

ASTE BOLAFFI



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Torino, 4 novembre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

copertina lotto | *front cover lot 137*

IV di copertina lotto | *back cover lot 153*

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Housedada

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

ASTA | AUCTION

Martedì 4 novembre 2025 | *Tuesday 4 November 2025*

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

ore 15.30 | *3.30 p.m.*

lotti 1-167 | *lots 1-167*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

**Giovedì 30 ottobre ore 14-19 e da venerdì 31 ottobre
a martedì 4 novembre ore 10-19**

*Thursday 30 October from 2 p.m. to 7 p.m. and from Friday
31 October to Tuesday 4 October from 10 a.m. to 7 p.m.
from 10 a.m. to 7 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

arte@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a €100.000
22.5% sulla quota compresa fra €100.001 e €250.000
20% sulla quota compresa fra €250.001 e €500.000
18% oltre i €500.001

Inoltre, ove previsto il 50% dell'importo dovuto in applicazione del **Diritto di seguito**, calcolato come da articolo 19 delle Condizioni di vendita.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

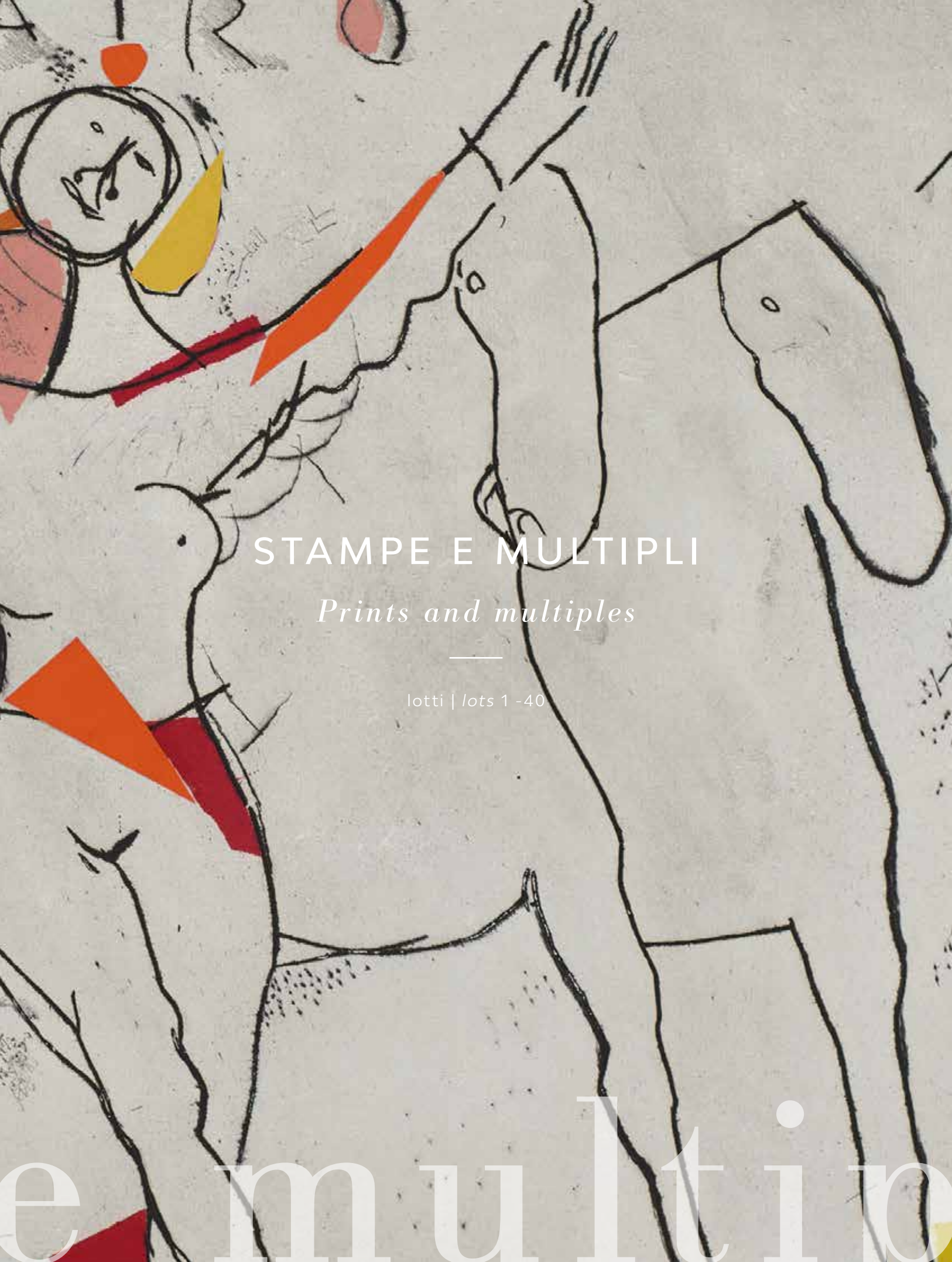
*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*A **commission in favour** of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follow:
On first €100.000 25%
From €100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from €500.000
Moreover where provided the 50% of the amount due in application of the **Droit de suite (Artist's Resale Royalty)**, calculated as per Article 19 of the Conditions of Sale.*



Stamp e

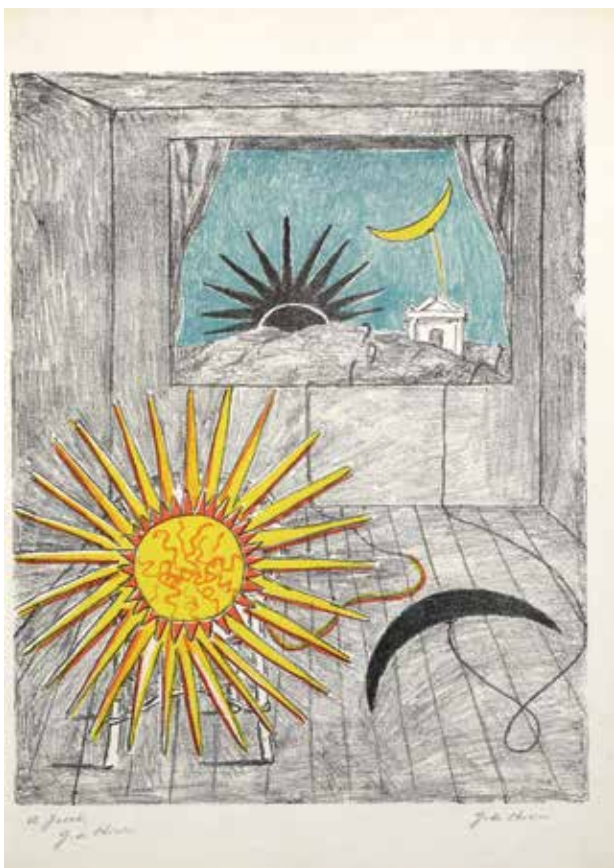
An abstract drawing on a light gray background. It features several black outlines of human figures in various poses. Some figures have solid-colored shapes (red, orange, yellow) attached to them, possibly representing clothing or accessories. The style is gestural and expressive, with some areas showing stippling or fine line work for shading.

STAMPE E MULTIPLI

Prints and multiples

lotti | lots 1 -40

e multiplo



1

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Sole e luna in una stanza 1969

Litografia a colori su carta, ed. P.A.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra firmato e dedicato (esemplare non numerato).

Sole e luna in una stanza 1969

Color lithograph on paper, ed. P.A.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto, on the left signed and dedicated (unnumbered copy).

Bibliografia/Literature

A. Ciranna, Giorgio De Chirico 1921-69 Catalogo delle opere grafiche, Roma 1969, nr.158.

A. Vastano, Giorgio De Chirico 1921-69 Catalogo dell'opera grafica, Bologna 1996, nr. 175.

Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli 1999.

Collezione privata, Torino.

€ 500 - 1.000



2

MAN RAY 1890-1976

Les Anatomies 1970

Acquaforte e acquatinta a colori, ed. V/XXV

65,50 x 51,00 cm

Firmato e numerato in basso al recto, al verso etichetta/scheda della Galleria del Cavallino, Venezia.

Foglio della cartella 'Les Anatomies' stampata in 100 esemplari dall'editore Georges Viset, Parigi.

Opera ispezionata in cornice.

Les Anatomies 1970

Etching and colour aquatint, ed. V/XXV

25.79 x 20.08 in.

Signed and numbered lower recto, on the reverse label/card from Galleria del Cavallino, Venice.

Sheet from the 'Les Anatomies' portfolio printed in 100 copies by the publisher Georges Viset, Paris.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

L. Anselmino, Man Ray Opera Grafica. Mondadori, Milano 1973, nr. 70.

€ 800 - 1.500



3

MAN RAY 1890-1976

Enigma II 1935

Stampa ai sali d'argento, ed. 20/30 eseguita nel 1975.

49,00 x 59,00 cm

Al verso etichetta/scheda della galleria Paolotonin Arte Contemporanea, Torino, numerata e firmata dall'artista, ed etichetta/scheda di Baudoin Lebon, Parigi.

Opera ispezionata in cornice.

Enigma II 1935

Silver salt printing, ed. 20/30 executed in 1975.

19.29 x 23.23 in.

On the reverse label/card from Paolotonin Arte Contemporanea gallery, Turin, numbered and signed by the artist, and label/card from Baudoin Lebon, Paris.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Baudoin Lebon, Parigi.

Paolotonin Arte Contemporanea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000

4

CARLO CARRÀ 1881-1966

Il molo a Camogli 1960

Acquaforte.

12,00 x 33,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto a sinistra. Acquaforte realizzata per auguri in 125 esemplari. Opera ispezionata in cornice.

Il molo a Camogli 1960

Etching.

4.72 x 13.19 in.

Signed, dated and dedicated left recto. Etching made for greetings in 125 copies. The work has been inspected framed.

€ 200 - 400



5

MARINO MARINI 1901-1980

Tre danze 1968

Acquaforte su lastra di rame su carta Vélín d'Arches, ed. III/XX

66,00 x 50,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso. Edita e stampata in sessanta copie in numeri arabi e venti in numeri romani da Luigi De Tullio, Milano.

Opera accompagnata da scheda/certificato di garanzia con timbro e firma dello Studio Oliver, Milano.

Three dances 1968

Etching on copper plate on Vélín d'Arches paper, ed. III/XX

25.98 x 19.68 in.

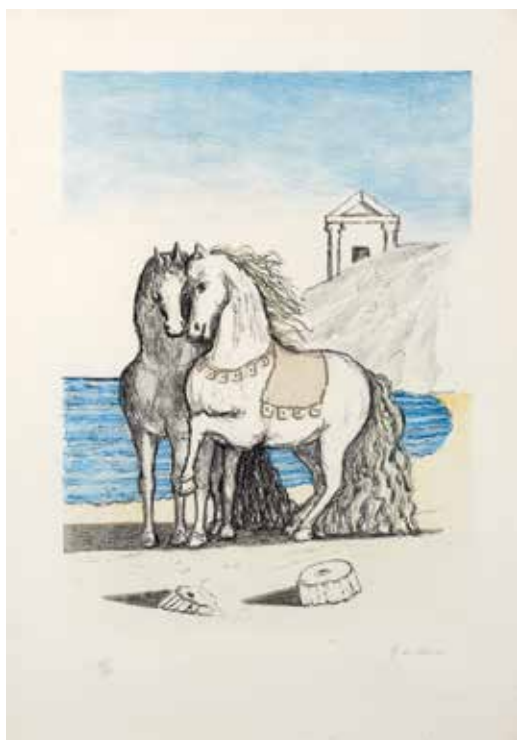
Signed and numbered lower recto. Edited and printed in sixty copies in Arabic numerals and twenty in Roman numerals by Luigi De Tullio, Milan.

Work accompanied by card/certificate of guarantee with stamp and signature from Studio Oliver, Milan.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919-1980, Graphis Arte 1990, nr.199.

€ 300 - 500



6

GIORGIO DE CHIRICO 1888-1978

Cavalli con gualdrappa rossa (Cavalli in riva all'Egeo) 1976

Litografia a sette colori su carta, ed. 53/99.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra a sinistra numerato, timbri a secco dell'artista e di Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Cavalli con gualdrappa rossa (Cavalli in riva all'Egeo) 1976

Seven-color lithograph on paper, ed. 53/99.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower right recto and numbered on the left, dry stamp of the artist and Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Bibliografia/Literature

E. Brandani, Giorgio de Chirico Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna 1990, pag. 230, nr. 205.

€ 500 - 1.000



7

MARINO MARINI 1901-1980

Il teatro delle maschere 1973

Acquafornte, acquatinta a colori, collage ed altri interventi manuali su carta Arches riportata su tela, edizione unica: BaT (Bon à tirer).

57,00 x 71,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il teatro delle maschere 1973

Etching, color aquatint, collage and other manual interventions on Arches paper applied on canvas, unique edition: BaT (Bon à tirer).

22.44 x 28.15 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, pag. 295.

€ 600 - 1.000

8

MARINO MARINI 1901-1980

Arlecchino 1974

Acquafornte, acquatinta a colori, collage ed altri interventi manuali su carta Arches riportata su tela, edizione unica: BaT (Bon à tirer).

72,00 x 56,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Arlecchino 1974

Etching, color aquatint, collage and other manual interventions on Arches paper applied on canvas, unique edition: BaT (Bon à tirer).

28.35 x 22.05 in.

Signed lower right recto.

Bibliografia/Literature

G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica, Graphis Arte, 1990 Livorno, (Da Marino from Shakespeare II), pag. 211 e 360.

€ 600 - 1.000





9

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

La Rochelle 1970

Pochoir su carta Arches, ed. H.C. II/XXV.

59,00 x 41,00 cm

Firmato al recto in basso al centro e numerato a sinistra.

La Rochelle 1970

Pochoir on Arches paper, ed. H.C. II/XXV.

23.23 x 16.14 in.

Signed lower center recto and numbered on the left.

€ 1.000 - 2.000



10

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Panorama 1969

Litografia a colori su carta Arches, ed. 33/100.

50,00 x 40,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e numerato a sinistra.

Edizione di 100 esemplari realizzata per la rivista XXème Siècle, nr. 32 - Panorama, Société Internationale D'Art XXème Siècle, Parigi 1969.

Panorama 1969

Color lithograph on Arches paper, ed. 33/100.

19.68 x 15.94 in.

Signed and dated lower right recto and numbered on the left.

Edition of 100 made for magazine XXème Siècle, nr. 32 - Panorama, Société Internationale D'Art XXème Siècle, Paris 1969.

€ 1.000 - 2.000



11

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Senza titolo (Courbe verte) 1972

Litografia a colori su carta Arches, ed. E.A.

66,00 x 50,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, sotto dedicato e datato (con altra datazione).

Edizione di 75 esemplari.

Untitled (Courbe verte) 1972

Color lithograph on Arches paper, ed. E.A.

25.98 x 19.88 in.

Signed and dated lower right recto, below dedicated and dated (with different date).

Edition of 75 copies.

€ 1.200 - 2.000

PABLO PICASSO 1881-1973

Pichet petites têtes 1953

Brocca in ceramica bianca con ossido nero e smalto bianco, ed.158/300.

12,50 x 15,00 cm

Al verso numerato e timbro 'Edition Picasso'.

Pichet petites têtes 1953

White ceramic pitcher with black oxide and white glaze, ed.158/300.

4.92 x 5.91 in.

Numbered on the reverse and stamp 'Edition Picasso'.

Bibliografia/Literature

A. Rammié, Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971, Alan Wofsy Fine Arts, 1988, nr. 222.

€ 2.500 - 4.000



LUCIO FONTANA 1899-1968

Trofeo per Alfa Romeo 1964

Acciaio.

27,00 x 27,00 cm

Firma incisa al recto in basso a destra e placchetta avvitata 'Alfa Romeo, Milano' con dedica 'A Alfonso Thiele per le vittorie sportive 1964'. Opera commissionata dall'Alfa Romeo nel 1964 e prodotta in una serie limitata di esemplari da consegnare come premio ai migliori piloti della casa automobilistica per le vittorie conseguite in quell'anno.

'Due dischi con una forte suggestione spaziale. Un oggetto splendente, geometrico, come i pezzi fabbricati dalle macchine utensili in officina'. Lucio Fontana.

Trophy for Alfa Romeo 1964

Steel.

10.63 x 10.63 in.

Signature incised lower right recto and screwed plaque 'Alfa Romeo, Milano' with dedicate 'A Alfonso Thiele per le vittorie sportive 1964'. This work was commissioned by Alfa Romeo in 1964 and produced in a limited edition to be awarded as a prize to the company's most successful drivers for the victories achieved that year.

'Two discs with a profound spatial resonance. A gleaming, geometric object, reminiscent of components fabricated by machine tools in a workshop.' — Lucio Fontana.

€ 5.000 - 8.000





14

RENATO GUTTUSO 1911-1987

I tori di Picasso 1983

Acquafornte, acquatinta, puntasecca su carta Magnani, HC 24/25.
83,00 x 108,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, a sinistra numerato.

Realizzata da Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte in 97 esemplari.

Opera ispezionata in cornice.

I tori di Picasso 1983

Etching, aquatint, dry point on Magnani paper, HC 24/25.

32.68 x 42.52 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Produced by Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte in 97 copies.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

A. Mercadante, "Renato Guttuso", Maestri Incisori, Milano, 1983.

€ 300 - 600

15

ANDY WARHOL 1928-1987

Tate gallery, Londra 1971

Stampa offset su carta.

75,50 x 50,30 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Manifesto edito in occasione della mostra personale alla Galleria Tate Gallery, Londra. Edita da Tate Gallery Publications, Millbank, Londra.

Tate gallery, London 1971

Offset printing on paper.

29.72 x 19.80 in.

Signed lower right recto.

Poster published on the occasion of the solo exhibition at the Tate Gallery, London. Published by Tate Gallery Publications, Millbank, London.

€ 1.500 - 2.000





16

ENRICO BAJ 1924-2003

The Rolling General 1971

Stoffa, feltro, metallo, spugne, vinile e carta entro teca in legno, ed. 149/180.

66,00 x 69,00 cm

Firmato e numerato sul piede destro.

The Rolling General 1971

Fabric, felt, metal, sponges, vinyl and paper within wooden case, ed. 149/180.

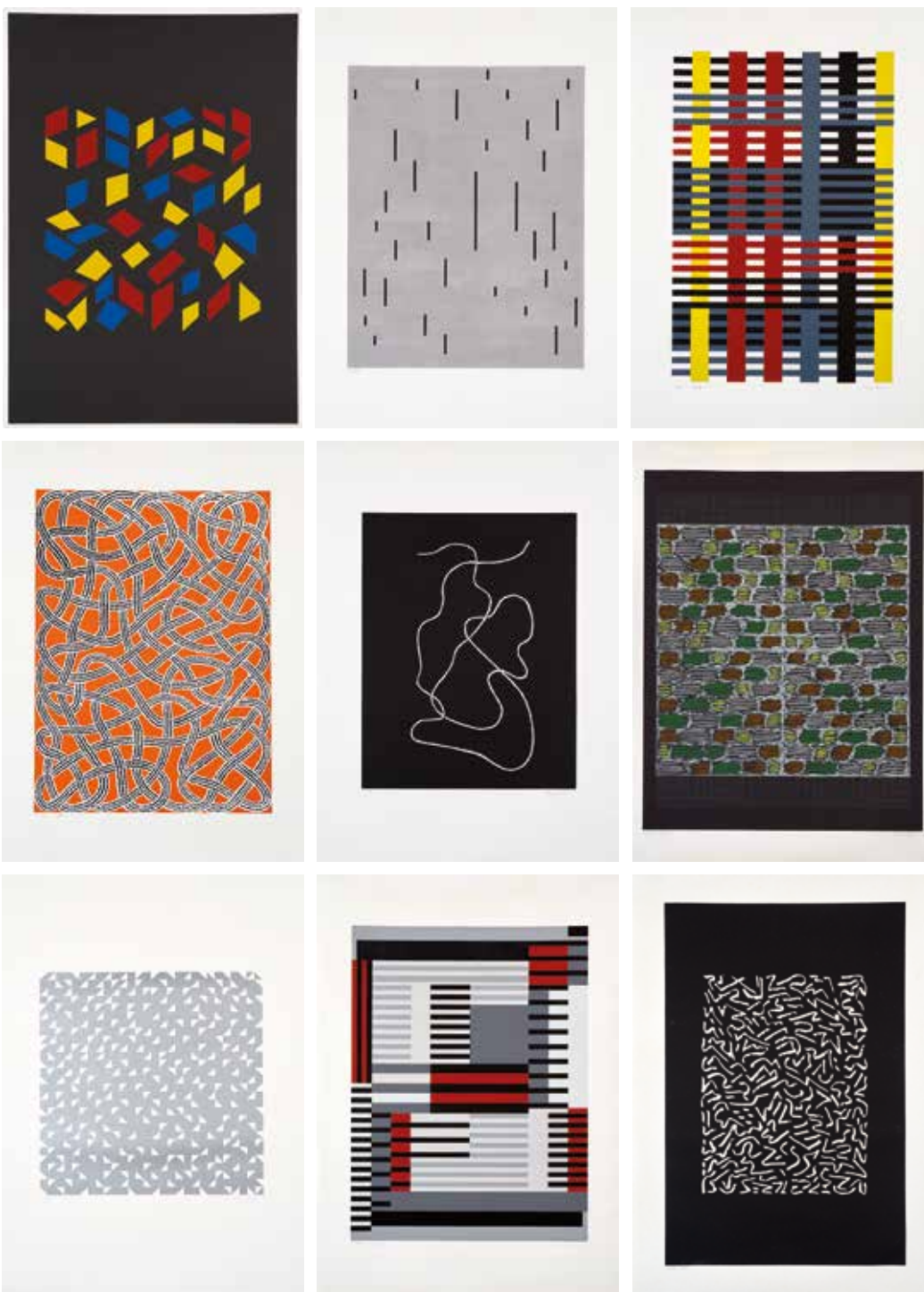
25.98 x 27.17 in.

Signed and numbered on the right foot.

Bibliografia/Literature

J. Petit, Baj Catalogue de l'Oeuvre graphique et del multiples, Vol. II 1970-1973, Edition Rousseau, Ginevra 1973, pag. 100 nr. 30 / a colori pag. 98.

€ 1.200 - 1.800



17

ANNI ALBERS 1899-1994

Connections/1925/1983 1984

Cartella in cartone con bordo telato contenente nove serigrafie a colori su carta Umbria, ed. 2/125.

70,50 x 50,50 cm

Portfolio completo, ogni foglio è firmato, datato e numerato al recto in basso, a sinistra timbro a secco dell'editore.

Stampata da Samuele Villa, Muggiò e Giuseppe Ponzio, Milano per Fausta Squatriti editore (che ne firma l'introduzione).

Connections/1925/1983 1984

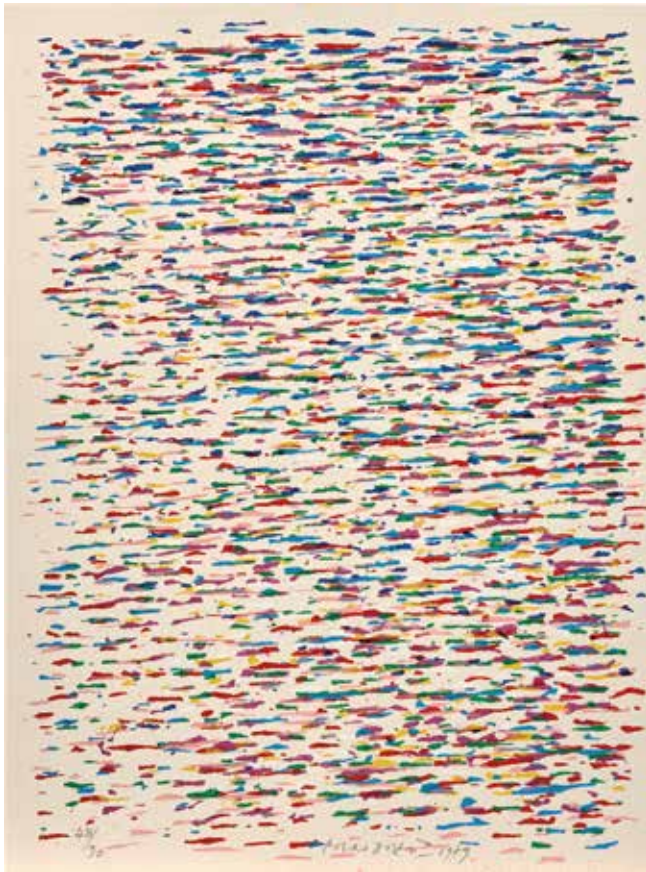
Cardboard folder with canvas edge containing nine color silkscreen prints on Umbria paper, ed. 2/125.

27.76 x 19.88 in.

Complete portfolio, each sheet is signed, dated and numbered lower recto, with the publisher's dry stamp on the left.

Printed by Samuele Villa, Muggiò and Giuseppe Ponzio, Milan for Fausta Squatriti editore (who signs the introduction).

€ 2.500 - 4.000 (9)



18

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1979

Litografia a colori, ed. 48/90.

34,00 x 25,50 cm

Titolato e datato al recto in basso al centro, numerato a sinistra.

Untitled 1979

Color lithograph, ed. 48/90.

13.39 x 10.04 in.

Signed and dated center lower recto, numbered on the left.

€ 350 - 500

19

WIFREDO LAM 1902-1982

Oiseau de Fer e Oiseau de Feu 1970

Due sculture in metallo, cromatura oro e

argento, ed. 359/500

25,50 x 12,00 x 12,00 cm

Firmate e numerate sul lato destro.

Oiseau de Fer e Oiseau de Feu 1970

Two sculptures in metal, gold and silver
chrome plating, ed. 359/500.

10.04 x 4.72 x 4.72 in.

Signed and numbered on the right side. (2)

€ 2.000 - 3.500 (2)





20

MARCO GASTINI 1938-2018

Senza titolo 1975

Tecnica mista su carta, ed. 21/30.

350,00 x 50,00 cm

Firmato, datato e numero al verso.

Edizioni Multipli, Torino.

Untitled 1975

Mixed media on paper, ed. 21/30.

137.79 x 19.68 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Edizioni Multipli, Turin.

€ 2.000 - 4.000



21

HERMANN NITSCH 1938-2022

4. Aktion 1969

C Print su carta professionale Kodak, ed.
39/45.

59,00 x 49,00 cm

Firmato al verso in basso a destra, numerato
a sinistra ed etichetta di Paolotonin Arte
Contemporanea, Torino.

Opera ispezionata in cornice.

4. Aktion 1969

C Print on Kodak professional paper, ed.
39/45.

23.23 x 19.29 in.

Signed on the reverse lower right, numbered
on the left and label from Paolotonin Arte
Contemporanea, Turin.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Paolotonin Arte Contemporanea, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 700 - 1.200





22

ALIGHIERO BOETTI 1940-1994

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Stampa tipografica su carta, ed. 40/99

81,00 x 138,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso al centro.

Edizione di 99 esemplari prodotta nel 1983 in occasione della mostra "Alighiero e Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Torino.

L'Archivio Alighiero Boetti ha dichiarato per iscritto l'autenticità dell'opera, Roma, 2024.

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983

Typographical print on paper, ed. 40/99

31.89 x 54.33 in.

Signed and numbered lower center recto.

Edition of 99 copies produced in 1983 on the occasion of the exhibition "Alighiero and Boetti, I mille fiumi più lunghi del mondo", Franz Paludetto/LP 220, Turin.

The Archivio Alighiero Boetti has declared in writing the authenticity of the work, Rome, 2024.

€ 3.500 - 6.000

23

ALDO MONDINO 1938-2005

Ortisei 1989

Bronzo, ed. 61/100.

51,00 x 34,00 x 43,00 cm

Etichetta/scheda dell'opera alla base.

Ortisei 1989

Bronze, ed. 61/100.

20.08 x 13.39 x 16.93 in.

Label/card for the work at the base.

Bibliografia/Literature

Aldo Mondino - Nuova antologia, M&D Arte, Milano 2011, pag. 85.

€ 2.000 - 3.500





24

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Minicartella 1981

Serigrafia su cartoncino, ed. I/XXX.

22,00 x 15,00 cm

Cartella originale contenente 6 serigrafie su cartoncino, ciascuna firmata e numerata a matita al fronte.

Edizione della collana 'Minicartella degli Artisti Contemporanei' diretta da Sandra Giannattasio, stampato in serigrafia in 150 esemplari da Stamperia d'Arte Grafiser, Roma, 1981.

Minicartella 1981

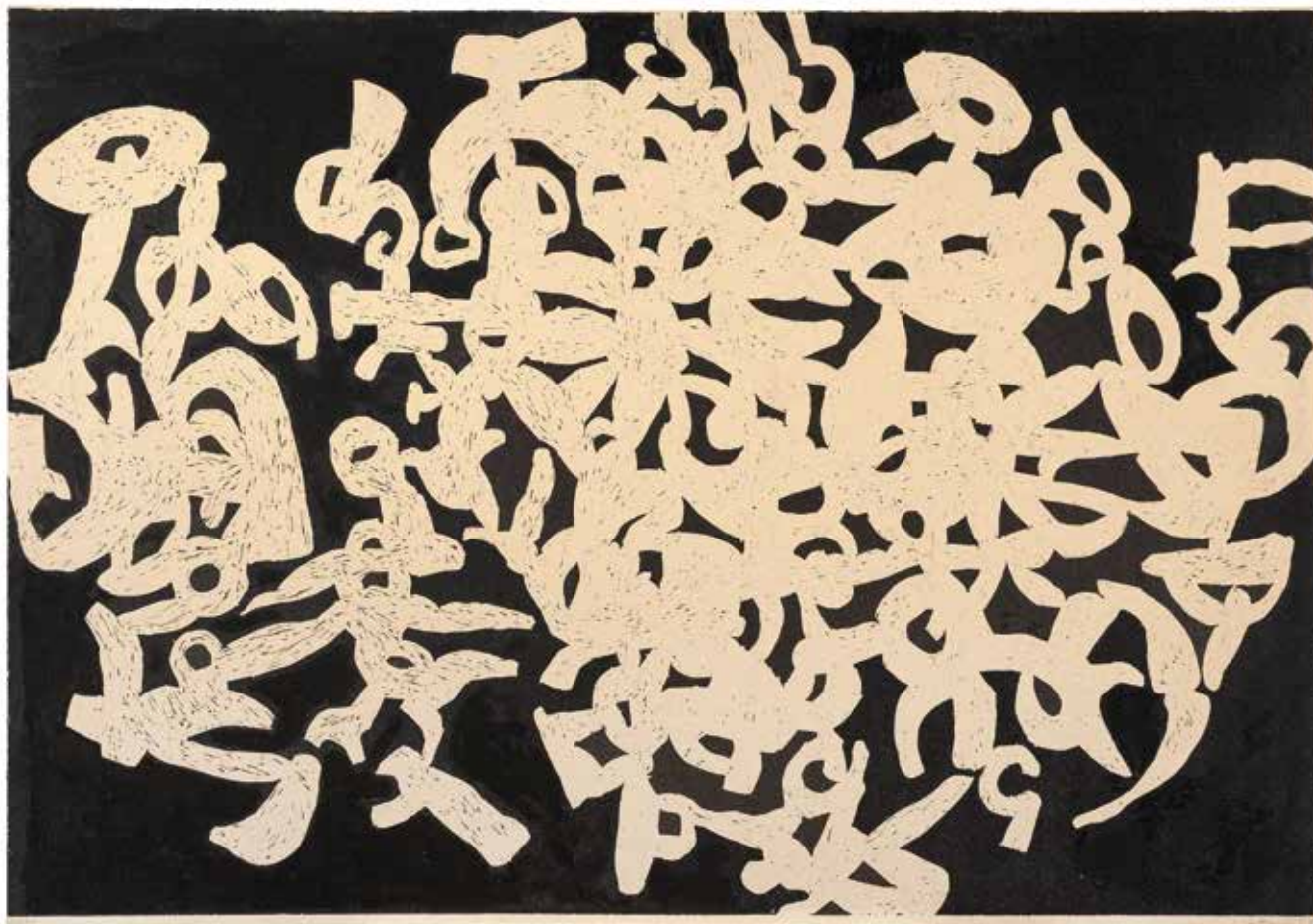
Silkscreen on cardboard, ed. I/XXX.

8.66 x 5.91 in.

Original folder containing 6 silkscreen prints on card stock, each signed and numbered in pencil on the front.

Edition part of the series 'Minicartella degli Artisti Contemporanei' edited by Sandra Giannattasio, Printed in silkscreen in a limited edition of 150 impressions by Stamperia d'Arte Grafiser, Rome, 1981.

€ 1.000 - 2.000 (6)



25

CARLA ACCARDI 1924

Senza titolo 1985

Linoleum su cartoncino, ed. V/VIII.

70,00 x 100,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Stampato e pubblicato da Noire Editore, 1986.

Untitled 1985

Linoleum on cardboard, ed. V/VIII.

27.56 x 39.37 in.

Signed and dated lower right recto, numbered on the left.

Printed and published by Noire Editore, 1986.

€ 2.000 - 4.000

ARNALDO POMODORO 1926-2025

Doppio Rilievo 2002

Bronzo, ed. 76/99.

30,00 x 8,00 x 16,00 cm

Firmato, datato e numerato alla base.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

Doppio Rilievo 2002

Bronze, ed. 76/99.

11.81 x 3.15 x 6.30 in.

Signed, dated and numbered on the base.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 4.000 - 7.000





27

DAVID TREMLETT 1945

Turin Wall 2017

Getto d'inchiostro su carta di cotone, ed. 2/10.

46,00 x 212,00 cm

Firmato, titolato e numerato al recto in basso a destra.

Stampato e pubblicato da Noire Editore, 2017.

Turin Wall 2017

Inkjet printing on cotton paper, ed. 2/10.

18.11 x 83.46 in.

Signed, titled and numbered lower right recto.

Printed and published by Noire Editore, 2017.

€ 1.500 - 2.500

28

SOL LEWITT 1928-2007

Piramidi 1986

Dieci litografie su carta a mano incorniciate, ed. 324/400.

Stampato da Alberto Villa e Maurizio Modena per Fratelli Cironi per Noire Editore, Torino.

22,00 x 68,00 cm

Firmato e numerato sul colophon che accompagna l'opera.

Pyramids 1986

Ten framed lithographs on handmade paper, ed. 324/400.

Printed by Alberto Villa and Maurizio Modena at Fratelli Cironi for Noire Editore, Turin.

8.66 x 26.77 in.

Signed and numbered on the colophon accompanying the work.

Bibliografia/Literature

Krakow Witkin Gallery, Sol Lewitt prints catalogue raisonné online, 1986.02.

€ 3.000 - 4.000 (10)



29

GIULIO PAOLINI 1940

Phoenix 1992

Serigrafia punzonata e matita su
carta Fabriano Rosaspina, ed. P.A.
150,00 x 210,00 cm

Firmato, titolato e numerato al recto
in basso.

Opera composta da 9 fogli non
divisibili di 50,00 x 70,00 cm ciascuno
edita in 60 esemplari da Noire
Editore, Torino, 1992.

Phoenix 1992

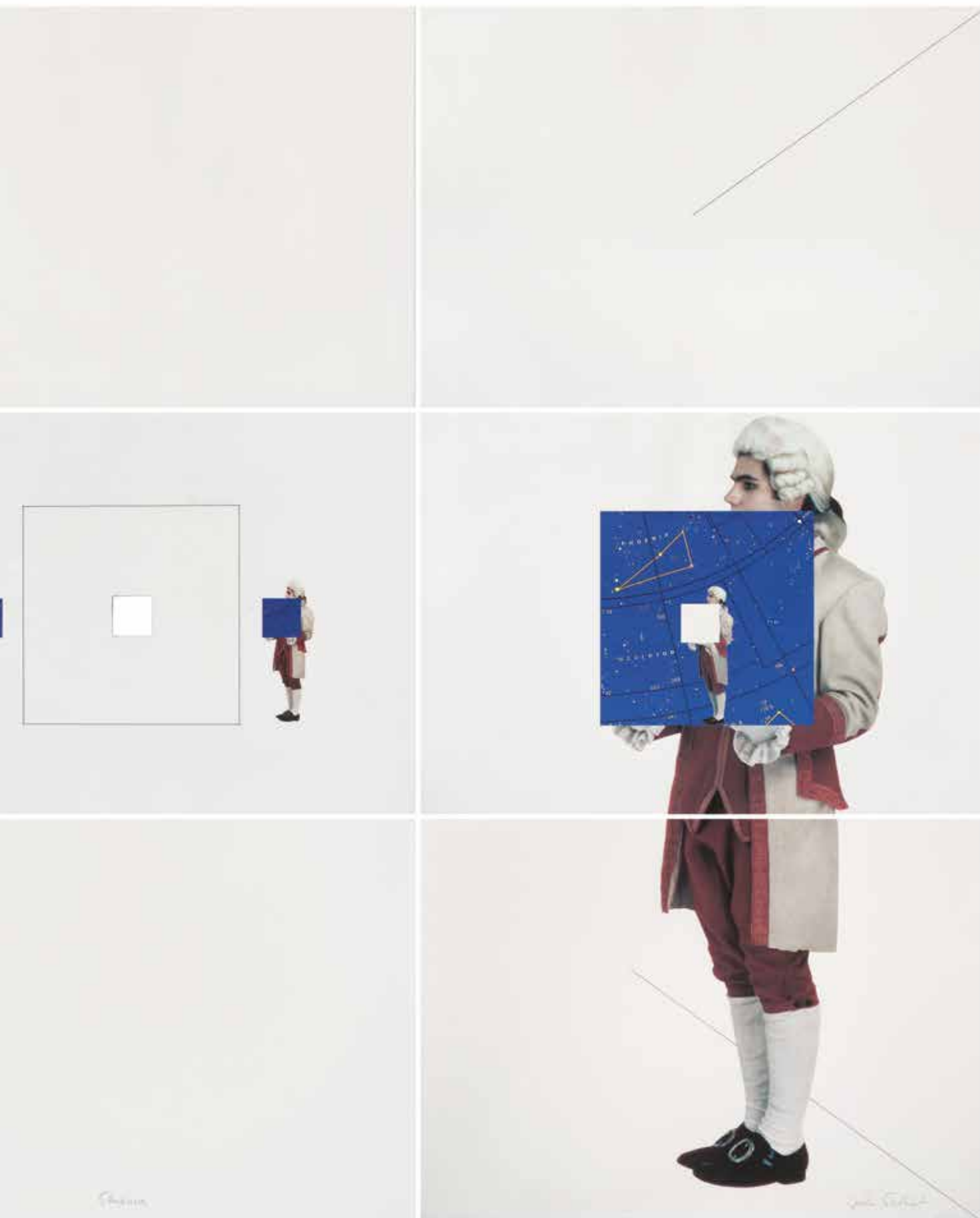
Screen printing and pencil on
Fabriano Rosaspina paper, ed P.A.
59.05 x 82.68 in.

Signed, titled and numbered lower
right recto.

Work consisting of 9 indivisible
sheets, each measuring 19.68 x 27.56
in., published in 60 copies by Noire
Editore, Turin, 1992.

€ 2.500 - 5.000





ETTORE SOTTASS 1917-2007

Pendente 1984

Oro 18 kt, ed. 9/19.

8,00 x 3,00 x 3,00 cm

Firmato e numerato al verso della base, punzone oro.

L'oggetto è stato realizzato in 25 esemplari numerati per Giovanni Giovanniello, Senatore della Repubblica Italiana nel 1970.

Pendant 1948

Gold 18 kt, ed. 9/19.

3.15 x 1.18 x 1.18 in.

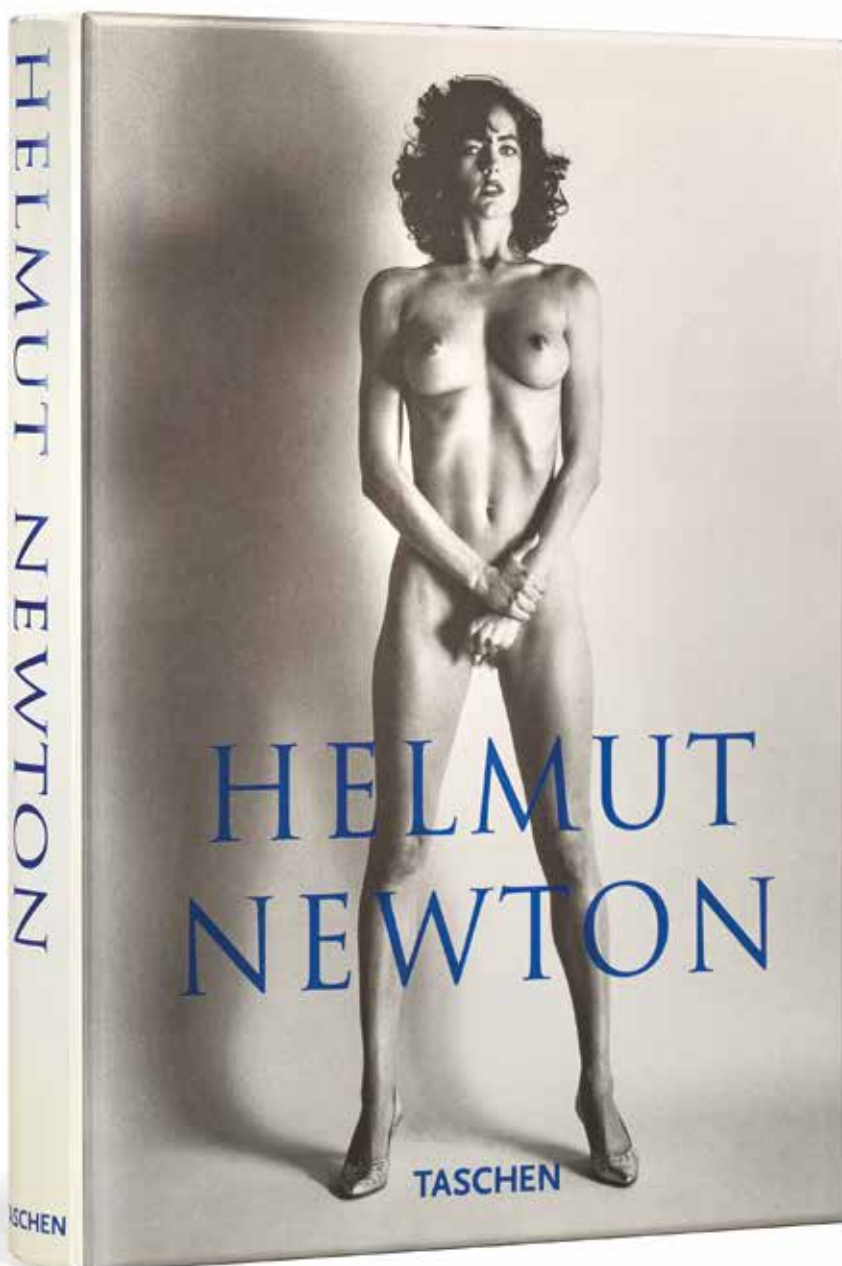
Signed and numbered on the verso of the base, gold mark.

25 numbered copies of this item were made for Giovanni Giovanniello, Senator of the Italian Republic in 1970.

Bibliografia/Literature

B. Radice, *Jewelry by Architects: From the Collection of Cleto Munari*, Rizzoli 1988.

€ 3.500 - 5.000



HELMUT NEWTON 1920-2004

Sumo 1999

Libro fotografico stampa digitale, ed. 02144/10000.

71,50 x 51,00 x 7,00 cm

Firmato, datato e numerato al frontespizio.

Prima edizione, curata da June Newton e pubblicato da Taschen Verlag, Köln. SUMO è un'opera monumentale che omaggia uno tra i fotografi più celebri del secolo XX attraverso una raccolta di circa 400 riproduzioni fotografiche a colori e in bianco e nero, molte delle quali inedite.

Sumo 1999

Digital print photo book, ed. 02144/10000.

28.15 x 20.08 x 2.76 in.

Signed, dated and numbered on the title page.

First edition, edited by June Newton and published by Taschen Verlag, Cologne. SUMO is a monumental work that pays homage to one of the most celebrated photographers of the 20th century through a collection of approximately 400 color and black-and-white photographic reproductions, many of which are previously unpublished.

€ 1.500 - 3.000



32

ROBERT LONGO 1953

Max 2002

Litografia a colori su carta Somerset, ed. 67/120.

116,50 x 76,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra numerato.

Dalla serie 'Men in the Cities' pubblicata da Hamilton Selway Fine Art, Los Angeles.

Max 2002

Color lithograph on Somerset paper, ed. 67/120

45.87 x 29.92 in.

Signed and dated lower right recto, numbered on the left.

From the series 'Men in the Cities' published by Hamilton Selway Fine Art, Los Angeles.

€ 14.000 - 18.000



33

ROBERT LONGO 1953

Cindy 2002

Litografia, ed. 67/120.

116,50 x 76,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra numerato.

Dalla serie 'Men in the Cities' pubblicata da Hamilton Selway Fine Art, Los Angeles.

Cindy 2002

Lithograph, ed. 67/120.

45.87 x 29.92 in.

Signed and dated lower right recto, numbered on the left.

From the series 'Men in the Cities' published by Hamilton Selway Fine Art, Los Angeles.

€ 14.000 - 18.000



34

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005
Senza titolo 2004

Violino e arco in bronzo sezionati ed incorporati su una base rotonda in marmo, ed. 1/100

73,00 x 30,00 x 12,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria Dante Vecchiato, Padova.

Opera registrata da Arman Studio Archives New York con il numero APA# 8401.04.063.

Eseguito da Fonderia Buckle, Vicenza per le edizioni Diego Strazzer, Verona.

Untitled 2004

Sliced bronze violin and bow incorporated on a round marble base, ed. 1/100

28.74 x 11.81 x 4.72 in.

Signed lower right recto, numbered on the left.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria Dante Vecchiato, Padua.

This work is recorded in the Arman Studio Archives New York under number APA# 8401.04.063.

Produced by Fonderia Buckle, Vicenza, for Diego Strazzer Editions, Verona.

Bibliografia/Literature

D. Durand-Ruel, *Arman Catalogue Raisonné*, Cudemo editore, Bordighera 2005, nr. 8833.

Provenienza/Provenance

Galleria Dante Vecchiato, Padova.

Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000

35

JUAN MUÑOZ 1953-2001

Mobiliario XIV 1996

Acquatinta, puntasecca, mezzatinta e acquerello su tela, ed. 15/15.

168,50 x 131,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, numerato a sinistra.

Opera inclusa nell'archivio online dell'artista.

Mobiliario XIV 1996

Aquatint, drypoint, mezzotint and watercolour on canvas, ed. 15/15.

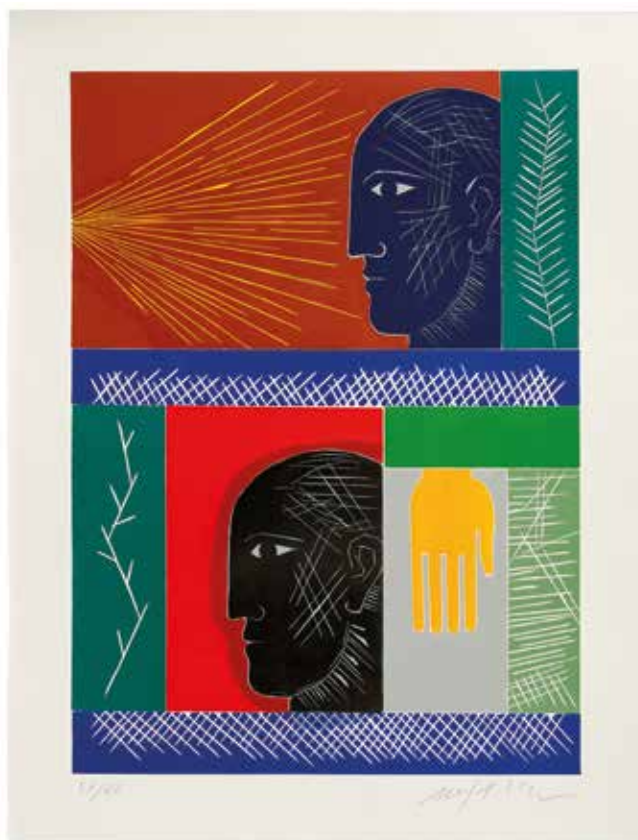
66.34 x 51.57 in.

Signed and dated lower right recto, numbered on the left.

Work included in the artist's online archive.

€ 5.000 - 8.000





36

MIMMO PALADINO 1948

Lotto di due xilografie senza titolo 2013

Due xilografie su carta, ed. 57/60.

80,00 x 60,00 cm

Entrambi firmati e numerati al recto in basso.

Lot of two untitled woodcut 2013

Two woodcut on paper, ed. 57/60.

31.50 x 23.62 in.

Both signed and numbered on the lower front.(2)

Bibliografia/Literature

E. Di Martino - P. Rylands, Mimmo Paladino. Opera grafica (2001-2014), Edizioni Gli Ori, pag. 198 nr. 232 e 233.

€ 400 - 700 (2)

37

MIMMO PALADINO 1948

Cane 2003

Acquaforse puntasecca e foglia d'oro su carta, ed. 7/100.

50,00 x 38,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Cane 2003

Etching, drypoint, and gold leaf on paper, ed. 7/100.

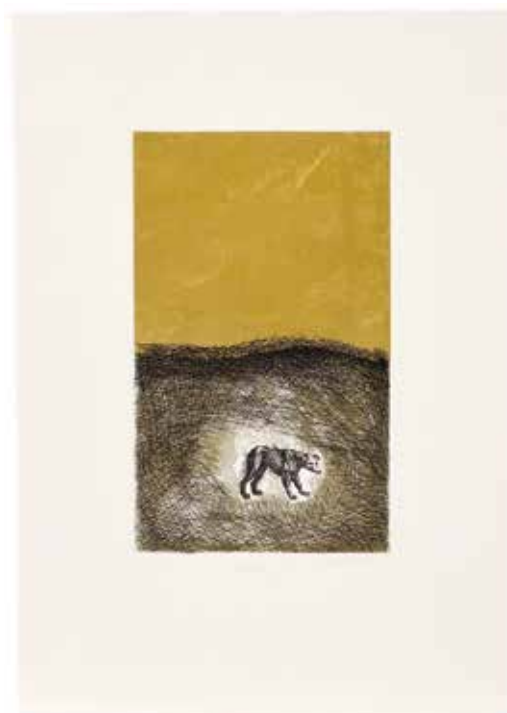
19.68 x 14.96 in.

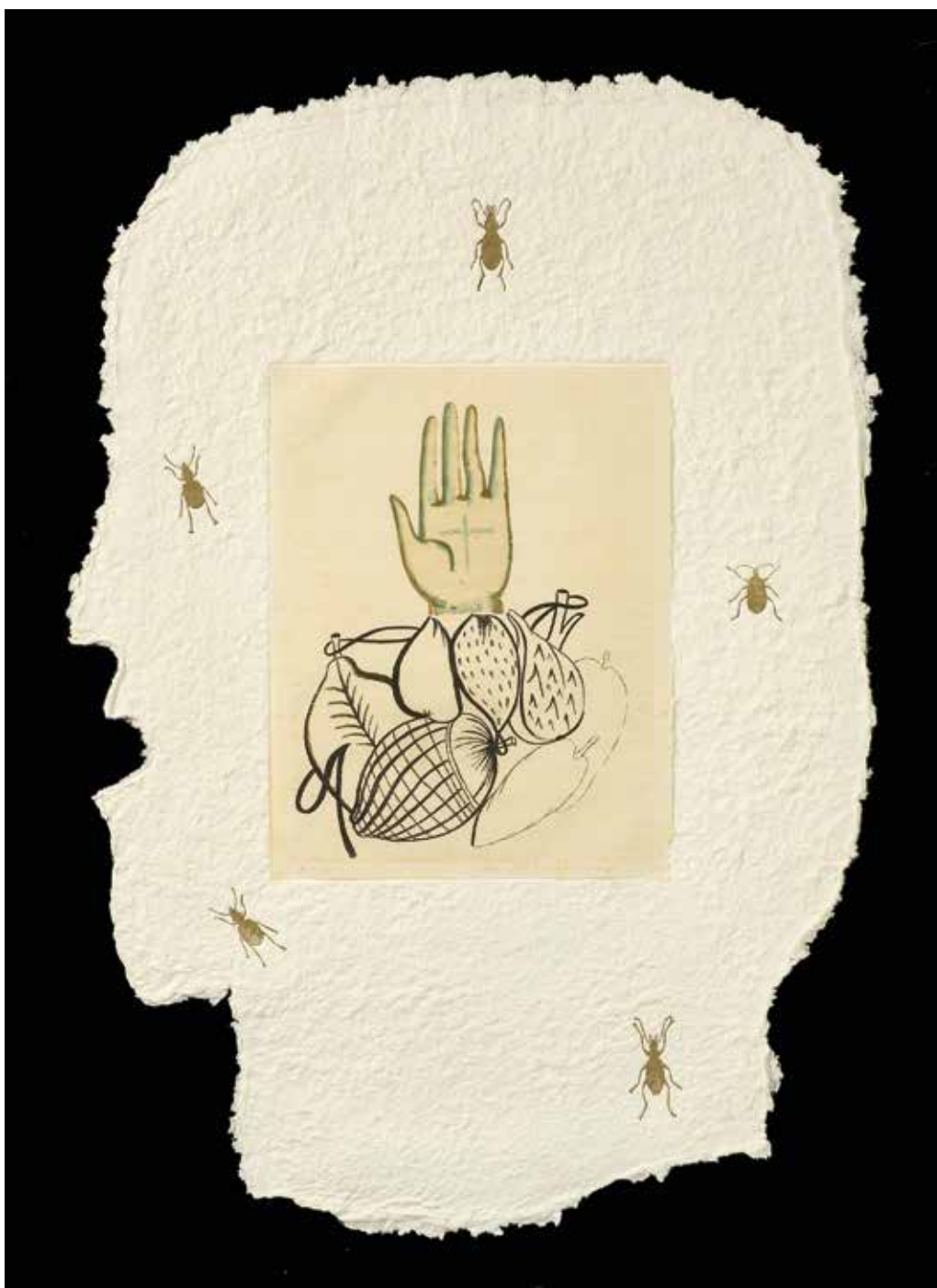
Signed, dated and numbered on the lower recto.

Bibliografia/Literature

E. Di Martino - P. Rylands, Mimmo Paladino. Opera grafica (2001-2014), Edizioni Gli Ori, 2015, nr. 21.

€ 150 - 300





38

MIMMO PALADINO 1948

Carte siciliane (nr. 6) 1998

Acquaforse a 3 colori su due fogli, insetti incisi su foglio di magnesio, ed. AP 3/11.

92,00 x 66,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Carte siciliane (nr. 6) 1998

Three-color etching on two sheets, insects engraved on magnesium foil, ed. AP 3/11.

36.22 x 25.98 in.

Signed, dated and numbered on the lower recto.

Bibliografia/Literature

E. Di Martino, Mimmo Paladino opera grafica, Papiro Arte, Venezia 2008, pag.40 nr. 18.

L. Caprile, Mimmo Paladino opera grafica, L'Arte a Stampa, Milano 2008.

€ 400 - 800



39

ROBERT GLIGOROV 1960

XXX-Ray 1996

Stampa digitale, ed. 9/9.

67,00 x 90,00 cm

Firmato, datato, titolato e altro disegno al verso.

XXX-Ray 1996

Digital printing, ed. 9/9.

26.38 x 35.43 in.

Signed, dated, titled and another drawing on the reverse.

Bibliografia/Literature

R. Gligorov - A. Bonito Oliva - P. Ardenne, State of Grace. Robert Gligorov. Selected Works, Edizioni Orange, 2000.

€ 600 - 1.000

MIMMO PALADINO 1948

Mano con foglia 2000

Bronzo, ed. 76/350.

18,00 x 10,00 x 10,00 cm

Firmato con monogramma, datato e numerato al verso della base.

Realizzato dalla Fonderia Artistica Giuseppe Di Giacomo, Napoli.

Hand with leaf 2000

Bronze, ed. 76/350.

7.09 x 3.94 x 3.94 in.

Signed with monogram, dated and numbered on the reverse on the base.

Made by Fonderia Artistica Giuseppe Di Giacomo, Naples.

€ 800 - 1.500





O p e r e



OPERE D'ARTE

Works of Art

lotti | lots 41 - 167

d'arte



41

ANGELO ABRATE 1900-1985

Quando non si compiono scalate (Il Rifugio Couvercle) 1938

Olio su tavola.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato, titolato ed etichetta/scheda mostra personale di Angelo Abrate, CAI, Milano, 1942.

Quando non si compiono scalate (Il Rifugio Couvercle) 1938

Oil on panel.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, dated, titled and label/card personal exhibition of Angelo Abrate, CAI, Milan, 1942.

Mostre/Exhibits

1942, Mostra personale Angelo Abrate, CAI, Milano.

€ 2.500 - 5.000



42

ANGELO ABRATE 1900-1985

Il lago di Goillet e il Cervino, Val d'Aosta

Olio su tavola.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso scritta illegibile.

Il lago di Goillet e il Cervino, Val d'Aosta

Oil on panel.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, on the reverse illegible inscription.

€ 2.500 - 5.000



43

ANGELO ABRATE 1900-1985

(La Grivola) Il Laghetto di Licone (2.500 m) sopra Courmayeur in primavera 1944

Olio su tela.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso in alto sul telaio firmato, datato e titolato.

(La Grivola) Il Laghetto di Licone (2.500 m) sopra Courmayeur in primavera 1944

Oil on canvas.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the upper framed signed, dated and titled.

€ 2.500 - 5.000



44

GIULIO BOETTO 1894-1967

San Martin e catena delle Traversette (Alta Val Po) 1920

Olio su tela.

95,00 x 105,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato e iscrizioni.

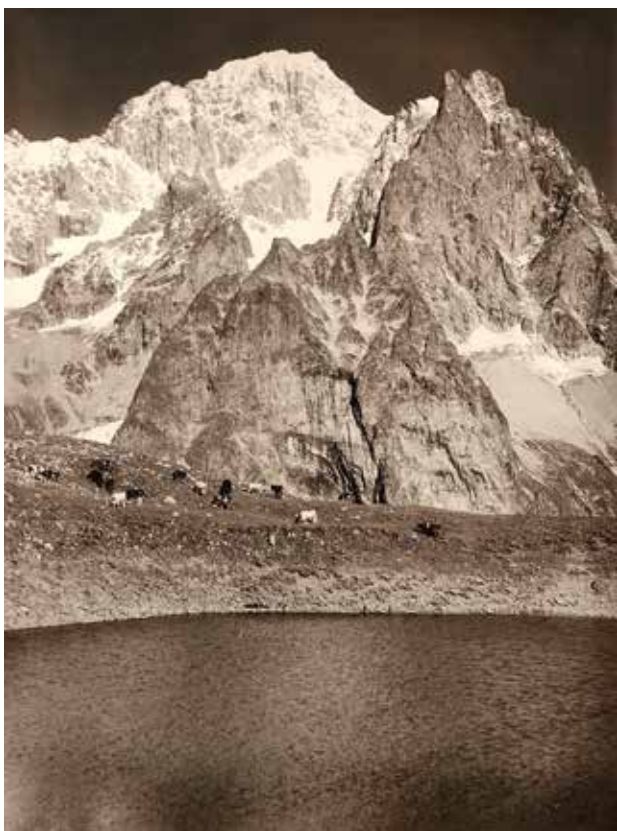
San Martin e catena delle Traversette (Alta Val Po) 1920

Oil on canvas.

37.40 x 41.34 in.

Signed and dated lower right recto, titled and inscriptions on the reverse.

€ 1.000 - 2.000



45

VITTORIO SELLA 1859-1943

Monte bianco e lago Chécrouit

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

39,00 x 29,00 cm

Timbro Bottega d'Arte Alpina Courmayeur al recto in basso a sinistra, al verso titolato.

Mont Blanc and Lake Chécrouit

Gelatin silver print.

15.35 x 11.42 in.

Stamp Bottega d'Arte Alpina Courmayeur lower left recto, titled on the reverse.

€ 800 - 1.500

46

ANGELO ABRATE 1900-1985

Il laghetto del Chécrouit alla fine dell'inverno (Marzo) 1935

Olio su tavola.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato e titolato.

Il laghetto del Chécrouit alla fine dell'inverno (Marzo) 1935

Oil on panel.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed dated and titled.

€ 2.500 - 5.000





47

ANGELO ABRATE 1900-1985

Vento di Ovest sul Monte Bianco (Colle Chécrouit)

Olio su tavola.

34,00 x 44,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, titolato ed iscrizione illeggibile.

Vento di Ovest sul Monte Bianco (Colle Chécrouit)

Oil on panel.

13.39 x 17.32 in.

Signed lower left recto, on the reverse signed, titled and illegible inscription.

€ 2.500 - 5.000

48

VITTORIO SELLA 1859-1943

Dente del Gigante

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

39,00 x 29,00 cm

Timbro Bottega d'Arte Alpina Courmayeur al recto in basso a sinistra, al verso titolato.

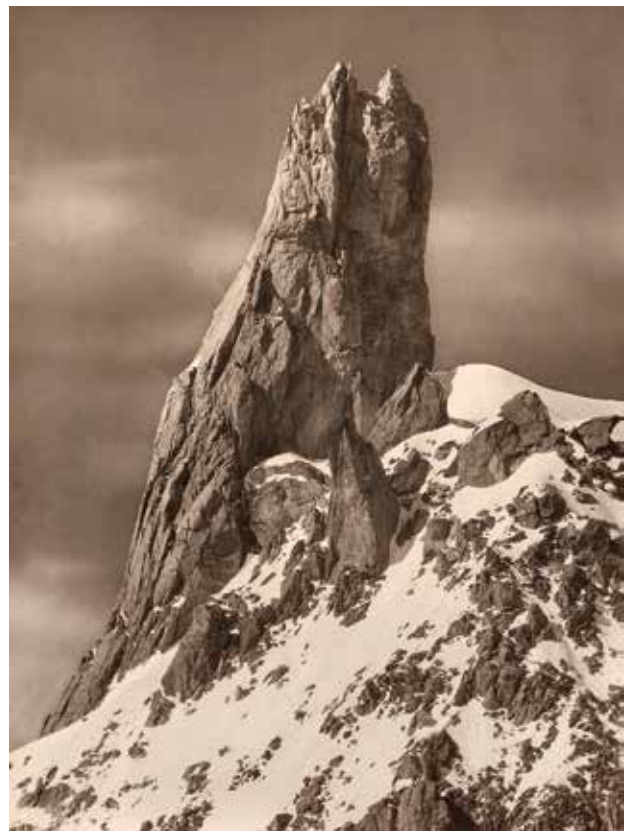
Dente del Gigante

Gelatin silver print.

15.35 x 11.42 in.

Stamp Bottega d'Arte Alpina Courmayeur lower left recto, titled on the reverse.

€ 800 - 1.500



GUSTAV KLIMT 1862-1918

Signora seduta su una poltrona, studio in relazione con 'Ritratto di Rose von Rosthorn-Friedmann' 1900-1901

Gesso nero su carta.

44,50 x 30,51 cm

Al recto in basso a destra timbro della Gustav Klimt Estate e della collezione Rudolf Zimpel (NACHLASS GUSTAV KLIMT SAMMLUNG R. ZIMPEL). Sul retro all'angolo numeri 30 e 1439.

L'opera è stata esaminata dalla Dott.ssa Marian Bisanz-Prakken (che intende pubblicare questo lavoro nel volume supplementare al catalogo ragionato dei disegni di Klimt di Alice Strobl che è in preparazione) e dalla Dott.ssa Elisabeth Dutz (che l'ha anche inclusa nel prossimo catalogo ragionato online del Museo Albertina di Vienna dei disegni di Gustav Klimt). Entrambe le esperte hanno espresso parere positivo.

Lady sitting in an armchair, study in connection with 'Portrait of Rose von Rosthorn-Friedmann' 1900-1901

Black chalk on paper

17.52 x 12.01 in.

On the lower right recto stamp of the Gustav Klimt Estate and the Rudolf Zimpel collection (NACHLASS GUSTAV KLIMT SAMMLUNG R. ZIMPEL). On the reverse on the corner numbers 30 and 1439.

The work was examined by Dr. Marian Bisanz-Prakken (which intends to publish it in the Supplement Volume to Alice Strobl's catalogue raisonné of Klimt's drawings: in preparation) and Dr. Elisabeth Dutz (who also included it in the upcoming online catalogue raisonné of the Albertina Museum, Vienna, of Gustav Klimt's drawings). Both experts gave positive opinion.

Provenienza/Provenance

Rudolph Zimpel, Vienna.

Collezione privata, Milano.

€ 22.000 - 28.000



50

AMEDEO MODIGLIANI 1884-1920

Etude (pour 'Médiant à la sébile') 1916

Matita su carta.

50,00 x 33,00 cm

Firmato al recto in alto a destra.

Etude (pour 'Médiant à la sébile') 1916

Pencil on paper.

19.68 x 12.99 in.

Signed upper right recto.

Bibliografia/Literature

J. Lanthemann, Modigliani: Catalogue Raisonné 1884-1920, Graficas Condal - Barcellona 1970, nr. 830, pag. 353.

Provenienza/Provenance

Galleria Cernaia, Torino (1974).

Asta Boetto, Genova (2012).

Collezione privata, Torino.

€ 24.000 - 30.000





ex. 51



ex. 51

51

AMEDEO MODIGLIANI 1884-1920

Lotto di dieci disegni su carta: 'Esquisse de tête de femme' e serie di 'Nu assis' 1915

Mina di piombo su carta,

21,50 x 13,00 cm

Al verso timbro 'Amedeo Modigliani' collezione Joseph Altounian, Parigi. Alcuni hanno numerazione stampata al recto in alto a destra.

Variazioni di 'Nu assis': 'Mamelon', 'avec rehauts', 'rehauts vers sa hanche droite', 'au collier', 'à la méche'.

Ogni opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di J. Lanthemann e registrate presso l'Archivio Modigliani, Parigi.

Questi dieci disegni fanno parte di un piccolo carnet di Modigliani. Il primo è uno schizzo di un volto: è molto interessante perché rivela come Modigliani iniziasse spesso i suoi disegni con delle annotazioni. I successivi nove rivelano come approfondisse lo studio del soggetto per giungere alla sua struttura, ovvero alla sua "totalità reale e trascendentale".

Lot of ten drawings on paper: 'Esquisse de tête de femme' and series of 'Nu assis' 1915

Lead pencil on paper,

8.46 x 5.12 in.

Stamped on the verso 'Amedeo Modigliani', Joseph Altounian Collection, Paris. Some are numbered on the recto, top right.

Variations of Nu assis: 'Mamelon', 'avec rehauts', 'rehauts vers sa hanche droite', 'au collier', 'à la méche'.

Each work is accompanied by certificates of authenticity on photography by J. Lanthemann and registered in Archivio Modigliani, Paris.

These ten drawings are part of a small sketchbook by Modigliani. The first is a sketch of a face: it is very interesting because it reveals how Modigliani often began his drawings with notes. The next nine reveals how he deepened his study of the subject in order to arrive at its structure, or its "real and transcendental totality".

Bibliografia/Literature

J. Lanthemann - C. Parisot, Modigliani Inconnu, Shakespeare Company, Brescia 1978, pag. 30, 31 e 32.

Provenienza/Provenance

Collezione Joseph Altounian, Parigi.

Collezione privata, Torino.

€ 150.000 - 200.000 (10)



ex. 51



ex. 51



ex. 51



ex. 51



ex. 51



ex. 51



ex. 51



ex. 51



52

GIACOMO BALLA 1871-1958

Bandiere in movimento 1915-1918

Tempera su cartone.

19,70 x 26,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra FUTUR BALLA, al verso sul cartone dipinto tre timbri 'Pugno di Boccioni', al verso del cartone di chiusura etichetta ottagonale bianca in macchina da scrivere con nome, autore e titolo.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della figlia dell'artista, Luce.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Gigli, Roma, 2025.

Bandiere in movimento 1915-1918

tempera on cardboard

7.76 x 10.24 in.

Signed lower left recto FUTUR BALLA, on the reverse of the painted cardboard, three stamps reading 'Pugno di Boccioni'; on the reverse of the closing cardboard, an octagonal white label typed with the name, author, and title.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph by the artist's daughter, Luce.

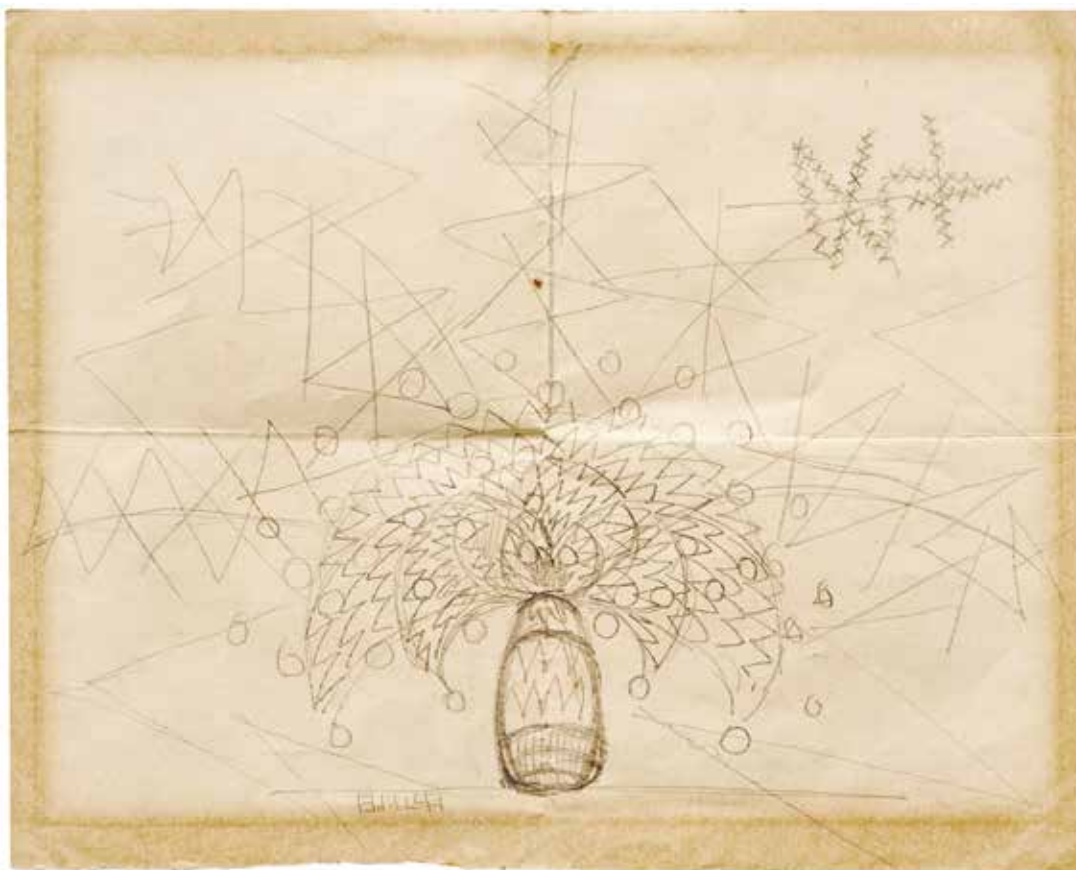
Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Gigli, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance

Casa Balla, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 20.000 - 25.000



53

GIACOMO BALLA 1871-1958

Disegno per un arazzo in ricamo; Fiori di primavera (disegno) 1919-1920

Matita su carta irregolare.

20,00 x 25,00 cm

Firmata al recto in basso al centro, al verso schizzo del tondo centrale ed altri schizzi a matita di mano ignota, al verso del cartone di chiusura iscrizione 'Disegno per un arazzo in ricamo di Giacomo Balla fatto nel 1919 - Disegno di Giacomo Balla, Luce Balla' ed etichetta ottagonale bianca di Casa Balla con numero abraso. Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Gigli, Roma, 2025.

Disegno per un arazzo in ricamo; Fiori di primavera (disegno) 1919-1920

Pencil on irregular paper.

7.87 x 9.84 in.

Signed center lower recto, on the reverse sketch of the central circle and other pencil sketches by unknown hand, on the reverse of the closing cardboard inscription 'Disegno per un arazzo in ricamo di Giacomo Balla fatto nel 1919 - Disegno di Giacomo Balla, Luce Balla' and white octagonal label from Casa Balla with abraded number.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Gigli, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance

Casa Balla, Roma (Agenda n.468: "Disegno per un arazzo in ricamo 1919 matite su carta bianca cm 19 x 25 firma in basso al centro verso sinistra. Proprietà Leros Pittoni").

Collezione privata, Roma.

€ 3.500 - 5.000



54

PAUL KLEE 1879-1940

Quartet-scene 1926

Penna su carta montata su cartoncino dall'artista.

La carta del disegno misura 16,00 x 31,00 cm

31,50 x 47,30 cm

Firmato con monogramma e datato al recto del disegno in alto a sinistra e sul cartoncino titolato e datato con iscrizione "H.2."

Al verso etichetta/scheda della Galleria Blu, Milano e impronta digitale in inchiostro blu.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Quartet-scene

Pencil on paper applied to cardboard by the artist.

The drawing paper measures 6.30 x 12.20 in.

12.40 x 18.62 in.

Signed with a monogram and dated on the recto of the drawing at the top left and on the cardboard titled and dated with the inscription "H.2."

On the reverse, label/card by Galleria Blu, Milan and fingerprint in blue ink.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

Bibliografia/Literature

W. Grohmann, Paul Klee, Müller & Kiepenheuer, 1934, nr. 94.

Paul Klee Catalogue Raisonné: Werke 1923-1926, Paul Klee Foundation And The Museum Of Fine Arts Bern 2001, vol. 4 nr. 4125.

Provenienza/Provenance

Lily Klee, Berna (1940 - 1946).

Klee-Gesellschaft, Berna (1946 - 1952).

Galerie Rosen-gart, Luserna (1952).

Berggruen & Cie, Parigi (ab 1952).

Collezione privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000

55

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Costume tartare n° 156 1924-1925

Acquarello su carta.

31,00 x 25,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, in alto titolato e iscrizioni, al verso sul telaio etichette/schede della Galleria Martano, Torino, 1970 e della Galleria La mela verde, Torino, 1974.

Costume tartare n° 156 1924-1925

Watercolor on paper.

12.20 x 9.84 in.

Signed lower right recto, titled and inscribed at the top, on the reverse on the frame labels/cards from the Galleria Martano, Turin, 1970 and from the Galleria La mela verde, Turin, 1974.

Bibliografia/Literature

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Martano Due documenti n° 27, Torino 1970, n°6.

Sonia Delaunay, catalogo della mostra, Galleria La mela verde, Torino.

Mostre/Exhibits

1970, Galleria Martano, Torino.

1974, Galleria La mela verde, Torino.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

Galleria Martano, Torino.

Galleria La mela verde, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



56

SONIA TERK DELAUNAY 1885-1979

Senza titolo 1925 circa

China e acquerello su carta.

5,50 x 16,00 cm

Timbro della Collezione Robert Perrier al verso.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled Circa 1925

Indian ink and watercolor on paper.

2.17 x 6.30 in.

Stamp from Collection Robert Perrier on the reverse.

The work has been inspected framed.

€ 1.500 - 3.000



57

GIACOMO BALLA 1871-1958

Valori plastici 1920-1925

Tempera e carta collage su cartone.

18,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso 4 timbri 'Pugno di Boccioni' ed etichetta rettangolare di Casa Balla, al verso del cartone di chiusura iscrizione 'Opera di Giacomo Balla del 1919, Luce Balla' ed etichetta ottagonale bianca con scritto a macchina autore e titolo. Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Gigli, Roma, 2025.

Valori plastici 1920-1925

Tempera and collage paper on cardboard.

7.09 in.

Signed lower left recto, on the reverse 4 stamps 'Pugno di Boccioni' and rectangular label/card from Casa Balla, on the reverse of the closing cardboard inscription 'Opera di Giacomo Balla del 1919, Luce Balla' and octagonal white label typed with the name, and title. Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Gigli, Rome, 2025.

Provenienza/Provenance

Storia: Casa Balla, Roma (Agenda n.1349: "Valori plastici collage su cartone tondo diametro cm 18 firma in basso al centro Proprietà sigr Pittoni Roma").

Collezione privata, Roma.

€ 12.000 - 16.000

MARIO TOZZI 1895-1979

Il Bibliofilo 1927

Olio su tela.

117,00 x 81,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela dedica con data 'Suna 25 1 971'.

Il Bibliofilo 1927

Oil on canvas.

46.06 x 31.89 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas dedication dated 'Suna 25 1 971'.

Bibliografia/Literature

A.D.Pica, Classicismo e Novecento. Alla II mostra del 900. 1929. Arte e arredamento, Casa Editrice Poligono, Milano, 1929.

L. Fiumi, Un gran pintor de hoy: Tozzi, Atlantico, Madrid, 1930.

R. Bossaglia, Il 'Novecento Italiano'. Storia, documenti, iconografia (Appendici di Claudia Gian Ferrari e Marco Lorandi), Feltrinelli Editore, Milano 1979, n. 52.

M. Pasquali, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori & Associati, Vol.1, Milano 1988, pag.222, nr. 27/11

Mostre/Exhibits

1929, Salon des Indépendants, Parigi.

1929, Galerie Bernheim, Parigi.

1930, Galerie Bernheim, Parigi.

€ 30.000 - 40.000





59

FELICE CASORATI 1883-1963

Ritratto di donna anni '30

Pennello ad olio secco su carta riportata su carta.

56,00 x 46,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Portrait of a woman 30's

Dry oil brush on paper applied on paper.

22.05 x 18.11 in.

Signed lower left recto.

€ 3.500 - 5.000

60

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Fiori 1937

Tempera su carta.

66,00 x 48,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione presso Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Flowers 1937

Tempera on paper.

25.98 x 18.90 in.

Signed lower right recto.

Work being archived at the Association for Filippo De Pisis, Milan.

€ 4.000 - 7.000



61

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Figura (Signora con cappello) 1930

Olio su tela.

55,50 x 45,30 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela etichetta/scheda della Galleria Narciso, Torino e firma illeggibile.

Opera ispezionata in cornice.

Figure (Woman with hat) 1930

Oil on canvas.

21.85 x 17.83 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas label/card from Galleria Narciso, Turin and illegible inscription.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



62

FILIPPO DE PISIS 1896-1956

Fruttiera 1936

Olio su carta intelata.

42,20 x 50,00 cm

Al verso sul telaio in alto scritta: 'eseguito il rintelo nel marzo 1966', in basso etichetta/scheda Galleria La Bussola, Torino, sulla tela firma illeggibile con data: 'Torino 28/6/1967'.

Opera in fase di archiviazione presso Associazione per Filippo De Pisis, Milano.

Fruit bowl 1936

Oil on canvas paper.

16.61 x 19.68 in.

On the reverse on the upper frame inscription: 'eseguito il rintelo nel marzo 1966', in the lower label/card Galleria La Bussola, Torino, on canvas illegible signed with date: 'Torino 28/6/1967'.

Work being archived at the Associazione per Filippo De Pisis, Milan.

Provenienza/Provenance

Galleria La Bussola, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



63

FELICE CASORATI 1883-1963

Zucchini 1942

Olio su tavola.

45,50 x 36,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso abbozzo di dipinto, ritratto di ragazzo,

sul quale etichette/schede della XXIII Biennale di Venezia, della Mostra d'Arte Italiana a Lienz ed etichette Antichi Maestri Pittori, Torino.

Zucchini 1942

Oil on panel.

17.91 x 14.37 in.

Signed lower right recto, on the reverse sketch of a painting, portrait of a boy,

on which labels/cards from XXIII Venice Biennale, from Exhibition of Italian Art in Lienz and labels Antichi Maestri Pittori, Turin.

Bibliografia/Literature

Esposizione Biennale Internazionale d'arte, 2. ed., Officine Grafiche Carlo Ferrari. Venezia, 1942, p. 105.

R. Giolli, Nota per due Casorati, in 'Domus', ottobre 1942, pag. 448.

M. M. Lamberti - P. Fossati, Felice Casorati 1883 - 1963, Fabbri editore, Torino 1985, pag. 280-281.

G. Bartolino - F. Poli, Felice Casorati catalogo generale, i dipinti (1904 - 1963), Umberto Allemandi, Torino 1995, pag. 379 n° 707 e pag. 505.

Mostre/Exhibits

1942, XX° Mostra d'Arte Italiana a Lienz.

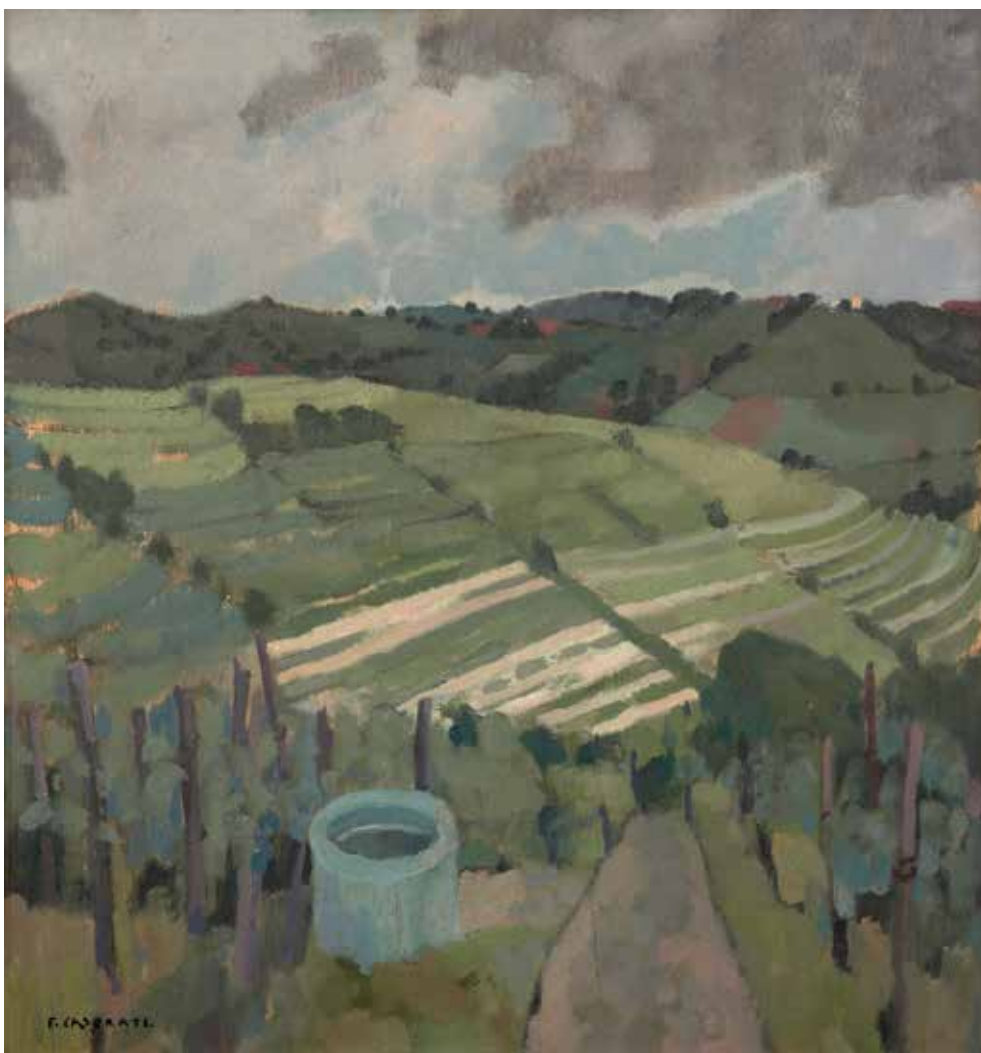
1942, XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia (Sezione Italiana, sala 35), Venezia.

2006, Felice Casorati e la sua scuola, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN).

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 35.000 - 50.000



64

FELICE CASORATI 1883-1963

Paesaggio colline e pozzo 1935

Olio su tavola.

50,00 x 47,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dal figlio dell'artista Francesco Casorati e registrata presso l'Archivio Felice Casorati, Torino.

Paesaggio colline e pozzo 1935

Oil on panel.

19.68 x 18.50 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on a photograph signed by the artist's son Francesco Casorati and registered in the Archivio Felice Casorati, Turin.

Bibliografia/Literature

G. Bartolino - F. Poli, *Catalogo generale delle opere di Felice Casorati. I dipinti e le sculture*, Allemandi 2004, pag. 215 nr. 1372.

€ 15.000 - 20.000



65

LUCIO FONTANA 1899-1968

Studio per scultura 1934

Biro su carta.

32,50 x 25,40 cm

Firmato al recto in basso al centro.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Studio per scultura 1934

Pen on paper.

12.80 x 10.00 in.

Signed on the front, lower center.

Work registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 2.500 - 4.000

66

LUCIO FONTANA 1899-1968

Figura femminile 1939

Inchiostro su carta.

31,00 x 21,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Figura femminile 1939

Ink on paper.

12.20 x 8.27 in.

Signed and dated lower right recto.

Work registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 2.500 - 4.000



67

COSTANZA (TINA MENNYEY) 1910-1975

Composition 1942

Olio su tavola.

75,00 x 55,00 cm

Firmato (Prampolini) al recto in basso a sinistra.

Composition 1942

Oil on panel.

29.53 x 21.65 in.

Signed (Prampolini) lower left recto.

€ 1.000 - 2.000



68

FRANCESCO MENZIO 1899-1979

Figura (Ottavia) 1947

Olio su cartone.

69,50 x 59,80 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato, datato ed etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Figure (Ottavia) 1947

Oil on cardboard.

27.36 x 23.54 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed, dated and label/card from Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



69

LUCIO FONTANA 1899-1968

Nudi maschili 1946

Inchiostro su carta.

32,00 x 22,00 cm

Firmato al recto in basso a destra. Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Nudi maschili 1946

Ink on paper.

12.60 x 8.66 in.

Signed lower right recto. Work registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 2.500 - 4.000



70

PIETRO MORANDO 1889-1980

Senza titolo

Matita su carta.

149,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled

Pencil on paper.

58.66 x 25.59 in.

Signed lower right recto.

The work has been inspected framed.

€ 800 - 1.500



71

DAPHNE CASORATI MAUGHAM 1897-1982

Paesaggio

Olio su tela.

34,50 x 27,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera ispezionata in cornice.

Landscape

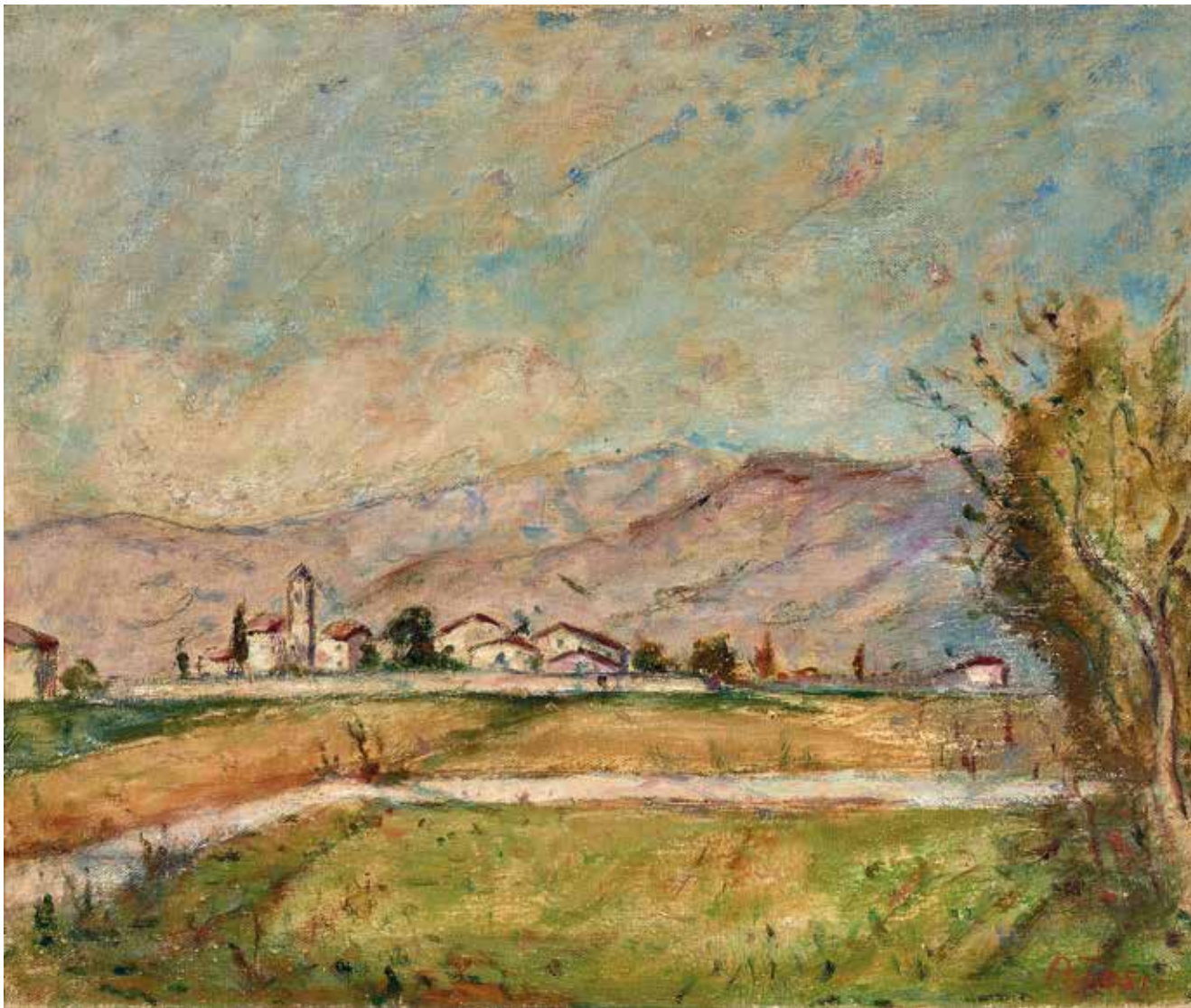
Oil on canvas.

13.58 x 10.83 in.

Signed lower right recto.

The work has been inspected framed.

€ 600 - 1.000



72

ARTURO TOSI 1871-1956

Senza titolo

Olio su tela.

50,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela e sulla cornice timbri illeggibili.

Opera ispezionata in cornice.

Senza titolo

Oil on canvas.

19.68 x 23.62 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas and frame illegible stamps.

The work has been inspected framed.

€ 2.500 - 4.000

73

CARLO CARRÀ 1881-1966

Paesaggio 1949

Olio su cartone telato.

35,00 x 49,80 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dal figlio dell'artista, Massimo Carrà e registrata presso l'Archivio Carlo Carrà, Milano, 2001.

Landscape 1949

Oil on canvasboard.

13.78 x 19.61 in.

Signed and dated lower left recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph, signed by the artist's son, Massimo Carrà, and registered in the Archivio Carlo Carrà, Milan, 2001.

€ 20.000 - 25.000







74

MARINO MARINI 1901-1980

Figura femminile 1942

Tecnica mista su carta.

28,00 x 17,00 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata dalla Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

Female figure 1942

Mixed media on paper.

11.02 x 6.69 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred in the Fondazione Marino Marini, Pistoia, 2011.

€ 5.000 - 8.000

75

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Le Rendez-vous 1943

Pastelli su cartoncino.

62,00 x 47,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

Le Rendez-vous 1943

Pastels on cardboard.

24.41 x 18.70 in.

Signed lower right recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000 ♦



76

ANDRÉ MASSON 1896-1987

Caduta corpi 1956

Matita su cartoncino.

59,00 x 45,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

Caduta corpi 1956

Pencil on cardboard.

23.23 x 17.72 in.

Signed lower left recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500 ♦



77

VICTOR BRAUNER 1903-1966

Senza titolo 1945

Inchiostro e paraffina su carta.

32,00 x 25,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, a sinistra dedicato, al verso etichetta/scheda dell'artista.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia emesso da Samy Kinge, Parigi, 2011.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled 1945

Ink and kerosene on paper.

12.60 x 9.84 in.

Signed and dated lower right recto, dedicated on the left, on the reverse artist's label/card.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by Samy Kinge, Paris, 2011.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria Tornabuoni, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 10.000



78

FIorenZO TOMEA 1910-1960

Fiori nella caffettiera 1959

Olio su tela.

50,00 x 40,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela, firmato, titolato e datato.

Opera ispezionata in cornice.

Fiori nella caffettiera 1959

Oil on canvas.

19.68 x 15.75 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas signed, titled and dated.

The work has been inspected framed.

€ 1.500 - 3.000



79

FIorenZO TOMEA 1910-1960

Finestra 1956

Olio su tela.

90,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato, titolato datato ed etichetta/scheda della mostra Antologica dell'Opera di Fiorenzo Tomea, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Torino con timbro e firma.

Finestra 1956

Oil on canvas.

35.43 x 27.56 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas signed, titled dated and label/card of the mostra Antologica dell'Opera di Fiorenzo Tomea, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, Turin with stamp and signature.

Bibliografia/Literature

Tomea, Associazione Piemonte artistico e culturale, Torino 1960, nr. 29.

Mostre/Exhibits

1960, Antologica dell'opera di Fiorenzo Tomea, Associazione Piemonte artistico e culturale, Torino.

€ 3.000 - 5.000

80

XAVIER BUENO 1915-1979

Giulia 1943

Olio su tavola.

24,00 x 21,50 cm

Firmato al recto in alto a sinistra, al verso titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Fotografico Generale delle Opere Xavier Bueno, Fiesole (FI).

Giulia 1943

Oil on panel.

9.45 x 8.46 in.

Signed upper left recto, on the reverse titled and dated.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Fotografico Generale delle Opere Xavier Bueno, Fiesole (FI).

Bibliografia/Literature

P. Levi - T. Bueno, Catalogo generale delle opere di Xavier Bueno, Editoriale Giorgio Mondadori 1993, vol. I pag. 71.

€ 4.000 - 7.000



81

FELICE CARENA 1879-1966

Senza titolo 1963

Olio su tavola.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso firmato, datato, iscrizione 'Venezia' ed etichetta Galleria Pesaro, Milano.

Untitled 1963

Oil on panel.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto, on the reverse signed, dated, inscription 'Venezia' and label Galleria Pesaro, Milano.

Provenienza/Provenance

Galleria Pesaro, Milano.

Collezione privata, Vicenza.

€ 2.000 - 3.000

82

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Le jardin de Montmartre

Olio su tela.

50,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio numeri inventario della Galleria d'Arte Medea, Milano.

Il Dottore Andrea Schubert ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Le jardin de Montmartre

Oil on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the frame inventory numbers of Galleria d'Arte Medea, Milan.

Dr. Andrea Schubert has confirmed the authenticity of the work in writing.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



83

UMBERTO LILLONI 1898-1980

Strada

Olio su tela.

50,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul telaio numeri inventario della Galleria d'Arte Medea, Milano, sulla tela timbro Le Monnier beaux-arts, Parigi.

Il Dottore Andrea Schubert ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera.

Street

Oil on canvas.

19.68 x 25.59 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the frame inventory numbers of Galleria d'Arte Medea, Milan, on the canvas stamp Le Monnier beaux-arts, Paris.

Dr. Andrea Schubert has confirmed the authenticity of the work in writing.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



84

CANDIDO PORTINARI 1903-1962

Ritratto Fine anni '50

Matita su carta.

10,00 x 13,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Portrait Late 1950s

Pencil on paper.

3.94 x 5.12 in.

Signed lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



85

ANDRÉ MASSON 1896-1987

La schiarita 1947

Pastelli colorati sui carta.

62,50 x 47,50 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

La schiarita 1947

Colored crayons on paper.

24.61 x 18.70 in.

Signed lower right recto, label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 3.500 ♦



86

ANDRÉ MASSON 1896-1987

L'Idylle 1960

China su carta.

50,00 x 32,00 cm

Al verso etichetta/scheda con timbri Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia di Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Roma 1984.

L'Idylle 1960

Indian ink on paper.

19.68 x 12.60 in.

Label/card with stamps Studio Due Ci Arte Moderna on the reverse, Rome.

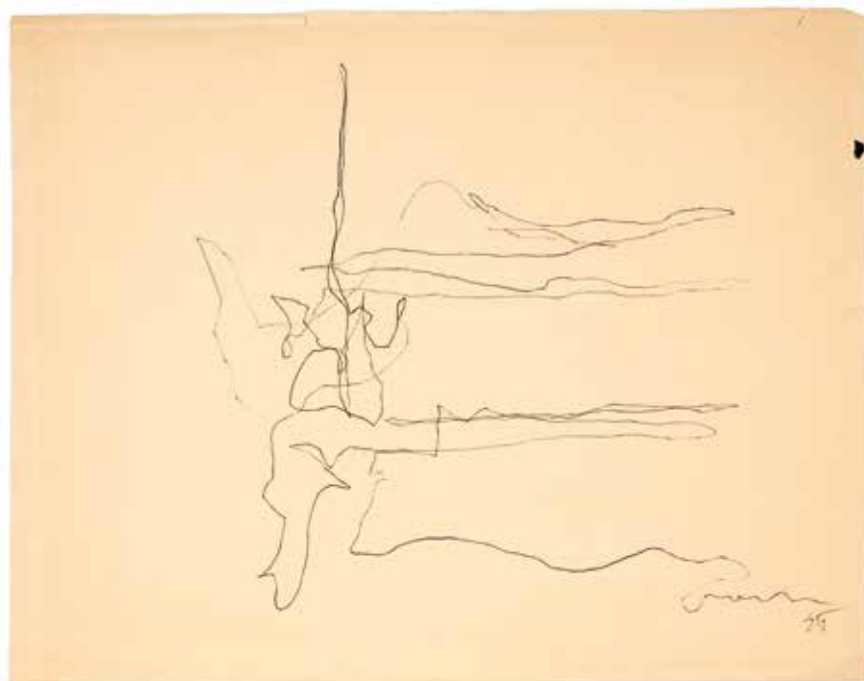
Work accompanied by a certificate of provenance on photograph by Cleto Polcina, Studio Due Ci Arte Moderna, Rome 1984.

Provenienza/Provenance

Studio Due Ci Arte Moderna, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.500 - 2.500 ♦



87

LUCIO FONTANA 1899-1968

Lotto di due opere su carta: Battaglia 1951

China su carta.

21,10 x 29,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: Esenza, 1946, penna a sfera su carta, cm 25,50 x 32,50, firmato e datato al recto in basso a destra.

Opere registrate presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Lot of two works on paper: Battaglia 1951

Indian ink on paper.

8.31 x 11.42 in.

Signed and dated lower right recto.

Lot completed by: Esenza, 1946, ballpoint pen on paper, 10.04 x 12.80 in., signed and dated lower right recto.

Works registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 2.500 - 4.000 (2)



88

LUCIO FONTANA 1899-1968

Studi vari figurativi 1950-1955

Matita su carta.

23,00 x 18,00 cm

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Studi vari figurativi 1950-1955

Pencil on paper.

9.06 x 7.09 in.

Work registered in the Fondazione Lucio Fontana.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 1.500 - 3.000

89

LUCIO FONTANA 1899-1968

Studio per impaginazione 1967

Matita su carta.

22,00 x 28,00 cm

Scritte autografe sul recto.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano.

Il prezzo di martello di questo lotto verrà integralmente versato a favore dell'Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Torino.

Studio per impaginazione 1967

Pencil on paper.

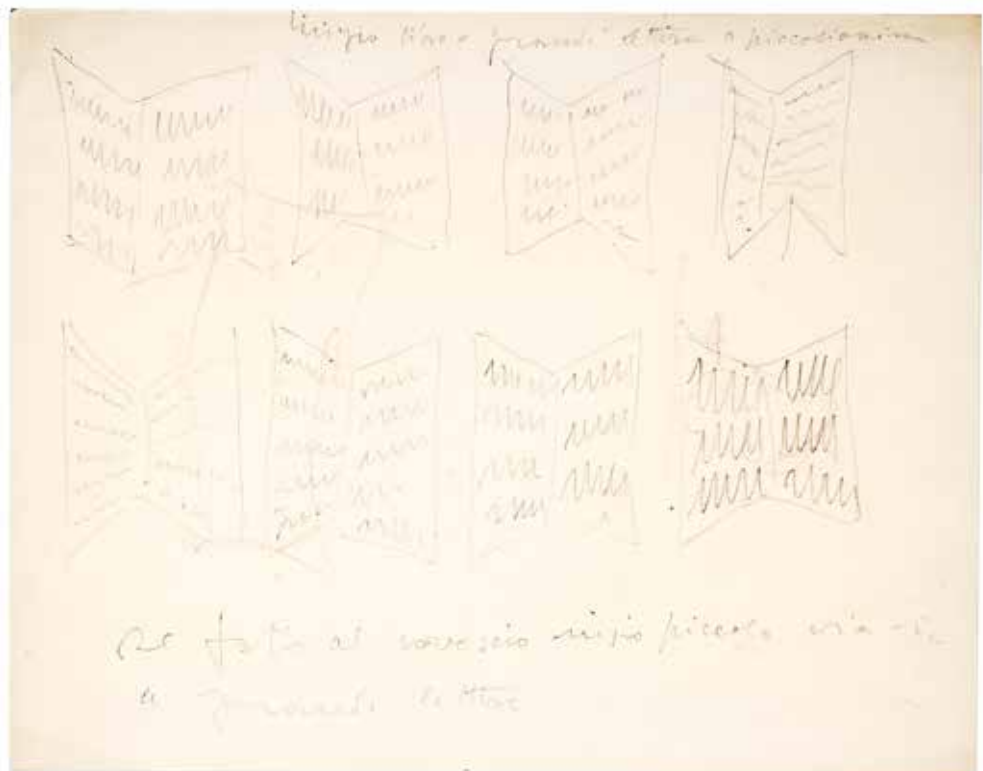
8.66 x 11.02 in.

Autograph inscriptions on recto.

Work registered in the Fondazione Lucio Fontana, Milan.

The hammer price of this lot will be paid in full to the Associazione Culturale Forme in Bilico APS, Turin.

€ 2.500 - 4.000





90

AFRO (AFRO BASALDELLA) 1912-1975

Studio per pietra serena 1956

China e tempera su carta.

24,20 x 33,20 cm

Al verso etichetta/scheda della Galleria Nuova Gissi, Torino.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Afro, Roma, 2005.

Study for pietra serena 1956

Ink and tempera on paper.

9.53 x 13.07 in.

On the reverse label/card from Galleria Nuova Gissi, Turin.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registred in the Archivio Afro, Rome, 2005.

Provenienza/Provenance

Collezione Privata, Torino.

€ 12.000 - 16.000

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900-1972**Superficie 291 1958**

Olio su tela.

97,00 x 146,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso, sulla tela, titolato e datato sul telaio, al verso etichetta International Research of Aesthetic Research con, a mano: Galleria Il Naviglio, Milano e timbro della dogana. Etichetta mostra itinerante: Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin, in collaborazione con la galleria Il Naviglio, Milano, 1967. Due etichette/schede Galleria Martano, una per mostra 1970, l'altra con numero archivio, etichetta scheda con timbro e sigla Galleria d'Arte Il Naviglio, Milano, etichetta e timbro Galleria Civica d'arte Moderna per la mostra: Scultura e Stile, 1962, etichetta dogana, etichetta strappata Galleria Roma.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso la Fondazione Archivio Capogrossi, Roma.

Superficie 291 1958

Oil on canvas.

38.19 x 57.48 in.

Signed, titled and dated on the reverse, on the canvas, titled and dated on the frame, on the reverse label International Research of Aesthetic Research with, by hand: Galleria Il Naviglio, Milan and customs stamp. Traveling exhibition label: Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin, in collaboration with the Galleria Il Naviglio, Milan, 1967. Two labels / cards Galleria Martano, one for exhibition 1970, the other with archive number, card label with stamp and Galleria d'Arte Il Naviglio initials, Milan, Galleria Civica d'Arte Moderna label and stamp for the exhibition: Scultura e Stile, 1962, customs label, torn label Galleria Roma. Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and registred in the Fondazione Archivio Capogrossi, Rome.

Bibliografia/Literature

Strutture e stile, catalogo della mostra Galleria Civica Arte Moderna, Fratelli Pozzi, Torino 1962.

G.C. Argan - M. Fagiolo, Capogrossi, Editalia, Roma 1967, pag. 177 nr. 351.

Capogrossi, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden 1967.

Giuseppe Capogrossi, Documenti Martano 2, Torino 1970, nr. 24.

Mostre/Exhibits

1962, Strutture e stile, Galleria Civica Arte Moderna, Torino.

1967, Capogrossi Ausstellung in Deutschland, Baden Baden, Nürnberg, Berlin.

1970, Giuseppe Capogrossi, Galleria Martano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Il Naviglio, Milano.

Galleria Martano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 160.000 - 200.000







92

HIDEKO FUKUSHIMA 1927-1997

Pittura 1958

Olio su tela.

96,50 x 162,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela timbro illegibile e sul telaio etichetta della mostra internazionale di pittura e scultura, Arte Nuova, Torino, 1959.

Pittura 1958

Oil con canvas.

37.99 x 63.78 in.

Signed lower right recto, on the reverse on the canvas illegible stamp and on the frame label of mostra internazionale di pittura e scultura, Arte Nuova, Turin, 1959.

Bibliografia/Literature

A. Dragone, Catalogo della mostra Arte nuova: Esposizione internazionale di pittura e scultura, Ikebana di Sofu Teshigahara, Torino, 1959, pag. 46.

Mostre/Exhibits

1959, Arte Nuova. Esposizione internazionale di pittura e scultura, Circolo degli artisti - Palazzo Graneri, Torino.

€ 2.500 - 3.500

93

GIUSEPPE SANTOMASO 1907-1990

Senza titolo 1957

Tecnica mista su carta.

33,50 x 43,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Untitled 1957

Mixed media on paper.

13.19 x 16.93 in.

Signed and dated lower left recto.

€ 2.500 - 5.000





94

RALPH RUMNEY 1934-2002

Pittura 76 1957

Tempera su foglio di giornale riportato su tela.

70,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Painting 76 1957

Tempera on newspaper applied on canvas.

27.56 x 23.62 in.

Signed and dated lower right recto

€ 10.000 - 15.000



95

BICE LAZZARI 1900-1981

Obliquità 1953

Tempera e pastelli su carta.

28,50 x 39,30 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso altro disegno.

Opera registrata presso l'Archivio Bice Lazzari.

Opera ispezionata in cornice.

Obliquità 1953

Tempera and pastels on paper.

11.22 x 15.47 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse another drawing.

Work registered in the Archivio Bice Lazzari.

The work has been inspected framed.

€ 4.000 - 6.000



96

HANS HARTUNG 1904-1989

T1961-21 1961

Vinilico e pastello su tela.

22,00 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso Fondation Hartung Bergman, Antibes 2005.

T1961-21 1961

Vinyl and pastel on canvas.

8.66 x 13.78 in.

Signed and dated lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and registered in the Fondation Hartung Bergman, Antibes 2005.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 45.000 - 60.000

CAROL RAMA 1918-2015**Composizione 'C.n.3' 1951**

Olio su tela.

27,00 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da autentica su fotografia della Galleria del Ponte, Torino e della Galleria Salzano, Torino.

Questa piccola tela, opera inedita di straordinaria bellezza caratterizzata dal vibrante cromatismo e dalle lineari forme geometriche, è stata richiesta in prestito nel 2014 per arricchire il corpus di duecento opere che costituivano il nucleo della retrospettiva itinerante *La passione secondo Carol Rama*, a cura di Paul B. Preciado e Teresa Grandas. È stata realizzata durante il periodo di affiliazione al gruppo torinese Movimento d'Arte Concreta - Mac a cavallo degli anni Cinquanta, anni in cui Carol Rama elabora una sua personale visione dell'arte astratta, partecipando alla Biennale di Venezia nel 1948 e nel 1950 con opere astratto-concrete. Lo spazio e le geometrie si affacciano nei suoi dipinti per un breve periodo con memorie delle preziosità grafiche di Klee e con l'uso di cromie tenui e delicate che ricordano gli esperimenti di un giovane Kandinskij. Una fase poco documentata ma fortemente significativa dell'esperienza artistica di Carol Rama.

Composition 'C.n.3' 1951

Oil on canvas.

10.63 x 12.80 in.

Signed and dated on the lower left recto.

*This work is accompanied by a photographic certificate from Galleria del Ponte, Turin, and Galleria Salzano, Turin. This small canvas, a previously unpublished work of extraordinary beauty characterized by vibrant colors and linear geometric forms, was requested on loan in 2014 to enrich the corpus of two hundred works that formed the core of the traveling retrospective *La passione secondo Carol Rama*, curated by Paul B. Preciado and Teresa Grandas. It was created during Rama's affiliation with the Turin-based group Movimento d'Arte Concreta - MAC in the 1950s, the years during which she developed her own vision of abstract art, participating in the Venice Biennale in 1948 and 1950 with abstract-concrete works. Space and geometry briefly appear in her paintings, echoing Klee's graphic prowess and using soft, delicate colors reminiscent of the experiments of a young Kandinsky. A little-documented but very significant phase in Carol Rama's artistic career.*

Bibliografia/LiteratureTrasforini, *Arte a parte: donne artiste fra margini e centro*, Milano, 2000.Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, II Edizione, Milano, 2005.Mundici, *Carol Rama. Il magazzino dell'anima*, Milano, 2014.Preciado e Grandas, *La Passione secondo Carol Rama*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, 2016.**Provenienza/Provenance**

Galleria Salzano, Torino.

Galleria dal Ponte, Torino (1989).

Collezione privata, Torino.

€ 60.000 - 80.000



98

PINOT GALLIZIO 1902-1964

Senza titolo 1961

Olio e tecnica mista su tela.

44,50 x 70,00 cm

Firmato e dedicato "a Machteld" al verso sulla tela, altre iscrizioni (nome e data) non autografe sulla firma.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Gallizio, Torino.

Untitled 1961

Oil and mixed media on canvas.

17.52 x 27.56 in.

Signed and dedicate 'a Machteld' on the reverse on the canvas, other inscriptions (name and date) not autographed on the signature.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred in the Archivio Gallizio, Turin.

€ 14.000 - 18.000





99

GEORGES MATHIEU 1921-2012

Amarilis 1970

Olio su tela.

80,00 x 130,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul telaio in alto titolato ed iscrizione: 'Le 9 novembre 1970', al centro timbro Galleria Tega, Milano ed altro illeggibile, in basso etichetta/scheda mostra in Giappone. Sulla tela timbro illeggibile.

Opera accompagnata da fotocopia del certificato di autenticità dell'artista su fotografia, Parigi, 1989.

Opera in fase di registrazione presso Comité Georges Mathieu, Parigi.

Amarilis 1970

Oil on canvas.

31.50 x 51.18 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the upper frame titled and inscribed: 'Le 9 novembre 1970', in the center stamp Galleria Tega, Milano and other illegible, at the bottom label/card exhibition in Japan. On the canvas illegible stamp.

Work accompanied by a photocopy of the artist's certificate of authenticity on a photograph, Paris, 1989.

Work currently being registered in the Comité Georges Mathieu, Paris.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Milano.

€ 30.000 - 40.000





100

PAUL JENKINS 1923-2012

Phenomena in feast days 1968

Acrilico su tela.

99,50 x 99,50 cm

Firmato al recto in basso al centro, firmato, datato e titolato al verso sulla tela, in alto sul telaio etichetta/scheda della Galleria Open Art, Prato.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria Open Art, Prato.

Phenomena in feast days 1968

Acrylic on canvas.

39.17 x 39.17 in.

Signed lower center recto, signed, titled and dated on the reverse on the upper canvas, on the frame label/card from Galleria Open Art, Prato. Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria Open Art, Prato.

Provenienza/Provenance

Galleria Open Art, Prato.

Collezione privata, Milano.

€ 7.000 - 10.000



JORN ASGER 1914-1973

La fuite en avant 1971

Olio su tela.

35,00 x 27,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela firmato datato e titolato, sul telaio etichetta/scheda dell'esposizione personale, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno 1966.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e provenienza su fotografia della Galleria Tornabuoni Arte, Firenze.

Opera ispezionata in cornice.

La fuite en avant 1971

Oil on canvas.

13.78 x 10.63 in.

Signed lower right recto, on the reverse signed dated and titled, on the frame label of the solo exhibition, Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno 1966.

Work accompanied by a certificate of authenticity and provenance on photograph issued by Galleria Tornabuoni Arte, Firenze.

The work has been inspected framed.

Bibliografia/Literature

Catalogo di mostra 'Asger Jorn', Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno 1995, pag. 174,175.

G. Atkins, Asger Jorn the final years 1965-1973, Lund Humphries, Londra 1980, nr. 1942.

Mostre/Exhibits

1996, Pinacoteca Comunale Casa Rusca Locarno.

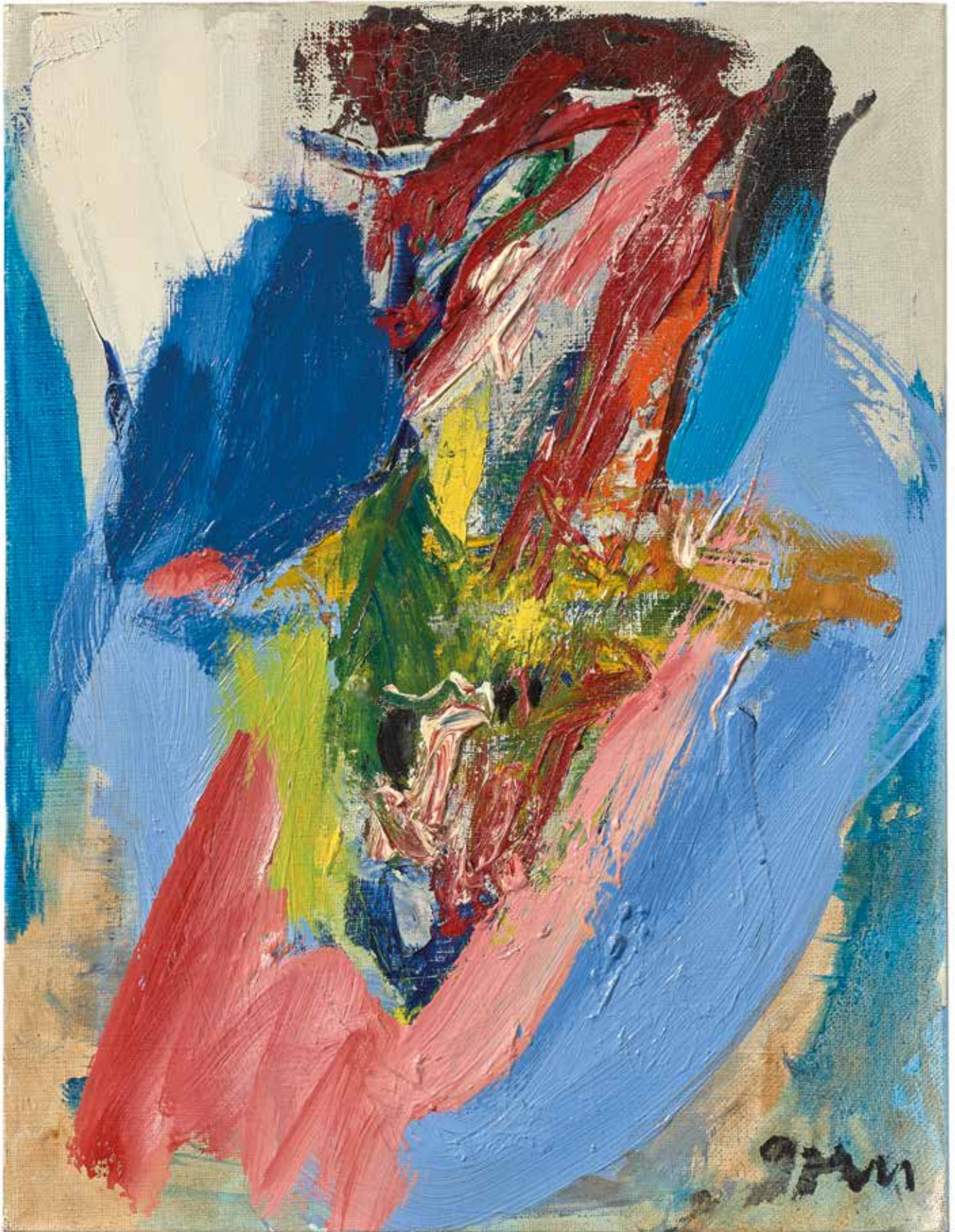
Provenienza/Provenance

Galleria Narciso, Torino.

Galleria Tornabuoni, Firenze.

Collezione privata, Milano.

€ 18.000 - 25.000



102

ACHILLE PERILLI 1927-2021

Blu piccolo (Trailer) 2010

Olio su tela.

35,00 x 35,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato datato e titolato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, Orvieto, 2010.

Blu piccolo (Trailer) 2010

Oil on canvas.

13.78 x 13.78 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse on the canvas signed dated and titled.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph signed by the artist, Orvieto, 2010.

Bibliografia/Literature

G. Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009, pag. 529, nr. 3804.

Provenienza/Provenance

Elite Trading Srl, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000



103

GIOVANNI KOROMPAY 1904-1988

Ricordi di Grecia 1962

Olio su tela.

50,30 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato datato e titolato sulla tela ed etichetta/scheda della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano. Opera accompagnata da certificato di provenienza della Galleria Alla Chiave, Venezia.

Ricordi di Grecia 1962

Oil on canvas.

19.80 x 27.56 in.

Signed lower right recto, signed dated and titled on the reverse on the canvas, label/card from Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milan. Work accompanied by certificate of provenance issued by Galleria Alla Chiave, Venice.

Provenienza/Provenance

Galleria Alla Chiave, Venezia.

Elite Trading Srl, Milano.

Collezione privata, Roma.

€ 1.500 - 2.500



104

GUALTIERO NATIVI 1921-1999

Composizione verticale 1948

Tempera su cartone intelato.

66,00 x 29,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dal figlio dell'artista Berto Nativi e registrata presso l'Archivio Gualtiero Nativi col numero 4814A.

Composizione verticale 1948

Tempera on canvas cardboard.

25.98 x 11.61 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist's son, Berto Nativi, and registered in the Archivio Gualtiero Nativi with number 4814A.

Bibliografia/Literature

B.Nativi - N.Nozzoli, Gualtiero Nativi. Catalogo Generale. Vol.2, Ospedaletto 2018, Pag. 55, fig. 41.

Provenienza/Provenance

Galleria Orler, Favaro Veneto.

Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000





105

ARTURO VERMI 1928-1988

Senza titolo 1960

Olio su carta riportata su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Untitled 1960

Oil on paper applied on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



106

ARTURO VERMI 1928-1988

Senza titolo 1962

Olio su carta riportata su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

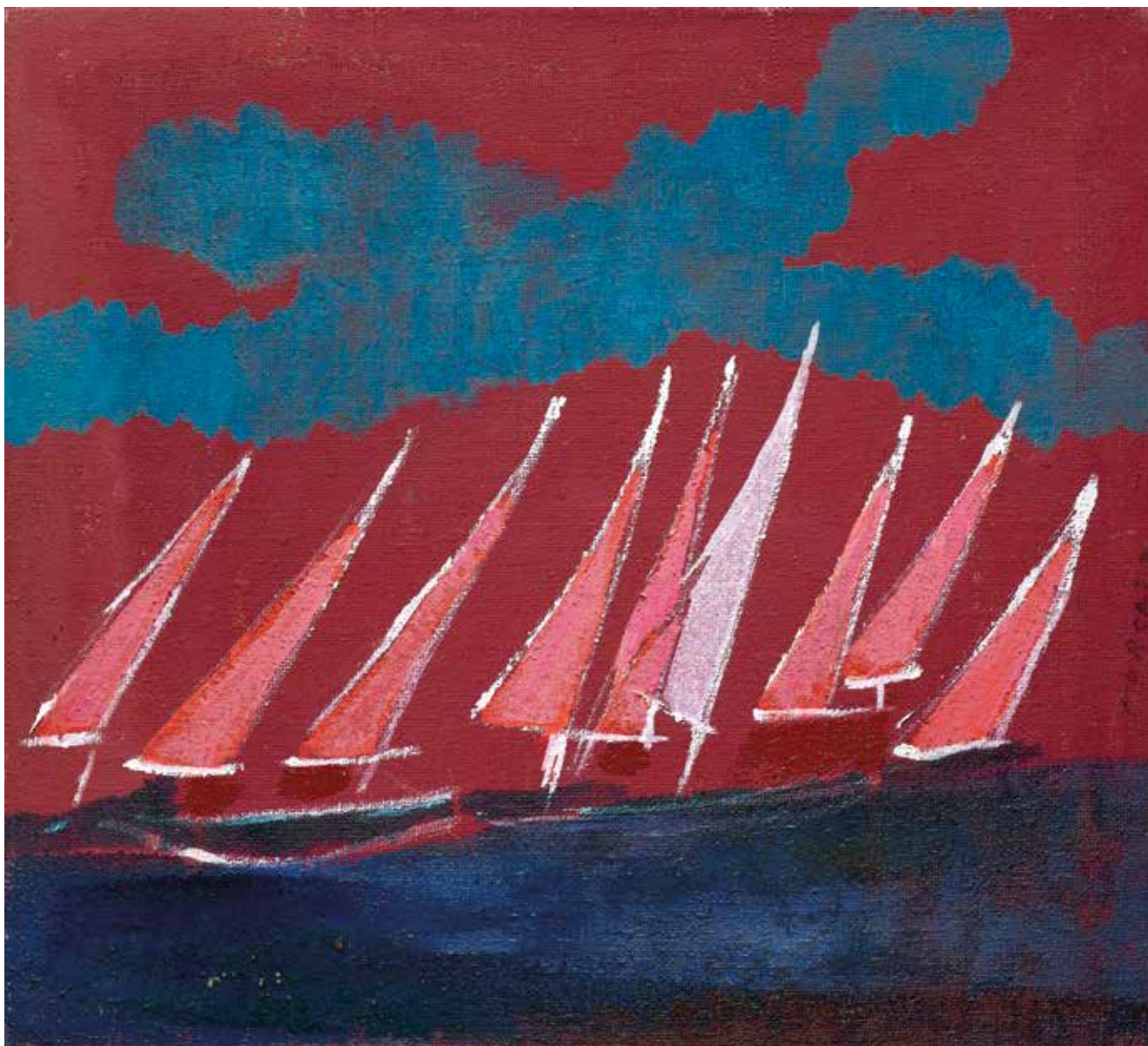
Untitled 1962

Oil on paper applied on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000



107

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo

Olio su tela.

49,50 x 55,00 cm

Firmato al recto sul lato destro, al verso sulla tela firmato.

Untitled

Oil on canvas.

19.49 x 21.65 in.

Signed right side recto, on the reverse on the canvas signed.

€ 8.000 - 14.000

MARIO TOZZI 1895-1979

Il manichino 1966

Olio su tela.

93,50 x 73,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sulla tela dedicato con data 'Suna 25 1 971', sul telaio etichetta/scheda del 5° Premio Internazionale di pittura 'Campione d'Italia' 1966, timbro con numero di inventario della Galleria Rotta, Genova, altre etichette/schede redatte a mano e timbri illeggibili.

Il manichino 1966

Oil on canvas.

36.81 x 28.74 in.

Signed and dated lower right recto, on the reverse on the canvas dedication with date 'Suna 25 1 971', on the frame label/card of 5° Premio Internazionale di pittura 'Campione d'Italia' 1966, stamp with inventory number of Galleria Rotta, Genova, other handwritten labels/cards and illegible stamps.

Bibliografia/Literature

F. Vercellotti, Mario Tozzi. La vita e l'opera, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1970, nr. 72.

A. Verdet, Gli incantesimi di Mario Tozzi, Editions Galilée, Parigi 1978, pag. 79.

M. Pasquali, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori & Associati, Vol.2, Milano 1988, pag. 127, nr. 66/68.

Mostre/Exhibits

1966, Campione d'Italia, Premio Campione.

1967, Galleria Rotta, Genova.

1968, Galleria Hausamann, Cortina d'Ampezzo.

1968, Galleria del Cavalletto, Brescia.

€ 20.000 - 25.000





109

MARIO TOZZI 1895-1979

Il Canarino 1972

Olio su tela.

66,00 x 54,00 cm

Firmato e datato (Paris 1972) al recto in basso a destra, al verso sulla tela: 'E' mio, Mario Tozzi, 20-5-1972', sul telaio numeri inventario della Galleria d'arte Medea, Milano.

Il Canarino 1972

Oil on canvas.

25.98 x 21.26 in.

Signed and dated (Paris 1972) lower right recto, on the reverse on the canvas: 'E' mio, Mario Tozzi, 20-5-1972', on the frame inventory numbers of Galleria d'Arte Medea, Milan.

Bibliografia/Literature

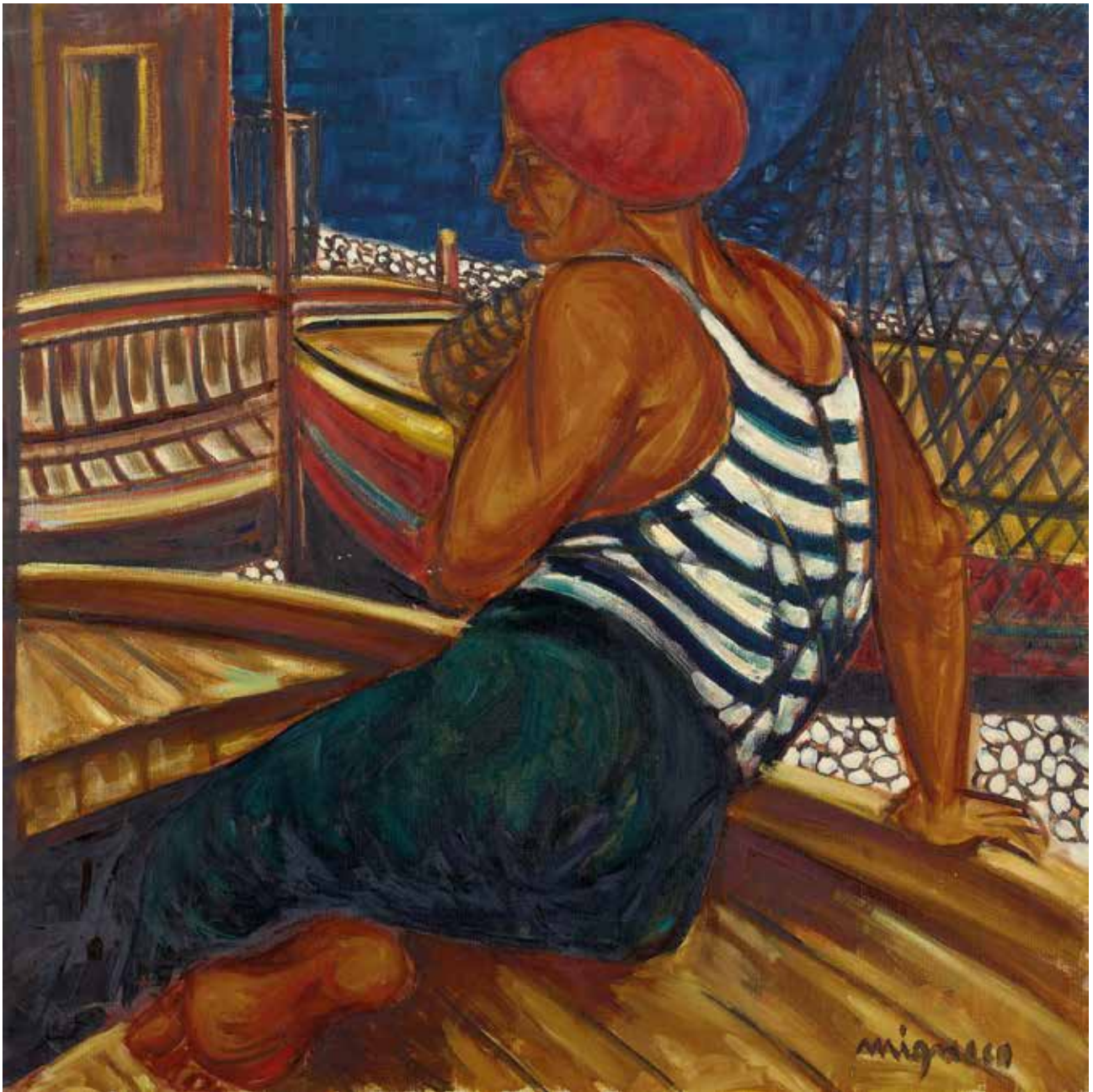
M. Pasquali, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori & Associati, Vol.2, Milano 1988, pag. 346, nr. 72/2.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000



110

GIUSEPPE MIGNECO 1908-1997

Pescatore 1953

Olio su tela.

65,00 x 65,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela: 'Questo dipinto è opera mia del 1953, Migneco', sul telaio numeri inventario della Galleria d'Arte Medea, Milano.

Fisherman 1953

Oil on canvas.

25.59 x 25.59 in.

Signed lower right recto, on the reverse on canvas: 'Questo dipinto è opera mia del 1953, Migneco', on the frame inventory numbers of Galleria d'Arte Medea, Milan.

Bibliografia/Literature

Galleria d'Arte Medea, Giuseppe Migneco "50 opere", Milano 1972, pag. 6.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Medea, Milano.

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000

111

PEGEEN VAIL GUGGENHEIM 1925-1967

Cocktail

Tecnica mista su cartoncino.

32,40 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Cocktail

Mixed media on cardboard.

12.76 x 19.68 in.

Signed lower right recto.

€ 2.500 - 5.000



112

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Testa fondo verde 1981

Olio su tela.

40,50 x 30,50 cm

Firmato, titolato e iscrizione 'per autentica 1981' con dedica e schizzo al verso sulla tela. Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria d'Arte La Cornice, Parma.

Testa fondo verde 1981

Oil on canvas.

15.94 x 12.01 in.

Signed, titled and inscription 'per autentica 1981' with dedication and sketch on the reverse on the canvas.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph from the Galleria d'Arte La Cornice, Parma.

Provenienza/Provenance

Galleria D'Arte La Cornice, Parma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.000 - 3.000



113

SALVATORE FIUME 1915-1997

Senza titolo

Olio su masonite.

39,20 x 50,00 cm

Firmato al recto in alto a destra, al recto timbro illegibile e iscrizione: 'per autentica del maestro Salvatore Fiume'.

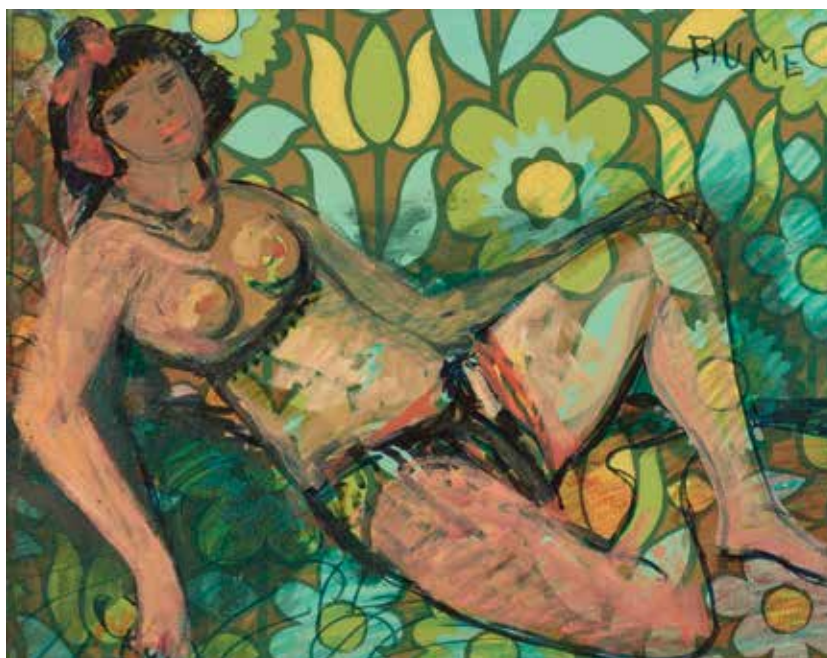
Untitled

Oil on masonite.

15.43 x 19.68 in.

Signed upper right recto, on the reverse illegible stamp and inscription: 'per autentica del maestro Salvatore Fiume'.

€ 1.500 - 2.500





114

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due disegni: I pesci di Martina 1979

China e tempera acquerellate su cartoncino.

21,00 x 21,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: La volpe, china e acquerello su cartoncino, 17,20 x 13,00 cm, firmato al recto in basso al centro.

Opere accompagnate da certificato di autenticità e registrate presso l'Associazione Archivi Guttuso, Roma 2017.

Lot of two drawings: I pesci di Martina 1979

China and watercolor tempera on cardboard.

8.27 x 8.46 in.

Signed lower center recto.

Lot completed by: The fox, China and watercolor on cardboard, 6.77 x 5.12 in., signed lower center recto.

Registered works accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione Archivi Guttuso, Rome, 2017.

€ 1.500 - 3.000 (2)

115

RENATO GUTTUSO 1911-1987

Lotto di due disegni: La mano 1971

Olio su cartoncino.

29,00 x 20,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Lotto completato da: Natale 1976, acquerello su carta, 30,50 x 21,00 cm., titolata al centro e firmata al recto in basso al centro.

Opere accompagnate da certificato di autenticità e registrate presso l'Associazione Archivi Guttuso, Roma 2017.

Lot of two drawings: The hand 1971

Oil on cardboard.

11.42 x 7.87 in.

Signed lower right recto.

Lot completed by: Natale 1976, watercolor on paper, 12.01 x 8.27 in., titled in the center and signed lower center recto.

Registered works accompanied by certificate of authenticity issued by Associazione Archivi Guttuso, Rome, 2017.

€ 1.500 - 3.000 (2)



116

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Ginestre a San Gimignano 1972 circa

Olio su tela.

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio generale dell'Opera di Michele Cascella, Milano, 2000.

Ginestre in San Gimignano Circa 1972

Oil on canvas.

27.56 x 19.68 in.

Signed lower left recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph from Archivio generale dell'Opera di Michele Cascella, Milan, 2000.

Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000

117

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Campo di papaveri 1982 circa

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato con iscrizione a mano 'da me dipinto', timbro 'Opera esposta... mostra Brescia' e timbro Natale Rubino, Brescia.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella, Milano, 2000.

Campo di papaveri Circa 1982

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas signed with handwritten inscription 'da me dipinto', stamp 'Opera esposta... mostra Brescia' and stamp Natale Rubino, Brescia. Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph from Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella, Milan, 2000.

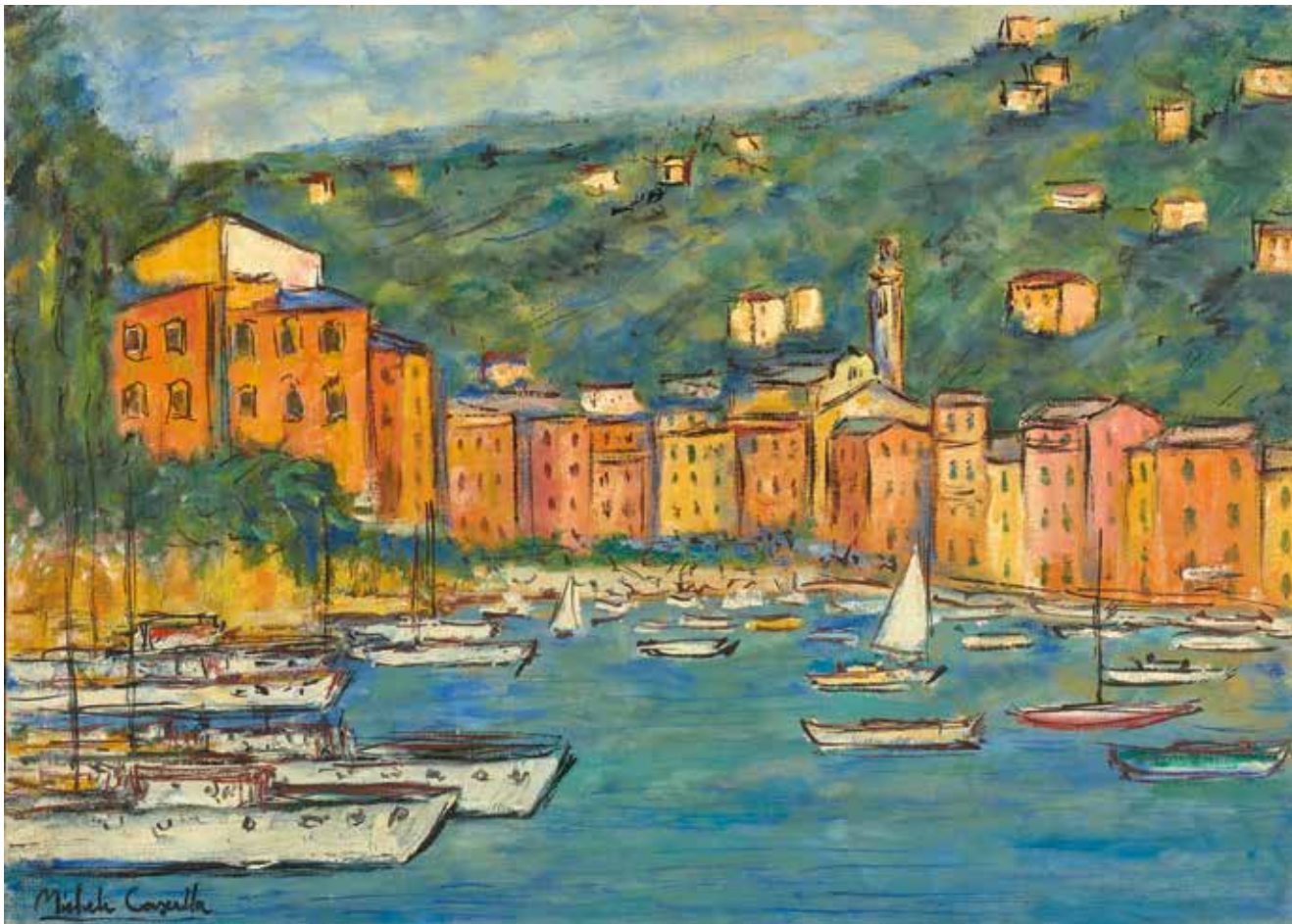
Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000





118

MICHELE CASCELLA 1892-1989

Estate a Portofino

Olio su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso sulla tela firmato con iscrizione a mano 'da me dipinto'.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista.

Summer in Portofino

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed lower left recto, on the reverse on the canvas signed with handwritten inscription 'da me dipinto'.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 2.500 - 4.000



119

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Emergence of the butterfly 1979

Guazzo e matita su carta.

49,30 x 36,60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra e al verso sulla cornice etichetta/scheda della Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Emergence of the butterfly 1979

Gouache and pencil on paper.

19.41 x 14.41 in.

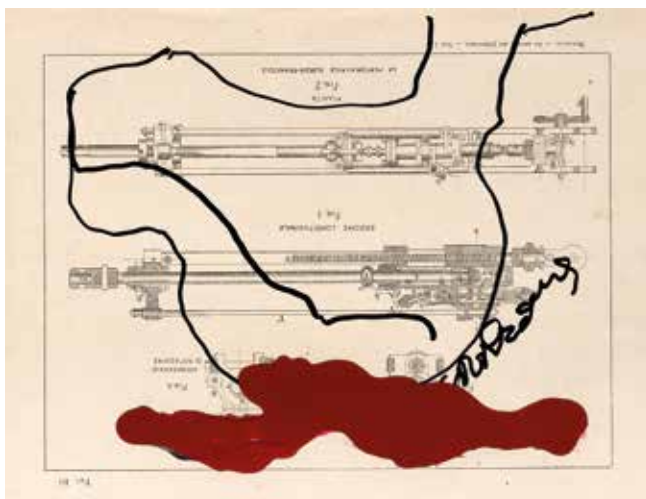
Signed and dated lower right recto and on the reverse on the frame label/card from the Galleria d'Arte Narciso, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Narciso, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 7.000



120

GRAHAM VIVIAN SUTHERLAND 1903-1980

Rocks 1962

Tecnica mista e pastelli su carta.

24,40 x 33,50 cm

Firmato a matita e datato al recto in basso a destra, al verso firmato, titolato e datato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Luigi Carluccio, Torino 1978.

Rocks 1962

Mixed media and pastels on paper.

9.61 x 13.19 in.

Signed in pencil and dated lower right recto, signed, titled and dated on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph issued by Luigi Carluccio, Turin 1978.

€ 5.000 - 8.000

121

CAROL RAMA 1918-2015

Senza Titolo 2003

Tecnica mista su carta.

22,00 x 29,00 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 2003.

Untitled 2003

Mixed media on paper.

8.66 x 11.42 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 2003.

€ 1.000 - 2.000



122

GIULIO TURCATO 1912-1995

Paesaggio immaginario 1970

Idropittura e sabbia su tela.

160,00 x 140,00 cm

Firmato, datato e dedicato al verso sulla tela.

Imaginary landscape 1970

Water-based paint and sand on canvas.

62.99 x 55.12 in.

Signed, dated and dedicated on the reverse on the canvas.

€ 14.000 - 18.000

123

TANO FESTA 1938-1988

Senza titolo 1984

Acrilici su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Tano Festa, Roma.

Untitled 1984

Acrylics on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed and dated on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity and and registered in the Archivio Tano Festa, Rome.

€ 4.000 - 7.000





124

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo Prima metà degli anni '70

Smalto e pastello su tela.

100,00 x 100,00 cm

Firmato al recto a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, 2025.

Untitled Early 1970s

Enamel and pastel on canvas.

39.37 x 39.37 in.

Signed right recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Mario Schifano, Rome, 2025

€ 8.000 - 15.000





125

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Senza titolo 1979

Smalto e spray su tela.

95,50 x 106,00 cm

Firmato al recto a destra, al verso etichetta/scheda della Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma 2025.

Untitled 1979

Glaze and spray on canvas.

37.60 x 41.73 in.

Signer right recto, on the reverse label/card from Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

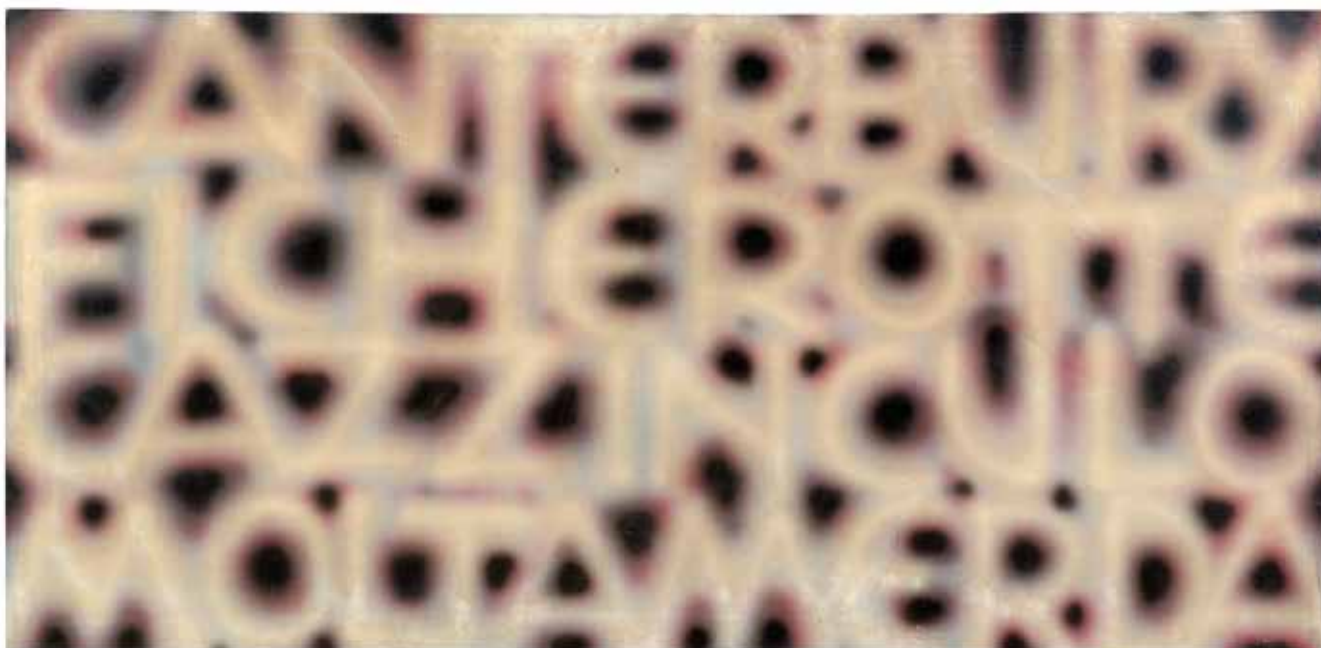
Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Work accompanied by certificate of authenticity and registred in the Archivio Mario Schifano, Rome 2025.

€ 12.000 - 18.000







126

ANTONIO CARENA 1925-2010

Omaggio a Pasolini 1972

Tecnica mista su tela.

98,30 x 200,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Omaggio a Pasolini 1972

Mixed media on canvas.

38.70 x 78.74 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione privata Torino.

€ 2.500 - 4.000

127

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Paesaggio TV 1972-1973

Smalti su tela emulsionata.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, 2025.

Paesaggio TV 1972-1973

Enamels on emulsion canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Archivio Mario Schifano, Rome, 2025.

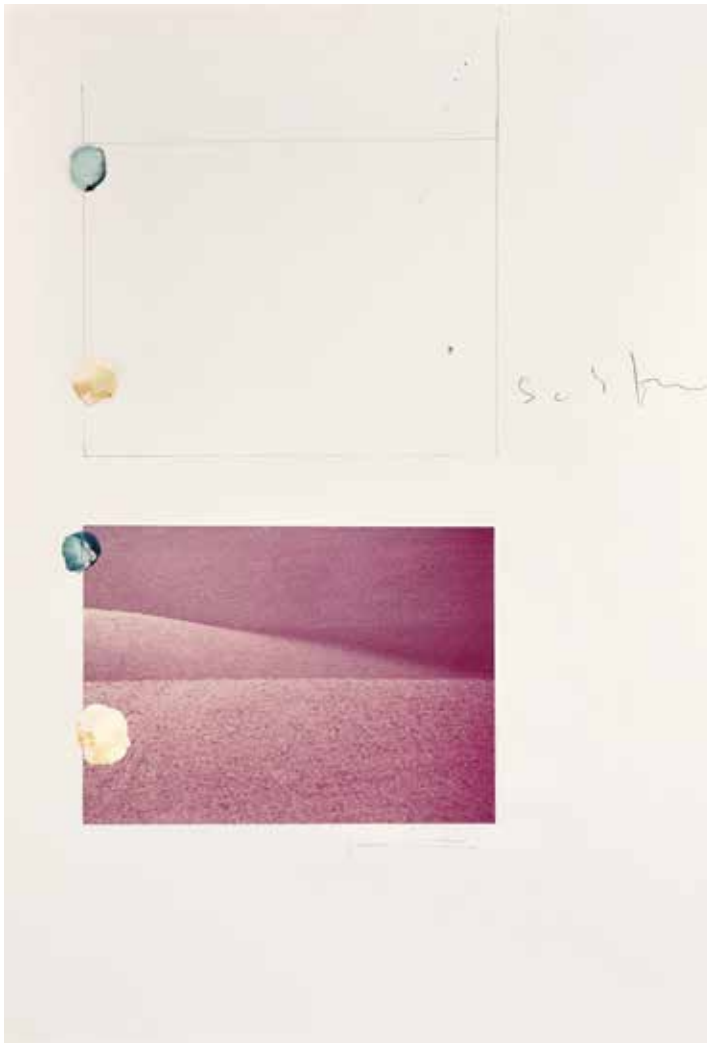
Provenienza/Provenance

Finarte, Roma 1978.

Collezione privata, Cagliari.

€ 4.000 - 7.000





128

FRANCO FONTANA 1933 E MARIO SCHIFANO 1934-1988

Senza titolo 1978

Smalti e collage di fotografie su carta.

100,00 x 70,00 cm

Firmato al recto al centro Schifano, in basso a destra Fontana.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled 1978

Enamels and collages of photographs on paper.

39.37 x 27.56 in.

Signed center recto Schifano, lower right Fontana.

The work has been inspected framed.

€ 1.800 - 3.500

129

MARIO SCHIFANO 1934-1998

Lotto di quattro fotografie con interventi pittorici: Senza titolo

Tecnica mista su fotografia.

10,00 x 15,00 cm

Ciascuna firmata al verso, tre con timbro dell'artista al recto in alto a sinistra.

Una fotografia di dimensioni diverse: 12,00 x 17,00 cm.

Lot of four photographs with pictorial intervenes: Untitled
Mixed media on canvas.

3.94 x 5.91 in.

Each signed on the reverse, three with the artist's stamp on the upper left recto.

One photograph of different dimensions: 4.72 x 6.69 in.

€ 1.500 - 2.500 (4)



130

GIULIO TURCATO 1912-1995

Senza titolo

Collage e acrilico su tela.

50,00 x 70,00 cm

Firmato al verso sulla tela con iscrizione 'autentica'.

Untitled

Collage and acrylic on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed on the reverse with inscription 'autentica'.

€ 3.500 - 6.000



131

SALVATORE EMBLEMA 1929-2006

Senza titolo 1981

Terra colorata su tela di juta.

130,00 x 100,00 cm

Firmato e datato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

Untitled 1981

Colored earth on jute canvas.

51.18 x 39.37 in.

Signed and dated on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 5.000 - 8.000





132

JEAN TINGUELY 1925-1991

Senza titolo 1987

Tecnica mista su carta.

69,50 x 99,20 cm

Firmato e datato in basso al recto, al verso iscrizione illegibile.

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'Institut de Recherche - Comité Jean Tinguely', Bâle a cui potrà essere richiesto il certificato. L'opera sarà inclusa nel 'catalogue raisonné des oeuvres sur papier' di Jean Tinguely.

Untitled 1987

Mixed media on paper.

27.36 x 39.06 in.

Signed and dated lower recto, on the reverse illegible inscription.

The authenticity of the work was confirmed verbally by the Institut de Recherche - Comité Jean Tinguely', Bâle can be requested to Institute. The work will be included in the "catalogue raisonné des oeuvres sur papier" of Jean Tinguely.

€ 6.000 - 10.000

ARNALDO POMODORO 1926

Rilievo 2002

Bronzo, es. 1/3.

32,50 x 25,00 x 8,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, a destra numerato.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, Milano, 2003.

Rilievo 2002

Bronze, es. 1/3.

12.80 x 9.84 x 3.15 in.

Signed and dated lower left recto, numbered on the left.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, Milan, 2003.

Provenienza/Provenance

Meeting Art, Vercelli.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 14.000





134

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1979

Acrilico e pastello su cartone riportato su tavola.

73,80 x 101,50 cm

Firmato al recto in basso a destra.

L'opera è stata visionata dalla Fondazione Emilio Scanavino di Milano.

Untitled 1979

Acrylic and pastel on cardboard transferred to panel.

29.06 x 39.96 in.

Signed lower right recto.

The work was viewed by the Fondazione Emilio Scanavino in Milan.

€ 8.000 - 14.000



135

SALVO 1947-2015

Rispettare le leggi 1972

Lapide in marmo, ed. 10/20.

25,00 x 38,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino.

Rispettare le leggi 1972

Marble headstone, ed. 10/20.

9.84 x 14.96 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 14.000 - 18.000



136

SALVO

Gettare via 1977

Lapide in marmo, ed. 1/20.

25,00 x 40,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso.

Timbro Galleria Filippo Fossati al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Archivio Salvo, Torino.

Gettare via 1977

Marble headstone, ed. 1/20.

9.84 x 15.75 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

Stamp Galleria Filippo Fossati on the reverse.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph and registered in the Archivio Salvo, Turin.

€ 16.000 - 20.000

PIER PAOLO CALZOLARI 1943

Paravento 1999-2000

Cera, struttura ghiacciante, tessere di legno calcinato, piombo e motore.

220,00 x 110,00 x 120,00 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dell'artista e registrata presso la Fondazione Calzolari, Bologna.

Paravento 1999-2000

Wax, freezing structure, charred wood tiles, lead, and motor.

86.61 x 43.31 x 47.24 in.

Work accompanied by a certificate of authenticity on a photograph signed by the artist and registered in the Fondazione Calzolari, Bologna.

Mostre/Exhibits

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 120.000 - 160.000





138

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Arte dello squallore 1985

Materiale anonimo su tela.

250,00 x 180,00 cm

Firmato, titolato e datato al recto.

Opera accompagnata da certificato di provenienza della Galleria Giorgio Persano, Torino.

Arte dello squallore 1985

Anonymous material on canvas.

98.42 x 70.87 in.

Signed, titled and dated on the verso.

Work accompanied by a certificate of provenance issued by Galleria Giorgio Persano, Turin.

Bibliografia/Literature

R. Fuchs - M. Pistoletto, *Arte dello squallore*, Michelangelo Pistoletto, Quarta Generazione, Galleria Giorgio Persano 1985, pag.11.

Mostre/Exhibits

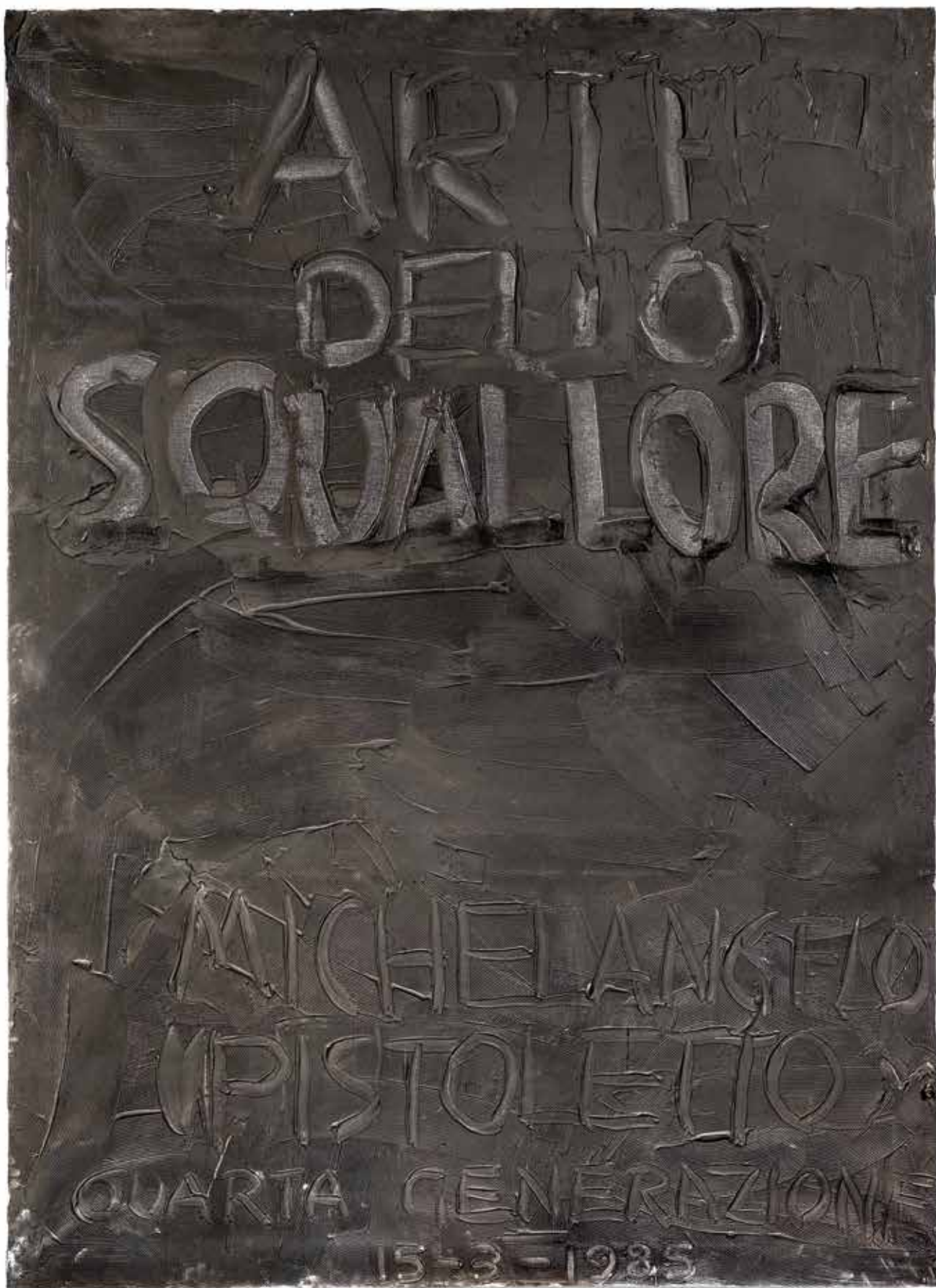
1985, Quarta Generazione, Galleria Giorgio Persano, Torino.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 80.000 - 120.000



139

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

Volume 1985

Pittura su volume (materiale anonimo).

201,00 x 20,50 x 50,50 cm

Firmato e datato alla base.

Opera accompagnata da certificato di provenienza della Galleria Giorgio Persano, Torino.

Volume 1985

Painting on volume (anonymous material).

79.13 x 8.07 x 19.88 in.

Signed and dated on the base.

Work accompanied by a certificate of provenance issued by Galleria Giorgio Persano, Turin.

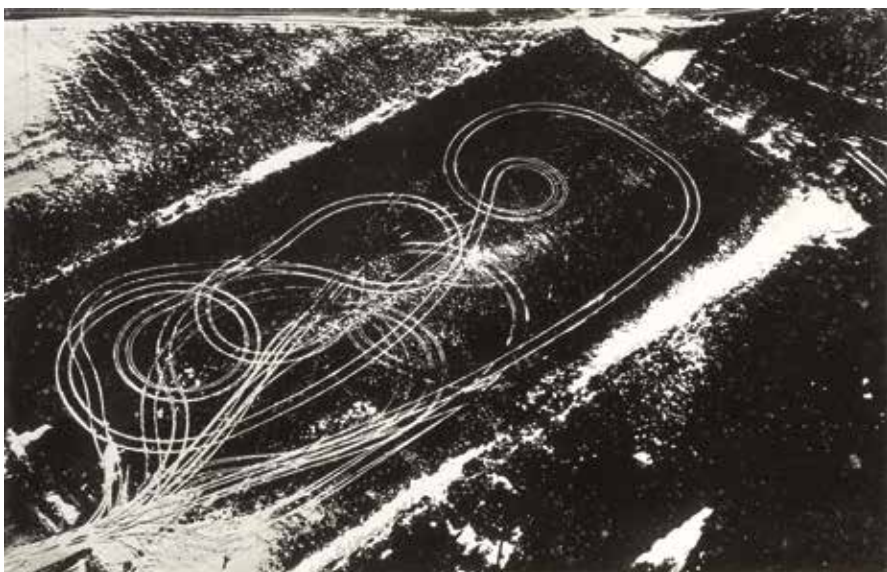
Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 10.000 - 15.000





140

MARIO GIACOMELLI 1925-2000
Presa di coscienza della natura 1975-1985
 Stampa fotografica vintage alla gelatina
 ai sali d'argento.
 26,00 x 40,00 cm
 Firmata al recto in basso al centro.

Presa di coscienza della natura 1975-1985
Vintage gelatin silver print.
10.24 x 15.75 in.
Signed center lower right.
 € 1.200 - 2.400

141

VERA LUTTER 1960
155 West 66 street, New York
City: August 22, 2005 2005
 Stampa unica alla gelatina
 d'argento.
 59,50 x 47,00 cm
 Al verso etichette/schede della
 Galleria Cardì, Milano e Gagosian
 Gallery, New York.
 Opera accompagnata da
 certificato di autenticità rilasciato
 dalla Galleria Cardì, Milano.
 Opera ispezionata in cornice.

155 West 66 street, New York
City: August 22, 2005 2005
Unique silver gelatin print.
23.43 x 18.50 in.
On the reverse labels/cards
from Galleria Cardì, Milano and
Gagosian Gallery, New York.
Work accompanied by a
certificate of authenticity issued
by Galleria Cardì, Milano.
The work has been inspected
framed.

Provenienza/Provenance
 Gagosian Gallery, New York.
 Galleria Cardì, Milano.
 Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000





142

TINO STEFANONI 1937-2017

I tavoli 1974

Tecnica mista su tela grezza.

70,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, timbro dell'artista con nome e data, al verso sul telaio in alto titolato ed etichetta/scheda della Galleria Santandrea, Milano, in basso etichetta/scheda della Galleria LP 220, Torino.

I tavoli 1974

Mixed media on raw canvas.

27.56 x 23.62 in.

Signed lower right recto, stamp with the artist's name and date, on the reverse on the upper frame titled and label/card from Galleria Santandrea, Milan, in the lower label/card from Galleria LP220, Turin.

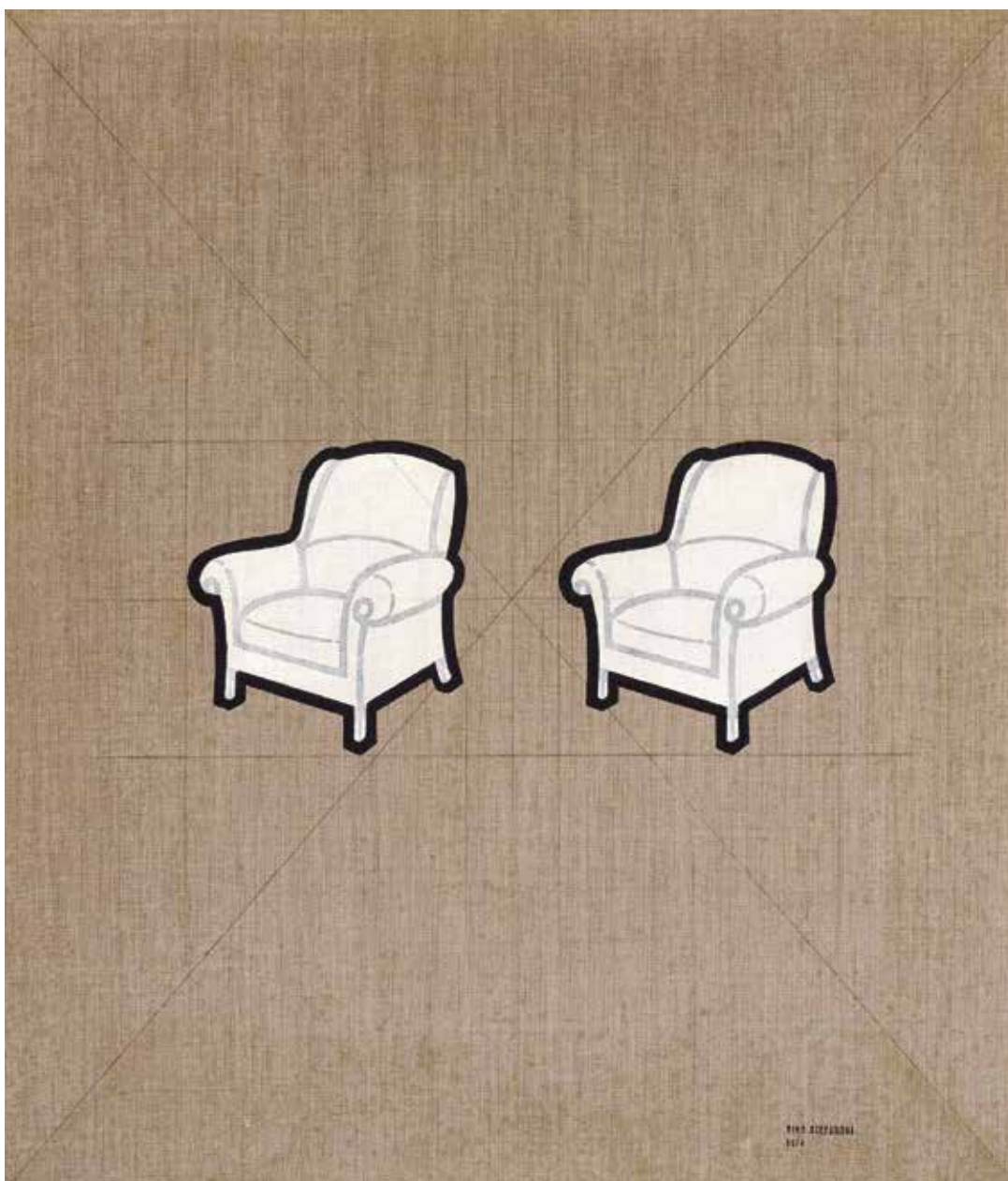
Provenienza/Provenance

Galleria Santandrea, Milano.

Galleria LP 220, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



143

TINO STEFANONI 1937-2017

Le poltrone 1974

Tecnica mista su tela grezza.

70,00 x 60,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, timbro dell'artista con nome e data, al verso sul telaio in alto titolato ed etichetta dell'artista, in basso etichetta/scheda della Galleria LP 220, Torino.

Le poltrone 1974

Mixed media on raw canvas.

27.56 x 23.62 in.

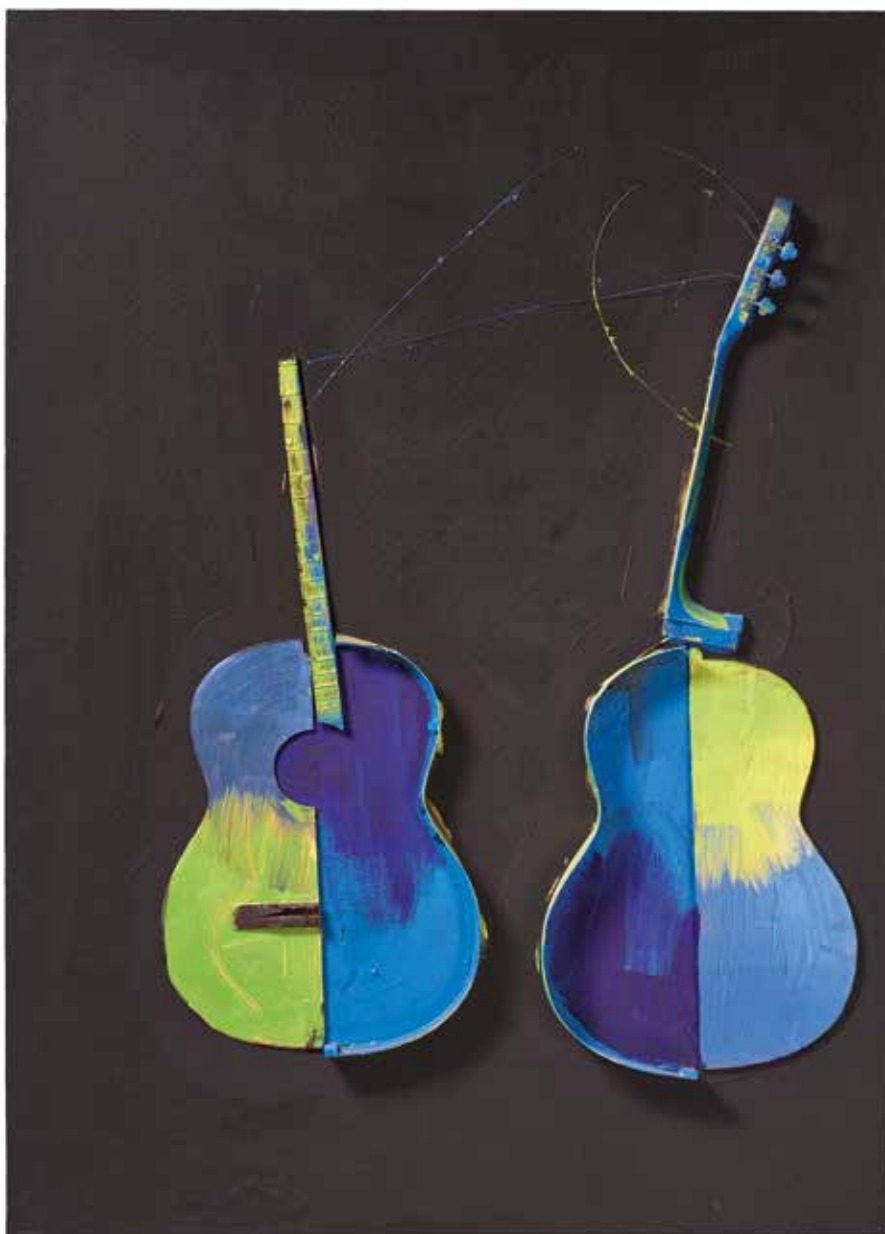
Signed lower right recto, stamp with the artist's name and date, on the reverse on the upper framed titled and label/card by artist, in the lower label/card from Galleria LP220, Turin.

Provenienza/Provenance

Galleria LP 220, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 6.000 - 10.000



144

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005

Senza titolo 2004

Chitarra affettata con pittura acrilica su tavola.

147,00 x 106,50 x 12,70 cm

Al verso sul telaio etichetta/scheda dello Studio Arman, New York.

Opera accompagnata da certificato di provenienza della Galleria Dante Vecchiato, Padova.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia e registrata presso l'Arman Studio Archives, New York con il numero APA# 8021.04.064.

Untitled 2004

Sliced guitar with acrylic pain on panel.

57.87 x 41.93 x 5.00 in.

On the reverse on the frame label/card from Studio Arman, New York.

Work accompanied by a certificate of provenance issued by Galleria Dante Vecchiato, Padua.

Work accompanied by a certificate of authenticity and registered in the Arman Studio Archives, New York under number APA# 8021.04.064.

Provenienza/Provenance

Galleria Dante Vecchiato, Padova.

Collezione privata, Roma.

€ 10.000 - 15.000



145

PIERO GILARDI 1942-2023

Cavoli e neve 1989

Poliuretano espanso.

101,80 x 45,00 x 101,80 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

L'autenticità dell'opera è stata confermata per iscritto dalla Fondazione Centro Studi Piero Gilardi, a cui potrà essere richiesto il certificato.

Cavoli e neve 1989

Polyurethane foam.

40.08 x 17.72 x 40.08 in.

Signed, dated and titled on the reverse.

The authenticity of the work was confirmed in writing by Fondazione Centro Studi Piero Gilardi, from whom a certificate may be requested.

€ 14.000 - 18.000



146

JAMES BROWN 1951-2020

Landscape 1994

Tecnica mista su carta.

62,00 x 49,30 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Opera ispezionata in cornice.

Landscape 1994

Mixed media on paper.

24.41 x 19.41 in.

Signed and dated lower right recto.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria in Arco, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



147

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005

Senza titolo 2002

Violino spezzato montato su tela riportata su tavola e tracce di colori misti.

102,00 x 7,00 x 73,00 cm

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

Untitled 2002

Broken violin mounted on canvas attached to a board, with traces of mixed colors.

40.16 x 2.76 x 28.74 in.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

€ 8.000 - 14.000



148

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ) 1928-2005

Senza titolo 1998

Caffettiere in acciaio inossidabile tagliate verticalmente su tela, montate su tavola e immerse in acrilico.

107,00 x 66,50 cm

Firmato sulla tela a destra, al verso etichetta/scheda dell'Arman Studio, New York.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

Opera registrata presso Arman Studio Archives New York con il numero APA# 8109.98.042.

Untitled 1998

Vertically sliced stainless steel coffee pots on canvas, mounted on board and immersed in acrylic.

42.13 x 26.18 in.

Signed on the canvas on right, on the reverse label/card from Arman Studio, New York.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

This work is recorded in the Arman Studio Archives New York under number APA# 8109.98.042.

Provenienza/Provenance

Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 10.000



149

SALVADOR DALÍ 1904-1989

Le suicide de Roméo dans la tombe de Juliette 1975

Acquerello e tecnica mista su carta Arches.

38,00 x 28,00 cm

Firmato e datato al verso in basso a destra.

Opera accompagnata da lettera di autentica dell'artista, Parigi 1975 e da lettera dell'editore dell' Edition d'Art Les Heures Claires, Parigi 1975.

Gouache originale della serie di dieci illustrazioni contenute nell'opera di Shakespeare Romeo e Giulietta, stampata nel 1975 da Rizzoli, in 35 esemplari 'ad personam', riproduce la litografia nr. 8 pag. 84 e 85.

Le suicide de Roméo dans la tombe de Juliette 1975

Watercolor and mixed media on Arches paper.

14.96 x 11.02 in.

Signed and dated lower right verso.

Work accompanied by a letter of authentication from the artist, Paris 1975 and a letter from the publisher of the Edition d'Art Les Heures Claires, Paris 1975.

Original gouache from the series of ten illustrations included in the Shakespearean work Romeo and Juliet, printed in 1975 by Rizzoli, in the 35 'ad personam' copies, reproducing lithograph no. 8 pages 84 and 85.

€ 25.000 - 35.000



150

SHOZO SHIMAMOTO 1928-2013

Proof of Peace AU 3 2008

Tecnica mista su tela.

99,00 x 79,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'associazione Shozo Shimamoto, Napoli e firmato dall'artista.

Opera ispezionata in cornice.

Proof of Peace AU 3 2008

Mixed media on canvas.

38.98 x 31.10 in.

Signed lower right recto.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph, issued by the Shozo Shimamoto Association, Naples and signed by the artist.

The work has been inspected framed.

€ 12.000 - 16.000

151

RYAN JOSEPH MCGINNESS 1972

Senza titolo 2008

Tecnica mista su tavola.

122,00 x 120,00 cm

Firmato e datato in alto al verso.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 2008.

Untitled 2008

Mixed media on panel.

48.03 x 47.24 in.

Signed and dated on the upper reverse.

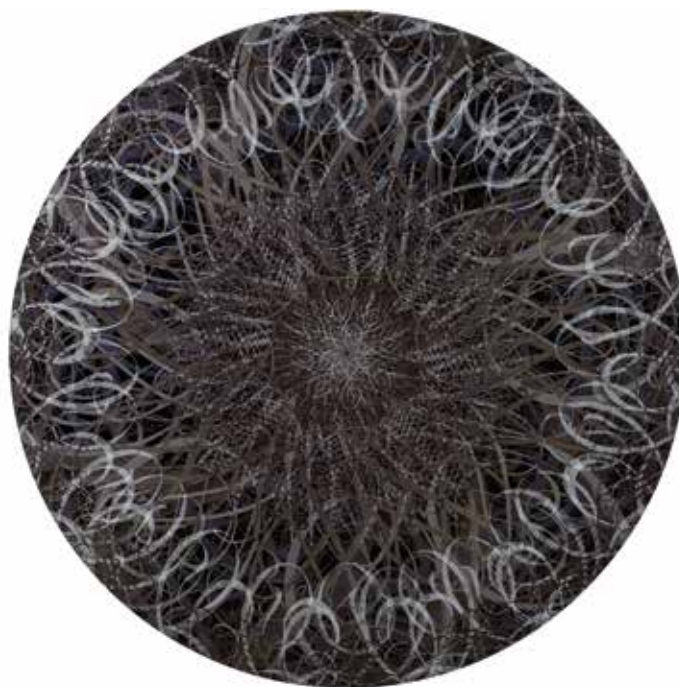
Work accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist on a photograph, 2008.

Provenienza/Provenance

Galleria Curti, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 2.000 - 3.000



152

JEFF ELROD 1966

Get off the internet 2001

Acrilico su tela.

152,50 x 122,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, sul telaio firmato, datato ed etichetta/scheda Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 2001.

Get off the internet 2001

Acrylic on canvas.

60.04 x 48.03 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas, on the frame dated and label/card from Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 2001.

Provenienza/Provenance

Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 3.000 - 5.000



153

A.R.PENCK & FRANK BREIDENBRUCH

Inizio 1994

Graffito su gesso dipinto posto su tavola.

90,00 x 90,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra e destra, al verso firmato, titolato ed etichetta/scheda della Galleria Open Art, Prato.

Inizio 1994

Graffito on painted chalk placed on board.

35.43 x 35.43 in.

Signed lower right and left recto, on the reverse signed, titled and label/card from Galleria Open Art, Prato.

Bibliografia/Literature

Living Art Gallery, AR. Penck - F Breidenbruch "L'incontro", Grafica La Nave, Firenze 1994, pag. 25.

Mostre/Exhibits

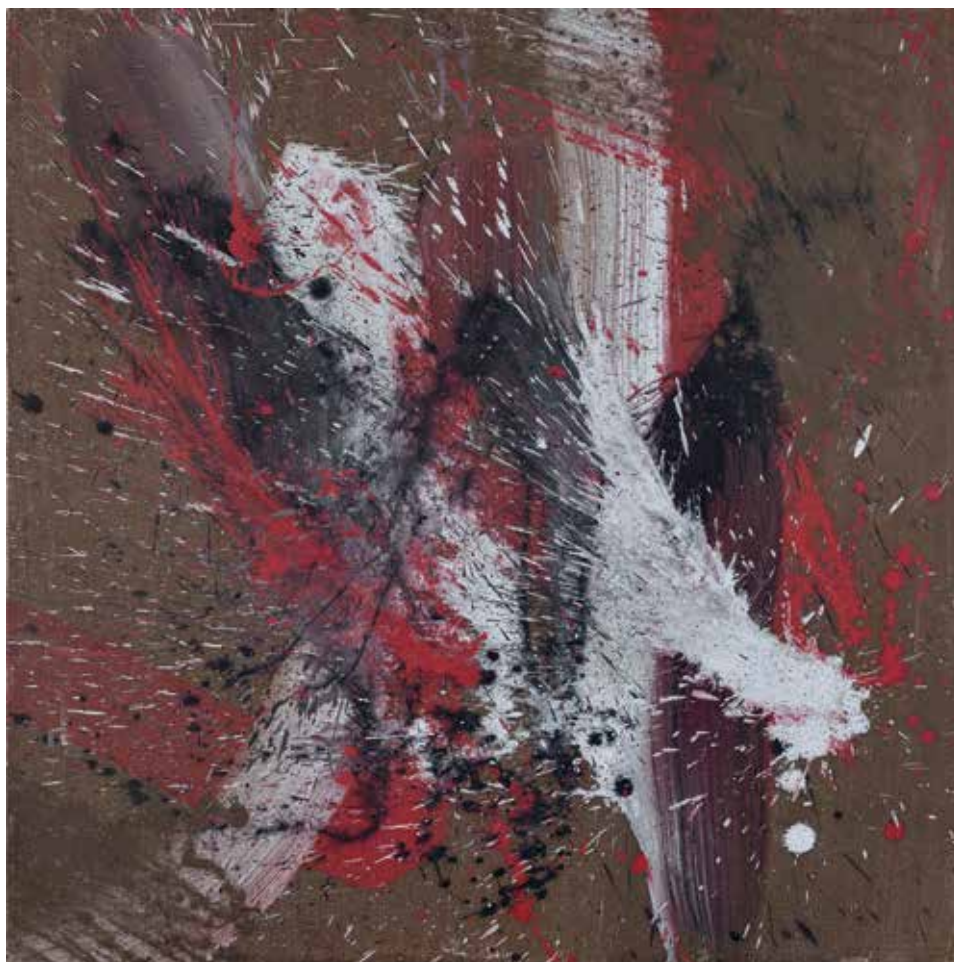
1994, L'incontro, Living Art Gallery, Firenze.

Provenienza/Provenance

Galleria Open Art, Prato.

Collezione privata, Milano.

€ 10.000 - 15.000



154

TOTI SCIALOJA 1914-1998

Senza titolo 1990

Olio su tela.

60,00 x 60,00 cm

Firmato e datato al verso sulla tela e timbro della Ary Gallery, Roma.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, Roma, 1992.

Untitled 1990

Oil on canvas.

23.62 x 23.62 in.

Signed and dated on the reverse on the canvas and stamp from Ary Gallery, Rome.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, Rome, 1992.

Provenienza/Provenance

Ary Gallery, Roma.

Galleria D'Arte Orler, Favero Veneto.

Collezione privata, Roma.

€ 3.000 - 5.000

155

JOE BRADLEY 1975

Senza titolo 2009

Tecnica mista su tela.

220,00 x 201,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso sulla tela, sul telaio etichetta/scheda della Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista su fotografia, 2009.

Untitled 2009

Mixed media on canvas.

86.61 x 79.13 in.

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas, on the frame label/card from Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph from the artist, 2009.

Provenienza/Provenance

Galleria Paolo Curti & Co., Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 14.000 - 18.000





156

DENNIS OPPENHEIM 1938-2011

Study for journey home 2009

Tecnica mista su carta.

127,00 x 98,00 cm

Firmato, datato e titolato al recto.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, 2010.

Study for journey home 2009

Mixed media on paper.

50.00 x 38.58 in.

Signed, dated and titled on the recto.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, 2010.

€ 4.000 - 8.000



157

JIM DINE 1935

Senza titolo (the cheese wheeze) 1970/1

Tecnica mista e collage su carta.

152,00 x 102,00 cm

Firmato al recto in basso al centro, al verso sulla carta in alto firmato e datato e a sinistra etichetta/scheda della Sonnabend Gallery, New York. Opera ispezionata in cornice.

Untitled (the cheese wheeze) 1970/1

Mixed media and collage on paper.

59.84 x 40.16 in.

Signed lower center recto, on the reverse on upper paper signed and dated and on the left label/card from Sonnabend Gallery, New York. The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria Sonnabend, New York.

Galleria Orler, Favaro Veneto.

Collezione privata, Milano.

€ 6.000 - 10.000

158

NICOLA SAMORÌ 1977

La spina nel fianco 2006

Tecnica mista su carta riportata
su tela.

150,00 x 6,00 x 200,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso.

Opera accompagnata da
certificato di autenticità su
fotografia firmato dall'artista.

La spina nel fianco 2006

Mixed media on paper
transferred on canvas.

59.05 x 2.36 x 78.74 in.

Signed, dated and titled on the
reverse.

Work accompanied by a
certificate of authenticity on
photograph signed by the artist.

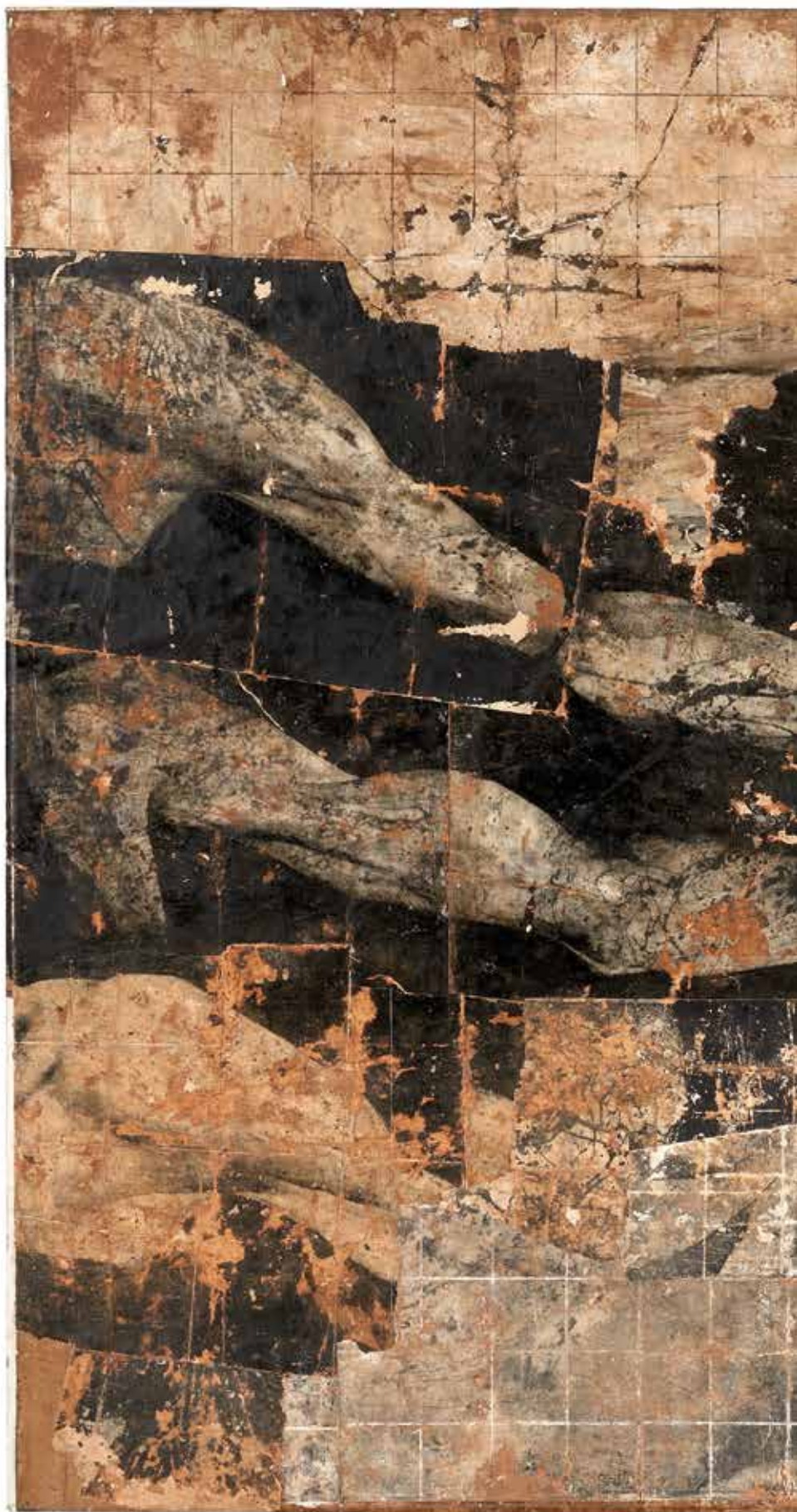
Bibliografia/Literature

V. Dehò - M. Galbiati, Nicola
Samorì, Vanillapocket edizioni
in collaborazione con Galleria
L'Ariete, Bologna 2007.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 14.000 - 18.000







159

PETER HALLEY 1953

Senza titolo 2004

Tecnica mista su carta.

27,50 x 21,00 cm

Firmato e datato in basso al recto.

Opera ispezionata in cornice.

Untitled 2004

Mixed media on paper.

10.83 x 8.27 in.

Signed and dated lower right recto.

The work has been inspected framed.

Provenienza/Provenance

Galleria in Arco, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 4.000 - 6.000



160

HANNU OLAVI PALOSUO 1966

None of them is the truth 2010

Olio su tela.

120,00 x 80,00 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

None of them is the truth 2010

Oil on canvas.

47.24 x 31.50 in.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

€ 1.500 - 3.000

161

PER BARCLAY 1955

Senza titolo 1998

Fotografia.

220,00 x 170,00 cm

Firmato e datato al verso in basso a destra.

Untitled 1998

Photograph.

86.61 x 66.93 in.

Signed and dated lower right verso.

Provenienza/Provenance

Galleria Giorgio Persano, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 8.000 - 12.000





162

GIANLUIGI TOCCAFONDO 1965

Senza titolo

Tecnica mista su carta riportata su tela.

100,00 x 90,00 cm

Untitled

Mixed media on paper transferred on canvas.

39.37 x 35.43 in.

Mostre/*Exhibits*

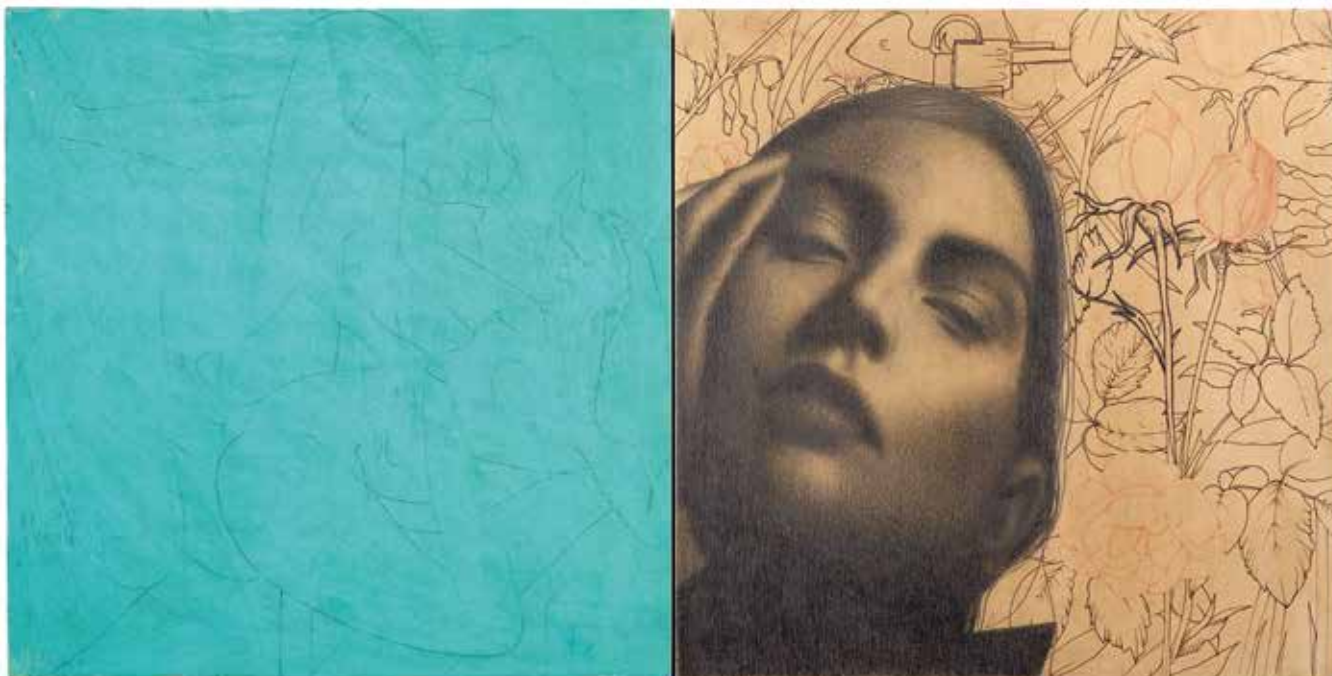
2001, Essere morti o essere vivi è la stessa cosa, Galleria Infinito L.T.D., Torino.

Provenienza/*Provenance*

Galleria Infinito L.T.D., Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 - 2.000



163

OMAR GALLIANI 1954

Nuovi colori per il disegno 2005

Tecnica mista su tavola.

50,00 x 100,00 cm

Firmato e titolato al verso, etichetta/scheda e timbro della Lattuada Gallery, Milano.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista.

Opera accompagnata da certificato di provenienza su fotografia della Lattuada Gallery, Milano.

Nuovi colori per il disegno 2005

Mixed media on canvas.

19.68 x 39.37 in.

Signed and titled on the reverse, label/card and stamp from Lattuada Gallery, Milano.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist.

Work accompanied by a certificate of provenance on photograph issued by Lattuada Gallery, Milan.

Bibliografia/Literature

Omar Galliani L'ombra nell'acqua, Lattuada Gallery, Milano 2019, pag. 19.

€ 3.500 - 6.000



164

VALERIO BERRUTI 1977

Golgota 2005

Affresco su juta.

67,00 x 52,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso sulla tela.

Golgota 2005

Fresco on jute.

26.38 x 20.47 in.

Signed, dated and titled on the reverse on the canvas.

€ 8.000 - 14.000



165

VALERIO BERRUTI 1977

Golgota 2005

Affresco su juta.

118,00 x 100,00 cm

Firmato, titolato e datato al verso.

Golgota 2005

Fresco on jute.

46.46 x 39.37 in.

Signed, titled and dated on the reverse.

Mostre/Exhibits

1995, Golgota (personale), Esso Gallery, New York.

€ 8.000 - 14.000

166

VALERIO BERRUTI 1977

Primary 2005

Olio e caolino su juta.

79,00 x 109,00 cm

Firmato, datato e titolato al verso
sulla tela.

Primary 2005

Oil and kaolin on jute.

31.10 x 42.91 in.

Signed, dated and titled on the
reverse on the canvas.

€ 8.000 - 14.000





167

MARK KOSTABI 1960

That 17th Century Show 2005

Acrilico su tela.

131,00 x 111,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a sinistra, firmato datato e titolato al verso sulla tela.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista, Roma, 2005.

That 17th Century Show

Acrylic on canvas.

51.57 x 43.70 in.

Signed and dated lower left recto, on the reverse on the canvas signed dated and titled.

Work accompanied by a certificate of authenticity on photograph signed by the artist, Rome, 2005.

€ 3.000 - 5.000



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle **descrizioni, condition report, valori** ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualitative promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata dall'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Tem-

poranea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altro somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo

orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☎ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scrit-

ta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve

essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52.180,00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online

in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- **goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- **goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the

buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have inten-

tionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M. zu A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☞ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronz-ital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteris-

tics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1

(one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A., in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;*
- protecting contractual rights;*
- administration and tax management;*
- participation in both in-person and online auctions;*
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);*
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).*

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;*
- banks, for the management of collections and payments;*
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;*
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;*
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.*

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla stima minima di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla stima minima. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con stima minima inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

☐ SI ☐ NO

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it. We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the low estimate each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e:

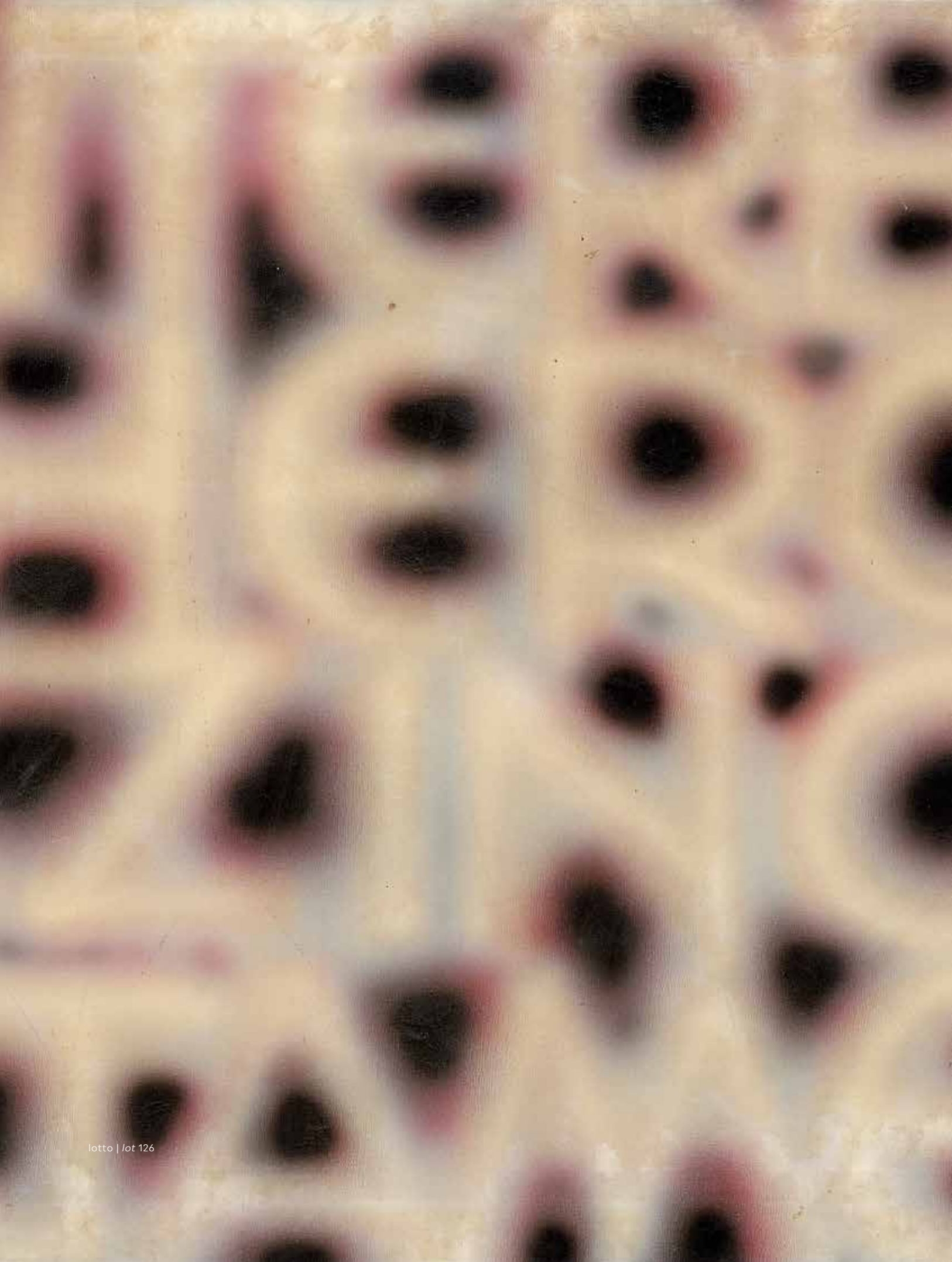
☐ YES ☐ NO

- the purposes set out in point 3.f

☐ YES ☐ NO

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 28 ottobre - *October* 2025

MEMORABILIA MUSICALI

Music memorabilia

Torino, 30 ottobre - *October* 2025

VINI PREGIATI

Fine wines

Internet live, 12 novembre - *November* 2025

DISTILLATI

Spirits

Internet live, 13 novembre - *November* 2025

DESIGN

Design

Torino, 18 novembre - *November* 2025

MANIFESTI

Posters

Internet live, 20 novembre - *November* 2025

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 25 novembre - *November* 2025

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters & motorcycles

Torino, 27 novembre - *November* 2025

OROLOGI

Watches

Torino, 2 dicembre - *December* 2025

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 4-5 dicembre - *December* 2025

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 10 dicembre - *December* 2025

ARTE ORIENTALE

Asian art

Torino, 11 dicembre - *December* 2025

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 17-18 dicembre - *December* 2025



ASTE BOLAFFI