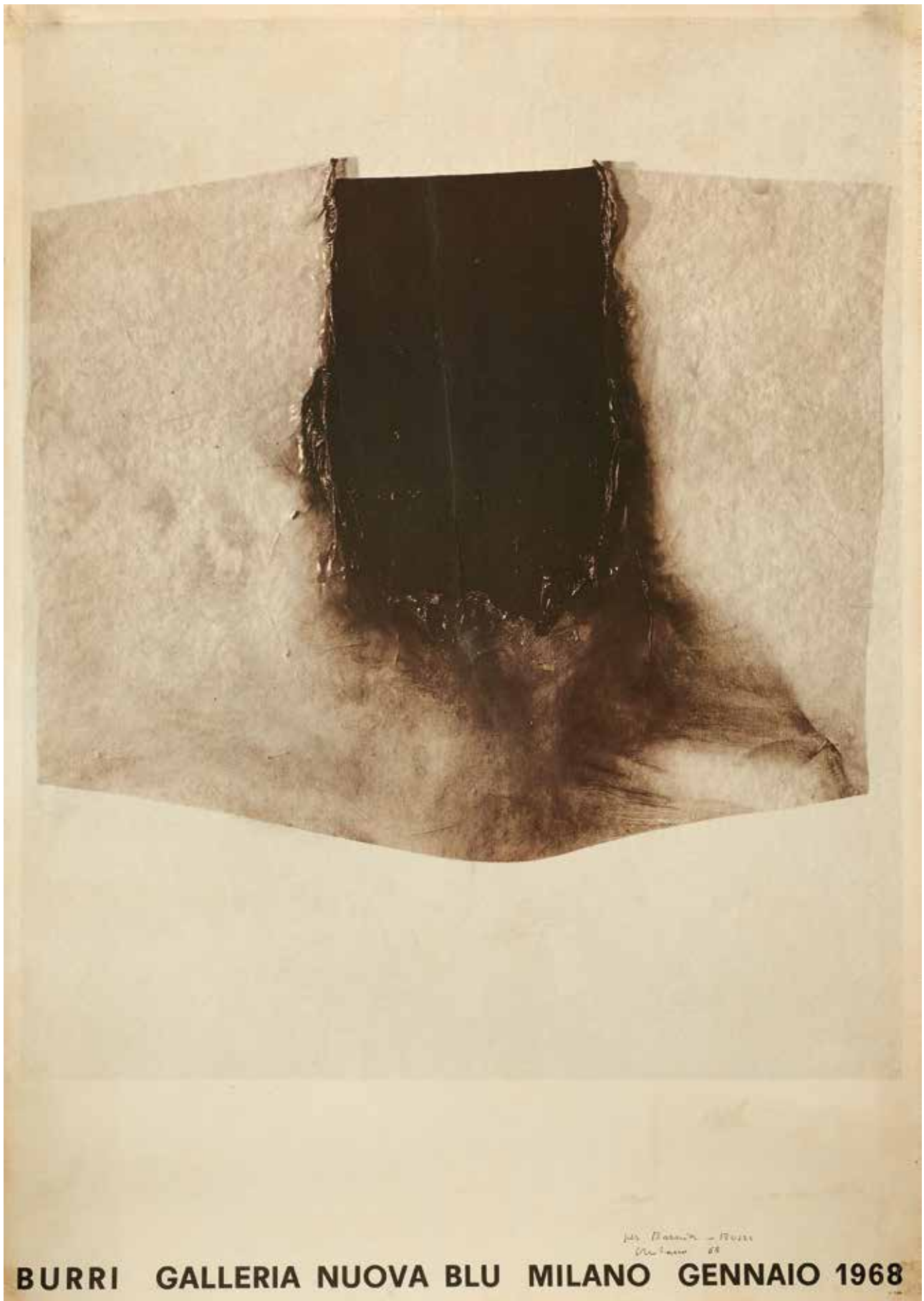
Merton of the movies 1968

Silkscreen on silver paper.

29.53 x 20.08 in.

Signed and dated by the artist in pencil.

€ 700 - 1.400



201

203

ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008
Palais des Beaux Arts - Moderna Museet Stockholm 1981
Stampa offset.
99 x 62 cm
Firmato in basso.

Palais des Beaux Arts - Moderna Museet Stockholm 1981
Offset printing.
38.98 x 24.41 in.
Signed below.

€ 150 - 300

204

ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008
Brenau University (Sky Garden) 1992
Stampa offset.
75 x 51 cm
Firmato a mano.

Brenau University (Sky Garden) 1992
Offset printing.
29.53 x 20.08 in.
Hand signed.

€ 250 - 500

205

ROBERT RAUSCHENBERG 1925-2008
Retrospektive 1998
Stampa offset.
84 x 59 cm
Firmato con pennarello nero.

Retrospektive 1998
Offset printing.
33.07 x 23.23 in.
Signed in black marker.

€ 250 - 500

206

JASPER JOHNS 1930-2018
Jasper Johns: Printed Symbols 1990
Serigrafia.
91 x 63 cm
Firmato a penna. Stampato da Simca Print Artists, New York.

Jasper Johns: Printed Symbols 1990
Screen printing.
35.83 x 24.80 in.
Signed in pen. Printed by Simca Print Artists, New York.

€ 300 - 600

207

JASPER JOHNS 1930-2018
Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
Stampa offset.
85 x 62 cm
Firmato a mano a penna nel rosso. Stampato da Grafodan Offset, Vaerlose, Danimarca.

Louisiana - Leo Castelli Collection 1992
Offset printing.
33.46 x 24.41 in.
Hand signed in pen in red. Printed by Grafodan Offset, Vaerlose, Denmark.

€ 300 - 600

208

JASPER JOHNS 1930-2018
Galerie Rive Droit 1961
Litografia, ed. 28/55.
74 x 46,50 cm
Firmato a matita dall'artista.

Galerie Rive Droit 1961
Litography, ed. 28/55.
29.13 x 18.31 in.
Signed in pencil by the artist.

€ 300 - 600

209

JASPER JOHNS 1930-2018
Moderna Museet 1980
Stampa offset.
99 x 70 cm
Firmato con sigla e datato in basso.

Moderna Museet 1980
Offset printing.
38.98 x 27.56 in.
Signed with initials and dated at the lower.

€ 150 - 300

210

JASPER JOHNS 1930-2018
Jasper John 1960-1962
Stampa offset.
81 x 53 cm
Firmato e datato a penna nera.

Jasper John 1960-1962
Offset printing.
31.89 x 20.87 in.
Signed and dated in black pen.

€ 250 - 500

211

JASPER JOHNS 1930-2018
Centre Georges Pompidou 1978
Stampa offset.
75 x 44 cm
Firmato e datato con penna nera.

Centre Georges Pompidou 1978
Offset printing.
29.53 x 17.32 in.
Signed and dated in black pen.

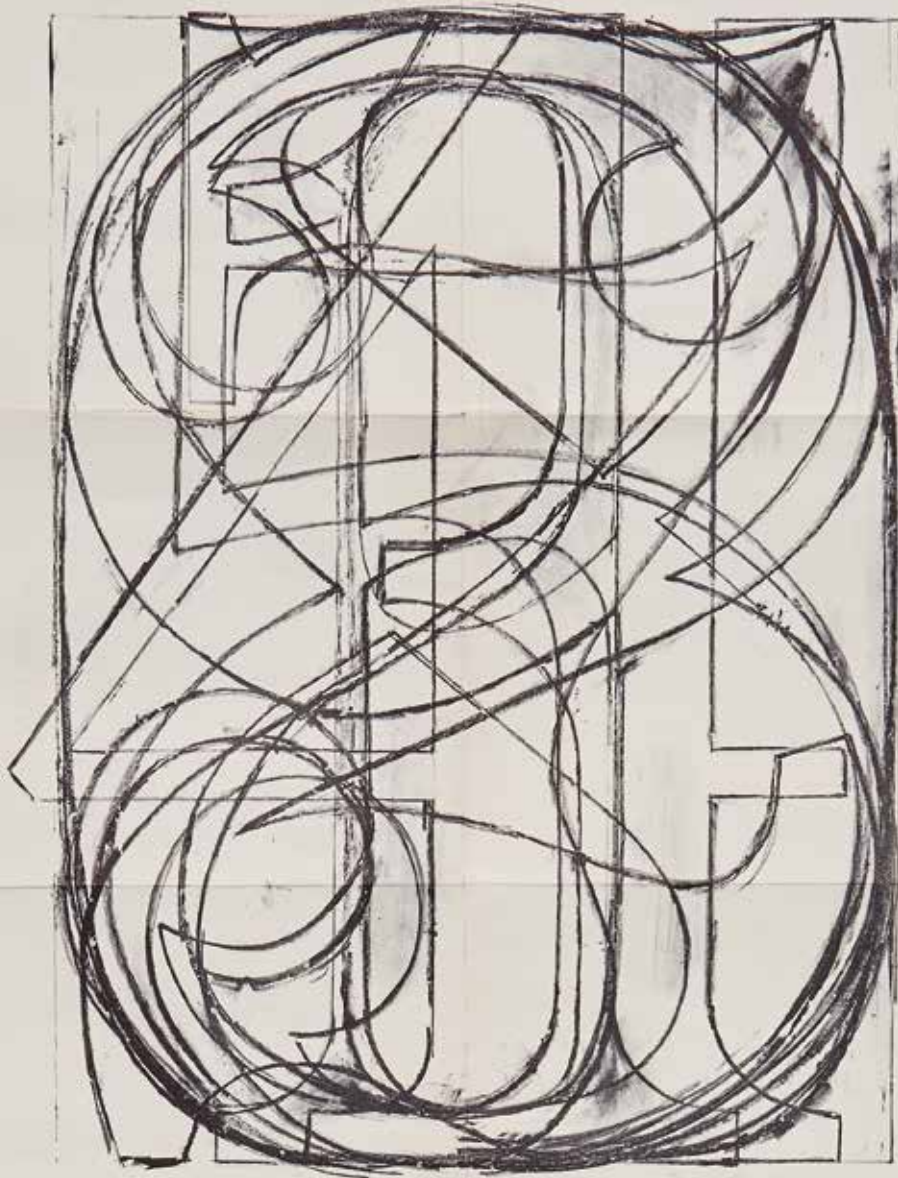
€ 250 - 500

212

DAVID HOCKNEY 1937
A retrospective 1988
Stampa offset.
42 x 81 cm
Firmato a penna.

A retrospective 1988
Offset printing.
16.54 x 31.89 in.
Signed in pen.

€ 400 - 800



peintures & sculptures & dessins & lithos

JASPER JOHNS

13 Juin- 12 Juillet/vernissage 5-7

GALERIE RIVE DROITE 23, Faubourg Saint-Honoré Paris 8e

213

DAVID HOCKNEY 1937
Hamburger Kunsthalle 1994
Stampa offset.
75 x 59 cm
Firmato.

Hamburger Kunsthalle 1944
Offset printing.
29.53 x 23.23 in.
Signed.

€ 500 - 1.000

214

GIANNI PIACENTINO 1945
Galleria LP 220, Torino 1972
Stampa offset su carta.
78 x 51,50 cm
Firmato al recto in basso a destra.
Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria LP220, Torino.

Galleria LP 220, Turin 1972
Offset printing on paper.
30.71 x 20.28 in.
Signed recto lower right.
Poster published on the occasion of the personal exhibition at the Galleria LP220, Turin.

€ 150 - 300

215

FABRIZIO PLESSI 1940
Galleria Centro Guido Rota, Torino 1975
Stampa offset su carta.
68,50 x 48,50 cm
Firmato al recto in basso a destra. Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria Centro di Guido Rota, Torino.

Galleria Centro Guido Rota, Turin 1975
Offset printing on paper.
26.97 x 19.09 in.
Signed lower right recto. Poster published on the occasion of the personal exhibition at the Galleria Centro of Guido Rota, Turin.

€ 150 - 300

216

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982
Galleria Viotti 1979
Stampa offset.
69 x 48 cm
Dedicato e firmato in basso con pennarello blu.

Galleria Viotti 1979
Offset printing.
27.17 x 18.90 in.
Dedicated and signed below in blue marker.

€ 80 - 150

217

PAOLO MINOLI 1942
Galleria di Arte Contemporanea Niccoli, Pescara 1991
Stampa offset su carta.
84 x 60 cm
Firmato al recto in centro.
Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria di Arte Contemporanea Niccoli, Pescara, 1991.

Galleria di Arte Contemporanea Niccoli, Pescara 1991
Offset printing on paper.
33.07 x 23.62 in.
Signed recto in the center
Poster published on the occasion of the personal exhibition at the Galleria d'Arte Contemporanea Niccoli, Pescara, 1991.

€ 150 - 300

218

JAMES ROSENQUIST 1933-2017
Retrospektive 2005
Stampa offset.
84 x 59 cm
Firmato dall'autore a penna.

Retrospektive 2005
Offset printing.
33.07 x 23.23 in.
Signed by the author in pen.

€ 150 - 300

219

JAMES ROSENQUIST 1933-2017
Horse Blinders 1969
Stampa offset.
43 x 84 cm
Firmato dall'autore a matita.

Horse Blinders 1969
Offset printing.
16.93 x 33.07 in.
Signed by the author in pencil.

€ 150 - 300

220

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Menhir, Ziggurat, Stupas, Hydrants e Gas Pump 1967
Stampa offset.
55 x 42 cm
Manifesto della mostra alla Galleria Sperone, Milano 1967.

Menhir, Ziggurat, Stupas, Hydrants e Gas Pump 1967
Offset printing.
21.65 x 16.54 in.
Poster of the exhibition at the Galleria Sperone, Milan 1967.

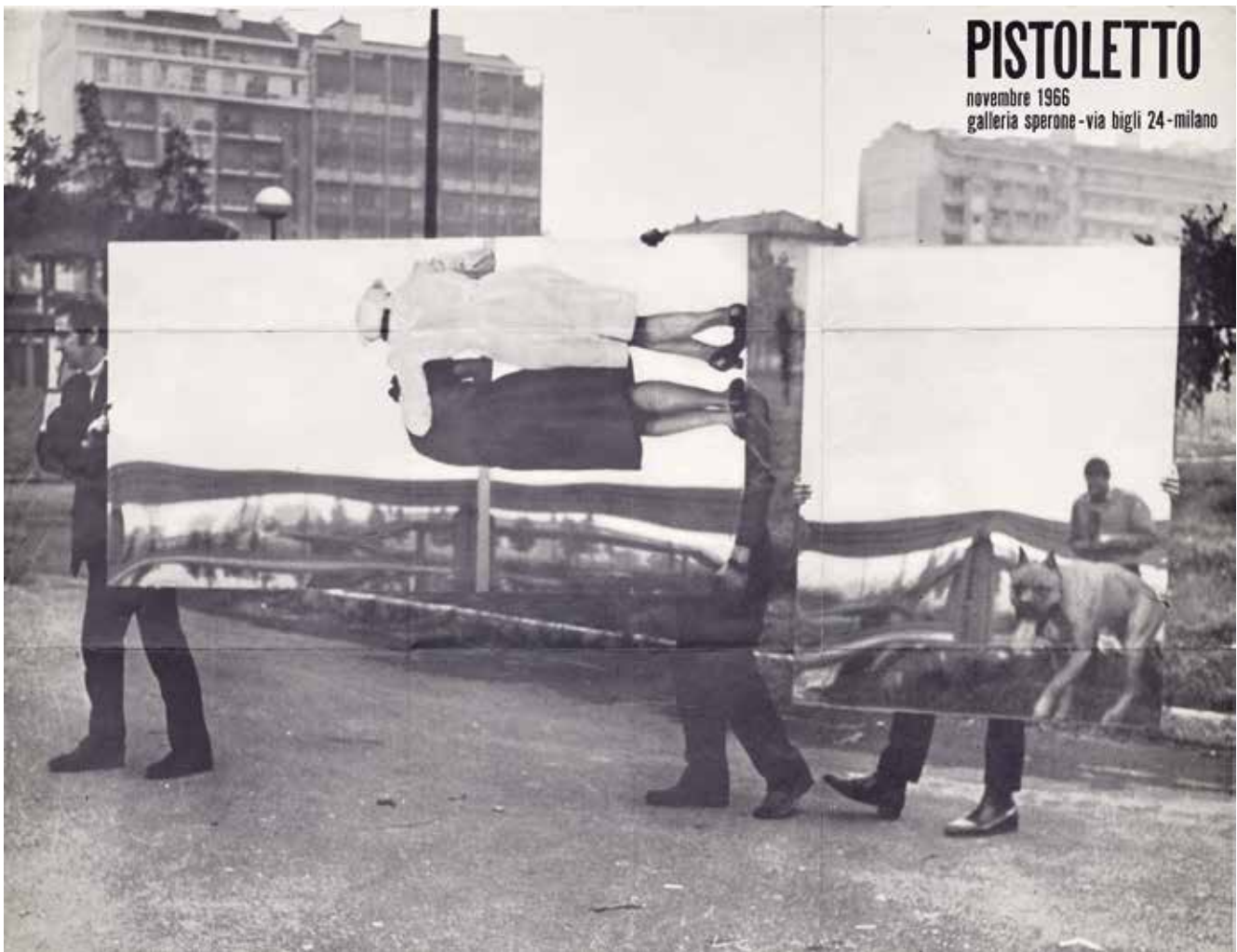
€ 150 - 250

221

PIERO GILARDI 1942-2023
Rotoli di tappeto, 1967
Stampa offset.
42,20 x 55,20 cm
Firmato e datato al verso.
Manifesto della mostra alla Galleria Sperone, Milano 1967.

Rotoli di tappeto 1967
Offset printing.
16.61 x 21.73 in.
Signed and dated on the reverse.
Poster of the exhibition at the Galleria Sperone, Milan 1967.

€ 150 - 250



222

222

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933
 Galleria Sperone, Milano 1966
 Stampa offset.
 41,50 x 54,50 cm
 Manifesto della mostra alla Galleria Sperone, Milano 1966.
Galleria Sperone, Milan 1966
 Offset printed.
 16.34 x 21.46 in.
 Poster of the exhibition at the Galleria Sperone, Milan 1966.
 € 150 - 250

223

UGO NESPOLO 1941
 150° anniversario della Campari 2010
 Serigrafia su plexiglass.
 48 x 34 cm
 Firmata.
Campari's 150th anniversary 2010
 Screen printing on plexiglass.
 18.90 x 13.39 in.
 Signed
 € 150 - 300

224

ALDO MONDINO 1938-2005
 Disegni e caramelle 1968
 Stampa offset.
 62 x 45,70 cm
 Firmato.
 Manifesto della mostra alla Galleria Torre, Torino 1968.
Disegni e caramelle 1968
 Offset printed.
 24.41 x 17.99 in.
 Signed.
 Poster of the exhibition at the Galleria Torre, Turin 1968.
 € 150 - 250

225

BEVERLY PEPPER
 Scultori a Brufa 2011
 Manifesto.
 93 x 68 cm
 Firmato e dedicato al recto in basso.
Scultori a Brufa 2011
 Manifest.
 36.61 x 26.77 in.
 Signed and dedicated lower recto.
 € 150 - 300



226

226

FRANCO ANGELI 1935-1988

Una Cartolina con disegno e autografo 1988

Matite colorate su cartolina stampata.

10 x 15 cm

Firmata e con francobolli con timbro postale.

A Postcard with drawing and autograph 1988

Colored pencils on printed carolina.

3.94 x 5.91 in.

Signed, and with canceled stamps.

€ 100 - 200

227

PIETRO ANNIGONI 1910-1988

Sei cartoline con disegni e autografi 1983-1988

Tecnica mista su cartoncino.

15 x 10 cm

Ciascuno firmato e accompagnato dalla busta originale con francobolli e timbro postale.

Six postcards with drawings and autographs 1983-1988

Mixed media on cardboard.

5.91 x 3.94 in.

Each signed and accompanied by the original envelope with canceled stamps.

€ 100 - 200 (6)

228

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi 1984-1987

Tecnica mista su cartoncino e cartolina stampata.

10 x 15 cm

Ciascuno firmato, due accompagnati dalle buste originali con francobolli e timbro postale.

Lot of three postcards with drawings and autographs 1984-1987

Mixed media on cardboard and printed postcard.

3.94 x 5.91 in.

Each signed, two accompanied by the original envelopes with canceled stamps.

€ 80 - 150 (3)

229

ENRICO BAJ 1924-2003

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1987

Pennarelli colorati su cartoline stampate.

10 x 15 cm

Entrambe firmate, con francobolli e timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1987

Colored markers on printed postcards.

3.94 x 5.91 in.

Both signed, with canceled stamps.

€ 100 - 200 (2)

230

ENRICO BAJ 1924-2003

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi 1983-1984
Tecniche miste su cartoncino e su cartolina stampata.
10,20 x 15,50 cm

Firmati al recto ed accompagnati dalle buste originali con francobolli e timbro postale.

*Lot of three postcards with drawings and autograph 1983-1984
Mixed techniques on cardboard and on printed postcard.
4.02 x 6.10 in.*

*Signed on the recto and accompanied by the original envelopes
with canceled stamps.*

€ 100 - 200 (3)

231

MAX BILL 1908-1994

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi 1986-1988
Penne colorate su cartoncino ed una su cartolina stampata.
10 x 15 cm

Ciascuna firmata e accompagnata dalla busta originale con francobolli e timbri postali.

*Lot of three postcards with drawings and autograph 1988
Colored pens on cardboard and one on printed postcard.
3.94 x 5.91 in.*

*Each signed and accompanied by the original envelope with
stamps and postmarks.*

€ 200 - 400 (3)

232

MAX BILL 1908-1994

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1985-1986
Penna a biro rossa e blu su cartoline stampate.
10 x 15 cm

Entrambe firmate, con francobolli e timbro postale.

*Lot of two postcards with drawings and autograph 1985-1986
Red and blue ballpoint pen on printed postcards.
3.94 x 5.91 in.*

Both signed, with canceled stamps.

€ 80 - 150 (2)

233

BONA TIBERTELLI DE PISIS 1926-2000

Cartolina con disegno autografo: "Serafino" 1984
Inchiostro su cartolina stampata.

10 x 14 cm

Firmata e datata, francobolli con timbro postale.

*Postcard with drawing and autograph: 'Serafino' 1984
Ink on printed postcard.
3.94 x 5.51 in.*

Signed and dated, canceled stamps.

€ 100 - 200



231

234

REMO BRINDISI 1918-1996

Lotto di cinque cartoline con disegni e autografo 1984-1985
Tecniche miste su cartoncino ed una su cartolina stampata.
Ciascuna firmata e accompagnata dalla sua busta originale
con francobolli e timbri postali.

Lot of five postcard with drawings and autographs 1988
Mixed media on cardboard and one on printed postcard.
Each signed and accompanied by its original envelope
with canceled stamps.

€ 100 - 200 (5)

235

BERNARD BUFFET 1928-1999

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1984-1988
Inchiostro su carta e su cartolina stampata.
10 x 8 cm
Entrambi firmati, datati e dedicati, la cartolina è accompagnata
dalla busta originale con francobolli e timbri postali.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1988
Ink on paper and on printed postcard.
3.94 x 3.15 in.
Both signed, dated and dedicated, the postcard is accompanied by
the original envelope with canceled stamps.

€ 150 - 300 (2)

236

DANIEL BUREN 1938

Cartolina con disegno e autografo 1986
Pennarello blu su cartolina stampata.
10 x 15 cm
Firmata con sigla, con francobollo e timbro postale.

Postcard with drawing and autograph 1986
Blue marker on printed postcard.
3.94 x 5.91 in.
Signed with initials, with canceled stamp.

€ 100 - 200

237

ANTONIO CARENA 1925-2010

Cartolina con disegno e autografo anni '80
Biro blu su cartolina stampata.
10 x 15 cm
Firmata e titolata, con francobolli e timbro postale.

Postcard with drawing and autograph 80's
Blue pen on printed postcard.
3.94 x 5.91 in.
Signed and titled, with canceled stamps.

€ 100 - 200

238

BRUNO CASSINARI 1912-1992

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1986
Tecniche miste su cartoncino e cartolina stampata.
17 x 11,40 cm
Entrambi firmati, uno datato e accompagnato dalla busta originale,
con francobolli e timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1986
Mixed techniques on cardboard and printed postcard.
6.69 x 4.49 in.
Both signed, one dated and accompanied by the original envelope,
with canceled stamps.

€ 100 - 200 (2)

239

CESAR BALDACCINI 1921-1998

Lotto di quattro cartoline con disegni e autografi 1984-1987
Tecniche miste su cartoncino e cartolina stampata.
15 x 10 cm
Tutte firmate e datate al recto in basso e due accompagnate dalle
buste originali con francobolli e timbri postali.

Lot of four postcards with drawings and autographs 1984-1987
Mixed techniques on cardboard and printed postcard.
5.91 x 3.94 in.
All signed and dated on the lower recto and two accompanied by
the original envelopes with canceled stamps.

€ 100 - 200 (4)

240

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020

Cartolina con disegno e autografo 1985
Penna nera su cartolina stampata.
10,40 x 14,80 cm
Firmata, titolata e datata, con francobolli e timbro postale.
Postcard with drawing and autograph 1985
Black pen on printed postcard.
4.09 x 5.83 in.
Signed, dedicated, dated with canceled stamps.

€ 100 - 200

241

GIANNI DOVA 1925-1991

Cartolina di Auguri con disegno e autografo 1953
Tecnica mista su cartoncino applicato su cartoncino di auguri.
6 x 7,50 cm
Firmato, datato e dedicato sul cartoncino di supporto, al verso altra
iscrizione con firme e data. Il cartoncino di supporto misura cm 12
x 17.

Greetings card with drawing and autograph 1953
Mixed technique on cardboard applied on greeting card.
2.36 x 2.95 in.
Signed, dated and dedicated on the support card, other inscription
with signatures and date on the reverse. The support card
measures 4.72 x 6.69 in.

€ 200 - 400

242

GIANNI DOVA 1925-1991

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1987-1988
Tecnica mista su cartoncino.
15 x 10 cm
Entrambe firmate e accompagnate dalle buste originali
con francobolli e timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1987-1988
Mixed media on cardboard.
5.91 x 3.94 in.
Both signed and accompanied by the original envelopes
with canceled stamps.

€ 100 - 200 (2)



239

243

PABLO ECHAUREN 1951

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi 1989

Pennarello nero e viola su cartoline stampata.

10 x 15 cm

Ciascuna firmata con francobolli e timbri postali.

Lot of three postcards with drawings and autographs 1989

Black and purple marker on printed postcards.

3.94 x 5.91 in.

Each signed with canceled stamps.

€ 100 - 200 (3)

244

LEONOR FINI 1907-1996

Lotto di cinque cartoline con disegni e autografi 1984-1987

Inchiostro su cartolina stampata o cartoncino.

10 x 15 cm

Ciascuna cartolina è firmata, qualcuna con dedica, quasi tutte accompagnate dalla busta originale con francobolli e timbri postali.

Lot of five postcards with drawings and autographs 1984-1987

Inchiostro su cartolina stampata o cartoncino.

3.94 x 5.91 in.

Each postcard is signed, some with dedication, almost all accompanied by the original envelope with canceled stamps.

€ 100 - 200 (5)

245

GIOSETTA FIORONI 1932

Lotto di quattro cartoline con disegni e autografi 1983-1985

Tecnica mista su cartoncino e cartoline stampate.

10 x 15 cm

Ciascuna firmata, una accompagnata dalla sua busta originale, tutte con francobolli e timbro postale.

Lot of four postcards with drawings and autographs 1983-1985

Mixed media on cardboard and printed postcards.

3.94 x 5.91 in.

Each signed, one accompanied by its original envelope, all with canceled stamps.

€ 80 - 150 (4)

246

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Cartolina con disegno e autografo 1978

Inchiostro su cartolina stampata.

10 x 15 cm

Firmata, datata e con francobollo postale.

Postcard with drawing and autograph 1978

Ink on printed postcard.

3.94 x 5.91 in.

The postcard is signed and dated and with a postage stamp.

€ 100 - 200

247

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di quattro cartoline con disegni e autografi 1984-1985

Tecnica mista su cartoncino e cartolina stampata.

10 x 15 cm

Ciascuna firmata, due accompagnate dalle buste originali, tutte con francobolli e timbro postale.

Lot of four postcards with drawings and autographs 1984-1985

Mixed technique on cardboard and printed postcard.

3.94 x 5.91 in.

Each signed, two accompanied by the original envelopes, all with canceled stamps.

€ 100 - 200 (4)

248

LUIGI MAINOLFI 1948

Cartolina con disegno e autografo

China su cartoncino.

12,70 x 8 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Postcard with drawing and autograph

Ink on cardboard.

5.00 x 3.15 in.

Signed recto lower right.

€ 150 - 300

249

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi Anni '80

Inchiostro su cartoline stampate.

10,20 x 14,20 cm

Ciascuna firmata e con francobolli.

Lot of three postcards with drawings and autographs 80's

Ink on printed postcards.

4.02 x 5.59 in.

Each signed and with stamps.

€ 100 - 200 (3)

250

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1987-1988

Pennarello nero su cartoline stampate.

10,40 x 14,80 cm

Entrambe firmate, con francobolli con timbri postali.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1987-1988

Black marker on printed postcards.

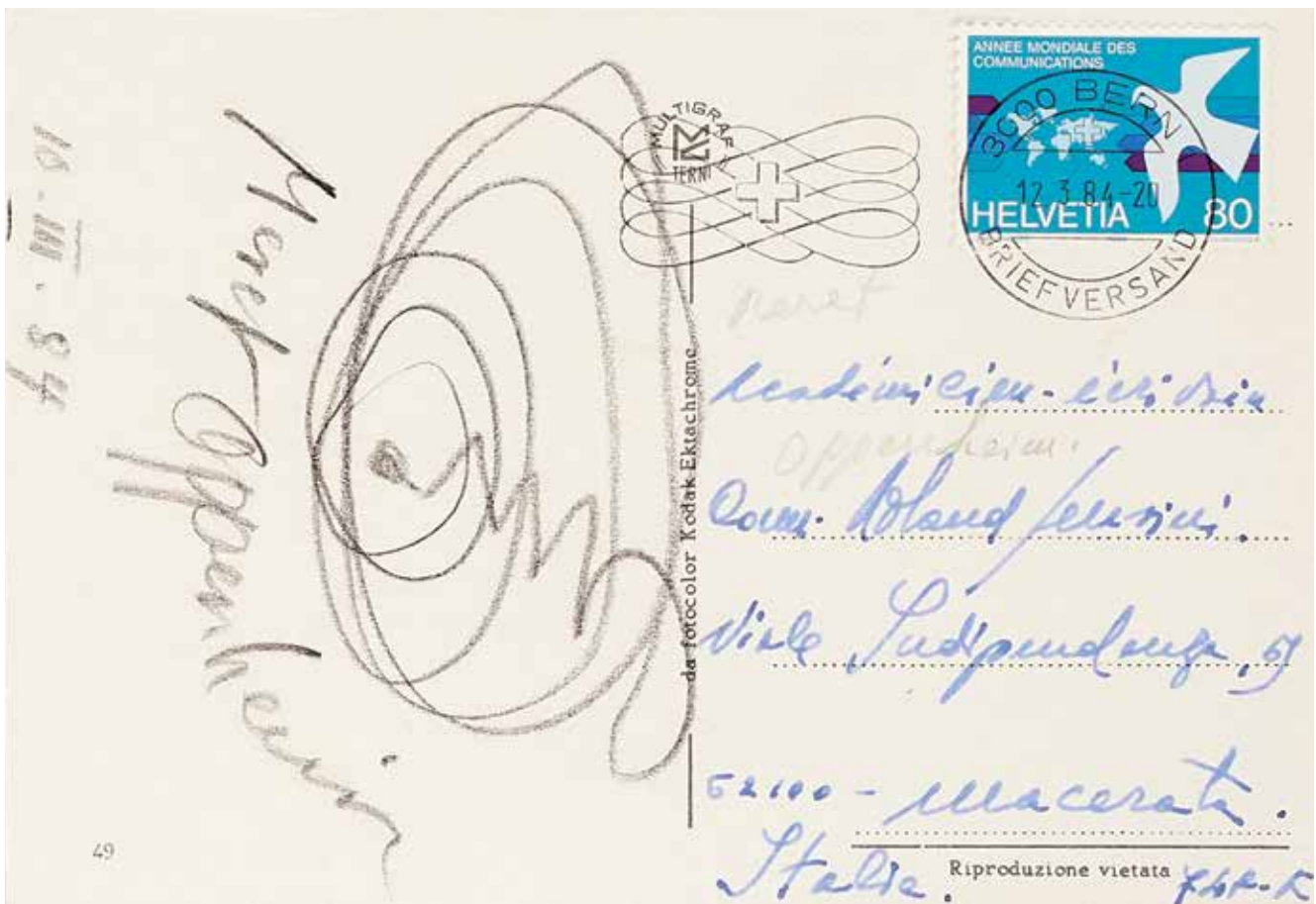
4.09 x 5.83 in.

Both signed, with canceled stamps.

€ 100 - 200 (2)



249



255

255

MERET OPPENHEIM 1913-1985

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1984

Matita su cartoline stampate.

10 x 15 cm

Firmata la prima e firmata e datata la seconda, entrambe con francobolli e timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1984

Pencil on printed postcards.

3.94 x 5.91 in.

Signed the first and signed and dated the second, both with canceled stamps.

€ 150 - 300 (2)

256

ENRICO PAULUCCI 1901-1999

Lotto di cinque cartoline con disegni e autografi 1984-1987

Tecniche miste su cartoncini e cartoline stampate.

15 x 10 cm

Ciascuno firmato, tre accompagnati dalle buste originali, tutti con francobolli e timbro postale.

Lot of five postcards with drawings and autographs 1984-1987

Mixed media on cardboard and printed postcards.

5.91 x 3.94 in.

Each signed, three accompanied by the original envelopes, all with canceled stamps.

€ 100 - 200 (5)

257

OSVALDO PERUZZI 1907-2004

Lotto di due cartoline con disegni e autografi Anni '80

Pennarelli su cartolina stampata.

10 x 15 cm

Entrambe firmate, affrancata e con timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 80's

Markers on printed postcard.

3.94 x 5.91 in.

Both signed with canceled stamp.

€ 100 - 200 (2)

258

PIERO RUGGERI 1930-2009

Cartolina con disegno e autografo

Tecnica mista su cartoncino.

15 x 19,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato.

Postcard with drawing and autograph

Mixed media on cardboard.

5.91 x 7.68 in.

Signed lower right on the recto, signed and titled on the reverse.

€ 300 - 600

259

BRUNO SAETTI 1902-1984

Cartolina con disegni e autografi

Inchiostro su cartoncino.

7,20 x 10,20 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Postcard with drawings and autograph

Ink on cardboard.

2.83 x 4.02 in.

Signed lower right recto.

€ 100 - 200

260

ALIGI SASSU 1912-2000

Lotto di tre cartoline con disegni e autografi 1983-1986

Pastello e inchiostro su cartolina stampata e su cartoncino.

10,40 x 15 cm

Ciascuna firmata, la cartolina con francobolli e timbri postali, le altre accompagnate dalle buste originali.

Lot of three postcards with drawings and autographs 1983 1986

Pastel and ink on printed postcard and cardboard.

4.09 x 5.91 in.

Each signed, the postcard with canceled stamps, the others accompanied by the original envelopes.

€ 100 - 200 (3)

261

JESÚS-RAFAEL SOTO 1923-2005

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1984-1985

Penna nera e blu su cartoline stampate.

10,20 x 15 cm

Entrambe firmate, una datata e dedicata con francobolli e timbro postale, l'altra con la sua busta originale affrancata con timbro postale.

Lot of two postcards with drawings and autographs 1984-1985

Black and blue pen on printed postcards.

4.02 x 5.91 in.

Both signed, one dated and dedicated with canceled stamps, the other with its original envelope with canceled stamp.

€ 200 - 400 (2)

262

EMILIO TADINI 1927-2002

Lotto di due cartoline con disegni e autografi 1986

Matita e pennarello su cartoline stampate.

10 x 15 cm

Entrambe firmate con francobolli e timbri postali.

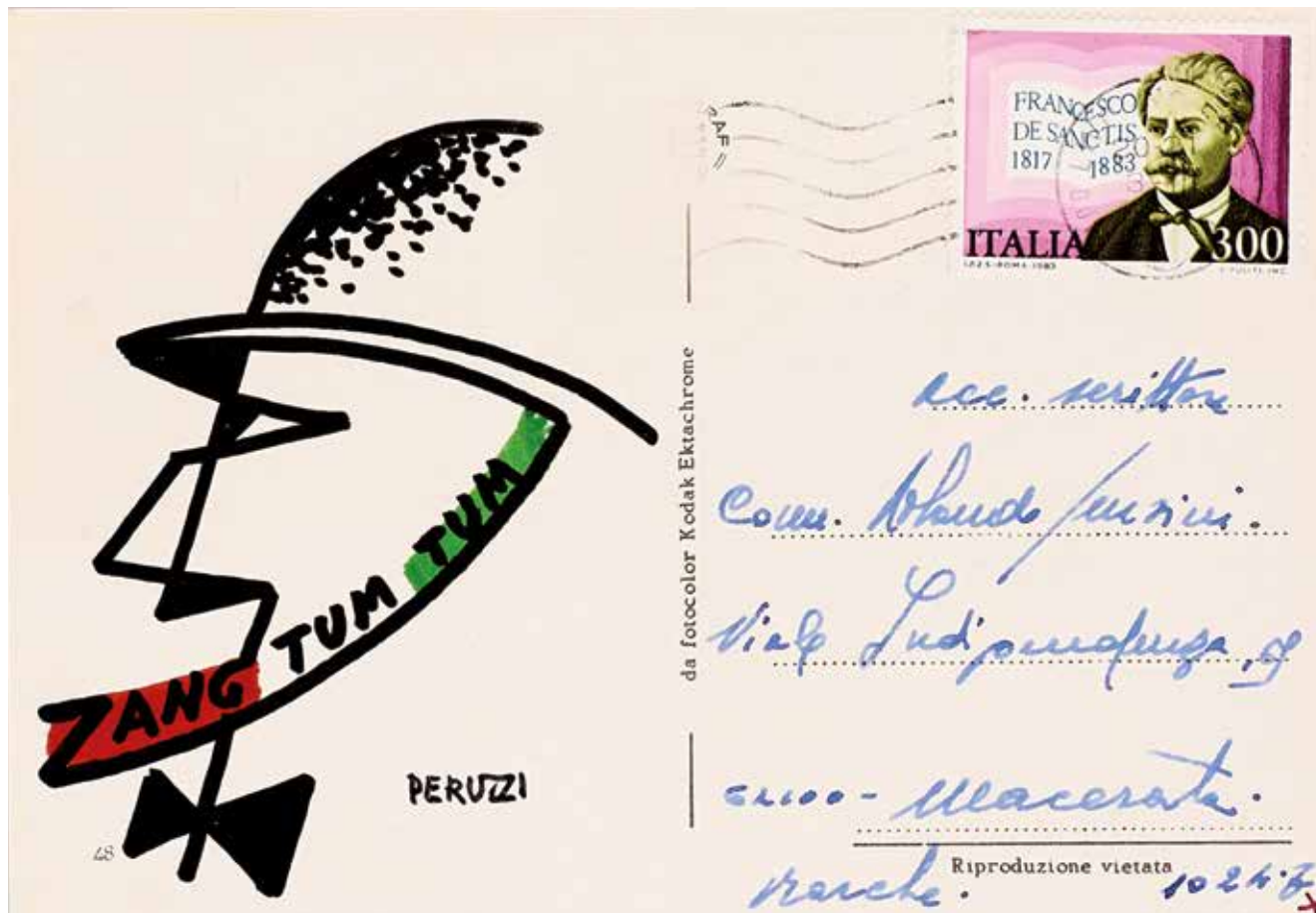
Lot of two postcards with drawings and autographs 1986

Pencil and marker on printed postcards.

3.94 x 5.91 in.

Both signed with canceled stamps.

€ 100 - 200 (2)



257

263

ORFEO TAMBURI 1910-1994

Cartolina con disegno e autografo 1985

Inchiostro su cartolina stampata.

10,40 x 15 cm

Firmata e datata.

Nel lotto è presente anche una lettera scritta a mano dell'artista con firma datata 1968.

Postcard with drawing and autograph 1985

Ink on printed postcard.

4.09 x 5.91 in.

Signed, dated with canceled stamp.

Also included in the lot is a handwritten letter from the artist with signature dated 1968.

€ 100 - 200

264

VICTOR VASARELY 1906-1997

Cartolina con disegno e autografo 1989

Pennarello nero su carta.

10,20 x 7,50 cm

Firmata al recto in basso.

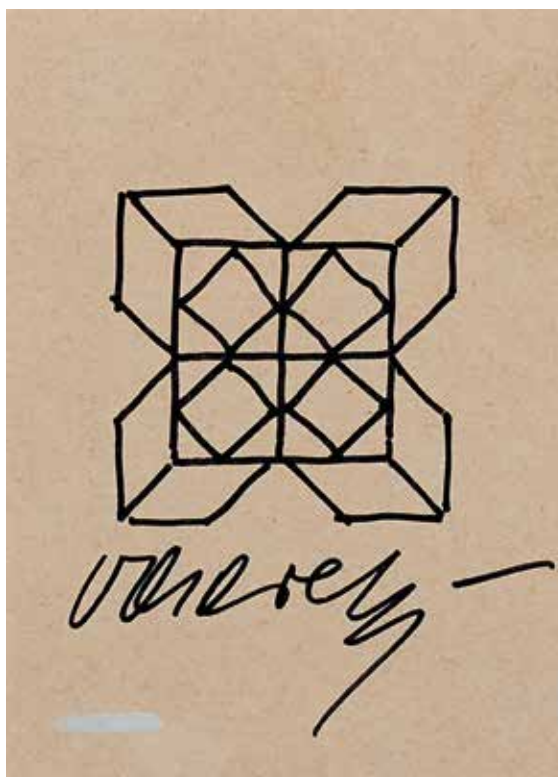
Postcard with drawing and autograph 1989

Black marker on paper.

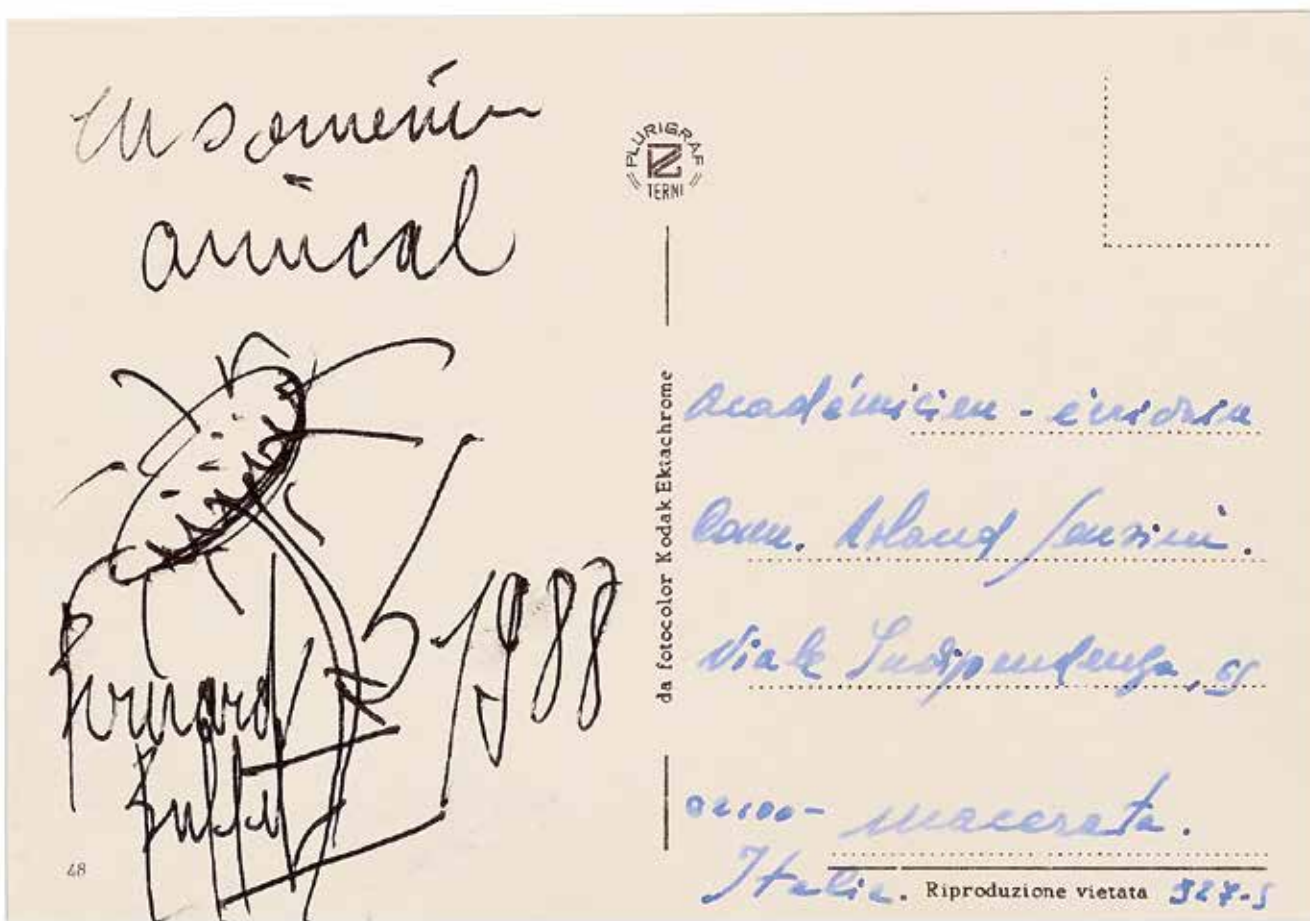
4.02 x 2.95 in.

Signed on the lower recto.

€ 100 - 200



264



235

POUR HOLLAND FERRINI



25/3/84 *Soto*

46



da fotocolor Kodak Ektachrome

Raphael Soto

Académie des - sciences

Com. Holland Ferrini

Place L'Indépendance, 5

62100 - Macerata

Italie. Riproduzione vietata 950

261



52



da fotocolor Kodak Ektachrome

Académie des - sciences

Com. Holland Ferrini

Place L'Indépendance, 5

Raphael Soto

62100 - Macerata

Italie. Riproduzione vietata 95

261



arte m



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

lotti | lots 265 - 486

Immagini disponibili su www.astebolaffi.it
Images available on www.astebolaffi.it

o d o r n a

265

LUIGI SERVOLINI 1906

I pesci 1935

Xilografia a 10 legni.

35,90 x 42,90 cm

Stampa autorizzata O.T.Mazzocchi. Al verso firma illeggibile.

Fisch 1935

10-wood woodcut.

14.13 x 16.89 in.

Print authorized by O.T.Mazzocchi. Illegible signature on the reverse.

€ 200 - 400

266

EGON LEON ADOLF SCHIELE 1890-1918

Egon Schiele 1890 -1918 1990

Dieci litografie con contenitore, ed.403/600.

65 x 48 cm

Edizione completa delle dieci litografie, edita da Siedler, Vienna in collaborazione con Dorotheum Museum of Vienna.

Siedler edition folder 1990

Ten lithographs with container, ed.403/600.

25.59 x 18.90 in.

Edition containing ten lithographs, published by Siedler, Vienna in collaboration with the Dorotheum Museum of Vienna.

€ 1.500 - 3.000

267

MARC CHAGALL 1887-1985

Le anime morte (Tav. LXX) 1948

Acquaforse e acquatinta su carta, ed. 205/335.

28 x 38 cm

Firmata su lastra al recto in basso, al verso a matita numerazione.

Opera accompagnata da certificato per autentica della Galleria

Librex, Milano 1984.

The dead souls (tab. LXX) 1948

Etching and aquatint on paper, ed. 205/335.

11.02 x 14.96 in.

Signed on plate on the lower recto, with numbering in pencil on the reverse.

Work accompanied by certificate of authentication from Galleria Librex, Milan 1984.

€ 250 - 400

268

MARC CHAGALL 1887-1985

Le anime morte (tav. II) 1948

Acquaforse e acquatinta su carta, ed. 205/335.

38 x 28 cm

Firmata su lastra al recto in basso, al verso a matita numerazione.

Opera accompagnata da certificato per autentica della Galleria

Librex, Milano 1984..

The dead souls (tab. II) 1948

Etching and aquatint on paper, ed. 205/335.

14.96 x 11.02 in.

Signed on plate on the lower recto, with numbering in pencil on the reverse.

Work accompanied by certificate of authentication from Galleria Librex, Milan 1984.

€ 250 - 400

269

MARC CHAGALL 1887-1985

Le anime morte (tav. LIX bis) 1948

Acquaforse e acquatinta su carta, ed. 205/335.

38 x 28 cm

Firmata su lastra al recto in basso, al verso a matita numerazione.

Opera accompagnata da certificato per autentica della Galleria

Librex, Milano 1984.

The dead souls (tab. LIX bis) 1948

Etching and aquatint on paper, ed. 205/335.

14.96 x 11.02 in.

Signed on plate on the lower recto, with numbering in pencil on the reverse.

Work accompanied by certificate of authentication from Galleria Librex, Milan 1984.

€ 250 - 400

270

MARC CHAGALL 1887-1985

Le anime morte (tav. XVII) 1948

Acquaforse e acquatinta su carta Arches filigranata, ed. 205/335.

28 x 38 cm

Firmata su lastra al recto in basso, al verso a matita numerazione.

Opera accompagnata da certificato per autentica della Galleria

Librex, Milano 1984.

The dead souls (tab. XVII) 1948

Etching and aquatint on watermarked Arches paper, ed. 205/335.

11.02 x 14.96 in.

Signed on plate on the lower recto, with numbering in pencil on the reverse.

Work accompanied by certificate of authentication from Galleria Librex, Milan 1984.

€ 250 - 400

271

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Due donne di profilo 1952

Litografia, ed. 88/125.

33,60 x 24,60 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Two women in profile 1952

Lithograph, ed. 88/125.

13.23 x 9.69 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto.

Bibliografia/Literature

R.Meloni e L.Tavola, Massimo Campigli catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930-1969, Edizioni Graphis Arte, Livorno.1995, tav. 128.

€ 300 - 600

272

MASSIMO CAMPIGLI 1895-1971

Femmes sur fond vert 1960

Litografia a colori, ed. 4/100.

66 x 80 cm

Firmato, datato e iscritto 'Epreuve d'artist' al recto in basso

e timbro a secco dell'editore, al verso etichetta/scheda.

Stampata da Desjobert, Parigi per L'Ouvre Gravée, Parigi.

Femmes sur fond vert 1960

Color lithograph, ed. 4/100.

25.98 x 31.50 in.

Signed, dated and inscribed 'Epreuve d'artist' on the lower recto and publisher's embossed stamp on the label/card on the reverse.

Printed by Desjobert, Paris for the L'Ouvre Gravée, Paris.

€ 400 - 700

273

SALVADOR DALÍ 1904-1989

L'ultimo combattimento di Tristano, dalla cartella: Tristan und Isolde 1969

Acquaforte, acquatinta puntasecca, ed. 80/125.

44,50 x 33 cm

Firmata e numerata al recto in basso, timbro a secco dello stampatore.

Foglio n° 20 della celebre cartella stampata da Fontenay-aux-Roses: Ateliers Rigal, Wucua e Grafica Contemporanea, 1969.

Tristan's last fight, from the folder: Tristan und Isolde 1969

Drypoint, aquatint etching, ed. 80/125.

17.52 x 12.99 in.

Signed and numbered lower recto, dry stamp by the printer.

Sheet n° 20 of the famous folder printed by Fontenay-aux-Roses: Ateliers Rigal, Wucua and Grafica Contemporanea, 1969.

€ 250 - 500

274

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Chien et chat

Litografia, ed. 157/250.

44 x 31 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Chien et chat

Lithograph, ed. 157/250.

17.32 x 12.20 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 400 - 700

275

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Les Trompeurs canto XVIII, da 'Divina Comedia' 1982

Xilografia a colori su carta Arches, ed. 55/100.

28,50 x 21,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso e firmata anche sul passpartout, al verso etichetta certificato di autenticità di Artco, Parigi.

Les Trompeurs canto XVIII, rom 'Divina Comedia' 1982

Woodcut in colors on Arches paper, ed. 55/100.

11.22 x 8.46 in.

Signed and numbered on the lower recto and also signed on the passpartout, on the reverse label certificate of authenticity by Artco, Paris.

€ 700 - 1.400

276

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Inferno canto IV, dalla 'Divina Comedia' 1982

Xilografia a colori su carta Arches, 44/100.

28,50 x 21,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso e firmata anche sul passpartout, al verso etichetta certificato di autenticità di ARTCO, Parigi. Stampata su carta Arches.

Inferno canto IV, from 'Divina Comedia' 1982

Woodcut in colors on Arches paper, 44/100.

11.22 x 8.46 in.

Signed and numbered on the lower recto and also signed on the passpartout, on the reverse label certificate of authenticity by ARTCO, Paris. Printed on Arches paper.

€ 800 - 1.400

277

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Manichino metafisico 1975

Litografia colorata "au pochoir", ed. 8/100.

40 x 30 cm

Firmata e numerata al recto, al verso etichetta/scheda con timbro dell'editore Opere Grafiche Giovanni Marchesi, Verona.

Manichino metafisico 1975

Colored lithograph "au pochoir", ed. 8/100.

15.75 x 11.81 in.

Signed and numbered on the recto, label/card on the reverse with stamp of the publisher Opere Grafiche Giovanni Marchesi, Verona.

€ 600 - 1.000

278

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Neptune 1987

Stampa serigrafica su seta.

88 x 88 cm

Firmato su lastra al recto in basso a destra. Stampato da edizione Maeva in 2.000 esemplari.

Neptune 1987

Screen printing on silk.

34.65 x 34.65 in.

Signed on plate lower right recto. Printed by Maeva edition in 2,000 copies.

€ 400 - 800

279

PABLO PICASSO 1881-1973

Congrès des peuples pour la Paix 1952

Stampa serigrafica su seta.

76,70 x 73 cm

Creata per il Congresso dei popoli per la pace di Vienna del 5 dicembre 1952.

Congrès des peuples pour la Paix 1952

Screen printing on silk.

30.20 x 28.74 in.

Created for the Vienna Peace Congress of 5 December 1952.

€ 700 - 1.500

280

GEORGES BRAQUE 1882-1863

Oiseauxnoir, fleurs jaune 1963

Litografia, ed. 138/300.

64 x 49 cm

Firmata su lastra e numerata alla mano al recto in basso.

Oiseauxnoir, fleurs jaune 1963

Lithograph, ed. 138/300.

25.20 x 19.29 in.

Signed on plate and hand numbered on the lower recto.

€ 150 - 300

281

MARINO MARINI 1901-1980

Cavallo 1977

Acquatinta, ed. 26/75.

49,70 x 69,40 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Horse 1977

Aquatint, ed. 26/75.

19.57 x 27.32 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 200 - 400

282

MINO MACCARI 1898-1989

Lotto di sei acqueforti

Acquaforte, ed. 25/65.

52 x 36 cm ognuna

Firmata e numerata al recto.

Le altre cinque sono tutte della stessa edizione, stesse misure (50x35), stessa numerazione (XXII/XXV). Tutte firmate e numerate al recto.

Lot of six etching

Etching, ed. 25/65.

20.47 x 14.17 in. each

Signed and numbered on the recto.

The other five are all from the same edition, same measures (19,68x13,78), same numbering (XXII/XXV). All signed and numbered on the recto.

€ 200 - 400 (6)

283

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Le couple 1969 ca.

Litografia a colori su carta Arches, ed. 69/125.

65 x 50 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Le couple 1969 approx.

Color lithograph on Arches paper, ed. 69/125.

25.59 x 19.68 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 300 - 600

284

MAN RAY 1890-1976

Les Heures Heureuses 1972

Fototipia a colori ritoccata a pochoir, ed. 94/100

81 x 60 cm

Firmata con sigla e numerata al recto in basso.

Stampata da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Les Heures Heureuses 1972

Colored phototype retouched with pochoir, ed. 94/100

31.89 x 23.62 in.

Signed with initials and numbered lower recto.

Printed by Jacomet, Paris, publisher Anselmino, Turin.

€ 300 - 600

285

MAN RAY 1890-1976

Ombres sur fond bois 1972

Fototipia a colori ritoccata a pochoir, ed. 93/100.

81 x 60 cm

Firmata con sigla e numerata al recto in basso a sinistra.

Stampata da Jacomet, Parigi, editore Anselmino, Torino.

Ombres sur fond bois 1972

Colored phototype retouched with pochoir, ed. 93/100.

31.89 x 23.62 in.

Signed with initials and numbered lower left recto.

Printed by Jacomet, Paris, Anselmino publisher, Turin.

€ 300 - 600

286

HANS HARTUNG 1904-1989

T1966 K46 1966

Stampa litografica, ed. P.A.

47 x 63 cm

Firmato e datato in lastra al recto in basso a destra, a sinistra stampato nome dell'artista e titolo.

Edizione di 90 esemplari.

T1966 K46 1966

Lithographic print, ed. P.A.

18.50 x 24.80 in.

Signed and dated on the plate on the lower right recto, with the artist's name and title printed on the left.

Edition of 90 copies.

€ 400 - 800

287

ALBERTO MAGNELLI 1888-1971

PL V 1971

Litografia, calcografia a colori su carta Rosaspina, ed. XI/XX.

60 x 80 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso.

PL V 1971

Lithograph, color chalcography on Rosaspina paper, ed. XI/XX.

23.62 x 31.50 in.

Signed, titled and numbered lower recto.

€ 200 - 400

288

ALBERTO MAGNELLI 1888-1971

Composizione 1971

Litografia a colori, ed. H. C. XV/L.

64 x 47,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso, al verso frase "cette lithographie, imprimée Par Fernand Mourlot à Paris, est la dernière oeuvre exécutée par Alberto Magnelli en mars 1971".

Composition 1971

Color lithograph, ed. H. C. XV/L.

25.20 x 18.70 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse the phrase "cette lithographie, imprimée Par Fernand Mourlot à Paris, est la dernière oeuvre exécutée par Alberto Magnelli en mars 1971".

€ 250 - 500

289

MAURO REGGIANI 1897-1980

1934 1968

Portfolio di 5 xilografie e 2 linoleum, ed. 11/40.

70 x 50 cm

Cartella con 5 litografie originali e 2 linoleum originali, testo di Vincenzo Agnetti, edito da Scheiwelller.

1934 1968

Portfolio of 5 woodcuts and 2 linocuts, ed. 11/40.

27.56 x 19.68 in.

Folder with 5 original lithographs and 2 original linoleums, text by Vincenzo Agnetti, published by Scheiwelller.

€ 200 - 400 (7)

290

LUIGI VERONESI 1908-1998

Senza titolo 1989

Litografia, ed. 136/250.

42,50 x 33 cm

Firmato, datato e numerato al recto.

Untitled 1989

Lithograph, ed. 136/250.

16.73 x 12.99 in.

Signed, dated and numbered recto.

€ 70 - 150

291

RICHARD PAUL LOHSE 1902-1988

Funfzehn systematische Farbreihen 1950-1967

Serigrafia, ed. 68/100.

60 x 60 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Funfzehn systematische Farbreihen 1950-1967

Screen printing, 68/100.

23.62 x 23.62 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 300 - 600

292

ALBERTO BIASI 1937

Serigrafia S 1969

Serigrafia

57,50 x 57,50 cm

Scritta tipografica con nome artista, titolo e anno al recto in basso a sinistra.

Serigrafia S 1969

Serigraphy

22.64 x 22.64 in.

Typographic writing with artist name, title and year on the lower left recto.

€ 250 - 500

293

ASGER JORN 1914-1973

Senza titolo 1970

Litografia a colori, ed. P.A.

28,80 x 25,90 cm

Firmata, datata e dedicata al recto in basso.

Edizione di 80 esemplari.

Untitled 1970

Color lithograph, ed. P.A.

11.34 x 10.20 in.

Signed, dated and dedicated on the lower recto.

Edition of 80 copies.

€ 300 - 700

294

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Senza titolo 1973

Prova di stampa.

33,20 x 39,90 cm

Firmata in lastra al recto in basso a destra e al verso firmata e datata.

Untitled 1973

Test print.

13.07 x 15.71 in.

Signed in the plate lower right recto and signed and dated on the reverse.

€ 300 - 600

295

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Sheets of studies (head) 1968

Litografia a 2 colori, ed. 35/70.

60,70 x 49 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Sheets of studies (head) 1968

2-color lithograph, ed. 35/70.

23.90 x 19.29 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 100 - 200

296

EMILIO VEDOVA 1919-2006

Opera n° 13 1993

Acquaforte,acquatinta, ed. 96/99.

50 x 35 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Opera n° 13 1993

Etching, aquatint, ed. 96/99.

19.68 x 13.78 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 400 - 700

297

PIERO DORAZIO 1927-2005

Composizione 1971

Serigrafia, ed. 485/500.

67,50 x 85,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso e timbro a secco dello stampatore.

Composizione 1971

Silkscreen, ed. 485/500.

26.57 x 33.66 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto and printer's dry stamp.

€ 250 - 500

298

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Lotto di sei acqueforti:

Senza titolo

Acquaforte materica con sbalzi e inserti in argento, ed. P.A.

79 x 59 cm

Firmata al recto in basso, timbro a secco GG edizioni d'Arte.

Per le altre informazioni su www.astebolaffi.it.

Lot of six etchings:

Untitled

Material etching with embossments and silver inserts, ed. P.A.

31.10 x 23.23 in.

Signed lower recto, GG edizioni d'Arte embossed stamp.

For the other info on www.astebolaffi.it

€ 200 - 400 (6)

299

AUTORI VARI

Lotto di tre litografie anni '60

Incisione e acquaforti.

49,5 x 41,5 cm

Tutte firmate e numerate in basso al recto.

Wolfagang Hutter: "Tatuaggio per una ragazza senza uomo", 1965, incisione, ed. 149/200, cm. 49.5 x 41.5.

Umberto Mastroianni: "Senza titolo", 1965, acquaforte, ed. 2/28, cm. 30x36.

Sandro Cherchi: "Ricordo Antico", 1964, acquaforte, ed. 2/25, cm. 47.5x26.5.

Umberto Mastroianni e Sandro Cherchi, al verso, etichetta/scheda della galleria d'arte moderna Viotti, Torino.

Lot of three lithographs 60's

Engraving and etchings.

19.49 x 16.34 in.

All signed and numbered lower recto.

Wolfagang Hutter: "Tattoo for a girl without a man", 1965, etching, ed. 149/200, cms. 49.5 x 41.5.

Umberto Mastroianni: "Untitled", 1965, etching, ed. 2/28, cm. 30x36.

Sandro Cherchi: "Ricordo Antico", 1964, etching, ed. 2/25, cms. 47.5x26.5.

Umberto Mastroianni and Sandro Cherchi, verso, label/file of the Viotti modern art gallery, Turin. Inci

€ 150 - 300 (3)

300

BEN SHAHN 1898-1969

Triple Dip 1952

Serigrafia con aggiunte ad acquerello.

60,50 x 40,50 cm

Firmata al recto in basso a centro.

Triple Dip 1952

Silk-screen printing with some additions of watercolour.

23.82 x 15.94 in.

Signed on the lower right recto.

€ 400 - 700

301

ENNIO MORLOTTI 1910-1992

Canneto

Acquaforte, acquatinta, ed. XIX/XXV

60 x 60 cm

Firmata e numerata al recto.

Canneto

Etching, aquatint, ed. XIX/XXV

23.62 x 23.62 in.

Signed and numbered on the recto.

€ 150 - 300

302

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Foglie di limone

Litografia ed. 124/125.

60 x 80 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Lemon leaves

Lithography ed. 124/125.

23.62 x 31.50 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 250 - 400

303

ENRICO BAJ 1924-2003

Do Baj by yourself 1971

Serigrafia applicate su materiali misti su tela, ed.79/1200.

72,50 x 57,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e numerato al recto in basso a sinistra.

Do Baj by yourself 1971

Screen printing applied on mixed materials on canvas, ed.79/1200.

28.54 x 22.64 in.

Signed lower right recto and numbered lower left recto.

€ 400 - 800

304

FRANCO GENTILINI 1909-1981

Lotto di tre litografie:

Ritratti anni '80

Litografia a colori, ed. 34/50.

58 x 40 cm

Tutte numerate e firmate al recto.

Insieme: Il calzolaio, litografia a colori ed. P.A., cm 70x50, e Rosa,

litografia a colori ed. P.A., cm 70x50.

Lot of three lithographs:

Portraits 80's

Color lithograph, ed. 34/50.

22.83 x 15.75 in.

All numbered and signed recto.

Together: The shoemaker, color lithograph ed. P.A., cm 70x50, and

Rosa, color lithograph ed. PA, cm 70x50.

€ 100 - 200 (3)

305

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Pannocchia

Litografia, 1/200

36,5 x 49 cm

Firmato e numerato al recto in basso.

Corn cob

Lithograph, 1/200

14.37 x 19.29 in.

Firmato e numerato al recto in basso.

€ 150 - 300

306

AUTORI VARI

L'Italia del centenario 1971

Tre litografie a colori, ed. 9/99.

80 x 60 cm

Cartella completa delle tre litografie di Renato Guttuso, Giorgio De Chirico e Bruno Cassinari, ciascuna firmata, titolata e numerata al recto in basso. Edita e stampata dalla Galleria l'Incontro di M. Mondadori.

Italy of the centenary 1971

Three colored lithographs, ed. 9/99.

31.50 x 23.62 in.

Complete set of three lithographs by Renato Guttuso, Giorgio De Chirico and Bruno Cassinari, each signed, titled and numbered lower recto. Edited and printed by the Galleria l'Incontro di M. Mondadori.

€ 600 - 1.200 (3)

307

ALIGI SASSU 1912-2000

Cavalli notturno

Incisione, ed. 34/70.

49,50 x 39,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

Cavalli notturno

Engraving, ed. 34/70.

19.49 x 15.55 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 100 - 200

308

ALIGI SASSU 1912-2000

Fucilazione nelle Asturie 1935

Acquatinta granita ad asfalto, due rami, uno acidato a pennello e l'altro a bagno di morsura, ed. 42/110.

48 x 36 cm

Firmato su lastra al recto in basso a sinistra, firmato, titolato e numerato in basso.

Fucilazione nelle Asturie 1935

Asphalt granita aquatint, two branches, one etched on panel and the other etching bath. ed. 42/110.

18.90 x 14.17 in.

Signed on the plate lower left recto, signed, titled and numbered lower.

€ 100 - 200

309

VALERIO ADAMI 1935

Preludio

Serigrafia, ed. 96/250.

64 x 49,50 cm

Firmato e numerato al recto in basso a sinistra.

Preludio

Serigraphy, ed. 96/250.

25.20 x 19.49 in.

Signed and numbered lower left recto.

€ 150 - 300

310

PIERRE KLOSSOWSKI 1905-2001

L'humiliation préalable 1972

Litografia a colori, ed. 5/120.

75,50 x 55,50 cm

Firmata e numerata al recto in basso con timbro dello stampatore.

L'humiliation préalable 1972

Colored lithograph, ed. 5/120

29.72 x 21.85 in.

Signed and numbered lower recto with printer's stamp.

€ 500 - 1.000

311

GIULIO PAOLINI 1940

Giochi d'acqua 1984

Serigrafia, ed. 185/200

96,50 x 67,50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso, a sinistra anche timbro a secco dello stampatore.

Giochi d'acqua 1984

Serigraphy, ed. 185/200

37.99 x 26.57 in.

Signed, dated and numbered lower recto, dry stamp of the printer on the left.

€ 400 - 700

312

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005

Arc en ciel 1981

Acquafornte, acquatinta a colori, ed. IV/VII.

50 x 66 cm

Firmata, numerata e titolata al recto in basso.

Arc en ciel 1981

Etching, color aquatint, ed. IV/VII.

19.68 x 25.98 in.

Signed, numbered and titled lower recto.

€ 100 - 200

313

AUTORI VARI

Lotto di due incisioni di Spadari e Sarri 1971-1977

Spadari, ed. 91/100.

Sarri, ed. 4/90.

70 x 50 cm

Entrambe firmate, datate e numerate al recto in basso.

Lot of two engravings by Spadari and Sarri 1971-1977

Spadari, ed. 91/100.

Sarri etching, ed. 4/90.

27.56 x 19.68 in.

Both signed, dated and numbered lower recto.

€ 100 - 200 (2)

314

LA COOPÉRATIVE DES MALASSIS (HENRU CUECÒ, LUCIEN FLEURY, JEAN-CLAUDE LATIL, MICHEL PARRÉ, GERARD TISSERAND, CHRISTIAN ZEIME 1969

Lotto di tre litografie tratte da: Grand Méchoui 1972

Litografie a colori, ed. P.A.

60 x 70 cm

La prima firmata da tre degli artisti del collettivo, la seconda riporta sia il nome del collettivo che le firme di tutti gli artisti e la terza riporta le firme di tutti e cinque gli artisti.

Lot of three lithographs from: Grand Méchoui 1972

Colored lithographs, ed. P.A.

23.62 x 27.56 in.

The first signed by three of the artists of the collective, the second bears both the name of the collective and the signatures of all the artists and the third bears the signatures of all five artists.

€ 150 - 300 (3)

315

HENRI CUECÒ 1929-2017

Senza titolo

Serigrafia, ed. P.A.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Screen printing, ed. P.A.

31.50 x 39.37 in.

Signed recto lower right.

€ 150 - 300

316

HENRI CUECÒ 1929-2017

La meute 1968

Serigrafia a colori, ed. 122/150.

50 x 65 cm

Firmata e numerata al recto in basso.

La meute 1968

Colored serigraphy, ed. 122/150.

19.68 x 25.59 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 100 - 200

317

ALDO MONDINO 1938-2005

Turcata

Serigrafia e collage, ed. 4/30.

120 x 90 cm

Firmata e numerata al recto in basso al centro.

Edizioni Studio Fornasieri, Torino.

Turcata

Screen printing and collage, ed. 4/30.

47.24 x 35.43 in.

Signed and numbered lower center recto.

Studio Fornasieri Editions, Turin.

€ 700 - 1.400

318

ALDO MONDINO 1938-2005

Orologio da parete

Plexiglass blu, ed. 31/100.

31 x 31 cm

Firmato con pennarello oro al recto in basso.

Wall clock

Blue plexiglass, ed. 31/100.

12.20 x 12.20 in.

Signed with gold marker on the lower recto.

€ 300 - 500

319

ACHILLE PERILLI 1927-2021

L'albero diamante 1970

Incisioni a colori, ed. 3/40.

70 x 50 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

L'albero diamante 1970

Colored etchings, ed. 3/40.

27.56 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered lower recto.

€ 200 - 400

320

CORNEILLE 1922-2010

La nuit violette 1975

Serigrafia, ed. 17/125.

65 x 49 cm

Firmata, titolata, datato e numerato al recto in basso a destra.

La nuit violette 1975

Silkscreen, ed. 17/125.

25.59 x 19.29 in.

Signed, titled, dated and numbered on the recto lower right.

€ 250 - 400

321

HELMUT A. P. GRIESHABER 1909-1981

Blaue Vase (Hommage a Cézanne) 1960

Incisione su legno su carta Japan, ed. 52/60.

60 x 38 cm

Firmato e numerato al recto in basso a destra.

Blaue Vase (Hommage a Cézanne) 1960

Woodcut on Japan paper, ed. 52/60.

23.62 x 14.96 in.

Signed and numbered on the lower recto.

€ 250 - 400

322

BRUNO SAETTI 1902-1984

Lotto di tre litografie 1967

Litografia, acquaforte, ed. P.A. ritoccata a mano.

48,50 x 34 cm

Ciascuna firmata e datata al recto in basso.

Le altre due: *Prova di materia*, acquaforte, ed. P.A., cm 52 x 68.5.

e *Prova di materia*, acquaforte, ed. 82/100, cm 51.5 x 59.

Lot of three lithographs 1967

The first: *Untitled, lithograph, proof edition retouched.*

19.09 x 13.39 in.

Each signed and dated lower recto.

The other two: *Prova di materia, etching, ed. PA, 20.47 x 26.97 in.*

and *Proof of matter, etching, ed. 82/100, 20.28 x 23.23 in.*

€ 150 - 300 (3)

323

EMANUELE LUTTAZZI E UGO TOGNAZZI

Menù per una grande abbuffata 1981

Stampa offset.

77,50 x 58,50 cm

Firmato da entrambi gli autori.

Menù per una grande abbuffata 1981

Offset printing.

30.51 x 23.03 in.

Signed by both authors.

€ 100 - 200

324

GIACOMO MANZÙ 1908-1991

La pace 1968

Bassorilievo in argento 925, ed. XIII/C

13,50 x 20,50 cm

Esemplare numerato XIII/C.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della vedova

Manzù, 1994.

La pace 1968

Silver 925 bas-relief, ed. XIII/C

5.31 x 8.07 in.

Numbered XIII/C

Work accompanied by photo certificate signed by the artist's

widow, 1994.

€ 250 - 400

325

UGO NESPOLO 1941

Toto Corde

Cristallo di Murano, ed. 61/100.

11 x 8 cm

Firmato e numerato al verso.

Press a papier eseguito a mano.

Toto Corde

Crystal of Murano, ed. 61/100.

4.33 x 3.15 in.

Signed and numbered on the reverse.

Press a papier made by hand.

€ 150 - 300

326

REMO BIANCO 1922-1988

Senza titolo

Serigrafia con foglia d'oro.

82 x 50 cm

Al recto in basso timbro a secco della Galleria Plurima, Portogruaro.

Opera archiviata con n° MRB0079 presso la Fondazione Remo Bianco, Milano.

Untitled

Screen printing with gold leaf.

32.28 x 19.68 in.

Dry stamp of Galleria Plurima, Portogruaro on the recto.

Work archived with n° MRB0079 by Fondazione Remo Bianco, Milan.

€ 300 - 600

327

LUIGI MAINOLFI 1948

Muro del pensiero 1980

Litografia, ed. P.A.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra. Edizione tirata a 120 esemplari.

Muro del pensiero 1980

Lithograph, ed. P.A.

19.68 x 27.56 in.

Signed recto lower right. Limited edition of 120 copies.

€ 150 - 300

328

MIMMO PALADINO 1948

Pinocchio 2005

Edizione in custodia di legno contenente libro e quattordici stampe con varie tecniche di incisione, ed. 83/100.

60 x 50 cm

Tutte le tavole sono numerate, una anche firmata.

La custodia in legno (cm 67,5x52,5x6,5). Edizione completa con prefazione di E. Di Martino, editore Papiro Arte, Venezia e R&F, Tokio. Realizzata in occasione dell'esposizione di Pinocchio in 6 importanti sedi museali giapponesi nel 2005.

Pinocchio 2005

Edition in wooden case containing book and fourteen prints with various engraving techniques, ed. 83/100.

23.62 x 19.68 in.

All plates are numbered, one also signed.

The wooden case (cm 67.5x52.5x6.5). Complete edition with preface by E. Di Martino, publisher Papiro Arte, Venice and R&F, Tokyo.

Made on the occasion of the Pinocchio exhibition in 6 important Japanese museums in 2005.

€ 800 - 1.500 (14)

329

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1995 ca.

Lotto di due litografie, ed. 56/60

80,50 x 60,50 cm

Firmate e numerate al recto in basso.

Untitled 1995 approx.

Lot of two lithographs, ed. 56/60

31.69 x 23.82 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 500 - 1.000 (2)

330

ANDRES SERRANO 1950

Lesia Lewis 1998

Cibachrome, cornice in legno, ed. A.P. 1

85 x 68 cm

Firmata, datata e numerata al verso.

Noire Editions, 1999.

Lesia Lewis 1998

Cibachrome, wood frame, ed. A.P. 1

33.46 x 26.77 in.

Signed, dated and numbered on reverse.

Noire Editions, 1999.

€ 600 - 1.200

331

MIMMO PALADINO 1948

Rabanus Maurus De Universo,: portfolio completo delle 8 opere contenute nella scatole originale 2003

Serigrafia, polvere di quarzo, acquaforte, acquatinta, applicazioni di oro zecchino, ed.E/2.

90 x 120 cm

Ciascun foglio è firmato, datato e numerato.

Rabanus Maurus De Universo: complete portfolio of the 8 works contained in the original boxes 2003

Screen printing, quartz powder, etching, aquatint, applications of pure gold, ed. E/2.

35.43 x 47.24 in.

Each sheet is signed, dated and numbered.

€ 800 - 1.500 (8)

332

ROBERT CAPA 1913-1954

Portfolio di dodici fotografie 1979

Dodici heliogravures su carta speciale in bianco e nero, ed. 49/1000.

30 x 40 cm

Portfolio pubblicato in occasione del Festival di Venezia 1979, prima edizione di Electa Editrice.

Portfolio of twelve photographs 1979

Twelve heliogravures on special paper black and white, ed.

49/1000.

11.81 x 15.75 in.

Portfolio published on occasion of Venice Festival 1979, first edition Electa Editrice.

€ 300 - 500 (12)

333

UGO NESPOLO 1941

Tre serigrafie 'Gran Torino' 1988

Serigrafie, ed.13/50.

72,50 x 50 cm

Ciascuna firmata e numerata al recto in basso, custodite nella loro cartellina originale.

Edizioni Studio Fornaresio, Torino.

Three 'Gran Torino' serigraphs 1988

Serigraphs, ed.13/50.

28.54 x 19.68 in.

Each signed and numbered lower recto, kept in their original folder.

Edizioni Studio Fornaresio, Turin.

€ 700 - 1.500 (3)

334

UGO NESPOLO 1941

Vaffanculo 2010

Serigrafia, collage e glitter, ed. P.A.

37 x 34,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Stampata in 100 esemplari da Losio per Studio Fornasiero, Torino.

Vaffanculo 2010

Screen printing, collage and glitter, ed. P.A.

14.57 x 13.58 in.

Signed recto lower right.

Printed in 100 copies by Losio for Studio Fornasiero, Turin.

€ 300 - 600

335

ARMANDO TESTA 1917-1992

Il gufo di Loano e altri animali 1992

Cartella/portfolio, ed. 121/300.

32 x 32 cm

Cofanetto in legno con copertina stampa serigrafica su cartone e contenente quindici serigrafie di ritratti di animali di Armando Testa creati tra il 1962 e il 1982 con testi di Nico Orengo, prodotto da Armando Testa S.p.A. edito da Allemandi, Torino.

Il gufo di Loano e altri animali 1992

Folder/portfolio, ed. 121/300.

12.60 x 12.60 in.

Wooden box set with silk-screen printed cover on cardboard and containing fifteen silk-screen prints of animal portraits by Armando Testa created between 1962 and 1982 with texts by Nico Orengo, produced by Armando Testa S.p.A. published by Allemandi, Turin.

€ 150 - 300 (15)

336

KEITH HARING 1958-1990

T-shirt city kids speak on LIBERTY 86 1986

T-shirt in cotone stampato e pennarello (taglia L).

Firmata e datata in lastra al recto nel disegno, al verso sulla spalla sinistra, disegno e firma originali in pennarello.

T-shirt city kids speak on LIBERTY 86 1986

Printed cotton T-shirt and marker (size L).

Signed and dated on the plate on the recto in the drawing, on the reverse on the left shoulder, original drawing and signature in marker.

€ 1.500 - 3.000

337

OMAR GALLIANI 1954

Tre magliette 'La pelle del disegno' 2012

Serigrafie su magliette con scatola in legno serigrafata, edizione di 99.

Ciascuna contenuta nella scatola di legno originale con serigrafia dell'artista, completa di colophon e timbri.

Edita in 99 esemplari da Les Copains in collaborazione Mazzotta Art Selection, Milano.

Tutte le magliette sono nuove con cartellino originale, ciascuna firmata e numerata.

Three t-shirt 'The skin of the design' 2012

Screen prints on t-shirts with screen printed wooden box, edition of 99.

Each contained in the original wooden box with the artist's screenprint, complete with colophon and stamps.

Published in 99 copies by Les Copains in collaboration with Mazzotta Art Selection, Milan.

All t-shirts are new with original tags, each signed and numbered.

€ 200 - 300 (3)

338

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

I am the third#1, 1980

Litografia su cartone, ed. P.A.

108 x 77 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

I am the third#1, 1980

Lithograph on cardboard, ed. P.A.

42.52 x 30.31 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 300 - 500

339

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Da uno a dieci 1980

Cartella con venti tavole sciolte in cartoncino.

25 x 37 cm

Pubblicata da Emme Edizioni, Milano; tiratura non dichiarata

Da uno a dieci 1980

Folder with twenty plates loose in cardboard.

9.84 x 14.57 in.

Published by Emme Edizioni, Milan; print run not declared.

€ 300 - 600

340

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

Da uno a dieci 1980

Cartella con venti tavole sciolte in cartoncino.

25 x 37 cm

Pubblicata da Emme Edizioni, Milano; tiratura non dichiarata

Da uno a dieci 1980

Folder with twenty plates loose in cardboard.

9.84 x 14.57 in.

Published by Emme Edizioni, Milan; print run not declared.

€ 600 - 1.500

341

ENRICO SACCHETTI 1877-1967
Senza titolo (bambino con elefante)
Acquerello su carta.
26,70 x 36 cm
Untitled (baby with elephant)
Watercolor on paper.
10.51 x 14.17 in.
€ 300 - 600

342

ENRICO SACCHETTI 1877-1967
Senza titolo (pesci con bambino)
Acquerello su carta.
26,70 x 36 cm
Untitled (fish with baby)
Watercolor on paper.
10.51 x 14.17 in.
€ 300 - 600

343

ENRICO SACCHETTI 1877-1967
Ritratto di dama
Acquarello su cartoncino.
49,50 x 31 cm
Firmato al recto in alto a destra.
Portrait of a lady 1890s
Watercolor on cardboard.
19.49 x 12.20 in.
Signed upper right recto.
€ 400 - 700

344

ENRICO SACCHETTI 1877-1967
Senza titolo
Acquarello su cartoncino.
49,80 x 31,60 cm
Firmato al recto in alto a destra.
Untitled
Watercolor on cardboard.
19.61 x 12.44 in.
Signed upper right recto.
€ 600 - 1.000

345

CARLO BERGOGLIO 1895-1959
Paesaggio 1927
Olio su tavoletta.
18,20 x 23,50 cm
Landscape 1927
Oil on panel.
7.17 x 9.25 in.
€ 400 - 800

346

CLEMENTINE BALLOT 1879-1964
Le casermette 1917
Olio su tavola.
13,40 x 18 cm
Firma al recto in basso a sinistra.
Le casermette 1917
Oil on panel.
5.28 x 7.09 in.
Hardly legible signature lower left recto.
€ 400 - 700

347

CARLO MUSSO 1907-1968
Lotto di due opere di paesaggi montani
Olio su tela
28 x 33 cm
Entrambi firmati al recto in basso a destra.
Lot of two works of mountain landscapes
Oil on canvas
11.02 x 12.99 in.
Both signed lower right recto.
€ 600 - 800 (2)

348

PAUL SÉRUSIER 1864-1927
Covoni di grano
Matita su carta.
15 x 23,30 cm
Firmato con sigla al recto in basso a destra, al verso altro disegno.
Sheaves of wheat
Pencil on paper.
5.91 x 9.17 in.
Signed with initials on the lower right recto, another drawing on the reverse.
€ 700 - 1.500

349

ITALO CREMONA 1905-1979
Ritratto di donna
Olio su tela.
72 x 50 cm
Portrait of a woman
Oil on canvas.
28.35 x 19.68 in.
€ 700 - 1.200

350

ANDRÈ DRAIN 1880-1954
Senza titolo (nudo) Anni '30
Sanguigna su carta.
50 x 40 cm
Firmato al recto in basso a sinistra.
Untitled (nude) 30s
Sanguine on paper.
19.68 x 15.75 in.
Signed lower left recto.
€ 1.000 - 2.000

351

JEAN-LOUIS FORAIN 1852-1931

Nudo

Matita su carta.

41 x 53 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Nude

Pencil on paper.

16.14 x 20.87 in.

Signed lower left recto.

€ 150 - 300

352

JULES PASCIN 1885-1930

Lotto di due opere su carta:

Nudo

Matita su carta.

48,50 x 63,50 cm

Timbro dell'atelier Pascin al recto in basso a destra.

Opere accompagnate da autentica su fotografia di Abel Rambert, Parigi 1984.

Insieme: Figure, matita su carta, cm 20,7 x 30,5.

Lot of two works on paper:

Nude

Pencil on paper.

19.09 x 25.00 in.

Pascin atelier stamp recto lower right. Works accompanied by autnetics.

Together: Figures, pencil on paper, 8.14 x 12 in.

€ 1.100 - 2.000 (2)

353

NICOLAS POLIAKOFF 1899-1976

Nudo di donna su sedia a sdraio

Olio su tela.

38 x 61 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Nude woman on deck chair

Oil on canvas.

14.96 x 24.02 in.

Signed top right recto.

€ 500 - 1.000

354

LORENZO VIANI 1882-1936

Lotto di tre opere su carta:

Famiglia di poveri

Inchiostro su cartoncino.

24,40 x 16,50 cm

Al verso (cartoncino del teatro Casino, Bagni di Montecatini)

timbro e firma della Galleria La Navicella, Savona.

Insieme: Senza titolo, penna su carta, cm 16.5x10.7. Firmato sia al recto che al verso.

Completa il lotto: Studio di figure, inchiostro su carta, cm 28.5x20.

Lot of three works on paper:

Famiglia di poveri

Ink on cardboard.

9.61 x 6.50 in.

On the reverse (card from the Casino theatre, Bagni di Montecatini)

stamp and signature of the Galleria La Navicella, Savona.

Together: Untitled, en on paper, 6.50 x 4.21 in. Signed both recto and verso.

Lot complete by: Study of figures, ink on paper, 11.22 x 7.87 in.

€ 500 - 1.000 (3)

355

LORENZO VIANI 1882-1936

Ritratto dello scultore Domenico Rambelli 1924

Matita su carta.

27,50 x 20 cm

Firmato e titolato al recto in basso a destra.

Ritratto dello scultore Domenico Rambelli 1924

Pencil on paper.

10.83 x 7.87 in.

Signed and titled lower right recto.

€ 300 - 500

356

JACQUES VILLON 1875-1963

Étude pour la petite maison close

Inchiostro su carta incollata su cartoncino.

17,50 x 8,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L'opera è archiviata della Galleria Louis Carré, Parigi.

Étude pour la petite maison close

Ink on paper glued onto cardboard.

6.89 x 3.35 in.

Signed recto lower right.

This work is archived by Louis Carré Gallery, Paris.

€ 500 - 1.000

357

LÉOPOLD SURVAGE 1879-1968

Nudo

Matita e inchiostro di china.

26,50 x 21,50 cm

Firmato al recto in basso a destra e timbro dell'atelier, al verso disegno a matita.

Naked

Pencil and china ink.

10.43 x 8.46 in.

Signed lower right recto and atelier stamp, pencil drawing on the reverse.

€ 400 - 800

358

LIBERO ANDREOTTI 1875-1933

Autocaricatura

China su carta.

20,5 x 13,2 cm

Firmato e titolato al recto in basso a sinistra.

Self-caricature

Ink on paper.

8.07 x 5.20 in.

Signed and titled lower left recto.

€ 250 - 500

359

VESPASIANO BIGNAMI 1841-1929

Il brumista

Inchiostro su carta.

17,50 x 24 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il brumista

Ink on paper.

6.89 x 9.45 in.

Signed lower right recto.

€ 250 - 500

360

PERICLE FAZZINI 1913-1987

Figura 1933

Matita e inchiostro su carta.

37,60 x 25 cm

Firmato, datato e iscritto al recto in basso a destra.

Opera archiviata con il n° D-0633 presso la Fondazione Pericle Fazzini, Roma.

Figure 1933

Pencil and ink on paper.

14.80 x 9.84 in.

Signed, dated and inscribed lower right recto.

Work archived with n° D-0633 by Fondazione Pericle Fazzini, Rome.

€ 400 - 800

361

MINO CERETTI 1930

Senza titolo

Tecnica mista su tela.

39,8 x 29,8 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled

Mixed technique on canvas.

15.67 x 11.73 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 500 - 1.000

362

GINO ROSSI 1884-1945

Amanti

Gouache e inchiostro su carta montata su tela.

24,30 x 20,20 cm

Al verso sul telaio timbro con firma e etichetta/scheda Galleria Gissi, Torino e etichetta/scheda Christie's, Londra.

Lovers

Gouache and ink on paper mounted on canvas.

9.57 x 7.95 in.

On the reverse on the frame stamp with signature and label/card Galleria Gissi, Turin and label/card Christie's, London.

€ 1.000 - 2.000

363

ANTONIO LUCARDA 1906-1993

Studio di figura

Tecnica mista su carta.

48,50 x 35 cm

Firmato al recto in basso a sinistra sul passpartout timbro e firma della Galleria del Milione, Milano.

Figure study

Mixed technique on paper.

19.09 x 13.78 in.

Signed lower left recto on the passpartout stamp and signature of the Galleria del Milione, Milan.

€ 250 - 500

364

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Senza titolo

Inchiostro su carta.

23 x 28 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Ink on paper.

9.06 x 11.02 in.

Signed recto lower right.

€ 300 - 600

365

PIER ANTONIO PAOLO GARIAZZO 1879-1964

Madre e figlia

Olio su tela.

50 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbro Galleria

L'Incontro, Torino.

Mother and daughter

Oil on canvas.

19.68 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on the reverse stamp by Galleria L'Incontro, Turin.

€ 500 - 1.000

366

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Parigi 1931

Tecnica mista su carta.

53 x 67,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Parigi 1931

Mixed technique on paper.

20.87 x 26.57 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 700 - 1.500

367

CESARE BREVEGLIERI 1902-1948

Lotto di nove disegni:

Donna allo specchio 1944

Matita su carta.

22,50 x 14 cm

Insieme: Nel giardino, 34 x 24,8, matita su carta, firmato al recto in basso a destra.

Insieme: Studio del pittore, cm 15.5 x 25.5, matita su carta, firmato al recto in basso a destra.

Insieme: Figura, cm 26.6 x 11, matita su carta, firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbro Collezione culturale d'Arte Azor Pulin, Milano con numero inventario.

Insieme: Studio di donne, cm 20.5 x 27.7, matita su carta, firmato con sigla al recto in basso in centro, al verso altro disegno e timbro Collezione culturale d'Arte Azor Pulin, Milano con numero inventario.

Il lotto completo è descritto su www.astebolaffi.it.

Lot of nine drawings:

Woman in the mirror 1944

Pencil on paper.

8.86 x 5.51 in.

Together: In the garden, 13.39 x 9.76 in., pencil on paper, signed lower right recto.

Together: Study of the painter, 6.10 x 10.04 in., pencil on paper, signed lower right recto.

Together: Figure, 10.47 x 4.33 in., pencil on paper, signed lower left recto, Azor Pulin Cultural Art Collection stamp on the reverse, with inventory number.

Together: Study of women, 8.07 x 10.91 in., pencil on paper, signed with initials on the recto lower center, on the reverse another drawing and stamp of the Azor Pulin Cultural Art Collection, Milan with inventory number.

Complete description of the lot on www.astebolaffi.it.

€ 1.500 - 3.000 (9)

368

ERMANNO POLITI 1910-1993

Lotto di tre disegni:

Bambino nudo, 1942

Matita su carta.

50 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso del disegno, sul passpartout firmato, titolato e datato.

Il lotto completo è descritto su www.astebolaffi.it.

Lot of three drawings:

Naked Child 1942

Pencil on paper.

19.68 x 13.78 in.

Signed and dated on the lower recto of the drawing, on the passpartout signed, titled and dated.

Complete description of the lot on www.astebolaffi.it.

€ 400 - 700 (3)

369

CARLO LEVI 1902-1975

Mondine 1955

Inchiostro su carta intelata.

70 x 100 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda Galleria d'Arte Il Parrasio, Imperia.

Mondine 1955

Ink on canvas paper.

27.56 x 39.37 in.

Signed lower left on the recto, label/card on the reverse Galleria d'Arte Il Parrasio, Imperia.

€ 1.000 - 2.000

370

FELICE CARENA 1879-1966

Venezia 1966

Olio su tela.

44 x 55,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e autenticato dall'artista.

Venezia 1966

Oil on canvas.

17.32 x 21.85 in.

Signed recto lower right, titled, dated and authenticated by the artist on the reverse.

€ 2.000 - 4.000

371

YOULA CHAPOVAL 1919-1951

Composizione 1948

Tecnica mista su carta.

31,50 x 20 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino.

Composition 1948

Mixed media on paper

12.40 x 7.87 in.

Signed and dated lower right recto, label/card Galleria La Bussola, Turin on the reverse.

€ 1.000 - 2.000

372

MARINO MAZZACURATI 1907-1969

Senza titolo 1948

Olio su tavola.

57,30 x 76,50 cm

Firmato e datato al verso.

Untitled 1948

Oil on canvas.

22.56 x 30.12 in.

Signed and dated on reverse.

€ 700 - 1.400

373

LUIGI BARTOLINI 1892-1963

Il giardino 1948

Tecnica mista su carta.

22,70 x 29,90 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, titolato in alto.

Il giardino 1948

Mixed media on paper

8.94 x 11.77 in.

Signed and dated lower right recto, titled at the top.

€ 200 - 400

374

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956

Lotto di tre progetti

Tecnica mista su carta.

21 x 29,70 cm

Tre progetti su carta intestata dell'Accademia Tedesca di Roma.

Massimo Prampolini ha dichiarato per iscritto l'autenticità di queste opere d'arte, Roma, 2023.

Lot of three projects

Tecnica mista su carta.

8.27 x 11.69 in.

Three projects on headed paper from the German Academy in Rome.

Massimo Prampolini declared writing the authenticity of these works of art, Rome, 2023.

€ 600 - 1.200 (3)

375

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982

Paesaggio marino 1960

Tempera su cartone.

35 x 50 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e al verso.

Marine landscape 1960

Tempera on cardboard.

13.78 x 19.68 in.

Signed lower left recto and verso.

€ 2.000 - 4.000

376

LÉOPOLD SURVAGE 1879-1968

La chasse et la pêche 1953

Tecnica mista su cartoncino.

18 x 24 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

La chasse et la pêche 1953

Mixed media on card.

7.09 x 9.45 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

377

ALDO SALVADORI 1905-2002

Donna seduta

Olio su tela.

30 x 20 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio firmato e titolato, sulla tela scheda e timbro Galleria Ferrario, Milano.

Donna seduta

Oil on canvas.

11.81 x 7.87 in.

Signed lower right on the recto, signed and titled on the stretcher on the reverse, Galleria Ferrario card and stamp on the canvas, Milan.

€ 800 - 1.500

378

DOMENICO CANTATORE 1906-1998

Paesaggio 1944

Acquarello su carta.

24 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso timbro con numero inventario Galleria Il Milione, Milano.

Landscape 1944

Watercolor on paper.

9.45 x 13.39 in.

Signed and dated lower left on the recto, stamp with inventory number on the reverse Galleria Il Milione, Milan.

€ 400 - 800

379

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Lotto di due opere:

L'abbraccio e Il volto

Tecnica mista su carta.

44 x 33 cm

Entrambe firmate al recto in basso a destra.

Il volto: cm 49 x 35.

Lot of two works:

L'abbraccio e Il volto

Mixed technique on paper.

17.32 x 12.99 in.

Both signed lower right recto.

The face: 19.29 x 13.78 in.

€ 400 - 800 (2)

380

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Volto 1966

Tecnica mista su carta intelata.

32 x 23,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela scritta illeggibile e vari timbri: Galleria d'Arte Bredda, Milano Marittima, Galleria Cesare, Rimini ed altri illeggibili.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Face 1966

Mixed media on paper applied on canvas.

12.60 x 9.25 in.

Signed lower right recto, illegible writing on the reverse on the canvas and various stamps: Galleria d'Arte Bredda, Milano Marittima, Galleria Cesare, Rimini and others illegible. Work accompanied by authentication by the artist on photograph.

€ 200 - 500

381

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Figure

Matita e tempera su carta.

45 x 33,5 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Figure

Pencil and tempera on paper.

17.72 x 13.19 in.

Signed lower right recto.

€ 300 - 600

382

ANTONIO CARENA 1925-2010

Senza titolo 1958

Olio su tela.

120 x 120 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Arteinconice, Torino.

Untitled 1958

Oil on canvas.

47.24 x 47.24 in.

Signed and dated lower left recto.

Work authenticated on photograph by Galleria Arteinconice, Turin.

€ 1.000 - 2.000

383

MINO MACCARI 1898-1989

Volto Anni '60

Olio su cartoncino.

24 x 18 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio delle opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale-Montignoso (MS).

Face 60's

Oil on cardboard.

9.45 x 7.09 in.

Signed lower right recto.

Work authenticated on photograph from the Archivio delle opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale-Montignoso (MS).

€ 400 - 800

384

ANTONIO CORPORA 1909-2004

Natura morta con pesci 1962

Olio su tela.

60 x 40 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/ scheda con firma Galleria Codebò, Torino.

Still life with fishes 1962

Oil on canvas.

23.62 x 15.75 in.

Signed and dated on lower left recto, on the reverse label / card with signature Galleria Codebò, Turin.

€ 2.000 - 4.000

385

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Lotto di due opere

Olio su tela e olio su tavola.

60 x 50 cm

Al verso di uno, sulla tavola, timbro e firma Galleria Il Ridotto, Torino.

Lot of two works

Oil on canvas and oil on panel.

23.62 x 19.68 in.

On the reverse of one, on the panel, stamp and signature Galleria Il Ridotto, Turin.

€ 1.500 - 3.000 (2)

386

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Ischia 1953

Tempera su carta intelata.

47,5 x 66 cm

Al verso sulla tela scritta per autentica con riferimento monografia Carluccio, con timbro e firma illeggibili, in basso etichette/schede Galleria La Bussola, Torino, Galleria Portofino e Il Ridotto Galleria, Torino.

Ischia 1953

Tempera on paper mounted on canvas.

18.70 x 25.98 in.

On the reverse on the canvas written for authentication with reference to Carluccio monograph, with illegible stamp and signature, at the lower labels/cards Galleria La Bussola, Turin, Galleria Portofino and Galleria Il Ridotto, Turin.

€ 400 - 800

387

LUIGI SPAZZAPAN 1889-1958

Beccaccia anni '40

China su carta.

48 x 60 cm

Woodcock 40s

Ink on paper.

18.90 x 23.62 in.

€ 250 - 500

388

ALAN DAVIE 1920-2014

Beautiful lover n°2 1968

Gouache su carta.

55 x 75 cm

Al verso etichetta scheda Gimpel Fils Gallery, Londra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria La Bussola, Torino.

Beautiful lover n°2 1968

Gouaches on paper.

21.65 x 29.53 in.

On the reverse, card label Gimpel Fils Gallery, London.

Work authenticated on photo by Galleria La Bussola, Turin.

€ 600 - 1.000

389

GUY HARLOFF 1933-1991

Inventaire 1959

China, tempera e cera su cartone.

19 x 18,50 cm

Firmato e datato al recto nell'opera, al verso firmato e datato.

Inventaire 1959

Indian ink, tempera and wax on cardboard.

7.48 x 7.28 in.

Signed and dated recto in the work, signed and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500

390

GUY HARLOFF 1933-1991

Living! 1958

Tecnica mista su carta.

21 x 18 cm

Firmato al recto nell'opera, titolato e datato in basso.

Living! 1958

Mixed media on paper

8.27 x 7.09 in.

Signed recto in the work, titled and dated below.

€ 700 - 1.400

391

ALAN DAVIE 1920-2014

Boxes for stars 1973

Tecnica mista su tela.

76 x 101 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria La Bussola, Torino.

Boxes for stars 1973

Mixed media on canvas.

29.92 x 39.76 in.

Signed, dated and titled verso on canvas.

Work authenticated on photo by Galleria La Bussola, Turin.

€ 1.000 - 2.000

392

PHILIP MARTIN 1927-2014

Cerimonial 1962

Tecnica mista su carta intelata.

43 x 68 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al centro titolato. Al

verso sul telaio etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino.

Cerimonial 1962

Mixed media on canvas paper.

16.93 x 26.77 in.

Signed and dated lower right recto, titled in the center. On the reverse on the frame label/card Galleria La Bussola, Turin.

€ 300 - 600

393

JOHN HULTBERG 1922-2005

Senza titolo 1955

Tempera su cartoncino.

49 x 75 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato e etichetta scheda Galleria Notizie, Torino.

Untitled 1955

Tempera on cardboard.

19.29 x 29.53 in.

Signed lower left recto, signed and dated on the reverse and label Galleria Notizie, Turin.

€ 500 - 1.000

394

CONCETTO POZZATI 1953-2017

Senza titolo 1963

Tecnica mista su tela.

100 x 95 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1963

Mixed media on canvas.

39.37 x 37.40 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.000 - 2.000

395

ROEL D'HAESE 1921-1996

Gruppo di sette opere su carta:

Tant que faire que peut 1959

Inchiostro su carta.

32,50 x 25,50 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso, al verso etichette/schede Galerie Claude Bernard, Parigi, e, con timbri e firma Galleria Galatea, Torino, timbro Galleria Il Fauno, Torino.

Il lotto completo è descritto su www.astebolaffi.it.

Group of seven works:

Tant que faire que peut 1959

Ink on paper.

12.80 x 10.04 in.

Signed, dated and titled on the lower recto, on the reverse labels/cards Galerie Claude Bernard, Paris, and, with stamps and signature Galatea Gallery, Turin, stamp Galleria Il Fauno, Turin.

Complete description of the lot on www.astebolaffi.it.

€ 800 - 1.500 (7)

396

ALBERTO BRAGAGLIA 1896-1985

Progettazione artefatta

Tecnica mista su cartoncino.

28 x 22 cm

Firmato al recto in basso, sotto a matita: "Progettazione artefatta-Rappresentazione sintetica", in alto a sinistra "variante retro (forze scatenanti)", al verso etichetta/scheda esposizione San Marino.

Il lotto completo è descritto su www.astebolaffi.it.

Progettazione artefatta

Mixed media on cardboard.

11.02 x 8.66 in.

Signed lower recto, below in pencil: "Artifact design design-synthetic representation", top left "reverse variant (unleashing forces), on the reverse label/San Marino exhibition card.

Complete description of the lot on www.astebolaffi.it.

€ 150 - 300

397

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Totem 1964

Tempera e tecnica mista a cera su cartoncino.

36 x 48 cm

Firmato al recto in basso a destra al verso etichetta/scheda con timbri Liborio Merolli, Roma.

Totem 1964

Tempera and mixed technique with wax on cardboard.

14.17 x 18.90 in.

Signed lower right recto, on the reverse label/card with stamps by Liborio Merolli, Rome.

€ 500 - 800

398

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Lotta (figure) 1944

China su carta.

30 x 19 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, reca al verso la sigla "Y51" rispondente al numero d'inventario della Collezione Afro Basaldella.

Fight (figures) 1944

Ink on paper.

11.81 x 7.48 in.

Signed and dated lower right recto on the reverse bears the initials "Y51" corresponding to the inventory number by Collezione Afro Basaldella.

€ 400 - 800

399

PIERO RAMBAUDI 1906-1991

Lotto di cinque opere su carta:

Le ballerine e lo specchio 1988

Tecnica mista su carta.

50 x 70 cm

Firmato, datato e titolato al recto in basso a destra.

Insieme: Particolare di un circuito logico 1985, tempera su cartoncino, cm 63.5x44, firmato datato e titolato al recto in basso a destra, al verso a matita titolato e datato.

Insieme: Senza titolo 1954, tecnica mista su carta nera, cm 44.5x45, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Insieme: Senza titolo 1962, tecnica mista su carta da pacchi, cm 50x70, firmato e datato al recto in basso a destra.

Completa il lotto: Senza titolo 1969, tecnica mista su cartoncino, cm 43x59.

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lot of five works on paper:

Le ballerine e lo specchio 1988

Mixed technique on paper.

19.68 x 27.56 in.

Signed, dated and titled lower right recto.

Together: Detail of a logical circuit 1985, tempera on cardboard, 25.00 x 17.32 in., signed, dated and titled lower right on the recto, titled and dated on the reverse in pencil.

Together: Untitled 1954, mixed media on black paper, 17.52 x 17.72 in., signed and dated lower left on the recto.

Together: Untitled 1962, mixed media on wrapping paper, 19.68 x 27.56 in., signed and dated lower right on the recto.

Lot complete by: Untitled 1969, mixed media on cardboard, 16.93 x 23.23 in., signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000 (5)

400

HANS HOFMANN 1880

Lotto di due quadri:

Genesis 1961

China su carta.

17,70 x 21,70 cm ognuno

Titolati al verso, etichetta/scheda con firma Galleria Notizie, Torino.

Lot of two paintings:

Genesis 1961

Ink on paper.

6.97 x 8.54 in. each

Titled on the reverse, label/card signed by Galleria Notizie, Turin.

€ 700 - 1.200 (2)

401

FRANCO GRIGNANI 1908-1999

Senza titolo (117) 1967

Tecnica mista su cartoncino.

50 x 50 cm

Firmato, datato e iscritto al verso.

Untitled (117) 1967

Mixed technique on cardboard.

19.68 x 19.68 in.

Signed, dated and inscribed on the reverse.

€ 2.000 - 4.000

402

ORAZIO BACCI 1864-1917

Due opere su tela:

Sintesi DMSCFCS n°82 (Ritratto di Pupa Urbani, Lorini) 2000

Acrilico su tela.

50 x 50 cm

Firmato, datato e titolato al verso sul bordo della tela.

Insieme: Sintesi DMSCFCS n°151, 2005: acrilico su tela, cm 40 x 40, firmato, datato e titolato al verso sul bordo della tela.

Two works on canvas:

DMSCPCS n°82 (Ritratto di Pupa Urbani, Lorini) 2000

Acrylic on canvas.

Sintesi DMSCPCS n°151, 2005: acrylic on canvas, 15.75 x 15.75 in.

19.68 x 19.68 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the edge of the canvas.

Together: Sintesi DMSCFCS n°151, 2005: acrylic on canvas, 40 x 40 cm, signed, dated and titled on the reverse on the edge of the canvas.

€ 1.500 - 3.000 (2)

403

ORAZIO BACCI 1864-1917

Lotto di due opere su tela:

Sintesi DMSCPCS n° 96 (Lacerazione) 2001

Acrilico su tela.

45 x 45 cm

Firmato, datato e titolato al recto entro disegno in basso a sinistra.

Insieme: Sintesi DMSCSCF n°78, 2000, Acrilico su tela, cm 50 x 50, firmato, datato e titolato al verso sul bordo della tela.

Lot of two works on canvas:

Sintesi DMSCPCS n° 96 (Lacerazione) 2001

Acrylic on canvas.

Sintesi DMSCSCF n°78, 2000 Acrylic on canvas, 19.68 x 19.68 in.

17.72 x 17.72 in.

Signed, dated and titled recto within drawing lower left.

Together: Sintesi DMSCSCF n°78, 2000, Acrylic on canvas, 50 x 50 cm, dated and titled on the reverse on the edge of the canvas.

€ 1.500 - 3.000 (2)

404

ORAZIO BACCI 1864-1917

604 1969

Acrilico su tela

70 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda.

604 1969

Acrylic on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse, on the canvas, on the stretcher label/card.

€ 500 - 1.000

405

ANTONIO CARENA 1925-2010

Trittico Anni '70

Tecnica mista su carta.

50 x 40 cm

Triptych 70's

Mixed media on paper.

19.68 x 15.75 in.

€ 500 - 800

406

FRANCO GARELLI 1909-1973

Lotto di due piatti 1951

Ceramica invetriata e ceramica.

42 cm

Il primo con bassorilievo raffigurante un cavallo, firmato e datato al verso, con timbro ceramica Manzotti di Albisola. L'altro, pittorico, cm 22.5, firmato, datato al verso e siglato M.G.A., Albisola.

Lot of two plates 1951

Glazed ceramic and ceramic.

16.54 in.

The first with a bas-relief depicting a horse, signed and dated on the reverse, with a Manzotti di Albisola ceramic stamp. The other, pictorial, 22.5 cm, signed, dated on the reverse and initialed M.G.A., Albisola.

€ 1.000 - 1.500 (2)

407

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Uomo antico 1967

Bronzo.

20,50 x 10 cm

Firmato, titolato, datato e dedicato al verso della base. "Pezzo unico, Torino 1972".

Uomo antico 1967

Bronze.

8.07 x 3.94 in.

Signed, titled, dated and dedicated on the reverse of the base.

"Single piece, Turin 1972".

€ 1.000 - 2.000

408

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Senza titolo 1971

Olio su tela.

44,50 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato sulla tela.

Untitled 1971

Oil on canvas.

17.52 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto, signed and dated on the canvas on the reverse.

€ 800 - 1.500

409

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Senza titolo 1970

Olio su tela

44,50 x 35 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato sulla tela.

Untitled 1970

Oil on canvas

17.52 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto, signed and dated on the canvas on the reverse.

€ 800 - 1.500

410

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Duchessa di Galliera 1956

Ceramica policroma.

22 x 10 x 14 cm

Firmata, titolata e datata sotto la base.

Duchessa di Galliera 1956

Polychrome ceramic.

8.66 x 3.94 x 5.51 in.

Signed, titled and dated under the base.

€ 1.000 - 2.000

411

SANDRO CHERCHI 1911-1998

Figure 1961

Tecnica mista e collage su cartoncino.

21,80 x 29,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato.

Opera accompagnata da autentica e archiviata presso l'Archivio Storico Sandro Cherchi, Genova.

Figure 1961

Mixed media and collage on cardboard.

8.58 x 11.61 in.

Signed and dated lower right on the recto, signed and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication and archived by Archivio Sandro Cherchi, Genova.

€ 500 - 1.000

412

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Giochi di fanciulli 1976

Matita su carta.

30 x 22 cm

Al recto in basso a destra: Mirko, al verso autentico Afro 78', in alto a sinistra 'AH-83' numero dell'inventario della Collezione di Afro Basaldella.

Boys games 1976

Pencil on paper.

11.81 x 8.66 in.

On the recto lower right: Mirko, on the reverse authentic Afro 78', on the upper left 'AH-83' inventory number of Collezione Afro Basaldella.

€ 400 - 700

413

MIRKO BASALDELLA 1910-1969

Bambina con corona 1962

Olio su tela.

74,50 x 50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Little girl with crown 1962

Oil on canvas.

29.33 x 19.68 in.

Signed and dated on the lower right recto.

€ 700 - 1.200

414

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo

Terracotta smaltata.

26 x 17 x 6 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso iscrizione '3'.

Untitled

Glazed terracotta.

10.24 x 6.69 x 2.36 in.

Signed lower left recto, inscription '3' on the reverse.

€ 800 - 1.500

415

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1966

50 x 42,40 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1966

19.68 x 16.69 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.500 - 2.500

416

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1954

Terracotta.

18,50 x 7,50 x 4 cm

Firmato e datato al verso della base.

Untitled 1954

Terracotta.

7.28 x 2.95 x 1.57 in.

Signed and dated on the reverse of the base.

€ 500 - 1.000

417

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1961

Grafite e inchiostro su carta.

13 x 27,30 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Il disegno è incollato su cartoncino.

Untitled 1961

Graphite and ink on paper.

5.12 x 10.75 in.

Signed and dated lower right recto.

The drawing is glued onto cardboard.

€ 800 - 1.500

418

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Lotto di due opere su carta:

Studi 1957

China su carta.

35,60 x 59,70 cm

Firmata e datata due volte al recto im basso al centro e a destra.

Insieme: Senza titolo (Alfabeto) 1975, matita su cartoncino, cm 50 x

35, firmata e datata al recto in basso a destra.

Lot of two works on paper:

Studi 1957

Ink on paper.

14.02 x 23.50 in.

Signed and dated twice recto im lower center and on the right.

Together: Untitled (Alfabeto) 1975, pencil on cardboard, 19.68 x

13.78 in., signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000 (2)

419

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1965

Ceramica.

21,50 x 21,50 x 18 cm

Firmato e datato al verso della base.

Untitled 1965

Ceramic.

8.46 x 8.46 x 7.09 in.

Signed and dated on the reverse of the base.

€ 1.000 - 2.000

420

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1956

Tecnica mista su cartoncino.

48 x 34 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1956

Mixed media on cardboard.

18.90 x 13.39 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 1.000 - 2.000

421

UMBERTO MASTROIANNI 1910-1998

Senza titolo

Bronzo.

39 x 37 x 10 cm

Firmato a destra in basso.

Untitled

Bronze.

15.35 x 14.76 x 3.94 in.

Signed lower right.

€ 2.000 - 3.000

422

PIERO RUGGERI 1930-2009

Lotto di tre disegni:

Figura in mare 1953

Penna su carta.

21,70 x 28 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato

e datato e altre iscrizioni.

Insieme: Senza titolo, 1992, matita su carta, cm 29.5 x 21. Firmato e

datato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato.

Completa il lotto: Senza titolo, 1993, china e matite su carta, cm 31.5

x 24. Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lot of three drawings:

Figure at sea 1953

Pen on paper.

8.54 x 11.02 in.

Signed and dated lower right recto, signed, titled and dated and other inscriptions on the reverse.

Together: Untitled, 1992, pencil on paper, 11.61 x 8.27 in. Signed and dated lower left recto, signed and dated on the reverse.

Lot complete by: Untitled, 1993, indian ink and pencils on paper, 12.40 x 9.45 in. Signed and dated lower right recto.

€ 300 - 600 (3)

423

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 1959

Tecnica mista su carta.

29 x 36 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso timbro della

Galleria Delle Ore, Milano.

Untitled 1959

Mixed media on paper.

11.42 x 14.17 in.

Signed and dated lower right recto, stamp of the Galleria Delle Ore, Milan on the reverse.

€ 300 - 600

424

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo

Tempera e gesso su cartoncino.

32,50 x 24 cm

Firmato al recto in basso a destra

Untitled

Tempera and chalk on cardboard.

12.80 x 9.45 in.

Signed lower right recto

€ 400 - 800

425

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 2000

Tempera su cartoncino.

29,50 x 21 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato dall'artista.

Untitled 2000

Tempera on cardboard.

11.61 x 8.27 in.

Signed lower left recto, on the reverse signed and dated by the artist.

€ 300 - 600

426

PIERO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio giallo nr. 2 2005

Olio su tavoletta.

22 x 15,90 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e al verso firmato, datato e titolato.

Paesaggio giallo no. 2 2005

Oil on panel.

8.66 x 6.26 in.

Firmato al recto in basso a sinistra e al verso firmato, datato e titolato.

€ 300 - 600

427

PIERO RUGGERI 1930-2009

Figura nel paesaggio (rosso II*) 1982

Tempera su cartoncino.

33,20 x 24,90 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato.

Figura nel paesaggio (rosso II) 1982*

Tempera on cardboard.

13.07 x 9.80 in.

Signed lower right on the recto, signed, dated and titled on the reverse.

€ 400 - 700

428

PIERO RUGGERI 1930-2009

Rosso e figure 2001

Tempera su cartoncino.

29,50 x 21 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato dall'artista, più dedica con disegno.

Rosso e figure 2001

Tempera on cardboard.

11.61 x 8.27 in.

Signed lower right on the recto, signed, dated and titled by the artist on the reverse, plus dedication with drawing.

€ 400 - 700

429

PIERO RUGGERI 1930-2009

Senza titolo 2000

Tempera su cartoncino.

29 x 20,80 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e datato dall'artista.

Untitled 2000

Tempera on cardboard.

11.42 x 8.19 in.

Signed lower left recto, on the reverse signed and dated by the artist.

€ 300 - 600

430

PIERO RUGGERI 1930-2009

Paesaggio 1970-1971

Olio su tavola.

36,50 x 41 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Paesaggio 1970-1971

Oil on panel.

14.37 x 16.14 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

€ 1.500 - 3.000

431

JOSÉ CABALLERO 1915-1991

Senza titolo Anni '60

China su carta.

51 x 38 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled 60's

Ink on paper.

20.08 x 14.96 in.

Signed lower right recto.

€ 300 - 600

432

GIANCARLO BARGONI 1936

Mattino 2009

Olio su tela.

40,50 x 40 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

Mattino 2009

Oil on canvas.

15.94 x 15.75 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

€ 600 - 1.000

433

CAROL RAMA 1918-2015

Senza titolo 1997

Pennarello e smalto su carta fotocopiata.

21 x 29,70 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1997

Pennarello e smalto su carta fotocopiata.

8.27 x 11.69 in.

Firmato e datato in basso a destra al recto.

€ 1.500 - 2.500

434

CAROL RAMA 1918-2015
Senza titolo 1993
Materiali misti su carta stampata.
21 x 29,50 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1993
Mixed materials on printed paper.
8.27 x 11.61 in.
Signed and dated lower right recto.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 2.000 - 4.000

435

CAROL RAMA 1918-2015
Senza titolo 1995
Pennarello e smalti su carta stampata.
17,50 x 20,50 cm
Firmato, datato e dedicato al recto in basso a sinistra.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1995
Marker and enamels on printed paper.
6.89 x 8.07 in.
Signed, dated and dedicated lower left recto.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 2.000 - 4.000

436

CAROL RAMA 1918-2015
Senza titolo 1978
Materiali misti su carta.
16,70 x 11 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1978
Mixed materials on paper.
6.57 x 4.33 in.
Signed and dated lower right recto.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 1.500 - 3.000

437

CAROL RAMA 1918-2015
Malelingue (tre lingue) Anni '80
Pennarello e smalti su carta stampata.
30 x 22 cm
Firmato, datato al recto a metà del lato destro.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Malelingue (three tongue) 80s
Marker and enamels on printed paper.
11.81 x 8.66 in.
Signed, dated recto in the middle of the right side.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

438

CAROL RAMA 1918-2015
Senza titolo 1993
Materiali misti su carta stampata.
21 x 30 cm
Firmato e datato al recto in basso a sinistra.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1993
Mixed materials on printed paper.
8.27 x 11.81 in.
Signed and dated lower left recto.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 1.500 - 3.000

439

CAROL RAMA 1918-2015
Malelingue 1985
Pennarello e smalti su carta stampata.
21,50 x 31 cm
Firmato e datato al recto a metà del lato destro.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Malelingue 1985
Marker and enamels on printed paper.
8.46 x 12.20 in.
Signed and dated recto in the middle of the right side.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

440

CAROL RAMA 1918-2015
La corona di Keaton 1995
Pennarello e smalti su carta stampata.
30 x 22 cm
Firmato, datato al recto a metà del lato destro.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

La corona di Keaton 1995
Marker and enamels on printed paper.
11.81 x 8.66 in.
Signed, dated recto in the middle of the right side.
Work authenticated by the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

441

FABRIZIO PLESSI 1940
Pronto pronto 1964
Tecnica mista su carta da pacchi.
74 x 100 cm
Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Pronto pronto 1964
Mixed media on packing paper.
29.13 x 39.37 in.
Signed and dated lower left recto.

€ 800 - 1.500

442

FABRIZIO PLESSI 1940
Persuadetevi 1964
Tecnica mista su carta da pacchi.
74,50 x 100 cm
Firmato al recto in basso a destra.

Persuadetevi 1964
Mixed media on packing paper.
29.33 x 39.37 in.
Signed recto lower right.

€ 800 - 1.500

443

GALLIANO MAZZON 1896-1978
Fantasia n. 129 1967
Olio su tavola.
65 x 45 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tavola firmato, titolato, datato dall'artista e etichetta scheda e vari timbri della Galleria Peccolo, Livorno.

Fantasia no. 129 1967
Oil on panel.
25.59 x 17.72 in.
Signed and dated lower right recto, on the reverse on the panel signed, titled, dated by the artist and label/card and various stamps of the Galleria Peccolo, Livorno.

€ 800 - 1.500

444

RICCARDO LICATA 1929-2014
Senza titolo 1963
Tecnica mista su cartoncino.
15,50 x 11 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1963
Mixed technique on cardboard.
6.10 x 4.33 in.
Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 700

445

UGO NESPOLO 1941
Natura 1970
Tecnica mista su cartoncino.
34,50 x 24,50 cm
Firmato al recto in alto a destra, al verso sul cartoncino della cornice, etichetta/scheda con timbro della Galleria Accademia, Torino.
Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Natura 1970
Mixed technique on cardboard.
13.58 x 9.65 in.
Signed upper right recto. On the reverse on the cardboard of the frame, label/card with stamp of the Galleria Accademia, Turin.
Work accompanied by authentication by the artist on photograph.

€ 1.000 - 2.000

446

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997
Rosa Luxemburg 1974
Tecnica mista su carta.
50 x 70 cm
Firmata, datata e numerata al recto in basso, al verso etichetta scheda della Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino.

Rosa Luxemburg 1974
Mixed media on paper.
19.68 x 27.56 in.
Signed, dated and numbered on the lower recto, on the reverse label card of the Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Turin.

€ 1.500 - 2.000

447

GIANGIACOMO SPADARI 1938-1997
Scontro 1968
Tecnica mista su tela.
70 x 70 cm
Firmato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda della Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Torino.

Scontro 1968
Mixed media on canvas.
27.56 x 27.56 in.
Signed and dated on the reverse on the canvas, on the frame label/card of the Galleria d'Arte Contemporanea Ricerche, Turin.

€ 700 - 1.200

448

TANO FESTA 1938-1988
I cedri del Libano 1983
Tecnica mista su carta.
50 x 70 cm
Firmato, titolato e datato al recto in basso a destra.

I cedri del Libano 1983
Mixed media on paper.
19.68 x 27.56 in.
Signed, titled and dated lower right recto.

€ 500 - 1.000

449

BRUNO MARTINAZZI 1923-2018
Misure anni '70
Marmo rosso.
35 x 43 x 25 cm
Firma incisa sulla base.

Misure 70's
Red marble.
13.78 x 16.93 x 9.84 in.
Signature engraved on the base.

€ 1.500 - 3.000

450

ITALO CREMONA 1905-1979
Nudo sdraiato 1971
Pastello su carta.
30 x 68 cm
Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda Galleria La Parisina, Torino.

Reclining nude 1971
Pastel on paper.
11.81 x 26.77 in.
Signed and dated lower right recto, card/label of the Galleria La Parisina, Turin on the reverse.

€ 500 - 1.000

451

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Campagna pescarese 1984

Olio su tela.

40 x 60 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato con iscrizione: 'da me dipinto'.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Campagna pescarese 1984

Oil on canvas.

15.75 x 23.62 in.

Signed on the lower left recto, on the reverse on the canvas signed with the inscription: 'painted by me'.

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 2.000 - 3.000

452

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Implorazione 1980

Acquarello su carta intelata.

27,50 x 22 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul montante timbro della Galleria Gissi, Torino.

Opera accompagnata da autentica di provenienza su fotografia della Galleria Gissi, Torino.

Implorazione 1980

Watercolor on paper applied on canvas.

10.83 x 8.66 in.

Signed lower right recto. On the reverse, stamp of the Galleria Gissi, Turin.

Work accompanied by authentication of origin on photograph by Galleria Gissi, Turin.

€ 500 - 1.000

453

ALIGI SASSU 1912-2000

Il lago verde 1974

Acrilici su cartoncino intelato.

37 x 51 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato sulla tela, etichette/schede sul telaio della Galleria d'Arte 32, Milano e della Galleria d'Arte Davico, Torino con timbro.

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista.

Il lago verde 1974

Acrylics on cardboard on canvas.

14.57 x 20.08 in.

Signed lower right on the recto, signed and titled on the canvas on the reverse, labels/cards on the frame from the Galleria d'Arte 32, Milan and the Galleria d'Arte Davico, Turin with stamp.

Work accompanied by authentication on photograph signed by the artist.

€ 1.000 - 2.000

454

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due studi per costumi teatrali

China e acquarello su carta.

48,50 x 33,50 cm

Entrambi firmati e titolati al recto in basso.

Lot of two drawings for a theater studio

Ink and watercolor on paper.

19.09 x 13.19 in.

Both signed and titled on the lower recto.

€ 2.000 - 3.000 (2)

455

BRUNO CARUSO 1927-2018

Vogatore sul Tevere

Acquarello su carta.

44,50 x 56 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Vogatore sul Tevere

Watercolor on paper.

17.52 x 22.05 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 800 - 1.500

456

GIORGIO BONELLI 1941-1986

Senza Titolo

Olio su tela.

80 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Oil on canvas.

31.50 x 39.37 in.

Signed lower right recto.

€ 800 - 1.500

457

ENRICO COLOMBOTTO ROSSO 1925-2013

Lotto di due opere su carta

China e acquarello su carta.

46 x 32 cm

Ciascuna firmata al recto in basso a destra. La seconda misura 36.5x25 cm.

Lot of two works on paper

Ink and watercolor on paper.

18.11 x 12.60 in.

Each signed lower right recto. The second measures 36.5x25cm.

€ 100 - 200 (2)

458

FRANZ BORGHESE 1941-2005

Senza titolo

Tempera su tela.

39 x 44 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Untitled

Tempera on canvas.

15.35 x 17.32 in.

Signed recto lower right.

€ 1.500 - 3.000

459

ANTONIO NUNZIANTE 1956

Natura Morta

Olio su tavola.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato e titolato, etichetta certificato di autenticità dell'autore.

Still life

Oil on panel.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower left on the recto, signed and titled on the reverse, label with certificate of authenticity by the author.

€ 800 - 1.500

460

ALBERTO MANFREDI 1930-2001

Autoritratto con modella 1988

Carboncino su carta.

38,50 x 30 cm

Firmato, datato al recto in basso a sinistra, nell'angolo il numero 68.

Self-portrait with model 1988

Charcoal on paper, ed. 68.

15.16 x 11.81 in.

Signed, dated lower left recto, number 68 in the corner.

€ 600 - 1.000

461

RENZO VESPIGNANI 1924-2001

Studio da Caravaggio n°1 1979

Matita su carta.

36 x 47,50 cm

Firmato, titolato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica Galleria Le Immagini, Torino 1979.

Studio da Caravaggio n°1 1979

Pencil on paper.

14.17 x 18.70 in.

Signed, titled and dated lower left recto.

Work accompanied by authentic Galleria Le Immagini, Turin 1979.

€ 400 - 800

462

RENZO VESPIGNANI 1924-2001

Studio di mani 1973

Tecnica mista su carta.

46 x 69 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta

Galleria Le Immagini, Torino.

Hands study 1973

Pencil and watercolor on paper.

18.11 x 27.17 in.

Signed and dated on the lower left recto, on the reverse label

Galleria Le Immagini, Turin.

€ 300 - 600

463

ANTONIO NUNZIANTE 1956

Frutta (composizione)

Olio su tavola.

30 x 40 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e titolato,

etichetta certificato di autenticità dell'autore.

Frutta (composition)

Oil on panel.

11.81 x 15.75 in.

Signed lower right on the recto, signed and titled on the reverse,

label with certificate of authenticity by the artist.

€ 800 - 1.500

464

ROMANO GAZZERA 1906-1985

Nuvola sulle ginestre 1980

Olio su cartone.

27 x 44 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Nuvole sulle ginestre 1980

Oil on cardboard.

10.63 x 17.32 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

€ 400 - 700

465

EZIO GRIBAUDO 1929-2022

Natura morta con fiori

Olio su tela.

59 x 73 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e datato su cartoncino.

Still life with flowers

Oil on canvas.

23.23 x 28.74 in.

Signed lower right recto, on reverse signed and dated on

cardboard.

€ 300 - 600

466

CONCETTO POZZATI 1953-2017

Senza Titolo 1990

Acquarello e tecnica mista su carta.

25 x 33 cm

Firmato e datato al recto.

Tutti i bordi della carta sono bruciati volutamente.

Untitled 1990

Watercolor and mixed media on paper.

9.84 x 12.99 in.

Signed and dated recto.

All edges of the paper are deliberately burned.

€ 250 - 500

467

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) 1905-1990

Pomme cherie 1967

Olio su tela.

33 x 41 cm

Firmato al recto in basso a destra e firmato, firmato, titolato e

datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta Galleria La Medusa,

Roma.

Pomme cherie 1967

Oil on canvas.

12.99 x 16.14 in.

Signed lower right recto and signed, titled and dated on the

reverse on the canvas, on the stretcher label Galleria La Medusa,

Rome.

€ 800 - 1.500

468

DANIELE AMADIO 1944

Giallo 1975-2001

Tela estroflessa.

100 x 40 cm

Firmato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Starmarket, Asiago.

Yellow 1975-2001

Everted canvas.

39.37 x 15.75 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied authenticated on photograph by Galleria Starmarket, Asiago.

€ 1.000 - 2.000

469

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Materiali misti su tavola.

50 x 70 cm

Firmato al verso, scritta "Opera autentica di R. Crippa, Rosangela Baggini, Viareggio, '77".

Untitled

Mixed media on woodboard.

19.68 x 27.56 in.

Signed on the reverse, writing "Authentic work of R. Crippa, Rosangela Baggini, Viareggio, '77".

€ 800 - 1.500

470

VALERIANO TRUBBIANI 1937

Microscultura Anni '70

Alluminio zincato.

14 x 27 x 5 cm

Massimiliano Trubbiani, figlio dell'artista, ha dichiarato per iscritto l'autenticità.

Microsculpture 70's

Galvanized aluminium.

5.51 x 10.63 x 1.97 in.

Written authenticity confirmation by Massimiliano Trubbiani, the artist's son.

€ 800 - 1.500

471

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Composizione 1954

Tecnica mista su carta montata su tela.

28 x 58 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra., al verso etichetta/ scheda con firma Galleria Blu, Milano.

Composition 1954

Mixed technique on paper mounted on canvas.

11.02 x 22.83 in.

Signed and dated lower right on the recto, label/card with signature on the reverse Galleria Blu, Milan.

€ 2.000 - 4.000

472

GASTONE BIGGI 1925-2014

C Padana Prima 1991

Idropittura su tela.

70 x 70 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e archiviata.

C Padana Prima 1991

Water-based paint on canvas.

27.56 x 27.56 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied by artist's authentication on photograph and archived.

€ 1.500 - 2.500

473

GASTONE BIGGI 1925-2014

Rossigno 2004

Idropittura su tela.

40,50 x 90 cm

Firmata, titolata e datata al verso sulla tela.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e archiviata.

Rossigno 2004

Water-based paint on canvas.

15.94 x 35.43 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas.

Work accompanied by artist's authentication on photograph and archived.

€ 1.500 - 2.500

474

GASTONE BIGGI 1925-2014

Meuzzin 1996

Olio e sabbia su tavola.

25 x 16 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Opera accompagnata da autentica e archiviata, n° 2444, presso l'Archivio Generale dell'opera di Gastone Biggi.

Meuzzin 1996

Oil and sand on panel.

9.84 x 6.30 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by authentication and archived, n° 2444, by Archivio Generale of the work of Gastone Biggi.

€ 900 - 1.500

475

MIMMO PALADINO 1948

Senza titolo 1986

Bronzo.

35 x 24,50 x 42 cm

Firmato, datato e numerato sul lato posteriore.

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Untitled 1986

Bronze.

13.78 x 9.65 x 16.54 in.

Signed, dated and numbered on the back.

Work accompanied by authentication of the artist on photography.

€ 4.000 - 6.000

476

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo 2011

Tecnica mista su carta.

24 x 18 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 2011

Mixed media on paper.

9.45 x 7.09 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 500 - 1.000

477

MARCO GASTINI 1938-2018

Due studi per "Come una bandiera" 1980

Tecnica mista su carta.

21 x 29 cm ognuno

Entrambi firmati, titolati e datati al verso, uno dedicato.

Two study for "Come una bandiera" 1980

Mixed media on paper

8.27 x 11.42 in. each

Both signed, titled and dated on the reverse, one dedicated.

€ 300 - 600 (2)

478

EMILIO TADINI 1927-2002

Senza titolo

Tecnica mista su carta da pacchi intelata.

61,50 x 43 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Untitled

Mixed media on framed wrapping paper.

24.21 x 16.93 in.

Signed lower center recto.

€ 800 - 1.500

479

UGO NESPOLO 1941

Le cat 1987

Acrilico su cartone.

70 x 100 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso titolato e datato.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Arteincornice, Torino.

Le cat 1987

Acrylic on cardboard.

27.56 x 39.37 in.

Signed lower right recto, on the reverse titled and dated.

Work authentication on photograph by Galleria Arteincornice, Turin.

€ 1.500 - 3.000

480

GIORGIO CELIBERTI 1929

Cuori e sentimenti nelle ricette di Esculapio 1988

Tecnica mista su cartoncino.

50 x 70 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Cuori e sentimenti nelle ricette di Esculapio 1988

Mixed technique on cardboard.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

€ 800 - 1.500

481

JAN KNAP 1949

Senza titolo 1995

Acquarello su carta.

28 x 43,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1995

Watercolor on paper.

11.02 x 17.13 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 400 - 800

482

ARCANGELO 1956

Da Montecassino a Benevento passando per la Puglia e ritorno senza toccare il mare (I Sanniti) 2003

Sette serigrafie, acqueforti, puntasecca, carborundum, sbalzo, collage.

100 x 139 cm

Firmate, datate e numerate in basso (ed. 1/1, tranne una che è 0/1).

From Montecassino to Benevento passing through Puglia and back without touching the sea (The Samnites) 2003

Seven serigraphs, etchings, drypoint, carborundum, embossing, collage.

39.37 x 54.72 in.

Signed, dated and numbered below ed. 1/1 (except one which is 0/1).

€ 1.000 - 2.000 (7)

483

SERGIO UNIA 1943

Nudino 1998

Bronzo e legno, pezzo unico 3/3.

30 x 18 x 19 cm

Firmata e numerata sulla testa lato sinistro (pedistallo 14.5 x 13 x 4.5).

Opera accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Nudino 1998

Bronze and wood, unique piece 3/3.

11.81 x 7.09 x 7.48 in.

Signed and numbered on the head on the left side (pedestal 5.71 x 5.12 x 1.77 in.).

Work accompanied by artist's authentication on photograph.

€ 1.000 - 2.000

484

SERGIO UNIA 1943

Ragazza con flauto 1991

Bronzo. Esemplare unico.

33,50 x 10 x 8,50 cm

Firmata alla base.

La scultura ha una pedistallo in plexiglass (cm 12 x 12 x 3).

Opera accompagna da autentica dell'artista su fotografia.

Ragazza con flauto 1991

Bronze. Unique piece.

13.19 x 3.94 x 3.35 in.

Signed at the base.

The sculpture has a plexiglass pedestal (12 x 12 x 3 cm).

Work accompanied by artist authentication on photograph.

€ 1.000 - 2.000

485

LUIGI STOISA 1958

Cavaliere 1984

Carbocino su tavola con pennello adesivo e cornice in plexiglass.

60 x 80 cm

Firmato e datato al verso con dedica, 2002.

Cavaliere 1984

Charcoal on board with glued brush and plexiglass frame.

23.62 x 31.50 in.

Signed and dated on the reverse with a dedication, 2002.

€ 800 - 1.500

486

CESARE PEVERELLI 1922-2000

Paesaggio 1984

Olio su tela.

60 x 73 cm

Firmato al verso sulla tela.

Landscape 1984

Oil on canvas.

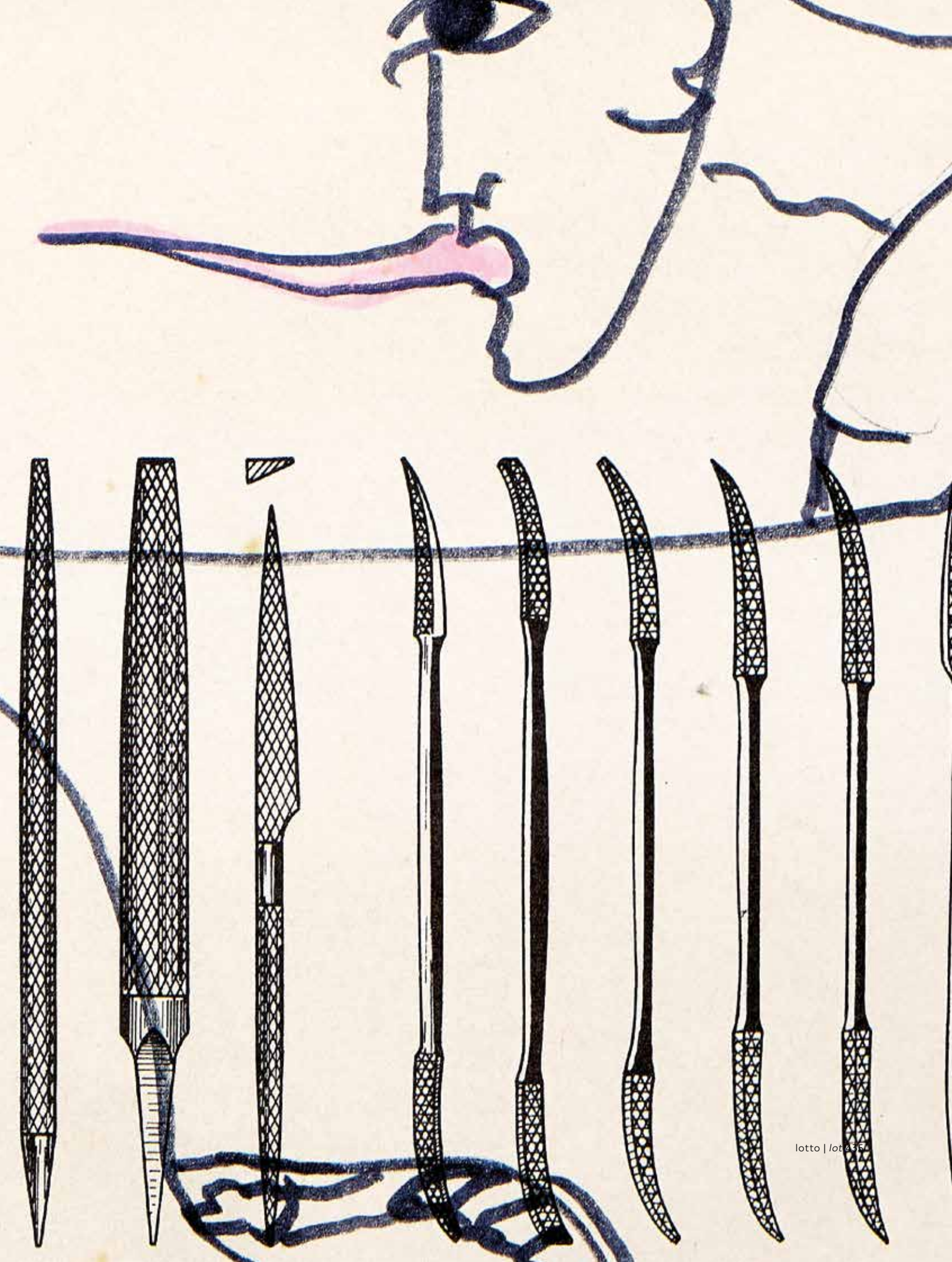
23.62 x 28.74 in.

Signed on reverse on the canvas.

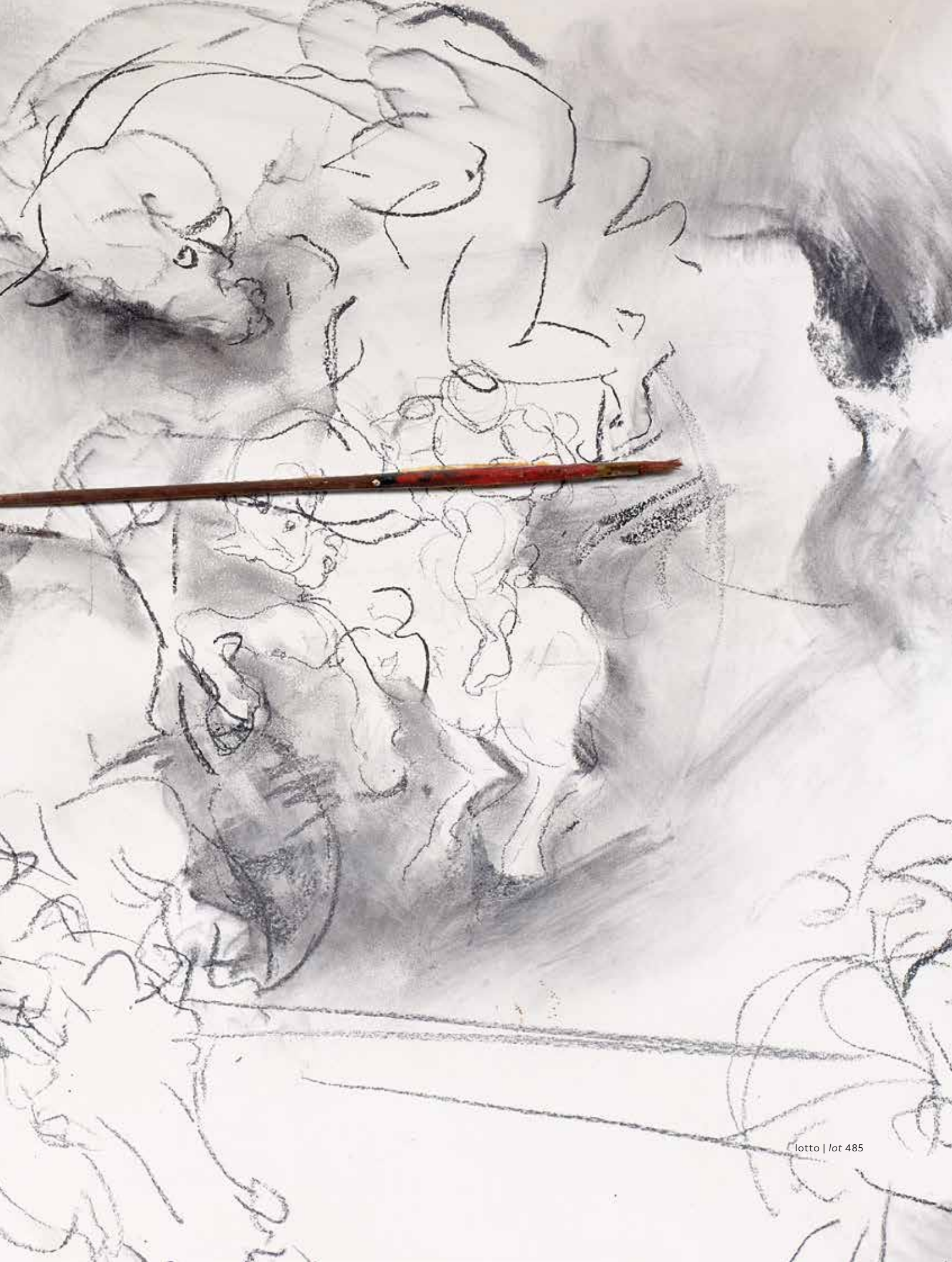
€ 400 - 700



483







CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciato al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;


- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I

lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi

di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Aste numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Aste filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ↘ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi com-

preso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data

in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRALENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.


Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Numorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↖ front cover
◆ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance,

attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved

otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

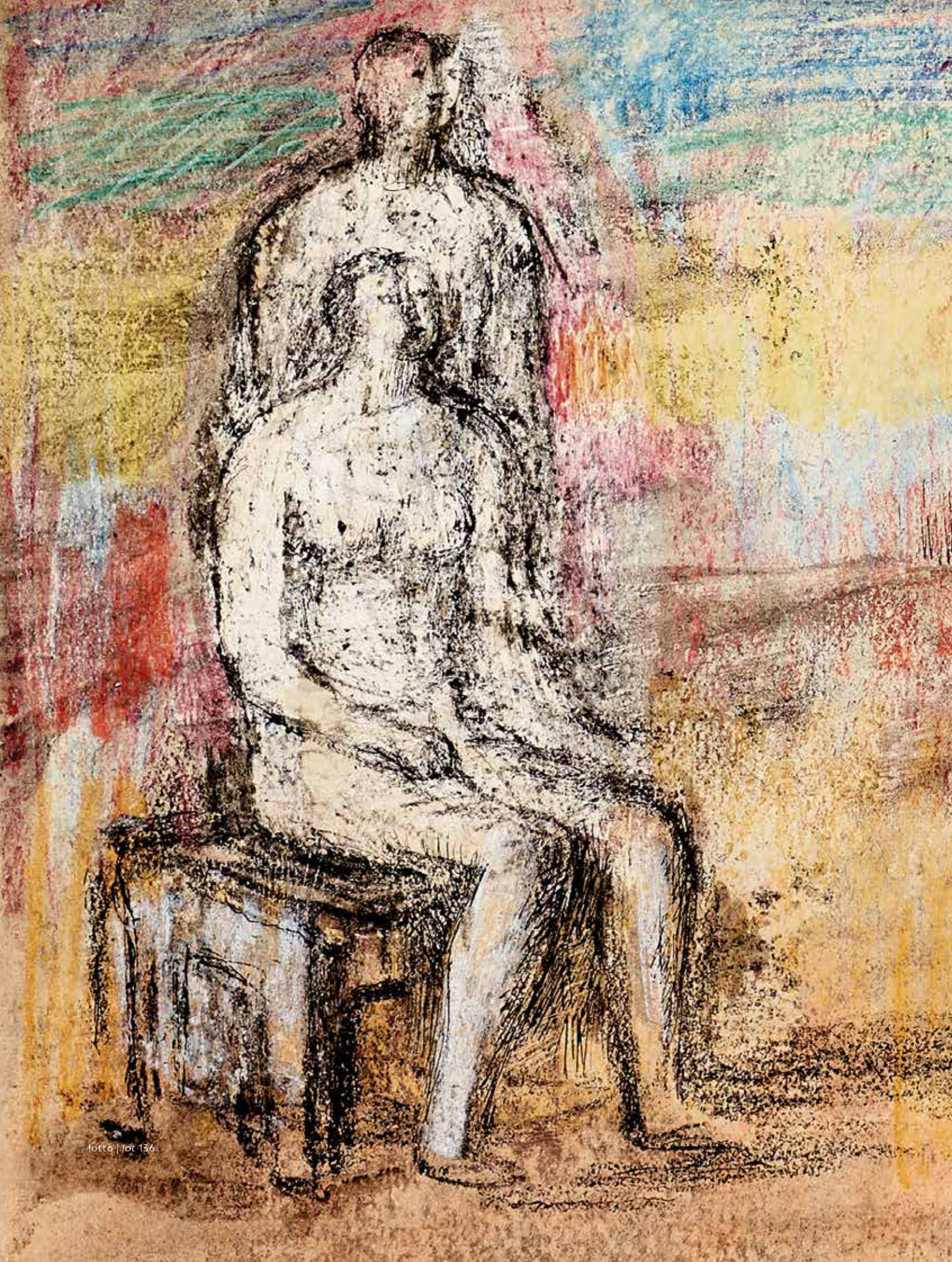
10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.





PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

DESIGN

Design

Torino, 23-24 ottobre - *October 2023*

OROLOGI

Watches

Torino, 14 novembre - *November 2023*

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 16-17 novembre - *November 2023*

MODA, VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 21 novembre - *November 2023*

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 23 novembre - *November 2023*

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters and motorcycles

Torino, 28 novembre - *November 2023*

MANIFESTI - CINEMA

Posters - Cinema

Internet live, 1 dicembre - *December 2023*

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Torino, 6 dicembre - *December 2023*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 6-7 dicembre - *December 2023*

SPORT MEMORABILIA

Sport Memorabilia

Internet live, 13 dicembre - *December 2023*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare Books and Autographs

Torino, 14 dicembre - *December 2023*



ASTE BOLAFFI