

ASTE BOLAFFI



DESIGN

Torino, 18 novembre 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Davide Avataneo

Ezio Chiantello

Simone Gennero

Giuseppe Ibba

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Arianna Bono

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

Ilaria Sgarbossa

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Memorabilia musicali

Music memorabilia

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wine and spirits

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Chiara Fasoli

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



DESIGN

Design

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

Martedì 18 novembre 2025 | Tuesday 18 November 2025

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 1-480 | lots 1-480

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34/D

**da giovedì 13 novembre a martedì 18 novembre,
domenica esclusa.**

*From Thursday 13 November to Tuesday 18 November,
Sunday excluded.*

Ore 10.00-18.00 | 10.00 a.m-6.00 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

design@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI
www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

DESIGN
Design

lotti | lots 1 - 480

Design



1

GALILEO CHINI 1873-1956

Vaso per Arti della Ceramica 1900 circa

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

17,50 x 17,00 x 17,00 cm

Vase for Arti della Ceramica 1900 ca

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

6.89 x 6.69 x 6.69 in.

€ 1.000

2

KARL KLAUS

Vaso per Serapis-Whaliss 1910 circa

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

18,00 x 11,50 x 11,50 cm

Vase for Serapis-Whaliss 1910 ca

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

7.09 x 4.53 x 4.53 in.

€ 200





3

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Piatto produzione 'La Faience' 1920 circa

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

Etichetta incompleta di Esposizione Internazionale.

3,00 x 30,50 x 30,50 cm

Plate 'La Faience' production 1920 ca

Enameled ceramic.

Original mark.

Incomplete International Exhibition label.

1.18 x 12.01 x 12.01 in.

€ 900

4

GUIDO ANDLOVITZ 1900-1971

Grande vaso anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

Difetti.

38,00 x 30,00 x 30,00 cm

Large vase 1930s

Enameled ceramic.

Original mark.

Defects.

14.96 x 11.81 x 11.81 in.

€ 400





5

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
 Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40
 Ceramica smaltata.
 Marchio della manifattura.
 29,00 x 12,00 x 12,00 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s
 Enameled ceramic.
 Manufacturer's mark.
 11.42 x 4.72 x 4.72 in.

€ 250



6

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
 Vaso per Richard Ginori - San Cristoforo anni '40
 Ceramica smaltata.
 Marchio della manifattura.
 20,00 x 15,00 x 15,00 cm

Vase for Richard Ginori - San Cristoforo 1940s
 Enameled ceramic.
 Manufacturer's mark.
 7.87 x 5.91 x 5.91 in.

€ 250



7

GIOVANNI GARIBOLDI 1908-1971
 Vaso per Richard Ginori San Cristoforo anni '40
 Ceramica smaltata.
 Marchio della manifattura.
 18,00 x 10,00 x 10,00 cm

Vase for Richard Ginori San Cristoforo 1940s
 Enameled ceramic.
 Manufacturer's mark.
 7.09 x 3.94 x 3.94 in.

€ 200



8

MARIO STURANI 1906-1978

Gallo per Lenci anni '30

Ceramica smaltata.

Marchio ed etichette della manifattura.

51,00 x 32,00 x 12,00 cm

Rooster for Lenci 1930s

Enameled eramic.

Manufacturer's mark and labels.

20.08 x 12.60 x 4.72 in.

€ 300



9

SANDRO VACCHETTI 1889-1976

Figura di bambina 1940 circa

Ceramica smaltata.

Marchio originale.

30,00 x 33,00 x 18,00 cm

Figure of a girl 1940 ca

Enameled ceramic.

Original mark.

11.81 x 12.99 x 7.09 in.

€ 500



10

ANTONIA CAMPI 1921

Due posacenere per SCI Lavenia 1949

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura su un posacenere.

Lievi difetti.

3,00 x 11,00 x 15,50 cm

Two ashtrays for SCI Lavenia 1949

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark on one ashtray.

Minor defects.

1.18 x 4.33 x 6.10 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, Antonia Campi catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p.144.

€ 200 (2)



11

ANTONIA CAMPI 1921

Due vasi 'C8' per SCI Lavenia 1949

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

25,50 x 13,00 x 10,00 cm

Two 'C8' vases for SCI Lavenia 1949

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

10.04 x 5.12 x 3.94 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, Antonia Campi catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p.136.

€ 1.000 (2)

12

GUIDO GAMBONE 1909-1969

Vaso anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

33,50 x 8,00 x 8,00 cm

Vase 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

13.19 x 3.15 x 3.15 in.

€ 1.000



13

JEAN DERVAL 1925-2010

Versatoio anni '50

Ceramica smaltata.

Firmato.

38,00 x 12,00 x 17,00 cm

Ewer 1950s

Enameled ceramic.

Signed.

14.96 x 4.72 x 6.69 in.

€ 600



14

MARIO NUTI 1923-1996
Appendiabiti per La Cava anni '50
 Ceramica smaltata.
 Firma della manifattura.
 Lievi difetti.
 19,00 x 14,50 x 10,00 cm
Coat hanger for La Cava 1950s
 Enameled ceramic.
 Manufacturer's signature.
 Minor defects.
 7.48 x 5.71 x 3.94 in.
€ 300

15

VICTOR CERRATO 1917-2008
Quattro appendiabiti da parete anni '50
 Ceramica smaltata, metallo verniciato.
 Marchio originale.
 La più grande 12,00 x 14,00 x 8,00 cm
Four wall coat hangers 1950s
 Enameled ceramic, varnished metal.
 Original mark.
 The largest one 4.72 x 5.51 x 3.15 in.
€ 600 (4)



16

VICTOR CERRATO 1917-2008
Due maniglie anni '50
 Ceramica smaltata.
 9,00 x 9,00 x 8,00 cm
Two handles 1950s
 Enameled ceramic.
 3.54 x 3.54 x 3.15 in.
 Bibliografia/Literature
 D., Alaimo, Serramenti d'autore: Colli, Cristal Art e il contributo dell'artigianato artistico torinese in Quaderni di Storia della Costruzione N.3, Politecnico di Torino.
€ 400 (2)



17

VICTOR CERRATO 1917-2008

Vaso anni '60

Ceramica smaltata.

Firmato.

Lievi difetti.

27,00 x 11,00 x 11,00 cm

Vase 1960s

Enameled ceramic.

Signed.

Minor defects.

10.63 x 4.33 x 4.33 in.

€ 400



18

VICTOR CERRATO 1917-2008

Tre mensole o piani di tavolino 1960 circa

Ceramica smaltata.

58,50 x 25,50 x 3,00 cm

Three shelves or table tops 1960 ca

Enameled ceramic.

23.03 x 10.04 x 1.18 in.

€ 1.200 (3)



19

BITOSSI CERAMICHE

Quattro vasi per Rosenthal anni '60

Ceramica smaltata.

Il più alto 21,00 cm

Four vases for Rosenthal 1960s

Enameled ceramic.

The highest one 8.27 in.

€ 400 (4)



20

BRUNO GAMBONE

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

30,00 x 23,00 x 8,00 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

11.81 x 9.06 x 3.15 in.

€ 1.200



21

BRUNO GAMBONE

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato.

13,00 x 7,50 x 3,50 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

5.12 x 2.95 x 1.38 in.

€ 300



22

BRUNO GAMBONE

Figura di animale anni '70

Ceramica smaltata.

Firmata.

Un restauro.

6,00 x 6,00 x 20,00 cm

Animal figure 1970s

Enameled ceramic.

Signed.

One restoration.

2.36 x 2.36 x 7.87 in.

€ 300



23

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 25/50 sotto la base.

15,00 x 22,00 x 22,00 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered 25/50 under the base.

5.91 x 8.66 x 8.66 in.

€ 500



24

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Vaso anni '70

Ceramica smaltata.

Firmato e numerato 25/50 sotto la base.

20,00 x 16,50 x 16,50 cm

Vase 1970s

Enameled ceramic.

Signed and numbered 25/50 under the base.

7.87 x 6.50 x 6.50 in.

€ 500



25

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Due vasi per F.lli Brambilla 1968

Ceramica smaltata.

Marchio della manifattura.

Il più grande 26 x 5 x 11 cm

Two vases for F.lli Brambilla 1968

Enameled ceramic.

Manufacturer's mark.

The highest one 10.23 x 1.96 x 4.33 in.

€ 300 (2)

26

VENINI

Cornice portafotografie anni '50

Vetro, ottone.

Marchio del produttore.

17,00 x 25,00 x 14,00 cm

Table picture frame 1950s

Glass, brass.

Manufacturer's mark.

6.69 x 9.84 x 5.51 in.

€ 800



27

SEGUSO VETRI D'ARTE

Portaritratti anni '40

Vetro, ottone.

Firmato.

21,00 x 18,00 x 14,00 cm

Photo frame 1940s

Glass, brass.

Signed.

8.27 x 7.09 x 5.51 in.

€ 400

28

SEGUSO (ATTRIBUITO)

Posacenere anni '40

Vetro, foglia d'oro.

6,00 x 10,00 x 13,00 cm

Ashtray 1940s

Glass, gold foil.

2.36 x 3.94 x 5.12 in.

€ 150





29

ERCOLE BAROVIER (ATTRIBUITO)
Coppa a 'grosse costolature' anni '40
 Vetro iridato.
 Lievi difetti.
 9,00 x 24,00 x 24,00 cm
'Grosse costolature' cup 1940s
Iridescent glass.
Minor defects.
3.54 x 9.45 x 9.45 in.

€ 300



30

FLAVIO POLI
Vaso per Seguso Vetri D'Arte 1940
 Vetro soffiato.
 Difetti.
 26,00 x 15,00 x 15,00 cm
Blown glass.
Defects.
10.24 x 5.91 x 5.91 in.

€ 100



31

MANIFATTURA DI MURANO
VASO 1930 circa
 Vetro soffiato con applicazioni.
 25,00 x 21,00 x 21,00 cm
Vase 1930 circa
Blown glass with applications.
9.84 x 8.27 x 8.27 in.

€ 400



32

FRATELLI TOSO

Vaso 1930 circa

Vetro soffiato.

33,00 x 25,00 x 25,00 cm

Vase 1930 ca

Blown glass.

12.99 x 9.84 x 9.84 in.

€ 500

33

CARLO SCARPA 1906-1978

Vaso '3788 a Pennellate' per Venini 1947 circa

Vetro soffiato lievemente iridato.

Firma all'acido 'Venini Murano'.

13,00 x 14,00 x 14,00 cm

'3788 a Pennellate' vase for Venini 1947 ca

Slightly iridescent blown glass.

'Venini Murano' acid stamp.

5.12 x 5.51 x 5.51 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), *Carlo Scarpa*

Venini 1932 - 1947, Skira, Milano, 2012, p. 438.

€ 3.500



34

PAOLO VENINI 1895-1959
 Vaso serie 'Incisi' per Venini anni '50
 Vetro sommerso inciso.
 Etichetta Caliarì.
 39,00 x 9,00 x 9,00 cm
'Incisi' series vase for Venini 1950s
Etched 'sommerso' glass.
Caliari label.
 15.35 x 3.54 x 3.54 in.
 € 700



35

PAOLO VENINI 1895-1959
 Grande vaso serie 'Incisi' per Venini anni '50
 Vetro sommerso inciso.
 Firma all'acido.
 48,00 x 11,50 x 11,50 cm
Large 'Incisi' series vase for Venini 1950s
Etched 'sommerso' glass.
Acid stamp signature.
 18.90 x 4.53 x 4.53 in.
 € 900

36

PAOLO VENINI 1895-1959
 Vaso serie 'Incisi' per Venini anni '50
 Vetro sommerso inciso.
 Firma all'acido.
 14,00 x 26,50 x 15,00 cm
'Incisi' series vase for Venini 1950s
Etched 'sommerso' glass.
Acid stamp signature.
 5.51 x 10.43 x 5.91 in.
 € 700





37

ENRICO CAPUZZO

Due vasi per Vistosi anni '60

Vetro soffiato.

Il più alto 33,50 x 11,00 x 11,00 cm

Two vases for Vistosi 1960s

Blown glass.

The highest one 13.19 x 4.33 x 4.33 in.

Bibliografia/Literature

G. Mariacher, Vetri di Murano, Carlo Bestetti Ed., Milano, 1967, p.175.

€ 400 (2)

38

TAPIO WIRKKALA

Grande ciotola serie 'Coreani' per Venini 1966

Vetro soffiato.

Firmato 'Venini Italia TW'.

Lievi difetti.

11,50 x 33,00 x 33,00 cm

Large 'Coreani' series bowl for Venini 1966

Blown glass.

Signed 'Venini Italia TW'.

Minor defects.

4.53 x 12.99 x 12.99 in.

€ 450



39

TAPIO WIRKKALA

Vaso serie 'Coreani' per Venini 1988

Vetro soffiato.

Firma incisa.

Lievi difetti.

21,50 x 12,50 x 12,50 cm

'Coreani' vase for Venini 1988

Blown glass.

Engraved signature.

Minor defects.

8.46 x 4.92 x 4.92 in.

€ 500

40

FULVIO BIANCONI 1915-1996
 Due vasi 'Fazzoletto' 4217 per Venini anni '50
 Vetro soffiato.
 Firma all'acido 'Venini Murano Italia'.
 12,00 x 17,00 x 17,00 cm

Two 'Fazzoletto' 4217 vases for Venini 1950s
 Blown glass.
 Acid etched signature 'Venini Murano Italia'.
 4.72 x 6.69 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature
 M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), Fulvio
 Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 99.
 € 1.000 (2)



41

VENINI
 Due vasi 'Bifilo' anni '70
 Vetro soffiato.
 Etichetta e firma originale.
 Lievi difetti.
 Il più grande 35 x 8 x 8 cm

Two 'Bifilo' vases 1970s
 Blown glass.
 Original label and signature.
 Minor defects.
 The highest one 13.77 x 3.14 x 3.14 in.
 € 500 (2)

42

VENINI
 Tre ciotole anni '70
 Vetro soffiato.
 Firmate.
 La più grande 7,00 x 18,00 x 18,00 cm

Three bowls 1970s
 Blown glass.
 Signed.
 The largest one 2.76 x 7.09 x 7.09 in.
 € 500 (3)



43

FULVIO BIANCONI 1915-1996
Vaso 'Informale' per Venini 1968
Vetro soffiato.
Firma incisa.
45,00 x 24,00 x 25,00 cm

'Informale' vase for Venini 1968
Blown glass.
Engraved signature.
17.72 x 9.45 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature
M. Barovier e C. Sonigo (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano,
2015, p. 501.

€ 2.000



44

VENINI
Vaso 'Mezza filigrana' 1983
Vetro.
Firmato e datato.
27,00 x 7,60 x 7,60 cm

'Mezza filigrana' vase 1983
Glass.
Signed and dated.
10.63 x 2.99 x 2.99 in.

€ 300



45

OWE THORSEN E BIRGITTA KARLSSON
Vaso 'Merletto' per Venini 1981
Vetro soffiato.
Firmato e datato.
35,00 x 19,50 x 19,50 cm

'Merletto' vase for Venini 1981
Blown glass.
Signed and dated.
13.78 x 7.68 x 7.68 in.

€ 400



46

VENINI

Vaso serie 'Quarzi' 2007

Vetro soffiato, foglia d'oro e d'argento.

Firmato e datato.

21,00 x 18,00 x 18,00 cm

'Quarzi' series vase 2007

Blown glass, gold and silver leaf.

Signed and dated.

8.27 x 7.09 x 7.09 in.

€ 400



47

VENINI

Vaso serie 'Opalini' 1985

Vetro.

Firmato e datato.

36,00 x 18,00 x 18,00 cm

'Opalini' series vase 1985

Glass.

Signed and dated.

14.17 x 7.09 x 7.09 in.

€ 300

48

VENINI

Tre vasi serie 'Anni Trenta' anni '90

Vetro soffiato.

Firmati e datati.

27,00 x 16,00 x 16,00 cm

Three vases from the 'Thirties' series 1990s

Blown glass.

Signed and dated.

10.63 x 6.30 x 6.30 in.

€ 1.000 (3)





49

ANTONIO DA ROS 1936

Figura di pesce per Cenedese 1970 circa
Vetro sommerso.

19,00 x 33,00 x 7,00 cm

Fish figure for Cenedese 1970 ca
'Sommerso' glass.

7.48 x 12.99 x 2.76 in.

€ 900



50

DUILIO BERNABÉ (DUBÉ) 1914-1961

Centrotavola '1982' per Fontana Arte anni '50

Vetro dipinto.

Firmato.

74,00 x 36,00 x 7,50 cm

'1982' centerpiece for Fontana Arte 1950s

Painted glass.

Signed.

29.13 x 14.17 x 2.95 in.

Bibliografia/Literature

Quaderni Fontana Arte N.3, p.10, s.i.d.

€ 600



51

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Sei coppette anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

5,00 x 8,00 x 8,00 cm

Six small cups 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

1.97 x 3.15 x 3.15 in.

€ 300 (6)



52

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Undici coppette anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

5,00 x 7,50 x 7,50 cm

Eleven small cups 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

1.97 x 2.95 x 2.95 in.

€ 500 (11)

53

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Scatola originale.

1,50 x 10,00 x 10,00 cm

Eight small plates

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Original box.

0.59 x 3.94 x 3.94 in.

€ 300 (8)





54

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Nove rari piatti serie 'Astronomici' anni '50
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 3,00 x 26,00 x 26,00 cm
Nine 'Astronomici' series plates 1950s
 Silk- screen printed ceramic.
 Original mark.
 1.18 x 10.24 x 10.24 in.
 Bibliografia/Literature
 B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti - The Complete Universe*, Rizzoli Int., New York, 2016, pp. 604 e 614.
 € 1.500 (9)

55

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Quattro piatti serie 'Lampade d'epoca' anni '70
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 2,50 x 24,00 x 24,00 cm
Four 'Lampade d'epoca' series plates 1970s
 Silk-screen printed ceramic.
 Original mark.
 0.98 x 9.45 x 9.45 in.
 € 500 (4)



56

PIERO FORNASETTI 1913-1988
 Dodici piatti 'Ricette Piemontesi' anni '60
 Ceramica serigrafata.
 Marchio originale.
 Difetti.
 2,50 x 24,00 x 24,00 cm
Twelve 'Ricette Piemontesi' plates 1960s
 Silk-screen printed ceramic.
 Original mark.
 Defects.
 0.98 x 9.45 x 9.45 in.
 € 400 (12)

57

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Cinque piatti di servizio 'Mezzi Soli-Mezzaluna' anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

Segni d'uso.

2,00 x 21,00 x 12,00 cm

Five 'Mezzi Soli-Mezzaluna' side plates 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

Wear marks.

0.79 x 8.27 x 4.72 in.

€ 300 (5)



58

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Otto piattini serie 'Pranzo alle otto' anni '60

Ceramica serigrafata.

Marchio originale.

1,00 x 10,00 x 10,00 cm

Eight 'Pranzo alle otto' small plates 1960s

Silk-screen printed ceramic.

Original mark.

0.39 x 3.94 x 3.94 in.

€ 300 (8)



59

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Dodici piatti 'Grande Antico' anni '50

Ceramica dorata.

Marchio originale.

Lievi difetti.

21,00 x 21,00 cm

Twelve 'Grande Antico' dishes 1950s

Golden ceramic.

Original mark.

Minor defects.

8.27 x 8.27 in.

€ 900 (12)





60

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio 'Natura morta' anni '50
 Metallo serigrafato.
 Etichetta originale.
 4,00 x 44,50 x 33,00 cm
'Natura morta' Tray 1950s
Silk-screen printed metal.
Original label.
 1.57 x 17.52 x 12.99 in.
€ 250



61

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio 'Carte con fiori' anni '50
 Metallo serigrafato.
 Etichetta originale.
 4,00 x 44,50 x 34,00 cm
'Carte con fiori' Tray 1950s
Silk-screen printed metal.
Original label.
 1.57 x 17.52 x 13.39 in.
€ 250



62

PIERO FORNASETTI 1913-1988
Vassoio serie 'Greca' con pliant anni '50
 Metallo serigrafato, metallo verniciato, cuoio.
 Etichetta originale.
 Piccoli restauri.
 Base originale anni '2000.
 52,00 x 77,00 x 57,00 cm
'Greca' series tray with pliant 1950s
Silk screen printed metal, painted metal, leather.
Original label.
Minor restorations.
2000s original pliant.
 20.47 x 30.31 x 22.44 in.
€ 900



63

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Due lampade da tavolo serie 'Pesci' anni '50

Ottone, metallo serigrafato, tessuto

Lievi difetti e segni del tempo.

Etichetta originale.

79,00 x 20,50 x 20,50 cm

Two 'Pesci' series table lamps 1950s

Brass, silk-screen printed metal, fabric.

Minor defects and ageing marks.

Original label.

31.10 x 8.07 x 8.07 in.

€ 1.500 (2)

64

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Appendiabiti anni '60

Metallo verniciato, vetro.

204,00 x 50,00 x 50,00 cm

Coat hanger 1960s

Varnished metal, glass.

80.31 x 19.68 x 19.68 in.

€ 700

65

PIERO FORNASETTI 1913-1988

Portariviste 'Bassorilievo in Bianco/Nero' edizione 2007

MDF serigrafato, ottone.

Marchio originale.

38,00 x 43,00 x 27,00 cm

'Bassorilievo in Bianco/Nero' magazine rack 2007 edition

Silk-screen printed MDF, brass.

Original mark.

14.96 x 16.93 x 10.63 in.

€ 800





66

CRISTAL ART

Due coppie di maniglie anni '50

Vetro, ottone.

40,00 x 11,00 x 16,00 cm

Two pairs of handles 1950s

Glass, brass.

15.75 x 4.33 x 6.30 in.

€ 300 (2)

67

DUE COPPIE DI MANIGLIE Italia anni '50

Ottone.

20,00 x 8,00 x 8,00 cm

Two pairs of handles Italy 1950s

Brass.

7.87 x 3.15 x 3.15 in.

€ 300 (2)



68

SPECCHIO DA TAVOLO Italia anni '60

Ottone, vetro specchiato.

33,00 x 35,00 x 26,00 cm

Table mirror Italy 1960s

Brass, mirrored glass.

12.99 x 13.78 x 10.24 in.

€ 300



69

GIO PONTI 1891-1979

Vaso 'Tubi' per Lino Sabattini 1956

Metallo argentato.

Marchio della manifattura.

34,00 x 10,00 x 10,00 cm

'Tubi' vase for Lino Sabattini 1956

Silver-plated metal.

Manufacturer's mark.

13.39 x 3.94 x 3.94 in.

€ 600

70

GIO PONTI 1891-1979

'Cavallo' per Lino Sabattini 1978

Metallo argentato.

Marchio della manifattura.

19,00 x 9,00 x 45,00 cm

'Cavallo' for Lino Sabattini 1978

Silver-plated metal.

Manufacturer's mark.

7.48 x 3.54 x 17.72 in.

€ 800



71

GIO PONTI 1891-1979

'Maschera cornuta' per Lino Sabattini 1978

Metallo argentato.

Marchio della manifattura.

51,00 x 10,00 x 7,00 cm

'Maschera cornuta' for Lino Sabattini 1978

Silver-plated metal.

Manufacturer's mark.

20.08 x 3.94 x 2.76 in.

€ 900



72

LINO SABATTINI 1925-2016

Scatole e centrotavola anni '70

Vetro, metallo argentato.

Difetti.

Centrotavola 12,00 x 33,00 x 17,00 cm

Boxes and centerpiece 1970s

Glass, silver-plated metal.

Defects.

Centerpiece 4.72 x 12.99 x 6.69 in.

€ 300 (4)

73

FRATELLI LISI

Figura di pesce seconda metà del XX secolo

Argento 925.

Pezzo unico.

600 g

20,00 x 20,00 x 22,00 cm

Fish figure second half of 20th Century

925 silver.

Unique piece.

600 g

7.87 x 7.87 x 8.66 in.

€ 600





74

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due fermaporta per Azucena anni '50
Ottone.

Difetti.

20,50 x 17,50 x 17,50 cm

Two doorstops for Azucena 1950s

Brass.

Defects.

8.07 x 6.89 x 6.89 in.

€ 400 (2)



75

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due fermaporta per Azucena anni '50
Ottone.

Difetti.

19,00 x 17,00 x 17,00 cm

Two doorstops for Azucena 1950s

Brass

Defects.

7.48 x 6.69 x 6.69 in.

€ 450 (2)



76

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Tre fermaporta per Azucena anni '50
Ottone.

Difetti.

20,50 x 17,50 x 17,50 cm

Three doorstops for Azucena 1950s

Brass.

Defects.

8.07 x 6.89 x 6.89 in.

€ 600 (3)



77

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due posacenere 'OG7' per Azucena anni '70
Ottone.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo ad un posacenere.

Il più grande 3,00 x 17,50 x 17,50 cm

Two 'OG7' ashtrays Azucena 1970s

Brass.

Manufacturer's mark.

Ageing marks to one ashtray.

The largest one 1.18 x 6.89 x 6.89 in.

€ 300 (2)



78

ARNALDO E GIÒ POMODORO

'Stella' per Il Sestante 1958

Bronzo.

Piccole modifiche.

38,00 x 38,00 x 2,00 cm

'Stella' for Il Sestante 1958

Bronze.

Minor modifications.

14.96 x 14.96 x 0.79 in.

€ 400

79

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Centrotavola anni '70

Fusione di alluminio.

Firmato.

Segni del tempo.

7,00 x 50,00 x 36,00 cm

Centerpiece 1970s

Cast aluminium.

Signed.

Ageing marks.

2.76 x 19.68 x 14.17 in.

€ 300



80

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Sculptura anni '70

Metallo.

Firmato.

6,00 x 11,00 x 5,50 cm

Sculpture 1970s

Metal.

Signed.

2.36 x 4.33 x 2.17 in.

€ 500

81

MAURO MANETTI

Due portaghiaccio anni '70

Metallo.

Marchio ad una base.

Il più alto 24,00 x 14,00 x 14,00 cm

Two ice holders 1970s

Metal.

Marked on one base.

The highest one 9.45 x 5.51 x 5.51 in.

€ 300 (2)



82

GUCCI

Quattro oggetti da tavola anni '70

Metallo.

Firmati.

Il più grande 8,00 x 8,00 x 12,00 cm

Decorative table objects 1970s

Metal.

Signed.

The largest one 3.15 x 3.15 x 4.72 in.

€ 300 (4)



83

GUCCI

Sei bicchieri della staffa XX secolo

Metallo.

Marchio originale.

Il più grande 16,00 x 8,00 x 15,00 cm

Six stirrup cups 20th century

Metal.

Original mark.

The highest one 6.30 x 3.15 x 5.91 in.

€ 200 (6)





84

SALVINO MARSURA 1938-2020

Due fermaporte anni '60

Ferro battuto.

Firmati.

Il più grande 87 x 24 x 22.5 cm

Two doorstops 1960s

Wrought iron.

Signed.

The highest one 34.25 x 9.44 x 8.85 in.

€ 350 (2)



85

SALVINO MARSURA 1938-2020

Due fermaporte anni '60

Ferro battuto.

Firmati.

Il più grande 90,5 x 25,5 x 21 cm

Two doorstops 1960s

Wrought iron.

Signed.

The highest one 35.62 x 10.03 x 8.26 in.

€ 350 (2)



86

AFRA E TOBIA SCARPA

Set di attrezzi da camino per Dimensione Fuoco 1983

Ferro, ottone, legno.

Marchio della manifattura.

Segni del tempo.

80,00 x 20,00 x 20,00 cm

Fireplace tools set for Dimensione Fuoco 1983

Iron, brass, wood.

Manufacturer's mark.

Ageing marks.

31.50 x 7.87 x 7.87 in.

€ 400



87

QUATTRIFOLIO

Due fermalibri anni '70

Marmo.

Etichetta originale.

Singolo elemento 12,00 x 18,00 x 8,50 cm

Two bookends 1970s

Marble.

Original label.

One element 4.72 x 7.09 x 3.35 in.

€ 150 (4)



88

GABRIELLA CRESPI 1922-2017

Scatola anni '70

Travertino, metallo argentato.

Firmata.

2,00 x 10,50 x 11,00 cm

Box 1970s

Travertine, silver plated metal.

Signed.

0.79 x 4.13 x 4.33 in.

€ 600



89

TONI CORDERO 1937-2001

Candeliera ed una placchetta esecuzione Studio

Del Campo anni '80

Metallo, metallo smaltato, cristallo.

Firma al retro della placchetta.

Candeliera 35,00 x 12,00 x 32,00 cm

Placchetta 10 x 10 cm

Candle holder and plaque 1980s Studio Del Campo production

Metal, enameled metal, crystal.

Signature on back of the plaque.

Candle holder 13.78 x 4.72 x 12.60 in.

Plaque 3.94 x 3.94 in.

€ 700



90

ROBERTO SAMBONET 1924-1995

Tre coppe per CRT 1988

Legno, metallo.

La più grande 26 x 18 x 18 cm

Three cups for CRT 1988

Wood, metal.

The highest one 10.23 x 7.08 x 7.08 in.

Bibliografia/Literature

E. Morteo, a cura di, "Roberto Sambonet, Designer, grafico, artista (1924 -1995)", Officina libraria, 2008, pag. 181.

€ 600 (3)



91

NINO CASSANI

'Senza titolo' ultimo quarto del XX secolo
Calcarenite.

Firmata.

25,50 x 27,50 x 10,00 cm

'Untitled' last quarter of the 20th century
Calcarenite.

Signed.

10.04 x 10.83 x 3.94 in.

€ 400



92

GAETANO PESCE 1939

Sei vasi 'Goto' per l'esposizione 'Temporanea' del Caffè Florian 1995
Resina.

Marchio originale.

15,00 x 10,00 x 12,00 cm

Six 'Goto' vases for the Caffè Florian 'Temporanea' exhibition 1995
Resin.

Original mark.

5.91 x 3.94 x 4.72 in.

€ 600 (6)



93

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Una caraffa e trentanove bicchieri 'Ovio' per Danese 1983

Cristallo, silicone.

Scatole originali.

La caraffa (elemento più grande) 28,50 x 7,00 x 7,00 cm

'Ovio' jug and thirty-nine glasses for Danese 1983

Crystal, silicone.

Original boxes.

Jug (the highest element) 11.22 x 2.76 x 2.76 in.

€ 1.200 (40)



94

DIMITRI OMERSA 1927-1985

Figura di ippopotamo

Cuoio.

Etichetta originale.

15,00 x 28,00 x 10,50 cm

Hippopotamus figure

Leather.

Original label.

5.91 x 11.02 x 4.13 in.

€ 300



95

ENZO MARI 1932
 'Serie della Natura N. 14 - La Rana'
 per Danese 1976
 Stampa su texilina.
 Lievi difetti e segni del tempo.
 114,00 x 112,50 cm

'N. 14 Nature series - The frog' for
 Danese 1976
 Print on texilina.
 Minor defects and ageing marks.
 44.88 x 44.29 in.
 € 250

96

ENZO MARI 1932
 Proposta per un'autoprogettazione
 1974 scatola di montaggio per la
 realizzazione di un modello in scala 1 a 5
 della sedia P, 2002
 Firmato e numerato 94/100.
 37,00 x 34,00 cm

Proposta per un'autoprogettazione 1974
 assembly box of a 1:5 scale model
 of a chair P, 2002
 Signed and numbered 94/100.
 14.57 x 13.39 in.

€ 500





97

ENZO MARI 1932
 Portagiaccio 'Dulband' per Danese 1973
 Acciaio, melamina.
 Marchio della manifattura.
 21,00 x 22,00 x 26,00 cm
 'Dulband' ice bucket for Danese 1973
 Steel, melamine.
 Manufacturer's mark.
 8.27 x 8.66 x 10.24 in.
 € 200



98

BRUNO MUNARI 1907-1998
 'Bottiglia Lampo' produzione Venini 1993
 Vetro soffiato, cerniera lampo.
 Etichetta e scatola originale.
 Numerata 47/50.
 39,50 x 7,00 x 7,00 cm
 'Bottiglia Lampo' Venini 1993 production
 Blown glass, zip.
 Label and original box.
 Numbered 47/50.
 15.55 x 2.76 x 2.76 in.
 € 600



99

BRUNO MUNARI 1907-1998
 'Bottiglia Lampo' produzione Venini 1993
 Vetro soffiato, cerniera lampo.
 Etichetta e scatola originale.
 Numerata 28/50.
 39,50 x 7,00 x 7,00 cm
 'Bottiglia Lampo' Venini 1993 production
 Blown glass, zip.
 Label and original box.
 Numbered 28/50.
 15.55 x 2.76 x 2.76 in.
 € 600



100

EUGENIO QUARTI

Due poltrone 1905 circa

Legno, tessuto.

87,00 x 56,00 x 67,00 cm

Two armchairs 1905 ca

Wood, fabric.

34.25 x 22.05 x 26.38 in.

€ 1.600 (2)



101

DUE DIVANI Italia anni '20

Legno, vinilpelle.

Lievi segni del tempo.

99,00 x 137,50 x 63,00 cm

Two sofas Italy 1920s

Wood, vinyl leather.

Minor wear marks.

38.98 x 54.13 x 24.80 in.

€ 600 (2)

102

PANCA IMBOTTITA Italia anni '20

Legno, vinilpelle.

50,00 x 170,00 x 58,00 cm

Upholstered bench Italy 1920s

Wood, vinyl leather.

19.68 x 66.93 x 22.83 in.

€ 300





103

ALESSANDRO MAZZUCOTELLI 1865-1938

Lampada a sospensione 1900 circa

Ferro battuto, vetro.

146,00 x 57,00 x 45,00 cm

Pendant lamp 1900 ca

Wrought iron, glass.

57.48 x 22.44 x 17.72 in.

€ 3.000

104

CARLO SPICCIANI (ATTRIBUITO)

Letto 1915 circa

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

94,00 x 185,00 x 235,00 cm

Bed 1915 ca

Wood, fabric.

Minor defects.

37.01 x 72.83 x 92.52 in.

€ 800





105

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Sedia 'Argyle' produzione Cassina

Legno tinto, tessuto.

Difetti al tessuto.

Marchio originale, numerata 1191.

137,50 x 51,50 x 46,00 cm

'Argyle' chair Cassina production

Stained wood, fabric.

Defects to fabric.

Original mark, numbered 1191.

54.13 x 20.28 x 18.11 in.

€ 400

106

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Sei sedie 'Ingram' produzione Cassina 'I Maestri' 1980 circa

Legno, tessuto.

Marchio e numerazione.

106,50 x 47,50 x 43,50 cm

Six 'Ingram' chairs Cassina 'I Maestri' production 1980 ca

Wood, fabric.

Marked and numbered.

41.93 x 18.70 x 17.13 in.

€ 1.200 (6)



107

DUE LAMPADE DA TERRA Italia anni '10

Rattan, giunco, tessuto.

Lievi difetti.

202,00 x 60,00 x 60,00 cm

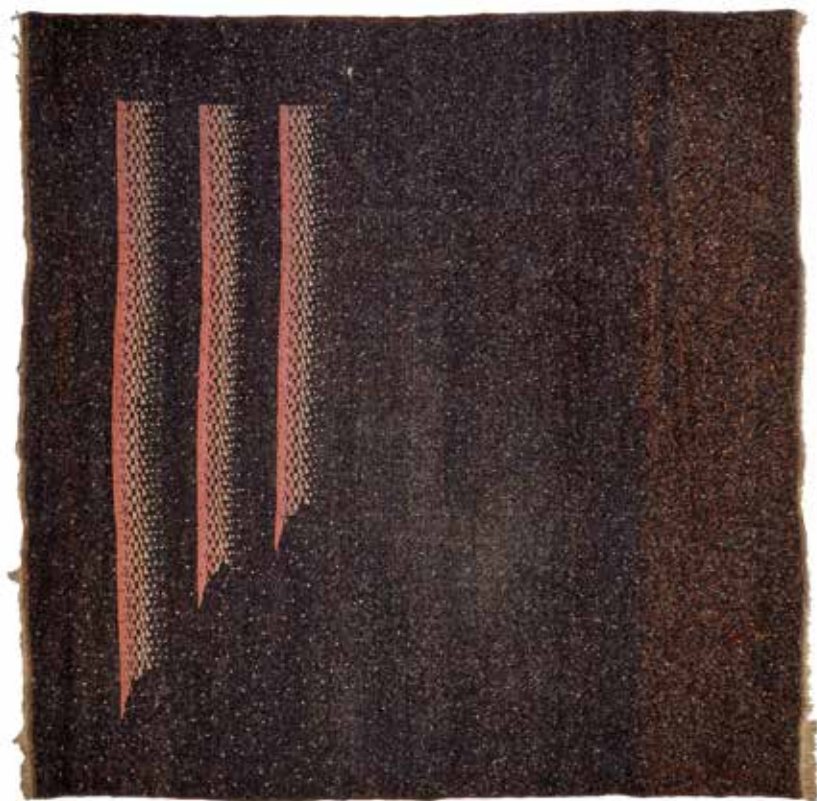
Two floor lamps Italy 1910s

Rattan, rush, fabric.

Minor defects.

79.53 x 23.62 x 23.62 in.

€ 800 (2)



108

MITA

Tappeto 1930 circa

Lana.

Difetti.

271,00 x 269,00 cm

Carpet 1930 ca

Wool.

Defects.

106.69 x 105.91 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 300



109

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Tavolino di servizio 1930 circa

Legno.

Lievi difetti e segni del tempo.

59,00 x 66,00 x 35,00 cm

Service table 1930 ca

Wood.

Minor defects and wear marks.

23.23 x 25.98 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 300



110

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Tavolino da gioco anni '30

Legno, metallo, celluloido, tessuto.

Lievi difetti.

70,00 x 70,00 x 70,00 cm

Game table 1930s

Wood, metal, celluloid, fabric.

Minor defects.

27.56 x 27.56 x 27.56 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 500



111

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile contenitore anni '30

Legno, metallo.

Difetti.

140,00 x 120,00 x 50,00 cm

Cupboard 1930s

Wood, metal.

Defects.

55.12 x 47.24 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 800

112

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile scrittoio 1930 circa

Legno, radica, metallo.

Lievi difetti e restauri.

172,00 x 115,00 x 35,00 cm

Secrétaire 1930 ca

Wood, root wood, metal.

Minor defects and restorations.

67.72 x 45.28 x 13.78 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 800



113

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Mobile contenitore anni '30

Legno, metallo.

Lievi difetti.

120,00 x 180,00 x 50,00 cm

Cupboard 1930s

Wood, metal.

Minor defects.

47.24 x 70.87 x 19.68 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 700



114

FAUSTO SACCOROTTI (ATTRIBUITO)

Daybed, piccolo mobile e mobile libreria anni '30

Legno, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

153,00 x 295,00 x 80,00 cm

Daybed, small bedside cabinet and a bookshelf 1930s

Wood, metal, fabric.

Minor defects.

60.24 x 116.14 x 31.50 in.

Provenienza/Provenance

Casa V., Savona.

€ 700 (3)



115

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Lampada da terra anni '30

Legno, cuoio, tessuto.

Lievi difetti e segni del tempo.

183,00 x 60,00 x 60,00 cm

Floor lamp 1930s

Wood, leather, fabric.

Minor defects and ageing marks.

72.05 x 23.62 x 23.62 in.

€ 800



116

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Mobile bar anni '40

Legno, vetro.

Difetti.

190,00 x 144,00 x 50,00 cm

Bar cabinet 1940s

Wood, glass.

Defects.

74.80 x 56.69 x 19.68 in.

€ 1.200



117

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Due poltrone 1940 circa

Legno, tessuto.

75,00 x 63,00 x 56,00 cm

Two armchairs 1940 ca

Wood, fabric.

29.53 x 24.80 x 22.05 in.

€ 1.800 (2)



118

VITTORIO VALABREGA 1861-1952

Panchetto 1940 circa

Legno, tessuto.

56,00 x 61,50 x 38,50 cm

Stool 1940 ca

Wood, fabric.

22.05 x 24.21 x 15.16 in.

€ 300



119

TAVOLINO DI SERVIZIO Milano 1930 circa

Legno, ottone.

Lievi difetti.

60,00 x 73,00 x 42,00 cm

Service table 1930 ca Milan

Wood, brass.

Minor defects.

23.62 x 28.74 x 16.54 in.

€ 400



120

DUE COMODINI Italia anni '30

Legno, ottone.

72,00 x 43,00 x 39,50 cm

Two bedsides Italy 1930s

Wood, brass.

28.35 x 16.93 x 15.55 in.

€ 500 (2)

121

DUE COMODINI Italia anni '30

Legno, legno tinto, vetro.

Lievi difetti.

51,00 x 54,00 x 35,50 cm

Two bedsides Italy 1930s

Wood, stained wood, glass.

Minor defects.

20.08 x 21.26 x 13.98 in.

€ 300 (2)



122

TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI Italia anni '30

Legno.

Il più alto 52,00 x 50,50 x 37,50 cm

Three nesting tables Italy 1930s

Wood.

The highest one 20.47 x 19.88 x 14.76 in.

€ 300 (3)





123

DUE POUF Italia anni '30
 Legno, tessuto.
 Segni del tempo.
 37,00 x 40,00 x 40,00 cm
Two pouf Italy 1930s
 Wood, fabric.
 Ageing marks.
 14.57 x 15.75 x 15.75 in.
€ 300 (2)



124

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30
 Legno.
 66,00 x 66,00 x 40,50 cm
Service table Italy 1930s
 Wood.
 25.98 x 25.98 x 15.94 in.
€ 300



125

TAVOLINO DI SERVIZIO Italia anni '30
 Legno.
 60,00 x 75,00 x 50,00 cm
Service table Italy 1930s
 Wood.
 23.62 x 29.53 x 19.68 in.
€ 300



126

TAVOLINO Italia anni '30
 Legno.
 Lievi difetti e piccole mancanze.
 65,00 x 65,00 x 65,00 cm
Low table Italy 1930s
 Wood.
 Minor defects and small losses.
 25.59 x 25.59 x 25.59 in.
€ 300

127

GRANDE POUF Italia anni '30
 Legno, tessuto.
 47,00 x 164,00 x 58,00 cm
Large pouf Italy 1930s
 Wood, fabric.
 18.50 x 64.57 x 22.83 in.
 € 500



128

SCRITTOIO anni '30
 Legno.
 Lievi difetti.
 78,00 x 123,00 x 63,00 cm
Desk 1930s
 Wood.
 Minor defects.
 30.71 x 48.43 x 24.80 in.
 € 375



129

SCRIVANIA e SEDIA Italia anni '30
 Legno, radica, tessuto.
 Lievi difetti.
 Scrivania 80,20 x 90,20 x 61,00 cm
 Sedia 81,20 x 43,50 x 45,00 cm
Desk and chair Italy 1930s
 Wood, root wood, fabric.
 Minor defects.
 Desk 31.57 x 35.51 x 24.02 in.
 Chair 31.97 x 17.13 x 17.72 in.
 € 500 (2)





130

PIERO BOTTONI 1903-1973

Poltrona per Meroni e Fossati 1935

Legno, vinilpelle.

Restauri.

72,00 x 65,00 x 66,00 cm

Armchair for Meroni and Fossati 1935

Wood, vinyl leather.

Restorations.

28.35 x 25.59 x 25.98 in.

Bibliografia/Literature

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Roma-Bari, p. 97, fig. 9.

€ 800

131

DUE POLTRONE Italia anni '30

Legno, tessuto.

Lievi difetti e segni del tempo.

81,00 x 63,50 x 75,00 cm

Two armchairs Italy 1930s

Wood, fabric.

Minor defects and ageing marks.

31.89 x 25.00 x 29.53 in.

€ 500 (2)



132

TRE POLTRONE Italia anni '30

Legno tinto, legno, tessuto.

Lievi difetti.

78,00 x 60,00 x 63,00 cm

Three armchairs Italy 1930s

Stained wood, wood, fabric.

Minor defects.

30.71 x 23.62 x 24.80 in.

€ 400 (3)





133

ALVAR AALTO 1898-1976
 Poltrona '406' per Artek 1938
 Legno, rattan.
 Difetti.
 82,50 x 61,00 x 73,00 cm
 '406' armchair for Artek 1938
 Wood, rattan.
 Defects.
 32.48 x 24.02 x 28.74 in.
 € 600

134

ALVAR AALTO 1898-1976
 Tavolo console '95' per Artek 1933
 Legno.
 72,00 x 100,00 x 50,50 cm
 '95' console table for Artek 1933
 Wood.
 28.35 x 39.37 x 19.88 in.
 € 700

135

ALVAR AALTO 1898-1976
 Tavolo console '95' per Artek 1933
 Legno.
 Lievi difetti.
 72,00 x 100,00 x 50,50 cm
 '95' console table for Artek 1933
 Wood.
 Minor defects.
 28.35 x 39.37 x 19.88 in.
 € 700





136

CARLO SCARPA 1906-1978
Lampada a sospensione '5296' per Venini 1936
Vetro, ottone, metallo.
100,00 x 70,00 x 70,00 cm

'5296' pendant lamp for Venini 1936

Glass, brass, metal.

39.37 x 27.56 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

M. Barovier e C. Sonigo (a cura di), Venini Luce
1921-1985, Skira, Milano, 2022, p. 571.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Brescia.

€ 3.800

137

DUE POLTRONE Italia anni '40
Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

64,00 x 67,00 x 62,00 cm

Two armchairs Italy 1940s

Lacquered wood, fabric.

Minor defects.

25.20 x 26.38 x 24.41 in.

€ 600 (2)



138

DUE POLTRONCINE E UNA PANCHETTA

Italia anni '30

Legno, tessuto.

Poltroncine 73,00 x 56,00 x 54,00 cm

Panchetta 43,00 x 59,00 x 35,00 cm

Two armchairs and a bench Italy 1930s

Wood, fabric.

Armchairs 28.74 x 22.05 x 21.26 in.

Bench 16.93 x 23.23 x 13.78 in.

€ 500 (3)



139

LAMPADA DA TERRA LUMINATOR Italia anni '30

Ottone.

Lievi difetti e segni del tempo.

178,00 x 33,00 x 33,00 cm

Luminator floor lamp Italy 1930s

Brass.

Minor defects and ageing marks.

70.08 x 12.99 x 12.99 in.

€ 400



140

MOBILE CONTENITORE Italia anni '30

Legno, legno tinto, vetro.

Lievi difetti.

160,00 x 100,00 x 32,00 cm

Storage cabinet Italy 1930s

Wood, stained wood, glass.

Minor defects.

62.99 x 39.37 x 12.60 in.

€ 600



141

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Lampada da tavolo anni '40
Bronzo.
Lievi difetti.
Paralume non originale.
65,00 x 46,00 x 27,00 cm

Table lamp 1940s
Bronze.
Minor defects.
Non-original lampshade.
25.59 x 18.11 x 10.63 in.
€ 400



142

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Lampada da tavolo anni '40
Legno, bronzo.
Difetti.
Paralume non originale.
55,00 x 55,00 x 30,00 cm

Table lamp 1940
Wood, bronze.
Defects.
Non-original lampshade.
21.65 x 21.65 x 11.81 in.
€ 400

143

PIER LUIGI COLLI 1895-1968
Tavolo basso anni '40
Legno, radica.
Lievi difetti.
50,50 x 120,00 x 47,50 cm

Low table 1940s
Wood, root wood.
Minor defects.
19.88 x 47.24 x 18.70 in.
€ 500





144

SEGUSO

Lampada a sospensione anni '30

Vetro, ottone.

47,00 x 67,00 x 67,00 cm

Pendant lamp 1930s

Glass, brass.

18.50 x 26.38 x 26.38 in.

€ 900

145

ERCOLE BAROVIER 1889-1974

Quattro lampade da parete per Barovier & Toso anni '40

Ottone, vetro 'rugiadoso'.

33,00 x 17,00 x 13,00 cm

Four wall lamps for Barovier & Toso 1940s

Brass, 'rugiadoso' glass.

12.99 x 6.69 x 5.12 in.

€ 600 (4)



146

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Scrivanina anni '30

Legno.

Lievi difetti.

77,00 x 180,00 x 80,00 cm

Desk 1930s

Wood.

Minor defects.

30.31 x 70.87 x 31.50 in.

€ 700



147

PANCA IMBOTTITA Italia anni '40
 Legno, ottone, vinilpelle.
 38,00 x 102,00 x 41,00 cm
Upholstered bench Italy 1940s
 Wood, brass, vinyl leather.
 14.96 x 40.16 x 16.14 in.
 € 500



148

LUIGI BRUSOTTI (ATTRIBUITO)
 Lampada da terra anni '30
 Vetro, ottone.
 180,00 x 35,00 x 35,00 cm
Floor lamp 1930s
 Glass, brass.
 70.87 x 13.78 x 13.78 in.
 € 600



149

BAROVIER & TOSO (ATTRIBUITO)
 Lampada da terra anni '40
 Rame, vetro.
 Mancanze.
 186,00 x 35,00 x 35,00 cm
Floor lamp 1940s
 Copper, glass.
 Losses.
 73.23 x 13.78 x 13.78 in.
 € 300



150

DUE POLTRONE Italia anni '40

Legno, tessuto.

89,00 x 71,00 x 80,00 cm

Two armchairs Italy 1940s

Wood, fabric.

35.04 x 27.95 x 31.50 in.

€ 800 (2)



151

LAMPADA DA TERRA LUMINATOR Italia anni '30

Metallo cromato.

182,00 x 32,00 x 32,00 cm

Luminator floor lamp Italy 1930s

Chrome plated metal.

71.65 x 12.60 x 12.60 in.

€ 400



152

DUE POLTRONE anni '40

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

72,50 x 66,00 x 70,00 cm

Two armchairs 1940s

Wood, fabric.

Minor defects.

28.54 x 25.98 x 27.56 in.

€ 300 (2)





153

ANGELO LELII 1911-1979

LAMPADA A SOSPENSIONE '12432' per Arredoluce 1953

Alluminio verniciato, ottone, metallo verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

90,00 x 170,00 x 31,00 cm

'12432' pendant lamp for Arredoluce 1953

Painted aluminium, brass, painted metal.

Minor defects and ageing marks.

35.43 x 66.93 x 12.20 in.

Bibliografia/Literature

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce Catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.292.

€ 2.500

154

RENZO FRAU

Due divani Chester per Poltrona Frau dal 1912

Legno, cuoio.

Etichetta e marchi della manifattura.

Il più grande 66,00 x 204,00 x 85,00 cm

Two Chester sofas for Poltrona Frau since 1912

Wood, leather.

Manufacturer's labels and marks.

The largest one 25.98 x 80.31 x 33.46 in.

€ 2.500 (2)





155

FRANCO BUZZI

Lampada a sospensione '420' per O-Luce 1951

Alluminio verniciato.

85,00 x 34,00 x 34,00 cm

'420' pendant lamp for O-Luce 1951

Varnished aluminium.

33.46 x 13.39 x 13.39 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 409.

€ 600



156

RENZO FRAU

Due poltrone 'Vanity Fair' per Poltrona Frau disegno del 1930

Legno, pelle.

Riedizione in serie limitata. Numerate.

Difetti.

95,00 x 95,00 x 80,00 cm

Two 'Vanity Fair' armchairs for Poltrona Frau designed in 1930

Wood, leather.

Limited series re-edition. Numbered.

Defects.

37.40 x 37.40 x 31.50 in.

€ 1.500 (2)

157

RENZO FRAU

Poltrona 'Vanity Fair' per Poltrona Frau disegno del 1930

Legno, pelle.

Riedizione in serie limitata. Numerata.

Difetti.

95,00 x 95,00 x 80,00 cm

'Vanity Fair' armchair for Poltrona Frau designed 1930

Wood, leather.

Limited series re-edition. Numbered.

Defects.

37.40 x 37.40 x 31.50 in.

€ 800



158

FONTANA ARTE

Specchio da parete 1950 circa
Ottone, vetro specchiato.
3,00 x 25,00 x 28,50 cm

Wall mirror 1950 ca
Brass, mirrored glass.
1.18 x 9.84 x 11.22 in.

€ 500



159

CARRELLO Italia anni '50
Ottone, legno, vetro.
83,00 x 76,00 x 55,00 cm

Cart Italy 1950s
Brass, wood, glass.
32.68 x 29.92 x 21.65 in.

€ 400

160

CHAISE LONGUE REGOLABILE anni '40 circa
Metallo cromato, cuoio.
120,00 x 61,00 x 130,00 cm

Adjustable chaise longue 1940s ca
Chrome-plated metal, leather.
47.24 x 24.02 x 51.18 in.

€ 900





161

MARIO PASSANTI 1901-1975

Poltrona, esecuzione Cucchi e Sola 1939

Legno.

115,00 x 71,00 x 58,00 cm

Armchair, Cucchi and Sola production 1939

Wood.

45.28 x 27.95 x 22.83 in.

Bibliografia/Literature

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Sedie. Poltrone. Divani, Ulrico Hoepli, Milano, 1950, ill. 131, 132.

€ 1.400

162

GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG E GINO MAGGIONI

Poltrona anni '40

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

91,00 x 58,50 x 60,00 cm

Armchair 1940s

Wood, fabric.

Minor defects.

35.83 x 23.03 x 23.62 in.

€ 500



163

MAURIZIO TEMPESTINI (ATTRIBUITO)

Poltrona anni '40

Legno, tessuto.

Lievi difetti e segni del tempo.

96,00 x 72,50 x 100,00 cm

Armchair 1940s

Wood, fabric.

Minor defects and ageing marks.

37.80 x 28.54 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Domus N.167, Novembre 1941, pp.1-11.

Provenienza/Provenance

Villa Maggia, Torino

€ 500

164

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Lampada a sospensione anni '50

Ottone, metallo verniciato.

Lievi difetti.

97,00 x 80,00 x 80,00 cm

Pendant lamp 1950s

Brass, painted metal.

Minor defects.

38.19 x 31.50 x 31.50 in.

€ 900



165

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Poltrona modello 'Rol' anni '50

Legno, tessuto ricamato.

Lievi difetti.

106,00 x 68,00 x 75,00 cm

'Rol' model armchair 1950s

Wood, embroidered fabric.

Minor defects.

41.73 x 26.77 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

D. Alaimo e S. Mira, Colli. Interni altoborghesi: una storia di eccellenza torinese: Torino, Milano, Roma, 1831-1981, Scaravaglio, Torino, 2014, p. 26.

€ 600

166

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Tavolo basso anni '50

Legno, vetro.

50,00 x 88,00 x 88,00 cm

Low table 1950s

Wood, glass.

19.68 x 34.65 x 34.65 in.

€ 500





167

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Sei sedie anni '50

Legno, tessuto.

107,00 x 46,00 x 50,00 cm

Six chairs 1950s

Wood, fabric.

42.13 x 18.11 x 19.68 in.

€ 900 (6)

168

PIER LUIGI COLLI 1895-1968

Quattro poltrone anni '50

Legno, tessuto.

Restauri.

86,00 x 60,00 x 60,00 cm

Four armchairs 1950s

Wood, fabric.

Restorations.

33.86 x 23.62 x 23.62 in.

€ 1.200 (4)



169

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada a sospensione '422' per O -Luce 1951

Versione a tre bracci.

Ottone, metallo verniciato.

Lievi segni del tempo.

85,00 x 80,00 x 80,00 cm

'422' pendant lamp for O-Luce 1951

Three-arm version.

Brass, varnished metal.

Minor ageing marks.

33.46 x 31.50 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,

Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 412.

€ 1.000



170

GIUSEPPE OSTUNI

Due lampade da parete '109' per O -Luce 1949

Ottone, metallo verniciato.

15,00 x 8,50 x 16,00 cm

Two '109' wall lamps for O-Luce 1949

Brass, varnished metal.

5.91 x 3.35 x 6.30 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,

Lumi Press, 2021, Vol. II, p.57.

€ 400 (2)



171

ANGELO OSTUNI

Due lampade da parete '136' per O-Luce 1952

Ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti.

20,00 x 30,00 x 25,00 cm

Two '136' wall lamps for O-Luce 1952

Brass, painted aluminium.

Minor defects.

7.87 x 11.81 x 9.84 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,

Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 72.

€ 600 (2)



172

ANTONELLO VINCENTI

Lampada a sospensione '425' per O-Luce 1952

Ottone verniciato.

Lievi difetti.

Inedita. Si ringrazia Thomas Braeuniger per il contributo all'identificazione e l'inserimento in archivio.

80,00 x 33,00 x 50,00 cm

'425' pendant lamp for O-Luce 1952

Varnished brass.

Minor defects.

Unpublished. Major thanks to Thomas Braeuniger for his contribution to the identification and the addition to the archive.

31.50 x 12.99 x 19.68 in.

€ 1.000



173

CONSOLLE Italia 1940 circa
Legno, marmo.

Lievi difetti.

85,00 x 111,00 x 31,00 cm

Consolle Italy 1940 ca

Wood, marble.

Minor defects.

33.46 x 43.70 x 12.20 in.

€ 500



174

CRISTAL ART

Specchio e mensola anni '50

Ottone, vetro colorato e specchiato, vetro.

Specchio 92 x 60 x 4 cm

Mensola 18 x 66 x 2 cm

Difetti.

Mirror and shelf 1950s

Brass, colored and mirrored glass, glass.

Mirror 36.22 x 23.62 x 1.57 in.

Shelf 7.08 x 25.98 x 0.78 in.

Defects.

€ 1.300 (2)

175

CRISTAL ART

Tavolo basso anni '50

Ottone, metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

44,00 x 98,00 x 58,00 cm

Low table 1950s

Brass, painted metal, glass.

Minor defects.

17.32 x 38.58 x 22.83 in.

€ 500



176

TAVOLO Italia anni '50
Legno, vetro.
Lievi difetti.
76,50 x 114,50 x 114,50 cm

Table Italy 1950s
Wood, glass.
Minor defects.
30.12 x 45.08 x 45.08 in.

€ 400



177

GRANDE SPECCHIO DA PARETE Italia anni '50
Ottone, vetro specchiato.
225,00 x 80,50 x 2,50 cm

Large wall mirror Italy 1950s
Brass, mirrored glass.
88.58 x 31.69 x 0.98 in.

€ 500



178

DASSI (ATTRIBUITO)
Consolle anni '50
Legno, ottone.
100,00 x 130,00 x 35,50 cm

Console 1950s
Wood, brass.
39.37 x 51.18 x 13.98 in.

€ 700

179

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2082' per Arteluce 1961

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

105,00 x 50,00 x 50,00 cm

'2082' pendant lamp for Arteluce 1961

Varnished metal, blown glass.

Original label.

41.34 x 19.68 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973,

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p.471

€ 600



180

TAVOLINO Italia anni '50

Ottone, legno, vetro.

Difetti.

48,00 x 99,00 x 44,00 cm

Low table Italy 1950s

Brass, wood, glass.

Defects.

18.90 x 38.98 x 17.32 in.

€ 300



181

PANCA IMBOTTITA Italia anni '50

Legno, tessuto.

Piccoli restauri.

48,00 x 140,00 x 42,50 cm

Upholstered bench Italy 1950s

Wood, fabric.

Minor restorations.

18.90 x 55.12 x 16.73 in.

€ 800



182

MALATESTA & MASON

Due poltrone anni '50

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

81,00 x 58,00 x 62,00 cm

MALATESTA & MASON

Two armchairs 1950s

Wood, fabric.

Minor defects.

31.89 x 22.83 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature

C. & P. Fiell, Decorative Arts 1950s, Taschen, Cologne, 2000, p. 18.

€ 900 (2)



183

MALATESTA & MASON

Divano anni '50

Legno, tessuto.

Lievi difetti.

82,00 x 121,00 x 70,00 cm

Sofa 1950s

Wood, fabric.

Minor defects.

32.28 x 47.64 x 27.56 in.

€ 800



184

GASTONE RINALDI 1920-2006
 Poltroncina 'DU 55 g' per Rima anni '50
 Metallo verniciato, vinilpelle.
 Difetti.
 79,00 x 67,00 x 55,00 cm
'DU 55 g' armchair for Rima 1950s
Painted metal, vinyl leather.
 Defects.
 31.10 x 26.38 x 21.65 in.
 € 500



185

FONTANA ARTE (ATTRIBUITO)
 DUE LAMPADE DA PARETE Italia anni '50
 Ottone, vetro curvato.
 30,00 x 14,00 x 9,00 cm
Two wall lamps Italy 1950s
Brass, bent glass.
 11.81 x 5.51 x 3.54 in.
 € 900 (2)

186

CARLO RATTI (ATTRIBUITO)
 DUE POLTRONE Italia anni '50
 Metallo verniciato, compensato curvato.
 Difetti.
 103,00 x 70,00 x 80,00 cm
Two armchairs Italy 1950s
Varnished metal, bent plywood.
 Defects.
 40.55 x 27.56 x 31.50 in.
 € 500 (2)



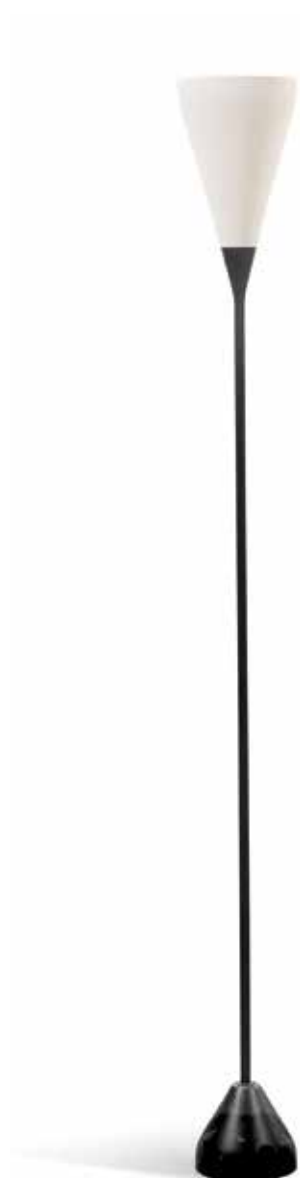


187

DUE ARMADI Italia anni '50
Legno, legno tinto, tessuto.
182,00 x 92,00 x 61,00 cm

*Two wardrobes Italy 1950s
Wood, stained wood, fabric.
71.65 x 36.22 x 24.02 in.*

€ 1.400 (2)



188

FRANCO BUZZI

Lampada da terra B 30 per O-Luce 1952

Ghisa, metallo ed alluminio verniciato.

Lievi difetti e restauri.

184,50 x 20,00 x 20,00 cm

B 30 floor lamp for O-Luce 1952

Cast iron, metal and painted aluminum.

Minor defects and restorations.

72.64 x 7.87 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, 2021, Vol. II, p. 308

€ 700



189

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1024' per Arteluce 1948

Marmo, ottone, alluminio verniciato.

Marchio della manifattura.

Restauri.

193,00 x 35,00 x 35,00 cm

'1024' floor lamp for Arteluce 1948

Marble, brass, painted aluminum.

Manufacturer's mark.

Restorations.

75.98 x 13.78 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli e S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938 - 1973, Silvana Ed., Cinisello
Balsamo 2012, p.444.

€ 3.000



190

STILNOVO (ATTRIBUITO)

Lampada da terra 1950 circa

Marmo, ottone, alluminio verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

177,00 x 31,00 x 31,00 cm

Floor lamp 1950 ca

Marble, brass, painted aluminium.

Minor defects and ageing marks.

69.68 x 12.20 x 12.20 in.

€ 900

191

POLTRONA Italia anni '50
Metallo verniciato, legno, tessuto.
Lievi difetti.
90,00 x 67,00 x 80,00 cm

Armchair Italy 1950s
Painted metal, wood, fabric.
Minor defects.
35.43 x 26.38 x 31.50 in.

€ 400



192

DUE POLTRONE Italia anni '50
Legno, tessuto.
Lievi difetti e segni del tempo.
94,00 x 69,00 x 80,00 cm

Two armchairs Italy 1950s
Wood, fabric.
Minor defects and ageing marks.
37.01 x 27.17 x 31.50 in.

€ 500 (2)



193

DIVANO Italia anni '50
Legno, tessuto.
Lievi difetti e segni del tempo.
75,00 x 190,00 x 75,00 cm

Sofa Italy 1950s
Wood, fabric.
Minor defects and ageing marks.
29.53 x 74.80 x 29.53 in.

€ 500



194

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada a sospensione '2066' per Arteluce 1952

Alluminio verniciato, ottone.

Etichetta originale.

110,00 x 30,00 x 30,00 cm

'2066' pendant lamp for Arteluce 1952

Painted aluminium, brass.

Original label.

43.31 x 11.81 x 11.81 in.

€ 800



195

GIO PONTI 1891-1979

Due poltrone '516' per Cassina anni '50

Legno, tessuto.

Accompagnata da certificato dei Gio Ponti Archives.

78,00 x 64,00 x 68,00 cm

Two '516' armchairs for Cassina 1950s

Wood, fabric.

Accompanied by a certificate from the Gio Ponti Archives.

30.71 x 25.20 x 26.77 in.

€ 4.500 (2)





196

GIO PONTI 1891-1979

Due sedie 'Superleggera' per Cassina 1957

Legno tinto, rattan.

Lievi difetti e segni d'uso.

83,50 x 40,00 x 43,00 cm

Two 'Superleggera' chairs for Cassina 1957

Stained wood, rattan.

Minor defects and wear marks.

32.87 x 15.75 x 16.93 in.

€ 700 (2)

197

GIO PONTI 1891-1979

Tre tavoli esecuzione Cassina 1954

Legno, ottone.

Due tavoli 76,00 x 95,00 x 95,00 cm

Un tavolo 76,00 x 70,00 x 95,00 cm

Three Cassina production tables 1954

Wood, brass.

Two tables 29.92 x 37.40 x 37.40 in.

One table 29.92 x 27.56 x 37.40 in.

Provenienza/Provenance

Realizzati per l'arredamento del ristorante Fasan di Lissone. Made for Fasan restaurant design, in Lissone.

Corredato di expertise dell'Archivio Ponti. Expertise from Archivio Ponti.

€ 2.400 (3)





198

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Carrello 'T9' per Azucena anni '50
Ottone, legno, tessuto.
60,00 x 60,00 x 40,00 cm

'T9' cart for Azucena 1950s
Brass, wood, fabric.
23.62 x 23.62 x 15.75 in.

€ 500



199

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Carrello 'T9' per Azucena anni '50
Ottone, legno, tessuto.
Lievi difetti.
60,00 x 60,00 x 45,00 cm

'T9' cart for Azucena 1950s
Brass, wood, fabric.
Minor defects.
23.62 x 23.62 x 17.72 in.

€ 500



200

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Carrello 'T9' per Azucena anni '50
Ottone, legno, tessuto.
60,00 x 40,00 x 45,00 cm

'T9' cart for Azucena 1950s
Brass, wood, fabric.
23.62 x 15.75 x 17.72 in.

€ 500



201

LUIGI RICCI (ATTRIBUITO)

Dondolo seconda metà del XX secolo

Legno curvato, corda intrecciata.

Lievi difetti.

78,00 x 61,00 x 80,00 cm

Rocking chair second half of the 20th Century

Bent wood, woven rope.

Minor defects.

30.71 x 24.02 x 31.50 in.

€ 200

202

FRANCO ALBINI 1905-1977

Due poltrone 'Margherita' anni '50

Rattan, tessuto.

Lievi difetti.

98,00 x 72,00 x 80,00 cm

Two 'Margherita' armchairs 1950s

Rattan, fabric.

Minor defects.

38.58 x 28.35 x 31.50 in.

€ 900 (2)



203

SGABELLO O POGGIPIEDI anni '60

Rattan.

35,00 x 63,00 x 63,00 cm

Stool or footrest 1960s

Rattan.

13.78 x 24.80 x 24.80 in.

€ 300

204

STUDIO BBPR

Poltroncina 'Nettuno' per Arflex 1954

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti e segni del tempo.

90,00 x 77,00 x 48,00 cm

'Nettuno' armchair for Arflex 1954

Varnished metal, fabric.

Minor defects and ageing marks.

35.43 x 30.31 x 18.90 in.

€ 300



205

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Due poltrone 'P32' per Tecno 1956

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio ed etichetta originali.

Lievi difetti e segni del tempo.

80,00 x 81,00 x 70,00 cm

Two 'P32' armchairs for Tecno 1956

Painted metal, fabric.

Original mark and label.

Minor defects and ageing marks.

31.50 x 31.89 x 27.56 in.

€ 2.500 (2)

206

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Divano 'D70' per Tecno 1954

Metallo verniciato, ottone, tessuto originale.

Etichette e marchi originali.

Segni del tempo.

80,00 x 190,00 x 80,00 cm

'D70' sofa for Tecno 1954

Enameled metal, brass, original fabric.

Original marks and labels.

Ageing marks.

31.50 x 74.80 x 31.50 in.

€ 1.500





207

CRISTAL ART

Specchio da parete 'Versailles' anni '50

Vetro specchiato inciso.

112,00 x 75,50 x 2,00 cm

'Versailles' wall mirror 1950s

Mirrored cut glass.

44.09 x 29.72 x 0.79 in.

€ 400

208

CLARA ISTLER (ATTRIBUITO)

Tavolino anni '50

Ceramica smaltata, vetro.

Difetti.

47,00 x 57,50 x 57,50 cm

Low table 1950s

Enameled ceramic, glass.

Defects.

18.50 x 22.64 x 22.64 in.

€ 400



209

TAVOLINO Italia anni '50

Metallo vermiciato, tlegno, tessuto

laminato 'Tasmania' disegno di Gio

Pomodoro per JSA, 1957

47,00 x 97,00 x 50,00 cm

Low table Italy 1950s

Painted metal, wood, laminated

'Tasmania' fabric designed by Gio

Pomodoro for JSA, 1957

18.50 x 38.19 x 19.68 in.

€ 600



210

LAMPADA DA TERRA DA ESTERNO anni '50

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti e segni del tempo.

192,00 x 35,00 x 35,00 cm

Outdoor floor lamp 1950s

Painted metal, glass.

Minor defects and ageing marks.

75.59 x 13.78 x 13.78 in.

€ 500



211

GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra '301' per O-Luce 1950

Ottone, tessuto.

Difetti.

170,00 x 55,00 x 55,00 cm

Floor lamp '301' for O-Luce 1950

Brass, fabric.

Defects.

66.93 x 21.65 x 21.65 in.

€ 1.300



212

LAMPADA DA TERRA Italia anni '50

Marmo, ottone, alluminio verniciato.

Segni del tempo e piccole sostituzioni.

189,00 x 100,00 x 60,00 cm

Floor lamp Italy 1950s

Marble, brass, painted aluminium.

Ageing marks and small replacements.

74.41 x 39.37 x 23.62 in.

€ 700



213

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Scrivania '530' per Bernini anni '60
 Legno.
 Etichetta della manifattura.
 Segni d'uso.
 72,50 x 130,00 x 80,00 cm
'530' desk for Bernini 1960s
 Wood.
 Manufacturer's label.
 Wear marks.
 28.54 x 51.18 x 31.50 in.
€ 700

214

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004
 Letto per Bernini 1960 circa
 Legno, tessuto.
 Difetti.
 95,00 x 180,00 x 210,00 cm
Bed for Bernini 1960s ca
 Wood, fabric.
 Defects.
 37.40 x 70.87 x 82.68 in.
€ 400





215

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolino '740' per Cassina 1957

Legno.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

36,00 x 80,00 x 80,00 cm

'740' low table for Cassina 1957

Wood.

Original label.

Minor defects.

14.17 x 31.50 x 31.50 in.

€ 300



216

GIANFRANCO FRATTINI 1926-2004

Tavolo basso per Cantieri Carugati anni '50

Legno.

Difetti.

32,00 x 110,00 x 55,00 cm

Low table for Cantieri Carugati 1950s

Wood.

Defects.

12.60 x 43.31 x 21.65 in.

€ 400

217

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Tavolo basso per HOME anni '60

Ottone, metallo verniciato, legno.

Etichetta della manifattura.

Difetti.

31,00 x 150,00 x 55,00 cm

Low table for HOME 1960s

Brass, painted metal, wood.

Manufacturer's label.

Defects.

12.20 x 59.05 x 21.65 in.

€ 300



218

UNO E OSTEN KRISTIANSSON

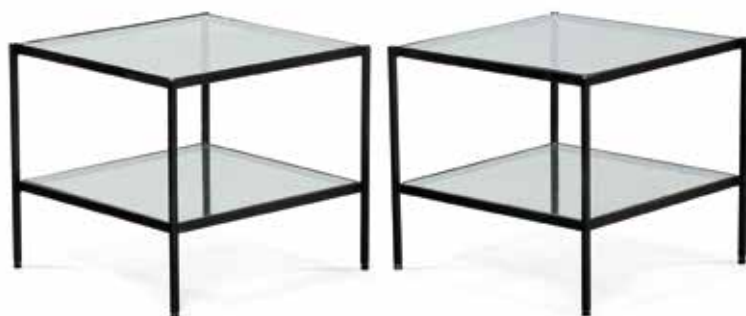
Specchio da tavolo per Luxus 1960 circa
Legno, metallo, vetro specchiato.

52,00 x 47,00 x 31,00 cm

*Table mirror for Luxus 1960 ca
Wood, metal, mirrored glass.*

20.47 x 18.50 x 12.20 in.

€ 1.000



219

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Due tavolini 'Leo' per Home anni '60
Metallo verniciato, vetro.

47,00 x 51,00 x 51,00 cm

Two 'Leo' low tables for Home 1960s

Painted metal, glass.

18.50 x 20.08 x 20.08 in.

€ 400 (2)

220

FRANCO CAMPO E CARLO GRAFFI

Tavolo e quattro sedie per HOME anni '60
Metallo cromato, legno.

Etichette originali.

Difetti ad una sedia.

Tavolo 72,50 x 120,00 x 120,00 cm

Sedia 80,00 x 38,00 x 40,00 cm

Table and four chairs for HOME 1960s

Chrome pated metal, wood.

Original labels.

Defects to one chair.

Table 28.35 x 47.24 x 47.24 in.

Chair 31.50 x 14.96 x 15.75 in.

€ 700 (5)



221

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Poltrona 'PL44' per Poggi 1967

Legno verniciato, tessuto, pelle.

Lievi difetti.

103,00 x 75,00 x 88,00 cm

'PL44' armchair for Poggi 1967

Painted wood, fabric, leather.

Minor defects.

40.55 x 29.53 x 34.65 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi*,

Electa, Milano, 2019, pp. 124-125.

€ 1.800



222

FRANCO ALBINI 1905-1977

Due poltroncine 'Luisa' per Poggi 1955

Legno, pelle.

Lievi difetti.

75,00 x 55,50 x 51,00 cm

Two 'Luisa' armchairs for Poggi 1955

Wood, leather.

Minor defects.

29.53 x 21.85 x 20.08 in.

€ 900 (2)

223

FRANCO ALBINI 1905-1977

Carrello 'CR20' per Poggi 1958

Legno.

68,00 x 68,00 x 46,00 cm

'CR20' cart for Poggi 1958

Wood.

26.77 x 26.77 x 18.11 in.

€ 500





224

FRANCO ALBINI 1905-1977
Libreria 'LB7' per Poggi 1957

Legno, metallo verniciato.
300,00 x 95,00 x 35,00 cm

'LB7' bookshelf for Poggi 1957

Wood, painted metal.
118.11 x 37.40 x 13.78 in.

€ 1.500

225

FRANCO ALBINI 1905-1977
Due sedie 'Luisella' per Poggi 1958

Legno, tessuto.
Difetti.
79,00 x 46,00 x 51,50 cm

Two 'Luisella' chairs for Poggi 1958

Wood, fabric.
Defects.
31.10 x 18.11 x 20.28 in.

€ 375 (2)





226

TITO AGNOLI 1931-2012

Due lampade da tavolo '263' per O- Luce 1958

Vetro, metallo, tessuto.

36,00 x 25,00 x 25,00 cm

TITO AGNOLI 1931-2012

Two '263' table lamps for O- Luce 1958

Glass, metal, fabric.

14.17 x 9.84 x 9.84 in.

€ 700 (2)



227

STILNOVO

Due lampade da tavolo anni '50

Ottone, metallo verniciato.

Lievi difetti.

25,00 x 7,00 x 17,00 cm

Two table lamps 1950s

Brass, painted metal.

Minor defects.

9.84 x 2.76 x 6.69 in.

€ 300 (2)



228

CANDLE

Sei lampade da parete mod. b545 anni '60

Metallo verniciato, metallo cromato.

Lievi difetti.

10,00 x 23,00 x 11,00 cm

Six wall lamps mod. b545 1960s

Varnished metal, chrome-plated metal.

Minor defects.

3.94 x 9.06 x 4.33 in.

€ 450 (6)



229

CANDLE

Sei lampade da parete mod. b545 anni '60

Metallo verniciato, metallo cromato.

Lievi difetti.

10,00 x 23,00 x 11,00 cm

Six wall lamps mod. b545 1960s

Varnished metal, chrome-plated metal.

Minor defects.

3.94 x 9.06 x 4.33 in.

€ 450 (6)



230

GINO SARFATTI 1912-1985

Due lampade a soffitto '3055' per Arteluce 1962

Metallo verniciato, vetro.

Etichetta della manifattura.

Segni di usura.

27,00 x 27,00 x 9,00 cm

Two '3055' pendant lamps for Arteluce 1962

Painted metal, glass.

Manufacturer's label.

Wear marks.

10.63 x 10.63 x 3.54 in.

€ 1.200 (2)



231

SEI LAMPADE DA SOFFITTO Italia anni '50

Metallo verniciato, vetro, ottone.

Lievi difetti.

40,00 x 42,00 x 42,00 cm

Six pendant lamps Italy 1950s

Painted metal, glass, brass.

Minor defects.

15.75 x 16.54 x 16.54 in.

€ 500 (6)

232

SEI LAMPADE DA SOFFITTO Italia anni '50

Metallo verniciato, vetro, ottone.

Lievi difetti.

40,00 x 40,00 x 15,00 cm

Six pendant lamps Italy 1950s

Painted metal, glass, brass.

Minor defects.

15.75 x 15.75 x 5.91 in.

€ 600 (6)



233

I.S.A.

Daybed anni '60

Legno, tessuto.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

38,00 x 202,50 x 91,00 cm

Daybed 1960s

Wood, fabric.

Original label.

Minor defects.

14.96 x 79.72 x 35.83 in.

€ 600

234

FRAMAR

Due poltrone anni '60

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti, segni del tempo e piccole mancanze.

77,00 x 52,00 x 75,00 cm

Two armchairs 1960s

Painted metal, fabric.

Minor defects, ageing marks and small losses.

30.31 x 20.47 x 29.53 in.

€ 600 (2)



235

PANCA IMBOTTITA Italia anni '60

Ottone, legno, tessuto.

47,00 x 219,00 x 43,00 cm

Upholstered bench Italy 1960s

Brass, wood, fabric.

18.50 x 86.22 x 16.93 in.

€ 500



236

PAOLO TILCHE 1925-2002

Lampada a sospensione 'Spider' per Arform anni '60

Metallo verniciato, tessuto.

Lievi difetti.

210,00 x 35,00 x 35,00 cm

'Spider' pendant lamp for Arform 1960s

Varnished metal, fabric.

Minor defects.

82.68 x 13.78 x 13.78 in.

Bibliografia/Literature

Domus n. 416, luglio 1964, p. d/234.

€ 1.200

237

FRANCO BERLANDA 1921-2019

Tavolo 1954

Metallo verniciato, vetro.

Pezzo unico, Segnalazione al Concorso VIS Securit, 1953.

Lievi difetti.

71,00 x 117,00 x 70,00 cm

Desk 1954

Painted metal, glass.

Unique piece, Mention at the VIS Securit Competition, 1953.

Minor defects.

27.95 x 46.06 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Domus N. 294, Maggio 1954, p.63.

D. Alaimo, Mobili di progettisti ed architetti torinesi 1945-1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, p.44.

Provenienza/Provenance

Eredi Plinio Pinna Pintor.

€ 1.200



238

LAMPADA DA PARETE Italia anni '60
Metallo smaltato, ceramica smaltata.
34,50 x 26,50 x 10,00 cm

Wall lamp Italy 1960s
Enameled metal, enameled ceramic.
13.58 x 10.43 x 3.94 in.

€ 300



239

GIGLIO TARONE

Carrello 1956

Legno, metallo verniciato, laminato.
Lievi difetti.

72,00 x 89,00 x 47,50 cm

Cart 1956

Wood, painted metal, laminate.
Minor defects.

28.35 x 35.04 x 18.70 in.

€ 400



240

GIGLIO TARONE

Tavolo 1956

Legno, laminato.
Difetti.

77,60 x 172,00 x 79,50 cm

Table 1956

Wood, laminate.

Defects.

30.55 x 67.72 x 31.30 in.

€ 800



241

ICO E LUISA PARISI

Appendiabiti '1801' per Stildomus 1959

Legno, cuoio, metallo.

Marchio originale.

Segni d'uso.

12,00 x 84,50 x 6,00 cm

'1801' coat hanger for Stildomus 1959

Wood, leather, metal.

Original mark.

Wear marks.

4.72 x 33.27 x 2.36 in.

€ 300



242

DINO CAVALLI

Consolle e specchio da parete per Tredici & C. anni '60

Legno, vetro specchiato.

Consolle 10 x 180 x 32 cm

Specchio 62 x 63 x 4 cm

Consolle and wall mirror for Tredici & C. 1960s

Wood, mirrored glass.

Consolle 3.9 x 70.86 x 12.59 in.

Mirror 24.40 x 24.80 x 1.57 in.

€ 700 (2)

243

TREDICI & C.

Tavolino anni '60

Legno laccato, metallo, vetro, plastica.

Lievi difetti.

38,00 x 130,00 x 87,00 cm

Low table 1960s

Lacquered wood, metal, glass, plastic.

Minor defects.

14.96 x 51.18 x 34.25 in.

€ 400





244

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due lampade a sospensione 'LS1 GC' 1954
Ottone, vetro soffiato.
73,00 x 30,00 x 30,00 cm

Two 'LS1 GC' pendant lamps 1954
Brass, blown glass.
28.74 x 11.81 x 11.81 in.

€ 200 (2)

245

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Due divani letto 'San Martino' per Azucena anni '60

Legno.
79,50 x 201,00 x 90,00 cm

Two 'San Martino' sofa beds for Azucena 1960s
Wood.

31.30 x 79.13 x 35.43 in.

€ 500 (2)





246

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Poltroncina 'Carimate' per Cassina 1960
Legno, tessuto.

74,00 x 59,00 x 50,00 cm

'Carimate' armchair for Cassina 1960

Wood, fabric.

29.13 x 23.23 x 19.68 in.

€ 200

247

MOBILE DA CENTRO Italia anni '60

Legno.

175,00 x 100,00 x 70,00 cm

Centerpiece cabinet on stand Italy 1960s

Wood.

68.90 x 39.37 x 27.56 in.

€ 400



248

DUE POLTRONCINE anni '60

Legno, tessuto.

77,00 x 62,00 x 64,00 cm

Two armchairs 1960s

Wood, fabric.

30.31 x 24.41 x 25.20 in.

€ 300 (2)



249

MARCO ZANUSO 1916-2001
Due divani 'Square' per Arflex 1962
Legno, metallo, vinilpelle.
74,00 x 137,00 x 89,00 cm

Two 'Square' sofas for Arflex 1962
Wood, metal, vinyl leather.
29.13 x 53.94 x 35.04 in.

€ 1.300 (2)

250

MARCO ZANUSO 1916-2001
Divano 'Regent' per Arflex 1960
Legno, metallo, tessuto.
Lievi difetti.
83,00 x 200,00 x 80,00 cm

'Regent' sofa for Arflex 1960
Wood, metal, fabric.
Minor defects.
32.68 x 78.74 x 31.50 in.

€ 700





251

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Credenza per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo.

Lievi difetti.

86,00 x 126,00 x 50,00 cm

Cupboard for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal.

Minor defects.

33.86 x 49.61 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*,

Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 700

252

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Credenza per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo.

85,00 x 246,00 x 50,00 cm

Sideboard for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal.

33.46 x 96.85 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*,

Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 1.000





253

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Tavolo per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo.

77,00 x 187,00 x 80,00 cm

Table for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal.

30.31 x 73.62 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*,

Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 700

254

PIETER DE BRUYNE 1931-1987

Sei sedie per La Permanente Mobili Cantù 1961

Legno tinto, metallo, tessuto.

Lievi difetti.

79,00 x 44,00 x 48,00 cm

Six chairs for La Permanente Mobili Cantù 1961

Stained wood, metal, fabric.

Minor defects.

31.10 x 17.32 x 18.90 in.

Bibliografia/Literature

T. Casartelli, *La Selettiva del Mobile 1955-1975*,

Ed. Canturium, 2016, p.102.

€ 1.200 (6)





255

STILNOVO

Lampada da parete '2130' anni '60

Metallo verniciato, vetro.

Marchio della manifattura.

Lievi difetti.

25,00 x 30,00 x 95,00 cm

'2130' wall lamp 1960s

Painted metal, glass.

Manufacturer's mark.

Minor defects.

9.84 x 11.81 x 37.40 in.

€ 600



256

STILNOVO

Lampada da parete anni '60

Metallo, vetro.

Marchio originale.

41,50 x 24,00 x 13,50 cm

Wall lamp 1960s

Metal, glass.

Original mark.

16.34 x 9.45 x 5.31 in.

€ 500



257

DUE LAMPADE DA TAVOLO Italia anni '60

Metallo verniciato e cromato.

33,00 x 18,00 x 13,00 cm

Two table lamps Italy 1960s

Painted and chrome plated metal.

12.99 x 7.09 x 5.12 in.

€ 400 (2)



258

STILNOVO

Lampada da terra 1960 circa
Metallo nichelato, metacrilato.
Etichetta originale.

156,00 x 37,00 x 21,00 cm

Floor lamp 1960 ca

Nickel plated metal, methacrylate.

Original label.

61.42 x 14.57 x 8.27 in.

€ 1.200



259

STILNOVO

Lampada da terra anni '60
Marmo, ottone, metacrilato.
Etichetta originale.

171,50 x 36,00 x 30,00 cm

Floor lamp 1960s

Marble, brass, methacrylate.

Original label.

67.52 x 14.17 x 11.81 in.

€ 600



260

STILUX

Lampada da terra 'Asmara' anni '60
Marmo, metallo, metacrilato.
181,00 x 48,00 x 35,00 cm

'Asmara' floor lamp 1960s

Marble, metal, methacrylate.

71.26 x 18.90 x 13.78 in.

€ 900

261

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada a sospensione '2132' per Fontana Arte anni '60

Alluminio, ottone nichelato, vetro.

Lievi difetti e segni del tempo.

100,00 x 72,00 x 72,00 cm

'2132' pendant lamp for Fontana Arte 1960s

Aluminium, nickel plated brass, glass.

Minor defects and ageing marks.

39.37 x 28.35 x 28.35 in.

Bibliografia/Literature

Quaderni Fontana Arte N.4, p. 45.

€ 6.000



262

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Specchio da tavolo 'Sandretta SP63' per Poltronova 1966

Legno, legno laccato, vetro specchiato.

Lievi difetti.

48,00 x 42,00 x 15,00 cm

'Sandretta SP63' table mirror for Poltronova 1966

Wood, lacquered wood, mirrored glass.

Minor defects.

18.90 x 16.54 x 5.91 in.

€ 1.000



263

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Mobile a cassetti 'CS108' per Poltronova 1965

Legno, marmo.

86,00 x 106,00 x 51,00 cm

'CS96' chest of drawers for Poltronova 1965

Wood, marble.

33.86 x 41.73 x 20.08 in.

Bibliografia/Literature

I. Miettton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 237.

€ 5.000

264

MAX INGRAND 1908-1969

Lampada da parete '1636' per Fontana Arte 1961

Ottone, vetro curvato.

41,00 x 10,00 x 15,00 cm

'1636' wall lamp for Fontana Arte 1961

Brass, bent glass.

16.14 x 3.94 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

Quaderni Fontana Arte N.1, s.i.d., p. 64.

€ 600



265

ICO PARISI 1916-1996

Tavolino '751' per Cassina 1962

Legno, vetro.

Lievi difetti.

25,00 x 137,00 x 72,00 cm

'751' low table for Cassina 1962

Wood, glass.

Minor defects.

9.84 x 53.94 x 28.35 in.

€ 600

266

ICO PARISI 1916-1996

Scrivania per Brugnoli Mobili 1956

Metallo verniciato, legno, laminato.

Lievi difetti.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi.

78,00 x 160,00 x 100,00 cm

Desk for Brugnoli Mobili 1956

Painted metal, wood, laminate.

Minor defects.

Accompanied by a certificate of authenticity from the Ico Parisi Design Archive.

30.71 x 62.99 x 39.37 in.

€ 1.500





267

OSVALDO BORSANI 1911-1985

Tre cassettiere per Tecno anni '60

Legno.

Marchio della manifattura.

68,00 x 70,00 x 45,00 cm

Three chests of drawers for Tecno 1960s

Wood.

Manufacturer's mark.

26.77 x 27.56 x 17.72 in.

€ 300 (3)

268

MELCHIORRE BEGA

Dodici sedie '103' per Cassina anni '60

Legno, vinilpelle.

83,00 x 46,00 x 47,00 cm

Twelve '103' chairs for Cassina 1960s

Wood, vinyl leather.

32.68 x 18.11 x 18.50 in.

Bibliografia/Literature

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano 2008, p. 350.

€ 3.600 (12)



269

STILNOVO

Due lampade a sospensione anni '60

Alluminio.

Etichetta originale.

95,00 x 16,00 x 16,00 cm

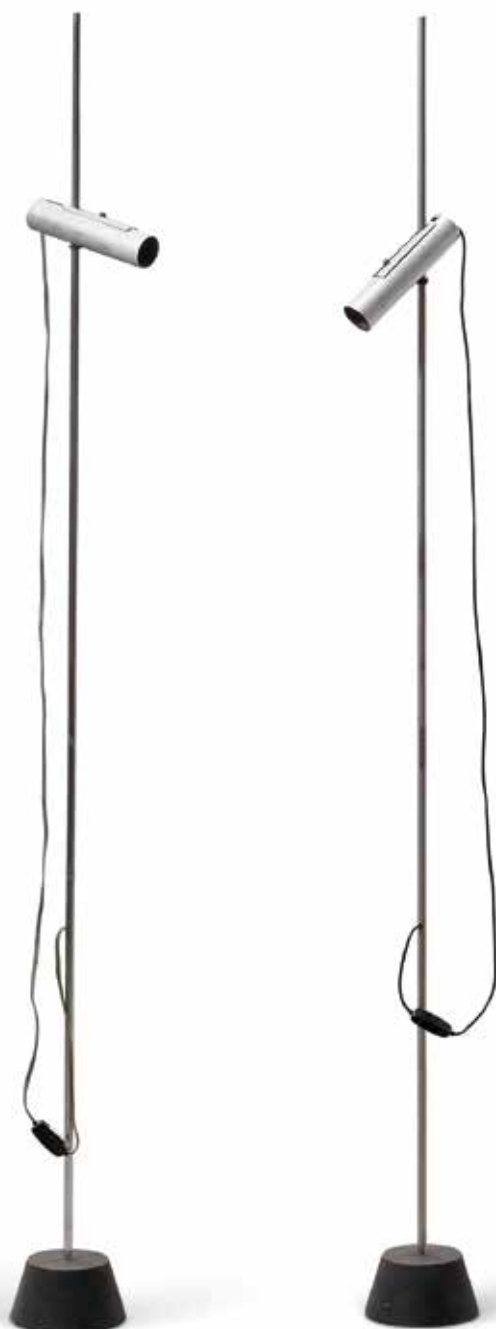
Two pendant lamps 1960s

Aluminium.

Original label.

37.40 x 6.30 x 6.30 in.

€ 400 (2)



270

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1074' per Artelucà 1957

Ghisa, acciaio cromato, alluminio.

Lievi difetti.

194,00 x 21,00 x 17,00 cm

'1074' floor lamp for Artelucà 1957

Cast iron, chrome plated steel, aluminum.

Minor defects.

76.38 x 8.27 x 6.69 in.

Bibliografia/Literature

M. Romanelli e S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938 - 1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo 2012, p.454.

€ 1.500

271

GINO SARFATTI 1912-1985

Lampada da terra '1074' per Artelucà 1957

Ghisa, acciaio cromato, alluminio.

Lievi difetti.

194,00 x 21,00 x 17,00 cm

'1074' floor lamp for Artelucà 1957

Cast iron, chrome-plated steel, aluminium.

Minor defects.

76.38 x 8.27 x 6.69 in.

€ 1.500



272

QUATTRO LAMPADE A SOSPENSIONE anni '60

Cocoon, metallo.

La più grande 40,00 x 45,00 x 45,00 cm

Four pendant lamps 1960s

Cocoon, metal.

The largest one 15.75 x 17.72 x 17.72 in.

€ 900 (4)



273

EZIO E ROBERTO POGGI

Raro paravento 'PR21' per Poggi anni '60

Legno, ottone.

Lievi difetti.

Parere verbale favorevole dell'Archivio Poggi.

134,00 x 150,00 x 1,00 cm

Rare 'PR21' screen for Poggi 1960s

Wood, brass.

Minor defects.

Verbal approval from the Poggi Archive.

52.76 x 59.05 x 0.39 in.

Bibliografia/Literature

R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi.

L'officina del design e delle arti, Electa, Milano

2019, p. 117.

€ 1.200



274

AFRA E TOBIA SCARPA

Grande tavolino '771' per Cassina 1963

Legno, laminato.

Etichetta della manifattura.

Lievi difetti.

53,00 x 150,00 x 75,00 cm

Large '771' low table for Cassina 1963

Wood, laminate.

Manufacturer's label.

Minor defects.

20.87 x 59.05 x 29.53 in.

€ 500



275

MARCO ZANUSO 1916-2001

Due poltrone 'Woodline' per Arflex 1964

Legno laccato, cuoio.

Lievi segni d'uso.

70,00 x 74,00 x 90,00 cm

Two 'Woodline' armchairs for Arflex 1964

Lacquered wood, leather.

Minor wear marks.

27.56 x 29.13 x 35.43 in.

€ 1.200 (2)

276

AFRA E TOBIA SCARPA

Due poltrone serie 'Coronado' ed un pouf per B&B Italia 1966

Metallo, poliuretano, cuoio.

Etichetta originale.

Poltrona più alta 94,00 x 104,00 x 95,00 cm

Pouf 34,00 x 69,00 x 52,00 cm

Two 'Coronado' series armchairs and a pouf for B&B Italia 1966

Metal, polyurethane, leather.

Original label.

Highest armchair 37.01 x 40.94 x 37.40 in.

Footrest 13.39 x 27.17 x 20.47 in.

€ 450 (3)



277

FEAL

Libreria da parete anni '60

Alluminio, legno.

Lievi difetti.

242,00 x 82,00 x 31,00 cm

Wall bookshelf 1960s

Aluminium, wood.

Minor defects.

95.28 x 32.28 x 12.20 in.

€ 800



278

AFRA E TOBIA SCARPA

Poltrona 'Soriana' per Cassina 1969

Acciaio cromato, tessuto.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

65,00 x 83,00 x 90,00 cm

'Soriana' armchair for Cassina 1969

Chrome-plated steel, fabric.

Original label.

Minor defects.

25.59 x 32.68 x 35.43 in.

€ 1.700



279

PAOLO CALIARI 1932-2014
Lampada a sospensione per Venini 1972

Ottone, vetro soffiato.
90,00 x 50,00 x 50,00 cm

Pendant lamp for Venini 1972

Brass, blown glass.
35.43 x 19.68 x 19.68 in.

€ 700



280

ANGELO MANGIAROTTI (ATTRIBUITO) 1921-2012
Credenza per La Sorgente del Mobile anni '60

Legno, tessuto.
136,00 x 140,50 x 48,20 cm

Chest of drawers for La Sorgente del Mobile 1960s

Wood, fabric.
53.54 x 55.31 x 18.98 in.

€ 1.800





281

OSCAR TORLASCO 1934-2004
Lampada da tavolo '790' anni '60
Metallo, vetro.
47,00 x 34,00 x 34,00 cm

*'790' table lamp 1960s
Metal, glass.
18.50 x 13.39 x 13.39 in.*

€ 500



282

CANDLE (ATTRIBUITO)
Lampada da tavolo anni '60
Marmo, metallo, vetro.
56,00 x 28,00 x 28,00 cm

*Table lamp 1960s
Marble, metal, glass.
22.05 x 11.02 x 11.02 in.*

€ 350



283

STILNOVO
Lampada da tavolo anni '60
Metallo verniciato, ottone, vetro.
Difetti.
40,00 x 40,00 x 40,00 cm

*Table lamp 1960s
Varnished metal, brass, glass.
Defects.
15.75 x 15.75 x 15.75 in.*

€ 500



284

GINO SARFATTI 1912-1985
Lampada da tavolo '586' per Arteluce 1962
Alluminio verniciato.
Lievi difetti.
22,00 x 20,00 x 20,00 cm

*'586' table lamp for Arteluce 1962
Varnished aluminium.
Minor defects.
8.66 x 7.87 x 7.87 in.*

€ 600



285

GAE AULENTI 1927-2012
Lampada da tavolo 'Giova' per Fontana Arte 1964
Vetro soffiato, metallo.
Difetti.
59,00 x 50,00 x 50,00 cm
'Giova' table lamp for Fontana Arte 1964
Blown glass, metal.
Defects.
23.23 x 19.68 x 19.68 in.

€ 900

286

GAE AULENTI 1927-2012
Lampada da tavolo 'Giova' per Fontana Arte 1964
Vetro soffiato, metallo.
59,00 x 50,00 x 50,00 cm
'Giova' table lamp for Fontana Arte 1964
Blown glass, metal.
23.23 x 19.68 x 19.68 in.

€ 700



287

GAE AULENTI 1927-2012
Lampada da tavolo 'Mezzoracolo' per Artemide 1969
Metallo, vetro soffiato.
Lievi segni del tempo.
65,00 x 40,00 x 40,00 cm
'Mezzoracolo' table lamp for Artemide 1969
Metal, blown glass.
Minor ageing marks.
25.59 x 15.75 x 15.75 in.

€ 1.500



288

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo basso per Fontana Arte anni '80

Metallo verniciato, gomma, vetro.

Restauri.

27,00 x 100,00 x 100,00 cm

Low table for Fontana Arte 1980s

Varnished metal, rubber, glass.

Restorations.

10.63 x 39.37 x 39.37 in.

€ 600

289

GAE AULENTI 1927-2012

Tavolo e quattro sedie 'Locus Solus' per Poltronova 1964

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti e segni del tempo.

Sedie 67 x 55,5 x 52,5 cm

Tavolo 70 x 83,5 x 83,5 cm

Locus Solus table and four chairs for Poltronova 1964

Painted metal, glass.

Minor defects and ageing marks.

Chairs 26.37 x 21.85 x 20.66 in.

Table 27.55 x 32.87 x 32.87 in.

€ 1.500 (5)





GRUPPO
N. 2
FORNARO
Ne Rome
1984
020



290

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico.

285 x 41 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil.

112.20 x 16.14 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.800



291

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, legno verniciato, foglio metallico, metallo.

Firmato e datato.

286,00 x 108,00 cm

Sculpture panel 1984

Wood, varnished wood, metal foil, metal.

Signed and dated.

112.60 x 42.52 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 4.500



292

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico, metallo.

115 x 82 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil, metal.

45.28 x 32.28 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.400



293

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Porta a doppio battente 1984

Legno, foglio metallico.

203 x 115 cm

Double leaf door 1984

Wood, metal foil.

79.92 x 45.28 in

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 2.800 (2)



294

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico.

284 x 114 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil.

112.60 x 44.88 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 4.500



295

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico.

286,00 x 40,00 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil.

112.60 x 15.75 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.800



296

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, legno verniciato.

120 x 300 cm

Sculpture panel 1984

Wood, varnished wood.

47.24 x 118.11 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 3.000



297

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico.

120 x 145 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil.

47.24 x 57.09 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.300



298

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, legno verniciato, foglio metallico, metallo.
80 x 337 cm

Sculpture panel 1984

Wood, varnished wood, metal foil, metal.
31.50 x 132.68 in.

Provenienza/Provenance
Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 3.000

299

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984

Legno, foglio metallico.
121 x 238 cm

Sculpture panel 1984

Wood, metal foil.
47.64 x 93.70 in..

Provenienza/Provenance
Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 2.500





300

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984
Legno, legno verniciato.
70 x 150 cm

Sculpture panel 1984
Wood, varnished wood.
27.56 x 59.05 in.

Provenienza/Provenance
Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.800



301

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984
Legno, legno verniciato.
49,00 x 91,50 cm

Sculpture panel 1984
Wood, varnished wood.
19.29 x 36.02 in.

Provenienza/Provenance
Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 700

302

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Pannello scultura 1984
Legno.
49 x 282 cm

Sculpture panel 1984
Wood.
19.29 x 111.02 in..

Provenienza/Provenance
Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 1.800



302 BIS

NERONE CECCARELLI (GRUPPO NP2)

Lotto di 13 pannelli scultura 1984 (ex 290-302). Dimensioni varie.

Lot of 13 sculpture panels 1984 (ex 290-302). Different measures.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 38.000-45.000 (13)



303

GRUPPO NP2 (NERONE CECCARELLI E GIANCARLO PATUZZI)

Cornice di mensola 1980 circa

Legno.

Firmato.

15,00 x 45,00 x 78,00 cm

Shelf frame 1980 circa

Wood.

Signed.

5.91 x 17.72 x 30.71 in.

Provenienza/Provenance

Ristorante 'La Cloche', Torino.

€ 700



304

NERONE E PATUZZI -GRUPPO NP2

Lampada da tavolo 'C8 105 LC' per Forme e Superfici 1970 circa

Marmo.

40,00 x 15,00 x 15,00 cm

'C8 105 LC' table lamp for Forme e Superfici 1970 circa

Marble.

15.75 x 5.91 x 5.91 in.

Bibliografia/Literature

Formaluce N.20, Febbraio 1971, p.21.

€ 1.200

305

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Senza titolo 1973

Serigrafia su carta.

Firmata e numerata P.A.XX/XXV.

69,00 x 48,00 cm

Untitled 1973

Silk screen printed paper.

Signed and numbered P.A. XX/XXV.

27.17 x 18.90 in.

€ 350



306

NERONE CECCARELLI 1937-1996

Senza titolo anni '70

Serigrafia su carta.

Firmata e numerata P.A. IX/XX.

48,00 x 69,00 cm

Untitled 1970s

Silk screen printed paper.

Signed and numbered P.A. IX/XX.

18.90 x 27.17 in.

€ 350



307

MARCEL BREUER (DA UN DISEGNO DI)
Due poltrone 'Wassily' ed un tavolino produzione
anni '90
Metallo cromato, cuoio, laminato.
Poltrona 75,00 x 78,00 x 67,00 cm
Tavolino 46,00 x 56,00 x 49,00 cm

*Two 'Wassily' armchairs and a low table 1990s
production*

*Chrome plated metal, leather, laminate.
Armchair 29.53 x 30.71 x 26.38 in.
Low table 18.11 x 22.05 x 19.29 in.*

€ 500 (3)

308

MARCEL BREUER (DA UN DISEGNO DI)
Due poltrone 'Wassily' produzione Bononia
Metallo cromato, cuoio.
Etichetta originale.
72,00 x 78,00 x 70,00 cm

*Two 'Wassily' armchairs Bononia production
Chrome-plated metal, leather.*

*Original label.
28.35 x 30.71 x 27.56 in.*

€ 550 (2)



309

MARCEL BREUER 1902-1981
Quattro sedie e due poltroncine 'Cesca' per Gavina anni '60
Metallo cromato, legno verniciato, rattan.
Etichetta originale.
Lievi difetti.
78,00 x 46,00 x 55,00 cm

*Four 'Cesca' chairs and two armchairs for Gavina 1960s
Chrome-plated metal, painted wood, rattan.*

*Original label.
Minor defects.
30.71 x 18.11 x 21.65 in.*

€ 1.400 (8)





310

ROBERT MALLET STEVENS 1886-1945

Sei sedie produzione anni '80

Metallo verniciato.

Segni d'uso.

81,50 x 40,00 x 42,00 cm

Six chairs 1980s production

Varnished metal.

Wear marks.

32.09 x 15.75 x 16.54 in.

€ 600 (6)

311

ROBERT MALLET STEVENS 1886-1945

Sei sedie produzione anni '80

Metallo verniciato.

Segni d'uso.

81,50 x 40,00 x 42,00 cm

Six chairs 1980s production

Varnished metal.

Wear marks.

32.09 x 15.75 x 16.54 in.

€ 600 (6)



312

CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1868-1928

Tavolo 'DS2', produzione Cassina

Legno tinto.

Marchio originale.

Piccole mancanze.

75,50 x 75,00 x 75,00 cm

'DS2' table, Cassina production

Stained wood.

Original mark.

Small losses.

29.72 x 29.53 x 29.53 in.

€ 300



313

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND
(DA UN DISEGNO DI)

Chaise longue 'LC 4' anni '2000

Metallo verniciato e cromato, cavallino, pelle.
70,00 x 60,00 x 165,00 cm

'LC 4' chaise longue 2000s

Painted and chrome plated metal, ponyskin,
leather.

27.56 x 23.62 x 64.96 in.

€ 1.000

314

LE CORBUSIER, P. JEANNERET, C. PERRIAND
(DA UN DISEGNO DI)

Chaise longue 'LC4' anni '2000

Metallo cromato, cuoio.
67,00 x 160,00 x 53,00 cm

'LC4' chaise longue 2000s

Chrome-plated metal, leather.

26.38 x 62.99 x 20.87 in.

€ 600



315

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Due poltroncine 'LC1' produzione Cassina dal 1965

Metallo cromato, cuoio, cavallino.

Lievi difetti.

Marchio e numerazione 17837 e 17899.

65,00 x 60,00 x 65,00 cm

Two 'LC1' armchairs Cassina production from 1965

Chrome plated metal, leather, ponyskin.

Minor defects.

Marked and numbered 17837 and 17899.

25.59 x 23.62 x 25.59 in.

€ 2.000 (2)





316

LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET,
CHARLOTTE PERRIAND
DIVANO 'LC3' produzione Cassina dal 1965
Metallo verniciato, pelle.
Marchiato e numerato 9466.
Difetti.

60,00 x 170,00 x 72,00 cm

'LC3' Sof, Cassina production since 1965

Painted metal, leather.

Marked and numbered 9466.

Defects.

23.62 x 66.93 x 28.35 in.

€ 400



317

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (DA UN DISEGNO DI)
Due poltrone e due poggiatesta 'Barcelona'

Metallo cromato, cuoio.

Poltrone 80 x 75 x 76 cm

Poggiatesta 37 x 57,50 x 62 cm

Two armchairs and two ottomans 'Barcelona'

Chrome-plated metal, leather.

Lounge chairs 31.50 x 29.53 x 29.92 in.

Ottoman 14.57 x 22.44 x 24.41 in.

€ 1.800 (4)

318

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (DA UN DISEGNO DI)
Daybed

Metallo cromato, legno, cuoio.

Lievi difetti.

62,00 x 200,00 x 100,00 cm

Daybed

Chrome-plated metal, wood, leather.

Minor defects.

24.41 x 78.74 x 39.37 in.

€ 700





319

CHARLES E RAY EAMES

Tavolo e quattro sedie serie 'Aluminium Group' per Herman Miller / ICF anni '80

Alluminio, tessuto, laminato.

Etichetta originale.

Lievi difetti.

Tavolo 74,00 x 121,00 x 121,00 cm

Sedia 82,00 x 56,50 x 60,00 cm

'Aluminium Group' series table and four chairs for Herman Miller / ICF 1980s

Aluminium, fabric, laminate.

Original label.

Minor defects.

Table 29.13 x 47.64 x 47.64 in.

Chair 32.28 x 22.24 x 23.62 in.

€ 800 (5)

320

CHARLES & RAY EAMES

Otto sedie serie 'Aluminium Group', produzione ICF anni '90

Alluminio, plastica.

Etichetta originale.

85,00 x 55,00 x 55,00 cm

Eight chairs from the 'Aluminium Group' series, ICF production 1990s

Aluminium, plastic.

Original label.

33.46 x 21.65 x 21.65 in.

€ 2.000 (8)





321

ROSS LITTELL 1924-2000

Due poltrone 'PLR 1' per ICF anni '60

Acciaio cromato, cuoio.

75,00 x 67,00 x 69,00 cm

Two 'PLR 1' armchairs for ICF 1960s

Chrome-plated steel, leather.

29.53 x 26.38 x 27.17 in.

Bibliografia/Literature

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. I, U. Allemandi & C., Torino, 2003, p. 145.

€ 2.000 (2)

322

HARRY BERTOIA 1915-1978

Quattro sedie '420' per Knoll Int. 1952

Metallo verniciato, cuoio.

Difetti.

76,00 x 53,00 x 50,00 cm

HARRY BERTOIA 1915-1978

Four '420' chairs for Knoll Int. 1952

Painted metal, leather.

Defects.

29.92 x 20.87 x 19.68 in.

€ 800 (4)





323

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

Lampada da tavolo 'Cubosfera' per Fidenza Vetraria 1968

Vetro, metallo.

17,00 x 16,00 x 16,00 cm

'Cubosfera' table lamp for Fidenza Vetraria 1968

Glass, metal.

6.69 x 6.30 x 6.30 in.

€ 600



324

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da tavolo 'Gatto' per Flos 1962

Legno, metallo, cocoon.

30,00 x 17,00 x 17,00 cm

Two 'Gatto' table lamps for Flos 1962

Wood, metal, cocoon.

11.81 x 6.69 x 6.69 in.

€ 900 (2)



325

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989

Lampada da tavolo 'Anemone' per Venini anni '60

Metallo verniciato, vetro soffiato.

40,00 x 36,00 x 36,00 cm

'Anemone' table lamp for Venini 1960s

Varnished metal, blown glass.

15.75 x 14.17 x 14.17 in.

€ 300



326

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da parete o soffitto 'Light Ball' per Flos 1965

Metallo, ottone, vetro.

Marchio originale.

24,50 x 24,50 x 17,00 cm

Two 'Light Ball' wall or ceiling lamps for Flos 1965

Metal, brass, glass.

Original mark.

9.65 x 9.65 x 6.69 in.

€ 400 (2)



327

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade da parete o soffitto 'Light Ball' per Flos 1965

Ottone, vetro.

Marchio originale.

Segni del tempo ad una lampada.

43,00 x 43,00 x 34,00 cm

Two 'Light Ball' wall or ceiling lamps for Flos 1965

Brass, glass.

Original mark.

Ageing marks to one lamp.

16.93 x 16.93 x 13.39 in.

€ 500 (2)



328

ANGELO MANGIAROTTI 1921-2012

Tavolo 1969

Marmo.

Lievi segni del tempo.

76,50 x 128,00 x 128,00 cm

Table 1969

Marble.

Minor ageing marks.

30.12 x 50.39 x 50.39 in.

€ 2.000

329

POLTRONA FRAU

Due sgabelli o poggiapiedi 'Viking' anni '90

Legno, cuoio.

Etichetta originale.

Piccole sostituzioni.

40,00 x 60,00 x 60,00 cm

Two 'Viking' stools or footrest 1990s

Wood, leather.

Original label.

Small replacements.

15.75 x 23.62 x 23.62 in.

€ 200 (2)



330

QUATTRO SEDIE anni '70

Legno.

Difetti.

88,00 x 39,00 x 46,00 cm

Four chairs 1970s

Wood.

Defects.

34.65 x 15.35 x 18.11 in.

€ 800 (4)



331

WERTHER TOFFOLONI 1930

Poltrona 'Hoop' per Germa 1972

Legno laccato, tessuto.

Lievi segni d'uso.

103,00 x 78,00 x 75,00 cm

'Hoop' armchair for Germa 1972

Lacquered wood, fabric.

Minor wear marks.

40.55 x 30.71 x 29.53 in.

€ 500

332

IGNAZIO GARDELLA 1905-1999
Lampada da terra 'LTE8' per Azucena 1956
Marmo, ottone, vetro.
175,00 x 33,00 x 33,00 cm
'LTE8' floor lamp for Azucena 1956
Marble, brass, glass.
68.90 x 12.99 x 12.99 in.
€ 2.500



333

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Quattro sedie '905' per Cassina 1964
Legno tinto, cuoio.
Lievi difetti e segni d'uso.
76,00 x 56,00 x 59,00 cm
Four '905' chairs for Cassina 1964
Stained wood, leather.
Minor defects and wear marks.
29.92 x 22.05 x 23.23 in.
€ 500 (4)





334

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4030' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
30,00 x 28,00 x 28,00 cm
'4030' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
11.81 x 11.02 x 11.02 in.
€ 500



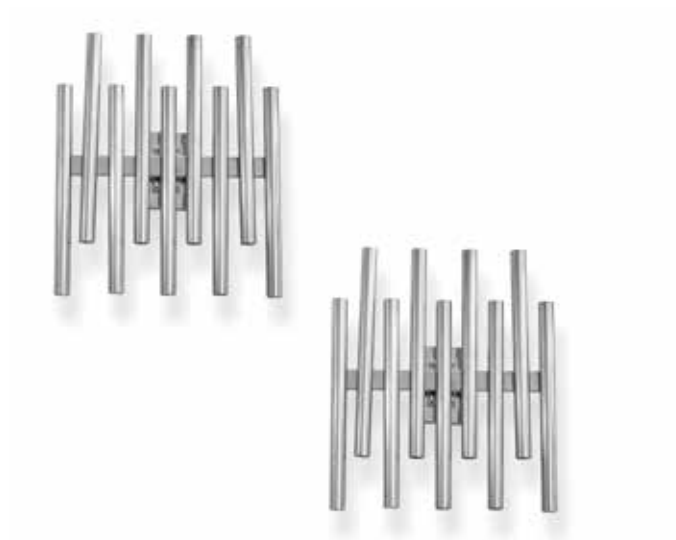
335

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Lampada a sospensione '4029' per Venini 1955
Vetro soffiato, ottone.
80,00 x 39,00 x 39,00 cm
'4029' pendant lamp for Venini 1955
Blown glass, brass.
31.50 x 15.35 x 15.35 in.
€ 500



336

SEI SEDIE Italia anni '70
Legno, tessuto.
120,00 x 51,00 x 56,00 cm
Six chairs Italy 1970s
Wood, fabric.
47.24 x 20.08 x 22.05 in.
€ 800 (6)



337

GIO PONTI 1891-1979
Due lampade da parete per Candle 1970
50,00 x 43,00 x 11,00 cm

Two wall lamps for Candle 1970 ca
19.68 x 16.93 x 4.33 in.

€ 1.500 (2)

338

CARLO DE CARLI 1910-1999
Due comodini per Sormani 1963
Legno laccato, ottone, vetro.
Lievi difetti.
51,00 x 40,00 x 39,00 cm

Two bedside tables for Sormani 1963
Lacquered wood, brass, glass.
Minor defects.
20.08 x 15.75 x 15.35 in.

€ 300 (2)



339

CARLO DE CARLI 1910-1999
Cassettoni 'DC 154' per Sormani 1963
Legno laccato, ottone, vetro specchiato.
Difetti.
82,00 x 144,00 x 54,00 cm

'DC 154' chest of drawers for Sormani 1963
Lacquered wood, brass, mirrored glass.
Defects.
32.28 x 56.69 x 21.26 in.

€ 900



340

MAZZEGA (ATTRIBUITO)
Lampada da terra anni '60
Acciaio, vetro soffiato.
142,00 x 36,00 x 36,00 cm

Floor lamp 1960s
Steel, blown glass.
55.91 x 14.17 x 14.17 in.

€ 500



341

PIA GUIDETTI CRIPPA
Lampada da terra 'P428' per Lumi anni '50
Ottone, vetro.
Defects.

177,00 x 55,00 x 55,00 cm
Floor lamp 'P428' for Lumi 1950s
Brass, glass.
Difetti.
69.68 x 21.65 x 21.65 in.

€ 500



342

LAMPADA DA TERRA Italia anni '70
Metallo cromato, vetro soffiato.
158,00 x 35,00 x 35,00 cm

Floor lamp Italy 1970s
Chrome plated metal, blown glass.
62.20 x 13.78 x 13.78 in.

€ 500



343

MARIO BELLINI 1935
 Quattro poltrone 'Amanta' per C&B Italia 1966
 Fiberlite, plastica, tessuto.
 Marchio della manifattura.
 Difetti.
 68,00 x 78,00 x 79,00 cm
Four 'Amanta' armchairs for C&B Italia 1966
Fiberlite, plastic, fabric.
Manufacturer's mark.
Defects.
26.77 x 30.71 x 31.10 in.
 € 600 (4)

344

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
 Tavolo 'Leonardo' per Zanotta 1969
 Legno, laminato.
 67,00 x 200,00 x 100,00 cm
'Leonardo' table for Zanotta 1969
Wood, laminate.
26.38 x 78.74 x 39.37 in.
 € 800



345

STACY DUKES

Due sgabelli 'Efebo' per Artemide anni '60

Plastica.

Marchio originale.

Difetti.

41,00 x 45,00 x 49,00 cm

Two 'Efebo' stools for Artemide 1960s

Plastic.

Original mark.

Defects.

16.14 x 17.72 x 19.29 in.

€ 400 (2)



346

AFRA E TOBIA SCARPA

Quattro sedie 'Monk' per Molteni 1973

Legno verniciato, cuoio.

Difetti.

75,00 x 52,00 x 46,00 cm

Four 'Monk' chairs for Molteni 1973

Lacquered wood, leather.

Defects.

29.53 x 20.47 x 18.11 in.

€ 900 (4)



347

MARCO ZANUSO 1916-2001

Quattro sedie 'Celestina' per Zanotta 1978

Metallo verniciato, cuoio.

Marchio originale.

84,50 x 42,00 x 47,00 cm

Four 'Celestina' chairs for Zanotta 1978

Varnished metal, leather.

Original mark.

33.27 x 16.54 x 18.50 in.

€ 600 (4)



348

SEI SEDIE Italia anni '70
Rattan verniciato, tessuto.
Lievi difetti.

105,00 x 46,00 x 46,00 cm

Six chairs Italy 1970s
Varnished rattan, fabric.
Minor defects.

41.34 x 18.11 x 18.11 in.

€ 400 (6)



349

TAVOLO Italia anni '70
Legno verniciato, ottone.
Piccole mancanze.

73,00 x 200,00 x 90,00 cm

Table Italy 1970s
Varnished wood, brass.
Small losses.

28.74 x 78.74 x 35.43 in.

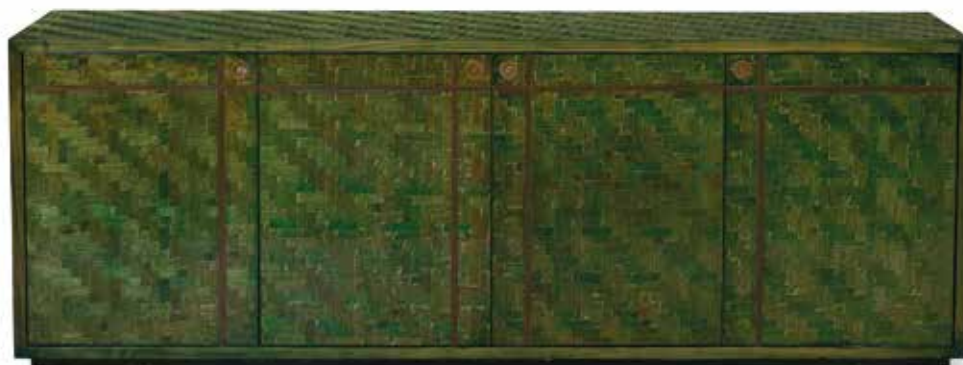
€ 500

350

CREDENZA Italia anni '70
Legno verniciato, ottone.
73,00 x 200,00 x 50,00 cm

Sideboard Italy 1970s
Varnished wood, brass.
28.74 x 78.74 x 19.68 in.

€ 800



351

SERGIO MAZZA 1931

Lampada a sospensione 'Tau' per Artemide 1960

Alluminio verniciato, metallo nichelato, vetro.

Segni del tempo.

90,00 x 42,00 x 42,00 cm

'Tau' pendant lamp for Artemide 1960

Painted aluminium, nickel plated metal, glass.

Ageing marks.

35.43 x 16.54 x 16.54 in.

€ 300



352

SERGIO MAZZA 1931

Quattro lampade da parete 'Pi parete' per Artemide 1962

Metallo verniciato e nichelato, vetro.

35,00 x 25,00 x 32,00 cm

Four 'Pi parete' wall lamps for Artemide 1962

Nickel plated and painted metal, glass.

13.78 x 9.84 x 12.60 in.

€ 900 (4)



353

SERGIO MAZZA 1931

Due lampade da parete 'Clio' per Artemide 1960

Vetro, metallo.

Segni del tempo.

32,00 x 22,00 x 30,00 cm

Two 'Clio' series wall lamps for Artemide 1960

Glass, metal.

Ageing marks.

12.60 x 8.66 x 11.81 in.

€ 500 (2)





354

GREGOTTI, MENEGHETTI E STOPPINO
Lampada a sospensione per Arteluce 1966
Metallo nichelato, perspex.
108,00 x 43,00 x 43,00 cm
Pendant lamp for Arteluce 1966
Nickel-plated metal, perspex.
42.52 x 16.93 x 16.93 in.

€ 400



355

ELIO MARTINELLI 1922-2004
Lampada da terra 'Serpente' per Martinelli Luce 1965
Metallo, metacrilato.
Difetti.
120,00 x 70,00 x 80,00 cm
'Serpente' floor lamp for Martinelli Luce 1965
Metal, methacrylate.
Defects.
47.24 x 27.56 x 31.50 in.
€ 400



356

ELIO MARTINELLI 1922-2004
Lampada da terra 'Serpente' per Martinelli Luce 1965
Metallo, metacrilato.
120,00 x 50,00 x 70,00 cm
'Serpente' floor lamp for Martinelli Luce 1965
Metal, methacrylate.
47.24 x 19.68 x 27.56 in.

€ 400



357

TURRI

Tavolino anni '70

Legno, ottone.

32,50 x 80,00 x 80,00 cm

Low table 1970s

Wood brass.

12.80 x 31.50 x 31.50 in.

€ 500

358

ALDO TURA 1909-1963

Tavolo basso anni '70

Ottone, legno, pergamena.

Lievi difetti.

36,00 x 130,00 x 84,50 cm

Low table 1970s

Brass, wood, parchment.

Minor defects.

14.17 x 51.18 x 33.27 in.

€ 600



359

WILLY RIZZO 1928-2013

Tavolo anni '70

Acciaio, metallo verniciato, laminato.

Lievi difetti e segni del tempo.

72,00 x 170,00 x 118,00 cm

Table 1970s

Steel, painted metal, laminate.

Minor defects and wear marks.

28.35 x 66.93 x 46.46 in.

€ 1.200





360

MOTOKO ISHII

Lampada da parete per Staff anni '70

Metallo cromato, vetro.

40,00 x 62,50 x 62,50 cm

Wall lamp for Staff 1970s

Chrome plated metal, glass.

15.75 x 24.61 x 24.61 in.

€ 400

361

LORENZO BURCHIELLARO 1933-2017

Specchio da parete anni '70

Alluminio, vetro specchiato.

Firmato.

150,00 x 60,00 x 7,00 cm

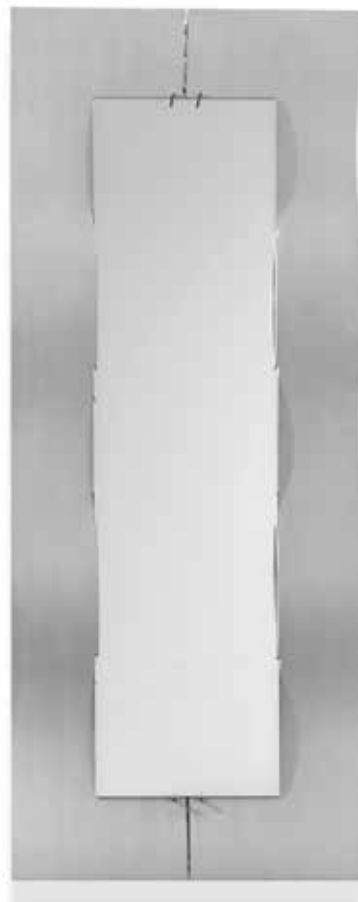
Wall mirror 1970s

Aluminium, mirrored glass.

Signed.

59.05 x 23.62 x 2.76 in.

€ 1.000



362

CINI BOERI 1924

Tavolo 'Lunario 8' per Gavina 1970

Acciaio, vetro.

Marchio originale.

Lievi difetti.

70,00 x 150,00 x 150,00 cm

'Lunario 8' table for Gavina 1970

Steel, glass.

Original mark.

Minor defects.

27.56 x 59.05 x 59.05 in.

€ 600



363

LA MURRINA

Lampada da tavolo anni '70

Travertino, vetro soffiato.

Marchio della manifattura.

42,00 x 40,00 x 40,00 cm

Table lamp 1970s

Travertine, blown glass.

Manufacturer's mark.

16.54 x 15.75 x 15.75 in.

€ 500



364

GINO VISTOSI 1925-1980

Lampada da tavolo 'Nessa' per Vistosi anni '70

Vetro soffiato.

30,00 x 36,00 x 31,00 cm

'Nessa' table lamp for Vistosi 1970s

Blown glass.

11.81 x 14.17 x 12.20 in.

€ 400



365

NOTI MASSARI 1939

Grande lampada da tavolo 'Buto' per Leucos 1977

Vetro soffiato, plastica.

Etichetta originale.

55,00 x 35,00 x 35,00 cm

Large 'Buto' table lamp for Leucos 1977

Blown glass, plastic.

Original label.

21.65 x 13.78 x 13.78 in.

€ 300



366

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Tre lampade da tavolo per Leucos anni '70

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Etichetta originale.

La più grande 30,00 x 32,00 x 32,00 cm

Three table lamps for Leucos 1970s

Varnished metal, blown glass.

Original label.

The largest 11.81 x 12.60 x 12.60 in.

€ 600 (3)



367

REGGIANI

Due lampade da tavolo anni '70

Acciaio.

Etichetta originale.

76,00 x 42,00 x 42,00 cm

Two table lamps 1970s

Steel.

Original label.

29.92 x 16.54 x 16.54 in.

€ 500 (2)



368

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Travertino.

70,00 x 46,00 x 46,00 cm

Table lamp Italy 1970s

Travertine.

27.56 x 18.11 x 18.11 in.

€ 300



369

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Ceramica smaltata.

82,00 x 44,00 x 44,00 cm

Table lamp 1970s Italy

Enameled ceramic.

32.28 x 17.32 x 17.32 in.

€ 300



370

LAMPADA DA TAVOLO Italia anni '70

Metallo.

Segni del tempo.

70,00 x 46,00 x 46,00 cm

Table lamp Italy 1970s

Metal.

Ageing marks.

27.56 x 18.11 x 18.11 in.

€ 300



371

DUE POLTRONE Italia anni '70
Legno laccato, tessuto, pelle.
Segni d'uso.
61,00 x 78,00 x 75,00 cm

Two armchairs Italy 1970s
Lacquered wood, fabric, leather.
Wear marks.
24.02 x 30.71 x 29.53 in.

€ 500 (2)



372

AFRA E TOBIA SCARPA
Tavolino 'Basilan I' per B&B -
Compagnia delle Filippine 1975
Rattan, cuoio, metallo, vetro.
Lievi difetti.

52,00 x 85,00 x 85,00 cm

*'Basilan I' low table for B&B -
Compagnia delle Filippine 1975*
Rattan, leather, metal, glass.
Minor defects.

20.47 x 33.46 x 33.46 in.

€ 300

373

AFRA E TOBIA SCARPA
Due poltrone 'Lauriana' per B&B Italia 1978
Acciaio, poliuretano, cuoio.
Etichetta originale.
Lievi difetti.

85,00 x 100,00 x 75,00 cm

Two 'Lauriana' armchairs for B&B Italia 1978
Steel, polyurethane, leather.
Origina label.
Minor defects.

33.46 x 39.37 x 29.53 in.

€ 600 (2)





374

ROBERTO LUCCI E PAOLO ORLANDINI
Due poltrone 'Le Farfalle' per Elam 1974
Acciaio, tessuto.
61,00 x 65,00 x 80,00 cm

Two 'Le Farfalle' armchairs for Elam 1974
Steel, fabric.
24.02 x 25.59 x 31.50 in.

€ 1.500 (2)

375

OSVALDO BORSANI 1911-1985
Poltrona 'P125' per Tecno 1966
Alluminio, cuoio.
Etichetta originale.
108,00 x 67,00 x 68,00 cm

'P125' armchair for Tecno 1966
Aluminium, leather.
Original label.
42.52 x 26.38 x 26.77 in.

€ 300



376

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Divano Maralunga per Cassina 1974
Metallo, poliuretano, tessuto.
74,00 x 240,00 x 90,00 cm

Maralunga sofa for Cassina 1974
Metal, polyurethane, fabric.
29.13 x 94.49 x 35.43 in.

€ 800





377

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Lampada a sospensione 'Lampros' per Stilnovo
anni '70

Alluminio, alluminio verniciato.

Marchio della manifattura.

92,00 x 83,00 x 83,00 cm

'Lampros' pendant lamp for Stilnovo 1970s

Aluminium, painted aluminium.

Manufacturer's mark.

36.22 x 32.68 x 32.68 in.

€ 900

378

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Tavolo 'Super Loto' per Poltronova 1972

Marmo, metallo cromato.

70,00 x 130,00 x 130,00 cm

'Super Loto' table for Poltronova 1972

Marble, chrome-plated metal.

27.56 x 51.18 x 51.18 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958 - 1974, Skira, Paris, 2021, p. 230.

€ 1.500





379

CARLO NASON 1936
Lampada 'Sona' per Lumenform 1973
Vetro soffiato iridato, metallo cromato.
Sfera 40 x 40 cm
'Sona' lamp for Lumenform 1973
Iridized blown glass, chrome-plated metal.
Globe 15.75 x 15.75 in.
€ 600



380

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione LS 185 per Mazzega
anni '70
Metallo, vetro.
98,00 x 65,00 x 65,00 cm
LS 185 pendant lamp for Mazzega 1970s
Metal, glass.
38.58 x 25.59 x 25.59 in.
€ 400



381

CARLO NASON 1936
Lampada a sospensione Ls 173 per
Mazzega anni '70
Metallo, vetro soffiato.
115,00 x 46,00 x 46,00 cm
Ls 173 pendant lamp for Mazzega 1970s
Metal, blown glass.
45.28 x 18.11 x 18.11 in.
€ 800



382

CARLO NASON 1936

Due lampade da parete LP 258 per Mazzega anni '70
Vetro, acciaio.

36,00 x 33,00 x 8,00 cm

Two LP 258 wall lamps for Mazzega 1970s

Glass, steel.

14.17 x 12.99 x 3.15 in.

€ 600 (2)



383

CARLO NASON 1936

Due lampade da tavolo LT 301 per Mazzega anni '70
Metallo, vetro soffiato.

18,00 x 26,00 x 18,00 cm

Two LT 301 table lamps for Mazzega 1970s

Metal, blown glass.

7.09 x 10.24 x 7.09 in.

€ 800 (2)



384

CARLO NASON 1936

Lampada da tavolo 'LT 226' per Mazzega anni '60
Vetro soffiato, metallo.

42,00 x 36,00 x 36,00 cm

'LT 226' table lamp for Mazzega 1960s

Blown glass.

16.54 x 14.17 x 14.17 in.

€ 1.200



385

CARLO NASON 1936

Grande lampada da tavolo portafiori LT 353 per Mazzega anni '70
Vetro soffiato, metallo.

54,00 x 41,00 x 41,00 cm

LLT 353 flower-holder large table lamp for Mazzega 1970s

Blown glass, metal.

21.26 x 16.14 x 16.14 in.

€ 700

386

ICO PARISI 1916-1996

Lampada da tavolo 'Palpebra' per Lamperti anni '70

Metallo verniciato, vetro.

Lievi difetti.

16,00 x 16,00 x 16,00 cm

'Palpebra' table lamp for Lamperti 1970s

Painted metal, glass.

Minor defects.

6.30 x 6.30 x 6.30 in.

€ 600



387

DANILO E CORRADO AROLDI

Lampada da tavolo 'Periscopio' per Stilnovo

1966

Metallo verniciato, gomma.

Etichetta originale.

40,00 x 11,00 x 30,00 cm

'Periscopio' table lamp for Stilnovo 1966

Varnished metal, rubber.

Original label.

15.75 x 4.33 x 11.81 in.

€ 100



388

JOE COLOMBO 1930-1971

Due lampade da tavolo 'Topo' per Stilnovo 1970

Metallo verniciato.

Lievi difetti e segni del tempo.

70,00 x 12,00 x 60,00 cm

Two 'Topo' table lamp for Stilnovo 1970

Varnished metal.

Minor defects and ageing marks.

27.56 x 4.72 x 23.62 in.

€ 600 (2)



389

SEGUSO VETRI D'ARTE

Due lampade da parete anni '70

Metallo cromato, vetro.

Lievi difetti.

31,00 x 12,00 x 17,00 cm

Two wall lamps 1970s

Chrome plated metal, glass.

Minor defects.

12.20 x 4.72 x 6.69 in.

€ 400 (2)



390

SORMANI

Tavolo trasformabile anni '70

Legno, ottone.

41,00 (73) x 110,00 x 110,00 cm

Convertible table 1970s

Wood, brass.

16.14 (28.74) x 43.31 x 43.31 in.

€ 600

391

LUIGI VAGHI

Quattro sedie 'Euro' per Former 1975

Legno, tessuto.

74,00 x 47,00 x 47,00 cm

Four 'Euro' chairs for Former 1975

Wood, fabric.

29.13 x 18.50 x 18.50 in.

€ 600 (4)





392

MARIO CEROLI 1938

Tavolo 'Rosa dei Venti' per Poltronova 1973

Legno, ottone.

Marchio originale.

75,00 x 165,00 x 165,00 cm

'Rosa dei Venti' table for Poltronova 1973

Wood, brass.

Original mark.

29.53 x 64.96 x 64.96 in.

€ 5.000

393

ETTORE SOTTASS 1917-2007

Lampada da terra 'Cometa' per Design Centre - Poltronova 1971

Metallo verniciato, alluminio, plastica.

Difetti.

205,00 x 36,00 x 36,00 cm

'Cometa' floor lamp for Design Centre - Poltronova 1971

Painted metal, aluminium, plastic.

Defects.

80.71 x 14.17 x 14.17 in.

Bibliografia/Literature

I. Mietton, Sottsass - Poltronova 1958-1974, Skira, Paris, 2021, p. 221.

€ 5.000



394

PAOLO DEGANELLO

Due poltrone 'AEO' per Cassina 1973

Metallo verniciato, tessuto.

Marchio della manifattura.

106,00 x 78,00 x 63,00 cm

Two 'AEO' armchairs for Cassina 1973

Varnished metal, fabric.

Manufacturer's mark.

41.73 x 30.71 x 24.80 in.

€ 1.200 (2)





395

GINO MAROTTA 1935-2012

Due lampade da parete 'Dalia' per Poltronova 1968

Alluminio verniciato, metacrilato.

54,00 x 54,00 x 9,00 cm

Two 'Dalia' wall lamps for Poltronova 1968

Painted aluminium, methacrylate.

21.26 x 21.26 x 3.54 in.

€ 900 (2)



396

STUDIO 65

Tavolino 'Attica' per Gufram 1972

Poliuretano, 'Guflac', vetro specchiato.

42,00 x 70,00 x 70,00 cm

'Attica' low table for Gufram 1972

Polyurethane, 'Guflac', mirrored glass.

16.54 x 27.56 x 27.56 in.

€ 1.000



397

GIUSEPPE CALONACI 1931

Lampada da tavolo 'Seme' 1971

Metallo, metacrilato.

Firmata e numerata 23/300.

67,00 x 45,00 x 24,00 cm

'Seme' table lamp 1971

Metal, methacrylate.

Signed and numbered 23/300.

26.38 x 17.72 x 9.45 in.

€ 700



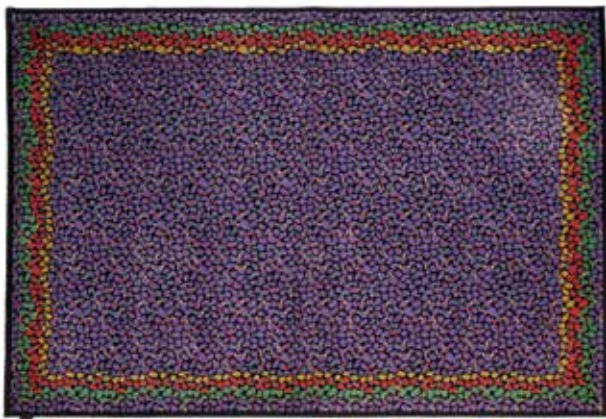
398

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni, anni '80
Cotone, poliestere, polipropilene.
Etichetta originale.
237,00 x 163,00 x 1,00 cm
Carpet for Missoni 1980s
Cotton, polyester, polypropylene.
Original label.
93.31 x 64.17 x 0.39 in.
€ 350



399

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni anni '80
Lana.
Etichetta originale.
240,00 x 162,00 cm
Carpet for Missoni 1980s
Wool.
Original label.
94.49 x 63.78 in.
€ 600



400

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni anni '80
Lana.
Etichetta originale.
240,00 x 163,00 cm
Carpet for Missoni 1980s
Wool.
Original label.
94.49 x 64.17 in.
€ 450



401

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni anni '80
Lana.
Etichetta originale.
195,00 x 195,00 cm
Carpet for Missoni 1980s
Wool.
Original label.
76.77 x 76.77 in.
€ 500



402

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Rose' per Missoni anni '80
Lana.
Etichetta originale.
240,00 x 168,00 cm

'Rose' carpet for Missoni 1980s
Wool.
Original label.
94.49 x 66.14 in.

€ 450

403

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Le Murrine' per Missoni Art 1992
Lana.
Firmato.
234,00 x 166,00 cm

'Le Murrine' carpet for Missoni Art 1992
Wool.
Signed.
92.13 x 65.35 in.

€ 800



404

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto anni '80
Lana.
Etichetta originale.
233,00 x 160,00 cm

Flatweave carpet 1980s
Wool.
Original label.
91.73 x 62.99 in.

€ 550





405

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto 'Tropical' per Missoni Ars anni '80
Lana.
Firmato.
238,00 x 172,00 cm
'Tropical' carpet for Missoni Ars 1980s
Wool.
Signed.
93.70 x 67.72 in.
€ 1.200

406

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni ultimo quarto del XX secolo
Lana.
Etichetta originale.
190,00 x 138,00 cm
Carpet for Missoni last quarter of the 20th century
Wool.
Original label.
74.80 x 54.33 in.
€ 900



407

OTTAVIO MISSONI 1921-2013
Tappeto per Missoni anni '2000
Lana.
Etichetta originale.
228,00 x 228,00 cm
Carpet for Missoni 2000s
Wool.
Original label.
89.76 x 89.76 in.
€ 750



408

ANGELO BROTTTO 1914-2002

Due lampade da parete o soffitto per Esperia anni '70
Ottone, vetro.

Etichetta originale.

La più grande 48,00 x 48,00 x 19,00 cm

Two wall or ceiling lamps for Esperia 1970s

Brass, glass.

Original label.

The largest one 18.90 x 18.90 x 7.48 in.

€ 500 (2)



409

CARLO GIORGI

Lampada da tavolo per Bottega Gadda anni '70
Ottone.

33,00 x 63,00 x 24,00 cm

Table lamp for Bottega Gadda 1970s

Brass.

12.99 x 24.80 x 9.45 in.

€ 800

410

TOMMASO BARBI

Due lampade da tavolo anni '70
Ottone.

La più grande 64 x 25 x 23

Two table lamps 1970s

Brass.

The highest one 25.19 x 9.84 x 9.05 in.

€ 700 (2)



411

LUCIANO FRIGERIO 1928-1999
Specchio da parete per Frigerio di
Desio anni '70
Bronzo, vetro specchiato.
85,00 x 62,00 x 2,00 cm

Wall mirror for Frigerio di Desio 1970s
Bronze, mirrored glass.
33.46 x 24.41 x 0.79 in.

€ 600

412

RENZO MONGIARDINO (ATTRIBUITO)
GRANDE SCRIVANIA XX secolo

Legno, ottone.
Difetti.

Incluso nel lotto una poltrona da ufficio di produzione U.S.A.

Scrivania 80,00 x 200,00 x 95,00 cm

Poltrona 102,00 x 63,00 x 65,00 cm

Large desk 20th century

Wood, brass.

Defects.

Included in the lot is a US-made office chair.

Desk 31.50 x 78.74 x 37.40 in.

Armchair 40.16 x 24.80 x 25.59 in.

€ 500 (2)





413

EMMA GISMONDI SCHWEINBERGER 1934
Lampada da terra 'Aminta' per Artemide
1966

Ottone nichelato, vetro.
176,00 x 48,00 x 48,00 cm

'Aminta' floor lamp for Artemide 1966
Nickel-plated brass, glass.
69.29 x 18.90 x 18.90 in.

€ 300



414

VICO MAGISTRETTI 1920-2006
Lampada da terra 'Chimera' per
Artemide 1969

Metallo, metacrilato.
Lievi difetti.
184,00 x 20,00 x 20,00 cm

'Chimera' floor lamp for Artemide 1969
Metal, methacrylate.
Minor defects.
72.44 x 7.87 x 7.87 in.

€ 500



415

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI
Lampada da terra 'Toio' per Flos 1962

Metallo verniciato, metallo.
166,00 x 21,00 x 21,00 cm

'Toio' floor lamp for Flos 1962
Varnished metal, metal.
65.35 x 8.27 x 8.27 in.

€ 500



416

ROBERTO PAMIO 1937-2021

Due lampade da parete o soffitto 'Gill' per Leucos anni '70
Metallo, vetro soffiato.

Misure diverse.

La più grande 18 x 38 x 38 cm

Two 'Gill' wall or ceiling lamps for Leucos 1970s

Metal, blown glass.

Different sizes.

The largest one 7.08 x 14.96 x 14.96 in.

€ 300 (2)



417

FRANCO ALBINI E FRANCA HELG

Due lampade da parete serie AM/AS per Sirrah anni '70
Metallo cromato, vetro.

Lievi segni del tempo.

45,00 x 50,00 x 38,50 cm

Two 'AM/AS' series wall lamps for Sirrah 1970s

Chrome plated metal, glass.

Minor ageing marks.

17.72 x 19.68 x 15.16 in.

€ 400 (2)



418

ENZO MARI 1932

Cinque lampade da parete serie 'Aggregato' per Artemide 1976
Metallo verniciato, alluminio, plastica.

Lievi difetti.

Composizioni diverse.

17,00 x 21,00 x 36,00 cm

Five 'Aggregato' wall lamps for Artemide 1976

Painted metal, aluminium, plastic.

Minor defects.

Different compositions.

6.69 x 8.27 x 14.17 in.

€ 250 (5)



419

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Appendiabiti per Olivetti Synthesis 1972
 Metallo verniciato, plastica.
 153,00 x 54,00 x 54,00 cm
Coat hanger for Olivetti Synthesis 1972
 Varnished metal, plastic.
 60.24 x 21.26 x 21.26 in.
 € 100



420

LUCIANO BERTONCINI 1939
Due specchi appendiabiti 'Gronda' per Elco anni '70
 Plastica, vetro specchiato.
 200,00 x 40,00 x 6,00 cm
Two 'Gronda' mirrored coat hangers for Elco 1970s
 Plastic, mirrored glass.
 78.74 x 15.75 x 2.36 in.
 € 300 (2)



421

OLAF VON BOHR 1927
Appendiabiti per Kartell anni '70
 Legno laccato, plastica.
 Difetti.
 187,00 x 98,00 x 9,00 cm
Coat hanger for Kartell 1970s
 Lacquered wood, plastic.
 Defects.
 73.62 x 38.58 x 3.54 in.
 € 500



422

GIANNI RUFFI

Mobile contenitore 'Albagia' per Poltronova 1975

Legno.

100,00 x 143,00 x 60,00 cm

'Albagia' cabinet for Poltronova 1975

Wood.

39.37 x 56.30 x 23.62 in.

Bibliografia/Literature

P. C. Santini, *Facendo mobili con Poltronova*,

Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 85.

€ 800

423

PIERO DE MARTINI 1939

Tavolo 'La Barca' per Cassina 1975

Legno.

Etichetta del produttore.

Lievi difetti.

Aperto 71 x 210 x 74 cm

Chiuso 74 x 210 x 37 cm

'La Barca' table for Cassina 1975

Wood.

Manufacturer's label.

Minor defects.

Open 27.95 x 82.67 x 29.13 in.

Closed 29.13 x 82.67 x 14.56 in.

€ 600



424

MARIO BELLINI

Sei sedie 'Cab' per Cassina 1977

Struttura in metallo, rivestimento in cuoio.

Marchio originale.

81,00 x 47,00 x 40,00 cm

Six 'Cab' chairs for Cassina 1977

Metal frame, leather upholstery.

Original mark.

31.89 x 18.50 x 15.75 in.

€ 2.000 (6)



425

ANNIG SARIAN

Quattro sedie 'Zea' per Tisettanta 1981

Legno laccato, tessuto.

Lievi difetti.

102,50 x 46,00 x 51,00 cm

Four 'Zea' chairs for Tisettanta 1981

Lacquered wood, fabric.

Minor defects.

40.35 x 18.11 x 20.08 in.

€ 400 (4)

426

GIOVANNI TRAVASA 1927

Poltrona 'Foglia' per Bonacina 1973

Rattan, tessuto.

Lievi difetti.

104,00 x 90,00 x 73,00 cm

'Foglia' armchair for Bonacina 1973

Rattan, fabric.

Minor defects.

40.94 x 35.43 x 28.74 in.

€ 500



427

POLTRONA Italia anni '70
Rattan.
100,00 x 93,00 x 60,00 cm
Armchair Italy 1970s
Rattan.
39.37 x 36.61 x 23.62 in.
€ 300



428

SEI POLTRONE ultimo quarto del XX secolo
Rattan.
Lievi difetti.
80,00 x 62,00 x 65,00 cm
Six armchairs last quarter of the 20th Century
Rattan.
Minor defects.
31.50 x 24.41 x 25.59 in.
€ 500 (6)



429

SEI POLTRONE REGOLABILI DA GIARDINO Italia anni '80
Legno.
114,00 x 72,00 x 72,00 cm
Six adjustable garden armchairs Italy 1980s
Wood.
44.88 x 28.35 x 28.35 in.
€ 800 (6)





430

CARLO SCARPA 1906-1978

Libreria 'Rialto CH' per Simon Gavina 1972

Paniforte impiallacciato in legno.

249,00 x 115,00 x 33,00 cm

'Rialto CH' bookshelf for Simon Gavina 1972

Wood veneered blockboard.

98.03 x 45.28 x 12.99 in.

€ 1.000

431

CARLO SCARPA 1906-1978

Tavolo 'Valmarana' per Simon Gavina 1972

Legno.

Piccoli difetti.

72,00 x 250,00 x 77,00 cm

'Valmarana' table for Simon Gavina 1972

Wood.

Minor defects.

28.35 x 98.42 x 30.31 in.

€ 1.200





432

CARLO SCARPA 1906-1978

Libreria 'Rialto CP' per Simon Gavina 1972

Paniforte impiallacciato in legno.

249,00 x 114,00 x 22,00 cm

'Rialto CP' bookshelf for Simon Gavina 1972

Wood veneered blockboard.

98.03 x 44.88 x 8.66 in.

€ 1.000



433

CARLO SCARPA 1906-1978

Libreria 'Rialto CP' per Simon Gavina 1972

Paniforte impiallacciato in legno.

249,00 x 114,00 x 22,00 cm

'Rialto CP' bookshelf for Simon Gavina 1972

Wood veneered blockboard.

98.03 x 44.88 x 8.66 in.

€ 1.000

434

SERGIO ASTI 1926

Lampada sospensione 'a288' per Candle anni '70

Alluminio, vetro, metallo.

85,00 x 65,00 x 65,00 cm

'a288' pendant lamp for Candle 1970s

Aluminium, glass, metal.

33.46 x 25.59 x 25.59 in.

€ 500



435

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI

Tavolino su rotelle 'E.T.' per Zanotta 1983

Vetro, acciaio verniciato, plastica.

Marchio della manifattura.

68,00 x 50,00 x 50,00 cm

'E.T.' coffee table on wheels for Zanotta 1983

Glass, painted steel, plastic.

Manufacturer's mark.

26.77 x 19.68 x 19.68 in.

€ 400

436

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Appendiabiti, portaombrelli e posacenere per Zanotta 1985

Metallo verniciato.

Appendiabiti 195,00 x 50,00 x 50,00 cm

Portaombrelli 85,00 x 31,00 x 31,00 cm

Posacenere 85,00 x 21,00 x 21,00 cm

Coat hanger, umbrella stand and ashtray for Zanotta 1985

Painted metal.

Coat hanger 76.77 x 19.68 x 19.68 in.

Umbrella stand 33.46 x 12.20 x 12.20 in.

Ashtray 33.46 x 8.26 x 8.26 in.

€ 300 (3)





437

RENATA BONFANTI

Tappeto serie 'Luna Park' 1983

Lana, lino e meraklon.

Etichetta originale.

250,00 x 245,00 cm

'Luna Park' series flatweave carpet 1983

Wool, linen and meraklon.

Original label.

98.42 x 96.46 in.

€ 1.000

438

LUDOVICO ACERBIS & GIOTTO STOPPINO

Credenza 'Sheraton' per Acerbis 1977

Legno laccato.

Etichette della manifattura.

85,00 x 280,00 x 49,00 cm

'Sheraton' cupboard for Acerbis 1977

Lacquered wood.

Manufacturer's labels.

33.46 x 110.24 x 19.29 in.

€ 1.000





439

TONI CORDERO 1937-2001

Espositore anni '80

Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino

Legno, vetro, metallo.

202,00 x 47,00 x 46,00 cm

Display unit 1980s

Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin

Wood, glass, metal.

79.53 x 18.50 x 18.11 in.

€ 600



440

TONI CORDERO 1937-2001

Specchio da terra anni '80

Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino

Metallo, vetro specchiato, legno.

Lievi difetti.

210,00 x 70,50 x 38,00 cm

Standing floor mirror 1980s

Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin

Metal, mirrored glass, wood.

Minor defects.

82.68 x 27.76 x 14.96 in.

€ 1.300



441

TONI CORDERO 1937-2001

Due cassettiere anni '80

Pezzi unici per Camiceria Argentina, Torino.

Legno, metallo.

Lievi difetti.

93,00 x 88,00 x 50,00 cm

Two chest of drawers 1980s

Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.

Wood, metal.

Minor defects.

36.61 x 34.65 x 19.68 in.

€ 1.000 (2)

442

TONI CORDERO 1937-2001
Grande specchio da parete anni '80
Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.
Legno, vetro specchiato.
335,00 x 50,00 x 2,00 cm

Large wall mirror 1980s
Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.
Wood, mirrored glass.
131.89 x 19.68 x 0.79 in.

€ 800



443

TONI CORDERO 1937-2001
Manichino anni '80
Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.
Legno, metallo.
Lievi difetti.
145,00 x 41,50 x 20,00 cm

Mannequin 1980s
Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.
Wood, metal.
Minor defects.
57.09 x 16.34 x 7.87 in.

€ 500



444

TONI CORDERO 1937-2001
Mobile contenitore con cassetti anni '80
Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.
Legno.
Lievi difetti.
92,00 x 156,00 x 80,00 cm

Chest with drawers 1980s
Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.
Wood.
Minor defects.
36.22 x 61.42 x 31.50 in.

€ 800





445

TONI CORDERO 1937-2001

Grande armadio a cassetti anni '80

Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.

Legno, metallo, vetro specchiato.

Abbinabile al lotto successivo.

225,00 x 181,00 x 54,00 cm

Large drawer cabinet 1980s

Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.

Wood, metal, mirrored glass.

Can be combined with the next lot.

88.58 x 71.26 x 21.26 in.

€ 900



446

TONI CORDERO 1937-2001

Grande armadio a cassetti anni '80

Pezzo unico per Camiceria Argentina, Torino.

Legno, metallo, vetro specchiato.

Abbinabile al lotto precedente.

225,00 x 181,00 x 54,00 cm

Large drawer cabinet 1980s

Unique piece for Camiceria Argentina shop, Turin.

Wood, metal, mirrored glass.

Can be combined with the previous lot.

88.58 x 71.26 x 21.26 in.

€ 900

447

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Lampada da terra 'Arco' per Flos 1962
Marmo, acciaio, alluminio.

Etichetta originale.
240,00 x 210,00 x 30,00 cm

'Arco' floor lamp for Flos 1962

Marble, steel, aluminium

Original label.

94.49 x 82.68 x 11.81 in.

€ 1.000



448

KAZUhide TAKAHAMA 1930-2010
Divano Mantilla per Simon Gavina 1974
Poliuretano, tessuto.

Lievi difetti.
70,00 x 205,00 x 80,00 cm

Mantilla Sofa for Simon Gavina 1974

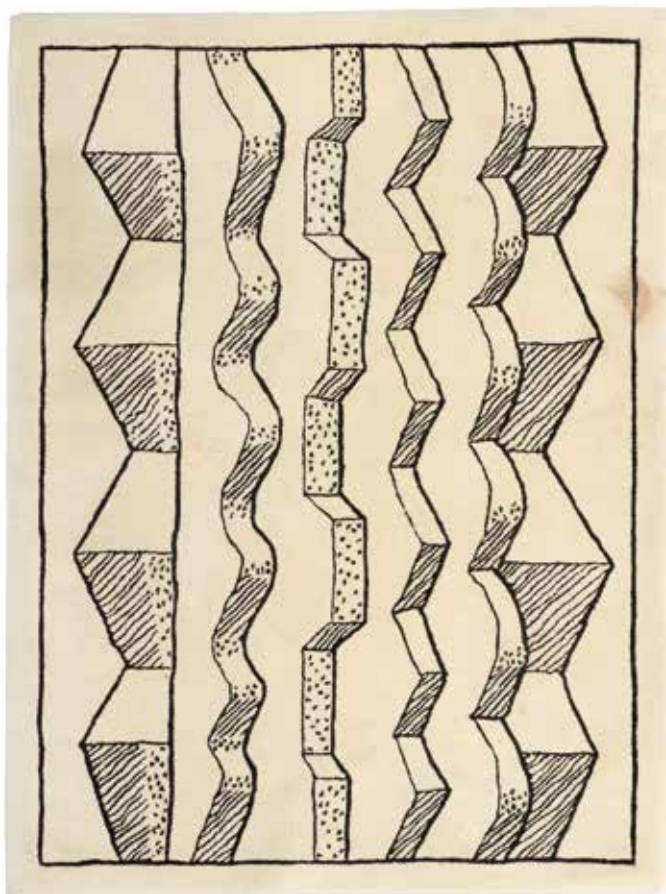
Polyurethane, fabric.

Minor defects.

27.56 x 80.71 x 31.50 in.

€ 800





449

JAMES IRVINE
Tappeto per Design Gallery 1990
Lana.
Difetti.
197,00 x 148,00 cm
Carpet for Design Gallery 1990
Wool.
Defects.
77.56 x 58.27 in.
€ 800

450

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA 1931-1989
Quattro lampade da parete 'Victor' per Venini
anni '80
Vetro, metallo.
20,00 x 33,00 x 14,50 cm
Four 'Victor' wall lamps for Venini 1980s
Glass, metal.
7.87 x 12.99 x 5.71 in.
€ 600 (4)



451

AFRA E TOBIA SCARPA
Divano 'Supergiolio' per Meritalia 1986
Legno, tessuto.
Lievi difetti.
85,00 x 232,00 x 95,00 cm
'Supergiolio' sofa for Meritalia 1986
Wood, fabric.
Minor defects.
33.46 x 91.34 x 37.40 in.
€ 500





452

PAOLO DEGANELLO

Lampada da terra per Ycami 1980 circa
Ghisa, metallo verniciato.

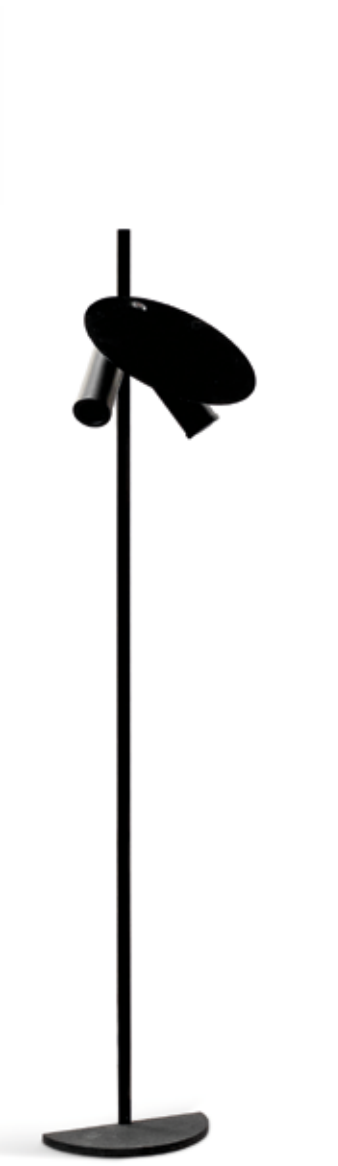
206,00 x 56,00 x 37,00 cm

Floor lamp for Ycami 1980 ca

Cast iron, painted metal.

81.10 x 22.05 x 14.57 in.

€ 700



453

VICO MAGISTRETTI 1920-2006

Lampada da terra 'Idomeneo' per Oluce 1985
Metallo verniciato.

Lievi difetti.

160,00 x 30,00 x 20,00 cm

'Idomeneo' floor lamp for Oluce 1985

Varnished metal.

Minor defects.

62.99 x 11.81 x 7.87 in.

€ 400



454

J. DE PAS, D. D'URBINO E P. LOMAZZI

Appendiabiti 'Sciagai' per Zanotta 1972
Legno.

150,00 x 60,00 x 60,00 cm

'Sciagai' coat hanger for Zanotta 1972

Wood.

59.05 x 23.62 x 23.62 in.

€ 300

455

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002
Cinque lampade 'Noce' per Flos 1972
Vetro, metallo verniciato.
Marchio originale.
39,00 x 27,00 x 20,00 cm

Five 'Noce' lamps for Flos 1972
Glass, painted metal.
Original mark.
15.35 x 10.63 x 7.87 in.

€ 500 (5)



456

MAN RAY 1890-1976
Lampada da tavolo 'Rue Férou' per Sirrah 1972
Ottone, carta.
Lievi difetti.
66,00 x 30,00 x 30,00 cm

'Rue Férou' table lamp for Sirrah 1972
Brass, paper.
Minor defects.
25.98 x 11.81 x 11.81 in.

€ 300

457

LUIGI CACCIA DOMINIONI 1913-2016
Lampada da poltrona 'LP01' per Azucena 1979
Cuoio, ottone.
Marchio della manifattura.
20,00 x 60,00 x 10,00 cm

'LP01' armchair lamp for Azucena 1979
Leather, brass.
Manufacturer's mark.
7.87 x 23.62 x 3.94 in.

€ 500



458

ILARIA MARELLI

Due sedie 'Branch' per Coro 2009

Metallo verniciato, cuoio.

92,00 x 57,00 x 55,00 cm

Two 'Branch' chairs for Coro 2009

Varnished metal, leather.

36.22 x 22.44 x 21.65 in.

€ 500 (2)



459

ANNA CASTELLI FERRIERI 1918-2006

Due poltrone '4814' per Kartell 1988

Plastica, metallo verniciato, tessuto.

Cuscini originali.

Lievi difetti.

73,00 x 68,00 x 98,00 cm

Two '4814' armchairs for Kartell 1988

Plastic, painted metal, fabric.

Original seat cushions.

Minor defects.

28.74 x 26.77 x 38.58 in.

€ 500 (2)



460

ENZO MARI 1932

Quattro sedie Box per Castelli,

1976 edizione Driade anni '90

Metallo verniciato, plastica.

83,00 x 43,00 x 43,00 cm

Four Box chairs for Castelli, 1976

Driade edition 1990s

Varnished metal, plastic.

32.68 x 16.93 x 16.93 in.

€ 600 (4)





461

PHILIPPE STARCK 1949
 Due poltrone 'J.' (Serie Lang) per Driade Aleph 1987
 Metallo, cuoio.
 Marchio originale.
 83,00 x 61,00 x 73,00 cm
Two 'J.' (Serie Lang) armchairs for Driade Aleph 1987
Metal leather.
Original mark.
32.68 x 24.02 x 28.74 in.
 € 900 (2)

462

PHILIPPE STARCK 1949
 Sei sedie 'Louis 20' per Vitra 1991
 Polipropilene, alluminio.
 Marchio originale.
 Difetti.
 84,00 x 46,00 x 51,00 cm
Six 'Louis 20' Chairs for Vitra 1991
Polypropylene, aluminium.
Original marks.
Defects.
33.07 x 18.11 x 20.08 in.
 € 500 (6)



463

ITRE

Due lampade da tavolo anni '80

Vetro soffiato.

Etichetta originale.

La più grande 49 x 20 x 20 cm

Two table lamps 1980s

Blown glass.

Original label.

The largest one 19.29 x 7.87 x 7.87 in.

€ 250 (2)



464

ACHILLE CASTIGLIONI 1918-2002

Lampada da tavolo 'Brera' per Flos 1992

Metallo verniciato, vetro.

32,00 x 18,50 x 18,50 cm

'Brera' table lamp for Flos 1992

Painted metal, glass.

12.60 x 7.28 x 7.28 in.

€ 200



465

INGO MAURER & DAGMAR MOMBACH

Lampada da tavolo 'Con - Qui' 1998

Cemento, fibra di carbonio, carta.

Lievi difetti.

93,00 x 15,00 x 18,00 cm

Table lamp 'Con - Qui' 1998

Concrete, carbon fiber, paper.

Minor defects.

36.61 x 5.91 x 7.09 in.

€ 600





466

MATTEO THUN 1952
Due lampade da parete serie 'Pao' per Flos 1993
Metallo, legno, vetro.
27,00 x 24,00 x 36,00 cm

Two 'Pao' series wall lamps for Flos 1993
Metal, wood, glass.
10.63 x 9.45 x 14.17 in.

€ 500 (3)



467

MATTEO THUN 1952
Due lampade da tavolo serie 'Pao' per Flos 1991
Vetro, legno, metallo.
35,00 x 19,00 x 19,00 cm

Two table lamps from the 'Pao' series for Flos 1991
Glass, wood, metal.
13.78 x 7.48 x 7.48 in.

€ 400 (2)



468

MATTEO THUN 1952
Tre lampade da terra serie 'Pao' per Flos 1991
Metallo, vetro, legno.
186,00 x 45,00 x 35,00 cm

Three floor lamps from the 'Pao' series for Flos 1991
Metal, glass, wood.
73.23 x 17.72 x 13.78 in.

€ 500 (3)



469

LUCIO DEL PEZZO 1933-2020
Specchio da parete anni '80
Legno laccato, vetro specchiato.
Firmato e numerato 78/100.
42,00 x 44,00 x 4,00 cm
Wall mirror 1980s
Lacquered wood, mirrored glass.
Signed and numbered 78/100.
16.54 x 17.32 x 1.57 in.
€ 300



470

GUGLIELMO BERTICCI
Lampada da terra E.T.A per Kundalini anni '90
Fibra di vetro.
200,00 x 40,00 x 40,00 cm
E.T.A. Floor Lamp for Kundalini 1990s
Fiberglass.
78.74 x 15.75 x 15.75 in.
€ 400

471

HANNES WETTSTEIN 1958-2008
Due lampade da terra 'Stadium' per Pallucco anni '90
Graniglia, metallo.
230 (155) x 26 x 42 cm
Two 'Stadium' floor lamps for Pallucco 1990s
Grit cement, metal.
90.55 (61.02) x 10.24 x 16.54 in.
€ 900 (2)





472

FERNANDO E HUMBERTO CAMPANA

Tavolino 'Bamboo' serie Blow Up per Alessi 2010

Bambù, vetro.

Difetti.

40,00 x 43,00 x 43,00 cm

'Bamboo' low table series Blow Up for Alessi 2010

Bamboo, glass.

Defects.

15.75 x 16.93 x 16.93 in.

€ 200

473

AVANT DE DORMIR

Due sedie anni '80

Metallo verniciato.

Lievi segni d'uso.

92,50 x 47,00 x 44,50 cm

Two chairs 1980s

Varnished metal.

Minor wear marks.

36.42 x 18.50 x 17.52 in.

€ 400 (2)



474

TRE TAVOLINI Italia anni 2000 circa

Ottone, vetro.

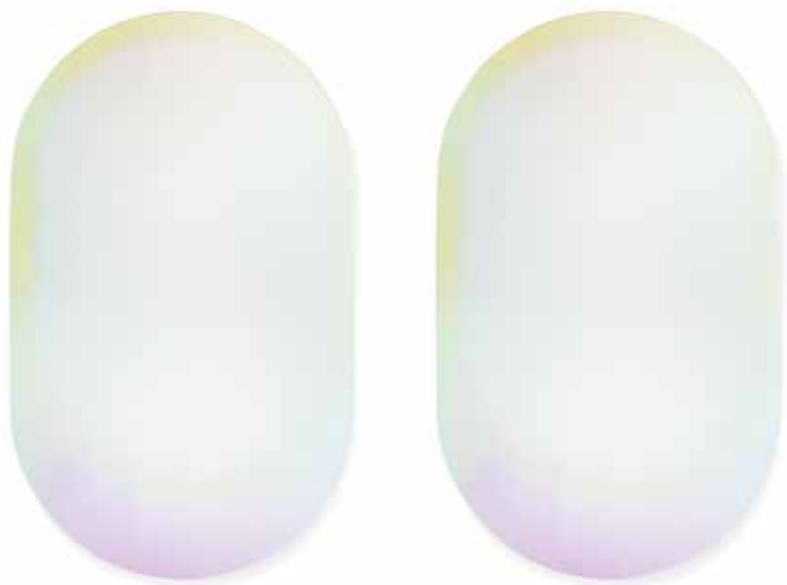
Il più grande 43,00 x 80,00 x 80,00 cm

Three low tables Italy 2000 ca

Brass, glass.

The largest one 16.93 x 31.50 x 31.50 in.

€ 800 (3)



475

PATRICIA URQUIOLA

Due specchi 'Shimmer' per Glas Italia 2015

Vetro specchiato.

Finitura multicolore cangiante.

118,00 x 72,50 x 3,00 cm

Two 'Shimmer' wall mirrors for Glas Italia 2015

Mirrored glass.

Iridescent and multicoloured finish.

46.46 x 28.54 x 1.18 in.

€ 900 (2)



476

ALESSANDRO MENDINI 1931-2019

'Senza titolo' 1988

Serigrafia su carta.

Firmata e numerata XII/XXX.

69,00 x 49,00 cm

'Untitled' 1988

Silk-screen printed paper.

Signed and numbered XII/XXX.

27.17 x 19.29 in.

€ 350



477

ZANOTTA

Tavolo Reale - Omaggio a Carlo Mollino anni '2000

Legno, metallo, vetro.

73,00 x 200,00 x 90,00 cm

Tavolo Reale - Homage to Carlo Mollino 2000s

Wood, metal, glass.

28.74 x 78.74 x 35.43 in.

€ 1.800



478

LAMPADA DA TERRA anni '2000
Vetroresina, metallo, metacrilato.
Lievi difetti.
188,50 x 118,00 x 25,00 cm

Floor lamp 2000s
Fiberglass, metal, methacrylate.
Minor defects.
74.21 x 46.46 x 9.84 in.

€ 400

479

DM GUGLIERMETTO
Pouf 'Big Eat Cioccolatino' per G-Experience 2009
Poliuretano verniciato.
Firmato e datato 2024.
50,00 x 55,00 x 55,00 cm

Pouf 'Big Eat Cioccolatino' for G-Experience 2009
Painted polyurethane.
Signed and dated 2024.
19.68 x 21.65 x 21.65 in.

€ 500





480

MAURIZIO CATTELAN & PIERPAOLO FERRARI

Tappeto 'Lady on carpet' per Seletti XXI secolo

Cotone, poliestere.

Etichetta originale.

194,00 x 280,00 cm

'Lady on Carpet' carpet for Seletti 21st century

Cotton, polyester.

Original label.

76.38 x 110.24 in.

€ 800

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet. Si avvisano i partecipanti all'asta telefonica che le chiamate vengono registrate per la sola finalità di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001. La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'aste per vendita lotti con IVA ordinaria
Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'aste diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'aste per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'aste per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'aste, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ♦ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a € 5€ al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagnani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti, Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ☞ usato ☞ frontespizio
✱ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o

il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che

i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection. Participants bidding by phone are hereby informed that calls are recorded solely for the purpose of demonstrating the client's consent to the purchase of the auction lots.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the

expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from Aste Bolaffi's premises. The lots shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested by the buyer, the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianiini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianiini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ◡ front cover
★ hinged ▲ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente, desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti pre contrattuali e contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste (in presenza, online, al telefono e con offerta scritta);
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso);
- registrazione chiamate durante le aste telefoniche, al fine di dimostrare l'assenso da parte del cliente all'acquisto dei lotti oggetto dell'asta.

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d-3.g è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; la base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere

ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client, we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A., in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;*
- protecting contractual rights;*
- administration and tax management;*
- participation in both in-person and online auctions;*
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);*
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).*

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller; The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person

participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;*
- banks, for the management of collections and payments;*
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;*
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;*
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.*

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti. Qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 - Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione ~~dei lotti/~~ aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrono i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

 ABSENTEE BID FORM

[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

CONSENT FORM PURSUANT TO ART. 7 OF EU REGULATION 2016/679

The Data Subject, having reviewed the Data Controller's Privacy Notice as published in this catalogue, pursuant to Article 7 of GDPR 2016/679, consents to the processing of their Personal Data for:

- the purposes set out in point 3.e;

- the purposes set out in point 3.f

☐ YES ☐ NO

☐ YES ☐ NO

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and works of art

Torino, 28 ottobre - *October 2025*

MEMORABILIA MUSICALI
Music memorabilia

Torino, 30 ottobre - *October 2025*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and contemporary art

Torino, 4 novembre - *November 2025*

VINI PREGIATI
Fine wines

Internet live, 12 novembre - *November 2025*

DISTILLATI
Spirits

Internet live, 13 novembre - *November 2025*

MANIFESTI
Posters

Internet live, 20 novembre - *November 2025*

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO
Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 25 novembre - *November 2025*

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE
Mopeds, scooter & motorcycles

Torino, 27 novembre - *November 2025*

OROLOGI
Watches

Torino, 2 dicembre - *December 2025*

MONETE E BANCONOTE
Coins and banknotes

Torino, 4-5 dicembre - *December 2025*

MEMORABILIA SPORTIVE
Sport Memorabilia

Internet live, 10 dicembre - *December 2025*

ARTE ORIENTALE
Asian art

Torino, 11 dicembre - *December 2025*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Roma, 17-18 dicembre - *December 2025*



ASTE BOLAFFI